دار الكتب المصرية

قسم التغيير العربى

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثالث

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٥ هـ — ١٩٢٧ م

استدراك

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية فى الأرقام الخصوصية لبعض الكتب . وتلافيا للوقوع فى ذلك، نذكرها مصححة . وهى :

صفحة

٧ أدب الاسلام — للأستاذ صالح حمدى حماد بك . جاء فى آخره : (أنظر : التصوف والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ تخميس القصيدة الوترية، فى مدح خير البرية — لحجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأولها مختارات فى الشعر والنثر برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى . طبع ليدن سنة ١٠١٦ م وقعت أرقامه الخصوصية غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩).

٣٠٤ الكلم السمان — للمرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد المرصفى . صحتها : "الكلم الثمان" .

٣٠٨ كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — جاء فى عدة أجزائه أنها أربعة . وصحتها سبعة أجزاء .

٣١٨ لغة الحب أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . يضاف الى النسخة الموجودة بالفهرس نسختين أخريين مثلها برقمى ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩

محتويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦

وهو القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

صفحة
حرف الألف ١
« الباء ٣١
« التاء ٤١
« الثاء ٧١
« الجيم ٧٤
« الحاء ٨٠
« الخاء ٩٢
« الدال ٩٦
« الذال ١٥٢
« الراء ١٥٦
« الزاى ١٧٧
« السين ١٨٠
« الشين ١٩٠
« الصاد ٢٣٧

صفحة
حرف الضاد ٢٤١
« الطاء ٢٤٢
« الظاء ٢٤٧
« العين ٢٤٧
« الغين ٢٦١
« الفاء ٢٦٥
« القاف ٢٧٦
« الكاف ٢٩٥
« اللام ٣١٣
« الميم ٣٢١
« النون ٤٠٢
« الهاء ٤٢٨
« الواو ٤٣١
« الياء ٤٣٧

١ — فهرس آداب اللغة العربية (١)

القسم الأول

حرف الألف

الآثار الفكرية — وهى مختارات أدبية من محاسن المنظوم والمنثور للعلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود سنة ١٢٥٠ هـ . المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . جمعها ولده الأديب المرحوم محمد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده ورتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وفى أولها ترجمة والده ، وفى آخرها خاتمة فى القصائد التى رثاه بها مشاهير الشعراء . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٨٢٢ و ٣٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ بولس برونله المستشرق الألمانى على شرح السيرة النبوية لابن اسحاق . تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه ، أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى . أنظر : شرح السيرة النبوية .

آداب السياسة بالعدل ، وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النذل — تأليف العلامة الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأموى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، وفضله بالنطق والعقل على سائر الحيوان الخ . وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين ، اشتمل على مدح الأشياء وذمها ، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية ، وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشعار ، وتدبير الممالك وسير الملوك ، والأخلاق والاقتصاد ، والرأى والمشورة والهوى ، والخلافة والسلطان والوزراء والعمال ، والحساب والكتاب ، والندماء والأصحاب ، والعهود والمكاتبات والأجوبة المسكتة ، والسير والقصص والأسمار ، وآداب الصحبة والاخوان والأصدقاء ، وآداب الآباء والنساء والأولاد ، والحيل والمكائد والشجاعة فى الحروب والانتقام ، والعتاب والاعتذار والعفو والصلح ، والهدية والنصح والحكمة والمعرفة ، والبلاغة والعلم والحلم والأدب ، والفراسة والحياء وشرف النفس والفتوة والمروءة ، والكرم ، ومكارم الأخلاق وحسن الظن ، والاحسان والرحمة والصدقة ، والمنع الجميل والمعروف والجود وقرى الضيوف ، والتواضع وحسن الجوار والتعفف وقضاء الحوائج ، والشفاعة واصلاح ذات البين ، وفى طباع بنى آدم وأصنافهم وتفاوتهم وغير ذلك كثير . رتبه على مائة وخمسة وخمسين بابا . فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانه ، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن إياز النحوى المتوفى سنة ٦٩١ هـ . فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر الخير سنة ٦٨٢ هـ . وفى آخرها نبذة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأربلى تفيد قراءته لهذا الكتاب . وأخرى بخط عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاوسى الحسنى فى التاريخ المتقدم . وأخرى بخط على بن أحمد بن موسى بن محمد الجزرى ، كتبت فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ وأخرى بهذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم رباط الحريم . ومعها قصيدة فى تقريظه . وأخرى فى هذا التاريخ بخط أبى المظفر محمد بن عمر البخارى . [٤٣٠٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدباء القرن الحالى . وهى قصص أخلاقية اجتماعية ، نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات والبهائم ، وختم كل نوع منها بمثل مشهور أو أثر منشور . طبع بولاق سنة ١٩١١ م . [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢١٤ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٣٩٥١]

---

(١) تسهيلا للبحث قد قسمنا هذا الفن الى قسمين ، وجعلنا القسم الثانى منه خاصا بالروايات والقصص وما يشبهها ، وألحقناه بهذا القسم .

الآداب العربية فى القرن التاسع عشر — تأليف الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٠ م . جزءان فى مجلدين . طبع بيروت من سنة ١٩١٠ م الى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٧]

آداب العصر ، فى شعراء الشام والعراق ومصر — جمع الأديب سعد أفندى ميخائيل . وهى مجموعة لأشهر شعراء ، وكتاب العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة العمران بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملتقطة من كلام الحكماء من جميع الطوائف ينتفع بها فى آداب صحبة الملوك وخدمتهم — تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصارى الأكفانى السنجارى الأصل المصرى ، المولود بسنجار ، المتوفى بمصر سنة ٧٤٩ ه . ويليها فوائد متنوعة فى المواعظ والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١ مجاميع م]

الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف أبى الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلى (نسبة الى الأفضل أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ ه المتوفى فى شهر المحرم سنة ٦٢٢ ه . ودفن بالكوم الأحمر بظاهر مصر . قال فى أوله بعد الديباجة : وقد جمعت فى كتابى هذا ما يصقل الخواطر الصدية ، ويشحذ القرائح الكالة ، ويبعث الأفهام اللاغية ، ويقود القلوب الجامحة الخ . رتبه على خمسة أبواب : فى الحكمة من النثر ، وفى الفصول القصار منها ، وفى الحكمة من الشعر ، وفى أبيات الأمثال المفردة ، وفى أعجاز الأبيات . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله المهلاه ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٥ ه . [٢٨٦٥]

الآيات المقصورات ، فى شرح الأبيات المقصورات — وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى المولود بمكة فى آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ ه المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ ه على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم بن حمامى بن واسع الأزدى اللغوى الشافعى البصرى . أوله : أحمدك يامن منح الأئمة الأعلام بمقصورات الخيام الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٠٤ ه . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى ضحوة يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ ه . [٢١٥]

ائتلاف المعانى والمبانى ، بمجارات الطغرائى وأبى فراس الحمدانى — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنبيهى . وهو تخميس لقصيدة مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، وهى المعروفة بلامية العجم . وقصيدة أبى فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدانى ، عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المعروفة بالرائية . وأول تخميس القصيدة الأولى :

يا ذيل تيهى على العلياء فاستطلى
ويا افتخارى بنادى الحمد فانهطل
إنى وإن رابنى موهى قوى البطل
أصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأول تخميس القصيدة الرائية للحمدانى :

أرتنى محيا دون ساطعه البدر
وقد أعجلتنى حينا ابتسم الثغر
وقالت وقلبى لا يقلبه السحر :
أراك عصى الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٣١٨ ه . [١٧١٤]

الإبانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى — تأليف العلامة الإمام أبى سعيد محمد بن أحمد العميدى . أولها : الحمد لله الذى أجرانا على عادة تفضله الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٦م]

إبتسام البرق، فى شرح القصص الحق، فى مدح خير الخلق — وهوشرح للشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصرى على القصيدة المعروفة «بالقصص الحق فى مدح خير الخلق» للشيخ يحيى بن شرف الدين المهدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٤ ش]

إبتسامات ودموع — تأليف ف . مكس مولر . نقلتها عن الالمانية الى اللغة العربية الكاتبة الأديبة الآنسة مىّ بنت إلياس زيادة أفندى . طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ...
[٣٥٨٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٨٤ و ٣٥٨٥ و ٣٥٨٦ و ٣٥٨٧ و ٣٩١٨ و ٣٩١٩]

أبدع الأساليب، فى إنشاء الرسائل والمكاتيب — وهو سفر يشتمل على العرائض والرسائل والمكاتبات والمخاطبات العصرية مما يحتاجه المعلم والمتعلم . تأليف عبد الباسط الأنسى افندى صاحب مطبعة وجريدة الإقبال ببيروت . الطبعة الثانية بمطبعة جريدة الإقبال ببيروت سنة ١٣٣١ ﻫ .
[٣٠٩٢]

أبدع ما قال، شاعر فى الخال — تأليف الأديب عبد القادر سنو الحسينى . طبع مطبعة النهضة فى أول طريق النهر ببيروت سنة ١٣٣١ ﻫ .
[٣٩٤٥]

أبدع ما نظم، فى الأخلاق والحكم — وهو مجموع يحتوى على كل تليد وطريف من القصائد الأخلاقية والأبيات التهذيبية وما قيل فى مكارم الأخلاق مما أمرت به الشريعة والعصر فى كل عصر . تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الغنى سنو الحسينى . ذكر مع كل قصيدة اسم ناظمها وعصره وأجداده ومصره . طبع مطبعة ديوان الأوقاف المصرية سنة ١٣٢٣ ﻫ .
[١٩٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٩٨ و ٣٩٧٩]

أبطال العالم — وهى سلسلة خصيصة بتراجم أبطال العالم : من العرب وغيرهم من الكتّاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والمخترعين وغيرهم . بقلم الأستاذ محمد أفندى السباعى . الموجود منه مجلد طبع مصر، يحتوى على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر فى القرن التاسع عشر اللورد بيرون . ومختارات من قصائده ورواياته .
[٤٥٨٢]

أبكار الأفكار، فى الرسائل والأشعار — تأليف العلامة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، المعروف بالرشيد الوطواط الكاتب، المولود ببلخ المتوفى بخوارزم سنة ٥٧٣ ﻫ . وهو القسم الثانى فى ديوان رسائله . وسمى القسم الأوّل منهما «عرائس الخواطر، ونفائس النوادر» . انظر : رسائل الرشيد الوطواط .

أبكار الأفكار، فى مدح النبى المختار — تأليف العلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّلها : الحمد لله الذى ميز الانسان بالقلب واللسان الخ . قال فيها : انى قد قدحت زند فكرى، ونظمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بيتا : عشرة غزلا، وعشرة مدحا، وأرّجتها بصفات النبى صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهرها ألفت لها أسماطا أى تخميسا وأوّل الأصل :

أحبــــة قلبى عللونى بنظرة * فدائى جفاكم والوصال دوائى

وأوّل التخميس :

أذوب اشتياقا والفؤاد بحسرة * وجفنى قريح يشتكى فيض عبرة
وفى طى أحشائى توقد جمــرة * أحبــــة قلبى عللونى بنظرة
فدائى جفاكم والوصال دوائى

مخطوط بقلم معتاد، ينقص ثلاثة أبيات بتخميسها . [٤٤٤]

الأبكار الحسان، فى مدح سيد الأكوان — وهى عدّة تخاميس . تأليف الأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى . أوّلها : «التخميس العبهرى، على بائية عبد الباقى افندى العمرى» للقصيدة البائية الموسومة بالباقيات الصالحات، للأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر التى أوّلها :

هذا الكتاب المنتق والمجتبى * فى نعت آل البيت أصحاب العبا

والثانى : «الهدية الحميدية الشامية ، على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية» . وهو تخميس على قصيدة العلامة البوصيرى التى أوّلها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا

الثالث تخميس قصيدة العارف بالله السيد مصطفى البكرى الصدّيق التى أوّلها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل

الرابع تشطير قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرى اليمنى التى اخترعها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة ، وأوّلها : ملك سما * بحر جرى

طبعة ثانية بمطبعة الأهالى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٦١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤٢]

أبهى مقامة ، فى المفاخرة بين الغربة والاقامة — من إنشاء العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائرى . طبع دمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبي — وهو كتاب فى الكلام على حياته وخلقه وشعره وأسلوبه فى الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال حلمى بك سكرتير ديوان كبير الأمناء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — سنة ١٩٢١ م . [٤٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٢٧]

أبو الطيب المتنبي وماله وما عليه — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال فى أوّله : وأنا مورد فى هذا الكتاب ذكر محاسنه ومقابحه ، وما يرتضى من وما يستهجن من مذاهبه فى الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام فى نقد شعره ، والتنبيه على عيونه وعيوبه ، والإشارة الى غرره وعرره ، وترتيب المختار من قلائده وبدائعه ، بعد الأخذ بطرف من طرف أخباره ، ومتصرفات أحواله الخ . طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٥٩٨]

إتحاف المسكين الناسك ، ببيان المراحل والمناسك — وهى منظومة أدبية فى مراحل الحجاز من بركة الحاج خارج القاهرة ، الى مكة المكرمة ، ومنها الى المدينة المنوّرة ، وبيان الآثار والمشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد المجيد بن على الزيادى بن الشريف الحسينى المناوى . أوّلها :

فى بركة بركت بنا الأكدار * لما رمتنا للفلا الأمصار

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢٢ مجاميع]

إثبات الدليل ، فى صفات الخليل — وهو ديوان الأديب علاء الدين أبى الحسن على بن مشرّف ، كان موجودا فى زمن الملك الكامل الذى توفى سنة ٦٣٥ هـ . جمعه أحد فضلاء الأدباء . أوّله : الحمد لله الذى شرف نظام الدين وجعل قدر من تمسك به عليا الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بهخرم من الآخر . [٥٦١]

الأثر الجميل ، فى رثاء جنتمكان أفندينا إسماعيل — من منشآت الأستاذ الأديب تادرس وهبى بك ناظر المدارس القبطية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٣]

إجماع الاياس ، من الوثوق بالناس — أنظر : تنبيه الأفكار ، للنافع والضار .

الأجنحة المتكسرة — وهى مجموعة مقالات أدبية اجتماعية ، تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٩٦]

الأحاجى النحوية — وهى مقامة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة الأسيوطية .

أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء — وهو مختصر «إعجاز الايجاز» للعلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النيسابورى الثعالبي المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار

العلامة الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى لا يخيب لديه أمل الآملين، ولا يضيع عنده عمل العاملين الخ . رتبه على ثمانية أبواب، طبع رومة سنة ١٨٤٤ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]

وانظر : إعجاز الإيجاز .

أجاسن المحاسن — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسين ابن الحسن الرنجى . وهو كتاب يشتمل على حكم مصوغة على أسلوب السجع والإيجاز، سمعها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان، وصدور تقدموا فى الزمان . رتبها على ثمانية أبواب، وجعلها تحفة لمجلس المولى الأمير الأجل السيد، المؤيد المنصور المظفر، فخر الملوك، شرف الدولة، عماد الإسلام، سلطان الأمراء، أبى المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأول فى العمل وفضائله، والثانى فى الزهد، والثالث فى البيان والنطق، والرابع فى أدب النفس، والخامس فى مكارم الأخلاق، والسادس فى حسن السيرة، والسابع فى حسن السياسة، والثامن فى البلاغة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠١ هـ .
[١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

أحاسن المغانى — وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات وقطع من الغزل الرقيق والشعر المنسجم . مرتبة على الحروف الهجائية باعتبار أوائلها . وفى أوّل كل قصيدة منه بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال مؤلفه فى أوله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغانى، جمعت فيه غالب القصد من نجدىّ و يمانى الخ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد بن الشيخ عز الدين الكاتب اللارى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١١ هـ . [٩٠ م]

الاحتفال بأحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ — بدار الجامعة المصرية، فى اليوم السادس عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٠ هـ — الحادى عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٢ م . وهو يتضمن ماقيل من الخطب والقصائد فى رثائه وتاريخ حياته . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٣٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٣٠٢ و٤٣٠٣ و٤٣٠٤ و٤٣٠٥]

أحسن ما سمعت — وهو كتاب فى المحاضرات . تأليف العلامة الامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله الحمد لله مرسل قطرات نيسان الاحسان الخ . جمع فيه محاسن النظم والنثر، ورتبه على اثنين وعشرين بابا . (وفى كشف الظنون أنه رتبه على أربعة وعشرين بابا) الموجود منه من أثناء الباب الخامس . وأوّل ما فيه قوله : وقول الآخر :

وأخرس ينطق بالمحكمات ☼ وجثمانه صامت أجوف

مخطوط بقلم معتاد، بخط صالح القوسى، فرغ من كتابته فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وبأسفل صحفها شرح عليها للاستاذ محمد صادق عنبر .
[١٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

أحسن المحاسن — تأليف محمد افندى محمد عبد الله الألايلى المدرس بالمدارس الحرة الاسلامية . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة . ورتبه على حروف الهجاء، وختم كل حرف منها بحكاية شهية، أو رواية أدبية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفه تعليقات للمؤلف عليه .
[٣٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٤١]

أحسن النخب، فى معرفة لسان العرب — تأليف المرحوم الشيخ محمد عياد الطنطاوى، معلم اللغة العربية بمدرسة الألسن الشرقية والمدرسة الكبيرة الأمبراطورية ببتربرغ من مدن ألمانيا . وهو يشتمل على جملة قطع سهلة منتخبة من الأمثال

العاميــة ، والمراسلات التى كانت مستعملة فى كتابة الخطابات وإنشاء الجوابات ، وشىء من فن المواليا والفوازير العربية ، وضعه لتعليم اللغة العربيـة كتابة وإملاء . وفى أوله قصيدة للمؤلف فى تاريخ ميلاد الأمير نقولا الروسى فى سنة ١٨٤٣م . طبع ليبسك سنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية . ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحقاق الحق وتبرىء العرب، مما أحدث عاكش اليمنىّ فى لغتهم ولاميــة العرب — تأليف العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض فيــه للتنبيه على ماوقع فى شرح الشيخ عاكش اليمنى المذكور للقصيدة المعروفة بلاميــة العرب للشنفرى الأزدى من غلطات لغوية أو خطأ فى بيان معنى . وألفه برسم أمير مكة المكرمة ، الشريف أبى شرف عبد الله بن محمـد بن عوف . وفى آخره رسالة فى تقريظ هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام برادة المكى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى منتصف شهر المحرم سنة ١٢٩٤ هـ . منقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ . [١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهى رسالة فى الأخلاق والآداب والعادات . تأليف ... ... حاذق . طبع مطبعة اللواء بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٨٠٥]

أخبار أبى بكر بن دريد — وهى طائفة من الأخبار الأدبية . مرتبة على أربعة أبواب ، وهى : باب حروف تقع مستعارة ، وباب فى الحروف التى جوزتها العرب أو غلطت فيها ، وباب الاسمين يغلب أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجموعا وإنما هو اثنان أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : فهرس اللغة رقم ٦ ش .

أخبار أبى فراس ونبــذ من أشعاره — وهو أبو فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء لثمانٍ خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . منقولة من «يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر» لأبى منصور عبـد الملك بن محمـد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها الباب الثالث فى ذكر أبى فراس الخ . طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الألمانية للأستاذ الألمانى الدكتور رودلف رڤوراك ، مع مقدمة له تكلم فيها على أبى فراس المتقدم كشاعر وفارس . وهى باللغة الألمانية أيضا . [١٠٢٥]

أخبار أبى نواس الحسن بن هانئ الحكمى — مأخوذة من مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى ، للعلامة جمال الدين محمد ابن مكرم الانصارى ، المعروف بابن منظور المصرى الأفريقى . أنظر أخبار الحسن بن هانئ فى فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» للشيخ عمـر بركات بن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» المتقدم . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدم .

أخبار عزة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغانى لأبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبـد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، الأموى القرشى الكاتب الأصفهانى . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدم .

أخبار عمرو بن قميئة ونسبه — نقلا عن كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى المتقـدم . رواية أبى عمرو الشيبانى عن أبى ثروة . ذكر له عدة قصائد . القصيدة الأولى أولها :

خليلىّ لاتستعجلا أن تزودا ※ وأن تجمعا شملى وتنتظرا غدا

وبلى ذلك شرح قصيدة لعمر بن شيم الملقب بالقطامى ، أولها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد ※ ولا تقضى بواقى حبهـا الصادى

ويليها شرح قصيدة للنابغة الجعدى ، أولها :

ألم تسأل الدار الغداة متى هيا ※ عددت لها مرّ السنين ثمانيا

وأخرى له فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أوّلها :

أَلِمْ تغتمض عيناك ليلة أرمدا ✻ وبت فما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الزرعى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى الدمشقى المولود سنة ٦٩١ المتوفى سنة ٧٥١ ه . وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء وأخلاقهن ، والعشق ومن صار به الى الاخلاط والجنون ، وما جاء فى الغيرة ، وما جاء فى وقائعهن وغدرهن ، وما جاء فى الزنا والتحذير من أليم عقابه . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ ه . [١٠٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٥٥ و ٣٣٤٣]

إختيار الممتع — تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منه بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود التركزى الشنقيطى) . وهو كتاب فى المحاضرات يتضمن فنونا كثيرة من الادب ، رتبه على أبواب كثيرة : فى العفو عن الذنب ، وفى بيوتات العرب واللباس والطيب ، وذكر حكماء قريش فى الجاهلية ، وذكر الهيبة ، وذكر الجهارة (رفع الصوت بالكلام) وخلافها ، وذكر احتماء العرب بالشعر وذبهم به عن الاعراض ، وذكر السؤال بالشعر ، وذكر من نوه به المدح وحطه الهجاء ، وأنف من اللقب ورغب عن الاسم الى اللقب ، وذكر النهى عن التعرض للشعراء ، وذكر الجوارى والسرارى ، وذكر أنفة السادات من العرب ، وفى أن الشعراء تستحسن انتصاراتها بأقلامها و يقوم ذلك عندهم مقام الانتصار بالسيف ، وفى أن الشعر له ارتباط بالقلوب ، وفى دعاء بعضهم على بعض بالشعر ودفاع الشر بالشر ، وفى التعيير والتوبيخ ، وما قالوه فى التحذير والتخويف من شر عاقبة الظلم وجنايات الحرب . الموجود منه مجلد مخطوط بقلم معتاد قديم . [٥٤ ش]

إختيار البكر من الثيب ، من شعر على بن الحسن بن أبى الطيب — وهو كتاب فيما أختاره الامام أبو الوفاء محمد بن محمد الاخسيكثى من شعر الامام الأديب أبى الحسن علي بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزي المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحى نيسابور) فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ ه . وهو صاحب الكتاب المسمى «بدمية القصر وعصرة أهل العصر» . أوّله : الحمد لله مستحق الحمد ووليه ، ما أتبع الوسمىّ بوليه الخ . قسمه الى عشرين بابا ، فى النسيب والأخوانيات والمدائح والهجاء والشكر والشكاية والعتاب والإعتاب والاستعطاء والاستعطاف والافتخار والاستحضار والمجون والخمريات والأوصاف والمعميات ، وغير ذلك . الموجود منه من أوّل الكتاب وينتهى الى الباب السادس عشر فى المعميات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط زكريا بن على ابن أحمد الخالى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٧١٣ ه . على هامشه تقييدات . [٢١ ش]

إختيار المنظوم والمنثور — لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المولود ببغداد سنة ٢٠٤ ه المتوفى بها سنة ٢٨٠ ه . الموجود منه ثلاثة أجزاء : وهى الجزء الحادى عشر : ويشتمل على بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأى منهن . والجزء الثانى عشر : ويشتمل على كل قصيدة ورسالة لا يوجد لشىء منها مثل ، ومنها المعلقات السبع . والجزء الثالث عشر فى فصول من رسائل مختارة فى كل فن كتب بها الكتاب المتقدمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف ، وعلى تفرق فى أبواب لا نظير لها . وجميع هذه الأجزاء فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط محمد على ابن عثمان الردوسى الحسنى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ ه . استنسخه لنفسه محمود سامى باشا البارودى من المدينة المنورة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى منه كالسابقة ، مخطوطة من النسخة السابقة ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٧ ه . [١٨٦٠]

وانظر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حمدى حماد بن المرحوم حماد باشا . جعله كأنموذج بسيط فى التعريف بالحق على المبادئ الاسلامية فى أدب الاعتقادات والمعاملات والنظامات ، ثم فى أدب النفوس فيما بين الخلق وبعضهم وفيما بينهم وبين الخالق جل شأنه . انظر : التصوف والأخلاق الدينية .

الأدب الصغير — من وضع الامام الأديب، الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي ونابغة كتاب العرب والفرس. جمع فيه حكما بالغة مصوغة بألفاظ بليغة وأسلوب رقيق. طبع مطبعة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ. فى أوله تحقيقات لصاحب السعادة الأستاذ أحمد زكى باشا، وفى أسفل صحفة تعليقات. [٢١٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢١٨٢ و ٢١٩٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ بأسفل صحفها تعليقات. [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١١٩ مجاميع م]

وانظر: رسائل البلغاء.

الأدب العصرى، فى العراق العربى — تأليف الأديب روفائيل بطى. وهو كتاب تاريخى أدبى انتقادى، يحتوى على تراجم أدباء العراق ورسومهم ونخب من كلامهم وآثارهم بين منظوم ومنثور. الموجود منه الجزء الأول والثانى (قسم المنظوم) مرتب على حروف المعجم. فى مجلدين. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. بأثنائه صور بعض الشعراء العراقيين. [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول والثانى، كل منها فى مجلدين كالسابقة. [٤٤٧٧ و ٤٤٧٨ و ٤٨٧٠]

الأدب الجديد — وهو كتاب يحتوى على نخب أدبية من آثار الكتاب والشعراء، فى مصر والشام والعراق والحجاز، نشرتها مجلة الحرية فى بغداد. طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م. [٥٢٢٥]

أدب الكاتب — تأليف العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى المتوفى سنة ٢٧٠ هـ. قيل فى وصفه: إنه خطبة بلا كتاب، لطول خطبته، مع أنه قد حوى من كل شيء أحسنه. أوله: أما بعد حمد الله بجميع محامده الخ. رتبه على أبواب: فى مفردات الألفاظ اللغوية، ومواضع استعمالها، وبيان أوصاف النساء، والسلاح وغير ذلك. الموجود منه أثنا عشر بابا. طبع ليبسيك سنة ١٨٧٧ م. ومعه مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الانجليزية. [١٣٠٠]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م. ومعها مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الألمانية للسيو مكس جروفورت. [١٦٣١]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٣٠٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الاتحاد الأخوى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٤٥٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٤٥٩٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [١٠٠ ش]

◆

وانظر: الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب، وشرح أدب الكاتب لأبى منصور موهوب بن الخضر الجواليقى، وشرح خطبة أدب الكاتب لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى.

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الامام الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى. أنظر: الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة.

أدب الكتاب — تأليف العلامة الأديب أبى بكر محمد بن يحيى ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكاتب، المعروف بالصولى، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ. بأسفل صحفه شرح لغريب ألفاظه. عنى بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثرى. ونظر فيه علامة العراق السيد محمود شكرى الآلوسى. [٤٤٧٥]

— نسخة أخري منه كالسابقة. [٤٤٧٦]

أدب النديم — تأليف العلامة أبى الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم المتوفى سنة ٣٥٠ ﻫ . أوّله : أما بعد حمد الله بكنه النية الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ ﻫ .
[٨٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٧٦ و ٤٣٥٢]

الأدب والمروءة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح الربعى . وهو يشتمل على حكم ونصائح نثرية وشعرية فى الأخلاق والآداب الاجتماعية : مثل ما قيل فى الشىء الواحد يكون له أسماء كثيرة ، وما قيل فى ذى الوجهين ، وما قيل فى كثرة المال وذكر الهوى ، وما قيل فى الناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتغير عند عتابهم ، وفيمن فعل أمرا لا يحسن أن يحتال له ، وفى الذى يعاتب الناس بغير مودتهم ويوجب حق نفسه عليهم ، وما قيل فى العقل والأدب والمراء والحكمة وطلاقة الوجه وحسن الخلق والجهل والنهى عن القبيح والمؤاخاة والمداراة والاعسار والايسار والصحة والتفضل وحسن السمت وطول الصمت والغناء والتقنوع والرأى والمشورة ومجالسة أهل الأهواء والبدع ومحادثتهم ، وما قيل فى النميمة وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد زكى ، فرغ من كتابته فى سلخ شهر ذى الحجة الحرام سنة … … ﻫ .
[١٤٧٧]

الأدب والإنشاء فى الصداقة والصديق — تأليف أبى حيان التوحيدى . أنظر : رسالة فى الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف بركات (باشا) وكيل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . والأساتذة : الشيخ محمد نصار بك ، والشيخ أحمد ابراهيم ، وأحمد عبد الجواد أفندى عبد المتعال الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموجود منه الجزء الأول طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م .
[٢٠٣٣]

— الجزء الأوّل من ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٣٠٦٤]

الأذكياء لابن الجوزى — أنظر : كتاب الأذكياء .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق البكرى الصديق شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وضعه فى ذكر المختار من أراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها . طبع مصر سنة ١٣١٣ ﻫ . وفى آخرها تقاريظ جملة من أفاضل العلماء .
[١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٢٩ و ١٥٢٠ و ١٧٥٤]

الأرب ، من غيث الأدب ، فى شرح لاميتى العجم والعرب — لم يعلم مؤلفه . اختصره من كتاب «غيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ . واقتصر فيه على ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى ، وصدره بمقدمة فى ترجمة مؤيد الدين الطغرائى . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م .
[١٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٠]

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الأندلسى — وهى حكم ووصايا على لسان الأمير المذكور قالها لابنه الحكم حين أحس بدنو أجله — لم يعلم ناقلها . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان بمصر سنة ١٨٨٦ م
[٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة فى المفاخرة بين الفواكه والثمار — نظم العلامة الحكيم شعبان بن سليمان . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) أوّلها :

حمدا لمن أنبت أوراق الشجر ※ وزانها للآكلين بالثمر

ضمنها وصف الفواكه والثمار وخواصها ومنافعها . مخطوطة بقلم معتاد .
[٥١٣٨]

الإرشاد، لحل نظم بانت سعاد — وهو شرح للسيد مسعود ابن حسن بكرى القنائى، على القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم يمدحه و يعتذر، فأجازه عليها. أوله : الحمد لله الذى فتح بصائر أوليائه لمشاهدة عجائب الاعتبار والعبر الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩٤ ه. مخطوطة بقلم معتاد، بخط بدوى الصالحانى. فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر شعبان سنة ١٢٧٠ ه. بهامشها تقييدات. [٥٠٩١]

أريج الأزهار، فى محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر لعبدالله فريج أفندى. طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م. [١٣٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٥٣]

أريج الزهور، فى رقيق المنظوم والمنثور — تأليف العلامة أحمد بن سليم رفعت أفندى. يشتمل على منشآت مسجعة ومنظومات، فى المراسلات والأوصاف والتقريظات وغير ذلك من المعانى المختلفة. طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٥ م. [١٣٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٤٦]

أزجال ابن قزمان الأندلسى — أنظر : إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض.

أزجال نظير — وهى مجموعة ما نظمه الأديب الزجال المرحوم خليل افندى نظير. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ ه الموافقه لسنة ١٩٢٠ م. [٣٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٩١]

أزجال نظيم — وهو أبو الوفا محمود رمزى نظيم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه. تتضمن الحث على التمسك بأهداب الفضيلة والتخلى عن الرذيلة، وإرشاد السيدات الى التخلى عن العادات الممقوتة شرعا، وغير ذلك من المواضيع الجدية فى قالب شبه هزلى. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ ه الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. [٤٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ و ٤٦٣٤ و ٤٦٣٥]

أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسيم افندى، وعبد العزيز فضل افندى. جمعا فيه بين النظم والنثر وقسماه الى اثنى عشر بابا : فى العلم والأدب والعقل والصبر والتأنى والصدق والكذب والشجاعة وحسن المعاملة والمودة والفخر والحماسة والكرم والبخل والوفاء بالعهد والشوق والرثاء. طبع مطبعة أبى الهول بمصر. [٢٣٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٣٧٤ و ٢٣٧٥]

أزهار الخريف — وهو الديوان السابع من نظم الأستاذ عبد الرحمن افندى شكرى. طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية. [٣٤٣٤]

— نسختان أخريان من الجزء السابع كالسابقة. [٣٤٣٥ و ٣٤٣٦]

وانظر : الديوان الأول بعنوان : ديوان عبد الرحمن شكرى افندى.

أساس الاقتباس — تأليف الفاضل الأديب القاضى السيد اختيار الدين بن غياث الدين الحسينى من أعيان القرن العاشر الهجرى. أوله : أحمدك اللهم والمحامد راجعة اليك الخ. فرغ من تأليفه فى سنة ٨٩٧ ه. وهو فى الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة، رتبه على عنوان وافتتاح واختتام وكلمات وسطور وحروف. طبع الأستانه سنة ١٢٩٨ ه [١٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ ه. [٣١٣٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، ومضبوطة بالحركات. [٤٦٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد حافظ بن السيد طاهر. فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٤٨ ه. [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبى . فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

أساليب العرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل لفظ منه جملة تبين وجه استعماله على طريقة اللغويين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألمانى — تأليف الأستاذ وليم ليكيه الكاتب الانجليزى المشهور ، اعتمادا على مذكرات الكونت أرنست فون هلتزندورف من حاشية ولى عهد ألمانيا سابقا . وعربه الأستاذ طانيوس عبده الكاتب العصرى الشهير . طبع مطبعة الهلال بمصر . [٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبى عمرانى اجتماعى ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما هن عليه من مكر ودهاء ، ومحاسن . تأليف الكاتب الاجتماعى الشهير محمود كامل فريد افندى . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٥ و ١٤٤٦]

أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف — تأليف الكاتب البارع أبى المجد ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى أحد محسنى الخط العربى المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وهى طائفة فى الأمثال والحكم منقولة من كلام الصحابة والملوك والأمراء والفصحاء والبلغاء . أولها : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه : «الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أسرار الحماسة — وهو شرح للاستاذ العلامة الشيخ سيد ابن على المرصفى المدرّس بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحماسة الذى اختارها أبو تمام حبيب ابن أوس الطائى الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأفصح لسان نحمد الله الذى خلق الانسان الخ . رتب فيه ديوان الحماسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين : سمى القسم الأول منه بالموضوعات الأدبية ، وسمى القسم الثانى منه بشعراء الوقائع الجاهلية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهلىّ على الاسلامى ، والأموى على العباسى ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٢٣٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٣٣١]

استعطاف المراحم ، وآستسعاف المكارم ، المعرب عن تفصيل الإجمال ، لتفضيل الإسعاد بالجاه على الإسعاف بالمال — تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بابن أبى قصيبة الغزالى . أوله : أحمد الله البر الرحيم الخ رتبه على سابقة ولاحقة ، فالسابقة فى مدح المقر الأشرف محمد الدوادار ، واللاحقة تشتمل على مقصدين : الأول فى بيان مايجب على المسعف بجاهه ، والثانى فى بيان مايجب على ملتمس الجاه . فرغ من تأليفه فى سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

الإسعاد ، فى تخميس بانت سعاد — وهو تخميس للقصيدة التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبىّ صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته واجازه عليها . أوله :

صب الخيام عن الدهناء محمول * والعقل يوم ظعين الحىّ مخبول
ناديت من أسفى والحب مجبول * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

أنظر : شرح الاسعاد .

الاسعاد على بانت سعاد — وهى حاشية لشيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعي ، المولود

سنة ١١٩٨ ه المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ ه . على القصيدة المشهورة ببانت سعاد ، التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، لما هجا النبي صلى الله عليه وسلم ، وجاء معتذرا وقرأها أمامه يمدحه بها . أولها : الحمد لله الذى أنطق كعبا بذكر سعاد تفاؤلا بها الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفها فى يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ ه . طبع حجر بمصر ، وهى مقابلة على نسخة المؤلف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧٣ ه . [٤٠٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر ، وبعضها الآخر مخطوط بقلم معتاد . [١٢٥ مجاميع]

وانظر : نسخا أخرى منها بهامش شرح بانت سعاد لابن هشام ، بأرقام ٩٠٤ و ٩٠٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٣٣١ ش .

أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، وكنى الشعراء وألقابهم — تأليف الامام اللغوى ، النسابة محمد بن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ ه . أنظر كتاب أسماء المغتالين الخ .

إسماعيل صبرى باشا — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى خريج جامعة السربون بفرانسا والأستاذ بالجامعة المصرية . وهى محاضرات أدبية فى تاريخ حياته ، وفى شعره ، وفى المراثى التى قالها فيه بعد وفاته الشعراء والأدباء . طبع مطبعة الثبات بمصر سنة ١٣٤١ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٢]

أسمى الرتب ، فى العقل والعلم والأدب — تأليف الشيخ محمد عارف ابن الشيخ أحمد المنير الحسينى الدمشقى امام الشافعية فى الشام . رتبها على مقدمة وباب وخاتمة . طبع دمشق سنة ١٣٠٠ ه . [٢٧٩٣]

— نسخة أخري منه كالسابقة . [٣٢٧٥]

الاشارة والايماء ، الى حل لغز الماء — تأليف الامام العلامة تقىّ الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ ه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر المحرم سنة ٨٢٣ ه . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ ه . [١٤٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩ ه . [٤١٨ مجاميع]

الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين ، والجاهلية والمخضرمين . ويعرف بحماسة الخالديين — لأحد أفاضل القرن الرابع ، لأن مؤلفه كثيرا ما يروى عن ابن دريد بلا واسطة فى هذا الكتاب . وهو ناقص من الأول نحو ورقة ، وأول الموجود منه ما نصه : ونجتنب أشعار المشاهير لكثرتها فى أيدى الناس ، فلا نذكر منها إلا الشىء اليسير ، ولا نخليها من غرر ما رويناه للمحدثين ، ونذكر أشباهها من النظائر اذا وردت ، ونتكلم على المعانى المخترعة والمتبعة الخ . وأول ما اختاره المؤلف قول مهلهل بن ربيعة :

بكره قلوبنا يا آل بكر * نغاديكم بمرهفة النصال

مخطوطة بخط بقلم معتاد ، الحسن بن مصطفى الحلبي . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ ه . [٥٣٧]

— مجلد آخر منه كالسابق غير ناقص من الأول . وأوله : الحمد لله الواحد بلا كيفية تقع بها الاحاطة عليه الخ . قال فى أوله ما ملخصه : إن القدماء والمخضرمين فتحا للمحدثين باب المعانى فدخلوه ، ورسموا رسوما أتبعها من بعدهم ، وعوّل عليها من قفا أثرهم ، فضمنا رسالتنا هذه مختار ما وقع الينا من أشعار الجاهلية ومن تبعهم من المخضرمين ، ونجتنب أشعار المشاهير الخ . ويؤخذ من آخر هذا المجلد أن المؤلف المذكور ألف جزءا آخر فى أشعار المحدثين خاصة . مخطوط بقلم معتاد . [٥٨٧]

— المجلد الأول منه كالسابق ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن التلهود الجزولى الحسني . فرغ من كتابته

فى ظهر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ . كتبه من نسخة بخط محمود بن أبى الفضل الكردى مكتوبة فى سنة ٦٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار، بحميد الأشعار — وهو ديوان السيد على بن حسن ابن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجارى تلميذ السيد الدرويش المذكور، وابتدأ فى جمعه فى سنة ١٢٧٠ هـ . وانتهى منه فى سنة ١٢٧١ هـ . ورتبه على ثلاثة أبواب : الأول فى الصناعات، وهو مرتب على السنين . والباب الثانى فى غير المصنع، ورتبه على حروف المعجم، ويليه أراجيز فى علمى العروض والقوافى . والباب الثالث فى النثر والأدوار . وأول الديوان : أجمع قول يسطر، وأبدع فصل يحرر، حمد يخلد فى كل ديوان لعلى الشان الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٦ و ١٨٨٤]

أشعار الصحابة — أنظر : حسن الصحابة، فى شرح أشعار الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجزء الثالث، أوله : أخبار ليلى مع النابغة الجعدى . مخطوط بقلم مغربى قديم، به تقطيع وترقيع وتلويث، وبه نقص من الآخر . [٨ ش]

أشعار الهذليين — كتب العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة، فى أول هذه النسخة بخطه ما نصه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبى سعيد عن الأصمعى، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسابع . ولم نظفر من نسخة رواية أبى سعيد الا بهذه الخمسة، وضاع القسم الثانى وهى ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبى سعيد، وهى كتاب واحد غير مجزء يخالف نسخة رواية أبى سعيد : فى الترتيب، وفى رواية بعض الأشعار، وفى نسبته الى قائله . فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس فى رواية أبى سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء، وهى : الأول والسادس والثامن . وجعلناه تماما لهذه النسخة وألحقنا كل شىء من ذلك بموضعه اللائق به حسبما أمكن . مخطوطة بخط العلامة الشنقيطى المتقدم، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى سنة ١٢٨٤ هـ . نقلها عن نسخة مكتوبة بخط يحيى بن المهدى الحسينى، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٨٢ هـ . على هامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

وانظر : بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى شرحها السكرى . وشرح أشعار الهذليين للسكرى .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت افندى المحرر بجريدة العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . وهى مجموعة ما نظمه المؤلف فى ربيع سنة ١٩١٠ م . وفى هذه الأشعار قصيدة الورد الشهيرة التى كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٣٦٠٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح ابن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يسع الأديب جهله، ورتبها على حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٤٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥١٣]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأوربا وين قديمهم وحديثهم، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٤]

أشواك ورد — وهى ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق والعادات . بقلم الأديب أمين الغريب افندى . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . [٣٥٦٤]

إصابة الأغراض، فى ذكر الأعراض — وهو ديوان أزجال الوزير أبى بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى . أوله : إن أحسن ما سطر وكتب، ودئب على ذكره ورتب الخ .

ألفه للوزير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الوشكى ، وجمع فيه أزجاله القديمة والحديثة . منها أربع وسبعون فى مدح بعض إخوانه المعاصرين له ، والباقى منها فى الملح والنوادر ، ووصف العشاق والخمريات وغير ذلك . وأولها زجل يتغزل فيه الوزير المتقدم . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن أبى بكر القطان بصفد المحروسة ، استحسانا لها ، وفى آخره مقدمة باللغة الفرنساوية للبارون دافيد ده جونز برج . [١٥١٣]

الأصداف والدرر — تأليف أبى حفص عمر بن عبد الله الحرندى . جمعها الأديب أديب نظمى الدمشقى رئيس كتاب محكمة استئناف ولاية سورية سابقا . ورتبها على أهداف ودرر . فالأهداف فصول منثورة ، والدرر مقطعات منظومة . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ ه . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٥]

اصطلاح الخصمين ، وتسمى بالرسالة الوردية — وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما . تأليف العلامة أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى ثم الحلبي الشافعى البكرى الشهير بابن الوردى ، المتوفى فى آخر سنة ٧٤٩ ه . مخطوط بقلم معتاد . [٤٠٨٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن على النمرى البصرى مما فسره من أبيات الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، أولا وثانيا — تأليف الامام اللغوي النسابة أبى محمد الحسن بن أحمد بن محمد الغندجانى المعروف بالأعرابى الأسود ، كان موجودا فى سنة ٤٣٠ ه . ألفه للمجلس العادلى العالى فى شهور سنة ٤٣٠ ه . وبين فيه مواضع الزلل فيما فسره ، وأثبت الصواب تحت كل بيت ، وأنهى إملاءه فى أسبوع . مخطوط بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطى ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٠٠ ه . [١٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص قليل من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق قديم تمت كتابة فى سنة ٥٩٢ ه . بأثنائها ورقتان وملحقات بخط جديد . [٨٠ ش]

إصليت الخريت ، فى قطع بلعوم العفريت النفريت — انظر : عذراء الوسائل ، وهودج الرسائل ، فى مرج الأرج ، ونفحة الفرج ، الى سادة مصر ، وقادة العصر .

الأصمعيات — وهو القسم الذى لم يذكره العلامة الأديب أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي فى المفضليات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهجة ، فى إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيي زكريا بن محمد الأنصارى بن أحمد بن زكريا ، الشافعى المصرى المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ ه المتوفى سنة ٩٢٦ ه . على القصيدة المسماة بالمنفرجة لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزى الأصل المعروف بابن النحوى . أوله : الحمد لله المفرج الكرب عقب الشدة الخ . وأول القصيدة :

إشتدى أزمة تنفرجى ✱ قد آذن ليلك بالبلج

لخصه من شرح أبى العباس أحمد بن أبى زيد البجائى وغيره . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ ه . بأسفل صحفها الشرح المسمى « بالمنعرجة على القصيدة المنفرجة » للشيخ عبد الله بن عبد العزيز الصرفى أحد علماء مكة المشرفة .

[٤١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ ش]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن ابن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربى الأصفهانى المعروف بشوروة (بالشين المعجمة والواو المفتوحتين والراء الساكنة بعدها واو مفتوحة وهاء ، كما يؤخذ ذلك من ترجمته فى أول النسخة رقم ٥١٠٩ الآتية) . وعلى إحدى نسخه : أنه للعلامة العارف بالله أحمد بن محمود بن على الجوينى

اليمانى . أوله : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب نعمك الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : فى الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة . سلك فيها مسلك العلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى فى أطواق الذهب ، أمره بتأليفه العارف بالله أحمد ابن محمود بن على الجوينى اليمانى . مخطوطة بقلم معتاد . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٣١٤٩ و ٣٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآخرها أوراق بخط جديد وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]

وانظر : هامش تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والنزاهة .

أطرب الشعر وأطيب النثر ، من آثار قدماء الأدباء وأهل العصر — جمع أحد الأدباء ببيروت . رتبه على قسمين : الأول فى المنظوم ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والثانى فى المنثور ، و يشتمل على المقاطيع النثرية التى يحب الاحداث مطالعتها . وكلاهما منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التى ظهرت فى مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) فى مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٧٩]

أطواق الذهب ، فى المواعظ والخطب — تأليف العلامة الإمام فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : اللهم إنى أحمدك على ما أذللت الى من نعمتك الخ . ضمنه تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح . طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م . و يليها ترجمتها باللغة الألمانية للسيو يوسف فان همر ، طبع مدينة فينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١١٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٤ و ٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، وفى ذيلها شرح لغريب ألفاظها للشيخ يوسف افندى الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٩٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بآخرها وقفة كاتب ، وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الفحماوى ، كتبها بالأزهر الشريف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

إظهار صدق المودّة ، فى شرح البردة — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التلمسانى المغربى المعروف بالمرزوقى المتوفى سنة ٧٨١ هـ . على البردة المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

شرحها المرزوقى أولا شرحا وافيا ، تكلم فيه على ما حوته من لباب البديع والاعراب ، وسماه بالاستيعاب . ثم طلب منه بعض إخوانه أن يضع عليها شرحا وافيا مستوفيا . فألف هذا الشرح ، وجعل الكلام على ما شرحه من أبياتها فى سبع مقاصد : فى شرح الغريب من ألفاظها المفردة وما يتعلق بأمر التصريف ، ثم التفسير ، يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجمل ، ثم المعانى ، يذكر حكمة خواص الكلم المستعملة فى ذلك التركيب دون غيرها إفرادا وتركيبا ، ثم البيان ، يذكر وجوه ذلك التركيب ووضوح أدلته على المعنى المراد وبيان الحقيقة منه والمجاز وما ينخرط فى سلك ذلك من الفن ، ثم البديع ، يذكر وجوه ما فى ذلك التركيب من المحاسن اللفظية والمعنوية ، ثم الإعراب ، يذكر الوجوه القوية الظاهرة دون غيرها على فهم معانى الأبيات ، ثم الإشارات الصوفية ، يذكر ما يمكن أن يكون إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور . مخطوط بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٢٢ هـ . [٢٣١٣]

إعترافات آكل أفيون — تعريب الأستاذ محمود مراد افندى . وهى صفحة من تاريخ حياة توماس دى كوستى أحد كبار كتاب الانجليز . وهى خيالات وأحلام وملاذ وآلام ، تتخللها أبحاث فلسفية شيقة . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

إعترافات أرسين لوبين — تأليف موريس لبلان ، وتعريب م . ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

إعتلال القلوب — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر الخرائطى السامرى ، المتوفى بفلسطين فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ وقد قارب التسعين . رتبه على ستين بابا . فى المواعظ والنصائح والمعاشرة وآدابها وغير ذلك ، معززا ذلك بروايات وأخبار عن بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعن بعض الصالحين . مخطوط بقلم معتاد ، وبه خروم كثيرة . [٤٤٥]

الإعجاز فى الأحاجى والألغاز — تأليف العلامة أبى المعالى سعد بن على بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الحظيرى المعروف بدلال الكتب ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل آياته للاعجاز الخ . ألفه للأمير قيماز ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٤٩٨]

إعجاز الإيجاز — تأليف الإمام أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل من الحكم والنصائح مستوفية لأقسام الحسن والايجاز الخارجة عن حد الاعجاب الى الاعجاز . رتبه على عشرة أبواب : فى ما نطق به القرآن من الكلام الموجز المعجز ، وفى جوامع الكلم عن النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه والتابعين ، وما نقل منها عن ملوك العرب فى الجاهلية والاسلام ، وغير ذلك من نفائس الكتاب والبلغاء ، وطرائف الفلاسفة والحكماء ، وملح ونوادر الظرفاء والشعراء . مخطوط بخط قديم بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبى المنصور . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ م فى آخرها «جوامع الكلام فى تاريخ العرب والاسلام» . وهى أرجوزة للأديب إبراهيم بركات افندى فى أسماء ملوك العرب فى الجاهلية والإسلام من لدن آدم أبى البشر الى زمن السلطان عبد الحميد الخليفة العثمانى . أولها :

أوّل من أوجد رب القدر ❊ آدم من أطاع حوّا فعرى

وفى أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها لاسكندر آصاف مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٣٩ و ١٠٣ ش]

وانظر أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم ، وملوك الجاهلية وملوك الاسلام ، والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء .

أعجب العجب، فى شرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة الإمام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . على لامية العرب للشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الأزد بن الغيث بن نبت ابن زيد بن كهلان بن سبأ المنسوب الى قبيلة الأزد . أوله : سبحانك اللهم و بحمدك معرب الإفهام بتميد الأفهام الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد حجازى بن زين الدين الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٩١ هـ . [١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٨ م]

إعراب القصائد الثلاث، و إيضاح غوامض الأبحاث — تأليف العلامة حميد الدين أبى عبد الله محمود بن عمر النجاتى النيسابورى من علماء القرن الثامن . أوله : أحسن مبتدا من المبتدى المتخزع العاقل فى مجاله ، وأحسن خبر من المخبر المبدع الكامل فى مقاله ، هو الحمد لله الخ . قال فى أوله : خطر على قلبى أن أشرح القصائد الثلاث ، أعنى قصيدة أبى الفتح على بن محمد الكاتب البستى التى مطلعها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان ※ وربحه غير محض الخير خسران

وقصيدة عماد الدين رجاء بن شرف الأصفهانى التى مستهلها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان
فالنفس فى صورة الانسان شيطان

وقصيدة غالب بن همام الشهير بالفرزدق التى مدح بها الامام زين العابدين عليا بن الامام الحسين السبط التى مطلعها :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم

فرغ من تأليف هذا الشرح فى مستهل شهر شعبان سنة ٧١٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أوحد بن أبى المحاسن . فرغ من كتابته فى وقت صلاة الجمعة من اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٨ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زكريا بن على ابن أحمد الخلخالى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٣ هـ . أى بعد تأليفه بخمسة وخمسين يوما [٢١ ش]

إعلام المودّة، فى سلوك طىّ البردة — انظر : تخاميس البردة .

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعراء ومراتبهم فى الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبى عبدالله محمد بن أبى سعيد ابن أحمد بن شرف القيروانى الجذامى المتوفى سنة ٤٦٠ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفى أولها مقدمة فى التعريف بالكتاب و بمؤلفه وضعها الأستاذ عبد العزيز أفندى الخانجى . [٥٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٠٠ و ٥٣٠١]

إعلام الناس، بما وقع للبرامكة مع بنى العباس — تأليف العلامة الشيخ محمد دياب الإتايدى من أقليم منية الخصيب ومن علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . فرغ من تأليفه فى سنة ١١٠٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على ماوقع فى زمن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين ، من الاخبار والحكايات ، والقصص والأسمار والنوادر ، وأخبار البرامكة ، ونوادر القيان ، وغير ذلك . إبتدأه بما وقع فى زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه تبركا بذكره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٣٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٣٣٧ و ٥٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ .
[٥٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٥٣٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٥٣٤٣ و ٥٣٤٤ و ٥٣٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٥٣٤٦ و ٥٣٤٧ و ٥٣٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٥٣٤٩ و ٥٣٥٠ و ٥٣٥١ و ٥٣٥٢ و ٥٣٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٥٣٥٤ و ٥٣٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[٥٣٥٦ و ٥٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والآخر .
[٥٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٣٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٥٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٥٠ ش]

أعمالى فى المؤتمر — تأليف حضرة صاحب العزة الشاعر الكبير أحمد بك شوقى شاعر مصر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عمله بعد أن عين مندوبا لمصر فى المؤتمر الشرقى الدولى العام فى سنة ١٨٩٤ م . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م .
[٢٨٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٨٨٨]

الأغانى — تأليف الامام أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى . الكاتب الأصفهانى البغدادى المنشأ ، المولود سنة ٢٨٤ هـ المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٥٦ هـ . بدأ فى هذا الكتاب بذكر المائة صوت المختارة لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وجمع فيه من الأغانى العربية قديمها وحديثها ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره ، وصانع لحنه ، وطريقته من إيقاعه ، وأصبعه التى ينسب اليها . وأتى فى كل فصل من ذلك بنتف تشاكله ، ولمع تليق به ، تصرّف فيها بين جد وهزل ، وآثار وأخبار ، وسير وأشعار ، متصلة بأيام العرب المشهورة ، وقصص الملوك فى الجاهلية والخلفاء فى الاسلام . أحد وعشرون جزءا فى أحد عشر مجلدا ، منها عشرون جزءا طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . والجزء الحادى والعشرون صححه وضبط بعض كلماته باللغة الألمانية المسيو رودلف برتو الأمريكانى ، طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . ومعه مجلدان بهما أربعة فهارس وضعها المسيو جويدى : الأول فى أسماء الشعراء ، والثانى فى القوافى ، والثالث فى أسماء الرجال والنساء والقبائل وغيرها ، والرابع فى أسماء الأمكنة والجبال والمياه . طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٨٩٥ م . الى سنة ١٩٠٠ م
[١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و ٢٠ و ٣١٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، إلا أنه ليس معها الجزء الحادى والعشرون
[٩٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى أحد عشر مجلدا ليس معها الفهرس .
[٤٣٢١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، فى إحدى وعشرين ورقة ، مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٠١]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : بعض أخبار جرير ، وينتهى الى أول ذكر أبى دلف ونسبه وأخباره . مخطوط بقلم قديم وبه خروم .
[٤٢٧]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، وهى الجزء الثانى : وأوله ذكر عدى بن زيد ونسبه وقصة مقتله ، وينتهى الى آخر أخبار بشار بن برد الشاعر ونسبه . مخطوط بخط درويش سنة ١٠١٦ هـ . ومضبوط بالحركات . والجزء الرابع . وأوله أخبار طويس ونسبه . وينتهى الى آخر نسب إبراهيم الموصلى وأخباره ، مخطوط بخط محمد بن أبى طالب البدرى سنة ٦١٤ هـ . مضبوط بالحركات وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك ، والجزء الحادى عشر . وأوله خبر أساقفة نجران مع النبى صلى الله عليه وسلم ، وينتهى الى أول أخبار سويد بن أبى كاهل ونسبه . مخطوط بخط الناسخ المتقدم سنة ٦١٤ هـ . ومضبوط بالحركات وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو مخروم من الأول ، والأثناء والآخر ، وأول ما فيه من أثناء أخبار عبد الله بن الزبير ، وينتهى الى أثناء أخبار عمرو بن بانة . مخطوط بخط الناسخ المتقدم أيضا وتراجمه محلاة بالذهب ، وبه تقطيع . وتلويث ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر ، وبعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة فى بولاق . [٥٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء أخبار بن محرز ونسبه ، طبع مدينة غريفولد سنة ١٨٤٠ م . ومعه ترجمته باللغة اللاتينية للسيوجودفريدلس لودوفيكوروزوجرتن . [١٠٨٤]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأول والآخر وأول ما فيه من أثناء أخبار الفرزدق وينتهى الى أثناء أخبار أبى حزابة ، ثم يليه بعض من أوائل أخبار رؤبة بن العجاج . وما فى هذا الجزء موافق لما فى الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة فى بولاق كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، مخطوط بقلم قديم ، وأغلب كلماته مضبوطة بالحركات .. [١١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة ، الأول سنة ١١٤٣ هـ . والثانى بخط موسى الشعرانى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والثامن والحادى عشر والثانى عشر فى خمسة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم ، وفى آخرها بخط الشيخ حسن العطار ما يفيد مطالعتها . [١٣١٨]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهى من الجزء الأول الى آخر الثامن ، ثم الجزء الرابع عشر والجزء الخامس عشر ، فى عشرة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، فى تسعة مجلدات طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . مقابلة على نسخة قديمة بدار الكتب المصرية ، بتصحيح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . ومعها فهرس بأسماء الشعراء والقوافى وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه ، عملت بمعرفة الأستاذ محمد افندى مسعود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات كالسابقة ليس معها الفهرس . [٣٩٥٦]

— ثلاث مجلدات أخرى منها ، تشمل على أغلب الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد . [٨ م]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . ماعدا الجزء الحادى والعشرين فانه طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٤ ش]

وانظر : تجريد الأغانى ، من ذكر المثالث والمثانى ، وتصحيح الأغانى ، ورنات المثالث والمثانى فى روايات الأغانى ، ومختار الأغانى ، فى الأخبار والتهانى .

أغانى الشباب — نظم الأديب مرسى شكرى الطنطاوى . وهى قطع شعرية حماسية . طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، فى مجنون آسمه عاقل — تأليف العلامة الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . قال فى أولها قد حضر بعض الأحباب وألقى إلى كتابا والتمس منى أن أنوب عنه فى الجواب ، فاذا هو من صاحب له آسمه عاقل ، وفيه قصيدة سرقها ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب وأجاب عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشاذلى . فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

أفضل القرى ، لقراء أم القرى ، لأبى العباس أحمد بن حجر الهيتمى — انظر : المنح الملكية فى شرح الهمزية .

إقتراح القريح ، واجتراح الجريح — وهو ديوان من نظم العلامة أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى الحصرى المقرئ الضرير القيروانى نزيل الأندلس من أدباء القرن الخامس ، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد الخمسين وأربعمائة من الهجرة النبوية . وهذا الديوان يشتمل على قصائد مرتبة على حروف المعجم وكل هذه القصائد رثاء فى ولده . أوله : الحمد لله مالك الملك ولا أمد الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السادس من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٧ هـ . [٩٣]

الاقتضاب ، فى شرح أدب الكتاب — تأليف الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله دائم الحمد الخ . قال فيه : غرضى من هذا الكتاب تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب لابن قتيبة ، وذكر أصناف الكتبة ومراتبهم ، وجمل ما يحتاجون اليه فى صناعتهم ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها ، ثم الكلام على مشكل إعراب أبياته ومعانيها ، وذكر ما يحضرنى من أسماء قائليها . وقد قسمه الى ثلاثة أجزاء : الأول فى شرح الخطبة . والثانى فى التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب . والثالث فى شرح أبياته . الموجود منه الجزء الثالث فى شرح أبياته . وأول ما فيه من الشواهد قوله :

* عشنزرة جواعرها ثمان *

من باب المعنى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى العشر الأواسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٣٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى شرح أبياته ، مخطوط بخط عبد الكريم طاهر . فرغ من كتابته فى آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٠١ م . [١٧٣٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٧٣٤ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٣١١٨]

أقرب الوسائل ، الى تحرير الرسائل — جمع وترتيب إدارة المكتبة الهاشمية . يشتمل على ما يلزم التاجر والأديب من التمارين والديباجات والصكوك والمراسلات : فى التهانى والتعازى والهدايا والأفراح والمواسم وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٢١٦]

إلتقاط الأزهار ، فى محاسن الأشعار — وهى مجموعة من الشعر فى فنون مختلفه . لم يعلم جامعها . طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩]

ألحان الأسى — تأليف الأستاذ أبى الوفاء محمود أفندى رمزى نظيم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقطعات شعرية ونثرية فى مناجات الحبيب وبث الشكوى . طبع مطبعة السفور بمصر . [٤٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٦٣٧ و ٤٦٣٨ و ٤٦٣٩ و ٤٦٤٠]

ألحان السواجع ، بين البادى والمراجع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ . جمع فيه ما دار بينه و بين فضلاء عصره والأئمة الذين يجب أن تكتب محاسنهم ، مما بدأ فيه وراجع ، وقلد وتابع فيه غيره ، من مقطعات شعرية ونثرية . رتب الأسماء فيه على حروف المعجم وذكر فى كل حرف اسم من كاتبه . وقد كان سماه أولا : المحازاة والمجازاة ، وأودعه جملة من محازاة الشعراء ، ومجارات الأدباء ، ثم عدل عن ذلك الى تسميته بهذا الاسم . مخطوطة بقلم معتاد . بآخرها بخط صلاح بن عبد الله بن أحمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدى أحمد بن يحيى اليمنى فى السابع من شهر شعبان سنة ١٠٣٠ ما يفيد قراءته والانتفاع به . و يلى ذلك قصائد لعلى بن الجهم الشاعر وغيره . [١٢٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٣]

الألزم، من لزوم مالا يلزم — وهو المختار من ديوان العلامة فليسوف الاسلام أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الأديب الشاعر الناثر، المولود لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ٣٦٣ ﻫ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ ﻫ . اختيار الأستاذين الأديبين : أحمد أفندى نسيم الشاعر المصرى المجيد، وعبد الله المغيرة، من ديوانه المسمى بلزوم ما لا يلزم . ورتباه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنه ١٣٢٣ ﻫ . بأوله مقدمة فى ترجمة أبى العلاء المعرى المتقدم . [٤٥٨٧]

وانظر : لزوم ما لا يلزم .

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف العلامة الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقى الأصبهانى المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ ﻫ . أولها بعد الديباجة : إعلم أن الأسماء التى تفيد الشمول والعموم لها أحكام ومواضع وشروط الخ . تكلم فى أولها على ألفاظ الشمول والعموم قليلا، ثم استشهد على ذلك من كلام العرب، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد المقصورات . أولها قصيدة محمد بن يزيد بن مسلمة التى أولها

ياصاحبىّ قفا علىّ سويعة ✱ كيما نلم بقصر عبد القادر

وآخرها قصيدة سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى الجليل التى أولها .

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ✱ متيم إثرها لم يفد مكبول

مأخوزة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قديمة . وهى ناقصة من آخرها . [٤١٤٠]

ألف باء — تأليف العلامة الاديب أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى . أوله : إن أفصح كلام سمع وأعجز، وأوضح نظام جمع وأوجز، حمد الله تعالى نفسه، قبل أن يخلق جنه وإنسه الخ . وهو كتاب فى أنواع الآداب وفنون المحاضرات واللغة، بناه على قصيدة له تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم، متضمنة جملة من غريب اللغة، ثم شرحها كلمة كلمة، مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها، وفى ضمن ذلك فوائد كثيرة . ألفه لابنه عبد الرحيم . جزأن فى مجلدين، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٧ ﻫ . [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤ و ١٥ و ٣١١٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد بن محمد الزيادى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ ﻫ . [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينتهى الى أول باب الألف مع الدال وأختها، مخطوط بقلم معتاد . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ينتهى إلى أول باب الألف مع الدال وأختها، كالسابق، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٤٠٣١]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة . [١١٣ ش]

ألف جملة فى الحكم والمواعظ والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه . لم يعرف جامعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٤]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يتضمن فنونا من النوادر والآثار، وأنواع الحكايات والأخبار، والحكم والفوائد، والنصائح والمواعظ . أنظر : الروايات والقصص .

ألف يوم ويوم — وهى منتخبات قصص فارسية وتركية وصينية . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ وهبة أفندى منصور . أنظر : الروايات والقصص .

إلياذة هوميروس — إختلف المؤرخون فى آسم المؤلف، ولكنهم اتفقوا على أن هوميروس لقب لقب به، لأمر جلل تخلل حياته، فعرف به وأهمل اسمه، على نحو ما اتفق لكثير من شعراء العرب الذين غلبت ألقابهم على أسمائهم : كطرفة بن العبد، والشماخ، وغيرهما، كما اختلفوا فى تعيين الزمن الذى ظهر فيه ذلك الشاعر النبيل، وهو يتراوح بين بدء القرن الثانى عشر، والسابع قبل الميلاد . وضعها هوميروس المذكور على أسلوب بسيط، وبناها على موضوع واحد، وهو حكاية رجل من الطرواديين يسمى «أخيل» أحد ملوك الطرواديين تعلق بحب هيلانة امرأة فاريس حتى استهواها، فأحبته ووافقته على فرار معه الى بلاده؛

فقام الاغريق لذلك النبأ وقعدوا . ولما أعيتهم الحيل فى استخلاصها منه ، تأهبوا للحرب ، فقامت بين الطرفين بشدة لا مثيل لها ، وهلكت فيها الأموال ، وسقطت مدينة البور عاصمة بلاد الطروادين ، وسبي فيها الرجال والأطفال والنساء .

عربها عن اللغة اليونانية الى العربية الأديب المرحوم سليمان ابن خطار نادر البستانى . ونظمها فى قالب شعرى جميل ، وأسلوب لطيف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . وفى أولها مقدمة للمعرب المتقدم فى سيرة هوميروس ومنزلته عند القدماء ، ورأى المتأخرين فيه ، وأقوال العرب فى شعره وغير ذلك . وفى أسفل صحفها شرح عليها للمعرب أيضا ، بسط فيه ما فيها من الفائدة للأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصنائع ، وأوضح فيه ما كان من الأسباب الداعية فى صدر الاسلام الى إغفال العرب نقلها الى لغتهم ، وأودع فيه كثيرا من رسوم الآلهة والمعابد وغيرهما . وفى آخرها فهارس وضعها المعرب أيضا ، للرسوم والقوافى ، ومعجم للألفاظ اللغوية ، وأتبعها بمعجمين آخرين لجميع مواد الكتاب : من أعلام ، وتاريخ ، وعلم وصناعة ، وخلق ، وعادة ، وهلم جرا .
[٢٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٣٠٨٩]

أمالى الزجاجى — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوى الصيمرى الأصل البغدادى المنشأ النهاوندى المعروف بالزجاجى المتوفى فى شهر رجب سنة ٣٣٧ ه . والزجاجى نسبة الى شيخه الامام أبى إسحق إبراهيم الزجاجى . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ ه . بأسفل صحفها شرح عليها للأديب الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطى نزيل القاهرة كان موجودا فى سنة ١٣٣٥ ه .
[١٩٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٧٦ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٩٦ ه .
[٦٠ ش]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام العلامة السيد الشريف هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى أبو السعادات المعروف بابن الشجرى ، المولود فى شهر رمضان سنة ٤٥٠ ه المتوفى ببغداد فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ ه . حصرها فى خمسة فنون من الأدب ، وأملاها فى أربعة وثمانين مجلسا ، وختمها بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبى ، تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها من إملائه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد إبراهيم الخفير ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ ه . منقولة من نسخة بخط على بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٠٠ ه .
[٣٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن محمد بن مصطفى شمس الدين . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين غرة شهر رجب سنة ١٣٠٠ ه . وكتبها برسم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركزى الشنقيطى .
[٥٩ ش]

أمالى الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم على ابن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين السبط ابن الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه ، المعروف بالشريف المرتضى نقيب الطالبين ببغداد المولود سنة ٣٥٥ ه المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ ه .

أنظر : غرر الفوائد ، ودرر القلائد .

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المعروف بأبى على القالى . نسبة الى "مدينة من أعمال أرمينية" . رتبها على مطالب ومباحث وتفاسير فى اللغة وغريبها ، وأخبار الرواة والشعراء وغير ذلك . الموجود منها ، قطعة من أول الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قطعة أخرى تشتمل على نبذة من أخبار الصحابة الذين كانوا بمصر فى عهد المقوقس . وفى وصف مدينة دمياط . وعلى نبذة من كتاب أنيس الجليس فى أخبار تنيس ، لشمس الدين محمد بن أحمد المعروف بابن بسام المحتسب التنيسى . وعلى مختصر فى أسامى الأسد وكناه للامام اللغوى الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى . وهو مرتب على حروف المعجم ، ومقسم الى ثمانية فصول . ومختصر آخر له فى أسماء الذئب وكناه مرتب على الحروف أيضا .
[١٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين ، طبع ببولاق سنة ١٣٢٤ ه . وفى آخر كل منها ذيل الأمالى المتقدم ، وكتاب النوادر للؤلف المذكور .

[٢٠٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها فى مجلدين كالسابقة .

[٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٣٠٢٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، بالية جدا ، مخطوطة بقلم مغربى وفى آخر ورقة منها ما نصه «تم الجزء السادس عشر ، و بتمامه تم السفر الثانى من الأمالى ، و بتمامة تم جميع الديوان» .

[٣٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى سنة ١٢٨٩ ه .

[٦١ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة فى سنة ١٢٩٢ ه .

[٦٢ ش]

وانظر : ذيل الأمالى .

أمالى المرزوقى — وهو العلامة الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصفهانى المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ ه . تكلم فيها على شرح طائفة كبيرة من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأمثال العربية ، والحكم المأثورة ، مع ذكر ما يناسبها من العلوم المختلفة . وختمها بفصل فيما جاء من أسماء الأجناس مضافا فى كلام العرب الى أسماء مواضعها أو ما يجرى مجرى ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط الحسن بن ابراهيم بن سعيد الخشاب الحلبى . بها نقص من أولها . وأول ما فيها : أو المكسورة كواو وياء الخ .

[٣٣٠٠]

إمام البؤساء — المرحوم محمد إمام العبد المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف من الهجرة . وهى نبذة فى وصف حياته وشعره وأزجاله ، جمع الأستاذ محمد محمد عبد المجيد . افندى طبع مطبعة الترقى بمصر .

[٤٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٦٢ و ٤٩٦٣ و ٤٩٦٤]

الأمانى والمنة فى حديث قبول وورد جنة — وهى حكاية أدبية أولها : حمدا لمن جعل القصص فى كتابه خير تذكرة الخ . عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد بك عثمان جلال . أنظر : الروايات والقصص .

الأمثال الحكمية من كلام بعض مشاهير الفلاسفة الأولين — وهى تتضمن فقرا أدبية وحكما فلسفية لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين . أولها : قال أفلاطون : لا تصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ ه .

[١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال الزمخشرى — وهو فخر خوارزم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ ه . أنظر : الكلم النوابغ .

الأمثال السائرة — من شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المشهور بالمتنبي المولود بالكوفة فى قرية تسمى كندة سنة ٣٠٣ ه المتوفى مقتولا فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ ه . جمعها الوزير أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب كافى الكفاة ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ ه المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ ه . جمعها لمخدومه فخر الدولة . أولها : الحمد لله الذى ضرب الأمثال للناس ، لا يستحيي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها الخ . مخطوطة بقلم معتاد .

[١١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد حكمت نقلها من النسخة المتقدمة وفرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ ه .

[٥٠٢٤]

الأمثال السائرة والأبيات النادرة — للحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر النمرى . أنظر : بهجة المجالس وأنس المجالس .

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف توما البستانى أفندى . وهى حكم وأمثال ووصايا نافعة ، جمعها من أمثال حكماء العرب والأفرنج ، ورتبها على أربعة وعشرين فصلا . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٢٦]

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوى أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى المتوفى بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين عن سبع وستين سنة . رتبها على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ ﻫ . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية برقمى ٢٨٠٢ و ١٠ مجاميع ش

وانظر : مختصر أمثال العرب .

أمثال العرب — تأليف أبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى النحوى . وهى تحتوى على حكم جليلة ، وآداب جزيلة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٠ ﻫ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال العرب — تأليف الإمام أبى عكرمة عامر بن عمران الضبى . رواية أبى القاسم ابراهيم بن السرىّ بن يحيى التميمى ، عن الشيخ أبى الغنائم محمد بن على بن الغرس ، عن أبى المثنى دارم ابن محمد بن زيد النهشلى ، عن أبى حكيم محمد بن ابراهيم بن السرىّ . سماع الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن بن محمد الجواليق . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢ مجاميع ش]

أمثال العرب — وهى رسالة للمسيو أرنست برتو الفرنسى ، وضعها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن . وجمعها وانتخبها من الأمثال السائرة للامام اللغوى أبى عبيد القاسم ابن سلام الخزاعى ، وكتاب الأمثال للامام أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وكتاب الأمثال للامام أبى عبيدة معمر بن المثنى ، وكتاب الأمثال للامام أبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى . وقسمها الى قسمين : الأوّل فى أمثال الخلة والإخاء ، ويحتوى على ثلاثة عشر بابا : فى مثل المتحابين المتصافيين اللذان لا يفترقان ، وفى الخليل الخاص بأخيه ومؤانسه ، وفى عنايته بأخيه وإيثاره إياه على نفسه ونحو ذلك . والثانى فى ذكر الأمثال فى صنوف الجبن ، ويحتوى على سبعة أبواب : فى ذكر المثل فى الجبان وما يذم من أخلاقه ، وفى فرار الجبان وخضوعه واستكانته ، وفى إفلاته من الكرب بعد الاشفاء عليه ونحو ذلك . طبع جوتنجن سنة ١٨٣٦ م . ومعها ترجمتها . وفى أوّلها مقدّمة ، كلاهما باللغة اللاتينية للمسيو أرنست برتو المتقدّم . [١٣١٠]

أمثال العرب — تأليف أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن ابراهيم الميدانى النيسابورى . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبى بكر الملقب بالنجمى الكرمانى . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال الامام علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه — مرتبة على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ ﻫ . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية برقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

أمثال العوام ، فى مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم نعوم بك شقير . قسمها الى ثلاثة أقسام : الأوّل فى أمثال أهل الشام ، والثانى من أمثال المصريين ، والثالث فى أمثال السودانيين . ورتب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية . واتبع ذلك بجدول يبين الغريب منها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٢٨٠٦]

أمثال لقمان الحكيم — وهى مجموعة من الأمثال والحكم ، الموضوعة على ألسنة الحيوانات المفترسة وغيرها ، منسوبة الى سيدنا لقمان الحكيم . وهى تحتوى على أحد وأربعين مثلا . طبع باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للمسيو شربونو . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع سنة ١٨٢٣ م . [١٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٤٦ م . [١٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٩٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منها ، ليس معها الترجمة المتقدمة ، طبع المطبعة السابقة سنة ... [٣١٠١]

— نسخة أخرى منها ، طبع هالة سنة ١٨٣٠ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو أبيل روديجر . [٣٦٧٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع أوروبا ومعها مختارات من ديوان الحماسة الذى اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائى من شعر العرب ، وترجمتها باللغة اللاتينية للسيو توماس أربنيوس . [٤٦٩٣]

أمثال المتكلمين ، من عوام المصريين — تأليف الأستاذ محمود أفندى عمر الباجورى . قدم هذا الكتاب للؤتمر العلمى الثامن ببلاد السويد والنرويج المنعقد فى سنة ١٨٨٩ م . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٣]

أمثال وحكم — لم يعلم جامعها ، أولها بعد الديباجة : إيمان المرء يعرف بأيمانه الخ . وهى مرتبة على حروف المعجم ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٦]

الإمضاآت فى أوائل السجلات — وهى رسالة فى صور المكاتبات التى يكتبها القضاة عادة فى أوائل السجلات الشرعية . لم يعلم جامعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٥٨]

أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية — وهى منظومة لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ . المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياسماء ما طاولتها سماء

مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها تقييدات . [١٦١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . يليها المنظومة المصرية فى مدح خير البرية للبوصيرى المذكور . [١٦٧٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ . [١٨٨٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها تقييدات . [١٩٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات وفى آخرها استغاثة للشيخ عبد الرحمن بن اصبغ المالقى أولها :

يامن يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعد لكل ما يتوقع

[١٩٤٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر والبعض الآخر مخطوط بقلم معتاد . [٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢٢ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ .
[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٥٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ ﻫ .
[٥٩٧ مجاميع]

وانظر : الأنوار الجلية فى تخميس الهمزية ، وتخميس القصيدة الهمزية لمحمد بن فرغلى ، وتخميس الهمزية للشيخ أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى ، وتخميس الهمزية للشيخ عبد الباقى الفاروقى . وزبدة القرى فى شرح أم القرى . وشرح أم القرى فى مدح خير الورى لأبى الفضل المالكى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى للسنباطى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى لشمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوهرى ، وشرح أم القرى لم يعلم مؤلفه ، وشرح أم القرى لبعض أعيان القرن التاسع الهجرى . والعيون الفخرية والاشارات الرمزية على القصيدة الهمزية للشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى . وشرح أم القرى للشيخ محمد شلبى المفتش بوزارة المعارف العمومية . والمنح المكية فى شرح الهمزية لابن حجر الهيتمى . والفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية للشيخ سليمان الجمل . والفرائد السنية والذخائر العلمية للشيخ أحمد الصاوى . والنخبة السنية بشرح الهمزية . ونيل المراد فى تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد . ولوامع أنوار الكوكب الدرى فى شرح همزية البوصيرى .

الأمنية على الدريدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن الأزدى اللغوى البصرى المعروف بابن دريد ، التى مدح بها ابنى ميكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله بعد البسملة :
حمدا لمن جعل ذا الأدب ممدودا غير مقصور الخ . وأول المقصورة :

إما ترى رأسى حاكى لونه ※ طرة صبح تحت أذيال الدجى

مخطوطة بقلم معتاد . انظر : هامش تخميس الحسينى للمقصورة المذكورة رقم ٢٤ ش .

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن ظفر الصقلى المكى المولود فى شهر شعبان سنة ٤٩٧ ﻫ بمكة ، المتوفى سنة ٥٦٥ ﻫ وقيل سنة ٥٦٧ . أوله : الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين ، وأحوال المعتدين الخ . قسمه الى أربعة أصناف : الأول فى ذكر عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . الثانى فى ذكر رجال من ذرية الصحابة . الثالث فى ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والزهد . الرابع فى ذكر رجال سادوا فى عصر الجاهلية من العرب ورجال من ملوك فارس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم ابن محمد الأرنؤوطى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء لعشرة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ ﻫ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٨٥٧]
وانظر : فهرس التاريخ .

إنتشار الخط العربى ، فى العالم الشرقى والعالم الغربى — تأليف الأستاذ عبد الفتاح عبادة أفندى . وهو كتاب علمى أدبى تاريخى اجتماعى مزين بالخرط والرسوم . يبحث فى تاريخ الخط العربى قبل الاسلام وبعده وانتشاره فى أنحاء العالم وغير ذلك . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٥ م . وفى أوله خريطة

يعرف بها مواقع الأقطار والممالك التى انتشر فيها ذلك الخط . وصورة المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر . [٢٣٨٦]

أنس الوحيد — وهو كتاب يشتمل على غرر من مختارات الشعر ومستعذبه ، ودرر من ملح النثر ومنتخبه . لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة بخط رشوان عثمان . [١٦ مجاميع]

إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على رسائل ودية وغرامية وتجارية ، ورسائل فى التهنئة والتعزية وغير ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر . [٤٤٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٠٥]

الإنشاء العصرى — تأليف محمد عمر نجا أفندى . وهو يشتمل على ما يحتاج اليه الكاتب والحاسب والمالك والتاجر فى المراسلات والمعاملات والحساب ومسك الدفاتر ، وغير ذلك . رتبه على مقدمة وأربعة كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ ه .
[٤٢١٨]

إنشاء العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ ه . وهو فى المراسلات والمخاطبات وكتابة الصكوك والشروط وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٢٧٥ ه . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية سنة ١٢٧٠ ه .
[٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ ه .
[٢٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ ه .
[٤٦٥ و ٧٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ ه .
[٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ه .
[٦٤٠ و ٦٤١ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ ه . [٨٩٢ و ٨٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١٠ ه .
[١١٦٢ و ١١٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية سنة ١٢٨٨ ه .
[٤٠٦٦]

إنشاء مرعى — أنظر : بديع الانشاء والصفات .

إنشاء المقالات ، للمدارس الثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات — تأليف الأساتذة : محمود عابدين افندى المدرّس بمدرسة دار العلوم ، والشيخ مصطفى السقا المدرّس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية ، والشيخ على السباعى المدرّس بمدرسة عبد العزيز للعلمين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٩٦٩ و ٤٩٧٠ و ٥٠١٨ و ٥٠١٩]

إنشاء المكاتيب — تأليف الأديب أمين الخورى اللبنانى ، صاحب مكتبة ومطبعة الآداب ببيروت . وهو كتاب جامع لأبدع الأساليب الانشائية العصرية ، وخلاصة العقود الشرعية ، والمعاملات النظامية من جزائية وحقوقية وتجارية ، وأنواع المكاتبات والرسائل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١ م .
[٣١٠٥]

الانشاء والتوثيق ، فى المواد الشرعية — لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم معتاد . [١٠٢٣]

الانشاآت العصرية ، فى المنشآت البهية — تأليف الشيخ محمد محفوظ المغربى التونسى مدرّس اللّغة العربية بالمدارس الحرة . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها . [١٩٠٤]

إنشراح الصدر — وهى مختارات من شعر الشريف الرضى أبى الحسن محمد الحسينى نقيب الأشراف بمدينة بغداد المولود بها سنة ٣٥٣ ﻫ المتوفى بها أيضا فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ ﻫ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمد ابن محمد العنبرى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ ﻫ . [١١ م]

الأنفاس الملهبة — وهو الديوان الثانى من شعر أبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى صاحب جريدة الحمراء ، التى أنشأها فى الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . وصاحب الديوان المسمى بالغريبات . أورد فيه نخبة من قصائده الوطنية ، التى نظمها من سنة ١٩١٣ م الى سنة ١٩١٦ م ، ونبذة أخرى فى الغزل والنسيب والنشيد ، الى غير ذلك . طبع لبنان سنة ١٩١٧ م . [٣٩٣٤]

أنفس نفائس الدرر ، على شرح الهمزية لشهاب الدين ابن حجر — وهى حاشية لشمس الدين محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) فى سنة ١١٠١ ﻫ المتوفى بالقاهرة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ ﻫ . على شرح شهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى ، على أم القرى المشهورة بالهمزية نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أول الحاشية : حمدا لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل الهداية الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء غرة شهر شعبان سنة ١١٧٠ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن حسن ابن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٦ ﻫ . [٩ م]

وانظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

أنفع الوسائل ، الى أبدع الرسائل — تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ثم الاسلامبولى ، المولود فى سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ ﻫ بالقاهرة ، المتوفى بها سنة ٩٦٣ ﻫ . أولها : أما بعد حمد الله واجب الوجود والصلاة والسلام على خير موجود الخ . وهى فى كيفية إنشاء الرسائل ، وفى الرسائل الاخوانية على اختلاف أجناسها وأنواعها ، وما يكتب فى إهداء هدية ، وفى تسلية المعزول واستنجاز الوعد ، وفى التشوق والاعتذار والشفاعة ، وفى العتاب على عدم المكاتبة ، وفى التعزية ، وفى التهنئة بالمولود وغير ذلك . مخطوط بخط المؤلف ، تم كتابة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٩٣٤ ﻫ . [٣٩١٢]

الأنوار الزاهية — أنظر : ديوان أبى العتاهية .

أنوار العقول ، فى أشعار وصىّ الرسول ، الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ديوان على ابن أبى طالب .

الأنوار الجلية ، فى تخميس الهمزية — وهو تخميس للشيخ أحمد بن محمد الصفدى الامام بالدرويشية والواعظ بجامع بنى أمية بدمشق المحروسة ، للقصيدة الهمزية فى مدح خير البرية المعروفة بأم القرى فى مدح خير الورى لأبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أثنى على نبيه الكريم الخ . وأول التخميس :

لك فى الكون رتبة علياء * لم ينلها من قبلك الأصفياء
يا حبيبا به تعالى العلاء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* يا سماء ما طاولتها سماء *

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواخر شهر شعبان سنة ١٠٨٧ ﻫ . وفى آخرها تقريظ . [٤٤٢٩]

الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ ﻫ المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٨٦٤ ﻫ « على الكواكب الدرّية فى مدح خير البريه » المعروفة بالبردة ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد والشكر لله الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ ﻫ . [٣٠١]

— نسخة أخري منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تقييدات ، وبهامشه شرح آخر على البردة أيضا يسمى براحة الارواح . تأليف العلامة الشيخ محيي الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده . أوّله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فرضانيته الخ . وفى آخره مختصر فى بيان أحوال اللذات المطلوبة فى الدنيا والكشف عن أقسامها ، تأليف فخر الدين والملة أبى عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الرازى . أوّله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . رتبه على ثلاثة أقسام : فى البحث عن حقائق اللذة الحسية وهى شهوتا البطن والفرج وبيان ما فيها من الخيرات والآفات ، وفى البحث عن حقائق اللذات الخيالية وهى لذة الرياسة والنفاذ فى القول والعمل وبيان ما فيها من جهات الخير والشر ، وفى البحث عن حقائق اللذات العقلية وهى لذة العلم والاحاطة بحقائق الأشياء وبيان ما فيها من جهات الرغبة أو النصرة . وفى آخره أيضا نقول متنوعة من كتاب مطالع البدور ، للقاضى أحمد رحمه الله تعالى ، ثم أشعار أدبية متنوعة . [٢٤ ش]

أنيس الجلساء — أنظر : ديوان الخنساء .

أنيس الجليس ، فى جلو الحناديس ، عن سينية ابن باديس — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب بن سعيد بن عبد الله المانوى الأصل الوريدى المولد المعروف بابن الحاج ، على السينية المسماة بالنفحات القدسية المنسوبة لابن باديس التى نظمها فى سفره من القدس الى مصر ، والتى أوّلها :

ألا مل الى بغداد فهى منى النفس
وحدّث بها عمن ثوى ساكن الرمس

وقد ضمنها مناقب أربعين شيخا من مشايخ الصوفية ، أولهم السيد عبد القادر الجيلانى ، وخاطب بهذه القصيدة شيخه صلاح الدين العلامى . أوّله : الحمد لله الذى أسبغ على أوليائه نعمه ظاهرة وباطنة الخ . قال فى أوّل الشرح : سألنى بعض الاخوان أن أشرح ألفاظ السينية المنسوبة لابن باديس ، فلما رأيت سؤاله إلحافا ، أجبته إسعافا . وذكر أنه ليست له بهذه القصيدة رواية ، ولا شارك فيها من له بها دراية ، ولا وقف منها على نسخة عتيقة ، ولكن تحرى من ألفاظ نسختها ما رآه يليق بمقصدها ، ومن معانيها ما يغلب على ظنه أنه المراد منها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن موسى بن منصور الشيخونى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٠٠ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٥]

الأنيس ، فى غرر التجنيس — (وفى كشف الظنون أن اسمه : أنيس الجليس فى التجنيس) تأليف العلامة أبى الحسن على بن أبى الحسن على بن الحسن بن عنتر بن ثابت الملقب بشُمَيم الحلى الحلبى النحوى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ . بالموصل ودفن بمقبرة المعافى ابن عمران . أوّله : أما بعد حمد الله وشكره الخ . وهو كتاب يشتمل على تعداد أقسام أجناس التجنيس وايراد أمثالها ، يجمع مستوفاها وناقصها ، ومشاكلها ومماثلها ، ومشتبها ومركبها ، وغير ذلك . رتبه على عشرين بابا : فى الفخر وما يختص بمدح الملوك ، وفى العتاب والاعتذار والزيارة وشكوى الزمان ، وفى المراثى والحكم والمواعظ ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٦٧٠ هـ . [١٥٠٠]

الأنيس المفيد ، للطالب المستفيد ، وجامع الشذور ، من منظوم ومنثور — وهى منتخبات أدبية تاريخية من كتب شتى . جمعها وترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية البارون سلفستره ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و ٤٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثة أجزاء ، طبع باريس سنة ١٨٠٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفستره ساسى . [٣٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع باريس من سنة ١٨٢٦ م . الى سنة ١٨٢٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفستره ساسى المذكور . [٣٠٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣١٩ و ٤٧٢٩]

الأنين — وهى مقطعات أدبيــة وقصائد شعرية، فى الأدب والأخلاق والاجتماع والشكوى . بقلم الشاعر الوطنى الأستاذ محمود محمد صادق أفندى . طبع مصر . [٤١٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٠]

أنين ورنين — وهى صورة من شعر الشباب، رسمها الشاعر النابغة الفنان الدكتور أحمد زكى أبو شادى . عنى بجمعها وتنسيقها ونشرها الأستاذ حسن صالح الجداوى أفندى . طبع مصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣٦]

أهنى المنائح، فى أسنى المدائح — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . تأليف الامام الأديب شهاب الدين أبى الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى صاحب ديوان الإنشاء بالشام المحروس المعروف بالشهاب محمود، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ ﻫ المتوفى بعــد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان ســنة ٧٧٥ ﻫ . جمع فيه القصائد التى نظمها فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، وابتدأ بمــا نظمه فى الحجاز فى طريقه الى المدينة المنورة للزيارة فى سنة ٦٨٩ ﻫ .

وأوّل قصيدة ابتدأ بها القصيدة الرائية التى أولهــا :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا * وجئناك نطوى اليك القفارا

مخطوط بقلم معتاد . [١٣٩٦]

وانظر : تخميس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان أهنى المنائح فى أسنى المدائح .

الأوراق، فى أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن يحيى الصولى الشطرنجى المتوفى سنة ٣٣٥ ﻫ . اختار فيها مارآه وشاهده من الأخبار والأشعار فى المدح وغيره . ناقصة من أولهــا، وأوّل ما فيها — قبيل الكلام على أبان بن عبد الحميد اللاحق — قوله :

لما جرى وجرى لهم * سبق الجياد على عجل

قال فى آخرها : قد جئت بأكثر أشعار هؤلاء، إذ كانوا شعراء ظرافا كتابا، لا يعرفهم الناس، ومن عرفهم لم يعرف أخبارهم ولا أشعارهم، ومن يعــرف الناس شعره فأنا أذكر جيــده فى كتابنا هذا، وانما أستقصى أشعار من لا يعرفون وأخبارهم . وجاء أيضا بعد ذلك : هذا آخر ما عمله أبو بكر الصولى من كتاب الأوراق، ولم يقض له أن يعمل أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلى لوفاته، والحمــد لله رب العالمين . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود مصطفى، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ ﻫ . نقلها من النسخة الآتية بعد . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . ناقصة من الأول، وهى أصل النسخة السابقة فى الكتابة . [٣٥٣٠]

الأوراق المتناثرة — وهى مختارات أدبية نشر معظمها فى الصحف والمجلات السائرة . بقلم الأديب سليم عبــد الأحد أفندى . طبع مطبعة الهلال بمصر . [١٩٣٧]

أيام وشهور وأعوام، فى عجم العــرب والأعجام — للمرحوم العــلامة أحمد فارس الشــدياق . أنظر : الساق على الساق فيما هو الفارياق .

◆

الايضاح — وهو شرح لأبى الفتح ناصر بن أبى المكارم عبد السيد ابن على المطرزى الحنفى النحوى الخوارزمى، المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ ﻫ المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ ﻫ . على المقامات الحريرية لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحــريرى البصرى الحرامى . أوّله : الحمد لله المحمود على جميع الآلاء الخ . ابتدأه بمقدّمة فى البيان والبديع . وأتمه تأليفا سنة ٥٦٣ ﻫ . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٥١ ﻫ . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط حمزة بن الحسين بن على الطبرى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ٧٣٠ ﻫ . [١٣ م]

وانظر : مقدّمة الايضاح .

إيضاح المبهم، من لامية العجم — وهو شرح للشيخ سعيد ابن مسعود المكنى بأبى جمعة، على لامية العجم التى نظمها الوزير

مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن على محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى . أوله : نحمد الله الذى عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية الخ . أمره بتأليفه بعض مشايخه ، فألفه وأهداه للسلطان أبى العباس أحمد بن الملك الأشرف أبى عبد الله محمد الشريف الحسنى . مخطوطة ، وبها خرم من الآخر ومعها رسالة تسمى «القول المألوف ، فى تمدد الحروف» للشيخ عمر بن محمد الطرابيشى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . لخص فيها ما كتبه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى على قول ابن آجروم فى الأجرومية : «والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل» وضم اليها فائدة من شرح الآجرومية للشيخ الحلاوى فى الحروف وتقسيمها . مخطوطة بخط إبراهيم ابن أحمد الدميرى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠١٩]

إيناس الجلاس ، بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الكتانى الابيارى مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله البديع الجميل الصنيع الخ . وأبو فراس هو الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى بن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى فى يوم الاربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وأول قصيدته :

أراك عصىّ الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٣٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٦]

حرف البـاء

البائية ، فى شرح التائية — وهو شرح للعلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . على القصيدة التائية لشرف الدين بن المقرى . أنظر : الرسالة البائية .

بائية ذى الرمة ، المعروفة بالذهبية — التى أولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلّى مفرية سرب

أنظر : شرح بائية ذى الرمة المعروفة بالذهبية ، لم يعلم مؤلفه . وشرح البائية المتقدمة . لأبى بكر أحمد ابن محمد الصنوبرى . وشرح البائية المتقدمة ، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى .

البؤساء — وهى رواية أدبية ، تأليف فيكتور هوجو شاعر فرنسا العظيم ، وتعريب الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

البؤساء المتقدمة — تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى صاحب مجلة الراوى . أنظر : الروايات والقصص .

البؤساء فى عصور الاسلام — وهو كتاب أدبى علمى عمرانى اجتماعى ، محلى بصور ورسوم علماء الدنيا وفلاسفة الإسلام . تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندى . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٠ و ٤٩٦١]

باقة الرياض الغزّية ، التى أفرغت بها الألفية ، فى مدح خير البرية ، ومدح الخلفاء الأربع ، والامام الحسين الأرفع — وهى منظومة للشيخ عبدالله بن محمد صلاح الدين ابن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى . ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية لجمال الدين أبى عبدالله محمد ابن مالك النحوى . أولها :

متى وصالى بعد هجرى يحصل * ويحذف الثانى فيبقى الأول

ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

بانت سعاد — وهى القصيدة المشهورة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم التى نظمها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل وأنشدها بحضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأجازه عليها . أولها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ☼ متيم إثرها لم يفد مكبول

ضمن مجموعة طبع كلكته بالهند سنة ١٢٣١ هـ . [٣١٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٧١]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع بن سنة ١٨٢٢ م . معها مقدّمة وترجمة باللغة اللاتينية . [١٧١١]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٧ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع البلاد الجاوية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٨ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ إبراهيم المولوى المعروف بإمام زاده . [٤٣ مجاميع م]

وآنظر : الإرشاد لحل نظم بانت سعاد ، والاسعاد على بانت سعاد ، وبلوغ المراد على بانت سعاد ، وتخميس بانت سعاد للشيخ أحمد بن عثمان بن سالم ، وتخميس بانت سعاد للشيخ شعبان الآثارى ، والجوهر الوقاد فى شرح بانت سعاد للشروانى ، وشرح بانت سعاد للدكتور . ر . و . الفرنسى ، وشرح بانت سعاد لابن هشام الأنصارى ، وشرح بانت سعاد للولى لطف على بن أحمد بن لطف على التبريزى ، وشرح بانت سعاد لم يعلم مؤلفه ، وشرح بانت سعاد كذلك ، وشرح بانت سعاد للناصرى ، وشرح بانت سعاد للشيخ يوسف الحفناوى . واللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب . وطريق الرشاد الى تحقيق بانت سعاد . وفتح باب الاسعاد شرح بانت سعاد لملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى . والقول المراد من بانت سعاد لمحمد المرصفى . وكنه المراد فى شرح بانت سعاد . ونيل المراد فى تخميس بانت سعاد . ونيل المراد فى تشطير بانت سعاد .

بث الشجن ، على عينية أبى الحسن — وهو تخميس للسيد طه افندى أبى بكر ، على القصيدة العينية لأبى الحسن على المعروف بابن زريق الكاتب البغدادى . أوله :

صب همت بلهيب الشوق أدمعه ☼ والركب جدّ به للبين مزمعه
فقل لعاذلة باللوم توجعه ☼ لا تعذليه فان العذل يولعه
☼ قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه ☼

أنظره فى آخر الدر الذى انسجم ، على لامية العجم .

بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الانشاء وبديع السجع ورقيق الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية . تأليف المسيو بلاج مفتش اللغة العربية فى مدارس الفرير بمصر . جعله على خمسة أجزاء ، الموجود منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات : الأول طبعة خامسة فى المطبعة العمومية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثانى طبعة خامسة فى مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث طبعة خامسة فى مطبعة هرلى باربى بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع طبع مصر . وفى أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها وفى أثنائها رسوم لعظماء الحكماء . [٢٥٠٠]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات كالسابقة . [٢٥٠١]

البخلاء — تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، أحد شيوخ المعتزلة ورئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . طبع ليدن سنة ١٩٠٠ م ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٧٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٨٦ و ٣١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بآخرها فهرس للقوافى ، وآخر لأسماء الشعراء والرواة . [٣١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٦ ش]

البدائع — وهى مقالات وقصائد فى مواضيع مختلفة أكثرها نشر بالجرائد السيارة . جمع الدكتور زكى مبارك خريج الجامعة المصرية . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٤٩]

بدائع البدائه — تأليف الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . أولها : اللهم اسبل علينا سترك الجميل الخ . جعلها على خمسة أبواب مسبوقة بفصلين : أحدهما فى اشتقاق البديهة والارتجال ، والثانى فى الفرق بينهما . طبع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ . [٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢ و ٣١٣٧ و ١١٢ ش]

بدائع الخيال — وهى منتخبات من مبتكرات الفيلسوف الروسى الكونت لاون تولستوى ، عربها عن اللغة الانكليزية الأديبان : عبد العزيز أمين الخانجى افندى ، وإسماعيل يوسف الدروى افندى . طبع مطبعة الصباح بمصر سنة ١٣٣٦ هـ . فى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٩٢٥]

بدائع الشعر ، فى الحماسة والفخر — تأليف الأديب بشير رمضان أفندى وهى قصائد من شعر الشعراء فيما قالوه فى الحماسة والفخر مرتبة على حروف الهجاء باعتبار الروىّ . طبع بيروت سنة ١٣٢٦ هـ . وفى أسفل صحفها شرح عليها للمؤلف يبين مفرداتها . [٢٤٨٥]

بدائع هاروت ، أو « شهر فى بيروت » — وهى قطع شعرية فى المدح والعتاب وشكوى الحال والزمان وغير ذلك . نظم سليم أفندى عنحورى الدمشقى . طبع مطبعة القديس جاورجيوس فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٢٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠١٥]

البدائع والطرائف — وهى مقالات ومنظومات حديثة فى فنون من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توما البستانى افندى صاحب مكتبة العرب بمصر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢١]

البدويات — وهى ديوان شعر الأستاذ محمد بدوى عبده . ألفه فى الحجاب والسفور ، والغزل والوداع والوفاء ، وغير ذلك . عنى بنشره يوسف توما البستانى صاحب مطبعة العرب بمصر . الموجود منها الجزء الأول والثانى ، طبع مطبعة العرب بمصر من سنة ١٩٢٤ م الى سنة ١٩٢٥ م . [٤٦٨٧]

— الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٨٨ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٠ و ٤٦٩١]

بديع الإنشاء والصفات ، من المكاتبات والمراسلات — تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى

الحنبلى ، المتوفى بمصر فى شهر بيع الأول سنة ١٠٣٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أكرم الإنسان ، وحلاه بحلية النطق والبيان الخ . فرغ من جمعه بالجامع الأزهر سنة ١٠٢٩ هـ . مخطوط بخط عيسى بن منصور بن سليمان المالكى الدجمونى . فرغ من كتابه فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٣٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٣٤ و ٤٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٩٧٥ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤١٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣]

— نسخه أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٨٢ هـ . [٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٥ هـ . [٩١٠ و ٩١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٥٦ و ٩٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٠٨]

بديع المقال ، فى مدح من نبع من بين أصابعه الزلال — نظم الشيخ محمد بن إبراهيم الشوان الشهير بالرمال الغرناطى الأندلسى . أوّله :

دوام حال من قضايا المحال ❊ واللطف موجود على كل حال

طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . ومعه كتاب ، «الاستغفار الأسنى فى نظم أسماء الله الحسنى» ، للشيخ محمود حمزة الدمياطى . أوّله :

أستغفر الله مبدى أشرف الرسل ❊ الى دعا خلقه فى أقوم السبل

[١٧١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٠ و ٤١٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٧]

برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى (كان موجودا سنة ١٣١٦ هـ) على «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» الشهيرة بالبردة لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى الشهير بالبوصيرى . أوّله :

حمدا لمن ببديع السر والحكم ❊ قد شق بدر السما للمصطفى العلم

طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . ويليه تشطير له على القصيدة العائشية التى قيلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين وزوج النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أوّلها :

ما شأن أم المؤمنين وشانى ❊ هدى المحب لها وضل الشانى

ويليه أيضا قصيدتان له فى مدح شيخه الشيخ أحمد بن شرقاوى الخلفى المالكى الأشعرى الحفنى . أوّل الأولى منهما :

خلعت عذارى دون قومى وعترتى ❊ وهمت ولم أدر بأية سكرتى

وأوّل الثانية :

جدّت مطايا السرى ونعين ما هجعت
نحو الرفاق ودور الأنس قد سطعت

ويلى ذلك تخميس له أيضا على قصيدة الشيخ أحمد الحلوانى فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التى أوّلها :

طوبى بمدحك فهولى أبدا نعم ❊ وبه تكون مسرّتى إن عن غم

وفى آخره تقاريظ جملة من العلماء . [٣٣٠٢]

برد الأكباد ، فى الأعداد — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسمعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على خمسة أبواب : الأوّل فى عدد الاثنين ، والثانى فى عدد الثلاثة ، والثالث فى عدد الأربعة ، والرابع فى عدد الخمسة ، والخامس فى عدد الستة وسبعة ، وما عداهما الى العشرة . وأودع فيه من الغرر والمختارات . واللمع والبدائع ، والدرر والطرائف ، والنكت واللطائف ، والملح والنوادر ، والحكم والمواعظ ، ما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وعن الصدر الأوّل والسلف الصالح من الخلفاء الراشدين والصحابة والتابعين ، وعن الملوك

والأمراء والوزراء، والسادات والكبراء، والعلماء والأدباء، والكتاب والشعراء والبلغاء، وسائر طبقات الفضلاء، مما يكثر الأنس به والاهتزاز له. وطريقته أن يذكر من المواعظ والملح والنوادر وغيرها ما يطابق هذه الأعداد. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ٧٣٢ هـ. [٣١٧]

ــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٤٩٢]

ــ نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين. طبع الأستانة سنة ١٣٠١ هـ. [١٨٨٥ و ١٩٣٩]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٣ ش]

البرد الموشى، فى صناعة الانشا ــ تأليف العلامة الأديب القاضى الأجل تاج الدين موسى بن حسن الموصلى الكاتب. أوله: الحمد لله الدائم فيض الكرم، الفائض أنواء الديم، الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ. قسمه الى عشرة أقسام: فى أحكام وقواعد فى الكتابة مما اصطلح عليها الكتاب، و ينضاف الى التراجم، وفى المخاطبات وترجيح أرباب الخطاب، وفى كيفية استفتاح المكاتبات، ومن تفتتح له بالدعاء أو غيره، وفى الألقاب والفرق بين عاليها ودانيها، وفى الدعاء بعد افتتاح المكاتبات، وفى ذكر السلام، ووصف الوحشة والغرام، وفى كيفية القول عن طلب الحاجة، وعند الاستنهاض، وعند بداية الكتاب وختمه، وفى الأدعية التى تقال فى صدور الكتب، وفى المكاتبات والخطابات فى المعانى المختلفة، وفى الأبيات التى تجرى مجرى المكاتبات. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بمدينة زبيد، مخطوطة بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوال سنة ٧٤٨ هـ. [٤٩٣٢]

البردة للامام البوصيرى ــ أنظر: الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية.

البرق الوامض، فى شرح يائية بن الفارض ــ وهو شرح لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. على القصيدة اليائية لشرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد ابن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل. وأول القصيدة:

سائق الأظعان يطوى البيد طىّ * منعما عرّج على كثبان طىّ

مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة العشرين من شهر شوال سنة ١٠٣٧ هـ بهامشه تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى. [٢٢٤]

ــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٥٦٦]

البستانى ــ وهى مختارات لوديع البستانى أفندى ــ أنظر: مختارات وديع البستانى.

بسامة أهل البيت عليهم السلام ــ وهى قصيدة رائية نظمها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل من العترة الطاهرة، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ عن تسع وسبعين سنة. عملها على نمط البسامة الذى نظمها ابن عبدون فى رثاء بنى الأفطس بالأندلس، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية، وشيئا كثيرا من تاريخ العترة النبوية ومن دعاتهم ومقتصديهم، الا أنه لم يستقص فيها الادعاة ومقتصدى اليمن ومعظم دعاة ومقتصدى الحجاز والعراق والجبل. أولها:

الدهر ذو غير عظمى وذو عبر * وصرفه شامل للبدو والحضر

ومع هذه القصيدة شرح عليها لم يعلم مؤلفه. بسط فيه الكلام على ما ورد فى القصيدة من شرح لغريبها، وبيان لإعرابها، وترجمة لما ورد فيها من الاعلام، وغير ذلك. أوله: افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، وفى آخرها «إيقاظ ذوى الألباب، عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب». وهى رسالة لم يعلم مؤلفها، أولها بعد البسملة: اعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره من حديث ابن مسعود: «لعن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة» الخ. و يلى ذلك رسالة فى تهذيب الأخلاق، أولها: قال العلامة النيسابورى فى كتاب «خلق الأنسان» فى المجلس الثانى والخمسين: اختلف العلماء فى مبدإ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء: فالأول طريق الأطباء فى علاج علل الأبدان، والثانى التوفير على ما يختص به الإنسان من القوى، والقدر فى مواصلة الخير، وإدامة الصلاح، والمواظبة على إقتناء العلم، والثالث تقدير المرء فعله فى كل ما يفعله و يأمر به ويسجله واقعا من غيره، مما يرجحه ميزان عقله، فان كان

حسنا اقتدى به والاتركه ، والرابع التوكيل الى الغير من أولى الحكمة والثبات والمسكنة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق وصفاء المعرفة وإصابة الرأى . ثم يلى ذلك خطبة شرح البردة الموسوم براحة الأرواح لمحيي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين الشهير بشيخ زاده . ثم بعض نقول أدبية من الشرح المذكور .
[٢٤ ش]

البسامة ، بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية للعلامة الأديب أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس المتوفى سنة ٥٢٠ ه . أولها :

※ الدهر يفجع بعد العين بالأثر ※

رثى بها ملوك بنى مسلمة المعروفين ببنى الأفطس فى الأندلس ، وذكر فيها من أباده الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ وآدابا . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ ه . عنى بنشرها وتصحيحها الشيخ محيي الدين صبرى الكردى ، ويليها ذيل عليها ، للشيخ اسماعيل بن أحمد ابن الأثير الحلبى ، المتوفى سنة ٦٩٩ ه . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

وانظر : كمامة الزهر وخريدة الدهر ، وشرح البسامة .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه وجمعه الأديب أحمد حسنين القرنى ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ ه — سنة ١٩٢٥ م . بأسفل صحفه شرح عليه لجامعه المتقدم . [٤٩٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤٣]

بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . من نظم الإمام العلامة الأديب أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيي المعروف بابن سيد الناس اليعمرى الأندلسى الأصل المصرى المولد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧١ ه المتوفى سنة ٧٣٤ ه . ابتدأه بقصيدة يعارض بها «قصيدة بانت سعاد» للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى شاعر النبى صلى الله عليه وسلم . ورتبه على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٦ ه . [٥٠٨٨]

بضاعة القاضى — وهو كتاب فى الصكوك الشرعية . تأليف العلامة بير محمد بن موسى البروسوى المعروف بكول كديسى المتوفى سنة ٩٨٢ ه . أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين الخ . رتبه على تسعة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى سنة ٩٨١ ه .
[٤٠٥]

بغية الأرب ، ورياض الأدب — تأليف الفاضل الشيخ أبى محمد بن سراج الدين . أولها : الحمد لله مبدى الحمد ومبتدعه الخ . وهى رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثلثمائة حكاية من عجائب الأقدمين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الأمناوى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع]

بغية ذوى الأحلام ، بأخبار من فرج كربه برؤية المصطفى فى المنام — وهى جملة حكايات عن بعض الأولياء والصالحين . جمعها الشيخ على الحلبى . أولها : الحمد لله مفرج الكروب بعد شدتها الخ . فى آخرها نسبة السيد إبراهيم الدسوقى والسيد أحمد البدوى . مخطوطة . [٣٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد ابن حسن بن محمد الحسينى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠٦ ه .
[٦٣ مجاميع]

بغية المفيد ، وبلغة المستفيد ، فى شرح القصيد — وهو شرح للشيخ على بن حسن بن على السنبانى الحميرى المالكى ، كان موجودا فى أواخر القرن العاشر الهجرى ، على قصيدة والده الشيخ حسن بن على المذكور التى مدح بها السلطان أيمن ابن السلطان عبد الحسين بن الملك المحسن سلطان الديار الفارسية التى أولها :

جن الدجنة بانسدال الدلهم ※ ذو طرمساء وارتخاء مفحم

وأول الشرح : إن أبهى ما تباهت به مصاقع الخطباء الخ . شرحها وأضاف اليها بعد حل الألفاظ اللغوية وذكر الغريب منها ، فصولا وتنبيهات فى زيادات حسنة من الكتب والدواوين ، مع ذكر تراجم من وردت أسماؤهم فيها : من العلماء والشعراء والأدباء ،

فرغ من تأليفه فى يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة فى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٩٤هـ . ويليها مقصورة الإمام أبى بكر بن دريد ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . تمت كتابة فى الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ هـ .
[١٤٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسين بن محمد الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات — وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمعى ولم يذكر فى «المفضليات» لأبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من نسخة قديمة مخطوطة بمكتبة كوپريلى بالقسطنطينية ، وعليها خط ابن الأنبارى شارح المفضليات . أتمها كتابة فى العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥هـ . [٤٠ ش]

بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى شرحها السكرى — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . ومعها ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية للسيو فلهاوزن الألمانى .
[١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء الأول من منتخبات المسيو فلهاوزن برقم ٣٦٧٠ من التاريخ فى القسم الأفرنجى .

وانظر : أشعار الهذليين . وشرح أشعار الهذليين .

بلاغة الانكليز أو مختارات لوبان — تعريب الأستاذ محمد السباعى افندى . الموجود منها الجزء الأول والثانى والثالث ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٢١٥]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمد ضيف افندى الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م . إبتدأه بفصول موجزة عن تاريخ العرب وحضارتهم فى الأندلس ، وجمع فيه طائفة من الشعراء والكتاب المعروفين وشيئا من منظومهم ومنثورهم ، وتكلم فيه على ما لهم من الآثار الفنية فى شعرهم ونثرهم . طبع مطبعة مصر سنة ١٣٢٤هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤
[٤٧٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٧٧٨ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٠ و ٤٧٨١]

بلاغة العرب فى القرن العشرين — وهى شذرات مختارة من أقلام رسل البلاغة العربية فى أمريكا . عنى بجمعها الأستاذ محيي الدين رضا . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٣٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٤ و ٤٧٠٤]

بلاغة الغرب ، فى أحاسن المحاسن وغرر الدرر ، من قريض الغرب ونثره . عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى . طبع مصر . [٣٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلدين . الأول طبع مطبعة التوفيق ، والثانى طبع مطبعة الشمس بمصر .
[٥٢٠٤ و ٥٢٠٥]

بلاغة النساء فى القرن العشرين — تأليف الآنسة فتحية محمد . بأولها ثمان صور لشهيرات الكاتبات فى الوقت الحاضر . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٧ و ٤٩٥٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات الرأى منهن ، وأشعارهن فى الجاهلية والاسلام — منقولة من الجزء الحادى عشر من كتاب اختيار المنظوم والمنثور ، لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور البغدادى الخراسانى . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفى أسفل صحفها شرح عليها لمصححها الأستاذ أحمد الألفى افندى . [٢٠٦١]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٠٦٢ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٣٠٦٢]

وانظر : اختيار المنظوم والمنثور، للمؤلف المذكور .

بلوغ الآراب، فى لطائف العتاب ـــ تأليف الإمام الأديب محمد بن أحمد المقرى . جمع فيه جواهر ما عثر عليه فى الكتب الأدبية والتاريخية، ورتبه على أحد عشر فصلا وبابا فى ذكر نجباء الأبناء، واصطناع المعروف ونوادر النساء، والتخلص من أيدى الملوك، والوفود على الخلفاء وأهل الكرم، وغير ذلك . مخطوطة . بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٧ ﻫ . [١٤٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . تنقص الورقة الأولى منه، بخط محمد بن رمضان . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ ﻫ . [٢١٨ مجاميع]

بلوغ الأرب، لمعرفة أمثال العرب . ويسمى : عماد البلاغة، فى أمثلة أهل البراعة ـــ تأليف العلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى، المولود سنة ٩٥٢ ﻫ المتوفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ ﻫ . أوله : الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جملا من الأمثال الفائقة، والاستعارات الرائقة، التى استعملها الصدر الأول من المولدين المشهود لهم بالبلاغة والجزالة، والتمكن فى الأساليب العربية . اختصره من كتاب «ثمار القلوب، فى المضاف والمنسوب» . للامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى، ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط بقلم معتاد محمد فتح الباب، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ ﻫ . [١٢٦٣]

وانظر : ثمار القلوب، فى المضاف والمنسوب .

بلوغ الأرب، بشرح قصيدة من كلام العرب ـــ وهى قصيدة السموءل بن عاديا الغسانى اليهودى، التى أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى الشافعى المتوفى سنه ١١٩٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أفصح اللغات الخ . أتمه تأليفا فى ليلة الأربعاء الواقع فى شهر رجب الفرد سنة ١١٧٧ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد . [١٥٤١]

ـــ نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . ويليها ميمية ظالم بن عمرو بن سفيان المعروف بأبى الأسود الدؤلى، التى أولها :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه ※ فالناس أعداء له وخصوم

ويليها القصيدة اللامية، لعبد القيس بن خفاف البرجمى التى أولها :

أبنى إن أباك كارب يومه ※ فاذا دعيت الى المكارم فاعجل

ويلى ذلك قصيدة العلامة الأديب أبى الفتح على بن محمد البستى الشاعر المشهور، التى أولها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان ※ وربحه غير محض الخير خسران

ويليها القصيدة النونية المنسوبة لعماد الملة والدين رجاء بن شرف الأصبهانى التى أولها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان
فالنفس فى صورة الانسان شيطان

ثم يليها أيضا مرثية أبى الحسن على بن محمد التهامى الأديب المشهور، المتوفى مقتولا فى سجنه بمصر سنة ٤١٦ ﻫ . التى قالها فى رثاء ولده، وأولها :

حكم المنية فى البرية جارى ※ ما هذه الدنيا بدار قرار

وفى أسفل صحفها شرح لما ورد من الغريب فى هذه القصائد للعلامة أديب إسماعيل . [١٩٢١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤ م]

بلوغ الأرب، فى أحوال العرب ـــ تأليف العلامة السيد محمود افندى شكرى ابن السيد عبد الله بن العلامة الكبير السيد محمود الآلوسى البغدادى . ضمنه تعريف العرب وبيان أنواعهم والفرق بين العرب والأعراب، وذكر من اشتهر منهم بالجود

والشجاعة قبل الاسلام وبعده ، وضرب بهم المثل فى ذلك ، وذكر حكماء العرب وحكمياتهم ، ومشاهير فرسانهم ، وتراجم شعرائهم وخطبائهم ، وشيئا من أشعارهم وخطبهم ، وذكر أسواقهم وعوائدهم فى الزواج والطلاق وغير ذلك . انظره : فى فهرس التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب ، فى علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس فرحات المارونى اللبنانى . وهو كتاب فى بيان أنواع الجناس وأحكامه وأنواع البديع ، وتنبيه الشاعر الى ما لم يكون به شاعرا . طبع حجر بمصر . [٢٥٠٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطان . أنظرهما فى فهرس البلاغة برقمى ٢٦٦ و ٤٦٤

بلوغ الأرب فى مآثر العرب — تأليف الشيخ محيي الدين ابن إبراهيم بن محمود العطار . وهو كتاب يشتمل على بيان عوائد العرب قبل الاسلام وبعده ، فى المآكل والمشرب ، وما أحلوه وما حرموه منهما ، وبيان الزواج والطلاق لديهم ، وحروبهم وأديانهم وبيان أن قريشا أشرف العرب وغير ذلك . أنظره : فى فهرس التاريخ بأرقام ٦٩٩ و ١٥٨٨ و ٢٤١٣

بلوغ السعد والأمنية ، فى مدح سيدتنا أم المؤمنين المبرأة الصديقية — وهو تخميس للشيخ عبد الحميد بن محمد ابن على قدس المكى ، على القصيدة السنية المقولة على لسان أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

ماشأن أم المؤمنين وشانى ※ هدى المحب لها وضل الشانى

ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [٤٠٥٩]

بلوغ المراد على بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد صالح السباعى الحفناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . على قصيدة «بانت سعاد» المشهورة التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير أبى سلمى الصحابى الجليل فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والاعتذار اليه وأنشدها بحضرته عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله الذى تفرّد بالوحدانية قبل الايجاد الخ . ذكر فى أوله أن الذى أعانه على جمعه ولده وتلميذه الشيخ عبد الكريم الملوى . مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الكريم الملوى تلميذ المؤلف ، فرغ من كتابته فى السادس عشر من شهر شوّال سنة ١٢٥٧ هـ . [١٤٧٣]

البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينبية — وهو شرح للشيخ عبد المعطى السملاوى من علماء آخر القرن الحادى عشر ، على القصيدة الزينبية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس الشاعر من شعراء القرن الثانى الهجرى ، التى جمعها من جوامع الحكم لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأوّلها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٧]

بهجة الرائح والغادى ، فى أحاسن محاسن الوادى — وهى سوانح وخواطر شعرية نظمها محمد أفندى المبارك الجزائرى فى وصف مدينة دمشق وبساتينها . طبع بيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٩٨٨]

بهجة المجالس ، وأنس المجالس — تأليف الامام أبى عمرو يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبى المولود فى يوم الجمعة لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨ هـ المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ . أوّلها : أما بعد ، فان أولى ماابتدئ به كتاب ، وافتتح به خطاب ، حمد الله على جزيل آلائه الخ . قال فيها : قد جمعت فى كتابى هذا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة والحكايات الممتعة ، وغير ذلك الخ . رتبه على مائة وستة عشر بابا . الموجود منه قطعة بها خروم تنتهى الى باب الحياء والوقار ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط عيسى بن يحيي بن أيوب بن محمد على المغربى ثم المسكورى . فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩١٥ هـ . ويليها قصيدة رائية ، فى وصف الدهر وصنوف العالم على اختلاف أجناسهم ، وتباين معايشهم ، وتشعب مذاهبهم ، أوّلها :

من ذا الذى قد حاز راحة فكره ※ فى عسره إن كان أو فى يسره

[٤٣٤]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : باب الحياء والوقار ، ينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن عنان بن عبد الصمد ابن صالح . فرغ من كتابته فى الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٧٧ ﻫ . به خروم . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر ، ونزهة الخاطر — وهو مجموع كبير فى الأدب لم يعلم مؤلفه . جمع فيه أخبار البلغاء المتقدمين ، ونوادر الشعراء والمحدثين ، وكلام الحكماء الماضين . وأورد فيه النكت الغريبة ، والحكايات العجيبة ، والمقاطيع المنتخبة ، والقصائد المستعذبة . وهو مرتب على عشرة أبواب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن حسين ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩١ ﻫ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر ، ونزهة الخاطر — تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . ضمنها ما قاله الشعراء فى مصر ونيلها ومنتزهاتها . تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

بيان ما حواه تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية — جمع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالنهالى الحنفى ، الرهاوى الأصل ، الحلبى المولد ، نزيل القسطنطينية ، المتوفى سنة ١١٨٥ ﻫ . أوله : يا من كل لسان كل وصاف عن وصف حضرة ذاته العلية الخ . وتاريخ الوصاف المتقدم هو تاريخ باللغة الفارسية ألفه المولى الفاضل الخوجة عبد الله بن فضل الله . وقيل : الخوجة فضل الله بن عبد الله الشيرازى المعروف بوصاف الحضرة ، فى ذكر أحوال سلاطين المغول وأوان استيلائهم على أكثر المعمور من الدنيا . قال النهالى فى أول كتابه : قد اطلعت على تخريج ما حواه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية لبعضهم ، فأردت جمع شمله بما هو فى بالى ، أو أعثر عليه فى الزمن الخالى ، مع ذكر بعض التراجم بالمناسبات ، من ثمة الأبيات ، وغير ذلك مما ستراه الخ . مخطوط بخط المؤلف على هامشه بعض تقييدات . [١٤٨ م]

البيان والتبيين — تأليف الامام العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم افتتاح سنة ٢٥٥ ﻫ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : عونك اللهم وتيسيرك ، اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، وعيون الخطب والفقر المستحسنة ، مع ذكر مذهب الشعوبية ، وطعنهم على خطباء العرب ، ورد مذاهبهم ، وادحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . وهو من أحسن تصانيفه وأمتعها . مخطوط بقلم تعليق . [٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ ﻫ . [٦٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١١ ﻫ . [١١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ ﻫ . بأسفل صحفها شرح لغريب الألفاظ الموجودة فيه ، تأليف حسن افندى الفكهانى . [١٣٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٤١ و ١٨٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٩ ﻫ . [١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه . [٤٣٧٠]

وانظر : مختارات من كتاب البيان والتبيين .

بين الجزر والمد — وهى صفحات فى اللغة والآداب والفن والحضارة ، بقلم الآنسة مى الكاتبة الشهيرة بنت إلياس افندى زياده صاحب جريدة مصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٨]

حرف التاء

تأهيل الغريب — تأليف تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى الحنفى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ ﻫ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ ﻫ . وهو كتاب يتضمن نبذا من غريب أشعار العرب وغيرهم فى الحماسة والغزل والفخر وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذى هدانا لتأهيل الغريب فأكرمنا مثواه الخ . الموجود منه الجزء الثانى والرابع فى مجلدين بخط المؤلف . أول الجزء الثانى : ومما تخيرته فى هذا الجزء الثانى من نظم القاضى أبى بكر أحمد الأرجانى الخ . وفى آخره ست عشرة ورقة من آخر الكتاب ، بخط جديد ، منقولة من نسخة بخط المؤلف . والجزء الرابع ينقص ورقة من أوله ، وأول ما فيه قبيل قوله : ومن إنشاء الفاضل عن الناصر هنا مايحسن أن يشنف به سمعه الخ . جاء فى آخره : وكان الفراغ من كتابته على يد مؤلفه — أحسن الله الخاتمة له — فى العشر الأخير من رمضان المعظم قدره ، سنة خمس وثلاثين وثمانمائة . وفى نهايته مايفيد مطالعته وقراءته من على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد الدرعى الحنفى فى سنة ٩٣٥ ﻫ . [٥٥١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .
[٦٢٧ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩]

تائية ابن جماعة — وهو عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن ابراهيم الكنانى الشافعى المولود فى التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ ﻫ المتوفى بمكة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ ﻫ . وأولها :

يا حىّ يا قوم يا ذخيرتى * ياسيدى ومقصدى وعمدتى

انظر : تخميس تائية ابن جماعة ، وشرح تائية ابن جماعة لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى .

تائية ابن السبكى — وهو العلامة الامام تقى الدين على بن عبد الكافى ابن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ ﻫ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ ﻫ . وأولها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت * وبادر ففى التأخير أعظم وحشة

أنظر : كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر .

تائية ابن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن على ، الحموى الأصل ، المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض المولود فى شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ﻫ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ﻫ . وتسمى بالتائية الصغرى . وأولها :

* نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتى *

انظر : نظم السلوك .

تائية ابن الفارض المتقدم — وهى التائية الكبرى له . وأولها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأس محيا من عن الحسن جلت

أنظر : نظم الدرر .

تائية السموءل بن عادياء الغسانى اليهودى — التى أولها :

عفا من آل فاطمة الخبيت * الى الأجرام ليس بهنّ بيت

أنظرها مع مقصورة أبى صفوان الأسدى .

تائية الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى — تلميذ أبى الحسن على الكيلانى ، التى أولها :

بالحمد من بعد بسم الله بدئى كذا * على التهامى صلاتى مع تحياتى

ضمنها وصايا وتحذيرات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٩٥ مجاميع]

تائية ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر . المعروف بابن المقرى اليمنى ، وأولها :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظة

أنظر : الرسالة البائية فى شرح التائية .

التاج فى أخلاق الملوك — وهو كتاب يشتمل على آداب الخواص والعوام مع الملوك والأمراء . تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم افتتاح سنة ٢٥٥ ﻫ . طبع بولاق سنة ١٣٣٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . فى أوله تصدير بقلم محققه الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وفى آخره أربعة فهارس مرتبة على الحروف الأبجدية بأسماء الأعلام والقبائل والكتب والبلدان الواردة فيه ، وفى أسفل صحفه تعليقات بقلم الأستاذ المتقدم . [٣٢٥٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة
[٣٢٥٦ و٣٢٥٧ و٣٢٥٨ و٣٢٥٩ و٤٩٠٣]

تاريخ آداب العرب — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على تاريخ اللغة العربية ونشأتها وتفرعها ، وتاريخ الرواية ، ومشاهير الرواة ، وما تقلب من ذلك على الشعر واللغة ، ومنزلة القرآن الكريم من اللغة وإعجازه وتاريخه ، وتأثيره فى اللغة العربية ، والبلاغة النبوية ، ونسق الإعجاز فيها ، وتاريخ الخطابة والأمثال جاهلية وإسلاما ، وتاريخ الشعر العربى ومذاهبه والفنون المستحدثة منه ، وأشعار نبغاء العرب وأخبارهم وغير ذلك . قسمه الى اثنى عشر بابا . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأسفل صحفه تعليقات . [٢٣٨٢]

تاريخ الآداب العربية ، من نشأتها الى أيامنا — تأليف أحد إخوة مدارس الفرير المسيحية . وهو كتاب يشتمل على عدة مباحث فى تاريخ الآداب والعلوم العربية ، فيما خلفه العرب من نتائج قرائحهم فى كل علم وفن ، من عهد جاهليتهم الى أيامنا . أردف فيه مؤلفه كل مبحث بتراجم الأعلام الأماثل الذين اشتهروا بالعلم أو الفن الذى دار عليه محور الكلام . وذكر نبذا من أقوال السواد الأعظم من الأدباء ، تتميما للفائدة مع تحرى التحقيق والوضوح والإيجاز . طبع مطبعة المدرسة الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأسفل صحفه تعليقات .
[٣٢٨٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف النابغة المرحوم جورجى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وعلومها وما حوته من العلوم والآداب ، على اختلاف مواضعها فى عصر الجاهلية والإسلام ، فى زمن الخلفاء الراشدين والعصر الأموى والعباسى ، من قيام الدولة العباسية الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه تكون العلوم الإسلامية ، ونقل العلوم الداخلية الى نضج العلم فى أواسط القرن الخامس الهجرى . وأيضا من دخول السلاجقة بغداد الى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وهو أكثر عصور اللغة العربية نتاجا . وفيه ظهرت أهم المعاجم والموسوعات العربية وأوسع كتب التاريخ والجغرافية واللغة . مع ذكر تراجم الأدباء والعلماء والشعراء وسائر أرباب القرائح ووصف مؤلفاتهم وأماكن وجودها أو طبعها من أقدم أزمنة التاريخ الى الآن . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الهلال بمصر من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٣ م . [٢١٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٩٩]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة السابقة من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٣ و٢٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات كالسابقة .
[٥٤٠٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — للشيخ مصطفى الغلايينى . أنظر : رجال المعلقات العشر .

تاريخ الأدب الأندلسى — أنظر : نظرات فى تاريخ الأدب الأندلسى .

تاريخ الأدب العربى — وهى مذكرات موجزة للمدارس الثانوية المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرس بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ويشتمل على مقرر السنة الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٤١]

تاريخ أدب اللغة العربية — للمرحوم محمد بك دياب المفتش الثانى للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا . جزءان فى مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثانى طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٠ م .
[١٧٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥١ و٣٥٠٤ و٣٥٠٥]

تاريخ آداب اللغة العربية ، فى العصر العباسى — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية (دار العلوم) الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مذكرة تشتمل على الدروس التى ألقاها الأستاذ المتقدم على طلبة السنة الثالثة من مدرسة دار العلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٤٩]

ـــ ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٣٣٦٠ و ٣٣٦١ و ٣٨٠٩ و ٤٦٠٠]

تاريخ أدب اللغة العربيــة ــ لمحمد على المنياوى المدرس بالمدارس الأميرية . أنظر : الشذرات السنية فى تاريخ أدب اللغة العربية .

تاريخ أدب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية من المعـاهد الدينية العلمية الاسلامية ــ تأليف الشيخ محمد على القاضى الطاوى . أنظر : دروس آداب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية ــ تأليف المرحوم حفنى بك ناصف المفتش الأول بوزارة المعارف وأستاذ الأدب بالجامعـــة المصرية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . وهو مجموع المحاضرات التى ألقاها بالجامعة المذكورة . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة الجريدة بمصر . [٢٠٦٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٨]

تاريخ الحركة الوطنية ــ وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد محمد افندى عبد الرازق . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٤١٢٦]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٢٧ و ٤١٢٨]

تاريخ علم الأدب ، عند الافرنج والعرب وفكتور هوجو ــ تأليف الأستاذ روحى بك الخالدى الوكيل الأول لمجلس المبعوثان ونائب القدس الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقدمات تاريخية واجتماعية عند الافرنج ، وما يقابلها من ذلك عند العرب . أبان فيه المؤلف تمدنهم الى عصورهم الوسطى وما أقتبسه الافرنج عن العرب من الأدب والشعر فى نهضتهم الأخيرة ، خصوصا على يد فكتور هوجو . ويلحق بذلك ترجمة هذا الشاعر الفيلسوف ووصف مناقبه ومواهبه ومؤلفاته ومنظوماته وغير ذلك . طبعة ثانية بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٢ م . وفى أوله صورة المؤلف . وفى أثنائه صورة فكتور هوجو مع حفيديه . [١٣٧٩]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠٢ و ٣٥٠٣]

تاريخ اللغة العربية ، باعتبار أنها كائن حي نام خاضع لنـاموس الارتقاء ــ تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يتضمن بحثا فلسفيا تاريخيا فيا طرأ على ألفاظ اللغة العربيـــة وتراكيبها من الدثور أو التجدّد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٥٠٠]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠١ و ٣٨٦٤]

التبيان ــ وهو شرح للامام العلامة الأديب أبى البقاء عبد الله ابن الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ ﻫ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ ﻫ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبي . أوّله : الحمد لله العظيم سلطانه ، الجزيل إحسانه الخ . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٦١]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٢ و ٩٣٨ و ٣٠٧٨ و ٤٣٢٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ ﻫ . بهامشها «الصبح المنبي عن حيثية المتنبي» . تأليف العلامة الشيخ يوسف البـديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ ﻫ . وهو مختصر فى ذكر أبى الطيب وأخباره ونبذ من قلائد أشعاره . [١٠٧٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد طبع كلكته بالهنـد سنة ١٢٦١ ﻫ . [٣٠٣٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥ ش]

التجاريب ــ وهى مجموعة مقـالات فى الأدب والاجتماع . تأليف الأديب المرحوم ولى الدين بك يكن . طبع الاسكندرية سنة ١٩١٣ م . [١٣٨٨]

تجريد الأغانى من ذكر المثالث والمثانى ــ وهو مختصر كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى المتوفى سـنة ٣٥٦ ﻫ . اختصار العـلامة الأديب القاضى جمال الدين محمد بن سالم بن نصر الله المعروف بابن واصل الحموى المتوفى سنة ٦٩٧ ﻫ ؛

جرّد فيه الأغانى من ذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع النغم والايقاعات التى لا فائدة فى ذكرها ، ومن الأسانيد والمكررات ومما لا فائدة فى ذكره من الأخبار والأشعار المشتركات . واقتصر فيه على ذكر غرر الفوائد ، ودرر الفرائد ، وشرح لبعض الغامض من ألفاظه . أوله : أحمد الله على آلائه المتواترة ، وأشكره على نعمه المتظافرة الخ . الموجود منه الجزء الأول فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمد النصيبى ، كتبها بمحروسة حماة وفرغ من كتابتها سنة ٦٦٦ ﻫ وجعلها برسم خزانة السلطان أبى الفتح محمود بن الملك المنصور محمد ابن الملك المظفر أبى الفتح عمر بن شاهنشاه بن أيوب وهى محفوظة بمكتبة أيا صوفية بالأستانه برقم ١٤٠٠ [٥٠٧١]

تحرير المقال ، فى آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدّبو الأطفال — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى شرف حملة كتابه ومعلميه بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم الخ . رتبه على سبعة مقاصد وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى ليلة الثلاثاء بعد العشاء الآخرة ثانى ليلة من شهر المحرم افتتاح سنة ١٠٩٥ ﻫ . [٣١٨٢]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب — تأليف الإمام أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى الأندلسى الشنتمرى النحوى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ ﻫ المتوفى سنة ٤٧٦ ﻫ . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ، ويوجب المزيد من مواهبه وعطاياه الخ . وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه فى النحو ، أمره بتأليفه وتهذيبه وتلخيصه المعتضد بالله أبو عمرو المنصور عباد بن محمد بن عباد . وابتدأ فى تأليفه سنة ٤٥٦ ﻫ وأتمه تأليفا فى سنة ٤٥٧ ﻫ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط عبد الرحمن بن محمد التلهود الجزولى الحسنى . فرغ من كتابته فى يوم السبت الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ ﻫ . كتبه من نسخة مخطوطة فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر المحرم سنة ٥٧٢ ﻫ . [٧١ ش]

وانظر : هامش كتاب سيبويه بأرقام ١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨١ و١٠٨٩ و١٣٠٥ من فهرس النحو .

التحف والأنوار ، المنتخب من البلاغات والأشعار — تأليف أحد أفاضل الأدباء . أولها : أطال الله بقاءك فى أهنأ عيشة وأرغدها ، وأتم نعمة وأسعدها الخ . رتبها على خمسة وعشرين بابا فى ذكر البلاغات ، ووصف ذوى الفصاحات ، وفى ذكر العقل وفضله ، وزين المرء ونبله ، وفيما جاء فى الأدب وفى فضيلة العلم ، وفى الحلم وميل أهل الكرامة إليه ، وفى مدح الحياء ، وما قيل فى الصبر عند البلاء ، وفى استعمال القناعة وترك الطمع ، وغير ذلك من مكارم الأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أوائل شهر المحرم سنة ١١٣٨ ﻫ . وهى من كتب المرحوم محمود سامى باشا البارودى التى وصلت الى دار الكتب المصرية . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ ﻫ طبعت على النسخة السابقة . [٤٥٨٥]

التحف والهدايا — تأليف العلامتين الأديبين : أبى بكر محمد ، وأبى عثمان سعيد ، ابنى هاشم الخالديين . أولها : أمتعك الله بتحف إحسانه ، ومنحك من هدايا امتنانه ، وأجزل من الخير قسمك ، ووفر من اليمن سهمك الخ . اختارا فيه بعض ما قيل فى التحف والهدايا من النظم والنثر من أشعار المتقدمين ، وأوائل الشعراء المحدثين ، وقسماه الى أحد عشر بابا : فى من أهديت اليه هدايا فشكر للمهدى بنثر ، وفيمن أهديت اليه هدايا فشكر عنها بنظم ، وفيمن استهدى هدية بشعر ، وفيمن استهدى هدية بغير شعر ، وفى ذكر شىء من أخبار الهدايا ، وفى ذكر من ذم ما أهدى اليه نظما ونثرا ، وفى من استهدى شيئا فمنع منه ، وفى ذكر من لم يقبل الهدية ترفعا وردها تنزها ، وفى ذكر من قصرت يده عن الهدية فاقتصر على الدعاء ، وفى ذكر شىء من هدايا ملوك الأطراف للسلطان ومكاتبتهم إياه . مخطوطة بخط قديم ناقصة من آخرها . [٨٣ ش]

تحفة الأخيار ، فى الحكم والأمثال والأشعار — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجى خليفة ، ويعرف أيضا : بملا كاتب چلبى رئيس كتبة أسرار السلطان مراد الرابع ، ووزير المالية فى أيام سلطنته . وهو مؤلف كتاب « كشف الظنون ، عن أسامى الكتب والفنون » . المتوفى بالقسطنطينية فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٧ ﻫ .

أولها : الحمد لمن عز ولمن جل جلالا الخ . جمع فيها نوادر كتب التاريخ والمحاضرات ، ولطائف كتب الأدبيات ، ورتبها على ترتيب الحروف الهجائيـة . أتمها تأليفا فى سنة ١٠٦١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهـا بياض كثير فى أثنائها ومعها ملحقات كثيرة . [١٥ م]

تحفة الأدب ، فى الرحلة من دمياط الى الشام وحلب — تأليف العلامة أحمـد أفنـدى الأدهمى الحنفى . تحتوى على مباحث أدبية وغرائب أخبار ، ونكات وأشعار ، دونها المؤلف أثنـاء رحلته ، وأضاف اليها مباحثاته أثناءها مع رجال العلم والأدب . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ . [٤٨٦٠]

التحفة الأدبية ، فى الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى حنا قصيرى الدمشق . أوردفيها ٤٨٩ مثلا مع شرحها . طبع مطبعة العصر التاسع عشر ببيروت . ويليها ملحق لها فى الأمثال أيضا للمؤلف المتقدم . [١٣٠٩]

تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب — تأليف العلامة الأديب الشيخ أبى مدين بن سيدى محمد الفاسى المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى أسمى سماء العلوم جلالة وجمالا ، وزينها بكواكب العلماء فراقت ببهجة وكمالا الخ . قسم فيها الأدب الى ثلاثة أقسام ، ورتبها على مقـدمة وثمانية وعشرين بابا على عدد الحروف الهجائية ، وخاتمة . وختم كل حرف منها بحكاية مأثورة ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٥ هـ . ويليها كتاب الأربعين حديثا النووية ، للامام محيي الدين أبى زكريا يحيي شرف بن مرى النووى . مخطوط بخطوط مختلفة آخرها بخط جديد ، بخط القس برجيس معلم العبرانية فى كلية السربون ، كتبها فى سنة ١٨٨٤ م . [١٤٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [١٨٩٨]

تحفة الأكياس ، فى حسن الظن بالناس — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الشهير بالمصرى . أوله : الحمـد لله الذى هدى بحسن الظن من أختار من الفريقين الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه كلام القوم فى الأمور التى سبق الى الذهن فيها سوء الظن بمجرد الرؤية أو السماع أو الإشاعة من غير تثبت ، وجوابه على ذلك ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٣١٧٩]

تحفة أهل الفكاهة ، فى المنادمة والنزاهة — تأليف محمد أفندى سعد بن محمد سعد الشهير بالمصرى . رتبها على مقدمة وأربعـة وعشرين بابا : فى الأدب والعقل ، وفى أدب النديم ، وفى مدح ساقى كئوس الراح ، وفى صفة مجالس الشراب ، وفى ذكر من نادم الملوك ، وفى المكاتبة بالاستدعاء الى مجالس الشراب ، وفى الغناء والألحان وآلات الطرب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها كتاب «أطباق الذهب» . تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ابن حمزة المغربى الأصفهانى المعروف بشوروه . [١٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٠]

تحفة أولى الألباب ، فى مجالس الأحباب — تأليف الشيخ محمد عبد الفتاح مدرس العلوم العربيـة بالمدارس الأورباوية بمصر ، ومن أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى ذكر رقيق المخاطبات وصور الشروط والمقاولات ، وفى العقل والذكاء ، والحمق ، والآداب والحكم ، والأمثال السائرة والأجوبة المسكتة ، وغير ذلك مما يماثلها . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٣٣١٢]

التحفة البهية، فى الآداب والأخلاق المرضية — تأليف السيد بك عزمى مدرّس التاريخ والجغرافيا بوزارة المعارف العمومية سابقا . وهو كتاب فى الحكم والآداب والمواعظ . وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . طبع مطبعة مكتبة التأليف بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٠]

التحفة البهية، والطرفة الشهية — وهى مجموعة أدبية تحتوى على سبع عشرة رسالة منتخبة، وخاتمة . يشتمل كل منها على أدبيات معجبة، ونوادر مطربة . الأولى : «أمثال أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى . والثانية الدر المنظم فى الوعظ والحكم . والثالثة رسالة فى كلمات وأشعار مختارة . والرابعة «سبب وضع علم العربية» لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . والخامسة رسالة فى علم الخط للسيوطى المتقدّم . والسادسة «تنبيه النائم الغمر، على مواسم العمر» . لأبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . والسابعة «رصف اللآل، فى وصف الهلال» . لجلال الدين السيوطى المتقدّم، والثامنة «زهر الربيع، فى المثل البديع» . وهو مرتب على حروف المعجم . والتاسعة أمثال سيدنا على — كرم الله وجهه — وهى مرتبة على الحروف كذلك . والعاشرة «النزهة السنية، فى ذكر الخلفاء والملوك المصرية» . للشيخ حسن الطولونى . والحادية عشرة «الرسالة الحاتمية» لأبى على محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمى، فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطاطاليس . والثانية عشرة «الأرجوزة الرحبية، فى علم الفرائض والمواريث» لموفق الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد الفرضى . والثالثة عشرة رسالة الشيخ عبد الواسع فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال . والرابعة عشرة رسالة تشتمل على روايات لطيفة، وحكايات منتخبة ظريفة . والخامسة عشرة رسالة فى الألغاز، لشمس الدين النواجى . والسادسة عشرة رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم، لأبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى . والسابعة عشرة «الأمر المحكم المربوط، فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط» . والخاتمة تشتمل على «كتاب من غاب عنه المطرب» . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

التحفة الحميدية، من منحة الاشارة المحمدية — تأليف الاستاذ الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى من علماء القرن الرابع عشر . وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

أسنا البرقَ لاح منه ضياء * فاستنارت بنوره الفيحاء

جعلها ذيلا لديوانه المسمى «نفح الطيب، فى مدح الشفيع الحبيب» . وجعل عددها ستة وأربعين بيتا لتوافق أشطارها عدد حروف محمد بالجمل . أنظر : نفح الطيب، فى مدح الشفيع الحبيب .

تحفة الخلان، فى حل ألفاظ البيتين المأخوذين من قصيدة ابن علان — وهو شرح للشيخ بدران بن أحمد الخليلى، على بيتين من قصيدة الشيخ محمد بن على بن محمد بن إبراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصديق الشافعى . وهما :

سقونى وقالوا لا تغنى ولو سقوا * جبال حنين ما سقونى لغنت

معتقة كانت قريش تعافها * فلما استحلت قتل عثمان حلت

مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٢ هـ . [٦٧]

التحفة الدرية، فى التغزلات المحمدية — وهو ديوان من نظم الشيخ محمود بن محمد القوصى خليفة طريقة السادة السعدية من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى، وهو من أهل مدينة دنقلة من البلاد السودانية . وهو باللغة الدارجة العامية من غير مراعاة القواعد النحوية واللغوية . جمعه أحد تلاميذه، وقام بطبعه على نفقته المرحوم مصطفى ياور باشا مدير دنقلة سابقا . طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٨]

تحفة الرائى، للامية الطغرائى — وهو شرح لمحمد افندى على المنياوى مدرس الانشاء واللغة العربية بالمدرسة التوفيقية سابقا على القصيدة اللامية المعروفة بلامية العجم لمؤيد الدين الحسين ابن على الاصفهانى المعروف بالطغرائى . أوّله : حمدا لمن جعل الأدب ملاك الفضائل الخ . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . وفى أوّلها نبذة من تاريخ الناظم . [١٢٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٢٩ و ١٢٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٣٤ و١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٦ هـ . [٣١١٣]

التحفة السودانية ، للمدارس الابتدائية — وهو كتاب فى المطالعة العربية ، يشتمل على مواضيع وطنية ، وحكايات بلدية . قام بتأليفه — بأمر من جناب مدير معارف السودان — كل من الأستاذ الشيخ عمر إسحاق ، والأستاذ الشيخ عبد الله البنا ، باشراف المستر هللسون أستاذ اللغات بكلية غردون بالخرطوم . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥٤]

تحفة العروس ، ونزهة النفوس — تأليف العلامة الأديب أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى . من علماء القرن الثامن ، كان موجودا فى سنة ٧١٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى سوّغنا الفضل جزيلا ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه بين أخبار النساء ومستظرف نوادرهنّ وأشعارهنّ ، وما يستحلى من أوصافهن ، وما يتقى من فتنتهن ، وفى العفاف والتصوّن ، والحض على الزواج ، والانكار على من يترك النساء زهدا فيهن ، وما ينبغى للرجل أن يتخير لنكاحه منهن ، وما يباح للرجل من النظر ، وفى الصدقات (المهور) وما ورد فى كثرتها وقلتها ، وفى الوقت المستحب لعقد النكاح ، وفى جلوة العروس عند الزفاف ، وفى الزينة والتطيب ومعاشرة النساء ومرافقتهن ، وفى حقوق المرأة على الرجل وماله من الحق عليها ، وفى السرارى واتخاذهن ، وفى تفضيل الأسنان ، وما قيل فى البكر والثيب ، والسمن والنحافة ، والألوان والطول والقصر ، والملاحة والجمال ، وغير ذلك . رتبه على خمسة وعشرين بابا تشتمل على فصول . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٣٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن على الزمورى ، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٩ هـ . [٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله بن عثمان ابن يوسف بن محمد الافتكارى ، فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٩ هـ . ويليها حكايات أدبية فى معنى ذلك . [٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٦١ هـ . [٧ م]

تحفة القماعيل ، فى مدح شيخ العرب إسماعيل — وهى مقامة لأبى الفيض السيد محمد الشهير بمرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى المتوفى بالقاهرة فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . أوّلها : حمدا لمن أطلع شموس اللطائف مشرقة فى سماء الآداب الخ . وتليها قصيدة ميمية . أنشأها المؤلف المذكور أيضا فى مدح أبى المحامد مجد الدين اسماعيل بن عبد الله بن همام الهوارى الرعينى الحميرى . فرغ من تأليفها فى سنة ١١٨٤ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٤٢٢]

تحفة اللبيب ، بشرح لامية الحبيب — وهو شرح للشيخ أحمد ابن أبى بكر بن سميط العلوى الحضرمى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على القصيدة الغزلية اللامية المتضمنة أصول السادة العلوية ، خلاصة البضعة النبوية ، للشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى العلوى ، التى أوّلها :

مرحبا بالشادن الغزل ✻ زارنى وهنا على مهل

وذكر فى أثنائه تراجم البيت العلوى . وفى آخره تقاريظ لبعض العلماء على هذا الشرح . طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بالقاهرة لمصطفى البابى الحلبى . [٤٠٣٧]

تحفة المتيقظ ، وطرفة المتحفظ — وهو شرح للشيخ جعفر ابن أحمد أفندى الرومى الحنفى الواعظ المدرّس بالمسجد الحرام على البيتين الآتيين ، وهما :

من قصر الليل إذا زرتنى ✻ أشكو وتشكين من الطول
عدوّ شانيك وشانيهما ✻ أصبح مشغولا بمشغول

وأوّل الشرح : الحمد لله الذى سلك بنا حسن الأدب الخ . مخطوطة بخط المؤلف . [١٣٧ م]

تحفة المجالس، ونزهة المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهو كتاب يشتمل على ذكر شيء من فضل العقل والعلم، والأنبياء والخلفاء، والقضاة والكرام، وذكر الشعراء والمتطفلين والمتلصصين، وأخبار النساء والعشاق، والحكايات والنوادر، وغير ذلك. رتبها على خمسة عشر بابا. الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. [٢٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٦٠]

التحفة المرضية، فى الأخبار القدسية، والأحاديث النبوية، والعقائد التوحيدية، والحكايات السنية، والأشعار المرضية — للشيخ عبد المجيد بن على العدوى خادم آل بيت النبي بالضريح الزينبي. طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. [٣٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٣١٥]

وانظر: فهرس التصوف والأخلاق الدينية.

تحفة المريد، فى زواج أودت بفريد — وهو كتاب فى المواعظ والفكاهة، والحكم والحكايات، وغير ذلك، عربه من اللغة الانكليزية الى العربية محمد لطفى بن ابراهيم افندى الموظف فى التلغراف بالمعية السنية سنة ١٣٠٦ هـ. وصاحب كتاب «التحفة الزكية، فى اللغة العربية والانجليزية». أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه ما لم يكن يعلم الخ. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨١٧]

تحفة المسامرة، وعقود المحاضرة، وسحر المذاكرة — تأليف الشيخ مصطفى بن سلامة النجارى. أولها: بعد حمد الله على مجموع آلائه، والصلاة والسلام على خير أنبيائه الخ. وهو كتاب فى المحاضرات يشتمل على منادمة بعض الملوك والأدباء. فرغ من تأليفه فى سنة ١٢٦٥ هـ. سماها بتاريخ جمعها. فلو حسبت كل فقرة من فقرات اسمها الثلاث بحساب جمل الحروف الأبجدية لبلغت ١٢٦٥ هـ. وهو تاريخ تأليفها. مخطوطة بقلم معتاد، وبآخرها وقفة كاتب. [٤٠٢٥]

التحفة الناصرية، فى الفنون الأدبية — جمع العلامة الأديب أبى القاسم بن الحاج محمد إبراهيم الرشتى المعروف بالأصفهانى. جمعها باشارة من السلطان أبى النصر الناصر لدين الله نواب محمد محسن مرزة. أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان، وأنعم عليه بجراد اللسان الخ. وهى مشتملة على لطائف من الأشعار العربية. بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية. رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة. طبع حجر بمدينة طهران بفارس سنة ١٢٧٨ هـ. [٦٦]

التحفة الندية، شرح اللامية الوردية — وهو شرح للعلامة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشى العامرى الشافعى، المعروف بابن الشيخ رضى الدين الغزى، المولود فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ هـ. على «نصيحة الإخوان» المشهورة بلامية ابن الوردى، لأبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردى، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. التى أولها:

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

أتم هذا الشرح تأليفا فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ. مخطوط بخط محمد الخليلى. فرغ من كتابته فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٦ هـ، ضمن مجموعة. [٩٧ مجاميع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أولها: الحمد لله مبدع الأشياء بمتقن فطرته، ومودعها لطائف حكمته الخ. قال فى أولها: وبعد فانى حينما خدمت مولانا ملك الزمان خوارزم شاه بالكتاب المسمى بالملوكى، خطر لى أن أخدم وزيره الأعظم أبا عبد الله الحمدونى بهذا الكتاب فى سياسة الوزراء، وقصدت به استجداء مواهبه الجسام الخ. رتبها على خمسة أبواب: الأول فى أصل الوزارة واشتقاقها. والثانى فى فضائلها ومنافعها. والثالث فى آدابها وحقوقها ولوازمها. والرابع فى أقسامها ورسومها. والخامس فى ذكر كتابهم ونكت ألفاظهم وفى عفوهم ومدائحهم. مخطوطة بخط على بن محمد الجزائرى الشهير بابن رجب.

فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . أنظرها مع الجزء الثانى من خصائص اللغة العربية رقم ٥ ش من فهرس النحو .

تحميد لابن المقفع — وهى خطبة فى بيان نعم الله تعالى ، صدّر كل فاصلة منها بلفظ الحمد لله . أنظر : رسائل البلغاء .

تحية سعد — بقلم الأديب محمد محمد سيدأحمد بكفر صقر ، وهى قصائد مدح بها سعدباشا زغلول وأنصاره فى خدمة القضية المصرية . طبع مصر سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٣]

تحية لفقد عزيز — وهى مجموعة مراث وقصائد ألقيت فى تأبين المرحوم حسن أفندى رضا الطالب بالمدرسة الخديوية . طبع مصر سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣١]

تخاميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى وهى تسع وستون تخميسا ، لم يعلم جامعها . وطريقته فى ترتيبها أنه قسم كل صفحة من الكتاب الى عدّة جداول أفقية و رأسية ووضع فى كل قسم منها تخميسا ، وأتبع الجميع بالبيت من البردة فى خط أفقىّ . وهذه التخاميس قسمان : قسم ذكر أوّلا والبيت ثانيا . وقسم ذكر متوسطا بين مصراعى البيت . وها هى ذى أسماء هذه التخاميس مع بيان أسماء ناظميها وأوائل تخاميسهم ، مع بيان كل من القسمين المتقدّمين .

القسم الأوّل . ويشتمل على أحد وستين تخميسا ، وهى :

١ — للسيد الشريف أحمد بن ترجم . أوله :

عرج على العلم السعدىّ بالعلم * واسمع أنينا خفيا زائد الألم

٢ — لشهاب الدين أحمد بن منصور بن صارم الدمياطى المعروف بابن الحباس . أوّله :

علام دمعك منهملا بمنسجم
كساه لون احمرار حرقة الندم

٣ — للشيخ ابن قطب الدين . أوّله :

ببكى وتشكوا الى الأطلال والديم * ودمع عينك مرفض بفيض دم

٤ — الفرج بعد الشدّة ، فى تخميس البردة — لجمال الدين حسن ابن أحمد الصوفى المصرى . أوله :

ياقاصدا نحو بيت الله بالحرم * عرّج برفع أحبائى وصف ألمى

٥ — للشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيي الأنصارى المعروف بالبجائىّ . أوّله :

صرح بذكر هوى أفناك من سقم * أضناك بالكتم حتى صرت للعدم

٦ — لشمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشهير بابن الصارح . أوّله :

بان التصبر بين البان والعلم * وبان وجدى وماوجدى بمنكتم

٧ — لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن الصائغ المغربى . أوّله :

يامن صحيح هواه موجب السقم * ومن ثناه وجود الوجد كالعدم

٨ — لناصر الدين محمد بن عبد الصمد الفيومى المالكى . أوّله :

ما بال قلبك لاينفك ذا ألم * مذبان أهل الحمى والبان والعلم

٩ — لعلاء الدين على بن رأس الدين سالم بن عبد الناصر الكنانى المغربى . أوّله :

يامن غدا هائما حيران لم ينم * علام أجريت دمع العين كالعنم

١٠ — لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف المنزلى . أوّله :

ياحاوى العلم والآداب والحكم * وساهر الجفن فى محلولك الظلم

١١ — لمجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد التركمانى الحنفى . أوّله :

ما شأن دمعك فوق الخدّ ذاديم * ونثره كعقيق غير منتظم

١٢ — لعلاء الدين أبى الحسن على بن زكريا بن إسماعيل السعودى الداودى . وقيل : لناصر الدين الغزى الفيومى . أوّله :

ما بال جسمك موقوفا على السقم * وما لطرفك فى الديجور لم ينم

١٣ — لشهاب الدين أحمد بن مجد الدين سالم الأذرعى . أوّله :

هل لى الى أثلات البان والعلم * من عودة فعسى أشفى من السقم

١٤ — لغياث الدين محمد بن خواجا على بن نجم الجيلانى . أوّله :

فى مطلع الحسن حسن مطلع الكلم * ثم استهل بدور الحىّ حيهم

١٥ — لسراج الدين عبد اللطيف بن أحمد المصرى الشافعى الواسطى . أوله :

يامن جفاه الكرى فالجفن لم ينم ※ وجسمه بانقسام الذكر فى سقم

١٦ — لشمس الدين محمد بن البصرى . أوله :

أراك من عظم الأشواق ذا سقم ※ متيما مغرما لم تصح من ألم

١٧ — تأسيس النجدة ، بتخميس البردة — لأبى العباس أحمد بن محمد السلمى . أوله :

ياراعى النجم فى الظلماء لم ينم ※ يشدو ويحدو بذكر البان والعلم

١٨ — الذخيرة المعدة ، فى تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالقادر السكاكينى الشيرازى ، ثم الواسطى . أوله :

ياهائم القلب بين البان والعلم ※ وهامى الدمع حتى صار كالعنم

١٩ — لأبى الفتح محمد بن إبراهيم النابلسى المعروف بابن الشهيد الدمشقى الشافعى . أوله :

مابال جسمك لايشفى من السقم ※ وما لقلبك مصدوعا من الألم

٢٠ — لزين الدين طاهر بن حبيب الحلبى . أوله :

ياباكيا مزج الأجفان بالألم ※ وشاكيا من غرام فيه لم يلم

٢١ — لسراج الدين عمر بن الأسوانى . أوله :

مالى أراك من الأشجان فى ألم ※ ترتاح شوقا الى الجرعاء من إضم

٢٢ — لتقى الدين أبى بكر بن حجة الحموى . أوله :

لما مزجت دمى بالدمع من ألم ※ وعمت فى لجج الدمعين من ألم

٢٣ — لأبى عبد الله محمد بن البدر الدماصى . أوله :

الشوق جل عن الإحصاء بالكلم ※ والهجر زاد على التعذيب فى الألم

٢٤ — لعفيف الدين أبى الحسن على الدواليبى البغدادى . أوله :

مالى أراك سمير النجم ذا سدم ※ والنوم حمأ عينيك ولم يحم

٢٥ — لعفيف الدين أبى الحسن على الدواليبى المتقدم . أوله :

مالى أراك ضعيف الجسم ذا سقم ※ وإن جرى ذكر سكان الحمى تهم

٢٦ — لشهاب الدين أحمد بن أبى بكر بن صالح بن عمر المرعشى ثم الحلبى . أوله :

لما تنشقت من أرواح ذى أطم ※ وحلى الخد من حبات منتظم

٢٧ — حل العقدة ، فى تخميس البردة — لشهاب الدين شعبان بن محمد بن داود بن على الشافعى الآثارى المصرى . أوله :

ياقلب قد فاض دمع العين كالديم ※ وصرت من حرقة الأشواق فى ألم

٢٨ — لأبى العباس أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى . أوله :

ياباغيا كتم أمر غير منكتم ※ أنى وطرفك صافى الدمع لم ينم

٢٩ — للشيخ بدر الدين أحمد بن الصاحب شرف الدين محمد . أوله :

ياقلب كم فى قبور العشق من أمم ※ ماتوا من الشوق فى ضر وفى ألم

٣٠ — للشيخ محمد بن على بن راعى الغنم الدمياطى المادح . أوله :

يانائم الطرف لم يغمض ولم ينم ※ وجسمه ناحل بال من الألم

٣١ — لأبى الفتح محمد بن إسماعيل بن زكريا الحميرى المعروف بالأهناسى . أوله :

أهاجك الشوق لما لاح من إضم
أم خلفتك الليالى فى ربا الحرم

٣٢ — للشيخ بدر الدين الونسى . أوله :

مابال عرف سرى عن بانة العلم ※ أجرى وأكلم طرفا منك لم ينم

٣٣ — لبدر الدين إبراهيم بن الخشاب الغزى المخزومى . أوله :

يامن براه الهوى مذ رق كالقلم ※ وابتاع بالنوم رعى النجم فى الظلم

٣٤ — للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على إمام الحرم المكى المغربى القمولى . أوله :

ياجيرة الخيف والبانات والعلم
القلب ذاب من الأشواق والألم

٣٥ — لشمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالحلفاوى . أوله :

قد عدت من حر نار الشوق والألم ※ نضوا فلم ترق من شدة الألم

٣٦ — العمدة ، فى تخميس البردة — لأبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد اللخمى التونسى الشهير بالنفاض . أوله :

ياسعد مالك بين البان والعلم ※ تبكى الربوع بوكاف ومنسجم

٣٧ — منح الجليل ، فى مدح الخليل — لشمس الدين محمد بن على ابن أبى البرابيك المغيثى الصالحى النجمى الحنبلى . ترك محله خاليا من الكتابة فى أول القصيدة ، ولم يذكره الا عند ذكر قول صاحب البردة :

كم حسنت لذة للمرء قاتلة ※ من حيث لم يدر أن السمّ فى الدّسم

فقال فى تخميسه عليه :

إحذر عناها ولو سرت مواصلة ※ فالأمن خوف الفتى نفسا مخاتلة

٣٨ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الله الطويلى المصرى . أوله :

الحمد لله أهل الفضل والقدم ※ إن الهوى رسخت فى حمله قدمى

٣٩ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويلى المذكور . أوله :

أصيب قلبك من تهم الهوى ورمى ※ فاطلب نجاة من البلوى به ورم

٤٠ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويلى المذكور . أوله :

أرقت ليلك فالأجفان لم تنم ※ والجسم ألبس أثوابا من السقم

٤١ — لم يعلم ناظمه . أوله :

يا بائحا بالهوى صبرا على الألم ※ فإن ذلك مكتوب من القدم

٤٢ — للشيخ شمس الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن زروان البصرى . أوله :

إلام عن مذهب العشاق لم ترم ※ حتام أنت حليف البؤس والسقم

٤٣ — لبعض المغاربة . أوله :

ما بال عينك تشكو شدّة الألم ※ رمداء نامت عيون وهى لم تنم

٤٤ — لأبى عمرو عثمان بن محمد الزنجلى المعروف بالكندور . أوله :

ما بال عينك لم تهجع ولم تنم ※ والدمع منها كنهر غير منصرم

٤٥ — لشمس الدين أبى النور محمد بن الخضر الحلبى المعروف بابن المصرى . أوله :

يا من له مدمع ينهل كالديم ※ وقد جرى بدم من شدّة الألم

٤٦ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر الجوجرى الضرير . أوله :

مالى أرى القلب والأحشاء فى ضرم
والجفن فى قلق والجسم فى سقم

٤٧ — لشمس الدين محمد المعروف بالمرجوشى المصرى . أوله :

يا من بلى جسمه من شدّة السقم ※ وقلبه قد غدا يشكو من الضرم

٤٨ — تخميس طى البردة ، وتلخيص نشر الوردة — لشمس الدين محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى السخاوى المالكى . أوله :

إن جئت جزعا بجزعن أيمن العلم
ومل لسلمى وسل ماشئت من كلم

٤٩ — للشيخ المجلى ، أو المجيلى . لم يذكره فى أول بيت ، وأوله عند الكلام على قول البوصيرى .

وأكدت زهده فيها ضرورته ※ إن الضرورة لا تعدو على العصم

فقال فى تخميسه :

كذلك الله مولاه ذخيرته ※ ولم تسرّ سوى الأخرى سريرته
※ وللدنية لن ترنو بصيرته ※

٥٠ — لشمس الدين محمد بن خليل الغزى الحلبى المعروف بابن القباقبى . أوله :

مالى أراك سهيد الطرف لم تنم ※ والجسم منتحل من شدّة السقم

٥١ — لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أوله :

سائل أخا الوجد والتبريح والألم
وذا البكا والضنى والحزن والسقم

٥٢ — أعلام المودّة ، فى سلوك طىّ البردة — لناصر الدين محمد ابن شاذى العنبرى . أوله :

يا مازجا بدم ينهل كالديم ※ كؤوس دمع أدارتها يد الألم

٥٣ — لنور الدين على بن سودون بن عبد الله البشبغاوى . أوله :

يا مازجا بدماه الدمع من ندم ※ وناشرا ما انطوى فى القلب من ألم

٥٤ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الدنجيهى القادرى . أوله :

بعد العقيق وأهل السفح من إضم ※ أجريت دمعك سفحا مثل حيهم

٥٥ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى . أوله :

قلبى لبعد الحجى قد صار فى ضرم ※ والعين سحت دما فى الخدّ كالديم

٥٦ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على السلمى المنصورى الهائم . أوله :

يا مرسل الدمع فى الأطلال كالديم
لونين من جفنه كالورس والعنم

٥٧ — لم يعلم ناظمه . أوله :

يا أيها المختطى من شدّة الألم ※ يا أيها المفتدى من ذلة السقم

٥٨ — لجمال الدين أبى المحاسن يوسف بن محمد بن عبد الرحمن الباعونى . أوله :

يا من غدا فاقدا للصبر بالألم * ومن بدا وجده للناس كالعلم

٥٩ — للشيخ أحمد بن شعبان المقدسى الحنبلى . أوله :

يا من أشاع سلوا ثم لم ينم * أراك فى الوجد تبرى علة السقم

٦٠ — للشيخ محمد بن أحمد بن ماماى الرومى . أوله :

يا من له عبرة تنهل كالديم * وحاله عبرة بالسقم فى الأمم

٦١ — للشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :

ياساهر الطرف فى داج من الظلم * يئن أنات ذى شجو وذى ألم

القسم الثانى منها . ويشتمل على ثمانية تخاميس ، وهى :

١ — لنور الدين على بن محمد مخلوف المناوى . أوله :

قد استحال وجود منك للعدم * وانهل مزن نوى عينيك كالديم

٢ — قرة العين ، فى التسميط بين المصراعين — لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد البغدادى الزركشى المسيرى ، كان موجودا سنة ٨١٠ هـ . وأوله :

همت آشتياقا لأهل البان والعلم
أم أحدث الوجد ذكرى الأربع القدم

٣ — لبرهان الدين إبراهيم بن على البهنسى . أوله :

أسهرت جفنك فى محلولك الظلم * وفاض دمعك محمرا كما الديم

٤ — لغرس الدين خليل بن شاهين نائب الاسكندرية . أوله :

ومابهم من حنو غير منخرم * وودهم بوفاء غير منعدم

٥ — لنجم الدين محمد بن أحمد بن عبد الله القلقشندى أو القرقشندى . أوله :

أمن تفكر جيران لقربهم * أمن تذكر أزمان لبعدهم

٦ — لأبى البلاغ عبد الغنى المادح الشهير بالصباغ . أوله :

من سفح ذاك اللوى عن أيمن العلم * لم تقف عيناك بل تهفو بذكرهم

٧ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الدنجيهى القادرى . أوله :

سهرت حتى أرقت الدمع كالعنم * أم من مزيج الكرى بالسهد فى الظلم

٨ — لشهاب الدين أحمد بن على السلمى المنصورى الهائم . أوله :

ألم بالقلب أوصاب من الألم * وصرت بعد وجود الحسن فى عدم

مخطوطة بهامشها تخاميس كثيرة على البردة المذكورة وفى أولها فهرس لها . [١٤١٠]

تخاميس البردة المتقدّمة — وهى أحد وثلاثون تخميسا مرتبة على جملة جداول رأسية وأفقية ، وعلى الهامش أيضا . أنظر : الشهب المضية ، فى تخميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

تخميس بانت سعاد — للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى الجليل رضى الله عنه ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد عثمان بن سالم الشافعى الحنفى القوامى الزبيرى الشرقاوى الجرجاوى المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ . أوله :

قلبى على حب من أهواه مجبول * ونقل شوقى لدى العشاق مقبول

ويليه قصيدة ميمية للمؤلف المتقدّم ، أنشأها على نمط البردة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

مالى أراك حليف السهد لم تنم * مستوطنا منزل الأوصاب والألم

ويليه إجازة لكاتبه من أبى عبد الله محمد بن محمد الشهير بالمراغى بتاريخ الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٨ هـ .

مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد السهولى بن محمد قناوى ، تمت كتابة فى سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تخميس بانت سعاد المتقدّمة — نظم العلامة الشيخ شعبان بن محمد ابن داود بن على القرشى المصرى الآثارى الشافعى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أوله :

قل للعواذل مهما شئتموا قولوا * فليس لى بعد من أهواه معقول
* ناديت يوم النوى ، والدمع مسبول *

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ [٥٤]

تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة — لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكى ، المعروف بالسهيلى المتوفى سنة ٥٨١ هـ . أوله :

يا من له كل العوالم تخضع * يا من يحب العفو ممن يرجع
يا من به أرجو النجاة وأطمع * يا من يرى ما فى الضمير ويسمع
* أنت المعدّ لكل ما يتوقع *

ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٤٣]

تخميس الاستغاثة المتقدمة — نظم الشيخ إبراهيم السنوسى . أوّله :

مولاى باسمك ثم حمدك أضرع * وبمن لديك له المقام الأرفع
والآل جئت مصابا أتشفع * يا من يرى ما فى الضمير ويسمع
* أنت المعدّ لكل ما يتوقع *

ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الرشيدى بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المتقدّمة . [١٠٥١ و ١٠٥٢]

تخميس الاستغاثة المتقدّمة — للشيخ محمد المصرى . أنظره : فى آخر جامع الكنوز على القصيدة البرأة .

تخميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكى الفيومى . أوّله :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذ بان أهل الحمى والبان والعلم
وأنحل مدمعك القانى بمنسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الثلث والنسخ محلاة بالذهب والألوان . مكتوبة بخط محمد بن أبى بكر بن عبد الباسط . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ٨٦٩ هـ . كتبها برسم خزانة الملك الظاهر . [٣٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم النسخ والثلث محلاة بالذهب والألوان كذلك ، ومعها وصية من أمير المؤمنين على بن أبى طالب لابنه الامام الحسين رضى الله عنهما . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ بخط الكاتب الشهير عبد الرحمن بن الصائغ ، فرغ من كتابتها سنة ٨٠٤ هـ . أوّلها محلى بلوحتين منقوشتين بالذهب والألوان . [٤٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨هـ . [١٠٩١ ، ١٠٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٨٩٥هـ . [٣٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى النقيب العرضى الشافعى ، فرغ من كتابته فى غرة شهر رجب سنة ١٢٢٩ هـ ويليه منظومة فى معرفة أوقات الصلاة بالأقدام . أوّلها :

يا سائلى عن عدّة الأقدام * فى سائر الأوقات والأيام

[٥١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأسفل صحفها شرح لها باللغة التركية . [٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٣ مجاميع]

وانظر : تخاميس البردة . وتسبيع الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

تخميس البردة المتقدّمة — نظم العلامة الأديب الشيخ خليفة ابن الشيخ أحمد البسطامى ، كان موجودا فى سنة ٩٦٠ هـ . أوّله :

يا من له ناظر بالليل لم ينم * وجسمه من فراق الحب فى سقم
مالى أرى الدمع من عينيك ينسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة مخطوطة ، بها تقطيع وترقيع وأكل أرضة . [١٦٥٢]

تخميس البردة المتقدّمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوله :

مالى أراك سقيم الجسم ذا ألم * ونار قلبك بالتبريح فى ضرم
وسر أمرك لا يخفى على فهم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

طبع المطبعة العامرة المليجية بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . ويليه تخميس القصيدة العائشية وتشطير على توجيهات السيد أحمد البدوى ، كلاهما للشيخ عبد الرحيم السيوطى المذكور . [٣٢٩٧]

تخميس البردة المتقدّمة — لم يعلم ناظمه . أوله :

* يا من غدا قلبه بالشوق فى ألم *

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥ مجاميع م]

تخميس البردة المتقدّمة — نظم العلامة الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . أوله .

مالى أراك نحولا عدت كالقلم * وشكل جسمك حاكى أحرف الكلم
فما عسى بك من كلم ومن كلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

أنظر : الزهرة الثانية من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى صلى الله عليه وسلم .

تخميس تائية بن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبي عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي اسحاق ابراهيم ابن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى ، المولود فى التاسع عشر من شهر المحرّم سنة ٦٩٤ ﻫ المتوفى بمكة المكرمة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ ﻫ . التى نظمها فى التضرع والخشط من سورة الوباء الذى وقع بمصر فى آخر سنة ٧٦٢ ﻫ وجرف كثيرا من النفوس . وهذا التخميش للعلامة الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى ، صاحب القاموس المحيط ، المولود فى سنة ٧٢٩ ﻫ المتوفى ليلة العشرين من شهر شوّال سنة ٨١٦ ﻫ . وأوله :

الله أدعو رافعا عقيرتى * وباسمه اختم فى الأخيرة
أقول بادئا بحسن خيرتى * ياحىّ يا قيوم يا ذخيرتى
* يا سيدى ومقصدي وعمدتي *

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مجد الدين الفيروزابادى المتقدّم . وفى آخرها إجازة بخط ابن جماعة والفيروزبادى ، للعلامة محمد ابن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن على بن أبي الطاعة المقدسى بلدا نزيل القاهرة ، تاريخها يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ ﻫ . وفى آخره أيضا ما يفيد ان مجد الدين الفيروذبادى قرأ جميع الأبيات المخمسة مع تخميسها على ابن جماعة ، وسمع ذلك منه زين الدين أبو الفضل سعد الله بن عز الدين عبد العزيز المتقدّم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

تخميس تائية الابيارى — وهو العلامة المرحوم السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الابيارى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ . وهذا التخميس من نظم الشيخ عبد الرحيم السيوطى المالكى الجرجاوى المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ ﻫ المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوله :

يا غافلا فتى تكون الصحوة * فانظر لنفسك قد عمتك الصبوة
فالى متى التسويف هل لك قوة * غلبت عليك وما شعرت الشعرة
* وتلاعبت بك مذنشأت الشهوة *

أنظر : المنن الاحمدية ، فى مدح خير البرية .

تخميس الحسينى — على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى البصرى التى مدح بها ابنى ميكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة وإخوانه بها . وأوله :

لما أتيح للحسين صونه * قد جابه يوم الطعان عونه
نادى بصوت قد تلاشى كونه * إما ترى رأسى حاكى لونه
* طرة صبح تحت أذيال الدجى *

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبين سطورها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . بهامشه الأمنية على الدريدية ، وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مقصورة ابن دريد المتقدّم ، تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وبعض معانيها . أوله : حمدا لمن جعل حبل ذى الأدب ممدودا غير مقصور الخ . [٣٤ ش]

تخميس طيّ البردة ، وتلخيص نشر الوردة — وهو من نظم الشيخ محمد بن أحمد بن أبي العيد القصبي السخاوى المالكى ، على الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، التي

نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله ابن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد لله البديع المنان الخ . قال فى أوله : رأيت الشيخ العلامة أبا حفص عمر بن عباس القفصى المغربى المالكى قد عجز البردة وصدرها (أى شطرها) فأحببت أن أخمس البردة مع ما أعجزه وصدّره ، فشرعت فيما قصدت . وأوّل التخمس :

إن جزت جزعا بجز عن أيمن العلم * ومل لسلمى وسل ماشئت من كلم
ورمت سلعا فسل عن قلبك الكلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

مخطوط بقلم معتاد . [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بأوّل كل منهما مقدّمة لطابعهما محمد كامل حجاج . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محبوب بن محمد . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع]

وانظره : مع تخاميس البردة .

تخميس القصيدة الدالية التى تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى

— التى أوّلها :

نالت على يدها ما لم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى

أنظره : مع النتائج الإلهية فى شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الرائية الهائية

— التى أنشأها شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى صاحب ديوان الانشاء بالشام المحروس ، المعروف بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . التى أنشأها أمام الكعبة بالمسجد الحرام . وأوّلها :

تبدّت وقد مدت عليها ستورها * ولو سفرت أغنى عن الحجب نورها

وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وأوّله :

إلى أىّ واد شف عيسى مسيرها * وفى أى ناد لاتحل ظهورها
* إلى الكعبة الغراء دام ظهورها *

أنظر : الزهرة الخامسة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة السعدية فى مدح خير البرية

— التى أنشأها الشيخ يوسف الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى التى أوّلها :

ياسعد لك السعد إن مررت على البان * عرّج فضيا البدر فى المنازل قد بان

وهذا التخميس من نظم الشيخ محمود بن بير الرشيدى الخلوتى الحنفى الشهير بر بير . وأوّله :

يا جفن علام أفضت دمعك طوفان * إن كنت من الوجد والصبابة سهران

ضمن مجموعة ، طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

تخميس قصيدة السهيلى

— التى أوّلها :

* يا من يرى ما فى الضمير و يسمع *

انظر : تخميس الاستغاثة المشهورة بالمناجاة .

تخميس القصيدة السويجعية ، فى مدح خير البرية

— التى أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم البرعى . وهذا التخميس من نظم الأديب مصطفى أفندى الزينى ، والشيخ محمد الخطيب الأصفونى . وأوّله :

غرامى زاد حين الليل جنا * ونار الشوق مالى منه جنا
وعند ترنمى حينا تغنى * سمعت سويجع الأثلات غنى
* على مطلولة العذبات رنا *

مخطوط بقلم معتاد . [١٦١٧]

تخميس القصيدة السويجعية ، فى مدح خير البرية المتقدّمة . أوله :

فؤادى بالأحبة ما تهنا ✻ وجسمى حسين زاد الوجد أنا
وإنى ساهر والليل جنا ✻ سمعت سويجع الأثلات غنى
✻ على مطلولة العذبات رنا ✻

وهذا التخميس منسوب الشيخ محمد الخطيب المالكى الأسنوى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨١ هـ . كما هو مكتوب على آخر النسخة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى شهر المحرم سنة ١٢٨١ هـ . [٢١٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط فرج بن حسين ابن محمد عبادة . ويليها ثلاث قصائد : الأولى منها منسوبة للعلامة المرحوم الشيخ محمد عليش المالكى المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٢٩٩ هـ . أولها :

إلزم باب ربك واترك كل دون ✻ واسأله السلامة من دار الفتون

والثانية لم يعلم ناظمها . أولها :

عدول الدمع شاهدة بذلى ✻ لفرط جنايتى عمدا فمن لى

والثالثة لم يعلم ناظمها أيضا . أولها :

يا نفس نلت المنى فاستبشرى وسلى ✻ هذا الحبيب وهذا خاتم الرسل
[٤٠٤٤]

تخميس قصيدة صفىّ الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ — وهذا التخميس من نظم الشيخ إبراهيم بن يحيى بن المهدى بن إبراهيم بن المهدى بن أحمد القاسمى نسبا الحبورى بلدا من مشايخ القرن الحادى عشر الهجرى . على القصيدة القافية ، التى أنشأها صفىّ الدين الحلى المتقدّم فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وأولها :

فيروزج الصبح أم ياقوتة الشفق ✻ بدت فهيجت الورقاء فى الورق

وأوّل التخميس :

أفق خليلى من سكر الكرى أفق ✻ وانظر الى ذنب السرحان فى الأفق

بدأه بخطبة أولها : أما بعد حمد الله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الخ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ منه كتابة فى العشر الأخير من شهر رجب الفرد سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

تخميس القصيدة العائشية — أنظره مع تخميس البردة ، تأليف الشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى المالكى .

تخميس قصيدة العارف بالله تعالى الشيخ عبد القادر الجيلانى . أوله :

على غيرنا سدنا بأنخر سيرة ✻ أجرنا بها من دهرها كل جيرة
ومن رفعة عزت منالا وغيرة ✻ إذا كان منا سيد فى عشيرة
✻ تراءت نجوما وهو بدر سماء ✻

أنظر : التر ياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة الكافية للشيخ عمر بن الفارض . أوله :

قد توحدت فى رفيع علاكا ✻ وتفردت فى بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا ✻ ته دلالا فأنت أهل لذاكا
✻ وتحكم فالحسن قد أعطاكا ✻

أنظر : التر ياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة اللامية الكبرى — التى أنشأها شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى ناظر ديوان الانشا بمدينة حلب ، المعروف بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وأنشداها أمام قبره الشريف حين الزيارة . وهذا التخميس نظم الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله :

أترى مدى عمرى يمدّ قليلا ✻ وأرى مقاما للرسول جليلا
لأقول قولك ياشهاب مثيلا : ✻ هذا اللقاء وماشفيت غليلا
✻ كيف احتيالى ان عزمت رحيلا ✻

أنظر : الزهرة الرابعة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة النبوية الرائية — التى أنشأها أبو الثناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الدمشقى ، صاحب ديوان الانشاء بحلب المولود بدمشق سنة ٦٤٤ هـ المتوفى ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب المرحوم على بك فهمى الطهطاوى وكيل نظارة المعارف العمومية سابقا . أوله :

عزمنا بحبك دارا وجارا ✻ فصرنا نصدّ ونهوى اختيارا
لذا وعزائمنا لا تجارى : ✻ وصلنا السرى وهجرنا الديارا
✻ وجئناك نطوى اليك القفارا ✻

طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٦]

تخميس القصيدة النونية — التى أنشأها بدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى . وأولها :

هذى المذاهب بعد السعى قد شقيت
وأبدلت شوها من منظر حسن

وهذا التخميس للعلامة حسين بن يحيي الديلمى . أنظره مع النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الوترية ، فى مدح خير البرية — التى نظمها أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا التخميس لجة الدين محمد ابن عبدالعزيز الوراق ابن الفقيه محب الدين بن محمد بن عبدالملك الاسكندرى ابن شعبان اللخمى . أوله :

بدأت بذكر الله مدحا مقدما ❊ وأثنى بحمد الله شكرا معظما
وأختم قولى بالصلاة وإنما ❊ أصلى صلاة تملأ الأرض والسما
❊ على من له أعلى العلا متبوأ ❊

طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٣]

تخميس لامية بن الوردى — وهو زين الدين أبوحفص عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبي المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . لم يعلم ناظمه . وكتب على بعض نسخه أنه للأديب الملاح . أوله :

كن مع الله الذى عز وجل ❊ أيها اللاهى على أقوى وجل
واذا ما رمت هجران الزلل : ❊ اعتزل ذكر الأغانى والغزل
❊ وقل الفصل وجانب من هزل ❊

مخطوط بخط محمد شعراوى العطفاوى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٦٦٩ مجاميع]

تخميس اللامية المتقدمة — وهو نظم للشيخ عبدالجليل المصرى أوله :

قل لمن قد غره طول الأمل ❊ وبدنياه عن الأخرى اشتغل
ونسى الله بلهو واحتفل : ❊ اعتزل ذكر الأغانى والغزل
❊ وقل الفصل وجانب من هزل ❊

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٧ مجاميع م]

تخميس منظومة أسماء الله الحسنى — كلاهما من نظم الأديب الشيخ محمد بن أبى سعد . أوله :

ألذ كلام المرء فى طول محياه
وأحسن ما يلقاه من أجر أخراه
اذا مادعا رب السموات مولاه
أيا طيب الأسماء يا من هو الله
ومن لا يسمى ذلك الاسم الا هو

مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابة فى يوم الجمعة التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٨]

تخميس الهمزية ، المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى — التى نظمها أبوعبدالله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المولود بدلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهـذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . أوله :

ياسميا سمى به الاسراء ❊ وسنيا منه استنارت ذكاء
من يساميك شيث أو أرمياء ❊ كيف ترقى رقيك الأنبياء
❊ ياسماء ماطاولتها سماء ❊

انظر : الزهرة الأولى من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس الهمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى المتوفى فى خمس خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تخميسها سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أميط عنه الغطاء ❊ بظهور لا يعتريه خفاء
يا نبيا له الولا واللواء ❊ كيف ترقى رقيك الأنبياء
❊ ياسماء ما طاولتها سماء ❊

مخطوط بقلم معتاد ، به خرم . [٤٥]

تخميس الهمزية المتقدمة — نظم الشيخ عبد الباقى الفاروقى ابن سليمان العمرى حفيد أبى الفضائل الشيخ على المفتى الحنفى الموصلى . أوله :

لعلى الرسل عن علاك انطواء ❊ وأولوا العزم تحت شأواك جاءوا
ولمرقاك دانت الأصفياء ❊ كيف ترقى رقيك الأنبياء
❊ بأسماء ما طاولتها سماء ❊

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . ويليه تخميس همزية الشيخ صالح التميمى فى مدح أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه ، نظم الشيخ عبد الباقى الفاروقى المتقدّم . أوّله :

ياعليا به تباهى العلاء * وتناهى فى نعته الاطراء
ما لمجد شأوت فيه انتهاء * غاية المدح فى علاك ابتداء
* ليت شعرى ما تصنع الشعراء *

[١١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٦]

وانظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأديب نجيب بن سليمان الحدّاد اللبنانى المحرّر بجريدة الاهرام سابقا . ولد فى اليوم الخامس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ م ببيروت . طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . ويليه نبذة من تاريخ حياته جمعتها الكاتبة السيدة ألكسندرا فيتاوى أفرينوه كريمة قسطنطين خورى . [١٥٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٣٣]

تذكار العيد الفضى لمطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها نجيب أفندى مترى — أقامه فريق من المؤلفين تحت إشراف حضرة الأستاذ أمين واصف بك ، بمناسبة مرور ربع قرن على انشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م . وهو يتضمن ما قيل فيه من الخطب والقصائد وما نشرته الصحف فى وصف الحفلة ونظامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٦ م . [٥١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٦٥ و ٥١٦٦ و ٥١٦٧]

التذكرة الأدبية — تأليف العلامة الأديب رضى الدين بن محمد بن على بن حيدر الحسينى الشامى ، كان موجودا فى سنة ١١٢١ هـ . وهو كتاب يحتوى على ذكر تراجم بعض الشعراء والكتّاب من العرب والمولدين ، واختيار نبذ من شعرهم ونثرهم . مخطوطة بقلم معتاد ، بأثنائها أوراق بيضاء ، وفى آخرها جملة من الخطب التى تقال عادة فى خطبة الزواج للمؤلف .

[٥٢٦٣]

تذكرة ابن حمدون — هو أبو المعالى بهاء الدين محمد بن أبى سعد الحسن بن محمد بن على بن حمدون البغدادى الكاتب المعروف بابن حمدون ، المولود فى شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٥٦٢ هـ . (كما فى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان" . ولكن الذهبى فى كتابه المسمى بالعبر ، أرّخ وفاة ابن حمدون بسنة ٦٠٨ هـ . وسماه : أبا سعد الحسن بن محمد بن الحسن ابن محمد بن حمدون البغدادى كاتب الانشاء للدولة الخ . كذا فى كشف الظنون) وهى مجموعة لطيفة ، جمع فيها كثيرا من التاريخ والأدب والأشعار والنوادر . الموجود منها الجزء الحادى عشر ، وأوّل ما فيه ، من الباب السابع والأربعين فى أنواع السير والأخبار وعجائبها ، وفنون الأشعار وغرائبها . والجزء الثانى عشر ، وأوّله : الباب الثامن والأربعون فى مزح الأشراف والنوادر ، وينتهى بذكر نوادر السفلة وأصحاب المهن والسوقة . مخطوط بخط قديم واضح ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خطوط بعض الافاضل بمطالعة هذا الجزء والاستفادة منه ، أقدمها بخط داود بن أحمد بن الملك عمر ، كتبه فى مستهل شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . [١٥١٤]

تذكرة ابن العديم — وهو العلامة الأديب المؤرخ أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جرادة العقيلى الحلبى الحنفى الشهير بابن العديم الحنفى المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمّنها كثيرا من الآداب ، ونوادر الأشعار والأخبار مما شاهده بنفسه . الموجود منها من أول الجزء الخامس الى آخر الجزء السادس عشر فى مجلد ، مخطوطة بخط مؤلفها ، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦ ، وعلى آخر كل جزء منها سماعات . [٢٠٤٢]

تذكرة الحمدونى — أنظر : تذكرة ابن حمدون .

تذكرة السامع والمتكلم ، فى أدب العالم والمتعلم — تأليف العلامة أبى عبد الله بدر الدين محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله المعروف بابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . أوّلها : الحمد لله البر الرحيم ، ذى الفضل العميم الخ . رتبها على خمسة أبواب : فى فضل العلم وأهله ، وفى أدب العالم فى نفسه وفى درسه ومع طلبته ، وآداب المتعلم فى نفسه ومع شيخه ، وفى أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق

بها، وفى أدب سكنى المدارس وما يتعلق بها . مخطوطة بقلم معتاد، بآخرها ورقتان بخط جديد . [١٨٣١]

التذكرة الصفدية — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ ه . جمع فيها الكثير من نوادر الاشعار ولطائف الآداب نثرا ونظما . وأتى فيها على تاريخ الآداب العربية وفنونها، من أيام نشأتها الى عصره . الموجود منها خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات . وهى الجزء الثانى . أوله : الباب السادس فى الشجاعة والجبن . ويشتمل أيضا على الباب السابع فى الوفاء والمقاطعة، والأمانة والغدر، والملل والخيانة . والباب الثامن فى الصدق والكذب، والعهود والمواثيق، وأقسام العرب وأيمانهم . والباب التاسع فيما جاء فى التواضع والكبر، والخيلاء والعجب . والباب العاشر فى القناعة والحرص والطمع . والباب الحادى عشر فيما جاء فى صون السر وتحصينه، وذم السعاية والنميمة . والباب الثانى عشر فى العدل والجور . والباب الثالث عشر فى العقل والحنكة والتجارب . والحمق والجهل . والباب الرابع عشر فى المشورة والرأى . ومجلد مخروم من الأول والآخر، مكتوب بخط قديم، وأول ما فيه من أثناء الباب التاسع عشر فى التعازى والمراثى . وفيه الباب العشرون فى العيادة والمرض، والباب الحادى والعشرون فى المودّة والاخاء . والباب الثانى والعشرون فى التحف والهدايا . والباب الثالث والعشرون فى مقدّمات الهجاء وأسبابه . والباب الرابع والعشرون فى الهجاء والمذمة . والباب الخامس والعشرون فى الاغراء والتحريض . والباب السادس والعشرون فيما جاء فى التقريع والتوبيخ . والباب السابع والعشرون فى الوعد والوعيد والتحذير . والجزء الثالث عشر . أوله : كتب المولى الفاضل القاضى محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر الى الصاحب بهاء الدين بن حنا الخ . والجزء الرابع عشر . وأوله : قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصارى الحنفى : حضرت بين يدى والدى رحمه الله وقد قاربت خمس عشرة سنة الخ . ومجلد مكتوب عليه بخط جديد أنه الجزء الثامن والأربعون، ولكن يؤخذ من مراجعة الورقة السابعة والورقة الثالثة والتسعين منه أنه الجزء الثانى والخمسون . ويظهر أن هذا الجزء هو آخر التذكرة . ويليه رسالة للمؤلف خليل ابن أيبك الصفدى المتقدّم، فى ذكر من ولى دمشق من الولاة والنوّاب من أول أيام الخلفاء العباسيين الى زمنه . مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٢٠]

تذييل تمييق السفر — تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ ه المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ ه . جعله ذيلا على كتابه المسمى : "تمييق السفر فيما جرى له وعليه بمصر" ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ ه . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

التربيع والتدوير للجاحظ — أنظر : رسائل الجاحظ .

ترجمان الجلستان الفارسى — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف المعروف بالمخلع كاتب الديوان الخديوى بثغر الاسكندرية سابقا . أوله : اسم الله الأقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من تعريبه فى سنة ١٢٦٣ ه . لخص فيه معانى كتاب الجلستان المنسوب لصلاح الدين الشيرازى المتوفى فى القرن السابع الهجرى، المشتمل على النوادر والحكم والأمثال والحكايات . طبع بولاق سنة ١٢٦٣ ه . [٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٨ و ٣٠١٧]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ ه . [٤٤٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٥٩]

ترجمان المكاتبة — تأليف يوسف أفندى بن فارس الشلفون . أوله : حمدا لمن تفضل على الإنسان، بشرف النطق والبيان الخ . أودعه جملة من التحارير الاعتيادية على حسب اصطلاحات الديار الشامية . ورتبه على أبواب وخاتمة يحتاج اليها أرباب الأقلام : فى المعايدات والتهانى، والتحريرات التجارية وغير ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ ه . [٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ه . [٦٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣ و ٧٦٧ و ٧٦٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٣ ه . [٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٣٦و٨٣٧و٨٣٨و٨٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ . [١٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٢]

ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه — وهى مختارات شعرية فى الأخلاق والآداب والحكم . بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة التركية لناظمها مستقيم زاده سعد الدين سليمان . رتبها على حروف المعجم ، طبع دمشق الشام سنة ١٣١٢ ﻫ . [١٥٧٠]

ترويح الأرواح ، ومفتاح السرور والأفراح — وهو كتاب يشتمل على ملح ونوادر وأدبيات وحكايات مضحكة ، تنشرح لها الخاطر ، وتسر بها العيون والنواظر . لم يعلم مؤلفه . ينقص من أوّله تسع كراريس ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١ مجاميع]

ترويح البال ، وتهييج البلبال — وهو ديوان للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير كأسلافه بالعيدروس المولود باليمن سنة ١١٣٥ ﻫ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى أطلع كواكب الأدب فى سماء مواكب القلوب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ﻫ . [١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٩و٣١٢١و٤٣٤٩]

ترويح المشوق ، فى تلويح البروق — وهو ديوان شعر العلامة شمس الاسلام أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين بن المطهر ابن الامام شرف الدين من أئمة الزيدية باليمن ومن علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : أما بعد حمد الله الذى شعر بربوبيته كل شاعر الخ . وهو كتاب جليل القدر ، وضعه مؤلفه فى شعراء اليمن وغيرهم ، اشتمل على كثير من الشعر فى المديح وغيره من أبواب الأدب المختلفة ، وابتدأه بنبذة شعرية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى عصر المؤلف سنة ١٠٦٦ ﻫ . ولا يبعد أن يكون بخطه ، مجدول بالمداد الأحمر ، به تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٨]

ترويح النفوس ، ومضحك العبوس — وهى مجموعة مهمة وافية فى الأغانى والأدوار العصرية . تأليف الشيخ حسن الألاتى المطرب الشهير ، من أهل القرن الرابع عشر . فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٨٨٩ م — سنة ١٨٩١ م . [١٨٩٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٨٨٩ م . [٣٨٨١]

الترياق الفاروقى ، من منشآت الفاروقى — وهو العلامة الشيخ عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى ، حفيد أبى الفضائل على الحنفى المفتى الموصلى . أوّله : أحمد من تسمط شطر أول كل بيت من بيوت عروضه الذى رفع الخليل وابنه إسماعيل قواعده وأركانه الخ . وهو يشتمل على تخميس أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية نظم أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله :

لعلى الرسل عن علاك انطواء * وأولوا العزم تحت شأواك جاءوا
ولمرقاك دانت الأصفياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء

وتخميس أبيات فى التفويض منسوبة للامام محمد بن ادريس الشافعى . أوّله :

قضاياك يا رب كوّنتها * وفى لوح علمك دوّنتها
وعن ماسواك لقد صنتها * إلهى شؤونك أكننتها
عن الكاف والنون فى قول كن

وتخميس القصيدة الكافية للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض ، أوله :

قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفرّدت فى بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
وتحكم فالحسن قد أعطاكا

وتخميس قصيدة العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلانى ، وأوله :

على غيرنا سدنا بأنخر سيرة * أجرنا بها من دهرها كل جيرة
ومن رفعة عزت منالا وغيرة * اذا كان منا سيد فى عشيرة
تراءت نجوما وهو بدر سماء

وتشطير الباقيات الصالحات فى نعت أهل البيت . وأوله :

هذا الكتاب المنتقى والمجتبى * من نعت أهل البيت أصحاب العبا

والقصيدة العينية فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأولها :

أنت العلىّ الذى فوق العلى رفعا * ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا

ويلى ذلك موشحات كثيرة وغير ذلك من القصائد والرسائل فى المعانى المختلفة . طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٧٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٦]

تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق — تأليف العلامة داود بن عمر الأكمه الأنطاكى الطبيب نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى بروج اعتدال القدود شموس المحاسن والجمال الخ . ضمنه الكلام على أحوال عشاق الجوارى والغلمان والكواعب ، وأحكام الزيارة وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن عمر . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشهما ديوان الصبابة ، تأليف الأديب الفاضل شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن أبى حجلة المغربى المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ المتوفى فى مستهل شهر ذى الحجة سنة ٧٧٦ هـ . جمع فيه أخبار من قتله الحب وسار به فى كل مذهب . [٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المتقدم . [٦٧٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحدة منها فى مجلد . [٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المذكور . [٦٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها جزءان فى مجلد كالسابقة . [٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المذكور . [٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة السابع من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ هـ . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، والورقة الأولى منها بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٢ ش]

تسبيع البردة ، الموسومة بالكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى المولود بدلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التسبيع من نظم الشيخ محمد الملطى الشهير بالمصرى الخلوتى القادرى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله :

محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا ونذيرا جملة الأمم

التزم فيه الاتيان بلفظ محمد فى صدر كل تسبيع ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يليه تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة ؛ لأبى القاسم عبد الرحمن السهيلى ، وهذا التخميس لبعض الفضلاء . أوله :

يامن له كل العوالم تخضع * يامن يحب العفو عمن يرجع

[١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٢ مجاميع]

تسبيع البردة المتقدمة — للقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى الشيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى . أنظر : تفريج الشدة فى تسبيع البردة .

تسبيع البردة — أنظر : حل العقدة فى تسبيع البردة .

تسبيع وتقطيع القصيدة البرأة (البردة المتقدمة) — أنظره فى هامش : جامع الكنوز على القصيدة البرأة .

تسلية الخواطر، فيما تقرّ به النواظر — وهو ديوان العلامة الشيخ صديق المدنى بن عمر خان تلميذ الشيخ محمد السمان. أوّله: الحمد لله رب العالمين الخ. ضمنه كثيرا من القصائد والموشحات وأنواع من الشعر الغير المقفى، وابتدأه بقصيدة فى التوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم. أوّلها:

دم المشوق على الأطلال مطلول
وفارغ القلب عن مضناه مشغول

وعلى ظهر الورقة الأولى منه تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ أحمد المجذوب. مخطوطة بقلم معتاد. [١٤٧٦]

تسلية المصاب، عن فراق الأحباب — تأليف العلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ هـ. أوّله: الحمد لله الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ. جمع فيه ما ورد من الآيات القرآنية، والآثار النبوية، ونوادر الوقائع التى وقعت لبعض الصحابة والأخيار. مخطوطة بخط المؤلف فى أواخر شهر ربيع سنة ١٣٨٠ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة بخط المؤلف كتبها فى مدينة باريس عاصمة المملكة الفرنسية سنة ١٢٦١ هـ. [٢٨٩٧]

تسهيل السبيل، الى تعلم الترسيل، بتمثيل المماثلات، وتصنيف المخاطبات — تأليف العلامة الحافظ أبى عبد الله محمد بن أبى نصر ابن عبد الله الحميدى. أوّله: الحمد لله الذى امتن على الانسان بتفهيمه فوائد البيان الخ. قال فى أوّله: وبعد فانى استخرت الله عز وجل بفضل ما أعطانيه من الهمة، وبسط لى من النعمة، أن أمثل فى هذا الكتاب أمثلة، وأفصل فصولا تكون قوانين لمن أراد تحسين لفظه، وتقويم لسانه، ومداراة أهل زمانه، بحسن التلق لهم، وجميل التحفى بهم، فيقوى بذلك لسانه إن خاطب، ويتسع فكره ان كاتب الخ. تكلم فيه أوّلا على حدّ البلاغة والبيان والفصاحة والكتابة والظرف والأدب والعلم. ثم ثنى بذكر آلات الامتثال وما تحتاج اليه صناعة البيان، ثم ثلث بذكر الوصايا بالمداد والقلم والورق اذ هو كمال هذا الباب، ثم بالأمثلة والفصول. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى كتبخانة طوب قبو بالقسطنطينية برقم ٢٣٥١. [٢٣٥٠]

تسهيل المجاز، الى فن المعمى والألغاز — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ. رتبه على مقدّمة وأربعة أبواب وخاتمة: فى حدّ المعمى ومُدَوّنه وواضعه، وفى أعمال المعمى الثلاثة: وما فى العمل التكميلى من القلب والإسقاط والتأليف. وما فى العمل التحصيلى من التنصيص والتخصيص والكتابة والتصحيف والتلميح والتشبيه. وما فى العمل التسهيلى من الانتقاد والتحليل والتركيب والتبديل. وفى الألغاز المعنوية واللفظية، وجملة من الألغاز الفقهية والحسابية والحكمية وغير ذلك. طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ. فى أوّله فهرس الكتاب [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٨٩٠]

التشبيهات — تأليف الإمام الأديب أبى إسحاق البغدادى. هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفى آخرها. (وفى كشف الظنون أن التشبيهات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الأنبارى). أوّله: زادك الله فى الأدب رغبة، وللعلوم محبة، ووفقك للحجة، وذلك على المحجة الخ. ذكر فى هذا الكتاب أنه أثبت فيه جملة أبيات من تشبيهات الشعراء الواقعة، وبدائعهم الظريفة، وذكر تقدّم الناس فى اختيار الشعر وتمييزه، وأنهم لم يصنفوه أبوابا، وذلك أن الشعر مقسوم على ثلاثة أنحاء: منه المثل السائر، كقول الأخطل:

فأقسم المجد حقا لا يحالفهم * حتى يحالف بطن الراحة الشعر

ومنه الاستعارة الغريبة، كقول الطرماح:

فقلت لها يا أمّ بيضاء إنه * هريق شبابى واستشن أديمى

ومنه التشبيه الواقع النادر، كقول امرئ القيس فى العقاب:

كأنّ قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى

وذكر أن ما عدا هذه الأقسام الثلاثة، كلام وسط أو متروك، لا طائل فيه، ولا إفادة معه. ورأى أنّ أجل هذه الأنحاء وأصعبها على صانعيها التشبيه، ولذلك ذكر أبياتا من التشبيه مختارة اقتصر فيها على ما يكون فيها حظ ومتعة، وتأدب ورياضة. واتبعها بكتاب فى الأمثال، وآخر فى الاستعارة. وصدّرها بتشبيهات خالق الأشياء جل وعز فى كتابه. ورتبها على أبواب. مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى درويش الملقب بالحريرى، فرغ منها كتابة فى يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ. [١١ ش]

تشطير البردة، المسماة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية — التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التشطير للشيخ أحمد بن شرقاوى بن مساعد ابن تاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحسينى المالكى الخلوتى الخلفى (نسبة الى قرية يقال لها الخليفة بصعيد مصر ملاصقة لمدينة جرجا) المولود بقرية يقال لها دير السعادة قرب فرشوط سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٦ هـ . ودفن بها، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه، نقلا عن صاحب كتاب «تعطير النواحى والأرجاء، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا» . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أصبحت ذا خاطر بالوجد مصطلم
أم من تمثت قلب فى الحشا شغفا * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه فى سنة ١٣١٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه تقييدات شريفة للمؤلف، ويليه جملة تقاريظ لجملة من علماء الأزهر . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود بن مصطفى الشهير بالكاشف المقيم ببندر جرجا، بهامشها التقييدات المتقدمة، ويليها التقاريظ المتقدمة كذلك . [٢١١٩]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب الخياط المالكى الجرجاوى، المتوفى عصر يوم الاحد السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ عن خمس وثمانين سنة، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ، كما أخبر بذلك حفيده . (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) . أوله : حمدا لمن وفق لمدح سيد المرسلين الخ . وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم * تصبب الدمع يجرى حاكى الديم

فرغ من نظمه ضحوة يوم الاثنين لاثنتين وعشرين ليلة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ . مخطوط، وعلى ظهر الورقة الأولى منه ترجمة المؤلف نقلا عن صاحب كتاب "تعطير النواحى والأرجاء، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا" . وفائدة طبية فى صفة معجون الحلبة . [٢٠٣٠]

تشطير البردة المتقدمة — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن عثمان بن سالم العوامى الزبيرى الشافعى الخلوتى الأشعرى المفتى . لم يعلم تاريخ وفاته غير أنه دفن بجرجا بالقرب من ضريح العلامة الشيخ عبد الوارث الهوى، ثم لما سطى البحر على البلد نقلت جثته الى مقبرة سيدى يوسف أبى الحجاج بالقرب من ضريحه وجعل له تابوت خاص . أوله : الحمد لله مجرى التسطير بالتشطير، ومرسى سفن العزائم ببر المقاصد إن طابق سابق التقدير الخ . وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم * جزمت أنك مقصور على الألم
وعند ما هاجت الذكرى ولوعتها * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه بعد ظهر يوم الثلاثاء لتسع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمد عابدين الزهرى البونى نسبا المالكى مذهبا الأحمدى طريقة . [١٥٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبده محمد بن محمد بن قناوى الشهير بالساميجى المالكى الأشعرى الخلوتى الجرجاوى، فرغ منها كتابة قبيل ظهر يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها ترجمة صاحب التشطير وبعض تقييدات، ويليها قصيدة فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم، واسمها : القصيدة السعدية، فى مدح خير البرية، للعلامة الشيخ يوسف الحكيم الرشيدى الأسلمى، التى أولها :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان
عرج فضيا البدر فى المنازل قد بان

وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة فى فضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم . [٢٠٣١]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة الأديب الشيخ رمضان حلاوة من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر الهجرى . أوله :

قال الشجى رمضان العاجز الهمم * مؤمل الالتجا من زلة القلم

وأوّل التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم
لبست ثوبا من الأشواق والألم
أم من عيون ظباء بالعقيق بدت
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه فى سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ . [١٩٨٧]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم العلامة السيد محمد أبو الهدى ابن السيد حسن وادى الصيادى الرفاعى الحسينى . قال فى أوّله : الحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على من لا نبى بعده الخ . وأوّله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أضفت قلبا لغير الحى لم يهم

فرغ من نظمه فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . طبع المطبعة الحلبية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ . [١٦٠٧]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الشيخ أحمد الحفظى بن عبد الخالق الزمزمى العجيلى اليمنى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . انظر : تصدير البردة وتعجيزها له .

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن على بن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى . انظر : برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم .

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الأديب الأستاذ محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى . انظر : ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى .

تشطير قصيدة أبى فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود فى سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وهذا التشطير للأديب محمد طلعت أفندى الكاتب بمديرية القليوبية سابقا . قال فى أوله : حمدا لله سبحانه وتعالى فاتحة كل كتاب الخ . وأوّل التشطير :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر * كأنك لا تهوى فأمر الهوى مر
والا اذا ما كنت بالحسن ذا دوى * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يليه مقالة أدبية على القصيدة السابقة لصاحب التشطير ، بين فيها معانيها الأدبية وما اشتملت عليه من لواعج الغرام ، والحب والهيام . [١١٠٩]

تشطير الهمزية ، المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى — لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المتقدّم . نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن على ابن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى . أنظر : المنن الأحمدية ، فى مدح خير البرية .

تشنيف السمع ، فى انسكاب الدمع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعلنى ممن سما بالعلم سمح الخ . قال : لما رأيت الشعراء قد أطنبوا فى ذكر الدمع ، وبالغوا فى وصفه ضمن الرثاء والتشبيب ، وتفننوا فى أوصافه ، وسلكوا فى تشبيهه طرقا متشعبة ، واستعملوا فيها ضروبا مختلفة الخ . رتبه على مقدّمتين ونتيجة هى الغرض الأقصى من هذا التأليف . فالمقدّمة الأولى فى ذكر ما يتعلق بالدمع من اللغة ، وذكر ما يرادفه ، وبيان أسماء العين وما تشتمل عليه من الجزئيات . والثانية بدأ فيها بذكر سببه نقلا ، وما ورد فى ذلك من الأحاديث وذكر سببه عقلا . ومن هذه المقدّمة يتضح لك أسباب كثيرة داخلة فى الإمكان من دعاوى الشعراء فى المدح . والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا : فى أوان البكاء ، وفى وجود الراحة فيه ، وفى حيرته فى الجفون خوف الرقباء . وفى أنه شاهد الحب وفاضح الأسرار وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط على بن محمد بن عيسى بن طه البحيرى الأزهرى . فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٧ هـ . به ترقيع . [١٧٤٦]

تصحيح كتاب الأغانى — وهى تصحيحات وزيادات وتعليقات وتكميل للفهارس منقولة من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين

وثلاثمائه وألف ، الموجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، عنى بجمعها وطبعها الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ — ١٩١٦ م . [٤٢٠٣]

— نسخه أخرى منه كالسابقة . [٤٣٠٤]

تصدير البردة وتعجيزها — نظم الأديب الشيخ أحمد الحفظى ابن عبد الخالق الزمزمى العجيلى الشافعى اليمنى . كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مابين ربع النقا والبان والعلم
أمن تذكرهم فى كل شارقة * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تعريب المملكة الباطنية — عربها من اللغة التركية سعادة عبد الله فكرى باشا بن محمد بليغ ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ، المولود بمكة المكرمة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله : يامن له الملك والملكوت ، يارب الكبرياء والجبروت الخ . جعله بصورة مقامة أدبية وضم له بعض زيادات . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٩٦]

التعريف ، بآداب التأليف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

التعريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب فى مراسم الملك وما يتعلق به . تأليف الإمام العلامة الأديب القاضى شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمرى ناظر ديوان الإنشاء فى الشام ومصر ، المولود بدمشق فى الثالث من شهر شوال سنة ٧٠٠ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى ميز مقادير الرتب وقنن القوانين الخ . جعله على سبعة أقسام : الأول فى رتب المكاتبات . والثانى فى العهود والتقاليد والتفاويض والتواقيع والمراسيم والمناشير . والثالث فى نسخ الأيمان . والرابع فى الأمانات والدفن والهدن والمواصفات والمفاسخات . والخامس فى نطاق كل مملكة وما هو مضاف اليها من المدن والقلاع والرساتيق . والسادس فى مراكز البريد والحمام ومراكز هجن الثلج والمراكب المسفرة به فى البحر والمناورة والمحرقات . والسابع فى أوصاف ما تدعو الحاجة الى وصفه . مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن عبد الله بن الشبلى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦٤ هـ . بها خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر شوال سنة ٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تعشير البردة المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى . لم يعلم ناظمه . أوله :

الله أعلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائى ومن سقم

التزم فيه الإتيان بلفظ الجلالة فى أول الكلام على كل بيت من البردة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

تعطير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود — تأليف السيد عبد القادر افندى الحسينى الأدهمى . كان موجودا فى سنة ١٢٠٧ هـ . وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمى
غدوت أخا وجد أهيم تتيما

فرغ من نظمها فى سنة ١٢٠٧ هـ .

أنظر : هامش نفح الطيب ، فى مدح الشفيع الحبيب رقم ١٢١٤

التعليقات الشريفية ، على جملة من القصائد الحكمية — تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه تعليقات على جملة من القصائد الحكمية ، آثرت كتابتها

لما فى هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت هذه القصائد لا تخلو من الألفاظ غير المتداولة المحتاجة الى الشرح ، عمدت الى وضع تعليقات على مايشم منه رائحة عدم الشيوع من ألفاظ أبيات هذه القصائد ، مشفعا ذلك بايضاح المعنى اذا كان خفيا . والقصائد الحكمية المذكورة هى : مرثية أبى الحسن على بن محمد التهامى ، المتوفى مقتولا فى مصر مسجونا فى سنة ٤١٦ هـ . أنشأها فى رثاء أبنه أبى الفضل ، وأولها :

حكم المنية فى البرية جار ✻ ما هذه الدنيا بدار قرار

والقصيدة النونية لأبى الفتح البستى واسمه على بن محمد . وقيل ابن أحمد . ابن الحسن بن محمد بن عبدالعزيز . وقيل على بن محمد ابن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب المشهور . وأولها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان ✻ وربحه غير محض الخير خسران

والقصيدة النونية للعلامة الأديب عماد الدين رجاء بن شرف الاصفهانى . وأولها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان ✻ فالنفس فى صورة الإنسان شيطان

وميمية أبى الأسود الدؤلى رضى الله عنه ، التى أولها :

حسدوا الفتى اذلم ينالوا سعيه ✻ فالقوم أعداء له وخصوم

ولامية عبد القيس بن خفاف البرجمى . وأولها :

أبنىّ إن أباك كارب يومه ✻ فأذا دعيت الى المكارم فارحل

طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٩١]

تعليم المتعلم — وهى جملة أبيات تشمل على حكم أدبية ، لبعض الفضلاء . أولها :

✻ تعلم يافتى فالجهل عار ✻

بهامشها أحاديث نبوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٠ مجاميع]

التفاحة الوردية ، فى شرح القصيدة الزينبية — وهو شرح للشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر الشلبى السملاوى أحد علماء آخر القرن الحادى عشر ، على القصيدة الزينبية ، لصالح بن عبدالقدوس الشاعر العربى المشهور ، المنسوبة خطأ للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان وكمله بالعقل الخ . قال فى أوله : إنه حصل له فى ثانى ليلة من شهر ذى القعدة سنة ١٠٨٧ هـ قلق وسهر ، فتذكر فى القصيدة الزينبية المنسوبة للامام على بن أبى طالب ، فعمد صبيحة تلك الليلة الى حل ألفاظ تلك الحروف . وأول القصيدة :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرف وتقلب

مخطوطة بقلم نسخ . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٢ مجاميع]

تمريح الشدّة ، فى تسبيع البردة — للقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى الشيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى المتوفى بتبريز سنة ٦٩٦ هـ . هكذا فى النسخ المطبوعة ، معزوا الى القاضى البيضاوى ، وهو بعيد جدا . والذى فى النسخة المخطوطة رقم ٥٠٨١ أن التسبيع المذكور للأمير عثمان بيك . ويوجد هذا التسبيع مسمى باسم : « حل العقدة فى تسبيع البردة » منسوبا للعلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكى المكى . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم ✻ ومن غرام بأحشائى ومن سقم
على فراق فريق حل فى الحرم ✻ فقلت لما همى دمعى بمنسجم
على العقيق عقيقا غير منسجم ✻ أمن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

التزم فى أول كل تسبيع لبيت من أبيات البردة أن يذكر لفظ الجلالة كما ترى فى البيت المتقدم . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها تخميس البردة المذكورة ، لناصر الدين محمد الفيومى ، الذى أوله : ✻ مابال قلبك لا ينفك ذا ألم ✻ [٤٠٧٣]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بركات ، فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم السبت التاسع من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ . [٥٠٨١]

وأنظر : حل العقدة ، فى تسبيع البردة .

التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم — تأليف العلامة أبى الحسين أحمد بن عبد الله العسكرى . أنظر : رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم .

تقديم أبى بكر، المشهور ببديعية ابن حجة الحموى — وهو العلامة الأديب تقى الدين أبو بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧هـ المتوفى سنة ٨٣٧هـ . نسجها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم على منوال طراز البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، للامام البوصيرى ، وضمنها مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتا ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع . أوله :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم * براعة تستهل الدمع فى العلم

فرغ من نظمه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ

انظر : خزانة الأدب وغاية الأرب . وانظر : فهرس البلاغة .

تقريظات على شرح التسهيل لابن مالك فى النحو — الذى ألفه العلامة على باشا والى تونس أحد علماء القرن الثانى عشر . وهذه التقريظات منظومة ومنثورة للعلامة الشيخ محمد بن محمد الخضراوى ، والشيخ يوسف بن درغوث المفتى بمدينة تونس ، والشيخ على المفتى بالديار التونسية ، والشيخ على سويسى التونسى ، والشيخ محمد حمودة الرصاع ، والشيخ أحمد عبد الكبير الصوفى الحنفى التونسى ، والشيخ محمد بن محمد العامرى ، والشيخ محمد بن عمر سعادة ، والشيخ حمودة الكاهلى ، والشيخ أحمد بن مصطفى الخنفى ، من أفاضل علماء الديار التونسية ، مخطوطة بخط مغربى . [١٨ م]

تقويم النعيم ، وعقبى النديم المقيم — تأليف شيخ الاسلام العلامة أبى المظفر صدر الدين محمد بن عمر بن على بن حمويه الدمشقى الكاملى المولود سنة ٥٧٢ هـ المتوفى فى حدود سنة ٦٥٢ هـ . عن ثمانين سنة ، وقيل لم يبلغها (كما هو مذكور فى ترجمته آخر النسخة) . وهى مقامة كبيرة تضمنت كثيرا من ضروب الأدب المختلفة : فى المنادمة والنديم ، والغزل ومجالس الشراب وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد محمد وهبى الكتبى . فرغ من كتابتها بمدينة حلب المحروسة عصر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠١ هـ . نقلها من نسخة بالية سقيمة مخطوطة بمدينة حلب بخط قديم ، كتبت من نحو ثمانمائة سنة أو أكثر ، فتحرى فى نقلها على قدر طاقته ، ويليها ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه تشتمل على بعض رحلاته ومصنفاته . [١٥٠١]

تلاقى الأرب ، فى مراقى الأدب — وهو ديوان شعر ، للعلامة الشيخ عبد الرحمن الصفتى الشرقاوى ، المتوفى يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤ هـ . جمعه ورتبه على حروف المعجم الشيخ محمد عياد الطنطاوى ، تلميذ صاحب الديوان ، كما هو مذكور على إحدى نسخه . أوله : إن أولى ما انعقدت على اختصاره البلاغة نطاقا الخ . ذكر أنه أنشأه بأمر من صدر الدولة العثمانية السيد أحمد افندى أبى المطيع ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا ، وأودع فيه جملة من القصائد فى المديح ، والتضمين ، والتطريز ، والتهانى ، والمجون والغزل ، وما نظمه بعض أصدقائه اليه ، فى رثاء بعض العلماء بمصر ، الى غير ذلك من فنون الأدب . ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن إسماعيل . فرغ من كتابته فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨ هـ . منقول من نسخة . مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات ونصف تقريبا كما فى آخره . وعلى هامشها تقييدات بخط حسن سرى بك ابن ابراهيم باشا يكن . ويليه رسالة للمؤلف كتب بها وهو بعكا الى شيخه العلامة القويسنى بمصر وكان ذلك فى وقت الحرب بين فرنسا والدولة العلية وقت دخول الفرنسيين مصر ، بسط فيها القول على ما عثر عليه فى رحلته هذه . ورسالة أخرى الى العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار ، شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ . [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة لسبعة عشر ليلة مضت من شهر صفر سنة ١٢٧١ هـ . يليها الرسالة المتقدمة . [٤٦٧٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن خطاب . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٨٢]

تلخيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — لخصه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤٩٩٢]

تمام المتون، الى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المولود سنة ٦٩٦ هـ المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . على رسالة أبى الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المعروف بابن زيدون ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . التى كتبها على لسان ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن ، الى الوزير أبى عامر بن جهور بن عبدوس يتهكم به . أولها : يامولاى وسيدى الذى ودادى له ، واعتمادى عليه ، واعتدادى به ، وامتدادى منه الخ . وأول الشرح : الحمد لله الذى شرح صدرنا بالاسلام الخ . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى شوال سنة ١٠٨٤ هـ . به خرم ، وبه ترقيع . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩ م]

التمثيل والمحاضرة، بالأبيات المفردة النادرة — تأليف قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفى مفتى الحرمين ، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . أوله : أحسن حمد لله تعالى وأكمله وأتمه ، فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه الخ . ألفه وأهداه الى سلطان المغرب الأقصى الغالب بأمر الله الشريف عبد الله ، وجمع فيه من الأبيات المفردة مايتمثل به فى المحاضر ، ويستشهد به فى المحافل كل مجالس محاضر ، وانتقاه من دواوين العرب ومن حذا حذوهم من ظرفاء الأدب ، ورتبه على حروف المعجم معتبرا فى الترتيب أوائل الأبيات . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى سنة ١٠٦٣ هـ . بهامشه تقييدات . [٥٢]

التمثيل والمحاضرة، فى الحكم والمناظرة — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الثعالبى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما على أثر حمد الله الذى هو أول كتابه ، وآخر دعوى ساكنى دار ثوابه والصلاة والسلام على محمد خير خيرته الخ . رتبه على أربعة فصول : الأول فى المدخل والأنموذج ، مما يجرى مجرى الأمثال من ذكر الله تعالى فى فنون الأغراض والمقاصد . والثانى فى سياقة ما يجرى مجرى الأمثال ، من الأقوال الصادرة عن طبقات الناس ، وذوى المراتب المتباينة والصناعات المختلفة ، وذكر مالهم وعليهم ، ووصف أحوالهم ومتصرفاتهم . والثالث فيما يكثر التمثل به من جميع الأشياء . والرابع فى سائر الفنون والأغراض . وهذا الأخير يشتمل على أربعة فصول : فى ذكر أحوال الانسان وأطواره المختلفة ، وفى المحاسن ومكارم الأخلاق ، وفى المقابح ومساوئ الأخلاق ، وفى فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بقلم معتاد . [٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية . [٢٠٨٣]

تنبيه الأخيار، على ما قيل فى المنام من الأشعار — تأليف الحافظ أبى العباس أحمد بن قاضى القضاة أبى إسحاق إبراهيم ابن القاضى نصر الله الكنانى العسقلانى الحنبلى ، المتوفى ليلة الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ٨٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال فى أوله : تصفحت ماعندى من الأخبار ، فوجدت فيها جملة صالحة فيما قيل فى النوم من الأشعار ، لائقة بالمنادمة والأسمار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

تنبيه الأديب الغريب — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن باكثير المكى الشافعى ، على بعض ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى ، الشهير بالمتنبى ، المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد فى يوم الأربعاء لست بقين من رمضان سنة ٣٥٤ هـ . أوله : حمد المن أرشدنا لحسن اتباع أدب نبيه أحمد أبى الطيب الخ . رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٤٣]

تنبيه الأفكار، للنافع والضار . ويسمى إيضا : إجماع الإياس، من الوثوق بالناس — وهو ديوان شعر، للشيخ حسن الحجازى البدرى الأزهرى، المتوفى سنة ١١٣١ هـ. أوّله : الحمد لله ذى الجلال والجمال الخ . فرغ من تأليفه فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . بين فيه شرار الخليقة من الناس، المنحرفة طباعهم عن الطريق القويم . ورتبه على حروف المعجم، معتبرا فى الترتيب أواخر الأبيات . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣ هـ . [٦٠]

تنبيه ذوى الهمم، على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم — تأليف العلامة الأديب أبى بكر بن عز الدين بن عبد العزيز بن على بن عبد العزيز الزمزمى المكى الشافعى من علماء آخر القرن العاشر . أوّله : حمدا لمن جعل شموس أهل الأدب فى سماء البلاغة شارقة الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٩٩٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط أبى بكر بن على بن الجمالى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ٩٩٩ هـ . [٥٣٢]

التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح للعلامة اللغوى الأديب أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى، المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى، المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ هـ . أوّله : الحمد لله على أياديه وحسن العاقبة للمتقين الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط على بن عبد الرازق بن محمد الجعفرى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ . به خروم . [٤٤]

تنبيه الملوك والمكايد — تأليف العلامة الأديب أبى عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوّله : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابا، وفتح للعبد اذا وافا اليه بابا الخ . قال : هذا كتاب يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكايد، ليحصل عند مطالعته الاحتراز من كل صديق ورفيق . بدأه بذكر مكايد الفرس، وثنى بمكايد الروم، وختمه بذكر مكايد العرب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالاستانه رقم ١٠٦٥ تمت كتابة فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ٦٤٠ هـ . [٢٣٥٤]

التنبيهات، على معانى السبع العلويات — وهو شرح العلامة السيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى، على القصائد السبع العلويات لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد ابن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المشهور بابن أبى الحديد، المولود سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوّله : بواجب الوجود أستعين، وبارشاده سبيل الحق استبين الخ . وهذه القصائد قالها فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وشيعته . أولها قصيدة قالها بذكر فتح مدينة خيبر، أوّلها :

ألا إن نجد المجد أبيض ملحوب * ولكنه جم المهالك مرهوب

وثانيها قصيدة قالها فى فتح مكة، وأوّلها :

جللت فلماد ق فى عينك الورى * نهضت الى أم القرى أيد القرا

وباقى القصائد فى مدح أهل البيت النبوى رضوان الله عليهم أجمعين . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى سنة ١٢٤١ هـ . [٤٦٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٥٨]

التنبيهات، على أغاليط الرواة — تأليف الامام أبى القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى النحوى المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

تنوير الألباب، فى حدائق الآداب — جمع وترتيب القس يوسف داود الربانى . طبع الموصل سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٤]

تنميق الأسفار، فيما جرى له مع إخوان الأدب فى بعض الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل فى المراسلة بين الاخوان جنانا تسابق فيها الحور والولدان الخ . جمعه أحد تلاميذه . ضمن مجموعة، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

تميق السفر، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى ابن العيدروس المتقدم. أوله : حمدك اللهم بك عليك ، وشكرك الصادر منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه تذييل للناظم المتقدم ، ذكر فيه بعض ما كتب اليه من المراسلات بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من النظم المشتمل على اللطائف سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٧]

وانظر : تذييل تميق السفر .

التوفيقيات — وهو ديوان من شعر محمد افندى توفيق خاكى الموظف بنيابة الاستئناف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من سنة ١٩١٧ م — ١٩٢١ م . فى أوله تقريظ لأمير الشعراء أحمد بك شوقى ، ومقدمة فى أطوار الشعر عند الأوائل ، وضعها «ى . مسعود» . أوله :

نور الأمانى بخ بالأضواء * كما ينير مناهج العلياء

وفى آخره تقاريظ لجملة من علماء الأزهر وبعض الأدباء . [٣٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٧]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح للعلامة الأديب أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن السادس الهجرى . على سقط الزند لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه فى شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . جزءان فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨ و ٤٣٣٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة كل منها فى مجلد . [٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٣٠٧٠ و ٣٨٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . بهامشها " ضرام السقط " . وهو شرح على سقط الزند المتقدم ، لأبى الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى النحوى الحنفى المولود فى التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . أوله : عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠ش]

تنوير النهم، فى شرح وتشطير قصيدة ابن الجهم — كلاهما لمحمود أفندى خيرت الموظف بدار الكتب المصرية سابقا . شرح فيه القصيدة المشهورة فى الغزل والنسيب ، لأبى الحسن على بن الجهم الشامى الشاعر المشهور ، ينتهى نسبه الى لؤى بن غالب ، المتوفى مقتولا سنة ٢٤٩ هـ التى مطلعها :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

وأول الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان وحلاه بحلية البيان الخ . بدأ أولا بالتشطير ، ثم ثنى بالشرح . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفى أسفل صحفه ترجمة ابن الجهم المتقدم ونبذة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٨]

التهانى الحميديات — وهى جملة قصائد ، أنشأها أحمد نامى ابن الحاج عبد الرحمن أفندى نامى الأرزنجانى الأصل الحنفى ، مفتش ورق التمغة بمصر سابقا ، فى تهنئة السلطان عبد الحميد الثانى حين انتصاره فى الحرب التى قامت بين الدولة العلية واليونان فى أواخر سنة ١٣١٤ هـ . وفى التبريك له بعد الجلوس الشاهانى . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . مذيلة بمقالة أدبية شاهقة فى موضوع انشاء السكة الحديد الحجازية . [٣٩٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمود محمد مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المتوسطة سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . أوله : حمدا لله المنزل قرآنا ، وصلاة على محمد أبين العرب بيانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة من الأدب منزوعة الكلفة ، قريبة المتناول . رتبه على ثلاثة

أبواب : الأول فى ما كتبه من الرسائل فى شتى الأغراض : من الشكر ، والتهنئة ، والشوق ، والتعزية ، وما وضعه للطلبة من النماذج الانشائيـة فى نثر الأبيات ، والموضوعات الأدبيـة ، والاجتماعية ، والوصفية ، وهو باب الانشاء . والثانى فى ما اختاره من سمر العرب ، وفكاهتهم ، ودقيق وصفهم ، وبليغ كتابتهم ، وهو باب المختار . والثالث فى أبحاث ثلاثة من اللغة . وهى : الفروق ، والاضـداد ، والكلمة تغنى عن الكلمات . ذكر فى أوله أنّ تلك الأبحاث هى حاجة الكاتب ، وضالة الشاعر ، ومعونة الخطيب ، بل هى لباب اللغة وسر بلاغتها . طبع مطبعة الاعتماد بمصر . [٣٢٧٦]

تهذيب الكامل فى اللغة والأدب — لأبى العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوى ، المتوفى سنة ٢٨٥ ه . هذبه الأستاذ الشيخ السباعى بيومى المتخرج من مدرسة دار العـلوم والمدرس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ ه . أوله بعد الديباجة : وبعد فقد قرأت فى كثير من كتب الأدب ودواوين اللغة الخ . قال فيه : رأيت من زمن مضى أن أجعله سلوانى وقت فراغى ، حتى أردّه الى أبواب مرتبة ، يحوى كل منها طائفة متناسبة من أنواع الكلام وضروب القول ، غير تارك منه شيئا دون إلمام به ، ولا مغير فى جوهر عبارته حرفا ، ولا فاصل ما ورد بطريق الاستطراد لقرابة قريبة عما ورد معه . هـذا الى إخراج ما به من تعليقات لأبى الحسن عن الصلب الى الهامش مع بعض زيادات لى . جعـله على جزأين ، الأول فى المنثور ، وهو يشمل ما ورد فى جزأى الأصل من منثور ، وفيه أربعـة أبواب : باب الخطب والوصايا والمواعظ ، وباب الكتب والعهود والرسائل ، وباب الحكم والأمثال والجوامع ، وباب النوادر والأخبار والحوادث ، وبخاصة أخبار الخوارج ؛ مرتبـة ترتيبا يقرب فهمه ، ويسهل تناوله . والجزء الثانى فى المنظوم ، ويشـمل ما ورد فى جزأى الأصل أيضا من منظوم ، وفيـه ستة أبواب وذيل : باب التشبيه والوصف ، وباب الغزل والشوق ، وباب الحماسة والفخر ، وباب المـديح والهجاء ، وباب التأبين والرثاء ، وباب الأدب والحكمة . أما الذيل فقـد أودعه من أبواب الأصل كل باب جمع أمرين : أحدهما عدم تمشيه مع التهذيب كما تمشى بعض الأبواب لتنوع أغراضه ، والثانى عدم قبوله توزيع مختارات ، كما هى الحال فى معظم الأبواب لجامعة أرادها أبو العباس . وذلك فى أربعة أبواب من أبواب الأصل : أحدها فى أشعار مختارة من أشعار المولدين الحكمية التى يحتاج اليها للتمثيل ، وثانيها فى مقطعـات مختارة لجودة مبانيها وحسن معانيهـا ، وثالثها فى طرائف من حسن الكلام وجيد الشعر وسائر الأمثال ومأثور الأخبار ، والرابع باب جامع ذكر فيـه أبو العباس من كل شىء شيئا . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر سـنة ١٣٤١ ه الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أوله فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٩٧٨ و ٤٩٧٩ و ٤٩٨٠ و ٤٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد كالسابقة . [٥١٤٠]

وانظر : الكامل .

التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر النابغة ، وهو زياد ابن معاوية بن خباب بن جناب بن يربوع بن غيظ بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامة ، المشهور بالنابغة الذبيانى . أوله :

يادار ميـة بالعلياء فالسـند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

أول الشرح : مية اسم امرأة ، والسند الوادى فى الجبل ، وهو أيضا ما قابلك من الجبل وعلا من السفح الخ . وهو شرح ليس بالقصير المخـل ، ولا بالطويل الممل ، اعتمد فيه على أئمة اللغة وعلى شروح كثيرة لأفاضـل من المتقدمين والمتأخرين ، وعلى نسخ خطية قديمة العهد ، وعلى نسخ من طبع أوروبا . صدره بمقدمة تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف رواياته وبعض أشـعار منسوبة اليه ، ووضع الديوان بأعلى الصحف ، والشرح بأسفلها مفصولا بينهـما بجدول . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٥٩١]

حرف الثـاء

ثالث القمرين ، فى شرح بيتى الرقمتين — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمـد بن على بن مكى بن أحمـد الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المتوفى سـنة نيف وعشرين وثلاثمـائة على البيتين المشهورين بالرقمتـين ،

المنسو بين الى القاضى عياض ، وقيل للمبارك بن المستوفى الملقب بشرف الدين وزير الملك المظفر صاحب إربل ، ومؤلف «كتاب النظام ، شرح ديوان المتنبي وديوان أبي تمام» المتوفى بالموصل سنة ٦٣٧ ه . والبيتان هما :

رأت قمر السماء فأذكرتنى ٭ ليالى وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرا ولكن ٭ رأيت بعينها ورأت بعينى

أوله : الحمد لله الذى أشرب قلوب المحبين صافى لذيذ شراب وداده الخ . شرحهما بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى المنوفى المصرى إمام وخطيب المسجد الكبير بمدينة كلكتا بالجزائر الهندية ، وذكر فيه أقوال جملة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا عليهما . يليه محاورة أدبية وقعت للشارح مع بعض الأدباء ، وجملة أبيات له أيضا فى الغزل . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٥ ه . [٣٣٠٤]

ثالث القمرين — وهو ديوان للأديب المرحوم الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . اشتمل على جملة قصائد فى المدح والرثاء وغير ذلك . أوله : قصيدة يمدح بها خورشيد باشا والى إيالة صيداء . أولها :

هكذا هكذا والا فلالا ٭ ليس كل الرجال تدعى رجالا

طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٤٩]

ثلاث رسائل للجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ البصرى المتوفى سنة ٢٥٥ ه . الأولى : المختار من كتاب الرد على النصارى . اختيار العلامة عبيد الله ابن حسان . والثانية : رسالة فى ذم أخلاق الكتاب . والثالثة رسالة فى وصف القيان . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م فى أولها مقدمة بقلم ناشرها المسيو يوسف فنكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٠٥ و ٥٣٠٦ و ٥٣٠٧ و ٥٣٠٨]

ثمار الانشاء — وهو مقرر السنتين الثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية ، مع زيادات شىء فى المحفوظات . تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ ه . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ ه الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخه أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنه ١٩٢١ م . [٤٢٠٥]

ثمار القلم — وهى مواضيع أدبية علمية روائية . تأليف الأستاذ عزيز نصر الله صاحب ديوان العزيز ، والرحلة العراقية . خصص الرسالة الأولى منها لنقد كتاب الديوان الذى ألفه عباس أفندى محمود العقاد ، وابراهيم أفندى عبد القادر المازنى فى النقد والأدب . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ ه الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٣٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢١٥]

وانظر : الديوان .

ثمار القلوب ، فى المضاف والمنسوب ، ويسمى : لطائف المعارف — تأليف الامام الأديب أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ ه المتوفى سنة ٤٢٩ ه . أولها : أما بعد حمد الله الذى أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر الخ . وهو كتاب فى صنوف الآداب ، يشتمل على تحصيل كل مضاف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ، والأخلاق الى جميع الأجناس والأنواع ، مما يتعلق من المثل بسبب ، ويوفى من اللغة والشعر على طرف ، ويضرب فى التشبيهات والاستعارات بسهم ، ويأخذ من الأخبار والأنساب بقسم ، ويجيل فى خصائص البلدان والأماكن قدحا ، ويجرى فى عجائب الأحاديث شوطا . ذكر أنه أخرجه فى إحدى وستين بابا . وألفه للأمير أبى الفضل عبيد الله بن الأمير أبى نصر أحمد بن الأمير أبى القاسم على بن الأمير الأعظم أبى العباس اسماعيل الميكالى ، وقت أن ذكر يوما فى مجلسه ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، وتكثر فى النظم والنثر على ألسنة الخاصة والعامة استعمالها ، كقولهم : غراب نوح ، وذئب يوسف ، وعصى موسى ، وخاتم سليمان ، وحمار عزير ، وغير ذلك . وكان قد سماه أولا بلطائف المعارف ، ثم غير اسمه فسماه بثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك فى الورقة الأولى من النسخة رقم ٧٣ ش . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس والعشرين

من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . ناقصة من الأوّل ، وأوّل الموجود منها من أثناء الباب الثامن فيما يضاف وينسب الى رجال مخلصين ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٢٢٥]

ــ نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأوّل ، وأوّل الموجود منها من أثناء الباب الثامن . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد الباجورى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوّال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [١٣٦٢]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ناقصة من الآخر ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وأوّلها محلى بالمداد الذهبى . [٤٠٩٩]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حافظ حسن تحسين . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٠٦ هـ . يليها « كتاب الفروق اللغوية » . تأليف الامام الأديب الحسن بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيي بن مهران المعرف بأبى هلال العسكرى . [٧٣ ش]

أنظر : بلوغ الأرب ، لمعرفة أمثال العرب . وانظر الفروق اللغوية فى فهرس اللغة العربية .

ثمرة الشجرة ، فى مدائح العترة المطهرة ــ من نظم العبد محمد السماوى . أوّلها :

أتراهن أسهما وكأنه ※ أم لحاظا تبوأت أجفانه

بدأها بخطبة ذكر فيها أنه تقدّمت اليه « شجرة الرياض ، فى مدح النبى الفياض » . فألحقها بمدائح عترته . طبع مطبعة الآداب ببغداد . [٢٣١٦]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣١٧ و ٢٣١٨]

ثمرات الأفكار ــ تأليف الأديب محمد حمدى النشار .

أنظر : ديوان النشار .

الثمرات ــ تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكرى ، وهى خطرات أدبية فى أحلام الشباب ، والذكر والأمانى ، ووقع الأقدام ، والضحك والبكاء ، ونظر الشاعر الى الطبيعة ، ورسول الأمل ، والايمان بالحياة والذوق ، وتقديس النجاح ، والحياة واليأس ، وأغلاط الحقائق . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦٢]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠٣]

ثمرات الأوراق فى المحاضرات ــ تأليف العلامة تقى الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها : أحمد الله الذى فكهنا بثمار أوراق العلماء الخ . وهو كتاب مشتمل على زبدة ما يحتاج اليه فى المجالس والمحافل من النوادر والحكايات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٩]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

ــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن محمد بن عيسى بن عبد الله ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤١ هـ . [٥٠٣٩]

وانظر : ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات للشيخ إبراهيم الأحدب .

ثمرات الثبات ــ تأليف الأستاذ ابراهيم أنور فوق العادة . وهو كتاب أدبى علمى فلسفى اجتماعى أخلاقى مسبوك فى قالب روائى . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦١]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]

ثمرات الحياة ــ وهو ديوان الأديب حسن بك حسنى الطويرانى بن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود ، من أدباء القرن الرابع عشر . أوّله : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا الخ . رتبه على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر الباب الحادى عشر ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٤]

ــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]

وانظر : لواحق الثمرات ، للمؤلف .

الثمرات الشهية ، من الفواكه الحموية ــ وهو ديوان الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى .

أنظر : جنى الجنتين .

ثورة الأحزان — وهى نبذة فى تأبين غبطة المثلث الرحمات البطريرك ماريوحنا بطرس الحاج ، بطريرك أنطاكية ، وسيادة الحبر الطاهر الروح والجسد المطران ماربطرس البستانى رئيس أساقفة صوروصيدا . تأليف الخورى بطرس حبيقة . تشتمل على تأبينين ألقاهما المؤلف فى كنيسة سيدة النلة فى قصبة دير القمر فى رثاء البطريرك ، والمطران المتقدمين . طبع المطبعة اللبنانية فى بعبدا بلبنان . [٢٨١٢]

حرف الجيم

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — وهى قصيدة فى التوسل بأصحاب النبى صلى الله علية وسلم وغيرهم من التابعين والأولياء والزهاد ، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول المدنى البرزنجى الشافعى المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ ﻫ . ودفن بالبقيع . أولها :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

انظر : منظومة فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧
وانظر أيضا : العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح جالية الكدر .

جامع التواريخ — وهو كتاب فى المحاضرات تأليف العلامة أبى على محسن بن على القاضى التنوخى المتوفى سنة ٣٨٤ ﻫ .
أنظر : نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة .

جامع الشواهد — وهو شرح للواثق بالله محمد بن على الرضا الملقب بالباقر الشريف ، على شواهد شرح الأمثلة المختلفة ، وشرح التصريف العزى ، والشافية ، وشرح النظام ، وشرحى العوامل ، وشرح القطر ، وشرح الأنموذج ، والهداية ، والكافية ، وشروح الجامى والسيوطى والمغنى عليها ، ومختصر التلخيص ، والمطول .
أوله : الحمد لله الذى لا تدركه الشواهد ، ولا تحويه المشاهد الخ .
اختصره من كتابه المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الأشعار المذكورة فى الكتب المصنفة فى علوم النحو والصرف والبلاغة ، وجعله على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة ، ورتبه على حروف المعجم معتبرا فى الترتيب أوائل الأبيات والمصاريع .
طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٥ ﻫ . [٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بلاد العجم المتقدمة سنة ١٣٠٢ ﻫ . [١١٤ ش]

جامع الفنون ، وسلوة المحزون . ويسمى : جامع العلوم — كما هو مكتوب فى آخره (وفى كشف الظنون جامع العلوم ، أو جامع الفنون) . تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحرانى الحنبلى المتوفى سنة ٦٩٥ ﻫ .
أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان ، المنزه عن شبهات النقصان الخ .
قال فى أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين جد وهزل ، ورقيق ، وجزل . ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية ، والقرون الماضية ، وأضفت اليها أشياء يأباها طبع الغبىّ الجاهل ، ولا ينكرها عقل الذكىّ العاقل ، مما أظهرته الحكمة الالهية من عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات ، ومنافع الحيوانات والنباتات ، وملح الأخبار والحكايات . وضممت اليه من الأخبار النبوية ، والأمثال الفيلسوفية ، والحكم الهندية ، والأخلاق الغريزية والكسبية ، والأبيات المستعذبة ، والحكايات المستغربة . انتخبه من كتب عدة ، منها : كتاب المناهج والمباهج للشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيي بن على الأنصارى المعروف بالوطواط ، وكتاب غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقائص الفاضحة ، للوطواط المتقدم ، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب الزخيرة لأبى عبد الله محمد ابن بسام ، وكتاب زهر الآداب وثمر الألباب للحصرى ، وكتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان ، وكتاب يتيمة الدهر للثعالبي ، وكتاب التمثيل والمحاضرة له أيضا ، وغير ذلك من الكتب المشهورة والمجاميع . ورتبه على مقالات وأبواب وفصول .
مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى المكتبة الأهلية بباريس . [٤٢٨٤]

جامع الكنوز — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد المصرى (كما هو مكتوب عليها) من علماء القرن الحادى عشر ، على الكواكب الدرّية فى مدح خير البرية ، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ابن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى . فرغ من تسويده فى وقت الضحى من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٤ ﻫ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٦ ﻫ . ويليه تخميس له على القصيدة العينية فى المناجاة ، المنسوبة للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسهيلي المتوفى سنة ٥٨١ ﻫ . التي أولها :

يامن يرى مافى الضمير ويسمع * أنت المعدّ لكل مايتوقع

وأول التخميس :

مولاى باسمك حامدا أتضرع * وعلى النبي مصليا أستشفع

و يلى ذلك تسبيع على البردة ، كلاهما للشارح المتقدم . أوله :

محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا ونذيرا جملة الأمم

التزم فى التسبيع أن يذكره أولا مصدّرا بلفظ محمد ، النبي عليه الصلاة والسلام ، ثم يذكر البيت من القصيدة آخرا . [١٨٨٣]

جامع اللطائف ، وكنز الخرائف — تأليف الأستاذ جورج دوانفان . جعله لتعليم اللغة العربية للعوام . طبع باريس سنة ١٨٩١ م . معه ترجمة باللغة الفرنسية ، للمؤلف . [٢٧٩٧]

الجبابرة — تأليف الأديب لبيب الرياشي . وهى خواطر أدبية تاريخية أخلاقية . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧١٧]

جرعة الظمآن ، فى التوسل بأبى المعارف والعرفان — الشيخ أحمد الشرقاوى . نظم صهره الشيخ محمد الغزالى . أوله :

آلهى توسلنا اليك بسيد * قد اتخذ الأخلاص لله دينا

مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٢]

جلاء الغامض ، فى شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح للاستاذ أمين الخورى ، على ديوان أبى حفص عمر بن أبى الحسن ابن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ﻫ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ﻫ ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل بالقاهرة . أوله : الأعراب ، سائق : منادى محذوف الأداة ، وجملة يطوى فى محل نصب حال من سائق الخ . وأول الديوان قصيدته اليائية التى مطلعها :

سائق الأظعان يطوى البيض طىّ * منعما عرج على كثبان طىّ

إبتدأه بمقدمة بسيطة ، ثم لمحة تاريخية فى ترجمة صاحب الديوان نقلا عن رواية الشيخ على سبط الناظم ، وتكلم فيه على إعراب أبياته أوّلا ، ثم المعانى ثانيا . وجعل الديوان بأعلى الصحف ، والشرح بأسفلها مفصولا بينهما بجدول . (طبعة ثالثة) بالمطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٣٤٢]

جلوة العشاق ، وخلوة المشتاق — تأليف الأستاذ الصاحب بهاء الدين الحسن بن على بن الأمير عيسى بن أبى الفتح الأزبكى . أوله :

ياخليلىّ من ذؤابة قيس : * فى التصابى رياضة الأخلاق

وهو كتاب يتضمن جملة مختارات أدبية ، فى الغزل والتشبيب والوصال والفراق والخمريات ، وعلى حكايات آدبية وعظية عن الأمراء والملوك والأعراب ، وعلى نوادر العشاق الظريفة ، نقله من عدة كتب لمشهورى الأدباء . مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمدار الأحمر . [٣٦٧٧]

الجليس الأنيس ، فى تحريم الخندريس — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازى الفيروزابادى المولود سنة ٧٢٩ ﻫ المتوفى سنة ٨١٦ ﻫ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الجليس الصالح الكافى ، والأنيس الناصح الشافى — تأليف القاضى أبى الفرج المعافى بن زكرياء بن يحيي بن حميد بن داود ، المعروف بابن طرار الجريرى النهروانى ، المولود فى يوم الخميس لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ ﻫ المتوفى بالنهروان فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٩٠ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى دل على معرفته باتقان صنعته الخ . قال فى أوله : وأودعته كثيرا من فنون العلوم والآداب ، على غير حصر بفصول وأبواب ، وضمنته كثيرا من محاسن الكلام وجواهره ، وملحه ونوادره ، وذكرت فيه أصولا من العلم أتبعتها بشرح مايتشعب منها و يتصل بها . ذكر فيه جماعة من أهل العلم والأدب ألفوا كتبا تنحو نحو هذا الكتاب ، منها كتاب الكامل لأبى العباس محمد بن يزيد النحوى المعروف بالمبرد ، ومنها كتاب الأنواع للصولى ، ومنها كتاب النوادر لأبى قماش ، وغير ذلك . وجعله على مجالس موزعة على الليالى والأيام . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر المجلس الحادى والعشرين . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الاثنين السادس من شهر المحرم سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٥٧٤]

جليسى مع أنيسى البديع الطرابلسى — وهو شرح للسيد ابراهيم فتوحى القادرى ، على أربع أبيات لبعض الإخوان فى مدح بعض الخلان . أولها :

ميلى الى صيدا التى * فاحت بها أزهارها

وأول الشرح : حمدا لبديع السموات والأرضين السبع الخ . بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمعنى . مخطوط بقلم معتاد . [١٦٦٦]

الجمال والكبرياء — نظم الشاعر العصرى شبلى أفندى ملاط . وهو موشح أنشده فى الحفلة السنوية التى أقامتها جمعية شمس البر فى بيروت ، فى مساء يوم الجمعة العشرية من شهر ايار سنة ١٩٠٤ م . أوله :

طفلة فوق سرير من خشب * فى زوايا بيت صياد قديم

طبع المطبعة العلمية فى بيروت . [٤٢٢١]

الجمع بين كتابى الظرائف والطائف ، واليواقيت فى بعض المواقيت — كلاهما للامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . جمع الإمام أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى . أنظر : كتاب الإمام أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى .

جمع تخاميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — وهى تسعة وستون تخميسا . أنظر : تخاميس البردة .

جملة من شعر أبى العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل ابن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمى العباسى — المولود لسبع بقين من شعبان سنة ٢٤٧ ﻫ المتوفى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ ﻫ . وهى جملة مقطعات فى ألم الحب ، وفى الخمريات ، واللوم على العشاق ووصف حالهم ، وأخبار النساء والغلمان والجوارى ، ولطائف أدبية منقولة عن بعض الأدباء . أولها :

لقد بليت نفسى بمن لا يحبنى * وذاك عذاب فوق كل عذاب

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ ﻫ . [٤٨٠ مجاميع]

وانظر : نسختين أخريين منها فى آخر : «فصول التماثيل وتباشير السرور» . لابن المعتز .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبى زيد عمر بن شبة ، واسمه زيد ، وشبة لقب له ، ابن عبيدة بن زيد ، ويقال ابن رابطة النميرى البصرى ، المولود فى يوم الأحد مستهل شهر رجب سنة ١٧٣ ﻫ المتوفى فى يوم الاثنين لست بقين ، وقيل فى يوم الخميس لأربع بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ ﻫ . وقيل سنة ٢٦٣ ﻫ . بسر من رأى . أولها : ذكر ما جرى من سير العرب العرباء وقصصهم ، وأول ما يتلى من أخبارهم : قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران الخ . جمع فيها أخبار العرب وأشعارها فى الجاهلية والاسلام . وأتى على وقائعها ، وذكر فرسانها وشجعانها ومآثرها وغير ذلك . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بعضها الأول مكتوب عليه : انتهى ما وجد من سير الجمهرة على انخرامه ، وكان الفراغ منه فى ضحوة النهار سلخ رجب الفرد من شهور سنة ١١٣١ ﻫ . وعليه بخط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠ ﻫ ما يفيد أنه طالعها ثلاث مرات . والبعض الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد لعشر خلون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ ﻫ . وبأثنائها شرح الهاشميات ، التى امتدح بها أهل البيت ، الكميت بن زيد الأسدى المولود سنة ٦٠ ﻫ المتوفى مقتولا سنة ١٢٦ ﻫ . تأليف أبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى . مخطوطة بخطوط مختلفة أيضا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الامام أبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى ، المتوفى سنة ١٧٠ ﻫ . أولها : هذا كتاب جمهرة العرب فى الجاهلية والاسلام الذى نزل القرآن بألسنتهم ، واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد فى معانى الحديث من أشعارهم ، الخ . ثم قال : ونحن ذاكرون فى كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار المنقولة عن العرب ، والأشعار المحفوظة عنهم ، وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، ومن أول من قال الشعر ، وما حفظ عن الجن . ومما ذكر فى هذا الكتاب المعلقات التسع والأربعون ، مقسمة الى سبعة أقسام كل قسم سبع قصائد ملقبات بلقب مخصوص بها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ ﻫ . بهامشها تقييدات . [١٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٣٣و١٨٢٠و٣٠٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بهامشها بعض تقييدات . [١٨٤٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على خبر قتل الحارث ابن عباد للفضيل بن عمران ، وعلى أخبار التبع اليمانى ، وعلى أخبار

حرب البسوس ، مكتوب بآخره : تم ماوجد من جمهرة العرب وأيامها . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى . [١٤١ مجاميع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأديب أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ ﻫ . أوّلها : الحمد لله حمد الشاكرين ، وأشهد بواحدانيته شهادة العارفين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب التى يتصرف بها فى أكثر وجوه الكلام ، مع ذكر أصولها ومواد استعمالها . ذكر فى أوّلها أنه ميز ما أورده الإمام حمزة الأصبهانى من الأمثال المضروبة فى التناهى والمبالغة ، وهى الأمثال التى جأت على أفعل من كذا ، فأورد منها ما كان عربيا صحيحا ، ونفى المولد السقيم ، ليبرأ كتابه هذا من العيب الذى لزم كتاب حمزة ، فى اشتماله على كل غث من أمثال المولدين وحشو الحضريين . وذكر فى خلال ما فسره منها ومن غيرها حكايات وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا ، وكتب بازائها ميما لتتميز عما يجاورها . ورتبها على تسعة وعشرين بابا ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها . طبع بمبى بالهند سنة ١٣٠٦ ﻫ .
[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منهما كالسابقة .
[١٨١٦ و ٢٤٥٦ و ٣٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد أحمد فتح الله . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٩ ﻫ . نقلها على ذمة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآتية .
[٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى آخر يوم من شهر المحرم سنة ٧٧٢ ﻫ . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ ﻫ . بهامشها تقييدات . [٣٠ ش]

الجمهرات السبع — وهى جملة قصائد لجملة من شعراء العرب ، الأولى لعبيد بن الأبرص ، والثانيـة لعدى بن زيد بن مناة بن تميم ، والثالثة لبشر بن أبى خازم ، والرابعة لأمية بن أبى الصلت الثقفى ، والخامسة لخراش بن زهير بن أبى ربيعة ، والسادسة للنمر بن تولب . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

جنى الجنتين — وهو ديوان للامام تقى الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموى ، منشئ ديوان الأنشاء الشريف بالممالك الاسلامية ، المتوفى سنة ٨٣٧ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى لايحصى بعض فضله ديوان الخ . جمع فيه المديح من شعره وشعر غيره ، وهو فى سن خمس وثلاثين . ذكر فى أوّله أنه أشار عليه بعض المخاديم بجمعها ، فنظمها وقد قرع السن قارع الأربعين ونسجها على منوال قوم حلوا بالتورية أشعارهم ، وجعلوا أنواع البديع فى النظم شعارهم ، منهم البنانى بحلاوته ، والوردى بنضارته ، وابن الصباغ بحسن سبكه وصياغته ، وابن الصاحب بديوانه الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد البر بن بدر ، فرغ منه كتابة فى التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٢٩ ﻫ . وذكر فى آخره ما يفيد أن هذا الديوان يسمى : «بالثمرات الشهية ، من الفواكه الحموية» . وأنه جمعه برسم الرئيس المخدومى العريق الأصل عين أعيان الأكابر شمس الدين محمد بن المعلم الشرفى بن شرف الدين البكرى أحد الخواجكية بمصر المحروسة . ويلى ذلك قصيدة فى المديح ، لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

الحمد لخالق البرايا ※ والشكر لواهب العطايا

تمت نظما سنة ١٠٤٢ ﻫ . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة بخط ياسين بن خير الله الخطيب العمرى بن محمود الخطيب العمرى ابن موسى الخطيب العمرى بن الحاج على العمرى بن الحاج قاسم العمرى . فرغ من كتابتها قبل العصر يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٢٠٤]

جهد المقل ، وجهد المستدل — وهو شرح للشيخ عمر بن القوام ، المعروف بالنظام من علماء القرن الثانى عشر على النجديات من ديوان أبى المظفر محمد بن أبى العباس أحمد الأبيوردى المعاوى القرشى المتوفى سنة ٥٥٧ ﻫ . أوّله : حامدا مجليا مصليا على نبيه لامصليا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٥٢٧]

جواب من يحيي بن زياد الحارثى — فى صفة الاخاء . رد به على رسالة لابن المقفع فى ذلك المعنى . انظر : رسائل البلغاء .

جوارش الأفراح، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة عبد الله بن على الوزيرى اليمنى من شعراء القرن الثانى عشر . جمعه ورتبه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الجزى، المعروف بالجزة . أوّله : حمدلك يا من بحر إحسانه طويل مديد الخ . جمع فيه ماعثر عليه من منظومات الناظم ونثره فى المديح والتهانى، ومكاتباته الى أصدقائه وخلانه والى أرباب المناصب . مخطوط بقلم معتاد، بخط على بن حسن الهتارى . فرغ من كتابته فى صبح يوم الثلاثاء لعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر، وبها ترقيع وتقطيع، وبهامشها بعض تقييدات . [٤٥٦٨]

الجوارى المنشآت، فى الجوارى المنشآت — وهو ديوان للشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحلبي الحنفى المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوّلها : نحمدك يامن لايحول ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد فى المدح والغزل، وماورد فى الجوارى والغلمان . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥م]

جواهر الأدب، فى صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمى مدرّس البيان والانشاء بالقسم التجهيزى ومراقب مدارس فيكتوريا الانكليزية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله : أحلى ماسجعت به بلابل الأقلام، وأغلى ماأنتظمت فيه عقود البلاغة الخ . رتبه على سبعة فنون : الأول فى المكاتبات، والثانى فى المناظرات، والثالث فى الأمثال، والرابع فى الأوصاف، والخامس فى المقامات، والسادس فى الروايات، والسابع فى التاريخ . وفرغ من ترتيبه فى أول شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . (طبعة أولى) بمطبعة النيل بمصر، وفى أسفل صحفه بعض تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ . وفى أسفل صحفها بعض تعليقات . [١٧٣٢]

جواهر الأدب، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ دايم إبراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية فى بيروت . أوّله : نحمدك اللهم على ما آتيت خدمة العلم من سوابغ النعم الخ . وهو كتاب يشتمل على مقطعات أدبية اختارها من أنفس الكتب العربية لمشاهير العلماء والكتاب، متشعبة المواضيع نظما ونثرا . رتبه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء تشتمل على خمسة وثلاثين بابا : فى العلم والأدب، والفضائل والنقائص، والفكاهات، واللطائف، والحكايات، والأمثال، والشعر، والرسائل؛ فى أربعة مجلدات طبع المطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٢٢٥١]

جواهر الحكماء — جمع وتصحيح وطبع عوض واصف صاحب مجلة المحيط ورئيس تحرير جريدة مصر . أوّلها : وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساما . اقتطف فيه المهم من كتابى «الأدب الكبير» فى النصائح والحكم، لأبى محمد عبدالله بن المقفع الفارسى الكاتب البليغ، والأمثال الموجودة فى كتاب «بهجة المجالس وأنس المجالس» . للفقيه الإمام الحافظ أبى عمر يوسف ابن عبد الله بن عبد البر النمرى الأندلسى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . المخطوطين المحفوظين فى دار الكتب المصرية، وجعله ملحقا للجلد الخامس من مجلة المحيط الصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م . طبع مطبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٠ و٤٤١٤ و٤٤١٥]

الجواهر اللامعة، فى تجنيس الفرائد الجامعة — وهى بديعية العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشيم
وجزت نملا فنم لاخوف فى حرم

جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أنظرها فى فهرس البلاغة برقمى ٤٢٤ و ٥٥٦

الجوهر الفرد، أو الشعر العصرى، فى التربية والأخلاق والحقوق والواجبات — وهو النبذة الثالثة من شعر سليم بك ابن روفائيل بن جرجس بن جبرائيل عنحورى الدمشقى . إبتدأه بنبذة فى مدح إبراهيم افندى حبيب صباغ، وأهداه

هذا الديوان . ثم بأخرى فى مدح صديقه خليل صباغ . وأفاض فى ذكر مباحث الحقوق والواجبات ، والتربية والأخلاق والعادات ، وأحوال المعايش والسياسات ، على أسلوب جامع بين الإيجاز والجلاء . وفرغ من تبييضه فى السابع من شهر تشرين الثانى سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الشرقية بالحدث «بلبنان» سنة ١٩٠٤ م . بأسفل صحفه شرح يحل مفرداته اللغوية . [٢٠٩٤]

جوهر الكنز — وهو مختصر كتاب كنز البراعة فى أدوات ذى البراعة ، لعماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأثير الشافعى الحلبى الأصل المصرى الدار التنوخى ، من علماء أوّل القرن الثامن ، اختصار ولده محمد بن عماد الدين اسماعيل المتقدم . أوّله : الحمد لله الذى جعل الفصاحة لأهل الأدب خير مابه يعتنى الخ . اقتصر فيه على ذكر مايحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وأوضح له السلوك الى معرفة النظم والنثر ، وكيفية الانشاء ، وحل الآيات والأحاديث والشعر والأمثال ، ولم يتعرّض فيه الى شيء سوى ذكر الباب وحده وشاهده ، وما لعله يمكن من الفرق بينه و بين الباب المضاهى للأصل ، وأعرض عن تكرار الشواهد ، والاختلاف فى الحدود والايرادات التى ترد على المسائل والشكوك . ورتبه على أبواب : فى ذكر مايحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وفى علم البيان والبديع ، وفى الحقيقة والمجاز ، وفى الاستعارة فى التشبيه ، وفى الأوصاف والنعوت ، وفى الطباق والمقابلة ، وفى بيان الجناس وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٥ هـ . [١٩٦٧]

الجوهر النفيس ، فى أشعار الامام محمد بن إدريس — جمعه الأستاذ الأديب محمد مصطفى الشاذلى أحد مستخدمى نظارة المعارف العمومية ، من شعر الإمام أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى المولود بغزة من أعمال الشام سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمصر سنة ٢٠٤ هـ . ابتداؤه بخطبة تشتمل على نسب الامام من جهة أبيه وأمه ، وعلى نبذة من تاريخه . وفرغ من جمعه فى سنة ١٣٢١ هـ . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ هـ . [١٦٩٦]

الجوهر الوقاد ، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى أحد علماء القرن الثالث عشر ، على القصيدة المشهورة ببانت سعاد ، التى نظمها كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أوّلها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

أوّله : إن أحسن مالهج به اللسان ، وانشرح به الصدر ، وابتهج الجنان ، حمد من علمنا البيان الخ . تكلم فيه أوّلا على معانيها اللغوية ، ثم إعرابها ، ثم تقطيع أبياتها ، ثم على معانيها الأدبية . ألفه باشارة العلامة الأديب المولوى وزير على بن المولوى أنور على السنديلى الصديقى . وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ١٢٣١ هـ . طبع مطبعة كلكته بالهند . وفى أوّله القصيدة المتقدمة ، تليها جملة تقاريظ باللغة العربية ، وأخرى باللغة الفارسية . [٣١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جملة مقطعات لمشهورى شعراء الانجليز ، فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعة ، كساها حلة الشعر العربى الحكيم العالم الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعها خليل سالم ، ومحمد أحمد كامل ، الطالبان بالسنة الأولى بالمدرسة الخديوية . أوّلها بعد الديباجة :

قوم صفت الدنيا لهم * وسماؤهم صحو عجب

وفى أوّلها مقدمة تشتمل على موضوع الكتاب ، ووضع تحت كل قطعة منها ترجمتها باللغة الانجليزية . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ م . بأسفل صحفها تفسير لمفرداتها اللغوية . [٤١٩٢]

— ثلاثة نسخ أخرى منها ، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٤٧١٣ و ٤٧١٤ و ٤٧١٨]

الجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح المديحة المنظومة المسماة بالبردة — وهو شرح مبسوط للشيخ عبد الحق بن عبد الفتاح ، أحد علماء القرن الثانى عشر ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج

ابن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى صدق وعده ، ونصر عبده ، وأعز جنده الخ . شرحها بطلب بعض إخوانه ، وحصر الكلام فيها على ثلاثة مواضيع : الأول فى ذكر معانيها الأدبية وذكر أبيات يستشهد بها عليها ، والثانى فى إعرابها ، والثالث فى ذكر خواصها . فرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد عواضى بيرم الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٨ هـ . بها خروم كثيرة من الأثناء . [٢٠٦٣]

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم ابن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى . أولها : حمدا لمن شرح بمدح نبيه قلوب أوليائه الخ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . يليها ترجمة المؤلف ، ثم القصيدة المضرية فى مدح خير البرية للبوصيرى المتقدم . أولها :

يارب صل على المختار من مضر ＊ والأنبيا وجميع الرسل ماذكروا

[٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على البردة المتقدمة . [٦٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥و٧٨٤و٧٨٥و٧٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الشرح المتقدم . [٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الشرح المتقدم . [٨٨٨و٨٨٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الشرح المتقدم . [٨٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنه ١٣٠٨ هـ . بهامشهما الشرح المتقدم . [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية الازهرية بمصر بهامشهما الشرح المتقدم . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أسعد ابراهيم . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ هـ . يليها منظومة فى شروط الامامة للشيخ محمد الجزيرى الشافعى . [٤٨٧٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المتقدم . [٩٧ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٢٥ مجاميع]

حاشية الباجورى المتقدم على القصيدة المشهورة ببانت سعاد — التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير ابن أبى سلمى المزنى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أنظر : الاسعاد على بانت سعاد .

حاشية الجمل على أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المعروفة بالهمزية ، فى المدائح النبوية — التى نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . أنظر : الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية .

حاشية الحفنى على شرح ابن حجر الهيتمى ، على أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية — التى نظمها العارف بالله شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى المتقدم . أنظر : أنفس نفائس الدرر .

حاشية الصاوى على أم القرى ، فى مدح خير الورى — أنظر : الفرائد السنية ، والذخائر العلية ، والدرر البهية والفتوحات الربانية ، والمعارف الوهبية ، واللطائف اللدنية على متن الهمزية .

حانة العشاق، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر الأديب أحمد الشاكر . أوله : حمدا لموفق الحمد على مزيد فضله الفتاح الخ . ذكر فى أوله أن الذى حمله على تأليفه أخوه فى الله الأديب الخطيب، سليل العلماء المسلكين، السيد أحمد ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الطباخ، حينما ذهب الى ثغر حلب الشهباء، ورتبه على سبعة أبواب، جامعة لأبكار الحقائق والمعارف، وعرائس المدائح واللطائف ؛ فائحة بمعطار العشق والغرام، شارحة لصدور أهل الوجد والهيام ؛ والمعارف الإلهية، والأذواق الروحانية، والإشارات التوحيدية . مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٨٨]

حاوى الفنون وسلوة المحزون — تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى . قسمه الى مقالتين : الأولى تشتمل على طريق الغناء العلمية المنطقية، وفيه تاريخ الغناء وأخبار المغنين فى الجاهلية والاسلام، وقسمها الى ثمانين بابا . والثانية تشتمل على طريقة الغناء العملية، وقسمها الى اثنين وعشرين بابا . أنظر : فهرس الفنون الجميلة .

الحب — تأليف الأديب عباس حلمى محمد افندى . وهو كتاب أدبى انتقادى اجتماعى . طبع مصر . [٣٨٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٧٤]

الحب الطاهر — وهى خطرات فى الخيال . تأليف الأديب أمين حمدى افندى . طبع المطبعة الأدلية بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٦١٠ و ٤٦٢٣]

الحب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب عصرى أدبى عمرانى اجتماعى . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣١ و ٣٩٣٢]

حبك الدرارى المرصعة بها حبائك الدرر — وهى تسميط الفرائد الغر، المتخلة من قلائد الدر، أو حسن النظام والسلوك، فى تشطير بدائع نظم السلوك . وهى قصيدة فى مناجاة الله تعالى، للخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . ضمنها أبياتا من نظم السلوك لشرف الدين أبى حفص عمر بن الفارض . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٠٢ م . [٤٨٢٨]

الحبور والسرور فى وصف الخمور — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى . أنظر : حلبة الكميت .

حدائق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان شعر الأستاذ الشيخ عبد العزيز على ابراهيم بدسوق . أوله :

بأى فكر أصوغ الدمع أشعارا
وأجعل السر بعد الكتم إجهارا

جمع فيه ما نظمه وقت فراغه من العمل، فى تحية الجيش الكمالى الظافر، وما أنشأه فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم . وما قاله فى القضية المصرية . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ ﻫ . فى أوله صورة صاحب الديوان . [٤٦٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٢]

حدائق الأزاهر، فى مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر — تأليف الفقيه القاضى أبى بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسى الغرناطى . أولها : الحمد لله الذى نطقت بحمده صوادح الألسنة فى رياض الأفكار على أفنان الأقلام الخ . قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب من طرف الأخبار، ورائق الأشعار، ومستحسن الجواب، ومضحكات المولدين والأعراب، ونوادر الحكم والأمثال والآداب، ما يستحسن ويستطرف، ويستملح ويستظرف، من كل نادرة غريبة، أو نكتة عجيبة، أو قطعة شعر رائقة، أو مخاطبة فائقة، مع ما يستفاد من ذلك من الوقوف على مناقب الملوك ومآثرها، ومحامدها ومفاخرها، ومكارم أخلاقها، وشيمها وشرف أنفسها . ألفه فى عهد أمير المسلمين أبى عبد الله ابن مولانا أمير المسلمين أبى الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبى الوليد بن نصر بالأندلس . مخطوطة بقلم مغربى . أولها محلى بالمداد الذهبى . [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٣٢٦٨]

حدائق الأزهار ، فى لطائف الأخبار ، ورقائق الأشعار — وهو ديوان شعر للشيخ محمد بن على ابن زين الدين العطار من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الّذى فضل الانسان بنطق اللسان الخ . ذكر فيه أنه وقف على كثير من الأشعار الرقيقة ، والأخبار الرشيقة ؛ مما تستحسنه الطباع ، وتشنف بذكره الأسماع ؛ فأودع فى هذه الأوراق مما رق وراق ، مما هو أحلى من رشف الرضاب على الشفاه الرقاق ؛ ومما يحتوى على جدّ القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ؛ وغرر النظم ودرره ، وملح الأدب ونوادره . وجعله على خمسة وعشرين بابا : فى فضائل الأدب وما ورد فيه ، وأصل النظم ومن اخترعه ، وفى التوسلات والاستغفارات ، وفى غرر مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفى الغزل والشعر النسيبى ، وفى المحاسن وروائع الجمال ، وفى التخاميس ، والتواريخ والمراثى ، وفى الموشحات ، والدو بيت ، والزجل والمواليات ، وغير ذلك . الموجود منها الباب الأوّل والثانى والثالث ، وينتهى الى أثناء حرف اللام من الفصل الأوّل فى الغزل ، من الباب الرابع . مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها أشعار كثيرة جدا لمشهورى الادباء . [٢٣ م]

حدائق الأفكار ، فى رقائق الأشعار — نظم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق فى سنة نيف وأربعون وثلاثمائة وألف . أوّلها : خير ما يستفتح به الكلام ، ويستنجح به المرام ، حمد من خلق الانسان ، علمه البيان الخ . قال : وبعد فهذه نبذة من الشعر الذى يحتاج اليه المحاضر ، ولا يستغنى عنه الكاتب الماهر . رتبها على تسعة عشر بابا : فى العلم والدفاتر ، وفى الرأى والنظر فى العواقب ، وفى الحزم والمشورة وغير ذلك . طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ . بها خرم من الباب الثانى . [١٠٥٣]

حدائق المنثور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللغوى المشهور أستاذ الفصاحة العربية فى مدرسة الحكمة العامرة فى بيروت ، انتقاها من كتب عدّة لمشهورى الأدباء . الموجود منها الحديقة الأولى من الجزء الثانى . أوّلها : الباب الأوّل فى تهذيب الأخلاق . وهى تشتمل على ثمانية أبواب : فى تهذيب الأخلاق ، وفى الفضائل والرذائل ، وفى الأمثال ، وفى حكم الامام على ، وفى أمثلة عن ألسنة العجماوات ، وغير ذلك . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م . [٣٣٠٥]

حديث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب خاق ، جمع بين الفكاهة والجد وأبحاث النفس . ترى فى كل فصل منه حديثا لابليس ينصح بما ينبغى الانتهاء عنه ، فلذلك قصد المؤلف بهذا الكتاب إدحاض تلك النصائح . طبع مطبعة جرجس عزروزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦١]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهو مباحث أدبية متفرّقة ، نشرها فى جريدة السياسة . فى مجلدين . الأول طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية . [٤٨٥٥]

— نسختان أخريان منه فى مجلدين كالسابقة . [٤٨٥٦ ، ٤٨٥٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديث الطيف ، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأديب أحمد سعيد الحسينى الجيلانى البغدادى من مستخدمى الدائرة السنية سابقا . وهى محاورة عن لسان الصيف والشتاء ، بما يخرج من الأرض وما ينزل من السماء ، أضاف اليها بعض ما اقتطفه من ديوانه المسمى "ثغر الحبيب ، لرشف الأديب" . طبع مطبعة العاصمة ، وجريدة منفيس بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام ، أو فترة من الزمن — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك المويلحى ابن المرحوم ابراهيم بك المويلحى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله : الحمد لله الواحد العدل الخ . قال فى أوله : وبعد فهذا جمع ما انتشر متفرقا فى جريدة "مصباح الشرق" من حديث عيسى بن هشام ، أفرغناه فى كتاب ، بعد أن

أجانا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت الى التهذيب والتنقيح والتغيير الخ . قصد بهذا الحديث الذى هو ضرب من التخييل والتصوير ، وحقيقة متبرجة فى ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق والأطوار ، ويصف ماعليه الناس من النقائص التى ينبغى اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢١٣٠ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٣١٤٨]

حديث القمر — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى مقالة أدبية أخلاقية خيالية فى جمال الطبيعة والحب ، صرف فيها وجه الحديث الى القمر ، وبعث بها الى الكون فى أشعة الفجر ، ورتبها على تسعة فصول . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٠٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ ﻫ [٤٥٥٣ و ٤٥٥٤ و ٤٥٥٥]

الحديقة — جمع الأستاذ الأديب محب الدين الخطيب ، صاحب مجلة الزهراء ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى مجموعة فى الأدب البارع ، والحكمة البالغة ، والتهذيب القوى . فى مجلدين ، الأول طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ . والثانى طبع المطبعة السلفية المتقدمة سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٤٩٢٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأتراح — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء القرن الثالث عشر . أولها : نحمد من لم تزل أمورنا منتظمة بما نثرت علينا أيادى نعمه الخ . جمع فيها من اللطائف ، ونوادر النكات والظرائف ؛ مايستغنى به عن كتاب « قلائد العقيان فى محاسن الأعيان » للامام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن خاقان ، وكتاب « دمية القصر ، وعصرة أهل العصر » الذى ألفه أبو الحسن على بن أبى الحسن الباخرزى . رتبها على ستة أبواب ، وأتبع كل باب منها بجملة حكايات غريبة : الباب الأول فى لطائف لطفاء اليمن ، والثانى فى لطائف نبغاء الحرمين الشريفين ، والثالث فى لطائف بلغاء مصر ومحاسن ظرفاء الشام والعراق ، والرابع فى لطائف نبهاء الروم والمغرب ، والخامس فى لطائف أذكياء البحرين وعمان ، والسادس فى لطائف أدباء الهند والعجم . فرغ من تأليفها فى بندر كلكته فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ ﻫ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ﻫ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٩ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مدكور الخطاط بمدرسة المهندسخانه الخديوية سابقا ، فى آخرها أن هذا الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه فى بندر كلكته المعمور فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ ﻫ . [٢٩٩٣]

حديقة الايناس ، فى أشعار أبى نواس — جمع وتأليف ميرزا محمد المقلب بملك الكتاب . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وميزه بالعرفان الخ . قال فى أوله : لما كان ديوان الحسن ابن هانئ المعروف بأبى نواس ، من الدواوين التى تستحق الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، ورائق فى السبك والوضع ، اجتهدت بما استطعت فى آثار الشعراء بغاية التنقير والتنقيب ، حتى جمعت أشعاره مع قصر الباع طمعا فى طلاوة البديع . رتبها على سبعة أبواب : الأول فى المديح ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى العتاب ، والرابع فى الزهد ، والخامس فى الخمريات ، والسادس فى الغزل والملح ، والسابع فى النوادر . طبع الهند سنة ١٣١٣ ﻫ . [١٤٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٥ و ١٦٣٦]

حديقة المنادمة ، وطريقة المناسمة — تأليف الشيخ أبى الحسن على بن محمد الحداد المصرى . أولها : الحمد لله العلى الكبير ، القوى القدير الخ . قال فى أوله : وبعد فقد دعانا صدق الرغبة فيه ، وفرط العناية لطالبيه ؛ الى تأليف كتابنا هذا ، من

حكايات رويناها ، ونكت جمعناها ، تشتمل على ما ذكر المتقدمون : من الحكماء والبلغاء والشعراء وغيرهم . وجعلها ذريعة للعاقل ، الى اصطناع الأفاضل ؛ وموعظة للجاهل ، ليجتنب الرذائل ـ رتبها على أربعين بابا : فيما يؤثر من الأخبار والآثار عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن التابعين . ومما يؤثر فى كتمان السر من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى المتابعة للسلطان وأولى الأمر . وفى طلب الرزق من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى المروءة من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى الحكم من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى اصطناع المعروف من الأخبار والأشعار ، وغير ذلك . جزءان فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحى الكاتب المنفلوطى المالكى . فرغ من كتابتها فى العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورد — وهى نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة بنت الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . لم يعلم جامعها . أولها بعد الديباجة : قولها فى جواب أبيات وردت اليها من وردة بنت المعلم نقولا الترك الشاعر :

يا وردة الترك إنى وردة العرب ※ فبيننا قد وجدنا أقرب النسب

وهى تشتمل على مقطعات فى التهانى ، وفى مكاتبات خليلاتها ، وفى المراثى ، وفى تواريخ المواليد والوفيات ، وفى ارتقاء المناصب . طبع المطبعة المخلصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]

حرب البسوس — أنظر : كتاب بكر وتغلب .

حرب بنى شيبان ، مع كسرى أنوشروان ، فى شأن الحرقة ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء — أنظر : كتاب حرب بنى شيبان .

حسن الأخلاق ، من حسنات المولى اسحاق — وهو ديوان شعر المولى العلامة ضياء الدين اسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر . جمعه ورتبه على حروف المعجم ، وألحق به ما وجده من النثر والمكاتبات والمخترعات للناظم المتقدم ، العلامة محمد بن هاشم الشامى . أوله : نحمدك يا من جعل العربية لسانا الخ . ذكر فى أوله أنه جمعه بعض أدباء العصر ، الا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود من البدائع ، وأدخل الأراجيز فى الحروف نظرا الى المطالع ، فجمعه هو على غير ذلك الأسلوب ، ولذلك أفرد الأراجيز فى آخر الديوان . وجعله تحفة للحضرة العلية وخدمة لجناب المولى الامام الأعظم الخليفة العباس بن المنصور بالله الحسين بن المتوكل على الله القاسم بن الحسين بن المهدى لدين الله أحمد بن الحسن ابن المنصور بالله القاسم بن محمد بن على أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر ، مكتوب على أوائل بعض قصائده تاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم ابن الامام المهدى لدين الله أحمد بن الحسن ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن على من أمراء اليمن . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . بأثنائه وقفة كاتب ، مجدول بالمداد الأحمر . [٤٠٧٨]

حسن التوسل ، فى معرفة الترسل . ويسمى حسن التوسل ، الى صناعة الترسل — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبى الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى ثم الدمشقى الحنبلى ، صاحب ديوان الانشاء بدمشق . المشهور بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جاعل الانسان ، مخبوءا تحت اللسان الخ . وهو كتاب وضعه المؤلف لمن يرغب تعلم كتابة الانشاء ، يشتمل على فن البديع ، وعلى رسائل بليغة فى المكاتبات ، ووصف الحصون ، والعدو والرمى بالنشاب والبنادق وما يتعلق بذلك من أوصاف الحرب ولوازمها . مخطوط بخط قديم ، كتبه لنفسه وبخطه ابراهيم بن محمود بن سلمان . وفرغ من كتابته فى سنة ١٠١٨ هـ . بهامشه تقييدات وبأثنائه ملحقات ، وبه ترقيع . [٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أن هذا الكتاب يسمى حسن التوسل الى صناعة الترسل . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢ و٤٨٣ و٧٦٩]

حسن الثنا ، فى العفو عمن جنى — تأليف الامام الأديب المؤرخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحى بن عبد الرحمن ابن أبى العيش بن محمد المقرى التلمسانى المالكى المتوفى بالقاهرة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ودفن بمقبرة المجاورين . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء مكارم الأخلاق بدرا الخ .

وهو مختصر ضمنه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح، وأخبار الخلفاء وغيرهم من أهل المروءة التي وردت في طلب العفو والصفح عن المسيء. طبع حجر بمصر. [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٥٣ و ١٧٨٦]

حسن السبك، في شرح قفا نبك — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصارى الطهطاوى، على معلقة امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن آكل المرار بن معاوية المعروف بالملك الضليل. أوله: حمدا لمن منح الأعراب، ملح النطق بفصيح الإعراب الخ. وأول المعلقة:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية، والمعانى النحوية مع ذكر الاستشهاد عليهما من شعر العرب بأبيات، وذكر بعض الروايات التي رويت بها تلك المعلقة. فرغ من تأليفه في السابع من شهر ذي القعدة بالمنصورة (عاصمة مديرية الدقهلية) سنة ١٣٠٩ هـ. [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١١٨٨]

حسن الصحابة، في شرح أشعار الصحابة — تأليف على افندى ابن شاكر الموستارى نزيل دار الخلافة العلية (القسطنطينية) المعروف بجابى زاده المفتى سابقا في هرسك، ومعلم أدبيات اللغة العربية في دار الفنون. أوله: الحمد لله الذى أنشأ في قلوب شاعرى جلاله، خوف هياج بحر سريع عقابه الخ. ذكر أنه جمعه مما تفرق في بطون أوراق السلف، وتشتت في سطور أقلام الخلف، مما قالوه في التوحيد والثناء على الله وإعلاء كلمته، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وبيان ما عاينوه من معجزاته، واظهار ما تحملوه من المكايد والمشاق: من قطع الصحارى والفيافى، على الأينق النواجى الضوامر المهارى في وفودهم عليه في بدء اسلامهم حبا فيه وفي دينه، وبغضا للشرك وأعوانه، وما ارتجلوا به بديهية عند رؤية طلعته الباهرة كمصابيح الدجى النيرة، وما ارتجزوا به في مصاف الحروب ومبارزها، في فخرهم على الأعداء، وابراز حماستهم، إرهابا لقلوبها، وارغاما لأنوفها؛ وما هاجوا به أهل الشرك انتصارا، فأقرعوهم سن الندم حتى ولوا أدبارا؛ وما نطقوا به في المواعظ والحكم، وما شببوا وتغزلوا به في غير منكر. وذكر أنه جمع لأكثر من مائتى رجل من الصحابة أشعارا، ما بين بيت مفرد، فقصيدة طويلة. نقلها من كتب الثقات كالجامع الصحيح، لأبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى، والسيرة النبوية، لأبى عبد الله محمد بن إسحاق إمام السير والمغازى وغيرهما، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحا مختصرا، بين مشكلها: من لفظ غريب، أو إعراب، أو كلام مستغلق، أو نسب لا بد من الوقوف عليه، والإحاطة بما لديه، أو مغزاة لوح اليها، أو قصة دل عليها، أو خبر أشار اليه. وذكر فيه ترجمة كل قائل بجوار شعره. وجعله على ثلاثة أجزاء: الأول من قافية الهمزة الى قافية الراء، والثانى من قافية الراء الى قافية اللام، والثالث من قافية اللام الى قافية الياء، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٦ هـ. الموجود منه الجزء الأول ينتهى الى أول قافية الراء. طبع الأستانه، في أوله فهرس الكتاب وتقريظات عليه. [٢١١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة.

[٢١١٣ و ٢١٤٩]

الحسن الصريح، في مائة مليح — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. أوله: أما بعد حمد الله على ما وهب، ومنح من الفكر ما أنتج لدقة المعانى وانتخب الخ. ذكر في أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة في وصف الغلمان لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى، وسعد الدين محمد بن عربى، ومحيى الدين بن قرناص، ومحيى الدين محمد بن تميم الاسعردى، وشمس الدين بن محمد بن العفيف التلمسانى، وسيف الدين بن قزل المشد، وبدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبى، وشهاب الدين بن محاسن الشواء، ومن جرى مجراهم، فوجدها مع كثرتها مقلة، فجمع هذا الكتاب في وصف مائة غلام مستقلة، وزاد عليها بعد أن أتم تأليفه سبعة أسماء. مخطوطة بقلم نسخ، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في سنة ٧٣٨ هـ مضبوطة بالحركات، وفي آخرها سماع به مع الزيادة عليه على المؤلف لكمال الدين أبى الفضل محمد بن القاضى جمال الدين أبى اسحاق ابراهيم بن شهاب الدين محمود في الثالث من شهر شوال سنة ٧٤٥ هـ. [٥١٢٠]

حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازنى الصحفى المشهور. وهو يشتمل على مقالات مختلفة فى مواضيع شتى. طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. ومعه صورة شمسية للؤلف . [٤٨٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسيوط العلمى الدينى — وهى جملة ماقيل من الخطب والأشعار التى ألقيت فى الجامع اليوسفى بمدينة أسيوط عند فتح ذلك المعهد ، فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٣ هـ . الموافقة للسادس من شهر نوفبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف نائبا عن حضرة صاحب العظمة سلطان مصر المغفور له السلطان "حسين كامل الأول" مكتوبة بالآلة الكاتبة "التيبريتر" سنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى ابن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود ، صاحب جريدة النيل بمصر ومحرّرها ، ومن أدباء القرن الرابع عشر. وهو كتاب فى معنى الفضيلة الحقيقية ، وتعلقها بالصوالح الاجتماعية ، وكيفية تأثيرها فى الترقيات الجدّية ، ووظيفتها بين يدى الحقوق القوميـة والوظائف الوطنية . طبع المطبعـة العمومية بمصر سنة ١٨٩١ م . [٩٤٥]

الحقيقة والخيال — تأليف الأديب محمود راشد افندى . وهى سلسلة مقالات خيالية أدبية اجتماعية فى سبيل الإسلام والشرق . (الطبعة الأولى) بمطبعـة الآداب بالمنصورة والمحـلة الكبرى سنة ١٩١٣ م . [٣٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٠]

حكايات عربية منتخبة — وهى حكايات أدبية ومقطعات شعرية جمعت لتعليم الأجانب اللغة العربية . مكتوب فى آخرها تمت على يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب ، فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م . ومعها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٣٥٦٩]

حكايات وأشعار وأدعية — لم يعلم جامعها . قال فى أوّلها : اللهم غارت النجوم ، وهدأت العيون ، وأنت حىّ قيوم ، لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

حكايات ولطائف أدبية — منقـولة من كتاب الأعلام للقرطبى ، وغيره ، كما هو مكتوب عليها . تمت كتابة فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٨ مجاميع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندى — بقلم الأستاذ عبد العزيز الخانجى افندى . ويليها حكم عبد الله بن المقفع ، بقلم عبد العزيز الخانجى المتقدم . وفى أوّلها مقدمة فى ترجمة عبـد الله بن المقفع بقلم الأستاذ محمد نايل المرصفى . طبع مطبعة وادى الملوك بمصر سنة . [٥١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٤]

حكم الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهـه — أوّلها : أدب المرء خير من ذهبه ، أداء الدَّين من الدِّين الخ . وهى طائفة كبيرة فى الأخلاق والحكم والآداب الشرعية ، مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

حكم الفلاسـفة — وهى مختارات من حكم نوابغ البشر الغربيين . جمعها وعربها بباوى غالى الدويرى افندى . أوّلها : من أعدم كتابا مفيدا فكأنه قتل رجلا الخ . ذكر فى أوّلها كلمة فى إهداء الكتاب ومقدّمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر . [٤٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤٨]

حكم ابن المقفع — وهو الأديب الكاتب أبو محمد عبـد الله ابن المقفع الفارسى من كتاب أوّل الدولة العباسية . أوّلها : عمل البر خير صاحب ، أحق ما صان الرجل أمر دينه الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٤٦ مجاميع]

— تسعة وثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ مجاميع و ٥٤٨ مجاميع و ٥٤٩ مجاميع و ٥٥٠ مجاميع و ٥٥١ مجاميع و ٥٥٢ مجاميع و ٥٥٣ مجاميع و ٥٥٤ مجاميع و ٥٥٥ مجاميع

و٥٥٦ مجاميع و٥٥٧ مجاميع و ٥٥٨ مجاميع و ٥٥٩ مجاميع و ٥٦٠ مجاميع و ٥٦١ مجاميع و ٥٦٢ مجاميع و ٥٦٣ مجاميع و٥٦٤ مجاميع و٥٦٥ مجاميع و ٥٦٦ مجاميع و ٥٦٧ مجاميع و ٥٦٨ مجاميع و٥٦٩ مجاميع و ٥٧٠ مجاميع و ٥٧١ مجاميع و ٥٧٢ مجاميع و٥٧٣ مجاميع و ٥٧٤ مجاميع و ٥٧٥ مجاميع و٥٧٦ مجاميع و٥٧٧ مجاميع و ٥٧٨ مجاميع و ٥٧٩ مجاميع و ٥٨٠ مجاميع و ٥٨١ مجاميع و ٥٨٢ مجاميع و ٥٨٣ مجاميع و ٥٨٤ مجاميع و٥٨٥ مجاميع] ·

وانظر : رسائل البلغاء ·

حكم نابليون بونابرت — تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ · وهى مرتبة على فصول ومزينة برسم نابليون وبعض قواده · وفى أولها مقدمة للعرب فى حياة نابليون بونابرت · طبع مصر سنة ١٩١٢ ﻫ ·
[٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٢٤٨٨]

حكم النبي محمد — "صلى الله عليه وسلم" ، وطائفة مختارة من أراء الفيلسوف الشهير الروسى تولستوى ، وكتاب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية الى الفيلسوف تولستوى المتقدم ، وقصيدتا أحمد بك شوقى وحافظ بك إبراهيم فى رثاء تولستوى ، ومقالات عدة فى الاسلام والمسلمين والشريعة الإسلامية ، والإسلام وأوروبا وانتشار الإسلام فى اليابان الخ · تعريب الأديب سليم قبعين · طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م · [٤٩٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٤٩٥٤ و ٤٩٥٥]

حلاوة الرز، فى حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ ﻫ · وهى رسالة تشتمل على حل اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ ﻫ · وأول هذا اللغز :

ألا أيها السارى على ظهر أجرد * يجوب الفيافى فدفدا بعد فدفد

فرغ من تبييضه فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ ﻫ · ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ ﻫ ·
[٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة ·
[٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

حلبة الأدب — نظم الشيخ محمد المهدى الجواهرى البغدادى من رجال القرن الرابع عشر · أولها : أما بعد فقد خلقت ولعا بجمع شوارد الأدباء الخ · وهى عدة قصائد مختارة جارى بها قصائد منتخبة لشعراء كبار من عصريين ومتقدمين : كشوقى ، وإيليا أبى ماضى ، وعلى الشرقى ، ورضا الشبيبى ، وابن التعاويذى ، ولسان الدين الخطيب الأندلسى ، وأردفها بمقالة فى التوشيح · طبع بغداد سنة ١٣٤١ ﻫ · بأسفل صحفها شرح لبعض ألفاظها لضياء الدين أفندى النجفى · [٤٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٤٥٠٢]

حلبة الكميت فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ ﻫ · أولها : الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فمالوا طربا بقهوة الإنشاء الخ · وقد كان سماها أولا : "الحبور والسرور، فى وصف الخمور" · فأنكر بعض الناس عليه ، فسماها بالاسم المتقدم · رتبها على خمسة وعشرين بابا وخاتمة فى التوبة والإخلاص وذم الخمرة والتنفير منها · وفرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء سلخ شهر شوال سنة ٨٢٤ ﻫ · طبع بولاق سنة ١٢٧٦ ﻫ · [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٣١٣٢ و ٤٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ ·
[٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة ·
[٤٨٦ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد قديم ، تمت كتابة فى الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ ﻫ ·
[٥٠٩٢]

وانظر : مختصر حلبة الكميت ·

حل الإبريز، على المحلى العزيز — تأليف العلامة الشيخ فخر الدين ابن أبى بكر بن زريق الحموى البارزى . أوّله : الحمد لله الذى تفرد بالبقاء فى أزليته بعز كبريائه الخ . قال فى أوّله : فهـذا تأليف لطيف جمعته من تآليف معتبرة ، وأخبار مسندة مبتكرة ؛ من منظوم ومنثور ، مما تشفى بمطالعته الصدور ؛ ومن حكايات ومقامات ورسائل وأخبار ، وأحاديث وأدعية وآثار ؛ ومن أخبار المتقدّمين والمتأخرين ، وممن عاصرناهم من علماء زماننا المتبحرين . مخطوطة بقلم معتاد ومنقولة من نسخة المؤلف كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ، وعليها أيضا سؤال رفع لشيخ الإسلام الشيخ على الحلبى الشافعى بمصر ، فى حكم شرب الدخان وجوابه عليه ، بها خرم من الآخر ، وبها ترقيع .

[٤١٤١]

حل العقدة ، فى تسبيع البردة — وهو تسبيع لشمس الدين محمد بن عبد الله المكى المالكى على البردة المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوّله :

* الله يعلم ما بالقلب من ألم *

إلتزم فى أوّل تسبيع كل بيت الإتيان بلفظ الجلالة . مخطوطة بقلم معتاد .

[٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ .

[١٧ م]

ويوجد هذا التسبيع منسوبا الى القاضى البيضاوى ، والى الأمير عثمان بك . انظر : تفريج الشدّة ، فى تسبيع البردة .

حل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم — وهو شرح بالقول ، للشيخ على بن قاسم الطبرى ، على لامية العجم التى نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف بالطغرائى المتوفى سنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشكاية زمانه ، وفرغ من نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ هـ . أوّلها :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأوّل هـذا الشرح : الحمد لله الذى شرف العربيـة بالقراءة العظيمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى دقيق .

[٧ مجاميع ش]

الحلل السندسية ، فى شأن وهران والجزيرة الأندلسية — وهى قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصرى ، فيما وقع بين المسلمين والكفار بالأندلس وثغور المغرب عند فتح مدينة وهران . أوّلها :

طيب الرياح جميع أرض الله جسى
وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بيير فونطانا بالجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . يليها ترجمتها باللغة الفرنسية ، للجنرال فور بيثى .

[٣٢٨٤]

حلى نحور حور الجنان ، فى حظائر الرحمن — وهو ديوان فى المدائح النبوية ، للعارف بالله تعالى العلامة على بن سليمان الدمنتى البجمعوى . أوّله : الحمد لله الذى أفرد كماله ذاتا وأسما الخ . ذكر أنه رأى ما يغلوا به الشعراء الجاهليون والإسلاميون المداحون بنحو الملوك والمشايخ والشعراء مما لا يجوز إطلاقه عليهم ، وكان يريد أن يجمع دواوينهم الجامعة لرد تلك الدرر الى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، فمنعه من وقعت فى يده تلك الدواوين الى أواخر سنة ١٢٨٧ هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر بعض كتب : كديوان ابن الفارض ، وديوان العلامة أبى على اليوسى ، فتيسر له ما تعسر عليه ، فعارضهما فى المدح محاذيا ماوجده من ذلك . رتبه على أربعة كتب ، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه تعليقات كثيرة .

[٤٠٤٥]

حلية الآداب ، لذوى الألباب — تأليف الإمام الفاضل العلامة شمس الدين محمد أبى القاسم سعيد بن محمد الحافظ البصرى . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وميزه بالعقل الباهر الخ . قال فى أوّلها : وبعـد ، فإنى لما رأيت قصور الفضلاء ، فى محاورتهم ، وفتور الخطباء فى مخاطبتهم ، لقلة عدّتهم فى ترتيب قواعدها ، وضعف رغبتهم فى تهذيب أصولها ومراتبها ؛ صرفت غايتى الى ترتيب صدر مما استفدته من أفواه الحكماء ، وصدفته من مجالس العلماء ، ومحافل الأدباء ؛ وسللته من صحف

المتقدمين، وقيدته من مختارات المشايخ المتأخرين. رتبها على أربعين بابا، فى العقل وماورد فيه من الأخبار والحكم، وفى ذم السفاهة والجهل والبلاهة، وفى فضل العلم والتعلم والتفهم، الى غير ذلك. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن عمر المتفقه الأبكرى، ثم المانجى. فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ. فى مدينة ... فى خنقاه الأمير سيف الدين. بها ترقيع وأكل أرضة. [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفى مذهبا الشاذلى طريقة. فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣١٥ هـ. [١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة العصمة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور. أوله: الحمد لله الذى أطلع شموس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات الخ. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. وفى آخره جملة تقاريظ. [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ. [٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ١٧٧٠]

حلية العصر الجديد، فى شمائل الملك الحميد — وهو ديوان شعر، لأبى النصر يحيى بن عبد الغنى بن أحمد السلاوى أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالاستانه العلية. أوله: أقدم فى براعة استهلال حمده تعالى على الأيدى التى بنت السماء أزكى صلاة وسلام الخ. رتبه على حروف الهجاء. وفرغ من نظمه فى سنة ١٣٠١ هـ. طبع الأستانه سنة ١٣٠٢ هـ. وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء. [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم، فى المفاخرة بين السيف والقلم — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن أحمد القلقشندى الشافعى نزيل القاهرة، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ. أولها: الحمد لله الذى أعز السيف وشرّف القلم الخ. وهى رسالة أنشأها للقر الزينى أبى يزيد الدوادار الظاهرى فى شهور سنة ٧٩٤ هـ. حينما كان تابعا للسلطان الملك الظاهر برقوق وولاه وظيفة الدوادارية. مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد أحمد بن عثمان بن أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد. فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذى القعدة سنة ١١٦٣ هـ. فى دار الخلافة "مدينة قسطنطينية". ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٥ مجاميع م]

حماسة أبى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشج بن يحيى بن مروان الطائى الحورانى — المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ. جمع فيها ما آختاره من أشعار العرب، ورتبه على عشرة أبواب: الباب الأول فى الحماسة، والثانى فى المراثى، والثالث فى الأدب، والرابع فى النسيب، والخامس فى الهجاء، والسادس فى الأضياف والمدائح، والسابع فى الصفات، والثامن فى السير والتاسع فى الملح، والعاشر فى مذمة النساء. وآشتهر ببابه الأول، وهو باب الحماسة. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن على بن محمد الجورى. فرغ من كتابتها فى السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ. [٩١]

— نسخة أخرى منها، رواية أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ. رتبها على حروف الهجاء. أولها قال قيس بن الخطيم:

ثأرت عليا والخطيم فلم أضع ＊ وصية أشياخ جعلت إزاءها

مخطوطة بقلم مغربى، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان. فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ. مضبوطة بالحركات، وعليها تقييدات. [٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. بها تلويث وتقطيع. [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعو بكمال البخارى. فرغ من كتابتها ببلدة شيراز، فى مدرسة القوطية فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٣ هـ. بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا. [١٦٨٦]

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل الفصاحة فى الكلام ، كالملح فى الطعام الخ . طبع كلكته بالهند سنة ١٨٥٦م . [١٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بأسفل صحفها شرح يحل غريب مفرداتها ، ويبين المراد من أبياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزى ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى . [١٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صحفها الشرح المتقدّم . [٣٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسمية الديو بندية فى الهند سنة ١٣٣٤ هـ . وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على عدّة فصول لمن حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ، للأديب محمد إعزاز على بن محمد مزاج على ، بهامشها وبين سطورها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد اعزاز المتقدّم . [٤٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٣٠ م]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهى باب الحماسة فقط . [٦٦٥ مجاميع]

وانظر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصفى . وإصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمرى مما فسره من أبيات الحماسة . والتنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة لابن جنى . ورسالة الأصفهانى . ورسالة فى ضبط وتحرير مواضع من الحماسة ، لأبى هلال العسكرى . وشرح ديوان الحماسة للتبريزى . وشرح ديوان الحماسة لأبى العلاء المعرى . وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى . وشرح ديوان الحماسة ، لم يعلم مؤلفه . والمبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة ، لابن جنى .

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى المولود بمنبج فى سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها فى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى المتقدّم . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين الخ . اختارها من شعر العرب وأهداها للفتح بن خاقان ، ورتبها على أربعة وسبعين ومائة باب وعارض بها كتاب الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتقدّم . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية ، المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٩ م . المحفوظة بمكتبة الجامعة فى مدينة ليدن ، فى أوّلها فهرست لأسماء الشعراء الموجودة بها ، وآخر للقوافى ، وضعهما الأستاذان جاير ، ومارجوليوث ، ويليها مقدّمة باللغة الانجليزية للأستاذين المتقدّمين . [٢١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة فى مكتبة ليدن المتقدّمة واعتنى بضبط شكلها الكامل الأب لويس شيخو اليسوعى ، ووضع لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ، الأوّل لأسماء الشعراء التى ورد ذكرهم فيها ، والثانى للقوافى ، ومقدّمة باللغة الفرنساوية . [٢١٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحماسة البصرية — جمع الشيخ أبى الحسن صدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى . أوّلها : الحمد لله حمدا يكون لقائله ذخرا الخ . ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك فى سنة ٦٤٧ هـ . ورتبها على اثنى عشر بابا : الباب الأوّل فى الحماسة والشدة ، والثانى فى المديح والتقريظ ، والثالث فى التأبين والرثاء ، والرابع فى الأدب ، والخامس فى النسيب والغزل ، والسادس فى الأضياف ، والسابع فى الهجاء ، والثامن فى مذمة النساء ، والتاسع فى الصفات والنعوت ، والعاشر فى السير ، والحادى عشر فيما جاء فى الأكاذيب والخرافات ، والثانى عشر فى الإنابة والزهد . جزءان فى مجلد مخطوطان بخط عبدالرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٠]

حماسة الخالديين — أنظر : الأشباه والنظائر .

الحماسة السنية ، الكاملة المزية ، فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية — تأليف العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى

سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة النبوية . أوّلها بعد الديباجة : اعلم علمنا الله وإياك العلم النافع الخ . ذكر فى أوّلها أن الذى حمله على إنشاء القصيدة الأولى من هذا الكتاب أن أسكار الثانى ملك السويد أرسل الى السلطان عبد الحميد الثانى فى سنة ١٣٠٦ ﻫ يرجوه أن يرسل المؤلف الى مجتمعه الشرقى العام المنعقد للمرة الثانية فى استكهلم عاصمة بلاد السويد ، لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم ، وكان الأستاذ حينئذ بالأستانه ، فصدرت الارادة السنية اليه بالتوجه الى استكهلم إجابة لالتماس اسكار الثانى . ضمنها ماعثر عليه فى رحلته ، وما لاقاه من الحفاوة والاكرام ومشاق السفر . وذكر بعض مشاهير النحاة وغير ذلك مما شاهده فى رحلاته . وهى قسمان : الأول يحتوى على أربع قصائد ومقطوعة . والثانى يحتوى على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ ﻫ . [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠]

الحماسة الصغرى — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . اختارها من شعر العرب بعد اختيار الحماسة الكبرى المتقدمة ورتبها على ترتيبها . أنظر : الوحشيات .

الحماسيات فى النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل شعيب العاملى . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٤٣ ﻫ . [٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩٩]

حملا زجل — أحدهما فى الأزهار . والثانى فى المأكولات . من إنشاء الأستاذ محمد بك عثمان جلال . طبع المطبعة الوطنية بمصر [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الحمويات — أنظر : ديوان الحمويات .

الحنين الى الأوطان — تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ ﻫ وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوّله : إن لكل شىء من العلم ، ونوع من الحكمة ، وصنف من الأدب : سببا يدعو الى تأليف ما كان فيه مشتتا الخ . وهى رسالة له جمع فيها نتفا من أخبار العرب فى حنينها الى أوطانها ، وشوقها الى تربتها وبلدانها ، ووصفها فى أشعارها . عنى بتصحيحها الشيخ طاهر الجزائرى . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٣ ﻫ . [٢٣٧٣]

حنين العشاق — وهى مجموعة قصائد وأدوار ومواويل فى الوعظ والارشاد ، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن الراضى شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . طبع مطبعة المعاهد بمصر . [٥٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيد الأدب المرحوم حفنى بك ناصف ، المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . بأسفل صحفه تفسير لمفرداته اللغوية . أنظر : تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية .

حياة اللغة العربية — وهى مسامرة للشيخ محمد الخضر بن حسين التونسى أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم ، والمدرس بالمدرسة الصادقية بتونس سابقا ، وأحد علماء الأزهر الشريف . ألقاها بنادى الجمعية الخلدونية فى مساء يوم السبت الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م . برياسة العلامة المدرس الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، فى ترقية شأن اللغة العربية . طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ ﻫ — سنة ١٩٠٩ م . [٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمور نجل سعادة الأديب أحمد تيمور باشا . الموجود منها الجزء الثانى يشتمل على سبعة كتب : الأول فى تاريخ التمثيل فى مصر وفرنسا ، والثانى فى التمثيل الفنى واللافنى ، والثالث فى محاكمة

مؤلفى الروايات التمثيلية ، والرابع فى نقل الممثلين ، والخامس فى مقالات عامة عن التمثيل ، والسادس فى قصائده التمثيلية . والسابع فى رواية الهاوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ. به صور مشاهير الممثلين . [٤٤٣٦]

— جزء آخر منها كالسابق . [٤٤٣٧]

الحيوان — تأليف العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : جنبك الله تعالى الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك و بين المعرفة نسبا الخ . وهو كتاب من أحسن التصانيف وأمتعها ، جمع فيه كل غريبة وشاردة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه وهى الأول والثالث والخامس والسابع فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى محمد زاده بالأستانه . [٤٢٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، بخط على محمد القماش ، فرغ من كتابته فى السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب فى محاسن الأدب ، أودع فيه من عيون الغرر وفصوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب الى حد الإعجاز . ورتبه على ثمانية أبواب : فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم . وفى أمثال وحكم العرب والعجم والخاصة والعامة التى جاءت فى معانيها ألفاظ من القرآن . وفيما كان أمره به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصبهانى فى الأمثال على وزن «أفعل من كذا» كتابا برأسه ، فعمل ذلك ''عجالة الوقت'' ثم أتمه فى قسمين : أحدهما فى جملة منسوبة الى أربابها نثرا ونظما ، والآخر فيما اخترعه وابتدعه منها فى رسائل وفصول متفننة مقصورة عليها ، وفى لطائف الظرفاء سوى ما مر منها فى أوائل الكتاب ، وفى تكلم كل عن صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك ، وفى الترقيات المختارة عن الملوك والسادة ، الى غير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنه ١٨٠٩م . [٢٠٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٧٧ و ٣٠٧٧]

خبايا الزوايا ، فيما فى الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أناف عمره على التسعين . أولها : نحمدك اللهم حمدا يطوق جيد البلاغة نظم عقوده الخ . ذكر فيها أدباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه : ككتاب الذخيرة ، وقلائد العقيان ، واليتيمة ، والدمية ، وعقود الجمان . ورتبها على خمسة أقسام وخاتمة : الأول فى رجال الشام ، والثانى فى رجال الحجاز ، والثالث فى رجال مصر ، والرابع فى رجال المغرب ، والخامس فى رجال الروم ، والخاتمة فى نظم المؤلف ونثره . وأتمها تأليفا فى مجالس ، آخرها الليلة التى تسفر عن يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . يليها ترجمة المؤلف ، ومقامة له سماها بالمقامة الرومية ، وقصيدة نبوية عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد الفرقونى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر عرق وتلويث خفيف . و يليها بعض أدعية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر شوال سنة ١٠٨٢ هـ . بها تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٧]

خريدة عقد اللآل ، فى التوسل للنبىّ بالآل — وهى قصيدة للعلامة أبى الثناء محمود قباد والشريف المالكى المفتى بحاضرة تونس ، المولود بها ، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من رجب سنة ١٢٨٨ ﻫ . قبل الوصول الى الستين . فى التوسل بآل النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه . أوّلها : الحمد لله الذى اليه يصعد صالح العمل الخ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ ﻫ . [١٥٤٦]

الخريدة الغيبية ، فى شرح القصيدة العينية — وهو شرح بالقول ، للعلامة الامام أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ ﻫ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٠ ﻫ . على القصيدة العينية ، التى نظمها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، ومدح بها أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأوّل العينية :

أنت العلى الذى فوق العلا رفعا * ببطن مكة عند البيت إذ وضعا

فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ ﻫ . وأوّله : يا علىّ أنت المخصوص بالمدح سرا وجهرا الخ . مكث فى تأليفه أربعين يوما ، وكان فراغه منه عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٠ ﻫ . طبع حجر بمصر . [٢١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩]

خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب الوزير أبى عبد الله محمد بن محمد بن أبى الرجاء حامد بن محمد بن عبد الله بن على الكاتب الأصبهانى الملقب بابن أخى العزيز ، المولود بأصبهان فى سنة ٥١٠ ﻫ المتوفى بدمشق فى سنة ٥٩٧ ﻫ ودفن بمقابر الصوفية . أوّلها : الحمد لله مودع أرواح المعانى أشباح الألفاظ الخ . قال فى أوّله بعد الديباجة : آثرت أن أثر من مآثر أهل العصر مايخلد آثارهم ، ويجدد منارهم . وكنت طالعت كتابى : يتيمة الدهر ، ودمية القصر ، للثعالبى والباخرزى ، وما وجدت بعدهما من حدّث نفسه أن يبلغ غايتهما ، فصنفت هذا الكتاب وألفته ، ورسمت هذا الوشى وفوّفته . وذكر صاحب « كشف الظنون » أن مؤلف الخريدة ذكر فى أوّلها أنه جعلها ذيلا على كتاب « زينة الدهر فى عصرة أهل العصر » لأبى المعالى سعد ابن على المعروف بالوراق الحظيرى ، الذى جعله ذيلا على « دمية القصر وعصرة أهل العصر » لأبى الحسن على بن الحسن الباخرزى ، الذى جعله ذيلا على « يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . فلعل صاحب « كشف الظنون » اطلع على نسخة أخرى ذكر فيها المؤلف ذلك . الموجود منها ستة أجزاء فى ستة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية . المجلد الأوّل ، يحتوى على محاسن شعراء العراق : بغداد وواسط والبصرة ، وينتهى الى أثناء ترجمة الحريرى صاحب المقامات . ومجلد آخر ، يحتوى على محاسن شعراء أهل مصر . وهو ناقص من أوّله . وأوّل مافيه قبيل الكلام على أبى الحسن العسكرى المصرى . ومجلدان آخران متتابعان يحتويان على محاسن شعراء الشام وفلسطين والموصل والحجاز واليمن . وأوّلها : المهذب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسى ، وينتهيان بآخر القسم الثالث من الكتاب . والمجلد الحادى عشر ، والثانى عشر وهو آخر الكتاب . وأوّلها : الباب الأوّل من القسم الثانى من القسم الرابع فى محاسن شعراء جزيرة صقلية وهى معدودة من المغرب ، وفى محاسن جماعة من شعراء المغرب الأدنى : القيروان وإفريقية ، وجماعة من المغرب وردوا الشام ، وجماعة منهم ذكرهم السمعانى فى جملة أصحاب الحديث ، وجماعة منهم وردوا مصر ، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس ، وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفتح بن خاقان القيسى الأندلسى فى كتابه : « قلائد العقيان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس » وغير ذلك . [٤٢٥٥]

وانظر : عود الشباب .

خزانة الأدب ، وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على بن محمد ، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة فى سنة ٧٧٧ ﻫ المتوفى بها فى سنة ٨٣٧ ﻫ . على بديعيته المشهورة ، المسماة بتقديم أبى بكر التى نسجها على منوال طراز « الكواكب الدرية فى مدح خير البرية » المشهورة بالبردة ، للامام أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى ، فى مائة وثلاثة وأربعين بيتا ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع . والتى أوّلها :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

وأوّل الشرح : الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . نظمها برسم المعز الأشرف العالى المولوى القاضوى المخدومى الناصرى السيد محمد بن البارزى الجهنى الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى الممالك الإسلامية ، لما وقف بدمشق المحروسة على بديعية عز الدين الموصلى ووجد منه تقصيرا فيها ، لالتزامه تسمية النوع البديعى ومراعاته التورية من جنس الغزل ، ليتميز بذلك على صفى الدين الحلى فى بديعيته لأنه ما آلتزم فيها التورية ، ولذلك أجاد فى الغالب . بخاراه ابن حجة المتقدم فى تسمية النوع البديعى ونبه على مواضع تقصيرهما مستطردا الى استيعاب ما وقع من جيده ورديئه . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٢٦ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ ﻫ . [٤٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ ﻫ . بهامشهما رسائل بديع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى المتوفى سنة ٣٩٨ ﻫ . [٤١ و ٣٨٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان المؤدب . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ ﻫ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحميد موسى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ ﻫ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . تم الأوّل منهما كتابة سنة ٨٥٧ ﻫ . والثانى الورقة الأولى منه بخط جديد ، والباقى بخط قديم [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصفتى القواس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ ﻫ . وفى أوّلها إجازة بها لبعض الأدباء ، بخط العلامة الشيخ محمد بن طولون الحنفى ، كتبها فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٣ ﻫ . بالجامع الأموى بدمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

— نسخة أخرى منها ، بقلم معتاد ، بخط هبة الله الديربى فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٥ ﻫ . [٥١١٠]

وانظر : نسخا أخرى منها فى فهرس البلاغة .

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح للأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، على شواهد شرح العلامة رضىّ الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ و ١ ش و ١٣ ش و ٤٨ ش .

خزانة السلاح — لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة كتبتها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهى رسالة تشتمل على مختارات نثرية وشعرية فى وصف السلاح ، وضعت بأمر أبى الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ ﻫ . [٢٧٩٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى افندى . طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة فى آداب العرب — تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من انشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعيش المفتى بمدينة زبيد ، فى رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان ، أولا : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧٥ مجاميع]

خطرات مصدور — فى مواضيع شتى ، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفندى ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ ﻫ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، فى تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ حمدان مصطفى المتخرّج من مدرسة دار العلوم والمدرّس بالمدرسة الخديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية "السنة الثالثة والرابعة" وجعله على جزءين . فى مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٣]

خلاصة المنشآت السنية ، لمطالعة المدارس الثانوية — وهى منتخبات أدبيـة من كتب عدّة وضعت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ١٣١٧ هـ . الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م . وقررت تدريسها بالمدارس الثانوية "السنة الأولى والثانية والثالثة" . فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى المحرر بجريدة البلاغ المصرية . وهى أقوال وملاحظات فى الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد . أنظرها فى فهرس العلوم الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه . وفى « كشف الظنون » أنه صنف فيه جماعة من الأدباء واللغويين ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوى الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمد بن فارس اللغوى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على مائة مجلس فى تفسير قوله تعالى : (وفى أنفسكم أفلا تبصرون) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانها من الإنسان ومبدئها ومنشئها ومنتهاها ، وما جعل له من السعادة فى الدارين . وجمع فيها ما ورد نظما ونثرا من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، ووصايا الملوك والأمراء ، والولاة والشعراء والزهاد ، وما ورد عنهم فى ارتياد المكارم : من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة ، وتظاهر العقل والشرع وافتقار أحدهما الى الآخر ، وإثبات المعاد وفضيلة الموت ، ومنازل النفس والجوارح فى تعاطى الأفعال المحمودة والمذمومة ، وبيان طرقهما ، وما يجب اعتناقه عند المحن والشدائد ، الى غير ذلك . الموجود منه من أثناء المجلس الثانى والخمسين ، وينتهى الى آخر الكتاب فى مجلدين مخطوطين ، مجدولين بالمداد الأحمر . وبهما ترقيع . الأول منهما ناقص من أوله . [٢٤٤٥]

خواطر الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة افندى صاحب جريدة ومطبعة الواعظ بمصر . وهى مقالات أدبية حكمية وعظية . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشوياشى . وهى مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها الى صديقه الشاعر عبد الحميد السنوسى ، وصف فيها غربته ، وهو فى الدرب (قرية من أعمال الصعيد على بعد ميل من نجع حمادى) طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٣٣٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٩٦ و ٣٣٩٧]

خواطر الأميرة قدرية كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أودعتها نظراتها فى الحياة وكتبتها باللغة التركية ، وعربها الأستاذ عبد العزيز افندى أمين الخانجى . طبع مصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٩٣٣]

خواطر فى الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد متولى المحامى . طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . فى أوّلها صورة المؤلف . [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٠]

الخيال فى الشعر العربى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى أحد علماء تونس والأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان فى فاتحتها أن الشعر العربى يرقى بتوخى المعانى الدقيقة ، وأن من أجمل الفنون التى يرجع فيها النظر الى جهة المعنى "صناعة التخييل" لذلك وضع هذا الكتاب جامعا فيه ما تفرّق فى فنون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠٧ و ٤٣٠٨]

حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على منظومتين للأستاذ الأديب سليمان البستانى معرب إلياذة هو ميروس . أولاهما نظمت بليالى الأرق أثناء اشتداد الآلام على الناظم وتوالى الخطوب على البلاد العثمانية عموما والديار السورية خصوصا . والثانية موشح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم فى زمن نقاهته أيام الربيع مدّة الهدنة بعد انعقاد الآمال على إصلاح الأحوال . وكلتاهما نظمتا فى إحدى مستشفيات سويسرا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٦٧]

دائرة الفكاهة ، فى حديقة النزاهة — وهو كتاب أدبى أخلاقى ، أصدرته المجلة العثمانية بلبنان ، وهو مرتب على خمسة عشر بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . فى أوّلها صورة نجيب باشا السعد صاحب المجلة المتقدّمة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — وهو ديوان موشحات ، القاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ، المتوفى فى العشر الأوّل من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . وذكره صاحب الكمال فى عقود الجمان أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما فى «وفيات الأعيان» للقاضى ابن خلكان . أوّله : الحمد لله استفتاحا بحمده ، واستنجاحا بذكره الخ . قال فى أوّله : وبعد فإن الموشحات مما ترك الأول للآخر ، وسبق بها المتأخر المتقدّم ، وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وغادر بها الشعراء من متردم . ملحة الدهر ، وبابل السحر ، وتبر الشحر ، وعود الهند ، وتبر المغرب ، ومعيار الأفهام ، وميزان الأذهان ، ولباب الألباب . تلهى وتطرب ، وتؤنس وتطمع وتجلب ، وتفرغ وتشغل ، وتؤنس وتنفر . هزل كله جد ، وجد كأنه هزل ، ونظم تشهد العين أنه نثر ، ونثر يشهد الذوق أنه نظم . صار المغرب بها مشرقا لشروقها بأفقه ، وإشراقها فى جوّه ، وصار أهله بها أغنى الناس لظفرهم بالكنز الذى ذخرته لهم الأيام . الى أن قال : وكنت فى طليعة العمر ، وفى رعيل السن ، قد هممت بها عشقا ، وشغفت بها حبا ، وصاحبتها سماعا ، وعاشرتها حفظا وأحطت بها علما ؛ واستخرجت خباياها ، واستطلعت خفاياها ، وقلبت ظهورها وبطونها : ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ، ولها فى سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أر أحدا صنف فى أصولها ما يكون للمتعلم مثالا يحتذى ، وسبيلا يقتفى : — جمعت فى هذه الأوراق ما لا بدّ لمن يعانيها ويعنى بها فى معرفته ، ولا غناء به عن تفصيله وجملته ؛ ليكون للمنتهى تذكرة ، وللمبتدى تبصرة . مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع وتقطيع . [٢٠٣٨]

الدرّ الأصفى ، والزبرجد المصفى ، فى مدح سيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بسرّ باب الوصول لأبى العباس سيدى أحمد البهلول — سلك فيه طريقة التغزل فى ألطف ما يمكن أن يقال من المدائح النبوية ، ورتبه على حروف الهجاء ، والتزم فى هذا الترتيب طريقة المغاربة بأن يفتتح البيت الأوّل من القصائد بحرف القافية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٣* هـ . [١٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٨ و ٣٩٤١ و ٣٩٤٢]

الدرّ البهى المنسوق ، بديوان الأديب ابراهيم بك مرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره خمسون سنة . وهو ديوان شعر جمعه ورتبه على ثمانية أبواب محمد بك سعيد بن جعفر مظهر باشا حكمدار السودان سابقا فى عهد المرحوم الخديوى محمد توفيق باشا . أوّله : منظومة الوجود التى زانها مطلع النور المحمدى فأصبحت معانيها منهج الرشد لمن يهتدى . أوجب علينا البارى جل وعز حمدا الخ . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٧ هـ . وهو فى المدائح والتهانى . وفى الغزل والنسيب والزهريات . وفى التشطير الى غير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد ، ومنقول من نسخة الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدّم . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الدرّ الثمين ، فى أسماء البنات والبنين — تأليف حضرة الاستاذ ، محمد مقبل بك . جمع فيه ثلاثة عشر ألف وثمانمائة اسم ، كل اسم منها يوافق عدد حروفه بحساب الجمل عام ولادة من يسمى به ، وذلك معتبر من سنة ١٢٩٥ ھ الى ١٣٤٠ ھ . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ ھ . فى أوله : مقدمة باللغة التركية . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٢٩٥ ھ . وفى أوّلها المقدّمة السابقة باللغة العربية . [٤٥٥]

الدرّ الذى انسجم ، على لامية العجم — وهو تخميس للعلامة الشيخ سيد بن على المرصفى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ھ على لامية العجم ، التى أنشأها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المشهور بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٤ ھ . ونظمها ببغداد سنة ٥٠٥ ھ . فى وصف حاله وشكاية زمانه . أوّله :

نزاهة النفس أغنتنى عن الدول ※ وفكرتى أكسبتنى حكمة الأول

وأوّل اللامية :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل ※ وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

ويليه "بث الشجن ، على عينية أبى الحسن" وهو تخميس للسيد طه افندى أبى بكر ، على القصيدة العينية التى أنشأها الأديب على بن زريق الكاتب البغدادى فى وصف حاله وتعلقه بمحبوبته . وأوّلها :

لا تعذليه فإن العذل يولعه ※ قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

وأوّل التخميس :

صب همت بلهيب الشوق أدمعه ※ والركب جدّ به للبين مزمعه

طبع بولاق سنة ١٣١٢ ھ . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٣٣]

الدرّ الفاخر ، فى شرح عقود الجواهر ، ومرشد السامع والمتكلم ، فى أدب العالم والمتعلم — وهو شرح للإمام العلامة جمال الدين أبى يعقوب يوسف بن ابراهيم المغربى الوانوغى الحنفى ، على «عقود الجواهر ، ودرر المفاخر» ، الذى نظمه الامام العلامة أبو المحاسن حسام الدين الرهاوى . أوله : الحمد لله الذى خلق الخلق ودعاهم الى دار السلام الخ . وأول عقود الجواهر ودرر المفاخر :

ألا فابدأن باسم الإله محمد لا ※ وسجل لتنزيه وأخلص مهللا

ذكر فى أوّله : أنه جمعه مما ذكره الامام العلامة أبو عبدالله محمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الشافعى الكنانى ، فى كتابه المسمى : "بتذكرة السامع والمتكلم ، فى أدب العالم والمتعلم" . وما ذكره الامام أقضى القضاة أبو العباس أحمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن عبد الغنى الحنفى الشهير بالسروجى فى "شرح الهداية فى فضل العلم وأهله" . وما ذكره الامام العالم قطب الأولياء والعارفين عبد الوهاب ابن أبى الحسين التيمى الشهير بالقيسى فى كتابه المسمى "بتحفة المريدين ، ورغبة السالكين" . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب : فالمقدمة فى فضل العلم وأهله . والباب الأوّل فى آداب العالم فى نفسه ودرسه ومع طلبته . والباب الثانى فى أدب المتعلم فى نفسه ومع شيخه ورفقته . والباب الثالث فى آداب مصاحبته للكتب وما يتعلق بها . والباب الرابع فى آداب سكنى المدارس وما يتعلق بها . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم مغربى ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٥]

الدرّ المختار ، لتسلية الأفكار — وهى مجلة أدبية تحتوى على مقالات علمية ، وفوائد طبية وصناعية ، وتاريخ الحروب الصليبية ورواية الشهامة والعفاف ، وعلم الفراسة ، وحكم ولطائف ونوادر ، ومقتطفات ألطف وأبلغ ما قيل من الأشعار لأعظم نوابغ الشعراء . جمعه الأستاذ نعمة ساروفيم ، صاحب المكتبة العمومية فى نيو يورك . طبع المطبعة العمومية فى نيو يورك سنة ١٩٠٨ م . [٣٣١٠]

الدرّ المنتخب ، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب مجمع الأمثال ، لابى الفضل أحمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم ابن أحمد الميدانى النيسابورى ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ ھ بنيسابور . اختصار العلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجى ، المتوفى سنة ١١٦٩ ھ . أوّله : حمدا لمن أنبع عيون الفصاحة من ألسنة العرب الخ . فرغ من اختصاره ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٣٩ ھ . مخطوط بقلم معتاد . [٤٤٠]

وانظر : مجمع الأمثال للميدانى .

الدر المنتظم، بالشعر الملتزم، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان للعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الإدكاوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة المولود فى سنة ١١٠٤ هـ المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أخرج من بحار أفكار أولى الألباب، جواهر زواهر الآداب الخ . التزم فى قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حرف الألف، والثانية خالية من حرف الباء، والثالثة خالية من حرف التاء، وهكذا الى آخر القصائد . فرغ من نظمه فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهور سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الناظم . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهور سنة ١١٦٠ هـ . [١٩٥٣]

الدر المنثور، فى طبقات ربات الخدور — تأليف الأديبة الفاضلة السيدة زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله ابن حسن بن ابراهيم بن محمد بن يوسف فوّاز العاملى، السورية المولد والموطن، المصرية المنشأ، كانت موجودة فى سنة ١٣١١ هـ . وهو كتاب تاريخى أدبى، يشتمل على فضائل ذوات الفضائل، من الآنسات والعقائل، وأشتات تراجمهن وأخبارهن، من كل زمان ومكان حسب الإمكان . جمعته من جملة كتب، ورتبته على حروف الهجاء، وبدأته بترجمة السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبى صلى الله عليه وسلم — أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠

الدر المنضود، فى ذم البخل ومدح الجود — تأليف زين الدين عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى . ثم المناوى القاهرى الشافعى، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله الذى من لم يسأله يغضب عليه الخ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأول فيما ورد فى فضل السخاء، وفيه فصول . والثانى فى ذم البخل، وفيه فصول . والثالث فى علاج البخل وزواله . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ . [٣٥٦]

الدر المنظم، فى مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى شيخ أهل الوراقة بمصر، المتوفى فى السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٥ هـ . أوله بعد الديباجة : حمدا لمن جعل "أحمد" أحمد حامد وأجل محمود الخ . بدأه بالقصيدة المسماة «بالنفحة العطرية، فى مدح أشرف البرية» . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦١]

— نسخة أخرى منه، ذكر عقب كل قصيدة منها عدد أبياتها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠ هـ . يليها قصيدة للناظم فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، جردها من الكلمات المعجمة . [١٤١٢]

الدر المنظوم، لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان للسيد عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى الشافعى المولود بتريم فى ليلة الاثنين الخامس من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ . المتوفى ليلة الثلاثاء لسبع خلون من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٢ هـ . طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٧١ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧]

الدر النثير، فى النصيحة والتحذير — وهى ست وعشرون حكاية حكمية، على مروية لسان العجماوات، وضعها أرباب الدراية . انتخبها من بعض التصانيف التركية وترجمها الى اللغة العربية حسن بك حسنى . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . وفى أثنائه صور العجماوات التى رويت عنها هذه الحكايات . [٢٨١٣]

الدر النضيد، فى الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة النهج القويم بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٦٨]

الدرّ النضير، فى آداب الوزير — تأليف الشيخ جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١١٠١ ﻫ . أوّله : حمدا لمن أوضح سبيل الحق ونصب عليه دليلا الخ . قال فى أوّله : هذه فوائد حسان ، ونكات فى غاية البيان ، تتعلق بمنصب الوزارة السنى ، والكسب من روح ريحانه الجنى . جعلها خدمة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر ، ورتبها على مقدّمة ومقصدين وخاتمة . فالمقدّمة فى لفظ الوزارة وبيان مأخذ اشتقاقه ، وفيه ثلاثة أقوال معززة بأقوال العلماء من الكتاب والسنة واللغة . والمقصد الأول فى أنها وظيفة قديمة كانت للأنبياء والملوك السالفة ، وما يتعلق بذلك مما يجب على الوزير أوله : على الرعية من سياسة الأمور العامة والخاصة ، والطاعة ، وغير ذلك . والمقصد الثانى فى العدل والإنصاف فى آستيفاء الحقوق من الأيدى العابثة فى التصرف . والخاتمة فى ولاية الحرب والمدبرين للجيش وبيان الوظائف التى يخصصها السلطان للوزراء والعمال ، وبيان من يصلح للولاية وما يجب عليه نحوهم فى المعاملة . فرغ من جمعها فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠١ ﻫ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى التاريخ المتقدّم . [١٦٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين محمد المعروف بالبرنس النساخ . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٨ ﻫ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [٣٥٤٩]

الدرّ النظيم، من ترسل عبد الرحيم — البيسانى بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على بن القاضى السعيد أبى محمد محمد ابن الحسن بن الحسين بن أحمد بن المفرج بن أحمد اللخمى العسقلانى المولد ، المصرى الدار ، المعروف بالقاضى الفاضل الملقب مجير الدين ، المولود فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٩ ﻫ بمدينة عسقلان ، المتوفى فى ليلة الأربعاء السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٦ ﻫ بالقاهرة فجأة ، ودفن فى تربته من الغد بسفح المقطم فى القرافة الصغرى ، وكان قد تولى أبوه القضاء بمدينة بيسان فلهذا نسبا اليها . جمع العلامة القاضى محيى الدين عبدالله بن عبد الظاهر . أوله : الحمدلله رب العالمين ، والعاقبة للتقين ، والمجد لله الواحد المقدّس الخ . جمع فيه جملة رسائل فى الشوق والتهانى والتعازى وغير ذلك . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالأستانه . [٢٢٩٤]

الدرّ النظيم، فى التوسّل بالقرآن العظيم — وهى قصيدة لامية ، للشيخ المطهر بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن حسن . نظم فيها سور القرآن الكريم مرتبة كما ذكرت فى المصحف الشريف . أوّلها :

بدأت بفاتحة الكتاب توسلى * لكل مهم فى الزمان ومعضل

وفى أثنائها قطعة من معلقة النابغة الذبيانى ، وقطعة من قصيدة للنابغة أيضا يعتذر فيها للنعمان بن المنذر ، وبهامشها نقول متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ ش]

الدرارى السبع، أو الموشحات الأندلسية — وقد أضيف اليها موشح المعلم بطرس كرامة ، وموشح الشيخ يوسف الأسير ، والقصيدة الزينبية لصالح بن عبدالقدوس ، المنسوبة خطأ للامام علىّ كرم الله وجهه ، وخالية المعلم بطرس كرامة ، وخالية عبد الباقى افندى البغدادى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . لم يعلم جامعها . بدأها بالموشح الأول لآبن خلوف المغربى . وأوّله :

قابل الصبح الدجى فانهزما * ومحا بالسيف أفق الغلس

«طبعة ثانية» بمطبعة المعارف فى بيروت سنة ١٨٧٦ م . [١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٢]

الدرارى، فى ذكر الذرارى — تأليف كمال الدين أبى حفص عمر بن أحمد بن هبة الله الشهير بابن العديم الحلبى ، المتوفى سنة ٦٦٠ ﻫ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء النجباء ، وما ورد فى مدحهم وذمهم من الأخبار النبوية ، والفقر الحكمية ، وما قيل فيهم من الأشعار والنوادر . صنفها للملك الظاهر غازى حين ولد ولده الملك العزيز ، ورتبها على ثلاثة عشر بابا . ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ ﻫ . انظرها : فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

الدرارى، واللآل لمدح محمد والآل — وهى منظومة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وآله الكرام ، للشيخ صالح بن أحمد بن محمد بن طه ، المولود بدومة من بلاد الشام ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٨ ﻫ . أولها : الحمد لله الواحد الأحد العلام الخ . فرغ من نظمها فى اليوم السادس من شهر محرم الحرام

سنة ١٣٠٨ هـ . وعمره إذ ذاك ثلاثون سنة . طبع مطبعة المعارف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ هـ . يليها منظومة فى مدح السلطان عبد الحميد خان ، وشرح لمفرداتها اللغوية ثم جملة تقريظات لمشهورى الأدباء . [١٥٧٣]

الدرر — وهى منتخبات من إنشاء الفقيد أديب أفندى اسحاق الدمشقى ، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها سنة ١٣٠٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٨١ م . جمعها أحد أصدقائه جرجس ميخائيل نحاس محرر جريدة المحروسة ، من مجموعات ما ترك الفقيد من آثار علمه وأدبه ، منتخبة من فصوله ومقالاته ، ورسائله ورواياته ، وأشعاره ومصنفاته ، وسائر ما خطبه باللسان ، وخطه بالبنان ، ومن أقواله المنثورة ، وفصوله المنشورة ، ومن منشوراته الأدبية والسياسية الآخذة بأسباب الاعتدال ، المتجافية عن مواطن الجفاء ، مما هو مثبت فى جرائد مصر والعصر الجديد والمحروسة ، ومن المحفوظ من نثره وشعره ، مما لم ينشر فى الجرائد ، ولم تسمح له فسحة الأجل بطبعه . صدرها بما قيل فى رثاء الفقيد ونشر فى الجرائد . طبع مطبعة المحروسة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م . [٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٣ و ٢٩٧١ و ٤٨٤١]

درر الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية . وهى نماذج فى الرسائل والخطب والموضوعات . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٨٣ و ٤٩١٢]

الدرر البهية ، فى الفوائد الأدبية — تأليف مسيو بلتيه بك كان ناظر مدرسة المعلمين التوفيقية . وتعريب أحمد افندى حسن ، و إسكندر افندى جاسبارولى الأستاذين بالمدرسة المتقدمة سابقا . وهو كتاب يشتمل على أهم الفوائد الأدبية واللطائف الفكاهية والمباحث التاريخية والمطالب الجغرافية ، رتبه على ثمانية وخمسين درسا . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٨٨٩ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٩]

الدرة الزاهرة ، بتضمين البرءة الفاخرة — وهو نظم للشيخ قاسم (كما هو مكتوب عليها) على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، أوّله :

أمن تذكر أوطان على علم * أم من تفقد جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى كالقطر منهمرا
يجرى على وجنة من مقلة بدم

طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ هـ . يليها تخميس لصاحب التضمين على بيتين ، فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لأحد الأعراب ، ثم تضمين له أيضا على بيتين فى المديح ، ثم قصيدة له فى التشوق الى المصطفى صلى الله عليه وسلم والبقاع التى ضمت جسمه الشريف . [١٦١٨]

الدرة السنية ، فى المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاتى أفندى . طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٠٢١]

الدرة العاطلة ، والدرة الهاطلة — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أبى الرضا الحموى البكرى الشافعى . أولها : الحمد لله مسهل مسالك الكلام ، وملهم سواد الصدور ورود مورد أحله دار السلام الخ . وهى مقامة أدبية أخلاقية وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٠١]

الدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية — وهو شرح مبسوط ، للامام العلامة ملا محمد بن ملا أبى بكر بن ملا محمد بن سليمان الكردى السهرانى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ١٠٤٨ هـ على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى أوجد الموجودات من كتم العدم الخ . ذكر فى شرح كل بيت منها ما يناسبه من الفوائد التصوفية والاعرابية واللغوية ، . ويليه : حل العقدة فى تسبيع البردة . وهو تسبيع مبدوء من أوّله الى آخره بلفظ الجلالة نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكى المكى . أوّله :

الله يعـلم ما بى القلب من ألم * ومن غرام بأحشائى ومن سقم
على فراق فريق حل فى الحرم * فقلت لما همى دمعى بمنسجم
على العقيق عقيق غير منحسم : * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

فرغ من تأليفه فى شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد على بن الحاجى مصطفى. فرغ من كتابتها ضحى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٤٠هـ. فى مدرسة سالم زاده أحمد افندى. [٤٠٦٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. [٤١٠٤]

الدرة اليتيمة، فى الأمثال القديمة — تأليف المعلم إبراهيم سركيس اللبنانى. جمع فيها الأمثال العربية المذكورة فى كتب القوم، وشرحها وبين أصولها وموارد استعمالها. طبع بيروت سنة ١٨١٧م: وفى آخرها فهرس الكتاب مرتبة على حروف الهجاء. [١٢٥٧]

الدرة اليتيمة، والجوهرة الثمينة، وتعرف بالأدب الكبير — تأليف الكاتب الأديب عبد الله بن المقفع المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى فى سنة ١٤٢ هـ وقيل سنة ١٤٥ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين، وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين الخ. وهو كتاب يشتمل على حكم وآداب مصوغة فى قالب بليغ، فى وصف أصول الأدب فى الدين، وفى وصف الحذر، وفى المشورة، وفى التماس رضا الناس، وفى أصناف الملوك، وفى التحذير والحزم، وفى النهى عن اتخاذ الأصحاب غير الثقات، وغير ذلك. طبع إدارة جريدة الزراعة بالقاهرة، عنى بتصحيحها ووضع مقدمة لها حضرة الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ. [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد قديم. بها أكل أرضة. [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة مدرسة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢م. عنى بتصحيحها وتحقيقها وصدرها، بمقدمة، الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس النظار بمصر سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وبأسفل صحفها تفسير لمفرداتها اللغوية. [٢١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها، عنى بضبط غريبها ومشكلها الأستاذ محمد حسن نائل المرصفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣م. [٣١٠٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. ويليها رسالة فى معنى التلميذ. تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر البغدادى المولود بالقاهرة فى سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بها فى سنة ١٠٩٣ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين الخ. قال فى أولها: فهذه كلمات ذكرتها لمعنى التلميذ، فإنى لم أجد هذه الكلمة مذكورة فى كتب اللغة المتداولة الخ. مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٧ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منها. أنظر: رسائل البلغاء.

درج الغرر، ودرج الدرر، فى محاسن النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبيد الله بن أحمد بن السيد أبى نصر أحمد بن على الميكالى. جمعه خادمه عمر بن على بن محمد المطوعى. أوله: وبعد فإنى لا أرى فى الأدب على كثرة أنواعه، وتشعب فنه واتساعه الخ. رتبه على عشرة فصول: الأول فى صدر من مدائح أهل العصر فى الأمير السيد أبى نصر أحمد بن على الميكالى، والثانى فى أشعار لجماعة من أهل الفضل فى الأمير السيد أبى الفضل، والثالث فى أنموذجات من فصوله البليغة، والرابع فى أشعار له مدح بها أباه الأمير السيد أبى نصر أحمد بن على، والخامس فى قطعة من أشعاره الدالة على بعد الهمة وتقدم الشرف، والسادس فى الغزل والنسيب، والسابع فى الأوصاف والتشبيهات، والثامن فى الاخوانيات وما يتعلق بها، والتاسع فى فنون المداعبات وما يشاكلها، والعاشر فى الحكم والمواعظ والمراثى وما اليها من سائر الفنون. طبع ليبسك سنة ١٩٠٨م. ومعه ملاحظات باللغة الألمانية. [٢٠٧١]

درجات الانشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرس البيان فى كلية القديس يوسف فى بيروت. وهو كتاب إنشائى وضعه لطلبة المدارس العليا فى بيروت، لاتقانهم القراءة، ومعرفة أصول

الألفاظ وتفرعها ، وتعوّد التفكير ، والتفنن ووضع الألفاظ والجمل فى محلهما . أودعه جملة حكايات ومكاتبات ورسائل وروايات وأسئلة ، ورتبه على أربع درجات . وفرغ من تأليفه فى أوائل سنة ١٨٩٤ م . الموجود منه الدرجة الأولى والثانية والثالثة ، فى ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٩٠٢ م . [٢٠١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٦]

درر الحكم — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ ه المتوفى سنة ٤٢٩ ه . أوله : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدى الى هدى ويرده عن ردى » وهو مجموع فى الحكم والأخلاق والمواعظ ، جمعه من أقوال السلف : من الأنبياء والحكماء والأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أبى المجد ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، المتوفى سنة ٦٩٨ ه . فرغ من كتابته فى شهر رمضان سنة ٦٨١ ه . ويليه ترجمة المستعصمى المتقدم وذكر ما نسخه من المصاحف وبعض الكتب التى نسخها لبعض السلاطين ، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهرى بن أحمد ابن محمد السمان الحموى ، كتبها فى اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٨ ه . ونقلها عن صاحب أبجد العلوم . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الحسن الأزهرى ابن أحمد بن محمد السمان المتقدم ، نقلها من النسخة المتقدمة . وفرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ ه . [٥١١٣]

الدرر المقتاتة ، من مختار شعر ابن نباتة — وهو الإمام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى المولود بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ ه المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ ه . لم يعلم جامعها . أولها :

لام العذارى أطالت فيك تسهيدى
كأنها لغرامى لام توكيد

بدأها بخطبة ، أولها : قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدباء فخر الكتاب الخ . وهى تشتمل على جملة قصائد فى المديح وجور الظلمة . بهامشها تقييدات ، ويليها نقول أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ مجاميع م]

درس ومطالعة — تأليف الأستاذ الخورى مارون غصن أستاذ الخطابة ومدير المحفل الأدبى فى كلية القديس يوسف . وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية ، ومقالات اجتماعية ، وحفلات مدرسية ، وصفحات شعرية ، وشذرات فكاهية ، وحكم وعبر . قصد به الوقوف على معرفة استعمال علامات الوقف (النقطة والقاطعة والفاصلة والمزدوجات والاستفهام والهتاف والاكتفاء) فى اللغة العربية التى وردت فى المؤلفات والجرائد والمجلات . الموجود منه الجزء الأول . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م . يليها فهرس لمواضيع الكتاب ، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب الذى جمع منها هذا الكتاب ، والبلدان التى ورد ذكرها فيه . [٤٨٦٨]

دروس آداب اللغة العربية ، لطلبة السنة الرابعة من القسم الثانوى بالمعاهد العلمية الدينية الاسلامية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد على القاضى الطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . طبع مصر سنة ١٣٣٠ ه . [٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٤]

دروس إنشائية ، ومنتخبات أدبية — تأليف الشيخ محمد الصادق البليش القيروانى المتطوع بالجامع الأعظم . رتبها على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة : فالمقدمة فيما يحتاج اليه المنشئ من معرفة مبادئ العلوم العربية . والباب الأول فيما يتعلق بفصاحة الألفاظ والكلام ، وبيان البلاغة وبلاغة المعنى وفصاحته ، وفيه أربعة دروس . والباب الثانى فيما يجب على المنشئ مراعاته : من حيث التطويل والاختصار ، والتوسط بين الحالين فى الانشاء ، وفيه ثلاثة دروس . والباب الثالث فيما هو المراد من البلاغة وفيه دروس . والباب الرابع فى الانشاء الحقيقى والخيالى ، وفيه درس يحتوى على مبحثين . والباب الخامس فى طبقات الانشاء ، وهى ثلاث طبقات ، وفيه ثلاثة دروس . والخاتمة ، وتسمى النبذة الكافية فى علمى العروض والقافية ، جعلها على ركنين ، الأول منهما

يتعلق بالعروض ، والثانى يخص القافيــة . فرغ من تأليفها فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٦ هـ . طبع مطبعة العــرب بتونس ، بأسفل صحفها شرح عليها لغريب مفرداتها ، للمؤلف . [٣٥٨٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٢]

دروس ومطالعة للخورى مارون غصن ـــ أنظــر : درس ومطالعة .

دستور معالم الحكم ، ومأثور مكارم الشيم ، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ـــ تأليف الامام القاضى أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على ابن حكمون بن ابراهيم بن محمد بن مسلم القضاعى الشافعى صاحب كتاب الشهاب ، المتوفى بمصر فى ليلة الخميس السادس عشر من شهر ذى القعدة ســنة ٤٥٤ هـ وصلى عليــه يوم الجمعة بعد العصر فى مصلى النجار . رواية العالم الفاضل سناء الدين أبى عبد الله محمد بن القاضى الأجل رضىّ الدولة أبى على الحسن بن محمد بن عبيد الله العامرى قراءة عليه ، عن القاضى الخطيب فخر الدولة أبى الفتوح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحسينى الزيدى ، عن أبى عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعيدى النحوى اللغوى ، عن المؤلف . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى وسع كل شىء علمــه الخ . قال فى أوّله : وجمعت فيــه كلامه عليه الســـلام وبلاغاته ، وحكمه وعظاته ، وآدابه وجواباته ، وأدعيته ومناجاته والمحفوظ من شعره وتمثيلاته ، فى تسعة أبواب متنوعة أنواعا . حذف منها الأسانيد كما حذفها من كتابه الشهاب ، الذى جمع فيه ألف كلمة ومائتى كلمة فى الوصايا والأمثال ، والمواعظ والآداب . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١١٩٤ م . وبأسفل صحفها شرح عليها للشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى فى أوّلها مقدّمة تشتمل على روايات هذا الكتاب ، وضعها الأستاذ الأديب جميل العظم . وأيضا ترجمة المؤلف ، وصور السماعات والاجازات المكتوبة على النسخة التى طبع عليها هذا الكتاب . [٣١١٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٢١٩ و ٥٢٢٠]

دفع الشدّة ، فى تشطير البرده . ويسمى : جلب المسرات وتفريج الشدّة ، فى تصدير وتعجير البردة ـــ وهو نظم الأستاذ الأديب الشيخ عبد الحميد قدس نجل العلامة الشيخ محمد على قدس بن الشيخ عبد القادر الخطيب بالمسجد الحرام سابقا ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، التى نظمها العارف بالله أبو عبــد الله محمد بن ســعيد بن حماد بن محسن ، المعروف بالبوصيرى . أوّله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أمسى محياك فى العشاق كالعلم

ابتدأه بخطبة مبسوطة ، أوّلها : الحمد لله الذى خلع على نبيه بردة المعزة والافتخار الخ . فرغ من نظمه فى شهر رجب سنة ١٣١١ هـ طبع المطبعة الميرية بمكة المشرفة ســنة ١٣١٣ هـ . فى أوّله تقريظ للعلامة الشيخ محمد حسين الطباخ ، ويليه كلمة للمشطر ، ثم نظم له أيضا فى تضمين وتذييل لبيت مشهور ، وهو :

وحط فى بابنا ماشئت من ثقل * وكل شىء يرى صعبا يهون بنا

وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المســجد النبوى المسمى بباب جبريل . وفى هامشه تقييدات نحوية . [١٥٤٧]

ـــ نسخة أخرى منــه ، مجرّدة عن الخطبة المتقدّمة والتقريظات والنظم كذلك ، يليها قصيدة فى التوسل بالمصطفى صلى الله عليــه وسلم للمشطر . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ هـ . [٢٢٠٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥٦]

دليل المســترشد فى الانشاء ـــ تأليف العــلامة الأديب المرحوم الشيخ حسين المرصفى أســتاذ العلوم الأدبية بمدرسة دار العلوم سابقا . أوّله : إعلم أيها المسترشد أن كمال الانسانية السامى الدرج لا الى حد معقول ، انما يكون ما يكون منه بتقوية المزيتين الخ . وضعه مؤلفه لتعليم طرق الانشاء وأساليبها وكيفية افتتاح المكاتبات والمراسلات والمواضيع الانشائية ، وأورد فيه عدة آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، ومكاتبات النبىّ عليه الصلاة والسلام وكتب خلفائه الراشدين الى الأكاسرة والقياصرة وخاصة العرب وعامتهم ، وجملة قصائد ومقاطيع ، لمشهورى الأدباء من الطبقة الأولى والثانية والثالثة . لتعرّف حال المخاطبين حتى يتسنى للمنشئ تلوين الخطاب والمكاتبات ، رتبه على مقدّمة وصدر وثلاث جهات : فالمقدّمة تشتمل على ما يحتاج اليه المنشئ من معرفة مبادئ

العلوم وتمييز بعضها عن بعض ، والصدر فى تعريف فن الكتابة ، والجهة الأولى فى بيان طرق التعليم والالماع بشرح ألفاظ التعريف ، والجهة الثانية فى بيان الأغراض التى يحاول المنشئ حسن الصنعة فى صياغة العبارة عنها واتقان الكتابة فيها باختيار العبارات الموافقة لأنواعها واللائقة بجزئياتها . الموجود منه المقدمة والصدر والجهة الأولى والثانية فى ثلاث مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد . بها نقص من الآخر . [١٧٣١]

دليل الهائم ، فى صناعة الناثر والناظم — جمع الأستاذ شاكر البتلونى . وهو كتاب فى الانشاء ، وما يحتاج اليه المبتدئ فى معاناة النظم والنثر ، جمعه من مصنفات أجلة العلماء المشهورين من الفنيين ، ورتبه أبوابا وفصولا ، نقل فيها نصوصهم ثم أردفها بطائفة من أقوالهم فى ضروب الرسائل وغيرها من أغراض المترسلين والكتاب . وجعله على قسمين وخاتمة : القسم الأول فى أدب الكاتب وصناعته ، وفيه بابان . والقسم الثانى فى شذرات مختلفة من أقوال الكتاب وفيه فصول . والخاتمة فى الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . صححه وضبط كلماته بالشكل المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى اللبنانى . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٠٥]

الدليل الهادى ، والعقل المعادى — تأليف العلامة القاضى الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالختانى المصرى الخلوتى النقشبندى ، المتوفى بالجيزة وهو قاض بها فى سنة ١٠٥١ هـ . أوله : بعد الديباجة : دخلت القدس الشريف فى سنة من هذه السنة ، فرأيتها على خلاف ما كنت أعهدها من السعة والعظم الخ . وهى مقامة أدبية وعظية بين المؤلف وملك القدس ، فى الأخلاق وكرم الشيم . فرغ من تأليفها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ هـ . بالقسطنطينية بمدرسة المرحوم سنان باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٣ مجاميع]

دمعة الباكى ، ولوعة الشاكى — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى ، المولود بسنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في ليلة العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : أما بعد حمدا لله الذى قضى بالمحبة والولوع الخ . جمع فيه جملا أدبية ، وفقرا غرامية ، فى سطوات العشق ونهباته ، وروعة الحب وحسراته ؛ ودواعى الهوى وهجومه ، وحديث الوجد وقديمه ، وولوع القلب واشتعاله . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

دمعة وابتسامة — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران افندى . وهى مجموعة أميال وأفكار ، وعواطف وخواطر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيويورك سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠٤٥ و ٤٠٤٦]

الدموع — بقلم الأستاذ على كامل الديب افندى . وهى خواطر فى الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦ و ٥١٨٧ و ٥١٨٨]

دمية القصر ، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحى نيسابور) فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفى كشف الظنون : أنه جعلها ذيلا لكتاب « يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أولها : الحمد لله على ما أسبغ من أذيال أفضاله الخ . قال : ... وقد فهرست أسامى الفضلاء ، ثم فرقت عليها نظرى أرؤسا وأقلاما ، وجعلت طبقاتها المرتبة أقساما ، ثم أخرجت أقسام طبقات الأسماء ، على عدد طبقات السماء ، فلكل مقام فيها مقال ، ولكل طبقة منها رجال ، وهم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون المخضرمون ، ومنهم المحدثون العصريون . وسيتمل اليك من

فرائد أشعارهم من جوّد نقاها أولم يجوّد، وسيأتيك بنوادر أخبارهم من زوّدته أولم تزوّد، وما كل من نشر أجنحته بلغ الاحاطة، ولا كل من نثر كنانته قرطس الحماطة . رتبها على سبعة أقسام : الأوّل فى محاسن شعراء البدو والحجاز، والثانى فى طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب، والثالث فى فضلاء العراق، والرابع فى شعراء الرى والجبال، والخامس فى فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقومس وخوارزم وماوراء النهر، والسادس فى شعراء خراسان وقهستان وسجستان وغزنة، والسابع فى طبقات من أئمة الأدب لم يجر لهم فى الشعر رسم . ابتدأها بفصل سماه تاج الكتاب، ذكر فيه منزلة كتابه هذا بين سائر الكتب، وعلو درجته عند الأدباء، وبائيته التى أوّلها :

عشنا إلى أن رأينا فى الهوى عجبا
كل الشهور، وفى الأمثال عش رجبا

أنشدها فى سنة ٤٥٥ ﻫ فى مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن أسعد ابن عبد الله بن محمد بن هاشم الجعفرى النابلسى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لثلاث ليال مضت من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٦ ﻫ . [٣٣ ش]

دواوين الشعراء الستة الجاهليين — أنظر : العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين . وشرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين .

الدول العربية وآدابها — تأليف الأستاذ أنيس الخورى المقدسى م . ع . وهو كتاب مدرسى يتناول تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة، من أجود ما روى لهم . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٥ م . [٣٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٠]

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى، والأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى افندى، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهو كتاب فى النقد والأدب، قصدا به الابانة عن المذهب الجديد فى الشعر والنقد والكتابة، وجعلاه على عشرة أجزاء . الموجود منه الجزء الأوّل فى نقد شعر أمير الشعراء الأستاذ أحمد شوقى بك، ورثاء المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا، واستقبال أعضاء الوفد المصرى، والنشيد الوطنى . طبع مصر سنة ١٩٢١ م . [٤١٠٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٠]

وانظر : ثمار القلم، لعزيز نصر الله .

ديوان ابن الأبرص — وهو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هر بن مالك بن الحارث بن سعد السعدى، ينتهى نسبه الى مضر بن نذار بن معدّ بن عدنان . أوّله بعد الديباجة :

ذاك عبيد قد أصاب ميا * يا ليته ألقحها صبيا

طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، معه ترجمته وملاحظات عليه، كلاهما باللغة الانجليزية للسر شارلس لايل . [٣١٣١]

ديوان ابن أبى حجلة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى، المعروف بابن أبى حجلة، المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ ﻫ المتوفى سنة ٧٧٦ ﻫ بالقاهرة . وهو ديوان آخر غير ديوان الصبابة له . أوّله : الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خالص كلامه، ودرّ نظامه، خدمة لأحد الأمراء، وأن له أربعة دواوين، فى مدح سيد المرسلين . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد بخط على الدماصى، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٢٨ ﻫ . نقله من نسخة بخط المؤلف . [١٥٢٥]

وانظر : ديوان الصبابة .

ديوان ابن أبى فاضل المرهبى — جمعه ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبى . انظر : فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلاة والعوائد .

ديوان ابن الأحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف ابن الأسود بن طلحة الحنفى «نسبة الى قبيلة بنى حنيفة» اليمانى الشاعر المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ ﻫ . رواية أبى بكر ابن محمد بن يحيى الصولى . قال ابن خلكان : جميع شعره فى الغزل، ولا يوجد فى ديوانه مديح . أوّله بعد الديباجة :

كتب المحب الى الحبيب رسالة * والعين منه ما تجف من البكا

وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ، تم كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٥٣١]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٩٣]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

ديوان ابن الاردخل ـــ وهو العلامة الأديب محمد بن الحسن بن يمن الأنصارى الموصلى ، المعروف بابن الأردخل ، المتوفى سنة ٦٥٨ هـ . وهو مرتب على الحروف الهجائية . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢١]

ديوان ابن إطفيش الأباضى ـــ أنظر : ديوان الحاج محمد ابن يوسف بن إطفيش .

ديوان ابن بهران ـــ وهو الفقيه العلامة الأديب موسى ابن بهران الصعدى ، أحد شعراء اليمن فى أواسط القرن العاشر . أوله :

لاحت علامات السرور المقبل * وتبينت للناظر المتأمل

وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ، فى مدح الامام المتوكل على الله يحيى بن شمس الدين بن المهدى لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى وولده ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوائل قصائده تاريخ إنشائها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى صبح يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٩ هـ . به ترقيع . [٤٠٧٥]

ديوان ابن البيلونى العمرى الأنصارى ـــ أنظر : ديوان البيلونى .

ديوان ابن التعاويذى ـــ أنظر : ديوان التعاويذى .

ديوان ابن الجياب ـــ وهو الرئيس أبو الحسن على بن محمد ابن سليمان بن على بن سليمان بن حسن الأنصارى الغرناطى شيخ طلبة الأندلس رواية وتحقيقا ، المعروف بابن الجياب ، المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٣ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ٧٤٩ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منه ما يفيد أن جامعه الوزير لسان الدين ابن الخطيب . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ومعشرات نبوية ، فى المديح والرثاء والتهانى ، ومخاطبة الوزراء و بعض الفقهاء ، وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مغربى قديم ، به ترقيع وتقطيع ، وأكل أرضة ، وبأثنائه بياض ، و به نقص من أوله الى اثناء حرف الباء ، وأول ما فيه :

كالكنس الخنس لكنها * ما طلعت الا من المغرب

[٢٤٢٤]

ـــ نسخة أخرى منه مخطوطة ، نقلها بخطه من النسخة المتقدمة ، على ذمة دار الكتب المصرية محمود حمدى النساخ . وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ . [٢٦٨٧]

ديوان ابن حجر العسقلانى ـــ وهو قاضى القضاة شهاب الدين الحافظ أبو الفضل أحمد بن على بن محمد بن على الكنانى العسقلانى ثم المصرى ، المولود سنة ٧٧٣ هـ المتوفى بمصر فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى . وفى « كشف الظنون » ما يفيد أن له ديوانا كبيرا ، انتخب منه قطعة ، و رتبها على سبعة أبواب ، وسماها « السبعة السيارة النيرات » ، وهى ديوانه الصغير . ولعل هذا الأخير هو الذى بأيدينا . أوله : أما بعد حمدا لله على إحسانه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى اجتمعت أنواع المحاسن فى ديوانه الخ . قال فى أوله : و بعد فقد سئلت غير مرة أن أجرد من منظومى طرفا مهذبا ، وأن أفرد من مقاطيعى التى تلهى عن المواصيل ما يكون منها مرقصا ومطربا ، فكتبت فى هذه الأوراق سبعة أنواع من كل نوع سبعة أشياء إلا الأخير . فافتتحت بالنبويات ، ثم الملوكيات ، ثم الاخوانيات ، ثم الغزليات ، ثم الأغراض المختلفة ، ثم الوشحات ، ثم المقاطيع . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم من الآخر . [١٢١]

ديوان ابن حمديس ـــ وهو العلامة الأديب أبو محمد عبد الجبار بن أبى بكر بن محمد بن حمديس الأزدى الصقلى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة ميورقة ، وقيل بجيان ، وأبياته الميمية فى الشيب والعصا ، تدل على أنه بلغ الثمانين . رتبه على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوائل قصائده البحر التى نظمت عليه . أوله بعد الديباجة :

إلى متى منكم هجرى و إقصائى * و يلى وجدت أحبائى كأعدائى

طبع رومية عاصمة إيطاليا سنة ١٨٩٧ م . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ جلستينو سكار باريللى ، وفى أسفل صحفه وبين سطوره ملاحظات باللغة التليانية لمصححه المتقدم . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٩]

ديوان ابن الحنبلى — وهو العلامة رضىّ الدين الشيخ محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ ه المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ ه . جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا الشافعى ، وأتم تبييضه ابراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك فى العشر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

ديوان آبن حيوس — وهو أبو الفتيان صفى الدولة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن الهيثم ابن عدىّ بن عثمان الغنوى الشاعر المشهور ، المولود بدمشق فى يوم السبت سلخ شهر رجب سنة ٣٩٤ ه المتوفى بحلب سنة ٤٧٣ ه . رتبه على حروف الهجاء ، الموجود منه من أوله الى حرف النون . مخطوط بقلم معتاد . [٥٩١]

ديوان آبن خفاجة — وهو أبو إسحاق ابراهيم بن أبى الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسى ، المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ ه المتوفى بها فى يوم الأحد ، لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٨ ه . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ ه . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، بهامشها تقييدات للشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . [٣١١]

ديوان آبن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن على ابن يحيى بن صدقة التغلبى الدمشقى الشاعر المشهور ، المولود بدمشق سنة ٤٥٠ ه المتوفى بها فى الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ ه . مخطوط بقلم معتاد . [٣٩٢]

ديوان آبن الدمينة — وهو العلامة عبد الله بن عبيد الله ، و(الدمينة اسم أمه) وهو أحد بنى عامر بن تيم الله يكنى أبا السرى . وهذا الديوان ، رواية أبى عبد الله الزبير بن أبى بكر بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام قاضى مكة المكرمة ، المتوفى بها ليلة الأحد لتسع بقين من شهر ذى القعدة سنة ٢٥٦ ه وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى سنة ١٢٧٩ ه . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، صححها ونقلها الشيخ محمد الهاشمى البغدادى من نسخة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأستانه فى سنة ٤٣١ ه المحفوظتين بدار الكتب المصرية . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٧ ه الموافقة لسنة ١٩١٨ م . بأسفل صحفها شرح عليها للمصحح المتقدم . [٣٢١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١٤]

ديوان آبن الرومى — وهو العلامة أبو الحسن على بن العباس ابن جريج مولى عبيد الله بن عيسى بن أبى جعفر المنصور ، المولود ببغداد بعد فجر يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شهر رجب سنة ٢٢١ ه المتوفى بها مسموما فى يوم الأربعاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ ه . وكان شعره غير مرتب ، فرتبه على حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن صول تكين ، المعروف بالصولى ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأول ، و ينتهى الى أثناء قافية الهاء . مخطوطة بقلم قديم . [١٣٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه . أوله : من قافية الدال ، يمدح القاسم بن عبيد الله ويهنئه بمولود له ، وينتهى الى قافية الضاد المعجمة ، يمدح على بن محمد بن الحسين بن الفياض . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرازق اللاذقى . فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ ه . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ ه نقلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد المرصفى الصياد ، فرغ من كتابتها فى العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الباء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٧ م . وبأسفل صحفه شرح عليه ، للعلامة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم . المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣١]

— نسخة أخرى منه ، جمع واختيار الأستاذ كامل كيلانى الموظف بالأوقاف . طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م فى أولها مقدمة ، تشتمل على تاريخ صاحب الديوان ومنزلته فى العلوم الأدبية ، للأستاذ عباس محمود افندى العقاد . [٤٧٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٨ و ٤٧٣٩]

ديوان ابن زكرى — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن ابراهيم بن زكرى الطرابلسى المغربى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ . وهو يشتمل على ماسمح به فكره من طرائف الأبيات الغزلية ، ولطائف النكات الأدبية ، والمواعظ والنصائح والمديح ، وتاريخ بعض المبانى وغير ذلك ، واعتبر فى ترتيب مقاطيعه البحور دون الحروف . وفرغ من جمعه فى غرة شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . ويليه "نزهة الألباب" فى الصرف ، للؤلف ، وهى منظومة من بحر الرجز ، نظم فيها قواعد الشافية ، للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . رتبها على أبواب . [١١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥٩]

ديوان ابن الزيات — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، وزير الخليفة المعتصم بن هارون الرشيد الخليفة العباسى ، المعروف بابن الزيات ، المتوفى مقتولا فى التنور الذى أعده للعصاة بعد تعذيبه فيه أربعين يوما سنة ٢٣٣ هـ . وهو ديوان شعر فى المدح والهجاء والاعتذار وغير ذلك . جمعه بعض الأدباء . مخطوط بقلم معتاد . [٦٨ ش]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبي المولود بها سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، ويليه جملة قصائد لمشاهير الأدباء . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عبد الله الحسينى البغدادى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٥٥]

ديوان ابن الساعاتى — وهو الديوان الصغير . أنظر : مقطعات النيل .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد هبة الله ابن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . وهذا الديوان غير ديوانه الآتى الذى نظمه فى الموشحات وسماه «دار الطراز» . جمعه أحد أفاضل العلماء ، ورتبه على حروف الهجاء . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن خالد بن خليل الأزهرى اللاذقى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٣١]

ديوان ابن سناء الملك المتقدم — وهو ديوان آخر له فى الموشحات .

أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الأسرائيلى ، المعروف بابن سهل ، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غريقا فى سنة ٦٤٩ هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . جمعه شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : الحمد لله مفيض النعم الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشه تقييدات . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ . [٥٦٠]

ـــ نسخة أخرى منه، ضبطها وشرحها الأستاذ أحمد حسين القرنى، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٢٣٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٢٣٩]

ديوان ابن سودون ـــ وهو أبو الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى. أنظر: نزهة النفوس، ومضحك العبوس.

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى ـــ أنظر: بشرى اللبيب، بذكرى الحبيب.

ديوان ابن شيخان العمانى ـــ وهو الشيخ محمد بن شيخان السالمى العمانى، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ. وهو ديوان فى المدح والتقرب الى بعض مشايخه الأباضية. ضمن مجموعة طبع حجر بمصر، يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه. [٤٣٨٥]

ديوان ابن العربى ـــ وهو الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتمى الأندلسى، المعروف بابن العربى، المولود بمرسية من بلاد الأندلس فى شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ. أوله:

خليلى إنى للشريعة حافظ * ولكن لها سر على عينه غطا

وهو الديوان الصغير له، فى المدائح التصوفية والزهد والنصح وغير ذلك. رتبه على حروف الهجاء، وجعل كل حرف منها جزءا مستقلا. مخطوط بخط محمد بن على الحفار. فرغ من كتابته فى العشر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ.
[١٤٤٤]

ديوان ابن العربى المتقدم ـــ وهو الديوان الكبير له، فى الأسرار الالهية، والحكم الربانية، والأخلاق الدينية، والمدائح النبوية. طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ. [١٢٣]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[١٢٤ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٤٣٢٥]

ـــ نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى أواسط شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ هـ. [١٧٠٨]

ديوان ابن علوان ـــ وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن علوان اليمنى. وهو يشتمل على جملة مرشحات، فى الأنفاس المتعلقة بالكرامة والوصاية، وأجناس اللطائف الصادرة من معدن الولاية، وعلى رسائل تشتمل على تفسيره، آيات قرآنية وأحاديث نبوية، على وصايا ومواعظ لأخوانه ومريديه. مخطوط بقلم معتاد. [١٢٦٦]

ديوان ابن عنين ـــ وهو العلامة أبو المحاسن محمد بن نصر الدين ابن نصر بن الحسين بن عنين الأنصارى الملقب بشرف الدين، الكوفى الأصل الدمشقى المولد، المولود فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ٥٤٩ هـ المتوفى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٣٠ هـ. مخطوط بقلم تعليق، بخط الحاج فتح الله البخارى. فرغ من كتابته فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ. [٤١٨]

ـــ نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج مصطفى بن محمد الشلشلمونى. فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ. [٥٩٤]

ديوان ابن غرس ـــ وهو العلامة محمد غرس الدين ابن غرس الخليلى، ثم المدنى. أنظر: الديوان العجيب، والأسلوب الغريب.

ديوان ابن الفارض ـــ وهو العارف بالله شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على، الحموى الأصل، المصرى المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل. جمعه سبطه على، ناقلا له عن ابن المؤلف كمال الدين محمد. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ.
[٩٥]

ـــ قطعة من نسخة أخرى منه، أولها القصيدة المسماة "بأرج النسيم". التى أولها:

أرج النسيم سرى من الزوراء * سحرا فأحيا ميت الأحياء

ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها تقييدات كثيرة. [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في سنة ٩٦٧ هـ . بها تقطيع ، وأكل أرضة كثير ، وبهامشها تقييدات . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٨ و ٧٣٢ و ٧٣٣]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر وأولها محلى لذلك . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشهيلي . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٠٨ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبها ترقيع ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إسماعيل ، المعروف بمؤنس . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٣ هـ . [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليها جملة قصائد ودو بيتان وألغاز للمؤلف . رواها عنه بعض الأدباء . [٣٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط ... بن محمود أغا المحضر باشي الحنفي مذهبا الموصلي بلدا . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادي والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٩٧ هـ . بها خرم من الآخر ، ويليها وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله عنه . [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف عبد السلام . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٦ هـ . [٤٠٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٨ هـ . [٥١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن ملا عبد الغني ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٠٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوعة بخط الناسخ المتقدم ، أوراقها ذات ألوان مختلفة . [٨٠ م]

وانظر : البرق الوامض ، في شرح يائية ابن الفارض ، للسيوطي . وجلاء الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض ، لأمين البخاري . وشرح تائية ابن الفارض ، للشيخ داود القيصري . وشرح تائية ابن الفارض ، لأحد الفضلاء . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ حسن بن محمد البوريني . وشرح ديوان ابن الفارض ، لرشيد الدحداح . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ عبد الغني النابلسي الحنفي . وكشف السر الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض . وكشف الوجوه الغر ، لمعاني نظم الدر . ولمعة كشف السر الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض . والمدد الفائض عن شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان ابن قزمان — أنظر : إصابة الأغراض ، في ذكر الأعراض .

ديوان ابن قضيب البان — وهو العلامة السيد أبي محمد عبد القادر بن محمد بن أبي الفيض الحموي الحلبي المعروف بابن قضيب البان الشاعر المشهور . أنظر : شعائر المشاعر .

ديوان ابن القطان — وهو العلامة الشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحمد القطان المنزلي الخلوتي المحمدي . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد فتح الله النساخ ، فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٥٦]

ديوان ابن قلاقس — وهو العلامة أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاقس اللخمي الأزهري الاسكندري ، الملقب بالقاضي الأعز ، المولود بثغر الاسكندرية في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ المتوفى بعيذاب ، في اليوم الثالث من شهر شوّال سنة ٥٦٧ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، صححها وضبط كلماتها بالشكل ، الأستاذ خليل مطران بك صاحب الجوائب والمجلة المصرية . طبع مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٨]

وانظر : المختار من ديوان أبي الفتح نصر الله بن عبد الله ابن قلاقس .

ديوان ابن القيسرانى — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صغير بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد المخزومى الخالدى الحلبي ، الملقب شرف الدين ، المعروف بابن القيسرانى ، المولود سنة ٤٧٨ ﻫ بعكا ، المتوفى ليلة الأربعاء الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ ﻫ . بدمشق ودفن بمقبرة باب الفراديس . جمع فيه ما اختاره من قصائده ومقاطعه ، فى المدح والتشوق الى الأوطان وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم بعد الورقة الأولى منه ، وبه أكل أرضة كثير . [١٤٨٤]

ديوان ابن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شريح بن مالك بن ربيعة ، وهو النويعم بن وهيب بن ضباب ابن حجير بن عبد بن بغيض بن عامر بن لؤى ، الشاعر القرشى ، من شعراء القرن الأول الهجرى ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى المتوفى سنة ٢٧٥ ﻫ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ ﻫ . وبين سطوره تقييدات . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تقييدات . [٦١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع فينا سنة ١٩٠٢ م . ومعها ترجمتها ، وفهارس ، وضعهما باللغة الألمانية ، الدكتور رود كاناكس . [١٦٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها فى يوم عاشوراء ، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ ﻫ بالقسطنطينية ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٨٨ ش]

ديوان ابن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدى بن المختار ابن الهيب الأبييرى ، ثم الانتشانى الشنقيطى ، ونسبه الأصلى يرجع الى تندغ بالمغرب الأقصى ، المتوفى سنة ١٢٨٣ ﻫ . كما فى «الوسيط ، فى تراجم أدباء شنقيط» . مخطوط بقلم مغربى ، ناقص من الآخر ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [١٨٣٨]

ديوان ابن مشرف — أنظر : إثبات الدليل ، فى صفات الخليل .

ديوان ابن مطروح — وهو الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيي بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن على بن حمزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح ، الملقب جمال الدين ، من أهل صعيد مصر ، كان ناظرا فى خزانة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب نجم الدين ، المولود فى يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ ﻫ بأسيوط ، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ ﻫ بمصر ، ودفن بسفح المقطم . وجميعه فى مدح السلطان المتقدم وأنجاله ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ ﻫ . [١٥٩٣]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسى الهاشمى ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ ﻫ المتوفى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ ﻫ . رواية محمد بن يحيي الصولى ، وهو مرتب على عشرة فنون : الأول فن الفخر ، والثانى فن الغزل ، والثالث فن المديح والتهانى ، والرابع فن الهجاء والذم ، والخامس فن الشراب ، والسادس فن المعاتبات ، والسابع فن الطرديات ، والثامن فن الأوصاف والملح ، والتاسع فن المراثى والتعازى ، والعاشر فن الزهد والأدب والشيب . وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ ﻫ . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٧ ﻫ . [١٠٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٦]

ـــ نسخة أخرى منه، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١ هـ. [١٧٩٠]

ديوان ابن معتوق ـــ أنظر: ديوان شهاب الدين الموسوى.

ديوان ابن معصوم ـــ وهو الأديب محمد بن حيدر الحسينى الموسوى، المعروف بابن معصوم، من أدباء النصف الأول من القرن الثانى عشر. مخطوط بقلم معتاد. [٤٧٥]

ديوان ابن المعلم ـــ وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن على، الملقب نجم الدين الواسطى، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ. وكان يغلب على شعره وصف الحب والشوق، وذكر الصبابة والغرام، واستشهد به الوعاظ. جمع فيه جملة قصائد فى المدح والمكاتبات والغزل والنسيب وغير ذلك. مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل خادم نبى الله يحيي عليه السلام. فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٤ هـ. [١٤٧٤]

ديوان ابن المقرب ـــ وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب. رتبه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط حسن ابن أبى القاسم فضيل. فرغ من كتابته فى وقت الظهر من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ. [١٢٦]

ـــ نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ. [٥٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط خليل الشبكشى. فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ. [١٠١٧]

ـــ نسخة أخرى منه، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ. [١٢٤٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٤٨]

ـــ نسخة أخرى منه، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ. [١٥٤٨]

ديوان ابن المقرى ـــ وهو القاضى شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر، المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ. جمعه مؤلف كتاب «سلك الذهب فى فصحاء أعيان العرب» مما ظفر به من قصائد ابن المقرى المتقدم، وذلك فى سنة ٨٣٣ هـ. وهو فى المدائح والشكوى والاعتذار وغير ذلك. طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ. [١٦٣٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٦٤٠]

ديوان ابن مكانس ـــ وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق، وناظر الدولة بمصر، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ. أوله: الحمد لله الذى ميز أهل الأدب بالفخر وفصاحة اللسان الخ. مخطوط بقلم معتاد، بخط ابنه فضل الله. فرغ من كتابته فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣ هـ. به خروم فى عدة مواضع، وبه تقطيع وتلويث. [١١٩٦]

ـــ نسخة أخرى منه، فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أياصوفية بالاستانة. [٤٥٥١]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٨٢ م]

ديوان ابن نباتة السعدى ـــ وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج بن مطر ابن خالد بن عمرو بن رزاح بن رباح بن سعد بن نجير بن ربيعة ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وبقية النسب مشهور، المولود فى سنة ٣٢٧ هـ المتوفى بعد طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٠٥ هـ. ودفن قبل الظهر فى مقبرة الخيزران من الجانب الشرقى. مخطوط بقلم معتاد. [٥٢ ش]

ديوان ابن نباتة المصرى ـــ وهو الإمام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبى الحسن ابن صالح بن يحيي بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن ابن نباته الجزامى الفارقى المصرى، المولود بمصر، فى زقاق القناديل، فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الواقع فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ بالبيارستان المنصورى، ودفن خارج باب النصر بتربة الصوفية (سعيد السعداء) أوله: أما بعد حمد مؤيد من يشاء من عباده الخ. وهذا الديوان هو الصغير من ديوانين له، جمع فيه نبذا من المدائح المؤيدية. طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ. [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢١]

ديوان ابن نباتة المصرى المتقدّم — وهذا الديوان هو الكبير ، و يشتمل على جملة قصائد ومقطعات فى المديح والغزل والأوصاف وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن سعيد العنسى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ . وهى غير مرتبة على حروف الهجاء . وأوّل ما فيه :

صحا القلب لولا نسمة تتخطر * ولمعة برق بالغضا تتسعر

[٥٥٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء ، تبتدئ من حرف الهمزة ، وتنتهى بأثناء حرف الباء . طبع مطبعة جريدة البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]

— قطعتان من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٤٦ و ٧٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ رمضان حلاوة الاسكندرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ [١٠١٨]

— نسخة أخرى منه ، جمع وترتيب الامام العلامة بدر الدين محمد ابن برهان الدين ابراهيم بن محمد الشهير بالبدر البشتكى ، المتوفى فى الحمام بغتة فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٨٠ هـ . جمعها من الديوان ، و « ظرائف الزيارة » و « مطالع السنة » و « المؤيديات » و « القطر النباتى » و « جلاسة القطر » و « السوق الرقيق » و « السبعة السيارة » . لابن نباتة (الطبعة الأولى) بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٠]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣١٤ هـ . بها خرم ، وتلويث وتقطيع . [٢١٢٥]

ديوان ابن النبيه — وهو العلامة الأديب أبو الحسن كمال الدين على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصرى ، المعروف بابن النبيه ، الشاعر المشهور ، المتوفى بنصيبين فى اليوم الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٩ هـ وعمره نحو الستين سنة . أوّله : الحمد لله الذى بث أرواح العقول فى أجساد الصور الخ . مدح فيه الملك الأشرف ، وغيره ، وضمنه جملة أبيات فى الألغاز والمعمى والغزل والوصف وغير ذلك . اعتنى بضبطه وتصحيحه وتهميشه الأديب صاحب السعادة عبد الله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٢٧ و ٣٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن صالح ابن رجب السباعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ ، كتبها بعناية الشريفة الطاهرة المطهرة السيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كما هو مكتوب عليها . مجدولة بالمداد الأحمر . [٤٠٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو العلامة الشاعر فتح الله الحلبى ، ثم المدنى ، المشهور بابن النحاس ، المتوفى بالمدينة المنورة ، ودفن بالبقيع ، فى ليلة الخميس لثمان بقين من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . جمعه بعض أصدقائه فى المديح والتهانى ، أوّله : نحمدك اللهم أن أطلعت فى سماء البلاغة شموسا و بدورا الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط السيد مصطفى الطرابلسى ، تم كتابة فى سنة ١١٧٦ هـ [٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٠ هـ [٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٥٨]

ديوان ابن النقيب — وهو الأديب السيد عبد الرحمن ابن السيد محمد النقيب . جمعه و رتبه على حروف الهجاء نجله السيد محمد سعدى بن السيد عبد الرحمن المتقدّم . وهو فى المديح والوصف والغزل ، وفى آخره نبذة فى الألغاز . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن الحموى ، فرغ من كتابته ضحوة يوم الثلاثاء لثمان بقين من شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ ، بهامشه تقييدات . [١٣٩٥]

ديوان ابن هانئ — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن هانئ الأسدى الأندلسى ، المتوفى مخنوقا بكرة يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٣٦٢ هـ ، عن ست وثلاثين سنة . وهو ديوان فى المدح والهجاء والرثاء وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٤ و ١٠٥ و ٤٣٤١ و ٤٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الفتاح الأزهرى . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢ هـ ، ناقصة من الأول ، وبها تقيدات كثيرة . [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٢٦ هـ .
[٤٣٦٧]

ديوان ابن الوردى — وهو الامام الأديب قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى ، المعروف بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . وهو ديوان شعر ، ورسائل ، ومقامات . ضمن مجموعة ، طبع الاستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

ديوان ابن وفا — وهو العارف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد ابن محمد وفا الاسكندرى الأصل ثم المصرى ، الشاذلى الصوفى ، المولود فى سنة ٧٠٢ هـ ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ . وهو ديوان شعر فى الزهد ومحاسن الأخلاق ، وفى مدح أسلافه الطيبين الطاهرين . مخطوط بقلم معتاد ، بخط شمس الدين محمد السلمونى الأزهرى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣ هـ .
[١٣٥٩]

ديوان السيد أبى بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن على ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوى اليمنى الحسينى — المولود سنة ١٢٦٢ هـ المتوفى ببلدة حيدر آباد الدكن بالهند فى العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وهو مقسم الى قسمين : القسم الأول غير مرتب على الحروف الهجائية ، والقسم الثانى مرتب عليها . طبع بلدة بوقور من البلاد الجاوية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
[٥٢٣٧]

ديوان أبى تمام — حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج ابن مروان الطائى ، الحورانى المولد ، المصرى المنشأ ، المولود بجاسم من أعمال حوران سنة ١٩٠ هـ المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ هـ . وقبره خارج باب الميدان على حافة الخندق . جمعه ورتبه على سبعة أنواع ، على بن حمزة الأصبهانى . النوع الأول فى المديح ، والثانى فى الهجاء ، والثالث فى المعاتبات ، والرابع فى الأوصاف ، والخامس فى الفخر ، والسادس فى الغزل ، والسابع فى المراثى ، وكل نوع منها مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ماعدا نحو كراسة بآخره فانها بخط جديد ، بهامشه تقييدات كثيرة ، وبه ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . فى أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٧ هـ .
[٦٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وهى بخط المظفر بن تميم بن مدرك بن حمزة الحنفى ، كتبها بيده اليسرى ، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٦٠٦ هـ . بها خروم ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [٨٣٤]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩م . وقف على طبعها وضبط كلماتها ، وعلق عليها شرحا بأسفل صحفها ، الأديب المعلم شاهين عطية اللبنانى ، وفى أولها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان . [١٣٨٠]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع بيروت ، بأسفل صحفها تفسير موجز على ألفاظها الغريبة ، للشيخ محيي الدين افندى الخياط ، وفى أولها مقدّمة لملتزم طبعها محمد جمال ، تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [١٨٩٩]

ــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٩٠٠ و٣٠٥٧ و ٣٩٨٤]

ــ باب المديح من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابة فى يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤ م]

ــ نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، بقلم معتاد ، بخط عون الله بن منصور بن على الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . فى أولها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [١٢٢ ش]

وانظر شرح ديوان أبى تمام ، لأبى بكر الصولى . وشرح ديوان أبى تمام ، لأبى زكريا يحيى بن على المعروف بالخطيب التبريزى . وشرح المشكل من ديوان أبى تمام وأبى الطيب المتنبي . والموازنة بين الطائيين : أبى تمام الطائى وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى . وهبة الأيام ، فيما يتعلق بأبى تمام

ديوان أبى الحسن على بن محمد التهامى ــ أنظر : ديوان التهامى .

ديوان أبى ذؤيب الهذلى خويلد بن خالد المخضرمىّ ، المتوفى سنة ٢٦ هـ ــ انظر : شرح ديوان أبى ذؤيب ، لأبى سعيد السكرى .

ديوان أبى طالب ــ وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، عم النبىّ صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم مغربى ، كتبه لنفسه بخطه العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٠٤ هـ . ويليه كتاب «تحفة الأبيه ، فيمن نسب الى غير أبيه» . تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزاباذى ، صاحب القاموس المحيط . مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة الشنقيطى المتقدّم . [٣٨ ش]

ديوان أبى العتاهية ــ وهو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزى بالولاء العينى ، المولود بعين التمرفى سنة ١٣٠ هـ المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين لثمان أو ثلاث خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١ هـ . جمعه الامام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ بمدينة شاطبة . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله ، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ .
[٣٩٣]

ــ نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء أحد الأباء اليسوعيين ببيروت . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيرت سنة ١٨٨٧ م . وفى آخرهما تفسير مارد من الغريب فى هذا الديوان . [٩٦٩]

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٠ و ١٧٨٤]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة ، صححها وضبط كلماتها بالشكل الأب لويس شيخو اليسوعى . [٣١١٠]

ديوان أبى العلاء المعرى ــ أنظر : سقط الزند .

ديوان أبى العزم الحموى ــ أنظر : الحمويات .

ديوان أبى فراس الحمدانى ــ وهو الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى آبن عم ناصر الدولة وسيف الدولة آبنى حمدان المولود فى سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم

الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . جمع فيه بين الحسن والجودة . وكان الصاحب بن عباد يقول : بدئ الشعر بملك وختم بملك . يعنى آمرأ القيس وأبا فراس . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى غاية شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٨٧٣ م . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن حسن الرشيدى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن أبى العينين . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد الخياط الشافعى ، مجدولة بالمداد الأحمر . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، بأسفل صحفها شرح لبعض أبياتها ، وحل لألفاظها اللغوية ، وضعه الأستاذ نخلة قلفاط اللبنانى . طبع المطبعة الأدبية ببيرت سنة ١٩١٠ م . [٣١٤١]

وانظر : أخبار أبى فراس ، وشرح ديوان أبى فراس .

ديوان أبى محجن الثقفى — وهو الصحابىّ الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف ، المعروف بأبى محجن الثقفى . وهو من الشعراء المخضرمين الذين أدركو الجاهلية والاسلام . رواية أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيي بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٦٠٧]

وانظر : شرح ديوان أبى محجن الثقفى لأبى هلال العسكرى .

ديوان أبى المواهب — وهو العارف بالله الشيخ محمد بن أحمد التونسى الشاذلى الوفائى ، المدعو بأبى المواهب . كان موجودا فى سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر فى كتابه « المناجاة الشريفة الآلهية الواردة من ديوان المواهب الأحدية » المذكور فى فن الأدعية . أوّله : الحمد لمن إحسان جوده العام منح الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الثامن من شهر صفر سنة ٨٩٠ هـ . به ترقيع وتقطيع . أنظر : معارف المواهب . [٩٢]

ديوان أبى نائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمد الشهير بكوپريلى زاده الرومى . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الشيخ محمود بن محمد . فرغ من كتابته فى يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ . [٣٦ م]

ديوان أبى نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأوّل ابن الصباح الحكمى بالولاء المعروف بأبى نواس ، المولود سنة ١٢٥ وقيل فى سنة ١٤٥ هـ . المتوفى سنة ١٩٥ وقيل إنه توفى سنة ١٩٧ ببغداد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، يشتمل على الخمريات ، جمعه ورتبه على حروف المعجم المسيو أهلوارت ، طبع مدينة غريفزولد بألمانيا سنة ١٥٦١ م ، معه اختلاف الروايات ، ومقدّمة باللغة الألمانية لجامعه المتقدّم . [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ م . علق عليها شرحا لغريب مفرداتها ، الأستاذ الأديب محمود افندى واصف . [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤٧٩ و ٣١٢٤ و ٤٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية المتقدّمة . [١٢٩ ش]

وانظر : الفكاهة والائتناس فى مجون أبى نواس ، وبعض نقائضه مع الشعراء ، للاديب منصور عبد المتعال بمصر .

ديوان أبى الهدى الصيادى — أنظر : الفيض المحمدى ، والمدد الأحمدى .

ديوان الأبيوردى — وهو العلامة الأديب أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى العباس أحمد بن إسحاق بن أبى العباس محمد بن إسحاق المعاوى القرشى الأموى ، المتوفى بأصبهان فى يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٧ هـ . أوّله : أما بعــد حمد الله على نعمة غنا المراد ، ومنحة متصلة الامداد الخ . رتبه على أقسام . الموجود منه : قسما العراقيات والنجديات . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢٣]

— نسخة أخرى منــه ، وهى تشتمل على قسم العــراقيات فقط . مخطوطة بخط أبى بكر بن شرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر شوّال ســنة ٦٠٩ هـ . بهامشها تقييدات ، نقلها لنفسه من نسخة أبى الفضل بن بنيان ، سبط أبى العلاء أحمد الهمدانى . وفى أوّلها ترجمة صاحب الديوان ، وفى آخرها ثلاث ورقات تشــتمل على تهنئة بمولود ، وبعض مقطعات الأفاضل الشعراء ، بها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، تشتمل على : العراقيات ، والنجديات ، والوجديات . كل منهــا مرتب على الحروف . وقد ترك تمييز هذه الأقسام عن بعضها لطالع الأديب . فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة العثمانية فى لبنان سنة ١٢١٧ هـ . [١٥٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٥٨ و ١٨١٣]

— نسخة أخرى منــه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات فقط . مخطوطة بقلم نســخ ومضبوطة بالحركات ، بهامشها وبين بعض سطورها تقييدات . [٤٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات والنجديات ، ويليها أربعة أسطر من أوّل المقطعات واحدى عشر سطرا من آخرها أيضا . مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البغدادى . فرغ من كتابتها بالاستانه فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدّم بأثنائها وآخرها أوراق بيضاء . [٥١٠١]

وانظر : مقطعات الأبيوردى .

ديوان الأديب أحمد رامى افندى — أنظر : ديوان رامى .

ديوان أحمد الشاكر — أنظر : حانة العشاق ، وريحانة الأشواق .

ديوان أحمد فارس الشدياق — أنظر : كنز الرغائب ، فى منتخبات الجوائب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوقى — أنظر : الشوقيات .

ديوان الأديب أحمد نسيم افندى — الموجود الآن ســنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبى اجتماعى اخلاقى يشتمل على جمــلة قصائد متنوعة الأغراض والأساليب ، الموجود منــه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين . الأوّل طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٦هـ — الموافقة لسنة ١٩٠٨م . والثانى طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٠م . وفى أوّله مقدّمة ، وضعها الأستاذان . عبد الرحيم بك أحمد مدير إدارة الكتاتيب بنظارة المعارف ، ومحمد بك هلال ، فى البحث عن الأسباب المادّية والأدبية فى فنون الشعر وأطواره فى العصور المتقدّمة ، مزين برسوم واضعى المقدّمة ، وصاحب الديوان ، والمرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بمصر سابقا . [٢٠٩٧]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة . [٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١]

ديوان الأخرس البغــدادى — أنظر : الطراز الأنفس ، فى شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقال بعضهم : غويث بن غوث ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن الفدوكس بن عمرو ابن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمىّ بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار . وكان يكنى أبا مالك ، ولقبه جرير بـ«دوبل» بقوله :

بكى دوبل لا يرقئ الله عينــه * ألا انمــا يبكى من الذل دوبل

وهذا الديوان رواية أبى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد ابن المبارك اليزيدى ، عن أبى سعيد السكرى ، عن محمد بن حبيب

عن بن الأعرابى . فى مجلدين : الأوّل منهما فيه الديوان ، والثانى ملحق به . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٩١ م . عنى بطبعه لأوّل مرة عن نسخة خطية مخطوطة ببطرسبورج وعلق عليه حواش الأب أنطون صالحانى اليسوعى . وهو ناقص من الأوّل نحو ورقتين ، ويليه ترجمة الأخطل عن كتاب الأغانى ، لأبى الفرج . [١١٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة خطية قديمة ، وجدت فى اليمن ، نشرها المرحوم الدكتور أوجيانوس غريفينو الميلانى الايطالى مدير مكتبة جلالة ملك مصر سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح عليه . ويليها أربعة فهارس ، الأوّل للمفردات المشروحة فى النسخة اليمنية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف الهجاء . والثانى للأعلام الذين ورد ذكرهم فى شرح النسخة اليمنية من الديوان أيضا ، والثالث لأسماء الأمكنة وأيام العرب التى ورد ذكرها فى شرح النسخة اليمنية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع لمقدّمات القصائد . ويليها أيضا مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور أوجينيوس غريفينو المتقدّم . [٢٠٢٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، رواية أبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ، وأبى عمرو الشيبانى . مأخوذ بالزنكوغراف ، عن نسخة خطية قديمة وجدت باليمن بخط عبد الرحمن بن محمد ابن جعفر ، وافق الفراغ من تكميلها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٧٧٥ هـ . نشره الأب أنطون صالحانى المتقدّم بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل كل بيت منه شرح عليه . ويليه فهرسان : الأوّل لأخص الروايات التى تختلف فى هذه النسخة عن نسخة بطرسبورج ، أو تؤول الى زيادة إيضاح ، والثانى للقوافى ، ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية لناشره الأب أنطون صالحانى المتقدّم . [٣٩٣٧]

ديوان الأدب ، فى نوادر شعراء العرب — جمع الأستاذ نسيم افندى الحلو . وهو كتاب أدبى ، جمع فيه نوادر شعراء العرب وشواردها المتضمنة للفكاهات الأدبية ، نسقها حسب المواضيع ، ورتبها على أربعة عشر فصلا ، وأردفها بملحق فى نوادر شعراء العصر الذى تمكن من العثور على بعض نوادرهم . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤١]

ديوان الأراجيز للزفيان — أنظر : ديوان الزفيان . ومجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — أنظر : مجموع أشعار العرب .

ديوان الأربلى — أنظر : ديوان الحاجرى .

ديوان الأرجانى — وهو القاضى ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين ، المولود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى بمدينة تستر فى شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بجلس زاده . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٣٢ هـ . وفى أوّلها ترجمة المؤلف . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل بن كونج المازكودى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر سنة ٦٤١ هـ . وفى أوّلها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين — أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : حسن الأخلاق ، من حسنات المولى إسحاق .

ديوان إسكندر بك أبكاريوس — أنظر : نزهة النفوس ، وزينة الطروس .

ديوان الأسير — أنظر : ديوان يوسف الأسير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمانى ، من شعراء الجاهلة المجيدين ، ومن المخضرمين الذين

أدركوا الجاهلية والأسلام المتوفى سنة ٧ ﻫ . أوّله : معلقته المشهورة، التى مطلعها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل ＊ وهل تطيق وداعا أيها الرجل

مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه، طبع بمطبعة التقدّم بمصر، وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمته ونبذة من تاريخه . [٢١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٥٢ و ٤٥٩٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦ ش]

ديوان الأعمى — وهو أبو العباس . وقيل : أبو جعفر . وقيل : أبو بكر التطيلى (ولعله : الطليطلى) الأندلسى ويكنى أبا جعفر الأعمى . هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه . والذى فى «بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطى، أن أحمد بن يوسف بن مالك الغرناطى، وأبا جعفر الأندلسى رفيق محمد بن جابر الأندلسى الأعمى شارح الألفية، هما المشهوران بالأعمى والبصير . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد، بخط الشيخ محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٥٩٣]

ديوان الأفوه الأودى — أنظر : شعر الأفوه الأودى .

ديوان آمرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن حجر بن عدىّ بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندى، المتوفى سنة ٥٣٩ ميلادية . أوّله معلقته المشهورة . مخطوط بقلم مغربى، به آثار عرق كثير وترقيع، وبهامشه وبين سطوره تقييدات . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى سهل خرابنداذ بن ماخرشيد، عن أبى جعفر أحمد بن الحسن الكوفى، المعروف بدندان، وأبى حفص عمر بن عمر العبدى الاصطخرى . مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها لعشر مضت من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ ﻫ . نقلها من نسخة مخطوطة فى سنة ٦٣٧ ﻫ . بأسفل كل بيت منها تقييدات كثيرة كالشرح عليه، ويليها قصيدة يائية فى الحكم والآداب، لعبد بنى الحسحاس، واسمه سحيم، وهو من الشعراء المخضرمين . ثم يلى هذا أيضا كتاب المأثور — فى اللغة، رواية أبى العميثل الأعرابى الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر، بخط العلامة الشنقيطى المتقدم . ويلى هذا أيضا كتاب الأيام والليالى والشهور — فى اللغة، رواية الفراء يحيى بن زكرياء، وهو بخط الشنقيطى المتقدم، فرغ من كتابته فى غرة شهر المحرم سنة ١٣٠٤ ﻫ بمدينة القسطنطينية، نقله من نسخة كثيرة التحريف والتصحيف، عليها خط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، والعلامة الأديب عبد القادر البغدادى . [١٣ ش]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى وغيره . مخطوطة بقلم مغربى بهامشها وبين سطورها تقييدات، وبها ترقيع . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منه، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . أنظر : نزهة ذوى الكيس . وانظر أيضا : شرح ديوان آمرئ القيس، للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى، وشعر آمرئ القيس مما لم يذكر فى ديوان الشعراء الستة أصلا، جمع الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى للشنقيطى .

ديوان إلياس عبد الله طعمة اللبنانى — أنظر : الغريبات .

ديوان الخواجا إلياس فرج باسيلى — أنظر : مجموعة الأزهار

ديوان إلياس منصور الفران اللبنانى — أنظر : سلوى الهموم .

ديوان الانجشارى — وهو الأمير محمد ماماى بن أحمد القسطنطينى الأصل، ثم الدمشقى المنشأ، الرومى، أحد أجناد الشام، المولود بأسلامبول فى سنة ٩٣٠ ﻫ المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر شعبان سنة ٩٨٥ م . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الخميس الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٦ ﻫ . به ترقيع . [١١١]

— نسخة أخرى منه، مخالفة للسابقة فى ترتيب قصائدها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١٠٣٥ ﻫ . ناقصة من الأوّل، وبها ترقيع . [٢٥٨٠]

ديوان أوس بن حجر التميمي الجاهلي — الموجود منه نسخة مكتوب عليها : ما بقي من شعر الشاعر المشهور أوس ابن حجر التميمي الجاهلي . طبع مدينة فينا سنة ١٨٩٢ م . ومعه ترجمة وملاحظات باللغة النمساوية للدكتور ودلف جير . [١١٣٦]

ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك المحيوى ، عتيق الصاحب محيي الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى ، من أدباء النصف الثاني من القرن السابع . أنظر : المختار من ديوان أيدمر .

ديوان البابي الحلبي — وهو الشيخ مصطفى افندى البابي الحلبي . جعله على قسمين : الأول منهما فيما يستعمل في المراسلات وإنشاء الخطابات ، والثاني في مقطعات شعرية كتب بها الى بعض إخوانه ، في المديح وغيره . مخطوط بقلم معتاد ، مجدول بالمداد الأحمر . [١٥٠٨]

ديوان البابي الحلبي المتقدم — وهو ديوان آخر غير المتقدم ، يشتمل على جملة قصائد ، جميعها في المدائح . طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٣٢٦ ه . [٤٣٦٨]

ديوان البارودى — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود سامى باشا البارودى بن حسن حسنى بك البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ ه . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه ، الجزء الأول والثاني ، ينتهيان الى آخر حرف اللام ، في مجلدين . طبع مطبعة الجريدة بمصر ، بأسفل صحفهما شرح عليه ، لمصححه وضابط مفرداته الأستاذ الشيخ محمود الامام المنصورى أحد علماء الأزهر الشريف . [٤١١٥]

— الجزء الأول والثاني ، من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٦]

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيي الباروني النفوسى الأباضى ، كان موجودا في سنة ١٣١٥ ه . وهو جملة قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته والتشوق الى رؤيته ، وفي الوعظ والارشاد وتهذيب النفس ، والرثاء . مكتوب على آخر كل قصيدة من قصائده عدد أبياتها ، وعلى البعض منها تاريخ انشائها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد الباعونى الشافعى الدمشقى ، مكتوب على أوائل بعض قصائده ورسائله ما يفيد أنه كان موجودا سنة ٨٦٧ ه . وقد ندبه السلطان الملك الظاهر جقمق لتولية قضاء الشافعة بالشام المحروسة فلم يلتفت لذلك ورعا منه . جمعه ولده برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم . وهو يشتمل على فنون كثيرة من أبواب الأدب : في التضمين والمدح والغزل والنسيب وشكوى الحال والرثاء ومخاطبة الملوك والأمراء والقضاة والعلماء ، وفي الرسائل . بدأه بتضمين «بانت سعاد» لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزنى ، وسماه «ذخر المعاد ، في تضمين بانت سعاد» . ثم تضمين «ملحة الاعراب» في النحو ، لأبي محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ، وسماه «نزهة الأحباب ، في تضمين ملحة الاعراب» . ثم تضمين الألفية لابن مالك ، سماه «المنحة ، في تضمين الألفية والملحة» وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ويغلب على الظن أنه بخط جامعه كما يفهم من نبذة كتبت على ظهر الورقة الأولى منه ، وبه ترقيع . [١٤٣٩]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان برهان الدين القيراطى — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيي بن عبيد بن شملال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم الطائى ، المولود بمنبج في سنة ٢٠٦ ه المتوفى بها في سنة ٢٨٤ ه . وفي "كشف الظنون" جمعه أبو بكر الصولى ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط سليمان السباعى . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٠ ه . [٦١٥]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ ه . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط فرج الله بن نعمان المخزومى المكى . فرغ منها كتابة في غرة المحرم سنة ١٢٦٦ ه . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن حسن بن محمد الحسيني الصحاري . فرغ منها كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٢٢٨٨]

— نسخة منه أخرى كالسابقة . [٢٢٨٩]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بخط مصطفى بن حسن البابلي . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٦م]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف كالسابقة ، الموجود منها الى أثناء حرف الكاف . مخطوطة ، وفي أولها مقدمة تشتمل على أخباره ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٧م]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٨ش]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩ش]

وانظر : عبث الوليد ، لأبي العلاء المعري .

ديوان بديع الزمان الهمذاني — وهو أبو الفضل أحمد بن يحيي بن سعيد الهمذاني ، المعروف ببديع الزمان ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . نقله ملتزم طبعه محمد افندي شكري المكي ، من نسخة أحمد باشا تيمور المصححة على نسخة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي ، وأضاف اليه جملة قصائد وأبيات من كتاب يتيمة الدهر ، للثعالبي النيسابوري لم تكن موجودة في النسختين المتقدمتين . مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [١٧٧١]

ديوان البرعي — وهو العارف بالله الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعي اليمني كان موجودا في القرن الخامس . بدأه بالقصائد الربانيات ، ثم النبويات ، ثم الصوفيات ، ثم الوعظيات . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٢]

— تسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٥و٧٣٩و٧٤٠و٧٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠و٧٤٢و٧٤٣و٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣١م]

ديوان البزاز — وهو ملا حسن افندي الموصلي المشهور بالبزاز من أدباء أوائل القرن الرابع عشر . جمعه تلميذه محمد افندي شيث الجومرد الموصلي ، وذكر فيه التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية ، ولم يراع في ترتيبه الروي والقوافي . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . ويليه ديوان صغير ، لمحمد افندي الجومرد المتقدم ، في المدائح النبوية والتوسلات . [٩١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥]

ديوان بشار بن برد — أنظر : بشار بن برد .

ديوان البصير — وهو العلامة الشيخ مهدى البغدادى ، المعروف بالبصير من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أنظر : الشذرات .

ديوان بطرس كرامة — أنظر : سجع الحمامة .

ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى الكرجى — أنظر : شعر بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى الكرجى .

ديوان البكرى — وهو تاج العارفين السيد محمد بن أبى الحسن ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عوض ينتهى نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه من جهة أبيه . ومن جهة أمه ينتهى نسبه الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . جمعه ورتبه على حروف المعجم ولده زين العابدين أبو المكارم محمد البكرى ، وهما من علماء القرن العاشر ، لأن مولد ولده زين العابدين المتقدم كان فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٣٠ ﻫ . أوله : سبحانك يا من أوضح بحروف المعجم ، ما أبهم من اللغات واستعجم الخ . مخطوطة بقلم نسخ . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد اللطيف البكرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٩٩ ﻫ . [١٧٢٢]

ديوان البهاء زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير ابن محمد بن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى الأزدى الفاتكى المصرى الصالحى ، المكى المولد القوصىّ المنشأ ، كان وزيرا للملك الصالح نجم الدين أيوب ، المولود فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ٥٨١ ﻫ بمكة ، وقيل بوادى نخلة بالقرب منها ، المتوفى بالقاهرة قبيل المغرب من يوم الأحد الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٥٦ ﻫ . ودفن من الغد بعد صلاة الظهر بالقرافة الصغرى بتربته بالقرب من قبة الامام الشافعى رضى الله عنه فى جهتها القبلية . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ ﻫ . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٣٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١١ و ٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ ﻫ . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٦٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثانى فيه ترجمته ، وشرح عليه باللغة الانجليزية لمصححه مسيو ادورد هنرى بلمر مدرّس اللغة العربية فى المدرسة السلطانية فى قمبرج من بلاد الانجليز . طبع مدينة قمبرج المتقدمة سنة ١٢٩٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٧٥ م . فى أوله مقدمة تشتمل على ما للشعر من المنزلة السامية لدى العرب ، وعلى ترجمة صاحب الديوان ، لمصححه المسيو ادورد المتقدّم . [٩٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢٤ و ١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ ﻫ . فى أثنائها ملحقات ، تشتمل على تقييدات باللغة الانجليزية والعربية . [١٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها ترقيع وخرم ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وفى آخرها ما يفيد أن جامع هذا الديوان أحد تلامذة المؤلف . [٢٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢٢ ﻫ . [٣١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أوائل شهر رمضان سنة ١٠٠٢ ﻫ . [٢٨ م]

ديوان البهلول — أنظر : الدر الأصفى ، والزبرجد المصفى فى مدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

ديوان البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ ه المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ ه . وهو يشتمل على جملة قصائد تتضمن فنونا كثيرة من الأدب فى المديح والاعتذار والتعازى ، والرد على النصارى واليهود فى إنكارهم البعثة ، وذكر الأخبار التى وردت فى التوراة والانجيل التى تثبت خلاف ما أنكره النصارى واليهود ، وذكر النار التى أحرقت بلاد الحجاز خصوصا الحرم المكى وغير ذلك ، بدأه بقصيدته « المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية » . ورتبه على حروف الهجاء ، ولكنه لم يستقص فى الترتيب جميع الحروف . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣١١]

ديوان البيتى — وهو العلامة السيد جعفر بن السيد محمد البيتى بن باعلوى العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ ه المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ ه . ودفن بالبقيع . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل فى المديح والرثاء وذكر أنواع من الحلوى والمربيات والمسهلات ، والأحاجى والألغاز ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ناقص من الآخر . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣ مجاميع م]

ديوان البيلونى — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن محمود ابن محمد البيلونى العمرى الأنصارى أحد علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، الموجود منه منتخبات شعرية مشتملة على حكم ونصائح واستغاثات ، لم تبلغ حد القصيدة ، انتخبها ورتبها على حروف الهجاء العلامة ابن أخيه زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله ، المعروف بابن البيلونى العمرى الأنصارى . مكتوب على أوائل قصائده محل وتاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد . [١٤٣٠]

ديوان التجانى — وهو العارف بالله السيد أحمد المعروف بالتجانى . أنظر : الفيض الربانى ، فى مدح سيدى أحمد التجانى .

ديوان التلعفرى — وهو العلامة الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيبانى المولود بالموصل فى سنة ٥٩٣ ه المتوفى بحماة فى سنة ٦٧٥ ه . وهو ديوان ، فى المدائح والغزل والموشحات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ ه . عنى بترتيبها على حروف الهجاء وتصحيحها ، وإضافة بعض قصائد ، لم تكن موجودة بالأصل اليها ، منقولة من كتاب « فوات الوفيات » السيد محمد سليم الأنسى . ومذيلة بمقامة أدبية فى وصف شاب تلوح عليه شجون الغرام ، وضعها العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الأديب المشهور عفيف الدين التلمسانى المعروف بالشاب الظريف . [١٣١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٧٣ و ٢٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ومضبوطة بالحركات . ناقصة من الآخر . تمت كتابة فى سنة ٦٥٣ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان التندميرتى — أنظر : ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتى .

ديوان التهامى — وهو الأديب أبو على الحسن بن محمد التهامى الشاعر المشهور ، المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ ه . وهو ديوان شعر ، فى المدائح والرثاء والعتاب والزهد وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، على نفقة دار الكتب المصرية ، ومنقول من نسخة موجودة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع ونقص من الآخر . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوفيق — نظم الأستاذ الأديب محمد توفيق على افندى الضابط بالجيش المصرى . الموجود منه الجزء الأول ، يشتمل على ثمانية أبواب : فى المديح والتهانى ، وفى الغزل والنسيب ، وفى الوصف ، وفى الحماسة والفخر ، وفى الشكوى والعتاب وغير ذلك . طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٧ ه الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . وفى أوله مقدمة لعبد الحليم افندى حلمى المصرى . وفى أسفل صحفه بعض تفسيرات لمفرداته اللغوية ، لأحد الأدباء . [٢٢٧٨]

ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأزهرى الجرجاوى ابن فرج بن عبد الرءوف بن على بن عبد الرحمن بن عبد الرءوف، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل، فى الحفلات والتخاميس والتشاطير والتهانى والرثاء وغير ذلك. بدأه بسورة منظومة من كتاب الزبور، مروية عن سيدنا عبد الله بن مسعود، تشبه سورة الرحمن من القرآن الكريم. طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ. [١٩٨٥]

ديوان الجبلاوى — وهو الأديب محمد طاهر الجبلاوى الدمياطى الأصل، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أورد فيه مجموع ما نظمه من الرابعة عشر الى الثمانية والعشرين من عمره، ورتبه على أربعة أبواب: الأوّل فى الوعظ، والثانى فى الغزل، والثالث فى الوصف، والرابع فى الوطنيات. الموجود منه الجزء الأوّل. طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ. وفى أوّله جملة تقاريظ لمشهورى الأدباء، وفى أسفل صحفه تعليقات للؤلف. [٤٨٧٥]

ديوان آخر للجبلاوى المتقدّم — أنظر: ملتقى العبرات.

ديوان جرمانوس — وهو الأستاذ الأديب المطران جبريل بن فرحات مطر، الراهب اللبنانى الحلبى، المارونى المذهب، المولود فى اليوم العشرين من شهر تشرين الثانى سنة ١٦٢٠ م المتوفى فى اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م. ودفن تحت المذبح فى كنيسة القديس إلياس بحلب. وهو يشتمل على جملة قصائد فى أغراض مختلفة، ما بين وعظ وخطاب وحكم وآداب ومدائح الهية وأوصاف مريمية، مراعيا فيها أنواع الجناس والبديع. اختصرها من ديوانه الأوّل وسماها التذكرة، وأضاف اليها نبذة فى فن علم العروض فى أوّلها وجملة قصائد أخرى. وفرغ من تأليفه فى سنة ١٧٢٠ م. وهو مرتب على حروف الهجاء. (الطبعة الثانية منه) بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٤ م. فى أوّله مقدّمة، وفى أسفل صحفه شرح عليه، كلاهما لمصححه الأستاذ سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى. [١٢٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٣١١]

ديوان جران العود النميرى — أنظر: شرح ديوان جران العود النميرى، للسكرى.

ديوان الجرنوسى — وهو الأديب خالد بن أحمد الجرنوسى افندى. أنظر: ديوان خالد.

ديوان جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة التميمى، ويكنى أبا حزرة — المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ وعمره نيف وثمانون سنة. مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد على ابن طاهر الوترى المدنى، فرغ من كتابته فى ليلة الأربعاء العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ. وعليه تقييدات كالشرح. [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ. [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. وبأسفل كل بيت منها بعض تفسيرات. * [١ ش]

ديوان الجندى — وهو العلامة الأديب الشيخ أمين بن خالد أغا ابن عبد الرزاق أغا ابن الحاج محمد أغا الجندى العباسى، المولود بمدينة حمص سنه ١١٨٠ هـ المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ودفن خارج المدينة المنورة، قريبا من جامع الصحابى الجليل سيف الله خالد بن الوليد. وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ومواليات، فى التوسل والمديح والتخاميس والتشاطير والرثاء والغزل وغير ذلك. طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ. [٢٤٨٦]

ديوان الجومرد الموصلى — وهو الأستاذ الأديب محمد افندى شيث الجومرد الموصلى، تلميذ ملا حسن افندى الموصلى المعروف بالبزاز. أنظره مع ديوان البزاز.

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن آمرئ القيس بن عدى بن أخزم بن أبى أخزم، واسمه هرومة بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن

الغوث بن طيئ الطائى ، و يكنى أبا طريف . رواية القاضى أبى القاسم على بن المحسن التنوخى ، عن أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ، وابن إسحاق إبراهيم بن جفيف مولى عبد الله بن بشر المرثدى ، عن أبى جعفر محمد بن بهام ابن و يه الأصبهانى ، عن أبى صالح يحيى بن مدرك الطائى ، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى ، عن أبى مسكين . طبع مطبعة السام بلندن سنة ١٨٧٢ م . نقله ناشره من النسخة الموجودة فى مكتبة لندن ، وأضاف اليه ما اختاره من شعر حاتم وأخباره الذى أورده أبو الفرج الأصفهانى فى كتابه الأغانى ، وأبو الفضل الميدانى فى كتابه مجمع الأمثال وغيرهما ، وذلك فى سنة ١٨٧٢ م . بأسفل كل بيت منه شرح عليه . [١٠٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٠٣ و ١٨٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقتين ، ضمن مجموعة . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٣ م . [٤٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٧ م . معها ترجمتها باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور تريدريخ شولتس . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . مع كل منها شرح عليها . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

ديوان الحاجرى — وهو الأديب حسام الدين عيسى ابن سنجر بن بهرام الأربلى ، المعروف بالحاجرى المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جمعه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا على الفارسى الدمشقى ، وسماه «بلبل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام» . ورتبه على سبعة فصول : الأول فى المديح والغزل ، والثانى فيما قاله وهو مسجون ، والثالث فيما قاله من المخمسات ، والرابع فيما قاله من المفردات ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فيما قاله فى الدوبيت ، والسابع فيما قاله فى المواليا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وفى آخرها إجازة لبعض الفضلاء الصوفية فى سلوك طريقة التصوف . [١٦٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر شوّال سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ، ومضبوطة بالحركات . تمت كتابة فى سنة ٦٥٣ هـ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محصن بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، من شعراء الجاهلية . رواية أبى عبدالله محمد بن العباس ابن محمد بن أبى محمد يحيي اليزيدى النحوى ، المتوفى ليلة الأحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ وعمره اثنتان وثمانون سنة وثلاثة أشهر ، عن عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخى الأصمعى . مخطوط بقلم معتاد ، وعليه تقييدات كالشرح عليه . [٦٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، بخط الكاتب الشهير على بن هلال المعروف بابن البواب ، أحد محسنى الخط العربى ، المتوفى ببغداد فى سنة ٤٢٣ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق ، وفى آخرها بخط الأسعد بن نصر بن الأسعد العربى ما يفيد أن الشيخ أبا الفتوح مسعود بن محمد بن أبى الحسن ابن أبى السعادات المقرئ المعروف بابن الحلاوى قرأ ديوان الحادرة بتفسيره عليه قراءة حسنة مرضية فى سنة ٥٧٥ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة بخط ياقوت

المستعصمى مخطوطة فى سنة ٦٨٤ هـ . وعليها تقييدات كالشرح عليها . [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . عليها تقييدات كالشرح عليها ، ومعها ملاحظات باللغة اللاتينية . [١١٩ ش]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك ابراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ثلاثة أجزاء ، فى مجلدين ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر ، الأوّل (طبعة ثانية) وفى أوّله مقدّمة فى أطوار الشعر وضروبه ، وفى أسفل صحفه شرح لمفرداته اللغوية ، كلاهما للأستاذ محمد بك ابراهيم هلال . والثانى (طبعة أولى) سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . وفى أوّله مقدّمة ، وفى أسفل صحفه شرح عليه كذلك ، كلاهما للأستاذ الأديب محمد بك المويلحى . والثالث (طبعة أولى) سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحد منها فى ثلاثة مجلدات . [٣٩٤٧ و ٣٩٤٩ و ٣٩٥٠]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٢٣١ و ٢٢٣٢]

ديوان الحدّاد — وهو الأديب نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى . أنظر : تذكار الصبا .

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى الخزرجى الصحابى الجليل شاعر النبى صلى الله عليه وسلم — وكنيته أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام توفى سنة ٤٠ هـ . رواية أبى سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافى ، عن أبى على إسماعيل بن محمد الصفار ، عن أبى سعيد السكرى ، عن أبى جعفر محمد ابن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد الفرات ، عن أبيه أبى الخطاب العباس ابن أحمد الفرات ، عن أبى سعيد السكرى ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب الهاشمى المتقدم . سماع أبى الغنائم محمد بن أحمد ابن عمر الخلال . وهو فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، والأنصار ورثائهما ، وهجاء أبى سفيان ، وأبى جهل وأضرابهما ، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس فى سنة ١٢٨١ هـ . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بالهند سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٠ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للأستاذ هرشفلد . [٢٣١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ٤٨٣٢]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة السعادة بمصر ، رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صحفها شرحا عليها ، الأديب محمد افندى العنانى ضابط بنظارة الحربية . [٢٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢١ هـ . عنى بتصحيحها وحل ألفاظها الأديب محمد افندى شكرى المكى نزيل مصر . [٣٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالعزيز بن يوسف بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب فى سنة ١٠٢٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة سنة ١٢٩٢ هـ . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس فى سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨ ش]

ديوان حسن حسنى الطويرانى بك — أنظر : ثمرات الحياة .

ديوان الحصرى — أنظر : اقتراح القريح ، واجتراح الجريح .

ديوان الحطيئة — أنظر : شرح ديوان الحطيئة برقمى ٥٥٤ و ١١٨٩

ديوان الحقائق ، ومجموع الرقائق ، فى صريح المواجيد الالهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الأقدسية — وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى «بديوان الدواوين ،

وريحان الرياحين، فى تجليات الحق المبين». للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم، المعروف كأسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى، المولود بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. أوله: الحمد لله الذى فتح خزائن الامكان الخ. وهو مرتب على حروف الهجاء. طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ. [٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٩٨ و ٩٩ و ٤٣٢٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تمت كتابة فى غرة شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ. [٩٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [١٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٠٨]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديبة الأميرة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور. أنظر: حلية الطراز.

ديوان حليم دموس — وهى منتخبات شعرية تحتوى على ابتسامة، وعبر، و يأس ورجاء، وتهنئة وعزاء، وبشرى، وحنين الى الأوطان، الى ما هناك من التخيلات الغزلية، والمواضيع الاجتماعية، والشؤون العمرانية، والمغازى الاجتماعية. رتبها على قسمين: الأول منهما منظومات المهجر من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٨ م. والثانى منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م — سنة ١٩٢٠ م. وصدر القسم الأول بأقوال وآراء الافرنج والعرب فى الشعر والشاعر. طبع مطبعة الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩٢٠ م. [٤٨٧٤]

ديوان الحماسة — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى. أنظر: حماسة أبى تمام.

ديوان الحمويات — لأبى العزم محمد بن الحسن بن السيد أحمد ابن السيد محمد السمان الحموى الحسينى الحنفى، المولود بحماة من مدن الشام فى أوائل شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ. وكان موجودا سنة ١٣٢٦ هـ. وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات، فى الابتهال والتخاميس، والتصوف، والتوشيح، والمدائح، والتهانى، والتواريخ، والاحتفالات، وغير ذلك (طبعة أولى بمصر)، وفى أوله صورة المؤلف. [٢٠٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٠٨٠ و ٤٦٠٤]

ديوان الحميدى — أنظر: الدر المنظم، فى مدح الحبيب الأعظم.

ديوان خالد بن أحمد الجرنوسى افندى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهى مختارات من الشعر والنثر، فى الأدب والأخلاق والسياسة، والحكم والحماسة. الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة مصر، فى أوله تقاريظ. [٤٥٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق. [٤٥٧٢]

ديوان الخرنق — وهى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علىّ بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمىّ بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان. وهى أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه، رواية أبى عمرو بن العلاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب، فرغ من كتابته فى الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١٩٢٦ هـ بالمدينة المنورة، وكتبه من نسخة العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، المكتوبة فى سنة ٥٦٦ هـ. وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه. [٥٦٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. فرغ من كتابتها فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ. نقلها من نسخة مخطوطة بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب، فرغ من كتابتها فى شهور سنة ٥٦٦ هـ. عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشنقيطى المتقدم. [٣٤ ش]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل ابن سعد بن إسماعيل الوهبى الحسينى الشافعى المصرى المعروف بالخشاب، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ. مخطوط بقلم معتاد. [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٠ ﻫ . [١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب فؤاد حسن الخطيب افندى مدرّس آداب اللغة العربية بكلية الخرطوم . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات فى حب الوطن وفى الغزل وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٨ . [٢٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٢١٧]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ، المعروف بالخفاجى الحلبى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦ ﻫ . أورد فيه جملة قصائد فى الفخر والمدح والحكم والغزل والرثاء وغير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ ﻫ . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٠]

ديوان الخلوف — وهو الامام العلامة أحمد بن أبى القاسم الأندلسى ، المعروف بالخلوف . جمعه ورتبه على حروف الهجاء سليم افندى ابن نقولا بك المدوّر اللبنانى . وهو فى المديح والغزل والموشحات . طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٢٩١ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٧٤ م . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة طبع دمشق سنة ١٢٩١ ﻫ . [٨٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط طه بن أحمد السنكرى . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ ﻫ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٤٥]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر الناثر الأديب شاعر القطرين خليل بك مطران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات : فى الفخر والوصف والمكاتبات والتهانى والغزل والحفلات والرثاء وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٨ م . فى أسفل صحفه تقييدات . [٢٠٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٦]

ديوان الخنساء . ويسمى : أنيس الجلساء ، فى ديوان الخنساء — وهى السيدة تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السليمية الصحابية ، المتوفاة فى سنة ٢٤ ﻫ . يحتوى على عدّة قصائد ، أكثرها فى رثاء أخيها صخر . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد الخضراوى . فرغ من كتابته بمكة المكرمة فى غاية شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٩ ﻫ . بأسفل أبياته تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م . عنى بضبطها وترتيبها على حروف الهجاء ، وضم اليها مراثى لستين شاعرة من شاعرات العرب ، وعلق عليها تفسيرات بسيطة بأسفل صحفها ، وسماها : «أنيس الجلساء ، فى ديوان الخنساء» — أحد الآباء اليسوعيين ببيروت ، وفى آخرها فهرس للديوان ، ثم آخر لما ورد فيه وفى المراثى المتقدمة من الغريب . [٩٧٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٩٥ م . عنى بتصحيحها وتعليق حواش وشروح عليها وترتيبها على حروف الهجاء — الأب لويس شيخو اليسوعى ، وسمى الديوان : «أنيس الجلساء ، فى ملخص شرح ديوان الخنساء» . [١٣٤٩ و ١٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٨٨ م . [١٩٣٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها بمنزله بمكة المكرمة عند بيت الله الحرام فى ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ ﻫ . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٤٠ ش]

وانظر : شرح ديوان الخنساء ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الخورى — وهو الأب الخورى نيقولاوس الصائغ الرومى الكاثوليكى الرئيس العام على الرهبان الباسليين القانونيين المتسبين الى دير مار يوحنا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ورسائل، فى الشكوى والوصف، وآتخاذ القربان، والطمع واليأس، والغزل والرثاء، والنصائح والحكم والمديح، وغير ذلك، وكتب على أوائلها تاريخ انشائها، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٢ م . مضبوط بالحركات . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط يوحنا السريانى الحلبى . فرغ منها كتابة بالقاهرة فى سنة ١٨٥٥ م . [٢١٤٦]

ديوان خير الدين الرملى — أنظر : ديوان الرملى الحنفى .

ديوان خير الدين الزركلى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . وهو ديوان شعر فى الوطنيات، والمدائح، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول، طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ ه الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٧١]

ديوان الدرويش — أنظر : الاشعار، بحميد الأشعار .

ديوان الدلنجاوى — وهو العلامة الأديب الشيخ أحمد الدلنجاوى، المتوفى سنة ١١٢٣ ه . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة فى المديح، والغزل، وغيرهما . طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ ه . [٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٠]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس ابن مسعود بن حارثة، ينتهى نسبه الى أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار، المتوفى سنة ١١٧ ه . مخطوط بقلم معتاد . [٥٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه، ومعها تقييدات كالشرح عليها، لأبى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائدى . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٠]

— نسخة أخرى منه، طبع كلية كمبردج سنة ١٣٣٧ ه الموافقة لسنة ١٩١٩ م . ومعها تقييدات كالشرح عليهما للعائدى المتقدم، عنى بتصحيحها وتنقيحها ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية الأستاذ كارليل هنرى هيس مكارتنى . [٣٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣ ه . ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدم، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة قصائد كثيرة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، تمت كتابة فى سنة ١٢٩٣ ه . [٦ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى، ومعه تقييدات كالشرح عليه، للعائدى المتقدم . [٧٩ ش]

— قطعة من نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى، ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدم . [٨٤ ش]

ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله التميمى البصرى . أنظره مع الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب . وانظر : شرح ديوان رؤبة بن العجاج .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأديب محمود راشد افندى شاعر رأس التين بالاسكندرية، ومؤلف « مقامات الحقيقة والخيال » . فى المدائح، والغزل، والتهانى، والحكم، وغير ذلك، الموجود منه الجزء الأول، طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٢٣ ه الموافقة لسنة ١٩١٤ م . بأسفل صحفه تقييدات . [٤١٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٥]

ديوان الرافعى — وهو الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . أورد فيه جملة قطع شعرية للنشء العصرى من تلامذة المدارس وغيرهم، تهذيبا

لأنفسهم وتحلية لعقولهم . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، الأوّل طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثانى طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢ هـ . والثالث طبع مطبعة الأخبار بمصر . وفى أسفل صحفه شرح لمفرداته اللغوية ، لمحمد كامل الرافعى . [١٧٩٩]

ديوان آخر للرافعى المتقدّم — أنظر : النظرات .

ديوان رامى — وهو الأديب أحمد افندى رامى ، الموظف بدار الكتب المصرية . الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى خطرات فى الحب ، والغزل ، والمناجات . وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين : الأوّل طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩١٦ — ١٩١٧ م . والثانى طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩١٨ — ١٩٢٠ م .
[٣٨٥٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢١]

ديوان الرسائل ، لابن الصيرفى — وهو العلامة أبو القاسم على بن منجب بن سليمان . أنظر : قانون ديوان الرسائل .

ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبى المفاخر داود بن السلطان الملك أبى المظفر عيسى بن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد بن الملك الأفضل نجم الدين أيوب — جمعه ولده مجد الدين محمد الحسن بن أبى المفاخر داود . أنظر : الفوائد الجلية ، فى الفرائد الناصرية .

ديوان رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو مرتب على قسمين : الأوّل منهما يسمى : « عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر » . والثانى يسمى : « أبكار الأفكار فى الرسائل والأشعار » . وتحت كل رسالة منه ترجمته باللغة الفارسية . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد افندى رستم . أورد فيه مجموعة القصائد المطربة المفيدة التى نظمت فى الولايات المتحدة وتناقلتها جرائد العالم . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٨ م . وفى أوّله : صورة الناظم ، وفى أثنائه صور بعض العظماء وبعض مبان أثرية ، وصور بعض الحيوانات . [٢١٣٦]

ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللبنانى — أنظر : غصن النقا .

ديوان الرصافى — وهو مجموع ما نظمه الشاعر الاجتماعى الكبير ، معروف افندى الرصافى البغدادى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عنى بترتيبه على مقدمة وأربعة أبواب — الشيخ محيي الدين افندى الخياط . فالمقدمة تشتمل على موجز فى الشعر من حيث هو ، ثم كلام عن الشعر والعرب ، ثم كلام عن شعر الرصافى وشعراء عصره . والباب الأوّل فى الكونيات ، والثانى فى الاجتماعيات ، والثالث فى التاريخيات ، والرابع فى الوصفيات . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . عنى بتفسير ألفاظه الشيخ مصطفى الغلايينى ، منشئ مجلة النبراس ببيروت . ❋[٣٣٣٢]

ديوان الرملى — وهو الامام الفقيه المحدّث الشيخ خير الدين ابن أحمد بن نور الدين على بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبى العليمى الفاروقى الشافعى ، ثم الحنفى ، المعروف بالرملى ، المولود برملة فلسطين فى أوائل رمضان سنة ٩٩٣ هـ المتوفى قريب الفجر من ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ هـ . بداء البطن ، وصلى عليه بالجامع الكبير ، المعروف بجامع السوق بالرملة بعد صلاة الظهر . جمعه الشيخ شمس الدين بن نور الله ابن أخيه شمس الدين ، ورتب قصائده ومقاطيعه وأبياته المفردة على حروف المعجم باجازة من المؤلف ، ورتب مكاتباته النثرية على ثلاثة فصول وخاتمة . الفصل الأوّل فى مكاتباته لأحبابه وخلانه وأصحابه . والثانى فى إجازاته لتلامذته الكبراء والوزراء وغيرها من المطارحات . والثالث فيما ورد على المؤلف من قصائد فصيحة ومكاتيب من العلماء والفصحاء . والخاتمة فى ترجمته من غيره . مخطوط بقلم معتاد ناقص من قبيل الفصل الثالث الى آخر الكتاب ، وفى أوّله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه . [١٤٩٥]

ديوان الرواس — وهو الأستاذ السيد محمد مهدى بن على الصيادى الرفاعى الحسينى البصرى المعروف بالرواس . أنظر : معراج القلوب، الى حضرات الغيوب .

ديوان روضة الصفا، بمدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية ، ومن متخرجى الأزهر الشريف ، فدار العلوم الملكية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . رتبه على خمس زهرات : الأولى فى تخميس «أم القرى ، فى مدح خير الورى ، » المشهورة بالهمزية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيرى . والثانية فى تخميس «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيرى المتقدم . والثالثة فى تشطير «الكواكب الدرية فى مدح خير البرية» المعروفة بالبردة المذكورة . والرابعة فى تخميس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان «أهنى المنائح ، فى أسنى المدائح» لشهاب الدين محمود الدمشقى رئيس ديوان الانشاء بدمشق . والخامسة فى تخميس القصيدة الرائية الهائية ، لشهاب الدين محمود المذكور ، التى أنشأها وأنشدها أمام الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفى آخره مختارات فى مدح صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول ونجله الأمير فاروق ولى عهده ، والمرحوم رفاعة بك رافع ، وغيره من مشاهير الكتاب . [٤٦٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٠]

ديوان الزركلى — أنظر : ديوان خير الدين الزركلى .

ديوان الزفيان — وهو أبو المرقال عطاء بن أسيد السعدى ، أحد بنى عوانة بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، أحد رجازة العرب . مخطوط بقلم معتاد ، به جملة خروم ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، وبه عرق كثير . [٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من النسخة المتقدمة . [١٨٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى مجموع أشعار العرب .

ديوان الزمخشرى — وهو الامام العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : أبدأ بحمد الله على هدايته لأقوم السبل الخ . ذكر فيه الشريف أبا الحسن على بن حمزة بن وهاس أمير مكة المكرمة ، وأثنى عليه ، وضمنه جملة قصائد ، ومقاطيع : فى المدح ، والحماسة ، والغزل ، وغير ذلك . ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢٩]

ديوان الزمزمى — وهو شيخ الاسلام العلامة عز الدين عبد العزيز بن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمى البيضاوى المكى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٩٧٠ هـ كما هو مذكور على أوائل بعض قصائده . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، مكتوب على أوائلها تاريخ ومحل انشائها ، ومن قيلت فيه . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة : الباب الأول فى المدائح النبوية ومدح حبر الأمة عبد الله بن عباس ، وهو من حرف الألف الى أثناء حرف القاف . والثانى فى مدح العلماء والصالحين المتقدمين والمتأخرين والتوسل بهم ، وهو من أثناء حرف القاف الى آخر الحروف . والثالث فى وصف الكعبة المكرمة ، ومكة المشرفة والحرم والحجاز والمشاعر المنيفة ، ووصف المنازل من مدينة المخا الى زبيد باليمن ثم الى مكة . والخاتمة فى ذكر أبيات نظمت فيها خمس أحاديث نبوية متنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط خليفة بن أبى الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن على بن على الزمزمى الشافعى المكى . فرغ من كتابته قبيل ظهر يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٣ هـ . ويليه قصيدة فى الحكم للعلامة أبى السعود افندى الرومى المفتى . مكتوب فى آخره أنه بلغ قراءة ومقابلة على أصله فى مجالس آخرها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٣ هـ . [١٥٥٢]

ديوان الزهاوى — وهو الأستاذ الأديب جميل صدقى الزهاوى بن الأستاذ العلامة محمد فيضى الزهاوى مفتى بغداد سابقا ، المولود ببغداد فى يوم الأربعاء آخر ذى الحجة سنة ١٢٧٩ هـ . الموافق لليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٣ م الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على جملة قصائد مختارة من أشعاره فى مواضيع مختلفة . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوله مقدمة فى الشعر العربى ، وصورة فتوغرافية للؤلف . [٤٧٣٤]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٦٥ و ٤٧٦٦]

ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٢٢٣٣]

وأنظر : شرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، للاعلم الشنتمرى ، وشرح ديوان زهير ، لأبى العباس أحمد المعروف بثعلب ، وشرح آخر ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الساعاتى المصرى ـــ وهو الأديب محمود افندى صفوت ابن مصطفى أغا الزيله لى ، المشهور بالساعاتى المصرى ، العضو بمجلس أحكام الجيزة والقليوبية سابقا ، المولود بالقاهرة فى سنة ١٢٤١ هـ المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . وهو فى مدح أمير مكة الشريف محمد بن عون وأنجاله ، وفى مدح المرحوم الأمير سعيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد على باشا رأس العائلة الملكية . وفى الغزل والنسيب ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى فهمى . فرغ منه كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٢٩٨ هـ . [٦١٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على ستة أبواب : كل باب منها مرتب على حروف المعجم ، الأستاذ مصطفى رشيدبك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وفى أولها كلمتان فى الشعر العربى ، وترجمة الناظم : الأولى للمرحوم الأستاذ السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والثانية للاستاذ محمد بك المويلحى ، وفى أسفلها تقييدات . [٢١٧٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٧٨ و ٤٥٨٤]

وانظر : مختصر ديوان الساعاتى .

ديوان سبط ابن التعاويذى ـــ وهو العلامة الأديب أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رجب سنة ٥١٩ هـ المتوفى ببغداد فى اليوم الثانى من شهر شوال سنة ٥٨٤ هـ . وقد كف بصره فى آخر عمره . وكان قد جمع ديوانه بنفسه قبل ذلك ، وعمل له خطبة . أولها : أما بعد حمد الله على نعمه السابغة الخ . ورتبه على أربعة فصول : الأول فى مدائح الخلفاء ، بدأ فيه بمدح الامام الناصر لدين الله أبى العباس أحمد بن أمير المؤمنين عند جلوسه فى الخلافة فى سنة ٥٧٥ هـ . والثانى يشتمل على مدح جماعة من الوزراء والأكابر ، والصدور والأماثل ، وغيرهم . والثالث فى مدائح بنى المظفر ابن رئيس الرؤساء ، وانما أفرده المؤلف لأنه نشأ فيهم . والرابع يشتمل على ضروب مختلفة : وأنواع متغايرة ، من مسرات وزهد ، وغزل ، وعتاب ، وهجاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [١١٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٠٣ م . [١٧٤٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٤٨ و ٣٢١٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى بن أحمد . فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد فى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، كتبها برسم السيد البر الماجد الكريم حسام المسلمين المحسن ابن أمير المؤمنين نجل المتوكل على الله رب العالمين ، بها ترقيع . [٤٧ ش]

ديوان سراقة بن مرداس البارقى من شعراء الدولة الأموية ـــ رواية الإمام اللغوى النسابة أبى جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . ضمنه جملة قصائد فى الإغراء على الحرب ، وفى الرثاء والهجاء ، والحكم والحماسة ، وغير ذلك . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى سنة ١٢٧٩ هـ . وعلى هامشه تقيدات . [٦١٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة فى سنة ١٢٠٣ هـ . [٦ ش]

ديوان سر باب الوصول ، للسيد أحمد البهلول ـــ أنظر : الدر الأصفى ، والزبرجد المصفى .

ديوان السرى الرفاء ـــ وهو العلامة الأديب أبو الحسن السرى بن أحمد بن السرى الكندى الرفاء الموصلى المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦ هـ . جمعه أحد الأدباء ورتبه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد فى المديح ، والوصف ، والرثاء ، والعتاب ، والهجاء ، واستدعاء الأصدقاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٦]

ديوان السقاف — وهو السيد جعفر بن محمد باعلوى السقاف الشهير بالبيتى . أنظر : ديوان البيتى .

ديوان سلامة بن جندل السعدى — أنظر : شعر سلامة ابن جندل السّعدى .

ديوان السليمى — وهو الأديب عبد الحىّ بن أبى بكر السليمى أنظر : ديوان الأديب عبد الحى بن أبى بكر على بن محمد السليمى .

ديوان السموءل بن عادياء — وقيل : آبن غريض بن عاديا . وقيل : آبن حيان بن عادياء . وقيل : آبن أوفى بن عاديا ، الغسانى اليهودى . رواية أبى عبد الله نفطويه بن إبراهيم بن محمد ابن عرفة . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، فى الحماسة والاعتذار وغيرهما . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٩ م . عنى بتصحيحه وطبعه ، ووضع له مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، وعلق عليه حواشى — الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى اللبنانى . [٢٠٩٦]

ديوان السنان — وهو العلامة الشيخ عبد الصمد بن أحمد الحسينى السنان . أنظر : نفح العبير ، فى مدح البشير النذير .

ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدى بك — وهو الأديب محمد بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد ابن الشريف مجد الدين المصرى المولد ، المكى الأصل ، المشهور بالسيد صالح مجدى ، القاضى بمحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود بقرية من قرى الجيزة تسمى أبو رجوان القبلى ، فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ أو سنة ١٢٤٣ هـ المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . الموافق اليوم الثامن من شهر نوفبر سنة ١٨٨١ م . ودفن بمقبرة العائلة جهة الشيخ السمان بصحراء الامام الشافعى رضى الله عنه . جمعه نجله المرحوم السيد محمد مجدى بك المتوفى سنة نيف وأربعين وثلاثمائة وألف ، ورتبه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات : فى المدائح والمكاتبات ، وتواريخ الوفيات ، ووصف المبانى والآثار ، وحفلات الأعياد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ٢٤٠٣ و ٣١٠٧]

ديوان الشاب الظريف — وهو الاديب أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى ، المولود بالقاهرة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ هـ . وعمره سبع وعشرون سنة . وهى مختارات من شعره وموشحاته ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء ، أحد الأدباء ، لتكون لديوانه مترجما ، ويغدو الواقف عليه مترحما . طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد عمر أنسى البيروتى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وأوراقها ذات ألوان مختلفة . [٤٠٩٧]

ديوان الشبراوى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى . أنظر : منائح الألطاف ، فى مدائح الأشراف .

ديوان الشريف الرضى — وهو نقيب الأشراف ببغداد ، الامام الأديب الكاتب أبو الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن سيدنا على زين العابدين ابن الامام السبط الحسين بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين ، ولد الشريف الرضى ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . وتوفى بها فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . وهذا الديوان رواية أبى حكيم عبد الله بن إبراهيم الخيرى . وهو مرتب على خمسة أبواب : الباب الأول فى المديح . والثانى فى الافتخار ، وشكوى الزمان . والثالث فى المراثى . والرابع فى النسيب والمشيب ، ووصف طيف الحبيب . والخامس فى الفنون المختلفة . وكل باب منها مرتب على حروف المعجم ، ويليها الزيادات ، والأبيات المفردات ، مرتبة على حروف

المعجم أيضا . مخطوط بقلم معتاد بخط سعد بن المبارك بن العينى فرغ من كتابته فى أواخر شهر صفر سنة ... ... وخمسمائة . مضبوط بالحركات وبه ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير . [١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه فى مجلد ، وهى من أثناء حرف الدال من الباب الثانى وهو باب الافتخار . وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله ابن الحسين بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٧٤ ﻫ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، (الطبعة الأولى) بمطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٧ ﻫ . وفى أسفل صحفها شرح لمفرداتها اللغوية ، لمصححها أحمد عباس الأزهرى . [١١٦٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من قافية الفاء ، وينتهى الى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدمة سنة ١٣٠٩ ﻫ . فى أسفل صحفه شرح لمصححه محمد بن سليم اللبابيدى مأمور الاجراءات ببيروت . [٤٦٠٦]

وانظر : انشراح الصدر .

ديوان الشطى — أنظر : ديوان عبد السلام أفندى ابن عبد الرحمن الشطى .

ديوان شعر أبى طالب — أنظر : ديوان أبى طالب .

ديوان شعر الحادرة — أنظر : ديوان الحادرة .

ديوان شعر الخرنق ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه — أنظر : ديوان الخرنق .

ديوان شعر لقيط بن يعمر الأيادى وخبره — أنظر : ديوان لقيط بن يعمر الأيادى .

ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة وخبره — أورد فيه جملة قصائد ، فى الغزل والنسيب وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد . [٥٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ ﻫ . بأسفل صحفها شرح عليها للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . [٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦ ش]

ديوان شهاب الدين العزازى — وهو الأديب أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز بن جامع المعروف بالعزازى البزاز ، المولود بقلعة عزاز فى أواخر سنة ٦٣٣ ﻫ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧١٠ ﻫ . رتبه على خمسة فصول : الأول فى مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته الطاهرين . والثانى فى مدائح الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم . والثالث فى نكت وملح وتهان وتعازى ، وغزل وألغاز . والرابع فيما وقع بينه و بين أدباء عصره من مكاتبة ومجاوبة ، ومعارضة ومناقضة ، وغير ذلك . والخامس فى غرائب الأوزان : من المخمسات ، والموشحات ، التى اخترعها شعراء الأندلس ، وفضلاء المغرب . الموجود منه من أول الديوان ، وينتهى الى الفصل الثالث . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منه ، تنتهى الى أثناء الفصل الرابع . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن سليمان المغربى . [٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو السيد محمد بن السيد إسماعيل المصرى المولد ، المكى الأصل ، المتوفى بمصر فى سنة ١٢٧٤ ﻫ . أوله : حمدا لمن زان دواوين الشعراء بأمراء الكلام الخ . رتبه على ثمانية أقسام : فى مدح النبى صلى الله

عليه وسلم ، وفى مدح أرباب الدولة وأصحاب الشوكة والصولة ، وفى ذوى المناصب وأولى المراتب من الجهابذة والأساتذة ، وفى الاخوان والندمان ، والحسان من الجوارى والغلمان ، وغير ذلك . رتبه على حروف المعجم . طبع مصر سنة ١٢٧٧ ﻫ . [١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على محمد الخضيرى الشافعى الأسيوطى ، كتبها برسم الفاضل عبد الحميد بك نافع ، ونقلها من نسخة ناظمه وجامعه المشار اليه التى عليها خطه وتصحيحاته ، وقابلها عليها فى عدّة مجالس ، آخرها فى يوم الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ ﻫ . ويليها قطعة من بديعية لصاحب الديوان ، ابتدأ فيها قبل وفاته ولم يتمها (هكذا ذكر فى آخرها) وأوّل البديعية المذكورة :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة العلم * فيه استهلت براعات البكا بدمى

مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠٩٦]

ديوان شهاب الدين الموسوى الحويزى — المتوفى يوم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ١٠٨٧ ﻫ وعمره اثنتان وستون سنة . وهذا الديوان هو المشهور بديوان ابن معتوق ، جمعه معتوق بن شهاب الدين الموسوى المتقدّم ، ورتبه على ثلاثة فصول : الأوّل فى المدائح ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى أشياء متفرقة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ ﻫ . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ [٧٠٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧٠٩ و٧١٠ و٧١١ و٧١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٣ ﻫ . يليها جملة مقطعات أدبية . [١٥٢٢]

ديوان الشهال — وهو الأديب محمود الشهال الطرابلسى . أنظر : عقد اللآل ، من نظم الشهال .

ديوان صالح مجدى بك — أنظر : ديوان المرحوم الأديب السيد صالح مجدى بك .

ديوان الصائغ اللبنانى — أنظر : ديوان الخورى نقولاوس الصائغ .

ديوان الصالحى الهلالى الدمشقى — وهو الأديب شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى . أنظر : سجع الحمام ، فى مدح خير الأنام .

ديوان الصالحى الدمشقى — وهو الأديب على العيثاوى المعروف بالصالحى . انظر : السبعيات الأدبية .

ديوان الصبابة — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى ، المعروف بابن أبى حجلة ، المولود بالمغرب فى سنة ٧٢٥ ﻫ . المتوفى بالقاهرة فى سنة ٧٧٦ ﻫ . وهو غير ديوانه الذى سبق ذكره المسمى بديوان ابن أبى حجلة . أوّله : الحمد لله الذى جعل للعاشقين فى أحكام الغرام رضاء الخ . وهو يشتمل على جمل نثرية ومقطعات أدبية ، رتبه على مقدّمة وثلاثين بابا وخاتمة . فالمقدّمة فى حد العشق واشتقاقه ، والأبواب فى ذكر الحسن والجمال وما قيل فيه ، وفى ذكر المحبين والظرفاء ، وفى ذكر من عشق على السراع ، وفى ذكر تغير الألوان عند الأعيان من صفرة ونجل ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد . [١١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ ﻫ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إبراهيم بن القائد مبارك بن سليم . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٩ ﻫ . بها ترقيع . [١٨٤٣]

— نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق .

وانظر : منتخبات ديوان الصبابة .

ديوان صبرى — وهو الاديب عبد العزيز صبرى عمدة الخيارية ، وهى قرية من قرى الوجه القبلى ، كان موجودا فى سنة ١٩١٩ م . جمع فيه شوارد أفكاره الشعرية ، فى الحكم التى وردت على لسان بعض الحيوانات والطيور ، وفى الاجتماعيات ، والأوصاف ، والغزليات ، والوطنيات ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٣٢٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفى أوّله : مقدّمة فى الشعر والشعراء ، وبأسفل صحفه تقييدات . [٢٢٥٢]

ــ الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و ٢٢٥٦]

ديوان صردر ــ وهو الرئيس أبو منصور على بن الحسن ابن على بن الفضل الكاتب ، المعروف بصردر ، المولود قبل الأربعمائة ، المتوفى بطريق خراسان فى سنة ٤٦٥ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط الأديب المرحوم الأمير محمود سامى المصرى الشهير بالبارودى ، كتبه لنفسه فى شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٠٨]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٨ هـ . [٦١١]

ديوان الصرصرى ــ وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف ابن يحيى بن منصور بن المعمر بن عبد السلام الصرصرى الضرير الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . أوّله : الحمد لله على جزيل نعمائه الخ . قال فى أوّله : هذا ما سمح به خاطرى فى مدح سيد العرب والعجم الخ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ . [١٠٩]

ديوان الصفتى ــ أنظر : تلاقى الأرب ، فى مراقى الأدب .

ديوان صفى الدين الحلى ــ وهو الأديب عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علم الانسان البيان ومن به عليه الخ . رتبه على اثنى عشر بابا تشتمل على ثلاثين فصلا : فى الفخر والحماسة ، والتحريض على الرياسة ، وفى المدح والثناء ، والشكر والهناء ، وفى الطرديات وأنواع الصفات ، وفى الأخوانيات وصدور المراسلات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد اللطيف محمد فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٣٥]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ الى سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٢٩]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٠]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم ، بها ترقيع وأكل أرضة . [١٢٦٩]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء مستهل شهر جمادى الأولى سنة ... وألف . مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وأوّلها محلى كذلك ، وبها ترقيع كثير . [١٣٩٩]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد قديم . وبعد الورقة الثانية منها بياض عن الأصل المنقولة منه ، وبها ترقيع وأثر عرق ، وهى مضبوطة بالحركات . [٥٠٩٥]

ديوان الصلدى ملك الأعجام ، وحربه مع الملك ضرغام ملك العراق ، ومجىء بنى هلال لأخذ الثأر ــ أنظر : الروايات والقصص .

ديوان الصولة ــ وهو الأديب سليمان بن إبراهيم الدمشقى ، المعروف بالصولة ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٣ هـ . ضمنه فنونا كثيرة فى مدح بعض ملوك الترك ، ومصر وبلاد الشام وأمرائها ، وفى الغزل والنسيب والتشبيب ، وختمه بباب المراثى ، والهجاء ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . فى أوّله صورة الناظم . [١٣٣٠]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٩]

ديوان الصيرفى ــ وهو الأديب عبد اللطيف بك الصيرفى القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا ، المولود فى يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الاسكندرية بحارة التمرازية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، ورسائل نثرية . رتبه على أبواب : فى المدائح النبوية ، وفى المدائح الخديوية ، وفى مدائح الاخوان والأصحاب ، وفى التشطير والتخميس ، وفى مطارحات الأدباء ومحاورات الشعراء ، وفى المراثى ، وغير ذلك . طبع مطبعة الملاجئ العباسية

بمدرسة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٨م . وفى أوله نبذة فى ترجمة صاحب الديوان ، وصورته ، كتبها قبل وفاته . [٢٠٨١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٢]

ديوان طاهر الجبلاوى ـــ أنظر : ديوان الجبلاوى ، وملتقى العبرات .

ديوان طانيوس عبده الشاعر الناثر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ ـــ الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٥ م ، وفى أوله كلمة للأديب أنطون الجميل ، وأخرى ، للأديب خليل مطران بك . [٥٢٢٣]

ديوان الطباطبائى ـــ وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن بحر العلوم السيد المهدى ، المعروف بالطباطبائى ، المولود بالنجف من بلاد العراق فى سنة ١٢٤٨ ﻫ المتوفى بها فى سنة ١٣١٩ ﻫ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، فى الغزل والنسيب ، والمديح والتهانى ، والرثاء ، والمراسلات والتقاريظ ، وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٣٢ ﻫ . وفى أوله ترجمة صاحب الديوان . بقلم الأستاذ على الشرقى . [٢٣٨٤]

ديوان الطرائفى ـــ أنظر : نفح الطيب ، من مدح الشفيع الحبيب .

ديوان طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة ، وهو الحصن بن عكابة بن صعب ابن على بن بكر البكرى من شعراء الجاهلية المجيدين . رواية الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، بين سطوره تقييدات بسيطة . [١٨٣٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، رواية أبى يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت . مخطوطة بقلم معتاد . بها نقص من الآخر وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ ش]

ـــ نسخة أخرى منه ، رواية أبى يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت المتقدم . مخطوطة بقلم قديم وبها نقص من الآخر ، وعليها تقييدات كالمتقدمة . [١٥٢ ش]

وانظر : شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى ، للأعلم الشنتمرى ، والشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى .

ديوان الطغرائى ـــ وهو مؤيد الدين فخر الكتاب أبو إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى ، المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ ﻫ . مدح فيه السلطان محمد ابن ملك شاه ، وأورد فيه جملة قصائد فى نكاية الزمان ، وأخرى فى الحكم والنصائح ، وغير ذلك من فنون الأدب المتنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٦ ﻫ . [٣٩٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عبد الرازق . كتبها لحضرة مصطفى افندى نجيب . وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٢ ﻫ . [١٥٢٨]

ديوان طهمان بن عمرو بن سلامة بن سكن بن قريط ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلابى ـــ املاء أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى ، المعروف بالسكرى ، المتوفى سنة ٢٧٥ ﻫ . ضمن مجموعة ، طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، للسكرى المتقدم . [١١٩ ش]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٥١ مجاميع ، ٥٠٣ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها فى فهرس اللغة العربية رقم ٣١٢

ديوان الطويرانى ـــ وهو الأديب حسن حسنى الطويرانى . أنظر ثمرات الحياة .

ديوان الطيب بن هاشم ـــ أنظر : الفيض الربانى ، فى مدح أحمد التجانى .

ديوان السيدة عائشة الباعونية ـــ أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان المرحومة السيدة عائشة عصمت تيمور، كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر : حلية الطراز .

ديوان عبد الله بن الدمينة — أنظر : ديوان آبن الدمينة .

ديوان عبدالله فريج — أنظر : أريج الأزهار، فى محاسن الأشعار .

ديوان عبد الله اليمنى من شعراء القرن الثانى عشر الهجرى — أنظر : جوارش الأفراح، وقوت الأرواح .

ديوان عبد الحميد الرافعى — أنظر : الفرائد الرافعية، فى مدائح الحضرة الرفاعية .

ديوان الأديب عبد الحى بن أبى بكر بن على بن محمد السليمى — كان موجودا فى سنة ١٠٩٩ ﻫ . كما هو مذكور فى آخره . جمعه من شعره وشعر غيره من الأدباء والصوفية، فى المدائح والمعارف الربانية، والمراثى والغزل، وغير ذلك، وآبتدأه بالهمزية، للامام العارف بالله شرف الدين البوصيرى . وفرغ من جمعه فى سنة ١٠٩٩ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد، ويليه جملة أبيات من فن الزجل، به نقص من الأوّل من أثناء الخطبة . [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكرى افندى — وهو الديوان الأوّل . الموجود منه الجزء الأوّل فى المناجاة، والشكوى، والغزل، والذكرى، وغير ذلك . طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٢١٠٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكرى المتقدّم . وهو الديوان السابع له — أنظر : أزهار الخريف .

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفتى الشرقاوى — جمع تلميذه الشيخ محمد عياد الطنطاوى . أنظر : تلاقى الأرب، فى مراقى الأدب .

ديوان عبد العزيز على إبراهيم — أنظر : حدائق الأدب .

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام افندى بن عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف الشطى الحنبلى الدمشقى — البغدادى الأصل الكرخى النسب إمام الحنابلة بجامع بنى أمية، المولود بدمشق فى سنة ١٢٥٦ﻫ المتوفى بها فجأة فى الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٥ ﻫ . ودفن بالمقبرة الذهبية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات، جمعه سبطه محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن ابن عمر بن معروف المتقدّم، وابتدأه بنظم جدّه لقصة المولد النبوى للامام بحرق الحضرمى . وفرغ من تسويده فى الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٣ ﻫ . ومن تبييضه فى الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة من السنة المتقدّمة . طبع سوريا . [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك — أنظر : عرف الخزام، فى مآثر السادة الكرام .

ديوان العبرات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن وهو مختارات أدبية شعرية، فى الاجتماعيات، والغزليات، والمكاتبات . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة الاقتصاد بمصر سنة ١٣٣٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٤٨٧٢]

ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة بن لبيد ابن صخر بن كثيف بن عبيدة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن مالك ابن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمى البصرى، المعروف بالعجاج . رواية أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على ابن اصمع، المعروف بالأصمعى، وأبى اسحاق الزيادى . ذكر فيه أوّلا رواية الأصمعى، ثم رواية أبى اسحاق الزيادى . مخطوط بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابته فى سنة ١٢٩٥ ﻫ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٥ ش]

— نسخة أخرى منه، أنظر : مجموع أشعار العرب .

وآنظر : ديوان الأراجيز له، وشرح ديوان العجاج .

الديوان العجيب، والأسلوب الغريب — وهى جملة قصائد، للعلامة محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلى، ثم المدنى من أدباء القرن الحادى عشر. ضمنها فرائد التوحيد، وجواهر فرائد اشارات أهل التجريد، على طرز لم يسبق اليه. فإنه جعل قوافى كل قصيدة متحدة فى اللفظ متغايرة فى المعنى، وجعل أوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية. وهى مرتبة على حروف المعجم، ابتدأ فى نظمه بالمدينة المنورة سنة ١٠٤١ ﻫ. وصدره بخطبة. أولها: الحمد لله حمدا يليق بذاته الخ. مخطوط بقلم معتاد، به خرم من الآخر، ينتهى الى أثناء حرف اللام. [٣٩٩]

ديوان العراقيات — جمعه الأساتذة الأدباء: رضا، وطاهر، وزين، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق. أنظر: العراقيات.

ديوان العرودك — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر العرودك. وهو يشتمل على جملة قصائد ومقطعات، فى التغزلات الصوفية، والتوسلات الالهية، والمدائح النبوية، وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط مصطفى بن ابراهيم بن خالد. فرغ من كتابته فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٣ ﻫ. يليه جملة قصائد، فى أغراض مختلفة، لمشهورى العلماء والأدباء، وأوراقه ذات ألوان مختلفة. [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام العذرى وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال — رواية أبى عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزبانى، وأبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات، عن أخيه أبى القاسم عبيد الله بن العباس بن أحمد، عن أبى عبد الله محمد بن العباس بن اليزيدى، عن أبى العباس أحمد بن يحيي المعروف بثعلب. مخطوط بقلم نسخ، ومضبوط بالحركات، وبه ترقيع. [٥٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. فرغ من كتابته لثلاث ليال خلت من شهر رجب سنة ١٣٢٠ ﻫ. وعليه تقييدات لغريب مفرداته. [٧٠ ش]

ديوان عروة بن الورد بن زيد — وقيل: ابن عمرو بن زيد ابن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس العبسى، المعروف بعروة الصعاليك. رواية أبى يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت المتوفى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ ﻫ. طبع جوتنجن سنة ١٨٦٣ م. ومعه ترجمة باللغة الألمانية. [١٨٠٥]

وانظر: شرح ديوان عروة.

ديوان العزازى — أنظر: ديوان شهاب الدين العزازى.

ديوان عز الدين بن عبد السلام — أنظر: ديوان الزمزمى

ديوان عزت — وهو الأديب أحمد عزت الفاروقى العمرى الموصلى. أورد فيه جملة قطع من النظم والنثر، فى المدح والغزل والتقاريظ وغير ذلك. ألفها وقدمها الى السلطان عبد العزيز خان ابن السلطان محمود خان حينما قدم الى القسطنطينية وأقام بها والتحق بأحد مكاتب الانشاء بها. وجعله على ثلاثة أقسام: الأول فيما قيل فى السلطان المتقدم، والثانى فيما قيل فى محمد كانى باشا، والثالث فيما قيل فى محمد نامق باشا، ورتبه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الله. [١٤٢٨]

ديوان العسكرى (أبى هلال) — أنظر: ديوان المعانى.

ديوان (زين الدين) العطار — أنظر: حدائق الأزهار، فى لطائف الأشعار.

ديوان العظم — أنظر: ديوان محمود بن خليل بك الشهير بالعظم الدمشقى.

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى المحرر بجريدة البلاغ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهى مختارات أدبية خيالية فى الغزل والنسيب والمدح والوصف والاجتماعيات. طبع مطبعة البسفور بمصر سنة ١٣٣٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٦ م. [٢٤٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٣٧]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التيمى، المعروف بعلقمة الفحل، المتوفى سنة ٥٦١ م . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ م . ومعه نبذة من تاريخ صاحب الديوان باللغة الألمانية والعربية . [٤٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

وانظر : شرح ديوان علقمة الفحل للأعلم الشنتمرى .

ديوان العلمى — وهو الشيخ محمد بن محمد الحراق الحسنى العلمى . أورد فيه جملة قصائد وأبيات، فى فنون من الأدب متنوعة . ضمن مجموعة طبع فاس سنة ١٣٢٠ هـ على القاعدة المغربية . [٥٨٦ مجاميع]

وانظر : ديوان الحراق .

ديوان العلوانى — وهو العلامة الشيخ مصطفى العلوانى الحموى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مجموع من النظم والنثر، فى الغزل والنسيب، والمكاتبات الى العلماء والأصدقاء والخلان . مكتوب على أول قصائده ورسائله تاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد . [٤٥٦٧]

ديوان أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — المتوفى بالكوفة فى ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم، فى الحكم والنصائح والأخلاق جمعه أحد العلماء ورتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . عليه تقييدات باللغة التركية . [٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم تعليق . عليها تقاييد باللغة الفارسية [٨٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يليهما القصيدة العينية، من نظم عبد الباقى افندى الموصلى العمرى، فى مدح الامام على، التى أولها :

أنت العلىّ الذى فوق العلى رفعا * ببطن مكة عند البيت إذ رفعا

[١٢٠٩ و ١٢١٠]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٧ و ١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط زين العابدين محمد . فرغ من كتابتها فى سنة ٨٨٢ هـ . [١٠ م]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [٤ مجاميع ش]

وانظر : ترجمة المتخب من ديوان سيدنا على بن أبى طالب، والمنتخب من ديوان على بن أبى طالب .

ديوان السيد على أبى النصر الأديب المصرى المنفلوطى — المتوفى ببلدة منفلوط فى سنة ١٢٩٨ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات فى المديح والتشبيب والغزل، والتهانى والمراسلات، وتاريخ الوفيات والمواليد، وغير ذلك . رتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٨٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٧٤ و ٣٠٦٥ و ٤٣٣٨]

ديوان أبى الحسن على التهامى — أنظر ديوان التهامى .

ديوان المرحوم الشيخ على يوسف البلصفورى الأزهرى مؤسس جريدة المؤيد بمصر — أنظر : نسمة السحر .

ديوان العارف بالله عمر بن الفارض — أنظر : ديوان ابن الفارض .

ديوان عمارة اليمنى — وهو العلامة الأديب الفقيه أبو محمد عمارة بن أبى الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكمى المذحجى، المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة، من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ هـ وقيل : فى سنة ٥١٥ هـ، المتوفى مصلوبا، فى الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ، جمعه أحد الأدباء، ورتبه على الحروف الهجائية . مخطوط بقلم معتاد، وبه خرم من أثناء حرف الراء، الى أثناء حرف النون، وبه تسع ورقات فى آخره بخط غير الخط الأول . [٥٣٠٣]

وانظر : مختارات من ديوان عمارة اليمنى .

ديوان السيد عمر أنسى — أنظر : المورد العذب .

ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومى القرشى — المولود فى ليلة الأربعاء لأربع بقين من شهر ذى الحجة سنة ٢٣ هـ . المتوفى غريقا فى سفينة فى سنة ٩٣ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحيم الكابلى ، فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٨٩ هـ . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنه ١٨٩٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ، وفهارس باللغة الألمانية للوسيو بول شوارز . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ بهامشها شرح لغريب ألفاظها . [١٢٣٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .
[١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها لمحمد افندى العبانى الضابط بالحربية . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاث مجلدات . طبع ليبسيك سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . وقف على طبعها المسيو بول شوارز ، نقلا عن نسختى القاهرة ، ومعها تصحيحات ، وفهارس للناشر المتقدم . [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٩٧ هـ . [٧ ش]

ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتى — تلميذ الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى ، ودو مجموع قصائد : فى الوعظ والمدح ، والتخاميس ، والتشاطير . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك — وهو يشتمل على كثير من شعره ، فى الحكم ، والفخر ، والغزل ، وغير ذلك . طبع كمبردج سنة ١٩١٩ م . ومعه ترجمته باللغة الانكليزية . [٣٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٥٧]

وآنظر : أخبار عمرو بن قميئة .

ديوان عنترة بن معاوية بن شدّاد بن قراد — أحد بنى مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس العبسى . رواية الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى . أوّله : معلقته المشهورة التى مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وعليه تقييدات قليلة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صفحاتها شرح عليها ، الأديب محمد افندى العنانى الضابط بالحربية . [٢٢٢٦]

ديوان العيدروس — أنظر : ترويح البال ، وتهييج البلبال .

ديوان آخر له — أنظر : تميق الأسفار ، فيما جرى له مع إخوان الأدب فى بعض الأسفار .

ديوان آخر له — أنظر : تميق السفر ، فيما جرى عليه وله بمصر .

ديوان العيزدارى — وهو الامام العلامة عبد الخالق بن عماد الدين زيدان بن المقدّم العيزدارى الشافعى . وهى معشرات ، مرتبة على حروف الهجاء فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . بدأها بقصيدة خمرية ، وختمها بقصائد أخرى له فى التشوق الى النبى صلى الله عليه وسلم ، وأخرى فى الحكم والنصائح ، ثم بقصيدة ألفية ، مرتبة على حروف المعجم فى توبيخ النفس . مخطوط ومضبوط بالحركات ، وبه أثر عرق ، وبأثنائه صورة دائرة ذات ألوان مختلفة . [٤١٤٢]

ديوان الغريب اللبنانى ـــ أنظر : ديوان منصور بن شاهين الغريب .

ديوان الغزى ـــ وهو الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي الأشهبي الشهير بالغزى . وفى «تاريخ مدينة السلام بغداد» أنه إبراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشهبي الحلبي الغـزى الشاعر المشهور ، المولود بغزة هاشم فى سنة ٤٤١ هـ المتوفى ما بين مرو وبلخ ، من بلاد خراسان فى سنة ٥٢٤ هـ . ثم نقل الى بلخ ، فدفن بها . أوّله : أما بعد حمد الله الواجب الخ . ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره ، وأن الذى حمله على جمعه هو الوزير بهاء الدين ابن رشد الدولة مكرم بن العلاء وزير كرمان . وهو فى المدائح والتهانى ، وشكوى أهله ، وذم أيام الصبا ، وفى الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عمر بن محمد شبل العلوى . فرغ من كتابته صبح يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٩٩ هـ . [١٢٢]

ديوان الفاروقى ـــ وهو الأديب عبد الباقى بن سليمان العمرى الفاروقى . أنظر : الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان الفرزدق ـــ وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمى ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قريبا من مائة سنة . أملاه الامام اللغوى النسابة جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى . فى أربعة مجلدات : الأوّل فيه الجزء الأوّل من ترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، للمسيو بوشير ، وهو من صفحة (١ ـــ ٣٢٧) . والثانى يشتمل على الجزء الثانى من الترجمة المتقدّمة ، وهو من صفحة (٣٢٧ ـــ ٧٢٧) ومعه ما طبع من أصل الديوان باللغة العربية ، وهو من صفحة (١ ـــ ٢٤٠) مضبوط بالحركات ، ومعه لوحة بها صورة الصفحة الأولى من الأصل المخطوط التى طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة باريس من سنة ١٨٧٠ م الى سنة ١٨٧٥ م . والثالث والرابع . مأخوذان بالزنكوغراف . طبع مونيخ بألمانيا ، من سنة ١٩٠٠ م الى سنة ١٩٠١ م . ومعهما مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية ، للدكتور يوسف هل . [١٦١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبعد الورقة الأولى منها بياض عن الأصل الذى نقلت عنه ، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٨٩]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى عن أبى جعفر محمد بن حبيب . مخطوط بقلم نسخ بخط قديم . مضبوط بالحركات ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢٦٠٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٧٠ م الى سنة ١٨٧٥ م . ومعها مقدّمة ، وملاحظات وترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، للمسيو ر . بوشيه . [١٣٢٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٣٠٩٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، رواية الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن أصمع ، المعروف بالأصمعى ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

ـــ نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .
[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

ـــ نسخة أخرى منه . مخطوطة ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها ما يفيد أن بعض أبياتها وقصصها شرحتا كما وجدا فى خزانة كتب أياصوفية بالأستانه ، وعليها تقييدات كثيرة ، وبهامشها تقييدات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٢ ش]

ـــ نسخة أخرى منه . وهى تخالف النسخ المتقدّمة ، فى عدد القصائد ورواياتها . مخطوطة بقلم نسخ ومجدولة بالمداد الأحمر . [٤٢ ش]

وانظر : النقائض .

ديوان القاضى ـــ وهو الأستاذ الشيخ محمد بن يونس الملقب بالقاضى ، المولود بمصر قبل عصر يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٣٠٥ هـ الموافق أوّل شهر يوليه سنة ١٨٨٨ م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . رتبه على ثمانية عشر بابا : فى التضرع والمناجاة والتوسل ،

وفى المديح ، وفى التهانى ، وفى الوصف ، وفى الفخر والحماسة ، وفى الحكم ، وفى غزل المؤنث وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . وعلى الورقة الأولى منه صورة المؤلف . [٢١٩٢]

ـــ نسختان أخريان منه ، كالسابقة . [٢١٩٣ و ٢١٩٤]

ديوان القاضى الفاضل ـــ وهو الوزير مجير الدين أبو على عبد الرحيم بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على بن القاضى السعيد أبى محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد ابن أبى الفرج بن أحمد اللخمى العسقلانى المولد ، المصرى الدار المعروف بالقاضى الفاضل ، وزير السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، المولود بمدينة عسقلان فى اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ المتوفى بالقاهرة فى ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثانى سنة ٥٩٦ هـ . وكان والده قاضيا بمدينة بيسان ، فلهذا نسبا اليها . أوله :

داء ولكنه داء بلا ألم ٭ شيب ألم برغم العين فى اللمم

مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المعهد العلمى بمدينة دمياط ، المخطوطة بخط إبراهيم . فرغ من كتابتها فى صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ . [٤٨٥٩]

ديوان القاياتى ـــ وهو الأستاذ الأديب الشيخ حسن القاياتى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على عدة قصائد فى ذكر تبرج النساء المصريات ووصفها فى حفلات الرقص ، وفى المديح ، وغير ذلك من فنون الأدب . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة كردستان العلمية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . بأسفل صحفه تقييدات . [٢١٦٩]

ـــ الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢١٧٠ و ٢١٧١]

ديوان قبادو ـــ وهو العلامة أبو الثناء محمود قبادو الشريف التونسى المالكى المفتى بحاضرة تونس ، المولود بها ، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . قبل الوصول الى الستين . جمعه ورتبه على حروف الهجاء تلميذه أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد بن محمد السنوسى ، باشارة من صديق المؤلف أبى عبد الله الشيخ محمد البكوش . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، فى التهانى والمديح ، والمراثى ، وغير ذلك . فرغ من تبييضه فى أواسط سنة ١٢٨٩ هـ . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٤ هـ ـــ سنة ١٢٩٥ هـ . ويليه جملة تقريظات لبعض الأفاضل ، وفى أوله مقدمة لجامعه . [١٥١٢]

ديوان القصاب ـــ أنظر : نشأة الصبا .

ديوان القطامى ـــ وهو عمير بن شيم بن عمرو بن عباد بن بكر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن حبيب التغلبى . وهو شاعر اسلامى . مخطوط بخط قديم ، بخط العلامة الأديب أبى البركات المبارك بن أبى الفتح أحمد بن أبى البركات المبارك هو موهوب بن غنيمة بن على ، الصاحب شرف الدين أبو البركات الأربلى ، المعروف بابن المستوفى ، المولود فى سنة ٥٦٤ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من ربيع الأول سنة ٥٨٢ هـ . [٥٤٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، وبآخرها وقفة كاتب . [٦١٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٠٩٢ م ، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، لطابعها المسيو برت . [١٦٤٣]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٥٣ و ٢٩٨٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها لعشر بقين من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . نقلها من النسخة المخطوطة بخط بن المستوفى المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشنقيطى المتقدم أيضا ، وعليها التقييدات المتقدمة . [٧٠ ش]

ديوان القوصى ـــ وهو الشيخ محمود بن محمد المعروف بالقوصى .

أنظر : التحفة الدرية ، فى التغزلات المحمدية .

ديوان برهان الدين القيراطى — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان قيس بن الخطيم بن عدىّ بن عمرو الأوسى — من شعراء الجاهلية . أدرك الاسلام ومات قبل الهجرة . مخطوط بقلم نسخ . [٦١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك . ومعها ترجمتها باللغة الألمانية . [٣٣٠٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣٦ و ٣٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٣٢٠ هـ . وعليها تقييدات . [٧٠ ش]

ديوان قيس بن الملوح بن مزاحم العامرى — أنظر : ديوان مجنون ليلى .

ديوان الكاشف — هو الأديب أحمد افندى ابن ذى الفقار بن عمر ، المعروف بالكاشف القوقازى الأصل ، المصرى المولد والدار ، المولود بالقرشية (قرية من قرى مديرية الغربية) فى شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو فى المدائح والتهانى ، وتواريخ الوفيات وغيرها ، وفى السياسة والوطنيات ، والشكوى والعتاب ، وحوادث الغرام وغير ذلك . فى مجلدين : الجزء الأول منه من سنة ١٣١٥ هـ الى سنة ١٣٢٠ هـ . طبع مطبعة جريدة الراوى بمصر سنة ١٣٢١ م الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . والجزء الثانى منه طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . وفى أوّل الجزء الأول منه مقدّمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف ، ثم فهرس لشعراء العصر ، مرتب على حروف الهجاء . [١٧٤٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٣٢٣ و ٤٥٨١]

ديوان الكبسى — وهو السيد حسين بن عبدالله الكبسى اليمنى . كان موجودا فى سنة ١١٥٢ هـ كما هو مذكور على بعض قصائده . وهو مجموع من الشعر فى أغراض شتى من فنون الأدب . أوّله :

لله فى كف من أهواه مسبحة
من كهرب الشام تنفى الهم صفراء

مخطوط بخطوط مختلفة . [٢٩١٣]

ديوان كشاجم — وهو الأديب أبو الفتح محمد بن الحسين بن السند ، وقيل : السندى بن شاهك الكاتب الشاعر الرملى (نسبة الى رملة فلسطين) ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . جمعه أبو بكر محمد بن عبدالله الحمدونى ، ورتبه على حروف المعجم ، ثم ألحق به زيادات أخذها عن أبى الفرج بن كشاجم ، بعد ما أتم جمع الديوان . وهو فى فنون من الأدب متنوّعة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر رمضان سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٦٠٣ هـ . ناقصة من الأوّل نحو ثلاث ورقات ، ومضبوطة بالحركات . [٤٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٥٦١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٦٢ و ١٧٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد . فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

ديوان الكميت بن زيد الأسدى — أنظر : الهاشميات .

ديوان الكيوانى — وهو العلامة الأديب أحمد بك بن حسين باشا بن محمد بن كيوان ، المعروف بالكيوانى الدمشقى ، المولود بدمشق ، المتوفى فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٣ هـ . ودفن فى دمشق بتربة الباب الصغير . ضمنه فنونا كثيرة من فنون الأدب كالغزل ، والهجر ، والنسيب ، والتشبيب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحنفية فى دمشق سنة ١٣٠١ هـ . وفى آخره تقاريظ . [١٥٨٣]

ديوان لبيد العامرى — وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى الجليل . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ، وتوفى فى أوّل خلافة سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، وله من العمر مائة وأربعون سنة . رواية الطوسى . الموجود منه الكتاب الثانى (الجزء الثانى) وهو يشتمل على عشرين قصيدة منتخبة من شعره ، منقولة من النسخة

الموجودة عند طابعها الشيخ يوسف بن محمد بن على الخالدى المقدسى . طبع بمدينة فينا عاصمة البلاد النمساوية . سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه . أولها :

أرى النفس لجت فى رجاء مكذب
وقد جربت لو تقتدى بالمجرب

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بمكة المكرمة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تم كتابة فى سنة ١٢٩٣ هـ . [٦ ش]

— قطعة من الجزء الأول المتقدم . أولها :

تمنى ابنتاى أن يعيش أبوهما * وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

طبع ليدن سنة ١٧٨٧ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر ، وصححها وضبطها المسيو بروكلمان . [١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأول المتقدم ، أولها كالقطعة السابقة إلا أنها تزيد عليها بعض القصائد . طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر المتقدم . [١٣٧٩]

ديوان لقيط بن يعمر الايادى — رواية الامام اللغوى النسابة أبى المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بابن الكلبى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشه وبين سطوره تقييدات كالشرح عليه . [١٨٤٥]

ديوان الماردانى — أنظر : مختصر الماردانى .

ديوان ماماى — أنظر : ديوان الأنجشارى .

ديوان المازنى — وهو الأستاذ الأديب إبراهيم عبد القادر المازنى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مختارات شعرية فى خواطر الوحدة ، وأحلام اليقظة ، وفى الاخوانيات ، وفى المناجاة والنسيب . صدره بمقدمة تشتمل على الطبع والتقليد فى الشعر العصرى ، والابتداع التقليدى ، وشعور الشاعر بنفسه ، والطريقة العصرية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة البوسفور بمصر ، بأسفل صحفه تقييدات . [٢٣٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٣٣]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح ، الضبعى ، خال طرفة بن العبد البكرى ، المتوفى سنة ٥٥٠ م . رواية أبى الحسن الأثرم ، وأبى عبيدة معمر ابن المثنى ، عن الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن أصمع ، المعروف بالأصمعى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابته بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى العنين عطيه . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [١٣٦٣]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفى الكوفى ، المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى قتيلا بالقرب من النعمانية ، فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد ، وذلك فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . أوله :

أمن ازديارك فى الدجا الرقباء * اذ حيث كنت من الظلام ضياء

مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف الصفتى بن إبراهيم . فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٨ هـ . [١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على حروف المعجم ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن قاسم بن عبدالله . فرغ من كتابتها فى آخر شعبان سنة ١٢٠٩ ﻫ . يليها جملة مقطعات وقصائد لجملة من الشعراء والصلحاء . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة من شرحى العكبرى والواحدى على الديوان . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، و يؤخذ من كلام الواحدى أن هذا الترتيب الذى فى هذه النسخة هو ترتيب المتنبي ، كما هو مذكور فى آخرها . مخطوطة بخط هبة الله بن أبي البقاء . وبهامشها تقييدات كثيرة من شرح الواحدى ، كتبها الشيخ عبد الله بن عبدالله بن سلامة المؤذن الأدكاوى . وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٤ ﻫ . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات قليلة . [٦٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٨٣ ﻫ . بهامشها تقييدات . [٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، مخطوطة بخط قديم ، وفى آخرها سماع المقر العالى المولوى الصاحبى الوزيرى المخدومى أبى العباس محمد بن المولى الصاحب الوزير العالم الكبير محمد بن المولى الصاحب الوزير بهاء الدين أبى الحسن على بن محمد ، فى مجالس آخرها الثانى عشر شهر من رمضان سنة ٦٦٧ ﻫ . وسماعات أخرى لبعض الفضلاء ، وبهامشها تقييدات ، وبها تقطيع وترقيع ، وهى مضبوطة بالحركات . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، تمت كتابة لسبع عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٦٠١ ﻫ . [١٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٠ ﻫ . [١٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض ، وبها خرم من الآخر . [٤٠٥٥]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد نصر الحصارى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ ﻫ . [٤٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . طبع المطبعة القاسمية فى ديو بند بالهند ، وفى أولها مقدمة فى علم اللغة والبلاغة ، و بيان مآخذهما وخصائصهما و بيان مصطلحات هذا الكتاب . وبهامشها و بين سطورها و بأسفل صحفها تعليقات كثيرة . [٤٥٤٧]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى أوائل شهر شعبان سنة ٦٣٧ ﻫ . بها خرم من أثناء حرف الميم ، وبها ترقيع وبهامشها بعض تقاييد . [٤٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، وبأسفل صحفها تفسيرات للكلمات اللغوية . للأديب إبراهيم صادر . وفى آخرها فهرس للقوافى مرتب على الحروف الهجائية . [٥٢٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ ﻫ . [٣٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن على ابن حسين المولوى الطرابلسى الشامى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر رجب سنة ١١٥٩ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٤ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط شعبان بن أحمد . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٢ هـ . [٣٥ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، وأولها محلى بالمداد الذهبى والأزرق ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [٥٨ ش]

وأنظر : الابانة عن سرقات المتنبى لفظ ومعنى ، لأبى سعيد محمد ابن أحمد العميدى . وأبو الطيب المتنبى وما له وما عليه ، لمحمد كمال حلمى بك . والتبيان ، لأبى البقاء عبد الله بن عبد الله العكبرى . وتنبيه الأديب الغريب ، للشيخ عبد الرحمن با كثير المكى . وتنبيه ذوى الهمم ، على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم ، لأبى بكر بن عز الدين بن عبد العزيز الزمزمى . وشرح ديوان المتنبى ، لابن جنى . وشرح ديوان المتنبى لأبى الحسن على بن أحمد الواحدى . وشرح مشكل ديوان المتنبى ، لأبى الحسن على بن إسماعيل النحوى ، المعروف بابن سيده . وشرح المشكل من ديوانى أبى تمام ، وأبى الطيب المتنبى ، للخطيب التبريزى . والصبح المنبى عن حيثية المتنبى ، للشيخ يوسف البديعى الدمشقى . والعرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب ، للشيخ ناصيف اليازجى . والكلم الطيب ، على كلام أبى الطيب ، ومعجز أحمد . والوساطة بين المتنبى وخصومه .

ديوان المثقب العبدى ـــ وهو أبو عمرو عائذ بن محصن . وقيل : هو محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدىّ بن عوف . وهو شاعر جاهلى قديم ، توفى فى شهور سنة ٥٢٠ م . مخطوط بقلم نسخ ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، وعليها التقييدات المتقدمة . [٥ م]

ديوان مجنون ليلى ـــ وهو قيس بن الملوح بن مزاحم العامرى صاحب ليلى بنت مهدى المعروفة بأم مالك العامرية . مخطوط بقلم معتاد ، بخط سليمان شكرى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ . [٥٥٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٢]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٣ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٥]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٦ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٣٩]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٠٦ و ٤٣٤٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٨٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ . [١٠١ ش]

ديوان محرّم ـــ وهو الأستاذ الأديب أحمد محرم افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . رتبه على تسعة أبواب : الأول فى المديح ، والثانى فى الوطنيات ، والثالث فى الدين والفضيلة ، والرابع فى الأخلاق والآداب ، والخامس فى برّ الوالدين ، والسادس فى الحكم والحقائق ، والسابع فى النسيب والغزل ، والثامن فى الرثاء ، والتاسع فى المساجلات والخواطر . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٨ م . وفى أوله مقدّمة فى الشعر والشعراء ، لعبد القادر حلمى ، وأحمد زكى . وقصيدة لصاحب الديوان . [٢١٠٧]

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٠٨]

ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد الله الرومى الانجشارى ـــ المعروف بماماى أحد أجناد الشام . أنظر : ديوان الانجشارى .

ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابى الأباضى ـــ وهو مجموع قصائد فى النصائح والتصوّف . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الأديب محمد توفيق أفندى خاكى الموظف بنيابة الاستئناف — أنظر : التوفيقات .

ديوان آخر له — أنظر : مرتع الآرام ، أو مرآة الأيام .

ديوان الأديب محمد حمدى النشار افندى — أنظر : ديوان النشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم الدمشقى — من علماء آخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٥ هـ . وهو يشتمل على جملة من القصائد والأبيات المفردة : فى الغزل ، والمديح ، والتوسل ، والتصوف ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد زكيه ابن إبراهيم بن ملا أبى بكر . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ . صححه الأديب الفاضل سعادة محمود افندى حمزة زاده ، أوله محلى بالذهب . [٥٦٣]

ديوان الأديب محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى المصرى — أنظر : ديوان الساعاتى المصرى .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندى رئيس إدارة مديرية بنى سويف سابقا — أنظر : سهل القريض .

ديوان مختارات شعراء العرب — رواية هبة الله بن على ابن محمد بن حمزة العلوى الحسنى . وهو مرتب على ثلاثة أقسام : الأول يشتمل على اثنى عشرة قصيدة ، منها قصيدة للقيط بن يعمر الأيادى ، وقصيدة لقعنب بن أم صاحب ، وقصيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبد الله الطائى ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنمر بن تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة لكعب بن سعد الغنوى ، وقصيدتان للمتلمس ، وقصيدتان لطرفة ابن العبد بن سفيان البكرى . والثانى يشتمل على خمس وعشرين قصيدة ، منها سبع لزهير بن أبى سلمى المزنى ، وست لبشر بن أبى خازم ، واثنتا عشرة لعبيد بن الأبرص . والثالث مختارات شعر الحطيئة وأخباره ، وهى ثلاث عشرة قصيدة . أنظر : مختارات أشعار العرب .

ديوان المدائح النبوية — للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى انظر : العقود اللؤلؤية فى المدائح النبوية والمجموعة النبهانية ، فى المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج المحامى الأهلى بمصر — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، فى حمد الله وشكره ، والتألم والشكوى والانتحار ، وحب الحياة والسعادة ، والحكم والمواعظ والنصائح والآداب ، والأخلاق والعادات ، والوجدان والغزل ، وغير ذلك . فرغ من نظمه فى الحادى والثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . فى مجلدين الأول : طبع مطبعة كوهين وإبراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . والثانى طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٤ م . وفى أوله : مقدمة فى اللغة العربية . [٢٢٨٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٨٤ و ٣٠١٦]

ديوان مرسى شاكر — أنظر : نفحات الربيع .

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى — المشهور بصريع الغوانى ، الكوفى المنشأ والمولد ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، وكان أبوه (الوليد) مولى الأنصار ، ثم مولى أبى أمامة أسعد بن زرارة الخزرجى . وهو يشتمل على قصائد ومقطعات ، فى المديح ، والغزل ، والنسيب ، والعتاب ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعه ترجمته وأخباره نقلا عن كتاب الأغانى وغيره . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ، وفى أولها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعها ترجمته وأخباره كذلك . [١٤٧ ش]

الديوان المطرب، فى أقوال عرب أفريقية والمغرب — تأليف المسيو سنك . وهو يشتمل على مجموع أغان ، وضعها لأعراب البادية القاطنين بمدينة تونس والمغرب الأقصى ، حينما كان مدرّسا بالمدرسة الكتانية من مدارس المستعمرات الفرنسية بمدينة قسنطينة . طبع مدينة أنجى سنة ١٩٠٢ م ؛ وعليه تقييدات وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٤٨]

ديوان المعانى — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ ه . قال فى أوّله بعد الديباجة : جمعت فى هذا الكتاب أبلغ ما جاء فى كل فن ، وأبدع ما روى فى كل نوع : من أعلام المعانى وأعيانها ، الى عواديها وشذاتها . وتخيرت من ذلك ما كان جيد النظم ، محكم الرصف ، غير مهلهل رخو ، ولا منجعد فج الخ . رتبه على آثنى عشر بابا : كل منها يشتمل على فصول . الباب الأول فى التهانى ، والمديح ، والافتخار . والثانى فى الخصال . والثالث فى المعاتبات ، والهجاء ، والاعتذار . والرابع فى الغزل ، وأوصاف الحسان . والخامس فى ذكر النار والطبخ ، وأنواع الطعام ، وصفات الشراب ، وما يجرى مع ذلك . والسادس فى السماء والنجوم ، والشمس والقمر ، وما يجرى مع ذلك . والسابع فى ذكر السحاب والمطر ، والثلوج والمياه ، وصفات البساتين والرياض ، والأشجار والثمار ، والرياحين والنسيم ، وما يجرى مع ذلك . والثامن فى ذكر السلاح والحرب ، وما يشبه ذلك . والتاسع فى ذكر القلم والخط والكتابة ، وصفة البلاغة ، وما يجرى مع ذلك . والعاشر فى ذكر الخيل والإبل والسير ، والفلوات والسراب ، وصفة سائر الحيوانات . والحادى عشر فى ذكر الشباب والمشيب ، والعلل والموت ، والمراثى والتعازى والزهد . والثانى عشر فى صفات أشياء مختلفة . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، الأول منهما بخط جديد ، والثانى بخط قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط إبراهيم نجيب الشواربى بن حسين حسنى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٠ ه . نقلها من النسخة المتقدمة ، وفى آخرها ترجمة المؤلف . [٢٢٦٤]

ديوان معن بن أوس المزنى — رواية أبى على إسماعيل ابن القاسم البغدادى ، المعروف بالقالى . أنظر : شعر معن ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر : المفضليات .

ديوان ممتاز — وهو الأديب مصطفى ممتاز ، كان موجودا فى سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشعار عصرية ، فى المديح والفخر ، ومخاطبة الطبيعة ، والغزل ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع مطبعة ومكتبة الكمال بالاسكندرية ، بأسفل صحفه تقييدات عليه . [٤١٢٣]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن محمد باشا منجك الصدر الكبير — الدمشقى الشركسى مولدا المولود فى سنة ١٠٠٥ ه المتوفى قبل الظهر من اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ ه . وصلى عليه العصر فى جامعهم المعروف بجامع منجك بميدان الحصا بدمشق الشام ، ودفن بتربة أجداده . ضمنه فنونا كثيرة من فنون الأدب : فى الرجاء ، والتخميس ، والمدح ، وتواريخ بعض المواليد ، والاستعطاف ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠١ ه . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أغا زهران الغريب — المولود سنة ١٨٤٨ م فى معلقة الدامور بلبنان ، المتوفى فوق الرابعة والستين من عمره . وهو يشتمل على مختارات شعرية ، ومقطعات أدبية ، فى وصف الغانيات ، وفى الفراق ، والغزل ، والحماسة ، والمساجلة (المطارحة) وغير ذلك . وفى أثنائها مطالع شعرية مختلفة لبعض مشاهير القوالين . طبع مطبعة جدعون ببيروت سنة ١٩١٢ م . وفى أوّله مقدّمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف ، لنجله أمين الغريب ، ونبذة تاريخية فى فنون الشعر والزجل ، للأديب خليل اللبنانى . [٢٢٤١]

ديوان الشيخ مهدى البصير البغدادى — أنظر : الشذرات .

ديوان مهيار — وهو الأديب الشاعر أبو الحسن مهيار ابن مرزويه الكاتب الفارسى الديلمى الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد لخمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ ﻫ . وقد كان مجوسيا ثم أسلم على يد شيخه الشريف الرضى أبى الحسن محمد الموسوى . وهو فى الشكر، والمودة، والتهانى، والمديح، والتعازى، والعتاب، وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه ستة أجزاء فى مجلد، تنتهى الى أثناء حرف الباء، وهى الأول، والثانى، والثالث، والرابع، والخامس، والسادس، طبع الاستانه سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاث مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية المخطوطة، المحفوظة بمكتبة كوبريلى زاده بالاستانه . [٤٢٣٩]

— الجزء الأول، من ست نسخ أخرى منه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفى أولها مقدمة ولوحتان من النسخة التى طبع عليها .
[٥٤٠٥ أو ٥٤٠٦ أو ٥٤٠٧ أو ٥٤٠٨ أو ٥٤٠٩ أو ٥٤١٠]

ديوان الموازينى — وهو العارف بالله تعالى نور الدين على أبو التدانى، المعروف بالموازينى، كان موجودا فى أوائل سنة ٨٢١ ﻫ . كما هو مذكور فى الصفحة التاسعة والعشرين من الكتاب . أوله : الحمد لله الذى زين أولياءه بزينة التقوى والطاعة الخ . ذكر فى أوله، أنه جمعه أحد الأدباء المعاصرين له مما صح له عن المؤلف : من منظوم ومنثور، ومشافهة ومسطور، على سبيل الايجاز والاختصار . وهو يشتمل على جملة قطع، وأبيات من المواليات والدوبيتات والموشحات، والمكاتبات، ونوادر الصوفية : فى الغزل ومنادمة العشاق للحضرة الالهية، والوجدانيات واللطائف الربانية . مخطوط بقلم معتاد، بخط عمر بن أبى بكر المبيض . فرغ من كتابته فى شهر الله المحرم سنة ٨٧٨ ﻫ . به ترقيع وتقطيع وتلويث وخروم، ويليه بعض موشحات . [٣٣٣٩]

ديوان موشحات ابن سناء الملك — أنظر : دار الطراز .

ديوان الميرغنى (السيد محمد) — أنظر : النفحات المدنية .

ديوان الميرغنى (السيد جعفر) — أنظر : رياض المديح، وجلاء كل ذى ودّ صحيح، وشفاء كل قلب جريح، فى ذكر النبىّ المليح .

ديوان نابغة بنى ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو ابن معاوية الذبيانى الشاعر المشهور، من أهل الحجاز، ومن فحول الطبقة الأولى من الشعراء . رواية الطوسى عن شيوخه . مخطوط بقلم معتاد، بخط الأمير محمود سامى باشا البارودى المصرى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس لعشر خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٤ ﻫ . نقله من نسخة عليها خط العلامة التبريزى وقرئت عليه . [٦١٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باريس سنة ١٨٦٨ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، لمسيو هرتويغ ديرنبرج . [٩٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وهذه النسخة نقلت من نسخة قرئت على الامام أبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى، بهامشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

وانظر : التوضيح والبيان، عن شعر نابغة ذبيان، وشرح ديوان النابغة الذبيانى، للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى .

ديوان نابغة بن شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيبانى . مخطوط بقلم معتاد، بهامشها بعض تقييدات . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة اللغوى الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ ﻫ . بهامشها وبين سطورها تقييدات .
[٨٦ ش]

ديوان النابلسى — أنظر : ديوان الحقائق، ومجموع الرقائق، فى صريح المواجيد الالهية، والتجليات الربانية، والفتوحات الأقدسية .

ديوان ناجم افندى المدعى العمومى بولاية بيروت — أنظر : هدية الأمم، و ينبوع الآداب والحكم .

ديوان نجم الدين الصالحى الهلالى الدمشقى — أنظر: سجع الحمام، فى مدح خير الأنام .

ديوان نجم الدين الواسطى — أنظر : ديوان ابن المعلم .

ديوان نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى — أنظر : تذكار الصبا .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حمدى النشار افندى، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ ﻫ ويسمى هذا الديوان : «ثمرات الأفكار» . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع، مختلفة الأغراض والمواضيع، ورتبها على أبواب : الأول فى المديح وتاريخ تقاليد المناصب، وفى الحفلات . والثانى فى التهانى . والثالث فى الغزل والتضمين . والرابع فى المراثى . والخامس فى المتفرقات المتنوعة . وفرغ من جمعه فى سنة ١٣١٠ ﻫ . الموجود منه الجزء الأول . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ﻫ . [١١٦٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٦١]

ديوان نظيم — وهو الأديب أبو الوفا محمود رمزى نظيم أفندى، المولود فى سنة ١٨٨٩ م . بقرية بركة السبع بمديرية المنوفية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهو مجموع من الشعر، ما بين أخلاق، ووطنيات وغزل، ونسيب، واجتماعيات، وزهريات، ومديح، وخمريات وغير ذلك . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ . وفى أوله مقدمة فى رمز الناظم بروحه ومزاجه وحياته، للأديب محمد صادق رستم افندى، وأخرى شعرية خمرية، للناظم، وعلى ظهر الورقة الأولى منه صورة الناظم . [٤٦٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٦٤٢ و ٤٦٤٣ و ٤٦٤٤ و ٤٦٤٥]

ديوان نقولاوس الصائغ اللبنانى — أنظر : ديوان الخورى نقولاوس الصائغ اللبنانى .

ديوان النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنه — أنظر : شعر النعمان بن بشير الأنصارى وأخباره .

ديوان الهادى — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن أحمد ابن إبراهيم بن محمد السودى اليمانى، أحد أفاضل الصوفية فى القرن العاشر، المعروف بالهادى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع وموشحات فى التغزلات الربانية، والمواجيد الإلهية، والتجليات العرفانية، والفتوحات الأقدسية . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد بن ملا عبد الغنى، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ٩٩٢ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدم، أوراقها ذات ألوان مختلفة ومجدولة بالمداد الأحمر، وتراجمها مشعرة بالذهب . [٨٠ م]

ديوان الهمذانى — أنظر : ديوان بديع الزمان الهمذانى .

ديوان الوأواء الدمشقى — وهو الأديب أبو الفرج محمد بن أحمد الغسانى، الملقب بالوأواء الدمشقى المتوفى فى عشر التسعين وثلاثمائة . جمع فيه جملة قصائد، ومقاطيع فى المدح والغزل والنسيب وغير ذلك . مخطوط بقلم نسخ، بخط الحاج فتح الله البخارى الكاشغرى القمولى الساكن فى مدرسة أوزبك بالمدينة المنورة . فرغ من كتابته بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ ﻫ . نقله من نسخة فى كتبخانة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة المتقدمة . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه، مرتبة على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى محمد الشلشلمونى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه، مرتبة على حروف الهجاء . جمعها واعتنى بتصحيحها وطبعها، وترجمتها الى اللغة الروسية تترا أغناطيوس كراتشقوفسكى، مدرّس العربية بالمدرسة الكلية الامبراطورية فى بطرسبرج . طبع المسيو بريل فى مدينة ليدن سنة ١٣٣١ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٤٨٠٠]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من أوّل الديوان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبيد . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ ﻫ . بها خروم وتقطيع وترقيع وأثر عرق كثير . [٥٠٧٩]

ديوان الوفائى — وهو العارف بالله تعالى تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبى الصدق أبى بكر بن أبى الوفا الحسينى المقدسى الشافعى . أوّله بعد الديباجة : وبعد فهذه نبذة من شعر الفقير أبى الوفا ابن أبى بكر بن أبى العرفان الحسينى المقدسى الشافعى ، أفردت من الديوان ، تذكرة للسائل فى ذلك وللاخوان . وهو فى التغزلات الإلهية ، والمدائح والمواجيد الربانية ، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مرعى البشير . فرغ من كتابته فى غرة شهر رمضان سنة ١٠١١ ﻫ . ويليه جملة مقطعات ، لصاحب الديوان المتقدّم . [١٤٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٣٥]

ديوان الوليد بن طعمة اللبنانى — أنظر : رياحين الأرواح .

ديوان ولى الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن — حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر . المولود بالأستانه سنة ١٨٧٣ م المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م بمدينة حلوان من ضواحى القاهرة ، ودفن بمدفن العائلة بقرافة الامام الشافعى بمصر . جمعه شقيقه يوسف حمدى يكن ، وجعله على سبعة أقسام : الأوّل فى شعره السياسى ، والثانى فى الرثاء والعزاء ، والثالث فى التهنئة والمديح ، والرابع فى الدهريات ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الغراميات ، والسابع فى المتنوعات . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوله مقدّمة ، لجامعه المتقدّم ، ولأنطون بك الجميل ، وهى تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه صورته . [٤٨١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٣٦ و ٤٨٣٨]

ديوان اليازجى — وهو العلامة اللغوى الأديب الشيخ إبراهيم اليازجى ، المولود فى سنة ١٨٧٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهو فى تاريخ الوجهاء ، والأصدقاء ، والخلان ، وتاريخ التهانى والوفيات ، والمواليد . ضمن مجموعة . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣٢]

ديوان العلامة الشيخ يوسف افندى الأسير الأزهرى الصيداوى — كان موجودا فى سنة ١٣٠٥ ﻫ . جمعه الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن المجذوب . وهو فى المدح ، والتقريظ ، والوصف ، والتواريخ ، والموشحات ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١٦٨١]

ديوان الشيخ يوسف النبهانى — رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . أنظر : العقود اللؤلؤية ، فى المدائح النبوية .

حرف الذال

ذخائر الأعلاق ، شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعارف بالله الشيخ الأكبر محيي الدين بن على بن عربى الحاتمى الأندلسى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق ، بشرح ترجمان الأشواق .

ذخر المعاد ، فى معارضة بانت سعاد — وهى قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شوّال سنة ٦٠٨ ﻫ . المتوفى سنة ٦٩٦ ﻫ . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ماقدّمت مسئول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣١٥ ﻫ . [٥١٨ مجاميع]

الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة (جزيرة الأندلس) لابن بسام — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المنصور بن عبد البر بن عِدى بن هشام بن أحمد بن بسام . هكذا فى خطة بعض النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أن اسمه : محمد بن عبد الله ابن بسام ، من جزائر الأندلس . وعلى الجزء الثانى منها أن اسمه : الوزير الكاتب أبو الحسن على بن بسام . والذى فى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" للقاضى بن خلكان ، أن اسمه : أبو الحسن على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر ، المشهور ، المعروف بابن بسام البسامى ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٠٢ ﻫ أو سنة ٣٠٣ ﻫ . عن نيف وسبعين سنة . أوّلها : الحمد لله الذى أبرز قمر الآداب فى سماء الكمال الخ . تكلم فيها على أدباء أهل الجزيرة ، وأتى على عجائب علمهم ، وغرائب نظمهم ونثرهم ، وقسمها الى أربعة أقسام : الأوّل فى أدباء أهل قرطبة وما يضاف اليها من متوسط بلاد الأندلس . والثانى فى أدباء الجانب الغربى من بلاد الأندلس أيضا ، من أشبيلية الى ساحل البحر المحيط الرومى . والثالث فى أدباء الجانب الشرقى من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فيمن طرأ على هذه الجزيرة من الأدباء . الموجود منها القسم الأوّل والثانى ، فى مجلدين . مخطوطين ، بقلم مغربى . تم الأوّل منهما كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ ﻫ . والثانى بخط أحمد بن يحيي الميلانى . فرغ منه كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة . كتبه للعلامة الفقيه عبد البر بن حامد الجزولى . [٢٢٦٧]

— القسم الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين ، بخط محمد إبراهيم الخضير . فرغ من الأوّل منهما كتابة فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٣٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٣٤٧]

— القسم الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين ، بخط محمود حمدى النساخ ، نقلهما من النسخة السابقة . [٢٣٤٨]

— القسم الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربى . [٣٧٦٢]

ذكر الأيام السعيدة لخديوى مصر المعظم وأهاليها — قدّمه الى سعادة إسماعيل صدّيق باشا ناظر المالية المصرية سابقا الفقيه الايطالى الكافالير فرنسيس أنطون ديماراكى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٣ ﻫ — سنة ١٨٦٦ م . وهى جملة قصائد جمعها من نظمه ، ونظم بعض الأدباء فى مدح خديو مصر المعظم المرحوم إسماعيل باشا وبعض أنجاله ، وتاريخ تلقيبه المناصب . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٦ ﻫ . [١٦٠٩]

ذكر الخبر عن سبب عزل المنصور عمر بن حفص عن السند — وتوليته إياه أفريقية واستعماله على السند هشام بن عمرو . مأخوذ من تاريخ أبى جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبرى . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكر قدوم المعز لدين الله أبى تميم معدّ الفاطمى الى مصر — وحلوله بالقصر من القاهرة المعزية . مأخوذ من كتاب اتعاظ الحنفاء ، بأخبار أئمة الخلفاء ، لشهاب الدين أحمد بن عبد القادر المقريزى . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

ذكر الماضى أو سياحة فى الجبل — تأليف الشاعر الناثر محمد صبرى أفندى طالب آداب بجامعة باريس سابقا ، والأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى مقالات وجدانية خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ ﻫ . [٢٣٧٠]

ذكر مسير مؤنس الى مدينة بغداد ، وقتل المقتدر بالله الخليفة العباسى — مأخوذ من الجزء الثانى من كتاب مروج الذهب للسعودى . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكرى أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ ﻫ — تأليف الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ — سنة ١٩٢٦ م . وضعه وقدمه الى الجامعة المصرية بمصر فى سنة ١٩١٤ م . ونوقش بين يدى الجمهور فى ٥ مايو

من هذه السنة ، ونال به منها شهادة العالمية ولقب دكتور فى الآداب . رتبه على تمهيد ، وخمس مقالات : الأولى فى زمان أبى العلاء ومكانه وشعبه ، وموضع هذا العصر من العصور العباسية . والثانية قبيلته وأسرته . والثالثة أدب أبى العلاء وشعره ، وديوانه المسمى بسقط الزند . والرابعة علم أبى العلاء وفنونه ، وثقته بنفسه . والخامسة فلسفة أبى العلاء ، وهل هو فيلسوف أم لا ، ومنشأ فلسفته ومصادرها . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة للمؤلف ، ونبذة من تاريخه ومشايخه الذين تلقى عنهم العلم بالأزهر الشريف . [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٥٠]

وانظر : الولاء فى ذكرى أبى العلاء .

ذكرى الحج — وهى قصيدة ، فى ذكرى الحج وزيارة مسجد المصطفى صلى الله عليه وسلم . من نظم العلامة محمد بن إسماعيل ابن صلاح الأمير الكحلانى ثم الصنعانى اليمنى ، المولود بكحلان من بلاد اليمن ، فى سنة ١٠٩٩ ﻫ ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ ﻫ ، أولها :

أيا عذبات البان من أيمن الحمى
رعى الله عيشا فى رباك قطعناه

طبع ملتان من بلاد الهند ، يليها رسالة فيما يتعلق بآداب الحج ، للأستاذ محمد عبد التواب الملتانى . [٥٣١٤]

ذكرى شهداء العلم والغربة — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد صاحب إدارة الكنز الثمين ومجلة النيل . وهو كتاب يشتمل على ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتاب والعلماء ، نظما ونثرا فى حفلات التأبين التى أقيمت لاخوانهم التلاميذ المصريين الذين استشهدوا فى سبيل طلب العلم بصدمة القطار بين حدود ايطاليا والنمسا فى سنة ١٩٢٠ م . طبع شركة مطبعة الرغائب بمصر ، مزينة برسوم الشهداء المتقدمين . [٤٢٥٧]

ذكرى صديق — وهى المراثى التى ألقيت فى حفلة تأبين فقيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فيليب بطرس داود الطبيب بالقصر العينى بمصر سابقا ، تحت رياسة الدكتور أمين عبد الرحمن بك . وذلك فى يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤م فى أولها صورة الفقيد . [٤٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢١]

ذكرى فقيد الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بمصر — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد افندى . وهو يشتمل على ما قيل نظما ونثرا فى تاريخ حياته ورثائه فى حفلات التأبين التى أقامها مشاهير الأدباء والكتاب والعظماء . طبع شركة مطبعة الرغائب مزينة بما يربو على أربعين صورة ، وفى أولها صورة المؤلف وصورة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون .
[٤٢٥٦]

ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تقوى شاربى الشاى بالطائف — وهو شرح للشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوصى على منظومته المساة : «نغمة الناى ، فى نعمة الشاى» . أوله : نحمدك بالعجز عن حمدك يانافع الخ . وأول المنظومة :

بدأت بكل عجز عن ثناء * لحق القدر ممتنع الوفاء

ذكر فى خطبته أنه التمس منه هذا الشرح جلال الدين الماوردى . تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وما فيها من الآداب والحكم والنصائح مع ذكر جملة أحاديث وحكايات عن بعض الزهاد والصالحين . مخطوطة بقلم معتاد بأثنائها بياض عن الأصل التى نقلت منه . [٢١٩٠]

ذم الخطاء فى الشعر — تأليف العلامة أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب اللغوى القزوينى النحوى ، المتوفى بالرى فى سنة ٣٩٥ ﻫ . قال فى أوله : والذى دعانا الى هذه المقدمة ، أن ناسا من قدماء الشعراء ومن بعدهم أصابوا فى أكثر ما نظموه من شعرهم وأخطأوا فى اليسير من ذلك ، فجعل ناس من أهل العربية يوجهون لخطأ الشعراء وجوها ، ويتمحلون لذلك تأويلات الخ . أنظاره مع مختصر التصريف الملوكى رقم ١٨١ من فهرس الصرف .

ذيل لأشعار المتنبي التى لم توجد فى ديوانه الذى شرحه العلامة الواحدى — أنظر : شرح ديوان المتنبي للعلامة الواحدى .

ذيل الأمالى، لأبى على إسماعيل بن عيذون — (بعين مهملة وياء ساكنة ثم ذال معجمة بعدها واو ساكنة ثم نون) ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، مولى الخليفة عبد الملك ابن مروان، المعروف بالقالى (نسبة الى قالى قلا بلد من أعمال أرمينية) البغدادى، المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ ﻫ المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى وقيل الآخرة سنة ٣٥٦ ﻫ . أوله : قال أبو على اسماعيل بن القاسم القالى رحمه الله تعالى : أخبرنا أبو بكر بن دريد الأزدى، قال : حدثنا الرياشى : قال : كتب الحجاج بن يوسف الى قتيبة بن مسلم، انى نظرت فى عمرى فاذا أنا قد بلغت خمسين سنة، وأنت نحوى فى السن، وان امرأ سار الى منهل خمسين عاما لقمن أن يكون دنا منه، فسمع التيمى هذا فقال :

وإن امرأ قد سار خمسين حجة ✻ الى منهل من ورده لغريب

مخطوط بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منه كتابة بالقسطنطينية فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٢ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط الشنقيطى المتقدم، بهامشها تقييدات . [٦٣ ش]

وانظره مع نسخ الأمالى المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات — لتقى الدين أبى بكر ابن على بن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ ﻫ . تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحلبي المتوفى سنة ١٣٠٨ ﻫ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن السابق الحموى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — كلاهما لابن حجة المتقدم. أنظر : تأهيل الغريب .

ذيل دمية القصر، وعصرة أهل العصر، لأبى الحسن الباخرزى — أنظر : خريدة القصر، وجريدة أهل العصر.

ذيل ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضى القضاة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بالخفاجى المصرى . تأليف الامام الأديب المؤرخ محمد أمين ابن فضل الله المحبي الحموى . أنظر : نفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة .

ذيل نفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة — التى هى ذيل لريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا، لشهاب الدين الخفاجى . كلاهما للعلامة الأديب المؤرخ محمد أمين بن فضل الله بن محب الله ابن محمد محب الدين بن أبى بكر بن داود، المحبي الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار، المولود فى سنة ١٠٦١ ﻫ المتوفى فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ ﻫ . جمعه من مسودته العلامة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السؤالاتى الحنفى العثمانى، كان موجودا فى سنة ١١١١ ﻫ . أوله : يقول المتمسك بذيل الأدب، والفرع الباسق من جرثومة العرب، الراجى لطف ربه الموجود، محمد بن محمود بن محمود الخ . رتبه على ثلاثة فصول : الأول فيمن نشأ من بلغاء دمشق الشام وعجائب شعرهم، والثانى فيمن نشأ من بلغاء المدينة المنورة ونوادر شعرهم، والثالث فى نبهاء حلب الشهباء ورقيق أشعارهم أيضا . وفرغ من جمعه وتبييضه من المسودة فى أواخر شهر شوال سنة ١١١١ ﻫ . مخطوط بخط عبد العزيز محسن . فرغ منه كتابة فى صبيحة يوم الخميس لخمس بقين من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٢ ﻫ . [١٢٧٠]

ذيل يتيمة الدهر، فى شعراء أهل العصر — لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى . أنظر : دمية القصر، وعصرة أهل العصر . تأليف أبي الحسن علي الباخرزي .

حرف الراء

راحة الأرواح — وهو شرح للشيخ محيي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين، المعروف بشيخ زاده، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، للامام البوصيرى، أوّله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته الخ . مخطوط بقلم معتاد، وبه خرم من الأوّل والآخر والوسط، وبه تلويث . [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، يليها توسل بصفات النبيّ صلى الله عليه وسلم للشارح المتقدّم . [٤٠٦٧]

— نسخة أخرى منه، وفيها آختصار عن النسخ السابقة . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى أوائل شهر رجب سنة ٩٤٩ ه، وبهامشها تقييدات كثيرة، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق، ويليها قصيدة لغوية فى المؤنثات السماعية باللغة التركية، لم يعلم ناظمها . [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، وفيها آختصار كالسابقة، وذكر فى أوّل خطبتها أن هذا الشرح يسمى براحة الأرواح . أنظرها بهامش «الأنوار المضية، فى مدح خير البرية» . وانظر أيضا خطبتها مع شرح بسامة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام، كلاهما برقم ٢٤ ش

رؤيا كمال بك الشاعر التركى الشهير، صاحب الأناشيد والقصائد الوطنية — وهى مقامة أدبية خيالية، فى الوصف، والوعظ، والحكم، والاجتماعيات . تأليف كمال بك الشاعر التركى المذكور، وتعريب الأديب طنوس قعوار . طبع مطبعة الاجتهاد فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . فى أوّلها صورة المؤلف . [٣٥٦٥]

رباعيات الزهاوى — وهو الأديب جميل صدقى الزهاوى، ابن مفتى بغداد العلامة محمد فيضى الزهاوى، المولود ببغداد فى يوم الأربعاء آخر يوم من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٩ ه الموافق لليوم الثامن عشر من حزيران سنة ١٨٦٣ م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى الجزء الثالث من مختارات ما نظمه . نظم كل رباعى منها مستقلا غير مرتبط بما قبله أو بعده، كما فعل الخيام فى رباعياته الفارسية، وقسمها الى عشرة أقسام : فى مشاهد الغرام، وألواح البؤس والشقاء، والشعر والشعراء، والهز والايقاظ، والأخلاق والسجايا، والسياسة والاجتماع، والكون والحياة، وغير ذلك . طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٤ م . فى أوّلها مقدمة فى مظاهر الكون لمحمد جميل بيهم، ونبذة فى تاريخ المؤلف . [٤٩٢٩]

رباعيات عمر الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الفلكى الرياضى الامام غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم المعروف بالخيام، المولود على المشهور بقرية شمساد من أعمال بلخ بخراسان، المتوفى ما بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م . وضريحه بمقبرة الحيرة بنيسابور (والذى فى رباعيته المخطوطة المحفوظة فى دار الكتب بكلكتا يفيد أنه توفى سنة ٥١٧ ه — سنة ١١٢٣ م) عربها عن الفارسية الأديب وديع البستانى افندى، وحصرها فى موشحتين، وهذه الرباعيات جعل الخيام فى نظمها كل رباعين منها مستقلا، وبث فيها أفكاره الفلسفية فى الحياة، وأودعها السخرية من عيش الغرور، ووصف الخمر والدعوة الى احتساء كؤوسها، وانتهاز فرصة الحاضر وعدم الاهتمام بالغد . وأكثر فيها من شكوى الزمان والنعي على الأقدار، والسخرية من العلماء والفقهاء، وأسهب فى وصف الطبيعة، وأطال فى شكاية الغرام، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . فى أوّلها مقدّمة . ويليها شرح مختصر عليها، كلاهما للعرب المتقدّم . ويليها أيضا كلمة للرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى فى روح الخيام فى رباعياته . [٢٢٢٠]

رباعيات عمر الخيام المتقدّم — عربها نظما الأستاذ محمد السباعى، ورتبها على قسمين . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر، (مطبعة عيسى الحلبي) فى أوّلها مقدّمة فى ترجمة حياة المؤلف، وفى أثنائها صور كثيرة، وفى أسفل صحفها شرح لغريب مفرداتها، كلاهما للعرب المتقدّم . [٤٢٨٣]

رباعيات عمر الخيام المتقدّم — ترجمها نظما عن الفارسية الأستاذ الأديب أحمد رامى افندى الموظف بدار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة المعارف بمصر من سنة ١٩٢٣ م الى سنة ١٩٢٤ م . فى أوّلها مقدّمة للترجم أبان فيها نبذة من تاريخ المؤلف وعصره والآداب التى وجدت فى ذلك العصر . [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٢]

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، فى المحاضرات — تأليف العلامة أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى، المعروف بجار الله الزمخشرى، المولود بزمخشر فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : الحمد لله الذى استحمد الى عباده بموجبات المحامد الخ . قال فى أوّله : قصدت بهذا الكتاب إجمام خواطر الناظرين فى الكشاف عن حقائق التنزيل، وترويح قلوبهم المتعبة باجالة الفكر فى استخراج ودائع علمه وخباياه الخ . رتبه على ثمانية وتسعين بابا : فى الأوقات وذكر الدنيا والآخرة، والسماء والكواكب والعرش والكرسى، والمطر والثلج والرعد والبرق، والهواء والريح والنسيم، والنار وأنواعها وأحوالها وأهوالها، والأرض والجبال والحجارة والرجفة والخسف، والمياه والبحار والأودية، والشجر والنبات والفواكه والرياحين والرياض وذكر الجنة، والبلاد والديار والأبنية وحب الوطن، والملائكة والانس والجن والشياطين، وما يناسب ذلك من ذكر الأنبياء والأمم والعرب والعجم، والأنفة والحمية، والاجارة والاغاثة والنصرة، والذب عن الحريم والغيرة، وغير ذلك . جزءان فى مجلد مخطوط بقلم معتاد، مجدول بالمداد الأحمر، وبهامشه تقييدات . [١٥٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، ينتهى الى آخر الباب الثالث والأربعين فى الطلب والاستجداء . مخطوط بقلم معتاد، بهامشه بعض تقييدات . [٤٦٢٧]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى ظهر يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٢٠ هـ . أوّلها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر والأزرق، وبها أثر عرق كثير . [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد الأوّل منهما بخط قديم، والثانى بخط جديد، تم الأخير كتابة فى يوم الأحد السادس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٥ هـ . [٣٧ م]

وانظر : روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار، والمختار من ربيع الأبرار .

الربيعيات — وهى جملة مقالات ورسائل أدبية فى الحياة والجمال، والحب، وغير ذلك . تأليف الأستاذ روفائيل بطى أفندى صاحب مجلة الحرية فى بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٤]

رجال المعلقات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الغلايينى أستاذ اللغة العربية فى المكتب السلطانى والكلية العثمانية فى بيروت . وهو كتاب فى الأدب والتاريخ واللغة . يشتمل على شعراء المعلقات العشر وتاريخ قائليها وأنسابهم ونفيس أشعارهم، وأحوالهم الاجتماعية، وأخلاقهم ومآثرهم الخالدة، ومفاخرهم الباقية . صدره بمقدّمتين : الأولى فى خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام، والثانية فى خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية فى العصر الجاهلى، وصدر الاسلام، والدولة الأموية، والدولة العباسية، والدول المتتابعة، والعصر الحاضر . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٢٣٨٣]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأديب الشيخ محمد بن عبد الله الحسينى الموسوى المنبوز بكبريت، كان موجودا فى سنة ١٠٣٩ هـ . أوّلها : الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبى بعده، الخ . أودعها ما وقف عليه فى سفره : من لطائف الأشعار، وغرائب النكات، وآثار البلدان، وأخلاق الرجال من مختلف الخصال، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد، وبهامشها تقييدات وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه وفى أوّلها خمس ورقات تشتمل على نقول متنوعة أدبية، وبها ترقيع . [٤٨٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٥٥ ش]

الرد على السيرافى — فى شرحه أبيات الكتاب لإمام البصريين أبى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسيبويه ، فى النحو . تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبى محمد الأعرابى الأسود الغندجانى . أنظر : فرحة الأديب .

رسائل ابن الأثير — وهو العلامة مجد الدين أبو السعادات ، المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى الأربلى الشافعى ، المعروف بابن الأثير ، المولود بالجزيرة سنة ٥٤٤ هـ المتوفى يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٦٠٦ هـ . جمعها شقيقه عز الدين أبو الحسن على بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم ، ورتبها على قسمين : الأول فى التقليدات والمناشير ، والثانى فى المكاتبات . أولها : الحمد لله الموفق لصواب القول وسداده ، وإصدار الحزم وإيراده الخ . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٠١ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها خط جامعها المتقدم ، بها أكل أرضة . [٢٠٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحافظ محمد الكاشف . فرغ منها كتابة فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . نقلها من النسخة المتقدمة . [٢٠٨٤]

رسائل ابن سديرة الجزائرى — أنظر : الرسائل ، فى جميع المسائل .

رسائل ابن الوردى — أنظر : ديوان ابن الوردى .

رسائل ابن وشمكير — وهو الأمير قابوس بن وشمكير بن زياد الديلمى الملقب بشمس المعالى ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ فى مجلسه بقلعة جناشك ، غيلة ، وحمل تابوته الى جرجان ودفن فى مشهد عظيم . وهى أربعة أقسام : الأول فى بيان أنواع البديع من كلامه ، والثانى فى رسائله الى غير الصاحب بن عباد ، والثالث فى رسائله الى الصاحب وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع فى رسائله الفلسفية . أنظر : كمال البلاغة .

رسائل أبى إسحاق الصابى — وهو أبو اسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الحرانى المعروف بأبى إسحاق الصابى الكاتب المشهور ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ . وعمره إحدى وسبعون سنة . أولها : نسخة كتاب أبى إسحاق إبراهيم ابن هليل بن إبراهيم بن هارون الصابى الكاتب ، الى أبى الفتح على بن محمد بن الحسن العميد الملقب ذا الكفايتين ، يعزيه عن أبيه أبى الفضل الخ . وهى جملة رسائل نثرية ، فى التعازى والشفاعات ، وتقاليد المناصب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد الشلشلمونى خادم مسجد الامام الحسين رضى الله عنه . [١٥٢٧]

وانظر : المختار من رسائل أبى اسحاق الصابى .

رسائل أبى العلاء المعرى — وهو الإمام اللغوى الأديب أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأول ، وقيل فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ بالمعرة . وهى عدة رسائل فى الأدب والأخلاق والأوصاف ، وأشياء أخرى فى المكاتبات الى أصدقائه جمعت من كلامه . وهى ثلاثة أقسام : الأول رسائل طوال تجرى مجرى الكتب المصنفة ، مثل : رسالة الملائكة ، والرسالة السندسية ، ورسالة الزعفران ، ورسالة العروض . والثانى دون هذه فى الطول ، مثل : رسالة المنح ، والرسالة الإغريضية . والثالث رسائل قصار ، كنحو ما تجرى به العادة فى المكاتبة . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . فى أسفل صحفها شرح عليها للأستاذ شاهين افندى عطية اللبنانى . [١٣٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٠٧ و ١٧٦٢ و ٣٠٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المدرسية فى مدينة أكسفورد ، ويليها ترجمة حياة المؤلف نقلا عن تاريخ الإسلام للذهبى ، وفهارس لما وجد فيها من الرجال والنساء والقبائل والحيوانات والأماكن ، وأسماء الكتب ، والاصطلاحات العروضية ، والنحو . ومعها مقدمة وترجمة باللغة الانجليزية للسيو د . مارجوليوث . [٢٣١٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٤٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٤١]

ـــ نسخة أخرى منها ، بأوّلها بياض عن الأصل الذى نقلت منه ، وهى مخالفة للسابقات فى الترتيب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

ـــ خمس رسائل من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، بهامشها تقييدات قليلة . [٢٨ ش]

رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى ـــ المعروف ببديع الزمان المتوفى مسموما فى مدينة هراة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ ﻫ . قال ابن خلكان فى كتابه : « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد ابن دوست ، المتوفى سنة ٤٢١ ﻫ . أوّلها : الحمد لله حق حمده الخ . وهى مجموعة مكاتبات نثرية كتب بها الى الوزراء والأمراء ، فى الاستعطاف والتحذير ، والعتاب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعليق ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [٢٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٩٢٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٣٥]

وانظر : السحاب الأحمر ، وكشف المعانى والبيان ، من رسائل بديع الزمان .

رسائل الأحزان ، فى فلسفة الجمال والحب ـــ تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى خمس عشرة رسالة ، فى عواطف الحب والجمال ، وما يقع بين المحبين . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٢ ﻫ . [٤٧٠٢]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٧ و ٤٨٠٨ و ٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان الهمذانى ـــ أنظر : رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى .

رسائل الانشاء ـــ من إنشاء المرحوم عبد الله فكرى باشا ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود فى سنة ١٢٥٠ ﻫ المتوفى سنة ١٣٠٧ ﻫ . وهى مجموعة مكاتبات مما يستعمل فى المخاطبات بين الاخوان والأصدقاء ، وغير ذلك من صور الفرمانات . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٥]

رسائل البلغاء ـــ الموجود منها القسم الأوّل ، وهو يشتمل على ما عرف من الرسائل والتتف والحكم للكاتبين البليغين : عبد الله بن المقفع الفارسى ، المتوفى مقتولا فى سنة ١٤٢ ﻫ وقيل : فى سنة ١٤٥ ﻫ . وأبى غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بنى عامر بن لؤى بن غالب الكاتب المشهور ، ورئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بنى أمية ، المتوفى مقتولا مع مخدومه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٢ ﻫ . استخرجها الأستاذ القدير محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بمصر مما عثر عليه من رسائل هذين الامامين ، فى قسم المجاميع رقم ١١٩ ، وكتاب المنثور والمنظوم ، لأبى الفضل أحمد ابن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المتوفى سنة ٢٨٠ ﻫ . المحفوظين بدار الكتب المصرية ، ونشرها فى المجلة المتقدّمة ويحتوى على ثلاث عشرة رسالة : الأولى « الأدب الصغير » لابن المقفع . والثانية « الدرة اليتيمة ، والجوهرة الثمينة » المشهورة بالأدب الكبير له . والثالثة اليتيمة له . والرابعة حكم له . والخامسة فى الصحابة له ، ولعلها المشهورة فى السياسة . والسادسة تحميدله . والسابعة رسالة مختصرة فى السلامة ، والتعزية ، والشكر ، وطلب الحوائج له . والثامنة رسالته الى يحيى بن زياد فى ابتداء المؤاخاة . والتاسعة رسالة تشتمل على جواب من يحيى بن زياد فى صفة الاخاء ، ردّا على الرسالة المتقدّمة . والعاشرة رسالة عبد الحميد الكاتب فى نصيحة ولى العهد (عبد الله بن مروان بن محمد) حين وجه لمحاربة الضحاك بن قيس الشيبانى الخارجى وتعبئة الجيش . والحادية عشرة رسالته فى الشطرنج . والثانية عشرة رسائل فى مطالب مختلفة وفيها بعض تحميدات . والثالثة عشرة رسالته الى الكتاب ، وهى فى نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة ، وأنها أشرف جهة الأدب والمروءات والرزانة . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٣٦ ﻫ ـ سنة ١٩٠٨ م [٢٠٦٩]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة [٢٠٧٤ و ٢٠٧٥]

رسائل الجاحظ ــ وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة ، وهى ثلاث رسائل : الأولى رسالته الى الفتح بن خاقان فى «مناقب الترك وعامة جند الخلافة» . والثانية : «كتاب فخر السودان على البيضان» . والثالثة : «كتاب التربيع والتدوير» . طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٣٠٤٠]

ــ الرسالة الأولى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣١ ش]

رسائل أخرى للجاحظ ــ انظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسائل الحصكفى ــ وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالخطيب الحصكفى ، المولود فى حدود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافى نعمه و يكافئ مزيده الخ . وهى جملة رسائل كتب بها الى الاخوان ، والأصدقاء ، والقضاة ، فى الشوق ، والاستعطاف ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٥٢٦]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٢٦]

رسائل الخوارزمى ــ وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد بن العباس ، المعروف بالخوارزمى الكاتب الشاعر المشهور . و يقال له : الطبرخزى (بفتح الطاء المهملة والباء الموحدة وسكون الراء وفتح الخاء المعجمة و بعدها زاى ، لأن أباه من خوارزم ، وأمه من طبرستان ، فركب له من الاسمين نسبة . كذا ذكره السمعانى) المتوفى بنيسابور فى منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . وهى تشتمل على جملة مكاتبات كتب بها الى بعض الأصدقاء والتلاميذ والوزراء والرؤساء وغير ذلك ، فى أغراض مختلفة ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٢٤]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٥]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٦٧٢]

ــ خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٣٣٩ و ٤٣٣٩]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٧ هـ .
[١٥٩٥]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩ ش]

رسائل الرشاد ــ وهى مجموعة رسائل فى أغراض شتى من أغراض المكاتبات . جمعت مما نشر فى مجلة الرشاد التى أسسها بمصر فى سنة ١٣١٠ هـ الأستاذ الشيخ أحمد سلامة المدرّس بالمدرسة الخديوية . حررها و جمعها الشيخ محمود سلامة ، ورتبها على أربعة فصول . وجعلها لرياضة أبناء المدارس على فنون الكتابة وأساليب التحرير . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[١٩٠٥]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٦]

رسائل رشيد الدين الوطواط ــ وهو الأديب الكاتب أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم فى سنة ٥٧٣ هـ . (وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على قسمين : الأول منهما : يسمى : «عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر» . والثانى يسمى : «أبكار الأفكار ، فى الرسائل والأشعار» . جمعها ورتبها على جزءين ، وفسر بعض كلماتها اللغوية الأديب محمد افندى فهمى رئيس قلم الادارة بديوان الأوقاف بمصر . الأول منهما فى رسائله للخلفاء ، والملوك والسلاطين ، والوزراء والأمراء والولاة ، والقضاة والمفتين . والثانى فى رسائله للعلماء ، والفضلاء ، والأكابر والأعيان . وفى التهنئة ، والتعزية ، والشكر ، والعتاب ، والشكوى ، والاعتذار ، والأمر والنهى ، والاستئذان ، والإهداء ، والتأديب ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٥ هـ .
[١٤٤٠]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٤١]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وهذه هى التى أشير اليها أنها مرتبة على قسمين كما تقدّم ، ومع كل رسالة منها ترجمة بعض الألفاظ باللغة الفارسية . [٥٠٧٥]

الرسائل الزينبية — تأليف الأديبة الفاضلة الكاتبة السيدة زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله بن ابراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملى، السورية المولد والموطن، المصرية المنشأ كانت موجودة فى سنة ١٣١١ ﻫ. وهى مجموعة مقالات تشتمل على مباحث جليلة فى المدافعة عن حقوق المرأة ووجوب تعليمها، والنهى عن العوائد السيئة، وحضها على التقدّم واكتساب المعارف، وما يتعلق بفضائل أخلاق النساء، وما لهنّ من التأثير على العالم، وغير ذلك. جمعتها مما نشرته فى الصحف الدورية، والجرائد المصرية العصرية، وحاز حسن التوجهات من الأفكار العمومية. ورتبتها كما وردت فى الجرائد اليومية، طبع المطبعة المتوسطة بمصر. [١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٢٤]

رسائل الصابى — أنظر: رسائل أبى اسحاق الصابى.

الرسائل العصرية — تأليف الخورى بطرس البستانى. وهى مجموعة مكاتيب فى جميع المواضيع المألوفة فى فن التراسل مما لا غنى لطلاب المدارس عن الاستعانة به. صدرها بنبذة فى تعريف المراسلة وأقسامها وأحوالها وطرقها، ورتبها على تسعة أبواب: فى الرسائل الاخبارية، وفى رسائل الشوق، وفى رسائل التهانى والأعياد، وفى رسائل التعازى، وفى رسائل الاستشارة، وفى رسائل المشورة والنصح، وغير ذلك. طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م. [٢٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧١٨]

رسائل الغرام — وهى رسائل فى الأدب والحب مختارة، لمشهورى الكتّاب الأورباويين، وعدّتها ستون رسالة. جمعها الأستاذ محمد السباعى الجبرى. طبع مطبعة النهضة بمصر. [٣٩١٤]

رسائل غرام جديدة — تأليف الأستاذ سليم عبد الأحد افندى. وهى مجموعة خطابات متوجّهة فى الحب، ظهر بعضها فى مجلة الزهور، عزاها سليم افندى المتقدّم الى أبطال وعظماء من رجال ونساء معروفين، وأعرب بأسلوبها الشائق عن تلك العاطفة الروحانية التى تتردّد فى صدور المحبين. طبع المطبعة العصرية بمصر، مزينة بصور العظماء والأبطال المذكورين فيها. [٤٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٧]

الرسائل الفاتحية — وهى جملة ما جمع من رسائل المرحوم السيد محمد فاتح افندى ابن محمد خير الدين الهبراوى الحسينى الحلبى الشافعى، المولود فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٢ ﻫ المتوفى ليلة عيد الفطر من سنة ١٣١٦ ﻫ. الى العلامة محمد مراد افندى ابن محمد بن حسن الشطى الحنبلى الدمشقى، المولود فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٢٨٩ ﻫ المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ ﻫ. ودفن بالمقبرة الذهبية بدمشق. جمع واختيار الأديب محمد جميل بن عمر افندى بن محمد الشطى الدمشقى، فرغ من جمعها فى سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٠ ﻫ. طبع مصر. [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٧٠]

الرسائل، فى جميع المسائل — تأليف أبى القاسم بن سديرة الجزائرى. وهى مجموعة مكاتبات مما تستعمل فى المخاطبات، والدعاوى، والصكوك، وغير ذلك. مأخوذ بالزنكوغراف على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزائر سنة ١٣١٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٩٢ م. [٣٢٩١]

رسائل فى مطالب مختلفة، وفيها بعض تحميدات — تأليف أبى غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ. أنظر: رسائل البلغاء.

رسائل الكاظمى — وهو الأديب محمد كاظم بن الحاج محمد صادق بن الحاج محمد رضا، المعروف بالكاظمى. كان موجودا فى سنة ١٢٥٥ ﻫ. كما هو مذكور فى الرسالة الرابعة عشر. وهى عدّة قصائد فى المدائح النبوية، وفى ذكر أسماء وألقاب ومناقب سادات العلويين. ضمن مجموعة مخطوطة جميعها تأليف المؤلف، وهى بخط محمد هادى الحسينى، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٧١ ﻫ. [٦٣٩ مجاميع]

الرسائل الكبرى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن أبي اسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد النفزى الرندى ، المولود ببلدة رندة فى سنة ٧٣٣ ه المتوفى بمدينة فاس فى الرابع من شهر رجب سنة ٧٩٢ ه . أوّلها : و بعد فقد بلغنا منكم كتب وذكرتم فى بعضها مسألة الخاتم الخ . وهى مكاتبات فى دقائق علم التوحيد والتصوّف ، ومتشابه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وغير ذلك من الآداب الدينية . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط عبد الله بن محمد . فرغ منها كتابة فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦١ ه . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير . [٣٥٧]

رسائل مختصرة فى السلامة والتعزية والشكر وطلب الحوائج — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبو المفاخر داود — ابن السلطان الملك أبي المظفر عيسى ابن السلطان الملك العادل أبي بكر محمد ابن الملك الأفضل نجم الدين أيوب . أنظر : الفوائد الجلية ، فى الفرائد الناصرية .

رسائل المعرّى — أنظر : رسائل أبي العلاء .

رسائل منتخبة — من مؤلفات الامام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ ه المتوفى سنة ٤٢٩ ه . وهى أربع رسائل : الأولى منتخبات كتاب «التمثيل والمحاضرة» . والثانية منتخبات كتاب «المبهج» . والثالثة منتخبات كتاب « سحر البلاغة وسر البراعة » . والرابعة منتخبات كتاب « النهاية فى الكناية » . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ ه . [١٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٩ ش]

الرسائل والكتابة — تأليف رئيس الكتاب أبي غالب عبد الحميد ابن يحيي بن سعد مولى بنى عامر بن لؤى بن غالب ، الكاتب البليغ المشهور ، رئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد ابن مروان بن الحكم آخر ملوك بنى أمية ، المتوفى مقتولا فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٢ ه . وهى فى نصيحة الكتاب وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، و بيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة وأنها أشرف جهات الأدب والمروءات والرزانة . مخطوطة ، و يليها قصيدة فى المواعظ والحكم ، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

* فضى عجبا من حاله التعجيب *

[١٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرسمية التونسية بمصر سنة ١٣١٨ ه . [٢١٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل الوهرانى — وهو المنشئ الكاتب البليغ ، ركن الدين ، وقيل : جمال الدين ، أبو عبد الله محمد بن محرز بن محمد الوهرانى (نسبة الى وهران ، وهى مدينة فى أرض القيروان) المتوفى بداريا (بالدال المهملة وبعد الألف راء مفتوحة و بعدها ياء مثناة من تحتها مشدّدة ، وهى قرية على باب دمشق فى الغوطة) فى سنة ٥٧٥ ه . ودفن على باب تربة الشيخ أبي سليمان الدارانى . وهى تشتمل على جملة رسائل فى الأدب والمكاتبات وغير ذلك . ومن بين هذه الرسائل رسالته التى ذم فيها القاضى أبا الثناء محمود بن يحيي ابن أفلح اللخمى ، المعروف بأنكوا عند تقليده القضاء . ورسالة أخرى له تسمى : منام الوهرانى ، أتى فيها بالعجب العجاب ، لما فيها من الدلالة على خفة روحه ورقة حاشيته وكمال ظرفه . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٠ ه . وهى ناقصة من الأوّل ، وأوّل الموجود منها رسالته التى ذم فيها القاضى أبا الثناء محمد بن يحيي المتقدّم ، وأوّلها : الحمد لله الذى تجاوز عن كل غىّ الخ . بها ترقيع . [٢٤]

رسائل اليازجى — وهو العلامة الأديب اللغوى الشيخ إبراهيم اليازجى ، المولود فى سنة ١٨٣٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهى تشتمل على جملة مكاتبات مما تستعمل فى الشوق ، والتهانى ، والتعازى ، والعتاب ، والاعتذار ، ونحو ذلك . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٢]

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبدالله بن أحمد ابن أحمد بن أحمد بن عبدالله بن نصر، المعروف بابن الخشاب النحوى ، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ. أولها : الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه الخ . انتقد فيها أبا محمد القاسم بن على البصرى الحريرى فى عدّة مواضع من مقاماته . وفى أثنائها استدراكات عليها ، لأبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى النحوى . انتصر بها للحريرى المتقدّم . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يعقوب . فرغ منها كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ . ويليها إعراب بعض أبيات من لامية العرب للشنفرى ، من املاء أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى . [٤٧٤]

رسالة ابن زيدون — وهو العلامة الأديب ، الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبي ، المولود بقرطبة من بلاد الأندلس فى سنة ٣٩٤ هـ المتوفى باشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . أنشأها على لسان الأديبة الشاعرة ، السيدة المصونة . ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن ، إحدى بنات خلفاء المغرب الأمويين المنسوبين الى عبد الرحمن بن الحكم ، المعروف بالداخل . وهى فى هجاء الوزير أبى عامر بن جهور بن عبدوس الملقب بالفار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رمضان بن موسى العطيفى الحنفى ، وفى أول هذه الرسالة ترجمة المؤلف . [٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ . بأولها : ترجمة المؤلف وبعض قصائد له . [٤٠٦٣]

وانظر : تمام المنون ، الى شرح رسالة ابن زيدون ، وسرح العيون ، فى شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة ابن عبد البر — وهو الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد البر النمرى القرطبي . فى أدب المجالسة وحمد اللسان . أنظر : رسالة فى أدب المجالسة ، وحمد اللسان ، وفضل البيان وذم العى ، وتعليم الإعراب .

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو الشيخ محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر أحد أشياخ الانشاء . جمع العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. كتب بها الى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى العقيصى أو القفيصى (؟) ، المعروف بابن النقيب ، فى شخص تنقصه بسبب التواضع فى الجلوس وهو ينسب الى الرفض ، وذلك فى سنة ٦٥٣ هـ . (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها) . أولها : بلغنى أعزك الله ، ولا برحت رحيب فناء الفخر قشيب الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٩١١]

رسالة ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى ، اليمنى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى لا تحصر مواهبه ، الخ . وهى فى تكميل بيتين للحريرى ، وهما :

ميم سمة تحمد آثارها * واشكر لمن أعطى ولو سمسمه
والمكر مهما استطعت لا تأته * لتقتنى السؤدد والمكرمه

وأنهاها الى خمسين بيتا ، فى مدح الملك الناصر بن إسماعيل ابن العباس من أئمة الزيدية باليمن . والتزم فيها ما التزمه الحريرى من توافق الصدر العجز . ويليها قصيدة أخرى للمؤلف فى مدح السلطان المتقدم ، والتزم التورية فى كل بيت منها . ثم قصيدة أخرى له فى الغزل ، فاذا قرئت مقلوبة الكلمات كانت لها قافية أخرى ، ثم قصيدة أخرى وهى تجنيسية . ثم أخرى فى صورة شجرة فى مدح الملك المتقدم . ثم أخرى فى مدح الملك الأشرف اسماعيل من ملوك اليمن ، ثم أخرى فى مدح ولده يحيي ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧١ مجاميع]

رسالة ابن المقفع الى يحيي بن زياد الحارثى — التى كتبها اليه ابتداء فى المؤاخاة . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة أخرى له — فى الصحابة وتعبئة الجيش ، وبيان طرق طاعة الوالى ، وما يجب أن يكون عليه الوالى من الصفات الحميدة . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة الأصبهانى — وهو العلامة أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصبهانى ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . جعلها مقدمة لشرحه على ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب ابن أوس الطائى . وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمفلق ، وبين اختيار أبى تمام شعر غيره ، واختياره شعر نفسه ، وأسباب الاختيار وشروطه . أنظرها مع شرح الأبيات المشكلة الاعراب رقم ٦٤ ش ، من فهرس النحو .

الرسالة الاغريضية — لأبى العلاء المعرى . أنظر : النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية .

الرسالة البائية فى شرح التائية — وهو شرح للمولى ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، المتوفى بمكة المكرمة فى سنة ١٠١٤ هـ ، على القصيدة التائية ، التى نظمها العلامة شرف الدين ، إسماعيل بن أبى بكر المقرى الشافعى اليمنى ، فى الوعظ والتذكير وأول القصيدة :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظة

وأول الشرح : الحمد لله العظيم على كرمه الخ مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣٤]

رسالة — تشتمل على جملة مما يهواه السامع ، لقصد تشنيف المسامع . تأليف العلامة رضى الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحنفى الحلبى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أولها : الحمد لله الذى فتح لأرباب الألباب وصيد الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

رسالة — تشتمل على حكم ونصائح أدبية أخلاقية ، جمعها أحد علماء القرن الرابع الهجرى ، من أخبار الأنبياء والأدباء والملوك . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والآخر ، وأول الموجود منها : روى عن النبى صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما من عبد يصلى ركعتين فى أول يوم من المحرم إلا وكل الله به ملكا الخ » . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨ م]

رسالة — تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات ظريفة . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الامام البطليوسى ، على ما اعترض به عليه ، على محلات من شرحه للديوان المسمى بسقط الزند لأبى العلاء المعرى . أنظر : رسالة فى الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بأبى محمد البطليوسى ، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبى العلاء المعرى .

رسالة — تشتمل على ما قيل فى فصول السنة الأربعة ، وذكر مياهها ، وأشجارها ، وأزهارها ، وثمارها ، ونيرانها ، وأنوارها . وذكر السماء والنجوم ، وترنم الأطيار ، ونوادر النساء ، وما قيل فى الأقداح والشراب ، وغير ذلك . وهى منتخبة من عدة كتب أدبية فكاهية . لم يعلم جامعها . أولها : فصل فى الفصول الأربعة الخ . وهى مرتبة على اثنى عشر فصلا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٠ م]

رسالة — تشتمل على محاورة بين أربعة وخمسين رجلا ، كل منهم يخالف الآخر فى حرفته ، شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا بعبارة تناسب حرفته . تأليف الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق ، المعروف بابن مكانس وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة بقلم معتاد . [٨٢ م]

رسالة — تشتمل على منتخبات من النثر والشعر . انتخبها أحد الفضلاء من كتب عدة ، فى صفات النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم : من مكارم الأخلاق والمواساة بالفقراء ، والتحذير من المال ، وصحبة الملوك ، والغيبة والنميمة ، وفى معاشرة الاخوان والأصدقاء ، وفى بعض فوائد حرفية . أولها : فائدة مباركة ان شاء الله تعالى تقرأ للنسيان ، وهى قوله تعالى : ففهمناها سليمان الى قوله فاعلين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٣٢٠٠]

رسالة الجاحظ — وهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . وهى فى بنى أمية وبيان درجة الايمان فى عهد الفتنة التى قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٥]

رسالة أخرى له — فى ذم أخلاق الكتّاب . أوّلها : حفظك الله وأبقاك الخ . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى ، وهى فى موافقة شعر المتنبي لكلام ارسطاطاليس . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المحفوظة فى مكتبة معهد دمياط . [٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد بن محمد ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن محمد بن يحيي بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم فى سنة ٥٧٣ ﻫ . كتبها الى الامام سعد الدين ابن نصر الحاتمى ، حينما طلب منه أن يهدى اليه ، ويملى عليه ما قاله العلامة أبو القاسم الزمخشرى ، فى كتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» من وجه انتصاب «شهر» من قوله تعالى : (شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من الاعتراض على كلامه ، واستبعاد مدعاه عن مرامه ، ثم فى استطراد مسائل أخرى لغوية أدبية ، تكلم عنها صاحب الكشاف المتقدّم ، مثل مسألة الظبي ، وكلا الرجلين . أوّلها : كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمرى المشهور بالوطواط الى الامام سديد الدين بن نصر الحاتمى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦ مجاميع ش]

رسالة الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل ابن عباد بن عباس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ، فى مساوى شعر المتنبي . أنظر : الكشف عن مساوى شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى .

رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيي الكاتب البليغ المشهور فى لعبة الشطرنج — نهى فيها عن الاشتغال به والمواصلة عليه ، وبيان عاقبة ذلك . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة أخرى له — فى نصيحة ولى العهد (عبد الله بن مروان) حين وجه لمحاربة الضحاك الخارجى وتعبئة الجيش . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة عبد الواسع — فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية ، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش

رسالة الغفران — وهى الرسالة التى كتبها أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل ، وقيل : فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ ﻫ . الى الشيخ المحدث أبي الحسن على بن منصور ابن طالب الحلبي ، المقب بدوخلة ، المعروف بابن القارح ، المولود بحلب فى سنة ٣٥١ ﻫ وكان موجودا فى سنة ٤٢١ ﻫ . جوابا عن رسالة ابن القارح المتقدّم الى أبى العلاء المذكور التى أطرى فيها أبا العلاء ، وتنقص فيها أناسا انحرفوا عن الجادة ، وامتدح الشرائع ، وحث على التمسك بها ، وانبرى على الزندقة بالنعى والتشنيع . فأجابه أبو العلاء بهذه الرسالة ، وصدرها بما تصدّر به الكتب عادة من بث الشوق ، وتباريح الوجد الى المكتوب اليه ، ثم ذكر وصول رسالة ابن القارح اليه ، وطفق يبالغ فى الثناء عليها والاعجاب بما حوته : من شرف معنى ، وبراعة أسلوب ، ذاهبا فى وصفها الى مذاهب الافتنان من الحور والولدان ، الى القصور والجنان ، الى آمال النفس ولذاذة الوجدان . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . عنى بتصحيحها الشيخ إبراهيم اليازجى اللبنانى . وفى أوّلها ترجمة ابن القارح المتقدّم ، وفى آخرها كلمة فى موضوع الرسالة للشيخ عبد الرحمن البرقوقى . [٤٤١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤١٩ و ٤٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ ﻫ . يليها ترجمة بن القارح المتقدّم ، ونبذة من تاريخه ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من معجم الأدباء المسمى بارشاد الألباء الى طبقات الأدباء ، لياقوت الحموى ، بهامشها بعض تقييدات . [٢٩ ش]

رسالة الغفران المتقدمة — اختصرها ، ثم علق عليها شرحا ووضعه بأسفل صحفها ، الأديب كامل كيلانى أفندى الموظف بوزارة الأوقاف . جزءان فى مجلد . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أولها ترجمة ابن القارح ، وأبى العلاء المعرى . [٤٥٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥٤٤ و ٤٥٤٥]

رسالة — فى الأحاجى والألغاز . نظم العلامة رضى الدين محمد بن ابراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى . أنظر : كنز من حاجى وعمى ، فى الأحاجى والمعمى .

رسالة — فى الآداب . تأليف نور الدين بن نوح ، كان موجودا فى سنة ١٠٩٣ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى أبرز من أفكار أولى الألباب عرائس أبكار المعانى والصواب الخ . وهى تشتمل على منتخبات من الشعر والنثر ، فى الحكم ومكارم الأخلاق ، ومعاشرة الاخوان ، والنصائح ، وغير ذلك ، نقلها من كلام الحكماء والمحدثين والأدباء وذوى المروءات . وفرغ من جمعها فى أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد . ويليها أرجوزة فى صحة الأبدان . منسوبة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ ﻫ . أولها :

الحمد لله اللطيف الكافى * الواحد الفرد الحكيم الشافى

[١٠٢٢]

رسالة — فى أدب المجالسة ، وحمد اللسان ، وفضل البيان ، وذم العى ، وتعليم الإعراب ، وغير ذلك . تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى سنة ٤٦٣ ﻫ . أولها : أما بعد فان أول ما ابتدئ به كتاب ، وافتتح به خطاب ، حمد الله على جزيل عطائه الخ . رتبها على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٣ مجاميع م]

رسالة — فى الألغاز . نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ ﻫ . وهى فى أسماء الأعلام وبعض أسئلة أدبية وردت اليه وجوابه عليها . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى الأمثال العربية . تأليف المسيو أرنست برتو الفرنسى . انتخبها من أمثال العرب وقدمها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن . أنظر : أمثال العرب رقم ١٣١٠

رسالة — فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم . تأليف العلامة أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم العسكرى اللغوى ، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٢٩٣ ﻫ المتوفى يوم الجمعة لسبع ليال خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ ﻫ . بين فيها مذاهب البلغاء قديما وحديثا فى صفة البلاغة وأقسامها وأنواعها ، وهل هى راجعة الى الألفاظ أو الى المعانى . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية ، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد (بكسر السين) المعروف بأبى محمد البطليوسى ، نزيل بلنسية ، المولود فى سنة ٤٤٤ ﻫ المتوفى فى شهر رجب سنة ٥٢١ ﻫ . على الديوان المسمى : بسقط الزند ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى . أولها : ان أولى ما أبتدئ به كل ذكر وأستفتح ، ذكر الله تعالى الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود صدقى النساخ ، فرغ من كتابتها صبيحة الأربعاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ ﻫ الموافق لليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م . نقلها من النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، المخطوطة فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ ﻫ . بخط مدين بن عبد الرحمن الطبيب . [٣٤٦٢]

رسالة — فى صاحب الذوق السليم وضده . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان بنطق اللسان الخ . وهى بخط عبد المنعم فرج إسماعيل الخطيب الشافعى السمانى . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧١ مجاميع]

رسالة — فى الصداقة والصديق . تأليف الامام الأديب على ابن محمد بن العباس ، المعروف بأبى حيان التوحيدى (نسبة الى نوع من التمر يسمى التوحيدى ، وقيل الى التوحيد ، فان المعتزلة

يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد) الشيرازى الأصل النيسابورى ، المتوفى فى حدود سنة ٣٨٠ ﻫ . قال فى أولها : سمع منى بمدينة السلام كلام فى الصداقة والعشرة والألفة ، وما يلحق بها : من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة والبذل والمؤاساة والجود والتكرم ، مما قد ارتفع رسمه بين الناس ، وعفى أثره عند العام والخاص . وسئلت إثباته ، ففعلت ؛ ووصلت ذلك بجملة مما قال أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب الديانة والمروءة ، ليكون ذلك رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها ، وينتفع بها فى المعاش والمعاد الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . يليها رسالة للمؤلف المتقدم ، فى مراتب العلوم دعاه الى تأليفها قول قائل : إنه ليس للمنطق دخل فى الفقه ، والسنة ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير فى الأحكام . [١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ ﻫ . يليها الرسالة المتقدمة . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ ش]

رسالة — فى ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . تأليف أبى هلال الحسن بن سعيد بن يحيى بن مهران بن سهل العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ ﻫ . أولها بعد الديباجة : الحمد لله على ما منح من جميل ، وستر من قبيح الخ . مخطوطة بقلم معتاد . وفى أولها بعض نقول شعرية أدبية وبعض تراجم لمشاهير اللغويين ، وفى آخرها بعض تراجم كذلك ، كلاهما بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى ، الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى آخرها أيضا ما يفيد أن الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى الشافعى ، المتوفى بمصر سنة ١٠٢٥ ﻫ . قابلها فى عدة مجالس آخرها يوم الثلاثاء لتسع مضين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ ﻫ . وأن الأستاذ الشنقيطى المتقدم قابلها فى مجلس واحد ، وانتهى منها قبل عصر يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١٨٣٦]

رسالة — فى الغالية (وهى نوع من الطيب) وما قيل فيها من الحديث والشعر . وهى مقامة للحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ ﻫ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ ﻫ . ضمن مجموعة جميعها بخط مصطفى مرتجى الشافعى بن الحاج أيوب مرتجى الخلوتى ، فرغ من كتابة هذه الرسالة فى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ ﻫ . وجميع ما فى هذه المجموعة أيضا من تأليف جلال الدين السيوطى المتقدم . [٣٢ مجاميع]

رسالة — فى فضائل الخيل ، وصفة الجياد منها وذوات الشأن ، وذكر السوابق منها ، ووصف الحلبة والرهان . جمعها الشيخ ابراهيم ابن عبد الغفار الدسوقى بلدا المالكى مذهبا ، من أعيان أواخر القرن الثالث عشر الهجرى من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وغيره . أولها : أشكرك يا من أتاح البراق ، لأفضل الخلق على الاطلاق الخ . ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط جامعها المتقدم ، فرغ منها كتابة فى غرة شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٦٦ ﻫ . [٣٢٢٦]

رسالة — فى قلب كافوريات أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى من المديح الى الهجاء . تأليف شيخ الاسلام عبد الرحمن افندى ابن حسام الدين ، المعروف بحسام زاده الرومى مفتى الدولة العثمانية سابقا ، المتوفى بمصر فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨١ ﻫ . أولها : الحمد لله رب العالمين خالق الأشياء من الأضداد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة لثلاث بقين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف الشهير بابن الوكيل الملوى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ ﻫ . نقلت من نسخة بخط المؤلف . [٨٩ م]

رسالة — فى كلمات وأشعار مختارة . لم يعلم جامعها . وهى تشتمل على جمل أدبية ، وأمثال حكمية ، وأشعار متنوعة الأغراض لبعض الأدباء . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى مراسم الانشاء . تأليف أحد الأدباء . أوّلها : الحمد لله الذى أنشأ منشآت الأعيان الخ . جمعها بالتماس من بعض الخلان ، وجعلها تحفة للوزير الكبير والصهر الشهير إبراهيم باشا ، ورتبها على ثلاثة مراصد : الأوّل فى تحقيق الكلام ، والثانى فى التعبير بالكلام عما فى الضمير من المراد ، والثالث فى شرط صحة الكلام نظما كان أو نثرا . مخطوطة بقلم تعليق . [٩٨ م]

رسالة — فى المعمى والألغاز . تأليف قطب الدين محمد ابن علاء الدين على المكى الحنفى . أنظر : كنز الأسما ، فى علم المعمى .

رسالة — فى موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس . تأليف أبى على محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمى . انظر : الرسالة الحاتمية .

رسالة — فى نصيحة الكتاب ، وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة ، وأنها أشرف جهات الأدب والمروءات والرزانة . تأليف رئيس الكتاب أبى غالب عبد الحميد بن يحيي الكاتب البليغ المشهور . انظر : الرسائل والكتابة .

رسالة — فى النصيحة والوعظ . تأليف الامام المرتضى بن المفضل . أنفذها الى السيد الواثق بالله المطهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير المؤمنين المطهر بن يحيي بن الهادى من أئمة اليمن . أوّلها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، بهامشها نقول كثيرة جدا . [٢٤ ش]

الرسالة القوسية — تأليف كمال الدين إسماعيل الأصبهانى . (هكذا فى كشف الظنون) . والذى فى «بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطى أنه : (إسماعيل بن عباد بن محمد ابن وزيران ، أبو القاسم الكاتب الأصبهانى . قال السلفى : (أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفى الأصفهانى المتوفى يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٦ ﻫ سمع معنا الحديث على شيوخنا) . أوّلها : ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد وهذه الرسالة ناقصة من الآخر . [٣٩٠١]

رسالة القيان — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن بحر الجاحظ . ضمنها جملة حجج على من عاب ملك القيان ، وسب الاخوان بمنادمتهن ، ونقم على إظهار النعم والحديث بهن ، ونحو ذلك .

أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين الى والده عبد الله المتقدّم وجواب والده عليها — جمع فيها بين مكاتبات أدبية نثرية وشعرية . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٩ ﻫ . ويليها : «المنجلى فى تطوّرات الولى» . (قال فى كشف الظنون : إنها رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . ذكرها تماما فى كتابه «الحاوى للفتاوى») . أوّله بعد الديباجة : وبعد ، فرفع إلىّ سؤال فى رجل حلف بالطلاق أن ولى الله تعالى الشيخ عبد القادر الطخطوخى بات عنده ليلة كذا ، فحلف آخر بالطلاق أنه بات عنده فى تلك الليلة بعينها ، فهل يقع الطلاق على أحدهما أو لا ؟ الخ . ثم استطرد فيه مسائل أخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على الامام الحافظ المحدّث محمد بن إبراهيم ، وجوابه عليه . وصورة السؤال : هل ثمة دليل نقلىّ على صحة ما يقوله بعض المنجمين الى الطريقة المنسوبة الى التحقيق بالحقيقة ممن يعتقد صلاحه ، وشهر فلاحه ، من إمكان تعدّد صورة الولىّ وتشخصه فى الأشباح القائمة بالأرواح المبصرة السامعة الناطقة ، كأصلها الحى ، لا تنقص معارفها عن معارفه شيئا ، ويكون ذلك من باب الكرامات ، وخرق العادات ، المخصوص بها أهل الولايات . وهل فى الخبر ما يدل على تصوّر من ذلك للبشر الخ . واستطرد فيه أيضا الكلام على تمثيل جبريل فى صورة دحية الكلبى ، وغير ذلك من هذا النوع . [٢٤ ش]

رسالة القاضى بدر الدين محمد بن على المستورى اليمنى — التى أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد ابن حميد الدين بن المطهر اليمنى فى تقريظ قصيدته اللامية ، التى مطلعها :

ألمت تهادى فى سنا وجهها الحالى
فحلت بقلبي عقد ما مرّ فى الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الافندى التى عارض بها القصيدة المتقدمة . وأولها :

سرى بين أوجاع هناك وأوحال
وأسند أخبار الصدود عن القالى

انظرها مع التاج الالهية ، فى شرح الكافية البديعية ، رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

رسالة — مقدمة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمودخان بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ ه . وهى تشتمل على استعطاف السلطان المتقدم فى عدم قطع العلوفات والمرتبات المرصدة على الأطفال والفقراء والأشراف والمفسرين والفقهاء والمحدثين والصوفية وحفاظ القرآن المبين ، وعلى افتائهم بجواز صرف هذه المرتبات الى من ذكر . مخطوطة ومذيلة بصور توقيعاتهم عليها . [٣٢٢٢]

رسالة الملائكة — تأليف العلامة أبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأول ، وقيل فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ ه . أولها : الحمد لله البديع فى جلاله وجماله الخ . قال فى أولها : وبعد فقد قال أبو الفضل مؤيد بن موفق الصاحبى فى كتاب «الحكم البوالغ فى شرح الكلم النوابغ» رسالة الملائكة التى ألفها أبو العلاء المعرى ، على جواب مسائل تصريفية ألقاها اليه بعض الطلبة ، فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد الأنيقة مع صورتها المستغربة الرشيقة الخ . تكلم فيها على مأخذ لفظ الملائكة واشتقاقها ، وما فيها من التصريف ، وغير ذلك من المواد اللغوية والأدبية . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط حسن أبى السعود . [٤٧٢ مجاميع]

وانظر : رسائل أبى العلاء المعرى .

رسالة — من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بن الحكم ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الأموى ، المولود فى اليوم الذى جلس فيه للخلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، المتوفى فى شهر شوال سنة ٦١ ه . كتبها الى العلامة الحسن بن أبى الحسن البصرى ، يسأله فيها عن رأيه فى وصف القدر . أولها : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن أبى الحسن . سلام عليك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أيا صوفية ، مخطوطة بقلم نسخ بخط شمس الدين ، تمت كتابة فى العشر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ٨٨٢ ه . [٥٢٢١]

رسالة — من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر . أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وأرشدنا الى اتباع الذين يتوسلون لنا فلاحا الخ . بدأها بقصيدة فائية مطلعها :

روحى بكعبة جودكم تتطوف * واليكم فى سعيها تتشوف

وهذه الرسالة كتبها لبعض أصدقائه فى الوعظ والتحذير من غرور الدنيا وبيان عاقبة ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٣ مجاميع]

الرسالة الوردية ، وتسمى باصطلاح الخصمين — وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما ، لأبى حفص عمر ابن مظفر المعروف بابن الوردى . أنظر : اصطلاح الخصمين .

رسالة — وضعها الأستاذ بول برونله المستشرق الألمانى ، للحصول على شهادة الدكتوراه فى العلوم الشرقية . وموضوعها المفاضلة بين شرحى أبى ذر ، والسهيلى ، للقصائد التى قيلت فى واقعة بدر ، التى ذكرها ابن هشام فى السيرة النبوية . طبع وستفلد ، ومعها ملاحظات عليها وترجمتها باللغة الألمانية . [٣٢٩٢]

رسالة اليازجى — وهو الشيخ ناصيف اليازجى البيروتى ، الى البارون الأستاذ سلوسترى ده ساسى المستشرق الألمانى ، فى تدارك ما فرط من البارون ، فى رواية متن المقامات الحريرية ، للامام الأديب أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى الحرامى ، وتحرير شرحها . طبع ليبسك سنة ١٢٤٨ م . ومعها مقدمة لها وترجمتها باللغة اللاتينية . [١٠٩٩]

رسل الملوك — تأليف أبى على الحسين بن محمد ، المعروف بابن الفراء ، هكذا مكتوب على أوله . (ولعله الامام أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالفراء البغوى الشافعى ؟

المتوفى بمرو الرّوذ فى شهر شوّال سنة ٥١٠ ﻫ . وقال الحافظ زكى الدين المنذرى ، توفى سنة ٥١٦ ﻫ . وذكر السيوطى أنه قد جاوز الثمانين) . أوّله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ، ليغيل به ثوابا من عباده الخ . قال فيه : سألتنى أيدك الله أن أبين لك فضل الرّسل ومن يصلح للرسالة والسفارة ، ومن أمر من الملوك والحكماء الأفاضل بارسال رسول ، ومن نهى عن ذلك ، وكيف تكون صفة الرسول ، وما ينبغى لمن أرسل لملك اذا كان منازلا لملك أن يعمل فى الاحتياط لنفسه ولمن أرسله ، ومن حمد على قدم الرتب من الرسل ومن ذمّ ، وما قالت الحكماء والبلغاء والشعراء فى ذلك ، وما ورد من ذكر الرسول فى كتاب الله العظيم الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الخ . رتبه على إحدى وعشرين بابا . مأخوذ بالتصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة فى سلخ شهر المحرم سنة ٧٩٥ ﻫ . مخطوطة بالأستانة . [٢٣٠٠]

رشحات المداد ، فيما يتعلق بالصافنات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد البخشى الخلوتى أحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله الذى كرم بنى آدم وحملهم فى البر والبحر ، وفضلهم على كثير ممن خلقه ففازوا بالشرف والفخر الخ . وهى رسالة فى وصف الخيل وما يتعلق بها من الآيات والآثار والنوادر والأخبار . رتبها على ثمانية أبواب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الوهاب ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الثانى والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٥٢ ﻫ . [١٤٢ م]

رشد اللبيب ، الى معاشرة الحبيب — تأليف الأديب أبى العباس أحمد بن محمد بن على اليمنى الكاتب المشهور بابن فليتة المتوفى سنة ٢٣١ ﻫ . أوّله : الحمد لله اعترافا بنعمته . وأستغفر الله استبعادا من نقمته الخ . قال فيه : انى نظرت فى كثير من كتب الباه فرأيتها خالية من أشياء كثيرة ، فأحببت أن أجمع مختصرا ألتقط فيه ما أسقطوا ، وأتلافى به ما فرطوا . رتبه على أربعة عشر بابا : فى ذكر النكاح ، وفى فضله ، وفيما يدل عليه ، وفيما يحب النساء من الرجال ، وفيما يحب الرجال من النساء ، وفى اختلاف الرجال والنساء فى الأحوال ، وفى ذكر أبواب لا بدّ منها ، وفيما يجب معرفته من منافع الباه ومضاره ، وفى ذكر السحاق ، وفى فضل الغلمان على الجوارى ، وفضل الجوارى على الغلمان ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن مسعود النابلسى . فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر شوّال سنة ٨٧٠ ﻫ . به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى تختلف قليلا عن النسخة المتقدّمة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٧٠ ﻫ . بها ترقيع . [٢٩٩٤]

رشف الزلال ، من السحر الحلال ، المشهورة بمقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ ﻫ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ ﻫ . وهى تشتمل على عشرين مقامة ، جميعها تدور بين عشرين عالما تزوّج كل منهم ، ووصف أول ليلة قضاها مع زوجته مورّيا بألفاظ علمه . أوّلها : حكى أبو الدر نفيس ابن أبى إدريس الخ . طبع حجر بمصر . [١٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٨ و ٣٩٩١]

رشف المدام فى الجناس التام — وهو ديوان شعر فى الغزل والنسيب ، للأديب عبد الله افندى فريج ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . جمع فيه ألفا ونيفا من الأبيات فى أنواع البديع ، لما لها عند أهل الأدب من مقام رفيع . وقدّمه هدية لصاحب السموّ ابراهيم باشا حليم . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٨٩٤ م . فى أوّله صورة صاحب السموّ ابراهيم باشا حليم المتقدّم . [١٣٢٣]

رشف النبيه ، من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمود بن محمد بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : حمدا لك يامن تقدّس بقديم ذاته عن التشبيه والنظير الخ . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها نظما ونثرا ، ورتبها على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد لثلاث ليال خلت من شهر صفر سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٤٧٦]

رصف اللآل، فى وصف الهلال ـــ جمعه الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ من تذكر الأديب صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وأورد فيها عدّة مقاطيع من نظم الصفدى المتقدّم فى وصف الهلال ، وأضاف اليها عدّة مقاطيع من نظمه كذلك . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رغبة السائل، فى إنشاء الرسائل ـــ تأليف الأستاذ إلياس فرج باسيل أحد تلامذة مدرسة عين ورقة ، المارونى الكسروانى . وهو كتاب فى الرسائل والمكاتبات وأنواع الصكوك . طبع بأورشليم حروف سنة ١٨٧٢ م . [١٥٩]

رفع الحجب المستورة، عن محاسن المقصورة — وهو شرح للعلامة السيد الشريف قاضى غرناطة أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ هـ . على مقصورة العلامة أبى الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسى القرطاجنى ، المعروف بابن حازم الأندلسى الأنصارى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى قصيدة مقصورة تشتمل على ألف بيت ، عارض بها مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى البصرى ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . وجعلها فى مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى علم بالقلم ، وهدانا من البيان الى نهجه الأتم الخ . وأوّل المقصورة :

لله ما قد هجت يا يوم النوى * على فؤادى من تباريح الجوى

مخطوطة بقلم مغربى ، بخط ناصر بن عيسى الدرعى . فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٧ هـ . كتبها برسم عبد الوهاب بن قاضى القضاة خطيب أمير المؤمنين عبد الواحد بن أحمد الحميدى ، بحاضرة فاس المحروسة ، به ترقيع . [٢٠٣٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد عبد الباقى بن بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن على الأسكندرى المالكى الأشعرى الزبيرى الصدّيقى الحسنى ، نزيل طيبة المنوّرة ، وخادم الافتاء على مذهب الامام مالك . فرغ منها كتابة بقباء فى يوم الأحد المتوفى عشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٩ م]

رفيق التلميذ ـــ تأليف الأستاذ نسيم الحلو . وهو كتاب يشتمل على كثير من الحكم والآداب ، والحث على تعلم العلم وحب الوطن . طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م . [٢٢٤٣]

الرقم على البردة ـــ وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على بن أبى الحسن الزمردى المعروف بابن الصائغ الحنفى ، المولود قبل سنة ٧١٠ هـ المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٧٧٦ هـ . على البردة المساة بالكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية ، التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوّله : أما بعد حمدا لله الذى من حمده مدح أنبيائه الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . [١٦٠]

رنات المثالث والمثانى، فى روايات الأغانى ـــ جمعه من كتاب الأغانى ، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . وصححه وعلق عليه حواشى (شرحا لمفرداته اللغوية) الأب أنطون صالحانى أحد الآباء اليسوعيين* ببيروت ، وجعله على جزءين : الأول منهما فى أخبار المغنين والشعراء ، والثانى فى أيام العرب فى الجاهلية والاسلام . فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م . [٩٦٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [٥٤٠٤]

ـــ نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما فى مجلدين . طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٠١ و ٤٨٠٢]

الروائح العودية، فى المدائح السعودية ـــ تأليف العلامة الشيخ رضىّ الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوّله : الحمد لله قاضى حوائج السائلين الخ . ذكر فى أوّله أنه رحل الى القسطنطينية وتقابل فيها مع قاضى قضاتها العلامة أبى السعود ، فأكرمه إكراما لائقا بمقامه . وجمع فيها ما أنشأه نظما ونثرا فى مدح قاضى القضاة المتقدّم ، وفى مكاتباته الى إخوانه وأصدقائه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٥ م]

روح الانسان ، وجلاء الأحزان ، فى المحاضرات — تأليف العلامة الأديب محمد بن أبى المكارم أحمد بن أبى الفضل اسفنديار ابن الموفق بن أبى على النوشجى ، من أعيان القرن السابع الهجرى ، كان موجودا فى سنة ٦٤٢ ﻫ . أوّله : الحمد لله مودع الانسان سر العرفان ، ومميزه بمنحتى القلب واللسان الخ . رتبه على عشرة أبواب : الأوّل فى مكارم الأخلاق والحلم والمداراة وانتهاز الفرصة والثانى فى ذكر ما تقتضيه أريحية الشمائل ، وألمعية الفضائل . والثالث فى اصطناع المعروف ، وإغاثة الملهوف ، والعدل والاحسان . والرابع فى الكرم والبخل ، واستزادة أبناء الزمان . والخامس فى فنون المراسلات الاخوانية والسلطانية . والسادس فى الأجوبة المسكتة ، والأشعار المنتخبة الشهية . والسابع فى ذكر نبذة من التواريخ ، وأخبار الخلفاء والملوك . والثامن فى حكم منثورة ومنظومة ، وطرف جدّية وهزلية . والتاسع فى الأذكياء الأعيان . وما صدر عن الظرفاء المجان . والعاشر فى الأدعية المأثورة ، والكلمات المبرورة . فرغ من تأليفه بكرة يوم الأحد التاسع عشر من شهر الله الأصب (رجب) سنة ٦٤٢ ﻫ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ من كتابته فى التاريخ المتقدّم . [٢٣٤٣]

روح القدس ، فى وصف النفس — وهو تخميس للشيخ محمد الحسن الأزهرى بن السيد أحمد بن السيد محمد السمان الحوى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٩ ﻫ . على القصيدة العينية التى نظمها الشيخ الرئيس أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ ﻫ . وساقها لبيان أحوال النفس الناطقة ، وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . وأوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

وأوّل التخميس :

حارت مدارك كل جدّ أروع * ببديع معنى كنه ذات البرقع

طبع مطبعة فرج الله زكى الكردى بمصر ، وفى أوّلها ترجمة ابن سينا المتقدّم . [٥١٣٩]

روض الآداب — وهى مجموعة أدبية للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى الشاعر المصرى المشهور ، المتوفى سنة ٨٧٥ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى كل بالأدب فضيلة الانسان الخ . قال فى أوّله : وقد سألنى من لا أسع له ردّا ، ولا أجد من طاعته بدّا ، أن أجمع له شيئا من المقاطيع الرائقة ، والمطوّلات الفائقة ، والنثريات والموشحات ، وما استغرب من الحكايات ؛ فأحجمت عن ذلك إحجام الجبان من البطل الخ . رتبه على خمسة أبواب : الأوّل فى المطوّلات من القصائد ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، والثانى فى الموشحات ، والثالث فى المقاطيع ، والرابع فى النثريات ، والخامس فى الحكايات . وفرغ من تأليفه فى اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ٨٤٦ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد . وأوّله محلى بالذهب ، وبالورقة الأولى منه تقطيع . [١٤٣٧]

— الباب الأوّل من نسخة أخرى منه ، طبعه الميرزا محمد ملك الكتاب الشيرازى ، ووضع بأعلى كل قطعة ترجمة قائلها ، وسماه : « روضة الأدب ، فى طبقات شعراء العرب » . طبع حجر بمصر . [١٦٣٤]

— نسخة أخرى منه ، وهى تختلف عن الأولى فى الروايات والترتيب مخطوطة بقلم معتاد ، بها خروم من الأوّل والوسط والآخر . [١٦٦٢]

روض الأخيار ، المنتخب من ربيع الأبرار — فى المحاضرات . انتخبه العلامة محيى الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب ، المولود بأماسية ، المتوفى سنة ٩٤٠ ﻫ . من "ربيع الأبرار ، ونصوص الأخبار" فى المحاضرات ، للعلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ ﻫ . أوّله : نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان ، وألهمتنا من التبيان الخ . قال فى أوله : لما كان علم المحاضرات ، علما نافعا فى أنواع المحاورات ، وهو علم عال من العلوم العربية ، وفن فاخر من الفنون الأدبية ، يحتاج الى طوائف الأنام... حتى إنّ المولى الفاضل العلامة الزمخشرى قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار ، وأودعه مالا يعدّ من اللطائف والأسرار ، استخرجت من نخب فرائده ، وكتبت من نكت فوائده ، ما استحسنته على وجه الاختصار ، متجنبا عن الاملال الحاصل من الاكثار ، ليسهل ضبطه على الطالبين ، ولتكثر فيه رغبة الراغبين ، وألحقت به ما عثرت عليه فى كتب الأدباء ، وما سمعته من أفاضل العلماء ، من لطائف الحكايات ، وعجائب العبارات . وسميته : بروض الأخيار ، المنتخب من ربيع الأبرار . جعله تحفة للسلطان سليمان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

العثمانى . ورتبه على خمسين روضة : فى الدين ومايتعلق به من العبادات ، وفى العلم والحكمة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ، وفى السلطنة والامارة والوزارة والسياسة والعدل والعفو والطاعة للولاة وما ناسب ذلك ، فى الجهاد والقتل والشهادة والحرب والصلح والأسلحة والغارة والهزيمة والجبن وما ناسب ذلك ، وفى الظن والفراسة والعقل والفطنة والرأى والتدبير والتجارب والمشاورة وغير ذلك فرغ من تأليفه فى سنة ٩٢٢ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وفى آخره نبذة من تاريخ المؤلف ، وبعض نقول وحكايات . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ ﻫ . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ ﻫ . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ ﻫ . [١٠٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سعد بن عبد الله . فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٩٧ ﻫ . [١٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٢ ﻫ . [١٨٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق ، بهامشها تقييدات . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق ، بخط عبد الجليل بن محمود . فرغ منها كتابة فى سنة ٩٨٣ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، و بأثنائها ملحقات ، و يليها نقول أدبية . ثم يليها أيضا «التكأة المنفذة ، للأذهان المشحذة» . تأليف السيد محمد شمس الدين القاضى بدمشق الشام ، المحرز قبل ذلك رتبة قضاء البلد الحرام المدعو بابن المدانيوى . وهى رسالة فى شرح ما أورده صاحب « نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب» من الأبيات الأربعة التى نسبها الى الأديب الشاعر أبى جعفر الألبيرى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ ﻫ . أول الرسالة : حمدا لمن غزا الى المكنية بالألحاظ والأحداق الخ . وأول الأبيات :

غزال قد غزا قلبى * بألحاظ وأحداق

[٤١ م]

فهرس الكتاب المتقدم — مكتوب بقلم معتاد . [١٣٩ م]

وانظر : ربيع الأبرار ، ونصوص الأخبار .

روض الأدب فى طبقات شعراء العرب — تأليف الأستاذ اسكندر أغا ابكاريوس . طبع بيروت سنة ١٨٥٨ م [٥٢٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]

روض الرياحين فى حكايات الصالحين — ويسمى : «نزهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر ، فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر» . تأليف عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى ، نزيل الحرمين ، المولود قبل السبعمائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة فى العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ ﻫ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ ﻫ . [٥٢٦٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٥ و ٥٢٧١ و ٥٢٧٢ و ٥٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٥٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ ﻫ . وبهامشها «عمدة التحقيق ، فى بشائر آل الصديق» . للشيخ إبراهيم العبيدى المالكى . [٥٢٧٤ و ٥٢٧٥]

الروضة الأدبية فى المنتخبات النثرية — تأليف الأديب محمد افندى العنانى ، الضابط بوزارة الحربية . وهو كتاب يتضمن جملا من النثر ، فى فنون من الأدب متنوعة . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٩٦٧]

روضة الأمثال — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد الله الكوزه كنانى ، على رسالة فى أمثال القرآن ، التى وردت بلفظ المثل . أولها : حمدا لمن توحد بالوحدانية ، وتفرد بالصمدانية الخ . جمع فى هذا الشرح ما نقله من كلمات المفسرين فى شأن نزول الآيات

وما يتعلق بها من مسائل البيان ، وبسط الكلام بادراج بعض الأخبار المناسبة التى وردت عن الراسخين فى العلم ، فصار بذلك مشتملا من الرموز على لطائفها ، ومن الحكم على طرائفها ، ومن المواعظ على غرائبها ، ومن النكات على عجائبها . وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث فوائد : فى شعب البلاغة ، و بيان معانى الامثال ، و بيان فائدة التمثيل . طبع فارس سنة ١٣٢٤ ﻫ . [٤٧٦٧]

روضة الانشاء — تأليف يوسف بن همام آصاف اللبنانى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ ﻫ . رتبها على سبعة أبواب : الأوّل فى بعض صور تتعلق بأشغال التجارة كصور الكونترانو (العقود) والثانى فى ذكر بعض كتابات حسب آصطلاح التجار ، والثالث فيما يكتب الى الحكام كصورة العرضحال ، والرابع فى مكاتبات الأهل والأصدقاء ، والخامس فى التهنئة بالأفراح ، والسادس فى عيادة المرضى والتعازى ، والسابع فى ذكر بعض الرسائل المختلفة . طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م . [١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٣]

الروضة الأنيسة ، فى النوادر اللطيفة — ترجمتها الأديبة السيدة أليصابات هرارى ، مما وجدته أثناء مطالعتها بعض الكتب الجرمانية . وهو كتاب فى تهذيب عقول الصغار وتثقيف الأحداث ، وضعته لمطالعة النوادر اللطيفة وقراءة اللطائف الأدبية ، الحاوية للقصص النافعة ، والفكاهات الرقيقة ، والتعاليم المفيدة . وجعلتها بسيطة المعنى واللغة . وذيلتها بنتائج وفوائد أدبية . طبع المطبعة الأميركانية فى بيروت سنة ١٨٩٤ م . [٣٦٧٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشبراوى وكيل جريدة أبى الهول بمصر . رتبها على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على فصول : الباب الأوّل فى الفكاهات الأدبية والنوادر التهذيبية ، والباب الثانى فى الأشعار الحكمية والأدبية والغزلية والغرامية ، والباب الثالث فى الأغانى المستعملة : الحديثة والقديمة ، والتواشيح ، والمواويل ، وأدوار الغناء ، وأنواع النغمات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ ﻫ . [٣٦٥٩]

روضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبى القاسم عبدالملك بن ... بن محمد بن عبدالملك المعافى من علماء أوائل القرن السادس كان موجودا فى سنة ٥٠٤ ﻫ بقزوين كما (هو مذكور فى أوّل الكتاب) . أوّله : الحمد لله الذى أعذر الى عباده بتقديم وعده و إيعاده الخ . قال فى أوّله : و بعد فقد آتفق تفضل جماعة من أهل العلم ، والدراية والفهم ، بالحضور عندى فى شوّال سنة ٥٠٤ بقزوين ، فى غصون المفاوضة ، وتضاعف أنواع المذاكرة ، وذكروا البخل ، وأنه مذموم بكل لسان ، وعند كل إنسان ؛ فقلت لهم — حرسهم الله — : ومن أعجب أحوال البخل أن البارى سبحانه وتعالى شهد على كافة بنى آدم بذلك ، بقول صريح ، غير محتمل لتأويل ، فى آيتين فى كتابه العزيز ، سوى من عصمه الله من أنبيائه عليهم السلام وأوليائه ، وتلوت قوله تعالى : (وأحضرت الأنفس الشح) وقرأت الآية الأخرى : (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى اذا لأمسكتم خشية الانفاق وكان الانسان قتورا) فاستحسن كل واحد منهم ذلك غاية الاستحسان . وقال بعد ذلك : روى أبو أحمد العسكرى ، قال أخبرنى أبو بكر بن دريد ، قال : قلت لأبى حاتم : إن الشعر يتضمن من محاسن البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيه ، ولا يؤخذ إلا منه ، فقال أبو حاتم : لا أعلم شيئا مما تومى اليه ، إلا وقد آشتمل القرآن العزيز عليه ، ووجد فى كلام الرسول مثله ، وجاء فى نفر الصحابة عدله ، فالام تشير ؟ فقلت : الاستعارة ، كقول آمرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله
علىّ بأنواع الهموم ليبتلى

ثم أطال الكلام فى هذا المقام . فأورد أبو القاسم المعافى فى هذا الكتاب المعانى التى تجوّزت بها الشعراء ، وأوردتها موارد البلاغة ، وقارنها بنظائرها من الكتاب العزيز ، مع بيان ما آمتازت به الآيات من المحاسن واللطائف . وذكر فيه ضروبا من الآداب والمواعظ والحكايات والأخبار والمكاتبات والخطب ، نقلها مما عثر عليه نظما ونثرا من كتب السلف : من الأنبياء والأدباء والأمراء والولاة والمحدّثين والوعاظ ، ثم أضاف اليه زيادات . مخطوطة بخط قديم . به خروم قليلة وترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [١٤٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى. فرغ منها كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر المحرّم سنة ١٣١٤هـ. نقلها من النسخة المتقدّمة، بها خروم قليلة كالمتقدّمة. [١٣٨٤]

روضة العزبان، وتنبيه الغفلان — تأليف أحد الأدباء. أوّلها: الحمد لله الذى وهبنا العقل الرائق الخ وقال فى أوّلها: أيها الاخوان الكرام ذوى اللطافة، و يا معشر العزبان أهل الرقة والظرافة؛ إن سألتم عن أسباب تأليف هذا الكتاب، فقد أفيدكم حقيقة الجواب؛ بأنى ذات يوم كنت بين زمرة من الخلان، ومع جملة من الإخوان، منهم مزوّجين ومنهم عزبان، فحصل الجدال بين الطرفين، واتصل المقال بين الصفين، فى شأن الزواج والعزوبية، على هذا النمط والكيفية، وكل من الفريقين يصف حال لذته وفضل مقامه، و يعبر الفريق الثانى بعدم راحته وقلة نظامه الخ. قصد به المؤلف تنبيه العزبان ليكونوا على بصيرة، و يفهموا أتعاب الزواج الكثيرة، وأن سوء سلوك المزوّجين مع نسائهم يقودهم الى إهانتهم و بلائهم، وغير ذلك مما له تعلق بالحياة والاجتماع ومعاشرة الأولاد. طبع حجر بمصر سنة ١٢٩١هـ. [٣٥٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧هـ. [١٠٥٧]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة. [١٠٥٨]

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم زهدى وهى مقالات أدبية فى العبر والعظات، وضعها على شكل مواضيع إنشائية. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥هـ. [٣١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣١٧٦ و ٣١٧٧ و ٣١٧٨ و ٣٢٥٣]

رياض الأزهار، ونسيم الأسحار، المشهورة بمقامات القوّاس — تأليف العلامة شمس الدين محمد، المعروف بالقوّاس الحلبى. أوّلها: الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين مشكاة لمصباح محبته الخ. ذكر فى مقدمتها أنه أنشأها باشارة من لايعصى أمره، الجناب العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى المالكى المخدومى الشهابى شهاب الدين أحمد بن المرحوم الجمالى أقوش الناصرى. وهى تسع مقامات، جعلها أبوابا وفصولا، ووشحها بأدعية سامية، ورصعها بكمال الفنون، من شعر معرّب وزجل ملحون، منوّع بهزل ولكنه بماء الجدّ معجون: المقامة الأولى المكية، والثانية الدمياطية، والثالثة الصفدية، والرابعة الدمشقية، والخامسة الطرابلسية، والسادسة الحموية، والسابعة المعنوية، والثامنة الحلبية، والتاسعة القاهرية. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس أوّل اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٢٠٤هـ. بها ترقيع. [٢٣٥٩]

رياض الأفكار، فى الخطب والأشعار — تأليف الأستاذ الشيخ محمد بن محمد بن أحمد قنديل الرحمانى الشاذلى الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ. جمع فيها ما جادت به قريحته فى مدح العلماء ومراسلاتهم وتهانيهم، وضم اليها بعض خطبه المنبرية، وما نظمه من الضوابط فى فقه السادة الحنفية. طبع مطبعة الموسوعات بمصر. [٢٢٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. *[٢٢٥٠]

رياض الأفكار، فى كشف الأسرار — كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه. لم يعلم مؤلفه. أوّله: حمدا لمن خلق الانسان، ومن عليه ببديع البيان، وخص خواص الخواص ببلاغة التبيان، وفصاحة اللسان الخ. قال: ... ... ولقد جمع هذا المجموع المهاب محاسن أشعار الشعراء، ومعانى ظريف الظرفاء ذوى الآداب الخ. رتبه على جملة روضات: فى الشعر والنثر، والمديح والغزل، والمواليا والدوبيت، والموشحات والمعميات، والوصف، والحكم والآداب، والأمثال العربية، والنكات الأدبية، والحكايات الفكاهية والوعظية. وجمعها من كتب الأدباء والظرفاء، وأخبار الأنبياء والصحابة والحكماء والملوك. مخطوطة بخط قديم. أوّلها محلى بالذهب والألوان وباقيها مجدول بالذهب و بأثنائها خروم، و بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وتلويث. [٤٦٩٩]

رياض الإنشاء — لطلبة المعاهد الدينية. تأليف العلامة الشيخ عطا جابر المدرس بالجامع الأزهر الشريف، الموجود الآن

سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م، رتبه على ثلاثة أبواب، الأوّل فى مباحث عامة فى صناعة الإنشاء، والثانى فى مختارات من النظم والنثر، والثالث فى موضوعات تمرينية . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . [٥١٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٧٨]

رياض البلاغة فى الإنشاء — تأليف النجيبين : حسين روحى بن الحاج ملا على التبريزى، المعروف بحسين زاده الايرانى، ومحمد صالح حمدى . كلاهما من تلاميذ القسم التجهيزى بمدرسة رأس التين الأميرية بالأسكندرية . وهى مرتبة على أربعة أبواب : الأوّل فى الرسائل، والثانى فى المواضيع الانشائية، والثالث فى الأوصاف والفوائد، والرابع فى المنتخبات . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ — سنة ١٩٠٠ م . [١٦٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٣]

رياض الرثاء، فى مصائب السادة النجباء — جمعه الميرزا محمد الشيرازى، الملقب بملك الكتاب، مما أنشأته الشعراء من المتقدّمين والمتأخرين، وأنشدته الأدباء فى مراثى وتعازى النبى المختار، والأئمة الأطهار . ورتبه على ثلاثة فصول : الأوّل فى مراثى النبى صلى الله عليه وسلم وأبى طالب وخديجة عليهم السلام . والثانى فى مراثى أمير المؤمنين والأئمة عليهم السلام، والثالث فى مراثى الامام الحسين عليه السلام . طبع مدينة بمباى بالهند . [٣٩٧٣]

رياض الفيض — وهو شرح للفيض السهارنفورى القرشى الحنفى، كان موجودا فى سنة ١٢٩٩ هـ . على المعلقات السبع المشهورة . أوّله : الحمد لله الذى شرح صدرى لشرح الكتب، ورفع عنى الأستار والحجب الخ . قال فيه : ... فشرحتها على أن فسرت بالعربية لغاتها وما يتعلق بها من صلاتها ومحاوراتها، وترجمت أوّلا بالعربية، ثم بالفارسية، ثم بالهندية جميع أبياتها الخ . وذكر قبل كل معلقة منها ترجمة صاحبها ومايذكر فيها، ليكون بصيرة لمن ينظر فيها . وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ . الموافق للخامس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٨٨٨م . فى بلدة لاهور . طبع لاهور سنة ١٨٨٨ م . [١٤١١]

رياض المديح، وجلاء كل ذى ودّ صحيح، وشفاء كل قلب جريح، فى ذكر النبى المليح — وهو ديوان فى المدائح النبوية، للسيد جعفر بن السيد محمد عثمان الميرغنى المكى . ابتدأ فى جمعه فى سنة ١٢٧٢ هـ . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى حلى أفواه الناطقين بمدح خير الأنبياء والمرسلين الخ . طبع المطبعة التليانية الشهيرة بالكستلية بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [١٤٣]

رياحين الأرواح — وهو الديوان الأوّل نظما، والثالث طبعا، لأبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . ضمنه شعره من سن السادسة عشرة الى سن العشرين . وهو يشتمل على خطرات أدبية فكاهية فى المناجات، والتحية، والرثاء، والغزل والخمريات، والاجتماعيات، وغير ذلك . طبع مطبعة البريد فى مدينة ريودى جانير و بأمريكا، سنة ١٩١٨ م . وفى أوّلها مقدّمة للناظم فى تاريخ حياته، وعلى الورقة الأولى منها صورته . [٣٢٥٢] *

ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا — تأليف العلامة قاضى القضاة أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . أوّلها : حمدا لمن سرح عيون البصائر فى رياض النعيم الخ . ذكر فيها من عاصرهم من الشعراء والأدباء، فى الشام ومصر والمغرب وجزيرة العرب، ورتبها على أربعة أقسام : الأوّل فى محاسن أهل الشام ونواحيها . والثانى فى محاسن العصريين من أهل المغرب وما والاها . والثالث فى مصر وأحوالها وسبب العودة لرسومها وأطلالها . والرابع فى ذكر الروم وما اتفق له فيها، وذكر من لقيه بها : من رؤسائها، وعلمائها، وبقية دهمائها، وذكر بيان حاله وسبب اقتدائه بالهجرة النبوية، وذكر أشياخه ومؤلفاته، ومقاماته . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [١٤٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٧٥٢ و ١٧٧٨ و ٣٠٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محي الدين بن تق الدين السلطى نسبا الدمشق بلدا وموطنا . فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط خليل بن قره مصطفى . فرغ منها كتابة فى أوائل شهر المحرّم سنة ١١٦٢هـ . [٤٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٧٨هـ . [٤٣ م]

وانظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة . ومختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

ريحانة الكتاب ، ونجعة المنتاب — تأليف الوزير لسان الدين أبى عبد الله محمد بن الخطيب القرطبى الأندلسى السجلماسى وزير بنى الأحمر بالأندلس ، المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . قال فى أوّلها : وقسمتها الى حمدلة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية فى حرب للدهر عوان ، وفتوح يمليها الملوان ، ومخاطبة إخوان ، ومقدّمات آنق من شعب بوّان ، وغير ذلك من غرض ألوان ، صنوان وغير صنوان . والآن فلنأت بما وعدت ، وحل عقال ما اعتقدت بحول الله . وتتنوع أغراض هذا الريحان المنتشق ، الزكية العبق ، الى تحميد ثبت فى صدور بعض ما ينسب إلىّ من المصنفات ، وما ألحق من الصدقات والبيعات ، ثم الى كتب الفتوحات ، ثم الى التهانى بالمكيفات ، ثم الى التعازى عن النائبات ، ثم الى كتب الشكر على الهدايا الواردات ، ثم الى الاستظهار على العدات ، واستنجاز العدات ، ثم الى كتب الرسائل والشفاعات ، ثم الى تقرير المودّات ، ثم الى جمهور الأغراض السلطانيات ، ثم الى مخاطبات الرعايا والجهات ، ثم الى ظهائر الأمراء والولاة ، ثم الى ما خطبت به عن نفسى أرباب المناصب الرفيعة والهيئات ، وعن الأبناء الأديال والحرمات ، ثم الى جمهور الاخوانيات ، ثم الى رسائل الفكاهات والدّعابات ، ثم الى المقات فى الأغراض السلطانيات المختلفات ، ثم الى بعض من أوصاف الناس فى التواريخ المسجعة والصلات ، ثم الى الزواجر والعظات ، والمذكرات والموقظات . مخطوطة بقلم مغربى ، بخطوط مختلفة ، بها نقص من أوّلها من أثناء الخطبة . وأوّل ما فيها ، قوله : فلم يبق إلا ثمرات من أوقار عير ، وشعرات من جلد بعير ، اذ كنت قبل الاعتماد من الدولة النصرية بالمشاورة ، والمعاونة والمظاهرة ، والحرص على خدمتها بوضيعة الأقلام والمثابرة الخ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وأثر عرق . [٤ ش]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربى . [٥ ش]

الريحانيات — تأليف الأديب أمين الريحانى افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مجموعة مقالاته وشعره المنثور ، فى الاجتماعيات الأدبية الانتقادية والسياسية . الموجود منها نسخة ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م — ١٩٢٣ م . وفى أوّل الجزء الثانى منها صورة المؤلف . [٢١٣٧]

— الجزء الأوّل والثانى والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاث مجلدات . [٤٧١٩]

حرف الزاى

زاد الرفاق فى المحاضرات — تأليف الامام صدر الدين أبى المظفر محمد بن أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى العباس أحمد بن محمد بن إسحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية بن محمد ابن عثمان بن عنبسة بن أبى سفيان صخر بن حرب الأموى ، المعروف بالأبيوردى ، المتوفى بأصبهان فى يوم الخميس بين الظهر والعصر ، لعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين الخ . وهو كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقض لحججهم وغير ذلك من المحاضرات ، فى الأنساب واللغة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الدمشق ، فرغ منه كتابة فى دار السعادة (اسلامبول) فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٥٨٢]

الزاهر فى معانى الكلام الذى يستعمله الناس — تأليف الشيخ الإمام اللغوى النحوى أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى البغدادى النهاوندى المتوفى فى شهر رجب

سنة ٣٣٧ هـ . اختصره من كتاب الزاهر، للامام أبى بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنبارى النحوى، وجمع فيه الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم وتسبيحاتهم وعباراتهم، وهم غير عالمين بمعانيها، ثم الكلمات التى تستعملها العامة فى أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب، وهى غير عالمة بمعانيها كذلك .

انظر : فهرس اللغة العربية .

الزبدة الرائقة، فى شرح البردة الفائقة — وهو شرح للامام العلامة أبى يحيى زكرياء بن محمد الانصارى الشافعى المصرى، المولود فى سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، التى نظمها شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب، المتفضل بما منح من الثواب الخ . وهو شرح مختصر ممزوج . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوّال سنة ٩١٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ .

[١٨٢ مجاميع]

زبدة القرى، فى شرح أم القرى — وهو شرح للشيخ عثمان ابن عبد الله الكليسى، المعروف بالعريانى الحلبى الحنفى نزيل المدينة المنوّرة، كان موجودا فى سنة ١١٦٣ هـ . على أم القرى، فى مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية، فى المدائح النبوية، التى نظمها العارف بالله أبو عبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله القديم فى الصفات والأسماء الخ . وهو شرح مبسوط جمعه من عدّة شروح عليها، وصدّره بمقدّمة تشتمل على ثلاث مقامات : الأولى فى بيان ترجمة الناظم، والثانية فى بيان بحر هذه القصيدة، والثالثة فى بيان قافيتها . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأولى فى بيان المعانى اللغوية الافرادية، والثانية فى بيان المعانى التركيبية وما يتعلق بكل لفظ من القواعد والضوابط، والثالثة فى بيان ما يخفى ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تسويده فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١١٦٣ هـ . منقولة من نسخة المصنف وقوبلت وصححت عليها بقدر الامكان، وبهامشها تقييدات . [١٥٦٧]

الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى علىّ بن خليل، الشافعى الأشعرى، كان موجودا فى سنة ٩٥٩ هـ . على القصيدة الخمرية الميمية، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد، المعروف بابن الفارض . أوّله : الحمد لله الذى سقى أولياءه من شراب محبته الرحيق المختوم الخ . وأوّل القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة ❊ سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

فرغ من تأليفه فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٥٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى بن أحمد بن أحمد البلخى الحنفى، ناقصة بعضا قليلا من أوّل الخطبة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها، وهى بخط محمد حافظ الدين العجمى الوهبى . فرغ منها كتابة قبيل المغرب من اليوم الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٠٨ هـ . فى المشهد الحسينى . ضمن مجموعة مخطوطة، وبهامشها شرح الشيخ داود القيصرى، على القصيدة الخمرية المتقدّمة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها، وهى بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد الماوردى . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٧٥ مجاميع]

الزخيرة المعدّة، فى تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد القادر السكاكينى الشيرازى ثم الواسطى .

انظر : تخاميس البردة .

زفرات فى الحب — تأليف الأستاذ الأديب محمد زكى واصف المدرس بكلية مصطفى كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمانى رسائل تضم شتات خواطره، وشوارد تفكيره، على صفحات هى مشاهد آلامه، ومناظر أيامه، ومواقف إقدامه وإحجامه، فى الحب والجمال، ومناجاة الطبيعة . ووجه خيالاته فيها الى عزيزته المسماة : عادلة . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — (سنة ١٩٢١ م) . [٣٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٢]

زهر الآداب، وثمر الألباب — تأليف العلامة أبي إسحاق إبراهيم بن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . وهو كتاب جمع فيه كل غريبة من البلاغات : فى الشعر، والأخبار، والآثار، والفصول والفقر، والملح واللمع والأوصاف والحكايات، الى غير ذلك مما حسن لفظه ومعناه، واستدل بفحواه على مغزاه . ذكر فى أوّله أن السبب الذى دعاه الى تأليفه ماراآه من رغبة أبي الفضل العباس ابن سليمان فى الأدب، وإنفاق عمره فى الطلب، وماله فى الكتب، وأن اجتهاده فى ذلك حمله الى الارتحال الى المشرق بسببها، ليورد من كلام بلغاء عصره، وفصحاء دهره، طرائف طريفة، وغرائب غريبة . وسأله أن يجمع له من مختارها كتابا، وأن يضيف الى ذلك من كلام المتقدّمين ما قاربه وقارنه، وشابهه وماثله، فسارع المؤلف الى مراده، وألف له هذا الكتاب، ليستغنى به عن كتب الأدب . الموجود منه الجزء الأوّل، طبع مصر . [١٧٢٨]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٣٠٧٦ و ٣٨١١]

— نسخة أخرى منه، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بترتيبها وتهذيبها، وتقريبها الى الافادة، وضبط كلماتها، وشرح مفرداتها اللغوية، الدكتور محمد زكى عبد السلام مبارك الحائز لشهادة العالمية فى الآداب من الجامعة المصرية القديمة، والمعين بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [٣١١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [و ٤٨٤٥ و ٤٨٤٦]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه . أوّله : ما يتعلق بالبخلاء واحتجاجهم وحكمهم، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم مغربى، تم كتابة فى سنة ٥٢٤ هـ . [٤٦ م]

— نسخ أخرى منه، أنظرها بهامش العقد الفريد لابن عبد ربه .

زهر الأفنان، من حديقة ابن الونان — وهو شرح للعلامة الأديب أبي العباس أحمد بن خالد الناصرى السلاوى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . على الأرجوزة المسماة بالشمقمقية، التى نظمها العلامة الأديب أحمد بن محمد المعروف بابن الونان، فى الغزل والنسيب والمديح وغير ذلك . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان، وعلمه البيان، وحباه بالاصغرين : القلب واللسان الخ . وأوّل القصيدة :

مهلا على رسلك حادى الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

وهو شرح مبسوط جدّا . تكلم فيه على كل بيت منها من أربعة وجوه، وذكر عقب كل وجه منها ما يناسبه من الشواهد . الأوّل فى بيان المعانى اللغوية، والثانى فى الاعراب والتصريف، والثالث فى المعانى والبيان والبديع، والرابع فيما يستفاد من الأبيات من المعانى الأدبية وغرر الحكم . وفرغ من تأليفه فى زوال يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٠٠ هـ . فى مجلدين طبع فاس على القاعدة المغربية . وفى أوّله وآخره تقريظ لبعض الأدباء . [٢٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٤]

زهر الربيع، فى المثل البديع — وهى جملة أمثال عربية مرتبة على حروف الهجاء، لم يعلم جامعها . انظر : التحفة البهية، والطرفة الشهية، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

الزهرة — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الظاهرى الأصفهانى، المتوفى سنة ٢٩٧ هـ . وعمره نيف وأربعون سنة . أوّلها : أطال الله فى العز الدائم بقاك، وصان عن غير الأيام نعماك الخ . قال فى أوّله : استودعت هذا الكتاب مائة باب، ضمنت كل باب مائة بيت، أذكر فى خمسين بابا مناهجات الهوى وأحكامه، وتصاريفه وأحواله، وأذكر فى الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية، من تعظيم أمر الله عز وجل، والتنبيه على قدرته، وما يناسب ذلك . صنفه فى عنفوان شبابه، ورتبه على مائة باب كما تقدم، وصدر كل باب منها بمثل يتضمن حكمة بالغة ينبى عليها الباب . الموجود منه الجزء الأوّل وهو يشتمل على الخمسين بابا الأولى، مخطوط بخط محمود حمدى النساخ . فرغ منه كتابة فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من النسخة الآتية . [٣٥٤٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على الخمسين بابا الأولى المتقدّمة . مخطوط بقلم معتاد ، بلغ مقابلة وتصحيحا على نسخة حسب الجهد والطاقة ، مع المملوك محمد بن أبى المعالى ابن أحمد بن فرهن أبى الفداء اسماعيل بن ابراهيم الخيمى ، ووقع الفراغ منه فى شهر ذى القعدة سنة ٧١٨ ﻫ . [٤٥ م]

الزهر النضير، فى مدح البشير النذير — من نظم الشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى ، من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله :

نبينا أحمــــد افضاله عمم * خير الورى من أتى للعرب والعجم

وهى قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه . أنظر : نيل المراد فى تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

زهرة زنبق، لمن عشق أو سيعشق — لأمين فتح الله صباغ اللبنانى . وهى مجموعة تخاميس وتشاطير وقصائد ، فى الغزل والنسيب وأحوال العاشقين . بدأها بتخميس قصيدة أبى فراس الحمدانى . التى أوّلها :

أراك عصىّ الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع مطبعة جريدة حمص سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٦]

زهرة نسرين، من منظومات الأمين — لأمين فتح الله صباغ المتقدّم ، وهى جملة مقطات شعرية فى الرثاء ، والاجتماعيات . تليت فى إحدى حفلات الميتم الأرثوذكسى ، ونادى الحرية فى العيــد الأول للدستور العثمانى . طبع مطبعة المهذب فى زحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٨]

زهور الأدب — تأليف الأديب السيد السيد البسيونى . وهو يشتمل على جملة مقالات (مواضيع إنشائيــة) أدبية ، كتبها فى غضون سنى الدراسة . طبع مطبعة مجلة المفيد بمصر سنة ١٣٣٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٧ م . مذيلة بمقالات أدبية لمحمد افندى صادق عنبر ، وهذه المقالات ناقصة من الآخر ، وفى أوّلها تقريظ لعبد الحميد حفنى الشواربى صديق المؤلف . [٢٩٦٥]

زينب — وهى نفحات من شــعر الغناء ، مختارة من شعر الصبا الوطنى المؤثر ، فى مواضيع شتّى ، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . جمعها ونشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى دبلوم التجارة العليا ، وصاحب جريدة السويس . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ — سنة (١٩٢٤ م) . وفى أوّلها : مقدّمة فى الشعر لجامعها المتقدّم . [٤٨٩١]

حرف السين

ساجعة الحرم — وهى مقامة فى وصف مدينة مكة والمدينة . تأليف أبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أوّلها : إن أوّل بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٠]

الساق على الساق، فى ما هو الفارياق، أو أيام وشهور وأعوام، فى عجم العرب والأعجام — تأليف العالم الأديب المرحوم أحمد افندى فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ ﻫ . أوّله : الحمد لله الموفق إلى السداد ، والملهــم الى الرشاد الخ . وهو كتاب فى أسرار اللغة العربية والآداب الاجتماعيــة . وجميع ما ذكر فيه مبنى على أمرين : أحدهما فى إبراز غرائب اللغة ونوادرها . ويندرج تحت جنس الغريب نوع المترادف والمتجانس والقلب والإبدال . ذكر فيه أشهر ما تلزم معرفته ، وأهم ما تمس الحاجة اليه ، على نمط بديع وراعى فى سرده الترتيب : مرة بترتيبه على حروف المعجم ، وأخرى بتنسيقه بفقر مسجعة وعبارات مرصعة ، وايراد ألفاظ كثيرة متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم . وقد وضع لهذا الباب كتابا مخصوصا وسماه : «منتهى العجب فى خصائص لغة العرب» . وثانيهما فى ذكر محامد النساء ومذامهن ومعظم خواطرهن وأفكارهن ، وترقيهن فى الدراية والمعارف بحسب اختلاف الأحوال عليهن . هذا فضلا عن أن هذا الكتاب قد اشتمل على نثر ونظم ، وخطب ومقامات ، وملاحظات حكمية ، وانتقادات فلســفية ، ومطــارحات وكنايات ، وتوريات وتوريات ومحاورات ، وعبارات مضحكة ، كيلا يمل القارئ من مطالعته المرة بعد المرة . رتبــه على أربعة كتب ، كل منها

يشتمل على فصول ، وذيله بذنب له فى نقد مدرّسى العربية وغيرهم فى باريس . طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) . [٣٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٥٦ و ٢٩٧٣ و ٣٠٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الفنون الجميلة بمصر . [٤٥٥٦ و ٤٥٥٧]

سانحات دمى القصر ، فى مطارحات بنى العصر — تأليف العلامة درويش افندى محمد بن أحمد أبى المعالى الطالوى الأرتقى الدمشقى الحنفى ، المولود سنة ٩٥٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ختام شهر رمضان سنة ١٠١٤ هـ بدمشق . أوّله : اللهم يا مجرى رخاء طباع الانسان الخ . وهو كتاب جمع فيه ما أنشأه من الشعر والترسلات فى مطارحات أفاضل عصره فى سنة ٩٨١ هـ . وأضاف اليه ما كاتب به بعض الأدباء بعد هذا التاريخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحق بن محمد الأزهرى الحنبلى . فرغ منها كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٦٥ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد ابن مصطفى الكفافى المالكى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠ م]

سبحة المرجان ، فى آثار هندستان — تأليف السيد غلام على ، المعروف بأزاد الحسينى الواسطى البلجرامى ، كان موجودا فى سنة ١١٧٧ هـ . أوّله : تبارك من جعل السبعة المعلقة حيرة لعيون العقلاء الخ . وهو كتاب تاريخى أدبى ، رتبه على أربعة مطالب عظمى ، ومآرب كبرى : الأوّل جمع فيه ما جاء من ذكر الهند فى التفسير والحديث . والثانى فى تراجم علماء الهند الذين لهم خيرات جاريات ، وباقيات صالحات ، من التصانيف الرائقة ، والأشعار الفائقة ، التى وصلت آثارها الى المؤلف . والثالث فيما نقله عن العرب العرباء والأدباء ، وما عربه عن الهنود من علم البديع . والرابع فيما عربه عن الهنود أيضا ، وسموه بأسرار النساء ، مما أخذ بمجامع القلوب ، ورتعت فيه أوانس الغزلان : من المقاطيع والأبيات ، فى أسباب العشق وأحوال العشاق والمعشوقين . فرغ من تأليفه فى سنة ١١٧٧ هـ . طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩٦]

وانظر : فهرس التاريخ برقمى ١٥٦٥ و ٢٧٧٥

السبع العلويات — وهى سبع قصائد ، لعز الدين عبد الحميد ابن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى ، المعتزلى . الأولى فى ذكر فتح مدينة خيبر ، والثانية فى ذكر فتح مكة المكرمة ، والباقى منها فى مدح أهل البيت عليهم السلام . أنظر : التنبيهات ، على معانى السبع العلويات ، للسيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى .

السبعة السيارة النيرات — وهو الديوان الصغير ، لقاضى القضاة الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على ، المعروف بابن حجر العسقلانى المصرى . أنظر : ديوان ابن حجر .

السبعيات الأدبية — تأليف العلامة الأديب على العيثاوى الصالحى الدمشقى . أوّلها : الحمد لله الذى جمع فنون الأدب لأهل البلاغة الخ . وهو ديوان شعر ، جمع فيه ضروبا من فن الأدب ، وذكر من كل فن سبعة أشياء من المقاطيع : منها سبعة فى الطي والنشر ، وسبعة فى وصف الخال ، وسبعة فى وصف العيون ، وسبعة فى خلع العذار ، وسبعة فى الجناس ، وسبع فى الزهريات ، وسبعة فى مجون الخمريات ، وسبعة فى الاكتفاء ، وسبعة فى الاقتباس ، وسبعة فى تشبيه الثريا ، وسبعة فى الذهبيات ، وسبعة فى الكرم والكرماء ، وسبعة فى اللؤم واللئام ، وسبعة قصائد مرثية على حروف المعجم ، وسبعة من المكاتبات ، وسبعة جوابات ، وسبع قصائد مفردات ، وغير ذلك من الموشحات والدوبيت والمواليا والقوما ، وختمها بقصيدة تجمع سور القرآن فى مدح خير الأنام . ورتبه على سبعة وعشرين بابا ، مخطوط بقلم معتاد . [١٤٩٢]

سجع الحمام ، فى مدح خير الأنام — وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد ، المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى ، شيخ العلامة قاضى القضاة أبى العباس أحمد

ابن محمد الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى . المولود بدمشق سنة ٩٥٦ ه المتوفى بها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢ ه . أوله : أحمدك يامن نظم جواهر حكمته فى أسلاك الكائنات الخ . وهو يشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، عدد أبيات هذه القصائد ألف وخمسمائة بيت ، ويتخللها سبعة عشر بيتا ضمنها ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ ه . [٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة . [٢٩٥٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من الأول وتنتهى الى أثناء حرف الحاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٥١٠١]

سجع الحمامة ، أو ديوان بطرس كرامة — وهو ديوان فى المدائح والتهانى ، والتشاطير ، والغزل ، والرثاء ، وتواريخ الوفيات ، وانشاء المبانى ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠٧]

سجع المطوق — تأليف الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد الحسن الجذامى المصرى ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ ه المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ ه . أوله : الحمد لله الذى أمر بشكر الاحسان الخ جمعه مما أنشاه أدباء الشام وعلماؤها من المديح والتقريظات ، لكتابه المسمى "مجمع الفرائد" الذى جمعه وهو فى دمشق برسم الخزانة الشريفة العالية المولوية العالمية العادلية الملكية الصالحية العمادية الملك المؤيد صاحب حماة المحروسة ، وذكر فيه تراجمهم ، ثم أتبع ترجمة كل شخص بعد سرد كلامه بنبذة من مكاتباته اليه ومدائحه فيه . مخطوط بقلم معتاد . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وترقيع . [١٤٩٤]

السحاب الأحمر — وهى تكلة «رسائل الأحزان فى فلسفة الجمال والحب» . كلاهما تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق أفندى الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ . (سنة ١٩٢٤ م) . [٤٨٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٤]

وانظر رسائل الأحزان .

سحر بابل ، وسجع البلابل ، أو تراجم الأعيان والأفاضل — وهو ديوان لأبى يحيى السيد جعفر ، الحلى منشأ ، النجفى مسكنا ، ابن الشريف أبى الحسين حمد بن محمد ابن حسن بن أبى محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين ابن منصور ، ينتهى نسبه الى الامام على زين العابدين بن الامام الحسين السبط بن الإمام على كرم الله وجهه . المولود فى يوم النصف من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ ه فى قرية السادة من قرى الحلة ، المتوفى بجأة لسبع بقين من شهر شعبان فى النجف سنة ١٣١٥ ه . ودفن عند قبر أبيه أبى الحسين حمد ، فى الجانب الغربى من التلعة التى عن يمين مقام المهدى عليه السلام . جمعه شقيقه الحسينى الحلى هاشم ، ورتبه على ستة أبواب : الأول باب المديح والتهانى ، والثانى باب الرثاء ، والثالث باب التقريظ والحكم والأوصاف والأغراض الخاصة ، والرابع باب المكاتبة والمراسلة ، والخامس باب العتاب والاعتذار والمزاح ، والسادس باب التاريخ . وكل باب منها رتبت قصائده على حروف الهجاء . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ ه . عنى بنشره وتصحيحه وعلق عليه جملة من الفوائد والشروح مع ترجمة أكثر من ذكر فى أصل الديوان : من العلماء والشعراء والأعيان فى تاريخ حياتهم ، النجفى . وفى أوله كلمة للناشر ومقدمة لجامعه فى ترجمة صاحب الديوان وتاريخ حياته . [٢٣٣٨]

سحر البلاغة — وهو المختار من الكتب الثلاثة : «صهاريج اللؤلؤ» و «فحول البلاغة» و «أراجيز العرب» للسيد محمد توفيق البكرى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . جمعها ورتبها وزاد فى شرحها الأستاذ الأديب عثمان شاكر . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٨]

سحر البلاغة، وملح البراعة — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ. أوّله : أما بعد فالحمد لله أولى من حمد، والصلاة على محمد الخ. قال فى أوّله : فان هذا الكتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض، ونكت أعيان الفضل، من بلغاء العصر فى النثر، وحللت بعضه من نظم الشعراء الذين أوردت ملح أشعارهم فى كتابى المترجم بيتيمة الدهر . أنظره مع الجزء الثانى من الخصائص العربية رقم ٥ ش، من فهرس النحو .

السحر الحلال، فى المفاخرة بين العلم والمال — تأليف الاديب محسن الحسينى العاملى الشامى نزيل دمشق، كان موجودا فى سنة ١٣٢٩ ﻫ. وهى مناظرة بين العلم والمال تحتوى على آداب ونصائح ومواعظ وحكم وفوائد كثيرة، مثلت فى المدرسة العلوية العثمانية بدمشق فى احتفالها السنوى، بين اثنين من تلاميذها فى مجلس حافل، أمام جم غفير من العلماء والأعيان . فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٢٩ ﻫ . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ ﻫ . [٢٢٣٥]

سحر الشعر — وهى مجموعة مقالات وقصائد فى الشعر والشعراء، لنخبة من نوابغ أدباء العصر الحالى، وأساتذة الشعر العربى من عرب وأفرنج : منهم الأستاذ جميل صدقى الزهاوى، والأستاذ معروف الرصافى، والأستاذ يعقوب صروف، والأستاذ جبران خليل جبران، والأستاذ عباس محمود العقاد، و... نعيمة، والأستاذ أمين بك واصف، والأستاذ مصطفى صادق الرافعى، و... شكرى، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى، والأستاذ محب الدين الخطيب، وغيرهم . عنى بجمعها وعلق حواشيها روفائيل بطى، الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م . الموجود منه الجزء الأوّل من كتاب يشتمل على ثلاث حلقات : الأولى مقالات وقصائد فى الشعر والشعراء، والثانية أبحاث انتقادية فى الشعر والشعراء، والثالثة أمثلة من الشعر الراقى — العربى والأفرنجى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ ﻫ — سنة ١٩٢٢ م . مزين بصور هؤلاء الأساتذة النوابغ . [٤٤٨٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٨٧]

سحر العيون — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد الحجازى الشاعر المصرى، أحد علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى زين رياض الوجوه بنرجس العيون الخ . قال فى أوله : وقفت على كتابى الشيخين : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، والمرحوم شمس الدين محمد النواجى . فرأيت الصلاح وقد يممه فساد حاله، وضل فى سواده، فى تحصيل الجناس المصحف فسمى كتابه "بكشف الحال، على وصف الخال" . وصاحب العقل الشمسى الذى لبس ثوب الخلاعة، واستقدر على المعصية حيث خلع عذاره، وسمى أيضا كتابه : "خلع العذار، فى وصف العذار" . ولم أقف على تصنيف فى العيون ووصفها، ولا سمعت بتأليف مع علوّ شرفها، فبها تلحظ الأشياء وتدرك . فأحببت أن أكون أول ثان على وصفها، وأعزز هذين الكتابين الجاريين تحت علوّ نظرها بثالث، وأن أنزه العين فى جمال مرآها المصون الخ . رتبه على مقدّمة، ونتيجة، وأصل، وسبعة أبواب، وخاتمة : فالمقدّمة فى اسم العين وتصرفها فى اللغة وإدراكها، والنتيجة فى علوّ شرفها وما فيها من سر خفى، والأصل فى تشريحها وكيفية تصويرها، والباب الأوّل فى قوى النظر، والثانى فى دية العين من كلام الأئمة واختلاف المذاهب، والثالث فى ذكر ما يرد عليها من العلل وتعدد أمراضها، والرابع فى ذكر طبها وعلاجها، والخامس فى أوصافها بأنواع التشبيهات، والسادس فى ذكر ما وقع فيها من التنكيت اللطيف، والمثل السائر الظريف، والسابع فى ذكر من نظر أول نظرة فأعقبته حسرة ؛ وفى هذا الباب سبعة فصول . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ ﻫ . مزين برسوم العين . [٣٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦١١ و ١٧٨٩ و ٤٣٣٧]

سحر هاروت — وهى مجموعة أدبية من الشعر، فى الغزل والنسيب، والتشبيب، والأوصاف، والاجتماعيات، والمحسنات البديعية، وغير ذلك . للأديب سليم بك بن جرجس عنحورى الدمشقى . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٨٥ م بأسفل صحفه شرح عليه، للناظم المتقدم . [١٦١٩]

السراب — تأليف السيدة المصونة صاحبة السمو الأميرة قدرية حسين كريمة المرحوم الطيب الذكر السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق . عربها عن اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى . وهى سوانح أدبية تاريخيــة وعظية فى العـادت الغربية والشرقية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .
[٣٩٢٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٢٤ و ٣٩٢٦]

سرّ باب الوصول ، فى ديوان السيد احمد البهلول — أنظر : الدر الأصفى ، والزبرجد المصفى ، فى مدح سـيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح للامام جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى المصرى ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سـنة ٧٦٨ هـ . على رسالة الوزير أبى الوليد أحمد بن عبد الله المخزومى الأندلسى القرطبي الشاعر المشهور ، المعروف بابن زيدون . أوّله : الحمد لله الذى لايجب الحمد إلا له . طبع بولاق سنة . . . .
[١٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٨ و ١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسن الشافعى . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء غاية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ .
[٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . ناقصة من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٢٧ ٥]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [٥١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب .
[٥٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط المصطفى بن باد بن المصطفى بن ميلود ، يليها قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعى ، يرثى فيها أخاه مالكا ، الذى قتله خالد بن الوليـد فى عرب الردّة . وأخرى لمجنون ليلى ، قيس بن الملوّح . [٩٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، يليها نقول أدبية لمشهورى الأدباء ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وأثر عرق .
[٩٥ ش]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش : "الغيث المسجم ، فى شرح لامية العجم" رقمى ٩٧٨ و ٩٧٩

سرح الغلام ، وشرح الغرام — تأليف شرف الدين يحيى الماردينى . وهى مقامة أدبية أنشأها بدمشق . أوّلها : الحمد لله الذى أرسل الرياح نشرا بين يدى رحمته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن عبـد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق ، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٧ هـ .
[١٣٠ مجاميع م]

سرقات ابن حجة الحمـوى — انظر : المحجة ، فى سرقات ابن حجة .

سرقات المتنبى — أنظر : الابانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى .

سرور الأرواح ، وروح الأفراح — تأليف الأديب محمد ابن حسن الغريب . أوّله : ...وغفرانه ، القديم فضله وإحسانه ، العظيم ملكه وسلطانه الخ . قال فى أوّله : فضمنت مجموعى هذا ما فتح الله به علىّ من فنون شتى : من أخبار الأنبياء والأولياء ، ووصايا العقلاء ، وكلام الحكماء ، وحكايات الخلفاء والوزراء ، وآثار النبلاء والكرماء ، وألفاظ الفصحاء والفضـلاء ، وقرائح الفقهاء والعلماء ، ومنظوم ظرائف الخطباء والشـعراء . جعلته للسلطان بستانا ، وللعاشق سلوانا ، وللمحدّث قصصا ، وللحاسد غصصا ، وللاعمى تبصرة ، وللناس تذكرة ، وللفقيـه تنبيها ، وللناظر عونا على المفاكهة والمجالسة . مخطوط بقلم معتاد ، بالمداد الأسود والأحمر ، وبه ترقيع وتلويث ، وبهامشه تقييدات .
[١٦٦١]

سرور النفس ، بمدارك الحواس الخمس — تأليف العلامة الإمام اللغوى ، جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور ، الأفريقى المصرى ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر فى شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ ،

آختصره من كتاب «فصل الخطاب، في مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» الذى ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشى القيسى المتوفى سنة ٦٥١ ه للصاحب محيي الدين محمد بن ندى الجزرى القرشى، المتوفى سنة ٦٤٥ ه . أوّله : أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . ذكر فى أوّله أنه كان أيام الطفولة يرى تردّد الفضلاء على والده، ومن بينهم شهاب الدين التيفاشى، وكان يسمعه يذكر لوالده أنه صنف كتابا أفنى فيه عمره، واستغرق دهره، وسماه : «فصل الخطاب، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» . وكان مع صغر سنه ينكر تجاسر التيفاشى على هذا الآسم الذى عدّه الله من النعمة، ومنّ على نبيه داود بأنه آتاه فصل الكتاب مع الحكمة . وأنه كان شديد الشوق الى الوقوف عليه، فشغل عنه لوفاة والده فى سنة ٦٤٥ ه . ثم توفى التيفاشى بعده بمدّة . فلما تذكر الكتاب بعد سنين، وقد جاوز الستين، تطلبه من كل جهة، ورامه من كل وجه، حتى ظفر به عند أحد أصحابه، فسعى الى بابه، و بذل له جملة لم تكن فى حسابه، فلم يسمح له فيه — مع فقره — ببيع ولا عارية، ولم يستحسن تملكه باليد العادية، الى أن منّ الله عليه بتملكه فى سنة ٦٩٠ ه، فرآه مجرّدا فى مسودّات، وجذاذات، وظهور وتخريجات . وقد جعله المؤلف فى تجزئة أربعين جزءا، لم يجد منها سوى ستة وثلاثين ربطة، وهو فى غاية الاختلال، لسوء الخط، وعدم الضبط، ولولا تكرر وقوفه أيام والده على خط التيفاشى، ومعرفته بطريقته فى آصطلاحه، وتحقق فساده وصلاحه فى تعليقاته، لما قدر على قراءة حرف منه . وأنه وقف منه على أوراق مفرقات ومفردات، فضم ما وجده منه بعضه الى بعض، وأحرزه بتجليده، ورآه قد جمع فيه أشياء لم يقصد بها سوى تكثير حجم الكتاب . فرتبه ولم يراع فيه التكرار، ولا ماتمجه أسماع ذوى الألباب، وأخذ زبده، ورمى زبده، وترك مكرره، وبذل جهده فى تهذيبه وتنقيحه، وجعله سميرا له فى أوقات هزله وجدّه، ورتبه أيضا على جزءين كالأصل : الجزء الأوّل منه — وسماه التيفاشى «نثار الأزهار، فى الليل والنهار، وأطايب أوقات الأصائل والأسحار، وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار» وجعله أبوابا عدّة — جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب : فى الملوين (الليل والنهار)، وفى أوصاف الليل وطوله واستطابته، والاغتباق ومدحه، وذم الاصطباح، وفى الاصطباح ومدحه، وذم شرب الليل، و إيقاظ النديم للاصطباح، وفى الهلال وظهوره وامتلائه وكماله، وفى الليلة المقمرة، وفى انشقاق الفجر ورقة نسيم السحر، وتغريد الطير فى الشجر وصياح الديك، وغير ذلك . والجزء الثانى منه — وسماه التيفاشى : «طال الأسحار، على الجلنار، فى الهواء والنار، وجميع ما يحدث بين السماء والأرض من الآثار» وجعله على أبواب كثيرة — جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب أيضا : فى الفصول الأربعة بقول كلى، وفى البرد وشدّته، ودفع القرّ بالجمر، ودلائل المطر، والصحو، ومعرفة الشتاء، وفى البرق وحنين العرب به لأوطانهم، والرعد والغيم والرباب، وهالة القمر، وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسفة، وفى السحاب الثقال، والمطر والاستسقاء، والفواقع التى يرسمها قطر المطر على الماء، ومنع المطر من تزاور الاخوان، وآراء الفلاسفة فى المطر، وفى القول بالأنواء من الحظر والاباحة فى الشرع، ومعنى قولهم : ناء الكوكب، وغير ذلك . فى خمسة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بالأستانة تحت نمرة ٢٧٣ أدب . تمت كتابة فى التاسع من شهر المحرم سنة ٧٧٣ ه . بدمشق المحروسة . [٢٣٠١]

وانظر : نثار الأزهار فى الليل والنهار .

سعادة الدارين، فى منحة سيد الكونين — وهى قصيدة للعلامة أبى الفضل أحمد النجارى الدمياطى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ ه . أوّلها :

الحمد لله أهل العشق ما انفصلوا
ثم الصلاة على المختار ما اتصلوا

رتبها على ثمانية فصول : فى شرح حال الناظم وحبه لخير الخلق صلى الله عليه وسلم، وفى مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم وما وقع من إرهاصات المولد الشريف، وفى ذكر رضاعه وما وقع من إرهاصات الرضاع، وفى بدء الوحى و إيمان السيدة خديجة و إخبار عالم قريش، وفى معجزاته وكون معجزات الرسل منه عليه الصلاة والسلام، وغير ذلك . فرغ من نظمها فى يوم الأحد لأربع خلت من شهر شوّال سنة ١٣٠٩ ه . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ ه . [١١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣٥]

السفر المنير، فى رسالات التحرير — تأليف الأديب ابراهيم جلال افندى من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية . وهو كتاب فى المواضيع الانشائية وأنواع المراسلات الأدبية . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦ م . [١٩٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة جامعة، لجملة من القصائد والحكايات والمراسلات والظرائف واللطائف والنكات — جمعها بعض الأدباء من المختار من شعر العرب وغيرهم . أوّلها :

أبت الوصال مخافة الرقباء ※ فأتتك تحت مدارع الظلماء

ابتدأها بالقصائد الأرتقيات، لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ ﻫ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ ﻫ . وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم، وأوّل أبياتها كآخرها من الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرتق، ومكث فى نظمها تسعين يوما . مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة . [٥٤ م]

سفينة الدرر — للصالحى . (هكذا مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . أوّلها : الحمد لله الذى أجرى فى بحار الأفكار سفينة الفصاحة والبلاغة الخ . قال فى أوّلها : هذه سفينة مشحونة بالدرر الثمينة، من كل زوجين اثنين، تبصرة لكل ذى عينين، من سجع محكم الفواصل والفقر، ونظم كأنه العقود فى أجياد الحسان الغوانى، سلكت معانيه أيدى الأفهام فى أسلاك المبانى، وأخبار، وغرر أسمار، وبدائع مستعذبة، ووقائع مستغربة، وغير ذلك، مما يجانس هذه المسالك . جمع فيه لمعا من فنون الأدب، نقلها عن مشاهير الأدباء والشعراء، وغررا من أخبارهم وحكاياتهم، وصدّره بتقسيم الشعراء الى ثلاثة أصناف : جاهلى، ومخضرم، واسلامى، مع ذكر شىء من أشعارهم، وبيان من هو أعلى درجة فى الأدب . مخطوطة بقلم معتاد، بخط صالح بن إبراهيم خطيب السليمية، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر شوال سنة ١١١٤ ﻫ . [٥٣ م]

سفينة المراثى — وهو كتاب يشتمل على جملة من مراثى العلماء، وقصائد فى دخول الانجليز والفرنسيس مدينة مصر، وغير ذلك . أوّلها : قصيدة لبعض الأفاضل فى رثاء الشيخ خالد الأزهرى المتوفى بدمشق الشام فى سنة ١٢٤٢ ﻫ . ويليها قصيدة للشيخ محمد فتح الله فى رثاء الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى المتوفى سنة ١٢٤١ ﻫ . وأخرى فى رثاء الشيخ قطة العدوى . وأخرى فى رثاء الجرجانى . وأخرى للشيخ محمد عثمان فى رثاء الشيخ أحمد الاسماعيلى . وأخرى للشيخ محمد الهراوى فى رثاء الشيخ إبراهيم السقا المتوفى سنة ١٢٩٩ ﻫ . وأخرى فى رثاء الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى المولود بالقاهرة فى سنة ١٢١٧ ﻫ المتوفى بها فى سنة ١٢٩٩ ﻫ . وأخرى فى رثاء الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . وأخرى فى رثاء الشيخ ابراهيم دقيش العدوى . وأخرى للشيخ ابراهيم الشيخ فى رثاء الشيخ محمد الخطيب العدوى . وأخرى فى شأن دخول الانكليز مصر . وأخرى فى دخول الفرنسيين مصر أيضا . وأخرى للشيخ محمد الأجهورى فى رثاء الشيخ أحمد منة الله المالكى . وأخرى فى رثاء الشيخ مصطفى العروسى . وأخرى فى رثاء السيد على أبى النصر الأديب المصرى المنفلوطى المتوفى سنة ١٢٩٨ ﻫ . وأخرى للشيخ منصور كساب فى رثاء أبى السعود افندى . وأخرى له فى رثاء محمد افندى عثمان، وأخرى له فى رثاء الشيخ أحمد كبوه . وأخرى فى دخول الفرنسيس مصر سنة ١٢١٣ ﻫ . وقصائد أخرى فى مدح بعض العلماء . مخطوطة . بقلم معتاد

[٤١٠٣]

سقط الزند — وهو ديوان لفيلسوف الاسلام أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرّى، المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٣ ﻫ بمعرّة النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنه، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط على ابن محمد الاسلامبولى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ ﻫ . فى أوّلها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة هندية بمصر سنة ١٣١٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . فى أوّلها ترجمة المؤلف . [١٧٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٤٠٥٣]

وانظر : التنوير على سقط الزند ، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . وذكرى أبي العلاء المعرى ، وشرح سقط الزند للخطيب التبريزى ، وضرام السقط فى شرح سقط الزند للخوارزمى ، ورسالة فى الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على شرح الامام أبي محمد البطليوسى على سقط الزند لأبي العلاء المعرى .

سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيي بن أبي بكر ، الشهير بابن حجلة المغربى التلمسانى .
أنظر : كتاب سكردان السلطان .

سلاسل الانشاء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندى . رتبها على ست سلاسل : السلسلة الأولى الرسائل الودّيه ، والثانية فى رسائل التعزية ، والثالثة فى الرسائل التجارية ، والرابعة فى الصكوك وعروض الحال ونحوهما ، والخامسة فى إمساك الدفاتر ، والسادسة فى جداول تحويل العملة المصرية الى انجليزية وفرنسية وسورية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٣٩٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٠٦ و ٤٤٠٧]

سلافة العصر ، فى محاسن أعيان العصر — تأليف الأديب السيد على صدر الدين المدنى ابن السيد أحمد نظام الدين الحسينى الحسنى ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء أواخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : يامن أودع جواهر الكلم حقائق الشفاه الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى ، يتصرف الناظر فيه بين نثره وشعره : من مطبوع ، الى مصنوع ؛ ومن محاورة ، الى مفاخرة ، ومن تشبيهات مصيبة ، الى اختراعات فى فنون الكتابة عجيبة . ذكر فى أوّله أنه سلك فيه مسلك العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى فى «يتيمة الدهر ، فى شعراء أهل العصر» . وأبي الحسن الباخرزى ، فى «دمية القصر ، وعصرة أهل العصر» . وعماد الدين الكاتب الأصفهانى فى «خريدة القصر ، جريدة العصر» . وشهاب الدين الخفاجى فى «ريحانة الألباب ، وزهرة الحياة الدنيا» : وكرر فى كتابه هذا أسماء جماعة من أهل المائة الحادية عشرة ، ذكرهم العلامة الباخرزى فى دميته . والتزم فيه ألا يورد شيئا من الشعر الذى رقه ، وقصره على محاسن أخبار هذه المائة الحادية عشرة . ورتبه على خمسة أقسام : الأوّل فى محاسن أهل الحرمين الشريفين ، والثانى فى محاسن أهل الشام ومصر ونواحيهما ، ومن تصدر من الفضلاء فى صدور نواديهما ، والثالث فى محاسن أهل اليمن ، والرابع فى محاسن أهل العجم والبحرين والعراق ، وايراد ماراق من لطائفهم ، والخامس فى محاسن أهل المغرب ، وإثبات شىء من بديعهم المطرب . وفرغ من تأليفها فى عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٢ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن زيادة الميدانى ، فرغ من كتابتها بقرية داريا فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ ﻫ . وفرغ من مقابلتها ضحوة يوم السبت لأربع وعشرين خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٣ ﻫ ، بها ترقيع . [١٥٠٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . وفى أوّلها مقدّمة فى موضوع الكتاب وترجمة المؤلف لمحمد أمين الخانجى الكتبي . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٠]

سلافة النديم ، فى منتخبات السيد عبد الله افندى النديم ابن مصباح بن ابراهيم — ينتهى نسبه الى الامام إدريس الأكبر سبط الحسن بن على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٢٦١ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٤٣ م . المتوفى منفيا بالقسطنطينية فى ليلة الأحد العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ ﻫ . ودفن فى مقبرة يحيي افندى فى باشكطاش بالأستانه . وهى مجموعة من أشعاره البليغة ، ورسائله الأدبية البديعة ، جمعها شقيقه عبد الفتاح نديم ، ورتبها على خمسة أقسام : القسم الأوّل فى منتخبات الرسائل الأدبية ، والثانى فى منتخبات التنكيت والتبكيت ، والثالث فى منتخبات الأستاذ ، (وهى مجلة عربية له) والرابع فى منتخبات علمية ، والخامس فى منتخبات متفرّقة . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، فى مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر من سنة ١٩٠١ م الموافقة لسنة ١٩١٤ م . وفى أوّلها : ترجمة السيد عبد الله النديم ونبذة من تاريخه وصورته . [٣٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٧]

الشيخ سلامه حجازى وماقيل فى تأبينه — تأليف الأستاذ جورج طنوس صاحب جريدة المنبر بمصر، ومراسل جريدة البصير، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . جمع فيه المؤلف ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتاب النبغاء فى حفلات التأبين التى أقيمت للرحوم الشيخ سلامة حجازى المطرب الشهير بطل فن التمثيل العربى بالديار المصرية ، المولود بالثغر الأسكندرى فى سنة ١٨٥٥ م المتوفى صباح يوم الخميس الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩١٧ م . طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٩١٧ م . مزين بصور منشئ هذه المراثى والشيخ سلامة المتقدم [٣٠٠٣]

سلوان المطاع، فى عدوان الاتباع — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المكى النحوى الصقلى، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : ان شكر الله تعالى لأسنى الملابس الفاخرة و إن حمده لأعود لخير الدنيا والآخرة الخ . وهو كتاب فى قوانين الحكمة، ونوادر أخبار السلاطين، على لسان الطيور والوحوش، صنفه لبعض القواد بصقلية فى سنة ٥٥٤ هـ ورتبه على خمس سلونات : الأولى فى التفويض ونتائجه، والثانية فى التأسى وفوائده، والثالثة فى الصبر وعوائده، والرابعة فى الرضا وميامنه، والخامسة فى الزهد . مخطوط بقلم معتاد . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط ابراهيم ابن محمد الأرنؤوطى . فرغ منها كتابة قبيل عصر يوم الثلاثاء لعشرة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الدولة التونسية بحاضرتها سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٧٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . مجدولة بالمداد الأحمر، وبها ترقيع وتلويث وأثر عرق . [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة جمعية الفنون ببيروت سنة ١٣٠٠ هـ . [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد عبد الرحيم مسعود الطهطاوى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٧٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهى من الأول، وتنتهى الى أثناء السلوانة الثانية، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٧٣]

سلوة الحريف، بمناظرة الربيع والخريف — تأليف العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الليثى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى فى المحرم سنة ٢٥٥ هـ بالبصرة، وقد نيف على خمسة وتسعين سنة . وهى مناظرة بين الربيع والخريف . ألفها فى عهد قوام الملك ونظام الدين أبى يعلى أحمد بن طاهر، وفى أولها ترجمة المؤلف . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، تاريخها نصف المحرم سنة ١٢٩٦ هـ . أنظرها مع «كتاب القصد والأمم» فى التعريف بأحوال العرب والعجم (برقم ١٢ ش) من فهرس التاريخ .

سلوى الهموم — وهو ديوان شعر باللغة الشامية العامية، للخواجه إلياس منصور الفران اللبنانى، فى فروض التهانى . ومدح بعض الأساقفة، والمصالحة، والأدوار الفكاهية، وانتخاب الرهبان والمطارنة، والرثاء، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة مرآة الغرب فى نيو يورك سنة ١٩١٢ م . فى أولها صورة المؤلف . [٢٢٣٩]

السمر — تأليف الأديب محمد السباعى افندى . وهو كتاب اجتماعى أخلاقى، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد، وآخر يدعى عبده . طبع المطبعة الحمدية المصرية بمصر . [٣٦٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٢٩]

السموط السبعة المعلقات من أشعار العرب — وهى المعروفة بالمعلقات السبع، عربها عن اللغة اللاتينية الدكتور فردريك أوجيست أرنولد، المدرس باحدى مدارس كالكتا، ووضع عليها شرحا منتخبا من عدة شروح عليها، ومقدمة وملاحظات وفهارس . أنظر : المعلقات السبع .

سمير الجليس، فى محاسن التخميس — تأليف الأديب عبدالله فريج افندى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ ه. وهو كتاب يشتمل على جملة تخاميس على قصائد لبعض مشاهير الأدباء، مما احتوت على كثير من كنوز الأدب، فسارت بذكرها الركبان، وتسامرت بمعانى حسنها الندماء، كعينية ابن زريق المفضال، وعينية ابن النحاس الحلبى، والوزير ابن زيدون، وكثير من نظائرها الغرر، المحلات بفرائد الدرر. طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ م. يليه جملة تقاريظ لمشاهير الأدباء. [١١٣٨]

سمير الليالى — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكرى الطرابلسى باشكاتب مجلس إدارة طرابلس الشام سابقا. قسمه الى عشرة أجزاء. تشتمل على مواد غزيرة: فى جغرافية الممالك العثمانية، والممالك الأجنبية، وحدودها ومواقعها وأماكنها المشهورة، وقوتها الجندية، ورواتب ملوكها، وثورات الدنيا، وعدد نفوس العالم، وأشهر الحوادث التاريخية، وعواصم الخلفاء الاسلامية وإجمال أحوال دولها، وملخص أخبار الدولة الأموية والعباسية والسلجوقية، وخلاصة الحروب الصليبية، وإدارة الحكومة العثمانية، وما لدى الدولة من الجنود والمهمات البرية والبحرية، وترجمة بعض سلاطين بنى عثمان، وما حدث فى زمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة: كفتح القسطنطينية، وفتنة الانكشارية، ومحاربة اليونان الأخيرة، وإعلان الدستور، وخلع السلطان عبد الحميد، وصورة الفتوى على ذلك. وفى وصف سكان الكرة: كالبلاد الهندية، والصينية، والافريقية، والأميركانية، وما لها من العوائد والأخلاق الغريبة. وفى المخترعات العصرية، وغرائب الحوادث والواقعات الكونية، والانقلاب العثمانى ودخول جنود الدستور الى الاستانه وخلع السلطان عبدالحميد، ونصب السلطان محمد رشاد خان، وما حدث فى سنتى ١٣٢٤ و ١٣٢٥ من الحوادث الخطيرة. وفى القصص الخرافية، والمسائل العلمية. وفى الحكايات العلمية، والمنتخبات الشعرية والحكمية. وفى الفوائد الصناعية والطبية. وفى الألغاز والأحاجى والألعاب السماوية. وفى اجمال مناقب الصحابة الكرام، وغير ذلك مما يضيق عنه الحصر. فى مجلدين طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ ه. أنظره: فى فهرس التاريخ رقم ٥٨١

سنا المهتدى، الى مفاخر الوزير أبى العباس اليحمدى — تأليف الامام على بن أحمد بن قاسم بن موسى، المعروف بمصباح الدرويلى (نسبة الى بنى درويل، بلدة من أعمال المغرب الأقصى)، المولود سنة ١٠٩٧ ه. أوله: الحمد لله الذى ملكنا أعنة البيان الخ. وهو كتاب أدبى تاريخى، رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة: فالمقدمة فى التعريف بالسيد الأجل الوزير أبى عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليحمدى (نسبة الى بنى يحمد، القبيلة المعروفة قرب جبال غمارة)، المولود على رأس الستين بعد الألف من الهجرة النبوية، وفى ذكر حسبه وبلده ومولده ومنشئه والاشارة الى شىء من سيرته الحميدة. والباب الأول فى ذكر ماقاله المؤلف فى الوزير المتقدم من القصائد الرائقة. واصطلاحه فى هذا الباب أن يشير بعد فراغه من كل قصيدة الى شرح بعض مافيها من أمثال وأعيان، وقصص، وألفاظ، وما يناسب ذلك من الفوائد. والباب الثانى فى ذكر بعض الرسائل النثرية التى خاطب بها الوزير المذكور. والباب الثالث فى ذكر زيارة المؤلف له، وما ناله فى تلك الرحلة من احتفاله به، وذكر بعض ماجرى بينهما من الخوض فى المسائل العلمية، وما استفاده من الوزير من الفوائد الأدبية، وما يتعلق بذلك. والباب الرابع فى ذكر بعض ماخاطبه به الوزير من الرسائل الفائقة، والمكاتبات العجيبة. والباب الخامس فى ذكر أبيات من أبيات المعانى، وذكر كلمات يكثر السؤال عنها، ويقع التحاجى بها بين الأدباء، شرحها المؤلف وبين معناها حسبما وقف عليها من تفسيرها المجمل فى كتب العلماء، ودواوين الأدب. والخاتمة فى التعريف بمؤلف الكتاب وذكر نسبه ومولده وبلده وأشياخه الذين أخذ عنهم. فرغ من تأليفها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ ه. مخطوطة بقلم معتاد، بخط منجد افندى. فرغ منها كتابة فى يوم الإثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧٩ ه. مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، وبها بياض عن الأصل المنقولة منه. [١٧٤]

سهل القريض — وهو ديوان للاديب محمود شكرى افندى رئيس قسم ادارة مديرية بنى سويف، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م. وهو يشتمل على قصائد وقطع شعرية فى صنوف المديح لدى الأمراء والوزراء والكبراء، ومواضيع أخرى أدبية فكاهية، ونتف فى التأبين والرثاء، وغير ذلك من الاجتماعيات

والوطنيات والحكم . رتبه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، وهى : الجزء الأول طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٩٠٤ م . والثالث طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . والرابع طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والخامس طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٢١٧٦]

سوانح الأميرة قدرية كريمة السلطان حسين — أنظر : السراب .

سوانح الفراغ ، أو مثنيات أخلاق — تأليف الأديب مرسى شاكر الطنطاوى . وهى مجموعة من الشعر تشتمل على سوانح أدبية أخلاقية ، رتبها على ثمانية فصول : الأول فى نظر وتوحيد الذات العلية . والثانى فى الأطوار والحوادث البشرية . والثالث فى الحرية . والرابع فى شرف الانسانية . والخامس فى متعلقات الحناء . والسادس فى المذاهب الأدبية . والسابع فى شؤون وشجون . والثامن فى حكم واعتبار . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . وفى أولها مقدمة تشتمل على لمحات من آثار الشعر العربى ودرجته عند الأدباء ، وتنوع أغراض الشعر فيه ، وفى أسفل صحفها تعليقات عليها للمؤلف . [٢٩٦٦]

سياسة الفحول ، فى تثقيف العقول — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم حسن افندى توفيق بن عبد الرحمن افندى العدل المدرّس بدار العلوم سابقا ، المتوفى بكلية كمبردج بلندرة فى اليوم الثالث من شهر يونيه سنة ١٩٠٤ م . ودفن بمصر فى الثامن والعشرين منه . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى ، رتبه على ثلاثة أقسام : الأول على نمط قيل وقال ، والثانى حكم وأمثال شعرية ، والثالث حكم ونصائح نثرية . وصدّره بمقدّمة شرح فيها العقل وأقسامه ، وكيفية نموّه وجودة حدسه ، وأعقب ذلك بفصل فى كيفية تثقيف عقل الانسان من أول النشأة ، وما ينبغى أن يؤخذ به حتى يصير كامل العقل ، ثاقب الفكر ، سديد الرأى . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٨ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٤٥٨٩]

حرف الشين

شجرة الرياض ، فى مدح النبىّ الفياض — وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، من نظم الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى . رتب قوافيها على حروف المعجم . أوّلها :

اطلع وجها يجلى سناء * فكاد أن يغرب بدر السماء

طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ . فى أولها تقريظ ، للشيخ عبد الرحمن البنا ، و يليها تقريظ أيضا للدجيلى . [٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٦]

شحن العربية ، ببعض اللغات الأجنبية — من نظم العلامة الفاضل سلالة الأفاضل . م ح . ا س . وهى مجموعة أدوار وطقاطيق فكاهية غزلية باللغة العامية ، يتخلل تلك الأدوار بعض كلمات باللغة الأجنبية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ ﻫ . [٢٨٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٥٠ و ٣٢٤٨ و ٣٢٤٩ و ٣٢٥٠]

الشذرات — وهو ديوان ، للشيخ مهدى البصير البغدادى من شعراء القرن الرابع عشر الهجرى . وهو يشتمل على جملة مقطعات يتراوح عدد كل منها بين السبعة أبيات والبيت الواحد . رتبها على ثلاثة أقسام : الأول فى الاجتماعيات ، والثانى فى الوصفيات ، والثالث فى الغزليات . طبع المطبعة السريانية الكاثولكية ببغداد سنة ١٣٤٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٩] .

الشذرات السنية ، فى تاريخ أدب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد على المنياوى المدرّس بالمدرسة التوفيقية . تكلم فيها على أطوار اللغة العربية نظما ونثرا فى العصر الجاهلى والاسلامى ، وعلى مشاهير الشعراء من المتقدّمين والمتأخرين ، وأحوال الخط العربى ، وعلى العرب وأقسامها ، وغير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١١ ﻫ . [٢٣٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٩ و ٢٣٨١]

الشذور — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى محرر جريدة البلاغ ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ – ١٩٢٦م . وهى مقالات قصار فى الأدب والأخلاق . طبع مطبعة المعاهد الدينية بمصر سنة ١٣٣٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٤٦٠٢]

شذور الذهب وعقود الجمان — تأليف الشيخ محمد بن عمر ابن مدين التلمسانى الحنفى . أولها : نحمدك ولك الحمد كما هو لائق بذاتك الخ . وهو تخميس لبيتين ، من نظم فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشرى ، طلبه منه الشيخ يوسف بن أبى بكر بن همام ، وزاد على هذين البيتين أبياتا أخرى وخمس الجميع ، وبيتا الزمخشرى هما :

همو أيقظوا رقط الأفاعى ونبهوا * عقارب سوء غاب عنها حواتها
همو نقلوا عنى الذى لم أفه به * وما آفة الأخبار إلا رواتها

فرغ من تخميس ذلك وكتابته فى يوم الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٠٢ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد بهامشها تقييدات ، وبآخرها فتوى شرعية لبعض الفقهاء ، وبها ترقيع . [٥٦ م]

شرح ابن بدرون ، على قصيدة ابن عبدون — أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح ابن جنى — وهو الامام العلامة أبو الفتح عثمان بن جنى ، المولود قبل سنة ٣٣٠ ﻫ المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ ﻫ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبي . أوله : سألت أدام الله تسديدك ، وأحسن من كل عارفة مزيدك ، أن أصنع لك [فى] شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبي [شرحا] يفسر معانيه ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح عويص إعرابه ، وإقامة الشواهد على غريبه ؛ فرأيت إجابتك الى ذلك : لما أوثره من مسرتك ، وأتوخاه من مبرتك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٣ ﻫ . وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وبهامشه بعض تقييدات . [٢٣]

شرح ابن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوى — على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن دريد الأزدى . أنظر : شرح مقصورة ابن دريد .

شرح ابن علان — وهو الشيخ محمد بن على بن محمد بن ابراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصديق الشافعى المعروف بابن علان ، المولود فى اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٩٩٦ ﻫ المتوفى بمكة فى يوم الثلاثاء لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٧ ﻫ . على قصيدة أبى المعالى ناصر الدين محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة الشهير بابن المليق الشاذلى المصرى ، المولود سنة ٧٣١ ﻫ . المتوفى سنة ٧٩٧ ﻫ . وأول هذه القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه * ومن دراه غدا بالروح يشريه

وأول الشرح : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن علان المتقدم — على قصيدة العارف بالله أبى مدين التلمسانى التى مطلعها :

ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا * هم السلاطين والسادات والأمرا

ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن مرزوق المغربى على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيرى — أنظر : إظهار صدق المودة ، فى شرح البردة .

شرح أدب الكاتب — لأبى محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٠ ﻫ . تأليف الإمام أبى منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقى ، النحوى اللغوى المولود فى سنة ٤٦٦ ﻫ المتوفى يوم الأحد منتصف المحرم سنة ٥٣٩ ﻫ ببغداد ودفن بباب حرب . أوله بعد الديباجة : وبعد فانه سألنى جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى رحمه الله ، وتفسير أبياته ، وإيضاح مشكلاته ، وتبيين ما ردّ عليه فيه ما لا تسع جهالته ، فأجبته الى

ذلك . فى مجلدين ، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوبريلى بالأستانه المكتوبة بخط أبى محمد إسماعيل بن موهوب ابن أحمد الجواليقى المتقدّم . فرغ منها كتابة فى سنة ٥٣٥ ه . وعليها بخط المؤلف ما يفيد أن ولده أبا محمد قرأها عليه ، وأن أخاه إسحاق سمعها منه . [٤٤٢٦]

شرح الاسعاد — وهو شرح على التخميس المسمى : «الإسعاد ، على قصيدة بانت سعاد» . التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . كلاهما لم يعلم مؤلفه . أوّل الشرح بعد الديباجة : الجمهور على جواز ابتداء محمود الشعر بالبسملة . وأوّل الاسعاد :

صب الخيام عن الدهناء محمول ＊ والعقل يوم ظعين الحى مخبول
ناديت من أسنى والحب مجبول ＊ بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
＊ متيم إثرها لم يفد مكبول ＊

ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ ه . بها أثر عرق كثير ، تنقص جزءا يسيرا من أوّل الخطبة . [١٥٦٥]

شرح أسماء رجال الحماسة — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى . أنظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة فى فهرس اللغة العربية .

شرح أشعار الهذليين — تأليف العلامة أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى النحوى اللغوى ، المعروف بالسكرى المتوفى يوم الجمعة سابخ شهر ذى القعدة سنة ٥٩٨ ه . رواية أبى الحسن على بن عيسى ابن على النحوى ، عن أبى بكر أحمد بن محمد الحلوانى ، عن أبى سعيد السكرى المتقدّم . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدّمة باللغة الانجليزية ، و يليه فهرس لأسماء الهذليين الذين وجدت فى هذا الشرح . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأوّل منه كالسابقة . [١٥٣٤ و ١٧٨٠ و ٤٣٥٤]

وانظر : أشعار الهذليين وبقية أشعار الهذليين بعد القسم الذى شرحه السكرى المتقدّم .

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى — المشهورة بالهمزية التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم ابن محمد بن محمد الجوجرى ، ثم القاهرى الشافعى المتوفى سنة ٨٧٨ ه . عن سبع وستين سنة . أوّله : الحمد لله الذى خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بعموم الارسال الخ . وهو شرح مبسوط تكلم عليها من جهة اللغة ، ثم الاعراب ، ثم على ما فيها من البديع ، ثم المعنى . مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد ، نقله من نسخة قرأت على المؤلف بمكة المكرمة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عامر المالكى . فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ٩٨٦ ه . بها نقص يسير من أوّل الخطبة ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٢١٥٨]

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدّمة — تأليف الشيخ أبى الفضل المالكى خادم مشهد العارف بالله تعالى السيد أبى السعود الجارحى . أوّله : الحمد لله الذى زين بديع النظام ، ببيان أوصافه عليه السلام الخ . وهو شرح وسط بين فيها معانيها النحوية واللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ ه . مجدولة بالمداد الأحمر . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وتلويث . [١٥٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦١ ه . [١٩٤٣]

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدّمة — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق ، الشهير بالسنباطى من علماء أواخر القرن العاشر . أوّله : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده الخ . قال فى أوّله : قد شرح الهمزية الامامان الجليلان الشمس الجوجرى ، والشهاب ابن حجر الهيتمى ، ولطولها انتقيت منهما ما يحتاج اليه

فى حلها على وجه مختصر، مع ما أضفته الى ذلك، لحل ما لم يتعرضا له منها بالحل وسلوك الصواب. فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين أواسط شهر ربيع الثانى سنة ٩٨٩ ه. مخطوط بقلم معتاد، وبهامشه تقييدات، وبه ترقيع. [١٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد الجزائرلى. فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ ه. [٣١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن على النقطاجى، فرغ منها كتابة، يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٧ ه. مجدولة بالمداد الأحمر. [١٤٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفه. بهامشها أثر عرق كثير، وبهامشها بعض تقييدات. [٥٥ م]

شرح أمّ القرى فى مدح خير الورى المتقدمة — تأليف الأستاذ الشيخ محمد شلبي المفتش بوزارة المعارف العمومية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه. جمعه من شرح العلامة ابن حجر الهيتمى، وحاشية العلامة الجمل عليها. طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥١٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٥١٩٠ و٥١٩١ و٥١٩٢ و٥١٩٣]

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدمة — وهو شرح مبسوط جدا، لم يعلم مؤلفه. وطريقته أن يذكر البيتين أو الثلاثة من القصيدة، ثم يتكلم على ما جاء فيها من اللغة أولا ثم على ما جاء فيها من الاعراب ثم المعنى. ثم على ما جاء فيها من علم البديع. الموجود منه الجزء الثالث، وأول ما فيه من الهمزية:

عجبا للكفار زادوا ضلالا * بالذى فيه للعقول اهتداء

وأول ما فيه من الشرح قوله: اللغة، عجبا، العجب الشىء المستغرب أى الغريب التصور الخارج عن قياس العقول الخ. وينتهى بالكلام على الثلاثة الأبيات التى أولها:

يا أبا القاسم الذى ضمن إق * سامى عليه مدح له وثناء

مخطوط بقلم مغربى. [٦٩ ش]

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف بعض فضلاء القرن التاسع الهجرى. وهو شرح بالقول. أوله: الحمد لله الذى له كل الكائنات، الصمد الذى يفزع اليه فى كل المهمات الخ. وهو مسودة المؤلف. فرغ من تأليفه بالقاهرة فى سنة ٨٧٠ ه. ضمن مجموعه مخطوطة. [٢١٠ مجاميع]

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف شهاب الدين أحمد الصاوى. أنظر: الفرائد السنية والذخائر العلية.

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجى. انظر: العيون الغمزية، والاشارات الرمزية، على القصيدة الهمزية.

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على ابن حجر الهيتمى. أنظر: المنح المكية، فى شرح الهمزية.

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف الشيخ عثمان بن عبد الله الكليسى، المعروف بالعريانى الحلبي الحنفى، نزيل المدينة المنورة. أنظر: زبدة القرى، فى شرح أم القرى.

شرح بائية ذى الرمة: غيلان بن عقبة بن قيس، المشهورة بالذهبية — التى أولها:

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه. أوله: الدمع الغرين الذى يتصل قطرة، فقال كأنه من كلا مفرية الخ. مخطوط، وناقص من الآخر، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه. [٨٥ ش]

شرح البائية المتقدمة — تأليف العلامة أبى بكر أحمد بن محمد الصنوبرى. أوله: ما بال، وما شأن، بمعنى واحد. والماء رفع بالابتداء وخبره ينسكب الخ. ذكر فى أوله أنه نظر فيما فسره العلماء من غريبها، فاقتصر منه على ما ليس بالتقصير المخل،

ولا التطويل الممل ، وخلطه بشىء من تفسير المشكل من معانيها وإعرابها . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهـذا الشرح ناقص من الآخر . [١٩٠ مجاميع م]

شرح البائية المتقدّمة — تأليف القاضى أبى عبد الله الحسين ابن أحمد بن الحسين الزوزنى المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . أوّله : ما ، استفهامية بمعنى أى شىء ، والبال الحال الخ . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة ، للقاضى الامام أبى عبد الله الحسين الزوزنى ، رقم ٤٧ م .

شرح بانت سعاد — وهى القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى بعد أن هجا النبي صلى الله عليه وسلم ، يمدحه بها ، وجاء معتذرا اليه فقرأها أمامه وأجازه النبي عليها . وأوّلها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله المنعم بالهام الحمد لعبيده الخ . قال فى أوّله : حملنى على شرح هذه القصيدة غرضان سنيان : أحدهما التعرّض لبركات من قيلت فيه صلى الله عليه وسلم ، وثانيهما إسعاف طالبي علم العربية بفوائد أوردها ، وقواعد عديدة أسردها . فرغ من تأليفه فى الثانى عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها «الاسعاد على بانت سعاد» وهى حاشية للعلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المولود فى سنة ١١٩٨ هـ المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المتقدّمة . [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها الحاشية المتقدّمة . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٨٧١ م . عنى بضبطها أغناطيوس كويدى ، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهارس لأبيات الشواهد وأسماء الرجال والنساء والقبائل ، وأسماء الأماكن ، وأسماء الكتب ، وكذلك الألفاظ اللغوية . [١١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد طاهر ابن الحاج يوسف بن عمر بن الحاج صالح ، فرغ منها كتابة فى سنة ١١٨٣ هـ . بها نقص من أوّل الخطبة ، وأثر عرق وتقطيع وترقيع . [٤٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٠ هـ . [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها مجدول بالأحمر والأزرق . وبها أثر عرق ، وبهامشها بعض تقييدات . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها «الاسعاد ، على بانت سعاد» . وهى حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ على بانت سعاد . [١٣٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧ مجاميع ش]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف الدكتور . ر . و . الفرنسى . اختصرها من حاشية العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن احمد الباجورى ، المسماة «بالإسعاد على بانت سعاد» . ووضع له مقدّمة وترجمة كلاهما باللغة الفرنسية . طبع باريس سنة ١٩٠٤ م . [١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣٣]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف المولى لطف على بن أحمد لطف على التبريزى . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان على توالى نعمه العظام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس وبهامشه مقصورة ابن دريد . [١٥٣ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه كالسابقة برقمى ٢٥٥ و ٢٧٣ من فهرس اللغة العربية .

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : بانت ، فارقت . يقال : بان يبين بينا و بينونة اذا فارق فراقا بعيدا الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل ألفاظها اللغوية و بيان معنى كل بيت منها ، وصدره بخطبة ، أولها : أخبرنا الشيخ الامام أبو زكريا الخطيب على التبريزى رحمه الله بقراءتى عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر بن عثمان ابن على بالى القدسى الحنفى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين منتصف شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : بانت أى فارقت ، والفاء لمحض السببية لا للعطف ، والقلب هنا الفؤاد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من اللغة والاعراب بوجه مختصر . و بدأه بخطبة أولها : أخبر الحاكم فى المستدرك وصححه البيهقى فى الدلائل النبوية من طريق ابراهيم بن المنذر بن عبد الرحمن ابن كعب بن زهير ، عن جده أن أباه كعبا وعمه بحيرا خرجا حتى أتيا أبرق العزاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف الحفناوى . أوله : الحمد لله ذى الافضال والجلال الخ . مخطوط بخط اسماعيل بن سليمان بن حباس الاهناسى الشافعى . فرغ منه كتابة فى يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ١١٦٧ هـ . [١٩٥١]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو المشهور على الألسنة بشرح العلامة الناصرى . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب .

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أنظر : فتح باب الإسعاد ، فى شرح بانت سعاد .

شرح البردة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، لشرف الدين البوصيرى — أنظر : شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة الرائية التى نظمها الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ . وله من العمر ٧٩ سنة ، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية فى أحوال الأمم الماضية ، ونكتا من أخبار العترة النبوية ، ومن دعاتهم ومقتصديهم ، ولم يستقص فيها إلا دعاة ومقتصدى اليمن ، ومعظم دعاة ومقتصدى الحجاز والعراق والجبل ، وعارض بها القصيدة الرائية ، التى نظمها الوزير الأديب أبو محمد عبد المجيد ابن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس ، ورثى بها ملوكهم ، وذكر فيها من أباده الحدثان من ملوك كل زمان . وأول هذه القصيدة :

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير * وصرفه شامل للبدو والحضر

وأول الشرح : افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ . تم كتابة فى آخر يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٢ هـ . برسم الشيخ يوسف بن عطية ابن عطاء بن أبى النجم النجمى نسبا ، الحلوى بلدا ، والزيدى مذهبا . ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبها أثر عرق وترقيع وتقطيع . و يلى هذا الشرح «إيقاظ ذوى الألباب ، عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب» . وهى رسالة لم يعلم مؤلفها . أولها : إعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره من حديث عبد الله بن مسعود "لعن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة" والأحاديث فى ذلك كثيرة الخ . ثم رسالة أخرى فى تهذيب الأخلاق لم يعلم مؤلفها . أولها : قال العلامة النيسابورى فى كتاب خلق الانسان . اختلف العلماء فى مبدإ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء : الأول طريق الأطباء فى علاج الأبدان . والثانى التوفيق على ما يختص

به الانسان من الهوى ، والقدر فى مواصلة الخير ، وإدامة الصلاح ، والمواظبة على إحياء العلم ، ونحو ذلك . والثالث تقدير المرء فعله فى كل ما يفعله و يأمر به و يسجله واقعا من غيره ممن يرجحه ميزان عقله ، فان كان حسنا آقتدى به و إلا تركه . والرابع التوكيل الى الغير من أولى الحنكة والثبات والمكنة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق ، ونقاية المعرفة ، ومداراة النفس ، وضرامة الرأى ، والبعد عن الملق وغشيان الأكابر ، ونحو ذلك . ثم يلى ذلك خطبة شرح البردة المسمى راحة الأرواح (كما هو مكتوب على أوّلها) لمحيي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أوّله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال قرآنيته ، المتعزز عن لواحق الظنون الخ . ثم يلى ذلك أيضا نقول أدبية ، لمشاهير الأدباء . [٢٤ ش]

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة . المعروفة بقصيدة ابن عبدون — لم يعلم مؤلفه ، أوّله : الحمد لله الملك الغفار الخ . مخطوط بقلم معتاد ، وبآخره وقفة كاتب وبه تلويث وترقيع . [٥١٢٩]

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة ، المتقدمة — تأليف ابن بدرون الحضرمى . أنظر : كمامة الزهر وفريدة الدهر .

شرح بعض أبيات المتنبى — عنى بجمعها وشرحها العلامة أبو القاسم على بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد ، المعروف بابن القطاع ، المولود فى اليوم العاشر من شهر صفر سنة ٤٣٣ ﻫ المتوفى فى شهر صفر سنة ٥١٥ ﻫ وقيل : فى سنة ٥١٤ ﻫ . ودفن بقرب الامام الشافعى رضى الله عنه . وأوّل هذه الأبيات :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت
لها المنايا الى أرواحنا سبلا

وأوّل الشرح : قال لى شيخى محمد بن على الخ . أنظره مع شفاء المريض ، فى شرح أبيات القريض ، رقم ٢٧ ش من فهرس النحو .

شرح البوريني ، على ديوان آبن الفارض — أنظر : شرح ديوان آبن الفارض .

شرح تائية آبن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى ، المولود فى التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ ﻫ المتوفى بمكة المكرمة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ ﻫ . وهذا الشرح للامام العلامة اللغوى مجد الدين أبى الطاهر محمد بن يعقوب ابن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازى الفيروزابادى صاحب القاموس المحيط ، المولود فى سنة ٧٢٩ ﻫ بكازرون ، المتوفى ليلة العشرين من شهر شوّال سنة ٨١٦ ﻫ . أوّل التائية :

يا حى يا قيوم يا ذخيرتى * ياسيدى ومقصدى وعمدتى

وأوّل الشرح : أحمد الله كاشف الكروب ، وصارف البلايا وفاتح محاصن القلوب الخ . ذكر فى أوّله أن آبن جماعة نظمها فى التضرع والدعاء من سورة الوباء الذى ظهر بمصر المحروسة آخر عام ٧٦٢ ﻫ . وأثار الأسقام والآلام إثارة الهبا ، ونهب كثيرا من النفوس والأرواح وسبى . مكتوب فى أوّله بخطه أنه مكث فى تأليفه ثلاث ليال . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشارح العلامة مجد الدين الفيروزابادى ، وفى آخرها اجازة من ابن جماعة والفيروزابادى المتقدمين للعلامة محمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن على ابن أبى الطاعة المقدسى بلدا نزيل القاهرة برواية هذه التائية مع تخميسها الذى نظمه العلامة الفيروزابادى المذكور ، وتاريخ تلك الاجازة فى يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٠ ﻫ وفى آخرها أيضا ما يفيد أن مجد الدين الفيروزابادى المتقدّم قرأ جميع هذه الأبيات المخمسة مع تخميسها على العلامة ابن جماعة المتقدّم ، وسمع ذلك من زين الدين أبى الفضل سعد الله ابن عز الدين أبى عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جماعة المتقدّم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

شرح تائية آبن الفارض الكبرى ، المسماة نظم الدرر — تأليف الشيخ داود بن محمود القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى نظم عقود إجمال جماله ، فى منثورات درر تفاصيل جلاله ، تبصرة للمستبصرين الخ . وهذه التائية فى المعارف الالهية ، والمواجيد الربانية . وأوّلها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأس محيا من عن الحسن جلت

مخطوط بقلم معتاد بخط على بن شرف الدين موسى بن الخطيب الشافعى ، به ترقيع وأثر عرق . [٢٣٤]

شرح التائية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . وهو شرح مختصر، يغلب على الظن أنه مختصر من « كشف الوجوه الغرّ ، لمعانى نظم الدر » . لكمال الدين الكاشى . مخطوط بقلم معتاد ، ناقص من الآخر ، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه . [٤٠٨٣]

شرح التائية المتقدّمة — تأليف العلامة محمد أمين الشهير بأمير بادشاه ، البخارى الحسينى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من المفردات اللغوية ، والمعانى التصوفية . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤ هـ . به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وبهامشه بعض تقييدات . [٥١٢٢]

شرح التائية المتقدّمة — تأليف العلامة كمال الدين عبد الرزاق ابن أبى الغنائم بن أحمد الكاشى . أنظر : كشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم الدر .

شرح تائية السبكى ، المسماة : كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر — وهو العلامة تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى ، المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة أبى عبد الله جلال الدين محمد بن على المحلى السمنودى الشافعى الرفاعى . أوّله : الحمد لله ذى البر الغامر ، والفضل الوافر ، هو الأوّل والآخر الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الفيومى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٦٩ هـ . ومكتوب على هذه النسخة ، أن اسم التائية المتقدّمة ، كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر . [٢٣٥]

شرح التبريزى — وهو العلامة أبو زكريا يحيى بن على بن محمد المعروف بالخطيب التبريزى ، على ديوان أبى تمام حبيب ابن أوس الطائى . انظر : شرح ديوان أبى تمام .

شرح التبريزى المتقدّم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الكبير أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الصغير . أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدّم على سقط الزند ، لأبى العلاء المعرى — أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعلامة الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجبرتى — وهو العلامة الشيخ محمد الجبرتى الحنفى ، على قصيدته الكافية التى نظمها من بحر البسيط فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّله : إن أسبغ مالكى به جهابذة البلاغة الرفيعة الخ . وأوّل القصيدة :

خل العوانس ذات الخب والرتك
تسرى بنا بجور الآل كالفلك .

وطريقته فى هذا الشرح أنه جعل الكلام على كل بيت منها من ثلاثة وجوه : الأوّل فى تفسير ألفاظه ، والثانى فى بيان معناه ، والثالث فى بيان إعرابه . مخطوط بقلم معتاد ، وبه أثر عرق . [١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليوسى — على قصيدته الدالية فى تهانى شيخه العارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد الدرعى . أنظر : شرح القصيدة الدالية .

شرح خطبة أدب الكاتب لأبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينورى — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوّله : أما بعد ، أمتع الله الكرم ببقائه عند أهل العلم بامتداد أيامك عزيزا محروسا الخ . قال فى أوّله : وقد رأيت أن أشرح رسالة الكاتب الموسوم «بأدب الكتّاب» لابن قتيبة ، لأنه ذكر فيها جملا من الآداب غريبة ، وأعرض عن شرحها صفحا يسوغ المقال فيها ويتسع الكلام ، ففسرت ما تضمنته من اللغة

باشتقاقه وتصاريفه ، ومن النحو بعلله ومقايسه ، وشرحت ما أومأ اليه ، مما ذكر لحاجة الكتاب اليه : من معرفة المصادر والأبنية ، وانقلاب الياء عن الواو ، والواو عن الياء ، والألف عنهما . وجملاً من التصريف نافعة لمن نظر فيها وتأملها بعين تدبر واستبصار ، وفسرت أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ، التى ذكرها ولم يفسرها ، ... ووصلت بها ما جانسها ، وذكرت معانى الكلام الذى حكاه عن المنطقيين والهندسيين ، وجملا من المساحة تكفى من نظرها عما سواه ، وجعلت جميع ذلك موجزا غاية فى الايجاز : ليقل حشوه ، وتكثر فائدته ، ولم أخل كل فصل فيه من تضمينه خبرا ظريفا يشاكله ، أو أبياتا نادرة ، أو بيت معنى ، ليكون هذا الكتاب — باحتوائه على ما ذكرته للتطلع الى معرفة هذه الأشياء — أحضر فائدة ، وأسرع نفعا من الكتاب المقصود بالرسالة ، وبالله التوفيق . مخطوط بقلم معتاد تم كتابة فى العشر الأخير من شهر المحرم سنة ٥٨٦ ﻫ . وهى معارضة بنسخة عليها خط العلامة أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن عبد الله بن نصر ، المعروف بابن الخشاب النحوى ، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ ﻫ . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتلويث ، وبهامشها بعض تقييدات . [٣٩ ش]

شرح خطبة أدب الكاتب المتقدّم — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بابن السيد البطليوسى . أنظر : الاقتضاب ، فى شرح أدب الكتاب .

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم : آمرؤ القيس ، واسمه حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . والنابغة ، واسمه زياد بن عمرو المعروف بالنابغة الذبيانى . وعلقمة بن عبدة بن النعمان التميمى المعروف بعلقمة الفحل . وزهير بن أبى سلمى المزنى . وعمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرفة بن العبد البكرى ، من بنى بكر بن وائل . وعنترة ابن شدّاد بن معاوية العبسى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله معلم الانسان البيان ، ومميزه به من جميع الحيوان الخ . شرحه شرحا يقتضى تفسير غريبه ، وتبيين معانيه ، وما غمض من إعرابه . وراعى فيه طريقة وسطى بين التطويل الممل ، والاختصار المخل . ألفه وأهداه لسيف الدولة أبى الوليد اسماعيل بن المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبى عمر عباد بن محمد بن عباد . مخطوط بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عبد ابن المختار بن الطالب أحمد ؛ كتبه لأخيه فى الله السيد حبيب ابن العابد الكنتاوى الحاملى ، تم كتابة ضحوة يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ ﻫ . [٨١ ش]

شرح ديوان آبن الفارض — تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى البورينى الشافعى ، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ﻫ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى رفع الأدب وأهله الخ . فى مجلدين بقلم معتاد . مخطوط بخط عبد الرحمن بن موسى ابن منصور بن على بن عبد الله سبط الشوبرى . فرغ من كتابته ضحوة يوم الأحد غرة شهر ربيع الأوّل سنة ١١٠٢ ﻫ .
[١٨٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على شرح اليائية والذالية وبعض التائية الصغرى . مخطوط بقلم معتاد .
[٣٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود . فرغ منها كتابة فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ ﻫ .
[٣٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [٣٩٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وأوّله من الديوان ، قول آبن الفارض :

زدنى بفرط الحب فيك تحيرا * وارحم حشا بلظى هواك تسعرا

مخطوط بقلم معتاد ، وبه أكل أرضة . [٣٩٧١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من أوّل الشرح ، وتنتهى الى آخر شرح اليائية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبعضها الأوّل مجدول بالمداد الذهبى والأسود ، وبها أثر عرق كثير وترقيع .
[٤١٦٣]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدّم — جمعه الأستاذ الأديب رشيد بن غالب الدحداح اللبنانى، من شرحى العلامتين: الشيخ حسن البورينى المتقدّم، والشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسى الدمشقى الصوفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ ﻫ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ ﻫ . على هذا الديوان . أوّله: الحمد الذى بفضله الفارض عمر بيوت الأدب الخ . ذكر فى أوّله، أنه أخذ شرح الشيخ البورينى برمته، ثم أضاف الى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ النابلسى، إلا بعض أبيات اقتصر فيها على كلام البورينى لمطابقة الشرحين، ونقل من مجموع الشيخ النابلسى ديباجة الديوان، وتذييل العينية والميمية، للشيخ على سبط الناظم، مع شرح أبيات وقصائد من غير نظم المؤلف، رغب فى جمعها الى هذا الكتاب، توسيعا لمغنم طلابه . وكل ما نقله عن شرح النابلسى وضع قبله (ن) و بعده (اﻫ) ما عدا ديباجة الديوان، وجعله على جزأين . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٩٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ ﻫ . بهامشها «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» . وهو شرح على «تائية ابن الفارض الكبرى المشتهرة بنظم السلوك» . تأليف العلامة الشيخ عبد الرازق الكاشانى . [١١٣٩]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة منهما فى مجلد . طبع المطبعة المتقدّمة، و بهامشهما «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» [١١٤٠ و ١٨٠٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة أرنود وشركاه فى سوق كانبير فى مرسيلية سنة ١٨٥٣ م . [١٣٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٧٢ و ٣١٣٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٩ ﻫ بهامشها «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» . [٣٩٧٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٤٣٢٤]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدّم — للشيخ عبد الغنى النابلسى . أنظر: شرح ديوان ابن الفارض . لرشيد بن غالب الدّحداح .

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد بن صول تكين الكاتب، المعروف بالصولى، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ ﻫ . جمعه و رتبه على حروف الهجاء أبو بكر الصولى المتقدّم . الموجود منه الجزء الثالث، وهو يشتمل على بعض من باب المديح، و باب المراثى . وأوّله من الديوان، قوله — من أوّل حرف القاف — يمدح أبا دلف العجلى، ويهنئه بسلامته من الأفشين، ومن علة لحقته:

قد شرد الصبح هذا الليل عن أفقه * وسوّغ الدهر ما قد كان من شرقه

وأوّله من الشرح: الأوّل من البسيط والقافية متراكب، الأفق جانب الهواء، و يقال آفاق السماء وآفاق الأرض الخ . و ينتهى الى أوّل الجزء الرابع الذى أوّله قول أبى تمام فى باب التعازى:

* أمحمد بن سعيد إذخر الآسى *

مخطوط بقلم معتاد قديم، به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [٥٧٣]

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتقدّم — تأليف الامام العلامة أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن ابن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى، المعروف بالخطيب التبريزى، المولود فى سنة ٤٢١ ﻫ المتوفى ببغداد فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ ﻫ . أوّله بعد الديباجة: و بعد فانى نظرت فى شعر أبى تمام حبيب بن أوس الطائى، وفيما ذكر فيه من التفاسير . فرأيت بعضهم يحيى عليه، ويهجر معانيه، و يزيف استعاراته . و بعضهم يتعصب له الخ . ذكر فى أوّله أنه قرأ من شعر أبى تمام فى سنة ٤٥٤ ﻫ . بالبصرة على الشيخ أبى الفضل بن محمد بن على ابن الفضل القصيانى النحوى البصرى . وأنه روى هذا الديوان عن أبى على عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكرى النحوى اللغوى، عن أبى القاسم الحسن بن بشر، بعضه قراءة و بعضه سماعا . وأنه شرحه من أوّله الى آخره، وذكر من غريبه واعرابه، ومعانيه وأخباره ما لا بد منه . وأشار فيه الى ما ذكره أبو العلاء أحمد بن سليمان المعرى من الأبيات المشكلة، فى شرحه على ديوان

أبى تمام الذى سماه : «ذكرى حبيب» . والى ماذكره أبوعلى أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى فى كتابه المعروف : «بالانتصار من ظلمة أبى تمام» . والى ماذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى فى معانى شعره . وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى الصولى فى شرحه له ، وما روى عن أبى على القالى وغيره من شيوخ المغرب . وأنه اجتهد فى تلخيصه واختصاره ، من غير إخلال بالغرض المقصود منه . وجعل علامة أبى العلاء المعرى (ع) وعلامة العلامة المرزوقى (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقروءة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود . فرغ من كتابته فى سنة ١٣١٢ هـ . [٥٠ ش]

شرح ديوان أبى ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرّث ابن مضر الهذلى . وهذا الشرح رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى ، المعروف بالسكرى النحوى اللغوى الراوية ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبى الفضل الرياشى العباسى بن الفرج ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلى المشهور بالأصمعى ، عن عمارة بن أبى طرفة ، ومحمد ابن حبيب النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن ابن الأعرابى ، وأبى عمرو الشيبانى ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهيم الجمحى . أوّله بعد الديباجة :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

قال الأخفش : المنون جماعة لا واحد له . وقال الأصمعى : المنون واحد لا جماعة له . مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض عن الأصل الذى نقل منه . [١٩ ش]

وآنظر : أشعار الهذليين . وبقية أشعار الهذليين . وشرح أشعار الهذليين .

شرح ديوان أبى العلاء المعرى — تأليف العلامة أبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى . أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ديوان أبى فراس الحمدانى — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مكث مؤلفه فى تأليفه عشرين يوما ، وكان الفراغ منه فى ليلة السبت لثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن إسماعيل الدمشقى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . به خرم من الوسط . [٥١٣]

شرح ديوان أبى محجن الثقفى — وهو الصحابى الجليل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة ابن عوف بن قيس ، المعروف بأبى محجن الثقفى . تأليف العلامة أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله : أعطاك الله خير ما يعطى أمثالك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الامام الدمشقى . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ . نقلها من نسخة بخط العلامة ياقوت المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، المخطوطة فى شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . [٣٤ ش]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أنطون صالحانى اليسوعى . أنظره فى أسفل صحف ديوان الأخطل .

شرح ديوان آمرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث الكندى ، المعروف بالملك الضليل ، المتوفى قبل البعثة النبوية فى سنة ٥٣٩ م . وهذا الشرح تأليف الوزير أبى بكر عاصم ابن أيوب البطليوسى النحوى المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . أوّله : بحمد الله نستفتح ، وبالصلاة على محمد رسوله نستنجح الخ . طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشه تقييدات عليه ، للشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . وفى أوّله ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٥ و ١٨٦ و ٣١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . فى أولها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه كذلك . [١٠٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٥]

شرح ديوان آمرئ القيس المتقدّم — رواية العلامة أبى الحسن على بن عبد الله بن سنان الطوسى ، وأبى نصر أحمد بن

حاتم ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وأبى عمرو الشيبانى . وأول الديوان :

أحار بن عمرو كأنى خمر * و يعدو على المرء ما يأتمر

وأول الشرح : قوله : خمر ، أى قد خامره داء أو حب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد الاستانبولى . فرغ من كتابته فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقله من نسخة كتبت فى سنة ٤٠٩ هـ . [١٥ ش]

شرح ديوان جران العود النميرى — رواية الامام العلامة الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة ابن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن جران العود النميرى المتقدم . وأول الديوان :

ألا لا يغرن امرأ نوفلية * على الرأس بعدى أو ترائب وضح

وأول الشرح بعد الديباجة : قال النوفلية ضرب من المشط ، والترائب عظام الصدر ، واحدها تريبة . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٩٦ هـ بالقسطنطينية . [٦٧ ش]

شرح ديوان الحادرة — رواية أبى عبد الله محمد بن العباس ابن محمد بن أبى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى ، عن عبد الرحمن ابن عبد الله بن قريب بن أخى الأصمعى ، قراءة منه على عمه الأصمعى . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه — تأليف الأديب محمد العنانى أفندى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه .

شرح ديوان الحطيئة — وهو أبو مليكة جرول بن أوس بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس ، العبسى الشاعر المشهور ، المتوفى فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى وأبى عمرو ، عن صاحب الديوان . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وعترته المنتخبين الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر صفر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٨٩٣ م ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها فى القسطنطينية سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات . [٣ ش]

شرح ديوان الحماسة — الذى اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائى من شعر العرب . تأليف الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسن ، المرزوقى الأصفهانى المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله خالق الانسان ، متميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة ، وجملة من باب المراثى مخطوطة بخط نسخ قديم ، بها ترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة . [٣٠٦]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المعرى التنوخى ، المولود فى يوم الجمعة لثلاث ليال بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . رواية أبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . قراءة منه على أبى العلاء المعرى المتقدم فى شهر رجب سنة ٥٤٤ هـ . مخطوط بخط معتاد قديم ، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٥٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٣٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام

الشيبانى ، المعروف بالخطيب التبريزى ، المولود فى سنة ٤٢١ ﻫ المتوفى بغأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ ﻫ . أوله : أما بعد حمدا لله الذى لايبلغ صفاته الواصفون الخ . وهو شرح مطوّل له على هذا الديوان ، ذكر فى أوله أنه شرحه أوّلا شرحا مستوفى ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحها مجملا ، ولم يفصل بين أبياتها بالتفاسير ؛ فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب فى شرح كل بيت بمده ، و يميل الى ذلك ، ليسهل عليه معرفة مايشكل فى كل بيت منه ، ويبين غرض الشاعر بالكشف عنه . فاستعان بالله تعالى وشرحه شرحا شافيا ، بيتا بيتا على الولاء ، وبين اشتقاق أسامى الشعراء التى ذكرت فيه وغيرهم ممن يجرى ذكره فى هذا الكتاب ، وأتى بتفسير ما فى كل بيت : من الغريب والاعراب والمعنى ، وذكر ما اختلف فيه العلماء فى المواضع التى اختلف فيها ، و إيراد الأخبار فى أماكنها . فى خمسة مجلدات مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٣ ﻫ . [٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٩٣٧]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين كالسابقة . [١٧٦٨ و ٣٩٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة بن سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاستاذ جورج فريتاج ، ومعها أيضا ثلاثة فهارس : الأوّل لما وجد من أسماء الشعراء وغيرهم فى هذا الشرح والديوان ، والثانى لما وجد من أسماء المواضع والبقاع فى هذا الديوان ، والثالث لما وجد من القوافى فى هذا الديوان أيضا . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ ﻫ . [١٧ ش]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه . وهو يشتمل على تتمة باب الهجاء ، وعلى باب الأضياف ، و باب الصفات ، و باب السير والنعاس ، و باب الملح ، و باب مذمة النساء ، وهو آخر الكتاب مخطوط بقلم معتاد . [٧٦ ش]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على ، المعروف بالخطيب التبريزى المتقدّم . أوّله : باب الحماسة ، وهى الشدّة والشجاعة الخ . وهذا الشرح هو الشرح الصغير الذى شرحه أوّلا على هذا الديوان ، وطريقته فيه أنه يورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم يشرحها مجملا غير فاصل بين أبياتها بالتفاسير . الموجود منه الجزء الأوّل ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة . مخطوط بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبهامشه تقييدات . [١١٩٥]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على إعراب أبياته : مع ذكر الشواهد من الكتاب العزيز ، والأشعار العربية . الموجود منه الجزء الأوّل ، وهو يشتمل على باب الحماسة . وأوّل ما فيه من الديوان :

فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة * وموتن بها حرا وجلدك أملس

وأوّله من الشرح : النون فى الفعلين نون التوكيد ، يروى وموتا ، ويروى وحيا ، ومخافة مفعوله له ، وهو مضاف الى المفعول . مخطوط بخطوط مختلفة ، بخط قديم ، وبه أثر عرق كثير ، ناقص من الأوّل . * [٣٠٧]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . اختصره من شرح العلامة الخطيب التبريزى على هذا الديوان . أنظره : فى أسفل صحف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد ابن على المرصفى من علماء الأزهر . أنظر : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ ﻫ . أنظر : التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة .

شرح ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه — وهى شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام

بنحو ٧٠ سنة . رواية الامام العلامة أبى عمرو بن العلاء . أوّله بعد الديباجة :

عددنا له خمسا وعشرين حجة * فلما توفاها استوى سيدا ضخما
فجعنا به لما انتظرنا إيابه * على خير حين لا وليدا ولا فخما

إيابه : رجوعه من البحرين ، الوليد : الصغير الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بالمدينة المنورة فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ ﻫ . منقول من نسخة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من نسخة بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب . تمت كتابة فى سنة ٥٦٦ ﻫ . [٥٦٨]

شرح ديوان الخنساء — وهى تماضر بنت عمرو بن الحارث ابن عمرو ، المعروف بالشريد السليمية الصحابية المتوفاة فى سنة ٢٤ هجرية . لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد الديباجة :

ألا لا أرى فى الناس مثل معاويه
إذا طرقت إحدى الليالى بداهيه

أى إحدى الشدائد التى تعرف ، كما تقول : إحدى الأحد ، و إحدى الكبر الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود ابن قتلغ بن عبد الله الشهرستانى . فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٢٠ ﻫ . بهامشه تقييدات كثيرة ، وفى آخره ما يفيد ان الأصل الذى نقلت منه هذه النسخة وجد على ظهره ما صورته : منقول من أصل الكرمانى ومقروء مصحح ، وقابلت به أيضا نسخة بخط العاصمى ، ونقلت فيها من زيادة و رواية وتفسير الى نسختى هذه ، وعلمت على ذلك فى مواضعه . وقد ذكر أيضا عند الترجمة أن ترجمة الأصل الذى نقل منه كانت بخط الكرمانى . وما حكاية صورته (ع) فهو العاصمى ، وما حكاية صورته (ك) فهو الكرمانى . وفى آخره أسماء الأعراب الثابتة أسماؤهم فى هذا الديوان . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام ابن جاد ، نقلها من النسخة المتقدمة . وفرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ ﻫ . [١٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من النسخة المتقدّمة ، تمت مقابلة عليها بعد صلاة العشاء ليلة الجمعة لسبع خلون من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٠٧ ﻫ . [٤٣ ش]

شرح ديوان ذى الرمة — وهى تقييدات كالشرح عليه ، لابى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائذى . أنظر : ديوان ذى الرمة .

شرح ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة ابن العجاج أبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر بن كثيف بن عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، التميمى السعدى ، البصرى المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ ﻫ . أوّله التكلم على قصيدة :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق
مشتبه الأعلام لماع الخفق

مخطوط بقلم معتاد جديد . [٥١٦]

شرح ديوان رؤبة بن العجاج المتقدّم — مكتوب على الورقة الأولى منه ، أن هذا الشرح ، لأبى سعيد الضرير العالم اللغوى . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ ﻫ . عن أبى عبد الله ابن الأعرابى ، عن أنيف (بالتصغير) عن صاحب الديوان . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابى : وكنت آتى أبا عون الحرمازى ، فأعرض عليه شعر رؤبة ، لأنه كان عالما به . أوّل الديوان :

أرقنى طارق هم أرقا * وركض غربان غدون نعقا

وأوّل الشرح بعد الديباجة : أرقنى : أسهرنى ، والطارق الذى يأتى ليلا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بالمدينة المنورة على ذمة الأمير محمود باشا البارودى فى سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٥١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد السعيد ابن محمد بن الكافى التفرقى المغربى نزيل المدينة المنورة . فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ ﻫ . بهامشها تقييدات . نقلها من نسخة سقيمة ، وفى أوّلها : فهرس لما فيه من الأراجيز . [٤٩ ش]

شرح ديوان الزفيان — وهى تقييدات كالشرح عليه . أنظر : ديوان الزفيان .

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى المتوفى سنة ٦٣١ ميلادية — تأليف الامام أبى العباس أحمد بن يحيي بن زيد بن سيار الشيبانى ، البغدادى اللغوى النحوى (مولى معن بن زائدة الشيبانى) المعروف بثعلب المولود لشهرين مضيا من سنة ٢٠٠ هـ المتوفى يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ ببغداد ، ودفن بمقبرة باب الشام . رواية العلامة أبى الفضل أحمد بن الناصر السلامى ، عن أبى زكرياء يحيي بن على الخطيب التبريزى اللغوى ، عن أبى محمد الحسن بن محمد بن على الرهان اللغوى ، عن أبى الحسن على بن عيسى بن على الرمانى النحوى ، عن أبى بكر أحمد بن موسى ابن العباس بن مجاهد ، قراءة على أبى العباس أحمد بن يحيي بن زيد المعروف بثعلب النحوى المفسر المتقدّم ، عن صاحب الديوان . أوّله :

ينظر

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم ＊ بحومانة الدرّاج فالمتثلم

وأوّل الشرح بعد الديباجة : ويروى الدراج الخ . مخطوط بخط مصطفى بن السيد اسماعيل الدمشقى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ . نقله من نسخة بخط أبى الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن السلمى الرقى ، بهامشها بعض تقييدات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى العباس أحمد بن عمر بن على الفزارى ، عن القاضى أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى ، عن أبى بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، عن ثعلب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد السعيد بن محمد بن الكافى التفرتى المغربى نزيل المدينة المنوّرة . فرغ منها كتابة ضحى يوم الاثنين السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٧ هـ . [٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عارف بن يوسف بن عمر ابن عابد الحسينى الحنفى الماردى الشهير بابن الأغازاده . فرغ منها كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر ١٣٠٤ هـ . كتبها لشيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ونقلها من نسخة بخط أبى بكر ابن مودود بن أبى الفرج الدورقى التى كتبها لنفسه بمدينة تستر ، وفرغ منها كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر الله الأصم رجب سنة ٦٠٨ هـ . ونقلها من نسخة كتبت بخط أبى الحسن على ابن عبد الرحيم بن الحسن السلمى الرقى ، وبهامشها بعض تقييدات . [٣٥ ش]

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى المتقدّم — تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . وهذا الديوان رواية الأصمعى ، وأبى عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبىّ . طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . عنى بتصحيحه السيد محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى . [١٩٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٨٢ و ٤٠٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ هـ . وقف على طبعها ، ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش الشيخ (الكونت) الملقب بعمر السويدى ، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة فى هذا الديوان ، وديوان أبى محجن الثقفى ، ثم فهرسا آخر للأعلام التى وردت فى هذين الشرحين ، مرتب على حروف الهجاء . أنظر : الطرف العربية جمع الشيخ عمر السويدى رقم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المتقدّم — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه على ديوان له مخالف للديوانين السابقين فى روايات القصائد وعددها . أوله بعد البسملة : وقال زهير ابن أبى سلمى أيضا لبنى سليم — وبلغه أنهم يريدون الاغارة على غطفان — :

رأيت بنى آل آمرئ القيس أصفقوا
علينا وقالوا : انـنا نحن أكثر

قال : آمرؤ القيس : نخذ من بنى سليم ، وأصفقوا : أجمعوا عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوط بقلم نسخ ، مجدول بالمداد الأحمر . وبهامشه تقييدات . [٨٧ م]

شرح ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة الغطفانى — تأليف الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . انظره فى أسفل صحف ديوان الشماخ بأرقام ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى — وهو عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن على بن بكر بن وائل ، الشاعر المشهور . تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مدينة شالون على نهر سون بمطبعة برطرند سنة ١٩٠٠ م . ويليه تعليقة محتوية على أشعار طرفة التى لم يسبق طبعها ، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر ، وبرلين ، ولوندرة ، وفينا ، عنى بتصحيحه المسيو مكس سلفسون ، ومعه ترجمته باللغة الفرنسية ، للمسيو مكس المتقدم . [١٦٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٦]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . رتبه على رواية أبى يوسف يعقوب بن السكيت . وأشار فيه الى ما أخذه من تعليقه بقاف بين قوسين ، ونبه على ما لم يروه الشنتمرى فى شرح الدواوين الستة . طبع مطبعة أرنك بمدينة قازان بالروسيا سنة ١٩٠٩ م . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٢٤]

شرح ديوان طهمان الكلابى — وهى تفسيرات لغريبه ، من إملاء الامام أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى المعروف بالسكرى المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . أنظر : ديوان طهمان الكلابى بأرقام ١١٩ ش من فهرس الأدب و ٣١٣ من فهرس اللغة و ٤٥١ مجاميع و ٥٠٣ مجاميع .

شرح ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — وهى تقييدات كالشرح عليه ، من إملاء العلامة أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى . أنظر : ديوان ابن قيس الرقيات برقم ٦١٠

شرح ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة ابن لبيد بن صخر بن كثيف بن عبيدة بن حنى بن ربيعة بن سعد ابن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمى ، الرجاز المشهور ، رواية الإمام عبد الملك بن قريب بن عبد الملك المعروف بالأصمعى . وأوّل الديوان :

قد جبر الدين الإله فجبر * وعوّر الرحمن من ولى العور

وأوّل الشرح بعد الديباجة : قال الأصمعى فى قوله : جبر الدين الإله ، تقول : جبر الله الدين فهو يجبره الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ . بدار السعادة بالقسطنطينية ، نقله من نسخة صححت على بن أخت الأصمعى ، موجودة فى مكتبة السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، وخطها قريب من الخط الكوفى . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر شوّال سنة ١٢٩٧ هـ . ويليها جملة من رجز العجاج المتقدم . رواية العلامة أبى اسحاق الزيادى . [١٨٣٩]

شرح ديوان عروة بن الورد العبسى *المعروف بعروة الصعاليك — تأليف الإمام أبى يوسف يعقوب ، المعروف بابن السكيت المتوفى قتيلا فى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أمين بن السيد عمر افندى الزهدى بن السيد ابراهيم أغا بن أحمد الشهير بزيتونة ، فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٠٨٤]

شرح ديوان علقمة بن عبدة التميمى ، المعروف بعلقمة الفحل — تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مطبعة جول كوبولل بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . ويليه جملة من القصائد ،

مما لم يذكر من شعر علقمة المتقدّم فى هذا الشرح ، عنى بتصحيحه الشيخ ابن شنب الأستاذ بكلية الجزائر . و يليه ثلاثة فهارس : الأوّل للكلمات المشروحة فى هذا الديوان ، والثانى لأسماء الرجال والنساء والقبائل ، والثالث لأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار . [٥١٥٨]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥١٥٩ و ٥٤٢٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة القرشى المخزومى ـــ تأليف الأديب محمد افندى العنانى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان عمر ابن أبى ربيعة .

شرح ديوان عنترة بن شدّاد بن معاوية بن قراد العبسى ـــ تأليف الأديب محمد العنانى افندى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان عنترة بن شداد العبسى .

شرح ديوان الفرزدق ـــ وهى تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، من أملاء الامام اللغوى أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا ، فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ ﻫ . انظر : ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس ، وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن نزار ـــ رواية العلامة أبى الحسن الأثرم ، عن الإمام أبى عبيدة معمر بن المثنى . أوّله بعد الديباجة :

يعيرنى أمى رجال ولا أرى * أخا كرم الا بأن يتكرما
ومن كان ذا عرض كريم فلم يصن * له حسبا كان اللئيم المذمما

معنى قوله يعيرنى أمى ، أى يعيرنى بأمى الخ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابته فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ ﻫ . نقله من نسخة بخط العلامة عبد الغنى بن محمد الكاتب ، مخطوطة فى شهور سنة ٥٦٦ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشنقيطى المتقدّم . [٣٤ ش]

شرح ديوان المتنبى ـــ وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود فى الكوفة فى بلدة تسمى : كندة سنة ٣٠٣ ﻫ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ﻫ . تأليف الامام العلامة أبى الحسن على بن أحمد بن محمد بن على الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨ ﻫ . أوّله : الحمد لله على سوابغ النعم الخ . ذكر فى أوّله : أن القاضى أبا الحسن عليا بن عبد العزيز الجرجانى شرح هذا الديوان ، وادعى فيه التوسط بين صاغية المتنبي من محبيه ، و بين المناصبين له ممن يعاديه ، فذكر أن قوما مالوا اليه حتى فضلوه فى الشعر على جميع أهل زمانه ، وقوما لم يعدّوه من الشعراء ، فتوسط بين الخصمين وذكر الحق بين القولين . وذكر أن أبا الفتح بن جنى فى شرحه أيضا على هذا الديوان كان من الكبار فى صنعة الاعراب والتصريف ، والمحسنين فى كل واحد منهما ، غير أنه اذا تكلم فى المعانى تبلد حماره ، ولج به عثاره ، واستهدف فى تفسيره غرضا للطاعن ، اذ حشاه بالشواهد الكثيرة التى لاحاجة اليها ، و بالمسائل الدقيقة المستغنى عنها فى صنعة الاعراب ، ومن حق المصنف أن يكون كلامه مقصورا على المقصود . وذكر أن ابن فورجة فى شرحيه لهذا الديوان أيضا ، وآسم أحدهما «التجنى على ابن جنى» والآخر : «الفتح على أبى الفتح» . فانه أفاد بالكثير منهما ، غائصا على الدرر ، وفائزا بالغرر ، ولكنه لم يخل من ضعف البنية البشرية ، والسهو الذى قل أن يخلو منه أحد ، وأن الشارح هذا تصفح كتابيه ووقف على مواضع الزلل منهما ، ومع شغف الناس على هذا الديوان تصدى لشرحه للوقوف على ما فيه من المعانى سالما من التطويل ، وذكر ما يستغنى عنه من الكثير بالقليل ، مشتملا على البيان والايضاح الذى به يوقف على المغزى المقصود ، والرمى المطلوب . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الثانى سنة ٤٠٢ ﻫ . طبع مدينة برلين سنة ١٢٧٧ ﻫ . الموافقة لسنة ١٨٦٠ م . صححه ووضع له مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية الأستاذ فريدرخ ديتريصى ، المعلم فى المدرسة الكلية البرلينية ، وكذا وضع له أربعة فهارس : الفهرس الأوّل ، لما وجد فى هذا الديوان من أسماء الممدوحين والمذمومين ، والثانى لما وجد فيه من القوافى ، والثالث لما وجد فيه من أسماء العلماء والشعراء ، والرابع لما وجد فيه من أبيات الشواهد . ثم يليه أيضا ذيل يشتمل على أشعار المتنبى التى لم توجد فى هذا الديوان . [١٠٢٨]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطين ، تم الأول منهما كتابة فى شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . والجزء الثانى منقول من نسخة بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدى التبريزى تمت كتابة فى سنة ٦٨٧ هـ . [١٢٧٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن أحمد الفيومى الشافعى الاطساوى . فرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٩٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع . [٣٢٨٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأديب درويش ابن محمد بن حسين الطالوى . فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر والأزرق . [١٣٠ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وأولها محلى بالذهب . [١٣١ م]

شرح ديوان المتنبى المتقدّم ـــ تأليف أبى البقاء عبد الله ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . أنظر : التبيان

شرح ديوان المتنبى المتقدّم ـــ تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : العرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب .

شرح ديوان المثقب العبدى ـــ وهو أبو عمرو عابد بن محصن . وقيل هو محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عبدىّ بن عوف . وهو شاعر جاهلىّ قديم توفى فى نهز سنة ٥٢٠ ميلادية . مخطوط بقلم نسخ . [٥٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه بقلم ثلث ونسخ . [٥ م]

شرح ديوان النابغة الذبيانى ـــ وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان ، المعروف بالنابغة الذبيانى ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعلم مؤلفه . أول الديوان :

من آل مية رائح أو مغتدى * عجلان ذا زاد وغير مزوّد

وأوّل الشرح : قال الأصمعى يخاطب نفسه ، يقول : أنت رائح أو مغتدى . وقال فى أوّله : كان من حديث النابغة واسمه زياد الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته فى يوم الأحد السادس من شهر شعبان سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٣٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . وبهامشها بعض تقييدات ، ويليها نقول أدبية ، وفى أولها : فهرس للقصائد والأشعار المذكورة فى الديوان . [٥٩ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨ ش]

شرح ديوان النابغة الذبيانى المتقدّم ـــ تأليف العلامة الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . وهذا الديوان مخالف للديوان المتقدّم فى رواية القصائد وعددها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

[illegible]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

شرح ديوان النابغة المتقدّم ـــ تأليف أحد أفاضل العصر . أنظر : التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة بنى ذبيان .

شرح الرسالة الاغريضية لأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرّى التنوخى ـــ تأليف الشيخ إبراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدرى البغدادى . أنظر : النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية .

شرح رسالة الغفران لأبى العلاء المعرّى ـــ اختصرها ثم شرحها الأديب كامل كيلانى افندى بالأوقاف . أنظره فى أسفل صحف رسالة الغفران لأبى العلاء المعرّى .

شرح الزوزنى على معلقة لبيد بن أبى ربيعة العامرى الصحابى الجليل ـــ أنظر : شرح معلقة أبى عقيل لبيد ابن أبى ربيعة .

شرح السبع العلويات — للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المشهور . تأليف السيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى . أنظر : التنبيهات ، على معانى السبع العلويات .

شرح سقط الزند لأبى العلاء المعرى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى ، المولود سنة ٤٢١ ﻫ المتوفى فجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ ﻫ . أوله : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد النبى وعلى آله الطاهرين الخ . قال فى أوله : لما حضرت أبا العلاء أحمد بن سليمان التنوخى المعرى ، رحمه الله ، قرأت عليه كتبا كثيرة من كتب اللغة ، وشيئا من تصانيفه ، فرأيته يكره أن يقرأ عليه شعره فى صباه ، الملقب بسقط الزند ، وكان يغير الكلمة إذا قرأت عليه شعره ويقول معتذرا ، من تأبيه وامتناعه من سماع هذا الديوان : مدحت فيه نفسى فأنا أكره سماعه . وكان يحثنى على الاشتغال بغيره من كتبه ، «كلزوم ما لا يلزم» و «جامع الأوزان» و «السجع السلطانى» ، وغير ذلك . ثم اتفق بعد مفارقتى إياه أن بعض أهل الأدب سأله أن يشرح ما يشكل عليه من سقط الزند ، فأملى عليه الى الدرعيات ، وكان قد لقب هذا الديوان «بسقط الزند» . لأن السقط أول ما يخرج من النار ، من الزند ، وهذا أول شعره وما سمح به خاطره ، فشبهه بذلك ، وما أملاه فيه سماه : «ضوء السقط» . غير أنه وقع فيه تقصير من جهة المستملى ، وذلك أنه استملى بعض الأبيات منه ، وأهمل أكثر المشكلات ، واذا استملى معنى بيت لم يستقص فيه البحث عن إيضاحه ، فجاء التفسير كأنه لمع شئ ، لم يشف الغليل ، ولا يعرف من الغرض إلا القليل . وشعره كثير فى كل فن ، وميل الناس — على طبقاتهم — : من شاعر مفلق ، وكاتب بليغ ، الى هذا الفن أكثر ، ورغبتهم فيه أصدق ، وهو أشبه بشعر أهل زمانه مما سواه ، لأنه سلك فيه طريقة حبيب ابن أوس الطائى ، وأبى الطيب المتنبى ، وهما هما ، فى جزالة اللفظ وحسن المعنى . وأظهر المعجز فى درعياته ، غير أنه لم يتفق من يتعرض لتفسير شئ منها . ورأيت جماعة من وجوه الكتاب والرؤساء ، من أهل الأدب وعيون الناس يرغبون فى شرح ما أهمل من أبياته ، وإيضاح مشكلاته . فاستعنت الله عز وجل على شرحه من أوله الى آخره ، وأوردت ما ذكره شيخنا أبو العلاء رحمه الله من «ضوء السقط» فى مواضعه . ثم أوضحت مشكلاته وذكرت معانيه غير سالك طريقة أبى الفتح عثمان بن جنى فى تفسيره شعر أبى الطيب ، من الاكثار من الاستشهادات ، وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعانى ، مما لا بد منه ، وما يفيد قارئه اذا نظر فيه ، فخير الشروح ما قل ودل . صدره بمقدمة الديوان ، وذكر ما فيها من الغريب . ثم خطبة الديوان ، وذكر مافيها أيضا من الغريب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط على بن محمد . فرغ من كتابته فى أواخر شهر شوال سنة ١١١١ ﻫ . وفى آخرها ترجمة أبى العلاء المعرى . بها أثر عرق كثير . [١٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تنقص المقدمة والخطبة وما فيهما من الغريب ، بها نقص أيضا من الآخر . والقصيدة الأولى منها ذكرت بدون شرح عليها . وعلى ظهر الورقة الأولى قصيدتان للسلطان سليمان بن سليمان بن مظفر النبهانى اليمنى فى الكرم والحماسة والغزل . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وعلى زاوية الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب التبريزى وأبى العلاء المعرى . وبأثنائها بياض عن الأصل الذى نقلت عنه . [٤٦٩٦]

شرح السيرة النبوية — التى رواها أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافرى البصرى نزيل مصر ، اللغوى النسابة ، المتوفى بمصر سنة ٢١٣ ﻫ ، عن أبى محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائى الكوفى المحدث ، عن أبى بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس ابن مخرمة بن المطلب بن عبد مناف ، المحدث المشهور المدنى ، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ ﻫ . تأليف الامام العلامة الحافظ المحدث الفقيه أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى . قال فى أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا إملاء أمليته من حفظى بلفظى ، على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى تقدم محمد بن إسحاق الى جمعها وتلخيصها أوان سماع هذا الكتاب منى ، وقيدت رواياته بطرقها عنى . قصدت فيه شرح ما استبهم من غريبه ومعانيه ، وإيضاح ما التبس تقييده على حامله وراويه ؛ مع اختصار لا يخل ، وإيجاز يتم به البيان ويستقل ، ثم عرض على هذا الاملاء بعد كماله فتصفحته : ورغب فى حمله عنى ، فبعد لأى ما أذنت فى ذلك وأبحته . فى مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر

سنة ١٣٢٩ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه المستشرق الألمانى الأستاذ بولس برونله ، ووضع له مقدمة باللغة الألمانية .
[٤٦٨٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٨١ و ٤٨٨٢]

شرح الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوى على قصيدة الشريف أحمد بن الشريف مسعود ابن الشريف حسن بن أبى نمى حاكم مكة المكرمة . أنظر : المنهل المورود ، شرح قصيدة ابن مسعود .

شرح شواهد إصلاح المنطق ، للأديب اللغوى أبى يوسف يعقوب بن إسحاق ، المعروف بابن السكيت — تأليف الامام أبى محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد الديباجة : تأملت — أرشدك الله — كتاب «إصلاح المنطق» فرأيت الشواهد من الشعر فيه مختلفة ، تزيد فى نسخة ، وتنقص فى أخرى ، وأنا بمشيئة الله أفسر الأبيات على أكثر ما أجد فى النسخ . وقد زاد قوم قرئ عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة ، لم يذكرها يعقوب ولا أحد ممن روى عنه ، وأكثر ما يقع ذلك فى النسخ الخراسانية والجبلية . وفى النسخة التى رواها أبى رحمه الله ، عن ابن أبى الأزهر ، عن بندار ، عن يعقوب ، أبيات زادها بندار فى الكتاب ليست عن يعقوب ، وهى يسيرة ، وفى رواية ابن الانبارى زيادة أيضا ، والتفسير يأتى على ما يمكن تفسيره من ذلك ، وبالله التوفيق . وأول إصلاح المنطق : باب فعل وفعل باختلاف المعنى ، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة حامل وحاملة . نسخة فى اثنى عشر جزءا فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالآستانه ، بخط على بن البديع . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة وشهر ذى الحجة سنة ٤٠١ هـ .
[٤٦٢٥]

شرح شواهد تلخيص المفتاح فى علم البلاغة — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب دمشق . تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ، ثم الاسلامبولى . أنظر : معاهد التنصيص ، على شواهد التلخيص .

شرح الصفدى — وهو صلاح الدين خليل بن أيبك ، على رسالة ابن زيدون ، التى كتب بها على لسان ولادة بنت المستكفى الى ابن جهور . أنظر : تمام المتون ، شرح رسالة ابن زيدون .

شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى — على المنظومة المسماة : جالية الكدر ، التى نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وضمنها أسماء ومناقب أهل بدر وأحد . أنظر : العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

شرح عينية أبى الحسن على بن زريق الكاتب البغدادى المشهور — التى أولها :

لا تعذليه فان العذل يولعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

تأليف الأستاذ الاديب محمد ولى الدين يكن زاده . وهى فى وصف حاله ، وشكاية غرامه ، ومفارقة أوطانه . أنظر : فكاهة ذوى الفطن ، فى شرح عينية أبى الحسن .

شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق — الذى نظمه الشيخ يحيي بن شرف الدين المهدى . تأليف الشيخ محمد بن يحيي بن بهرام البصرى . أنظر : ابتسام البرق ، فى شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق .

شرح قصيدة ابن عبدون فى الرثاء والتاريخ والأدب — تأليف ابن بدرون . أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل المعروف بأعشى قيس ، التى مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد أتى اليه بمكة ، ليسلم عليه ، فاعترضه بعض كفار قريش وقال له : إنه يحرم الزنا ، قال : لا أرب لى فيه . قال : انه يحرم الخمر . قال : أرجع فأرتوى منها عامى هذا ، ثم آتيه فأسلم عليه . فرجع فمات من عامه ولم يعد . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه .

أوّله : قال شارح ديوانه : ألم تغتمض ، استفهام تقرير ، والخطاب لنفسه الخ . وأوّل القصيدة :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح قصيدة أخرى ، للأعشى المتقدّم — أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل اللغوى النحوى المرادى ، المعروف بابن النحاس . أنظره بهامش شرح القصيدة الفزارية برقم ٢٤ ش . وأنظره أيضا مع شرح المعلقات السبع المشهورة ، لابن النحاس برقم ١٥٦٥ ورقم ٢٠ م .

شرح قصيدة آمرئ القيس بن حجر بن معاوية بن الحارث — الملقب بالملك الضليل التى أوّلها :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى
وهل يعمن من كان فى العصر الخالى

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة . وكلاهما ناقص جزءا يسيرا من الأوّل ، وأوّل الموجود منهما :

ليالى سليمى إذ تريك منصبا * وجيدا كجيد الريم ليس بمعطال

المنصب : الشعر المستوى ، ويروى مقصبا ، بالقاف موضع النون الخ . [١٧٣٦]

شرح قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد الكاتب ، التى نظمها فى الوعظ والحكم التى أوّلها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسينى ، المعروف بنقره كار ، المتوفى بعد سنة ٧٣٥ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى جعل ملح العلوم علم العربية الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن مرعى المقرى . فرغ منه كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١١٠٥ ﻫ . به ترقيع وأكل أرضة وتلويث ، وبهامشه تقييدات . [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . ويليها ورقتان من مولد النبي صلى الله عليه وسلم . [٣٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، بخط عثمان بن أحمد ، كتبها لنفسه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٧ مجاميع م]

شرح قصيدة سيدنا حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمر بن مالك بن النجار — واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج ، الأنصارى المتوفى سنة ٥٤ ﻫ . فى خلافة سيدنا معاوية ، عن مائة وعشرين سنة . فى الغزل والحماسة ، لم يعلم مؤلفه . أوّلها :

عفت ذات الأصابع فالجواء * الى عذراء منزلها خلاء

وأوّل الشرح : فى الصحاح : وعفا المنزل يعفو : درس الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الحلوانية — التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد الكاتب ، فى افتخار القحطانية على العدنانية ، وإظهار فضل اليمانية على النزارية . تأليف العلامة غازى بن يزيد . أوّله : الحمد الله الذى لا تدركه الأبصار الخ . وأوّل القصيدة :

ألا حىّ دار الحىّ من بطن حلوان *
وحىّ مراعيهم بأكناف قران

ضمنه جملة من أمثال العرب وقصصها وأخبارها وغريب لغاتها ، وشيئا من الروايات والكنايات . أنظره مع أنساب العرب رقم ٢٤٦١ من فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الحميرية — التى نظمها العلامة أبو الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى الفقيه المعتزلى المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ ﻫ . وهى قصيدة أدبية تاريخية فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم الغابرة والأنبياء السالفة . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : أين ابن هود؟ وابن هود هو قحطان ، وهود هو النبي عليه السلام . وأوّل القصيدة :

الأمر جدّ وهو غير مزاح * فاختر لنفسك صالحا يا صاح

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

وأنظر فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الخمرية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر ابن أبى الحسن على السعدى المصرى، المعروف بابن الفارض المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ه المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ه . وهذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى، المعروف بابن كمال باشا الرومى، المتوفى سنة ٩٤٠ ه . أوله : الشرب يجىء بالحركات الثلاثة . قال الجوهرى : شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا الخ . وأول القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة ✻ سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٩٣ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، تمت كتابة فى العشر الأول من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٢ ه . وبهامشها تقييدات، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ داود ابن محمود القصيرى، المتوفى سنة ٧٥١ ه . أوله : الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده المصطفين الخ . ذكر فى أوله ثلاث مقدمات، فى حقيقة المحبة، وأقسامها، ونتائجها ثم أهداه الى أمين الدين عبد الكافى بن عبد الله التبريزى . ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق . [١٦٥٢]

— نسخة أخرى منه، أنظرها بهامش : الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية، رقم ١٥٦٦

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد ابن محمد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية .

شرح القصيدة الدالية الموسومة بالتهانى — كلاهما للعلامة الحسن بن مسعود اليوسى، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ ه . بعد قدومه من أداء فريضة الحج بشهرين . وأول القصيدة :

عرج بمنعرج الهضاب الورّد ✻ بين اللصاب وبين ذات الأرمد

أنشأها فى مدح وتهانى شيخه العارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن ناصر الدرعى، المتوفى سنة ١٠٨٢ ه . أنظر : نيل الأمانى، فى شرح التهانى .

شرح القصيدة الذالية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر بن أبى الحسن على المعروف بابن الفارض، المتوفى سنة ٦٣٦ ه . التى أولها :

صدّ حمى ظمئى لماك لماذا ✻ وهواك قلبى صار منه جذاذا

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل، الدمشقى البورينى الشافعى، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ه المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ه . أوله : الحمد لله الذى شرح صدورنا للاسلام الخ . فرغ من تأليفه فى مجالس آخرها فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ ه . مخطوط بخط ابراهيم بن محمود . فرغ منه كتابة فى ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٩ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٦٦]

شرح قصيدة ذى الرمة، عيلان بن قيس — التى أولها :

ما بال عينيك منها الماء ينسكب
كأنه من كلى مفرية سرب

وهذا الشرح تأليف القاضى الامام أبى عبد الله الحسين الزوزنى . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة، للزوزنى .

شرح القصيدة الطنطرانية — التى أنشأها معين الدين أبو نصر أحمد بن عبد الرازق الطنطرانى المراغى، المتوفى سنة ٤٨٥ ه . فى مدح نظام الملك الوزير المشهور . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله على نعمائه، وتواتر آلائه الخ . وأول القصيدة :

ياخلىّ البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال

وهى قصيدة مرصعة مجنسة لم ينسج على منوالها . اختار فيها من أنواع الجناس المزدوج الذى يقال له المكرر والمردد الشىء الكثير . بين الشارح فى هذا الشرح ما فيها من الاعراب، واللطائف البيانية، والنكات البلاغية، والمحبة الالهية، والملح الغزلية، والمدائح

النبوية . مخطوط بخط حسن بن عبد الرحمن العمرى ، المؤقت بجامع سيدى الشيخ محمد الغمرى ، بسوق أمير الجيوش فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ٨٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . بعضها محلى ومجدول بالمداد الأحمر والذهبى ، وبها ترقيع ، وأثر عرق ، وبهامشها تقييدات باللغة التركية . [٩٣ م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدمة — لأحد أدباء القرن الثانى عشر . كان موجودا فى سنة ١١٥١ هـ . وطريقته فى هذا الشرح ، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجمه باللغة التركية ، ثم يتكلم على ما فيه من اللغة ، ثم الاعراب ، ثم المعنى باللغة العربية . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدمة — تأليف العلامة محمد بن حاجى نبى الحميدى الشهير بالكوسج ، من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى جعل علم العربية أداة لاقتراف الكمالات البشرية الخ . فرغ من تأليفه فى أواسط شهر رجب سنة ٩١٥ هـ . بخط رحيمى بن خير الدين . ضمن المجموعة المخطوطة المتقدمة . [٩٣ م]

شرح قصيدة العروس — التى أنشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال بعض أهل الأدب : كفى عيا لمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية ، ثم لم يقل الشعر الخ . وأول القصيدة :

عوجا على طلل بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أرآل هيقان

ذكر فى أوله أن هذه القصيدة سمتها العرب بالعروس . جمع فيها كلام العرب فى الصفات ، وما جاء فى أشعارهم ومصنفاتهم من الغريب . مخطوط بخط عابد بن زاهد بن محمد بن على . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٧٨٩ هـ . فى مدرسته بمدينة سيواس . [٥٦٧]

شرح قصيدة عمارة بن عقيل — التى مدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيبانى . تأليف أبى العباس أحمد بن يحيى بن سيار الشيبانى بالولاء البغدادى اللغوى النحوى ، المشهور بثعلب ، المولود سنة ٢٠٠ هـ المتوفى لعشر خلون من شهر جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ . أول الشرح : أخبرنا الشيخ الامام المهذب أبو الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن ابن عبد الملك السلمى الرقى قراءة عليه الخ . وأول القصيدة :

عصر الشبيبة ناضر غض * فيه ينال اللين والخفض

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة فى اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من المجموعة الآتية على نفقة دار الكتب المصرية .

[٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . أغلبها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

شرح القصيدة العينية — التى نظمها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب . تأليف أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد . أنظر : الخريدة الغيبية ، فى شرح القصيدة العينية .

شرح القصيدة الفزارية — التى أنشأها أبو القاسم محمد ابن عبد الله القيروانى الفزارى فى مدح المنصور بالله العبيدى ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان . تأليف أبى محمد عبد الرحمن الصينى . أوله : قال أبو محمد عبد الرحمن الصينى : كان أبو القاسم الفزارى من أهل القيروان الخ . وأول القصيدة :

لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه * ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم

ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحسين بن على بن ابراهيم ابن المهدى بن أحمد بن يحيى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٥٥ هـ . [٣١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وبهامش هذا الشرح ، شرح قصيدة الأعشى التى أولها :

ودع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبى جعفر محمد المرادى ، المعروف بابن النحاس وأول الشرح : قال أبو عبيدة : هريرة اسم قينة كانت لرجل من بنى آل عمرو بن مرثد الخ . [٢٤ ش]

شرح قصيدة النمر بن تولب — التى أنشأها فى الغزل والنسيب . وأوّلها :

سلا عن تذكره تكتما ※ وكان رهينا بها مغرما

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : سلا ، أمر من السؤال ، اللاثنين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة اليائية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر ابن أبى الحسن على السعدى المصرى المعروف بابن الفارض . التى أوّلها :

سائق الأظعان يطوى البيدطىّ ※ منعما عرّج على كثبان طىّ

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى البورينى الشافعى ، المولود بقرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ﻫ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ﻫ . أوّله : الحمد لله ، أورد أحباءه مناهل الصفاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٣ مجاميع]

شرح القصيدة اليائية المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الفتح المكى الفائض ، شرح يائية ابن الفارض .

شرح القوصى على منظومته المسماة : نغمة الناى ، فى نغمة الشاى — أنظر : ذكرى مس لطائف ، فى لطائف تقوى شاربى الشاى بالطائف .

شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسينى الرشتى ، على القصيدة اللامية — التى أنشأها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، فى تهنئة سبط الرسول صلى الله عليه وسلم ، الامام موسى الكاظم ابن جعفر الصادق عليهما السلام حينما وردت ، قطعة من الحجرة النبوية الى قبره الشريف ، أهداها اليها السلطان محمود خان الخليفة العثمانى . ألفه بأمر من على باشا رضا وزير السلطان المتقدّم . أوّله : الحمد لله الذى طرز ديباج الكينونة ، بسر البينونة الخ . وأوّل القصيدة :

كم جاوزت قبرا لمجدك فاكتست ※ مجدا له انحط السماك الأعزل

صدّره بمقدمة تشمل على ثلاثة مطالع : الأوّل فى التعينات ، وجهات الماهية وأطوار المشخصات والهيئات . والثانى فى أن النقطة الإلهية بعد تنزلها من حجاب الأحدية استقرت فى مقرّ الوحدانية فكانت عنها الألف اللينة الى تمام الحروف التكوينية . والثالث فى أن الخلق بأجمعهم سائرون ومسافرون الى المبدأ . طبع حجر بفارس سنة ١٢٦٩ ﻫ . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٢ و ٤١٦٥]

شرح الكلم النوابغ — للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . تأليف العلامة محمد بن دهقان على النسفى . أوّله : اللهم ، أصله يا ألله ، حذف حرف الندا وعوض عنه الميم الخ . طبع مدينة رومة سنة ١٨٧٢ م . عنى بنشره وطبعه ، هنريكوس البرنس تولتنز ، وترجمه ووضع عليه ملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٩٧٨]

شرح الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقى بن يوسف الأقفهسى الشافعى ، المعروف بابن العماد ، المتوفى سنة ٨٠٨ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى بدأ وخلق ، ورتق وفتق الخ . وأوّل البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم ※ مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الرابع من شهر رجب سنة ١١١٦ ﻫ . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأثر عرق . [١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ابراهيم بن ابراهيم الدراجيلى . فرغ منها كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١١٥٩ ﻫ . [٤٥٥ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الشافعى الجرجاوى الوقاد ، المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . أوّله : أما بعد حمد الله مستحق التحميد ، والتهليل والتكبير والتسبيح الخ . وهو الشرح الكبير

له عليها . فرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب سنة ٩٠٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، وبه أثر عرق . [٨٠]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن على الخليلى الشافعى، فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٩٨٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن إبراهيم الفق الشافعى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء لسبعة وعشرين خلون من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٠٦٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط عبدالباقى أبى الاقبال، تابع خديوى مصر عباس باشا الأول . فرغ منها كتابة فى غاية شهر شوّال سنة ١٢٤٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، المتوفى بمكة المكرمة فى شهر شوّال سنة ١٠١٤ هـ . أوّله : سبحان من أخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط حسين بن على بن ملا عمر، به أثر عرق . [٤٠٧١]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف علاء الدين على بن مجد الدين محمد البسطامى الشاهرودى، المعروف بمصنفك، المتوفى سنة ٨٧٥ . أوّله : الحمد لله الذى جعل العلماء متتالية فى مراتب الفضل والبهاء الخ . أتى فيه بدقائق خفية، ونكات شريفة، وحكايات غريبة، ومسائل عجيبة، وذكر فى آخره أنه أتم تأليفه بقصبة بسطام لثمان عشرة ليلة مضين من شهر رمضان سنة ٨٣٦ هـ . وكان الافتتاح فيه بجامع هراة فى يوم الأربعاء لست وعشرين مضين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٥ هـ . مخطوط بخط قديم، بهامشه تقييدات . وفى آخره فائدتان فى كيفيه صلاة الاستخارة، وصلاة الحاجة . [١٤٣٥]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شيخ الاسلام الشيخ يوسف بن أبى اللطف القدسى الشافعى، المتوفى بعد الألف للهجرة النبوية . أوّله : الحمد لله الذى أرسل محمدا رحمة للعالمين الخ . وهو شرح مبسوط، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية، والتراكيب النحوية، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة، والأبيات العربية التى رويت عن مشاهير العرب . وضمنه أيضا جملة من الأخبار النبوية، والأخلاق الأدبية، والحكايات المروية عن السلف، مما يتناسب مع أبيات هذه القصيدة . مخطوط بقلم معتاد، بخط على بن إبراهيم بن محمد ابن أحمد المؤذن بقلعة القدس الشريف، الحنفى المذهب، القدسى الموطن . فرغ منه كتابة فى يوم الأحد السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ . [١٤٢٧]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف البساطى من علماء القرن التاسع . أوّله : الحمد لله الذى جمع شمل من أحبه عليه الخ . وهو شرح مبسوط، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية، ثم على المعنى، ثم الاعراب، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة، وأشعار العرب، والقرآن الكريم . وضمنه أيضا أخبارا وآثارا وحكايات عن الصالحين والزهاد، وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ٨٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الابجيحى . فرغ منه كتابة فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وفى آخره نقول أدبية شعرية، وبأوّله ترقيع وتلويث وأثر عرق . [١٦٤]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : همزة الاستفهام قدمت لصدارته . من متعلقة بمزجت، قدم للحصر . تذكر مصدر بمعنى التأمل الخ . صدّره بخطبة أوّلها : باسمه سبحانه، نسأل إحسانه، والصلاة على نبيه وأولاده

وأصحابه الخ . أورد فيه ما فى هذه القصيدة من اللغة والاعراب والبيان ، ثم المعنى لبعض الأبيات . مخطوط بقلم معتاد بخط دقيق قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٠٧٢]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : السلم نوع من شجر الوادى ، وكاظمة اسم موضع بعينه ، ومض وأومض ، ان كان من الومض يكون أصله وأمض ، فالألف للاستفهام الخ . أورد فيه ما فيها من اللغة والمعنى . مخطوط بقلم معتاد ، به نقص من أوّل الخطبة ، وأوّل الموجود منها : أفضل الصلاة والسلام ، وهو سمع من شيخه الامام الصالح الزاهد العالم العامل بركة المسلمين وبقية المجتهدين الشيخ عفيف الدين المطرى الانصارى الخزرجى . به أثر عرق . [٥٨ م]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف بعض الفضلاء . أوّله : يقول : هل بكاؤك من تذكر الجيران بذى سلم ، فزج دمعه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ؟ الخ . بدأه بخطبة . أوّلها : قال الشيخ الامام الأديب الأجل الفاضل البارع شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الخ . وهو مخطوط بخط ابراهيم التقدوسى . فرغ منه كتابة ضحى يوم الثلاثاء السادس من شهر شعبان سنة ١٠٨٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٩ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ محيى الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى . أنظر : الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق المغربى أنظر : اظهار صدق المودّة ، فى شرح البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ المصرى . أنظر : جامع الكنوز .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف ملا أبى بكر ابن ملا محمد بن ملا سليمان الكرارى السهرانى الحنفى . أنظر : الدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى أنظر : الزبدة الرائقة ، فى شرح البردة الفائقة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : شفاء الطالبين .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ عمر ابن أحمد الخربوتى . أنظر : عصيدة الشهدة* ، فى شرح قصيدة البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى الشافعى شارح البخارى . أنظر : مشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المدرنى . أنظر : وردة المليح ، فى شرح بردة المديح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . أنظر : النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية .

شرح لامية ابن الوردى — وهو العلامة زين الدين عمر ابن المظفر المعرّى الحلبي الشافعي . تأليف خاتمة المحققين الشيخ

نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشى العامرى الشافعى الغزى ، المعروف بابن الشيخ من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : الحمــد لله الحكيم الذى يؤتى الحكمة من يشآء من عباده الخ . وأوّل اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغــزل ※ وقل الفصل وجانب من هزل

وهى فى الآداب والحكم والمواعظ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بخط أحمد بن حسن بن محمد الحسينى الصحارى . فرغ منه كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١١٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يلى هذا الشرح تذييل للامية المتقدّمة من نظم الشارح المتقدّم .
[٦٣ مجاميع]

شرح لاميــة آبن الوردى المتقدّمة — تأليف الشيخ عبدالوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى . أنظر : العرف الندى ، فى شرح لامية ابن الوردى .

شرح لامية آبن الوردى المتقدّمة — تأليف الشيخ مسعود ابن حسن الحسينى القناوى الشافعى . أنظر : فتح الرحيم الرحمن ، شرح نصيحة الاخوان .

شرح لامية البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى ، المتوفى بمصر فى يوم الأحد العشرين من شهر شــعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوّله : الحمد لله الباقى القديم الفتاح العليم . وأوّل اللامية :

الى متى أنت باللذات مشغول ※ وأنت عن كل ما قدّمت مسئول

وهى قصيدة أنشأها فى التذكير والوعظ ، وعارض بها قصيدة كعب بن زهير الصحابى ، المشهورة ببانت سعاد . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد راشــد . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين لأربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ هـ .
[١٤٠٠]

شرح لامية الروم — التى أنشأها الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بابن حكيم الحلبى ، التى أولها :

إسمع أخى فى الله عشت طويلا ※ ما صغته لك إن رزقت حويلا

تأليف العــلامة حسين افندى رستم المعروف بباشا زاده . أوّله : اسمع ، أمر من سمعه سمعا وسماعا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٢ هـ .
[٨٨ م]

شرح لامية العجم — التى أنشأها مؤيد الدين الوزير فخر الكتاب أبو اسماعيل الحسين بن على الأصفهانى المعروف بالطغرائى . وهو شرح مختصر ، لم يعلم مؤلفه . أوّله : أصالة ، مصدر أصل الشىء أصالة ، مثل ضخم ضخامة الخ . وأوّل اللامية :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل ※ وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف العنانى القيطونى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .
[٤٠٢٧]

شرح لاميــة العجم المتقدّمة — تأليف زين العابدين بن محيي الدين بن ولى الدين بن جمال الدين يوسف بن أبى يحيي زكريا بن محمد الأنصارى السنيكى ، المولود بمصر ضحى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٠١ هـ . المتوفى بها فى شهر ربيع الأوّل ســنة ١٠٦٨ هـ . أوّله : إن أحسن المقال ، حمد الكبير المتعال الخ . فرغ من تأليفه قبل ظهر يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر شوّال سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٦٤ هـ .
[٤٩ م]

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف الشيخ سعيد بن مسعود ، المكنى بأبى جمعة . أنظر : إيضاح المبهم ، من لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — لم يعــلم مؤلفه . أنظر : الوردة الجنية ، على القصيدة اللامية .

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . أنظر : غيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لاميــة العجم المتقدّمة — تأليف العلامة أبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى الدميرى الشافعى . أنظر : المقصد الأتم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بحرق . أنظر : نشر العلم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لاميـة العجم المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطبيب . أنظر : قطر الغيث المنسجم ، على لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الأصالة . رجل أصيل الخ . أنظره مع شرح القصيدة الحميرية رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

شرح لامية العجم المتقدّمة — للشيخ محمد على المناوى . أنظر : تحفة الرائى ، للامية الطغرائى .

شرح لامية العجم المتقدّمة — للطبرى . أنظر : حل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العرب — التى أنشأها الشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن زيد بن كهلان بن سبأ . وقال فى مدحها النبي صلى الله عليه وسلم : «علموا أولادكم لامية العرب ، فان فيها القناعة والشجاعة» . تأليف الامام اللغوى أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى ، المعروف بالمبرد ، المولود فى سنة ٢١٠ هـ . المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : قال أبو العباس : الشنفرى : البعير الضخم ، وقيل الشنفرى : العظيم الشفتين . وأوّل اللامية :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم ※ فانى الى قوم سواكم لأميل

ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : أقيموا بنى أمى صدور مطيكم ، أى تهيئوا للارتحال ، فانه لا مقام لكم بعدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : يقال : أقام صدر مطيته ، اذا سار . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، كتبها لنفسه أبو الفتوح هبة الله بن يوسف بن خمرتاش . وفرغ منها كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ٥٨٦ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير ، وهذا الشرح ناقص من الآخر . و يليه شرح قصيدة تائية فى الوصف والحماسة ، للشنفرى المتقدّم ، لم يعلم مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منهما :

تبات بعيد النوم تهدى غبوقها ※ لجاراتها اذا الهـدية قلت

تبات : يريد تبيت ، وهى لغة طيئ . ثم يلى هذا أيضا شرح على قصيدة رائية للشنفرى المتقدّم ، لم يعلم مؤلفه . أوّله : النائحة هاهنا : قمرية تصيح وترجع فى صوتها . وأوّل القصيدة :

ونائحة أوجبت فى الصبح سمعها ※ فريع فؤادى واشمأز وأنكرا

[١٨٦٤]

شرح لأمية العرب المتقدّمة — تأليف العلامة أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى ، المولود فى سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الكلام فى هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفاء ، وعلى سوى ، وعلى أميل . ضمن مجموعة مخصوطة بخط محمد بن الحاج بكر أغا الكلاك . فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٥٥ هـ . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتلويث ، و بهامشها تقييدات . [٨٧ ش]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين ابن أبى لاجك التركى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر فى أوّله أنه جمعه من جملة شروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨١ م]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : ذكر ابن حجة فى نزهة الألباب : الشنفرى فنعلى ، وكان عدّاء . ومنه المثل : أعدى من الشنفرى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٤٢ مجاميع]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى . أنظر : أعجب العجب ، فى شرح لامية العرب .

شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد شكرى المكى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى، على القصيدة الموسومة باللفظ اللائق والمعنى الرائق، التى نظمها الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن هارون، فى الألغاز اللغوية. أوّله بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ. وأوّل القصيدة:

يا باغى اللغز المعتاص بنيته * ألمم رويدا ولا يلوى بك السفر.

ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ ﻫ. الموافقة لسنة ١٩٠٠ م. ويليه اثناعشر لغزا أخرى، انتخب الشارح المتقدّم سبعة منها من كتاب «الإعجاز فى الألغاز» لأبى المعالى الذى ألفه برسم الأمير قباز. والخمسة الباقية من كتاب «نفح الطيب، فى غصن الأندلس الرطيب».

[١٥٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٦٩]

وانظر: فهرس اللغة العربية.

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — أختارها بعض الأدباء من منظوم الحكم الباهرة، للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وشرحها. أوّلها بعد الديباجة: «لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا». ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة، وأوراقها ذات ألوان، ويلى هذا الشرح جملة أمثال من النثر والنظم، فى النصائح والحكم.

[٥١٧ مجاميع]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — مما يعرض فى ألفاظ اللغة والشعر، وفى أسماء الشعراء، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها، وما يعرض فى علم الأنساب وغيرها مما يتشابه فى صورة الخط، فيقع فيه التصحيف، ويدخله التحريف. تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٢٩٣ ﻫ المتوفى يوم الجمعة لسبع خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ ﻫ. أوّله: الحمد لله على جزيل نعمه، وجميل صنعه الخ. رتبه على أحد وأربعين بابا. مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، وينقص أربعة أبواب من الآخر.

[١٩٤]

شرح مجانى الأدب، فى حدائق العرب — كلاهما للأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس البيان فى كلية القدّيس يوسف. وهو شرح لغوى تاريخى علمى، للأجزاء الستة: الأول من مجانى الأدب. أظهر فيه ما كان مجهولا من عادة قوم، أو سيرة شخص، أو وصف بلد، أو أصل مثل، أو وجه تركيب. ورتبه على ثلاثة أقسام: وأتبعه بفهرسين: الأوّل منهما يتضمن تفسير ما ورد من الغريب فى مجانى الأدب، والثانى يتضمن أهم المواد المندرجة فى الكتاب. أنظره: مع مجانى الأدب فى حدائق العرب برقم ١٠١٣ و ١٨٨٧

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بديع الزمان الهمذانى. أنظره فى أسفل صحف: مقامات الهمذانى.

شرح مختارات أشعار العرب — كلاهما، للشيخ محمد محمود الرافعى. أنظره فى أسفل صفحات مختارات أشعار العرب.

شرح المرثية — التى أنشأها الأديب السيد محمد الشهير بالجواد، فى رثاء ضياء الدين أبى البهاء الشيخ خالد الأموى الكردى الشافعى الأشعرى النقشبندى. تأليف شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى الحسينى البغدادى الشافعى مفتى مدينة بغداد سابقا. أنظر: الفيض الوارد، على روض مرثية مولانا خالد.

شرح المشكل من ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى — تأليف الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الضرير النحوى الأندلسى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى، المتوفى بدانية من بلاد الأندلس عشية يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٢٨ ﻫ. أوّله: الحمد لله الذى علم الشعر من يشاء من عباده الخ. مخطوط بقلم معتاد، بخط حسين القرافى الشافعى خادم الامام الشافعى رضى الله عنه. فرغ منه كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٨ ﻫ.

[٢ م]

شرح المشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائى، وأبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي. تأليف الامام أبي زكريا يحيي بن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى، المعروف بالخطيب، المولود فى سنة ٤٢١ ه. المتوفى ببغداد بفأة فى يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ ه. أوله : اللهم انى أحمدك على أن وفقتنى لحمدك الخ. بدأ فيه بشعر أبي تمام، ثم أتبعه بشعر المتنبي، مرتبا لشعرهما على حروف المعجم. الموجود منه ثلاثة مجلدات. مخطوط بقلم معتاد، وهو الأول والثانى والثالث، تنتهى الى آخر حرف الدال. [٥٧١]

شرح المضنون به على غير أهله — وهو شرح للعلامة عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى أحد علماء أوائل القرن الثامن الهجرى، على الأبيات الحكمية، التى انتخبها الامام العلامة عز الدين أبي المعالى عبدالوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المعالى الخزرجى الزنجانى الشافعى المعروف بالعزى، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ ه. وسماها «المضنون به على غير أهله». أوله : الحمد لله ذى الفضل الزاهر، والحول الباهر الخ. هى فى المديح، ووصف الحسان، والتهانى والمراثى، والشكاية والهجو، وغير ذلك. اختارها العزى المتقدم من عيون الختارات والدواوين، وخلاصة رواية الراوين، وزبد أشعار العرب : من جاهليين، ومخضرمين، ومولدين، مدى نحو ثمانية قرون. وهذا الشرح يحيط بما يتعلق بها : من نحو، وصرف، ولغة، مع شواهد ووقائع تاريخية على وجه الايجاز والاختصار. فرغ من تأليفه فى اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٤ ه. الموافق لليوم السادس من شهر مارس سنة ١٣٢٤ م. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ ه الموافقة لسنة ١٩١٣ م. عنى بتصحيحه ونشره اسحاق بن بنيامين بن سليمان بن حزقيل بن يهودا البغدادى محتدا المقدسى مولدا نزيل القاهرة فى سنة ١٣٣٥ ه. وصدره بكلمة، ذكر فيها أنه استنسخ هذا الشرح من النسخة الموجودة بالمكتبة الخالدية بالقدس الشريف، بعد أن صحح بعضها الأول مع صديقه المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ ه. وذكر فيها أيضا : التعريف بهذا الشرح، وترجمة السموءل بن عادياء اليهودي وما قيل فى نسبه، وما قاله علماء الشرق والغرب فى بعض القصائد التى ذكرت فى هذا الكتاب وغيره، ووضع له فهرسا لأسماء الشعراء والرواة التى ذكرت فيه ومقدمة باللغة الفرنسية. [٢٤٥٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٢٤٥٥ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١]

شرح معلقة امرئ القيس بن حجر بن عمرو الكندى — المعروف بالملك الضليل. تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد ابن اسماعيل اللغوى النحوى المرادى، المعروف بابن النحاس، المتوفى غريقا فى النيل فى شهر ذى الحجة سنة ٣٣٨ ه. طبع برلين سنة ١٨٧٦ م. ومعه مقدمة، وملاحظات باللغة الألمانية، للأستاذ أرنست فرانكل. [١١١١]

وانظر : شرح المعلقات السبع لابن النحاس المتقدم.

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى المزنى المكنى بأبي بجير — التى أولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم

لم يعلم مؤلفه. أوله : أمن أم أوفى، يريد أمن ناحية أم أوفى الخ. ضمن مجموعة طبع ليبسك سنة ١٨٢٥ م. ومعه مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية. [٢٨٦٦]

شرح معلقة أبي عقيل لبيد بن ربيعة العامرى الصحابى الجليل — تأليف الامام القاضى أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى (بسكون الواو بين الزاءين المعجمتين وفى آخرها النون. نسبة الى الزوزن بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور) الحنفى، المتوفى بزوزن فى سنة ٤٨٦ ه. أوله : عفا، لازم ومتعد الخ. ضمن مجموعة، طبع باريس سنة ١٨١٦ م. ومعه ترجمته باللغة الفرنسية. [٢٤٦]

شرح المعلقات السبع المشهورة — تأليف الامام القاضى أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى المتقدم. أوله بعد الديباجة : هذا شرح القصائد السبع، أمليته على حد الايجاز والاختصار على حسب ما اقترح على، مستعينا بالله على اتمامه الخ. القصيدة الأولى، لامرئ القيس بن حجر الكندى وأولها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية، لطرفة بن العبد البكرى . وأوّلها :

لخولة أطــلال ببرقة ثهمد ※ تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

والثالثة ، لزهير بن أبى سلمى المزنى . وأوّلها :

أمن أم أوفى دمنــة لم تكلم ※ بحــومانة الدرّاج فالمتثــلم

والرابعة ، للبيد بن ربيعة العامرى . وأوّلها :

عفت الديار محلها فمقامها ※ بمنى تأبد غولهـا فرجامها

والخامسة ، لعمرو بن كلثوم التغلبى . وأوّلها :

ألا هبى بصحنك فاصبحينا ※ ولا تبقى خمور الأندرينـا

والسادسة ، لعنترة بن شدّاد العبسى . وأوّلها :

هل غادر الشعراء من متردم ※ أم هل عرفت الدار بعد توهم

والسابعة ، للحارث بن حلزة اليشكرى . وأوّلها :

آذنتنـا ببينها أسمـاء ※ رب ثاو يمل منه الثواء

طبع المطبعة الوطنيــة بثغر الاسكندرية سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٢٢٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٩٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، ومعها شرح القصيدة الدالية للنابغة الذبيانى ، التى أوّلها :

يا دار ميــة بالعلياء فالســند ※ أقوت وطال عليها سالف الأمد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ ﻫ . [١٨٢٩]

ـــ نسخة أخرى منــه ، وألحق بها شرح القصيدة الدالية المتقدّمة للنابغة الذبيــانى ، وشرح القصيدة البائيــة لذى الرمة المشهورة بالذهبية ، التى أوّلها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب ※ كأنه من كلى مفرية سرب

مخطوطة بقلم تعليق ، وأوّلها : محلى ومجدولة بالمــداد الذهبي والأسود . [٤٧ م]

وانظر : مختصر شرح المعلقات السبع للزوزنى .

شرح المعلقات السبع المتقدّمة ـــ تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيــل اللغوى النحوى المرادى ، المعروف بابن النحاس ، المتوفى غريقا فى النيل فى شهر ذى الحجة سنة ٣٣٨ ﻫ . أوّله : قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار فى تفسير غريب الشــعر ، واغفال لطيف ما فيه من النحو ، فأختصرت غريب القصائد السبع المشهورات ، وأتبعت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره ، ولم أكثر الشواهد ولا الأنساب ليخف حفظ ذلك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ، وبه خروم وترقيع وتقطيع وأثر عرق وأكل أرضة . [٤٦٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصيدة النابغة الذبيانى الدالية ، وشرح قصيدة الأعشى القيسى اللامية ، التى أوّلها :

ودّع هريرة ان الركب مرتحل ※ وهل تطيق وداعا أيها الرجل

ضمن مجموعة مخطوطة بخــط قديم . تمت كتابتهفى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان ســنة ١١٠٧ ﻫ . بها أثر عرق كثير وتلويث ، وبشرح قصيدة الأعشى نقص من الآخر . [١٥٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصــيدة النابغة الذبيانى ، وشرح قصيدة الأعشى المتقدّمتين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن محمد الزيادى . فرغ منها كتابة فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٦ ﻫ . [٢٠ م]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة ـــ تأليف العلامة الشيخ عثمان بن عبد الرحمن بن أبى على التنوخى المعرى . أوّله : قال الشيخ الامام العالم العلامة أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى رحمه الله : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثار فى تفسير غريب الشعر الخ . جمع فيه بين شرحى الامام اللغوى أبى جعفر أحمد ابن محمد ، المعروف بابن النحاس ، والامام القاضى أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمــد ابن أحمد البردى الأزهرى . فرغ منه كتابة فى الثالث من شهر رجب سنة ١١٢٩ ﻫ . [٤٤٣]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف العلامتين: أبى سعيد الضرير الجرجانى، (لعله: أحمد بن خالد أبو سعيد الضرير، لقى أبا عمرو الشيبانى، وابن الأعرابى، وكان راوية للأخير. عن نكت الهميان فى نكت العميان). وأبى جابر. أوّله: ذكروا أن عبد الله بن رألان كان راوية الفرزدق الخ. تكلما على ما فيها من النحو واللغة وبعض معانيها الأدبية. ويليها شرح قصيدة النابغة الذبيانى الدالية. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية، تمت كتابة من سنة ٦١٠ ﻫ. الى سنة ٦١٦ ﻫ. [٣٩٠٠]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه. مذكور فى آخره ما يفيد أنه مختصر من شرح الامام أبى بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الانبارى، المولود فى يوم الأحد لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ ﻫ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذى الحجة سنة ٣٢٧ ﻫ ببغداد. أوّله: ذكر أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانبارى فى شرحه للقصائد السبع الجاهليات، عن الأصمعى، أنه قال: حدّثنى من سمع عبد الله بن رألان التيمى، وكان رواية الفرزدق، يقول: لم أر رجلا ولم أسمع به كان أروى لأحاديث امرئ القيس بن حجر وأشعاره من الفرزدق الخ. وذكر فيه ما جاء فى الأصل على وجه الايجاز، من تفسير غريبها وأخبارها ورواتها ومعانيها الأدبية. مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، تم كتابة فى يوم الخميس العاشر من شهر شوال سنة ٦٦٤ ﻫ. بهامشه تقييدات، وبها أثر عرق وترقيع. [١٥٣ ش]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف الفيض السهارنفورى القرشى الحنفى، شرحها أوّلا باللغة العربية، ثم باللغة الفارسية، ثم باللغة الهندية. أنظر: رياض الفيض.

شرح المعلقات العشر — تأليف الامام أبى زكريا يحيى ابن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى، المعروف بالخطيب، المولود سنة ٤٢١ ﻫ المتوفى بغأة فى يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ ﻫ ببغداد. أوّله: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين الخ. وهذه المعلقات، منها السبعة المتقدّمة. والثامنة قصيدة الأعشى ميمون بن قيس اللامية التى أوّلها:

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

والتاسعة قصيدة النابغة الذبيانى الدالية، التى أوّلها:

يا دار مية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

والعاشرة قصيدة عبيد بن الأبرص البائية، التى أوّلها:

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب

ذكر فى أوّله: أنه شرحها بالتماس بعض الأدباء، فأجاب طلبه، وتكفل باظهار الغريب منها، والمشكل من الأعراب، وايضاح المعانى، وتصحيح الروايات وتبيينها، مع جميع الاستشهادات التى لا بد منها، من غير تطويل يمل، ولا تقصير بالغرض يخل. طبع مدينة كلكته بالهند فى سنة ١٨٩٤ م. عنى بطبعه بمقابلة النسخ الأستاذ كارلس يعقوب لايل، ووضع له مقدّمة باللغة الانكليزية. [١١٦٨]

— نسخة أخرى منه، عنى بنشرها لأوّل مرة إدارة الطباعة المنيرية لصاحبها محمد منير عبده أغا الدمشقى. وبأسفل صحفها تعليقات عليهما، للأستاذ السيد محمد الخضر، وفى أوّلها مقدّمة فى الكلام على المعلقات وترجمة الشارح، وضعتها ادارة الطباعة المنيرية المتقدّمة. [٤٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٧٦]

شرح المعلقات العشر المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المعافا النحوى. أنظر: عقود اللآلى المنسقات، فى شرح السبع السموط والثلاث الملحقات. وطيب الروائح والنشر، فى تراجم أهل القصائد العشر.

شرح المفضليات — التى اختارها أبو العباس المفضل بن محمد ابن يعلى الضبي النحوى من قصائد الشعراء المقلين فى الجاهلية وأوائل الاسلام. تأليف الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم ابن محمد بن بشار، المعروف بابن الأنبارى اللغوى النحوى، المولود فى يوم الأحد لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ ﻫ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذى الحجة سنة ٣٢٨ ﻫ. أوّله: أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح الخراز الخ. فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى الحسينى. فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٨٨ ﻫ. [٥٨٨]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين بقلم معتاد، نقلها من النسخة المتقدمة مصطفى بن على بن مهدى بن شرف الدين بن سليمان ابن أحمد بن عبد التواب الجرادينى الرهاوى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٣٢٣ هـ . [١٧١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٠ م . عنى بطبعها ومقابلة نسخها على نسخة أكسفورد الأستاذ كارلس يعقوب لايل، وذيلها بحواشى وروايات لعدة من اللغويين وغيرهم من العلماء . فالمجلد الأول يشتمل على الشرح وعلى إضافات وتصحيحات . والثانى يشتمل على ترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية، للأستاذ كارلس يعقوب لايل المتقدم . [٤١٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين كالسابقة . [٤١٩٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على بن محمد بن مصطفى خوجه شمس الدين الحلبى، ثم الاسلامبولى ثم الجزائرى المنشأ المدنى الدار . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس السابع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأخيه فى الله الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى أولها: فهرس قصائد الكتاب . [٥٥ ش]

شرح مقامات بديع الزمان الهمذانى — تأليف الامام الأستاذ الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . أنظره فى أسفل صحف مقامات بديع الزمان الهمذانى .

شرح المقامات الحريرية — التى أنشأها الامام الأديب أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى، فى ضروب مختلفة من الآداب . تأليف الامام اللغوى النحوى أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن عبد المؤمن القيسى المعروف بالشريشى، المتوفى بشريش فى شهر ذى الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوله: الحمد لله الذى اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان الخ . وهو الشرح الكبير من ثلاثة شروح له عليها . ذكر فى أوله: أنه لم يترك فى كتاب من شروح المقامات فائدة إلا استخرجها، ولا فريدة إلا استدرجها، ولا نكتة إلا علقها، ولا غريبة إلا استلحقها، حتى صار هذا الشرح يغنى عن كل شرح تقدم عليها، ولا يحوج الى سواه . وأودعه من اللغات أصحها وأوضحها، وأسلسها قيادا للفظ وأسمحها، وأولاها بالصواب فى مظان الاختلاف وأرجحها . ونسب المشكل منها الى قائله من جهابذة العلماء، وجمع بين مشهور اللغات ومنثور الأسماء، ثم زاد فى هذا التأليف التعريف بالأمصار المذكورة فى المقامات على أوفى ما يمكن: من ذكر مواضعها، وأقدارها، واختطاطها، وعقد صلحها وافتتاحها . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم السبت الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدمة . [١٧٥]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . وبهامشها المقامات المتقدمة . [١٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٧ و ٤٣٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينتهى الى آخر شرح المقامة السابعة عشرة، مخطوط بقلم معتاد، بخط محمود بن على ابن عبد العزيز بن محمد الحنسدى . فرغ منه كتابة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤٢ هـ . بهامشه بعض من المقامات المتقدمة وبه أثر عرق وترقيع . [١٧٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه (تجزئة ثلاثة)، أوله: شرح المقامة الرابعة والثلاثين، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد، بخط الكاتب المتقدم . فرغ منه كتابة فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين)، ينتهى الى آخر شرح المقامة الخامسة والعشرين المعروفة بالكرجية، مخطوط بقلم معتاد، بهامشه بعض المقامات . [١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين)، أوله: شرح المقامة السادسة والعشرين، وينتهى الى آخر الكتاب، مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد الشهير بالوكيل الملوى . فرغ منه كتابة فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٨١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أولها : شرح المقامة الثامنة عشرة ، وتنتهى الى آخر شرح المقامة الثالثة والثلاثين . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين القرافى الشافعى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩٨٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [٤٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة ، الأول بخط السيد محمد بن الدرويش محمد ، المعروف بالزيتونى الأريحاوى بلدا الحنفى مذهبا . فرغ منه كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ١١٧١ هـ . والثانى مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بعد صلاة الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرّم سنة ١٢٦١ هـ . [٤٠٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محيى الدين الدمشقى السلطى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ . [٥٧ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف مظهر الدين المعروف بالزبرانى . أوّله : اللهم ، أصله عند البصريين يا الله فحذفت الياء وعوض عنها ميمان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل على شرح الغريب منها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . وبهامشه بعض تقييدات . [٤٨ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف الأمام نجم الدين أبى النجا عبد الغفار بن إبراهيم بن إسماعيل بن عبد الله العلوى الزبيدى الشافعى . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقامات الأدباء ونصب روايات النجباء الخ . بدأه بمقدّمة فى البلاغة وعلومها الثلاثة ، اختصرها من مقدّمة العلامة أبى الفتح ناصر ابن عبد السيد المطرزى الخوارزمى اللغوى الأديب فى شرحه على المقامات . مخطوط بقلم معتاد ، و يليه الرسالة السينية والرسالة الشينية ، كلاهما للحريرى المتقدّم ، و يليهما أيضا رسالة لم يعلم مؤلفها . أوّلها : سلام ورحمة الله و بركاته على المولى المالك الجليل ، و يليها رسالة الأمير المحلى ، ورسالة ابن عبد المجيد وغير ذلك . [٥٢١٧]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف الامام زين الدين محمد بن شمس الدين أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى ، من علماء القرن الثامن ، كان موجودا فى سنة ٧٦٨ هـ . وهو مؤلف « الذهب الابريز » فى تفسير الكتاب العزيز » . و « روضة الفصاحة فى علم البيان » . كما هو مذكور فى آخر الكراسة التاسعة من النسخة رقم ٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا : « مختار الصحاح » المشهور . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى لا غاية لكماله الخ . قال فى أوّله : اقتصرت فى هذا الشرح على ذكر عيون الفرائد ، مشيرا الى كنوز البراعة ، بلطائف رموز العبارة ، معتمدا فى نقل اللغة على الأصول المشهورة الموثوق بها ، مبينا أوزان الأفعال والمصادر بردها الى الأوزان المشهورة . وأما نص ألفاظ المقامات ، فانى أوردتها أوّلا سوداء ، ثم شرحتها على الولاء ، وقيدت كل كلمة يكثر فيها التصحيف والتحريف ، تقييدا يؤمن معه من ذلك ، و بذلت فيه منتهى الوسع والطاقة . مخطوط بقلم معتاد ، به ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٧٢ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف العلامة أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى ، المولود فى سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الحمد لله على فضله العميم الخ . وهو شرح مختصر صغير الحجم مشتمل على شرح الغريب منها فقط . [٦٩ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف العلامة المستشرق البحاثة سلوستر دساسى . أوّله : البيان هو الفصاحة ، وهى خلوص الكلام من التعقد الخ . وهو شرح متوسط بين الايجاز والتطويل ، كشف فيه الغطاء عن مشكلاتها ومجملاتها بالتفسير والتفصيل ، جمعه من عدّة شروح عليها : «كالايضاح فى غريب المقامات الحريرية» لبرهان الدين أبى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزى . و «شرح ما غمض من الألفاظ اللغوية من المقامات الحريرية» لمحب الدين أبى البقاء عبد الله العكبرى البغدادى . و «شرح المقامات الحريرية» للامام أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسى الشريشى . والشرح المسمى : «بمغانى المقامات ، فى معانى المقامات» لتاج الدين أبى سعيد محمد بن أبى السعادات عبد الرحمن بن محمد الخراسانى ، المروزى ، المعروف بالفنجديهى أو البندهى الصوفى . والشرح المسمى : «بالتنقيب ، على ما فى المقامات من الغريب» للعلامة محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكى المالكى الصقلى ، صاحب كتاب «سلوان المطاع ، فى عدوان الاتباع» . ثم أضاف الى ذلك شيئا كثيرا من كتب النحو ، واللغة ، والأدب ، والتاريخ : «كمجمع الأمثال» للعلامة الميدانى . وكتاب «وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان» للقاضى ابن خلكان ، و «ديوانى البحترى ، والمتنبى» و «شرح المعلقات السبع» للزوزنى ، وغير هذا ، من كتب الأدب ، ليتيسر على من أعجبه الغوص فى بحار اللغة العربية أن يظفر من دررها بكل يتيمة عقيلة . أنظره فى أسفل صحف : المقامات الحريرية رقم ١٠٥٩

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف أبى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزى الخوارزمى . أنظر : الايضاح فى غريب المقامات الحريرية .

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف العلامة خير الدين ابن تاج الدين إلياس المدنى ، خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثانى عشر . أنظر : المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية .

شرح مقامات الزمخشرى — كلاهما للعلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : تحققت — أحسن الله توفيقك — رغبتك فى آزدياد العلم وحرصك على ارتياد الحكمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٣]

شرح مقصورة آبن دريد — وهو الامام أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى البصرى اللغوى التى مدح فيها ابنى ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى اخوانه بالبصرة . وهذا الشرح تأليف العلامة أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان الهمذانى النحوى اللغوى ، المعروف بابن خالويه ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . أوّله بعد الديباجة : بحمد الله ابتدئ فى تعريب قصيدة شيخ الأزد أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله الخ . وأوّل القصيدة :

يا ظبية أشبه شىء بالمها * مثل الخزامى بين أشجار النقى
إما ترى رأسى حاكى لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجى

ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ضحوة يوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٦٥ هـ . وفى أوّله قصيدة ، لنشوان بن سعيد الحميرى ، كتب بها الى أمير المؤمنين باليمن أحمد بن سليمان ، يمدحه ويحثه فيها على استئصال الظالمين . ثم نقول شعرية فى فنون متنوّعة ، ثم قصيدة لشمس الملة والدين أحمد بن سعد الدين المسورى اليمنى ، أنشأها فى تحريض أمير المؤمنين اسماعيل بن أمير المؤمنين باليمن ، الجنود على جهاد كل من كان بغيضا وحسودا فى مشارق أرض اليمن من تخوم حضرموت والشحر وبنادرها . [١١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها أثر عرق وتلويث وأكل أرضة ، وبهامشها نقول متنوّعة ، وبعض تفسيرات لغوية لمفردات المقصورة المتقدّمة ؛ ويلى هذه النسخة سؤال فى شرائط الجمعة على مذهب الإمام الشافعى على القول

بجواز تعدّدها ، وجواب علامة اليمن محمد بن اسماعيل الأمير عليه . ثم يليه سؤال آخر عن رجل له ابن وللابن أمة قد وطئها بالملك ثم أراد نفقتها وأراد والده فراقها منه فهل يحل له ذلك أم لا؟ وجواب العلامة قاسم بن محمد الكسبى وبعض مشايخ أخرى عليه . ثم يليه أيضا قطعة من الشعر، لابراهيم بن كنف النبهانى . ثم يلى هذا سؤال عن السجاجيد التى توضع فى المساجد لحفظ الأمكنة قبل حضور أصحابها ، وجواب علامة اليمن محمد بن إسماعيل الأمير المتقدّم عليه . ثم يلى هذا أيضا أسماء العشى الخمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء النوابغ الثمانية كذلك ، كلاهما منقول من أمالى القالى . ثم يلى هذا قصائد أدبية ، لهدبة بن خشرم ، والأضبط بن قريع بن كعب بن عوف بن سعد بن الزبرقان ، والخوط بن رئيان من بنى أسد ، وقعنب بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ، وتوبة بن الحمير ، وأبى منصور بن مودود صاحب تكريت ، وجبة ابن المضرب فى مدح يعفور بن ذرعة ، وغيرهم من الشعراء . ثم يلى هذا أيضا فتاوى شرعية فى بعض ألفاظ توجب التكفير ، وفى حكم النقيع المتجمد من الزبيب اذا طبخ . ثم يلى هذا أيضا عدّة أبحاث تتعلق بآيات قرآنية ، وأحاديث نبوية أغلبها مفسر ومؤوّل على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلى هذا أيضا نقول فى درء الحدود بالشبهات لأبى محمد بن حزم . ثم يليها رسالة فى الأحرف التى جعلت أسماء لأعداد مخصوصة ، وهى الحروف الأبجدية ، كالألف للواحد والباء للاثنين وهكذا ، هل لها أصل لغة أو شرعا أو لا أصل لها ، فانه قد لهج الناس بها واعتمدها الشعراء فى تواريخ الولادة والموت وغيرهما وبنيت عليها علوم الأزياج ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : فأقول الذى فى القاموس ما لفظه : وأبجد الى قرشت ، وكلمن رئيسهم : ملوك مدين . وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم ، هلكوا يوم الظلة . فقالت ابنة كلمن :

كلمن قد هدّ ركنى ※ هلكه وسط المحله
سيد القوم أتاه الـ ※ حتف نارا وسط ظله
جعلت نارا عليهم ※ دارهم كالمضمحله

ثم يلى هذه بعض فتاوى شرعية . [٢٤ ش]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : قوله : إما ترى ، الأصل فيه : إن ترين ، وما زائدة ، وإن حرف شرط الخ . وهو يشتمل على فوائد جمة ، وقواعد مهمة ، وأمثال عربية ، ونكات أدبية ، مع تفسير ما ورد فيها من اللغة . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . ويليه قصيدة تشتمل على حكم ونصائح ، منسوبة لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد المتقدّم . أوّلها :

لا تركنن الى الهوى ※ واحذر مفارقة الهواء

[١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . يليها القصيدة المتقدّمة . [١٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٩٧٨]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : المها بقر الوحش ، والعرب تسمى المرأة الحسناء بها لحسن عينها الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل مفرداتها اللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى . وبعضها الأخير مجدول بالمداد الأحمر . [١٤١ مجاميع]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدّمة — تأليف الشيخ سيدى ابن المختار بن الهيب الأبييرى ، ثم الانتشائى ، ونسبه الأصلى يرجع الى تندغ ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . أوّله : الظبية الغزالة ، وأيضا لكل ذات حافر ، بمنزلة الحياء لكل ذات ظلف وخف الخ . اقتصر فيه على حل مفرداتها اللغوية أيضا . مخطوط بقلم مغربى بخط عبد الله ابن عال بن عبيد بن مصطفى . فرغ منه كتابة فى ظهر يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ . به ترقيع كثير . [٩٢ ش]

شرح مقطعات وعظية — من بحر الوافر ، مرتبة على حروف المعجم ، كل قطعة منها خمسة أبيات ، لم يعلم مؤلفه . أوّله : تبارك ، من البركة ، وهى ثبوت الخير الالهى فى شىء . وأوّل المقطعات :

تبارك ذو العلا والكبرياء ※ تفرّد بالجلال وبالبقاء

مخطوط بخط أحمد بن عبد الله بن وجيه الدين ، بهامشه بعض تقييدات ، و به ترقيع . [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — للعلامة الفقيه المحدث محمد بن عبد القوى بن بدران المرداوى . تأليف الامام العلامة محمد بن أحمد السفارينى الحنبلى . أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

شرح منظومة شهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى — المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . التى أنشأها فى آداب الأكل والشرب . تأليف العلامة أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . أوّله : الحمد : الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وأفعاله الحسنة الخ . وأوّل المنظومة :

الحمد منى لرب مسبغ النعم * والشكر ثم الثنا لمانح النحل

أنظر فهرس التصوّف والأخلاق الدينية . وانظره أيضا مع مختصر السيرة النبوية لمصطفى افندى : رقم ٣٠٧ من فهرس التاريخ .

شرح المنينى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن على ، المشهور بالمنينى ، كان موجودا سنة ١١٥١ هـ على القصيدة الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ، فى مدح صاحب الزمان ، المنسوبة للعلامة بهاء الدين محمد بن الحسين العاملى الهمذانى . أوّله : الحمد لله الذى فتح خزائن المعانى بمفاتيح العناية الالهية الخ . وأوّل القصيدة :

سرى البرق من نجد بجدّد تذكارى
عهودا بحزوى والعذيب وذى قار

وهى فى مدح المهدى الموعود به فى آخر الزمان . فرغ من جمعه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٦ هـ . أنظره : مع الكشكول .

شرح الناصرى — على قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، المشهورة ببانت سعاد . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب .

شرح نجديات الأبيوردى — تأليف الشيخ عمر بن القوام المعروف بالنظام من علماء القرن الثانى عشر . أنظر : جهد المقل ، وجهد المستدل .

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم على ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد الرضى ، من خطب وحكم ورسائل منسوبة لأمير المؤمنين أبى الحسن على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وهذا الشرح ، للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوّله : الحمد لله الواحد العدل ، الحمد لله الذى تفرّد بالكمال فكل كامل سواه منقوص الخ . ذكر فى أوّله أن المولى الوزير الأعظم أبى طالب محمد بن أحمد بن محمد العلقمى نصير أمير المؤمنين . بسط القول فى شرحه بسطا اشتمل على الغريب والمعانى وعلم البيان ، وما عساه يشتبه و يشكل من الاعراب والتصريف ، وأورد فى كل موضع ما يطابقه من النظائر والأشباه نثرا ونظما ، وذكر ما يتضمنه من السير والوقائع والأحداث فصلا ، وأشار الى ما ينطوى عليه من دقائق علم التوحيد والعدل إشارة خفية ، ولوّح الى ما يستدعى الشرح ذكره من الأنساب والأمثال والنكت والمواعظ والزواجر وغير ذلك . فتعرّض ابن أبى الحديد لمناقضته فى مواضع يسيرة اقتضت الحال ذكرها ، وأعرض عن كثير مما قاله لم ير فى ذكره ونقضه كبير فائدة ، وصدّره بذكر أقوال أصحابه فى الإمامة والتفضيل ، والبغاة والخوارج ، وأتبع ذلك بذكر نسب أمير المؤمنين عليه السلام ولمع يسيرة من فضائله . وابتدأ فى تأليفه فى غرة شهر رجب سنة ٦٤٤ هـ . وفرغ منه فى سلخ شهر صفر سنة ٦٤٩ هـ . عشرون جزءا فى مجلدين طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧١ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات مخطوطة . تمت كتابة فى صبيحة يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٧٦]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى السادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، وأوّل الموجود فيها من أثناء ما قاله عليه السلام فى معنى الأنصار من أنباء السقيفة يوم وفاة النبى صلى الله عليه وسلم ، وينتهى الى أثناء كلامه أيضا عن دفن سيدة النساء فاطمة الزهراء ، ومن أثناء مكاتباته الى آخر الكتاب . فى ثلاثة مجلدات : المجلد الأوّل والثانى يشتملان على الخمسة الأجزاء الأول ، مخطوطان بخط الشيخ

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ شمس الدين على خادم الروضة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام ، قابلهما على النسخة التى كتب منها ومن نسخة أخرى كتبت بخط المزيدى ، وفرغ من مقابلتهما فى مجالس آخرها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ . وبهما ترقيع وأثر عرق ، وبهامشهما بعض تقييدات ، والمجلد الثالث يشتمل على الخمسة أجزاء الأخرى ، مخطوط بخط محمد بن زيد . فرغ منه كتابة فى أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٩ هـ . وهو مجدول بالمداد الأحمر ، وبه أثر عرق . [١٨٦٨]

— نسخة أخرى منه ، كل واحدة منهما فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع دار الخلافة بطهران سنة ١٢٧١ هـ . بهامشهما تقييدات . [٤٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧ ش]

شرح نهج البلاغة المتقدم — تأليف كمال الدين ميثم بن على ابن ميثم النجرانى ، كان موجودا فى سنة ٦٧٧ هـ . أوله : سبحانك اللهم وبحمدك ، توحدت فى ذاتك فخر عن إدراكك إنسان كل عارف الخ . قصد فيه توضيح الغوامض والمشكلات ، وبيان المضمر والإشارات التى قصدها أمير المؤمنين عليه السلام ، وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاثة قواعد : الأولى فى مباحث دلالة الألفاظ وأقسامها وأحكامها ، والثانية فى الخطابة ، وفيها أبحاث وخاتمة ، والثالثة فى بيان أن عليا عليه السلام كان مستجمعا للفضائل الانسانية ، وفيها فصول . وفرغ من تأليفه فى منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ٦٧٧ هـ . خمسة أجزاء طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٣٤٢]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه ، وأول ما فيهما من أول خطبته عليه السلام عند قبر سيدة النساء فاطمة الزهراء وقت دفنها ، وينتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلد مخطوط بخط محمد شفيع بن حيدر الحسينى الشيرازى ، وبهامشه تقييدات بخطه . [٤٧٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد دقيق . [٥٢١٨]

شرح نيل المراد ، فى تشطير بانت سعاد — وهو شرح للشيخ مصطفى سعيد الرافعى ، على تشطير والده الشيخ عبدالقادر سعيد الرافعى الفارقى الطرابلسى ، المسمى نيل المراد فى تشطير بانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير رضى الله عنه . أنظره مع نيل المراد : فى تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

شرح الهاشميات — التى امتدح بها الكميت بن زيد الأسدى الكوفى بنى هاشم آل البيت عليهم السلام ، وذكر فيها ظلم بنى أمية وجرمهم . تأليف أبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى . أوله : متيم مستعبد ، ومنه تيم الله ، وفلان تيمه الحب أى استعبده الخ . وأول الهاشميات :

من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا أحلام

مخطوط بقلم معتاد ، ويليه خمس قصائد : الأولى لدعبل بن على الخزاعى فى مدح أهل البيت عليهم السلام . وأولها :

مدارس آيات خلت من تلاوة * ومنزل وحى مقفر العرصات

والثانية لطرفة بن العبد البكرى ، فى شكاية حاله وما أضناه من فراق محبوبته . وأولها :

ياخليلى قفا أخبركما * بأحاديث تفشتنى وهم

والثالثة لعنترة بن شداد العبسى . وأولها :

بين العقيق وبين برقة ثهمد * طلل لعبلة مستثير المعهد

والرابعة الدرة اليتيمة التى تمارى عليها الشعراء ، وادعاها أكثرهم ، الى أن غلب عليها اثنان : أحدهما أبو الشيص ، وثانيهما العكوك اليمنى الكندى ، وتماريا ، وتمارى عليها أيضا الرواة لأيهما هى الى أن صح أنها للعكوك . بعد أن حلف عليها أربعون شاعرا يمينا أنها لم تكن لغيره . وأولها :

هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد

والخامسة اللامية المشهورة ، لأبى طالب بن عبد المطلب ، عم المصطفى عليه الصلاة والسلام ، التى تعوذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، لما تردد عليه فيها أشراف قومه وطلبوا منه أن يفارق صحبة ابن أخيه حينما انتشر ذكره صلى الله عليه وسلم فى بلاد العرب ، وخشى أبو طالب دهماء العرب أن يركبوه مع قومه ، فأخبرهم فى ذلك من شعره أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تاركه لشىء أبدا حتى يهلك هو دونه . وأولها :

ولما رأيت القوم لا ود عندهم * وقد قطعوا كل العرى والوسائل

[٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، وهى موجودة بأثناء جمهرة أشعار العرب لعمر بن شبه . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها الخمسة قصائد المتقدمة ، وبها أثر عرق وترقيع . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . يليها الخمسة القصائد المتقدمة ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٨٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠٤ م . يليها مقدمة ، وعليها تصحيحات ، كلاهما باللغة الألمانية للعلامة يوسف هرفتس . [٣٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى موجودة بين الجزء الأول والثانى من من جمهرة أشعار العرب ، لأبى زيد محمد بن الخطاب القرشى . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهذه النسخة ناقصة من الآخر ، ويليها الخمسة قصائد المتقدمة . [١٤١ مجاميع]

شرح الهاشميات المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد شاكر الخياط النابلسى . أنظره بأسفل صحف الهاشميات بأرقام : ١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الهاشميات المتقدمة — تأليف الشيخ محمد محمود الرافعى . أنظره : فى أسفل صحف الهاشميات بأرقام : ٢٢١٩ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧

شرح الهمزية الألفية المسماة بطيبة الغراء ، فى مدح سيد الأنبياء — كلاهما للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا ، نظمها على وزن همزية الامام البوصيرى : أنظره فى أسفل صحف طيبة الغراء ، فى مدح سيد الأنبياء

شرح الهمزية المسماة بأم القرى فى مدح خير الورى — التى نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . أنظر : شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى .

شروح الشواهد (١)

(١) شروح شواهد علم الصرف

حرف الشين

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أنظره : فى فهرس علم الصرف برقم ٢٨٥ و ٤ ش .

(٢) شروح شواهد علم النحو

حرف الباء

بداية التعريف ، بشرح شواهد سيدى الشريف — وهو شرح للامام أبى عبد الله أحمد بن محمد ، المعروف بالدقوى على شواهد سيدى الشريف ، على الأجرومية لابن آجروم . أنظر : فهرس النحو .

حرف التاء

تتميم الفوائد ، بسرد أبيات الشواهد — المعروف بشواهد القطر . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أنظره : بهامش شرح قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام رقم ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ و ٥٥ ش ، من فهرس النحو .

تتميم الفوائد ، بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح ، لأبيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف العلامة الشيخ محمد قطة العدوى . اختصره من "فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل" له . أنظره : مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥ من فهرس النحو . وانظر : فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ، فى علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد الكتاب لإمام النحويين سيبويه . تأليف الامام يوسف بن عيسى الشنتمرى

---

(١) تنبيه : أثبتنا فى هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شروح الشواهد على قواعد اللغة العربية ، الموجودة فى علمى الصرف والنحو وعلوم البلاغة وعلمى العروض والقوافى ، لعلاقتها بهذا الفن ، إتماما للفائدة .

المعروف بالأعلم الشنتمرى . أنظر: فهرس النحو بأرقام: ١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨٩ و١٣٠٥ وأنظره أيضا: فى فهرس الآداب العربية .

تخليص الشواهد، وتلخيص الفوائد — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام النحوى . وهو مختصر فى تفسير شواهد شرح الألفية، لابن مالك . أنظر: فهرس النحو رقم ١٨ ش .

تكميل المرام، بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك، الى ألفية بن مالك" المعروف بالتوضيح لابن هشام . تأليف العلامة أبى عبد الله محمد ابن شيخ الشيوخ أبى محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى . أنظر: فهرس النحو رقم ١٠١١

حرف الحاء

حل أبيات الفوائد الضيائية — للولى عبد الرحمن الجامى على الكافية، لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظر: شرح أبيات الفوائد الضيائية، من فهرس النحو .

الحلل، فى شرح أبيات الجمل الكبيرة للزجاجى — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى . أنظره: فى فهرس النحو رقم ١١١٠

حرف الخاء

خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى، الشهير بالنجم الرضى، على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . أنظرها: فى فهرس النحو بأرقام: ٤٩٧ و٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و١٥٢٠

حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح، لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو، رقم ٣٤٦

شرح أبيات الضوء على المصباح — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفراينى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات الفوائد الضيائية — للولى عبد الرحمن الجامى، على الكافية لابن الحاجب، تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره: فى فهرس النحو، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالوافية — لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى، على الكافية المتقدّمة . لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات مراح الأرواح، للامام أحمد بن على ابن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبى نصر رئيس ديوان الانشاء، للملك نظام الملك والسلطان ملك شاه السلجوقى . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح، لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . انظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل، لجار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى — تأليف أحد الفضلاء . أنظره: فى فهرس النحو رقم ١٧٦

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء . انظره : فى فهرس النحو رقم ١٠٥ مجاميع .

شرح شواهد الايضاح ، لأبى على الفارسى النحوى — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى — أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٠

شرح شواهد الايضاح المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٤٦١

شرح شواهد التحفة الوردية — تاليف العلامة الأديب عبدالقادر البغدادى نزيل القاهرة . أنظره : فى فهرس النحو ، رقم ١١١٣ و ١١٤٣

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، لأبى اسحاق عبد الرحمن ابن أبى اسحاق الزجاجى — أنظر : الحلل فى شرح الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل ، من فهرس النحو .

شرح شواهد شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد على الفيومى . أنظره : فى فهرس النحو ، بأرقام : ١٦٤ و ١٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٤٥٣ و ٦٠ ش .

شرح شواهد شذور الذهب المتقدم — تأليف بعض الأفاضل . أنظره : مع شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب رقمى ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآجرومية ، للشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى الشهير بالشامى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٩ م .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣ و ٥٨ ش .

شرح شواهد قطر الندى ، وبل الصدى ، لجمال الدين ابن هشام الانصارى — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٩٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٣٨٠ و ١٤٠٤ و ٦٣ ش .

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن بن هشام الحسينى الأعرجى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٥٦٧

شرح شواهد الكتاب لامام النحويين سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ، فى علم مجازات العرب ، من فهرس النحو .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح ، من فهرس النحو .

شرح شواهد مغنى اللبيب ، عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ٩٦٧ و ١٠٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٤٤٠

شرح شواهد المغنى المتقدم — تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢ ش .

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٦٨ مجاميع .

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر الهجرى — على بيت من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر ، المعروف بأبى الفتح البستى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٩٠ مجاميع .

شفاء المريض، فى شرح أبيات القريض — تأليف العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى ، المعروف بالسنجارى . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ، ثم شرحها . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشروح الألفية، للعينى — أنظر : فرائد القلائد ، فى مختصر شرح الشواهد ، من فهرس النحو .

الشواهد الكبرى لشروح الألفية، للعينى المتقدّم — أنظر : المقاصد النحوية ، فى شرح شواهد شروح الالفية ، من فهرس النحو .

حرف العين

عقود الدرر، فى شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى ، فى شرح جوف الفرا ، للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى الذى اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجى . تأليف المعلم شاهين عطية اللبنانى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٢٨٣

حرف الفاء

فتح الجليل، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن ، الشهير بقطة العدوى . وهى الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الالفية لابن مالك . أنظر : هامش شرح شواهد ابن عقيل ، للشيخ عبد الرحيم الجرجاوى بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية وهى : شرح التوضيح ، وشرح بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيل ، على الألفية . تأليف العلامة بدر الدين محمود ابن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى ، المعروف بالعينى . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٤ و ٩٦٨ و ١٠٦٣ و ١٤٧٠

حرف الميم

مختصر الافصاح، عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبى نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارقى . لم يعلم مختصره . وهو مرتب على حروف المعجم . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٦ ش .

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى المعروف بالعينى ، المعروفة بالشواهد الكبرى ، المسماة بالمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية ، اختصار العلامة الشيخ أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجى الشافعى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١١٤٥

المفضل، فى شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى . أنظر : المفصل فى صناعة الاعراب للزمخشرى بأرقام ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥ من فهرس النحو .

المقاصد النحوية، فى شرح شواهد شروح الألفية — وهى المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى ، المعروف بالعينى . شرح فيها شواهد شروح التوضيح لابن هشام ، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية ، وشرح المرادى المعروف بابن ام قاسم على الألفية ، وشرح ابن هشام على الألفية ، وشرح ابن عقيل على الألفية . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٥ و ٩٩٦ و بهامش خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب ، من فهرس النحو أيضا ، بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

حرف الواو

وشى الحلل، فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبى العباس أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى ، على أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣ ش .

(٣) شروح شواهد علم البلاغة

حرف العين

عقود الدرر ، فى حل ألفاظ المطوّل والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى ، على شرحى العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص . أنظره فى هذا الفن برقم ٤٦٩٥

حرف الميم

معاهد التنصيص ، فى شرح شواهد التلخيص — تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى القاهرى ثم الاسلامبولى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أنظر : فى البلاغة والآداب .

(٤) شروح شواهد علمى العروض والقوافى

شرح شواهد الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى الاسكندرى . تأليف أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن أحمد العباسى الشافعى القاهرى الاسلامبولى المتقدّم . أنظر : المواعد الوفية ، بشرح شواهد الخزرجية ، رقم ١٧٠٧ آداب .

شعائر المشاعر — وهو ديوان للشيخ محيى الدين عبد القادر ابن محمد بن أبى الفيض الحموى ثم الحلبى ، المعروف بابن قضيب البان ، المولود بحماة فى سنة ٩٧١ هـ المتوفى بحلب فى حدود سنة ١٠٤٠ هـ . أوله :

أقول : إن اله الخلق موجدنا ※ له الحياة قديم الذات والأسما

ضمنه جملة قصائد فى فنون متنوعة : فى العقائد التوحيدية ، والمناجاة والتوسل ، وإرشاد الخلق الى طريق الحق ، وفى المعارف الالهية والأسرار الربانية المودعة فى خلقه ، وفى المدائح وفى الغزل وغير ذلك . رتبه على حروف المعجم ، وبدأ بحرف الألف اللينة ، وذكر فى أوائل أكثر قصائده اسم البحر الذى نظمت عليه تلك القصائد والأماكن التى أنشئت بها ، مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [١٠٥٦]

الشعراء الثلاثة — (أحمد بك شوقى ، وخليل بك مطران ، ومحمد حافظ بك ابراهيم) الموجودون الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . جمع حسين افندى السندوبى صاحب جريدة الثمرات بمصر . وهى مختارات أدبية فى شمائل المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وفى الرثاء ، ومناجاة الطبيعة ، والآثار المصرية ، وفى حفلات التكريم والوداع ، وفى المكاتبات والأناشيد الوطنية وغير ذلك من الأوصاف والاجتماعيات . جمعها من أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأضاف اليها شيئا من منشآته الأدبية ، وصدرها بصورة أحمد شوقى بك ، وآراء الكتّاب فيه . طبع مطبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأديب سعد ميخائيل الموظف بمصلحة البوستة السودانية . وهى مجموعة أدبية تشتمل على أشهر شعراء السودان ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . أضاف اليها شيئا من منشآته الأدبية ، ورتبها على حروف الهجاء . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة رعمسيس بمصر ، وفى أولها : صورة جامعها وكلمة له فى بيان الغرض الذى لأجله وضع هذا الكتاب . [٤٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢١]

شعراء العصر — وهى منتخبات أدبية ، جمعها الأديب محمد افندى صبرى من أشعار مشاهير الشعراء ، كمحمود باشا سامى البارودى ، وأحمد بك شوقى ، ومحمد حافظ بك ابراهيم وغيرهم ، وذكر فى فاتحتها أنه دوّن اسم كل شاعر ، ووضع بازائه ترجمة حياته ، لتكون عبرة للناشئين . وصورته ، لتكون أجمل ما تحلى به صحيفة التاريخ . وبعض منتخبات من أشعاره ، لتكون أنموذجا من آثاره . ورتبهم على حسب أوائل أسمائهم بالحروف الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الأمة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ — سنة ١٩١٠ م . وفى أسفل صحفها بعض تقييدات . [٢١٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٥]

شعراء النصرانية ، أو شعراء الجاهلية — وهى مختارات أدبية ، جمعها ووقف على طبعها وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس الآداب العربية فى المكتب الشرقى التابع لكلية القديس يوسف ، ورتبها على ستة أقسام : الأول فى شعراء اليمن من كندة ومذحج وطيّ ، من بنى كهلان . والثانى

فى شعراء نجد والحجاز ، من تغلب وقضاعة واياد ، من بنى عدنان . والثالث فى شعراء بكر ووائل من بنى عدنان . والرابع فى شعراء نجد والحجاز والعراق ، من تميم ومزينة وأسد وكنانة ، من بنى اليأس ابن مضر . والخامس فى شعراء نجد والحجاز والعراق من عدوان وذبيان وغنىّ وهوازن ، من بنى قيس عيلان بن مضر ، والسادس فى شعراء نجد والحجاز والعراق ، من عبس ، من بنى قيس عيلان ابن مضر . وأورد فيها كثيرا من أشعار هؤلاء ، وأمثالهم وتراجمهم وذكر فرسانهم ووقائعهم ومآثرهم وعاداتهم وتاريخهم وأخبارهم وحروبهم . فى مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء المرسلين اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٩٠ م . وفى أسفل صحفها تفسيرات كالشرح عليها ، لجامعها لويس شيخو المتقدّم ، نقلها من كتاب الأغانى ، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى ، وكتاب العمدة لابن رشيق القيروانى ، وتاريخ ابن الأثير ، وتاريخ أبى الفداء ، وكتاب معجم البلدان لياقوت الحموى ، وكتاب لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم المصرى . [١١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٧٨ و ١٧٩١ و ٣١٤٠]

— القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٩١ م . [٤١٧٨]

شعر أبى محجن الثقفى وأخباره — وهو الصحابى الجليل عمرو بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب ، وقيل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن عمير بن عوف ابن قسى الثقفى ، وقيل اسمه كنيته . طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م ، عنى بطبعه ووضع له ترجمة باللغة اللاتينية لودوفيكوس أبل . [١٠٣١]

شعر الأفوه الأودى — وهو صلاءة بن عمرو ، من شعراء الجاهلية . وأوّله :

فينا معاشر لم يبنوا لقومهم ❊ وان بنى قومهم ما أفسدوا عادوا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقله من نسخة أعجمية سقيمة جدا . [١٢ ش]

شعر امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندى الملقب بالملك الضليل — وهذا الشعر مما لم يذكر فى ديوان الشعراء الستة أصلا . جمعه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من رواية أبى سهل خرابنداذ ابن ماخوشيد ، عن أبى جعفر أحمد بن الحسن الكوفى ، المعروف بدنان ، وعن سائر مشايخه ، ومن رواية أبى الحسن على بن عبد الله بن سنان الطوسى . أوّله :

عيناك دمعهما سجال ❊ كأن شأنيهما أوشال

مخطوط بقلم مغربى بخط جامعه الشيخ محمد محمود الشنقيطى المتقدّم ، وعلى هامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، لجامعه المتقدّم أيضا ، وبآخره بياض عن الأصل الذى نقله عنه . [١٦ ش]

شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبى دلف القاسم بن عيسى بن إدريس العجلى الكرجى — أمير الكرج (بلدة من بلاد الجبل بين أصبهان وهمذان بنيت فى عهد المهدى أبى عبد الله محمد بن جعفر المنصور . بناها عيسى بن ادريس والد أبى دلف المتقدّم) المتوفى فى حدود سنة ٢٨٥ ﻫ . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الرحمانية بدهلى فى الهند سنة ١٣٣٢ ﻫ . منقولة عن النسخة الخطية المحفوظة فى جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين . عنى بنشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتى ، وصدره بمقدّمة فى نسب وأخبار بكر بن عبد العزيز العجلى المتقدّم ، وأهل بيته . وأتبعه بذيل يشتمل على بقية أشعار أبى دلف العجلى ، وأخيه ، مما لم يذكره جامع هذا الديوان ، ووضع له ثلاثة فهارس : الأول ، للشعر ، والثانى لأوائله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣٧ ﻫ . عنى بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورتى المتقدّم وصدرها وذيلها بالمقدّمة والذيل والفهارس المتقدّمة . [٥٢٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٠]

شعر سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد الله الحارث بن مقاعس السعدى — عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وأبى عمرو الشيبانى ، وقرئ على عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، رواية أبى العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول . أوله بعد الديباجة :

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب
أودى وذلك شأو غير مطلوب

مخطوط بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منه كتابة فى غرة شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ . نقله من نسخة مخطوطة بخط على بن هلال المعروف بابن البواب فى شهر رمضان سنة ٤٠٨ هـ . وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٢ ش]

شعر زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل — أنظر : ديوان زهير بن أبى سلمى .

الشعر العربى فى التربية والعوائد والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سليم عنحورى بك اللبنانى . أنظر : الجوهر الفرد .

شعر عروة بن حزام العذرى وأخباره ، مع عفراء ابنة عقال — أنظر : ديوان عروة بن حزام العذرى وأخباره مع عفراء ابنة عقال .

وانظر أيضا : أخبار عروة بن حزام مع عفراء ابنة عقال فى فهرس التاريخ برقم ١٨٢١

شعر عروة بن الورد العبسى — أنظر : ديوان عروة ابن الورد العبسى .

الشعر العصرى فى التربية والعوائد ، والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سليم بك عنجورى اللبنانى . أنظر : الجوهر الفرد .

الشعر : غاياته ووسائطه — تأليف الأديب ابراهيم عبد القادر المازنى افندى أحد الكتاب العصريين بمصر الآن سنة ١٣٤٥ هـ . تكلم فيه على صور الشعر العقلية والخيالية والوهمية وانه ليس بأحلام ، وان الشعر عنوان على مبلغ رقى الأمم ، وعلى آراء وأقوال شعراء الشرق والغرب فى تعاريفه ورموزه ، وأنواع الألفاظ وقصورها عن الاحاطة بمعناه ، وضيق العبارة وأنها مدعاة لسعة الخيال ، والشعر الوصفى والصور ، ومجال العواطف ، وضرورة الوزن فيه ، وامتياز العبارة بالتأثير ، والغموض والتكليف ، ونحو ذلك مما له تعلق بالشعر . طبع مصر سنة ١٩١٥ م [٢٤١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨]

شعر معن بن أوس المزنى — وهو معن بن أوس بن نصر ابن زياد بن أسعد بن أسحم بن ربيعة بن عدى بن ثعلبة بن ذؤيب ابن سعد بن عداء بن عثمان بن مزينة بن أد . رواية أبى على اسماعيل بن القاسم البغدادى ، المعروف بالقالى صاحب الأمالى . وهو فى الغزل والمدح والهجر ومخاطبة الديار ونحو ذلك . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٣ م . ومعه مقدمة وشرح عليه كلاهما باللغة الألمانية ، لبول شوارتس ، وبأسفل صحفه تفسيرات لغوية كثيرة ، لأبى على القالى . [١٦٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٢٠ و ٢٣٢١]

الشعر المنثور — وهى مختارات أدبية خيالية من الشعر المنثور المترجم عن اللغات الأجنبية لمشاهير أدباء الشرق والغرب ، فى الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة والمناجاة . جمعها الأديب حبيب سلامة أفندى ، وأضاف اليها شيئا من منشآته النثرية . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م . وهو مزين بصور هؤلاء الأدباء . [٤٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٠٤]

شعر النابغة الجعدى — وهو قيس بن عبد الله بن عدس ابن ربيعة بن جعدة الجعدى . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ، وعمر الى آخر أيام عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى . وأوله بعد الديباجة :

خليلى غضا ساعة وتهجرا
ولوما على ما أحدث الدهر أوجرى

ويتخلل هذا الشعر شعر محمد بن عبد الله النميرى ، فى زينب بنت يوسف الثقفى أخت الحجاج بن يوسف الثقفى . رواية أبى الحسن على بن المغيرة ، المعروف بالأثرم صاحب أبى عبيدة ، وقصيدة لعمر بن أبى ربيعة يتغزل فيها بالثريا . أولها :

قال لى صاحبى ليعلم مابى * أتحب القتول أخت الرباب ؟

وقصيدة ، لبشر بن عوانة يصف فيها شجاعته وقتاله للأسد . أوّلها :

أناطم لو رأيت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

وأخبار عيرو بن قميئة ونسبه و بعض من شعره ، رواية أبى عمرو الشيبانى عن أبى ثروة . وقصيدة لعمير بن شييم المعروف بالقطامى ، نقلا عن الأغانى ، لأبى الفرج الأصفهانى . و يليه قصيدة ، لأبى بصير ميمون المعروف بأعشى قيس التى مدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات قبل أن يسلم . وأوّلها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة بهامشها و بين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

شعر النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنه — وهو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاس ابن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجى الأنصارى الصحابى ، أوّل مولود ولد فى الاسلام بعد قدوم النبىّ صلى الله عليه وسلم المدينة المنوّرة ، المتوفى قتيلا فى سنة ٦٥ ﻫ . قتله أهل حمص . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية فى دهلى بالهند سنة ١٣٣٢ ﻫ . منقولة عن النسخة الخطية ، المحفوظة فى جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين . عنى بنشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتى الهندى ، صدره بمقدّمة فى أخبار النعمان المتقدّمة ونسبه وترجمته ، وأتبعه بذيل يشتمل على أشعار آل بيت النعمان أيضا ، نقله من كتب مختلفة . ووضع له ثلاثة فهارس : الأوّل للشعر ، والثانى لأوائله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لاسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣٧ ﻫ . عنى بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورتى المتقدّم وصدرها وذيلها بالمقدّمة والذيل والفهارس المتقدّمة . [٥٢٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٢٨]

شعر الوجدان — وهى مختارات رائعة ، من نظم الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبو شادى افندى ، جمعها ونشرها محمد صبحى افندى . وهى فى الاجتماعيات والوطنيات والغزليات وجمال الحياة وغير ذلك . صدرها بمقدّمة تشتمل على صورة الناظم ، وموجز سيرته وأقوال الأدباء عنه ، وانتحال المعانى الشعرية التى نشرت فى بعض المجلات . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ — الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٨٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٩٨٨ و ٤٩٨٩ و ٤٩٩٠ و ٤٩٩١ و ٥٠٥٢ و ٥٠٥٣]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى . أنظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والاسلاميين — تأليف أبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى . أنظر : طبقات الشعراء .

الشفاء ، فى بديع الاكتفاء — تأليف العلامة شمس الدين محمد ابن الحسن النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ ﻫ . أوّله : أما بعد حمد الله الذى ماخاب من اكتفى به الخ . رتبه على ثلاثة أبواب : الباب الأول فى حدود رسمه . والباب الثانى فى وقوعه فى القرآن العظيم ، وكلام النبىّ صلى الله عليه وسلم . والباب الثالث فى أقسامه وأمثلته . مخطوط بخطوط مختلفة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع ، والورقة الأخيرة منها بخط جديد . [١٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٠ م]

وانظر : نسخة أخرى منه فى فهرس البلاغة .

شفاء الطالبين — وهو شرح ، لم يعلم مؤلفه ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التى نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . وأوّل البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وهو شرح مختصر جدّا ، ذكر فيه الاعراب أوّلا ، ثم المعنى ثانيا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى سنة ١١٥٤ ﻫ . [٤٥٣]

شفاء العليل، فى مدح طه الجليل — وهو تشطير، للشيخ عبد القادر بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى، على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة المتقدّمة. أوّله: حمدا لك اللهم على أن جعلتنى من أتباع نبيك الأعظم الخ. فرغ من نظمه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٠٣ ه. طبع حروف بمصر سنة ١٣٢١ ه. ويليه القصيدة المسماة بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى المتقدّم، أوّلها:

نبينا أحمد * إفضاله عمم
خير الورى من أتى * للعرب والعجم

ذكر فى أوّلها أن أبياتها تقرأ على مائة ألف ألف وجه، تعلم لدى المتأمل بالطرق الحسابية، وعدد أبياتها عشرون بيتا. وفى أسفل صحفه تفسيرات لمفرداته اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعى نجل المشطر. ثم يليه جملة تقاريظ جملة من مشاهير العلماء بالأزهر الشريف. [١٣٧٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٨٩١ و١٨٩٢ و١٨٩٣ و١٨٩٤ و٤٠٥٧ و٤٠٥٨]

الشكوى، أو محاورة حكيم — من نظم الخورى قسطفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء، كان موجودا فى سنة ١٩١٨ م. وهى جملة مقطعات فى دعوة الدول المتحاربة الى الصلح والسلام، ومدح صاحب المعالى محمود باشا شكرى رئيس الديوان السلطانى، وفى التهانى، والنزوع الى الوطن والوداع. طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩١٨ م. صدرها بصورة صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول، وجملة قطع شعرية فى تهنئة مصر بذلك الملك السعيد. وفى أسفل صحفها تفسيرات عليها للناظم المتقدّم.

[٤٨٢٧]

الشكوى، أو مناجاة الأرواح — من نظم الخورى قسطفوس جرجس شلحت السريانى اللبنانى المتقدّم. وهى جملة مقطعات أدبية فى شكوى الحال والزمان، وتفضيل العلم على المال، وفى نفثات مصدور، وفى الفخر والمديح، وغير ذلك. طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩١٥ م. وفى أسفل صحفها تفسيرات عليها للناظم، مزينة بصورته وصورة والده. [٢٤٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٨٢٩]

الشمقمقية — أنظر: القصيدة الونانية.

الشكوى والعتاب، وما وقع للخلان والأصحاب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الثعالبى، المولود فى سنة ٣٥٠ ه المتوفى سنة ٤٢٩ ه. أوّله: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين الخ. رتبه على عشرة أبواب: الأوّل فى العتاب والشكوى والتثريب والبث والاستعطاف وما أشبه ذلك. والثانى فى العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيصاء بالمماليك خيرا، والنهى عن سوء التصرف ونحو ذلك. والثالث فى العداوة والحسد والبغضاء والشماتة وذكر الوعيد والتهديد. والرابع فى العدل والانصاف واستعمال التسوية فى القسمة وغيرها، ومن عدل أو أوصى بالعدل ونحو ذلك. والخامس فى العجز والتوانى والكسل والبطء والتردّد فى الأمر وما أشبه ذلك. والسادس فى العفاف والورع والعصمة وذكر الحلال والحرام، ومن يخرج ويتنزه من الرجال والنساء. والسابع فى التعجب وذكر العجائب والنوادر وما خرج عن العادات. والثامن فى العشق وذكر من بلى به وقال فيه الشعر ومن مات منهم كمدا ومن رق لهم وترحم عليهم. والتاسع فى العقل والفطنة والشهامة والتدبير والرأى والتجارب والنظر فى العواقب. والعاشر فى العمل والكد والتعب والشغل والجدّ والعزم والنية والكفاية والكيس والعجلة والسرعة والعدو وحسن التأنى فى الأمور وانتهاز الفرص. مخطوط بخط محمد العمرى، فرغ منه كتابة فى الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٤ ه. [١٦٧٣]

الشهاب الثاقب، فى صناعة الكاتب — تأليف الأديب سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى معلم اللغة وآداب الانشاء فى كلية القديس يوسف، كان موجودا فى سنة ١٨٨٤ م. صدره بما تتبين به حقيقة الصناعة، وجعله على قسمين: الأول فى المراسلات، ويشتمل على تسعة أبواب، فى الرسائل الأهلية ومراسلة الطلبة وأهل المدارس، ورسائل المشورة واللوم والعتاب وغير ذلك. والثانى فى كتب الوثائق والصكوك وما يلحق بهما من عقود المعاملات. وفرغ من انشائه فى الخامس والعشرين من شهر آب سنة ١٨٨٤ م. طبع مطبعة الآباء المرسلين

اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . وفى أسفل صحفه تفسيرات لغريب مفرداته . [١٠٧٤]

الشهاب ، فى الشيب والشباب — تأليف السيد الشريف المرتضى أبى القاسم على بن الشريف الطاهر أبى أحمد الحسين ابن موسى محمد بن موسى بن أبى المرتضى بن موسى الكاظم الحسينى ، نقيب الطالبين ببغداد المولود فى سنة ٣٥٥ ه المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ ه . أوله : الحمد لله على جزيل عطائه الخ . جمع فيه من مختار الشعر فى وصف الشيب ما تناله القدرة ، وتنتهى اليه الخبرة ؛ اذ كان الناس قد جمعوا ذلك الكثير من غث وسمين ، وكريم وهجين فى مدحه وذمه . ومما يدخل فى هذا : الشباب ، و إطراء السواد ، وذكر منافعهما وفوائدهما ومرافقهما ، وذكر الخضاب وما يقوم مقامه فى إزالة شخص الشيب عن المنظرة من مقراض وغيره . وذكر على ظهر الورقة الأولى من هذا الكتاب أن فيه من شعر أبى تمام فى الشيب (٣٩) بيتا ، ومن شعر أبى عبادة البحترى (١٤٠) بيتا ، ومن شعر الشريف الرضى (٣١٤) بيتا ، ومن شعر الشريف المرتضى المصنف (٤٦٣) بيتا ، ومن شعر ابن الرومى (٤٦) بيتا ، وجملة ذلك كله ألف بيت و بيتان . فرغ منه فى سلخ شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ ه . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٢ ه . وذكر فى آخره أنه منقول من نسخة مخطوطة تمت كتابة فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان فى سنة ١٠٠٩ ه . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤ ش]

الشهب المضية ، فى تخميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة ، التى نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . وهو كتاب يشتمل على ثلاثين تخميسا لقصيدة البردة المتقدمة لم يعلم جامعه . وطريقته أن يذكر هذه التخاميس أولا بأعلى الصحف ، على شكل جداول رأسية وأفقية ، ثم يضع فوق كل تخميس حرفا ليرمز به الى ناظمه ، ثم يذكر البيت من البردة ثانيا بأسفل الصحف أيضا . مخطوط بمداد ذى ألوان ، وبه أثر عرق كثير وأكل أرضة . وفى أوله ، وآخره قرعة بشكل دوائر ، لاستخراج الفأل بواسطة هذه التخاميس . [١٤٧٥]

الشوقيات — وهو ديوان الشاعر النبيل ، شاعر مصر والنيل ، أحمد شوقى بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها الجزء الأول وهو مرتب على ستة أبواب : الأول فى التاريخ والأدب ، والثانى فى وصف الحفلات والمتنزهات والغابات ونحو ذلك ، والثالث فى مدح وتهنئة الأمراء والوزراء والأصدقاء ، والرابع فى الرثاء ، والخامس فى الحكايات التى أوردها على ألسنة بعض الطيور والأفاعى والحيوانات ، والسادس فى الخصوصيات . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٨٩٨ م . وفى أوله مقدمة فى أطوار الشعر العربى ، وموجز تاريخ صاحب هذا الديوان .

[١٨١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شركة مصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م * [٥٣٦٥]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابقة .

[٥٣٦٦ و ٥٤١٧ و ٥٤١٨ و ٥٤١٩]

الشيم ، فى مدح أهل الكرم — تأليف الحاج عبدى الطالوى الحنفى الدمشقى الميدانى . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة من الأشعار والحكايات والنوادر الواقعة لبعض الصوفية والصلحاء وذكر مناقب الأولياء وأخبار الأمراء والولاة ونحو ذلك . مخطوطة بخط الحاج حسين بن أحمد البابلى الشافعى الشاذلى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٣ ه . [٦١ م]

حرف الصاد

الصادح والباغم — وهى منظومة ، على أسلوب كليلة ودمنة ، فى ألفى بيت ، للشريف نظام الدين أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى ، المعروف بابن الهبارية الهاشمى

العباسى البغدادى المتوفى بكرمان فى سنة ٥٠٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى حبانى * بالأصغرين : القلب واللسان نظمه للأمير سيف الدولة صدقة بن دبيس ، وقيل بن مزيد الأسدى ، ومكث فى نظمه عشر سنين . ذكر أولا باب الناسك والفاتك ومناظرتهما ، ثم باب البيان ومفاخرة الحيوان ، ثم باب الأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢ مجاميع]

وانظر : الباغم من الصادح والباغم .

صبح الأعشى ، فى كتابة الانشا — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال ابن أبى اليمن القلقشندى ، نزيل القاهرة ، الشافعى ، المولود فى سنة ٧٥٦ هـ . بقلقشندة (بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية) المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . عن خمس وستين سنة . أوله : الحمد لله جاعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه الخ . وهو كتاب جليل القدر عظيم النفع كبير الفائدة لم ينسج على منواله فى عالم التآليف فى فنون الأدب والكتابة . رتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالاجمال على التعريف بحقيقة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه فى الاسلام وتفرقه بعد ذلك فى الممالك ، وبيان كتابة الانشاء ، وتفضيلها على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وآدابهم ، ومدح فضلائهم وذم حمقاهم ، ومعرفة كل ما يحتاج اليه كاتب الانشاء فى الأمور العلمية والعملية : كمعرفة المواد اللازمة للنشىء من الخط وتوابعه ولواحقه ، ومعرفة المسالك والممالك (علم تقويم البلدان) . ومعرفة الأمور التى تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرهما : من ذكر الأسماء والكنى ، ومواضع ذكرهما فى المكاتبات ، وذكر الألقاب ، وأصل وضعها ، وما كان يلقب به أهل كل دولة الى زمنه ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء ، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها فى القديم والحديث ، ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام ، وكتب النبى صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن فى معناهم ، وبيان مذاهب الكتاب فيما تفتتح به المكاتبات ، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم فيها ، وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . أربعة عشر جزءا ، فى أربعة عشر مجلدا . طبع بولاق من سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . الى سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وفى أول الجزء الرابع عشر منه كلمة فى التعريف بالكتاب وترجمة مؤلفه ، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصححين بالمطبعة الأميرية سابقا ، والمغير العربى الأول بدار الكتب المصرية الآن ، سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . [٣٨١]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٢٢٥ و ٣٨١٣ و ٣٨١٤ و ٣٨١٨ و ٤٩٠٠]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وهى الأول والثانى والثالث والرابع والخامس ، وتنتهى الى أول الجزء السادس الذى أوله : المهيع الثانى فى ذكر الألقاب والنعوت المستعملة عند كتاب الزمان ومعانيها . [٣٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات : الأول والسابع ، مأخوذان بالزنكوغراف ، عن المجلدين المحفوظين بمكتبة أكسفورد ، المطبوعين طبع حجر بالمطبعة الكلية بها ، وفى آخر المجلد السابع ما يفيد أن المؤلف انجز تأليف هذا الكتاب فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . وأن النسخة التى أخذ منها هذين المجلدين بخط عبد الرزاق بن عبد المؤمن بن محمد الناسخ الشافعى نزيل الصالحية النجمية ، المعروفة بالسادة الحنابلة . فرغ منها كتابة فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ . والمجلد الثانى أكثره مأخوذ بالزنكوغراف عن نسخة أكسفورد المتقدمة ، وباقيه الآخر مأخوذ بالفتوغراف ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى العينين ، فرغ من الأخير كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٧ هـ . [١٥١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وينتهى الى أول الفصل الثانى من الباب الثانى من المقالة الأولى فى الكلام على نفس الخط ، فى مجلد . طبع بولاق سنة ١٩٠٣ م . وهو بقدر الجزء الأول والثانى من الطبعة الثانية منه . [١٩١١]

— خمس نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .
[١٩١٢ و ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩١٥ و ٤٩٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وينتهى الى آخر الجملة السادسة فى ترتيب مملكة توران مملكة القان الكبير . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفى أسفل صحفه بعض تقييدات . [٤٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات المجلد الأول ، والثانى ، والسابع ، مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة أكسفورد المتقدمة ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٢ م]

صبح الدجى ، فى شواهد صور المحاسن الشبيهة بحروف الهجا — وهى مجموعة مقطوعات غزلية فى نقوش المحاسن الغزلانية ، التى شبهها الشعراء والأدباء بحروف الهجاء ، كتشبيههم قوام الانسان واعتداله بالألف ، بجامع الهيف والاعتدال ، ونحو ذلك . نظمها الشيخ عبد الله العلمى الحسنى الغزى ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى ، ورتبها على حروف الهجاء . أوّلها :

ان سخا لى مدنفى بلفظة ※ فكلامى لخلافه حرام
أو أنثنى ألف من قدّه ※ فعلى الدنيا به ألف سلام

فرغ من نظمها فى غرة المحرم سنة ١٣٢٠ هجرية . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليه تتمة ، تشتمل على ثلاث قصائد ، للناظم أيضا ، أورد فيها كثيرا من هذه الحسنات ، والاشارات الخفية الواقع عليها اصطلاح أهل التصوف . [٣٩٧٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٤٧ و٤١٤٨]

الصبح المنبى ، عن حيثية المتنبى — تأليف الشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . أوّله : سبحان الذى زين رياض الفضائل بزهر الأداب الغض الخ . وهو مختصر يحتوى على ذكر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى وأخباره ، ونبذة من قلائد أشعاره . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٤ هـ . [٥٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . بتونس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، ويلى هذه النبذة مراسلات أدبية وأدعية ثم القصيدة السويجعية ، لسيدى عبد الرحيم البرعى ، التى أوّلها :

سمعت سويجع الا ثلات غنى ※ على مطلولة العذبات رنا

وقصيدة الفرزدق فى مدح الامام على زين العابدين بن سيدنا الامام الحسين رضى الله عنهما ، التى أوّلها :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته ※ والبيت يعرفه والحل والحرم

ثم فوائد أخرى أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

الصحائف — تأليف الآنسة مارى زيادة ، بنت إلياس افندى زيادة صاحب جريدة المحروسة ، المعروفة بمىّ . وهى خواطر أدبية نشرت فى الصحف الدورية . أوردت فيها نبذا من شعر الدكتور شبلى شميل الشاعر المشهور ، وما قيل فى فضل مصر على الشرق فى الحفلة الأربعينية فى النادى السورى لتأبين الدكتور شبلى شميل المتقدّم برئاسة المرحوم صاحب السعادة أحمد باشا حشمت وزير المعارف العمومية سابقا . ونبذا من تاريخ ميكلا نجلو الايطالى ، ومدام ده سفينيه وعصرها ، وشيئا عن أخلاق ولى الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كمال . ورحلاتها المعروفة برحلات السندباد البحرى الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٤ و٤٦٧٥]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد — وهى خواطر أدبية أخلاقية فى مواضيع شتى . جمعها ونشرها الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرّس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠١]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان — ترجمها الى اللغة العربية ، الدكتور طه حسين أستاذ اللغة العربية بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . وأورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التمثيلى عند اليونان ، وجمعه فى محاضراته التى ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدّم

بين يدى هذه المختارات فصلا فى نشأة التمثيل ومهده وتاريخه عندهم ، مقتصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا ، فاذا ما فرغ من هذا الفصل وصف ما عرّف التاريخ الأدبى من حياة ايسكولوس أوّل الشعراء الممثلين ، ثم قصصه التمثيلية . ثم ذكر حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره . وجعل آخر الجزء الأوّل فى منتصف قصص سوفوكلس المذكور ، حتى اذا ما فرغ من التراجيديا فى الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا وتكلم على حياته وآثاره فى جزء ثالث . رتبه على فصول ، كل منها مرتب على مناظر ، وصدّره بمقدّمة فى الأسباب التى دعته لنشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليونانى والرومى ، وارتباطهما بالتاريخ المصرى . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٤١٠٨]

صحف الهوى ، أو أمالى الأسى — تأليف الأديب على محمد الشعراوى افندى . وهى اثنتى عشرة رسالة ، كتب بها الى خليلته ، ووصف فيها ما ناله من الأسى والفراق . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٩٥]

الصداقة والصديق — تأليف الامام على بن محمد بن العباسى ، المعروف بأبى حيان التوحيدى الشيرازى الأصل ، النيسابورى ، المتوفى فى حدود سنة ٣٨٠ ﻫ . أنظر : رسالة فى الصداقة والصديق .

صفو الرحيق ، فى وصف الحريق . و يعرف بالمقامة الدمشقية — تأليف العلامة زين الدين أبى الفوارس عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد ، المعروف بابن الوردى المصرى الحلبى الشافعى ، المتوفى فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ ﻫ . وهى مقامة فى وصف حريق مدينة دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها أثر عرق ، وأكل أرضة . [٣٩٠١]

وانظر : مقامات ابن الوردى .

صفوة الأدب — انتخبها من نظم أفاضل أدباء ونجباء العرب قديما وحديثا ، الشيخ محمد أحمد رمضان المدنى الشامى الشاذلى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ ﻫ . وأضاف اليها شيئا من كتابه : مآثر الشعراء ، بمدح سيد الأنبياء . والسلاسل الذهبية . ورتبها على ثلاثة أقسام : الأوّل فى الموشحات والمقطعات ، وهو مرتب على نوتة الألحان وعلم النغمات ، لأشهر مشاهير المطربين . والثانى فى الغزل ومناجات الحبيب ومسامرة العشاق . والثالث فى سفينة الانشاء السائرة فى أبحر التصوف والوعظ والارشاد لأشهر مشاهير المنشدين على أذكار طرق عموم السادة الصوفية . طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة ١٣٤٠ ﻫ . [٤٩١١]

صفوة المنشآت — تأليف الشيخ أحمد زكى صفوت خريج مدرسة دار العلوم ، ومدرّس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى مجموعة نماذج انشائية ، كتبها لطلبة المدارس الثانوية ، وضمنها كثيرا من الموضوعات العصرية الطريفة . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أسفل صحفها تفسيرات لمفرداتها اللغوية ، للمؤلف . [٤٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٢٥]

الصكوك العربية ، والمكاتبات الشرعية — جمع العلامة نقيب زاده . أوّلها : فصل فى أنواع الهبة : أقر فلان من أهالى محلة فلان ببيروت المحروسة بأنه قد وهب جميع المنزل الخ . جمعها فى أوائل شهر رجب سنة ١٠٤٥ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها وأثنائها وقبيل آخرها بعض صكوك أخرى شرعية كثيرة جدا باللغة التركية والعربية . [٣٦٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السماحة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق البكرى الصديق نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوّلها : الحمد لله الذى له ما فى السموات وما فى الأرض وله الحمد فى الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ . قال فى أوّلها : أما بعد ، فهذه كلمات من النثر ، وأبيات من الشعر ، ضمنتها نخبا من الحكم ، وأقاويل من جوامع الكلم ، وذكرى من مغرّبة الأخبار ، ونعوتا لبعض الأناس والآثار ، ومثلات فى المواعظ والاعتبار ، وشعشعتها بأنظار الجهابذة المتقدمين ، والحكماء المتأخرين ، كما تشعشع

الراح ، بثغبان البطاح ، الخ . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفى أوّلها مقدّمة ، للشيخ الأديب المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطى . وفى أسفل صحفها شرح عليها ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتقدّم ، والشيخ أبى بكر محمد لطفى المصرى . [٢٠٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٢ و ٢٣٨٩ و ٣٠٥٩]

الصينيات — من نظم الأديب فضل الله بن الحميد الزوزنى الأصل الصينى المولد ، المعروف بالفاضل ، من علماء القرن الثامن . أوّلها بعد الديباجة :

خليلى لا يخلو المحب من الوجد ※ ولا سيما بالغوز والحب من نجد

وهى جملة قصائد فى الغزل والنسيب ، عارض بها أبا المطهر محمد ابن أحمد الأبيوردى ، منشئ النجديات ، وفرغ من نظمها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف ، بها أكل أرضة . [١٢٧ مجاميع م]

حرف الضاد

ضحايا البشرية — تأليف الآنسة ندرة نقولا ألوف . وهى مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية فى أنين الانسانية والطفل اللقيط ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الشرقية بزحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . وفى أوّلها مقدّمة ، بقلم السيدة لبيبة هاشم صاحبة مجلة فتاة الشرق بمصر . [٣٥٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٠ و ٣٦٢٦ و ٣٦٢٧]

ضرائر الشعر — تأليف العلامة الأديب أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى ، المتوفى سنة ٤١٢ هـ . أوّله : هذا كتاب أذكر فيه ، ان شاء الله ، ما يجوز للشاعر عند الضرورة من الزيادة والنقصان والاتساع فى سائر المعانى ، من التقديم والتأخير ، والقلب والابدال ، وما يتصل بذلك من الحجج عليه ، وتبيين ما يمرّ من معانيه . مخطوط بخط معتاد قديم ، به ترقيع وأثر عرق . وهو منقول من نسخة كتبها لنفسه بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله المعافرى المطرز ، وفرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء لعشر مضين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ هـ . [١٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين محمد النساخ ، نقلها من النسخة المتقدّمة . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٥ هـ . [٥١٥٧]

الضرائر ، ومايسوغ للشاعر دون الناثر — تأليف الامام السيد محمود شكرى الآلوسى البغدادى الحسينى . كان موجودا فى سنة ١٣٤٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا الخ . رتبه على مقدّمة وثلاثة أقسام وخاتمة . فالمقدّمة فى مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن . والقسم الأوّل فى بيان ضرائر الحذف . والثانى فى ضرائر التغيير . والثالث فى ضرائر الزيادة . والخاتمة فى أمور تقع فى فصيح الكلام وليست من الضرائر . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها لمصححها ومقابلها على الأصل مع المؤلف الشيخ محمد بهجت بن محمود الأثرى البغدادى ، فرغ من مقابلتها فى سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ . فى مدينة بغداد . وفى أوّلها مقدّمة ، لناشرها نعمان الأعظمى صاحب المكتبة العربية ببغداد . [٤٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٤]

ضرام السقط فى شرح سقط الزند — وهو شرح للعلامة أبى الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى النحوى الحنفى ، المولود فى التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . على الديوان المسمى بسقط الزند ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرّى . أوّله : عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل ... فرغ منها كتابة فى العشر الأوسط من شهر شعبان سنة ١١٥٧ هـ . وبهامشها تقييدات . [٦٤ م]

ضوء السقط — وهو ديوان ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . جعله ملحقا لديوانه المسمى بسقط الزند . وانما فصله عنه ، لأنه ضمنه القصائد التى نظمها فى وصف الدرعيات والحماسة ، مع شذرات أخرى من شعره .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، مخطوطة بخط على بن محمد الاسلامبولى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ ه . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٤م . يليها قاموس لتفسير مفرداتها اللغوية . [٣١٢٣]

ضوء الصبح المسفر، وجنى الدوح المثمر — وهو مختصر كتاب صبح الأعشى ، فى صناعة الانشا ، كلاهما للامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب ابن الجمال بن أبى اليمن القلقشندى ، نزيل القاهرة ، الشافعى ، المولود بقلقشندة (بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية) سنة ٧٥٦ ه المتوفى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة فى سنة ٨٢١ ه . عن خمس وستين سنة . أوله : الحمد لله جاعل ضوء الصبح غرة نهاره الخ . ألفه وخدم بتأليفه خزانة العلامة القاضى محمد بن محمد بن محمد بن عثمان البارزى الحموى . ذكر فى أوله أنه اختصر فيه كتاب «صبح الأعشى» اختصارا يأتى على مقاصده ، ويتكفل بمصادر هذا الفن وموارده ... مقتصرا منه على قواعد الكتابة التى لا يسع تركها ، وأصول الصناعة التى لا يجبر لدى الفوات نسكها ، آتيا من مذهب الكتاب فى كل زمن بما يتعرف من مصطلح زمانهم ، موردا من كلام الدول بكل قطر ما يعلم به طرائقهم ، على تقادم عهدهم وبعد مكانهم ، متحفا من فنون الصناعة بما يتعرف منه التعريف ... ذاكرا من الممالك ما يعرف به قدر كل مملكة منها ، مشيرا الى حدودها وقاعدة ملكها وما يصدر اليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون مع سهولة تناوله كامل المقصود ، منطبقا على مقاصد الكتابة انطباق الحد على المحدود . ورتبه على نحو من ترتيب أصله فى مقدمة ، وعشر مقالات ، وخاتمة . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أثناء الكلام على الاقليم الثالث (البلاد الحجازية) من النيابة السادسة ، من الفصل السادس ، من الباب الثانى فى مصطلح الكتب السلطانية الدائرة بين كتاب الاسلام ، من المقالة الرابعة فى المكاتبات السلطانيات والإخوانيات . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ ه الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . عنى بطبعه وتصحيحه ومقابلته على الأصل الأديب الأستاذ محمود أفندى سلامة صاحب ومدير جريدة الواعظ بمصر . وفى أوله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه ، جمعها مصححه من كتب عدة . [١٩١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط معتاد قديم ، وفى أوله وآخره ترقيع ، وبهامشه بعض تقييدات . [٦٥م]

ضوء القبس ، وأنس النفس — تأليف الشيخ عبد الله المصرى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : الحمد لله مانح الصواب ، ومفتح الأبواب الخ . وهو مجموع فى فنون الأدب ، على طراز كتاب الكشكول لبهاء الدين العاملى . وبه تراجم لبعض الكبراء والشعراء ، وفيه آداب ونوادر ، ونكات وحكايات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، وبه خروم كثيرة ، وأوراقه ذات ألوان ، وبه أثر عرق وتقطيع . [١٨٨]

حرف الطاء

الطائر الميمون ، فى حل لغز الكنز المدفون — وهو شرح للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٣٨ ه . على اللغز المرقوم بالكنز المدفون ، المشهور بلغز الماء ، الذى طبقه على الماء ، العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ ه . فى كتابه المسمى بالاشارة والإيماء ، الى حل لغز الماء . أوله : حمدا لمن سق بماء الفهم حدائق الأفكار الخ . وأول اللغز : ماقولكم فى شىء يطير بلا جناح ، يبيض ويفرخ فى البطاح ؛ رأسه فى ذنبه ، وعينه موضع قتبه ؛ يسمع بأذن واحدة ، وينظر بعين زائدة ؛ له قرن كالنخلة السحوق ، يعجب من ينظره ويروق الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء غرة شهر رجب سنة ١٣١٣ ه . طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ ه ، ويليه شذرة من ألغاز نحوية ، وأجوبة عما اتفق له منها ، وستة ألغاز أدبية ، للشارح أيضا ، أجاب عنها كبراء أدباء دمشق . [٣٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨٥و٣٩٨٦و١٦٨٧]

طبقات الشعراء — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى اللغوى ، المولود فى سنة ٢١٣ ه المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ ه . أوله بعد الديباجة :

هذا كتاب ألفته فى الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم ، وأحوالهم فى أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم ، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ فى ألفاظهم ، وما سبق اليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون . وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التى يختار الشعر عليها ويستحسن لها ، الى غير ذلك . رتب الشعراء فيه على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى بن محمد ابن لونيس بن القاضى المغربى الزواوى ، نقلها من نسخة مخطوطة محفوظة بالقسطنطينية المحروسة فى دار كتب راغب باشا ، وفرغ منها كتابة لثلاث ليال خلون من شهر رجب سنة ١٢٨٦ ﻫ . بهامشها بعض تقييدات . [٥٥٠]

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ويشتمل على خطبة الكتاب ، وأقسام الشعر ، ومسالك الشاعر المجيد . طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م ، ومعه مقدمة وترجمة ، كلاهما باللغة الفلمنكية ، لمسيو ريترسوزن ، أوله محلى ومجدول بمداد ذى ألوان ، وحواشيه مذهبة . [١٠٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م . وقف على طبعها مسيو جوبة ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهرسا لأسماء الرجال الموجودة فى هذا الكتاب ، وآخر لمواضيعه ، ثم معجما لتفسير مفرداته . [١٧١٢]

ـــ نسخة أخرى منها (طبعة أولى) بمطبعة محمد أمين الخانجى وشركاه بمصر سنة ١٣٢٢ ﻫ . عنى بتصحيحها وتعليق حواشيها السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعسانى الحلبى . وفى أولها ترجمة المؤلف . [١٧٤٢]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٤٣ و ٤٠٣٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عيسى بن محمد بن سلمان ، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ ﻫ . بها ترقيع وأكل أرضة وتلويث ، وبهامشها تقييدات ، وفى أولها أسماء الشعراء التى وردت أسماؤهم فى هذا الكتاب . [٤٢٤٧]

طبقات الشعراء ـــ تأليف أبى عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجمحى البصرى ، المتوفى سنة ٢٣٢ ﻫ . فى خلافة المتوكل بن المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسى . رواية أبى محمد ، عن أبى طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضى ، عن أبى خليفة الفضل بن الحباب الجمحى ، عن المؤلف . أولها بعد الديباجة : وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات الخ . تكلم فيها على الشعر ، وطبقات الشعراء الجاهليين والأسلاميين مع ذكر أخبارهم ، ونبذ من أشعارهم الأدبية وآرائهم الفلسفية ، والاجتماعية والعلمية . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفى أولها ترجمة المؤلف ، جمعها ناشرها حامد محمد عجان الحديد الكتبى من عدة كتب تاريخية . [٣٤٧٤]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٥ و ٣٤٧٦ و ٤١٦٦ و ٤١٦٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩١٦ م . وقف على طبعها المسيو يوسف حل ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وثلاثة فهارس : الأول لأقسام هذا الكتاب وأبوابه ، والثانى لأبيات الشواهد ، والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع ، وغير ذلك . [٥٠٢٦]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود الشكرى ، من بلدة قرى حصار شرقى ، فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٣ ﻫ . نقلها من نسخة محفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة . [٣٦ ش]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ محمد بن عبد القادر ... ثم المدنى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ١٣١٠ ﻫ . [٣٧ ش]

الطرائف للمطالعة بالمدارس الثانوية ـــ تأليف الأستاذ الشيخ أحمد زكى صفوت ، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا ، من خريجى دار العلوم ومدرسى اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق

الثانوية . قالا فى أوله : ... وهو كتاب يجمع بين دفتيه تالدا وطريفا من كلام البلغاء، وروائع طرف الفصحاء، ذوى البصر بالأدب، والتضلع من اللغة . وتوخينا أن تكون موضوعاته طريفة، ذات مغازى نبيلة، متعددة المناحى والفنون : من أدبية، وخلقية، واجتماعية، وعلمية، وفكاهية، وتاريخية، وجغرافية، ونماذج إنشائية الخ . جمعاها من عدة كتب قيمة لمشاهير الأدباء، وجعلاها كالمقدمة لكتاب كليلة ودمنة، ورتباها على ثلاثة أجزاء . الموجود منها الجزء الأول، للسنة الأولى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وبأسفل صحفها شرح لما استغلق على فهم الطلاب من غوامض الكلمات والتراكيب . وفى أولها فهرس لموضوعات الكتاب ومآخذها، مزين بالرسوم . [٤٢٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩١]

طرائف الطرف — تأليف البارع الهروى كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى كشف الظنون ما يفيد أنه مختصر للبارع الهروى، مرتب على اثنى عشر بابا فى الأشعار والأمثال والحكم . أوله : أما بعد حمدا لله تعالى وهو أولى ما افتتح به كل مقال الخ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن حسين القاضى . فرغ منها كتابة فى اليوم الرابع من شهر رجب سنة ٨٦٤ هـ . مجدولة بمداد أحمر، وبها ترقيع وأثر عرق . [٢٠٤٤]

طراز الأدب، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب — جمع وترتيب الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو يشتمل على تخميس القصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى، للاستاذ العلامة الشيخ محمد الجنبيهى . وتخميس لامية ابن الوردى، للأستاذ الأديب الشيخ مرزوق المنصورى، وتخميس لامية العجم للطغرائى، للجنبيهى المتقدم، وغير ذلك . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٥١ و ٤٩٥٢]

الطراز الأنفس، فى شعر الأخرس — وهو ديوان شعر للسيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس الموصلى، ثم البغدادى، المولود بالموصل بعد سنة ١٢٢٠ هـ . المتوفى بالبصرة فى يوم عرفة سنة ١٢٩٠ هـ . وقد أناف عمره على السبعين، ودفن بعد صلاة العيد بمقبرة الامام الحسن البصرى خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله عنه . جمعه ورتب قوافيه على حروف الهجاء، أحمد عزت فاروقى، فى سنة ١٢٩٨ هـ . وأورد فيه ما عثر عليه من أثر ذلك الشاعر الأديب من القصائد والمقاطيع والتخاميس والتضمين والتشطير والتقريظ، التى أنشأها فى المدائح والتهانى والرثاء وغير ذلك . طبع مطبعة الشركة المرتبية بالاستانه سنة ١٣٠٤ هـ . وفى أوله : فهرس الكتاب وترجمة المؤلف بقلم جامعه المتقدم . [١١١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٦١]

طراز المجالس — وهو كتاب فى المحاضرات، تأليف قاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمدا لله على أن أزلنى ربيع فضله الخصيب الخ . وهو كتاب ممتع يدل على فضل مؤلفه وغزارة مادته وكثرة اطلاعه، نقل فيه كثيرا من منظوم ومنثور السلف : من الأدباء والحكماء وغيرهم . ورتبه على خمسين مجلسا ضمنها الكلام على ما يتعلق بالشعر، واللغة، والمعانى، والنحو، والصرف، وتفسير آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وقواعد علمية، وفكاهات أدبية، ومواعظ، وأخلاق، وأدعية، وغير ذلك . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٠ و ١٩١ و ٣٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤ هـ . [٦٦ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢ هـ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . وعليها تقييدات كثيرة بقلم مغربى . [١٢٤ ش]

الطراز المذهب، فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجيلانى) — وهو شرح للإمام أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة اللامية، التى نظمها الأستاذ الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، ومدح بها السيد عبد القادر الجيلانى الملقب بالباز الأشهب. أوّله: أحمدك يا قادر على أن شرحت قصيدة الأكوان ببديع آثار صفاتك الخ. وأوّل القصيدة:

جل سر به الضريح تجلل ❊ إذ حوى الفخر مجملا ومفصل

وهو شرح مبسوط تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وتراكيبها النحوية، ومعانيها الأدبية. وفرغ من تأليفه فى سنة ١٢٥٥ هـ. طبع مطبعة جريدة الفلاح بمصر. [١٣٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٣٥٨ و ٣٩٧٦]

الطراز المعلم، فى مدح البتول مريم — وهى قصيدة من نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء، كان موجودا سنة ١٩١٨ م. فى مدح سيدتنا مريم البتول أولها:

حزت يا مريم ملء النعم ❊ حين تصويرك ضمن الرحم

طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. وفى أسفل صحفه تقييدات عليه نقلها الناظم من كتب عدة. [٢٤٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٨٢٦]

الطراز الموشى، فى صناعة الانشا — تأليف العلامة الشيخ محمد النجار، المدرس بالجامع الأزهر، وأحد خوجات اللغة العربية بالمدارس الأميرية، وصاحب جريدة الأرغول، كان موجودا فى سنة ١٣١٥ هـ. وهو كتاب ينفع الكتّاب، ويفتح للطلاب أبواب المكاتبة، ويرشدهم الى مناهج المراسلات، ويسلك به المنشئ طريق الاصابة، فى صنعتى الشعر والكتابة. رتبه على عشرين نبذة وخاتمة، مبنى الكلام فيها على ذكر أشياء لابد للكاتب من معرفتها، وعلى معنى الانشاء والكتابة، واحتياج المنشئ الى علم اللغة والبلاغة، والشعر والقوافى، وتاريخ بعض الشعراء، ومواضع الكتابة، والوثائق والصكوك، وطرف من كتب وخطب الكتّاب والبلغاء. فرغ من جمعه فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٥. جزءان فى مجلد. طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م. [١٩٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٩٩٦ و ٢٣٩١]

طردية — من نظم الشيخ رجب الحريرى، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها. أوّلها:

هل راحم من الغرام العذرى ❊ وناصر من فتكه والعذر

وهى جملة أبيات فى الغزل والنسيب. ويليها جملة أحمال زجلية، للناظم المتقدّم، ثم جملة أحمال زجلية، ونبذة فى الموشحات والأراجيز، لمشاهير الأدباء. مخطوطة بقلم معتاد. [١٥٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (الكونت) عمر السويدى. الموجود منها الطرفة الثانية، وهى تشتمل على شرح ديوان زهير ابن أبى سلمى المزنى، تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوى الشنتمرى، المعروف بالأعلم، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ. طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ هـ. وقف على طبعها ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش، الشيخ عمر السويدى المتقدّم، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة، فى ديوانى أبى محجن الثقفى، وزهير ابن أبى سلمى، مرتب على الحروف الهجائية. ثم فهرسا آخر، للأعلام التى وردت فى هذين الشرحين وفى أولها صفحة من شرح شواهد الشافية، لأبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب. تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى، مأخوذة بالفتوغرافيا، عن خط البغدادى المتقدّم.

[١٠٣٢]

الطلعة البدرية، بشرح القصيدة المضرية — وهو شرح للشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى، المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. على القصيدة المضرية

التى أنشأها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى فى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، أوّله : الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل الينا على جميع الأنبياء والمرسلين الخ . وأوّل القصيدة :

يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا

ألف هذا الشرح بطلب من السيد زين العابدين افندى، وصدره بمقدّمة فى بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم و بيان فضلها وخواصها . أنظرها : بهامش الجزء الثانى من كتاب النفحات الشاذلية، فى شرح البردة البوصيرية رقم ٤١٠

طريق الرشاد، الى تحقيق بانت سعاد — وهو مختصر الشرح المسمى : «حسن السير، بقصيدة كعب بن زهير» كلاهما للشيخ عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى الشافعى، كان موجودا فى سنة ١١٧٠ ﻫ . على بانت سعاد التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أوّله : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وعظيم أسمائه . وأوّل القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفه فى يوم الأحد سلخ شهر شوّال سنة ١١٧٠ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الله بن على الشناوى لقبا القحافى بلدا . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٤ ﻫ . و يليه القصيدة المتقدّمة، بهامشها تقييدات . [٤٠٤٩]

طوفان الآماق، وحزن الآفاق — وهى مرثية أنشأها الأستاذ السيد افندى رفعت الحكيم، أثناء دفن المرحوم حضرة صاحب السعادة على باشا مبارك ناظر المعارف العمومية المصرية سابقا، فى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ ﻫ (١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ م) . أوّله :

على العلم والتعليم رحمة راحم * وصيحة مفجوع وحسرة نادم

طبع المطبعة الطبية الدرية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ . وفى أوّله : صورة المرحوم على باشا مبارك . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٨]

طوق الحمامة، فى الألفة والأُلّاف — تأليف الامام الفقيه الحافظ ناصر السنة أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسى، المولود بقرطبة فى يوم الأربعاء سلخ شهر رمضان سنة ٣٨٤ ﻫ المتوفى سنة ٤٥٦ ﻫ . وهى رسالة، تشتمل على لمع من النظم والنثر والأخبار، التمسها منه بعض أصدقائه القاطنين بمدينة المرية : فى صفة الحب ومعانيه، وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه . رتبها على ثلاثين بابا : منها فى أصول الحب عشرة أبواب، ومنها فى أعراضه وصفاته المحمودة والمذمومة آثنا عشر بابا، ومنها فى الآفات الداخلة عليه ستة أبواب، ومنها بابان فى قبح المعصية، وفضل التعفف . طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية، للاستاذ . د . ك . بورتف، المدرس بالجامعة الامبراطورية بيطرسبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٣]

طولة العمر، فى حديث أبى يوسف، ونمر — تأليف شكرى الخورى افندى، من قدماء الصحافيين . وهى مسامرة أدبية باللغة السورية العامية، أنشأها ترويحا للنفوس، وتفكهة للأرواح : مع الأزواج والأولاد، والعذارى والسيدات، والفتيان والفتيات . وجه الحديث فيها الى مخاطبة أبى يوسف، ونمر، ورمز الى الأوّل بنجمتين، والى الثانى بنجمة . طبع مطبعة الهدى فى نيو يرك سنة ١٩٠٤ م . يليها جملة منشورات تجارية . [٣٦٥٨]

طيبة الغراء، فى مدح سيد الأنبياء، المعروفة بالهمزية الألفية — وهى قصيدة نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته وفضائله، ومعجزاته وشمائله، وجعلها على وزان همزية الامام البوصيرى المسماة بأم القرى، فى مدح خير الورى . أوّلها :

نورك الكل والورى أجزاء * يا نبيا من جنده الأنبياء

طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣١٤ ﻫ . وبأسفل صحفها شرح عليها للناظم . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٣]

طيف الخيال — تأليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن دانيال الأديب البارع الموصلى الخزاعى المتوفى سنة ٧١٠ ﻫ . أوّله : كتبت الى أيها الأستاذ البديع... تذكر أن خيال الظل قد مجته الأسماع، ونبت عنه لتكراره الطباع، وسألتنى أن أصف لك من هذا النمط، ما يكون بديعا فى أشخاص السفطاخ . وهو مختصر يمثل فيه المؤلف خيال الظل فى فنون الهزل والجد ترويحا

للنفوس . ثلاثة أجزاء . طبع أولانجن سنة ١٩١٠ م . ومعه مقدّمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للدكتور جورج يعقوب [٣٥٥٦]

طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال — للشيرازى ، — كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى الورقة ١٣٢ ما يفيد أنه من أفاضل علماء شيراز فى القرن الثانى عشر . أوّلها : الحمد لله رافع درجات العلماء الى سماك السماء الخ . وهى رسالة فى المناظرة بين العلم والمال على ما ينطق به لسان الحال . افتتحها بجملة من تاريخه ، وبما يعرف منه دقائق خلق الانسان ، وحقائق أفعال النفس ومالها من الآلات والأعوان . وعقبها بما يتبين منه تفاصيل صفاة العقل ، وتحصيل العلم بسمات الجهل ، وذيلها بقبائح الجهل والجهلاء ، والمال والأغنياء ، والعلم والعلماء ، ومدائح كل واحد منها . الى غير ذلك : من توجيه الروايات ، وانشاء عشر مقامات فى فنون من الأدب متنوّعة . مخطوط بقلم معتاد ، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه ، وبهامش بعض أوراقه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٢٠٤٣]

حرف الظاء

الظرائف واللطائف ، فى المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى فى سنة ٤٢٩ ﻫ . أوّله : عن ابن أخى الحسن ، قال رأيت فى المنام كأن القيامة قد قامت ، وكأن الناس يعرضون على الله الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم وبها نقص من الآخر ، ومحلاة بالمداد الذهبى . [٦٤ ش]

وانظر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، الذى جمع فيه بين كتابى « الظرائف واللطائف » و « اليواقيت فى بعض المواقيت » كلاهما لأبى منصور الثعالبى المتقدّم .

الظراف والمتماجنين ، ويسمى الظرائف والظراف — كلاهما مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على ، الصديق القرشى التيمى البكرى البغدادى الفقيه الحنبلى الواعظ ، المعروف بأبى الفرج بن الجوزى ، المولود فى سنة ٥٠٨ ﻫ المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة الثانى من شهر رمضان سنة ٥٩٧ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى قسم الأذهان فأكثر وأقل ، وصلواته على محمد أشرف نبى أرشد ودل الخ . ضمنها جملة حكايات عن جماعة من الفطناء والظرفاء ، وطرفا من المجنون ، ورتبها على ثلاثة أبواب : الأوّل فيما ذكر عن الرجال ، والثانى فيما ذكر عن النساء ، والثالث فيما ذكر عن الصبيان . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع . [٢٣٤٤]

الظرف والظرفاء — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ابن يحيى الوشاء أحد أئمة الأدب فى القرن الثالث الهجرى . أنظر : الموشى .

ظلمات وأشعة — تأليف الآنسة مارى زيادة المعروفة بمىّ . وهى خواطر أدبية فى مناجاة الطبيعة . جعلتها على ثلاثة كتب : الكتاب الأوّل فى كوة الحياة ، والكتاب الثانى نحو مرقص الحياة ، والكتاب الثالث فى مرقص الحياة . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٧٧]

حرف العين

عبث الوليد (البحترى) — تأليف العلامة الأديب أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٣ ﻫ المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ ﻫ . أوّله : أثبت فى ديوان البحترى مما أصلح من الغلط الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها بخط ظفر ابن عبد الله العجلى الخ . وهو يتضمن أغاليط البحترى فى ديوانه ، المخطوط بخط ظفر بن عبد الله العجلى ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنبه أمثاله ، مع ذكر الشواهد على موارد استعمالها قياسا أو سماعا . وطريقته فيه أن يذكر البيت من القصيدة ، التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أوّلها . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم تعليق ، بخط فتح الله القمولى البخارى ، فرغ منه كتابة بالمدينة المنوّرة فى المدرسة المحمودية ، فى التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٣٩٤]

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ الأديب صالح حمدى حماد . رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرسة والدة عباس باشا الأوّل بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٥٦٣٩]

العدد المعدود فى المحاضرات — تأليف الشيخ أبى يحيى زكرياء بن عبد الله زكرياء المراغى ، من علماء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان فى صورة زائنة الخ . رتبه على خمس مقالات ، كل مقالة منها تشتمل على أبواب ، وأردف كل باب منها بحكاية تناسبه ، مبتدئا بالمفرد ثم بالمثنى ، ثم بالمثلث . فالمقالة الأولى فى العبادات ، وفيها عشرة أبواب . والمقالة الثانية فى الولاة ، وفيها عشرة أبواب أيضا . والمقالة الثالثة فى المهمات ، وفيها عشرون بابا . والمقالة الرابعة فى العادات ، وفيها ثلاثون بابا . والمقالة الخامسة فى الوفاة وفيها عشرة أبواب . ثم ذيله بعشرين بابا تتمة المائة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسن بن على المنذرى . فرغ منه كتابة فى يوم الاثنين السابع من ذى القعدة سنة ٩٣٢ هـ . به ترقيع ، وتقطيع ، وأثر عرق ، ومحو كثير . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر شوّال سنة ١٣٤٠ هـ — ٨ يونيه سنة ١٩٢٢ م . نقلها من النسخة المتقدّمة ، بأثنائها بياض عن الأصل الذى نقلت منه . [٤٢٥٨]

عدّة المعاد ، فى عروض بانت سعاد ، فى مدح سيد الأنبياء — وهى قصيدة ، للامام أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى ، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . جعلها على وزان قصيدة بانت سعاد التى أنشأها كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل . أولها بعد الديباجة :

قلبى بكم يا أهيل الحى مأهول ※ وحبله بأمانى الوصل موصول

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ألف ومائتين ... ، وبأثنائها قصيدة بانت سعاد المتقدّمة . [٤٠٤٦]

عدّة مقاطيع فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وغيره — لم يعلم أسماء ناظميها . أولها :

عسى أن تسمحوا لى فى عطاء ※ لقد أبدى لنا منكم هماما
رسول الله إنى مستجير ※ لقد زاد اضطرامى بكم ضراما

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . [٤١٤٣]

عذراء الوسائل ، وهودج الرسائل ، فى مرج الأرج ، ونفحة الفرج ، الى سادة مصر ، وقادة العصر ويسمى «إسليت الخريت ، فى قطع بلعوم العفريت النفريت» — تأليف العلامة الأديب الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى محلى العباسى السجلماسى ، المولود بسجلماسة فى شهر شوّال سنة ٩٦٧ هـ المتوفى مقتولا فى أحواز السوس الأقصى فى سنة ١٠٢١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض مشايخ المالكية ، والشافعية ، والصوفية ، وما رووه أو تحدّث به عنهم من الأحكام الفقهية والآداب والأخلاق ، وما أجاب أو رد به عليهم ، وغير ذلك من الحكايات الغريبة والأشعار الرقيقة وضمنها أيضا أحوال رحلته الثانية الى الأقطار الحجازية ، لأداء فريضة الحج . وفرغ من جمعها فى أواسط شهر شوّال سنة ١٠١٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مغربى . وفى أولها إجازة من المؤلف ، للعلامة أبى عثمان سعيد بن ابراهيم الجزائرى التونسى ، بقراءة هذا الكتاب . [٤٣١]

العذارى المائسات ، فى الأزجال والموشحات — جمعها الأستاذ قعدان الخازن صاحب جريدة الأرز . وانتقاها مما عثر عليه أثناء وجوده بمدينة رومية فى سنة ١٩٠٠ م . من سفر قديم العهد ، مخطوط بقلم مغربى ، ومحفوظ بمكتبة القدّيس أنطونيوس ، للرهبان الحلبية بمدينة رومية . أولها :

يا بأبى غصن بانة حملا ※ بدر دجى بالجمال قد كملا

طبع مطبعة الأرز سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧]

عرائس أبكار المعانى — وهو كتاب فى الآداب تأليف نور الدين بن نوح كان موجودا فى سنة ١٠٩٣ هـ (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) . أوله : الحمد لله الذى أبرز من خدور أولى الألباب ، عرائس أبكار المعانى والصواب الخ . جمع فيه طائفة كبيرة فى الأدب والحث على مكارم الأخلاق ، مصوغة فى جمل بليغة من النثر ، وكثير من النظم ، مأثورة عن السلف . فرغ من جمعه فى أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قصيدة فى الوعظ ، لمصطفى أفندى البابى ، وأرجوزة فى علم حفظ الصحة لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، أولها :

الحمد لله اللطيف الكافى ※ الواحد الفرد الحكيم الشافى

[١٠٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن كنعان ، الشهير بالحموى ، فرغ منها كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٥ هـ ، بهامشها جملة أبيات كذلك . [٥٠٧٤]

عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر ـــ وهو القسم الأوّل من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن محمد العمرى ، المعروف برشيد الدين الوطواط . أوّله : الحمد لله الكامل فضله ، الشامل طوله . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر ـــ تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الإبيارى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ وعمره أربع وثمانون سنة ، ودفن بالقبر الذى أعدّه لنفسه فى زاوية الشيخ اسماعيل الشعرانى بكفر الطماعين بالقرب من مسجد أم الغلام . وهو شرح على المنظومة البدرية ، التى نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وجمع فيها أسماء أهل بدر وأحد ومناقبهم . أوّله : الحمد لله الذى جعل أهل بدر فى الأرض بدرا الخ . وأوّل المنظومة :

بدرية وافت ببرهان بهر ﴿ أحدية فى سردها سر ظهر

طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٢٨]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٢٩ و ٢٦٣٠]

وانظر : نسختين أخريين منها فى فهرس التصوف برقمى ١٧١١ و ١٧١٢

العراقيات ـــ وهو ديوان شعر ، جمعه رضا ، وظاهر ، وزين ، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق . الموجود منه الجزء الأوّل ، فى الخمريات ، والغزل والنسيب ، والموشحات ، والمراثى . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . وفى أوّله مقدّمة ، لجامعيه ، فى أطوار الشعر العربى وحقيقته عند العرب . [٣٨١٧]

عرس الحب والجمال ـــ تأليف الأديب منير الحسامى الدمشقى . وهى خواطر أدبية فى الحب والجمال والفضيلة والحكمة والمناجاة ، وآمال العشاق ، ونحو ذلك . طبع مطبعة الأرز ببيروت سنة ١٩٢٥ م . وفى أوّله مقدّمة بقلم الأستاذ أمين الريحانى ، فى الشعر المنثور وأطواره عند علماء الغرب مزين بالرسوم الفنية ، التى تمثل أحوال المحبين وغيرهم مما ذكر فى هذا الكتاب . [٤٩٣٧]

عرف الخزام ، فى مآثر السادة الكرام ـــ وهو ديوان من نظم المرحوم الأديب عبد المسيح أنطاكى بك ، فى المدائح والتهانى والوداع ، والمواعظ ، وبشائر الأعياد والأعوام وغير ذلك ، فرغ من جمعه فى الشهر الثانى من سنة ١٩٠٢ م . طبع المطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م . ومزين بصور من أنشأ فى حقهم هذا الديوان . [١٦٦٨]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٦٩ و ١٦٩١ و ١٦٩٢]

العرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب ـــ وهو شرح للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، كان موجودا سنة ١٨٨٧ م ، على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين ، المعروف بالمتنبى . فرغ من تأليفه ، فى أواخر شهر آذار سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٧ م ، وفى أوّله ترجمة المتنبى ، وفى آخره فهرس ، للقوافى مرتب على حروف الهجاء . [١٦٦٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٦٩ و ٤٢٨٠]

العرف الندى ، فى شرح قصيدة ابن الوردى ـــ وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى ، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان ، المشهورة بلامية ابن الوردى ، وهو الامام قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر المعروف بابن الوردى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى نسج فى الأزل شقة النصيحة الخ . وأوّل اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغزل ﴿ وقل الفصل وجانب من هزل

وهى خمسة وسبعون بيتا من بحر الرمل ، فى المواعظ والحكم والآداب . اقتصر فى هذا الشرح على إعراب أبياتها ، و بيان مفرداتها اللغوية مع بيان معانيها على أخصر وجه . وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عشرى بن فرغلى الأحمدى طريقة البوتيجى بلدا المالكى مذهبا ، فرغ منه كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ ، وفى أوّله : فائدة فى معرفة أوائل أسماء الشهور القبطية ، ذكرها الشيخ أحمد الصاوى ، عن شيخه العارف بالله الشيخ أحمد الدردير رضى الله عنه ، و يليه ، اللامية المتقدّمة ، ثم باب عقد لسان وقبول ، لدفع الجبابرة والأعداء . [٢١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠٢]

عروس الأدب وجواهر المعانى وسلك اللآل — لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى فتح أقفال قلوب عباده المؤمنين بمفاتيح الاختصاص الخ . ذكر فى أوّله أن جامعه انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون للناظر أحسن منظر الخ . أورد فيه عن السلف غررا من الشعر والمفاكهات والنوادر والأمثال والحكايات والقصص والتواريخ واللطائف والمواعظ والأخبار والمجون ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، و به ترقيع وتلويث ، وأوراقه ذات ألوان ، وأوّله محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر ، و بهامشه نقول كثيرة متنوّعة . [٥١٣٢]

العزيز المحلى — تأليف عزيز الدين بن الكميلى ، كما هو مكتوب فى خطبة « نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب » . رتبه العلامة محمد بن عبد الله النحوى القرطبي المعروف بابن الحاج المتوفى سنة ٦٤١ هـ . بعد تنقيحه وتهذيبه . أوّله : أحمدك اللهم حمدا دائما أبدا متواليا سرمدا الخ . وهو كتاب عظيم جمع من عيون الأخبار ما لا يوجد فى غيره من المصنفات الكبار . إلتقطه جامعه من فنون التاريخ ، وسير الأمم ، وقصص الأنبياء والمرسلين ، والأولياء والصالحين ، وأحوال الخلفاء والملوك ، والعظماء والوزراء والامراء ، والخطباء والأدباء ، فى حالتى عسرهم و يسرهم ، وخيرهم وشرهم ، وجدّهم وهزلهم ، وعزهم وذلهم . وذكر ما وقع له من عجائب البلدان ، وغرائب الآفاق : من صفات الأرض و بقاعها ، ومدنها وضياعها ، وغير ذلك من طرف الأخبار ، وظريف الأشعار ، وملح المفاكهات والنوادر . جمعها على حسب وجودها ، مازجا عتيقها بحديثها ، مختلفة الطعوم والألوان خشية الملال ؛ اذ فيه بعض المواعظ المثلية ، والمضاحك الهزلية ، و بعض الأدعية والضراعة ، والمجون والخلاعة ؛ الى غير ذلك من تسلية المصاب ، وآداب الكتاب ؛ ومسامرة الرؤساء ، ومذاكرة الجلساء ؛ وتسليك المتنسك ، وتجريح المتهتك ؛ وتدريب الملك فى سياسة ملكه ، وتهذيب الملوك فى خدمة مالكه ؛ ومن أحاديث وآثار ، ونكت وأخبار ؛ وتحف وخطب ورسائل ، وفوائد وأشعار وملح ولطائف ؛ وقد اشتمل على ألف نادرة بل يزيد . جمعه من كتب كثيرة مشهورة وغير شهيرة ، منها « كتاب الجهاد » لمحيي الدين بن النحاس . وكتاب « قمع النفوس » لتقى الدين الحصينى . و« مروج الذهب » للسعودى ، و« التذكرة » للسويدى . و« سيرة ابن هشام » . و « وفيات الأعيان » لابن خلكان . و « عيون الأنباء فى طبقات الأطباء » . لابن أبى أصبيعة . و« طبقات الشعراء » لابن قتيبة الدينورى . و « إحياء العلوم » للغزالى . الى آخر ماذكره من أسماء الكتب البالغ عددها (٩٥) كتابا . وقد سماه العزيز المحلى نسبة له ، لأنه حلاه وعقده من حلية ، وذكر أنه لم تسبق هذه التسمية فيما يعلم لكتاب قبله . وعنون عن مواضيع هذا الكتاب بلفظ حكى . وقد ختمه بقصة سيدنا يوسف عليه السلام التى هى الحكاية السادسة والتسعون بعد الألف ، مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الله بن عبد العزيز الترمانينى ، فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨٠ هـ ، كتبها لمحمد زكى بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا . وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط محمد زكى بك المتقدّم يدل على أنه استكتبه فى مدينة حلب الشهباء سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاث مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة يكى جامع بالأستانه ، بخط يحيي بن يونس بن أحمد الدملاشى بلدا المالكى مذهبا الأزهرى موطنا ، فرغ منها كتابة فى الثالث من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ ، بالمارستان النورى بدمشق الشام ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط أبى السعود بن الكاتب تفيد أنه طالع فيها ، وكتابة بخط حاجى درويش تفيد مثل ذلك ، وعلى

ظهرها أيضا كتابة بخط محمود بدكوتش الحنفى المدرس الواعظ الخطيب بجامع بنى أمية بدمشق المحمية . [٤٥٥٢]

وانظر : نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب .

العصر الجديد — وهى جملة قصائد ، نظمها خليل افندى الخورى ، فى المدائح ، والغرام ، والوصف والخداع ، ولسان الشكر ، وداعى العشق ، ونحو ذلك . طبع المطبعة السورية فى بيروت سنة ١٢٧٩ ه الموافقة لسنة ١٢٦٣ م . [١٧٣٩]

العصر الجديد ، فى الاجتماع والنقد والأخلاق والأدب — تأليف الأديب محمد يوسف المدرك ، الموجود الآن فى سنة ١٩٢٦ م . رتبه على مقدمة ، وستة مباحث . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيدة الشهدة ، شرح قصيدة البردة — وهو شرح للعلامة السيد عمر افندى بن أحمد الخربوتى الحنفى مفتى مدينة خربوت سابقا ، وأحد علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التى نظمها العارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى ملأ قلوب الشاعرين بحكمته الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ذكر فى أوله ، أنه جمعه من تقريرات شيخه العلامة محمد بن عبد الله القيصرى حين قراءتها عليه ، وأضاف اليها بعض زيادات من القواعد والبيان . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ١٢٤٢ ه . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧١ ه . وفى آخره جملة تقريظات لبعض أفاضل علماء الأزهر . [٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٠ ه . [٢٠٤ و ٤٣١٤]

العظات ، فى محفوظات البنات — جمع الأستاذ الأديب علي افندى فكرى بن محمد افندى عبد الله الحكيم ، الأمين الأول فى دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ه — سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من النثر والنظم وضعها لتلميذات السنة الأولى ، والثانية ، والثالثة من المدارس الابتدائية ، فى الأدب والأخلاق والتربية . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤ ه — سنة ١٩١٦ م . وفى أولها وآخرها كلمة شكر للرحوم حفنى بك ناصف المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب القدير الشيخ مصطفى الغلايينى . وهى شذرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ ه — ١٩٢٥ م ، مضبوطة بالحركات وبأسفل صفحاتها شرح عليها . [٥١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٩]

عقد الأجياد ، فى الصافنات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائرى الحسنى الدمشقى من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو كتاب ، يشتمل على ذكر ما ورد عن السلف والخلف فى الخيل ، وما لها من الأسماء والصفات ، والألوان والشيات ، وما لها من المحاسن والمثالب ، وما فيها من المزايا والمطالب ، والفوائد اللطيفة ، والنوادر الظريفة ، والحكايات الأنيقة ، والمسابقة وما يتعلق بها . بدأ فى تأليفه بعد حضوره الى الديار الشامية من باريس عاصمة فرنسا ، وقد شاهد فيها ميدان المسابقة بين خيولهم البلدية ، والخيل المجلوبة من المملكة الانجليزية فى سنة ١٢٨٣ ه . وفرغ من تأليفه ، فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ ه . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . طبع ببيروت سنة ١٢٩٣ ه . ويليه جملة تقريظات ، لأفاضل علماء دمشق المحروسة وأدبائها . [٢٨٠٩]

وانظر : نخبة عقد الأجياد ، فى الصافنات الجياد .

العقد الثمين ، فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين — الأول منهم أبو أمامة أو أبو ثمامة ، زياد بن معاوية المعروف بالنابغة الذبيانى . والثانى ، عنترة بن شداد بن معاوية

العبسى . والثالث ، عمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرفة ابن العبد البكرى من بنى بكر بن وائل . والرابع ، زهير بن أبى سلمى المزنى . والخامس ، علقمة بن عبدة بن النعمان التميمى ، المعروف بعلقمة الفحل ، والسادس ، امرؤ القيس حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . طبع المطبعة الكاية ، فى مدينة غريفزولد سنة ١٢٨٦ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٦٩ م عنى بتصحيحه وتهذيبه وترتيبه مسيو وليم بن الورد البروسى ، ووضع له تعليقة (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء الشعراء ، ثم فهرسا ، مشتملا على ما وجده فى النسخ البارسية والغوطية والليدنية ، من ذكر السبب الذى لأجله قيلت قصائد الشعراء المذكورين ، وجعل حرف القاف رمزا للقصيدة ، وفى آخره مقدمة باللغة الانجليزية . [٣٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٤٢ و ١٥١٥]

— نسخة أخرى منه ، وهى مخالفة للنسخ المتقدمة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى ومجدولة بالمداد الأزرق والأحمر ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [٦٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، وهى كالسابقة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عبدالله بن سيد أحمد بن سيد محمد ، وتنقص ديوان آمرىء القيس ، وديوان طرفة بن العبد ، وجملة أبيات من أول ديوان عنترة بن شداد العبسى ، بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٩٣ ش]

عقد جيد الزمان ، بمدح سيد ولد عدنان — وهى قصيدة نونية ، من نظم الأديب حسين فوزى بن أحمد بن محمد بن بلال . أولها :

الحمد لله رب الخلق منشينى ٭ بارى الخلائق من ماء ومن طين

فرغ من نظمها فى سنة ١٣٠٣ ﻫ . طبع حجر بالمطبعة الحنفية فى مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٢]

العقد الفريد — تأليف الامام الفقيه أبى عمرو أحمد بن محمد ابن عبد ربه القرطبى ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ ﻫ المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ ﻫ . أوله : الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الخ . قال فى أوله : قد نظرت فى بعض الكتب الموضوعة فوجدتها غير متفرقة فى فنون الأخبار ، ولا جامعة لجمل الآثار ، فجعلت هذا الكتاب كافيا جامعا لأكثر المعانى التى تجرى على أفواه العامة والخاصة ، وتدور على ألسنة الملوك والسوقة ؛ وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار فى معانيها ، وقرنت بها غرائب من شعرى ، ليعلم الناظر فى كتابنا هذا أن لمغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حظا من المنظوم والمنثور الخ . رتبه على خمسة وعشرين كتابا . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ ﻫ . بهامشها كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب» . تأليف الامام الأديب أبى اسحاق ابراهيم بن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور ، المتوفى بالقيروان فى سنة ٤٥٣ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . [٢٠٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٣ و ٤٣١٦]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٦٧]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . وبهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [٦٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٧٣ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على الجزء الخامس عشر والسادس عشر ، وأول ما فيها من أثناء تبرىء سيدنا على بن أبى طالب من دم سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنهما ، من فن كتاب العسجدة الثانية فى الخلفاء وتواريخهم وأخبارهم ، وينتهى الى أثناء أخبار الطالبين من كتاب اليتيمة الثانية فى أخبار زياد والحجاج والطالبين والبرامكة . مخطوطة بخطوط مختلفة وبها ترقيع وأكل أرضة . [١١٠٨]

— نسخة أخرى منه، ثلاثة أجزاء، فى ثلاثة مجلدات، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٩١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، وهو الأخير . أوّله : نسب سيدنا عثمان، من فن كتاب العسجدة الثانية فى الخلفاء وتواريخهم وأخبارهم . مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن على بن زين ابن مجبر بن محمد بن حسان بن أحمد بن هديل الزهرى ثم البسطى . فرغ منه كتابة فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٣ ﻫ . به ترقيع . [١٤١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، وهو الأخير أيضا . أوّله : كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وخدامه، من فن كتاب العسجدة الثانية المتقدّمة . مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الرحمن من تلاميذ المرحوم الشيخ سلامه الكتبي الرفاعى طريقة الشافعى مذهبا . فرغ منه كتابة فى يوم السبت أوّل شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٢ ﻫ . مجدول بالمداد الأحمر والذهبي . [١٩٤٠]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه، يبتدئ من فرش كتاب العلم والأدب، من كتاب الياقوتة فى العلم والأدب، وينتهى الى أثناء السعاية والبغى . مخطوط بقلم معتاد، وبه ترقيع . [٢٦٠٦]

— نسخة أخرى منه، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٦ ﻫ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٣٩٥٤]

— نسخة أخرى منه، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات، الأولان طبع المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ ﻫ . والثالث طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٣٩٥٥]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه، وهو الأخير . أوّله : باب الطلاق من كتاب المرجانة الثانية فى النساء وصفاتهم . مخطوط بقلم معتاد قديم، وبه ترقيع وتقطيع، وعدّة خروم فى مواضع . [٤٥٨٠]

— نسخة أخرى منه، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع بولاق سنة ١٢٩٣ ﻫ، بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [١٣٥ ش]

وآنظر : مختار العقد الفريد، ومختصر كتاب العقد الفريد، ومختصر كتاب العقد الفريد أيضا .

العقد الفريد، للملك السعيد — تأليف الوزير أبى سالم محمد ابن على بن طلحة القرشى النصيبى الشافعى، المتوفى سنة ٦٥٢ ﻫ . أوّله : الحمد لله حامى حوزة بلاده، بملوك اجتباهم لحراسة عباده الخ . ألفه برسم المقام الكريم العالى المولوى السلطانى الملكى السعيدى النجمى . ورتبه على مقدّمة وأربعة قواعد كل منها يشتمل على أبواب : فالمقدّمة فى الغرض المطلوب من هذا الكتاب، والحكمة المقصودة من مطالعته والحث على قراءته . والقاعدة الأولى فى مهمات الأخلاق والصفات . والثانية فى السلطة والولايات . والثالثة فى الشرائع والديانات، والرابعة فى تكميل المطلوب بأنواع من الزيادات . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ ﻫ . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . ❁ [٣٠٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ ﻫ . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط قديم، بأوّلها ترقيع . ويليها قصيدة لامية فى الحماسة، من نظم سيدنا عمرو بن العاص بن وائل السهمى، كتب بها الى معاوية بن أبى سفيان . وأوّلها :

معاوية الفضل لاتنس لى ✻ وعن منهج الحق لا تعدل

ثم يليها اليتيمة . وهى قصيدة دالية، للعكوك اليمنى الكندى، وقيل لأبى الشيص . أوّلها :

هل بالطلول لسائل ردّ ✻ أم هل لها بتكلم عهد

[٦٨ م]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ ﻫ . [١٣٤ ش]

عقد اللآل، من نظم الشهال — وهو ديوان لأبى عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٨ هـ. جمعه ورتبه على حروف المعجم، نجله عبد الفتاح شهال. وهو فى الاستغاثات الآلهية، والمدائح والتهانى والرثاء، والتواريخ. طبع مطبعة البلاغة، فى طرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ. ويليه نصل مشتمل على بعض أراجيز، وموشحات، من نظم والده المتقدّم. [١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٥٦٤و٢٠٠٥و٢٠٠٦]

عقد الآلى الغوالى، فيما قيل فى مولد أبى المعالى — جمع الشيخ أبى الفتوح الميقاتى من علماء القرن الثانى عشر. أوّله: الحمد لله الذى جعل المال والبنين زينة الحياة الدنيا الخ. جمع فيه ما قيل من القصائد، فى التهانى والمديح عند مولد المولى محمد أبى المعالى بن أبى الخير بن أحمد طه زاده، وذلك فى سنة ١١٦٩ هـ. مخطوط بقلم معتاد، وبه أثر عرق، وبهامشه بعض تقييدات. [٣٥٩]

عقد الماس، فى سمو الخديوى عباس — وهو موشح فى مدح سمو خديوى مصر السابق عباس باشا حلمى الثانى. وتهنئته بارتقائه الأريكة الخديوية فى سنة ١٣٠٩ هـ. وهو موشح من نظم أحمد أبى على الأزهرى المصرى بالأسكندرية. أوله:

لاح نجم الأفق والبدر سما * وصفا للخل جنح الغاس
وربيع الأرض من غيث السما * يتهادى فى ثياب السندس

طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. وفى أوّله صورة سمو الخديوى السابق. [١٦٠٨]

العقد المفصل — تأليف الشريف السيد أبى الحسين حيدر ابن سليمان بن داود بن حيدر الحسينى الحلى، ينتهى نسبه الى الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وصاحب الديوان المعروف بالدر اليتيم، المولود فى الحلة من أعمال العراق فى سنة ١٢٦٤ هـ المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ. أوّله: الحمد لله الذى جعل محمدا حسن الأخلاق الخ. وهو كتاب حافل بالاستحسانات البديعة، والاستظرافات الأدبية، والنوادر الغريبة، والفكاهات العجيبة، والسير والأمثال، والنقد واللغة والتاريخ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء والمتأخرين. ألفه وأهداه الى أبى الهادى محمد الحسن بن محمد الصالح من آل كسبه، المولود ببغداد فى شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ. فى بلدة مشهد الامام الكاظم، ورتبه على مقدّمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة. جزءان فى مجلد طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد سنة ١٣٣١ هـ. وفى أوّله ترجمة المؤلف وغيره ممن ذكر فى هذا الكتاب. [٤٤٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٤٩٨]

العقد النفيس، بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين العارف بالله سيدى عمر بن الفارض — نظم الأديب، الأستاذ محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى أحد موظفى نظارة الخارجية المصرية، ومن متخرجى الأزهر الشريف، فدار العلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. شطره وخمسه، بعد أن رتب قصائد هذا الديوان على حروف الهجاء، وفرغ من نظمه، فى أوائل شهر رمضان سنة ١٣١٦ هـ. طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣١٦ هـ. وفى أسفل صحفه شرح وسط لمفرداته اللغوية، للناظم. ويليه تقريظ عليه، للمرحوم الشيخ حسونه النواوى، شيخ الجامع الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ. وآخر لعلى بك رفاعة وكيل نظارة المعارف المصرية سابقا. [٤٠٨١]

عقود الدرر، فى حل ألفاظ المطول والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى، على شواهد المطول، والمختصر، فى علوم البلاغة، كلاهما لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ. على تلخيص المفتاح، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق، الذى اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم للعلامة السكاكى. التزم فى هذا الشرح بعد ذكر الشاهد، أن يذكر اسم ناظمه، وما فيه من العروض واللغة والإعراب، وما قبله من الأبيات ان احتاج المراد الى فهم ذلك. طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٧ هـ. وبه ترقيع، وبهامشه تقييدات [٤٦٩٥]

العقود الذهبية، فى المراسلات العربية — تأليف الشيخ محمد أبى الذهب الكتبى، صاحب المكتبة الذهبية بمصر. رتبها على سبع سبائك: الأوّل فى صناعة الإنشاء، وفيها خمسة

عقود. والثانية، فى المراسلات، وفيها اثنا عشر عقدا. والثالثة فى الحكم والمواعظ والأمثال، وفيها ثلاثة عقود، والرابعة فى النوادر الأدبية والفكاهية، وفيها ثلاثة عقود. والخامسة فى الأزجال، وفيها أربعة عقود. والسادسة فى منتخبات الأشعار، وفيها أربعة عقود. والسابعة فى المغنى، وفيها خمسة عقود. وفرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣١٨ هـ. الموجود منها السبائك الثلاث الأولى. طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨ هـ. [١٦١٢]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة. [١٦١٣]

العقود اللؤلئية، فى المدائح المحمدية، المشهورة بديوان المدائح النبوية — وهو ديوان للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. أودعها غرر المعانى الشريفة التى يجب على كل مسلم أن يعلمها: من أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم، وأوصاف دينه المبين، وأخباره، ودياره، ومولده، ومعراجه، وشمائله، وسيرته، ومعجزاته، وغزواته، وشفاعته، وسائر فضائله فى الدنيا والآخرة، ومدح آله، وأزواجه، وأصحابه، وأمته. وذم أعدائه: من الكفرة وأهل البدعة. ألفها برسم سمو خديو مصر السابق عباس باشا حلمى الثانى فى سنة ١٣٢٩ هـ. وجعلها على ثلاثة أقسام: الأول فى القصائد والمقطعات. والثانى فى المزدوجات والتخاميس والتواشيح. والثالث فى القصائد المطولات. طبع مطبعة صبرا فى بيروت سنة ١٣٢٩ هـ. وفى أولها مقدمة تشتمل على ما لأجله جمع هذا الديوان، وعلى ثناء بعض علماء الأزهر الشريف، وغير ذلك. ويليها بيان أسماء مؤلفات الناظم المتقدم، ثم يلى هذا أيضا كتاب «البشائر الايمانية، فى المبشرات المنامية». للناظم المتقدم، وهى ستون مبشرة، جمعها مما كتبه مفرقا فى كتبه. وفى أسفل صحفها شرح لمفردات هذا الديوان، للناظم أيضا. [٤٠٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٣٦]

عقود اللآلى المنسقات، فى شرح السبع السموط والثلاث الملحقات، وطيب الروائح والنشر، فى تراجم أهل القصائد العشر — وهو شرح، للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المامافا النحوى، من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، على المعلقات العشر. أوله: الحمد لله الذى جعل اللغة العربية أشرف اللغات الخ. وهذه المعلقات، منها التسع التى شرحها العلامة أبو زكريا يحيى بن على، المعروف بالخطيب التبريزى، والعاشرة التى انفرد بها، القصيدة الدالية، لأبى قرة دريد بن الصمة الجشمى، واسمه، معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن علقمة. وأولها:

أرث جديد الحبل من أم معبد * لعاقبة أو أخلفت كل موعد

ذكر فى أوله أن الذى اقترح عليه تأليف هذا الشرح هو المولى أبو يحيى الحسن بن محمد بن على بن حيدر بن محمد بن أحمد بن محمد بن خيرات الحسينى، وأنه اقتصر فيه على تفسير المهجور من غريبها، مفردا كل قائل منها بترجمة حسنة، وموردا له شيئا من قصائده المستحسنة، وأخباره العذبة، وفرغ من تأليفه فى ضحى يوم الخميس لثلاث مضين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن أحمد بن على كعمة، فرغ من كتابتها ومقابلتها، فى شهر شوال سنة ١٢٩١ هـ. [٤٥٧٦]

العقيدة الدرويشية، فى تحرير السبعة فنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد الدرويش المالكى الأحمدى البرلسى. أولها: الحمد لله الكريم الوهاب الخ. وهذه الفنون السبعة هى: الشعر، والتوشيح، والدوبيت، والزجل، وكان وكان، والقوما، والمواليا. مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى فهمى الحلبى. [٦٠٥]

العقيقة — وهى قصيدة لامية، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، نظمها العلامة أبو عثمان سعيد بن عبد الله التلمسانى المنشأ، المنداسى (نسبة الى أرض، معروفة شرق نهر مينا أحد أنهار المغرب الأقصى) الأصل المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ — سنة ١٦٧٧ م. أولها:

كيف ينسى عرب العقيق والبان * والعقيق أعيونى بقلائد أهل

وهذه القصيدة باللغة العامية الدارجة فى وطن الناظم، إلا بعض أبيات منها فانها باللغة العربية الصحيحة. طبع مطبعة فونتانة بالجزائر سنة ١٣١٩ هـ — ١٩٠١ م. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، للجنرال فور بيقى. وفى أولها مقدمة تشتمل على نسب

الناظم وموضوع القصيدة وأسماء من شرحها من العلماء . وفى أسفل صحفها تعليقات عليها ، كلاهما باللغة العربية ، للجزال المتقدّم . [١٦٤٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، والأب جبرائيل اده ، اليسوعيين . وهو كتاب أدبى على شكل سؤال وجواب ، رتباه على تمهيد ، وقسمين . فالتمهيد ، فى حقيقة علم الأدب وتقسيمه ، وأنواع العلوم الأدبية . والقسم الأوّل فى علم الانشاء ، وما يتعلق به من علوم البلاغة والكتابة وصفة الكتاب . والقسم الثانى فى علم الخطابة وأقسامها ومنافعها وما يتعلق به من الخطب المدنيـة والدينية والخطباء ، ونحو ذلك . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، الموجود منه الجزء الثانى ، فى علم الخطابة . [٢٦٢]

علم الأدب — وهى مقالات لمشاهير الكتاب من العرب ، على كتاب علم الأدب المتقدّم . جمعها الأب لويس شيخو اليسوعى من غرر الفوائد المتفرقة فى كتب السلف ، من فلاسفة الأدباء والحكماء ، وجعلها كالشرح عليه ، ورتبها كالأصل . فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٣]

علم الدين — تأليف صاحب السعادة المرحوم على باشا مبارك ابن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى ناظر الأشغال العمومية سابقا ، المولود فى برنبال فى سنة ١٢٣٩ هـ المتوفى يوم الأربعاء سادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ الموافق ١٥ نوفبر سنة ١٨٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله مصوّر الألوان ومدبرها الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل شتى من غرر الفوائد المتفرقة فى كثير من الكتب العربية والأفرنجية ، فى العلوم الشرعيـة ، والفنون الصناعية ، وأسرار الخليقة ، وغرائب المخلوقات وعجائب البر والبحر ، وما تقلب نوع الانسان فيـه من الأطوار والأدوار فى الزمن الغابر ، وما هو عليه فى الوقت الحاضر ، وما طرأ عليه من تقـدّم وتقهقر ، وصفاء وتكدر ، وراحة وهناء ، وبؤس وعناء . الى غير ذلك من الشؤون ، بتقلب الدهور وتصرف الأمور ، مع الاستكثار من المقابلة والمقارنة بين أحواله وعاداته ، فى الأوقات المتفاوتة ، والأنحاء المتباينة . رتبه على مقدّمة ، وخمس وعشرين ومائة مسامرة . أربعـة أجزاء ، فى أربعـة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحروسة باسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٢٧٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٧٥]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المتقدّمة . [٢٧٧٦ و ٢٧٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . أوّله : المسامرة السابعة والعشرون : التيارات ، وينتهى الى آخر المسامرة السابعة والستين : مملكة أشانتى . [٢٩٧٤]

— الجزء الأوّل والثانى والثالث من نسـخة أخرى منه كالسابقة ، تنتهى الى آخر المسامرة السادسة والتسعين : التدين . فى ثلاثة مجلدات . [٣٢٤٥]

عماد البلاغة ، فى أمثلة أهل البراعة — تأليف الشـيخ عبـد الرؤف المناوى . أنظر : بلوغ الأرب ، لمعرفة أمثال العرب .

عمدة الحرفاء ، وقدوة الظرفاء — تأليف الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبـد الرزاق وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أوّله : وهى فى آداب النديم الخ . وهى فى آداب النديم والمنادمة ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٢ م]

العمدة ، فى تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى ، تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد اللخمى المعـروف بالنقاض . أنظر : تخاميس البردة .

العمدة ، فى صناعة الشعر ونقده — تأليف العلامة الأديب النقادة أبى على الحسن بن على بن رشيق القيروانى المولود بالمهدية فى سنة ٣٩٠ هـ المتوفى بمازر (قرية من قرى جزيرة صقلية) فى ليلة السبت غرة شهر ذى القعدة سنة ٤٥٦ هـ . أوّلها :

الحمدلله أهل الحمد ومستحقه ، وصلى الله على صفوته من خلقه الخ . ذكر فى أوّله أنه لما وجد الناس مختلفين فى الشعر ، متخلفين عن كثير منه ، يقدّمون و يؤخرون ، و يقلون و يكثرون ، وانتحل كل واحد منهم مذهبا . جمع كتابه هذا وضمنه ما قاله كل واحد منهم ، ليكون العمدة فى محاسن الشعر ونقده ، وعوّل فيه على قريحته ، ونتيجة خاطره ، إلا ما تعلق بالخبر وضبط الرواية ، فإنه لا سبيل الى تغيير شىء من لفظه ولا معناه . رتبه على أبواب . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد ابن محمد بن عبده بن خليف بن محمد بن خليف الشريف الديروطى . فرغ منه كتابة ومقابلة فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد ، الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٥٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . وأوّله : باب التتبع . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى منتصف يوم الأربعاء ، الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٩ ﻫ . به ترقيع وتقطيع كثير . [١٧٠٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء باب التتبع . طبع تونس . وفى أوّله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من الجزء الأول ، تنتهى الى أثناء باب النظم . مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه بخطه على بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حسين بن حمزة بن أبى القاسم ، بها تقطيع . [٥١٢١]

العمدة ، فى المختار من تخاميس البردة — تأليف العلامة زين الدين أبى سعيد شعبان بن محمد بن داود ابن على المصرى القرشى الآثارى العثمانى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٢٨ ﻫ . أوّله : الحمد لله المحمود بكل لسان الخ . ذكر فى أوّله أنه اطلع على تخاميس كثيرة ، للبردة فاختار منها أربعة ، لما فيها من حسن الصنعة ، دون سائر التخاميس ، وأضاف اليها فى الآخر تخميسا له على البردة أيضا . أوّلها : تخميس بدر الدين أحمد بن محمد بن على بن محمد الصاحب ، تاج الدين محمد ، المشتهر بابن حنا صاحب رباط الآثار الشريفة الخمس بمصر المحروسة ، وهى : الميل ، والملقط ، والدرفس ، والقصعة ، وقطعة من العنزة التى كان صلى الله عليه وسلم يغرسها و يصلى اليها ، كان موجودا فى سنة ٧٨٥ ﻫ . وأوّله :

يا قلب كم فى قبور العشق من أمم * ماتوا من الشوق فى ضر وفى ألم
فما لطرفك لا ينفك فى ديم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والثانى ، لقاضى القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكنانى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٧٨٧ ﻫ . وأوّله :

ياحاوى العلم والآداب والحكم * وساهر الجفن فى محلولك الظلم
ومن غدا بين أهل الحب كالعلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والثالث ، لزين الدين طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٧٨٦ ﻫ . وأوّله :

ياباكيا قرح الأجفان بالألم * وشاكيا من غرام فيه لم يلم
ومن له الوجد وافى ملتقى السلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والرابع ، للقاضى فتح الدين أبى عبد الله محمد بن عماد الدين أبى اسحاق ابراهيم ، المعروف بابن الشهيد الشافعى ، المولود فى سنة ٧٢٨ ﻫ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧٩٣ ﻫ بمصر . وأوّله :

ياراعى النجم فى الظلماء لم ينم * يشدو ويحدو بذكر البان والعلم
فاضت مدامعه حمراء كالعنم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والخامس للمؤلف . وأوّله :

ياقلب قد فاض دمع العين كالديم * وصرت من حرقة الأشواق فى ألم
حتى استحال وجود منك للعدم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

فرغ من جمعها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٧٢٢ ه. مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها جملة أبيات من هذه التخاميس وجدها المؤلف مروية فى بعض النسخ ، وفصل فى ذكر سنده فى هذه التخاميس وقصيدة البردة . [١٩٦]

عمدة الكاتب ، ويسمى عمدة الكتّاب — تأليف العلامة الأديب أبى القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجى (بضم الزاى وتخفيف الجيم) النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٤١٥ ه . أوّله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلواته على محمد خير خلقه الخ . ألفه فى الألفاظ التى يستعملها الكتّاب فى الأغراض المختلفة مع ذكر ما يرادفها . هذب فيه الألفاظ التى جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، قال فى أوّله : . . . فإنى تصفحت الألفاظ التى جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، فوجدت كثيرا منها يمجه السمع ، وينفر عنه الطبع ، فإنه استغرق كل ما عقد عليه الباب ، بجمع فيه الغث والسمين ، والغريب والفصيح ، والركيك والوحشى ، الذى لا يعذب النطق به ، ولا يسوغ للكاتب أن يستعمله ، فقابلت تلك الألفاظ ، وتخيرت ما صحت معانيه ، وحسنت مقاطعه ومباديه ، ولم يكن خارجا عن استعمال الفصحاء ، والكتّاب والبلغاء ؛ وقصدت الى لفظة لم يورد لها قدامة قرينة ، فضممت اليها قرينتها ، وبنيت عليها ما كان لفقا لها ، وحذفت المستشنع والضعيف ، وأثبت العذب الفصيح ؛ حتى خلصت الألفاظ من الغثاثة ، وصفت من البشاعة ؛ وأبرزتها سجعة مرصعة إلا أبوابا فى أجزاء الكتاب لم يحتج فيها الى السجع والترصيع ، فأوردتها منثورة . وتقربت بهذا التأليف الى نجل الكرم والمجد أبى الفتح المظفر بن حمد الخ . رتبه على أبواب كثيرة . مأخوذ بالتصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الاستاذ نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ ه . [٤٩٢٣]

عمرية حافظ — وهى قصيدة ، من نظم الشاعر الاجتماعى الكبير محمد حافظ إبراهيم بك ، بدار الكتب المصرية . أوّلها :

حسب القوافى وحسبى حين ألقيها ✻ انى الى ساحة الفاروق أهديها

ضمنها سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين ، وأعماله وأخلاقه ، وأنه أعدل حاكم عرفه التاريخ الى اليوم . طبع مصر سنة ١٣٣٦ ه الموافقة لسنة ١٩١٨ م . وفى أوّلها : مقدّمة فى ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ونبذة من تاريخه . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها ، كلاهما للعلامة الجليل الشيخ محمد الخضرى بك . [٣٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٥]

عنوان الأدب ، بشرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة أبى الاخلاص جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، على لامية العرب ، للشنفرى ابن الأوس الأزدى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وعلمه البيان الخ . وأوّل اللامية :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم ✻ فانى الى قوم سواكم لأميل

فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٠١ ه . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٦٧ ه . [١٩٥]

عنوان البيان ، وبستان الأذهان — وهو مجموع نصائح فى الحكم . تأليف العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى ، الشهير بالشبراوى ، المولود فى سنة ١٠٩١ ه المتوفى سنة ١١٧٢ ه . أوّله : الحمد لله الذى أظهر من مكنونات أسراره كنوزا الخ . رتبه على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بضرب مثل ، يدفع عن مطالعه الملل : الأسلوب الأوّل فى الكمالات ، الرافعة لذوى المروءات . الأسلوب الثانى فى حفظ اللسان ، وما يحسن نطقه من الانسان . الأسلوب الثالث فى وصايا نافعة ، ومزايا رافعة . الأسلوب الرابع فى الحض على الحزم ، والأخذ بالعزم . الأسلوب الخامس فى الحذر ، مما يورث الضرر . الأسلوب السادس فى التفويض للقضاء ، والتسليم بالرضاء . الأسلوب السابع فى ذم ما يتخلق به الانسان ، من البغى والعدوان . والخاتمة فى الحكم . طبع مطبعة وادى النيل بمصر . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ ه . [٦٣٦]

— أربع نسخ أخري منه كالسابقة .
[٦٣٧ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ ﻫ .
[١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ ﻫ .
[٣١٤٤]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف الأديب أبي الحسن على بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد الغرناطى الأندلسى المؤرخ المشهور ، ينتهى نسبه الى عمار بن ياسر رضى الله عنه ، المولود بغرناطة فى سنة ٦١٠ ﻫ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٦٩٣ ﻫ . أوّله : أما بعد حمد الله الذى شرف الانسان ، على سائر أنواع الحيوان الخ . ضمن هذا الكتاب من النثر زهرات ، ومن النظم بدائع أبيات ، وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدّمين والمتأخرين من الشعراء ، وجعله مقدّمة للكتاب المسمى «جامع المرقصات والمطربات» لمؤلفه الأديب محمد بن معلى الأزدى ، الذى ضمنه محاسن الشعر وأخبار الشعراء ، التى ذكرتا فى كتابى : «المشرق ، فى حلى أهل المشرق » . و«المغرب فى حلى أهل المغرب» . لمؤلفهما الأديب أبى الحسن على الغرناطى المتقدّم ، ورتبه على الأعصار والطبقات التى بنى كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهى خمسة : الأوّل المرقص ، والثانى المطرب ، والثالث المقبول ، والرابع المسموع ، والخامس المتروك . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ ﻫ .
[٢٠٠]

عود الشباب — وهو مختصر كتاب «خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر» لعماد الدين الوزير أبى عبد الله محمد بن محمد ، المعروف بالعماد الكاتب الأصبهانى ، الملقب بابن أخى العزيز . اختصار العلامة على بن محمد ، المعروف برضائى زاده الرومى ، المتوفى قاضيا بمصر فى سنة ١٠٣٩ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى حمده عنوان كل جريدة الخ . مخطوط بقلم نسخ . [٢٠١]

وانظر : خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة — تأليف العلامة الأديب أبى الحسن على بن هذيل . أوّله : الحمد لله الذى وهب لنا العقول والأذهان الخ . رتبه على أربعة أقسام : القسم الأوّل فى نبذ من الأحاديث والحكم والأمثال . والقسم الثانى فى السؤدد والمروءة ومكارم الأخلاق ، ومدارة الناس والتأدّب معهم فى حالتى الغنى والإملاق . والقسم الثالث فى طرف من الحكايات والآداب الصادرة عن أولى الألباب والأحساب . والقسم الرابع فى جمل من الوصايا والمواعظ الحسان . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٠٣ ﻫ .
[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤]

عين النبع ، فى مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب «طرد السبع ، فى سرد السبع» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد ابن سابق الدين بن عثمان بن محمد بن خضر بن أبى الصلاح أيوب ابن محمد بن همام الدين الخضيرى ، المعروف بالسيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى رفع السموات السبع وزينها بالكواكب النيرات الخ . قال فى أوّله : فانى لما نظرت كتاب «طرد السبع ، فى سرد السبع» . للعلامة صلاح الدين أبى الصفاء خليل الصفدى الشافعى رحمه الله ، وجدته كتابا جليل الفائدة ، جميل العائدة ، جامعا للطارفة والتالدة ، لا يوجد مثله فى فنه ، ولا يقدر على جمعه الا من وفقه الله بمنه ، أحببت أن أخوض معه فى هذا المدد ، وأذكر ما وقع لى من هذا العدد ، بعد أن أذكر كلامه مختصرا ، وأؤخر مقدما وأقدم مؤخرا ؛ وميزت كلامى من كلامه الذى اليه المنتهى ، بقلت أو أقول فى أوّله وفى آخره والله أعلم وانتهى ، وزدت على أبوابه عشرة أبواب ألهمنيها الكريم الوهاب ؛ ورتبته على أربعين بابا وتسعة ، من ضرب سبعة فى سبعة . فى ذكر خاصية هذا العدد (السبعة) وشرفه ، ومزيته على غيره من الأعداد . وفيما جاء من ذلك فى القرآن العظيم . وفيما جاء من ذلك فى التفسير . وفيما جاء من ذلك فى وجوه حروف القرآن العظم . وفيما جاء

من ذلك فى القراءآت السبع (الاعراب) . وفيا جاء من ذلك فى القراءات السبع . وفى أشياء مفردة جاءت من ذلك فى القرآن العظيم . وفيا جاء من ذلك فى الحديث الشريف بلفظ السبع من الآحاد وتعدادها . وفيا جاء من هذا النوع من الزيادات . وفيا جاء بلفظ السبع أيضا من الآحاد من غير تعدّد . وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالله بن عبدالله ابن سلامة المؤذن الادكاوى بلدا الشافعى مذهبا ، فرغ من كتابته صبيحة يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٣ هـ . أوّله محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر . [٢١٨٩]

ــ نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ولى الدين أفندى بن مصطفى أغا بن الحاج حسين أغا بالأستانه . [٢٣٠٢]

عيون الأخبار ــ تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى يعجز بلاؤه صفة الواصفين ، وتفوت آلاؤه عدّ العادين الخ . قسمه الى عشرة كتب : الأول كتاب السلطان ، وفيه الاخبار عن محله ، واختلاف أحواله ، وسيرته ، وعما يحتاج صاحبه الى استعماله من الآداب فى صحبته ومخاطبته ومعاملته ومشاورته له ، وما يجب عليه أن يأخذ به فى اختيار عماله وقضاته وحجابه وكتابه ، وما يجب على الحكام أن يمتثلوه فى أحكامهم . والثانى كتاب الحرب ، وفيه الاخبار عن آدابها ومكايدها ، ووصايا الجيوش ، والعدد والسلاح والكراع . والثالث كتاب السؤدد ، وفيه الاخبار عن مخائله فى الصغار ، وأسبابه فى الكبار ، والهمة السامية ، والمخاطرة بالنفس فى طلب المعالى ، والتواضع والكبر والعجب ، والحياء والعقل والحلم والغضب ، والعز والهيبة والذل والمروءة ، واللباس والطيب ، والمحاسبة والمحادثة ، والبناء والمزاح ، وترك التصنع ، والتوسط فى الأشياء ، وما يكره من الغلو والتقصير ، واليسار والفقر ، والتجارة والبيع والشراء والمداينة والشريف من أفعال الأشراف والسادة . والرابع كتاب الطبائع والأخلاق ، وفيه الاخبار عن تشابه الناس فى الطبائع ، وعن مساوئ الأخلاق : من الحسد ، والغيبة ، والسعاية ، والكذب والقحة ، وسوء الخلق ، والحوار ، والسباب ، والبخل والحمق ، ونوادر الحمق ، وعن طبائع الحيوان : من الناس ، والجن ، والأنعام ، والسباع ، والطير ، والحشرات ، وصغار الحيوان ، والنبات . والخامس كتاب العلم ، وفيه الاخبار عن العلم والعلماء والمتعلمين ، وعن الكتب والحفظ والقرآن ، والأثر ، والكلام فى الدين ، ووصايا المؤدبين ، والبيان ، والبلاغة ، والتلطف فى الجواب والكلام ، وحسن التعريض . والسادس كتاب الزهد ، وفيه الاخبار عن صفة الزهاد وكلامهم فى الزهد ، والدعاء ، والبكاء ، والمناجاة ، وذكر الدنيا ، والتهجد ، والموت ، والكبر ، والشيب ، والصبر ، واليقين ، والشكر ، والاجتهاد ، والقناعة ، والرضا ، ومقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك ومواعظهم . والسابع كتاب الاخوان ، وفيه الحث على اتخاذ الاخوان واختيارهم ، والاخبار عن المودة والمحبة ، وما يجب على الصديق نحو صديقه ، ومخالفة الناس ، وحسن محاورتهم ، والتلاقى والزيارة ، والمعانقة والوداع ، والتهادى ، والعيادة ، والتعازى ، والتهانى ، وذكر شرار الاخوان . والثامن كتاب الحوائج ، وفيه الاخبار عن استنجاح الحوائج بالكتمان ، والصبر والجد ، والهدية والرشوة ، ولطيف الكلام ، ومن يعتمد فى الحاجة ومن يستسعى لها . والتاسع كتاب الطعام ، وفيه الاخبار عن الأطعمة الطيبة ، والحلواء ، والسويق ، واللبن ، والتمر ، والخبائث منها التى يأكلها فقراء الأعراب ، وذلة القمر ، وأدب الأكل ، وذكر الجوع والصوم ، وأخبار الأكلة والمنهومين ، والدعاء الى المآدب ، والضيافة ، وأخبار البخلاء بالطعام ، وسياسة الأبدان بما يصلحها من الغذاء ، والحمية ، وشرب الدواء ، ومضار الأطعمة ، ومنافعها ومصالحها ، وطب العرب والعجم ، وما جاء فى ذلك من النوادر . والعاشر كتاب النساء ، وفيه الاخبار عن اختلاف النساء فى أخلاقهن وخلقهن ، وما يختار منهن وما يكره ، واختلاف الرجال فى ذلك ، وفى الحسن والجمال ، والقبح والدمامة ، والسواد والعاهات ، وسياسة النساء ومعاشرتهن ، والدخول بهن . وأضاف الى هذه العشرة أربعة كتب مفردة ، وهى كتاب الشراب ، وكتاب المعارف ، وكتاب الشعر ، وكتاب تأويل الرؤيا . الموجود منها الكتب الأربعة الأولى ، فى أربعة مجلدات . طبع جوتنجن من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٨ م وعليها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٩٢٩]

ــ الكتب الأربعة الأولى المتقدمة ، من نسخة أخرى منه ، طبع جوتنجن سنة ١٩٠٨ م . [٢٩٨١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . [٣٩٦٢]

— نسخة أخرى منها ، فى عشرة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه . [٤٢٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على الكتب الثلاثة الأولى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر فى سنة ١٣٤٣ ﻫ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٩٨٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

العيون الغمزية ، والاشارات الرمزية ، على القصيدة الهمزية — وهو شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكره جى ، من أوائل النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى ، على أم القرى فى مدح خير الورى ، المعروفة بالهمزية ، التى نظمها العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى أوله : الحمد لله الذى فضل اللغة العربية على غيرها من اللغات الخ .

وأول الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ ﻫ . مخطوطة بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ ﻫ . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٢٤]

العيون اليواقظ ، فى الأمثال والمواعظ — من نظم الأديب محمد بك عثمان جلال . أولها :

بعد حمد الاله حمدا جزيلا * وأداء الشكر بكرة وأصيلا

ضمنها جملة حكايات ووصايا أدبية فكاهية ، معبرا بها عن ألسنة الحشرات والطيور والحيوانات العجماوية . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٣ ﻫ . مزينة برسوم الحشرات والطيور والحيوانات . [١٣٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٧٦ و ٢٩٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ ﻫ — سنة ١٩٠٨ م مزينة بالرسوم المتقدمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ ﻫ — سنة ١٩٠٦ م مزينة بالرسوم كذلك . [٢٩٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بقلم نسخ ، وفى أولها ثلاثة تقريظات ، أولها : للعلامة الشيخ ابراهيم السقا ، وثانيها لرفاعة بك ، وثالثها للاديب الشيخ محمد شهاب . [٧٠ م]

حرف الغين

غاية الأرب ، فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب — تأليف الامام أبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوى اللغوى الفاضل الكوفى . أنظر : الفاخر .

غاية الحق ، فى تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها ، على أسلوب جليل الوضع ، وجميل الطبع — تأليف الأديب فتح الله أفندى مراش . أوله : إنى بينا كنت ذات ليلة ضاربا فى أودية التأملات العقلية ، وطائرا على أجنحة الأفكار المتبلبلة ، فى جو الهواجس والأحلام التخيلية ، واذا قد انفتح لدى أعين خواطرى مشهد عجيب الخ . وهو كتاب جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات الخيالية . رتبه على مقدمة وثمانية فصول : فالمقدمة فى موضوع الكتاب ، والفصل الأول فى الحلم ، والثانى فى الهواجس ، والثالث فى مملكة الروح ، والرابع فى السياسة والمملكة ، والخامس فى التمدن ، والسادس فى قواد الشر ، والسابع فى المحاكمة ، والثامن فى اليقظة . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٨ ﻫ . بها خرم من الوسط . [٨٢٨]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة معوض محمد افندى فريد بمصر سنة ١٢٩٨ ﻫ بهامشهما بعض تقاييد . [٤٨٤]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٦]

الغاية ، فى البداءة والنهاية ــ تأليف الأديب ميخائيل بن أنطون الصقال المالطى المولد ، الحلبى الدار ، المولود بجزيرة مالطه فى اليوم السادس عشر من شهر آب الغربى سنة ١٨٥٢ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى . رتبه مؤلفه على مقدمة وتسعة أبواب تشتمل على فصول . وجعل الكلام فيها على سكان الزهرة والمريخ ، والمدن والطرق والدور ، والنظافة والعبادة والمعابد والصلاة ، والأعياد والصيام ، وقضاة الزهرة وخطايا سكانها ، والأحكام فى القتل الدينى والحربى والسياسى والمدنى ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م بأسفل صفحاتها تفسيرات لما ورد فيها من الغريب . [٢٠١٨]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب ــ وهو شرح للامام العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المولود بسفارين (قرية من قرى نابلس) سنة ١١١٤ ﻫ المتوفى بها فى شهر شوال سنة ١١٨٨ ﻫ ، على منظومة الآداب التى أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوى شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المولود بمرد فى سنة ٦٣٠ ﻫ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ ﻫ . ودفن بسفح قاسيون . ضمنها آداب الصلاة ، والدعاء ، والعلم ، والعالم والمتعلم ، واللباس ، والمآكل والمشارب ، والنصائح والمواعظ ، والأخلاق الدينية ، ونحو ذلك . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . وأول المنظومة :

بحمدك ذى الاكرام ما رمت أبتدى
كثيرا بما ترضى لغير تحدد

صدره بمقدمة فى بيان ما نظمت عليه تلك القصيدة من العروض ، وفى ترجمة الناظم . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة النجاح ، ومطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٣٢٤ ﻫ الى سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٣٦٨٤]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٨٥ و ٣٩٥٢]

غرائب المنتخبات ــ تأليف الأديب محمد أفندى محمد البحيرى ، المعاون بمديرية الشرقية سابقا . وهو كتاب جامع لما عذب وراق من الروايات والطرائف ، والفكاهات والنوادر ، واللطائف والاكتشافات والاختراعات الغريبة ، والحوادث العجيبة فى الأقطار . جمعه من أهم الجرائد اليومية والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الاتحاد المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ ﻫ ــ سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغربال ــ تأليف الأديب ميخائيل نعيمة أفندى ، مستشار الرابطة القلمية (الجمعية الأدبية) فى نيو يورك . وهى مجموعة مقالات نقدية ، انتقد فيها ، على مشاهير الكتاب والشعراء فى مواضع شتى من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والخيالية . طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفى أوله كلمة لناشره محيي الدين رضا ، ومقدمة فى مدحه ، للأديب عباس محمود العقاد أفندى . [٤٧٩٢]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٣]

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ــ تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبى ، المعروف بالوطواط ، المولود فى ذى الحجة سنة ٦٣٢ ﻫ ، المتوفى فى العشر الأخير من رمضان سنة ٧١٨ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى جعل اللسان ، عنوان عقل الانسان الخ . قال فى أولها : و بعد فإنى لما رأيت تغاير معانى الأخلاق ، دالا على تباين مبانى الأعراق ؛ والنفوس تتفاوت فى ميلها الى أغراضها ، على حسب اختلاف جواهرها وأعراضها ؛ حدانى غرض اختلج فى سرى ، وأمل اعتلج فى صدرى ؛ على أن أجمع كلاما فى المحامد والمذام ، المتخلقة بها نفوس الخواص والعوام ؛ وأجعله كتابا يغنى اللبيب عن الخليل والنديم ، و يخبر بالحديث والقديم . جعله على ستة عشر بابا ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول : الباب الأول فى الكرم ، والثانى فى اللؤم ، والثالث فى العقل ، والرابع فى الحمق ، والخامس فى الفصاحة ، والسادس فى العى ، والسابع فى الذكاء ، والثامن فى التغفل ، والتاسع فى السخاء ،

والعاشر فى البخل ، والحادى عشر فى الشجاعة ، والثانى عشر فى الجبن ، والثالث عشر فى العفو ، والرابع عشر فى الانتقام ، والخامس عشر فى الاخوة ، والسادس عشر فى العزلة . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ ه . [٢٠٥]

ـــ خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٠٦ و ٢٠٧ و ١٨٧٩ و ٣١٥٢ و ٤٣٣٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ ه . [٧٧٤]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٥ و ٧٧٦]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، وهو الأخير ، وأوله الباب الحادى عشر ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد البكرى المالكى ، فرغ منه كتابة فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب سنة ٨٤٥ ه . [١٤٦٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٧٢٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ ه . [١٣٦ ش]

غرر الفوائد ، ودرر القلائد ، فى المحاضرات ـــ تأليف الامام الأديب الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين السبط ابن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، المعروف بالشريف المرتضى الموسوى ، المولود فى سنة ٣٥٥ ه ، المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ ه . أوله : المجلس الأول ، فى تأويل آية . قال الله جل من قائل : «واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » . وهو كتاب جليل فى المحاضرات يدل على ما لمؤلفه من الفضل والتوسع فى الاطلاع على العلوم والفنون . رتبه على ثمانين مجلسا ، أملاها على تلاميذه ، وضمنها الكثير من الكلام على الفنون العربية : كالنحو ، واللغة ، وعلوم البلاغة ، والأدب ، والتاريخ . وأكثرها فى تفسير آية قرآنية ، أو حديث نبوى . وفرغ من آخر مجلس منها ، فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ ه . أربعة أجزاء فى مجلد . مخطوط بقلم معتاد ؛ بخط هاشم بن الحسين الحسينى ، فرغ منها كتابة فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٦٧ ه . مقابلة على الأصل فى اليوم السادس عشر من شهر شعبان المذكور . [٤٩٥]

ـــ مجلد من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم ، وأول ما فيه من قبيل آخر الجزء الثانى وينتهى الى ما يقابل آخر الجزء الثالث من النسخة المتقدّمة . [٥٦٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات . مخطوطة بخطوط مختلفة ، الأوّل بخط أبى العينين عطية ، فرغ منه كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ ه . والثانى ، والثالث ، بخط محمد أمين فرغ منهما كتابة يوم الخميس الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣١٥ ه . [١٤٠٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن نعمة الجزائرى الزبيدى ، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر رجب سنة ١٠٨٣ ه . بها نقص قليل من الأول .
[١٧٣٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ ه ـــ سنة ١٩٠٧ م ، بأسفل صحفهما شرح للغريب من ألفاظهما ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، المتوفى سنة ١٣٣١ ه ، والشيخ محمد بدر الدين النعسانى الحلبى . [٢٠٥٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٣ ه ، يليها مجالس أخرى أملاها المؤلف وأضافها الى كتابه هذا ورتبها على مسائل . [٢٠٩١]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط عبد الرحمن بن التلهود الجزولى الحسنى ، فرغ من كتابتها بالقسطنطينية ، ضحوة يوم السبت الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٦ ه . ويليها المجالس الأخرى المتقدّمة ، وبهامشها تقييدات . [٤٤ ش]

الغريبات ــ وهو الديوان الأول من شعر إلياس عبد الله طعمة اللبنانى، صاحب جريدة الحمراء التى أنشأها فى الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م. المولود بقرية الحمراء من لبنان. أولها:

أصاحب لا تعذليه سلام * على زفراتك قبل الحمام

نظمه وهو فى السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمنه جملة قصائد، فى الغزل، والحنين الى الأوطان، والوصف والآمال والآلام، وغير ذلك مما عثر عليه وهو فى رحلته الى جمهوريات أمريكا، والبرازيل ووادى النيل، وباريس، وغرناطة. طبع المطبعة الفنية بالبرازيل سنة ١٩١٥ م. وفى أوله ديباجة بقلم الناظم، وهى تشتمل على تاريخ حياته، وعلى صورته. [٢٤٢٧]

غريب الأنباء، فى مناظرة الأرض والسماء ــ تأليف الأديب السيد محمد بن محمد المبارك الجزائرى. وهى محاضرة فائقة، ومناقشة دقيقة، ومنافسة رفيعة، فى مناظرة الأرض والسماء. طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ ه. [١٥٧١]

غصن النقا ــ وهو ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللبنانى. كان موجودا فى سنة ١٩١٥ م. أوله:

ياحافظ الشعر وياشاعرا * أحيا فحول الزمن الغابر

نظم أكثره وهو فى باريس عاصمة فرنسا، وضمنه عدة فنون فى الأدب: كالمديح، والتهانى، ووصف مدينة باريس وما فيها من الآثار والجمال، وفى الوداع، والرثاء، واستنكار سلوك بعض نساء الأغنياء، وفى الجفاء، والفراق، والصبابة، وفى الحكم، والشكوى، والحنين الى الأوطان، الى غير ذلك. وأهداه الى المسيو تيوفيل دلكاسة وزير خارجية فرنسا. طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩١٥ م. وفى أوله مقدمة باللغة الفرنسية، للناظم. [٢٣٩٢]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٣٩٣]

غنية المرشد ــ وهى أغان وتوسلات وأحمال زجلية، من نظم العارف بالله تعالى السيد سلامة حسن الراضى شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ ه ــ ١٩٢٦ م. [٥٢٥٠]

ــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٢٥١ و٥٢٥٢ و٥٢٥٣ و٥٢٥٤]

غيث الأدب، بشرح لاميتى العجم والعرب ــ وهو شرح مختصر، لم يعلم مؤلفه على «لامية العجم» التى نظمها ببغداد سنة ٥٠٥ ه فى وصف حاله وشكاية زمانه، مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى، المعروف بالطغرائى. وعلى «لامية العرب» التى نظمها فى الحكم والآداب، الشنفرى بن الأوس بن الحجر الأزدى. أول الشرح: الحمد لله المتعالى بعلوه المتفضل على خلقه بحمده ولطفه الخ. وأول لامية العجم:

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأول لامية العرب:

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

اقتصر فيه مؤلفه على بيان ألفاظهما وحل مشكلاتهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٨٠]

ــ نسخة أخرى منه. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى، وأولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر، وبها أثر عرق. [١٤١ مجاميع]

الغيث المسجم، فى شرح لامية العجم، أو غيث الأدب الذى انسجم، بشرح لامية العجم ــ وهو شرح للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ ه على لامية العجم. أوله: الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ. ذكر فيه شيئا كثيرا على طريق الاستطراد، فصار من أحسن المجاميع، مشحونا بغرائب الجد والهزل، لما فيه من المسائل العلمية، والنوادر الأدبية، والاعراب والقواعد والأمثلة والشواهد، والأشعار الرائقة، والمعانى الفائقة، والفوائد العجيبة، والأشكال الغريبة. جزءان فى مجلدين، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ ه. [٢٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢ و٣٠٦١ و٤٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ ه بهامشها « سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » . تأليف العلامة جمال الدين محمد بن نباته المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨ ه . [٩٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوطة ، ينتهى الى آخر شرح هذا البيت :

فسر بنا فى ذمام الليل معتسفا ✻ فنفحة الطيب تهدينا الى الحلل

[١٦٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن ملقوج بن عبد الله ، فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٧ ه . [٧١ م]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، بها خروم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧١ مجاميع]

وانظر : نزول الغيث .

حرف الفاء

الفاخر، فى لحن العامة — هكذا فى « بغية الوعاة ، فى طبقات اللغويين والنحاة » . لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . ومكتوب على بعض نسخه أنه يسمى : « غاية الأرب ، فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاورتهم من كلام العرب » تأليف الامام أبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوى الفاضل الكوفى . أوله : هذا كتاب معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاورتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك . وفى « كشف الظنون » فى حرف الكاف أنه ألفه فيما دار واشتهر بين الناس ، وصار كالأمثال ، ثم شرحه . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ ه . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٣ مجاميع ش]

وانظر : نسخا أخرى منه فى فهرس اللغة العربية بأرقام ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٥١ ش .

الفاضل، فى صفة الأدب الكامل — كما هو مكتوب فى آخر الكتاب . وعلى ظهر الورقة الأولى منه أنه يسمى الكامل والفاضل ، وأنه كتب بأمر الحاج داود بن سيدنا أغا بن أحمد الماردينى . لم يعلم مؤلفه . أوله : أطال الله فى ظل أفياء السلامة بقاك ، وحجب عن غير ذوائب الدهر نعماك الخ . ذكر فى أوله أنه قرأ ما كتبه اليه بعض الأدباء من الشكوى وقلة الثقة بالأصحاب ، وما تحمله من معانات تلون الصديق ، وسرعة ملل الرفيق ، وسأله أن يختار له نديما متأدبا يستعين به على طوارق الغموم ، وينفى به متكاثف الهموم . قال : فصنعت لك كتابا فى البلاغة ، والايجاز والبراعة ، ضمنته موجزات الخطب ، ومنتخب بلاغات العرب ، مما حفظ من ملح كلامها ، ومختصر ألفاظها ، وموجز خطبها ، وبراعة أدبها ونادر خطابها ، وسرعة جوابها ، ومتعجب قرائحها ، ومعجز بدائهها ، الى شىء من بلاغات البلغاء ، وفصاحة الفصحاء ، وجواب الأدباء ، وإيجاز الخطباء ، ومحاورة الخلفاء ، وتهادى الظرفاء ، ومكاتبة الأمراء ، ونوادر الشعراء ، وحصافة ذوى الألباب ، وثقافة أذهان الكتاب ، ورصانة عقول النساء ، وتكامل أدب الإماء ، ونظمته بما انتظم من الحكم ، المحفوظة عن حكماء العجم ، ووصايا المحتضرين ، وحكم المجانين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع . [٢٣ ش]

الفاضل، من كلام القاضى الفاضل — وهى مختارات فى المراسلات والمكاتبات ، من إنشاء الوزير أبى على عبد الرحيم ابن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على البيسانى الملقب مجير الدين ، المعروف بالقاضى الفاضل . اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ ه . المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ ه . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذه فقر جليلة النماء والانتماء ، وكلمات طيبات أصلها ثابت وفرعها فى السماء الخ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية المحفوظة فى المتحف البريطانى بلندن . [٣٨٨٢]

فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقى الأصل الرومى الحنفى المعروف بابن عربشاه، المولود فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٩١ ﻫ المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى شهدت له الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب فى الحكم والآداب وأنواع السياسات، وضعه على شكل كتاب «كليلة ودمنة» و «سلوان المطاع، فى عدوان الأتباع» . وأبرزه على ألسنة الوحوش، وسكان الجبال والحروش، وما هو غير مألوف الطباع، من البهائم والسباع، وأصناف الطيور وحيتان البحار، وسائر أنواع الهوام؛ وأسند اليها الكلام لتميل لسماعه الأسماع، وترغب فى مطالعته الطباع . فرغ من تأليفه فى شهر صفر سنة ٨٥٢ ﻫ . ورتبه على عشرة أبواب : الأوّل فى ذكر ملك العرب، الذى كان لوضع هذا الكتاب السبب . والثانى فى وصايا ملك العجم، المتميز عن أقرانه بالفضل والحكم . والثالث فى حكم ملك الأتراك، مع ختنه الزاهد شيخ النساك . والرابع فى مباحث عالم الانسان، مع العفريت جان الجان . والخامس فى نوادر ملك السباع، ونديميه أمير الثعالب وكبير الضباع . والسادس فى نوادر التيس المشرقى، والكلب الأفرقى . والسابع فى ذكر القتال بين أبى الأبطال الرئبال، وأبى دغفل سلطان الأفيال . والثامن فى حكم الأسد الزاهد، وأمثال الجمل الشارد . والتاسع فى ذكر ملك الطير العقاب، والحجلتين الناجيتين من العقاب . والعاشر فى معاملة الأعداء والأصحاب، وسياسة الرعايا والأحباب، ونكت وأخبار، وتواريخ أخيار وأشرار . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ ﻫ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ ﻫ . [٣٠٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ﻫ . وبهامشها كتاب كليلة ودمنة؛ تأليف بيدبا الفيلسوف الهندى . [٦٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٠٣ ﻫ . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدّم . [٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣١٥ ﻫ . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدّم . [٤٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ ﻫ . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدّم . [١٠٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م . وفى أوّلها ملاحظات ويليها مقدّمة، كلاهما باللغة اللاتينية للسيو غيورغ ولهلم فريتغ المعلم فى المدرسة الكلية الفريدرخولهلمية . [١٣٠٥]

— نسخة أخرى منها، طبع الموصل فى دير الآباء الدمنكيين سنة ١٨٩٦ م . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٠٢]

فاكهة الندماء، فى مراسلات الأدباء — وهو مجموع من الشعر، للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أورد فيه ما ورد اليه من أشعار الأدباء والعلماء من مختلفى الأقطار، فى المديح، والتقريظ، والتخميس، والرثاء، الى غير ذلك، وما كتبه جوابا عن ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٦ﻫ الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . يليها تقاريظ لبعض الأدباء . [٣٠٣٤]

فتح باب الاسعاد، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، المتوفى بمكة فى شهر شوّال سنة ١٠١٤ ﻫ . على قصيدة بانت سعاد، التى نظمها كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل . أوّله :

الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ ﻫ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد وبها أثر عرق وترقيع . [١٨٥٦]

فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق — وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيي الدين محمد ابن على بن العربى الحاتمى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ ﻫ . على ترجمان الأشواق المنسوب نظمه للعارف بالله محيي الدين ابن العربى المتقدم . أوله : الحمد لله الحسن الفعال ، الذى يحب الجمال الخ . وأول الترجمان :

ما رحّلوا يوم بانو البزل العيسا * الا وقد حملوا فيها الطواويسا

ذكر فيه أنه نظمه بمكة المكرمة حال اعتماره ، وأشار فيه الى معارف ربانية ، وأنوار إلهية ، وأسرار روحانية ، وجعل العبارة عن ذلك بلسان الغزل والتشبيب ، لتعشق النفوس بهذه العبارات ، وأن ما ذكره منها كنى به عن التقية الصالحة «عين الشمس المسماة بالنظام» كريمة مكين الدين أبى شجاع زهران ابن رستم بن أبى الرجاء الأصفهانى الذى اجتمع به فى مكة المكرمة فى سنة ٥٩٨ ﻫ . وذكر أن السبب فى شرحه له سؤال صاحبه أبى محمد عبد الله بن بدر الحبشى ، وولده البار اسماعيل ابن سودكين النورى بمدينة حلب ، وأن الكمال أبا القاسم ابن العديم قرأ بعضه عليه بحلب بحضرة جماعة من الفقهاء . وفرغ من الشرح فى شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ ﻫ . بمدينة اقسراى ، وصدر عنه نظم الترجمان فى غرة شهر رجب سنة ٦١١ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد وبه تقطيع ، ويليه بعض فوائد حرفية . [٣٨٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ ﻫ . بها ترقيع ، وفى آخرها أنها كتبت برسم الشيخ محمد الفهيم بن عبد الرحيم بن نجم الدين الدمرداشي المحمدى الخلوتى المالكى الأنصارى . [٤٧٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأنسية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٤٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٦]

فتح رب البرية ، بشرح القصيدة المقّرية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن على السندوبى على القصيدة التى أنشأها شهاب الدين أحمد المقّرى ، ثم المغربى وهى فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السالفة . أوله : الحمد لله الذى خلق من ماء الحياة انسانا الخ . وأول القصيدة :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامه

بين ما فيها من المعانى الأدبية ، مع ما يناسب أبياتها من الأشعار ، وبعض النوادر واللطائف الأخلاقية التى جمعها عن الأدباء وأولى البصائر والأبصار . وذكر فى أوله أن هذا الشرح التمسه منه قطب العارفين السيد عبد الوهاب بن وفا . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن سلطان النمعطى بلدا الشافعى مذهبا . وفرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٧ ﻫ . بهامشه تقييدات . [١٤٠١]

فتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان — وهو شرح للفاضل مسعود بن حسن بن أبى بكر بن أحمد بن أبى بكر بن حسن بن سباط الحسينى القناوى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١٢٠٥ ﻫ . على القصيدة اللامية المسماة نصيحة الاخوان التى نظمها زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن عمر ، المعروف بابن الوردى فى الحكم والمواعظ والأخلاق . أوله : الحمد لله الذى جعل النصيحة من شأن العارفين الخ . وأول اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة سلخ شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ ﻫ . طبع مطبعة وادى النيل المصرية بمصر سنة ١٢٩٤ ﻫ . [٤٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٠٧]

الفتح المبين ، فى حكايات الأولياء والصالحين — لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى أبكى عيون الخائفين خوف

الوعيد بجرت عيونهم كالعيون الخ . وهو كتاب اشتمل على جملة حكايات وأخبار، وعجائب وأثمار، فى فنون أدبية فكاهية منقولة من مأثور السلف : من الأولياء والصالحين، والخلفاء والسلاطين، والبلغاء والأدباء . مخطوط بقلم معتاد بخط حسن السقا . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين غرة شهر المحرّم سنة ١١٣٥ هـ . به أكل أرضة كثير وتلويث وأثر عرق . [٣٦٧٣]

الفتح المكى الفائض، شرح يائية ابن الفارض — وهو شرح للعارف بالله تعالى أبى المواهب محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الجليل على بن خليل الشافعى الأشعرى، كان موجودا فى سنة ٩٦٣ هـ . على القصيدة اليائية لشرف الدين عمر بن أبى الحسن على المعروف بابن الفارض، التى أولها :

سائق الأظعان يطوى البيد طى * منعما عرج على كثبان طى

وأوّل الشرح حمدا لك ياسائق أظعان القلوب الخ . تكلم عليها من جهة الإعراب أوّلا ثم المعنى ثانيا، وفرغ من تأليفه تجاه الكعبة المكرمة فى اليوم الرابع من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد حافظ الدين، فرغ منها كتابة فى ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٠٨ هـ . بمشهد الامام الحسين رضى الله عنه . وبهامشه شرح القصيدة الخمرية، لابن الفارض المتقدّم تأليف الشيخ داود بن محمود القيصرى الرومى، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . [١٥٦٦]

فتوح الاسكندرية — لم يعلم مؤلفه . وهو من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : سلامى على من استعار الليل من سوء طلعته، واستفاد طويس الشؤم من صورته الخ . وهى مقامة وضعها مؤلفها فى ألفاظ الذم والقدح وأنواع الشتائم . ورتبها على حروف الهجا . مخطوطة بقلم نسخ، بخط مؤلفها، تمت تأليفا وكتابة فى سنة ١٠٦٣ هـ . ويليها قصيدة، فى الغزل والنسيب للشطوطى، وهى بخطه أيضا . [١٦٧٤]

الفتوحات الأحمدية، بالمنح المحمدية — وهى حاشية للعلامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيلى الشافعى المعروف بالجمل، المتوفى فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٤ هـ . على القصيدة الهمزية فى المدائح النبوية، المسماة بأم القرى فى مدح خير الورى، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوّلها : الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . وأوّل القصيدة :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياسماء ما طاولتها سماء

فرغ من تأليفها قبيل العصر من يوم الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٨ هـ . تجاه مقام السيد أحمد البدوى بطنطا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة مع تقريرات عليها من شرح العلامة الشيخ أحمد الصاوى، وشرح ابن حجر الهيتمى المكى، وحاشية الحفنى عليها . [٨٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة مع تقريرات عليها كذلك من شرح العلامة الشيخ أحمد الصاوى، وشرح ابن حجر الهيتمى، وحاشية الحفنى عليها . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن بدوى الصفتى بلدا الشافعى مذهبا الأحمدى طريقة، فرغ منها كتابة فى يوم الخميس... خلت من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٤٠٩٠]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٤٣٥٦]

فحول البلاغة — تأليف صاحب السماحة الأستاذ الجليل السيد محمد توفيق البكرى الصديق نقيب الأشراف، وشيخ مشايخ الطرق

الصوفية بالديار المصرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ — سنة ١٩٢٦ م . أوله بعد الديباجة : أما بعد فهذا سفر وضعناه فى المختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء وأئمة البلاغة وأمراء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغوانى ، وأبو نواس الحسن بن هانئ ، وأبو تمام حبيب ابن أوس الطائى ، وأبو عبادة البحترى ، وابن الرومى ، وابن المعتز ، وأبو الطيب المتنبى ، وأبو العلاء المعرى . ولأبى العلاء المعرى رسائل نثر كأحسن ما كتب الكاتبون لفظا ومعنى ، قد اخترنا بعضها وألحقناها بجملة من كلامه . طبع مصر سنة ١٣١٣هـ . بأسفل صحفها شرح لمفرداتها اللغوية ، للمؤلف . [١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠١]

فحول العرب ، فى علم الأدب — وهو شرح ، للامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى ، المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . على ديوان علقمة بن عبدة التميمى ، المعروف بعلقمة الفحل . أنظر : شرح ديوان علقمة التميمى .

فخر السودان على البيضان ، للجاحظ — وهى رسالة له . أنظر : رسائل الجاحظ .

فرائد الأدبيات العربية — تأليف المرحوم الأمير عبد القادر ابن المبارك الحسنى الجزائرى معلم الأدبيات فى المكتب السلطانى الأول بدمشق ، المتوفى سنة ١٣٠٠هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فقد جمعت فى هذا الكتاب من شذرات النثر ، وأوابد الشعر ، ما قررته نظارة المعارف العثمانية الجليلة ليكون مادة لدروس الصف العاشر فى المكاتب السلطانية . وهو يشتمل على بعض فنون الانشاء نثرا ونظما . وعلى عيون البيان العربى : من محاورات ومراسلات ، وروايات وحكميات ، وخطب ووصايا ، وأحاديث نبوية ، وقصائد توحيدية . الى غير ذلك مما أملاه البلغاء من فحول البراعة . طبع مطبعة الترقى بسوريا ، وفى أسفل صحفها شرح لغريب مفرداتها ، للمؤلف مع العناية بضبطها بالحركات . [٤٢٢٧]

فرائد الألباب ، وثمامة الأحباب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ، المتفرد بقدرته ، المتعالى فى سلطانه الخ . وهو كتاب يشتمل على نكت فائقة ، ونوادر لائقة ، ومعانى لطيفة ، وأخبار ظريفة . جمعه مؤلفه ورتبه على اثنى عشر بابا : الأول فى لطائف أخبار الصحابة رضى الله عنهم أجمعين ، والثانى فى لطائف الملوك المتقدمين ، والثالث فى لطائف ملوك الاسلام والأمراء ، والرابع فى لطائف الوزراء والكبراء ، والخامس فى لطائف البلغاء والقضاة ، والسادس فى لطائف العلماء والفقهاء ، والسابع فى لطائف الفلاسفة والأطباء ، والثامن فى لطائف الجوارى والنساء ، والتاسع فى لطائف المغنين والمطربين ، والعاشر فى لطائف الشعراء نثرا من كل طبقة وفن ، والحادى عشر فى الشعر المنظوم ، والثانى عشر فيما نطق به القرآن العظيم ، وفى جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم ، وبعض أخبار الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن عبد العزيز الترمانينى ، فرغ منها كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨١هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أنه استكتبها فى مدينة حلب الشهباء السيد محمد زكى بن المرحوم السيد الحاج محمد شريف... حميد باشا زاده سنة ١٢٨١هـ . [١٤٣٦]

الفرائد الرافعية ، فى مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان العلامة تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى بن أحمد الرافعى الفاروقى الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب أحداقى بأحشائى * حرب النقيضين من نار ومن ماء

أودعه عدة قصائد مدح بها شيخ الطريقة الأحمدية أبا العلمين السيد أحمد الرفاعى الكبير بن أبى الحسن على بن يحيي النقيب ، الشهير بالرفاعى الحسينى ، والتزم فيها ما لزمه الصفى الحلى فى أرتقياته التى هى أشهر من أن تذكر ، معترفا له بمزية التقدم وفضيلة السبق . وفرغ من نظمها فى لرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٩ هـ . ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥١]

الفرائد السنية ، والذخائر العلية ، والدرر البهية ، والفيوضات الربانية ، والمعارف الوهبية ، واللطائف اللدنية ، على متن الهمزية — وهى حاشية ، للعلامة

شهاب الدين أحمد بن أحمد الصاوى المالكى الخلوتى ، المتوفى سنة ١٢٤١ ه . على أم القرى فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية فى المدائح النبوية ، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تنجى قائلها فى يوم الدين الخ . وأول الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

تكلم عليها من جهة معانيها اللغوية والأعراب وما فيها من المعانى والبديع ، وفرغ من تأليفها فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ ه . مخطوطة بقلم معتاد ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة ذكر فيها سند الشارح للمتن الذى تلقاه عن أستاذه الشيخ محمد الأمير ، والشيخ عبد الله الشرقاوى وغيرهما . [١٢٧٣]

فرائد الفوائد ، ودرر القلائد ، والصلات والعوائد — وهو ديوان من شعر العلامة أبى الحسن محمد بن الحسين بن سليمان ، الشهير بابن أبى فاضل المرهبى ، المتوفى ضحوة يوم السبت السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ ه . جمعه ورتبه على حروف الهجاء ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبى . أوله : أما بعد حمد الله على نعمه التامة ، وأياديه العامة الخ . وهو فى المديح والرثاء والاعتذار ، وتواريخ بعض الوفيات والمبانى وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الفقيه حسن بن محمد القربى ، فرغ منها فى شهر ذى القعدة سنة ١١٤٨ ه . [٤٦٦٨]

فرائد اللآل ، فى مجمع الأمثال — وهو نظم ، للعلامة الأديب السيد ابراهيم بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحنفى نزيل بيروت ، المولود فى بلدة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ ه المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ ه . عن ست وستين سنة ، ودفن وقت غروب الشمس فى جبانة الباشورة . أوله : أحمد الله الذى عرف بشواهد توحيده انه ليس له مثال الخ . وهو كتاب حسن التأليف والوضع ، وبسط العبارة ، وكثرة الفوائد ، فى الأمثال العربية . نظم فيه كتاب مجمع الأمثال للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد النيسابورى ، المعروف بالميدانى ، فى نحو ستة آلاف بيت ، ثم شرحها . والتزم فى هذا النظم أن يذكر من أمثال العرب مما لم يكن على وزن أفعل مكتوبا بالمداد الأحمر ، ليتميز المثل عما انضم اليه من تتمة ألفاظ البيت ، بيد أن كل مثل اختلف لفظه بتغيير أو تقديم وتأخير ، أعيد بلفظه بعد البيت مكتوبا بالمداد الأحمر أيضا ، ليوقف على أصله ، وما كان منظوما بلفظه دون تغيير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لاعادته فى الشرح . وأما ما جاء من الأمثال على وزن أفعل فانه ان ذكر بلفظه فى البيت كتبه بالمداد الأحمر كذلك دون اعادته فى الشرح ، وان حصل فيه تغيير أو تقديم وتأخير ، كتبه بالمداد الأسود فى البيت ، وثنى بلفظه فى الشرح مكتوبا بالمداد الأحمر ، وكذلك فى أمثال المولدين . ألفها خدمة لخزانة السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان عبد المجيد الخليفة العثمانى ، وهى مصدرة بمقدمتين : الأولى فى ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ، والثانية ، فى معنى المثل وما قيل به . ورتبها كالأصل على ثلاثين بابا مرتبة على حروف الهجاء باعتبار أوائلها ، والباب التاسع والعشرين منها فى أسماء أيام العرب ، والباب الثلاثين فى نبذ من كلام النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين . طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٣١٢ ه . وبأسفل كل بيت منها شرحه للناظم المتقدم ، بين فيه مورد استعمال كل مثل وموضع ضربه . [١٣٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٣٨ و ٥٣٦١]

الفرائد والقلائد . ويسمى الفوائد والقلائد — تأليف العلامة الفقيه أبى سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى المعتزلى النحوى اللغوى ، المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ ه . أوله : الحمد لله العلى الكبير ، القوى القدير الخ . جمع فيه ألفاظا وجيزة من انشائه ، أجراها مجرى الأمثال ، وفصولا قصيرة جعلها مثالا للولاة والعمال ، وضمنه ألف فصل ومثل . ورتبه على ثمانية أبواب : الأول فى الإبانة عن فضيلة العلم والعقل ، والثانى فيما يستعان به على الزهد والعبادة ، والثالث فيما يستعان به على آداب اللسان وفصاحة المنطق ، والرابع فيما يستعان به على مكارم الأخلاق ، والخامس فيما يستعان به على أدب النفس ، والسادس فيما يستعان به على حسن السيرة ، والسابع فيما يستعان به على حسن البلاغة ، والثامن فيما يستعان به على حسن السياسة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على ، فرغ من كتابتها ، فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ ه . بها نقص من أثناء الخطبة ، وبها ترقيع . [١٤٨٢]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ ﻫ . وعليها ما يفيد ان هذا الكتاب ، لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى . أنظرهما : بهامش : نثر النظم وحل العقد ، للثعالبي برقم ١٥٦٣ و ١٥٦٤ من هذا الفهرس .

فرح أنطون ـــ تأليف الأديب أحمد أبى الخضر منسى . وهو كتاب فى النقد والتحليل على النسق الأروبى الحديث ، فى حياة وقلم الصحفى السورى ، فرح أنطون أفندى الذى خدم القضية المصرية فى جميع الصحف الوطنية : كاللواء ومصر الفتاة ونحوهما . فرغ من تحريره ، فى اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ ـــ سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٣٦]

فرح أنطون المتقدّم ـــ حياته وتأبينه ومختاراته . جمعتها شقيقته السيدة روزا حدّاد . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٧٦٠]

فرحة الأديب ـــ تأليف العلامة اللغوى الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبى محمد الأعرابى الأسود الغندجانى ؛ كان موجودا فى سنة ٤٣٠ ﻫ . أوّله : قال أبو محمد الأعرابى : تأملت ما فسره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافى ، من أبيات كتاب سيبويه ، فوجدته فيها مثل ما قال جزء بن ضرار أخو الشماخ الخ . وهو كتاب فى الرد على السيرافى المتقدّم فى شرح كتاب سيبويه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود فهمى ابن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤١ ﻫ . [٤٤٢١]

ـــ نسخة أخرى منها ، وفى أوّلها ورقتان بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، والباقى بخط تعليق قديم . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ ﻫ . وبها ترقيع . [٨٠ ش]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠٧٨ ﻫ . [٧٨ مجاميع م]

فردوس المعرى ـــ تأليف الاديب معروف الأرناؤوطى . وهو كتاب أدبى خيالى على نسق كتاب الجحيم ، لواضعه الشاعر الايطالى (دانتى) مثل فيه المؤلف بعث أبى العلاء المعرى الشاعر الكبير ، وسياحته ، فى اليونان القديمة ، وأوروبا الحديثة (ايطاليا وفرنسا) بين تماثيل العظماء شاكيا سوء حظه من أمته ، لعدم اعتنائهم بترميم قبره الذى يشمئز منه الناظر . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة العصرية فى بيروت سنة ١٣٣٣ ﻫ ـــ ١٩١٥ م . وفى أوّله كلمة ، فى أبى العلاء المعرى ، لفكتور هيجو . [٤٢٢٨]

فرقد الغرباء ، وسراج الأدباء ـــ تأليف جمال الدين الحسن ، المعروف بالخانينى . أوّله : الحمد لله الذى جعل الغربة واسطة لتحصيل الكمالات الخ . وهى مقامة أدبية فى التسلية من ألم الغربة ولواعج الفراق ، ضمنها فنونا كثيرة من الأدب . مخطوطة بخط عبد العال بن عبد الباقى بن ابراهيم بن على بن عبد العال بن أحمد بن على بن مفلح العاملى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥١٢٥]

فصوص الفصول ، وعقود العقول * ـــ تأليف القاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى المصرى ، المولود فى سنة ٥٥٠ ﻫ المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ ﻫ . بالقاهرة . أوّله : وله الحمد فى الأولى والآخرة وله الحكم واليه ترجعون الخ . قال فى أوّله : هذا كتاب لا ناقة لى فيه ولا جمل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ، وان كان كله شكرى وحمدى ، وما فيه شىء من عندى ، وان كان سببه كله من عندى ، لأنه فصوص فصول ، وعقود عقول ، وفقر فكر ، وغرر درر ، مقصورة على ذكرى وشكرى ، ومدحى وحمدى ، ووصفى وتعظيمى ، وتقريظى وتفخيمى ، والاشارة الى ، والنص على ، من . . . الأجل الفاضل أبى على عبد الرحيم بن على البيسانى ، المعروف بالقاضى الفاضل . فإن كتبه المعظمة لا يخلو كتاب منها من مدحى وحمدى ، والسلام على وعلى أبى وجدى ، ورأيتها لو لم تكن من ذلك الكلام الحالى ، لكان الفخر بها عظيما ، ولا سيما وهى العلم الظاهر ،

والحلال الحلو، فلا غرو ان أستخرجها من ذلك المعدن، وأكاثر بها وأفاخر، وأتيه بها على دهرى وأبناء دهرى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الله بن محمد الشاذلى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . يليها كتاب «خلق الانسان» فى اللغة العربية، لأبى اسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج النحوى، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ . رواية أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبى طاهر بن على ابن عبيد الله بن سوار المقرى، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد ابن على بن ابراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبى محمد على بن عبد الله بن العباس بن المغيرة الجوهرى، عن المؤلف . أوله : هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته، على ما سمت العرب . ويلى هذا تفسير بعض آيات من أول الربع الأول، من سورة البقرة، منقولة من كتاب : «أنوار التنزيل، وأسرار التأويل، فى تفسير القرآن الجليل» . للقاضى الامام ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى . [٢٢٦٥]

الفصول — وهى مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وخطرات وشذور . تأليف الأديب عباس محمود العقاد أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٢ م . [٤٣٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٦٤ و ٤٣٦٥]

فصول التماثيل، فى تباشير السرور — تأليف أمير المؤمنين أبى العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد بن المهدى بن المنصور بن محمد بن على بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمى، الملقب بالمرتضى بالله، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . المتوفى مقتولا فى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . ودفن فى خرابة بإزاء داره . أولها : الحمد لله اجلالا لوحدانيته الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل من النثر والنظم، فى آداب الشراب والمنادمة، رتبه على أربعة فصول : الأول فيما قيل فى الكروم والأعناب وفضائل الشراب، ومشهور خاصته المذكورة عند الخاصة والعامة، وعلامته المحيطة بأفعاله . والثانى فيما قيل من الدلائل على اختيارات أنواع الأشربة : من الروم والفرس والعرب . والثالث فيما قيل فى تحريم الشراب وتحليله . والرابع فى وجود سبب السكر واختلاف أفعال القداح فيه وتباين حركاته فى الأبدان الى غير ذلك . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م . [٥٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدم، ولطائف أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى نقلها من النسخة الآتية بعد . [٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدم، ولطائف أدبية، تمت كتابة فى أواخر شهر المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وأكثرها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

فضل الجلد عند فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : المقامة اللازوردية .

فضل ذوى الإحسان، على ما أنعم به على الانسان — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد مسلم الشافعى، من علماء القرن العاشر الهجرى . أولها :

يقول راجى عفو رب علم * محمد نجل المفتى مسلم

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مؤلفها . [٥٦٤٩]

فضل العرب على العجم، أو كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب، نزيل بغداد، المولود فى سنة ٢١٣ هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . قصد بهذا الكتاب التنبيه والدلالة ودفع الخصم عما ينسب الى العرب : من الجفاء والغباوة . تكلم فيه أولا على ما للعرب من الشرف على العجم، وعلى أخبارها وآدابها فى تناول المآكل والمشارب، وأنواع الحلوى، والضيافة ونحو ذلك، وأشار الى ما ورد فى ذلك من أخبار النبى صلى الله عليه وسلم فى فضلها وآدابها، وعلى لمع من تاريخ الفرس والخراسانيين وبنى أمية، وغير ذلك . وثانيا على ما تفردت به العرب من العلوم، والحكم فى الشعر والكلام المسجع

المنثور من غير استقصاء لفن من ذلك : كعلم الخيل ، والنجوم ، والفراسة والقيافة والعيافة والطرق والخط والكهانة والفأل ، والخطب والشعر ، وغير ذلك . جزءان منه . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، بخط أبي الفتوح هبة الله بن يوسف بن خمرتاش ، فرغ من كتابتهما فى شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ ه . بهما تقطيع كثير وأكل أرضة . وهذا الكتاب ناقص من الأول ، وأول الموجود منه من أثناء الكلام على تناول الطعام وآدابه ، وما ورد من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم فى فضل العرب ، وينتهى الى آخر الكتاب . وبالجزء الثانى منه خرم قبيل الآخر .
[١٨٦٤]

فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — تأليف الامام العلامة أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى . هكذا فى النسخ التى بأيدينا . والذى فى «شذرات الذهب ، فى أخبار من ذهب» وفى «كشف الظنون» ، أن اسم المؤلف أبو الحسن على بن أحمد البغدادى بن المرزبان المتوفى فى رجب سنة ٣٦٦ ه . رواية أبي موسى عيسى بن أبي عيسى القابسى ، عن على بن المحسن التنوخى ، عن أبي عمر محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن حيوية الخزاعى . أوله : أنبأنا الفقيه أبو موسى عيسى بن أبي عيسى القابسى الخ . ذكر فى أوله أن بعض الاخوان شكى من زمانه ، وفساد مودة أهله ، وخسة أخلاقهم ، ولؤم طباعهم ، وسأله أن يجمع له كتابا فى ذلك ، فجمع له هذا الكتاب ، وضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار ، فى الحكم البالغة ، والمواعظ النافعة ، لمن ساءت أخلاقهم من ذوى القربى والخلان ، وما ورد فى فضل الكلاب على شرار الاخوان ، ومحمود خصالها فى السر والاعلان ، وأفعالها الغريبة المأثورة عن ذوى المروءات . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود بن أحمد بن زين الصياد المرصفى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٣٤٠ ه — السادس عشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٢ م ، نقله من النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية .
[٤٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ ه عنى بنشرها بعض الأدباء ، ووضع لها ذيلا ، يشتمل على ما عثر عليه من الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان وشرح خصاله المحمودة ، المأثورة عن الامام الحسن البصرى ، وبعض شذرات تتعلق بآراء بعض الفقهاء والأدباء فى هذا الحيوان .
[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها خرم .
[٢٥٢ مجاميع]

فكاهة ذوى الفطن ، فى شرح عينية أبي الحسن — وهو شرح للأديب المرحوم محمد ولى الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر ، المولود بالأستانه فى سنة ١٨٧٣ م ، المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م ، ودفن بمدفن العائلة بقرافة الامام الشافعى بمصر . على القصيدة العينية ، لأبي الحسن عبد الله بن زريق الكاتب البغدادى المشهور ، التى أنشأها ، فى وصف حاله ، وشكوى أيامه ، ومفارقة أوطانه ، حين سافر الى الأندلس . أوله : لا ، ناهيه ، والعذل ، اللوم الخ . وأول القصيدة :

لا تعذليه فان العذل يولعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

اعتنى فى هذا الشرح بحل مفرداتها اللغوية وبيان ما فيها من أنواع البديع ، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار العرب . وفرغ من تأليفه فى اليوم العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١١ ه . طبع المطبعة العمومية بمصر ، وفى أولها قصة ابن زريق التى قال من أجلها تلك القصيدة للشارح المتقدم .
[١٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٤٥ و ١٢٤٦]

الفكاهة والائتناس ، فى مجون أبي نواس — وهى مجموعة تشتمل على مجون أبي نواس الحسن بن هانئ ، وأشعاره المتجاوز فيها الحد . جمعها الأديب منصور عبد المتعال بمصر ، وجعلها تكملة لديوانه الذى طبع أخيرا وخلا من مجونه . طبع مصر سنة ١٣١٦ ه .
[١٨١٨]

الفلك الدائر ، على المثل السائر — وهو شرح لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائنى المعتزلى

الفقيه الشاعر المعروف بابن أبى الحديد المولود فى سنة ٥٨٦ ه المتوفى سنة ٦٥٥ ه . على المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر، الذى ألفه الامام أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد الشيبانى، المعروف بابن الأثير الجزرى وجعله لتأليف النظم والنثر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام . ورتبه على مقدّمة، ومقالتين، فى أصول علم البيان، وفى فروعه اللفظية، والمعنوية . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى فاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . تقرب به الى الخزانة الشريفة المقدسة النبوية المستنصرية الكائنة ببغداد، وذكر أنه لم يشرع فيه إلا بعد ما تصفح كتاب المثل، فى ضمن الأشغال الديوانية فى سنة ٦٣٣ ه . طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٩ ه . بهامشه تقييدات . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٨]

فن التمثيل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل راشد أفندى الدكتور فى التربية والعلوم ومدرّس الكيمياء والطبيعة بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . رتبه على ثمانية أبواب : الأوّل فى التمثيل وما له من الأثر، والثانى كيف تؤلف الروايات التمثيلية، والثالث لماذا تريد أن تكون ممثلا، والرابع السبيل الى المسرح، والخامس حفظ الأدوار، والسادس التمثيل والحقيقة، والسابع التمثيل، والثامن التمثيل والجمهور . طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٣٤٤ ه — سنة ١٩٢٥ م . وفى أوّله صورة المؤلف . [٥٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٢٣]

فهرست كتاب الأغانى، للامام أبى الفرج لأصفهانى — تأليف المسيو جويدى، وضعه باللغة الفرنسية والعربية، ورتبه على أربعة فهارس : الأوّل لأسماء الشعراء، والثانى للقوافى، والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبائل وغيرها، والرابع لأسماء الأمكنة والجبال والمياه، فى مجلدين طبع ليدن من سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩٠٠ م . أنظره مع الأغانى .

فهرست القطع الشعرية، وأسماء الشعراء الموجودين فى كتاب الأمالى، لأبى على إسماعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى — تأليف المسيو كرنكور . وضعه باللغة العربية والانكليزية، وبدأه بأسماء الشعراء، ثم بالقطع الشعرية، الموجودة فى كتاب الأمالى المطبوع فى بولاق سنة ١٣٢٤ ه . طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، عنى بتصحيحها المسيو بيفان . [٢٣٣٧]

الفوائح الجنانية، فى المدائح الرضوانية — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوى، المصرى الشافعى، نزيل القاهرة، المولود فى سنة ١١٠٤ ه المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ ه . أولها بعد الديباجة : وبعد فيقول الأديب الفاضل والأريب الكامل الشيخ عبد الله بن عبد الله الإدكاوى الخ . ذكر فى أولها أنه انتدب لجمع ما تفرق نظما ونثرا، فى مدائح وتهانى ومآثر وتواريخ آثار الأمير الجليل رضوان كتخدا جلفى عزبان، فجمع هذا الكتاب وبدأه بالمدائح الشعرية، ثم بالمكاتبات النثرية، وفيما قيل فيه : من المزدوجات والأدوار والموشحات . مخطوطة بقلم معتاد، بخط ابراهيم بن سليمان، فرغ منها كتابة فى السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٤ ه . بها نقص يسير من أوّل الخطبة . [١٤٨٧]

الفوائد الجلية، فى الفرائد الناصرية — وهو ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبى المفاخر (داود) ابن السلطان الملك المعظم (عيسى) ابن السلطان الملك العادل أبى بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أيوب)، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ ه بدمشق، المتوفى سنة ٦٥٦ ه . ودفن بسفح قاسيون فى تربة والده . جمع ولده مجد الدين أبى محمد الحسن بن أبى المفاخر داود . أولها : الحمد لله الذى شرف الفصاحة ورفع شأنها الخ . صدرها بمقدّمة، ورتبها على قسمين : فالمقدّمة تشتمل على فصلين، فى ذكر نسب والده، وفى مآثره . والقسم الأوّل فى ذكر ماوجده من النثر المشتمل على أنواع البلاغات . والقسم الثانى : مرتب على عشرة أبواب، فى ذكر ما له من النظم : فى الالهيات والزهديات، وفى المديح والحماسة والفخر، وفى عتاب الأصحاب والاستنصار عليهم، وفى المراثى، وفى الشوق الى الاخوان والحنين الى الأوطان، وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة

مخطوطة بقلم نسخ ، بخط شاذى بن محمد بن شاذى بن داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب . فرغ من كتابتها يوم عرفة التاسع من سنة ٧١٩ ه . [٢٢٩٣]

الفوائد اللطيفة ، فى تخريج قولهم : (أبو قردان زرع فدان) على الطريقة المنيفة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ ه ودفن بالقرافة الكبرى . أوله : الحمد لله الذى وفق من أراد لفهم ما خفى الخ . قال فى أوله : أما بعد فقد شاع أن بعض الفضلاء الأعيان شرح ما اشتهر على الألسنة من قولهم : «أبو قردان ، زرع فدان» . وقد تطلبته مرارا فلم أقف عليه . ثم بعد برهة من الزمان اطلعت على كتابة سموها شرحا ، وهى من غير فرية احتوت على هذيان ، وقد تأملت هذا الكلام فاستخرجت منه معنى لطيفا من غير تكلف ، على طريقة القوم الكرام أولى الفضائل والفواضل من أهل التصوف ، وأن أبرزه من مكنون الصدر الى ظاهر السطور ، ضاما اليه ما يحتاجه من لغة و بيان ونحو . وضمنه أيضا جملة لطائف أدبية ، وفوائد علمية ، تتعلق بالجن من حيث التكفير وبعث الأنبياء اليهم ونكاحهم ، ومساكنهم ، وأحاديث نبوية حكمية ، وحكايات مروية عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ عبده بن محمد الشرنبلالى تلميذ المؤلف ، فرغ منها كتابة لعشرين خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٠ ه . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٣٣]

الفوائد المحصورة ، فى شرح المقصورة — وهو شرح للعلامة الفقيه أبى عبد الله محمد بن أحمد بن هشام السبتى المغربى ، المعروف بابن هشام اللخمى ، كان موجودا فى سنة ٥٥٧ ه . وعلى ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة ، أنه توفى سنة ٥٧٠ ه . على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى ، التى مدح بها ابنى ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه ، وجزيل عطائه الخ . وأول المقصورة :

يا ظبية أشبه شىء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقا

وهذا الشرح من أجود الشروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ومجدولة بالمداد الأحمر . وفى أولها ورقة تشتمل على جواب العلامة أحمد بن سليمان الحنفى ، المعروف بابن كمال باشا على سؤال ورد فى جواز الذكر بلفظ لا إله إلا الله أو يا هو أو يا الله ، عند السادة الصوفية ، وهم على شكل حلقة : من قيام أو قعود ، متحركين يمينا وشمالا . [٦٥ ش]

الفوائد المهمة ، والحكم الجمة — كما هو مكتوب على احدى النسخ . وهو تخميس لم يعلم ناظمه ، على لامية ابن بهران ، فى النصائح والحكم . أوله :

لا تجنحن الى الاهمال والملل
وتتبع النفس فى التسويف والعلل
واعمل لقول الذى أسما على زحل :
الجد فى الجد والحرمان فى الكسل
* فانصب تصب عن قريب غاية الأمل *

وهذه هى التى كتب عليها اسم التخميس ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٤ م]

الفوائد والقلائد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . و يوجد منسوبا للعلامة الفقيه أبى سعيد نشوان الحميرى . أنظر : الفرائد والقلائد .

فى زوايا القصور — تأليف الأستاذ الأديب أمين الغريب صاحب جريدة الحارس . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادر غريبة ، عن ملوك هذا العصر وأمرائه ، وعن حياتهم العائلية فى قصورهم الداخلية ، مأخوذة عن أوثق المصادر . طبع مطبعة جدعون ، فى بيروت سنة ١٩١٣ م . [٤٢٢٥]

فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخى فى الشعر الجاهلى وما أدخل عليه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ ه — ١٩٢٦ م . [٥٢٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٤١ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤]

الفيض الربانى ، فى مدح السيد أحمد التجانى — وهو ديوان شعر ، لتابعه الشيخ الطيب بن أحمد بن هاشم . أوله : نحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه ما انشأه فى مدح شيخه المتقدم ، ومدح السيد محمد بن المختار ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٧ ﻫ . يليه جملة قصائد فى مدح التجانى المتقدم ، لبعض الأدباء .
[٢١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١١٧]

الفيض المحمدى ، والمدد الأحمدى — وهو ديوان السيد الشريف الشيخ محمد أبى الهدى أفندى الصيادى الرفاعى الحسينى . جمع الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . رتبه على أبواب : الأول فى فيما قاله فى الحضرة الالهية ، وما يناسب ذلك من الاستغاثات والدعوات القدسية . والثانى فيما مدح به جده النبى المختار ، وما دعا به لكشف الكروب وبلوغ الأوطار . والثالث فيما مدح به أهل البيت الكرام ، وما التجأ به اليهم فى حوادث الأيام . والرابع فيما مدح به أصحاب الرسول ، ولا سيما جده زوج البتول . والخامس فيما مدح به الأولياء أولى الرشاد والارشاد ، خصوصا أجداده : الغوث الرفاعى وآل الصياد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الجوائب فى القسطنطينية سنة ١٢٩٨ ﻫ . وفى أوله : مقدمة لجامعه ، فى الشعر وأطواره عند العرب ، وفى مناهج الشعراء . [١١٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٥]

الفيض الوارد ، على روض مرثية مولانا خالد — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى الحسينى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ ﻫ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ ﻫ على القصيدة الدالية ، التى أنشأها الأديب الفاضل السيد محمد الشهير بالجواد ، ورثى بها مولانا ضياء الدين أبا البهاء الشيخ خالدا الأموى الكردى الشافعى الأشعرى النقشبندى ، المتوفى سنة ١٢٤٢ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى شرحت آثاره الظاهرة مرايا الامكان الخ . وأول القصيدة :

خدين الهوى خف الخليط المعاضد
وأطلال أحباب هويت هوامد

فرغ من تأليفه فى غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٤٥ ﻫ . وكانت مدة تأليفه نحوا من أربعين يوما . طبع حجر بمصر سنة ١١٧٨ ﻫ .
[٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣]

حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبى القاسم على بن منجب ، المعروف بابن الصيرفى من رؤساء الكتاب فى عهد الدولة الفاطمية ، ومن علماء القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان ابتداء منه بالاحسان اليه الخ . بين فيه ما يتبع فى اختيار من يجب أن يولى رياسة ديوان الرسائل ، ومن يكون تلوه فى المنزلة من المستخدمين . وقسمه الى* مقدمة وفصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ ﻫ . وأهداه للوزير أبى القاسم شاهنشاه ابن أمير الجيوش . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٠٥ م . عنى بنشره والتعليق عليه ، ووضع له مقدمة تشتمل على وصف الكتاب ، والتعريف بمؤلفه ، ووصف ركوب الخليفة فى المواسم والأعياد ، المرحوم على بك بهجت مدير دار الآثار العربية بمصر ، المتوفى سنة ١٣٤٣ ﻫ . [٢٢٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٨٤١ و ٣٠١١]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج المحامى الأهلى . وهى مقالات وقصائد أدبية اجتماعية سياسية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٨١٧]

القراءة الثامنة فى أمثال الخلة والاخاء — وهى رسالة للمسيو أرنست رتو الفرنسى ، عملها للحصول على جائزة الفلسفة ،

وجمعها من كتاب الأمثال السائرة للامام أبي عبيد القاسم بن سلام ، المتوفى بمكة وقيل بالمدينة بعد الفراغ من الحج فى سنة ٢٢٢ ه. أولها : قال ابن الكلبي وغيره من علمائنا الخ . أنظر : أمثال العرب .

قراضة الذهب ، فى نقد أشعار العرب — تأليف الامام أبي على الحسن بن رشيق الأزدى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ ه. أوله بعد الديباجة : أما بعد أمتع الله اخوانك ببقائك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، جاء فى آخرها : نجزت الرسالة المفيدة ... بخط العبد المصطفى بن مجد الله بن لطف الله . [٤٨٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وبأولها مقدمة بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى أفندى . [٥٤٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٢٥ و ٥٤٢٦ و ٥٤٢٧ و ٥٤٢٨]

القرم حشدية — وهى قصيدة مجونيـة ، للولى حسين الشامى إمام الجامع الأموى بدمشق ، يمدح بها السيد محمد بن السيد محمد الحسينى بن برهان الدين ، خليفة الحكم العزيز بدمشق . أولها :

محمد قرم حشد * محدث خدل خبر

أنظر : مزح الصواب بالمجون ، فى حل سلسلة المجنون .

قرة العيون ، فى شرح رسالة ابن زيدون — أنظر سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون .

قرة الناظر ، ونزهة الخاطر — تأليف أبي الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى ، المولود بالقاهرة سنة ٨٠١ ه أنظر : نزهة النفوس ، ومضحك العبوس .

قصائد ابن طعمة — وهو الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . أولها :

* فى ذمة الله والاسلام والعرب *

نظمها خدمة للدين والدولة والاسلام والعرب . نسخة فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٩ ه . [٤١٨٨]

قصائد ابن غرس — وهو محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلى ثم المدنى ، كان موجودا فى سنة ١٠٤١ ه . أولها : الحمد لله حمدا يليق بذاته الخ . ضمنها فرائد التوحيد ، وجواهر فوائد اشارات أهل التجريد ؛ فى عقد من الشعر الموزون على طراز لم يسبق اليه . بجعل قوافى كل قصيدة متحدة اللفظ متغايرة المعنى ، وأوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية ، ورتبها على حروف المعجم . ابتدأ فى نظمها بالمدينة المنورة فى سنة ١٠٤١ ه . أنظر : الديوان العجيب رقم ٣٩٩

القصائد الأرتقيات — لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز بن سرايا الخليلى الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ ه المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ ه . إبتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الذى أطلع نجوم المعانى المضيئة فى آفاق خواطر الفصحاء الخ . وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، وأول أبياتها كآخرها من الحروف ، كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا ، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرتق ، ومكث فى نظمها تسعين يوما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ ه . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ ه . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٩ ه . [٧١٩]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، تنقص ورقة من آخر حرف الفاء ، وأول حرف القاف ، تمت كتابة فى الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٦ ه . [٣٩٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ ه . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عبد الرحيم الطهطاوى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٨٢ ه . [٤٠٦٢]

قصائد البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد ، المعروف بالبرعى اليمنى ، من أعيان القرن الخامس . أوّلها :

يا صاحب القبر المنير بيثرب * يا منتهى أملى وغاية مطلبى

وهى ثلاث قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وأبى بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى وابنيه الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

القصائد الحجازيات ، فى مدح خير البريات — نظم الأستاذ الأديب حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلى المعروف بالحاجرى ، أنشأها حينما توجه الى الحج فى سنة ٧٩٠ هـ . ورتبها على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يوسف ابن محمد بن ابراهيم الخطيب ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٣ هـ . يليها جملة قصائد أخرى ، للناظم فى المديح وغيره من فنون الأدب . [٥٠٨٥]

قصائد الخفاجى — وهو العلامة قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وأول مقصورته التى عارض بها مقصورة ابن دريد :

يا شقيق الروض حياه الحيا * فاحمر خدّ ورده من الحيا

ويليها ميميته التى عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى ، وأوّلها :

أبدرا أضاء الأرض للعرف تمم * وبلغ أخاك الشوق عنى وسلم

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ويليها خمس قصائد أخرى له فى مدح النبى أيضا . ثم يلى هذا عدّة قصائد للشعرانى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٦ مجاميع]

القصائد السبع العلويات — لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . وهى فى فتح مدينة خيبر ، وفتح مكة المكرمة ، وفى رثاء الامام على بن أبى طالب وولديه : الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . طبع حجر بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويليها القصيدة الأزدية فى مدح النبى عليه السلام ومدح على وأولاده للشيخ محمد كاظم الأزدى . ثم يليها قصيدة الفرزدق التى نظمها فى مدح زين العابدين . [٣٩٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٤٤]

قصائد السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالسجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . وهى ثمانية : الأولى فى نظم أسماء الله الحسنى ، ضمنها أنواع البديع . الثانية فى اللغة العربية ، ضمنها معانى العين التى جمعها الفيروزبادى فى قاموسه . الثالثة ، والرابعة ، والخامسة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وشطر الرابعة الشيخ أحمد الشرقاوى . والسادسة فى الاستغاثة برسول الله صلى الله عليه وسلم . والسابعة فى التوبة والاستعاذة من الذنوب . والثامنة فى جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاحى . ويلى ذلك تخميس للشيخ عبد الله الادكاوى لأبيات السجاعى . وفى آخرها الأرجوزة المسماة بالتبرى ، من معرّة المعرّى » لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ وهى فى أسماء الكلب . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة ثانى ليلة من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ . [١٦٥٧]

القصائد الطرائفية — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم ابن ضرغام ، المعروف بالطرائفى ، من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى . أنظر : أبكار الأفكار ، فى مدح النبى المختار . ونفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب *

قصائد عدّة لجملة من شعراء العرب والمخضرمين والمحدثين — الأولى ، للخنساء بنت الشريد فى رثاء أخيها صخر . وأوّلها :

قذى بعينيك أم بالعين عوّار * أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدار

والثانية ، لمتمم بن نويرة اليربوعى يرثى أخاه مالكا . وأوّلها :

لعمرى وما عمرى بتأبين هالك * ولا جزع مما أصاب فأوجعا

والثالثة ، لمهلهل بن ربيعة يرثى أخاه كليبا . وأوّلها :

أليلتنا بذى حسم أنيرى * اذا أنت انقضيت فلا تحورى

والرابعة ، لمحمد الخازن يمدح الصاحب بن عباد . وأوّلها :

هذا فؤادك نهبى بين أهواء * وذاك رأيك شورى بين آراء

والخامسة ، لأبى سعيد الرستمى فى النسيب . وأوّلها :

سلام على رمل الحمى عدد الرمل * وقل له التسليم من عاشق مثلى

والسادسة له أيضا . وأوّلها :

حتى متى والى متى لا أنصف * حتى متى أشكو الهوى فأعنف

والسابعة ، لكعب بن مالك يرثى أخاه . وأوّلها :

تقول سليمى ما لجسمك شاحبا * كأنك يحميك الشراب طبيب

والثامنة ، لأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرى فى الفخر . وأوّلها :

ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل * عفاف و إقدام وحزم ونائل

والتاسعة ، لعنترة بن شدّاد العبسى . وأوّلها :

حكم سيوفك فى رقاب العذل * واذا بليت بدار ظلم فارحل

والعاشرة ، له أيضا . وأوّلها :

اذا نحن خالفنا شفار البواتر * وسمر القنا فوق الجياد البواتر

والحادية عشرة ، له أيضا . وأوّلها :

لايحمل الحقد من تعلو به الرتب * ولاينال الرضى من طبعه الغضب

والثانية عشرة : بائية بنى غسان . وأوّلها :

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا * ولا يبلغه المقدور ما وهبا

والثالثة عشرة ، لاسماعيل بن أبى بكر المقرى ، فى مدح الشريف حسن بن عجلان شريف مكّة المكرمة وآستعطافه . وأوّلها :

أحسنت فى تدبير أمرك يا حسن * وأجدت فى تحليل أخلاط الفتن

والرابعة عشرة ، لأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، فى مدح سيف الدولة بن حمدان . وأوّلها :

لكل امرئ من دهره ما تعوّدا
وعادات سيف الدولة الطعن فى العدا

الى غير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

قصائد الكتانى — وهو الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتانى المغربى ، وهى أربع قصائد كلها فى الغزل ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبى صالح عبد القادر الجيلانى — المولود فى سنة ٤٧٠ هـ المتوفى سنة ٥٦١ هـ . وهى سبع قصائد فى الغزل على طريقة أهل التصوف ، وفى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

الذكر راحى وشكر الحق ريحانى * ومجلس الحمد والتسبيح عيدانى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد المناوى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج العارفين بن على المناوى القاهرى ، المولود فى سنة ٩٥٢ هـ . أوّلها :

يا ليلتىّ بجزع الخيف عودا لى * ليهتدى الصب من شوق و بلبال

وهى ثلاث قصائد ، ضمنها التغزل فى النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق الى أرض الحجاز . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد نبوية — لم يعلم ناظمها . وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، مرتبة على حروف المعجم . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن المصطفى ، بها نقص من الأوّل ، وأوّل ما فيها من قبيل حرف التاء . [٩١ ش]

القصائد الهاشميات — للكميت بن زيد الأسدى المولود فى سنة ٦٠ هـ . أنظر : الهاشميات .

قصائد الهلالى — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالى ، كان موجودا فى سنة ١١٥٩ هـ . أوّلها :

أقول لطالب اللغة آلحق * بعزم كالحسام المشرق

وهى فى المدح ، والوعظ ، والعبادة ، والزيارة للصالحين ، ومخاطبتهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤ مجاميع ش]

القصائد الوترية — لأبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى . أنظر : الوتريات .

قصائد فى فنون أدبية متنوعة — لجملة من شعراء اليمن . أوّلها : قصيدة الأديب هادى العربى ، فى ذكر أنواع العنب ، ومحاسن الروضة . وأوّلها :

بعروس جنات بروضة حاتم * تنبيك عن شغف بها متقادم

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧١ مجاميع]

قصص تمثيلية — لجماعة من أشهر الكتّاب الفرنسيين ، وهم : بول هرفيو ، وفرنسوا دى كوريل ، وألفريد كابو ، وهنرى برنستين . تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية الأميرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى فصول فى النقد والتحليل ، تناول الحديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، ونشرها فى جريدة السياسة متفرقة ، وجمعها بطلب بعض القراء ، لقصد اطلاع قراء اللغة العربية على نحو من أنحاء الأدب الغربى ، وليكون لهذه القصص وما فيها من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة أثر فى نفوس الأدباء والذين يعنون منهم بالتمثيل العربى خاصة يحملهم على أن يعنوا بهذا الفن الناشئ . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

قصيدتان : عن العلم والتعليم والمعلم وواجبه — لأمير الشعراء أحمد شوقى بك شاعر مصر الكبير الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . والأستاذ الشيخ محمد عبد المطلب المدرس بدار العلوم ، الموجود الآن أيضا . وهى قصيدتان ألقيتا فى الحفلة التى أقامها نادى الطلبة فى شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . وأوّل قصيدة شوقى بك :

قم للعلم وفه التبجيلا * كاد المعلم أن يكون رسولا

وأوّل قصيدة الشيخ محمد عبد المطلب :

على النيل من سيف الجزيرة جؤذر
هفا تائها والحسن بنهيه يأمر

طبع مصر فى سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

قصيدتان ، فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام — لأحد الفضلاء . أوّل القصيدة الأولى :

السلام عليك زين الأنبياء * السلام عليك أتقى الأتقياء

وأوّل القصيدة الثانية :

خير من وطئ الثرى * المشفع فى سورى

ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

قصيدة ابن سينا — وهو الشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن سينا التى أوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة ابن عبدون الفهرى الأندلسى فى الرثاء — أنظر : كامة الزهر ، وفريدة الدهر .

قصيدة ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين أبو محمد اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عطية الشاورى اليمنى الشافعى المولود بأبيات حسن باليمن فى سنة ٧٦٣ هـ المتوفى بزبيد فى يوم الأحد آخر شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها :

أحسنت فى تدبير ملكك يا حسن * وأجدت فى تحليل أخلاط الفتن

ضمنها استعطافه للشريف حسن بن عجلان صاحب مكة المكرمة وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها قصيدة الامام جمال الدين الهادى بن ابراهيم ، التى أنشأها فى استعطافه الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسولى ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع من اليمن الى جدة . ثم يلى ذلك قصائد أخرى . بهامشها نقول متنوعة أدبية . [٢٤ ش]

قصيدة ابن المنير — وهو أبو العباس ناصر الدين أحمد بن محمد ابن منصور المنير الاسكندرى . وأوّلها :

عذبت طرفى بالسهر * وأذبت قلبى بالفكر

وهى فى الغزل . أنظر : خلاصة السيرة الجامعة رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

قصيدة ابن نباتة — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد الفارقى المصرى ، المولود بمصر فى ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ . أوّلها :

* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول *

وهى التى عارض بها قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى . أنظرها مع «موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان» رقم ١١٥٥ من فهرس النحو .

قصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه — أوّلها :

جد بلطفك يا إلهى * من له زاد قليل
مفلس بالصدق يأتى * عند بابك ياجليل

وهى فى الاستغاثة والمناجاة . ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٧٦ هـ . انظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة أبى السعود — وهو المولى أبو السعود بن محمد بن مصطفى خوجه جلبى العمادى مفتى الثقلين صاحب التفسير المشهور ، المولود فى سنة ٨٩٨ هـ المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . أوّلها :

أبعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

وهى فى الغزل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها فوائد تاريخية ، منقولة من كتاب «بغية المريد» للسيد عامر بن محمد ابن عبد الله بن عامر الشهيد . وفى آخرها قصائد حكمية لشعراء العرب ، كقس بن ساعدة الأيادى ، وأمية بن أبى الصلت وغيرهما . [٢٤ ش]

وانظر : المنثور العودى ، على المنظوم السعودى .

قصيدة أبى العتاهية — وهو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم ابن سويد بن كيسان العنزى بالولاء العينى ، المولود بعين التمر فى سنة ١٣٠ هـ . أوّلها :

الحمـــد للحميـــد * ذى القوّة المجيـــد
الله نســـتعين * فانـــه المعيـــن

وهى فى المواعظ والنصائح . مخطوطة بقلم معتاد . [٧٤ م]

قصيدة — لأحمد بن عبد الله البكرى . أوّلها :

أريحا سرت بين الحدائق والنهر * لعنبرة الأذيال من نفحة الزهر

ويليها قصيدة ، للشيخ حسن بن مسعود اليوسى ، بعث بها الى أبى العباس أحمد بن عبد القادر المباركى مجيبا له عن كتابه اليه ، الذى يشكو فيه من الأقارب والزمن . ومطلعها :

يا بديع الزمان ياذا الأوان * والموشى به برود البيان

ويليها قصيدة أخرى دالية له أيضا . ثم قصيدة ، فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لمحمد بن أحمد الحسنى الشافعى ، مطلعها :

أبرق لاح أم لمعت أسنه * أم ابتسم الحبيب فبان سنه

أنظر : الروض المتون ، فى أخبار مكناسة الزيتون . رقم ٢١ ش ، من فهرس التاريخ .

قصيدة الأخطل — وهو غياث ، وقيل غويث بن غوث بن الصلت ، فى مدح بنى أمية . وأوّلها :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا
وأزعجتهـــم نـــوى فى صرفها غـــير

طبع ليدن ١٨٧٩ م . ومعها ترجمتها باللاتينية . [٣٠١٨]

القصيدة الاستغفارية — للشيخ أبى مدين المغربى ، وهو أستاذ الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على المعروف بابن العربى الأندلسى . أوّلها :

بسم الله أبتدى فى كل محترم * والحمـــد لله من بدئى ومختتم

ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ . انظر المجموعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمامى المشهور بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٧ هـ . التى مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم . وضمنها شيأ من أوصافه الكريمة . أوّلها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بأسفل كل بيت منها تفسير مختصر . وبهامشها تقييدات . [١٨٤٥]

وانظر : شرح قصيدة الأعشى .

قصيدة بائيـــة ، فى مدح الحضرة النبوية — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

غريب الحمى رقواله مدنف صب * مدامعه صارت بخديه فى صب

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥٨ مجاميع]

قصيدة بائية نبوية — نظم ابن كميل . أوّلها :

لمهبط الوحى حثا ترحل النجب * وعند هذا المرجى ينتهى الطلب

أنظر : نصيحة الاخوان ، لابن الوردى رقم ٧٧ م .

قصيدة بانت سعاد — التى أنشأها كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى فى مدح النبى عليـــه السلام وأنشـــدها بحضرته

أنظر : بانت سعاد .

القصيدة البديعة العربية ، الجامعة لشتات الفضائل والرموز العلمية (١) — نظم العلامة أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد ، المعروف بابن الخشاب النحوى المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ببغداد ، بباب الأزجى بدار أبى القاسم الفراء ، ودفن بمقبرة أحمد بباب حرب . التى بعث بها الى كمال الدين عبـــد الرحمن بن أبى الوفاء محمـــد بن

---

(١) أنظر ما كتبه الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربى بخصوص هذه القصيدة ، وتحقيق ما كتب على هذه النسخة ، فى الجزء الأوّل من «البينات» فى الدين والاجتماع والأدب والتاريخ . من صفحة ٢٠٤ الى صفحة ٢١٧ .

عبد الله بن أبى سعيد الأنبارى النحوى المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان ٥٧٧ هـ . وأولها :

سلا صاحبى الجزع من أبرق الحما * عن الظبيات الخرّد البيض كالدمى

ضمنها عشرة مطالب : الأول فى الغزل ، والثانى فى أسئلة تتعلق برسم الكتابة ، والثالث فى أسئلة فى البلاغة وغريب اللغة ، والرابع فى علوم قواعد اللغة العربية ، والخامس فى علمى العروض والقوافى ، والسادس فى القريض من الهجاء والمدح ، والسابع فى القرآن وتقسيمه الى أجزاء وأحزاب وأرباع وأعشار ، وفى القراءات والخلاف فيمن رواها ، والثامن فى مسائل فقهية ، والتاسع فى النبوات وما يتعلق بها ، والعاشر فى السير وأخبار الأوائل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، ومن علماء الأزهر الشريف [٣٩٠٨]

قصيدة البردة للبوصيرى — أنظر : الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

قصيدة البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس . أولها :

سمعت سويجع الأثلات غنى * على مطلولة العذبات رنا

وهى القصيدة المشهورة بالسويجعية ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

وانظر : تخميس القصيدة السويجعية .

قصيدة أخرى للبرعى المتقدم — أولها :

ضحكت بروق الأبرقين تبسما * وسمت نجوم الليل فى كبد السما

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى للبرعى المتقدم — أولها :

يا بارقا نحو المدينة لاحا * ذكرتنى عن مسرح ورواحا

وهى قصيدة حائية فى مدح النبى عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ ابن ابراهيم المولوى المعروف بإمام زاده ، فرغ منها كتابة فى أواخر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المعروف بالبستى ، المتوفى سنة ٤٠٠ هـ . وهى قصيدة نونية فى الوعظ والنصائح . أولها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٤ مجاميع]

وانظر : اعراب القصائد الثلاث ، وايضاح غوامض الأبحاث . وشرح قصيدة البستى .

قصيدة بشر بن عوانة — التى بعث بها الى خايلته ، يصف فيها قتاله الأسد وقتله له . وأولها :

أفاطم لو رأيت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — أنظر : قصيدة فى معانى لفظ الخال .

قصيدة البكرى — وهو العارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين بن على بن كمال الدين بن عبد القادر البكرى الصديق الحنفى الدمشقى المولود بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . المتوفى بمصر فى شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين . أولها :

باسم الاله أبتدى ذى الجود * الواحد المنزه المعبود

نظم فيها رسالة جلال الدين السيوطى التى ضمنها ردا ودفعا لأهل الدعاوى الكاذبة بالولاية ، ولم يتم لهم ايمان صحيح ، ولم يدروا طريقة ولا شريعة ، ونبذوا الاسلام وراء ظهورهم . وفى بيان أن التصوف هو التخلق بالاخلاق المحمدية ، والعمل بالسنة النبوية . أنظر : هامش الجزء الثانى من النفحات الشاذلية رقم ٤١٠ و ٧٨٧ و ١٨٧٦

قصيدة بهية — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للعلوم العربية بنظارة المعارف العمومية المصرية سابقا ، ومن علماء أول القرن الرابع عشر . أولها :

حمد السرى يا أخىّ العود والناب * أنسالك وعثاء إغباب وإخباب

وهى التى مدح بها حضرة اسكار الثانى ملك السويد والنرويج بالبلاد الأوروبية ، أنشأها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ. طبع حروف بمطبعة مسيو بريل فى ليدن سنة ١٨٨٩ م .
[١٠١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠١ و ٣٠٠٢]

قصيدة تائية — للسموءل بن عادياء الغسانى اليهودى . رواية الإمام النسابة محمد بن حبيب المتوفى بسامرى فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أوّلها :

عفا من آل فاطمة الخبيت * الى الأجرام ليس بهنّ بيت

وهى فى الفخر . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد .
[٤١ ش]

وانظر : بلوغ الارب ، بشرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة التائية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكبير الأحمدى الأبراهيمى الصديقى الكتانى نزيل دمشق الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّلها :

سقتنى بثغر الوصل قهوة حسنها * مشعشعة دارت بألحان نشأتى

وهى فى الغزل والوعظ والنصح . طبع حجر على الطريقة المغربية بفاس سنة ١٣٢١ هـ . [١٩١٧]

قصيدة التطيلى — وهو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أبى هريرة القيسى التطيلى الأشبيلى الضرير المعروف بالأعمى المتوفى سنة ٥٢٥ هـ . أوّلها :

خذا حدّ ثانى عن فل وفلان * لعلى أرى باق عن الحدثان

أنشأها فى رثاء ابن البناقى أو اليناقى ، وضمنها كثيرا من الوقائع التاريخية ، على نمط كمامة الزهر ، وفريدة الدهر التى رثى فيها ابن بدرون ملوك بنى الأفطس . أنظرها مع المعلقات العشر رقم ٤٩٣٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — أوّلها :

* شبيهك بدر الليل بل أنت أنور *

ومعها ترجمتها باللغة التركية . أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قضيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — انظر : شرح قصيدة سيدنا حسان .

قصيدة الحلواء ، فى مدح بنى الزهراء — نظم المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أوّلها :

بنفسى أفدى الزهر من بضعة الزهرا
وإن هم رضوا نفسى فقد عظمت قدرا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . ويليها تمة وتقريظات .
[٤٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يليها تمة وتقريظات كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يليها تمة وتقريظات كالسابقة . [٤٦٥ مجاميع]

القصيدة الحلوانية — نظم أبى عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهرى كاتب الواقدى المتوفى فى يوم الأحد لأربع خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ ببغداد . أوّلها :

ألاحى دار الحى من بطن حلوان * وحى مراعيهم بأكناف قران

وهى تتضمن افتخار القحطانية على العدنانية . أنظر : شرح القصيدة الحلوانية من فهرس التاريخ .

القصيدة الحلية الشريفة — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

فتحنا باسم فتاح * لفتح الخير عنوان
شكرنا الله ذا عون * لحق العبد شكران

أنظر : المجمعة الكبرى فى القصائد الفخرى .

القصيدة الحميرية — للعلامة الفقيه المعتزلى نشوان بن سعيد الحميرى . أنظر : شرح القصيدة الحميرية .

قصيدة خمرية — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

أدخل الحان تلقنى يا صاحى * طائفا بالدنان سكران صاحى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٥٩ مجاميع]

القصيدة الخمرية ، لابن الفارض — التى أوّلها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الخمر

أنظـر : ديوان ابن الفارض ، والزجاجة البلورية ، فى شرح القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية ، لابن كمال باشا ، وللشيخ داود القيصرى . واللآلى الجيبية ، فى تخميس القصيدة الخمرية .

القصيدة الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن مسعود اليوسى المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أولها :

عرج بمنعرج الهضاب الوّرد * بين اللصاب و بين ذات الأرمد

وهى تشتمل على أنواع من الفنون الأدبية : كالنسيب ، والأمثال ، والحكم ، والوصايا ، والوقائع ، والمديح ، والاستعطاف ، والأوصاف ، والافتخار ، وسير المطايا ، وشرح الملكة الانسانية ، وآداب السلوك ومنازل السالكين ، وغير ذلك . نظمها فى سنة ١٠٧٧ هـ . ومدح بها شيخه أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعى . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٩ ش]

وانظر : نيل الأمانى ، فى شرح التهانى .

القصيدة الدالية — التى أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف المصرية سابقا ، ومن علماء أول القرن الرابع عشر . ختم بها الحفلة الأخيرة من حفلات المجمع العلمى اللغوى الشرقى بمدينة فينا فى شهر ذى القعدة سنة ١٨٨٦ م . سنة ١٣٠٣ هـ . أولها :

أصيل اللقا يا عز أوبة ذى بعد * وأشهى الهوى وصل يكون على صد

ويليها قصيدة رائية ، ودع بها مدينة فينا وأهلها ، عند سفره منها الى باريس . وأولها :

يا دارة بمليك العدل ساحتها * أبهى بعينى سنا من دارة القمر

ويليها مقالة له ، ضمنها ما للعرب فى الجاهلية والإسلام من الفضائل والمعارف ، وقصد بها بيان قوله فى القصيدة الأولى :

ودونكم التفصيل نثرا لتعلموا * بأنى به ما جئت شيئا من الإد

ضمن مجموعة ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨١/]

القصيدة الرائية الكبرى — من نظم الأستاذ الشيخ يوسف ابن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . — سنة ١٩٢٦ م . أولها :

بريك ذكرهم عسى تنفع الذكرى * فكم نعم أجدى وكم منن أجرى

ضمنها ما لا بد منه من أحكام العقيدة الاسلامية ، والسيرة النبوية ، والثناء على سيد المرسلين ، ودينه المبين ، وأصحابه أجمعين ، وتزييف ديانة المخالفين . طبع مصر . [٤١٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٦٩ و ٤١٧٠ و ٤١٧١ و ٤١٧٢ و ٤١٧٣ و ٤١٧٤ و ٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤١٧٧]

القصيدة الزينبية — نظم الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما إياه بزندقة . وأولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب * والدهر فيه تصرم وتقلب

وهى تتضمن جملة نصائح وحكم من حكم أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . ويليها قصيدة فى مدح الامام على المتقدم وما جرى له مع جبريل . أولها :

أقول وزاد فى قلبى هيامه * وبحر الشعر ينتظم انتظامه

وقصيدة أخرى فى التصوف ، لم يعلم ناظمها . أولها :

* أنا الموجود فاطلبنى تجدنى *

ثم قصيدة أخرى لم يعلم ناظمها ، أولها :

* ان أبطأت غارة الأرحام وابتعدت *

[٤١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها التفاتات وأبيات أخرى أدبية . [٥ مجاميع م]

وانظـر : البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينبية . والتفاحة الوردية ، فى شرح القصيدة الزينبية .

القصيدة الساسانية — وهى التى قيلت فى لغة الغرباء من بنى ساسان . أنظر : قصيدة صفى الدين الحلى .

القصيدة السويجعية — أنظر : قصيدة البرعى .

قصيدة الشمران — وهو الأديب السيد محمد بن الشمران الرمال . التى أولها :

دوام حال من قضايا محال * فاللطف موجود على كل حال

وهى فى الوعظ والنصيحة والتضرع ، وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يوسف الشوربجى . [١٥٥ مجاميع]

القصيدة الشقراطيسية — وهى لامية فى السير والمدائح النبوية . نظم الامام أبى محمد عبد الله بن أبى زكريا يحيي بن على المعروف بالشقراطيسى المتوفى سنة ٤٦٦ ﻫ . أوّلها :

الحمد لله منا باعث الرسل ✻ هدى بأحمد منا أحمد السبل

أنظر : المعاهد السنية ، فى شرح القصائد النبوية .

القصيدة الشمقمقية — أنظر : القصيدة الونانية .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو على الحسين بن عبد الله ابن سينا الحكيم ، المولود فى شهر صفر سنة ٣٧٠ ﻫ . المتوفى بهمذان فى سنة ٤٢٨ ﻫ . أوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع ✻ ورقاء ذات تعزز وتمنع

وهى قصيدة عينية مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . ضمن مجموعة طبع بمباى بالهند سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١١٥١]

وانظر : روح القدس ، فى وصف النفس — لأبى العزم محمد بن الحسين بن السيد أحمد السمان الحموى . وانظر أيضا : فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ يوسف ، الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى . أوّلها :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان
عرّج فضيا البدر فى المنازل قد بان

مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قصيدة فى حساب الوفق . [٤٠٤٣]

وانظر : تخميس القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية .

قصيدة صفى الدين الحلى ، وتسمى بالقصيدة الساسانية — وهو العلامة الأديب عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى الحلبى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ ﻫ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ ﻫ . أوّلها :

بتبريح أدصاى وتربيخ مشتانى
غدت سائر الأحشان والفرش تخشانى

نظمها على لسان صديق له ، وقد سأله أن يجمع له لغة الغرباء وفنونهم ، وحيلهم فى معاشهم . وينسبها اليه ، ليتوصل بذلك الى بعضهم لغرض كان له . ويليها قصيدة أخرى له اخترع فيها نوعا مشكلا من التجنيس . أوّلها :

سل سلسل الريق لم لم يروحظما ✻ بل بلبل القلب لما زاده ألما

ويليها قصيدة أخرى له تسمى الشطرنجية . أوّلها :

يا قمرا يواعدنى ولم يف ✻ ولم يزل مماطلى ومخلفى

ويليها مواليا ، للشيخ عبد الوهاب ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة رضى الله عنهم ، أوّلها :

يا قلب وان ردت حسادك يصيروا قهر
ويختفوا بعد كانوا فى البرايا ظهر

ويليه جملة أدوار وأزجال ، فى أيام الأسبوع ، وفى المديح . مخطوطة بخط محمود صدقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٨ ﻫ . نقلها عن نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، وبأسفل كل بيت منها تفسير لغريبه . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأسفل كل بيت من القصيدة تفسير لغريب مفرداته .
[٦٦٨ مجاميع]

قصيدة أخرى لصفى الدين الحلبى المتقدّم — أوّلها :

ألا قل لشر عبيد الاله ✻ وطاغى قريش وكذابها
أأنت تفاخر آل النبىّ ✻ وتجحد فضل أنسابها

عارض بها قصيدة أبى العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ ﻫ . التى قالها يفاخر بها العلويين . ويليها موشح لابن المعتز المتقدم . أوّله :

أيها الساقى اليك المشتكى ✻ قد دعوناك وان لم تسمع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦ مجاميع م]

قصيدة العلامة عبد الله بن بشارى — التى أنشأها فى شأن عمال زبيد ، وناجى بها الامام الحسن والإمام الحسين ، نجلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، فى سنة ١٠٢٤ ﻫ . أوّلها :

الوصل حل والفراق حرام ✻ والهجر عند ذوى العقول ملام

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ضحوة اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ ه . ويلى هذه القصيدة قصيدة لبيد بن أبى ربيعة العامرى . فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أنشدها بحضرته فاستحسنها وأقره عليها ، وأولها :

بلينا وماتبلى النجوم الطوالع * وتبق ديار بعدنا ومصانع

[١١٧٧]

القصيدة الطنطرانية — لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرانى المتوفى سنة ٤٨٥ ه . أولها :

يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال

بالشوق زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال

مدح بها نظام الملك ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٤٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها . أنظر : المجمعة الكبرى من القصائد الفخرى .

وأنظر : شرح القصيدة الطنطرانية . لم يعلم مؤلفه ، وشرحا آخر كذلك ، وشرح القصيدة الطنطرانية ، للعلامة محمدبن حاجى المعروف بالكوسج .

قصيدة العكوك اليمنى — وهو أبو الحسن على بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الشاعر المولود فى سنة ١٦٠ ه . المتوفى ببغداد فى سنة ٢١٣ ه . وقيل لأبى الشيص . أولها :

هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد

وهى فى وصف محبوبته والتشوق اليها . أنظر : اليتيمة .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعرى لصدر الاسلام — نظم الأستاذ المرحوم عبدالمسيح أنطاكى بك صاحب جريدة العمران فى مصر كان موجودا فى سنة ١٣٣٨ ه . سنة ١٩٢٠ م . أولها :

أزين ملحمتى الغرا وأحليها * بحمد ربى فليحمده قاريها

وهى تشتمل على ذكر حسب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ونسبه وعلى معجزة الشجرة ، والهجرة ، وغزواته ، وعلى ذكر خلافته وخطته فى خلافته ، وانتصاره فى موقعة الجمل ، وعلى مصير طلحة بن عبيد الله ومصير عائشة ، ومراقبة معاوية للموقعة المتقدمة ، واغارة معاوية على بلاد الخلافة ، وغير ذلك . طبع مطبعة رمسيس سنة ١٣٣٨ ه — ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة فى مدح السردار أرفع الشيخ خزعل خان سلطان المحمرة ، وذكر أوصافه ، وبأسفل أبياتها شرح للناظم ، ويليها أسماء الصحابة العشرة الذين مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض . [٣٤٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٧٨ و ٣٤٧٩ و ٣٤٨٠ و ٣٤٨١]

القصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمود عبد الله القصرى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . أولها :

عبرت بالعبرة المجراة لا الكلم * عن حال قلب سليم بالهوى كلم

ضمنها سيرة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مستندا فى ذلك على الكتاب والحديث والمتواتر فى أسفار التاريخ . طبع مصر سنة ١٩١٨ ه . مذيلة بالسيرة العلوية ، للامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، وبعض قصائد أخرى منسوبة لأمير المؤمنين على بن أبى طالب . [٣١٨٦]

قصيدة العلامة القاضى على بن محمد بن يحيى بن حسن ابن سلامة اليمنى — التى أنشأها فى تهنئة عز الاسلام محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من أئمة الزيدية باليمن ، بعد حصول النصر والتمكن من النكال بالباغين على امام المسلمين ، وهلاكهم . أولها :

يبلغ عز الآل حلو التراجم * تهانى وافت كالبدور التمائم

ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة ضحوة اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ ه . [١١٧٧]

قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفى الشاعر المشهور — التى قالها يمدح بها خالد ابن يزيد بن مزيد الشيبانى . وأولها :

عصر الشبيبة ناضر غض * فيه ينال اللين والخفض

أنظر : شرح قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

القصيدة العمرية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك . أنظر : عمرية حافظ ابراهيم .

قصيدة عمر بن أبى ربيعة — فى الثريا التى تشبب بها . أولها :

قال لى صاحبي ليعلم ما بى : * أتحب القتول أخت الرباب

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قميئة ونسبه — أنظر أخبار عمرو بن قميئة ونسبه .

القصيدة العينية — لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى ابن يحيى بن تمام السبكى ، المولود بعد غروب ليلة العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ ﻫ المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رجب سنة ٧٧٣ ﻫ . أولها :

هنيئا قد أقر الله عينى * فلا رمت العدى أهلى بعينى

جمع فيها معانى لفظ العين ، وكتب بها الى أخيه أبى الطيب الحسين بن على بن عبد الكافى ، وقد ولى الشامية البرانية بدمشق ، فى التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ ﻫ . وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتا . مخطوطة بقلم معتاد . ويليها قصيدة رائية فى سرد عدد الكبائر والصغائر ، لم يعلم ناظمها . أولها :

الحمد لله ربى الواسع البر * الغافر السيئات الواسع البر

[١٦٧٥]

القصيدة العينية — نظم الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلى . أولها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع * وليس لنجم العذل فيه مواقع

وهى قصيدة فى معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى ، وبيان حقيقة الذات المحمدية . أنظر : النوادر العينية ، فى البوادر الغيبية .

القصيدة العينية — للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا ، وهى مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة ابن ناجية بن عقال التميمى المتوفى فى بالبصرة سنة ١١٠ ﻫ . قبل جرير بأربعين يوما . أولها :

ياسائلى أين حل الجود والكرم * عندى الجواب إذا سؤاله قدموا

هذا الذى تعرف البطحاء طلعته * والبيت يعرفه والحل والحرم

وهى فى مدح الامام أبى الحسن على بن الامام الحسين السبط ، المعروف بزين العابدين ، المولود فى يوم الجمعة فى بعض شهور سنة ٣٨ ﻫ . أنظرها : مع القصائد السبع العلويات رقمى ٣٩٤٣ و ٣٩٤٤

وأنظر : اعراب القصائد الثلاث ، وإيضاح غوامض الأبحاث .

القصيدة الفريدة ، وتسمى بالقصيد المقّرية — نظم الشيخ أبى العباسى أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبدالرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ثم مصر القاهرة المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ ﻫ . أولها :

سبحان من قسّم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامه

أنظرها : مع كمامة الزهر ، وفريدة الدهر رقم ١٦٢

وانظر أيضا : فتح رب البرية ، فى شرح القصيدة المقرية .

القصيدة الفزارية — لأبى القاسم محمد بن عبد الله القيروانى الفزارى . أولها :

لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه * ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم

وهى فى مدح المنصور بالله العبيدى أبى تميم معدّ بن الظاهر لاعزاز دين الله بن الحاكم بن العزيز ، المولود فى صبيحة يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٠ ﻫ . وهو ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان .

أنظر : شرح القصيدة الفزارية لأبى محمد عبد الرحمن العيفى .

قصيدة فى الاستغاثة — لم يعلم ناظمها . أولها :

لك الحمد ياذا الجود والمجد والعلا * تباركت تعطى من تشاء وتمنع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ ﻫ .

[٤١٤٣]

قصيدة فى أسماء آلات الطرب — لأحد الادباء . أولها :

كم بات يرصد ناظرى * بدر كغصن ناضر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

قصيدة فى عدد الكبائر والصغائر — لم يعلم ناظمها . أنظرها : مع القصيدة العينية ، لبهاء الدين أحمد بن على السبكى رقم ١٦٧٥

قصيدة فى مدح آل بيت النبىّ محمد صلى الله عليه وسلم — من نظم الأستاذ محمد صفا بك المصرى ، صاحب ورئيس تحرير جريدة العدل التى تصدر بالاستانه الموجود الآن بمصر فى سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

تحية خافى الوجد بادى التجلد ※ على طلل فى الحى بالرجع مسعد

أشار فيها الى هناة غض فيها بعض المتغرضين عن حقوقهم ، فكانت هذه الكلمة جوابا عنها . طبع مطبعة العدل بالاستانه سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٣٤]

قصيدة فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — لم يعلم ناظمها . أولها :

أقول وزاد فى قلبى هيامه ※ وبحر الشعر ينظم انتظامه

وهى قصصية تتضمن ما جرى له مع جبرائيل ، وما جرى بين الصقر والحمامة . أنظرها : مع القصيدة الزينبية .

قصيدة أخرى فى مدح الامام على المتقدّم — نظم القاضى شرف الدين الحسن بن على بن جابر الهبيل من علماء اليمن . أولها :

لو كان يعلم أنها الأحداق ※ يوم التقا ما خاطر المشتاق

ضمنها مدح سيدنا الامام على بن أبى طالب وولديه الحسن والحسين وأمهما فاطمة الزهراء رضى الله عنهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح الامام على المتقدّم — نظم الشيخ أحمد سعيد الحمى اليمنى . وذلك فى أيام المهدى لدين الله محمد ابن أحمد من أئمة الزيدية باليمن . أولها :

حدث بما شئت عن صفين والجمل ※ والنهروان على التفصيل والجمل

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم ناظمها . أولها .

مدح الرسول لنا تاج وإكليل ※ وحبه نهجة السامى هو السول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق ، بخط على خان بن مصطفى كتبها فى بلدة الموصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرى المالكى الضرير ، المولود فى سنة ٦٩٨ هـ المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أولها :

دع الدار وارحل للذى جاء بالبشرى ※ وبع دارك الدنيا من الله بالأخرى

ضمن هذه القصيدة مدح النبى صلى الله صلى الله على وسلم . وأتى على رحلته من نهر الفرات الى مكة المشرفة ، مع ذكر المنازل موضعا موضعا . تمت كتابة فى الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عايه وسلم — للناظم المتقدّم . أولها :

فى كل فاتحة للقول معتبره ※ حق الثناء على المبعوث بالبقره

مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة كما وردت فى المصحف الكريم ، تمت كتابة فى الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — نظم الشيخ عبد الرحمن بن شمس الدين القرقشندى الشافعى . أولها :

عوذت حبى برب الناس والفلق ※ المصطفى المجتبى الممدوح بالخلق

ألفها على عدة سور القرآن الكريم مبتدئا بسورة الناس ، وختمها بسورة الفاتحة ، وبها خرم من الأثناء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين بن محمد القطبى الشافعى ، تمت كتابة فى الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — للناظم المتقدّم . أولها :

إسمع لفاتحة بالخير منتشره ※ فى نعت خير الورى المبعوث بالبقره

مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة كما وردت فى المصحف الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين بن محمد القطى الشافعى ، تمت كتابة فى ااالثـ عشر من شهر المحرّم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ مجاميع]

قصيدة فى معانى لفظ الخال — نظم بطرس افندى بن ابراهيم كرامه المسيحى . جعل لها مقدّمة ، أوّلها : الحمدلله رب العالمين ، مالك يوم الدين ، الذى لا يمنع فضله وانعامه عن أحد لعلة الملة والدين الخ . وأول القصيدة :

أمن خدها الوردىّ أفتنك الخال * فسح من الأجفان مدمعك الخال

نظمها فى القسطنطينية ، وقد سمع منظومة تركيـة كرر فى بعض قوافيها لفظ الخال ، فنسج على منوالها هذه القصيدة ، ولم يجعل فيها غير لفظة الخال قافيـة ، ورفعها لداود باشا والى بغـداد سابقا ، فأرسلها هذا الى بنداد ، فأنكر بعضهم حسنها ، فكتب لناظمها جوابا منظوما كأنه جمرة نار ، فردّ الناظم عليه بجواب منظوم أيضا . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٣]

قصيدة فى معانى لفظ العين — نظم العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أوّلها :

الحمد لخالق العين * ومبدع صورة العين

وهى قصيدة فى فنها غريبة ، احتوت على معانى لفظ العين ، كما ذكرها الفيروزابادى فى القاموس ويعرف ، اسم ناظمها من قراءة أوائل أبياتها . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٤]

— نسخة أخرى منها . أنظر : قصائد السجاعى .

قصيدة فى النصيحة — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظـة

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة فى الوعظ — نظم الشيخ سيد أحمد الشهابى ، المعروف بالبهلول . أوّلها :

يازائر القبر قف بالقبر معتبرا * وسله عن حاله إن كنت مختبرا

وهى فى الوعظ والنصح والأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها فوائد طبية . [١٩٦٠]

القصيدة القدسية — نظم الحاج محمد فوزى افندى . أوّلها :

أمن تشكر إحسان لذى كرم * غرقت فى يم أنواع من النعم

نظمها على طراز البردة لشرف الدين البوصيرى . وضمنها جملة من النصائح التى أمر بها النبى عليه السلام . طبع حجر بالأستانه سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٩٤]

قصيدة القطامى — وهو عمير بن شييم الشاعر الاسـلامى . أوّلها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد * ولا تقضى بواقى حبها الصادى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأسفل الأبيات تفسير لمغلق ألفاظها . [١٨٤٥]

القصيدة القيراطية — لنجم الدين القيراطى الشافعى ، من أعيان القرن الثامن . أوّلها :

ذكر الملتقى على الصفراء * فبكاه بدمعـة حمـراء

وهى فى مدح النبى صـلى الله عليه وسـلم . ابتدأها بشىء من الغزل ومدح مكة والمدينة والكعبة وغيرها من البقاع الطاهرة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن سليمان بن حباس الأهناسى الشافعى . فرغ من كتابتها فى سنة ١١٩٥ هـ . [١٩٥٦]

قصيدة القيروانى — وهو العلامة الأديب أبو الحسن على بن عبـد الغنى الفهرى المقرى الحصرى الضرير القيروانى الشاعر المشهور ، المتوفى بطنجة فى سنة ٤٨٨ هـ . أوّلها :

يا ليل الصب متى غده * أقيام الساعة موعده

و يليها معارضتها لمشاهير شعراء مصر وهم : أمير الشعراء شاعر مصر أحمد شوقى بك ، والمرحوم إسماعيل صبرى باشا ، والأستاذ ولى الدين يكن بك ، والمرحوم نخلة الحلو ، والكاتب الشاعر الكبير الأمير شكيب أرسلان . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . و بأوّلها : مقـدمة عن روح المقرى وحياته بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

قصيدة الكازرونى المدنى — أوّلها :

علىّ عهـود عن ديارك لا أخطو
ولو ضاق فيها العيش أو طاول القحط

ضمنها وصف حاله ، وكثرة هفواته ، والتوسل بالنبى عليه الصلاة والسلام لازالة ما حل به من الشدائد : و يليها تصدير وتعجيز

عليها لبدر الدين بن عمر المكى ، فى سنة ١١٦٨ هـ . و يليها تخميس للتصدير والتعجيز ، للشيخ محمد بن سعيد المدنى . أنظرها ضمن مجموعة رقم ٦ ش من فهرس البلاغة .

القصيدة الكافية فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم — تنسب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الامام الكوفى مولى تيم الله بن ثعلبة ، المولود فى سنة ٨٠ هـ المتوفى فى شهر رجب سنة ١٥٠ هـ . أولها :

ياسيد السادات جئتك قاصدا ✻ أرجو رضاك وأحتمى بحماك

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، يليها تفسير صفات النبي صلى الله عليه وسلم باللغة التركية ، بها نقص من الأول . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوى ، المعروف بامام زاده . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

وأنظر : نسخا أخرى منها فى المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

وأنظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكوثرية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى ابن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى . أولها :

قال الله الملك الأكبر ✻ فى أفضل مبعوث بشر
فأحمد تحمد وشكر تشكر : ✻ إنا أعطيناك الكوثر

أنظر : الكوثرية .

قصيدة الكومى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبيد الله الكومى الشافعى الأزهرى أحد أسباط ناصر الدين الطبلاوى ومن أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . ابتدأها بخطبة . أولها : الحمد لله الذى توج أرباب العلم بتيجان الوقار الخ . وأول القصيدة :

لقد زاد وجدى من شجون ولوعة ✻ وأروى النواحى كلها فيض عبرتى

أرخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبي الضيا على الشبراملسى ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . وأملاها فى يوم الثلاثاء غاية شهر شوال من هذه السنة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٢ مجاميع]

قصيدة لامية تنسب لسيدنا عمرو بن العاص — أولها :

معاوية الفضل لا تنس لى ✻ وعن منهج الحق لا تعدل

وهى فى ذم محاربة معاوية بن أبي سفيان ، للامام على بن أبي طالب ، وأن محاربته له على غير حق ، وأن عليا أفضل بالملك منه لقرابته من سيد المرسلين . أنظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البلغرادية ، وتسمى : الاسعاف والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة تاريخية للعلامة السيد محمد بن رسول البرزنجى أولها :

الحمد لله هذا القصد والسول ✻ حبل الجهاد بنصر الله موصول

انظر فهرس التاريخ برقم ٧٠٦

قصيدة لجمال الدين الهادى بن ابراهيم بن على ابن المرتضى — التى أنشأها فى استعطافه الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسولى ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع من اليمن الى جدة ، لأسباب وقعت بينه وبين الشريف حسن ابن عجلان صاحب مكة . أولها :

عطفا على الحرمين يا ملك اليمن ✻ وتجاوزا يا خير أملاك الزمن

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع قصيدة ابن المقرى رقم ٢٤ ش

قصيدة لقيط بن يعمر الإيادى الجاهلى — أولها :

سلام فى الصحيفة من لقيط ✻ الى من بالجزيرة من إياد

كتب بها الى قبيلته إياد بالجزيرة ، وكانت إياد أكثر من نزار عددا ، وكانوا لا يعطون الاتاوة لأحد من الملوك ؛ فأغاروا على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فجهز لهم كسرى بعد ارتحالهم للجزيرة ستين ألف مقاتل ، وكان لقيط نزل بالجزيرة فكتب الى إياد يحرضها على قتال كسرى . بقلم معتاد ضمن مجموعة مخطوطة و بأسفل كل بيت منها تفسيرات عليه . [١٨٤٥]

قصيدة — للقاضى الفاضل المطهر بن على بن محمد الضمدى . أولها :

بفاتحة الكتاب أجب دعائى ✻ بزهراوى كتابك والنساء

وهى تتضمن ذكر سور القرآن الكريم مرتبة على ترتيبها المعروف فى المصحف . ويلى هذه القصيدة عدة نقول أدبية . أنظرها مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١١٧٧

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والتشبيب ، أولها :

لوكنت أملك أمرا كنت أنتصف * من العواذل اذ لاموا وما عرفوا

ضمن مجموعة ، فى مجلد بقلم تعليق ، بخط على خان .
[٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة غزلية أيضا . أولها :

أنعم بوصلك لى فهذا وقته * يكفى من الهجران ما قد ذقته

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والتشبيب أيضا . أولها :

ماس عطفا ليته لو يعطف * و يلاقى من يراه التلف

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤١٠٧]

قصيدة المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ ﻫ المتوفى فى شهر رمضان سنة ٣٥٤ ﻫ . أولها :

هو البين حتى ما تأنى الحرائق * و ياقلب حتى أنت ممن أفارق

وهى فى مدح الحسين بن إسحاق التنوخى . ومعها شرح عليها لبعض الأدباء . طبع ليون سنة ١٨٢٣م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لأنطونيو دورست . [٢٩٨٨]

القصيدة المحمدية — لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى ، المتوفى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ ﻫ . أولها :

محمد أشرف الأعراب والعجم * محمد خير من يمشى على قدم

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

القصيدة المدنية ، فى مدح مهدى الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أولها :

تيم نجدا من تلهفه الجانى * يوم رسول الله للانس والجان

وهى فى مدحه صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته . ابتدأ فى نظمها بالسويس ، وختمها بجدة فى سنة ١٢٧٥ ﻫ . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ ﻫ . [٢٩٧ مجاميع]

القصيدة المضرية ، فى الصلاة على خير البرية — من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى الإسكندرى المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ ﻫ . أولها :

يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى . وانظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

قصيدة المنزلاوى — وهو العلامة السيد حسن بن عبد الرحمن المنزلاوى خطيب مسجد الامام الحسين السبط رضى الله عنه أولها :

سماء بها الزهر الأزاهر تشرق * بأنوارها قد نار غرب ومشرق

قال فى مقدمة تقدمتها : قد أمرنى الشيخ محمد أبو الأنوار أن أنشئ له قصيدة فيها سلسلة أجداده ، فامتثلت أمره . تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١١٨٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة المنفرجة — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى . أنظر : المنفرجة . وانظر أيضا : التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الميمونة — تنسب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ابن ثابت رضى الله عنه . أولها :

ياسيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك

أنظر : القصيدة الكافية .

قصيدة ميمية — لحسام الدين الوعيظى . أولها :

ليس المقام بأرض الذل من شيمى * ولا معاشرة الأرزال من هممى

وهى فى الحكم والمواعظ الدينية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسن محمد عثمان المالكى الصعيدى . [٤٤٩٦]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن حمزة اليمنى — أولها :

نشدتك الله بآلائه * وبالنبي المصطفى والوصى

أنشأها وأرسلها الى خليفة بغداد فى عصره ، الناصر أحمد بن الحسن . ويليها فوائد تاريخية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، عليها حواش من شرحها المسمى : «محاسن الأزهار ، فى تفصيل مناقب العشرة الأطهار» . للفقيه حميد بن محمد بن أحمد اليمنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧١ مجاميع]

قصيدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز افندى نجل محمد أفندى كانى ، خريج جامعة مونبليه بفرنسا . ضمنها عجائب القرن التاسع عشر ، بمناسبة حلول القرن العشرين ، والتهنئة بعيد جلوس سمو الخديوى السابق عباس باشا حلمى الثانى ، وغير ذلك . أولها :

بدأت باسم الله فى كل جملة ※ ليمنحنى فى القول كل عناية

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٧]

قصيدة النميرى — وهو محمد بن عبد الله النميرى ، من شعراء الدولة الأموية . رواية أبى الحسن على بن المغيرة الأثرم صاحب أبى عبيدة . أولها :

تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت ※ به زينب فى نسوة عطرات

قالها فى التشبيب بزينب بنت يوسف الثقفى أخت الحجاج بن يوسف الثقفى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الدكتور أحمد أبى شادى ، وصف فيها موقعة رشيد . أنظر : مفخرة رشيد .

قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بلجرينى الايطالى . وتعريب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى ناظر قلم الترجمة سابقا . نظمها على لسان جناب بيترو فوسكانى ، بمناسبة عيد جلوس الخديوى اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ — سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وعظية — لم يعلم ناظمها . أولها :

دع التسويف من قيل وقال ※ ولا تنكر على حال الرجال

وهى بخط أحمد بن على بن محمد بن محمد الخليفى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة الونانية ، الشهيرة بالشمقمقية — نظم العلامة تاج الأدباء أبى عبد الله السيد محمد بن محمد بن الونان ، المعروف بأبى الشمقمق . أولها :

مهلا على رسلك حادى الأينق ※ ولا تكلفها بما لم تطق

وهى فى الغزل والنسيب ، والنصائح والحض على تحصيل العلوم الشرعية . طبع المغرب سنة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٣٥]

وانظر : زهر الأفنان ، من حديقة ابن الونان .

قصيدة ياليل الصب متى غده — لأبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى الحصرى القيروانى . أنظر قصيدة القيروانى .

قصيدة الشيخ يوسف المشهور بالحكيم الرشيدى الأسلمى — أنظر : القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية .

قطائف اللطائف — تأليف ر . ص . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . وهى مجموعة لطيفة تشتمل على نوادر وحكم ، وتواريخ وأخبار وحكايات ، وعلى رقائق الأشعار ، عارية عن الألفاظ اللغوية . ولهجتها على غير القواعد النحوية . طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٨٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر . [٢٩٣٥ و ٣٧٤٢]

قطر الغيث المنسجم على لامية العجم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطبيب . أوله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب . وهو شرح على لامية العجم المنسوبة لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين الطغرائى ، ضمنه بيان ألفاظها اللغوية واعرابها وايضاح معانيها . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٧١ هـ . [١٢٧٤]

— نسخ أخرى منه . أنظرها : بهامش : «نفحات الأزهار ، على نسمات الأسحار» . بأرقام ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٥١٨ من فهرس البلاغة .

قطرة من يراع ، فى الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الأديب الدكتور أحمد زكى أبى شادى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٢٢]

القطع المنتخبة — تأليف حضرة صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ — سنة ١٩٢٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقامات ، والمراسلات والمنشئات ، وغير ذلك من الأحاديث فى مكارم الأخلاق ، وذكر جملة من التراجم الأدبية . فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ — سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٧]

قطع شعرية — الأولى لأسعد الكامل . كما هو مكتوب فى النسخة أولها :

حضرت وفاة أبيك يا حسان * فانظر لنفسك فالزمان أمان

والثانية لأبى الحسن نشوان بن سعيد الحميرى الفقيه المعتزلى اليمنى المتوفى عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ ه . أولها :

كم يريك الزمان ما لست ترضى * ويبكى فؤادك الهم كيا

والثالثة للفاضل ابراهيم الساحلى المغربى ، المتوفى سنة ٣٣٩ ه . على ما ذكره العلامة لسان الدين بن الخطيب . أولها :

أهذه سيرة فى المجد أم سور * وهذه أنجم فى السعد أم غرر

ويلى ذلك قطع من النظم والنثر ، فى فنون متنوعة ، منقولة من كتاب « مطالع البدور ، فى منازل السرور » للعلامة علاء الدين على ابن عبد الله الدمشقى ، المتوفى سنة ٨٠٥ ه . وزجل منسوب الى البهلول أوله :

شيخ من أرض مكناس * بين الأسواق يغنى
إيش علينا من الناس * وإيش على الناس منى

أنظرها : فى آخر « كتاب التيجان ، لمعرفة ملوك الزمان » برقم ٨٧٣ من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشتمل على أشعار وأدوار أدبية ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع م]

قطعة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ واضح ، وهى تبتدئ من أثناء الأبيات التى جرت مجرى الأمثال وتنتهى بأثناء باب الخمريات . مضبوطة بالحركات وبها خروم ، على هامش الورقة الأولى منها كتابة بخط مسعود ابراهيم ، تفيد أن كاتب هذه القطعة هو العلامة الاديب صلاح الدين خليل ابن ايبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ ه . [٤٦١١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبشيهى من علماء القرن التاسع . وهى تبتدئ من الباب الثالث والستين ، فى ذكر الدواب والوحوش والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم . وتنتهى بأثناء الكلام على الباب السابع والستين ، فى ذكر المعادن والأحجار وخواصها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٢٨٦٩]

قلائد الحكمة — نظم الشيخ أحمد الزين أحد علماء الأزهر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ أولها :

الحمد لله كما * أولى الجميل منعما

بها جملة أراجيز فى الحض على مكارم الأخلاق ، وقد جمعت كثيرا من شتات الحكم المنثورة ، والآداب المأثورة طبع مطبعة الحياة بمصر سنة ١٣٣٧ ه — سنة ١٩١٨ م . وفى أولها مقدمة للاستاذ محمد بك فريد وجدى . [٣٢١٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢١٦ و٣٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الامام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسى الأصل الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمدينة مراكش بمسكنه فى أحد فنادقها فى سنة ٥٣٥ ه . أوله : الحمد لله الذى راض لنا البيان حتى انقاد فى أعنتنا الخ . رتبه على أربعة أقسام : الأول فى محاسن الرؤساء وأبنائهم . والثانى فى غرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء . والثالث فى لمع أعيان القضاء ، ولمح أعلام العلماء السراة . والرابع فى بدائع نبهاء الأدباء ، وروائع فحول الشعراء . وبالجملة جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ه . [٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١ و٢٩٨٣ و٣١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥ ش]

وانظر : مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، فى ملح أهل الأندلس .

قلائد الفوائد ، وشرائد الفرائد — نظم العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ه . أولها : الحمد لموليه ، والصلاة والسلام على محمد وذويه الخ . نظمها وضمنها ، فوائد علمية ومسائل حكمية ونوادر بها يعتنى كل ذى نفس أبية ، وجعلها فى ألغاز شتى ومسائل متفرقة ، فى كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢١ مجاميع]

قلادة الذهب ، فى فرنسا والعرب — من نظم الأديب الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . طبع مطبعة رعميس بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٤]

قلب عربى ، وعقل أوربى — وهى خطبة ، للاستاذ القدير إسعاف أفندى النشاشيبى ، ألقاها فى دار الجامعة الأميريكية فى بيروت ، فى السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع القدس سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦٩]

قلمية جلال الدين الدوانى — وهو العلامة المولى جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى ، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ . أولها : ن والقلم وما يسطرون ، وإن هذه تذكرة لقوم يعقلون الخ . وهى رسالة أدبية فى وصف القلم ، تمت كتابة فى أول شهر ربيع الثانى سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، أغلبها بخط سعد الله بن عيسى بن أمير خان . [١٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق بخط مصطفى ابن كمال . [٥٠٥ مجاميع]

قهوة الانشاء — تأليف العلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على بن حجة الحموى ، المولود بحماة فى سنة ٧٠٧ هـ . المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أحسن انشاءنا فشجعنا على أفنان العبودية بتحميده الخ . أورد فيها ماأنشأه من التقاليد والمناشير والتقريظات وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد البرلسى الكاتب ، فرغ منها كتابة فى أواخر العشر الأول من شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . جمعها الشيخ شمس الدين محمد بن الحسن النواجى تلميذ المؤلف باذنه . [٤٣٨]

قواعد الشعر — عن أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوى الشيبانى ، المعروف بثعلب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ . رواية أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبان ، بين فيها قواعد الشعر وذكر أنها أربعة . أمر ونهى وخبر واستخبار . طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م . بأسفل صفحاتها شرح عليها باللغة الاتينية . [١٥٤٢]

قوانين الدواوين — تأليف القاضى السعيد الوزير ، الأسعد الخطير ، شرف الدين أبى المكارم بن أبى سعيد بن مماتى . أولها : الحمد لله على ماحصل شكرا الخ . رتبها على عشرة أبواب : الأول فى فضل الكتابة والكتاب ، والثانى فيما يجب على الكتاب ، والثالث فى أسماء المستخدمين من حملة الأقلام ، والرابع فى ذكر ما استقر من المعاملات السلطانية ، والخامس فى ذكر السنة الشمسية والقمرية وما ينخرط فيهما من الشهور ، والسادس فى أحكام أراضى مصر وتفاوت قيمها ، والسابع فى ذكر بعض خلجانها وجسورها ، والثامن فى المساحة وأحكامها ، والتاسع فيما اصطلح عليه من بدل الغلات وما اعتبر منها من الأصناف ، والعاشر فى أن الأحكام الديوانية توافق الأحكام الشرعية من وجه وتخالفها من وجه آخر . طبع مطبعة ادارة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٨٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضى أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الفقيه الشافعى ، المتوفى ببغداد فى يوم الثلاثاء سلخ شهر ربيع الأول سنة ٤٥٠ هـ . ودفن من الغد فى مقبرة باب حرب ببغداد ، وعمره ست وثمانون سنة وهو يشتمل على فنون كثيرة ، فى قوانين الوزارة ومعناها واشتقاقها ، وما يتبعها من تقليد وعزل ، وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن المملكة والملك والرعية ، وغير ذلك . تمت كتابة فى العاشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها : برقم ٦ ش من فهرس النحو .

القول المراد ، من بانت سعاد — وهو شرح للشيخ محمد حسن المرصفى من خريجى الأزهر الشريف ومدرسة دار العلوم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على قصيدة بانت سعاد التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، فى المدائح النبوية . تكفل فيه بحل مبانيها ، واماطة النقاب عن عرائس معانيها ، ونبه عند حل المفردات على ماوزن فيها من وزن علمى الصرف والنحو وغير ذلك من الفوائد . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٦٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧٩]

حرف الكاف

كأس الحكمة — تأليف الأستاذ النابغة أبي الوفاء محمود رمزى نظيم أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على جملة من القصائد والنثر ، فى التعليم والمراثى ، والمدائح والتقاريظ ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩١٨ م . [٣١٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٥٨ و ١٣٥٩]

الكامل — تأليف الإمام العلامة اللغوى الأديب أبى العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سليمان بن سعد بن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدى البصرى ، امام أهل العربية ببغداد ، المشهور بالمبرد (بكسر الراء المشددة وفتحها) النحوى ، المولود فى يوم الاثنين عيد الأضحى سنة ٢١٠ هـ المتوفى يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شهر ذى الحجة سنة ٢٨٥ هـ ببغداد ، ودفن فى مقابر باب الكوفة . رواية الإمام أبى عثمان سعيد بن جابر ، عن أبى الحسن على بن سليمان بن الفضل المعروف بالأخفش الأصغر ، عن المؤلف . أوّله : الحمد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه الخ . قال فى أوله : هذا كتاب ألفناه ، يجمع ضروبا من الآداب : ما بين كلام منثور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار خطبة شريفة ، أو رسالة بليغة . والنية فيه أن نفسر كل ما وقع فى هذا الكتاب : من كلام غريب ، أو معنى منغلق ، وأن نشرح ما يعرض فيه من الاعراب شرحا شافيا ، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا وعن أن يرجع الى أحد فى تفسيره مستغنيا . رتبه على أحد وستين بابا . طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات . طبع ليبسك من سنة ١٨٦٤ م — سنة ١٨٨١ م . فالمجلد الأول من صفحة ١ الى ٤٠٠ ، ويليه ملاحظات باللغة الانجليزية ، من صفحة ١ الى ١٦ ، والمجلد الثانى من صفحة ٤٠١ الى ٧٩٦ ، ويليه ملاحظات باللغة الانجليزية أيضا من صفحة ١٧ الى ٤١ ، والمجلد الثالث يشتمل على فهرس بالأبيات الشعرية والمصاريع ، وفهرس بأسماء البلاد والمدائن والجبال والأنهار وغير ذلك ، وفهرس بأسماء الأمم والقبائل والأرهاط والملل وغير ذلك ، وفهرس بأسماء الرجال والنساء والأفراس والجمال وغير ذلك ، وفهرس للالفاظ المفسرة فى هذا الكتاب ، وفهرس بالاصطلاحات النحوية والأمثال السائرة ، وفهرس بأيام العرب وتواريخها ، وفهرس لأسماء الكتب المذكورة فيه أيضا ، وكلها مرتبة على حروف المعجم ، وهذا الجزء من صفحة ٧٩٧ الى صفحة ٩٩٨ عنى بتصحيحها مسيو ريجت على نفقة الجمعية المشرقية الألمانية . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين : الأول يشتمل على الكتاب والملاحظات المتقدمة ، والثانى يشتمل على الفهارس المتقدمة أيضا كالسابقة . [١٠٨١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٠٤ و ١٨١١ و ٣٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ . [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مصطفى ، الشهير بابن اللبان ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . [٧٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها تلويث وبهامشها تقييدات كثيرة ، ويليها نقول شعرية أدبية وفتاوى شرعية . [٤٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ [١١١ ش]

وأنظر : تهذيب الكامل .

كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى — جمع فيه بين كتابى : «الظرائف واللطائف فى المحاسن والاضداد» و «كتاب اليواقيت ، فى بعض المواقيت ، فى المحاسن والأضداد» . كلاهما للعلامة الأديب أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أوّله : الحمد لله خير

ما طلب به استفتاح الكلام الخ . رتبه على مائة واثنين وستين بابا فى مدح الدنيا وذمها ، ومدح العلوم والغنى والقناعة ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣١ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ١٧٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حمزة بن محمد بن حمزة الحسينى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وحواشيها محلاة بالذهب ، وفى أولها فهرس الكتاب . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٠٤]

كتاب الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادى ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق ، المعروف بابن الجوزى ، المولود فى سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ببغداد ، ودفن بباب حرب . أوله : الحمد لله الذى أحلنا محلة الفهم الخ . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء وعلاماتهما ، وعلى ما نقل عن الأنبياء ، والأمم السالفة ، والصحابة ، والخلفاء والوزراء ، والسلاطين والأمراء ، والحجاب والشرطة ، والقضاة والفقهاء ، والعباد والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكتة ، وأفعال العوام ، وطرف من أحوال الشعراء والمداجين ، وحيل المحاربين ، والمتطببين ، والمتطفلين ، والمتلصصين ، وأخبار فطناء الصبيان ، وفطن عقلاء المجانين ، وأخبار النساء . وفيما ذكر عن الحيوان البهيم مما يشبه ذكاء الآدميين ، وفيما ضربته العرب والحكماء من الأمثال على ألسنة الحيوان . ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا ، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ٥٧٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الثامن من شهر شعبان سنة ٨٧٥ هـ . بثغر عدن . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، وعليها تقييدات كثيرة بخط العلامة الشيخ أبى الوفا نصر الهورينى . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء السادس من شهر شعبان سنة ٦١٤ هـ . وبها خروم . [٤٣٠]

— نسخه أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩١٣ و ٣٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٦ و ٤٠٢٤ و ٥٢٦١]

كتاب الأسد والغواص — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى تعجز الألسن عن وصفه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأمثال وحكايات ، عن الملوك والوزراء ، وأرباب الصنائع والحرف . وضعه مؤلفه على ألسنة الحيوانات ، ترويحا للنفوس ، ككتاب "كليلة ودمنة" ، و "كشف الأسرار ، عن حكم الطيور والأزهار" . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة باسلامبول فى يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١٠٠٣ هـ . [٢٨٦٤]

كتاب أسماء المغتالين من الأشراف — تأليف الامام اللغوى النسابة أبى جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا ، فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء

المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام، وأسماء من قتل من الشعراء، ومن غلبت كنيته على اسمه، وعلى كنى الشعراء وألقابهم، وغير ذلك . أوله : من المغتالين جزيمة الأبرش بن مالك بن فهم الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط يوسف بن محمد، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين من شهر جمدى الأولى سنة ١٢٩٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه، مأخوذة بالصوير الشمسى من نسخة خطية . أنظرها : برقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ :

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى اللغوى الكاتب، المولود ببغداد فى سنة ٢١٣ هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كنداج، عن أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى . أوله : الحمد لله الذى هدانا لدينه المرتضى الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرم، وبين مذاهب الناس فيها وحجة كل فريق، وغير ذلك مما ورد فيها من آثار الأدباء والشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . ويليه قصيدة، لصفى الدين الحلى فى الرد على أبى العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى فى مفاخرته العلويين . أولها :

ألا قل لشر عبيد الاله * وباغى قريش وكذابها

وبعدها موشح لابن المعتز المتقدم، وثلاثة أبيات لابن الرومى . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الأمالى لأبى على القالى — وهو الامام اللغوى أبو على اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، البغدادى المعروف بالقالى، المولود فى شهر جمادى الآخرة بديار بكر فى سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول، مخطوط بقلم مغربى، بخط محمد بن سليمان بن أحمد سالم بن محمد؛ فرغ من كتابته فى يوم الجمعة لست ليال خلت من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى على رق غزال، ومقسمة الى جملة أجزاء، بها نقص وتقديم وتأخير وخروم كثيرة وترقيع وتقطيع وآثار عرق، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٨٥٩]

وانظر : الأمالى .

كتاب الانشاء — تأليف الأساتذة الأدباء : ابراهيم محمد الشرقاوى، وأحمد شرف الدين، وأحمد الصادق، وتمام محمود، من خريجى مدرسة دار العلوم الخديوية، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : اللهم انا نبرأ اليك من حولنا وقوتنا الخ . ضمنوه بعضا من النماذج من كل فن من فنون القول، وأردفوه بما يناسبه من مختار كلام البلغاء وأرباب الأقلام فى كل عصر من العصور التى خلت . طبع مطبعة الفتوح بمصر سنة ١٩١٤ م . [٢٣٨٧]

كتاب : أمين فارس الريحانى — المولود فى قرية الفريكة من لبنان سنة ١٨٧٦ م . جمع الأستاذ توفيق الرافعى . وهو كتاب يشتمل على تاريخ حياة الريحانى، وحفلات تكريمه فى مصر، ومختارات من منثوره ومنظومه . انظر : مختارات الريحانى .

كتاب بكر وتغلب، ويسمى : حرب البسوس — رواية محمد بن إسحاق المطلبى، وأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى . وهو يشتمل على ذكر بكر وتغلب ابنى وائل وأخبارهما ووقائعهما مع القحطانية وما قيل فى ذلك من الشعر، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة نخبة الأخبار بمدينة بمباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٧١]

— نسخة أخرى منه، بها نقص قليل من الأول والآخر . انظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب رقم ٢٠ ش .

كتاب بلوهر وبوذاسف، فى المواعظ والأمثال الحكمية — أوله : الحمد لله الذى أجرى على ألسنة أوليائه الحكمة الخ . وهو كتاب فى أنواع من السياسة، وأخلاق الملوك والعامة وسياستهم . جعله حكايات على ألسنة الناس والحيوانات ككتاب « كليلة ودمنة » . وفى آخره القصيدة العينية لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا التى أولها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

طبع بمباى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

الكُتَّاب الثلاثة — وهم : المرحوم الكاتب البليغ ، ولى الدين يكن بك ، والمرحوم المأسوف على أدبه السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والأستاذ النابغة عباس محمود العقاد افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع الأديب محمد محمد زكى الدين ، وهو كتاب يشتمل على ذكر مختارات من نثر هؤلاء الكتّاب الثلاثة فى مواضيع شتى مختلفة مع ذكر صورهم الفتوغرافية . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥٦]

كتاب الثمرات — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب يشتمل على أفانين من ثمرات الفكر والعواطف ، فى مواضع مختلفة ، كأحلام الشباب ، ورسول الأمل ، وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٤٦٠٣]

وانظر : الثمرات .

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض أصحابه . جمع فيه مكاتبته الى اخوانه يحثهم على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه ، وعدم التوانى عنه الخ . وهو بخط المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ منه كتابة فى سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتقدم . [٢٢ ش]

كتاب حرب بنى شيبان مع كسرى أنوشروان — وهو يتضمن أخبار النعمان بن المنذر بن ماء السماء الغسانى وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرقة ابنته وما قالته العرب فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن اسحاق المطلبى . ضمن مجموعة طبع مدينة بنباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٤٧١]

كتاب الحكمة — وهى مجموعة حكم وأمثال ، من القرآن الكريم وكلام النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، والعلماء والحكماء والأدباء : جمعها الأديب محمود شكرى افندى رئيس ادارة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥م . [٥٠٣٨]

كتاب سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى حجلة المغربى الحنفى التلمسانى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنطق الطير بحكمته الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى يشتمل على أنواع مختلفة : من جد وهزل ، وولاية وعزل ، ونصيحة ملوك ، وآداب سلوك ، وسير وعبر ، وتغيير دول ، وانتحال ملل ، وقطع طريق ، وجر مجانيق ، وأفعال مكرة ، وبيان وتبيين ، ومدح وتأبين ، ويقظة ومنام ، وبر وآثام ، وقال وقيل ، واهرام ونيل ، وغرائب وعجائب ، وغير ذلك . ألفه السلطان الملك الناصر أبى المحاسن فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص السبعة التى هى من أشرف الأعداد ، ورتبه على مقدّمة وسبعة أبواب ونتيجة . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٦٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٣٦ و ٥٦٣٧]

وانظر نسخا أخرى منه بهامش المخلاة بأرقام : ٢٨٦٠ و ٤٠١٩ و ٤٢٧٩ و ٥٦٣٤ . ✦

كتاب البخلاء — تأليف أبى عثمان عمر بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، إمام الفرقة الجاحظية . انظر : البخلاء .

كتاب الحيوان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى ، المعروف بالجاحظ المتقدم . أنظر : الحيوان .

كتاب السياسة لأفلاطون — استخراج أبى جعفر أحمد ابن يوسف بن إبراهيم الكاتب ، المعروف بابن الداية ، المتوفى فى حدود سنة ٣٤٠ هـ . أوّله : الحمد لله أهل الحمد ووليه الخ . وهو يشتمل على ثلاثة عهود ، فى الوصايا : بين يدى كل منها مقدّمة . الأوّل عهد الملك الى ولده فيما يفضى اليه من أمر مملكته . والثانى عهد الوزير الى ولده فيما ينبغى أن يستعمله المتقلد للوزارة . والثالث عهد رجل من أرفع طبقات العامة الى ولده فيما ينبغى أن يعمله فى تصرفه . وقصد ابن الداية من استخراج هذا الكتاب الرد على رجل متعصب للفرس يفضلهم على اليونانيين . طبع

بيروت، عنى بنشره وطبعه الأديب الأستاذ جميل بك العظم، ووضع فى أوله ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه، ونقله من نسخة موجودة فى متحف باريس. [٤٨٧١]

كتاب الصور — تأليف الكاتب الأميركى واشنجتون أرفنج، وتعريب الأديب محمد السباعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ. وهو يشتمل على مجموعة مقالات وروايات أدبية وأخلاقية. طبع مطبعة المعارف بمصر. [٤٢٣٢]

كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبى محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى. أنظر: فضل العرب على العجم برقم ١٨٦٤

كتاب فى الأدب — تأليف نور الدين بن نوح، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه. أوله: الحمد لله الذى أبرز من خدور أفكار أولى الألباب عرائس أبكار المعانى والصواب الخ. جمع فيه طائفة كثيرة من الأدب ومكارم الأخلاق. انظر: عرائس المعانى.

كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. وهو كتاب يشتمل على جملة قصائد، فى الاستغاثة والمراثى، والغزل وغير ذلك، استنبطها من نوادر الكتب، وجمعها لتبتهج بها الخواطر، وتقر بها النواظر. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٦٤٤ مجاميع]

كتاب فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية. أنظر: فى الشعر الجاهلى.

كتاب فى المحاضرات والمراسلات — تأليف أحد علماء القرن السادس، وهو حنبلى المذهب، كان موجودا بمصر فى العشر الأخير من شهر ربيع سنة ٥٥٦ ﻫ. الموجود منه الجزء الثانى والثالث، وهما يشتملان على أبواب كثيرة فى مواضيع مختلفة: كحفظ السر والأمانة، والعزلة والصمت، وتزكية المرء نفسه، والغيبة، وحب الدنيا وشهواتها. وعلى جملة من المراسلات التى تكتب عادة الى الأصدقاء والاخوان فى أغراض شتى. فى مجلدين مخطوطين، تم الثانى منهما كتابة فى العشر الثانى من شهر شعبان سنة ٥٦١ ﻫ. [٢٣٣]

كتاب فى المواعظ والأمثال والحكمة — تأليف بلوهر وبوذاسف. انظر: كتاب بلوهر وبوذاسف.

كتاب فى المواعظ والحكايات — تأليف أبى القاسم عبدالله بن محمشاد. وهو كتاب ممتع يدل على ما لمؤلفه من الفضل والسعة فى العلوم الأخلاقية، والمواعظ الأدبية. أورد فيه جملة روايات وحكايات وحقائق، فى العلم والعلماء والمتعلمين ومجالستهم وفضائلهم، وفى التوحيد والمعرفة والفعل والعقل، وحسن الآداب، والمروءات والجود والسخاء والبخل، وفى أحوال الدنيا، والزهد والرغبة، ومعاملة الله مع أوليائه فى الدنيا، ومعاملتهم معه، وفى الاكتساب والتجارة، وفى فضل المساجد، وفى مذموم المكاسب والمتاجر، وغير ذلك. رتبه على سبعين بابا وعنون عن كل باب منه بلفظ: روايات وحكايات وحقائق. مخطوط، وبه خروم كثيرة وأثر محو كثير. [٤٥٧]

كتاب الكرماء، وفضل العطاء على العسر — تأليف أبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ ﻫ. أوله بعد الديباجة: كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل* الأديب الى بعض الرؤساء الخ. وهو يشتمل على أحاديث نبوية، وأبيات شعرية، وحكايات أدبية فى فضل العطاء على العسر. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المغربى. [٢٢ ش]

كتاب ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف العلامة محمد بن جعفر القزاز القيروانى. أنظر: ضرائر الشعر.

كتاب المجتنى — تأليف الامام اللغوى الأديب أبى بكر محمد ابن دريد الأزدى. أنظر: المجتنى.

كتاب المساكين — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ. أوله: هذا كتاب حاولت أن أكسو الفقر من صفحاته مرقعة جديدة الخ. وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى، تكلم فيه على الفقر وما هو من بابه، لأجل الصبر عليه. وعلى الغنى، لا رغبة

فى إفساده على أهله ، ولكن لاصلاح ما يفهم منه غير أهله . وأدار الكلام فى كل ذلك على الوجه الذى يراه الشاعر فى ضحك الطبيعة ورقتها ، دون الوجه الذى يعرفه الفيلسوف فى عبوس المادة وجفائها ، ونحى به نسق العقل فى بث خواطره للنفس الى غير ذلك . وقد وضعه للساكين ، تسلية لقلوبهم ، وأسند الخطاب فيه الى الشيخ على (وهو رجل من قرية يقال لها «منية جناح» من أعمال مركز دسوق بمديرية الغربيـة) طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٤]

كتاب معانى الشعر — تأليف العلامة اللغوى أبى عثمان سعيد ابن هارون الاشنانداني . أنظر : معانى الشعر .

كتاب معانى ما يجـرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاورتهم — تأليف أبى طالب المفضل بن سلمة الضبى . أنظر : الفاخر فى لحن العامة .

الكتاب المعرب ، عن كيفيـة مكاتيب المغرب — لم يعـلم جامعه . وهى مجموعة رسائل فى مواضـيع شتى مما يكتب عادة بين الاخوان والأصـدقاء . وهو مطبوع على الزنكوغراف ، على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزاء سـنة ١٣٠٨ هـ — سـنة ١٨٩١ م . عنى بنشره وطبعه ووضع له مقدّمة وتفسيرات لمفرداته اللغوية باللغـة الفرنسية ، الأستاذ هوداس ودلفان . [٤٤٤٦]

كتاب من غاب عنه المطرب — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب المنثور والمنظوم — تأليف أبى الفضـل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

كتاب من نسب الى أمه من الشعراء — تأليف الامام اللغوى النسابة أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرّا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبى الفتح عثمان بن جنى . أوّله بعد الديباجة : ذكر مـن نسب الى أمه من الشعراء الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٠٠ هـ . منقول من نسخة نقل جميعها من خط أبى الفتح عثمان بن جنى ، وصححها رضىّ الدين الشاطبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ مجاميع]

كتاب — يشتمل على قصائد وتخاميس وأدوار أدبية ومواويل . لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من أوّله ، وأوّل مافيه : تخميس لطيف للشيخ أبى كبشة . أوّله :

أياسادة فى القلب حلوا وخيموا ❊ ولم يسمحوا قربا ولم يتكرموا

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٢٣ مجاميع م]

كتاب — يشتمل على حكايات فى المواعظ ، وعلى بعض ماورد فى أخبار الأكلة ، وفى الضيافة وآداب الضيف ، وفى الوفاء ، وعلى نبذة فيمن حصل لهم الفرج بعد الشدة ، وفى نوادر النحاة والمؤذنين ، وغيرهم وفى آداب الدعاء . لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقـلم معتاد ، تم كتابة فى الخامس عشر مـن شهر رجب سـنة ١١٠٥ هـ . ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منه : تحققتك من سبب ، قال نعم . لما وردنا القرية وجعلتم تدورون حول الكأس ، قلت فى نفسى ما قدر هؤلاء الكفار عنـدى وأنا مؤمن موحد الخ . [٢٩١٥]

كتابة الرسائل الغرامية — تأليف الآنسة : هـ . و . س . عربه عن اللغة الانجليزية الأديب محمد فائق الجوهرى . وهو كتاب يشـتمل على رسائل العاشقين والعاشقات ، وما يتعلق بذلك ، من كيفية ابتداء المكاتبات وختامها ، وأنواع الرسائل ، وغير ذلك مـن الرسائل الغرامية الواقعية . طبع مطبعة التقدّم بمصر . [٥١٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤٧ و ٥١٤٨]

كرمة بن هانئ — من نظم أمير الشعراء أحمد شوقى بك الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على صفوة الأنبياء والمرسلين الخ . وهى مجموعة قصائد تحتـوى على نهج البردة ، والهمزية

وغيرهما من المدائح النبوية . عنى بجمعها ونشرها الأديب توفيق الرافعى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م .
[٤٤٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]

كنفال السكران، وهدى الاخوان — نظم الأديب محمود عزمى افندى تذكرجى محطة طره سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الآمر بالمعروف ترغيبا الخ . وهى مجموعة من نظمه باللغة العامية الدارجة ، سلك فيها سبيلا مرشدا ، وهو الحث على ترك الخمر وغيره من المحرمات ، اتباعا لقوله تعالى : (إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) . وعلى عدم الإسراف فى الملابس والأزياء الحديثة . واتبع فيه الجد فى صورة الهزل ، طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٩٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠٦]

كشف الأسرار، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ عزالدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ . أوله : الحمد لله البعيد فى قربه ، القريب فى بعده الخ . جعله موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لأولى الأبصار والاستبصار ، وضمنه إشارات على ألسنة الطيور والأزهار والحيوانات ، وأسرار الجمادات ، بسجعات رشيقة ، وأبيات أنيقة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة :
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المأنوسة بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٣٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بها ترقيع وأثر عرق . [٣٩٠١]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأكل أرضة كثير ، وورقها ذو ألوان . [٥١٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٧١ مجاميع م]*

كشف السر الغامض، من شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف كأسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى ، المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى فى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على ديوان العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبى الحسن على ، المعروف بابن الفارض . أولها : الحمد لله الذى فتح خزائن الحقائق الالهية بمفاتيح العناية والتوفيق الخ . سلك فيه مسلك الاشارة الى بواطن المعانى ، بظواهر المبانى ، على حسب الفتح الربانى ، وما تيسر له من المفهوم ، وانكشف له من آثار العلوم . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد صالح الاسلامبولى ، تم كتابة فى سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٧٥]

الكشف عن مساوى شعر المتنبى — (كما هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . تأليف العلامة الأديب

أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى ، المعروف بالصاحب بن عباد ، المولود لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ذى القعدة سنة ٣٢٦ ﻫ المتوفى بالرىّ فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ ﻫ . أوّله : أما بعد أطال الله مدتك الخ . وهى رسالة تشتمل على مساوئ شعر المتنبي أحمد بن الحسين الكندى الكوفى الشاعر المشهور . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء غرة شهر رجب سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط يوسف الشهير بابن الوكيل الملوى ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٣ ﻫ . [٨٩ م]

كشف الغمة ، فى مدح سيد الأمة — نظم العلامة الأديب المرحوم محمود سامى باشا البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ ﻫ . ابتدأها بخطبة ، أوّلها : حمد الله لذاته آية الإيمان والاخلاص الخ . وهى قصيدة على نهج الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى ، تتضمن سيرته صلى الله عليه وسلم من مولده الى يوم انتقاله الى جوار ربه . بناها على سيرة ابن هشام الأنصارىّ . وعدد أبياتها سبعة وأربعون بيتا وأربعمائة بيت . وأوّل القصيدة :

يا رائد البرق يمم دارة العلم ﴿﴾ وآحد الغمام الى حىّ بذى سلم

ضمن مجموعة طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ ﻫ . [٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة . [٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦]

كشف اللثام ، عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العلامة تقى الدين أبى بكر على ، المعروف بابن حجة الحموى الحنفى المتوفى سنة ٨٣٧ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى أرشدنا الى كشف اللثام الخ . تكلم فيه على حدود التورية التى هى عمدة الطالب فى هذا الباب ، ثم أورد بعد ذلك ما وقع فيها للعرب والفحول من العلماء ، ثم تكلم على أنواع التورية وأقسامها ، وأتبعهما بعقد من نظمه يتضمن تلك الأنواع والأقسام . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ ﻫ . [١٣٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٦ و ٢٠١١ و ٢٠١٢]

— نسخة أخرى منه . أنظرها : فى فهرس البلاغة برقم ٣٤٥

كشف المعانى والبيان ، عن رسائل بديع الزمان — تأليف العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم افندى الأحدب المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٠٧ ﻫ . جمع فيه ما وجده من الرسائل والرقاع ، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى ، المعروف ببديع الزمان الهمذانى ، ونظمها ونشرها لتكون متفكها للخاطر أوان الفراغ من دواعى الأشغال ، ومتنزها للناظر من عوارض الأحوال . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م . [١٠٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٥٤ و ٢١٤٢]

الكشف والبيان ، عن أوصاف خصال شرار أهل الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ النجار ، (كما هو مذكور فى آخر الكتاب) . قال فى أوّله : هذه كلمات تشتمل على ما يوقظ النائم ، وينبه المغتر بأبناء جنسه والهائم ، ويكشف خفيات المكنون فى صدر كل مراهق وحالم ، ويبين خبيئات ما انطوى عليه فؤاد كل متجاهر ومذيع وكاتم ، ويظهر ما أبطنه لب كل صادر وقادم ، وينبئ عن حقيقة شأن كل عاتب ولائم ، ويعرب عما توارى من مقصد كل جاهل وعالم ، ويوضح ما أنبهم على ذوى الجد وأولى العزائم ، ويفصح عن أوصاف كل صاحب حادث ويشعر بما خباه حشر كل فاز ومصادم ، ويذيع ما بطن فى ضمائر ذوات الخدور وأرباب العمائم ، ويفضح أسرار المنافقين والمارقين والمبتدعة والمتزندقين ومرتكبى الجنائب والجرائم ، الخ . ضمنه كثيرا من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والحكايات الوعظية ، ومأثور السلف نظما ونثرا . مخطوط بقلم معتاد بخط اسماعيل بن خليفة الحموى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ ﻫ . ناقص جزءا يسيرا من أول الخطبة ، نقله من نسخة نقلت من نسخة بخط المؤلف . [٤٥٤٨]

كشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم الدر — وهو شرح بطريق التصوف ، للعلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبى الغنائم بن أحمد

الكاشى ، المتوفى سنة ٧٣٠ ﻫ ، على التائية الكبرى المسماة نظم الدر ، لابن الفارض . أوّله : الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود إلخ . وأوّل التائية :

سقتنى حُمَيَّا الحب راحة مقلتى ※ وكأسى محيا من عن الحسن جلت

ضمنه كشف معضلاتها ، وحل مشكلاتها ، وجعله تذكرة لمن تذكر . ولم يرجع فى إملائه الى مطالعة شرح له كى ترسم منه فى قلبه رسوم ، وقدم قبل الشروع فيه فصولا ، جعلها لما يبنى عليها أصولا ، وهى عشرة قسمها الى قسمين . مخطوطة بقلم معتاد تم كتابة ببغداد . [٧٦ م]

وانظر : نسخا أخرى منه ، بهامش شرح ديوان ابن الفارض . بأرقام ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٢٩٧٢

الكشكول — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمذانى ، المولود ببعلبك ، لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر ذى الحجة سنة ٩٥٣ ﻫ المتوفى بأصفهان ، لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ١٠٣١ ﻫ . أوّله : الحمد لله الواحد المعين اخ . ذكر فى أوّله : أنه لما فرغ من كتابه المسمى بالمخلاة ، الذى ألفه فى عنفوان شبابه ، وضمنه ما تشتهيه الأنفس : من جواهر التفسير ، وزواهر التأويل ، وعيون الأخبار ، ومحاسن الآثار ، وبدائع الحكم والأبيات ، والحكايات الشائقة ، ونفائس عرائس تشاكل الدر المنثور ، ومباحثات مديدة سنحت للخاطر الفاتر . ثم عثر بعد ذلك على نوادر تتحرك منها الطباع ، وتهش لها الأسماع ؛ وطرائف تسر المحزون ، وتزرى بالدر المخزون ؛ ولطائف أصفى من رائق الشراب ، وأشعار ومواعظ وفقر أحسن من ورد الخدود ؛ فاستخار الله تعالى ولفق هذا الكتاب على نحوه ، وضمنه حكما ومواعظ وآدابا ، ونوادر ولطائف وأخبارا عن الأمم السابقة وغيرها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الحاج محمد سعيد بن الحاج أحمد بن أحمد بن حسن الأسطوانى ، فرغ منه كتابة فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ ﻫ . ويليه شرح العلامة الشيخ أحمد بن على ، المعروف بالمنينى على قصيدة بهاء الدين العاملى ، الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ، فى مدح صاحب الزمان ، المهدى الموعود به آخر الزمان . وأوّلها :

سرى البرق من نجد فجدّد تذكارى ※ عهودا بحزوى والعذيب وذى قار

[٢٨٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . ويليها شرح الشيخ أحمد بن على المنينى على قصيدة المؤلف . وبهامشها أدب الدنيا والدين للامام أبى الحسن على بن محمد ابن حبيب ، المعروف بالماوردى الشافعى المتوفى سنة ٤٥٠ ﻫ . [٢٨٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٠٢ ﻫ . ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين أيضا . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ : ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين أيضا . [٣٢٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٢٢٩ و ٣٢٣٠ و ٣٢٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين المتقدّم أيضا . [٣٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٢٣٣ و ٣٢٣٤ و ٣٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ ﻫ . ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين المتقدّم أيضا . [٢٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٠٠٧ و ٣٢٣٦ و ٣٣٤٧ و ٣٣٤٨ و ٤٣٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة فى اليوم السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ ﻫ . وهى مكتوبة فى الصلب والهامش ، ومجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق . ويتخللها كلمات باللغة الفارسية . [٣٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٨ ﻫ . ويليها شرح المنينى المتقدّم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين كذلك . [٤٦٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، بخط عبد الله ابن سلام الله الجنيدى ، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ . وهى مكتوبة فى الصلب والهامش ، ومجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق ويتخللها كلمات باللغة الفارسية . [١٤٣ م]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بشارع عبد العزيز بمصر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله : الحمد لله على ما اجتمع من نعمه الخ . وهو مجموع يشتمل على علم وحكمة ، وفائدة وملهاة ، يحتاجه الشيوخ والشبان ، والسيدات والأوانس . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ [٣٧٨٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٨٤]

الكلام اللذيذ ، فى آداب التلميذ — تأليف الشيخ محمد قناوى مدرّس العلوم العربية بالمدارس الأميرية سابقا . أوّله :

الحمد لله ولى النعم * الواسع العفو العميم الكرم

وهى أرجوزة فى فضل العلم والحث على طلبه ، وفى التوكل والذكر ، والرياء والاخلاص ، والشكر والجود ، والبخل والصبر ، والحلم والمروءة ، وغير ذلك . طبع مطبعة المنظوم بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨١]

كلمات — الامام على بن أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشى بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المولود فى السنة الثانية والثلاثين من ميلاد النبى صلى الله عليه وسلم ، المتوفى سنة ٣٠ هـ . وهى تشتمل على نوابغ كلمه وعلى كتابه إلى معاوية ابن أبى سفيان جوابا على كتابه فى فتنة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وما حصل فى ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٣٠٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٩٩]

كلمات فى سبيل الحياة — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بمصر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعها الأستاذ الأديب السيد كامل مما نشر فى جريدة المؤيد تباعا . وهى مقالات أدبية فلسفية . طبع مطبعة الشعب بمصر . [٣٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٤]

كلمات المنفلوطى — وهو العلامة الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى بن السيد محمد لطفى المنفلوطى ، المولود بمنفلوط فى سنة ١٨٧٧ م . المتوفى بمصر فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ م . الموافق لليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٢ هـ . وهى مختارات فى الأدب والحكم وغيرهما ، ملخصة من كتبه . وهى مصدرة بصورته وخطه ، وترجمة حياته ، ومذيلة بخلاصة ما قيل فيه من الوصف والتأبين والرثاء ، ومزينة بصور مشاهير شعراء العصر . جمعها ورتبها الأديب أحمد عبيد . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٣]

كلمات وإشارات — تأليف الآنسة الشرقية العربية مارى زيادة كريمة إلياس زيادة افندى ، المعروفة بمىّ ، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة خطب ألقتها فى حفلة الكوخ الأخضر ، وتكريم خليل بك مطران الشاعر الأديب ، وغير ذلك ، ونشرتها مجلة الهلال بمصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٧]

الكلم السهان — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفى ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها :

أرجو قبول هدية * لقبها : الكلم السهان

وهى رسالة شرح فيها كلمات جارية على ألسنة الناس لهجوا بذكرها فى هذه الأوقات ، كلفظ الأمة ، والوطن ، والحكومة ،

والعدل ، والظلم ، والسياسة ، والحرية ، والتربية ، والإنسان المربى ، وكيف يجب أن يكون ، وما به تكون التربية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٢]

الكلم الطيب ، على كلام أبى الطيب — تأليف العلامة السيد محيي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيي بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى ، المولود بمكة فى آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . والذى على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة أنه توفى سنة ١٠٣٠ هـ . فى يوم عيد الفطر ودفن بالمعلاة . وهو شرح على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، أوّله : يا من اليه يصعد الكلم الطيب الخ . ابتدأه بمقدمة فى حدّ الشعر وتعريفه . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى آخر شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٣٦٩]

الكلم النوابغ ، ويسمى : النصائح الصغار — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى الزمخشرى ، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوّلها : اللهم ان مما منحتنى به من النعم السوابغ . إلهام هذه الكلم النوابغ الخ . ضمنها جملا من الكلم الناطقة بكل زاجرة وموعظة ، وحائمة على كل عبرة موقظة ، كأنه يلقن بها حكمة لقمان ، ويصف بها مجلة آصف سليمان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن اسماعيل الأحمدى ببلدة صناديد . [٦]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنساوية للاستاذ ك . باربيه مينارد . طبع مدينة باريس سنة ١٨٧١ م .
[١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أن اسم هذا الكتاب «النصائح الصغار» ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط حافظ على بن حافظ ابراهيم ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ابراهيم سليمان ، فرغ منها كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٧ مجاميع م]

وانظر : شرح الكلم النوابغ ، لابن دهقان ، والنعم السوابغ ، فى شرح الكلم النوابغ ، للتفتازانى .

كلمة فى اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأديب إسعاف النشاشيبى ، من أعضاء المجمع العلمى العربى فى الشام ، والمجمع العلمى فى الشرق العربى . وهى خطبة ألقاها فى دار جمعية الرابطة الشرقية فى القاهرة ، فى اليوم الأول من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . وضمنها تاريخ اللغة العربية . طبع مطبعة بيت المقدس فى القدس سنة ١٩٢٥ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [٥٠٤٤]

كليلة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندى . وهو كتاب فى الأخلاق وتهذيب النفوس وضعه مؤلفه لدبشليم ملك الهند باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور ، وترجمه الى اللغة العربية الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . وهو مرتب على أربعة عشر بابا : فى اجتناب سماع كلام النمام والساعى ، ومآل عاقبة الأشرار ، ومنافع الأصحاب ، والأمن من كيد العدوّ ، ومضار الإهمال والغفلة ، وآفة العجلة ، وفى الحزم والتدبير ، وعدم الاعتماد على أرباب الحقد ، وفى العلو والصفح والمجازاة والمكافأة ، وضرر طلب الزيادة وما يفوت بسببه ، وفى العلم والوقار ، وما يجب على الملوك من اجتناب استماع كلام الخائن والغدار ، وفى التسليم والتوكل . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٣٧ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٤٣٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٢٤٩ هـ .
[٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة باريس سنة ١٨١٦ م . أظهرها ، وصححها البارون سلفستر ده ساسى . ومعها معلقة لبيد بن ربيعة وشرحها للزوزنى ، وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون المذكور ،

وآخر صفحة من كليلة ودمنة (٢٨٦) والمعلقة من صفحة (٢٨٩) الى صفحة (٣١٥) والملاحظات الفرنساوية تنتهى الى صفحة (١٤٠) . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثالثة بمطبعة جاورجيوس ، للروم الأرثوذكس ببيروت سنة ١٨٩٠ [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثانية بمطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

— نسخه أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٣]

— نسخه أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٤ م عنى بتنقيحهما وتعليق حواشيها الشيخ خليل اليازجى اللبنانى . [١٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٠٢ و ٣٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبعة جديدة بولاية سورية مزدانة بست وثمانين صورة مأخوذة عن نسخة خطية قديمة ، صححها وعلق حواشيها الأستاذ أحمد حسن طبارة . [٢٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٥ م . عنى بنشرها الأب لويس شيخو اليسوعى . [١٩٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٢٦ و ٢١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٠٢٣]

— نسخ أخرى منه ، أنظرها : بهامش فاكهة الخلفاء ، ومفاكهة الظرفاء ، بأرقام : ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ٤٠٢٠ و ٤١٣٥ من فهرس الأدب .

وانظر : نتائج الفطنة ، فى نظم كليلة ودمنة .

كمال البلاغة — تأليف الأمير شمس المعالى أبى الحسن قابوس بن أبى طاهر وشمكير بن زياد بن وردان شاه الجيلى أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، المتوفى مقتولا فى سنة ٤٠٣ هـ . ودفن بظاهر جرجان . جمع العلامة عبد الرحمن بن على اليزدادى . أوله بعد الديباجة : إنى كنت أنظر فيما ألفه قدامة بن جعفر بذكر الكتابة الخ . وهو يشتمل على أربعة أقسام : الأول فى بيان أنواع البديع من كلام الأمير قابوس بن وشمكير المتقدم ، والثانى فى رسائله الى غير الصاحب بن عباد ، والثالث فى رسائله الى الصاحب ابن عباد وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع فى رسائله الفلسفية . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . وفى أوله : مقدمة لناشره الأديب نعمان الأعظمى ، ونبذة فى ترجمة المؤلف وسيرته ورسائله هذه وترجمة جامعها ، بقلم الأستاذ محيي الدين الخطيب ، نقلها من عدة كتب تاريخية . [٤٣٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣٧٧ و ٤٤٨٤ و ٤٤٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن حسونة ، فرغ منها كتابة فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ . [٤٩٠٤]

كمامة الزهر ، وفريدة الدهر — وتسمى : كمامة الزهر ، وصدفة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة ، بأطواق الحمامة . وهو شرح للعلامة أبى مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبتى من أدباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى ، على القصيدة الرائية ، المسماة بالبسامة ، بأطواق الحمامة ، المنسوبة للوزير أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى مسلمة ، المعروفين ببنى الأفطس بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . التى رثى بها ملوك بنى الأفطس ، وذكر فيها من أباده الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ

وأخلاقا أدبية ، وابتدأها بذكر دارا بن دارا ، وأنهاها الى زمن المقتدر الثالث عشر من ملوك بنى العباس سنة ٣٣٣ ﻫ . وأوّل الشرح : أما بعد حمدا لله الذى أفاض على ألسنتنا مائية البيان الخ . وأوّل القصيدة :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر * فما البكاء على الأشباح والصور

طبع ليدن سنة ١٨٤٦ م ، عنى بتصحيحها وطبعها المسيو رينحرت دزى ، ووضع لها فهرسا للأسماء والكتب التى ذكرت فى هذا الشرح ، مرتبة على حروف المعجم ، ومعها مقدّمة وملاحظات عليها ، كلاهما باللغة الفرنسية لمصححها . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٠٦ و ٣٠٦٠ و ٣٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وأوّلها يخالف أوّل النسخ المتقدّمة ، وهى بخط محمد بن عبد الله بن حميد ... الحنبلى ، فرغ منها كتابة عشية يوم الثلاثاء لخمس مضت من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ ﻫ . ويليها ذيل لهذه القصيدة لعماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد ابن محمد ، المعروف بابن الأثير الحلبى الشافعى من علماء القرن الثامن ، جعله على وزنها وقافيتها ، ويليه قصيدة للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشهير بالمقرى صاحب «كتاب نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب» المسماة بالقصيدة المقرية . أوّلها :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامة

جعلها على نمط قصيدة ابن عبدون . وجعلها كالذيل عليها . ويليها أيضا رسالة للناظم ، فى التذكير بأحوال الأمم الماضية ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على ابن الحسين بن على بن ابراهيم بن المهدى بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٥٥ ﻫ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وأوّلها كأوّل السابقة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن دبيان ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ ﻫ . [١٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ ﻫ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . وبها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أوائل شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٧ ﻫ . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع وتلويث . [٥١٢٦]

وانظر : مختصر كمامة الزهر .

كنايات الأدباء ، وإشارات البلغاء — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن محمد الجرجانى الشافعى ، المتوفى سنة ٤٨٢ ﻫ . كما هو مذكور على الورقة الأولى منه . أوّلها : حمدا لك اللهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات الخ . وهو كتاب ممتع ، جمع فيه محاسن النظم والنثر ، من الكنايات الفائقة ، والإشارات الرائقة ، والنوادر البديعة ، والرموز المليحة ، والمعانى والنكت وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، ورتبه على أربعة وعشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن على الفيومى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مصباح ، المعروف بالحامدى الطرابلسى المولد والمنشأ ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٣١٧ ﻫ . [١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكناية والتعريض — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أنظر : النهاية ، فى التعريض والكناية .

كنز الأسما ، فى علم المعمّى — تأليف العلامة قطب الدين محمد ابن علاء الدين على المكى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٩٤٥ ﻫ . أوّله : أوّل ما ينطق به اللسان ، آخر دعوى ساكن الجنان الخ . وهى رسالة فى علم المعميات والألغاز ، ذكر فى أوّلها أن شيخه العلامة شهاب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المكى ، أمره بنظم طرف من هذا الفن ، فأجاب طلبه بهذه الرسالة ، وضم اليها جملة من نظم بعض الأدباء . ورتبها على مقدّمة ، وثلاثة أبواب وخاتمة : فالمقدمة فى تعريف المعمى وبيان واضعه وبعض شروطه . والباب الأوّل فى العمل التحصيلى . والباب الثانى

فى العمل التكميلى . والباب الثالث فى العمل التسهيلى . والخاتمة فى العمل التذييلى . مخطوط بقلم معتاد . [٣٤١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد زين بن على ، فرغ منها كتابة فى اليوم العشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٦٣ هـ . [٣٣٣٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣١]

كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر — وهى القصيدة المشهورة بالتائية السبكية ، للعلامة تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى ، المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . أولها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت * وبادر ففى التأخير أعظم وحشة

وهى قصيدة فى الوعظ والتذكير ، والمدائح النبوية وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن ولى الخفظى ، فرغ منها كتابة بالطائف فى سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٨١ مجاميع]

وأنظر : شرح تائية السبكى ، لجلال الدين المحلى .

كنز الرغائب ، فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك ، للأديب العلامة المرحوم أحمد فارس الشدياق افندى محرر الجوائب بالاستانه . المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الأديب سليم افندى الشدياق بن أحمد فارس الشدياق ، فى سنة ١٢٩٥ هـ . ورتبه على أربعة أجزاء : الأول ، ويشتمل على فصول أدبية ومقالات اجتماعية فى مقاصد مختلفة ومعان متنوعة . والثانى ، فى الأحوال السياسية ، وخصوصا ما يتعلق منها بتفصيل حوادث الحرب التى وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م . والثالث فى قسم من الديوان الذى نظمه محرر الجوائب . والرابع فيما ورد عليه من نظم أدباء العصر ونثرهم . والخامس ، وفيه ذكر الحوادث التاريخية والمعاهدات والوقائع الدولية ، ومن جملتها الأوامر السلطانية التى صدرت فى الخطوب الشهيرة ، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ . الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى فى سنة ١٢٩٣ هـ . والسادس ، يحتوى على بيان الحوادث التاريخية ، والوقائع الدولية والأوامر السلطانية ، من إعلان القانون الأساسى ، فى أواخر سنة ١٢٩٣ هـ الى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ . والجزء السابع ، فى الوقائع الدولية ، والحوادث التاريخية التى وقعت فى الممالك الاسلامية ، من سنة ١٢٩٥ هـ الى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ . مع ذكر ما كان فى تلك السنين : من تعيين وعزل ، ووفاة ، وإنشاء قوانين ، وغير ذلك . وكل جزء من هذه المجموعة لا تعلق له ببقية ما فيها من الأجزاء . الموجود منه الجزء الثالث ، ويشتمل على نبذة من ديوانه فى أغراض شتى . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩١ هـ . [١٨٠٢]

ـــ الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٢٨٧٣]

ـــ الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٨٨ هـ — ١٢٨٩ هـ . [٢٨٧٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٩٥ هـ — ١٢٩٨ هـ . [٢٨٧٥]

كنز الكتاب — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٠ هـ . هكذا هو مكتوب على النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٢٠٨٧ ووجد باسم « المنتحل » على النسخ المطبوعة . أنظر : المنتحل .

الكنز المدفون ، والفلك المشحون — ينسب للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . كما هو مذكور على أوله . وفى « كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون » أنه للشيخ يونس المالكى من علماء القرن الثامن ، وهو تلميذ الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الدمشقى الذهبى ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أخفى فى كل قضاء لطفا الخ . وهو مجموع فوائد وحكايات ، وأدبيات ونوادر ، ولطائف ظريفة ، وأحاديث جليلة . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٨٠٠]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠١ و ٣١٥٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٢٤٠]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٤١ و ٣٢٤٢]

كنز من حاجى وعمى ، فى الأحاجى والمعمى — وهى منظومة فى الأحاجى والألغاز ، للشيخ الإمام الأديب رضى الدين محمد بن ابراهيم ، الشهير بابن الحنبلى الحنفى ، المولود فى سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله :

حمدى وصلة لى مع صلاتى ＊ وتسليمى الى نيل الصلات
وأما بعد فالإنعام عما ＊ بإقدارى على نظم المعمى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٥ م]

كنه المراد ، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على القصيدة ، المعروفة ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أوله : الحمد لله الذى جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن عبد الله بن محمد هاشم الجعفرى النابلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٥ هـ . [٧٥ ش]

كنوز الأدب ، فى سحر البيان من لغة العرب — تأليف الأديب السيد محمد نور الدين بن السيد عبد الرحيم فراج الحسينى الطهطاوى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنطق ألسنة الشعراء بما رسمته فى صفحات خواطرهم الخ . جمع فيه ما يغنى الأديب ، عن السمير والنديم : من النفائس والأشعار النادرة ، والأمثال السائرة ، والعبارات المهذبة والمخترعات ، والحكايات والفكاهات ، وغير ذلك . ألفه وأهداه للأستاذ صالح جودت بك القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٣]

الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — وهى المشهورة بالبردة ، نظم العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

أمن تذكر جيران بذى سلم ＊ مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وهى مائة بيت وآثنان وستون بيتا : فى قمع النفس وهواها ، ومدائح الرسول صلى الله عليه وسلم ومولده ، ومدح القرآن وذكر المعراج ، وفى جهاده عليه الصلاة والسلام ، وفى الاستغفار والمناجات ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم ثلث ، بخط حسن الضيائى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٦٦ هـ . محلاة بالذهب . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، بخط عمر الوصفى وصل فيها الى قوله : كيما تفوز بوصل . وأتمها كتابة الحاج مصطفى عزت . وهى أربعون لوحة محلاة بالذهب والألوان . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ جيد . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ بخط الناسخ المتقدم ، بها خرم من الأول . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها القصيدة المضرية ، للبوصيرى المتقدم التى أولها :

يارب صل على المختار من مضر ＊ والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا

وبهامشها خواص البردة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة السيد على بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة حسن الرشيدى بمصر ، وبهامشها نظم أسماء أهل بدر للشيخ ابراهيم السنوسى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . ويليها القصيدة المضرية للبوصيرى المتقدم ، وتخميس القصيدة العينية فى الاستغاثة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن أحمد المالكى ، المعروف بالسهيلى ، التى أولها :

يا من يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعد لكل ما يتوقع

نظم الشيخ ابراهيم السنوسى المتقدم . [٧٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٢ و ٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٥ و ١٨٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع فينا سنة ١٨٦٠ م . [١١٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بمباى بالهند سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد الغزالى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٠ هـ . ويليها مجموع صلوات على النبى صلى الله عليه وسلم ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [١٩٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ وثلث ، مجدولة بمداد ذى ألوان ، وبها ترقيع . [٤٠٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سيد أحمد . [٤٠٨٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها ترقيع . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها ترقيع ، ويليها متن الجوهرة فى التوحيد للعلامة الشيخ إبراهيم اللقانى . [٤١٥٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، ومحلاة بالذهب والألوان . [٩٢ م]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى سنة ١١٦١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم نسخ ، وبهامشها تقييدات . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بالاستانه ، وبهامشها أوراد وأحزاب . [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٦٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٤٦١ مجاميع و٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٧ هـ .
[٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٦١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ المولوى ، المعروف بامام زاده ، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ .
[٤٣ مجاميع م]

وانظر : إظهار صدق المودة ، فى شرح البردة ، لابن مرزوق المغربى . والأنوار المضية ، فى مدح خير البرية ، لجلال الدين المحلى . وبرء السقيم ، فى مدح البر الرحيم ، للشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخاميس البردة المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية . وتخميس البردة ، لناصر الدين محمد ابن عبد الصمد الفيومى ، وللشيخ خليفة بن الشيخ أحمد البسطامى ، وللشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخميس طى البردة ، وتلخيص نشر الوردة ، للشيخ محمد القصبى السخاوى . وتخميس البردة ، لم يعلم ناظمه . وتسبيع البردة ، للشيخ محمد الملطى المصرى الخلوتى القادرى . وتشطير البردة ، للشيخ أحمد بن شرقاوى ، وللشيخ أحمد بن عبد الوهاب الخياط ، ولشيخ الاسلام أحمد بن أحمد بن عثمان الشرقاوى العوامى الزبيرى ، وللشيخ رمضان حلاوة ، وللسيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى . وتصدير البردة وتعجيزها ، للشيخ أحمد الحفظى الزمزمى العجيلى اليمنى . وتعشير البردة ، لم يعلم ناظمه . وتفريج الشدّة ، فى تسبيع البردة ، للقاضى البيضاوى . وجامع الكنوز ، للشيخ محمد المصرى . والجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح المديحة المنظومة المسماة بالبردة ، للشيخ عبد الحق . وحاشية الباجورى . وحل المقدة ، فى تسبيع البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله المكى . والدرة الزاهرة ، بتضمين البرءة الفاخرة ، للشيخ قاسم . والدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، لملا محمد بن ملا أبى بكر السهرانى الكردى . ودفع الشدّة ، فى تشطير البردة ، وتسمى جلب المسرات وتفريج الشدّة ، فى تصدير وتعجيز البردة ، للشيخ عبد الحميد قدس . وراحة الأرواح ، لمحيى الدين محمد بن مصطفى ، المعروف بشيخ زاده . وروضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، للأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى . والرقم على البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصائغ . والزبدة الرائقة ، فى شرح البردة الفائقة ، لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى . والذخيرة المعدّة ، فى تخميس البردة ، لنجم الدين محمد بن عبد الله ابن عبد القادر السكاكينى الشيرازى . وشرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لشهاب الدين أبى العباس أحمد ابن يوسف الأقفهسى ، المعروف بابن العماد ، وللشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، وللملا على بن سلطان

محمد الهروى القارى ، ولعلاء الدين على بن محمد البسطامى الشاهرودى ، المعروف بمصنفك ، ولشيخ الاسلام يوسف بن أبى اللطف القدسى ، وللشيخ يوسف البسطامى ، ولبعض الفضلاء . وشرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشفاء الطالبين ، لم يعلم مؤلفه . وشفاء العليل ، فى مدح طه الجليل ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الطرابلسى الفاروقى . وعصيدة الشهدة ، فى شرح قصيدة البردة ، للشيخ عمر الخربوتى . والعمدة ، فى تخميس البردة ، لأبى عبد الله محمد بن محمد اللخمى ، المعروف بالنقاض . والعمدة ، فى المختار من تخاميس البردة ، لزين الدين أبى سعيد شعبان بن محمد الآثارى العثمانى . ومشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لأبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى البخارى . والنفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية ، للشيخ حسن العدوى الحمزاوى . ونيل المراد ، فى تشطير الهمزية والبردة و بانت سعاد ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الطرابلسى . ووردة المليح ، فى شرح بردة المديح ، للشيخ محمد بن مصطفى المدرنى .

الكواكب الدرية ، فى المناقب القادرية — نظم الشيخ محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . أولها :

يا حاديا بفؤاد صب نائى ＊ عج بالمطى على ربا الزوراء

وهى قصيدة همزية فى مدح خير الكائنات وآله الكرام ، مرشحة بقطرة من كرامات الباز الأشهب سيدى محيي الدين عبد القادر الجيلانى ، ابتدأها بخطبة . أولها : أحمدك اللهم يا عظيم الشان . طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ . [٤٠٤١]

الكواكب النيرة ، فى ليالى أفراح العزيز المقمرة — تأليف العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك بدوى رافع ، فى مدح وتهانى الخديوى إسماعيل وأنجاله ، وغير ذلك . ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥٧]

الكوثرية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى ، أولها :

قال الله الملك الأكبر ＊ فى أفضل مبعوث بشر

ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

الكوكب الزاهر ، بمولد سيد الأوائل والأواخر — نظم الأديب السيد أحمد الزهيرى الشافعى الخلوتى ، خادم العلم الشريف بمنية محلة دمنة (من أعمال مديرية الدقهلية) كان موجودا فى سنة ١٣٢٣ هـ . أوله :

حمدا لمن من نوره قد أوجدا ＊ قبل الورى شمس الوجود محمدا

ضمنه قصة مولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . بعثه على نظمها باعث الشوق لرسول الله عليه السلام ومحبته . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤٤]

الكون والمعبد ، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الأديب الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . أوله :

الدين والعلم مع الصناعه ＊ ثالوث أرض شرعه الإطاعه

وهى أرجوزة ضمنها خلاصة أحد أجزاء كتابه المسمى النجوى ، فى الصناعة والعلم والدين ، ونشرت تباعا فى أعداد السنة العاشرة من مجلة المشرق . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٧ م . وفى أوله قصيدة للمؤلف فى شرح الشعر العصرى . و يليه قصيدة أخرى له أيضا فى نموذج الشعر العصرى ، نشرت فى جريدة النصير بعنوان : عفاف الغادات ، أو ذم بعض عادات . أولها :

أهوى الكمال فانه فى الفانيه ＊ يحكى جمالا يجتلى فى الباقيه

وفى أسفل صفحاته تفسير عليه . [٢٣٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٥]

كيف تصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح الجداوى الحائز لدبلوم التجارة العليا من ليون بفرنسا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه ، رتبه على أربعة عشر فصلا : فى تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفى الالقاء ، والانتقال ، والمحادثة ، وخطب الولائم والاجتماعات ، وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ ه الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٩٣]

حرف اللام

اللالى الحبيبية ، فى تخميس القصيدة الخمرية ، لأبى حفص عمر بن على ، المعروف بابن الفارض — وهذا التخميس نظم الشيخ سليمان المنسوب الى (منية خولى) . أوله :

شربنا الى حان الحيا جماعة * فأدنت لنا الأدنان منها كرامة
فدارت كئوس الراح تحت ندامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم *

مخطوطة بخط المخمس المتقدم ، وبها خروم . ويليها تخميس القصيدة اللامية لابن الفارض من نظم الشيخ سليمان المتقدم . أوله :

خطوب الهوى كم عندها الفدك والخبل
وفيه هوان ثم وهن كذا قتل
وفيه جوى مع زفرة كم به ذل
هو الحب فاسلم بالحشى ما الهوى سهل
* فما اختاره مضنى به وله عقل *

ويليه قصائد أخرى للمخمس فى مدح التخميس ومدح ابن الفارض وغير ذلك . [٤٢٤]

اللآلى السنية ، فى التهانى السلطانية — تأليف الأستاذ الأديب سليم افندى قبعين ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . وهى تتضمن ترجمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر قبل ارتقائه عرش السلطنة المصرية ، وعلى جميع ما سبق الانقلاب الذى حصل فى مصر فى سنة ١٩١٤ م . من المكاتبات الرسمية ، وأقوال المرحوم المأثورة وحكمه ومبراته ، وقصائد الشعر التى قيلت فيه . طبع مصر سنة ١٣٣٣ ه — سنة ١٩١٥ م . [٢٣٧٧]

اللآلى الفيضية ، لإقبال الطلعة البهية ، من ثغر الاسكندرية ، لمدينة مصر المحمية — وهى مقامة أدبية فى مدح السيد محمد خيرات وذكر مناقبه الفاخرة ، للشيخ رضوان زين الدين المؤيدى الأستنكولى الشافعى الخلوتى . أولها : حمدا لمن جمل الدولة العلية بمن هو للخيرات أهلا الخ . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن رضوان المؤيدى ابن المؤلف . [٢٤٢]

اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أفاضل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مشهور على الألسنة بشرح العلامة الناصرى ، على القصيدة اللامية ، المشهورة ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، التى أنشأها فى مدحه عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب العرب على سائر الأنام الخ . قال فى أثناء الخطبة : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى الجم الغفير ، كعبد اللطيف البغدادى ، والخطيب التبريزى ، وأبى العباس الأحول ، وابن هشام . فجمعت من أقاويلهم طرفا ، وأخذت منها طرفا ، ولم أقتصر على نوع واحد ، بل أرد كل الموارد ، وجعلت شرح ابن هشام إماما به أقتدى ، ولم أترك منه عبارة إلا فصلتها ، ولا عويصة إلا سهلتها وأظهرتها ، مقتفيا أثر محشيه العلامة عبد القادر البغدادى . وحيث أقول : قال المحشى ، فهو المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وجعل شرحه هذا شرحا على الأصل والتشطير ، وابتدأه بمقدمة تشتمل على فصلين ، فى ترجمة كعب بن زهير وسبب نظمه لهذه القصيدة ، وفى بيان عروض القصيدة وقافيتها . وأول التشطير :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * مدله حائر والعقل معقول

مخطوط ، ويظهر أنه بخط المؤلف . [٤٣٢]

اللامع العزيزى — وهو شرح للعلامة أبى العلاء أحمد بن سليمان المعرى ، على ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين المتنبى . أنظر : معجز أحمد .

لامية ابن بهران — التى عارض بها لامية الطغرائى . وأولها :

الجد فى الجد والحرمان فى الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

أنظر : الفوائد المهمة ، والحكم الجمة .

وأنظر : شرح القصيدة الحميرية ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لامية ابن الوردى — أنظر : نصيحة الأخوان .

لامية الأتراك — نظم الشيخ عبد اللطيف الناصرى . أوّلها :

بدأت بذكر الله نظمى مبسملا * على كل حال شاكرا ومحمدلا

وهى قصيدة فى مدح الشيخ سعد الدين ابن الديرى وغيره وفى التفويض والتذكير والوعظ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبهامشها تقييدات ، ويليها شرح على خطبة الضوء على المصباح ، فى علم النحو ، لتاج الدين محمد بن أحمد الاسفرائنى ، تأليف رضى الدين الخوارزمى . [٩١ م]

اللامية البلغرادية، وتسمى : الإسعاف والإسعاد، ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة لامية تاريخية للسيد محمد بن رسول البرزنجى . أوّلها :

الحمد لله هذا القصد والسول * حبل الجهاد بنصر الله موصول

أنظر : الإسعاف والإسعاد ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيرى — وهو العلامة شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ ﻫ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ ﻫ . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدّمت مسئول

أنظر : شرح لامية البوصيرى ، للشيخ يس بن زين الدين العليمى الشامى الحمصى .

لامية أخرى للبوصيرى — وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وفى ضمنها الرد على اليهود والنصارى . أوّلها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا

أنظر : فهرس علم الكلام برقم ١٢٤٤

وانظر : الهدية الحميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح خير البرية ، فى هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن الحكيم الحلبى . أوّلها :

اسمع أخى فى الله عشت طويلا * ماصغته لك ان رزقت حويلا

أنظر : شرح لامية الروم .

لامية العجم — نظم العلامة الأديب الوزير مؤيد الدين أبى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ ﻫ . أوّلها :

إصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ ﻫ فى وصف حاله وشكاية زمانه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ، بخط على خان . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط هادى ابن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع تحفة المودود فى المقصور والممدود ، رقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، بعجائب أخبار الملوك التابعة ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

وانظر : الأرب ، من غيث الأدب ، فى شرح لامية العجم والعرب ، لم يعلم مؤلفه . وإيضاح المبهم ، من لامية العجم ، للشيخ سعيد بن مسعود المكنى بأبى جمعة . وتحفة الرائى ، للامية الطغرائى ، للشيخ محمد على المنياوى . وحل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم ، للطبرى . والدر الذى انسجم ، على لامية العجم ، للشيخ سيد على المرصفى . وشرح لامية العجم ، لزين العابدين بن محيى الدين بن ولي الدين بن جمال الدين يوسف بن أبى يحيى زكريا الأنصارى . وشرح لامية العجم ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وطراز الأدب ، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب ، للأديب محمود كامل فريد أفندى . وغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . وقطر الغيث المنسجم ، على لامية العجم ، للشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطبيب . والمقصد الأتم ، فى شرح لامية العجم ، للدميرى . ونشر العلم ، فى شرح لامية العجم ، لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحميرى الحضرمى ، المعروف بحرق . والوردة الجنية ، على القصيدة اللامية ، لم يعلم مؤلفها .

لامية العرب — وهى قصيدة فى الحكم والآداب، للشنفرى، ابن الأوس ابن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن ميدعان بن مالك ابن الأزد. واسمه شمس بن مالك، وليس الشنفرى آسمه، وانما هو لقبه. وأوّلها :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

وقيل : إن هذه اللامية لأبى محرز خلف الأحمر بن حبان مولى بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى، وكذلك اللامية الحماسية، التى مطلعها :

إن بالشعب الذى دون سلع * لقتيلا دمه ما يطلّ

يقال أيضا إنها لأبى محرز خلف الأحمر. وممن نص على ذلك من العلماء : أبو على القالى، والتبريزى شارح الحماسة. ضمن مجموعة. طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٠ ه.
[١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ ه.
[١٩٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ ه. عنى بتصحيحها الشيخ أحمد عمر المحمصانى الأزهرى، بعد قراءتها على شيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها. [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات كالسابقة.
[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص يسير من الأول. [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد.
[٨٧ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتلويث، وبهامشها وبين سطورها تقييدات. ويليها جملة قصائد أدبية. الأولى للسموءل بن عادياء اليهودى، التى أوّلها :

إذا المرء لم يسلم من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل

والثانية لهدبة بن خشرم، وأوّلها :

طربت وأنت أحيانا طروب * وكيف وقد تمشاك المشيب

والثالثة لحفص بن علبة الحارثى، وأوّلها :

ولا يكشف الغماء إلا ابن حرّة * يرى غمرات الموت ثم يزورها

والرابعة لعمرو بن معديكرب الزبيدى، وأوّلها :

ليس الجمال بمئزر * فاعلم وان وريت بردا

والخامسة ليزيد بن يزيد بن حرار العبدى، وأوّلها :

لن يجمعوا ودّى ومعتبتى * أو يجمع السيفان فى غمد

والسادسة للحصين بن الحمام المرى الجاهلى، وأوّلها :

تأخرت أستبق الحياة فلم أجد * لنفسى حياة مثل أن أتقدّما

والسابعة لقر بن الحارث من شعراء بنى أمية، وأوّلها :

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة * ليالى لاقينا جذام وحميرا

والثامنة لعامر بن مضرب بن أسحم الشيبانى، وأوّلها :

ألم تر أن جيرتنا استقلوا * فنيتنا ونيتهم فريق

والتاسعة لعبد السارق بن عبد العزّى الجهنى، وأوّلها :

ألا حييت حيا يا ردينا * نحييها وان كرمت علينا

والعاشرة لأبى ثمامة العبدى، وأوّلها :

أقول لمحرز لما آلتقينا * تنكب لا يقطرك الزحام

وغير ذلك. [٢٤ ش]

وانظر : إحقاق الحق وتبرئة العرب، مما أحدثه عاكش اليمنى فى لغتهم ولامية العرب، للشنقيطى. والأرب، من غيث الأدب، فى شرح لامية العجم والعرب. وأعجب العجب، فى شرح لامية العرب، لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. وشرح لامية العرب، لأبى العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد، وللشيخ محمد بن الحسين بن الى لاجك التركى، ولأبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين المعروف بالعكبرى. وشرح لامية العرب، لم يعلم مؤلفه. وشرح آخر عليها كذلك. وشرح آخر عليها كذلك. وشرح آخر عليها كذلك. وعنوان الأدب، بشرح لامية العرب، للشيخ جاد الغنيمى الفيومى.

لامية سيدنا عمرو بن العاص — (كما هو مكتوب عليها) وهى قصيدة كتبها الى سيدنا معاوية بن أبى سفيان، ينصحه

ويذكره بما وقع بينه وبين الامام على رضى الله عنه من أمر المبايعة وحوادث سيدنا عثمان رضى الله عنه . أولها :

معاوية الفضل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها جملة مقطعات فى النصيحة لبعض الأدباء ، ثم قصيدة لابن عروس المغربى . [٨٣ م]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع م]

لامية المقرى ــ وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ ﻫ . أولها :

زيادة القول تحكى النقص فى العمل * ومنطق المرء يهديه الى الزلل

أنظارها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لباب الآداب ــ تأليف الأستاذ الأديب محمد بك مسعود المحرر بجريدة المؤيد بمصر ، ومدير قلم المطبوعات بوزارة الداخلية سابقا ، والموظف بمجلس الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ ــ سنة ١٩٢٦ م وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، وشذرات علمية ، انتقاها من مجموعته المسماة (مجلة الآداب) من سنتها الرابعة والخامسة . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . [١٩٨٩]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٠ و ٣٧٥٥ و ٣٧٥٦]

لباب الآداب ــ تأليف العلامة مجد الدين أبى المظفر أسامة ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الكلبى ، الشيزرى ، المولود فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ ﻫ بقلعة شيزر ، المتوفى ليلة الثلثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ ﻫ بدمشق ودفن من الغد شرقى جبل قاسيون . أوله : باب الوصايا ، الوصية وصيتان الخ . رتبه على سبعة كتب : الأول كتاب الوصايا ، والثانى كتاب السياسة . والثالث كتاب الكرم و إطعام الطعام . والرابع كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب البلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات وأشعار . والسابع كتاب ألفاظ من الحكمة فى معان شتى ، وفيه فصول . فرغ من تأليفه فى شهر صفر سنة ٥٧٩ ﻫ . فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى ، بمعرفة يوسف اليان سركيس وأولاده بمصر ، عن نسخة مخطوطة بمكتبته ، مخطوطة بخط ... المعرى . وعلى ظهر الورقة الأولى منها ما نصه : حبانى مولاى والدى مجد الدين مؤيد الدولة وفقه الله بهذا الكتاب الذى هو من تأليفه ، بدمشق المحروسة فى شهور سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة . وكتبه ولده يوسف بن أسامة ، حامدا ومصليا . [٤٧٠٠]

لب الألباب ، ونزهة الأحباب ــ تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن ابراهيم الأشعرى العبادى اليمنى . أوله : الحمد لله الذى عمنا بالانعام وخصنا بالاكرام الخ . رتبه على عشرة أبواب : الأول فى الكرم وحسن الأخلاق والشيم . والثانى فى الأدب والعلم ، والعفو والحلم . والثالث فى الشجاعة ، والجلد والبراعة . والرابع فى الفصاحة والخطاب ، والرد والجواب . والخامس فى التلطف والسؤال ، والتلصص والاحتيال . والسادس فى حكايات الشعراء ، مع الكبراء والأمراء . والسابع فى حكايات العشاق ، وكل صب مشتاق . والثامن فى أخبار النساء ونقول شتى ، وفى الأشعار المسطورة ، التى هى طرفة فى المجالس وأنس فى الخلوة . والتاسع فى أخبار منثورة ، وحكايات مأثورة . والعاشر فى حكايات الصالحين ، والزهاد والسائحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وأثر عرق . [٢٣٧٢]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات ــ وهو ديوان لأبى العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرى اللغوى الشاعر ، المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ ﻫ المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ ﻫ . أوله بعد الديباجة : كان من سوالف الأقضية أنى أنشأت أبنية أوزان توخيت فيها صدق الكلمة ... فمنها ما هو تمجيد لله ... وبعضها تذكير للناسين ... وتحذير من الدنيا . ثم ذكر مقدمة بين فيها القوافى ولوازمها ، ومعنى لزوم مالا يلزم . وقال فى آخر

هذه المقدمة : تكلفت فى هذا التأليف ثلاث كلف : الأولى أنه ينتظم حروف المعجم عن آخرها ، الثانية أن يجىء رويه بالحركات الثلاث و بالسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لزم مع كل حرف فيه شىء من باء أو تاء أو غير ذلك من الحروف . فى مجلدين . مخطوطين بقلم نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد الفحماوى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، و بهامشها تقييدات كثيرة ، بخط الناسخ المتقدّم . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطة بخط محمد أمين . و يليها قصيدة للرحوم صاحب السعادة محمد قدرى باشا وزير ديوان المعارف سابقا ، ضمنها مدح الناسخ المتقدّم لما أهدى اليه رسالتى «نور القريحة ، فى حسن النصيحة» . و «رضاب المرتشف ، فى نظم ما فى الصحيحين من المؤتلف والمختلف» . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، وأوّلها محلى بالمداد الذهبي . [١٢٧٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ م . عنى بطبعه وعلق عليه شرحا بأسفل صفحاته ، يوضح مبهمه و يعرب معجمه ، عزيز افنـدى زند مدير جريدة المحروسة ومحررها سابقا ، وصدره بتمهيد لهذا الكتاب . [٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منـه ، طبع حجر بالمطبعة الحسينية فى بمباى بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما تقييدات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبـد الواحد بن عبد الرفيع ، فرغ منها كتابة فى أواسط شهر صفر سنة ٦٣٩ هـ . بهامشها تقييـدات كثيرة ، كتبها خدمة لخـزانة مولاه الأمير الأجل المرتضى أبى زكريا ابن الشيخ المعظم أبى محمد ابن الشيخ المعظم أبى حفص ، و بلغت مقابلة على ما أمره بها مولاه حسب الطاقة ، و بها ترقيع كثير ، وأثر عرق كذلك . [٢٣٤٦]

— نسخة أخرى منـه ، طبع المطبعـة الحسينية فى بمباى بالهنـد سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦ ش]

وانظر : الأزم من لزوم مالا يلزم . اختيـار الأديبين : أحمد افندى نسيم ، وعبد الله المغيرة .

لسان الجمهور، على «مرآة التأمل فى الأمور» — وهو كتاب ، ألفه المرحوم الشـيخ عبد الله الفيومى من علماء الأزهر الشريف فى الرد على «مرآة التأمل فى الأمور» للسيدة عائشة عصمت تيمور ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيمور ، التى ضمنتها أربعـة أمور : الأوّل التنديد على الشبان الذين يرغبون فى الاقتران بالنساء لما عليهن من الحلى والحلل ، والحكم على ذلك بالمنع . والثـانى الاستدلال على ما ذكرت بالآيات القرآنية . والثالث الحكم بأنه موجب لفساد أخلاق الزوجين وسوء أحوال الزوجية . والرابع إيراد الأمثلة الحكمية على الألسنة الحيوانية . رتبـه على أربعة فصول وخاتمة : فى معنى الآيات التى تمسكت بها ، على ما وردت ، وفى تفنيد ما ذكرته ، وتزييف بعض ما أوردته من الأمثلة ، وغير ذلك . طبـع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لطائف الأقوال، فى القصص والأمثال — تأليف الأب بونا وتنورا جبرودو اليسوعى . وهو كتاب يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثـال والقصص ، التى تداولتها ، ألسنة العباد ، و يستشهد بهـا فى كل ناد . وضعه باللغة العربيـة لافادة طلبة المدارس الفرنسية . أنظره فى الروايات والقصص برقم ٣٣٢٦

وانظر : مرآة التأمل فى الأمور .

لطائف السمر فى سكان الزهرة والقمر — أنظر : الغاية ، فى البداءة والنهاية .

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابورى المولود فى سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سـنة ٤٢٩ هـ . أوّلها : أما بعد حمـد الله استفتاحا به واستنجاحا الخ . قال فى أوّله : هذا الكتاب فى لطائف المعارف وظرائفها ، وغررها وغرائبها ، ونكتها وعجائبها ، وهو منتزع من كتب التواريخ والأخبار على الأيام الطوال ، ومشرّف الآن

بعالى اسم الصاحب أبى القاسم ، ومخدوم به حضرته التى تجل عن أن يهدى اليها غير الكتب التى لا يترفع عنها الملوك . رتبها على عشرة أبواب : الأوّل فى ذكر الأوائل . والثانى فى ألقاب الشعراء الذين لقبوا أشعارهم . والثالث فى سائر الألقاب الاسلامية للوجوه والأعيان . والرابع فى الكتّاب المتقدّمين . والخامس فى الاغراقيين من كل طبقة والمتناسقين فى أحوال مختلفة . والسادس فى الغايات من طبقات الناس . والسابع فى ظرائف الاتفاقات فى الأسماء والكنى . والثامن فى فنون شتى من المعارف النبوية والقرشية والملوكية . والتاسع فى ملح النوادر ، وفى غرائب الأحوال وعجائب الأوقات . والعاشر فى أنموذج خصائص البلدان وذكر محاسنها ومساويها . طبع ليدن سنة ١٨٦٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاستاذ جونج ، ووضع لها ثلاثة فهارس : الأوّل لأسماء الرجال والنساء ، والثانى للواضيع ، والثالث فى أسماء الكتب . [١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أبى العينين عطية . [٣٠٩٥]

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن عبد الله بن طاهر النيسابورى . أوّله : الحمد لله على إفضاله ، وصلاته على سيدنا محمد النبيّ وآله ، هذا ما اخترته من التواريخ والسير ، وكتب المعارف ، ووسمته بلطائف المعارف ، لما فيه من الأخبار الغريبة ، والاتفاقات العجيبة . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط يوسف بن عبد الله الديرينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ . تنقص اللوحة السابعة والخمسين . [٢٢٩٢]

اللطائم والأشناف — وهى أرجوزة ، للوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨١٤ هـ . أوّلها :

أعوذ بالله من الشيطان * والحمد لله على الايمان

جعلها على نمط كتاب الصادح والباغم ، المنسوب ، لأبى يعلى محمد بن محمد ، المعروف بابن الهبارية . وعدد أبياتها خمسماية واثنان وسبعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٢ م]

لعب الميسر فى الجاهلية الأولى — نقله الكونت عمر السويدى من مناسبات البقاعى ، المسمى : « نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور » وهو تفسير للقرآن الكريم للحافظ برهان الدين ابرهيم بن عمر البقاعى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ تكلم فيه على تفسير قوله تعالى » (يسألونك عن الخمر والميسر) الآية . وبيان ما يتعلق بالميسر عند العرب فى الجاهلية ، وبيان مأخذ اشتقاقه وأقسامه ، وما يترتب عليه من الغنم والغرم وبيان أنواع المقامرة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

اللغز — تأليف الأديب محمد حسان افندى . وهى مجموعة مقالات أدبية اجتماعية فى أغراض مختلفة ، كالجمال ، والحب ، والظلم ، وانتقاء العدل ، والعظمة ، والفقر ، والغنى ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها — وسئل عنه العلامة المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلوانى ، فى يوم الاثنين الثامن والعشرين أولى الجماديين سنة ١٣٠٧ هـ . انظر : حلاوة الرز، فى حل اللغز .

لغز الماء — انظر : الاشارة والايماء* الى حل لغز الماء ، للعلامة تقى الدين أحمد بن على المقريزى . والطائر الميمون ، فى حل لغز الكنز المدفون ، للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى .

لغة الحب أو نفثات العشاق — تأليف الكاتب الاجتماعى محمود كامل فريد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب أدبى يبحث فى الحب وأطواره وعادات العشاق . طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٤٨]

لغة الفؤاد ، أو صور الشعر فى روضة البحرين — تأليف الأديب أمين حمدى افندى ، مؤلف « الحياة القومية » . وهى مجموعة مقالات فى أغراض مختلفة ، مثل : ليالى الجمال ، وتذكار عهد الهوى ، ومثال الحبيب ، ووردة تبتسم ، ومسرح العواطف ، وغير ذلك . أهداها لصاحب السعادة محمد حداية باشا حينما كان محافظا للقنال فى سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة رمسيس بمصر . [٤٦١٨]

اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهى منظومة، فى الألغاز اللغوية، للامام أبى بكر شهاب الدين أحمد بن هارون. أولها: يا باغى اللغز المعتاص بنيته * ألم رويدا ولا يلوى بك اللغز ضمن مجموعة، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ ﻫ. الموافقة لسنة ١٩٠٠ م. [١٥٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٦٩]

وانظر: شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق، للشيخ محمد شكرى المكى.

لقط الحكمة — تأليف الأستاذ القدير صالح حمدى حماد. وهى مجموعة مختارة من الحكم والآداب العربية ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس الأول بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م. [٥٦٣٩]

لمح السحر، من «روح الشعر، ودوح الشجر» — تأليف الامام الحافظ أبى عثمان بن ينسون، كان موجودا فى سنة ٧٣٩ ﻫ. أولها: الحمد لله الذى زين بالأدب من انتحله الخ. اختصره من كتاب «روح الشعر، ودوح الشجر» للأديب المحدث الحافظ أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب الفهرى، كان موجودا فى سنة ٦٦٤ ﻫ. ورتبه على عشرين بابا: فى فضل الأدب، وفى الحمد والشكر، وفى المدح والثناء، وفى الرثاء، وفى الهجاء، وفى النسيب، وفى غرر من الآداب، وفى الحكم والأمثال، وغير ذلك. فرغ من اختصاره بمدينة المرية فى آواخر شهر رجب سنة ٧٣٩ ﻫ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى دقيق، تمت كتابة فى سنة ١١٦٠ ﻫ. [٨٢ش]

لمح الملح — تأليف أبى المعالى سعد بن على بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الحظيرى، المعروف بدلال الكتب، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ ﻫ. أولها: الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ. جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إيراده من أنواع البديع، وخدم بها خزانة السلطان العادل المقتفى لأمر الله، ورتبها على الحروف باعتبار آخر السجع والقوافى. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٨٦ م]

لمحة فى الشعر والعصر — تأليف الأديب عيسى اسكندر الخورى ابن ابراهيم ابن عيسى شبلى معلوف، كان موجودا فى سنة ١٩١٢ م. أولها: أما بعد حمد المولى فيقول العبد الفقير الخ. وهى رسالة تشتمل على سوانح أفكار فى الشعر والشعراء العصريين. طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا بلبنان، سنة ١٨٩٨ م. وبأسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها. [٢٢٣٨]

لمع القوانين المضية، فى دواوين الديار المصرية — تأليف الأمير عثمان بن ابراهيم النابلسى، كان موجودا فى سنة ٦٣٢ ﻫ. أوله: الحمد لله الذى شرف عباده بمخاطبته وذكره الخ. ألفه للسلطان الأعظم نجم الدين أيوب بن السلطان الكامل محمد بن السلطان السعيد الملك العادل سيف الدين أبى بكر ابن الملك السعيد نجم الدين أيوب، لما تولى النظر على الدواوين المصرية فى سنة ٦٣٢ ﻫ بأمر السلطان الأعظم نجم الدين أيوب، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب: فالمقدمة فى النصيحة للسلطان. والباب الأول فيما يجب من حفظ بيت المال. والباب الثانى فى ذكر الولاية وأقسامها. والباب الثالث فى ذكر ترتيب الدواوين. والباب الرابع فيما أهمله نظار الدواوين من النظر العام. والباب الخامس فى ذكر لمع من خيانات المستخدمين. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أبى النصر ابن يوسف بن عبد الله بن هاشم الجعفرى النابلسى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٤ ﻫ. [٧٥ش]

لمعة كشف السر الغامض، فى شرح ديوان بن الفارض — وهو شرح مختصر من الشرح المسمى «كشف السر الغامض، فى شرح ديوان بن الفارض» للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى. اختصره أحد تلاميذه، وكان موجودا فى سنة ١١٢٣ ﻫ. أوله: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على عبده ونبيه محمد الأمين الخ. جمع منه ما هو الأصل المقصود، من معرفة المعبود، تقريبا لفهم المبتدى، وإعانة له على ما يروم ويحتذى. وفرغ من جمع هذا المختصر عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ ﻫ. فى مجلدين مخطوطين بخط محمد بن موسى، فرغ منها كتابة فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٢ ﻫ. [١٤١٧]

اللوائح الأنوارية ، والفوائح الأنوارية — تأليف السيد حسن البدرى العوضى المقرى ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١٢١٤هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل حب آل بيته المطهر ، فرضا محتما على كل ذى حظ أوفر الخ . جمع فيها ما تفرق من القصائد والأشعار والتواريخ والتشاطير وغير ذلك مما قيل فى مدح أهل البيت ، ومدح السيد محمد وفا أبى الأنوار . مخطوطة بقلم معتاد .
[١٤١٩]

لواحق الثمرات — وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك حسنى بن حسين عارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسيح ابن عالى الطوبرانى ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله الخ . جمع فيها ما تيسر له من الشعر بعد الفراغ من ديوانه المسمى بثمرات الحياة ، وكتب على أوائل قصائده تواريخ انشائها ، ومن قيلت فى حقه ، و بدأ فى جمعها فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨هـ . وفرغ منها فى غرة شهر شوّال سنة ١٢٩٩هـ . وهى تشتمل على ثلاثة آلاف ومأتين وخمسين بيتا فى فنون متنوعة . مخطوطة بقلم معتاد ، و بهامشها تقييدات .
[٤٠٩٦]

وانظر : ثمرات الحياة .

لوامع الإسعاد ، فى جوامع الأعداد — تأليف العلامة أبى عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر الحسينى الأدهمى . وهى مختارات أدبية أخلاقية ، جمعها أثناء مطالعته . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦م .
[٥٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٨]

لوامع أنوار القلوب ، فى جمع أسرار المحبوب — تأليف القاضى أبى المعالى عزيزى بن عبد الملك بن منصور الجيلى الواعظ الفقيه الشافعى ، المعروف بشيذلة ، المتوفى ببغداد فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ . ألفها فى معنى المحبة عند الأصوليين ، وحدودها على ألسنة المحققين ، ورتبها على جملة أبواب : فى الاشتياق ، والزيارة ، والعتاب ، والوجد ، والفتاوى والعشق ، والتشبيهات ، والوداع ، والأطلال ، وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأوّل به خروم من الأوّل والوسط ، وأوّل ما فيه : قال عزيزى : هذه من الضرب الأوّل من الوافر ، و ينتهى بقوله : يتلوه فى الثانى أخبرنا أبو جعفر الصرفى . مخطوط بقلم معتاد قديم .
[٤٥٤]

لوامع أنوار الكوكب الدرى ، فى شرح همزية البوصيرى — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس ، كان موجودا فى سنة ١٢٠٠ هـ « على أم القرى ، فى مدح خير الورى » المشهورة بالهمزية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّلها : الحمد لله الذى أرسل رسوله محمدا المحمود بالهدى ودين الحق الخ . لخصه من شرح شيخه الشيخ محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن أحمد جسوس ، كان موجودا سنة ١١٦٢ هـ . على الشمائل المحمدية الترمذية ، وفرغ من تلخيصه فى ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٠ هـ . أنظرها : بهامش الفوائد الجليلة البهية ، على الشمائل المحمدية ، برقم ١٨٦٥ من فهرس الحديث .

لوعة الشاكى ، ودمعة الباكى — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المولود بصفد فى سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله الذى قضى بالمحبة والولوع الخ . وهى مقامة أدبية مقولة على لسان ﷺ من تهتك فى المحبة ، وخلع العذار ، وصبت به صبا الصبوة فى أودية الشوق . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٢ هـ .
[١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٠ ش]

لوعة الضمائر ، ودمعة النواظر . فى رثاء الأمير عبد القادر — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائرى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . أوّلها سبحان من تفرد بالبقاء ، وكتب على ما سواه الفناء الخ . وهى تشتمل على جملة من النثر والنظم فى رثاء الأمير عبد القادر بن محيى الدين الجزائرى ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حروف . [١٥٧٦]

ليالى الأسى، ومعترك الحياة — تأليف الكاتب الفرسى الكبير فكتور هوجو ، وتعريب الأديب محمد عبد العزيز الصدر أفندى . طبع مطبعة الشباب بمصر . وفى أوّلها ، سيرة المؤلف . [٥٣٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٨]

الليالى العشر — تأليف الأديب يوسف حمدى يكن بك . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى عظات وحقائق خيالية ، أفرغت فى قالب الرواية والحكاية ، علاوة على ما امتازت به من بلاغة الانشاء ، ودقة التعبير ، وسلامة الذوق ، وحسن البيان . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٣ م . مزينة بصورة المؤلف . [٤٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٧]

ليالى الروح الحائر — تأليف الاستاذ القدير محمد لطفى جمعة المحامى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى خمس عشرة ليلة تتضمن جملة أحاديث فى مواضيع مختلفة ، بخصوص الروح الحائر . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٨٧]

ليالى سطيح — تأليف الأديب الكبير ، والشاعر المصرى المجيد ، الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى روائى . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٢٠٧٢]

— الجزء الأوّل من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٠٧٣ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٣٤٢٨]

ليل الغرام، الكاشف عن لثام الانسجام — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلى ، المعروف بالحاجرى . جمعه ورتبه على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم ، الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن على الفارسى الدمشقى . أنظر : ديوان الحاجرى .

حرف الميم

مائة كلمة فى الحكم من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجه — أولها : «لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا» الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٤١٥٧]

وانظر : شرح مائة كلمة من جوامع الكلم ، لبعض الأدباء .

ما بقى من أشعار الهذليين ، بعد القسم الذى شرحه السكرى — أوّلها : قال عبد مناف بن ربع الجربى :

ماذا يغير ابنتىْ ربع عويلهما * لاترقدان ولا بؤسى لمن رقدا

وهى تشتمل على جملة من شعر عبد مناف بن ربع ، وشعر أبى قلابة ، وأبى ضب ، وأبى بثينة ، والبريق بن عياض ، والعجلان ، وعبد الله ابن مسلم بن جندب ، وغيرهم . من شعراء الهذليين طبع برلين سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . أنظر : بقية أشعار الهذليين .

ما وراء الخيال — تأليف الكاتب الجليل جبران خليل جبران ، نزيل نيويورك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ — ١٩٢٦ م . جمع محمد عبد الفتاح افندى وهى تشتمل على طرف أدبية فى الخيال فى مواضيع مختلفة . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبى عبد الله محمد بن جعفر التميمى النحوى المعروف بالقزار القيروانى . أنظر : ضرائر الشعر .

ما يعوّل عليه ، فى المضاف والمضاف اليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين بن تقى الدين أبى بكر بن داود المحبى الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار ، الحنفى ، المولود فى سنة ١٠٦١ ﻫ المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ ﻫ . أوّله : حمد الله تعالى نفسه أجل ما يعوّل عليه الخ . جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك الثعالبى ، فى كتابه «ثمار القلوب ، فى المضاف والمنسوب» الذى ألفه للأمير أبى الفضل عبيد الله

ابن أحمد الميكالى ، وبناه على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، ويكثر فى النظم والنثر استعمالها ، وشرحه وضبطه ، وأضاف اليه أشياء أخر كثيرة لا بدّ من إضافتها ، ورتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ١١٠٩ ﻫ . جزءان فى مجلدين . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمود حمدى ، فرغ من كتابته فى ليلة الخميس الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٤٣ ﻫ . [٤٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ابراهيم ، المعروف بحافظ القرآن ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٧٩ ﻫ . [٧٨ م]

مؤنس الوحدة — تأليف ابن الأثير ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وعليها أيضا ما يفيد أنه افتتح خدمته للأمير صلاح الدين ابن تنكز بهذا الكتاب . وعلى ذلك فنظن أن ابن الأثير هذا هو أبو الفتح نصر الله بن محمد بن أبى الكرم محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى الملقب بضياء الدين ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٧ ﻫ المتوفى فى احدى الجمادين ببغداد سنة ٦٣٧ ﻫ . ويعزز ذلك ما ذكره صاحب وفيات الأعيان أن ضياء الدين هذا اتصل بخدمة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى فى شهر ربيع الأوّل سنة ٥٨٧ ﻫ . وابن تنكز كان فى زمن الملك الناصر . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين الخ . جمع فيه من الأشعار الرائقة والأخبار الفائقة ، فى المدائح والأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ما يبهج القلوب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه . [٥٠٧٠]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن ابراهيم شميل ، كان موجودا فى سنة ١٨٦٧ م . وهو يشتمل على خمسة مقامات ، تدعى مقامات الأوهام من الآمال والأحكام ، وست وعشرين قصيدة تشتمل على ألف واثنين وتسعين بيتا ، فى شرح درجات حياة الانسان من حين تصويره فى الرحم الى موته وموارانه فى التراب ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى من شهر نيسان سنة ١٨٦٧ م . فى ليفربول ، وأهداه لصاحب الدولة محمد صادق باشا مشير تونس . طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [١٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩١]

المبهج — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ . أوّله : استفتاحا واستنجاحا ، وصلواته على النبى المصطفى وآله غدوّا ورواحا الخ . قال فى أوله : هذا كتاب عوّلت فيه على خواطرى ، لا دفاترى ، وعلى مقولى ، لا على منقولى ، وعلى فكرى ، لا على ذكرى الخ . جمع فيه ألف كلمة جرت مجرى الأمثال ، العزيزة المثال ، لم يخل قطعة منها من صنعة ، ولا فصلا من فيض ، ولا نقرة من فقره ، ولا غرة من درّة . ورتبه على سبعين بابا يقع فى بعضها من الشعر ما يليق به وينتظم فى سلكه . ألفه للأمير شمس المعالى قابوس بن أبى طاهر وشمكير ابن زياد المتوفى سنة ٤٠٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الأحد غرة شهر صفر سنة ٧٣٢ ﻫ . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها لتسع ليال خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم ، وبها ترقيع وأكل أرضة وأثر عرق . [١٨٥١]

وانظر : منتخبات كتاب المبهج .

المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى ، المولود بالموصل قبل سنة ٣٣٠ ﻫ . المتوفى يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ ﻫ ببغداد . شرح فيه الأسماء التى وردت فى ديوان الحماسة لأبى تمام ، وبيّن فيه المنقول منها والمرتجل ، وطريق اشتقاقها ، ومعانيها اللغوية ، وفسرها على طريقة أهل اللغة . أنظره فى فهرس اللغة بأرقام ٦٢٥ و ٦ ش و ١٩٠ مجاميع م

متولى خدمة الكتّاب ، فى فن الانشاء وبعض قواعد فى فن الحساب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . تأليف الأديب محمد افندى متولى ، الشهير بابن بكر ، كان موجودا فى أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : مقدّمة ، اعلم أن الكتابة من أهم الأمور والشؤون التى تلحق الغائبين بالحضور الخ . رتبه على مقدّمة وعدّة فصول وأبواب :

فالمقدّمة فى فضل الكتابة وأوّل من وضع الخط العربى والسريانى وسائر الخطوط ، وفى أسماء الكتّاب فى صدر الاسلام وغير ذلك ، والفصول فى ذكر بعض الأشعار ، وفى المراسلات والمكاتبات الاخوانية : فى التهانى والرثاء وغيرهما . والأبواب فى الحكم والمواعظ والوصايا وغير ذلك . ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد يغلب على الظن أنها بخط المؤلف . [١٧٢٤]

المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر — تأليف الامام العلامة أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ ﻫ المتوفى فى إحدى الجمادين ببغداد فى سنة ٦٣٧ ﻫ . أوّله : نسأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الحمد ما هو أهله الخ . وهو كتاب لتأليف النظم والنثر ، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام . جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان ، ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره ، ورتبه على مقدّمة ومقالتين : فالمقدّمة تشتمل على أصول علم البيان ، والمقالتان على فروعه ، الأولى فى الصناعة اللفظية ، والثانية فى الصناعة المعنوية . طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ ﻫ . [٢٦٨]

— ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٦٩ و٢٧٠ و ٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤ و٣٨٥٥ و٤٣٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط أبى المكارم ابن منصور الباوشنانى الموصلى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ ﻫ . وفى أوّله اجازة بخط المؤلف كتبها بالموصل فى شهر شعبان سنة ٦٢٢ ﻫ . أجاز بها الشيخ عضد الدين أبا محمد مظفر بن محمد بن على بن جعفر بن زهير الدمشقى . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ﻫ . [١٥٤ ش]

وانظر : الفلك الدائر ، على المثل السائر ، لابن أبى الحديد ، ومختصر المثل السائر ، للمؤلف ، ونصرة الثائر ، على المثل السائر ، للعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى .

مثلث الديرينى — وهو العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد العزيز ابن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميرى ، المعروف بالديرينى الشافعى ، المولود فى سنة ٦١٢ ﻫ المتوفى سنة ٦٩٤ ﻫ . أوّله :

أراعى النبت من أب وحب * وأشهد فى الوجود جمال حب
وأدهش سكرة من فرط حب * وكم أهدى النسيم الى عطرا

وهو فى الشوق والغزل والقناعة . واشتهر بين الأدباء بمربع الديرينى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديرينى المتقدّم . أوّله :

اذا عاينت سيل الحب غمرا * وقد ملئت بك الأقطار غمرا
فلا تك فى الهوى يا صاح غمرا * وسر عسفا ودع زيدا وعمرا

وهو فى الغزل والشوق والقناعة أيضا . واشتهر كسابقه بين الأدباء بمربع الديرينى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

مجالس أبى مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حِنْزابَه) — كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى ، وهامش الورقة الرابعة والثلاثين منها . وابن حنزابه : هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات ، المعروف بابن حنزابه ، المولود لثلاث خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٠٨ ﻫ المتوفى فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر ، وقيل فى شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ ﻫ بمصر ، ودفن بالقرافة الصغرى . وكان وزيرا لبنى الإخشيد بمصر مدّة إمارة كافور . وهى تشتمل على جملة مجالس : فى العلوم العربية والآداب ، مروية عن مشاهير علماء اللغة والأدب . وذكر فى آخرها ، وبهامشها أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . مخطوطة بخط قديم ، ومنقولة من نسخة بخط ياقوت بن عبد الله الحموى البغدادى النسابة المشهور ، المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ . وهو نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف . وهذه النسخة تنقص الجزء الأول وبعض أوراق من أوّل الجزء الثانى . وأوّل الموجود منها ، من قبيل مجلس أبى عمرو بن العلاء مع أبى خيرة . [٧٧ ش]

مجالى الغرر، لكتاب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفير صاحب مكتبة المدارس فى بيروت ،

كان موجودا فى سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب فى صناعة الكتابة والانشاء التى يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب ، مدبج بيراع أشهر كتاب العصر. طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٩ م . [١٦٢٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٢٤ و٣٠٤٥]

مجانى الأدب فى حدائق العرب ـــ جمع الأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس البيان فى كلية القديس يوسف . أوّله : الحمد لله الذى جعل كتب الأدب ريحانة لأرواح المطالعين الخ . وهو كتاب جامع لطبقات الأدباء ، وأهم المعانى الدائرة بين الناس من منظوم ومنثور . رتبه على ستة أجزاء ، وأفرد الجزئين الأوّلين منها بأبسط الطبقات . والجزئين : الثالث والرابع بما توسط فى الدرجات والجزئين : الخامس والسادس لأعلى طرق الكتاب . ثم ذيله بكتاب شرح فيه المجانى ، ورتبه على ثلاثة أقسام . بين فيه ما كان مجهولا : من عادة قوم ، أو سيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب . وجعل له فهرسين يتضمن أحدهما ما ورد فى المجانى من غريب المفردات . ويشتمل الثانى على ما فيه من المقاصد والمطالب . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]

ـــ الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٩]

ـــ نسخة أخرى منه فى عشرة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٣]

ـــ نسخة أخرى منه فى ثمانية مجلدات طبع المطبعة المتقدّمة تنقص القسم الثالث من الشرح والفهرس . [١٨٨٣]

المجتنى ـــ تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن الأزدى البصرى المتوفى يوم الأربعاء لاثنتى عشر ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ ﻫ ببغداد ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من الجانب الشرقى ، فى ظهر سوق السلاح ، بالقرب من الشارع الأعظم . أوّله : أخبرنا الشيخ الامام الأوحد تاج الدين فخر الأئمة لسان العرب... زين بن الحسن الخ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار ، والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهدها من كلام الشعراء والبلغاء ، وأقاويل الأدباء . رتبه على جملة أبواب . طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٢ ﻫ . وفى أوّله : مقدّمة فى موضوع الكتاب ، وفى ترجمة المؤلف وسيرته وذكر مؤلفاته ، للسيد هاشم الندوى . [٤٨٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٤]

مجلى العبر ، فى أطايب الحكايات والسمر ـــ تأليف ص . ق . الصيداوى . أوّله : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . ذكر فيه أخبارا غريبة ، خالية من كل ما يخدش وجه الفضيلة ، ورتبه على جملة حكايات وشى طرازها بشىء من الشعر . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع الشام . [٤٢١٧]

مجمع الأحياء ـــ تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى خيالى فى مخاطبة الحياة ، وخطاب اليمامة والثعلب ، والقرد والمرأة ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر . [٢٩٩٨]

مجمع الأمثال ـــ تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف بالميدانى النيسابورى المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ ﻫ . بنيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أوّله : إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، حمد الله ذى الجلال والاكرام الخ . وهو يشتمل على ستة آلاف مثل ونيف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها . ذكر فى كل مثل : من اللغة والأعراب ما يفتح منه المغلق ، ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض ، ويسيغ الشرق . وافتتح كل باب بما فى كتاب أبى عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفعل من ذلك الباب ، ثم بأمثال المولدين . وجعل الباب التاسع والعشرين فى أسماء أيام العرب . والباب الثلاثين فى نبذ من كلام النبى والخلفاء الراشدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ ﻫ . [٣٠٣]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مصطفى المرعى القاضى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٧ ﻫ. [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد أبى العز الأحمدى ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر شوّال سنة ١١٦٤ﻫ . وفى آخرها بخط الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنه طالعها بثغر الاسكندرية فى سنة ١٢٥٠ ﻫ . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع بن سنة ١٨٣٨ م . عنى بنشرها ووضع لها مقدّمة وشرحها باللغة اللاتينية ، المسيو فريتاج . [١١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ ﻫ . بهامشها : «جمهرة الأمثال» لأبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيي بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ ﻫ . [١٢٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [١٢٠٧ و ١٨٢٦ و ٣٩٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ ﻫ . [٣١٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٣٢٩ و ٤٣٥٥]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الظاء . مخطوط بخط على بن ابراهيم بن هاشم بن أحمد التبريزى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان سنة ٥٨٨ ﻫ . به أكل أرضة كثير وترقيع . [٢١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الغنى بن خضر ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١١٩٨ ﻫ . [٩٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ ﻫ . وبهامشها تقييدات . [١٤٠ ش]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ ﻫ . ضمن مجوعة مخطوطة بقلم نسخ . [٢٠٣ مجاميع م]

مجمع الأمثال المتقدّم — عنى بترتيبه العلامة الحسين بن على ابن أبى بكر ، الملقب بالنجم الكرمانى . قال فى أوّله : لما رأيت الهمم قاصرة عن الاتباع ، والسآمة قد غلبت على الطباع ، وكان الترتيب الذى اختاره ذلك الامام (الميدانى) رحمه الله محرجا فى طلب كل مثال الى إمعان النظر من أول الباب الى آخره ، لاقتصاره على رعاية الحرف الأوّل و إهمال سائره ، ثم إنه قد كرر بعض الأمثال فى موضعين من الباب ، كقوله : «رب أخ لم تلده أمك» ونحو ذلك مما يورث عدها الإطناب . والطالب اذا وجده فى أحد موضعيه اكتفى به ، واقتصر عليه ، وقد يجد مقصوده هناك معدوما ، و يبقى عن المطلوب محروما . فاخترت لنسختى هذه ترتيبا يتعين فيه مكان كل مثل ، و يؤمن فيه غائلة السآمة والملل ، تسهيلا على الطلاب ... فأودعت كل باب أربعة فصول : لما كان أوّل الكلمة مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ساكنا ، وفصلا خامسا فى أمثال المولدين . وراعيت فى كل فصل الحرف الثانى ، ثم الثالث وهلم جرا ، جاعلا الحرف الأوّل على ما جعله ذلك الامام ، معتبرا ما بعده بالصورة التى ترقمها الأقلام . طبع طهران سنة ١٢٩٠ ﻫ . وفى أوّله مقدّمة لمصححه الشيخ محمد باقر بن عبد الحسين خان بن محمد بن حسين خان الصدر الأعظم الأصفهانى ، فرغ من تصحيحه لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ١٢٩٠ ﻫ . [٤١٩١]

وانظر : فرائد اللال ، فى مجمع الأمثال ، للشيخ ابراهيم الأحدب ، ومنتخب مجمع الأمثال .

مجمع البحرين — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله المسيحى اللبنانى ، المعروف باليازجى ، المتوفى سنة ١٢٨٧ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى جعل المقامات لأهل الكرامات الخ . جمع فيه ستين مقامة أنشأها على طراز مقامات العلامة الحريرى ، وضمنها ما استطاع : من الفوائد ، والقواعد ، والأمثال ، والحكم ، والقصص ، الى غير ذلك من نوادر التراكيب والأسماء . ونسب وقائعها الى ميمون بن خزام ، وروايتها الى سهل بن عباد ، وكلاهما مجهول النسب والبلاد . طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ ﻫ . الموافقة سنة ١٨٧٢م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . [٣٠٩٧]

مجمع المسرات — تأليف الدكتور شاكر بك الخورى المدرس بالمدرسة الطبية الفرنسية فى بيروت سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٨ م أوّله : بعد حمد من يرانى أحمد ظله الأكرم ، وخليفته الأعظم الخ . ذكر فيه جملة من المراسلات والقصائد المحررة فى مواضيع مختلفة مع ذكر تراجم منشئيها . طبع مصر سنة ١٩٠٨ م . [٤٢٢٤]

المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى — جمع الحاج إبراهيم بن محمد اليلواجى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل تأخير الأدعية بالشروط والخواص الخ . جمع فيها جملة قصائد ، ومقطوعات مروية عن بعض الصحابة رضى الله عنهم ، وكثيرا من الشعراء فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى النصائح والمناجاة والاستغفار وغير ذلك ، وهى : قصيدة البردة ، للامام البوصيرى . وتمجيد بلال الحبشى رضى الله عنه . وقصيدة هائية ، لمحمد الحنيفى ، وقيل للبوصيرى . والقصيدة المضرية ، للبوصيرى أيضا ، وقصيدة محمدية ، للبوصيرى كذلك . وقصيدة فى المناجاة للامام على كرم الله وجهه ، وقصيدة المناجاة لأبى السعود أفندى المفتى . وقصيدة المناجاة لزين العابدين رضى الله عنه . والقصيدة الطنطرانية ، لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرازق الطنطرانى ، فى مدح نظام الملك الوزير المشهور ، وقصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه . ومناجاة أمير المؤمنين عمر الفاروق بن الخطاب رضى الله عنه . ونصيحة الامام على كرم الله وجهه . والقصيدة الاستغفارية للشيخ أبى مدين المغربى أستاذ محيى الدين ابن العربى وشيخه . وقصيدة فى مدح الامام الأعظم أبى حنيفة ، للامام الشافعى رضى الله عنهما . والقصيدة الميمونية الاستغفارية ، المعروفة بالكافية ، للامام الأعظم أبى حنيفة ، ومناجاة هذه القصيدة ، للشيخ جمالى قره مانى ، ومناجاة الشيخ ابراهيم بن أدهم حين طاف بالبيت الحرام . وقصيدة سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه . وقصيدة نسبت لسيدنا الحسين بن على رضى الله عنهما ، ويليها الأبيات التى كتبت على سيف النبى صلى الله عليه وسلم . طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ ﻫ . وفى أوّلها فهرس الكتاب ، ومع بعض هذه القصائد ترجمتها باللغة التركية . [٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبعة ثانية بالأستانه ، ومع بعض قصائدها الترجمة المتقدّمة ، وليس معها الفهرس المتقدّم . [٣١٨]

المجمهرات السبع — وهى قصائد لجملة من شعراء العرب :

الأولى لعبيد بن الأبرص . وأولها :

عيناك دمعهما سروب * كأنّ شانيهما شعوب

والثانية لعدى بن زيد بن مناة بن تميم . وأولها :

أتعرف رسم الدار من أم معبد * نعم ورماك الشوق قبل التجلد

والثالثة لبشر بن أبى خازم . وأولها :

لمن الديار غشيتها بالأنعم * تعدو معالمها كاون الأرقم

والرابعة لأمية ابن أبى الصلت الثقفى . وأولها :

عرفت الدار قد أقوت سنينا * لزينب إذ تحل بها قطينا

والخامسة ، لخداش بن زهير بن ربيعة . وأولها :

أمن رسم أطلال بتوضح كالسطر * فما شن من شعر فرابية الجفر

والسادسة للنمر بن تولب . وأولها :

تأبد من أطلال عمرة مأسل * وقد أقفرت منها شراء فيذبل

والسابعة غير موجودة . ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مجموع أشعار العرب — عنى بجمعه الاستاذ وليم بن الورد البروسى ، ورتبه على ثلاثة أجزاء . وهى : الجزء الأول ، ويشتمل على الأصمعيات ، وهى القصائد التى اختارها الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى من أشعار العرب . أوّلها : قال الأحمر الجعفى :

أبلغ أبا حمران أن عشيرتى * ناجوا وللقوم المناجين آلتوا

وعلى قصائد لغوية ، لأبى حزام العكلى وغيره ، وعلى شرحها ، لأبى محمد الأموى . أوّلها : قال أبو حزام العكلى :

ألزئ مستهنئا فى البدئ * فيرمأ فيه ولا يبذؤه

والجزء الثانى ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصرى التميمى السعدى الرجاز المشهور ، المعروف بالعجاج ، وهو أبو رؤبة بن العجاج الرجاز المشهور . أوّله :

لقد وجدتم مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا

وعلى بعض من ديوان الراجز المشهور أبى مرقال عطاء بن أسيد السعدى ، المعروف بالزفيان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

اليهما . والجزء الثالث ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لرؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله العجاج بن رؤبة المتقدم المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ . وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه . فى ثلاثة مجلدات . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٩٠٢ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهارس لما وجد فيه من أسماء الشعراء ، والأبيات المفردة والزائدة فى بعض النسخ المطبوعة . [١٦٥١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى ثلاث مجلدات . [٤٤٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٤٨١٣]

مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أغستوس بولر ، جمعه ورتبه على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والحكمة ، والثانى باب النسيب والحنين والمنادمة ، والثالث باب الحماسة ، والرابع باب الهجاء والملح ، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبى صلى الله عليه وسلم ، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب ، والسابع باب فيه قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية لجامعه المتقدّم . [١١١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦١٤]

مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب ميخائيل بن يوسف عطايا معلم اللغة العربية ، فى مدرسة لازرف فى مدينة موسكا بقازان بالروسيا ، كان موجودا فى سنة ١٨٨٦ م . جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات والأخبار والأشعار العربية منتخبة من الكتب العربية ، وقصد بذلك تسهيل المطالعة فى اللغة العربية على طالبة اللغة العربية من الروس ، فرغ من جمعه فى قرية بولشفا ، فى شهر آب سنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة قازان بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٦٢]

مجموع حكايات وأغانى وأدوار وأمثال باللغة العربية الدارجة — جمع وترتيب البكباشى جرين وكيل قومندان المهندسين . وضعه لمفاكهة الضباط الانجليز بمصر ، ورتبه على ثلاثة أجزاء : الأول فى الحكايات ، والثانى فى منتخبات الاغانى ، والثالث فى الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٥]

مجموع فوائد ومواعظ وحكايات أدبية ، تاريخية ، جغرافية — جمع أحد الآباء اليسوعيين . طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٣]

مجموع القصائد الشامية ، فى مدح صاحب الديار المصرية (المرحوم محمد سعيد باشا والى مصر سابقا) — لم يعلم جامعه . أوله : نحمدك يا من أسبغت علينا النعماء الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد أنشأها أدباء الشام فى مدح الوالى المتقدم عند تشريفه بعض جهات أرض الشام لقصد تغيير الهواء فى سنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣]

مجموع قصائد وموشحات فى فنون متنوعة من الأدب — لم يعلم جامعه . مخطوط بخط قديم بقلم معتاد ، وبه تلويث وتقطيع . [٥٠٨٣]

مجموع لطيف ، حاو لكل معنى ظريف — لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على غريب الشعر ، ولطيف النثر ، لمشاهير الأدباء واللغويين والفقهاء وأخبارهم وتراجمهم . مخطوط بقلم معتاد ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه أنه كتب فى مدينة اسلامبول فى شهر المحرم سنة ١١٩٠ هـ . [١٢٧٨]

مجموع المراثى والقصائد التى أنشئت فى وفاة العلامة المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى — المتوفى يوم الأحد الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . جمعها الأستاذ الشيخ محمد بن محمد البنا عم الفقيد . أوّله : حمدا لمن طهر قلوب من اصطفاهم من كل كدر الخ . جمع فيه ما قيل فى رثائه وتأبينه فى يوم الوفاة والجمع التالية له . مكتوب على أوائل بعض قصائده تاريخ انشائها واسم قائلها من العلماء . مخطوط بخط المرحوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . وبه ترقيع . [٣٩٠٩]

مجموع المزدوجات — جمع العلامة محمود افندى الجزائرى . وهى : مزدوجة المقرى ، ومزدوجة الشيخ حسن قويدر الخليلى ، ومزدوجة الشيخ قاسم التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى ، ومزدوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا المذكور وهناه فيها بعيد الفطر ، ومزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى ، المسماة «نفحة الطيب ، فى محاسن الحبيب» التى مدح بها الأمير حسن بك رضوان ، وقصيدة الأديب مدرك بن على الشيبانى فى صاحبه عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى ، المعروفة بالمزدوجة ، وكانت مربعة فخمسها صفى الدين الحلى ، ومزدوجة الشيخ محمد شهاب و بعض قصائد أخرى ، منها : قصيدة ابن زريق البغدادى ، وتخميس الأديب الشيخ صادق الدمشقى الحنفى ، الشهير بابن الخراط ، لقصيدة العلامة الأديب فتح الله بن النحاس الحلبى ، الموسومة بحكاية الوجد والهوى وشكاية البعد والجوى . أوله :

أخلاى من لى إنّ ودّى أضاعه * غزال وعنى قد أطال انقطاعه
ومذ رام يولينى الوفا وآجتماعه * رأى اللوم من كل الجهات فراعه
* فلا تنكروا إعراضه وامتناعه *

وأوّل هذه المزدوجات :

أحمد من قد أطلع الجمالا * بدرا على عرش البها تعالى

طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . وتنقص بعض المزدوجات عن النسخة المتقدمة . [٢٩١]

— نسخة أخرى منه كاملة ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . ومعها القصائد الأرتقيات لصفى الدين الحلى . [٧١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

مجموع مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله ابن حسين خاطر العدوى . أنظر : مستظرفات القصائد .

مجموع الوراق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالوراق ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٤ هـ . أوّله : الحمد لله الجامع البديع الخ . جمع فيه ما عذب معناه وراق ، من الشعر والنثر : فى الغزل والمديح ، والنصائح ، والمداعبات اللطيفة ، والمحاضرات الظريفة ، والنكات ، والتواشيح ، وتواريخ الوفيات والمواليد ، وغير ذلك . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٨ هـ . مخطوط بقلم معتاد . وأكثر قطعه الشعرية والنثرية بخط جامعه المتقدّم . [٤٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، إلا أنها تخالف الأولى فى الترتيب . [٤٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وهى كالسابقة فى الترتيب . [٤٠٩٥]

مجموع — يشتمل على طائفة كبيرة من الأحمال الزجلية المصرية . لم يعلم جامعه . وهو باللغة العامية الدارجة . أوله : حمل زجل من كلام الشيخ أبى عفان ، مطلعه :

يا رب دائى ما لقيت له دواء * سوى أنت يا من هو بحالى عليم
وعار بأن أقصد مجيرا سواك * وأنت المدبر والطبيب والحكيم

طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٢٢]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ، وفى أوّل كل قصيدة منها بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال فى أوّله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغانى ، جمعت فيه غالب القصائد من نجد ويمانى . مخطوط بقلم معتاد . أنظر : أحاسن المغانى .

مجموع — يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب . أوّله : قصيدة النابغة الذبيانى العينية ، التى مطلعها :

عفا ذو حسا من فرتنا فالفوارع * فجنبا أريك فالتلاع الدوافع

ويليها جملة قصائد له . ثم قصيدة تنسب لأبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وأخرى لحسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه ، ثم جملة قصائد أخرى له . مخطوط بقلم معتاد . ويليها كتاب بكر ابنى وائل بن قسط . وفيه ما كان من كليب بن مهلهل ، وجساس

بن مرة، وماجرى بينهما من الأخبار والأشعار فى وقائعهما . رواية محمد بن إسحاق، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء، ينقص من الأول نحو ثلاث ورقات، وينقص أيضا النصف الأخير من الجزء الثالث منه .
[٢٠ش]

مجموع — يشتمل على خطب بعض الكتب المؤلفة فى علوم التفسير والحديث والفقه والأصول والنحو وغيرها من بقية العلوم، لم يعلم جامعه . أوله : خطبة شرح مرقاة الوصول، المسمى بمرآة الوصول الخ . وينتهى الى آخر خطبة كتاب المنهاج للامام النووى . مخطوط بقلم نسخ .
[١٣٣ م]

مجموع آخر منه كالسابق — إلا أنه يخالفه فى الترتيب . مخطوط بقلم معتاد، وعلى أوله خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس .
[٣٣٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية، لأبى العتاهية وغيره من الأدباء . لم يعلم جامعه . أوله : من كلام أبى العتاهية :

الحمد لحميد * ذى القوة المجيد
الله نستعين * فإنه المعين

وهى مربعات أدبية فى المواعظ والحكم والنصائح والأخلاق . فرغ من جمعه فى يوم السبت سلخ شهر شعبان سنة ١١٢٥ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية وحكمية وأخلاقية، وعلى أدعية واستغاثات وغير ذلك . لجملة من علماء المغرب . طبع حجر بالجزائر، على الطريقة المغربية .
[١٧٣٧]

مجموع — يشتمل على قصائد ومقاطيع، وعلى استغاثات ونصائح وحكم وأمثال، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحيم العكارى، من علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوله :
بعد حمدى وصلاتى وسلامى، أذكر نبذة من مستهل كلامى، مشتملة على قصار قصائد، ومقاطيع متواصلة الفوائد، جلها استغاثات وتوسل، وحث على الصبر وحسن التوكل، الخ . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحيم العكارى، ابن الناظم، فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٠ هـ .
[٤٠٢٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٠٢٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى، بخط أحمد بن عمر بن محمود الطرابلسى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة .
[٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على منتخبات أدبية وقصائد وموشحات وغير ذلك من فنون الأدب . بعضها منتخب من مجموعة الكامل للشيخ أحمد زين العابدين الجامى، ومن نظم الأديب عبد الرحمن ابن عبد الله الحنبلى القادرى الشامى، وهو فى الغزليات . والبعض الآخر من نظم أهل المدينة المنورة الذين لم يذكروا فى نفحة المحبى ونفحات الذهبى . جمعه الأديب عمر بن عبد السلام الطاغستانى الأصل المدنى المولد حينما كان مقيما بالقسطنطينية . مخطوطة بخطوط مختلفة، وفى أثنائها أوراق بيضاء .
[٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المنتخبات العربية . عنى بجمعه المستر . ف . رايت، أمين متحف الارسالية بلندن . وهو يشتمل على جملة من الحكايات الفكاهية، والأشعار الأدبية، لمشاهير كتاب العرب . قصد بجمعه تمرين بعض الكتاب من الانجليز على قراءة اللغة العربية ومطالعتها . طبع ليدن سنة ١٨٧٠ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية لجامعه المتقدم .
[٢٩٢٣]

مجموع — يشتمل على مواعظ وحكم ونصائح، وفوائد ورسائل ومكاتبات وقصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه من القصائد والرسائل والمكاتبات فى مدح أمراء الدولة الأموية ومشايخ الزيدية باليمن . وهو منقول من عدة كتب لمشاهير العلماء والأدباء ما بين منثور ومنظوم . لم يعلم جامعه . مخطوط بخطوط مختلفة، وبهامشه نقول كثيرة وأثر عرق وترقيع وأكل أرضة .
[٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على نبذة من الأخبار واللطائف، منقولة من كتاب فى أخبار الخلفاء والأمراء، تبتدئ بذكر النبى صلى الله عليه وسلم الى المقتفى بأمر الله الخليفة العباسى وبعض أمراء الأندلس، وعلى نبذة أخرى من كتاب «رشد اللبيب، الى معاشرة الحبيب» للشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن فليتة، ونبذة أخرى من كتاب «سكردان السلطان» لابن أبى حجلة التلمسانى .

ومن «حلبة الكميت» لشمس الدين الحسن بن محمد النواجى . وقصة التاجر الحلبي . ونبذة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الرمال ، ونبذة أخرى من كتاب «ريحانة الألباب ، وريعان الشباب ، فى مراتب الآداب» لأبي القاسم محمد بن ابراهيم بن خيرة الأشبيلى ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [٤٤ م]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء ، وألفاظ البلغاء ، فى الموشحات والغزل ، وفى التشبيهات وآداب المنادمة ، ونحو ذلك . منتخب من عدة كتب لأكابر الأدباء . لم يعلم جامعه . أوّله :

خذوا سلامى الى الأحباب يا نجبا * سلام صب غدا من جملة الغربا

مخطوط بقلم معتاد ، ويليه خمس ورقات تتضمن الكلام على برج الحمل والثور والسرطان والأسد ، من علم الحروف والأسماء [٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة « يا ليل الصب » . جمعها الأديب محيي الدين رضاء ، فى سنة ١٣٣٨ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . أوّلها قصيدة أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرى الضرير ، المعروف بالحصرى القيروانى ، التى مطلعها :

يا ليل الصب متى غده * أقيام الساعة موعده

ومعها معارضات هذه القصيدة لأشهر مشاهير شعراء العصر الحالى ، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوقى ، والمرحوم اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم ولى الدين يكن ، والأمير نسيب ارسلان ، ونخلة افندى أسعد الحلو . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وفى أوّلها كلمة عن روح الحصرى وحياته ، للاديب جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

وانظر قصيدة القيروانى .

مجموعة الأدب والفكاهة — جمع الأديب سعيد ميخائيل بمصلحة البوستة والتلغرافات السودانية . وهى تشتمل على نخبة من الشعر ، لأشهر شعراء العصر ، وخلاصة أزجال أدبية راقية ، لأشهر زجالى مصر . طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٧]

المجموعة الأدبية ، لطالبى معرفة العربية — عنى بجمعها وتصحيحها أحد المستشرقين الروس . وهى تشتمل على أحاديث نبوية فى الحكم ومكارم الأخلاق ، وعلى نوادر وحكايات أدبية ، وعلى قصائد وقطع شعرية . قصد بها الاستعانة على المطالعة العربية . طبع بطرسبورغ فى سنة ١٨٧٦ م . ومعها مقدّمة باللغة الروسية لجامعها المتقدّم . [٥٧٥]

مجموعة أزجال — من نظم الأديب محمد عبدالنبي افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى المجموعة الأولى له فى أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٦ م . وفى أوّلها صورة الناظم . [٤١١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١١٩ و ٤١٢٠]

مجموعة أزجال — من نظم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد النجار الزجال المشهور . ضمنها جملة أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ ﻫ . [٤٣٦٦]

مجموعة الأزهار ، من ربا الأشعار — وهو ديوان الخواجا الياس فرج باسيلى الحلبي الكسروانى الموطن المارونى المذهب . ضمنه جملة قصائد : فى الغزل والاستغاثات وفى النصائح والأخلاق والتخاميس ، وغير ذلك . جمعه من جملة دواوين لمشاهير العلماء والأدباء ، ورتبه على فصول . طبع أورشليم فى سنة ١٨٧٣ م . وبأسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [١٣٧]

مجموعة الانشاء والأدب — تأليف الأستاذ توفيق إسماعيل أفندى ، مدرّس بالمدرسة المحمدية الأميرية وآخرين بنظارة المعارف العمومية ، أوردوا فيها أبدع طريق فى فن الانشاء العربى والكتابة . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وآثار وفقر منتخبة — جمعها أبو الدر ياقوت بن عبد الله الموصلى المستعصمى محسن الخط العربى ، الملقب أمين الدين ، المعروف بالملكى ، المتوفى بالموصل فى سنة ٦١٨ ﻫ . أنظرها مع شذور العقود ، فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — عنى بجمعها ونشرها المسيو كونيليوس فان ونين . وهى تشتمل على أربع رسائل : الأولى «نثر اللآل ، فى الحكم والأمثال ، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه» . وهى مرتبة على حروف الهجاء ، أولها بعد الديباجة : إيمان المرء يعرف بأيمانه اخ . والثانية المختارات من كتاب « غرر الحكم ، ودرر الكلم » الذى جمعه العلامة عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد ، من كلام أمير المؤمنين على ابن أبى طالب . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الذى هدانا بتوفيقه . اخ . وهى المشهورة بحكم الامام على رضى الله عنه ، مرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التى جمعها أبو الفضل أحمد بن محمد الميدانى النيسابورى ، صاحب مجمع الأمثال من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب المتقدم . أولها : من رضى عن نفسه كثر الساخط عليه . اخ . والرابعة طفافة بعض الأمثال التى ذكرها شظاظا المفضل بن سلمة الضبى ، ورفعها الميدانى الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، أولها : انما أكلت يوم أكل الثور الابيض اخ . طبع كلارندنيانو ببوطرسبورج فى سنة ١٨٠٦م . عنى بنشرها المسيو كرنيليوس فان ونين المتقدم ووضع لها ترجمة ومقدمة باللغة اللاتينية وجملة فهارس . [٣٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨٩]

وأنظر : حكم الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التى ألقيت فى حفلة نادى دار العلوم فى موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهى ثمان خطب : الأولى للاستاذ الشيخ محمد الخضرى بك . والثانية للاستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى . والثالثة له أيضا . والرابعة للاستاذ حبيب افندى غزالة . والخامسة للشيخ أحمد سلامة . والسادسة للمرحوم الأستاذ أحمد فتحى زغلول باشا . والسابعة للاستاذ أحمد زكى باشا . والثامنة للمرحوم الأستاذ حفنى بك ناصف . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٦ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٤]

مجموعة فى قصائد ومقطعات ، فى فنون أدبية متنوعة — لم يعلم جامعها . أولها :

قف بالديار فهذه آثارهم * تبكى الأحبة حسرة وتشوقا

وهى منتخبة من عدة كتب ، ومن بعض دواوين الأدباء ، ورقائق أشعارهم ، ومن رسائل البلغاء والصوفية ، من حجازيين ويمنيين وغيرهم . وفى آخرها قطعة من رحلة أدبية ، مؤلفها من أدباء القرن العاشر الهجرى ، كما يؤخذ من أثنائها . وكان تلميذا للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . وهى ناقصة من الأول والآخر ، تبتدئ من أثناء الكلام على حمص من بلاد الشام ، وتنتهى بأثناء الكلام على مدينة حلب . ويلى هذا قصيدة طبية فى خواص الزنجبيل أولها :

يا حافظا سر الزنجبيل فى الورى * خصصت من المولى بكل كرامة

[٥١٢٨]

مجموعة اللطائف ، وصندوق المعارف — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين خزائن علومه اخ . قال فى أولها : وبعد فانى جمعت فى هذه الأوراق ما عذب وراق : من لطائف ورقائق ، وظرائف وقصائد ودقائق . مخطوطة بقلم معتاد . * [٥٠٣٦]

مجموعة المعانى — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله خالق الأرواح ، وفالق الاصباح اخ . ذكر فيها من أشعار القوم ومقاصدهم فى كل معنى ، ما ينتظم فى مائة معنى ، تصلح للتمثل أن يصل بها خطابه ، ويحلى بمحاسنها كتابه ، وأضاف الى كل معنى ما يجانسه أو يضاده ، واجتهد فى تخيرها من فصيح الشعر وقويه ، ورتبها على مائة معنى . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ ﻫ . [١١٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٩٤ و ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ المرحوم الشيخ محمد شريف سليم المفتش الأول بوزارة المعارف العمومية وناظر مدرسة دار العلوم سابقا ، المتوفى فى سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما اختاره من

القطع التى قدمها الى الوزارة بعض الأساتذة المدرسين ، وما اقتطفه أثناء مطالعته ، ورتب فيها الشعراء والمنشئين من القرن الحاضر الى القرن الجاهلى . وفرغ من جمعها فى سنة ١٣٢٩ هـ سنة ١٩١١ م وذيلها بنبذة فى تراجم الشعراء والمنشئين . طبع بولاق سنة ١٩١٢ م . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها لغريب مفرداتها . [٢٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٢ و ٣٠٢٦]

مجموعة من شعر العرب والمولدين — لم يعلم جامعها . اشتملت على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين ، قسم فيها جامعها الشعراء الى طبقتين : ذكر فى الطبقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهليين والشعراء المخضرمين والشعراء الاسلاميين من العرب ، وتنتهى عند شعر الفرزدق . وذكر فى الطبقة الثانية قصائد : لمسلم ابن الوليد المعروف بصريع الغوانى والحسن بن هانئ المعروف بأبى نواس ، وأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة البحترى ، وأحمد ابن الحسين المتنبى ، وابن نباتة السعدى ، وعلى بن الجهم ، والشريف الرضى ، وتلميذه مهيار الديلمى ، وعلى بن الرومى . وعلى أكثر أبيات قصائدها شرح للغريب منها . أولها : قصيدة لقريط بن أنيف وهو من شعراء بلعنبر ومن شعراء الحماسة ، مطلعها :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

وآخرها قصيدة لمهيار الديلمى ، أولها :

أما وهواها عذرة وتنصلا * لقد نقل الواشى اليها فأمحلا

مخطوطة بقلم معتاد ، وفى أسفل بعض قصائدها تفسيرات كالشرح عليها . [٤٢٨]

المجموعة النبهانية ، فى المدائح النبوية — وهى ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذى أفرغ على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جميع الفضائل والكمالات الخ . جمع فيها غرر القصائد النبوية ، ودرر المحامد المصطفوية ، التى اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت ، انتخبها من درر بحور الأولياء والعلماء والادباء ، وصدرها بمراثى ومدائح الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، ورتبها على حروف الهجاء ، وفرغ من جمعها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣٢١ هـ . وفى أولها مقدمة تشتمل على اثنى عشر فصلا ، ورسالة تسمى «الخلاصة الوفية ، فى رجال المجموعة النبهانية ، ومقدار ما لكل واحد منهم من المدائح النبوية» كلاهما للمؤلف ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية للمؤلف . [٤٠٣٤]

مجموعة النشاشيبى — وهو الأستاذ الاديب إسعاف النشاشيبى الفلسطينى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى تشتمل على جملة مواضيع انشائية ، وعلى نبذ مقتبسة من الكتاب العزيز والأحاديث النبوية ، وأقوال العرب وأشعارهم ، جرت مجرى الامثال والحكم . وضعها لتستظهر منها ادارة المعارف الفلسطينية الصفوف الابتدائية العالية والثانوية فى مدارسها . الموجود منها الكتاب الأول . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٧١]

— الكتاب الاول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٤٤٧٢ و ٥٢٠٣]

المجنون : أمثاله وأشعاره — وهى جملة قصص وحكايات على لسان مجنون وضعها باللغة الانكليزية الأستاذ الأديب جبران خليل جبران الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وعربه الارشمندريت أنطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٧]

المحاسن — تأليف الأديب محمود كامل فريد أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى عصرى فلسفى اجتماعى ، جمع فيه من محاسن تشبيهات الشعراء والكتاب ما رق وراق ، مما تغالوا فيه وابتدعوه فى الحب والجمال . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٢٨ و ٣٩٢٩]

محاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندى حسن ناظر المدرسة المحمدية بالقاهرة . أولها : الحمد لله الذى زين سماء المعارف بمصابيح الأدب الخ . وهو كتاب وضعه لينتفع

بمطالعتـه أبناء المدارس، يحتوى من كنوز الأدب على درر النفائس . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٣ هـ — سنة ١٨٩٥ م . [١٣٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٤٤ و ١٨٩٥]

محاسن الأدب، وآجتناب الريب فى المحاضرات — تأليف العلامة الأديب الشيخ موسى بن يوسف بن عيسى الماردينى الشافعى . وفى كشف الظنون أن مؤلف هـذا الكتاب : أبو يوسف يعقوب بن سليمان الاسفراينى الشافعى، المتوفى سنة ٤٨٨ هـ . أوّلها : الحمد لله خالق الانسان فى أحسن تقويم الخ . رتبها على ثمانية أبواب : فى اصطناع المعروف، وفى السخاء وآداب النفس، وفى الحلم والغضب، وفى الصدق والكذب، وفى الصبر والجزع، وفى كتمان السر، وفى المروءة، وفى الآداب المشهورة، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد، وبها خرم من الآخر، ويليها كراس يشتمل على أحاديث ومواعظ وأخبار وحكايات، ويلى هذا قطعة من زبدة الأحكام فى فروع الحنفية . [٣٧٤]

محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف اللورد افبرى الشهير، فيلسوف الحياة اليومية . وتعريب الأديب وديع البستانى وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهـد الطبيعية ومناظرها : من حيوان ونبات وماء . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٩١٣ م . وفى أوّلها صورة المؤلف . [٤٧٤١]

محاسن العصر — تأليف الأديب حسن توفيق افندى الكاتب بالمحاكم الأهلية . ذكر فيها نتفا وشذرات من الشعر والخطب والرسائل، مما فاضت به قرائح أهل الفضل والأدب، والمبرّزين فى لغة العرب من مشاهير العصر الحاضر، مثل أمير الشعراء أحمد شوقى بك، والأستاذ أحمد لطفى السيد بك مدير الجامعة المصرية الآن سنة ١٩٢٦، وغيرهما . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة مدرسـة والدة عباس الأوّل بمصر سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاسن الملوك، وما يجب أن يتبع فى خدمتهم من الآداب — جمعها بعض الفضلاء . أوّلها : الحمد لله المتطول بالعوارف المميز بالمعارف الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى، عن نسخة خطية محفوظة بالاستانه، كتبت فى شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ . [٢٢٩٨]

المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره التسعين . أوّلها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على رسوله سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . بين فيها محاسن الكتابة، والمخاطبات، والمكاتبات، والجوابات، ومحاسن حفظ اللسان، وكتمان السر، والصدق، والعفو، والصبر، والمودة، والصحبة، والثقة بالله، وطلب الرزق، وغير ذلك من بقية المحاسن . وذكر مع كل واحدة من تلك المحاسن ما يقابلها من أضدادها . طبع ليدن سنة ١٨٩٨ م . ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [١٥٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥٠٤ و ١٧٩٢ و ٣٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨٤ و ٣٠٥٦]

المحاسن والمساوى — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد البيهقى أحد علماء القرن الخامس الهجرى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمنها محاسن الكتب، ومحاسن النبى عليه السلام والخلفاء، ومحاسن السبق الى الاسلام، ومحاسن الوفاء والشكر، ومحاسن الملوك والرسل، ومحاسن الشعراء ونحو ذلك . وذكر مع كل واحدة منها ما يقابلها من المساوئ . فى ثلاثة مجلدات طبع جيسن بألمانيا سنة ١٣٢٠ هـ . وقف على طبعها الأستاذ فردريك شوالى . ووضع لها مقدّمة وتصحيحات باللغة الألمانية . [١٥٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٤٤ و ١٨٠٨]

ـــ نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ ـــ ١٩٠٦ م . [٢٠١٩]

ـــ نسختان أخريان منها، كالسابقة . [٢٠٢٠ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبى ـــ أنظر: نثر الدرر .

محاضرات ابن حجة الحموى ـــ أنظر: ثمرات الأوراق .

محاضرات الأبيوردى ـــ أنظر: زاد الرفاق، فى المحاضرات .

محاضرات الشريف المرتضى ـــ أنظر: غرر الفوائد، ودرر القلائد .

محاضرات عزيز الدين بن الكميلى ـــ أنظر: العزيز المحلى .

محاضرات القره باغى ـــ أنظر: المقالات، فى علم المحاضرات .

محاضرات المراغى ـــ أنظر: العدد المعدود، فى المحاضرات .

محاضرات اليوسى ـــ وهو العلامة أبو على الحسن بن مسعود القاسى، المعروف باليوسى المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى أنزل من سماء رحمته غيثا نافعا الخ . ذكر فيها فوائد وطرفا، وقصائد ونتفا، مما اتفق له أو لغيره من الملح، مما ينتقى ويستملح . ولم يذكر فيها نادرة فيها معنى شريف إلا شرحه، ولا لطيف الا وشحه، ولا بعضا مما صورته هزل يستهجن، إلا وفيه سر يستحسن . طبع حجر بمدينة فاس سنة ١٣١٧ هـ . على القاعدة المغربية . [١٥٥٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤٤]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مغربى، بخط محمد بن محمد بن أحمد بن جامع، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ويليها حكاية عن أرسطاطاليس وزير الملك الاسكندر، منقولة من كتاب الوصايا المشهور . وقصيدة للشيخ عبد السلام القادرى يمدح بها المؤلف، بهامشها تقييدات كثيرة . [٥١ ش]

محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء ـــ تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل، المعروف بالراغب الأصبهانى، كان موجودا فى أوائل المائة الخامسة من الهجرة النبوية . أوّلها : الحمد لله الذى تقصر الأقطار أن تحويه الخ . اختار فيها من نكت الأخبار، وعيون الأشعار، فصولا فى محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء، وتحرّى فيما أخرجه من كل باب غاية الاختصار، وأعفاه من الاكثار والاهزار . ورتبها على خمسة وعشرين حدّا تشتمل على فصول وأبواب، وصدرها بذكر جملة الحدود والفصول، ليسهل طلب كل معنى فى مكانه . الموجود منها الجزء الأوّل، ينتهى الى أوّل الحد الثانى عشر فى الاخوانيات . مخطوط بقلم معتاد، بخط جلال الدين الحسينى بن زيادة الشملى، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧١ هـ . [٢٧٥]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منها . أوّله : الحد الثانى عشر فى الاخوانيات، وينتهى الى آخر الكتاب، مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد، الشهير بابن الوكيل الميلوى، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٤ هـ . [٢٧٦]

ـــ نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها «ثمرات الأوراق فى المحاضرات» لتقى الدين أبى بكر بن على، المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . [٢٧٧]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٨ و ١٢٥٦ و ٤٥٩٢]

ـــ نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٦٠]

ـــ نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها ثمرات الأوراق فى المحاضرات لابن حجة الحموى . [١٤٥ ش]

وأنظر: مختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

محاضرة الأبرار ، ومسامرة الأخيار ، فى الأدبيات والنوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين أبي بكر محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتى الأندلسى المعروف بابن العربى ، المولود بمرسية من الأندلس فى سنة ٥٦٠ ﻫ المتوفى بدمشق فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى أطلع شموس الفوائد فى محاضرة الأبرار الخ . أودعها ضروبا من الآداب ، وفنونا من المواعظ والأمثال ، والحكايات النادرة ، والأخبار السائرة ، وسير الأولين من الأنبياء ، وأخبار ملوك العرب والعجم ، ومكارم الأخلاق ، وعجائب الأفلاك والآفاق وما روى من الأحاديث فى هذا المعنى ، وانشاء العالم وترتيبه وما أودع الله فيه من عجائب الصنع وبديع الحكمة ، وسرد فيها نبذا من الأنساب ، وفنونا من مكارم ذوى الأحساب ، وحكايات مضحكة مسلية ، لم تكن للدين مفسدة ، مما تستريح النفوس اليها عند ايرادها ، ولا أجر فيها ولا وزر ، الى غير ذلك . طبع حجر بمطبعة السيد محمد شعراوى بمصر سنة ١٢٨٢ ﻫ . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٩٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٥٩ و ١٧٦٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى الحلبي بن محمد الحسينى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٧ ﻫ . [١٣٨ م]

محاضرة الأوائل ، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علاء الدين على دده السكتوارى البسنوى ، المعروف بشيخ التربة ، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧ ﻫ . أولها : باسم الأول الآخر ، الباطن الظاهر ، نحمده بلسان الحمد وكل حامد الخ . اختصرها من كتاب معرفة الأوائل ، المسمى بالوسائل لمعرفة الأوائل ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، وزاد فيها من الأخبار والآثار من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافا استخرجها من بعض الكتب المعتبرة فى هذا الفن ، ورتبها على قسمين : القسم الاول فى الأوائل وفيه سبعة وثلاثون فصلا ، والثانى فى الأواخر ، وفيه أربعة فصول ، وفرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٩٩٨ ﻫ . طبع بولاق سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٤٣٥٩]

وانظر : نسخا أخرى منها فى فهرس التاريخ .

المحالفة الثلاثية ، فى المملكة الحيوانية — تأليف الأديب أمين فارس الريحانى أفندى . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى ، على أسلوب كتاب كليلة ودمنة . رتبه على فصول . طبع مطبعة الهدى بمدينة نيو يورك سنة ١٩٠٣ م ، مزين بصور ما ذكر فيه من الحيوانات . [٣١٦٠]

المحجة ، فى سرقات ابن حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن ابن على النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ ﻫ . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الذى أمرنا أن نؤدى الأمانات الى أهلها الخ . تكلم فيها على ماوقع لشيخه تقى الدين أبى بكر بن على بن حجة الحموى من الخطأ فى ديوانه وبديعيته ، وما اختلسه من أشعار العرب وادّعى أنه آخترعه وأنشأه ، معتمدا أنه الصواب ، منبها فيها على جميع سرقاته ، مجرسا له على رءوس الأشهاد ، بما أظهره من قبيح فعلاته ، ليعلم ذوو الألباب ، أنه عرى عن الآداب . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٧٩]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الابتدائية الأميرية ، وهى تشتمل على قطع نثرية وشعرية ، من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، وبعض الخلفاء وشعراء العرب ، فى الحكم والآداب والأخلاق . طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٥ م ، ومعها نشيد لمدارس البنات الثانوية . [٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٧]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الابتدائية ، تأليف الشيخ ابراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسة الرضوانية الأولية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥١]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية الأميرية . وهى تشتمل على قطع من النثر والشعر ، فى الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٢٢٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٦ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، و ١٩٢٥ م [٤٨٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٣ و ٤٨٦٤ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٦]

المحفوظات — لتلاميذ جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية تأليف المرحوم عمر وهبى بك مفتش مدارس الجمعية ومأمور اداراتها سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الخلق فأجاد الخ . وهى تشتمل على مقرر السنة التحضيرية والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية لجمعية العروة الوثقى . ضمنها قطعا من النثر والنظم فى الآداب والحكم والأمثال وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣١ الموافقة لسنة ١٩١٣ م ، وفى أولها صورة المؤلف ونبذة من تاريخه . [١٧١٧]

محمود سامى باشا البارودى — تأليف الأديب محمد صبرى أفندى خريج السربون ومدرس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى رسالة تشتمل على بحث أدبى تاريخى فى حياة وشعر المرحوم محمود باشا سامى البارودى ، وعلى جملة من مختارات قصائده . طبع مطبعة الثبات بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٣]

المحمدون من الشعراء وأشعارهم — تأليف العلامة جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف بن ابراهيم بن عبدالواحد ابن موسى بن أحمد بن محمد بن اسحاق بن محمد بن ربيعة القفطى ، المعروف بالقاضى الأكرم وزير حلب ، المولود فى شهر ربيع سنة ٥٦٨ هـ بقفط من الصعيد الأعلى ، المتوفى بحلب فى شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى أدّب أشرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع فيه المحمدين من الشعراء وأشعارهم ، ورتب ذلك على حروف المعجم فى أول أسماء آبائهم ، ولم يستوعب حروف المعجم تمامها ، بل وصل فيه الى حرف السين المهملة . ولم يعلم بعد ذلك : هل انخرم الكتاب ، أم أدركته المنية قبل تمامه ، كما يعلم ذلك فى آخر الكتاب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ١١٨٦ هـ . [٤٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة . [٥٢٩٨]

مخابرات الحب السرية ، ورسائل المملكة النباتية — جمع الأديب نسيب منصور المشعلانى . أولها بعد الديباجة : سبحانك يا مصدر الانعام ، ومصدر الاكرام الخ . وهى ترجمان فى لغة النبات والزهور وخواصهما ، تستعمل شعارا لافهام معنى مقصود ، أو لابلاغ أفكار البشر لبعضهم ، أو اتخاذ زهرة وجعلها رمزا لصفات يفتخر الفارس الشجاع أنه حاز عليها قصب السبق ، أو شعارا له يعبر به عن الجمال والفضيلة المحبوبة ، أو هيكلا شعريا تنسج عليه عرائس الأفكار ، حلى الفصاحة والتشبيه ، أو شارة لمبادلة حديث الحب ، ونحو ذلك . جمعها تفكهة للقراء ، وخدمة لمن شاء ممارسة هذا الفن الخفى ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م . [٣١١٦]

مختارات أدبيــة شعرية ونثرية ــ لعدّة شــعراء وكتّاب فى مواضيع مختلفة . أنظرها : مع نزهة الألبا ، فى طبقات الأدبا برقم ١٦٣٦ من فهرس التاريخ .

مختــارات أدبية ، فى المطالعة العربية ــ وهى تشتمل على حكايات ونبذ من الفنون الأدبية . طبع لندن سنة ١٨٧٠م . وفى أولها مقدمة ، وبآخرها تصحيحات باللغة الانجليزية . [٢٩٢٣]

مختارات أشعار العرب ــ اختيار الامام هبــة الله بن على ابن محمد بن حمزة العلوى الحسنى أبى السعادات ، المعروف بابن الشجرى ، المولود فى شهر رمضان سنة ٤٥٠ ه المتوفى ببغداد فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ ه . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول ، يشــتمل على اثنــتى عشرة قصيدة : منها قصيدة للقيط بن يعمر الايادى ، وقصيدة لقعنب ابن أمّ صاحب ، وقصــيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبــد الله الطائى ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنمر بن تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة لكعب بن سعد الغنوى ، وقصيدتان للتلمس ، وقصيدتان لطرفة بن العبد البكرى . والقسم الثانى ، يشتمل على خمسة وعشرين قصيدة : لزهير بن أبى سلمى سبع قصائد . ولبشر بن أبى خازم ست قصائد ، ولعبيــد بن الأبرص اثنتا عشرة قصيدة ، وهى مختار شعره ومعظمه . والقسم الثالث ، يشتمل على مختار شعر الحطيئة وأخباره ، وذلك ثلاث عشرة قصيدة سوى المقطوعات . مخطوطة بخط المؤلف . [٥٨٥]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٨٦]

ــ نســخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة محمــد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٦ ه . [٩٩٣]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦م ، عنى بضبط ألفاظها وعلق عليها شرحا بأســفل صفحاتها ، الأســتاذ الشيخ محمود حسن زناتى أمين المكتبة الزكية . [٥٢٧٨]

ــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٧٩ و ٥٢٨٠ و ٥٢٨١ و ٥٢٨٢]

مختارات أشعار العرب ــ اختارها الشيخ محمد محمود الرافعى من أشعار العرب ، ورتبها على فصلين : الأول فى مختارات من شعر الكميت بن زيد الأسدى . والثانى فى مختارات من كلام الفحول الذين أدركوا اللغــة فى أيام مجــدها وشبابها ، وهم أبو طالب عمّ النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، رضى الله عنهما ، والنابغة الجعــدى ، وأبو الأسود الدؤلى ، ودعبل بن على الخزاعى ، والفرزدق . ضمن مجموعة طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٣٠ ه الموافقة لسنة ١٩١٢م ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها ، للشيخ محمد محمود الرافعى المتقدّم فرغ من تأليفه فى أواخر شهر جمادى الثانية ســنة ١٣٣٠ ه الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٢١٩]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦ و ٢٣٢٧]

مختــار الأغانى ، فى الأخبار والتهانى ــ آختيار الامام اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمــد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم ابن حبقة بن منظور الإنصارى الإفريقى المصرى ، المولود بمصر فى شهر الله المحرم ســنة ٦٣٠ ه المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ ه . اختاره من كتاب الأغانى ، لأبى الفرج على بن الحسين الأصبهانى ، ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منــه الجزء الثانى . أوّله : حرف الباء : وقعة بدر ، وينتهى الى أثناء الكلام على ترجمة «حمزة بن بيض الحنفى الشاعر» من حرف الحـاء ، فى ثلاثة مجــلدات . مأخوذ بالتصوير الشمسى من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه ، به نقص من الآخر . [٤٦٤٦]

وانظر : الأغانى .

مختار ديوان آبن الرومى ــ وهو أبو الحسن على بن العباس بن جريج مولى عبيد الله بن عيسى بن أبى جعفر المنصــور الخليفة العباسى . إختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمــد ابن محمد بن محمــد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى المعــروف بابن نبــاتة ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأوّل

سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . وهو يشتمل على ذكر النسيب والتشبب ، والعتاب ، والاستعطاف ، والهجاء ، والرثاء ، والأوصاف ، وغير ذلك . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الأصلية ، المحفوظة فى مكتبة أيا صوفيا بالأستانه . [٥٢٢٢]

وانظر : ديوان ابن الرومى .

مختار ديوان ابن قلاقس — اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى ، المعروف بابن نباتة المتقدم . أوله : أما بعد حمدا لله مسدد سهام الفكر لأغراضها الخ . أثبت فيه من الشعر ما كان من أبناء فكره وحذف منه ما نسب اليه فى ديوانه من غير شعره ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود النابلسى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس ... سنة ١٢٧٥ هـ . [٩٦ م]

وانظر : ديوان ابن قلاقس .

مختار رسائل الصاحب ابن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كافى الكفاة إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد ابن ادريس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ابن عباد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . لم يعلم جامعه . أوله : ذكرت أطال الله بقاءك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصاحب كافى الكفاة رضى الله عنه الخ . إختاره من ديوان رسائله ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر ، والفتوح ، والعهود ، والامان ، والايمان ، والموافقات ، والمناشير ، وأمر الحجيج والمصالح والثغور ، والاستعطاف وما يجرى مجراه ، واصلاح ذات البين ، والعقوق ، والمدح ، والتعظيم ، وغير ذلك . فى مجلدين . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط أبى الحسن على بن أحمد بن زكرياء ، المعروف بابن الشصاص البغدادى ، فرغ من كتابتها بهمذان فى شهر رمضان سنة ٥٥٧ هـ . وهى محفوظ بالمكتبة الأهلية فى باريس . [٤٨٨٠]

مختار الزهور — بقلم أديب مصرى . وهى نبذة صالحة من خير ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر فى مصر والشام والعراق ، كالأستاذ أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، والمرحوم اسماعيل صبرى باشا ، والمرحوم محمود باشا البارودى ، وغيرهم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٣ م . مزين بصور من ذكروا فيه من الشعراء . [٤٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٤٩٤ و٤٥٠٦ و٤٥٠٧]

مختار العقد الفريد ، للامام الفقيه أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه — اختيار الأساتذة : الشيخ عبد الحكيم محمد ، والشيخ عبد الخالق عمر ، والشيخ عبد العزيز خليل ، والشيخ محمد الخضرى المدرسين بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة سابقا أوله : الحمد لله حمدا يقوم بواجب شكره الخ . اختاروا أجود ما فيه ، وبعد أن تم اختياره أصلحوا ما فيه من خطاء على قدر المكنة من ذلك ، ولم يتركوا بابا من أبوابه من غير اختيار منه إلا القليل النادر . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . ومعه شرح بسيط يوضح ما فى المختار من الغريب والأعلام . [٤٦٨٥]

وانظر : العقد الفريد .

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك أيدمر المحيوى ، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع ، وهو عتيق الصاحب محيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى . لم يعلم الذى اختاره مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالله بن محمد ابن أحمد بن خالد بن القيسرانى الأديب المشهور . تم كتابة بالعباسية ، فى يوم الأحد الثامن من شوال سنة ٦٨٦ هـ . به خرم من الأول وأول ما فيها من أثناء قصيدة قافية قوله :
والطير ينطق معربا عن شجوه * فيكاد يفهم عند ذاك المنطق
[٣٤٥]

المختار من ربيع الأبرار ، لأبى القاسم محمود بن عمر ، الزمخشرى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى اجتبى من آختاره من أحبابه الخ . وهو مختصر فى غاية الإيجاز ، بديع

المعانى وكثير اللطائف ، محتو على نكت وأدبيات وأشعار . وهو مرتب على خمسة عشر بابا . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن الشيخ شاهين الأزهرى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٣ هـ . به ترقيع وتقطيع . [١٢٨١]

وانظر : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبى إسحاق ابراهيم بن هلال ، المعروف بالصابى — اختيار الأستاذ الأديب الأمير شكيب أرسلان اللبنانى أحد أعضاء الجمعية الاسيوية الفرنسوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أول مصدّر به فاتحة كل كلام ، وأول مقدّم فى طليعة كل نظام ، حمدا لله وتمجيده الخ . اختار فيه أحسن ما دون من المراسلات والمكاتبات ، لأبى سحاق الصابى ، ورتبه على جزأين ، الموجود منهما الجزء الأول ، طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل صفحاته تفسيرات لما ذكر فيه من الوقائع التاريخية ، والنكات والحكم ، والألفاظ الغريبة ، للامير شكيب أرسلان المتقدّم . [١٦٢٥]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٦ و ٢٥٠٣ و ٣٠٣٧]

وانظر : رسائل أبى اسحاق الصابى .

المختار من شعر الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . (وفى كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون . أنه اختاره بعض الأدباء ، وسماه انشراح الصدر) . أوله :

أرى نفسى تتوق الى النجوم * سأحملها على الخطر العظيم

وهو مختار من ديوانه الذى أنشأه فى فنون متنوّعة : فى الافتخار ، والذم ، وشكوى الزمان ، والمراثى ، والنسيب ، والمشيب ، والوصف ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ . فرغ من كتابته فى سنة ١٣٢٦ هـ . ونقله من نسخة مخطوطة بخط محمد بن محمد العنبرى ، ثم الزرعى الانصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . وعلى أوائل بعض قصائده تاريخ إنشائها ، وترجمة من أنشئت فيه . [٢٠٧٨]

وانظر : ديوان الشريف الرضى .

المختار من عرائس الأفكار — جمعه الأستاذان الأديبان : نعوم فريحة ، وحنا خيرالله . أوله : حمدا لمن لا يحمد سواه الخ . وهو كتاب أدبى أخلاقى ، جامع لشتات المواضيع المفيدة الانشائية ، وضعاه لتلاميذ المدارس ، ورتبا ما ورد فيه من المواضيع على الحروف الهجائية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الاسكندرية . [٤٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، فى الشعر الوارد مورد الأمثال — لنقيب الأشراف أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوى ، المعروف بالشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ .

أنظر : مختصر أمثال الشريف الرضى .

المختار من كتاب الرد على النصارى — لأبى عمرو عثمان ابن بحر بن محبوب المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . إختيار عبيد الله بن حسان . وهى رسالة فى الرد على النصارى فيما زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم مالا يعرفونه فى شأن المسيح ، كما ادعوا على اليهود أباطيل فى شأن العزير وأنه ابن الله ، وغير ذلك من الشبه الدينية الأصلية . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف فى أسماء الشعراء وألقابهم — لأبى القاسم الحسن بن بشر بن يحى الآمدى ، المتوفى سنة ٧٣١ هـ . اختيار الشيخ ابراهيم ، كما هو مكتوب فى آخر هذه النسخة . أوله : قال أبو محمد الخ . ضمنه الكلام على أسماء الشعراء وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ورتبه على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر المحرم سنة ١١٠٨ هـ . وبهامشها تقييدات . [٣٧ ش]

المختار ، من نوادر الأخبار — تأليف الشيخ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد المقرى الانبارى . أوله : الحمد لله المنعم الكريم ، ذى الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على مستحسن الحكايات ، ومستجود الروايات . اختصره من عدّة كتب ، ورتبه على عشرة فصول : فى نجابة الأبناء ، وحسن إجابة الأذكياء ، وفضائل الأجواد ، واصطناع المعروف ، وإغاثة الملهوف ، والحكم ، والعفو ، والتخلص من الملوك ،

والوفود على الخلفاء وأهل الكرم ، والحب وأسبابه ، وسرعة أجوبة الأذكياء ، ونحو ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد ابن عبد الوهاب بن أحمد تابع الشيخ صالح السباعى ، فرغ من كتابته فى ليلة الاثنين ، لخمس خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٨٦]

مختار النوادر — جمع واختيار الأديب أحمد أبى الخضر منسى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . — ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى ، يشتمل على نوادر طبقات من الناس تباينوا فى عقولهم ومذاهبهم : كنوادر الأذكياء ، والبله ، والأغبياء ، والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، والبخلاء ، ونحو ذلك . رتبه على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٣٠]

مختارات البارودى — وهو العلامة الأديب المرحوم محمود سامى باشا المعروف بالبارودى ، المولود بمصر فى سنة ١٢٥٥ هـ ، المتوفى بها فى سنة ١٣٢٢ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر ثلاثين شاعرا من فحول الشعراء المولدين ، وابتدأها بشعر بشار ابن برد ، ورتبها على سبعة أبواب : فى الأدب ، والمديح ، والرثاء ، والصفات ، والنسيب ، والهجاء ، والزهد . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . وفى أسفل صفحاتها تعليقات له عليها . [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٤]

مختارات الجديد — وهى خواطر فى الأخلاق والآداب . جمعها الأستاذ توفيق ضعون من مجلته المسماة بالجديد التى كانت تظهر بالبرازيل . طبع سان باولو فى البرازيل سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة للمؤلف ويليها أربعة رسوم ، لصاحب مجلة الجديد ومحرريها . [٥٢٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣٣]

مختارات الريحانى — وهو الأستاذ الأديب الرحالة أمين الريحانى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . جمعها الأديب توفيق الرافعى . وهى تشتمل على تاريخ حياة الريحانى وما قيل فى حفلات تكريمه فى مصر ، فى سنة ١٩٢٢ م وطائفة كبيرة مختارة من منثوره ومنظومه . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥٤ و ٤٤١٢ و ٤٤١٣]

مختارات الزهور — وهى مجموعة شعرية لأشهر شعراء العصر ، فى مصر والشام وغيرهما . عنيت بجمعها ونشرها مجلة الزهور فى مصر القاهرة لصاحبيها الأستاذين أنطون الجميل ، وأمين تقى الدين . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٤ م . مزينة بصور من ذكر فيها من الشعراء . [٣٩٣٥]

مختارات شعرية ونثرية — لم يعلم جامعها . أولها : وقال أمير الأمراء الكرام منجك باشا يمدح السلطان ابراهيم خان :

لو كنت أطمع فى المنام توهما * لسألت طيفك أن يزور تكرما

وهى مختارات فى الأدب ، والنحو ، والفقه ، والتواريخ ، وغير ذلك ، منقولة من كتب عدة ، لمشاهير الأدباء والفقهاء والنحويين وغيرهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٣٥]

مختارات فى المطالعة العربية — لم يعلم جامعها . أولها بعد البسملة : قصة الصيرفى البغدادى ، وهى مأخوذة من كتاب ألف ليلة وليلة الخ . وهى تشتمل على قصة الصيرفى البغدادى ، وقصة القينة البغدادية ، وهى مأخوذة من كتاب « تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق » للعلامة الطبيب داود بن عمر الأكمة الأنطاكى نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ . وقصة عمارة ، وقصة الواعظ الصالح ، وقصة الصاحبين ، وعلى أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين ، وأخبار بعض الصالحين وهذه مأخوذة من « كتاب أسواق الأشواق » للعلامة البقاعى . وقصة المملوك المصلوب وغير ذلك : من القصص والأخبار والأشعار منقولة عن جملة كتب . طبع ليبسك سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية . [٢٨٦٧]

مختارات فى المطالعة العربيـة — وهى تشتمل على بعض مواعظ مسيحية وحكايات متنوعة ، وعلى قصة عمارة ، منقولة من « كتاب أسواق الأشواق » للعلامة البقاعى ، وقصة الواعظ الصالح من الكتاب المذكور ، وعلى نبذة فى مسير الافرنج الى ديار مصر واستيلائهم على مدينـة دمياط ، وعلى ذكر الخلفاء الأولين من الدولة العباسـية منقولة من « كتاب المعارف » لابن قتيبة . طبع باريس سنة ١٨٩٢ م . بأولها مقدمة ومعها شرح عليها باللغة الفرنسية . [١١٧٣]

مختارات فى المطالعة العربية — وهى تشتمل على جملة من الحكم والأمثال المروية عن النبي عليه الصلاة والسـلام وعن غيره من الصحابة والتابعين ، وعلى حكايات وقصص وأخبار ، وطرف تاريخية من أخبار الجنادل وبلاد النوبة ، وعلى ذكر مدينة عين شمس ومدينـة منف ، وعلى بيت المقدس ، ومدينة الخليل عليـه السلام ، وعلى بلاد الهند ، وغير ذلك من البلاد والديار ، وعلى تفاسـير بعض سور من القرآن الكريم . طبع لندن سـنة ١٨٥٣ ، ومعها مقدمة وشرح عليها باللغة اللاتينية . [٢٨٦٨]

مختارات فى المطالعة العربية — وهى تشتمل على نبذ من الإنجيل ، وعلى وصف بلاد الأندلس وشىء من أخبارها وترجمة كثير من علمائها . طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدمة وشرح عليها باللغة الطليانية . [٢٨٣٥]

مختارات من آراء وأحاديث سعد زغلول باشا — من ٦ ديسمبر سنة ١٩١٨ م الى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ م . جمع واختيار الأديب أحمد نسيب السكرى . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٢]

مختارات من دواوين الشعراء — ومن عدة كتب أدبيـة وتاريخية وأخلاقيـة ، ومن كتب فى الأدعية وفوائد الحروف والأسماء ، وعلى كثير من الحكايات المسلية ، والفتاوى الشرعية فى سؤال القبر ، وعلى كثير من الدوبيت والألغاز . لم يعـلم جامعها . وأولها قول حسام الدين الحاجرى :

نعمت بكم والدهر فى غفلاته * زمانا وشملى آمن من شتاته

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبهامشها نقول أدبيـة كثيرة فى فنون متنوعة . [٥١٢٥]

مختارات من ديوان عمارة اليمنى — وهو القـاضى الفقيه أبو محمد عمارة بن أبى الحسن بن زيدان الحكمى القحطانى اليمنى ، المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ ﻫ وقيل فى سنة ٥١٥ ﻫ . اختارها أحد الأدباء ، ورتب قوافيها على الحروف الهجائية . وهى فى الغزل والنسيب ، والمدح والهجاء ، والعتاب ، والرثاء ، وغير ذلك من فنون الأدب . ومعها عدة رسائل نثرية للمؤلف ، فى الشوق ، والعتاب ، والمدح ، والشكر ، والشكاية ، والمناجاة ، وغير ذلك ، كتبها جوابا عن بعض كتب أصدقائه اليـه ، ومن أحسنها ما كتبه جوابا عن كتاب ورد اليه من مدينة الفيوم . أنظرها : مع النكت العصرية ، فى أخبار الوزراء المصرية ، برقمى ١٦٢٦ و ٢٦٥٢ من فهرس التاريخ .

وانظر أيضا : ديوان عمارة اليمنى فى هذا الفن .

مختارات من الأدب لتعليم المطالعة العربيـة — اختارها المسيو أوجست سريونو ، وهى تشتمل على جمـلة مراسلات . مأخوذة بالزنكوجراف ، طبع باريس سنة ١٨٥٣ م . [٣٢٩٠]

مختارات من رقائق الأشعار والحكايات — لم يعلم جامعها أولها : الحمد لله الذى ميز أهل الأدب بجودة النظم وحسن الجمع الخ . وهى تتضمن جملة حكايات وأشعار لجماعة من الأفاضل : كصلاح الدين الصفدى ، والشيخ عبد العزيز الديرينى ، وسعد الدين التفتازانى ، والوراق ، وابن الوردى ، وغيرهم ، تمت كتابة فى سنة ٨٦٦ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

مختارات المنفلوطى — وهو الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى يوم عيد النحر من سنة ١٣٤٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . أوله : أحمد الله على آلائه الخ . جمع فيها من جيد المنظوم والمنثور ما هو أنفع للانسان فى تثقيف عقله وتقويم لسانه ، ولم يترك من ورائه فى جميع ما تصفحه : من دواوين الشـعر ، ومجاميع الأدب ، وكتب المختارات ، إلا ما كان رديئا ، أو مشوبا بشىء من هجـر القول ومعيبه ، وجعل قاعدته فى الاختيار جمال الأسلوب أولا وجمال المعنى ثانيا . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعـة المعارف بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ . [٢٢٠٠]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢٠١ و٣٤٢٥ و٣٤٢٦ و٣٤٢٧]

مختارات نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — للأديب العلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموى . لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه الخ . وهى مرتبة كالأصل على ثمانية أبواب : فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها ، ونوادر الأدباء بحلب الشهباء ، ونوابغ بلغاء الروم ، وظرائف ظرفاء العراق والبحرين ، ولطائف لطفاء الحجاز ، وعجائب نبغاء اليمن ، وغرائب نبهاء مصر ، وتحائف أذكياء المغرب . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط محمد عامر ، الشهير بالبربرى ، فرغ من كتابتهما فى سنة ١٢٩١ ه .
[١٢٨٠]

وانظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة .

مختارات وديع البستانى — تشتمل على جملة ما آختاره من قصائد وأشعار الفيلسوف النابغة الهندى العصرى رابندرانات طاغور الذى فاز بجائزة نوبل للشعر الخيالى . جمعها مما ذكره من القصائد فى كتبه الثلاثة ، وهى قرابين الأغانى ، والبستانى ، والهلال . وجعل لكل قطعة من كلامه مقدّمة ، وعربها من اللغة الهندية نظما ونثرا باذن خاص من شركة مكميلان الانكليزية .
طبع مطبعة المعارف بمصر .
[٢٩٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٩٤٦]

مختارات الورّاق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الوراق ، كان موجودا فى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى .
أنظر : مجموع الورّاق .

مختصرات كتاب مؤنس الوحيد فى المحاضرات — لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ ه . اختصار بعض الفضلاء . أوّله : الحمد لله الذى الى كرمه ينتهى أمل الراغب الخ . وهو يشتمل على جمل من فن المحاضرات ، ونبذ فى المحاورات لا يستغنى عنها أديب ، محررة ألفاظها من أخصر الفصول ، ومعانيها من أكبر الأصول .

طبع مدينة ڤينا سنة ١٨٢٩ م . عنى بطبعها وتصحيحها ووضع لها ترجمة ومقدمة باللغة النمساوية ، الأستاذ غوستا وفليفل .
[٢٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٠٢٨]

مختصر أمثال الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ ه . اختصار العلامة مجد الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عمر الحنفى الأربلى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى عم فيض فضله وإحسانه الخ . قال فى أوّله : ... فانى وقفت على مجموع من الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب الى اختيار الشريف الرضى الموسوى . وهى فى الحكم والمواعظ والنصائح وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ٦٩٠ ه . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه بعض أبيات أدبية لابن أفلح ، وقصيدة لأبى الفتح البستى فى الحكم والمواعظ . أوّلها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الفضل خسران

[١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذى ألفه الإمام اللغوى أبو عبيد القاسم بن سلام اللغوى ، المولود فى سنة ١٥٠ ه المتوفى بمكة المكرمة ، وقيل بالمدينة المنورة بعد الفراغ من الحج فى سنة ٢٢٤ ه . لم يعلم مختصره . أوّله : الحمد لله الذى خص العرب بالفصاحة فى المقال الخ . مخطوط بقلم معتاد .
[٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة .
[١٢٨٢]

مختصر التالد والطريف ، فى فن التصحيف والتطريف — إختصره الشيخ أحمد الجمالى ، من «كتاب التالد والطاريف ، فى جناس التصحيف» للشيخ محمد بن على بن بدر الدين بن محمد ابن عبد العزيز البساطى الشافعى ، من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر فى أوّله أنه التقط فيه بعض اللطائف ، والنكات الظرائف ، ليعذب ايرادها عند مفاكهة الأحباب ، ومنادمة السادة النجباء .
طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ ه .
[٤٨٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٠ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١]

مختصر حلبة الكميت — لشمس الدين محمد بن الحسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . إختصار بعض أفاضل الأدباء . أوّله : الحمد لله الذى أدبنا بفنون الأدب الخ . اختصر فيه كتاب «حلبة الكميت» فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمر ، مقتصرا فيه على ما حسن منها ، وأضاف الى ذلك ما وافق معناه من نظمه ونظم بعض الأدباء ، ورتبه كالأصل على خمسة وعشرين بابا وخاتمة : فى التوبة والاخلاص ، وذم الخمر والتنفير منها . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر جمادى الثانية سنة ٨٩٠ هـ . و يليها جملة قصائد وأبيات خمرية . [٢٤٥]

وانظر : حلبة الكميت .

مختصر ديوان الساعاتى — وهو الأديب محمود أفندى صفوت بن مصطفى أغا الزيله لى ، الشهير بالساعاتى المصرى ، المولود بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ المتوفى فى عشر التسعين ومائتين وألف . اختصار الأديب عبد الحميد بك نافع ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى خص حبيبه بالفصاحة من بين البدو والحضر الخ . جمع من هذا الديوان ما وقف عليه ، جاعلا كل صنف وما يشاكله من باب ، و رتبه على ستة أبواب : فى المديح والغزل ، والنسيب والملح ، والرجاء والعتاب ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨ هـ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩]

وانظر : ديوان الساعاتى .

مختصر ديوان الماردانى — وهو العلامة علاء الدين محمد ابن أبى بكر بن شرف الماردانى . اختصار بعض أفاضل الأدباء . أوّله : الحمد لله الذى أرسل الرياح بين يدى رحمته الخ . وهو يشتمل على جملة قالها فى الزيارة والعيادة ووصف الرياض ، وفى التهانى ، وفى مناظرة النرجس والورد ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [١٤٣١]

مختصر رسالة الغفران — لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى ، التى كتبها جوابا على رسالة ابن القارح . اختصار الأديب كامل أفندى كيلانى الموظف بالأوقاف . أنظر : رسالة الغفران .

مختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى الحنفى المصرى ، المتوفى لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . لم يعلم جامعه . أوّله : حمدا لمن قص أخبار من مضى ، على قلب حبيبه المرتضى الخ . مخطوط بقلم معتاد ، به نقص من الآخر . [٤٠٨٤]

وانظر : ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين — للعلامة أبى السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم مختصره . أوّله : الحمد لله العظيم المنان الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب . طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٥٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٨٥ و٥٢٨٦ و٥٢٨٧ و٥٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٠ و٥٢٩١ و٥٢٩٢ و٥٢٩٣]

وانظر : روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين .

مختصر شرح المعلقات السبع للزوزنى — وهو العلامة أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين، المعروف بالزوزنى، المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . على المعلقات السبع المشهورة، لشعراء العرب . لم يعلم مختصره أوله : يقول : قفا وأسعدانى وأعينانى على البكا عندتذكرى حبيبا فارقته الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط محمد بن محمد الصروى، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر رجب سنة ١٠٦٢هـ . وبهامشها تقييدات وبها أثر عرق كثير . [٢١٦]

وانظر : شرح المعلقات السبع للزوزنى .

مختصر شرح المفضليات — التى اختارها أبو العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبي النحوى، من أشعار العرب . وهو مختصر من شرح الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى، المولود فى يوم الأحد، لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ . المتوفى فى ليلة عيد النحر من سنة ٣٢٨ هـ . لم يعلم مختصره . أوله : العيد ما اعتاد من سرور أو حزن الخ . وأول المفضليات :

ياعيد مالك من شوق وإيراق * ومن خيال على الأهوال طراق

الموجود منه الجزء الأول، طبع مطبعة الشركة المرتبية بالأستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [١٧٦٦]

المختصر، فى تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار الأديب المرحوم جورجى زيدان أفندى مؤسس مجلة الهلال . وهو يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها، على اختلاف مواضيعها، وعلى تراجم العلماء والأدباء والشعراء وسائر أرباب القرائح، من أقدم الأزمنة الى هذا العصر . جرى فيه على تقسيم البحث حسب الموضوعات، لا حسب الأعصر التاريخية كما فعل فى تاريخ آداب اللغة العربية . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٣]

وانظر : تاريخ آداب اللغة العربية للمؤلف .

مختصر كتاب العقد الفريد — للامام الفقيه أبى عمر أحمد ابن محمد المعروف بابن عبد ربه . اختصار بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله خالق الأشياء بقدرته الخ . اختصره ورتبه كالأصل على أبواب مشتملة على فصول، وابتدأه بكتاب اللؤلؤة فى السلطان . مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحسن بن الشيخ أبى بكر سالم بن عبدالله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . [١٨٦٧]

وانظر : العقد الفريد .

مختصر آخر لكتاب العقد الفريد المتقدم — اختصار بعض الفضلاء . أوله : كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . تكلم فيه على كتاب الوحى، وعلى صفة الكتاب وفضائلهم، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ . [٢٩٣ مجاميع]

وانظر : العقد الفريد .

مختصر كتاب المستطرف، فى كل فن مستظرف — للعلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الابشيهى . اختصار الشيخ صالح بن عبد الله بن حيدر الكتامى الشافعى الأزهرى الخطيب بجامع الطباخ، من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى جعل الاختصار فيه بلاغ للناس الخ . اختصره ورتبه كالأصل على أربعة وثمانين بابا . مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص يسير من الآخر . [٤٠٨٩]

وانظر : المستطرف فى كل فن مستظرف .

مختصر كمامة الزهر، وخريدة الدهر — للعلامة عبد الملك ابن عبدالله الحضرمى، المعروف بابن بدرون . إختصار العلامة عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد، المعروف بابن الأثير الحلبى الشافعى، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أوله : الحمد لله وحده الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط عبد اللطيف المطوبى المؤذن بالحرم النبوى . وفى أوله : ذيل لهذه القصيدة، لابن الأثير المتقدم . ابتدأه من زمن القاهر الخليفة العباسى، أى من سنة ٣٣٣ هجرية، وأنهاه الى سنة ٦٩٧هـ . وجعله على وزنها وقافيتها، وذكر فيه نيفا وأربعين دولة آخرها دولة الترك، وجعل كل بيت منه عنوانا لدولة من الدول . [٤٢٧٢]

وانظر : كمامة الزهر، وفريدة الدهر .

مختصر المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر — لضياء الدين أبى الفتح نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المشهور بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى فى إحدى الجمادين سنة ٦٣٧ هـ . ببغداد ، ودفن بمقابر قريش فى الجانب الغربى . اختصره بعض الأفاضل . أوّله : أما بعد ، فان هذا اختصار الكتاب الخ . اختصر فيه هذا الكتاب ، وحذف منه الأمثلة المستكثرة ، واقتصر على مثال واحد منها ، ونقل الرسائل والتقليدات والمكاتبات والمقاطيع المستحسنة الى مجموع يليق بها وجعله فى آخر الكتاب ، ورتبه كالأصل على مقدّمة فى أصول علم البيان ، ومقالتين فى فروعه الصناعية : اللفظية والمعنوية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم . [٣٢٠]

وانظر : المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر .

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — لأبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ، المعروف بالراغب الأصبهانى ، من علماء أوائل القرن الخامس . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . اختصر فيه هذا الكتاب ، واقتصر على ذكر الحدود ، لأنها تشمل الفصول والأبواب ، وهى : فى العقل ، والعلم ، والجمال ، والانصاف ، والظلم ، والحلم ، والعفو ، والعفاف ، والعداوة ، والنصرة ، والأمانة ، والخيانة ، والرفعة ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى . [٩٧ م]

وانظر : محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختلف القبائل ومؤتلفها — تأليف الامام أبى جعفر محمد ابن حبيب النحوى البغدادى ، المتوفى بسامرى فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٩٩ و ١٨٤٥ و ١٩٨٢

المختلف والمؤتلف فى أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيي الآمدى . أنظر : المختار من كتاب المختلف والمؤتلف .

المخلاة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملى صاحب الكشكول ، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . وهى تشتمل على نوادر يسر لها المحزون ، وعلى لطائف وأشعار ومواعظ ، فى الأدب ومكارم الأخلاق وغير ذلك . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويليها «كتاب أسرار البلاغة» للمؤلف . وبهامشها كتاب سكردان السلطان ، لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيي التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة المغربى ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . [٢٨٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، تمت كتابة فى اليوم السادس من شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . ويليها كتاب أسرار البلاغة المتقدّم . [٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشها كتاب سكردان السلطان المتقدّم . [٤٠١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويليها كتاب أسرار البلاغة للمؤلف ، وعلى هامشها كتاب سكردان السلطان لابن أبى حجلة المغربى . [٥٢٣٤]

المدائح السعيدية ، فى أمجد الدولة الخديوية — نظم الشيخ مصطفى سلامة النجارى ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٩ هـ . أوّلها : حمدا لمن أسعد مدائح الملوك ، وجعلها ملوك المدائح الخ . وهى فى مدح المرحوم محمد سعيد باشا ابن محمد على باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر . ابتدأ فى جمعها فى سنة ١٢٧٥ هـ . وفرغ منها فى سنة ١٢٧٩ هـ . انظر : نظام المدائح السعيدية ، فى أمجد الدولة الخديوية .

مدامع العشاق — تأليف الدكتور محمد زكى مبارك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يتناول نقدا وتحليلا لأروع ما قاله الشعراء فى قهر الحب للنفوس وأسره للقلوب . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٨٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨٤٨ و ٤٨٤٩]

مدح العجوز، بالقدح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى ، أوّلها :

عشق العجائز قد أثار * فى القلب نارا أىّ نار

وهى قصيدة وعظية ، شبه فيها الدنيا بصورتها القبيحة فى صورة حسناء جميلة ، غرت ذويها ، وخدعت محبيها . ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

مدحة الخور فسقفوس جرجس فى مارافرام — نظم ابن شقيق البطريرك جرجس شلحت الحلبى . أوّلها :

من لى بامدوحة بزّت قوافيها * حتى أفى بحقــوق عزّوافيها

وهى قصيدة فى مدح البطريرك السريانى الأنطاكى مارافرام الرحمانى شماس كنيسة الرها . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٢١ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها لغريب مفرداتها . [٤٨٣٠]

المدد الفائض، عن شرح ديوان الشيخ عمر بن الفارض — وهى تقييدات كثيرة بهامشه كالشرح عليه ، تأليف سبطه الشيخ على أبى الحسن نور الدين بن الشيخ يوسف بن الفارض . طبع مصر . [١٧٩٥]

المدنية ، فى مدح مهدى الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٥ ﻫ . أوّلها :

تيمم نجدا من تلهفه الجانى * يؤمّ رسول الله للإنس والجان

وهى فى معجزات النبىّ صلى الله عليه وسلم ومدحه . ابتدأ فى نظمها بمدينة السويس ، وأتمها بجدّة ، فى يوم الأربعاء لتسع بقين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٥ ﻫ . ضمن مجموعة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : القصيدة المدنية ، فى مدح مهدىْ الأمة الأمية .

مذكرات ايليودور — وهو الارشمندريت تيوفانوس ايليودور، الملقب بالراهب المعتوه ، معرف القيصرة الكسندرا فيودورفنا ، وصديق الراهب المخيف راسبوتين . عربها عن اللغة الانجليزية الأديب اسكندر ر ياشى ، وهى قصة روائية عن راسبوتين تحتوى على فضائح إخوان الطرب والظرف والفتوة فى مجلس نوّاب لبنان الكبير ، ليأخذوا عنها أمثولة فى الشعوذة والحب ، وتجديد قوّة الشباب . [٤٨٧٧]

مذكرات بغى — جمع محمد رأفت جمالى . وهى مجموعة نشرتها الصحف والمجلات من قصة بغى ، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها ، وأظهرت ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات حبى — تعريب الأديب الياس منسى أفندى . وهى خطرات أدبية تتضمن نوادر الكلم ومسامرات الحبيب . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها عبده عيد افندى ناظر مدرسة الاتحاد الوطنى بمصر . [٣٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت افندى بقسم الهندسة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة الفنون والصنائع . وهو يشتمل على بحث اجتماعى أدبى فى صورة رسائل فكاهية . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٦٢]

مذكرات فى أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى مذكرات ألقاها على تلاميذ السنة الثالثة من المدرسة الخديوية ، تشتمل على بيان جملة من كلام العرب ما بين منثور ومنظوم وتقسيم كل منهما الى أقسام ، وعلى ذكر آيات من

القرآن الكريم مقرونة بأشعار عربية ، وعلى ذكر جملة تشبيهات وردت فى كلام العرب والقرآن الكريم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]

مذكرات مدام اسكويث — وهى السيدة مرغريت ، عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة فى سنة ١٨٦٤ م ، فى اسكوتلندا . ترجمها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية الشاعر الناثر أسعد خليل داغر . ضمنتها قصة روائية عن نفسها وعن كل واحد من أسرتها وغيرهم ممن اتصلت بهم بصلة القربى والنسب ، أو برباط الصداقة والوئام ، أو بعلاقة العشق والغرام ، وما وقع لها من المباحثات الدينية والأدبية ، والمطارحات السياسية والاجتماعية ، مع كبار رجال الدين والجاه والثروة ، وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة ، ورتبتها على خمسة عشر فصلا . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٢ م . مزينة بصور من ذكروا فيها من مشاهير العظماء . [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلتها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة هانم صبرى . طبع مطبعة أمين هندية بمصر . [٤٥٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات منتحر — تأليف الأديب عبد الرحمن عامر افندى ابن السيد أحمد عامر القصراوى نقيب الأشراف بالمنوفية . وهى خواطر أدبية ، ضمنها قصة تاريخية بين أعماق السجون وآلامها : من ندبة حزينة ، ونغمة شاجية ، ونظرة الى الحياة ساهمة ساجية ، لتسكن اليه نفسه ، لا لتسكن اليه نفوس الناس . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٤]

المذهبات السبع — وهى قصائد لشعراء العرب تسمى بهذا الاسم . أولها : قصيدة لسيدنا حسان بن ثابت الأنصارى . وأولها :

لعمر أبيك الخير حقا لما نبا * علىّ لسانى فى الخطوب ولا يدى

الثانية لعبد الله ابن روّاحة ، وأولها :

تذكر بعد ما شطت نجودا * وكانت تيمت قلبي وليدا

والثالثة لمالك بن عجلان ، وأولها :

إن سميرا أرى عشيرته * قد حدّبوا دونه وقد أنفوا

والرابعة لقيس بن الخطيم الأوسى ، وأولها :

أتعرف رسما كالطراز المذهب * لعمرة وحشا غير موقف ركّب

والخامسة لأحيحة بن الحلاج ، وأولها :

صحوت عن الصبا والدهر غول * ونفس المرء آونة قتول

والسادسة لقيس بن الأسلت ، وأولها :

قالت ولم تقصد لقول الخنا : * مهلا فقد أبلغت أسماعى

والسابعة لعمرو بن أمرئ القيس ، وأولها :

يا مال والسيد المعمم قد * يبطره بعض رأيه السرف

ضمن مجموعة . طبع مصر . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مرآة أهل الزمن ، لزوال الهم والشجن — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد ، الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصيدة الوعظية للشيخ الشرقى الوعيظى . أولها :

يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا * واعلم بأنك مقبور كمن قبرا

طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر . [٣٢٩٨]

مرآة التأمل فى الأمور — تأليف المرحومة صاحبة العصمة السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور ، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أضاء سبل الهدى بسراج العقول الخ . وهو كتاب أدبى اجتماعى انتقادى ، تكلمت فيه عما تكنه أفئدة معشر الفتيان فى هذا الزمان ، وما تضمره نفوسهم من أن رغبة هؤلاء الفتيان من الاقتران ليست للصيانة والديانة ، ولا لطهارة العصمة ، وطيب العفة ، بل لطمع المقال : وحيازة الأموال ، والتصرف فيما تملكه ربات الجمال ، حتى كان ذلك داعيا لترك الزواج ، ولم يتذكروا ما ورد فى الكتاب والسنة والاجماع من حقوق الرجال على النساء وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [١١٧٨]

وانظر : لسان الجمهور ، على مرآة التأمل فى الأمور .

مرآة الحياة — تأليف اللورد أفبرى أحد مشاهير كتاب الانجليز وتعريب الأديب وديع البستانى افندى ، وهو كتاب أخلاق يبحث فى فلسفة الحياة اليومية . توخى فى تعريبه الحرص على أفكار المؤلف على التصرف نظما ونثرا ، وعلى لذة المطالع وفائدته فى وقت واحد . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . [٤٧٤٠]

مرآة الغريبة — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ قاسم أبى حسن افندى ، المعروف بالكستى البيروقى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٠ هـ . قصد بتسمية ديوانه بذلك ، الى أنه كمرآة المرأة الغريبة التى تزوجت فى غير قومها ، لا ترى بجانبها من تعتمد عليه فى اصلاح شأنها ، فتحتاج أن تجلو مرآتها دائما من كل ما يكدرها ، حتى تريها من نفسها ما يخفى عليها فتزيله . أوله : حمدا لمن أعجز بكتابه العزيز أساطين الخطباء ، ودهاقين الشعراء الخ . جمع فيه خلاصة ما أنشأه : فى المدائح ، والتهانى ، والتشاطير ، والتخاميس ، وغير ذلك ، لتكون نموذجا حسنا ، وفرغ من جمعها فى سنة ١٢٨٠ هـ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٨٢]

مرآة الكمال — وهى مختارات من دواوين العارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محى الدين بن العربى ، وديوان عفيف الدين التلمسانى ، وديوان العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسى : فى الافتخار بالعلم بالله تعالى ، وعموم الوحى الالهى ، والتبرى من التقليد ، والتمسك بالشرائع ، وفى المديح والخلاف فى الطريق ، وفى الارادات الالهية ، وفى شرف الوحدة ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها خروم من الأول والآخر والوسط . [٥١٣٥]

مرآة المروآت — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . وهى مجموعة فى أدب المروءة ، تجمع من تفاسيرها وتقاسيمها ، وجملها وتفصيلها ، وغرر الأخبار ، وملح الأشعار اللائقة بها ، ما ينظم عقود الدر ، ويستميل قلوب الملوك . رتبها على خمسة عشر بابا تشتمل على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الشيخ محمد بن أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

مرآتى — تأليف الأستاذ حسن افندى فهمى المحامى بالمحاكم الأهلية ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من شعر الصبا أنشأ معظمها بعيد العاشرة من حياته الدراسية ، وبعضها الآخر أثناء الدراستين الثانوية والعالية ، وقصد بذلك لذة الذكرى والأمل والتشجيع . طبع مطبعة السلام بالاسكندرية سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٦]

مراتع الغزلان ، فى وصف الحسان من الغلمان — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها بعد الديباجة : حمدا لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . جمع فيها نبذة مما قيل فى الحسان من الغلمان ، وانتقى فيها من عقود اللآلئ مقاطيع ، أطيب فى السماع من المواصيل ، وأودعها من كنوز المعانى ما يذكر بعصور الشباب . ورتبها على خمسة أبواب : الأول فى الأسماء والألقاب . والثانى فى الأجناس وأرباب المناصب والوظائف . والثالث فى أرباب الحرف والصنائع . والرابع فى الصفات الفعلية . والخامس فى الصفات الذاتية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٠٧]

المراثى السبع — وهى جملة قصائد ، لشعراء العرب . أولها : قصيدة لأبى ذؤيب خويلد بن خالد الهذلى الحضرمى . وأولها :

أمن المنون وريبها تتوجع ※ والدهر ليس بمعتب من يجزع

والثانية لمحمد بن كعب الغنوى وأولها :

تقول ابنة العبسى قد شبت بعدنا ※ وكل امرئ بعد الشباب يشيب

والثالثة لأعشى باهلة ، واسمه عامر بن الحارث . وأولها :

إنى أتتنى لسان ما أسر بها ※ من علو لا عجب فيها ولا سخر

والرابعة لعلقمة ذى جدن الحميرى ، وأولها :

لكل جنب أجتنى مضطجع ※ والموت لا ينفع منه الجزع

والخامسة لأبى زيد الطائى ، وأولها :

إن طول الحياة غير سعود ※ وضلال تأميل طول الخلود

والسادسة لمتمم بن نويرة اليربوعى ، يرثى أخاه مالكا ، وأولها :

لعمرى وما دهرى بتأبين مالك ※ ولا جزعا مما أصاب فأوجعا

والسابعة لمالك بن الريب التميمى ، وأولها :

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة
بجنب الغضا أزجى القلاص النواجيا

ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

مراثى الشعراء — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ على بن على الشبراملسى ، والعارف بالله تعالى السيد محمد البكرى الصديق . وهى تشتمل على ست قصائد : الأولى فى رثاء العلامة الأول ، للشيخ محمد البقرى . وأولها :

ياعين جودى بالدموع وآهملى * وآبكى على فضل الامام الأفضل

والثانية فى رثاء العلامة الأول أيضا ، للشيخ محمد الكومى الطبلاوى الشافعى ، وأولها :

لقد زاد وجدى من شجون ولوعة
وأروى النواحى كلها فيض عبرتى

والثالثة فى رثائه أيضا للشيخ محمد المنوفى . وأولها :

إلام الدهر يبطش بالعظيم * ويخلى ربع ذى العلم العليم

والثلاثة الأخرى فى رثاء العلامة الثانى ، وهى من نظم الشيخ مصطفى الوزان . وأول الأولى :

عيونى لفقد الراحلين هوامع * ونيران أحزان حوتها الأضالع

وأول الثانية :

بموت الحبر قد حكم القضاء * وضاق بنا لفرقته الفضاء

وأول الثالثة :

هل طوينا السماء طى الكتاب * أم دهينا لفرقة الأحباب

مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٩]

مراثى الشعراء والخطباء فى حفلة تأبين المرحوم على بهجت بك مدير دار الآثار العربية بمصر — المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . وهى تشتمل على ما أنشىء من الخطب فى حفلة تأبينه بمسرح حديقة الأزبكية بدعوة من الدكتور زكى الساعى . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٥]

مراثى المرحوم الأستاذ محمد عبدالواحد رجب افندى المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا — وهى تشتمل على ما قيل فى حفلة تأبينه فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة مصر سنة ١٣٤٢ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٧١ و ٤٧٧٢ و ٤٧٧٣ و ٤٧٧٤]

مراثى المرحوم محمد بك تيمور نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا — وهى مجموعة ما قيل من المراثى فى حفلتى التأبين اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة الأزبكية ، ومسرح كازينو دى بارى ، وما نشر على صفحات الجرائد ، وما أرسل لعائلة الفقيد . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ ه الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٢٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٦٤ و ٤٢٦٥]

مراجعات فى الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة مقالات شتى نشر أكثرها فى جريدة البلاغ بعنوان «فى عالم الأدب والفنون» ونشر القليل منها فى بعض الصحف الأخرى والمجلات . طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٢٦ م ، وفى أولها صورة المؤلف . [٥٣٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٤]

مراسم الانشاء لأحد الأدباء — أنظر : رسالة فى مراسم الانشاء .

مرتع الآرام ، أو مرآة الأيام — وهو ديوان الأستاذ محمد توفيق خاكى افندى . جمع فيه شعره من سنة ١٩٢١ م . الى سنة ١٩٢٦ م . وهو فى التهانى ، والاجتماع ، والتعازى ، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الأثر بمصر سنة ١٣٤٤ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفى أوله صورة الناظم . [٥٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٤١٢ و ٥٤١٣ و ٥٤١٤]

مرتع الظبا، ومربع ذوى الصبا — نظم الشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ ﻫ المتوفى فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ ﻫ . أوّله : الحمد لله فالق الإصباح، عن الوجوه الصباح الخ . وهو يشتمل على جملة مقاطيع وأبيات فى وصف الغلمان، ومحاسن حائيك الغزلان . فرغ من جمعه فى سنة ٩٦١ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد الملا الشافعى، نقلها من نسخة بخط شيخه الناظم، وفرغ منها فى أوّل شهر ذى الحجة سنة ٩٦١ ﻫ . [٨٥ م]

مرثية التهامى — وهو الشريف أبو الحسن على بن محمد التهامى المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ ﻫ . أنشأها فى رثاء ولد له كان صغيرا . وأوّلها :

حكم المنية فى البرية جارى * ما هذه الدنيا بدار قرار

مخطوطة بقلم معتاد، وبها أثر عرق وترقيع . [٥١٣٦]

مرثية الزمخشرى — وهو العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمى، المعروف بالزمخشرى، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ ﻫ بزمخشر، المتوفى سنة ٥٣٨ ﻫ . رثى بها صديقا له من الأدباء . أوّلها :

أيا طالب الدنيا ويا تارك الأخرى * ستعلم بعد الموت أيهما أحرى

وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم معتاد، بخط على بن اسماعيل الأحمدى بصناديد . [٦]

مرثية فى رثاء العلامة الشيخ محمد البحيرى، أحد علماء الأزهر الشريف، المتوفى فى سنة ١٣١٨ ﻫ — نظم الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة سنة ١٩٢٦ م . أوّلها :

ياعين ويحك مالدمعك جارى * يجرى كمنهل الحيا المدرار

طبع مطبعة الأثر بمصر . [٤١٠١]

المرج النضر، والأرج العطر — تأليف العلامة السيد الشريف محمد بن أبى بكر الأسيوطى ثم المصرى، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوّله : الحمد لله فارض المكتوبات

فهى خمس، وجاعل الملاذ فى الحواس الخمس الخ . اختصره من كتابه المسمى : «رياض الالباب، ومحاسن الآداب» ورتبه كالأصل على خمسة أبواب كل منها يشتمل على خمسة فصول : فى المحبة، وفى الغزل والنسيب، وفى الخمريات والروضيات، وفى الأدبيات، وفيما لا يلزم من غير ما تقدم من أدب من يخدم الملوك، وفى التواضع والحلم ومكارم الأخلاق، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، يغلب على الظن أنه بخط المؤلف، وبه تقطيع وأثر عرق، وبهامشه تقييدات كثيرة . [١٠٠ م]

مرزبان نامه — وضعه أحد الأدباء باللغة التركية . ونقله الى اللغة العربية، العلامة شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقى الأصل الرومى الحنفى، المعروف بابن عربشاه، المولود فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٩١ ﻫ المتوفى بالخانقاه الصلاحية من القاهرة فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى شهدت الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب على أسلوب كليلة ودمنة، أورد فيه جملة من الأمثال والحكم الواردة على ألسنة الوحوش والبهائم وسائر الطيور والسباع، لتميل اليها النفوس . ورتبه على ثمانية أبواب : فى ذكر العالم والعفريت، وأحوال الثعالب والسباع، ووقائع الجمل والأسد والعقاب، وغيرها من الحيوانات . طبع حجر بمطبعة أحمد أفندى الأزهرى سنة ١٢٧٨ ﻫ . [٣٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٣]

المرشد الأمين، للبنات والبنين — تأليف السيد رفاعة بك رافع، بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهاشمى المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ ﻫ . أوّله : حمدا لمن جعل كتب الآداب، دأب أولى الألباب الخ . وهو كتاب فى الآداب والتربية يصلح لتعليم البنين والبنات على السوية . ألفه برسم صاحب العطوفة (صاحب العظمة المرحوم السلطان) حسين باشا كامل سلطان مصر المتوفى ظهر يوم الثلاثاء ٢٠ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ ﻫ (٩ أكتوبر سنه ١٩١٧ م) . ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة . طبع مطبعة المدارس الملكية المصرية سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٣١٥١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المقدمة . [٤٠٣٢]

مرشد السائل، الى منتخبات الرسائل — تأليف الأديب مشرقى برسوم افندى، كان موجودا فى سنة ١٩٠٠ م. أوله : أحمدك اللهم يامن هدايتنا برسلك الخ . وهو كتاب جامع لما يحتاج اليه طالب الانشاء من التحرير والكتابة، رتبه على خمسة أقسام وخاتمة : فى رسائل الأبناء والآباء، والاخوان والأصدقاء، وفى العرضحالات ، وفى التعازى، وفى التهانى ، وفى الولائم والأفراح ، وفى أبيات منتخبة يحلى بها جيد المراسلات . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٠ م . [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٥]

مرشد المنشئين، فى طرق الانشاء للمتعلمين — تأليف الأستاذين : الشيخ أحمد على حسين ناظر مدرسة معلمى الكتاتيب بقنا ، والشيخ أحمد الدماطى مدرّس بمدرسة قنا الأميرية ، وكلاهما من خريجى دار العلوم الخديوية . أوله : نحمدك يا منشئ الكائنات الخ . تكلما فيه على فن الانشاء وأقسامه ، وأغراضه ، وأسبابه ، وعيوبه ، وطرق تدريسه ، وأردفا كل طريق منه بموضوعات تناسبه ، ثم بتمارين مشابهة لتلك الموضوعات ، وذيلاه بكثير من كلام المتقدمين والمتأخرين بين منظوم ومنثور، مما يساعد المنشئ على متانة عبارته ورقى أسلوبه . طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣]

مرقاة المجانى — تأليف أحد الآباء اليسوعيين، مدرّس البيان فى كلية القديس يوسف ببيروت . رتبها على اثنين وعشرين درسا ، وعدّة فصول : فى فن الصرف والنحو، واللغة ، والبيان ، وتهذيب الأخلاق ، والأمثال والحكم ، واللطائف والحكايات وغير ذلك ، من المعانى الأدبية المختلفة . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٨٠ م . [١٢٢٦]

المروج الزكية، من توشية الدروج الخطابية — تأليف الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكى الغزى الحنفى ، المشهور بابن الحنبلى . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . اشتملت على ما هو الأهم فى صناعة الإنشاء من الأنواع : من حدود المكاتبات عند صدورها ، وبيان أوضاعها ، وعنوانها ، والأجوبة عند ورودها . مخطوط بقلم معتاد . [٩٩ م]

مزج الصواب بالمجون، فى حل سلسلة المجنون — وهو شرح للعلامة بدرالدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن ابن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الدمشقى البورينى الشافعى ، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . على القصيدة المسماة بالقرم حشدية ، التى أنشأها المولى حسين الشامى إمام الجامع الأموى بدمشق الملقب بقرم حشد ، فى هجاء السيد الشريف محمد بن السيد محمد الحسينى خليفة الحكم العزيز بدمشق الشام فى سنة ١٠١٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق الخ . وأول القصيدة :

محمد قرم حشد * محدّث خدل خبر

زيف الشارح هذه القصيدة ناقلا معانيها من الهجاء الى المدح ، وتكلم عليها من جهة المعنى الاصطلاحى اللغوى أولا ، ثم على الاعراب والمعنى ثانيا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٣٥]

المزدوجات — جمع العلامة محمود افندى الجزائرلى . انظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة العلامة الشيخ حسن قويدر الخليلى — المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :

حمدا لمن أودع فى الأحداق * سوادها السارى الى الآماق
وزين الخدود بالإشراق * مصبوغة بصبغة الخلاق
كفضة قد موّهت بالتبر

ضمنها شرح حاله . ومدح هذه المزدوجة العلامة الشيخ محمد عياد الطنطاوى . أنظر مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى — المسماة « نفحة الطيب ، فى محاسن الحبيب » مدح بها الأمير حسن بك رضوان مملوك عمربك بن حسين بك رضوان . أولها :

يقول شمس الدين فتح لقبا * الفرغلى شهرة ونسبا
الشافعى مذهبا وحسبا * الأحمدى طريقة وأدبا
السمرباوى من هواه عذرى

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ محمد شهاب — التى نظمها فى مدح ولى النعم عباس باشا . أوّلها :

فى العشق لايرعى جوار جار * بل حكمه فيما قضاه جارى
من قال يوما للحب دار * وكن الى الكتمان ذا بدار
فليس فى شرح الهوى بدار

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ قاسم التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى — أوّلها :

أحمد مولى مستحق الحمد * مفتتحا كتابه بالحمد
وحيا على تكرار ميم الحمد * فهو الذى حاز لواء الحمد
وسيأتى مدحى له وحمدى

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة المقّرى — وهو العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحي بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى الأندلسى . نزيل فاس ومصر القاهرة المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ ھ . أوّلها :

أحمد من قد أطلع الجمالا * بدرا على عرش البها تعالى
وزان من عذاره الكمالا * بهالة ما إن ترى زوالا
أحمده وهو ولىّ الحمد

ضمنها رقائق الحكم والأمثال ، وقلدها من حلى الأدب والمعانى ما هو أبهى مما يجيد به الغوانى . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ابن يوسف بن على الدلاصى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ ھ . يليها تخميس لطيف ، على بيتين لم يعلم ناظمهما ، وهما فى العتاب . [٤١٠٢]

انظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الأديب مدرك بن على الشيبانى فى صاحبه عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى — وكانت مربعة فخمسها صفى الدين الحلى . وأوّلها مخمسة :

من عاشق نائى دواه دانى * ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجثمان * معذب بالصد والهجران
طليق دمع قلبه فى أسر

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى — التى مدح بها الأمير رضوان كتخد عزبان الجلفى ويهنئه بعيد الفطر . أوّلها :

ياسعد عرج بالحمى والرند * وطف بأكناف الربا من نجد
وانزل بحىّ فيه أهل ودى * فهم منى عينى وجل قصدى
وحبهم أثار نار وجدى

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن عبد الرازق — وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ ھ ، أوّلها :

أنعم صباحا فى ظلال السعد * وآركب الى النزل جواد السعد
ولا تبع عاجله بنقد * وخل نعت بازئ وفهد
واستجلب الأنس بسعد السعد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . ويليها موشحات وقصائد أدبية . [٨٢ م]

مسارح الأذهان — تأليف الأديب خليل بيدس افندى . وهى مجموعة أدبية فنية روائية فى حقيقة الحياة . أنظرها : فى قسم الروايات والقصص ، رقمى ٤٧٨٨ و ٤٧٨٩

مسالك الأبصار ، فى ممالك الأمصار ، وعجائب الأخبار ومحاسن الأشعار ، وعيون الآثار — تأليف العلامة محمد ابن صالح بن حسن العصامى . أوّلها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادر أدبية من مختار جواهر الآداب ، ومما يجرى على أفواه العامة والخاصة ، ويدور على ألسنة الملوك والعلماء والسوقة ، ويتبع ذلك شواهد من الشعر تجانس الأخبار فى معانيها ، وتوافقها فى مذاهبها . ألفه برسم المهدى لدين الله أبى على عبد الله . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينتهى الى خطبة الإمام على بن أبى طالب عليه السلام فى تخويف أهل النهروان . مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٦١]

مسامرة الاخوان، بحديث شعبان ورمضان — تأليف أحد الفضلاء . وهى نبذة شعرية لطيفة فى المحاورة بين الشهرين المذكورين ، وقصد بذلك الجمع بين الفكاهة والمسامرة والحض على حفظ الآثار الدينية . ورمز فيها بالشين الى شهر شعبان ، و بالراء الى شهر رمضان . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ ﻫ . [٣٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٠]

مسامرة الأديب ، ومناجاة الحبيب ، فى الغزل والنسيب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان المدنى الشامى . وهو ديوان فى الشعر والحكمة ، والأدب ، والغزل ، والأوصاف ، وفى منازل الحب الوجدانى ، والعشق والغرام والجوى . اختاره من شعر ستين شاعرا فأكثر من فحول الشعراء المولدين والعصريين . وأتم جمعه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٤٠ ﻫ . طبع مصر . [٤٩١٠]

مسامرة الأقلام، فى محاورة مصر والشام — تأليف الأديب محيى الدين سعيد الحسينى البغدادى بن معلمى اللغة العربية فى المدارس الأهلية ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٦ م . أولها : سبحان من تحاورت أقلام النهى فى نظم انشائه الخ . وهى تشتمل على محاورة أدبية شعرية نثرية حصلت بين رجل مصرى ، و بين المؤلف وهو شامى ، فى مجلس من الاخوان الأفاضل . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٤]

مسامرة الحبيب ، فى الغزل والنسيب — لم يعلم جامعها ، أولها :

أحبة قلبى عللونى بنظرة * فدانى جفاكم والوصال دوائى

وهى مجموعة غزلية مشتملة على جملة قصائد من دواوين مشاهير الأدباء ، وأناشيد الصوفية . مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠٨]

منسامرة الضيف، بمفاخرة الشتاء والصيف — تأليف أبى بكر بن محمد عارف خوقير المكى الكتبى بمكة عند باب السلام كان موجودا فى سنة ١٣١٦ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى ضرب للناس الأمثال الخ . وهى تشتمل على مقالات أدبية وعلمية ، وعلى مساجلات لطيفة ، فى قوالب ظريفة ، مع الاستشهاد بالأشعار والأمثال والحكم والنوادر ، فرغ من تأليفها فى غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٦ ﻫ . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ ﻫ . [٣٩٩٠]

المسامير — تأليف العلامة فقيد الأدب السيد عبد الله النديم الادريسى ، من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . وهى جملة مقامات فى فنون شتى من الأدب والدين . ضمنها هجاء الشيخ محمد أبى الهدى الصيادى ، وجعل راويته رجلا سماه : الشريف أبا هاشم ، عن الشيخ مدين أبى القاسم الشهير بالعارف بالله . أولها : الحمد لله المنتقم الجبار الخ . رتبها على جملة مسامير، وجعل فى أول كل منها صورة رمزية تمثله . الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على تسعة مسامير . طبع مصر، على بطبعه الشريف ى . ن . ﻫ . م . [٢٧٩٢]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أحمد الابشيهى من علماء القرن التاسع ، كان موجودا فى حدود سنة ٨٠٠ ﻫ . أوله : الحمد لله الملك العظيم العلى الكبير الخ . وهو كتاب فى المحاضرات يشتمل على كل فن ظريف : من الأحاديث والأمثال الشعرية ، والألفاظ اللغوية ، والحكايات الجدية ، والنوادر الهزلية ، والغرائب والأشعار ، والرقائق والأخبار ، وغير ذلك من ضروب الآداب . رتبه على أربعة وثمانين بابا . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٥ ﻫ . [٢٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠ و ٣٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ ﻫ . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٣ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها : « ثمرات الأوراق » فى المحاضرات ، لابن حجة الحموى ، وذيلان لثمرات الأوراق المذكورة : أحدهما للشيخ ابراهيم الأحدب ، وثانيهما لابن حجة الحموى المؤلف ، وبهامشها أيضا : تأهيل الغريب لابن حجة الحموى أيضا . [٦٨٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٩١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها « ثمرات الأوراق » فى المحاضرات ، وذيلاها المتقدمان . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه . أوله : الباب الثالث والأربعون ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر المحرم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من أول الباب الثالث والأربعين فى الهجاء ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه بقية ثمرات الأوراق فى المحاضرات لابن حجة ، وذيلاها المتقدمان . [٤٠٤٠]

— أبواب منقولة من هذا الكتاب . أولها : الباب الثالث والستون فى ذكر الدواب والوحوش والطير والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم ، وتنتهى الى أثناء الباب السابع والستين فى ذكر المعادن والأحجار وخواصها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨٦٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو يبتدئ من الباب الثالث والأربعين فى الهجاء ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر . [٥١١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر الشبراملسى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٧ هـ . [١٠١ م]

وانظر : مختصر كتاب المستطرف .

*

المستطرفات — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى تشتمل على أشهى النوادر من أدبية وفكاهية ، وغزلية . طبع مطبعة الهلال بمصر ، مذيلة بنخبة من مقالات المرحوم الشيخ نجيب الحداد . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين خاطر العدوى ، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . وهو مجموع قصائد وتخاميس وأبيات فى المدائح النبوية ، والتغزلات الالهية والأدوار الصوفية . ابتدأها بتخميس القصيدة الخمرية ، لابن الفارض ، وأوله :

سمونا على عز الملوك شهامة * وحضرتنا بالله أضحت مدامة
ولما حضرنا للبيت كرامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ثم يلى ذلك قصيدة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفى ذكر معجزاته ، أولها :

يا سعد عرج على سكان نعمانا ✳ كى يستظل بظل الأثل والبانا

مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الآخر . [٤٠٦٤]

المستقصى فى أمثال العرب — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بالزمخشرى ، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ ﻫ بزمخشر ، المتوفى ليلة عرفة من سنة ٥٣٨ ﻫ . بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة . أوله : الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب ، وعنى فى شرحها بايراد قصصها وذكر النكتة والروايات فيها ، والكشف عن معانيها ، والانباء عن مضاربها ، والتقاط أبيات الشواهد لها مع الاختصار ، وتجريد الألفاظ عن الفضلات التى يستغنى عنها . رتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ٤٩٩ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عطية الطولونى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٨ ﻫ . [١٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحموى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٢ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أمين الدين بن أحمد بن عبد الرازق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشى العلق ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت آخر شهر صفر سنة ١٠٦٢ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى أولها : نقول من الشعر والأمثال العربية . ويليها وصية لقمان عليه السلام لأمته ، وفى آخرها قصيدة طويلة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق اليه ، لم يعلم ناظمها . أولها :

سقى الغيث من سفح العقيق المخيما ✳ ولا ظمئت عين به دمعها همى

[٧٢ ش]

المستاطف ، فى المستظرف - جمع العلامة أبى طاهر أحمد بن على المقرى البغدادى ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط جديد . أوله : الحمد لله الذى جعل الأدب ثمرة القلوب الخ . قال فى أوله : فهذا مجموع لطيف ، وعقد درر منيف ، جمعته من دواوين الشعراء ، ومن كتب الظرفاء ، وجعلت أكثر فقره من كتاب المستطرف . أورد فيه طائفة كبيرة من الموشحات والشعر والمواليا ، وكثير من القصص والحكايات . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وأثر عرق كثير . [٢٢٠٣]

المستنصريات — تأليف العلامة الامام عز الدين أبى حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد المعروف بابن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر ، المولود فى سنة ٥٨٦ ﻫ ، المتوفى سنة ٦٥٥ ﻫ . وهى تشتمل على جملة قصائد من شعره ، كتبها إلى الامام المستنصر بالله الخليفة العباسى ، يهنئه فيها بشهر الصوم ، وأيام العيد ، والجلوس على سرير الملك ويمدحه ويشكره على إرساله العساكر المنصورة ، وتوجيهها الى حرب الجيوش التارية . طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٨ ﻫ . [٤٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٠]

مسرح الأعين — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفى مفتش معاهد التعليم الأولى بمجلس مديرية الدقهلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على خواطر فى الأخلاق والعادات والآداب . طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢ ﻫ . وفى أسفل صفحاته شرح لغريب مفرداته للمؤلف . [٤٥٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٤١]

المسلك السهل ، فى شرح توشيح ابن سهل — وهو شرح للعلامة سيدى محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الافرانى المراكشى ، على توشيح الأديب ابراهيم بن أبى العيش الاسرائيلى الأشبيلى ، المعروف بابن سهل ، المتوفى غريقا فى سنة ٦٤٩ ﻫ . وعمره نحو الأربعين سنة . أوله : الحمد لله الذى وشح جيد أهل الأدب بعقود البيان الخ . وأول التوشيح :

هل درى ظبى الحما أن قد حمى ✳ قلب صب حله عن مكنس

صدره بمقدمة رتبها على سمطين : الأوّل فى التعريف بابن سهل ، والثانى فى معنى التوشيح لغة وعرفا ، وذكر أوّل من ابتكره وانتسق من أزهاره عرفا ، وجعل الكلام على كل بيت منه مختصرا فى أربعة مطالب : فى تفسير ألفاظه اللغوية ، وفى رفع القناع عن معنى التركيب وتنزيل المعانى على الألفاظ ، وفى وشى حلل البيت بسلك المعانى والبيان والبديع ، وفى الإعراب الذى هو سبب لفهم فحوى الكلام . طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ .
[٢٣٤٠]

مشارع خيرات حسان ، ومزارع جنات ورضوان ، وغياض متنزهات حور وولدان ، ورياض تقر بأن الأمير عبد الرحمن — نظم السيد إبراهيم الشافعى الخلوتى الرفاعى الوفائى ، المكنى بأبى مفلح ، كان موجودا فى سنة ١١٧٨ هـ . أوّله :

يا سعد من قد وفقه ❊ مولاه الى طرق الرشد

وهو مجموع أدوار ، فى مدح الأمير عبد الرحمن كتخدا ، وذكر مآثره . فرغ من نظمها وكتابتها ، فى ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاريخ المتقدّم . [١٦٦٤]

مشارف الأقاويز ، فى محاسن الأراجيز — جمعها المسيو ... جير ، من محاسن أراجيز أبى الشعثاء عبدالله بن رؤبة ، المعروف بالعجاج ، ومن أراجيز ابنه رؤبة ، وذى الرمة ، وجرير ، وخيار بن جزء ، والشماخ ، وغيرهم من مشاهير رجاز العرب . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م ، وبأسفل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها ، ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية ، لجامعها المتقدّم . [٢٠٧٠]

مشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك ابن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى ، المولود بمصر فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٥١ هـ . المتوفى بالقاهرة فى ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ . ودفن بمدرسة العينى قرب الجامع الأزهر ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، للعارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه الخ . اختصره من شرح العلامة محمد بن أحمد بن مرزوق التلمسانى عليها ، وأضاف اليه زيادات من شرح جلال الدين المحلى الشافعى عليها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالرحمن بن عبدالرازق الوفائى الأحمدى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٨٣ هـ . ويغلب على الظن أنها بخط مؤلفها . [٥٠٨٠]

مشاهير شعراء العصر فى الأقطار العربية الثلاثة (مصر وسورية والعراق) — جمع الأديب أحمد عبيد أفندى صاحب المكتبة العربية بدمشق ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٦ م . أوّلها : حمدا لله تعالى ، وصلاة على سيدنا محمد تشمل صحابه وآلا ، الخ . جمع فيها نخبة مما اختاره من الشعر والتراجم وما لديه من مختلف الدواوين العصرية ، ومتنوع الكتب الأدبية الحديثة ، لمشاهير الشعراء المعاصرين الذين تضوع نشر ذكرهم فى الأقطار ، وتداولت شعرهم أيدى الأمصار ، وجرت أسماؤهم على ألسنة الأدباء فأكبروا فى كل مكان . جعلها على أقسام ثلاثة ، لكل قطر منها قسم ، ورتب فيها أسماء الشعراء ، على حروف المعجم ، الموجود منها القسم الأوّل (شعراء مصر) طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٢ م وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لألفاظها اللغوية ، لجامعها المتقدّم ، مزينة بصور مشاهير الشعراء المذكورين فيها .
[٤٤٧٩]

— القسم الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨٠ و ٤٤٨١ و ٤٤٨٢ و ٤٤٨٣]

مشتهى العقول ، ومنتهى النقول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، أوّله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهو كتاب مختصر رتبه على عدّة منتهيات أدبية أخلاقية ، بين فيه منتهى الأجسام ، والنعيم ، والعقاب ،

والملائكة ، والسعادة ، والشقاوة ، والعلوم ، والملك ، والمدائن الاسلاميـة ، والغش ، والأمم ، والتصانيف ، والحشرات ، والحيوان ، والجمال ، والصبر ، والبخل ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن عثمان بن على بالى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله افندى مراش . أوله : حال الكون وجود لا حدّ له ولامدى الخ . جمع فيه من محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وتحائف النخب ، ما يهيج الخاطر نظما ونثرا ، فى أحوال الكون : من الجماد ، والنبات ، والحيوان ، والانسان ، والرجل والمرأة ، والطفولية ، والبلاد ، والزمان ، والعلم ، والمـال ، والحياة ، وما لذلك من الائتلاف والافتراق ، وغير ذلك . ورتبه على عدّة أحوال . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٢٦ و ٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعـة معوّض محمد فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٤]

المشوبات السبع — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب .

الأولى ، للنابغة الجعدى . وأوّلها :

خليـــلى عوجا ساعة وتهـــجرا
ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

والثانية ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . وهى قصيدة بانت سعاد المشهورة التى أوّلها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفـد مكبول

والثالثة ، للقطامى . وأوّلها :

إنا محيوك فاسـلم أيهـا الطلل * و إن بليت و إن طالت بك الطول

والرابعة ، للحطيئة ، وآسمه جرول بن أوس العبسى . وأوّلها :

نأتك أمامة إلا سؤالا * وأبصرت منها بعين خيالا

والخامسة ، للشماخ بن ضرار . وأوّلها :

عفـا بطن قو من سليمى فعالز * فذات الصفا فالمشرفات النواشز

والسادسة ، لعمر بن أحمر . وأوّلها :

بان الشباب وأفنى ضعفه العمر * لله درّك أىّ العيش تنتظـر

والسابعة ، لتميم بن مقبل العامرى . وأوّلها :

طاف الخيال بنا ركبا يمانينا * ودون ليلى عواد لو تعدينا

ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مصارع العشاق — تأليف العلامة أبى محمد جعفر بن أحمـد ابن الحسين بن أحمـد بن جعفر المعروف بابن السراج القارئ البغدادى ، المولود فى أواخر سـنة ٤١٧ هـ ببغداد ، المتوفى فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٥٠٠ هـ . أوّله بعد الديباجة : أخبرنا أبو على محمد بن الحسين الجازرى بقراءتى عليه الخ . وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيـه من الأخبار والمكاتبات والنكات والأشعار ، وعلى أسبابه وملكاته وفوائده ، وذكر من استشهد من المحبين ، ومنازلهم وحكاياتهم ، وغير ذلك . اثنان وعشرون جزءا فى مجلد ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١١٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨٩ و ٣٠٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من أوّل الجزء الثالث عشر ، وتنتهى الى آخر الجزء العشرين . مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد ، بها خروم وتقـديم وتأخير وترقيع وتقطيع . وعلى كل جزء منها سماعات من لفظ المؤلف ، للشيخ العالم أبى نصر أحمد بن الفرج ابن عمـر الابرى الدينورى ، وآبنته فخر النساء السيدة شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الابرى ، وفتاه : مادى ، وعلىّ بن محمد الديرينى صاحب الابرى ، والشيخ أبى القاسم عثمان بن عمر ابن عبـد الله الوقاياتى ، وأبى الحسن على بن أحمد بن محمـد الحناط ، وأبى الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسل ، وكاتب السماعات فى الأصل أحمد بن عبد الله الواسطى ، وذلك فى شهر ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ . نقلها من الأصل العلامة أحمد ابن يحيى بن أحمد بن عبيد الله بن هبـة الله البيع فى شهر صفر سنة ٥٥٥ هـ . وهو سمع هذا الكتاب على الشيخة الصالحة شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الابرى الدينورى المتقدّم ، بقراءة العـلامة أبى المحاسن عمر بن على بن الخضر القرشى الدمشقى ، واشترك معه فى هذا السماع العلامة أبو منصور المبارك عبد الله ابن محمد البغدادى ، والشيخ محمد بن محفوظ بن العلاء بن أسعد الكاتب ، وذلك فى يوم الخميس الثالث من شهر المحرم سنة ٥٥٥ هـ . [١٩٥٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٤٠٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١هـ . [١١٦ ش]

مصدق الفضل — وهو شرح للقاضى شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الهنـدى الدولت آبادى الزوالى الغزنوى المولد ، المتوفى سنة ٨٤٨ هـ ، وقيل : فى سنة ٨٤٩ هـ بجونفور ، على قصـيدة بانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهـير بن أبى سلمى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمـه البيان الخ . وهو شرح مبسوط ، ابتدأ فيه باللغة ، ثم الصرف ، ثم الاعراب ، ثم الكلام على علم المعانى ، ثم على علم البيان ، ثم على علم البديع ، ثم على علمى العروض والقوافى ، ثم على المعنى . طبع مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن بالهند سـنة ١٣٢٣ هـ . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٢١١٨]

المصريات — وهى طائفة من الشعر الوطنى فى مواضيع شتى . من نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بجمعها ونشرها ، الأديب حسن افندى الجداوى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أولها تقاريظ لبعض الشعراء والكتاب . [٤٨٩٠]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفـه . أوله : ... منفـردا بنفسه ، فرأى شيخا من ... الى حمار ، فركب معن فرسه واستقبله وسلم ... من أين والى أين الخ . وهو مجموع آداب وحكايات ونوادر . وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا : الأول فى الحكايات الأدبية ، والثانى فى نوادر المغفلين ، والثالث فى نوادر القضاة ، والرابع فى نوادر المعلمين ، والخامس فى نوادر المتنبئين ، والسادس فى نوادر النحاة ، والسابع فى نوادر الأطباء ، والثامن فى نوادر الشـعراء ، والتاسع فى الأحاجى والرسائل ، والعاشر فى الأجوبه المسكتة ، والحادى عشر فى نوادر النساء ، والثانى عشر فى نوادر الصبيان والخدم ، والثالث عشر فى نوادر البخلاء . مخطوط بقلم معتاد بخط النصرى ، فرغ من كتابته فى شهر المحرم سنة ١٢٦٦ هـ . به خروم من الوسط . [٥١٠٢]

المضنون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام عز الدين عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب بن أبى المعالى الخزرجى ، المعروف بالزنجانى ، من علماء النصف الثانى من القرن السابع . اختاره من عيون المختارات والدواوين وخلاصـة رواية الراوين ، من أشعار العرب الجاهلين والمخضرمين والمولدين ، الى عصر المؤلف . أنظر : شرح المضنون به على غير أهله .

مطالع البدور فى منازل السرور — تأليف العلامة الأديب علاء الدين على بن عبدالله البهائى ، المعروف بالغزولى الدمشقى ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعـل قلوب البلغاء أفلاكا لمطالع البدور الخ . وهو كتاب يشتمل على وصف دار الملك وما يحتاج اليه من إنشاء ، وشعر ، وطب ، ونعيم ، وعلم هيئة ، ونديم ، ومجلس شراب ، وما يليق به من آنية الراح ، وما تحتاج اليه دار الملك من خزائن السلاح والآنيـة والملابس وما يليق بها من الشعار : كالنمارق المصفوفة ، والزرابى المبثوثة . رتبها على خمسين بابا . جزءان فى مجـلد . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، أغلبها تم كتابة فى شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠]

— الجزء الثانى من نسـخة أخرى منها كالسابقة ، وأوله : الباب السادس والعشرون فى الحمام وما غزى مغزاه ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٣٨٨٠]

مطالعات فى الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى آراء فى فلسفة الحياة ومشاكلها ، نشرت فى الجرائد والصحف اليومية تباعا بعناوين مختلفـة ، وتناولت كثيرا مما يدخل تحت هـذا العنوان من الحقائق والفروض . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٣هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٥٢ و ٤٧٥٣]

المطالعة العربية — جمع المستر و . رابيت بالمتحف البريطانى . وهى تشتمل على حكايات وغرائب وعجائب ولطائف ونوادر ونفائس ، لقصد التمرين على مطالعة اللغة العربية . طبع لندن سنة ١٨٧٠ م . [٤٢٧٣]

المطالعة الوطنية ، للمكاتب الأولية — تأليف الشيخ أبى بكر بدرى المفتش بمصلحة المعارف السودانية فى سنة ١٣٣٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . وهو كتاب فكر أولو الأمر بمصلحة المعارف السودانية فى وضعه ملائما لعقول النشء بالكتاتيب الأولية ، واختاروا أن يكون ذا مواضيع وطنية ، وفكاهات وحكايات أدبية ، لقصد تعويد التلاميذ على القراءة العربية . رتبها على ثمانين درسا . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٥ ﻫ . [٥١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٦]

مطلع الميامن ، فى تهانى غبطة البطريرك كيرلس الثامن ، للروم الكاثوليك — جمعه الأديب المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك صاحب جريدة العمران بمصر ، ورفعه الى أبناء الكنيسة الرومية الكاثوليكية ، ورتبه على قسمين : الأول فى نبذة تاريخية لرجال الدين من هذه الطائفة ، والثانى فى مدح وتهانى غبطة البطريرك المتقدم . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٣ م . مزين بصور مشاهير رجال الدين الكاثوليكى الذين ذكرت أسماؤهم فيه . [١٦٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٤]

مطلع النيرين — وهو ديوان الأديب برهان الدين ابراهيم ابن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم بن شادى بن هلال ، المعروف ببرهان الدين القيراطى ، المولود فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ ﻫ المتوفى بمكة المكرمة فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى هدى ألسنتنا لتوحيده فأفصحت ونطقت الخ . دوّن فيه شيئا مما أنشأه ، وجمع فيه من كلمه أوراقا ، وتوج ذلك بقصائد نبوية الانتساب ، عربية الأحساب ، ثم أورد بعد ذلك قصائد تعجب السامع ، ومقاطيع كالمواصيل ، ورتبه على قسمين : الأول فى المدائح ، والثانى فى الرسائل . الموجود منه القسم الثانى فى المراسلات ، مخطوط بقلم معتاد بخط مصطفى الامام الدمشقى . [٥٠٧]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ . [٦٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩٩ ﻫ . [١٠٣ م]

مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، فى ملح أهل الأندلس — تأليف الوزير أبى نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن خاقان بن عبد الله القيسى الأشبيلى ، المتوفى قتيلا فى سنة ٥٣٥ ﻫ بمدينة مراكش ، وقيل فى صدر سنة ٥٢٩ ﻫ . فى الفندق بأمر من أمير المسلمين أبى الحسن على بن يوسف بن تاشفين . قال فى « كشف الظنون » : وله ثلاث كتب مسماة بهذا الاسم : كبير ، ووسط ، وصغير . والذى بأيدينا هو الكتاب الصغير . أوله : أما بعد حمد الله الذى أشعرلنا إلهاما الخ . رتبه على ثلاثة أقسام : الأول فى سرد غرر الوزراء ، وتناسق درر الكتاب والبلغاء . والثانى فى محاسن أعلام العلماء ، وأعيان القضاة والفقهاء . والثالث فى سرد محاسن الأدباء النجباء . فى مجلد . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٣ ﻫ . [١١١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢٠ و ١٥٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٩٦ ﻫ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٧٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ ﻫ . [١٠٦ ش]

مطمح الفصحاء — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفى مفتش معاهد التعليم الأولى بمجلس مديرية الدقهلية . أوله : حمدا لمن الحمد من نعمه وبيده وله الانشاء الخ . وهو كتاب فى علم الانشاء والتحريرات ، رتبه على عشرة أقسام : فى لوازم الانشاء وضرورياته ، وفى رسائل الودّ ، وفى الشوق ،

وفى العتاب ، وفى الاعتذار ، وفى القطيعة والجفاء ، وفى الاستعطاف ، وفى الرجاء ، وفى الشكر ، وفى التعازى ، وفى التهانى . طبع مطبعة مصر بمصر ، وفى أسفل صفحاته شرح عليه لغريب مفرداته ، للمؤلف المتقدم . [٢٠٢٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٢٨]

مطوّل فى إنشاء المكاتيب ـــ تأليف أمين الخورى .

أنظر : إنشاء المكاتيب ، للخورى رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « يا ليل الصب » ـــ للأديب أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى ، المعروف بالحصرى القيروانى . جمعها الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى صاحب مجلة الآثار . أوّلها : أما بعد حمد الله فقد كثرت معارضات القصائد المشهورة الخ . ضمنها كلمة فى المعارضة لغة واصطلاحا ، وفى تراجم قدماء المعارضين ، وفى إعراب مطلع القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد المعارضين ، مرتبة بحسب موطن الشعراء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦٥]

معارضات أخرى لهذه القصيدة ـــ جملة من مشاهير الأدباء قديما ، وشعراء العصر الحاضر ، وهم : أمير الشعراء ، سعادة أحمد بك شوقى ، والمرحوم اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم ولى الدين يكن ، والكاتب البليغ الأمير نسيب أرسلان ، والشاعر الأديب نخلة أسعد الحلو افندى . طبعة ثانية بالمطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٨٩٢]

وانظر : نسختين أخريين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .

معارضة بانت سعاد ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ـــ وهى قصيدة لامية ، من نظم العلامة شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محمد بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدمت مسئول

مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى الأزهرى ، فرغ من كتابتها بالجامع الأزهر فى يوم الأحد لثمان ليال خلون من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، للشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطى . [٣٩١٠]

وانظر : شرح لامية البوصيرى للشيخ يس بن زين الدين العليمى الشامى الحمصى .

معارضة لامية العجم للطغرائى ـــ من نظم العلامة الأديب أبى عبد الله الشاذلى (كما هو مكتوب على النسخة) أوّلها :

إفادة الفهم أهدتنى الى السبل * وشدّة العزم أثنتنى عن الوجل

أنظر : شرح القصيدة الحميرية فى فهرس التاريخ برقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للامية العجم ـــ من نظم العلامة الفقيه الأديب شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشاورى اليمنى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها :

زيادة القول تحكى النقص فى العمل *
ومنطق المرء يهديه الى الزلل

أنظر : شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب ـــ وهو ديوان العارف بالله تعالى الشيخ محمد بن أحمد بن محمد التونسى الشاذلى الوفائى ، المدعو بأبى المواهب ، كان موجودا فى شهر ربيع الأول سنة ٨٦٦ هـ . كما يعلم ذلك من كتابه : « المناجاة الشريفة الالهية ، الواردة فى ديوان المواهب الأحدية » فى علم التصوف والأخلاق . أوّله : الحمد لمن إحسان جوده العام منح الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢]

معالم الكتابة ، ومغانم الاصابة ـــ تأليف العلامة الشيخ عبد الرحيم بن على بن شيت القرشى المصرى المولد ، القدسى الموطن . ويغلب على الظن أنه شيعى المذهب . كان موجودا فى القرن السادس الهجرى ، فى عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . أوّله : الحمد لله الذى أرعف أنوف الأقلام بأرواح المعانى الخ . وهو كتاب فى فن

الانشاء والكتابة ، وآداب كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل الكتب وما يكون به التخاطب ، وذكر وضع الخط وحروفه ، وبرى القلم ، ورسم الكتابة ، والألفاظ التى يقوم بعضها مقام بعض ، والأمثال التى يدمجها الكاتب فى كلامه ، وغير ذلك . رتبه على مقدمة وثمانية أبواب . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها ونقلها من نسخة خطية بالية جدا ، الخورى قسطنطين الباشا المخلصى . وفى أولها نبذة فى تاريخ هذا الكتاب . وفى أسفل صفحاته تعليقات لناشره المتقدم . [٢٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٨٥]

معانى الشعر — تأليف الامام أبى عثمان سعيد بن هرون ، المعروف بالأشنانداني اللغوى النحوى ، من علماء القرن الثالث الهجرى . رواية أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى ، قراءة على بن أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى . أولها بعد الديباجة :

وشعثاء غبراء الفروع منيفة ＊ بها توصف الحسناء أو هى أجمل

وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ، ونقدها ، وضروبها ، وأساليبها ، وأطوارها فى عصورها المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ٦٤٨ ﻫ . [٢٢٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . ومعها فهرس للقطعات الشعرية الموجودة فى هذا الكتاب ، وفهرس آخر لتراجم الأسماء مرتبة على حروف المعجم ، وفهرس آخر للأعلام ، وفهرس آخر للقوافى . عنى بنشرها جمعية الرابطة الأدبية بدمشق ؛ وفى أولها مقدمة فى ترجمة المؤلف لناشرها . [٢٢٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٧٨]

معاهد التنصيص ، على شواهد التلخيص — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ثم الاسلامبولى ، المولود فى سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ ﻫ بالقاهرة ، المتوفى سنة ٩٦٣ ، على شواهد التلخيص فى علم البلاغة ، للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى جعل العقل مفتاح العلوم الخ . تكلم فيه على معانى أبيات الشواهد ، وتراجم قائليها ، وما فيها من العروض والقوافى . ووضع فى كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجد بالهزل ، والحزن بالسهل . وسلك فيه منهج الاختصار . وفرغ من تأليفه بالقاهرة المعزية فى يوم الأربعاء الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٣٤ ﻫ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ﻫ . [٢٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٥١ و ٢٥٢ و ٣٠٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن يحيى بن طيبى ، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٩ ﻫ . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عثمان بن الهوش ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من ش جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ ﻫ . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ﻫ . [١٤٨ش]

معجز أحمد ، ويسمى : اللامع العزيزى — نسبة للأمير عزيز الدولة بن تاج الأمراء أبى الدوام ثابت بن ثمال بن صالح . وهو شرح لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة القضاعى التنوخى ، المعرى الشاعر المشهور ، المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ ﻫ المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ ﻫ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . أوله : يقال : بلى الثوب يبلى بلاء ، وأبلاه غيره ابلاء الخ . ابتدأه بشرح قصيدة المتنبى النونية التى أولها :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى ＊ وفرق الهجر بين الجفن والوسن

تكلم فيه على غريب أشعاره ومعانيها ، وغير ذلك : من تقسيم الألفاظ اللغوية ، ومأخذها واشتقاقها . الموجود منه

الجزء الأوّل . ينتهى بالكلام على قول المتنبي : من قصيدة يرثى بها عبد الله بن سيف الدولة بن حمدان المتوفى صغيرا فى شهر صفر سنة ٣٣٨ ﻫ :

بنا منك فوق الرمل ما بك فى الرمل
وهذا الذى يضنى كذاك الذى يبلى

مأخوذ بالتصوير الشمسى من نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطانى بلندرة . وفى هذا الجزء زيادة كبيرة عن الجزء الآتى بعده . [٤٢٤٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار المتحف البريطانى أيضا ، ينتهى ما فيه الى شرح قول المتنبي :

أذن الأمير بأن أعود اليهم * صلة تسير بشكرها الأشعار

وهو مخطوط بخط يوسف بن سليمان النقاش الحنفى الشامى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٦ ﻫ : [٤٢٤٦]

معجم الأدباء، أو طبقاة الأدباء . ويسمى : بارشاد الأريب، الى معرفة الأديب — تأليف الإمام الأديب أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى البغدادى الملقب شهاب الدين المولود فى سنة ٥٧٤ ﻫ ، وقيل : فى سنة ٥٧٥ ﻫ ببلاد الروم المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنه ٦٢٦ ﻫ بمدينة حلب . أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٨ و ٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣

المعجم فى بقية الأشياء فى اللغة العربية — تأليف العلامة الإمام أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيي ابن مهران العسكرى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٩٥ ﻫ . أوّله : اللهم إنك رزقت العلم خواص عبادك وأعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد فى اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء . ورتبه على حروف المعجم ، مبتدأ بما كان فى أوّله همزة ، وأتبعه بما كان فى أوّله الباء ، وهكذا الى آخر الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر رجب سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٢٢ ش]

معدن الافاضات، فى مدح أشرف الكائنات — وهى القصائد الوتريات ، للعلامة مجد الدين محمد بن أبى بكر ابن رشيد الواعظ البغدادى . أنظر الوتريات .

معراج البيان — اختيار الأستاذ الشيخ علام سلامة المدرّس بدار العلوم الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى ، اختار فيه المصنف من أجود كلام البلغاء والأدباء ، والشعراء والحكماء ، بين منثور ومنظوم ، غير متقيد بعصر من العصور ، ولا مؤثر لقول قائل مشهور ، على قائل غير مذكور . رتبه على مقدّمة وعدّة أبواب . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر الباب العاشر . طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بمصر ، وفى أسفل صفحاته شرح عليه لغريب مفرداته للمؤلف . [٥٢٠١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠٢]

معراج القلوب، الى حضرات الغيوب — وهو ديوان العارف بالله تعالى السيد محمد مهدى بن على الصيادى الرفاعى الحسينى التنوخى البصرى ، الملقب ببهاء الدين الشهير بالرواس ، المتوفى ببغداد فى القرن الرابع عشر الهجرى* . أوّله : الحمد لله حمدا يصلح للحاضرة فى مقام الأنس وحظيرة المن الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات . رتبه على أبواب : فى الالهيات والنبويات ، ومدح الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين ، وفى الرقائق العرفانية ، والدقائق الاذعانية ، وما تضمنته أحكام الطريقة الرفاعية لشيخه السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى الخالدى . مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٥٤]

معرفة الرتب، فيما ورد من كلام العرب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . قال فى أوّلها : أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت عليه من الأمثال من الأشعار من كلام الشعراء فى الجاهلية والاسلام . رتبها على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ ﻫ . [٤٨ ش]

معشرات الحصرى — وهو أبو الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرى الضرير، المعروف بالحصرى القيروانى الشاعر المشهور صاحب كتاب: «زهر الآداب، وثمر الألباب». وكتاب «المصون، فى سر الهوى المكنون»، المتوفى بطنجة فى سنة ٤٨٨ هـ. هكذا على ظهر الورقة الأولى من النسخة، بخط جديد. والمعروف، كما فى «وفيات الأعيان» و«كشف الظنون» أن هذين الكتابين لأبى إسحاق إبراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المتوفى بالقيروان فى سنة ٤٥٣ هـ. أولها:

أمالك يا داء المحب دواء ✻ بلى عند بعض الناس منك شفاء

وهى فى الغزل والنسيب، رتبها على حروف المعجم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٧٦ مجاميع]

معشرة ابن جيش — كما هو مكتوب عليها. وهى مرتبة على حروف الهجاء على طريقة ترتيب المغاربة، كل حرف يشتمل على عشر فقر. أولها:

أدن المدامه لدينا يا ربيب الرنا ✻ أسكر ونسكر ونظفر فى بلوغ المنا

أنظرها: مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ.

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى: السموط السبعة، والقصائد السبع. الأولى: لامرئ القيس بن حجر الكندى. وأولها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية: لطرفة بن العبد البكرى. وأولها:

لخولة أطلال ببرقة ثهمد ✻ تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

والثالثة: لزهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل. وأولها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم ✻ بحومانة الدراج فالمتثلم

والرابعة: للبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى الجليل. وأولها:

عفت الديار محلها فمقامها ✻ بمنى تأبد غولها فرجامها

والخامسة: لعنترة بن شداد، وقيل ابن عمرو بن شداد العبسى. وأولها:

هل غادر الشعراء من متردم ✻ أم هل عرفت الدار بعد توهم

والسادسة: للحارث بن حلزة اليشكرى. وأولها:

آذنتنا ببينها أسماء ✻ رب ثاو يمل منه الثواء

والسابعة: لعمرو بن كلثوم التغلبى. وأولها:

ألا هبى بصحنك فاصبحينا ✻ ولا تبقى خمور الأندرينا

ويلاحظ أنها لم تذكر فى بعض النسخ على هذا الترتيب. طبع برلين سنة ١٨٩١ م، ومعها مقدمة وترجمة عليها وملاحظات باللغة الألمانية لدوج ابيل. [١١١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ. وفيها ذكر طرق رواياتها، وأنساب قائليها. عنى بتصحيحها، وقراءتها، وضبط مفرداتها على المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى أحد تلامذته المرحوم الشيخ أحمد عمر المحمصانى الأزهرى. [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط الأستاذ الشيخ عبد السلام بن محمد عليش الحنفى أحد علماء الأزهر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣١٨ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة، رواها الناسخ عن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطى المتقدم. [١٨٦٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بها خرم، وناقصة من أثناء معلقة عمرو بن كلثوم الى آخر الكتاب، ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٩٥٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [٣٩٢٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة ليبسك سنة ١٢٦٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٥٠ م. ومعها مقدمة باللغة اللاتينية، للدكتور أوجيست أرنولد المدرس بمدارس كلكته. وبين سطورها شرح منتخب عليها، انتخبه الدكتور المتقدم من عدة شروح عليها، ووضع لها أربعة فهارس: الأول لما وجد فيها من أسماء العين، والثانى لما وجد فى شرح المعلقات من تفسير ألفاظها اللغوية، والثالث لما وجد فيها من الخطأ والصواب، والرابع للمعلقات. [٣٣٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من أثناء معلقة طرفة بن العبد ، وتنتهى الى أثناء معلقة عمرو بن كلثوم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، وهى بخط عبد الحميد الاسكدارى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٧ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

وانظر : رياض الفيض ، وشرح المعلقات السبع المشهورة ، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى . وشرح المعلقات السبع لأبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل ، المعروف بابن النحاس . وشرح المعلقات السبع للشيخ عثمان ابن عبد الرحمن بن أبى على التنوخى المعرى . وشرح المعلقات السبع للعلامتين : أبى سعيد الضرير الجرجانى ، وأبى جابر . وشرح المعلقات السبع لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى .

المعلقات العشر ، أو القصائد العشر الطوال — منها السبع المشهورة المتقدمة . والثامنة : معلقة الأعشى الأكبر ، التى أولها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

والتاسعة : معلقة النابغة الذبيانى ، التى أولها :

يا دارمية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

والعاشرة معلقة عبيد بن الأبرص ، التى أولها :

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب

تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر رجب من سنة ١١٤٦ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٧٧ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . عنى بتصحيحها العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . وصدرها ببيان أنساب قائل هذه المعلقات ، واختلاف رواياتها ونسبتها لرواتها ، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لغريب مافيها من اللغة ، ومايحتاجه المعلمون من المسائل النحوية . وأتبعها بقصيدة نونية ، لأبى العباس القيسى التطيلى ، المعروف بالأعيمى ، رثى بها ابن الباقى ، أو البناقى ، وضمنها كثيرا من الوقائع التاريخية ، نقلها المصحح من كتاب «نكت الهميان ، فى نكت العميان» لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . أولها :

خذا حدّثانى عن فل وفلان * لعلى أرى باق عن الحدثان

[٤٩٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبهامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة كثير . ويليها معلقة عمر بن أبى ربيعة . التى أولها :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر * غداة غد أو رائح فمهجر

[٦٦٥ مجاميع]

وانظر : شرح المعلقات العشر ، للخطيب التبريزى . وعقود اللآلئ المنسقات ، فى شرح السموط والثلاث الملحقات . وطيب الروائح والنشر ، فى تراجم أهل القصائد العشر ، للشيخ أحمد اسماعيل المعافى . ونهاية الأرب ، فى شرح معلقات العرب .

معلقات الكاظمى — وهو الأديب أبو المكارم السيد عبد المحسن البغدادى ، المعروف بالكاظمى . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمنها ما نظمه من القصائد فى مدح صاحب الدولة زعيم مصر (سعد زغلول باشا) عقب رجوعه من منفاه الأخير من جزيرة سيشل ، وقيام الأمة المصرية تعلن التفافها حوله فى سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفى أولها مقدمة فى تعلق الكاظمى بصاحب الدولة سعد زغلول باشا ، لخير الدين الزركلى ، مزينة بصورتيهما الفتوغرافية . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٤]

معلقة امرئ القيس المتقدمة — ومعها ترجمتها باللغة الروسية مع بعض ملاحظات عليها ، لجورجى مرقص . طبع مدينة بطرسبرج سنة ١٨٨٥ م . [١٣١١]

وآنظر: حسن السبك، فى شرح «قفا نبك» . وشرح معلقة آمرئ القيس ، لأبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحوى ، المعروف بابن النحاس .

معلقة لبيد بن ربيعة العامرى — أنظر : شرح معلقة لبيد بن ربيعة ، لأبى عبدالله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى .

معلقة النابغة الذبيانى — أنظر: شرح معلقة النابغة الذبيانى ، لم يعلم مؤلفه .

معيار النظار، فى علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام عز الدين أبى المعالى عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجى ، المعروف بالزنجانى ، كان موجودا فى سنة ٦٥٤ ﻫ . أوله : أحمد الله على ما خولنى من الهداية الخ . وهو مختصر مرتب على ثلاثة أقسام : فى العروض ، والقوافى ، والبديع . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد الأزهرى ابن زين الحموى ، فرغ من كتابته فى سلخ شهر شعبان سنة ١٠١١ ﻫ . [١٣٦م]

مغرى الناظر والسامع، على تعلم العلم النافع — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطى . أوله : الحمد لله الذى أغرانا على التعلم للعلم ، وعلمنا للعلم والفهم الخ . رتبه على أربعة فصول : الأول فيما ورد من الكتاب العزيز فى فضل العلم والتعليم . والثانى فيما ورد فى ذلك من الأخبار النبوية . والثالث فيما ورد فى ذلك الينا من آثار وحكايات الصحابة وبعض أهل العلم . والرابع فى بعض شواهد عقلية ونكت أدبية فى ذلك أيضا . ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية . [٥٨٦ مجاميع]

مفاخرة الأزهار ، والنباتات الناضرات . ومجاهرة الأطيار، والجمادات الناطقات — تأليف عز الدين المقدسى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة بالخط الأفرنجى . أولها : لما كانت العين رائدة ، ومحبة القلب زائدة ، فهذه لها لذة الخ . وهى تشتمل على جملة مفاخرات بين القلب والعين ، والليل والنهار ، والشتاء والصيف ، والبيض والسمر ، والورد والنسرين ، وغير ذلك : مما يقع بين الحيوانات والجمادات والجوارح . مخطوطة بخط يوحنا بن يوسف وارسى الفرنسيس ، فرغ من كتابتها فى أوائل سنة ١٨٤٠ م .
[١٥٨٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — من إنشاء العلامة أبى الطيب أحمد بن محمد بن على ، الشاعر المصرى ، المعروف بشهاب الدين الحجازى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٨٧٥ ﻫ . أولها بعد الديباجة : افتخرت السماء والأرض بلسان حالهما ، لا بلسان مقالهما الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، ومنقولة من خط المؤلف ، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٨ مجاميع]

المفاضلة — بقلم عبد العزيز محمد دعبيس افندى . وهى رسالة تتضمن الموازنة بين القصائد الكبرى الثلاث : الهمزية فى سيرة خير الأنام ، صلى الله عليه وسلم ، لأمير الشعراء أحمد بك شوقى . والبكرية فى مناقب سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، للمرحوم عبد الحليم المصرى . والعمرية فى مناقب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، للأستاذ محمد بك حافظ ابراهيم . تكلم عليه من الوجهة الفنية والشعرية والتاريخية . طبع مطبعة النجاح بمصر سنة ١٣٤٠ ﻫ الموافقة سنة ١٩٢١ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٤٢٤٨]

مفاكهة ذى النبل والاجادة، حضرة مدير جريدة السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير الحسنى الادريسى الكتانى . أولها : باسمك اللهم الكريم ، الرحمن الرحيم ، نتوسل اليك الخ . ضمنها ما رد به على ما نشرته جريدة السعادة التى كانت تظهر فى مدينة فاس بعددها الصادر فى اليوم الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ ﻫ . من ألفاظ الشتم والاهانة للعام والخاص لأهل فاس ، حينما خلعوا السلطان عبد العزيز ابن مولاى الحسن سلطان مراكش ، بما ثبت لديهم من اختلال النظام ، والخروج عن جادة الشرع ، ونصبوا مولاى عبد الحفيظ سلطانا عليهم ، وما فند به ما استندوا عليه من الأدلة فى عدم خلعه ، وغير ذلك من الفتاوى الشرعية وأجوبتها لأفاضل علماء المغرب . فرغ من تأليفها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ ﻫ . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٦ ﻫ . [٤١٧٩]

مفتاح الأفراح، فى آمتداح الراح — نظم العلامة عبد المحسن ابن حمود الحلبى . أوله : الحمد لله على ما وهب من إصلاح الشأن الخ . قال فى أوله : إنى رأيت طائفة الشعراء ، من المحدثين

والقدماء، قد وصفوا الخمرة ومدحوها، ووجدت أبا نواس فى ذلك رئيس الجماعة، وواجب الطاعة، فأحببت أن أقفوا فيها آثاره، لا إيثاره، وان أتبع فى وصفها ما آستعاره، لا ما أعاره، وأحتذى في الخلاعة أشعاره، لا إشعاره، ولعله كان قوالا، لا فعالا . وانما حدانى على غرس هذه الأخبار، أمران : أحدهما، الهيام المعتاد، من الشعراء فى كل واد، وثانيهما، أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبى بكر بن أيوب، قال لى يوما : هل شربت الخمر؟ فقلت : لا، ومن له الخلق والأمر، فنظمت هذا الكتاب فى وصف الشراب، وتلاعب الحميا بالألباب، وذكر ما يجرى بين الندماء من المجون والآداب . ولم يقتصر فى كتابه هذا على ذلك، بل أورد فيه أكثر معانى الشعر : من هزل وجدّ، ورغبة وزهد، ومديح وهجاء، ونسيب ورثاء، وتشبيه وافتخار، وغير ذلك . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ، بخط إبراهيم أبى العينين، فرغ من كتابته فى سنة ١٢٧٥ هـ . وكتبه برسم المرحوم صاحب السعادة محمود سامى باشا البارودى .

[٦٠٣]

مفتاح الأفكار، فى النثر المختار — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد مفتاح مدرّس الانشاء بقسم المعلمين العربى بالمبتديان، كان موجودا فى سنة ١٣٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنشأ العالم على غير مثال احتذاه الخ . وهو كتاب فى فن الانشاء والمكاتبات والرسائل والخطب . ذكر فى أوله : أنه اختصره من كتابه المسمى بمفتاح الانشاء، الذى جاء فى أربعة أسفار، لم يترك من النثر طارفا ولا تليدا إلا وعاه، ولا من الشعر عربيا ومولدا إلا احتواه، فيما دار بخلده، أو وصل اليه من الكلام الذى رضيه النقاد، غير معوّل على تبويب، ولا ناظر الى ترتيب، وأهداه للسيد توفيق البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة جريدة الاسلام بمصر سنة ١٣١٤ هـ .

[١٤٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٠٣ و ١٧٥٦ و ٢٩٥٤]

المفتاح المنشا، فى حديقة الانشا — تأليف العلامة الامام ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى، المعروف بابن الأثير الجزرى، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى ببغداد فى شهر ربيع الآخر أو أحد الجماديين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى قدّر وجود الأشياء من العدم، وألفها كيف شاء على آختلاف أحوالها فى النسم الخ . رتبه على بابين، فى مراتب الكتب والمخاطبات، وكيفية وضع الأسماء، وأين يكون محلها، وفى صور العنوانات، وفى الأدعية والانهاءات، وفى نتف من الرتب والألقاب، ووضع الأسماء، ويتبع ذلك شرح كلمات وردت فى أثناء الكتاب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور الدين بك مصطفى بالقاهرة، بها نقص من الآخر .

[٤٩٣٤]

مفخرة رشيد — وهى قصيدة وطنية شائقة، للأستاذ الدكتور أحمد زكى افندى أبى شادى، مع شروح أدبية وتاريخية، بأقلام نخبة من مشاهير الكتاب . عنى بنشرها الأديب حسن صالح الجداوى افندى منشئ صحيفة السويس . وصف فى هذه القصيدة موقعة مدينة رشيد، التى حدثت فى اليوم الحادى والعشرين من شهر المحرم، وفى اليوم التاسع من شهر صفر من سنة ١٢٢٢ هـ . بين المصريين والانجليز . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها مقدمة لناشرها .

[٥١٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥١٤٢ و ٥١٤٣ و ٥١٤٤ و ٥١٤٥]

المفضليات — وهو ديوان الامام اللغوى أبى العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبى النحوى . جمع فيه ما آختاره من شعر جملة من شعراء العرب فى الجاهلية والاسلام . رواية الامام اللغوى أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى، عن أبى عكرمة عامر بن عمران الضبى، عن أبى عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابى، المولود فى سنة ١٥٠ هـ المتوفى سنة ٢٣٣ هـ . عن أبى العباس المفضل المتقدم . أوله قصيدة تأبط شرا التى أولها :

يا عيد مالك من شوق وابراق * ومرّ طيف على الأهوال طرّاق

ذكر فى أوله : أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسى تقدّم إليه فى آختيار جملة من قصائد العرب فى الجاهلية والاسلام، لابنه

المهدى ؛ فاختار له منها هذه القصائد ، فلذلك نسبت اليه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن السيد إسماعيل الامام فى دار السعادة ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٦٠٨]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٨٥ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية ، لمصححه مسيو هنريك توريكه . [٩٣٤]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠١]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم بقلم ثلث ونسخ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط على بن عبد الله بن أحمد ، تفيد أنه قرأ ما وجده من قصيدة تأبط شرا على الامام اللغوى أبى الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى شارح القاموس ، وأجازه بها و بجميع المفضليات . وعليه كتابة أيضا بخط السيد مرتضى الحسينى تفيد أنه طالع فى هذا الجزء . و بين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [١١٩٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٦ م . عنى بطبعها وتصحيحها الشيخ أبو بكر ابن عمر الداغستانى المدنى ، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٢٠٤٥]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤٦ و ٢٠٤٧]

وانظر : شرح المفضليات ، لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشار المعروف بابن الأنبارى ، ومختصر هذا الشرح .

المقاصد السنية ، فى شرح القصائد النبوية ـــ و يسمى : بالمنائح السنية ، فى شرح المدائح النبوية . وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى ، ثم الدمشقى الشافعى المقرى النحوى المؤرّخ المشهور بأبى شامة ، المولود بدمشق فى أحد الربيعين سنة ٥٩٩ هـ المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ . على القصيدة اللامية المشهورة بالشقراطيسية ، فى سير وأخبار النبى صلى الله عليه وسلم ، للامام أبى محمد عبد الله بن أبى زكريا يحيى بن على الشقراطيسى ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . وعلى القصائد السبع ، للعلامة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى السخاوى ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهى : « ذات الأصول ، فى مدح الرسول » و « ذات الدرر ، فى معجزات سيد البشر » و « ذات الشفا ، فى مدح المصطفى » و « ذات القبول ، فى مفاخر الرسول » و « مفرجة الغمم ، فى مدح سيد الأمم » و « وداع الزائر ، للنبى الطاهر » و « شكوى الاشتياق ، الى النبى الطاهر الأخلاق » . وابتدأه بشرح الشقراطيسية . أوّله : الحمد لله الذى أوجب على العالمين حمده الخ . وأوّل القصيدة :

الحمد لله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل

الموجود منها شرح القصيدة الشقراطيسية ، مخطوط بقلم معتاد . [٢٤٧]

المقالات الأدبية ـــ تأليف السيد صالح مجدى بك القاضى الأهلى بمحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ . المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . ودفن جهة السيان بصحراء الامام الشافعى رضى الله عنه . أوّلها : الجزاء من جنس العمل الخ . وهى تشتمل على ثلاث عشرة مقالة من النثر والنظم مشتملة على فصول ، فى إشارات وتلميحات الى بعض أحوال ذلك الوقت ، وتمثيلات بحال سادات ذلك العهد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٢٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢٤ و ٤٠٢٣]

المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية ـــ وهو شرح للعلامة خير الدين بن تاج الدين الياس المدنى خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى . كمل به شرح الزمزمى ، على مقامات الامام الأديب أبى محمد القاسم ابن على الحريرى البصرى . أوّله : الحمد لله الذى رفع رايات العلم والأدب الخ . قال فى أوّله : لما رأيت شرح المقامات الحريرية ... للشيخ الفاضل أبى بكر بن عبد العزيز الزمزمى المكى الشافعى ، شرحا يرحل اليه ، غير أنه اخترمته منية الضياع ، وبدّدت شمله بعد الاجتماع ، فطلب منى بعض الأفاضل أن أكمل ذلك ، وأحذو حذوه ، فشرعت فى ذلك . بين فيه المواضع

التى أكملها ، وفرغ من تأليفه بمكة فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٢ ﻫ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٨ ﻫ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حنفى صالح عبد الله العباسى المدنى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٥٤ ﻫ . أولها محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [١٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الشافعى الأدكاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ ﻫ . [١٠٤ م]

المقالات ، فى علم المحاضرات — تأليف الشيخ محمود بن محمد القره باغى ، المتوفى سنة ٩٤٢ ﻫ . أولها : حمدا أولا وآخرا للأول والآخر الخ . جمع منها نبذا من اللطائف الأدبية ، والغرائب العربية ، التى انتخبها من كتب أصحاب المقال ، وأفواه الرجال ، مما تعيه الآذان ، وتتقبله الأذهان . ورتبها على ثلاث وعشرين مقالة : فيما يتعلق بمعرفة الله وتوحيده ، ومكارم الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفى السلطة والوزارة ، والقضاء والحكومة ، والسفر والاقامة ، والمدح والتفاخر ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعليق ، بخط محمد بن محمود ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين . [٤٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق ، وناقصة من الآخر نحو سبعة أسطر . [١١٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٤٦ ﻫ . بهامشها تقييدات . [١١١ م]

مقالات مراد — وهو الأديب مراد فرج المحامى الأهلى . وهى جملة مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية ، جمعها مما نشره مذيلا باسمه ، بعضها فى التهذيب (الجريدة الأسبوعية) وبعضها الآخر فى جريدة المؤيد وفى جرنال الجريدة . طبع مطبعة ابراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٢٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٧ و ٣٠٠٩]

مقالة شكرية ، للحضرة الاسماعيلية ، على إنشاء دار الوراقة ، ذات البهجة الطلاقة — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ إبراهيم عبد الغفار الدسوقى المصحح الأول بدار الطباعة الأميرية المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٠١ ﻫ . أولها : ما استهلت بلابل الأثنية ، على منابر الأندية ، بأطرب من تحميد ، الملك العزيز الحميد الخ . ضمنها ما أنشأه نثرا ونظما ، فى شكر الخديوى إسماعيل باشا خديوى مصر السابق ، على إنشائه دار الوراقة فى سنة ١٢٨٨ ﻫ . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٩٤٣]

مقامات ابن الجوزى — وهو أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبد الله ، ينتهى نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، المعروف بابن الجوزى البغدادى البكرى ، المتوفى سنة ٥٩٧ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى خصنا بأفصح اللغات الخ . وهى خمسون مقامة أدبية فى مواضيع مختلفة : كمقامات الحريرى البصرى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ ﻫ تنقص المقامة الأولى ، وأول ما فيها : المقامة الثانية فى وصف قاص . [٤٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى منتصف شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ ﻫ وتمت مقابلة على الأصل المنقولة منه فى سنة ١٢١٢ ﻫ . ويليها ثلاث مقامات ، للعلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى : الأولى المقامة المصرية فى خطابة عيد الفطر . والثانية المقامة المسماة بكتاب الاستنصار ، بالواحد القهار . والثالثة المقامة المسماة بالتحفة المكية ، والنفحة المسكية . ويليها القصيدة البائية فى الأحاجى والألغاز لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى . أولها :

عندى أعاجيب أرويها بلا كذب * عن العيان فكنونى أبا العجب

بها نقص من الآخر . [١٤٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط الحسين بن بدران ابن داود الحنبلى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤١ ه فى جامع المنصور، وبها ترقيع ز [٢٣٧٦]

مقامات ٱبن المعظم — وهو العلامة بدر الدين أبى المحامد أحمد بن محمد بن المعظم بن المختار الرازى، كان موجودا فى سنة ٧٠٠ ه. أولها: الحمد لله رب العالمين حمدا خالدا مع خلوده الخ. وهى اثنتا عشرة مقامة روى فيها عن القعقاع ابن زنباع، وذكر فيها طرفا من طرف الظرفاء، وملح الأدباء والفضلاء، ومن لباب كل باب، مايستأنس به أولو الألباب. وعارض بها مقامات الحريرى، وفرغ من تأليفها فى سنة ٧٠٠ ه. طبع المطبعة التونسية الرسمية بتونس سنة ١٣٠٣ ه. وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية. [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٨٩]

مقامات ٱبن ناقيا — وهو أبو القاسم عبد الله، وقيل عبد الباقى بن محمد بن الحسين بن داود بن ناقيا الشاعر اللغوى المترسل البغدادى، المولود فى منتصف شهر ذى القعدة سنة ٤١٠ ه المتوفى فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم سنة ٤٨٥ ه. أولها بعد الديباجة: هذه حكايات أحسنا العبارة فيها، وهذبنا ألفاظها ومعانيها الخ. وهى ثمان مقامات، وسمها باسم مستعار على عادة الشعراء فى تشبيب الشاعر، والحكماء فى وضع الحكمة على ألسنة البهائم، ترويحا للنفوس. وابتدأها بالمقامة الناشية، وأتبع أكثرها بتفسير بعض ألفاظها. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستانه سنة ١٣٣١ ه. وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لبعض مفرداتها. [٤٧٩٧]

مقامات ٱبن الوردى — وهو قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى، المشهور بابن الوردى الشافعى، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ ه. الموجود منها: المقامة الأنطاكية، فى وصف مدينة أنطاكية. والمقامة المشهدية، فى وصف مدينة النعمان. والمقامة الدمشقية، المسماة «صفو الرحيق» فى وصف الحريق. ومقامة الافتنان، وملامة فتيان الزمان، فى ذكر الفتوة. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وناقصة من الأول. [٣٩٠١]

وانظر: ديوان ٱبن الوردى.

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد ابن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى الحافظ، المعروف ببديع الزمان، المتوفى مسموما بمدينة هراة، وقيل: مات بالسكتة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ ه. أولها: حدثنا عيسى بن هشام الخ. وهى إحدى وخمسون مقامة أملاها فى أواخر مجالسه فى الجمع، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه: عيسى بن هشام، يزعم أنه حدثه عن بليغ يسميه أبا الفتح الأسكندرى. وهو سابق على الحريرى، وألف الحريرى مقاماته على منوالها، وذكر فى خطبتها أنه مرشده فى طريق التأليف. طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ ه. [٩٢٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٩ م. مضبوطة بالحركات. وفى أسفل صفحاتها شرح عليها للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، المتوفى سنة ١٣٢٣ ه. فرغ من تأليفه فى اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ ه. [١٠٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٩٧٠ و ٣١٠٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد على الجندى، فرغ من كتابتها فى المدينة المنورة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ ه. بهامشها تقييدات كثيرة. [١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد وبآخرها وقفة كاتب. [١١٢ م]

مقامات البربير — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف ابن أحمد البيروتى، المعروف بالبربير، المولود بثغر دمياط فى سنة ١١٦٠ ه المتوفى بدمشق فى ليلة الخميس ثمانى عشرة ليلة

خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٦ ه . أوّلها : حكى بليغ هذا الزمن والعصر ، من حديثه ألذ من سلافة العصر الخ . وهى فى الأدب والمواعظ والأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد ، نقلت من نسخة موجودة بالمدينة المنوّرة ، وبهامشها تقييدات . [٤٨٠]

المقامات الحريرية — تأليف الامام الأديب أبى محمد القاسم ابن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى ، المولود فى سنة ٤٤٦ ه المتوفى بالبصرة فى سكة بنى حرام فى سنة ٥١٦ ه . أوّلها : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان الخ . قال فى أوّلها : لما جرى ببعض أندية الأدب ذكر المقامات لبديع الزمان ، وعزا الى أبى الفتح الاسكندرى نشأتها ، والى عيسى ابن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ، فأشار الى من إشارته حكم ، أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع ، فأنشأت خمسين مقامة تحتوى على جدّ القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ، وملح الأدب ونوادره ، الى ما وشحتها به من الآيات ، ومحاسن الكنايات ، ورصفته فيها من الأمثال العربية ، والأحاجى النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المحبرة ، والمواعظ المبكية ، والأضاحيك الملهية ، مما أمليت جميعه على لسان أبى زيد السروجى ، وأسندت روايته الى الحارث بن همام البصرى . مخطوطة بقلم معتاد ، أغلبها بخط محمد بن ابراهيم بن تاج الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ ه فى بلدة شيراز . وبها خرم ، وألفاظها مفسرة باللغة الفارسية . ويليها رسالتان من انشاء الحريرى المؤلف : إحداهما الرسالة الشينية ، كل كلمة من كلماتها لا تخلو من حرف الشين ، كتبها الى الأديب طلحة ابن أحمد بن طلحة النعمانى . أوّلها : بارشاد المنشئ ، أنشئ شغفى بالشيخ شمس الشعراء ، ريش معاشه الخ . وثانيتهما الرسالة السينية ، كل كلمة من كلماتها لا تخلو من حرف السين ، كتبها على لسان أمين الملك أبى الحسن بن فطر المدائنى رئيس ديوان الاستيفاء بالبصرة ، الى الاسفهالار النفيس بن ستراب . أوّلها : باسم السميع القدّوس أستفتح ، وباسعاده أستنجح الخ . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن محمد ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٠ ه . بها تقييدات ، وبأوّلها وآخرها أوراق تشتمل على جملة قصائد وحكايات أدبية . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ ه . وبهامشها شرح ، لغريب مفرداتها . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ ه . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ ه . مزينة الحواشى والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [٨٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٨ و ٣١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ ه — سنة ١٣١٨ ه . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [١٧١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ ه . وبهامشها شرح لغريب مفرداتها . [٤٠١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ ه . مزينة الحواشى والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [١٧٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ ه . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . وعليها سماعات تاريخها سنة ٦٣٣ ه . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ابن يوسف الميلوى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس غاية شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٣ ه . ويليها الرسالتان السينية والشينية السابقتان . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد مرتضى بن يحيي الحسينى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد آخر شهر ربيع الأوّل فى سنة ١١٦٥ ه . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ٩٦٧ ه . ناقصة من الأول ، وأوّل ما فيها من أثناء المقامة الرابعة عشر ، وتنتهى الى آخر الكتاب . [٣١٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

ـــ نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى صبح يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٣٣ هـ . بها نقص من أول الخطبة . [٥١٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنساوية ، للسيو م . رينو . م . دير انبورج . وبأسفل صفحاتها شرح مختار عليها باللغة العربيـــة للدكتور سلوستري دساسى ، ووضع لها فهرسا للمقامات ، وآخر لما تضمنته من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة والأمثال العربية والأعلام المشهورة ، وتفسير الاصطلاحات ، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ بخط ملا على بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . ويليها قصيدة فى بيان أحكام دماء الحاج ، فى مذهب الامام الشافعى رضى الله عنه ، بخط صبغة الله النورى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان ، فى الحرم الشريف سنة ١٢٣٣ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان ، وحواشيها محلاة بالمداد الذهبى . [١٢٨٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق واضح . وبهامشها وبين سطورها تقيدات قليلة . وأولها محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدولة بالمداد كذلك . [١٢٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للدكتور استينجاس ، ووضع لها فهرسا لتفسير الكلمات اللغوية باللغة الانجليزية أيضا ، مرتبة على الحروف الهجائية . [١٤٦٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثامن من شهر ذى الحجة سنة ٨٠٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، مضبوطة بالحركات ، وبها ترقيع وتلويث . [١٤٨٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام محمد ابن على بن الحسين الطبرى النحوى ، المعروف بابن نجدة ، وهو مشهور بين أهل الأدب ، وله خط مرغوب فيه ، فرغ من كتابتها فى آخر يوم الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ٧٢٩ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة بخطه . وفى أولها فهرس الكتاب ، وترجمة المؤلف ، والرسالتان السينية والشينية ، ومنظومة فى الأدب والحكمة ، لم يعلم ناظمها . أولها :

وسبعة ألفات عندى اجتمعت * وكلها عند كل الناس أحباب
آس وأمن وأترج وآنيـة * وأدهـم وأرقاء وآداب

ويلى ذلك إجازتان للناسخ برواياتها ، بعد أن قرأها قراءة تدبر وتحقيق ، وفهم لحل معضلاتها : الأولى إجازة من العلامة الامام محمد بن حماد العتائقى عن شيخه السيد صفى الدين أبى جعفر محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى ، عن الفقيه السعيد يحيى بن سعيد ، عن مهذب الدين أبى نصر محمد بن كرم النحوى المقرئ ، عن القاضى أبى الفتح محمد بن أحمد المنداى الواسطى ، عن والده ، عن الحريرى المصنف ، وهى بخط العتائقى المتقدم ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر شعبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد صفى الدين أبى جعفر محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى المتقدم ، وهكذا الى آخر الطريق السابق . وأجازله أيضا روايتها عن والده ، عن سديد الدين يوسف بن مطهر ، عن الشيخ سالم ابن محفوظ بن غريزة ، عن أبى على بن صباح الكوفى ، عن ابن باقة الكوفى عن الحريرى المصنف . وعن سديد الدين أيضا ، عن السيد الفاخر بن فضائل العلوى ، عن ابن الجواليق ، والشريف أبى جعفر ، جميعا عن المؤلف . وهى بخط السيد صفى الدين أبى جعفر محمد المتقدم ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ٧٣٠ هـ . ويليها أيضا مائة كلمة مختارة فى الحكم ، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا الخ . و يليها أيضا مقدمة الايضاح فى شرح هذه المقامات ، للعلامة أبى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى . [١٥٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عثمان بن ابراهيم ابن عمر الشامى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٢ هـ . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن يحيي ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ٨٣١ هـ . و يليها الرسالتان السينية والشينية ، وقصيدة للمؤلف فى مدح أحد أصدقائه ، وهى من مستجاد قصائده . وأولها :

طيف ألم به وهنا لخياه * لما حباه برؤياه و رياه

بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة ، و بها ترقيع وأثر عرق كثير . [١٧٢٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط الخورى أنطون عريضة ، فرغ من كتابتها فى مدينة ڤينا سنة ١٨٠٠ م . نقلها من نسختين وجدهما بالمكتبة الملكية بالمدينة السابقة : إحداهما مخطوطة بخط ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصراف ، فرغ من كتابتها فى مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ هـ . وثانيتهما قديمة جدا ، مخطوطة بخط أحمد بن عبدالله بن داود البغدادى ، المعروف بجلال الترجمات ، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٨٧ هـ . وهى مقابلة على خط المؤلف . وقد اصطلح الناسخ فى نسخته هذه أن يضع الحرفين (ن ق) للدلالة على تعيين النسخة القديمة ، والحرفين (ن ط) للدلالة على تعيين النسخة الطرابلسية ، بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها أكل أرضة كثير وترشيح كذلك . [٣١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . و يليها الرسالتان السينية والشينية . و يليها أيضا رسالة الامام أبى محمد عبد الله بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادى فى الاعتراض على الحريرى فى هذه المقامات ، مع انتصار الامام أبى محمد عبد الله ، المعروف بابن برى للامام الحريرى المتقدّم ، والردّ على ابن الخشاب . و يليها أيضا فهرس ، لما احتوت عليه هذه المقامات من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة ، والأمثال العربية ، والأعلام المشهورة ، مرتب على الحروف الهجائية ، على نسق فهرس البارون ده ساسى المتقدّم . وفى أسفل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها . [٣٨٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها الأوّل مضبوط بالحركات ، بهامشه و بين سطوره تقييدات ، و بعضها الآخر مجرّد من ذلك . [٤٠١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد ، و يليها الرسالتان السينية والشينية ، وقصيدة للمؤلف تشتمل على سبع قواف وكل بيت منها يقرأ على سبعة أوجه مع حفظ الوزن والمعنى . وأوّلها :

عوجى على المستهتر الصب الجوى * وتعطفى بوصاله وترحمى

و بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . وفى آخرها ما يفيد قراءتها ومطالعتها فى عدّة مجالس ، لجملة من العلماء : منهم العلامة الشيخ أحمد بن عمر بن إبراهيم الشافعى ، فرغ من مطالعتها فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ . والعلامة الشيخ محمد بن أحمد الديوانى السعدى المقدسى الحنبلى الصالحى ، فرغ من قراءتها فى أواخر شهر رمضان سنة ٩٥٦ هـ . [٤٦١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة المولد النبوى من سنة ١١٦٨ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان ، و بها أكل أرضة . [٥٠٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى اسحاق ابراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن الهروى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٢٨ هـ . وفى أوّلها نحو عشرة أوراق بخط جديد ، و بها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المبارك بن أحمد بن عبدالعزيز بن المعمر الأنصارى ، نقلها من خط مؤلفها بعد الفراغ من سماعها عليه ، وعليها إجازات لكثير من أفاضل العلماء . وفى أوّلها إجازة بخط المؤلف لكاتب هذه النسخة المبارك ، كتب المؤلف تلك الاجازة بمدينة السلام ببغداد فى شهر شعبان سنة ٥٠٤ هـ . [١٠٥ م]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم نسخ ، ومعها الرسالتان السينية والشينية وجميع ذلك بخط أحمد اسماعيل أغا زاده ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عمر بن محب الأنصارى الخزرجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم معتاد ، بها نقص من الأول . وأول ما فيها من أثناء المقامة الثامنة والعشرين ، وبين سطورها ترجمتها باللغة الفارسية . [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . وبهامشها شرح لمفرداتها اللغوية . [١٣٨ ش]

وانظر الايضاح ، ورسالة ابن الخشاب . وشرح المقامات الحريرية ، لأبى العباس أحمد بن عبد المؤمن ، المعروف بالشريشى . وشرح المقامات الحريرية ، للشيخ مظهر الدين الزبرانى . وشرح المقامات الحريرية ، لأبى البقاء العكبرى . وشرح المقامات الحريرية ، لزين الدين محمد بن أبى بكر الرازى . والمقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية ، لخير الدين إلياس المدنى .

المقامات الحمدونية — تأليف العارف بالله حمدون ابن عبد الرحمن الفاسى ، من علماء أول القرن الثالث عشر الهجرى . وهى مقامتان : المقامة الأولى ، وتعرف بالتطوانية . والمقامة الثانية ، وتعرف بالحسابية . أولها : أخبر الراغب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، وفى أولها نظم بحور الشعر ، وقصيدة ، لأبى يحيى الشرفى ، أولها :

يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا * وأساله عن حاله إن كنت مختبرا

وهى قصيدة طويلة تقع فى مائة وتسعين بيتا ، فى النصيحة والوعظ والارشاد . [١٩٥ مجاميع م]

مقامات الحنفى — وهو العلامة الأديب أبو العلاء أحمد ابن أبى بكر بن أحمد الرازى ، المعروف بالحنفى . أولها : سبحان الذى خلق الانسان ولم يكن شيئا مذكورا الخ . وضعها على لسان أبى عمرو التنوخى ، والفارس بن بسام المصرى . وجعلها خدمة للصدر الأجل أبى حامد محمد بن محمد بن القاسم الشهرزورى ، ورتبها على خمسة عشرة مقامة ، ويلى كل واحدة منها مقامة تعتبر جوابا عليها . وهى : الحروفية ، والحمامية ، والمخبرية ، والدواتية ، والقلمية ، والمقلمية ، والوعظية ، والطائية ، والعرسية ، والخطيبية ، والنظرية ، والفرسية ، والأبوية ، والمعركية ، والترسلية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٤٧٩٧]

مقامات الزمخشرى — وهو العلامة جار الله أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بالزمخشرى . المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . بزمخشر ، المتوفى فى ليلة عرفة بجرجانية خوارزم فى سنة ٥٣٨ هـ . أولها : وأحمده على ما أدرجه من آلائه ، فى تضاعيف آبتلائه الخ . وهى خمسون مقامة وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها . [١٣٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٢٢ و ١٧٧٢]

وانظر : شرح مقامات الزمخشرى .

مقامات السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المولود بعد غروب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ ، المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهى تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . ولتمام الفائدة نذكرها بأسمائها كما ذكرها صاحب « كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون » . وهى : « ساجعة الحرم ، فى مكة المكرمة والمدينة المنورة . والمقامة السندسية ، فى أبوى النبى صلى الله عليه وسلم . والمقامة اللازوردية ، المعروفة بفضل الجلد ، عند فقد الولد . والمقامة الذهبية ، فى الحمى والمقامة المعروفة بالكاوى ، فى ردّ تاريخ السخاوى . والمقامة الزهرية . والمقامة المستنصرية . ومقامة أولى الألباب ، فى مسألة الحلف . والمقامات : الوردية ، والمسكية ، والتفاحية ، والزمردية ، والفستقية ، والياقوتية . والمقامة المسماة ببلبل الروضة ،

والمقامات : اللؤلؤية ، والبحرية ، والدرية . والمقامة المسماة بالفناش على القشاش . والمقامات المسميات بالاستنصار بالواحد القهار . والدورات الفلكية على ابن الكركى . وصاحب سيف ، على صاحب جيف . والكلاجية ، فى الأسئلة الناجية . وقع المعارض ، فى نصرة بن الفارض . والفارق ، بين المصنف والسارق . وطرز العامة ، فى التفرقة بين المقامة والقمامة . ورشف الزلال ، من السحر الحلال . واللفظ الجوهرى ، فى ردّ خباط الجوجرى . ويلاحظ أن هذه لم توجد بأكملها فى النسخ التى بأيدينا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ ه ، مذيلة بمقامة لشيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار ، شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ ه . وهى فى دخول الفرنسيس مصر ، ويليها أيضا ثلاث نوادر أدبية . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ ه . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ ه . [٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٠١ و ٣٠٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الآستانه . أنظرها : مع رسائل ابن سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة .

مقامات للسيوطى أخرى فى وصف النساء — أنظر : رشف الزلال ، من السحر الحلال .

مقامات الشيرازى — وهى عشر مقامات . أنظر : طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال ، رقم ٢٠٤٣ من هذا الفن .

مقامات القواس — وهو العلامة شمس الدين محمد القواس الحلبى ، كان موجودا فى سنة ١٢٠٤ ه . أنظر : رياض الأزهار ، ونسيم الأسحار .

مقامة — العلامة شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عمر الأنطاكى . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . التمس تأليفها منه ، العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسون ، ليقف عليها بعض ذوى الرغبة فى الاطلاع ، من مهرة فنون الأدب ، وضمنها مسائل فى علم النحو ، على هيئة مناظرة بينه وبين غلام يقود شيخا ضريرا . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ ه . [٤٧٩٧]

المقامة الأسيوطية ، وتسمى الأحاجى النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ه . أوّلها : أنبأنا هاشم بن القاسم الخ . وهى متعلقة بوصف أسيوط . ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجى بن الحاج أيوب مرتجى . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ ه . [٣٢ مجاميع]

المقامة التفاحية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد ابن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الجيزية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوّلها : حدّثنا هاشم بن القاسم الخ . وهى متعلقة بوصف الجيزة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ ه . [٣٢ مجاميع]

مقامة الحائرى — وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين الحسينى ، المشهور بالحائرى . أوّلها : بينما أنا جالس فى ديوان المظالم الخ . وهى فى إصلاح ذات البين ، وقطع النزاع بين المتخاصمين . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأستانه سنة ١٣٣١ ه . ويليها كتاب فى أسامى الذئب وكناه فى اللغة العربية . للعلامة رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على الصاغانى ، أو الصغانى العمرى القرشى العدوى الحنفى البغدادى ، المولود فى سنة ٥٧٧ ه المتوفى سنة ٦٥٠ ه . وهو مرتب على حروف الهجاء . [٤٧٩٧]

المقامة الحسنية ، والشذرة الذهبية الأدبية — تأليف الأديب محمود افندى حسنى ناظر مدرسة والدة عباس باشا الأوّل سابقا ، كان موجودا فى أوّل سنة ١٣٠٤ ه . أوّلها : نحمدك اللهم على ما علمت ، وتفضلت به علينا وأنعمت الخ . وهى

مقالة أدبية فى التربية ، أنشأها منذ كان تلميذا بمدرسة الادارة سنة ١٢٨٨ هـ . ونشرتها روضة المدارس المصرية وأهداها للتلاميذ ، لحفظها بأمر أساتذتهم . طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٩]

المقامة الدجيلية ، أو المقامة العمرية — تأليف العلامة عصام الدين عثمان أفندى العمرى الدجيلى الدفترى الموصلى . أولها : حكى الوليد بن ذكاء الخ . وهى فى حل بعض الألغاز ، وفى أسئلة فى معنى الأدب وكنهه ، وفى ذكر أهل النحل والأهواء وذكر مذاهبهم . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الدرية ، فى المفاخر المولوية الأميرية العالمية العادلية العلمية — تأليف العلامة السيد عمر بن ابراهيم بن الحسين الرسغنى العقيمى . التزم فيها الترصيع ، وهو أعلى أنواع فن البديع . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الدمشقية — تأليف قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس ، المشهور بابن الوردى . أنظر : مقامات ابن الوردى .

المقامة الزرعية — تأليف العلامة أبى الفتح نصر الله الحسينى أنشأها على لسان الزرع فى البرارى والمتنزهات . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الزهرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الأزهار حياة النفوس ، وعطر العروس ، وتاج الرءوس الخ . وهى فى المحاورة والمناظرة بين الأزهار . تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الثانى سنة ١١٨٨ هـ . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ مجاميع م]

المقامة السندسية ، فى النسبة الشريفة المصطفوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتقدم . أولها : «لقد جاءكم رسول من أنفسكم» . الآية . وهى فى بيان النسب الشريف ، مع ذكر خلاصة النقول والأدلة على ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٠ هـ . [٤١٥]

مقامة السويدى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن أبى البركات عبدالله ، المعروف بالسويدى . أولها : الحمد لله الذى رفع منابر الأدب الخ . وهى وصف بستان ، فيه من كل فاكهة زوجان ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب شمس الدين محمد ابن سليمان بن على بن عفيف الدين التلمسانى ، المشهور بالشاب الظريف ، المولود بالقاهرة فى العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ هـ . أولها : لم أزل مذ بلغت سن التمييز الخ . وهى مقامة خيالية ، ضمنها وصف غرامه ، ومقدار هيامه . طبع دمشق . [١٥٧٩]

المقامة الشريفية ، فى مزايا اللغة العربية — تأليف الأديب محمد أفندى شريف أحد المعلمين بالمدرسة التجهيزية ، كان موجودا سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : بعد حمد الله الذى بذكره تتروح النفوس الخ . وهى مقامة أدبية ، ضمنها شيئا من مزايا اللغة العربية ، ترويحا للنفس ، وتقييدا لبعض ما حفظه فى الدرس ، عن أستاذه الأديب المرحوم حفنى بك ناصف المتوفى سنة ١٩١٩ م ، وقدمها هدية لصاحب العطوفة على باشا مبارك وزير المعارف العمومية سابقا . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٣]

مقامة طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال — للشيرازى ، أحد فضلاء شيراز فى القرن الثانى عشر . أنظر : طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال .

مقامة العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . التى أنشأها فى دخول الفرنساو بين الديار المصرية . أنظرها مع مقامات السيوطى برقمى ٢٩٥ و ٢٩٦

المقامة الغزيرية، والقافية الحماسية — تأليف المعلم منصور الهمش المارونى اللبنانى، كان موجودا فى سنة ١٨٧٢ م . أوّلها : أما بعد حمدا لله الخ . وهى مقامة إنشراحية تفكهية، أنشأها فى الاحتفال بعيد رئيس مدرسة غزير بلبنان، وأردفها قافية حماسية من نظمه، وألقاها بحضرة آباء المدرسة اليسوعيين ومعلميها وتلامذتها . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٢ م . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للؤلف . [١٦٨٣]

المقامة الفستقية — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن ابن أبى بكر السيوطى؛ المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الفكرية السنية، فى المملكة الباطنية — للرحوم عبدالله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أنظر : تعريب المملكة الباطنية .

مقامة فى المفاخرة بين الماء والهواء — تأليف الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البيروتى المعروف بالبربير المولود بثغر دمياط فى سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الخميس ثمانى عشرة ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٦ هـ . أوّلها : حمدا لمن خلق العناصر الخ . طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٤]

وانظر مقامات البربير .

مقامة الكاوى، فى الرّد على تاريخ السخاوى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : «ولمن آنتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل الخ» . وهى مقامة فى الرّدّ على العلامة شمس الدين محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن أبى بكر بن عثمان، المعروف بالسخاوى، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . فيما أورده فى تاريخه الذى سماه : "الضوء اللامع؛ لأهل القرن التاسع" ذكر فيها أن السخاوى ضمن تاريخه المتقدّم أكابر وأعيانا، ونصب لأكل لحومهم خوانا، وجعله مشحونا بذكر المساوئ وسلب الأعراض، وفوّق لهم فيه سهاما على قدر أغراضه، وهم من أجلة المشايخ، وأركان الاسلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

المقامة اللازوردية . وهى المشهورة : بفضل الجلد، عند فقد الولد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوّلها : «ولنبلونكم بشىء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين» الآية . ضمنها فضل الجلد، عند فقد الولد، وما ورد فى ذلك من الكتاب العزيز، والأحاديث النبوية، وآثار الحكماء، وأقوال الشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة . [٥٢١ مجاميع]

وأنظر : نسخة أخرى منها بعنوان «فضل الجلد عند فقد الولد» رقم ٢٢٩ م من فهرس التصوف .

المقامة اللؤلؤية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوله : يا معشر الأحباب الصلحاء، وأولى الألباب النصحاء الخ . ضمنها الاعتذار عن ترك الافتاء والتدريس، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

المقامة اللغزية — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمد أفندى ابن محمد المبارك الجزائرى . كان موجودا فى سنة ١٣١١ هـ . أولها : حدّث الفتح بن غانم، عن أبى المكارم الخ . وهى مقامة أدبية تشتمل على ذكر جملة من الأحاجى والألغاز، وما اشتملت عليه من فنون الإعجاز، مع ذكر جملة من النكات العجيبة، والملح الغريبة . مدح فى آخرها المرحوم الأمير عبد القادر الجزائرى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة معارف ولاية سورية بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٨]

المقامة المسكية، وهى المشهورة بمقامة الطيب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : حضر أمير الطيب، بين يدى امام فى البلاغة خطيب الخ . وهى بخط حسنين كامل البراوى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥ مجاميع م]

المقامة المسماة : بالاستنصار، بالواحد القهار — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتقدّم . أوّلها : وأفوض أمرى الى الله الخ . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المصرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوّلها : أخبرنا هاشم بن القاسم الخ . وهى مقامة فى كيفية خطبة عيد الفطر . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى، رقم ١٤٢٩

المقامة المكية، وتسمى : التحفة المكية، والنفحة المسكية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتقدّم . أوّلها : حدث هاشم بن القاسم الخ . تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، تمت كتابة فى ليلة الأحد الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المولوية، الصاحبية الصفوية — تأليف المولى الوزير الصاحب صفى الدين، كان موجودا فى زمن الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . كما ذكر فى آخرها . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله الذى منح الأفهام تدبر مصنوعاته الخ . وهى على شكل مناظرة : فى العلوم الدينية، والأخبار النبوية، والاشارات اللغزية، وفى علوم البلاغة، وغير ذلك . أنشأها على لسان ولده الوزير أبى محمد عبد الوهاب . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

مقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : رشف الزلال، من السحر الحلال .

المقامة الهندية — تأليف أبى الحسن على الغراب الصفاقسى . أوّلها : حدّث أبو سنان الجندى، عن أبى عاصم الهندى، قال : لما بلغ هندى المنزل ماصدر عن ابن منصور فى حقه من المقالات الشنيعة، والصفات الفظيعة، تشوّك واستحال، واصفرّ بدنه من ذلك المقال، وقال : كيف يصفنا بهذا الوصف المذموم، وما منا إلا له مقام معلوم . الخ . وهى فى الهجاء . مخطوطة بقلم مغربى دقيق جدّا، تمت كتابة بمدينة السوس الأقصى فى سنة ١٢١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، ويليها جملة لطائف أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

المقامة الياقوتية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة، بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

مقتبس السياسة، وسياج الرياسة — وهو كتاب من أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، الى الأشتر النخعى لما ولاه على مصر، بعد قتل محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه . ضمنه نصائح وآدابا، وضروبا فى سياسة الخاصة والعامة، ونبذا فيما يجب للرئيس نحو المرءوس، وبالعكس . وقد ذكره القلقشندى فى كتابه : صبح الأعشى، فى كتابة الانشاء والمرحوم الشيخ أحمد مفتاح فى كتابه : "مفتاح الأفكار" . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبأسفل صفحاته شرح عليه، للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ سنة ١٩٠٥ م . [٥٢٦٢]

مقدّمة الايضاح، فى شرح المقامات الحريرية — تأليف العلامة أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على، الشهير بالمطرزى، المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادي الأولي

سنة ٦١٠ ﻫ . وهى فى علم المعانى والبيان والبديع — أنظرها مع المقامات الحريرية، رقم ١٥٢٩

مقدّمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور أحمد ضيف المدرّس بالجامعة المصرية الأميرية، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٥ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٧م . أوّلها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسله الكرام الخ . وهى عجالة قدّمها الى قراء العربية على أنها مذكرات لطلبة الجامعة المصرية، ولمن يريد أن يطلع على شىء جديد مجمل عن حركة الأدب الحديثة وطرق فهم البلاغة فى هذا العصر . طبع مطبعة السفور بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٨٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٧ و ٤٧٤٩ و ٤٧٥٠]

مقدّمة وطنية مصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ ﻫ المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ ﻫ . أوّلها : نحمدك يا من أودعت فينا حب الوطن الخ . وهى فى مدح مدينة طهطا وبعض أعيان الصعيد ، وتقدّم أهل تلك البلاد بعناية خديوى مصر فى ذلك العهد . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ﻫ . [٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠ و ٩٤٢]

المقصد الأتم، فى شرح لامية العجم — وهو شرح، لأبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميرى الشافعى ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ ﻫ . على لامية العجم ، التى نظمها عميد الكتاب ، أبو إسماعيل الحسين بن على المعروف بالطغرائى . أوّله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب الخ . اختصره من الشرح المسمى بغيث الأدب الذى آنسجم ، فى شرح لامية العجم . للعلامة صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى ، ونهج فيه منهج الأصل ، ليكون ذلك أدعى لتحصيل مقصوده . وصدره بمقدّمة فى ترجمة الناظم ، وفرغ من اختصاره فى مدّة أربعة أيام من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٩ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن صفى الدين بن محمد ابن عز الدين بن عبد السلام الصديق البهنسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ ﻫ . [١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين مصطفى البوشى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ ﻫ . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن الحاج بكر أغا الكلاك ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ﻫ . ويليها القصيدة الدمياطية ، للشيخ الدمياطى فى الاستغاثة ، أوّلها :

بدأت بإسم الله والحمد أوّلا * على نعم لم تحص فيما تنزلا

[٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٨م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٩ مجاميع م]

مقصورة — العلامة شمس الدين محمد الفارضى ، من علماء القرن العاشر . أوّلها :

إقصد إذا خفت كلا لا أووجا * بعيسجور ألقت جلدب البرا

حاكى بها مقصورة العلامة اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، ووجهها الى المولى أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى مفتى بلاد الروم سابقا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٤ مجاميع]

مقصورة آبن حازم الأندلسى — وهو العلامة أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسى القرطاجنى الأندلسى الأنصارى ، المتوفى سنة ٦٨٤ ﻫ . وهى قصيدة مقصورة فى ألف بيت ، عارض بها مقصورة العلامة أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، وجعلها فى مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس . أنظر : رفع الحجب المستورة، عن محاسن المقصورة .

مقصورة آبن دريد — وهو العلامة اللغوى الأديب أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم الأزدى اللغوى البصرى ، المولود بالبصرة فى سكة بنى صالح فى سنة ٢٢٣ ﻫ ،

المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية . أوّلها :

يا ظبيـــة أشبه شىء بالمها ✻ ترعى الخزامى بين أشجار النقى

وهى قصيدة فريدة، مدح بها ابنى ميكائيل الشاه، ووصف بها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة وإخوانه بها، وضمنها كثيرا من الأمثال السائرة، والأخبار النادرة، والمواعظ الحسنة، والحكم البالغة، والمفردات اللغوية . وعدد أبياتها (٢٢٩) بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط حسين محمد المعروف بالبرنس، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

وانظر : الآيات المقصورات، فى شرح الأبيات المقصورات . والأمنيـة، على الدريدية . وتخميس الحسينى . وشرح مقصورة ابن دريد، لابن خالويه . وشرح آخر لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشرح مقصورة ابن دريد، لسيدى بن المختار بن الهيب .

مقصـورة أخرى لابن دريد المتقدّم، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

يا شقيق الروض حياه الحيا ✻ فأحمر خدّ ورده من الحيا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

مقصورة أبى صفوان الأسدى — وهو الجهم بن خليفة الأسدى، المعروف بأبى صفوان . أوّلها :

نأت دار ليلى فشط المزار ✻ فعيناك ماتطعمان الكرى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن المجموعة المتقدّمة وليس عليها التفسيرات السابقة . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، وعليها بعض تفسيرات . [٢٣٤ مجاميع]

مقطعات الأبيوردى — وهو العلامة أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى العباس أحمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعاوى القرشى الأموى المعروف بالأبيوردى، المتوفى بأصبهان بين الظهر والعصر من يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوّلها :

خليـلىّ مس المطايا لغب ✻ وألوى بأشباحهن الدأب

وهى فى الافتخار، وشكوى الزمان، وفى الأوصاف والمخاطبات، وغير ذلك . وهى أيضا قسم من ديوانه الذى رتبه على جملة أقسام . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٩]

وانظر : ديوان الأبيوردى . وانظر أيضا : جهد المقل، وجهد المستدل، فى شرح هذا الديوان .

مقطعات مراثى لبعض العرب — نشره وصححه الأستاذ المستشرق وليام ريط الانجليزى، رواية العلامة الأديب على بن ثروان بن الحسن الكندى النحوى، عن أبى القاسم الحسين بن على المعروف بالوزير المغربى، عن أبى العباس أحمد ابن يحيى، المعروف بثعلب، عن ابن الأعرابى . ابتدأها بقصيدة، لهند بنت معبد بن خالد بن نضلة فى رثاء خالد بن حبيب بن خالد بن نضلة، وأولها :

أمسى بواكيك مللن البكا ✻ وشر عهد الناس عهد النسا

وهى مشتملة على مراث كثيرة، كلها من غرر القصائد العربية . ضمن مجموعة، سماها الطابع : جرزة الحاطب، وتحفة الطالب . طبع مدينة ليدن فى سنة ١٨٥٩م . وعليها ملاحظات باللغة الانجليزية ومقدّمة الطبع . ومعها فهرس لأسماء من ذكر فيها من الراثين والمرثيين . [١١٩ ش]

— نسختان آخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٥١ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها مع كتاب صفة السرج واللجام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير للعلامة الأديب بهاء الدين أبى الحسن على بن رستم بن هردوز، المعروف بابن الساعاتى، المتوفى بالقاهرة فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ . ودفن بسفح المقطم، وعمره احدى وخمسون سنة وستة أشهر واثنا عشر يوما . أوّله :

جدّ الغرام وزاد القال والقيل ✻ وذو الصبابة معذور ومعذول

وهو فى المديح والرثاء وغيرهما . ابتدأه بمدح النبي صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٨]

المكاتبات الفكرية — تأليف الأستاذ الأديب على فكرى أفندى ابن محمد افندى عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وعلمه البيان الخ . وهى منتخبات فى موضوع الإنشاء ، والكتابة وافية بالغرض المقصود لأهل هذا العصر فى مصر . جمعها من محاسن كلام الكتاب ، وأضاف اليها خلاصة المكاتبات التى دارت بينه وبين إخوانه ، ووافقت اختيارهم واختياره . وفرغ من جمعها فى أول شهر الله المحرم سنة ١٣٢٤ هـ . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦٢]

مكاتيب الأمراء — جمع أحد أدباء المغاربة . أولها : ومن مراسلة للامام العالم ركن الفضل المستسلم سيدى محمد بن أبى بكر الدلائى الخ . وهى عدة رسائل بعضها ، لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وبعضها الآخر لبعض الأمراء بالمغرب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى دقيق جدا . [٨٢ش]

المكافأة — تأليف العلامة الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم ، المعروف بابن الداية ، أحد كتاب الدولة الطولونية بمصر ، المتوفى فى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة ، وقيل فى سنة ٣٤٠ هـ . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد الله الفرغانى قراءة منى عليه الخ . رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة ، تشتمل على أخبار فى المكافأة على الحسن والقبيح سمعها ممن تقدمه وشاهده ببصره ، وعلى حكم مأثورة فى الشدة والرخاء . طبع المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . عنى بنشرها وتصحيحها ، وتعليق حواشيها بأسفل صحفها وتفسير غريبها ، الأديب أمين عبد العزيز ، وصدرها بمقدمة ، وبيان عن النسخة التى نقلت منها ، وعن ترجمة المؤلف . [٣٥٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٢]

مكايد النسوان . ويسمى : العنوان ، فى الاحتراز من النسوان — تأليف العلامة على بن عمر ، المعروف بابن البتنونى البوصيرى ، ويظهر أنه من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قال فى أوله : قد سألنى بعض الاخوان فى الله تعالى أن أجمع له كتابا يشتمل على شىء من المواعظ المختصة بالنساء الجاهلات وغيرهن ، لما سبق فى علمه من المقدرات . وأكثر ما وقع التنبيه عليه فى هذا المختصر ، على النساء الجاهلات عن الأمور الشرعيات والأحكام الدينيات ، وصرف هممهن الى الشهوات الفانيات ، وبذلهن جهدهن ، فيما هو سبب هلاكهن ، وقطع أعمارهن فيما يستوجبن به اللعن ، قاتلهن الله ، ما أكثر جهلهن بأمور دينهن ! ، وما أعظم رغبتهن فى حظوظ نفوسهن ! ، وما أشد إعراضهن عما فيه صلاحهن . وختمه بفصل مختصر فيما يتعلق بأحوال النساء الصالحات وأخبارهن ، تبركا بذكرهن ، وتيمنا بفضلهن . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بعد عصر يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . [٣٥٣٥]

ماتقى العبرات — وهو ديوان الأديب محمد طاهر الجبلاوى أفندى الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو فى الآلام والآمال ، وشكوى الحال والزمان ، وفى الوطنيات والغزل ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعرانى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠٥٧ و ٥٣٠٩]

الملحمات السبع — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب . الأولى : قصيدة ، لأبى فراس همام بن غالب بن صعصعة ، المعروف بالفرزدق ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وأولها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف
وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

والثانية لجرير بن عطية بن بلال بن مالك ، المعروف بابن الخطفى ، المتوفى سنة ١١٠ هـ . وأولها :

حى الغداة برامة الأطلالا * رسما تقادم عهده فأحالا

والثالثة للاخطل التغلبي . وأولها :

تغــير الرسم من سلمى باقفار * وأقفرت من سليمى دمنة الدار

والرابعة لعبيد الراعى . وأولها :

مابال دفك بالفراش مذيلا * أقذى بعينك أم أردت رحيلا

والخامسة لذى الرمة غيلان بن عقبــة بن نهيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة المتوفى سنة ١١٧ ﻫ . وأولها :

مابال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفــرية سرب

والسادسة للكميت بن زيد الأسدى ، المولود فى ســنة ٦٠ ﻫ المتوفى سنة ١٢٦ ﻫ . وأولها :

ألالا أرى الأيام يقضى عجيبها * بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها

والسابعة للطرماح بن حكيم الطائى . وأولها :

قل فى شط نهروان آغتماضى * ودعانى هوى العيون المراض

ضمن مجموعة ، طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

مملكة الجمال ـــ تأليف الأستاذ الأديب محمود على قراعة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ سنة ١٩٢٧ م . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى ، فى معرفة الجمــال الحسى والمعنوى . طبع المطبعــة الفيضية بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥١٠٥]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٦٢ و ٥١٦٣]

مملكة الحب ، فى أحلام العاشقين ـــ تأيف الأديب محمد أفندى السباعى الموظف بوزارة الأشغال المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . أولها : لهفى عليكما أيها العاشقان ، تبيتان على لوعة الجــوى الخ . وهى خطرات فى الحب ، وســوانح فى الغزل . طبع المطبعة التجارية بمصر . [٣٨٨٦]

منائح الألطاف ، فى مدائح الأشراف ـــ وهو ديوان شعر لشيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشــبراوى الشافعى شــيخ الجامع الأزهر سابقا ، المولود فى سنة ١٠٩٢ ﻫ تقريبا ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ، ومن البيان سحرا الخ . رشح رباه ببعض أوصاف السادة الأشراف ، ووشح حلاه بالتوسل بسيد بنى عبد مناف ، عليه الصلاة والسلام . ورتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ﻫ ، ويليها تخميس الأستاذ الشيخ إبراهيم ، المشهور بالوعيظى البعلبكى ، على القصيدة المنسوبة للسيد الشريف على ابن موسى الرضا ، فى الوعظ والنصائح . وأولها :

الحمــد لله على نعمتــه * والشــكر لله على منتــه

إذا ألهم التوحيد مع رحمته * نسأله الموت على ملتــه

* والفوز والتخليد فى جنته *

[١١٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٧ و ٤٣٤٧]

ـــ نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٦٩٨]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦ [٩٩٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٦]

مناجاة ـــ الشيخ إبراهيم بن أدهم . التى أولها :

هجرت الخلق طرّا فى هواكا * وأيتمت العيال لكى أراكا

أنشأها حينما خرج حاجا ، وطاف بالبيت الحرام .

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة ـــ أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

إلهى أنت ذو فضــل ومنّ * وإنى ذو خطايا فاعف عنى

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة ـــ أمير المؤمنين ســيدنا عمر بن الخطاب الفاروقى رضى الله عنه . أولها :

يامن يجيب أنين العبد فى الندم * يا من لديه دواء الداء والسقم

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة الأرواح ـــ وهو ديوان المعلم نقولا رزق الله السورى الأصل المصرى المسكن ، المولود فى بيروت فى اليوم الثانى عشر من شهر مارس ســنة ١٨٦٩ م ، المتوفى فى القاهرة فى اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥ م . ضمنه جمــلة مواضيع شتى أدبية . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أولها :

صورة الناظم ومقدمة فى تاريخ حياته ، و يليها نبذة مما نشر بعد وفاته فى الجرائد اليومية . [٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٦]

مناجاة البلغاء، فى مسامرة الببغاء — ترجمها عن اللغة التركية سليم افندى باز المدعى العمومى بمتصرفية جبل لبنان سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٧م . وهى تشتمل على مبتكرات أدبية ، وملح فائقة شائقة ، من أخبار السلف ، وأمثال من مضى . روى أكثرها على لسان الببغاء ، و رتبها على جملة حكايات . طبع المطبعة العلمية الشرقية فى مدينة الحدث بلبنان فى سنة ١٩٠٧م . [٢٤٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١٣]

المناجاة الميمونة ، وهى المشهورة بكافية الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — نظم الشيخ جمالى قرمانى . أولها :

هربنا ربنا ممن سواكا ※ وشئنا عزلة عما سواكا

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة النفس — نظم المعلم جرجس فرج صفير الخورى اللبنانى المارونى . وهى قصيدة تائية ، تشتمل على ألف وخمسين بيتا ، ساقها لبيان ماهية الانسان ومن أين أتى ، والى أين يذهب ، وما هى الطريق . أولها :

تطاول ليلى يا أمية فانصتى ※ لقلب يناجيه رسول المحبة

طبع بيروت . ويليها ملحق للناظم فى بيان معرفة مواضيع هذه القصيدة . [٢٢٣٧]

منار الاشراف ، على فضل عصاة الأشراف ، ومواليهم من الأطراف — تأليف العلامة الشيخ عاشور بن محمد بن عبيد ابن أبى عبد الله محمد المسعودى الهلالى النسب ، المالكى المذهب ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ ه . أوله : الحمد لله الذى خلق العالم الأكبر الخ . وهو فى تعليم الجاهل ، وتنبيه الغافل ، والتذكير بفضل عصاة الأشراف ومواليهم ، وفى الرد على عدوهم الصاحب بن مهنا الذى ورد الى القسطنطينية من ناحية المشرق يطعن فى الأشراف . رتبه على سبعة مطالب : الأول فى خطبة الكتاب ، والثانى فى قصيدة المؤلف الكبرى ، والثالث فى قصيدته الصغرى ، والرابع فى قصيدته الوسطى ، والخامس فى قصيدته صغرى الصغرى ، والسادس فى رسالته النثرية ، والسابع فى الخاتمة . طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر على القاعدة المغربية . و يليها نبذة فى ترجمة المؤلف وتاريخ حياته . [٤٢٨٩]

منازل الأحباب ، ومنازه الألباب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سلمان صالح بن فهد الدمشقى الحلبى الحنبلى الكاتب المشهور بالشهاب محمود صاحب ديوان الانشاء ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ ه . المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ ه . أوله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس الخ . قال فى أوله : لما رأيت ما يندرج فى سلك النكت الأدبية ، والملح العربية ، من الأشعار الرقيقة التى تبعث على الصبوة ، وتثير كامن الهوى ، وتحرك ساكن الوجد — أحببت أن أجمع فى هذه الأوراق ، من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار ، ما يتحقق به أن ذلك اللطف الذى يوجد فى كلامهم ، والرقة التى تلعب بالعقول من أشعارهم ، من قبيل العفة التى فى سجاياهم ، والصدق الذى جبلت عليه طباعهم... وأضفت الى كل نادرة أوردتها عنهم فى هذا الكتاب ، من كلام الحكماء ، وفقر البلغاء ، ولطائف الأدباء ، وما اتفق لى فى ذلك من نظم ونثر — ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، و يترجم عن حاله بواضح بيانه ... وجعلته محتويا على فرائد نظمت فى سلك المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا فى جملة المسامرة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم . وبآخره وقفة كاتب ، و به ترقيع . [٥٠٧٦]

مناظرة أبى على الحاتمى ، لأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ببغداد — أولها : قال أبو على الحاتمى : كان أبو الطيب عند ورودى مدينة السلام الخ . وهذه المناظرة منقولة من كتاب «الصبح المنبى ، عن حيثية المتنبى» للشيخ يوسف البديعى الدمشقى ثم الحلبى قاضى الموصل المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ ه . تمت كتابة بتونس فى اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[١٩٥ مجاميع م]

مناظرة السيف والقلم، وتسمى: باصطلاح الخصمين — تأليف قاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعرى الحلبي، المشهور بابن الوردى الشافعي، المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أولها: لما كان السيف والقلم عدتى العمل الخ. وهي رسالة ضمنها بيان أيهما أعظم فخرا، وأعلا قدرا، وقد جلس لهما مجلس الحكم والفتوى، ومثلهما في الفكر حاضرين للدعوى، وأجرى الصلح بينهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، وبها أكل أرضة وترقيع وتلويث. [٣٩٠١]

وأنظر: اصطلاح الخصمين برقم ٤٠٨٦

مناهج الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أمين واصف بك. الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وضعه بمساعدة الأستاذين الأديبين: الشيخ محمد شلبي المفتش بوزارة المعارف، ومرسى أفندى شاكر. أنظره: في فهرس التربية والتعليم بأرقام ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤

مناهج الألباب المصرية، في مباهج الآداب العصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المولود بطهطا في سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ. أولها: حديث الخير وخير الحديث حمد الله القديم الخ. وهي تشتمل على نخبة جليلة في المنافع العمومية، التي بها للوطن توسيع دائرة المدنية، اقتطفها من ثمار الكتب العربية، والمؤلفات الفرنساوية، وعززها بالآيات البينات، والأحاديث الصحيحة، والدلائل الواضحة الجلية، وضمها الجم الغفير من أمثال الحكماء، وآداب البلغاء، وكلام الشعراء، وأتحف بها وزير مصر المعظم (محمد توفيق باشا خديو مصر السابق بن اسماعيل)، ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ. [٣٠٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٣٥٧ و ٥٢٧٦ و ٥٢٧٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. وسنة ١٩١٢ م. [٤١٣٦]

مناهج التوسل، في مباهج الترسل — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ. أوله: ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ. رتبه على ست وأربعين لطيفة، جمعها من كتب عديدة، وضمنها أسرارا قرآنية، وأنوارا ربانية، وكلمات غريبة، وحكايات عجيبة. مخطوطة بقلم معتاد. [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط كمال الدين بن كمال الدين الشيباني، فرغ من كتابتها في يوم السبت الواقع في أواسط شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ. بها ترقيع وأثر عرق. [٥١٠٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط علي بن محمد بن عبد الحافظ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٠٥ هـ. [١١٨ م]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٩ هـ. وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي. [١٣١ ش]

— نسخ أخرى منها. أنظرها: مع «جنان الجناس» في فهرس البلاغة، بأرقام ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ١٥ ش.

من أعماق السجون — تأليف الأستاذ الكاتب أوسكار أوفلاهرتى ابن السيرولم وايلد، المولود في سنة ١٨٥٦ م، في مدينة دبلن، المتوفى في باريس في سنة ١٩٠٠ م. نقله الى اللغة العربية الأستاذ نقولا يوسف. وهو كتاب دبجه يراع ذلك الحكيم، وهو أسير السجن، وسجين البلوى، وحاول أن يفرج فيه عن نفسه لواعج الأسى، وجمع فيه خياله في فيافي الفن والأدب والدين؛ فطرق أحسن أبوابها، وسلك سبلها، واستجلى خفاياها ودقائقها. طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٢١ م. [٤٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٥٧]

من غاب عنه المطرب. ويسمى: المعرب، فيمن غاب عنه المطرب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه. تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل ابن محمد الثعالبي النيسابوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى

سنة ٤٢٩ ه. وهو كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الظريفة ، والكلمات الظريفة . رتبه على سبعة أبواب مفصلة بفصول ، موسومة بذكر ما أودع فيها من المواضيع : فى البلاغة والخط وما يجرى مجراهما ، وفى الربيع وأثاره وفصول السنة ، وفى أوصاف الليالى والأيام وأوقاتها ، وفى الغزل وما يجرى مجراه ، وفى الخمريات وما يتعلق بها ، وفى الاخوانيات والمديح وما يضاف اليها ، وفى فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف على خواجه بن سيد أبرارشاه الخوقندى ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٩ ه. [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣٠٩ ه. عنى بتصحيحها وتعليق شرح لبعض مفرداتها اللغوية بأسفل صحفها ، محمد بن سليم اللبابيدى . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٢ ه . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

من كل معنى طرب — بقلم الكاتب محرر جريدة الغزالة ، كما هو مكتوب عليها . وهو كتاب أدبى فكاهى انتقادى باللغة العامية ، أخرجه فى جزأين ، كل منهما يشتمل على فصول . الموجود منه الجزء الأول ، وهو خاص بالرجال دون السيدات . طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المنتحل — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ ه ، المتوفى سنة ٤٢٩ ه. أوله : أما بعد حمدا لله الذى هو أول الفرقان الخ . أودعه من جيد الشعر ومحكمه ، وأمثاله وحكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده وموارده ، للجاهليين ، والمخضرمين ، والمتقدمين من الاسلاميين ، والمحدثين ، والمولدين والعصريين ، ما ينخرط فى سلك الرسائل والمخاطبات ، ويندرج فى أثناء الاخوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على سائر المكاتبات . ورتبه على خمسة عشر بابا ، طبع المطبعة التجارية بثغر الاسكندرية سنة ١٣١٩ ه ، الموافقة سنة ١٩٠١ م . عنى بتصحيح روايته ، وعلق بأسفل صفحاته شرحا لألفاظه اللغوية ، الأستاذ الشيخ أحمد أبو على ، أمين مكتبة المجلس البلدى بالإسكندرية ، وذيله بكتاب سماه : «المنتخل ، فى تراجم شعراء المنتحل» ورتب فيه الشعراء على الحروف الهجائية ، معتمدا فى ترتيبها على الأسماء الحقيقية ، لا على الشهرة بلقب أو كنية . [٢٠١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد بن أحمد المرصفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر المحرم سنة ١٣٢٧ ه . [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم وبها ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشها بعض تقاييد . [٣٢ ش]

منتخبات آداب وحكم ، وأخبار وآثار ، وفقر وأشعار — تأليف أبى الدر ياقوت بن عبد الله الموصلى المستعصمى الكاتب ، الملقب أمين الدين أحد محسنى الخط العربى المشهور ، المتوفى بالموصل فى سنة ٦١٨ ه . ضمن مجموعة ، طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ ه . أنظرها : فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٨٨٩ و ٢٠-٣٠

منتخبات المرحوم الأستاذ أديب إسحاق بك — المنشىء الصحافى الدمشقى المشهور ، صاحب جريدة المحروسة بمصر ، المولود فى دمشق الشام فى سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها فى اليوم الثانى عشر من شهر يونيو من سنة ١٨٨٥ م ، ولم يتجاوز عمره الثلاثين سنة . رتبها على أربعة أجزاء : فى مختارات أشعاره . وفى مقالاته الرنانة فى صحف الأخبار . وفى رسائله البليغة الى الأصدقاء والعظماء . وفى خطبه فى الجمعيات التى ترأسها ومحاوراته مع الأدباء . طبع مطبعة الآداب بالاسكندرية . وفى أولها : ترجمة حياة المؤلف ، وما قيل فيه من الرثاء ونشر فى الجرائد اليومية . [٢٥٠٨]

منتخبات البوريني — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى ، الملقب ببدر الدين ، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ه ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ه .

جمع فيها جملة من شعره، ومن شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى، وشعر الأديب محمد بن على بن سليمان التلمسانى، المعروف بالشاب الظريف، وشعر السيد الشريف الإمام أبى الحسن محمد ابن الحسين الموسوى، المعروف بالشريف الرضى، وشعر أبى تمام حبيب بن أوس الطائى، وغيرهم من الأدباء. مخطوط بخطوط مختلفة، وبعضها بخط جامعها المتقدم، وبهامشها وبين سطورها تقييدات، وبها ترقيع وأثر عرق. [٤١٥٩]

المنتخبات التونسية، للناشئة المدرسية — تأليف الأديب حسن حسنى عبد الوهاب مدرس التاريخ بالمدرسة الخلدونية وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس. وهى مجموعة أدبية منتخبة من نظم ونثر البلغاء التونسيين، مرتبة على أربعة أدوار من أدوار الأدب العربى، مع مميزات كل عصر: الأول الدور العربى (من سنة ٢٧ الى سنة ٣٠٠ هـ). والثانى الدور العربى البربرى الأول (من سنة ٣٠٠ الى سنة ٦٠٠ هـ). والثالث الدور العربى البربرى الثانى (من سنة ٦٠٠ الى سنة ٩٥٠ هـ). والرابع الدور الحديث (من سنة ١١٠٠ الى سنة ١٣٠٠ هـ). طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٦ هـ. [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٤٢]

منتخبات الجوائب — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم أحمد فارس الشدياق. أنظر: كنز الرغائب، فى منتخبات الجوائب.

منتخبات الحداد — وهو العلامة الأديب الشيخ نجيب بن سليمان الحداد، كان موجودا فى سنة ١٨٩٧ م. جمعها الأديب حنا أفندى نقاش، كان موجودا فى سنة ١٩٠٦ م جمع فيها جملة من محاسن النثر والشعر والحكم، مما نشر متفرقا فى أعداد الصحف اليومية، من الأدبيات والاجتماعيات والأخلاق والوطنيات. طبع مطبعة جورجى غرزوزى بثغر الاسكندرية سنة ١٩٠٦ م. [٣٦٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٦٩٨ و ٣٦٩٩]

منتخبات ديوان الصبابة، لأبى العباس أحمد بن يحيى الحنفى المغربى، المعروف بابن أبى حجلة التلمسانى، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ — لم يعلم منتخبها. أولها: الحسن مركب من أشياء الخ. وهى فى ذكر الحسن وأقسامه، والحبيب وكلامه، وما قيل فيهما من تفصيل وإجمال. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩ مجاميع]

وانظر: ديوان الصبابة.

المنتخبات الشعرية — جمع الأديب عيد سالم. التقط فيها نخبة من نفائس القصائد، وأطايب المقاطيع، من الدواوين والمجاميع والمجلات العلمية. وابتدأها بالشعر العصرى لمشاهير الأدباء: فى الأوصاف، والتهانى، والحكم، والآداب، والرثاء، والعتاب، وغير ذلك. جمعها باشارة بعض رؤساء المدارس. طبع مصر سنة ١٩٠٤ م. [٤٥١٥]

منتخبات — أبى الدر ياقوت المستعصمى، وهى فى الآداب والحكم، والأخبار والآثار، والفقر والشعر. انظر: منتخبات آداب وحكم.

منتخبات — الوزير محمد باشا راغب، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ، أولها:

لو استطاع نيل الجاه بالفضل ذو الحجى
لكنا من السباق فى حلبة العلا

وهى تشتمل على جملة من القصائد فى أغراض مختلفة، بعضها من شعره، وبعضها الآخر من شعر أبى محجن الثقفى الصحابى الجليل، وكعب بن زهير بن أبى سلمى رضى الله عنه، وابن الرومى، وبهاء الدين العاملى، وأبى نواس، والأحنف بن قيس، وغيرهم. مخطوطة بقلم تعليق، ومنقولة من خط المؤلف. [٩٥ م]

المنتخبات العربية — جمع الشيخين الأستاذين أمين عمر الباجورى، ومحمد حسن محمود، كلاهما بنظارة المعارف العمومية. وضعاها توفيرا لأوقات الأساتذة، وتسهيلا لمراجعة التلاميذ. ونظما فيها عقودا من النظم والنثر لكبار الكتاب، من زمن الجاهلية والى هذا العصر. ورتباها على حسب سنى وفياتهم، وذكرا فيها شيئا عن ترجمة حياتهم. وهى فى الخطب والحكم، والآداب، والنصح والوعظ ومكارم الأخلاق، والوصايا، والأمثال، والوصف، والحماسة، وغير ذلك. طبع مطبعة

مدرسة والدة عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٢٢هـ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م [١٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٦]

منتخبات عربية للمطالعة — انتخاب الأستاذ الدكتور برونو . وهى منتخبات نثرية ، قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية . صدّرها بقصة بلقيس ، مأخوذة من كتاب قصص الأنبياء للثعالبي . ثم أورد فيها نبذا من أخبار الخلفاء ، مأخوذة من مروج الذهب وعقود الجوهر للمسعودى ، وكتاب المعارف لابن قتيبة وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب أبي حنيفة الدينورى ، ونبذا من القرآن الكريم . طبع برلين سنة ١٨٩٥م ومعها مقدمات وتصحيحات باللغة الألمانية للدكتور المتقدم . [١٣٠٢]

منتخبات عربية للمطالعة — جمع الأستاذ المسيو جورج جيل فريتاج . قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية أيضا . وابتدأها بجملة من الأمثلة فى علم النحو والصرف ، وجمل من النثر والنظم : فى أخبار الخلفاء ، مأخوذة من كتاب «المختار» من نوادر الأخبار ، للعلامة المحدّث أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرى الأنبارى ، ونبذ تاريخية وسياسية ، مأخوذة من كتب مشاهير المؤلفين . طبع ليبسك سنة ١٨٢٤م ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية للأستاذ المتقدّم . [٣١٥٤]

منتخبات عربية من تاريخ الدول للفخر الرازى ، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوى — (هكذا هو مكتوب على النسخة) وضعها بعض المستشرقين للاستعانة بها على معرفة قراءة اللغة العربية للأجانب . طبع بطرسبورج سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية لواضعها . [٥٦٥٢]

منتخبات عربية — انتخبها الأستاذ : أ . هوداس من كتب مخطوطة عثر عليها ببلاد المغرب . وهى عدّة منتخبات مختلفة . الأولى : حديث محمد بن عبد الله القيروانى التاجر المضيع وصية أبيه . منتخبة من : نزهة كل حبيب ، فى عجائب وقعت لملوك المشرق والمغرب . والثانية : فى ذكر استيلاء خير الدين باشا على الجزائر ، ثم على الحضرة بعدها ، منتخبة من كتاب الباشا للحاج حمودة بن عبد العزيز . والثالثة : منتخبات من الرحلة العمرية ، فى السيرة المحمدية . والرابعة : ترجمة العلامة الامام أبي سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخى المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . وهو صاحب الامام مالك بن أنس الأصبحى ، منتخبة من كتاب معالم الدين . والخامسة : فصل فى غرس الكرم الصحراوى . والسادسة : باب البيوع وما شاكلها ، منتخبة من بعض الكتب الفقهية . والسابعة : فى ذكر دولة أبي حفص بأفريقية ، منتخبة من كتاب رقم الحلل ، فى نظم الدول . وختمه بقاموس لغوى ، باللغة العربية والأفرنجية ، مرتب على الحروف الهجائية . طبع باريس سنة ١٨٩١ م . [٣٧٦١]

المنتخبات العلمية والأدبية ، من أعمال السنة الثانية لجمعية العلم الشرقى الكلية — أوّلها : حمدا لمن خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . وهى تشتمل على ملخصات الخطب التى ألقاها جماعة من الفضلاء والأدباء فى جلسات جمعية العلم الشرقى فى سنة ١٣١١ هـ ، وفى فوائد علمية وأدبية . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

منتخبات فى فنون شتى ، فى المواعظ والحكم والآداب ، والأدعية والفوائد ، وغير ذلك — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، ووليه وصفيه الخ . وهى طائفة فى النثر والنظم منتخبة من رسائل وكتب العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد البسطامى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ وغيره من العلماء المتقدّمين ، ككتاب الأدعية المنتخبة ، فى الأدوية المجربة . والفوائح المسكية ، فى الفواتح المكية . وقوت القلوب ، فى شمائل أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم . وكتب المغازى والفتوحات ، وغير ذلك . مخطوطة بخط قديم ، وبآخرها وقفة كاتب ، وبأثنائها خرم . [٥١٣٧]

منتخبات كتاب البيان والتبيين — للامام أبي عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنانى الليثى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة

فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ ﻫ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . لم يعلم جامعها . أوّلها : اللهم إنا نعوذ بك من ذلة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . وهى تشتمل على جمل من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، وعيون الخطب والفقر المستحسنة ، الى غير ذلك من ذكر مذهب الشعوبية وطعنهم على خطباء العرب ، ورد مذهبهم ، وإدحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ ﻫ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

وانظر : البيان والتبيين .

منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة فى الحكم والمناظرة — لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ ﻫ ، المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ . لم يعلم جامعها . أوّلها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله اذا أنعم على عبد أحب أن يرى أثر نعمته عليه » الخ . جمع فيها جملة من الكتب المنزلة ، وكلام الأنبياء والأكابر ، وعيون أمثال العرب والعجم ، وحكم الفلاسفة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠١ ﻫ . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : التمثيل والمحاضرة .

منتخبات كتاب تمييز بن معن — (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه) . انتخاب بعض العلماء . أوّلها : باب فى مدح العقل الخ . وهى فى مدح العقل والأدب ، والتجارة ، والزيارة ، والصبر ، والشجاعة ، والثبات ، والصمت ، والعلم ، والمشورة ، والقناعة ، والسخاء ، والحلم ، والحياء ، وغير ذلك ، وما قيل فى كل واحد منها من الأحاديث النبوية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأوّلها فهرس لها . [٨١ مجاميع]

منتخبات كتاب سحر البلاغة ، وسر البراعة ، لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى — لم يعلم جامعها . أوّلها : قال أبو محمد الحسن المهلبى : من ضاف الأسد ، قراه أظفاره الخ . أبرز فيها غرر نجوم البلغاء ، ونكت أعيان الفضل من بلغاء العصر فى النثر ، وحلى بعضه من نظم الشعراء الذين وردت أشعارهم فى كتابه المترجم بيتيمة الدهر . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : سحر البلاغة ، وسر البراعة .

منتخبات كتاب المبهج ، لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى المتقدّم — لم يعلم جامعها . أوّلها : بسم الله استفتاحا به واستنجاحا الخ . أخرج فيها كلمات قليلة الأشكال ، تجرى مجرى الأمثال ، العزيزة المثال ، ورتبها على أبواب يقع فى بعضها من الشعر ما يليق بها ، وينتظم فى سلكها ، فى ذكر الله تعالى والتوكل عليه ، وذكر الملك ، والعدل والظلم ، والرئاسة والسؤدد ، ونحو ذلك . انظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : المبهج .

منتخبات كتاب النهاية ، فى التعريض والكناية ، لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى المتقدّم — لم يعلم جامعها . أوّلها : واذا الكريم أضاع مطلب أنفه الخ . وهى تشتمل على ما ورد فى الكنايات من الكتاب العزيز ، والأحاديث النبوية ، وكتب الأدباء مما يستهجن ذكره ، ويستقبح نشره ، أو يستحيا من تسميته ، أو يتطير منه ، بألفاظ مقبولة . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : النهاية ، فى الكناية .

منتخبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله ، الشهير بوصاف الحضرة ، كان موجودا فى سنة ٧١١ ﻫ . وهى مختارات أدبية طريفة ، تشتمل على قصائد وأبيات ورسائل من منشآته ، وعلى جمل من المنثور والمنظوم فى أغراض مختلفة ، ذكرها على سبيل التمثيل والمحاضرة ، وجمعها من منشآت العلامة اسماعيل بن أحمد الشاشى ، وشعر أبى عبادة البحترى ، وأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، وأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرى ، وأبى نواس الحسن بن هانئ ، وأبى منصور الثعالبى ، وغيرهم من مشاهير الأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أبى بكر ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠١ ﻫ بها خرم من الأول .

[١١٣ م]

منتخب إعجاز الإيجاز ، لأبى منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى — انتخاب العلامة عبد اللطيف بن محب الدين الحنفى الدمشقى . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . ضمنه كلمات قليلة الألفاظ ، كثيرة المعانى ، مستوفية أقسام الحسن والايجاز ، خارجة من حد الاعجاب الى الاعجاز ، فى النثر المشتمل على سحر البيان ، والنظم الحاكى قطع الجمان . ورتبه كالأصل على عشرة أبواب . وهو بخط ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٧٥ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٧٧ مجاميع م]

وانظر : إعجاز الإيجاز .

المنتخب ، فى تاريخ آداب العرب — تأليف م . عطايا الدمشقى ، كان موجودا فى سنة ١٩١٣ م . أوله : تاريخ آداب كل أمة الخ . ضمنه تاريخ آداب العرب وعلومها ، وتراجم أدبائها وشعرائها وحكمائها ، ووصف مؤلفاتها ، ورتبه على أربعة أدوار ، الأول : من مبدئها الى انتهاء خلافة بنى أمية ، فى سنة (٧٥٠ م) . والثانى : من منذ استيلاء الخلفاء العباسيين ، الى فتح المغول مدينة بغداد فى سنة (١٢٥٨ م) . والثالث : من ذلك العهد ، وينتهى الى غزو نابليون مصر . والرابع : يبتدئ من ذلك العهد الى زمن المؤلف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٣ م ، عنى بتصحيحه ألبير عطايا ، وعبد الفتاح عباده . [٢٣٨٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٣ و ٥٢٦٠]

المنتخب ، فى تاريخ أدب العرب ، طبق المنهج الأخير الذى قرره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد الدينية — انتخاب الأستاذ الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفى المدرس بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٢]

منتخب كتاب الهدايا ، لأبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى — رواية أبى طاهر بركات بن ابراهيم ابن طاهر الخشوعى ، سماعا فى يوم السبت السابع من شهر شوال سنة ٥٩٧ ه ، على الشيخ أبى محمد عبد الكريم بن حمزة ابن الخضر السلمى ، قراءة على الشيخ الإمام أبى بكر أحمد بن على ابن ثابت الخطيب ، إجازة عن أبى عبد الله محمد بن عبد الواحد بن محمد بن جعفر ، وقراءة عليه فى شهر الله المحرم سنة ٤١٤ ه ، عن أبى عمر محمد بن العباس بن حيويه الخزاز ، عن المؤلف . أوله : أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان ، قال : أخبرنى أحمد ابن العلاء بن سعيد القرشى ، قال : أهدى أبو شراعة القيسى الى أبى يحيى عيسى بن أبى حرب يوم نوروز نعلا مكتوبا على شراكها بالحبر :

لم ألقه يطأ التراب بنعله * إلا وجمت له وجوم المعجب
وجعلت أنظر فى مواطئ نعله * إذ كيف لم يخضر أو لم يعشب

ضمنه جملة من الأخبار والأبيات التى تستعمل فى مكاتبات الهدايا ونحوها . مخطوط بخط قديم ، بقلم معتاد . وفى أوله ما يفيد قراءة هذا الكتاب على الشيخة الصالحة أم عبد الله زينب بنت أبى العباس أحمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسية ، باجازتها من السيدة عجيبة بنت أبى بكر محمد بن أبى غالب الباقدارية ، باجازتها من أبى الفرج مسعود بن الحسن الثقفى ، باجازته من الحافظ أبى بكر الخطيب محمد بن عبد الله بن أحمد ابن المحب المقدسى بخطه ، فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٢ ه ، بمنزلها بالجبل . وفى آخره ما يفيد أيضا سماعه الى آخره على الشيخ الأجل أبى طاهر بن ابراهيم القرشى بسماعه قراءة القاضى أبى محمد جعفر بن محمد بن جعفر العباسى... من الامام أبى العباس أحمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن أبى الحديد ، وأبى القاسم الخضر بن الحسين بن الخضر بن عبدان ، وسديد الدين أبى منصور محمد بن مكى بن أبى بكر بن ... الواسطى ، وأبى الحسن محمد ، وأبى الحسين اسماعيل ابنى الامام أبى جعفر أحمد بن على بن أبى بكر القرطبى ، وذلك فى يوم السبت الرابع من شهر شوال سنة ٥٩٧ ه . وعليه سماعات أخرى لجملة من مشاهير العلماء ، تاريخها يوم الأربعاء الرابع من المحرم سنة ٦٨٦ ه ، بمنزل المسمع بسفح جبل قاسيون . ويليه جملة نقول لغوية وأدبية . [٥٠٧٨]

منتخب مجمع الأمثال، للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابورى، المعروف بالميدانى — انتخاب المولى آق شمس الدين، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوّله : ان أحسن ما يوشح به صدر الكلام الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أيامها، ونبذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين . وذكر مع بعضها من اللغة والاعراب، ما يفتح المغلق، ومن القصص والأسباب، ما يوضح الغرض المقصود منها، ورتبه كالأصل على حروف الهجاء باعتبار أوائلها . مخطوط بقلم تعليق، تمّ كتابة فى اليوم الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٥٣ ﻫ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى، وبه ترقيع وأثر عرق . [١٨٣٤]

وانظر : مجمع الأمثال لميدانى .

المنتخب من ديوان أمير المؤمنين الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ترجمة المنتخب من ديوان على كرم الله وجهه .

المنتخب من كنايات الأدباء، وإشارات البلغاء — تأليف القاضى أبى العباس محمد بن إسحاق بن ابراهيم الجرجانى الثقفى الشافعى، المتوفى سنة ٤٨٢ ﻫ . أنظر : كنايات الأدباء، واشارات البلغاء .

المنتخل، فى تراجم شعراء المنتحل — وهو ذيل، للاستاذ الشيخ أحمد أبى على، أمين مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، لكتاب المنتحل، للامام أبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى . أوّله : أحمدك اللهم جعلت تاريخ الأوّلين عبرة وموعظة للآخرين الخ . ضمنه ترجمة شعراء هذا الكتاب، ورتبهم على الحروف الهجائية، معتمدا فى هذا الترتيب على الأسماء الحقيقية، لا على الشهرة بلقب أو كنية، وصدّره ببيان مآخذ هذه الأسماء التى نقلت عنها . أنظره : مع المنتحل .

المنتظم المستوفى، فى التاريخ الحرفى — وهى أرجوزة، للشيخ إبراهيم القاضى الدمياطى، من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها :

الحمد لله على أن وفقا * حمدا به التاريخ يغدو مشرقا

بين فيها كيفية عمل التاريخ بحساب الجمل، وتقسيمه، وفرغ من نظمها فى سنة ١٢٩٩ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوّال سنة ١٣٠٥ ﻫ . بثغر دمياط . [٣٩٠٥]

المنتقيات السبع — وهى سبع قصائد منتقاة من أشعار العرب .

الأولى : للمسيب بن عاس . وأوّلها :

بكرت، لتحزن عاشقا، طفل * وتباعدت ونخرّم الوصل

والثانية : للمرقش، وهو ربيعة بن سعد بن مالك . وأوّلها :

أمن رسم دار دمع عينك يسفح * غدا من مقام أهله أو تروّحوا

والثالثة : للتلمس، وآسمه عبد المسيح بن جرير . وأوّلها :

كم دون مية من مستعمل قذف * ومن فلاة بها تستودع العيس

والرابعة : لعروة بن الورد . وأوّلها :

أقلى علىّ اللوم يا آبنة منذر * ونامى فان لم تشتهى النوم فاسهر

والخامسة : لمهلهل بن ربيعة . وأوّلها :

حلت ركاب البغى من وائل * فى رهط جساس ثقال الوسوق

والسادسة : لدريد بن الصمة . وأوّلها :

أرث جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة أم أخلفت كل موعد؟

والسابعة : للمتخل بن عمير الهذلى . وأوّلها :

عرفت بأحدث فنعاف عرق * علامات كتحبير النماط (؟)

ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب، فى قصائد العرب .

منتهى الطلب، من أشعار العرب — تأليف الامام الأديب محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، من علماء آخر القرن السادس الهجرى، كان موجودا فى سنة ٥٨٩ ﻫ . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة، آخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم . وسميته : بمنتهى الطلب، من أشعار العرب، وجعلته عشرة أجزاء، وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة، وأدخلت فيها قصائد المفضليات، وقصائد الأصمعى التى اختارها، ونقائض جرير بن عطية والفرزدق، والقصائد التى ذكرها أبو بكر

ابن دريد فى كتابه الذى سماه : «الشوارد» وخير قصائد هذيل ، والذين ذكرهم محمد بن سلام الجمحى فى كتاب الطبقات . ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والاسلام الذين يستشهد بشعرهم ، إلا من لم أقف على مجموع شعره الخ . وذكر بعد ذلك أنه آختار من شعر كل واحد من الشعراء الذين ذكرهم أفصحه وأجوده ، وأنه قضى عمره الى أن بلغ الستين فى آختيارها ، وأنه قرأ أكثرها على شيخه الامام أبى محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادى ، المتوفى ببغداد عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ ﻫ . وقرأ بعضها على أستاذه أبى الفضل بن ناصر ، وغيرهما ممن لقيه . وابتدأها بشعر كعب بن زهير ابن أبى سلمى الصحابى الجليل ، وختمها بالهاشميات ، للكميت ابن زيد الأسدى المتوفى سنة ١٢٦ﻫ ، تيمنا بمدح النبى صلى الله عليه وسلم فى البدء والختام . وفرغ من تأليفها بمدينة السلام (بغداد) فى سنة ٥٨٩ ﻫ . الموجود منه مجلدان : المجلد الأوّل منهما يشتمل على جزأين من تجزئة المؤلف ، وبعض الجزء الثالث . ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبى سلمى ، وخفاف بن ندبة ، وعمرو بن قميئة بن سعد بن مالك ، وسلامة ابن جندل ، وعلقمة بن عبدة ، وتوبة بن الحمير ، وليلى الأخيلية ، وعبد الله بن الحمير ، وعبد الله بن سليمة بن الحارث بن عوف ابن ثعلبة ، والنمر بن تولب ، وتميم بن أبىّ بن مقبل ، والمخبل ابن مالك التميمى ، وعوف بن عطية التيمى ، وبشامة بن الغدير ، والأسود بن يعفر ، وجران العود (عامر بن الحارث) ، والرحال ابن مجدوح النميرى ، وزهير بن جناب بن هبل ، وعنترة بن عمرو بن شدّاد العبسى ، والحارث بن حلزة اليشكرى ، وعمرو ابن كلثوم ، والحصين بن الحمام ، وعبيد بن الأبرص ، وأوس ابن حجر التميمى ، وبشر بن أبى خازم بن عوف ، وثعلبة بن صعير ابن خزاعى التميمى ، وعبد يغوث بن وقاص ، وجميل بن عبد الله ، وسلمة بن الخرشب الانمارى ، وبشامة بن عمرو ، ومزرّد اليربوعى ، وعبدة بن الطبيب ، وذو الإصبع العدوانى ، وعروة ابن أذينة الكنانى ، والمتوكل بن عبد الله الليثى ، وعروة بن الورد (عروة الصعاليك) ، وعبيد بن أيوب العنبرى ، والخطيم المحرزى ، والسمهرى بن بشر العكلى ، وجحدر بن معاوية العكلى ، وطهمان بن عمرو الكلابى ، والعتال الكلابى ، وعبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد ، ودريد بن الصمة الجشمى ، والشمردل ابن شريك اليربوعى ، وشبيب بن البرصاء المرّى ، وعوف بن الأحوص الكلبى ، والأخنس بن شهاب الثعلبى ، ومعن بن أوس ابن نصر بن ربيعة ، والمثقب العبدى ، والحارث بن ظالم المرّى ، وعامر بن محارب الحصنى ، ومعاوية بن مالك بن جعفر ابن كلاب ، وجابر بن حنىّ التغلبى ، والمرقش الأكبر ، والمرقش الأصغر ، وأوس بن غطفاء الهجيمى ، وكثير بن عبد الرحمن الخزاعى . وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل حق المغربى الطرابلسى بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته بالقسطنطينية فى سنة ١٢٩٦ ﻫ . والمجلد الآخر مخطوط بقلم مغربى . ويحتوى على المختار من شعر جرير بن عطية الخطفى ، والفرزدق (همام بن غالب بن صعصعة) ، والأخطل (غياث بن غوث النصرانى) ، وقيس بن الخطيم الأنصارى ، وكعب بن سعر الغنوى ، والشنفرى الأزدى ، وتأبط شرا (ثابت بن جابر ابن سفيان بن قيس عيلان) ، والأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت الأنصارى . [٥٣ ش]

المنثور العودى ، على المنظوم السعودى — وهو شرح للشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم المشهور بابن الحنبلى الحلبى الحنفى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ ﻫ ، المتوفى فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٤ ﻫ . على القصيدة الميمية فى الغزل ، لمفتى الديار الرومية سابقا العلامة أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٨٢ ﻫ . التى أوّلها :

أبعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

وأوّل الشرح : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر شعبان سنة ٩٥٩ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم المجولى الشافعى ، وبها أكل أرضة . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم معتاد . [١١٣ مجاميع]

منح الجليل ، فى مدح الخليل — وهو تخميس لشمس الدين محمد بن على بن أبى البر أيبك المغيثى الصالحى النجمى الحنبلى ، على "الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية" المشهورة بالبردة ، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أنظر : **تخاميس البردة** .

المنح المكية، فى شرح الهمزية . ويسمى : أفضل القرى، لقراء أم القرى — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى الشافعى، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ، فى محلة أبى الهيتم من إقليم الغربيــة، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ، ودفن بالمعلاة بتربة الطبريين، على "أم القرى، فى مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سـعيد المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى اختص نبينا محمدا صلى الله عليــه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء الخ . فرغ من تأليفه فى ليلة الجمعة الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط إسماعيل بن أحمد الدمشيقى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن أحمد بن حمادة المنزلى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر شوّال سنة ١١٤٢ هـ . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبـد الرحيم بن عبد الهادى، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٢ هـ . ويليها : «أم القرى، فى مدح خير الورى» المتقدّمة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ، بهامشها الحاشية المسماة : «أنفس نفائس الدرر» للعلامة العارف بالله تعالى الشـيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى، المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) فى سنة ١١٠١ هـ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١ هـ، على هذا الشرح . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٤٥]

— قطعة من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على هذا البيت :

وبأزواجك اللاتى تشرفــ * ـن بأن أصابهن منك بناء

. وينتهى الى أثناء الكلام على هذا البيت :

كل وصف به ابتدأت به أستو * عب أخبار الفضل منه ابتداء

وبها خروم وتقديم وتأخير، وبهامشها تقييدات . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى صبيحة يوم السبت العشرين من شهر ربيع الثانى ســنة ١٠٨١ هـ . وبها خروم . [٤٦١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن عامر القرافى الوفائى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٦٢]

— نسخة أخرى منهـا، مخطوطة بقـلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب ســنة ١١٠٠ هـ . ويليها : أم القرى، فى مدح خير الورى المتقدّمة . [٩٨٧]

— نسخة أخرى منها، من طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها الحاشية المسماة : «أنفس نفائس الدرر» على الشرح المذكور، للعلامة الحفنى . [١٠٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد بن محمد بن مظفر المقيتى الحجازى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٥ هـ . [١٧١٩]

— نسخة أخرى منهـا، مخطوطة بخطوط مختلفــة، أكثرها بخط عبد الله بن محمد أبى اليسر، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأوّل ســنة ١٠٩٥ هـ، وأوّلها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٩٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، كتبها لنفسه السيد على المـالكى بن السيد محمد بن السيد عيسى . وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر ســنة ١١٥٧ هـ، بباب السلام فى الحرم المكى تجاه الكعبة المكرمة، وفى أوّلها : أم القرى، فى مدح خير الورى المتقــدّمة، ودعاء فى تفريج الشدّة، وبها ترقيع وأكل أرضة، وبهامشها تقييدات . [٢١٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تنقص الخطبة ، وشرح الشطرة الأولى من البيت الأوّل منها ، وهى ناقصة أيضا من الآخر من أثناء الكلام على هذا البيت :

وبأصحابك الذين هم بعـ * ـدك فينا الهداة والأوصياء

[٤٠٩١] .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها : أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدّمة . [١١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٥ م]

وانظر : أنفس نفاس الدرر .

منشآت الصابى — وهو الكاتب البليغ أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الحرانى ، المعروف بالصابى ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين ، وقيل فى يوم الخميس لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٣٨٤ هـ ، وعمره إحدى وسبعون سنة . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد فان لله قضايا نافذة ، وأقدارا ماضية الخ . وهذه المنشآت هى المشهورة بين الأدباء برسائل الصابى . وتشتمل على جملة ما كتبه فى زمانه للملوك والأمراء والأصدقاء : من المكاتيب والرسائل ، فى وصف الحال والزمان ، وفى التهنئة والمديح ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أمين العباسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس لعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٣١٦ هـ . [١٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٦ م]

— نسخة أخرى منها ، أنظر : رسائل أبى اسحاق الصابى . وانظر أيضا : المختار من رسائل أبى إسحاق الصابى .

منشآت أبى العلاء المعرّى — وهو العلامة الأديب اللغوى أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأوّل ، وقيل : فى الثامن عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . وهى المشهورة برسائل أبى العلاء فى الأدب ، والأخلاق ، والأوصاف ، والمكاتبات . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها ، أنظر : رسائل أبى العلاء المعرى .

منشآت الصفدى — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك المعروف بالصفدى ، المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أوّلها : نسخة صداق أنشأه لبنت المقرّ العالى تمر أمير مهمندار بالشام المحروسة الخ . وهى تشتمل على جملة مكاتبات ورسائل وتوقيعات ، فى مواضيع مختلفة . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر . [٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤١]

منشئات المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، مفتى الديار المصرية سابقا ، المولود فى سنة ١٢٦٦ هـ المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — تحتوى على بعض رسائله ومقالاته التى نشرت فى الجرائد والمجلات ، وعلى لوائحه فى إصلاح التربية والتعليم الدينى ، ومدافعته عن الدين ، ورحلته الى جزيرة صقلية ، وعلى كتبه ورسائله الى العلماء والفضلاء فى الموضوعات المختلفة ، وعلى بعض حكمه المنثورة . جمعها الأستاذ الشيخ محمد رشيد رضا منشىء مجلة المنار ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . انظر : الجزء الثانى من تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، فى فهرس التاريخ .

منشآت المنشاوى — وهو الأستاذ الأديب عبد المغنى المنشاوى ، مدرس اللغة العربية بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهى مجموعة من النظم والنثر ، رتبها على مواضيع إنشائية ، ورسائل فى التعازى والتهانى ، والهجر ، والأوصاف الشعرية ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأوّل ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها : مقدّمة بقلم الأستاذ أحمد الشايب مدرس اللغة العربية بالمدرسة المتقدّمة . [٥٣٦٩]

— الجزء الاوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٠]

منظومات الأديب محمد جميل افندى الشطى الحنبلى الدمشقى — أوّلها : يارب لك الحمد على مامنحت من النعمة الخ . ذكر فى أوّلها أنه جمع منظوماته الى آخر سنة ١٣٢١ هـ . ونشرها على حدتها . ثمّ ألحقها بهذه الشذرة من منظوماته الجديدة : وهى : فى تقلبات الزمان ، والوقائع ، وفى معاشرة الأصحاب ، وفى التهانى ، وغير ذلك . أوّلها : هذه نخبة من قصيدة كنت نظمتها فى سنة ١٣٢١ هـ فى حادثة معروفة ، فاتنى ذكرها فى الأولى ، فهأنا أقدّمها فى الثانية . وأوّلها :

الله أكبر إن الناس قد خسروا ※ فالحق قد هجروا والبطل قد نصروا

طبع مطبعة الانصاف بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٧٧]

المنظوم والمنثور — تأليف أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور ، من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

منظومة الآداب — التى أنشأها العلامة الفقيه المحدّث النحوى شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المولود بمردا فى سنة ٦٣٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٦٩٩ هـ . ودفن بسفح قاسيون . أوّلها :

بحمدك ذا الاكرام مارمت أبتدى ※ كثيرا كما ترضى بغير تحدّد

ضمنها آداب الصلاة والدعاء ، والعلم والعالم والمتعلم ، والمعاشرة ، واللباس والمأكل والمشرب ، ونحو ذلك من الآداب الشرعية . أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

منظومة العلامة السيد أبى القاسم جعفر بن حسين ابن القاسم بن محب الله بن القاسم ، الموسوى الأصفهانى الجرفادقانى — من علماء أواخر دولة الصفوية ، ينتهى نسبه الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوّلها :

تنشمت فى قصدى بخير تنشم ※ و بدّيت منظومى بذكر معظم

وهى منظومة نفيسة ، خالية من الألف المألوفة ، كاشفة عن فصاحة ناظمها و إحاطته بمهمات المطالب والمقاصد العقلية والنقلية . وهى فى النصائح والحكم النافعة لرهطه وولده وأصدقائه ، وفى الحث على أداء النوافل اليومية ، و إيتاء الزكاة والصوم ، وصلة الجيران والذرية ، وغير ذلك من الآداب الشرعية المحمدية . طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣١٧ هـ . و بهامشها تفسيرات لمفرداتها اللغوية ، و يليها خطبة أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه ، الخالية من الألف ، منقولة من كتاب "مطالب السول ، فى مناقب آل الرسول" للامام محمد بن طلحة . أولها : حمدت من عظمت منته ، وسبغت نعمته الخ . [١٦٧٦]

منظومة الجوجرى — وهو العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوجرى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٨٨٣ هـ . أوّلها :

قال الفقير الجوجرى محمد ※ وهو يرجو الله فهو المرشد

الحمد لله البديع الصنع ※ الواسع الفضل العظيم النفع

وهى أرجوزة فى بيان مبدأ نهر النيل ومنتهاه ، وأمكنة مقاييسه ، ومن أنشأها من الخلفاء ، وفى ذكر ما سواه من الأنهار : كسيحون ، وجيحون . وفى فوائد أخرى مما حوته مصر من المحاسن والفضائل . نظم بها : مبدأ النيل السعيد ، لجلال الدين المحلى الشافعى . وهى فى مائة وعشرين بيتا . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ . أنظر : فهرس الجغرافية برقم ٥٧٠

منظومة خير الأمور ، فى أسباب الأمانة فى العوالم والدهور — نظم الفقيه عبد الله بن علوى بن عبد الله بن محسن العطاس الساكن ببندر بتاوى من جزيرة جاوا . أوّلها :

كتب الله للا نام ذكاء ※ هم نجوم والأنبياء سماء

وهى قصيدة همزية ، ضمنها دقائق ورقائق فى فوائد الاعتدال فى الفكر ، والقول ، والمطالب ، والسرور ، والمال ، وحب الظهور ، والحياة العائلية ، والتربية الدينية . وعدد أبياتها ألف بيت . وفرغ من تأليفها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٧ هـ ، ببندر بتاوى . طبع جاوا سنة ١٣٣٧ هـ . [٣٨٦٠]

منظومة الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد المعروف بعليش المالكى الأزهرى ، أحد علماء الأزهر الشريف سابقا ، المولود بمصر فى سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . وهى فى التوكل على الله ، والعكوف على التقوى ، والتمسك بمكارم الأخلاق . أوّلها :

إلزم باب ربك واترك كل دون ※ واسأله السلامة من دار الفتون

أنظرها : مع تخميس القصيدة السوبجعية برقم ٤٠٤٤

منظومة الأديب فاضل بك بن على الظاهرىّ الزيدانى الحنفىّ النقشبندىّ الصفدىّ الموطن الاسلامبولى — أوّلها :

من بعد حمد الله والصلاة * على النبي صاحب الآيات

رتبها على مقدّمة وعدّة أبحاث : فى الدعاء للسلطان ، والتوجه لروحانية الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر حليته . وفى معرفة علم القيافة على رأى العلماء والحكماء ، وفى العقل وفضيلته وماهيته ، وفى الاعتدال ، وفى طهارة القلب ، وفى آداب الطريقة ، وقمع النفس ، وفى التقوى ، والمشورة ، والنصيحة ، والصبر ، والاقتصاد ، وغير ذلك من الأبحاث الكثيرة النافعة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٧٤ هـ . [١٤٧٢]

المنظومة الفريدة — وهى قصيدة لامية منسوبة للعلامة الأديب كافى الكفاة إسماعيل بن عباد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوّلها :

قالت : أبا قاسم ألحفت فى العذل ،
فقلت : ما ذاك من همى ولا أملى
قالت : أريد اعتذارا منك تظهره ،
فقلت : عذرا ولا أخشى من العذل .

وهى منظومة على شكل محاورة ، كل بيت منها يشتمل على سؤال وجوابه . وهى طويلة على هذا المنوال : فى الحكم والنصائح . مخطوطة . أنظرها : مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

منظومة فى الأحاجى والألغاز الأدبية — للشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم ، المعروف بابن الحنبلى الحنفى . أنظر : كنز من حاجى وعمّى ، فى الأحاجى والمعمّى .

منظومة فى الألغاز للعلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى — ضمنها جملة من أسماء الأعلام ، وبعض أسئلة أدبية وردت اليه ، وجوابه عليها . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية .

منظومة فى شهود السوء والتحرز منهم — وهى منسوبة لقاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن محمد المعروف بابن الوردى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . أوّلها :

قف واستمع أرجوزة نظمتها * وفى شهود السوء قد وضعتها

ذم فيها شهود السوء ، وأبان عن طرقهم ومكايدهم ، وأفعالهم القبيحة التى يستعملونها فى خداع القضاة والحكام . ضمن مجموعة مخطوطة . وفى آخرها ما يفيد أن العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى المصرى أنكر نسبة هذه المنظومة الى ابن الوردى . [١٠١ مجاميع]

منظومة فى مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفى قصة الإسراء والمعراج — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

فى الذكر باسم الله توّجت السور * وبه أتوج خير ميلاد أغر

ويليها المنظومة المسماة : «جالية الكرب ، بأصحاب سيد العجم والعرب» للعلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى . المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى تقدّست صفاته وأسماؤه الخ . ضمنها أسماء أهل بدر وأحد : من المهاجرين والأنصار ، وصرح فيها بنسبهم متوسلا بهم . وصدرها بنبذة نثرية فى فضائلهم ومناقبهم ، وختمها بنبذة فى الدعوات ، ورتبها على حروف الهجاء . ويليها أيضا المنظومة البدرية ، المسماة : «جالية الكدر ، بأسماء أصحاب سيد الملائك والبشر» للعلامة السيد جعفر البرزنجى المتقدّم . أوّلها :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

وهى منظومة رائية ، جمع فيها أسماء أهل بدر وأحد من الصحابة والتابعين . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المرحوم امامزاده ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٨ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان . [١٢١٧]

وانظر : نسخة أخرى من جالية الكدر ، برقم ٢٧ من فهرس التصوّف .

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى الحسنى القاسمى ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . وهى المنظومة الأولى له . أوّلها :

يا جنـد مصر لكم فخار * بين الورى عالى المنار
كالشمس فى وسط النهار * صيت لكم فى الكون سار

أنشأها خدمة لأعتاب الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدم . وهى المنظومة الثانية له . أولها :

يا سعد أتحف مسمعى بصبا الصباح
وتغنّ لى بمحاسن البيض الصباح
وقّى صـفا فى مصر لا واش ولاح
فى دولة الإقبال عرف المجـد فاح

أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩١٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدم وهى المنظومة الثالثـة له . أولهـا :

هيا نحالف يا إخوان * بأكيد العهد وبالأيمان
أن نبذل صدقا للاخوان * ويمين سعيد نحن نصان

وهى فى مدح الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدم وهى المنظومة الرابعة له . أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . أولها :

يا حزبنا قم بنا نسود * فنحن فى حربنا أسود
عند اللقا بأسنا شديد * هام عدانا لنا حصيد

طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩٠١]

من غاب عنه المطرب — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمـد بن إسماعيـل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على خواجه بن سيد ابرارشاه الخوقنـدى ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

المنفرجة — وهى قصيدة فى الدعاء والاستغاثة : من نظم العلامة أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى ، المعروف بابن النحوى ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ . وقيل : إنها لأبى الحسن يحيى ابن العطار القرشى الحافظ . أولها :

إشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويليها قصيدة أخرى معارضة لها ، من إنشاء الفقيه أبى القاسم عبد الله ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف ابن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن محمد بن رضوان ابن يوسف بن محمد بن جبر بن أسامة بن زيد الأنصارى الخزرجى النجارى ، المولود فى سنة ٧١٨ هـ . المتوفى سنة ٧٨٢ هـ . وقيل فى سنة ٧٨٣ هـ . أولهـا :

إشتدى أزمة تنفـرجى * ما بعد العسر سوى الفرج

[٥٢٤ مجاميع]

وانظر : الأضواء البهجة ، فى إبراز دقائق المنفرجة .

منكر ونكير — وهو أثر خلق اجتماعى فى نقائص الطـوائف العاملة فى النظام الاجتماعى . تأليف الأديب الكاتب الاجتماعى . يوسف حمدى يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر ، الموجود الآن فى سـنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أودعه صحـائف أدبيـة فيها ذكر نفر غير قليـل من أدباء هذا العصر الذين رحلوا الى الدار الباقيـة . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفى أوله صورة المؤلف [٤٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩١٧]

من كل معنى طرب — بقلم محرر جريدة الغـزالة . (كما هو مكتوب عليها) . وهو كتاب أدبي فكاهى ، انتقادى ، باللغـة العامية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المنن الأحدية ، فى مدح خير البرية — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم بن عبـد الرحمن بن على بن مكى بن أحمـد ، الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سـنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، على : " أم القرى ، فى مدح خير الورى " المشهورة بالهمزية ، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أولها :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياحبيبا له العـلى إرتقاء
هم بمدحيك فى البرية جاءوا * يا سمـاء ما طاولتها سمـاء

طبع مصر . ويليها تخميس ، للمشـطر على القصيدة التائية ، التى أنشأها العلامة الأديب المرحوم الشـيخ عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سـنة ١٣٠٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله :

يا غافلا فتى تكون الصحوة * فانظر لنفسك : قد عمتك الصبوة
فالى متى التسويف هل لك قوة * غلبت عليك وما شعرت الشقوة
* وتلاعبت بك مذ نشأت الشهوة *

وعلى ظهر الورقة الأولى منها تشطير للابيات التى يقال : إن العارف بالله تعالى السيد أحمد البدوى قالها عند زيارته للامام الشافعى رضى الله عنهما . [٣٢٩٩]

منهج الأدب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفى المدرّس بالمدارس الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوله : رب أوزعنى أن أشـكر نعمتك التى أنعمت على الخ . وهـو كتاب فى تاريخ آداب اللغة العربيـة فى مختلف عصورها ، والبحث عن عللها ومزاياها ، والنظـر فى نهوضها . ألفه وفق آخر منهج قررته وزارة المعارف العمومية المصرية لتاريخ آداب اللغة العربية فى المدارس الثانوية ، ورتبه على خمسة عصور . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مقرر السنة الثالثـة الثانوية وبعض الرابعة ، ينتهيان الى آخر العصر الرابع (من سقوط مدينة بغداد ، حتى عهد محمد على باشا فى سنة ١٢٢٠ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٦٨٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٨١]

منهج الرضا ، فى آداب القضا — تأليف الأستاذ محمد افندى رأفت المحامى الأهلى . أوله : حمـدا لك يا بديع السموات والأرض على اصطفائك من هديت للتقليد بوظيفة القضاء الخ . وهى مقامة أدبية فى القضاء وشروطه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه عليـه أستاذه الأستاذ الأديب المرحوم حفنى بك ناصـف فى الدرس ، وأشار عليه بجمعه . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٢]

منهج الصواب ، فى مبادئ الآداب — جمع وتأليف المعـلم سليم كساب . أوله : الصـدق هو الخلوص الخ . وهو كتاب مدرسى ، وضعه لتلاميذ المدارس فى بيروت ، ورتبه على جملة مواضيع فى أغراض مختلفـة ، أتبعها بجملة أسـئلة ، فى الصدق ، والطاعة ، والاشـتغال ، والجد ، والاستقامة ، والأمانة ، والعـدل ، واللطف ، والواجبات المدرسـية ، وحسن المعاملة للرفاق ، وللوالدين ، وبذل المعروف ، ومعاملة الأعداء ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأمريكانيـة ببيروت سنة ١٨٩١ م . [٣٦٨٠]

المنهج المسلوك ، فى سياسة الملوك — تأليف العـلامة أبى الفضائل عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر بن عبد الله ، من علماء القرن السادس . ألفه للملك الناصر صلاح الدين أبى المظفر يوسف بن أيوب بن شادى ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ . أوله : الحمـد لله الذى عجزت العقول عن معرفته ... الأفكار عن الاحاطة بكنه صفاته الخ . وهو كتاب يحتوى على طرائف من الحكمة والأدب ، وأصول من السـياسة وتدبير الرعية ، ومعرفة أركان المملكة ، وقواعد التدبير ، وقسمة الفىء والغنيمة ، وكيفية مصابرة الأعداء ، وسياسة الجيش ، وفضـل المشورة والحث عليها . وعلى جمل من النوادر والأخبار ، وشواهد من

الأشعار ، والحكايات ، والمواعظ والحكم ، ونحو ذلك من الآداب السياسية . رتبه على عشرين بابا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الثانى من شهر شعبان سنة ١٠٧٤ هـ . ويليه ذيل له يشتمل على الباب الحادى والعشرين ، تأليف العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . رتبه على ثلاثة فصول : الأول فى أحاديث عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وروايات عن الصالحين ، وبعض حكايات عن الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم . والثانى فى نوادر ونكات ، وطب ومركبات . والثالث فى حكم مجربات ، وألغاز وأدبيات . وهذا الذيل بخط حجازى بن مصطفى الامليطى بلدا المالكى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠٧٧ هـ به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وأكل أرضة كذلك .
[٢٩٢٧]

منهل اللطائف ، فى الكنافة والقطائف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهى مقامة أدبية فى وصف هذين النوعين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجى بن الحاج أيوب مرتجى .
[٣٢ مجاميع]

المنهل المورود ، فى شرح قصيدة ابن مسعود — وهو شرح للعلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين الشبراوى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . على قصيدة الشريف أحمد بن حسن بن أبى نمى الحسنى أحد أشراف مكة المكرمة ، المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وضمنها أربعة أنواع : الأول فى وصف الخمرة الذوقية ، والثانى فى بيان ما فيها من الأسرار الربانية ، وفى الحنين الى معاهد الوصال ، وذكر الرسوم والأطلال . والثالث فى نبذة من صفات النبى صلى الله عليه وسلم . والرابع فى الاستغاثة به . وأوّلها :

حث قبل الصباح نخب كؤوسى * فهى تجرى مجرى الغذا فى النفوس

وأوّل الشرح : الحمد لله الذى زين الألباب بالآداب الخ . فرغ من تأليفه ضحوة يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١١٤٤ هـ . مخطوط بقلم نسخ . تم كتابة فى اليوم الثانى من شهر شعبان سنة ١١٧٣ هـ .
[١٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر ذى القعدة سنة ١١٥٤ هـ .
[١١٧ م]

منهل الورّاد ، فى علم الانتقاد — تأليف الأستاذ الأديب قسطاكى بك الحمصى الحلبى ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٦ م . أوّله : الحمد لله الذى ترتوى من منهل حكمته ألسنة الورّاد الخ . وهو كتاب فى النقد الأدبى . رتبه على قسمين كل منهما يشتمل على فصول : القسم الأوّل فى تاريخ النقد وموضوعه . والقسم الثانى فى قواعده وفروعه . الموجود منه الجزء الأوّل ، و ينتهى الى أثناء القسم الثانى . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م .
[١٩٨٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٤١٢٩]

منية الراضى ، برسائل القاضى — جمع وانتقاء العلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف بالميدانى النيسابورى ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ بنيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أوّلها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . وهى غرر ألفاظ انتقاها مما وجد عنده من كلام القاضى أبى أحمد منصور بن محمد الأزدى الهروى ، من علماء النصف الثانى من القرن الرابع . جعلها على عشر رسائل ، فى عشرة أنواع ، وضمن كل رسالة منها ألفاظا تستعمل فى ذلك النوع ، ورتبها على عشرة أبواب . وهى : فى التهانى والشكر ، وفى المديح والثناء ، وفى الشوق والحنين ، وفى العتاب والاستبطاء ، وفى الشكوى والاعتذار ، وفى العيادة والتعزية ، وفى المطايبة والمداعبة ، وفى الأوصاف والتشبيهات ، وفى التصديرات والأدعية . مخطوطة بقلم نسخ . و يليها نبذة مما يستعمل فى إنشاء المكاتبات والمترادفات : فى التعازى والاخوانيات ، والأمثال والحكم ، مختارة من كلام أبى الفضل بن العميد ، وأبى اسحاق الصابى ، وأبى الحسن على القاشانى ، و بديع الزمان الهمذانى ، وأبى الفرج المعروف بالببغاء ، وأبى منصور الثعالبى ، وغيرهم من الأدباء المتقدمين . ثم يليها نبذة أخرى من رسائل رشيد الدين الوطواط الكاتب . ثم تليها نبذتان أخريان باللغة التركية والفارسية مما يستعمل فى التهانى والاخوانيات والعرضحالات ونحو ذلك ، لأبى الفضل ابن إدريس ، والمولى سعدى بن تاجى ، وغيرهما من الأدباء .
[١٤٩٠]

منية السائل، فى إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المعلم إلياس فرج الدلبتاوى المقدسى. أوّلها: بسم الله الحى الخالق الخ. ألفها لإفادة الأحداث طريق فن الانشاء والكتابة فى مدارسهم. ورتبها على عشرة أبواب: فى ذكر بعض صور الحجج والمستندات، وفى أوصاف الملوك والوزراء، وفى مكاتبات التجار، والأهل، والاخوان، والاصدقاء، وفى التهانى، ونحو ذلك. طبع أورشليم فى دير الآباء الفرنسيكانيين سنة ١٨٦٤ م. [٢٤٣٢]

منيـة النفس، فى أشعار عنترة عبس — وهو ديوان الشاعر، العربى الجاهلى عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسى، المشهور بعنترة الفوارس من فحول شعراء الطبقة الأولى، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام بسبع سنين. لم يعلم جامعه. أوّله: الحمد لله الذى أمره بين الكاف والنون الخ. ذكر فى أوّله ترجمة عنترة، وسبب تعدد قصته المشهورة الى اثنين وسبعين كتابا. وهو يشتمل على محاسن ما آختير من شعره: فى الوصف، والافتخار، والشجاعة والحماسة، وغير ذلك. وهو مرتب على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط الشيخ محمد الشهير بالبربرى، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٣ هـ برسم محمد فتحى ابراهيم. ويليه تقاريظ للشيخ ناصيف اليازجى، والسيد عمر افندى الأنسى، والمعلم يوسف الشلفون. [٤٠٦٠]

وآنظر: ديوان عنترة بن شدّاد.

مهـذب الأغانى، لأبى الفرج الأصفهانى — تهذيب الأستاذ القدير الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. الموجود منـه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع، فى سبعة مجلدات. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٥ م. [٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة. [٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة. [٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٠٣٣]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٠٣٤]

موارد السالك، لأسهل المسالك — تأليف الأديب السيد عبد الله اليوسفى. أوله: الحمد لله الواحد الأحد الخ. وهو كتاب مؤلف على أبهج الأساليب المستعملة. أظهر فيه المؤلف غريب الصنعة الأدبية المحكمة، ونسج مقالاته كلها من الحروف المهملة الخالية من النقط والاعجام، ما عدا تاء التأنيث اللاحقة للأسماء، فإنه تسامح فيها، نظرا لأنه يوقف عليها بالهاء. ورتبها على جملة موارد: فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وفى حمد العلم، وعلم السلوك، وأصول الأمور، والمعاهد والاطلال ومورد المواصلة، وأدار وسعد السعود، والكأس والراح، والسماع وأصوله، والكرم، والحرص والامساك، والرحلة، والأمراء والحكام، والمراسلة، وصالح الأعمال. وابتدأها بمورد مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم. طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. عنى بطبعها أنطون غندور أحد رعايا الدولة العلية العثمانية. وفى أوّلها تقاريظ لجملة من الأدباء على هذا الكتاب، وضعوها أيضا بالحروف المهملة الخالية من النقط والاعجام. [١٠٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٠٧١ و١٠٧٢ و١٢٤٠ و١٢٤١]

موازنة الأوزان، ومسامرة الندمان، تزكية للذكاء والفهم، وزكاة على يتيمة ابن الجهم — وهو تشطير للأديب المرحوم الشيخ محمد الجنبيهى، والد حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك محمد المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية الآن سنة ١٣٤٥ هـ. على قصيدة الشاعر الكبير على بن الجهم، كان موجودا فى أوّل خلافة الدولة العباسية. أوّله:

عيـون المها بين الرصافة والجسر
جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر
الى مهجتى الحسرا على حين غفلة
جلبن الهوى من حيث أدرى ولاأدرى

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ. ويليها تخميس للشطر على تشطيره على هذه القصيدة. أوّله:

ستحلى مرير العيش حالية الثغر * وحلو الأمانى قد يعين على الصبر
ألا فاعذرونى فالهوى أبدا عذرى * عيون المها بين الرصافة والجسر
* جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر *

ثم يليها أيضا رائيتان له ، أودعهما نصائحه ورقائقه الوعظية ، تذكيرا للاخوان ، وارشادا لأبناء الزمان . وأوّل الرائية الأولى :

تثنى الظبا بين الجزيرة والكبرى * يميل بقلبى فى الهوى حيث لا أدرى

وأوّل الرائية الثانية :

حمدا لموجد روح الكون والصور * ومنزل الذكر فى الآيات والسور
[١٧١٥]

الموازنة بين الشعراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكى مبارك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى أبحاث فى أصول النقد ، وأسرار البيان . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٣ ه الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٧٤ و ٥٤٢٠ و ٥٤٢١ و ٥٤٢٢]

الموازنة بين الطائيين : (أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى) — تأليف العلامة أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى الأصل البصرى المنشأ ، كاتب بنى عبد الواحد الهاشميين ، المتوفى بالبصرة فى سنة ٣٧٠ ه ، فى خلافة الطائع لله الخليفة العباسى . أوّلها : هذا ما حثثت — أدام الله لك العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد — على تقديمه : من الموازنة بين أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى فى شعريهما الخ . رسم فيها شيئا من الموازنة بينهما ، وبين طريقة كل واحد منهما فى شعره . وأتى على مفاضلة رواة الأشعار المتأخرين بينهما ، وذكر سبب ذلك . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٨٧ ه
[١٣٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٥٥ و ٣١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جريدة الاقبال ، فى بيروت سنة ١٣٣٢ ه . [٢٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد قديم .
[١١٩ م]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٨٧ ه . [١٢٠ ش و ١٢١ ش]

مواساة البؤساء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد سعيد البغدادى افندى رئيس القلم الجنائى بنيابة مغاغة الأهلية ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٥ ه . أوّلها : الحمد لله الذى جعل مواساة البؤساء حقا واجبا على الأغنياء الخ . جمع فيها آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، مما ورد فى مكارم الأخلاق . ألفها ذكرى لأغنياء المؤمنين ، بما يجب عليهم من الزكاة والصدقات لاخوانهم الفقراء والمساكين ، ورتبها على ثلاثين بابا . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ ه الموافقة لسنة ١٩١٧ م .
[٣٢٨٢]

مواسم الأدب ، وآثار العجم والعرب — تأليف العلامة السيد جعفر بن السيد محمد ، الشهير بالبيتى ، العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ ه ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ ه . أوّلها : الحمد لله ، حمدا لك اللهم بمحامد نبيك والمرسلين الخ . وهو كتاب جامع للعلوم الغريبة ، وآثار العقول الصحيحة ، ومحمود الكلم اللطيفة ، والحكم الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكمية ، والاخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتراخية ، وذكر الأمثال السائرة ، وغير ذلك من الفنون المختلفة ، والضروب المؤتلفة ، والجمع بين الاضداد من كل فن وعلم . أورد فيه ما اختاره من جملة كتب من مشاهير كتب العلم والأدب . مكتوب فى آخر الجزء الثانى من هذه النسخة أن المؤلف فرغ من جمعه وتأليفه فى يوم الاثنين لأربع عشرة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ ه . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ ه . منقولة من خط المؤلف . [٩٨٤]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه ، وينتهيان الى أثناء الكلام على ملوك الحيرة . فى مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر . سنة ١٣٢٦ ه . [٣٨١٠]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٤٤٩١]

المواعد الوفية ، بشرح شواهد الخزرجية — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسىّ الشافعى القاهرى ، ثم الاسلامبولى ، المولود بالقاهرة ، فى سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ ﻫ ، المتوفى سنة ٩٦٣ ﻫ . على شواهد الرامزة المشهورة بالخزرجية ، التى نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى ، فى علمى العروض والقوافى . أوّلها : الحمد لله الهادى لسلوك عروض رسوله الخ . سلك فى هذا الشرح مسلكه فى شرح أبيات التلخيص ، ذاكرا عند كل بحر أجزاء تفاعيله ، وتبيين صحيحه من عليله ، مثبتا أشهر دائرته وعدد بحورها ، مبينا وجه خفيها ومشهورها ، ناصا على الأبيات التى منها الشــواهد ، قاصا من أخبار ناظمها ما تم به الفوائد . مخطوطة بقلم معتاد قديم ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، و بأثنائها طيارات ، وبها ترقيع وأثر عرق كثير .
[١٧٠٧]

المواهب الحسان ، فى مدائح النبىّ وآله الأعيان — وهو مجموع من الشعر ، للشيخ أبى العــلالبج ، كان موجودا فى سنة ١٣١١ ﻫ ، أوّلها :

إنى قصــدتك يا من لا يشاركه * من خلقه أحد فى الوصف والذات

أورد فيها جملة قصائد وأبيات وتخاميس ، فى مدح النبى عليــه الصلاة والسلام ، وسبطه الحسين ، وفى الاستغاثة بالسيد أحمد البــدوى ، والشيخ إبراهيم الدسوقى ، والسلطان أبى العلاء ، والفرغلى الكرار . وفى التوسل بالأربعة الأقطاب ومدحهم ، والاســتغاثة بالامام الشافعى رضى الله عنــه ، وفى النصائح والوصايا ، وغير ذلك . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ .
[١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٠٠]

المواهب الفتحية ، فى علوم اللغة العربيــة — تأليف للعــلامة اللغوى الأديب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للعلوم العربيــة بوزارة المعارف العمومية سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٨ م . أوّلها : الحمد لله على آلائه الخ . ألفها حينا وكل اليه تدريس اللغة العربية بمدرسة دار العلوم . عمد فى علوم هذه اللغــة الى تنسيق القلائد ، ونظم الفرائد ، وضم الشتيت ، و جمع المفترق ، وتقييد المطلق ، و إصلاح الخطأ ، وتكميل النقص ، غير مقيد بفن أو علم من الفنون الأدبية ، والعلوم العربية . وتوخى فى اختيارها على ما نقله من كتب وخطب ، ومنظوم ومنثور ، فى ضروب شتى ، وأنواع مختلفــة ، بحيث لا يخرج عن مكارم الأخلاق . والتزم فيما نقله أن يكون للاستشهاد على مسائل من تلك العــلوم ، أو غرض من أغراضها الشريفة ، وأن يشرح المهم من ألفاظها اللغوية ، وما تحتوى عليــه من الأمثال ، وما تتضمنه من العادات ، وما يطابقها الآن ، وما ينبنى عليها من التاريخ ، مع بيــان ما يستشهد به منها على القواعد العربيــة ، وأحكام الشريعــة الغراء . فى مجــلدين . طبــع بولاق سنة ١٣١٢ ﻫ .
[١٦٢٧]

— ثمانى نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٨ و ١٨١٤ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢١٠ و ٣٠١٣]

المورد العذب — وهو ديوان العلامة السيد عمر افندى أنسى ابن محمــد ديب بن أعرابى بن إبراهيم بن حسين الصقعان البيروتى ، المولود فى مدينــة بيروت فى سنة ١٢٣٧ ﻫ . المتوفى فى مساء يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٣ ﻫ . جمعه ولده الدكتور السيد عبد الرحمن أنسى ، ورتبه على حروف الهجاء ، وذكر فى كل قافية ما وقف عليه من القصائد والمقطعات والتخاميس والتشاطير ، وذيله بفصــل ذكر فيه وصف بعض القدود ، وكثيرا من الموشحات النشيدية والمواويل . طبع بيروت سنة ١٣١٣ ﻫ . ويليها ترجمة الناظم . [١٣٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٣٧٧ و ١٩٨٦ و ٣٠١٩]

موشحات ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم بن أبى العيش الاسرائيلى الإشبيلى ، المعروف بابن سهل — أنظر : المسلك السهل ، فى شرح توشيح ابن سهل .

موشحات ابن سناء الملك — أنظر : دار الطراز .

الموشحات الأندلسية — أنظر : الدرارى السبع .

موشحات — الأديب محمود رمزى نظيم افنـدى، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسـنة ١٩٢٧ م . وهى فى ذكريات أيام الصبا، وفى صور عواطفه ووجدانياته . طبع مطبعة التقـدم بمصر . وفى أوّلهـا كلمة، لحسين افندى شفيق المصرى . [٣٥٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٥]

الموشح، فى مآخذ العلماء على الشعراء — تأليف الامام أبى عبيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبـد الله الكاتب المرزبانى الخراسانى الأصل البغدادى المولد، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ المتوفى يوم الجمعـة الثانى من شهر شوّال سنة ٣٨٤ هـ . ودفن بداره بشارع عمرو الرومى ببغداد . أوّله : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه الخ . أودعه ما سهل وجوده، وأمكن جمعه، من ذكر عيوب الشعراء فى شعرهم : من اللحن، والسناد، والايطاء، ونحو ذلك، مما عيب على الشـعراء قديما وحديثا . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد إبراهيم . وفى أوّله فهرس بأسماء ما ذكر فيه من الشعراء . [٣٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفى آخرها فهرس بأسماء الشعراء، وفهرس آخر لفنون الشـعر وعيوبه، ثم فهرس آخر للأعلام التاريخية والجغرافية، مرتب على حروف الهجاء . جمعـه محب الدين الخطيب . وفى أوّلهـا ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ومصنفاته . عنى بنشرها ونقلها من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المحفوظة بدار الكتب المصرية، جمعية نشر الكتب العربيـة بالقاهرة . [٥٢٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٣٥ و ٥٢٣٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر فى آخرها أنه نقلها من نسخة الوزير محمـد بن العلقمى التى عليها خطه، وهى بخط محمـد بن على المعروف بالنقاش، فرغ من كتابتها فى العشر الوسطى من شهر شوّال سـنة ٦٣٧ هـ . بمدينة السلام، وهو نقلها من نسخة، بخط عبد السـلام بن الحسـين البصرى . فرغ من كتابتها فى شهر جمـادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ . وهو نقلها أيضا من نسخة المؤلف . وفى أوّلها فهرس لأسماء الشـعراء، وترجمة المؤلف ونبـذة من تاريخه ومصنفاته . [٢٦ ش]

موشحة السيد محمد بن إسماعيـل الجزائرى — أنشأها فى حرب القرم، وحرب الجزائر اللتين وقعتا بين العثمانيين من جهة، وبين روسـيا وفرنسا من جهة أخرى . وهى باللغـة العامية بلهجة المغاربة . أوّلها :

باسم الاله نبدأ الحلة للعاشقين * وأرضوا على أصحابه جملة الأبرار

طبع مطبعة الجزائر، ومعها مقدّمة وترجمة باللغـة الفرنسية، لمحمد بن شنب . [٥٢٩٥]

الموشى — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن إسحاق، وقيل ابن أحمـد بن إسحاق بن يحيى الوشاء، من علماء القرن الثالث . مكتوب على بعض نسخه المطبوعة فى مصر : الظرف والظرفاء . أوّله : باسم الله يكون الابتداء، وبعونه تم الأشياء الخ . قال فى أوّله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة من حدود الأدب والمروءة والظرف، ونجعـل ذلك أبوابا مختصرة، وفصولا محبرة . طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى بنقله من نسخة فى خزانة الكتب الليدنية، المسيو رودلف ابرونو الأمريكانى، ووضع له مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسمـاء الرجال والنساء، وآخر للقوافى . [٩٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٨٠]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة بريل المتقدّمة ومعها المقـدّمة والفهرسان والملاحظات السابقة . [١٠٧ ش]

مىّ — وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف الحفلات التكريمية التى أقيمت للآنسة مارى زيادة، المعروفة باسم (مى)، بنت الأستاذ الياس زيادة افندى، صاحب جريدة المحروسة بمصر، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أثناء زيارتها لوطنها (سوريا) فى صيف سنة ١٩٢٢ م، وما قيل فيها نظما ونثرا . طبع مطبعة وزنكوغراف طبارة فى بيروت سنة ١٩٢٤ م . عنى بجمعها وطبعها إدارة مجلة المرأة الجديدة بلبنان . [٤٦٤٧]

حرف النون

الناغم، من الصادح والباغم — نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى، المتوفى فى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أوله :

العيش بالرزق و بالتقدير * وليس بالرأى ولا التدبير

وهى رسالة تشتمل على عيون من الحكم، جردها الناظم من كتاب «الصادح والباغم» الذى نظمه العلامة نظام الدين أبو يعلى محمد ابن محمد المعروف بابن الهبارية، فى ألفى بيت على أسلوب كليلة ودمنة . أفردها المؤلف وزاد عليها أبياتا وأشطارا وألفاظا أبدلها من أخرى، ووسمها بهذا الاسم . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع ٤٦٥ مجاميع]

وانظر : الصادح والباغم .

نبذة تاريخية، عن ذكر محاسن المراحم الخديوية، وما أبدعته فى تنظيم العسكرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد افندى كانى بن عبدالرحيم البقلى المهندس الرياضى بوزارة الأشغال سابقا . أولها : الحمد لله منه المبتدى الخ . ضمنها ذكر بعض من محاسن عزيز مصر المرحوم ساكن الجنان، إسماعيل باشا الخديوى السابق . وذكر فيها تاريخ مصر مختصرا بأبيات عن ذكر بعض توقيعات، ونبذة تاريخية عن حال المؤلف . طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٣٢٨]

نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة — للعلامة الأديب أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى . أنظر : المسالك والممالك لابن خرداذبه رقم ٢٤٤ من فهرس الجغرافية . وانظر أيضا : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية، من فهرس الجغرافية أيضا .

نبذة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه . وهى تتضمن الأخبار عن كرم الملوك والخلفاء والمتقدمين، وآداب المجالسة والمعاشرة، وذكر بعض الأحاجى والألغاز، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم، بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

النبوغ — تأليف الأستاذ لبيب الرياشى . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى، يبحث فى النبوغ ومنشئه وتطوراته، على مذاهب الحكماء والأدباء الغربيين . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢١ م . مزين بصور مشاهير الحكماء والشعراء والأبطال الأقدمين الذين ورد ذكرهم فى الكتاب . [٤٢٧٨]

نتائج الأحوال، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت بنت إسماعيل باشا تيمور، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : سبحان من أنار لأولى البصيرة مصباح الفلاح والهدى الخ . وهى أحدوثة بديعة تسلى المغبون عن أشجانه، عند تزاحم الأفكار، وتلهيه عن أحزانه، فى غربة الوحدة التى هى أشد من غربة الديار . رتبتها على خمسة فصول : فى إيقاظ الجاهل، وفى النهى عن الكبر، وفى اثنين يحتاج صاحب كل منهما الى اثنين، وفى اقتطاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها، وفى حسن عواقب من صبر . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥]

نتائج الفطنة، فى نظم كليلة ودمنة — نظم الوزير الشريف أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبدالله بن العباس، المعروف بابن الهبارية، الملقب نظام الدين البغدادى، المتوفى بكرمان فى سنة ٥٠٤ هـ . أولها :

الحمد لله على ما خولا * من نعمة جاد بها تطولا

نظم فيها كتاب كليلة ودمنة، الذى وضعه فى إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، بيدبا الفيلسوف الهندى لدبشليم ملك الهند، وجعله على ألسنة الحيوان والطيور، تنزيها للحكمة وفنونها، ومحاسنها وعيونها . طبع المطبعة اللبنانية (بعبدا لبنان) سنة ١٩٠٠ م . وفى أولها مقدمة لمصححها ومهذبها الخورى نعمة الله الأسمر المارونى اللبنانى، وأيضا ترجمة الناظم . [٤٢١٤]

نتيجة الأفكار، فيما يعزى إلى الإمام الشافعى من الأشعار — جمع العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمى، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى، كان موجودا فى سنة ١٠٢٩ هـ . أولها : الحمد لله

رب العالمين الخ . جمع فيها شيئا مما سمعه من بعض الاخوان الثقات ، وماراه منسوبا الى الامام أبى عبدالله محمد بن إدريس الشافعى رضى الله عنه ، المتوفى بمصر فى يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة ٢٠٤ ﻫ . ودفن بالقرافة الصغرى بمصر . وهى فى الحكم ، والأخلاق ، والأمثال ، والمودّة ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد. [١٤١٨]

وانظر : الجوهر النفيس ، فى أشعار الامام محمد بن إدريس .

نثار الأزهار ، فى الليل والنهار ، وأطايب أوقات الأصائل والأسحار ، وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك الدوّار — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور الأفريقى المصرى ، صاحب "لسان العرب" فى اللغة ، المولود بمصر فى شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ ﻫ . المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ ﻫ . أوّله : أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . وهو الجزء الأوّل من كتابه المسمى : «سرور النفس ، بمدارك الحواس الخمس» الذى اختصره من الكتاب المسمى : «فصل الخطاب ، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» الذى ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشى القيسى ، المتوفى سنة ٦٥١ ﻫ للصاحب محيى الدين محمد بن ندى الجزرى القرشى ، المتوفى سنة ٦٤٥ ﻫ. ورتبه على جزأين ، كل منهما يشتمل على جملة أبواب . كما رتب ابن منظور مختصره هذا على جزأين كالأصل كل منهما يشتمل على عشرة أبواب . وهذا الجزء مرتب على عشرة أبواب : الأوّل ، فى الملوين (الليل والنهار) . والثانى فى وصف الليل ، وطوله وقصره ، وآستطابته ، والاغتباق ومدحه ، وذم الاصطباح . والثالث فى الأصطباح ومدحه ، وذم شرب الليل ، وإيقاظ النديم للاصطباح . والرابع فى الهلال وظهوره ، وامتلائه وكماله ، ووصف الليلة المقمرة . والخامس فى آنشقاق الفجر ، ورقة نسيم السحر ، وتغريد الطير فى الشجر ، وصياح الديك . والسادس فى وصف الشمس فى الشروق ، والضحى ، والآرتفاع ، والطفل والمغيب ، وفى الصحو والغيم ، والكسوف . والسابع فى جملة الكواكب وأحاديثها المشهورة . والثامن فى آراء المنجمين ، والفلاسفة الأقدمين ، فى الفلك والكواكب . والتاسع فى شرح ما تشتمل عليه من أسماء الأجرام العلوية ، وما يتصل بها . والعاشر فى تأويل رؤيا الأجرام العلوية ، وما يتعلق بها فى المنام ، على مذهب حكماء الفلاسفة ، وحكماء الاسلام . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٩٢٦]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٥٩٨ و٢٩٥٦ و٣١١٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣ ش]

نثر الجمان ، فى شعر من نظمنى وإياه الزمان — تأليف العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القائم بأمر الله محمد ابن الأحمر ، أحد ملوك دولة بنى الأحمر بالأندلس . وهو مجموع جليل . مشتمل على درجة رقى الأدب فى الأندلس والمغرب . رتبه على آثنى عشر بابا : فى فضل الشعر ، و إباحة إنشاده بالمساجد . وفى شعر بنى مرين وأبنائهم . وفى شعر ملوك بنى الأحمر من بنى نصر وأبنائهم . وفى شعر ملوك الموحدين الحفصيين وأبنائهم . وفى شعر ملوك بنى زيان من بنى عبدالواد وأبنائهم . وفى شعر بنى ... وأبنائهم . وفى شعر وزراء بنى الأحمر بالأندلس . وفى شعر كتاب بنى الأحمر بالأندلس . وفى شعر القضاة بالأندلس . وفى شعر كتاب بنى مرين ملوك المغرب . وفى شعر قضاة المغرب ، وما قيل من الشعر فى السيف الذى بمنارة جامع القرويين بفاس . مخطوط بقلم مغربى ، وبه ترقيع وتقطيع كثير وأثر عرق كذلك ، وبه نقص من الأوّل نحو ورقة .
[١٨٦٣]

نثر الدرر ، فى المحاضرات — تأليف الوزير زين الكفاة أبى سعد منصور بن الحسين الآبى (نسبة الى آبة قرية من قرى ساوة) ، المتوفى سنة ٤٢٢ ﻫ . كان وزيرا لمجد الدولة رستم ابن فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه . أوّله : بحمد الله نستفتح أقوالنا وأفعالنا الخ . اختصره من كتابه المسمى «نزهة الأدب فى المحاضرات» وآقتصر فيما أورده على الفقر الفصيحة ، والنوادر والمواعظ ، والأخبار الرقيقة ، وأخلاه من الأشعار والأخبار الطوال ، لينتفع به الأديب المتقدّم ، كما ينتفع به الشادى المتعلم . ورتبه على سبعة فصول ، وآفتتح كل فصل بخطبة مستقلة ، بحيث

جعل كل فصل وما اشتمل عليه من الأبواب كتابا مستقلا . الفصل الأول ، وفيه خمسة أبواب : فيما ورد من الكتاب العزيز ، مما يحتاج اليه الكاتب فى أثناء مكاتباته ومقاطيعه ، ومما لاغنى عنه فيما ينشأ : من الفتوح والعهود والمواثيق والعقود فى كتب الامان والايمان . وما يعبر به عن السلطان : من الأمر بالتقوى ، و إقامة الصلاة ، وحفظ الجماعات ، وآستنزال النصر فى الجهاد . وماورد من أخبار الرسول : فى تأديب الخلق ، و إرشاده الى معاشه ومعاده . وفى نكت وأخبار أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، والأئمة من ولده ، والأشراف من أهل بيته رضى الله عنهم أجمعين . وفى نكت من كلام سادة بنى هاشم . والفصل الثانى ، وفيه عشرة أبواب : فى كلام الخلفاء الراشدين ، وسائر الصحابة رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبد العزيز ، وفى مزح الأشراف ، والجوابات المستحسنة : فى الجد والهزل ، ونوادر المتنبئين ، والمدنيين ، والطفيليين ، والأكلة . والفصل الثالث ، وفيه ثلاثة عشر بابا : فى كلام من نكت وآثار الخلفاء من بنى أمية و بنى هاشم ، وخلفاء بنى العباس ، وفى نوادر أبى العيناء ، وأبى الحارث الجماز ، ونوادر المجانين ، والبخلاء ، وفى كلام الشطار ومايجرى مجراهم ، وفى العى ، ومخاطبات الحمق . والفصل الرابع ، وفيه أحد عشر بابا : فى كلام شرائف النساء ، ونكت من كلام سائر العرب ، وجواباتهن المستحسنة ، وفى الحيل والخدائع ، وفى نكت الحكماء والأدباء ، وفى الحكم والأمثال ، وفى سياسة السلطان ، وآداب الرعية ، وفى نوادر الجوارى والنساء ، وفى نوادر المداجين ، وأصحاب النساء . والفصل الخامس ، وفيه اثنان وعشرون بابا : فى كلام زياد وولده ، والحجاج ، والأحنف ابن قيس ، والمهلب بن أبى صفرة وولده ، وكلام أبى مسلم صاحب الدولة ، وكلام جماعة من أمراء الدولتين ، وفى توقيعات وفصول للوزراء والكتاب ، وكلام القضاة فى الدولتين ، وكلام الحسن البصرى ، وفى نكت الشيعة والخوارج ، وفى الغلط والتصحيف ، ونوادر النحو واللحن ، وفى نوادر المخنثين واللاطة والبغائيين ، وفى نوادر جحى ، ونوادر السؤال ، والمعلمين ، والصبيان ، والعبيد ، والمماليك . والفصل السادس ، وفيه ستة عشر بابا : فى كلام فصيح الأعراب ، وفى فقر وحكم وأدعية ، وفى أمثال العرب ، وفى النجوم وأنواعها على مذاهب العرب ، وفى أسجاع لكهانهم ، وفى وصاياهم ، وأسماء مواسمهم وسيوفهم ، وفى نوادر الأعراب ، وأمثال العامة والسفلة ، ونوادر أصحاب الشراب والسكارى ، وأكاذيب العرب وغيرهم ، ونوادر المجان وأهل البطالة . والفصل السابع ، وفيه ستة وعشرون بابا : فى نكت من كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ونكت الفلاسفة والفرس ، ونكت الزهاد والأدباء ، والعلماء والكبراء ، ونوادر الجود والسخاء ، وفى محاسن الأخلاق ، والشجاعة والجبن ، وفى التعريضات ، ونكت الهند ، وفى الرؤيا والزجر والعيافة والأوهام ، وفى من قال شعرا فانتصف منه بنثر ، وفى نوادر على ألسنة البهائم ، ونكت المتكلمين ، ونوادر أبى العبر ، وأبى العنبس ، ونوادر أصحاب الخطب والأذان والصلاة ، وأصحاب المهن والصناعات ، ونوادر اللصوص والحمق والمغفلين ، وأصحاب المذاهب ، والجهال ، والمتعصبين ، والأطباء ، وفى آتفاقات عجيبة فى الجد والهزل . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، و ينتهيان الى آخر الفصل الثانى . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم بقلم معتاد . [٣٢٦]

ـــ الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، ويشتملان على الفصل الثالث والرابع . فى مجلد مخطوط بخط قديم بقلم معتاد . [٣٢٧]

ـــ الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه ، تنتهى الى آخر الفصل الثالث . فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٨٠]

ـــ أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى من أول الكتاب ، وتنتهى الى آخر الفصل الرابع ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود حمدى ، كتبها على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس من شهر شوال سنة ١٣٣٥ ﻫ . [٢٦٠٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوپريلى بالآستانه ، وفى آخر كل قسم من الأقسام السبعة ما يدل على أن مالك الأصل القاضى أحمد بن سريج ، أتم تصحيحه فى شهر رمضان سنة ٧٣١ ﻫ . [٤٤٢٨]

نثر اللآل ، فى الحكم والأمثال ـــ من كلام الامام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . عنى بجمعها ونشرها المسيو كونيليوس فان . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أولها :

قال أكرم الأولياء والأصفياء ، ليث الله الغالب أمير المؤمنين الخ . طبع كلارند نيانو بيوتر سبرج فى سنة ١٨٠٦ م . ومعها مقدمة وترجمة وجملة فهارس باللغة اللاتينية ، لجامعها المتقدم . أنظر : مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

نثر النظم ، وحل العقد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ ﻫ . المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ . أوله : أيام مولانا الملك المؤيد العالم العادل المسدد الخ . وهو كتاب ضمنه نثر وحل مختار الشعر الذى يشتمل عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأدباء ، وغيره من دواوين الأدباء . رتبه على رسائل وفصول ، يحلى أكثرها باسم الملك المؤيد أبى العباس خوارزم شاه . وهو فى فضائل الكتاب وممادحهم ، وفى القلم ، والمكارم والجود ، والكتابة ، ولطف السؤال ، والشكر والاعتذار ، والشكوى ، والقناعة والرزق ، والمدائح والهجاء ، والزيارة ، والخمريات ، والغزل ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ ﻫ . وبهامشها كتاب الفوائد والقلائد ، للؤلف المتقدم . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة معارف الولاية الجليلة بدمشق سنة ١٣٠٠ ﻫ . [١٥٨٠]

نجدة اليراع — تأليف الأستاذ المعلم سعيد بن عبد الله بن ميخائيل ابن إلياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى المارونى الشرتونى اللبنانى ، معلم اللغة العربية بمدرسة الحكمة الزاهرة بلبنان ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٥ م . أوله : الحمد لله كفاء الواجب الخ . وهو معجم وضعه لناشئة العصر وأدبائه ، الذين يتوردون موارد الفصاحة ، ويتشوقون أن يكون لهم فى حلبة الكتابة سبق الرجاحة . وقسمه الى ثلاثة أجزاء ، ورتب أبواب كل واحد منها على حروف الهجاء . الجزء الأول : يحتوى على فقر للبلغاء فى أكثر أبواب الكتابة ، مما جمعه القيروانى . والثانى فى المتضادات . والثالث فى القيود والأمثال . وألحق فى كل منها ما تبدد فى تضاعيف التصانيف : من الأفعال والصفات المختصة بالشىء الواحد . الموجود منها الجزء الأول . طبع المطبعة اللبنانية فى «بعبدا بلبنان» سنة ١٩٠٥ م . ويليها فهرس لهذا الجزء ، ثم فهرس آخر مرتب على الحروف يشتمل على تفسير ما فيه من الغريب . [٤٥٧٧]

نجديات الأبيوردى — وهو أبو العباس أحمد ، المعروف بالأبيوردى المعاوى ، المتوفى سنة ٥٥٧ ﻫ . أنظر : جهد المقل ، وجهد المستدل .

النجم الثاقب ، فى المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجا بن السيد رضوان الابيارى الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ . أوله : ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ . ذكر فى أوله أنه قد عمد فى سنة ١٢٧٩ ﻫ . بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجوائب التى تطبع بالاستانه العلية ، مفوقا اليه سهام نقده ، ومشيرا بالتهديد اليه ، فطلب محرر جريدة الجوائب المحاكمة من عارف منصف . فالتمس منه الشيخ سعيد الشماخى أن ينظر بينهما فيما يتعلق بالفنون الأدبية والعلمية من كلامهما ، ويرشح المصيب بالآيات من النقل والعقل . فألف هذه الرسالة ، ونظم فى سموط سطورها لؤلؤا مكنونا ، وأودع فيها فوائد عزيزة ، واستطرد بذكر لطائف تعذب فى ذوق كل أديب ، وطرائف يحسن موقعها عند كل خطيب . وفرغ من تأليفها ظهر يوم الأحد الثامن من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٩ ﻫ . طبع حجر بمصر . [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٨ و ١٨٧١]

النجوم الثواقب ، فى شعر الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — وهو ديوان شعر له غير ديوانه السابق ، لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى رفع بعضنا فوق بعض درجات الخ . وهو فى الحكم والأخلاق والشجاعة . مخطوط بقلم معتاد ، ومضبوط بالحركات ، وبه ترقيع وأثر عرق كثير ، والورقة الأولى منه بخط جديد . [١٩٥٤]

النجوى — بقلم فيلكس فارس صاحب جريدة لسان الاتحاد فى بيروت ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٨ م . وهى رسالة روائية خيالية كتبها الى نساء سوريا قبل اعلان الدستور العثمانى ، وهو تائه بين أحراش لبنان وصخوره ، يبكى على أمته وبلاده ، ويخط لها بيد العجز ما توحى اليه الوطنية لنفعها . طبع المطبعة الحميدية ببيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٠]

نجوى الضمائر — وهى طائفة من الرسائل الودادية، دبجها يراع شاعر الانجليز (روبرت بيرنز) وبعث بها الى السيدة م. ليهوز. كلارندا. نقلها الى اللغة العربية، الأديب عزالعرب على، الضابط بالمدرسة المحمدية الأميرية بمصر. الموجود منها الجزء الأول. طبع مصر سنة ١٩١٤ م. [٣٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٥٤]

النجوى، فى الصناعة والعلم والدين — نظم الخورفسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى. رتبها على مقدمة وأربعة أجزاء وخاتمة: المقدمة والخاتمة فى موضوع الكتاب، وهو مناجاة الله تعالى، والأجزاء الأربعة فى مناجاة النفس. جعل مدار الكلام فى الجزء الأول، على العلم الكلى، وفى الثانى على الفنون، وفى الثالث على المعارف، وفى الرابع على الدين. الموجود منها القسم الأول من المقدمة ويشتمل على ستة فصول. طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م وبأسفل صفحاتها حواش وشروح عليها، تسمى الجدوى. للناظم المتقدم، وفى أولها صورته الفتوغرافية. [٢١١١]

نخب الأزهار، فى منتخب الأشعار، وأذكى الرياحين، من أسنى الدواوين — جمعها الموسيو جرنجره ديلاجرنج تلميذ البارون سلوسترى ده ساسى. أوله بعد الديباجة:

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

ابتدأها بهذه القصيدة التى أنشأها أبو الطيب المتنبى فى مدح الأمير أبى شجاع فاتك الكبير الرومى الأصل المصرى الموطن، المعروف بالمجنون، رفيق كافور فى خدمة الإخشيد بمصر، وضمنها جملة منتخبات شعرية فى فنون متنوعة من دواوين الأدباء والصوفية. طبع مدينة باريس بدار الطباعة الملكية فى سنة ١٨٢٣ م ويلى كل قصيدة منها شرح عليها منتخب من عدة شروح. وفى أولها ترجمة أبى شجاع فاتك المتقدم، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، لجامعها السابق. [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٠٠]

نخب الملح — جمع الأبوين: يوحنا بلو، وأغوستينوس روده من الرهبنة اليسوعية وهو يشتمل على أمثال حكمية، ومقالات أدبية، ورسائل فصيحة لأبرع كتاب العربية، وعلى حكايات أدبية، ونوادر حكمية، وحوادث تاريخية، وفصول جغرافية، ومقامات لغوية لأشهر أئمة لغة العرب، ونحو ذلك. انتخباه من كتاب: «عنوان البيان، وبستان الأذهان» للشيخ عبد الله الشبراوى. وكتاب «نسيم الصبا» للشيخ بدر الدين بن حبيب الحلبى. و«مجمع البحرين» للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى، و«المقامات الحريرية» وغير ذلك. ورتباه على قسمين. خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات. طبع مطبعة المرسلين اليسوعيين ببيروت من سنة ١٨٨٤م الى سنة ١٨٨٩ م وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها. [١٠٧٥]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه، ويشتمل على الجزء الأول والثانى. فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٤ م. [٣٠٦٣]

نخبة الانشاء، فى الرسائل الحسناء — تأليف المعلم جرجس افندى أسعد الدمشقى المولد، المصرى الموطن. أولها: نحمدك اللهم يا من لازمت حمدك الألسنة الخ. وهو مختصر فى علم الانشاء، وضعه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية فى عدة مدارس بثغر الاسكندرية ليكون تمهيدا وافيا لطلبة المدارس، ورتبه على سبعة فصول: فيما يكتب للباب العالى ولعزيز مصر، وفى المكاتبات الأهلية، وفى التهانى، ومكاتبات الأشواق والوداد، والمكاتبات التجارية، والإكليروس، وفى التعاون، ونحو ذلك. طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م. [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٧ و٧٦٤ و٧٦٥]

النخبة الزكية، فى النوادر الفكاهية — تأليف محمد زكى الأتربى نجل السيد محمد الأتربى البنهاوى، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ. أولها: أحمدك يا من جعلت الأدب روضة غناء الخ. وهى فى النوادر الفكاهية الأدبية: منها ما نقله عن بعض الكتب والجرائد، ومنها ما هو من ألسنة أهل الأدب وأرباب الفوائد. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [٢٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧٦٦]

النخبة السنية، بشرح الهمزية — وهو شرح للشيخ أحمد بن يوسف بن الأقيطع البرلسى المالكى، على «أم القرى، فى مدح خير الورى» المشهورة بالهمزية، لشرف الدين أبى عبدالله محمد ابن سعيد، المعروف بالبوصيرى. أوّله: الحمد لله الذى أفاض فائض جوده على أهل العنايات بنيل جوده وافضاله الخ. ذكر فى أوّلها ثلاث مقدّمات، الأولى فى نسب الناظم وشىء من مناقبه. والثانية فى بيان ألفاظ آصطلح عليها علماء البلاغة، وقع أكثرها فى نظم الهمزية. والثالثة فى بيان بحر هذه القصيدة وعروضها وضربها وقافيتها، وما يدخلها من العلل والزحافات، والأوزان التى تنظم العرب عليها أشعارهم. مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد، وبها ترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير [٣٣٢]

نخبة العرفان، فى تنوير الأذهان — تأليف عرفان باشا سيف النصر بن محمد الزيدى، المملوى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ﻫ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م. أولها: نحمدك اللهم على ما منحتنا من العرفان الخ. وهى مجموعة من النظم والنثر، تحتوى على مدائح فى الذات العلية، والحضرة النبوية، وعلى مقامات أدبية، وحكم ومواعظ، وقصائد لأدباء العصر، فى بعض كبار مصر، وعلى غزليات وملح، وفكاهات ومواويل. فرغ من جمعها فى سنة ١٣٢١ ﻫ. الموافقة لسنة ١٩٠٣م. رتبها على تسعة أبواب. طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ﻫ. ويليها جملة تقريظات. وفى أولها صورة الناظم. وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها، وفى أثنائها صور بعض من ذكر فيها من الممدوحين. [٣٩٥٧]

نخبة عقد الأجياد، فى الصافنات الجياد — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى، كان موجودا فى سنة ١٣٢٣ ﻫ. أولها: الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الله الخ. قال فى أوّلها: قد كنت جمعت كتابا فى الخيل العراب، سميته: «عقد الأجياد فى الصافنات الجياد» بيد أنى قد ذكرت فيه ما هو خارج عن موضوعه. والآن قد لخصته وزدت عليه ما ناسبه. تكلم فيها على نشأة الخيل، وأول من ركبها، وذكر ما جاء فى فضلها وتكريمها من القرآن الكريم، والأخبار النبوية، والأشعار العربية، وبيان أنواعها وألوانها، وفيما قيل فى الغرة والتحجيل والدوائر، وفى نعوت الخيل الممدوحة والمذمومة، وفى المسابقة وما يتعلق بها، ونحو ذلك. فرغ من جمعها فى الحادى عشر من شهر شوّال سنة ١٣٢٣ ﻫ. رتبها على مقدّمة وستة أبواب وخاتمة تشتمل على خمسة مطالب. طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٦ ﻫ. ويليها تتمة فى ذكر ما وقع فيها من الفكاهات والمنادمة. [٤٢٢٦]

النخبة العلية، فى السادة العلوية — نظم السيد محمود أفندى أنسى الدمياطى الحجازى، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ﻫ. أولها: نستفتح باب رحمتك يا جزيل الفوائد الخ. وهى منظومة همزية اشتملت على أزهى محاسن آل النبى المطهرين، وأبهى نعوت العشرة المصطفين الأكرمين. استطرد فيها ذكر بعض معجزات سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، وجارى: "بها أم القرى، فى مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية، للامام البوصيرى رضى الله عنه. وأولها:

طالعة البدر من حلاها سناء ❊ قد حلا مدحه وطاب الثناء

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٠ﻫ. ويليها جملة تقريظات. [١١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٠]

النخبة، من أمثال فنلون — عربها نثرا ونظما، الخورفسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى. أوّلها: الحمد لله المنشئ البديع، المصور خلقه على مثال ابتغاء التشبه به فى العلم والعمل الخ. ضمنها تعريب نخبة من أمثال مؤلف تلماك المستر فنلون رئيس أساقفة كمبراى. وهى فى الحكم والحكايات التى وضعها على ألسنة بعض الحيوانات، وألسنة الطير والحشرات، على نسق كليلة ودمنة. طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٩١٠م. وفى أولها قصيدة تائية فى إهدائها للعرب، بعث بها للاستاذ فتح الله افندى خياط. وأولها:

ألا إن فخر المرء بالحسنات ❊ وما فخره بالأعظم النخرات

وأخرى بائية له فى شكاية حاله، بعث بها الى الأستاذ المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى. وأولها:

ما هذه الدنيا وما هذى النوب ❊ وأينا منها بسهم لم يصب

[٢٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢٣]

نديم الأديب — تأليف الأديب أحمد سعيد البغدادى الحسينى الجيلانى من مستخدمى الدائرة السنية بمصر . كان موجودا فى سنة ١٣١٤ هـ . أوله : أحمدك اللهم حمدا لاتحصيه فنون الآداب مهما تعددت مواضيعها الخ . وهى مجموعة من النظم والنثر ، فى الآداب ، والمواعظ ، والتواريخ ، والحكمة ، والتراجم ، والفكاهات ، والغراميات ، والعوائد ، وأشياء أخرى متنوعة . رتبها على عشرة أقسام ، كل قسم فى عشر حكايات ، وكل حكاية فى موضوع مستقل . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . ويليها مقتطفات من ديوانه المسمى ثغر الحبيب ، لرشف الأديب . [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٧]

نزهة الأبصار والأسماع ، فى أخبار ذوات القناع — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وقومه فى أحسن تقويم الخ . وهو كتاب فى أخبار ذوات القناع وما يؤلف منهن : من الحسن ، والجمال ورقة الطباع ، وهى مرتبة على عشرة أبواب : فى الحسن والجمال ، وكراهة النظر الى الصورة القبيحة على التفصيل والاجمال . وفى اختيار الخيرات الأصائل ، المختصات بأحسن الخصائص وأشرف الوسائل . وفضل التزويج واتخاذ الأولاد ، وذكر من رغب عن الزواج واختار الانفراد عليه ، وغير ذلك . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨]

نزهة الألباب ، فى محاسن الآداب . وتسمى : نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب — وهو مختصر العزيز المحلى ، فى المحاضرات . اختصار العلامة محمد بن عبد الله النحوى القرطبى ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ٦٤١ هـ . أوله : حمدا لمن زين محافل الخلفاء ، بمحاسن الأدباء الخ . ذكر فى أوله أنه اختصره من كتاب : « العزيز المحلى ، فى المحاضرات » . للعلامة عزيز الدين بن الكميلى ، الذى جمع فيه من عيون الأخبار ما لا يوجد فى غيره من المصنفات ، والتقطه من فنون التواريخ ، وقصص الأمم والأنبياء . وحشد فيه غرر الفوائد ، وأخبار الملوك والأولياء ، وما وقع من عجائب البلدان والأيام ، وغير ذلك . وذكر أن هذا الكتاب حضر بين يدى الامام أمير المؤمنين أبى الفداء إسماعيل بن المولى الشريف ، الذى كان مولعا بمحافل الأدباء ، وكان ممن تلقاه بهذا المجلس العلامة ابن الحاج المتقدم ، فنظر فيه وفيما اشتمل عليه ، وطالع مسائله ، وقرئ بحضرته ، فوجده خارجا من نسق الترتيب ، خاليا من التراجم والتبويب ، لا تنضبط مسائله بزمام ، ولا يجمعها حكم من الأحكام . فاقتضى نظره أن يرتبه ترتيبا جامعا لمحاسنه ، ويرد كل فصل منه الى أصوله ومعادنه ، حتى يكون سهل التناول على الناظر فيه . وضم مسائله على مقتضى المناسبة والاتفاق ، وميزها كما كانت ، مع حذف ما ليس فيه فائدة : من حكاية مستقبحة ، أو باردة غير مستملحة ، وحصره فى أربعين بابا . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بقلم مغربى واضح ، وأكثرها بخط صالح بن محمد المراكشى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٤ هـ . [١٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سالم بن ابراهيم العايدى . فرغ من كتابتها يوم الاثنين أول شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [١٢٣ م]

وانظر : العزيز المحلى .

النزهة الأنيقة ، والروضة الوريقة — وهو مجموع فى الأدب ، لم يعلم جامعه . أوله :

مالك الملك لا شريك له * وحده لا إله إلا هو

يشتمل على جد وهزل ، وغزل ونسيب ، ومقامات وأرجوزات ، ونكت ومكاتبات ، ومراث ومديح وتهان ، وغير ذلك . وأكثر ما فيه منتخب من كتب أدباء وعلماء اليمن . مخطوطة بقلم معتاد كتبت برسم الامام محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله الحسين ابن المتوكل على القاسم بن محمد بن على ، الامام باليمن . [٥١٠٤]

نزهة الجليس ، ومنية الأديب الأنيس — تأليف العلامة العباس بن على بن نور الدين بن أبى الحسن المكى الحسينى الموسوى ، من علماء أواسط القرن الثالث عشر . أولها :

اللهم يامن قصرت عن إدراك حقيقة كنه ذاته الفكر الخ . ضمنها تراجم وتواريخ من آجتمع بهم فى رحلته : من العلماء والصلحاء، والرؤساء والأمراء والوزراء، والأدباء والشعراء. ودوّن كل ما سمعه منهم : من شعر لطيف ، وخبر ظريف ، ومسائل علمية ، ونكت أدبية ، وغير ذلك . وخدم بها الفقيه أحمد بن يحيي الخزندار ، وفرغ من تأليفها ببندر المخا من مدن صنعاء باليمن ، فى الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ . جزآن فى مجلدين . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٢ ش]

نزهة الخواطر — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله وحده الخ . وهى رسالة تتضمن مالذ جمعه : من الأمثال المتفرقة ، قديمة وحديثة ، من منثور ومنظوم . وهى مرتبة على حروف المعجم ، ومذيلة ببعض من النكات والملح ، ومقسمة الى جملة أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٧ م . [٣١٤٥]

نزهة ذوى الكيس ، وتحفة الأدباء ، فى قصائد امرئ القيس ، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر آمرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، الملقب بالملك الضليل ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . طبع دار الطباعة السلطانية فى باريس سنة ١٨٣٦ م . ومعها مقدّمة وترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنساوية . وفى أوّلها نسب آمرئ القيس وأخباره نقلا عن كتاب الأغانى . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٥]

وانظر : ديوان آمرئ القيس .

نزهة العمر ، فى التفضيل بين البيض والسمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : الحمد لله وكفى ، والسلام على عباده الذين اصطفى الخ . وهى رسالة جامعة لما ذكر من الأخبار والأشعار فى تفضيل البيض والسود والسمر من النساء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠ مجاميع]

نزهة العيون ، فى شرح رسالة آبن زيدون — وهو آسم آخر للشرح المسمى : «سرح العيون ، شرح رسالة آبن زيدون» . تأليف جمال الدين أبى بكر محمد بن نباتة المصرى . كما وجد مكتوبا على النسختين رقم ٩٤ ش و ٩٥ ش منها . أنظر : سرح العيون شرح رسالة آبن زيدون .

نزهة القارى للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الأسكندرى المدرس بمدرسة دار العلوم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوّلها : الحمد لله الفتاح العليم الخ . وهى تشتمل على حكايات خلقية ، وأخبار تاريخية وجغرافية ، ومقطعات شعرية ، ونماذج إنشائية ، ورسائل وخطب أدبية ، ومقالات علمية . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين ، الأوّل طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والثانى طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وضع بأسفل صفحاتها شرحا لغريبها وتعريفا بالرجال والأماكن الموجودين بها ، وضبط ألفاظها وزينها بجملة من صور المبانى الأثرية وغيرها . [٣١٥١]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨٣ و ٤٦٦٥ و ٤٦٦٦ و ٤٦٦٧]

نزهة كل حبيب ، فى عجائب وقعت لملوك المشرق والمغرب — أوّلها : حديث محمد بن عبد الله القيروانى التاجر المضيع وصية أبيه الخ . وضعها الأستاذ : أ . هوداس كأنموذج يستعان به فى المطالعة فى اللغة العربية . وهذه الحكاية منتخبة من نزهة كل حبيب ، فى عجائب وقعت لملوك المشرق والمغرب المتقدّمة . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٩١ م ، ومعها قاموس باللغة العربية والفرنسية . أنظر : منتخبات عربية ، انتخبها الأستاذ : أ . هوداس .

نزهة النفوس ، وزينة الطروس — وهو ديوان الأديب اسكندر بك ابكاريوس . أودع فيه من الأشعار اللطيفة ، كل خريدة ظريفة . وهو فى المدائح والتهانى والمراثى . وأكثر ما فيه فى مدح الحضرة الخديوية التوفيقية والاسماعيلية . وقد مدح فيها الأميرة السيدة خشيار كريمة المرحوم إبراهيم باشا ؛

والأميرين المرحومين : حسن ، وحسين ، نجلى ساكن الجنان إسماعيل باشا ، عند قدومهما من نابلى الى الديار المصرية . كما مدح فيه الأميرة عين الحياة ، والمرحوم الهامى باشا ، وغيرهم من أمراء البيت الملكى العلوى . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر سنة ١٨٨٣ م ، الموافقة سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٦٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٤ و٧٤٨ و٧٤٩ و٧٥٠]

نزهة النفوس ، ومضحك العبوس — تأليف العلامة أبى الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى ، ثم الدمشقى الحنفى ، المولود بالقاهرة فى سنة ٨١٠ ﻫ تقريبا ، المتوفى بدمشق فى يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ٨٦٨ ﻫ . أولها : الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ، الماحى ما ثبت من الحزن ومعدمه بايجاد السرور الخ . جعله على شطرين ، الأول : فى المديح والغزل وغيرهما من الجديات ، والثانى فى أنواع من الأقاويل الهزليات . وقد انتخب من هزلياته كتابا سماه : "قرة الناظر ، ونزهة الخاطر" . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط موسى بن محمد بن يحيى بن عطيف ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ٩٩٥ ﻫ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٠٨ ﻫ . [٤٧١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٠ م]

نزول الغيث — تأليف العلامة الامام بدرالدين محمد بن أبى بكر ابن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى المالكى الاسكندرى ، المعروف بابن الدمامينى ، المولود بالاسكندرية فى سنة ٧٦٤ ﻫ ، المتوفى ببلاد الهند مسموما فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ ﻫ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذى لا يتوجه عليه الاعتراض الخ . ذكر فى أوله أنه ضمنه ما تيسر له : من الاعتراضات والانتقادات على شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المسمى : بغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، للطغرائى . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أبى زيد بهاده ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٢ ﻫ . بهامشه بعض تقييدات للعلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٤ ﻫ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد معين الدين ابن نجم الدين بن يحيى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٠١٥ ﻫ . [١٢١ م]

نسمة السحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ على يوسف بن أحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البلصفورى الأزهرى المالكى مؤسس جريدة المؤيد ، المولود ببلدة بلصفورة من أعمال مديرية جرجا ، فى سنة ١٨٦٣ م المتوفى بمصر فى صباح اليوم الخامس والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الحمد سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا الخ . جمع فيها ما انتثر من منظوم اللطائف ، وما انتظم من منثور الظرائف والطرائف ، فى مدح وتهانى الجناب الخديوى التوفيق ، وغيره : من أدباء هذا العصر وأعيانه ، وفى الشكاية من الدهر ، وفى التخاميس والتشاطير ، والتضمين ، والمربعات ، والمكاتبات ، وغير ذلك . طبع حجر بالمطبعة العامرة البهية ، لمحمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

نسيم الصبا — تأليف العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن ابن عمر بن حسن بن حبيب الحلبى ، المتوفى سنة ٧٧٩ ﻫ . أوله : أما بعد حمد الله الذى أعلى مقام أهل الأدب الخ . وهو مختصر ، رتبه على ثلاثين فصلا فى مقاصد مختلفة من الآداب ، ضمنها جملة من أنواع البديع على عادته ، وأودعها أبياتا لغيره على وجه التضمين ، محليا جيد منثورها بالمنظوم من عقدها الثمين . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ ﻫ ، وفى أوله تقريظات لبعض الأدباء ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [٣٣٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٣٣٩ و٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . وفى أولها التقاريظ السابقة ، وبهامشها التقييدات المتقدمة . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٧ ه . وبهامشها التقييدات السابقة . [١٠٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ ه . وفى أولها التقريظات السابقة ، وبهامشها التقييدات المتقدمة . [١٨١٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليه . [٣١٣٣]

نسيم الصبا — لم يعلم مؤلفه ، أوله : أما بعد حمد الله الذى تفرد بالعظمة والكبرياء الخ . وهى رسالة تشتمل على عشرة فصول : فى الزهد والموعظة ، وفى الشكر والاستزادة ، وفى العشق والمحبة ، وفى العشق والمحبة أيضا ، وفى البث والشكاية ، وفى الصبا والمحبة ، وفى الحساد وأهل العداوة ، وفى العزاء والمصيبة ، وفى تهييج ذوى الهمة ، وفى استنزال الرحمة والمغفرة . وختم كل فصل منها بجملة من الشعر تتناسب معانيها مع هذه الفصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

نشأة الصبا ، ونسمة الصبا — وهو ديوان شعر الأديب محمد سليم افندى بن أنيس ، المشهور بالقصاب ، ابن حسن الدمشقى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٨ ه . أولها : أبلغ حمد لمن أطلع شمس البلاغة والتبيان الخ . رتبها على خمسة أبواب : فى المديح ، وتواريخ بعض المواليد والأبنية . وفى الغزل ، وفيه فصل من التخاميس والتشاطير . وفى الهجاء . وفى الرثاء وتواريخ بعض وفيات الأعيان . وفى الموشحات . طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ ه . [١٥٨١]

نشر العلم ، فى شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى ، الشهير بحرق ، المولود بحضرموت فى ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ ه . المتوفى بالهند مسموما فى ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ ه على لامية العجم . لمؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على الطغرائى . أوله : الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر فى أوله أنه جرد أكثره من شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى ، المسمى : بغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، واختار منه جملة من أشعاره ، واقتصر على ما يتعلق بشرح القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، ومشكل إعرابها ، وتوضيح معانيها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر المحرم سنة ١١٢٥ ه . [٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ ه . [١١٠٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٠٦ و ٣٩٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عشرى بن فرغلى جاد الله الفرغلى البوتيجى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ ه . [٢١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ ه . [٣٩٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد بن حسن ابن كوع . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس غرة شهر رجب سنة ١١٣٤ ه . [٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الأحد آخر شهر شعبان سنة ١٠٠٩ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط هادى بن يحى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، المشهور بجامع التواريخ — تأليف القاضى أبى على المحسن بن على بن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى ، المولود بالبصرة فى ليلة

الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٢٧ ﻫ، المتوفى ببغداد فى ليلة الاثنين لخمس بقين من شهر المحرّم سنة ٣٨٤ﻫ. أوّله بعد البسملة : وصلى الله على سيدنا محمد الكريم وعلى آله الطيبين ذوى ... من أفواه الرجال وما دار بينهم الخ . ذكر فى أوّله : انه اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء، علماء أدباء، قد عرفوا أحاديث الملل ، وأخبار الممالك والدول ، والأمم ومعايبهم ، وفضائلهم ومثالبهم ، وعجائب أخبار الملوك والكتّاب والوزراء ، والسادة والبخلاء ، وذى الكبر والخيلاء ، والأشراف والظرفاء ، والمحرّفين والجلساء ، والمحادثين والندماء ، والأذكياء والأسخياء ، والكرماء والسفهاء ، والحلماء ، والمتكلمين والعلماء ، والمتأدبين والأدباء ، والمترسلين والفصحاء ، وغير ذلك : من ضروب أحاديث أهل الخير والشر ، والنفع والضر ، وسكان المدر والوبر ، والبدو والحضر ، شرقا وغربا . فوجد ما كان فى حفظه من تلك الحكايات والأخبار قد قل ، فأثبت فى هذا الكتاب ما كان عنده من ذلك ؛ وأتبعه بما يحث على قراءته : من شعر لمتأخر من المحدثين ، أو مجيد من الكتّاب والمتأدبين ، أو كلام منثور لرجل من أهل العصر ، أو رسالة أو كتاب بديع المعنى أو حسن النظم والنثر ، ممن لم يكن فى الأيدى شعره ولا نثره ، ولا تكرر نسخ ديوانه ، ولا تردّدت معانى إحسانه ، وما فيه من مثل طرى ، أو حكمة جديدة ، أو نادرة حديثة ، أو فائدة قريبة المولد ، وغير ذلك من ضروب العلوم والآداب . رتبه على أجزاء . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩٢١م . عنى بتصحيحه العلامة المستشرق الأستاذ المستر . ذ . س مرجليوث . ويليه فهرس لما وجد فى هذا الجزء من الأعلام ، وآخر لما فيه من الحكايات ، ثم ترجمة المؤلف ، ونبذة فى تاريخ هذا الكتاب . [٤٣٧٢]

نشوة الارتياح ، فى بيان حقيقة الميسر والقداح — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن عبد الرازق ، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى ، المولود فى سنة ١١٤٥ ﻫ المتوفى بمصر فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ ﻫ . ودفن بمشهد السيدة رقية . أوّلها : الحمد لله فاتح أقفال الغوامض الخ . وهى نبذة صغيرة ضمنها الفسر والإبانة عن مضارب ألفاظ وقعت فى تفسير قوله تعالى : «ويسألونك عن الخمر والميسر الى آخر الآيات» من كتاب التفسير للامام الحافظ برهان الدين ابراهيم بن عمر ، المعروف بالبقاعى فى كتابه المسمى بنظم الدرر ، فى تناسب الآى والسور ، مما ذكره من اختلاف العلماء فى تحقيق الميسر وعدد أنصباء الجزور واختلافهم فيه على ممرّ الأعصار . فرغ من إملائها فى مجلس واحد من يوم الأحد لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٦ ﻫ . ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٣ ﻫ .
[٦٥٣ مجاميع]

نشوة السكران ، من صهباء تذكار الغزلان — تأليف العلامة السيد صديق بن حسن خان بن على البخارى القنوجى ، من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها : نحمد من زين رياض الوجوه ، بنرجس اللحاظ وورد الخدود الخ . بين فيها العشق والعشاق ، وما يتصل بذلك من تصورات الصبوة والهيمان . اختصرها من ديوان الصبابة للعلامة أحمد بن يحيى التلمسانى المعروف بابن أبى حجلة المغربى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ ﻫ . ومن "تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق" للعلامة الأديب داود بن عمر الأكمه الانطاكى نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨ ﻫ . ورتبها على مقدّمة وفصول وخاتمة . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ ﻫ . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٦ﻫ .
[٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٩٩]

النشيد المصرى الوطنى — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو يشتمل على مقدّمة النشيد وتقدمته الى الأمة المصرية ، وعلى مقالة للأستاذ الكبير أمين بك الرافعى ، وعلى النشيد ، وعلى مقالتين للأستاذين : حافظ عامر افندى ، وصادق افندى عنبر ، وعلى لحن نهضة مصر وغير ذلك . طبع مطبعة المكتبة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٩ﻫ . بأوّلها صورة تمثال نهضة مصر ، للمثال المشهور محمود مختار أفندى .
[٤٢٤٣]

النصائح الصغار — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى . أنظر : الكلم النوابغ .

النصح المبين، فى محفوظات البنين — تأليف الأستاذ الأديب على أفندى فكرى أمين دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى مجموعة من النظم والنثر ، تشتمل على حكم وأناشيد من أقوال الحكماء والأدباء ، فى اتباع الفضائل ، واجتناب الرذائل . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة مجلة الشباب بمصر سنة ١٩١٦ م . [٤١١٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٤]

نصر من الله وفتح قريب — وهو شرح للعلامة الشريف محمد المعروف بكبريت ، على المنظومة الميمية ، التى أنشأها الشيخ درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محى الدين الحلبى الشافعى ، فى تاريخ وفاة جدّه عبد الكريم ، التى أوّلها :

بشراك يا من صار جار الكريم * بطيب عيش أنت فيه مقيم

أوّله : الحمد لله الذى شرح صدر الانسان بالبيان الخ . تكلم عليها من جهة اللغة ، والاعراب ، والعروض ، والمعنى ، والمحسنات البديعة . وضمن كل وجه من ذلك ما يتناسب معه : من النكات واللطائف ، والفوائد الأدبية التى نقلها من كتب الأدباء والعلماء ، ودواوين الشعراء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن قاسم الحلى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١١٣ ﻫ . بها ترقيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٢١٥٧]

نصرة الثائر، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى ، المولود فى سنة ٦٩٦ ﻫ . المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى فطر عقول البشر متغايرة الخ . قال فى أوّلها : ان عز الدين بن أبى الحديد وضع على المثل السائر كتابا سماه : "الفلك الدائر، على المثل السائر" أورد فيه مؤاخذات على صاحب المثل السائر ، ووجدته قد أغفل كثيرا ، وأخذ قليلا ، فأحببت أن أتتبع مواضع المؤاخذات التى تركها ابن أبى الحديد ، وأوردها فى هذا الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يعقوب الدهلوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٤٧٢]

نصيحة الاخوان، المشهورة بلامية ابن الوردى — وهو العلامة قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى ، المشهور بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ ﻫ . أوّلها :

إعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الحق وجانب من هزل

وهى فى الحكم والآداب . مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . ويليها قصيدة بائية نبوية لابن كميل . أوّلها :

لمهبط الوحى حقا ترحل النجب * وعند هذا المرجى ينتهى الطلب

[٧٧ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . أنظرها فى فهرس الميقات رقم ٣٣ م .

وانظر : التحفة الندية ، شرح اللامية الوردية . وتخميس لامية ابن الوردى ، للشيخ الملاح . وتخميس آخر عليها ، للشيخ عبد الجليل المصرى . وشرح لامية ابن الوردى ، لنجم الدين محمد بن جابر القرشى المعروف بابن الشيخ . وطراز الأدب ، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب ، لمحمود كامل افندى فريد . والعرف الندى ، فى شرح قصيدة ابن الوردى . وفتح الرحيم الرحمن ، شرح نصيحة الاخوان ، ومرشدة الخلان .

نضرة الاغريض، فى نصرة القريض — تأليف العلامة أبى على المظفر بن السعيد أبى القاسم الفضل بن أبى جعفر يحيى بن أبى عبد الله جعفر العلوى الحسينى ، كان موجودا فى سنة ٦٤٢ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الباهرة آياته ، القاهرة سطواته الخ . ألفها للوزير محمد بن العلقمى ، ورتبها على خمسة فصول : الأوّل فى وصف الشعر وأحكامه ، و بيان أحواله وأقسامه . والثانى فيما يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز ، وما يدرك به صواب القول ويحوز . والثالث فى فضل الشعر ومنافعه وتأثيره فى القلوب ومواقعه . والرابع فى كشف ما مدح به وذم بسببه ، وهل تعاطيه أصلح ، أم رفضه أوفر وأرجح . والخامس فيما يجب أن يتوقاه الشاعر ويجتنبه ، ويطرحه ويتطلبه ، فرغ من تأليفها فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٢ ﻫ . مخطوطة بقلم تعليق ، وبها نقص قليل من آخر الفصل الخامس . وأوّلها محلى بالذهب ، ومجدولة كذلك . [١٨٦٥]

نضرة البهار ، فى محاورة الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد افندى بن محمد المبارك الجزائرى ، الدمشقى . أولها : الحمد لله الذى أطلع الشمس ضياء والقمر نورا الخ . وهى مقامة أدبية ، أودعها غررا من بنات الأفكار ، فى اختلاف الليل والنهار ، وما أودعه الله فى ساعاتهما من دقائق الحكم والأسرار . أبرزها فى معرض المحاورة ، وتخلص فى جميعها الى مدح العارف بالله تعالى الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطى ، المولود فى مدينة منفلوط بالوجه القبلى فى سنة ١٨٧٦ م ، الموافقة سنة ١٢٩٣ هـ المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهى تشتمل على مختار ما كتبه من الرسائل فى جريدة المؤيد وغيرها من الجرائد اليومية ، تحت عنوان : النظرات وغيره من العناوين ، وما كتبه من الرسائل ولم ينشره ، وما نظمه من المقطعات والقصائد الشعرية متفرقا فى الجرائد والمجلات . فى ثلاثة مجلدات : الأول والثانى طبع مطبعة المعارف بمصر ، من سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م الى سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢م . والثالث طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٣٨هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٢١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٢٩ و ٢١٣١ و ٢١٣٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٦]

نظرات فى تاريخ الأدب الأندلسى — وهى مجموعة محاضرات أدبية تاريخية ، ألقاها فى الجامعة المصرية الأديب كامل كيلانى أفندى الموظف بوزارة الأوقاف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وبأسفل صفحاتها تقييدات ، لجامعها المتقدم . [٤٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٨]

نظرات نقدية فى شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكى أبى شادى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . بقلم الأستاذ حسن صالح الجداوى أفندى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥م . [٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٠ و ٥٣١١ و ٥٣١٢ و ٥٣٦٢]

نظم الدر — وهى التائية الكبرى ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى بالقاهرة فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أولها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت

طبع مدينة فينا سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدمة وترجمة ، للسيو يوسف همر . [٣٤٦]

وانظر : شرح التائية الكبرى لابن الفارض ، للشيخ داود القيصرى . وشرح التائية الكبرى ، للشيخ محمد أمين البخارى ، المعروف بأمير بادشاه . وشرح التائية المتقدمة . لم يعلم مؤلفه . وكشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم الدر .

نظم الدرر ، فى الحكم الغرر — تأليف العلامة الشيخ على بن حسام الدين ، الشهير بالمتقى الهندى المكى ، المتوفى سنة ٩٧٥هـ . أوله : الحمد لله الحكيم الحكم الخ . جمع فيه بين كتابى : «أطواق الذهب ، فى المواعظ والخطب» . لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ . و : «أطباق الذهب ، فى الوعظ والنصيحة ، والخطب الفصيحة» . لشرف الدين عبد المؤمن بن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربى الأصفهانى ، المعروف بشوروه . وابتدأه بذكر خطبة أطواق الذهب ، ثم خطبة أطباق الذهب ، كما وردا فى الأصل . ورتب ما ذكر فيها من المقامات على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٥ هـ فى مكة المشرفة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٧٤ مجاميع]

نظم السلوك — وهى التائية الصغرى ، لشرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٥٧٦ ﻫ بالقاهرة ، المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ﻫ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أوّلها :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتى * فياحبذا ذاك الشذا حين هبت

ضمن كل بيت منها صنائع لفظية ، وبدائع شعرية ، وسلك فيها طريق التغزل ، وبين فيها طريقة السالكين . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الفحماوى ، كتبها بالأزهر الشريف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

نظم العقود ، فى كسر العود — وهى منظومة للخواجا يوسف أكوب المصرى المنشأ ، رئيس معلمى اللغة الفرنسية بباريس . ترجمها نظما من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية العلامة الكبير رفاعة بك بن بدوى رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ ﻫ . وهى فى التشبيب والغزل ، والحنين الى الأوطان ، وفى الفخر ، وفى مدح مصر وخديوها السابق ، الخديوى محمد باشا توفيق . أوّلها :

بينا قد خرجت من عند سعدى * حيث منها بالوصل قد نلت قصدا

فرغ من ترجمتها فى العشر الأواخر من شهر شعبان سنة ١٢٤٢ ﻫ . طبع مطبعة دونده دوپرى بمدينة باريس سنة ١٢٤٢ ﻫ . وفى أوّلها مقدّمة للترجم باللغة الفرنسية والعربية تشتمل على نبذة تاريخية ، ويليها بعض تفسيرات كالشرح عليها . [١٢٢١]

نظم اللآل ، فى الحكم والأمثال — نظم صاحب السعادة عبد الله باشا فكرى ، ناظر المعارف العمومية المصرية ، المولود فى سنة ١٢٤٩ ﻫ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ ﻫ . أوّله :

يقول عبد الله فكرى حامدا * لربه مبتدئا وعائدا

ذكر فى أوّله أنه طلب منه ولى عهد الحكومة المصرية فى عهد ساكن الجنان الخديوى محمد توفيق باشا الأفخم ، أن يجمع له بعض أبيات من الأمثال والحكم ، وبعض جوامع الكلم . فقام بما كلف به ورتب أوائلها على حروف المعجم لتكون زينة فى المسامرة ، ومرشدة لمحاسن السجايا الفاخرة ، وفائدة لخيرات الدنيا والآخرة . رتبها على أبواب ، والتزم ألّا ينقص كل باب منها عن خمسة عشر بيتا ، ثم لا حدّ لزيادته ، مراعيا ترتيب ما بعد الحروف الأوائل من الأبيات فى كل باب . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٨ ﻫ . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية المتقدّمة سنة ١٣١٠ ﻫ . [١١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٧٢]

نظم اللآلى ، للحبر الشمالى — وهو المطران جرمانوس رئيس أساقفة حلب ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٥ م . أوّله إن أوجب ما يترتب على الانسان ، وأولى ما يترطب به اللسان ، هو الحمد الخ . وهو مجموع قصائد وأدوار وموشحات . يشتمل على جملة قصائد نظمها فى التهانى ، والمدائح ، والمراثى ، وتواريخ المواليد والوفيات ، وغير ذلك . وختم كل قصيدة بتاريخ من أنشئت فى حقه . ورتبها على حروف المعجم . وابتدأه بقصيدة فى مدح المرحوم السلطان عبد الحميد خان الخليفة العثمانى ، وفى تهنئته بعيدى ميلاده وجلوسه . طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٨٩٥ م . وفى أوّله صورة فتوغرافية للطران المتقدّم . [٤٤٦٠]

نظم مولد النبى عليه الصلاة والسلام — للعلامة جعفر ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالبرزنجى المدنى ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ ﻫ . أوّله :

فى الذكر باسم الله توجت السور * وبه أتوج خير ميلاد أغر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ جميل ، بخط حافظ أ سد ، المعروف بخلوصى ، أحد تلاميذ المرحوم إمام زاده افندى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٨ ﻫ . [١٢٧٧]

النعم السوابغ ، فى شرح الكلم النوابغ — وهو شرح للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٣ ﻫ . على الكلم النوابغ ، فى الزجر والمواعظ ، للامام أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الزمخشرى الخوارزمى ، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ ﻫ ، المتوفى

ليلة عرفة سنة ٥٣٨ ﻫ بجرجانية خوارزم . أوله : إن خير ما لم تزل اليه نعام القلوب زفافه الخ . وأول الكلم النوابغ : اللهم إن مما منحتنى من النعم السوابغ ، إلهام هذه الكلم النوابغ الخ . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الخوانكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٨ ﻫ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد راشد ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٥ ﻫ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ ﻫ . [٤٠٦١]

نغمة الناى ، فى نعمة الشاى — وهى منظومة همزية ، للشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوصى ، أنشأها فى الحكم والنصائح ، والأخلاق الأدبية ، وفى آداب المسامرة . أولها :

بدأت بكل عجز عن ثناء * لحق القدر ممتنع الوفاء

أنظر : ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تقوى شاربى الشاى بالطائف .

النفائس الدرية — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد ، الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ ﻫ . المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية ، على الديوان المسمى : بالدرة المصرية ، للسيد أحمد بك الماجدى صاحب جريدة المعتصم ومحررها بمصر ، الذى رتبه على الحروف الهجائية . أوله :

أبسحر عينك قد وصلت بكائى * أم بالدلال قطعت وصل رجائى
أم بالصدود أطلت فيك تولعى * أم باللحاظ صرمت حبل دوائى

رتبه على حروف المعجم . طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٣٢٩٦]

النفائس ، لأولاد المدارس — لم يعلم جامعه . وهو كتاب يشتمل على فصول تاريخية وأدبية ، ونبذ علمية وحكمية ، متخبة من كتب شتى قديمة وحديثة ، تتضمن أنواع الانشاء . أوله : القسم الأول حكايات ونوادر الخ . قصد به أن يرغب الأحداث فى المطالعة والتمرين على القراءة . رتبه على ثمانية أقسام : القسم الأول فى الحكايات والنوادر ، والثانى فى الخرافات ، والثالث فى تراجم بعض الأعلام ، والرابع فى فصول تاريخية ، والخامس فى نبذ علمية ، والسادس فى أمثال للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مرتبة على حروف الهجاء ، والسابع فى الأشعار ، والثامن فى المقامات . طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م . [٤٥١٩]

النفثات — وضعها العلامة كريلوف شاعر الصقالبة على طريقة كتاب كليلة ودمنة ، لبيدبا الفيلسوف الهندى ، سالكا مذهبه فى روايتها على ألسنة الطير وأفواه البهائم ، تعريضا وتلميحا ، الى هزل يراد به جدّ ، تنزيها للنفوس وترويحا لها . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ رزق الله حسون . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م . ويليها ذيل لها ، للعرب ، ضمنه بعض نظمه ، أيام الشدة التى أصابته فى غربته ، فى تاريخ عيد جلوس الأمير عبد القادر محى الدين ، وفى رحلته الى بلاد القوقاس ، والى بيروت ، وفى الحنين الى الأوطان ، وما لاقاه فى الاعتقال وغير ذلك . [٣٠٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٦]

نفثات محزون ، فى الحب الطاهر — تأليف الأديب حامد القرضاوى افندى الموظف بوزارة الحربية . وهى خواطر أدبية ، فى حقيقة الحب وآلامه وآماله ، وما يتعلق بأحوال المحبين . طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٣٣٦ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م . [٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٥]

النفحات الأدبية ، من الرياض الحموية — وهو ديوان العلامة على بن محمد بن على بن عبد الله علاء الدين بن مليك الحموى ثم الدمشقى الفقاعى الحنفى ، المولود بحماة فى سنة ٨٤٠ ﻫ ، المتوفى فى شهر شوال سنة ٩١٧ ﻫ . ودفن بمقبرة باب الفراديس .

أوّلها : الحمد لله الذى أحسن بديع قدرته خلق الانسان الخ. جمع فيه ما سمحت به قريحته من الشعر : فى المدح ، والغزل ، والنسيب ، والمعنى النادر . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . وفى أوّله ترجمة الناظم ، ثم ترجمة جدّه علاء الدين بن مليك المذكور . [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٨]

نفحات الربيع — وهو ديوان الأديب موسى شاكر الطنطاوى . ضمنه جملة قصائد خيالية : فى مناجاة الطبيعة ، وفى الحياة ، وفى مناجاة الفؤاد ، وفى حديث المنام ، وفى الوطنيات والاجتماعيات ، وغير ذلك . الموجود منه ، الجزء الأوّل . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أوّله لمحة للناظم ، فى فضل الشعر والشعراء . وفى أوّله صورة فتوغرافية ، للأستاذ محمد أمين بك واصف مدير القليوبية سابقا . [٢٢٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٩]

النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية — وهو شرح للعلامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى أبرز من نور جماله نورا اقتبست منه حقائق الكائنات الخ . ابتدأها بمقدّمة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وما يتعلق بذلك ، من ابتداء نور طلعته ، الى انتهاء هجرته ، ثم أورد بعد ذلك نحو ثلاثمائة حديث من جوامع كلمه عليه الصلاة والسلام ، ورتبها على ثمانية أبواب : فى الترغيب ، والترهيب ، ومكارم الأخلاق ، وكرامات الأنبياء ، وغير ذلك . وفرغ من تأليفها فى ظهر يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . ثلاثة أجزاء ، فى مجلدين ، الأوّل طبع حجر بمصر ، والثانى طبع حروف بمصر أيضا فى سنة ١٢٩٧ هـ . وبهامش الجزء الثانى منها ، شرح العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . المسمى الطلعة البدرية ، على القصيدة المضرية ، للبوصيرى المتقدم . أوّله : الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل الينا على جميع الأنبياء الخ . ثم يليه نظم العارف بالله تعالى السيد مصطفى البكرى الصديق ، لرسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، فى بيان أن التصوف هو التخلق بالأخلاق المحمدية ، والعمل بالسنة النبوية ، وفى الرد على من ادعى التصوّف وليس من أهله . أوّلها :

باسم الاله أبتدى ذى الجود * الواحد المنزه المعبود

ثم يلى ذلك صورة سؤال أرسله بعض علماء الهند الى المؤلف وجوابه عليه ، وهو فيما يقع من الرقص والطرب والتواجد وغير ذلك فى حال الذكر . ويليها بعض تقريظات لبعض الفضلاء . [٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات . [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٠]

النفحات المدنية ، فى المدائح المصطفوية — وهو ديوان للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبى بكر ابن عبد الله الميرغنى المكى شيخ الطريقة الميرغنية ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٢ هـ . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى جعل راحة القلوب ، بمدح الحبيب المحبوب الخ . أورد فيه جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، مما تنشد فى المجامع والدواوين ويستأنس بها فى محاضر الذكر ، مشيا وجلوسا ووقوفا . طبع حجر بالمطبعة الحسينية بمصر . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٩٤]

نفحات الوردتين — وهو مجموع الفصول البديعة ، والمقالات اللطيفة ، والحكم النيرة ، للكاتبتين الأديبتين المرحومتين : (أنيسة ، وعفيفة) كريمتى الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى اللغوى المشهور . ولدت المرحومة السيدة أنيسة فى بيروت فى يوم الخميس ١٧ من شهر نيسان سنة ١٨٨٣ م . وتوفيت فى ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م .

وولدت المرحومة السيدة عفيفة فى الخامس والعشرين من شهر أذار سنة ١٨٨٦ م . وتوفيت فى صباح يوم الثلاثاء السادس من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . جمعه الأديب توفيق حسن الخورى الشرتونى مما نشر فى الجرائد والمجلات من إنشائهما نثرا ونظما ، فى فنون أدبية متنوعة ، وابتدأها بملخص ترجمتهما وتاريخ حياتهما . طبع المطبعة اللبنانية . جسر بيروت «لبنان» سنة ١٩٠٩ م ، وفى أولها صورة الآنستين المذكورتين . [٤٢٢٢]

نفح الأزهار، فى منتخبات الأشعار — وهو ديوان الأديب شاكر البتلونى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل الشعر مضمار البديهة واللسن الخ . قسمه الى عشرة أبواب : فى الغزل ، وفى المديح ، وفى الحكم ، وفى الحماسة ، وفى الفخر ، وفى العتاب ، وفى الزهريات ، وفى الخمريات ، وفى الرثاء ، وفى التاريخ . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٩ م . [١٥٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٩٦١]

نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى الأشعرى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ، ثم مصر القاهرة ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . رتبه على قسمين ، كل قسم يشتمل على أبواب ، وفرغ منه عشية يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه أخبار الأندلس من عهد الفتح الإسلامى الى سقوطها ، وأتى فيه على تراجم كثير من علمائها وأدبائها ، وما قالوه من الأشعار والموشحات والأراجيز . أنظر فهرس التاريخ .

نفح الطيب ، من مدح الشفيع الحبيب — وهو الديوان المشهور بالقصائد الطرائفية ، للعلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام ، المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع . أوله :

أحبة قلبى علاونى بنظرة * نداتى جفا كم والوصال دوانى

ذكر فى أوله : أن ملتزم طبعه الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى ، لما سنح له جمع ما ورد من المدائح النبوية فى كتاب سماه : « الذخيرة المحمدية » ظهر له قصائد هذا الديوان موسومة بالقصائد الطرائفية ، موقوفة النسبة على الامام الطرائفى ، الذى التزم فيها وضع كل قصيدة على عشرين بيتا ، عشرة منها فى الغزل وعشرة فى المدح ، وأرّجها بصفات النبي صلى الله عليه وسلم . ورتبها على حروف المعجم . ولما لم يقف على مسماها عند طبعه ، وضع لها هذا الاسم ، وابتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الذى أعلى شرف قدر نبينا الكريم الخ . طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد رشيد الرافعى الفاروقى المذكور . وذيله بقصيدة تسمى : بمدحة التحفة الحميدية ، فى منحة الآثار المحمدية . أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمى * غدوت أخا وجد أهيم تتيما

وطرز حواشيه بالقصيدة المسماة : تعطير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود ، للعلامة السيد عبد القادر أفندى الحسينى الأدهمى . التى أولها :

أسنا البرق لاح منه ضياء * فاستنارت بنوره الفيحاء

[١٣١٤]

وانظر : أبكار الأفكار ، فى مدح النبى المختار .

نفح العبير ، فى مدح البشير النذير — وهو ديوان فى المدائح النبوية ، للأديب عبد الصمد بن أحمد الحسينى الشهير بالسنان . رتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الصدق الخيرية بمصر سنة ١٩٢٥ م . ويليه توشيح بديع فى توحيد الله تعالى ، ومدح النبى صلى الله عليه وسلم ، للناظم المتقدم . وفى أسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [٥٠٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٥٩]

نفحة الريحان — وهو ديوان الأديب الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أولها :

قفا بين الثنية والمصلّى * على جبل دنا حتى تدلّى

ضمنه جملة قصائد : فى المدائح ، والتهانى ، والرثاء ، وتواريخ تقاليد المناصب ، والمواليد ، والمبانى ، وغير ذلك . وابتدأه بمدح المرحوم الطيب الذكر ، محمد سعيد باشا عزيز مصر حين جلوسه على ولاية الأمر بالقاهرة . طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٦٤ م . [٤٧١٥]

نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — وهو ذيل على : «ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا» . لقاضى القضاة أحمد ابن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى . تأليف الامام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبى بكر تقى الدين بن داود المحبى ، الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار ، الحنفى ، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ . المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ . أوله : أنزه الله وأسبحه ، وأسأله التوفيق ، واستمنحه حامدا له تعالى بأسمائه الخ . رتبه على ثمانية أبواب : الباب الأول فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها . والباب الثانى فى نوادر أدباء حلب . والباب الثالث فى نوابغ بلغاء الروم . والباب الرابع فى طرائف ظرفاء العراق والبحرين . والباب الخامس فى لطائف لطفاء اليمن . والباب السادس فى نجائب نبغاء الحجاز . والباب السابع فى غرائب نبهاء مصر . والباب الثامن فى تحائف أذكياء المغرب . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منه : فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط عبدالعزيز محسن . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لأربع بقين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٤ هـ . [١٢٨٧]

— نسخة أخرى منه : مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن عمر الحموى ثم الدمشقى . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١١٨٨ هـ . [١٥٤ م]

وانظر : ذيل نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة ، كلاهما للمؤلف . وانظر أيضا : مختارات نفحة الريحانة .

نفحة الطيب ، فى ذكر محاسن الحبيب — وهى مزدوجة الشيخ شمس الدين السمربأوى القرغلى ، التى مدح بها الأمير حسن بك رضوان بن حسين بك رضوان . أنظر : مجموع المزدوجات .

النفحة المدنية ، والمنحة البهية ، بشرح المقامة الهويدية — التى أنشأها العلامة الشيخ أحمد الهويدى ، فى مدح الشيخ أبى إسماعيل أحمد الباهى . وهذا الشرح للعلامة الشيخ عمر ابن محمد الشهير بخوج ، المؤذن بالمنارة الرئيسية ، بالحرم النبوى بالمدينة المنورة ، وهو من علماء آخر القرن الثانى عشر ، كان موجودا فى سنة ١١٧٧ هـ . أوله : أحمد أحمد الفعال ، جميل العوائد الكبير المتعال الخ . ابتدأه بمقدمة فى بيان السبب الداعى لتأليف هذا الشرح ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء غرة شهر الله المحرم سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٧]

نفحة الورد ، من أحاديث صاحب الحمراء : (جريدة يومية تصدر بلبنان) — وهو أبو الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى من أعيان القرن الرابع عشر ، وهى مجموعة مقالات نثرية وشعرية فى مختلف المواضيع الخيالية . وهى : الحديث شؤون ، ودم الأخوين ، ودمع الأختين . واللوزة المزهرة ، وبنت الجبل ، والعصفورة السجينة ، والقلب الملتهب ، وقابان عربيان ، واليتيم ، وماذا أحب ، ونجوى نهر الأمازون ، وليلة أرق ، وصيحة دجن ، والعربية على قبر المأمون ، واستقلال اليونان ، والحمراء ، وحلم فى روضة عبدالقادر بطل الجزائر ، ومن الشاطئ الى الشاطئ ، وعلى الرمل ، وليلة فى البحر ، وحبا للعربية . طبع مطبعة البريد بريودى جانيرو بأمريكا سنة ١٩١٦ م . [٢٥٨١]

نفحة اليمن ، فيما يزول بذكره الشجن — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : أحمد الذى حلى البلغاء من عباده بحلية اللطائف الخ . وهى مجموعة تشتمل على ما تميل اليه الطباع : من حكايات رشيقة ، وروايات أنيقة ، ومناظرات وأشعار رائقة مطربة ، وغرائب حكم ، وأمثال عقود ، انتخبها من كتب الأدباء ، ودواوين الشعراء ، ورتبها على خمسة أبواب ، راعى فيها الايجاز لا الاطناب ، وحمله على تأليفها وترتيبها العلامة المستشرق الشهير متى لمزدن . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ هـ . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بندر كلكته بالهند سنة ١٢٩٨ هـ الموافقة لسنة ١٨٨١ م . وفى أولها تقريظان لبعض العلماء ، أحدهما باللغة العربية ، وثانيهما باللغة الفارسية . [١١٧٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨١١ م . [٣٠٣٨]

النقائض بين جرير والفرزدق — جمع الامام اللغوى أبى عبيدة معمر بن المثنى التيمى مولى بنى تيم ، الشعوبى الخارجى ، المولود فى سنة ١١٢ هـ المتوفى سنة ٢٠٩ هـ . أولها بعد الديباجة : كان السبب الذى هاج التهاجى بين جرير بن عطية بن حذيفة الخطفى ... وبين الفرزدق ، واسمه همام بن غالب الخ . وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع فى شعرهما من التناقض فى الهجاء وغيره من فنون الشعر . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الشيخ على سالم . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع ليدن سنة ١٩٠٥ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى ثلاثة مجلدات . [٢٩٨٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وأثر عرق . [١٨ ش]

نقد الشعر — تأليف العلامة أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى . أوله : قال أبو الفرج قدامة بن جعفر : العلم بالشعر ينقسم أقساما : فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه . وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعه . وقسم ينسب الى علم غريبه ولغته . وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به . وقسم ينسب الى جيده ورديئه . وقد عنى الناس بوضع الكتب فى القسم الأول وما يليه الى الرابع عناية تامة ، فاستقصوا أمر العروض والوزن ، وأمر القوافى والمقاطع ، وأمر الغريب والنحو ، وتكلموا فى المعانى الدال عليها الشعر ، وما الذى يريده بها الشاعر . ولم أر أحدا وضع فى نقد الشعر وتخليص جيده من رديئه كتابا ، وكان الكلام عندى فى هذا القسم أولى بالشعر من سائر الأقسام المعدودة الخ . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٩٢ و ١٨١٧ و ٩٨ ش]

النكات المتخذة ، للأذهان المشحذة — وهى رسالة للعلامة السيد محمد شمس الدين القاضى بمكة المشرفة ثم بدمشق الشام ، المدعو بابن المدانيوى . شرح فيها ما أورده الامام أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ، الشهير بالمقرى المغربى المالكى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٤١ هـ . فى كتابه المسمى : «نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب» من الأبيات الأربعة ، التى نسبها الى الأديب الشاعر أبى جعفر الألبيرى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . التى أولها :

غزال قد غزا قلبى * بألحاظ وأحداق

وضمنها ما ذكر فيها من الألغاز الأدبية ، مخطوطة . أنظرها مع «روض الأخيار ، المنتخب من ربيع الأبرار» . رقم ٤١ م .

نكت الهميان ، فى نكت العميان — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى الشافعى ، المولود فى سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار ، ولا يحتاج فى تدبير ملكه الى المؤازرين ولا الى الأنصار الخ . قال فى أوله : وبعد ، فانى لما وقفت على «كتاب المعارف» لابن قتيبة رحمه الله تعالى ، وجدته قد ساق فى آخره فصلا فى المكافيف ، فعد فيهم أبا قحافة ، وهو والد أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وأبا سفيان بن حرب ، والبراء ابن عازب ، وجابر بن عبد الله ، وكعب بن مالك الأنصارى ، وحسان بن ثابت الأنصارى ، وعقيل بن أبى طالب ، وأبا أسيد الساعدى ، وقتادة بن النعمان ، وأبا عبد الرحمن السلمى ، وقتادة ابن دعامة ، والمغيرة بن مقسم ، وأبا بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، والقاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه الخ . ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبا الفرج عبد الرحمن

ابن على بن الجوزى رحمه الله تعالى، قد ساق فصلا فى آخر كتابه : «تلقيح فهوم أهل الأثر، فى تسمية العميان الأشراف» قال : فمن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام : إسحاق، ويعقوب، وشعيب عليهم الصلاة والسلام . ومن الأشراف : عبد المطلب ابن هاشم، وأمية بن عبد شمس، وزهرة بن كلاب، وكلاب ابن مرة، ومطعم بن عدىّ . ومن الصحابة رضى الله عنهم : البراء ابن عازب، وجابر بن عبد الله، وحسان بن ثابت، والحكم ابن أبى العاص، وسعد بن أبى وقاص، وسعيد بن يربوع، وأبو سفيان صخر بن حرب، والعباس بن عبد المطلب، وعبد الله ابن الأرقم، وعبد الله بن عمر، وعبد الله بن العباس، وعبد الله بن عمير، وعبد الله بن أبى أوفى، وعبد الله بن أم مكتوم الخ . قال : ومن التابعين : عطاء بن أبى رباح، وأبو بكر بن عبد الرحمن، وقتادة بن دعامة، وأبو عبد الرحمن السلمى، وأبو هلال الراسبي . فما زاد على ابن قتيبة إلا بذكر الأنبياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم، ورتب الصحابة على حروف المعجم لا غير . وكان يمكن ابن الجوزى، رحمه الله، الزيادة على ذلك بأضعاف مضاعفة، لتأخر زمانه ووفاته على زمان ابن قتيبة ووفاته، لأن ابن قتيبة توفى فى سنة ٢٦٧ ﻫ . وابن الجوزى توفى فى سنة ٥٩٧ ﻫ . ولكن يمكن الاعتذار لكليهما بأنهما لم يضعا مصنفيهما لاستيعاب ذكر العميان، وإنما ذكرا أشراف من كان أعمى . ورأيت أبا العباس أحمد ابن على بن بانة قد ذكر فى كتابه : «رأس مال النديم» أشراف العميان، فقال : شعيب وإسحاق صلوات الله وسلامه عليهما، وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة، وعبد المطلب بن هاشم، والعباس بن عبد المطلب، وعبد الله بن عباس، وأمية بن عبد شمس، وكان أعور، والحكم بن العاص . ثم عدّ بعد ذلك ثمانية عشر من أسمائهم، وقال : هذا جملة من رأيته قد ذكره فى كتابه . وللخطيب أبى بكر خطيب بغداد جزء جمعه فى العميان، ولم أره الى الآن . وجرى يوما فى بعض اجتماعاتى بجماعة من الأفاضل ذكر فصل استطردت بذكره، فى شرح لامية العجم، ذكرت فيه جماعة من أشراف العميان، فقال لى بعض من كان حاضرا : لو أفردت للعميان تصنيفا تخصهم فيه بالذكر، لكان ذلك حسنا . فحدانى ذلك الكلام، وهزت عطفى نشوة هذا المدام، على أن عزمت على جمع هذه الأوراق، فى ذكر من أمكن ذكره، أو وقع الىّ خبره، ورتبته على مقدمات ونتيجة : . فالمقدّمات فيما يتعلق بهذا الكتاب : من اللغة، والاشتقاق، والتصريف، والاعراب . وفى حد العمى أو الأعمى، والتفاضل بين السمع والبصر، وهل للأعمى حظ فى الرؤيا أم لا، وفيما يتعلق بالعمى من علم تعبير الرؤيا . وفى أن الأعمى هل يبصر ملك الموت أم لا . وفى أن العميان أكثر الناس نكاحا . وفى فوائد تتعلق بالأعمى أو العمى . وفى تفسير آيات وردت فى الأعمى . وفيما ورد فى الأعمى والعمى من الأخبار والآثار . وفى تقرير جواز العمى على الأنبياء . وفيما يتعلق بالأعمى من الأحكام الفرعية، مما يخالف فيها البصراء . وفيما يعتقده المنجمون فى سبب عمى المولود . وفى نوادر العميان، وفى شعرهم، وما قيل فيهم من الغزل وغيره . والنتيجة الخاتمة لهذه المقدّمات، فى ذكاء العميان، وطرف أخبار تدل على ذكائهم، رتب ما ذكر فيها من الأسماء على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد ابن محمد، وبهامشها بعض تقييدات . [٦٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ ﻫ، الموافقة سنة ١٩١١ م . وقف على طبعها، ووضع لها فهرسا ومقدّمة برسم أعضاء المؤتمر الدولى الرابع لتحسين حالة العميان بمصر — الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس النظار سابقا الموجود الآن . فى سنة ١٣٤٥ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٤٦٥ و ٤١٣٧ و ٤٥٨٣]

نهاية الأرب، فى فنون الأدب — تأليف الامام العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى المصرى الكندى، المتوفى سنة ٧٣٢ ﻫ . أوله : الحمد لله رافع السماء وفاتق رتقها، ومنشئ السحاب ومؤلف ودقها الخ . وهو كتاب تاريخى أدبى، ألفه فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون، ورتبه على خمسة فنون : الأوّل فى السماء والآثار العلوية والأرضية والعالم السفلى، وفيه خمسة أقسام . الثانى فى الانسان وما يتعلق به، وفيه خمسة أقسام . الثالث فى الحيوان الصامت، وفيه خمسة أقسام . الرابع فى النبات . وفيه أربعة أقسام، وذيله بقسم خامس فى أنواع الطب . الخامس فى التاريخ وفيه خمسة أقسام . أنظره : فى فهرس الموسوعات .

نهاية الأرب، من شرح معلقات العرب — وهو شرح، للعلامة السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعسانى الحلبي، على المعلقات العشر. أوّله: الحمد لله الذى جعل الأدب حلية الأدباء الخ. وهذه المعلقات هى: معلقة امرئ القيس بن حجر الملقب بالملك الضليل. ومعلقة طرفة بن العبد البكرى. ومعلقة زهير بن أبى سلمى المزنى. ومعلقة لبيد بن ربيعة العامرى. ومعلقة عمرو بن كلثوم. ومعلقة عنترة بن شداد العبسى. ومعلقة الحارث بن حلزة اليشكرى. ومعلقة النابغة الذبيانى. ومعلقة أبى بصير ميمون بن قيس، المعروف بالأعشى الأكبر. ومعلقة عبيد بن الأبرص. تكلم عليها من جهة اللغة العربية ثم المعنى بعبارة مختصرة، وقدّم بين يدى كل معلقة منها نبذة يسيرة من ترجمة قائلها، وطرفا من أخباره. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م. [١٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٩٢]

النهاية، فى التعريض والكناية: ويسمى الكناية والتعريض — كما هو مكتوب على بعض نسخه. تأليف الامام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى سنة ٤٢٦ هـ. أوّله: عونك اللهم على شكر نعمتك علينا الخ. وهو كتاب فى الكنايات عما يستهجن ذكره، ويستقبح نشره، أو يستحيا من تسميته، أو يتطير منه، أو يترفع أو يتصون عنه، بألفاظ مقبولة، تؤدى المعنى، وتفصح عن المغزى، وتحسن القبيح، وتلطف الكثيف، وتكسوه المعرض الأنيق، فى مخاطبة الملوك ومكاتبة المحتشمين، ومذاكرة أهل الفضل، ومحاورة ذوى المروءة والظرف. رشحه بشىء من كتاب الله تعالى، وأخبار نبيه عليه الصلاة والسلام، ومن قلائد الشعر، وملح الظرفاء، ونصوص البلغاء، وملح الظرفاء، فى أنواع النثر والنظم، وفنون الجد والهزل. ورتبه على سبعة أبواب: تشتمل على عدّة فصول، مترجمة بمودعاتها، وأخبارها، وأحاديثها، ومنادماتها، وكناياتها. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط يوسف على خواجه بن سيد ابرار شاه الخوقندى. فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى بالمدينة المنورة، فى سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. [٢٤٩٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. [٢٥ ش]

وانظر: منتخبات النهاية فى الكناية.

نهج البردة — وهى قصيدة، للشاعر المصرى الكبير صاحب السعادة أحمد بك شوقى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. نظمها على منهج: "الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية" المشهورة بالبردة، للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى. وجعلها تذكارا لحج صاحب السمو الخديوى عباس باشا حلمى الثانى، الخديوى السابق، فى سنة ١٣٢٧ هـ. أوّلها:

ريم على القاع بين البان والعلم * أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم

طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م. وفى أوّله مقدمة للكاتب القدير الأستاذ محمد بك المويلحى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. وبأسفل صفحاته شرح عليه يسمى: "وضح النهج" للعلامة الكبير شيخ الاسلام المرحوم الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الأزهر سابقا. [٢١٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٤٥٨٦]

نهج البلاغة، ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه. المعروف بالشريف المرتضى، المولود فى سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٣٦ هـ ببغداد. وقيل: بل هو جمع أخيه، أبى الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين، المعروف بالشريف المرتضى الموسوى، المولود ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ. المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم، وقيل: صفر

سنة ٤٠٦ هـ ببغداد، ودفن بداره بمسجد الانباريين بالكرخ. أوله: أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمنا لنعمائه، ومعاذا من بلائه الخ. وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه. وقيل: إنه ليس من كلامه، وانما هو من وضع من جمعه. جمع فيه فنونا متنوعة: من خطب، وكتب، ومواعظ، وآداب، وأمثال، علما لجامعه أن ذلك يتضمن من عجائب البلاغة، وغرائب الفصاحة، وجواهر العربية، وثواقب الكلم الدينية والدنيوية، ما لا يوجد مجتمعا فى كلام، ولا مجموع الأطراف فى كتاب، إذ كان أمير المؤمنين على بن أبى طالب، كرم الله وجهه، مشرع للفصاحة وموردها، ومنشأ البلاغة ومولدها، وعنه أخذت قوانينها، وعلى أمثلته حذا كل قائل وخطيب، وبكلامه استعان كل واعظ بليغ. ابتدأه باختيار محاسن الخطب، ثم محاسن الكتب، ثم محاسن الحكم والأدب، مفردا لكل صنف من ذلك بابا. وفرغ من جمعه فى شهر رجب سنة ٤٠٠ هـ. طبع حجر بمدينة تبريز فى سنة ١٢٤٧ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة. [٣٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر. [٣٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م. وفى أولها خطبة فى بيان فضل الكتاب، وفى أسفل صفحاتها شرح يحل غريبه، كلاهما للأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، المولود فى سنة ١٢٦٦ هـ المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ. وفى أولها فهرس الكتاب. [١٢١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٢١٦ و ٣١٢٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٨ هـ. [١٣٦ م]

وانظر: شرح نهج البلاغة، لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله المعروف بابن أبى الحديد المدائنى. وشرح نهج البلاغه، لميثم بن على بن ميثم النجرانى.

نوابغ الكلم — وهى كلمات مختارة من نوابغ كلم مشهورى الكتاب والشعراء العصريين، فى مقاصد شتى. عنى بجمعها الأديب عبد العال أحمد حمدان، وابتدأها بكلمة للأمير محمد على باشا ابن المرحوم محمد توفيق باشا خديوى مصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. فى معنى الحرية وكراهية التهتك والتبرج. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر. [٣٠١٤]

نوابغ الكلم فى المواعظ والحكم — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. أنظر: الكلم النوابغ.

نوادر أبى زيد الأنصارى فى الشعر واللغة — وهو الامام اللغوى أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد. وقيل: ابن بشير بن أبى زيد ثابت بن زيد بن قيس بن زيد ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، المعروف بأبى زيد الأنصارى البصرى، المتوفى بالبصرة فى سنة ٢١٤ هـ. وقيل: فى سنة ٢١٥ هـ. وقيل: فى سنة ٢١٦ هـ. وعمر عمرا طويلا حتى قارب المائة. أولها: هذا كتاب أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت، مما سمعه من المفضل بن محمد الضبى ومن العرب. قال أبو حاتم: قال لى أبو زيد: ما كان من شعر القصيد، فهو سماعى من المفضل بن محمد الضبى الكوفى، وما كان من اللغات وأبواب الرجز، فذلك سماعى من العرب. وكان العباس بن الفرج الرياشى يحفظ الشعر الذى فى هذا الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن. وقال لى: حفظته فى زمن أبى زيد، وحفظت كتاب الهمز لأبى زيد، وقرأته عليه حفظا، وكنت أعد حروفه الخ. ضمنها كثيرا من أراجيز العرب، وأشعارها، وأخبارها، ولغاتها. وأضاف اليها شيئا من كتاب المسائية، ورتبها على أبواب. مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لغريب مفرداتها، ومضبوطة بالحركات، وبهامشها تقييدات. ويليها ورقتان تشتملان على بعض من شعر العرب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة. [٤٤ ش]

نوادر أبى نواس — وهو أبو على الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابن الصباح الحكمى بالولاء، المعروف بأبى نواس الشاعر

المشهور، المولود فى سنة ١٢٥ هـ . وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ، المتوفى ببغداد فى سنة ١٩٧ هـ . وقيل : فى سنة ٢٠٥ هـ . ودفن فى مقابر الشونيزى . لم يعلم جامعها . أوّلها : وبعد فقد قيل : إن هارون الرشيد فى آبتداء خلافته ، قال لجلسائه : أريد نديما الخ . وهى تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية مما تستعمل فى المحادثات . ويليها بعض من حكايات الذين ملكوا مصر قديما . طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٨٢]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦]

نوادر الأدباء ـــ تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندى . وهو يشتمل على ما راق ذكره : من نوادر الملوك ، والخلفاء ، والفلاسفة ، والعظماء ، والوزراء ، والخطباء ، والزاهدين ، والأذكياء ، وغيرهم . رتبه على خمسة أقسام . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠١ م . [٣٤٩٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٩]

نوادر الأدباء ، فى مسامرة الظرفاء ـــ وهو كتاب يحتوى على درر فائقة ، ونصائح رائقة : من الحكايات التى تغنى عن كتاب كليلة ودمنة ، وتفوق ثمرات ألف ليلة وليلة . لم يعلم جامعه . أوّله : قال الراوى : إنه كان فى نواحى صوف مدينة عظيمة ، سكانها على جانب عظيم من الثروة والغنى الخ . طبع مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢١٦]

نوادر جحا ـــ وهو الخواجه نصر الدين افندى الرومى ، الملقب بجحا ، لم يعلم جامعها . أوّلها : أما بعد فهذه نوادر وردت عن الخواجه نصر الدين الملقب بجحا الخ . وهى تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية فى المسامرة والنكات . طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥١]

ـــ سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٣٢٢٣ و ٣٢٢٤ و ٣٢٢٥]

نوادر الحرب العظمى ـــ جمع وتأليف الأديب يوسف توما البستانى أفندى صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآن سنة ١٩٢٧ م . وهى قصص رسمية واقعية فكاهية تاريخية مؤثرة ، فى ذكرى هذه الحرب المشئومة . جمعها مما نشر فى الجرائد اليومية والمجلات . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٤٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٩]

النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية ـــ وهو شرح للعلامة الأديب إبراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدرى البغدادى ، مفتى مدينة بغداد سابقا ، ومن علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى ، على الرسالة الاغريضية ، التى أنشأها العلامة الكبير أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى ، وأرسلها الى الوزير أبى القاسم المغربى ، وبلغت من مراتب البلاغة ما قارب الاعجاز ، مع حسن الاختصار ، ولطافة الايجاز ، وآحتوت على لغات غير مألوفة ، واصطلاحات غير معروفة . أوّله : الحمد لله الذى زين وجه الدنيا بمحاسن أمثال العرب الخ . شرحها شرحا نفيسا ، أدار فيه من المباحث الحكمية والأدبية خندريسا ، وقدّمه الى دولة المشير مصطفى فاضل باشا ابن ابراهيم باشا بن محمدعلى باشا والى مصر ورأس العائلة الملكية بمصر . ولكون هذه الرسالة مصدرة بعنوان الحكمة مع كونها من الرسائل الأدبية ، ذكر فى مقدّمة هذا الشرح نبذة من علم الحكمة ، وبعضا من كلام الحكماء فى سياسة الملك . وختمه برسالة الوزير المغربى المذكور الى أبى العلاء المعرى . وبعض قصائد ورسائل ، ومقطعات ونوادر أدبية . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٧ م]

نوادر العشاق ـــ جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندى ، رتبها على ستة أقسام : الأوّل فى نوادر الخلفاء ، والثانى فى نوادر بنى عذرة ، والثالث فى نوادر بنى عامر ، والرابع فى نوادر الشعراء ، والخامس فى متفرقات من نوادر العشاق ، والسادس فى مصارع العشاق . طبع مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٠ م . [٣٤٩٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٥]

النوادر العينية، فى البوادر الغيبية — وهى قصيدة فى معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى و بيان حقيقة الذات ~~المحمدية (النبى صلى~~ الله عليه وسلم) . من نظم العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلى (الجيلانى) المولود فى سنة ٧٦٧ ﻫ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ ﻫ . أولها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع * وليس لنجم العدل فيه مواقع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٠٧]

نوادر القالى — وهو الامام اللغوى أبو على إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، مولى الخليفة عبد الملك بن مروان، البغدادى، المعروف بأبى على القالى، المولود فى شهر جمادى الآخرة بمنازجرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ ﻫ، المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع مضت من شهر ربيع الآخر، وقيل : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ ﻫ . أولها : قال أبو على : حدّثنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله تعالى، قال : حدّثنا أبو على الحسن بن عليل العنزى، قال : حدّثنا على بن الصباح الخ . أودعها ضروبا من الأشعار، وفنونا من الأخبار، وغرائب من غريب اللغة العربية . مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ ﻫ . وبهامشها وبين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الشنقيطى المتقدّم . ويليها فوائد أدبية من الشعر والأخبار، لبعض اللغويين . [٦٣ ش]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ ﻫ . أنظرها : مع الأمالى بأرقام ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٣٠٢٤

نوادر القليوبى — وهو العلامة الفقيه المحدّث شهاب الدين أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحوفى ثم القليوبى الشافعى، المتوفى فى أواخر شهر شوّال سنة ١٠٦٩ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى جعل لمن وفق من عباده واعظا من نفسه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكايات لطيفة، ونوادر عجيبة، ونكات غريبة، وفوائد أدبية، ومواعظ وآداب شرعية، ما بين منظوم ومنثور . رتبه على ست عشرة ومائتين حكاية . طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ ﻫ . [٢٦٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ ﻫ . [٢٦٩٣]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ ﻫ . [٢٦٩٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٢٦٩٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ ﻫ . [٢٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ... [٣١٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٨ و ٣١٩٣ و ٣١٩٤ و ٣١٩٥ و ٣١٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٢٦٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٩١ و ٣١٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدّمة بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٢٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٩٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ ﻫ . [٣١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ . [٢٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣١٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٢٧٠٠]

ـــ نسخة أخرى منها، طبع مدينة كلكته بالهند سنة ١٨٥٦ م . [٢٨٩٦]

ـــ نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ ه. [٤٣٦٢]

نوادر الكرام، فى الجاهلية والاسلام ـــ جمع الأديب إبراهيم أفندي زيدان . وهو كتاب يحتوى على أشهى نوادر السخاء التى جرت أيام البرامكة ومن سبقهم من الكرماء، كمعن ابن زائدة الشيبانى، وحاتم الطائى، وغيرهم . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٣٤٩٦]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٧]

النوادر المطربة ـــ جمع الأديب إبراهيم زيدان افندى المتقدم. وهى تشتمل على خمسة أقسام : الأوّل فى النوادر الأدبية، والثانى فى محاسن المحبوب، والثالث فى وصف الشعر، والرابع فى الغزل، والخامس فى بعض منظومات . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٢١ ه. [٣٧٥١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٢]

النوادر والطرف، فى الوظائف والحرف ـــ تأليف العلامة الشيخ محمد بن مسلم الشافعى، من علماء القرن العاشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل الشعر دليلا على الأدب، وزينه بالفصاحة من ذوى اللسن فكانت له كالسبب الخ . ذكر فى أوّلها أنه ألفها على منوال : « الحسن الصريح، فى مائة مليح » للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٤ ه . و : « الكلام، على مائة غلام » لزين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر، المشهور بابن الوردى المتوفى سنة ٧٢٩ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

النور البراق، فى مدح النبىّ المصداق ـــ (صلى الله عليه وسلم) . وهو ديوان شعر فى المدائح النبوية، للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبى بكر بن عبد الله الميرغنى المكى شيخ الطريقة الميرغنية، ومن علماء السودان فى القرن الثالث عشر . أوّله :

يقول عبيد مرغنى سأبدأ * لنظم بمدح المصطفى وأنبأ

رتبه على حروف الهجاء؛ ولكنه لم يستقص جميعها . طبع حجر بالمطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ ه. [٩٩٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٠]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٤٤ ه. [١٧٦٤]

ـــ نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٩٤]

نيرون ـــ وهى قصيدة ألقاها فى الجامعة الأمريكية ببيروت الشاعر الكاتب خليل بك مطران، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٦٨]

نيل الأرب، فى التشوق الى أفضل أرض العرب ـــ وهى قصيدة لامية، للأديب عبد المجيد بن على بن محمد بن على المنالى ثم الصوفى الحسنى، كان موجودا فى سنة ١١٤٦ ه . أوّلها :

الى كم فؤادك للجوى يتحمل * ووصل أحباك من الهجر أجمل

مخطوطة بقلم مغربى، بخط الناظم، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة مستهل شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ ه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، وبها تقطيع وأكل أرضة كثير وتلويث . [٥٢٤ مجاميع]

نيل الأرب، من قصائد العرب ـــ لم يعلم جامعها . وهى مقسمة الى سبعة أقسام، كل قسم منها يشتمل على سبع قصائد، لجملة من شعراء العرب . القسم الأوّل المعلقات السبع، وهى مشهورة معروفة . والثانى المجمهرات السبع . أوّلها مجمهرة عبيد ابن الأبرص، التى أوّلها :

عيناك دمعهما سروب * كأن شأنيهما شعيب

والثالث : المنتقيات السبع . أوّلها قصيدة منتقاة للسيب بن علس . وأوّلها :

بكرت لتحزن عاشقا طفل * وتباعدت وتجرّم الوصل

والرابع : المذهبات السبع . أوّلها مذهبة سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى، التى أوّلها :

لعمر أبيك الخير حقا لما نبا * علىّ لسانى فى الخطوب ولا يدى

والخامس : المراثى السبع . أولها مرثية أبى ذؤيب الهزلى التى أولهـا :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

والسادس : المشوبات السبع . أولها قصيدة للنابغة الجعدى . أولهـا :

خليـلى عوجا ساعة وتهجـرا * ولوما على ما أحدث الدهر أوزرا

والسابع : الملحمات السبع . أولها قصيدة للفرزدق . وأولها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف * وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

طبع مطبعة الرأى العام بمصر . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، تنقص المعلقات السبع . [٤٣٩٣]

نيل الاسـعاد والاسعاف بالمأمول ، فى مدح سيدتنا جدّة الأشراف الزهراء البتول — وهو تضمين وتذييل على بيت فى مدح السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها ، للعلامة الشـيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المكى ، الخطيب بالمسجد الحرام . أوّله :

لذ بالبتول وقف على الأعتاب * متـذللا مسـتكمل الآداب

تلك الحرية بالفضائل والندى * بنت الرسول المصطفى الأوّاب

وهو يتضمن مدحها ومدح والديها وذريتها . فرغ من نظمـه فى ظهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [٤٠٥٩]

نيل الأمانى ، فى شرح التهانى — وهو شرح للعلامة الحسن ابن مسعود اليوسى ، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ ، على منظومته الدالية التى أنشأها فى مدح شيخه أبى عبد الله محمد بن محمـد بن أحمد بن ناصر بن عمر الدرعى ، وضمنهـا فنونا كثيرة من فنون الأدب والتصوّف . أوّله بعـد الديباجة : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذى العظمة والكبرياء الخ . وأوّل المنظومة :

عرج بمنعرج الهضاب الورّد * بين اللصاب وبين ذات الأرمد

طبع مطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية فى سنة ١٢٩١ هـ . وفى أوّله خلاصـة ، فى أن العلم للانسان ، كالبصر للعميان ، وترجمة الناظم ونبذة تاريخية فى مؤلفاته ، لسليم الياس حموى الدمشقى المولد المصرى الموطن . [٣٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٧ و ٤٦٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد بن المسعود ابن سعيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٠ هـ . [٩٩٠]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٥]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة الكوكب الشرقى المتقدّمة . [١٥١ ش]

نيل المراد ، فى تخميس بانت سعاد — وهى ثلاثة تخاميس ، للعلامة شرف الدين أبى سعيد شعبان بن أحمد القرشى الآثارى ، المتوفى سـنة ٨٢٨ هـ . على القصيدة المشهورة ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وأوّل التخميس الأوّل :

أسـير شوق عن السلوان معقول
وليس لى بعد أهل الجزع معقول
أقول والقلب فى الأظعان منقول :
بانت سـعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

وأوّل التخميس الثانى :

قل للعواذل : مهما شئتموا قولوا
فليس لى بعـد من أهواه معقول
ناديت يوم النوى والدمع مسبول : * بانت سـعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

وأوّل التخميس الثالث :

لام العذول وسمعى عنـه معزول * والدمع للبين فى الأطلال مطلول
فقلت والقلب مشغول ومشغول : * بانت سـعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

ابتدأه بخطبة ، أوّلها : الحمد لله الهادى الى الرشاد الخ . ذكر فى أوّله أنه أنشأ هذه التخاميس عند زيارته للنبى صلى الله عليه وسلم فى سنة ٨٠١ هـ . تمت كتابة يوم الأحد الرابع من شهر رمضان سـنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث

ونسخ ، وأولها محلى بالذهب واللازورد ، ومجدولة الحواشى والصلب كذلك . [٩٢ م]

وانظر : تخميس بانت سعاد ، للناظم المتقدم .

نيل المراد ، فى تشطير بانت سعاد — وهو تشطير ، للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الشهير بالرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى ، من علماء القرن الرابع عشر ، على قصيدة بانت سعاد . أوله :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * والنوم والسهد مقطوع وموصول
والجسم بعد سعاد مدنف وصب * متيم إثرها لم يفد مكبول

طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٥ ﻫ . وبأسفل صفحاته شرح مختصر لحل ألفاظه اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعى نجل المشطر . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير ، فى مدح البشير النذير ، للشيخ عبد القادر المتقدم . أولها :

نبينا أحمد أفضاله عمم * خير الورى من أتى للعرب والعجم

ذكر فى أولها أنها قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه ، وذكر فى أولها كيفية استخراج العدد المذكور منها .

[١٧٩٦]

نيل المراد ، فى تشطير الهمزية ، والبردة ، وبانت سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى المتقدم ، على «أم القرى» فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية . وعلى «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة ، كلاهما للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . وعلى «بانت سعاد» المتقدمة . وأول تشطير الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * أو يدانيك فى علاك علاء
قد سموت السبع الطباق ارتقاء * يا سماء ما طاولتها سماء

وأول تشطير البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم * هجرت طيب الكرى ليلا فلم تنم
أم من هيام ووجد فى محبتهم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وأول تشطير بانت سعاد :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * والنوم والسهد مقطوع وموصول
والجسم بعد سعاد مدنف وصب * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من نظمه فى غرة شهر شعبان سنة ١٣٢٣ ﻫ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . وفى أوله ترجمة الناظم ، وبأسفل صفحاته شرح عليه ، للشطر يفسر كلماته ، ويحل معنى أبياته . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير ، فى مدح البشير النذير ، المتقدمة ، وجملة تقاريظ لبعض أفاضل العلماء والأدباء .

[٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٠١٠ و٣٩٩٧ و٣٩٩٨ و٣٩٩٩ و٤٠٠٠ و٤٠٠١ و٤٠٠٢ و٤٠٠٣ و٤٠٠٤ و٤٠٠٥ و٤٠٠٦ و٤٠٠٧ و٤٠٠٨ و٤٠٠٩ و٤٠١٠ و٤٠١١ و٤٠١٢ و٤٠١٣ و٤٠١٤ و٤٠١٥ و٤٠١٦]

نيل المنى وبلوغ السول ، بالتعلق بجناب الرسول ، عليه صلوات لا تحول ولا تزول — وهى قصيدة ميمية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، للعلامة عبد المجيد بن على ابن محمد بن على بن أحمد بن محمد المنالى ، ثم الصوفى الحسنى ، كان موجودا فى سنة ١١٤٧ ﻫ . أوله :

عرج بكاظمة وانزل بذى سلم * وعج لذا الأثل بين الضال والسلم

فرغ من نظمها فى شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٧ ﻫ . وهى بقلم مغربى بخط الناظم ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وتلويث وأكل أرضة .

[٥٢٤ مجاميع]

حرف الهاء

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسدى المولود فى سنة ٦٠ ﻫ المتوفى سنة ١٢٦ ﻫ . أولها :

من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا أحلام

وهو يشتمل على جملة قصائد فى مدح بنى هاشم وآل البيت النبوى عليهم السلام . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ ﻫ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للعلامة الأستاذ محمد شاكر الخياط النابلسى . [١٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٢٩ ﻫ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للشيخ محمد محمود الرافعى ، فرغ من تأليفه فى أواخر شهر

جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . الموافق لشهر مايو سنة ١٩١٢م . وضع فى أوّلها مقدّمة، فى الشعر العربى، وتاريخ الشيعة، وأصل التشيع وأخباره وحوادثه . [٢٢١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦، ٢٣٢٧]

وانظر : شرح الهاشميات، لأبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى .

هبة الأيام، فيما يتعلق بأبى تمام — تأليف العلامة الشيخ يوسف البديعى الدمشقى ثم الحلبى قاضى الموصل سابقا، المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى منح ذوى العرفان عمرا ثانيا الخ . وهى تشتمل على ما لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى، من الأخبار، وتحتوى على لمع من شعره المختار، وما يتعلق بذلك من الآثار . جمعها برسم أمير حلب الشهباء فى ذلك الوقت، وأهداها اليه . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، وبها وقفات لكاتبها فى عدة مواضع . [١٢٨ م]

هداية السائل، الى إنشاء الرسائل — تأليف السيد عبد الباسط افندى الأنسى صاحب جريدة الإقبال ببيروت . أوّلها : حمدا لمن بيده الإعادة والإنشاء الخ . وهو كتاب فى فن الكتابة، جمعه بأمر بعض خلانه، من أدباء زمانه، ورتبه على مقدّمة وخمسة أبواب : فالمقدّمة فيما يلزم الكاتب أن يعلمه وفى تعريف الكتابة . والباب الأول فى ذكر الألقاب، وفى مخاطبات الملوك والأمراء والحكام . والباب الثانى فى مخاطبات القضاة والعلماء والأدباء وغير ذلك . والباب الثالث فى مخاطبات التجار، وفى المعاملات التجارية، وفى الاخوانيات . والباب الرابع فى التهانى . والباب الخامس فى الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت فى بيروت سنة ١٣١٠ هـ . [١١٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٤٤ و ٤٥٩٦]

هداية الفهم، الى بعض أنواع الوسم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٨٤٩م . المتوفى فى شهر أبريل من سنة ١٩١٨ م . أوّلها : الحمد لله على جميع نعمائه الخ . جمع فيها ما عثر عليه فى كتاب المخصص لابن سيده، وغيره من كتب اللغة العربية، مما ورد من أنواع الوسم العربى، وهو الكى، المعروف الآن بالداغ، فى الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . وفى أوّلها فهرس لأسماء السمات، مرتب على حروف الهجاء . حلاها بصور بعض الابل الموسومة . [٣٣٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . أنظرهما فى فهرس اللغة العربية برقمى ٤٧٨ و ٤٧٩

هدية الأمم، وينبوع الآداب والحكم — تأليف العلامة عبد الرحمن ناجم أفندى المدعى العمومى فى ولاية بيروت سابقا، كان موجودا فى سنة ١٢٩٤ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى أوضح بكلامه المعجز شرف الحكم والآداب الخ . جمع فيها ما افترق وما تناسب من المواضيع المختلفة : من مختار الكلام فى العلم والعقل، والأدب والحكمة، والبلاغة والفصاحة، والخط والكتابة، والشعر فى المدح، والهجاء، ومايشابهها . وفى النطق والصمت، والصدق والكذب، والحمق والجهل، والحسد والبغض، والغيبة والنميمة، ومايشا كلها . وفى الصحبة والاخوة، والزيارة والعزلة، والوفاء والعتاب، والمروءة والحقوق، ومكارم الأخلاق، وما يناسبها . وفى السلطنة والوزارة، والعدل والظلم، والعفو والانتقام، والرأى والمشورة، والحزم وكتمان السر، والحرب والصلح، والشجاعة والتأنى، وعلو الهمة، وما يوافقها . وغير ذلك مما انتقاه واستجاده : من محاسن الآثار والمآثر، ورقائق المنثور، ولطائف المنظوم، والأشعار التى عثر عليها فى كتب العلماء، والمجاميع، والرسائل والدواوين . رتبها على ثمانية كتب، كل منها مرتب على حروف الهجاء . الموجود منها الكتاب الأول . طبع بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . وفى أوّلها جملة تقاريظ لبعض أفاضل العلماء، والأدباء . [١١٤١]

— الكتاب الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٢٣٨ و ٣١٢٨]

الهدية الحميدية الشامية، على القصيدة اللامية، فى مدح خير البرية — وهو تخميس للعلامة الأديب عثمان افندى ابن الحاج عبدالله الموصلى المولوى، على لامية العارف بالله تعالى

شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيري التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وضمنها الردّ على النصارى واليهود . أوّله :

ذوالعقل يشهد إذ يقيم دليلا * كون الاله عن الحلول جليلا
ولشرعة تهدى الأنام سبيلا * جاء المسيح من الاله رسولا
فأبى أقل العالمين عقولا

ابتدأه بخطبة أوّلها : أحمد من نظمنا في سمط توحيده وأودع فينا عقولا الخ . فرغ من هذا التخميس بالشام في سنة ١٣١٢ ﻫ . وفي أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥٥]

هدية المسافر، الى النور السافر — وهي قصيدة تائية في الوعظ والتذكير، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وذكر ما تيسر من معجزاته، للعلامة الامام أبي حامد أحمد بن تقي الدين أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام المعروف بالسبكي الشافعي، المولود في سنة ٧١٧ ﻫ المتوفى بمكة في شهر رجب سنة ٧٧٣ ﻫ . أنشدها بالروضة الشريفة في يوم الأحد سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٣ ﻫ . أوّلها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت * وبادر ففي التأخير أعظم وحشة

وهذه القصيدة تقدمت باسم «تائية السبكي» و«كنز الذخائر، وهدية المسافر، الى النور السافر» منسوبة للامام تقي الدين أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي، والد العلامة أبي حامد أحمد المذكور، وعليها شرح للجلال المحلي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط ابراهيم رشدي الخطاط، كتبها بالاسكندرية . [١٢٧ مجاميع]

وانظر : شرح تائية السبكي لجلال الدين المحلي . وانظر أيضا : كنز الذخائر، وهدية المسافر، الى النور السافر .

هز القحوف، في شرح قصيدة أبي شادوف — وهو شرح للعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني من علماء آخر القرن الحادي عشر، كان موجودا في سنة ١٠٩٨ ﻫ . على قصيدته المعروفة بقصيدة أبي شادوف، التي ضمنها كثيرا من الاشارات اللطيفة، والنكات الظريفة، والنوادر الحسنة، والحكايات الشيقة المستحسنة . وأتى فيها على الكثير من الهزليات المضحكات الصادرة عن أهل الأرياف وسكان القرى والكفور . أوّله : الحمد لله الذي شرف نوع الانسان، بنطق اللسان الخ . وأوّل القصيدة :

يقول أبو شادوف من عظم ماشكى * من القل جنسمه ما يضال نحيف

ابتدأه بمقدّمة طويلة، تشتمل على ذكر ما وقع لعوام بعض أهل الريف، ووصف طباعهم وأخلاقهم، وذواتهم وأسمائهم، وملابسهم، وأشعارهم، ووصف نسائهم، وجميع عوائدهم . وضمنها جملة حكايات غريبة في شرح لغات الأرياف وأشعارهم وذكر ما قيل في فقهائهم، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ﻫ . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣٥]

— نسخة أخرى منه طبع حجر بالمطبعة السعدية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٢٧٦٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ ﻫ . [٢٧٦٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٦٤ و ٣٠٨٦]

الهمزية، في مدح الحضرة الخديوية — وهي قصيدة همزية في مدح الخديوي السابق، الأمير عباس باشا حلمي الثاني، من نظم الأديب حسن الفاكهاني ابن السيد محمد بن حسن الفاكهاني . أوّلها :

كيف يعزى الى سواك العلاء * يا مليكا علت به العلماء

فرغ من نظمها في سنة ١٣١١ ﻫ . طبع مصر سنة ١٣١١ ﻫ . [٤١٠٠]

الهمزية، في مدح خير البرية — نظم العارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيري . أنظر : أم القرى، في مدح خير الورى .

الهمة القدسية — تأليف بعض أدباء الشام في أوائل القرن الثالث عشر الهجري . أوّلها : الحمد لله الذي رفع لأهل الأدب في مقام حضرته ذكرا إلخ . وهي مقامة أدبية، أتى فيها المؤلف على ذكر بعض أدباء غوطة دمشق في القرن الثالث عشر، وشيء من منثورهم ومنظومهم . ألفها وقدّمها الى السيد محمد افندي

قدسي ، وسماها باسمه ، وفرغ من تأليفها فى ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ ه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن أحمد الدهان ، فرغ من كتابتها فى ضحوة يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ ه . [٥١٣٠]

حرف الواو

الوتريات ، فى مدح أفضل المخلوقات . وتسمى : معدن الافاضات ، فى مدح أشرف الكائنات — كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة . وفى كشف الظنون «وترية» : قصائد فى مدح خير البرية . نظم العارف بالله تعالى مجد الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ الشافعى ، المعروف بالوترى ، المتوفى ببغداد فى سنة ٦٦٢ ه . أولها :

أصلى صلاة تملأ الأرض والسما * على من له أعلا العلا متبوأ

وهى تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة ، مرتبة قوافيها على حروف المعجم . أنشأها فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأتى فيها بالنصائح والمواعظ ، وأكثر فيها من ذكر ما يتعلق بالسيرة النبوية ، وجعل لكل حرف من حروف الهجاء قصيدة ، ونظم كل قصيدة منها فى أحد وعشرين بيتا ، والتزم فى أول أبياتها أن يبنيه على حرف القافية التى رتبت عليه ، وابتدأها بخطبة أولها : الحمد لله الذى فضل بعض النبيين على بعض الخ . طبع بيروت سنة ١٩١٠ م . وبهامشها القصيدة المسماة : الدر النظيم ، بمدح النبي المصطفى الكريم ، الشيخ عبد القادر الحسينى الأدهمى الطرابلسى . أولها :

قلبي له وله فى جيرة العلم * وأعينى تستهل الدمع كالعلم

ويليها نبذة من الشعر والأدوار ، فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ومدح العارف بالله تعالى السيد عبد القادر الجيلانى ، من نظم العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان النقشبندى الخالدى المجددى . أولها :

البدر وافى والبهاء علاه * فابيض وجه الأرض حين رآه

[١٣١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الحاج محمد الكليسى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٥٥ ه . وبهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع وأثر عرق . [١٤٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من أثناء حرف الحاء وتنتهى الى آخر الكتاب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبيد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ ه . بها خرم وأثر عرق وترقيع وتقطيع . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مغربى ، وترتيب قوافيها على طريقة المغاربة ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٩٠ ش]

وانظر : تخميس القصيدة الوترية ، فى مدح خير البرية ، لمجد الدين محمد بن عبد العزيز الوراق .

الوجيز المنتقى ، والعزيز الملتقى — وهو مختصر فى الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب ، كما هو مكتوب فى كشف الظنون . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى بلطفه تصلح الأعمال الخ . قال واضع هذا الكتاب فى أوله : ان التعليم الربانى ، أحسن ما سمع ، والتفهيم القرآنى ، أزين ما اتبع ، اذ فى ايراد قصصه أحسن ما يتلى من الحكم والحكم ، وفى أمثاله وآمثاله أبين ما نطق به لسان أو جرى به قلم . فمن ذلك قوله تعالى : (فبعث الله غرابا يبحث فى الأرض ليريه كيف يوارى سوءة أخيه) وكانت القدرة الصالحة لتعليمه بالقول . فلذلك سلكت الأوائل هذه المسالك : من التعريض بالحكايات المرصعة بجواهر الوصايا ، والتعريض عن المشافهة بالاشارات الحاملة النفوس الفاضلة على الشجاعة والحكمة والعطايا . فاتبع الخادم بهذه الأحرف تلك السنة الحسنة ، وضمنها من المسائل المستحسنة ما أمكنه ، جالبا عرائسها من خدور أفكار الأطباء ، جانيا غرائسها من أغصان عقول الالباء . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة بمدينة بعلبك فى غرة شهر المحرم سنة ١١٥٤ ه . وبها ترقيع . [٥١٢٣]

الوحشيات — وهى المشهورة بالحماسة الصغرى ، لابى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى الطائى ، المولود بقرية يقال لها : جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق فى سنة ١٩٠ ه المتوفى بالموصل فى سنة ٢٢٨ ه . أولها : هذا باب الحماسة ، وهو كتاب الوحشيات الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر العرب ، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحماسة الكبرى ، ورتبها على عشرة أبواب ، هى نفس أبواب الحماسة الكبرى .

وهى : الباب الأول فى الحماسة ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى الأدب ، والرابع فى النسيب ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الأضياف والمديح ، والسابع فى الصفات ، والثامن فى السير ، والتاسع فى الملح ، والعاشر فى مذمة النساء . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالاستانه بخط على بن أحمد بن أبى الجيش البوازيجى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٧ هـ . [٢٢٩٧]

وحى الغاب — وهى خواطر أدبية خيالية . تأليف الأديب عيسى ميخائيل سابا . جعلها على عدة مقالات أدبية ، بعضها شعرى خيالى ، وبعضها اجتماعى ، والبعض الآخر انتقادى . طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٧٨]

الوردة الجنية ، على القصيدة اللامية — وهو شرح وسط ، لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة المشهورة بلامية العجم التى نظمها ببغداد ، الوزير مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن على المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشكاية زمانه . أوله : الحمد لله الذى قلد خرد المعانى من القريض فرائد اللؤلؤ اليتيم الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٤]

وردة المليح ، فى شرح بردة المديح — وهو شرح ، للشيخ محمد ابن مصطفى المدرنى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، كان موجودا فى سنة ١١٣٦ هـ . على «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى : أوله : ان أيمن ما يرشح به صدر الكلام ، وأحسن ما يوشح به عقد النظام ، حمد الله ذى الجلال والاكرام الخ . فرغ من تبيضها عشية يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على السرياقوسى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢ هـ . [٤٣٧٣]

الوسائل الأدبية ، فى الرسائل الأحدبية — تأليف العلامة المرحوم السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الابيارى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . وعمره أربع وثمانون سنة ، ودفن بالقبر الذى أعده لنفسه فى زاوية الشيخ إسماعيل الشعرانى ، بالقرب من مسجد أم الغلام . أولها ، الحمد لله الذى أنزل علينا كتابا نقرؤه الخ . وهو ديوان من النظم والنثر ، جمعه مما دار بينه وبين العلامة المرحوم الشيخ ابراهيم الأحدب بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحنفى نزيل بيروت ، المولود فى طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ : من المراسلات ، متبعا فى ذلك كل رسالة للأحدب بما أرسله اليه من ردها . واستطرد فى خلالها بذكر بعض ما كتب اليه من أبناء عصره ، أو كتبه لذلك البعض . وفسر فى بعض الرسائل ما أودعه فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكمية ، والفوائد التاريخية ، والفرائد الأدبية . وذكر أن أول اجتماعه بالشيخ إبراهيم الأحدب المتقدم كان بمصر فى سنة ١٢٨٩ هـ . طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها نقص من الآخر عن النسخ المتقدمة . [٤٠٦٥]

الوسائل الالهية ، والرسائل المحمدية — وهى مجموعة قصائد فى التضرع والتوسلات الالهية ، والمدائح النبوية ، للشيخ عبد العزيز بن أحمد . رتبها على حروف المعجم ، وجعل كل حرف منها مشتملا على قصيدتين : الأولى فى التوسل بالذات العلية . وأولها من حرف الألف :

إله البرايا من يطيق وفاء * لحقك أو يحصى عليك ثناء

والثانية فى التوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم . وأولها :

إلهى لقد أهديت منك ثناء * على من يفوق العالمين علاء

وهكذا فى كل حرف من الحروف الهجائية على التوالى . ابتدأها بمقدمة فى صفات الله عز وجل وصفات النبى عليه الصلاة والسلام ، وأولها :

تبارك مولى جاد بالفتح والنصر * وأبدى لنا يسرين من شدة العسر

مخطوطة بقلم تعليق . [١٨٦٦]

الوسائل، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ ه. أنظرها: فى فهرس التاريخ، بأرقام ٣٩١ و ٤٣٨ و ٦٠٦، وانظرها أيضا: برقم ٤٧٤ مجاميع.

الوساطة بين المتنبي وخصومه، ونقد شعره — تأليف العلامة الفقيه القاضى أبى الحسن على بن عبد العزيز الجرجانى الشافعى المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٦٦ ه، بنيسابور، وعمره ست وسبعون سنة. وقيل: إنه توفى سنة ٣٩٢ ه. بالرى وهو قاضى القضاة بها. أوّلها: التفاضل — أطال الله بقاك — داعية التنافس الخ. وهو كتاب أدب، ونقد، ولغة. أبان فيه عن فضل غزير، وآطلاع كثير، ومادة وفيرة. طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ ه. عنى بطبعها وتصحيحها على النسختين العراقية والمصرية، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لحل مفرداتها اللغوية — العلامة أحمد عارف الزين، صاحب مطبعة العرفان، ووضع فى أوّلها كلمة تاريخية لهذا الكتاب، وذيلها بثلاثة فهارس: الأوّل فهرس عام لمواضيع الكتاب، والثانى لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن، مرتبا على حروف الهجاء، والثالث للأبيات الشعرية الموجودة فيه، مرتبا على حروف الهجاء كذلك، وذيلها أيضا بترجمة المتنبي. [٢٣٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٣٥٧ و ٢٣٥٨]

الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى، والأستاذ الشيخ مصطفى عنانى، العضوين بالمجمع اللغوى المصرى، والمدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. أوّله: المحمود الله جل جلاله الخ. وهو كتاب مختصر فى تاريخ آداب اللغة العربية، رتبادعلى خمسة عصور، وقررته وزارة المعارف العمومية بمدارسها الثانوية ومدرسة المعلمين السلطانية ومدارس المعلمين الأوّلية والمعلمات السنية. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٧ ه، الموافقة لسنة ١٩١٩ م، ووضعا بأسفل صفحاتها تفسيرات عليه لمفرداته اللغوية، وزيناه بصورة ساكن الجنان المرحوم محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بمصر، وصور رجال البعثة العلمية بأوربا. [٣٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٣٢٢]

الوسيط فى تراجم أدباء شنقيط — تأليف العلامة المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى بالقاهرة فى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف. ضمنه تراجم علمائها وأدبائها، وما لهم من منظوم ومنثور. انظر: فهرس التاريخ.

الوسيلة الأدبية، الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفى، معلم اللغة العربية وآدابها بدار العلوم الخديوية سابقا، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ ه. أوّلها: باسمك اللهم نستفتح باب الرشاد الخ. وهى مجموعة من الأدب فى تعليم فن الانشاء والكتابة ما بين منثور ومنظوم، ضمنها فنونا كثيرة، ورتبها على تمهيد وأربعة مقاصد، كل منها يشتمل على تقاسيم ومقالات: فالتمهيد فى بيان فضل العلم، وتقسيم العلوم، وتعاريف علوم العربية، وتعريف الأدب، وذكر أمثلة تتعلق بمفهومه. والمقصد الأوّل فى العقل، وبيان أصناف المعقول. والمقصد الثانى فى تعريف اللغة، وبيان الداعى لوضع علوم العربية. والمقصد الثالث فى فنون البلاغة. والمقصد الرابع فى المكاتبة، وفى التربية الأدبية، وفى الأدعية التى جرت عادة السلف باستعمالها فى المكاتبات، وفى مكاتبات النبى عليه الصلاة والسلام وخلفائه الراشدين رضوان الله عليهم، ومكاتبة الملوك والأمراء والأدباء، وفى الأمثال العربية، وغير ذلك من الوصايا والآداب. فى مجلدين. طبع مطبعة المدارس الملكية بمصر من سنة ١٢٨٩ ه الى سنة ١٢٩٢ ه. [٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. ويلى المجلد الأوّل منها: رسالة الكلم الثمان، للمؤلف. شرح فيها كلمات جارية على ألسنة الناس لهجوا بذكرها فى هذه الأوقات، كلفظ الأمة، والوطن، والحكومة، والعدل، ونحو ذلك. [٣٠١٢]

الوسيلة، فى مدح أهل الفضيلة — وهى قصيدة فى مدح سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه. من إنشاء الشيخ محمد بن عيسى الجزائرلى، ثم التونسى أحد كتبة القسم الأوّل بالوزارة الكبرى بتونس. أوّلها:

لقد هب النسيم على ليلا * فذكرنى الأحبة الأكرمينا

إبتدأها بخطبة، أوّلها: الحمد لله حمدا لا يحصر عددا الخ. طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ ه. [١٨٢٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠ ش]

وسيلة المجيز، لمقصد المستجيز ـــ تأليف العلامة الشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى ، المولود بطهطا فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ ، المتوفى وهو صائم ، فى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الرقيب الشاهد ، على ما بلغه للغائب الشاهد الخ . ذكر فى أوّلها أن العلامة الشيخ يوسف بدر الدين البيبانى المصرى ثم المدنى ، نزيل دمشق الشام ، لما وفد الى مصر ، حضر بمنزله والتمس منه تقريظا على المجموع المشتمل على الاستغفارات الإلهية ، والصلوات النبوية ، وعلى نظم أسماء الله الحسنى ، للأمير عبد الله باشا والى عكا ، وكان أحضر ذلك المجموع اليه لهذا الغرض ، فأجاب طلبه ، وأضاف الى ذلك كثيرا مما نظمه فى مدح العلامة الشيخ يوسف البيبانى المتقدّم ، ومما أنشأه فى التوسلات والمدائح النبوية ، وما استجازه منه بعض علماء الأزهر الشريف ، وغير ذلك : مما دار بينه وبين الشيخ يوسف البيبانى من المواضيع الأدبية بوجه الاختصار والايجاز . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٥ هـ . [٤١٨١]

الوشى المرقوم، فى حل المنظوم ـــ تأليف الامام الكاتب الوزير ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ ، المتوفى فى احدى الجمادين من سنة ٦٣٧ هـ . ببغداد ، ودفن بمقابر قريش فى الجانب الغربى . أوّله : أحمد الله على فضيلة النطق وبيانه الخ . قال فى أوّله : ولما ألفت : "كتاب المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر" قصرت فصلا منه على ذكر هذه الطريقة ، وأتيت فيها بالمعانى الجليلة التى تفتقر الى الفهم الدقيق ، غير أنى أحلت فى مواضع منه على هذا الكتاب ، وجعلت لذلك رمز الاختصار ، ولهذا مكاشفة الإسهاب... و بنيته على مقدّمة وثلاثه فصول : الفصل الأوّل فى حل الشعر . الفصل الثانى فى حل آيات القرآن . الفصل الثالث فى حل الأخبار النبوية . طبع مطبعة ثمرات الفنون فى بيروت سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أسفل صفحاته بعض تفسيرات عليه . [٩٣٣]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة ومقابلة فى اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ . [١٣٢ م]

وصايا أفلاطون الحكيم ـــ وهى نبذة مختصرة تشتمل على جمل من الوصايا والحكم والنصائح الأدبية ، مصوغة فى قالب بليغ . أوّلها : لاتصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٠٥ هـ . وأكثرها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

وصايا الشيوخ للشبان ـــ تأليف الأستاذ الدكتور يوحنا ورتبات عضو المجمع الطبي الجراحى فى أدنبرج ، ومجمع علم الأمراض الوافدة فى لندن ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٤ م . وهى وصايا أدبية اجتماعية أخلاقية ، تتضمن ما يجب على الشبان من العمل وما يطلب عليهم من الحذر . ألقاها لطلبة العلم فى الجلسة الاحتفالية للدرسة الكلية السورية فى ١١ تموز سنة ١٨٩٤ م . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٢٩٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك ـــ كما هو مكتوب على النسخة المخطوطة . ووجد اسمها على النسخة المطبوعة : وصايا ملوك العرب فى الجاهلية . جمع وتأليف الامام الكاتب الأديب اللغوى أبى الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل : ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى بن الوشاء من علماء القرن الثالث . أوّلها : الحمد لله ، والسلام على عباده الذين اصطفى ، وصلواته على محمد المصطفى ، وعلى آله الأصفياء الخ . وهى تشتمل على ذكر وصايا الملوك وأبنائهم من ولد قحطان بن هود النبي عليه السلام ، وما ورد فى ذلك : من أخبارهم وأشعارهم ، مع ذكر أنسابهم . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٩١]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٢٣ ش]

الوصف الذميم ، فى فعل اللئيم — تأليف العلامة الشيخ محمد بن على الأنصارى الحنفى . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد : فلما أن قل فى هذا الزمان إخوان الصفا ، وكثر الجفا ، وعدم الوفا ، وتقدمت فيه المداوة والجفا . فأحببت أن أجعل فى معنى ذلك رسالة تنبئ عن بعض أحوالهم الذمية ، وتفصح عن أخلاقهم الدمية الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٣٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٩ مجاميع م]

الوصف الذميم ، فى فعل اللئيم — وهى رسالة أخرى غير المتقدمة ، لبعض العلماء . أولها : الحمد لله مظهر الحمد ومبديه ، ومصدق الوعد وموفيه الخ . قال فى أولها : أما بعد فاعلم : أنى لما رأيت الأيام تكدرت ، والخلات تغيرت ، والمعارف تنكرت ، والأخ ، فخ ، والعم ، غم ، والأقارب ، عقارب ، وقلت الأمانات ، وكثرت الخيانات ، وعز الصافى ، ونقص الوافى . وكنت مغرما بمعاشرة الناس ، لكى يذهب عنى الباس ، فاطلعت على خفى أسرارهم ، وغوامض أخبارهم ، وخضت لجج بحارهم الخ . ضمنها بعض وصايا الحكماء والملوك والأمراء ، ونحو ذلك من النصائح والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٥٢ مجاميع]

وصية ابن مكانس — وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ ﻫ . أولها :

هل من فتى ذى ريف ٭ معاشر حريف
يسمع من مقالى ٭ ما يبهر اللآلى

وهى أرجوزة لطيفة ، اشتملت على كثير من السياسات والرياضات والنصائح والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، يليها دعوات واستغفارات . ويليها أيضا : دعاء الاستسقاء لأبى مدين المغربى ، وبعض حكايات أدبية عن بعض الأعراب . ويليها أيضا : ذكر وفود سوداء الهمدانية بنت عمارة بن الأسك الهمدانى على معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه ، بعد موت على بن أبى طالب كرم الله وجهه وما جرى بينهما . وكذلك وفود بكارة الهلالية عليه . وكذلك وفود أم سنان المذحجية على مروان بن الحكم بن أبى العاص ، بالمدينة المنورة . [١٠١ مجاميع]

وصية أبى الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق بن ماهان ، الملقب بذى اليمينين ، مولى طلحة الطلحات ، الخزاعى بالولاء — المولود فى سنة ١٥٩ ﻫ ، المتوفى بمدينة مرو فى يوم السبت لخمس بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٠٧ ﻫ . أولها : أما بعد : عليك بتقوى الله وحده لا شريك له الخ . وهذه الوصية وصى بها ابنه أبا العباس عبد الله ابن طاهر ، المتوفى بمرو ، وقيل بنيسابور فى يوم الاثنين لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٨ ﻫ . وعمره ثمان وأربعون سنة . لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فى سنة ٢١١ ﻫ . وذكر له فيها ما يحتاج اليه من الآداب الدينية ، والسياسات الشرعية ، والملوكية ، وحثه فيها على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٣ مجاميع م]

وضع الاشارات ، وتفنين العبارات ، فى مدح السادات — وهى قصيدة من نظم العلامة الشيخ محمد بن نوفل البصير . أولها :

يدوم علا أهل الوفا وهو مشرق ٭ اذا رمت إشراق المعانى بهم علت

ابتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الهادى الى بيان معانى البديع الخ . ذكر فيها أنه رتب هذه القصيدة على ستة مقاصد ، وجدولين ، كل واحد منهما يشتمل على ثلاثة مقاصد . ففى المقصد الأول : جعل أول كل حرف من صدر كل بيت على التتبع مرقوما بالأحمر ، اذا قرأته تجده بيتا من بحر الرمل . وهو :

يا أبا الارشاد يا بحر الوفا ٭ كل من وافاك مدحا يرشد

وفى المقصد الثانى ، جعل كل كلمة من أول صدر كل بيت ، اذا تتبعتها تجدها أربعة أبيات من بحر المتقارب . وهى :

يدوم أمان إمام بدا ٭ أراه أقام لمجد أدام
رفيع شريف أمين دعا ٭ يداه أحلت بضد حمام
رقا إذ له وعد فرد أتى ٭ كالى مدا نهج وجد أهام
فرم إذ كفاك مهما دنا ٭ حلا إن بعد رد شهودى دوام

وفى المقصد الثالث، بجعل آخر كل حرف من صدر كل بيت مرقوما بالأحمر، اذا قرئ، خرج شعارهم الدينى، وهو: قل: يا مولاى يا واحد. يا مولاى يادائم. يا على يا حكيم. وفى المقصد الرابع، جعل كل حرف من أوّل عجز كل بيت، اذا قرئ، كان آيتين دالتين على النصر والفتح. أولاهما قوله تعالى: (إن ينصركم الله فلا غالب لكم). والثانية: (نصر من الله وفتح قريب). وفى المقصد الخامس، جعل كل كلمة من أوّل عجز كل بيت، كما فى الصدر، اذا قرئت كانت خمسة أبيات من مجزوء الرجز، فى المديح، وهى:

اذا نوى يفى ندا * صفا رضا كفى مراد
إن لك لذ هم فكم * له أرى غنى أجاد
لى بان لحظ كان من * نفيس صفو رم مزاد
نعم أمان لى لما * هناك وقيت بجاد
تعهدت حبا قرى * رسائل يفى بناد

وفى المقصد السادس، جعل كل حرف قبل حرف الروى مرقوما بالأحمر، اذا قرئ، كان: «لا إله إلا الله محمد رسول الله». وهذه القصيدة بأجمعها فى مدح السادة بنى الوفاء على العموم، ولكن الباعث له على ذلك المدح، والمقصود دائما هو الأستاذ السيد يوسف أبى الارشاد، وأبوه السيد أبو التخصيص. وذكر بعض خصائصه الشريفة. مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع. [١٩٥٨]

وطنيتى — وهى مجموعة قصائد ومقاطيع، فى موضوعات متنوعة وأغراض مختلفة، دعت الى انشائها النهضة الحاضرة فى مصر سنة ١٩١٠ م. من نظم الأديب الشيخ على الغاياتى المحرّر بجريدة العلم المصرى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. وهى طبع مصر سنة ١٣٢٨ ﻫ. وفى أولها كلمة فى تأثير الشعر فى تربية الأمم، بقلم المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا، المتوفى ببرلين سنة ١٩١٨ م وكلمة أخرى فى الشعر والشاعر بقلم الأستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش بك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ. الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. ومقدمة للؤلف. [٢١٤٤]

وقائع الحرب — نظم الأديب فارس الخورى الدمشقى. وهى أربع قصائد فى تاريخ حرب الروس واليابان، التى نشبت بينهما فى ٨ شباط (فبراير) سنة ١٩٠٤م ووضعت أوزارها فى ٥ أيلول (سبتمبر) سنة ١٩٠٥ م. أوّلها قصيدته التى أنشأها فى إشهار الحرب. وهى:

أقل شرارة تغدو سعيرا * اذا الأطماع أفعمت الصدورا

ضمنها جميع المعارك التى حدثت على التوالى، ووصف كلا منها بما تستحقه بالنسبة الى ما بعدها وما قبلها. فذكر واقعة (نهر يالو) بصورة مختصرة، ثم توسع قليلا فى وصف واقعة (كنشو) وتدرج فى التوسع فى الوصف عند ذكر حصار (بور آرثور) ثم عند ذكر واقعة (لياو ينغ) ووقعة (شاهو). الى أن بلغ الوقعة الكبرى (مكدن)، فأفرد لها قصيدة كاملة وأجاد فى وصفها. وعلى هذا النسق: تدرّج فى ذكر المواقع البحرية، الى أن وصل الى حوادث أسطول البلطيك، فأفرد لها قصيدة طويلة، كما أفرد لواقعة (مكدن). وأتى على أسماء المعارك والقوّاد والوزراء والكبار، وأتبع كل قصيدة منها بتفسير مفرداتها اللغوية. طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩٠٦ م. وفى أوّلها مقدّمة لناشرها الأديب حسين حيدر افندى. ويليها: تعريب كتاب الكونت ليون تولستوى الروسى الذى أرسله الى قيصر الروسيا. أرسله اليه عند ما كان ذلك الفيلسوف مشفيا على الهلاك، فى سنة ١٩٠٢ م. وضمنه عبرة للملوك والأمراء. نقله الى اللغة العربية الأستاذ فارس الخورى الناظم. [١٩٦٨]

الولاء، فى نقد ذكرى أبى العلاء — وهو العلامة الكبير أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ ﻫ بالمعرة. وضعه الكاتب الأديب حسن حسين أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. أوّله: الناس يمترون فى تفهم معنى النقد، فيتصحف عليهم التمييز بين من نقد إحقاقا لحق الخ. انتقد فيه على كتاب «ذكرى أبى العلاء المعرى» الذى ألفه الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية، فى تاريخ أبى العلاء المعرى ووضع عصره من العصور العباسية، وفى حياته السياسية والاجتماعية والخلقية والعقلية. رتب الناقد نقده هذا على قسمين: الأوّل من حيث الموضوع، والثانى من حيث اللغة، واستفتح بالأوّل حتى اذا انتهى منه أتى على ما يؤاخذ عليه من الأغلاط اللغوية. طبع مطبعة المعاهد بمصر. [٢٦٠١]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة السليمية المتقدمة . [١٤١ ش]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢ ش]

وأنظر : خريدة القصر، وجريدة أهل العصر . ودمية القصر، وعصرة أهل العصر .

يتيمة السلطان — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسى ، المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى . فى سنة ١٤٢ ه . وقيل : فى سنة ١٤٥ ه . أوّلها بعد الديباجة : قال : العلم روح ، والعمل بدن ، والعلم والعمل فرع ، والعلم والد . الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل مصوغة فى قالب بليغ : فى الحكم ، والنصائح ، والمواعظ ، والآداب ، والسياسة . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، وبها نقص من الآخر ، وبهامشها ما يفيد تقسيمها الى مطالب . [٦٧٢ مجاميع]

اليتيمة فى الأنساب — منقولة من كتاب « العقد الفريد » للامام الفقيه أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبى ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ ه المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ ه . أوّلها : قد انقضى قولنا فى النوادب والمراثى ، ونحن قائلون الآن بعون الله وتوفيقه فى النسب الذى هو سبب للتعارف الخ . ضمنها أصل نسب سام وحام و يافث وقريش . وذكر فيها فضل بنى هاشم و بنى أمية و بنى عبد الدار و بنى نوفل ونسب جماهيرهم . وغير ذلك من نسب جماهير قبائل العرب وشعوبها وأخبارها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها فوائد مختلفة . [٢٢٥ مجاميع م]

اليواقيت فى بعض المواقيت — للعلامة أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ ه . أنظر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى .

تنبيه — نظرا لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم ، وتشعب أجزائها ، سيقوم القسم العربى بوضع دليل لهذا الفهرس ، وسيعنى فيه بجمع ما تفرق من أنواعه ، وتشعب من أجزائه .

⁂

تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوى على القسم الأوّل من فهرس آداب اللغة العربية . ويليه الجزء الرابع . وأوّله : القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية : «الروايات والقصص» . والحمد لله وحده .

تحريرا بالقسم العربى بدار الكتب المصرية ، فى يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ ه الموافق للثانى والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم
المغير الأوّل بالقسم العربى بدار الكتب المصرية

دار الكتب المصرية

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥

وملحق

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثاني

ويشتمل على علوم :
اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، والبلاغة، والعروض والقوافي

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م

محتويات

الجزء الثانى من فهرس الكتب العربية

١ — علم اللغة العربية

صفحة
حرف الألف ١
« الباء ٤
« التاء ٥
« الثاء ١١
« الجيم ١١
« الحاء ١٢
« الخاء ١٢
« الدال ١٢
صفحة
حرف الذال ١٤
« الراء ١٤
« الزاى ١٦
« السين ١٦
« الشين ١٨
« الصاد ٢٠
« الطاء ٢٠
« العين ٢٠
صفحة
حرف الغين ٢١
« الفاء ٢١
« القاف ٢٣
« الكاف ٢٦
« اللام ٣٢
« الميم ٣٣
« النون ٤٣

٢ — علم الوضع

حرف الألف ٤٥
« الجيم ٤٥
« الحاء ٤٥
« الدال ٤٦
« الراء ٦
حرف الزاى ٤٧
« الشين ٤٧
« الصاد ٤٨
« العين ٤٩
« الغين ٤٩
حرف الفاء ٤٩
« الميم ٤٩
« النون ٤٩

٣ — علم الصرف

حرف الألف ٥٠
« الباء ٥١
« التاء ٥٢
« الثاء ٥٤
« الحاء ٥٤
« الخاء ٥٥
« الدال ٥٥
« الراء ٥٥
حرف السين ٥٧
« الشين ٥٧
« الصاد ٦٣
« الضاد ٦٤
« الطاء ٦٤
« العين ٦٤
« الغين ٦٤
« الفاء ٦٤
حرف الكاف ٦٥
« اللام ٦٦
« الميم ٦٧
« النون ٧١
« الهاء ٧١
« الواو ٧١

٤ — علم النحو

صفحة
حرف الألف ٧٢
« الباء ٨١
« التاء ٨٢
« الجيم ٩١
« الحاء ٩٢
« الخاء ١٠٥
« الدال ١٠٨
« الذال ١١٠
« الراء ١١٠
صفحة
حرف الزاى ١١٥
« السين ١١٥
« الشين ١١٦
« الصاد ١٣٩
« الضاد ١٣٩
« الطاء ١٣٩
« العين ١٤٠
« الغين ١٤٢
« الفاء ١٤٣
صفحة
حرف القاف ١٤٩
« الكاف ١٥٠
« اللام ١٥٥
« الميم ١٥٦
« النون ١٦٩
« الهاء ١٧٢
« الواو ١٧٣

٥ — علم البلاغة

حرف الألف ١٧٥
« الباء ١٧٨
« التاء ١٨٠
« الثاء ١٨٤
« الجيم ١٨٤
« الحاء ١٨٥
« الخاء ١٩٥
« الدال ١٩٥
حرف الذال ١٩٧
« الراء ١٩٧
« الزاى ٢٠١
« السين ٢٠٢
« الشين ٢٠٣
« الصاد ٢١٠
« الطاء ٢١٠
« العين ٢١١
حرف الغين ٢١٢
« الفاء ٢١٣
« القاف ٢١٤
« الكاف ٢١٥
« اللام ٢١٦
« الميم ٢١٦
« النون ٢٢٥
« الهاء ٢٢٨

٦ — علم العروض والقوافى

حرف الألف ٢٢٩
« الباء ٢٣٠
« التاء ٢٣٠
« الثاء ٢٣٠
« الجيم ٢٣١
« الحاء ٢٣١
« الخاء ٢٣١
حرف الدال ٢٣٢
« الراء ٢٣٢
« الزاى ٢٣٣
« السين ٢٣٣
« الشين ٢٣٣
« العين ٢٣٦
« الغين ٢٣٧
حرف الفاء ٢٣٧
« القاف ٢٣٨
« الكاف ٢٣٩
« اللام ٢٤١
« الميم ٢٤٢
« النون ٢٤٥
« الواو ٢٤٥

ملحق الجزء الثانى من فهرس الكتب العربية

(١) علم اللغة العربية ... ٢٤٧
(٢) « الوضع ٢٥١
(٣) علم الصرف ٢٥١
(٤) « النحو ٢٥٣
(٥) علم البلاغة ٢٥٨
(٦) « العروض والقوافى ٢٦٠

١ — اللغة العربية

ويشتمل على الكتب المؤلفة فى علمى الاشتقاق والتعريب

حرف الألف

ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس — مكتوب على ظاهره أنه لمؤلف القاموس مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد ابن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . أوّله : الحمد لله الباطن الظاهر الخ . وهو مرتب على حروف المعجم ، مخطوط . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣١٠ هـ . عليها بخط السيد عبد الحميد البكرى الصديق أنها ليست لصاحب القاموس على ما يظن ، لأن سياقها يخالف سياقه . [٣٠٥]

أبكار الأبكار فى كشف الغطاء عن أبكار الأفكار — تأليف العلامة عبد اللطيف بن محمد المعروف برياضى زاده . ألفه فيما يغلط فيه اللغويون ، وجعله برسم السلطان محمد ابن السلطان إبراهيم بن أحمد خان العثمانى . وهو مرتب على ترتيب الحروف الهجائية ، مخطوط . [٣٠٤]

أبنيـة الأفعال — لأبى القاسم على بن جعفر بن على الصقلى المعروف بابن القطاع . انظر : كتاب أبنية الأفعال .

أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية — لأبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية . انظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

الإتباع والمزاوجة — تأليف أبى الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، ومعه فهرس أبجدى بالأسماء والأعلام وفهرس آخر للاصطلاحات وآخر بأسماء الشعراء والنحويين . ومعه مقدّمة وشرح له باللغة الألمانية . طبع مدينة جيش بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧١١ هـ . ومضبوطة بالحركات . ويليها مسائل لغوية ونحوية منقولة عن جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى . [٥٥ ش]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . انظر : فهرس الصرف برقمى ١٠٢ و ٤٢٢ مجاميع .

اتفاق المبانى وافتراق المعانى — تأليف العلامة سليمان بن بنين بن خلف تقى الدين أبى عبد الغنى المصرى الدقيق النحوى . أوّله : الحمد لله ولى الحمد والثناء الخ . ألفه فيما اتفقت مبانيه واختلفت ألفاظه ومعانيه ، وأهداه إلى بهاء الدين أبى العباس أحمد بن القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى ، مخطوط . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدّمة . [٢٢٦]

أساس البلاغة — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أوّله : خير منطوق به أمام كل كلام وأفضل مصدر به كل كتاب حمد الله تعالى الخ . مخطوط بخط مصطفى الخلوتى سنة ١٠٢٦ هـ . ومضبوط بالحركات . [١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مطبعة مصطفى وهبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها جزءان فى مجلد كالسابقة . [٧٥ و ١١٨ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى . [٢٣٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ = سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى يوم الخميس آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١ هـ . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ومضبوطة بالحركات . [١ ش]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مطبعة مصطفى أفندى وهبي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩ ش]

أسباب حدوث الحروف — وهى رسالة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا . وضعها بطلب الأستاذ أبى منصور محمد بن على بن عمر ، ورتبها على ستة فصول : فى البحث عن أسباب حدوث الحروف ، وتشريح الحنجرة والمسالك ، وسبب حدوث الصوت ، والأسباب الجزئية لكل حرف على حدته ، وفى الحروف الشبيهة بالحروف العربية وليست من لغة العرب ، وفى أن هذه الحروف من أى الحركات الغير منطقية قد تسمع . طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ وقف على طبعها وتصحيحها محب الدين الخطيب على النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٦٦٥ [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى رقم ١٦٦٥ وهى أصل للنسخة المتقدمة . [٦٢٢]

أسماء الوحوش وصفاتها — تأليف الامام اللغوى عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع بن مُظَهِّر بن رباح المعروف بالأصمعى . ومعه مقدمة وترجمته باللغة الألمانية . طبع فينا سنة ١٨٨٨ م . [١٧٢]

الأسماء وكناها — تأليف العلامة عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسنى المناوى الصوفى ، وهو مرتب على الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٤ مجاميع]

أسماء الأسد وكناه — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصاغانى . قال فى أوله : هذا مختصر جمعته فى أسامى الأسد وكناه ورتبته على حروف المعجم وجعلته ثمانية فصول . الفصل الأول فى أسماء الأسد . الفصل الثانى فى كناه . الفصل الثالث فى نعوته وألقابه . الفصل الرابع فى أسماء شبله . الفصل الخامس فى أسماء لبوته . الفصل السادس فى أسماء أجمته . الفصل السابع فى زئيره . الفصل الثامن فى المأسد . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد . انظر رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

أسماء الذئب وكناه — تأليف الامام رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصاغانى المتقدم . رتبه على حروف الهجاء . أوله : الحمد لله كاشف الكرب الملمة الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد . انظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

أسماء الكلب — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . انظر : التبرى من معرة المعرى .

أسماء الأيام والليالى والشهور عن يحيى بن زكريا الفراء — انظر : كتاب الأيام والليالى .

الاشتقاق — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى . طبع جوتنجن سنة ١٨٥٤ م . ومعه فهرس بأسماء الرجال الذين وردت أسماؤهم فيه ، وفى آخره مقدمة باللغة الألمانية . [١٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٤ و ٤٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠ ش]

الاشتقاق والتعريف — تأليف العلامة عبد القادر بن مصطفى المغربى الطرابلسى ، من طرابلس الشام وأحد محررى جريدة المؤيد بمصر سابقا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٣ و ٣٧٧]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبى يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السِّكِّيت اللغوى . مخطوط وبهامشه تقييدات كثيرة ، مخروم من أوله . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تمت كتابة فى العشر الاول من ذى القعدة سنة ٧٨٥ هـ . [٢٧ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن أحمد باعنتر ، فرغ من كتابتها فى المحرم سنة ١١٣٦ هـ . منقولة عن نسخة مخطوطة سنة ٣٦٠ هـ . [٢٨ م]

— قطعة منه ، أولها باب ما جاء على فِعال وما جاء على فَعْل وفَعَل وآخرها : قال ابن الأعرابى خرجنا نتلعى أى نأخذ اللعاعة الخ ، مخطوطة بخط مغربى دقيق . [٢٧ ش]

وانظر : تهذيب إصلاح المنطق .

أصول الكلمات العامية — تأليف العلامة المرحوم حسن افندى توفيق العدل مدرس التربية وتاريخ آداب اللغة العربية بمدرسة المعلمين سابقا . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٣٦٨]

إضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف الامام أبى العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالى السجلماسى المغربى . جعله ذيلا لكتابه المسمى فتح القدوس فى شرح خطبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٢٤ ش]

إضاءة الراموس و إفاضة الناموس على إضاءة القاموس — وهو شرح على القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى الشيرازى . تأليف الامام اللغوى أبى عبد الله محمد ابن الطيب بن محمد الفاسى المغربى . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٠٠]

الأضداد — تأليف الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع بن مُظَهَّر بن رباح الأصمعى . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . وبأسفل صحفه شرح للغريب منها وضعه الأب أنطون صالحانى اليسوعى . وفى أوّله : مقدّمة وفى آخره فهرسان مرتبان على حروف المعجم الأوّل بأسماء الشعراء والرّجاز ، والثانى بألفاظ الأضداد . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

الأضداد — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى . طبع مطبعة بريل بليدن سنة ١٨٨١ م . مأخوذة عن نسخة مخطوطة سنة ٦٥٢ هـ . ومنقولة من نسخة المؤلف . [٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٨ و ٤٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]

الأضداد — تأليف الامام أبى حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمى السجستانى البصرى . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . منقولة من نسخة أبى بكر محمد بن الحسن بن سعد الأزدى التى كانت لتلميذه محمد بن أبى بكر بن محمد بن المسيب البسطامى المخطوطة سنة ٦٣٩ هـ . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٦ ش]

الأضداد — تأليف الامام اللغوى أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . ويليها ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٦ ش]

الأضداد — تأليف حجة العرب رضى الدين أبى الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن بن حيدر بن على بن اسماعيل القرشى العدوى العمرى المعروف بالصغانى أو الصاغانى الإمام اللغوى المشهور . جمع فيه ما تفرق فى الكتب المصنفة فى الأضداد من عهد محمد ابن المستنير المعروف بقطرب إلى عهد إمام الهدى أبى جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين . ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١٢ م . ويليها ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤١٠]

الاعتضاض فى الفرق بين الظاء والضاد — وهو شرح لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق ، على منظومة له فى الفرق بين الظاء والضاد . مخطوطة ، وأغلب كلماتها مضبوط بالحركات ، وبها ترقيع . [٥٧٦]

الاعلام بمثلث الكلام — أنظر : إكمال الأعلام . بمثلث الكلام .

أقرب الموارد فى فصح العربية والشوارد — تأليف القس سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى المارونى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وخلق به صبح البيان الخ . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة مرسلى اليسوعية من سنة ١٨٨٩ — ١٨٩٣ م . ومعها ذيل له للمؤلف المذكور ، بين فيه ما وجده فيه بعد طبعه من الخطأ الذى نقله من كتب اللغة ، ناسبا كل خطأ الى الكتاب الذى نقله عنه . [١٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣ و ٥٠٥ و ٥٠٦]

إكمال الأعلام بمثلث الكلام — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى أرجوزة مربعة ، أولها :

إتباع حمد الملك الوهاب ＊ صلاته على الرضى الأوّاب

الخ . ألفها وأهداها للملك الناصر بن الملك العزيز عماد الدين أبى الفتح عثمان بن الملك يوسف صلاح الدين الأيوبى . مخطوطة ، ويليها تقريظ للشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة الادكاوى مع ذكر ترجمته . [٣١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . ويليها الكلمات المثلثة التى لم يأت بها ابن مالك ، تأليف العلامة الشيخ رمضان حلاوة . ويليها أيضا : تحفة المودود فى المقصور والممدود ، لابن مالك المتقدّم . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة . [١٩ ش]

الألحاظ فى وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن إبراهيم ابن الحنبلى الربعى القادرى الحنفى . وهو ذيل على درّة الغواص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى البصرى . مخطوطة سنة ١٠٢٨ هـ . بخط تقى الدين المعروف بابن العفيفى . [٢٥٤]

وانظر : درة الغواص فى أوهام الخواص .

ألفاظ الأشباه والنظائر — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن ابن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى البغدادى ، . أوّله : الحمد لله الذى جعل توفيقنا لحمده نعمة مضافة الى سائر نعمه ومننه الخ . طبع مطبعة أبى الضياء بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٣ و ٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠ ش]

الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس أدى شير رئيس أساقفة سعرد ، الكلدانى . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ م . ويليها فهرس بالأسماء الأعجمية المعربة . [٣٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤ و ٥١٥]

الألفاظ الكتابية — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن ابن عيسى بن حماد الهمذانى كاتب بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥ م . وفى أوّله مقدّمة وفى آخره فهرس مطوّل مرتب على حروف المعجم . [١٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة ، [٢٨٧ و ٦٠٣]

— نسخة أخرى منها ، بتصحيح الأب لويس شيخو اليسوعى ، طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع بيروت سنة ١٩١٣ [٥٦٠]

الألفاظ المترادفة أو المتقاربة المعنى — تأليف الامام العلامة على بن عيسى بن على بن عبد الله الرمانى النحوى . وهو كتاب يحتوى على مائة وأربعين فصلا . أوّله : وصلته ، ورفدته ، وحبوته ، وأجديته الخ . مخطوطة بخط الشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى فرغ منها سنة ١٢٨٤ هـ . [٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ومعها شرح عليها للشيخ محمد محمود الرافعى . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
[٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع ديوبند سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٦]

حرف الباء

باب الإعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس جبرائيل بن فرحات مطر الراهب اللبنانى المارونى . رتبه على حروف المعجم ، ووضع فيه رموزا تميز أبواب الفعل الثلاثى عن بعضها ، فوضع حرف ” ن “ للدلالة على أن الفعل من باب نصر و ” ض “ للدلالة على أنه من باب ضرب . و ” ل “ للدلالة على أنه من باب علم . و ” ع “ للدلالة على أنه من باب خلع . و ” س “ للدلالة على أنه من باب حسب . و ” ر “ للدلالة على أنه من باب كرم . أتمه تأليفا سنة ١٧١٨ م . طبع مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . وفى أوّله مقدّمة لمصححه رشيد بن غالب الدحداح سماها : أحكام باب الاعراب . [١٩٩]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد حجازى بن أحمد الجرجاوى المراغى المالكى من علماء القرن الرابع عشر . وهو شرح على قول شيخه السيد أحمد بن شرقاوى المالكى الحفناوى :

أتانى وارد يدعو حثيثا ＊ ولا أدرى الى أين انتهاء .
أعزائى أودّعكم بروحى ＊ وأوصيكم بتقوى ذى العطاء .

الخ . ردّ فيه على من زعم أن الوداع إنما يكون من المقيم لا من المسافر . أنظر : تعطير النواحى والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا رقم ٢٣٢٠ من فهرس التاريخ .

بغية المرتاد لتصحيح الضاد — تأليف العلامة على بن غانم المقدسى المصرى الأنصارى الحنفى . مخطوطة بالمدينة المنورة بخط مغربى سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٤]

البلغة فى شذور اللغة — وهى مجموعة كتب ورسائل لغوية لأئمة اللغويين ، ظهر معظمها فى مجلة الشرق ونشرها الدكتور أوغست هفنر أستاذ اللغة العربية فى كلية انسبروك ، والأب لويس شيخو اليسوعى مدير مجلة الشرق . وتشتمل على : كتاب الدارات لأبى سعيد عبد الملك بن سعيد الأصمعى . وكتاب النبات والشجر له أيضا . وكتاب النخل له أيضا . وكتاب الكرم له أيضا . وكتاب المطر لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى . وكتاب الرحل والمنزل . وكتاب اللبأ واللبن لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى المتقدّم . ورسالة فى المؤنثات السماعية لنور الدين بن نعمة الله الحسينى الجزائرى . ورسالة فى تشريح الحروف على الوجوه العربية . وشرح مثلثات قطرب . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م . وعليها شرح يبين غريبها ، للأب لويس شيخو اليسوعى . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٤]

بيان كشف الألفاظ التى لابد للفقيه من معرفتها — تأليف أحد أفاضل العلماء الحنفية . مكتوب عليه أنه للعلامة شهاب الدين أحمد الأبّذى . وفى بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى أنه الأبذى بالذال المعجمة ، وذكر فى مختصر الانساب له أنه بالدال المهملة ، نسبة الى أبَّد مدينة بالأندلس . ومثله فى معجم البلدان لياقوت الحموى . قال فى أوله : لا بد للفقيه من معرفة الألفاظ المستعملة التى تجرى على ألسنة الفقهاء فى الفقه حتى لا يجرى فيه السهو والغلط الخ . مخطوط . [٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٣]

بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٩ مجاميع]

حرف التـاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرازق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الثانى من شهر رجب الفرد سنة ١١٨٨ هـ . ومكث فى تأليفه أربع عشرة سنة وأياما . وهو شرح ممزوج العبارة جامع لأكثر المواد ، أخذه عن عدّة كتب ، كان جل اعتماده منها على إضاءة الراموس وإفاضته على إضاءة القاموس للامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى المغربى ، وعلى لسان العرب لجمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور المصرى . وذكر فى أوله مقدمة تشتمل على عشرة مقاصد . نسخة تنقص الجزء الخامس فى تسعة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، عليها خطوط لبعض العلماء ، آخرها بخط مصطفى بن على العقاد ، وعليها خطوط لبعض أفاضل العلماء وتصحيحات بخط المؤلف . [١٨]

— خمسة أجزاء ، فى خمسة مجلدات وهى من الأول إلى الخامس ، تنتهى الى آخر حرف العين ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ — ١٢٨٧ هـ . [١٩]

— خمسة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٢٠]

— خمسة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ . [١٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٤ و ١٧٥ و ١٧٦]

— أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى من السابع الى العاشر ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ . [٣١٧]

— خمسة أجزاء فى ستة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى من الأول الى الخامس ، تنتهى الى آخر حرف العين ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ — ١٢٨٧ هـ . [٥٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات ، وفى أثناء الجزء التاسع منها ورق أبيض ووقفة كاتب من فصل السين من باب النون الى أثناء فصل الشين من باب النون أيضا ، مخطوطة بخط أحمد مصباح الأزهرى وأحمد الأنباسى . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ . [٣٠ ش]

— خمسة أجزاء فى ستة مجلدات، وهى من الأول الى الخامس، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١ ش]

— الجزء الخامس منه، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٢ ش]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الإمام أبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى الفارابى، رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد ابن عبدوس النيسابورى . أوله : الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله الخ رتبه على ثمانية وعشرين بابا كل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عدد حروف الهجاء على النسق المعروف عند المشارقة، وجعل الحرف الأخير للباب والحرف الأول للفصل، فى مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها تقارير، وفى أولها فوائد لغوية للشيخ نصر الهورينى . [١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حمزة بن مصطفى البوغازى، تمت كتابة سنة ١٠٨٩ هـ . [١٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين ينتهيان الى باب العين، بخط محمد بن عيسى الفحمانى، مضبوطان بالحركات . [١٥]

— الجزء السابع والثامن من نسخة أخرى منه، تجزئة عشرة فى مجلد بهما خرم من آخر السابع وأول الثامن، وهما من باب القاف الى آخر فصل الراء من باب الميم، وبهما تقديم وتأخير، مخطوطان بخط قديم بمدينة قوص فى شهر رمضان سنة ٥٩٢ هـ . [١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بالطائف فى السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينتهى الى آخر فصل الزاى من باب القاف، مخطوط . [٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينتهى الى فصل العين من باب الجيم، مخطوط بخط محمد بن زيد بن على المقرى الموصلى فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر صفر سنة ٥٩٤ هـ . ومضبوط بالحركات . [٩٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه، أوله فصل الباء من باب الميم، ينتهى الى آخر فصل الميم من باب النون، مخطوط ومضبوط بالحركات . [٩٦]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه، أوله فصل القاف من باب العين، وينتهى الى أول فصل الصاد من باب القاف، مخطوط بخط محمد بن محمد بن البيقى، فرغ منه سنة ٦٨٥ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منه، فى ثمانية مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم فى كل أجزائها . الجزء الأول منها بخط محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن البجلاق، فرغ من كتابته فى صبيحة يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الأخرة سنة ٧١٤ هـ . [١٠٧]

— اثنا عشر جزءا من نسخة أخرى منه، مكتوب على بعضها : من تجزئة ثلاثة عشر، والأخير مكتوب عليه الجزء الرابع عشر وهو تمام الكتاب، مخطوطة بخط قديم بخطوط مختلفة، بعضها فى سنة ٥٩٥ و بعضها فى سنة ٥٩٦ هـ . وبها خروم وتقديم وتأخير ومعها قطعة مدشتة . [١١٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، مخروم الأول والأثناء وأول مافيه مادة نخج، وينتهى الى مادة وهج، مخطوط بخط سعد بن معالى بن إبراهيم بن على، فرغ منه فى العشر الآخر من شهر المحرم سنة ٥٨١ هـ . مضبوط بالحركات . [١١١]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٨ و ٥٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة ومضبوطة بالحركات، بها ترقيع فى مواضع كثيرة، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط داود بن بشير، فرغ منها فى سلخ جمادى الآخرة سنة ٧٨١ هـ . [١٠ م]

وانظر : التكملة والذيل والصلة لرضى الدين الصغانى، والراموز فى اللغة العربية، وصفو الراح من مختار الصحاح، ومختار الصحاح .

تاج المصادر فى اللغة — تأليف الامام اللغوى أبى جعفر أحمد بن على المعروف بجعفرك المقرى البيهقى . جمع فيه مصادر القرآن ومصادر الأحاديث . وصدره بمقدمة اشتملت على عشرة فصول . مخطوطة، تنقص الخطبة ومنقولة من نسخة قديمة صحيحة منقولة من خط المؤلف، وفى آخرها فصل فى طبقات أئمة العربية منقول من كلام الأزهرى فى التهذيب . [٣٣٢]

التبرى من معرة المعرى — وهى أرجوزة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى أسماء الكلب ، أوّلها :

لله حمد دائم الولىّ * ثم صلاته على النبىّ

وهى سبعون آسما تتبع كتب اللغة حتى جمعها ونظمها فى هذه الأرجوزة . وسبب نظمها أن أبا العلاء أحمد بن سليمان المعرى التنوخى دخل على الشريف المرتضى ببغداد ، فعثر برجل ، فقال له الرجل : من هذا الكلب؟ فقال أبو العلاء : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسما .

وانظر : رقم ١٦٥٧ من فهرس الآداب ورقم ٣٢ من فهرس المعارف العامة .

تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٧ هـ . وفى أوّله : مقدّمة وبأسفل صحفه مختصر عايه للشيخ محمد بن أبى شنب . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ٦ ش من فهرس التفسير .

تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب — وهى شرح على منظومة فى اللغة ، كلاهما تأليف الشيخ محمد الحدينى الدمنهورى . وأوّل المنظومة :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا
على المصطفى والآل من شرفوا الملا

مخطوطة . [٥١٨]

تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح — لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . تأليف صدر الدين أبى على أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى النحوى تلميذ أبى على الشلوبين ، شيخ أبى حيان النحوى . الموجود منه الجزء الأوّل ، مخطوط ، وبآخره وقفة كاتب . [٢٠ ش]

تحفة المعرب وطرفة المغرب — تأليف الامام عبد المنعم ابن صالح بن أحمد بن محمد التيمى القرشى المكى السكندرى النحوى . المولود سنة ٥٤٧ المتوفى سنة ٦٣٣ هـ . رتبه على أبواب وأودع كل باب منه آية من كتاب الله تعالى و بيتا من أبيات الشعر القديم أو الحديث ومسألة من المسائل النحوية ومثلا من الأمثال العربية . وختمه بباب يشتمل على أبيات نادرة ومشكلة الاعراب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى أتمه كتابة بمكة المكرمة سنة ١٢٩١ هـ . [٣١٦]

تحفة المودود فى المقصور والممدود — تأليف الامام جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى منظومة أوّلها :

بدأت بحمد الله فهو سناء * وللنطق منه بهجة وبهاء

الخ مخطوطة بخط الشيخ نصر الهورينى ، ويليها لامية العجم لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين بن على العميدى الطغرائى . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة وعليها تقييدات كثيرة ، منقولة من خط الشيخ نصر الهورينى من النسخة المتقدّمة ، وفى آخرها لامية العجم للطغرائى المذكور . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود حمدى النساخ . [٣٤٩]

وانظر : شرح تحفة المودود فى المقصور والممدود رقم ٢ د ش .

التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية — تأليف المرحوم السيد وفا محمد القونى أمين مخازن دار الكتب المصرية سابقا . رتبها على ترتيب الحروف الهجائية مراعيا أوائل الكلمات ، وضبط الكلمات بالشكل حسب ما ينطق به جماعة العامة ، ووصل فيها الى آخر باب الشين . فى مجلدين ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وفى أوّلها صفحة بخط الأستاذ توفيق افندى اسكاروس الموظف بدار الكتب المصرية . [١٨٠]

وانظر : مقدّمة التحفة الوفائية .

تذكرة الكاتب — تأليف أسعد خليل داغر . وهو كتاب يتضمن الكلام على أهم الغلطات اللغوية الدائرة فى ألسنة الخطباء وأقلام الكتّاب . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٥٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

التذيل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل — تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد بن أحمد العذرى المعروف بالبشبيشى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة بخط جديد . مخطوط وبه خروم فى الأول والأثناء والآخر . [٢٣١]

تصحيح كتاب لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ — ١٣٠٨ هـ . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ الشيخ محمد عبد الجوّاد الأصمعى . الموجود منه القسم الأوّل طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . والقسم الثانى طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٥٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]

تعريب تحفة الشاهدى — تأليف العلامة الأديب عبد القادر افندى بن عمر البغدادى نزيل القاهرة، مخطوط ومخروم الآخر . [٨٨]

تعريفات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى — رتبها على حروف الهجاء . أوّلها : الحمد لله حق حمده . رتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وهى فى الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والفرضيين والمحدّثين والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم . طبع باريس سنة ١٨٤٥ م . بآخرها فهرس وملاحظات باللغة الفرنسية، وتليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيي الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى التى وردت فى كتاب الفتوحات المكية له . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بهامشها بعض تقاييد . [٨٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ ه . يليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيي الدين بن العربى التى وردت فى الفتوحات المكية . [١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . عليها هوامش وبآخرها أوراق بخط جديد . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٩١٩ ه . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة على هامشها تقييدات . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يوسف الكفوى، فرغ من كتابتها فى آخر رجب سنة ١٠٢٠ ه . [١٩ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط خليل القروى بن محمد، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٥ ه . على هامشها تقييدات . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله بن ابراهيم بن الحاج أحمد الحريرى المقدسى، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر شوّال سنة ١٠٠٢ ه . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ ه . يليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيي الدين بن العربى التى وردت فى الفتوحات المكية . [٤٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٣ ه . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها تقييدات . [١٤٠ مجاميع م]

التعليقات والنوادر — تأليف الامام اللغوى أبى على هارون ابن زكريا الهجرى . وسماها صاحب كشف الظنون : (النوادر المفيدة) وهو كتاب فى النوادر اللغوية . وطريقته أن يذكر القصيدة أو البيت من الشعر ويشرح ما فيه من الغريب على طريقة المتقدّمين من أئمة اللغة مخطوطة ومضبوطة بالحركات، بأثنائها خروم . كتبت برسم الخزانة السيدية الأجلية الأفضلية الجيوشية السيفية الناصرية الكافلية الهادية . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدّمة . [٣٥٤]

التقريب لأصول التعريب — تأليف العلامة الأستاذ الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى الدمشقى . قصد به بيان بعض المعربات والمسلك الذى سلكه المعربون فى تعريبها ليكون الناظر على بصيرة فى الأمر . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٧ ه . [٤٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٩ و ٤٧٠]

تقويم اللسان — تأليف الامام اللغوى أبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى نزيل بغداد . تكلم فيه على ر‌د الكلمات وضبط الألفاظ اللغوية وبيان معناها . الموجود منه الجزء الثانى، مخطوط بخط طه بن عرفة البططى، به ترقيع . [٣٣٠]

التكملة والذيل على درّة الغواص فى أوهام الخواص — لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى . تأليف الامام اللغوى أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المعروف بالجواليق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

وآنظر : درة الغواص فى أوهام الخواص .

التكملة والذيل والصلة — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى الصغانى أو الصاغانى . جمع فيه ما أهمله أبو نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى فى كتابه تاج اللغة وصحاح العربية . وجمعها من نحو ألف كتاب فى غريب القرآن والحديث واللغة والنحو وأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم وحيواناتهم وأسلحتهم وغير ذلك، وفرغ من تأليفه بمكة المكرمة صبيحة يوم الجمعة العاشر من صفر سنة ٦٣٥ ه . فى ستة مجلدات، مخطوطة ومضبوطة بالحركات، وهى بخط محمد بن عبد المعز بن عثمان بن عبد الملك ابن عبيد الله بن أحمد بن سعيد الدما نجير المعروف بابن أفضل الكرجى، فرغ من كتابتها بباب الأزج من مدينة بغداد فى صبيحة

يوم الأحد السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٢ ه . بهامشها تقييدات كثيرة فى أصل الكتاب ، وفى آخرها ورقة بيان أسماء المواد التى استمدّ منها المؤلف فى تأليفه لهذا الكتاب . وعليها بخط السيد مرتضى الحسينى الزبيدى ما يفيد أنه قابلها وعارضها على شرحه تاج العروس من شرح جواهر القاموس من أوّله الى آخره ، فى مجالس آخرها اليوم الثانى من ربيع الأوّل سنة ١١٩١ ه . [٣]

— جزء آخر من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، مخروم الأوّل والآخر . [٣٧]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، وهو ناقص من آخره . [٣٨٤]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

التلويح فى شرح الفصيح — لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب اللغوى الكوفى النحوى . تأليف العلامة اللغوى أبى سهل محمد بن على الهروى . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٥ ه — ١٢٨٩ ه . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة أخرى كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ ه . [٣٩٨]

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف العلامة الامام أبى القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى النحوى . نبه فيه على الأغاليط الواردة فى كتاب النوادر لأبى زياد الكلبى ، وكتاب النوادر لأبى عمرو الشيبانى ، وكتاب النبات لأبى حنيفة الدينورى ، والكامل لأبى العباس المبرد ، والفصيح لثعلب ، والغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والمقصور والممدود لابى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن ولاد . مخطوطة بخط قديم ، وبها خرم . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من النسخة السابقة . [٥٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢ ش]

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى . وهى رسالة أوّلها : الحمد لله الذى جعلنا فى زمرة من علم ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم الخ . جمع فيها الاغلاط المتداولة فى المفردات اللغوية بقدر الطاقة ، ورتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٣٠٣ — سنة ١٣٠٦ ه . أنظر : رقمى ١٠٣٢ و ١٧٦٤ من فهرس الآداب .

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محيي الدين أبى زكريا يحيي بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الشافعى . أوّله : الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات الخ . جمع فيه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ، وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم . [٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، وهما القسم الثانى من الكتاب (قسم اللغات) فى مجلدين مخطوطين . بخط قديم ، بخط محمد بن على المالكى . مكتوب فى آخرهما مانصه : فرغ من مطالعتهما فتح الله بن عبد الرحيم بن أبى بكر بن أحمد بن حسن ابن أحمد المنفلوطى الشهير بابن الفرجوطى ، بمنفلوط ، بالخانقاه الشيخونية سنة ٩٠٨ ه . بهما خروم . [٥]

— القسم الأوّل منه ، وهو قسم الأسماء فقط ، طبع جوتنجن من سنة ١٨٤٢ م — ١٨٤٧ م . [٦]

— القسم الأوّل منه كالسابق . [٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٧]

— الجزء الثانى من القسم الأوّل منه . أوّله : باب عبد وعبيدة ، وينتهى الى أوّل الكنى فى الذى يليه . مخطوط بخط قديم وفى أوله وآخره خطوط جديدة كتب فى آخرها : وكان الفراغ من تكلمته فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٢١ وفى آخره صفحتان بهما كتاب الخائفين ، وهى أحاديث فى الخوف والخشية من الله تعالى لابن أبى الدنيا . [٨]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة مجلدات ، بها خروم . وبالجزء الأوّل خرم من الأوّل ، وأوّل ما فيه من آخر ترجمة الامام الشافعى ، وينتهى الى آخر القسم الثانى من الأسماء . والجزء الثانى أوّله اللغات ، وينتهى الى أوّل حرف الخاء . والجزء الثالث مخروم الأوّل والآخر ، وأوّل ما فيه فصل عفف ، وينتهى الى فصل مرج : مخطوطة بخط قديم مكتوب بالجزء الثانى أنه بخط محمد بن أحمد المعروف بالمقسى . [١٠٨]

— القسم الأوّل منه ، وهو قسم الأسماء مخروم الأوّل والأثناء ، وأوّل ما فيه : فصل وسلسلة الفقه لأصحاب الشافعى ، وينتهى الى أوّل القسم الثانى وهو اللغات . مخطوط بقلم قديم بخط على بن عبدالله ابن سليمان بن عبد الكريم الأنصارى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٤ ه . [١١٢]

— القسم الثانى منه وهو قسم اللغات ، مخروم الأوّل والآخر ، وأوّل مافيه : فصل قال أهل اللغة : رجل أجرد بين الجرد ، وهو من أثناء حرف الميم ، و ينتهى الى فصل الواو . مخطوط ، و به خروم . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن خليل ، فرغ من كتابتها سنة ١١٨٦ ﻫ . [٤ م]

وانظر : مختصر تهذيب الأسماء واللغات .

تهذيب إصلاح المنطق لأبن السكيت — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى المعروف بالخطيب التبريزى . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ ﻫ . . بأوّله مقدّمة فى التعريف بكتاب إصلاح المنطق والتعريف بابن السكيت وأبى زكريا يحيي الخطيب التبريزى ، لصالح افندى على محاسب رى السودان بالخرطوم . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٩٣ ﻫ . مضبوطة بالحركات بأوّلها وآخرها إجازتان لبعض أفاضل العلماء ، تنقص ورقة من الأثناء . [٥١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ أحمد الميهى سنة ١٢٩٧ ﻫ . مضبوطة بالحركات . [٥١٣]

تهذيب الألفاظ العامية — تأليف الشيخ محمد على الدسوقى خريج دار العلوم والمدرّس بالمدارس الأميرية . وهو كتاب فى بيان الألفاظ العامية وما يرادفها من اللغة العربية مع الاستدلال على ذلك من كتب العربية . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣١ ﻫ . [٣٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٥ و ٣٩٦]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين الجزء الأول منهما طبع مطبعة الواعظ سنة ١٣٣٨ ﻫ . والجزء الثانى طبع المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤١ ﻫ . [٥٥٢]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين كالسابقة . [٥٥٣ و ٥٧٧]

تهذيب العامى والمحرف — تأليف العلامة حسن على البدراوى افندى خريج القسم العالى من مدرسة المعلمين الخديوية ووكيل المدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة . وهى رسالة فى تهذيب ألفاظ العامة سواء فى ذلك المحرف والدخيل . جعلها على ثلاثة مباحث ، طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٩]

التّهذيب فى أصول التعريب — تأليف الدكتور أحمد بك عيسى . تكلم فيه على أصل اللغة العربية ومصادرها وأفعالها ومعانيها ومواطنها فى البلدان العربية ، وعلى أنساب العرب وطبقاتهم وغير ذلك . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٢ ﻫ سنة ١٩٢٤ م . [٦١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٢ و ٦١٣]

تهذيب اللغة — تأليف الامام أبى منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهر الأزهرى الهروى اللغوى . أوله : الحمد لله بكل ما حمد أقرب عباده اليه الخ . رتبه على الحروف معتبرا مخارجها وهو غير ترتيب التهجى المعروف ، هكذا : ع ، ح ، ﻫ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، د ، ت ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ى . نسخة فى مجلدين مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بالجزء الثانى منها خرم من الآخر ينتهى الى أثناء مادّة (ذرأ) من أبواب الثلاثى المعتل من حرف الذال . [٩]

— ستة عشر جزءا ، فى ستة عشر مجلدا مخطوطة ومضبوطة بالحركات وبها خروم كثيرة . كتبت برسم خزانة المقام الشريف الأعظم السلطان المالك الملك المؤيد أبى النصر شيخ ، مكتوب على آخر أكثر أجزائها : بلغ مقابلة بالأصل المكتوب منه بحسب الطاقة ولله الحمد والمنة ، فى مدّة آخرها ليلة خلت من المحرم سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة وكتب محمد بن محمد بن عمرون . [١٠]

— جزآن من نسخة أخرى ، وهما التاسع أوّله باب الخاء والزاى ، و ينتهى الى باب الغين والزاى ، والثانى عشر أوّله أبواب المضاعف من كتاب الكاف ، و ينتهى الى أوّل كتاب الجيم ، و به خرم ، مخطوطان . [١١]

التوقيف على مهمات التعاريف — تأليف الشيخ الامام عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى . جمع فيه زبدة تعريفات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وكتاب الذريعة الى معرفة ما أصلت عليه الشريعة لبعض المتقدّمين ، وكتاب مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهانى فى تحقيق مفردات ألفاظ القرآن . ورشحه بفوائد استخرجها من بطون الدفاتر . مخطوط بخط محمد القصرى ، فرغ من كتابته يوم الأحد سادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ ﻫ . [٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة منقولة من النسخة المتقدّمة بخط محمد قناوى النساخ سنة ١٣٤٢ ﻫ . [٥٢٢]

حرف الثاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . تكلم فيه على ثلاثيات الأفعال المقول فيها أفْعَل أو أُفْعِل بمعنى واحد . مرتبة على حروف المعجم . واقتصر على ذكر الثلاثى ما لم يختلف الفعلان ، فإن بنى أحدهما للفاعل والآخر للفعول ، أو تعدّى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر ذكرهما معا . مخطوطة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٩٥]

حرف الجيم

الجاسوس على القاموس — تأليف العلامة أحمد فارس بن يوسف الشدياق صاحب مجلة الجوائب بالأستانة . رتبه على أربعة وعشرين نقدا وخاتمة على ما جاء فى القاموس ، طبع القسطنطينية سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٧]

جامع العلوم الملقب بدستور العلماء — تأليف العلامة القاضى عبد النبي بن عبد الرسول الأحمدنكرى . وهو كتاب فى اصطلاحات العلوم والفنون . أتمه تأليفا فى يوم الجمعة الرابع عشر من المحرم سنة ١١٧٣ هـ . فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣]

جامع الكليات — تأليف الشيخ حسين بن محمد الحدادى الباجكى . وهو كتاب جمع فيه ما صدّر من القواعد بلفظ كل ، ورتبه على حروف المعجم . أتمه تأليفا وقت الضحوة الكبرى من اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٩ مجاميع م]

الجامع لديوان الأدب — تصنيف الشيخ أبى ابراهيم اسحاق ابن ابراهيم الفارابى . أنظر : ديوان الأدب .

الجزء الأوّل من كتاب فى اللغة — لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية ، مخروم من أوّله ، وأوّل ما فيه من أثناء باب الثاء ، و ينتهى الى أوّل حرف الدال ، مرتب على الحروف ، يذكر من المادة الحرف الأوّل والثانى . مثلا يقول : باب حدّ ، يقال حدأت الرجل أحدؤه حدأ ، وهكذا . مخطوط بخط ابراهيم ابن نشوان بن على الخطيب ، نقله من نسخة كتبها أحمد بن مطرف ابن اسحاق بن حماد الكنانى الخطيب ، وقابله بثغر الاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٥٠٢ هـ . [٧١]

الجزء الأخير من كتاب فى اللغة — ذكر فى آخره أن مؤلفه الحاج موسى بن عيسى الرومى . وأول ما فيه من باب اللام و ينتهى الى آخر الكتاب . وترتيبه على نسق ترتيب القاموس للفيروزابادى ، مخطوط سنة ٩٣٨ هـ . و يظهر أنه بخط المؤلف ، به هوامش كثيرة ، و بين سطوره تفسير للكلمات . [٧٣]

الجليس الأنيس فى تحريم الخندريس — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشيرازى الفيروزابادى . قال فى أوّله : هذا كتاب وضعته لتعظيم الأمر فى تحريم الخمر ، و بيان أسمائها وعدد أوصافها . رتب أسماءها على حروف المعجم ، وأهداه بعد تأليفه الى السلطان شعبان ابن السلطان حسين ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون ، مخطوط بخط قديم سنة ٧٧٧ هـ . مكتوب عليه أنه برسم خزانة السلطان الملك الأشرف شعبان خلد الله سلطانه . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة السابقة ، بخط مصطفى الشلشمونى مؤذن جامع الامام أبي عبدالله الحسين ابن الامام على كرم الله وجهه . [٣٠٣]

الجمهرة — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن الأزدى اللغوى البصرى ، ينتهى نسبه الى يعرب بن قحطان . وهو من الكتب التى يعوّل عليها علماء اللغة العربية وأصل من أصول دواوينها ألفه ببلاد فارس لأبنى ميكال : عبد الله بن محمد بن ميكال ، وولده أبى العباس اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال . واتبع فى ترتيبه ترتيب كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدى . وقد قيل : إنه أملاه من حفظه سنة ٢٩٧ هـ ولم يستعن بشىء من الكتب إلا فى بابى الهمزة واللفيف . قال فى أوّله : قد اخترناه بناء على تأليف الحروف المعجمة لكونها أنفذ . فبدأ بالثنائى ثم بالثلاثى ثم بالرباعى ثم بملحق الرباعى وكذا الخماسى والسداسى وملحقاتها . وجمع النوادر فى باب مفرد ، وسمى هذا الكتاب « الجمهرة » لأنه اختار فيها الجمهور من كلام العرب . الموجود منه أربعة أجزاء فى مجلدين . المجلد الأوّل به الجزء الثالث والرابع ، وأوّل الثالث باب الباء والسين مع ما بعدهما من الحروف و به خرم . والرابع أوّله باب الجيم والسين مع الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح ، و ينتهى الى أوّل حرف الدال فى الثلاثى الصحيح و به خرم . والمجلد الثانى به الجزء السابع والثامن ، وأوّل السابع باب الصاد والضاد مع ما بقى من الحروف فى الثلاثى الصحيح . والثامن أوّله أبواب ما لحق الثلاثى بحرف من حروف اللين وما تشعب منها ، و ينتهى الى أبواب الرباعى الصحيح ، مخطوطان بخط قديم ، بآخرهما ما نصه : بلغت معارضة من نسخة أبى الحسن على بن أحمد المهلبى . [٢٤]

— جزء من نسخة أخرى منها ، مخروم الأول والآخر ، وأول ما فيه من باب الباء والذال ، و ينتهى الى باب ما تكلموا به مصغرا ، مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كو پريلى بالأستانة فى أربعة مجلدات . [٥٩٤]

حرف الحاء

حاشية القرافى على القاموس — أنظر : القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس .

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى قال فى أولها : أما بعد فلما كانت الألفاظ المتداولة فى أصول الفقه والدين مفتقرة الى التحديد بعد تحريرها لتوقف معرفة المحدود على الحد الخ ، مخطوطة . [٤٩٦]

حدود الفقه — أنظر : بيان الألفاظ التى لابد للفقيه من معرفتها .

حدود النحو — تأليف شهاب الدين أحمد الأبدى . أولها : حد النحو فى اللغة القصد الخ . و يليه حدود إيساغوجى فى المنطق للمؤلف المذكور . أولها : حد المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ فى الفكر الخ . انظر : فهرس النحو رقم ١٨٨٦ ورقم ٣٦٦ مجاميع .

حدود النحو — تأليف الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهى المكى الشافعى النحوى . أنظر : فهرس النحو رقمى ١٤١٣ و ٢٠٢ مجاميع

الحضارة — تأليف الشيخ عبد الكافى نامق . وهو كتاب يحتوى على قاموس مخصوص للكلمات العامية والأعجمية وما يقابلهما من فصيح اللغة العربية ، مرتب على الحروف الهجائية . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة الاتفاق بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى كالسابقة . [٣٧٢]

الحقائق — أنظر : كتاب الحقائق لأبى زيد عبد الرحمن الثعلبي ثم الهوارى .

حلية الإنسان وحلبة اللسان — تأليف السيد جمال الدين أحمد بن على بن الحسين بن على مهنا المعروف بابن عنبسة الحسنى . وهى قاموس عربى . فارسى . تركى . مغولى . قسمه الى ثلاثة أقسام ، طبع المطبعة العامرة بالأستانة سنة ١٣٤٠هـ . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٥٩١]

حلية الفرسان وشعار الشجعان — تأليف العلامة على ابن عبد الرحمن المشهور بابن هزيل الأندلسى . ألفه للمستعين بالله أبى عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبى الحجاج يوسف ابن أبى الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس . و جمعه من جملة تآليف . وهو فى خلق الخيل وأول من آتخذها ، وفضائلها وحفظها وصونها وما تسميه العرب من أعضائها وما يحمد منها ، وصفة جيادها وأسماء العتاق والكرام منها . وفى عيوبها خلقة وعادة ، وتعليم ركوبها على اختلاف حالاتها ، وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفحول خيل العرب ، وذكر السيوف والرماح والقسى والنبل والدروع وما أشبه ذلك . مأخوذة بالزينكوجراف بباريس سنة ١٩٢٢ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنساوية بقلم المسيو لويس مرسييه . [٥٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٥ و٦١٥]

حواش على درة الغواص فى أوهام الخواص — تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمد الحريرى البصرى الحرامى . وهذه الحواشى منسوبة للإمامين : الامام أبى محمد عبد الله ابن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى . والامام أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

حرف الخاء

الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية — ومنها فى سياقه أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة واقعة على شىء واحد . وهى أسماء الدواهى ، مفرقة فى سبعة وعشرين مثالا ، نحو قولهم : دهتنى الخ . من تأليف حمزة الأصفهانى . هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، مخطوطة بخط قديم ، وبها خروم . [٩٠]

حرف الدال

الدارات للأصمعى — أنظر : البلغة فى شذور اللغة ، وكتاب الدارات .

درة الغواص فى أوهام الخواص — تأليف الشيخ الامام أبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى . أولها : أما بعد حمد الله الذى عم عباده بوظائف العوارف الخ . أودع فيها من الغلط الذى وقع فيه كثير من خواص العلماء الشىء الكثير ، مخطوطة بخط محمد أمين الحسينى وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٧هـ . [٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٧٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليبسيك سنة ١٨٧١ م . بآخرها فهرس بأسماء الرجال ، ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [١٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ . [١٩٥ و ٤٤٧ و ٦٠٢ و ٤٩ ش]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٨ ش]

وآنظر : التكملة والذيل على درّة الغواص ، وحواش على درّة الغواص ، وشرح الشهاب الخفاجى على درّة الغواص ، وسهم الألحاظ فى وهم الألفاظ ، وكشف الطرة عن الغرة .

الدرر السنية فى الألفاظ العامية وما يقابلها من العربية — تأليف الأستاذين : حسين افندى فتوح ، ومحمد على عبد الرحمن افندى الموظفين بوزارة المعارف العمومية . وهو مرتب على الحروف الهجائية ومقسم الى قسمين : الأوّل فى تصحيح ما حرّفه العوام من الكلمات ، والثانى فى الألفاظ العربية المرادفة للعامية . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٤ و ٣٧٥]

الدرر المبثثة فى الغرر المثلثة — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . جمع فيها جميع ما آطلع عليه من الكتب الموضوعة فى المثلث كمثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، ومثلثات أبى عبد الله محمد بن جعفر القيروانى النحوى المعروف بالقزاز ومثلثات أبى محمد عبد الله بن محمد البطليوسى ، ومثلثات البصرى ، ومثلثات ابن زهير ومثلثات ابن عويس أو ابن عديس ، كما فى كشف الظنون ، ومثلثات جمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى ومثلثات أبى عبد الله الحنبلى وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : (رقم ٦ ش) من فهرس التفسير .

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع م]

دستور العلماء — أنظر : جامع العلوم .

دستور اللغة — تأليف بديع الزمان أبى عبد الله الحسين ابن ابراهيم النطنزى (بنونين بينهما طاء مهملة وآخره زاى معجمة كما فى كشف الظنون) ألفه لمجلس السيد الأجل جمال الملك النظامى ، وقسمه الى ثمانية وعشرين كتابا بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، وأورد فى كل كتاب اثنى عشر بابا بعدد شهور السنة وعدد البروج الاثنى عشر ، ورتب الكتب على حروف المعجم ، وفسر بعضها بالعجمية الظاهرة وبعضها بالعربية السائرة ليكون أنشط للمفيد وأروح للمستفيد . مخطوط سنة ٩٤٩ هـ . ويليه وسيلة المقاصد فى لغة الفرس ، للعلامة خطيب رستم المولوى . ذكر فيها من المصادر فى اللغة المذكورة ألفا ومائة إلا خمسا ومن الأسماء عشرة آلاف . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ناقصة من الأوّل . [٣٢٦]

دفع المهجنة فى ارتضاخ اللكنة — تأليف العلامة الأديب معروف الرصافى البغدادى الشاعر المشهور . بين فيه الكلمات والألفاظ العربية المستعملة فى اللسان العثمانى ، فى غير معناها العربى ، وبين أيضا ما لم يكن عربيا وهم يحسبونه عربيا ، وقد أخذها العرب عنهم فاستعملوها استعمالهم وهم لا يشعرون لكثرة الاختلاط بين الفريقين . فوضع هذا الكتاب ونبه على تلك الألفاظ بذكر معانيها العربية ومعانيها العثمانية ، وبيان ما هو عربى منها وما هو غير عربى . وقسمها الى خمسة أقسام : الأوّل ما لم يغيروا لفظه ولا معناه . والثانى ما غيروا لفظه ومعناه . والثالث ما غيروا لفظه دون معناه . والرابع ما غيروا معناه دون لفظه . والخامس ما وضعوه من عند أنفسهم قياسا على القواعد العربية وليس هو من كلام العرب . طبع الأستانة سنة ١٣٣١ هـ . [٥٥٨]

الدليل إلى مرادف العامى والدخيل — تأليف العلامة رشيد بن عطية اللبنانى . رتبه على حروف المعجم ، وصدره بمقدمة اشتملت على ثلاثة فصول : الأول فى نشأة اللغة العربية ، والثانى فى الدخيل عليها ، والثالث فى اللغة العامية . طبع مطبعة جريدة الأحوال ببيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٥١ و ٤١٣]

ديوان الأدب — تأليف الشيخ أبى ابراهيم إسحاق بن ابراهيم الفارابى اللغوى خال أبى نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى صاحب تاج اللغة وصحاح العربية . جعله على ستة كتب كل كتاب منها مقسم الى شطرين : أسماء وأفعال . واستشهد فيه بآيات من القرآن وأحاديث من السنة النبوية وكثير من الأشعار الصحيحة والحكم والنوادر والأمثال . مخطوط بقلم قديم ، بخط أبى حاشد ابن على بن محمد بن الحسين الحذنى سنة ٥٧٤ هـ . مضبوط بالحركات بآخره نحو ورقة وصفحة بهما كتاب الضاد والظاء لأبى القاسم الزنجانى . [٢٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم سنة ٦١١ هـ . والورقة الأولى منه بخط جديد . [٢٣٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط ومضبوط بالحركات ينتهى إلى آخر باب الأسماء من ذوات الأربعة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تم الجزء الثانى منها كتابة سنة ٦١٧ هـ . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم بخط محمد بن عثمان . [٣٨٣]

حرف الذال

ذات الحلل ومهاة الكلل — وهى منظومة للامام اللغوى أبى الحسن على بن محمد بن عبدالصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى النحوى المقرى . أولها :

بحمد الله رب العالمين ※ ورب العرش أبدأ مستعينا

وهى فيما اتفق لفظه واختلف معناه . أنظر : سفر السعادة وسفير الافادة .

ذيل تاج اللغة وصحاح العربية لأبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى — أنظر : التكملة والذيل والصلة .

ذيل درّة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى — أنظر : التكملة والذيل على درّة الغواص ، وسهم الألحاظ فى وهم الألفاظ .

ذيل الفصيح — من إملاء العلامة الأديب موفق الدين أبى محمد عبد اللطيف بن أبى العز يوسف بن محمد البغدادى النحوى اللغوى ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر من سنة ١٢٨٥ — سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

حرف الراء

الراموز فى اللغة العربية — وهو مختصر تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى . اختصار السيد محمد بن السيد حسن كما هو مكتوب عليه . ذكر فيه جميع ما أهمله الجوهرى وأغفله ، وألحق به غرائب عثر عليها فى المغرب للمطرزى ، والفائق للزمخشرى ، والنهاية فى غريب الحديث لابن الأثير وغيرها . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى مكتبة يكى جامع بالأستانة المخطوطة سنة ٩٨٨ هـ . فى ثلاثة مجلدات . [٦٠٠]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

الرسالة التامة فى كلام العامّة ، والمناهج فى أحوال الكلام الدارج — تأليف ميخائيل بن نقولا بن إبراهيم صباغ . قسمها الى عشرة أبواب محتوية على فصول فيما كانت عليه اللغة العربية قبل الاسلام وبعده ، وفى الحذف والزيادات ، وفى الادغام ، وفى الضمائر على اختلاف أشخاصها ، وفى الأسماء والأفعال ، وفى الحروف المعنوية ، وكل أداة تدخل فى الكلام سواء أكان من الأفعال أم من الأسماء ، وفى التقديم والتأخير ، وفى الكلمات الغريبة وأصولها . طبع مطبعة استراسبورج سنة ١٨٨٦ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٦٢]

الرسالة العطائية — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى نزيل مكة . وهى فى الفرق بين مادّة صفد وأصفد ، ووعد وأوعد وما ماثلهما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى سنة ١٢٧١ هـ . [١٠ مجاميع]

الرسالة الكافية فى جواز الذكر بحذف ألف الجلالة الثانية — تأليف المرحوم الشيخ محمد ابراهيم القاياتى من كبار العلماء وشيخ رواق الفشنية بالأزهر الشريف سابقا . قال فى أولها : اعلم أنه جرى كثير من العلماء على أن حذف الألف الثانية من لفظ الجلالة لحن ، ولكن ذلك غير متفق عليه فقد صرح الكثير منهم بأن حذفها لغة لا لحن ، ولا يخفى أن من حفظ حجة على من لم يحفظ الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بآخرها تقريظ للشيخ محمد شعيب المالكى الفشنى . [٤٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٤ و ٤٢٥]

رسالة — فى الألفاظ المعربة الواقعة فى القرآن الكريم . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى فضل هذه الأمة بالكتاب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن حمزة . [٢٣٧ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية وتفصيل أقسامها وتميزها عما عداها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى جعل معنى كلام العرب على المبنى والمعرب الخ . مخطوطة . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تشريح الحروف على الوجوه العربية ؛ منسوبة للنضر ابن شميل . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

رسالة — فى تعريف الحمد وبيان معناه لغة واصطلاحا . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد هو الوصف بالجميل على الفعل الجميل الاختيارى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى تعريف الذكاء والفطنة والخاطر وماشابهها . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الذكاء وهو شدة الحدس وكماله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠ م مجاميع]

رسالة — فى حقائق الأشياء والألفاظ . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : حقيقة الكلام فى اللغة عبارة عن القول وما كان مكتفيا به الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ ش]

رسالة — فى ذكر بعض الألفاظ المستعملة فى الضدين الموجودة فى القاموس . جمع العلامة الشيخ عبد الله بن محمد كما هو مكتوب عليها . رتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٢٤١ مجاميع]

رسالة — فى ذكر ما يؤنث من أعضاء الإنسان ومن اللباس ، عن أبى موسى سليمان بن محمد النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ ش مجاميع]

رسالة — فى اصطلاحات الفقهاء . أوّلها : البيان فى الألفاظ المتداولة بين الفقهاء — رحمهم الله تعالى — مما يجرى على ألسنتهم لا على الوجه الذى وضع فى اللغة إلا أنه اشتهر بينهم فى غير موضعه فى اصطلاحهم وشاع فيما بينهم . قال فيها : بيان الحدّ . الرأى هو غاية الفكر ونتيجته . الفكر هو التطوّف نحو المعارف . الظن هو تطلب النفس قياس الأشياء من ظواهرها ، وهكذا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

رسالة — فى صفات الأرض والسماء والنباتات . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ ﻫ . عن ثمان وثمانين سنة : يقال رأيت أرض بنى فلان غب المطر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على لفظى الواحد والأحد . تأليف الشيخ يوسف بن سالم الحنفى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى الشافعى الأزهرى . نقلها من خط المؤلف فى خامس رمضان سنة ١١٦٨ ﻫ . [٢٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد حافظ سنة ١٢٨٠ ﻫ . [٣٣٢ مجاميع]

رسالة — فى الكلمات الغير العربية الواقعة فى القرآن الكريم . تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . أنظر : فهرس التفسير رقم ٥٤٢ و ٥٤٣

رسالة — فى المؤنثات السماعية . يظهر أنها لنور الدين نعمة الله الحسينى الجزائرى . ومعها قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب فى المؤنثات السماعية أيضا . أنظر : البلغة فى شذور اللغة . وانظر : قصيدة فى المؤنثات السماعية ، فى فهرس النحو أيضا .

رسالة — فى المؤنثات السماعية وطريق معرفتها . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : معرفة المؤنثات السماعية متعسرة وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد . [١٤٨ مجاميع م]

رسالة — فى المترادفات ؛ تأليف الشيخ مصطفى السفطى والشيخ محمد النشار والسيد افندى محمد والشيخ محمد الحسينى والشيخ أحمد العدوى من مدرّسى المدارس الأميرية . وهى منتخبة من الألفاظ الكتابية للعلامة عبد الرحمن بن عيسى الهمذانى ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢١ ﻫ — ١٩٠٢ م . [٢٦٠ و ٢٦١]

رسالة — فى معنى التقسيم والمقسم والقسيم والقسم . تأليف العلامة أبى النصر محمد بن ناصر الدين الطبلاوى الشافعى . أوّلها : الحمد لله على مزيد إفضاله ومديد نواله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ مجاميع م]

رسالة — فى معنى التلميذ ؛ تأليف العلامة الاديب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش مجاميع]

رسالة — فى معنى الحكم والسبب والشرط والمانع وما شاكلها . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحكم إثبات أمر أو نفيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

رسالة — فى معنى لفظ التهجى . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : سبحان من استأثر بأسماء كشف بها مكامن غيبه الخ . مخطوطة . [٥٥٦]

رسالة — متعلقة بالتوسعات فى لسان العرب . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : اعلم أنه فى لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة المفعلة مثلثة العين — تأليف طاهر بن الياس بن خير الله الشويرى اللبنانى . قسمها الى ستة مطالب : فى المفعلة المفتوحة العين ومكسورتها ومضمومتها ، وفى تعدّد حركات عين المفعلة الواحدة ، وفيا يجمع وما لايجمع من المفعلة بالألف والتاء ، ومايطرد جمعه منها على مفاعل وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٣ م . ويليها رسالة للمؤلف المذكور فى وزن جيد وسيد وما ماثلهما وبيان اشتقاقهما . ويليهما مطلب لفعلان بفتح الفاء والعين ، والفعلان والفعلان والفعلان بسكون العين وضم الفاء وكسرها وفتحها . [٤٢٢]

روح البيان — وهى حاشية للشيخ حسن خفاجة الدمياطى على اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . أنظر : فهرس الصرف برقم ١٠٢

حرف الزاى

الزاهر فى غرائب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعى — تأليف الامام أبى منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهر الأزهرى الهروى اللغوى . صاحب كتاب التهذيب فى اللغة . أوله : الحمد لله الهادى لمن شاء بفضله الخ . رتبه على ترتيب أبواب الفقه وفسر فيه غريب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعى الواردة فى الجامع الذى اختصره أبو ابراهيم اسماعيل بن يحيى المزنى الشافعى . مخطوط بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية سنة ١٣٢٦ ھ .
[٣٥١]

الزاهر فى معانى الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم — تأليف الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار بن الحسين المعروف بابن الأنبارى النحوى اللغوى المتوفى سنة ٣٢٨ ھ . أوّله : الحمد لله القديم الدائم الذى ليس لقدمه ابتداء الخ . جمع فيه الكلمات التى يستعملها الناس فى صلواتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم ونحو ذلك وهم غير عالمين بمعانيها ، ثم أورد فيه أيضا الكلمات التى تستعملها العامة فى أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب وهى غير عالمة بمعانيها أيضا . واستطرد عند تفسيره لتلك الكلمات بذكر الشاهد من شعر العرب ، والقاعدة من النحو ، والكلمة من غريب اللغة العربية . ثم أتى بما للكلمة من المصادر والتثنية والجمع . وأول كلمة تكلم عليها قول الناس فى ثنائهم على ربهم : "حسبنا الله" . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانة ، رقم ١٢٨٠ بها نقص من آخرها . [٥٨٨]

الزاهر فى معانى الكلام الذى يستعمله الناس — تأليف الامام اللغوى النحوى أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى البغدادى النهاوندى . أوله بعد الديباجة : هذا باب جمعت فيه جمل الألفاظ التى ذكرها أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى الخ . اختصره من الزاهر لأبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم المعروف يابن الأنبارى ، ووجد فيه كثيرا من السهو والغلط فرأى مع اختصاره إصلاح ما فيه من الغلط ، فكشفه وشرحه ، ثم حذف شواهده وختمه بباب فى نوادر اللغة وشواذها . مخطوط بقلم مغربى أندلسى سنة ٦٢٠ ھ . به خرم من الأثناء . [٥٥٧]

الزهر اليانع على قول صاحب القاموس فى الديباجة : (ولا مانع) — تأليف العلامة محمد بن يوسف الدمياطى الحنفى من علماء القرن الحادى عشر . مخطوط بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٣٥ ھ . [٤١٧]

حرف السين

السامى فى الأسامى — تأليف العلامة الأديب أحمد بن محمد بن أحمد الميدانى . رتبه على أربعة أقسام : الأوّل فى الشرعيات وما يناسبها . والثانى فى الحيوانات وما ينضاف اليها . والثالث فى العلويات . والرابع فى السفليات ، كل قسم منها يحتوى على أبواب وفصول . وأعرض فيه عن الاستشهاد بالأشعار المشهورة ، واقتصر على ذكر اللغة المأثورة ، وترك الجموع الجارية على سنن القياس . وفيه كثير من اللغة الفارسية . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ ھ . بهامشه سر الأدب فى مجارى كلام العرب لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، ورسالة فى المؤنثات السماعية لجمال الدين ابن الحاجب . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٦٥٩ ھ . منقولة من نسخة مقروءة على المؤلف مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقييدات .
[٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ ھ .
[١٥٣ مجاميع]

سديد الصواب فى إدراك تعريف الكتاب — تأليف العلامة محمد القرينى المحلى . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٩ ھ . أوله : الحمد لله ذى الأفضال والإنعام الخ . وهو كتاب فى تعريف لفظ الكتاب ، والمتن ، والنبذة ، والرسالة ، والشرح ، والتعليق ، والباب ، والفصل ، والأصل ، والفرع ، والتتمة ، والتكميل ، والتذنيب ، والتنبيه ، والبحث ، والمهمة ، والدقيقة ، والمسألة ، والمقدّمة ، والخاتمة . بين فيه أصولها المشتقة هى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ مجاميع]

سرح العينين فى شرح عُنَيْن — تأليف الشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٨ هـ . ذكر فى أوله أنه كان كتب هامشة (تعليقة بالهامش) أيام اشتغاله بدراسة العربيــة بالأزهر ، واستشهد فيها ببيت من شعر محمد بن عنين الانصارى . ثم ضبط عنين بضم العين وفتح النون ، فراجعه فى ذلك بعض الفضلاء فاستدل فى هذه الرسالة على صحة ما ضبطه ورد على من عارضه ، ثم استطرد لمسائل لغوية أخرى . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يليها نقول فى الموسيق و الأدب . [٢٢٤ مجاميع]

سر الأدب فى مجارى كلام العرب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى . (و بمراجعته على شمس الأدب لأبى سعيد السمنانى ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسوبا الى مؤلفه فلزم للتنبيه) قسمه الى قسمين : الأول فى أسرار اللغة العربية وخصائصها . والثانى فى مجارى كلام العرب ورسومها وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب ، والاستشهاد بالقرآن الكريم على أكثرها . وقسم القسم الأول الى ثلاثين بابا ، والقسم الثانى الى فصول كثيرة . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد تنقص قليلا من آخرها . [٦١٧]

وانظر : هامش السامى فى الأسامى .

سر الصناعة — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى . تكلم فيه على أحكام حروف المعجم ، وأجناسها ، ومخارجها ، ومدارجها ، وأحوالها ، وكيفية مواقعها فى كلام العرب ، وتصريفها ، واشتقاقها ، ومذاهب العرب فى مزج الحروف . ثم تكلم على الصوت واللفظ والحروف ومخارجها وصــفاتها وتعريفاتها واستعمالاتها ومواقعها . مخطوطة منقولة من مكتبة شيخ الاســلام عارف بك بالمدينــة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . [١٢٠]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط محمــد أبى النصر الجعفرى النابلسى سنة ١٣٢٠ هـ . [١٦ ش]

سر الليال فى القلب والابدال — تأليف العلامة أحمــد فارس افندى الملقب بالشدياق . ابتدأ فيه بالمضاعف ثم بالأجوف الواوى واليائى ، ثم بالمهموز . فاذا لم يكن المضاعف ذكر الأجوف ، واذا لم يكن الأجوف ذكر المهموز . وأشار بالعين الى موضع ، وبالدال الى بلد ، وبالهــاء الى قرية ، وبالميم الى معروف ، وبالجيم الى جمع ، وبجيمين الى جمع الجمع . ولم يذكر من أسماء الأعلام والمدن والبقاع الا النادر . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابق . [٢٧ و ٢٧٩ و ٤٤٠]

سِفْر السعادة وسفير الإفادة — تأليف الإمام أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المتوفى ســنة ٦٤٣ هـ . وهو كتاب فى اللغة شرح فيــه معانى الأمثلة الواردة فى المفصل فى صناعة الإعراب ، للامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى شرحا لغويا ، وقال فى أوله : شرحت فيه معانى الأمثلة ، ومبانيها المشكلة ، وأودعته ما استخرجته من ذخائر القدماء ، ومناظرة العلماء ، وختمته بأغرب نظم وأسناه فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، وأضفت الى الأبنية ألفاظا مستطرفة واقعة أحسن المواقع عنــد أهل المعرفة ، ورتبت الأبنية على الحروف الخ . ثم أتبع ذلك بشىء ممــا جرى بين أئمة النحويين من الخلاف على مسائل نحوية ، كالمسائل التى جرت بين سيبويه والكسائى فى مجلس يحيي بن خالد البرمكى ، والمسائل العشر التى جرت بين أبى جعفر النحاس و بين أبى العباس أحمد بن ولاد . ثم ذكر شيئا من أبيــات المعانى وهى ما أشكل ظاهرها وكان باطنها مخالفا له وإن لم يكن فيها غريب من اللغة أو كان غريبها معلوما . وأورد جملة من القول فى توابع الأسماء اقتضاها السؤال عن الفرق بين البــدل وعطف البيان . وذكر طرفا من أحكام المبنيات وطرفا من علم القوافى . وأورد فى آخره شرحا على منظومة له فى الغريب ، فيما اتفق لفظه واختلف معناه سماها : ذات الحلل ومهاة الكلل ، أولها :

بحمــد الله رب العالمينا * ورب العرش أبدأ مستعينا
وصلى الله خلاق البرايا * على خــير البرية أجمعينا

مخطوط بخط عبــد الله بن مالك بن محمــد بن يحيي بن مرحب الأموى الاندلسى ، فرغ من كتابته يوم الاثنين الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ٦٣٧ هـ . بآخره منظومة أخرى فى تقريظ الكتاب ومؤلفه — نظم أبى العباس أحمد بن أبى الفضائل الدخميسى تلميذ المؤلف ، ألقاها عندما فرغ من سماع هذا الكتاب على مؤلفه . وعلى ظاهر الورقة الاولى منه إجازة به بخط مؤلفه لجمال الدين أبى طاهر محلى بن تقى الدين ابراهيم ابن محلى الرقى ، تاريخها سنة ٦٣٨ هـ . [١٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب الشيخ عبــد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادى مؤلف خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب سنة ١٠٧٤ هـ . [٧٨ مجاميع م]

وانظر : المفصل وشروحه فى فهرس النحو .

سلوان الشجى فى الرّد على إبراهيم اليازجى — تأليف ميخائيل أفندى عبد السيد المصرى معلم اللغة الأنكليزية بمدرسة الأمريكان . وهو كتاب فى الانتصار لصاحب الجوائب العلامة أحمد فارس افندى الملقب بالشدياق ، والرد على الشيخ ابراهيم اليازجى وصاحب مجلة الجنان فى ردهما على الجوائب . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٨٩ ه . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٦١٠]

سلوان النائى فى الفعل الواوى واليائى — وهى منظومة للشيخ محمد خليل الهجرسى المصرى نزيل الحرمين الشريفين أوّلها :

لك الحمد إن الهجرسى محمدا * بحمدك يستهدى التحايا لأحمدا

تمت نظما سنة ١٣٠٠ ه . مخطوطه بخط محمد على يس سنة ١٣٠٠ ه . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسنين عمر الشامى الاتقانى سنة ١٣٠١ ه . [٥١٧]

السماح فى أخبار الرماح — تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبى بكر السيوطى . ذكر فيه أنواع الرماح وألقابها ، والأحاديث والآثار التى وردت فيها ، وماقيل فيها من الأشعار والمفاخرة بين الرمح والسيف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٢]

وانظر : نسختين أخريين منه فى فهرس الحديث رقم ١٥١٧ ! ورقم ٣٢ مجاميع .

سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن الحنبلى الحلبى الربعى القادرى الحنفى . وهو ذيل على درّة الغوّاص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى البصرى . مخطوط بخط تقى الدين بن أحمد الحلبى الحنفى المعروف بابن العفيفى سنة ١٠٢٨ ه . [٢٥٤]

وانظر : درّة الغوّاص فى أوهام الخوّاص .

حرف الشين

شرح ابن الطيب — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن الطيب الفاسى على نظم الفصيح لثعلب . أنظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

شرح أسماء رجال الحماسة لأبى تمام — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى . وهو كتاب يذكر فيه رجال الحماسة ويفسرها بطريقة أهل اللغة . أنظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة .

شرح تحفة المودود فى المقصور والممدود — كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى الأندلسى نزيل دمشق إمام النحاة وحافظ اللغة . مخطوط . [٥٢ ش]

شرح خطبة القاموس — تأليف الإمام تاج الدين عبد الرءوف ابن على زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣١ ه . أوّله : الحمد لله الذى جعل القاموس يمّ جوده على حضرة أهل شهوده . مخطوط بقلم نسخ . [٦ م]

شرح خطبة الكافى فى اللغة — تأليف العلامة طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق المتوفى بها سنة ١٣٤٠ ه . (هكذا مكتوب فى طرة الكتاب ، ولم يذكر مؤلف الكافى الذى شرح خطبته . وقد بحثنا كثيرا فى معاجم أسماء الكتب عنه فلم نهتد إليه ولعله كتاب فى اللغة للمؤلف المذكور لم يطبع بعد) وهو شرح يشتمل على فوائد كثيرة فيما يسوغ الاستشهاد به فى اللغة ، وسبب الاحتياج لذكر شىء من غريب اللغة ، ومعنى الفصاحة والفصيح ، وطريقة المؤلفين فى ترتيب كتبهم على الحروف الهجائية ، كطريقة الخليل بن أحمد فى كتاب العين ، وطريقة الجوهرى فى ترتيب الصحاح ، وطريقة الجمهور فى ترتيب كتبهم . وسعة طريقة المشارقة والمغاربة فى ترتيب حروف الهجاء وحروف الجمل ، والخلاف فى أصل منشأ اللغة ، وغير ذلك . طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ه . [٥٤٠]

شرح درّة الغواص فى أوهام الخواص للامام أبى القاسم الحريرى — تأليف قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٩ ه . مخطوط سنة ١١٢٩ ه . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٩١ ه . [٦٠١]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات فى أربع مجلدات ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٩ ه . [١٩٥ و ٤٤٧ و ٦٠٢ و ٤٩ ش]

شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدى الحسينى — أنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح القاموس المتقدّم لابن الطيب الفاسى — أنظر : إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس .

شرح كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — لأبي إسحاق ابراهيم ابن اسماعيل الطرابلسي المعروف بابن الأجدابي . تأليف الامام اللغوى أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى المغربى . مخطوط بخط على الجزائرى ، كتبه للشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطىّ . [١٤ ش]

شرح اللفظ اللائق والمعنى الرائق فى الألغاز اللغوية — وهى قصيدة للامام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون أوّلها :

يا باغى اللغز المعتاص بنيته
ألم رويدا ولا يلوى بك السفر

وهذا الشرح تأليف الشيخ محمد شكرى المكى . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨هـ . الموافقة سنة ١٩٠٠م . وفى أوّله مقدّمة للشارح وأيضا القصيدة المذكورة . وفى آخره اثنا عشر لغزا منتخبة من كتاب الإعجاز فى الألغاز للعلامة أبي المعالى ، وكتاب نفح الطيب فى غصن الأندلس الرطيب . [٤٨٠]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — تأليف الامام اللغوى أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى . بين فيه ما يعرض فى ألفاظ اللغة والشعر ، وفى أسماء الشعراء ، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها ، وما يعرض فى علم الأنساب وغيرها مما يتشابه فى صورة الخط فيقع فيه التصحيف والتحريف . رتبه على أحد وأربعين بابا . أنظر : رقمى ١٩٤ و ١٨٧٣ من فهرس آداب اللغة العربية .

شرح مبادئ اللغة — أنظر : مبادئ اللغة .

شرح نظم الفصيح لثعلب — أنظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

شرح نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبو عبد الله محمد ابن المستنير الشهير بقطرب النحوى . تأليف الشيخ ابراهيم اللخمى . قال فى أوّله : قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبي : نظمت مثلثات قطرب فى قصيدة قلتها أبياتا على حروف المعجم ، وهى ثلاثون نوعا فى كل بيت منها نوع ينقسم ثلاثة أقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى ، يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة ، اشارة واختصارا وتذكارا ليسهل حفظه . مخطوط سنة ١٢٢٠ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠١٨ هـ . [١٦ مجاميع م]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهو شرح وجيز لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية . أوّله : الغمر بالفتح : الماء الكثير ، وبالكسر : الحقد الخ . مخطوط بخط منصور أبي سكين . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤ مجاميع]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على الكومى ، تمت كتابة يوم الاثنين السادس من شهر شعبان سنة ١١٤١ هـ . [٨٠ مجاميع م]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، أوّله :

الحمد لله العظيم البارى * الرازق المهيمن الغفار

الخ . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩ مجاميع م]

شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل — تأليف العلامة قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب شهاب الدين الخفاجى . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٩ و ٤٥٣ و ٤٦ ش]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٣٣٤ و ٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠ م]

شمس الأدب — تأليف العلامة أبي سعيد بن مهدى بن سعيد السمنانى . أوّله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . و بمراجعته على سر الأدب فى مجارى كلام العرب للثعالبي ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسوبا الى مؤلفه كما هنا فلزم التنبيه . جعله على قسمين : الأول فى أسرار اللغة العربية وخصائصها وهو يشتمل على ثلاثين بابا ، والآخر فى مجارى كلام العرب وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب منها وبالاستشهاد بالقرآن على أكثرها ، وهو يتضمن فصولا كثيرة . مخطوط بقلم تعليق بخط أمين الله المعروف بمستقيم زاده ، فرغ منها فى سنة ١١٩١ هـ . [٧ م]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح سنة ١٣١٤ هـ . [١٦٦ مجاميع م]

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والأمان من التحريف ـــ تأليف القاضى الجليل علامة اليمن ومعجزة ذلك الزمن ، أبى الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى المتوفى سنة ٥٧٣ ﻫ . وهو كتاب جليل فى اللغة . أوّله : الحمد لله الواحد القديم القادر العظيم العزيز العليم الخ . رتبه على ترتيب حروف المعجم ، وجعل لكل حرف كتابا ، ثم جعل لكل حرف مع ما يليه بابا ، ثم جعل كل باب شطرين : أسماء وأفعالا ، وجعل لكل كلمة من الأسماء والأفعال بابا ومثالا . وذكر فيه كثيرا من ملوك العرب ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ، ونبذا من التفسير والحساب وأصول الأحكام والأحلام والنجوم ، وذكر فى مقدّمته نبذة من فن الصرف . نسخة أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . الأوّل والثالث منها بخط على بن نشوان بن سعيد ابن سمد بن أبى حمير الحميرى ، فرغ من الجزء الأول منهما فى يوم الأربعاء الثالث من شهر شوّال سنة ٥٩٥ ﻫ . والثانى بخط جديد . [٣٠]

ـــ الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة أجزاء ، فى مجلدين . المجلد الأوّل به الجزء الثالث ، وأوّل ما فيه من كتاب الصاد الى كتاب القاف . والمجلد الثانى به الجزء الرابع وهو الأخير ، وأوّل ما فيه من كتاب القاف الى آخر الكتاب ، مخطوطين بخط عبد القادر بن عبد الله المسلمى سنة ٩٧٦ ﻫ . [٣٨٥]

ـــ الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوّله كتاب الطاء ، وينتهى الى أوّل باب العين والواو من كتاب العين . مخطوط سنة ٦٢٠ ﻫ . وبه خروم . [٥٩٨]

وانظر : منتخبات فى أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم .

حرف الصاد

الصاحبي فى فقه اللغة العربية وسنن العرب فى كلامها ـــ تأليف الامام أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزوينى المعروف بابن فارس . ألفه وأودعه خزانة الوزير أبى القاسم إسماعيل بن أبى الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى المعروف بالصاحب بن عباد ، واليه ينسب هذا الكتاب . قال فيه : إن لعلم العرب أصلا وفرعا . أما الفرع فمعرفة الأسماء والصفات ، كقولنا : رجل وطويل . وأما الأصل فالقول على موضوع اللغة وأوليتها ومنشئها وما لها من الافتنان تحقيقا ومجازا الخ . طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٢٨ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٨٠]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٨١ و٤٨٨ و٤٨٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٣٠٤ ﻫ . بالقسطنطينية . [٧ ش]

صحاح اللغة العربية ـــ أنظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

الصحاح العجمية ـــ تأليف هندو شاه النخجوانى . أوّله : الحمد لله الذى ألهمنا اللغات الخ . رتبه على ترتيب الصحاح العربية . قال فى أوّله : لما رأيت أكثر الكتب المعتبرة من وصفات المشايخ المهرة ، مدوّنة باللغة الفارسية ، وكان أكثر راغبيها غير فارسى جمعت منها كتابا يسهل تناوله الخ . يذكر فيه مؤلفه الكلمة بالعربية ثم بالفارسية وتحتها تفسيرها . ضمن مجموعة مخطوط بقلم تعليق . [١٩ م]

صفو الراح من مختار الصحاح ـــ وهو مختصر تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى . اختصار العلامة عبد الرحمن بن عيسى الهمذانى . ذكر فيه ما أهمله العلامة الجوهرى من أوزان مصادر الأفعال الثلاثية التى ذكر أفعالها ، ومن أوزان الأفعال الثلاثية التى ذكر مصادرها : إما بالنص على حركاتها أو بردّه الى واحد من الموازين العشرين التى ذكرها . رتبه على حروف المعجم . مخطوط . [٣١]

حرف الطاء

الطريف للأديب الظريف ـــ تأليف الشيخ عبد الأوّل ابن على الجونفورى الهندى : ذكر فيه كثيرا من خرائد اللغة وفرائدها ، ومحاورات العرب وشواردها ، والنوادر والحكايات . طبع مطبعة لكوهنو بالهند سنة ١٣٣٤ ﻫ . فى آخره فهرس أبجدى . [٥٤٣]

حرف العين

العباب الزاخر واللباب الفاخر ـــ تأليف الامام اللغوى العلامة الحسن بن حيدر بن على بن إسماعيل العمرى ثم الصغانى . أوّله : الحمد لله الذى لا فاقة مع فضله ولا طاقة بعدله الخ . قال فيه : هذا كتاب جمعت فيه ما تفرق فى كتب اللغة المشهورة ، والتصانيف المعتبرة المذكورة ، وما بلغنى مما جمعه علماء هذا الشأن ، والقدماء الذين شافهوا العرب العرباء الخ . الموجود منه المجلد الأوّل ، بأثنائه خرم ونقص من الآخر ، وآخر ما فيه مادة عجرد من فصل العين . مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٤١]

العربية فى السودان ـــ أنظر : كتاب العربية فى السودان

عقيدة الجوهرة فى الأسماء المؤنثة والمذكرة — وهى منظومة للعلامة عبد الرحمن بن الحسن بن سليمان . أولها :

بدأت بذكر الله فى أول الصدر * فسبحانه من واحد صمد وتر

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع]

العلم الخفاق فى علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر . انظر : فهرس الصرف برقم ١٧١ و ١٨٢ و ٢٢٧

حرف الغين

غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعى — انظر : الزاهر فى غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعى .

غريب الحديث — انظر : غريب الحديث للامام أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى ، ومجمع بحار الأنوار فى غرائب التنزيل ولطائف الاخبار لجمال الدين محمد بن طاهر الصديق الهندى الفتنى الملقب بملك المحدثين . ومجمع الغرائب فى غريب الحديث للحافظ أبى الحسن عبد الغافر بن اسماعيل بن سعيد الفارسى ، وقنعة الأريب فى تفسير الغريب لابن قدامة المقدسى ، والنهاية فى غريب الحديث للامام مجد الدين أبى السعادات مبارك بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى ، فى فهرس الحديث . والغريبين غريب القرآن وغريب الحديث لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى ، فى فهرس التفسير ، والفائق فى غريب الحديث للزمخشرى ، فى هذا الفن .

غريب القرآن — انظر : التبيان فى تفسير غرائب القرآن للعلامة أبى العباس أحمد بن محمد المصرى المقدسى المعروف بابن الهائم . وتفسير غريب القرآن ومجازه للامام أبى عبيدة معمر ابن المثنى . وتفسير غريب القرآن لابن الشحنة الحنفى ، والعمدة فى تفسير غرائب القرآن ومشكلاته وبيان شأنه ونزول آياته ومعانى بعض لغاته وشرح مبهماته . ونزهة القلوب فى تفسير غريب القرآن لأبى بكر محمد بن عزيز السجستانى ، والغريبين لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى ، ونكت الأعراب فى غريب الاعراب (غريب إعراب القرآن) للزمخشرى ، فى فهرس التفسير .

غريب القرآن والحديث — انظر : مجمع البحرين ومطلع النيرين لفخر الدين ولد محمد طريح النجفى ، فى هذا الفن .

الغريب المصنف — تأليف الامام أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . تكلم فيه على نعوت الانسان والطعام والشراب والأبنية والمراكب والسلاح والطير والحشرات والنار والشمس والقمر والأرض والجبال والأنهار والبحار والأشجار ونعوتها ، وغير ذلك . مخطوط . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى النصر بن السيد يوسف هاشم الجعفرى سنة ١٣١٩ هـ . [٢ ش]

حرف الفاء

الفائق فى غريب الحديث — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الآخر سنة ٥١٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح الخ . رتبه على حروف المعجم الواقعة فى أوائل الكلمات الغربية المقصودة بالتفسير من حرف الألف الى حرف الياء . ثم لاحظ فى ذلك الترتيب أمرا آخر لم يلاحظه غيره ممن ألف فى غريب الحديث . وذلك أنه التزم سرد الحديث أو الأثر بتمامه فى أول كلمة غريبة فيه ، ثم يفسرها و يفسر ما بعدها من كلماته الغريبة ، فلا يعود لذكرها مرة ثانية . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٤٨]

الفاخر — تأليف العلامة اللغوى أبى طالب المفضل بن سلمة ابن عاصم بن أبى طالب النحوى الكوفى . وهو كتاب فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاورتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به ، وصار كالأمثال عندهم . رواية العلامة أحمد بن عبيد الله بن أحمد ، عن أبى بكر محمد بن يحيى الصولى ، أملاه عليه إملاء . وسبب إملائه إياه أن رجلا ممن كان يحضر مجلس الصولى كان يحضر مجلس أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم المعروف بابن الأنبارى اللغوى ، فرأى يوما فى يده كتابا فأخذه يقرأه ، فوجده مجلدا من كتاب الزاهر لابن الأنبارى ، فقال : هذا منقول من كتاب الفاخر للفضل بن سلمة الضبى ، كما نقل ابن قتيبة كتابه فى المعارف من كتاب المحبر لابن حبيب . فلما كان المجلس الآخر أخرج كتابه الفاخر فأملى علينا : حدثنا أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبى الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، وفى أولها فهرس للالفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف الهجاء . [٦٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٥ ميلادية ، ومعها فهرس للألفاظ الغريبة مرتبة على حروف المعجم ، وفهارس أخرى بأسماء الرجال والنساء والقبائل وغير ذلك . وفى آخرها مقدمة باللغة الانجليزية للمستر شارلس انبروس استورى المستشرق الانجليزى معلم اللغة العربية فى المدرسة الاسلامية بعليكرة بالهند . [٦٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، تمت كتابة ومقابلة على أصلها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . وفى أولها : فهرس للألفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف المعجم . [٥١ ش]

فتح القدوس فى شرح خطبة القاموس — تأليف الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسى الهلالى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بآخرها إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس للسجلماسى المذكور . [٢٤ ش]

فرائد اللغة فى الفروق — تأليف الاب هنريكوس لامنس اليسوعى . رتبه على الحروف الهجائية ، يذكر الألفاظ ويفرق بين معناها . الموجود منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٦٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابق . [٤٦٠]

الفرق — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب ابن عبد الملك الباهلى المعروف بالأصمعى . أنظر : كتاب الفرق .

فروق اللغات — تأليف الفاضل نور الدين بن نعمة الحسينى الجزائرى . أوله : الحمد لله الذى منّ على ذوى الألباب بملاحة البيان الخلاب الخ . رتبه على أبواب . ضمن مجموعة طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . وبهامشه كتاب سر الأدب فى مجارى كلام العرب لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . ويليه شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير ابن أبى سلمى الصحابى ، تأليف لطف على بن أحمد لطف على التبريزى ، بهامشه مقصورة ابن دريد . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٣ مجاميع]

الفروق اللغوية — تأليف العلامة الامام أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : الحمد لله القائم بالقسط الخ . قال فيه : ثم انى ما رأيت نوعا من العلوم ، وفنا من الآداب ، إلا وقد صنف فيه كتب تجمع أطرافه ، وتنظم أصنافه ، إلا الكلام فى الفرق بين معان تقاربت حتى أشكل الفرق بينها : نحو العلم والمعرفة ، والفطنة والذكاء ، والارادة والمشيئة ، والغضب والسخط ، والخطأ والغلط ، والكمال والتمام ، والحسن والجمال ، والفصل والفرق ، والسبب والآلة ، والعام والسنة ، والزمان والمدة ، وما شاكل ذلك . فانى ما رأيت فى الفرق بين هذه المعانى وأشباهها كتابا يكفى الطالب ، ويقنع الراغب ... ... فعملت كتابى هذا مشتملا على ما يقع به الكفاية ، من غير إطالة ولا تقصير ، الخ . رتبه على ثلاثين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط . أنظر : رقم ٧٣ ش من فهرس الآداب العربية .

فصيح اللغة العربية — تأليف الامام أبى العباس أحمد ابن يحيى المعروف بثعلب . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٧٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها شرح أرجوزة الحسن بن هانئ المعروف بأبى نواس فى غريب اللغة للامام أبى الفتح عثمان بن جنى . أولها :

وبلدة فيها زور * صعراء تُخْطأ فى صعر

[٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وأنظر : تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح ، والتلويح فى شرح الفصيح ، وذيل الفصيح ، وموطئة الفصيح لموطأة الفصيح ، ونظم الفصيح .

فقه اللسان — تأليف اللغوى الأديب السيد كرامت حسين كنتورى . ابتدأه بمقدمة فى بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، وفيها نبذ فى بيان الكون والفساد وشيوعه فى الحيوانات والنباتات والمخترعات الانسانية ، تحتوى على مسائل عديدة من الحكمة ، ومباحث قيمة فى العلة والمعلول ، وغير ذلك . رتبه على ترتيب المصادر باعتبار ورودها فى المقدمة ، ولم يراع الترتيب على حروف الهجاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع الهند سنة ١٩١٥ م . فى أول كل مجلد فهرس المواد ، وفى آخره فهرس للخطأ والصواب . [٥٤٤]

وأنظر : المقدمة فى فهرس الحكمة والفلسفة .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . ألفه لمجلس الأمير السيد أبى الفضل عبد الله ابن أحمد الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا مشتملة على فصول كثيرة . طبع مطبعة المدارس بمصر . [١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥ م . اختصرها ووقف على تصحيحها وضبطها أحد الآباء اليسوعيين مدرس البيان فى كلية القديس يوسف ، وأضاف إلى أولها ترجمة المؤلف . ثم ذكر تراجم من أسند اليهم من اللغويين ، مرتبة على حروف المعجم . ثم ألحق بها فصولا نقلها عن ابن الأجدابى صاحب كفاية المتحفظ ، وعن كتاب الجراثيم لعبد الله بن مسلم . [١٨٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع باريس سنة ١٨٦١ م . [١٨٨ و ٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ ه . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ ه . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة درب الحجر بمصر سنة ١٢٨٤ ه . [٤٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المدارس بمصر . [٤٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٤ مجاميع]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جرجى زيدان منشئ مطبعة الهلال بمصر . وهى تتضمن الأدلة اللغوية التحليلية على أن اللغة العربية مؤلفة فى الأصل من أصول قليلة ثنائية أحادية المقطع معظمها مأخوذ عن محاكاة الأصوات الخارجية والأصوات الطبيعية التى ينطق بها الانسان غريزيا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٦٦]

الفوائد العلمية فى فنون من اللغات — تأليف الامام أبى عبد الله شمس الدين محمد بن بدر الدين حسن بن على النواجى الشافعى ، وهى ثلاثون فائدة . أولها : الفوائد العلمية ، فى الأصبع عشر لغات الخ . ويليها فوائد علمية كثيرة : أدبية وتاريخية وطبية وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى سنة ١٢٥١ ه . [٥١٦]

حرف القاف

قاموس الأروام فى نظام الكلام — تأليف شيخ الاسلام ملا صالح افندى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : نحمد الله على آلائه المتواترة ، ونشكره على نعمه المتوافرة الخ . جمع فيه الألفاظ التركية مع تفسيرها باللغة العربية ، وقسمه الى ثمانية وعشرين بابا كل باب منقسم الى فصول ، ورتبه على حروف الهجاء باعتبار أواخر الكلمات كما فعل الجوهرى فى الصحاح والفيروزابادى فى القاموس . مخطوط بخط جلال الدين الصديقى سنة ١٠٤٣ ه . [٤٤]

قاموس الدروز — وهو كتاب كبير فى اللغة . جمعه مؤلفه من كتب اللغة المشهورة : كالمصباح ، والصحاح ، والقاموس ، والمحكم ، والمجمل ، ومن بعض كتب الدروز ككتاب المعز . مخطوط ، وبه خروم ونقص يسير من آخره . [٣٤٠]

قاموس العوام — تأليف حليم دموس . تكلم فيه على الألفاظ الأعجمية والمفردات العامية والمحرفة والاصطلاحات الطبية وغير ذلك ، مع ما يرادفها من المفردات والعبارات الفصيحة ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٢٣ . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٢٠ و ٦٢١]

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف الامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى . أوله : الحمد لله منطق البلغاء باللغى فى البوادى الخ . قال فى آخره : قد يسر الله إتمامه بمنزلى على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . رتبه على الحروف الهجائية المعروفة عند المشارقة باعتبار أواخر الكلمات ، على نحو ما فعل الجوهرى فى تاج اللغة وصحاح العربية . فى مجلدين مخطوطين أغلبهما مضبوط بالحركات . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة فى مجلدين ، تم الجزء الأول منهما كتابة سنة ١٠٨٥ ه . والثانى بخط محمد بن عطية ابن منصور بن أحمد بن ناصر الدين البرهيمى ، تم كتابة فى التاسع من شهر رجب سنة ١٠٩١ ه . [٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بيرى بن حسن بن مرصد بن موسى الملطى ، فرغ منها بمصر المحروسة بمدرسة بشتك الدوادار الكبير فى يوم السبت الثالث من ربيع الثانى سنة ٨٩٩ ه . نقلها من خط المؤلف وقوبلت على نسخة قرئت عليه وعليها خطه . [٣٤]

— نسختان أخريان منه ، فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطتان بالحركات ، وفى أوّل كل منهما مقدّمة فى بيان اصطلاح القاموس للشيخ نصر الهورينى . [٣٥ و ٣٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات مضبوطة بالحركات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٧ و ٣٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع كلكته بالهند من سنة ١٢٣٠ الى ١٢٣٢ مضبوطة بالحركات بأوّل كل جزء ورقتان بهما مناقب المؤلف واصطلاح الكتاب . [٣٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة بخط عبدالباسط بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان بن نصير بن صالح ابن عبد الحق الكنانى البلقينى الشافعى ، كتبها بالخانقاه الصلاحية (سعيد السعداء) ، ونقلها من نسختين مقروءتين على المصنف متوّجتين بخطه ، فرغ منها ضحى يوم السبت مستهل رجب سنة ٩٠٥ هـ . مضبوطة بالحركات ، بهامشها بعض تقريرات . [٤٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط على الشرنقاشى ، ينتهى الى آخر باب الشين المعجمة . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن صالح التيتلاوى ، فرغ منها فى يوم الخميس التاسع عشر من ربيع الثانى سنة ١١٢٦ هـ . [١٠٣]

— الجزء الثانى منه ، أوّله باب الصاد ، مخطوط بخط على الشرنقاشى فرغ منه سنة ١١٩٣ هـ . (وهذا الجزء وماقبله برقم ٤١ المتقدّمة نسخة تامة بخط واحد) . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف بن ربيع بن دينار الشبرنطارى ، فرغ منها يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٠ هـ . [١٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق من سنة ١٣٠١ الى ١٣٠٣ هـ . مضبوطتان بالحركات ، بهامشهما تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى . ومن شرح السيد مرتضى الحسينى المسمى بتاج العروس من شرح جواهر القاموس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [١٤٣ و ١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الذهبى والأحمر ، وبآخرها كتاب تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين للفيروزابادى المذكور . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٤ هـ . بخط أحمد الطيبى ، وبأوّلها ذكر مصنفات مؤلف القاموس المذكور . [٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأولها شرح ديباجة القاموس للشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر المتقدم من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس وغيره ، مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى التى قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التى قرئت على المؤلف فى ١١٢ مجلسا . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطة بالحركات وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى على القاموس المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢١ هـ . بخط أبى محمد عبد الباسط البلقينى الشافعى ، كتبها برسم خزانة المقر الكريمى أحمد باشا المظفرى كافل المملكة الحلبية . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى على القاموس المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٥١٠]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . مضبوطتان بالحركات وبأوّلها مقدّمة للشيخ نصر الهورينى . [٥٢٩ و ٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأوّلها شرح ديباجة القاموس للشيخ أبى الوفا نصر الهورينى ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر المتقدّم من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس وغيره . مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى التى قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التى قرئت عليه فى ١١٢ مجلسا [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه بقلم تعليق ، مخطوطة بخط صالح بن عثمان الاسكداريّ ، فرغ منها سنة ١١٦٤ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي والأحمر . [٨ م]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، مخطوطة بخط طاهر بن عل الحسينى الطالقانى ، فرغ منها سنة ١١٩٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر والذهبي . [٩ م]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . بهامشها تقريرات للشيخ نصر الهوريني ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهوريني المذكور . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهوريني ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهوريني المذكور . [٢٩ ش]

وانظر : ابتهاج النفوس بذكر مافات القاموس ، وإضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس . وإضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس ، ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس ، وتاج العروس من شرح جواهر القاموس ، والجاسوس على القاموس ، والزهر اليانع على قول صاحب القاموس فى الديباجة : ولا مانع ، وشرح خطبة القاموس ، وفتح القدّوس فى شرح خطبة القاموس ، والقول المأنوس بتحرير ما فى القاموس ، والقول المأنوس بشرح مغلق القاموس ، والقول المأنوس فى صفات القاموس . ومختصر القاموس المحيط لعلى بن أحمد الهيتى .

قرّة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — لأبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى . أنظر : مختصر قرّة العيون النواظر .

قصيدة — تشتمل على الكلمات التى تقرأ بالضاد المعجمة وماعدا هذه الكلمات يقرأ بالظاء . للعلامة أبى سالم يحيي بن سلامة الحصكفى . أنشأها بآمد سنة ٥٠٧ هـ . وهى مشروحة بشرح وجيز أوّلها :

خذ من الضاد ما تداوله النا * س وما لا يكون عنه اعتياض

ويليها قصيدة من بحر الرجز ، فى الفرق بين ما هو بالضاد وماهو بالظاء لناصر الدين البرهانى ، أوّلها :

أفضل ما فاه به الانسان * وخير ما جرى به اللسان
حمد الاله والصلاة بعده * على النبيّ فهو أسنى عدّه

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

قصيدة الغريب — عن جعفر بن بشار الأسدى ، رواية الكميت ابن زيد الأسدى ، ومعها شرح وجيز عليها . أوّلها :

لقد قال الفتى جعفـ * ـر قولا ليس بالمشكل
ولم يزل ابن بشار * قديما جعفر مقول

بها نقص من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠ مجاميع م]

قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ، أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل وافت كغصن البان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

وانظر : فهرس النحو .

قطع اللجاج فى الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن اسماعيل الحلوانى ، أتمه تأليفا سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

قطر المحيط — تأليف المعلم بطرس البستانى . رتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات ، كما فعل الزمخشرى فى أساس البلاغة والفيومى فى المصباح المنير . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [٤٥]

القلائد الدرية فى فرائد اللغة العربية — أنظر : كنز الناظم ومصباح الهائم .

قلائد الذهب فى فصيح لغة العرب — تأليف المرحوم محمد افندى دياب المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا . الموجود منها الجزء الأوّل طبع بيروت سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٣]

— نسخة أخرى من الجزء الأوّل كالسابقة . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٢٨١ و ٤٥٧]

قنغة الأريب فى تفسير الغريب — تأليف شيخ الإسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى . وهو مختصر فى تفسير الكلمات الغريبة من متون أحاديث كتاب غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . اقتصر فى تفسيرها على قولٍ واحد من أقوال أئمة اللغة ، إلا ما فيه قولان متساويان فانه يذكرهما ، ورتبه على حروف المعجم ، وبدأه بالمفتوح ثم بالمضموم ثم بالمكسور مفتتحا بذكر كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بأصحابه ثم بمن بعدهم . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة سنة ٦٣٢ هـ . بها خرم يسير بعد الورقة الأولى منها ، وفى آخرها سماع لجملة من الأفاضل . تاريخه سنة ٦٧٧ هـ . [٥٤٥]

القواعد الفرسية — وهى رسالة باللغة العربية تشتمل على بيان قواعد لغة الفرس . أوّلها : الحمد لله الذى منحنى من تواتر نعمائه تدوين قواعد الفرس الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٣٠٥ مجاميع]

القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس — وهى حاشية على القاموس المحيط للفيروزابادى . تأليف العلامة محمد بن يحيي ابن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المصرى المالكى . فرغ من جمعها فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٧٠ هـ . مخطوطة وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط المؤلف ، وعليها تخاريج . [١٢م]

القول المأنوس بشرح مغلق القاموس — وهو شرح للعلامة محمد بن يحيي بن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المتقدّم على خطبة القاموس . ابتدأه بمقدّمة فى ترجمة صاحب القاموس وبيان مؤلفاته وما قيل فيه من المدح نظما ونثرا . مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١ م]

القول المأنوس فى صفات القاموس — تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد سعد الله . جمع فيه خمسا وثلاثين صفة ، تكلم فيها على ترجمة صاحب القاموس المحيط ، والكلام على كتابه ، وشرح اسمه وتعدد لغاته ، وبيان مأخذه من اللغات ، والتفضيل بينه وبين الصحاح للجوهرى ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحسينية ببلدة رام فور بالهند . بآخرها جدول ببيان الخطأ والصواب . [٢٧٨]

القول المبتوت فى تحقيق لفظ التابوت — تأليف العلامة أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . أتمه تأليفا بعد العشاء من ليلة الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩١ هـ . مخطوط . [٨٣]

حرف الكاف

كتاب الإبل — تأليف أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٢ مجاميع ش]

كتاب الإبل — رواية أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى المعروف بابن الأعرابى ، عن ابن أخى الأصمعى أبى محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب الأصمعى ، عن عمه عبد الملك ابن قريب الأصمعى ، وهو غير الكتاب المتقدم . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب أبنية الأفعال — تأليف أبى القاسم على بن جعفر ابن على الصقلى المعروف بابن القطاع . لخص فيه ما عسر وانعقد من كتاب أبنية الأفعال لأبى بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، وردّ كل فعل الى مثله وقرن كل شكل بشكله ، وذكر ما أغفله من الأفعال الثلاثية بالهمزة والأفعال الثنائية المكررة ، وأورد الأفعال الرباعية الصحيحة والخماسية والسداسية المزيدة ورتبها على ترتيب حروف المعجم . وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية المتقدّم بحرف القاف ، والى ما أورده هو بحرف العين طلبا للتمييز . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن عمر بن محمد بن محمد عبد النورين الشافعى ، وكتبه برسم السيد صافى بن عبد الرحمن الجعفرى العلوى فى يوم الأربعاء السابع من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . كتبه من نسخة بخط أبى القاسم أحمد بن أبى القاسم بن أبى عبد الله البلوى الصقلى المعروف بابن القصار وقرأها على المؤلف ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر شوال سنة ٥٦٣ هـ . [١٣ ش]

وانظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

كتاب الأجناس من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى — تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . استخرجه من كتاب غريب الحديث له . أوله : الغِرْقِئ : القشر الرقيق الذى يكون داخل قشرة البيضة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف الشيخ أبى على المرزوقى . جمع فيه ما اختلف من أحوالها واتفق من أسمائها وصفاتها وأطرافها وأقطارها ومتعلقات الكواكب منها فى صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وغير ذلك . ثم أتبعها ببيان حقيقة الزمان والمكان والرّد على من تكلم بغير الحق فيهما . وأتمه تأليفا ضحوة يوم الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٤٥٣ ﻫ . ورتبه على ثلاث وستين بابا كل منها يشتمل على فصول . فى مجلدين طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف فى الهند سنة ١٣٣٢ ﻫ . [٥٥٩]

كتاب أسماء الوحوش وصفاتها — أنظر : أسماء الوحوش وصفاتها .

كتاب اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل — تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوى المشهور بالزجاجى ، رواية أبى بكر أحمد بن محمد الغانى المعروف بابن شراح . مخطوط سنة ٤٣٤ ﻫ . [٣ ش]

كتاب الاعتضاض فى الفرق بين الظاء والضاد — أنظر : الاعتضاض .

كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية . اقتصر فيه على ذكر أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية ، وجعله على قسمين ، ورتب كلا منهما على ترتيب الحروف الهجائية ، مبتدئا بالحروف الحلقية هكذا : أ ، ه ، ع ، غ ، خ ، ح ، ج ، ق ، ك ، س ، ش ، ص ، ض ، ل ، ر ، ن ، ط ، ظ ، ذ ، د ، ب ، ت ، ث ، ز ، ف ، م ، و ، ى . طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م . بآخره فهرس الأفعال الواردة فى الكتاب مرتبة على حروف المعجم باصطلاح المشارقة . [٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٧ و ٣٧ ش]

وانظر : كتاب أبنية الأفعال لابن القطاع .

كتاب الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس آدّى شير الكلدانى رئيس أساقفة سعرد . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥]

كتاب آنفعل — تأليف الامام اللغوى رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى أو الصاغانى . جمع فيه ما جاء على وزن انفعل مطاوعا . مخطوط ومضبوط بالحركات . [٤١٤]

كتاب الأيام والليالى والشهور المروى عن يحيى بن زكريا الفرّاء — تكلم فيه على الأيام والليالى والشهور والاهلة والساعات وما يتعلق بها عند العرب من حيث إفرادها وتثنيتها وجمعها وتسميتها وصفاتها وغير ذلك ، ورتبه على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظره فى فهرس الآداب رقم ١٣ ش .

كتاب البئر — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابى مولى بنى هاشم . وهو كتاب فى أسماء البئر وصفاتها وما يتعلق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الجبال والأمكنة والمياه — تأليف الامام جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٨٣]

كتاب الحقائق — تأليف الامام أبى زيد عبد الرحمن الثعلبى ثم الهوارى . وهو كتاب فى تعاريف حقائق الأشياء ، كقولهم : حقيقة الحمد : هو الثناء ، وحقيقة الشكر : هو الثناء باللسان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

كتاب الحلى — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التيمى النحوى . تعرض فيه لذكر الحلى والألوان وأوصاف الناس من الرأس الى القدمين . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤١ ﻫ . بأسفل صحفه شرح يحل ألفاظه للشيخ طاهر النعسانى وأحمد قدرى كيلانى ، وفى آخره ترجمة المؤلف . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٣]

كتاب خلق الإنسان — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب خلق الإنسان — تأليف العلامة أبى اسحق إبراهيم ابن السرى النحوى المشهور بالزجاجى المتوفى سنة ٣١١ ﻫ . عن سبعين سنة . رواية أبى الفضل محمد بن ناصر ، عن أبى طاهر أحمد بن على المقرى ، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد المعروف بابن رزمة ، عن أبى محمد على بن عبد الله بن العباس ابن المغيرة الجوهرى ، عن المؤلف . وهو كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ما سمعت العرب . مخطوط . [٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ هـ .
[٢٣٤ مجاميع]

كتاب الخيل — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . وهو كتاب يذكر فيه أسماء خيل العرب وصفاتها وما يتعلق بها . طبع فينا سنة ١٨٩٥ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبي والأحمر .
[١١ ش]

كتاب الدارات — (جمع دارة وهى ما اتسع من الأرض وأحاطت به الجبال) تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة يليها فوائد .
[١٦٦ مجاميع م]

وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الرحل والمنزل — لم يعلم مؤلفه ، أوله : باب الرحل وآلاته . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الشاء — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبى اسحاق الزيادى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد لغوية .
[١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[٢ مجاميع ش]

كتاب الشجر — تأليف أبى عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه ابن حمدان النحوى الهمدانى المعروف بابن خالويه . طبع بكرخيين (نيلدرلوستس) بآخره فهرس بأسماء النبات . وقف على طبعه الدكتور صمويل ، وعمل له مقدمة باللغة الألمانية والعربية .
[٣٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩١]

كتاب صفة السحاب والغيث وأخبار الرّوّاد وما حمدوا من الكلأ — تأليف الامام أبى بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الازدى . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ، ومقطعات مراثى لبعض العرب . ومعه مقدمة باللغة الألمانية . [٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٤٥١ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب صفة السرج واللجام — تأليف الامام أبى بكر بن محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى المتقدم . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ومقطعات مراثى لبعض العرب ، ومعه مقدمة باللغة الألمانية .
[٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٤٥١ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب الضاد والظاء — تأليف الشيخ أبى القاسم الزنجانى .
أنظر : آخر الجامع لديوان الأدب للفارابى رقم ٢٥ من هذا الفن .

كتاب العربيــة فى السودان — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الأمين الضرير أحد خريجى كلية غردون . وهو كتاب نفيس ، جمع فيه مؤلفه ما اتفقت فيه لغة السودانيين مع بقية اللغات العربيــة الأخرى . جزءان فى مجلد طبع مطبعة جريدة الحضارة بالخرطوم . [٥٩٥]

كتاب العين — اختلف الناس فى مؤلفه : فقيل : إنه الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدى البصرى . وهو أوّل كتاب ألف فى اللغة ، وسمى كذلك لابتدائه بحرف العين ، فانه رتبه على الحروف الهجائية باعتبار مخارجها وهو غير الترتيب المعلوم عند المشارقة والمغاربة ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، ت ، د ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ى . وقد نظم أبو الفرج سلمة بن عبد الله المعافرى فى ترتيبه أبياتا منها :

العين والحاء ثم الهاء والخاء ✳ والغين والقاف ثم الكاف أكفاء
فى الجيم والشين ثم الضاد يتبعها ✳ صاد وسين وزاى بعدها طاء
والدال أيضا لها كالطاء متصل ✳ بالظاء ذال وتاء بعدها راء
واللام والنون ثم الفاء والباء ✳ والميم والواو والمهموز والياء

الموجود منه قطعة من الجزء الأوّل تنتهى الى مادة — جمع — طبع بغداد . [٤٩٧]

— قطعة من الجزء الأوّل منه كالسابقة . [٤٩٨]

وانظر : مختصر كتاب العين .

كتاب الفرق — تأليف الامام أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبدالملك بن علي بن أصمع المعروف بالأصمعي . قال في أوّله : هذا كتاب ما خالف فيه الانسان من البهائم والسباع . طبع فينا سنة ١٨٧٦ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية للسيو جامولير . [١٠١]

كتاب فروق اللغات — تأليف نورالدين بن نعمة الله الحسيني الجزائري . انظر : فروق اللغات .

كتاب الفروق اللغوية — لأبي هلال العسكري . أنظر : الفروق اللغوية .

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف أبي اسحاق ابراهيم بن محمد السري النحوي المعروف بالزجاجي . قال في أوّله : هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت والمعنى واحد ، وما تكلمت به على لفظ فعلت وأفعلت أيضا والمعنى مختلف ، وما ذكر فيه فعلت وحده مما يجرى في الكتب والمخاطبات . رتبه على ترتيب حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ ﻫ . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع المعروف بالأصمعي . رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني . أوّله : هذا باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد عن عبدالملك بن قريب الأصمعي ، سألته عنه حرفا حرفا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ ﻫ . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب في اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب جليل في ترتيبه اللغوى ، يدل على ما لمؤلفه من الفضل في البحث وكثرة الاطلاع . جمع فيه بين كلام أبي عبيد القاسم بن سلام الجمحي ، وكلام أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . ويحتمل أن يكون اسمه الجامع أو ما أشبهه . كما ظن العلامة المرحوم الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي حيث كتب ذلك بخطه على ظاهر الورقة الأولى من هذه النسخة . وهو مقسم الى خمسة أقسام . الأوّل في أوصاف الانسان وما يتعلق به . والثاني في الخيل وسائر ذوات الحافر . والثالث في النبات والشجر وما يتعلق بذلك . والرابع في الأرضين وأوصافها ، والخامس في الأضداد . وهذا الكتاب ناقص من أوّله نحو كراسة . مخطوط ، وبه خروم . وبآخره رسالة في المذكر والمؤنث للشيخ سعيد بن ابراهيم التسترى الكاتب ، رتبها على الحروف الهجائية ، بأثنائها بياض . [٣٤٣]

كتاب القلب والإبدال — تأليف الامام اللغوى أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية في كلية العلوم الشرقية في فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب الكَرْم — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع المعروف بالأصمعي ، رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني . أنظر : البلغة في شذور اللغة .

كتاب اللبأ واللبن — تأليف الامام أبي زيد سعيد بن أوس ابن ثابت بن بشير الأنصاري الخزرجي المتوفى بالبصرة سنة ٢١٥ ﻫ عن ثلاث وتسعين سنة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]
وانظر : البلغة في شذور اللغة .

كتاب ليس في كلام العرب — أنظر : ليس في كلام العرب .

كتاب ما تفرد به أئمة اللغة — أنظر : ما تفرد به أئمة اللغة .

كتاب المأثور عن أبي العميثل — عبدالله بن خليد مولى جعفر بن سليمان بن علي بن عبدالله بن العباس الأعرابي الشاعر ، كاتب عبدالله بن طاهر ، في اللغة . جمع فيه من شوارد اللغة ونوادرها كثيرا ، مع الاستشهاد عليها من أشعار العرب الموثوق بها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطي . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١٣ ش .

كتاب ما تلحن فيه العوام — مما وضعه علي بن حمزة الكسائي للخليفة هارون الرشيد ، ولابد لأهل الفصاحة من معرفته . طبع بيرسلاو ، ومعه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٣٧]

كتاب ما جاء على وزن يفعول من كلام العرب هرويا — تأليف الامام اللغوى رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بآخره ما نصه : «قرأت هذا الكتاب معارضا بالأصل على مؤلفه» الخ . وبآخره أيضا منظومة في أسماء الخمر ، وقطعة نثرية في أسماء الرياح . [٤١٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة — تأليف الامام محمد ابن المستنير المعروف بقطرب النحوى . الموجود منه نبذة فى أسماء الوحوش وصفاتها . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٧٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان من البهائم والسباع — أنظر : كتاب الفرق لأبى سعيد الأصمعى رقم ١٠١

كتاب مايجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم — لأبى طالب المفضل بن سلمة الضبي . أنظر: الفاخر .

كتاب المداخل والزيادات — أنظر: المداخل والزيادات .

كتاب المسائل — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . رواية أبى الحسن على بن عبد الواحد بن أحمد بن العباس الدينورى بقراءته على الحافظ أبى الفضل بن ناصر الدين على ، عن أبى الحسن على بن عمر الحربى القزوينى الزاهد ، عن أبى عمر محمد بن عبد العزيز بن محمد بن زكريا بن حيويه ، عن أبى محمد عبد الله بن عبد الرحمن السكرى . أوّله : سألت عن قوله : لا داء ولا غائلة ولا خبثة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، ومضبوطة بالحركات ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٦ ش]

كتاب المصادر — تأليف الامام أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى . أنظر : مصادر الزوزنى .

كتاب المطر — تأليف العلامة أبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، رواية أبى سعيد بن محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد يحيى ابن المبارك اليزيدى عن عمه أبى جعفر أحمد بن محمد عنه . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب المطر والسحاب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى الشافعى المتوفى سنة ٣٢١هـ . جمع فيه ما ذكرته العرب فى جاهليتها و إسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعته الروّاد من البقاع . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الملاحن — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن ابن دريد الأزدى المتقدم . قال فى أوله : هذا كتاب ألفناه ليفزع اليه المجبر على اليمين ، المكره عليها ، فيعارض بما رسمناه و يضمر خلاف ما يظهره ليسلم من عادية الظالم ، و يتخلص من حنق الغاشم الخ . وهو كتاب يتضمن الاتيان بكلمات لغوية يراد منها غير ظاهرها ، كقوله : ما لفلان عندى جارية ، و يريد بها السفينة . طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية لاستر رايت . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع هيد لبرج سنة ١٨٨٢م . [٤٦٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

كتاب المنهل المأهول بالمبنىّ للمجهول — أنظر : المنهل المأهول بالمبنىّ للمجهول .

كتاب النبات والشجر — رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد ، منها قصيدة لأعشى باهلة يرثى بها المنتشر بن وهب . [١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش] وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب النخل — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى المتقدّم . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب النخلة — تأليف أبى حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستانى . طبع رومة سنة ١٨٩١ م ، ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الطليانية . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

كتاب النعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض — تأليف الامام أبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى الخزاعى . وقف على طبعه وتصحيحه الأب موريس بويجس ، ومعه بعض شروح وفهرس ومقدمة باللغة الفرنسية . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م . [٥٥٤]

كتاب الهمز — تأليف أبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، رواية أبى الفضل عمر بن عبيد الله البقال ، عن أبى الفتح محمد ابن أحمد بن أبى الفوارس الحافظ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعين ببيروت سنة ١٩١٠ م . ومعه فهرس لمواضيع الكتاب وفهرس آخر لأسماء الشعراء التى وردت أسماؤهم فيه . [٣٧٠]

كراسة من آخر كتاب فى اللغة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد العبيدى . [١٨٧ مجاميع م]

كشاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشخ محمد بن الشيخ على بن القاضى محمد حامد بن محمـــد صابر الفاروقى السنى الحنفى التهانوى من علماء القرن الثانى عشر . رتبه على الحروف الهجائية وجعله على فنين : الأول فى الألفاظ العربية ، والثانى فى الألفاظ العجمية . وفرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ ﻫ . فى مجلدين ، طبع كلكتة سنة ١٨٦١ م . بأوّله فهرس اللغات الواقعة فى الكتاب ، ويليه الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية لنجم الدين القزوينى المعروف بالكاتبى ، رتبها على مقدّمة وثلاث مقالات وخاتمة ، ويليه ترجمتها باللغة الانكليزية . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣١٨ ﻫ . [٤٢٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات طبع كلكتة سنة ١٨٦١ م . [٤٤٤ و ٥٦٥]

كشف الطرّه عن الغرّه — وهو شرح للشيخ محمد افندى الحسنى الحسينى النقشبندى القادرى الشهير بآلوسى زاده ، على درّة الغواص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى . طبع دمشق سنة ١٣٠١ ﻫ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٧]

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — وهو مختصر لأبى اسحاق ابراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسى المعروف بابن الأجدابى : قال فى أوّله : هذا كتاب مختصر فى اللغة وما يحتاج اليه من غريب الكلام ، أودعناه كثيرا من الأسماء والصفات الخ . بدأ فيه بصفات الرجال المحمودة ثم بصفات النساء ، ثم الابل والخيل والسلاح والسباع والطير والأرضين والجبال والأبنية والرياح والمطر والنبات وغير ذلك . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٥ ﻫ . [٤٢ ش]

وانظر : شرح كفاية المتحفظ لابن الطيب الفاسى .

الكلمات المثلثة التى لم يأت بها ابن مالك — للشيخ رمضان حلاوة . أنظرها مع إكمال الاعلام بمثلث الكلام ، رقمى ٣٨٩ و ٣٩٠

كليات أبى البقاء الحسينى الكفوى الحنفى — أولها : خير منطوق به أمام كل مقال ، وأفضل مصدّر به كل كتاب فى كل حال ، مقدمة تنزيل القرآن الخ . رتبها على حروف المعجم ، وجمع فيها ما فى مؤلفات العلماء فى الفنون المختلفة من القواعد والاصطلاحات ، وختمها بفصل فى الكليات المتفرقات . طبع بولاق سنة ١٢٥٢ ﻫ . [٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد ، مخطوطة بخط خليل بن حسين سنة ١١٩٧ ﻫ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٣٦ ش]

كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوى أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . هذ. الامام أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى ، كما ذكر ذلك فى نسختى ليدن وباريس ، ووقف على طبعه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعى . جزءان فى مجلد طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت ، الأول طبع سنة ١٨٩٥ م . والثانى طبع سنة ١٨٩٦ م . بآخره ملحق يشتمل على شروح وفوائد واصلاحات على الكتاب المذكور . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة السابقة تنقص الملحق السابق . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة بآخرها الملحق السابق . [٣٦٢]

الكنز اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على أربعة كتب فى اللغـــة ، وهى كتاب القلب والإبدال ، وكتابى الإبل ، للأصمعى وابن الأعرابى ، وكتاب خلق الإنسان . [٢٧٤]

كنز الناظم ومصباح الهائم . أو القلائد الدرّية فى فرائد اللغة العربية — تأليف سليم افندى عنحورى الدمشقى . أوّله : الحمد لله الذى ماز العربيـــة بالضاد ، كما ماز العين على الصاد الخ . جعله على مقدّمة ومجرتين . ذكر فى المقدّمة بعض أسماء الله تعالى ، ثم بعض ألقاب الأنبياء ، ثم الملائكة ، ثم الحوارين . وذكر فى المجرة الأولى العالم العلوى وآثاره ، والمجرة الثانية ذكر فيها الأرض وما عليها . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م بأوّله صورة المؤلف . [١٥١]

— جزء آخر منه كالسابق . [٢١٩]

حرف اللام

اللباب فى معرفة الأنساب لابن الأثير — أنظر : فهرس التاريخ .

لب اللباب فى تحرير الأنساب — لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أنظر : فهرس التاريخ .

لحن العوام — تأليف الامام أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى اللغوى . قال فى أوله : هذه حروف ألفيت العامة تخطئ فيها ، فأحببت التنبيه عليها لأنى لم أرها أو أكثرها فى الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة . فنها ما يضعه الناس فى غير موضعه ، أو يقصرونه على مخصوص وهو شائع . ومنها ما يقلبونه و يزيلونه عن جهته . ومنها ما ينقص منه و يزاد فيه وتبدل بعض حركاته أو بعض حروف منه بغيره . اعتمد فيه الفصيح من اللغات دون غيره . مخطوط و يليه رسالة للعلامة أبى إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاجى ، بين فيها خطأ أبى العباس أحمد بن يحيي المعروف بثعلب فى كتابه المعروف بفصيح اللغة العربية ، وقد كانت دارت بينهما محاورة بحضر أبى العباس محمد بن يزيد المبرد ، وأبى موسى الحامض . فنال أبو العباس ثعلب من سيبويه إمام العربية وانتقده فى الكتاب ، فرد عليه الزجاجىّ المتقدم . [٢١ ش]

لسان العرب — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور الأنصارى الأفريقى المصرى . رتبه على ترتيب الصحاح للجوهرى ، وجمع فيه بين تهذيب الأزهرى ، ومحكم بن سيده ، والصحاح وحواشيه ، وجمهرة بن دريد ، ونهاية ابن الأثير . وشرح ما أتى به من الشواهد من آيات وأحاديث وأشعار ، ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المشارقة باعتبار أواخر الكلمات ، كما فعل الجوهرى فى الصحاح ومجد الدين الفيروزابادى فى القاموس . وأتمه تأليفا ليلة الأثنين الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٨٩ هـ . الموجود منه خمسة وعشرون جزءا وهى من الثالث الى السابع والعشرين ، فى خمسة وعشرين مجلدا مخطوطة ، بها خروم ، يبتدئ الجزء الثالث بمادة — ق ش ث — وعليه خطوط جملة من الأفاضل ، كالعلامة محمد بن ابراهيم بن محمد ابن النحاس الحلبى الشافعى ، والعلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ، وغيرهما . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرين مجلدا طبع بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ الى ١٣٠٧ هـ . [١٦٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦١ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٣٣ ش]

— المجلد الثالث من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة ، مخطوط بقلم نسخ ، وهو من باب العين الى آخر باب اللام ، مكتوب فى آخره ما نصه : تم الجزء الحادى والعشرون من كتاب لسان العرب من خط مؤلفه ، وهو آخر الربع الثالث من هذه النسخة المباركة . [١٥ م]

وانظر : تصحيح لسان العرب .

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبابيدى الدمشقى . وهو كتاب يشتمل على غريب اللغات اللطيفة المعانى ، الدقيقة المبانى على كثير من الأمثال والحكم . جمعه مؤلفه من كتب اللغة الموثوق بها ، كالقاموس ، وفقه اللغة ، ومزهر السيوطى ، والأشباه والنظائر . ورتبه على ثلاث جهات ومقدمة : الجهة الأولى فى الأسماء المترادفة ، والثانية فى فصول متنوعة ، والثالثة مشتملة على ما كان عجيبا وبديعا من اللغات ، وأخر المقدّمة . طبع الأستانه سنة ١٣١١ هـ . بأوّله فهرس للكتاب .
[٦٠٧]

لغات مختصر ابن الحاجب — تأليف الشيخ محمد ابن عبد السلام بن اسحاق بن أحمد الأموى المالكى من علماء القرن الثامن . جمعه من كتب اللغة المشهورة : كمقاييس اللغة لأحمد بن فارس ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والجمهرة لابن دريد ، والصحاح للجوهرى ، وغير ذلك . وأتمه تأليفا يوم الأربعاء الحادى عشر من رمضان سنة ٧٩٧ هـ . مخطوط مخروم الأوّل ، ومكتوب فى آخره : نظر فيه وقابله على نسخة الأصل التى بخط مصنفه موسى بن عثمان بن عبد الرحمن الدخميسى بلدا المالكى مذهبا ، وكان ذلك فى أواخر شهر شعبان سنة ٧٩٩ هـ . [٤٧]

لغة الجرائد — وهى مجموع مقالات نشرت تباعا فى مجلة الضياء ، بقلم الشيخ ابراهيم اليازجى . جمعها مصطفى توفيق المؤيدى الجراحى . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صحفها تعليقات من القاموس ولسان العرب وغيرهما .
[٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مطر بمصر . [٦٠٥]

لقّ القماط على تصحيح ما استعملته العامة من المعرّب والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف العلامة أبي الطيب صدّيق بن حسن بن على القنوجى الحسينى البخارى . أوله : الحمد لله الذى عمّ عباده باختلاف الألسن واللغات الخ . رتبه على مقدّمة وفصول وخاتمة : فى تعريف المعرّب والمولّد وذكر الكلمات المعرّبة والمولّدة المفردة ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ، وفى ذكر أوهام الخواص ، وأوهام رسم الخط ، وذكر أمالى أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب مرتبة على حروف الهجاء ، وفى ذكر الأسماء التى لا تدخل عليها أل المعرّفة ، والعامة يدخلون عليها أل ، مرتبة على حروف الهجاء ، وفى ذكر الشهور وأيام الأسبوع . وختمه بذكر دارات العرب مرتبة على حروف المعجم أيضا . طبع مدينة بهو بال بالهند سنة ١٢٩٦ ه . بهامشه تعليقات من القاموس وغيره . وبآخره تقريظات كثيرة عليه . [١٧٨]

اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم — تأليف الأديب طاهر بن خير الله الشويرى اللبنانى . اختصره "من الغيث الساجم فى اللغة والمعاجم" له ، ورتبه على نبذ ثم لمع : فى أصل العرب وطبقاتهم وفى اللغة العربية ومعاجمها واشتقاقها ، وأتبع كل لمعة بإيضاحات . وجعله كالمقدّمة لكتابه "معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية العصرية" لجرجس همام الشويرى اللبنانى ، وأتمه تأليفا فى السابع من شهر أيلول سنة ١٩٠٧ م . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : معجم الطالب .

الليث العابس فى صدمات المجالس — تأليف العلامة إسماعيل بن معلى من علماء القرن التاسع . أوّله : الحمد لله الذى هو أصل للعالم فى الايجاد الخ . وهو كتاب يحتوى على حدود وضوابط تتعلق بأصول الفقه . أتمه تأليفا سنة ٨٧١ ه . فى مجلد مخطوط . [٨٤]

ليس فى كلام العرب — تأليف الامام النحوى أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه اللغوى . وهو كتاب فى الكلمات التى دخلت على اللغة العربية من اللغات الفارسية وغيرها وليست منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٦٠ و ٣٦١]

حرف الميم

المأثور عن أبى العَمَيْثَل الأعرابى الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر فى اللغة — أنظر : كتاب المأثور عن أبى العميثل الخ .

ما تفرّد به بعض أئمة اللغة — تأليف الامام رضىّ الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصغانى أو الصاغانى . قسمه الى أربعة أقسام : القسم الأوّل فيما قرئ فى الشواذّ من القراءآت ، والقسم الثانى فيما تفرّد به أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوى ، والقسم الثالث فيما تفرّد به أبو حاتم سهل بن محمد السجستانى ، والقسم الرابع فى سائر كتب اللغة وشروح شواهد الأشعار . مخطوط من نسخة بخط الصغانى المتقدم . [٤١٨]

مبادئ اللغة — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافى . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ ه . ومعها شرحها للمؤلف المذكور . [٣٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧ و ٤٠٠ و ٤٥٢]

المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة لأبى تمام حبيب ابن أوس الطائى — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان ابن جنّى . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب يشتمل على تفسير أسماء شعراء الحماسة الخ . بين فيه الأسماء من حيث كونها منقولة أو مرتجلة ، وبيّن طريق اشتقاقها ومعناها لغة . وفسرها على طريقة أهل اللغة ، كقوله فى الشمردل بن شريك : الشمردل الطويل من الناس وغيرهم ، وهكذا . مخطوط فى يوم الثلاثاء ٢٧ من شهر شوّال سنة ١٣٠٩ ه . [٦٢٥]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠ مجاميع م]

المترادفات للتعليم الثانوى — تأليف الأديب عبد الجوّاد افندى عبد المتعال وعبد الله افندى الأنصارى كلاهما من مدرّسى اللغة العربية بالمدرسة الخديوية سابقا . طبع بولاق سنة ١٩٠٠ م . [٢٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣ و ٢٨٩]

المترادف والمتوارد — للشيخ ابراهيم اليازجى . أنظر : نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد .

مثلثات ابن مالك — أنظر : إكمال الإعلام بمثلث الكلام .

مثلثات الابيارى — وهو العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى . أنظر : نفحة الأكمام فى مثلث الكلام .

المثلثات الدرية — تأليف القس جبريل بن فرحات الحلبى المارونى . وهى منظومة على نسق مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، يشتمل كل بيت منها على ثلاث لغات . شرحها شرحا وجيزا يحل معانيها . طبع مطبعة الرهبان اللبنانيين ببلاد كسروان سنة ١٨٦٧ م . [٤٧٣]

مثلثات الديرينى — أنظر : مربّع فى المثلثات اللغوية .

مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلى — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

مثلثات الامام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى — وهى فى الكلمات المثلثة المختلفة المعانى والمتفقة فيها . رتبها على ترتيب حروف الهجاء وقسمها الى قسمين : الأوّل للمتفقة فى المعنى ، والثانى للمختلفة فيه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى مخرومة من الأوّل والآخر ، وبها تقديم وتأخير . [٣ مجاميع ش]

مثلثات قطرب — أنظر : نظم مثلثات قطرب .

مجالسات ثعلب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن ابن يعقوب المعروف بابن مقسم العطاء المقرى النحوى . وهى مجموعة مجالس فى الآداب والعلوم العربية ، يروى أكثرها عن شيخه أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوى المعروف بثعلب . ثلاثة عشر جزءا فى مجلد مخطوط . [٢٣ ش]

وانظر : قطعة منها منقولة من خط ياقوت الحموى برقم ٢٧ ش من فهرس آداب اللغة العربية .

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف العلامة فخر الدين ولد محمد طريح النجفى من علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب فى تفسير غريب القرآن والحديث ، أتمه تأليفا سنة ١١٧١ هـ . ورتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات ، كترتيب المصباح المنير للفيومى . أربعة أجزاء فى مجلد طبع مدينة طهران سنة ١٢٧٧ هـ . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة طهران سنة ١٣٢١ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس على هامشها تقييدات . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى مجلد بقلم معتاد ، بها نقص قليل من أولها ، تبتدئ من مادة "حلا" وأجزاؤها ليست مرتبة ، فأولها الجزء الثالث ثم الرابع ثم الأول ثم الثانى . [٦١٨]

مجمل الأسماء فى اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو غير مجمل اللغة لأبى الحسين أحمد بن فارس . قسمه مؤلفه الى ثلاثة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول : القسم الأوّل فى الحيوانات ، والثانى فى الآثار العلوية ، والثالث فى الآثار السفلية . ولا يبعد أن يكون هو مجمل الأسماء لطاهر بن محمد بن يوسف الغزنوى الذى ذكره صاحب كشف الظنون . وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ويأتى بتفسيرها وشرحها باللغة الفارسية . مخطوط بمدينة قزوين سنة ١١٢٣ هـ . [٥٩٩]

مجمل اللغة — تأليف الامام أبى الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا الرازى . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه قطعة مخطوطة بخط قديم ، بها تقديم وتأخير . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٦٥ هـ . بها تقطيع ونقص من آخرها . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ٦٤٨ هـ . [١٨ ش]

محكم الإنشاء فى الفرق بين الضاد والظاء — وهو نظم للامام معين الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالشهرستانى ثم التكريتى . مخطوط ، ومضبوط بالحركات وبه ترقيع وتلويث . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤٩١]

المحكم والمحيط الأعظم فى لغة العرب وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبى الحسن على بن إسماعيل الضرير الأندلسى النحوى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى . ميز فيه بين أسماء الجموع ، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى ، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك ، ورتبه على ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرى فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء ، فالأزهرىّ فى التهذيب قدّم الواو ثم الألف ثم الياء ، وابن سيده فى المحكم قدّم الألف ثم أتى بالياء ثم الواو . وترتيب المحكم يؤخذ من أوائل كلمات هذه الأبيات ، وهى :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره * قليل كرى جفنى شكى ضرّ صدّه .
سبى زهوه طفلا ديانة تائب * ظلامته ذنب ثوى ربع لحده .
نواظره فتّاكة بعميده * ملاحته أجرت ينابيع وجده .

الموجود منه ثمانية عشر جزءا بها خروم فى ثمانية عشر مجلدا ، مخطوطة بقلم مغربى . [٤٩]

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى من أول الرابع الى آخر الثامن والحادى عشر والثانى عشر وهو آخر الكتاب ، فى سبعة مجلدات مخطوطة ، مضبوطة بالحركات ، وبأول السابع خرم بخط محمد بن يزيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٥ هـ . [٥٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأول والثانى والثالث والرابع ، تنتهى الى مادة "سأسأ" بها خروم ، فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وعليها خطوط لبعض الأفاضل كمجد الدين الفيروزابادى وفى آخر الجزء الرابع بخط صاحب القاموس أيضا مانصه : بلغ العارض بالأصل ، وكتب محمد الفيروزابادى رضى الله به وسمح له . [٥١]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مغربى ، ومضبوط بالحركات : أوّله : باب الثنائى المضاعف ، وينتهى الى أول باب الثلاثى الصحيح . [٩٤]

المحيط فى اللغة — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل بن عبّاد ابن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عبّاد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . وقال صاحب كشف الظنون : إنه جعله فى سبعة مجلدات ، كثير اللفظ وقليل الشواهد . الموجود منه الجزء الثالث مخروم ، وأول مافيه من حرف الفاء وينتهى الى أول حرف الزاى ، مخطوط . [٤٢]

محيط المحيط — تأليف المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله ابن كرم بن شديد بن أبى شديد بن محفوظ بن أبى محفوظ البستانى اللبنانى . فرغ من تبييضه فى الثانى عشر من شهر تموز سنة ١٢٦١ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، جزآن فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٨٦٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٧٠ م . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م [٤٤١]

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله بجميع المحامد على جميع نعمه الخ . اختصره من تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى ، واقتصر فيه على ما لابد منه فى الاستعمال ، وضم اليه كثيرا من تهذيب الأزهرى وغيره ، وصدّر فوائده بقلت ، وكل ما أهمله الجوهرى من الأوزان . ذكره : إما بالنص على حركاته ، أو بردّه الى واحد من الأوزان العشرين التى ذكرها فى كتابه . وفرغ من تأليفه عشية يوم الجمعة سنة ٧٦٠ هـ . مخطوط . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٨ و ٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٥٣ هـ . [٩١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٢٣ و ١٢٤ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٣٠ و ١٣١ و ١٤٨ و ٢٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [١٤٩ و ١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٥٧ و ١٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٥ و ١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات كترتيب المصباح المنير للفيومى ، من عمل محمود بك خاطر الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٧ و ٣٥٨ و ٤٥٠ و ٦٠٤]

— ست نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٥ و ٢٠٦ و ٥٢٤ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ ش]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

المختار من كتاب المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء — للامام اللغوى أبى القاسم حسن بن بشر بن يحيى الآمدى المتوفى سنة ٧٣١ هـ . وهو فى الأسماء المؤتلفة لفظا المختلفة معنى ، مرتبة على الحروف الهجائية . أنظره : مع طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين لأبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى برقم ٣٦ ش و ٣٧ ش من فهرس الآداب .

مختصر تهذيب الأسماء واللغات لمحي الدين أبى زكريا النووى — اختصار العلامة الشيخ محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد المنفلوطى المعروف بابن المعين . الموجود منه الجزء الثانى ، أوّله : النوع الثانى فى الكنى ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط المؤلف المذكور . مكتوب بآخره ما نصه : تم مختصر تهذيب الأسماء واللغات للشيخ الامام محيي الدين أبى زكريا يحيي بن شرف بن مرى النووى تغمده الله برحمته ، الذى عنى بانتخابه ، ونسخه بخطه كاتبه محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد عفى الله عنه ، وتم فى رابع شهر صفر سنة ٧٣٤ هـ . [٦٠]

— الجزء الأوّل من النسخة المتقدمة ، مخطوط بخط المؤلف ، و به خروم وتقطيع . و بتمامه تم النسخة . [١١٥]

وانظر : تهذيب الأسماء واللغات .

مختصر تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوى أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٦]

مختصر الفروق — وهو مختصر من كتاب الفروق لأبى هلال الحسن بن عبد الله العسكرى . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : فهذه شذرة علقتها من كتاب الفروق لأبى هلال العسكرى الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٩]

مختصر فى أسماء الأسدوكاه — تأليف الشيخ الامام رضىّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى . أنظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

مختصر فى اللغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه : باب الألف ، فصل الألف . وينتهى الى فصل الواو واللام وما بعدهما . مخطوط بخط ابراهيم بن محمد الحلبى سنة ٧٤٦ هـ . به خروم . [٣٣١]

مختصر القاموس المحيط لمجد الدين الفيروزابادى — اختصار العلامة الشيخ على بن أحمد الهيتى الامام بجامع أبى عبد الله الحسين السبط رضى الله عنه . اختصره اختصارا يبين المراد ، واضحا عن المخالفة والعناد ، واقتصر فيه على حل لفظ الحروف بالمراد ، ورتبه على أبواب مشتملة على فصول ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . مخطوط . وفى آخره ثلاث ورقات تشتمل على فوائد لغوية وأدبية . [٦١٤]

مختصر قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — كلاهما تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوط بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية ، فى ١٨ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، مخطوطة فى اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . [٤٧٢]

مختصر كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدى — اختصار أبى بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذحج الزبيدى الأشبيلى القرطبي الأندلسى ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ وسنه ثلاث وستون سنة . أوّله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب الزلفى لديه الخ . رتبه كأصله على الحروف الهجائية مبتدئا بحرف العين . مخطوط بقلم مغربى من نسخة كتبت من نسخة المؤلف . بأوّلها قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث . للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . [٣٨٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، مخطوط بقلم مغربى بخط محمد بن يس بن محمد التوءم البعقيلى ، أتمه كتابة فى يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٥ هـ ، وأوّل مافيه حرف الفاء ، و ينتهى الى آخر الكتاب . [٤٠٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه تجزئة ثلاثة أجزاء ، مخطوط سنة ٥٧٦ هـ . مضبوط بالحركات ، بهامشه تقييدات . يبتدئ من باب المضاعف من الهاء والخاء ، و ينتهى الى الباب الثانى : المضاعف من حرف الجيم والشين . [٥٩٧]

وانظر : كتاب العين .

مختصر المدخل — تأليف العلامة أبى الحسن على بن محمد . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وهو كتاب فى المترادفات ، أوّله : باب القيام والقعود والاتكاء والاضطجاع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢٦ ش]

مختلف القبائل ومؤتلفها — هو كتاب فى ضبط أسماء القبائل ؛ تأليف العلامة أبى جعفر محمد بن حبيب البغدادى ، أنظر : رقم ١٨٤٥ من فهرس التاريخ .

المخصص — تأليف أبى الحسن على بن إسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . أوله : الحمد لله المحيي المميت ، ذى العزة والملكوت الخ . وهو كتاب جامع فى اللغة العربية ، وضعه لمن شعر بالمعنى وجهل اللفظ الدال عليه ، كمن رأى الشفق فى السماء ولكن جهل اللفظ الدال عليه . رتبه على كتب كثيرة ، وجعل الأوّل منها فى الانسان ، وذكر فيه جميع ما يتعلق به من خلق وخلق ونحو ذلك ، وجعل لكل نوع من ذلك عنوانا يدل عليه ليرجع الباحث فيه عن الكلمة المجهولة التى يبتغيها من ذلك النوع نسخة سبعة عشر جزءا فى سبعة عشر مجلدا مخطوطة بقلم مغربى ، بها خروم وتقديم وتأخير . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٢]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى عشرة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . ومعها فهرس أبجدى جعلت فيه التراجم والأبواب مرتبة على حروف المعجم ، وأشير فى كل منها الى رقم الجزء والصفحة من الكتاب . [٢٦٧ و ٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى تسعة مجلدات كالسابقة . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، فى ستة مجلدات كالسابقة . [٢٩٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٠١]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى تسعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [٣٦٤ و ٤٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها فى عشرة مجلدات كالسابقة . [٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات كالسابقة تنقص الجزء الثالث والرابع والفهرس . [٥٢٨]

المداخل والزيادات — وهو مختصر فى اللغة لأبى عمر محمد ابن عبد الواحد الزاهد المعروف بغلام ثعلب . وطريقته أن يذكر المادّة ثم يأتى بتفسيرها مثلا ، فيقول : الحلج : أحلام النائم ، وأحلام النائم : ثياب غلاظ الخ . رتبه على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

المذكرات العربية لطلبة شهادة الدراسة الابتدائية — تأليف عبد الفتاح فتحى أفندى أحد مدرّسى اللغة العربية بمدرسة خليل أغا بمصر سابقا . تناول فيها طرفا من المختارات الكتابية والأمثال العربية التى تعدّ من جوامع الكلم ، وشيئا مما لا غنى عنه من الكلمات المقصورة التى كثيرا ما يتوقف الطالب فيها ، وشيئا من إيراد بعض الكلمات العامية الغثة الكثيرة الشيوع والتداول ، والكلمات التى حرفت عن بنيتها الأصلية ، والألفاظ التى دخلت اللغة فى العهد الحديث من اللغات الأوربية ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨]

مربع فى المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينى المعروف بالدميرى . أوله :

أراعى النبت من أبٍّ وحَبّ * وأشهد فى الوجود جمال حُبٍّ
وأدهش سكرة من فرط حبّ * وكم أهدى النسيم الىّ عطرا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٥٥٤ من فهرس فقه الامام مالك .

المرصع فى الآباء والأمهات ، والأبناء والبنات ، والأدواء والذوات ، فى اللغة — تأليف العلامة مجد الدين أبى السعادات مبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير . طبع مدينة ديمار سنة ١٨٩٦ م وقف على طبعها المسيو زيبولا وعمل له مقدّمة وفهرسا لأسماء الأعلام باللغة الألمانية . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٥ ش]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوّله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها ، وشروط أدائها وسماعها . حاكى به علوم الحديث فى التقسيم والأنواع ، وأتى فيه بعجائب وغرائب حسنة الابداع ، وجعله على خمسين نوعا : ثمانية فى اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . وفى أوّلها مقدمة ذكرها أبو الحسين أحمد بن فارس فى أوّل كتابه ، تكلم فيها على علم العرب وتقسيمه الى أصل وفرع ، وعلى وضعه ومنشأه وأوّليته ، ثم على رسوم العرب فى مخاطباتها . [٦٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١ ش]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط ، ينتهى الى آخر النوع الخامس والثلاثين فى معرفة الأمثال . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩١ هـ . منقولة من نسخة سقيمة جدا كما هو مكتوب عليها . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عابدين اليونسى سنة ١١٨٨ هـ . [٣٢٤]

المسلسل — تأليف الفقيه الكاتب أبي الطاهر محمد بن يوسف ابن عبد الله التميمى المتوفى بمدينة قرطبة فى يوم الثلاثاء، ودفن عشية يوم الأربعاء لثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٥ هـ. أوله: أما بعد حمد الله بأجزل الحمد والثناء والصلاة على محمد خير الأنبياء الخ. رتبه على خمسين بابا، وافتتح كل باب منها بشعر عربى، وختمه بمثل ذلك. مخطوط مضبوط بالحركات، تم كتابة لتسع خلون من شهر ذى القعدة سنة ٥٦٥ هـ. وعلى ظهر الورقة الأولى منه إجازة من الشيخ عبد الجبار بن محمد بن على المعافرى المتوفى سنة ٥٦٦ هـ تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٥٥٢ هـ. [٦٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٩١ هـ. [٣١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٤٣٣]

مصادر الزوزنى — وهو العلامة الامام أبو عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزنى. حرر هذه المصادر وجردها من شواهد الحديث والأمثال والأشعار، وصدر كل باب منها بمصادر الأفعال الصحيحة ثم مصادر الأفعال المعتلة وهلم جرا. وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ثم يفسرها باللغة الفارسية. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٦١ هـ. [٥٨ مجاميع]

المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير (شرح الرافعى لوجيز الغزالى) — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن على المقرى الفيومى. فرغ من تأليفه فى العشر الأخير من شعبان سنة ٧٣٤ هـ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة بين الظهر والعصر من يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ. [٥٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. بهامشها تقييدات بخط الشيخ أبي الوفا نصر الهورينى. [٥٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن يوسف المنطاوى المالكى، فرغ منها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر شوال سنة ١٠٨٥ هـ. [٥٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خروم من الأول والأثناء. [٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بها خروم. [١٠٥]

— نسخة أخرى منه، فى مجلد، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [١٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[١٢٧ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [١٦٦ و٦٠٨]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣١٠ هـ. [١٩٣ و١٩٤]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ. [٢٤١ و٢٤٢]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ. [٢٨٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ. [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ. [٣٢١]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ. [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ. [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٥٧١]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٣٥ ش]

— قطعة من آخره، أولها: إذا كان الفعل الثلاثى مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع الخ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ. [٢٦٦ مجاميع]

مصرحة الأسماء — تأليف المولى چلبي المدعو بلطف الله ابن أبي يوسف، كان موجودا سنة ٨٨٦ هـ. أولها: إن من لطف الله بالثبات، حمد المنطق باللغات الخ. التزم فيها جمع الأسماء المذكورة فى مقدمة الأدب للعلامة أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى، وكتاب السامى فى الأسامى للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الميدانى. مع زيادات من تاج اللغة وصحاح العربية للعلامة إسماعيل بن حماد الجوهرى، والجمهرة للامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى البصرى، وغيرها. واعتبر فيها ترتيب حروف التهجى من أول الكلمة الى آخرها. مخطوطة سنة ٩١٦ هـ. عليها تقاييد كثيرة باللغة الفارسية، وبين سطورها تقاييد كذلك، وهى حل للأسماء المذكورة، منقولة عن نسخة خطية منقولة من مسودة المؤلف. [٨٩]

معانى الشعر — تأليف أبى عثمان سعيد بن هرون الأشناندانى ، رواية أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى . وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ونقدها وضروبها وأساليبها وأطوارها فى العصور المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها .

أنظر : فهرس الآداب

معانى الكلام الذى يستعمله الناس — أنظر الزاهر ، والفاخر .

معجم الألفاظ الحديثة — تأليف المرحوم الأديب محمد دياب بك المدرس بالمدارس المصرية سابقا . بين فيه الألفاظ اللغوية التى لم تنظم فى معجمات اللغة الموثوق بها الى القرن التاسع الهجرى : كالقاموس المحيط للفيروزابادى ، ولا فى معجمات الدخيل منها كشفاء الغليل فى المعرّب والدخيل للعلامة الخفاجى ، كالألفاظ التى تولدت فى لسان عرب مصر من امتزاجهم مع الطوائف الأصلية ، أو من التحريف أو التصحيف ، أو مست الحاجة الى دخولها فيه من لغات الأمم المخالطة : كالفرس والترك والأفرنج . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٩ م . [٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٦]

معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس همام الشويرى اللبنانى ، رتبه على حروف المعجم ، وضمنه كثيرا من اصطلاحات العلوم من نقلية وعقلية وطبيعية ورياضية وغيرها . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم .

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبى عبيد عبدالله بن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى الوزير . ذكر فيه جملة ما ورد فى الحديث والأخبار والتواريخ والأشعار من المنازل والديار والقرى والأمصار والجبال والآثار والمياه والدارات . ورتبه على ترتيب حروف المعجم باصطلاح المغاربة . أنظر : فهرس الجغرافيا بأرقام ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٢ ش .

المعرّب فى القرآن الكريم — أنظر : المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب .

المعرّب من الكلام الأعجمى — تأليف الأديب اللغوى أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليق المولود سنة ٤٦٦ هـ المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . قال فى أوّله : « هـذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمى ، ونطق به القرآن المجيد ، وورد فى أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وذكرته العرب فى أشعارها وأخبارها ، ليعرف الدخيل من الصريح » ورتبه على حروف المعجم . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ م . بآخره فهرس يشتمل على الألفاظ المعربة المذكورة فى الكتاب ، وأسماء الشعراء وملاحظات . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع لبسيك سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة وشرح بعض الكلمات باللغة الألمانية . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محيي الدين السلطى الدمشقى ، بهامشها بعض تقاييد . [٢١ م]

المعرب والدخيل — تأليف العلامة الشيخ مصطفى المدنى أحد علماء القرن الحادى عشر ، وهو من تلاميذة العلامة الشبراملسى . مخروم الأول والآخر وأوّل ما فيه : «ابجد» وينتهى الى قوله : «قال الجواليق : أعجمى معرب الخ» مخطوط ، مخروم ويظهر أنه بخط المؤلف . [٦٤]

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن محمد بن صادق الشيرازى . أوّله : الحمد لله الذى اصطفى لغة العرب بجعلها أفصح اللغى وأعلاها الخ . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية باعتبار أواخر الكلمات ، وابتدأه بمقدّمة فى ذكر الأوزان التى وزنت بها اللغات من أوّل الكتاب الى آخره ، ومعانى الحروف المقطعة التى فى أوائل سور القرآن الكريم . جزءان فى مجلدين طبع فارس سنة ١٣١٤ هـ . مضبوط بالحركات . [٢٦٩]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الإمام أبى الفتح ناصر ابن عبد السيد بن على المطرزى الفقيه الحنفى الخوارزمى . أوّله : أحمده على أن خوّل جزيل الطول الخ . قال فى أوّله : هذا ما سبق به الوعد فى تهذيب مصنفى المترجم وتميقه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه . اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحمية والأنفة ، بعد ماسرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظرى ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى . كالجامع بشرح أبى بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسير أبى الحسين القدورى ، والمنتقى للحاكم الشهيد ، وجمع التفاريق الخ . مخطوط سنة ٦٢٨ هـ . مخروم الأوّل والأثناء وأوّل ما فيه من حرف الخاء والصاد ، وينتهى الى آخر الكتاب . ويليه ذيل فى مسائل الاعراب للمؤلف المذكور فى نحو كراسة . [١١٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٨ هـ . بآخر كل منها ترجمة المؤلف المذكور .
[٣٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٥ هـ . ويليها ذيلها فى النحو للؤلف المذكور . [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة يليها ذيلها فى النحو للؤلف المذكور . ويليها أيضا رسالة فى ثبوت الولاء على السبايا وتحقيق أسباب الرق عليهم . ورسالة أخرى فى مسألة الإرث بالولاء .
[١٢ ش]

مفردات ألفاظ القرآن — تأليف أبى القاسم حسين بن محمد ابن أبى الفضل المعروف بالراغب الأصفهانى . رتبه على حروف المعجم . مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر . [٢١٤]

وانظر : فهرس التفسير .

مقدّمة الأدب — تأليف الإمام جار الله فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى . رتبها على خمسة أقسام : الأول فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأول فيه قسم الأسماء وقسم الأفعال ، مخطوط سنة ٧٥٧ هـ . ومضبوط بالحركات وبين الأسطر تفسير لها باللغة الفارسية . [١٠٠]

— القسم الأول منها ، فيه قسما الأسماء والأفعال أيضا ، طبع ليبسيك سنة ١٨٤٣ م . وفى آخره مقدمة وتصحيحات باللغة اللاتينية .
[١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦]

— القسم الثانى منها ، به قسم الأفعال ، وقسم الحروف ، وتصرف الأسماء ، مخطوط . [٢٧٢]

— قطعة منها ، ضمن مجموعة مخطوطة تحتوى على قسم الأفعال فقط .
[٥٨ مجاميع]

مقدّمة التحفة الوفائية فى اللغة العامية المصرية — تأليف السيد وفا افندى أمين دار الكتب المصرية سابقا . ألفها فى بيان الحاجة الى توحيد اللغة العربية والوسيلة النافعة لذلك . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ . [١٨٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣١٤ و ٥٨٩]

وانظر : التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية .

المقصور والممدود — تأليف الإمام اللغوى أبى على إسماعيل ابن القاسم البغدادى الشهير بالقالى . مخطوط بقلم مغربى بهامشه تقييدات كثيرة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٤١ هـ . [٥٦٣]

المقصور والممدود — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن ولاد . تكلم فيه على المقصور والممدود القياسى وغيره ، ورتبه على حروف المعجم ، طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٠ م . ومعه ترجمته باللغة الإنجليزية . [٢٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٦ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٩]

المقصور والممدود — لابن مالك . أنظر : تحفة المودود فى المقصور والممدود .

الملاحن — تأليف الإمام اللغوى أبى بكر محمد بن دريد الأزدى . أنظر : كتاب الملاحن .

مميزات لغات العرب وتخريج ما يمكن من اللغات العامية عليها وفائدة علم التاريخ من ذلك — تأليف المرحوم حفنى بك ناصف مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . ألفها حينما كان كاتب السر الوفد العلمى المصرى المرسل الى الديار النمساوية فى أواخر سنة ١٣٠٣ هـ . وقدّمها الى مؤتمر العلوم الشرقية بمدينة فينا فى أوائل المحرم سنة ١٣٠٤ هـ . أوّلها : أما بعد حمد موفق من شاء الى ماشاء الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [١٥٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤]

المناهج فى أحوال الكلام الدارج — لميخائيل بن نقولا بن ابراهيم صباغ . أنظر : الرسالة التامة فى كلام العامة .

منبه الرقاد فى ذكر جملة من الأضداد — وهى أرجوزة فى الأضداد ، لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

الحمد لله الذى لا ضدّ له * ثم صلاته على من أرسله

مخطوط سنة ١٣٠٤ هـ . بآخره أبيات لبعض الأدباء ودعاء آية الكرسى . [٣٢٩]

منتخبات فى أخبار اليمن — من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم فى اللغة ، للامام نشوان بن سعيد بن سعد الحميرى . طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . ومعها فهارس بأسماء الرجال والنساء والحيوانات والأصنام والأماكن والأمم والقبائل والفرق والكتب الواردة فيه ، وبآخرها تصحيحات ومقدّمة باللغة الألمانية . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤]

وانظر : شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم .

المنتخب فى اللغة وتواريخ العرب — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . أوّله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله الخ . رتبه على عشرة أبواب : فى معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه ، وفيما جاء مثنى فى مستعمل الكلام ، وفى تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ، وفيما يستعمل من الدعاء فى الكلام ، وفى أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات والطير والسباع والهوام ، والمسمون بالصفات وغيرها ، وفى نوع آخر من صفات الناس ، وفى معرفة السماء والنجوم والزمان والرياح ، وفى أسماء النبات ، وفى ذكور ما شهر من الاناث ، وفى إناث ما شهر من الذكور وفيما يعرف جمعه ويشكل واحده وما يعرف واحده ويشكل جمعه ، وفى الخيل وعيوبها وشياتها والعيوب الحادثة فيها وألوانها ، وفى معرفة خلق الانسان وعيوب خلق النساء . مخطوط بخط على بن السيد على ، تم كتابته فى أواخر ربيع الثانى سنة ١١١٨ هـ . ضمن مجموعة . [٤٩٩ مجاميع]

منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — وهو كتاب فى اللغة لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد الديباجة : وبعد لما جمعت كتابى الموسوم بقرة العيون النواظر فاتسق مغنيا عن كل كتاب الخ . رتبه مؤلفه على حروف المعجم ، وجعل لكل حرف منها كتابا مشتملا على أبواب . مخطوط به خروم وترقيع . [٣٢٧]

منتخبات من مثلثات الإمام اللغوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للدكتور فيلمار . طبع ماربرج سنة ١٨٥٧ م . [١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧]

المنجد — وهو معجم مدرسىّ للغة العربية . تأليف الأب لويس معلوف اليسوعى . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

المنجد فى اللغة — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن ابن الحسين الهنائى الدوسى المعروف بكراع ، من أعيان القرن الرابع . قال فى أوله : هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ . رتبه على ستة أبواب ، فى أعضاء البدن ، وأصناف الحيوان والطير والسلاح والسماء والأرض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم واضح . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد صفىّ الدين الحكرى ، فرغ منها كتابة وقت أذان العشاء من ليلة السبت عاشر شهر المحرم سنة ٧٧٥ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية — وهى نظم لمثلثات الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن المستنير الشهير بقطرب ، نظمها أبو إسحاق إبراهيم الأزهرى . وأولها :

الحمد لله الذى هدانا * لملة الاسلام واجتبانا

مخطوطة بخط سعد بن سعد بن عمر بن أحمد السطوحى البلسوسى ، وفرغ منها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [١٦ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يس بن منصور ابن الحاج ابراهيم الدفرى . [١٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

منظومة فى الفرق بين الدال والذال — لم يعلم ناظمها. أوّلها :

اسمع هديت ألفاظا مهذبة
فى الذال تنفع من يتلو ومن كتبا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفرق بين الظاء والضاد — نظم الشيخ عبد المجيد ابن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . أوّلها :

أفضل ما فاه به الإنسان * وخير ما يجرى به البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفعل الواوى واليائى — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا
على المصطفى والآل من شرفوا الملا

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٦٣٠ من فهرس فقه الامام الشافعى .

منظومة فى الكلمات التى تجتمع فيها الضاد والطاء — تأليف الشيخ عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٤ مجاميع]

منظومة فى معنى العين — للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوّلها :

أيا ظبى الفلاة كحيل عين * و يا نور الدجى وضياء عينى

تتبع القاموس المحيط للفيروزابادى واستخرج منه للفظ العين ستة وعشرين معنى وجمعها فى هذه المنظومة . انظر : رقم ١٦٥٧ و ٣٩٠٤ من فهرس الآداب .

منظومة فى المقصور والممدود مع اختلاف المعنى — تأليف الامام أبى بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، أوّلها :

لا تركنن الى الهوى * واذكر مفارقة الهواء

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش] .

— نسخة أخرى منها ، ومعها شرح العلامة أبى بكر القاسم بن سيار الانبارى ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٣ مجاميع]

المنهل المأهول بالمبنى للمجهول — تأليف الشيخ خير الدين أبى الخير محمد بن ظهيرة القرشى المكى الشافعى . جمع فيه الأفعال التى نطقت بها العرب مبنية للمجهول وان كانت بمعنى الفاعل وشرحها ونبه على ضعف بعضها ، ورتبها على حروف المعجم . مخطوط بخط الشيخ قاسم الكيكى بن عبد الرحمن الكيكى الدمياطى . فرغ منه فى ليلة الخميس ٢١ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٢١]

المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرّب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . رتبه على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ مجاميع م]

المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

وانظر : فهرس الآداب العربية .

المورث لمشكل المثلث — وهى منظومة مربعة فى شرح نظم مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى . تأليف الشيخ عبد العزيز المغربى . أوّلها :

[حمدا لبارئ الأنام * ثم الصلاة والسلام
ما ناح فى دوح حمام * على الرسول العربى]

ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

مورد الظمآن فيما يذكر و يؤنث من أعضاء الانسان — وهو شرح للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى على القصيدة المسماة نخبة الأتراب و بهجة الخلان والأحباب فيما يذكر و يؤنث من أعضاء الانسان ، للسيد محمد الدمنهورى . مخطوط بخط المؤلف فى شهر صفر سنة ١٢٣٠ هـ . [٥١٩]

موطئة الفصيح لموطأة الفصيح — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن الطيب الفاسى على نظم الامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح أحمد ابن يحيى بن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . الموجود منه الجزء الأوّل مخطوط ، على هامشه فهرس المواضيع . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن محمد سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وانظر : نظم الفصيح .

حرف النون

نبذة لغوية فى الحلى والكنى والأسماء والألقاب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . قال مؤلفها فى آخرها ما نصه : وقع الفراغ من تعليقه على يد جامع ذلك الفقير الى مغفرة ربه القادر عبد نبى ابن أحمد بن عبد القادر الغنيمى الأنصارى الشافعى ، فى يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٩٨٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم اليازجى . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٧٥]

— جزء آخر منها كالسابق . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع مطبعة القديس بولس بلبنان سنة ١٩١٣ م . [٥٦١]

نشر الأعلام على الأيادى فى تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادى — وهى رسالة فى اللغة للشيخ محمد بن محمد . المراغى المالكى . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٠ هـ . [٣٣٣]

نظام الغريب فى اللغة — تأليف الامام اللغوى أبى على عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعى الكندى المتوفى سنة ٤٠٨ هـ . اقتصر فيه على المستعمل من غريب اللغة وما قالته العرب وتداولته فى أشعارها وخطبها ، وتجاذبته فى أمثالها ومقاماتها ومخاطباتها . واختصره بحذف أشعاره جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهرى فى كتاب سماه تحفة البلغاء من نظام اللغاء . أوله : الحمد لله مخرج الأشياء من العدم الى الوجود الخ . كذا فى كشف الظنون . ورتبه على مائة باب وبابين . مخطوط بخط حسنين بن عشرى سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشه تقييدات ، وبأوله فهرس الكتاب . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ [٢٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٣ م . [٣٨٧ و ٤١٥ و ٤٤٩]

نظم الفصيح — وهو نظم للامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح الامام أحمد بن يحيى ابن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . المسمى "موطأة الفصيح فى اللغة" . مخطوط بقلم مغربى ، بخط السيدة آمنة بنت السيد محمد ابن الطالب ، كتبته لأخيها لأمها الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٦]

وانظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

نظم مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلى — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبى عبد الله محمد المستنير الشهير بقطرب ، وهو اثنان وثلاثون بيتا أولها

يا مولعا بالغضب ❊ والهجر والتجنب

لم يعلم ناظمها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدّم — للشيخ ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية .

نظم مثلثات قطرب المتقدّم — للشيخ موسى القلينى المالكى . أوله :

الحمد لله عظيم الشان ❊ الواحد المهيمن المنان

مخطوط سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدّم — للامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . أنظرها مع الدرر المبثثة فى الغرر المثلثة .

نظم مثلثات جمال الدين محمد بن مالك — أنظر : إكمال الأعلام بمثلث الكلام .

نغبة الرشاف من خطبة الكشاف — وهو شرح لغوى على خطبة الكشاف لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى . تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٠٠]

نغم المزامر فى قولهم : «ما آسمك يا مسافر» — وهى أرجوزة فى أسماء الأشخاص وآبائهم ونسبهم وأحوالهم ، نظم الشيخ يوسف بن على بن محمد الأنصارى المعروف بالطرطوشى . رتبها على حروف المعجم واعتبر فى ترتيبها الحرف الأخير من الكلمة . مخطوطة بخط على بن أبى القاسم بن على الجزيرى الأنصارى سنة ١٠٤٤ هـ . [٤ ش]

نفحة الأكمام فى مثلث الكلام ــ وهى أرجوزة فى الكلمات التى جاءت على ثلاث لغات ، للمرحوم الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى أوّلها :

يقول الابيارىّ عبدالهادى * نجا ، نجا من كل خطب عادى

رتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

نقعة الصَّديان فيما جاء على وزن الفَعَلان ــ تأليف الامام اللغوىّ أبى الفضائل رضىّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، . قال فى أوّله : هذا كتاب يفتقر اليــه طالب الحديث والخبر ، ولا يستغنى عنه متتبع السنة والأثر ، عزيز وجوده فى زماننا الخ . وهو فيما جاء من كلام العرب على وزن الفعلان بفتح الفاء والعين . رتبه على ترتيب حروف المعجم . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بأثنائه بياض ، وبآخره سماعات عن المؤلف . [٤١١]

النوادر فى اللغة ــ تأليف أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى . طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م . بأسفل صحفها تعاليق لمصححها سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى ، مضبوطة بالحركات وبآخرها كتاب المسائية لأبى زيد المذكور . ومن الناس من يضيفه الى كتاب النوادر . ومنهم من يفرده عنه . [٢٠٧]

ــ أربع نسخ أخر منها كالسابقة . [٢٠٨ و ٢١٨ و ٤٥٤ و ٣٨ ش]

وآنظر : رقم ٤٤ ش من فهرس الآداب .

نوادر أبى على القالى ــ أنظــر : الأمالى لأبى على القالى ، فى فهرس الآداب .

النوادر المفيدة ــ لأبى على هارون بن زكريا الهجرى . أنظر : التعليقات والنوادر .

نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب ــ نظم الشيخ حسن قويدر الخليلى . أتمه نظما سنة ١٢٦٠ هـ . وعدد أبياته عشرة أبيات ومائتان وألفا بيت . أوّلها :

يقول من أساء واسمه حسن * لكن له ظن بمولاه حسن

طبــع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشه تقريرات للمؤلف ، وبأوّلها ترجمته ، جمع الفاضــل محمد افندى فنى مترجم مجلس النظار سابقا . وبآخره فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف الهجائية . [١٢٨]

ــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٩ و ١٤٥ و ١٤٦ و ٥٠٩]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٦]

ــ نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما تقريرات للمؤلف ، وبأوّلهما ترجمته لمحمد افندى فنى المتقدّم ، وبآخرهما فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف . [٣٠٨ و ٣٦٩]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقريرات للمؤلف وبأوّلها ترجمته لمحمد افندى فنى المذكور . [٥٣٥]

حرف الهــاء

هداية الفهم الى بعض أنواع الوسم ــ تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جمع فيها ما عثر عليه من كتاب المخصص لابن سيده وغيره من أنواع الوسم المعروف عنــد العرب بالداغ فى الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . بأوّلها فهرس الكتاب . [٤٧٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩]

حرف الواو

الوشاح وتثقيف الرماح فى رد توهيم المجد الصحاح ــ وهو كتاب فى الرد على مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادى فى توهيمه لتاج اللغة وصحاح العربيــة للإمام أبى نصر اسماعيل بن حماد الفارابى المعروف بالجوهرى . تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلى المغربى ، ثم المدنى العمرى . أوله : الحمد لله الفتاح الوهاب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٦٨]

ــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٩ و ٤٥١ و ٥٦٧ و ٤٥ ش]

تم فهــرس اللغــة العربيــة

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع — للولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تأليف السيد محمد ابن سعيد بن محى الدين الحسنى الجزائرى . طبع مطبعة جريدة بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١]

حرف الجيم

الجواهر الصفوية — وهى حاشية للعلامة الشيخ مصطفى الصفوى القلعاوى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تمت تأليفا سنة ١١١٩ هـ . مخطوطة . [٣١]

حرف الحاء

حاشية إلياس بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردى الصفوى — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدّم ، على الرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الأيجى . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات . [٢٩]

الحاشية الجديدة — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدّم ، على الرسالة الوضعية العضدية . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدّم على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . أوّلها : الحمد لله الذى كل بشر الوضع شأن الأعلام الخ . أتمها تأليفا فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١١٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٣ هـ . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٣ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٥ هـ . [١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من نسخة المؤلف سنة ١١٥١ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٨٦ مجاميع]

وانظر : نسخة أخرى منها ، مع حاشية الدسوقى رقم ٣٣ من هذا الفن .

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد الدسوقى المالكى على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ومعها بالصلب حاشية الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى على الشرح المذكور ، وبهامشها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٧٥ هـ ، وبأوّلها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم من الآخر . [٣٥]

حاشية السيد الشريف على بن محمد على الجرجانى — على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ هـ . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الشيرانسى — وهو الشيخ محمد الشيرانسى على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراينى، على الرسالة العضدية الوضعية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجى. ضمن مجموعة مخطوطة بخط المولى محمد بن يوسف النهالى الحلبى الحنفى الشهير بنابى زاده، بها تلويث، وعلى هامشها تقييدات. [٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٥١ مجاميع]

حاشية الصفوى — وهو الشيخ مصطفى الصفوى القلعاوى على شرح أبى الليث السمرقندى على رسالة الوضع للعضد. أنظر: الجواهر الصفوية.

حاشية الشيخ عبد الله الحلبى — على شرح أبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية للعضد. أنظر: الشذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية.

حاشية الشيخ عبد الله الكردى — على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراينى على الرسالة العضدية الوضعية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣ م]

حاشية على حاشية الهروى — على شرح المولى على خوجة السمرقندى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى. جمعها من خط بعض الفضلاء العلامة خليل بن ولى بن جعفر الحنفى. ضمن مجموعة مخطوطة بخط جامعها سنة ١٠٨٩ هـ. [٧]

حاشية — لم يعلم مؤلفها، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين الأيجى المتقدّم. مخطوطة بخط على بن إبراهيم الكوتاهى، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ. ضمن مجموعة. [١٢١ مجاميع م]

حاشية الكردى — وهو العلامة ملا إبراهيم بن حيدر ابن أحمد الكردى الصفوى الحسين آبادى، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراينى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين الأيجى. أولها: يا من أضمر فى مصنوعاته على ربو بيته إشارات الخ. فرغ من تسويدها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ ومن تبيضها فى شهر شوّال من السنة المتقدّمة. تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٤ هـ. بهامشها تقريرات. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦]

حاشية الكفوى — وهو الشيخ محمد بن الحاج حميد الكفوى على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراينى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين الأيجى المتقدّم. طبع حجر بالأستانه. [٤١]

حاشية ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى على الرسالة العضدية الوضعية للقاضى عضد الدين الأيجى المذكور. أول الحاشية: قوله نزلت منزلة المشخص الخ. ضمن مجموعة مخطوطة فى اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١١٥١ هـ. [٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤ م]

حاشية مير أبى البقاء — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين الأيجى. أولها: باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله الخ. مخطوطة، وبآخرها رسالة متعلقة بالمصدر وكونه مبنيا للفاعل والمفعول. [٤٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة فى الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١١٨١ هـ. [١٨٦ مجاميع]

حاشية اليكيشهرى — وهو العلامة أحمد المعروف باليكيشهرى على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين الأيجى. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ. [٢١٦ مجاميع م]

حرف الدال

الدرّة المضية على متن العضدية — وهو شرح للشيخ عبد الحميد السباعى مفتى حمص ابن الشيخ عبد الوهاب افندى السباعى، على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين الأيجى المذكور. مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ. [١٦]

حرف الراء

الرّسالة الوضعية العضدية — تأليف القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى. أولها: هذه فائدة تشتمل على مقدّمة وتقسيم وخاتمة الخ. ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ. [٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، و يليها رسالة فى علم الوضع للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى . [١٥٢ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين . أنظر : رقمى ٧٥ و ٤٠ م من فهرس المنطق وآداب البحث .

وانظر : إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع ، وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، والدرة المضية على متن العضدية ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للسمرقندى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ يوسف الحفناوى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية لعصام الدين الإسفراينى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ محمد ، أمين فتوى حماة ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للقوشجى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية خاجى افندى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية ، لم يعلم مؤلفه ، ونظم الرسالة الوضعية العضدية .

رسالة — فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس وأسم الجنس والنكرة والجمع وأسم الجنس الجمعى . تأليف أبى الرضا عبد اللطيف . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يليها جملة فى أقسام الحكم الوضعى والعادى والعقلى . [٣٤ مجاميع]

حرف الزاى

زهر الأفهام فى تحقيق الوضع وما له من الأقسام — تأليف العلامة السيد محمد أبى الهادى الجوهرى الخالدى الشافعى . أوله : حمدا لمن شرف أوضاع الانسان وركب فيه النطق وعلمه البيان الخ . رتبه على مقدمة وتقسيم وخاتمة . مخطوط بخط محمد البيومى . [٢٧]

حرف الشين

الشذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الحلبى الحنبلى على شرح أبى الليث السمرقندى على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . مخطوطة بخط المؤلف . [١٧]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة الكلام ومبانيه الخ . أتمه تأليفا فى الرابع من شهر شعبان سنة ٨٨٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، و يليها شرح ملا حنفى على آداب البحث . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وبهامشها تقبيدات . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الرفاعى بن مسعود المالكى سنة ١٢١٢ هـ . بها تلويث . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . تنقص الورقة الأولى ، وبهامشها تقييدات . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٢ هـ . بخط حسن بن على أبى سكيت ، وبهامشها تقييدات . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . بخط ملا على ابن فضل الله . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد القوصى تابع الأستاذ الحفناوى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١١٩٤ هـ . بها تقديم وتأخير وبهامشها تقييدات كثيرة . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ هـ . وبهامشها تقييدات ، ويليها الرسالة العضدية المذكورة وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليها . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، محذوفة الخطبة . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : الجواهر الصفوية ، وحاشية الياس بن إبراهيم الكردى وحاشية لم يعلم مؤلفها ، والحاشية الجديدة ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الدسوقى ، وحاشية ملا على القارى ، وحاشية مير أبى البقاء ، وحاشية اليكيشهرى ، والشذرات العسجدية على شرح الرسالة الوضعية .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف العلامة حاجى افندى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : نحمدك يا من أفضت علينا ببوالغ الكلم الخ . مخطوط بخط محمد بن أحمد الشوبرى الأزهرى الشافعى ، نقله من خط شيخ مشايخه العلامة ابن قاسم العبادى . [٢ م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى المعروف بعصام الدين . أوله : نسألك فائدة تملأ مائدة تنزلها من السماء يا من منّ علينا بتعليم الأسماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . وبهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن إبراهيم الكوتاهى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر حاشية الشيرانسى ، وحاشية الشيخ عبد الله الكردى ، وحاشية الكردى ملا إبراهيم بن حيدر ، وحاشية الكفوى .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — للشيخ عبد الحميد السباعى افندى مفتى حمص . انظر : الدرّة المضية على متن العضدية .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ محمد ، أمين فتوى حماه . أوله : الحمد لله الذى رفع بشرف الوضع شأن العلماء الأعلام الخ . مخطوط . [١٣]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمود البخارى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٨٧٨ هـ . [٥٦ مجاميع م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ يوسف الحفناوى . أوله : أما بعد حمد الله والصلاة على رسول الله الخ . مخطوط . ويليه سؤال العلامة محمد بن أحمد الشوبرى الشافعى فى الدعاء عقب قراءة القرآن وجوابه عليه . [٣٢]

شرح عقد اللآلى الوضعى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الملك ابن الشيخ عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى من أعيان أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . كان موجودا سنة ١٣٠٧ هـ . على نظمه فى علم الوضع المسمى : عقد اللآلى الوضعى الذى أوله :

بدأت بسم الله نظم الوضع * محمدلًا وفق الكتاب المرعى

أوله : حمدا لمن أنعم على الإنسان بمعرفة أوضاع كلامه الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٩]

شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع — كلاهما تأليف العلامة عطاء الله بن أحمد الأزهرى الشافعى . أول الشرح : سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١١٦١ هـ . مخطوط بخط المؤلف . [٤]

حرف الصاد

صيغ العموم — تأليف الإمام صلاح الدين أبى سعيد خليل ابن كيلكدى العلائى المقدسى الشافعى ، المولود بدمشق فى ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . وقيل سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى فى الثالث من شهر المحرم سنة ٧٦١ وقيل فى سنة ٧٦٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى عم بفضله جميع عباده الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى سلخ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣ هـ . [١]

حرف العين

عقد اللآلى الوضعى — وهو نظم للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى . أوله :

بدأت بسم الله نظم الوضع * محمدلًا وفق الكتاب المرعى

أنظر : شرح عقد اللآلى الوضعى .

حرف الغين

غاية الرفع الى ذروة الوضع — لعطاء الله بن أحمد الأزهرى

أنظر : شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع .

حرف الفاء

فرائد فوائد مستشرفة لبيان التعريف والمعرفة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمدالكشى المدعو بشاه محمد سيد عاشق الحسينى . أوله : الحمد لله الذى ألهمنا معرفة الحقائق والمعارف الخ . مخطوطة بخط محمد الغمرى الشافعى الأشعرى ، نقلها من خط المؤلف . [٢]

حرف الميم

مبين المعانى على ترتيب حروف المبانى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو مرتب على ثلاثة مقاصد وخاتمة . رتبه مؤلفه على ترتيب حروف الهجاء . انظر فهرس النحو .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للعلامة أبى السعود الكواكبي . أوله :

حمدا لمن خصص نوع البشر * بعلم أوضاع الكلام النضر

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٢]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للسيد محمد أبى الحسن السديدى المحلى الشافعى . أوله :

حمدا لمن خصصنا بالوضع * والعلم بالتفريق بعد الجمع

مخطوط ، ويليه قلائد النحور فى نظم البحور ، فى العروض والقوافى ، للشيخ أحمد السجاعى . [٢٦]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للشيخ محمد بن أحمد ابن على الحنبلى الخلوتى . أوله :

حمدا لمن زين أوضاع البشر * بحلية التبيان وردا مع صدر

مخطوط . [٣٨]

تم فهـــرس علم الوضـــع

٣ — علم الصرف ويشتمل على الكتب المؤلفة فى رسم الخط

حرف الألف

الأبنية والعلامات — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمـد لله الذى صرف قلوبنا بالعلم والقرآن الخ . مخطوط ، به ترقيع وتلويث . [٢٠٠]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبـد الكريم الخالدى الشافعى المشهور بابن الجوهرى . أوله : الحمد لله حق حمـده الخ . رتبه على تنبيه وتقسيم وتذييل . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة أبى الأنوار محمد عارفين بن سبط وفا . [٤٢٢ مجاميع]

وانظر : روح البيان .

أدب المملى — تأليف الشيخ مهدى أحمد خليـل من مدرسى المدارس الأميرية . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٩ ﻫ . سنة ١٩١١ م . [٣٠٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٣ و ٣٠٤]

الإصباح على مراح الأرواح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود . مخطوط ، به نقص من الأول . [١٩٢]

الأمثلة المختلفة — وهو متن فى الصرف . لم يعلم مؤلفه . أوله : نصر ينصر نصرا الخ . تكلم فيـه مؤلفه على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول وسائر المشتقات ، وتكلم فيه أيضا على معانى الأفعال فى حالتى النفى والإثبات ، وعلى الأمثـلة المطردة من المـاضى المبنى للعلوم والمضارع المبنى للمجهول ، وتحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية والتركية . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ ﻫ . [٥٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقـة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ ﻫ . [٥٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ ﻫ . [٥٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ﻫ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ ﻫ . بهامشها تقييدات باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، طبع الأستانه . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ ﻫ . [٧٩]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ﻫ . [٨١]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ ﻫ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سـنة ١٢٩٩ ﻫ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ ﻫ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعـة الميمنية بمصر سـنة ١٣٠٩ ﻫ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ ﻫ . بهامشها بعض تقاييد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ ﻫ . [٣٧٩ مجاميع]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة للشيخ داود القارصى ، وشرح الأمثلة المختلفة للشيخ مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح الأمثلة المختلفة باللغة العربية والتركية أيضا ، وشرح الأمثلة المختلفة ، وشروح أخرى لم يعلم مؤلفوها .

إمعان الأنظار — وهو شرح للولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى على متن المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . أتمه تأليفا سنة ٩٥٢ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٦١ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه بهامش المطلوب شرح المقصود برقمى ١٤٤ و ١٤٥

انجلاء السحابة عن قواعد الاملاء وأصول الكتابة — تأليف الشيخ محمد طاهر الأزميرى . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٣٢٩ ﻫ . [٢٢٦]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك فى علم العربية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله المشهور بابن هشام الأنصارى . ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٦ ﻫ . [٢٢٣]

وانظر : فهرس النحو .

حرف البـاء

باب الصرف من ميزان الأدب — تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرايني . أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب رقمى ٤٩ و ٥٠

بداية المبتدى فى الصرف — وهى رسالة للعلامة الشيخ يحيي ابن رجب بن على . تمت تأليفا فى المحرم سنة ١٠٥١ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله ، فرغ منها فى أوائل ذى الحجة سنة ١٠٨٩ ﻫ . بهامشها تقاييد . [٨ م]

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور فى علم الصرف ، ينسب الى المولى ملا عبد الله الدنقزى . أوّله : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا الخ . مخطوط . [٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ ﻫ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ ﻫ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ ﻫ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ﻫ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ ﻫ . بهامشها شرح باللغة العربية والتركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير باللغة التركية . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ ﻫ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ﻫ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ ﻫ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير وبها ترقيع . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير وبها خرم . [٨٥]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ ﻫ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ﻫ . [١١٣ و ١١٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر . سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٩ هـ . بخط يوسف بن محمد الملوى الشافعى . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٢٨ مجاميع و٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . [٣٦ م مجاميع]

وانظر : رسالة زينى زادة ، ضمن مجموعة رقم ٦٠ ، وشرح المولى عبدى الأرلوى ، ومرشد الغنى ، وخلاصة التحقيقات .

حرف التاء

تحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد مالك النحوى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف بما شاء من أبنية أفعاله الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [١٨٥]

تحفة الصغار فى الصرف — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : أما بعد فلما رزقنى الله من لدنه ولدا الخ ، رتبها على خمسة أنواع . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [٨٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٥٨ هـ . [١٩٦]

الترصيف فى التصريف — وهى منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى . المولود بمكة ليلة الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى فى مكة بالسجن مخنوقا ليلة الجمعة التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله :

أفضل ما اليه تصريف الهمم * بحسن حمد الله وهاب النعم

وهى خمسمائة بيت من بحر الرجز غير الخطبة والمقدمة ، أتمها نظما بمكة المشرفة سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى ليلة المعراج سنة ١٢٨٩ هـ . و يليها أسماء شراح التصريف العزى وحواشيه ، وبعض أسماء شراح مقدمة ابن باب شاذ والأجرومية ، مخطوط بخط الشيخ نصر المذكور . [٦]

وانظر : فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف .

تصريف الأفعال — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : و بعد فهذه جملة من متن التصريف . الخ وهو مرتب على أربعة أبواب . مخطوط ، بهامشه بعض تقاييد . [٢٠٣]

التصريف العزى — تأليف أبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب ابن عماد الدين بن إبراهيم، المعروف بالزنجانى المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. أوله: إعلم أن التصريف فى اللغة التغيير الخ. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ. [٤٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ. [٥٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ. [٥٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ. [٥٤]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٧٨ هـ. بهامشها بعض تقاييد باللغة التركية. [٥٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق. [٥٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ. [٥٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها بعض تقييدات. [٧٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ. [٧٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات، بهامشها بعض تقييدات. [٨٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ. ويليها كتاب المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان. [٨١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ. [٨٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها بعض تقييدات. [٨٣]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشهما تقريرات من القاموس وغيره. [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره. [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع بولاق. [١١١ و ١١٢]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره. [١١٧ و ١١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خرم. [١٢٦]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره. [١٤٢ و ١٤٣]

— نسختان أخريان منه، طبع مدينة رومه سنة ١٦١٠ م. ومعهما ترجمتها باللغة اللاتينية، وبأولها مقدمة باللغة المذكورة. [١٦١ و ١٧٩]

— قطعة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٩٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٩٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٠١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢١٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢١٤]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ. [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ. [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بآخرها فوائد صرفية. [٣٨٠ مجاميع]

وانظر: شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى، وشرح التصريف العزى لأبى الحسن على بن هشام الكيلانى، وغاية الأمانى فى شرح تصريف الزنجانى، وشرح التصريف العزى لم يعلم مؤلفه، وشرح التصريف العزى لأحمد بن محمد الجبلى الأصفهيدى.

وانظر: نسخة أخرى منه رقم ١٤٣٢ من فهرس النحو.

التصريف الملوكى — أنظر: مختصر التصريف الملوكى.

التطريف على شرح التصريف — وهى حاشـية للعلامة شمس الدين محمـد بن على الحلبى العرضى المعروف بابن هلال النحوى ، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الديـن أبى الفضائل ابراهيم بن عبـد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم المعروف بالزنجانى . مخطوط سنة ٩٢٣ هـ . [١٦٠]

تقديم الإملاء — أنظر : مرشد الكاتب .

التمرين فى أصول النحو والصرف — تأليف إقليميس يوسف داود الموصلى . طبع الموصل سنة ١٨٨٤ م . [١٦٢]

تهذيب التوضيح — تأليف الشيخ محمود سالم والشـيخ أحمد المراغى . أنظر : رقمى ١٢٦٠ و ١٢٦١ من فهرس النحو .

حرف الثـاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبـد الله محمد ابن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . أنظر : كتاب فى ثلاثيات الأفعال .

حرف الحـاء

حاشية ابن جماعة — وهو عز الدين محمد بن أحمد المعروف بابن جماعة على شرح فخر الدين أحمـد بن الحسن الجاربردى على الشافية فى الصرف للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المـالكى . ضمن مجموعة فى مجـلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

حاشية ابن حمدون — وهو العلامة محمد الطالب بن حمدون ابن عبدالرحمن بن الحاج السلمى الفاسى على الشرح الصغير للعلامة محمد بن عمر المعروف بحرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن مالك النحوى الجيـانى الأندلسى . تمت تأليفا فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٩هـ . طبع فاس على الطريقة المغربية ، سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٢٢٢]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العـلامة أحمد بن قاسم العبادى على حاشية شيخه ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عمـاد الدين ابن ابراهيم الزنجانى . جردها الشـيخ أحمد بن محمـد الشهير بالخفاجى . مخطوطة بخط الشيخ محمد بن أحمـد البهوتى الحنبلى سنة ١٠٣٨ هـ . [١]

وانظر : حاشية اللقانى .

حاشية ابن قاسم الغزّى — وهو العلامة الشيخ محمد بن قاسم الغزى الشافعى من علمـاء القرن التاسع ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عمـاد الدين المعروف بالزنجانى المتقدّم . مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الدمنهورى الشافعى ، بأثنائها خرم . [٢]

حاشية العلامة المرحوم الشيخ أحمد الرفاعى المـالكى الأزهرى الفيومى — أحد علماء آخر القرن الثالث عشر وأوّل القرن الرابع عشر على الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبـد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بحرق على لاميـة الأفعال لأبى عبـد الله محمد بن مالك الطائى الجيـانى الأندلسى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سـنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٤ و ١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعـة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ بهامشها الشرح المذكور . [١٨٧]

حاشية الشيخ حسن خفاجى الدمياطى — على اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق . أنظر : روح البيان .

حاشـية الشيخ حسين الكمالانى الرومى — على شرح الجاربردى على الشافية لابن الحاجب . أنظر : الدرر الكافية فى حل شرح الشافية .

حاشية دده جونكى — وهو كمال الدين دده خليفة المعروف بقره جونكى ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى . طبع بولاق سنة ١٢٥٥ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٠ م مجاميع]

حاشية سعد الله البردعى — على شرح سعد الدين سعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى . مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٢٦]

حاشية العطار — وهو شيخ الاسلام أبو السعادات حسن بن محمد العطار ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . أولهـا : حمدنا نحوك ماله صرف ، فلا تجعلنا ممن يعبدك على حرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها ست ورقات بها فوائد مختلفة . [٩ م]

١ **حاشية القانى** — وهو العلامة ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حجازى بن شهاب الدين الأحمدى الغورى ، فرغ من كتابتها فى ذى الحجة سنة ١٠٤٥ ه . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٤]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى .

حاشية على كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفها ، مرتبة على أمثلة ، موضح كل مثال منها على مقتضى القانون الصرفى . مخطوطة سنة ١٠٦٧ ه . بها خرم . [٨٤]

حاشية على الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ه . بهامشها تقييدات . [١٠٣]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح للامام أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار بقرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ ه . المتوفى ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ ه . على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى المولود بطهطا فى السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ ه . المتوفى وهو صائم ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شعبان سنة ١٣٠٢ ه . فرغ من تأليفه يوم الخميس من شهر رمضان سنة ١٢٦٢ ه . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ ه . [١٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ ه . [٩١ و٩٢ و١٠٠ و١٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٦ ه . [١٦٩]

حرف الخاء

خلاصة التحقيقات — وهو شرح على بناء الأفعال المنسوب للولى ملا عبد الله الدنقزى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة [٢٧٧]

خلاصة نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . أنظر : نموذج الاملاء .

حرف الدال

الدر المنقود فى شرح المقصود — وهو شرح للعلامة حسين بن حسن بن اسماعيل السرمارى على متن المقصود المنسوب للامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبدالباقى بن على ، فرغ منه فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ ه . [٢١٤ مجاميع م]

الدرر الكافية فى حل شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة حسين الكالانى الرومى من أواخر القرن الثامن الهجرى على شرح العلامة فخر الدين أحمد بن حسن الجاربردى على الشافية للامام أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ ه . [٢٥٧ و٢٥٨]

دروس الصرف والنحو — تأليف العلامة محيي الدين الخياط . رتبها على قسمين كل قسم منها يحتوى على أوليات الصرف والنحو لتلامذة المدارس . طبع بيروت سنة ١٣٣٠ ه . [٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩]

حرف الراء

ربط الشوارد فى حل الشواهد — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفى الحنفى . مخطوط سنة ٩٩٩ ه . [٢٧٩]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . ضمنها تاريخ الخط فى أدواره ، وتكلم فيها عن ترتيب وضع الحروف والحركات . طبع صيدا سنة ١٣٣٢ ه . [٢٧٥] ?

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

رسالة زينى زاده — وهو الشيخ حسين بن أحمد المعروف بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر . ذكر فيها ما بقى من أبواب التصريف ، وهى ستة أبواب زادها على الخمسة والثلاثين التى ذكرها صاحب كتاب البناء فى الصرف . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨١ ه . بهامشها بعض تقريرات . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٧]

وانظر : بناء الأفعال .

رسالة المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى فى الصرف — انظر : كفاية المبتدي .

رسالة الصبان — وهو الشيخ محمد بن على أبى العرفان المعروف بالصبان . وهى فى تحقيق ما جاء على وزن مفعل أو مفعل ، تمت تأليفا سنة ١١٧٨ هـ . مخطوطة بخط محمد بن محمود الخفاجى . [٢٤٢]

رسالة — مشتملة على تصريف الماضى والمضارع وغيرهما ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . أنظر : شرح الأمثلة المختلفة لم يعلم مؤلفه .

رسالة العلامة يحيى بن رجب بن على — أنظر : بداية المبتدى .

رسالة — فى بيان تصريف الفعل من مادة عض . تأليف شمس الدين محمد بن يوسف الدمياطى ، وهى سؤال رفع اليه وجوابه عنه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى رسم الحروف . لم يعلم مؤلفها . أولها : باب الخط ، اعلم أن للشىء فى الوجود أربع مراتب الخ . مخطوطة . [٣٢٧]

رسالة — فى رسم الخط . تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أولها : وبعد فان علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ مع مراعاة حروفها لفظا أو أصلا الخ . أنظرها ضمن مجموعة مطبوعة رقم ٢٨٠٣ آداب ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى الصرف . تأليف العلامة محمد قدرى باشا ، المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ . مخطوطة . [١٢٧]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : إعلم أن الثلاثى المجرد ستة أبواب الخ . مخطوطة . [٨٨]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين الخ . مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٨٩]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : الحمد لله ذى النعم الكثيرة العظام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها . ناقصة الأول ، وأول ما بها : الباب الثانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها الأمثلة المختلفة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى صيغ الجموع التى جاءت على وزن فعلى جمعا لأفعل هل هى ممدودة أو مقصورة ، وكيفية رسمها . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى صيغ الجموع التى جاءت على وزن فعال . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى الفرق بين مسمى الأمر ومسمى صيغته . تأليف شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحق السنباطى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد ابن أحمد ولد المؤلف . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى قواعد الخط . تأليف الشيخ محمد بن محمد العمرى العدوى . مخطوطة . [١١ م]

رسالة — فى مصادر الأفعال . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد المقدمة : اعلم أن المصادر التى من الثلاثى المجرد كثيرة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

رسالة — فى معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا والفرق بينهما فى الخط والهجاء . تأليف أبى القاسم سعد بن على بن محمد الزنجانى . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد اللطيف بن نوح الخ . مخطوطة بقلم مغربى . أنظر : الجزء الأخير من كتاب سيبويه فى فهرس النحو .

رسالة — فى النسبة الى الجمع . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الرومى الحنفى الشهير بابن كمال باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧٩ مجاميع]

رسالة — فى النسبة الى الجمع . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة فى نسبة الجمع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رقم العلم فى رسم القلم — تأليف العلامة على بك فهمى نجل المرحوم رفاعه بك . طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٣٠]

رواح الأرواح على مراح الأرواح — وهو شرح على المراح لأحمد بن مسعود . تأليف العلامة عبد الملك بن بخشايش من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى أرسل رسوله الينا باللغة الفصيحة ، وزين ما يدل على كلامه القديم بالنكتة البايغة الخ . أتمه تأليفا سنة ٨٣٩ هـ . فى زمن السلطان مراد بن محمد أحد ملوك الدولة العثمانية . مخطوط بخط أحمد صديق ، فرغ منها فى السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٦٧ هـ . [١٤]

روح البيان — وهى حاشية للعلامة الشيخ حسن خفاجى الدمياطى ، على إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . أوّلها : إلهى نشتق من حمدك حمدا ، ولا نرى لجزيل نعمتك حدا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ . [١٠٢]

روح الشروح — وهو شرح على المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . تأليف العلامة عيسى افندى السيروى . أوّله : الحمد لله المتعال ، عن الندّ والمثال ، المقدس عن النقص والتغير والانتقال الخ . مخطوط سنة ١٢٤١ هـ . ويليه رسالة فى ثلاث ورقات ، أوّلها : الحمد لله الذى علم قواعد التصريف والأبواب الخ . لم يعلم مؤلفها . [١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يوسف بن مصلى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بأوّلها أربع ورقات بخط جديد مغاير لخط الأصل . [٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

وانظر : نسختين أخريين منه ، بهامش المطلوب رقمى ١٤٤ و ١٤٥

الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية — تأليف الشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى . أنظر : هامش الفصوص الياقوتية على الروضة البهية .

حرف السين

سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة — كلاهما تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٣١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٧ و ٣١٨]

وانظر : مختصر السراج .

سلم الارتقاء — وهو شرح للشيخ محمد قنديل الرحمانى المحامى الشرعى ، على خلاصة الاملاء للشيخ محمد شاكر وكيل الجامع الأزهر سابقا . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٣٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٣ و ٣٢٤]

حرف الشين

الشافية — وهى مقدّمة مشهورة فى فن الصرف والخط . تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . وضعها بعد مقدّمته فى النحو المسماة بالكافية . قال فى أوّلها : وبعد فقد سألنى من لا تسعنى مضايقته أن ألحق بمقدّمتى فى الإعراب مقدّمة فى الصرف على نحوها ومقدّمة فى الخط ، فأجبته الخ . مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ . عليها تقارير . [٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ ، بهامشها حواش كثيرة . [٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٧٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . عليهما بعض تقارير من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . عليهما تقريرات من القاموس وشرح الرضى والجاربردى عليها . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . عليهما تقييدات من القاموس وشرح الجاربردى وغيرهما . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٧٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة تمت كتابة فى يوم عرفة سنة ٩٥٧ ه . عليها تقارير كثيرة . [٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن حسين المؤذن ، فرغ منها فى أواسط جمادى الأولى سنة ١٠٠٢ ه . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحاج صالح ابن على ، تمت كتابة فى وقت الغروب من يوم الجمعة السادس عشر من شهر شعبان سنة ٧٦٧ ه . [٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وانظر : شرح شافية ابن الحاجب للجاربردى ، وشرح الشافية للسيد عبد الله المعروف بنقره كار ، وشرح الشافية لرضى الدين الاستراباذى المعروف بالنجم الرضى ، وشرح الشافية للخضر اليزدى ، وشرح الشافية بالعباير الوافية ، وشرح شواهد الشافية ، والصافية فى شرح الشافية ، والمناهل الصافية فى كشف معانى الشافية . والكفاية ، والمناهج الكافية فى شرح الشافية .

شذا العرف فى فن الصرف — تأليف الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ه . طبع بولاق سنة ١٣١٢ ه . بأوله تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٢و١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٢٤ ه . بأولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ ه . أولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٥٤]

شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح — وهو شرح على ستة أبيات فى فعل الأمر الباقى على حرف واحد ، للامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . تأليف الشيخ عمر الطرابيشى من علماء القرن الثالث عشر . وأول هذه الأبيات :

إنى أقول لمن ترجى وقايته :
ق المستجير ، قياه ، قوه ، قى ، قين

مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاسع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٦ ه . [٣١]

شرح ابن مالك — وهو الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى على تصريفه المأخوذ من كافيته . أوله : أما بعد حمد الله تعالى حق حمده الخ . مخطوط بخط عبد الصمد بن ابراهيم بن خليل ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٨ ه . [١ م]

شرح الأصول الأكبرية — كلاهما تأليف الشيخ على أكبر ابن على الاله آبادى . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٥ ه . [٢٨٤]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ ه . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ ه . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ ه . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ه . [٥٥ و٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ ه . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ه . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ ه . وبهامشها بعض تقييدات . [٨٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ه . [١٠٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢و١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ ﻫ . بهامشها بعض تقييدات . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ ﻫ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨ م مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — وهو شرح باللغة العربية والتركية لم يعلم مؤلفه . أنظر : الأمثلة المختلفة بأرقام ٥٢ و٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و٥٦ و ٥٧ و ٧٤ و ٧٩ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٥ و ٩٠ و٩٥ و١٠٣ و ١٠٤ و ١١٧ و١١٨ و ١٤٢ و١٤٣ و١٩٧ و ٢١٤ و ٢٣٩

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف الشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى . طبع الأستانه سنة ١٢٨١ ﻫ . بهامشه شرح للمؤلف المذكور باللغة التركية . [٦٠]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف العلامة مصطفى ابن شعبان المعروف بسرورى . مخطوط بخط على بن درويش ، تم كتابة سنة ١٢٣٤ ﻫ . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٣ ﻫ . [١١ مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — مكتوب على الورقة الأولى منه أنه لسرورى . وهو غير الشرح المتقدّم . أوّله : أحمد حمد الله الذى على قواعد التصريف والأبواب الخ . مخطوط ، وعلى هامشه تقييدات كثيرة ، و يليه شرح على الأمثلة المختلفة أيضا . أوّله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . وهو شرح بالقول تم كتابة سنة ٩٦٤ ﻫ . و يظهر أنه بخط مؤلفه . [٣٠١]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — قال فى أوّله : الحمد لله الذى جعل الصيغة ميزانا للعلوم العربية الخ . مخطوط وناقص من الأوّل . [٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ ﻫ . [٣٧٩ مجاميع]

شرح باب الصرف من ميزان الأدب — للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . تأليف العلامة الطاشكندى محمد . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٠ ﻫ . [٤٩]

— نسخة أخري منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠]

شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك النحوى — أنظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال .

شرح بدر الدين ابن مالك — وهو بدر الدين محمد بن أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، على لامية الأفعال لوالده . مخطوط بخط أحمد الاسقاطى ، فرغ منه فى يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٧ ﻫ . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٦٦ م . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربى . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الخلوصى الطرسوسى ، فرغ منها سنة ١٢١٧ ﻫ . [٢ م]

شرح بناء الأفعال فى الصرف — تأليف المولى عبدى الأرلوى . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٦]

شرح التصريف العزى — لعز الدين أبى الفضائل ابراهيم ابن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجانى . تأليف العلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى . أوّله : ان أروى زهر يخرج فى رياض الكلام من الأكمام الخ . وهو أول تآليفه . أتمه تأليفا سنة ٧٣٨ ﻫ . مخطوط بخط أحمد ابن نظام الدين بن أحمد بن أيوب الساوى ، فرغ من كتابته فى غرة ربيع الآخر سنة ٨٩٦ ﻫ . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٩٦ ﻫ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٦٢ﻫ . بها خرم . [٤٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٤٥ ﻫ . ناقصة من الآخر . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحمن بن الياس بن موسى بن عقيل ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٥ ﻫ . و يليها متن البنا فى الصرف ؛ بهامشها تقييدات . [٧٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ﻫ . بهامشها المتن المذكور . [١٣٢ و ١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٦٦ ﻫ . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأثنائها خرم . [١٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

وانظر : التطريف ، وحاشية ابن قاسم العبادى ، وحاشية ابن قاسم الغزى ، وحاشية دده جنكى ، وحاشية سعد الله البردعى ، وحاشية اللقانى ، وشرح على خطبة شرح سعد الدين التفتازانى .

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة عبد الله ابن أحمد الحسينى المدعو بالجيلى . وهو شرح بالقول . مخطوط وبه ترقيع . [٢٧٣]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١١٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [١٢٠ و١٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٧٠]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة يحيى ابن إبراهيم بن عبد السلام الزنجانى . مخطوط ، ويليه قصيدة البستى التى أولها : * زيادة المرء فى دنياه نقصان * الخ . [١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدرسة السلطان مراد خان سنة ١٠٣٧ هـ . [٦ م]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة أحمد ابن محمود الجيلى الأصفهيدى . مخطوط . [٢١٣]

شرح التصريف العزى المتقدّم — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨ م]

شرح التصريف العزى المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اللهم أعنى على الحق وعلى الايمان الخ . مخطوط . [٢٦٩]

شرح تصريف المازنى — وهو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازنى . تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى . انظر : المنصف .

شرح التصريف الملوكى لأبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على ابن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل ابن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الجهنى المعروف بابن الصائغ . أوله : الحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا محمد وآله خزان حكمه الخ . مخطوط ومقابل على يد المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من أوله الى آخره ، فى مدة آخرها العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . [٣ ش]

شرح خطبة شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم المعروف بالزنجانى — تأليف الشيخ إسحاق ابن إسلام الجركسى المرتق الأرسلانى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [١٥٥]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم

شرح ريحانة الروح — وهو مختصر فى شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح . كلاهما لمؤلف واحد غير معلوم آسمه ، وهو من أعيان القرن السابع الهجرى . أوّله : الحمد لله على نعمه البيض الجسام الخ . وأول القصيدة الكافية المذكورة :

أقول وفى قريضى ما كفا كا ＊ نخذ ما فيه تحويه مناكا

فرغ من نظمها سنة ٦٥٧ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد شيخ بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٧ ﻫ . [٦١]

شرح السجستانى — وهو الشيخ أحمد بن على المشهور بالسجستانى على مختصر علاء الدين أحمد بن محمد المعروف بالبرهانى . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٨]

شرح الشافية — للامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجاربردى . أوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٠٥ ﻫ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بالبهلوان ، فرغ منها فى يوم السبت الثامن من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ ﻫ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط كمال الدين بن قيام الدين بن عماد الدين بن محمد بن جبريل العراقى ، فرغ من كتابتها فى رمضان سنة ٧٧٥ ﻫ . بأولها الشافية المذكورة وبهامشها وبين سطورها تقارير . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠١ ﻫ . بهامشها تقارير . [١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ ﻫ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر : حاشية ابن جماعة ، والدرر الكافية فى حل شرح الشافية .

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة الخضر اليزدى من علماء القرن الثامن . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . أتمه تأليفا فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٠ ﻫ . مخطوط ، بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى من المحرم سنة ٨٤٧ ﻫ . بها خروم . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧١ ﻫ . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٥٧ ﻫ . بهامشها بعض تقاييد . [٧ ش]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . أوله : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله محمد وعترته المعصومين الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٧ ﻫ . مخطوط بخط تاج الدين بن الحاجى ، أتمه كتابة فى أواخر صفر سنة ٧٥٧ ﻫ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٠ ﻫ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٧]

شرح الشافية المتقدّمة — مكتوب على ظاهره أن للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى . وليس كذلك فان هذه النسخة تمت كتابة فى سنة ٧١٣ ﻫ . والسيد الشريف المتقدّم توفى سنة ٨١٦ ﻫ . والذى يؤخذ من كشف الظنون أن هذا الشرح لرضىّ الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى المتقدّم . أوله : الحمد لله على توالى نعمه ونواله وتواتر كرمه وافضاله الخ . فلعل له شرحين على الشافية ، كما يعلم مما هنا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ٧١٣ ﻫ . وقوبل على نسخة الشيخ سراج الدين الدمنهورى فى أواخر صفر سنة ٧٣٠ ﻫ . [١٤٩]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف السيد عبد الله بن محمد ابن أحمد الحسينى المعروف بنقره كار . المتوفى سنة ٦٧٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى علا بحوله ودنا بطوله الخ . أتمه تأليفا فى ذى الحجة سنة ٧٧٢ ﻫ ، مخطوط سنة ١١٦٩ ﻫ . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن على بن الحسين الحنفى النيسابورى ، فرغ من كتابتها فى أواخر المحرم سنة ٧٧٣ ﻫ . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه ، على هامشها شرح الجاربردى على الشافية ومعه الشافية أيضا . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه على هامشها شرح الجاربردى على الشافية ومعه الشافية أيضا . [٨ ش]

شرح الشافية بالعباير الوافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى المعروف بالترمانينى . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٢ هـ . وهو ثالث شرح له عليها . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٨]

شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز على مراح الأرواح — لاحمد بن على بن مسعود . تأليف أحد الأفاضل . أوّله : الحمد لله الذى أفاض الخير والجود على كل من اتصف بصفة الوجود الخ . مخطوط سنة ١٠٦٧ هـ . بخط عبد الحليم بن عبد القادر بن عبد الرحيم ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب . [٢٠]

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . وهو شرح على الأبيات التى استشهد بها العلامة الجاربردى فى شرح الشافية والأبيات التى استشهد بها أيضا العلامة رضى الدين الاسترابادى فى شرح الشافية . أتمه تأليفا سنة ١٠٨٠ هـ . مخطوط . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

شرح صرف ميزان الأدب — أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب .

الشرح الصغير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المشهور بحرق . أوّله : الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم الدسوقى المنير السندبسطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ . [٣٦ مجاميع]

وانظر : حاشية ابن حمدون ، وحاشية الشيخ أحمد الرفاعى عليه .

شرح عنقود الزواهر فى نظم الجواهر للمولى علاء الدين على بن محمد القوشجى — تأليف مولانا العلامة الشيخ عبد الرحيم من علماء القرن العاشر . كما هو مكتوب عليه . ألفه برسم السلطان سليم خان . أوّله : نحمدك يا من بيده وضع كل شىء وتصريفه الخ . طبع حجر بالأستانه . [٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠]

شرح عنوان الظرف فى فن الصرف — أنظر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على متن عنوان الظرف لوالده .

شرح قلائد التعريف فى التصريف — وهو شرح على المنظومة الموسومة بالقلائد ، كلاهما لمؤلف واحد من أفاضل علماء القرن السابع . أوّل الشرح : أحق كلام أن تعشق ذكره المقاول والآذان الخ . وأوّل القلائد :

اليه وفود حمدى بالتوالى * على إفضاله الواهى العزالى .

(كذا) تمت المنظومة ببخارى سنة ٦٦٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٧]

شرح القناعة فى معتل اللام اذا اتصل به واو الجماعة — تأليف الشيخ يوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفتى تلميذ الشيخ محمد الأمير الكبير . وهو شرح على منظومة من بحر البسيط عدد أبياتها سبعة عشر بيتا للمؤلف المذكور . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٠]

الشرح الكبير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بحرق . أنظر : فتح الأقفال وحل الاشكال .

شرح الكيلانى على التصريف العزى — أنظر : شرح التصريف العزى لأبى الحسن على بن هشام الكيلانى .

شرح لامية الأفعال لابن مالك — أنظر : شرح بدر الدين ابن مالك عل قصيدة والده المسماه بلامية الأفعال . والشرح الصغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال لبحرق المسمى : فتح الأفعال وحل الاشكال .

شرح المرحوم الشيخ محمد هارون قاضى قضاة السودان سابقا — على عنوان الظرف فى فن الصرف لوالده المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٨٠]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على نظم السيد محمد الدمنهورى فى قاعدة الفعل المتصل به واو الجماعة . طبع مصر سنة ١٣١٤ ﻫ . عليه بعض تقييدات للشيخ محمد الزهرى . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧]

شرح مختصر الزنجانى — أنظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى وغيره .

شرح مختصر علاء الدين البرهانى — أنظر : شرح السجستانى على مختصر علاء الدين البرهانى .

شرح مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف المولى عبد الرحمن بن خليل الرومى (وفى كشف الظنون أن اسمه عبد الرحيم) وهو مختصر من شرح العلامة ديكنقوز . أوّله : الحمد لله الذى أطلعنا على كتابه بعلوم العربيّة والتصريف الخ . مخطوط فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٢ ﻫ . [٣٦]

شرح مراح الأرواح المتقدّم — تأليف المولى حسن باشا ابن علاء الدين الأسود . أوّله : الحمد لله الذى صرف أفكار قلوبنا للصراط المستقيم الخ . مخطوط وبه خرم من آخره . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقاييد . [١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٩١]

شرح مراح الأرواح المتقدّم — تأليف المولى شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع . أوّله : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أوائل رمضان سنة ١٠٠٥ ﻫ . [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ ﻫ . بهامشها الفلاح شرح المراح المذكور . تأليف شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا . [١٣٨ و ١٣٩ و ٢٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبي ، وبهامشها تقييدات . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها خرم . [١٨٨ مجاميع]

وانظر : شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز .

شرح مقدّمة ابن الحاجب فى التصريف — أنظر : شرح الشافية لابن الحاجب .

شرح المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — تأليف الشيخ عمر بن عسكر الحموى من علماء أوائل القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا الى معرفته الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر شوّال سنة ١٠٠٩ ﻫ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

شرح المقصود المتقدّم — تأليف الشيخ محمد بن خليل ابن دانيال . أوّله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا فى وجوه المعارف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وبه خرم . [٦٢]

شرح المقصود المتقدّم ، لبعض العلماء — انظر : المطلوب فى شرح المقصود .

شرح المنظومة الموسومة بالقلائد — أنظر : شرح قلائد التعريف فى التصريف .

شرح منظومة فى تصريف لَتُبْلَوُنَّ — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الرحمن البنا الدمياطى . تم تأليفا سنة ١٢٩١ ﻫ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا أخى الشارح سنة ١٢٩٤ ﻫ . [٢٤٥]

شرح نظم قوانين الكتابة — كلاهما لنور الدين على ابن زين العابدين محمد بن أبى محمد زين الدين عبد الرحمن ابن على الأجهورى المالكى . وأوّل النظم المذكور :

يقول ذو العجز وذو التقصير * علىٌّ الشهير بالأجهورى

مخطوط بآخره فوائد أدبية . [٣٣٠]

حرف الصاد

الصافية فى شرح الشافية — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الملك بن عبد الغفور بن بخشايش . أوله : الحمد لله الذى بيده التثبيت والتصريف الخ . أتمها تأليفا فى أواخر شهر رمضان سنة ٨٣٨ ﻫ . مخطوطة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

حرف الضاد

ضياء القلوب وتنوير المقصود — وهو شرح على مقدّمة المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة عليها بعض تقاييد . [٧٧]

حرف الطاء

طالع السعد — وهو شرح على شرح سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى سبط شيخ الإسلام ناصر الدين الطبلاوى . أوله : ان أحلى مارمقته عيون العيون الخ . مخطوط بخط عبدالرحمن بن عبد العظيم ابن محمد بن تقى الدين الأشمونى ، أتمه كتابة سنة ١٠٩٠ هـ . [٣٥]

حرف العين

العلم الخفاق من علم الاشتقاق — وهى رسالة فى الاشتقاق ؛ تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر . أوله : نحمدك يامن جعلت فى ألسن العرب ولغاتها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٦ هـ . [١٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٢ و ٢٢٧]

عمدة المستعدّين — وهى رسالة فى الصرف ؛ تأليف الشيخ عبد المجيد بن أبى الليث الزبلوى . مخطوطة على هامشها تقييدات . [٢٨٣]

عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى — وهوشرح للشيخ أحمد القوشى الاطمهى على كفاية المبتدى للشيخ محمد بن بير على المعروف ببركلى . أوّلها : الحمد لله الذى صرف قلوب العلماء الاعلام نحو العلوم الموصلة الى دارالسلام الخ . مخطوطة . [٢٧١]

عنوان الظرف فى فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ هارون بن عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٥]

وانظر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على عنوان الظارف .

عنوان النجابة فى قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السفطى من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الابتدائية سابقا ، وتنقيح المرحوم الشيخ هرون عبدالرازق أحد كبار علماء الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [٣١٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ م . [٣١٤ و ٣١٥]

حرف الغين

غاية الأمانى فى شرح تصريف الزنجانى — تأليف الشيخ حسين بن إبراهيم بن حمزة بن خليل . أوّله : الحمد لله الذى صرف الانسان الى أبنية مختلفة الخ . أتمه تأليفا فى رمضان سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوطة فى التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٠ هـ . [٣٨]

حرف الفاء

فاكهة الاملاء — تأليف عرفات منصور . طبع مدينة سنغافورة سنة ١٣٣٤ هـ . [٢٩٦]

فتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال لابن مالك — وهو الشرح الكبير لجمال الدين محمد بن عمر ابن مبارك الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بحرق . على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوّله : الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف ، المتعرف قبل آلة التعريف الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٧٩ هـ . [١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٢٩ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [٦٩ مجاميع]

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف — تأليف شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجورى . شرح به نظم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى ، المسمى بالترصيف . وفرغ من تبييضه سنة ١٢٢٧ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشه المتن المذكور . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر ، بهامشها المتن المذكور . [٢٥٩]

فتح الفتاح بقوت الأرواح فى شرح مراح الارواح — وهو شرح للعلامة تاج الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الشافعى العرضى، على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود. أوله: الحمد لله الذى صرّفنا أحسن تصريف الخ. أتمه تأليفا ليلة الاثنين الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ. مخطوط بخط محمد بن على بن محمد، أتم كتابته فى يوم الجمعة أول شهر ذى القعدة سنة ٩٦٧. [١٦٣]

فتح اللطيف فى علم التصريف — وهو شرح للشيخ محمد ابن أبى بكر الصغير الدلادى، على نظم العلامة أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المكودى فى التصريف. أوله: حمدا لمن فتق ألسنة البلغاء بالبيان الخ. وأول النظم:

الحمد لله الذى خوّلنا * نعمته وبالحجا فضلنا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٦ هـ. [١٦٦]

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ. وهو مختصر فى قواعد التصريف والاعراب. ويحتوى على كتابين يشتملان على أبواب وفصول، الأول فى علم الصرف، والثانى فى علم النحو. طبع بيروت سنة ١٩١٣ م. [٢٩٧]

وانظر: فهرس النحو.

الفصوص الياقوتية على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية — وهو شرح للشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر، على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية. للشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوى. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها كتاب الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية للشارح المذكور. [٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩]

الفلاح شرح المراح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، كما فى كشف الظنون. أوله: نحمدك يامن بيده الخير والجود، وبقدرته تصريف كل موجود الخ. مخطوط سنة ٩٤٣ هـ. على هامشه بعض تقاييد. [٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٧٢]

— نسختان أخريان منه. أنظر: هامش شرح مراح الأرواح رقمى ١٣٨ و ١٣٩

الفوائد الجليلة فى شرح الفرائد الجميلة — وهو شرح لنظم الشافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب، كلاهما للشيخ إبراهيم بن حسام الدين الكرميانى المعروف بشريفى. أوّل الشرح: الحمد لله الكبير المتعال واسع المغفرة كثير النوال الخ. وأوّل النظم:

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما علا نعماؤه وتوالت

مخطوطة. [١٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ. [٢٥٧ و ٢٥٨]

حرف الكاف

كتاب الإملاء — تأليف الشيخ حسين والى بن الشيخ حسين والى من علماء الأزهر الشريف وسكرتير المجلس العالى للمعاهد الدينية العلمية الاسلامية سنة ١٣٤٣ هـ. طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. [٣٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣١٠ و ٣١١]

كتاب الإملاء للشيخ نصر الهورينى — أنظر: المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية.

كتاب الكتّاب — تصنيف أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ابن المرزبان الفارسى النحوى. جمع فيه ما اختاره من مذاهب الكتّاب فى رسم الكتابة، ورتبه على أبواب تشتمل على فصول. نشره وأضاف اليه الفهارس الأب لويس شيخو اليسوعى. طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢١ م وهو منسوخ من النسخة المحفوظة فى خزانة المكتبة الشرقية فى أوكسفرد، بآخرها فهارس للأبواب والفصول. ومواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم. وكذا أسماء الأعلام والشواهد. وبعض ملاحظات باللغة الفرنساوية. [٢٨٧]

كتاب فى ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى نزيل دمشق. قال فى أوّله: هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها: أَفْعَلَ أو أُفْعِلَ بمعنى واحد، مرتبا على حروف المعجم. فأبدأ بما أوّله همزة وأختم بما أوّله ياء، وأقتصر على ذكر الثلاثى ما لم يختلف الفعلان ببناء أحدهما للفاعل والآخر للفعول، أو يتعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر فأذكرهما معا الخ. رتبه على حروف الهجاء تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبى بكر بن جعوان الأنصارى. مخطوط بخط يونس الخطيب بن عبد الواحد افندى الخطيب، أتمه كتابة فى الثالث عشر من ربيع الأوّل سنة ١٣١٧ هـ. ونقله عن نسخة بخط ابن جعوان المتقدّم، مخطوطة فى السابع من شعبان سنة ٦٧٨ هـ. [١٨٦]

كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفه . وهو مرتب على عشرة أبواب ، ناقص من الأول . وأول ما فيه : الباب الثانى فى أبنية الأسماء ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط يونس بن أبى بكر ، أتمه كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٦٧٦ هـ . به خروم . [١٩٤]

كفاية الأرب فى تصريف كلام العرب — وهى مقدّمة فى التصريف . تأليف العلامة أبى بكر بن إبراهيم الربوى الرومى . أوّلها : ان أحسن ما يحلى به خدّ المسفور بداية ومطلعا فى الطرّتين الخ . مخطوطة سنة ٧٦٨ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٩٣]

الكفاية شرح الشافية — تأليف المولى محمد طاهر بن على ، أتمها تأليفا فى أثناء المائة العاشرة . طبع الهند سنة ١٢٨٣ هـ . [٤١]

كفاية المبتدى فى الصرف — تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أولها بعد الديباجة : وبعد فان كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجرّدا وأصليا الخ . رتبها على سبعة أبواب وخاتمة . مخطوطة . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى .

كفاية المستكفى من الفن الصرفى — تأليف المرحوم الشيخ طه بن محمود قطّرية الدمياطى رئيس المصححين بدار الطباعة ببولاق مصر سابقا . أوّلها :

يقول طه المذنب الأسيف * أحمد من بيده التصريف

طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأسفل صحفها تقييدات كالشرح عليها للمؤلف السابق . [١٤٦]

— اثنتا عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧و١٤٨و٢٢٤ و٢٢٥و٢٤٦و٢٤٧و٢٤٨و٢٤٩و٢٥٠و٢٥١و٢٥٢و٢٥٣]

لامية الأفعال — نظم الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى الأندلسى نزيل دمشق . أوّلها :

* الحمد لله لا أبغى به بدلا *

مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن عمر الشبلنجى الشافعى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ . [٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩ م]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : ضمن مجموعة طبع حجر الهند رقم ٣٩٠ من فهرس النحو .

— نسختان أخريان منها . أنظر : مختصر السنوسى برقمى ١٦٧ و ٢٢٩ من فهرس المنطق وآداب البحث .

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع قواعد الأعراب من فهرس النحو .

وأنظر : الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر المعروف بحرق ، وفتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال للؤلف المتقدم ، وتحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال ، وحاشية العطاء على لامية الأفعال ، وشرح بدر الدين بن مالك .

اللمحة الوضية فى القواعد الصرفية — وهى رسالة فى الصرف للأخ برناما فيكتور أحد أخوة المدارس المسيحية . رتبها على خمسة فصول على شكل سؤال وجواب . طبع مطبعة الآباء الفرنسيسكانيين سنة ١٨٨٦ م . باورشليم [٢٠٥]

حرف الميم

المبدع الملخص من الممتع — تأليف الامام أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الجيانى النفزى . لخصه من الممتع فى علم الصرف لأبن عصفور على بن مؤمن الحضرمى الاشبيلى . ضمن مجموعة بخط مؤلفها . أنظر : فهرس النحو رقم ٢٤ ش .

مختصر التصريف الملوكى — تأليف العلامة أبى الفتح عثمان بن جنى . مخطوط ١٢٩٩ هـ . بالمدينة المنوّرة بخط محمد بن على الجزائرى كتبه للشيخ محمد محمود الشنقيطى ، مقابل على نسخة بخط ابن الجواليق ، وعلى نسخة أخرى بخط القاشانى النحوى كما هو مذكور بآخرها . ويليه كتاب ذم الخطأ فى الشعر ؛ تأليف أبى الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى . [١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع أوربا ، ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية . [٢٢٠]

وانظر : شرح التصريف الملوكى .

مختصر السراج شرح لقطة المحتاج — تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية . وهو مختصر سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة له . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٣١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٠ و ٣٢١]

وانظر : سراج الكتبة .

مختصر فى شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح — أنظر : شرح ريحانة الروح .

مرآة الظرف فى فن الصرف — تأليف الأستاذ تادرس وهبى بك ناظر مدرسة السقايين القبطية ومدرس فن الانشاء والعلوم العربية والفرنسية سابقا . الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . رتبها على مقدّمة وبابين وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . بأوّلها فهرس الكتاب وبآخرها تقاريظ لبعض العلماء . [١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧]

مراح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن على بن مسعود . ذكره السيوطى فى بغية الوعاة ، وقال : لم أقف له على ترجمة . أوله قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن على بن مسعود : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها الخ . مخطوط بخط يوسف ابن عز الدين ؛ فرغ من كتابته فى آخر رجب سنة ٨٤٠ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات ، وبه تقديم وتأخير . [٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد ، وبها خروم . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن إبراهيم ، تمت كتابة سنة ١١٤٥ ه . بهامشها و بين سطورها تقاييد . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها و بين سطورها تقاييد ، و بها خرم . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ه . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ ه . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها و بين سطورها تقاييد كثيرة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها و بين سطورها تقاييد كثيرة ، و بها نقص من أثناء الباب السادس الى آخر الكتاب . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طوطة ، بهامشها و بين سطورها تقاييد كثيرة ، و بها خرم . [٨٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٥ ه . بهامشها تقاييد لحسن باشا بن علاء الدين الأسود ، وللعلامة ديكنقوز ، ومن الشرح . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ ه . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ ه . بهامشها تقاييد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقريرات . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقاييد و بها خرم . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : رواح الأرواح شرح مراح الأرواح لديكنقوز . وشرح مراح الأرواح لعبد الرحمن بن خليل الرومى . وشرح مراح الأرواح للولى حسن باشا بن علاء الدين الأسود . وشرح مراح الأرواح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى . وشرح مراح الأرواح ، لم يعلم مؤلفه . وفتح الفتاح بقوت الأرواح بشرح المراح للشيخ عبد الوهاب بن إبراهيم العرضى . والفلاح شرح مراح الأرواح لابن كمال باشا .

مرشد الغناء شرح أمثلة البناء — وهو شرح لمصلح الدين النصحى (كما هو مكتوب على ظاهر بعض النسخ) على بناء الأفعال فى الصرف . أوله : الحمد لله الذى ملأ قلوب عباده بالحكمة والنور الخ . مخطوط سنة ١١٦٥ ه . بمدرسة عثمان باشا بحلب . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [٢١٦]

مرشد الكاتب أو تقديم الاملاء — بقلم السيد ع . ر . م . الحسينى . طبع بومباى بالهند سنة ١٣٤١ ه . [٢٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢]

المسائل الصريحة فى فن الكتابة الصحيحة — تأليف الشيخ أحمد السملوطى ، من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الأميرية . طبع الاسكندرية . [٣٢٦]

المطالع النصرية للمطابع المصرية فى الأصول الخطية — وهو كتاب فى رسم الخط للمرحوم الشيخ نصر أبى الوفاء الهورينى . رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ ه . بأوله تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء الأزهريين . [٢٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٤ و ٢٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ ه . بهامشها تقاييد كثيرة و بها ملحقات . [٢٣١]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٥ ه . [٢٣٢ و ٢٣٣]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ ه . [٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٨١ و ٢٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ ه . [٣٣٦]

المطلوب فى شرح المقصود — المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان . لبعض العلماء . أوّله : الحمد لله المتعالى عن أخبار الأراجفة الخ . نسخة مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ٩٥٨ ه . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة باثنائها بياض وبهامشها تقاييد . [٩٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ ه . بهامشهما : روح الشروح للعلامة عيسى افنــدى السيروى . وإمعان الانظار للولى محمد بن بيرعلى الشهير ببيركلى : كلاهما شرح على المقصود فى التصريف . [١٤٤ و ١٤٥]

المفرد العلم فى رسم القلم — تأليف الشيخ أحمد الهاشمى الأزهرى ، مدرس البيان والانشاء بالقسم التجهيزى ومراقب مدارس فكتوريا الانجليزية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ه . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر وفيهما زيادات وتنقيحات عن النسختين السابقتين . [٣٠٧ و ٣٠٨]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين — وهى رسالة فى التصريف للإمام أبى الفتح عثمان بن جنى . طبع لينبرج سنة ١٩٠٤ م . بأوّله مقدّمة باللغة الألمانية . [٢٢١]

المقصود — قيل هو للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، وقيل لغيره . وجزم المولى محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى شارحه بالأوّل . أوله : الحمد لله الوهاب للؤمنين سبيل الصواب الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ ه . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ ه . بهامشها تقاييد . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٢٦ ه . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ه . بهامشهما تقاييد . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ ه . بهامشها تقاييد باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ ه . بهامشها بعض تقاييد . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ ه . بهامشها بعض تقاييد . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ه . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ ه . بها ترقيع ، وبهامشها تقييدات . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٤٤ ه . [١٠٩ و ١١٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٩ ه . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقاييد من المطلوب شرح المقصود . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها تقاييد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : إمعان الأنظار ، وتنوير المقصود ، وحل المعقود ، من نظم المقصود . وروح الشروح ، وضياء القلوب ، وشرح المقصود للشيخ محمد بن خليل بن دانيال . وشرح المقصود للشيخ عمر بن عسكر الحموى . والدر المنقود ، والمطلوب فى شرح المقصود .

المناهج الكافية فى شرح الشافية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل وتكرم الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بهامشها تقاييد وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، بها تقديم وتأخير ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحىّ الشرنبلالى الحنفى ، فرغ منها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد وبها خرم . [١٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة أبى العباس أحمد بن قاسم العبادى ، بها خرم : ومعها كراسة من الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المتقدّم مؤلف هذا الكتاب . [٢٠٦]

— نبذة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، منقولة من نسخة مخطوطة صحيحة مؤرّخة سنة ٩٩٩ هـ . قال صاحبها إنه نقلها وقابلها على نسخة الشهاب الرملى المؤرّخة سنة ٩٠٤ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

وانظر : المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية .

المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المنسوب لشنوان ، المتوفى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى صرف قلوبنا لتصريف البيان فى ايضاح المعانى الخ . وهذه الحاشية لم يتمها تأليفا بل وصل فيها الى قول المصنف فى التصغير : وذو الزيادتين غيرها من الثلاثى يحذف أقلهما فائدة . مخطوطة . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها تقديم وتأخير وخرم . [٤٦]

المناهل الصافية فى كشف معانى الشافية — وهو شرح للعلامة لطف الله بن محمد الغياث الظفيرى الجاجى ، على الشافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أولها : اعلم أنه قد جرت عادة كثير من العلماء اذا ألفوا كتابا فى فن من فنون العلم أن يقدّموا قبل الشروع فيه مقدّمة الخ . مخطوطة بخط محمد بن دارد بن محمد القدمى المعروف بالبرتدالى . أتمها كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ . [١٠ م]

المنصف — وهو شرح لأبى الفتح عثمان بن جنى النحوى اللغوى على تصريف المازنى . وهو أبو عثمان بكر بن محمد النحوى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . مخطوط بخط مغربى ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن الجزولى سنة ١٣٠٣ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة سنة ٦٠٩ [٢ ش]

منظومة فى الكلمات التى تكتب بالواو والياء — لم يعلم ناظمها . أولها :

* حمدا لربى والصلاة لأحمدا *

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

منظومة فى همزة الوصل — نظم الشيخ أحمد بن موسى ابن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . أولها :

قال العبيد المذنب المفتقر * للطف مولاه الغنى المقتدر

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٤ مجاميع]

المنيف فى علم التصريف — وهو مختصر للعلامة محسن الحسينى العاملى الشامى . طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢١٧]

حرف النون

نتيجة الإملاء — تأليف الشيخ مصطفى عنانى المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

نزهة الطرف فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف — وهى رسالة مأخوذة من القاموس وشرحه تاج العروس من شرح جواهر القاموس للسيد محمد بن محمد بن عبد الرازق الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف ، وهى تسعة عشر فعلا . جمعها الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . وأتمها تأليفا سنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٤٤]

نزهة الطرف فى علم الصرف — وهى رسالة للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميدانى النيسابورى . طبع الاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . ويليها الأنموذج فى النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . ويليه الإعراب عن قواعد الاعراب فى النحو للامام جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . [٦ ش]

نزهة الطرف فى مختصر الصرف — وهو مختصر فى علم التصريف للأب لويس شيخو اليسوعى ، وضعه على شكل سؤال وجواب ، ورتبه على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على أبحاث ، مذيلة بجداول فى تصريف الأفعال والأسماء والحروف . طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٢٨]

نظم المقصود للامام الأعظم ابى حنيفة النعمان — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى . انظر : حل المعقود من نظم المقصود .

نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . طبقا لما قرره مجلس الأزهر الأعلى لطلبة المعاهد الدينية العلمية الاسلامية طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر . ويليه خلاصة الأنموذج المذكور للمؤلف . [٣٣١]

حرف الهاء

هبة الرحمن فى رسم بيان البنان — تأليف المرحوم الشيخ عبد الرحمن الغوابى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . طبع المطبعة الدمياطية بالمنصورة سنة ١٣١٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [٣٢٥]

حرف الواو

وسيلة الإصابة الى طريق صنعة الكتابة — وهى منظومة فى الخط لأبى الثناء محمود بن محمد بن خطيب الدهيشة الشافعى الحموى . أولها :

* الحمد لله على أن علما *

جعلها ذيلا للكافية الشافية فى النحو لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . وعدد أبياتها مائة بيت وخمسة أبيات .

انظرها مع شرح عليها للمؤلف فى فهرس النحو رقم ١٢٩٠

تم فهرس علم الصرف

٤ - علم النحو

حرف الألف

الآجُرُّومية ــ تأليف أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم ، المولود سنة ٦٨٢ ﻫ المتوفى سنة ٧٢٣ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة في سنة ٩٧٢ﻫ .
[٣٤٤]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢٨]

ــ أربعون نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الطوخي بمصر .
[٤٧٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الطوخي بمصر سنة ١٢٩٨ ﻫ .
[٦٩٩]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ ﻫ . [٧٩٦]

ــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ﻫ .
[٨٧٢ و ٨٧٣]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع مدينة كنبورج سنة ١٨٥٢ م . ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية للقس بيرون . [٩٧٨]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع الجزائر سنة ١٨٦٦ م . الموافقة لسنة ١٢٨٢ﻫ . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية مع شرح مختصر عليها باللغة الفرنسية أيضا للسيو اريني الفرنسي . [٩٨٠]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥٤]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٤ ﻫ . [١٠٢٣]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ ﻫ . [١٠٣٦]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم السبت الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٢ ﻫ . برسم الشيخ الصالح أبي علي المغربي مؤدب الأطفال بمحروسة اينو سو يعد من إقليم البهنا . [٧ م]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ م]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩ م]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٤ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد نحوية .
[٢١٦ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٨ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ ﻫ .
[٢٩٧ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٣ ﻫ .
[٢٩٨ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ﻫ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخي بمصر سنة ١٢٩٧ ﻫ .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ .
[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ .
[٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على طريقة الحروف المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع و ٥٩٧ مجاميع]

وانظر : إعراب الآجرومية لنجم الدين الفرضى ، وإعراب الآجرومية للشيخ خالد الأزهرى ، وإعراب أمثلة الآجرومية ، والأنوار البهية فى حل ألفاظ الآجرومية ، وبداية التعريف بشواهد سيدى الشريف ، وتحفة البرية فى حل ألفاظ الآجرومية ، وجمال الآجرومية لرفاعة بك ، والجوهرة السنية فى إعراب الآجرومية والجوهرة المعنوية على الآجرومية ، وحاشية الشيخ عبد الله العشماوى على الآجرومية ، والحواشى المحكمة على ألفاظ المقدمة ، والخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الآجرومية ، ودرالكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم والدرة البهية فى نظم الآجرومية ، والدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية ، والدرة النحوية فى شرح الآجرومية ، ورشف الشرابات المرضية فى شرح ألفاظ الآجرومية ، ورياض النجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب ، وشرح الآجرومية للابيارى ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن زينى دحلان ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن مصطفى السكندرى ، وشرح الآجرومية للبجائى ، وشرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى ، وشرح الآجرومية للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى ، وشرح الآجرومية لزين الدين جبريل ، وشرح الآجرومية لعثمان افندى غالب ، وشرح الآجرومية للشيخ محمد بن محمد المحلاوى ، وشرح الآجرومية لأبى الحسن نور الدين على السنهورى ، وشرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى ، وشرح الآجرومية للشاغورى ، وشرح الآجرومية للكودى ، وشرح الآجرومية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الآجرومية أيضا لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك . وعوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية ، والفتوح القيومية فى شرح الآجرومية ، والفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية ، والفواكه الجنية على متممة الآجرومية ، وكشف المروطية عن ستور الآجرومية ، واللمعة السنية فى حل ألفاظ الآجرومية ، ومقدمة فى علم العربية متممة لمسائل الآجرومية ، ونظم الآجرومية للعمريطى ، والمنظومة السنية لما يسمى متن الآجرومية ، والمواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية ، والنورية فى نظم الآجرومية .

ابتهاج الصدور ببيان كيفية الاضافة والتثنية والجمع للمنقوص والمقصور — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد ابن على المعروف بالغنيمى الأنصارى الخزرجى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . إبتدأ فى تأليفه فى شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٨ هـ . وأتم تأليفه فى شهر شوّال سنة ١٠٣٨ هـ . أوّله : الحمد لله الذى شرح لمن شاء الصدور ، وحلاها بمعارف النور الخ . رتبه على ثمانية مباحث . مخطوط بخط محمد بن عبد الواحد بن حسن الخوانكى . أتمه كتابة فى يوم الثلاثاء الأوّل من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، بخط الشيخ أحمد الشنوانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . وقابلها مع المؤلف على خطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

أبيات الجمل الكبيرة لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى — أنظر : الحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل .

أبيات القريض — أنظر : شفاء المريض فى شرح أبيات القريض .

إتحاف الأنس فى العلمية وآسم الجنس — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المولود سنة ١١٥٤ هـ . طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٣٥]

إتحاف أولى الألباب بشرح ما يتعلق بسىّ من الإعراب — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن حسن ابن عبد الكريم الجوهرى الصغير المتوفى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٥ هـ . وهو شرح على منظومته فى إعراب لا سيا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

إتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى إسحاق — وهى تقييدات على شرح الامام أبى على الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وزوائد أبى إسحاق الشاطبى على ألفية ابن مالك . تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن على بن غازى العثمانى المكناسى نزيل فاس المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أتمه تأليفا سنة ٨٩٨ هـ . مخطوط بخط حسن بن على الشمونى سنة ١٠٩٣ هـ . [٢٠ ش]

[illegible]

الاشكرى ت ٩ الاصح هو
ابو الحسن على بن محمد الاشكرى متوفى ٩٠٠

إتحاف ذوى الهمم بمعرفة اسم الجنس والعلم — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الرحمن أبى الأنوار سبط وفا من علماء القرن الثانى عشر، على مسئلة تتعلق باسم الجنس وعلمه، للشيخ أبى المراحم وجيه الدين بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن عبد الرحمن العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ. المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ. أتمه تأليفا سنة ١١٦٩ هـ. أوّل الشرح : نحمدك يا من جمعت لأحبابك أسنى المحاسن الخ. وأوّل المسألة : اعلم أن المدلول الخ. مخطوط. [١٠٢٢]

إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهو شرح للشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى مؤقت الجامع الأزهر المتوفى بمصر فى نيف وستين وألف. على مجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى. تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد ابن على الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ. المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. أتمه تأليفا فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٠ هـ. فى مجلدين مخطوطين. [٨٣٧]

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو مختصر من كتاب بحث المطالب فى علم العربية الذى ألفه المطران جرمانوس فرحات الحلبى المارونى المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ. الموافقة لسنة ١٦٤٨ م. طبع مالطه سنة ١٨٤١ م. [٤٦]

وانظر : بحث المطالب فى علم العربية.

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب، لم يعلم مؤلفه، أوّله : سؤال. ما هو الكلام الخ. طبع دير سيده من أعمال كسروان سنة ١٨٥٧م. يليها إعراب أمثلة الآجرومية. [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م. يليها إعراب أمثلة الآجرومية. ويليه أيضا منظومة العلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ. التى أوّلها :

يا طالب النحو خذ منى قواعده
منظومة جملة من أحسن الجمل

[١٢٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مالطه سنة ١٨٣٢ م. [١٢٨٧]

الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكى المشهور بالراعى نزيل القاهرة، المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة، المتوفى بها فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٥٣ هـ. أوّلها : الحمد لله الذى جعل مناط العلم صحة الفهم وحسن الروية الخ. وهى أربع وأربعون مسئلة تشتمل على مباحث نحوية مهمة. ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن حماد الدلجمونى المالكى. فرغ من كتابتها صبيحة يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١١١٢ هـ. [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى. [١٤٥ مجاميع م]

إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد — وهو شرح على إنجاز الوعد بمسائل أما بعد، كلاهما تأليف الشيخ إسماعيل ابن الشيخ غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر. أوّله : الحمد لله الذى جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها تقييدات. [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١١٩ هـ. [٦١ مجاميع]

وانظر : هامش الرسالة الكبرى للشيخ محمد بن على الصبان.

أحكام كل وما عليه تدل — تأليف قاضى القضاة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ. المتوفى سنة ٨٥٥ هـ. أوّلها : لفظة «كل» اذا لم تقع تابعة، فإما أن تضاف لفظا وإما أن تجرّد الخ. مخطوطة. [١٣٠٢]

أحكام لا سيما — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى. انظر : رسالة فى أحكام لا سيما.

إخلاص الناوى على نظم الشيخ عبد الله بن محمد المعروف بالشبراوى المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ — وهو شرح عليه، تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمد بن منصور. أوّله : الحمد لمن رفع قدر من انتصب لتعليم عباده. وأوّل النظم :

يا طالب النحو خذ منى قواعدة
منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط بخط الشيخ صالح بن حمزة السرسى الشافعى، فرغ من كتابته سنة ١٢٧٦ هـ. [١٢٢٥]

إرتشاف الضرب من لسان العرب — تأليف الامام أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى ، المولود فى آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ ه . المتوفى بمدينة القاهرة المعزية فى اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ ه . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى آخر شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٠٢ ه . وقد قوبلت هذه النسخة على الأصل الذى نقلت منه سنة ١٣٠٣ ه . بالمدينة المنورة . [٨٢٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله باب الكناية عن العدد ، وينتهى بأثناء فصل : تزاد باطراد « أن » بعد لما التى حرف وجوب لوجوب . مخطوط . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٧ ه . [١١٠٦]

أرجوزة فى النحو — لأبى جميل زيان بن فائد الزواوى النجارى القسطينى . أولها :

أحمد ربى الله جل منعما
أخرج من جهل وجلى من عمى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٢ مجاميع]

إرشاد السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى المالكى مغير الكتب بالمكتبة الأزهرية بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ه . على الألفية لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الأندلسى . طبع بولاق مصر سنة ١٣١٩ ه . أنظر : الخلاصة رقم ١٠٨٢

إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل — وهو حاشية على شرح العلامة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل العقيلى على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك ، يقال إنها لابن الميت . أولها : الحمد لله على إحسانه الجزيل وفضله الواسع الجليل الخ . وفى آخرها تذييل فى الثناء على الله تعالى كما مر ذكره . مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ ه . منقولة من نسخة المؤلف . [١١٣١]

الإرشاد الهادى — للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام : فى تعريف النحو والكلمة ، وفى بيان الاسم والفعل والحرف . انظر : توضيح الارشاد لارشاد العباد ، والرشاد فى شرح الارشاد .

الأزهار الزينية فى شرح متن الألفية — تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ ه . أولها : الكلام على البسملة شهير فلا حاجة الى الاطالة الخ . أتمها تأليفا فى عصر يوم الاثنين غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٦ ه . طبع بولاق سنة ١٢٩٤ ه . [٩٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٢ و ١٥١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٠ ه . بهامشها البهجة المرضية فى شرح الألفية ، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ه . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ ه . [١٣٤٢]

الأزهرية فى علم العربية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ ه . مخطوطة ، وناقصة من الآخر . [١٤١٩]

وانظر : خاتمة الأزهرية ، وشرح الأزهرية للؤلف ، والعقود الجوهرية فى حل الأزهرية .

الأسئلة النحوية المفيدة والأجوبة العربية السديدة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى المتوفى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ ه . مخطوطة . [٨٨٨]

الأسرار الصافية والخلاصة الشافية فى شرح المقدمة الكافية — تأليف العلامة حسام الدين إسماعيل بن إبراهيم بن عطية البحرانى من علماء القرن الثامن . أولها : الحمد لله الذى خشعت له الأصوات الخ . فرغ من تأليفها فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٩٥ ه . مخطوطة ، وبها خروم . [٢١]

أسرار العربية — تأليف كمال الدين أبى البركات عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الله بن أبى سعيد الأنصارى الأنبارى المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ ه . أولها : الحمد لله كاشف الغطاء ومانح العطاء الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٧٣٧ ه . [٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسن العنانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٧٧ ه . وفى أولها مختصر أسرار العربية المذكور ، فى ثلاث كراسات . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ، ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [٨٠٨]

— نسخة أخري منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٦٨ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [٦١ ش]

أسرار النحو — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوّلها ؛ الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة بخط بكر بن على ، فرغ من كتابتها سنة ٩٩٦ هـ . [٩٩٢]

الإسعاف لنقيب السادة الأشراف — وهى رسالة فى النحو ، تأليف العلامة تدمرى زاده محمد درويش نقيب الأشراف بالبلاد الرومية من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٠]

الأشباه والنظائر النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر الخ . وهو كتاب جامع للهمات النحوية ، مرتب على سبعة فنون كل فن مستقل بخطبة ولقب ، وهى : فن القواعد والأصول التى تردّ اليها الجزئيات والفروع ، وهو معظم الكتاب ، وقد رتبه على حروف المعجم . وفن الضوابط والاستثناآت والتقسيمات منها ، وهو مرتب على أبواب . وفن بناء المسائل بعضها على بعض ، وقد ألف فيه كتابا وسماه السلسلة ، كما سمى الجوينى تأليفه فى الفقه بذلك . وفن الجمع والتفريق . وفن الألغاز والأحاجى والمطارحات والمنتخبات . وفن المناظرات ، والمجالسات ، والمذاكرات ، والمراجعات ، والمحاورات ، والفتاوى ، والواقعات ، والمراسلات ، والمكاتبات . وفن الأفراد والغرائب . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٢ هـ . وأوراقها مختلفة الألوان . [٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع مدينة حيدر آباد الدكن بالهند من سنة ١٣١٦ هـ — ١٣١٧ هـ . [١٠٤٤ و ١١٧٥ و ١٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن عبد القادر الشعراوى فرغ من كتابتها فى الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٨ هـ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٣٣ هـ . [١٤ ش]

القسم الخامس منها ، وهو فن الألغاز . انظر : الطراز فى الألغاز .

إصلاح الخلل الواقع فى الجمل — وهو شرح على الجمل الكبيرة لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجى ؛ تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى لم يتخذ وليا ولا ظهيرا وخلق كل شىء فقدّره تقديرا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . بها أكل أرضة ، وفى أوّلها وآخرها فوائد نحوية . [١١١٠]

الأصول الصرفية والقواعد النحوية — تأليف كيريومكسيموس مظلوم رئيس أساقفة ميراليكا الرومى الحلبى ، كان موجودا سنة ١٨٣٠ م . رتبها على مقدّمة وقسمين وخاتمة مشتملة على عدّة فصول وأبواب . تكلم فيها على فن الصرف أوّلا ، ثم على فن النحو ثانيا . طبع مدينة رومة سنة ١٨٣٠ م . [٤٠٣]

إظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأوّل فى العامل ، والثانى فى المعمول ، والثالث فى العمل أى الأعراب . مخطوط سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠ و ٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زين العابدين بن عبد الله افندى العلائى ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع سنة ١٢٣٤ هـ . [١٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الآستانه سنة ١٢٨٣ ه . بهامشها فوائد من فتح الأسرار ونتائج الأفكار وغيرهما . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ ه . [١١١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ ه . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم فى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

وانظر : حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار ، ورسالة فى قول البركوى فى رسالته المسماة بالاظهار ، وكشف الأسرار ، ونتائج الأفكار فى شرح الاظهار .

إعراب الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ ه . أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ١١٤٢ ه . [١٢٣٥]

إعراب الآجرومية — لنجم الدين الفرضى (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) وهو شرح لها مختصر ، مخطوط بخطوط مختلفة تم آخرها فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٩ ه . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد جار الله اللطفى القدسى ، تمت كتابة فى غرة شهر جمادى سنة ١٣٠١ ه . [١١٢٤]

إعراب إظهار الأسرار للبيركلى — أنظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

إعراب أمثلة الآجرومية — أنظره مع الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية رقم ١٠٨٦ و ١٢٧٥

إعراب ديباجة المصباح — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله ، أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٤]

إعراب شواهد قطر الندى و بل الصدى — ويسمى : بمرقص الأخيار لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم مغربى بخط إبراهيم ابن خليفة وريقة . [٣٢٤]

إعراب عوامل البيركلى — أنظر : تعليق الفواضل على اعراب العوامل .

إعراب العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١ ه — تأليف شهاب الدين : كما هو مكتوب على ظهر الورقة الاولى من الكتاب . أوله : الحمد لله القوى الذى عجزت عن ادراك كنهه عقول العقلاء الخ . مخطوط وبه ترقيع وبهامشه بعض تقييدات . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة سنة ٩٣٥ ه . . [٧٨ م]

إعراب العوامل المائة للجرجانى المتقدم — تأليف المولى عاشق قاسم الأزنيق ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وكما فى كشف الظنون . أوله : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [١٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠١ ه . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٤٨ ه . [١٧٨ مجاميع م]

الإعراب عن قواعد الإعراب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ ه . وهو مختصر مشهور بقواعد الاعراب ، مرتب على أربعة أبواب : الأول فى الجمل وأحكامها . والثانى فى الجار والمجرور . والثالث فى عشرين كلمة . والرابع فى الاشارة الى عبارات محررة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٤٠ ه . بهامشها و بين سطورها تقليدات . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، بقلم تعليق ، مخطوطة بخط أبى البتول حسين ابن حسن المعروف بوحيدى . [١٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منـه ، أنظرها مع شرح قطر الندى و بل الصدى رقم ٥٥ ش .

— نسخة أخرى منها ، أنظرها فى آخر نزهة الطرف فى مختصر الصرف رقم ٦ ش من فهرس الصرف .

وانظر : توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب ، وحواشى جلال الدين المحلى ، وشرح الإعراب عن قواعد الاعراب للكافيجى ، وشرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل ، وكاشف القناع والنقاب بازالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب ، ونظم قواعد الإعراب لابن دحية ، وهداية الطلاب الى معرفة قواعد الإعراب .

إعراب قول ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المولود سنة ٥٧٦ المتوفى سنة ٦٣٦ ه :

ولكن لدىّ الموت فيه صبابة * حياة لمن أهوى علىّ بها الفضل

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

إعراب الكافية — لجمال الدين بن الحاجب ؛ تأليف العلامة زينى زاده . أنظر : الفوائد الشافية على إعراب الكافية .

إعراب الكافية المتقدّمة لحاجى بابا — أنظر : أوفى الوافية فى شرح إعراب الكافية .

إعراب الكافية — لأحد علماء دولة السلطان مراد العثمانى . انظر : الافصاح فى إعراب سورة الفاتحة وكتاب للكافية .

الافتتاح — وهو شرح للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود على المصباح للامام أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على المشهور بالمطرزى ، المولود بخوارزم فى رجب سنة ٥٣٨ ه . المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ ه . أوّله : الحمد لله الذى أنزل من السماء الفرقان الخ . مخطوط بخط السيد أبى بكر بن السيد عبد الفتاح ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٥ ه . [٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة ، سنة ١٠٨٧ ه . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، و يليها رسالة للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ٩٣٣ ه . بهامشها تقييدات . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ ه . [١٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤١٠]

الإفصاح — وهو مختصر فى إعراب سورة الفاتحة ، وكتاب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعـروف بابن الحاجب . مع ذكر شىء من معانيها ؛ تأليف أحد علماء دولة السلطان مراد العثمانى . أوّله : الحمد لله الذى رفع السموات بغير عماد الخ . مخطوط بخط أحمد بن أويس ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين السابع من شهر شوّال سنة ١٠٥٢ ه . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة . تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٢ ه . [١٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بمدينـة قيسرية فرغ كاتبها من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٦٤ ه . [٧٦ م]

الإفصاح فى شرح الايضاح — للامام أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى النحوى ؛ تأليف أبى عبد الله محمد ابن يحى بن هشام الحضراوى الأنصارى الخزرجى الأندلسى المعروف بابن البرذعى المولود سـنة ٥٧٥ ه ، المتوفى بتونس ليلة الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٦ ه . الموجود منه الجزء الخامس وهو الأخير ، أوّله : باب علم حروف الزيادة الخ . مخطوط بقلم مغربى تم كتابة يوم الأربعاء الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ٧٢٢ ه . [١٦]

الاقتراح فى أصول النحو — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى فى سـنة ٩١١ ه . قال فى أوّله : هذا كتاب غريب الوضـع عجيب الصنع فى علم لم أسبق الى ترتيبه وهو علم أصول النحو الذى هو بالنسبة الى النحو كأصول الفقه بالنسبة الى الفقه الخ . رتبـه على مقدّمة وسبعة كتب ، بآخره فهرس الكتاب . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٣ ه . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٠ ﻫ . بآخرها فهرس الكتاب . [١٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وانظر : فيض الانشراح من روض طي الاقتراح .

الألغاز النحوية — وهى منظومة لأبى سعيد بن لب الثعلبى . أنظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل .

الألغاز النحوية — وهى منظومة للولى عصام الدين ابراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفراينى . أنظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام .

الألغاز النحوية لابن هشام — أنظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

الألغاز النحوية — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها . أنظر : هامش حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزى رقمى ٧٥٥ و ٧٥٦ من هذا الفن .

الألغاز النحوية — تأليف العلامة على بن عيسى النحوى . أوّله الحمد لله على فضله وكرمه الخ . قال فى أوّله : سألنى بعض اخوانى ممن تلزمنى المسارعة الى إجابة سؤاله أن أجمع له ما وقع الىّ من الأبيات المشكلة والألغاز المعجزة ، فأجبت سؤاله ، وجمعت له ما وقفت عليه من أشعار الجاهلية . وأوّلها :

كيف نومى على الفراش ولما * تشمل الناس غارة شعواء

مخطوطة بقلم مغربى . [٣٠ ش]

ألفية زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى الحنفى — أنظر كفاية الغلام فى إعراب الكلام .

ألفية الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى — أنظر : الفريدة .

ألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الأندلسى الجيانى نزيل دمشق — أنظر : الخلاصة .

ألفية زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبدالنور المغربى الزواوى الجزائرى — انظر : الدرّة الألفية .

الأمالى النحوية — للامام العلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر بن يونس المشهور بابن الحاجب الكردى الدوينى الأصل الاسنائى المولد ، المولود باسنا فى سنة ٥٧٠ ﻫ . المتوفى بالاسكندرية فى ٢٦ من شهر شوّال سنة ٦٤٦ ﻫ . أوّله قال الشيخ أدام الله توفيقه ممليا بدمشق سنة ٦١٧ ﻫ . قوله تعالى : تقاتلونهم أو يسلمون الخ . تكلم فيها على آيات من القرآن ومواضع من المفصل ومواضع من كافيته وأشياء أخر . مخطوطة سنة ٦٩٦ ﻫ . بخط على بن داود بن يحيى القرشى الحنفى ، وفى آخرها بخط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ما يفيد أنه طالعها وانتقى منها . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٠٦ ﻫ . بخط كاميار بن أحمد بن كاميار المشهدى الأبهرى . ويليها رسالتان فى النحو ، الأولى فى إعراب قولهم : « إن الضارب الشاتم والده كان زيدا ، تصنيف أبى القاسم الحسين بن الوليد بن النضر المعروف بابن العريف ، الأندلسى المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ ﻫ . ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها . والثانية رسالة لم يعلم مؤلفها فى إعراب جملة وردت فى تاريخ اليمينى ، فى أخبار يمين الدولة السلطان أبى القاسم محمود بن ناصر الدين أبى منصور سبكتكين ؛ تأليف أبى النصر محمد بن عبد الجبار العتبى ، وهى قوله فيه : «فطيروا البريد اليه فى البدار الى ما أورثه الله من عقلية الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق ، نختم لسانه بشكره الخ» . أوّلها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . [١٠٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خرم ، وفى أوّلها فهرس الكتاب . [١٠٣٤]

امتحان الأذكياء — وهو شرح للعلامة محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ ﻫ . على لب الألباب فى علم الإعراب لناصر الدين أبى سعيد عبد الله عمر بن البيضاوى الشافعى المتوفى بتبريز سنة ٦٣٥ ﻫ . أوّله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . ألفه عند تدريسه لكتاب لب الألباب المتقدم ، وأتمه تأليفا سنة ٩٧٣ ﻫ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ٩٨٩ ﻫ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٣ ﻫ بآق كرمان ، بهامشها تقييدات . [٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٩ ﻫ . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبي . [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، أوّلها : محلى بالذهب ، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [١٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محلاة ومجدولة بالذهب ، وبهامشها تقييدات ، وفى أوّلها : فهرس الكتاب . [١٤٨٥]

إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله وحده الخ . أتمه تأليفا بمدينة الاسكندرية ضحوة يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [١٢١٤]

الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين — تأليف الامام اللغوى كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى . وهو يشتمل على المسائل الخلافية المشهورة بين نحويّي البصرة ونحويّي الكوفة . رتبه على ترتيب المسائل الخلافية بين الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت ، والامام محمد بن إدريس الشافعى . طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٣ م . يليه فهرس الكتاب ومعه ترجمة وملحق له باللغة الألمانية للوسيو لويت هولد وايتل . [١٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظر : المجموعة الأدبية لطالبي العربية : فى فهرس الآداب .

الأنموذج — تأليف العلامة أبي القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وبعض ترقيع . [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

وانظر : شرح الأنموذج للاردبيلى ، وعمدة السرى على أنموذج الزمخشرى ، والفيروزج شرح الأنموذج .

الأنوار البهية فى حل ألفاظ الآجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى المغربى المالكى المتوفى بدمشق سنة ١٠١٦ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى رفع مقام المتقين فى الجنان الخ . أتمها تأليفا فى يوم الخميس العاشر من شهر شعبان سنة ٩٩٠ هـ . مخطوطة بخط محفوظ بن صفى الدين محمد المجولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٠٨ هـ . منقولة من خط المؤلف . [٤٤٣]

أنوار الربيع فى الصرف والنحو والمعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ محمود العالم المنزلى أحد أفاضل علماء القرن الرابع عشر . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧١]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٨٠٨ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوّله : أما بعد حمدا لله مستحق الحمد وملهمه الخ . مخطوط بخطوط مختلفة . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن عامر بن عبد الله المستظهرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد الدمهوجى ، فرغ من كتابتها فى ضحوة يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٨ هـ . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٥٣ و ٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١١٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٣ هـ . [١٤٣١]

وانظر : التصريح بمضمون التوضيح ، وتكميل المرام بشرح شواهد توضيح بن هشام ، وحاشية ابن كيران ، وحاشية الشنوانى ، وحاشية الشيخ يس العليمى الحمصى .

أوفى الوافية فى شرح إعراب الكافية — تأليف العلامة حاجى بابا بن الشيخ إبراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسيوى . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٠٨]

الإيضاح — تأليف العلامة الإمام أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى النحوى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . وهو كتاب متوسط مشتمل على مائة وستة وتسعين بابا ، منها الى مائة وستة وستين فى النحو ، والباقى الى آخره فى الصرف . أوله : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء : اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط بخط مغربى سنة ٥٦٦ هـ . به تلويث وترقيع ، وبهامشه بعض تقريرات . [١٠٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٨١ هـ . بخط الشيخ أحمد ابن شجاع . [١١٢٠]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظرها فى المجموعة الأدبية لطالب العربية : فى فهرس الآداب .

وانظر : الافصاح فى شرح الايضاح ، وشرح شواهد الايضاح لأبى محمد عبدالله بن برّى ، وشرح شواهد الايضاح لم يعلم مؤلفه ، وشرح الايضاح وتكملته لأبى البقاء محب الدين العكبرى ، والمقتصد فى شرح الايضاح .

إيضاح السبيل الى شرح التسهيل — وهو شرح على التسهيل لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى ، لم يعلم مؤلفه . الموجود منه الجزء الثانى . أوله : باب النعت ، وينتهى الى أول باب المقصور والممدود . مخطوط بقلم قديم جدا ، بخط محمد بن على الشهير بابن البابا الشافعى . [٤٦٢]

حرف الباء

بحث المطالب فى علم العربية — تأليف القس جبريل فرحات الحلبى المارونى مطران الأمة المارونية فى مدينة حلب ، المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ . الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . أوله : المقدمة فى أحوال الحروف الهجائية والحركات العربية الخ . طبع مالطه سنة ١٨٣٦ م . [٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٨ و ١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١١٨٣ م . ومعها حواش عليه لمصححه سعيد الخورى اللبنانى . [٩١٧]

وانظر : الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية .

بداية التعريف بشواهد سيدى الشريف — وهو شرح للامام أبى عبد الله أحمد بن محمد الشهير بالدقوى الأندلسى على شواهد سيدى الشريف (كذا) على الآجرومية لابن آجروم . أولها : الحمدلله الذى له فى كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله الخ . مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٠٦٩ هـ . [١١٦٩]

البديعيّة فى شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدى ابن مصطفى الحسين النقرشى المعروف بلاهوتى على الألفية لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . طبع فارس سنة ١٣١٩ هـ . [١٥٥٣]

براعة التأليف فى توضيح بعض خفىّ الإعراب والتصريف ، ووسائل الوسائل فى توضيح بعض خفىّ المسائل — تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى أعرب للعارفين طريق السداد الخ . مخطوطة بخط الشيخ عبدالفتاح البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ . [١٢٩١]

بغية العارف على رسالة الوظائف — وهو شرح للعلامة الشيخ برهان الدين أبى اسحاق ابراهيم بن أحمد بن محمد بن ابراهيم الزبيرى العوامى القرشى المتوفى سنة ٩٩١ هـ . على رسالة الوظائف لشيخه العلامة الشيخ فضيل بن علاء الدين على بن أحمد بن محمد الجمالى البكرى الرومى المولود سنة ٩٢٠ هـ . المتوفى بالقسطنطينية سنة ٩٩١ هـ . التى جمع فيها فرائد من الكافية لابن الحاجب ، ولب الألباب فى علم الاعراب للاسفرايني ، وأضاف الى ذلك أبحاثا وأمثلة نحوية أخرى يحتاج اليها طالب علم النحو . أول الشرح : حمدا لمن رفع منار العلم ونصب لتعليمه أهله الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر رجب سنة ٩٩١ هـ . بمنزله بالجزيرة الخضراء بظاهر ثغر الإسكندرية قريبا من مقام الشيخ أبى العباس أحمد المرسى والشيخ ياقوت العرشى . مخطوطة بخط محمد حسن تريكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر رجب سنة ١١٥٤ هـ . [٥٦]

البلبل المليح — وهى منظومة فى النحو للشيخ محمود محفوظ الأزهرى . انظر : شرح البلبل المليح .

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المولود سنة ٨٢٥ ﻫ . المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى جعل النحو مفتاح البيان الخ . أتمه تأليفا فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر الخير سنة ٨٨٢ ﻫ . مخطوط . بهامشه تقييدات ، وعليه بخط المؤلف ما يفيد أن صلاح الدين القليوبى قرأه عليه قراءة تحقيق وبحث ، وفى أثنائه كراسة بخط يغاير باقى الكتاب . [٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩١ ﻫ . [١١٤٧]

بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل — وهى منظومة للعلامة أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى ، نظم فيها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . أنظر : شرح بلوغ الأمل فى تفاصيل الجمل .

بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنية — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٨ ﻫ . مخطوط سنة ١٢٩٥ ﻫ . بخط الشيخ عبد الفتاح البنا تلميذ المؤلف ، منقول من نسخة المؤلف . وفى آخره ما يفيد أن الشيخ عبد الفتاح المذكور قابله حال حضوره على المؤلف . [٨١٧]

بلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام — تأليف الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى نصب لرفع منار الشريعة أقواما الخ . مخطوط . [١١٥٤]

البهجة المرضية فى شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أوّلها : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك الخ . مخطوطة . [٣٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عطية الخولونى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن من شهر صفر سنة ١٠٠٩ ﻫ . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط تقى الدين بن يحيى بن إسماعيل البخارى الحنفى المكى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٣١ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩١ ﻫ . [٤٨٩ و ٤٩٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ ﻫ . [٩٣٦ و ٩٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٤ ﻫ . [١١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٢٨ ﻫ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٨٣ ﻫ . بهامشها تقييدات وبأثنائها ثلاث ورقات بخط جديد ، منقولة من نسخة بخط المؤلف ، وهى النسخة التى قرظها العلامة محيى الدين عبد القادر ابن أبى القاسم بن أحمد بن عبد المعطى الأنصارى السعدى المالكى . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٩ ﻫ . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها بهامش الأزهار الزينية فى شرح متن الألفية رقم ١٠٢٦

حرف التاء

التبيين والإيضاح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على العوامل النحوية للمولى محمد بن بير على المشهور ببيركلى . أوّله : الحمد لله على آلائه الخ . مخطوط سنة ١١٨٧ ﻫ . بخط الشيخ ابراهيم البهنوى الكاتب فى مدرسة السلطان محمد خان العثمانى فى مدينة القسطنطينية سابقا . [١٣٨٤]

تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر — وهى مرتبة على حروف المعجم ، أوّلها :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

أنظر : هامش شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام بأرقام ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ ورقم ٥٥ ش من هذا الفن .

تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح لأبيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف العلامة الشيخ محمد قطة العدوى . اقتصر فيه على الاعراب والمعنى فقط ورتبه على حروف المعجم . اختصره من فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل له . أنظره مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥

وانظر : الفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل .

التجريد فى إعراب كلمة التوحيد — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ ه . أوله : الحمد لله العلىّ الأعلى الذى أعلى كلمته العليا وجعل كلمة الذين كفروا السفلى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩١ مجاميع]

تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة — وهو حل للألفية لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن مالك نثرا . تأليف الإمام قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ابن أبى الفوارس المعرّى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ ه . أوله : أحمد الله على تيسيره وتسهيله الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن ناصر الأبوصيرى ، فرغ من كتابته عشية يوم الاثنين العاشر من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ ه . ضمن مجموعة . [٣٣٥]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه . تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم الشنتمرى من علماء القرن الخامس . أنظر : كتاب سيبويه بأرقام ١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨١ و١٠٨٩ و١٣٠٥

وانظر : فهرس الآداب العربية .

التحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل لابن مالك — تأليف أحد تلامذة أبى حيان كما هو مذكور فى ورقة ٥٩ من هذا الكتاب . أوله : نحمدك اللهم على ما أوليته من سوابغ النعم ونشكرك على ما منحت من جزيل القسم الخ . قال فى أوله ما ملخصه : لما كان كتاب التسهيل لجمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبد الله الطائى الجيانى من أعظم مصنفات العربية المختصرة وأوعاها ، إلا أنه بلغ فى التعقيد والايجاز الى حدّ عدّ به من الألغاز، ظهر لى أن السبيل الى الانتفاع به يحصل بحول الله بأن أكسوه مثلا على جهة التذييل على مقاصده ، والتنبيه على فوائده . ثم أضم اليه ما وقع لى من حكم أو قيد أو خلاف الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر باب الاستثناء . مخطوط بخط يوسف بن حسن بن محمد بن حسن المعروف بابن خطيب المنصورية ، فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦١ ه . [٦٦]

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب — وهو شرح للامام الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بحرق المولود بحضرموت ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ ه . المتوفى بالهند مسموما ليلة النصف من شعبان سنة ٩٣٠ ه . على ملحة الأعراب وسنحة الآداب للامام جمال الدين أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ ه . أوّل الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ ه . بهامشها تقاييد وفوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ ه . بهامشها فوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها أيضا . [٥٥١ و٥٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ ه . [٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٦ ه . بهامشهما تقييدات قليلة . [٨٨٠ و ٨٨١]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ ه . بهامشهما تقاييد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها . [٩١٢ و٩١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ ه . بهامشهما بعض تقاييد وفوائد من شروح الفاكهى واليمنى وغيرهما . [١٠٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ ه . [١٢٠٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٩ ه . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٣٦]

تحفة الاخوان ـــ وهو شرح للشيخ مصطفى بن إبراهيم من علماء القرن الثانى عشر، على العوامل المائة للعلامة محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى . أوّله الشرح : الحمد لله الذى أفهم العلوم للطالبين الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشه تقييدات . [٧٢]

ـــ نسختان أخريان منها، طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٧٣ و ٧٤]

ـــ نسخة أخرى منها، طبع الأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١١٤٧]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٤٧]

تحفة البرية فى حل ألفاظ الآجرومية ـــ وهو شرح على الأجرومية . تأليف الشيخ إبراهيم البطوبسى . أوّله : الحمد لله الذى رفع قدر من انتصب لعبادته الخ . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٩٢ هـ . [٨١]

التحفة الحسينية فى القواعد النحوية ـــ وهى منظومة للشيخ زين المرصفى الصياد الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . أتمها نظما فى أواخر شهر شعبان سنة ١٢٨٥ هـ . وعدد أبياتها مائة وخمسة وخمسون بيتا . أوّلها :

يقول زين ومنه القلب فى وجل
مما جناه من التقصير فى العمل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبدالفتاح البنا بن السيد عبدالرحمن البنا الدمياطى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤٦]

تحفة السائل بشرح نظم مايجب فيه حذف الفاعل ـــ وهو شرح للشيخ محمد الرشيدى الفارسكورى الشافعى الحنفى على بيتين من كامل الرجز لبعض الأفاضل، وهما :

وحذف مرفوع بأمر حتما * وغير يا مضارع واسميهما
وفعل الاستثناء والتعجب * وأفعل التفضيل فافهم تصب

أتمها تأليفا سنة ١٢٩٤ هـ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا بن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطي، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٢٤]

التحفة السنية فى قواعد العربية ـــ تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل الإعراب لتقويم اللسان الخ . مخطوطة . و يليها الورقات فى أصول الفقه لامام الحرمين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الشافعى . [١٠٦٨]

التحفة الشافية فى شرح الكافية ـــ لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ النيلى (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب) أوّلها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [١٠٠٥]

تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب ـــ للشيخ أحمد ابن محمد الشهير بابن الهائم المصرى . أنظر : شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب .

تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب ـــ تأليف الامام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بالدمامينى المالكى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى منح من لسان العرب الأيادى الحسنة الخ . أثنى فى أوّلها على السلطان أبى الفتح ناصر الدين محمد شاه بن مظفر شاه الهندى، وألف هذا الشرح حين قراءة مغنى اللبيب فى شهر نهرواله (كذا) من بلاد الهند بأمر السلطان المذكور . مخطوطة بخط معتاد . [٧٦]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [١١١٦]

التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية ـــ تأليف العلامة المرحوم السيد رفاعة بك بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهاشمى الشافعى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل النحو للكلام كالملح للطعام الخ . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٥ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧١]

التحفة الوردية — وهى منظومة فى النحو للامام قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرّى الحلبي المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابعّ والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ ه . وعدد أبياتها مائة وخمسون بيتا ، أوّلها :

لله شكرى أبدا وحمدى * مصليا على النبي العربى

ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها خمس رسائل : الأولى — ماقيل فى الاسلام والايمان ، هل هما واحد ، أو بينهما عموم وخصوص مطلق أو وجهى ، أو هما متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار . والثانية — كتاب قواعد العقائد الاسلامية . والثالثة — ما قيل فى نظافة المساجد نقلا عن إحياء العلوم للغزالى ، ونبذة فى بناء الجامع الأزهر الشريف واستمرار الصلاة فيه حتى بنى جامع الحاكم بأمر الله . والرابعة — منظومة للشيخ أبى الفدا جلال الدين إسماعيل القوصى فى إمامة الصلاة ، نقلها عنه العلامة ابن العماد الأقفهسى فى شرحه على المنهاج فى باب الصلاة ، أوّلها :

اذا رمت السلامة والكرامة * فلا ترضى لنفسك بالامامة

والخامسة خطبة لعقد الزواج . [١١٥٩]

وانظر : شرح شواهد التحفة الوردية .

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد — تأليف جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦٢ﻫ . وهو مختصر فى تفسير شواهد شرح الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى . بين فيه كل شاهد منها مع ذكر القصيدة التى ذكر فيها البيت المستشهد به ، وما اشتمل عليه الشاهد المذكور من حكم نحوى أو شاهد لغوى ، وما اشتمل عليه أيضا من حكمة أو مثل أو تشبيه ونحو ذلك . مخطوط ، وبآخره وقفة كاتب ، وبهامشه بعض تقاييد . وفى أوّله ثلاث ورقات بها قصائد لبعض شعراء العرب . وفى آخره ما نصه : انتهى الموجود من نسخة بخط الامام بدر الدين الزركشى الشافعى تلميذ المؤلف بن هشام ، ولا أعلم هل أكمل المؤلف هذا الكتاب أم وقف قلمه هنا فان هذه البياضات تقرّب ذلك . [١٨ ش]

تذكرة الاخوان — وهو شرح على منظومة معانى حروف الجر . كلاهما تأليف العلامة أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . المولود سنة ١١٤١ﻫ . المتوفى سنة ١٢١٣ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى انخفض كل شىء لجلاله الخ . مخطوطة . [١٤٧٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

التذييل والتكميل فى شرح التسهيل — تأليف الامام العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى ، المولود بمدينة مطخشارس وهى مدينة قرب غرناطة سنة ٦٥٤ ﻫ . المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ ه . الموجود منه الجزء السابع ، أوّله : من أثناء باب اسم الفاعل ، عند قول المصنف : ويجر المعطوف على مجرور ذى الألف واللام الخ . وينتهى الى أوّل باب التابع . مخطوط بخط معتاد . نقله من خط مصنفه محمد بن قراجا بن على بن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابته فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ﻫ . [٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس ، أوّلها : من أثناء باب المبتدا والخبر الى آخر الكتاب ، فى خمسة مجلدات مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن نصر الصوفى الشهير بابن الشاهد ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر صفر الخير سنة ٨٨٠ ه . [٦٢]

— مجلد آخر منه ، أوّله : باب ما زيدت الميم فى أوّله ، به خرم من الآخر . مخطوط بخط قديم مكتوب عليه أنه وقفه السلطان الملك الأشرف فى شهر شعبان سنة ٧٧٨ ه . [٤٦٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الخامس والسادس والسابع والأخير ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم مكتوب على أوّل كل جزء منها : وقف هذا الجزء والذى قبله ومابعده السلطان الملك الظاهر أبو سعيد على طلبة العلم الشريف بالخانقاه التى أنشأها بين القصرين . [٤٦٥]

الترتيب الجميل فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح لأحد علماء القرن الحادى عشر على التركيب الجليل فى النحو المنسوب لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أوّله : الحمد لمن هو المحمود الخ . أتمه تأليفا فى اليوم العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٥ ه . مخطوط بخط أحمد محمد بن أحمد القرمانى ، فرغ من كتابته وقت الظهر من يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٠٧ ه . ضمن مجموعة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى آخر رسالة فى الالتفات رقم ٤٠٦ من فهرس البلاغة .

تسريح الغوامل فى شرح العوامل — أنظر : تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى .

تسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد — وهى حاشية للشيخ عبد الحميد الشافعى بن الشيخ إبراهيم الشافعى الشرقاوى على شرح الشيخ خالدبن عبد الله الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . على متن الآجرومية . أوّلها : الحمد لله الذى فتح لمن نحاه باب قربه ورضاه الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٣ ﻫ . [٩٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٢]

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى إمام النحاة وحافظ اللغة الأندلسى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ ﻫ . المتوفى سنة ٦٧٢ ﻫ . أوّله : حامدا لله رب العالمين ومصليا على محمد سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط أسعد بن محمد الأمين بن محمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة غرة شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٤ ﻫ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٩٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٩ ﻫ . بهامشها فوائد من شرحى التسهيل المتقدم للمؤلف وللدمامينى . وفى أوّلها فهرس الكتاب المذكور . [١٠٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

وانظر : إيضاح السبيل الى شرح التسهيل ، والتحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل ، والتذييل والتكميل فى شرح التسهيل ، وتعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ، وتمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ، والجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة ، والمساعد على تسهيل الفوائد ، ودفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لبدر الدين الحسن المعروف بابن أم قاسم ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك .

تسهيل الكافية — وهو شرح على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة محمد عبد الحق العمرى الخيرآبادى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله الذى ليس لما رفعه خافض الخ . أتمه تأليفا فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ ﻫ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ ﻫ . [٧٨]

تسهيل النحو — وهو من مؤلفات جمعية تأليف الكتب العربية بالقاهرة . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفى أوّله : أسماء أعضاء الجمعية المذكورة ، وفى آخره فهرس الكتاب المذكور . [١٢٤٧]

تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى ، ويسمى تسريح الغوامل فى شرح العوامل — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى الفطامى من علماء القرن الرابع عشر . أوّله : أحمدك يا رافع الدرجات حمد من أخلص لك صالح الأعمال الخ . أتمه تأليفا بمكة المشرفة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ ﻫ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ ﻫ . بهامشه تقييدات للمؤلف . [٥٥٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٤ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣٠٧ ﻫ . بهامشها تقريرات ، وفى أوّلها وآخرها تقاريظ . [١٠٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١١ ﻫ . بهامشها تقريرات . [١٠٧٢]

تشويق الخلان على شرح الآجرومية لابن زينى دحلان — وهو حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر ، على شرح الآجرومية للسيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٣٠٤ ﻫ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢٦ ﻫ . بهامشه الشرح المذكور . [١٣٥٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور بالتوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الملهم لتوضيحه الخ . أتمه تأليفا فى يوم عرفة من شهر ذى الحجة سنة ٨٩٦ ﻫ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٥ ﻫ . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بخط محمد بن على بن قاسم الشهير بالزيادى ، فرغ من كتابتهما فى يوم الاثنين الثامن من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٠٢ ه . [٦٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٦ ه . بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين ابن أبى بكر بن محمد بن الشيخ عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى نزيل مصر المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ ه . على التصريح المتقدّم . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٥ ه . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدّم . [٥٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ ه . بهامشهما حاشية الشيخ يس المتقدّم . [٧٨٣ و ٧٨٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ ه . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدّم . [١٥١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوّله : باب النعت ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بخط عمر بن عبد الرازق السيوطى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١١٩٠ ه . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ ه . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدّم . [٤٦ ش]

تطبيق على الكتاب الثالث من الدروس النحوية لتلامذة السنة الرابعة الابتدائية — تأليف الشيخ عبد الوهاب الصبرى أحد مدرسى المدارس سابقا ، الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٤٧٩]

تعريف الحدود — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن على الفاكهى . أنظر : الحدود النحوية للفاكهى .

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد — وهو شرح للامام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بالدمامينى المالكى النحوى ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ ه . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٣٧ ه . على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوّله : اللهم إنا نحمدك على نعم توجهت الآمال الى نحوها الخ . أتمه تأليفا سنة ٨٢١ ه . جزءان فى مجلد مخطوط بخط الشيخ على اليمانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ ه . به بعض تلويث وتقطيع . [١٠٠٩]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد مخطوط بخط ملا محمد ابن ملا محمد فريد بن ملا عثمان الأفغانى السليمانى الخالدى ، فرغ من كتابتها وقت الضحى من يوم الجمعة أوّل شهر شعبان سنة ١١١٥ ه . [١٠١٠]

تعليق الفواضل على إعراب العوامل — للعلامة محمد ابن بير على المعروف ببيركلى . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع السموات بلا عماد الخ . مخطوط سنة ١٢٣٢ ه . بآخره رسالة باللغة التركية على العوامل المذكورة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ ه . [١٣٤٧]

تعليقة على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب — لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة : يامن شرح صدور العرفان بأنواره الكافية الخ . مخطوطة وناقصة من الآخر . [١٤٨٤]

التعليقات الوفية فى شرح الدرة الألفية — وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سُحْمان البكرى الأندلسى المعروف بالشريشى المالكى النحوى (وهو غير شارح المقامات الحريرية) المولود بشريش سنة ٦٠١ ه . المتوفى بدمشق فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦٨٥ ه . على ألفية الامام العلامة زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور المغربى الأصل والمنشأ الزواوى القبيلة الجزائرى البلد ، المتوفى بمصر فى يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ ه . أوّله : الحمد لله الذى فضل اللغة العربية على سائر اللغات الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر باب النائب عن الفاعل ، فى مجلد مخطوط بخط على بن محمد بن يحيى بن حسين ، فرغ من كتابته فى النصف الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٢ ه . [٥٩]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين : الأوّل مخطوط سنة ٦٨٨ هـ . والثانى تم كتابة فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٨٧ هـ . [٦٠]

— جزء من نسخة أخرى منها ، مخروم من الأوّل ، وأوّل مافيه من أثناء حروف الجر ، وينتهى الى أوّل القول فى التعريف والتنكير ، مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٥ هـ . [٢٣٤]

تقريب فن العربية لأبناء المدارس الابتدائية — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المرصفى ، المعروف بجلبى من أفاضل علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله المنعوت بصفات الكمال الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٦ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . فى أوّله تقاريظ لأفاضل العلماء . [٧٩]

تقرير الانبابى — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود سنة ١١٥٤ المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . طبع مصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٤٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبابى المذكور على حاشية السجاعى على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى بأرقام ٩٤٨ و ٩٤٩ و ١٣٥٧

تقرير الانبابى المتقدّم — على حاشية الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية فى النحو للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٨]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبابى المذكور على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية لابن آجروم .

تقرير الانبابى المتقدّم — على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح العلامة ابن عقيل على ألفية بن مالك . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٣٤]

تقرير الانبابى المتقدّم — على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها تقرير الشيخ الانبابى المذكور على حاشية العلامة الأمير على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . [٩٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٩ و ١٣٥٧]

تقرير الانبابى المتقدّم — على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح الأشمونى على الالفية لابن مالك ، المسمى بمنهج السالك إلى ألفية ابن مالك . جزءان فى مجلد ، به خروم . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٦٧]

تقرير الانبابى المتقدّم — على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الازهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الآجرومية لابن آجروم . طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٨٣]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها تقرير العلامة الانبابى المذكور على حاشية الشيخ حسن العطار على الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . [١٣٤٣]

تقرير على شرح العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح المكودى على ألفية بن مالك — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه ، لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد البسملة : قال فعل ماض والمراد به الاستقبال الخ . مخطوط بقلم مغربى . [٢٥ ش]

تقرير اليافى — وهو الشيخ محمد منصور اليافى الحنفى على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية . مخطوط . [١٣٨٣]

تقريرات الحامدى — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المالكى الحامدى شيخ رواق الصعايدة بالأزهر الشريف سابقا من علماء القرن الرابع عشر على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان ، على شرح الأشمونى على ألفية بن مالك . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٨٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٢٧ و ١٣٦١]

تقريرات على خطبة الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى — تأليف الشيخ على الشاكر بن حسين الجركسى البارسى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوّلها : أحمدك اللهم يامن شرح صدور من نحا الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ ﻫ . [٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١ و ٨٠٦]

تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المعروف بالتوضيح لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى . تأليف العلامة أبى عبدالله محمد بن شيخ الشيوخ أبى محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى المولود سنة ١٠٠٧ المتوفى سنة ١٠٩١ ﻫ . أوّله : الحمد لله مبدع الخلائق على اختلاف صفاتها الخ . وأوّل الشواهد :

أقلى اللوم عاذل والعتابا ﴾ وقولى إن أصبت : لقد أصابا

طبع مدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٠ ﻫ . [١٠١١]

تكميل حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للجامى — تأليف المولى عبد الحكيم السيالكوتى. أنظر : حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى .

تلخيص موادّ الفاكهى — وهى حواش على شرح قطر الندى وبل الصدى ، جمعها الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى ابن الحاج أحمد الترمانينى الأشعرى الشافعى الأزهرى الصاوى من علماء القرن الثالث عشر . من حاشية الشيخ يس العليمى الحمصى على شرح القطر ، وشرح القطر للفاكهى المسمى بمجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى . فى ثلاثة مجلدات ؛ مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٧٨ ﻫ . ومعها زيادات وتحريرات للمؤلف ، وبها تلويث . [١٠٠٨]

تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٨٦ ﻫ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ ﻫ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل البتانونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٠ ﻫ . [٤٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدّم على الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . [٤٩١ و ٦٧٤ و ٦٧٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠١ ﻫ . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٥٩٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٥٩٣ و ٥٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٥ ﻫ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٧٨٥ و ٧٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط يحيى بن يحيى بن محمد السجاعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٠٧١ ﻫ . [٨٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ ﻫ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٩١٥ و ٩١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ ﻫ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٩٣٨ و ٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٧ ﻫ . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، يليها فوائد ، وبها بعض تلويث وتقطيع . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ ﻫ . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [١٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٤ ﻫ . [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم من آخرها ، تنتهى الى أثناء باب الترخيم ، وفى آخرها ست ورقات من حاشية على كتاب فى النحو لم يعلم مؤلفهما . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٢ ش]

تمرين الطلاب فى قواعد التصريف والاعراب — تأليف المعلم رشيد بن عبدالله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى . أوّله باب المركبات الخ . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت (طبعة ثانية) سنة ١٨٩١ م . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين (طبعة أولى) طبع بيروت من سنة ١١٨٨ م . [١١٧١]

تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد — وهو شرح على التسهيل للامام جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . تأليف العلامة محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم الحلبى المشهور بناظر الجيش المولود سنة ٦٩٧ هـ . المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٧٨٧ هـ . خمسة أجزاء ، وهى من الثانى الى السادس وهو الأخير ، فى خمسة مجلدات بها خروم ، مخطوطة بخط قديم ، وقد كتب على أوّل كل جزء منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقره الجامع الذى آبتناه بخط الأزبكية بمصر ، بتاريخ مستهل شهر رمضان المعظم قدره سنة ... وثمانمائة . [٣٤٩]

التنقير من الفقير — وهى رسالة فى الرّد على رسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى إعراب البيضاوى قوله تعالى : (يخرجهم من الظلمات الى النور) . تأليف الشيخ محمد الحجازى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يليها فوائد . [١٤٥ مجاميع م]

تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية آبن مالك — وهو حاشية للعلامة أحمد بن عمر القاهرى الحنفى الشهير بالاسقاطى المتوفى سنة ١١٥٩ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على ابن محمد الأشمونى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . على ألفية ابن مالك المسمى بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أوّلها : الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناح الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٠ هـ . مخطوط بخط عامر بن أحمد الشهير بالأشمونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٣ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٤٩]

تنوير الفوائد الضيائية — وهى حاشية على الفوائد الضيائية للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين بن الحاجب . تأليف المولى عبد الحكيم الكرمانى من علماء القرن الحادى عشر . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٠٣٥ هـ . و بيضها سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة و بآخرها وقفة كاتب ، و بهامشها تقييدات . [٢١٥]

تهذيب أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف الشيخ محمد سالم على ، المدرس بمدرسة القضاء الشرعى ، والشيخ أحمد مصطفى المراغى المدرس بمدرسة الزقازيق الأميرية ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٤ هـ . جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . بأوّله تقاريظ ، ومع كل جزء منهما فهرس الكتاب . [١٢٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦١]

التوضيح لجمال الدين بن هشام الأنصارى — أنظر : أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك .

توضيح الارشاد لارشاد العباد — وهو شرح للعلامة محمد المدعو بأميرجان على الإرشاد الهادى للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، المولود بتفتازان سنة ٧٢٢ هـ . المتوفى بسمرقند فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر الله المحرم سنة ٧٩٣ هـ . أوّله الشرح : أولى الألفاظ الموضوعة بالتقديم الخ . تكلم فيه على الإعراب أوّلا ، ثم المعنى ثانيا . مخطوط بخط أحمد يوسف الارمنارنى ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٦٥]

توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب — وهو شرح للعلامة محمود بن إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل الخربوتى (الخرتبرتى) على الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الذى رفع بدولة محمد صلى الله عليه وسلم كلمة الاسلام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٨ ه . [٤٤٩]

التوضيح الكامل فى شرح العوامل — وهو شرح على العوامل النحوية المائة ، للامام الشيخ عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانى . تأليف العلامة محمد أبى سعيد خان بن محمد عبدالرحمن خان ابن حاجى محمد روس خان الحنفى الهندى . أوّله : الحمد لله على نعمائه الشاملة وآلائه الكاملة الخ . طبع المطبعة النظامية بالهند سنة ١٣١٨ ه . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة باللغة الأردية الهندية للؤلف المتقدّم . [١٤٩٠]

حرف الجيم

الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة — وهو كتاب مشتمل على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى المسماة بالخلاصة ، وعلى نظم تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدّم . نظم العلامة المختار بن بون المغربى الشنقيطى . وطريقته أن يذكر فى كل باب أبيات الألفية أوّلا بالمداد الأسود . ثم يتبع ذلك بنظم التسهيل بالمداد الأحمر . مخطوط بقلم مغربى بخط محمد بن أحمد بن المختار ، كتبه للشيخ محمد بن محمد بن سيد بن الفقيه أحمد . بهامشه تقييدات كالشرح عليهما للعلامة المختار بن بون المتقدّم . ويليه كتاب الهجاء فى رسم الحروف فى الكتابة . وهو نظم للعلامة المختار ابن بون المتقدّم ، أوّله :

الأصل فى الهجاء أن ينفصلا * عن لفظ آخر وصل ان جعلا

وعلى هامشه تقييدات كالشرح عليه للناظم السابق . [٣٧ش]

— نسختان أخريان منه كالسابقة ، مخطوطتان بخط الناسخ السابق وليس معهما كتاب الهجاء المتقدّم . [٣٨ ش و ٣٩ ش]

الجامع الصغير — تأليف العلامة الامام شمس الدين أبى عبدالله محمد بن شرف الدين بن عادى الزبيرى الكلائى الشافعى المتوفى يوم الثلاثاء التاسع من شهر رجب سنة ٧٧٧ ه . أوّله : الحمدلله الملك القدير السميع البصير الخ . رتبه على مقدّمة وعشرة أبواب وخاتمة . وابتدأ فى تأليفه فى اليوم الخامس والعشرين من شهر المحرم ، وأتمه تأليفا فى يوم السبت العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٢ ه . فى أربعة وثمانين يوما ، وفرغ من نسخه وتحريره فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٢ ه . مخطوط بخط محمد بن خلف بن محمد الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٦٨ ه . بمحروسة مصر العتيقة منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف . [١٥٢٢]

جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . على منظومة الإخبار بالظرف للشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد الخضرى الدمياطى . أوّله : الحمد لله الذى نصب أعمال الظرف ففاز أهله بمرفوع الأخبار الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ ه . وأوّل المنظومة :

وأخبروا باسم مكان مطلقا * لذات أو معنى كذاك حققا

مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى تلميذ الشارح . وفى آخرها ما يفيد أنه قابلها على نسخة المؤلف حال حضورها عليه . [٨١٨]

جمال الآجرومية — وهى منظومة لحضرة العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ ه . أوّلها :

عن حمد ذى الحمد اللسان يعرب * معرفا ما للضمير ينسب

طبع بولاق سنة ١٢٨٠ ه . [٤٠٤]

جمع الجوامع — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ه . أوّله : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم الخ . رتبه على مقدّمات وسبعة كتب . قال فى آخره : فرغت من نسخه ليلة الثلاثاء لثلاث بقين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧١ ه . مخطوط بخط عبداللطيف بن محمد بن عبدالجليل بن محمد بن محمود بن السباعى ، منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف فى يوم الجمعة لعشر بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٥٦ ه . [١٠٣٢]

وآنظر : جوامع الاعراب وهوامع الآداب ، وهمع الهوامع فى شرح جمع الجوامع .

جمل العلامة الشيخ عبد القاهر الجرجانى — أنظر : الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر .

الجمل الكبيرة — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ ه . أوّله : أقسام الكلمة ثلاثة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٦٨٣ ه . بخط قديم . [٦٧ ش]

وآنظر : إصلاح الخلل الواقع فى الجمل ، والحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل وشرح الجمل ، لأبى الحسن على الكتامى ، وشرح الجمل لأبى القاسم الحسين المعروف بابن العريف .

الجمل للمجراد — انظر : نظم الجمل لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى المعروف بابن المجراد .

الجمل الهادية شرح المقدّمة المحسنية فى علم العربية — انظر : الهادى .

الجمل وأقسامها — انظر : مقاصد الاعراب .

الجنى الدانى فى توضيح حروف المعانى — تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوّله : الحمد لله بجميع محامده الخ . مخطوطة بخط عبد الكريم ابن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٤٨ هـ . به خرم من الوسط . [١٢٦٣]

جوامع الاعراب وهوامع الآداب — وهو نظم للشيخ عمر بن أبى بكر المصرى الشهير بالفارسكورى المتوفى بدمياط فى يوم السبت السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٨ هـ . أوّله :

قال فقير عفو ربه عمر * مستمطر إشراق واهب الفطر

نظم فيه جمع الجوامع وشرحه همع الهوامع لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . ومجموع أبياته ستة آلاف بيت . أتمه نظما سنة ١٠٠٥ هـ . وكانت مدة نظمه عشرة شهور . مخطوط . [٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٣٤]

وانظر جمع الجوامع وهمع الهوامع .

جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب — تأليف الامام علاء الدين بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلى . أوّله : الحمد لله الذى رفع بعظم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجميل الخ . ضمنه الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٤]

الجوهر الفرد فى الكلام على أما بعد — تأليف الشيخ عبد الله سويدان بن على بن عبد الرحمن الدمليجى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٤ هـ . أوّله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . مخطوط . [٨٥]

الجوهرة السنية فى إعراب الآجرّومية — تأليف الشيخ يحيى بن محمد الحسينى العطار المؤذن من أعيان القرن الثالث عشر . أوّلها : الحمد لله رافع مقام العلماء العاملين الخ . أتمها تأليفا بعد عصر يوم الجمعة السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ . طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩]

الجوهرة المعنوية على الجرومية — وهو شرح للعلامة أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف ابن جبريل المنوفى المصرى الشاذلى المالكى المولود بالقاهرة بعد صلاة العصر من اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ٩٣٩ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين الخ . اختصره من شرحه المطول عليها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس آخر شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ هـ . [٧٧]

وانظر : شرح الآجرومية لزين الدين بن جبريل .

حرف الحاء

حاشية الآلوسى — وهو العلامة المرحوم أبى الثناء السيد محمود افندى ابن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى بغداد سابقا ، المولود يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين بن هشام . ولم يتمها . طبع مطبعة القدس سنة ١٣٢٠ هـ . ويليها الذبالة الوهاجة فى دياجى الديباجة ، والطارف والتالد فى إكمال حاشية الوالد ، كلاهما للعلامة السيد نعمان خير الدين الآلوسى نجل المؤلف ، وهى تتميم لحاشية والده على شرح القطر . [١٣٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٩]

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبى عبد الله محمد بن حمدون السلمى المعروف بابن الحاج من أعيان القرن الثالث عشر على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى على مقدّمة ابن آجروم فى النحو المعروفة بالآجرومية . انظر : العقد الجوهرى من فتح الحىّ القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدّمة ابن آجروم .

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة الشيخ أبو عبد الله محمد ابن حمدون السلمى المرداسى المعروف بابن الحاج المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ . وهو والد أبى العباس أحمد المتقدم ، على نظمه لأوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، المسمى بكشف الخفاء والغطاء . أوّلها : حمداً لفاعل المفرد الكبير المتعال الخ . وأول النظم :

قال ابن حمدون : بسم الله أجل * فتح مشفع بمحمول الأجل

جزءان فى مجلد طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٨ هـ . [١٣٤٥]

حاشية ابن عياد — وهو العلامة الشيخ محمد بن سعد بن عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . أولها : نحمدك يا من بيده مصادر الأفعال الخ . فرغ من تأليفها فى غرة شهر رجب سنة ١٢٥٣ هـ . مخطوطة بخط الشيخ محمد العشرى الفرغلى . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٧٣]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد ابن قاسم الصباغ الشافعى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى على ألفية والده جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك . جردها من خطه شمس الدين محمد بن أحمد الشوبرى المولود فى الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى بمصر ليلة الثلاثاء السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ هـ . مخطوطة . [٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٤ هـ . [١٢٨٨]

حاشية ابن كيران — وهو العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد المعروف بن كيران ، على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام الأنصارى . جزءان فى مجلدين ، طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٣]

حاشية أبى النجا — وهو السيد محمد أبو النجا من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، على الآجرومية لابن آجروم . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣ و ٣٤ و ١٥٠٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٠٢ و ٦٥٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٩٥ و ٥٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٦٩ و ٥٧٠ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٢٥ و ٧٢٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٢٧ و ٧٢٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٨٧ و ٧٨٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٦٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٧٦ و ٨٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، ناقصة من الأول ، وبها ست ورقات بخط جديد ، وعلى هامشها تقييدات . [١٤٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٤٩ هـ . [١٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [١٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . بها خروم . [١٥٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خليل عمر بلاط ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ . [٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف الحبيبى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس آخر شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٣ هـ . [٣ م]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية السيد محمد أبى النجا .

حاشية الأجهورى — وهو العلامة الشيخ عطية بن عطية البرهانى القاهرى الشهير بالأجهورى المتوفى بمصر سنة ١١٩٤ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك . مخطوطة ، بها خرم من الأول . [٤٣٠]

حاشية العلامة أحمد البارودى — من علماء آخر القرن الثانى عشر على شرح من شروح الكافية ، وأغلبها مناقشات مع السيد الشريف على بن محمد الجرجانى . مخطوطة ، مكتوب فى آخرها : تمت الحاشية التى أفادها الملا أحمد لشرح الكافية فى أواخر شوّال سنة ١١٩٦ ﻫ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها مبحث فى الكلام على لفظ "اللهم" للعلامة الخليل ، وبهامشها تقييدات . [٣١٧]

حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزى الحنفى — على الألغاز النحوية لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الأنصارى المصرى المتوفى سنة ٧٦١ ﻫ . أوّلها : نحمدك اللهم على ما أوليتنا عليه من نعمك المزيدة الخ . طبع حجر بمصر ، وبهامشها الألغاز النحوية المذكورة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . بهامشهما الألغاز النحوية المذكورة ، ومعها أيضا الألغاز النحوية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . [٧٥٥ و ٧٥٦]

حاشية الاسفراينى — وهو العلامة تاج الدين محمد بن محمد ابن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ ﻫ . على كتاب لب الاعراب له . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن محمود بن المؤيد ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الاربعاء الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٦٩٤ ﻫ . [١٣ م]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ ﻫ . على شرح جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٥ ﻫ . بهامشها تقييدات . [١٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن أحمد الفرسيسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الاوّل سنة ١٢٦٤ ﻫ . [٨٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ ﻫ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ ﻫ . بهامشها تقييدات . [١٣٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ ﻫ . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ ﻫ . [١٤٦٢]

— نسخ أخرى منها ، انظرها بهامش شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب بأرقام ٥٠١ و ٦٧٨ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٩٥١ و ٩٥٢

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الأمير على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب رقم ١٤٣٣

حاشية الأمير المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . على الأزهرية فى النحو . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ ﻫ . [٤٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٥ و ٨٠٣ و ١٥١٣]

حاشية الأمير المتقدّم على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصارى المصرى . أتمها تأليفا فى شهر شوّال سنة ١١٨٨ ﻫ . مخطوطة بخط مصطفى المباط الشافعى . [٤٧]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ . بهامشها مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام المذكور . [٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش القصر المبنى على حواشى المغنى بأرقام ٥٧٨ و ٦٧٧ و ١٣٦٣

— ست نسخ أخرى منها . أنظر : هامش مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ١٠٩٦

حاشية البارودى على شرح من شروح الكافية — أنظر : حاشية العلامة أحمد البارودى .

حاشية البخارى — وهو العلامة محمد عصمة الله بن محمود البخارى ، على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على كافية ابن الحاجب . أوّلها : الحمد لله الذى جعل كلمته الباقية كافية فى توجهنا نحو المقصود الخ . مخطوطة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٤٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تنتهى الى أثناء مبحث المغرب . [١٨٨ مجاميع]

حاشية البوسنوى — وهو الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على شرح المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية على الكافية لابن الحاجب . أنظر : هامش حاشية محرم افندى رقم ١٣٢٩

حاشية الجارم — وهو العلامة السيد إبراهيم بن السيد محمد الجارم الرشيدى المتوفى سنة ١٢٦٥ ه . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . أوّلها : سبحانك يا رفيع الجناب لاتحصى شذور نعمك ولا تعدّ الخ . أتمها تأليفا لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٠ ه . مخطوطة بخط محمد سلامة ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٦٧ ه . [٣٨٦]

حاشية الجزائرى — وهو العلامة الشيخ نعمة الله بن عبد الله الحسينى الجزائرى ، على الفوائد الضيائية شرح الكافية لابن الحاجب تأليف المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى . مخطوطة بقلم معتاد بخط حاجى على الشيرازى ، تمت كتابة بمدينة طهران فى شهر رمضان سنة ١٢٦١ ه . [١٥٦٢]

حاشية الحامدى — وهو الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى المالكى شيخ رواق الصعايدة بالأزهر سابقا ، من علماء القرن الرابع عشر ، على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الآجرومية لابن آجروم . أتمها تأليفا فى شهر رجب سنة ١٢٧٢ ه . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ ه . [٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٣٦]

— نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى بأرقام ٤٩٢ و ٥٨٩ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٨٧٨ و ٨٧٩

حاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير المتوفى سنة ١٢٣٣ ه — على شرح قطر الندى و بل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى . أوّلها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لخفض أعدائه الخ . أتمها تأليفا فى اليوم السادس من شهر شوّال سنة ١٢١٤ ه . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨١ ه . بهامشها الشرح المذكور . [١٧٣]

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قريب من مدينة بلبيس) سنة ١١٠٤ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١ ه . على شرح الأشمونى على ألفية بن مالك . جمعها أخوه العلامة جمال الدين يوسف بن سالم بن أحمد الحفنى المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٦ ه . أوّلها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لنفع العباد الخ . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينتهى الى أوّل باب النعت ، بخروم . مخطوط وعليه تقييدات بخط العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٨٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٨ ه . [٦ ش]

حاشية الحموى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الحموى ، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ ه . أوّلها بعد الديباجة : يقول العبد الفقير الى رحمة مولاه الغنى الخ . مخطوطة بخط عبد الجوّاد بن السيد أحمد الكيالى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٣٤ ه . [١٤٨٧]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى االشافعى المتوفى سنة ١٢٨٨ ه . على شرح آبن عقيل على الألفية لجمال الدين بن مالك . أوّلها بعد الديباجة : يامن تفضل على من نحا نحوه بتواتر نعمه الكافية . أتمها تأليفا بعد عصر يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الثانى ١٢٥٢ ه . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩١ ه . بهامشها الشرح المذكوز . [١٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠١]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ ه . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٧١ و ٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٧٠٢ ه . بهامشها الشرح المذكور [٧٣٧ و ٧٣٨ و ١٤٩٥]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨١١ و٨١٢]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٧ ش]

حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ . على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . كتبها على هامش نسخة من المغنى المذكور ، ثم جردها ولده الشيخ مصطفى الدسوقى المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ . وفرغ من تجريدها ليلة الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣٢ هـ . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله مانح الصواب الخ . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [١١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٤ و١٥٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [١١٥ و١١٦ و١١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [٨١٥ و٨١٦ و١٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، انظرها بهامش مغنى اللبيب رقم ٢٨٣

حاشية الرودانى — وهو العلامة الشيخ على مبارك الرودانى ، على شرح الشيخ محمد الأغظف بن أحمد الولاتى على نظم مغنى اللبيب لمولاى عبد الحفيظ بن مولاى حسن سلطان المغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . المسمى بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب . أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب الخ .

حاشية الزرقانى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزرقانى المالكى ، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أسعد المرسلين الخ . مخطوطة . [٩٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨ م]

حاشية السجاعى — وهو العلامة أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى . المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنة ١١٩٧ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : حمدا لمن رفع فى الدارين قدر أحبابه الخ . أتمها تأليفا فى شهر شعبان المكرم سنة ١١٧٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣١ و١٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن على الشناوى ، فرغ من كتابتها بقصر أبى زعبل سنة ١٢٥٤ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٤٧٤ و٦٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى على الحاشية المذكورة . [٤٩٤ و٦٥٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم على الحاشية المذكورة . [٧٣١ و٧٣٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم على الحاشية المذكورة . [٧٣٣ و٧٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٤١ و٧٤٢ و١٣٣٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٠٤ و١٥١٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٣٣ و٨٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ ه . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم على الحاشية المذكورة . [٩٢٥ و ٩٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٩ ه . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ ه . [١٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٩٠ ه . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ ه . [١٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ ه . [١٣٣٨]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية السجاعى على القطر لابن هشام .

حاشية السجاعى المتقدّم — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . انظر : فتح الجليل على شرح ابن عقيل .

حاشية ابن سعيد — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن على ابن سعيد التونسى المالكى على شرح الأشمونى على الألفية لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن مالك . أنظر : زواهر الكواكب لبواهر المواكب .

الحاشية السلطانية على الفوائد الضيائية — للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب . تأليف بابا سيد بن محمد البخارى المعروف ببابا شاه البخارى . أولها : الحمد لله الذى جعل السلطان فى الأرض ظله وصير الناس كله تابعا له الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨ م]

حاشية السيالكوتى — وهو المولى عبدالحكيم بن شمس الدين السيالكوتى الهندى ، على حاشية عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية . انظر : حاشية المولى عبد الحكيم .

حاشية الشنوانى — وهو العلامة السيد أبو بكر بن إسماعيل ابن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ ه . ودفن بمقبرة المجاورين ، على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أولها : الحمد لله على كل حال . مخطوطة سنة ١٠٨٨ ه . [٩٨٧]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط داود بن سليمان اللقانى المالكى ، أتمها كتابة سنة ١٠٠٣ ه . [١٤٤٤]

حاشية الشنوانى المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدّم ، على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : الدرّة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية .

حاشية الشنوانى المتقدّم — على أوضح المسالك لألفية ابن مالك ، المعروف بالتوضيح لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . الموجود منها الجزء الثالث ، أوّله : باب الاشتغال ، وينتهى الى باب الحال . مخطوط ، وفى الصفحة الأولى منه ما يفيد دخول الجزء المذكور فى ملك العلامة الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى مؤلف الحاشية على التوضيح . [١٣٠١]

حاشية الشنوانى المتقدّم — على شرح قطر الندى وبل الصدى ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام . انظر : هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

حاشية الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان المتوفى فى جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ ه . على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى الشافعى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ ه . المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . أولها : نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم الخ . أتمها تأليفا ضحوة يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ ه . فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٠ ه . بهامشها الشرح المذكور . [١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨١ و ١٨٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ ه . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٨١ و ٧٨٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ ه . بهامشهما الشرح المذكور مع تقريرات عليها للشيخ أحمد الرفاعى الفيومى المالكى من علماء القرن الرابع عشر . [٨١٩ و ٨٢٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد لست ليال خلت من شهر شعبان سنة ١١٩٧ هـ . [٨٤٦]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٣٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٩٦ هـ . [١٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها الشيخ المذكور . [١٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحليم بن حسن الأجهورى الشافعى ، فرغ من كتابة الجزء الثانى منها فى يوم الاثنين الثامن من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٧ هـ . [٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور [٤٤ ش]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الصبان ، وتقريرات الحامدى عليها .

حاشية الشيخ عبادة على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — انظر حاشية الشيخ محمد بن عبادة العدوى .

حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى — المتوفى بسيالكوت فى الثانى عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٠٦٧ هـ . على حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى : جزءان فى مجلدين . الأول منهما تقرير على حاشية المولى عبد الغفور المذكور . والثانى تكميل لها ، لأن المولى عبد الغفور المذكور انتهى فى حاشيته الى مبحث الأصوات وتوفى قبل أن يتمها . طبع الأستانه سنة ١٢٧٧ هـ . [١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [١٩٥ و ١٩٦ و ١٤٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

وانظر : نسخة أخرى منها ، بهامش حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية رقم ٣٢٥

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ — على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها الى مبحث الأصوات ثم توفى . طبع الأستانه سنة ١٢٨٢ هـ . [١٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها وفى آخرها حاشية المولى عبد الحكيم على حاشية المولى عبد الغفور اللارى المذكور . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٦ م]

وانظر : حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليها ، وحاشية المولى نور محمد على حاشية المولى عبد الغفور اللارى .

حاشية الشيخ عبد الله بن صالح — من علماء القرن الثالث عشر على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . جعلها تكملة لحاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية المذكورة . ابتدأ فيها من بدل الغلط الذى انتهى اليه محرم افندى المذكور . وأتمها تأليفا فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦١]

وانظر حاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية .

حاشية الشيخ عبدالله العشماوى على متن الآجرومية — أولها : الحمد لله الذى رفع أهل طاعته بفضله الخ . طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤ و ٧٩٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٥ و ٦٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٧٤٩ و ٧٥٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٨٢٤ و ٨٢٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما المتن المذكور ، و بالهامش أيضا الفصول الفكرية للمكاتب المصرية . تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى . [٩٤٠ و ٩٤١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥١١]

حاشية الشيخ عبد المعطى الضرير — (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، على الآجرومية . أوّلها : يقول العبد الفقير الخ . مخطوطة . [١٣٧٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الكريم أبى البركات الاسكندرى تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٧ هـ . [١٤٩١]

حاشية العصامى — وهو العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين براهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المولود بمكة المكرمة سنة ٩٩٨ المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٠٣٧ هـ . على شرح قطر الندى و بل الصدى . لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبدالله بن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله على إفضاله الخ . مخطوطة بخط الشيخ مصطفى الحكيم الشافعى ، و بها خرم . [١٥٢٦]

حاشية المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى — المعروف بالعصام المتوفى سنة ٩٥١ هـ . على الفوائد الضائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أوّلها : ياهاديا لسالك مسالك محامدك الخ . طبع الأستانه . [١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٣٤ هـ . بهامشها تقييدات قليلة . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الأثناء . [٩٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٢٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٨٣ هـ . [١١٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ . [١٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن حسين ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٨ هـ . [٤٨ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه . [٥٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الاسكدارى على حاشية المولى عصام الدين .

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أتمها تأليفا فى آخر شهر ذى القعدة سنة ١٢١٧ هـ . بثغر دمياط عند قصده التوجه الى البلاد الرومية ، وتبيضا بدمشق الشام فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . أوّلها : أما بعد حمدا لله الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [١٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة مصطفى افندى وهبى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤١٨ و ٦٤٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٩٣ و ٦٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى عليها . [٥٥٧ و ٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦٣ و ٥٦٤ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٤٣ و ٧٤٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٥١ و ٧٥٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم عليها . [٨٩٨ و ٨٩٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم عليها . [٩٤٢ و ٩٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم عليها . [٩٩٣ و ٩٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٢٩١ هـ . بها نقص من الأوّل . [١٣٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف البنهاوى . [٥١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر المحرم سنة ١٢٥٤ هـ . [٥٢ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٥١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٠ ش]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الشيخ حسن العطار .

حاشية العطار المتقدم — على شرح العلامة المولى مصطفى بن حمزة المشهور بأطه لى من علماء القرن الحادى عشر ، المسمى : نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى . طبع الأستانه سنة ١٢٦٦ هـ . ومعها فى الصلب حاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار المتقدّمة . وبهامشها سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار للعلامة على بن محمد بن على الشهير بسياهى زاده . [١٣٤٨]

حاشية على أول كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٩٦ م]

حاشية على خطبة الضوء على المصباح لناصر بن عبد السيد المطرّزى — تأليف رضى الدين الخوارزمى . أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ م من فهرس الآداب .

حاشية على شرح شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحميدى المعروف بالبجائى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله على ما أنعم وفهم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٩]

حاشية على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ويظهر أنها بخط المؤلف ، بها نقص من الأوّل . [١٢٤٢]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، بها خرم من الأوّل والآخر . [١٤٧٤]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدّم على الآجرومية — لبعض الفضلاء . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

حاشية على شرح من شراح الآجرومية — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة الأوّل ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على تعريف الفعل . مخطوطة بخط محمد بن على بن عبد الرحمن الشافعى الحناوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء نيف وعشرين من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ . [١١٥٠]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الاول ، وأوّل ما فيها : قوله : صفة مذكرا أو مؤنثا باعتبار التكسير والتصحيح الخ . مخطوطة بخط سعيد بن اسرائيل ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر رمضان . [١١٤٤]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الأوّل والآخر . أوّلها : قوله : باعتبار مأخذها ، فاذا أخذ المأخذ فى تعريفه الخ . وآخرها : قوله : والأمر بغير اللام الخ . مخطوطة . [١١٣٧]

حاشية العينتابى — وهو الشيخ أحمد بن عماد العينتابى على شرح ديباجة المصباح . انظر : الحمدية .

حاشية الفيشى — وهو الشيخ يوسف المالكى المعروف بالفيشى المتوفى بمصر سنة ١٠٦١ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن هشام الأنصارى . أوّلها : قوله أوّل ما أقول الخ ، "ما" فيه يحتمل أن يكون موصولا اسميا الخ . مخطوطة بخط عطية الحنانى . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٩ م]

حاشية الفيشى المتقدّم — على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام المتقدّم . أوّلها : قوله الحمد لله . انما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله الخ . مخطوطة . [١٢٣٧]

حاشية القليوبى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبى الشافعى المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أوّلها : الحمد لله المنعوت بنعوت الكمال الخ . مخطوطة بخط إبراهيم بن حسن الحنفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٨ هـ . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسن بن على مصباح الطبلاوى ، كتبها من خط المؤلف سنة ١١٩٨ هـ . بها خرم من الآخر . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خرم من الآخر . [٦٠ م]

حاشية القليوبى المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتقدّم على الآجرومية لابن آجروم . أوّلها : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة . [٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٤٥٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، تنتهى الى أثناء باب المنادى . وفى أوّلها : إجازة من الشيخ محمد الشبينى الشافعى بخطه للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى . [١٤٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٤٦٨]

حاشية لبعض الفضلاء — على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أنظرها مع حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

حاشية اللقانى وهو ناصر الدين أبو عبد الله محمد اللقانى — على أوضح المسالك الى ألفية بن مالك . أنظر : حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى .

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر — على شرح العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية للسيد أحمد بن زينى دحلان .

حاشية العلامة محرم افندى — على شرح المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها إلى أثناء باب البدل ، وأتمها الشيخ عبد الله بن صالح . أوّلها : صدر كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسن ، فرغ من كتابتها سنة ١١٢٤ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٣٦]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع الأستانه سنة ١٣١٩ هـ . وبهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على الفوائد الضيائية المذكورة . [١٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٧ ﻫ . [١٤٩٨]

وانظر : حاشية الشيخ عبد الله بن صالح على الفوائد الضيائية .

حاشية العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المغربى الاصل المالكى الاشعرى الأزهرى — المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار قريبا من الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ ﻫ المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ ﻫ . على شرح الشيخ محمد عبد الحى الشبينى أحد علماء الأزهر على خاتمة الألفية . قصد بها الرد على الشيخ محمد بن عبد الحى الشبينى المتقدّم فى بعض عبارات ذكرها فى شرحه ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٤٠ ﻫ . [١٥٢٧]

وانظر : شرح خاتمة الألفية .

حاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برّى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٩٣ ﻫ — على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله المعروف بابن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله الذى رفع مقام المتواضعين الخ . مخطوطة بخط صالح سلامة بن على سلامة ، فرغ من كتابتها فى مدينة الاسكندرية ضحى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها ، كل منها جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ ﻫ . بهامشها الشرح المذكور . [٧١٠ و٧١١ و٧١٢ و٧١٣ و٧١٤]

حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الأسكدارى — على حاشية المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . طبع الأستانه سنة ١٣١٠ ﻫ . [١٣٦٠]

حاشية الشيخ محمد الأمين بن أبى بكر التكدرى — المعروف بحافظ زاده ، من أولاد السيد محمد الباقر ، على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للعلامة مصطفى بن حمزة المعروف بأطه لى . طبع الأستانه سنة ١٣٠٨ ﻫ . [١٣٣٢]

حاشية الشيخ محمد الداوودى من علماء القرن الثانى عشر — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . أتمها تأليفا سنة ١١٣٦ ﻫ . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله على ما تفضل به علينا من نعمائه الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن سعد الدين بن محمد بن محمد الحموى ، وعليها كتابة تفيد قراءتها على مؤلفها سنة ١١٤٦ ﻫ . [١٤٦٩]

حاشية المدابغى — وهو العلامة الشيخ حسن بن على بن أحمد ابن عبد الله المدابغى المنطاوى الشافعى الأزهرى المتوفى فى العشرين من شهر صفر سنة ١١٧٠ ﻫ . على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى ، المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينقص قليلا من الأوّل . مخطوط بخط محمد المشتولى ، فرغ من كتابته سنة ١١٥٥ ﻫ . [٤٢٠]

حاشية المدابغى المتقدّم — على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود الخ . مخطوطة . [١١٦٣]

حاشية المدابغى المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدّم على الآجرومية لابن آجروم . مخطوطة . [٧٧ م]

حاشية الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ ﻫ . على شرح على أبى زيد عبد الرحمن ابن صالح المكودى لألفية جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . أنظر : هامش شرح الألفية لأبى زيد عبد الرحمن بن صالح المكودى بأرقام ٣١٥ و٥٦١ و٥٦٢ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠ و٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٦٩ و٧٧٠ و٨١٣ و٨١٤ و٨٦١

حاشية المولى نور محمد — على حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى على الفوائد الضيائية على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ ﻫ . [١٤٧٨]

حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكى المتوفى سنة ٩٥٨ ﻫ — على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصارى . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها نقص بمقدار ورقة من أوّلها . وأوّل مافيها : الكلام على الحمد من الخطبة . بهامشها تعليقات كثيرة من القاموس المحيط للفيروزابادى ، ومن شرح التسهيل وغيرهما ، وفى آخرها مانصه : وكان الفراغ من تعليقها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ٨٨٥ ﻫ . [١٥٢٩]

حاشية النبراوى — وهو الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر، على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى. أتمها تأليفا سنة ١٢٥٦ ﻫ. أوّلها: الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان، الخ. انظر: نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى وبل الصدى.

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الأجرومية، المسماة: منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب. أنظر: هامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقمى ٢٤٢ و ٢٤٣

حاشية الشيخ يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد ابن عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى — نزيل مصر المتوفى فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ ﻫ. على الألفية لجمال الدين بن مالك. أوّلها: الحمد لله الذى لم يخب من نحاه الخ. جمعها من هوامش لجمال الدين ابن هشام على الألفية، ومن النصف الأوّل من شرح بدر الدين ابن الناظم، ومن أبحاث بن أم قاسم وغيرها. فى مجلدين مخطوطين بخط صقر السمانى، فرغ من كتابتهما فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ١١٣٨ ﻫ. [٣٧٦]

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على أوضح المسالك لألفية ابن مالك لابن هشام الأنصارى. انظرها بهامش التصريح بمضمون التوضيح بأرقام ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٨٣ و ٧٨٤ و ١٥٢٩ و ٤٦ ش.

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على مجيب الندا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المكى المولود سنة ٨٩٩ المتوفى سنة ٩٧٢ ﻫ. جمعها من حواشى شيخه أبى بكر الشنوانى وشيخه العلامة إبراهيم اللقانى. الموجود منها الجزء الأوّل، مخطوط بخط على حسن البهجى العمورى، فرغ من كتابته فى يوم السبت النصف من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٢١ ﻫ. [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ ﻫ. بهامشهما شرح الفاكهى المذكور. [٨٩٥ و ٨٩٦]

— نسخة أخري منها، جزءان فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٧ ﻫ. [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلدين مخطوطين. [١٥ ش]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ. بهامشها الشرح المذكور. [٤٩ ش]

الحدود النحوية للأبّدى — وهو شهاب الدين أحمد الأبّدى. مخطوطة، يليها حدود على كتاب إيساغوجى فى المنطق للمؤلف المذكور. [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٦٦ مجاميع]

الحدود النحوية — تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى المكى الشافعى النحوى المولود سنة ٨٩٩ ﻫ. المتوفى سنة ٩٧٢ ﻫ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه. ضمن مجموعة طبع كلكته. [٢٠٢ مجاميع]

وانظر: شرح تعريف الحدود النحوية.

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفه. أوّله: الحمد لله الذى أعطى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، بأثنائها بياض ونقص من آخرها. [٦٥٠ مجاميع]

حسن بيان الندا بشرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن حماد الدجوى المالكى من علماء القرن الثانى عشر، على شرح القطر لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى المصرى. مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١١٧٨ ﻫ. [١١٨]

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرمينى من علماء القرن الثالث عشر. وهى تعاريف لحقائق الاصطلاحات النحوية، كقولهم: حقيقة الكلام كذا، وحقيقة اللفظ كذا. رتبها على مقدّمة وثمانية عشر فصلا، وأتمها تأليفا سنة ١٢١٢ ﻫ. أوّلها بعد البسملة: أما بعد فيقول الفقير الى رحمة المولى القدير محمد بن أحمد الخ. مخطوطة سنة ١٢١٤ ﻫ. [١٠٠٤]

وانظر: النور البارق فى شرح الحقائق.

الحق المبين المضاع فى ردّ آختلاف الجهلة الأوغاد الوُضّاع — وهى رسالة للعلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وردت جوابا على قول الشيخ أحمد بن زينى دحلان : إن لفظ ثعل الوارد فى البيت الآتى ممنوع من الصرف ، وهو :

وسل بنى ثعل أسمى الرماة وهم
منا لأروع خوف السبي من ثعلا

ضمن مجموعة مخطوطة منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

وانظر : عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

حل أبيات الفوائد الضيائية — للشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظر : شرح أبيات الفوائد الضيائية .

حل الألفية لجمال الدين أبى عبد الله بن مالك — لأبى حفص عمر بن الوردى . أنظر : تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة .

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار — وهو شرح للعلامة حسين بن أحمد المعروف بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر على إعراب إظهار الأسرار للعلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أوله : الحمد لله الذى رفع داء الجهل عنا الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٢ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٨ هـ .
[٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى عنه ، طبع الأستانه سنة ١٢٢٨ هـ .
[٩٠ و٤٤٧ و١١٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٩ هـ .
[٩١ و٩٢ و٥٠٣]

حل الألغاز — وهو حل لبعض أبيات كان العلماء المتقدّمون يلغزون بها . لشهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعى . أوّلها : الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

حل معاقد القواعد اللاتى ثبتت بالدلائل والشواهد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزيلى الشهير بالشمنى من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع أسماء العلماء بفعل الخشية فى قوله : إنما يخشى الله من عباده العلماء الخ . أتمه تأليفا بقصبة زيلى سنة ٩٦٧ هـ ، فى زمن السلطان سليمان خان العثمانى . مخطوط بخط العلامة الشيخ حسين بن محمد بن على التماوى المالكى ، فرغ من كتابته بعد عصر يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢١ هـ . بهامشه تقييدات . [١٧٤]

الحلل فى شرح أبيات الجمل — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى المتوفى سنة ٥٢١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم الخ . شرح فيه أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى ، وتكلم على ما يحضره من أسماء قائليها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من أبيات القصيدة سواء أكان قبله أو بعده . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . [١١١٠]

الحمدية — وهى حاشية للشيخ أحمد بن عماد الحنفى العينتابى على شرح لم يعلم مؤلفه ، على ديباجة المصباح للطرزى . أوّلها : الحمد لمن جعل النحو نور الثمار وحديقة الكلام الخ . وأوّل الشرح أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩١ مجاميع]

حواشى ابن كيران — وهو الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران ، على التوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . انظر : حاشية بن كيران .

الحواشى الجديدة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة محمد أنور على . انظر : هامش الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

حواشى جلال الدين المحلى — وهو العلامة جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ . المتوفى بها فى غرة شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ . على الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى المصرى . وهى حواش كالشرح عليه ، أوّلها : قوله : أما ، هى موضوعة لمعنيين : أحدهما لتفصيل المجمل الخ . ولم يكملها الجلال المحلى المتقدّم بل وصل فيها الى أوّل الكلام على الباب الرابع فى الإشارة الى عبارات محرّرة . مخطوطة وفى آخرها ما يفيد أن كاتبها نقلها من نسخة بخط أبى الفضل محمد بن محمد بن بهادر الطرابلسى ، تلميذ جلال الدين المحلى المذكور . [١٠٤٧]

حواش جمعها بعض الأفاضل — من خط شيخ الاسلام أبى الأمداد الشيخ ابراهيم اللقانى ، من هوامش له على نكت العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد الشهير بعميرة البرلسى الشافعى من علماء القرن العاشر . أوّلها : الحمد لله الموجود بلا إيجاد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة تمت تبيضا فى يوم الأحد أوّل شهر رجب سنة ١٠٥٩ ﻫ . [٣٩٣]

حواشى السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ﻫ — على شرح العلامة رضىّ الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . مخطوطة سنة ٩٦٥ ﻫ . [١٢٩٩]

حواش على شرح من شروح المفصل للزمخشرى — لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة : قوله الله أحمد ، قدم مفعول أحمد و إن كانت رتبة المفعول أن يقع بعد رتبة الفعل الخ . مخطوطة بخط قديم . [٢٢ م]

حواش على موصل الطلاب الى قواعد الإعراب — للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود الخ . مخطوطة . [٢٧م]

الحواشى المحكمة على ألفاظ المقدّمة — وهو شرح على الآجرومية لسيف الدين أبى الفتوح بن عطاء الله الوفائى الفضالى المقرى الشافعى البصير شيخ القراء بمصر ، المتوفى بها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ ﻫ . أوّله : الحمد لله الملك الديان الخ . مخطوط بخط سليمان بن محمد المالكى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الحادى عشر من شهر صفر الخير سنة ١٠٧١ ﻫ . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٠٢ ﻫ . [٢٣ ش]

حرف الخاء

خاتمة الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المولود فى ذى الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ ﻫ . أوّلها بعد البسملة : نحمدك اللهم رب الفلق والناس الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكى ، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٢ ﻫ . [١٤٢٤]

خاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى — لجمال الدين ابن هشام الأنصارى المصرى . تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل المتوفى سنة ١٢٩٩ ﻫ . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله الذى تفضل على العالمين بقطر الندى الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكى ، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٦ ﻫ . [١٤٢٣]

الخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ عبد الله بن عثمان بن أحمد بن محمد بن على بن محمد بن حسن العجيمى من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء العاملين الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٠٧ ﻫ . طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٣ ﻫ . بهامشها فوائد وتنبيهات . [١٠٢٩]

خزائن القواعد النحوية وصائدة الشوارد العربية — وهى منظومة للشيخ محمد الأمير الصعيدى الكلحى النعمانى المولود سنة ١٣٠٣ ﻫ . نجل الأستاذ الشيخ محمد حسين الخزرجى العمرانى من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها :

الحمد لله رفيع الشان * بفتح نصر خافض البهتان

طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣١٠ ﻫ . فى أوّلها وآخرها تقاريظ لبعض من أفاضل علماء الأزهر . [٩٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٤]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافية للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ ﻫ . أوّلها : نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان الخ . ابتدأ فى تأليفها بمصر فى غرة شهر شعبان المعظم سنة ١٠٧٣ ﻫ . وأتمها تأليفا فى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ ﻫ . شرح به شواهد شرح الرضى المتقدّم ، وهى زهاء ألف بيت كانت محلولة العقال ، ظاهرة الإشكال ، لغموض معناها ، وخفاء مغزاها . شرحها شرحا وافيا ، وبين المعنى والإعراب واللغة مع بيان القياسىّ منها والسماعىّ ، وذكر كل القصائد التى لا يتم بيت الشاهد الا بذكرها مع نسبة كل بيت أو قصيدة الى قائلها . وصدرها بمقدّمة فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف ، وفى ذكر الموادّ التى

اعتمد عليها فى تأليف هذا الكتاب ، وفى ترجمة رضى الدين الاسترابادى المتقدّم . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى لبدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف ابن محمود العينتابى المعروف بالعينى المولود بعينتاب فى شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و ١٥٢٠]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنىّ الدار ، كتبها لصديقه الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ومع كل جزء فهرس مبين فيه ما استشهد به وما استشهد عليه وقائله . [١ ش]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، أوّله : باب شواهد الموصول ، وينتهى الى شواهد المصدر . مخطوط سنة ١٠٨٠ هـ .
[١٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية لبدر الدين محمود العينى المتقدّم . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٨ ش]

الخصائص العربية — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان ابن جنى ، المولود قبل الثلاثين والثلاثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الواحد العدل القديم الخ . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينتهى الى أوّل باب فى تعلق الأعلام على المعانى دون الأعيان . مخطوط . [١٠٩]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين ، بهما خروم فى عدّة مواضع ، والثانى منهما ينتهى الى أوّل باب فى نقض العادة ، مخطوطين بخط الحسن بن الفرج بن إبراهيم ، فرغ من كتابة الجزء الثانى بمصر فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ .
[١١٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [١٥٣١]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأوّل كالسابقة .
[١٥٣٢ و١٥٣٣ و١٥٣٤ و ١٥٣٥]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين بآخر الجزء الأوّل وقفة كاتب ، وبآخر الجزء الثانى كتاب المسائل الحلبية فى النحو لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى النحوى ، وقوانين الوزراء للامام أبى الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى البصرى ، وتحفة الوزراء لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، وسحر البلاغة للثعالبى المتقدّم ، وملح البراعة للثعالبى المتقدّم . وهما مخطوطان بخطين متغايرين : الثانى منهما بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنى الدار . أتمه كتابة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥ ش]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى إمام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . أوّلها :

قال محمد هو بن مالك * أحمد ربى الله خير مالك

مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة صبيحة يوم السبت لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٠١ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى سلخ شهر رجب سنة ٩٧٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .
[٩٧ و ٩٨ و ٤٨٧ و ٤٨٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد العمورى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٤ هـ . بها خرم . [٨٤١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى فى النحو .
[٨٧٤ و ٨٧٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٩٠٤ و ٩٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة البارونية بمصرسنة ١٣٠٨هـ ٠ وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله الشبراوى فى النحو ٠ [٩٢٠ و ٩٢١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مدينة باريس سنة ١٨٣٢ م ٠ ومعهما فهرس باللغتين العربية والفرنسية ومعهما أيضا ترجمتهما باللغة الفرنسية للبارون سلفستر ده ساسى ٠ [٩٥٧ و ١٢٧٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ ٠ بهامشها إرشاد السالك لألفية ابن مالك ، وهو شرح مختصر عليها للشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، مغير الكتب العربية بدار الكتب الأزهرية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ ٠ [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم من الأول ، وبهامشها بعض تقريرات ، ويليها فائدتان : الأولى منهما فى صفة حل الذهب لم يعلم مؤلفها ٠ والثانية فى بعض أبيات فى مدح علم النحو لبعض الأدباء ٠ [١١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦١ هـ ٠ [١٤٠٣]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٢هـ ٠ الموافقة لسنة ١٩٢٤م ٠
[١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله غلاب المالكى البلكوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩١ هـ ٠ [٣١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط الشيخ محمد بن حسن الطيبى الأنصارى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٨٦ هـ ٠ [٣٢ م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ ٠ [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ ٠ [٤٠١ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن خمس مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ ٠ [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ ٠
[٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ ٠ [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع ليدن سنة ١٨٥٩م ٠
[٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ ٠ [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ ٠ [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ٠ [٥٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر ٠ [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٢٣هـ ٠
[٥٩٦ مجاميع و ٦٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ٠ [٦١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ٠
[٨ مجاميع ش]

وانظر : إرشاد السالك الى ألفية مالك للشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، والأزهار الزينية فى شرح متن الألفية ، وأوضح المسالك الى ألفية بن مالك ٠ والبديعية فى شرح الألفية ٠ والبهجة المرضية فى شرح الألفية ٠ وتحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة لابن الوردى ٠ وتمرين الطلاب المعروف بمعرب الألفية ٠ والجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة ٠ وحاشية الشيخ يس العليمى الحمصى ، والدرة السنية على شرح الالفية ، والدرة المضية فى شرح الألفية لبرهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى ٠ وشرح الألفية لابن عقيل ٠ وشرح الألفية لأحد الفضلاء ٠ وشرح الألفية لبدر الدين الحسن بن قاسم ابن عبدالله المعروف بابن أم قاسم المرادى ٠ وشرح الألفية لبدر الدين بن مالك المعروف بابن الناظم ٠ وشرح الألفية لزين الدين عبد الرحمن المعروف بابن العينى ٠ وشرح الألفية لأبى زيد عبدالرحمن بن على بن صالح المكودى ٠ وشرح الألفية لأبى محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير ٠ وشرح الألفية للشيخ المختار بن بون ٠ وشرح خاتمة الألفية ٠ وشرح الألفية لأبى عبدالله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى ٠ وشرح على خطبة الألفية لم يعلم مؤلفه ٠ وفتح الرب المالك لشرح الفية ابن مالك ٠ وكاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة ٠ والمختصر المفيد فى النحو ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك ٠ والنكت على الألفية والكافية ٠ والشافية وشذور الذهب فى معرفة كلام العرب للسيوطي ٠

خلاصة الإعراب — وهو شرح على كتاب المصباح للطرزى . تأليف الحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى . أوّلها : الحمد لله ولىّ الإنعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠ م]

خلاصة الجواب فى قواعد الإعراب — تأليف الشيخ مصطفى الأمير مدرس اللغة العربية بمدرسة والدة عباس باشا الأوّل . كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . استخلصها من الجزء الأوّل من الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية ، وجعلها على صورة سؤال وجواب . أوّلها : حمدا لمن رفع مقام من انخفض لجلاله . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها إعراب أمثلتها للمؤلف . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣١]

الخلاصة الذهبية فى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ تادرس بك وهبى مدرّس فن الإنشاء والعلوم العربية واللغة الفرنساوية بمدرسة السقائين القبطية بعابدين بمصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها : الحمد لله الفاعل المختار الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٧ و١٥١٦]

خلاصة النحو — وهى منظومة للعلامة الشيخ يوسف بن العارف الشهيد أحد علماء السلف . أوّلها :

يقول عبد ربه الشهيد : * يوسف نجل العارف الشهيد

طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . يليها نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب لأحد كبار علماء مكة المشرفة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

حرف الدال

الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة وتسمى رياض الطالبين وروضة الراغبين — تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

وانظر : رياض الطالبين وروضة الراغبين .

درّ الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم — وهو شرح على الآجرومية للشيخ أحمد بن رجب بن محمد البقرى المتوفى وهو متوجه الى الحج آخر يوم من شهر شوال سنة ١١٨٩ هـ . أوّله : أحمدك يامن رفع مقام أحبابه بالنحو الى خفض النفوس الأبية الخ . مخطوط بخط أبى العينين الدلجونى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٠٥ هـ . [١١٩]

الدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد — وهى حاشية لشيخ الاسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبى المتوفى سنة نيف وعشرين وألف للهجرة النبوية ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية فى النحو . أوّلها : الحمد لله الذى من علينا بالعربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ مجاميع م]

الدرر فى منع عمر — تأليف المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، كان موجودا سنة ١٣٣٦ هـ . ردّ فيها على العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من علماء القرن الرابع عشر القائل بصرف عمر . أوّلها : الحمد لله الذى تفضل وأنعم الخ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٩٠٤ م . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٠]

الدرر المرضيات فى المعربات والمبنيات — تأليف العلامة الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى رفع العلماء بالدرجات العلية الخ . ذكر فى آخرها صور الفعل المتصلة به نون التوكيد مع الفاعل لفظا أو تقديرا ، وختمها بثلاث فوائد : فى ذكر الجمل وأقسام التنوين وبعض حروف الجر ، وفى حصر صور أن الناصبة ، وفى صور تقديم المبتدا على الخبر وعكسه وجوبا . طبع مطبعة النجاح بمصر . [٥٠٩]

الدرة الألفية فى علم العربية المعروفة بألفية ابن معطى — نظم الامام العلامة زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور الزواوى الجزائرى النحوى المعروف بابن معطى المتوفى بمصر فى يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ هـ . أوّلها :

يقول راجى ربه الغفور * يحيى بن معطى بن عبد النور

طبع ليبسيك سنة ١٣١٧ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٠ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية للدكتور زترستين . [١٠٣١]

وانظر : التعليقات الوفية فى شرح الدرة الألفية .

الدرة البهية فى نظم الآجرومية — نظم العلامة شرف الدين يحيى العمريطى من علماء القرن العاشر . أتمها نظما فى شهر جمادى الثانية سنة ٩٧٠ هـ . أولها :

الحمد لله الّذى قد وفقا * للعـلم خير خلقه وللتقى

مخطوطة بخط أحمد بن عطية الدرى المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٦ هـ .
[٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات : [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية .
[٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٦ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية على الدرة البهية .

الدرة الحنفية فى الألغاز العربية — وهى منظومة للشيخ محمد بن أحمد بن على بن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن . انظر : ضوء الذبالة .

الدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ محمد الخراشى المالكى المتوفى سنة ١١٠١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن شمس الدين البردينى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٨ هـ .
[٣٣ م]

الدرة السنية على شرح الألفية — وهى حاشية لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى النحوى الدمشقى الشافعى على ألفية والده جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى المتقدم . أتمها تأليفا فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى منحنا علم اللسان الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ٩٥٥ هـ . [١١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٨٦]

الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية — وهى حاشية للعلامة السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، بعد أن بلغ من العمر ستين سنة ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية لابن آجروم . اختصرها من حاشيته الكبرى على الشرح المذكور المسماة بالفوائد الشنوانية فى علم العربية . أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوطة بخط محمد البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر رجب الفرد سنة ١١٣١ هـ . [٦٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ناقصة من الأول نحو كراسة
[١٤٤٣]

الدرة المضية فى شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك . تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى الشافعى المولود سنة ٧٢٥ المتوفى سنة ٨٠٢ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . فرغ من تأليفها فى السابع عشر من شهر شوال سنة ٧٦٥ هـ . بالجامع الأقصى من القدس الشريف . نسخة فى مجلد مخرومة الأول ، وأول ما فيها : من أواخر باب المعرب والمبنى ، مخطوطة بخط محمد بن أبى بكر بن سليمان البكرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ٧٧٢ هـ . [١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى بآخر أفعل التفضيل . مخطوط سنة ٨٨٠ هـ . [١٠٧٦]

الدرة النحوية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن يعلى الحسينى . مخطوطة بخط على الصباغ الحطاب ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ . ضمن مجموعة . [٧٠ م]

الدرة النفيسة السنية فى بعض المسائل النحوية — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد التمكى نسبا المنصورى الاصل والدار الشهير بالهشتوكى من علماء القرن الثانى عشر . على منظومة أرسلها اليه بعض أصدقائه فى ثلاث مسائل نحوية : فى الفعل الماضى المنقوص ، والمشتقات اذا كانت بمعنى الحال والاستقبال وأضيفت الى ما دخلت عليه أل ، ونصب كيف على الحال فى قولهم : كيف جاء زيد . أولها :

جواب من بالعلم قد تفردا * فصار فى زمانه منفردا

وأول الدرة النفيسة : الحمد لله رب العالمين ذى الجلال والاكرام الخ . مخطوطة فى الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١١١ هـ . كما هو مكتوب بظهر الورقة الأولى من النسخة . [١١٥١]

الدروس النحوية لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب . والشيخ مصطفى طموم ، ومحمد افندى (باشا) صالح الموجودين الآن سنة ١٣٤٤ هـ . من معلمى المدارس الأميرية سابقا . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . الموافقة سنة ١٣١٢ هـ . [٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ . [٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ وسنة ١٣١٨ هـ . [١٢٥٨]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٤٩]

دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل — وهو شرح على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . تأليف العلامة على باشا ابن محمد بن على نزيل مدينة تونس ، من علماء القرن الثانى عشر . ابتدأ فى تأليفه وجمعه فى شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ . وأتمه تأليفا فى فجر يوم الجمعة السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقام أولى العرفان الخ . قال فى أوّله : إنى لما سكنت مدينة تونس واشتغلت بالقراءة على أستاذ الوقت الشيخ محمد الخضراوى ، وكان من جملة ما قرأت عليه كتاب التسهيل لابن مالك ، وقيدت ما تدعو الحاجة اليه : من حل متن ، وايراد شاهد ومثال ، على هامش نسخة لى معتمدة من التسهيل . ولشغفى به التمست من شيخى المتقدّم تلخيص شرح مختصر عليه ، فاعتذر بكثرة الاشتغال ، فشرعت فى تجريد ما قيدته بهامش نسختى باشارة من شيخى المتقدّم الخ . مخطوط بقلم تعليق ، وبأوّله فهرس له . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة ضحوة يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٤ م]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أوّل باب أبنية الأفعال ومعانيها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٤ [٣٥ م]

ديباجة شرح المصباح من فوائد المصباح — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : إن أحق ما يتوشح بذكر صدور الكتب والدفاتر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : شرح ديباجة المصباح .

حرف الذال

الذبالة الوهاجة فى دياجى الديباجة — وهو شرح للعلامة خير الدين نعمان الآلوسى بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد ، على ديباجة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام . أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر .

حرف الراء

رسالة — تشتمل على سؤال فى النحو رفع للعلامة السيد أبى بكر ابن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة سنة ١٠١٩ هـ . وأجاب عنه . أوّلها بعد البسملة : رفع لشيخنا سيبويه زمانه العلامة المحقق مفيد الطالبين سؤال فى النحو صورته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — تشتمل على نكت ومسائل فى علم العربية . تأليف العلامة أحمد بن عبد الله بن كامل النحوى . أوّلها بعد البسملة : هذه نكت ومسائل فى علم العربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . فى إعراب البيضاوى قوله تعالى : (يخرجهم من الظلمات الى النور) . أوّلها : الحمد لله وحده ، ما جواب مولانا شيخ الاسلام أبقاه الله تعالى لنفع الأنام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

الرسالة الشرطية لعباس افندى — أنظر : شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الحنفى الجبرتى على الرسالة الشرطية .

رسالة صغيرة فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الكلم اسم وفعل وحرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٢ هـ . [٣٤٤]

رسالة للعلامة الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر — تكلم فيها على أحوال الكلمة إعرابا وبناء ، وعلى الجمل وأحوالها وعلى ما يتبع ماقبله فى الاعراب ، وما فى معنى ذلك ، وعلى بعض قواعد فى النحو والصرف ، وعلى موانع الصرف وغير ذلك . مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها ترقيع . ويليها رسالة فى علم البيان للمؤلف المذكور . [١٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، أتمها كتابة سنة ١٢٩٧ ه . [١٢٩٢]

رسالة الشيخ عثمان بن على فى النحو — أنظر : محيي الأموات .

رسالة على بسملة شرح الشيخ خالد بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ ه . أوّلها : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٧٣ ه . ضمن مجوعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة الشيخ على شلبى الحنائى — على أوّل الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . أوّلها : قوله : الكلمة هى والكلام مشتقان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة الغنيمى — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى فى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ ه . على كلام المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى فى شرحه المسمى بالفوائد الضيائية ، على قول ابن الحاجب فى الكافية : الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد الخ . أوّلها : أما بعد فقد شرع هذا العبد الضعيف الحال فى قراءة ملاجامى على الكافية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة أخرى للغنيمى المتقدّم — فى توجيه نصب ورفع كلمة غير فى قول المحدّثين : لا نعلم أحدا روى هذا الحديث غير فلان وفلان الخ . سأله فى ذلك الشيخ محمد البابلى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — فى أحكام لا سيّما . تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ ه . مخطوطة بخط على بن سعد بن سعد المطوق البيسوسى ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٣ ه . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود محمد بن الدشناوى المالكى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٧ ه . [١٤١٨]

رسالة — فى أحكام لو . تأليف الشيخ محمد بن على الرشيدى المالكى من علماء القرن الثانى عشر . أوّلها : الحمد لله الذى رزق من شاء من عباده تصحيح المعانى الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٤٩ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢ مجاميع م]

رسالة — فى إعراب : فضلا ولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا . تأليف الإمام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوى الأنصارى . المتوفى سنة ٧٦١ ه . قال فى أوّلها : سألنى بعض الاخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه نحو قول القائل : فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار ، وقوله أيضا : الاعراب لغة البيان الخ . مخطوطة بخط قديم . [٤١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها تنبيه فى بيان أقسام الصفات . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٠٩ ه . [٧٦ مجاميع م]

رسالة — فى إعراب « لا إله إلا الله » . تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ ه . أوّلها : الحمد لله العلى الأعلى الخ . مخطوطة . [٣٦ م]

رسالة — فى إعراب جملة من تاريخ اليمينى فى أخبار يمين الدولة السلطان أبى القاسم محمود بن ناصر الدين أبى منصور سبكتكين . تأليف أبى النصر محمد بن عبد الجبار العتبى . وهى قوله فيه ، عند ذكر انقلاب فخر الدولة الى ولايته : « فطيروا البريد اليه فى البدار الى ما أورثه الله تعالى من عقلية الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق ، نختم لسانه بشكره » . أوّلها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . أنظر : هامع الآمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى إعراب قولهم : إن الضارب الشاتم والده كان زيدا . تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن الوليد ابن النضر المعروف بابن العريف الأندلسى المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠هـ. ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها . أنظرها مع الأمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى أنه هل يقال : ما أعظم الله وما أكرمه ونحو ذلك أم لا ؟ . تأليف العلامة الامام صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى الشافعى المعروف بالعلائى المولود سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال فى أوّلها : وبعد فقد سألنى سائل هل يقال ما أعظم الله سبحانه وما أحلمه وما أكرمه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٥ مجاميع]

رسالة — فى بحث اختصاص الجر بالاسم . تأليف الشيخ عبدالله ابن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبتها . لأبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى . مخطوطة بخطوط مختلفة . أنظر : ملحة الأعراب رقم ٦٧ ش .

رسالة — فى بيان جواز حذف العائد المنصوب . وهى سؤال عرض على العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة فى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان الحاصل بالمصدر . تأليف العالم المدقق ميرباد شاشاه . أوّلها : سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

رسالة — فى بيان حذف الفعل فى جواب من قال : من قام . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان معنى قولهم : ومن خواص الاسم دخول اللام الخ . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان نصب خلا فى قولهم : استحل الخمر خلا . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تصريف بعض الكلمات ، لم يعلم مؤلفها . أنظرها فى آخر شرح أنموذج الزمخشرى للاردبيلى رقم ٣

رسالة — فى التنازع وشروطه ، لبعض الأفاضل . أوّلها بعد البسملة : واذا تنازع الفعلان اسما ظاهرا بعدهما الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة فى الجملة الخبرية — تأليف العلامة تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى ضابطة نافعة من أماليه . أوّلها بعد الديباجة : الجملة الخبرية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

رسالة — فى الحدود النحوية . أنظر : الحدود النحوية للأبدى .

رسالة — فى حروف المعانى ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها : اعلم أن النحو علم يعرف به كيفية التركيب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

رسالة — فى الحقائق النحوية . أنظر : الحقائق النحوية .

رسالة — فى حل غوامض لاالجنسية ولا التبرئة . تأليف العلامة سليمان افندى الفيضى التوفيق . أوّلها بعد البسملة : لك الحمد يامن أعطى كل شىء خلقه فعدّله الخ . مخطوطة سنة ١١٠٠ هـ . [١٤٠٠]

رسالة — فى شرح تعريف الكلمة . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوّلها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى شرح ديباجة شرح كافية ابن الحاجب المسمى بالوافية الذى ألفه ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف الاسترابادى . أوّلها : الحمد لله الملك الغفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

رسالة — فى شرح مسئلة الكحل . تأليف نجم الدين سعيد كادو مكتوب عليها . وهى قولهم : مارأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . بها نقص من الأول . وأول ما فيها : فان مسئلة الكحل من الكافية مسئلة مستغلق نظمها مستعصب فهمها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهل ، لبعض الأفاضل . أوّلها : الحمد لله المنعوت بالعز والجلال الخ . ويليها فوائد متنوّعة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى قول البركوى فى رسالته المسماة باظهار الأسرار : الباب الأوّل فى العامل الخ . تكلم فيها مؤلفها على الاحتمالات السبعة فى أسماء الكتب والرسائل والأبواب والفصول ، وعلى أقسام اللام وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٦ ﻫ . [١٥٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عنها . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة قيسرية سنة ١١٦٤ ﻫ . [٧٦ م]

رسالة — فى الكلام على اذا . تأليف الشيخ عبدالباقى بن يونس الزرقانى المتوفى سنة ١٠٩٩ ﻫ . أوّلها : الحمد لله على ما انعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على أفعل اذا كان للتفضيل . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : اعلم أن لأفعل اذا كان للتفضيل ثلاثة أحوال الخ . مخطوطة بخط محمد بن سعد البيسوسى الشافعى سنة ١١٨٠ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على أما بعد ، لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على أىّ المشدّدة الياء . تأليف الشيخ عثمان ابن أحمد النجدى الحنبلى . رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة . أوّلها : الحمد لله رافع المشكلات عن أولى الألباب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها ، منقولة من خط المؤلف . ضمن المجموعة السابقة . [٧٠م]

رسالة — فى الكلام على البسملة . تأليف الشيخ أحمد بن سالم النفراوى المتوفى سنة ١٢٠٧ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد الخ . مخطوطة . [٩٤ م]

رسالة — فى لام التعريف . تأليف السيد الشريف عيسى بن محمد ابن نور الحسنى الحسينى المعروف بالصفوى . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله الخ . مخطوطة سنة ١٠٧٥ ﻫ . [١٣٠٠]

رسالة — فى لامات الخليل وشرحها ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة : هذه لامات الخليل رحمه الله تعالى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى ما يحتاج اليه كل معرب أشدّ الاحتياج ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب أشدّ الاحتياج الخ . وبهامشها بعض تقريرات . [١١٥٣]

رسالة — فى مبادئ النحو . تأليف المرحوم شمس الدين محمد ابن محمد الانبابى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ ﻫ . مخطوطة ، وبهامشها تقييدات . [١٤٧٦]

رسالة — فى المبنيات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٣٠٤ ﻫ . أوّلها : البناء عند النحويين لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى معنى التبعيض فى من التبعيضية . تأليف المولى أحمد ابن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ ﻫ . أوّلها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، لبعض الأفاضل . أوّلها : سبحان العالم بما فى الضمير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى ، بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى وجوه الألفات فى كلام العرب ، لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على مواقع الألفات فى الوصل والقطع والاستفهام والزيادة والتأنيث وغير ذلك . أوّلها : اعلم أن الألفات فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨٨]

الرسالة الكبرى على البسملة — تأليف العلامة أبي العرفان محمد بن على الصبان المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذى بال الخ. طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد بمسائل أما بعد ، وهو شرح على انجاز الوعد ، كلاهما للشيخ اسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهرى أوله : الحمد لله الذى جعل «أما بعد» لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ. [١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم.
[٤٧٣ و ٥٠٧ و ٦٩٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. بهامشهما إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم.
[٩١٠ و ٩١١]

رسالة لبعض الأفاضل — أولها : الكلمة اسم وفعل وحرف. الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو غير متمكن الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٧٤ مجاميع]

رسالة لبعض الفضلاء — فى الانتصار لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى جعله النصب على الظرف فى الكلمات الأربع من حديث : سبحان الله عدد خلقه الخ. أولها : حمدا لمن قهر بالجلال الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى.
[١٤٥ مجاميع م]

رسالة متعلقة بجاء زيد — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ. أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٣٥ مجاميع]

رسالة للسيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى — فى إعراب قول صاحب الرحبية :

وهكذا الأخت مع الأخت التى * بالأبوين يا أخى أدلت

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ. مخطوطة بخط المؤلف. [٥٨٧]

رسالة للعلامة الشيخ محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ — تشتمل على إعراب بعض أبيات وأمثلة نحوية. أولها : حمدا لمن أنعم على العلماء بتحرير العبارات الخ. أتمها تأليفا فى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ هـ. وجعلها على أربعة أبواب. مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٦٤ هـ. بهامشها تقييدات. [١٢٤]

رسالة للعلامة الشيخ أحمد بن مسعود الشافعى — فى الكلام على بعض أبيات كانت العلماء المتقدمون يلغزون بها. أنظر : حل الألغاز لشهاب الدين أحمد بن مسعود.

رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى. أنظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان.

رسالة الوظائف — أنظر : بغية العارف على رسالة الوظائف.

الرشاد فى شرح الإرشاد — وهو شرح العلامة السيد محمد بن الشريف الحسينى الجرجانى ولد السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، من علماء القرن التاسع على الإرشاد الهادى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، الذى رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام. أوله : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ. أتم هذا الشرح تأليفا بشيراز سنة ٨٢٣ هـ. مخطوط سنة ١١٠١ هـ.
[٩٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ. يليها قصيدة فى كيفية صناعة الحبر (المداد) ، وبهامشها تقييدات وبها تلويث.
[٩٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٩ هـ. [١٢٤ مجاميع]

رشف الشرابات المرضية فى شرح ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ مصطفى افندى البابى. ضمن مجموعة مخطوطة.
[٤٩٢ مجاميع]

رفع التلبيس فيما سئل به ابن خميس — وهى رسالة تشتمل على أسئلة نحوية سئل فيها أبو عبد الله بن خميس وأجاب عنها. جمع العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح بن يوسف العدوى. [١٤٨١]

رمز الأسرار — وهى رسالة فى حكم إعراب أفعل التفضيل ، تأليف العلامة الشيخ محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . أتمها تأليفا فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

روض الحروف من طرة بن بون — تأليف الشيخ عبد الودود ابن عبد الله بن أحمد بن المختار . وهى تقييدات على شرح ألفية ابن مالك للشيخ المختار بن بون ، وتوشيحه لها . أولها : الحمد لله الذى جعل صدور العلماء أوعية لحكمته الخ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط أحمد محمود بن محمد المختار بن أحمد بن عثمان . [٣٣ ش]

رياض الطالبين وروضة الراغبين — فى الكلام على الاستعاذة والبسملة من عدة علوم كالفقه والأصول والنحو واللغة . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أولها : باسمك اللهم نستعيذ من عذاب النار الخ . مخطوطة بخط محمد البيسوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى من شهر المحرم سنة ١١٨٣ هـ . [٩١ م]

وانظر : الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة للسيوطى .

رياض النجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب — وهو شرح على الآجرومية . تأليف الشيخ محمد بن حمادة الشافعى الحسينى . مخطوطة بخط عبد اللطيف ابن محمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٨٧]

رياض النفوس — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد بن سالم ابن أحمد الشهير بالحفنى الشافعى المولود سنة ١١٠١ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنه ١١٨١ هـ . أولها :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [١٢٩٥]

ريحانة الألباء فى معانى الباء — وهو شرح للشيخ محمد الغمرى الشافعى الفلكى من علماء القرن الثانى عشر على بيتين متضمنين لمعانى الباء بغاية التمام والكمال . أولها : الحمد لله من تعلق به كفاه عما سواه الخ . والبيتان المتقدمان هما :

تعدّ لصوقا واستعن للتسبب * وابدل صحابا قابلوك بالاستعلا
وبعض وزد جاوز لظرف وغاية * يمينا تخذ للبا معانيها الكلا

مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . ويليها فائدة الورد فى الكلام على أما بعد للشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . [١٠٣٩]

حرف الزاى

زواهر الكواكب لبواهر المواكب — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى عبدالله محمد بن على بن سعيد التونسى المالكى المتوفى بتونس سنة ١١٩٩ هـ . ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة ، على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى المعروف بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أولها : بالثناء عليك نتقرب اليك الخ . فرغ من تأليفها بعد الغروب من يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . جزءان فى مجلد طبع تونس من سنة ١٢٩٠ الى سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٦٥ و ١٣٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٣ ش]

حرف السين

سبب وضع علم العربية — وهى رسالة للحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمع فيها الأخبار المروية فى سبب وضع علم العربية . أنظر التحفة البهية والطرفة الشهية رقم ٢٨٣٠ من فهرس الآداب . ورقم ١٠ مجاميع ش

السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى منظومة للسلطان عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب .

سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار — للولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بسپاهى زاده . أنظر : هامش حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

سرّ النحو — تأليف الامام العلامة أبى اسحاق إبراهيم بن السرّى بن سهل المعروف بالزجاج المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ . سئل عن سنه عند وفاته فعقد سبعين . الموجود منه باب ما ينصرف ومالا ينصرف . مخطوط ، وبآخره مانصه : قرأه علىّ أبو جعفر أحمد بن محمد بن مسمار فى شهر صفر من سنة ٣٥١ هـ . من أوّله الى آخره ، وحضر محمد بن أبى القاسم ذلك ، وكتب أحمد بن عبد الرحمن بن مروان بن حماد بيده . [١٤٩]

السرور فى شرح الشذور — وهو شرح على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . تأليف بدر الدين حسن بن أبى بكر بن حمد القدسى الحنفى المتوفى فى الثالث من ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . أوّله : الحمد لله على إنعامه الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن سنجر الشاشى الشافعى ، فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٣ هـ . ومنقول من نسخة المؤلف . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٢]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أنظر : بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب ، والسرور فى شرح الشذور ، وشرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام ، وشرح الصدور بشرح زوائد الشذور ، وشفاء الصدور بشرح الشذور .

شرح الآجرومية — لأبى عبدالله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . تأليف الشيخ الابيارى ، كما هو مكتوب عليه . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩١ هـ . به خرم من الأوّل . [١٢ مجاميع م]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد أحمد ابن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٣٠٤ هـ . أوّله : يعنى أن الكلام عند النحويين الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشه متن الآجرومية المذكورة ، وتقريرات للؤلف المذكور وغيره عليه . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للؤلف طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٩ و ٦٦٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وتقريرات عليه للؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٧٦ و ٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣]

— ست نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للؤلف . وفى أوّلها مقدّمة فى مبادئ علم النحو . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقييدات للؤلف عليه . [٨٣٥ و ٨٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض فوائد للؤلف المتقدّم عليه . [٨٨٣ و ٨٨٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقريرات للؤلف عليه . [٩٥٥ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للؤلف . وفى أوّلها : مقدّمة فى مبادئ علم النحو . [١٠٢٥]

وانظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية لابن زينى دحلان .

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى ابن أحمد الصباغ السكندرى المالكى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٢]

شرح الآجرومية المتقدّمة للبجائى — وهو شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على بن منصور الحميدى المعروف بالبجائى . أوّله : الحمد لله الذى نحت نحوه قلوب أصفيائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد بن أحمد الساوى . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط ابراهيم بن أحمد بن محمد البلتاجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٣٤]

وانظر : حاشية على شرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد البجائى .

شرح الآجرومية المتقدّمة ـــ تأليف الشيخ حسن الكفراوى المتوفى فى العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل لغـــة العرب أحسن اللغات الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشه منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب . وهى حاشـــية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى الخلوتى على الشرح المذكور . [٢٤٢]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٤٤ و ٢٤٥]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٩٠ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٢٤٦ و ٢٤٧]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٤٨ و ١١٠٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤٩]

ـــ مجلد به قطعتان من نسختين أخريين منه ، مخطوط . [٢٥٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها نقص من الآخر . [٢٥٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ابراهيم السنديونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ . [٢٥٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد العنانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٢٣٤ هـ . [٢٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٠]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشهما الفصول الفكرية للكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٠٥ و ٦٢٧]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٨ و ٦٣١]

ـــ أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمـــد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها حاشـــية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٤٩٢ و ٦٢٣ و ٦٢٥ و ٦٢٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف المصرية سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٦٠]

ـــ خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبـــد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٥ و ٥٦٦ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤]

ـــ خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٥٨٩ و ٦٢٢]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشـــية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى المتقـــدّم على الشرح المذكور . [٧٢٩ و ٧٣٠]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشـــية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدّم عليه . [٧٣٥ و ٧٣٦]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدّم . [٧٧٣ و ٧٧٤]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدّم . [٧٨٩ و ٧٩٠]

ـــ أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدّم . [٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٤ و ٧٩٥]

ـــ نسخة أخرى منـــه ، طبع بولاق ســـنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الفصول الفكرية للكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٨٠٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثـــالث عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٣٥ هـ . [٨٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٨٧٨ و ٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ . [١٠٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة سنة ١٢٧٥ هـ . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

وانظر : حاشية الحامدى .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الغنى خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٩٤ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة . [١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . بها تلويث وتقطيع . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم مغربى بخط النادى ابن ابراهيم الشريف العمرانى ، فرغ من كتابتها عشية يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٦ هـ . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

وانظر : إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى للشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى . وتسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد . وتقرير اليافى ، وحاشية السيد محمد أبى النجا ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لبعض الفضلاء ، وحاشية على شرح من شروح الآجرومية لم يعلم مؤلفها ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ عبد المعطى الضرير ، وحاشية المدابغى ، والدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية ، ورسالة على بسملة شرح الشيخ خالد على الآجرومية ، وشرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والعقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم ، وفتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية ، وفوائد الطارف والتالد على إعراب الآجرومية ، للشيخ خالد .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفى المصرى الشاذلى المالكى العلوى المولود بالقاهرة فى الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر الخير سنة ٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب الخ . وهو الشرح الكبير على الآجرومية من شرحين للمؤلف المتقدم . مخطوط به خرم من الآخر ضمن مجموعة . [٣٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ سنة ١١٤٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط اسكندر بن أصيل بن اسكندر الأنصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦ م]

وانظر : الجوهرة المعنوية على الجرومية .

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف عثمان أفندى (بك) غالب من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله بعد البسملة : حمدا لك رفعت وخفضت الخ . وصل فيه الى آخر باب البدل ، يليه فوائد نحوية وأبيات شعرية فى معان مختلفة . مخطوط . [١٣٨٦] .

— نسخة أخرى منه ، وصل فيها الى أوّل باب العطف . مخطوطة . [١٣٨٧]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف أبى الحسن نور الدين على السنهورى . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط . [١٠١٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى الشافعى الأنصارى المتوفى فى يوم الجمعه مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ هـ . أوّله : الحمد لله الملك العلام الخ . بآخره ما نصه : قال مؤلفه عامله الله بخفىّ لطفه : وكان الفراغ من هـذا التعاليق على يد كاتبه أفقر العباد أبى زيد يوسف الشو يكى الأزهرى ، ونقلت هـذه النسخة من نسخة العلامة الشيخ عبد العال بن عبد الملك الأبى تيجى المالكى ، وهو نقلها من نسخة المؤلف باسم خادم العلم الواثق بالملك المبدى على أفنـدى المقاطعجى بالمصرف . مخطوط سنة ١٠٩١ هـ . [٤٣٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد البحيرى المالكى الأزهرى المعروف بالشاغورى المتوفى سـنة ٩١٦ هـ . أوّله بعد الديباجة : هذا شرح على المقدّمة الجرومية الخ . مخطوط . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٦٠]

شرح الآجروميـة المتقدّمة — تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى المتوفى بمدينـة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوّله : الحمدلله الذى نور قلوبنا بمعرفة الآداب الخ . مخطوط . [٢٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر ، بهامش كل منهما رسالتان : الأولى فى جاء زيد ، والثـانية فى المبنيات ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمـد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٣٢ و ٩٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مخرومة من الآخر . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٢ هـ . و يليها فائدة فى النحو من نظم سراج الدين الدمنهورى . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، و يليها التصريف العزى للزنجانى فى علم الصرف . [١٤٣٢]

شرح الآجرومية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : حاصل ما ذكروه فى البسملة الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد البشتكى ، فرغ من كتابتـه فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ . [١٢٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن محمـد الحلاوى . أوّله : الحمد لله العلى الأكرم الخ . مخطوط سنة ١١٣٧ هـ . [١٤١٢]

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى — وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى بسط الأرض ورفع السماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الفوائد الضيائية على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب — تأليف الشيخ عبدالرحيم ابن عبد الكريم . ضمن مجموعة طبـع المطبعـة اليوسفية بمدينـة لكنو بالهنـد سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

شرح أبيات الكافيـة لابن الحاجب المتقـدّم — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله العليم الحكيم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمـد لله الملك المحمود العليم المعبود الخ . والمتوسط المذكور : هو الشرح المتوسـط لركن الدين الحسن بن محمـد بن شرف شاه العلوى الاسترابادى على الكافـية لابن الحاجب ، المسمى بالوافية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبى نصر النحوى ، رئيس ديوان الانشاء للملك نظام الملك والسلطان ، ملكشاه السلجوقى ، المتوفى مشنوقا بحرّان سنة ٤٨٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فانى أطال الله بقاءك وأدام عزك ونعماءك الخ . جمع فيه أبياتا ألغز ناظمها فى إعرابها ، وأورد تحت كل بيت منها ما يحتمله من تفسير معنى ، وترتيب لفظ ، وتوجيه إعراب . ورتبها على حروف المعجم . ويليه رسالة للعلامة الامام أبى على أحمد ابن محمد الحسن المرزوقى الأصبهانى ، أولها : الحمد لله خالق الإنسان متميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . جعلها مقدمة لشرح الحماسة ، وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمفلق ، وبين اختيار أبى تمام من شعر غيره واختياره شعر نفسه ، وأسباب ذلك . مخطوط . [٦٤ ش]

شرح أبيات المصباح لناصر بن عبدالسيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك العليم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المفصل لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذى فضل الانسان بفضيلة البيان الخ . مخطوط . [١٧٦]

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله وهو بالحمد جدير ، على أن يسر علىّ ما هو عسير الخ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

شرح الشيخ أحمد الحليلى — على منظومة الشيخ أحمد بن أبى الحسن المكى التى نظم بها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المسماة : نثر القواعد الهشامية . أوله : وبعد فهذه حاشية جلية على منظومة نثر القواعد الهشامية الخ . وأول المنظومة :

أقول بعد حمد رب أحد ❊ ثم صلاته على محمد

مخطوط . [١١٤٨]

شرح الأزهرية فى علم العربية — كلاهما للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٤ هـ . أوله : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . مخطوط بخط محمد بن عبدالله الدميرى . فرغ من كتابته فى شهر صفر الخير سنة ١١٧٧ هـ . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم من الأول . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على الجزيرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٣ هـ . بها خرم . [٢٩ م]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية ابن عياد ، وحاشية الشنوانى ، وحاشية العطار ، وحاشية القليوبى ، وفرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية ، والعقود الجوهرية فى حل الأزهرية .

شرح أسنى المطالب لهداية الطالب — وهو شرح للشيخ على نجا البرانى من علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشبراوى ، الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . المسماة أسنى المطالب لهداية الطالب . التى أولها :

أيا طالب الاعراب دونك جملة
وها أحرفا ألفتها لك من شعرى

أوله : حمدا لمن علم الانسان ما لم يعلم الخ . أتمه تأليفا فى غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط محمد بدران ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٤٥]

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى — تأليف العلامة محيي الدين محمد بن سليمان المشتهر بالكافيجى الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوّله : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام الخ . مخطوط بخط حجازى محمد ، فرغ من كتابته فى آخر شوّال سنة ١١٣٥ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٣ هـ . بها خرم . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إبراهيم بن على اللقانى المالكى سنة ١٠٠١ هـ . [١١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٢ هـ . [٦٤ م]

شرح الألغاز النحوية — كلاهما تأليف أبى سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الصقلى الأندلسى . أوّله : يعنى الألف واللام الموصولة فى مثل جاء الضارب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

شرح الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وتسمى الخلاصة — تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى الشافعى المولود سنة ٧٢٥ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٨٠٢ هـ . انظر : الدرة المضية فى شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف العلامة قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل القرشى الهاشمى العقيلى ، من ولد عقيل بن أبى طالب ، الهمدانى الأصل ، ثم البالسى المصرى المولود فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٩ هـ . ودفن بالقرب من مشهد الامام الشافعى . أملى هذا الشرح على أولاد جلال الدين القزوينى . أوّله : الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد الخ . مخطوط بخط درويش ابن محمد بن عمر الأرنؤودى ، فرغ من نسخه بمدينة جدّة سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى عليه ، المسماة : فتح الجليل على شرح بن عقيل . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها خروم كثيرة . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأوّل . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأوّل . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأوّل . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد البيبانى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٨ هـ . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٤٧١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٨ و ٥٥٩ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . تمت كتابة فى يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٥ هـ . [٨٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٤ هـ . [٨٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٩١ و ٨٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشها تقييدات للدكتور كرنيليوس فان ديك ، ويليها تميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وهو شرح على شواهد شرح ابن عقيل المذكور ، تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوى . [١٠٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . [١١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقريرات ، وبها ترقيع وتلويث . [١١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨١٦ هـ . فى أوّلها فهرس للكتاب المذكور . [١١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٧ ه . [١١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٢ ه . وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ ه . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، وبهامشها تقييدات . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ ه . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المسماة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل على الشرح المذكور . [٥٧ ش]

وانظر : إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل ، وتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ، وحاشية الأجهورى ، وحاشية الخضرى ، وحاشية على شرح ابن عقيل لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ محمد الداودى ، وشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل على شرح ابن عقيل ، وفرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد المعروفة بالشواهد الصغرى ، ومختصر شواهد الألفية ، والمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروفة بالشواهد الكبرى .

شرح الألفية المتقدّمة — للشيخ عبد الله بن حسين الادكاوى . انظر : الكواكب السنية .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أحد الفضلاء . الموجود منه الجزء الثانى ، مخروم من الأول ، وأول ما فيه من باب نعم و بئس وما جرى مجراهما ، ينتهى الى اثناء باب إعراب الفعل . تليه كراسة من الجزء الأخير منه . مخطوط بخط على بن محمد المنظراوى ، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٦٨ ه . [٣٨٧]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين الحسن ابن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ ه . أوله : الحمد لله والشكر له الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٣ ه . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يحي بن محمد بن على ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر الله المحرم سنة ٨٨٢ ه . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط صالح سلامة السكندرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر شوّال سنة ١٢٧٧ ه . [٣٢٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم و به خروم . أوّله : باب الاستغاثة ، ينتهى الى آخر الكتاب . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٧ ه . [١٢٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٦ ه . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عمر ابن محمد الخليلى ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر ربيع الثانى سنة ٨٥٤ ه . بهامشها تقييدات . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٨٢ ه . [١٧ ش]

وانظر : اتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى اسحاق .

شرح الألفية المقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين محمد ابن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيلانى الأندلسى الدمشقى الشافعى المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ ه . وهذا الشرح هو المعروف بشرح ابن الناظم . أوّله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد الخ . مخطوط بخطوط مختلفة أغلبها بخط أحمد بن ابراهيم بن محمد بن إدريس ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٠٧ ه . بهامشه تقييدات . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٠٨ ه . بها خرم من الأوّل . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن على بن إبراهيم الشافعى ، بهامشها تقييدات . بها خرم من الأوّل أيضا . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٨٦ ه . [١٤٤١]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى ، والدرر السنية على شرح الألفية ، والمسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين .

شرح الألفية المتقدّمة — للعلامة نور الدين أبى الحسن على ابن محمد الأشمونى . أنظر : منهج السالك الى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية للمتقدّمة — للشيخ العلامة المختار ابن بون . وهى تقييدات كالشرح على الألفية لابن مالك ونظمه لتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدّم . أنظره بهامش الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة .

وانظر : روض الحروف من طرة ابن بون .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف زين الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر المعروف بابن العينى الحنفى المتوفى سنة ٨٩٢ هـ . وهو شرح مختصر جدا . أتمه تأليفا سنة ٨٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٣ هـ . [٢٠٦]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبى زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح المكودى المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط سليمان منصور بن إسماعيل فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن على الأبزيزى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى على الشرح المذكور . [٣١٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦١ و٥٦٢ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٦٩ و٧٧٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٨١٣ و٨١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [١٣٤٤]

وانظر : تقرير على شرح المكودى على الألفية ، وحاشية الملوى .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبى محمد القاسم بن فيرة ابن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . الموجود منه الجزء الثالث ، مخروم من أوّله ، وأوّل ما فيه من أثناء باب الاضافة ، ينتهى بآخر باب التصغير . مخطوط ، ومعه قطعة من الجزء الأوّل ، تنتهى الى آخر باب المعرفة ، مخطوطة بقلم مغربى . [٤ ش]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرسينى المالكى الضرير . أوّله : الحمد لله الذى أرسل الينا أشرف الرسل الخ . مخطوط سنة ١٢٦٤ هـ . [١١١١]

شرح الأنموذج لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف جمال الملة والدين محمد بن عبد الغنى الأردبيلى المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل العربية مفتاح البيان الخ . مخطوط . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحيم التورجالى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٣ هـ . [٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قاسم بن على ، فرغ من كتابتها سنة ١١٥٣ هـ . ويليها قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ، فى الأسماء التى يؤنث ضميرها وجوبا أو جوازا بغير علامة التأنيث فيها . أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل جاءت كغصن البان

ويليها كراسة فى تصريف بعض الكلمات . [٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٤ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد الصغير الاشبولى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٣ هـ . [٣٢٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٧ ﻫ . [٣٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة سنة ١٠٧٨ ﻫ . [٤٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٤ ﻫ . [١٢٠٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٠٤ ﻫ . [١٢١٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها ترقيع . [١٣٩٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبها أكل أرضة . [١٤٠٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ميكائيل ولد ملا لطيف . [١٠ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الاستانبولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٠ ﻫ . [١٢ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦ ش]

شرح الايضاح لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ ﻫ ـــ لم يعلم مؤلفه . أوّله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء الخ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط محمد بن محمود بن بركات بن محسن الشامى الأصل الرهاوى المنشأ ، فرغ من كتابتهما كتابة فى الرابع من شهر رجب سنة ٥٩٠ ﻫ . [١٧]

شرح الايضاح وتكملته لأبى على الفارسى المتقدّم ـــ تأليف العلامة الكبير أبى البقاء محب الدين عبدالله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى . المولود ببغداد فى أوائل سنة ٥٣٨ ﻫ . المتوفى فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ ﻫ . الموجود منه الجزء الاوّل والثانى ، بهما نقص فى عدّة مواضع ، فى مجلدين مخطوطين بخط على بن أحمد بن أبى الحسن بن أحمد بن حنظلة ، فرغ من كتابتهما فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ ﻫ . [٢٠٧]

شرح بسملة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ـــ تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطى من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله كما ينبغى لجلال وجهه الدائم الخ . شرح به مقدّمة شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصارى المتقدّم التى وضعها فى الكلام على البسملة والحمدلة والشكر وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى الرابع من شوّال سنه ٩٧٢ ﻫ . مخطوط بخط العلامة محمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٤ ﻫ . بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [٥٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأوّل مكتوب فى آخرها : أن المؤلف فرغ من تأليف الشرح المذكور فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوّال سنة ٩٧٢ ﻫ . مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ١١٤٦ ﻫ . [٥٨٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٥ ﻫ . [٥٨١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٢٢ ﻫ . [٨٤٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦ م]

شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان ـــ تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عيد القادر الأمير السنباوى المتوفى سنة ١٢٣٢ ﻫ . أوّله : بسم الله الرحمن الرحيم الذى منه جميع الأفعال الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٧٩ ﻫ . مخطوط . [٥٤]

شرح البلبل المليح ـــ كلاهما تأليف الشيخ محمود محفوظ أحد طلبة العلم بالأزهر الشريف فى القرن الرابع عشر . شرح به منظومته النحوية المساة : البلبل المليح التى أوّلها :

يقول راجى رحمة المنان * محمود محفوظ الضعيف الفانى

وأوّل الشرح : أقول : الكلام فى اصطلاح النحويين عبارة الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٧٧١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٢ ﻫ . [١٤٣٧]

شرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل — تأليف الشيخ أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى . شرح به منظومته التى نظم فيها كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، وسماها : بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل . رتبه على مقدّمة وأربعة أبواب . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى شرف اللسان العربى بأن أنزل عليه الكتاب العظيم الخ . مخطوط سنة ١٣٢٢ هـ .
[١٢٤٨]

شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب — كلاهما لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم المصرى المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله ذى الجلال الباهر الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٩٥ هـ . بالقدس الشريف ، مخطوط بخط عبيد الله يحيى بن محمد بن محمد بن محمد ابن المناوى لنفسه . [١٠٥٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى . تأليف بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المصرى المرادى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوّله : الحمد لله على التوفيق لحمده الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى أوّل باب اسم الفاعل . والجزء الثانى ، وأوّله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى قول المصنف : وفى مثل سبعان من التوّة ثلاثة أوجه . وهو ناقص من آخره . والجزء الثالث ، وأوّله : باب أسماء الأفعال ، وهو ناقص من آخره أيضا . وجزء ناقص من أوّله وآخره وبه خروم كثيرة . فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم .
[٦٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوّله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على أوّله : «وقفه الشيخ عبد الحى الحنفى الشرنبلالى ، وجعل مقره بجامع قناطر السباع بالمحروسة ، وذلك على طلبة العلم . مخطوط بخط إبراهيم بن على ابن أحمد بن إبراهيم السويسى ، فرغ من كتابته عشية يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٨ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفى أوّلها فهرس .
[١٢٦٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد المتقدّم — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى المتقدّم المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوّله : أما بعد فان بعض الفضلاء الخ . وصل فى هذا الشرح الى آخر باب المصادر غير الثلاثية ، ثم توفى ولم يتمه ، فشرع ولده بدر الدين محمد بن محمد بن مالك فى إتمامه فابتدأه من باب اعراب الفعل وعوامله ، وانتهى الى قول المصنف : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه ولم يتممه أيضا . جزءان فى مجلد بقلم مغربى . ينتهى الجزء الأوّل بآخر باب الاستثناء ، والجزء الثانى أوّله باب الحال وينتهى بقوله : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه الخ . بهامشهما تنقيحات . [١٠ ش]

شرح تعريف الحدود النحوية — كلاهما لشهاب الدين أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٧٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوّله : نحمدك يا من منّ بالفضل على من شاء من عباده الخ . مخطوط . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الحىّ بن سليمان السفطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٤٩ هـ . [٤٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٣ هـ .
[٢٣ ش]

شرح الجبرتى على الرسالة الشرطية — أنظر : شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرتى على الرسالة الشرطية لعباس افندى .

شرح الجمل الكبيرة للامام أبى القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى الصيمرى المتوفى بطبرية سنة ٣٣٩ هـ — تأليف العلامة أبى الحسن على بن محمد ابن على بن يوسف الكتامى الأشبيلى المعروف بابن الضائع (بالضاد المعجمة والعين المهملة) . المتوفى فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٠ هـ . وقد قارب السبعين سنة ، فى ثلاثة مجلدات مخطوط بقلم مغربى ، تم كتابة فى العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى فى مجلدين ، بهما خروم . تمت كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٦٩٨ هـ .
[٢٠]

شرح الجمل المتقدّمة — تأليف أبى القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف الأندلسى ، المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ ه . أوّله : أوّل ما أفتتح به حمد الله الخ . مخطوط بخط قديم ، به خروم من الوسط والآخر ، مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه : صار هذا الكتاب وهو جزء واحد وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة ، وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من صفر... . [٤٦٤]

شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى — على لامية أبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بالمجراد . أنظر : شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ميارة على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على لامية الخ .

شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ ه — على الرسالة الشرطية التى ألفها عباس افندى فى الشرط والجزاء . أتمه تأليفا فى ليلة الاثنين الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٢ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢ مجاميع م]

شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ ه — على منظومة العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ ه . أوّله : حمدا لمن شرح صدورنا لالتقاط هذه اللآلئ المنظومة ونصبنا لفتح خزانة العطار الخ . وهو شرح مبسوط ، نبه فيه على بعض غلطات فى حاشية الشيخ ابراهيم العائدى عليها ، وجعل لشرح أبيات الغزل خواتم بين فيها معانيها اللغوية نقلا عن كتب اللغة ، وضمنها سجعا مأثورا ، ودرّا منظوما ومنثورا ، ونوادر أدبية . وأوّل المنظومة :

بحمدك يا مولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

أتمه تأليفا سنة ١٢٥٨ ه . مخطوط سنة ١٢٧٧ ه . [٩٨٥]

شرح الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد المصرى الشافعى الشهير بالحفنى المولود بحفنة سنة ١١٠١ ه . المتوفى سنة ١١٨١ ه . على منظومته فى النحو المسماة برياض النفوس . أوّل الشرح : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة الحجج على ألوهيته . وأوّل المنظومة :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٦٧ ه . [٢٣٦ مجاميع]

شرح خاتمة ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عبد الحى الشبينى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله بعد البسملة : اللهم لا أحصى ثناء عليك الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٤٠ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢٧]

وانظر : حاشية الشيخ محمد عليش المالكى عليه .

شرح خطبة مختصر الشواهد — كلاهما لبدر الدين محمود ابن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى الحنفى المعروف بالعينى . المولود بعينتاب سنة ٧٦٢ ه . المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ ه . أوّله : قوله : حمدا تقديره حمدت الله حمدا الخ . مخطوط . [٥٣ م]

شرح الدمامينى على المغنى — أنظر : شرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

شرح ديباجة المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرّزى — لم يعلم مؤلفه . أوّله : قال المصنف رحمة الله عليه : أما بعد حمدا لله ، أما كلمة متضمنة معنى الشرط الخ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ ه . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بأثنائها أوراق بيضاء ، مخطوطة . [١٠١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع]

وانظر : الحمدية .

شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨هـ. المتوفى بها فى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١هـ. أوّله : أوّل ما أقول إنى أحمد الله العلى الأكرم الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦ و ٨٠٥ و ١٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عبد الله البلتانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابته فى ليلة الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٨٧ هـ . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها خروم . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفى آخرها شواهد الكتاب المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ، وتذييل من رسالة موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان لابن هشام المتقدّم [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [٤٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٠١ و ٦٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوّال سنة ١٠٢٣ هـ . [٥٨٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٧٧ و ٧٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدى بن أحمد برغوت المالكى الكرداسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٨٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [٨٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٩٥١ و ٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وفى آخرها فوائد فى النحو . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقريرات وبها تقطيع وتلويث وخروم . [١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، سنة ١٣١١هـ . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣هـ . وفى آخرها موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان لابن هشام ، ويليها أيضا شواهد شرح الشذور المذكور ، مرتب على حروف المعجم ، وبهامشها تعليقات بخط الدكتور كرنيليوس فنديك . [١٠٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الأوّل ، بهامشها تقريرات . [١١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٧ هـ . بها خرم من الأوّل . [١١٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم عل الشرح المذكور . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر. بها خرم من الآخر. [١٥٤٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط ملا مرتضى بن سليمان، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ. [١٥٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد البيروتى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٣ هـ. [٤١ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة. طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ. بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور. [٥٩ ش]

وانظر: تقرير الانبابى، وحاشية الأمير، وحاشية الجارم، وحاشية القيشى، وحاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برّى، وشواهد شرح الشذور، ومختصر شرح شذور الذهب.

شرح شرح ديباجة المصباح — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى. أوّله: الحمد لله الذى لا يبلغ كنهه جادّ الخ. مخطوط. بهامشه بعض تقييدات. [١٣٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الأوّل سنة ٩٦٧ هـ. [٣٤١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عثمان بن رمضان بن عمر، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ. بها خرم من الأوّل، وبآخرها فوائد مهمة، وبهامشها تقييدات. [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١١٢١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٩٢٩ هـ. بأوّلها نحو كراسة بخط جديد. [١٤٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عمر بن مصطفى، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٩ هـ. [٥٦ م]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى. أوّله: الحمد لله الذى رفع مقام أحبابه بنور اليقين الخ. طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ. [١٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ. [٥٧٢ و٥٧٣ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٨ هـ. بهامشهما فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوى من علماء آخر القرن الثالث عشر. [٩٢٣ و٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مطبعة الشيخ عثمان افندى عبد الرازق بمصر سنة ١٣١١ هـ. بهامشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطة العدوى المتقدم. [٩٦١ و٩٦٢ و١٠٩٣]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. بهامشهما فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل المتقدّم للشيخ محمد قطة العدوى المتقدّم. [٩٠٨ و٩٠٩]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٠ هـ. [٥٨ ش]

شرح شواهد الايضاح لأبى على الفارسى النحوى — تأليف أبى محمد عبدالله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى المولود بمصر فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩ هـ. المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٥٨٢ هـ. مخطوط بخط صالح بن صارم بن مخلوف الأنصارى، فرغ من كتابته لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ٥٧٥ هـ. به خرم من الأوّل. [٣٠]

شرح شواهد الايضاح المتقدّم — لم يعلم مؤلفه. الموجود منه جزء مخطوط بخط قديم. مخروم من الأوّل والآخر. وأوّل ما فيه: من قبيل باب المذكر والمؤنث، ينتهى الى أوّل باب الادغام. وطريقة هذا الشرح أن يذكر البيت من أبيات الإيضاح ثم يقول: أتى به شاهدا على كذا، ثم يذكر لغته ومعناه، ثم عربيته. [٤٦١]

شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ هـ. المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ. أوّله: الحمد لله رب العالمين الخ. والتحفة الوردية المتقدمة منظومة فى النحو للعلامة زين الدّين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المقرى الحلبى المعروف بابن الوردى. أوّلها:

لله شكرى أبدا وحمدى * مصليا على النبى العربى

الموجود منه قطعة، مخطوطة بخط المؤلف. [١١١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ. [١١٤٣]

شرح شواهد الجمل الكبيرة — لأبى القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى النحوى . أنظر : الحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل .

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد على الفيومى . قال فى أوله : انى لخصته من شرح لأبى القاسم بن محمد البجائى ، واقتصرت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى الخ . طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٢ و ٧٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهاخرم . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠ ش]

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب المتقدم — وهو غير السابق . تأليف بعض الأفاضل . أنظره مع شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . بأرقام ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى الشهير بالشامى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى رفع شواهد التحقيق الخ . قال فى آخره : إنه تلقى شرح الشيخ خالد المذكور عن الشيخ محمد الشهير بالدمياطى فى شهر صفر سنة ١١٦٧ هـ . مخطوط بخط مصطفى الشبانجى ، فرغ من كتابته فى أواخر المحرم سنة ١٢١٤ هـ . [٣٩ م]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين ابن هشام الأنصارى — وهذا الشرح ينسب للعلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوله : قال لجيم بن صعب — وكانت حزام امرأته — :

اذا قالت حزام فصدّقوها ❊ فان القول ما قالت حزام

طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٠ و ٦٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٤ و ٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . بهاخرم من الآخر . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٣ ش]

شرح شواهد القطر المتقدّم — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن بن هشام الحسينى الأعرجى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مهدى بن على رضا الحسينى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر صفر الخير سنة ١١٣٨ هـ . [١٥٦٧]

شرح شواهد كتاب سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب فى علم مجازات العرب .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح .

شرح شواهد مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة الخ . قال فى أوله : إن لى حاشية على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . أودعتها فوائد وفرائد وغرائب وزوائد . ومن جملة ذلك شرح ما فيه من الشواهد . ثم خطر لى أن أفرد الكلام على الشواهد ، فشرعت فى كتاب بسيط وجامع محيط ، نذرت تمامه فى أربع مجلدات ، فعدلت عنه لطوله الى هذا الكتاب . وطريقته فيه : أن يذكر البيت المستشهد به أوّلا ثم يتبعه بتسمية قائله والسبب الذى لأجله قيلت القصيدة ، ثم يورد من القصيدة أبياتا استحسنها : إما لكونها مستشهدا بها فى موضع آخر من الكتاب ، فيوردها ليعلم أن الجميع من قصيدة واحدة ، أو لكونها مستشهدا بها فى غيره من كتب العربية والبيان ، أو لكونها مستعذبة اللفظ مستحسنة المعنى . مخطوط بخطوط مختلفة . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠٩ هـ . [١٠٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٩٥]

ـــ سبع عشرة نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٤٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [٦٦ ش]

شرح شواهد المغنى المتقدّم ـــ تأليف الأديب العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيد المرسلين الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ . جزءان فى مجلدين مخطوطين من سنة ١٣١٩ هـ ـــ سنة ١٣٢٠ هـ . [٢ ش]

شرح شواهد نحوية ـــ لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : شرح الأبيات للجامى . ولعله شرح شواهد الفوائد الضيائية . أوّله : النعمان بن المنذر ملك العرب الخ . وأوّل الشواهد :

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره * هو المسك ما كررته يتضوع

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٨ مجاميع]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور ـــ تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى المتوفى فى سنة ٨٣١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أكمل دينا برحمته وأتم علينا عظيم نعمته الخ . أتمه تأليفا عشية يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . بالمدرسة الحمادية بحماة المحروسة داخل باب النهر . وفى كشف الظنون أنه للعلامة حسن بن أبى بكر بن أحمد بدر الدين القدسى الحنفى ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . قال فى أوّله : ماملخصه : إن شرح جمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام قد ترك جملا من المتن خالية من الايضاح ، فأحببت شرحها على طريقة التقريب الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن محمد بن عمر القلقى المالكى ، فرغ من كتابته بمكة المشرفة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٣ هـ . ضمن مجموعة . [٣٤٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن العجمى الزائر الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢١ هـ . [٤٢ م]

الشرح الصغير على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب ـــ تأليف ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى المتوفى اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . عن بضع وسبعين سنة . مخطوط بخط حسن بن على بن أحمد التنوخى . كتبه برسم محمد بن عبد القادر بن أمين الدولة ، وفرغ من كتابته فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ٧٣١ هـ . به نقص من الأوّل نحو ثلاث ورقات . [١٥٥٥]

شرح الضوء على المصباح ـــ تأليف العلامة جلال الدّين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٠ هـ . المشهور بقاضى جق . كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . وهو شرح ممزوج على الضوء لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفراينى ، اختصره من شرحه المسمى بالمفتاح على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرّزى . ووصل فيه الى آخر الباب الثانى وانتقل الى رحمة الله تعالى . ثم أتمه على نسقه العلامة كانجق . وقد ذكر ذلك صاحب كشف الظنون . وعلى طرّة هذه النسخة ما نصه : شرح الضوء لقاضيجق وكانجق الخ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ، وبهامشه تقاييد كثيرة . [١٥٢٤]

شرح الطحلاوى ـــ وهو العلامة الشيخ عمر الطحلاوى المالكى ، المسمى بالمطلع القريب ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشهير بالشبراوى . أوّله : نحمد الله على نعمه المتزايدة الخ . وأوّل المنظومة :

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط . [١١٨٨]

شرح العصامى ـــ وهو العلامة عبد الملك بن جلال الدين العصامى ، على منظومته فى الألغاز النحوية . انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية .

شرح العصام ـــ وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب . أوّله : الحمد لله على أن ألهمنى : كن عصاميا لا عظاميا الخ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط مصطفى بن عبد الله الخوجه بمدرسة مصطفى باشا بالقسطنطينية ، فرغ من كتابته سنة ١٩٠١ هـ . [١١٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١١٥٦ هـ . [١٥٠١]

شرح العكبرى على الايضاح — أنظر : شرح الايضاح وتكملته لأبى على الفارسى .

شرح على خطبة الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفه ، أوّله : الحمدّ لله رب العالمين الخ . وجد بآخره ما يدل على أنه مقابل على نسخة بخط الشيخ محمد الطبلاوى . مخطوط .
[١٠٥٣]

شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوّل الشرح : قال الفقير الى رحمة ربه الخ . وأوّل عمدة الحافظ : الكلمات ثلاثة : اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط . [١١٦٨]

شرح العنقود فى نظم العقود — وهى منظومة لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد الفضلاء . أوّله : الحمد لله الذى أفضل وأنعم الخ . وأوّل العنقود :

لله ذى العز الذى رفع العــلا * فاحمدوصل على النبىّ ومن تلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٩١ هـ — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط مغاير لخط النسخة كما هو مخطوط . [١٧٩]

شرح العوامل المائة المتقدّمة — تأليف السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى ســنة ٨١٦ هـ . كما هو مكتوب على طرة النسخة . أوّله بعد البسملة : الباء عامل لفظى سماعى الخ . مخطوط بخط يوســف بن محمود سفكارى ، فرغ من كتابتهـا فى يوم الجمعة آخر شوّال سنة ١٠٥٣ هـ . [٤٤٨]

شرح العوامل المتقدّمة — أنظر : شرح الشيخ يحيى بن نصوح ابن اسرائيل على العوامل المائة فى النحو .

شرح عوامل المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى — تأليف الشيخ أحمد الساكن بمدينة قوش أطه سى سابقا . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعــل العالمين العاملين فائزين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

شرح الفصول الخمسين — لأبى زكريا يحيى بن معطى ابن عبــد النور المغربى الزواوى الجــزائرى . تأليف الامام شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن الخليل . وفى كشف الظنون : (أحمــد بن الخوىّ) النحوى الشافعى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أوّله : الحمــد لله رب العالمين الخ . مخطوط سنة ٧٤١ هـ . [١٢٥٣]

شرح الفقاعى على الكافية لابن الحاجب — انظر : شرح الكافية رقم ٥٥ م .

شرح قطر الندى و بل الصدى — لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمــد بن قاسم الصباغ المصرى الشافعى الأزهرى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أوّله بعد البسملة : وهو أى المعرب قسمان الخ ، بهامشــه تقييدات . مخطوط سنة ١٠٥٠ هـ . [١٥٤٦]

شرح القطر المتقدّم — كلاهما لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٦٦١ هـ . أوّله : الحمــد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلالته الخ . طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشه نظم القطر للشيخ عبد العزيز الفرغلى الأنصارى . ويليه الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام الأنصارى المتقدّم . ثم يليه أيضا تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد ، وهى شرح شواهد شرح القطر المذكور ، مرتبة على حروف المعجم . [١٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات . قرأها ناسخها على شيخه الشيخ محمد الدلجى الشافعى ، ووافق الفراغ من قراءتها فى آخر شهر المحرم ســنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط على بن القاضى السنباوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٥ هـ . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرازق بن محمد بن يوسف ابن محمد عمارة ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط على بن محمود القلتاوى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شوّال سنة ١٠١٢ ه . [٨٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٤ ه . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ ه . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها بعض تقاييد . [١٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ ه . يليها نظم العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى ، وشرحه للعلامة الشيخ محمد بن حماد . [١٤٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط ابن حسين بن محمد شريف ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر رجب سنة ١١٨٣ ه . [١٥٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد المستنانى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ ه . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ ه . بهامشها حاشية العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى على الشرح المذكور . ويليها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف لابن هشام المذكور ثم تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد ، مرتبة على حروف المعجم . [٥٥ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى ، وإعراب شواهد القطر ، وبلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام ، وتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر ، وحاشية الآلوسى ، وحاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير ، وحاشية السجاعى ، وحاشية العصامى ، وحاشية الفيشى ، وحاشية النبراوى ، وحسن بيان الندا بشرح قطر الندى ، وخاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ، وشرح شواهد شرح القطر ، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى ، ونور بدا لعظيم قطر الندى ، وهداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى .

شرح القطر المتقدّم — تأليف سراج الدين أبى اليسر معمر بن يحيي بن أبى الخير بن عبد القوى المالكى من علماء القرن التاسع . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٨٢ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الظهر فى يوم السبت السادس من شهر صفر سنة ١١٤٦ ه . [٢٣ ش]

شرح قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف ابن عبد الله بن هشام — تأليف الشيخ محمد الحسينى الحنفى الحينى . أوّله : يا من جعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام الخ . مخطوط . [٩٨٣]

شرح قواعد الإعراب المتقدّم — للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

شرح الكافية للإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ ه — تأليف شهاب الدين أحمد بن عمر الدوانى الدولة آبادى ثم الهندى . المتوفى سنة ٨٤٩ ه . أوّله : نحمد الله نحو آلائه الوافية الخ . مخطوط بخط بلال بن سليمان بن نعمة الله ، وبهامشه بعض تقييدات . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١٠٥٩ ه . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٤٩ ه . [١١٧٤]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة الاصفهانى (كما هو مكتوب عليه) وهو شرح بالقول أوّله : أما بعد حمد الله المنفرد بالعز والجبروت المتوحد بالملك والملكوت الخ . مخطوط بخط أحمد بن أسعد بن عمر ، فرغ من كتابته فى أواسط شهر ربيع الأوّل سنة ٦٩٥ ه . وبهامشه تقييدات . [١٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة تقى الدين ابراهيم النيلى (كما هو مكتوب عليه) . وطريقة هذا الشرح أن يعبر عند قول المتن بقوله ، وعند الشرح بأى التفسيرية ، به نقص من الأوّل ، وأوّل ما فيه : من أثناء الكلام على موانع الصرف . مخطوط بآخره ما نصه : على يد أضعف خلق الله وأحوجهم الى رحمته عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحنفى المقرى حامد الله ومصليا على رسول الله صلى الله عليه وسلم برسم ولده محمد المتقى ، لتسع ليال خلت من شهر رمضان سنة ٧٣٧ ه . [٣٤٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد حسين الحسينى الخلخالى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . ناقص من الخطبة . مخطوط . [٩٩]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد عيسى بن محمد الصفوى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ . محذوف الخطبة . أوّله بسملة المتن والتكلم عليها . مخطوط بخط محمد بن محمد بن عبد الله الشريف ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٢ هـ . [١٨٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء القرن السابع . قال السيوطى فى بغية الوعاة : إن وفاته سنة ٦٨٤ هـ . أو سنة ٦٨٦ هـ . ثم قال السيوطى أيضا : إنه أتمه تأليفا سنة ٦٨٣ هـ . لكن فى آخر النسخة الآتية ما نصه : «فرغ من تأليفه فى العشر الأوّل من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٨ هـ » . أوّله : الحمد لله الذى جلت آلاؤه عن أن تحاط بعدّ الخ . جزءان فى مجلد ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ . بهامشه تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليه ، وبه ملحقات . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بيرم بن سليمان بن حسن الدرنوى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ٩٦١ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى الطنبدى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٨٢ هـ . [١٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، أوّل ما فيه : الموصول . مخطوط بخط سعد بن خليل بن سليمان الرومى المرزبانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هـ . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بأوّلها ورقتان فى فنون مختلفة . [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٧ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ . بهامشها تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليه . [٤٥ ش]

وانظر : حواشى السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على شرح رضى الدين الاسترابادى على الكافية ، وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

شرح الكافية المتقدّمة — للولى عبد الرحمن الجامى . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح الكافية المتقدّمة — كلاهما للامام أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى خلق السموات السبع والأرضين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط بخط يوسف بن محمود بن محمد ، فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ٧٤٤ هـ . بهامشه تقييدات وبه تقطيع . [٩٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه . [١٣٥٦]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول لبعض الأفاضل ، يعبر عن قول المصنف بقال ، وعن شرحه بأقول . ناقص من الأول . مخطوط بقلم قديم . [١٧٧]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول ينقل فى الغالب عن أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب عن شرح المفصل لأبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن محمد بن أبى السرايا النحوى الحلبى المعروف بابن الصائغ . ناقص من الأوّل ، وأوّل ما فيه : الكلام على الموصولات وتعدادها . مخطوط بخط قديم . [١٧٥]

شرح الكافية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأوّل . وأوّل ما فيه : ... ... تركع يوما والدهر قد رفعه الخ . بهامشه تقييدات كثيرة . مخطوط سنة ٨٨٦ هـ . [٩٥٨]

شرح الكافية المتقدّمة — مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أن هذا الشرح لامام الحرمين . أنظر : كناية العافية فى شرح الكافية .

شرح الكافية المتقدّمة — مكتوب عليه أن مؤلفه يعرف بالعلامة الفقاعى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد الله ابن الخواجه عمر بن الشيخ صلاح بن نصر ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٨٣٣ هـ . [٥٥ م]

شرح الكافية المتقدّمة ــ وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوّله : قوله : لفظ ، يشمل الكلمة وغيرها الخ . مكتوب على الورقة الأولى منه : شرح كافية ذوى الأرب فى معرفة كلام العرب المسمى بالايضاح على الكافية . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٢١٢]

ــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

شرح الكافيــة المتقدّمة ــ لنجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى . انظر : غاية أمانى الطالب فى شرح كافية جمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب .

شرح الكافية الشافية ــ كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . على منظومته المسماة بالكافية الشافية . أوّله : سألنى بعض الألباب المعتنين بحقائق الأشياء أن أتلو الكافية الشافيــة بشرح الخ . مخطوط بقلم قــديم ، به خروم . [٢٣٦]

ــ نسخة أخرى منه . مخطوطة بخط الامام أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله الشافعى الشهير بابن النقيب ، فرغ من كتابتــه لليلتين بقيتا من شهر شعبان سنة ست ... ... وسبعمائة . [٢٦٤]

شرح كتاب سيبويه ــ وهوإمام البصريين أبو بشرعمرو بن عثمان بن قنبر مولى بنى الحارث بن كعب ، وأصــله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى سنة ١٨٠ هـ . وهذا الشرح تأليف الإمام أبى سعيدالحسن بن عبداللهبن المرزبانالسيرافى ، المولود بسيراف قبل ســنة ٢٧٠ هـ . المتوفى ببغــداد فى يوم الاثنين ، الثانى من شهررجب سنة ٣٦٨ هـ . أوّله بعد البسملة : قال أبو سعيد : قال سيبويه الخ . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة ومكتوب فى آخر الجزء الثانى انه تم كتابة ضحى يوم الجمعة السابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٥ هـ . [٣٦١]

ــ خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، تنتهى الى أوّل باب الزيادة فى غير موضع حروف الزيادة . مخطوطة بخط الامام موفق الدين عبداللطيف ابن يوسف البغدادى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٧٩ هـ . [١٣٧]

ــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء الصفة المشبهة باسم الفاعل . مخطوط . [١٣٨]

شرح كتاب سيبويه المتقدّم ــ تأليف أبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه المتوفى بعد ســنة ٦٣٠ هـ . قال فى كشف الظنون إنه أحسن شروحه ، يردّ فيه كثيرا على الشلوبين بأقبح ردّ . أوّله بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم ، قال سيبويه الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، به خرم من الآخر ، ينتهى الى أثناء هذا باب من المصادر جرى مجرى الفــعل المضارع فى عمله ومعناه . مخطوط بقلم مغربى ، به ترقيع وتقطيع . [٩٠٠]

شرح كنز المبانى فى حروف المعانى ــ تأليف العلامة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : حمدا لمن شرف من نحا نحوه بفهم كتابه وأسرار مبانيه الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٣ هـ . مخطوط . [١٢٩٦]

شرح لب الالباب فى علم الإعراب ــ لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمــد المعروف بالفاضل الاسفراينى . تأليف جمال الدين عبــد الله بن محمد الحسينى المعروف بنقره كار من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله قاشع غمام الغموم الخ . مخطوط بخط محمد بن أبى بكر ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١٦٨]

ــ نسخة أخرى منه ، فى أوّلها فوائد من النحو والحديث ، مخطوطة سنة ٨٢٢ هـ . [١١٠٥]

شرح لب اللباب المتقدّم ــ تأليف العلامة محمد بن مسعود (سعيد) بن محمود بن أبى الفتح السيرافى القالى من علمــاء القرن الثامن . أوّله : الحمــد لله الذى هدانا الى معرفة إعجاز القرآن الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الرابع عشرمن شهر ربيع الأوّل سنة ٧١٢ هـ . فى مدينة شيراز . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى آخر شهر رجب سنة ٧٣٢ هـ . [١٥٠]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٣٢ هـ أيضا . [١٥١]

ــ نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط أحمد بن تقى الدين العلائى ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ٩٤٩ هـ . [١٥٢]

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر ــ على بيت من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر المعروف بأبى الفتح البستى . التى أوّلها :

* زيادة المرء من دنياه نقصان *

أوّله : الحمــد لله الذى وضع بيتــه للطائفــين الخ . والبيت المذكور هو :

سحبان من غير مال باقل حصر * وباقل من ثراء المــال سحبان

يليه مسائل متنوعة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

شرح اللمحة البدرية فى علم العربية — لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى . تأليف جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله حق حمده الخ . مخطوط سنة ١٠١٠ هـ . [١٢٢٢]

شرح اللمحة المتقدمة — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله حمد من أناب الى ربه الخ . سلك مؤلفه فيه سبيل التمثيل والايضاح ، واقتصر على ذكر بعض الشروط وترك الخلاف . مخطوط سنة ٩٢٣ هـ . [١٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٥١]

شرح اللمع لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ — تأليف العلامة ابى القاسم عمر بن ثابت الثمانينى الموصلى المتوفى سنة ٤٤٢ هـ . أوله : بعد الديباجة : اعلم أن الكلمة عند أهل اللغة تقع على القليل والكثير الخ . فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مخطوطة سنة ٥٥٩ هـ . [١٥٧٠]

شرح متممة الآجرومية — أنظر : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية .

شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد ميارة — على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على المنظومة اللامية لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد السلاوى فى أحكام الجمل والظروف والمجرورات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

شرح الشيخ محمد البنا بن الشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطى — على منظومته فى أنواع المعتل من الأسماء والأفعال . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٣٠١ هـ . [٥٨٨]

شرح مختصر الشيخ حسن بن أبى عباد فى علم النحو — تأليف العلامة أبى السعود بن فتح . أوله : الحمد لله حمدا يوجب لنا المزيد من آلائه الخ . وفى آخر هذا الكتاب خمسة أبواب زادها الشارح على المختصر المذكور ، وهى : باب فى المقصور والممدود ، وباب فى الهمزة وأحكامها وصورتها وكتابتها ، وباب فى الحكاية ، وباب فى الهجاء أى رسم الحروف ، وباب فى ما يجوز للشاعر اذا آضطر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٧٥ م]

شرح المصباح للعلامة ناصر بن عبدالسيد المطرزى — تأليف المولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى المتوفى سنة ٩٦١ هـ . أتمه تأليفا فى أوائل شهر رجب سنة ٩٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل الفاعلين بأمره مرفوعى الدرجات الخ . مخطوط بخط حسن بن على ، تم كتابة سنة ٩٧٤ هـ . [١٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [١٣٩٨]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على منظومته المسماة : كنز المبانى فى حروف المعانى . انظر : شرح كنز المبانى فى حروف المعانى .

شرح المغنى فى النحو لفخر الدين أحمد بن الحسين الجاربردى المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن عبد الرحمن (وفى كشف الظنون : بن عبد الرحيم) بن الحسين العمرى الميلانى تلميذ المصنف من علماء القرن التاسع . وهو شرح ممزوج . أوله : الحمد لله الفاطر الحكيم الخ . أتمه تأليفا فى شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . مخطوط ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١١٩٢]

شرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله المعروف بابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدمامينى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . وهذا الشرح هو المشهور بالمصرية ، وصل فيه الى حرف الفاء . أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . مخطوط وبه خروم . بآخره ما نصه : وقف شيخ الاسلام الشيخ عبد الحى الشرنبلالى الحنفى المدرس بالجامع الأزهر هذا الكتاب على طلبة العلم وجعل مقره بجامع الجنيد بقناطر السباع . [٤٦٦]

شرح المفصل فى صناعة الإعراب للامام أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشرى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيي النحوى الحلبي المعروف بابن يعيش ، وبابن الصائغ أيضا ، المولود فى حلب فى اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ ه . المتوفى فى سحر ليلة اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٤ ه . أوّله : أحمد الله الذى بدأ الاحسان الخ . ضمنه فوائد كثيرة من اللغة ، وأورد فيه أشعارا جمة للاستشهاد بها على مافيه من اللغة والشواهد . ورتبه على أربعة أقسام كترتيب المفصل . وطريقته فى هذا الشرح أن يعبر عن قول المصنف بقال صاحب الكتاب ، وعند الشرح بقال الشارح . الموجود منه الجزء الثانى ، به خروم . وأول ما فيه من أثناء باب الحال . وقد ألحق بهذا الجزء ٥٥ ورقة من الدشت ، مخطوط . [٣٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوّله : ذكر المجرورات . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف الملك المؤيد على طلبة العلم بجامع المؤيد بمصر . مخطوط . [٣٧٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأوّل والآخر ، وأوّل مافيه من أثناء باب كم ، وينتهى الى أثناء باب النسب ، مخطوط بقلم قديم . [٣٨٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، به خروم ، وينتهى الى قول المصنف : ومن أصناف الاسم المنسوب . وفى خطبة هذا الجزء مخالفة لما فى النسخة رقم ٧٥٩ ، ومكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقرّه بجامعه الذى شيده بخط الأزبكية بالقاهرة فى مستهل شهر رمضان . وبأوّله ترجمة للشارح المذكور ، مخطوط بخط قديم . [٣٨١]

— نسخة أخرى منه ، مصححة على النسخ الخطية الموجودة بليبسك وأكسفورد والأستانه والقاهرة . فى مجلدين ، طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ م — ١٨٨٦ م . [٩٢٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء فصل وقد يجرى الوصل مجرى الوقف ، به خرم من الآخر . مخطوط . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦ م . والمجلد الأوّل منهما به نقص من آخره ينتهى بصفحة ٨٠٠ . [٤٢ ش]

وانظر : حواش على شرح من شروح المفصل ، لم يعلم مؤلفها .

شرح المفصل المتقدّم — تأليف علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الصمد السخاوى من علماء القرن السابع . انظر : المفضل فى شرح المفصل فى هذا الفن . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفير الافادة فى فهرس اللغة العربية بأرقام ١٧ ش و ٧٨ مجاميع م .

شرح المفصل المتقدم — لأبى البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . انظر : المحصل فى شرح المفصل .

شرح المقاصد السنية فى علم العربية — كلاهما للشيخ عبد الله بن محمد السيوطى الجرجاوى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء العالمين الخ . وأوّل المقاصد السنية :

قال عبيد الله ذو التقصير * المرتجى مغفرة البصير

مخطوط بخط محمد بن محمد المراغى الجرجاوى سنة ١٢٩٩ ه . نقلها من نسخة بخط المؤلف . [١١٨٤]

شرح المقدّمات الكافية فى النحو والصرف والعروض والقافية — كلاهما لأبى القاسم محمد بن محمد بن محمد بن على النويرى القاهرى المالكى المولود بالميمون فى شهر رجب سنة ٨٠١ ه . المتوفى بمكة فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٥٧ ه . أوّله : الحمد لله رب العالمين أكمل الحمد على كل حال الخ . وأوّل المقدّمات :

قال الفقير من الى الله افتقر * محمد وبالنويرىّ اشتهر

مخطوط بخطوط مختلفة يغلب على الظن أن أغلبها بخط المؤلف . [٣٩٧]

شرح ملحة الإعراب — كلاهما للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم بن على بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ ه . أوّله : الحدّ ما منع المحدود من الخروج عما حدّ به ويمنع غيره من الدخول فيه الخ . وأوّل الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوط بخط عبد الرحمن بن يحيي بن المفرح ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦١٦ ه . وفى آخره ما يفيد قراءة هذه النسخة على أبى زكريا يحيي بن المفرح فى مجالس آخرها يوم الجمعة السابع من شهر شعبان سنة ٦١٦ ه . [٣٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ ه . [٣٨٤ و ٣٨٥ و ١٥١٤]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٢٢ و٨٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٨ هـ . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها : الخامس أن تقع بعد القول . يليها أربع ورقات فيها أبيات فى معان مختلفة . مخطوطة سنة ٨٩٦ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . تمت كتابة ظهر يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٣٤ هـ . [٧٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

شرح ملحة الاعراب المتقدّمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمــد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . مخطوط بقلم مغربى . [٣٥ ش]

شرح ملحة الاعراب المتقدّمة — تأليف الشيخ محمــد ابن أحمد بن سعيد (وفى كشف الظنون : ابن عيسى المرداوى) المقدسى الحنبلى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٤٩ هـ . مخطوط سنة ١٢٥٣ هـ . [١٥٣٠]

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على المقدّمة المسماة : لباب الاعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب ابن أحمــد بن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ومقابل على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف . [١١٣٥]

شرح المنحة فى آختصار الملحة — كلاهما تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرينى المالكى الضرير المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوّله : الحمــد لله على منحة العلم التى هى أفضل ما يقصد الخ . وأوّل المنحة :

أقول ، والحمد أجل القول : * نحمــدك اللهم يا ذا الطول

مخطوط بقــلم قديم يغلب على الظن أنه كتب فى القرن الثامن الهجرى . مكتوب على الورقة الأولى منه : صار هذا الكتاب وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة ، وقفه زين الدين شعبان الآثارى فى العشرين من شهر صفر... [٣٨٢]

شرح منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبى الأندلسى الغرناطى النحوى . تأليف بعض الأفاضل . أوّل الشرح : يعنى بالألف واللام الموصولة فى مثل جاء الضارب الخ . وأوّل المنظومة :

أحمد ربى حمد ذى الاذكان * معترف بالعقل واللسان

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٧ مجاميع ش]

شرح منظومة الألغاز النحوية — كلاهما تأليف العلامة عبــد الملك بن جمال الدين العصامى بن صــدر الدين إسماعيل ابن عصام الدين الاسفراينى المعروف بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٠٣٧ هـ . أوّل الشرح : الحمد لله على إفضاله الخ . وأوّل المنظومة :

يا علما فى النحو أضحى مفردا : * هات آفتنا فما برحت مرشدا

أتمه الناظم تبيضا فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٢٦ هـ . مخطوط سنة ١١٧٠ هـ . [٢٩ ش]

شرح منظومة نثر القواعد الهشامية — أنظر : شرح الشيخ أحمد الخايلى .

شرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح على الشرح المسمى بنتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للولى محمد ابن بير على المعروف ببيركلى ، لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد البسملة : الحمــد لله رب العالمين المفيض ، والصلاة والسلام على رسوله وصفيه المستفيض الخ . مخطوط ، بآخره وقفة كاتب . [٤٠٨]

شرح نظم الجمل — لأبى عبدالله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد السلاوى . تأليف العلامة عبــد الله الحسن بن يوسف بن مهدى المزياتى . أوّله بعد الديباجة : وبعد فيقول عبد الله الحسن الخ . وأوّل النظم

حمدت إلهى ثم صليت أوّلا * على سيد الرسل الكرام ذوى العلا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة سنة ١٠٩٤ هـ . [١٢٦٦]

شرح نظم العوامل المائة للشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمد بن حماد . أوّله : العوامل جمع عامل ، وهو ما به يتقوّم المعنى الخ . وأوّل النظم :

قال الفقير المرتجى محمد * هو ابن حماد لربى أحمد

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . [١٤٢٧]

شرح نهاية البهجة — كلاهما تأليف العلامة للشيخ إبراهيم الشبسترى النقشبندى الملقب بسيبويه الثانى من علماء القرن العاشر ، فرغ من نظم نهاية البهجة فى غرة شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ . أوّل الشرح : الحمد لله حمدا بآلائه وفيا الخ . وأوّل نهاية البهجة :

وبعد فان النحو علم مبين * لكيفية التركيب فى العربية

بهامشه قصيدة للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى فى المؤنثات السماعية . أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل وافت كغصن البان

وبهامشه أيضا الرامزة المشهورة بالخزرجية فى علمى العروض والقوافى ، نظم الامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مراد بن عبد الهادى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . [٥٧ م]

شرح النورية فى نظم الآجرومية — كلاهما لم يعلم مؤلفه . أوّل الشرح : ابتدأ بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن الخ . وأوّل النورية المذكورة :

الحمد لله البديع الأوحد * ثم الصلاة للنبىّ الأمجد

مخطوط سنة ٨٧٦ هـ . [١٤٢٥]

شرح وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة — كلاهما تأليف العلامة أبى الثناء محمود بن محمد خطيب الدهيشة الشافعى الحموى من علماء القرن التاسع . نظم وسيلة الاصابة المتقدّمة وجعلها ذيلا على الكافية الشافية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . ورتبها على أربعة أبواب : فى الوصل والفصل ، والحذف ، والزيادة ، والبدل . وأتمها تأليفا سنة ٨٠٥ هـ . وهما ناقصان من الأوّل . وأوّل الموجود من الشرح : لما يسر الله تعالى قديما باتمام الكافية الشافية لابن مالك ، التفت الخاطر الى ما أهمله من باب الهجاء الخ . وأوّل الموجود من المنظومة :

وهذه الجملة تكفى مَنْ كتب * مأثورة عن متقنى أهل الأدب

مخطوط سنة ١٠٢٣ هـ . [١٢٩٠]

شرح الشيخ يحيى بن نصوح بن إسرائيل — على العوامل المائة فى النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوّله : توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك الخ . مخطوط ، به نقص من الآخر . [١٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

شفاء الصدور بشرح الشذور — وهو شرح للعلامة عبد الملك ابن جمال العصامى بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٠٣٧ هـ . على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الذى رفع من انتصب للعمل بموجب نهيه وأمره الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى صبيحة اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٠٢٠ هـ . [١٥٤]

شفاء المريض فى شرح أبيات القريض — تأليف الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى المعروف بالسنجارى . أوّله : أما بعد حمد الله حمد الشاكرين على نعمه التى لا تحصى الخ . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ثم شرحها وبين فى ذلك الشرح إعرابها على وجه مختصر وجيز . مخطوط بمكة المشرفة كما هو مكتوب بآخر النسخة . ويليه مجموع من شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى المعروف بالمتنبى الشاعر المشهور . شرحه وبين غوامضه أبو القاسم على بن جعفر بن على الصقلى المعروف بابن القطاع . [٢٧ ش]

شكوك على الحاجبية — تأليف العلامة فخر الدين أحمد بن حسين الجاربردى المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ ﻫ . وهى أسئلة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى ، ألقاها على نفسه ، وأجاب عنها من غير مراجعة كتب ولا استعانة بأحد من أصحابه . أوّلها : أحمدك اللهم خالق الخلق وملهم الحق الخ . مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة فى آخر شهر المحرم الحرام سنة ٨٠٢ ﻫ . [١٦٢]

الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى — أنظر : المشكاة الفتحية على الشمعة المضية .

شواهد شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — أنظرها مع شرح شذور الذهب رقم ١٠٧٤

الشواهد الصغرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العينى — أنظر : فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد .

الشواهد الكبرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العينى المتقدم — أنظر : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية .

حرف الصاد

الصدرية — وهو كتاب فى النحو لم يعلم مؤلفه . أوّله : لك الحمد يافاعل ما تشاء الخ . جاء فى أوّله إن مؤلفه كان قد ألف كتابا فى النحو باللغة الفارسية لأحد أولاده ، ثم سأله آخر من أولاده أن يؤلف له كتابا آخر فى النحو باللغة العربية ، فألف له هذا الكتاب وسماه بالصدرية . مخطوط سنة ١٩٠٦ ﻫ . [١٥٦٠]

صرف ثعل — أنظر : عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

حرف الضاد

ضوء الذبالة — وهو شرح على القصيدة الكبرى المسماة بالدرة الحنفية فى الألغاز العربية ، كلاهما للشيخ محمد بن أحمد بن على ابن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن من أعيان القرن الثامن . أوّله : أما بعد حمد الله على ما ألهم من البيان الخ . مخطوط بخط أبى بكر بن عمر بن على الحلبى سنة ٨٩٥ ﻫ . نقله من نسخة نقلت من خط المؤلف ، مكتوب عليها : كتبه محمد بن أحمد المعرى الشافعى المعروف بابن الركن سنة ٧٨٦ ﻫ . يليها قصيدة رائيـة فى القراآت لأبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى المعروف بالحصرى . [٣٤ ش]

الضوء على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ ﻫ . أوّله : إن أحق ما نتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر الخ . مخطوط . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بخط يوسف بن عمر ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٢ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بخط حسن بن محمد ابن يوسف الحنفى الرومى ، فرغ من كتابتها بمدينة دمشق فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ ﻫ . [١٨٦]

— نسخة أخرى عنه ، مخطوطة بخط الناسخ السابق . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها بعض تقييدات ، مخطوطة بخط فخر الدين بن محمد اردينا الحنفى إمام جامع النورى سنة ٩٨٢ ﻫ . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٣ ﻫ . [١٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٨ ﻫ . [١٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٣٧ ﻫ . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤٤٦]

وأنظر : شرح الضوء على المصباح وحاشية على خطبة الضوء لرضى الدين الخوارزمى .

حرف الطاء

الطرف والتالد فى إكمال حاشية الوالد — وهى حاشية للعلامة خير الدين نعمان بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد سابقا ، على شرح قطر الندى و بل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . جعلها تكملة لحاشية والده ، وابتدأ فيها من أوّل باب الحال . أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر .

الطراز فى الألغاز — وهو القسم الخامس من كتاب الأشباه والنظائر . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله لموليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وذويه الخ . مخطوط بعد صلاة الجمعة تجاه بيت الله الحرام من اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٩١٩ هـ . [٣١ ش]

وانظر : الأشباه والنظائر .

الطراز المذهب فى الاعراب عن ألغاز يجوز بناؤها على المذهب — (مذهب النحويين) لم يعلم مؤلفه . وضعه مؤلفه فى قالب مسألة نحوية ملغزبها وأجاب عنها . أوله : الحمد لله الكريم الوهاب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

حرف العين

العباب فى شرح اللباب — لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . تأليف جمال الدين عبد الله ابن محمد الحسينى المعروف بنقره كار ، من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله الذى له الكلمة العليا والأسماء الحسنى الخ . أتمه تأليفا فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . مخطوط بخط محمد بن أبى بكر بن على الحسنى الأسيوطى ، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٨١٧ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١١٠ هـ . [٤٥ م]

العباب فى علم الاعراب — تأليف العلامة الشيخ محمد تقى ابن الحسين بن على من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله من حميد ما أزهر اسمه وأعز شأنه ! الخ . رتبه على خمسة أقسام : فى تقسيم الكلمة ، وفيما يتعلق بالأسماء والأفعال المعربة ، وما يتعلق بالجملة ، وفى نبذ نحوية مهمة . وأتمه تأليفا سنة ١٢٦٠ هـ . مخطوط ، وعلى هامشه تقييدات . [١١٧٦]

عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل — وهو نظم للعلامة الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى المالكى المعروف بالشنقيطى المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . فى ماورد عن العرب فى لفظ ثعل من الصرف وعدمه مع بيان مذهبه فى ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى المعروف بابن الحاج من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، على الآجرومية لابن آجروم . أولها : حمدا لمن نحا بنا نحو الرشاد والهدى الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ . طبع حجر بمدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . ويليها منظومة للعلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١٢٧٢ هـ . فى النحو [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية . بهامشه الشرح المذكور . [١٠٨٣]

عقد الدر المنظوم فى مناسبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العزيزى المشهور بالزيات . أوله : حمدا لمن له الأسماء الحسنى الخ . مخطوط . [٥٤٩]

عقد الدر النظيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف المرحوم شيخ الاسلام الشيخ محمد البابلى . أوله : الحمد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر الخ . قال فى أوله : قد سألنى سلطان الأقطار الحجازية الشريف زيد بن الشريف محسن ، أن أضع له فى هذه الأوراق القليلة بعض ما تيسر من شرح بسم الله الرحمن الرحيم . فاستخرت الله تعالى ، ووضعته قطرة من قاموس بحرها الخ . ذكر فى فضلها أحاديث وأخبارا كثيرة . مخطوط بخط محمد بن عبد الله التابع ليوسف أغا المعمار ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٧ هـ . [٩٣ م]

العقود الجوهرية فى حل الأزهرية — وهو شرح على الأزهرية فى علم العربية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى المتوفى بمصر فى عصر يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١٤ هـ . أولها : أحمد من جمع الكمال فى خلاصة خير خلقه أحمد الخ . أتمها تأليفا فى صبيحة يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة وبها خروم . [٤٣٧]

عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى فى شرح جوف الفرا للشيخ ناصيف اليازجى الذى اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجى . تأليف المعلم شاهين عطية اللبنانى . أوّله : الحمد لله الذى تنطق بشرح مننه شواهد إنعامه الخ . وأوّل الشواهد :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٧ م . [١٢٨٣]

عمدة الحافظ وعدّة اللافظ لابن مالك — أنظر : شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ .

عمدة السرى على أنموذج الزمخشرى — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن سعيد الخصوصى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . على الأنموذج لفخر خوارزم العلامة محمود ابن عمر الزمخشرى . أوّله : الحمد لله الذى رفع شأن من نحا ونصبه لمعالى الأمور الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٩٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . فى أوّله تقاريظ لجملة من العلماء . [٩٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٦ و ٩٧٧]

عمدة المغرب وعدّة المعرب — وهو شرح للشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق من علماء القرن الرابع عشر ، على قصيدته التى يشتمل كل بيت منها على إيهام نحوىّ يدق عن فهم من لم يمارس دقائق النحو . أوّله : الحمد لله الرافع لمن جزم بصدق أنبيائه ممن نحا نحو ما أتوا به من الهدى الخ . وأوّل القصيدة :

إذا رمت إحراز المعالى فبادر * بدار الأعالى نحو أسمى المآثر

طبع حجر بولاية سوريا . وفى آخرها نكتة مستظرفة : وهى أنه قد ذكر العلامة القرافى بيتا من بحر المتقارب ، وهو :

حبيب بقلبى مليح جميل * بديع ظريف رشيق عزيز

وذكر أنه يتفرع عنه بتقديم ألفاظه وتأخيرها ٤٣٢٠ صورة ، ولم يذكر كيفيتها : فلما ورد القاهرة ابن ساعدة الانصارى سئل عن ذلك فحلها و بين إشكالها . وفى آخرها أيضا أبيات مفردة موصولة فى الخط يلغز بها . [٨١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٣٨ و ١١٠١]

العنقود فى نظم العقود — وهو نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى المتوفى سنة ٧٣٥ هـ . أوّله :

لله ذى العز الذى رفّع العلا * فاحمد وصل على النبىّ ومن تلا

رتبه على أبواب : فى أقسام الكلام ، والإعراب ، والمرفوعات والمنصوبات من الأسماء ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد بن على السندوبى المالكى ، فرغ من كتابته فى الخامس من شهر صفر سنة ١٠٧١ هـ . [١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

وانظر : شرح العنقود فى نظم العقود . وفتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود .

عوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية — وهو شرح على الآجرومية ، تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أوّله : الحمد لله الموصول نواله بسابغ واسع العطية الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . ومعه متن الآجرومية المذكور . [١٢٧٩]

عوامل البيركلى — وهو المولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، بأولها فهرس باب الحج من كتاب فى الفقه غير معلوم . [٤٢٠ مجاميع]

وانظر: التبيين والايضاح، وتحفة الاخوان، وتعليق الفواضل على إعراب العوامل، ولمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية .

العوامل المائة فى النحو — تأليف الإمام الشيخ عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن اسماعيل البروسى، فرغ من كتابتها ليلة عيد الاضحى سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٥ هـ . ضمن مجموعة [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . و يليها فوائد نحوية . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٢٣٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة فى أولها نظم العوامل المذكورة باللغة التركية للرحوم نورى افندى . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١١ مجاميع]

وانظر: إعراب عوامل الجرجانى للولى عاشق قاسم الأزنيق، وتسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى، والتوضيح الكامل فى شرح العوامل . وشرح عوامل الجرجانى للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، وشرح العوامل للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى، وشرح الشيخ يحيي ابن نصوح بن إسرائيل على العوامل، ومائة كاملة شرح مائة عاملة، ومعجب الأذكياء .

حرف الغين

غاية الاحسان فى علم اللسان — تأليف العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن حيان الأندلسى الجيانى النفزى المولود فى آخر شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها: الحمد والشكر على ما ألهمنا من الثناء، وأسبغ علينا من النعماء الخ . أتمها تأليفا فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان المعظم بالقاهرة المعزية سنة ٦٨٩ هـ . مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منها، إجازتان من المصنف لابنه بخطه، بهامشها و بين سطورها تقييدات بخط جديد . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٩ هـ . [٢٤ ش]

وانظر: النكت الحسان فى شرح غاية الاحسان .

غاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب — تأليف العلامة نجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى، المتوفى فى شهر رجب سنة ٧٢٧ هـ . بالقاهرة وعمره نحو ثمانين سنة . الموجود منه الجزء الثالث مخطوط بقلم قديم . أوله: قال: وكلم المجازاة تدخل على فعلين، ينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه، أنه وقف على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية، وقفه زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٨٢٨ هـ . والجزء الأول من هذا الكتاب، من هذه النسخة موجود بالمتحف الانجليزى بلندره . [٢٠٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، وهو النصف الثانى من الكتاب . أوله من أثناء الكلام على الضمائر، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط على بن التقى المؤذن بمشهد الامام أبى عبد الله الحسين بن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٣٥]

غنية الطالب ومنية الراغب — تأليف العلامة أحمدافندى فارس بن يوسف الشدياق صاحب جريدة الجوائب بالأستانه المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . قسمها الى ثلاثة أجزاء : الأوّل فى الصرف ، والثانى فى النحو ، والثالث فى العوامل من حروف المعانى وغيرها . ورتبها على حروف المعجم . أوّلها : أما بعد فانى رأيت كثيرا من ذوى الفهم والفطنة يجمحون عن تعلم العربية مع حرصهم عليها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٩٧]

حرف الفاء

فائد الورد فى الكلام على أما بعد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى المولود ببنى عدىّ سنة ١١٤١ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٢١٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى هدى من وثمه بفضله الخ . مخطوط بخط مغربى . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ريحانة الألبا فى معانى البا .

فاتحة الاعراب باعراب الفاتحة — تأليف العلامة تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمود بن رجب بن عمر بن محمود الحافظ الشيرازى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٥ هـ . [٦١م]

الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر (الجرجانى) — تأليف شمس الدين محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلى الحنبلى المولود سنة ٦٤٥ هـ . المتوفى ليلة السبت بين العشاءين بالمدرسة المنصورية بالقاهرة فى السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى أوّل الثالث من آخر باب الاستثناء . مخطوط ومقابل على نسخة المؤلف فى مجالس آخرها فى يوم الخميس الخامس من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٢٧]

فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة — تأليف الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى افتتح جميع كتبه بالبسملة الخ . فرغ من تبييضه فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥١ هـ . مخطوط بخط محمد القربى المالكى ، فرغ من كتابته فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ . [٩٢م]

فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الشهير بقطة العدوى من علماء القرن الثالث عشر . وهى الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية . وطريقته أن يتكلم على البيت من الشواهد بما فيه من العروض والاعراب والمعنى . ولم يرتبه على حروف المعجم . انظر : هامش شرح شواهد ابن عقيل للشيخ عبد المنعم الجرجاوى بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فتح الجليل على شرح ابن عقيل — وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على ألفية أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوّلها : الحمد لله الذى رفع قدر من انخفض لربوبيته الخ . أتمها تأليفا قبيل عصر يوم الجمعة لليلتين مضتا من شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [١٤٥ و ١٤٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [١٤٧ و ١٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الخضرى البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٩١ و ٥٩٢ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٣٩ و ٧٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ونبذ ملخصة من تقرير الشيخ محمد الانبابي عليها . [٨٢٩ و ٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢١٨ هـ . [١١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . بها خروم [١١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣١ هـ . بهامشها بعض تقييدات بخط أحمد شاهين صقر بن برعى . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد مصطفى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ . [٥٤ م]

وآنظر : تقرير الانبابى على هذه الحاشية .

فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على نظم الآجرومية لشرف الدين يحيي العمريطى من علماء القرن العاشر . أوّله : أحمدك اللهم حمد من رفع نفسه الى المعالى الخ . مخطوط . [٢١٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٨٠١]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٩٢٨ و ٩٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [١٥١٢]

فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية — وهو شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر المتوفى فى سنة نيف وستين وألف بالقاهرة . أوّله : الحمد لله رافع مقام من انخفض بحاله . أتمه تأليفا فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ . مخطوط بخط داود ابن الشيخ عبد البارى العشماوى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم كثيرة جدا . [٣٦١]

فتح الرب المالك لشرح ألفية بن مالك — وهو شرح للشيخ محمد بن قاسم الغزى من علماء القرن التاسع على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى نزيل دمشق . أوّله : الحمد لله المانح من أراد لسانا عربيا الخ . مخطوط بخط معتاد . تم كتابة فى الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٦٨ هـ . [٢٨٩]

فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى حواش للشيخ على مبارك الروداني على شرح الشيخ محمد الأغظف بن أحمد الولاتى على منظومة مولاى عبد الحفيظ بن مولانا الحسن سلطان مراكش سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . المسماة بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٣٢٧]

فتح غافر الخطية على الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر على نظم الآجرومية المسمى بالكواكب الجلية للشيخ عبد السلام بن مجاهد النبراوى . أوّله : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لنفع العباد الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٨٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه النظم المذكور . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٦]

الفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — وهى حاشية للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ١١ ه • على المغنى لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى • أوله : أما بعد حمد الله مغنى اللبيب بفضله الخ • ينتهى بالكلام على حتى • جاء فى آخره : هذا آخر ما وجد من خط مؤلفه الشيخ جلال الدين السيوطى • مخطوط • [١١٣٨]

فتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على المنظومة المسماة بالعنقود فى نظم العقود لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى • أوله : الحمد لله الذى رفع منار الدين برسالة صاحب الهداية الخ • مخطوط • [١١٧٧]

الفتوح القيومية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد بن أقد السودانى • أوله : سبحان الله المنزه كلامه عن اللغة بالحروف الخ • ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى • [٨ مجاميع ش]

الفتوحات الإلهية فى شرح نظم الدرّة المضية — أنظر : مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس •

فخر الثمد فى إعراب أكمل الحمد — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ه • أوله : سئل شيخنا العلامة محيي الدين الكافيجى فى سنة ٨٧٤ ه • عن قول القائل : الحمد لله أكمل الحمد ، أهو متعين النصب أو يجوز الجرّ؟ الخ • مخطوط بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٦ ه • ضمن مجموعة مخطوطة • [١٠٢ مجاميع م]

الفرائد الجوهرية فى الطرق النحوية — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى المدرّس بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ه • أولها : أحمدك يا من رفع أعلام الهداية الخ • طبع مطبعة الاسلام بمصر سنة ١٣١٦ه • يليها تقاريظ لجملة من الأدباء • [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة • [١٠٧٩]

فرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية — وهى حاشية على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى • تأليف نور الدين على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى المولود بمصر سنة ٩٧٥ه • المتوفى بها فى يوم السبت آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ ه • أولها : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية الخ • مخطوطة بخط محمد الخطيب ، فرغ من كتابتها فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ ه • [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٨ه • بهامشها بعض تقييدات • [٩٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها خرم • [١٤٤٥]

فرائد الفوائد من درر بحار المحامد — تأليف أحد علماء القرن التاسع • أولها : الحمد لله الحميد المعبود الخ • وهو يشتمل على بابين : الأول فى بيان معنى الحمد إفرادا ، وفيه سبعة مباحث • والثانى فى شرح معنى الحمد لله تركيبا وفيه مبحثان • فرغ مؤلفها من تأليفها فى يوم الخميس فى وقت الضحى من اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٥٧ ه • مخطوطة بخط يحيي بن محمد الدميرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء وقت الضحى السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨٦٣ ه • مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : وقف الملك الأشرف قايتباى هذا على طلبة العلم وجعل مقرّه بجامعه الذى أنشأه بالصحراء قرب سيدى عبدالله المنوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة من سنة ... [٣٩٤]

فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، وهى : شروح التواضيح ، وشرح بدرالدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيل على الألفية • تأليف العلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب فى رمضان سنة ٧٧٢ ه • المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ ه • أتمها تأليفا فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨١٠ ه • أولها : حمدا ناصعا ضافيا شرجعا شعلعا الخ • مخطوطة ، و يليها شرح على خطبة الشواهد المذكورة [٢١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشرى الشافعى ، تمت كتابة فى الثامن من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٢ ه • [٢١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة • بها خروم من الخطبة • [٢٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد القادر بن محمود الحمصى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٦٩ ه • [٢٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ ه • [٤١٠ و ٤١١ و ١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن محمد العينى، فرغ من كتابتها عشية يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٠ هـ . ويليها شرح خطبة الشواهد المذكورة . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٣٧ هـ . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٦٣]

الفرق بين الجمع وآسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة للعلامة الأديب الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوّلها :

واعلم بأن الجمع مادل على * آحاده كعاطف على الولا

انظر : منظومة العطار .

الفرق بين الجمع وآسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أوّلها :

ويدلنا جمع على أفراده * كدلالة التكرار للفرد اعقلا

انظر : منظومة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى .

الفريدة — وهى الألفية النحوية، نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى ألف بيت . أوّلها :

أقول بعد الحمد والسلام * على النبىّ أفصح الأنام

أتمها نظما سنة ٨٨٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٧]

وانظر : المطالع السعيدة فى شرح الفريدة، والمهمات المفيدة فى شرح الفريدة .

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علمه يستغرق الأسماء والأفعال الخ . رتبه على كتابين : الاوّل فى علم التصريف والثانى فى علم النحو، كل كتاب منهما مشتمل على أبواب وفصول . وأتمه تأليفا سنة ١٨٤٧ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٦ م . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [١٢٦٨]

وانظر : فهرس علم الصرف .

الفصول الخمسين — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور النحوى المغربى الزواوى الجزائرى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهو كتاب مشتمل على مهمات فن النحو . رتبه ترتيبا بديعا لا يتوقف فيه سابق الأبحاث على لاحقها إلا نادرا . أنظر : شرح الفصول الخمسين . والمحصول فى شرح الفصول .

الفصول الفكرية للمكاتب المصرية — تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى وكيل وزارة المعارف العمومية سابقا، من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها :

يقول عبدالله فكرى حامدا * لربه مصليا على النبى :
هذى فصول سهلة جمعتها * فى النحو أهديها لكل مكتب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها إعراب بعض أمثلة النواصب والجوازم . [٥٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٥ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسختان أخريان منها، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها تقييدات، ويليهما أربع ورقات فى إعراب أمثلة النواصب والجوازم . [٧٦٠ و ٧٦١]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٨٩٣ و ٨٩٤]

وانظر : نسخا أخرى منها مع شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى . وحاشية الشيخ عبد الله العشماوى على الآجرومية .

الفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد الخليلى . أوّلها : الحمد لله الذى رفع لمحمد صلى الله عليه وسلم فى الخافقين معراجا الخ . مخطوطة بخط محمد الصغير الأشبولى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر شعبان سنة ١١٩٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

الفوائد الشافية على إعراب الكافية — وهو كتاب فى إعراب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله على نعمه الكافية الوافية الخ . أتمه تأليفا قبيل عصر يوم السبت الخامس من شهر رمضان سنة ١١٦٨ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٠٠ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع الاستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى أوّل يوم من شهر رجب سنة ١١٩٩ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . [١٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها مع الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢ .

الفوائد الصمدية فى علم العربية — لم يعلم مؤلفه . أوّله : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام ، وخير خبر يختتم به المرام أحمدك اللهم على جزيل الانعام الخ . وهو مرتب على خمس حدائق فى تعريف علم النحو ، وفى الأسماء والأفعال ، والجمل والمفردات . ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٦ش]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أوّله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . فرغ من تأليفه ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ . وبآخره رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٢١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد حجازى المالكى الديروطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٦ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ١١٤٦ هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عمر بن محمد بن عبد الله بن خضر ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٠٢٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم قديم ، بها خرم . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات وفى آخرها أوراق بيضاء غير مكتوبة ، مخطوطة فى مدينة مرعش سنة ١١١٥ هـ . [١٠٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأوّل ، طبع الأستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [١١٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٠٩ هـ . [١١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن يوسف بن ملانبار محمد حصارى . تمت كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات ، وبها تقطيع وتلويث وفى آخرها رسالة فى علم الفلك . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات وبها ملحقات كثيرة . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليها رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٥٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة عليها فى الآخر خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب سنة ١١٥٦ هـ . مجدولة ومحلاة بالذهب . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر : تعليقة على الفوائد الضيائية ، تنوير الفوائد الضيائية ، وحاشية البخارى ، وحاشية البوسنوى ، وحاشية الجزائرى ، والحاشية السلطانية ، وحاشية محرم افندى ، وحاشية الشيخ عبد الله بن صالح ، وحاشية المولى عبد الغفور اللارى ، وحاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى ، وحاشية عصام الدين الاسفراينى ، ورسالة الشيخ على شلبى الحنائى على أوّل شرح الجامى على الكافية ، ورسالة الغنيمى على أوّل الشرح المذكور ، وشرح خاتمة الفوائد الضيائية .

فوائد الطارف والتالد على شرح الآجرومية للشيخ خالد — وهى حواش وتقريرات للشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد السيوطى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على الآجرومية . أوّلها : الحمد لله الذى رفع علامة الفتح على من والاه بموصول صلاته العلية الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣١٧ هـ . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٢٨٢]

الفوائد العتابية فى حل العوامل المائة النحوية — وهو شرح للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين بغير حساب الخ . ناقصة من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

الفوائد العجيبة فى إعراب الكلمات الغريبة — تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المشهور بابن عابدين الحنفى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله وحده الخ . طبع مطبعة المعارف بسوريا سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٢]

الفوائد المحررة فى شرح مسوّغات الابتداء بالنكرة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن محمد بن عبد الغنى الشهير بالجراحى الشافعى العجلونى المولد الدمشقى المنشأ المولود سنة ١٠٨٧ هـ . المتوفى بدمشق فى شهر المحرم من سنة ١١٦٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى تفضل علينا بمعرفة الفضائل من مبدأ أحوالنا الخ . قال فيها : إن من المهم معرفة ما يجوز وما يمتنع الابتداء به من النكرات ، وقد ألف فى ذلك جماعة ما بين منثور ومنظوم ، فمن المنظوم الرسالة الرائية للشيخ أحمد بن عبد القادر بن مكتوم تاج الدين الحنفى المولود فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٢ هـ المتوفى بالطاعون العام فى رمضان سنة ٧٤٩ هـ . ولما كانت غير مستوفية للمسوّغات ألحقت بها بعض أبيات من بحرها تتميما للفائدة ثم شرحت الجميع الخ . مخطوطة . [٢١١]

الفوائد المحصلة فى بيان آختصار ما يتعلق بالبسملة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى أحد علماء القرن الثانى عشر . أوّلها : الحمد لله الذى جعل البسملة مفتاحا للقرآن الخ . مخطوطة . [٩٥ م]

الفوائد المنتشرة المؤذنة بتحقيق الفرق بين علم الشخص وآسم الجنس وعلمه والنكرة — تأليف الشيخ خليل النحاس من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . أوّلها : نحمدك أوّلا حمدا يستغرق أجناس المحامد الخ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . [١٢٩٨]

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على متممة الآجرومية فى علم العربية للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى . أوّله : أحمد الله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه الخ . فرغ من تبييضها فى يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ٩٥٦ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها متممة الآجرومية فى علم العربية لشمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المتقدم . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٧٥٧ و ٧٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٣١ و ٨٣٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٩٣٤ و ٩٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشها المتممة المذكورة . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسين القرافى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٧٥ هـ . [٥٨ م]

الفيروزج شرح الأنموزج لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف الشيخ محمد عيسى عسكر من علماء آخر القرن الثالث عشر وأوّل القرن الرابع عشر . أوّله : الحمد لله على ما أنعم الخ . أتمه تأليفا فى صبيحة يوم السبت الثانى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

فيض نشر الانشراح من روض طى الاقتراح — وهى حاشية على كتاب الاقتراح للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة اللغوى الشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرقى الفاسى المالكى الشهير بابن الطيب الفاسى نزيل المدينة المنوّرة المولود بمدينة فاس سنة ١١١٠ هـ . المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١١٧٠ هـ . ودفن عند قبر السيدة حليمة السعدية مرضع النبى صلى الله عليه وسلم . أوّله : يامن ارتفع نحوه فلا نحو له فى الوجود الخ . مخطوط بخط محمود بن مصطفى ، فرغ من كتابته سنة ١١٨٩ هـ . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٠٩]

حرف القاف

القانون — وهى المقدّمة الجزولية فى النحو، لأبى موسى عيسى ابن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . أنظر : المباحث الكاميلية فى شرح الجزولية، والمقدّمة الجزولية .

القصر المبنى على حواشى المغنى — وهى حاشية للسيد عبدالهادى نجا بن الشيخ رضوان الابيارى الشافعى المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ ﻫ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوى الشهير بالأمير، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : حمد الله المغنى الغنى عما سواه أجل ما يرفع اسم من انتصب لخدمة مولاه الخ . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ينتهيان الى أوّل الباب الثانى فى تفسير الجملة، بهامشهما من متن المغنى من أوّله الى الباب الثانى فى تفسير الجملة . طبع المطبعة الوهبية بمصر وبأعلى صحفهما حاشية الأمير المتقدّم على المغنى . [٥٧٨]

— الجزء الأوّل والثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٧٧ و ١٣٦٣]

قصيدة — فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ولا بدّ من تأنيثها باعادة الضمير عليها وجوبا أو جواز . تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل فاحت كغصن البان

الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ ﻫ . [٣]

وانظر : نسخة أخرى منها بهامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨
وانظر : فهرس اللغة العربية .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المتوفى سنة ٧٦١ ﻫ . أوّله : الكلمة قول مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٧٢ ﻫ . [١١٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٣١٥ ﻫ . [١٤٢٠]

وانظر : تلخيص موادّ الفاكهى على قطر الندى، وحاشية الشيخ يس، وشرح القطر لابن هشام الأنصارى المؤلف، وشرح القطر لسراج الدين أبى اليسر، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى، ونظم القطر .

القلادة الجوهرية فى شرح الحلاوة السكرية — كلاهما تأليف العلامة زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى المتوفى سنة ٨٢٨ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى جل فى الأسماء اسمه وعز فى الأفعال فعله الخ . أتمها تأليفا بالصالحية من دمشق المحروسة . فى اليوم الأخير من شهر ذى الحجة سنة ٨٢١ ﻫ . مخطوطة بخط المؤلف . [٢٢٦]

القواعد — تأليف جمال الدين حسين بن ياز النحوى البغدادى . أوّله : الحمد لله مستحق الحمد وأهله الهادى الى طرق الخير وسبله الخ . رتبه على خمس مقدّمات ونتيجة . الاولى فى تقسيم الكلمات، والثانية فى العوامل ومذاهب النحويين فى تعريفها، والثالثة فى المعمولات وأقسامها، والرابعة فى الجمل، والخامسة فى حروف الجر المختلف فيها . والنتيجة فى ذكر أبيات للعرب ولمن جرى مجراهم فى علو الطبقة، تشتمل على بحث وإعراب . مخطوطة بخط عبد الله بن محمود الجيلى، فرغ من كتابتها سنة ٦٧٨ ﻫ . [٢٢ ش]

قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ عبد الجواد بن شعيب الشافعى الأنصارى . أوّلها :

الحمد لله الذى قد ثبتا * له البقا قدما على أن ثبتا

يليها لامية الأفعال لأبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الجيانى الأندلسى النحوى فى الصرف . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين آخر شهر جمادى الآخر سنة ١٠٢٥ ﻫ . [١١٥٨]

قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله محمد بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى — انظر : الاعراب عن قواعد الإعراب .

القواعد الجلية فى علم العربية — تأليف أحد الآباء المرسلين اليسوعيين . جزآن فى مجلدين، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . فى آخرهما فهرس الكتاب، وتفسير الألفاظ الغريبة التى لم تفسر فى موضعها . [١١٧٠]

— نسخة أخرى منها، فى آخرها فهرس وتفسير الالفاظ الغريبة كذلك . طبع المطبعة السابقة سنة ١٨٨٤ م . [١٢٥٩]

قواعد اللغة العربيــة لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف حضرات الأساتذة المرحومين حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمد افندى عمر ، وسلطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طموم الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . المعلمين بالمدارس الأميرية المصرية سابقا . أولها : حمدا لمن صرف قلوب العباد على النحو الذى أراد الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . [١١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٧ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [١٢٤٩ و ١٢٥٠]

القواعد المحكمة البناء على نظم أسباب البناء — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الوهاب الحامصى على نظم أسباب البناء للشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى . أوله : أحمدك يامن تحرك كواكب الأفلاك ببديع قدرته الخ . وأول النظم :

الأصل فى الاسم إعراب بكاء على
وما بنى فبشبه بالحروف جلى

يليها المنظومة المذكورة ، ومنظومة فى بيان المعتل من الأسماء والافعال للناظم المذكور . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . [٩٤٥]

القول المألوف فى تعداد الحروف — وهى رسالة فى عدد الحروف فى اللغة العربية ، تأليف الشيخ عمر بن محمد الطرابيشى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . أنظر : إيضاح المبهم من لامية العجم رقم ١٠١٩ من فهرس آداب اللغة العربية .

القول المجمل فى الرد على المهمل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . قال فى أوله : وبعد فقد قرأ بعض العوام فى آخر كتاب الشفاء للقاضى عياض قوله : «ويخصنا بخصيصى زمرة نبينا وجماعته» . فقرأها بسكون الياء بصيغة التثنية المحذوفة النون : فقلنا له : إنما هى خصيصى بألف التأنيث المقصورة ، وأقمنا له العذر فى ذلك كونه رآها مرسومة بالياء فظن أنها ياء التثنية ، فادعى أنها رواية ، وكذب فى ذلك . ثم آلتجأ الى رجل هو عندنا فى عداد المهملين وممن نتلو عند ذكره قوله تعالى : (وأعرض عن الجاهلين) . فأفتاه بتصويب ما قاله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

القول النفيس فى إعراب جملة من كلام إمامنا الشافعى محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أزال بنور العلم كل ظلام الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط بخط على بن الشيخ سعد المعلوف السطوحى البيسوسى الشافعى الأحمدى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس السابع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٧٧ هـ . [٢٣٣]

حرف الكاف

كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة — وهو شرح لشمس الدين أبى الخير محمد بن محمد الخطيب المعروف بابن الجزرى المولود سنة ٧٥١ هـ المتوفى سنة ٨٣٣ هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . يشتمل على أربعة وسبعين بابا . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . وفى آخره خاتمة فى الكلام على النحو تشتمل على خمسة أوجه : الأول فى من أمر بتعلم علم النحو ، والثانى فى من أخذ به ، والثالث فى أول من صنف فيه ووضع قواعده ، والرابع فى السبب الذى وضع النحو لأجله ، والخامس فى وجوه النحو فى أصل اللغات . به هوامش كثيرة ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الألولعى الحاسب الحنفى الشاذلى ، فرغ من كتابتها فى العشر الاخير من شهر شعبان سنة ٩٢٨ هـ . [٩٩٠]

كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام — تأليف الشيخ محمد سعد الله من علماء القرن الثالث عشر . أوله : ان أجل ما يتوشح به صدر الكلام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٠ هـ . على هامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

كاشف القناع والنقاب — أنظر : كشف القناع والنقاب بازالة الشبه من وجوه قواعد الاعراب .

الكافى شرح الهادى فى الصرف والنحو — كلاهما لأبى المعالى عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبى المعالى الخزرجى الزنجانى من علماء القرن السابع . مخطوط بخط المؤلف ما عدا الورقة الأولى منه فانها بخط مغاير له ، وليست من هذا الكتاب ، ألفه فى مدينة بغداد وفرغ من تأليفه وكتابته فى العشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ . به ترقيع . [٦٦ م]

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . وهى مقدمة مشهورة فى النحو ، أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [٢٥٥]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠ و ٣٣١]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . ومعها بالصلب الفوائد الشافية على إعراب الكافية المذكورة للمولى حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء القرن الثانى عشر ، وبهامشها الحواشى الجديدة عليها لمحمد أنور على . [٣٩٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أنا زاده سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٠٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها حسن بن عبد الله ، فرغ من كتابتها سنة ٩٣٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٤٥٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٣٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٨٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها خرم من الأول والآخر . [٥٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع أوربا . [١٠١٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٨٩٧ هـ . بهامشها تقريرات كثيرة ، وبها تلويث وتقطيع . [١٠٦٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه . [١٠٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها فوائد جليلة من شرح المولى عصام الدين ، والوافية ، والموشح ، وشرح الجامى وغيرها . [١٠٩٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مدينة رومية سنة ١٥٩٢ هـ . [١١٧٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٧٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، بها تلويث . [١١٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات كثيرة ، يليها شرح عوامل الجرجانى . [١٣٥٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤١٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق ، بدئت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول . وتمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٥١ هـ . [٦٢ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط السيد محمد أسعد ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة بأشكال مختلفة غريبة الوضع من شروح الكافية . [٦٣ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٧ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٦٩ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٧٨ ﻫ . [٢١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . يليها نبذة نحوية فى سرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : الأسرار الصافية ، وإعراب الكافية لزينى زاده ، والإفصاح ، والتحفة الشافية فى شرح الكافية ، وتسهيل الكافية ، والخلاصة الشافية ، ورسالة فى شرح ديباجة الكافية ، ورسالة فى الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عليها ، والشرح الصغير على الكافية لابن الحاجب ، وشرح الكافية لأحمد بن عمر الدوانى ، وشرح الكافية للأصفهانى ، وشرح الكافية لتقى الدين ابراهيم النيلى ، وشرح الكافية للشيخ حسين الخلخالى ، وشرح الكافية للسيد عيسى الصفوى ، وشرح الكافية لرضى الدين الاستراباذى الشهير بالنجم الرضى ، وشرح الكافية لبعض الأفاضل ، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه أيضا ، وشرح الكافية للفقاعى ، وشرح العصام على الكافية ، وشكوك على الحاجبية ، وغاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب ، والفوائد الضيائية ، وكفاية العافية فى شرح الكافية ، والكفاية الكافية ، ومبسوط الأحكام ، ومعرب الكافية لابن الحاجب ، ومنهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب ، والموشح ، والنكت لجلال الدين السيوطى ، والوافية فى شرح الكافية ، والوافية فى نظم الكافية .

الكافية الشافية — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ ﻫ المتوفى سنة ٦٧٢ ﻫ . وهى منظومة فى النحو تشتمل على ٢٢٨٧ بيتا . أوّلها :

قال ابن مالك محمد وقد * نوى إفادة بما فيه اجتهد

مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٢٣٩]

وانظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك المذكور . وانظر أيضا ذيلها المسمى وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة وشرحها برقم ١٢٩

كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيبويه مولى بنى الحارث بن كعب ، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى بها سنة ١٨٠ ﻫ . قال الخطيب البغدادى : وكانت سنة اثنتين وثلاثين سنة . أوّله : بعد البسملة : « هذا باب علم ما الكلم من العربية الخ » . الموجود منه الجزء الأوّل فى مجلد ، ينتهى ما فيه الى باب من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء الخ . والجزء الثالث ، رواية أبى جعفر أحمد بن رستم عن أبى عثمان المازنى . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم سنة ٣٥١ ﻫ . بهما تقطيع . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى عبد الله محمد بن يحيي الرتاجى عن ابن ولاد . وفى أوّلها مقدّمة فى نحو ثلاث صحائف تشتمل على طرق روايات هذا الكتاب ، مخطوطة . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، وهى كالسابقة فى الرواية ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ ﻫ . [١٤١]

— الجزء الأوّل ونصف الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، ينتهى الأوّل بباب بيان "أم" لم دخلت على حروف الاستفهام . وأوّل الثانى : باب ما ينصرف وما لا ينصرف ، وينتهى بباب ما تكسر فيه الهاء . ومع الجزء الأوّل مقدّمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وصحح الثانى الموسيو برنبرج ، فى ثلاثة مجلدات . طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٨٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و٩٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، بهامشها تقريرات من شرح أبى سعيد السيرافى وغيره ، وبأسفل صحفها شرح الشواهد لهذا الكتاب المسمى تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب لأبى سليمان يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم . الشنتمرى ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع بولاق من سنة ١٣١٦ ﻫ — سنة ١٣١٧ ﻫ . [١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨١ و١٠٨٩ و١٣٠٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مكتوب فى آخرها أنها قوبلت بمعرفة عبد الله العمورى . [٦٥ م]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، أوّله : هذا باب ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الإضمار ، بهامشه تقييدات كثيرة ، وفى أوّله كتاب معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا . مخطوط سنة ١٣٠٥ ﻫ . [١٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، مع الجزء الأول منها مقدمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وفهرس له ، وبالثانى خرم من الآخر ، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٤٠ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، فى آخره فهرس له طبع باريس سنة ١٨٨٥ م . [٤١ ش]

وانظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب ، وشرح كتاب سيبويه لأبى سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان السيرافى ، وشرح كتاب سيبويه لأبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه .

كتاب فى النحو — مكتوب فى أوّله أنه لأبى اسحاق السكونى . أوّله : الحمد لله الذى فطر أجناس البرايا بقدرته الخ . بهامشه تقييدات وبه آثار عرق . مخطوط سنة ٨٢٦ هـ . بخط أبى بكر بن محمد بن أبى بكر البلاطنسى . [١٥٤٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . وهو على هيئة سؤال وجواب ، به نقص من الآخر ، أوّله : السؤال عن تعريف الكلام ، وآخره السؤال عن الاسم الذى لا ينصرف الخ . مخطوط ، به خرم . [١٣٨٢]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه ، وهو على هيئة سؤال وجواب . أوّله : سؤال : ماهو الكلام الخ . مخطوط . [١٤٠١]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوّله : نحمدك ياربنا حمدا يوافى نعمك الخ . مخطوط بخط أحمد فهمى أحد تلامذة المدرسة المحمدية بمصر . [١٤٥٠]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه متن المغنى وليس كذلك . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . يظهر أنه شرح على متن ، كلاهما ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه : الكلام على باب معرفة علامات الاعراب ، ينتهى بأثناء الكلام على باب الادغام . مخطوط بقلم مغربى دقيق جدا ، به ترقيع وتقطيع وتلويث . [١١٠٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد البسملة : الكلام فى اصطلاح النحويين الخ . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . مجدول بالمداد الأسود . [١٤٧٥]

كتاب فى النحو — تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . أوّله : قال أبو القاسم عبد الرحمن الخ . وهو من الكتب المعوّل عليها فى النحو ، استشهد فيه بكثير من أشعار العرب الموثوق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٦ مجاميع]

كراسة فى النحو — لم يعلم مؤلفها . تشتمل على تعريف علم النحو وإعراب الفعل ونصبه ومواضع النصب والجزم وتقسيمات الاسم الى مذكر وغيره . أوّلها بعد البسملة : النحو قواعد يعرف بها كيفية النطق بالألفاظ العربية الخ . مخطوطة . [١٣٨٥]

كشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح — وهو شرح على نظم المصباح للطرزى المسمى بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح . كلاهما للشيخ محمود بن عبد الرحيم الأدلبى الشافعى القادرى . أوّل الشرح : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ . وأوّل النظم :

يقول محمود الضعيف المفتقر * لعفو مولاه الغنىّ المقتدر

مخطوط ، بهامشه تقييدات ، ويظهر أنه بخط المؤلف سنة ١١١٥ هـ . [١٥٥٤]

كشف الأسرار على إظهار الأسرار — وهو شرح للمولى مصلح الدين الأولامشى من تلامذة مصنف الاظهار ، على إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوّله : الحمد لولى الإنعام الخ . مخطوط بخط محمد بن حسن المعروف ببيرزاده . أتمه كتابة فى سنة ١٠٨٥ هـ . بهامشه تقييدات . [١٣٩٩]

كشف الخفاء والغطاء — وهو نظم أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام . نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن حمدون المعروف بابن الحاج . أنظر : حاشية ابن الحاج على نظم أوضح المسالك .

كشف القناع والنقاب لازالة الشبه عن وجه قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الكريم الكافى من علماء دولة السلطان سليمان العثمانى ، على الاعراب عن قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الذى جعل النحو أهم الوسائل الى تحصيل علم الشرائع والقرآن الخ . محذوف الخطبة ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبآخره وقفة كاتب . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٥]

كشف المروطية عن ستور الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر على الآجرومية . أوّله : الحمد لله الذى رفع بعض عباده بنصبهم لطاعته الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . وبهامشه المتن المذكور . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب — وهو شرح مختصر لم يعلم مؤلفه ، على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوّله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . وأوّل الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول ✱ بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٨]

كفاية الطالب وبغية الراغب — تأليف القس يوسف الجعيتاوى الراهب الأنطونى . وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب مرتب على فصول ، ضبطه ودقق تأليفه الخورى نعمة الله باخوس أستاذ البيان والخطابة فى مدرسة الحكمة الزاهرة . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م . فى أوّلها جدول لإصلاح الغلط ، وفى آخرهما فهرس الكتاب . [١٤٨٠]

كفاية العافية فى شرح الكافية — (مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أنه لامام الحرمين) وليس هو بامام الحرمين أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الفقيه الشافعى . فانه توفى سنة ٤٧٨ هـ . وابن الحاجب توفى سنة ٦٤١ هـ . أوّله : اعلم أن الشارع فى علم من العلوم لا بد أن يعلم أوّلا من ذلك العلم ثلاثة أشياء الخ . مخطوط بخط محمد أبى اليسر الحنفى المصرى أحد الأئمة بجامع زين الدين الأستادار القيتابايى المتوفى مقتولا عند منبر الجامع الأزهر ، أتمه كتابة بالقاهرة فى شهر المحرم فى سنة ١٠٠٣ هـ . [١٥٢٨]

كفاية الغلام فى إعراب الكلام — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى الحنفى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . وهى ألف بيت مرتبة على عشرة فصول . أوّلها :

وقد أتى الحض على تعليمه ✱ فليأخذ العاقل فى تقديمه
وهذه ألفية للمبتدى ✱ وغيره بها بلوغ المقصد

مخطوطة وبها خروم . [١١١٢]

الكفاية الكافية — تأليف العلامة فضل الله بن الحميد الزوزنى الأصل الصينى المولد المعروف بالفضل من علماء القرن الثامن . ضمنها كافية ابن الحاجب مع الاختصار ، ورتبها على مقدمتين وثلاثة أبواب . أوّلها : الحمد لله المتفضل باعطاء سوابغ النعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [١٢٧ مجاميع م]

الكناش — تأليف الملك المؤيد عماد الدين أبى الفدا إسماعيل ابن الأفضل على الأيوبى صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧٣٢ هـ . الموجود منه المجلد الأوّل ، يشتمل على علم النحو والصرف ، مخطوط ، ومكتوب على أغلب كراساته : بلغ مقابلة بين يدى مؤلفه أدام الله أيامه . وبهامشه تقييدات قليلة ، وبظهر الورقة الأولى منه خط صاحب كشف الظنون . [٨٨٢]

كنز المبانى فى حروف المعانى — أنظر : شرح كنز المبانى فى حروف المعانى .

الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — أنظر : فتح غافر الخطية على الكواكب الجلية على نظم الآجرومية .

الكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية — للشيخ محمد بن محمد الرعينى المعروف بالحطاب المكى المالكى . تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل من علماء القرن الثالث عشر . أوّلها : الحمد لله رافع حجب الغفلة عن قلوب أوليائه الخ . أتم تأليفها ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨ هـ . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتممة المذكورة . [٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١]

الكواكب السنية — وهو شرح للشيخ عبدالله بن حسين الأذكاوى من علماء القرن الثالث عشر على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبدالله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوّله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انتصب لشكر أفضاله الخ . مخطوطة بخط مرسى حسن السقا تلميذ الشارح فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٨٥]

الكوكب الدرى — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الأسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٢ هـ . أوّله : الحمد لله على ما أفهم من البيان الخ . أتمه تأليفا فى أثناء سنة ٧٦٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : مجموعة رقم ٢٨ من فهرس أصول الفقه .

حرف اللام

اللآلئ الفريدة — وهى منظومة فى النحو للفاضل مصطفى افندى محمود ناظر مدرسة بولاق من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها :

الحمد لله العلىّ الشان * مميز الانسان بالبيان

رتبها على أبواب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف المصرية سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٦٧ مجاميع]

اللؤلؤة المنظومة — وهى منظومة فى النحو لأبى المضفر يوسف العقيلى الحنبلى . أوّلها :

الحمد لله حمدا يرتضيه على * مامن أفانين فضل منه لى نحلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

لباب الإعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى الشاذلى المعروف بالشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . وهى مقدّمة فى النحو ألفها لمريديه وأتباعه فى الله تعالى ليتعرفوا منها مواطن الخطأ فى الإعراب . ورتبها على ستة أبواب وخاتمة فى بيان الاسم ومباحثه والفعل والحرف وأنواع الاعراب والبناء . انظر : شرح الملوى على مقدّمة الشعرانى .

لباب الإعراب — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد ابن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . رتبه على مقدّمة وأربعة أقسام . أوّله : أحمد الله على ما تناسقت من كعوب أياديه . مخطوط بخط مصطفى بن عبد الأحد ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٧٨٠ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدًّا . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٣١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٩]

وانظر : حاشية الاسفراينى ، والعباب فى شرح اللباب . ولب اللباب فى علم الاعراب .

اللباب فى علل البنا والاعراب — تأليف أبى البقاء عبدالله بن أبى عبدالله الحسين بن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى المتوفى سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوط بقلم قديم ، وفى ظهر الورقة الأولى منه خط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى . [٤٢٣]

لب اللباب فى علم الاعراب — تأليف تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . انتخبه من كتابه لباب الإعراب . أوّله : الحمد لله الموجد من العدم الخ . تم كتابة فى العاشر صفر سنة ٧٣١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٩]

وانظر : شرح لب اللباب فى علم الاعراب لجمال الدين المعروف بنقره كار ، وشرح لب اللباب فى علم الإعراب للشيخ محمد ابن سعيد السيرافى القالى ، ولباب الإعراب .

لمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على العوامل النحوية للولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوّله : أحسن ما يفتتح به الكلام وأيمن ما يستنجح به المرام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

اللمحة البدرية فى علم العربية — تأليف الإمام أثير الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الغرناطى الجيانى النفزى الشهير بأبى حيان المولود فى آخر شهر شوّال سنة ٦٥٤ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أوّلها بعد الديباجة : الكلمة قول موضوع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن محمد فى منزله بالمسجد الأقصى الشريف سنة ٨٤٩ هـ . [١٠٥٠]

وانظر : شرح اللمحة البدرية فى علم العربية لابن هشام ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لأبى عبد الله محمد البرماوى ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لم يعلم مؤلفه .

اللمع — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الواحد بن على بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدى العكبرى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٥٦ هـ . أوّلها : النحويون جنس تحته ثلاثة أنواع : مدنيون وكوفيون وبصريون الخ . مخطوطة بقلم معتاد قديم بخط عبدالله بن أحمد المقدسى كتبها لنفسه . [٥ م]

اللمع — تأليف العلامة الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسي . أنظر : شرح اللمع .

اللمعة السنية فى حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح للشيخ ريحان أغا بن عبد الله تلميذ نور الدين على الحلبي من علماء القرن الحادى عشر . أوله : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من دقائق العربية الخ . مخطوطة بخط محمد المصرى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى أول شهر رجب سنة ١١١٧ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٤]

حرف الميم

مائة كاملة شرح مائة عاملة — وهو شرح للحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى من أعيان القرن العاشر ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم دقيق ، بآخرها شرح الشواهد التى وردت فى هذا الكتاب . [٥٠٨].

المباحث الكاملية فى شرح الجزولية — وهو شرح لأبى محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسى المرسى اللورقى المولود سنة ٥٧٥ ﻫ المتوفى فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ٦٦١ ﻫ . على المقدمة الجزولية فى النحو المسماة بالقانون ، تصنيف أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . فى مجلدين مخطوطين بقلم قديم ، بخط حسن بن إياز النحوى ، نقلها من نسخة بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٧ ﻫ . [٢٦٦]

[illegible]

المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ ﻫ . أولها : هذه ثلاث مسائل متعلقة بمن الشرطية وغيرها من أسماء الشرط الخ . يليها فوائد مختلفة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

مبراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية — وهو شرح للشيخ على بن أحمد بن محمد الجزولى الرسموكى ، على القصيدة المجرادية لأبى عبد الله محمد بن محمد بن عمران الشهير بالمجرادى السلاوى . أوله : يقول عبيد الله تعالى أسير ذنبه الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٢٠ﻫ . [١٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

مبسوط الأحكام فى تصحيح ما يتعلق بالكلم والكلام — وهو شرح لتاج الدين على بن عبد الله ابن أبى الحسن الأردبيلى ثم التبريزى نزيل القاهرة المتوفى فى السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٦ ﻫ . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوله : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويكافىء مزيده الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦ ﻫ . [٢٩٣]

مبين المعانى على ترتيب حروف المعانى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو موضوع على ثلاثة مقاصد وخاتمة ، ومرتب على الحروف الهجائية . ط الاستانه سنة ١٢٨٩ ﻫ . [١٥٦٨]

متممة الآجرومية فى علم العربية — تأليف العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى مفتى الديار الحجازية سابقا . مخطوطة سنة ١٣٠٨ ﻫ . [١٣٧٩]

وانظر : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية للفاكهى ، والكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية .

مجيب الندا الى شرح قطر الندى — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن على الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ ﻫ . المتوفى سنة ٩٧٢ ﻫ . على قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ ﻫ . أوله : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ ﻫ . مخطوط بخط أحمد بن صالح بن عبد الهادى الصفدى ، فرغ من كتابته فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٠ ﻫ . بهامشه تقييدات . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط سليمان بن منصور بن إسماعيل الواطى المالكى الأزهرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٣ ﻫ . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢١ ﻫ . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . [٤٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم من الأول وبهامشها تقييدات قليلة . [٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم السهائى الشهير بحرم ، فرغ من كتابتها فى العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٦ هـ . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفى أثنائها كراسة بخط جديد ، بها تقطيع . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج حسن البغدادى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٨٨ هـ . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مكتوب فى آخرها : وكان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . على يد مؤلفه عبدالله بن أحمد الفاكهى المكى الشافعى . [١٦ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

محاجات ومتمم مهام أرباب الحاجات فى الأحاجى والأغلوطات — تأليف العلامة فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجان ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : أفتتح بحمد الله الذى هو قائد الرضوان ودليله الخ . ذكر فيه مسائل نحوية مسوقة فى مسالك المحاجات لا تستملى منها مسألة إلا سقطت على أملوحة من الأملوحات العلمية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن خضر بن يعقوب بن خضر بن محمد الشافعى . ويليها المسائل الخلافية فى النحو . تأليف العلامة محب الدين أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . مخطوطة بخط الناسخ السابق . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن على ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٨٥ هـ . [١١٦ مجاميع]

المحرر — تأليف الامام الفقيه أبى الخطاب عمر بن عيسى بن إسماعيل المعروف بالهرمى الحنفى المتوفى بعد السبعمائة . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه ساعده فى تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبه على عشر مقالات ، ضمن كل مقالة منها أبوابا وفصولا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . بمدينة صنعاء من بلاد اليمن . بآخره إجازة من المؤلف للسلطان المتقدم بعد قراءته عليه مرتين فى مجالس آخرها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . وفى آخره أيضا خط المؤلف . [٢٨٩]

المحصل فى شرح المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف أبى البقاء عبدالله بن أبى عبد الله الحسين ابن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى المولود ببغداد فى سنة ٥٣٨ هـ ، المتوفى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الثانى ، وأول ما فيه من أثناء الكلام على وصف المبهم بالمعرف ، وينتهى الى أول المركبات . مخطوط بخط السيد محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن على بن عبيد الله الحسينى . مكتوب فى آخره : قوبل وصحح فى مجالس آخرها يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٥٦ هـ . [٢٩٢]

المحصول فى شرح الفصول — لزين الدين أبى يحيي زكريا ابن معطى بن عبد النور المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد الحسين بن بدر بن إياز بن عبدالله البغدادى المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ذكرا ورضى به عبادة وشكرا الخ . جزءان فى مجلد بقلم معتاد بخط سريجا بن عبدالله ، فرغ من كتابتهما صبيحة يوم السبت الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٨ هـ . [٢٩١]

محيي الأموات — وهى رسالة فى النحو للشيخ عثمان بن على ، كما هو مكتوب عليها . أولها بعد البسملة : حمدا وشكورا الخ ، تكلم فيها على أحوال الكلمة اعرابا وبناء وعلى بعض المرفوعات والمنصوبات من الأسماء . يليها رسالة فى فن الحساب . مخطوطة . [١٤٨٣]

المختار فى تحرير مسألة الكحل — وهى قولهم : ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى يعث رسوله بالمعجزات الخ ، مرتب على مقدّمة وثلاثة مطالب وخاتمة وتذنيب ، مخطوط ، بهامشه تقييدات يظهر أنها بخط المؤلف . [٣٢٢]

مختصر الإفصاح عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبى نصر حسن بن أسد ابن الحسن الفارقى . لم يعلم مختصره . أوّله : الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمناه منها وما لم نعلم الخ . قال فيه : هذه أوراق علقتها من ألغاز الإعراب ، جمع الامام العلامة أبى نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارقى الخ . مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

مختصر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى — اختصار شهاب الدين أحمد بن صلاح الدين ابن محمد المحلى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الغفار بن سيدى عمر الأنصارى خليفة سيدى داود العزب سنة ٨٤٦ ﻫ . [١٠٦٤]

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العينى المتوفى سنة ٨٥٥ ﻫ . المعروفة بالشواهد الكبرى المسماة بالمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية . اختصار العلامة أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجى الشافعى من علماء القرن التاسع . فرغ من اختصارها فى سنة ٨٤١ ﻫ . ناقصة من الأوّل ، وأوّل ما فيها ، قبيل الكلام على شواهد المعرف باللام ، قوله :

دعى فاذا علمت سأتقيه ✽ ولكن بالمغيب نبئينى

مخطوط بخط مختصره . [١١٤٥]

المختصر المفيد فى النحو — وهو شرح للشيخ محمود محفوظ الشامى الدمشقى الشافعى أحد طلبة العلم بالأزهر ، على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوّله قوله : قال محمد . هو أبو عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك الخ . مخطوط . [١١٩٨]

مخدّرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم — تأليف العلامة أبى الرشد خليل المالكى المغربى . أوّلها : حمدا لمن فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب التبيان الخ . رتبها على مظهر وأربعة مقاصد : فى الفرق بين اسم الجنس وعلمه واعراب التراجم وما يتعلق بذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠ مجاميع]

المرقاة فى إعراب لا إله إلا الله — تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على الحنفى المعروف بابن الصائغ . أوّلها بعد البسملة : أما بعد فهذه رسالة كتبتها فى إعراب لا إله إلا الله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٥ مجاميع م]

مرقص الأخيار — انظر : إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

المسائل الحلبية — تأليف الامام أبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ ﻫ . رتبها على مسائل وأبواب تشتمل على مفردات لغوية وتصريفها وموارد استعمالها إفرادا وجمعا ، وذكر جملا من أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية وما جاء منها معتل العين أو اللام ، وإعراب بعض آيات من القرآن الكريم ، وذكر إشكالا ورد على ترجمة : باب ما ينصب من الأسماء والصفات ، وبيان معنى الكتاب وانتصابه فى قوله تعالى : كتاب الله عليكم الخ . بها نقص من الأوّل نحو كراستين ، مخطوطة بالمدينة المنورة بخط على بن محمد بن مصطفى الجزائرى سنة ١٣٠٠ ﻫ . منقولة قديمة من نسخة مخطوطة سنة ٤٩٤ ﻫ . أنظر : الخصائص العربية لابن جنى رقم ٥ ش .

المسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — انظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

المسائل الخلافية فى النحو — تأليف العلامة محب الدين أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ ﻫ المتوفى ببغداد ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ ﻫ . أوّلها بعد البسملة : مسألة الكلام عبارة عن الجملة المفيدة فائدة تامة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الشافعى . [٢٨ ش]

مسائل فى النحو — سئل عنها العلامة أحمد بن عبد العزيز الهلالى وأجاب عنها . أوّلها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بهامشها تقييدات . [٤ مجاميع ش]

المساعد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — وهو شرح على التسهيل لجمال الدين محمد بن مالك . تأليف العلامة قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن عقيل القرشى الهاشمى العقيلى من ولد عقيل بن أبى طالب الهمدانى الأصل ثم البالسى المصرى ، المولود فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرّم سنة ١٨٩٨ المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٩ ﻫ . أوّله : أما بعد حمد الله على نعمائه الخ . مخطوط . [٢٦٥]

المسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين — وهو شرح لعزالدين محمد بن أبى بكر بن عبدالعزيز ابن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة ، المولود بالينبع سنة ٧٥٩ ﻫ المتوفى مطعونا فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ ﻫ . على شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى على الألفية لوالده . أوّله : بعد حمد الله الكريم الخ . مخطوط به وقفة كاتب من باب الادغام فى آخر الكتاب . [٢٩٤]

المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية — وهى شرح للشيخ محمد بن محمد بن أحمد أبى حامد البديرى الحسينى الشافعى الدمياطى المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠ ﻫ . على الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ١٩١١ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاث مضت من شهرر بيع الآخر سنة ١١١٨ ﻫ . [٣١٦]

مشكاة المصباح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على المصباح لأبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على الشهير بالمطرزى . أوّله : الحمد لله الذى توحد بالكلمات المعجزة الخ ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٢١٩]

المصباح — تأليف الامام الأوى أبى الفتح ناصر الدين بن عبدالسيد بن على الشهير بالمطرزى المتوفى سنة ٦١٠ ﻫ . أوّله : أما بعد حمد الله ذى الانعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، تم كتابة سنة ٩٢١ ﻫ بهامشه تقييدات كثيرة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، مخرومة من الآخر . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن على ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٨ ﻫ . بهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبآخرها ورقتان باللغة التركية ، مكتوب بأعلى الورقة الأولى منهما مفهوم العوامل . [١١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، تنقص ورقة من الأوّل ، مخطوطة . [١٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٤ ﻫ . بهامشها الافتتاح فى شرح المصباح ، للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد المرعشى تمت كتابة سنة ١١٣٨ ﻫ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ ﻫ . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : الافتتاح ، وخلاصة الاعراب ، وديباجة المصباح ، وشرح المصباح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح ديباجة المصباح ، والضوء على المصباح ، وكشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح ، ومشكاة المصباح ، ونظم المصباح .

مصباح الطالب فى بحث المطالب — وهو كتاب مطول فى الصرف والنحو وعلم العروض والقوافى . تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى المتوفى سنة ١٨٨٣ م . رتبه على مقدّمة وثلاثة كتب كل منها يشتمل على أبحاث ومطالب . أوّله : المقدّمة فى أحوال الحروف الهجائية الخ . طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [٩٥٠]

المطالع السعيدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . على ألفيته المسماة بالفريدة . أوّل الشرح : أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة الخ . وأوّل الفريدة :

من بعد حمد الله والسلام * على النبى أفصح الأنام

الخ . مخطوطة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٩٣ ﻫ . [٩٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٩٩ ﻫ . [١٢٦٥]

مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس ، ويسمى : الفتوحات الالهية فى شرح نظم الدرّة المضيّة — وهو شرح لأبى العز على بن خليل البستانى الشافعى على مخمس فى النحو للشيخ عبد العزيز الدرينى المتوفى سنة ٦٩٧ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء ، وجعلهم للناس سادات الخ . وأوّل المخمس :

اسم وفعل وحرف قسمة الكلم * فالاسم زيد وثوب غير منجزم

مخطوط بخط قديم ، و به خرم . [٤١٢]

المعانى المجملة فى إعراب البسملة — تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى الجرجاوى المالكى المتوفى سنة ١٣٤٢ ﻫ . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل البسملة فاتحة الكتاب الخ . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ ﻫ . [١٢٨١]

معجب الأذكياء — وهو شرح للعلامة داود بن محمد على ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوّله : الحمد لله الذى وهبنا شرح العوامل فى عنفوان الشباب الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ ﻫ . [١٥٦١]

معرب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الكلمة مبتدأ واللام فيها التعريف الجنس الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

المغنى للجاربردى — انظر : شرح المغنى لفخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى .

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف الإمام جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨ ﻫ المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ ﻫ . أوّله بعد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمه تأليفا بمكة المكرمة سنة ٧٥٦ ﻫ . مخطوط بخط أبى بكر بن محمد الزهرى الشافعى ، أتمه كتابة سنة ٧٨٩ ﻫ . ناقص من الأوّل . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد عرفة الدسوقى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من رمضان سنة ١١٧٣ ﻫ . بهامشها حاشيته عليه ، بها نقص . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن حراز بن على المنشاوى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٧ ﻫ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط دسوقى سالم السندبصطى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٢٧٣ ﻫ . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن الحاج أحمد الصاوى ، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١ ﻫ . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأوّل ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن أبى الخير المرحومى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الأحد الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ ﻫ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات قليلة . [٤٢٤]

— ست نسخ أخرى منه ، بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنبارى المعروف بالأمير عليه كل منها جزءان ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ١٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن محمد المنوفى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ ﻫ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، طبع تبريز سنة ١٢٧٦ ﻫ . [٨٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥١ ﻫ . [١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين مخطوطين ، الأوّل منهما كتب سنة ١٢٧٥ ﻫ . به خرم نحو كراسة ، والثانى مكتوب فى سنة ١٢٩٣ ﻫ . [١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٣٢٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تنتهى الى أثناء الكلام على حرف التاء . [١٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٨ هـ . [٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٥١ ش]

وانظر : تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب ، وحاشية الأمير ، وحاشية الدسوقى ، وشرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب للدمامينى ، وشرح شواهد المغنى لجلال الدين السيوطى ، وشرح شواهد المغنى للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى ، وفتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب ، وفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، والمنصف من الكلام على مغنى ابن هشام .

مغنى المتعلم عن المعلم — وهو كتاب فى مبادى التصريف والنحو ، تأليف الخورى يوسف إلياس الدبس المارونى اللبنانى . جعله على قسمين : الأول فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو . أوله : الحمد لله الذى جعل اللغات تراجمة للعقول الخ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [١٥٢٣]

مفتاح اللغة العربية — وهو كتاب فى التطبيق على القواعد الصرفية والنحوية لتلامذة المدارس الثانوية وطلبة المعاهد الدينية ومدارس المعلمين . تأليف الشيخ إسماعيل البطل مدرس اللغة العربية بالمدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الأول يحتوى على مقرر السنة الأولى والثانية فى الصرف والنحو . أوله بعد البسملة : اللهم اجعلنى مفتاحا للخير الخ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ سنة ١٩٢٠ م . فى أوله فهرست الكتاب وفهرس آخر للخطأ والصواب . [١٤٨٦]

مفتاح المصباح فى أصول الصرف والنحو للمبتدئين — تأليف المعلم بطرس البستانى من أعيان القرن الثالث عشر . أتمه تأليفا سنة ١٢٧٩ هـ . رتبه على كتابين : الأول فى الصرف والثانى فى النحو وألحقه بتذييل فى أصول التمرين يحتوى على مباحث . أوله بعد الديباجة : كتاب الصرف الخ . طبع بيروت سنة ١٨٦٢ م ، فى آخره تقاريظ على الكتاب . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، فى آخرها تقاريظ ، طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٨٩٥ م . [١٢٦٩]

المفصل فى صناعة الإعراب — تأليف الامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى المولود فى رجب سنة ٤٧٦ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية الخ . رتبه على أربعة أقسام . الأول فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى المشترك من أحوالها . جزءان فى مجلد مخطوط بخط قديم مضبوط بالحركات ضبطا جيدا . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، وهى من القسم الأول ، من أثناء الاستثناء . مخطوطة بخط أبى القاسم بن أبى منصور بن أبى القاسم الرازى ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن محمود بن حجاج الملقب بعلاء الدين المحمودى ، فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات وملحقات كثيرة جدا . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها وقت الضحوة الكبرى من يوم السبت الثانى والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٧٠٢ هـ . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، معها فهرس أقسام هذا الكتاب ، وفهرس الأبيات ، والشواهد ، وفهرس أسماء الرجال والنساء والقبائل والكتب ، وفهرس اللغات والاصطلاحات للوسيو بورخ . طبع مدينة كرستيانية سنة ١٨٨٩ م . [٨٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، فى آخرها المفضل فى شرح أبيات المفصل تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى من علماء القرن الرابع عشر . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التقدم بمصر . [١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥]

وانظر: شرح المفصل لأبى البقاء موفق الدين بن يعيش ، والمحصل فى شرح المفصل ، والمفضل فى شرح المفصل لعلم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى ، والمفضل فى شرح أبيات المفصل لبدر الدين النعسانى الحلبى ، والمكمل فى شرح المفصل ، والوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفير الإفادة فى فهرس اللغة العربية رقم ١٧ ش و ٧٨ مجاميع م .

المفضل فى شرح المفصل — للامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى الخوارزمى ، تأليف العلامة الامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى المقرئ الشافعى المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٦٤٣ هـ . وهذا الشرح هو أحد شرحين لعلم الدين السخاوى على المفصل وأكبرهما . والثانى : سفر السعادة وسفير الإفادة . شرح فيه معانى الأمثلة الواردة فى المفصل المتقدّم شرحا لغويا ورتبها على حروف الهجاء وأضاف إليها فوائد لغوية ونحوية وصرفية مهمة . الموجود منه الجزء الثالث ، أوّله : ومن أصناف الاسم المبنى الخ وينتهى الى آخر فصل : وحكم المونث مما لاتاء فيه كالذى فيه التاء الخ . والجزء الرابع ، أوّله : فصل وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذى ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف ، وينتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلدين مخطوطين ، الجزء الثالث مخطوط سنة ٦٣٧ هـ . والجزء الرابع بخط أحمد بن فرامز بن سروين الأبهرى ، فرغ من كتابته فى سنة ٦٣٣ هـ . وعلى أوّل الجزء الرابع إجازة من المؤلف لصدر الدين عبد الرحمن بن محيي الدين على المعروف بابن العريشى ، بروايته عنه بخطه سنة ٦٣٣ هـ .
[١٩ ش]

المفضل فى شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى من علماء القرن الرابع عشر . فرغ من تأليفه فى سنة ١٣٢٣ هـ . أنظر : المفصل فى صناعة الإعراب للزمخشرى بأرقام ١١٦٦ و١١٦٧ و ١٤٣٥

مفيد الإعراب — تأليف العلامة عيسى بن على بن حسن بن يزيد بن يوسف بن على البولوى الكردى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لمن اليه يصعد الكلم الطيب الخ . أتمه تأليفا فى أوائل شهر رجب سنة ١١١٣ هـ . مخطوط بخط أحمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابته فى أوائل شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ . ضمن مجموعة .
[٣٣٦]

مقاصد الإعراب — وهى منظومة فى شرح الجمل وأقسامها للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الهائم المتوفى سنة ٧١٥ هـ . أوّلها :

الحمـــد لله على التعليم * وأفضل الصلاة والتسليم

ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٢٩٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

المقاصد السنية فى علم العربية — للشيخ محمد السيوطى الجرجاوى . أنظر : شرح المقاصد السنية للمؤلف المذكور .

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية — وهى المعروفة بالشواهد الكبرى ، تأليف العلامة قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين ابن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب سنة ٧٦٢ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . ودفن بمدرسته قريب الجامع الأزهر الشريف . أوّله : إياك نحمد يا من علمتنا من العلوم ما لم نعلم الخ . شرح بها شواهد شروح التوضيح لابن هشام ، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم على الألفية ، وشرح ابن هشام على الألفية ، وشرح بن عقيل على الألفية . ورمز اليها بالظاء والقاف والهاء والعين . وعدد الأبيات المستشهد بها التى شرحها ١٢٩٤ بيتا . مخطوطة بخط منصور الوسيمى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩ هـ .
[١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٦١]

— الجزء الاخير من نسخة أخرى منها . أوّله : شواهد التنازع فى العمل ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بخط المؤلف . وخط آخر جديد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩ هـ .
[٩٩٦]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٥ ش]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها فى هامش خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب بأرقام ٤٩٧ و٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و١٥٢٠ .

وانظر: الشواهد الصغرى لشروح الألفية للمؤلف بعنوان فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد ، ومختصر شواهد الألفية .

المقاصد الوفية فى قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهرى خادم مقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام، ومدرّس العلوم العربية بمدرسة خليل أغا بالقاهرة . أوّلها : صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم الخ . فى آخرها تقاريظ لجملة من العلماء . طبع مصر [١٠٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٢]

المقتصد فى شرح الإيضاح لأبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار الفارسى — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . الموجود منه الجزء الثانى . أوّله : « كبر » . وفى التنزيل العزيز : (إنها لإحدى الكبر)، وينتهى الى آخر الكتاب، مخطوط، به ترقيع وتقطيع . [١١٠٣]

المقتضب — تأليف أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى المعروف بالمبرد إمام أهل العربية والنحو ببغداد، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . وهو كتاب نفيس بلا خطبة ولا مقدّمة . أوّله بعد البسملة : هذا تفسير وجوه العربية وإعراب الأسماء والأفعال الخ . ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كبر يلى زاده بالأستانه رقم ١٥٠٧ و ١٥٠٨ مكتوبة بخط مهلهل بن أحمد، برسم أبى الحسن محمد بن الحسن الأموى فى سنة ٣٤٧هـ . وقد كتب على كل جزء من أجزائها بخط العلامة الحسن بن عبد الله السيرافى النحوى مانصه : «قرأت هذا الجزء من أوّله الى آخره وأصلحت مافيه وصححته فى سنة ٣٤٧ هـ . فما كان فيها من إصلاح وتخريج بغير خط الكتاب فهو بخطى» . بها نقص من الآخر . [١٥٢٥]

المقدّمة الآجرومية فى علم العربية — تأليف أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . انظر : الآجرومية .

المقدّمة الجزولية — تأليف العلامة أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . انظر : المباحث الكاملية فى شرح المقدّمة الجزولية المسماة بالقانون .

المقدّمة الحناوية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن إبراهيم الفيشى الحناوى المتوفى ليلة الجمعة الثامن عشر من شهر جمادى الاولى سنة ٨٤٨ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٣١٠]

مقدّمة الشعرانى — وهو العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى فى النحو . انظر : شرح الملوى .

مقدّمة القشتالى — وهو الشيخ محمد بن عمر بن عثمان القشتالى المغربى، فى علم النحو . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسوله صلى الله عليه وسلم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

مقدّمة فى علم العربية متممة لمسائل الآجرومية — لأبى عبد الله محمد بن شمس الدين محمد الحطاب مفتى الديار الحجازية سابقا . أنظر : متممة الآجرومية فى علم العربية .

المقدّمة المحسنية فى فن العربية — تأليف الامام العلامة أبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان ابن إبراهيم النحوى المصرى، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوّلها : النحو علم يستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله تعالى والكلام الفصيح الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبى بكر بن محمد بن إلياس الخطيب بعين الزيتون، فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٥٣ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ . [٦٧ ش]

وانظر : الهادى المعروف بالجمل الهادية .

المقدّمات الكافية فى النحو والصرف والعروض والقافية — نظم أبى القاسم محمد بن محمد بن محمد على النويرى القاهرى المالكى . انظر : شرح المقدّمات الكافية الخ .

المقرب — تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور النحوى الحضرمى الاشبيلى المولود سنة ٥٩٧ هـ المتوفى فى الرابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٦٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى لم يستفتح بأفضل من آسمه كلام الخ . مخطوط بقلم قديم، وبه خرم من الأوّل، وأوّل ما فيه من قبيل باب المقصور والممدود . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٩ هـ . [٧٩ م]

وانظر : الموفور من شرح ابن عصفور .

مقرّر السنة الثانية الثانوية فى الدروس النحوية مع تطبيق خاص بكل باب، وإعراب الأمثلة، وكثير من الشعر المختار — وضعه الشيخ محمد غالب بكتاش وراجعه الشيخ محمد على حبيشى. وهو مرتب على عشرة أبواب. أوّله: بعد مقدّمة المؤلف: الباب الأوّل فى التعجب الخ. طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ. [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٣٩]

المكمل فى شرح المفصل — وهو شرح لمظهر الدين محمد، من علماء القرن السابع، على المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. أوّله: الحمد لله الذى قصر عما يليق بكبريائه أو فى أثنية أهل أرضه وسمائه الخ. قال صاحب كشف الظنون إنه فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٩ هـ. مخطوط بقلم قديم. [٣٢١]

ملحة الإعراب — نظم الإمام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ. أوّلها:

أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة ليلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ. [٣٦٦]

— نسختان أخريان منها، طبع حجر بمطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٦ هـ. بهامشها تقييدات. [٣٩٦ و ٦٨٣]

— ست نسخ أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها تقييدات.
[٤٩٥ و ٤٩٦ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسختان أخريان منها، بهامشهما تقييدات، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٩١٨ و ٩١٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢١٩ هـ. [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٧٧ هـ. [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة. [١٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم، يليها رسالة فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبة العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى عليها. [٦٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها ورقة فى مناقب الامام الشافعى. [٢٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها وبين سطورها تقييدات. [٦١٨ مجاميع]

وانظر: تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب، وشرح المنحة فى آختصار الملحة ونفحة الآداب على ملحة الإعراب، وشرح ملحة الإعراب كلاهما للشيخ الرئيس القاسم بن على الحريرى، وشرح ملحة الاعراب لجلال الدين السيوطى، وشرح ملحة الاعراب للشيخ محمد المقدسى الحنبلى، وكشف النقاب عن مخدرات ملحة الاعراب.

منح الوهاب فى قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ يوسف الشهيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر. أوّلها:

الحمد لله على الإنعام * وأفضل الصلاة والسلام

ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندى وهبى بمصر سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين كالسابقة. [٣١٩ و ٣٢٠]

وانظر: موصل الطلاب لمنح الوهاب.

المنحة فى آختصار الملحة — وهى نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرينى المالكى الضرير. انظر: شرح المنحة فى آختصار الملحة.

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب — وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الآجرومية. أنظرها: بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقم ٢٤٢ و ٢٤٣

المنحة الوهبية على الرسالة الشبراوية — وهو شرح للشيخ سليمان بن الشيخ أحمد الفقيه المدرس بالمسجد الحرام، من علماء القرن الثالث عشر، على منظومة الشيخ عبدالله الشبراوى الشافعى التى أوّلها:

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

أولها: حمدا لمن شرح صدورنا بأنوار هدايته الخ. أتمها تأليفا سنة ١٢٨١ هـ. طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٤ هـ. [١٠٢٤]

المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام — وهو شرح للعلامة أبى العباس تقى الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن على بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة الشمنى القسطينى الحنفى ، المولود بالاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٨٠١ هـ المتوفى ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى خص كتابه بعدم المعارضة وبالاعجاز الخ . مخطوط بخط عيد بن خالد الألواحى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٥٢ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأوّل ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٤ هـ . [٤٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها شرح العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدماميني على المغنى المذكور [٧٧٩ و ٧٨٠ و ١٠٩٢ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع فى عدّة مواضع ، تمت كتابة فى سنة ٩٦١ هـ . [١٥٥٩]

منظومة الاخبار بالظرف — نظم العلامة الشيخ عبدالوهاب ابن الشيخ محمد الخضرى الدمياطى . أنظر : جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف .

منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد ابن لب الثعلبى . انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل .

منظومة الألغاز النحوية — للولى عصام الدين الاسفراينى ، انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام المذكور .

منظومة معانى حروف الجر — نظم العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . انظر : تذكرة الإخوان .

منظومة الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى ، التى أوّلها :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

أنظر : رياض النفوس .

المنظومة السُّنية لما يسمى متن الآجرومية — نظم الشيخ على السُّنى بن محمد القاضى بن عبد الكافى المصراطى المغربى الطرابلسى ، نظم بها متن الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى ، ورتبها على أبواب النحو . أوّلها :

قال على بن محمد شهر * بالسنى الكافى نسبة ذكر

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠٧ و ١٤٢٨]

منظومة الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد ابن عامر بن شرف الدين المصرى الشافعى المعروف بالشبراوى ، المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . وتسمى أسنى المطالب لهداية الطالب وهى أربعون بيتا فى النحو ، أوّلها :

أيا طالب الإعراب دونك جملة
وها أحرفا ألفتها لك من شعرى

مخطوطة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٤٢١]

وانظر : شرح أسنى المطالب لهداية الطالب .

منظومة أخرى للشبراوى المتقدّم — وهى خمسون بيتا فى النحو . رتبها على خمسة أبواب ، أوّلها :

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين ، طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخ أخرى منها . انظر : الخلاصة المعروفة بالألفية لابن مالك بأرقام : ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٩٢٠ و ٩٢١ من هـذا الفن .

وانظر : شرح الطحلاوى على منظومة الشيخ عبد الله الشبراوى . والمنحة الوهبية على الرسالة الشبراوية .

منظومة الشيخ طه بن صالح الجزائرى فى النحو — انظر : عمدة المغرب وعدّة المعرب .

منظومة العطار — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الشافعى المصرى المعروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

بحمدك يا مولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

طبع الجزائر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية .
[١٢٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى على منظومة العطار .

منظومة للعطار المتقدم — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والافرادى . أولها :

واعلم بان الجمع ما دل على * آحاده كعاطف على الولا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم مؤلفها . أولها :

إن الحروف كلها قد جمعت * سبعين أبياتى لها قد جمعت

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٣]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم ناظمها . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : إنها لم تكمل ، أولها الهمزة وآخرها أىّ المفتوحة المشددة . أولها : قال الناظم : حرف الهمزة

أداة ندا للقرب مفرد همزة * على عكس ياء للتوسط فى الأمر

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٨١]

منظومة الكلمات المبنية — نظم الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى . انظر : بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنيـة .

منظومة ابن المجراد — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد . انظر : نظم الجمل .

منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والإفرادى . أولها :

ويدلنا جمع على أفراده * كدلالة التكرار للفرد اعقلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منة البر المعين فى المعاياة باعراب حروف إسماعيل أو إسماعين — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ عبد الرحمن السيوطى المالكى الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أولها : الحمد لله المنزه كلامه عن التقديم والتأخير الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٢ هـ . يليها تشطير القصيدة الزينبية فى الحكم والنصائح ، لصالح بن عبد القدوس التى أولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيـه تصرم وتقلب

لمؤلف المذكور . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .
[١٢٨٠]

منهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوله : الحمد لله على ما ألهمه من علم العربية ومنحه من المفارقة للفرقة الشعوبية الخ . مخطوط فى يوم الخميس عند صلاة الظهر فى العشر الاوسط من شهر ربيع الآخر سنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

منهج السالك الى ألفية آبن مالك — وهو شرح لنور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ. على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوله : أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان الخ. مخطوط بخط عبدالله بن مصطفى الباهى ، تم كتابة فى يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٧ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، تبتدئ من أثناء باب الموصول . تمت كتابته فى يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان المكرم سنة ١١٢٦ هـ . [٢٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بخط محمد بن محمد القرصى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء غرة شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٢٧٧]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن محمد صديق الأبشويهى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس منتصف شهر ذى الحجة سنة ١١٢٤ هـ . عليها هوامش بخط العلامة الشيخ أحمد بن محمد السجاعى . [٢٧٩]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة فى يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط وبه خروم . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط شافعى بن زيدان ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٤ هـ . [٤٣١]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١١٦٥ هـ . [٤٤٥]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ . [٨٦٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النداء وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط . [١٠٨٤]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة سنة ١٢٩٦ هـ . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر الصفة المشبهة ، مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ . بهامشه بعض تقييدات . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد العروسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨١ هـ . [٨٠ م]

وآنظر : تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية ابن مالك ، وحاشية الخفنى ، وحاشية الصبان ، وحاشية المدابغى ، وزواهر الكواكب لبواهر المواكب .

المهمات المفيدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للشيخ محمد ابن عبد الرحمن الشهير بابن زكرى من علماء القرن الثانى عشر على الألفية المسماة بالفريدة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على نعمة الايمان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد الله بن محمد ابن عبد الجبار السجلماسى ، نقلها من نسخة المؤلف سنة ١١٢٧ هـ . [٨ ش]

المواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية — وهو إعراب على متن الآجرومية لابن آجروم . تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد الحربتاوى المالكى . أوله : الحمد لله الذى رفع لحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم قصورا الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٦ هـ . [٨١ م]

الموشح — وهو شرح للعلامة شمس الدين أبى بكر محمد بن أبى بكر ابن محمد الخبيصى من علماء القرن الثامن على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . أوّله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يحمد الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن حسن بن أحمد النهكلى التهامى الضمدى ، فرغ من كتابته فى شهر ذى القعدة سنة ١١٠٧ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاربعاء الثالث من شهر رجب سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

موشحة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ — فى النحو ، أوّلها :

الى إله الأنام من نحلا * إفضاله كل آمل أملا
أصلى على الذى شرفا * ذاتا ووصفا وعنصرا ووفا

مخطوطة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ مجاميع]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الإعراب عن قواعد الاعراب ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى . أتمه تأليفا فى اليوم الثالث من شهر شوّال سنة ٨٩٨ هـ . أوّله : الحمد لله اللهم لحمده الخ . مخطوط بخط مصطفى الغسال المحلاوى الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١١١ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مدين بن عبد الرحمن الطيب السمنودى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر رمضان سنة ٩٩٥ هـ . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب الشافعى البلبيسى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٢٨ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالله بن أحمد القرموصى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٢٠٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على العزيزى بن اسماعيل ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١١٩٧ هـ . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الباقى البتنونى ، فرغ من كتابتها فى أوّل شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٨ هـ . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن رضوان عز الزيدى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠١٩ هـ . [٣٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [١٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، بها ترقيع وتقطيع . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن الحاج عبد الكريم ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٩ هـ . [٨٣م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . ويليها الدرّة الصقيلة فيما بين الشعب والقبيلة والفخذ والبطن والفصيلة ، تأليف العلامة الشيخ عبدالله ابن محمد بن محمد الصغير . [٣٢ ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش تمرين الطلاب فى صناعة الاعراب .

وانظر : حاشية الزرقانى ، وحاشية الحموى ، وحاشية المدابغى ، وحواش على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، لم يعلم مؤلفها ، وهداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن عليش المالكى الشاذلى المغربى الأصل الطرابلسى المصرى الأزهرى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ . على المنظومة المسماة : منح الوهاب فى قواعد الاعراب ؛ للشيخ يوسف الشهيدى البرناوى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين باعراب العاملين بقواعد الاعراب الخ . أتمه تأليفا ضحوة يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندى وهبى بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣١٩ و ٣٢٠]

الموفور من شرح ابن عصفور — اختصار أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى المعروف بأبى حيان . المولود فى آخر شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . اختصره من الشرح الكبير لأبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الحضرمى الأشبيلى النحوى . ورتبه على ترتيب المقرب لابن عصفور المتقدّم وهذبه على منواله . أوّله بعد الديباجة : وبعد فإنى لما اختصرت المقرب لأبى الحسن بن عصفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [٢٠ ش]

وانظر : المقرب .

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — ويسمى بالمسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان . وهى ألغاز نحوية لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز الخ . رتبها على أربعة فصول : الأوّل فى الأحاجى المعنوية ، والثانى فى الأحاجى اللفظية ، والثالث فى الاشارات الخفية ، والرابع فى التصحيفات اللوذعية . ويليه قصيدة لابن نباته المصرى يعارض بها قصيدة بانت سعاد ، أوّلها :

* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول *

مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١٥٥]

— نسخة أخرى منه . فى آخرها قصيدة مشتملة على الأفعال التى وردت لاماتها باللام والياء . تأليف شمس الدين الحلبى . مخطوطة سنة ١٠٣٧ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . [١٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٧٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، يليها فوائد من مقامات الحريرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ . [١١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها فى آخر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤ و ٥٩ ش

وانظر : حاشية الشيخ أحمد بن سيف الغزى . [٢٤ ش]

حرف النون

نار القرى فى شرح جوف الفرا — وهو شرح للأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . على منظومته فى النحو المسماة جوف الفرا . أوّله : الحمد لله العلم المفرد الذى يسند اليه ولا يسند الخ . أول المنظومة :

أقول بعد حمد من يستفتح * بحمده ولاسمه يسبح

فرغ من تبييض الشرح المذكور فى سنة ١٢٧٧ هـ الموافقة سنه ١٨٦١ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٣ م . فى آخرها فهرس الكتاب . [٣٦٧]

وانظر : عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر .

النبذة السنية فى القواعد النحوية — تأليف الشيخ محمد أسعد ابن الشيخ جنيد الجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه و يكافئ مزيد كرمه الخ . أتمها تأليفا بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ويليها أوراد فى الطريقة الأحمدية . طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٢٨]

نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح للشيخ مصطفى بن حمزة المعروف باطه لى من علماء القرن الحادى عشر، على إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوّله : الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعانى الخ . أتمه تأليفا فى الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ ه . طبع بولاق سنة ١٢٦٦ ه . بهامشها تقييدات كثيرة [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله بن عمر، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١١١٤ ه . بهامشها تقييدات ومعها العوامل النحوية للمولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى صاحب الاظهار المذكور . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد القادر بن محمد القاضى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١١٠١ ه . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، فى آخرها وقفة كاتب . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٠٨٥ ه . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٧١]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه، بهامشها تقييدات كثيرة . [١١٠٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه سنة ١٣٠٣ ه . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله الصنفينى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٣٧ ه . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : حاشية العطار، وشرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار، وحاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار، وسراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار .

نتيجة أفكار ذوى المجد فى تحرير أبحاث وبعد — تأليف الشيخ الزهار أحد علماء القرن الثانى عشر وأحد تلاميذ العلامة الحفناوى كما هو مكتوب على طرة الكتاب . أوّلها : الحمد لله الذى له الأمر من قبل ومن بعد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٢ ه . بهامشها تقييدات . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٨٥ م]

نثر القواعد الهشامية — وهى منظومة للشيخ أحمد بن أبى الحسن المكى . نظم فيها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أنظر : شرح الشيخ أحمد الخليلى .

نزهة الأصحاب — أنظر : المختار فى تحرير مسألة الكحل .

نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب — تأليف أحد علماء مكة المشرفة، وهى منظومة النحو . أوّلها :

أقول بعد حمد رب أحمد ❊ ثم صلاته على محمد

ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سية ١٣٣٢ ه الموافقة لسنة ١٧١٤ م . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

نزهة المعرب فى المشرق والمغرب — وهى رسالة للعلامة الشيخ محمد بن سليمان الشهير بالكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ ه المتوفى سنة ٨٧٩ ه . أوّلها : هذا كتاب يشتمل على سؤال وجواب تبصرة وذكرى لأولى الألباب الخ . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٧٤ ه . بين فيها أوجه رفع ونصب وجر لفظ «أكمل» فى قول عبد الوهاب ابن محمد بن شرف : «الحمد لله أكمل الحمد وأتمه» ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

نظم الآجرومية — تأليف العلامة شرف الدين أبى الحسن على العمريطى الشافعى . أوّله :

الحمد لله الذى قد وفقا ❊ للعلم خير خلقه وللتقى

مخطوط سنة ١١٦٩ ه . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

نظم الآجرومية المتقدمة — أنظر : المنظومة السنية لما يسمى متن الآجرومية .

نظم أوضح المسالك الى ألفية بن مالك — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أنظر : حاشية ابن الحاج .

نظم الجمل — لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد . وهى منظومة لامية فى الجمل والظروف والمجرورات . أوّلها :

حمـــدت إلهى ثم صـــليت أوّلا
على سيد الرسل الكرام ذوى العلا

ضمن مجموعة طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر : شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على لامية أبى عبـد الله محمد الشهير بابن المجراد ، وشرح نظم الجمل لأبى عبد الله محمد بن المجراد ، ومبراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية .

نظم عوامل الامام عبد القاهر الجرجانى — للشيخ محمد ابن حماد . انظر : شرح نظم عوامل الامام عبـد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى .

نظم قطر الندى و بل الصدى — لجمال الدين بن هشام أنظره مع شرح قطر الندى و بل الصدى .

نظم المصباح فى النحو للطرزى — أنظر : كشاف الوشاح عن خفايا بهجة المتاح فى نظم مسائل المصباح .

نظم قواعد الإعراب لأبن هشام الأنصارى المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب — نظم الشيخ الجواد ابن شعيب بن دحيـة من علماء القرن الحادى عشر . أوّله :

الحمد لله الذى قـد ثبتا * له البقا قدما على أن ثبتا

و يليـه تقريظات عليه للشيخ عبد الله الدنوشرى . مخطوط سنة ١٠١٧ هـ . ضمن مجموعة . [١٠٧٧]

نفحة الآداب على ملحة الاعراب — وهو شرح للشيخ حسين والى بن إبراهيم الأزهرى المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ . على ملحة الاعراب فى النحو ، نظم الامام القاسم بن على بن محمد ابن عثمان الحريرى البصرى . أوّله : الحمـد لله الذى رفع الدرجات لمن نحا نحو بابه الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس أوّل المحرم سـنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعـة المدارس بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٤٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢]

النفحة الاجمالية فى الصلات الفعلية — تأليف العلامة محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكى . أوّلها : الحمد لله الذى جعـل صلات الأفعـال جزيل الثواب الخ . رتبها على مقدّمة وأحد عشر بابا وخاتمة . طبع حجر فى مدينة رام فور بالهند . [١٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤١]

النقطة الذهبية فى علم العربية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى المتوفى فى رمضان سنة ١٣٠٢ هـ . رتبها على مباحث . أوّلهـا بعد الديباجة : وبعد فهذه كلمات مختصرة الخ . مخطوطة . [٨٩٠]

النكت الحسان فى شرح غاية الاحسان — كلاهما تأليف العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الغرناطى الأندلسى المولود فى أواخر شهر شوّال سـنة ٦٥٤ المتوفى فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . تكلم فيه عن مسائل نحوية كثيرة مستشهدا عليها بأشعار كثيرة من أشعار العرب الموثوق بها . أوّلها : هذه نكت أمليتها الخ . مخطوطة بخط العالم الجليل أحمد بن عبد القادر ابن أحمد بن مكتوم القيسى . [٣٦٤]

نكت العـلامة شهاب الدين أحمـد البرلسى الشهير بعميرة — أنظر : نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة .

النكت — على الألفيـة لأبى عبد الله محمد بن مالك ، والكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ، والشافية له ، وشـذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، ونزهة الطرف فى علم الصرف له . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ابتدأ فى تأليفها سنة ٨٦٧ هـ . وفرغ منها فى يوم الخميس التاسع من شهر شوّال سنة ٨٩٥ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله على نعمه الكافية الخ . قال فى آخرها :

ألا أيها النحوى ، هذا مؤلف * يعينك مهما تقرئ الناس أو تملى
ثلاثين عاما ظلت أرقب جمـعه * وأجمع فيـه ما تفوّق فى النقل

الى أن قال :

وكم فيه من نقل عزيز وجوده * يعزّ على من رام إلا على مثـلى
فدونك تأليفا مفيـدا محرّرا * من الناس لم يسمح به أحد قبلى

مخطوطة . تمت كتابة من خط المؤلف فى اليوم الثالث عشر من شهر شعبان المكرم سنة ٨٩٦ هـ . وعلى هذه النسخة فى مواضع متعدّدة بخط المؤلف ما يفيد قراءة صاحبها الشيخ الفاضـل زين الدين عبد الجبار الشاذلى لها على المؤلف . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن خضر بن حسين العمرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٢ هـ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط آبن على العباسى الحريثى ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١١٣٨ هـ . [٨٦ م]

نكت القواعد النحوية — وهى منظومة للشيخ على منطلا الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أولها :

لله حمد وعلى نور الهدى * صل مسلما وآل أبدا

مخطوطة . [١٢٩٣]

نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة — تتعلق بالبسملة والحمدلة من خطبة شرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى على المنهاج لأبى سعيد عبدالله بن عمر البيضاوى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد البرلسى المعروف بعميرة المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . أولها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويدافع نقمه الخ . وهى بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٣]

النماذج الحديثة فى تطبيق قواعد اللغة العربية — وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية ، وعلى أسئلة آمتحان شهادتى الكفاءة والبكالوريا من عام سنة ١٩٠٧ م — (١٩٢٢ م) . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [١٥٢١]

نهاية البهجة — وهى تائية نحوية ، نظم الشيخ إبراهيم الشبسترى النقشبندى الملقب بسيبويه الثانى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

تيمنت باسم الله مبدى البرية
مفيض الجدى معطى العطايا السنية

قال فى آخرها :

فرغت وقد أبدى المحرم عشرة * لتسعمىء من هجرة نبوية

مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى أواسط شهر رمضان سنة ١٠٨٤ هـ . [٨٧ م]

وانظر : شرح نهاية البهجة .

النور البارق فى شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر الطرابيشى الحلبى من علماء القرن الثالث عشر ، على الحقائق النحوية للشيخ محمد السرمينى الحلبى . أوله : الحمد لله الذى أوجد الحقيقة المحمدية الخ . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٣ هـ . [١٤٨٩]

نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى و بل الصدى — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعى من علماء آخر القرن الثالث عشر ، على شرح القطر لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٥٩ هـ . مخطوطة ، وبها خرم . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٢ هـ . [١٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها خروم . [١٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٦٩]

النورية فى نظم الآجرومية — أنظر : شرح النورية .

نونية آبن الحاجب فى المؤنثات السماعية — أنظر : قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وانظر : هامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

حرف الهاء

الهادى فى شرح المقدمة المحسنية — ويسمى الجمل الهادية أيضا . كلاهما لأبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان بن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بجميع المحامد الخ . به خروم فى مواضع ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة فى شهر شوال بمدينة حلب سنة ٦٠٣ هـ . بها خروم . [٣٧٣]

هداية الأنام بما «لأم» أتى من الأحكام — وهى منظومة فى أحكام أم اذا وليها اسم مفرد أو جملة ، وحكم همزة الاستفهام قبلها . نظم العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ ه . أوّلها :

لله حمد وصلاة تتصل * على النبي وآله ومن يصل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن السيد محمد البنا الدمياطى سنة ١٣٠٢ ه . [٦٠١]

هداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهى حاشية للعلامة شهاب الدين أبى بكر بن إسماعيل الشنوانى الوفائى المتوفى عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ ه . على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المسمى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله المنعم بالمقام المحمود لعبيده الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٠ ه . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٣٦]

هداية الطلاب الى معرفة قواعد الاعراب — وهو شرح على الإعراب عن قواعد الاعراب لأبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد البسملة : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . ذكر فى آخره ما نصه : لقد تم هذا الشرح على يد الفقير المتوكل على الرب الستار عبد الغفار . مخطوطة . [١٢٣٦]

الهداية فى شرح الكفاية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى سعيد شعبان بن محمد القرشى المتوفى سنة ٨٢٨ ه . على منظومته المسماة : بالكفاية . أوّله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، بالأوّل منهما خروم ، وعليهما خط المؤلف . وقد كتب على ظهر الورقة الأولى من كل منهما أن هذا الجزء وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة فى الثالث والعشرين من شهر صفر . فى مجلدين مخطوطين . [٣٧٢]

هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية لشهاب الدين السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى الوفائى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ ه . على شرح قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله العالم بجميع الخفيات الخ . مخطوطة سنة ١١٥٣ ه . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٥ ه . [١٣٤١]

همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع — كلاهما للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ه . أوّله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . مخطوط بخط محمد ابن حسن البصير النصيبينى الشامى العمرى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٥٦ ه . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر الدين البرلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧١ ه . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط موسى بن كساب الرشيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء آخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ ه . [٤٣٥]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ ه . [١١٨٥ و ١١٨٦]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٤ ه . بهامشها تقييدات . [٨٨ م]

حرف الواو

الوافية فى شرح الكافية — تأليف العلامة ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى المتوفى فى الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ ه . شرح به الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . وهذا هو الشرح المشهور بالمتوسط من شروح ثلاثة للمؤلف المذكور على الكافية . أوّله : أحمد الله على عظمة جلاله الخ . مخطوطة بخط على بن حسن بن سلطان ، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٦٠ ه . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بهامشها تقييدات . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بها حواش كثيرة جدا ، تمت تلك الحواشى كتابة فى اليوم السادس من شهر رمضان سنة ٨٨٥ ه . بالقاهرة المعزية . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، بهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٠٠٨ هـ . [١١٩٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٨٨١ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، مخرومة من الأول والآخر، على هامشها تقييدات كثيرة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة فى أوائل شهر رمضان سنة ٨٨١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة، ويليها ورقتان فيهما عشر إشكالات على الكافية . [٨٩ م]

— نسخة أخرى منها، بهامشها بعض تقييدات، بها خرم من الآخر، مخطوطة . [٩٠ م]

الوافية فى نظم الكافية — كلاهما لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أوّلها :

الحمد لله على ما أنعما * بجوده وفضله وكرّما

مخطوطة سنة ٨١٩ هـ . [١٤٠٩]

الوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل — وهو شرح للشيخ محمد طيب المكى الهندى، على المفصل فى صناعة الاعراب، لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أوّله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية وجبلنى على الغضب للعرب والعصبية الخ . قسمه كأصله على أربعة أقسام، وألفه برسم الأمير محمد حامد على خان صاحب بهادر . طبع المطبعة السعيدية بالهند سنة ١٣١٨ هـ . على هامشه حواش كثيرة جدا . [١٥٣٦]

وشى الحلل فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبى العباس أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى، على أبيات الجمل الكبيرة، للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى . أوّله : الحمد لله القديم وجوده العميم فضله وجوده الخ . وأوّل الأبيات :

لا يبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

مخطوط بقلم مغربى، بخط محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم الصنهاجى العزاب، فرغ من كتابته صبيحة يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ٨٥٧ هـ . [٣ ش]

تم فهرس علم النحو

٥ - البلاغة

حرف الألف

أجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ ه المتوفى سنة ٤٢٩ ه . أوله بعد الديباجة : خدمة مولانا الأمير الأجل العالم العامل صاحب الجيش أدام الله سلطانه الخ . ألفه برسم الأمير صاحب الجيش نصر بن ناصر الدين أبى منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام : الأول فى المتشابه الذى يشبه التصحيف . والثانى فى المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث فى المتشابه لفظا وخطا . أنظر : كتاب المتشابه . [١٢٨]

الإحراز فى أنواع المجاز — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد السجاعى الشافعى المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ ه . على منظومته فى أنواع المجاز . أوله : الحمد لله الهادى من يشاء الى صراط مستقيم الخ . وأول المنظومة :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٣ ه . بها تقطيع وتلويث . [٤١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٥ ه . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مقابلة على نسخة المؤلف ، بهامشها تقييدات . [١ م]

وأنظر : حاشية الهورينى .

أحسن النكات فى نظم أسئلة تتعلق بسورة «والعاديات» — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد الحسنى المراغى المالكى الخلوتى الجرجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . تكلم فيه على ما آشتملت عليه هذه السورة من الحقائق والمجازات والكنايات والتشبيهات وما يتبع ذلك من المحسنات البديعية . أوله :

يقول راجى حفظه من باغى * محمد بن محمد المراغى

ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٤ ه . [٥١٥ مجاميع]

الأرجوزة البيانية فى علمى المعانى والبيان لآبن الشحنة — أنظر : منظومة آبن الشحنة .

إزالة الالتباس فى الفرق بين الاشتقاق والجناس — تأليف الأمير بدر الدين أبى المحاسن يوسف بن سيف الدولة ابن زمّاخ (بفتح الزاى وتشديد الميم وآخره خاء معجمة) ابن بركة بن ثمامة الثعلبي الحمدانى المهمندار ، المولود سنة ٦٠٢ ه . المتوفى فى آخر القرن السابع الهجرى . وذيلها برسالة تشتمل على بعض ما فى القرآن الكريم من البلاغات . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب وبها خرم ، وبذيلها خرم ووقفة كاتب كذلك . [١٢٣]

أسئلة وأجوبة فى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع — لم يعلم جامعها جمعت من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب وشرحه لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى . أولها : الحمد لله الذى أكرم العلماء بالمعرفة الخ . مخطوطة سنة ١٢٥٩ ه . [٥٦١]

أسرار البلاغة — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ ه . أوله : الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان الخ . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ — ١٣٢٠ ه . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ ه . [٣٣٩]

أسماء الجناس وأقسامه — وهو مختصر يشتمل على ستة عشر نوعا من أنواع الجناس مع ذكر شواهدها . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الأوّل الجناس الكامل ، والثانى الجناس المعتدل الخ . مخطوط . و يليه نظم لبعض الفضلاء فى الأسماء المقصورة والممدودة . و يليه أيضا نبذة فى بعض صنائع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .
[٥٦٣]

الإشارة الآصفية فيما لا يستحيل بالانعكاس فى صورته الرسمية وفى بعض المحاسن الدمياطية وما يتبع ذلك من فوائد فرائد علمية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلوانى الشافعى الخليجى من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٦ هـ . أوّلها : أحمد من جعل الأدب صندوق العجب الخ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات للؤلف المذكور .
[٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

الإشارة الى الإيجاز فى بعض أنواع المجاز — تأليف العلامة أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعى . وهو كتاب فى معرفة حقيقة القرآن ومجازه . أوّله : الحمد لله الذى بعث نبينا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم الخ . طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٣٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٩ و ٥٦٠]

الاشراق فى مراتب الطباق — تأليف العلامة أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . فرغ من تأليفها فى أوائل شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور الشريف القاضى المالكى بالقطر التونسى . أوّله : الحمد لله منشئ الخلق ومعيده الخ . طبع مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٦٤]

الأطول — وهو شرح لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ عن اثنين وسبعين سنة (كذا فى شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لأبى الفلاح عبد الحى بن العماد) وفى كشف الظنون أنه توفى سنة ٩٤٥ هـ على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوّله : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الافضال و يستجلب خواص الإقبال الخ . جزءان فى مجلد طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤ و ٣٤٩ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها خرم من الوسط .
[٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٩ ش]

وآنظر : رسالة الغنيمى .

الاعواز فى بيان علاقات المجاز — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى الشافعى المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته فى علاقات المجاز المرسل . أوّله : الحمد لله الذى جعل علاقة أهل وده شديدة الاتصال الخ . مخطوط . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٣٣]

إفاضة الفتاح فى حاشية شرح تغيير المفتاح — وهى حاشية للشريف على المتقى بن بالى الحسنى من أعيان القرن العاشر . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر ابن محمد بن على السكاكى . فرغ من تأليفها بالمدرسة الخاصكية سنة ٩٨٦ هـ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات .
[١٥٤]

أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة المعزية سنة ٩٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى نوّر بصائر من اصطفاهم لفهم المعانى ، وأضاء فى سماء عقولهم بدور البيان والبديع والمعانى الخ . اختصر فيه تلخيص المفتاح لجلال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب وحذف منه المسائل المختلف فيها ، وكذلك الأمثلة والشواهد وما فيه نظر . ورتبه على مقدّمة وثلاثة فنون . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق بن محمد بن مكتوم الحنبلى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر الله المحرّم سنة ١٢٣٣ هـ . [٦٠٤]

وانظر : فتح منزل المبانى بشرح أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى ؛ للؤلف .

الاقصى القريب فى علم البيـان (علوم البلاغة) — تأليف الإمام زين الدين أبى عبدالله محمد بن محمد بن محمد بن عمر، التنوخى، من علمـاء القرن السابع الهجرى . أوّله : الحمــد لله الكريم المنان الخ . طبع مطبعة السـعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . على نسخة قرأها العلامة عز الدين أبو عبدالله محمد الأميوطى على مصنفه سنة ٦٩٢ هـ . وعليها إجازة المؤلف له بخط أخيه العلامة عبد المجيد التنوخى . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨]

أمالى الأستاذ الشيخ علىّ عبد الرازق الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . فى علم البيان وتاريخه — جمع فيه ما أملاه على تلاميذه بالجامع الأزهر فى سـنة ١٣٣٠ هـ . حين تدريسه لهذا الفن . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٥٨٦]

أنبوب البلاغة فى ينبوع الفصاحة — تأليف العلامة الشيخ خضر بن محمد المفتى الأماسى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . ابتـدأ فى تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٠ هـ . وختمه فى الساعة الخامسة من يوم عاشوراء سنة ١٠٦١ هـ . مخطوط . [٦]

الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية — تأليف المرحوم محمد افندى بك دياب مدرّس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقيـــة سابقا المتوفى سـنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف للهجرة . الموجود منه الجزء الأوّل فى الانشاء النظرى . أوّله : أحمد الله أنشأ الانسان علّمه البيان الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٣٩]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابق .
[٢٤٠ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨]

الأنموذج فى بحث الأستعارة — تأليف العلامة أبى عبدالله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى هدانا الى سبيل الحق الخ . مخطوط . [٣٦٦]

أنوار الربيع فى أنواع البديع — وهو شرح للعلامة صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى المولود بالمدينة المنوّرة سـنة ١٠٥٢ هـ . المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ هـ . على بديعيته . التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، التى أوّلها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعــة شوق يســتهل دمى

وأوّل الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . وقد كان كتب أوّلا على هذه البديعية شرحا فطال، فرجع عنه وألف هذا الشرح بين التطويل والإيجاز . طبع بلاد العجم . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه، أنظرها فى علم الأدب رقم ٢١

أنوار الربيــع فى الصرف والنحو والمعــانى والبيان والبديع — أنظره فى علم النحو برقمى ٨٧٠ و ٨٧١

أوضح الاشارات الى رسالة الخواجة أبى القاسم السمرقندى فى الاستعارات — وهو شرح على السمرقندية فى علم البيان لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٧ ش]

الإيجاز على حسن المجاز بضبط علاقات المجاز — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على السندوبى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر، على منظومة الشيخ سليمان ابن يوسف بن عمر المزنى الشافعى التى أوّلها :

الحمــد لله ذى الأحكام والحكم
و باعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

إيضاح الإيضــاح — وهو شرح لجمال الدين محمــد بن محمد الأقصرائى المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ . على إيضاح المعانى والبيان لجلال الدين محمد بن عبــد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوّله بعــد الديباجة : و بعد فلما صعب على كثير من الطلبة الخ . مخطوط بخط رسول بن حمزة بن سليمان . فرغ من كتابته فى سنة ٨١٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٤٥٩]

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات — وهوشرح للشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أتمه تأليفا فى غرة المحرّم سنة ١١٣١ هـ . مخطوط . [٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ مجاميع]

إيضاح المعانى والبيان — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن على بن إبراهيم بن على بن أحمد بن دلف بن أبى دلف العجلى أبى المعالى قاضى القضاة الخطيب القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المولود سنة ٦٦٦ هـ . المتوفى فى منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٩ هـ . قصد بهذا الكتاب توضيح مختصره المسمى بتلخيص المفتاح وضم اليه ما خلاعنه مما تضمنه المفتاح مع زيادات أخرى من كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر الجرجانى ، مخطوط بخط موسى ابن عمر . فرغ من كتابته فى العشر الأول من شهر صفر سنة ٧٧٣ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر السيرابى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ . فى بلدة خوارزم ، بها خرم من الأول . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن الحسن بن محمد بن عبد السلام الرجائى الأصفهانى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت غرة شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ . [٣ م]

وانظر : إيضاح الإيضاح ، وحاشية لبعض الأفاضل على أبيات الإيضاح ، وشرح أبيات الإيضاح ، وشرح الخوارزمى . وانظر نسخا أخرى منه مع شروح التلخيص

حرف البـاء

بدائع القرآن ، ويسمى بديع القرآن — تأليف الإمام الأديب أبى محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المعروف بابن أبى الاصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث عشر من شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ . وعمره نيف وستون سنة . أوّله : الحمد لله على ما منّ علينا به من معرفة أسرار كتابه وكشف لنا عن مكنون فصل خطابه الخ . قال فى أوّله : هذا كتاب هو وظيفة عمرى ، وثمرة اشتغالى فى إبان شبيبتى ، ومباحثتى فى أوان شيخوختى ، مع كل من لقيته من عقلاء العلماء ، وأذكياء الفضلاء ، ونبلاء البلغاء فى علم البيان ، وكل من له عناية فى تدبر القرآن ، ونظر ثاقب فى نقد جواهر الكلام . جمعه من نقد قدامة بن جعفر الكاتب ، و بديع عبد الله بن المعتز ، وحلية المحاضرة . وجعله تتمة لكتابه المسمى ببيان البرهان فى إعجاز القرآن ، وجعله حاويا لما فى القرآن العزيز من أنواع البديع ، ورتبه على مائة باب وثمانية أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد ابن شيبان . فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٠٧ هـ . [٢٥٠]

البديع — تأليف العلامة مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد ابن على بن مقلد بن نصر بن منقذ أبى المظفر الشيرازى الكلبى المالكى المولود فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ . المتوفى بدمشق فى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ . أوّله : الحمد لله على آلائه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه الخ . رتبه على خمسة وتسعين بابا . أوّلها : باب أجناس التجنيس وآخرها باب التهذيب والترتيب . مخطوط . [٥ م]

بديع التحبير شرح ترجمان الضمير — وهو شرح للشيخ محمد بدر الدين بن عبد الرازق الرافعى العمرى الخلوتى ، على بديعية السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى فى البديع . أوّله بعد الديباجة : أما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغنى محمد بدر الدين الخ . وأول البديعية :

بديع مطلع عرب البان والعلم ✻ أبدى براعة حسن تستهل دمى

طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٥]

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر ابن محمد بن صالح الجزائرى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١ ﻫ . على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها المحسنات البديعية وجعل مبدأها حسن التخلص ومنتهاها حسن الختام . أوّله : أحمـد بديع السموات والأرض على ما أنعم الخ . وأوّل البديعية :

بديع حسن بدوّ نحو ذى سلم ✻ قد راقنى ذكره فى مطلع الكلم

طبع مطبعة سوريا بدمشق سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٢٩٩]

بديعية ابن جابر الأندلسى — وهو العـلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى المولود سنة ٦٩٨ ﻫ . المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ ﻫ . التى أوّلها :

بطيبـة انزل ويمم سـيد الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

انظر : الحلة السيرا فى مدح خير الورى .

بديعية ابن حجـة الحموى — وهو العلامة تقى الدين أبو بكر ابن على بن محمـد المعروف بابن حجة الحمـوى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ ﻫ . المتوفى بها سنة ٨٣٧ ﻫ . يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلهـا :

لى فى ابتدا مدحكم باعرب ذى سلم ✻ براعة تستهل الدمع فى العـلم

أنظر : تقديم أبى بكر .

بديعية ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ ﻫ . وأوّلها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشِّيَم ✻ وجزت نملا فنم لا خوف فى حرم

أنظر : الجواهر اللامعة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعة .

بديعية أبى الوفاء بن عمر العرضى — التى سماها الطراز البديع فى مدح الشفيع . أوّلها :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم ✻ قد استهلت بدمع فاض كالديم

أنظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

بديعية الإبيارى — وهو العلامة المرحوم السـيد عبد الهادى ابن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ . وأوّلها :

يحمـد مبدع الأمور عابد الـ ✻ ـهادى نجا مصليا على الرسل

أنظر : طرفة الربيع فى أنواع البديع .

بديعية الباعونيـة — وهى الشيخة الصالحة أم عبـد الوهاب السيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى المتوفاة سنة ٩٢٣ ﻫ . أوّلها :

فى حسن مطلع أقمارى بذى سلم ✻ أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم

أنظر : شرح الباعونية رقم ٤٢٥

بديعية أخرى للباعونية المتقدّمة — أوّلها :

عن مبتدا خبر الجرعاء من إضم
حدّث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

أنظر : شرح الباعونية المتقدّمة رقم ٥٨٣

بديعية الحميدى — وهو العلامة شهاب الدين الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد بن على الحميدى المصرى . التى أوّلها :

رد ربع أسما وأسمى ما يرام رم ✻ وحىّ حيا حواها معدن الكرم

أنظر : منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع .

بديعية السـيوطى — وهو الامام الحـافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . المسماة : بنظم البديع فى مدح خير شفيع ، التى عارض بها بديعية ابن حجة الحموى . وأوّلها :

من العقيق ومن تذ كار ذى سلم ✻ براعة العين فى استهلالها بدمى

أنظر : شرح السيوطى .

بديعية صفىّ الدين الحلى — وهو العلامة عبد العزيز بن سرايا ابن على بن أبى القاسم بن أحمـد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ ﻫ . المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ ﻫ . أوّلهـا :

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم ✻ واقرا السلام على عرب بذى سلم

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وسماها الكفاية البديعية فى المدائح النبوية ، وضمنها ١٥٠ نوعا من أنواع البـديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت آخر شهر ذى القعدة سنة ١١٣٤ ﻫ . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٦٧]

وانظر : النتائج الإلهيـة فى شرح الكفاية البديعية فى المـدائح النبوية .

بديعية الشيخ طاهر بن محمد صالح بن أحمد الجزائرى — التى أوّلها :

بديع حسن بدوّ نحو ذى سلم ✻ قد راقنى ذكره فى مطلع الكلم

أنظر بديع التلخيص وتلخيص البديع .

بديعية الشيخ عبد الحميد قدس بن محمد بن على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام — المسماة بنظم البديع المتضمن لمدح الشفيع ، التى أوّلها :

من ذكر رامة والريان والعلم ✱ عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

أنظر : طالع السعد الرفيع .

بديعية العلامة الأديب صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى — المولود بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٢ المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ هـ . أولها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دمى

أنظر : أنوار الربيع فى أنواع البديع .

بديعية العمرى — وهو العلامة الأديب الشيخ محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها :

حسن ابتدا كلمى يوما بذى سلم
براعة المدح فى استهلاله بفمى

ابتدأ فى نظمها فى أواخر شهر صفر . وفرغ منها قبل تمامه ، وذلك فى سنة ١٣١١ هـ . مخطوطة بخط مصطفى ... نقلها من خط المؤلف . [٥٥٥]

بديعية الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرهجى — المسماة بالعقد البديع فى مدح الشفيع . أنظر : حلية العقد البديع فى مدح الشفيع .

بديعية الموصلى — وهو العلامة عز الدين على بن الحسين بن على بن أبى بكر بن محمد بن أبى الخير الموصلى الحنبلى ، التى أوّلها :

براعة تستهل الدمع فى العلم ✱ عبارة عن نداء المفرد العلم

انظر : التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع .

بديعية النابلسى — وهو للعلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل ابن عبدالغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

بديعية أخرى للنابلسى المتقدّم — أوّلها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

أنظر : مليح البديع فى مدح الشفيع .

بسط العبارة فى إيضاح ضابط الاستعارة — وهو شرح للعلامة العارف بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ . المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . على ضابط الاستعارة للعلامة الشيخ عبد الوهاب الطنطدائى الأحمدى . أوّله : حمدا لمن كشف نقاب الحقيقة والمجاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٩ هـ . مخطوط . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

بلوغ الأرب من تحقيق آستعارات العرب — وهو مختصر رسالة الاستعارات لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . لم يعلم مؤلفه . أوّله : حمدا لك اللهم على ما علمت من المعانى والبيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

وآنظر : شرح بلوغ الأرب .

بلوغ الأرب فى علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس فرحات المارونى . ألفه وقدّمه لأبى المواهب يعقوب بن نعمة الله ابن أبى الغيث الدبس المسيحى المارونى الحلبى الطرابلسى ، ورتّبه على بابين وخاتمة : فى أنواع الجناسات وأحكامها ، وأنواع البديع وتنبيه الشاعر الخ . مخطوط ، به خروم من الأثناء والآخر . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٦٤]

حرف التاء

التالد والطريف فى فنّ جناس التصحيف — تأليف الشيخ محمد بن على بن بدر الدين بن محمد بن عبد العزيز البساطى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى فن البديع من شاء من العباد الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٤ هـ . ورتبه على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوط . [٢٢٥]

تبيان البيان — وهو تقرير للشيخ على بن حسين المسرعى المعروف بالبولاقى من علماء القرن الرابع عشر ، على حاشية الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى ، على شرح تحفة الإخوان فى علم البيان ، كلاهما للعارف بالله الشيخ أحمد الدردير الخلوتى . أوله : نحمدك حمدا منزها عن الشبيه والمثيل الخ . فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١٢٩٩ ه . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ ه . بأعلى صحفه حاشية الصاوى المتقدّم ، و بهامشه الشرح المتقدّم . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣]

التبيان فى البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الإمام شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبى (بكسر الطاء) المتوفى فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ ه . أوله : الحمد لله الذى أشرقت بسناء محامده فى سماء المعانى من شموس البيان أنجم و بدور الخ . رتبه على فنين : الفن الأوّل فى البلاغة ، والثانى فى الفصاحة . مخطوط بخط على بن عبيد الله الترخانى . فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٣١ ه . به خرم من الأول نحو ورقة ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط هندو بن الحسن ابن الحسين الأذربيجانى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ٧٤٣ ه . [٢٩ م]

التبيان فى علم البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصارى اليماكى الشافعى المعروف بابن الزملكانى المتوفى سنة ٦٥١ ه . أوله : الحمد لله الذى أنطق ألسنة الأقلام بإحكام الأحكام وفتق أغشية الأفئدة لإفهام الأفهام الخ . رتبه على سوابق ومقاصد ولواحق ، وألفه على نمط "دلائل الأعجاز" للامام الشيخ عبد القاهر الجرجانى . مخطوط بخط ابراهيم بن حسين بن مصطفى بن أبى الشوارب رضوان . فرغ من كتابته فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ ه . نقله من نسخة مخطوطة بخط ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم الغزى الشافعى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٢٢ ه . [٣٩٥]

التجريد — وهى حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى من علماء القرن الثالث عشر ، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . جرد أغلبها من هوامش نسخة شيخه العلامة الشيخ محمد الصبان وفرغ من تجريدها فى العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ ه . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥١ ه . [٧]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٥ ه . بهامشهما الشرح المختصر المتقدّم . [٨ و ٩]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنه ١٣١٣ ه . بهامشهما المختصر المذكور و بعض هوامش من تقرير شمس الدين الشيخ محمد الانبابى شيخ جامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ ه . [٢٦٢ و ٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٢ ه . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٢٥ ه . بها خرم . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين ، و بالمجلد الثانى منها وقفة كاتب . [٤٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٤ ه . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٧ ه . بهامشها الشرح المختصر المذكور . [٥٧٢]

تحرير التحبير فى علم البديع — تأليف الامام أبى محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المشهور بابن أبى الأصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث من شهر شوّال سنة ٦٥٤ ه . وعمره نيف وستون سنة . أوله : الحمد لله حمدا يستعذب المحامد مساغه الخ . فرغ من تأليفه فى مستهل شهر الله المحرم سنة ٦٤٠ ه . مخطوط بخط معتاد ، تمت كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٦ ه . [٤٦٥]

تحفة الاخوان فى علم البيان — وهى رسالة مشهورة للعارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى المعروف بالدردير . أنظر : شرح الدردير عليها .

تحفة الأدباء وتسلية الغرباء — وهو شرح للشيخ محمد ناظم الملتق على بديعته اللامية فى أنواع البديع التى أنشاها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ومدح أهل بيته . وأولها :

بجيهم حيهم باب السلام فلى ✻ به بدور وراء الحجب فى حلل

وأول الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان وأظهر فنون البديع الممكنات فى غاية الاتقان الخ . أتمها تأليفا وكتابة قبيل غروب الشمس من يوم الجمعة المبارك التاسع من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ويظهر أنها مسودة المؤلف . [٢٧٧]

تعريب الرسالة الفارسية — للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند فى سنة ٩٥١ هـ . عربها بعض الفضلاء، ورتبها كالأصل على مقدمة وجند وساقة . أولها : أما بعد فهذه رسالة فى بيان المجاز وأقسامه ، مترجمة من الرسالة الفارسية التى ألفها عصام الدين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

تعليقات على أوائل المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين عبد الرحمن بن محمد القزوينى المعروف بخطيب دمشق . تأليف العلامة أحمد جودت باشا . طبع الأستانه . [١٤]

تعليقات على حاشية أبى الليث السمرقندى على المطول المتقدّم — تأليف شيخ الاسلام المولى محمد صادق ابن فيض الله بن محمد أمين المعروف بصدر الدين زاده من علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . منقولة من الهوامش بخطه الشريف . تمت كتابة فى أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

تغيير المفتاح — وهو شرح للشيخ العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد ابن على السكاكى ، مخطوط . بهامشه تقييدات كثيرة . [٥٦٥]

وانظر : إفاضة الفتاح فى حاشية تغيير المفتاح .

تقديم أبى بكر — وهى بديعية للعلامة تقى الدين أبى بكر بن على ابن محمد المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

ضمن مجموعة مخطوطة [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠١٠ هـ . [٢٨٣]

وانظر : خزانة الأدب . وشرح أبى الفلاح .

تقرير الأجهورى — وهو العلامة الشيخ أحمد الأجهورى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر ، على حاشية الشيخ محمد ابن محمد الأمير المالكى على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الخ . مخطوط بخط محمد عشرى الحنفى الأزهرى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر رمضان المعظم سنة ١٣٢٠ هـ . [٤١٩]

تقرير الانبابى — وهو العلامة شيخ الاسلام شمس الدين محمد ابن محمد الانبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى الليث المذكور . مخطوط ، ناقص من الآخر . [٥١٩]

تقرير الانبابى المتقدّم — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى لتلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وعلى حاشيته المعروفة بالتجريد . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بهامشه الشرح المذكور مع بعض تقريرات للانبابى المذكور . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧١]

تقرير الشربينى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الرحمن الشربينى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا من علماء القرن الرابع عشر ، على حواشى المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح . أنظر : فيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح .

تقرير المسرعى — وهو العلامة الشيخ على بن حسين المسرعى المعروف بالبولاقى على حاشية الصاوى على شرح تحفة الاخوان فى علم البيان . انظر : تبيان البيان .

تقرير الطهطاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى على حواشى المطول . أنظر رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى .

تقييدات الهورينى — وهو الشيخ نصر أبو الوفا الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ هـ. على رسالة الشيخ اليوسى فى المجاز. جردها بعض تلامذة الشيخ نصر المذكور. مخطوطة، بهامشها بعض تقييدات. [٨٥]

تلخيص معاهد التنصيص — وهو مختصر معاهد التنصيص بشرح أبيات التلخيص للعلامة السيد عبد الرحيم المصرى العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ. وقد بلغت سنه مائة عام. تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن على المعروف بالعجمى الأحمدى الوفائى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى. فرغ من تأليفه فى الساعة الثالثة من يوم الجمعة السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٣ هـ. مخطوط بخط عثمان بن محمد بن على الحنفى. فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب الفرد سنة ١١٠٤ هـ. منقول من نسخة المؤلف، وبه خرم. [٣٦٧]

تلخيص المفتاح — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن على بن ابراهيم بن على بن أحمد بن دلف بن أبى دلف العجلى أبى المعالى قاضى القضاة الخطيب القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ. لخصه من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى. مخطوط بخط حسين بن أيذبك. فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢٩ هـ. فى مدينة توقات، بهامشه تقييدات كثيرة. [١١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة. [١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حبيب بن عمر. فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٦ هـ. بهامشها تقييدات. [١٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٥٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بها خرم. [٣٥٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بها خرم. [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٥٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. يليها القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف السكاكى المذكور. [٣٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٣١ هـ. بهامشها تقييدات. [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٩٧٠ هـ. بهامشها تقييدات. [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها تقييدات. [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [٤٤ م]

— قطعة من نسخة أخرى منه، تنتهى الى قوله : وباللام للاشارة الى معهود. من باب أحوال المسند اليه. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منه، ضمن ست مجموعات. طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٤٢ مجاميع و ٤٤٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط خليل بن على البروسوى. فرغ من كتابتها سنة ١١٨١ هـ. [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة سنة ١٠٩٧ هـ. [٥٤٣ مجاميع]

-- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نســخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

وانظر : الأطول ، وإيضاح المعانى والبيان ، ورفع الغواشى عن معضـلات المطول والحواشى ، وشرح البرقوقى ، وشرح تلخيص المفتاح لم يعرف مؤلفـه ، وشروح التلخيص ، وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح ، والمختصر ، والمطول ، وملخص تلخيص المفتاح ، ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ، ونفاس التنصيص فى شرح كتاب التلخيص .

تنوير الأذهان فى الصرف والنحو والبيان — تأليف الفاضل محمود افندى عمر الباجورى ، من علماء القرن الرابع عشر . أوّله : حمدا لمن صرف وجوه الخلق اليه وجعـل كل اعتمادهم عليه الخ . طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣]

تهـانى الأمانى فى تحقيق الفصل والوصـل والجامع الخيالى — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البليدى التونسى المغربى المـالكى ، من علمـاء القرن الثانى عشر . أوّلها : حامدًا مصليًا الخ . رتبها على أربع نبذ : الأولى فيما يمتنع فيه العطف ، والثانية فى بيان القوى المدركة ، والثالثة فى بيان الجامع الخيالى ، والرابعـــة فى تحقيقات نطقت بهـا الأفكار . تمت تأليفـا سنة ١١٣٢ هـ . مخطوطة . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . [٦٣٤ مجاميع]

التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع — وهو شرح للعلامة عز الدين على بن الحســين بن على بن أبى بكر بن محمـــد بن أبى الخير الموصلى الحنبلى نزيل دمشق المتوفى فى السادس من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٩ هـ . بدمشق ، على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع ، والتى أوّلها :

براعة تستهل الدمع فى العلم ※ عبارة عن نداء المفرد العلم

وأوّل الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم الخامس عشر من شهر جمـادى الأولى ســنة ٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب محمد بن ابراهيم بن محمد الدمشقى الأصل المعروف بالبدر البشتكى . فرغ من كتابتها فى منتصف شهر الله المحرم ســنة ٧٩٣ هـ . وعليها خط شيخ الاسلام الحافظ أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى . [٦٠٧]

حرف الثـاء

ثمرة المجاز والحقيقة فى شرح أبيات الحديقة — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى من علماء الأزهر سابقا المتوفى ســنة ١٣٠٥ هـ . على حديقة البيان وهى منظومة له فى علم البيان أوّلها :

يقول عبد الهادى الابيارى نجا ※ هو ابن رضوان الى الفضل نجا

وأوّل الشرح : الحمد فى الحقيقة ليس إلا لله وما لغيره منه فهو مجاز الخ . تمت تأليفا فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٨٤ هـ . مخطوطة سنة ١٢٨٤ هـ . بخط مؤلفها . [٢٨٨]

حرف الجيم

الجامع الكبير فى صـناعة المنظوم والمنثور — تأليف الامام العــلامة أبى الفتح نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى ببغداد فى أحد الجمـادين سنة ٦٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله مبدى النعم أولا وآخرا مسدى الآلاء باطنا وظاهرا الخ . رتبه على قطبين : الأول فى الأشياء العامة ، والثانى فى الأشياء الخاصـة . مخطوط بخط محمود صالح النساخ . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العشرين من شهر شوّال سنة ١٣١٤ هـ . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى يوم الجمعة غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

جملة من أنموذج العلوم لابن الفنارى — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة بن محمد الشهير بابن الفنارى ، فى ملحقات البديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

جناس الجناس ـــ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أوّله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . مخطوط . [٧ م]

جنان الجناس ـــ تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ . أوّله : الحمـد لله الذى رفع فى فن البديع جنان جناسه الخ . رتبـه على مقدّمتين ونتيجة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٩ ﻫ . ومعه فى آخره مناهج التوسل فى مباهج الترسـل للشيخ عبد الرحمن ابن محمد الحنفى البساطامى . [٤٦٠]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦١ و٤٦٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨ م]

ـــ نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٩ﻫ . وفى آخرها مناهج التوسل فى مباهج الترسل المتقدّم . [١٥ ش]

جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبـديع ـــ تأليف الشيخ أحمد الهاشمى مراقب مدارس فكتوريا سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ﻫ . طبع مطبعة والدة عباس الأوّل بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥١٤]

الجواهر اللامعـة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعـانى الرائعة ـــ وهى بديعية لشرف الدين اسماعيـل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سـنة ٨٣٧ ﻫ . أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وجمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أوّلهـا :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشَّبِم * وجزت نملا فنم لا خوف فى حرم

مخطوطة . ويليها قصيدة ابن زريق . وهو العـلامة الأديب أبى الحسن على بن زريق الكاتب البغدادى التى أوّلهـا :

لا تعذليـه فان العذل يوجعه * قد قات حقا ولكن ليس يسمعه

[٤٢٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن بلبيل الشافعى . ويليها أيضا قصيدة ابن زريق الكاتب البغـدادى المتقدمة . [٥٦٦]

وانظر : شرح ابن المقرى .

الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون (المعانى والبيان والبديع) ـــ نظم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى المـالكى من علماء القرن العاشر . أوّله :

الحمد لله البديع الهادى * الى بيان مهيع الرشاد

فرغ من نظمه فى شهر ذى الحجة سنة ٩٥٠ ﻫ . طبع حجر بمطبعة المعارف بمصر سنة ١٢٩٠ ﻫ . [١٤٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥٩٥ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ، وقرة العيون على الجوهر المكنون .

حرف الحـاء

حاشية آت بازارى ـــ على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . انظرها بهامش الحاشية المغربية رقم ١٦ ش .

حاشـية أبى الليث السمرقندى ـــ وهو أبو القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب . أوّلها : الحمـد لله الذى ألهمنا تلخيص دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٦٨ﻫ . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منّها ، مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة على هامشها تعليقات . [٥٩٦]

وانظر : ديباجة حاشية أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى .

حاشـية الشيخ أحمد بن زينى دحلان المالكى الشافعى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ — على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى فى علم البيان . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

وانظر : نسـختين أخرين منها بهامش حاشـية العطار برقمى ٢٤٨ و ٢٤٩

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . أوّلها : الحمد الحقيق لك منك ياحميد يامجيد الخ . فرغ من تأليفها صبيحة يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . بمقام العارف بالله تعالى الشيخ محمد الدمرداش المحمدى خارج باب النصر بالقاهرة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢١٦هـ . [٧٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٦٧ و ١٦٨ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٢٤٣ و ٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ م]

وآنظر : تقرير الأجهورى ، وتقرير الانبابى .

حاشـية الانبابى — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبابى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالته فى البيان المسماة بحفة الإخوان . مخطوطة . [٧٧]

حاشية الانبابى المتقدّم — على رسالة العلامة الشيخ محمد ابن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . طبع بولاق سـنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الرسالة المذكورة . [٢٨٥]

— عشر نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٦ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١]

حاشية الباجورى — وهو العلامة شـيخ الاسلام الشـيخ إبراهيم بن محمد الباجورى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على متن السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوّلها : الحمد لله الذى خصنا بالبيان الخ . فرغ من تأليفها فى شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢ و ٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتن المذكور ، وتقريرات للشيخ أحمد الأجهورى الشافعى عليها . [٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . [٢١٦ و ٥٨٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهامشهما المتن المذكور ، وتقريرات للأجهورى المذكور . [٢٣٣ و ٢٣٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٤]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٠٠]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

حاشية البسطامى ــ وهو علاء الدين على بن محمد الشاهروزى البسطامى الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٦ هـ . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : نحمدك يا من علت سرادق كبريائه على أن تجول حول بيانها العبارات والاشارات الخ . ذكر فيها أنه علقها فى أثناء تدريسه له فى بلدة لارندة فى شهر ذى القعدة سنة ٨٤٩ هـ . وذكر فى خطبتها اسم السلطان محمد الفاتح العثمانى فاتح القسطنطينية . مخطوطة . [٣٠٦]

حاشية البسنوى ــ وهو العلامة الشيخ محمد بن موسى المعروف بالبسنوى من علماء القرن الحادى عشر . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : يا من جعل علم البلاغة مفتاح إدراك مدارك الاعجاز الخ . فرغ من تأليفها فى غرة شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ . وأهداها الى الوزير حسين باشا . جمع فيها بين الحواشى المكتوبة عليه . مخطوطة . [٢٩٧]

حاشية البقاعى ــ وهو العلامة الشيخ عمر بركات ابن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرحه لضابط الاستعارات . فرغ من تأليفها فى سلخ ذى القعدة سنة ١٢٩٥ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٥١]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١]

حاشية البنانى ــ وهو العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى ، على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص . أنظر : التجريد .

حاشية البهوتى ــ وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن على البهوتى المصرى الحنبلى المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ . على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : حمدا لمن زين سماء المعانى ببديع أنجم البيان والمعانى الخ . جرّدها من هامش نسخة شيخه الشيخ أحمد الغنيمى ، وفرغ من تجريدها فى ليلة السبت الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٦ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٧٩]

ــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

الحاشية الجديدة على عصام الفريدة ــ وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد فوزى بن مصطفى القلبوى القسطنطينى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : حامدا لمن زين روضات العلوم بأنوار أزهار البيان الخ . ابتدأ فى تأليفها فى أوائل سنة ١٢٧٧ هـ . وفرغ من تأليفها سنة ١٢٨٦ هـ . طبع الاستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٠٧]

حاشية الحفنى ــ وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى الديار المصرية قريبا من بلبيس) المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى . الموجود منها قطعة فى مجلد بقلم معتاد ، بها خرم . [١٣٩]

حاشية الحفيد ــ وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ . على الشرح المختصر لجدّه سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مكتوب على إحدى نسخها : أنه أتمها تأليفا فى شهور سنة ٨٨٢ هـ . وفى كشف الظنون : أنه أتمها تأليفا سنة ٨٨٦ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن على السويفى الأزهرى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ . وهذه النسخة هى المكتوب عليها تاريخ التأليف المتقدّم . [١٦]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صقر السمانى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٢ هـ . بها خرم . [٧١]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٤٥]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ هـ . [٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خضر بن عامر الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٠ م]

وانظر : نسخة أخرى منها مع حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى رقم ٢٢٦

حاشية حفيد العصام — وهو العلامة الشيخ على بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى المعروف بحفيد العصام المتوفى بمكة المعظمة سنة ١٠٠٧ هـ . على شرح جدّه عصام الدين المتقدّم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّلها : أحمدك حمد مسترشد الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صقر السمانى المالكى . فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٢ هـ . بهامشها تقييدات بخط العلامة الشيخ حسن الجبرتى . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد المنشاوى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر الله المحرم سنة ١١١٢ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط طعيمة التابتى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٩٦ هـ . [١١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٤٧ مجاميع]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمياطى الشافعى المعروف بالخضرى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّلها : نحمدك يا من رشحت قلوبنا بتبعية خير الأنام الخ . فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر رجب سنة ١٢٤٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠ و ٥٧٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوّلها : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم الخ . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب . [١٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يعقوب . فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٥ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لست ليال بقيت من شهر ذى القعدة سنة ١٠٢٤ هـ . بهامشها تقييدات قليلة ، وعليها خط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجمع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٨ ش]

وانظر : حاشية اليزدى عليها :

حاشية الخفاجى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر قاضى القضاة الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى . وهذه النسخة مسودة المؤلف . فرغ من تأليفها فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوطة . [١٦٣]

حاشية الخليفى — وهو العــلامة أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الازهرى . على الشرح الصغير للشيخ عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعـروف بأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر وثمرة المؤلفات .

حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . فرغ من تأليفها فى اليوم الثامن والعشرين من شهر شوال سـنة ١٢١٠ هـ . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صالح سلامة . فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٨٦]

— ست نسـخ أخرى منها . أنظرها بهامش شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

وانظر : مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى .

حاشية الزيبارى — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الزيبارى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [٩٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن الكبير المراكشى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر الله المحرم سنة ١١٣٨ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط سليمان الأشبولى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعـة العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٩ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة عشية يوم الأحد التاسع من شهر شعبان سنة ١١٢٤ هـ . مقابلة على نسخة صحيحة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وقيل سنة ٨٢٠ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسام بن حاجى سلام . فرغ من كتابتها سنة ٨٧٨ هـ . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٣٣ هـ . [٥٤٧]

— نسـخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سـنة ١٠٩٥ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]

وانظر : رفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى .

حاشية الشيرانسى — وهو العلامة الشيخ محمد الشيرانسى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندىّ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات .
[٣٠ م]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالته المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان . فرغ من تأليفها فى مدفن الامام الحسين صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢١٩ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[١٦٥ و ١٦٦ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٢٣٧ و ٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٩]

وانظر : تبيان البيان .

حاشية الصبان — وهو العلامة أبو العرفان الشيخ محمد ابن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى الليث المتقدّم . فرغ من تأليفها لسبع ليال خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[١٥٧ و ١٥٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها حاشية حفيد العصام على الشرح المذكور . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ — على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب ، مخطوطة . بها خروم . [٤٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ .
[٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٦٦ هـ .
[٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ .
[١٣ ش]

وانظر : نسخة أخرى منها مع "سمير الأمير" رقم ٤٩٤

وانظر أيضا : رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى .

حاشـية العلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف آبن محمد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان سـنة ١٣٠١ هـ — على شرح الأمير لبسملة الملوى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . أنظر : سمير الأمير .

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب شيخ الاسـلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار شـيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشها السمرقندية المتقدّمة . [١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٩ و ١١١ و ٥٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما السمرقندية المتقدّمة ، وبهامشهما أيضا حاشية العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان المكى الشافعى المتوفى بالمدينـة المنوّرة سـنة ١٣٠٤ هـ . على السمرقندية المتقدّمة ، وأيضا بهامشهما رسالة للشـيخ أحمد بن زينى دحلان المتقدّم ، فى الآستعارات . [٢٤٨ و ٢٤٩]

حاشـية علاء الدين على بن محمد الشهير بمصنفك — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العـلوم لأبى يعقوب يوسف السكاكى . أنظر : حاشية البسطامى .

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمـد ابن أحمد بن محمد عليش المالكى المولود بمصر القاهرة فى حارة الجوار قرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ . على الرسالة البيانية ، للعلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن محمد الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . طبع مطبعة السيد محمد الشعراوى سنة ١٢٨١ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

حاشية على خطبة الشرح المختصر لسعدالدين مسعود ابن عمر التفتـازانى على التلخيص — تأليف أحد الفضلاء . فرغ من تأليفها فى يوم الجمعة السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٣ هـ . عند المقام الحسينى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامين الخ . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

حاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكى الخلوتى — على رسالته المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان . لم يعلم مؤلفها . أوّلهـا : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أثناء الساعة التاسـعة من يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢٢]

حاشـية على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية — لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأوّل نحو ثلاث ورقات ، وأوّل ما فيها : المراد بكون النعمة وفية الخ . فرغ مؤلفها من تأليفها بالاسكندرية فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٩٠٩ هـ . مخطوطة بخط محمد أبى الإرشاد الهيتى . [٣٨١]

حاشية على شرح عصام الدين المتقدّم على السمرقندية — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قوله يقول العبد المفتقر الخ . مخطوطة ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وفى آخرها وقفة كاتب . [٤٠٩]

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأوّل ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على أحوال المسند اليه الخ . مخطوطة بخط على بن محمد الجوهرى سنة ١١٥٥ هـ . [٤٣٠]

حاشية على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم — على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها مجملة حال ما قرأه علىّ بعض أحبتى الخ . مخطوطة بخط ميرزا محمد آل بديع الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاربعاء الثامن والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة أغلبها من حاشية أبى الليث السمرقندى على الشرح المطوّل المتقدّم . بها تقطيع وتلويث ، وبأثنائها خرم . [٦٠٠]

حاشية على كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفهما ، الموجود منهما قطعة ، مخطوطة بخط عبدالله بن يوسف بن مصلح . فرغ من كتابتها ليلة الأحد آخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٢ هـ . ويليها كتاب حل الاعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على صاحب المفتاح . تأليف العلامة يحيى بن أحمد الكاشانى . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان إظهارا لخفايا العرفان ، وعلمه البيان تتميما لمزايا الإحسان الخ . [١٩٦]

حاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى — لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأول . وأول ما فيها من أثناء الكلام على الوصل والفصل ، وتنتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة ، وبها خروم . [٤٧٠]

حاشية على المواضع المشكلة — من شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . لم يعلم مؤلفها . أولها : قوله فى كلام العرب لها بحسب مفرداته الخ . مخطوطة سنة ٩٣٨ هـ . [٤٦٦]

حاشية الفنارى — وهو العلامة المولى حسن بن محمد شاه المعروف بحسن جلبى المتوفى سنة ٨٨٦ هـ . على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخط محمد بن على فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٨ هـ . [٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على المنجوجى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٠ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بآخرها وقفة كاتب . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٣ هـ . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥ م]

حاشية اللارى — وهو العلامة المولى عبدالغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ . على الرسالة المتعلقة بقولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من شهر رمضان سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : رسالة فى تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . للعلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى .

حاشية لبعض الأفاضل — على أبيات الإيضاح فى المعانى والبيان والبديع لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . أولها : الحمدلله المؤيد بحسن توفيقه الهادى بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ٨٧٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

حاشية المحلى — وهو العلامة أبو الحسن الشريف محمد المحلى الشافعى (كما هو مكتوب فى أول النسخة) على ديباجة شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى حمده فى الحقيقة مجاز لمزيد نواله الخ . مخطوطة وفى آخرها وقفة كاتب . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى . [٣٨٤]

حاشية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشيخ مخلوف ابن محمد البدوى المنياوى من علماء آخر القرن الثالث عشر على حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد ابن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجوهر المكنون للشيخ عبدالرحمن الأخضرى المالكى . أولها : من زينة الدارين ذات القدر العلىّ والشأن الرفيع حمد الله الميسر لأرباب الحجا إيضاح المعانى والبيان والبديع الخ . فرغ من تأليفها فى العاشر من شهر رجب سنة ١٢٦٥ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

ــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٤٦ و ٢٤٧]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨٢]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٤٩٥]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٤٩٨]

حاشية الشيخ مخلوف المتقدّم ــ على الرسالة البيانية للعلامة أبي العرفان الشيخ محمد بن على الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أوّلها : لك الحمد يا من تقدّست عن التشبيه والتمثيل الخ . طبع المطبعة الوهبيــة بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الرسالة المذكورة . [١١٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٨]

الحاشية المغربية ــ (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) . وهى حاشية على الشرح المختصر لسعد الدين مســعود ابن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشــق . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة : قوله نحمدك يا من شرح صدورنا ــ للمصنفين فى التلفظ بالحمــد صيغتان الخ . طبع حجر بالأستانه ســنة ١٢٧٦ هـ . بهامشها حاشية آت بازارى على الشرح المختصر المتقدّم . أوّلها : أحمد الله الذى خلق الانسان وعلمه المعانى والبيان الخ . [١٦ ش]

حاشية ملا خسرو ــ وهو المولى الفاضل محمد بن فراموز شاه المعروف بملا خسرو الحنفى الرومى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب . أوّلهــا : الحمد لله الذى هدانا الى تلخيص المعانى بمفتاح البيان الخ . أجاب فيها على اعتراضات السيد ، وهى بقال أقول . مخطوطة . [٤٢ م]

حاشية الهورينى ــ وهو العلامة الأديب أبو الوفا الشيخ نصر الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . على بسملة الاحراز فى أنواع المجاز للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى ســنة ١١٩٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ســنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ويليها فوائد من شرح القاموس لابن الطيب الفاسى . [٢٦٦ مجاميع]

حاشية الوزانى ــ وهو العلامة الشيخ محمد المهدى بن محمــد ابن الخضر بن قاسم بن موسى الوزانى الشريف الحسينى العمرانى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ أبى عبد الله محمد التهامى البورى الدرعى الأصل الفاسى على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسى المتوفى ضحوة يوم الجمعة الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٩ هـ . فى المجاز والاستعارة . أولها : نحمدك اللهم على ما أوليتنا من المعانى والبيان الخ . وأوّل الشرح : نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعانى والبيان الخ . وأوّل المنظومة :

حمــدا لمن علمنــا تبيانا * يبين عن أغراضنا تبيانا

طبع فاس على القاعدة المغربية . بهامشها الشرح المذكور . [٢٨٩]

حاشية اليزدى ــ وهو العلامة الشيخ عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدى ، كان موجودا سنة ٩٦٢ هـ . على حاشية المولى نظام الدين عثمان الخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبــد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤١]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد معصوم . تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر جمــادى الآخرة ســنة ١٠٩٩ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع وأثر عرق . [٦٠١]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥ مجاميع]

حاشــية العلامة الشــيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى المتوفى بمصر فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ ــ على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى ، على السمرقنــدية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . مخطوطة بخط محمد هيكل الدروى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت آخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٥ هـ . [١٢٠]

حاشية الشيخ يس المتقدّم ــ على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . جزءان فى مجلد مخطوط ، تم الجزء الأوّل منهما كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر رجب سنة ١١٢٨ هـ . وبه خرم نحو تسع كراسات . [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣ ﻫ . بها خروم وبهامشها تقييدات . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣ ﻫ . بالجزء الأول منها خروم ، ومع الجزء الثانى حاشية الشيخ يس المتقدّم على حاشية الشيخ أحمد بن محمد بن يحيي المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر المتقدّم ، فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٤ﻫ . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٣٩ ﻫ . [٣٦٥]

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على حاشية الشيخ أحمد بن محمد ابن يحيي المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المتقدّم . أنظرها مع حاشية الشيخ يس على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

الحذاقة بأنواع العلاقة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى ، المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ﻫ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٤٢ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

حسن التوسل فى معرفة الترسل — أنظر : فهرس آداب اللغة العربية رقم ٧٧

حسن الصنيع فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ محمد البسيونى البيبانى من علماء أوّل القرن الرابع عشر . أوّله : الحمد لله الذى أبان بديع صنعه عن كمال معانى صفاته أبلغ بيان الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٠٠ ﻫ . طبع مطبعة ديوان المعارف بمصر سنة ١٣٠١ ﻫ . [٢٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٢]

حسن الصياغة فى بيان مقدّمات علمى البلاغة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الشيخ أحمد المعروف بالحتاتى المصرى . أوّله : إن أبدع مارقمه البنان بيد المعانى والبيان الخ . مخطوط . [١٣٦]

حسن الصياغة فى فنون البلاغة — (المعانى والبيان والبديع) تأليف العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق أحد علماء الأزهر ومدرّس اللغة العربية بالمدارس التجهيزية ، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢]

حسن المجاز بضبط علاقات المجاز — وهى منظومة للعلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى . أوّلها :

الحمد لله ذى الاحكام والحكم
وباعث الخلق بعد الموت والعدم

أنظر : منظومة المزنى .

حل الاعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على المفتاح — تأليف الشيخ يحيي بن أحمد الكاشانى . أنظره : مع حاشية على كتاب فى البلاغة لم يعلم مؤلفهما رقم ١٩٦

الحلة السيرا فى مدح خير الورى — وهى المعروفة ببديعية ابن جابر الأندلسى . أنظر : شرح ابن جابر الأندلسى ، وطراز الحلة وشفاء الغلة ، والمنتق .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ﻫ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ ﻫ . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون . (المعانى والبيان والبديع) نظم الشيخ عبد الرحمن بن عامر الأخضرى المالكى من علماء القرن العاشر . أوّله : إن أفضل ما تحلت به جياد المعانى والبيان الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٤ﻫ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٨ ﻫ . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و ١٤٧ و ١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٥ ﻫ . [١٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ مخلوف .

حلية العقد البديع فى مدح النبىّ الشفيع — وهو شرح على البديعية المسماة بالعقد البديع فى مدح النبى الشفيع . كلاهما للعلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكره جى من أعيان القرن الثانى عشر . أوّل الشرح : الحمد لله الذى أبدع ببديع صنعه صنعة البديع وجعل محاسن أنواعه الزاهرة فى رياضه الباهرة زهر ربيع الخ . وأوّل البديعية :

من حسن مطلع أهل البان والعلم
براعتى مستهل دمعها بدم

فرغ من تأليفه وكتابته فى ضحوة يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١١٤٨ هـ . على هامشها تقييدات ، وفى أوّلها تقاريظ لعدّة من الأدباء والأجلاء [٢٧٣]

حواش — للعلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، والعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، والعلامة شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الرومى ، والعلامة علاء الدين على بن محمد الشاهرزورى البسطامى المعروف بمصنفك ، على عبارة صاحب المفتاح التى أوّلها : الفصل الأوّل فى ضبط معاقد علم المعانى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

حواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) لم يعلم مؤلفها . أوّلها قوله : ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . مخطوطة بخط حسن ابن على البسنوى اليكيشهرى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم السبت الواقع فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . فى بلدة سيواس فى زمان السلطان سليمان القانونى العثمانى . [٤٠٥]

الحواشى والنكات والفوائد المحررات — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . وهى حواش على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب . جمعها أحد تلامذته . مخطوطة . [١٧]

حرف الخاء

خزانة الأدب وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المسماة بتقديم أبى بكر . أوّله : الحمد لله البديع الرفيع الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشه رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن سعيد الهمذانى المعروف ببديع الزمان المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . ويليها أيضا شرح البديعية المسماة بالفتح المبين فى مدح الأمين ، كلاهما للسيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى المعروفة بالباعونية أم عبد الوهاب الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما رسائل أبى الفضل المذكور . [٣٥٠ و ٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل المتقدّمة . [٥٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٣٢ هـ . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل المتقدّمة . [١٠ ش]

— نسخ أخرى منها . أنظرها فى فهرس الآداب العربية بأرقام ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٣٧ و ٣٨٦٦

حرف الدال

الدر الثمين فى محاسن التضمين — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١١٠٤ هـ . المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أودع أولى الألباب دقائق الأساليب والمعانى الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط . [١٢٤]

الدر النفيس فى أجناس التجنيس — تأليف العـلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمـد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . ويليه فوائد نحوية .
[٧٣ مجاميع م]

الدر النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . (كما هو مكتوب بخط جديد على هامش الورقة الأولى منه) ألفه فى أنواع الجناس . وزاد أنواعا كثيرة عما ذكره صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى فى كتابه : جنان الجناس ، وعما ذكره صفى الدين عبد العزيز ابن سرايا الحلى فى كتابه : الدر النفيس فى أجناس التجنيس . ناقص من الأول والآخر . وأول الموجود منه : الباب الثانى الى قبيل آخر الكتاب . مخطوط بخط قديم . [٢٩٦]

درر العبـارات وغرر الإشارات فى تحقيـق معانى الاستعارات — تأليف العـلامة السيد الشريف الشيخ أحمد بن محمد مكى الحموى الحسنى الحنفى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوله : لك الحمد يا من تنزهت أوصافه عن أن تكون مستعارة الخ . ويليها أيضا منظومة للمؤلف السابق فى ضبط آداب البحث لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجى المعروف بالعضد أولها :

يقول من لله دوما أحمـد * سرا وجهرا الشريف أحمد

مخطوطة بخط أحمد بن أحمـد بن حماد الدجموى المـالكى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ . ويليها ذيل لها بخط الناسخ السابق .
[٤٧١]

وانظر : ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات .

درر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة — وهو شرح للشيخ محمـد بن محمود الشهير بابن عبـد الحق العمرى الشافعى الطرابلسى ، على منظومة العلامة أبى الوليد محب الدين محمد ابن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركى الاصل الحلبى الحنفى فى علم المعانى والبيان . أوله : الحمد لله مظهر معانى آياته فى بديع مصنوعاته الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ . مخطوطة بخط أحمـد بن الحاج عمر البـابى . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٣]

دروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف ومحمـد بك دياب وسلطان بك محمد من علماء القرن الرابع عشر ، وحضرة الشيخ مصطفى طموم الموجود الآن سـنة ١٣٤٤ هـ ، المدرّسـين بالمدارس الأميرية سابقا . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٤ و ٢٥٥]

دفع الالتبـاس عن منكر الاقتباس — تأليف العـلامة شمس الدين محمـد بن أبى اللطف من علماء القرن العاشر . أتمه تأليفا فى أواخر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد ابن عبـد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق . فرغ من كتابتها بالجامع الأموى سنة ١٠٨٧ هـ . [١٣٠ مجاميع م]

دلائل الإعجـاز فى علم المعانى والبيان والبـديع — تأليف الإمام عبـد القاهر بن عبـد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
[٣٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر .
[٣٣٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بآخرها رسالة فى البـلاغة ؛ لم يعلم مؤلفها . وبآخرها أيضا المدخل الى دلائل الإعجاز المذكور .
[٥ ش]

ديباجة حاشية أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجـلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعـروف بخطيب دمشـق . أولهـا : الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . منقولة من خط شـيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين فى أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

حرف الذال

ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات — كلاهما للسيد الشريف أحمد بن محمد الحسنىّ الحموى المتوفى سنة ١٠٩٨ ﻫ . أوله : باسمك اللهم أذهب فاتحة الكتاب وبآخر دعوى أهل الجنان أوشى برود الخطاب الخ . فرغ من تأليفه فى الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٦ ﻫ . مخطوط بخط عبد المحسن بن على الحسنى القادرى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٩١ ﻫ . [١٣٣]

وانظر نسخة أخرى منه فى آخر درر العبارات وغرر الاشارات فى تحقيق معانى الاستعارات رقم ٤٧١

حرف الراء

رسالة البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبدالقادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ ﻫ . المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٢ ﻫ . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . تكلم عليها من فن البيان . وابتدأ فى تأليفها فى شهر ذى الحجة من سنة ١١٧٣ ﻫ . حينما ابتدأ فى تدريس شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهرى فى النحو . مخطوطة بخط أحمد مروان السواهجى الصعيدى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ ﻫ . [٥٥٩]

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبى العرفان محمد بن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٦ ﻫ . أولها : نحمدك اللهم على ماعلمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان الخ . فرغ من تأليفها فى آخر شهر شوال سنة ١١٨٢ ﻫ . مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمود العالم . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦٤ ﻫ . [٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ ﻫ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة . [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٤ ﻫ . وقوبلت على نسخة المؤلف [١٥ م]

وانظر : حاشية الشيخ عليش وحاشية الشيخ مخلوف .

الرسالة الحرفية وتسمى بالرسالة المرآتية — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ﻫ . وهى فى بيان معنى الحرف . أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٥٩ ﻫ . ضمن مجموعة [١٠٤ مجاميع م]

الرسالة الحرفية أيضا — للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتقدم . وهى غير الأولى . أولها : بعد البسملة : اعلم أن نسبة المبصرة الى مدركاتها كنسبة البصر الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ١٠٧١ ﻫ . ضمن مجموعة . [١١٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة الدردير المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان — أنظر : شرح الدردير .

رسالة الدمنهورى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمنهورى (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) فى علم البيان . أولها بعد الديباجة : إعلم أن محصل ما يقال فى علم البيان للمبتدى بعبارة سهلة ، أن يقال : اللفظ إما حقيقة أو مجاز أو تشبيه بليغ أو كناية الخ . مخطوطة بخط محمد يوسف فخر . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان المكرم سنة ١٢٧٠ ﻫ . ويليها تاريخ الأئمة الأربعة : مولدهم وموتهم وعمرهم . وهو نظم للشيخ أحمد الصاوى الخلوتى كما هو مثبت عليها . [٣٨٩]

رسالة شهرى حافظ — وهو المولى محمد أمين الشهير بشهرى حافظ ، على قول صاحب التلخيص جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما الخ . أولها : نحمدك يا من جعل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الأيام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨ مجاميع]

رسالة العصام — وهو العلامة عصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفرايني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ ﻫ . فى الاستعارات . أولها : الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله الخ . مخطوطة . [٣٦٩]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة . ويليها رسالة فى الحقيقة والمجاز والكناية ؛ تأليف العلامه الشيخ محمود الأنطاكى . التى أوّلها : الحمد لله حمـــد الشاكرين الخ . ورسالة أخرى فى علم الوضع ، تشتمل على مقدّمة وتقسيم وخاتمة . لم يعلم مؤلفها . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد فقهية . [١٨٥ مجاميع م]

رسالة الغنيمى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بالغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . أوّلها : الحمــد لله الذى ارشدنا الى فهم الاستعارات الخ . أجاب فيها عن سؤال وارد على قول عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى فى شرحه على السمرقندية : ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة الى الشاكر الخ . عنــد قول السمرقندى : الحمد لواهب العطية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدّم — وهى تشـــتمل على بحث فى قول عصام الدين الاسفراينى المتقدّم عنــد التمثيل بالمشاكلة بقوله تعالى : (تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفســك) : لا يجوز إطــلاق النفس على الله وان أريد به الذات بدون المشاكلة الخ . أوّلها : الحمد لله المنزه نفسه عن المشارك والمشاكل الخ . وذلك فى شرحه المسمى بالأطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبـــد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشـــــق . مخطوطة . [١٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدّم — وهى فى تحقيق أن وجود الشىء عينه أو غيره . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى الاستعارات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المكى المدنى المتوفى بالمدينة المنوّرة ســـنة ١٣٠٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل ، مفردا كان أومركبا إن استعمل فيما وضع له فحقيقة الخ . مخطوطة . [١٦ م]

رسالة — فى إعجاز القرآن . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

رسالة — فى الالتفات . تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الشهير بالنساج . أوّلها : حمدا لمن فتح أبواب بدائع المعانى بمفتاح البيان الخ . مخطوطة . ويليها الكتاب المسمى الترتيب الجيل فى شرح التركيب الجليل ، وهو شرح لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التركيب الجليــل فى علم النحو . [٤٠٦]

رسالة — فى أن صاحب علم المعانى يشارك اللغوى فى البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة فى كلام العرب ويفارقه من جهة أخرى . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى أنواع الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : أحمدك يامن وفقتنا لتلخيص البيان من بديع المعانى الخ . رتبها مؤلفها على مقدّمة وثلاثة مقاصد . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

رسالة — فى البيان . تأليف بعض الفضلاء . تكلم فيها على مسألة : زيد أسد ، وعلى استعمال العين فى الربيئة . أوّلها : اعلم أن فى لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخظوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

رسالة — فى البيان . تأليف أحمد افندى عبد الرءوف مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبـع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصرسنة ١٢٩٩هـ . [٤٤٥ مجاميع و٤٤٦ مجاميع]

رسالة — فى البيان . تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر أوّلها : هذه كلمات سبيل أى سبيل الى معرفة فن البيان على أسهل وجه وأتم بيان الخ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا ابن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى ليـلة السبت الثانى عشر من شهر صفر الخير سنة ١٢٩٧ هـ . ويليها منظومة العلامة الشـيخ أحمد بن أحمد بن محمـد السجاعى الشافعى المتوفى ليـلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنه ١١٩٧ هـ . فى أنواع المجاز ، التى أوّلها :

حمدا لربى خالق الحقيقة ※ كذا المجاز منزل الشريعة

مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٤٦٨]

رسالة — فى البيان . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة ابن محمد الشهير بابن الفنارى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ . أوّلها : الحمد لله وسـلام على المصطفين من عباده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى البيان . تأليف العـلامة الشيخ محمود الانطاكى . وتسمى : متن العلاقة . أوّلها : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع م]

وانظر : شرح الانطاكى وشرح بن قره ديه لى .

رسالة — فى بيان أسلوب الحكيم أحد الأنواع البديعية . تأليف العلامة شمس الدين أبى بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى الشافعى سبط آل الحسين من علماء القرن العاشر . أتمها تأليفا سنة ٩٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

رسالة — فى بيان أسلوب الحكيم المتقدم . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه التى منها الالتفات . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعـروف بابن كمال باشا المتقدّم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى بيان من الموصولة والاستفهامية والموصوفة . وهى جواب للشيخ محمـد الطنيخى لسؤال ورد اليه فى بيان موقع من فى قول الشيخ عمر بن الفارض فى البيت الآتى :

ياأخا العذل فيمن الحسن مثلى ※ هام وجدا به عدمت أخاكا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الاستعارة التمثيلية ، ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى والسيد الشريف على بن محمد الجـرجانى . مكتوب فى أوّلها ما نصه : من الفوائد الخاقانية لابن صـدر الدين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد حسين المعروف بوفائى . فرغ من كتابتها فى الخامس من شهر شعبان سنة ١٠٧٣ هـ . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة — فى تحقيق التغليب . تأليف العلامة المولى أحمـد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق التوسعات فى كلام العـرب . تأليف ابن كمال باشا المتقدّم ، يليها نبذة فى الحقيقة والمجاز . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، يليها نبذة كالسابقة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ هـ . فى مدينة القسطنطينية . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق جواز إطلاق النفس على الله جل ذكره . تأليف العلامة شهاب الدين أحمـد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى . وهى تشتمل على بحث فى قول عصام الدين إبراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفراينى عند التمثيل للمشاكلة بقوله تعالى : (تعـلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك) : لا يجوز إطلاق النفس على الله وإن أريد به الذات بدون المشاكلة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الخواص والمزايا و بيان الفرق بينهما . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ ه . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الفروق بين معانى الألفاظ المفردة التى هى من أوضاع اللغة و بيان معانيها مركبة . أنظرها مع دلائل الإعجاز رقم ٥ ش

رسالة — فى تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ه . بين فيها أوجه الحصر . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى ليلة الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ه . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : حاشية اللارى .

رسالة — فى تحقيق المشاكلة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغة وأصحاب البراعة . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ ه . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى التشبيه التمثيلى . تأليف المولى محمد بن فراموزشاه الشهير بملا خسرو الحنفى المتوفى سنة ٨٨٥ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة — فى التضمين . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تعريف المسند والمسند اليه بلام الجنس . تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الإنبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ ه . مخطوطة ، بها خرم من الآخر . [٥٢٣]

رسالة — فى تكملة علم المعانى . لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على الاستدلالات العقلية التى تبنى عليها الخصوصيات . أوّلها : الكلام فى تكملة علم المعانى وهى تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى تنكير المسند اليه . تأليف العلامة الشيخ سلمان بن شعبان . وهى واردة على قول سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على قول جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق : وأما تنكيره أى المسند اليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى جواز الفصل بين المضاف والمضاف اليه . تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى الجواب عن رسالة شهاب الدين الغنيمى المتقدّمة . لم يعلم مؤلفها . بآخرها وقفة كاتب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام . كالضمائر التى فى قوله تعالى : (أن اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليم فايلقه اليم بالساحل) . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى علوم البلاغة الثلاثة . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى الكناية والتعريض . تأليف الشيخ أحمد بن لطف الله المولدى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٧ ه . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى المجاز العقلى واللغوى . تأليف العلامة أبى الأنوار الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن وفا الوفائى . أوّلها بعد الديباجة : و بعد فهذه تقريرات جلية وتحريرات وفية تتعلق بأحكام المجاز والاستعارة على أسهل وجه وألطف عبارة الخ . مخطوطة . [٤٧٢]

رسالة ـــ فى المجاز والاستعارة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . تمت كتابة فى ليلة الجمعة لثلاث ليال مضت من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة . ويليها نبذة صغيرة فى النسبة بين النقائض من علم المنطق لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ . بخط الكاتب السابق . [١٥٠ مجاميع م]

رسالة ـــ فى المعانى والبيان والبديع . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة والحمدلة : أما بعد فعلم المعانى علم يبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النكات والمزايا الخ . مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات . [١٧ م]

رسالة ـــ فيما يتعلق بالمجاز . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رشف النبيه من ثغر التشبيه ـــ تأليف العلامة محمد بن أحمد ابن محمود بن محمد بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها ، ورتبه على ثمانية أبواب وخاتمة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٤٧٦

رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى ـــ وهو تقرير للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسينى القاسمى الحنفى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وشرحه المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، وحاشيته للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وحاشيته أيضا للمولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى اللاهورى . وأضاف الى ذلك خلاصة ما فى حواشى الخطائى ، والقرمى ، وملا خسرو ، والحفيد ، والسمرقندى ، والفنرى ، وميرزاجان ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة شركة التمدن بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٥٤٨]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٩]

روضة الفصاحة فى علم البديع ـــ تأليف العلامة زين ابن محمد السراج بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . قال فى أوّلها : أحببت أن أضع مختصرا يسمى بروضة الفصاحة جامعا بين الايجاز المعجز والاعجاز الموجز ، وأشرفه باسم السلطان المؤيد المنصور نجم الدين أبى الفتح غازى بن ألب أرسلان الأرتقى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الوهاب بن أحمد الجيزى المالكى . فرغ من كتابتها فى مستهل شهر رجب الفرد سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويليها شرح السمرقندية المسمى أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبى القاسم السمرقندى فى الاستعارات [١٧ ش]

حرف الزاى

زبدة البيان فى علوم البلاغة الثلاثة المعانى والبيان والبديع ـــ وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد كاظم بن محمد صادق من أعيان القرن الثالث عشر أوّلها :

الحمد بالتصريح بالتمليح * لله بالتلويح والتلميح

فرغ من نظمها فى التاسع من شهور سنة ١٢٣٠ هـ [٦٣٩ مجاميع]

زهر الربيع فى شواهد البديع ـــ تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن عبد الله بن قرقماس المتوفى سنة ٨٨٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى زين سماء المعانى بمصابيح البديع الخ . مخطوط . [١٢٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الأرموى الحنفى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأوّل سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٢]

زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع ـــ تأليف العلامة الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٥٤]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٥ و ٥١٢ و ٥١٣]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ـــ تأليف العلامة الشيخ عبد الحافظ بن على المالكى المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١٢٦٢ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٩١]

ـــ سبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٢١٥ و ٥٠٤ و ٥٧٩]

حرف السين

سرّ الفصاحة — تأليف العلامة أبي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد ابن سنان الخفاجى الحلبي الشاعر المشهور من أعيان القرن الخامس الهجرى . أولة بعد الديباجة : أما بعد فانى لما رأيت الناس مختلفين فى ماهية الفصاحة وحقيقتها — أودعت كتابى هذا طرفا من شأنها ، وجملة من بيانها ، وقرّبت ذلك على الناظر ، وأوضحته للتأمل ، ولم أمل بالاختصار الى الاخلال ، ولا مع الاسهاب الى الاملال ، ومن الله تعالى أستمدّ المعونة والتوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الثانى من شهر شعبان سنة ٤٥٤ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بدار الكتب الملكية ببرلين . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى مكتبة طوپ قپو بالقسطنطينية . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود صدقى النساخ . فرغ من كتابتها فى شهر شوّال سنة ١٣٣٥ هـ . كتبها من نسخة كتبت فى سنة ٤٥٥ هـ . وعليها خط المؤلف . [٤٥٠]

السمرقنـدية — وهى مقدّمة فى علم البيان ، تأليف العلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى الشهير بأبى الليث السمرقنـدى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية الخ . مخطوطة . بهاخرم . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها قصـيدة « بانت سعاد » فى مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى المشهور . [٥٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهاخرم . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نسـختان أخريان منهـا ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منها ، ضمن ست مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع و٤٢٨ مجاميع و٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقـة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد فى علاقات المجاز المرسـل ، و بهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

وانظـر : أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبى القـاسم السمرقندى ، و إيضاح المشكلات من متن الاستعارات ، وبلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب ، وحاشية الشيخ أحمد بن زينى دحلان المكى ، وحاشية الباجورى ، وحاشية العطار ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح ابن النافع ، وشرح أبى الميت الدمياطى على السمرقندية ، وشرح السمرقندية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك ، وشرح السندوبى ، والشرح الصغير ، والشرح الكبير ، كلاهما للملوى ، وشرح العصام ، والعبارات الواضحات على شرح السمرقندية فى الاستعارات وعقد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية .

سمير الأمير ـــ وهى حاشية للعلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف بن محمـــد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠١ ﻫ . على شرح الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكى لبسملة شرح العلامة الشـــيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : لك الحمد يامن وشحتنا بحقيقة الهداية الى مجاز الرشد الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ ﻫ . طبع المطبعة الأزهرية بمصر ســـنة ١٢٩٩ ﻫ . بأعلى صحفه شرح الأمير المتقدّم على السمرقندية المتقدّمة ، وبهامشه تقييدات للؤلف .
[١٥٥]

- خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٦ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٤٩٤]

حرف الشين

شرح ابن جابر الأندلسى ـــ وهو العلامة شمس الدين أبى عبـــدالله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرّى الهوارى الضرير المالكى المولود سنة ٦٩٨ ﻫ . المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ ﻫ . على بديعيته المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى . أوله : الحمد لله على ما يسر من فنون البداعة لأرباب هذه الصناعة الخ . وأول البديعية :

بطيبـــة آنزل ويمم ســـيد الأمم
وآنشر له المدح وآنثر أطيب الكلم

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام الأديب محمـــد بن إبراهيم بن محمـــد الدمشقى الأصل المعروف بالبـــدر البشتكى . وعليها خط الامام الحافظ شيخ الاسلام أحمد بن على ابن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى . [٦٠٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه خطبة شرح العلامة الأديب الشيخ شعبان الآثارى على بديعيته . [١٩٨ مجاميع م]

شرح ابن قره ديه لى من علماء القرن الثانى عشر ـــ على رسالة الشـــيخ محمود الأنطاكى فى الاستعارات . أوله : الحمـــد لمن أفرد الحقائق والصـــلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المتجردين عن ملائم العلائق الخ . فرغ من تأليفـــه سنة ١١٦٥ ﻫ . مخطوط . [٥٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢٧٩ ﻫ . بهامشها تقييدات . [٦٠٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات .
[١٦٢ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن أحمد . فرغ من كتابتها فى ليلة الخامس عشر من شهر جمـــادى الأولى سنة ١١٧٧ ﻫ . [١٨٦ مجاميع]

شرح ابن المقرى ـــ وهو العلامة شرف الدين إسمـــاعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ ﻫ . على بديعيته التى جمع فيهـــا مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع أوّلهـــا :

شارفت ذرعا فذرعن ماثها الشبم
وجزت بملا فنم لاخوف فى حرم

أنظر : الفريدة الجامعة .

شرح ابن النائع ـــ وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد قازابادى المعروف بابن النافع ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى العشر الأوّل من شهر رجب سنة ١١٨٨ ﻫ .
[٦١ مجاميع]

شرح الأبهرى ـــ وهو العلامة الشيخ أحمد الشهير بالأبهرى من علماء القرن الثامن . على الفوائد الغياثية لشيخه عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ ﻫ . أوّله : الحمد لله على ما أنعم علينا بالهام المعانى وتعليم البيـــان الخ . فرغ من تأليفه فى منتصف شهر الله المحرم سنة ٧٧٨ ﻫ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الثـــلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٨٥٦ ﻫ . [٤٧]

شرح أبى الفلاح ـــ وهو العلامة عبد الحى بن أحمد بن محمد ابن العماد الحنبلى الصالحى المتوفى بمكة فى السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٩ ﻫ . على بديعية العلامة أبى بكر بن حجة الحموى المسماة : بتقديم أبى بكر . أوّله : الحمـــد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى الخ . وأوّل البديعية المتقدّمة :

لى فى آبتدا مد حكم ياعرب ذى سلم
براعـــة تستهل الدمع فى العـــلم

اختصره من شرح الناظم لها . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٩٥ مجاميع]

شرح أبى الميت الدمياطى (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) ـــ على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوّله : الحمدلله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . مخطوط . [٣٧٦]

شرح أبيات الايضاح ـــ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، (مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه شرح أبيات الايضاح لمولانا فخر الدين الخوارزمى) أوّله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادى بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . مخطوط وبها نقص قليل من آخره . [٢٨١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١ م]

شرح جلال الدين أحمد بن يوسف بن مالك الرعينى الاندلسى ـــ على البديعية المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى ، لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى الهوارى الضرير . انظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح الأمير على بسملة شرح الشيخ أحمـد الملوى على السمرقندية ـــ لأبى الليث السمرقنـدى . أنظر : سمير الأمير .

شرح الأنطاكى ـــ وهو العـلامة الشيخ محمود الأنطاكى على رسالته فى الاستعارة المعروفة بمتن العلاقة . طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . ومعه متن العلاقة المتقدّم . [١٢٢]

شرح الباعونية ـــ وهى الشيخة الصالحة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمـد بن ناصر بن خليفة الباعونى المعروفة بالباعونية الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . على بديعيتها المسماة بالفتح المبين فى مدح الأمين ، التى أوّلها :

فى حسن مطلع أقارى بذى سلم
أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم

أوّله الحمـد لله محلى جياد الأفهام بعقود مـدح الشفيع ومجلى سلامة الأذواق بمكرر ذكره الرفيع الخ . مخطوط . [٤٢٥]

ـــ نسختان أخريان منـه . أنظرهما بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب رقمى ٢٠٩ و ٢١٠

شرح الباعونية المتقدّمة على بديعية أخرى لها آسمها : الفتح المبين فى مدح الامين أيضا ـــ أوّله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء البراعة أهلة البلاغة فى مدائح أشرف محمود الخ . وأوّل هذه البديعية :

من مبتدا خبر الجرعاء من إضم
حدّث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

التزمت فى هذا الشرح عند كل محسن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله فيه آبن جابر الأندلسى ، وصفىّ الدين الحلىّ ، وعز الدين الموصلى ، وابن حجة الحموى فى بديعياتهم . مخطوط ، ومكتوب بآخره ما نصه : تمت المنظومة الشريفة المباركة ، وكان الفراغ من كتابتها مع ما أضيف اليها من الكلام على ما اشتملت عليه من الأنواع — فى النصف من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ . أحسن الله تمامها بمنه وكرمه ، على يد المفتوح عليها بنظمها وتأليف هذا الشرح الوافى بمضمون أنواعها ، أفقر الفقراء الى رحمة المولى عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعونى الشافعى الخ . [٥٨٣]

شرح بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب ـــ لم يعلم مؤلفه . أوّله : حمدا لك اللهم على ما علمتنا من المعانى والبيان الخ . وهو مرتب على ثلاثة عقود . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

شرح تلخيص المفتاح لجلال الدين محمـد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ـــ تأليف الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّله : حياطة الدين ملاك الخير والتفقه فيه قوام السعادة الخ . بأعلى صحفه تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى الخطيب . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٤٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٨]

شرح تلخيص المفتاح المتقدّم ـــ

لم يعلم مؤلفه . وطريقته : عند ذكر كلام التلخيص أنه يقول : قال المصنف ، ثم بعد الفراغ منه يقول : قال الشارح . مخروم الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه من أثناء الكلام على باب الوصل والفصل من علم المعانى ، وينتهى الى الكلام على السرقات الشعرية فى علم البديع . بأثنائه خروم أيضا . مخطوط . [١٥٣]

شرح تلخيص المفتاح المتقدّم للتفتازانى ـــ أنظر : مختصر سعد الدين التفتازانى ، والمطول .

شرح تلخيص المفتاح المتقدّم لعصام الدين الاسفرايني — أنظر : الأطول .

شرح الحميدى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى على بديعيته . أنظر : منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى المعروف بالدردير المولود ببنى عدىّ سنة ١١٢٧ هـ . المتوفى بالقاهرة فى السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠١ هـ . على رسالته فى علم البيان المسماة : تحفة الاخوان فى علم البيان . أوّله : الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان الخ . مخطوط بخط محمد عشرى الفرغلى التيجى الصعيدى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٣ هـ . ويليه الرسالة المذكورة بخط الكاتب السابق . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عشرى الفرغلى التيجى الصعيدى والد الناسخ السابق . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بآخرها وقفة كاتب . [٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . مكتوب بآخر هذه النسخة مانصه : (قال مؤلفها : وقد تم تسويدها فى مشهد سيدنا الحسين رضى الله عنه صبيحة يوم السبت المباركة التاسع والعشرين من رجب المحرم سنة ١٢١٩ هـ) وهو خطأ ، فان المؤلف توفى سنة ١٢٠١ هـ . كما تقدّم . [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٤٥٦ مجاميع]

وانظر : حاشية الانبابى ، وحاشية الصاوى ، وحاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير لم يعلم مؤلفها .

شرح ديباجة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . تأليف الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المولود فى فجر يوم الخميس الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٨ هـ . المتوفى فى منتصف شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١ هـ . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١١٢٣ هـ . عند مقام الامام الحسين رضى الله عنه . مخطوط بخط على بن على بن على بن مطاوع العزيزى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٢ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١١ مجاميع]

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المولود سنة ٧١٢ هـ المتوفى فى شهر صفر سنة ٧٩٢ هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر ابن محمد بن على السكاكى . وهو شرح بالقول ، أوّله : خير خبر يوشح به صدر الكلام الخ . وفى كشف الظنون أنه أتمه تأليفا فى شهر شوّال سنة ٧٨٩ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة سنة ٩٧٦ هـ . بهامشه تقييدات . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن أرغون بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٨٢٦ هـ . بمحروسة القاهرة . بهامشها تقييدات . [١٩ م]

شرح السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الممجد والصلاة والسلام على رسوله محمد الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة . [٥٧ مجاميع م]

شرح السندوبى على شرح عصام الدين الاسفراينى على السمرقندية المتقدّمة — انظر : العبارات الواضحات على شرح السمرقندية فى الاستعارات .

شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ه — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لابى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمـد بن على السكاكى . أوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . أتمه تأليفا بما وراء النهر فى أواسط شهر شوّال سنة ٨٠٣ ه . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٦ ه . بهامشه تقييدات . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الشهير بابن الحاج تيمور . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٩ ه . بهامشها تقييدات . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وبها خرم من الأوّل . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الضحوة الصغرى من يوم الخميس آخر شهر صفر سنة ٨٥٨ ه . مكتوب فى آخرها ما نصه : ولد السيد الشريف الشارح فى جرجان من ولاية استراباد فى سنة ٧٤٠ ه . وتوفى ببلدة شيراز فى سادس ربيع الآخر سنة ٨٢٠ ه . بهامشها تقييدات . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها خرم . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ٨٥٠ ه . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الوسط . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع فى بعض الأوراق . [٥١٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٢٥ ه . [٢ ش]

وانظر : إفاضة الفتاح فى حاشية تغيير شرح المفتاح ، وحاشية البسطامى ، وحاشية البوسنوى ، وحاشية الخطائى ، وحاشية الخفاجى .

شرح السيوطى — وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ه . على بديعيته المسماة نظم البديع فى مدح خير شفيع ، التى عارض بها بديعية أبى بكر بن حجة الحموى . أوّله : الحمـد لله البديع صنعه و إحكامه الرفيع شأنه وأحكامه الخ . وأوّل البديعية :

من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين فى استهلالها بدمى

مخطوط . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ه . [١٥٢ و ١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعه مخطوطة . [١٦٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٦ ه . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٤ مجاميع م]

شرح السيوطى المتقـدّم — على أرجوزته المعروفة بعقود الجمان . انظر : شرح عقود الجمان .

شرح الشيرازى على القسم الثالث من مفتاح العلوم — لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمـد بن على السكاكى . انظر : مفتاح المفتاح .

شرح صفىّ الدين الحلى — وهو عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ ه . على بديعيته المسماة بالكفاية البديعية فى المدائح النبوية . أنظر : النتائج الإلهيـة فى شرح الكفاية البديعيـة فى المدائح النبوية .

شرح ضابط الاستعارات — أنظر : هامش حاشية البقاعى رقمى ١٥١ و ١٩١

شرح طاشكبرى زاده الرومى على الفوائد الغيائية — أنظر : شرح الفوائد الغيائية .

شرح الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى الشافعى المتوفى بمصر فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ ه . على منظومته فى الاستعارات . أوله : الحمـد لله الذى رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الإعجاز ببديع بيان المعانى الخ . وأول المنظومة :

يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الجنان الثاوى

لخص فى المنظومة مقاصد السمرقندية لأبى الليث السمرقندى ، وفى الشرح مقاصد شرح عصام الدين الاسفراينى عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٧ هـ . ضمن مجموعة [١٥٠ مجاميع م]

شرح العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى — على رسالة فى علم البيان . أوله : الحمـــد لله الذى شرح كلامه بروائع لطائف البيان الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٥ هـ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رسول حفيد الزكى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٤٩ مجاميع]

شرح العصام — وهو العلامة المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ عن اثنين وسبعين سنة ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية الخ . مخطوط بخط محمد بن عمر بن غيث البنهى . فرغ من كتابته فى التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٢ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبـــد الغنى . فرغ من كتابتها سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بدوى عبد القادر البتنونى المتوفى الشافعى . بأولها خرم . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشريف سليمان بن السيد أحمد الاتيهى . فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة بهامشها تقييدات . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧١ هـ . [٣٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٦ هـ . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الآخر . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سـنة ١١٤٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وفى آخرها ورقة تشتمل على علاقات المجاز . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منـــه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . ضمن المجموعة السابقة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منـــه ، مخطوطة بخط معتـاد . تمت كتابة سنة ١١٠٣ هـ . ضمن مجموعة [٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٩٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧ مجاميع م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر: حاشية البهونى ، والحاشية الجديدة على عصام الفريدة ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الزيبارى ، وحاشـية على شرح عصام الدين لم يعلم مؤلفها ، وحاشية المحلى ، وحاشية الشيخ يس العليمى ، وشرح الشيخ محمد صادق على شرح العصام على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى .

شرح عقود الجمان ـــ كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ٨٧٥ هـ . مخطوط بخط عمر بن محمود البيلونى . [٣٩]

ـــ خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها حلية اللب المصون للشيخ أحمد الدمنهورى على الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضرى المالكى .
[١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٧ و ٢١٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات قليلة .
[٢٢ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشريف تلميذ شيخ الاسلام الطبلاوى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ .
[٢٣ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدينة صنعاء اليمن . تمت كتابة عشية يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٢٤ هـ .
[٢٤ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [١٢ ش]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منـه ، أنظرها فى هامش شرح المرشـدى بأرقام ٢٧١ و ٢٧٢ و ٤٩٣

شرح الفوائد الغياثية فى المعانى والبيان لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ـــ تأليف العلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب الفرد سنة ٩٦٨ هـ بالقسطنطينية . أوله : لله الحمد فى الآخرة والأولى على أن خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . طبع الأستانه سـنة ١٣١٤ هـ . بهامشـه تقييدات كثيرة . ويليه الفوائد الغياثية المذكورة فى المعانى والبيان .
[٤٠٠]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٦ و ٤٩٧]

شرح الفوائد الغياثية المتقدّمة ـــ لم يعلم مؤلفه . أوّله : بعـد البسملة : الحمد هو الثناء على الجميل الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى ، تم كتابتـه فى شهر جمـادى الأولى سنة ٨٠٠ هـ . ويليه شرح شواهد المفصل فى صناعة الأعراب فى النحو للعـلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى ، لم يعـلم مؤلفه ، وهو مقسم كأصله الى أربعة أقسام فى الاسم والفعـل والحرف والمشترك بينها . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى المتقدّم ، تم كتابة فى شهر شعبان سنه ٧٩٩ هـ . [٢٧٩]

شرح الفوائد الغياثية المتقدّمة ـــ لم يعلم مؤلفه . ناقص من الاوّل ، وأوّل مافيه : أحاط المسائل مع غاية الايجاز الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بآخره وقفة كاتب . [٢٧ م]

شرح الشيخ محمد التهامى البورى ـــ على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيـد بن كيران فى المجاز والاستعارة . انظره : بهامش حاشية الوزانى رقم ٢٨٩ .

شرح الشيخ محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المفتى بأرزنجان المعروف بمفتى زاده الرومى من علماء القرن الثالث عشر ـــ على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسـع . أوّله : حمـدا لمن أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٥ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٧٩ هـ . [٥١٠]

شرح الشيـــخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علمـــاء القرن الرابع عشر ـــ على رسالة الشيـــخ حسين بن محمد النماوى المـالكى فى الاستعارات . أنظر : لباب البيان .

شرح مختصر البيَـــان المســـفر عن وجوه التبيان ـــ كلاهما للعلامة مصطفى افندى رضوان المتوفى سنة ١٣٠٥ ه . فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ ه . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ ه . [١٤٢]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٤ و ٥٨٢]

شرح مختصر السمرقندية ـــ لأبى القـاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمود بن حيدر الحكارى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : أحمدك يا من ثمر بالعقل أغصـان نفوس العقلاء الخ . أتمــه تأليفا بمدينـــة أدرنة سنة ١٠٨١ ه . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٩ ه . بمدينة أدرنه . على هامشه تقييدات كثيرة . [٥٩٨]

شرح المدخل ـــ أنظر : الغيث الهمل .

شرح المرشدى ـــ وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المعروف بالمرشدى المولود سنة ٩٧٥ ه . المتوفى سنة ١٠٣٧ ه . على عقود الجمان فى المعانى والبيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوّله : أما بعـــد فنقول فى شرح الناظم الخ . جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٤ ه . بهامشـــه شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان المتقدّم ، كلاهما لجلال الدين السيوطى . [٢٧١]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٢ و ٤٩٣]

شرح المرعشى ـــ وهو العلامة الشيخ على بن فضل الله الشهير بالمرعشى ، على رسالته فى البيان . أوّله : نحمــدك يا من بيده التيسير الخ . مخطوط بخط محمود كشخانوى ، تم كتابة فى مدينة قسطمونه فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ ه . ضمن مجموعة . [١٨٦ مجاميع]

شرح الملّوى ـــ وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمـــر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ ه . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين له على السمرقندية . أوّله : الحمد لله الذى الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز الخ . مخطوط بخط مصطفى الحلاوى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٢ ه . [١١٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صالح التقى الشامى الكفرسوسى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين منتصف شهر ذى الحجة سنة ١١٧٦ ه . [١١٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٥ ه . [٣١٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥١ ه . [٣٧٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨١ ه . [٤١٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ ه . [٥٣٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ ه . [٥٣٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٦ ه . [٥٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠٢ ه . [١٤٧ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٥ مجاميع]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الخضرى ، وحاشيه الخليفى ، وشرح الأمير لبسملة الملوى على السمرقندية ، ونتائج الفكر وثمر المؤلفات ، ونحور الحور العـــين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات .

شرح الملّوى المتقدّم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى ـــ وهو الشرح الكبير له عليها . انظر : عقد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية .

شرح منظومة ابن الشحنة ـــ وهو العـــلامة محب الدين محمد بن محمـــد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى المولود سنة ٧٤٩ ه . المتوفى بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨١٥ ه . أوّلها :

الحمـــد لله وصـــلى الله * على رسوله الذى اصطفاه

وهذا الشرح للعـــلامة محب الدين بن تقى الدين الحنفى العلوانى الحموى من علماء القرن العاشر . أوّله : حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيـــان الخ . أتمـــه تأليفا فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ٩٦٩ ه . مخطوط . [٢٣٦]

شرح النابلسى على بديعيته — أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

شرح نظم البـديع فى مدح خير شفيع — أنظر : شرح السيوطى على بديعيته .

شرح نظم السمرقندية لأبى الليث السمرقندى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمـد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . أوّل الشرح : الحمـد لله الذى أنعم علينا بنعمة البيان الخ . وأوّل النظم :

الحمـد لله الذى أعارا ⁂ قلوبنا الأنوار والأسرار

مخطوط ، وعلى هامشها تقييدات . [٣٠٩]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — وهو كتاب فى علم المعانى والبيان والبديع موضوع على هيئة سؤال وجواب . تأليف العلامة الشيخ على صقر الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر . أوّله : حمدا لمن أبدع نظام الوجود على غير سبق مثال الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢]

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح . ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح لأبن يعقوب المغربى . وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المصرى المولود سنة ٧١٩ هـ . المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها كتاب الايضاح فى شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما لجلال الدين القزوينى المعروف بالخطيب ، وحاشية الشيخ محمـد بن عرفة الدسوقى المـالكى المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم . [٣٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٢٤ و ٣٢٩ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى مجلدين كالسابقة .

[٣٤٠]

حرف الصـاد

الصناعتين — أنظر : كتاب الصناعتين .

حرف الطـاء

طالع السعد الرفيع فى شرح نور البديع على نظم البديع المتضمن لمدح الحبيب الشفيع — وهو شرح للشيخ عبد الحميد قدس بن محمـد على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام من أعيان القرن الرابع عشر ، على بديعيته التى نظمها فى أنواع البديع المسماة بنظم البديع . أوّل الشرح : الحمد لله الذى تزين حسن المطالع بيمن شكره الخ . وأوّل البديعية :

من ذكر رامة والريان والعـلم

عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

طبع المطبعة الميمنية بمصر سـنة ١٣٢١ هـ . وفى أوّله رسالة فى الكلام على البسملة والمبادى العشرة من فنون البلاغة الثلاثة للؤلف السابق ، جعلها كالمقدّمة لطالع السعد المذكور .

[٥١١]

الطراز البديع فى آمتداح الشفيع — وهى بديعية للعلامة الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى . أوّلها :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم

قد استهلت بدمع فاض كالديم

انظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

طراز الحلة وشفاء الغلة — وهو شرح للعـلامة أبى جعفر أحمـد بن يوسف بن مالك الرعينى الغرناطى الأندلسى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . على بديعية أبى عبد الله محمد بن أحمـد بن على ابن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المـالكى المسماة بالحلة السـيرا فى مدح خير الورى . أوّله : الحمـد لله البديع الأفعال الرفيع عن المثال الخ . وأوّل البديعية :

بطيبة انزل ويمم سـيد الأمم

وآنشر له المدح وآنثر أطيب الكلم

مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٤ هـ .

[٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة أوراقها ذات ألوان مختلفة . بهامشها تقييدات و بأثنائها صورة الروضة الشريفة . [٢٨٢]

وانظر : منتق شرح بديعية العلامة بن جابر الأندلسى .

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز — تأليف العلامة الكبير السـيد يحيي بن حمزة بن على المنتهى نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه ، وهو من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمـد لله الذى أنطق لسان الانسان فأفصح بعجيب البلاغة وسحر البيان الخ . فرغ من تأليفه فى العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٧٢٨ هـ . مخطوط بخط أحمد بن حميد بن صلاح الرصاف ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٧٩١ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى آخر شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦٤]

— ست نسخ أخرى منه ، كل واحدة فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٦٠٦]

الطراز المعلم فى علم البلاغة — وهو شرح للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، على أرجوزة فى علوم المعانى والبيان والبديع . أوّل الشرح : الحمـد لله الذى شرح للمعانى صدرا الخ . وأوّل الأرجوزة :

سبحان من أعطى من البيان ※ معنى بديع السحر فى الأذهان

رتبه على ثلاثة كتب . طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م . [٤٤٩]

طرفة الربيـع فى أنواع البديع — وهى منظومة بديعية من نظم العـلامة المرحوم السيد عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوّلها :

بحمد مبـدع الأمور عابد الـ ※ ـهادى نجا مصليا على الرسل

ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

حرف العين

العبارات الواضحات على شـرح السمرقنـدية فى الاستعارات — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن على السندوبي الشافعى المصرى من علماء القرن الثانى عشر ، على السـمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوّله : الحمد لله على ما أنعم علينا من العبارات الخ . قصـد بأغلب عباراته بيان عبارات شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية المتقدّمة . مخطوطة بخط صقر السمانى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ . [١٠٣]

عجالة البيـان فى شرح الميزان — وهو شرح للشيـخ محمد الطاشكندى على ميزان الأدب لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى سنة ٩٥١ هـ . أوّلها : نحمد الله بجميل أسمائه ونصلى على سيد أنبيائه الخ . مخطوطة . [١٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ . يليها ميزان الأدب المذكور . [١٣٢]

عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح — تأليف العلامة بهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيي بن تمام السبكى المولود بعد غروب الشمس من ليـلة العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ . المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى فتق عن بديع المعانى لسان أهل البيان الخ . فرغ من تأليفه بين المغرب والعشاء من ليـلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٥٨ هـ . مخطوط بخط قديم ، تم كتابة عشية يوم الخميس منتصف شهر شعبان سنة ٧٦٦ هـ بالمدرسة الشاهانية بالمدينة المنوّرة ، بها خرم من الوسط . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩٠ هـ . بها تقطيع وتلويث . [٢٤٥]

— نسخ أخرى منـه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

العقد البديع للشيخ قاسم بن محمـد الحلبى — أنظر : حلية العقد البديع له رقم ٢٧٣

العقد البديع فى فن البديع — تأليف الأديب بولس عواد الخورى . أوّله : الحمد لله البديع الصفات الرفيع الدرجات الخ . طبع بيروت سنة ١٨٨١ م فى آخره فهرس الكتاب . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٢]

عقد الجمان فى علم البيان — أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع . تأليف الشيخ ناصيف بن عبدالله اليازجى اللبنانى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأوّل فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع . وفرغ من تأليفه فى شهر آب سنة ١٨٤٨ م . طبع ببيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى آخره كتاب نقطة الدائرة فى العروض والقوافى . للشيخ ناصيف عبد الله اليازجى المتقدّم . أوّله : الحمد لله الذى قال لخلقه كن فكان الخ . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٨٥ م . يليها كتاب نقطة الدائرة المتقدّم . [٥٨٤]

عقد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . وهو الشرح الكبير من شرحين له عليها . أوّله : حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح الخ . مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطى الشهير بابن صبيحة الجلبى الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٥ هـ . منقول من نسخة المؤلف . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣ مجاميع]

عقود الجمان — وهى أرجوزة فى علمى المعانى والبيان . تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

مخطوطة . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٨]

وانظر : شرح السيوطى ، وشرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

عقود الدرر فى حل أبيات المطول والمختصر — وهو شرح للعلامة الشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى ، على شواهد الشرح المطول والشرح المختصر كلاهما لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح . التزم فيه بعد ذكر الشاهد أن يذكر آسم ناظمه ، وما فى الشاهد من العروض والقافية ، واللغة والاعراب . وأن يذكر ما قبله و بعده من أبيات القصيدة إن احتيج إليها فى فهم الشاهد . انظر : فهرس الآداب العربية برقم ٦٩٥

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد مصطفى المراغى مدرّس اللغة العربية والشريعة الإسلامية بكلية غردون بالخرطوم سابقا ، والمدرس بالمدارس الأميرية المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أتمها تأليفا سنة ١٣٣٤ هـ بمدينة الخرطوم حاضرة البلاد السودانية . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢]

حرف الغين

غاية الارادات من تحقيق عصام الاستعارات — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمد بن محمد الدلجى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوّال سنة ١١٤١ هـ . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن حسن الشباسى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٢٥ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خروم . [١٧٣]

غاية الأمانى فى علم المعانى — (أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع) . تأليف العلامة عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى نوّر قلب من آصطفاه لدرك المعانى وأشرق فى سماء عقولهم بدر البيان والمبانى الخ . ألفها برسم عمه أبى اليسر بدر الدين بن جماعة ، وابن عمه عبد الله بن عمر ابن جماعة . ورتبها على مقدّمة وثلاثة فنون وخاتمة . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة . [٣١٠]

غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص — وهى حاشية للولى ميرزاجان حبيب الله الشيرازى المتوفى سنة ٩٩٤ ﻫ . على حاشية نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ ﻫ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذى جل حمده عن مصاقع فصحاء نوع الانسان الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٣ ﻫ . ضمن مجموعة . وفى (كشف الظنون) أن غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص اسم لحاشية العلامة إبراهيم بن أحمد الشهير بابن ملا جلبى على شرح التلخيص . [١٨٦]

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف العلامة الملك المؤيد أبى الطيب صديق بن حسن خان بن على القنوجى البخارى ملك بهوبال بالهند من علماء القرن الرابع عشر . أوله : نحمد الله البديع الذى أولانا جميل الصنيع الخ . وهى رسالة فى علم البديع طبع الهند سنة ١٢٩٤ ﻫ . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٤٥٤ و ٤٥٥]

الغيث الهمل شرح المدخل — وهو شرح لشمس الدين محمد بن أحمد فضل العدنى ، على المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ ﻫ . مخطوط بخط محمد بن إسماعيل بن محمد ابن أبى الفتح بن محمد بن على بن اسماعيل الرفاعى الدنوشرى الشافعى ، فرغ من كتابته فى سنة ٩٨٧ ﻫ . ضمن مجموعة . [٦٨]

حرف الفـاء

فتح البديع فى حل الطراز البديع فى آمتداح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى الشافعى القادرى سبط الشيخ أحمد القصرى الخلوتى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، على بديعيته التى نظمها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع . أوله : الحمد لله البديع شأنه الرفيع جنابه وسلطانه الخ . وأول البديعة :

براعتى فى آبتدا مدحى لذى سلم * قد آستهلت بدمع فاض كالديم

فرغ من تأليف الشرح المذكور فى نصف شهر الله المحرم سنة ١٠٣٤ ﻫ . مخطوط بخط المؤلف . ويليه تخميس للمؤلف على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة لشرف الدين البوصيرى ، بخطه أيضا . ويليه مختارات من ديوان الشريف الرضى ، ومختارات من شعر على بن الجهم وغيره من الشعراء . ويليه أيضا بعض حكايات وملح أدبية وغير ذلك . وكلها بخط الكاتب السابق . [٢٨٠]

فتح ذى المواهب السنية على تحرير المقال فى الظرفية — وهو شرح للعلامة الشيخ سليمان الزيات الشافعى ، على رسالته المسماة « تحرير المقال فى الظرفية على الرسالة السمرقندية » . أوله : الحمد لله الذى تقدس بجلال كبريائه عن الحلول فى ظرف من أرضه وسمائه الخ . مخطوط . بهامشه بعض تقاييد ، وفى آخره وقفة كاتب . [٣٠٧]

فتح الرحمن فى علمى المعانى والبيان — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد معروف أولها :

يقول معروف فقير ربه * منّ عليه بصفاء قلبه

وعدد أبياتها ١٢٣ بيتا . أتمها بآمد فى أقل من أسبوع . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة آبن سيف — وهو شرح للعلامة علىّ الصغير مقرئ الامام الجوهرى (كما هو مكتوب على طرة الكتاب) على منظومة العلامة محمد بن سيف فى علاقات المجاز ، التى أولها :

حمدا لذى الآلاء والاحسان * على الهدى ونعمة البيان

وأول الشرح : نحمدك يامن خلق الانسان وعلمه البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

الفتح المبين فى مدح الأمين المعروف ببديعية الباعونية — أنظر : شرح الباعونية ، وشرحا أخرلها أيضا على بديعية أخرى لها .

فتح منزل المبانى بشرح أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى — كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ ﻫ المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى شرح صدورنا لايضاح أقصى الأمانى الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد السادس من شهر رجب سنة ١١٧٢ ﻫ . بهخرم . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠١٩ ﻫ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٥ ﻫ . [٤٢١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ ﻫ . [٤٤٠ و ٤٤١]

الفرائد فى شرح الفوائد — وهو شرح للشيخ محمود بن محمد الفاروقى الجونفورى الهندى ، على الفوائد الغياثية فى علمى المعانى والبيان ، للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الأيجى . أوله : أفصح كلمة يفتتح بها الكلام وأبلغ كلام يقتضيه المقام الخ . الموجود منه الجزء الأول الخاص بشرح علم المعانى ، طبع مدينة جانفور بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٥٨٨]

الفريدة الجامعة للمعانى الرائعة — وهو شرح لأبى الذبيح شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر بن عبدالله المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المسماة بالجواهر اللامعة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعة . أوله : الحمد لله الذى ابتدع ماصنع فأبدع فى الاحسان الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن محمد الأبار . فرغ من كتابته بمكة المكرمة فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم . سنة ٨٩٨ هـ . بهامشه بعض تقطيع وتلويث . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بأولها ورقة بخط جديد وليست من الكتاب . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها قصائد لابن هانىء الأندلسى الشاعر ، وغيره . [٧٣ مجاميع م]

فض الختام عن التورية والاستخدام — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المولود سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق فى العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى جملنى بلباس الأدب الخ . رتبه على مقدمتين ونتيجة . مخطوط . به خروم . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الآخر ، و بهامشها تقييدات . [١٨ ش]

فن البديع من تلخيص المفتاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١ مجاميع]

الفوائد السلطانية فى القواعد البيانية — تأليف المولى افتخار الدين (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) . أوله : الحمد لله الذى أطلع من سماء المعانى شموس البيان الخ . ألفه للسلطان محمود الخليفة العثمانى ، وتكلم فيه على علم المعانى والبيان والبديع . مخطوطة . [٢٦٧]

الفوائد الغياثية فى المعانى والبيان — تأليف العلامة القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أولها . الحمد لله الذى خلق الإنسان ألهمه المعانى وعلمه البيان الخ . لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم بن ولى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر شعبان سنة ١٠٠٢ هـ . [١١٦ مجاميع]

وانظر : شرح الأبهرى ، وشرح طاشكبرى زاده ، وشرح الفوائد الغياثية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك .

الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان — انظر : كتاب الفوائد الخ .

فيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح — وهو تقرير للرحوم العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الرحمن الشربينى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف ، على حواشى المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فى مجلدين مخطوطين . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأعلى صحفه الشرح المطول المذكور ثم حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليه مفصولا بينهما بجدول . [٤٨٤]

حرف القاف

قرة العيون على الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشيخ على بن على العزى المالكى من علماء القرن العاشر الهجرى . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون للعلامة الشيخ عبد الرحمن ابن محمد بن عامر الأخضرى المالكى . أتمها تأليفا فى شهر ذى الحجة سنة ٩٨١ هـ . مخطوطة بخط موسى بن على . فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١١٢٣ هـ . [٤٨]

القهوة المدارة فى تقسيم الاستعارة — تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن شعيب الأنصارى الشافعى المدرس بالخانقاه السرياقوسية ، كان من أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . أولها : نحمدك اللهم يا من له الحمد حقيقة ولغيره استعارة ومجاز الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمكة المكرمة سنة ١٠٦٣ هـ . [٦٠٥]

القول المشيد والعقد النضيد بمباحث علم البيان وما يتصل بها من الأبحاث العلية الشان — تأليف العلامة الشيخ يوسف الغزى المدنى الحنفى . أوّله : الحمد لله الذى خلقنا عن عدم صرف ثم يعيـدنا كما بدأ الخ . ألفها على طريقة العلامة أبي العرفان الشيخ محمـد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . فى رسالة البيان له . مخطوط فى اليوم الثالث من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٨٦]

حرف الكاف

كتاب الإنشاء — تأليف المرحوم محمد دياب (بك) مدرّس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقا المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . الموجود منـه الجزء الأوّل فى الإنشاء النظرى .

أنظر : الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية .

كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر) — تأليف الامام اللغوى الأديب أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيي بن مهران العسكرى المتوفى سـنة ٣٩٥ هـ . أوّله : الحمد لله ولىّ كل نعمة وصلاته على نبيه الهادى من كل ضلالة الخ . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان سـنة ٣٩٤ هـ . طبع الأستانه سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٤٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد فضل الله الطيب الشامى . فرغ من كتابتها سنة ١٠٩١ هـ . [٦٠٢]

كتاب فى البلاغة — لم يعـلم مؤلفه . ناقص من الأوّل . وأوّل ما فيه من أثناء الكلام على بعض مقدّمات الفصاحة والبـلاغة ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط حبيب ابن الحـاج ولى ، منقول من نسخة المؤلف ، بهامشـه و بين سطوره هوامش كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١١٦ مجاميع]

كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه : كان هذا الوصف مقوّم ذاته الخ . مخطوط .
[٤٦ م]

كتاب الفوائد المشوّق الى علوم القرآن وعلم البيان — تأليف الامام الحجة العلامة شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب ابن سـعد بن حريز الذرعى الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المتوفى سـنة ٧٥١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى كشف عن قلوب أهـل العلم ظلمات الجهل المدلهمة الخ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢]

كتاب المتشابه ويسمى : أجناس التجنيس — تأليف الامام العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله بعـد الديباجة : وللعبد كتاب خفيف الجم بديع الوضع فى المتشابه الذى هو من أسرار البـلاغة ومن أحسن أجناس التجنيس الخ . ألفه للامير الأجل صاحب الجيش أبى المظفر نصر بن ناصر الدين أبى منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام : الأوّل فى المتشابه الذى يشبه التصحيف . والثانى فى المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث فى المتشابه لفظا وخطا . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها فى السابع من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ .
[٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحليم بن أحمد اللاوجى . [١٦٦ مجاميع م]

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العـلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعـروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أرشدنا الى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام الخ . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٤٥]

الكفاية البديعيـة فى المدائح النبوية — وهى بديعيـة العـلامة الأديب صفى الدين عبـد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد الشهير بصفى الدين الحلى . أنظر : بديعية صفى الدين الحلى .

كمال العناية بتوجيـه ما فى ليس كمثـله شىء من الكناية — تأليف العلامة الأديب السـيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السـيد عبد العزيز رافع الحسينى القـاسمى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى ليس كمثله شىء وهو السميع البصير الخ . أتمـه تأليفا سـنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمـد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٥٠٢]

كنز الإيجاز فى شرح علاقة المجاز — كلاهما تأليف الشيخ حسن بن جمال الدين الدركوشى . أوّله : الحمد لله الذى أحكم ببلاغة مبانى آياته معجزات سـيد العرب والعجم الخ . وأوّل علاقة المجاز المتقدّمة : الحمـــد لله الذى فتح ببيان معانى كلامه نهج الشريعة الغراء الخ . مخطوط . [٥٦٨]

حرف اللام

اللآلى فى تحقيق الجـامع الخيالى — وهى رسالة للعلامة السيد محمد بن محمد البليدى الحسنى المغربى الشافعى الأشعرى . وضعها فى تحقيق الجامع الخيالى عند علمـاء البلاغة . أنظر : تهانى الأمانى فى تحقيق الفصل والوصل والجامع الخيالى .

لباب البيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد نووى البنتى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر، على رسالة الاستعارات ، للشيخ حسين النناوى المـالكى . أوّله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى الاشارات والألغاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤]

لطائف التبيان فى علمى المعـانى والبيان — تأليف العـــلامة شرف الدين حسن بن محمد بن عبد الله الطيبى المتوفى فى يوم الثلاثاء الثـالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها . أولها : الحمد لله خلق الأرض والسماء فاطر العقول والآراء الخ . رتبها على مقدّمة ونوعين وخاتمة . مخطوطة بقلم تعليق ، بخط ابراهيم البلغرادى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين غرة شهر شعبان سنة ١٠٣٨ هـ . [٢٦ م]

لطف الرمز والاشارة الى خبايا حسن العبارة فى نظم الاستعارة — وهو شرح للعلامة المحدّث الشيخ محمد بن على ابن محمد بن علان الصديق البكرى الشـافعى الشاذلى المتوفى سـنة ١٠٥٧ هـ . على منظومته فى الاستعارة المسماة «حسن العبارة فى نظم الاستعارة» . أوّله : الحمـــد لله الذى منّ بفهم لطف الرمز والاشارة الخ . وأوّل المنظومة :

الحمد للإله وهـاب العطا * ثم السلام بالصـلاة ربطا

فرغ من نظمها فى وقت العصر من اليوم العشرين من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ . وفرغ من تأليف الشرح فى وقت الظهر من يوم السبت الواقع فى شهر شوّال سـنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٠٥]

لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقنـدية — وهى حاشية للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الرسالة السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعـروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها سـنة ١٢٣٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها السمرقندية المذكورة . [١١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٣ و ٣١٤ و ٥٧٨]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط معتاد ، بخط عبد الرحيم الجعفراوى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٤ هـ . منقولة من نسخة بخط المؤلف . [١١٥]

لمح الملخ — تأليف العـلامة أبى المعالى سعد بن على الحظيرى . (كما هو مكتوب على بعض نسخ الكتاب) . ووجد على هامش هذه النسخة أنه للامام أبى القاسم على بن منجب الملقب بعـلم الرؤساء الأديب الشاعر المعروف بابن الصيرفى المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إيراده . ورتبها على حروف المعجم باعتبار آخر السجع والقوافى . أوّلها : الحمـد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ . مخطوطة ، بها تلويث وأكل أرضة ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، بهـا خروم ونقص ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٨٦ م .

حرف المـــيم

مائة المعـانى والبيان — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

مؤانسة الحفاظ فى مجانسة الألفاظ — تأليف العـلامة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٦٩]

مجموع الأدب فى فنون العرب — تأليف الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : عقد الجمان . رقمى ٣٨٧ و ٩٨٤

المحاكمة بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى فى اجتماع الاستعارة التبعية والتمثيلية . انظر : مسالك الخلاص فى مهالك الخواص .

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — أنظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ — على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . اختصار الحاج على الآقشهرى بن عثمان . طبع الأستانه سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

وآنظر : حاشية الدسوقى .

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ — وهو شرحه الصغير الذى اختصره من شرحه المسمى بالمطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان فى إيضاح المعانى الخ . فرغ من تأليفه سنة ٧٥٦ هـ . طبع مدينة كلكته بالهند سنة ١٢٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٨٢٣ م . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم سالم الدسوقى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٣ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدى الشبستري . فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٤١ هـ . ويليها شرح تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم . تأليف العلامة الشيخ عبد الله ابن الحسين الشهير باليزدى المتوفى بأصبهان سنة ١٠١٥ هـ . مخطوط بخط الكاتب السابق . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العال الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٨ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بخط بن حاجى محمد بن على ، تمت كتابة فى الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠١٧ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن مصطفى بن محمد بن محمد منيسى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧١ هـ . [٣١٦]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص من الأول ، وأول ما فيها : ولم يقدّر أو لم يجز تقدير التأخير أصلا ، نحو زيد قام ، فانه لا يجوز أن يقدّر أن أصله قام زيد الخ . مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشبرخيتى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٦ هـ . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عيسى بن محمد بن طه بن على بن عبد العزيز البحيرى المغربى الأنصارى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠١٢هـ . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عشرى بن فرغل الفرغلى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وتقطيع . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الصمد . فرغ من كتابتها سنة ١١٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسنين بن السيد أحمد ابن محمد غنيم المعروف بالشحات . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حافظ يوسف . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ملحقات كثيرة . [٣١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على بن زهران ابن شعلان بن سيف الدين الأجهورى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لست بقيت من شهر رمضان سنة ١١٥١ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٩٤ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٣٣ م]

— نسخ أخرى منه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام :
[٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

وأنظر : تجريد البنانى ، وحاشية آت بازارى ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الدسوقى ، وحاشية الخطائى ، وحاشية على خطبة مختصر السعد على التلخيص ، والحاشية المغربية ، وحاشية ملا خسرو ، وحاشية الشيخ يس ، والحواشى والنكات لابن قاسم ، والفوائد المحررات ، وشرح ديباجة مختصر سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى كشف عن وجوه المعانى ببديع البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

وأنظر : الغيث الهمل شرح المدخل .

مرصاد الهادى — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمد بن محمد الصوبجى من أعيان القرن الثانى عشر ، على الهوادى شرح المسالك ، كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وما توفيقى وتوكلى فى جميع أمورى إلا على الله الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين العاشر من شهر الله المحرم سنة ١١٤٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن يوسف الصفتى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . به تلويث . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن ولى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٦ هـ . [٣٤ م]

المسالك — تأليف العلامة نور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر ، فى المعانى والبيان والبديع . أوّله : الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القرآن من الحقائق الخ . ابتدأ فى تأليفها عقب قفوله من الحج الى دمشق فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٢ هـ . وفرغ من تأليفها بالقسطنطينية ضحوة يوم الأربعاء من أوائل شهر شعبان سنة ٩٧٠ هـ . ورتبها على مقدّمة وثلاثة مسالك وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وأنظر : الهوادى شرح المسالك .

مسالك الخلاص فى مهالك الخواص — وهى رسالة للعلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ هـ . بالقسطنطينية ، فيما وقع بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المولود سنة ٧٤١ هـ . المتوفى سنة ٨١٦ هـ . فى الجمع بين الاستعارة التبعية والاستعارة التمثيلية . رتبها على خمسة أبحاث : المقدّمة والميمنة والميسرة والقلب والساقة . مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧ مجاميع]

وانظر : رسالة فى تحقيق الاستعارة التمثيلية ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى، برقم ١٢٨ مجاميع م .

المصباح فى آختصار المفتاح — اختصار العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . ورتبه على ثلاثة أقسام . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . مخطوط . [٥٦٩]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٨٩ و ٥٩٠]

مطالع الأضواء فى مناهج الكتّاب والشعراء — تأليف العلامة الأديب الشيخ سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس ابن شاهين الرامى الخورى اللبنانى . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة فى المعانى والبيان والبديع، وفيما أضافه المؤلف الى علم البيان مما خلت عنه كتب الأئمة المتقدمين : فى مناهج الانشاء وأبوابه وطريقة التمرن عليه والنقد والاستشهاد وتاريخ الفصاحة وعلم البيان، وفى الترجمة واستعمال الدخيل . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥٨٧]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . ابتدأ فى تأليفه فى شهر رمضان بجرجانية خوارزم، وأتمه تأليفا بها فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ . مخطوط، به خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبد العال الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٧ هـ . بها خرم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن قطلوبغا الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٢ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٦ هـ . بهامشها تقييدات بخطه وبها خرم . [٦١]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها حاشية الفنارى والسيد الشريف وأبى الليث السمرقندى والشيخ محمد رضا بن أبى القاسم الكليايكانى على المطول المذكور . [٦٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشريف المغربى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر رجب سنة ٩٩٣ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن محمد السبكى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى... سنة ١٢٦١ هـ . وفى آخرها بخط الكاتب المذكور ما يفيد أنه قرأها على شيخه شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم الباجورى فى سنة ١٢٦١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا، وبها تقطيع وتلويث . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم تعليق . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بها نقص من الأول، وأول الموجود منها : الى اللفظ دون المعنى، فوجه التوفيق بين الكلامين أنه أراد بالفصاحة معنى البلاغة الخ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم تعليق بخط زين الدين على ابن المولى مرزا على . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ . بها خرم من الأثناء، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات وبها ملحقات . [٣٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج حسين حافظ القرآن الشهير بعرب زاده . فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٢ هـ . [٣٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٣٧ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط محمد ابن عبد الله . فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٠٠٧ هـ . [٣٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن خالد . فرغ من كتابتها سنة ٧٨٧ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة وبها تلويث . [٣ ش]

وانظر : تعليقات على أوائل المطول ، وتقرير الإنبابى ، وحاشية أبى الليث السمرقندى ، وحاشية السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى ، وحاشية عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، وحاشية الفنارى ، وحاشية ملاخسرو ، وحاشية على المطول لم يعلم مؤلفها ، وحواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، ورفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى ، وفيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق — تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء البيان أهلة المعانى الخ . ذكر فيه معانى الأبيات وتراجم قائليها ، ووضع فى كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجد بالهزل . مخطوط بخط مصطفى العقاد . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣٩ م]

— نسخ أخرى منه . أنظر : فهرس الآداب العربية بأرقام ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٤٢٥ و ٤٥١ و ٣٠٧١ و ١٤٨ ش .

مفتاح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن مظفر الخطيبى الخلخالى المتوفى سنة ٧٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى أسبغ على الانسان نعمه ظاهرة وباطنة الخ . مخطوط بخط منصور بن محمد بن بدير الطنبولى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم السبت التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١١٢٦ هـ . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يوسف بن عيسى الحافظ المولوى ، ضمن مجموعة . بهامشها تقييدات . [٢٩ م]

مفتاح العلوم — تأليف الامام العلامة أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ . أوله : إن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة كلام لا يفرغ إلا فى قالب الصدق الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو ، والثالث فى علم المعانى والبيان والبديع ، ثم ختمه بما يكمل به علم المعانى وهو تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال ، وذلك علم المنطق . ثم ما يتم به الغرض من علم المعانى وهو الكلام فى الشعر . ثم جعل له خاتمة فى إرشاد الضلال فى دفع ما يطعنون به فى كلام رب العزة . الموجود منه القسم الثالث ، مخطوط بخط الشيخ عمر الشنوانى . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن صالح بن مصطفى نور الدين . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٢٥ هـ بالجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة ، به خرم . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن حامد بن أبى جمال الحاجى . فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ٨٣٠ هـ . بها خرم . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أمين . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٦]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة فى مجلدين ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشهما كتاب إتمام الدراية لقراء النقاية وهو شرح على النقاية المذكورة ، كلاهما للامام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها خلاصة أربعة عشر علما مراعيا فيها غاية الاختصار ، وهى علم أصول الدين (علم الكلام) والتفسير ، والحديث ، وأصول الفقه ، والفرائض ، والنحو ، والصرف ، والخط ، والمعانى ، والبيان ، والبديع ، والتشريح ، والطب ، والتصوف . أولها : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبىّ أرسله الخ . [٢٩١ و ٣٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها إتمام الدراية المتقدمة . [٣٤٣]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٥٨]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالله بن على ابن موسى بن الطالب العفيف . فرغ من كتابتها فى نصف شهر رمضان سنة ٨٧٩ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٤٠ م]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط أحمد ابن محمد . بهامشه بعض تقييدات . [٤١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نصر الله بن محمد الخوارزمى . فرغ من كتابتها ليلة عيد الفطر سنة ٧٣٤ هـ . [١ ش]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بالأستانه . [٥٨٧ مجاميع]

وأنظر : تغيير المفتاح ، وحاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى ، وحل الاعتراضات التى أوردها صاحب الايضاح على المفتاح ، وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وحاشية سعد الدين التفتازانى ، وحاشية شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، وحاشية علاء الدين على بن محمد البسطامى الشهير بمصنفك على عبارة صاحب المفتاح التى أولها : الفصل الأول فى ضبط معاقد علم المعانى ، وشرح سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على القسم الثالث من المفتاح ، وشرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث كذلك ، ومفتاح المفتاح .

مفتاح المفتاح — وهو شرح العلامة قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازى المشتهر بالعلامة المولود بشيراز سنة ٦٣٤ هـ . المتوفى فى الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى لأبى يعقوب يوسف السكاكى . أوله : الحمد لله الذى خص نوع الانسان بالنطق والفصاحة الخ . فرغ من تأليفه فى آخر شهر رجب سنة ٧٠١ هـ . مخطوط بخط على بن أمير العسكرى . فرغ من كتابته فى أوائل شهر شوّال سنة ٧٠٥ هـ . [٣٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها خروم . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها تقطيع وتلويث . [٥٩٧]

ملحة البيان فى المجاز والاستعارة والكناية — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١ هـ . أولها :

قال الفقير المرصفى زين * قرت بنيل القصد منه العين

فرغ من نظمها سنة ١٢٨٠ هـ بالقسطنطينية . ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبـع المطبعة الحميـدية بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥٩٥ مجاميع]

— نســخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٥٩٧ مجاميع]

ملخص تلخيص المفتاح — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمـــد الأنصارى الشافعى المصرى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية ســنة ٨٢٦ ﻫ . المتوفى سنة ٩٢٦ ﻫ . أوله : الحمـــد لله على نعمائه والصلاة على محمد أفضل أنبيائه اخ . لخصه من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أواخر شهر الله المحرم سنة ٩٦٠ ﻫ . بهامشه تقييدات . [٢١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٢٢١ و ٢٢٢]

مليح البديع فى مدح الشفيع — وهى بديعية للعلامة الأديب الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسى الدمشقى الحنفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة ســنة ١٠٥٠ ﻫ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ ﻫ . أوّلها :

يا حسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

أنظر : هامش نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبيّ المختار .

منتقى شرح بديعية الامام شمس الدين أبى عبدالله محمد ابن جابر الأندلسى المتوفى سنة ٧٨٠ ﻫ — المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى للعلامة الأديب شهاب الدين أبى جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعينى الأندلسى الغرناطى المتوفى سنة ٧٧٩ ﻫ . المسمى بطراز الحلة وشــفاء الغلة . انتقاء العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم بن محمد بدر الدين البشتكى المتوفى بجأة فى الحمام فى اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٠ ﻫ . أوّله : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن الأمثال اخ . قدّم فى أوّله : مقدّمة تتعلق بعلم البديع . ضمن مجموعة بخط المؤلف المنتقى ، وعليها خط الامام الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى [٦٠٧]

وانظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

منح السميع شرح تمليح البديع بمـدح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبـــد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى شيخ أهل الوراقة بمصر المتوفى فى السابع عشر من شهر الله المحرم ســنة ١٠٠٥ ﻫ . على بديعيته المسماة تمليح البديع بمدح الشفيع التى أوّلها :

رِدْ ربع أسما وأسمى ما يُرام رِمِ * وحىّ حيًّا حواها معدن الكرم

أوّله : الحمد لله الذى حير ببيان بديع صنعه الألباب والأفهام اخ . اختصره من شرحه الكبير عليها المسمى فتح البديع بشرح تمليح البديع بمدح الشفيع . وفرغ من نظم البديعية المذكورة سنة ٩٩٢ ﻫ . مخطوط بقــلم معتاد بخط زين بن إسماعيل بن أحمـــد الكردى الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٩٥ ﻫ . [١٢٧]

منظومة ابن سـيف — وهو العلامة محمـــد بن سيف ، فى علاقات المجاز . أوّلها :

حمدا لذى الآلاء والاحسان * على الهـــدى ونعمة البيان

وعدد أبياتها أربعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

وانظر : فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف .

منظومة ابن الشحنة — وهو العلامة أبو الوليد محب الدين محمد بن محمـــد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى المولود سنة ٧٤٩ ﻫ . المتوفى بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨١٥ ﻫ . فى المعانى والبيان والبديع . أوّلهـا :

الحمــــد لله وصـــلى الله * على رسوله الذى اصطفاه

مخطوطة [٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ ﻫ . بهامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيدعلى بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وأنظر : شرح منظومة ابن الشحنة ، ومواهب الرحمن على مائة المعانى والبيان ، ودرر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة .

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد الشهير بالسجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . فى المجاز والاستعارة . أولها :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : رسالة فى البيان للشيخ عبد الله النبراوى رقم ٤٦٨

— نسخة أخرى منها ، انظر : مقاصد الإعراب رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

وانظر : الاعواز فى بيان علاقات المجاز .

منظومة الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط العلامة ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . فى المجاز والاستعارات . أولها :

يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الجنان الثاوى

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها منظومة بن فرح الأشبيلى فى مصطلح الحديث التى أولها :

غرامى صحيح والرجا فيك معضل
وحزنى ودمعى مرسل ومسلسل

[٣٧٣]

— نسختان أخر يان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ ٠ [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخر يان منهـا ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمـد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ ٠ [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منهـا ، ضمن ثلاث مجموعات طبـع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ ٠

[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخر يان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطابعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ ٠ [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نســخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميــدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ ٠ [٥٩٥ مجاميع]

— نســخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ ٠ [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ ٠ [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة [٦٠٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : مجموعة رقم ٣٦٠ من فهرس الرياضيات

— نسخة أخرى منها ، انظر : السمرقندية رقم ٤٦٧

وانظر : شرح الطبلاوى ٠

منظومة فى علوم البـــلاغة — وهى ملخصة من التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعــروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ ٠ لم يعلم ناظمها ٠ أوّلها :

الحمـــد لله الذى علمنا * معنى البيان بعد إذ أبدعنا

ضمن مجموعة مخطوطة ٠ [٣٦٦ مجاميع]

منظومة فى الفنون الثلاثة — مكتوب فى أوّلها : هذه رسالة فى الفنون الثلاثة ٠ أوّلها :

ثم الجناس أصله نوعان * مقسم عن فنـــه قسمان

مخطوطة بخط أحمد عمر تابع ابراهيم أغا ٠ بها تلويث وأكل أرضة ٠ [٣١١]

منظومة المرّاكشى — وهو العلامة الشـيخ محمد المرّاكشى الأكمه ، فى المعانى والبيان ٠ أوّلهـا :

يقول راجى ربه ذى الرحمه * محمـد المرّاكشىّ الأكمـه

مخطوطة ٠ [٣٧٢]

منظومة المزنى — وهو العــلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى فى علاقات المجـاز ، وتسمى : حسن المجاز بضبط علاقات المجاز ٠ أوّلهـا :

الحمد لله ذى الأحكام والحكم * وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ ٠ [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخر يان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ ٠ [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ ٠ [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخر يان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ ٠ [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نســخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميــدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ ٠ [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٧ هـ ٠ [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : الايجاز على حسن المجاز بضبط علاقات المجاز ٠

مواهب الرحمن على مائة المعانى والبيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد بن محمد العزى الحنفى ، على منظومة الامام محب الدين أبى الوليد محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى ، المعروفة بمائة المعانى والبيان ٠ أوّله : الحمد لله الذى أنطق ألسنتنا بواضح البرهان الخ ٠ مخطوطة بقلم معتاد بخط صقر السمانى ٠ فرغ من كتابتها فى اليــوم السابع من شهر رجب الفرد سنة ١١٣٤ هـ ٠ [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٧ هـ ٠ [٤٢٠]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعلامة ابن يعقوب المغربى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : حمدا لمن أبان المعانى بأساليب البيان الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شوّال سنة ١٠٥٤ ه . به خروم . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمـــد بن محمد المعصراوى . فرغ من كتابتها سنة ١١٤٩ ه . [٢٧٨]

— نسخ أخرى منها ، انظـــر : شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

ميزان الأدب — تأليف العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . انظر : عجالة البيان فى شرح الميزان .

حرف النون

النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية — وهو شرح للعلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الشهير بصفى الدين الحلى المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ ه المتوفى فى أوائل ســـنة ٧٥٠ ه . على بديعيته التى أولها :

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم
واقر الســـلام على عرب بذى سلم

أوله : الحمد لله الذى أحل لنا سحر البيان وجعل تلعبه بالعقول مشاهدا بالعيان الخ . مخطوط بخط يحي بن العنبرى الحسينى ، ومقروء على صلاح الدين خليل أيبك الصفدى بدمشق . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . و يليها شرح القصيدة العينية للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، التى أولها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعـــزز وتمنع

لم يعلم مؤلفها . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى ضحى يوم الخميس التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٧ ه . و يليها نبذة فى علم العـــلوم الطبيعية والعلوم الالهيـــة . و يليها أيضا رسالة القاضى بدر الدين محمـــد بن على المستورى اليمنى التى أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين ابن المطهر اليمنى ، فى تقريظ قصيدته اللامية التى أولها :

ألمت تهادى فى سنا وجهها الحالى
فخلت بقلبى عقـــد دامر فى الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الأفندى التى عارض بها القصيدة المتقدمة ، وأولها :

سرى بين أوجاع هناك وأوحال
وأسند أخبار الصدود عن القالى

و يليها الطراز المذهب فى إســـناد المذهب (مذهب الزيدية باليمن) وهو نظم للعلامة الشيخ إبراهيم بن يحي السحولى اليمنى . أوله :

الحمـــد لله على الهداية * حمدا كثيرا لا الى نهاية

مخطوط بخط محمد بن عبد الله القمى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد آخر شهر ذى القعدة الحرام سنة ١١٦٧ ه . ويليـــه أيضا نظم مثلثات العرب للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى . من نظم العلامة الأديب سديد الدين أبى القاسم بن واصل بن عبـــد الوهاب بن حسن بن بركات الوراق بمدينـــة البهنسى . و يليـــه أيضا رسالة فى زوال دولة الترك من اليمن وفتحها على يد المؤيد بالله بن أمير المؤمنين المنصور بالله وأخوته أحمـــد والحسين والحسن . تأليف العلامة المهـــدى ابن محمد المهدى اليمنى . ضمنها سيرة الإخوة الأربعة المتقدمين وما جرى لهـــم مع الترك فى اليمن . تمت كتابة فى العشرين من شهر الله المحرم سنة ١٠٤٠ ه . و يليه أيضا تخميس القصيدة الداليـــة التى تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفـــة الأموى ، التى أولها :

نالت على يدها ما لم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى

مكتوب عليه أن هذا التخميس للواوا الدمشقى . و يليه أيضا تخميس القصيدة النونية المنسوبة لبـــدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى ، التى أولها :

هذى المذاهب بعد السعد قد شقيت
وأبدلت شوها عن منظر حسن

وهذا التخميس للعلامة حسين بن يحي الديلمى . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . و يليها الباب الثانى من ديوان صـــفىّ الدين الحلى المذكور فى المدح والهناء والشكر . و يليها أيضا نظم عوامل الامام الشيخ عبـــد القاهر الجرجانى فى علم النحو تأليف الشيخ عثمان بن سند . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية فى علم الفلك للشيخ محمـــد المعروف بسبط المـــاردينى . [٧٣ مجاميع م]

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهى حاشية للعلامة أبى العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى المولود سنة ١١٣١ﻫ . المتوفى فى أوائل شهر رجب الفرد سنة ١١٠٩ ﻫ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خص العلماء بمعرفة الدقائق الخ . مخطوطة . [٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٢٦ ﻫ . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . مخطوطة بخط العلامة الشيخ أبو الوفا نصر الهورينى . [٤٣م]

نحور الحور العين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات — وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عبد الله الشرقاوى ، على الشرح الصغير للشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى المتوفى سنة ١١٨١ ﻫ على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد للملك القدير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٤ ﻫ .
[١١٨]

نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار المعروفة ببديعة النابلسى — أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

النسيم الربيعى فى التجاذب البديعى — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل ابن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى الدمشقى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ﻫ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ ﻫ . أوله : حمدا لمن بالصواب أذل الخطأ وأكثر الاعانة فى طريق الإبانة بتقليل الخطأ الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت آخر شهر ربيع الاول سنة ١٠٩٥ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٢٨ مجاميع]

نظم الاستعارة — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسى . أوله : حمدا لمن ألهمنا بيانا يبين عن أغراضنا تبيانا الخ . ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧ ﻫ . [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر : شرح الشيخ محمد التهامى البورى على منظومة الشيخ الطيب رقم ٢٨٩

نظم خلاصة السمرقندية فى الاستعارات لأبى الليث السمرقندى — نظم الشيخ على منطلا الدمياطى . أوله :

حمدا لربى مانح البيان * فاتح باب العلم للأذهان

مخطوط بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . فرغ من كتابته فى ليلة السبت لست وعشرين ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥ ﻫ . يليه منظومة الطبلاوى فى الاستعارات .
[٤٦٧]

نظم السمرقندية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى المتوفى سنة ١١٨١ ﻫ . أوله :

ومفرد المجاز وهو كلمة * فى غير ما هى له موضوعة

انظر : شرح نظم السمرقندية للملوى .

نظم علاقات المجاز المرسل — نظم العلامة الشيخ مصطفى الزواوى الشافعى . أوله :

حمدا لمولانا على ما أنعما * ومن بالبيان فضلا علما

مخطوط بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود . [٥٥٠]

نفائس التنصيص فى شرح كتاب التلخيص — وهو شرح متوسط . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد العبريزى ، على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه بالجنان واللسان الخ . عبر فيه عن قول المصنف بقال وعن قوله بأقول . مخطوطة بقلم قديم ، بخط هارون بن روم مكى ، بها تلويث وآثار عرق . [٤٨٥]

نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار — وهو شرح للعلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على بديعيته المسماة نسمات الأسحار فى مدح النبىّ المختار ، التى أوّلها :

يا منزل الركب بين البان والعلم
من سفح كاظمة حييت بالديم

أوّله : الحمد لله بديع الايجاد والاتقان . فرغ من تأليفه فى العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط بخط عبد الحىّ موسى عمر الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر رجب الفرد سنة ١٢٦٨ هـ . بهامشه بديعية أخرى للؤلف المتقدّم ، سماها مليح البديع فى مدح الشفيع ، أوّلها :

يا حسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

وبآخر النسخة هذه البديعية المتقدّمة التى بالهامش . [١٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها مليح البديع فى مدح الشفيع ، وبالهامش أيضا قطر الغيث المسجم شرح لامية العجم للشيخ عبد الرحمن العلوانى الطيب الشافعى . [٢٠٤ و ٢٠٥ و ٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد صالح بن محمد أمين النقشبندى . فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأحد الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٢٨٢ هـ . فى أوّلها جملة تقريظات عليها . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع دمشق الشام سنة ١٢٩٩ هـ . يليهما نسمات الأسحار المذكورة . [٢٩٨ و ٣٠٤]

نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد رفاعة بن عنبر الطهطاوى الحنفى من أعيان القرن الرابع عشر . أولها :

حمدا لمن قد منّ بالبيان * وجمل اللسان بالتبيان

رتبها على فصول . وفرغ من نظمها سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . فى آخرها تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء بالأزهر . [٥٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٣٥ مجاميع]

نهاية الايجاز فى دراية الإعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أولها : الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات والممكنات الخ . إلتقطها من كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للامام عبد القاهر الجرجانى ، ورتبها على مقدّمة وجملتين ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن شيبان . فرغ من كتابتها فى يوم السبت العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع]

نيل النجاح والفلاح فى علم ما به القرآن لاح — وهى منظومة جامعة لدرر المعانى وفحوى البديع والبيان . تأليف السلطان مولاى عبد الحفيظ بن مولاى حسن سلطان المغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها :

يقول نجل حسن عبد الحفيظ * ما ذكره ينفع من كل غيظ

رتبها على مقدّمة وثلاثة فنون . الفن الأوّل فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع ، طبع المطبعة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٤]

حرف الهاء

الهوادى شرح المسالك — كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله الذى علق قلائد الألفاظ مصونة عن تناول الألحاظ الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها خرم يسير من أثناء الخطبة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الباقى بن الحاج طور بالى الآيدينى . فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٨٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥ م]

وانظر : مرصاد الهادى .

الهول المعجب فى القول بالموجب — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الدمشقى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمه التى لا يحصيها حدّ ولا يعصيها عن المستحق ردّ الخ . قال فى أوّله : والقول بالموجب نوع أفرده بالذكر العلامة الشيخ زكى الدين عبد العظيم بن أبى الإصبع رحمه الله ، وزعم أنه هو الذى استخرجه وأن غيره لم يذكره . مخطوط بخط المؤلف المذكور ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وفى آخره أنه بلغ قراءة على المولى عماد الدين بن السراج فى السادس عشر من شهر الله المحرم سنة ٧٣٤ هـ . [٤٣٥]

تم فهرس البلاغة

٦ — العروض والقوافى

حرف الألف

أبيات المعاياة — وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى فنى العروض والقوافى ، نظم العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوّلها :

غزال غزال أحور أحور فيه * حين يبدو لى و يرنو علامات

ضمن مجموعة مخطوطة [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

إتمام الأنس لعروض الفرس — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الأصل الدمشقى المنشأ ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . ضمن مجموعة طبع دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٦]

أرجوزة فى العروض — من نظم أبى عبد الله محمد بن محمد الأنصارى التاودى . أوّلها :

الحمد لله العلى القاهر * الصمد الفرد العليم الفاطر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

الارشاد الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الكبرى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للامام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . تأليف العلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى شرفنا بمن هاجر من العروض الى المدينة المنورة الخ . ابتدأ فى تأليف هذه الحاشية فى ابتداء سنة ١٢٣٠ هـ . وفرغ منها فى جمادى الأولى من تلك السنة . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى فى علمى العروض والقوافى المتقدّم . [١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الكافى المتقدّم . [٣١ و ٣٢ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهامشهما الكافى المتقدّم . [٤٧ و ٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حروف بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها الكافى المتقدّم . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدّم . [١٣٢]

إعراب الخزرجية — المسماة بالرامزة ، لضياء الدين أبى عبد الله محمد بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، تأليف العلامة الشيخ لطف الله ابن محمد الأرزن رومى . أنظر : شرح الخزرجية ، للشيخ لطف الله .

الاقناع فى العروض — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل ابن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوّله بعد البسملة : العروض ميزان الشعر به يعرف مكسوره من موزونه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

إيضاح السبيل الى المقصد الجليل فى علم الخليل — وهو شرح للعلامة أبى العباس أحمد بن أبى عثمان سعيد بن أبى الطاهر إسماعيل النقاوسى على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . فى علم العروض والقوافى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . وأوّل النظم :

الحمد لله ذى العرش المجيد على * إلباسه من لباس فضله الحللا

مخطوط بخط أحمد بن زروق بن عمار بن ماجد بن داود ، تم كتابة فى الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٣٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

حرف البـاء

باب اختصار الزحاف — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى المتوفى سنة ٥٥٨ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

بحور الشعر الستة عشر — وهى منظومة تشتمل على أسماء البحور الستة عشر، لم يعلم ناظمها . أولها :

طويل له بين البحور فضائل * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٣ مجاميع]

حرف التـاء

تبيين الغموض على نعت العروض — وهو شرح على النظم المسمى بنعت العروض، كلاهما للشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين . أوله : حمدا لمن شرح صدور المؤمنين بوعد رجحان الميزان يوم العرض والميزان الخ . وأول النظم :

الحمد لله الذى قد جعلا * للشعر ميزانا تنال النبلا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ ه . بهامشه كتاب مفيد الرجال والنساء فى بيان ما جاز من الابدال . وضعه المؤلف المتقدم فى تبيين ابدال بعض الحروف ببعض فى لغة العرب . أوله : الحمد لله الذى بدل السيئات حسنات الخ . [٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ ه . [٥٨٦ مجاميع]

التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية — وهو شرح لشمس الدين محمد بن موسى الحسينى الجمازى المالكى على العروض الأندلسى تأليف العلامة الإمام أبى عبد الله محمد الأنصارى الأندلسى المعروف بأبى الجيش . مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمد . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رجب سنة ١١١١ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع م]

تسهيل العروض الى علم العروض — تأليف العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام، المولود بمكة سنة ٩٧٨ ه المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ ه . أوله : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ ه . [١١٦ مجاميع]

تقويم البيان لتحرير الأوزان — تأليف العلامة الفقيه أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنترينى النحوى المتوفى سنة ٥٥٠ ه . أوله : الحمد لله العلىّ الأعظم ذى الطول والكرم الذى علم بالقلم علم الأنسان ما لم يعلم الخ . رتبه على جداول وضمن كل جدولين منها بحرا يستوعبان جميع أعاريضه وضروبه ومهملاته وشواذه وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم منقولة من نسخة العلامة الفقيه رشيد الدين أبى محمد عبد الكريم بن عطاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحرامى المالكى . [٥٨]

تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها — تأليف أبى الحسن محمد بن أحمد بن كيسان . أنظر : كتاب تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها .

تمهيد العروض الى فن العروض — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الأصل الدمشقى المنشأ، المولود سنة ١٢٦٤ ه . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ ه . أوله : حمدا لمن أمد المنسرح الى عروض الهدى الوافر النعم الخ . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . طبع حجر بمطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ ه . [٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ ه . يليها كتاب إتمام الأنس لعروض الفرس للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى المتقدم . [٦٦]

حرف الثـاء

الثريا المضية فى الدروس العروضية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد سليم الغلايينى البيروتى . أوله : الحمد لله واقر بحر الكرم الخ . رتبها على أربعة وثلاثين درسا . وأتمها تأليفا فى ليلة الجمعة التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ ه . طبع بيروت سنة ١٣١٩ ه . بأسفل صحفها تقريرات عليها . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

حرف الجيم

جامع البحار وروضة العقول والأنظار ، فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن رفاعة ابن عنبر الطهطاوى من أعيان القرن الرابع عشر . أولها :

حمدا لمن قد سخر البحارا ※ والشمس والقمر حيث سارا

أتمه نظما سنة ١٣٠٨ هـ . رتبه على مرصدين ، الأول فى العروض ، والثانى فى القوافى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٨١ هـ . بأسفل صحفه شواهد لكل بحر من فن العروض ، للمؤلف المتقدم ويليه مفتاح علم المنطق . وهى منظومة للمؤلف المتقدم أولها :

حمدا لمن بالمنطق المبين ※ علمنا دلائل اليقين

ويليه نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز وهى منظومة للمؤلف المتقدم أولها :

حمدا لمن قدمن بالبيان ※ وجمل اللسان بالتبيان

وفى آخره جملة تقاريظ عليه لأفاضل العلماء . [٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢ و ٥٣٤ مجاميع و ٥٣٥ مجاميع]

الجوهرة الثانية فى أعاريض الشعر وعلل القوافى من كتاب العقد الفريد — للامام الاديب أحمد بن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ . مخطوطة ، بها تقطيع . [٨]

الجوهرة الفريدة فى قافية القصيدة — وهو نظم للعلامة الشيخ أمين الدين محمد بن على بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . أوله :

يقول عبد الله راجى رفده ※ محمد بن على عبده

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف المنزلى الشافعى . تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ .
[١٠]

حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة الشيخ يوسف بن سالم بن أحمد الحفناوى من أعيان القرن الثانى عشر على شرح العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى على الخزرجية ، نظم ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الاندلسى الأسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل العروض فرض عين على كل ذى فكر الخ . مخطوطة . [٩٥]

حاشية الدمنهورى الصغرى على الكافى — انظر : المختصر الشافى على متن الكافى .

حاشية الدمنهورى الكبرى على الكافى — انظر : الارشاد الشافى على متن الكافى .

حاشية الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس — عن رسالته المسماة فتح الجليل الكافى بتممة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى . انظر : فتح الجليل الكافى بتممة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى رقم ١٢٨

الحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية — وهو شرح للشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلى الربعى الحلبى التادفى الحنفى المعروف بابن الحنبلى ، المتوفى سنة ٩٧١هـ . على رسالة العلامة الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بابن أبى الجيش الأندلسى ، المشهورة بالأندلسية ، وبالعروض الأندلسى . أوله نحمدك اللهم على نعم أولادا بحر كف جودك وكشف نقم لم تطوعنا إلا بوجودك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة فى مكتبة الكوپريلى بالأستانه ، مخطوطة بخط جمال الدين بن شمس الدين بن ظهير الدين بن أبى العباس العجمى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٤هـ . [١٣٤]

الحلة الضافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفى الحلبى المدارى نزيل قسطنطينية ، المتوفى بها فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٠هـ . رتبها على مقصدين : الأول فى العروض ، والثانى فى القافية . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

حرف الخاء

الخزرجية — وهو نظم للامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . انظر : الرامزة المشهورة بالخزرجية .

حرف الدال

الدليل المرصد لشرح السبيل الأحمد الى علم الخليل ابن أحمد — الذى نظمه الامام برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد تلاميذ الامام برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدّم ، أوّله : الحمد لله الذى أنزل الميزان لقضاء الحق . مخطوط ، به وقفة كاتب . [٤]

الديباج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو شرح للعلامة الشيخ عثمان بن مصطفى الطباع الغزى الحنفى كان موجودا فى سنة ١٣٢٠ هـ . على النظم المسمى زورق البحور فى علم العروض المشهور ، للشيخ عبد الله ابن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوله : حمدا لمن شفى بالعلم صدورنا من عروض العلل الخ . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٢١]

حرف الراء

الرامزة وهى القصيدة المعروفة بالخزرجية — التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . أوّلها :

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها جدول بأسماء البحور ، وضروبها وأعاريضها . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد سعيد بن الحاج محمد الموره لى . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ . [١م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، ومعها طيارات كثيرة . [٣ م]

— نسختان أخريان منها ، انظر : إحداهما فى فهرس النحو برقم ٣٥٨ ، والثانية فى فهرس الميقات برقم ٦٣٩ .

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

وانظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة ، وشرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصفوى ، وشرح الخزرجية للشيخ محمد لطف الله بن محمد الارزن رومى ، وشرح الخزرجية لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، وشرح الخزرجية للشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المعروف بالشيخ البخارى ، وشرح الغرناطى . وشرح صفى الدين الأزرق الرومى ، وشرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى ، والعيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة ، وفتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، والفوائد البكرهجية على القصيدة الخزرجية ، والمباحث الأزهرية بشرح الخزرجية ، والمفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية .

الرسالة الأندلسية — أنظر : العروض الأندلسى .

رسالة — فى أسماء الزحاف المنفرد والبحور العربية وأجزائها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الخبن الوقص ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٦]

رسالة — فى علم القافية ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن أصحاب هذا الفن اختلفوا فى القافية . فقال الخليل : إنها حرف الروىّ نفسه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقاييد . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة — وهو شرح العلامة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالدلجى العثمانى الشافعى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ ه . مخطوط ، بها خرم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول نحو ورقتين . [١٢٠]

حرف الزاى

الزبدة فى العروض — تأليف العلامة الشيخ قطب الدين بن عبد القادر الحنفى المعروف بالقبانى . جمعها من كتب المتقدمين ولم يترك منها إلا ما كان مهملا أو مرجوحا أو زيادات لا يضر تركها بشىء ما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليلى المخزومى الشافعى . [٢١]

زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو نظم للشيخ عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوله :

يا مبدع الأشياء صل مسلما * دوما على خير الوجود نبينا

ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

وانظر : الديباج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور .

حرف السين

الساوية فى العروض والقافية — وهى قصيدة لامية لصدر الدين محمد بن الساوى . انظر : القصيدة الحسناء .

حرف الشين

الشافى فى علم القوافى — ويسمى المختصر الشافى فى علم القوافى ، لأبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى اللغوى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٨ ه . أوله : الحمد لله ذى النعم السابغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الخالق بن على الأنصارى . فرغ منه لليلتين خلتا من المحرم سنة ٦٣٠ ه . [٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط أحمد بن هادى ، يليها شرح أبيات المعاياة ، كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر بن على المعروف بابن القطاع المتقدم ، وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى العروض والقوافى . [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٧٢ ه . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها أبيات المعاياة ، ثم شرحها ، كلاهما لابن القطاع الصقلى المتقدم ، ثم يلى هذا أيضا باب اختصار الزحاف لابن القطاع كذلك . [٤ ش]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للشيخ محمد محروس حسين الخزرجى العمرانى . أوله :

أحمده سبحانه دوما على * بسيط ما أنعم جل وعلا

طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٩ ه الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف الشيخ محمد ابن يحي مهران . مخطوط بخط إبراهيم بن يحي بن الهدى بن إبراهيم . فرغ منه كتابة فى ربيع الأول سنة ١٠٢٤ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

شرح أبيات المعاياة — كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر ابن على السعدى اللغوى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى . أنظره مع الشافى فى علم القوافى لابن القطاع الصقلى المتقدم .

شرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصنهاجى الزمودى على الرامزة — المعروفة بالخزرجية، التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الأسكندرى، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ ﻫ . طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية . بهامشها العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة، وهو شرح لبدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر ابن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى، المعروف بابن الدمامينى المالكى، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ ﻫ . المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ ﻫ . على الرامزة المتقدّمة . [٦٣]

شرح العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله ابن على المرادى المصرى — المعروف بابن أم قاسم، المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ ﻫ . على المقدمة المسماة بالمقصد الجليل فى علم الخليل التى نظمها أبو عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أنظر : شرح المقصد الجليل فى علم الخليل .

شرح الخزرجية — المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبدالله ابن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم السكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ ﻫ . تأليف الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن رومى . أوّله : حمدا لمن أجرى سر البلاغة فى لسان الشعراء الخ . وهو إعراب مبسوط عليها مع بيان بعض معانيها . مخطوط . [٩٦]

شرح الخزرجية المتقدّمة — تأليف أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى . انظر : فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية .

شرح الخزرجية المتقدّمة — مكتوب على الورقة الأولى منه شرح الرامزة للشريف . أوّله : الحمد لله ذى الطول والنعمة والصلاة والسلام على نبى الرحمة، مخطوط . بهامشه تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

شرح الخزرجية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المدعو بالشيخ البخارى . أوّله : احمد الله الذى أضمر ابتداء فى طى صدور بنى آدم عروضا موصلة الى ضروب فواصل المعارف بأسباب ذات أوتار من الحكم الخ . تم كتابة فى سنة ١٢٠٦ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

شرح السبيل الأحمد الى علم الخليل بن أحمد — الذى نظمه برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى، المتوفى سنة ٧٣٢ ﻫ . وهذا الشرح لأحد تلامذة برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدّم . مخطوط به خرم من الأوّل والآخر . [١٧]

شرح السجاعى على الكافى فى علمى العروض والقوافى — انظر : الكريم الكافى فى شرح الكافى .

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان الشافعى المتوفى سنة ١٢٠٦ ﻫ . على منظومته المسماة بالكافية الشافية فى علمى العروض والقافية . أوّله : الحمد لله الذى يسر لنا بمديد فضله ملوك عروض المعارف الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين لخمس مضت من شهر شعبان سنة ١١٨٣ ﻫ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد الخشاب الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٢ ﻫ . [٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ ﻫ . [٤٩ و ٥٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٣١ ﻫ . [١٢٦ و ١٢٧]

شرح صفى الدين الأزرق الرومى — على الخزرجية المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبدالله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى . تم كتابة سنة ٨٣٧ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢ ش]

شرح الغرناطى ـــ وهو العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد ابن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ ﻫ على الخزرجية فى علمى العرض والقوافى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بابن أبى الجيش المغربى . أوّله : الحمد لله الذى بحمده نستفتح وهو الفتاح العليم الخ . و يفهم من كلامه فى خطبته أنه أول شارح لخزرجية ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المخزومى الشافعى . [٢١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ش]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٦ مجاميع]

شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى العروض والقافية ـــ التى نظمها زين الدين محمد الساوى . تأليف العلامة نجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . مخطوط . [٦٥]

شرح القصيدة الحسناء المتقدّمة ـــ تأليف الشيخ عبيد الله ابن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى . أنظر : الكافى فى علمى العروض والقوافى .

شرح الشيخ عبد المحسن القيصرى ـــ على مختصر علل الأعاريض لأبى الجيش الأنصارى المغربى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى ـــ لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . لم يعلم مؤلفه . ينقص بعض الخطبة وأوّل مافيه منها : بحذف المضاف كالفرائض وغيرها الخ . مخطوط بخط الشيخ سليمان ابن محمد الشافعى ، فرغ من كتابته سنة ١١١٣ ﻫ . [٦٤]

شرح الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن روى — على الرامزة المعروفة بالخزرجية لأبى الجيش المغربى . أنظر : شرح الخزرجية للشيخ لطف الله .

شرح الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين — على نظمه المسمى بنعت العروض . أنظر : تبيين الغموض على نعت العروض .

شرح الشيخ محمد بن سعد عياد المصرى من علماء القرن الثالث عشر ـــ على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أوّله : اللهم يا كافى المعاقبة داركنا بدوام المراقبة الخ . مخطوط على هامشه تقييدات . [٥٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، و بها خرم من الآخر . [١١٦]

شرح الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى ـــ الشهير بحرق ، المولود بحضر موت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ ﻫ . المتوفى بالهند مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ ﻫ . على الرسالة الأندلسية ، لأبى عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبى الجيش الأنصارى الأندلسى كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . مخطوط . بهامشه تقييدات و به ملحقات مكتوب عليه ما يفيد قراءة هذا الشرح على الشيخ قاسم الشاطبى فى سنة ١١٣٠ ﻫ . [١٠٠]

شرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى — على الرامزة المشهورة بالخزرجية . أنظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة .

شرح العروض الأندلسى ـــ الذى نظمه الامام أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتقدّم ، تأليف العلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح المقصد الجليل فى علم الخليل ـــ الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المنحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ ﻫ . وهذا الشرح تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها مقطعات أدبية لجملة من الشعراء . [٧٣ مجاميع م]

شرح منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى فى العروض ـــ لم يعلم مؤلفه . ولكن يعلم من الخطبة أنه كان معاصرا للعلامة السجاعى . فرغ من تأليفه سنة ١١٨١ ﻫ . كما فى آخر الكتاب . مخطوط . به خرم من الخطبة ، وفى أوّله نقول نحوية . [٩٩]

شفاء الغليل فى علم الخليل — تأليف العلامة الامام أبى بكر أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن الأنصارى المحلى ، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . رتبه على أحد عشر بابا . ناقص من الأول ، وأول الموجود منه : الباب السابع فى المعاقبة والمراقبة والمكانفة ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط عبد الرحمن بن أبى بكر النفزى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء منتصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٣ هـ . [٥٩]

حرف العين

عروض ابن جابر — (كما هو مكتوب على سمك الكتاب) ، الموجود منه قطعة مخرومة الأول والآخر ، وأول الموجود فيها من أثناء الكلام على بحر المديد ، و ينتهى الى أثناء الكلام على بحر المتقارب . مكتوب على بعض كراساتها : بلغ مقابلة وقراءة على شيخنا المؤلف بلغه الله من آماله مايريد . مخطوط . [٢٨]

العروض الأندلسى — وهو مختصر فى العروض تأليف العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : أحمد الله وأتوكل عليه الخ . قال فيه : وقد قصدت أن أذكر علل الأعاريض الست والثلاثين ، والضروب الثمانية والستين خاصة ولا أتعرض لشىء من زحاف الحشو غالبا ، وصنعت ستة عشر بيتا ، أول لفظة من البيت تعطى اللقب إما اشتقاقا أو مضارعة تسامحا ، وآخر العروض فيه حرف من حروف أبا جاد يعطى عدد العروض . مخطوط سنة ١٢٥٧ هـ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . و يليها دعاء أول السنة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها و بين سطورها تقييدات . [٦٠٧ مجاميع]

وانظر : التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية ، والحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية ، وفتح النقوض فى شرح العروض ، وفهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى ، والكافية فى علم العروض والقافية .

العروض البارع — وهو مختصر فى العروض . تأليف العلامة الامام أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى اللغوى المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله حمد معترف بذنبه مقر بالوحدانية لربه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن عبد الخالق بن على الأنصارى فرغ من كتابتها فى سنة ٦٣٠ هـ . و يليه مختصر فى مهملات الدوائر التى أهملتها العرب ، لابن القطاع المتقدم . [٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٤ ش]

عروض الساوى — أنظر : القصيدة الحسناء .

عروض العرب والعجم — أنظر : ميزان الشعراء فى عروض العرب والعجم .

العنوان فى معرفة الأوزان — وهو نظم للعلامة أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى ، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة ، فى العروض والقوافى . أوله :

يقول راجى رحمة الله العلى * محمد نجل المحلى على

و يسمى وجيز العروض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد ابن يوسف المنزلى الشافعى . تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

العوائد الآلوسية على الرسالة الأندلسية — وهو شرح للسيد أبى اليمن سعد الدين عبد الباقى بن العلامة السيد محمود شهاب الدين الآلوسى مفتى مدينة بغداد سابقا من علماء القرن الثالث عشر على الرسالة الأندلسية لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى سبحت العوالم فى بحار آلائه الخ . فرغ من تأليفه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ٢٧٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد جواد الكاتب الحائرى . فرغ من كتابتها فى السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ هـ . و يليه تقاريظ لبعض الأفاضل . [١٧٢ مجاميع م]

العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة — وهو شرح للعلامة الاديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى المعروف بابن الدمامينى المالكى ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ هـ .

على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدورنا لسلوك عروض الاسلام . ابتدأ فى تأليف هذا الشرح فى يوم السبت أول شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٧ هـ . وفرغ من تأليفه بنقادة (بلدة من بلاد الصعيد) فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ٨١٧ هـ . مخطوطة بها خرم من الأول ، قابلها ناسخها على خط المؤلف مع الملك المنصور أبى السعادات عثمان بن الملك الشهيد أبى سعيد جقمق ، وذلك فى التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ . [٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه . تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر تشرين الأول سنة ١٨٤٧ ميلادية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٩٣٦ هـ . [٣٩ و ٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمد . فرغ من كتابتها ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة ١١١٤ هـ . [٩٧ مجاميع م]

حرف الغين

غنية الحفاظ فى أوزان الألفاظ — وهى مقدمة فى العروض ، لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله ميسر العسير الخ . مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٨٨]

حرف الفاء

فتح الجليل الكافى بتممة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المدرّس بالمسجد الحرام بمكة ، أوله : الحمد لله الذى جعلنا من أهل العروض والحرم الخ . بين فيها ما أجمله صاحب متن الكافى وأضاف اليها ما أهمله . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومعه حاشية عليه للمؤلف مفصولا بينهما بجدول . [١٢٨]

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح العلامة أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم . مخطوط بخط محمد بن حسين العقاد . فرغ من نسخه يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ عثمان الأدرنوى ، قرأها على ناسخها تلميذه عثمان البوسنوى المعروف بأكشى سنة ١١٤٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد النجار الغزالى . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٢٣ هـ . ويليها الرامزة المتقدمة ، بها تقطيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها خط الشيخ يوسف ابن المؤلف . [٢٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها ورقة بها أبيات أدبية فى الغلق وغيره . [٧٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة برقمى ٣٩ و ٤٠

وانظر : حاشية الحفناوى .

الفتح القريب الوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى من علماء القرن الرابع عشر . على الرجز المسمى بالقول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى ، لناظمه المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أوّل اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمن هذا الرجز متن الكافى للامام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [١٠٨]

فتح النقوض فى شرح العروض — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى من علماء القرن الثامن على العروض الأندلسى للامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوّله حمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الانسان الخ . أحسن فى ترتيبه ، وضمنه فوائد كثيرة ، ذكر فى أوّله أن الحامل له على تأليفه : الأمير سليمان ابن الأمير طاشقن بك ، والمولى الياس بن إبراهيم السينوبى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة سنة ١٠٦١ هـ . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٧ هـ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمود بن سليمان بن العماد الجوازى . فرغ منها كتابة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها خرم من الآخر . [٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبى . فرغ من كتابتها يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥١ هـ . [٢٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

فتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . مخطوط بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مصطفى بن عبد الرحيم . فرغ من كتابته فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٠ هـ . [٥٦]

فن العروض من كتاب المفتاح — للامام أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى ، المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، وعليها خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب ، كتب فى سنة ١١٥٦ هـ . وقوبل وصحح سنة ١١٥٨ هـ . [١٦٤ مجاميع]

فهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى — وهو شرح للشيخ محمود ابن خليل الموستارى الرومى ، على العروض الأندلسى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوّله : الحمد لله الباسط نعماه الخ . مخطوط بخط على بن إبراهيم بن محمد اخسخلى الأزهرى . فرغ منه كتابة سنة ١٢٥٥ هـ . [١٣٥]

الفوائد البكرهجية على القصيدة الخزرجية — وهى شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرهجى ، من علماء القرن الثانى عشر على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، التى نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . مخطوطة بخط المؤلف فرغ منها كتابة فى السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٩ هـ . [٦١]

الفوائد العروضية — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن على ابن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . ويليها منتخبات أدبية وموشحات قصائد وألغاز . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

حرف القاف

القسطاس المستقيم فى علم العروض — تأليف العلامة الإمام جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود بزمخشر فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : أسأل الله الذى عدل موازين قسطه وعاير مكاييل فيضه وبسطه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . فى آخرها جدول بأسماء البحور وقوافيها وعللها . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . ويليها فوائد فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ويليها أيضا قصيدة لشمس الدين محمد بن على بن حسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ ﻫ . فى مدح خير البرية . أوّلها :

سلب الوجد فؤادى والحشا * وسبانى فى هوى هندومىّ

[٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية — وهى قصيدة لامية فى العروض والقوافى من نظم زين الدين محمد الساوى . أوّلها :

بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا
وشكر أياديه افتتح متمثلا

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٤٧ مجاميع]

وانظر : شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى علمى العروض والقافية لنجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى ، وشرح القصيدة الحسناء المتقدّمة أيضا ، والكافى فى علمى العروض والقوافى لعبيد الله العبيدى .

قلائد النحور فى بيان مهملات البحور — وهو شرح للشيخ حسن بن السيد على المقرى الشافعى البدرى ، على منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين سادس عشر من صفر سنة ١١٩٧ ﻫ . فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث : دائرة المختلف ، ودائرة المؤتلف ، ودائرة المجتلب . أوّله : يقول العبد الفقير البدرى حسن بن السيد على المقرى . وأوّل المنظومة :

بدأت بحمد للإله مصلّيا * على المصطفى خير البرايا نبينا

مخطوطة . [٨٩]

القول الوافى بشرح الكافى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد البر ابن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الفيومى العوفى الحنفى المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٠٧١ ﻫ على متن الكافى فى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوّله : أحمد الله تعالى على نعمه الكافية الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٠ ﻫ . مخطوط بخط عبد البر بن على الونائى . فرغ من كتابته سنة ١١٥٨ ﻫ . منقول من خط المؤلف . [١٤]

القول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة فى علم العروض والقوافى ، تأليف المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أوّل اللغة العربية فى وزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمنه الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائى المعروف بالخواص . أنظر : الفتح القريب الوافى .

حرف الكاف

الكافى فى علم القوافى — وهو مختصر فى القوافى وأنواعها ، لابى الحسن على بن برى . أوّله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله كما ينبغى لكماله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله الخ . رتبه على مقدّمة وفصلين وثلاثة أقسام تحتوى على أبواب . مخطوط بقلم مغربى بخط أحمد بن إبراهيم . تم كتابة فى عشية يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٥ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

الكافى فى علم القوافى — تأليف العلامة الفقيه الشيخ أبى بكر محمد بن عبد الملك السراج الشنتريني النحوى ، المتوفى سنة ٥٥٠ ﻫ . أوّله : الحمد لله قبل كل مقال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله خير آل الخ . قال هذا كتاب أذكر فيه بعون الله تعالى قوافى الشعر وحدودها ولوازمها وعيوبها رجاء المنفعة بذلك لمن سأل فيه ، متحريا فى ذلك الايجاز الخ . رتبه على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقول من نسخة الشيخ الفقيه الامام أبى محمد عبد الكريم بن أبى محمد عطاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحرامى المالكى . [٥٨]

الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوّله : الحمد لله على الإنعام وله الشكر على الالهام الخ . مخطوط بخط رضوان رضوان البوشى بلدا الشافعى مذهبا . بهامشه تقييدات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، فى أولها نقول فى فنون مختلفة . [١٢١ مجاميع م]

وأنظر : الارشاد الشافى على متن الكافى للسيد محمد الدمنهورى وشرح الشيخ محمد بن سعد عياد على متن الكافى ، وشرح الكافى فى علمى العروض والقوافى لم يعلم مؤلفه ، وفتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى . والقول الوافى بشرح الكافى ، والكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى للسجاعى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والوافى فى شرح الكافى فى العروض والقوافى ، والمورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى .

الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح بالقول تأليف العلامة الشيخ عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى على القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية لزين الدين محمد الساوى . أوّله : يقول العبد الفقير المحتاج الى كرم الحميد عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى الخ . مخطوط بخط على بن محمد بن حسن البسطلى . فرغ من كتابته فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم بسيط من الأوّل . [١٢٩]

الكافى الوافى بعلم القوافى — وهو مختصر فى علم القافية للعلامة عبد الملك بن جمال العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين الأسفراينى المشهور بملا عصام المولود بمكة المكرمة سنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المشرفة سنة ١٠٣٧ هـ . ودفن ببقيع الغرقد . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مختصر فى علم القافية كاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، أغلبها بخط الشيخ على أبى الليل بن سلمان ابن سعد . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ منها كتابة سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

الكافية فى علم العروض والقافية — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن الأزهرى الشهير بالقبانى ، على رسالة العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بأبى الجيش المغربى الأندلسى ، المعروفة بالعروض الأندلسى . أوّله : الحمد لله الذى أجرى مديد بحره على بسيط الغبراء الخ . فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى غرة رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

الكافية فى علمى العروض والقافية — أنظر : منظومة الصبان .

كتاب تلقيب القواقى وتلقيب حركاتها — تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى لثمان خلون من شهر ذى القعدة سنة ٢٩٩ هـ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م . [٤٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٥٩ م . [٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظرها فى فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣ .

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ديوان الحادرة رقم ١١٩ ش ، من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب فى العروض — تأليف العلامة أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل . أوّله : الحمد لله أهل الحمد الخ . قال فيه : اعلم أن الأسماء المسماة بالتفاعيل السالمة من التغيير عشرة وتغير بالزحاف تارة وبالعلة أخرى ، وقد لا تتغير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليه رسالة فى علم الحساب ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها : اعلم أن للحساب أربعة منازل : الآحاد والعشرات والمئين والألوف الخ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

كتاب فى العروض — تأليف الفقيه المقرئ أبى عبد الله محمد ابن على المعروف بابن السقاط من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الشعر مركب من سبب ووتد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليلى المخزومى الشافعى . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا وبها ملحقات . [٢١]

الكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . مخطوط . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى حامة الأخناوى . [٨٦]

الكلمة الكافية فى علم القافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد عثمان الحرزى أحد علماء الازهر الشريف والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها : الحمد لله والسلامات على رسول الله الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

حرف اللام

للؤلؤ السنى فى مدح الجناب الحسنى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السليمانى المعروف بابن الوزان . أوّله : الحمد لله الذى جعل أهل العلم فى العالم مصابيحا الخ . مدح فيه سلطان زمانه أمير المؤمنين محمد بن عبد الرحمن . وجعله على مقدّمة وخاتمة . فالمقدّمة تشتمل على ما لا بدّ منه من المبادى المعتبرة وعلى عدد بحور الشعر وأنواعها وما لها من الأعاريض والضروب وما يدخلها من العلل والزحافات ، والخاتمة فى ذكر بعض ما ورد فى الشعر من فضائل الاعتبار والتوفيق بين الأدلة المتعارضة على طريق الايجاز والاختصار ، ورتبه على حروف المعجم . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٧ هـ . [٦٢]

لذيذ الطرب بنظم بحور العرب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن سعد عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوّله : بحمدك يا من بحور أفضاله متدفقة الخ . أورد فيه ما نظمه من بحور الشعر العربية مقتبسا فيها بعض آيات قرآنية . وألفه بسؤال العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن قطة العدوى رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية سابقا ، مخطوط بخط محمد يوسف على الدلاصى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٢ هـ . ويليه نظم أوزان البحور وأسمائها ، للمؤلف المتقدّم . ثم يلى هذا أيضا أوزان بحور الشعر التى نظم عليها المولدون . وأوزان الفنون السبعة التى نظم عليها المولدون للمؤلف المتقدّم أيضا ، ويلى ذلك نظم بحور الشعر للشيخ الدمنهورى . ويلى ذلك أيضا نظم أسماء العلل بقسميها : الزيادة والنقصان لبعض الفضلاء . ويلى هذا أيضا نظم أقسام الزحاف المنفرد والمزدوج وعلل الزيادة والنقصان ، للشيخ الدمنهورى . ويلى ذلك نظم ضرورات الشعر التى لا تجوز للناثر ، للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . ثم يلى ذلك أيضا تشطير قصيدة الشيخ القصبى للشيخ راغب بن محمد السباعى . أوّله :

كم فؤادى والشيب نحوك أمّا * لا تبالى بما يفيدك ذمّا
قلت لما ليل الذنوب آدلهما * أفؤادى متى المتاب ألما
* أصح والشيب فوق رأسى ألما * [١١٧]

لمعان ضياء النحور بشرح أسماء البحور — وهو شرح للعلامة الكبير الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على نظمه المسمى بأسماء البحور . أوله : الحمد لله الذى مد نبينا بالجمال الوافر . وأول النظم :

طويل مديد بسط حبى ووافر * وكامل أهزاج رجيز مجـلا

رتب هـذا الشرح على ثلاثة مقاصد كما رتب نظمه عليها . الأول فى الكلام على البحور وما يتعلق بها من التفاعيـل والدوائر ، والثانى فى معنى كل كلمة على حدتها ، والثالث فى جملة القول على مااحتوت عليه هذه الأبيات من مديح النبى صلى الله عليه وسلم . فرغ من تأليفه فى ليلة السبت بعد العشاء التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١١٦٨ هـ . مخطوط بخط المؤلف سنة ١١٦٨ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة بخط المؤلف ، وبظاهر الورقة الأولى منـه النظم المتقدم . [٩٠]

حرف الميم

المباحث الأزهرية بشرح الخزرجية — وهو شرح ، للعلامة الشيخ محمد عمرو بن إبراهيم الصفائى الحنفى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله ابن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : حمدك يامن بحر فيضه مديد وسحاب عطائه وافر للمستزيد الخ . مخطوط بخط محمد عمرو بن ابراهيم الصفائى الحنفى المؤلف المتقدم . فرغ من كتابته يوم الأحد عاشر شهر ربيع الثانى سنة ... ... هـ . بهامشه بعض تقييدات . [٥٥]

مجدد العوافى من رسمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة من نظم العلامة الشيخ محمد بن عبد الله العلوى ، أولها :

الحمد لله الذى أعطانا * بيانه ووضع الميزانا

مخطوط بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٥٢ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٥ش]

محيط الدائرة فى علمى العروض والقافية — تأليف كرنيليوس ڤان ديك الأمريكانى المستشرق المشهور، كان موجودا سنة ١٣٠٩هـ . فرغ من تأليفه فى سباط سنة ١٨٤٩ م فى قرية أعين بجبل لبنان . طبع ببيروت سنة ١٨٥٧ م . [٢٥]

المختصر الشافى على متن الكافى — وهو الحاشية الصغرى ، للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أولها : حمدا لمن شرفنا بمن هو سيد الكاملين الخ . فرغ من تأليفها فى آخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٠ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشه الكافى المتقدم . [٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٢٣و٢٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٢٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٤١ و ٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٣ هـ . بهامشها الكافى المتقدم أيضا . [٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٥٣و٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٢٤]

المختصر الشافى فى علم القوافى — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى أنظر : الشافى فى علم القوافى .

مختصر فى مهملات الدوائر — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى المتقدم . أنظره مع العروض البارع .

مرآة العروض — تأليف الأستاذ العلامة الشيخ أحمد عثمان المحرزى أحد علماء الأزهر والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّله : نحمدك اللهم هديت أولى الفضل إلى أسباب السعادة الخ . رتبه على ثلاثة أحاديث ، كل منها يشتمل على جداول : الأوّل فى الزحاف ، والثانى فى العلل ، والثالث فى المقصود من هذا الفن . فرغ من تبييضها قبل طلوع الشمس فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٣٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

مزيل الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح للعلامة أبى المعالى الشيخ أحمد بسيسو الحنفى الشامى ، على رسالة له فى علم العروض . أوّله : الحمد لله الذى بسط لنا من من وافر كرمه كل بر و إحسان . وأوّل الرسالة : الحمد لله والصلاة على رسول الله . اقتطفه من مواد الرامزة المشهورة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، ومواد متن الكافى لأبى العباس أحمد القناوى الشافعى المعروف بالخواص ، وحواشى العلامة السيد محمد الدمنهورى عليه ، ومن جملة رسائل أخرى . مخطوط . [١٢٢]

المعيار فى أوزان الأشعار — تأليف الشيخ العلامة الفقيه أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتمرى النحوى المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوّله بعد الديباجة : أما بعد حمدا لله تعالى على ما غمر من إنعامه و إفضاله والثناء عليه بما يستحقه عظيم جلاله الخ . تعرض فيه لمعرفة أوزان الشعر المستعملة ، والمهملة ، ورتبه على فصول وأبواب : فى العلل والزحافات والدوائر ، والبحور ، عقب كل منهما بشواهد عربية مأثورة عن الشعراء المتقدمين والمتأخرين . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال وآستخراج خبايا الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن مرزوق التلمسانى المغربى المالكى ، على الرامزة المشهورة بالخزرجية ، التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى تفضل بايجاد الموجودات الخ . فرغ من تبييضها ليلة الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب الفرد سنة ٨١٩ هـ بتونس . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٩ هـ . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عثمان بن على بن الحاج مصطفى ابن الحاج على البابا طاغى . فرغ من نسخها فى اليوم الثانى من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٣ هـ . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ إبراهيم اللقانى فرغ منها فى شهر رجب الفرد سنة ١٠٠١ هـ . [١ ش]

مفيد الرجال والنساء فى إبدال الحروف بعضها من بعض — تأليف الشيخ محمد فاضل ماء العينين ابن مامين .

أنظره بهامش : تبيين الغموض على نعت العروض .

المقدمة الكافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) . أوّلها : الحمد لله وكفى . مخطوطة بخط محمد سلطان . فرغ من كتابتها فى أواسط شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . [١٥]

المقصد الجليل فى علم الخليل — وهى قصيدة لامية ، فى العروض والقوافى للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المولود باسنا من مدن صعيد مصر الأعلى فى أواخر سنة ٥٧٠ هـ المتوفى بالاسكندرية ودفن بها سنة ٦٤٦ هـ . أوّله :

الحمد لله ذى العرش المجيد على ※ إلباسه من لباس فضله حللا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

وأنظر : إيضاح السبيل الى المقصد الجليل الى علم الخليل ، وشرح المقصد الجليل الى علم الخليل ، ونهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب .

مقصورة فى العروض والقوافى — من نظم سيدى حمدون ابن عبدالرحمن الفاسى من علماء أوّل القرن الثالث عشر . أوّلها :

حمدت إلها أشعر القلب فاهتدى ※ وأنقذه من أبحر الجهل والردى

فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ هـ . تمت كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٩٥ مجاميع م]

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوّلها :

لربى حمد والصلاة لأحمـد ※ وبعد فذا نظم البحور جميعها

أنظر : شرح على منظومة الشيخ أحمد السجاعى .

منظومة أخرى للعلامة الشيخ أحمد السجاعى المتقدّم — فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث ، الأولى دائرة المختلف ، والثانية دائرة المؤتلف ، والثالثة دائرة المجتلب . أوّلها :

بدأت بحمـد للاّله مصليا ※ على المصطفى خير البرايا نبينا

أنظر : قلائد النحور فى بيان مهملات البحور .

منظومة السنفى — وهو العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) فى الزحافات والعلل . أوّلها :

قال الفقير السنفىّ أحمـد ※ لله فى كل الأمور أحمد

مخطوطة . ويليها نظم الزحافات المفردة للعلامة الشيخ حسين المحلى . أوّلها :

ومذفك ثانى الجزء إن كان ساكنا ※ فخبن وإضمار له السكن قد ثبت

ويليها أيضا نظم أسماء البحور ونظم أجزاء البحور . [١١٠]

منظومة الصبان — وهو العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان الشافعى المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . وتعرف بالكافية فى علمى العروض والقافية . أوّلها :

لك الحمـــد يا ربى وصـل مسلما
على المصطفى والآل من أحرزوا العلا

ضمن مجموعة طبـع حجر بمطبعة الشـيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسـختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وآنظر : شرح الصبان .

منظومة — لم يعـلم ناظمها ، وهى فى أحكام الهمزة وحروف العلة فى الشعر . أوّلها :

صن فى قريضى يا أخى إيصانى
فاصرف وفى عكس خلاف جانى

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة — لم يعلم ناظمها ، فى العروض . أوّلها :

الحمـــد للهيمن الموجود ※ على الدوام الواحد المقصود

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

المنهل الصافى على فاتح العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى من علماء القرن الثالث عشر على منظومته فى علمى العروض والقوافى ، المسماة فاتح العروض والقوافى . أوّله :

الحمد لله كامل الذات وافر العطايا والهبات الخ . وأوّل المنظومة :

حمدا لمانح العطا الجزيل ※ وفاتح العـروض للخليل

فرغ من تأليفـه ضحوة الجمعة الزهراء فى غرّة شهر ذى الحجـة سنة ١٢٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢١ هـ . [١٠٢]

المهم الجليل فى علم الخليـل — تأليف العـلامة الشيخ محمود العالم مدرّس الفنون الأدبية بالمدارس الحربية سابقا من علماء القرن الثالث عشر ، وهو كتاب فى العروض والقوافى ، رتبه على مطالب ومباحث . وفرغ من تأليفه سـنة ١٢٨١ هـ . بخط المؤلف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

موارد البصائر لفرائد الضرائر — تأليف العلامة الشـيخ محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم أحد علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب جمع فيـه ما يقع للشاعر من الضرورات الشـعرية والنوادر . أوّله : حمدا يمتد النعيم السابغ . فرغ من تبييضـه ضحى اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سـنة ١١١٧ هـ . مخطوط بخط محمد بن مصطفى . فرغ من كتابته فى أواسط شهر الله المحرم سنة ١١٢٠ هـ . بآخره ورق أبيض . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

المورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ خليل بن ولى بن الحنفى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أوّله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . مخطوط . [٦٩]

ميزان الشعر فى عروض العرب والعجم وفى القوافى — تأليف كغام بن كيرقور مرغوصيان ، الموجود منه الجزء الأوّل فى عروض العرب . أوّله : الشعر من الكلام ما زين بالوزن والتقفية . طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٨ هـ . وفى أوّله مقدّمة للكتاب ، وفهرس لمراجعة بعض دواوين العرب ، و بعض كتب التواريخ وغيرهما . [٧٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦]

حرف النون

النبذة البهية فى المطالب الشعرية — تأليف محمد افندى نخرى بدائرة البرنس إبراهيم باشا أحمد . أوّلها : نحمدك اللهم يامن مددتنا بوافر نعمتك . وهى شذرة جمعها المؤلف فى علمى العروض والقوافى . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦]

النبذة الصافية فى علمى العروض والقافية — تأليف الامام شهاب الدين أحمد بن أبى بكر السيفى المالكى الأزهرى . أوّلها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧]

نظام الكلام — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الجمالى . أوّله : الحمد لله على تزيين الكلام فى لسان الأنام . ألفه فى بيان اصطلاحات الشعراء والقافية بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة العجم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٠٥ مجاميع]

نظم أبحر الشعر — من نظم العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود ابن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١]

نظم أسماء بحور الشعر وأجزائها — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر الشبراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، أغلبها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان ابن سعد . [٣٤ مجاميع]

نعت العروض — نظم الشيخ محمد ماء العينين ، فى العروض والقوافى . أوّله :

الحمد لله الذى قد جعلا * للشعر ميزانا تنال النبلا

أنظر : تبيين الغموض على نعت العروض .

النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد الخزرجية — وهو شرح لأبى عبد الله محمد ابن قاسم المعروف بابن ذاكور ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، التى نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أوّلها :

بحمدك يامن جعل العروض أما لكل عروض . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن على أبى الحبائب . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٢ هـ . [٢٦]

نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب — وهو شرح لجمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسين بن على القرشى الأموى الأسنوى الشافعى المولود سنة ٧٠٤ هـ المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٧٧ هـ . على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

حرف الواو

الوافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى الحنفى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوّله : اللهم يا كافى المهمات يوم الفصل والميزان الخ . فرغ من تسويده سنة ١٠٠٤ هـ . ومن تبييضه بمكة المكرمة فى الثالث عشر من شهر شعبان من السنة المتقدّمة . مخطوط ، و يظهر أنه بخط المؤلف . [١٤٠]

الوافى فى علم العروض والقوافى ـــ تأليف العلامة الأديب أبى زكريا يحيي ابن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . وهو كتاب جمع فيه شواهد كثيرة من أشعار العرب ، وعنون فيه عن كل بحر من البحور بباب خاص . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

الوجه الجميل فى علم الخليل ـــ وهى ألفيــة فى العروض والقوافى ، من نظم العلامة الأديب زين الدين أبى التقى شعبان ابن محمــد بن داود بن على القرشى الآثارى المصرى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أوّلها :

الحمــد لله على أفضاله * أحمده شكرا على نواله

فرغ من نظمها فى الثانى من شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن أبى زيد الأزهرى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رمضان ســنة ١١٠٣ هـ . نقله من نسخة عليها خط المؤلف وقوبلت عليها . [٢٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

وجيز العروض ـــ ويسمى : العنــوان فى معرفة الأوزان . تأليف أمين الدين المحلى . أنظر : العنوان فى معرفة الأوزان له .

تم فهرس العروض والقوافى

ملحق الجزء الثانى

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

١ — علم اللغة العربية

حرف الألف

أساس البلاغة — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٢]

أساليب العرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير اللبنانى . وهو كتاب يشتمل على مفردات لا يستغنى عنها كاتب ولا أديب . بين فيه مواضع استعمالها عند اللغويين ، وضم اليها من كتاب أساس البلاغة للزمخشرى كل ما رآه موافقا مأنوسا فى الاستعمال ، وحصره بين هلالين . ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه حرف الألف والباء والتاء والثاء . طبع مطبعة القديس جاورجيوس فى بيروت سنة ١٨٩٣ م — سنة ١٨٩٤ م . [٦٤٨]

إكمال الاعلام بمثلث الكلام — تأليف الإمام اللغوى جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهى أرجوزة مربعة فى المثلث . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف التاء

ترجمان تركى وعربى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحروف التى تستعمل فى التركية دون العربية ثلاثة . وضعه مؤلفه على مقدمة ، وأربعة أركان ، وخاتمة . فالمقدمة فى الفرق بين الحروف التى تستعمل فى التركية والعربية . والركن الأول فى بيان المصادر وما يشتق منها بقدر الامكان على طريقة اللغة العربية ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والركن الثانى فى بيان الأسماء ، ويشتمل على شذور وقطع متنوعة . والركن الثالث فى بيان الضمائر والاشارات والأدوات والاضافة . والركن الرابع فى بيان الكلمات المشتركه بين العربية والتركية فى الاستعمال . والخاتمة فى بيان الكلام المركب من المفردات المتفرقة : من مصادر وأفعال وأسماء وأدوات ومشترك بينها . مخطوط بخط قديم ، وبه ترقيع . [٦٤٤]

تصحيح القاموس المحيط — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور الموجود الآن سنة ١٣٤٤هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى تنبيهات على ما وقع من الأغلاط فى كتاب القاموس المحيط للامام مجد الدين الفيروزابادى الشيرازى ، فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . ورتبها على ترتيب القاموس تسهيلا للرجوع الى مواضعها . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٢٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١]

تصحيح لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور المتقدم . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٠ هـ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . ومعه حواش على القسم الأول منه ، وعلى ما كتبه العلامة الشيخ ابراهيم ناصيف اليازجى اللبنانى من أغلاط هذا الكتاب فى مجلة الضياء ، وخاتمة فى أوهام وقعت للمصنف . [٥٤٦]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]

وانظر : القسم الأول منه فى الأصل .

التنبيه ، على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة ، طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محيي الدين أبى زكريا يحيي بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ ه . جمع فيه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ، وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن ، ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى ، وهو القسم الأوّل فى الأسماء . ينتهى الجزء الأوّل بعمر ابن حبيب القاضى ، و يبتدئ الجزء الثانى بعمر بن الخطاب رضى الله عنه . فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة . وفى أثناء الجزء الثانى منه خرم نحو كراسة . [٦٣٥]

حرف الحاء

حلية الفصيح فى نظم الفصيح لأبى العباس أحمد بن يحيي المعروف بثعلب — نظم العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرّى الهوّارى الضرير المالكى ، المولود سنة ٦٩٨ ه المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ ه . أوّله :

الحمد لله على ما سدّده * فهو الذى ألهمنا أن نحمده

فرغ من نظمه فى بيره بالأندلس سنة ٧٤٧ ه . مخطوطة بخط محمد بن عثمان بن محمد ناهض . فرغ منها كتابة فى شهر شوّال سنة ٧٥٨ ه . بها ترقيع وتلويث . [٦٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . وأوّلها محلى بالذهب . [٦٦٥ مجاميع]

حرف الذال

ذات الحلل ومهاة الكلل — وهى قصيدة فى المؤتلف والمختلف ، للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المولود سنة ٥٥٨ ه . المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ ه . أوّلها :

بحمد الله رب العالمينا * ورب العرش أبدأ مستعينا

مخطوطة بخط محمد المتولى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٦١ ه . نقلها من نسخة المؤلف . وفى آخرها صورة ما كتب على النسخة الأصلية ، بما يفيد أن الامام العلامة أبا العباس أحمد ابن يوسف قرأها مع شرحها على المؤلف ، قراءة إتقان وتقييد وضبط وتجويد ، وأجازله روايتها عنه . وبين سطورها شرح مبسوط عليها للمؤلف . أوّله : هذه ذات الحلل ، ومهاة الكلل . [٦٣٧]

حرف الراء

رسالة فى معنى التلميذ — تأليف العلامة الأديب عبد القادر ابن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ ه المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ ه . أنظرها مع الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة المشهورة بالأدب الكبير لابن المقفع ، رقم ٥٧ ش ، من فهرس الأداب العربية .

حرف الشين

شرح ذات الحلل ومهاة الكلل ، فى المؤتلف والمختلف — كلاهما للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد السخاوى . أنظره مع ذات الحلل ومهاة الكلل .

شرح نظم مثلثات العلامة محمد بن المستنير المعروف بقطرب — تأليف الشيخ إبراهيم اللخمى . مخطوط بخط محمد بدر الدين بن على القلينى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ ه . وفى آخره قصيدتان من ديوان العلامة شمس الدين محمد بن اسماعيل بن عفيف الدين التلمسانى . [٦٣٨]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط — تأليف الامام العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى ، المولود بكازرون سنة ٧٢٩ ه المتوفى بزبيد فى ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل فى العشرين من شهر شوّال سنة ٨١٧ ه . فرغ من تأليفه بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . مخطوط بخط على بن محمد بن عثمان بن محمد بن حسن المعروف بابن الصوّا . فرغ من كتابته فى وقت صلاة الظهر من يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٩٤٩ ه . [٦٤٣]

قصيدة فى الأسماء المؤنثة السماعية — من نظم الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور البكرى الصدّيق الشافعى سبط آل الحسن رضى الله عنه ، كان موجودا سنة ١٠٥٧ ه . أوّله : الحمد لله الذى أطلع بدور الجمالات اليوسفية فعمت الديار المصرية . ذكر فى أوّله أنه اختصره من كتاب الامام الشيخ يوسف المغربى المسمى «رفع الإصر عن كلام أهل مصر» رتبه على ترتيب القاموس المحيط للفيروزاباذى كاصله . وفرغ من اختصاره فى أواخر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ ه . مخطوط بخط يوسف الملوى الشهير بابن الوكيل . وبهامشه بعض تقييدات . [٦٤٠]

حرف الكاف

كتاب خلق الانسان — تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن السرى ابن سهل النحوى الزجاج المتوفى سنة ٣١١ ه . رواية أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد ، عن أبى طاهر بن على بن عبيد الله ابن سوار المقرئ ، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد بن على ابن ابراهيم بن الحسن بن رزمة ، عن أبى محمد على بن عبدالله العباس بن العباس بن المغيرة الجوهرى ، عن المؤلف . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب يذكر فيه من أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ما سمت العرب الخ . أنظره ، فى فهرس الآداب العربية برقم ٢٢٦٥

كتاب يفعول — تأليف الإمام اللغوى رضىّ الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصغانى أو الصاغانى ، المولود بمدينة لاهور بالهند فى يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ ه المتوفى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٥٠ ه . ذكر فيه ما جاء من كلام العرب على هذا الوزن ورتبه على حروف المعجم . طبع تونس سنة ١٣٤٣ ه . عنى بنشره وتعليق حواشيه الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب مدرّس التاريخ والآداب بتونس . [٦٢٦]

حرف الميم

المأثور عن أبى العميثل الأعرابى — وهو عبدالله بن خالد مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، المتوفى سنة ٢٤٠ ه . وهو كتاب يشمل ما اتفق لفظه واختلف معناه من المفردات اللغوية . طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م . عنى بطبعه وتصحيحه ونشره المستشرق الألمانى . ف . كرنلو . ومعه مقدّمة باللغة الألمانية لناشره . يليه فهرس لأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة ، ثم آخر للالفاظ المفسرة . [٦٣٣]

المتقدّمة — وهو قاموس عربى ، وترجمته باللغة الفارسية . لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله مبدع الأشياء بقدرته ، ومصوّرها ببدائع حكمته الخ . رتبها على اثنى عشر بابا . مخطوطة ، تمت كتابة فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ٧٦٩ ه . [٦٣٤]

مجمع بحار الأنوار ، فى غرائب التنزيل ولطائف الأخبار — تأليف العلامة الشيخ محمد بن طاهر الصدّيق الهندى الفتنى الملقب بملك المحدّثين . رتبه على الحروف الهجائية . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٣١٤ ه . [٦٤٧]

وانظر فهرس الحديث .

مجمع البحرين — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسين بن على بن إسماعيل الصغانى أو الصاغانى اللاهورى ، المولود فى لاهور بالهند فى يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ ه . المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٦٥٠ ه . أوّله : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ذكر فيه أنه جمع فيه بين تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى ، وبين التكملة والذيل والصلة له ، فردّ ما ذكره أوّلا على ما سوّده ، ورمز له بحرف (ص) وأردف ما ذكره بالتكملة ورمز له بحرف (ت) . فى ستة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى بالاستانه المخطوطة بالقاهرة . فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرّم سنة ٩٦٩ ه . [٦٤٥]

المحكم والمحيط الأعظم فى لغة العرب ، وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبى الحسن على بن إسماعيل الضرير الأندلسى النحوى اللغوى ، المعروف بابن سيده المرسى ، المتوفى سنة ٤٥٨ ه . ميز فيه بين أسماء الجموع ، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى ، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك . ورتبه على

ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرىّ فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء . فالأزهرى فى التهذيب قدّم الواو ، ثم الألف ، ثم الياء . وابن سيده فى المحكم قدّم الألف ، ثم الياء ، ثم الواو . وترتيب المحكم ، يؤخذ من أوائل هذه الأبيات ، وهى :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره ※ قليل كرى جفنى شكى ضرضدّه
سبي زهوه طفلا ديانة تائب ※ ظلامته ذنب ثوى ربع لحده
نواظره فتاكة بعميده ※ ملاحته أجرت ينابيع وجده

الموجود منه الجزء الخامس ، وأوّله السين والهمزة ، وينتهى الى حرف الواو والألف ، مخطوط بخط محمود حمدى افندى النساخ بدار الكتب المصرية . فرغ من كتابته فى ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٣ هـ . نقله من النسختين الموجودتين بدار الكتب المصرية برقمى ٤٩ و ٥٠ [٥١]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها وشروط آدائها وسماعها ، حاكى به علوم الحديث ، فى التقاسيم والأنواع ، وأتى فيه بعجائب وغرائب حسنة ، وجعله على خمسين نوعا ، ثمانية منها راجعة الى اللغة من حيث الاسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضا من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . مخطوط بخط إبراهيم بن نجم الدين بن يحيي ابن على بن يحيي الشهير بابن المبلط الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ . ونقله من نسخة بخط المؤلف . [٦٤٢]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الامام أبى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى الفقيه الحنفى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦١٠ هـ . قال فى أوّله : هذا ماسبق به الوعد من تهذيب مصنفى المترجم وتميقه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه ؛ اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحمية والأنفة ؛ من ارتكاب الكلم المحرفة ؛ بعد ما سرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظرى ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى ؛ كالجامع بشرح أبى بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسير أبى الحسين القدورى ، والمنتق للحاكم الشهيد الشهير ، وجمع التفاريق لشيخنا الكبير ، والذى اتجه لتلفيقه اختيارى من البين ، ترتيب كتاب الغربيين إذ هو الأكثر بينهم تداولا ، والأسهل عندهم تناولا ؛ فقدّمت ما فاؤه همزة ، ثم ما فاؤه باء حتى أتيت على جميع الحروف كلها ، وراعيت بعد الفاء العين ثم اللام ، ولم أراع فيما عدا الثلاثى بعد الحرفين إلا الحرف الأخير الأصلى ، ولم أعتدّ فى أوائل الكلمة بالهمزة الزائدة للقطع أو الوصل ولا بالمبدلة فى أو اخرها ، الى آخر ما ذكر . وقال : ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع فى أصل المعرب من حروف المعانى ، وتصريف كلمات متفاوتة المبانى ، وشىء من مسائل الاعراب بلا إسهاب ولا اغراب ، فى عدّة فصول محكمة الأصول ، كثيرة المحصول . مخطوط بخط ... السمرقندى بسمرقند ، فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس من شهر المحرّم سنة ٦١٨ هـ . به ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشه بعض تقييدات ، ويليه طبقات علماء العربية ، وبيان أوّل من تكلف منهم تصحيح الكلام واعرابه — تأليف العلامة أبى الحسين على بن الحسين الكاتب الترمذى الأنصارى . [٦٤١]

مقدّمة الأدب — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن أحمد الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . المتوفى بجرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . رتبها على خمسة أقسام ، الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأوّل وفيه قسما الأسماء والأفعال . مخطوط بخط قديم ماعدا الورقة الأولى منه فهى بخط جديد ، مضبوط بالحركات ، وبهامشه وبين سطوره تقييدات وبه ترقيع . [٦٣٦]

حرف النون

نظم ما يذكر من الأعضاء — لبعض العلماء ، ومعه جملة أبيات فيما يذكر ويؤنث من الأعضاء أيضا ، وفيما جاء ساكنا والعامة تحرّكه ، وفى أنواع الفعل المعتل ، وفى أسماء خيل الرهان العشرة وكيفية جمع وتثنية أسماء الاشارة ، وفى أسنان الابل ، وكيفية جمع الشهور والأعوام ، ثم قصيدة تسمى : درّة القارى للعلامة المقرى فى الظاآت التى وردت فى القرآن الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام اللغوى النحوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — لم يعلم ناظمها . أوّله :

أربح ما يخطر فى الجنان ※ وخير ما يجرى على اللسان

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام قطرب المتقدّم — وهو نظم آخر غير السابق ، لم يعلم ناظمه ، ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منه قوله من حرف السين :

وآخر الأيام يدعى السَّبت * والاسم فى نعل فذاك سِبت

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

٢ — علم الوضع

حرف الشين

شرح الكردى — وهو العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على رسالة فى علم الوضع للشيخ أبى بكر الكردى . أوّله : الحمد لله الذى تنزه بذاته وصفاته عن أن يتطرق اليها الفناء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة على هامشها تقييدات . [٦٤٩ مجاميع]

٣ — علم الصرف

حرف الحاء

حاشية الحلبى — وهو العلامة أبو على حسن المعروف بالحلبى على شرح العلامة مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجانى . مخطوطة ، بها نقص من الأوّل نحو الخطبة ، وعلى هامشها تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

حاشية على الشافية — للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب المالكى . لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، وبها نقص من الأوّل والآخر ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على الخطبة وتنتهى الى أثناء الكلام على الإدغام ، وبها ترقيع وعلى هامشها تقييدات . [٣٣٩]

حرف الشين

الشافية — تأليف الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ . وهى مقدّمة مشهورة فى فن الصرف والخط كمقدّمة الكافية فى النحو . مخطوطة بخط محمد بهادر بن عطاء الله الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ وبهامشها تقييدات ، ويليها المقدّمة الجزرية فى علم التجويد للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى . أوّلها :

يقول راجى عفو رب سامع * محمد بن الجزرىّ الشافعى

بخط الناسخ المتقدّم . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦١ مجاميع]

وانظر : حاشية على الشافية لم يعلم مؤلفها ، وشرح الشافية لنظام الدين حسن بن أحمد النيسابورى الأعرج ، ونزهة الألباب للسيد مصطفى الطرابلسى المغربى ، والوافية فى نظم الشافية ، للعلامة ميرزا قوام الدين .

شرح التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب الزنجانى — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٢]

شرح التصريف العزى المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أوّله : اعلم أن التصريف هو الصرف للمبالغة والتكثير فى اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد تقى بن محمد كاظم الهمذانى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٦ هـ . [٦٧٣ مجاميع]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف الامام يحيى بن ابراهيم بن عبد السلام الزنجانى الملقب بامام . وهو شرح بالقول ، أوّله : أحمد الله على جزيل نعمائه وأشكره على جميل آلائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

شرح الشافية : لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب — تأليف العلامة نظام الدين حسن بن محمد النيسابورى الأعرج . أوّله : أحمدك اللهم على أن أوقفتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . مخطوط بخط آخون نور على ، فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر شوّال سنة ١٢٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجار بردى ، المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ ه . مخطوطة بخط ابن عنايت نعمة الله ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٤ ه . وبهامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٤٥]

شرح مراح الأرواح لأبى الفضائل أحمد بن على ابن مسعود — تأليف المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ١٠٥٩ ه . [٣٣٨]

حرف العين

عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل — تأليف الإمام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المولود قبل الثلاثين وثلثمائة المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ ه . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

حرف الكاف

كتاب الأفعال وتصاريفها — تأليف العلامة أبى عثمان سعيد بن محمد المعافرى القرطبي ثم السرقسطى المنبوز بالحمار . أوّله : الحمد لله بجميع محامده ، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه الخ . ذكر فيه أن ابن القوطية ألف فى الأفعال كتابا حاز فيه قصب السبق ، ولم يتقدّم الى مثله فى هذا الفن أحد من العلماء ، وكان غاية فى الاختصار حتى أخل ذلك بتبيين كثير مما جلب من الأفعال . فتلافى ما أخل منه من هذه الجهة ، وألحق فيه الأفعال التى ترك ذكرها من الرباعية وما جاوزها فى الزيادة ، ورتبه على مخارج الحروف . فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالاستانة ، المخطوطة بخط يحيى بن المطرزى الحنفى بمدينة دمشق المحروسة ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٦٧٦ ه . وهى من كتب العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٧٤ ه . [٣٤٣]

كتاب الهجاء والعلم بالخط — رواية العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن داود بن أبى طيبة ، عن والده داود بن أبى طيبة . أوّله بعد الديباجة : اعلم أنك لا تقوى على معرفة الخط والعلم بالهجاء إلا بعد علمك بالأسماء والأفعال والمصادر والأدوات ، ومعرفتك بالممدود منها والمقصور ، لتلزم كل شىء منها ما يلزمه الخ . رتبه على أبواب كثيرة . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٧٠ مجاميع]

حرف الميم

ما يحتاج اليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود وما يكتب بالألف والياء — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ ه . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين — تأليف الامام أبى الفتح عثمان ابن جنى المتقدّم . وهى رسالة فى التصريف رتبها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

منظومة تائية فى الصرف — لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما علا نعماؤه وتوالت

رتبها ناظمها على ترتيب أبواب الصرف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف النون

نزهة الألباب — وهى أرجوزة ، للعلامة السيد مصطفى بن السيد محمد بن ابراهيم الطرابلسى المغربى ، كان موجودا سنة ١٣٠٩ ه . ضمنها قواعد الشافية فى الصرف ، لابن الحاجب .

انظرها مع ديوان ابن ذكرى رقمى ١١٥٨ و ١١٥٩ من فهرس الآداب العربية .

حرف الواو

الوافية فى نظم الشافية ، للإمام جلال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب — وهذا للنظم ، للعلامة ميرزا قوام الدين . أوّله :

الحمد لله الذى يصرّف * بلطفه الرياح حين تقصف

مخطوط بخط آخون نور على ، فرغ من كتابته سنة ١٢٥٥ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

٤ – علم النحو

حرف الألف

الآجرومية – تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم، المولود سنة ٦٨٢ ه المتوفى سنة ٧٢٢ ه. ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ ه . [١٥٨١]

– نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

الأزهرية – تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى، المتوفى سنة ٩٠٥ ه . ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ ه . [١٥٨٣]

– نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٤]

اظهار الأسرار – تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى الحنفى، المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ ه . رتبه على ثلاثة أبواب، الأول فى العامل، والثانى فى المعمول، والثالث فى العمل أى الإعراب . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨٩]

– نسخة أخرى منه، مخطوطة، ومجدولة بالمداد الأحمر، وبهامشها تقييدات . [١٦٠٠]

الألفية، لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن مالك الطائى الجيانى – أنظر: الخلاصة .

حرف التاء

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد – تأليف العلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الشافعى المتقدم . مخطوط، تم كتابة سنة ١١٢٧ ه . [١٦٠٧]

حرف الجيم

جمل بن هشام – أنظر: لب الألباب بشرح نبذة الإعراب .

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج – وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبى عبدالله محمد بن حمدون السلمى، على شرح العلامة الشيخ خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى، على مقدمة بن آجروم، المعروفة بالآجرومية – أنظر: العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم .

حاشية ابن عابدين على لب الألباب للأسطوانى، على نبذة الإعراب لابن هشام – أنظر: فتح رب الأرباب بحواشى لب الألباب .

حاشية على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية، للعلامة المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى، على كافية الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب المالكى – لم يعلم مؤلفها . أولها: فى تحقيق الجلالة، أمشتق أم جامد؟ ذهب بعض الى الثانى الخ . مخطوطة بخط عباس بن حاجى محمد الشيرازى الأصل الهمذانى المسكن، فرغ منها كتابة سنة ١٢٤٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٣ مجاميع]

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى – المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ ه . على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى، على كافية ابن الحاجب المتقدمة . وصل فيها الى مبحث الأصوات . مخطوطة بخط محمد بن درويش بن قنبر القادرى النعمانى، فرغ منها كتابة فى شهر صفر سنة ١٠١٣ ه . بهامشها تقييدات . [١٦٠٦]

حاشية، على خطبة الشرح المسمى بالضوء، لتاج الدين محمد بن محمد الاسفراينى، على المصباح للعلامة ناصر ابن عبدالسيد المطرزى – تأليف رضى الدين الخوارزمى . أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ من فهرس الآداب العربية .

حرف الخاء

خصائص العربية — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى ، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٥٦٩]

الخلاصة ، المشهورة بالألفية — نظم العلامة جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى امام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة وقت غروب يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٥٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الأوّل نحو ورقة . [٦٧٤ مجاميع]

حرف الدال

الدرة اليتيمة — وهى منظومة فى النحو عدد أبياتها مائة بيت ، للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى ، كان موجودا سنة ١٣٢٢ هـ . أوّلها :

حمدا لمن شرفنا بالمصطفى * وباللسان العربىّ أسعفا

رتبها على أبواب ، وفرغ من نظمها فى شهر شوال سنة ١٣٢٢ هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

حرف الراء

رسالة ، فى إعراب : فضلا ، ولغة ، واصطلاحا ، وخلافا وهلم جرا — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام النحوى الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . مخطوطة . [١٥٩١]

رسالة فى علم النحو — لم يعلم مؤلفها ، أوّلها : الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة ، أو معرفة الخ . وهى مرتبة على أبواب . مخطوطة بخط قديم ، يليها جملة مفردات باللغة التركية ، وترجمتها باللغة العربية . [١٥٩٤]

حرف الشين

شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

شرح الآجرومية ، لابن آجروم — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحميدى ، المعروف بالبجائى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٦٠ هـ . [١٦٠٣]

شرح الآجرومية ، المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى ، المتوفى فى العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى على هذا الشرح . [١٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٦]

شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف ولده العلامة بدرالدين محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الدمشقى الشافعى ، المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٥ هـ . ناقص من الأوّل ، وأوّل مافيه من قبيل الكلام على قول المصنف :

بالجر والتنوين والندا وأل * ومسند للاسم تمييز حصل

بهامشه بعض تقييدات وبه ترقيع . [١٦١٠]

شرح الألفية، المتقدّمة — تأليف العلامة أبى زيد عبدالرحمن بن على بن صالح، المعروف بالمكودى، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ. مخطوط بخط قديم، ويليه خطبتان وعظيتان، للعلامة الشيخ عبد الرحمن البيرونى العلوانى، وبه ترقيع. [١٦٠٢]

شرح السعيدى، على الكافية، لابن الحاجب — أنظر: شرح الكافية، لنجم الدين سعيد العجمى.

شرح شذور الذهب، فى معرفة كلام العرب — كلاهما لجمال الدين أبى محمد بن عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. مخطوط بخط ملا مرتضى بن سليمان، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١١٤. [١٥٦٤]

شرح على ديباجة كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما. أوّله: فان قيل: لم قال بسم الله ولم يقل بالله الخ. مخطوط بخط قديم، وبه أثر عرق. ويليه شرح شواهد كتاب فى النحو أيضا لم يعلم مؤلفهما. وأوّل الشواهد:

ألا عللانى قبل نوح النوائح * وقبل ارتفاع النفس فوق الجوانح
وبعد غد يا لهف نفسى من غد * اذا راح أصحابى ولست برائح

وأوّل الشرح: الاعراب: بعد فيه منصوب على الظرفية العامل فيه قوله يالهف الخ. [١٥٩٦]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن ابن هاشم الحسينى الأعرجى. أوّله: الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل، وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ. مخطوط بخط مهدى بن على بن رضا الحسينى، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٦٧]

شرح العوامل المائة للجرجانى — تأليف العلامة محمد ابن ابى القاسم العتابى.

أنظر: الفوائد العتابية، فى شرح المائة.

شرح الكافية، لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة نجم الدين سعيد العجمى، ويقال له شرح السعيدى، وهو شرح كبير، جعله شرحا للمتن والشرح الذى عمله المصنف، وفيه أبحاث كثيرة كما فى كشف الظنون، ناقص من الأوّل والآخر، وأوّل ما فيه من أثناء الكلام على تعريف الفعل، وينتهى الى أثناء الكلام على نون التأكيد مخطوط بخط قديم، وبه أكل أرضة كثير وترقيع، وبعضه مجدول بالمداد الأحمر. [١٦٠٥]

شرح اللمحة البدرية، فى علم العربية — لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى: تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١هـ. مخطوط بخط قديم، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٦ هـ. وبه ترقيع. [١٥٨٨]

الشواهد الصغرى، لشروح الألفية — للعينى —

أنظر: فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد.

حرف العين

العقد الجوهرى، من فتح الحىّ القيوم، فى حل شرح الأزهرى، على مقدّمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى، المعروف بابن الحاج، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على الآجرومية، لابن آجروم. فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ هـ. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ. [١٥٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٧٢]

العوامل المائة الجديدة للبيركلى — وهو المولى محمد بن بيرعلى الشهير ببيركلى، المتوفى سنة ٩٨١ هـ. رتبها على ثلاثة أبواب: الأول فى العامل، والثانى فى المعمول، والثالث فى الاعراب. مخطوطة، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة، وبها ترقيع. [١٦٠١]

العوامل المائة — تأليف الامام عبد القاهر بن عبدالرحمن الجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧٤ ﻫ . رتبها على قسمين : لفظية ، ومعنوية ، وكل منهما على أقسام . مخطوطة بخط قديم ، وبهامشها تقييدات . [١٥٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، وناقصة من الأول نحو ورقة ، وبهامشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع كثير . [١٦٠٩]

وانظر : الفوائد العتابية فى شرح المائة ، للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى .

حرف الفاء

فتح رب الأرباب ، بحواشى لب الألباب — وهى حاشية ، للعلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين ، المتوفى سنة ١٢٥٣ ﻫ . عن اثنين وخمسين سنة ، على الشرح المسمى : لب الألباب ، للعلامة محمد سعيد بن على ابن أحمد الأسطوانى ، على نبذة الاعراب المشهورة بجمل جمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الواجب وجوده فى كل وقت وآن الخ . ذكر فى أوله أنه جمع هذه الحاشية مما أملاه عليه بعض شيوخه وقت قراءة الشرح عليه . فرغ من تسويدها فى العشر الأواخر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٥ ﻫ . مخطوطة بخط السيد أحمد الحموى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ ﻫ . [١٥٧٤]

فرائد القلائد ، فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، وهى : شروح التوضيح ، وشرح بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادى ، المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيل . تأليف العلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب فى شهر رمضان سنة ٧٧٢ ﻫ المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ ﻫ . فرغ من تأليفها فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ٨١٠ ﻫ . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن المليجى الشاذلى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء تاسع شهر رمضان سنة ٨٥٨ ﻫ . بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع . [١٥٩٠]

الفوائد العتابية فى شرح المائة — وهو شرح للعلامة محمد ابن أبى القاسم العتابى . هكذا فى خطبة الكتاب ، ولعله محمد بن على بن ابراهيم بن زبرج العتابى أبو منصور بن أبى البقاء ، المولود فى ربيع الأول سنة ٤٨٤ ﻫ المتوفى يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الأول سنة ٥٥٦ ﻫ . على العوامل المائة ، للامام عبد القاهر الجرجانى . أولها : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهو ناقص من الآخر جزءا يسيرا ، وبهامشه بعض تقييدات . [٦٥٠ مجاميع]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ ﻫ . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وأولها محلى بمداد ذات ألوان ، ومجدولة بالمداد الذهبى . [١٥٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٥٩٩]

كشف النقاب عن مخدرات وجوه ملحة الاعراب — وهو شرح للعلامة جمال الدين عبدالله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى ، المولود سنة ٨٩٩ ﻫ المتوفى سنة ٩٧٢ ﻫ . على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى . تمت كتابة يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٠١٥ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

حرف اللام

لب الألباب ، بشرح نبذة الاعراب — وهو شرح للعلامة الامام محمد سعيد بن على بن أحمد الأسطوانى ، على نبذة الاعراب ، المشهورة بجمل جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوّله : نحمده يامن لا يخيب سعى من قصده ونحاه الخ . وأوّل النبذة : هذه نكتة يسيرة اختصرتها من قواعد الاعراب تسهيلا على الطلاب الخ . وهى على ثلاثة أبواب : الأوّل فى الجملة ، والثانى فى الظرف ، والثالث فيما يقال عند ذكر أدوات يكثر استعمالها فى الكلام . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٧٣]

وانظر : فتح رب الأرباب بحواشى لب الألباب .

حرف الميم

ما لا يستغنى عنه الانسان ، من ملح اللسان — تأليف الامام برهان الدين الحافظ أبى الحسن ابراهيم بن عمر ابن حسن الرباط بن على بن أبى بكر البقاعى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل النحو صلاح الألسنة الخ . فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٦ هـ . مخطوط بخط قديم . [١٥٩٣]

المصباح — تأليف العلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى . رتبه على خمسة أبواب . مخطوط ومجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشه و بين سطوره تقييدات كثيرة . [١٥٩٧]

مغنى اللبيب ، عن كتب الأعاريب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المصرى ، المولود فى ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . مخطوط بخط حسن بن على باشا . فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ . مجدول بالمداد الأحمر والأزرق والأسود ، و بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [١٥٨٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الباء المفردة . مخطوط . [١٦٠٨]

المفرد والمؤلف — تأليف الامام جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمى الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب المفرد والمؤلف عملته لذوى السابقة والكرم الخ . مخطوط بخط أحمد بن محمد ، الشهير بشمس الخيوقى الخوارزمى ، فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ٧٨٩ هـ . بهامشه و بين سطوره تقييدات كثيرة . [١٥٩٢]

ملحة الإعراب — وهى منظومة للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم ابن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . رتبها على أبواب . مخطوطة بخط ابراهيم بن حسن بن محمد بن على ابن محمد العينانى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٩٧٣ هـ . يليها جملة قصائد منقولة ، من ديوان ابن الفارض . [١٥٩٥]

موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان . ويسمى بالمسائل الحسان ، من رسالة موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان — وهى المشهورة بالألغاز النحوية ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . رتبه على أربعة فصول . تم كتابة يوم الجمعة لخمس خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

حرف النون

نظم الضوابط النحوية — للامام علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الصمد السخاوى النحوى المقرئ الشافعى ، المولود سنة ٥٥٨ هـ المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ . أوّله بعد الديباجة :

ومع الابتداء بالتنكير * فى ثمان وأربع للخبير

مخطوط ، وبه ترقيع . [١٦٠٤]

حرف الهاء

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى المراغى مدرّس اللغة العربية بالمدارس الأميرية . وضعه على شكل جداول وأنهار يحوى كل منها بين ضفتيه مسألة أو عدّة مسائل من قواعد التصريف والنحو ، وأعقب كل باب بالنماذج ثم التمرينات ليقيس الطالب اللاحق منها على السابق . الموجود منها الجزء الأوّل فى النحو والصرف . (طبعة ثانية) بالمطبعة الحديثة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [١٥٨٥]

— الجزء الأوّل فى النحو والصرف من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٦]

٥ – علم البلاغة

حرف الألف

أسرار البلاغة — تأليف الإمام أبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧١ ﻫ وقيل سنة ٤٧٤ ﻫ . (طبعة ثانية) بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . عنى بطبعها وتعليق حواشيها وتصحيحها ، على نسخة الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، الأستاذ الشيخ رشيد رضا منشئ مجلة المنار الإسلامية بمصر . وفى أوّله مقدّمة بقلم المصحح المتقدّم . [٦٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤]

أقدار واهب القدر — تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكرماستى . أوّله : الحمد لله الذى بعث لصلاح عباده فى النشأتين نذيرا الخ . وهو كتاب مختصر فى علوم البلاغة الثلاثة ، اقتصر فيه على بيان القواعد ، ألفه فى زمن السلطان بايزيد العثمانى . مخطوط ، وأوّله محلى بالذهب والألوان . [٦١٨]

حرف الباء

البديع لابن الأثير الجزرى — أنظر : كتاب البديع .

حرف التاء

التطبيقات العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ ابراهيم عبد الخالق مدرّس بالقسم الثانوى بمدرسة الأقباط الكبرى . الموجود منه الجزء الثانى ؛ أوضح فيه المقرّر من علوم البلاغة بكتاب قواعد اللغة العربية الذى وضعه نخبة من أفاضل العلماء لتلاميذ السنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٦١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٤]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى من متخرجى دار العلوم . وهو مقرّر السنة الرابعة والخامسة الثانويتين من المدارس الأميرية ، حسب آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠]

حرف الحاء

حاشية الخطائى — وهو العلامة المولى نظام الدين عثمان ، المعروف بالخطائى ، المتوفى سنة ٩٠١ ﻫ . على الشرح المختصر ، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح ، للامام محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بالخطيب . مخطوطة بخط ولى بن محمد البابوى ، فرغ منها كتابة ، فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٧ ﻫ . على هامشها تقييدات كثيرة . [٦٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد رضا بن محمد على الجريادقانى ، فرغ منها كتابة وقت الظهر من يوم الأحد السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ ﻫ . [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وعلى هامشها تقييدات . [٦١٧]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى ، المتوفى سنة ١٢٤١ ﻫ . على شرح العلامة الشيخ أحمد الدردير ، على رسالته فى علم البيان ، المسماة : تحفة الإخوان ، فرغ من تأليفها فى مدفن الإمام الحسين رضى الله عنه ، صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ ﻫ . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٥ ﻫ . وبهامشها الشرح المتقدّم ، مع بعض تقريرات عليها ، للشيخ على ابن حسين المسرعى . [٦١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٢]

حاشية، على خطبة كتاب فى علوم البلاغة ، لم يعلم مؤلفه — مكتوب فى آخرها أنها من تحريرات حمزة افندى ، أوّلها : الحمد لله الذى زين قلوب العارفين بالعرفان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وعلى هامشها تقييدات . [٦٢٠]

حاشية على السمرقندية ، لأبى القاسم بن أبى الليث السمرقندى — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لمن حمده أحسن كل المقول ، وشكره أشرف ما يختلج فى العقول الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٦٢٠]

حرف الراء

رسالة فى استعمال اللفظ المقيد بقيد لمعنى مطلق عنه — تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الرومى المعروف بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . بآخرها وقفة كاتب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى بيان تلوين الخطاب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التغليب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التوسعات فى لغة الغرب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى المجاز والاستعارة — تأليف العلامة أبى بكر حسن الآمدى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله ذى المن والإحسان الخ . مخطوطة بخط المؤلف ، تمت كتابة فى الخامس عشر ، من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [٦٢١]

رسالة فيما يتعلق بالمجاز وأقسامه — تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الرومى المتوفى فى سنة ٩٤٠ هـ . أوّلها : اذا كان مدار التجوّز فى اللفظ مفردا كان أو مركبا على النقل عما وضع له الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

حرف السين

السمرقندية فى علم البيان — تأليف العلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى ، من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى . مخطوطة . [٦٢٢]

حرف الشين

شرح العلامة سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى — المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على مفتاح العلوم للامام العلامة أبى يعقوب يوسف المعروف بالسكاكى . مخطوط بخط ... ابن ناصر الدين السولجانى ، فرغ من كتابته فى وقت الضحى من يوم الأربعاء الواقع فى العشر الأخير من شهر شوال سنة ٨١٠ هـ . بمدينة سمرقند بمدرسة ميرزاده محمد سلطان ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٦١٩]

الشفا فى بديع الاكتفا — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله الذى ماخاب من اكتفى به الخ . رتبه على ثلاثة أبواب ، الأوّل فى حده ورسمه ، والثانى فى وقوعه فى القرآن العظيم وكلام النبى صلى الله عليه وسلم ، والثالث فى أقسامه وأمثلته . مخطوط بخط حسن بن سليمان بن عبد ربه البنهاوى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٦ هـ . [٦١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه — أنظرها بفهرس الآداب العربية بأرقام ٤٠٠ و ١٨٦١ و ٦٠ م .

حرف العين

عقود الجمان فى المعانى والبيان — نظم العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله :

قال الفقير عابد الرحمن ※ الحمد لله على البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف الكاف

كتاب البديع — تأليف العلامة أبى السعادات المبارك بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى الأربلى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أوله : التجنيس أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا الخ . مخطوط ، تم كتابة فى يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٣ هـ . [٦١٥]

٦ — العروض والقوافى

حرف الراء

الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم الإمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى ، المعروف بابن أبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . ضمن مجوعة مخطوطة بخط أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . [١٤١]

رسالة فى فنى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . مخطوطة وبهامشها تقييدات . [١٤٤]

حرف الزاى

الزبد الكافية الشافية فى إبراز مكنونات فوائد القافية — تأليف العلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله ذى النعم السابغة والحكم الوافية البالغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٩١٦ هـ . ويليها وزن البحور الشعرية ، لم يعلم ناظمها . وفى آخر كل بحر منها آية مقتبسة من كتاب الله الكريم . [١٤١]

حرف الميم

الموجز الوافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف م . ا . ج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عين شمس بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٣]

حرف النون

نزهة النواظر وطراز الدفاتر — وهى أرجوزة فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

يقول راجى ربه محمد ❊ أبو البقاء الأحمدى الموحد

ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناظم . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس من شهر رجب سنة ٨٨٨ هـ . ويليها إجازة منظومة من الناظم ، لأبى التقى الكامل بن أمين الدين بن عبد الباسط الشافعى ، بخط الناظم المتقدم ، كتبها فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩١٢ هـ . [١٤١]

(مطبعة الدار ٨٨/١٩٢٤/١٠٠٠)

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار
لغاية سنة ١٩٣٢

الجزء السادس

ويشتمل على فهارس فنون :

الآثار، والجغرافية، والأطالس والخرط، والزراعة والرى، والتجارة، والصناعات، والمعارف العامة

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م

محتويات

الجزء السادس من فهرس الكتب العربية

صفحة

فهرس الآثار، لغاية ديسمبر سنة ١٩٣٠م ... ١

« الجغرافيا « « « ... ١٠

« الأطالس والخرط، لغاية ديسمبر سنة ١٩٣٠م ٦٩

« الزراعة والري، لغاية سنة ١٩٣١م ... ٨١

« التجارة « « « ... ١٢٣

« الصناعات « « « ... ١٣٩

صفحة

فهرس المعارف العامة، لغاية سنة ١٩٣٢م، ويشتمل على :

(١) اصطلاحات العلوم ومباديها ١٦١

(٢) الكلام على البسملة والحمدلة وأما بعد ١٦٥

(٣) تعبير الرؤيا ١٧٣

(٤) دوائر العلوم والمعارف والموسوعات ١٧٩

(٥) الردود والانتقادات... ... ... ١٩٥

(٦) الشطرنج ١٩٩

(٧) المسائل المتنوعة ٢٠١

١ - فهـــرس الآثار

حرف الألف

اثار الأدهار — تأليف سليم جبرائيل الخورى، وسليم ميخائيل شحادة . أنظر : فهرس التاريخ، وفهرس الجغرافية .

لآثار العربية فى الأندلس — وفيه بيان صور الآلات الحربية والطبيعية والفلكية والمبانى والزخارف والمسكوكات وغير ذلك . أنظر : حضارة العرب فى الأندلس، فى فهرس التاريخ .

آثار العمارة، فى أجداث سقارة — تأليف الأستاذ حسن شوقى . ضمنها الكلام على آثار منفيس إبان نشأتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨]

الآثار المصرية — بقلم الأستاذ بروكش بك . أنظر : الدرة الحقيقية البهية، أوخروج المصريين من مصروالآثار المصرية .

الأثر الجليل، لقدماء وادى النيل — تأليف المرحوم أحمد افندى نجيب . ضمنه أهم ماوجد فى البلاد من مآثر الأسلاف ولطائف الأخبار، ومحاسن الآثار . ورتبه على أحد وعشرين بابا تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٢ ه . بآخرها فهرس الأعلام الواردة فيها مرتبا على حروف المعجم . [١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨ و١٩ و٢٠ و٢١]

أخبار مصر — تأليف الامام العلامة عبد اللطيف البغدادى . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام [١٠٤٩ و١٢٦١ و٢٨٣٤ و٢٨٤٧ و٢٨٦٢]

الأدب والدين، عند قدماء المصريين — تأليف الأستاذ أنطون ذكرى افندى . ضمنه آداب قدماء المصريين ودياناتهم . وأودع فيه كثيرا من الرسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٣م، الموافقة لسنة ١٣٤٢ ه . [٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢]

وأنظر : فهرس التاريخ . بأرقام، ١٥٠١ الى ١٥٠٥

أديان العرب، فى الجاهلية — تأليف الشيخ عثمان الجارم القاضى الشرعى . أنظر : فهرس التاريخ، برقمى ٢١٨٣ و٢١٨٩

الاشارات، الى أماكن الزيارات — لابن الحورانى . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٧٧٦ و٢٢٢٠ و٣٤٣٦ .

الأصنام، فى الجاهلية، والاسلام — لابى المنذر هشام ابن محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي الكوفى المتوفى سنة ٢٠٤ ه . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٨٤٧ و٢٩٦٦ الى ٢٩٧٠ و٢٤٣٩ الى ٢٤٤٥ و٣٧١١

أنفس الآثار، فى أشهر الأمصار — وهو يتضمن ملخص الرسائل التى كتبها الأستاذ يوسف الياس سركيس الدمشقى الى أخيه ميخائيل فى بيروت ، أثناء رحلته الى مدينة رومة وغيرها من البلاد . وصف فيهما مدينة رومة وما فيها من النفائس والعجائب ، وما اشتملت عليه من الآثار . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقمى ١١ و ٤٠٦

حرف الباء

بغية الطالبين، فى علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كال ، قسمها الى ثلاثة أقسام ، وأودع فيها ما اقتطفه من الآثار الخالية . فالأول فى علم الفلك والميقات والحساب والهندسة ، والطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والمستأنسة . والثانى فى الآداب والخرافات ، والأحكام والأفراح والجنائز والحربية والبحرية . والثالث فى الفنون والصنائع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣ و ٤٤]

حرف التاء

تاريخ التمدن المصرى — تأليف الأستاذ شكرى صادق . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٠٨

تاريخ دول الطوائف الاسلامية، ونبذة من تاريخ الدول الغربية — تأليف الأستاذ بهجت شهبندر . ضمنه كثيرا من وصف الفنون والمبانى والصناعات العربية . أنظر : فهرس التاريخ برقم ١٨٩٢

تاريخ الحضارة — تأليف المسيو شارل سنيولوس الفرنسى ، وتعريب الأستاذ محمد كرد على . أنظر : فهرس التاريخ برقمى ٢٢٧٧ و ٢٧٩٢

تاريخ الفنون الجميلة من عصر النهضة الى الوقت الحاضر، للسنة الثالثة من المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الحميد العجاتى ، والأستاذ رياض جندى ملطى . أنظره فى فهرس التاريخ . بأرقام ٣٥١٢ و ٣٥١٣ و ٣٥١٤

تاريخ الفنون، وأشهر الصور — تأليف الأستاذ سلامة موسى . أنظره : فى فهرس التاريخ . برقم ٣٥٣٧

تاريخ مصر القديم — أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ٧٤٦ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣

تاريخ، ووصف الجامع الطولونى — تأليف الأستاذ محمود عكوش افندى بلجنة الآثار العربية . يتضمن وصف مسجد أحمد بن طولون وصفا أثريا وشيئا من تاريخه ومميزاته الفنية ، مع ذكر ترجمة أحمد بن طولون وتاريخه وولايته وأعماله وحروبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة أولى) سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . بآخرها إحدى وعشرون لوحة ، بها رسوم وأشكال لأهم ما احتوى عليه الجامع . وبأولها رسم المدخل الشرقى للمسجد ، وبآخرها رسم عتب أحد الأبواب ، ورسم جزء من السقف القديم . [٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧]

ترويح النفس، فى مدينة عين شمس — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كال . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٢٧٣ و ١٦٠٦ و ١٦٠٧ و ١٦٢١ و ١٦٢٢

تسريح الأبصار، فيما يحتوى لبنان من الآثار — تأليف الأب لامنس اليسوعى . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٢٩٨٨

حرف الثاء

ثمانية عشر يوما، بصعيد مصر، فى سنة ١٣١٠ هـ — تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٧٤٣

حرف الجيم

جامع السلطان حسن — تأليف الأستاذ، مكس هرتس بك باشمهندس لجنة حفظ الآثار سابقا . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار العربية سابقا، المولود بمديرية بنى سويف سنة ١٢٧٦ هـ، الموافقة لسنة ١٨٥٨ م، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ . ضمنه بيان موقع الجامع وأوضاعه وأبعاده وتاريخه وملاحظات انتقادية عليه، وما عملته لجنة الآثار، ووصف حالته الراهنة، والخطة التى تتبع فى إجراء الأعمال اللازمة له، والنفقات المقتضى صرفها على هذه الأعمال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . بأثنائها رسوم وأشكال لما احتوى عليه من الأثريات، وبآخرها عشرون لوحة فى رسم الجامع وأهم أجزائه ومفرداته . أولاها صورة الجامع . [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦]

جب يوسف الصديق وقبره الشريف — وهى تحقيقات واستنتاجات، بقلم الأستاذ عبد الله مخلص . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١]

وأنظر : فهرس التاريخ .

جدول، تاريخ مشاهير قدماء المصريين — تأليف المرحوم الأستاذ أمين فكرى بك . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٣٢٥

حرف الحاء

حسن الجمع، فيما قيل فى قصر الشمع — لم يعلم مؤلفه بالضبط، ويظهر أنه أحد المرافقين للحملة الفرنسية . رتبه على ستة فصول : فى ذكر من بناه وسبب بنائه وسبب تسميته بقصر الشمع وتسميته أيضا ببابليون، وفى مكانه وموقعه وما كان عليه قبل الاسلام و بعده . أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٢٥٤٤

حضارة العرب فى الأندلس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن البرقوقى . أنظر : فهرس التاريخ، برقمى : ١٣٢٩ و ١٣٣١

الحضارة المصرية — تأليف العلامة المستشرق غستاف لوبون، وتعريب الأستاذ محمد صادق رستم . أنظر : فهرس التاريخ، برقمى ١٦٩٨ و ١٦٩٩

حفريات الفسطاط — وضعها الأستاذان : المرحوم على بهجت بك مدير دار الآثار العربية سابقا، المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م، ومسيو ألبير جبريل أرشتيكت . ونقله الى اللغة العربية المرحوم على بهجت بك، مع الأستاذ محمود عكوش الذى انفرد بترجمة الباقى منه بعد وفاته، وهو الباب الثامن . رتباه على مقدمة وثمانية أبواب . فالمقدمة فى التنقيب على آثار الفسطاط . والأبواب : فى تاريخها وبحث خططها وخريطتها العمومية وهيئتها ومجموعات الدور ذوات الجيشان المتوسطة ووصفها وبيان مميزاتها وصناعة بنائها وقطع من زخارفها والعهد الذى ترجع اليه الأبنية الأثرية التى اكتشفت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة أولى) سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة

لسنة ١٩٢٨ م . بآخرها مجموعة مناظر الفسطاط الفتوغرافية . وهى تشتمل على ثنتين وثلاثين لوحة . [٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠ و ٧٦]

— ثلاث نسخ من مجموعة المناظر الفتوغرافية كل واحدة فى مجلد كالسابقة . [٧٣ و ٧٤ و ٧٥]

حرف الخاء

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم على باشا مبارك . ضمنها الكلام على موضع القاهرة قبل قدوم جوهر القائد وما حدث فيها من التقلبات والتغييرات ، وما حوته من المساجد والمدارس والشوارع والحارات والأزقة والأضرحة والحمامات وغير ذلك من الآثار ، وكذلك النقود وأصنافها التى وقع التعامل بها . أنظر : فهرس الجغرافية بأرقام : [٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦]

الخلاصة الدرية ، فى آثار متحف الاسكندرية — ترجمه الى اللغة العربية من كتاب المعلم بوتى ، المرحوم الأستاذ أحمد بك (باشا) كمال ، الأمين الوطنى بالمتحف المصرى ، بعد أن نقحه وزاد عليه بعض المواد والاصطلاحات . وهو يتضمن وصف الآثار اليونانية والرومانية المحفوظة به مرتبة على العصور ، مع بيان ما لكل عائلة من الدول الغابرة من الآثار والرسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧]

الخلاصة الوجيزة ، فى بيان أهم الآثار المعروضة بمتحف الجيزة — ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذ أنيس أفندى أكليمندوس . تشتمل على وصف الآثار الفرعونية المعروضة بالمتحف المصرى . وهى آثار العائلات من الطبقة الأولى ، من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد ، الى غاية العائلة الحادية والثلاثين سنة ٣٣٢ قبل الميلاد ، وبيان الأمكنة لكل منها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٣ م . [٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩]

وانظرها : مع كان و يكون ، من فهرس المعارف العامة . برقمى ١٢٤ و ١٢٥

حرف الدال

الدر المكنوز ، والسر المفروز ، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز — ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم أحمد كمال بك (باشا) الأمين بادارة المتحف المصرى . وهو يتضمن ذكر الخبايا والمطالب والدفائن فى جميع الأقطار المصرية فى الزمن الغابر . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقمى ٢٧٣ و ٢٩٠ .

الدر المكنون ، فى جدث توت عنخ أمون — تأليف الأستاذ حسن شوقى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة (الطبعة الأولى) سنة ١٩٢٩ م . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الدر المنضود ، فى عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه . تكلم فيه على مآثر العمارات فى سائر البلدان ، وعجائب الجبال والبحار والجواهر وأنواع الأحجار والأشجار وخواصها . نسخة مخطوطة بقلم معتاد . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقم ٣٧٤

الدرة الحقيقية البهية ، أو خروج الإسرائيليين من مصر والآثار المصرية — تأليف الأستاذ هنرى بروكش . نقله عن الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نخلة افندى صالح . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٠٤

دليل دار التحف المصرية الفاخرة لمدينة القاهرة — تأليف الأستاذ جاستون ماسبرو ، مدير المتحف المصرى سابقا . نقله الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ أحمد كمال بك (باشا) أحد أمنائه . وهو يتضمن وصف أهم الآثار الموجودة ، مرتبة على حسب عصورها بالنسبة لعائلات الدول القديمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م .
[٢٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣]

الدليل العصرى ، للمتحف المصرى — تأليف العلامة الأثرى الفرنسى جورج دارسى السكرتير العام لمصلحة الآثار المصرية . ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ أنطون ذكرى الموظف بالمتحف . وهو يشتمل على وصف أهم الآثار القديمة الموجودة فى المتحف المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . بأولها مقدمة فى تاريخ قدماء المصريين وعوائدهم وأديانهم . [٤٠]

دليل مختصر عن الآثار الهامة بالمتحف المصرى — وضعه أمناء المتحف . ويحتوى على وصف الآثار التى صنعت فى مصر قديما ، أو جىء بها اليها منذ أقدم العصور التاريخية الى حوالى القرن العاشر من العهد المسيحى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعهد الفرنسى والآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧]

دليل مقتنيات دار الآثار العربية ولمعة فى تاريخ فن المعمار وسائر الفنون الصناعية — تأليف مكس هرتس بك ، باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية سابقا . ترجمه الى اللغة العربية المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار سابقا ، المولود بمديرية بنى سويف سنة ١٢٧٦ ﻫ ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . وهو فهرس يحتوى على تعداد المحفوظات فى تلك الدار ، وعلى الايضاحات الفنية والتاريخية التى تتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٧ ﻫ .
[٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥]

دليل موجز للآثار المستكشفة فى مقبرة توت عنخ آمون والمعروضة الآن بالمتحف المصرى — وضع ادارة المتحف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦]

الديارات — تأليف أبى الحسن على بن محمد الشابشتى ، المتوفى سنة ١٣٩٠ ﻫ . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ١٧٥٦ .

حرف الراء

رسالة فى وصف محتويات دار الآثار العربية — تأليف الأستاذ محمد الهوارى افندى الأمين المساعد بدار الآثار . ألقيت بأسلوب محاضرة فى دار الآثار العربية على مدرسى المدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤]

حرف الشين

شذور العقود، فى ذكر النقود — تأليف تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أنظر : فهرس التاريخ، بأرقام : ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

حرف الصاد

صفحة من التاريخ نحو الكمال، أو نظرة فى المدنيات الغابرة — تأليف عبد الرحمن البسيونى . أنظر : فهرس التاريخ، برقمى : ٧٧٣ و ٧٧٤

صورة آثار الملك توت عنخ آمون بطيبة — وهى التى اكتشفها المستر هوارد كارتر بالنيابة عن جناب اللورد كارنافون منقولة من تصوير حمزة عبد الله كار . تشتمل على أربع عشرة لوحة . فى مجلد طبع مطبعة الدواوين بالقاهرة سنة ١٩٢٣م . [٨٠]

صور بعض عظماء المصريين، فى القرن التاسع عشر الميلادى — جمعت بمعرفة صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى سنة ١٩٣٠ م . أنظرها : فى فهرس التاريخ برقم : ٣٣٧٧

صورة حجة وقف السلطان الملك الأشرف، سيف الدين أبى النصر برسباى الدقماق من سلاطين الديار المصرية — أنظرها : فى فهرس التاريخ، برقم : ٣٣٩٠

حرف العين

عجائب الدنيا السبع — عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال . تحتوى على وصف تلك العجائب وصفا أثريا . وهى ضريح موسولوس، وحدائق بابل المعلقة، ومنارة الاسكندرية وتمثال رودس العظيم، ومعبد ديانا، وتمثال زفس، والهرم الكبير . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩]

العجالة الوجيزة، فى إهرام الجيزة — تأليف الأستاذ حسن شوقى، وهى رسالة فى وصف الأهرام وأخبار منشئيها وتاريخها وعلو جاههم وسعة ملكهم ونفوذ سلطانهم وماضى عزمهم وشدة صبرهم على مزاولة الأمور الصعاب وتذليل العقبات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [١]

العقد الثمين، فى محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين من المصريين — تأليف المرحوم أحمد كمال بك (باشا) أمين المتحف المصرى سابقا . رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق . أنظر : فهرس التاريخ، بأرقام ٢٥٧ و ٩٠٧ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ١٠٤٦ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠

العمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربى — تأليف المستر ونفرد جوزف دللى، رئيس قسم العمارات بمدرسة الهندسة . ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ محمود أحمد . وهو كتاب فى بيان تركيب الأجزاء الأساسية للعمارة العربية بمصر فى القرنين : الرابع عشر والخامس عشر الميلادى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . ومعها ست وثلاثون لوحة بها أشكال لنماذج العمارة العربية فى القرنين المذكورين . [٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣ و ٤ و ٥ و ٦]

حرف الفـاء

فى صحراء العرَب والأديرة الشرقية — تأليف لبيب حبشى، وزكى تاوضروس. ضمناها الحلقة الأولى فى الآثار القبطية، ووصف أقدم الآثار المصرية فى العهد القبطى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م. [٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧١ و ٧٢]

حرف القـاف

قبر الامام السيوطى وتحقيق موضعه — تأليف صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا. وهى رسالة فى بيان موضع قبره، وتصحيح الخطأ الذى وقع فى خطط المرحوم على باشا مبارك بخصوص ذلك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. أنظرها: برقمى: ٣٢٥٣ و٣٢٥٤ من فهرس التاريخ.

قصر آل العظم فى دمشق — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف. وهى رسالة فى وصف قصر أسعد باشا وما كان عليه قبل اهماله فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى، وصفا دقيقا لكل أبنيته وآثاره ونقوشه وزخارفه. صدرها بمقدمة فى تاريخ آل العظم ومنشأهم وما كانوا عليه. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م. [٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٧]

القصص التاريخية، فى وصف الآثار المصرية، لتلاميذ المدارس الإبتدائية — تأليف الأستاذ عمران فرج الجمل. ذكر فيها موقع مصر الجغرافى وأنها أقدم بلاد العالم، وسير بعض قدمائها وما خلفوه من المآثر: كالأهرامات وأبى الهول والمسلات وجامع عمرو بن العاص والأزهر وحجر رشيد وخزان أسوان. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م محلاة بالصور. [١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥]

قصص تاريخية، ووصف أشهر الآثار المصرية — تأليف الأستاذ محمد زكى عامر، والأستاذ نصر زيدان. تشتمل على مقرر السنة الثانية الابتدائية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة رقى المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣]

قطف الأزهار، من الخطط والآثار — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن أحمد البكرى المصرى الوارقى. أنظر: فهرس الجغرافية، برقم: ٤٥٧

قلعة محمد على، لا قلعة نابليون — بحث تاريخى أثرى بقلم الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى. ضمنه بيانا بشأن القلعة القائمة على قمة جبل المقطم فى الجهة الشرقية لمدينة القاهرة خلف قلعة صلاح الدين الأيوبى، وأنها من عمل المغفور له محمد على باشا، رأس العائلة المالكة لا من عمل نابليون القائد الفرنسى، مع ذكر أقوال الصحف والمجلات العربية والأفرنجية فى هذا البحث فى سنة ١٣٣٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م. وأضاف لذلك نبذة تاريخية عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية وحالة الجيش المصرى برا وبحرا فى عهد المغفور له محمد على — بقلم حضرة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. محلاة بالصور والخرائط، ومصدرة بصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول. [٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨ و ٩ و ١٠ و ١١]

القول المفيد، فى آثار الصعيد — تأليف الأستاذين الشيخ محمد المهدى، والشيخ محمد عاطف . جمعاه مما عثر عليه خمسون طالبا من طلبة مدرسة دار العلوم أثناء رحلتهم الى الوجه القبلى فى سنة ١٨٩١ م، ورتباه على حروف الهجاء . أنظرها بأرقام :
[١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ من فهرس التاريخ]

حرف الكاف

كتاب فى ذكر المبانى القديمة والآثار العجيبة والهياكل والبرارى والأنهار — لم يعلم مؤلفه . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب مدافن الأولياء العنانية ونسبهم — لم يعلم مؤلفه تم كتابة فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن يوسف الشربجى . [١٥٥ مجاميع]

كلمة ترحاب — ألقاها الأستاذ مرقس سميكه باشا مؤسس المتحف القبطى، على نخبة من أساتذة المدارس الأميرية فى يوم ٣٠ نوفبر سنة ١٩٢٥ . وهو يوم زيارتهم لهذا المتحف . ضمنها بيان الآثار وعصورها والتعريف بها اجمالا، والأديرة والكنائس الأثرية فى كل عصر من العصور الأربعة الفرعونى واليونانى والمسيحى والاسلامى . نسخة فى مجلد مطبوعة على آلة الكتابة . [٦٥]

كنز الجوهر، فى تاريخ الأزهر — تأليف الشيخ سليمان رصد الزيانى الحنفى . ضمنه تاريخ انشاء الأزهر ومن له أثر فيه من الملوك والأمراء، من عهد انشائه الى اثناء ولاية سمو الأمير عباس باشا حلمى الثانى خديو مصر سابقا، وعدد ما به من الأروقة وغير ذلك . أنظره، بأرقام :
[٦٨٩ و ١٨٢٩ و ١٨٣٠ من فهرس التاريخ]

كنوز توت عنخ آمون والآثار القبطية والمكان الذى يجب أن تعرض فيه — بقلم الأستاذ مرقس سميكه باشا، رئيس لجنة المتحف القبطى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣ و ٦٤]

الكواكب السيارة، فى ترتيب الزيارة فى القرافتين : الصغرى والكبرى — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن ناصر الدين عبد الله بن أبى حفص سراج الدين عمر الانصارى العباسى السعودى، المعروف بابن الزيات من علماء القرن التاسع الهجرى . ذكر فيها ترتيب زيارة القرافة الصغرى والكبرى ومشاهد من دفن بهما من الصحابة والتابعين وتابعيهم والشهداء والعلماء والمحدثين والقضاة وغيرهم . أنظره، بأرقام : [٢٦١ و ٢٦٢ و ١٨١٨ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٢٧٢ و ٢٤ م من فهرس التاريخ]

كوكب الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنه تاريخ جزيرة الروضة بمصر، والنيل، وما قيل فيهما من الأشعار والأخبار والآثار . أنظرها : بأرقام،
[٢٦٣ و ٢٦٤ من فهرس التاريخ]

حرف الميم

مبحث أثرى — بقلم المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار العربية سابقا، المولود فى سنة ١٢٧٦ هـ . المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . ضمنها تعليقات بخصوص باب كبير مصفح بالنحاس ذى مصراعين وارد من جامع السلطان برسباى بجوار بلدة الخانكة منقوش عليه بخط الثلث سطران . نسخة فى مجلد طبع المعهد العلمى الشرقى الفرنسى بالقاهرة . وهو مستخرج من مذكرات المعهد العلمى المصرى من الجزء الثامن فى سنة ١٩١٥ م . [١٦]

مجموعة صور لأركان النهضة الحديثة فى الشرق العربى — تحتوى على ست عشرة صورة من صور عظماء الشرق ، ومع كل صورة منها ترجمة حياة صاحبها . أنظرها : فى فهرس التاريخ ، برقم : ٢١٩٧

مجموعة طوابع البريد المصرى — أنظرها : بفهرس التاريخ ، برقم : ٣١٥٥

المحاضرات الأثرية — وهى التى ألقاها تباعا الأستاذ يوسف أحمد ، المفتش بلجنة حفظ الآثار العربية . الموجود منها المحاضرة الرابعة عن جامع أحمد بن طولون وتاريخ بنائه وكيفيته وبيان مفرداته . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة ١٩١٧ م . [٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠]

مرشد الزوّار ، الى قبور الأبرار — لم يعلم مؤلفه . وهو فى مشاهد ومقابر الأخيار من المشايخ الأبرار والصحابة والتابعين . أنظره برقم : ٣٢٥ من فهرس التاريخ .

مرشد لأودة المتفرجين بدار الكتب المصرية — (معرض دار الكتب) . ويشتمل على فهرس المخطوطات المعروضة ، وهى باللغات العربية والتركية والفارسية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [٤١]

معتقدات قدماء المصريين وآدابهم — تأليف الأستاذ محمد عبد المنعم ابراهيم . أنظرها ، بأرقام : [٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ تاريخ]

المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار — تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المصرى المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . وهى المعروفة بخطط المقريزى تكلم فيها على الأقاليم السبعة وموضع كل اقليم منها ، ثم ذكر موضع مصر وموقعها من الأقاليم وحدودها وجهاتها وجبالها وأنهارها وما فيها من الآثار القديمة وجميع ما اشتملت عليه . أنظر : فهرس الجغرافية ، بأرقام : ٣٣٤ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٥٨ و ٧٥٩] .

حرف الهاء

هرم الجيزة الأكبر . مقاصده وعملياته البنائية — تأليف المهندس الانجليزى ر . دافدسون . نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير . ويتضمن أبحاثا فنية وعلمية وقصصية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

حرف النون

النجوم الزهر ، فى رسوم أعيان مصر — تأليف الأثريين ثابت ، وأنطاكى . أنظرها ، برقم : ٨٥٤ من فهرس التاريخ .

نظرة فى المدنيات الغابرة — أنظر : صفحة من التاريخ نحو الكمال .

النقود الإسلامية للمقريزى — أنظر : شذور العقود فى ذكر النقود .

النيل فى عهد الفراعنة والعرب — أنظره : فى فهرس الجغرافيا برقمى ، ٦٦١ و ٦٦٢ .

٣ – فهـرس الجغرافيـا

حرف الألف

آثار الأدهار — تأليف الأستاذين: سليم جبرائيل الخورى، وسليم ميخائيـل شحاده. وهو كتاب كبير مرتب على قسمين: قسم فى الجغرافية، وقسم فى التاريخ. فالأول يبحث فيه عن الجغرافيا القـديمة والحديثـة وذكر البلاد وأسمائها المتعدّدة فى الأزمنة المتعاقبة وسائر ما يتعلق بجغرافيتها الطبيعية والسياسية والتجارية والتاريخية. والقسم الثانى: يتضمن البحث عن تاريخ الشعوب القديمة والحديثة والمذاهب والطوائف والرهبانيات والهيئات المدنية والسياسية والمعاهدات الدولية والمجامع الدينية، وتراجم ووفيـات المشاهير فى كل عصر ومكان، مع ذكر مناقبهم وأعمالهم واختراعاتهم واكتشافاتهم ومؤلفاتهم. الموجود منه القسم الجغرافى. وهو خمسة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٧٥ م، الى سنة ١٨٧٦ م. [٣٠٥]

— الجزء الثالث الى الخامس فى ثلاثة مجلدات كالسابقة. [٣٠٦]

وانظر: القسم التاريخى من آثار الادهار، فى فهرس التاريخ.

آثار البلاد، وأخبار العباد — تأليف العلامة أبى يحيى زكريا بن محمد بن محمود المعروف بالقزوينى الشافعى، صاحب كتاب عجائب المخلوقات، المتوفى سنة ٦٨٢ هجرية. أنظر: فهرس التاريخ، بأرقام: ٥٨٠ و ١١٦٤

الآراء الحديثـة، فى الجغرافيا الطبيعية الفلكية — أنظر: فهرس الميقات، برقمى ٩٩٨ و ٩٩٩

آسـيا — تأليف الأسـتاذ أحمد محمد الناقص. ضمنها ذكر آسيا وجغرافيتها الطبيعيـة والاقتصادية والصناعيـة والتجارية والزراعيـة. نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٤]

أجوبة الجزء الثالث: من الجغرافيا الرشـيدية، للمدارس الثانوية — تأليف الأسـتاذ أحمد على. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م. [٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٠٠]

أحسن التقاسيم، فى معرفة الأقاليم — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمـد بن أبى بكر البنا المقدسى المعروف بالبشـارى من علماء القرن الرابع الهجرى. رتبه على الأقاليم العرفية. وذكر فيه أحوال الربع المعمور وبلاده وبره وبحره وجباله وأنهاره وطرقه ومسالكه ومعادنه وخواصه. نسـخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٦ م. بأسفل صحفها تفسيرات باللغة اللاتينية، للعلامة المستشرق المسيو دجويه. [٣٥]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٧٦ م. بأسفل صحفها تفسيرات كالسابقة. [٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥ ش]

وانظر : الجزء الثالث ، من المكتبة الجغرافية برقم ١٠٩ و٢٠٣ و٢٠٤

أرجوزة بر العرب ، فى خليج فارس — نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى ابن أبى الركائب النجدى ، كان موجودا فى سنة ٨٦٥ ﻫ . أولها :

يا طالعا من آخر الفرات * والبصرة الفيحا لخذ وصاتى .

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

أرجوزة مخمسة ، فى علم البحر — نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد المتقدم . أولها :

تأمل وشاور واسهر الليل واعزم
وحقق ودقق واحفظ السر واكتم

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

إرشاد الألبا ، الى محاسن أوربا — تأليف المرحوم محمد أمين فكرى بك (باشا) . وهى تشتمل على ما شاهده فى رحلته الى بلاد أوربا وقت أن عين عضوا فى الوفد المصرى المنتدب من قبل الحكومة المصرية ، للحضور فى مؤتمر المستشرقين الثامن الذى عقد فى عاصمتى السويد والنرويج فى سنة ١٨٨٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٤٤٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٥٧١ و ٥٨٨]

إرشاد لطيف ، لزائرى القدس الشريف — تأليف موسى افندى مينا . يشتمل على تفاصيل رحلته التى ابتدأها من مدينة دمنهور البحيرة ، الى القدس الشريف ، فى يوم الاثنين ٣١ مارس سنة ١٩٠٢ م ، وأتمها فى يوم الجمعة ٢ مايو من تلك السنة . نسخه فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٣٢٢]

الاستبصار ، فى عجائب الأمصار — تأليف أحد أفاضل القرن السادس الهجرى . يشتمل على وصف بلاد المغرب : افريقية والجزائر والمغرب الأقصى . وعباراته تميل الى العامية . نسخة فى مجلد طبع فينا سنة ١٨٥٢ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، لناشره البارون م . ألفريد دى كريمر المستشرق . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٧]

الاستطلاعات الباريسية ، فى معرض سنة ١٨٨٩ ميلادية — وهى رحلة قام بها الى باريس ، السيد محمد السنوسى التونسى . جمع فيها ما شاهده من الأصول السياسية والادارية ، وأحوال المعارف والمعرض العام ، مع المقارنة بين حالة باريس الراهنة وحضارة الاسلام بذكر ما اقتضته الأحكام والتواريخ والآداب . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٠٩ ﻫ . بأولها فهرس المشتملات باللغتين الفرنسية والعربية . [٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧]

الاستكشافات الجغرافية ، فى أربعة آلاف سنة — تبتدى من القرن العشرين قبل الميلاد ، وتنتهى بالقرن العشرين بعده . تأليف الأستاذ محمود مراد . ابتدأ فيها بذكر الاستكشافات وأسبابها ونتائجها ، ثم أتى على ذكر المستكشفين وما قام به كل منهم من جليل الأعمال . وقد حلاها بكثير من الصور والخرائط . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٣٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . [٥١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٣ و ٥٧٦ و ٥٧٧]

استكشاف الترع والنهيرات — لصالح مجدى . أنظر: طوالع الزهر المنيرات ، فى استكشاف الترع والنهيرات .

الاسفار، عن فوائد الأسفار — وهى رحلة للاستاذ محمد عرفى بن عثمان باشا عرفى ، الى بلاد أوربا فى سنة ١٨٩٣ م . ذكر فيها ماشاهده من التخطيطات الجغرافية ، والجداول الاحصائية ، والحوادث التاريخية ، مع ذكر البلدان والجزر التى مر بها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرأى العام بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣]

أسفار م . ع . ميرغنى ، فى غرب أفريقيا وانجلترا وعودته للسودان مع رفقائه — وصف فيها رحلته التى قام بها من (نيجيريا) الى السودان وماشاهده فيها وفى انجلترا . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٧٢١]

أسماء الأماكن والجبال — للزمخشرى . أنظر: رسالة فى أسماء الأماكن والجبال . برقم [٥٥٧]

أسماء البلاد المصرية — أنظر: التحفة السنية ، بأسماء البلاد المصرية . وجدول .

أسماء المنازل المصرية وضبطها بالدرج ، وذكر مسافات طريق الحاج ، من مصر الى مكة و بالعكس — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٣٩ مجاميع]

أشهر الأمصار — أنظر: أنفس الآثار ، فى أشهر الأمصار .

الاصطياف فى لبنان — وهو دليل للمسافرين إليها . عمل شركة مصايف لبنن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة بالقاهرة . [٧٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٠]

أصول علم البحار ، لأبى الركائب النجدى — أنظر: حاوية الاختصار ، فى أصول علم البحار .

الأعلاق النفسية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عمر ابن رسته . ابتدأها بعدة فصول : فيما جاء فى الفلك وعجائبه وكيفيته وبيان حكمة الله وعظيم قدرته فى صنعته وتركيبه ، وبيان أن الأرض بجميع أجزائها : برا وبحرا على مثال الكرة وأنها ثابتة فى وسط السماء كالمركز ، وبيان قدرها بالنسبة الى السماء . ثم أتى على ذكر الأجرام والأبعاد ، والأرض وهيئتها وكيفيتها ووصف بناياتها ، وذكر المدن والمسالك والممالك الخ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . بأسفل صحفها تفسيرات باللغة اللاتينية . لم يعلم واضعها . [٣٧]

وانظر: الجزء السابع من المكتبة الجغرافية . رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

أفريقيا — تأليف الاستاذ أحمد محمد الناقص . ضمنها جغرافية أفريقيا الطبيعية والاقتصادية والزراعية والتجارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م [٦٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٨]

أفريقيا — تأليف الامام محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمى ، أحد الاخوة الثلاثة المشهورين ببنى موسى ، المتوفى سنة ٢٥٩ هـ . أنظر : رسم المعمور من البلاد . رقمى ٥٤ و ٥٥

أفريقيا وحوض النيل ، ومصر والسودان — تأليف الاستاذين أحمد افندى العدوى ، ومحمد افندى سامى . يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة : [٥٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤ و ٦٩١ و ٦٩٢]

الأقاليم — تأليف الامام أبى اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى الأصطخرى ، المعروف بالكرخى : من أهل القرن الرابع الهجرى . أنظر : مسالك الممالك .

الأقطار السورية — تأليف الأب هنرى لامنس . أنظر: المذكرات الجغرافية ، فى الأقطار السورية .

أقوم المسالك ، فى معرفة أحوال الممالك — تأليف الأمير خير الدين باشا التونسى . أنظر : فهرس التاريخ ، وفهرس العلوم الاجتماعية .

الاكتشافات الجغرافية ، من القرن الخامس عشر الميلادى ، الى نهاية القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ محمد افندى حمدى على . ابتدأ فيه بذكر معلومات القدماء فى علم الجغرافيا ، ثم أتى على ذكره فى العصور المظلمة ، وعلى ذكر الاكتشافات والمستكشفين من البرتغاليين والروسيين والانجليز وغيرهم ، وأسباب التأخر فى القرون القديمة والوسطى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٢٠]

أمة الملايو — تأليف الأستاذ صالح جودت . وهو مبحث علمى كامل : فى أمة شرقية اسلامية . هى أمة الملايو ، مزين بخريطة ورسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٦٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢]

أنفس الآثار ، فى أشهر الأمصار — تأليف الأستاذ يوسف بن الياس سركيس الدمشقى . مقتطفة من رسائل كتب بها الى أخيه ميخائيل فى بيروت أثر رحلته من القسطنطينية ، الى روما فى سنة ١٩٠٣ م . وقسم الكلام فيها على ثلاثة أقسام . الأول فى السفر من القسطنطينية الى أزمير و بيره ونابلى ، ثم الى روما . والثانى : فى وصف مدينة روما ، وما فيها من النفائس والعجائب ، وانتخاب البابا بيوس العاشر . والقسم الثالث : فى العودة الى القسطنطينية ، مرتبا جميع ذلك على الأيام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بلبنان سنة ١٩٠٣ م . ومعها ٦ لوحات . [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٦]

الأنيس الجليس ، فى أخبار تنيس والجزائر — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد بن سالم التونسى المحتسب المعروف بابن بسام . أنظر : نبذة فى وصف تنيس والجزائر .

أوربا — تأليف الأستاذ أحمد محمد الناقص ، المدرس بمدرسة رقى المعارف الثانوية . يحتوى على جغرافية أوربا الطبيعية والاقتصادية والزراعية والتجارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٦]

أوضح المسالك، فى معرفة البلدان والممالك — تأليف المولى محمد بن على الشهير بسپاهى زاده البروسوى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٩٩٧ هـ . ضمنه كتاب تقويم البلدان لأبى الفداء، ورتبه على حروف الهجاء، وأضاف اليه ما التقطه من المصنفات، وفرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ٩٨٥ هـ . وأهداه الى السلطان، مرادخان الثالث العثمانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد مخطوطة بخط يوسف بن درويش بن محمد . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ هـ، بمدينة بغداد . [١ م]

أيام الجناب الخديوى المعظم عباس حلمى الثانى فى دار السعادة — تأليف المرحوم الشيخ على يوسف، صاحب جريدة المؤيد . وهى مجموعة الرسائل العشرة التى أرسلها من الآستانه حين إقامته بها لمجاملة الخديوى . ضمنها المنثور والمنظوم من أخباره، ومظاهر التعطفات الشاهانية، وما شاهده فى سفره : من الآثار والبلاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٦٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٤ و ٦٨٣ و ٦٨٤]

حرف الباء

البرق المتألق، فى محاسن جلق، ويعرف بمحاسن الشام — تأليف السيد محمد بن مصطفى بن خداويردى بن مراد بن ابراهيم المعروف بابن الراعى من علماء أواخر القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ١٠ م

بالسفينة نازل بروز، حول القارة الافريقية — بقلم حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال . وهى الرحلة التى قام بها فى قارة أفريقيا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٨ م . [٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣]

بلاد اليمن — نبذة فى وصف بلاد اليمن، منقولة من : نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق، للشريف الادريسى . أنظر : نبذة فى بلاد اليمن .

البليغة فى قياس السهيل والرامح — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

سهرت وغيرى خالى البال هاجع * غرام ومثلى كيف يهنى المضاجع

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

بهجة الرائح والغادى، فى أحاسن محاسن الوادى — وهى منظومة للسيد محمد افندى المبارك الجزائرى فى وصف رحلته التى قام بها الى دمشق، فى سنة ١٣٠٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٧٥١]

بيان قرى الديار المصرية، بتوضيح المراكز والأقسام التابعة لها بكل مديرية — صادر من قلم الاحصاء بنظارة الداخلية فى سنة ١٢٩٢ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٨٨]

حرف التاء

تاج المفرق، فى تحلية علماء المشرق — تأليف خالد ابن عيسى بن أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن على بن أبى خالد البلوى من أعيان القرن الثامن من الهجرة . أوله : الحمد لله الذى فرض حج البيت على من استطاع اليه سبيلا، الخ . ضمنه رحلته التى قام بها من بلدة (فنتورية) بالمغرب الأقصى،

فى يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ٧٣٦ هـ . مارا بلاد تونس والجزائر وطرابلس و بلاد القطر المصرى والبلاد الشامية ، قاصدا حج بيت الله الحرام و زيارة الرسول عليه السلام ، والتى أتمها فى أول شهر ذى الحجة سنة ٧٤٠ هـ . فذكر وصف تلك البلاد وغيرها مما نزل بها وأقام فيها ، جاعلا مالكل بلد على انفراد وما اشتمل عليه من البنايات العجيبة والأماكن المقدسة وذكر علمائها وخطبائها مع ذكر نبذ من أشعارهم ونثرهم ولطيف حكاياتهم وأخبارهم ، مرتبا ذلك على أيام سفره . وفرغ من تأليفه فى آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى مكتوبة بخط الحسن بن على المصطفى ابن المختار القريشى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٢٦٩ هـ نقلها من نسخة كتبت بخط حفيد المؤلف ، وأتم كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٨١٩ هـ . وهى منقولة من نسخة بخط المؤلف . و يليها رسالة فى الكلام على البسملة ، للعلامة الشيخ محمد الأمير المالكى . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، الخ . وهى بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ السابق . ويلى هذه كتاب الحكم المنتخب من الحكم ، لأبى العباس أحمد بن محمد ابن خلف الوراق . وهو فى التصوف والأخلاق . بخط الناسخ السابق . ثم يلى هذا جملة دعوات وصلوات مأثورة وأوفاق ، لأبى العباس أحمد البونى وغيره ، بخطوط مختلفة ، ناقصة من الأول بمقدار الخطبة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى ، منقولة من النسخة التى كتبت بخط حفيد المؤلف . و بها نقص من الآخر. [٤٠٠]

التبيان ، فى تخطيط البلدان — تأليف العلامة المرحوم اسماعيل بك رأفت . وهى مجموعة الدروس التى ألقاها على طلبة الجامعة المصرية والتى جمعها من مختلف الأسفار ، وشتيت أقوال السفار ، مع بيان الأعلام الواردة فيها . الموجود منه ، الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٣٦٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٨١٥]

تحفة الأدبا وسلوة الغربا ، وتعرف برحلة الخيارى — وهو العلامة الشيخ أبراهيم بن عبد الرحمن بن على بن موسى ابن خضر المعروف بالخيارى المدنى الشافعى المولود فى سحر ليلة الثلاثاء الثالث من شهر شوال سنة ١٠٣٧ هـ المتوفى ليلة الأثنين الثانى من شهر رجب سنة ١٠٨٣ هـ . ذكر فيها رحلته من المدينة الى بلاد الروم والقسطنطينية وبلاد القطر المصرى وبلاد الشام ورجوعه اليها ، مع وصف واف لكل ما حوته تلك الأقطار ، من العجائب والغرائب والبلاد والأنهار وغير ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الشعراوى ، فرغ منها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ وفى آخرها بخط مؤلفها ما يفيد مقابلتها ، وعليها تقريظ منظوم للشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى بخطه . [٥٤٥]

تحفة الألباب ، ونخبة الاعجاب ، للراكشى — كما هو مكتوب على النسخة . وفى : كشف الظنون ، عن أسماء الكتب والفنون ، أنها لأبى عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن سليمان ابن الربيع القيسى الأندلسى الغرناطى المتوفى سنة نيف وستين وخمسمائة . أولها : الحمد لله الذى أبدع العالم على توحيده ، الخ . رتبها على مقدّمة ، فى التعاريف الجغرافية ، وعلى أربعة أبواب : فى بيان الأرض وسكانها ، وما عليها من البنايات والحيوانات البحرية والبرية والجزر وما فيها من العجائب ، وفى ذكر الحفائر والقبور وما ضمت من العظام . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر صفر سنة ١٢٠٠ هـ . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٢٥ . ومعها تعليقات وملاحظات باللغة الفرنسية للمسيو حديد فران . [٥٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨١ و ٨١٧]

وانظر : نسخة أخرى منها : فى فهرس التاريخ ، برقم ١١ ش

التحفة السنية، بأسماء البلاد المصرية — تأليف العلامة شرف الدين يحيي بن المقر، المعروف بابن الجيعان، كان موجودا فى سنة ٧٧٧ ﻫ . ذكر فيها ما بأقليم مصر من البلدان وعبرة كل بلد وكم مساحتها بالفدان، فبدأ بذكر الاقاليم وعبرتها اجمالا، حسبما استقر عليه الحال الى آخر شهر شوّال سنة ٧٧٧ﻫ . وذلك فى زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، ثم ذكر كل اقليم وما فيه من البلدان على انفراد، واضعا تحته جملة عبرته، ثم أتى على تفصيل البلدان بلدا بلدا وناحية ناحية، مرتبا لها على حروف المعجم، مع الاشارة الى من كانت البلد بيده ومن آلت اليه الى عصر المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٨ م . بآخرها ثلاث فهارس بأسماء البلاد وأسماء الاعلام وأسماء المساجد والمدارس والاضرحة والابراج وما شابهها، مما ورد فيها، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلى ذلك مقدّمة باللغة الفرنسية، للدكتور مورتتر . [٤٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١١ و٣١٢ و٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٤٩٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها خروم من الوسط . [٣١٦]

تحفة العجائب، وطرفة الغرائب — تأليف ابن الأثير الجزرى، كما فى كشف الظنون . أوّلها : الحمد لله رب الأرباب، ومنشىء السحاب، الخ . ضمنها عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات، آخذا ذلك من عدة كتب، كالمناهج والمباهج للوراق، وكتاب العجائب للقزوينى، وكتاب العجائب للهروى، والعجائب للمسعودى، والمسالك والممالك الشرقية، للجهانى، وغيرها من الكتب . ورتبها على أربع مقالات . الأولى : فى الآثار العلوية والسفلية وما فيها من العجائب . والثانية : فى ذكر الدنيا والدهر والزمان . والثالثة : فى عجائب الأقطار وغرائب البحار . والرابعة : فى ذكر الأجسام المتولدة من المعادن والنبات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة، بمكتبة كوپريلى بالآستانه تحت رقم ١٠٥٨ التى تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٢ ﻫ . [٤٩٩]

تحفة الفحول، فى تمهيد الأصول — تأليف سليمان بن أحمد ابن سليمان المهرى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، الخ . رتبها على سبعة أبواب : فى معرفة مسالك وأحوال البحر الهندى بواسطة النجوم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالزانكوغراف عن النسخة الخطية التى تمت كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ٩٤١ ﻫ . المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٥٥٩ [٣٩٥]

التحفة النصوحية، فى أحوال ممالك الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ عبده نصوح . تشتمل على تقسيم الممالك والمدن وحدودها وجبالها وآثارها وأحوالها التجارية والصناعية، والمعارف والوسائل المعاشية والسياسية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٦]

تحفة النظار، فى غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار، وتعرف برحلة ابن بطوطة . وهو الامام أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن يوسف اللواتى الطنجى المعروف بابن بطوطة، المتوفى سنة ٧٧٩ ﻫ . وهى التى ابتدأها فى شهر رجب سنة ٧٢٥ ﻫ . قاصدا بيت الله الحرام — نمقها وحررها العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جزى ابن سعيد بن جزى الكلبى الغرناطى المتوفى سنة ٧٥٦ ﻫ . بأمر السلطان أبى عنان فارس من ملوك بنى مرين بالمغرب . وذكر فيها ما أملاه عليه صاحب الرحلة من عجائب الامصار، ونوادر الأخبار ومن لقيهم : من العلماء والملوك والاولياء والصالحين، والآثار القديمة والاماكن المقدسة التى شاهدها بنفسه . الموجود منها الجزء الاوّل والثانى والرابع فى ثلاثة

مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣م . بكل صفحة منها ترجمتها باللغة الفرنسية ، للسيو ديفريميرى ، والمسيو سانجويتى . [٢١]

—— نسـخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعـة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ . [٣٢]

—— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٨]

—— نسخة أخرى منها فى خمسة مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣م مع كل صفحة ترجمتها باللغـة الفرنسية للترجمين السابقين . [١٠٤]

—— نسختان أخريان منها فى أربعة مجلدات كالسابقة . [١٠٥ و٣٣٦]

—— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [١٠٦]

—— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٤]

—— نسـخة أخرى منها فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٧١٥]

—— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦]

تخطيط البـلدان ، للرحوم إسماعيل بك رأفت .
أنظر : التبيان ، فى تخطيط البلدان .

تخطيط الكرة الأرضية — لاسماعيل بك على . أنظر: النخبة الأزهرية ، فى تخطيط الكرة الأرضية .

تخطيط الكرة الأرضـية ، للاستاذ محمود عمر الباجورى .
أنظر : التذكرة فى تخطيط الكرة .

تخليص الابريز ، فى تلخيص باريز ، أو الديوان النفيس ، بايوان باريس ، ويعـرف برحلة رفاعة بك رافع الطهطاوى الحسينى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . وهو يشتمل على رحلته الى باريس مع البعثة العلمية فى سنة ١٢٤١ هـ . رتبـه على مقدّمة ومقصد يحتوى على عدّة مقالات أودع فيها ماشاهده من عجائب تلك البلاد وعوائد سكانها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٥هـ . [٣٣٢]

—— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥و ٣٤٦و٣٤٧]

—— نسـخة أخرى منهـا فى مجلد طبـع مطبعة التقـدّم بالقـاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [٦٠٦]

التذكرة ، فى تخطيط الكرة — تأليف الأسـتاذ محمود عمر الباجورى . رتبها على مقدّمة وخمسـة أبواب ، تكلم فيهـا على القارات الخمس اجمالا وتفصيلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة خان أبى صقية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . بها جدول بأطوال البلاد وعروضها . [٥٠]

—— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥١ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠]

التعداد العمومى ، لأهالى القطر المصرى — الموجود منه خمسة مجلدات . المجلد الأوّل والثانى فى تعداد سنة ١٢٩٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . والأوّل منها يشتمل على بيان عموم السكان فى الديار المصرية ، وعدد الأهالى المقيمين والمخالطين من العربان والأجانب ، والأهالى المقيمين المجتمعين والمتفرقين ، وجميع العربان فى الديار المصرية الممتازين عن باقى الأهالى بأحوال تخصهم . والمجلد الثانى منهما يسمى بالكشاف للديار المصرية . وهما طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٣ هـ الموافقة

لسنة ١٨٨٤ م . والمجلد الثالث فى تعداد سنة ١٣٢٥ ه الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . وهو طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩م . والمجلد الرابع والخامس فى تعداد سنة ١٩١٧ م وهما طبع المطبعة الأميرية من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢١م . [٦١]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢]

— المجلد الثانى (الكشاف) من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧١]

التعريبات الشافية، لمريد الجغرافية — ترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية المرحوم رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى الحسينى المتوفى سنة ١٢٩٠ ه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ ه . [٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٢ و ٥٨٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣]

تفصيل البلاد على الأقاليم السبعة، لعلى المؤقت بجامع السلطان سليم . أنظرها مع أحكام تحاويل سنى العالم فى فهرس الميقات برقم ٨

تقدمة روضة الاكتساب، فى علم الأسباب، أو قاموس جديد، بعصر سلطاننا عبد الحميد — تأليف موسى الخورى اللبنانى . يشتمل على وصف أشهر المدن السورية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٨٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٥ و ٨٠٦]

تقرير مندوبى الحكومة المصرية، عن المؤتمر الجغرافى الدولى بكامبردج فى سنة ١٩٢٨ م — عمل مصلحة المساحة المصرية فى سنة ١٩٢٩ م . وهو مرتب على خمسة أبواب وملحقات : فى تنظيم المؤتمر ورحلاته، والمقارنة بينه وبين تنظيم أمثاله فى مصر، والرسائل التى ألقى العمل بها، وقراراته والملاحظات عليها، وخلاصة اقتراحات المندوبين فيه . نسخة فى مجلد، مطبوعة على الآلة الكاتبة (تايبرايتر) . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٤]

تقويم البلدان — تأليف الملك المؤيد أبى الفداء عماد الدين اسماعيل بن الملك الأفضل نور الدين على بن جمال الدين محمود ابن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ ه المتوفى سنة ٧٣٢ ه . أوله : الحمد لله حمدا يليق بجلاله، الخ . وضعه مجدولا على منوال «تقويم الأبدان» لابن جزلة الطبيب، وقدم ما تجب معرفته : من ذكر الأرض والأقاليم العرفية والحقيقية والبحار، ثم أتى على ذكر ستمائة وثلاثة وعشرين بلدا غير ما ذكره فى هامشه، مرتبا له على الأقاليم العرفية . وفرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٧٢١ ه . نسخة فى مجلد طبع فينا سنة ١٨٠٧م، ومعها ترجمتها باللغة اليونانية القديمة، ناقصة من الأول . [٢٤]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الطباعة السلطانية بباريس سنة ١٨٤٠م، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو دينو، والبارون ماك جوكين ديلان . [٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٥ و ٨٦٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد، ينتهى ما فيها الى آخر بلاد الزنج . [٢ م]

تقويم البلدان — تأليف الأستاذ محمود افندى مراد . رتبه على أبواب : فى معرفة البلدان والمدن ومواقعها . وضبط الأعلام الواردة فيه بالشكل وقسمها الى خمسة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣ و ٢٥٠ و ٥٩٢]

تقويم النيل ، وأسماء من تولوا أمر مصر ، ومدة حكمهم عليها — تأليف الأستاذ أمين سامى باشا . رتبه على مقدمة وثلاثة مآرب : فى تقويم النيل وتحاريقه وفيضانه ومقاييسه فى كل سنة ابتداء من السنة الأولى للهجرة الى سنة ١٣٣٣ هـ . وفى ذكر شذرات من الواقعات الصحيحة التى حصلت بمصر فى العصور التى خلت من آخر عهد الدولة الرومانية الى عهد المؤلف ، وفى ايضاح النتائج التى ترتبت على تأثير تلك الحوادث فى أراضى القطر المصرى وسكانه . انظر : فهرس التاريخ . بأرقام ، ٥٦٠ و ٥٦١ و ٣٢٩٩

التنبيه والاشراف — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن بن على المسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . أودع فيه لمعا من ذكر الأفلاك وهيئتها ، والنجوم وتأثيرها ، والعناصر وتركيبها وكيفية أعمالها ، مع بيان الأزمنة وتقسيمها الى فصولها ، وما لكل فصل من المنازل والرياح وتأثيرها ومهابها ، وبيان الأرض وشكلها وما قيل فى مقدار مساحتها ، وذكر غامرها وعامرها ، والنواحى والآفاق والأقاليم السبعة وحدودها وما قيل فى طولها وعرضها . ثم أتبع ذلك بالكلام على ملوك الفرس الأولى ومدة ملكهم ، وعلى ملوك اليونان والروم على اختلاف طبقاتهم ، وما كان من الحوادث العظام ، دينية كانت أم سياسية ، وعلى قوانينهم وبنودهم ، وذكر الأنبياء ، وتواريخ الأمم والملوك من آدم عليه السلام الى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم . انظر : الجزء الثامن من المكتبة الجغرافية . رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤ ، من هذا الفن .

حرف الثاء

ثمانية عشر يوما بصعيد مصر سنة ١٣١٠ هـ — تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . ضمنه ما شاهده أثناء سياحته فى الصعيد سنة ١٣١٠ هـ ، فذكر الآثار والهياكل والمقابر والكهوف وغيرها مما طالعه فى كتب السياحات . انظر : فهرس التاريخ برقم : ٢٧٤٣

الثمرة الوافية ، فى علم الجغرافية — تأليف الأستاذ مصطفى علوى بك المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . رتبها على خمسة أبواب مشتملة على فصول ، فى بيان القارات الخمس تفصيلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٩٧]

حرف الجيم

الجبال والأمكنة والمياه — تأليف جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى الخوارزمى ، المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى بجرجانية خوارزم فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٥ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وفهارس باللغة اللاتينية ، للسيو ده جراف . [٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد . [٥٥٧]

الجداول الجغرافية ، لطلبة السنة الرابعة والخامسة بالمعاهد الدينية — تأليف الشيخ أمين بن الشيخ محمود خطاب السبكى . ضمنها الكلام على قارة أوربا ومساحاتها وسكانها وعواصمها ومدنها ، وعلى القطر المصرى . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . [٤٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٦ ، ٤٢٧]

جدول — يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام والنواحى التابعة لها ، وأسماء مديريات الوجه القبلى والبحرى والمراكز والبلاد التابعة لها — وضع نظارة الداخلية . نسخة فى مجلد طبع نظارة الداخلة بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م [٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]

جــدول — يشتمل على أسماء مديريات القطر المصرى ومراكزها وبلادها وملحقاتها وأسماء المحافظات وأقسامها وملحقاتها — من وضع نظارة الداخلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥]

جدول — يشتمل على أسماء ميادين مصر وشوارعها وحاراتها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٦٢ م . [٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢ و ٧٣]

جزيرة رودس — تأليف الأستاذ حبيب غزاله بك . أنظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٣٣٧٩ و ٣٣٨٠

جزيرة العرب ، للهمدانى — أنظر : صفة جزيرة العرب .

الجغرافية الإبتدائية ، لتلاميذ المدارس المصرية — تأليف الأستاذين محمد توفيق ، و ر . ر . اسمدار ، ضمناها الكلام على المبادئ الجغرافية وأقسامها ، وعلى وصف القارات وما اشتملت عليه . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٠٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩ م . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

جغرافية ابن حوقل — انظر : المسالك والممالك ، لابن حوقل .

جغرافية ابن خرداذبه — انظر : المسالك والممالك ، لابن خرداذبه .

جغرافية الاصطخرى — انظر : مسالك الممالك .

الجغرافية الاقتصادية والتجارية لطلبة مدارس التجارة المتوسطة ، للأستاذ محمود محسن — أنظر : فهرس التجارة برقم ١٤٣

الجغرافية الأقليمية الحديثة — تأليف الأستاذ محمد رياض أحمد . رتبها على ثلاثة أبواب ، فى بيان مقرر السنة الثالثة الثانوية (افريقيا وحوض النيل ومصر والسودان) نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٩]

الجغرافية الأقليمية ، للمدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهيم ، ومصطفى عامر . وهى خاصة بقارة أوربا وجغرافيتها الطبيعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٥ و ٥٦٦]

الجغرافية الأقليمية ، للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين ، محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهيم بك . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة المصرية . [٦٣٨]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٣٩ و٦٤٠]

جغرافيــة أمريكا — أنظر : جغرافيــة أمريكا الشمالية . والدنيا فى أمريكا . والرحلة الى أمريكا . والرحلة الأمريكية . ورحلة سمو الأمير محمــد على باشا ، الى جنــوب أمريكا . وسياحة أمريكا ، ومشاهد أوربا وأمريكا .

جغرافية أمريكا الشمالية ، للمدارس الابتدائيــة — تأليف الاستاذ أحمد محمد الناقص . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٧ و ٦٦٨]

جغرافية أوربا — انظر : ارشاد الألبا ، الى محاسن أوربا . والاستطلاعات الباريسية . والاسفار ، عن فوائد الأسفار . وأنفس الآثار ، فى أشهر الأمصار . وأوربا . وتخليص الابريز ، فى تلخيص باريز . والجداول الجغرافية ، لطلبة السـنة الرابعة والخامسة للمعاهــد الدينية . والجغرافية المصورة لتلاميــذ المدارس الابتدائية . والدرر البهية ، فى الرحلة الأوربية . ورحلة الصيف الى بلاد البوســنه والهرسك . ورحلة من مصر الى أسلامبول . والسفر الى المؤتمر . وسمير الليالى . والعالم الانجليزى . وكشف المخبي ، عن فنون أوروبا . ولندره . ومشاهد أوربا وأمريكا . ومنظر أوربا العجيب ، وملخص رحلات نجيب .

جغرافية البحار — أنظر : أرجوزة فى بر العرب . وأرجوزة مخمسة فى علم البحار . وتحفة الفحول ، فى تمهيــد الاصول . والسـبعية . وحاوية الأختصار ، فى علم البحار . وضريبة الضرائب . والعمدة المهرية ، فى ضبط العلوم البحرية . والفائقة فى قياس الضفدع المسمى بفم الحوت . والفوائد ، فى أصول علم البحر والقواعد . والكنز المختار ، فى كشف الأراضى والبحار . والمنهاج الفاخر ، فى علم البحر الزاخر . والمعربة . وممية الأبدال المقاسة على ستة أوجه . والنتخات لبر الهند و بر العرب .

جغرافية بطليموس — أولها : الحمد لله الذى نصب فى الارض جبالا ، وبجر فى أواسطها عيونا وأنهارا . ألفها بعد أن ألف المجسطى ، وذكر فيها عدد المدن التى كانت فى عصره ، وعدد الجبال ومقدارها وما فيها : من المعادن والجواهر ، مع ذكر البحار ومافيها من الجزائر والحيوانات وخواصها ، وأقطار الارض وما فيها من الخلائق على صورهم وأخلاقهــم ، وما يأكلون و يشربون ، ومافى كل صقع من الارزاق والتحف والأمتعة . وذكر صاحب كشف الظنون : أنها عربت فى عهد المأمون الخليفة العباسى الى اللغة العربيــة . وذكر المترجم أنها رتبت على ثلاث مقالات لكل مقالة ألواح . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، بأولها اثنتان وثلاثون لوحة من ترجمة أخرى لجغرافية بطليموس المذكورة . أولها : تبارك الذى جعل فى السماء بروجا ، الخ . ذكر فيها أن بطليمــوس قسم كتابه هــذا الى ثمانية تعاليم تنقسم الى ألواح . فى ٢٣٨ لوحة . تنقص لوحة ٢٢٤ [٧٠١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى كالسابقة . فى ٢٤٣ لوحة تنقص اللوحة رقم ١٠ و ٤٠ وفيها اللوحات رقم ٥٧ و ٨١ و ٨٦ و ٩٢ و ١٦١ مكررة . [٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤]

الجغرافية التجارية — تأليف . ح شيشولم — نقله من اللغة الانجليزية الى العربيــة قلم الترجمة . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٢ و ٣٢ و ٣٣ و ٧١

الجغرافية التجارية — لمحمود صادق . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٧ و ٢٨

الجغرافية التجارية — لحسين لبيب . أنظر : فهرس التجارة ، رقم ٣١

الجغرافية التجارية الأقتصادية والجغرافية البشرية — لمحمد حمدى . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٠ و ٢١ و ٥٢ و ٥٣

جغرافية الحجاز — أنظر: الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز . والرحلة الانورية، الى الاصقاع الحجازية . والرحلة الحجازية للحاج عباس حلمى الثانى خديوى مصر . والرحلة الحجازية للمخزومى . ورحلة الصديق ، الى البيت العتيق . ورحلة فى البلاد العربية أو ملوك العرب . والرحلة المدينية ، فى سبيل إحياء الجامعة الاسلامية . ورسالة فى وصف مكة والمسافات التى بينها و بين منى . وفى قلب نجد والحجاز . والمجاز ، فى حقيقة رحلة الشيخ محمد زين العابدين الصديق الى الحجاز . ومرآة الحرمين ، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية . ونزهة الأنظار ، فى فضل علم التاريخ والأخبار .

الجغرافيا الحديثة ، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ أحمد حافظ أفندى . قسمه الى أربعة أجزاء تشتمل على المبادئ الجغرافية ، وجغرافية مصر والسودان ، وعلى بيان القارات الخمس تفصيلا . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع الاسكندرية من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٢ م .
[٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٦]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٥٢٠ و ٥٢١]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة من سنة ١٣٤٥ هـ الى سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م الى سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤]

— الجزء الأول والثالث فى مجلدين من نسخة أخرى منها كالسابقة
[٦٤٥]

الجغرافيا الحديثة — تأليف الأساتذة محمد فريد أبى حديد ، ومحمد ثابت ، ومحمد بدران ، وعوض لطفى أحمد ، وسيد يوسف . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، يشتمل على تمهيد وثلاثة أبواب فى الأقسام الجغرافية والتعريف بالطبيعية منها والفلكية ، ووصف قارة أمريكا . [٥٣٠]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٥٣١]

الجغرافية الراقية للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ محمد حمدان . الموجود منها الجزء الثالث ، للسنة الرابعة الابتدائية ، فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٢٩ م . [٧٦٤]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٥]

الجغرافيا الرشيدية — تأليف الأستاذين عبد الرحيم محمد عثمان بك ، وعبد الله حسن . رتباها على أربعة أبواب . تشتمل على مقرر السنة الأولى الثانوية ، الاول فى الجغرافية الفلكية ، والثانى فى الجغرافية الطبيعية ، والثالث فى المناخ والنبات ، والرابع فى الجغرافية الاقليمية الخاصة بأمريكا . وكل باب منها يشتمل على فصول . وهى مزينة بالرسوم والاشكال . الموجود منها الجزء الاول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منها كالسابقة . [٥٣٩]

— الجزء الاول من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافق لسنة ١٩٢٧ م .
[٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣]

— الجزء الاول والثالث فى مجلدين من نسختين أخريين طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م . [٦٦٣ و ٦٦٤]

— الجزء الاول من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م . [٦٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣]

جغرافية زحلة ، قديمها وحديثها — تأليف الأستاذ ، عيسى اسكندر المعلوف . أنظر : تاريخ مدينة زحلة ، فى فهرس التاريخ .

جغرافية السودان — أنظر : جغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى . ورحلة مصر والسودان . وسواء السبيل ، فى سكان أرض وادى النيل .

جغرافية الشام : سوريا وفلسطين ولبنان — أنظر : إرشاد لطيف ، لزائر القدس الشريف . والاصطياف فى لبنان . والبرق المتألق ، فى أخبار جلق . وبهجة الرائح والغادى ، فى أحاسن محاسن الوادى . وجغرافية زحلة . وجغرافية لبنان الكبير وحكومات سوريا وفلسطين . والحضرة الأنيسية ، فى الرحلة القدسية . والحقيقة والمجاز ، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز . وذكر الشام . ورحلة الى فلسطين والقدس ونابلس والخليل وباقى بلاد الشام . ورحلة الكردى . ورحلة مصرى الى فلسطين ولبنان . وسوريا ولبنان . وسفر السلام ، الى بلاد الشام . ولبنان . ولبنان بعد الحرب . ومختصر سوريا ولبنان . والمذكرات الجغرافية ، فى الاقطار السورية . ونفحة البشام ، الى بلاد الشام . وولاية بيروت .

الجغرافيا الطبيعية ، لكرنيليوس فانديك — أنظر : الجزء الرابع من النقش فى الحجر .

الجغرافيا الطبيعية والفلكية ، لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ حامد مصطفى جادو ، والأستاذ عبد الغفار عفت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦]

جغرافية العراق — أنظر : رحلة العراق . والرحلة فى العراق أو خاطرات الحسنى .

الجغرافيا العمومية — تأليف المسيو ملطبرون الجغرافى الفرنسى المتوفى سنة ١٨٢٦ م . ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى المتوفى سنة ١٢٩٠ ه . قسمها الى جملة أجزاء تشتمل على عدة مقالات . فى تاريخ تقدم علم الجغرافيا وفى قواعدها وأصولها والبحث عن أسبابها الرياضية والطبيعية والسياسية والاقتصادية والدينية من مختلف الأحكام والشرائع ، مع بيان القارات وما فيها من المدن والبلاد والممالك . الموجود منها الجزء الأول والثالث فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق . [٩]

— الجزء الأول والثالث من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠ و ٤١ و ١١٤ و ١١٥ و ٥٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢]

الجغرافيا العمومية ، للمدارس الثانوية والعالية — تنقسم الى أربعة أجزاء : الجزء الأول والثانى ، تأليف المستر . ح . س بيكوك ، والمستر ر . ر . اسمذارد ، والاستاذ محمد عوض ابراهيم بك ، والمستر . ف . اشكورفت . والجزء الثالث والرابع — تأليف الأستاذين : محمد عوض ابراهيم بك ، ومحمد بك فهيم . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٣٤٠ الى ١٣٤٢ ه . [٤٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨]

الجغرافيا العمومية ، للمدارس الثانوية والعالية — تأليف الأساتذة المستر ر . ر . اسمذارد ، والمستر . ح . س بيكوك ، والمستر . ف . اشكورفت . ترجمها

الى اللغة العربية، الأستاذ، محمود أفندى كامل، والأستاذ حسن أفندى شوقى، وتشتمل على المبادى الجغرافية، وعلى بيان القارات وجغرافيتها الطبيعية والرياضية والسياسية والاقتصادية والدينية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢]

جغرافية الفيوم وحاصلاتها فى القرن السابع الهجرى — أنظر : تاريخ الفيوم، بفهرس التاريخ .

جغرافية لبنان الكبير، وحكومات سوريا وفلسطين — تأليف الاستاذ يوسف صفير . تكلم فيها على دولة لبنان الكبير، ودول الاتحاد السورى، وجبل الدروز وفلسطين وشرق الأردن . وصدرها بمقدمة فى المبادى الجغرافية، وكلام موجز فى القارات الخمس . نسخة فى مجلد طبع دمشق وبيروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣١]

جغرافية المأمون — أنظر : كتاب جغرافية المأمون .

جغرافية مصر — أنظر : بيان قرى الديار المصرية، بتوضيح المراكز والأقسام التابعة لها بكل مديرية . والتحفة السنية، بأسماء البلاد المصرية . وجدول يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام والنواحى التابعة لها . وجدول يشتمل على أسماء مديريات القطر المصرى . وجدول يشتمل على أسماء ميادين مصر . وجغرافية مصر . وجغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى . والخطط التوفيقية الجديدة . والدر المكنوز والسر المفروز، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز . ورحلة إسماعيل فى جميع المحافظات وعواصم المديريات . ورحلة عظمة السلطان حسين فى وادى النيل . ورحلة مصر والسودان . وسواء السبيل، فى سكان أرض وادى النيل . وقطف الأزهار، فى الخطط والآثار . وكنوز العصر، فى جغرافية مصر . والكوكب الدرى، فى رحلة الخديوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى . ومصر والجغرافية . والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس . والمنحة الدهرية، فى تخطيط مدينة الاسكندرية . ومن مصر الى مصر . والمواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار . ونشق الأزهار، فى عجائب الأقطار .

جغرافية مصر — تأليف الأستاذ محمد أمين فكرى . رتبها على ثلاثة أبواب مشتملة على فصول : فى جغرافية مصر الطبيعية والاقتصادية والتاريخية، وتقسيماتها الادارية وما فيها من المدن الشهيرة، وذكر ما له مزية خاصة أو حادثة أو أثر وجد به . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . يليها نبذة فى النيل من أسوان الى حلفا . [٤٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٥ و ١٨٦ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٥٩٠]

جغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين، هنرى مارون، ومحمد بك أسعد برادة، قسمها الى جزئين . الأول فى الكلام على جغرافية مصر، ويشتمل على ثلاثة وعشرين فصلا . والثانى فى جغرافية السودان، ويشتمل على اثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٨ م . [٢٠٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٥٧٤ و ٥٧٥]

الجغرافية المصورة، للمدارس الابتدائية — بقلم جماعة من المدرسين السوريين . تتضمن أسلوبا حديثا لتعلم مبادى الجغرافيا لأبناء سوريا ولبنان . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠ م . [٨١٢]

جغرافية المغرب — أنظر: الاستبصار، فى عجائب الأمصار. ورحلة الاندلس. والرحلة التيجانية. والمغرب، فى ذكر بلاد افريقية والمغرب. والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس. ووصف أفريقيا والأندلس فى أواسط القرن الثامن الهجرى.

جغرافية النيل — أنظر: تقويم النيل. والرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض. والنيل الأبيض. والفيض المديد، فى أخبار النيل السعيد. ولأجل النيل. ومبدأ النيل على التحرير. ومقدّمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه وغرائبه. ونخبة الفكر، فى تدبير نيل مصر. والنيل الرائد فى النيل الزائد. والنيل فى عهد الفراعنة.

جغرافية الهند — أنظر: سياحتى فى بلاد الهند. وسياحة الهند. وعجائب الهند بره وبحره وجزائره.

الجغرافية الوصفية، للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ حسين كامل. ذكر فيها مقرر السنة الثالثة والرابعة الابتدائية. نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٨٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠]

— نسختان أخريان منها كل منها فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٥ م. [٥٧٢ و ٥٧٣]

جغرافية اليمن — أنظر: نبذة فى بلاد اليمن.

الجمّة — وهى أرجوزة فى علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى. أوّلها:

يا قاسم الأرزاق لم ينس أحد * فرد غياث المستغيثين صمد

ذكر فيها كيفية استدلال البحارين وغيرهم على مسالك السير فى البحار. ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس. [٥٧]

جنى الأزهار، من الروض المعطار، فى عجائب الأقطار — تأليف تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أوّله: الحمد لله الذى رفع السماء بقدرته ولم يزل كريما جوادا الخ. اختصره من الروض المعطار، فى عجائب الأقطار، ورتبه على ذكر الأقاليم السبعة وما حوته من سكانها وحاصلاتها وصناعاتها وتجاراتها. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٤٥٨]

حرف الحاء

حاوية الاختصار، فى أصول علم البحار — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى. أوّلها:

الحمد للخالق ذى الجلال * القاهر الفرد بلا مثال

رتبها على أحد عشر فصلا: فى بيان ما يحتاج اليه البحارون من معرفة المنازل والأخنان وقواعد الباشات والنيروز العربى والسلطانى، وفى معرفة السنين العربية والقبطية والرومية والفارسية ودائرة بر العرب الخ. ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف. [٥٧]

الحضرة الأنيسية، فى الرحلة القدسية — تأليف العلامة عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ. ذكر فيها ما شاهده فى رحلته الى القدس الشريف من الأماكن المقدّسة والمعاهد العلمية ومواقع البلاد القديمة الواقعة بين دمشق والقدس، والأضرحة والمساجد. ثم ذكر بعض حوادث تاريخية وصلت اليه. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٢ م. [٢٥]

الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز — وهى الرحلة الكبرى للعلامة الشيخ عبد الغنى النابلسى المتقدّم. أولها: الحمد لله الذى بمعونته تتم الأمور، وبمؤنته الدارة على خلقه تصلح أحوال الجمهور. الخ. ابتدأها بخروجه من بلاده فى يوم الخميس أول شهر المحرم سنة ١١٠٥ هـ وأتمها برجوعه اليها فى يوم السبت الخامس من شهر صفر سنة ١١٠٦ هـ. رتب الكلام فيها على ثلاثة أقسام. الأول فى بلاد الشام وما فيها من الآثار والمحاسن. والثانى فى البلاد المصرية وماشاهده فيها من البقاع وغيرها. والثالث فى البلاد الحجازية. والأماكن المقدّسة وما يتعلق بذلك. نسخة فى مجلد مخطوطة بخط عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل بن المؤلف. فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣١ هـ. [٣٤٤]

حول الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ حنا خباز. ضمنها ما شاهده فى رحلته حول الكرة الأرضية. وهى التى قام بها فى العشرين من شهر كانون سنة ١٩١٨ م، وقسمها الى جزئين: الأوّل منهما يشتمل على إحدى وثلاثين مقالة فى ذكر المراحل من مصر الى طوكيو عاصمة اليابان فى ذهابه وإيابه وفى ذكر ما شاهده أثناء ذلك، وسماه لطائف أخبارى، فى متاحف أسفارى. والجزء الثانى يحتوى على ثلاثين مقالة تشتمل على حوادث ثلاث سنين تبتدى من شهر ايار سنة ١٩١٨ م الى شهر ايار سنة ١٩٢١ م. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الوطن فى سنتياغو (تشيلى) وحمص سنة ١٩٢٣ م. [٤١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤١٢ و ٧٦١]

حرف الخاء

الخرائط الصامتة وجغرافية التلميذ — تأليف الاستاذ محمد مختار يونس. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م. [٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣]

خريدة العجائب، وفريدة الغرائب — تأليف زين الدين أبى حفص عمر بن المظفر المعروف بابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. أولها: الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب الخ. ذكر فيها الأقاليم والبلدان وما فيها من المعادن والنبات والحيوانات. بأوّلها دائرة مشتملة على صور الأقاليم. الموجود منها قطعة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٢٣ م. تشتمل على ذكر البلاد والأقطار، ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو اندرياس. [١٩٠]

— نسخة أخرى منها طبع القاهرة سنة ١٣١٦ هـ. [٢١٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم نسخ، الورقة الأولى منها محلاة بالذهب والألوان وبها تقطيع وتلويث. [٣٩٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد واضح، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧١ هـ. [٤٦١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٦٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ. [٤٦٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٠ هـ. [٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٦٥ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى مجدولة بالمداد الأحمر . [٤٧٤]

— قطعة من نسخة أخرى منها طبع مدينة هال سنة ١٨٠٤ م . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية ، للمستشرق ماريوس فراهن تتعلق بارض مصر . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد ، بخط حسين أبى العلا ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [٨ م]

— نسخة أخرى منها مخصوطة بقلم معتاد . [٩ م]

خطرة الطيف ، فى رحلة الشتاء والصيف — وهى رحلة الأمير أبى الحجاج ، الى بلاد غرناطة . أنظر : المجموعة المغربية ، فى فهرس التاريخ .

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى ، المولود ببرنبال فى سنة ١٢٣٩ هـ . المتوفى سنة ١٣١١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخ . تكلم فيها على موضع القاهرة قبل قدوم جوهر القائد وما طرأ عليها من التغيرات والتقلبات بتعاقب العصور والأزمان . ثم أتى على ذكر الدول من عهد الفاطميين ، وذكر البلاد والقرى مرتبة على حروف المعجم ، وأتى على ذكر الحوادث تباعا ، مع بسط الكلام على مدينة الاسكندرية وحوادثها الخاصة بها وما كانت عليه فى الأزمان السالفة ، والتعريف بحالتها فى عصر المؤلف ، وعلى ذكر القاهرة ومساجدها ومدارسها وشوارعها وحاراتها وأزقتها ودروبها ، وذكر الأضرحة والحمامات والوكائل ، وذكر ضرب النقود ودورها وأصنافها التى وقع التعامل بها الى عصره . نسخة عشرون جزءا فى خمسة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة من سنة ١٣٠٥ الى سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٣ و ٤٤٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٣٠٥ هـ الى ١٣٠٦ هـ . [٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات كالسابقة . تنقص ثلاثة أجزاء ، ابتداء من الجزء العاشر الى الجزء الثانى عشر . [٥٨٩]

خطط الشام — تأليف الأستاذ محمد كرد على الدمشقى ، المولود فى أواخر شهر صفر سنة ١٢٩٣ هـ . وهو كتاب جغرافى تاريخى مرتب على ثلاثة أقسام : الأول فى التاريخ السياسى الى سنة ١٣٤٣ هـ . والثانى فى التاريخ المدنى . والثالث معجم فى وصف البلدان والقرى والجبال والأودية وغير ذلك . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٢١٩٦ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٧ .

خطط مصر والقاهرة ، لابن أبى السرور البكرى . أنظر : قطف الأزهار ، من الخطط والآثار .

خطط المقريزى — أنظر : المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار .

خلاصة البيان ، فى علم تقويم البلدان — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ابراهيم . ضمنها مقرر السنة الثالثة من القسم الأولى بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥]

خلاصة الجغرافية — تأليف الاستاذ محمد الحسينى رضا . الموجود منها الجزء الأول فى مقرر السنة الثانية للاقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٣٠ م . [٨٢١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٨٢٢]

الخلاصة الجغرافية — تأليف الأستاذ محمد بحيرى . الموجود منها مقرر السنة الثالثة الابتدائية . فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٨]

خلاصة الجغرافية للسنة الثالثة من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين — تأليف الأستاذ محمد أمين موسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [٧٨٣]

الخلاصة السنية، فى الجغرافية الأزهرية — تأليف الأستاذ محمد سعيد الطهطاوى . يشتمل على مقرر السنة الثالثة بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

حرف الدال

الدراسة الأولية، فى الجغرافيا الطبيعية — ترجمة الأستاذ أحمد حسن الرشيدى . رتبها على أربعة أجزاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ . [٧٧٩]

وأنظر : فهرس الهيئة .

الدرر البهية، فى الرحلة الأوروباوية — تأليف الأستاذ محمود افندى عمر بن أحمد افندى بن عمر بن جاهين . ضمنها ماشاهده فى رحلته من الديار المصرية . الى بلاد السويد والنرويج فى رحلته اليها سنة ١٨٨٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣]

درر التيجان، فى المدن الشهيرة بكل مكان — للعلامة أبى ابراهيم اسحق بن ابراهيم بن الحسين بن الزيات الفارابى . الموجود قطعة منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد تبتدئ بذكر مكة المشرفة ، وتنتهى بذكر بلاد الترك . أنظرها فى فهرس اللغة ، رقم ٢٩٩ .

الدرر الوافية، فى علم الجغرافيا — تأليف الاستاذ السيد افندى عزمى . رتبها على هيئة سؤال وجواب ، وضمنها مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥]

الدر المكنوز، والسر المفرور، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز — منقول من كتب الأقدمين المحفوظة بمكتبة المتحف المصرى بمعرفة المرحوم أحمد كمال بك (باشا) . الموجود منه الجزء الأول فى مجلدين طبع مطبعة المعارف الفرنسية الخاصة بالعاديات الشرقية سنة ١٩٠٧ م ، ومعه الأصل الفرنسى . [٢٧٣]

— الجزء الأول فى مجلدين من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠]

الدر المنضود، فى عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله مبدع أركان السفليات والعلويات الخ . ذكر فيه مبدأ الخليقة والأرض وطرفا من البناء وآثار العمارات فى سائر البلدان، وعجائب الجبال والبحار، وأنواع الحيوانات البرية والبحرية، وأنواع الجواهر والأحجار والأشجار وخواصها، وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها تقطيع . [٣٧٤]

دروس الجغرافية — تأليف الأستاذين محمد فريد أبى حديد، وعوض لطفى أحمد . الموجود منها الجزء الثالث فى مقرر السنة الثالثة الثانوية، فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٣٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٤]

دروس الجغرافية، لتلاميذ السنة الثانية الثانوية — تأليف الأستاذ محمد كامل سليم والأستاذ محمد بدران . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٥]

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الابتدائية والمكاتب الأهلية — تأليف الأستاذ محمود أفندى رشاد . قسمها الى جزئين، وذكر فيها مبادئ علم الجغرافيا، وجغرافية مصر والسودان والدولة العلية . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٦ م . [٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٢ و ١٥٤]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٤٠ و ١٤١]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٣ م . [١٥٥ و ١٥٦]

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الثانوية — وهى فى مقرر السنة الأولى الثانوية، للاستاذ أحمد عبد الهادى سابق . وفى مقرر السنة الثانية الثانوية، للاستاذين محمد بدران، ومحمد كامل سليم . وفى مقرر السنة الثالثة الثانوية، للاستاذين محمد فريد أبى حديد، وعوض لطفى أحمد . وفى مقرر السنة الرابعة الثانوية، للاستاذين محمد ثابت، ومحمد فريد أبى حديد . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة الاعتماد ومطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ و ١٩٢٤ م . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧]

— مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة فى ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٤]

— مقرر السنة الأولى والثانية فى مجلدين من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٤٧٩ و ٤٨٠]

— مقرر السنة الأولى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٠٦ و ٥٠٧]

— مقرر السنة الثالثة من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥١٤ و ٥١٥]

الدروس الجغرافية، لطلبة السنة الثانية الثانوية — تأليف الأستاذ على فهمى الرشيدى . ضمنها تقسيم القارات الى أقاليمها الطبيعية وتوضيح ما للبيئة من الأثر الكبير فى حياة الانسان، مع الاقتصار على ذكر الحقائق الرئيسية . وقد حلاها بكثير من الصور والخرائط والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، (طبعة عاشرة) سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٨ و ٥٦٩]

دليل الآستانه — تأليف الأستاذ محمد صفا بك وضعه لارشاد الغرباء والسائحين وأبناء السبيل الذين يقصدون هذه العاصمة ، وضمنه وصف الأنحاء البعيدة والأحياء الفسيحة ، وما اشتملت عليه من المتنزهات والآثار العتيقة والمحاسن الطبيعية والفوائد التاريخية . نسخة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٣٣١ ﻫ . [٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧]

دليل الآستانه — تأليف م . شكرى . تكلم فيها على بوغازاتها وقلاعها وسواحلها ومتاحفها ومسالكها ومحالها الشهيرة ووصف المساجد والكنائس وما شاكل ذلك . نسخة فى مجلد طبع اسكندرية سنة ١٩٠٩ م . [٢٨٨]

دليل الأسفار، أو مرشد الشرق فى دول أوربا — تأليف الأستاذ رياض أفندى جيد . يشتمل على بيان واف فى طرق السفر البحرية والبرية ، وما يجب على المسافر معرفته : من كيفية الحصول على جوازات السفر فى مختلف الشركات وكيفية تحويل النقود وأسماء البنوك الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٩١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠]

الدليل الى مصايف لبنان — يشتمل على المصايف اللبنانية من اللوكندات والفنادق والمحال التجارية الشهيرة وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع لبنان . [٦٥٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٥٦ و ٦٥٧]

الدليل الأمين للسياحة البهية ، فى الأقطار المقدسة الشامية — تأليف الأستاذ نخلة صالح . ضمنه الكلام على رحلته الى تلك البلاد ، وعلى ما حوته من الأمور الغريبة والآثار القديمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ ﻫ . [١٠٠]

دليل الشرقية ، فى وصف بلاد المدرية — تأليف الأستاذ سعودى جلبى . تكلم فيها على وصف مدرية الشرقية ومواقع بلادها وعدد سكانها ، وجملة زمامها وأسماء ترعها ، ومن ينسب اليها من العلماء الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة على أحمد شكرى بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٨٧]

دليل الشوير ونواحيها — تأليف ميلاد رزق . ذكر فيه بلادها وما فيها من المصايف ، وعوائد أهلها وعادات اللبنانيين . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٣ م . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣]

الدليل ، فى موارد أعالى النيل — تأليف السير وليم جارستين . ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم مصور بك . قسمه الى قسمين ورتبه على أربعة عشر فصلا : فى بيان التعديل والاصلاح ، وذكر منطقة البحيرات فى أواسط أفريقيا ، وبيان ماعلمه من الحقائق والقضايا الأولية الخاصة ببحر الجبل ، مشيرا الى ما تحراه من المعلومات والمشاريع النافعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م . يليها نبذة لجناب المستر ديبوى تشتمل على رحلته الى بحيرة تسانا وأنهار السودان الشرقى . وبها رسوم وملحقات وخرائط . [٥٢]

— احدى عشرة نسخة منها كالسابقة . [١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٢٨٧]

دليل لبنان لسنة ١٩٠٩م — تأليف الأستاذ وديع أبى فاضل . ضمنه الكلام على أحوال بلادها وطرقها العديدة الموصلة بين أطرافها ، مستوفيا الكلام على جغرافيتها وتاريخها

القديم والحديث ، مع ذكر معلومات عن المدن الساحلية التى يمر بها المسافر من مصر كيافا وحيفا وطرابلس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢١٧]

دليل المحتار، فى علم البحار — تأليف الأستاذ عيسى بن عبد الوهاب بن عبد العزيز العظامى . يشتمل على أسماء البلاد والموانى بقدر حاجة أهل السفن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٦٩]

دليل مدينة بروسه — تأليف الأستاذ محمد صفا بك . ضمنه معلومات وملاحظات ومناظر لابد من نشرها تسهيلا لمن يرغب السياحة الى تلك البلاد . نسخة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٨]

دليل مصر لعامى ١٨٨٩ و ١٨٩٠م — للأستاذين يوسف آصاف ، وقيصر نصر . أنظر فهرس المعارف العامة بأرقام ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥

دليل المصطاف، فى ناحية بكفيا والمحيدثة وساقية المسك وبحر صاف — تأليف أدمون بليبل . ضمنه وصف هذه النواحى ومواقعها ونبذا من تاريخها وعدد سكانها وأخلاقهم وعوائدهم مع الاشارة إلى مشاهير رجالها وتجاراتها وصناعاتها إلى غير ذلك . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٩٢٣ م . [٨١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨١٤]

دليل المنوفية — تأليف الأستاذ عبد اللطيف افندى شكرى الاسكندرى . ضمنه الكلام على بلاد المنوفية ومواقعها وعوائد أهلها وأخلاقهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦]

دليل وادى النيل، لسنة ١٨٩١ وسنة ١٨٩٢ م — تأليف الأستاذ إبراهيم عبد المسيح . يحتوى على ذكر المدن والمديريات المصرية ، مع ذكر بعض التجار والصنائع وأربابها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة من سنة ١٨٩١ م الى سنة ١٨٩٢م . [٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤]

الدنيا فى أمركا — تأليف الأستاذ أمير بقطر . وهى مجموعة تتضمن شيئا عن مدنية تلك البلاد ، و بعضا مما شاهده فيها أيام اقامته بها ، أودعه مذكراته العلمية التى دونها أثناء تلك المدة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة . [٧٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٦٩ و ٧٧٠]

الدنيا فى باريس، أو أيامى الثلاثة فى أوربا — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) . وهى مجموعة الرسائل التى كتبها عن معرض باريس العام فى سنة ١٩٠٠ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠ و ٨١ و ٢٥١]

الدولة العلية، واليونان والولايات البلقانية — تأليف وترجمة الأستاذ عبد الغفار محمد . ضمنها خلاصة جغرافية الممالك العثمانية ، والولايات البلقانية ومحصولاتها وتجاراتها وديوناتها وقوتها الحربية ومواصلاتها ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩١]

الديوان النفيس، بايوان باريس — انظر: تخليص الأبريز فى تلخيص باريز .

حرف الذال

ذكر الشام — مأخوذ من كتاب نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق، للشريف الادريسى . انظر : مجموعة رقم ٢٨٦٦ من فهرس الآداب العربية .

ذكر الشام — مأخوذ من كتاب زبدة كشف الممالك، وبيان الطرق والمسالك، لخليل بن جاهين الظاهرى . انظر : مجموعة رقم ٢٨٦٦ من فهرس الآداب العربية .

الذهبية — وهى قصيدة بائية فى علم البحار، لشهاب الدين أحمد ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن ابن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

بدأت ببسم الله ربى وخالقى * ومستخلنى فى جيرتى وأقاربى

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف . [٥٧]

حرف الراء

الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية — أنظر: مرآة الحرمين .

رحلات ستانلى الى مجاهل أفريقيا وأمريكا وغيرهما من البلاد — أنظر : نهاية الأوطار، فى عجائب الأقطار .

رحلة الآلوسى — أنظر : نشوة المدام، فى العود الى مدينة دار السلام .

رحلة ابن بطوطة — أنظر : تحفة النظار، فى غرائب الأمصار وعجائب الأقطار .

رحلة ابن جبير — وهو أبو الحسين محمد بن أحمد المعروف بابن جبير الكنانى الأندلسى البلنسى المتوفى سنة ٦١٤ هـ، ضمنها رحلته من بلاد المغرب الى بيت الله الحرام فى سنة ٥٧٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٢ م . ومعها مقدمة باللغة الأنجليزية للستر رايت . [١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨١]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٩٠٧ م . ومعها مقدمة كالسابقة . [١٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٣ و ٢٠٦]

رحلة ابن عيسى البلوى — أنظر : تاج المفرق، فى تحلية علماء المشرق .

رحلة ابن خلدون — أنظر: التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا برقم ١٠٩ من فهرس التاريخ .

رحلة أبى الحسن بن أبى بكر بن على الهروى الموصلى المتوفى فى العشر الأواسط من شهر رمضان سنة ٦١١ هـ — أولها : الحمد لله حق حمده الخ . وهو مختصر يشتمل على ذكر زياراته بلاد الشام، وبلاد الأفرنج، وفلسطين والأراضى المقدسة وما فيها من الآثار القديمة، ومزارات بيت المقدس، وديار مصر والصعيد والوجه البحرى وبلاد المغرب وجزائر الروم وديار بكر والعراق وأطراف الهند والحرمين وبلاد اليمن والعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ٦٠٢ هـ . [٣م]

رحلة اسماعيل فى جميع المحافظات وعواصم المديريات — تأليف صاحب الرحلة اسماعيل بن محمد ابن مصطفى عبد اللطيف . تكلم فيها على جميع المحافظات والمديريات والعواصم وبعض المراكز والقرى، وأهم الحاصلات والصناعات فى بعض المدن والمديريات، وشىء عن تاريخها وحالة طقسها وموقعها الجغرافى . وقد حلاها بالصور والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧]

الرحلة إلى الآستانه العلية، للآلوسى — أنظر نشوة المدام، فى العود إلى مدينة السلام .

الرحلة الى أمركا — بقلم محمد لبيب البتنونى . نسخة فى مجلد طبع مبطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م بها سبعون صورة وبأولها خريطة . [٨٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١]

رحلة الى البوسنة والهرسك — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : رحلة الصيف الى بلاد البوسنه والهرسك .

رحلة الى جاوه، لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا سنة ١٩٢٩ م — عنى بترتيبها ونشرها محمود محمد فرغلى السودانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رقى المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢١٣ و ٢١٤ و ٧٧٨ و ٧٨٢]

رحلة الى جنوب أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى جنوب أفريقيا .

رحلة الى جنوب أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى جنوب أمريكا .

رحلة الى الحجاز و بلاد العرب — أنظر : ملخص عن رحلة محمد سعودى الخ .

رحلة الى شمال أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى شمال أفريقيا .

رحلة الى شمال أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : الرحلة الأمريكية الى شمال أمريكا .

رحلة الى فلسطين والقدس ونابلس والخليل وباقى بلاد الشام — لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة الأول والآخر . بهامشها تقييدات . [٧٥٤]

رحلة الى فلسطين — انظر : رحلة الامبراطور غليوم . والرحلة الأمبراطورية فى الممالك العثمانية .

رحلة الى الهند وجبال همالايا — ترجمها من اللغة الانجليزية الى العربية الدكتور محمد شريف الجراح . وهى المحاضرة التى ألقاها فى الجمعية الجغرافية السلطانية فى شهر ديسمبر سنة ١٩١٧ م، وضمنها جغرافية تلك البلاد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١٦]

رحلة الامام الشافعى رضى الله عنه، من مكة، الى المدينة المنورة — رواية محمد بن المنذر عن الربيع بن سليمان . أنظر : فهرس التاريخ .

رحلة الأمبراطور غليوم الثانى وقرينته الى فلسطين وسورية فى سنة ١٨٩٨ م — تأليف خليل سركيس . تحتوى على ما قام به العثمانيون من الزينات والاحتفالات اجلالا لها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [١٥٩]

الرحلة الامبراطورية، فى الممالك العثمانية — تأليف الأستاذ ابراهيم الأسود . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٨٩٨ م . [١٦٠]

الرحلة الأمريكية، لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا — نقحها صاحب السعادة عثمان باشا مرتضى. تشتمل على رحلته الى أمريكا الشمالية وعلى ما شاهده فيها ورآه ووقف عليه من الملاحظات والمعلومات وما لاقاه من حوادث السفر. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٣ م. [٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٦٦]

رحلة الأمير يشبك الظاهرى الى بلاد آسيا الصغرى — تأليف أحد تلامذة إبن حجر العسقلانى. أنظر: تاريخ يشبك الظاهرى، فى فهرس التاريخ.

رحلة الأندلس — تأليف الأستاذ محمد لبيب البتنونى. وهى مجموعة رسائله العشرة التى أرسلها الى جريدة الأهرام أثناء رحلته اليها ونشرت تحت عنوان «جولة فى أسبانيا» مع زيادات مفيدة، ورسوم لبعض صور الآثار الجميلة التى تركها العرب فى الأندلس، وخرائط تتضمن مواقع بلاد أسبانيا والبرتغال وفرنسا التى وصل اليها الفتح الاسلامى، وقاموس موجز لما ورد من أسماء البلاد فى عهد العرب، وما يقابلها الآن من الأسماء باللغة الفرنسية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكشكول بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٧٢]

الرحلة الأنورية، الى الأصقاع الحجازية والشامية — تأليف الأستاذ محمد كرد على الدمشقى. جمع فيها ما تفرق من الأخبار والقصائد والنوادر والآثار والعجائب فى سياحة أنور باشا الى المدينة المنورة وسوريا وفلسطين. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٦ م. [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٥٠]

الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض — (النيل الأبيض) الصادر بها أمر ساكن الجنان المغفور له محمد على باشا والى مصر سابقا. ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ محمد مسعود بأمر صاحب السمو الأمير يوسف كمال. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٣٢٥]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩]

رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز، للنابلسى — أنظر: الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز.

رحلة البلوى — انظر: تاج المفرق، فى تحلية علماء المشرق.

رحلة توفيق باشا خديوى مصر سابقا فى الأقاليم البحرية — انظر: الكوكب الدرى، فى رحلة الخديوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى.

الرحلة التيجانية — تأليف أبى محمد عبد الله التيجانى التونسى من أعيان القرن الثامن الهجرى، كما يعلم من كلامه. أولها: أما بعد حمد الله الذى سوغ عوارف فضله، الخ. ضمنها ما شاهده أثناء رحلته التى قام بها الى بلاد المغرب الأقصى فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ٧٠٦ هـ، فذكر المدن والطرق والمسافات التى مر بها، والأخبار التى سمعها ورواها، ومن اجتمع به من العلماء والأعيان والحكام، وما تمتاز به كل بلد عن الأخرى، ثم ختمها بقصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم. أولها:

كم أنت فى اللذات ذو استغراق
ونذير شيبك مؤذن بفراق

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط حسن بن محمد، أتمها كتابة فى سنة ١١٧١ هـ. [٢٠٠]

الرحلة الجوية، فى المركبة الهوائية — وهى رحلة من شرق افريقيا الى غربها قام بها ثلاثة رجال من الانجليز رغبة فى استكشاف الأماكن المجهولة . وهى منقولة من كتاب يوليوس ورن الفرنسى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ [١٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣]

رحلة الحبشة — تأليف صادق باشا المؤيد العظم . ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ رفيق بك العظم، والأستاذ حق بك العظم . ضمنها ما شاهده المؤلف فى رحلته من الآستانه الى بلاد الحبشة لتوصيل الكتاب السلطانى الى النجاشى ملك الحبشة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . بآخرها خريطة الحبشة . [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١]

الرحلة الحجازية، للحاج عباس حلمى الثانى خديو مصر سابقا — تأليف الأستاذ محمد بك البتنونى المنتدب فى الركاب الخديوى الى الأقطار الحجازية فى سنة ١٣٣٧ ﻫ . ألفها بعد عودته منها بأمر سموه، وذكر فيها تاريخ الأمة العربية، وصفة جزيرة العرب، والبلاد التى شاهدها، ومناسك الحج وكيفيتها والطرق والمسافات، والمشاعر الحرام وما شاكل ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٣٧ ﻫ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة أمين الخانجى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ﻫ . [٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١ و ٢٣٢و٢٣٣]

الرحلة الحجازية — لمحمد بن سليم بن سليمان بن سليم بن محمد بن عيد بن عودة بن عامر، يتصل نسبه بواصل الشهابى المخزومى المدنى . وهى تحتوى على ما شاهده فى رحلته الى الحجاز والممالك الاسلامية والأجنبية . نسخة فى مجلد طبع اسكندرية سنة ١٣١٧ ﻫ . [١٩١]

رحلة حسن افندى توفيق العدل الى مدينة برلين فى سنة ١٨٨٧م — ضمنها ذكر تلك البلاد وأهلها وعوائدهم وآدابهم وعلومهم . الموجود منها اثنا عشر جزءا صغيرا فى مجلد طبع حجر . [١١٢]

رحلة حمود بن محمد بن سلطان الى افريقيا الشرقية — أنظر : السيرة السنية المسماة باللوامع البرقية .

رحلة الخيارى — أنظر : تحفة الأدبا، وسلوة الغربا .

رحلة رفاعة بك — أنظر : تخليص الأبريز، فى تلخيص باريز . أو الديوان النفيس، بايوان باريس :

الرحلة السورية، فى أمريكا المتوسطة والجنوبية — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى . ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى الشرتونى . وهى مجموعة تشتمل على معارف جغرافية ومجملات تاريخية على الديانات والزراعة والصناعة والتجارة والحالة الصحية فى ثلاث وعشرين رسالة موجهة من سورى متجول الى صديق له . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٧ ﻫ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠]

رحلة الشام — للقاياتى . أنظر : نفحة البشام .

رحلة الشتاء والصيف — لعبد المجيد كامل المصرى . أنظر : فى بلاد الناس .

رحلة الشدياق — وهو أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق اللبنانى، المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ . وهى تشتمل على كتابين . الأول الواسطة، الى معرفة مالطة . ويحتوى على فصول . فى تخطيطها ومتنزهاتها وما يتعلق بذلك، من عوائد أهلها وآدابهم وحكومة الانجليز بها . والثانى : كشف المخبا، عن فنون أوربا . ويشتمل على بيان مواقعها وبلادها ومدنها وسكانها وحكوماتها وايراداتها وما يتعلق بجغرافيتها . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٢٨٣ ﻫ . [٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦]

رحلة الصديق ، الى البيت العتيق — تأليف السيد محمد ابن صديق بن حسن خان بن على بن لطف الله الحسينى القنوجى البخارى ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وهى رحلته التى قام بها الى الحرمين الشريفين فى سنة ١٢٨٥ هـ . رتبها على خمسة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٤٨]

رحلة الصيف الى بلاد البوسنه والهرسك — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . وهى التى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩٠٠ م . وذكر فيها مدن تلك البلاد وطرقها الحديدية ومدارسها وكنائسها وسكانها وعوائدهم وأخلاقهم وصناعاتهم ، وما وصلت اليه من الرقى والحضارة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٧ م . [٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٨ و٦٠٧]

رحلة طلبة مدرسة المعلمين العليا ، الى الأقصر وأسوان فى ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٦ م — تأليف الأستاذ محمود قاسم بك ، والأستاذ عبده أفندى خير الدين . وتشتمل على معلومات عامة عن الرحلات ، وعلى المحاضرات الخاصة بأماكن الزيارة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧]

رحلة عبد المجيد كامل المصرى — أنظر : فى بلاد الناس ، أو رحلة الشتاء والصيف .

الرحلة العراقية — تأليف الأستاذ عزيز نصر الله . وهى رحلته التى قام بها من مصر الى بلاد العراق فى سنة ١٩٢٦ م ، مع اثنين وعشرين من زملائه الشبان المصريين . ضمنها ما شاهده من المدن والقرى ، وما علمه من عوائد أهلها وما اعترضهم فيها من المخاطر والأهوال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٣٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٩ و٧٧٣]

رحلة عظمة السلطان حسين كامل فى وادى النيل — تأليف الأستاذ عبد المسيح انطاكى بك ، صاحب جريدة العمران بمصر . قسمها الى قسمين : الأول يشتمل على رحلته فى الوجه البحرى ، ولمحة من تاريخ السلطنة المصرية وأعمال عظمته فيها . والثانى : يشتمل على رحلته فى الوجه القبلى ، وعلى نبذة من تاريخ القطر المصرى فى عهد الفرنسيين ، وحكم العائلة المحمدية العلوية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٥]

الرحلة العلمية لناظرات المدارس الأميرية ، الى أوربا فى صيف سنة ١٩٢٦ م — بقلم الآنسة سنية عزمى . أجملت فيها وصف الرحلة وما عن لها من الملاحظات والمشاهدات أثناء ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٠ و٦٥١]

رحلة العياشى — وهو أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبى بكر العياشى المغربى المالكى . وهى الرحلة التى قام بها فى سنة ١٠٥٩ هـ الى الحرمين الشريفين . وأتى فيها على ذكر المسالك وعدد المراحل والبلاد وأسمائها ، ومن لقيهم وناظرهم من العلماء والأدباء ، وزيارات الأولياء والأتقياء الخ . نسخة فى مجلدين طبع حجر بفاس سنة ١٣١٦ هـ . [١٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٩ و٤٤٧]

رحلة فى البلاد العربية ، أو ملوك العرب — تأليف الأديب أمين الريحانى . رتبها على ثمانية أقسام بها فصول وخاتمة ، وتكلم فيها على بلاد الحجاز واليمن وعسير والحج

وعدن وما ولاها ، وعلى سلطنة نجد وملحقاتها ، وعلى الوحدة العربية . نسخة فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٥ م . مزينة بالرسوم والخرائط . [٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥]

رحلة فى العراق ، أو خاطرات الحسنى — تأليف السيد عبد الرزاق الحسنى . أودع فيها الكلام على ما شاهده فى رحلاته التى قام بها فى جميع بلاد العراق من الحوادث السياسية والاجتماعية والعمرانية والأدبية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية ببغداد سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٧٠]

الرحلة القدسية للنابلسى — أنظر : الحضرة الأنيسية ، فى الرحلة القدسية .

الرحلة الكاليفورنية — رحلة قام بها الأديب اسكندر دوماس الى مدينة سان فرنسسكو . قامت بترجمها الى العربية الآنسة عفيفة أظن الدمشقية . وهى فى وصف تلك البلاد وذكر حاصلاتها ومعادنها . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٨٩٣ م . [٧٨٨]

رحلة الكردى — وهو العلامة محمد الشهير بطه الكرى ، من أهل القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد للصانع البديع ، متقن كل شىء شريف و وضيع الخ وهى رحلة قام بها من بغداد الى مكة و بلاد الشام فى سنة ١١٥٥ هـ ، كما يؤخذ من كلامه . ذكر فيها ما شاهده فى تلك البلاد والبقاع من المساجد والآثار وما عليه من الأخبار والحوادث ، وتراجم من اجتمع به من العلماء والصالحين وما أخذه عنهم من الأحكام الشرعية . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن اسماعيل بن على العجلونى أتمها كتابة فى سنة ١٢٠٥ هـ . [٣٧٣]

رحلة محمد افندى سعودى فى بلاد الحجاز وجزيرة العرب — أنظر : ملخص عن رحلة محمد افندى سعودى فى بلاد الحجاز وجزيرة العرب .

رحلة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ، الى أوربا — ألفها حينما كان أستاذ اللغة العربية ، لتلاميذ الرسالة المصرية بمولان فى ضواحى باريس فى سنة ١٨٨٨ م . أولها : الحمد لله والهجرة اليه الخ . الموجود منها العدد الخامس مخطوط بخط المؤلف . ومعه لوحة وخريطة لبلاد اليونان القديمة . [٣١]

— العدد الأول الى العدد الرابع ، ومن العدد السادس الى السابع فى مجلدين طبع حجر بمصر من سنة ١٣٠٥ الى سنة ١٣٠٨ هـ [١٤٤]

— العدد الأول ، ومن الرابع الى السابع فى مجلدين كالسابق . [١٤٥]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا ، الى جنوب أفريقيا — بقلم الأستاذ أحمد مختار . وهى التى قام بها فى سنة ١٩٢٤ م ، الى أفريقيا الجنوبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى جنوب أمريكا — تتضمن ما شاهده و وقف عليه من أحوال البلاد الأمريكية الجنوبية وعوائد أهلها ، مع ذكر المعلومات والملاحظات التى شاهدها فيها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٤١ و ٦٤٢]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى شمال أمريكا — أنظر : الرحلة الأمريكية ،

رحلة سمو الأمير محمد على باشا الى شمال أفريقيا — ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد مختار . تشتمل على ما وقف عليه الأمير وما شاهده وعن له من المعلومات والملاحظات فى رحلته التى قام بها الى شمال أفريقيا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٦٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤]

الرحلة المدينية ، فى سبيل إحياء الجامعة الإسلامية — تأليف نور الدين بن عبد الكريم بن عزوز التونسى . وهى تتضمن رحلة الأمير محمد سعيد الجزائرى الى المدينة المنورة فى سنة ١٣٣٢ هـ لتأسيس جمعية لتقوية دعائم الاسلام ، مع ذكر الخطب التى ألقيت احتفالا بقدومه . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٣٢ هـ . [٧٥٢]

رحلة مصر والسودان — ترجمها الى اللغة العربية مؤلفها الأستاذ محمد بك مهرى كركوكى . ذكر فيها أنه أخذها من عدة مؤلفات ، وأتى فيها على ذكر بداية الاسلام ، والذين حكموا مصر من الخلفاء والسلاطين والحكام ، مع ذكر نبذة من أحوال قدماء المصرين والفراعنة ، و بيان البلاد وآثارها القديمة ، ثم أتى على ذكر البلاد المصرية والسودانية و ينابيع النيل وطرق جريانه من مبدئه الى مصبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣٦٠]

رحلة مصرى الى فلسطين ولبنان وسورية — تأليف السيد عبد المؤمن كامل الحكيم . وهى الرحلة التى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩٢٣ م . تكلم فيها على المسجد الأقصى وجميع المشاهد الدينية والأثرية والعمرانية والمباحث الجغرافية وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٣٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١]

رحلة من مصر الى اسلامبول عن طريق الشام — لم يعلم مؤلفها . ضمنها وصف مشاهد تاريخية ومختارات أدبية بعبارة تميل الى العامية . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من أولها . [٧٥٥]

الرحلة المنياوية ، فى الديار الشامية — تأليف الأستاذ نخلة خليل المحامى . وهى الرحلة التى قام بها الى تلك الديار فى سنة ١٩٠١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

الرحلة الناصرية ، بالديار الفرنساوية — تأليف السيد محمد بن الخوجة . وهى تشتمل على الرحلة التى قام بها محمد الناصر باشا باى تونس الى الديار الفرنسية ، وعلى تاريخ العلائق بين فرنسا وتونس . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرسمية العربية بتونس سنة ١٣٣١ هـ . [٥٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٩ و ٨١٨]

رحلة الهروى — وهو أبو الحسن بن أبى بكر بن على الموصلى . انظر : رحلة أبى الحسن بن أبى بكر .

الرحلة الورثيلانية — أنظر : نزهة الأنظار ، فى فضل علم التاريخ والأخبار .

الرحلة اليابانية — تأليف الأستاذ على أحمد الجرجاوى . وهى الرحلة التى قام بها الى بلاد اليابان فى سنة ١٩٠٦ م . تشتمل على بيان تلك البلاد وعلى نبذة من تاريخها وما شاهده فى ذهابه و إيابه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الشورى بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٦٢]

رسائل البشرى، فى السياحة بألمانيا وسويسرا — تأليف الأستاذ حسن أفندى توفيق العدل . وهى رحلته التى قام بها من برلين الى ألمانيا وسويسرا فى يوم ١٨ ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ الموافق ١٦ أغسطس سنة ١٨٨٩ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ م . بآخرها خريطة ألمانيا وجزء من سويسرا . [١٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٠ و ١٥٧]

الرسالة البيانية، فى منازل القسطنطينية — تأليف الأستاذ على أفندى الدفتردار . وهى رحلته التى قام بها منتدبا لمرافقة الخزينة المصرية المرسلة الى دار الخلافة فى عهد الوزير بيرم باشا فى سنة ١٠٣٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . تكلم فيها على المنازل والمراحل والمسافات مقدرا لها بالساعات . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣١]

رسالة فى أسماء الجبال والأمكنة والمياه للزمخشرى — أنظر : الجبال والأمكنة والمياه .

رسالة فى وصف مكة المكرمة، والمسافات التى بينها وبين منى ومافيها من الآثار — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عز الدين الفشنى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ . [٢١٩ مجاميع م]

رسالة — منتخبة من تحفة النظار، فى غرائب الأسفار المعروفة برحلة بن بطوطة، ومن كتاب الأقاليم للاصطخرى، ومن كتاب المسالك والممالك، المعروف بصور الأقاليم لابن خرداذبه . انتخبها المسيو لوذفكس كوزبارتن أحد المستشرقين للحصول على الشهادة الدراسية . وتشتمل على حدود الممالك والمسافات مع ذكر جزء من سياحات أصحاب الكتب الثلاثة المذكورة . نسخة فى مجلد طبع مدينة فينا سنة ١٨١٨ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للمنتخب . [٣٩٢]

رسم المعمور من البلاد — تأليف العلامة محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمى، أحد الأخوة الثلاثة المعروفين ببنى موسى، المتوفى سنة ٢٥٩ هـ . ويشتمل على ذكر البلاد والجبال والعيون والأنهار، مرتبة على عدة أجزاء . الموجود منه الجزء الخاص بأفريقيا فى مجلد طبع فينا سنة ١٩١٦ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية، بقلم هانس . ف . مزيك . فى ٩٣ صفحة مصورة . [٥٤]

— جزء من نسخة أخرى منه كالسابق . [٥٥]

الرواد — وهو الجزء الثانى من كتاب أعلام المقتطف . ويشتمل على ذكر أكثر ما نشر فى مجلة المقتطف عن تقدم علم الجغرافية، وتخطيط البلدان، وكشف المجاهل، وارتياد القطبين، وتمهيد سبل المواصلات فى البر والبحر والهواء، وسير أشهر الرواد، وفيه فصل حافل خاص بجغرافية الاسلام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨]

رياض العصر، فى جغرافية مصر — تأليف المرحوم السيد أفندى عزمى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٣]

حرف الزاى

زبدة كشف الممالك، وبيان الطرق والمسالك — تأليف غرس الدين خليل بن جاهين الظاهرى . أنظره : فى فهرس التاريخ، برقمى ١٣٨٩ — ١٣٩٦

حرف السين

السبعية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد ابن عمرو بن فضل بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى، كان موجودا فى سنة ٨٦٥ ه. وهى أرجوزة فى ذكر سبعة علوم من علوم البحار . أولها :

تبارك الرب الذى هدانا * فى بحره المسجور اذ أنجانا

نسخة ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

السراج الوهاج، لإرشاد الحجاج — تأليف الشيخ محمد أحمد البنهاوى . وهو يتضمن كيفية الحج، ونبذا من تاريخ مكة والمدينة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٨]

السفر الى المؤتمر — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) سكرتير مجلس النظار سابقا . وهى الرسائل التى كتبها أثناء سياحته الى أوربا، بعد ما توجه الى لندن نائبا عن الحكومة المصرية فى مؤتمر المستشرقين الدولى التاسع فى سنة ١٨٩٢ م . وتشتمل على ذكر العواصم والمدن، مع بسط الكلام على باريس وما احتوت عليه من ضروب التمدن والحضارة والمتاحف والمعارض، وعلى بلاد الأندلس، ومدينة لندن . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ ه . [١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١١٨ و ١١٩ و ٣٠٢ و ٣٠٣]

سفر السلام، فى بلاد الشام — تأليف الأستاذ عبد الرحمن بك سامى . ضمنه وصف رحلته التى قام بها الى بلاد الشام فى اليوم التاسع عشر من شهر يونيه سنة ١٨٩٠ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٧٤٦]

سلسلة الجغرافية المصورة، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ محمد السعيد النعناعى، والأستاذ عبد العزيز محيى الدين . الموجود منها، جغرافية أوربا فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، (طبعة أولى) سنة ١٣٤٨ ه. الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٨٠ و ٧٨١]

سمير الليالى — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكرى الطرابلسى . قسمه الى عشرة أجزاء، تشمل على جغرافية الممالك العثمانية، والممالك الأخرى الأوربية وحدودها ومواقعها من الكرة الأرضية، وأخبار الدول الثلاثة : الأموية والعباسية والسلجوقية، وخلاصة الحرب الصليبية، وترجمة لبعض السلاطين من آل عثمان وما حدث فى أيام ملكهم من الشؤون الخطيرة والحوادث الشهيرة، مع ذكر حكايات أدبية، ونوادر عصرية، وأمثال نثرية، وأشعار وألغاز، وبعض مناقب الصحابة إجمالا رضوان الله عليهم . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٥٨١

سواء السبيل، فى سكان أرض النيل — تأليف العلامة والس بدج . رتبه على أحد عشر فصلا، فى ذكر مصر وسكانها ولغاتهم ونبذة من تاريخها، ثم ذكر نبذا من الأسفار الخمسة، وآيات الكتاب المقدس، والآثار القديمة والأديان . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م . [٣٠]

سوريا ولبنان — تأليف الأستاذ أديب فرحات . قسمها الى ثلاثة أقسام : فى جغرافية سوريا بأنواعها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و ٤٠٩ و ٦٣٠]

سياحتى الى الحجاز ، فى سنة ١٣٠٩ هـ — تأليف الشيخ غريب بن الشيخ عجيب الهاشمى الدمشقى . تشتمل على حوادث واقعية مشاهدة حررها بيده أثناء رحلته الى بلاد الحجاز فى تلك السنة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ١٩١٥ م . [٢٩]

سياحتى فى بلاد الهند الانجليزية ، و بلاد التبت الغربية وكشمير — تأليف حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال باشا . وهى رحلته التى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩١٥ م . وذكر فيها ما شاهده من وصفها وأحوالها وما اشتملت عليه ، وزينها بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣١٨]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤]

سياحة أمريكا — ألفها المعلم هنرى مركام باللغة الفرنسية أثناء سياحته بتلك البلاد والآكام ، وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ سعد نعام بأمر المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [١٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧]

سياحة حديثة فى بلاد الصعيد السفلى — تأليف الأب ميخائيل جوليان اليسوعى . ضمنها رحلته الى أديرة القديسين المعظمين أنطونيوس ، و بولس فى نهاية الصعيد بقرب البحر الأحمر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [٩٦]

السياحة الخديوية ، فى الأقاليم البحرية — وهى منظومة للأديب ، محمد بك عثمان جلال . رتبها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى بيان رحلة المرحوم توفيق باشا الى الوجه البحرى فى شهر أبريل سنة ١٨٨٠ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٣٨]

سياحة فى الروسيا — تأليف المرحوم محمود رشاد بك . وهى الرحلة التى قام بها الى بلاد الروسيا . وصف فيها أقاليمها ومشتملاتها وما يتعلق بجغرافيتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩]

سياحة فى القطر المصرى — تأليف الأستاذ عوض واصف . وهى جملة مقالات تشتمل على مباحث جغرافية واجتماعية ، ومباحث عامة تاريخية عن مديريات البحيرة والشرقية والفيوم وأسيوط ، وحالة العربان بها والأمن العام وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٣]

سياحة الهند — تأليف المستر أو بيرولد . ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ ابراهيم مصطفى افندى الشهير بالبياع الصغير . رتبها على ثمانية أبواب فى بيان ما شاهده المؤلف فى رحلته الى تلك البلاد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٥ هـ . [٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦ و ٢٥٥]

السيرة السنية ، المسماة باللوامع البرقية ، فى رحلة مولانا (سلطان مسقط) السلطان حمود بن محمد بن سعد ابن سلطان ، فى الأقطار الأفريقية الشرقية سنة ١٣١٦ هجرية — تأليف الشيخ ناصر بن سالم بن عديم الرواحى الملازم لخدمة عظمته فى هذه الرحلة . نسخة فى مجلد طبع زنجبار سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٨]

حرف الشين

شرح تحفة الفحول، فى تمهيد الأصول — كلاهما تأليف سليمان بن أحمد بن سليمان المهرى . أوّله : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد الأمين، الخ. رتبه على سبعة أبواب : فى بيان صفة الأفلاك والكواكب، وأجزاء الدورة والأزوام والدارات والقياسات والمسافات والرياح وغير ذلك . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

حرف الصاد

صفة جزيرة العرب — تأليف العلامة أبى محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمدانى اليمنى المعروف بابن الحائك المتوفى سنة ٣٣٤ هـ. تكلم فيها على جزيرة العرب، وقسمها الى أربعة أقاليم، ثم أتى على ذكر كل أقليم منها وما احتوى عليه مفصلا. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م. [٤٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع ليدن من سنة ١٨٨٤ الى ١٨٩١ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية، وفهرس بأسماء ما ورد فيها من الجبال والأنهار والأودية، وآخر بأسماء الرجال والنساء والقبائل، للمسيو هنرى داود الألمانى . [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٤]

صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس — أنظر : المغرب وأرض السودان .

صفوة الاعتبار، بمستودع الأمصار والأقطار — تأليف الأستاذ محمد بيرم التونسى . رتبها على مقدّمة ومقصد وخاتمة، فى ذكر أحوال الأرض وتقسيمها، وفى ممالك تونس وايطاليا والجزائر وفرنسا وانجلترا ومالطة ومصر والحجاز وجزيرة العرب وبقية الممالك العثمانية وممالك أوربا، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٨٧]

وانظر : فهرس التاريخ .

صورة الأرض، من المدن والجبال والبحار، والجزائر والأنهار — أنظر : كتاب صورة الأرض .

حرف الضاد

ضريبة الضرائب — وهى أرجوزة فى علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أوّلها :

* شباب برأسى أعجب الناس من أمرى *

ضمنها كيفية الاستدلال على طرق السفر فى البحر . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية . [٥٧]

حرف الطاء

الطالع السعيد، فى رحلة الخديوى توفيق الى أقاليم الصعيد — للاستاذ محمد قاسم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٧٧]

الطرفة الغريبة، فى أخبار حضرموت العجيبة — تأليف أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع مدينة بن سنة ١٨٦٦ م . ويليها نبذة مأخوذة من نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق، للادريسى . تشتمل على أخبار بلاد اليمن . ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية، بقلم مسيو نوسكونى . [٣٥٦]

وانظر : فهرس التاريخ برقم ١٢٧٠

طقس مصر وكيفية التنبؤ به — وهى المحاضرة التى ألقاها الأستاذ محمود حامد محمد المفتش بمصلحة الطبيعيات . وتشتمل على الظواهر الجوية ، والطقوس على اختلاف أنواعها ، وعلى ذكر من دون فيها كتبا ، وعلى قواعد علم المتيورولجيا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٥]

— نسخة منها كالسابقة . [٣٨٦]

طوالع الزهر المنيرات ، فى استكشاف الترع والنهيرات — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم السيد صالح مجدى ، ورتبها على ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

حرف العين

عاصمة الخلافة العظمى — أنظر : دليل الآستانه .

العالم الانجليزى — تأليف الأستاذ بشارة كنعان . وهو كتاب فى جغرافية بريطانيا العظمى ذكر فيه مواقع الجزيرة من الأرض وما يحدها من البحار ، وما يخترقها من الأنهار ويتخللها من الجبال ، وما اختط فيها من المدن والعواصم ، ومافيها من المعادن والمستخرجات ، وما يتبعها من المستعمرات ، وما لأهلها من الصنائع . ثم أتى على نبذة من تاريخها القديم والحديث ، وما كان فيها من الحوادث التى حدث عنها الانقلاب فى نظام المملكة ، وعلى من نشأ فيها من مشاهير الرجال وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٢٨٩]

وانظر : فهرس التاريخ برقم ٢٣١٦

عجائب الأقاليم السبعة ، الى نهاية العمارة — مكتوب فى أوله أن مؤلفه يسمى : سهراب . وهو فى فهرس المتحف البريطانى منسوب الى ابن سرابيون . أولها : ان أحسن ما افتتح به الكلام فى كل رغبة ورهبة وحاجة ، حمد الله الخ . وهى فى بيان المدن وإحاطة البحار بها ، وتشقق أنهارها ، ومعرفة جبالها وأوديتها وطرقها ومسالكها فى بحرها وبرها ، وجميع ما وراء خط الاستواء والطول والعرض بالمسطرة والحساب والعدد ، والبحث عن جميع ما ذكر . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطانى ، برقم ٢٣٣٧٠ مكتوب فى آخرها أنها نقلت من نسخة منقولة من نسخة صحيحة ، ذكر ابن الوراق أنها بخط ابن البهلول الذى أصلح كتاب ابن سرابيون ، وقوبلت بها نسخة أخرى فكان فيها زيادة ، وهى المواضع التى تذكر فيها حدود البلدان . وكتبت فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ٧٠٩ هـ . [٦٣٢]

— نسخة أخرى منها طبع فينا سنة ١٩٢٩ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية للمستشرق هانس فون مزيك . [٧٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٣ و ٨١٦]

عجائب الأقطار ، لابن اياس — أنظر : نشق الأزهار ، فى عجائب الأقطار .

عجائب الأقطار — ترجمة ألكسى جاسپارولى المهندس . أنظر : نهاية الأوطار ، فى عجائب الأقطار .

عجائب الأقطار للمقريزى — أنظر : جنى الأزهار ، من الروض المعطار ، فى عجائب الأقطار .

عجائب الأمصار — أنظر : الاستبصار ، فى عجائب الأمصار .

عجائب البر والبحر لأبى عبد الله الأنصارى الصوفى —
أنظر : نخبة الدهر ، فى عجائب البر والبحر .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأنهار والبرارى — كما هو مكتوب فى الورقة الأولى منها . وتعرف بقصة حايد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليه السلام . لم يعلم مؤلفها . أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال حدثنا بعض أشياخنا ينقله عن كعب الأحبار رضى الله عنه ، أنه قال كان فيمن قبلكم رجل من القرون الأول ، الخ . وتشتمل على ذكر ما نسب اليه مما رآه عند استكشافه مجرى النيل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٧ م]

عجائب الهند : بره وبحره وجزائره — تأليف بزرك بن شهريار الناخداه الرامهرمزى . نسخة فى مجلد طبع ليدن من سنة ١٨٨٣ م الى ١٨٨٦ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنسية للسيو مرسل دومك . وبأثنائها ثلاث لوحات تشتمل على رسوم وأشكال ملونة . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥]

عشرة أيام فى السودان — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها ذكر ملاحظات ومعلومات جمعها أثناء رحلته التى قام بها الى السودان ، لحضور حفلة افتتاح خزان سنار فى يوم ٢١ من شهر يناير سنة ١٩٢٦ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٦]

عفريت تقويم النيل — تأليف الأستاذ ابراهيم زكى المهندس . ضمنه انتقاداته التى أوردها على كتاب تقويم النيل لصاحب السعادة امين سامى باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . يليها : مذكرة الجيب الهندسية للؤلف . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠]

العلم النفيس ، بالفيوم وبحيرة موريس — تأليف الميجر براون . ترجمه من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، اسماعيل بك (باشا) سرى ، يشتمل على ذكر طرق الرى المستعملة بالفيوم ، مرتبة على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . بأولها مقدمة للسير كولن سكوت منكريف . وبأثنائها سبع وعشرون لوحة . [٢٤٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤١ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨]

العمدة المهرية ، فى ضبط العلوم البحرية — تأليف البحار سليمان بن أحمد بن سليمان المهرى . أولها : الحمد لله حق حمده ، الخ . رتبها على سبعة أبواب : فى معرفة أصول البحر وأسماء الكواكب والجزر والدارات وقياسات البرانى والمواسم ، مرتبة على أيام النيروز . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة فى شهر ربيع الثانى سنة ٩٤١ هـ المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

حرف الغين

غرائب الأخبار ، عن شرق أفريقيا وزنجبار — تأليف الأستاذ توفيق ميخائيل . ذكر فيها رحلته التى قام بها الى تلك البلاد فى عصر يوم الجمعة الرابع عشر من شهر إبريل سنة ١٨٩٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [٤٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٥ و ٧٨٦]

غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، لابن بطوطة —
أنظر : تحفة النظار ، فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

غرائب الغرب — تأليف الأستاذ محمد كرد على . ضمنها رحلته التى قام بها الى أوربا فى ليلة الثلاثين من شهر رمضان سنة ١٣٢٧ ﻫ ورتبها على فصول ومقالات : فى وصف معالم المغرب ومشاهده وما لأهله من العوائد والأخلاق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتبس بدمشق سنة ١٣٢٨ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣]

حرف الفاء

الفائقة فى قياس الضفدع المسمى بفم الحوت اليمانى ، وساكب الماء ، والظليم الفرد ، والنهر — وهى أرجوزة فى علم البحر للعلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد ابن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين ابن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

أقول والفلك تجرى بالشراعين
فى ليلة لم ترى فيها الكرى عينى

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة بخط المؤلف سنة ٩٨٤ ﻫ ، ومحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

الفضائل الباهرة ، فى محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة — أنظر : فهرس التاريخ .

الفوائد ، فى أصول علم البحر والقواعد — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن أبى الركائب . أولها : الحمد لله ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم . رتبها على اثنتى عشرة فائدة ، كالأبواب ، وأتى فيها على ذكر أول من ركب البحر وأسباب ركوبه وصانعى السفن . ثم أفاض فى بيان المنازل والدارات والمسافات والقياسات والباشات والرياح ومطالع المغارب والاستواءات والبرور والسواحل ، الخ . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف سنة ٩٨٤ ﻫ . ومحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٨١٩]

الفوائد الكبرى ، فى السياحات الصغرى — اقتطفها الأستاذ حكمت شريف بك من مجلة ثروة فنون التركية ، وترجمها من اللغة التركية الى العربية . وتحتوى على رحلة بعض السائحين الروسيين ، الى بلاد المغول والتبت فى سنة ١٨٧١ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٥٤٣]

فى بلاد الناس ، أو رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأستاذ عبد المجيد كامل . ضمنها رحلته التى قام بها من مصر فى اليوم الثالث من شهر صفر سنة ١٣٢٩ ﻫ ، الموافق لليوم الثالث من شهر فبراير سنة ١٩١١ م ، الى بعض البلاد الأوربية وما جاورها . وقسم الكلام فيها الى قسمين : القسم الأول فى وصف ايطاليا وسويسرا وفرنسا وأحوالها ، وفى وصف الجزائر وطرابلس الغرب ، والآستانة وأزمير والبلاد السورية . والقسم الثانى فى وصف البلاد العربية والهند واليابان . الموجود منها القسم الأول فى مجلد طبع دمشق سنه ١٣٣٠ ﻫ . [٧٤٩]

فى صحراء ليبيا — تأليف الأستاذ أحمد محمد حسنين بك . وهى الرحلة التى قام بها فى سنة ١٩٢٣ م من السلوم سالكا شاطئ البحر الأبيض الى الأبيض (عاصمة كردفان بالسودان) . رتبها على مقدمة وعشرين فصلا . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٨]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٧٤٧ و ٧٤٨]

الفيض المديد، فى أخبار النيل السعيد — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام المنوفى الشافعى المتوفى سنة ٩٣١ هـ. أوله : الحمد لله الملك الجليل الخ. جمعه من الجزء الثالث من كتاب الروض النضير، والزهر العطير، لزين الدين أبى محمد عبد الرحمن بن محمد الرشيدى، ورتبه على أربعة أبواب : فى ذكر النيل ومبدأه، وباقى الأنهر الأربعة ومنابعها، والبرابى وما جاور النيل من الآكام والاهرامات، ثم ختمه : بذكر نوادر يسيرة. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة سنة ١١٥٤ هـ. [٦٦]

— قطعتان منه فى مجلدين طبع باريس سنة ١٨٤٠ م وسنة ١٨٤٦ م وتشتملان على الفصل الثانى والفصل الثالث من الباب الأوّل، ومع كل ترجمتها باللغة الفرنسية، للقس برجيس بن يوسف بن حنا مرقص. [٤٢٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة سنة ٩٨٨ هـ. [٤٢٩]

فى قلب نجد والحجاز — رحلة قام بها الأستاذ محمد شفيق افندى مصطفى. وفيها سلسلة مقالات سياسية اجتماعية دينية، تتضمن حقائق ومشاهدات فى قلب شبه الجزيرة العربية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. [٦٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٥ و ٦٨٩ و ٦٩٠]

حرف القاف

قاموس الأمكنة والبقاع التى وردت فى فتوح البلدان للبلاذرى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ — تأليف المرحوم على بك بهجت، مدير دار الآثار العربية سابقا المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م. اعتمد فى تأليفه على كتاب معجم البلدان للحموى، وكتاب المسالك والممالك وغيرهما من المؤلفات الشهيرة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ. [٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٧٩ و ٨٤]

القاموس الجغرافى التاريخى — تأليف الأستاذ حسين فؤاد سرى. ذكر فيه القارات الخمس وما فى كل منها من الأمكنة والبقاع والأنهار والجبال، مرتبة على حروف المعجم. الموجود منه القسم الخاص بقارة أوربا فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م. [٥٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧]

القاموس الجغرافى للقطر المصرى الذى تم عمله فى ٣١ أكتوبر سنة ١٨٩٩ م — وهو يشتمل على ذكر الجهات المعمورة من المدن والقرى والكفور والعزب والنزلات، وبيان عدد السكان، والتقسيمات الادارية والمسافات التى بين النواحى بالنسبة الى المراكز التابعة لها والمسافات التى بين المراكز والمديريات مقدرا ذلك بالساعات ؛ نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٩ م. [١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٤]

قاموس الجغرافيا القديمة، بالعربى والفرنساوى — تأليف صاحب السعادة أحمد زكى بك (باشا). ذكر فيه كثيرا من الأعلام الواردة فى تواريخ القدماء المصريين والروم وغيرهم مشيرا الى مآخذها واشتقاقها. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٩ م. [٢٠٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٤٦ و ٧٧٦]

قاموس لبنان — وديع نقولا حنا اللبنانى، ضمنه أسماء مدن وقرى جمهورية لبنان مرتبة على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م. [٧٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقه . [٨٠٢]

قبلة الاسلام فى جميع الدنيا — وهى أرجوزة فى علم البحار لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

باسم الاله المستعان أبتدى * مصليا على النبى أحمد

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

قصة حايد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليه السلام — أنظر : عجائب البلاد والأقطار والنيل والأنهار والبرارى .

قصيدة فى أسماء المنازل المصرية وطريق الحاج من مصر الى مكة — نظم الشيخ عبد الرحمن الملاح . أولها :

منازل الحج فى قلبى مطالعها * كتبتها ضمن أشعارى أطالعها

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٣٩ مجاميع]

قصيدة فى علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك المعروف بابن أبى الركائب النجدى — أولها :

خليلى هيا واسمعا در منطق * فلاعاش من يخفى العلوم ولا بق

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

القصيدة المكية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد السابق . أولها :

فؤادى أسير الحى من آل عامر * أحوم عليها بالدجى والهواجر

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

القطرات الشافية، من علم الجغرافية — تأليف الأستاذ ابراهيم جابر افندى . وهى تشتمل على المبادئ الجغرافية ، وبيان الكرة الأرضية وذكر جهاتها والكلام على النواحى والمناطق والأقسام . نسخة فى مجلد طبع طرابلس الشام سنة ١٩١٢ م . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٨]

قطعة من كتاب — لم يعلم مؤلفه . تشتمل على وصف مدينة دمياط ، ونبذة من أخبار الصحابة فى عهد المقوقس رضوان الله عليهم . أنظرها : مع قطعة من كتاب الأمالى لأبى على القالى ، فى فهرس الآداب ، برقم ٢٢٦٣ .

قطف الأزهار، من الخطط والآثار — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن أحمد البكرى المصرى ، الوارثى الصديقى المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع شمس السرور بهذه الديار المصرية ، الخ . اقتطفه من كتاب المواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار ، للعلامة تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن تميم بن عبد الصمد المعروف بالمقريزى الشافعى المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ المتوفى بها سنة ٨٤٥ هـ . ورتبه على أربعة وثلاثين بابا : فى أصل تسمية مصر بمصر ، وفى ذكر نيلها السعيد ، وفيما يعمل فى أراضيها من حفر الترع والجسور ، وعمارتها لأجل ضبط ماء النيل وتصريفه فى أوقاته ، وذكر الاهرامات والجبال والمدائن ، وذكر ملوكها قبل الاسلام ، وشهور القبط وأعيادهم ، وذكر مدينة الفسطاط وفتح مصر واختطاطها وولاتها وخلفائها وفتحها فى زمن المرحوم السلطان سليم . ثم أتى على ذكر نواب الدولة العثمانية ، وأتبع ذلك بخاتمة تشتمل على قضاة مصر من حين فتحها فى زمن سيدنا عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص الى زمن المرحوم زين العابدين أفندى المتوفى فى شهر شوال سنة ١٠٥٦ هـ . وفى ذكر ما كانت عليه القاهرة قبل وضعها وفتحها وعلى ذكر أبواب القصرين الكبير والصغير والمشهد الحسينى ، وما كانت تفعله الخلفاء الفاطميون فى أيام عاشوراء وذكر الحارات والدروب والأزقة والخوخ والرحاب والدور والحمامات

والخانات والفنادق والأسواق والسويقات والأحكار والخلجان الى بظواهرها والقناطر والجزائر والجسور والزوايا والمساجد الجامعة والمدارس والمارستانات، وذكر ما كان بالقرافتين الكبرى والصغرى : من المساجد والأحواض والآبار، وذكر كنائس اليهود وأعيادهم وأديرة النصارى وكنائسهم. تشتمل كل هذه الأبواب على فصول. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مكتوبة بخط ابراهيم الأبشيهى. فرغ من كتابتها فى غاية شهر ربيع الآخر سنة ١١٣٤ ه. [٤٥٧]

حرف الكاف

كتاب البلدان — تأليف المؤرخ أحمد بن أبى يعقوب بن جعفر ابن وهب بن واضح الكاتب العباسى، المعروف باليعقوبى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى. أوله : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه، وجعل الحمد كفاء لنعمه، الخ. ذكر فيه أسماء البلاد والأجناد والكور، وما فى مصر من المدن والأقاليم والطساسيج، ثم ذكر كل اقليم وساكنيه، ومن تغلب عليه من قبائل العرب وأجناس العجم، مع ما يتعلق بذلك من بيان المسافة بين كل بلد وأخرى، وذكر من فتحه من قادة جيوش الاسلام وتاريخ ذلك ومبلغ خراجه وسهله ووعره وبره وبحره. قطعة منه تشتمل على صفة المغرب فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٠ م. بآخرها ملاحظات باللغة اللاتينية للسيو جوينبول. [٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٤١]

— نسخة أخرى منه كاملة فى مجلد كالسابقة. [٤٤٠]

كتاب الجغرافيا — ألفه جماعة من علماء لبنان، وقسموه الى جزأين : الأول فى مجمل الايضاحات العامة وفى جغرافية سوريا ولبنان، مع ذكر بحث ضاف عن جغرافية الجمهورية الفرنسية. والثانى يتضمن تفصيل ذلك، وخلاصة القول عن بقية أقسام الكرة الأرضية. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م. [٥٠٠]

كتاب جغرافية العراق — تأليف الأستاذ رزق عيسى. وضعه لتلامذة المدارس العراقية، وقسمه الى قسمين، وضمنهما الاصطلاحات الجغرافية وجغرافية القطر العراق بأنواعها. نسخة فى مجلد طبع بغداد سنة ١٩٢٢ م. [٣٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٦٥ و ٣٧٦]

كتاب جغرافية المأمون — لم يعلم مؤلفه. قال فى أوله : أما بعد حمد الله، فانى نسخت هذه الجغرافيا من نسخة شيخنا جغرافية الفازرى الذى نسخها من جغرافية أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد التى اجتمع على علمها سبعون رجلا من فلاسفة العراق، الخ. يشتمل على سبعة أجزاء. الأول فى بلاد الصين والهند الى بلاد السند. والثانى فى بلاد اليمن وبحر القلزم ومصر الى الشام. والثالث فى بلاد العراق وذواتها. والرابع فى أرض فلسطين وذواتها. والخامس فى بلاد الشام. والسادس فى بلاد المغرب. والسابع فى بلاد السودان وذواتها. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الجيلانى بن عبد السلام الغرابلى القصرى، فرغ من كتابتها ضحى يوم السبت الأول من شهر رجب سنة ١٠٧٤ ه. أنظره : مع تاريخ مدينة فاس، وبناء جامع القرويين والأندلسيين : برقم [١١ ش] من فهرس التاريخ.

كتاب صور الأرض من المدن والجبال والبحار والجزائر والأنهار — استخرجه، العلامة أبو جعفر محمد ابن موسى الخوارزمى من جغرافية بطليموس الفلوزى. نسخة فى مجلد طبع مدينة فينا سنة ١٩٢٦ م. ومعها مقدمة وتعليقات باللغة الألمانية لمصححها وناشرها المستشرق الألمانى، هنرى فون متريك. [٥٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٥٦ و ٧٢٦ و ٧٥٧]

كتاب صور الأرض، وصفة أشكالها ومقدارها فى الطول والعرض — أنظر : المسالك والممالك لابن حوقل.

كتاب فى ذكر المبانى القديمة ، والآثار العجيبة ، والهياكل والبرارى والأنهار والبحار والجزائر والسواحل — لم يعلم مؤلفه أوله : قال أهل الأخبار والتواريخ ، أوّل ما بنى على وجه الأرض بعد الطوفان ، الصرح المسمى بالمجدل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

الكرة الأرضية ، لكرنيليوس فنديك — أنظر : المرآة الوضية ، فى الكرة الأرضية .

الكشاف ، للديار المصرية — أنظر : التعداد العمومى لأهالى القطر المصرى .

كشف المخبا ، عن فنون أوربا — لأحمد فارس الشدياق المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : رحلة الشدياق .

الكنز المختار ، فى كشف الأراضى والبحار — تأليف أحد المستشرقين الأفرنج فى زمن محمد على باشا الكبير . نقله الى اللغة العربية يوسف فرعون . ورتبه على خمسة فصول : فى جغرافية أوربا ، وآسيا ، وأفريقيا ، وأمريكا ، وقسم أستراليا ، وخاتمة فيما يتعلق بذلك . صحح بمعرفة رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى . نسخة فى مجلد طبع مالطة سنة ١٨٣٦ م . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢ و ٣٠٩ و ٣١٠]

— نسخة طبع المطبعة الحربية بطرة بالقاهرة سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦ و ٢٩٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨]

كنز المعالمة — وهى أرجوزة فى علم البحر ، لشهاب الدين أحمد ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن ابن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

يأيها الناس ماذا شئتموا قولوا * الأرض معلومة والبحر مجهول

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن نسخة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ . [٥٧]

كنوز العصر ، فى جغرافية مصر — تأليف سيد افندى محمد . قسمه الى أجزاء . وضمنه الكلام على جغرافية مصر . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النهج القويم بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٧]

— الجزء الأول منها كالسابق . [١٦٨]

الكهف والرقيم ، فى ملخص رحلة المصلح العظيم ، والمجدد الحكيم ، السيد محمد رشيد رضا ، صاحب مجلة المنار — تأليف الأستاذ عبد الحق حق الأعظمى البغدادى الأزميرى . نسخة فى مجلد طبع الهند . [٧٥٣]

الكواكب السيارة ، فى ترتيب الزيارة ، لابن الزيات — أنظر : فهرس التاريخ .

الكوكب الدرى ، فى الاستقراء المصرى — يشتمل على تعداد القطر المصرى فى سنة ١٨٧٣ م ، الموافقة سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٦٦]

الكوكب الدرى ، فى رحلة الخديوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى — تأليف الشيخ محمد قاسم . وهو القسم الثانى من رحلة الخديوى المغفور له (محمد توفيق باشا) فى سنة ١٢٩٧ هـ . رتبه على أربعة عشر مقصدا ، فى ذكر تشريفه المدارس الحربية والملكية وحسن رعايته لها ، وتوجه ركابه الى مديريات ومدن ومحافظات الوجه البحرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٣٩]

حرف اللام

لأجل النيل — تأليف الأستاذ صالح حمدى حماد . وهى مجموعة تتضمن الروايات الأهلية الشهيرة الخاصة بفيضان النيل والتنبؤ عنه . جمعها من عدة كتب قديمة وحديثة ، كمروج الذهب للسعودى ، والمشاهدة والاعتبار ، لعبد اللطيف البغدادى ، والخطط للقريزى ، ونخبة الفكر ، لعلى باشا مبارك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥]

لبنان — ألفته جمعية من الأدباء ، بأمر سعادة اسماعيل بك حق متصرف جبل لبنان فى سنة ١٣٣٣ هـ . وهى تتضمن ذكر المباحث الجغرافية التى تتعلق بجبل لبنان ، وأبحاثا فى الهيئة الاجتماعية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣٤هـ . بها خرائط وصور . [٣٣٠]

لبنان ، أمس واليوم — بقلم الدكتور طيار . وهى رحلة تحتوى على وصف ما شاهده المؤلف من الأماكن والآثار ، وما سمعه من الأخبار وقت تجوّله فى مدن لبنان سنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥]

لبنان بعد الحرب — تأليف صاحب السعادة أوغست أديب باشا . ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ فريد حبيش . وهو مرتب على تسعة فصول وثلاثة ملحقات ، تشتمل على بيان جغرافية لبنان من سنة ١٨٦١ م الى ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٦٩]

لبنان ويوسف كرم — تأليف الخورى اسطفان فريحة المشعلانى . أنظر : فهرس التاريخ .

لطائف أخبارى ، فى متاحف أسفارى — أنظر : الجزء الثانى من : حول الكرة .

اللطائف الأصبهانية والمنن التوفيقية ، فى رحلة الحاج بابا الأصبهانى داخل الممالك الفارسية — ترجمها من اللغة الانجليزية الى العربية محمد افندى لطفى ابن ابراهيم ، وقسمها الى جزئين . الجزء الأول منهما مرتب على خمسة وعشرين فصلا . والثانى على ثمانية عشر فصلا . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة من سنة ١٣٠٨ الى سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد كالسابقة . [١٢٨]

اللوامع البرقية فى رحلة السلطان حمود الى الأقطار الافريقية الشرقية — أنظر : السيرة السنية أو اللوامع البرقية .

لوندره ، وهو دليل علمى تاريخى عن مدينة لوندره وما حوته — تأليف الأستاذ عبد الرحيم فوزى . ذكر فيه رحلته التى قام بها الى لندن (عاصمة انجلترا) فى سنة ١٩٠٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

حرف الميم

ما رأيت وماسمعت — وهى رحلة للأستاذ خير الدين الزركلى قام بها من دمشق الى مكة ، ثم الى هليو بوليس فى سنة ١٩٢٠ م . ذكر ماشاهده فيها من الآثار ، وما رآه أو سمعه من الأخبار . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩]

ما وراء خزان أسوان ، أو بلاد النوبة — تأليف ابراهيم مصطفى الويلى . ضمنه وصف تلك البلاد ، وحالة سكانها المعيشية والزراعية والاجتماعية ، وماهم عليه من البؤس والشقاء والراحة والهناء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٧٣]

مبادئ الجغرافيا — تأليف ع . ف . م : ذكر فيها تعاريف الجغرافيــة وأقسامها ، والقارات وما اشتملت عليــه كل قارة من اليابس والمـاء ، والخطوط الوهميــة ، مرتبا ذلك على هيئة سـؤال وجواب . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة العباسية بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . ومعها خريطة أفريقيا . [١٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢]

المبـادئ الجغرافية ، لتلامذة وتلميـذات المدارس الأولية — تأليف الأستاذ عبد الحميد محمد بشر . ضمنها مقرر الفرقة الرابعة من المدارس الأولية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ محمد على دلاور . قسمها الى قسـمين . القسم الأول منها يشـتمل على دروس السـنة الأولى الابتدائية . والثانى يشتمل على دروس السـنة الثانية الابتدائيـة . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٢ م . [١٧٩]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ موريس فتح المنقبادى ضمنها مقرر السنة الأولى والثانية الابتدائية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالقاهرة . [٥٠٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

المبادى الوافية ، فى علم الجغرافيــة — تأليف الأساتذة محمد افنـدى زكى ، واسماعيل بك على ، ومحمـد على دلاور . قسموها الى قسمين . الأول منهما مرتب على ثلاثة أبواب ، فى المبادئ الجغرافيــة وجغرافيــة مصر العموميــة والسودان الانجليزى المصرى . والثانى فى جغرافيــة القارات وما يتعلق بهـا . الموجود منهـا القسم الأول ن مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٦٩]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

مبدأ النيل على التحرير — تأليف الحافظ جلال الدين محمد ابن أحمـد بن محمد بن ابراهيم بن أحمـد المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . أوله : فصل فى مبدأ النيل ومنتهاه الخ . ضمنه الكلام على مبدأه ومنتهاه ، وأصله ، وأيام زيادته ومحاسن اشتملت عليها مصر . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى . يليها نبذة فى الكلام على النيل ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ ، بخط الناسخ المتقدم . فرغ من كتابتهما فى يوم السبت الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ الموافق ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣ م . نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة المرحوم أحمد باشا تيمور . [٣٨١]

المجاز فى حقيقـة رحلة الشيخ محمد زيـن العابدين الصديقى الى الحجاز — تأليف بدر الدين تابع آل الصديق ، من أهل القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : حمدا لمن فرض الحج على من استطاع اليه سبيلا ، الخ . ذكر فيها منازل الطرق ومنتزهات كل فريق جامعا فيها مالصاحب الرحلة من الأشعار والقصائد ومن بينها القصـيدة الميمية التى أنشـدها فى حضرة الرسول صـلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد مخطوطه بقلم معتاد بخط المؤلف ، ناقصة من الآخر . [٨٧]

مجموعة أسماء طرق مدينة القاهرة — عمل الأسـتاذ عبـد الله فواز . نسخة فى مجلد طبـع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ . [٧٥٦]

المجموعة الشافية ، فى علم الجغرافيا — تأليف محمد أفندى أمين مختار . ابتدأها بذكر التعاريف الأولية ، ثم أتى فيها على بيان القارات ، فذكرها وما فيها من البحار والمجارى والخلجان والجبال والبوغازات والولايات ، وقد أفاض فى بيان مملكة مصر وحدودها بوجه عام ، وحدود النيـل وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سـنة ١٢٨٨ الى ١٢٨٩ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١]

محاسن الشام — أنظر : البرق المتألق ، فى محاسن جلق .

محاضرة عن بحيرة قارون وعلاقاتها ببحيرة موريس وخزان وادى الريان — تأليف الأستاذ على أفندى شافعى . رتبها على سلسلة نشرات . الموجود منها النشرة الأولى فى مجلد طبع مطبعة مصر . بها خمسة عشر شكلا وست خرائط . [٦٤٦]

— النشرة الأولى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٤٧ و ٦٤٨]

مختصر الجغرافية — تأليف الأستاذ عزيز صدقى . ضمنه الكلام على قارة آسيا طبقا للنهج الجديد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه ، الموافقة سنة ١٩٢٧ م . [٦٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٥٣ و ٦٥٤]

مختصر جغرافية سوريا ولبنان — كلاهما تأليف الأديب فرحات . وضعه للمبتدئين وضمنه دروسا جغرافية عامة ، وجغرافية البلاد السورية خاصة ، مقسما ذلك الى خمسة أقسام ، وقد جعل مجمل كل درس منها على هيئة سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٤ م . [٤١٠]

مختصر الجغرافية ، المقرر بالمدارس الثانوية للبنين والبنات — تأليف الأستاذ عزيز صدقى . الموجود منه الجزء الأول للسنة الأولى الثانوية فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٧١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخرين منه كالسابقة . [٧١٣ و ٧١٤]

مختصر دليل استانبول لجمعية السائحين — وهو يشتمل على معلومات عن مصايفها ومتنزهاتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمانة المدينة سنة ١٩٢٧ م . [٧٧٤]

مختصر رحلة ابن بطوطة — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم اللواتى الطنجى المتوفى سنة ٧٧٩ ه . اختصار العلامة محمد فتح الله بن محمود البيلونى من أهل القرن الثالث عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٧ ه . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

المختصر فى جغرافية فلسطين — تأليف الأستاذ حسين روحى . وضعه لطلبة المدارس الأبتدائية . نسخة فى مجلد طبع القدس سنة ١٩٢٣ م . [٣٨٤]

مختصر كتاب البلدان ، لليعقوبى — تأليف أبى بكر أحمد ابن محمد الهمدانى المعروف بابن الفقيه — ضمنه الكلام على كيفية خلق الأرض ، والبحار وعجائب ما فيها ، وما يفصل بين بلاد الصين والهند ، ثم ذكر مكة وسائر بلاد الحجاز ، ومدن الأقاليم المعمورة ، والطرق المستعملة . أنظر : الجزء الخامس من المكتبة الجغرافية بأرقام . [١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤]

مختصر نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، للادريسى — لم يعلم مختصره . أنظر : نزهة المشتاق فى ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدن والآفاق .

المذكرات الجغرافية ، فى الأقطار السورية — تأليف الأب هنرى لامنس . تشتمل على جغرافية سوريا وما كتبته العرب عنها فى القرون الوسطى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٩]

المذكرات الجغرافية ، لطلبة السنة الثانية بالمعاهد الدينية — تأليف الاستاذين الشيخ عبد السميع محمد أبى الرءوس ، والشيخ عصران عبد الرءوف مشالى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه . [٥٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٩ و ٥٦٠]

المذكرات الجغرافية ، للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ حسن البدراوى ، والأستاذ أحمد أفندى زكى . رتباه على جزئين . الأول يشتمل على مقرر السنة الثانية الثانوية . والثانى يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية . الموجود منها ، الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٢١]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢٢ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥١٨ - ٥١٩]

مذكرات سائح — وهو الشيخ محمد السنوسى . وضعها فى رحلته التى قام بها الى تركيا ، وألمانيا ، والنمسا ، والمغرب ، والشام ، ومصر ، وضمنها الوقائع التى شاهدها ومن أهمها احتلال فرنسا للشام ، والحلفاء للاستانة ، وحرب الأناضول ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧٢٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢٨]

مذكرات — عن زيارة الى دير طورسينا وطواف بالسيارات فى شبه جزيرة سينا ، فى شهر يناير سنة ١٩٢٦ م — تأليف اللواء أحمد باشا شفيق ، وهى رحلته التى قام بها ومعه آخرون فى يوم ١١ يناير سنة ١٩٢٦ م وأتموها فى ٢٣ منه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . بها تسعون رسما . [٦٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٩ و ٦٦٠]

مذكرات فى الجغرافية التجارية الاقتصادية — تأليف الأستاذ محمد محمود القليوبى . وهى تشتمل على مقرر طلبة الدبلوم بمدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠]

مذكرة — بيان الأغلاط التى وقعت من مصلحة التنظيم فى تسمية الشوارع والطرق بمدينة القاهرة ، مقدمة لحضرة صاحب المعالى وزير الأشغال العمومية ، من مؤلفها الأستاذ محمد بك رمزى المفتش بوزارة المالية فى سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦]

مذكرة الجغرافيا الطبيعية لجميع ممالك الأرض والطبيعيات — للأستاذ أمين حمدى فرج . نسخة طبع القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣]

مراصد الاطلاع ، فى أسماء الأمكنة والبقاع — تأليف شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله البغدادى ، المعروف بياقوت الحموى المتوفى بظاهر مدينة حلب فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ . كما يؤخذ من خطبة النسخة المخطوطة ، رقم (٥ م) . وفى كتاب « الحقيقة والمجاز ، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز » للنابلسى ، وفى « شذرات الذهب ، فى أخبار من ذهب » لابن العماد ، ما يفيد أنه لأبى الفضائل ، صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق ابن عبد الله البغدادى مفتى الحنابلة المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . وفى كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون ما يفيد أنه لجلال الدين بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على ما تواتر من آلائه ، الخ . اختصره من معجم البلدان ، ورتبه على حروف المعجم كأصله . نسخة فى أربعة مجلدات طبع ليدن من سنة ١٨٥٠ م الى سنة ١٨٥٩ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لم يعلم واضعها . [٤٠٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم تعليق مخطوطة بخط عبد الهادى ابن عبد الباقى المدرس بمدرسة حسين باشا بمدينة بروسة . فرغ منها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٨ هـ . [٥ م]

مرآة الحرمين ، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية — تأليف ورسم اللواء ابراهيم رفعت باشا قومندان حرس المحمل فى سنة ١٣١٨ هـ . وأمير الحج فى سنة ١٣٢٠ هـ . وسنة ١٣٢١ هـ . و ١٣٢٥ هـ . رتبه على جزأين . الأول منهما يشتمل على رحلته الأولى . والثانى يشتمل على باقى الرحلات . نسخة فى مجلدين طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤١]

المرآة الوضية ، فى الكرة الأرضية — تأليف كرنيليوس فنديك الأمريكى . رتبها على مقدمة وتسعة وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٠ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٧١١]

مرشد الحاج — تأليف الأستاذ عبد الوهاب مظهر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مظهر بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ .
[٧١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٨ و ٧٣٥]

مسالك الممالك — تأليف العلامة أبى القاسم ابراهيم ابن محمد الفارسى الاصطخرى المعروف بالكرخى من علماء أوائل القرن الرابع الهجرى . وفى بعض النسخ كما فى كشف الظنون أنه لأبى زيد محمد بن سهل البلخى ، أوله : الحمد لله مبدء النعم وولى الحمد ، الخ . ذكر فيه أقاليم الأرض وممالكها اجمالا ، ثم أتى على ذكر بلاد الاسلام مفصلة فقسمها الى عشرين اقليما ، وذكر كل اقليم بما اشتمل عليه من المدن والبقاع ، والبحار والأنهار ، فذكر أولا : ديار العرب ، ثم أتبعها بالكلام على بحر فارس ، ثم على بلاد المغرب ومصر والشام وبحر الروم والجزيرة والعراق وخوذستان وفارس وكرمان وما اتصل بها : من بلاد السند والهند الى ما وراء النهر ، اعتمد فى تأليفه هذا على كتاب صور الأقاليم ، لأبى زيد أحمد بن سهل البلخى من علماء أول القرن الرابع الهجرى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، ناقصة من الأول والآخر ، يبتدئ ما فيها من أثناء الكلام على مصر ، وينتهى بالكلام على المسافة بين نهر الترك ونهر ايلاق وبها تقطيع وترقيع . وتشتمل على ست عشرة خريطة ، الأولى فى رسم البلاد الشامية . والثانية فى رسم كورة الجزيرة . والثالثة فى رسم كورة العراق . والرابعة فى رسم كورة خوذستان . والخامسة فى رسم بحر الروم . والسادسة فى رسم كورة فارس . والسابعة فى رسم كورة كرمان . والثامنة فى كور بلاد الهند . والتاسعة فى رسم كورة أرمينية وأذربيجان والران من بلاد السند . والعاشرة فى رسم جبالها . والحادية عشرة فى رسم كورة الديلم وما يتصل بها . والثانية عشرة فى رسم بحر الخزر . والثالثة عشرة فى رسم كورة مفازة بين فارس وخراسان . والرابعة عشرة فى رسم صفة سجستان وكرمان . والخامسة عشرة فى رسم كورة خراسان . والسادسة عشرة فى رسم كورة ماوراء النهر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ فى ٢٩٩ لوحة منها احدى وعشرون خريطة . الأولى منها فى صورة الأرض عامرها وغامرها . والثانية فى ديار العرب . والثالثة فى بحر فارس . والرابعة فى بلاد المغرب . والخامسة فى البلاد المصرية . والسادسة فى بلاد الشام . والسابعة فى بحر الروم . والثامنة فى صفة البحر وما فيه . والتاسعة فى العراق . والعاشرة فى خوذستان . والحادية عشرة فى كورة فارس . والثانية عشرة فى كورة كرمان . والثالثة عشرة فى بلاد السند . والرابعة عشرة فى أرمينية والران واذربيجان . والخامسة عشرة فى جبال الصمنه وما فيها من المدن . والسادسة عشرة فى كورة الديلم والجبل وطبرستان . والسابعة عشرة فى بحر الخزر . والثامنة

عشرة فى مفازة بين فارس وخراسان . والتاسعة عشرة فى كورة سجستان . والخريطة العشرون فى كورة خراسان . والحادية والعشرون فيما وراء النهر ، ومكتوب عليها « كتاب صور الأقاليم » . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد ، كتبها ابراهيم بن أحمد السينابى ، وفرغ منها فى أواخر شهر شوال سنة ٨٧٨ هـ . فى ١٦٠ لوحة . منها احدى وعشرون لوحة بها خرائط كالسابقة . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة سنة ٥٦٩٠ هـ . ومحفوظة بمكتبة جوتا . نقلها الدكتور المسبومولر فى سنة ١٨٣٩ م ، ووضع لها مقدمة باللغة اللاتينية . وبها خرائط بالزنكوغراف كالسابقة ، تنقص خريطتين . الأولى وهى صورة الأرض . والثانية وهى صورة ديار العرب . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . أنظر : الجزء الأول : من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ من هذا الفهرس .

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبى القاسم عبيد الله بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن خرداذبه الخراسانى . أوله : أطال الله بقاءك يابن السادة الأخيار ، والأئمة الأبرار ، منار الدين ، وخيرة الله من الخلق أجمعين ، الخ . ضمنها ذكر الأرض ، وأبنية الحاق عليها ، وقبلة كل بلد ، وذكر المسالك والممالك وصفتها وتقدير المسافات ، وما فيها من البحار والأنهار والطرق والمفاوز ، وخواصها وجباياتها وخراجها ، ثم أتى على ذكر الملوك وأسمائها وألقابها ، وما يتعلق بنواحى الأرض وأرجائها . وذكر فيه أنه نقل ذلك عن لغة بطليموس الأعجمية باللغة الصحيحة . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٦ هـ . يليها نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة ، لأبى الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو جويز . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبى القاسم أحمد بن حوقل من علماء القرن الرابع الهجرى . أوله : الحمد لله المحمود بنعمه ، المشكور على آلائه وقسمه ، الخ . قال فيه قد عملت هذا الكتاب على صفة أشكال الأرض ، ومقدارها بالطول والعرض ، وأقاليم البلدان ومحل الغامر منها والعمران ، من جميع بلاد الأسلام ، بتفصيل مدنها وتقسيم ما يفرد بالاعمال المجموعة اليها ، ولم أقصد الأقاليم السبعة التى عليها قسمة الأرض لأن الصور الهندسية وان كانت صحيحة فكثيرة التخطيط ، وقد جعلت لكل قطعة أفردتها تصويرا وشكلا يحكى موضع ذلك الأقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع وما فى أضعافها من المدن والأصقاع ، وما فيها من القوانين والأرتفاع ، وما فيها من الأنهار والبحار ، وما يحتاج الى معرفته من جوامع ما يشتمل عليه ذلك الأقليم على وجوه الأموال والجبايات والأعشار والخراجات ، والمسافات فى الطرقات . اعتمد فى تأليفه على كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبه ، وكتاب الخراج وصنعة الكتابة ، لأبى الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد . كتبها على بن الحسين بن بندار . وفرغ منها فى مستهل شهر رجب سنة ٤٧٩ هـ . فى ٢٧٣ لوحة ، تشتمل على عشرين خريطة . الأولى منها فى أربع اوحات تشتمل على صورة جميع الأرض . والثانية فى ديار العرب فى لوحتين . والثالثة فى بحر فارس فى لوحتين . والرابعة فى صورة بلاد المغرب ، ومكان كل عمل منه وموقعها من شماله وجنوبه وشرقيه وغربيه فى ست لوحات . والخامسة فى صورة البلاد المصرية فى أربع لوحات . والسادسة فى صورة البلاد الشامية فى لوحتين . والسابعة فى صورة بحر الروم ونواحيه وشكله فى لوحة . والثامنة فى صورة الجزيرة وبلادها فى لوحتين . والتاسعة فى صورة العراق فى لوحتين . والعاشرة فى صورة خوذستان فى لوحتين . والحادية عشرة فى صورة فارس فى لوحتين . والثانية عشرة فى صورة كرمان فى لوحتين . والثالثة عشرة فى صورة بلاد السند فى لوحتين . والرابعة عشرة فى صورة أرمينية واذربيجان والران فى لوحتين . والخامسة عشرة فى جبال السند ومافيها من المدن المشهورة وبها لوحتان . والسادسة عشرة فى جبل الديلم وطبرستان فى لوحتين . والسابعة عشرة فى صورة الخزر فى لوحتين . والثامنة عشرة

فى صورة مفازة بين فارس وخراسان فى لوحتين . والتاسعة عشرة فى صورة سجستان فى لوحتين . والخريطة العشرون فى صورة خراسان فى أربع لوحات . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم نسخ جيد . فى ٣١٤ لوحة منها . بها ثنتان وعشرون لوحة : تشتمل على خرائط كالسابقة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد كتبت قبيل سنة ٨٠٦ هـ . تنقص الخرائط . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة كتبت على رسم خزينة الأمير الجاولى ، بقلم عبد الله ابن على بن الكازرنى . فرغ منها فى اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١١٧٥ هـ . آخر لوحة منها ٢٥٨ تنقص لوحة ٥ و ٢٤٨ الى ٢٥٤ منها ثنتان وعشرون لوحة . بها خرائط كالسابقة . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . أنظر : الجزء الثانى من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى الوزير المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . أنظر : المغرب ، فى ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ، رقم ٢٤٩ و ٢٦٨

مشاهد أوربا وأميركا — تأليف الأستاذ ادوار بك الياس . ذكر فيها بلاد أوربا وأميركا ، ومشاهدها المشهورة وآثارها ومعالمها ، مع خلاصة من تاريخها وخواطر فى نظاماتها ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢]

مشاهد الطبيعة — تأليف الأستاذ محمد حسن والأستاذ محمد فريد أبى حديد . قسماها الى جزأين فى الجغرافيا الوصفية للاطفال . نسخة فى مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١١]

مشاهد العالم الجديد — تأليف الأستاذ فؤاد صروف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٩]

مشاهد الممالك — تأليف الأستاذ ادوار بك الياس . ضمنها وصف بلاد أوربا وولايات أميركا وتونس والجزائر والبلقان وبلاد اليونان وسوريا ولبنان وبيروت ودمشق وبعلبك وحلب وحمص ، وصدرها بمقدمة تاريخية لنهاية القرن الرابع الميلادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٣٤]

المشترك وضعا ، والمفترق صقعا — تأليف العلامة أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحنفى البغدادى المعروف بالحموى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . اختصره من كتابه معجم البلدان ، وضمنه ما اتفق من أسماء البلاد والبقاع لفظا وخطا ، ووافق شكلا ونقطا وافترق مكانا وصقعا ، ورتبه على حروف المعجم كأصله . نسخة فى مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٤٦ م . ومعها فهرسان بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل ، وملاحظات باللغة الألمانية للسيو فرديند . [٤٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٠٢ و ٣ ش]

مشروع التعميم العام للتخطيطات ، أو مشروع لاعداد وتحسين واتساع نطاق الاسكندرية — تأليف و . هـ . ماكلين . يشتمل على مذكرة ايضاحية ،

ورسومات هندسية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . بآخرها ثلاث خرائط لمدينة الاسكندرية منفصلة وموضوعة داخل جراب ملصق بدفة الكتاب .
[٣٢١]

مشروع خط سكة حديدية تصل القطر المصرى بالديار السورية — وهو الخطاب الذى ألقاه الأستاذ يوسف لطفى بك فى الجمعية الجغرافية الخديوية بمصر ، فى ٢٠ مارس سنة ١٨٩١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٨٩١ م .
[٦٨]

مشعل المحمل — تأليف محمد صادق بك ، أمين الصرة عن طلعة المحمل فى سنة ١٢٩٧ ه . وهى رسالة فى بيان كيفية أداء فريضة الحج وسير الحاج المصرى برا فى ذهابه وإيابه ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٨ه .
[٧٦٧]

وانظر : فهرس التاريخ .

المشكاة السنية ، فى الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ عبد الرزاق درويش افندى . يشتمل على ذكر الأرض وأقسامها وما اشتملت عليه من المدن ، وشئونها السياسية والتجارية . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٢٨٩ ه .
[٨٩]

مصر والجغرافيا — تأليف الدكتور فريدريك بنولابك ، السكرتير العام للجمعية الجغرافية الخديوية فى سنة ١٣١٠ ه . ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) ، بأمر صاحب العطوفة المرحوم مصطفى رياض باشا رئيس مجلس النظار فى سنة ١٣١٠ ه . وهى خلاصة تاريخية عن الأعمال الجغرافية التى أسستها العائلة المحمدية العلوية بالديار المصرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٠ ه .
[١١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٧ و٣٢٣ و٦١٣]

مصر والسودان — ترجمة ، محمد بك مهرى كركوكى . أنظر : رحلة مصر والسودان .

معجم البلدان ، فى معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والوعر من كل مكان — تأليف أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى البغدادى ، المعروف بياقوت الحموى ، المولود سنة أربع أو خمس وسبعين وخمسمائة المتوفى بمدينة حلب فى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٦ ه . أوّله : الحمد لله الذى جعل الأرض مهادا ، والجبال أوتادا الخ . انتخبه من كتب التواريخ المشهورة ، وابتدأه بذكر الأرض وهيئتها ، والاصطلاحات فى معنى الاقليم واشتقاقه ، وألفاظ يكثر تكرارها ، وحكم الأرضين والبلاد المفتتحة فى الاسلام ، وجملة من أخبار البلاد فى خمسة أبواب . ثم أتى على ذكر أسماء البلاد والجبال والأصقاع والأودية والقيعان والقرى والأمصار والبحار والأنهار والغدران والقلوات ، وسائر ما يتعلق بربع الأرض المسكون مما جاء فى خبر ، أو ورد فى شعر ، مرتبا ذلك على حروف المعجم ، ومقسما له الى ثمانية وعشرين بابا . وفرغ من تأليفه ، فى اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٦٢١ ه بثغر حلب ، وجعله هدية لخزانة امام الفضلاء ، وسيد الوزراء ، القاضى جمال الدين وزير حلب المولود فى سنة ٥٦٠ ، أو سنة ٥٦٨ ه المتوفى فى سنة ٦٤٦ ه . نسخة فى أحد عشر مجلدا طبع مدينة ليبسك من سنة ١٨٦٦ الى ١٨٧٣ م ، بآخرها تصحيحات . وفهارس بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل والرجال والنساء .
[٣٩]

— نسخة أخرى منها فى ستة مجلدات كالسابقة . [٢٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠ و٣٣٣ و٤ ش]

— نسخة أخرى منه فى عشرة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٣ ه . ومعها منجم العمران ، فى المستدرك على معجم البلدان ، للاستاذ محمد أمين الخانجى الكتبى . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم تعليق بخط حسن التبريزى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٧٥ هـ . محلاة بالذهب والألوان . [٤ م]

معجم الخريطة التاريخية ، للممالك الاسلامية — كلاهما تأليف الأستاذ أمين بك واصف . وهو يشتمل على ضبط الأعلام والأسماء الواردة فى تلك الخريطة . نسخة فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . ومعها الخريطة التاريخية . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٦]

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى ، الوزير المولود فى سنة ٤٣٢ هـ المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يقتضى رضاه ، وصلى الله على محمد نبيه الذى اصطفاه الخ . ذكر فيه جملة ما ورد فى الأحاديث والأخبار ، والتواريخ والأشعار من المنازل والديار ، والقرى والأمصار ، والجبال والآثار ، والمياه والدارات والآبار . وقسمه الى جزئين ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المغاربة . نسخة فى مجلد طبع جوتنجن من سنة ١٨٧٦ الى ١٨٧٧ م . بأولها مقدمة باللغة الألمانية للمسيو فرديناند ويستنفلد . وبآخرها فهرس بأسماء المواقع الواردة فيه . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين كالسابقة . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة المجلد الأول ، بقلم مغربى مضبوط بالحركات وبه تقطيع ، تم كتابة فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر رجب سنة ٦١٠ هـ . ينتهى بآخر حرف الحاء ، والجزء الثانى منها فى مجلدين مخطوطين بخط على بن عبد الله ابن مسعود القارى فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٢ هـ . بهما خروم وتقطيع وترقيع . [٤٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٥٥٤]

المعربة — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

يا سائلى عن صفة المجارى * ثم قياس الأنجم الدرارى

وهى فى معرفة الخليج البربرى وما يتعلق به . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

معرفة الأقاليم ، للبشارى — أنظر : أحسن التقاسيم ، فى معرفة الأقاليم .

معرفة البلدان ، والممالك — للولى محمد الشهير بسباهى زاده أنظر : أوضح المسالك ، الى معرفة البلدان والممالك .

المعمور من البلاد — لمحمد بن موسى بن شاكر الخوارزمى . أنظر : رسم المعمور من البلاد .

المغرب ، فى ذكر بلاد أفريقية والمغرب — وهو جزء من أجزاء الكتاب المسمى : بالمسالك والممالك ، لأبى عبيد عبد الله ابن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى الوزير المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . وهو يشتمل على ذكر المدن والقرى من مصر الى برقة ، وعلى بيان الطرق من أوجله الى الواحات ، ومن طرابلس الى قابس ، ومنها الى القيروان . ثم أتى على ذكر أفريقية وبلادها وحدودها وغرائبها ، وذكر مدينة تلمسان وما والاها الى المغرب ، وذكر بلاد السودان ومدنها المشهورة واتصال بعضها ببعض والمسافات بينها ، وسير أهلها ، وختم

ذلك بذكر نبذة من سيرة البربر وسياساتهم . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩١١ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنسية لمسيو دى سلان . بآخرها فهرس بأسماء الأمكنة وغيرها مما ورد فيها . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٢٦٨]

المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس — لم يعلم مؤلفه . مأخوذ من كتاب نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق للشريف الأدريسى . ضمنه ذكر بلاد المغرب والسودان ومصر والآندلس، وذكر ما فيها من البحار والأنهار، والجزائر والمعادن والحيوانات، ومن حكمها من الوك، وما لأهلها من الزى، مع ذكر الأديان والأحكام والأخلاق وماشا كل ذلك . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٤ م . ومعها ترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للمسيو دوزى وجويز . [٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩]

وانظر : نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق .

مقدمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه وغرائبه ومن أين يجئ والى أين ينتهى — تأليف الحافظ جلال الدين محمد بن أحمد بن ابراهيم المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . رتبها على جملة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨]

المكتبة الجغرافية — وهى تشتمل على ثمانية كتب . الأول : مسالك الممالك، لأبى إسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى الأصطخرى، المعروف بالكرخى من علماء النصف الأول من القرن الرابع الهجرى . والثانى المسالك والممالك، لابن حوقل (وهو أبو القاسم محمد بن أحمد بن حوقل البغدادى من علماء القرن الرابع الهجرى . والثالث أحسن التقاسيم، فى معرفة الأقاليم، لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر البنا المقدسى، المعروف بالبشارى الشافعى الحنفى من علماء القرن الرابع الهجرى . والرابع فهرس المكتبة الجغرافية . والخامس مختصر كتاب البلدان، لأبى بكر أحمد بن محمد الهمدانى المعروف بابن الفقيه . والسادس المسالك والممالك ، لابن خراذبه وهو أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن أحمد الخراسانى . والسابع الأعلاق النفيسة، لأبى على أحمد بن عمر بن ديسته . والثامن التنبيه والاشراف ، لأبى الحسن على بن الحسين بن على المسعودى، صاحب مروج الذهب ومعادن الجوهر . المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . نسخة فى ثمانية مجلدات طبع ليدن من سنة ١٨٧٠ الى ١٨٩٣ م . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة تنقص المجلد الأول والثانى . [٢٠٤]

ملخص السياحات الكبرى — ترجمه الى اللغة العربية المعلم شاكر شقير اللبنانى، وضمنه ملخص أشهر الرحلات . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٨٠١]

ملخص عن رحلة محمد افندى سعودى الى بلاد الحجاز وجزيرة العرب — ألقاها محاضرة بالجمعية الجغرافية السلطانية بالقاهرة فى ١٣ مايو سنة ١٩١٦ م . على أعضاء الجمعية وكبار المدعوين من الوزراء وقناصل الدول . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥]

ملوك العرب — أنظر : رحلة فى البلاد العربية .

منجم العمران، فى المستدرك على معجم البلدان، لياقوت الحموى — تأليف الأستاذ محمد أمين الخانجى. جعله ذيلا على معجم البلدان. وضمنه ما تركه مؤلفه من القرى والمحال، والهضاب والجبال، وجملة من المدن المشهورة مما يدور ذكرها على ألسن الناس ولم يصل اليها علمه، كالمستعمرات الأفريقية، والأمريكانية، وأضاف الى ذلك ما وصل اليه علمه من حادثة تاريخية، أو أثر جميل. واعتمد فى تأليفه هذا على بعض كتب المتقدمين كنزهة المشتاق للأدريسى، وكتاب جزيرة العرب للهمدانى، ومعجم ما استعجم للبكرى وعلى بعض كتب المتأخرين كدائرة المعارف للبستانى. أنظره : مع معجم البلدان رقم. [٢٧١ — ٢٧٢]

المنحة الدهرية، فى تخطيط مدينة الاسكندرية — لمحمد أفندى مسعود. أنظر : فهرس التاريخ.

منظر أوربا العجيب، وملخص رحلات نجيب — تأليف الأستاذ نجيب بن حسين الجندى المولود سنة ١٣٠٠ هـ. يشتمل على وصف الآستانة العلية وبلاد اليونان وبعض بلاد ايطاليا وسويسرا وفرنسا وبلجكيا، ومعرض ميلان وبروكسل. جمع فيه ما شاهده فى رحلاته الى تلك البلاد فى سنة ١٩٠٤ م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ. الموافقة لسنة ١٩١١ م. [٢٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة :
[٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨ و ٢٣٩]

منظومة الجوجرى — وهو العلامة شمس الدين محمد الجوجرى الشافعى. المتوفى سنة ٨٦٤. أولها :
الحمد لله البديع الصنع * الواسع الفضل العميم النفع.
نظم فيها، مقدمة النيل السعيد، وشرح أحواله وذكر عجائبه، ومن أين يجئ والى أين ينتهى، لشيخه جلال الدين المحلى. وهي فى مائة وعشرين بيتا. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ. [٥٧٠]

من مصر الى مصر — تأليف المرحوم محمد بك فريد، رئيس الحزب الوطنى المتوفى سنة ١٩١٩ م. ضمنه ذكر رحلته التى قام بها فى سنة ١٩٠٢ م، الى بلاد ايطاليا وتونس والجزائر وطرابلس الغرب ومالطة وما شاهده من عجائب تلك البلاد وآثارها وعوائد أهلها وأحكامهم وسياساتهم وأديانهم، مع ذكر بعض محاضراته. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م. [١٦٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[١٦٤ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢]

المنهاج الفاخر، فى علم البحر الزاخر — تأليف البحار سليمان ابن حمد بن سليمان المهرى. أوله : الحمد لله الذى زين السماء بالزاهرات، وجعلها هداية فى البحور العميقات، الخ. رتبه على مقدمة وسبعة أبواب : فى معرفة الدائرات والقياس على البرور، وصفة الجزر والمسافات والرياح والمحذورات وعلامات قرب البر وبعده، وحلول الشمس والقمر فى البروج وغير ذلك. ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية برقم، ٥٥٥٩ [٣٩٥]

موارد أعالى النيل، لابراهيم مصور بك — أنظر : الدليل، فى موارد أعالى النيل.

المواعظ والأعتبار، بذكر الخطط والآثار — تأليف تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المصرى المؤرخ المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أولها : الحمد لله علم وفهم، وعلم الانسان مالم يكن يعلم، الخ. ابتدأ فيها بذكر الأرض، ثم أتى على ذكر مصر

وموضعها من الأقاليم وحدودها وجهاتها وبحارها وجبالها وأنهارها وجداولها ، وما بها من الآثار القديمة الباقية على مر الدهور والأعوام ، وأخلاق أهلها واختلاف أمزجتهم ونيلها ومخرجه ومصبه ومقاييسه ، وما فيه من عجائب الحيوانات ، وما كان يعمل فى أرضها من حفر الترع وعمارة الجسور لأجل ضبط ماء النيل وتصريفه فى أوقاته ، ومقدار خراجها فى الزمن الأول ، وما عمله المسلمون عند فتح مصر من فرض الخراج وما كان من أثر ذلك مع القبط ، وعلى مدينة الفسطاط وخططها ومسالكها ، وتاريخ الدولة الطولونية ، وذكر من تولاها من لدن بنائها الى أن بنيت القطائع ، وعلى قطائع ابن طولون وحدودها ومسالكها وخططها ، ثم أتى على ذكر مدينة القاهرة وبنائها على يد جوهر القائد ، مولى المعز لدين الله الفاطمى ، وذكر حدودها ومسالكها وشوارعها ومساجدها وجوامعها وكنائسها وما صارت اليه بعد استيلاء الدولة الأيوبية عليها ، وذكر نبذة من تاريخ الدولة الفاطمية وما كانت عليه ، مع التنويه بذكر من أسسها ، من الأعيان والأعاظم وذكر الملوك والسلاطين والأمراء . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطة . بهما خروم ونقص من آخرها ، تنتهى بالكلام على اثناء ذكر الاذان وما وقع فيه من الاختلاف بمصر . [٤٣٠]

— الجزء الثانى والثالث فى مجلدين من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن بهاء الدين الأنصارى الهوى . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٦ هـ . بهما خروم والجزآن يشتملان على ما اشتمل عليه الجزء الثانى من النسخة المطبوعة . [٤٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٤٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣و٤٣٥و٤٣٦]

— قطعة من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد أول ما فيها من قبيل الكلام على أبواب القاهرة . يليها حكايات وأوراق من كتاب آخر لم يعلم . [٤٣٤]

— خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات من نسخة أخرى منها طبع المعهد الفرنسى بالقاهرة من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩٢٧ م . [٧٢٤]

— خمسة أجزاء من نسختين أخريين منها كالسابقة غير أن الثانية منهما فى ستة مجلدات . [٧٢٥ ، ٧٥٨]

— القسم الأول : من الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٩]

موانح الانس ، برحلتى الى وادى القدس — تأليف الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى الحسنى سبط نور الدين على بن غانم المقدسى الحنفى من أهل القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الملك القدوس ، باعث لطائف النفوس ، شوقا لزيارة القدس المحروس . ضمنها رحلته التى قام بها من ثغر دمياط الى القدس . فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر ذى القعده سنة ١١٤٣ هـ : نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مكتوبة بخط عمر بن عبد اللطيف باب الدين . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٥٣]

الموجز فى الجغرافية الاقليمية — تأليف الأستاذ محمد ثابت وهو يشتمل على مقرر السنتين الثانية والثالثة الثانوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠]

الموجز فى علم الجغرافيا — تأليف الشيخ محمود الغمراوى وهو يشتمل على مقرر السنة الخامسة بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٢٤]

ميمية الأبدال المقاسة على ستة أوجه — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى الركائب النجدى . أولها :

سهاد حكت عينى عصارة عندم * وكل نجوم الليل تسأل عن دم

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف . [٥٧]

حرف النون

النبذة الأنيقة، فى جغرافية أفريقة — تأليف الأستاذ عبد الجليل سعد . تكلم فيها عن أفريقيا ومساحتها وجبالها وأنهارها ، وبيان حدودها وحاصلاتها وسكانها وحيواناتها ، ووصف ممالكها ، وما كان من أحوالها ونظاماتها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٥ [١٩٤]

نبذة سياحية، الى الآستانه العلية — وهى رحلة لسعادة محمد صادق باشا قام بها من مصر الى الآستانه فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١٣٠٩ هـ . ذكر ما شاهده فيها من الأوضاع الطبيعية ، ومن لقيه من العلماء والأعيان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

نبذة عن الصين ، لأستاذ أتربى أبى العز، والأستاذ عبد العزيز حمد — أنظر : فهرس التاريخ .

نبذة فى أخبار بلاد اليمن — منقولة من نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للشريف الادريسى . انظرها : مع الطرفة الغريبه ، فى أخبار حضرموت العجيبه .

نبذة فى أقسام العالم الاسلامى بالنسبة الى سطح الكرة — تأليف السيد محمد روحى الخالدى المقدسى . وهى نبذة من المحاضرة التى ألقاها فى دار الجمعيات العلمية فى باريس . نسخة فى مجلد طبع طرابلس سنة ١٣١٤ هـ . أنظرها : مع رسالة فى سرعة انتشار الدين المحمدى فى فهرس التاريخ ، برقم ١٨٢٨

نبذة فى جغرافية مصر القديمة — يظهر أنها لأنطون افندى ذكرى . أنظرها : مع كتاب الأدب والدين ، عند قدماء المصريين ، فى فهرس التاريخ .

نبذة فى الكلام على النيل ، لجلال الدين السيوطى — أنظرها : مع مبدأ النيل على التحرير .

نبذة فى النيل من أسوان الى حلفا — أنظرها : مع جغرافية مصر .

نبذة فى وصف تنيس ، والجزائر وجزائر البحار — مأخوذة من كتاب الأنيس الجليس ، فى أخبار تنيس والجزائر ، للشيخ شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد المعروف ، بابن بسام المحتسب التنيسى . وصف فيها مدينة تنيس وموقعها ومساجدها وكنائسها وفنادقها وحوانيتها وأسماكها وطيورها ، ثم ذكر جزيرة أقريطش ، وجزيرة رودس ، وجزيرة سردانية ، وجزيرة ادوار، وجزيرة الزنج ، وجزيرة الديباج ، وجزيرة الرامى ، وجزيرة تريعون ، وجزيرة الراصدى . وفى آخرها معرفة عظم الأرض وعمارتها وخرابها . مأخوذة من كتاب الجغرافيا لبطليموس . وهذه النبذة مسبوقة بنبذة أخرى ناقصة من الأول ، تحتوى على فتح المسلمين لمدينة تنيس وذكر من حضره من الصحابة ، ووصف مدينة دمياط وما اشتملت عليه . أنظرها ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، رقم ١٨٥٢ من فهرس آداب اللغة العربية .

نبذة لجناب المستر ديبوى — تشتمل على رحلته الى بحيرة تسانا وأنهار السودان الشرقى . أنظرها مع : الدليل ، فى موارد أعالى النيل .

نبـذة من الرحلة العودية ، الى الديار المصرية ؛ فى كيفية الدخول الى المدرسة الطبية المصرية ، من أهل الشام وغيرها من الغرباء ، لمؤلفها حسين افنـدى عودة بن مصطفى عودة . تكلم فيها على وصف المدرسة المذكورة ، وترتيبها ومدة التلمذة بهـا ونظاماتها . نسخة فى مجـلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨]

النتخات لبر الهنـد و بر العرب — وهى أرجوزة فى علم البحار ، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دو يك ابن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

ياطالب النتخة بالحقائق * من كل بر بقياس فائق

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف . [٥٧]

النحلة النصرية ، فى الرحلة المصرية — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن على الصديق بن كمال الدين بن عبد القادر الصديق الحنفى الدمشقى البكرى ، المولود بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . المتوفى بمصر فى شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ . أولهـا : الحمد لله الذى جعل أهل السـير هم السياحون قلبا وقالبا ، الخ . وهى رحلته التى ابتـدأها من مدينـة نابلس قاصدا الديار المصرية فى شهر شوال سـنة ١١٣٢ هـ صحبـة الحاج رجب باشا . وصف فيها غزة وما احتوت عليـه من المفـاخر ، ثم أتى على ذكر الطرق والمسافات ، وما أقام فيـه من البلدان ومدة الاقامة بهـا ، الى أن دخل مصر ، ثم ذكر زياراتها ، مع وصف المزارات والمساجد التى صلى بها ، وذكر مشايخه ومن كاتبه منهم ، ومكاتباته مع غيرهم من معارفه وأصدقائه ، وذكر قصائدهم وأشعارهم التى وصلت اليه ، ونبذة من أشعاره . شرع فى تسويدها فى شهر شوال من السنة المذكورة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الاثنين السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٢ هـ . [٦٥١ مجاميع]

نخب الملح — تأليف كل من الأب يوحنا بلو ، والأب أغوستينوس روده . وهى تشتمل على ما يأتى : أولا نخبة من كتاب العبر ، وديوان المبتدا والخبر ، فى أيام العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر ، لابن خلدون . تحتوى على مقدمة فى فضل علم التاريخ ، وتحقيق مذاهبه والالماع بما يعرض للمؤرخين من المغالط والأوهام ، وذكر شىء من أسبابها . ثانيا : نخب من كتاب نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، للمقرى فى وصف جزيرة الأندلس . ثالثا : نخبة من كتاب الافادة والاعتبار ، فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ، لعبد اللطيف البغدادى ، وهى مرتبة على مقالتين : الأولى تشتمل على ستة فصول فى ذكر خواص مصر العامة ، وفيما تختص به من النبات والحيوانات ، وفيما شوهد من آثارها القـديمة وغرائب الأبنية والسفن . والثانيـة : فى النيل وكيفية زياداته وعلل ذلك وقوانينه . رابعا : نخبـة من تحفة النظار ، فى غرائب الأمصار ، وعجائب الأسفار ، لابن بطوطة . تتضمن رحلته الى الديار المصرية وبلاد الشام . خامسا : نخبة من عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات ، للقزوينى . تشتمل على النظر فى الكائنات وفى الأجسام المتولدة من الأمهات . نسـخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٢ هـ . [٢٨]

النخبـة الأزهرية ، فى تخطيط الكرة الأرضـية — تأليف الأستاذ اسماعيل بك على . قسمها الى أربعة أجزاء . الأول فى مبادى العلم ، وفى الكلام على الجغرافية الرياضية والطبيعية والسياسية والاقتصادية بوجه عام . والجزء الثانى فى جغرافيـة مصر الطبيعية والسياسية والاقتصادية والحكومة السودانية . والثالث فى جغرافية افريقيا الطبيعية والاقتصادية والسياسية ، وذكر ممالكها ، وجغرافيـة أوربا . والرابع فى جغرافيـة آسيا وأمريكا والأقيانوس ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة أندار يا كوستا جليولا بالقاهرة سنة ١٧٠٣ م . [٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة غير أن الأولى منها فى مجلدين . [٥٩ و ١٧١ و ١٧٢]

نخبة الدهر، فى عجائب البر والبحر — تأليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى الدمشقى المعروف بشيخ حطين وشيخ الربوة، المولود فى سنة ٦٥٤ هـ. المتوفى بصفد فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٧ هـ. أولها : الحمدلله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، الخ . رتبها على تسعة أبواب . كل باب يشتمل على عدة فصول . وذكر فيها الأرض وصورتها وأقاليمها وأقسامها، واختلاف القدماء فيها، وعامرها وغامرها وبحارها، والجزائر والأنهار والجبال والعيون، ثم أتى على ذكر المسالك والممالك والأمصار، والآثار القديمة والحيوانات والنبات والمعادن، مع بيان الأحجار النفيسة وألوانها وطبائعها وخواصها والأسباب التى تولدت منها على ما ذكره المتقدمون، مع ذكر المسافات وتقديرها بالأميال والفراسخ والبرد والساعات، وذكر الأمم وأنسابها واختلاف عامتها . وختمها بصورة تمثل مواقع الأطوال والعروض والأصقاع . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ . بها بياض كثير . ومعها فهرس المواد . [٣٥٠]

— نسخة اخرى منها طبع مدينة بطرس برج سنة ١٨٦٦ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [٣٥١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٨٢]

نخبة الفكر، فى تدبير نيل مصر — للرحوم على باشا مبارك. أنظر : فهرس الزراعة والرى .

النخبة الوافية، فى علم الجغرافية — تأليف الأستاذ يعقوب أفندى صبرى . رتبها على مقدمة وبابين . فالمقدمة فى ذكر مقدمات أوّلية . والباب الأول يشتمل على قسمين . القسم الأول فيما يتعلق بالتعريفات الهندسية العادية والضرورية، والمقاييس والشهور الأفرنجية والرومية والعربية . والقسم الثانى فى بيان استدارة الأرض ودورانها، وتعريف الخطوط الاصطلاحية للكرة، وبعض مسائل يطلب حلها . والباب الثانى يشتمل على قسمين . الأول فى ذكر الأرض وبيان القارات وأقسامها، وما تحتوى عليه من الهواء والرياح والأديان والأحكام . والقسم الثانى يشتمل على بيان قارة أفريقيا وآسيا وأوربا وأمريكا وقارة أستراليا، والجزائر والأقيانوسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٧ و ١٤٨]

نزهة الأنظار، فى فضل علم التاريخ والأخبار، وتعرف بالرحلة الورثيلانية — تأليف الشريف الحسين بن محمد السعيد الشريف الشهير بالورثيلانى . ذكر فيها رحلته التى قام بها الى بلاد الحجاز فى سنة ١١٧٩ هـ وما شاهده فيها من الرسوم والآثار والرباع والقفار والمياه والقرى والأمكنة المقدسة، مع ذكر من اجتمع بهم ولقيهم من العلماء والنجباء والفقهاء والمحدثين وما رواه عنهم من الحكايات والأحكام . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٢٦ هـ . ومعها فهارس . [٤٥٢]

النزهة الشهية، فى الرحلة السليمية — تأليف سليم بن موسى بسترس البيروتى . ذكر فيها ما شاهده فى رحلته التى قام بها الى البلاد الأفرنجية فى سنة ١٨٥٥ م . من وصف تلك الديار ونظاماتها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م . [٢٦٧]

نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد الأدريسى الصقلى المولود فى سنة ٤٩٣ بسبتة المتوفى سنة ٥٦٠ هـ. أولها : الحمد لله ذى العظمة والسلطان، والطول والأمتنان، الخ . ابتدأها بذكر صورة الأرض وهيئتها ومقدار المسكون منها، وتقسيمه الى الأقاليم السبعة، وذكر البحار ومبادئها وما تنتهى اليه وما يلى سواحلها من البلاد والأمم على طريق الأجمال، ثم أتى على ذكر الأقاليم السبعة وما تحتوى عليه من البلاد والأمم والعجائب اقليما اقليما، وبلدا بلدا، وما تشتمل عليه من المسالك والطرق ومقدار فراسخها وأميالها ومجارى بحارها (أنهارها) مستقصيا القول فيها، ومقسما الأقليم الى عشرة أجزاء

مقـدرة طولا وعرضا جاعلا لكل جزء من الأجزاء رسما يشـتمل على ماله من المدن والأكوار والعمارات . الموجود منها الجزء الأول مخطوط بقلم نسخ تم كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ ﻫ . ينتهى مافيه الى آخر الجزء الثامن من الأقليم الثانى . ويشتمل على عشرين خريطة مصورة بالرسم . الأولى فى صـورة الأرض . والثانيـة فى صورة الجزء الأول من الأقليم الأول . والثالثة الى الخريطة العاشرة فى باقى صور الأقليم الأول . والحادية عشرة الى التاسعة عشرة فى صور الأجزاء التسع للاقليم الثالث . [١٥٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها طبع بن سنة ١٨٨٥ م . تشتمل على الجزء الخامس من الأقليم الثالث والرابع . [١٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها طبع رومة من سـنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٣ م . يشتمل على مقدمة الكتاب، وعلى الجزء الثانى والثالث من الأقليم الرابع . ومعها ترجمتها باللغة الطليانية بقلم مسيو أمارى، ومسيو سكيابا و يللى . [١٥٢]

— مجلدان من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٥٣و١٩٧]

— الجزء الأول من نسـخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد . تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ ﻫ . ينتهى مافيه بآخر الجزء التاسع من الأقليم الثانى فى ٢٩٢ لوحة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بقلم نسخ بخط على بن حسن العجمى . فرغ منها فى يوم الجمعة من أوائل شهر رجب سنة ٨٧٣ﻫ . فى سمائة لوحة وعشرة . منها ١٢٩ خريطة . بالمجلد الأول خمسون : فى صورة الأرض، وفى أجزاء الأقليم الأول الى الجزء الثالث من الأقليم الثالث . و بالمجلد الثانى أربع عشرة خريطة فى صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا الى الجزء الثالث من الأقليم الرابع، والمجلد الثالث يشـتمل على خمس وستين خريطة فى صور باقى الأجزاء للاقاليم السبعة . [٢٦٣]

— ثلاثة مجـلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم مغربى تبتـدى من أول الكتاب وتنتهى بالجزء العاشر من الأقليم الثالث فى ٢٣٦ لوحة . منها سـتون خريطة فى صورة الأرض وأجزاء الأقاليم الثلاثة المذكورة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسـخة المحفوظة بدارالكتب المصرية المقيدة برقم ٢٥٣ المأخوذة بالتصـوير الشمسى . وهى فى ٦١٠ لوحة، فيها ١٢٩ خريطة . بالمجلد الأول، خمسون خريطة فى صورة الأرض، وفى أجزاء الأقليم الأول الى الجزء الثالث من الأقليم الثالث، و بالمجلد الثانى ١٤ خريطة فى صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا الى الجزء الثالث من الأقليم الرابع . والمجلد الثالث يشتمل على ٦٥ خريطة فى صور باقى الأجزاء للاقاليم السبعة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط على بن حسن العجمى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة أوائل شهر رجب سنة ٨٧٣ﻫ . فى ٢٩٩ لوحة . كالسابقة . [٧٠٣]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى [٧٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بأحدى مكاتب الآستانة . [٧٠٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٧٠٦]

— الجزء الأول مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة . [٨٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، يبتدى من أول الكتاب و ينتهى بآخر الجزء الثامن من الاقليم الثانى مأخوذ بالتصوير

الشمسى بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن مجلد مخطوط محفوظ بالدار، برقم ١٥٠ [٧٣١]

وأنظر: مختصر نزهة المشتاق فى احتراق الآفاق للأدريسى برقم : [٢٦٥]

وأنظر أيضا : المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس .

نزهة المشتاق ، فى ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدن والآفاق — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، الخ . اختصرها من نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق ، للشريف الأدريسى الصقلى المتوفى سنة ٥٦٠ ﻫ . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد غير مؤرخة ، عدد لوحاتها ٣٢٦ لوحة . [٢٦٥]

نشرة الجمعية الجغرافية الخديوية نمرة ٨ — تأليف أمين خلاط . تشتمل على ملخص النشرات للجمعية فى سنة ١٨٨٣م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٦ م . [٩٩]

نشق الأزهار ، فى عجائب الأقطار — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن إياس الحنفى المصرى المتوفى سنة ٩٣٠ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى عرف وفهم ، وعلم الانسان مالم يكن يعلم ، الخ . ابتدأه بذكر طرف يسير من علم الفلك والهيئة . ثم أتى على ذكر عجائب مصر وأعمالها ، وما صنعت الحكماء فيها من الطلسمات المحكمة فى البرابى وغير ذلك ، وعلى ذكر طرف يسير من أخبار ملوكها القدماء وما صنعوه من الأبنية المحكمة فيها وفى الأقاليم وغيرها من البلدان ، وأخبار النيل والاهرام وعجائب البلاد ، ومصر وخططها وأمصار الكرة وغرائبها ، وما وصل الى علمه عن المسافرين والتجار فى أقطار الأرض . فرغ من تأليفه فى سنة ٩٢٢ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . [٤٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . تشتمل على ذكر جهات المغرب ومدينة الاسكندرية . أنظر : رقم [٣٣٢٠] آداب .

نشوة المدام ، فى العود الى مدينة دار السلام — تأليف السيد محمود بن عبد الله بن محمود الآلوسى الحنفى ، مفتى بغداد الشهير بالآلوسى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢١٧ ﻫ المتوفى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ ﻫ . أولها : سبحان الذى أسرى بعبده فأراه من آياته الكبرى ، الخ . وهى رحلته التى قام بها من بغداد الى القسطنطينية فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٦٥ ﻫ وأتمها فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأول من السنة المذكورة . ضمنها ذكر البلاد التى مر عليها وما سمعه من الأخبار ومن لقيه من العلماء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٧٩ ﻫ . [٦ م]

النفحات العباسية ، فى الدروس الجغرافية ، لتلامذة المدارس الابتدائية المصرية والمكاتب الأهلية — تأليف الأستاذ سيد افندى توفيق . يشتمل على مقرر السنة الثانية الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ ﻫ . [١٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٥ و ١٢٦]

نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيي بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المالكى الأشعرى التلمسانى المتوفى سنة ١٠٤١ ﻫ . أنظر : فهرس التاريخ .

نفحة البشام، فى رحلة الشام — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد القاياتى المصرى . ذكر فيها رحلته من البلاد المصرية الى الديار الشامية مع أخيه الشيخ أحمد ، فى عصر يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . صدرها بمقدمة فى بيان الثورة العرابية إجمالا ، وأنها السبب فى رحلته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٩]

النقش فى الحجر — تأليف الأستاذ كرنيليوس فنديك . رتبه على عدة أجزاء فى علوم مختلفة . الجزء الأول والثانى والثالث فى العلوم الطبيعية . والرابع فى الجغرافيا الطبيعية . والخامس فى الجيولوجيا . والسادس فى علم الهيئة . والسابع فى النبات . الموجود منه الجزء الرابع فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٧ م . [٣٧٢]

وانظر : الجزء الرابع من نسخ أخرى منه برقم : [٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٣١٤ من فهرس العلوم الطبيعية]

نهاية الأوطار، فى عجائب الأقطار — ترجمها الى اللغة العربية أنكسى جاسبا رولى المهندس . تشتمل على رحلات ستانلى الرحالة الانجليزى الى مجاهل أفريقيا وأمريكا وغيرهما . وهى الرحلات الأربع التى ابتدأ أولاها فى سنة ١٨٧١ م . وانتهى من الأخيرة منها فى سنة ١٨٩٠ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٥٤٤]

نهر النيل — تأليف الدكتور محمد عوض محمد . وهو يتضمن مباحث شتى فى الجغرافية الطبيعية لنهر النيل ، والأقطار التى حفرت فى مجراه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٧٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٩ ، ٧٩٨]

النيل الرائد، فى النيل الزائد — تأليف بدر الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى الشافعى الأنصارى الخزرجى البلقينى القابسى . أولها : الحمد لله الذى أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ، أحياها وأمد مصر بهذا النيل السعيد ، الخ . افتتحه بذكر مقدمة فى فضائل مصر وما ورد فيها من الآيات والأحاديث والآثار ، ثم أتى على ذكر النيل وأخباره . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ . فرغ منها بدار الكتب المصرية فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ . نقلا عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا . [٣٨٠]

النيل فى عهد الفراعنة والعرب — تأليف الأستاذ أنطون ذكرى . تكلم فيه على النيل فى عصر الفراعنة والعرب وعصور الفتوحات الاستعمارية الى الفتح الاسلامى وما يليه ، فذكر جميع المعلومات القديمة عن النيل وتطوراته فى كل هذه العصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالفجالة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٢]

حرف الهاء

الهدية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى ، كان موجوداً فى سنة ٨٦٥ هـ . وهى أرجوزة فى علم البحر . أولها :

الحمد لله الحسيب الهادى * فى بره والبحر للرشاد

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية بنمرة ٢٥٥٩ [٣٩٥]

حرف الواو

الواسطه، الى معرفة مالطه — أنظر : رحلة الشدياق.

وثائق تاريخية وجغرافية وتجارية، عن أفريقية الشرقية — تأليف المسيو جيان. ترجمها الى اللغة العربية حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب. ذكر فيها عصر ما قبل التاريخ، والعصر الرومانى والاسلامى والعهد البرتغالى والعصر العثمانى. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. [٦٧٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٧٨٢]

وصف أفريقيا والأندلس فى أواسط القرن الثامن — وهو مقتطف من كتاب مسالك الأبصار، فى ممالك الأمصار، لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله بن يحيى ابن دعجان القرشى العمرى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ. عنى بنشره والتعليق عليه الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب التونسى. نسخة فى مجلد طبع تونس بأسفل صحفها تفسيرات وبها رسوم. [٣٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٥٥ و ٣٦٨]

وصف جزيرة العرب — أنظر : صفة جزيرة العرب.

ولاية بيروت — تأليف الأستاذ محمد رفيق بك التميمى، والأستاذ محمد بك بهجت. ترجمها من اللغة التركية الى العربية بعض العلماء، ورتبها على قسمين. القسم الأول الجنوبى. ويشتمل على ألوية بيروت وعكا ونابلس. والقسم الثانى الشمالى، ويشتمل على طرابلس الشام واللاذقية، فذكر فيها طبقات الأرض الجغرافية، واختلاف أهلها، والآثار العتيقة والأحوال الروحية والأخلاقية والاجتماعية، والأديان واللغات والآداب والصنائع والمعادن، والأحوال الزراعية والتجارية. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الاقبال ببيروت سنة ١٣٣٦ هـ مزينة بالصور. [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٠]

٣ ـ الأطالس والخرائط الجغرافية

حرف الألف

الاستكشافات العسكرية — خريطة رقم (٣) عملت بأمر راشـد باشا كمال قومندان حدود الحبشة و بمعرفة ضباط أركان الحرب القومندانية . و باشر طبعها ونشرها عبد السلام زكى يوز باشى أركان حرب حدود الحبشة . طولها متر وعشرون سنتيا ، وعرضها ثمانون سنتيا . [٢٩]

أطلس ابتدائى للدنيا — من عمل مصلحة عموم المساحة فى سنة ١٩٢٢ م لأستعماله فى المدارس المصرية . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على خمسة وثلاثين شكلا ، فى رسم القارات وما حوته من الأقاليم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . فى ١٨ لوحة ذات وجهين . [١٠٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١١٣ و ١١٤]

أطلس ابتدائى للقطر المصرى — من عمل مصلحة عموم المساحة فى سنة ١٩١١ م . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على اثنى عشرة خريطة فى رسم مشتملات القطر المصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩١١ م . فى ١٢ لوحة . [٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨]

أطلس بصور الحيوانات — أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، برقمى ٣٣ و ٣٤

الأطلس التجارى — تأليف الأستاذ محمد حمدى بك . ضمنه جميع موارد الثروة فى العالم : من المعدنيات والزراعيات والحيوانات ، ورتبه على اثنين وثلاثين شكلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . فى ست عشرة لوحة ذات وجهين . [٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣]

الأطلس الجغـرافى التاريخى — وضعه الأستاذان : زكى الرشـيدى ، ومحمد مبروك نافع ، وقسماه الى قسمين . الأول جغرافى . والثانى تاريخى . الموجود منه الجزء الأول فى مقرر السـنة الأولى من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين فى مجلد طبع مطبعـة دار الكتب المصرية سـنة ١٣٤٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . فى ٩٦ ص [١٢٢]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٣ و ١٣١ و ١٣٢]

الأطلس الحـديث — فى تخطيط أقاليم الأرض سـياسيا وطبيعيا واقتصاديا حسب منهج وزارة المعارف العمومية . من عمل الأستاذين : لبيب العسال ، ومحمد حمـدان . ومقياس الرسم فيـه مختلف ، ويشتمل على مقرر المدارس الابتدائيـة والثانوية والعالية . نسـخة فى مجلدين طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ . فى ١١٨ و ١٤٤ ص .
[١٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠]

أطلس خرط الدنيا — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول فى خرائط مصر والسودان وأفريقيا وآسيا طبيعيا وسياسيا والمملكة العثمانية والممالك المجاورة لها وأوربا سياسيا . والجزء الثانى فى خرائط آسيا وأوربا اقتصاديا ، وأمريكا طبيعيا وسياسيا . والجزء الثالث فى خرائط مصر القديمة ونصفى الكرة وأمريكا اقتصاديا . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع مصلحة عموم المساحة بالقاهرة . فى ١٠و١٠١و١٠ لوحات . [٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١ و٩٢ و٩٣]

أطلس القطر المصرى — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيه $\frac{١}{٥٠٠٠٠}$ ، وينقسم الى قسمين . القسم الأول فى الوجه البحرى ، ويشتمل على خرائط الأراضى الزراعية الواقعة بين القاهرة وحدود البحر الأبيض المتوسط . والثانى فى الوجه القبلى ، ويشتمل على خرائط الأراضى الزراعية الواقعة بين القاهرة وحدود السودان . وفى أول كل منهما مقدمة باللغة الأنجليزية للستر ا . م . دوس ، مدير عموم المساحة سابقا . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٢ م الى سنة ١٩١٤ م . فى ٩٢ و ١٢٤ لوحة . [٩٤]

أطلس يحتوى على إحدى عشرة خريطة — لم يعلم واضعه . الخريطة الأولى والثانية فى رسم نصفى الكرة شرقا وغربا . والباقى فى رسم أوربا وآسيا وأفريقيا وأمريكا واستراليا وشمال أفريقيا ومصر والشام والهند وبلاد الصين والترك فى أوربا وبلاد الروم . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة فى ١١ لوحة . [٩]

حرف التاء

تفتيش البدرشين بمديرية الجيزة — انظر : خرط الزراعة لفنيش البدرشين .

تفتيش بارى المندرة بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة لتفتيش برارى المندرة .

تفتيش سخا بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة لتفتيش سخا .

تفتيش سرياقوس بمأمورية شبرا — انظر : خرط الزراعة لتفتيش سرياقوس وخرط الزراعة لتفتيش شبرا وسرياقوس .

تفتيش الصافية والشباسات بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشباسات .

حرف الثاء

ثلاثون خريطة تتعلق بفك الزمام بالقطر المصرى — أنظر : المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من فهرس الزراعة والرى .

حرف الخاء

خرط تشتمل على رسوم يدوية — أنظر : فهرس الصناعات ، رقم ٧٧

خرط الزراعة لتفتيش البدرشين بمديرية الجيزة سنة ١٨٨١ م — تشتمل على اثنين وستين شكلا فى رسم زراعات منية القائد والمتانية والعياط والبليدة وبرنشت ومزغونه وأبى رضوان القبلى والمزارقة والبدرشين وكفر العلو وحلوان والبساتين والمناوات وأبى النمرس . نسخة فى مجلد مطبوعة تشتمل على ٦٢ لوحة [١٢٧]

خرط الزراعة لتفتيش برارى المندرة بمديرية الغربية سنة ١٨٨٠ م — وهى مائة وثلاث وخمسون خريطة مقسمة الى قسمين . الأول يشتمل على اثنين ومائة شكل فى رسم

زراعات القنى والأصيغر وعمرو وشباس الملح والمندرة والحصة وقيرايط . والثانى يشتمل على إحدى وخمسين شكلا فى رسم زراعات المندرة وشبابه وأبطو والعجوزين والكنيسة و بيوجة والشون . نسخة فى مجلدين طبع القاهرة فى ١٠٢ و ٥١ لوحة . [١٢٤]

خرط الزراعة لتفتيش سخا بمديرية الغربية سنة ١٨٨٠ م — وهى ثمانون خريطة ، وتشتمل على زراعات سخا والحراوى وكفر دفرية والقرضة وأمبوط وريانة والعمة ومحلة مسير وسمطاى وميت الشيخ . فى مجلد به ٨٠ لوحة مطبوعة . [١٢٥]

خرط الزراعة لتفتيش سرياقوس بمأمورية شبرا — وهى أربع وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعات قسم أول وثانى فى مجلد به ٢٤ لوحة مطبوعة . [١٢٦]

خرط الزراعة لتفتيش شبرا وسرياقوس بمديرية القليوبية سنة ١٨٧٩ م — وهى ست وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعة البركة والقبة ومأمورية سرياقوس ، وسرياقوس والعباسية . فى مجلدين بهما ٢٦ لوحة مطبوعة . [١٢٨]

خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشباسات بمديرية الغربية — وهى أربع وخمسون خريطة ، وتشتمل على زراعات فوه والصافية وشباس ودمنهور وكفر مجرو وشباس عمير والبكتوش ومنية قلين ودسوق ، فى ٥٤ لوحة مطبوعة . [١٢٩]

خريطة آسيا — من عمل الدكتور فرنش هايدريخ — نقلت الى اللغة للعربية بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة اسماعيل بك رأفت ، وملاحظة يوسف ضيا باشا . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٨٠٠٠٠٠٠}$ ، وكتبت بخط المرحوم محمد جعفر أفندى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة ١٩٠٢ م ، ملصقة على قماش طولها متر و ٦٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٣٨ سنتيا ، وبها برواز خشبى من الأعلى والأسفل . [٣٤]

— نسخة أخرى منها مكتوبه بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ عينه [٣٥]

خريطة آسيا — من عمل اداة مصلحة عموم المساحة سنة ١٩٠٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٦٠٠٠٠٠٠}$. ومزيلة بخريطتين . الأولى فى الأقسام السياسية . والثانية فى بيان سقوط الأمطار . ومقياس الرسم فيهما $\frac{١}{٣٦٠٠٠٠٠٠}$. مطبوعة على قماش من التيل الأبيض طولها متران و ٢٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٨٠ سنتيا ، ولها برواز خشبى . [٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩ و٤٢ و٤٣]

خريطة أراضى الزنجبار — من عمل محمد صادق قائمقام أركان الحرب . وضعها طبقا للكتاب الجيوغرافى المسمى : جيوغرافى كال ماجادينى المطبوع فى لندن فى شهر يوليه سنة ١٨٧٥ م ، . مطبوعة بالفتوغراف بمطبعة أركان الحرب بالجيش المصرى سنة ١٢٩٢ هـ على ورقة طولها ٤٩ سنتيا وعرضها ٣٤ سنتيا . [٨]

خريطة أراضى النيل الأبيض بين الخرطوم والحد القبلى لمركز قطينة — من عمل مصلحة عموم المساحة سنة ١٩٢٠ م . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة استكشاف الطريق الموصل من الدابة الى الأبيض — من عمل أحمد حمدى أفندى صاغقول أركان حرب تحت رئاسة الكولونيل كولستون فى سنة ١٨٧٥ . وصغرت بمعرفة أحمد نظمى أفندى فى شهر أكتوبر من تلك السنة . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠٠}$ ، وطبعت بمطبعة أركان الحرب بالقاهرة على ورقة طولها ٥٩ سنتيا ، وعرضها ٢٩ سنتا . [٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦]

خريطة الاستكشافات العسكرية — وهى الخريطة الثالثة . رسمت ووضعت بأمر وملاحظة سعادة راشد باشا كمال قومندان حدود الحبشة و بمباشرة ضباط أركان الحرب على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر وعشرون سنتيا وعرضها ثمانون سنتيا . [٢٩]

خريطة الاسكندرية — من عمل المرحوم محمود الفلكى سنة ١٢٨٤ ﻫ . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٠٠٠}$. مطبوعة على ورقة ملصقة بقماش طولها متران و ٣٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٢٤ سنتيا ، وبها تقطيع . [٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧]

خريطة أفريقيا — من عمل فون هارد النمساوى . نقلت الى العربية بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى الخديوى السابق ، وبمعرفة الأستاذين : أحمد شفيق باشا ، واسماعيل رأفت بك . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٨٠٠٠٠٠٠}$ ، وكتبت بخط محمد جعفر بك سنة ١٣١٦ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . ملصقة على قماش من التيل طولها متر و ٣٢ سنتيا ، وعرضها متر و ٣٢ سنتيا ، ولها داير من الخشب . [٣٢]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ عينه . [٣٣]

خريطة افريقيا — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٦٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بمطبعة عموم المساحة بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش من التيل الأبيض طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٦٦ سنتيا ولها داير خشبى . [٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨ و ٥٦ و ٦٤]

خريطة أمريكا الشمالية — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٦٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ ﻫ ، وملصقة على قماش من التيل الأبيض طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٧٥ سنتيا . [٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣]

خريطة أوربا — من عمل مصلحة عموم المساحة ، سنة ١٩١٠ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٣٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بمصلحة عموم المساحة على ورقة ملصقة بالقماش الأبيض طولها متر و ١٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٨٠ سنتيا . [٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

خريطة أوربا — من عمل فون هارد النمساوى . نقلت الى اللغة العربية بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة الأستاذ أحمد زكى باشا ، وملاحظة يوسف ضيا باشا . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠٠}$ ، كتبت بخط مصطفى الحريرى معلم الخط بمدرسة القبة الخديوية سنة ١٣٢٤ ﻫ الموافقة سنة ١٩٠٦ م ، على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٦٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٢٥ سنتيا ، ولها برواز خشبى . [٣٦]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ بعينه . [٣٧]

خريطة باريس وحصونها — من وضع ورسم الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها ٥ ٤ ٣ ٢ ١ . طبعت بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٦ م على ورق مقوى طولها ٥٣ سنتيا ، وعرضها ٤٢ سنتيا . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤]

خريطة البلقان — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها

م ١٠٠ - ٥٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٥ - ٥

ك ٢٠٠ - ١٠٠ - ٥٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٠ .

وهى خريطة الميدان الجنوبى ، ومعها دليل لطريق البحث فيها ، وفهرس يشتمل على أسماء البلاد والقرى باللغة العربية والافرنجية . طبعت بمطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٥ م على ورقة طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٤٧ سنتيا . [٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢]

خريطة تاريخية، للأملاك العثمانية، فى غرة القرن التاسع عشر الميلادى — من عمل الأستاذ حسين لبيب . طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها ٣٠ سنتيا وعرضها ٢٤ سنتيا . [٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨]

خريطة تبين الطريق من سواكن إلى بربر — ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٤٠٠٠٠٠}$ ، وعملت بعد استكشاف عمل بمعرفة موسيو براون البكباشى المهندس الحربى فى سنة ١٨٧٥ م الموافقة سنة ١٢٩٢ هـ ، وطبعت بمطبعة أركان الحرب بالجيش المصرى على ورق مقوى طولها ٩٣ سنتيا ، وعرضها ٦٠ سنتيا . [١١]

خريطة تجارية لغرب أوربا، والجزائر البريطانية — من عمل ادارة عموم مصلحة المساحة سنة ١٩٠٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٥٠٠٠٠٠}$. طبعت بمصلحة عموم المساحة بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متران و ١٠ سنتيات ، وعرضها متر و ٧٥ سنتيا ولها كرانيش من الخشب . [٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥]

خريطة تجارية للبلاد الواقعة فى حوض البحر الأبيض المتوسط — من عمل ادارة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٢٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بمطبعة عموم مصلحة المساحة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر وخمس سنتيات ولها برواز خشبى . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١]

خريطة الجزء الشرقى من الميدان الغربى — انظر: خريطة الميدان الغربى ، بأرقام ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ من هذا الفهرس .

خريطة الجزء الغربى من الميدان الغربى — انظر: خريطة الميدان الغربى ، بأرقام ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ من هذا الفهرس .

خريطة الحرب بين الدولة العثمانية العليـة والدولة الروسية فى سنة ١٢٩٤ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٧ م — ومقياس الرسم فيها ٢٠٠-١٠٠-٥٠-٠-٥٠ . طبعت بمطبعة الجوائب بالآستانه على ورق مقوى طولها ٥٨ سنتيا ، وعرضها ٤٨ سنتيا . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧]

خريطة حصون الميدان الغربى — من وضع ورسم الاستاذ حسن بك العرب ، وتشتمل على رسم إثنى عشر حصنا ومواقعها . ومقياس الرسم فيها مختلف . طبعت بمطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، على ورقة طولها ٥٧ سنتيا ، وعرضها ٤٢ سنتيا . [٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

خريطة الدلتا المصرية — لم يعلم واضعها . مكتوب على ظهرها أنها خريطة مديرية البحيرة . مرسومة باليد على ورق مقوى طولها ٨٥ سنتيا ، وعرضها ٦٧ سنتيا وبها ترقيع . [١]

الخريطة الزراعية — من عمل محمود افندى الأتربى . انظر رقمى ٣٦٣ و ٣٦٤ من فهرس الزراعة والرى .

خريطة السكة الموصلة من الخرطوم الى العبياد — من عمل محمد أفندى ماهر فى سنة ١٨٧٥ م على حسب الاستكشافات التى عملت بمعرفة البكباشى بيرون . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٨٠٠٠٠٠}$. طبعت بمطبعة أركان الحرب على ورق رقيق طولها ٤٨ سنتيا ، وعرضها ٣٧ سنتيا . [٤]

خريطة سنافة والبلاد المجاورة لها — عملت بمعرفة الميرالاى لكت رئيس القسم الثالث ، ومقياس الرسم فيها باليارده الانجليزية . طبعت بالفتوغراف بمعرفة محمد صادق قائمقام أركان الحرب بالجيش المصرى سنة ١٢٩٢ ﻫ على ورقة طولها ٥٣ سنتيا ، وعرضها ٤٠ سنتيا . [٧]

خريطة طرق الحجاج — عملت بمعرفة أحد ضباط أركان الحرب بأمر السير جرنفيل باشا سردار الجيش المصرى . ومقياس الرسم فيها كل مليمتر على الورقة يساوى كيلو مترا على الأرض ، وكل خمسة مليمترات على الورقة تبين مسير ساعة . طبعت بمطبعة الحربية على ورق أصفر مقوى طولها ٧٥ سنتيا ، وعرضها ٥٩ سنتيا . [١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩]

خريطة الطريق المتبوع ما بين جندكرو وخط الاستواء ذهابا و إيابا — من عمل بلنج بك ميرالاى أركان الحرب ، من اليوم الرابع عشر من شهر أبريل لغاية أكتوبر سنة ١٨٧٤ م . ورسمت بقلم عموم أركان الحرب بمعرفة مصطفى افندى صدق بناء على التعليمات المعطاة له ، من لنج بك المذكور فى شهر مارس سنة ١٨٧٥ م . طبعت بمطبعة أركان الحرب بالفتوغراف على ورق مقوى طولها ٧٠ سنتيا ، وعرضها ٥٢ سنتيا . [١٠]

خريطة الطريق المتبوع ما بين لدو ومكركة ذهابا و إيابا — من عمل بلنج بك ميرالاى أركان الحرب فى سنة ١٨٨٥ م . رسمت بقلم عموم أركان الحرب ، وطبعت بمطبعته على ورق مقوى طولها ٤٧ سنتيا ، وعرضها ٣١ سنتيا . [١٤]

خريطة عمومية عن مدينة الأسكندرية وضواحيها — من عمل إدارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٦٠٠٠}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متران و ٢٥ سنتيا ، وعرضها متر وعشر سنتيات ، وبها كرانيش . [٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥]

خريطة عن خزانات المياه بالقطر المصرى — انظر : مذكرة الكولونل روس ، رقم ٨٨ ، من فهرس الزراعة والرى .

خريطة عن المنطقة المنحصرة بين واحات سيوى والبحر الأبيض المتوسط — من عمل ادارة عموم المساحة بمصر . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٠٠٠٠٠}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر ، وعرضها ٨٠ سنتيا ، وبها كرانيش خشبية . [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

خريطة القطر المصرى — من عمل ادارة المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٧٥٠٠٠٠}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٦٥ سنتيا . [٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦]

— وانظر : أطلس ابتدائى من هذا الفهرس .

خريطة قلعة قارص وما جاورها — لم يعلم واضعها . ومقياس الرسم فيها ١٨٠٠ ١٢٠٠ ٦٠٠ ٤٠٠ ٢٠٠ ، وطبعت طبع حجر بمصر على ورق معتاد طولها ٢٩ سنتيا ، وعرضها ٢٦ سنتيا . [١٥]

خريطة للكرة الأرضية — من عمل محمد بن أحمد الشرفى الصفاقسى ومقياس الرسم فيها ١٠٠٩ ، طبعها مسيو عمار طبع حجر بباريس بحروف مغربية على ورق عادى طولها متر و ٥ سنتيات وعرضها ٧٥ سنتيا ، بها تقطيع . [٣١]

خريطة مديرية اسنا — عملت بقلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية فى سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٠ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على رسم بلاد المديرية ومواقعها وطرقها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوّى طولها متر و ٤٣ سنتيا » وعرضها ٦٤ سنتيا . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر: أطلس ابتـدائى، وأطلس القطر المصرى، وخريطة الكرة الأرضية، من هذا الفهرس .

خريطة مدرية أسيوط — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٨٩م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على بلاد المدرية وطرقها ومواصلاتها ومواقعها، وطبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سـنة ١٨٨٩ م، على ورقة ملصـقة بالقماش طولها متر و ٥٦ سنتيا، وعرضها ٦٤ سنتيا . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مدرية البحيرة — ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$. رسمت وصغرت وحفرت على الحجر بمعرفة قلم الرسم بنظارة الأشـغال العمومية تحت رئاسـة رافون بك فى سنة ١٨٩٥ م الموافقة لسـنة ١٣١٣ هـ . ومأخوذة من الأصل المعمول بمعرفة قلم الخرط الأيداوغرافية تحت رياسة زوبير بك سنة ١٨٩٤م . الموافقة لسنة ١٣١٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية ببولاق على ورقة ملصقة بالقماش . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتـدائى، وأطلس القطر المصرى، وخريطة الكرة الأرضية، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مدرية بنى سويف — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سـنة ١٢٩١ هـ . ملصـقة بالقماش طولها ٨٠ سنتيا وعرضها ٥٧ سنتيا [٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مدرية جرجا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٧٨٩م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سـنة ١٨٨٩ م . ملصقة على قماش طولها متر و ٢٠ سنتيا وعرضها ٥٨ سنتيا .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتـدائى، وأطلس القطر المصرى، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية القليوبية — من عمـل المرحوم الأستاذ محمود بك الفلكى بأمر صاحب السـمو الملكى الخـديوى عباس حلمى الثانى سـنة ١٨٨٩م، وتشتمل على أسماء البلاد ورسمها ومواقعها . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$. طبعت طبـع حجر بليبسك على ورقة ملصقة بقماش طولها ٧٠ سنتيا وعرضها ٦٠ سنتيا . [١٣]

— وانظر : أطلس ابتـدائى، وأطلس القطر المصرى، وخريطة الكرة الأرضية، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية قنا — من عمـل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٨٩م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها ومسافاتها . طبع المطبعـة الأميرية ببـولاق على ورق مقوى طولها متر و٥ سنتيات وعرضها ٨٨ سنتيا . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية المنوفية من الأقاليم المصرية — عملت بمعرفة المرحوم محمود الفلكى بك بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى الخديوى السابق سنة ١٢٨٩ ه . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت طبع حجر بليبسك على ورقة ملصقة بالقماش طولها ٩٠ سنتيا ، وعرضها ٧٠ سنتيا .
[١٢]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الجيزة — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ ه . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٦٣ سنتيا ، وعرضها ٦٥ سنتيا . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الدقهلية — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩٦ ه الموافقة لسنة ١٣٢١ ه تحت رئاسة رافون بك ، ومأخوذة من الأصل المرفوع من قلم الخرط الأيداروغرافيا تحت رئاسة زوبير باشا سنة ١٨٩٥ الموافقة لسنة ١٣١٣ . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$. طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورقه ملصقة بالقماش طولها متر و ٤٣ سنتيا ، وعرضها ٥٧ سنتيا ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الفيوم — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩٢ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على رسم جميع بلاد المدريه ومواقعها ومسافاتها . طبع المطبعة الأميرية ببولاق على ورقة ملصقة بقماش من التيل الأبيض طولها ٩٥ سنتيا ، وعرضها ٧٠ سنتيا . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية المنوفية والقليوبية والجيزة — من عمل إدارة مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٠٫٠٠٠}$ ، وتشتمل على رسم بلاد هذه المديريات وأسمائها باللغتين العربية والفرنسية . مطبوعة على ورقة ملصقة بقماش من التيل الأبيض طولها متر و ٢٧ سنتيا ، وعرضها متر وخمسة سنتيات . ولها كرانيش . [٦٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية المنيا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوى طولها متر و ٢٨ سنتيا ، وعرضها ٦٣ سنتيا . [٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مدريتى الشرقية والدقهلية — عملت بمعرفة الأستاذ المرحوم محمود بك (باشا) الفلكى بأمر الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٢٧٩ هـ. ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$. طبعت طبع حجر بمدينة ليبسك على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٧٥ سنتيا، وعرضها متر و ٣٥ سنتيا . [٣]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مصر وحوض النيل — من عمل إدارة مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٢٫٥٠٠٠٠٠}$. طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بقماش طولها متران و ١٠ سنتيا وعرضها متر و ٣٢ سنتيا ، وبها كرانيش من الخشب . [٥٧]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٥٨ و ٦٥]

خريطة من أبى قير الى رشيد — عملت بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة الياوران يوسف ضياء باشا ، وحسين رمزى بك ، وبمساعدة ضباط الحرس الخديوى : اليوزباشى محمود أفندى سالم ، والملازم الأوّل على طلعت ، والملازم الثانى محمود طاهر . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٥٠٠٠}$. طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش . [٣٠]

خريطة الميدان الشرقى ودليل طريقة البحث فيها — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها بالميل ٦٠–٥٠–٤٠–٣٠–٢٠–١٠–٥ ، وتشتمل على جزء من مملكة روسيا وجزء من مملكة ألمانيا وجزء من مملكة النمسا ، وفهرس بأسماء البلاد والقرى باللغتين العربية والأفرنجية ، طبع القاهرة ، طولها ٨٥ سنتيا ، وعرضها $\frac{١}{٥}$ و٥٥ سنتيا . [٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

خريطة الميدان الغربى — من وضع ورسم الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم بالكيلو ٣٠–٢٠–١٢–٥–٤ ، طبعت بمطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٨ م على ورق مقوى طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٥١ سنتيا . [٧٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦]

خريطة نظرية مجسمة — عن ينابيع المياه المعدنية عن منطقة محطة الحامة الكائنة على طريق السكة الحديدية الحجازية على بعد ٩٦ كيلومترا من محطة حيفا بفلسطين — عملت بمعرفة محمد رياض بك المهندس المصرى فى سنة ١٩٠٩ م بعد أن عاين ما بهذه المنطقة من المياه المعدنية المفيدة للصحة ، والتمس من ولاية سورية اعطاءه امتيازها لمدة خمسين سنة ، ويقوم بتشكيل شركة عثمانية لانشاء حمامات وفنادق وما الى ذلك ، خدمة للعالم الانسانى . طبعت بالقاهرة وهى داخل صندوق من خشب عادى . [٤٦]

خريطة نهر النيل وموقع جزيرة السودان ومشروع استثمارها — من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة وادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار — تبين الأراضى التى تغطى بالمياه بسبب الحجز عند مكوار الى منسوب ٧٠ و ٤٢٠ أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة الوجه البحرى والفيوم — من عمل ادارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٢٠٠٠٠٠}$ ، طبعت على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٧٠ سنتيا . [٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة الوجه البحرى للأقاليم المصرية — عملت بمعرفة المرحوم محمود بك (باشا) الفلكى سنة ١٢٨٩ ﻫ بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٢٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على مديريات الوجه البحرى وبلادها ومواقعها وأطوالها وعروضها والنقط التى بنيت عليها الخريطة . طبعت طبع حجر بمدينة ليبسك سنة ١٢٨٩ ﻫ على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ١٥ سنتيا . [٢]

خريطة ينابيع المياه المعدنية على طريق السكة الحديدية الحجازية — أنظر : خريطة نظرية .

حرف السين

سد جبل الأولياء — وهو رسم تفصيلى . ومقياس الرسم ١ : ٢٠٠ . من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

سد سنار المقترح عمله — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيه ١ : ١٠٫٠٠٠ . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

حرف الطاء

طرق الحجاج — أنظر : خريطة طرق الحجاج .

الطريق المتبوع ما بين جندكرو وخط الاستواء ذهابا وإيابا — وما بين لدو ، ومكركة . أنظر : خريطة الطريق المتبوع .

الطريق من أبى قير الى رشيد — أنظر : خريطة من أبى قير الى رشيد .

الطريق من سواكن الى بربر — أنظر : خريطة تبين الطريق من سواكن الى بربر .

حرف القاف

قطاعات عرضية للنيل الأبيض — من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

قطاعات النيل الأبيض — من عمل مصلحة عموم المساحة أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

حرف الميم

مجموعة تشتمل على ست عشرة خريطة — من عمل السير مردخ مكدونالد . تتضمن مشروع سد النيل الأبيض وجبل الأولياء ، ومشروع رى الجزيرة وسد النيل الأزرق (سنار) . أنظر : الجزء الثانى من ضبط النيل ، برقمى ١٢٢—١٢٣ من فهرس الزراعة والرى .

مجموعة خرط تحتوى على مناظر الفسطاط — وهى فى اثنتين وثلاثين لوحة . أنظر : حفريات الفسطاط فى فهرس الآثار ، بأرقام ٦٩ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦

مجموعة من الخرائط — وهى أربعون خريطة خاصة بقارة أفريقيا . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الخرائط الموجودة بكتاب نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للشريف الأدريسى ، وموضوعة على قطعة من الكتان الأبيض ، طولها ثلاثة أمتار واثنان وثلاثون سنتيا ، وعرضها ستة وستون سنتيا ، بأثنائها بياض بمقدار الربع تقريبا . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

مشروع رى الجزيرة — خريطة تبين الأراضى المقترح زراعتها . من عمل مصلحة المساحة . ومقياس الرسم فيها ١٠٠٠٬٢٠٠ ، أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

المصور الجغرافى لأقاليم الأرض الطبيعية والسياسية — من عمل الأستاذ محمد فخر الدين . وهى مجموعة خرائط تشتمل على ثلاثة وستين شكلا فى بيان القارات وأقسامها الطبيعية والسياسية ومايحتاج اليه الطالب من الجغرافيا الفلكية والاقتصاية وحدود أوربا السياسية الموضوعة بخرائط أوربا الجديدة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ ﻫ . فى ٣٨ ص . [٩٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٦ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧]

مصور النيل — من عمل الأستاذ محمد عبد الهادى البيومى ، بارشاد الأستاذ حسين كامل سليم سنة ١٩٢٦ م . وهو مجموع خرائط تفصلية تخطيطية لأجل نهر النيل ، وضعه لطلبة دبلوم المعلمين العليا . طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م فى ٢٠ ص . [١١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢]

٤ – فهرس الزراعة والرى

حرف الألف

آفتان من الآفات التى تصيب محصول القطن — بقلم المستر . ت . و . كيركپاتريك . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد السلام فوزى أفندى . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها فى جميع الحبوب والأشجار والبساتين — أنظر : الزراعة القديمة المصرية ، برقمى : ٧٦ و ٣٥٧ ، والكنوز الملكية ، فى الزراعة المصرية ، رقم ٣٣٢ من هذا الفهرس .

الآلات المستعملة لرش وذر المحاصيل المصابة — أنظر : العدد الثالث من العجالة ، رقم ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

آلة التفريخ ذات الحرارة المتدرجة — بقلم المستر وليمس ، والمستر كيركپاتريك . أنظر : العدد الثامن والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آمالى فى الزراعة بين الحقول — تأليف الأستاذ محمود الأتربى . ضمنها ملاحظاته الخاصة بالفلاح وأصناف الحبوب والقطن والبقول والخضر أثناء عمله فى تفتيش الدومين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠]

الايات البينات ، فى علم النبات — تأليف المرحوم أحمد ندا ، من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى . وهو كتاب يبحث عن الأوصاف العامة لجميع أنواع النبات وعن خاصية كل نوع ووظائف أعضائه وترتيب أنواعه . رتبه على مقدّمة وأربعة أقسام مشتملة على رتب وأبواب وفصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٨ و ١٦٣]

الآيات البينات فى مشابهة النباتات بالحيوانات — تأليف الدكتور محمود فوزى معلم المواليد الثلاث . أولها : لا يخفى أن المملكة النباتية أو العالم النباتى الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٩]

وانظر : نسختين أخريين مطبوعتين منها برقمى ٦٦ و ٦٧ من فهرس العلوم الطبيعية .

أبو قردان المصرى — بقلم المستر كيركپاتريك . نقله الى اللغة العربية الأستاذ ناشد لوقا أفندى . أنظر : العدد السادس والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

أجل الأسباب ، فى أحل الاكتساب — وهو الثلث الثانى مما اختصره طايو الافرنجستانى من الكتاب المطول فى الفلاحة فى سنة ١٢٥٩ هـ . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، يوسف فرعون فى عهد ساكن الجنان محمد على باشا ، وصحح تراكيبه العربية المرحوم الشيخ نصر الهورينى . ذكر فيه المقصد الثانى

من مقاصد الفلاحة الحقيقية ، ورتبه على ثمانية أبواب : فى المراعى والمرابع والنباتات التى تعلف بجذورها البهائم والزروع التى يتغذى بها الانسان والأصناف الصناعية كالقماشية والزيتية والخضر والاشجار بأنواعها ونبات الزينة والنزهة وغيرهما كالرياحين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٩ هـ . [٥٨]

الاحصاء الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية ، بأرقام ٢٦٨ و ٢٦٩و٢٧٠و٢٧١ من هذا الفهرس .

احصائية تحتوى على مقدار مساحة أطيان مديريات ومحافظات القطر المصرى — أنظر : فهرس التقارير واللوائح رقم ٣٨٢ .

الاختلاف فى الاصابة بدودة اللوز القرنفلية تبعا لاختلاف الفصول بمصر — من سنة ١٩١٦ م الى سنة ١٩٢٤م . بقلم المستر . س . ب . ويليمز . أنظر : العدد السابع والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

اختلاف ملوحة مياه بعض مصارف رى قسم أول تبعا لاختلاف الفصول — تأليف الأستاذ روفائيل الأجم أفندى . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد السادس والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

اختلاف ملوحة مياه النيل عند الروضة (فى الجيزة) تبعا لاختلاف الأوقات مع الاشارة الى الكربونات القلوية بصفة خاصة — بقلم الأستاذ روفائيل أفندى الأجم . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد التاسع والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الأرز — أنظر : فلاحة الأرز .

ارشاد الأمة الى التبر المدفون — نقله من اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأستاذ أحمد مختار الحسنى نجل الأمير على باشا الحسنى الجزائرى . وهو مرتب على عشرة فصول وخاتمة ، ويحتوى على بيان الادارة السورية والأحوال الزراعية بسورية وتاريخ سورية وآثار القدماء بها . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٣ هـ . ينتهى الى الفصل السادس . [١٥٤]

الأزهار والحبوب والنبات — أنظر : أجل الأسباب فى أجل الاكتساب ، رقم ٥٨ واللآلى الدرية ، فى النباتات المصرية ، بأرقام ٤٤ و ٤٥ و ١٢٠ من هذا الفهرس .

استخدام الطيارات لإبادة الحشرات الطفيلية فى الحقول الزراعية وحقول القطن — صادر من مكتب مشروع الطيران الأهلى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩]

استعباد مصر — تأليف الأستاذ ابراهيم زكى المهندس . انظر : مذكرات ابراهيم زكى المهندس ، برقم ٣٨٧ تقارير ولوائح .

استيراد النبات — نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . وهى النشرة الخامسة من النشرات التى يصدرها قسم البساتين تباعا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥]

الأشجار الحمضية وزراعتها بالقطر المصرى — بقلم المستر توماس . براون . انظر : العدد الرابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الأشجار على جوانب الطرق الزراعية وفى المزارع — بقلم المستر . و . براون . أنظر : العدد الحادى عشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

الأشجار والأنجم المثمرة — تأليف الأمير مصطفى الشهابى . وهو بحث فى فن زراعة الأشجار والأنجم مع تطبيقه على عمل الأقاليم فى بلاد الشام وأشباهها . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٠٨]

الأشجار المثمرة والرياحين — أنظر : بغية الفلاحين ، فى الأشجار المثمرة والرياحين ، رقم ١٥٥ من هذا الفهرس .

الأطيان والضرائب فى القطر المصرى — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣

أعمال الرى — أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ٢٠ و ٢٥

اقتراح انشاء مزرعة ألبان — بقلم الأستاذ عبد الفتاح نورى بك . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٣٩]

ألبان — أنظر اقتراح انشاء مزرعة ألبان ، رقم ٣٣٩ ، وتقرير عن مؤتمر الألبان الدولى ، رقم ٣٣٨ من هذا الفهرس .

أمراض البياض التى تصيب النباتات القرعية — صادرة من قسم تربية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثامن من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

الأمراض الفطرية للنباتات — تأليف الأستاذ محمود مصطفى الدمياطى . ضمنها ذكر أمراض النباتات وأبحاث الفيتوباثولوجيا وأعراض الأمراض النباتية وطرق الاستدلال عليها ، مع ذكر أمثلة من أعراض الأمراض فى مصر وأسبانيا ، وخواص التربة والعوامل الأقليمية والجوية والفطريات وموضعها بين النبات ، وصفاتها العامة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٣٠ م . [٣٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨]

أمراض الكلاب — أنظر : بحث مبدئى حول مرض خطير ظهر بين كلاب القاهرة ، فى العدد الثانى والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

الأمر العالى الصادر فى ١٦ شعبان سنة ١٣١١ هـ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٤ م — بشأن الترع والجسور العمومية والمساقى الخصوصية وما يتعلق بذلك ، ويحتوى على ثلاث وأربعين مادة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ . يليها قانون نمرة ٢ بتعديل المادة ٣٢ من لائحة الترع والجسور . [٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩]

وانظر : فهرس التقارير واللوائح بأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠

الأنتاج الزراعى فى مصر ، وفى كل من الولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا — تأليف الأستاذ أحمد مراد البكرى . رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب تشتمل على فصول . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٠٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٥ و ٣٠٦]

انتشار حشرة البق الدقيق للقصب ”سيديكوكس سكاراى ككرل“ بالقطر المصرى — بقلم المستر هول عالم الحشرات . أنظر : العدد ٢٦ من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الانتفاع بمياه الخزانات فى مدرية الجيزة والوجه البحرى — وهى مذكرة بقلم المستر أدوارد فوستر، وترجمة الأستاذين: عامر عبد البر بك، وعبد الله رفعت بك . أنظر: الملحق الثانى عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الانسان — صحيفة علمية فنية صناعية زراعية . أنظر: فهرس الدوريات، برقمى ٢٠١ و ٨٨٣

إنشاء بساتين الفاكهة فى مصر — لأحد البستانيين: الأستاذ مصطفى سرور . ضمنه بيان التربة الملائمة للبساتين وأنواع الفاكهة وانتخاب أصنافها وإيجاد الشجيرات اللازمة منها وتخطيط الأرض وغرس الشجيرات بها ونبات الزينة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة . [٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠ و ٢٦١ و ٣٨٦ و ٣٨٧]

انهاض تربية النحل فى مصر — يحتوى على خطبة فى تربية النحل، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى، وقصيدة شوقى بك فى مملكة النحل . عنى بنشرها الاستاذ محمد أفندى عبد الغفور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٤٣]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٢٤٤ و ٢٤٥]

وانظر: فهرس العلوم الطبيعية، بأرقام ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ ،

أنواع جديدة من الحشرات القشرية فى مصر — بقلم المستر و . ج . هول . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود حسنى افندى . أنظر العدد السادس والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

أنواع القطن الجديدة ومميزاتها — محاضرة ألقاها الأستاذ عثمان بك أباظة فى النادى الزراعى فى مساء يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ . [٣٨٠]

— نسخة ى منه كالسابقة . [٣٨١]

أهمية المشورة الاقتصادية فى الأعمال الزراعية بعد الحرب وتنظيمها — تأليف الدكتور فريد ريش آرابو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عصام الدين حفنى ناصف . تتضمن الاقتراحات المتعلقة بانشاء معاهد الشورى وإرسال الأخصائيين لارشاد المزارعين . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م، بأسفل صحفها شرح لغريب المفردات والتراكيب . [٢٠٤]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٢٠٥ و ٢٠٦]

الأوبئة الحشرية لأشجار الموالح فى القطر المصرى — بقلم المستر و . ج . هول . أنظر: العدد الخامس والأربعين من النشرة الزراعية لقسم البساتين، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حرف الباء

الباذنجان — صادر من قسم البساتين . أنظر: العدد الرابع عشر من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بحث فى سبب انحطاط محصول الفدان من القطن فى مصر — بقلم صاحب السعادة محمد شفيق باشا وزير الأشغال سابقا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٠ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨]

بحث فى عدم تأثير الحقن المزدوج فى رضع نتاج البقر المحصن من الطاعون — بقلم محمد عسكر بك . أنظر العدد الثانى والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بحث فى القطن المصرى — بقلم باحث . وهى مذكرة مرفوعة الى الجمعية الزراعية الملكية ، تتضمن البحث عن القطن وأسعاره ومحصوله و بيان مركزه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٤٦]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٢٤٧ و ٢٤٨]

بحث مبدئى حول مرض خطير ظهر بين كلاب القاهرة — بقلم البروفسور دكتور ماتيوكار بانو . انظر : العدد الثانى والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

بربخ الرى — أنظر : محاضرة ، برقى ٢٩٥ و ٢٩٦ من هذا الفهرس .

بزرة القطن — أنظر : تعليمات خاصة بتوزيع بزرة القطن ، بأرقام ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ من هذا الفهرس .

بزرة القطن ومعالجتها بالحرارة وتأثيرها فى قوة الانبات ونشأة النبات ونموه — بقلم جيمس تمبلتون . أنظر : العدد الثامن والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بذور — انظر غمر البذور وتبليلها .

البساتين — أنظر : إنشاء بساتين ، و بساتين الزينة ، و بغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، وجواهر علم البساتين ، وحدائق الأزهار ، وحديقة الفاكهة ، وفلاحة البساتين ، والكرم فى مصر .

بساتين الزينة — تأليف الأستاذ محمد أفندى بيومى على . رتب الكلام فيها على جزئين . الأول فى البساتين العمومية . والثانى فى الخصوصية وتخطيطها و رسومها والأشكال المكونة لها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٢١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦]

بساتين الفاكهة بمصر — أنظر : إنشاء بساتين الفاكهة بمصر ، و بغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، وحديقة الفاكهة ، والكرم فى مصر .

البشملة — بقلم الأستاذين : عبد العزيز حسنين ، ومنير بطرس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . وهى النشرة العشرون لقسم البساتين فى سنة ١٩٣٠ م . فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣١ . [٤١٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤١٦]

البطاطس — صادرة من قسم البساتين . أنظر : العدد الخامس من النشرة لقسم البساتين الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بغية الفلاحين ، فى الأشجار المثمرة والرياحين — تأليف الملك العباس بن الملك المجاهد على بن الملك المؤيد داود بن الملك المظفر يوسف بن الملك المنصور عمر بن على ابن رسول الغسانى من ملوك اليمن . أولها الحمد لله حامى جودة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده الخ . تتضمن ذكر الأرضين ومعرفة جيدها من رديئها والمياه والزراعة وأوقاتها وغرس الأشجار وتراكيبها والآفات وكيفية دفعها وادخار الحبوب وطرق حفظها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مكتوبة بخط نجل المؤلف . [١٥٥]

البق الدقيق للقصب — أنظر : انتشار حشرة البق الدقيق .

بق الهبكس الدقيق (فيناكوكس هرسيوتش فى القطر المصرى) فى سنة ١٩٢٥ — بقلم ٠ و٠ هول وترجمة الأستاذ الهامى أمين ٠ أنظر : العدد السبعين من النشرة الفنية بأرقام ٨٣ و ١٧٢ و ٢٥٣ من هذا الفهرس ٠

البقـــول — تأليف الأمير مصطفى الشهابى ٠ ضمنها زراعة الخضروات فى الأقاليم الشاميـة ونظائرها ٠ نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ ٠ [٣١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٣١٤]

البكتيريولوچيا الزراعية — تأليف الأستاذ محمود الدمياطى ٠ ضمنها البحث عن مسئلة خصوبة الأرض وصلاحيتها لتغذية النبات ونموه وسلامته من الأمراض ، ورتبها على تمهيد واثنى عشر مبحثا ٠ الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٧ م ٠ [١٣٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة ٠ [١٣١ و ٤١٤]

البلح — أنظر : حفظ البلح ، فى العدد الثالث من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس ٠

البهجة السنية فى أعمار الحيوانات الأهلية — انظر : فهرس الطب ، برقمى ٦٨٠ و ٨٦٠ ، وفهرس العلوم الطبيعية بأرقام ٨٦ و ٨٧ و ٩٠ و ٩١

البياض الذى يصيب النباتات القرعية — أنظـــر : العدد الثامن من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس ٠

بيـان أشهر الطيور التى يحميها القـانون فى مصر — بقلم الكابتن س ٠ س ٠ فلاور ، والمستر م ٠ ج ٠ نيكول ٠ ذكر فيه الطيور العربية والانجليزية واللاتينية والفرنسية وأوصافها المحلية وحجمها التقريبى وألوانها ٠ نسخة فى مجـلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سـنة ١٩٢٨ م ، بآخرها أشكال من الطيور فى ثمان لوحات ٠ [١٧٦]

بيرو پلازما الدجاج فى مصر — تأليف البروفسور ماتيو كارپانو ٠ نقله الى اللغة العربية حافظ شرف الدين أفندى ٠ أنظر : العـدد السادس والثمانيين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس ٠

بيضة الفرخة فى اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد — تأليف الأستاذ نحيب ميخائيل ٠ نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م ٠ [١٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [١٥٧]

بيطرة الخيل والدواب — انظر : فهرس الطب ، بأرقام ٨٠٠ و ١٢٠٠ و ١٢١٩ و ١٥٨٨

البيطرة الرومية فى أمراض الخيل — انظـر : فهرس الطب رقم ١٣٣٤

حرف التـاء

تاريخ الرى المصرى فى القرن التاسع عشر الميلادى — لصاحب السعادة عبد الحميد سليمان باشا ٠ انظر : النشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية ، برقمى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا الفهرس ٠

تاريخ زراعة المحاصيل — أنظر : زراعة محاصـيل الحقل المصرية ، بأرقام ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٣٦ من هذا الفهرس ٠

تأثير الرى على درجات حرارة الأرض — بقلم المستر ماكنزى تيلور، وترجمة محمود أفندى مرعى . أنظر: العدد الثالث والخمسين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير شراقى الأرض مدة الصيف — بقلم المستر ماكنزى تيلور، والمستر شاملى بيرنز، وترجمة محمود مرعى أفندى . أنظر: العدد الثانى والخمسين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير مدة الشراقى فى محصول القطن فى مصر — بقلم المستر ماكنزى تيلور، وترجمة الأستاذ محمود مرعى أفندى . أنظر: العدد السابع والخمسين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

التبغ وتقدير النيوكوتين فيه ومستخرجاته — بقلم المستر . ر . و . لى جيت ورزلى، وترجمة الأستاذ محمد كامل راشد . أنظر: العدد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ وزراعة التبغ فى لبنان، رقم ١٣٩ من هذا الفهرس .

تبقع أوراق الكرفس — صادر من قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر: العدد العاشر من العجالة، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

تباين الأسرار الربانية، فى النبات والمعادن والخواص الحيوانية — انظر: فهرس العلوم الطبيعية، رقم ١٢٧

تثبيت أزوت الهواء — صادر من وزارة الزراعة . أنظر: العدد العشرين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن بالتعفير والرش — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة . أنظر: العدد السابع والسبعين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

تحفة الخديوى اسماعيل، لصعيد وادى النيل — تأليف الأستاذ محمد أفندى اسماعيل حب الرمان . وهى رسالة تاريخية وتبذة هندسية عن تاريخ انشاء الترعة الأبراهيمية، وقناطر التقسيم بديروط وكيف كان انشاؤهما وغير ذلك مما له علاقة به . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٠ م . ومعها خريطة برسم قناطر التقسيم بديروط ورسم قنطرة فم الترعة . [٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢]

تحفة العصر، فى الزراعة بمصر — ألفها باللغة الفرنسية ونقلها الى العربية، الأستاذ كامل غالى . وضمنها الكلام على الفلاحة بمصر وتاريخها وأحوالها فى كل عصر، وقسمها الى جزئين . الجزء الأول يتضمن بيان الأحوال المؤثرة على المزروعات المستلزمة لذكر الجغرافية الزراعية والأحصاء الزراعى والطقس والجولوجيا وطبقات الأرض والنيل والفيضان والرى والعوامل التاريخية والاقتصادية . والجزء الثانى فى الزراعة الأصلية، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول فى الأرض . والثانى فى النبات والثالث فى الحيوانات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

التحليل الكيماوى للاراضى والأسمدة والحاصلات الزراعية — تأليف الاستاذ عبد العزيز نصار . ضمنه كيفية تركيب المواد وطرق تحليلها، ورتبه على خمسة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ [١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٣ و ٣١٧ و ٣١٨]

تدخين أشجار الموالح — وهو تقرير عن رحلة الى كاليفورنيا الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة فى تدخين الأشجار المذكورة بقلم اسكندر افندى . أنظر : العدد الثانى والستين من النشرة القنية الزراعية ، برقى ٨٣و١٧٨ من هذا الفهرس .

تذكار زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك (فؤاد الأوّل) — لأقسام وزارة الزراعة بالجيزة فى يوم ٢٧ أبريل سنة ١٩٢٩م . وهو المجلد الثانى من المجلد السابع من المجلة الزراعية المصرية التى تصدرها وزارة الزراعة ، ويشتمل على ملخص فنى لأعمال كل قسم وشرحها ، مع توضيح بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠ م . بأوّلها صورة جلالة الملك فؤاد ، وبها سبع لوحات . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧و٣٩٨ و٣٩٩]

تربية الحرير فى القطر المصرى — تأليف نعوم مغبغب ، وهى نبذة عن تاريخ دودة الحرير وتربيتها وبيان أن القطر المصرى مناسب لتربيتها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥م [٢٠٧]

— وانظر : تربية دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ ، والروض النضير ، فى تربية دودة الحرير ، رقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

تربية الحيوانات الأهلية — أنظر: حسن الابتهاج فى تربية الدجاج ، برقى ٩٨ و ٩٩ ، والدجاج فى مصر ، ورجل الريف ، برقم ١٩٩ ومنتخبات الصناعة فى فن الزراعة ، برقى ٢٨ و ٧٧ من هذا الفهرس .

تربية الدواجن — أنظر: بيان أشهر الطيور ، وحسن الابتهاج فى تربية الدجاج ، والدجاج فى مصر ، ورجل الريف .

تربية دودة القز على الطريقة الحديثة الفنية — للدكتور وديع شاروبيم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد وحيد بهادر . العدد السادس من العجالة ، أنظر : برقى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

وانظر فهرس العلوم الطبيعية برقى ٥٥٧ و ٥٥٨ ، وتربية دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ ، والروض النضير فى تربية دودة الحرير ، رقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

تربيــة النحل فى مصر — أنظر : انهاض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ من هذا الفهرس . وفهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٤٤٩ الى ٤٥٢ ، وفهرس الصناعات بأرقام ٩ و ١٠ و ٤٧ و ٤٨ و ٦٣

ترتيب الأراضى — ترجمة عطا الله أثناسيوس أفندى . أنظر : الفصل الثالث من المساحة التفصيلية للقطر المصرى ، برقى ١١٠ و١١١ من هذا الفهرس .

ترجمة تقرير الشراقى — للكولونل روس مفتش عموم الرى . وترجمة الاستاذ ابراهيم حلمى أفندى المهندس . أنظر : تقرير الشراقى بقلم الكولونل روس ، بأرقام ٥ و ٦ و ٧ من هذا الفهرس .

ترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة المضرة بالقطن — من وضع الجمعية الزراعية ، وترجمة نظارة الداخلية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١]

الترعة الابراهيمية — أنظر: تحفة الخديوى اسماعيل لصعيد وادى النيل ، بأرقام ٨٠ و٨١ و٨٢ من هذا الفهرس .

الترع والجسور العمومية والمساق الخصوصية وما يتعلق بذلك — أنظر: الأمر العالى الصادر فى ١٧ شعبان سنة ١٣١١ هـ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٥ م ، برقى ٨ و ٩ من هذا الفهرس وبأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

ترقية الجمعية فى الكيميا الزراعية، أو توفيق الجماعة لتطبيق الكيمياء على الزراعة — لفيلكس . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية المرحوم أبو السعود أفندى . ضمنها دروس الكيمياء الزراعية والتعريف بالزراعة والكيمياه وما بينهما من الأتصال، ورتبها على مقدمة وفصلين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٠ ﻫ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣]

تسميد الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر: العدد الخامس عشر من النشرة الفنية الزراعية برقمى ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

تسميد زراعة الذرة — وهى جداول فى بيان التجارب التى عملت بمعرفة الفرع المصرى لجنة البحث فى استعمال سماد نيترات صوداء الشيلى بزراعة الذرة النيلى فى سنة ١٩١٦ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٨٧]

تطورات الزراعة وارتقائها — تأليف الدكتور فريد ريش آرابو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عصام الدين حفنى ناصف . وضمنها قصة تاريخية زراعية فى ترقية الزراعة وتربية الحيوانات . ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٥ و ٢٠٦]

تعليمات خاصة بالتدخين — أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية، برقمى ٦٨٨ و ٦٨٩

تعليمات خاصة بتوزيع بزرة القطن — صادرة من القسم التجارى بوزارة الزراعة، لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق . [٢٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٠ و ٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة غير أنها تنقص سنتى ١٩١٢ و ١٩٢٣ . [٢٣٢]

تعليمات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥م — صادرة من قسم الادارة والاحصاء . نقلها عن منشورات وزارة الزراعة رقم ١٧، ورتبها على ستة وثلاثين بندا وأربعة ملحقات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥م . [١٨٠]

تعليمات لمقاومة دودة لوز القطن فى سنة ١٩١٧ م — صادرة من وزارة الزراعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٧ م . [١٨١]

التقارير السنوية الأول لمجلس مباحث القطن — وهى ثمانى تقارير وتقرير تمهيدى، من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٧ أنظر: التقرير السنوى، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس، و ٤١٢ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقارير — عن رى القطر المصرى، والبحث فيما يتعلق به، صادرة من نظارة الأشغال العمومية . أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية، بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤

تقارير عن مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى — نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ ابراهيم مصور أفندى . تشتمل على الافادة الواردة من المستر ويلكوكس فى أول مايو سنة ١٨٩١ م، ومعها تقريره عن الخزانات فى الأقطار المصرية، وسبعة ملحقات، وستة وثلاثون رسما هندسيا، وثلاثة مناظر بالألوان المائية، وعلى مذكرة الكولونل روس عن خزانات المياه بالقطر المصرى، ومعها خريطة بأشكالها، وعلى كتاب الكولونل سركولن منكريف الذى قدمه الى صاحب العطوفة المرحوم مصطفى رياض باشا بعد أن ضمنه ملاحظاته على هذه التقارير . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١م . [٨٨]

تقارير اللجان — أنظر: تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية فى ديسمبر سنة ١٩٢٦ م، وتقرير اللجنة الفنية الدولية المؤلفة للنظر فى امكان تعلية خزان أسوان، وتقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨م، وتقرير لجنة مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩م، وتقرير مقدم الى صاحب المعالى وزير الزراعة من أميل عيد، عن أعمال اللجنة الثانية لمؤتمر القمح .

تقارير المؤتمرات — أنظر: التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى وتقرير عن موتمر الأزوت الدولى الثانى المنعقد لأول مرة ما بين ٣٠ ابريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦ ، وتقرير عن مؤتمر الألبان الدولى المنعقد بالجزر البريطانية ، وتقرير عن المؤتمر الدولى الثامن عن فلاحة البساتين المنعقد فى فينا ، وتقرير عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد فى رومة سنة ١٩٢٧ م ، وتقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما سنة ١٩٢٧ م من هذا الفهرس .

تقدير خسارة القطن بسبب الإصابة بديدان اللوز — تأليف الأستاذ ابراهيم بشارة افندى . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية . رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

التقرير التمهيدى لمجلس مباحث القطن — أنظر: التقرير السنوى ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى — وهو الذى عقده بالقاهرة فى سنة ١٩٢٧ م الاتحاد الدولى لجمعيات أصحاب مغازل القطن ومعامل صنعه تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك « فؤاد » الأول (ملك مصر) . ويتضمن المحاضرات والقرارات والمناقشات الخاصة بتحسين القطن وتوزيع البذرة وذكر أمراضه وكيفية زراعته وابادة الدودة ونفقاته والرحلات التى عملت بخصوصه وأعمال الجمعية الزراعية الملكية مرتبة على جلساته التى ابتدأها فى يوم ٢٠ يناير ، وانتهت فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٤ و ٣٥٥]

التقرير السنوى — لمجلس مباحث القطن الذى تألف فى يوم ١٩ مايو سنة ١٩١٩ م لأجل تنظيم وجمع وتوسيع نطاق المباحث العلمية لمساعدة المزارعين على تحسين أصناف القطن المصرى ومقاديره وتقليل خسائره التى تنجم من الحشرات والآفات الأخرى وأن يقدم تقريرا سنويا بعد انتهاء موسم القطن من كل سنة عن الاعمال والاقتراحات والملاحظات التى رآها وعملها . الموجود منه التقرير التمهيدى لسنة ١٩٢٠ م والتقارير السنوية من سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢٧ م ، فى ستة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منه كل نسخة فى خمسة مجلدات كالسابقة غير أنها تنقص التقرير التمهيدى . [١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١]

تقرير الشراقى — بقلم الكولونل ، روس مفتش عموم الرى . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ ابراهيم أفندى حلمى المهندس . ويتضمن الكلام على صعيد مصر وأرضه وخصوبتها وحالة الفيضان فى شهر أغسطس ومنسوب الأراضى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م . [٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦ و ٧]

تقرير عمومى عن المساحة التفصيلية الخراجية لسنة ١٧٩٧ م الى سنة ١٩٠٧ م — ترجمة عطا الله أفندى اثناسيوس . أنظر: الفصل السادس من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

تقرير عن أطيان الدومين — لصاحب السعادة قلينى فهمى باشا . أنظر : فهرس التقادير واللوائح الرسمية ، برقمى ٢٨٧ و ٢٨٨

تقرير عن أعمال الرى فى القطر المصرى ، وعن الطرق اللازمة لاصلاحها — بقلم الكولونل سركولن منكريف . قسم الكلام فيه الى قسمين . الأول خاص بالأراضى الزراعية بالوجه القبلى . والثانى خاص بأراضى الوجه البحرى ، وضمنه ثلاثين طريقة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢]

وانظـر : فهرس التقادير واللـوائح ، الرسميـة بأرقام ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥

تقرير عن أعمال قسم الحشرات من شهر أغسطس سنة ١٩١١ الى سـنة ١٩٢٣ م — أنظـر : رقمى ٦٩٨ و ٦٩٩ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير — عن أعمال المؤتمر الدولى الرابع ، لعلم الحشرات المنعقد فى مدينـة نيو يورك فى المـدة التى تبتدئ من ١٣ أغسطس الى ٢٩ منه سنة ١٩٢٨ م . أنظره : بأرقام ٧٨٢ و ٧٨٣ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير عن أعمال المساحة سنة ١٩١٢ م — أنظـر : فهرس الدوريات ، برقمى ١٢ و ١٣

تقرير عن أعمال نظارة الأشـغال العمومية فى سـنة ١٨٨٠ م والجزء الثانى من سنى ١٩٢٢ و١٩٢٣ و١٩٢٤ و ١٩٢٥ م — يشـتمل على ثلاثة أنواع : تطهـير الترع ، وعمليات الجسور ، وانشاء وصـيانة الأعمـال الصناعية . أنظر : أرقام ٨١ و ٨٢ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقرير — عن البحث فى جميع أجنـاس القطن وانتقاء أحسن البـذور له واتباع أحسن الطرق الزراعيـه ، وضعه الدكتور ى . ى دافيد . فى شهر ديسمبر سـنة ١٨٩٦ م ضمنه مباحثه النباتية والزراعية ، ورتبه على سبعة فصول ، وقدمه الى الخواجات يعقوب بلانتا وشركاه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالأسكندرية سنة ١٨٩٧ م . [٦٢]

تقرير عن تجارب المحاريث السيارة — وهى التى تولتها وزارة الزراعة فى سنة ١٩٢١ م . بأوله مقدمة فى التعليمات ، ويشـتمل على جميع الايضاحات والأشكال والرسوم والخرط وكيفية التجارب والآلات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . [١٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤١]

وانظر : رقم ٤٣٠ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير عن حالة وأعمال مصلحة الرى المصرية فى شهر مايو سنة ١٩٢٢ م — تأليف المستر ديبوى . قسمه الى جزئين . الأول فى التقرير التمهيدى الذى رفعـه الى دولة رئيس الوزراء المشتمل على بيان الأعمـال المحولة عليـه من الوزارات الأخرى بشأن الزراعة وابداء ما يراه صالحـا للسير عليه ، وفيـه سبعة أبواب . والثانى فى البحث عن الأعمال الزراعيـة وأحوال تحسينها مع البرنامج الذى يجب أن يتبع ، ويشتمل على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٥ م . [٢٢١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٥ ٢٢٦ و ٢٢٧]

تقـرير عن رحلة الى كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة فى تدخين أشجار الموالح — بقلم صاحب الرحلة الأستاذ نجيب اسكندر أفندى . أنظر العدد الثانى والسـتين ، من النشرة الفنية الزراعيـة ، برقمى ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

تقرير عن زراعة الزيتون فى أسبانيا — مقدم الى معالى وزير الزراعة ، من مندوب الحكومة المصرية فى المؤتمر الدولى الثامن لزراعة الزيتون الذى عقد فى غضون سنة ١٩٢٦ م . نسخة فى مجلد مطبوع على الآلة الكاتبة . [٣١٩]

تقرير عن زراعة القطن فى الحاضر والمستقبل والحالة الاقتصادية العموميـة — مرفوع الى أعتاب حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، (ملك مصر) ، من الفريد شماس عضو مجلس الشيوخ . وهو باللغتين : العربية والفرنسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[١٩٧]

تقرير عن زراعة القمح — مقدم الى صاحب المعالى وزير الزراعة، من أميل عيد أحد مندوبى الحكومة المصرية فى مؤتمر القمح الدولى المنعقد فى روما بتاريخ ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٧ م، عن أعمال اللجنة الثانية للؤتمر ويتضمن اقتراحات ورغبات تتعلق بالقمح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٢٠]

تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال بسلسلة حياض مناطق الصعيد — لجناب الكولونل روس مفتش عموم الرى . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية ابراهيم حلمى أفندى المهندس، ويشتمل على مقدّمة بهاسبعة عشر فصلا، وعلى مناطق الوجه القبلى الأربعة عشر، بكل منطقة تسعة عشر فصلا، مع توضيح بالجداول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٢ م . [٨٩]

تقرير عن مؤتمر الأزوت الدولى الثانى المنعقد للمرة الأولى ما بين ٣٠ أبريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦ م . مقدم الى معالى وزير الزراعة، من قنصل مصر بنابولى . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة، ومعها ملحق باللغة الفرنسية بأسماء أعضاء المؤتمر . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣]

تقرير عن مؤتمر الألبان الدولى المنعقد بالجزر البريطانية فى سنة ١٩٢٨ م — يتضمن البحث عن أربعة أقسام . الأول فى انتاج الألبان . والثانى فى توزيعها وصناعتها . والثالث فى استهلاكها والرقابة عليها وأعمال الادارة . والرابع فى فسيولوجية الحيوان بالنسبة الى الأنتاج والطب البيطرى والبكترلوجيا فى المعمل وكيميائه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٣٨]

تقرير عن المؤتمر الدولى الثامن لفلاحة البساتين، المنعقد بفينا من يوم ١٩ الى ٢٥ شهر سبتمبر سنة ١٩٢٧ م — بقلم الأستاذ محمود أباظة . ضمنه اثنى عشر بحثا فى اتفاقات دولية خاصة بمسائل زراعية . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٥]

تقرير عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد بروما فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدّم الى صاحب المعالى وزير الزراعة، من حضرة جلال فهيم بك . يتضمن حالة الزراعة وزراعة الحبوب من الوجهة الاقتصادية خصوصا، وتربية الدواجن والتعليم والتعاون الزراعى، والقسم النسوى . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٤]

تقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما فى يوم ٢٥ أبريل سنة ١٩٢٧ م — مقدّم الى معالى وزير الزراعة، من حضرة جلال فهيم بك رئيس مندوبى الحكومة المصرية لحضور مؤتمر القمح الدولى، ويتضمن بيانا عن أنواع القمح وتربيته فى الأرض وكيفية زراعته وآفاته وبيان مراتبه وتخزينه ونقله وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢١]

تقرير اللجنة الخصوصية المشكلة من الجمعية الزراعية الخديوية — للنظر فى أسباب عجز محصول القطن بالنسبة للساحة المنزرعة، فى سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٧٣]

تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية فى شهر سبتمبر سنة ١٩٢٦ م — يتضمن الكلام على قسم وقاية النباتات وقسم الطب البيطرى وقسم البساتين وقسم المباحث الزراعية وقسم تربية النباتات وقسم الكيميا وقسم التعاون وقسم التفتيش الزراعى وقسم النشر والترجمة والقسم التجارى وقسم الأحصاء الزراعى وقسم الهندسة وقسم الأدارة ومقترحات عامة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٦٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١]

تقرير اللجنة الفنية الدولية — وهى المؤلفة للنظر فى امكان تعلية سد أسوان لتمكن تخزين المياه لغاية منسوب ١٢٠٫٠٠ مترا فوق منسوب البحر الأبيض المتوسط . مرفوع الى صاحب المعالى وزير الأشغال العمومية ، من حضرات المهندسين ، و . ج . ا . يني ، وهيو . ل . كوبر ، و هـ . ا . جرونر ؛ ويتضمن البحث عن أربعة مواضيع . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩م . بآخرها ثلاث خرائط . [٣٣٥]

تقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨ م — بقلم الأستاذ أحمد عبد الوهاب بك (باشا) . ضمنه محاضر جلساتها والقرارات التى اتخذت بخصوص مشروع لائحة الداخلية ، والأحصاءات الخاصة بدرجة الرطوبة فى القطن المصرى والدعوة الى مؤتمر القطن الدولى وما يتعلق به . فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٤٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

تقرير لجنة مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩م — ويتضمن بيانات عن النقط التى هى محل نزاع بين الحكومتين : المصرية ، والأنجليزية بخصوص مشروعات الرى بمصر والسودان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠م . بأولها المكاتبات التى وردت فى هذا الشأن الى دار الحماية ووزارة الخارجية البريطانية . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤]

تقرير لجنة مشروعات النيل سنة ١٩٢٠ — أنظر : رقمى ٣٩٢ و ٣٩٣ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقرير مرفوع الى صاحب المعالى وزير الأشغال — من الأستاذ ابراهيم زكى المهندس بتاريخ ٣٠ يونية سنة ١٩٢٠م . ضمنه نقد المشروعات الأنجليزية الموضوعة لزيادة ايراد النيل الصيفى . أنظر : أرقام ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان فى القطر المصرى — نقله الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد صابر افندى ، ورتبه على عشرة مباحث مشروحة فى مائة بند . بأوله مذكرة بقلم المستر جارستن ، وترجمة محمد صابر أفندى بآخره ثلاثة عشر ملحقا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٤م . [٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤ و ٣٢٧]

تقرير نقابة سنتهاى الزراعية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٦٤٢

تقرير نقابة كوم أمبو الزراعية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٦٧٥

تقويم الجمعية الزراعية السلطانية — أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ١٣٠ و ٥٩٨

تقويم عمل ادارة المساحة — أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

التوت وتربية دودة الحرير — أنظر : زراعة التوت ، رقم ٦٩ من هذا الفهرس .

التين بالفيوم — تأليف الأستاذ عباس الهراوى أفندى . وهى رسالة فى وصف تين الفيوم وزراعته وشدة العناية به . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٣م . [١٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٤]

التين الرمادي الفيومى — أنظر : العدد الثانى من فلاحة البساتين ، بأرقام ٢١٧ و ٢١٨ و ٣٧٦ و ٣٧٧ من هذا الفهرس

حرف الجيم

جامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة — تأليف رضى الدين بن رضى الدين الغزى . ضمنه فنون الفلاحة من تركيب وتطعيم وتوليد وعلل الأرضين والنبات والأشجار ودفع سائر الآفات وكيفية التلقيح وحرث الأرض وحفر الآبار والأنهار وادخار الفواكه والأقوات . ورتبها على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٤]

جداول أطيان الحكومة — أنظر : رقمى ٨ و ٩ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

جراد — أنظر : قاذفات اللهب المستعملة لمقاومة الجراد .

جواهر علم البساتين — تأليف أمين عبد الحميد الجوهرى . ضمنها كيفية زراعة البساتين وبعض التجارب التى أجراها بعدة جهات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . [١٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨ و ٢٢٨]

الجوهر الساطع — جريدة أسبوعية ... زراعية . أنظر : فهرس الدوريات برقم ٤٠١

جيولوجية وادى النيل من وادى حلفا الى القاهرة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عامر بك عبد البر ، والأستاذ عبد الله بك رفعت . انظر : الملحق السابع بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

حرف الحاء

حدائق الأزهار — تأليف الأستاذ عبد الغنى غنام . ويتضمن فلاحة البساتين وشرح كيفية تصميم الأحواض وتنسيق المتنزهات ورسمها والأصطلاحات الفنية والعلمية ، مع ذكر مواضيع منتخبة من المجلات والكتب ، وتوضيح بمائة وستين رسما لما اشتهر من نبات الزينة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمنهور الصناعية سنة ١٣٤٢ ه الموافقة سنة ١٩٢٣ م . [١٨٩]

— ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٠ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٣٢٣ و ٣٣٤ و ٤٠٢ و ٤٠٣]

الحدائق فى عهد اسماعيل — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حدائق القاهرة ومتنزهاتها — تأليف ج . واشيفارى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ يوسف شبتاى بأمر صاحب السمو الأمير محمد على . رتبها على ثلاثة أبواب فى الحدائق القديمة المنشأة بالجزيرة والجيزة فى عهد الخديوى اسماعيل وفى حديقة سمو الأمير حسين كامل (سلطان مصر سابقا) وفى المتنزه وحديقة الوالى بشبرا والمتنزه والحديقة الخديوية بالقبه والمتنزه بجزيرة الروضة وحديقة الازبكية الكبرى ، وفى الجدول العام التفصيلى ، ومذكرات عن الحشرات المضرة والطيور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة بالمدرسة الصناعية الألمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ ه الموافقه لسنة ١٩٢٤ م . [٢٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩]

حديقة الأزبكية الكبرى — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حديقة الأمير حسين كامل (سلطان مصر سابقا) — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

الحديقة الخديوية بالقبة — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حديقة الفاكهة — تأليف الأستاذ عبد الغنى غنام . رتبها على بيان كيفية تربية المشاتل وأجودها أصولا وكيفية تقليمها وتطعيمها وتجفيف الثمار والبساتين وانشائها على أحدث الطرق وأمراض الأشجار وأدوائها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلا بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ . [٢٠٩]

— خمسة نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٠ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٤٠٠ و ٤٠١]

حديقة الوالى بشبرا — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حرارة التربة فى أيام الشراقى وأهميتها من الوجهة الزراعية — بقلم المستر ماكنزى تيلر ، والمستر شاملى بيرنز . أنظر : العدد الحادى والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

حرارة الرمل والأرض السوداء — بقلم المستر ويلمس ، والمستر ماكنزى تيلر . أنظر : العدد الأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الحرير — أنظر : تربية الحرير فى القطر المصرى ، وتربية دودة القز على الطريقة الحديثة الفنية ، فى العدد السادس من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس ، وفهرس العلوم الطبيعية ، برقمى ٥٥٧ و ٥٥٨

حسن الابتهاج ، فى تربية الدجاج — تأليف حسن راسم حجازى أفندى المهندس . ضمنه الكلام على الدجاج وطبائعها وعوائدها وأمراضها وعلاجها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الروضة البهية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩]

حسن البراعة ، فى علم الزراعة — تأليف فيجرى بك . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية المرحوم أحمد أفندى ندا . رتبه على مقدمة وثمانية أبواب ، وقسمه الى جزئين ، وضمنه الكلام على جولوجية بعض الاقطار التى منها القطر المصرى ، وعلى النبات والحيوانات والزراعة وأنواعها وأوقاتها والأشجار والفنون والصنائع ، وختمها بالكلام على مفردات طبية . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٣ ﻫ . [٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧ و ٤٨]

حسن الصناعة فى علم الزراعة — تأليف المرحوم أحمد ندا . قسمه الى جزئين فى علم الزراعة العملى والنظرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ ﻫ . [٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٠ و ٥١ و ١٦٩]

الحشرات — أنظر : استخدام الطيارات لابادة الحشرات ، وأنواع جديدة من الحشرات القشرية فى مصر ، والأوبئة الحشرية لأشجار الموالح ، وتجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن والحشرات الضارة فى مصر ، والحشرات القشرية المصرية ، وحشرات المزروعات ، والحشرات المضرة بالزراعة ، ووقاية النبات من شر الحشرات .

الحشرات الضارة فى مصر — بقلم ف. ك. ويلكوكس. وهو بحث فى طبائع وأدوار حياة الحشرات والقراد والعناكب التى تضر بالمزروعات وحاصلات البساتين والفواكه وأشجارها ونباتات الزينة والمبانى والأثاثات وغيرها، والتى تصيب الانسان مباشرة أو تحمل اليه العدوى، مع بيان الطرق اللازمة لاتقائها ووصف أعدائها الطبيعية. الموجود منه القسم الأول من الجزء الأول الخاص بالكلام على دودة القطن القرنفلية. وبه عشر لوحات وسبعة عشر شكلا، فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٧ م. [١٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٩]

الحشرة القشرية السوداء — أنظر الحشرات المضرة بالزراعة المصرية.

الحشرات القشرية المصرية — بقلم و. ج. هول. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود حسنى. أنظر: العدد السادس والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

وانظر أنواع جديدة من الحشرات القشرية.

حشرات المزروعات — بقلم الأستاذ حسن يوسف ابراهيم أفندى. أنظر: محيط التحنيط لحشرات المزروعات، برقم ١٠ من هذا الفهرس.

الحشرات المضرة بالزراعة المصرية — وهى نشرات تصدرها تباعا وزارة الزراعة. الموجود منها العدد الثالث يحتوى على بيان نوع من الأسبيديوتوس ويعرف بالحشرة القشرية السوداء. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م. [١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢٥]

حفظ البلح — صادر من قسم البساتين، ويتضمن معرفة أجناس البلح وطرق صيانته. أنظر: العدد الثالث من النشرة الزراعية لقسم البساتين، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

حفظ المشمش — أنظر: العدد السادس من النشرة الزراعية لقسم البساتين، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

الحقل — أنظر: زراعة محاصيل الحقل المصرية، بأرقام ٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٣٦ من هذا الفهرس.

الحقول الزراعية وحقول القطن — أنظر: استخدام الطيارات لإبادة الحشرات، برقمى ٢٣٨ و٢٣٩ من هذا الفهرس.

حماية بزور التقاوى فى مصر — وهى محاضرة ألقاها الأستاذ عزيز عبد الغنى فى النادى الزراعى فى يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٠ م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م. [٣٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٥]

الحياة النباتية — تألف الأستاذ أمين الغريب. رتبها على تمهيد وعشرة فصول وخاتمة. أنظر: فهرس العلوم الطبيعية برقم ٤٧٧

حياض مناطق الصعيد — أنظر: تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال، رقم ٨٩ من هذا الفهرس.

حرف الخاء

الخرشوف — صادر من قسم البساتين. أنظر: العدد التاسع من النشرة الزراعية لقسم البساتين، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

الخريطة الزراعية — عمل الأستاذ محمود الأتربى. وهى تبين مواعيد زرع وشتل وحصد المحصولات والخضر والفواكه ومقدار التقاوى اللازمة للفدان. نسخة فى لوحة ملونة بالأحمر والأزرق طولها ٦٦ سنتيا وعرضها ٥١ سنتيا طبع حجر وحروف مرافتلى بمصر. [٣٦٣]

—نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤]

خزان ألبرت — ومنابع النيل فى منطقة خط الاستواء وبحيرة تسانا . أنظر: معلومات جديدة عن مشروعات خزان ألبرت ، بأرقام ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ من هذا الفهرس .

خزانات بلاد النوبة — وهى جداول تبين سعتها . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ عامر عبد البر بك ، والأستاذ عبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق التاسع بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات فى القطر المصرى — أنظر : تقارير عن مشروع إقامة الخزانات بالقطر المصرى ، رقم ٨٨ ، وتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات المقتضى إنشاؤها بوادى النيل — وهى المذكرة التى كتبها الميجر براون للمستر جارستن . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر: الملحق الحادى عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى بأرقام ٣ و ٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات المنشأة فى الممالك المختلفة — بقلم يوسف زوبى ، وجيا كوموتر وسيلى ، نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد صابر المهندس أفندى . وهو ملخص السنوية الزراعية لسنة ١٨٨٦م عن خزانات بلاد فرنسا والجزائر وبلجيكا والسنوية الزراعية لسنة ١٨٨٨م عن أشغال الرى والخزانات ببلاد أسبانيا . أنظر: الملحق الأول بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات والانتفاع بها فى مديرية الجيزة والوجه البحرى — أنظر: الانتفاع بمياه الخزانات الخ وتقارير عن مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى .

خزان وادى الريان — أنظر: الملحق العاشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

خسارة القطن بسبب الاصابة بديدان اللوز — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة أفندى . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

خصوبة الأرض وصلاحيتها لتغذية النبات ونموه — أنظر : البكتيريولوجيا الزراعية ، برقمى ١٣٠ و١٣١ من هذا الفهرس .

الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر: العدد رقم ١٥ من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ و ١٧٨ ، والخضروات فى مصر ، والروضة البهية فى زراعة الخضروات المصرية من هذا الفهرس .

الخضروات السبعة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . تكلم فيها على الخضروات السبعة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بها خرم ، يليها فوائد ، وأولها سؤال رفع من الرملى فى شأن مدرسة بنيت فى مكان يحرم البناء فيه . [٣٥ مجاميع م]

الخضروات فى الأقاليم الشامية — أنظر: البقول ، برقمى ٣١٣ و ٣١٤ من هذا الفهرس

الخضروات فى مصر — تأليف الأستاذ محمد بيومى ، ومساعدة الأستاذ محمد عبد البديع . رتبها على ستة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٦ و ٢٧٧]

خلاصة الاختصاص فى معرفة القوى والخواص — مختصر من الفلاحة النبطية . أنظر: فهرس الطب ، رقم ٥٣

حرف الدال

الدجاج — أنظر: حسن الابتهاج فى تربية الدجاج، والدجاج فى مصر، ورجل الريف .

الدجاج فى مصر — بقلم البروفسور ماتيوكا ريانو . تكلم فيها على پيرو پلازما الدجاج فى القطر المصرى ونقله الى اللغة العربية الأستاذ حافظ شرف الدين . أنظر : العدد السادس والثمانين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس

درجات الحرارة بالأراضى الشراقى — بقلم المستر ماكنزى تيلر، والمستر شاملى برنز، وترجمة الأستاذ محمود مرعى أفندى . أنظر: العدد الرابع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الدر اللامع فى النبات وما فيه من الخواص والمنافع — أنظر: فهرس الطب برقمى ٩٤ و ٩٥

الدر الملتقط من علم فلاحتى الروم والنبط — تأليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أبى طالب الأنصارىّ الصوفى الدمشقى شيخ حطين وشيخ الربوة المتوفى بصفد فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٧ ﻫ ، أوله : الحمد لله الحى القيوم فالق النوى والحب الخ . جمع فيه علم الفلاحه الرومية وغيرها ورتبه على مقدمة وأربع مقالات مشتملة على تسعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها نقص من الآخر . [٢١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم يوسف فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٤ ﻫ . [٨٤]

درة الغواص وكنز الاختصاص فى المنافع والخواص — للجلدكى . أنظر: القسم الثانى منها، بأرقام ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٤١٣ و ٣٣ م من فهرس العلوم الطبيعية .

دروس الرى والملاحة والمين — وهى الجارى تدريسها لتلاميذ السنة الرابعة قسم المهندسين من مدرسة المهندسخانة ، بمعرفة حضرة محمد أفندى فوزى . قسمها الى جزئين . الجزء الأول فى الرى ، ويشتمل على ثلاثة عشر بابا . والجزء الثانى فى الملاحة وما يتعلق بها من اللوائح والقوانين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المهندسخانة بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨]

الدكريتات — تشتمل على الأمر الخاص الصادر فى ١٠ من شهر أغسطس سنة ١٨٧٩م ، القاضى بتخصيص المال العقارى بطريق المساواة على كافة أرباب الأطيان مع المناسبة وقيم الأطيان ، وعلى تعليمات صادرة فى ١٣ ابريل سنة ١٨٩٩م بخصوص اجراءات فك الزمام ، وعلى صورة دكريتو صادر فى ٢٨ ابريل سنة ١٨٩١ م ، القاضى باتباع الطريقة المترية الأعشارية بمصالح الحكومة أعتبارا من أول يناير سنة ١٨٩٢م فى اعتماد مساحة الأطيان . أنظر : الملحق الأول من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

دليل مؤقت — لمعروضات متحف القطن التابع للجمعية الزراعية الملكية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٩ و ٢٨٠]

دود الشمع — انظر : فراشتا الشمع .

دودة زراعة القطن فى مصر — تأليف جلال فهيم بك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧م . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣]

دودة القز — أنظر : العدد ٦ من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس ، ورقمى ٥٥٧ و ٥٥٨ من فهرس العلوم الطبيعية ، وتربية دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ ؛ والروض النضير فى تربية دودة الحرير ، برقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

دودة القطن — أنظر : الاختلاف فى الاصابة بدودة اللوز القرنفلية ، وترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة ، وتعليمات لمقاومة دودة القطن ، ودوة زراعة القطن ، ودودة القطن فى مصر ، ورسالة فى دودة القطن .

دودة اللوز القرنفلية — أنظر : الاختلاف فى الأصابة بدودة اللوز القرنفلية .

الدودة المضرة بالقطن — أنظر : ترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة ، برقمى ٤٠ و ٤١ من هذا الفهرس .

حرف الذال

الذرة — أنظر : تسميد زراعة الذرة ، والذرة وتربيتها ، و زراعة الذرة ، برقم ٨٧ من هذا الفهرس .

الذرة وتربيتها — تأليف محمد الديب أفندى . تحتوى على نبذة تاريخية عن الذرة وتربيتها وأوصاف نباتها وتنظيم زراعتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٢]

حرف الراء

رجل الريف — وهى رسالة زراعية ، وضعها الأساتذة حسن عبد الرزاق عنايت ، وأبو بكر محرم ، وصبحى محمود ، وعدلى وصفى ، وتشتمل على تربية الدجاج بمصر والممالك الأخرى وتغذيتها وكيفية انتخابها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١١٩]

الرسالة الزراعية الاقتصادية — تاليف يحي نافع أفندى . ضمنها مسائل زراعية اقتصادية فى طرق الأنتاج وغيره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٠ ھ . [١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩]

رسالة فى دودة القطن — بقلم الدكتور محمد صفوت بك . شرح فيها كيفية الدودة ومضارها وكيفية ابادتها واستئصال جرثومتها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٦١]

رسالة فى زراعة الأشجار الحمضية — بقلم المستر براون . ضمنها ارشادات الى كيفية اعداد الأرض لزراعة هذه الأشجار والعناية بها والآفات التى تصيبها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥ م . [١٧٥]

رسالة فى زراعة القطن بالديار المصرية — تأليف محمود أنيس . رتبها على مقدّمة وخمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٩ ھ . [٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦]

رسالة فى كيفية زراعة وتجهيز القريص الصينى — بقلم المسيو سالفاريللى . وهو الذى استحضره من بلاد الهند والصين ، وجرب زراعته بالديار المصرية سنة ١٨٧٧ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٧٧ م : [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣]

رش وذر المحاصيل المصابة — انظر : العدد الثالث من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

الروضة البهية — فى زراعة الخضروات المصرية . بقلم المعلم كرتو جيرار . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ المرحوم أحمد ندا أفندى . تكلم فيها على بنية الزراعة وشكلها وأعضائها والآراضى والآلات وعمليات زراعة الخضر، ورتبها على مقدمة وستة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الزاهرة بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧]

الرياحين — أنظر : بغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين، برقم ١٥٥ من هذا الفهرس .

ريزوپس نجركنز — وهى مذكرات خاصة بالحشرة المعروفة بالفطرة من حيث علاقتها بالآفات الحشرية التى تصيب نبات القطن فى مصر . بقلم ث . و . كرك پترك، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد رقم ٥٤ من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الرى — أنظر : تأثير الرى على درجات حرارة الأرض، وتقرير عن أعمال نظارة الأشغال العمومية بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية، ودروس الرى والملاحة والمين، والرى الصيفى لويلكوكس، والرى المصرى، وعلم الرى لحسين سرى، ومشروعات الرى بمصر والسودان، ومشروعات الرى الكبرى، ونظام وادارة مصلحة الرى من هذا الفهرس .

الرى — للكولونل منكريف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى فى القطر المصرى، برقمى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى الصيفى — لويلكوكس . أنظر: تقرير على الرى الصيفى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الرى فى القطر المصرى أو الطرق اللازمة له — بقلم الكولونل منكريف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى بالقطر المصرى، برقمى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى المصرى — بقلم المستر ويلكوكس . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية، جرجس ملق أفندى . ضمنه وصفا عاما للقطر المصرى وهيدرولوجيته وانحدار النيل وفيضانه ومصارفه الشتوية والصيفية وارتفاع العيون والآبار وواجبات مصلحة الرى . ورتبه على عشرة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بآخرها جداول . [٦٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد باخرها جداول . [٦٨]

الرى والملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين، برقمى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

حرف الزاى

الزراعة — جريدة زراعية اقتصادية صناعية . أنظر: فهرس الدوريات، برقمى ٥٣٣ و ٥٣٤

زراعة التبغ، فى لبنان — ليوسف الجميل . ضمنها كيفية المشاتل وزراعتها . ورتبها على توطئة وبحثين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١١ م . [١٣٩]

وانظر : التبغ ومستخرجاته من هذا الفهرس .

زراعة التوت، وتربية دودة الحرير — بقلم خطار ثابت أفندى . ذكر فيها أهم مايتعلق بشجر التوت ودودة الحرير والزراعة وتربيتها وفوائدها وأمراضها وأدوائها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٩]

زراعة الخرشوف — أنظر الخرشوف .

زراعة الدخان — أنظر : تقرير برقم ٦٧ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

زراعة الذرة — وهى محاضرة الأستاذ عبد الله افندى ، ألقاها عبدالمجيد بركة ، على أعضاء نقابة سنهاى الزراعية بميت غمر فى عصر يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٣٢ هـ . تحتوى على مقدمة فى طبيعة النبات ونبذة تاريخية عن الذرة وأنواعه ومعرفة الأرض التى تصلح لزراعته والجو ومركزه فى الدورة الزراعية والأسمدة وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوفا بزفتى سنة ١٣٣٢ هـ . [١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢ و ٨٦]

الزراعة فى سوريا — أنظر : ارشاد الأمة الى التبر المدفون ، رقم ١٥٤ من هذا الفهرس .

الزراعة القديمة المصرية — تأليف الأستاذ شكرى صادق بك . وهو بحث تاريخى أثرى زراعى مرتب على تسعة فصول فى ذكر مساحة القطر المصرى وأقسامه والنيل والرى وآلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها فى جميع الحبوب والأشجار والبساتين وتربية المواشى ، مع توضيح بالرسوم والأشكال . نسخة طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٦ . [٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧]

زراعة القطن مع الاشارة الى زراعة القطن العقر فى مصر — بقلم الدكتور ج . تمبلتون ، نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمود سويلم العمرى . أنظر : العدد الخامس والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

زراعة القطن من حيث علاقته بحالة المناخ فى مصر والسودان — تأليف المستر . ش . ب . وليمز . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد السابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

زراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه — تأليف الأستاذ أحمد الألفى . يتضمن زراعة القطن وكيفية خدمته وذكر آفاته وكيفية مقاومتها ومضار التوسع فى زراعته ، مع تقرير لجنة القطن فى سنة ١٩٠٩ م ، وجداول حاوية لذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣ و ١٦٦]

زراعة الكتان — تأليف الأستاذ عصام الدين حفنى ناصف . ضمنها تاريخ زراعة الكتان فى العالم وأهميته وكيفية زراعته . بآخره كلمة للأستاذ خليل بك مطران . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٢٤ م . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [١٩٣]

زراعة محاصيل الحقل المصرية — تأليف الأستاذ عبد القادر فؤاد المناسترلى . ضمنها تاريخ زراعة المحاصيل والتجارب الزراعية وكيفية تحسين التقاوى واستحضار النبات من الخارج وذكر القوى التى تتسلط على نموها وعمل المزرعة وأصناف المحاصيل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٣٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٣٦]

الزراعة المصرية — وتنقسم الى جزئين . عنى بترتيبهما ومراجعتهما جناب المستر فودن وجناب المستر فلتشر . ونقل الجزء الأول منهما الى اللغة العربية الأساتذة : عبد الحميد فتحى ، وألفونس

جرجس ، ومحمود توفيق أفندى ، وصحح عباراته الأستاذ المرحوم محمد عبد المطلب مدرس اللغة العربية ، ونقل الجزء الثانى الى اللغة العربية قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب . وهو كتاب يحتوى على ستة عشر فصلا تتضمن الكلام على الهواء والجو والمناخ وعلاقتها بالزراعة وعلى الأرض الزراعية وتكوينها وطبائعها وخواصها وفلاحتها وآلاتها الزراعية والرى والصرف واصلاحها وأنواع الأسمدة والبذور وأصناف الآفات الزراعية وأنواع المحاصيل شعرية كانت أوزيتية وما تعلف به البهائم من المرابع والمراعى وما يتغذى به الانسان والخضروات والفواكه مع ذكر صناعة الألبان وتوضيح بالصور والأشكال . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١١ م . [٢٤]

تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥، ٢٦، ٢٧، ١٧٩، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣]

الزيتون — أنظر: تقرير عن زراعة الزيتون ، رقم ٣١٩ ، والعقد الثمين فى تاريخ غراسة الزياتين ، برقمى ٢٩٧ و ٢٩٨ من هذا الفهرس .

حرف السين

السدود — أنظر : تقارير عن مشروع اقامة الخزانات فى القطر المصرى ، وتقرير اللجنة الفنية الدولية المؤلفة للنظر فى إمكان تعلية خزان أسوان تعلية أخرى ، وتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، وسدود الخزانات ذوات العيون المقتضى انشاؤها على النيل ، وضبط النيل ، ومحاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى ، ومذكرة بشأن طائفة من أعمال الضبط لأحكام توزيع مياه الرى فى وادى النيل ، ومذكرة على مشروع المستر ويلكوكس فى الرى الصيفى ، ومعلومات جديدة عن مشروع خزانات أبرت من هذا الفهرس .

سدود الخزانات ذوات العيون المقتضى انشاؤها على النيل — وهو تقرير المعلم استونى عن البوابات اللازم عملها لسد هذه الخزانات . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذان : عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر: الملحق الرابع بتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس

السكلاريدس — أنظر: الطريقة المتبعة فى مصلحة الأملاك الأميرية ، رقم ١٣٦ من هذا الفهرس

حرف الشين

الشراقى — أنظر : تأثير شراقى الأرض مدّة الصيف فى العدد رقم ٥٢ من النشرة الفنية الزراعية . وتأثير مدّة الشراقى فى محصول القطن فى مصر فى العدد رقم ٥٧ منها وتقرير الشراقى ، وحرارة التربة وأهميتها ، ودرجات الحرارة بالأراضى الشراقى من هذا الفهرس .

الشطة — أنظر الفلفل والشطة .

الشعير — أنظر : مرضا خميرة الشعير .

الشليك (الفراولا) — بقلم مستر . ت . و . براون . أنظر: العدد العاشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس

حرف الصاد

الصحراء المصرية وعلاقتها الجوية بالكائنات الحية فى شهر مارس سنة ١٩٢٣ م — بقلم المستر وليمس . أنظر: العدد السابع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

صعيد مصر وأرضه وخصوبتها وحالة الفيضان — أنظر : تقرير الشراقى ، بأرقام ٥ و ٦ و ٧ من هذا الفهرس

الصفوة الزراعية فى الملاحة المصرية — تأليف الدكتور محمد صفوت بك . قسمها الى جزئين ، ورتبها على أبواب . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [٥٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

حرف الضاد

ضبط النيل — بقلم السير مردخ مكدونالد . ضمنه بيان المشروعات التى أعدت لتوسيع نطاق الزراعة بمصر الى غايتها القصوى بزيادة الأستفادة من ماء النيل واستثمار أراضى السودان الى الحد المستطاع من غير اضرار بمصالح مصر ، مع بيان المساحة وعدد السكان والمقادير اللازمة وتبيين الأحوال التى يراد من المشروعات أن تفى بمقتضياتها وسائر البيانات اللازمة لنقد المقترحات ، وقسمه الى جزئين . الجزء الأول يشتمل على ثمانية أبواب . والجزء الثانى يشتمل على ست عشرة خريطة بيانها كالآتى . الأولى فى رسم وادى النيل الأبيض من الحدود بين مركزى قطينة وكوى الى الجبلين . والثانية خريطة تبين مساحة الحياض التى تنتفع من قناطر نجع حمادى ، وباقى الخرائط تشتمل كالترتيب الآتى : سد خزان سنار ، وموقع سد جبل الأولياء وسده ، ورسم وقطاع طولى ، وقطاعات طولية للنيل الأبيض ، وقطاع طولى آخر للنيل الأبيض من الخرطوم الى ملكان ، ووادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار ، ومشروع رى الجزيرة ، ومشروع ورسم الأراضى المقترح زراعتها ابتداء ، ومفتاح لخريطة نهر النيل ، وموقع جزيرة السودان ، ومشروع استثمارها ، وقطاعات النيل الأبيض ، وأراضى وادى النيل الأبيض بين الخرطوم والحد القبلى لمركز قطينة . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . بأول الجزء الأولى خريطة حوض النيل وبأثنائه خريطتان . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

حرف الطاء

الطاعون البقرى فى القطر المصرى — بقلم الدكتور ابراهيم سالم فهمى . أنظر : العدد الثامن والثمانين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

طبائع وأدوار حياة الحشرات — أنظر : الحشرات الضارة بمصر ، رقم ١٢٩ من هذا الفهرس .

الطب البيطرى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

طريقة سريعة دقيقة لتقدير نيوكوتين التبغ ومستخرجاته — تأليف المستر . ر . و . لى حيث وورزلى . نقله الى العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الطريقة المتبعة فى مصلحة الأملاك الأميرية — وهى رسالة فى كيفية انتاج القطن السكلاريدس والأحتفاظ بجودته . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٢ م . [١٣٦]

طفيلى جرحى للوزات القطن — بقلم المستر ه . ر . برتن جوند . أنظر : العدد التاسع عشر من النشرة الفنية رقم ٧٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الطماطم — بقلم المستر ف . ج . ولنجهام . أنظر : العدد ، الثانى عشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

طرق مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير — أنظر العدد الثانى من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

الطيور التى يحميها القانون — أنظر : بيان أشهر الطيور ، رقم ١٧٦ من هذا الفهرس .

الطيور المنزلية والطيور المستأنسة — لعبد العزيز نعمان . أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧

الطيور والحيوانات الداجنة — لمحمد متبولى صفا . أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ .

حرف الظاء

الظواهر الجوية وعلاقتها بنخيل البلح مصر — بقلم الأستاذ أحمد كامل الغمراوى . أنظر: العدد السابع والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٠ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

حرف العين

العته — أنظر : فراشنا الشمع .

العجالة — وهى سلسلة أبحاث يصدرها تباعا قسم النباتات بوزارة الزراعة فى مواضيع خاصة بالشئون الزراعية . الموجود منها ، العدد الأول الى الثالث ، والسابع الى العاشر فى خمسة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٦ م [١٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [١٨٧]

العدد الأول الى الثالث فى مجلد كالسابقة . [١٨٨]

العدد الأول الى الثامن والحادى عشر من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٣٤١ و ٣٤٢]

عدد البلاد الموجود لها دفاتر مساحية قديمة بالدفترخانة الأميرية — أنظر: الملحق الثالث من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

العديسات على جذور نباتات القطن — بقلم جيمس تمبلتون ، وترجمة الأستاذ امامى أمين . أنظر : العدد التاسع والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

عسل — أنظر : كيفية فرز العسل .

العقد الثمين فى تاريخ غراسة الزياتين — تأليف أحمد الكعاك . رتبه على مدخل وثمانية مباحث فى أصل أنبات شجرة الزيتون وتاريخ وجودها بالمملكة التونسية والأدوار التى مرت عليها قديما وحديثا وفيما للدولة الفرنسية من العناية بها قبل الحماية الفرنسية وفى نشوء حراستها بعد ظهور الحماية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣١٢ [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨]

علم الحشرات الاقتصادى — لنعمان محمد . أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، برقم ٣٦٩ .

علم الرى — تأليف الأستاذ حسين سرى بك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٨م . [٤٠٤]

— تسع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٤٠٥و٤٠٦و٤٠٧و٤٠٨و٤٠٩و٤١٠و٤١١و٤١٢و٤١٣]

علم الملاحة فى علم الفلاحة — تأليف العلامة عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى النابلسى الدمشقى الحنفى المولود بدمشق فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ ﻫ المتوفى سنة ١١٤٣ ﻫ . وهو فى بيان كيفية الزراعة بجميع أنواعها وتربية الأشجار. رتبه على عشرة أبواب ، وختمه بذكر طلاسم مانعة وخواص وملح ونوادر وكيفية لخزن الحبوب . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩ ﻫ . [١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩ و ٣٤٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٣٣٧]

علم النبات — لمحمد كامل الكفراوى . أنظر: الجزء الثانى من قلائد الحسان المصرية ، بأرقام ٥٥ و ٥٦ و ٢٣٢ من فهرس العلوم الطبيعية .

العنب الأرضى — بقلم الأستاذ مصطفى سرور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩١]

وانظر : مرض البياض الزغبي للعنب .

عوامل الخصب فى التربة المصرية وعلاقتها بزرع القمح — وهى محاضرة للاستاذ أحمد محمود بك ، ألقاها بالنادى الزراعى فى يوم الجمعة ٢٩ نوفبر سنة ١٩٢٩ م ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣]

حرف الغين

غمر البذور وتبليلها — صادر من قسم النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد التاسع من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

حرف الفاء

الفاصوليا — أنظر : العدد الأول من النشرة الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الفاكهة فى مصر — أنظر: انشاء بساتين الفاكهة بمصر ، وبغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، وحديقة الفاكهة ، والكرم فى مصر ، والزراعة القديمة المصرية ، والزراعة المصرية .

فراشتا الشمع المعروفة فى مصر بدود الشمع والعتة — وهو ملخص فى عوائد الفراش المذكورة وأحسن الطرق لمكافحتها . أنظر: العدد الثانى من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

فرز القطن فى بورصة مينا البصل — وضع الأستاذ جاد الله أبو العلا افندى بقسم تربية النباتات . راجعها جناب المستر كارتر ونقح عباراتها العربية الأستاذ محمد عسل بك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . أنظر : العدد الأول من العجالة برقمى ٢٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

الفطرة من حيث علاقاتها بالافات الحشرية التى تصيب نبات القطن — تأليف ث . و . كرك بترك . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد الرابع والخمسين من النشرة الفنية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الفلاحة — أنظر: الدر الملتقط، من علم فلاحتى الروم والنبط، والزراعة القديمة المصرية، والزراعة المصرية، والصفوة الزراعية فى الفلاحة المصرية، وعلم الملاحة فى علم الفلاحة، والفلاحة، وفلاحة البساتين، وفلاحة الرز، والفلاحة الرومية، والفلاحة المصرية، والفلاحة المنتخبة، والفلاحة النبطية، وكمال النجاح للزارع والفلاح، ومختصر الفلاحة الأفريقية، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة، والنجاح للزارع والفلاح.

الفلاحة — تأليف أبى بكر يحيى بن محمد بن أحمد الشهير بابن العوام. قسمها الى جزئين. الأول فى معرفة اختيار الأرضين وأنواع الزبل والمياه. والثانى فى معرفة الزراعة وفلاحة الأرض فى الأندلس، ومايتعلق بذلك، ورتبها على خمسة وثلاثين بابا. نسخة فى مجلدين طبع مدريد سنة ١٨٠٢ م، ومع كل صفحة منها ترجمتها باللغة الأسبنولية. [٢٠]

الفلاحة — مجلة زراعية اقتصادية. أنظر: فهرس الدوريات، بأرقام ٥٥٥ و٥٨٦ و٨٥٩ و٨٦٠ و٩٩٧

فلاحة البساتين — وهى سلسلة نشرات زراعية خاصة بالبساتين. الموجود منها العدد الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة مجلة الفلاحة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥. [٢١٧]

العدد الأول والثانى من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢١٨ و٣٧٦ و٣٧٧]

الفلاحة الحقيقية — أنظر: أجل الأسباب فى أحل الأكتساب، رقم ٥٨ من هذا الفهرس.

فلاحة الرز — تأليف أحمد الألفى. وهى ملخص المذكرات التى كتبها اثناء اشتغاله بزراعة الرز، وضمنها كيفية أعماله التى أخذها من الزراع الماهرين. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م. [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٠]

الفلاحة الرومية — أنظر: الدر الملتقط، فى فلاحتى الروم والنبط، والفلاحة الرومية اليونانية.

الفلاحة الرومية اليونانية — تأليف قسطوس بن لوقا الرومى. نقلها من اللغة الرومية الى العربية جرجس بن هليا الرومى. وتنقسم الى اثنى عشر جزءا بتجزئة المؤلف. أتى فيها بالكلام على نبذ من علم الميقات والأحوال الجوية واختيار المساكن ومراجع الماء ومعرفة الأرض والسماء وأحوال البذور وما يوافقها والكروم والبساتين والمباقل، والخيل ومداواتها وتدبير الماشية، وأنواع الزينة ومايتعلق بذلك، ورتب كل جزء منها على عدة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ. [٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٠ و٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من الجزء الثامن الى الآخر. [١٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم حسنين السيوطى المصرى فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٧ هـ. [٢٢٠]

الفلاحة فى الأندلس — أنظر: الفلاحة لابن العوام.

الفلاحة المصرية — مجلة زراعية. أنظر: فهرس الدوريات.

الفلاحة المصرية، وعلاقتها بنقص محصول فدان القطن — بقلم ماكنزى تيلور، وشاملى بيرنز. نقلها الى العربية الأستاذ عبد العزيز نصار. أنظر: العدد الخامس والعشرين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس.

الفلاحة المنتخبة — تأليف طيبغا الجركلمشى التمارتمرى من أهل القرن الثامن الهجرى . ضمنها كيفية افلاح الأرض ومعرفة الزرع وغرس الأشجار وتدبيرها وعلاجها وذكر ما فيها من المنافع والمضار وتركيب الشجر وأكل الثمار وغير ذلك من الخواص مع ذكر الأزمنة والفصول الأربعة ، ورتبها على مقدمة وأبواب .
نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢]

— نسخة اخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ . [٢١٩]

الفلاحة النبطية — لأبى طالب الأنصارى الصوفى . أنظر : الدر الملتقط فى فلاحتى الروم والنبط .

الفلاحة النبطية — نقلها من اللغة الكلدانية الى العربية سنة ٢٩١ هـ أبو بكر أحمد بن على بن قيس الكلدانى المعروف بابن وحشية ، وأملاها على المرحوم علىّ بن محمد بن الزيات سنة ٣١٨ هـ ، أولها : التحميد منا والتمجيد والتعظيم والصلاة والعبادة الخ . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط محمد يوسف بن محمد بن موسى بن يوسف بن على بن أبى بكر بن محمد ابن محمود القرشى الأزهرى الشافعى فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٥ هـ . [٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٣ مجاميع م]

الفلفل والشطة — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد السادس عشر من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

فوائد الفلاحة — أنظر : جامع الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة ، رقم ١٣٤ من هذا الفهرس .

حرف القاف

القراد — وهى رسالة للأستاذ عبد العزيز نعمان . ضمنها وصف القراد وعلاقته بأمراض الحيوانات الزراعية وغيرها وطرق ابادته .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م . [١٧٧]

القريص الصينى — أنظر : رسالة فى كيفية زراعة وتجهيز القريص .

قاذفات اللهب المستعملة لمقاومة الجراد — تأليف عبد المجيد المستكاوى افندى . انظر : العدد رقم ٨ من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

قسم الاحصاء الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

قسم البساتين — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم تربية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التعاون الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التفتيش الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم المباحث الزراعية — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم وقاية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم الطب البيطرى — أنظر: تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

القشدة البلدية المعروفة بالقشطة البلدى — صادرة من قسم البساتين . أنظر : العدد السابع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

القطن السكلاريدس والاحتفاظ بجودته — أنظر: الطريقة المتبعة فى مصلحة الأملاك الأميرية ، رقم ١٣٦ من هذا الفهرس .

القطن — أنظر: آفتان من الآفات التى تصيب محصول القطن ، وآمالى فى الزراعة بين الحقول ، والاختلاف فى الاصابة بدودة اللوز القرنفلية ، واستخدام الطيارات لابادة الحشرات الطفيلية ، وأنواع القطن الجديد ، وبحث فى سبب انحطاط محصول الفدان من القطن فى مصر ، وبحث فى القطن المصرى ، وبزرة القطن ، وتأثير مدة الشراقى فى محصول القطن فى مصر ، وتجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن بالتعفير والرش ، وتعليمات خاصة بتوزيع بزرة القطن ، وتعليمات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥ م ، وتعليمات لمقاومة دودة لوز القطن فى سنة ١٩١٧ م ، والتقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى ، والتقرير السنوى لمجلس مباحث القطن ، وتقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨ م ، من هذا الفهرس ، وتقرير لجنة المزارعين لدراسة مسألة القطن ، برقمى ٣٤ و ١١٠ ، وتقرير مرفوع الى حضرة صاحب الجلالة الملك (فؤاد الأول) برقمى ١٤٦ و ١٤٧ من فهرس التجارة ، وخسارة القطن بسبب الأصابة بديدان اللوز ، ودليل مؤقت لمعروضات متحف القطن ، ودودة زراعة القطن فى مصر ، ورسالة فى دودة القطن ، ورسالة فى زراعة القطن بالديار المصرية ، وزراعة القطن ، وزراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه ، وطفيلى جرحى للوزات القطن ، والعديسات على جذور نبات القطن ، وفرز القطن ، والقطن العقر فى مصر ، والقطن المصرى ، وقطن المعرض ، والقطن وحالته مع المناخ بمصر والسودان ، والقطن وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار ، ولوزات القطن ، ومحاضر اللجنة المشكلة للنظر فى إبادة دود القطن سنة ١٨٩٥ م ، ومرض ذبول القطن وطرق مقاومته ، والمساحة المزروعة قطنا فى سنتى ١٩٠٩ ، ١٩١٠ م ، ونمو نباتات القطن المصرى من هذا الفهرس .

القطن العقر فى مصر — بقلم جيمز تمبلتن بكالوريوس ، وترجمة محمد الغمرى . أنظر : العدد ٥٥ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

القطن العقر والافات الحشرية — بقلم الأستاذ ابراهيم بشارة . انظر : العدد السادس والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

القطن المصرى — تأليف الاستاذ أمين جبران الطونجى . رتبه على الوسائل والطرق التى تحسن محصول القطن والمحافظة على خصوبة الأرض وانتقاء البذور ودراسة الحشرات وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كرارة بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٧٩]

قطن المعرض — بقلم فؤاد أباظه بك . وهى المحاضرة التى ألقاها بالنادى الزراعى مساء يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م ، وضمنها أبحاثا خاصة بالقطن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . معها ملحق يتضمن ثلاث جداول فى نتائج التجارب ومتوسط المحصول فى أصناف القطن وأثمانه وبعض الاختبارات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٥]

القطن وحالته مع المناخ بمصر والسودان — بقلم المستر س . ب . ويليمز ، وترجمة محمد جلال أفندى . أنظر : العدد السابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

القطن وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار — أنظر : العدد الثانى والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

القلقاس المصرى — صادر من قسم البساتين . أنظر: العدد الرابع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

القمح — أنظر: تقرير عن مؤتمر القمح ، رقم ٣٢١ من هذا الفهرس .

قناطر التقسيم بديروط وكيف كان انشاؤها — أنظر: تحفة الخديوى اسماعيل لصعيد وادى النيل ، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ من هذا الفهرس .

قناطر الجز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد أفندى صابر . وهو تقرير فى وصف قناطر الجز فى أوربا وفى مصر وأنموذج لبعض القناطر المبنية فى بلاد الهند . أنظر: الملحق الثانى بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

قناطر نجع حمادى — أنظر: محاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى ، برقمى ٢٨١ و ٢٨٢ من هذا الفهرس .

القوانين والأوامر العالية والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بهما لسنة ١٩١٥م — نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٨٢]

القوانين والأوامر والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بها لسنة ١٩٢٠م — نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . [١٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ و ١٩٤ و ١٩٥]

حرف الكاف

كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — يحتوى على عدة نشرات وقرارات ومحاضرات ونمازج و رسومات ومناقشات للجمعية . الموجود منه النشرة الأولى ، وتشتمل على خطبتين الأولى : فى افتتاح الجمعية ، لاسماعيل سرى بك (باشا) ، ألقاها فى يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م . والخطبة الثانية لعبد الحميد سليمان بك (باشا) ، ألقاها فى يوم الجمعة ٣ مايو سنة ١٩٠٧ م فى تاريخ الرى المصرى فى القرن التاسع عشر الميلادى . والعدد السابع ، ويشتمل على محاضرات فى مواضيع مختلفة ، ومحاضرة فى مشروع قناطر نجع حمادى لنجيب ابراهيم بك . فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٢٨ م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٥]

— النشرة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦]

كتاب الرى — لحسين سرى بك : أنظر : علم الرى

كتاب الزرع — لقسطوس . أنظر : الفلاحة الرومية اليونانية .

الكتاب السنوى للجمعية العلمية ، لطلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة — يتضمن المحاضرات التى القيت ولها مساس بالأمور الزراعية من الوجهة العلمية أو الاقتصادية أو الاجتماعية ، وينقسم الى أربعة أجزاء . الأول لسنة ١٩٢٤ م . والثانى لسنة ١٩٢٥ م . والثالث لسنة ١٩٢٦ ، والرابع لسنة ١٩٢٧ م . نسخة فى أربعة مجلدات الأول طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . والثانى والثالث طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ م . والرابع طبع مطبعة التجارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٢٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣ و ٢٦٤]

كتاب الكولونل سر كولث منكريف — وهو الذى ضمنه ملاحظاته على تقارير عن مشروع اقامة الخزانات فى القطر المصرى قدمه الى صاحب العطوفة المرحوم مصطفى رياض باشا . أنظر: تقارير عن مشروع اقامة الخزانات فى القطر المصرى ، رقم ٨٨ من هذا الفهرس .

الكتان وتاريخ زراعته فى العالم — أنظر: زراعة الكتان، برقمى ١٩٢ و ١٩٣ من هذا الفهرس .

الكرفس — أنظر: تبقع أوراق الكرفس، بالعدد العاشر من العجالة، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

الكرم فى مصر — بقلم الأستاذ مصطفى سرور . استخرجه من العدد السادس، من مجلة الفلاحة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٩]

كشف الأشجار والشجيرات — صادر من جمعية فلاحة البساتين التجاريه برئاسة صاحب السمو الأمير المرحوم حسين كامل (سلطان مصر الأسبق) . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٠ م الموافقة لسنة ١٣٢٨ هـ . [١٧١]

كمال النجاح للزارع والفلاح — تأليف الأستاذ محمود عطية . ضمنه الكلام على الأرض وكيفية تكونها ومعادنها وأنواعها وما يجب على أصحابها عمله وكيفية زراعة أهم الأصناف، ورتبه على أربعة مباحث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٠٣ هـ . [٧٨]

— وأنظر: النجاح للزراع والفلاح .

كنز البراعة فى مبادئ فن الزراعة — نقله الى اللغة العربية الأستاذ خليل افندى محمود من أهل القرن الثالث عشر الهجرى، رتبه على مقدمة وعشرة فصول مشتملة على مسائل فى الزراعة والحيوانات والعمارات مع أجوبتها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ . [٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦]

الكنوز الذهبية، فى الزراعة العملية المصرية — تأليف السيد عزمى بك . ضمنها علم الزراعة وأشهر مواسمها ومعادن الأرض وطرق إصلاحها وريها، وفلاحتها، وأنواع الأسمدة وكيفية استعمالها، والزراعة على اختلاف أنواعها، ورتبها على مقدمة وسبعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٦٢٦ قبطية الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [١٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣]

الكنوز الملكية، فى الزراعة المصرية — تأليف ملك عبده الخورى المهندس . قسمه الى أجزاء مرتبة على فصول تتضمن الكلام على الهواء والجو وعلاقتهما بالزراعة، والأراضى الزراعية وأنواعها، والرى والصرف وآلاتها الزراعية واصلاحها وآلات الرى والزراعة بنوع عام، ودورتها الزراعية والمحاصيل والحياة النباتية وغير ذلك مما يتعلق بها . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين . الأول طبع مطبعة كرارة، والثانى طبع المطبعة المرقسية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٢]

كيفية تحضير واستعمال طعم زرنيخيت الصوديوم والردة (طريقة الخرطوم بالسودان) — لاستعماله لمكافحة الجراد وأنواع خاصة من النطاط . تأليف المستر ج . ا . م . ملر . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى فهمى يوسف افندى . أنظر: العدد الرابع من العجالة، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢

كيفية فرز العسل — تأليف المستر ج . ا . م . ملر . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى فهمى يوسف افندى . أنظر: العدد السابع من العجالة، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢

الكيميا الزراعية — أنظر: ترقية الجمعية، برقمى ٤٢ و ٤٣ وتقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

حرف اللام

لائحة ترتيب مجالس تفتيش الزراعة — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ١٣٤ و ٤٦٠ و ٥٢٣

لائحة الفلاح وتدبير أحكام السياسة بقصد النجاح — صدر بها أمر المغفور له محمد على باشا ، ومعها لائحة عملية قائمقامات ومشايخ الحصص ، ولائحة عملية حكام ومشايخ الأخطاط ، ولائحة عملية صيارف النواحى ، ولائحة عملية خولا الزراعات ، ولائحة عملية المشادين والخفراء بالنواحى ، وعملية وكلاء الحريمات الغزالات ، وعملية سماسرة الغزل الأخضر ، وعملية الغسالين والمبيضين ، وعملية مشايخ القزازين ، وعملية قبان المبيضة ، وعملية ناظرها وعملية ناظر مبيع القماش ، وعملية نظار وخدمة الأسواق ، وعملية محاسب الشون ، وعملية نظار الأقسام ، وعملية المأمورين وناظر عموم الترسانات وناظر الجهادية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٧ هـ . [١١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٦ و ١٢٧]

لائحة عملية حكام ومشايخ الأخطاط — أنظر : لائحة الفلاح وتدبير السياسة بقصد النجاح ، بأرقام ١١٧ و ١٢٦ و ١٢٧ من هذا الفهرس .

لائحة عملية صيارف النواحى — أنظر : لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية خولا الزراعات — أنظر : لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة صيارف النواحى — أنظر : لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية قائمقامات ومشايخ الحصص — أنظر : لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية المشادين والخفراء بالنواحى — وعملية وكلاء الحريمات الغزالات وعملية سماسرة الغزل الأخضر وعملية الغسالين والمبيضين وعملية مشايخ القزازين وعملية ناظر مبيع القماش ونظار الأقسام وعملية المأمورين . أنظر : لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

اللآلى الدرية ، فى النباتات والأشجار القديمة المصرية — تأليف الأستاذ أحمد كمال أفندى (بك) (باشا) . ضمنها أسماء الأشجار والأزهار والحبوب والنبات ، ورتبها على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفها فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمدرسة الفنون والصنائع من سنة ١٣٠٦ الى سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥ و ١٢٠]

لوزات القطن — بقلم المستر هـ . ر . برتن جونز . أنظر : العدد رقم ١٩ من النشرة الفنية الزراعية ، برقمى ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الليمون البلدى فى الفيوم — أنظر : النشرة الأولى من فلاحة البساتين ، بأرقام ٢١٧ و ٢١٨ و ٣٧٦ و ٣٧٧ من هذا الفهرس

حرف الميم

مؤتمر القطن الدولى — أنظر : التقرير الرسمى ، بارقام ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٤ و ٣٥٥ من هذا الفهرس .

مباحث القطن — أنظر : التقرير السنوى لمجلس مباحث القطن ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

مبادئ علم النبات — تأليف الأساتذة : أحمد رفعت ، وجرجى سليان ، ومتى وهبة . الموجود منه الجزء الثانى والثالث فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٥٤٢ و٥٤٣ و ٥٤٤

مبادئ علم النبات — تأليف جورج بوست . أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، برقم ٣٢٧

مباهج الفكر، ومناهج العبر — تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الوراق الكتبى المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٨١٨ ه . (الفن الرابع منه فى النبات) بأرقام ٤٠ و ٣٢٤ و ٣٥٧ و ٤٢٠ من فهرس العلوم الطبيعية .

متنزهات القاهرة — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

مجلس مباحث القطن — أنظر : التقرير السنوى بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

مجلة الجمعية الزراعية الخديوية — علمية زراعية . أنظر: فهرس الدوريات ، برقمى ٥٥٢ و ٨٦١

مجلة الزراعة المصرية — تصدر مرة فى الأسبوع ، لأيوب عونى . أنظر: فهرس الدوريات ، رقم ٤٢

المجلة الزراعية — علمية زارعية أسبوعية ، لحسن حسنى . أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ٢٣

المجلة الزراعية المصرية — تصدرها وزارة الزراعة . أنظر: فهرس الدوريات ، برقمى ٤٧ و ٥٥٣

مجلة فلاحة البساتين — من عمل الجمعية الزراعية . أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ٥٥٤ و ٨٥٨

مجموعة إحصائيات عن المسطحات المزروعة قطنا فى سنتى ١٩٠٩ و ١٩١٠ — أنظر: المسطحات المزروعة قطنا .

المحاريث السيارة — أنظر: تقرير عن تجارب المحاريث السيارة ، برقمى ١٤٠ و ١٤١ من هذا الفهرس .

محاضرات فى الزراعة المصرية — ألقاها الأستاذ محمد نجيب بك شاهين ، على طلبة السنة الثالثة بقسم الرى بمدرسة المهندسين بالجيرة ، وضمنها ذكر المواضيع الزراعية الكبرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فخرى بالقاهرة سنة ١٩٢٣م . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣]

محاضرات فى مشروعات الرى — لكامل بخاتى . أنظر: مشرعات الرى بمصر والسودان ، بأرقام ١٤٢ و١٤٣ و ١٤٤ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠ من هذاا الفهرس .

محاضر اللجنة المشكلة للنظر فى ابادة دودة القطن فى سنة ١٨٩٥ م — وهى مجموعة مرتبة على سبعة محاضر لعدة جلسات فى خلال شهرى أغسطس وسبتمبر سنة ١٨٩٥م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . [٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤]

محاضرة — للاستاذ عبد الله عبد المجيد بركة . وهى فى زراعة الذرة . أنظر : زراعة الذرة ، بأرقام ١١ و ١٢ و ٨٦ من هذا الفهرس .

محاضرة فى برنج الرى — ألقاها الأستاذ متولى أفندى النجار بجلسة يوم ١٨ شهر نوفمبر سنة ١٩٢٦ . أنظر: العدد السابع من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية ، برقمى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا الفهرس

محاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى — لصاحب العزة نجيب ابراهيم بك ، القيت بجمعية المهندسين الملكية فى ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بآخرها ست لوحات تشتمل على رسوم وأشكال . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢]

— وانظر : المحاضرة الأخيرة من العدد السابع من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية ، برقمى ٢٩٤ و٢٩٥ من هذا الفهرس .

محاضرة فى مشروعات الرى — لصاحب المعالى اسماعيل سرى باشا . أنظر : مشروعات الرى بمصر والسودان ، بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠ من هذا الفهرس

محصول الفدان من القطن فى مصر — أنظر : بحث فى سبب انحطاط محصول الفدان ، بأرقام ٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ من هذا الفهرس

محيط التحنيط لحشرات المزروعات — تأليف حسن يوسف ابراهيم افندى . وهى رسالة ضمنها فوائد التحنيط وأدواته وكيفيته ، مع ذكر كل نوع من أنواع الحشرات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [١٠]

مختصر تركيب أعضاء النبات — تأليف الدكتور عثمان غالب بك . ضمنه ذكر تركيب أعضاء النبات ووظائفها ، مع توضيح بالأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٨٨٧ م . الموافقة لسنة ١٣٠٤ ﻫ . [١٦٨]
وانظر : فهرس العلوم الطبيعية ، برقمى ٨٢ و ٨٣

مختصر الفلاحة الأفريقية — لابن الصوام . وهو أبو عبد الله محمد الأندلسى المعروف بابن الصوام . ضمنه معرفة طبائع الأرض وعلامات لمعرفة قرب الماء وبعده واختيار البذور والزبل وفلاحة الأرض وأنواع المزروعات من الحبوب والخضروات والأشجار والفاكهة والكروم وما الى ذلك . بأولها مقدمة فى شرح بعض الكلمات للشيخ على الشنوفى . نسخة فى مجلد طبع تونس . [٣٢]

المختصر المبين فى الزراعة للزارعين — تأليف الأستاذ عمر خليل الاسكندرى . رتبه على تقسيم الأراضى ومعرفة أنواعها وأصناف الزراعة والخضر والتوابل والتسميد ودفع الآفات وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٣٠ ﻫ . [١٧٤]

مذكرات إبراهيم زكى المهندس — تتضمن مشروعات الرى الكبرى بمصر والسودان ومشروع الاتفاق الانجليزى المصرى . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٣٨٧ والجزء السادس من مذكرة الجيب الهندسية بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و٧٤٥ و ٧٥٠ و ٧٥١ من فهرس الرياضة .

مذكرة الميجر براون — على مذكرة المستر جارستن فى مشروع الخزانات . أنظر : الملحق الحادى عشر بتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة بشأن طائفة من أعمال الضبط لأحكام توزيع الرى فى وادى النيل — بقلم مستشار وزارة الأشغال العمومية . ضمنها المشروعات التى درستها مصلحة الرى بمباشرة السير مردخ مكدونلد فى سنة ١٩٢٠ م ، ورتبها على مقدمة وبابين وملحق . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . [١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦]

مذكرة الدكتور شوانفورث — أنظر : الملحق الثالث عشر بتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة على مشروع المستر ويلكوكس فى الرى الصيفى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان — بقلم المستر جارستن . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد صابر افندى . تحتوى على عدة آراء وملاحظات تفصيلية خاصة بكل موقع يمكن فيه عمل خزان بالقطر المصرى كما جاء فى تقرير المستر ويلكوكس المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٤ م . [٩٠]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧]

وانظرها : بأوّل أرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة عن السلوك الشاذ الذى تسلكه نباتات القطن من جراء تناولها باليد — بقلم المستر م . ا . بيلى ، والمستر ج . تمبلتون ، وترجمة الأستاذ إلهامى أمين . أنظر : العدد الحادى والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

مذكرة المستر فوستر والانتفاع بمياه الخزانات — أنظر : الانتفاع بمياه الخزانات من هذا الفهرس .

مذكرة الكولونل روس — عن خزانات المياه فى القطر المصرى . أنظر : تقارير ، رقم ٨٨ من هذا الفهرس .

مذكرة مبدئية — عن النتائج الفنية لبعثة أعالى النيل الأبيض والبحيرات الاستوائية فى عام ١٩٢٣ م . بقلم المستر ب . م . توتنهام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٠]

مرشد البياطرة فى هيئة الخيول الظاهرة — أنظر : فهرس الطب ، بأرقام ١١٣ و ١١٤ و ٣٧١

المرشد المنير، فى خواص العقاقير — أنظر : فهرس الطب ، رقم ١٣٣٦

مرضا خميرة الشعير — صادر من قسم تربية النباتات . أنظر : العدد السابع من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

مرض البياض الزغبى للعنب — صادر من قسم تربية النبات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الأوّل من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مرض ذبول القطن وطرق مقاومته — تأليف الأستاذ توفيق فهمى ، وترجمة توفيق ميخائيل افندى . أنظر : العدد الحادى عشر من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

مرض الموز — بقلم الأستاذ توفيق فهمى . أنظر : العدد الثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مزرعة الألبان — للاستاذ عبد الفتاح نورى بك . أنظر : اقتراح انشاء مزرعة ألبان ، رقم ٣٢٩ من هذا الفهرس .

مزيج بردو ، وما فيه من قوة الالتصاق فى الظروف المصرية للجو — بقلم المستر . ر . ر . لى جيت ورزلى . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمود العمرى . أنظر : العدد الثامن والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

مسائل زراعية اقتصادية — أنظر : الرسالة الزراعية الاقتصادية برقمى ١٨٥ و ٣٦٩ من هذا الفهرس .

المساحة المزروعة فى خلال السنين التى تبتدى من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٣ م — صادرة من ادارة الأموال المقررة ، وتنقسم الى قسمين . الأول يتضمن المساحات من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢١ م . والثانى من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٣ م ، وكل قسم منهما مرتب على سبعة جداول تتضمن كالآتى . مساحة الزراعة النيلية ، وملخص المزروعات فى بحر السنة ، وبيان المكلفات والزراعة الشتوية والزراعة الصيفية الخاصة بزراعة أصناف القطن وغيرها ، ومساحة الجنائن . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢٢ م . [١٦٢]

مساحة الأراضى من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٧ م — نقلها الى اللغة العربية جرجس أفندى بياضى . أنظر : الفصل الرابع من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذ الفهرس .

المساحة التأريعية من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٨ م — ترجمة الأستاذ على فهمى الألفى أفندى . أنظر : الفصل الخامس من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى — بقلم الكابتن هـ . ج . ليونس ، نقلها الى اللغة العربية عدد من موظفى مصلحة عموم المساحة ، وتشتمل على عشرة فصول : فى بيان وحدات الطول والمساحة وترتيب الأراضى من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٧ م ، وعلى مساحتها التأريعية من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٩٨٨ م ، وتقرير عمومى عن المساحة التفصيلية الخراجية من سنة ١٨٩٧ م الى سنة ١٩٠٧ م ، وعلى المثلثات والمساحة الجنزرية والسجلات العقارية والخرائط المساحية وكيفية حفظها ، وبها ثلاثة ملحقات . الأول فى أوامر عاليه . والثانى فى جداول التحويل . والثالث فى عدد البلاد الموجود لها دفاتر قديمة بالدفترخانة الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٢ م ، وبآخرها ثلاثون خريطة تتعلق بفك الزمام بالقطر المصرى . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١]

المساحة الجنزرية — تعريب المسيو جون بيالى . أنظر : الفصل الثامن من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

المسطحات المزروعة قطنا فى سنتى ١٩٠٩ وسنة ١٩١٠ م — تأليف أ . م . روس مدير عموم المساحة ، وج . ا . كريج . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ على فهمى الالفى أفندى بمساعدة الأستاذين : محمد قاسم أفندى ، وعطا الله أثناسيوس أفندى . وهى مجموعة تحتوى على أعمال الغيط التى أجريت على الخرط المساحية ، وعلى جداول الأراضى المزروعة قطنا ، وجملة المحصول من سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩١٠ م وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٠ م بالمجلد الأول منها ثمانية أشكال ، وبآخر المجلد الثانى ثلاثة أشكال . [١٣]

— المجلد الأول الخاص بسنة ١٩١٠ م من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٤]

المشاتل وتربيتها — أنظر : حديقة الفاكهة ، بأرقام ٢٠٩ و ٢١٠ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٤٠٠ و ٤٠١ من هذا الفهرس .

مشروعات الرى بمصر والسودان — محاضرة للاستاذ كامل بخاتى ألقاها بتياترو برنتانيا فى يوم الجمعة الثانى من شهر يناير سنة ١٩٢٠ م . ذكر فيها النيل وانحدارات مجراه وأعاليه ، والنيل الأبيض واستنتاجات مفيدة ، ومشروع المستر ويلكوكس ، ومحاضرة اسماعيل سرى بك [باشا] . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [١٤٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ و ١٤٤ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠]

مشروعات الرى بمصر والسودان — بقلم الأستاذ كامل بخاتى بك . ضمنها رده على الانتقادات التى وردت من لجنة المهندسين الوطنيين على محاضراته فى مشروع الرى بمصر والسودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [١٣٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٥ و١٤٦ و١٤٧ و٢٣٥ و٢٣٦]

مشروعات الرى الكبرى — تتضمن المناقشة التى دارت بين صاحب السعادة محمد زغلول باشا ، ومعالى السير اسماعيل سرى بك [باشا] ، وكلمة لمعالى محمد شفيق باشا . عنى بجمعها وطبعها الأستاذ محمد الحسينى حودة ، ورتبها على ثمانية مقالات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١١ و٣١٢]

— وانظر : مذكرات ابراهيم زكى المهندس برقم ، ٣٨٧ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، والجزء السادس من مذكرة الجيب الهندسية ، بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٥٠ و ٧٥١ من فهرس العلوم الرياضية .

المشروعات التى درستها مصلحة الرى فى سنة ١٩٢٠ م — أنظر : مذكرة بشأن طائفة من أعمال الضبط لأحكام توزيع مياه الرى ، برقمى ١٠٥ و١٠٦ من هذا الفهرس .

مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩ م — أنظر : تقرير لجنة مشروعات النيل ، برقمى ١ ١ و١٠٤ من هذا الفهرس .

مشروع الاتفاق الانجليزى المصرى فى الرى — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٣٨٧ ، والجزء السادس من مذكرة الجيب الهندسية ، بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٥٠ و ٧٥١ من فهرس العلوم الرياضية .

مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى — للسير و يلكوكس . انظر : تقارير ، رقم ٨٨ ومشروعات الرى بمصر والسودان ، بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٩٠ من هذا الفهرس .

مشروع تعديل ميزانية أطيان القطر المصرى — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٣٨٤

مشروع قناطر نجع حمادى — لنجيب ابراهيم بك . انظر : المجلد السابع من كتاب جمعية المهندسين الملكية ، بأرقام ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦

المشمش — صادر من قسم البساتين . أنظر : حفظ المشمش من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

المعرض — أنظر : المعرض الزراعى الصناعى العام لسنة ١٩٢٦ م ، والمعرض الزراعى العام لسنة ١٩٠٧ م من هذا الفهرس .

المعرض الزراعى الصناعى العام لسنة ١٩٢٦ م — وهو عدد خاص أصدرته المجلة الزراعية المصرية التى تتولى أقسام وزارة الزراعة الفنية ، ويشتمل على نبذ ومذكرات فى المواضيع الآتية : تاريخ عن الجمعية وأعمالها بشأن البساتين ، ومباحث القطن والنبات ، والمباحث الزراعية والكيماوية ، ووقاية النباتات ، والطب البيطرى والتعاون ، وإدارة النشر والأحصاء ، والمعارض والمعروضات على اختلاف أجناسها ومصادرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢]

المعرض الزراعى العام لسنة ١٩٠٧ م — من عمل الجمعية الزراعية الخديوية ، ويتضمن وصف الأشياء المعروضة من المعمل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [١٧٢]

معلومات جديدة — عن مشروع خزان ألبرت ومنابع النيل في منطقة خط الاستواء وبحيرة تسانا . بقلم حضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا . اقتطفها من تقرير بعثة وزارة الأشغال سنة ١٩٢٣ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٨ و ٣٠٩]

مفتاح الراحة، لأهل الفلاحة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي فلق الحب والنوى ، وسخر الأنهار والأمطار لسق ما احتاج الى الأرتوى الخ . ضمنه كيفية نقل صغير النبات وتكوينه وما يوافقه من الأرضين وفلاحة الحبوب والقطاني والبقول والأشجار وما يتعلق بذلك ، ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٣٦ هـ نقلا عن النسخة التالية المحفوظة بدار الكتب . [٨٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٧]

مفكرة الجيب الزراعية لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٤ م — من وضع أحمد فرج زين الدين أفندي . رتبها على الشهور الافرنجية ، وضمنها الكلام على الزراعة وأنواعها وأوقاتها وعملياتها بجميع أنواعها وما تحتاج اليه من حفظها وتحسين انتاجها والطرق التي يجب اتباعها في ذلك . نسخة في مجلدين طبع مطبعة النيل المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م وسنة ١٩٢٤ م . [١٣٧]

مقارنة بين درجات حرارة الرمل والأرض السوداء — بقلم المستر وليمس ، والمستر ماكنزى تيلر . أنظر : العدد الأربعين من النشرة الطبية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مقالة في علم النبات، وخواصه — تأليف العلامة محمد الغمرى الحسنى الشافعي من علماء القرن الثاني عشر الهجرى . ضمن مجموعة بقلم نسخ ، أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ٣٢٣

مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير — صادرة من قسم وقاية النبات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثاني من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مقاومة حشرة المن «الندوة العسلية» بطريق الرش — صادر من قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الخامس من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

مقاومة المون المصرية — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق السادس بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس

مقاييس الأطوال والسطوح — أنظر : الملحق الثاني من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

الملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين ، برقمى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

الملح الموجود في وادى الريان — وهى مذكرة ، بقلم الدكتور شوا نفورث . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذان : عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق الثالث عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

ملخص الأبحاث العلمية بأقسام وزارة الزراعة بالجيزة — جمعت لمناسبة تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأول" في يوم ١٧ ذى القعدة سنة ١٣٤٧ هـ الموافق ١٧ ابريل سنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع المطبعه الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣]

ملخص وجيز من تقرير لجنة مشروعات النيل سنة ١٩٢٠ م — وضعه المستر ا . م . دوسن . أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقى ٣٨٨ و ٣٨٩

ملوحة مياه بعض مصارف رى قسم أول تبعا لاختلاف الفصول — أنظر : العدد ٦٦ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

ملوحة مياه النيل عند الروضة — أنظر : العدد ٦٧ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

منتخبات الصناعة فى فن الزراعة — تأليف بشارة الخولى اللبنانى أفندى . قسمها الى جزئين . الجزء الأول فى أعمال الفلاحة والزراعة والأشجار والنباتات التى تصلح للتجارة والصناعة ، ويشتمل على سبعة عشر بابا . والجزء الثانى فى كيفية تربية الحيوانات الأهلية واستحصال منافعها ، ويشتمل على عشرين بابا . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م .
[٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

منشورات مصلحة الزراعة — الصادرة فى خلال السنين من ١٩١١ الى سنة ١٩٢٧ م . وهى مجموعة تحتوى على سلسلة منشورات تتضمن تعليمات مختلفة فى تحسين و إصلاح لأنواع الزراعة . الموجود منها المنشورات من رقم (١٩) الى رقم (٦٠) فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩١٥ م . [١١٢]

— نسختان أخريان منها من رقم (١) الى رقم (١٠٠) تنقص الأعداد رقم ٦٥ و ٦٨ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٩٤ فى أربعة مجلدات كالسابقة . [٣١٥ و ٣١٦]

المين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين ، برقى ٣٥٦ و ١٥٨ من هذا الفهرس

حرف النون

النبات — أنظر : الآيات البينات فى علم النبات ، والآيات البينات فى مشابهة النباتات بالحيوانات ، واستيراد النباتات ، وأمراض البياض التى تصيب النباتات القرعية ، والأمراض الفطرية للنبات ، وتقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما ، وتقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية فى ديسمبر سنة ١٩٢٦ م ، وجامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة ، وحدائق الأزهار ، وزراعة الذرة ، والفن الرابع من مباهج الفكر ومناهج العبر ، بأرقام ٣٢٤ و ٣٥٩ و ٤٢٠ من فهرس العلوم الطبيعية ، واللآلى الدرية فى النباتات والأشجار القديمة المصرية ، ومختصر تركيب أعضاء النبات ، ومقاومة أمراض النبات ، والنبات الذى يستخرج منه مسحوق الحشرات ، ونبات سوريه وفلسطين فى القطر المصرى ، والنبات وخواصه ومنافعه ومضاره ، ووقاية النباتات من شر الحشرات .

النبات الذى يستخرج منه مسحوق الحشرات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر : العدد السابع عشر من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

نبات سورية وفلسطين والقطر المصرى وبواديهما — تأليف الدكتور جورج بوست . الموجود منها المجلد الأول يتضمن تسعا وأربعين رتبة من الشقيقية الى الكورنية طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [١٥٨]

النبات وخواصه ومنافعه ومضاره — أنظر : فهرس العلوم الطبيعية برقى ١٣٦ و ١٣٧

النبات والأشجار القديمة المصرية — أنظر : اللآلى الدرية رقم ٤٤ و ٤٥ و ١٢٠ من هذا الفهرس .

نتيجة زراعية — من عمل محمود الأتربى . تبين مقابلات أيام وشهور سنة ١٣٤٤ هـ بأيام وشهور سنة ١٩٢٦ م وسنة ١٦٤٢ ق و بالعكس مع بيان مواعيد الزراعة والمواسم والأعياد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة موراقتلى بالقاهرة طبعة ثانية .
[٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢]

النتيجة الزراعية لعام ١٩٢٧ م — أصدرتها الشركة الزراعية للازوت والقوى المائية ، وتتضمن الكلام على الأراضى المصريه ، والحاصلات الزراعية والحشرات الضارة بها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . بآخرها أربع جداول داخل جيب . [٢٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٣و ٢٧٤]

النجاح للمزارع والفلاح — تأليف الأستاذ محمود عطية . ضمنه الكلام على أسباب عجز المحصولات وجميع الاجراءات ونتائجها وما يجب على المزارعين عمله مع بيان مواعيد الزراعة وكيفية زراعة أصناف التقاوى ، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٤ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١]

وانظر : كمال النجاح للزارع والفلاح ، برقم ٧٨ من هذا الفهرس .

النحل فى مصر — أنظر : انهاض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ ، ونقل النحل من الخلايا البلدية المصرية الى الخلايا الخشبية الحديثة ذات البراويز بالعدد الثالث من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

نخبة الفكر ، فى تدبير نيل مصر — تأليف المرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى المولود ببرنبال سنة ١٢٣٩ ﻫ المتوفى سنة ١٣١١ ﻫ . جمع فيه ما كان عليه نيل مصر قديما وحديثا مع ذكر نبذ من تاريخ الديار المصرية وتقلبات الحوادث بها ونهر النيل وواديه وساكنيه وما يلزم لأصلاحه والمنافع التى تترتب عليه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣ و ١٣٢]

النخيل فى مصر — بقلم توماس وليم براون ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . أنظر : العدد الثالث والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الندوة العسلية — أنظر مقاومة حشرة المن بطريق الرش .

النشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — تشتمل على خطبة افتتاحية لاسماعيل سرى (بك) (باشا) أمام هيئة الجمعية فى جلستها المنعقدة بنادى المدارس العليا فى يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م ، وعلى خطبة لحضرة عبد الحميد سليمان أفندى (بك) (باشا) فى تاريخ الرى المصرى فى القرن التاسع عشر الميلادى ألقاها على هيئة الجمعية فى التاريخ المذكور . أنظر : المجلد الأول من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية ، برقمى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا الفهرس .

النشرة الأولى من نقد مشروعات الرى الأنجليزية — مرفوعة الى الأمة المصرية . بقلم الأستاذ ابراهيم زكى المستشار الهندسى . وهى مجموعة آراء وأقوال كبار الانجليز المسؤولين تتضمن أن سد جبل الأولياء نافع للسودان ، ومضر بمصر من وجهات عديدة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

النشرة الشهرية للشؤون البيطرية — أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦

النشرة الفنية الزراعية — وهى سلسلة نشرات تصدرها تباعا وزارة الزراعة ، وتبحث عن أحوال النبات والبساتين والأشجار والخضر والمحاصيل والقطن . الموجود منها . الأعداد ، من (١) الى (١٢) ومن (١٤) الى (١٧) و (١٩ و ٢٠) و (٢٥ و ٢٦) ومن (٣٠) الى (٣٤) ومن (٣٦) الى (٤٠) ومن (٤٢) الى (٤٨) ومن (٥١) الى (٦٢) و (٦٦ و ٦٧) و (٦٩ و ٧٠) و (٧٣) و (٧٥ و ٧٧ و ٧٨) و (٨٦) و (٨٨) و (٩٢ و ٩٦ و ٩٧) [٨٣]

— نسخة أخرى من الأعداد (١١ و ١٥ و ١٩ و ٣١ و ٣٢ و ٤٣ و ٤٧) ومن (٥٤) الى (٦٢) ومن (٦٦) الى (٧٠) و(٧٣ و٧٥ و٧٧ و٧٨ و٨٦ و٩٢ و٩٦ و٩٧ كالسابقة . [١٧٨]

— نسخة أخرى من الأعداد كالسابقة تنقص العدد ٦٢ [٢٥٣]

— نسختان أخريان من الأعداد (٦٠ و ٦١ و ٧٥ و ٧٧ و٧٨ و٨٦ و ٨٨ و ٩٢ و ٩٦ و ٩٧ كالسابقة . [٣٤٥ و ٣٤٦]

النشرة الفنية لقسم البساتين — وهى سلسلة نشرات تبحث عن الأحوال الزراعية الخاصة بالبساتين . الموجود منها العدد العشرين يتضمن الكلام على البشملة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠ م . [٤١٥]

نظام وادارة مصلحة الرى — بقلم المستر ب . م توتنهام أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقمى ٦٨٦ و ٦٨٧

نقد مشروعات الرى الإنجليزية — لابراهيم زكى المهندس . أنظر : النشرة الأولى من نقد مشروعات الرى الانجليزية برقمى ٣٢٨ و ٣٢٩ من هذا الفهرس .

نقد مشروع قانون الدورة الثلاثية لزراعة القطن — مقدّم من معالى محمد شفيق باشا الى مجلس الشيوخ ، ويتضمن أوجه النقد التى رآها على المشروع الخاص بتحديد مساحة القطن وأن ضرره أكثر من نفعه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٦]

نقد مشروع النيل المقدم للجنة فحص المشروعات — بقلم لجنة المهندسين الوطنيين المكونة من عبد الله وهبى باشا ، وسومى غالب باشا ، ومحمد اسماعيل بك ، وعبد القوى أحمد بك ، وابراهيم زكى المهندس أنظر : رقمى ٦٨٦ و ٦٨٧ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

النقش فى الحجر — تأليف الدكتور كرينليوس فانديك . قسمه الى ثمانية أجزاء تتضمن علوما مختلفة . الموجود منه الجزء السابع فى علم النبات فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م . [١١٨]

الجزء السابع من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١]

نقل النحل من الخلايا البلدية المصرية الى الخلايا الخشبية الحديثة ذات البراويز — تأليف ج . م . ملر ، وتعريب الأستاذ مصطفى فهمى يوسف أفندى . أنظر : العدد الثالث من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

نمو نباتات القطن المصرى — بقلم المستر م . ا . بيلى ، والمستر ج . تمبلتون ، وترجمة الأستاذ الهامى أمين . أنظر : العدد الستين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

النيل — أنظر : ضبط النيل ، والملحق الثالث بتقرير المستر ويلكوكس ، ونخبة الفكر ، فى تدبير نيل مصر .

النيل — نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذان عامر عبد الربك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق الثالث بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى . بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

حرف الهاء

هاويس العياط — وهو خطاب موجه الى صاحب المعالى وزير الأشغال ، من الأستاذ ابراهيم زكى المهندس ، ويتضمن بيان النفقات الحقيقية والعمليات والمقاييس الخاصة بهاويس العياط وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤]

هداية الزراع — تأليف الأستاذ محمود توفيق . رتب الكلام فيها على ذكر الزراعة وتاريخها فى مصر وتقسيمها وطبقات الأرض ومنشأ الأراضى الزراعية وتكوينها وعلاقة الشمس بها وبالنبات ونموه والفصول الزاعية وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥]

هدية الأخوان فى شجرة الدخان — لمرتضى الزبيدى . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية رقم ١٦٧

الهليون (كشك الماز) — صادرة من قسم البساتين بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثانى من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حرف الواو

وحدات الطول والمساحة — ترجمة جرجس أفندى بياضى أنظر: الفصل الثانى من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى . برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

وقاية النبات — أنظر: تقرير بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

وقاية النباتات من شر الحشرات — لناشرها فيليون وشركاه بمصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

حرف الياء

يرقة دودة اللوز القرنفلية فى البذور المطمورة أثناء الشتاء بالقطر المصرى — بقلم ك . ب . وليمس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : ابراهيم بشاره أفندى ، وناشد أفندى لوقا . أنظر : العدد الثامن والخمسين من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

٥ – فهرس التجارة

حرف الألف

إبطال تجارة الرقيق السودانى والحبشى والأبيض — أنظر : صورة المعاهدة بين الحكومتين : الانجليزية والمصرية ، من فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ ، ولائحة إبطال تجارة الرقيق ، من فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ١١٧

الإتجار بالمخدرات — أنظر : مرسومان بوضع نظام الاتجار بالمخدرات واستعمالها ، برقمى ٧٥٢ و ٧٥٣ ، ومرسوم برقمى ٨٤٨ و ٨٤٩ من فهرس القوانين والأحكام .

إتفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين : المصرية والمجرية — موقع عليه بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩٢٧م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٣٣٣ و ١٣٣٤

إتفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين : المصرية ومملكة الصرب والكروات والسلوفيين — موقع عليه بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٧ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٣٣٥ و ١٣٣٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والاتحاد الاقتصادى بين بلجيكا ودوقية اللوكسامبورج — موقع عليه بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٥

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وأسبانيا — موقع عليه بتاريخ ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٨

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وألمانيا — موقع عليه بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٦٣٠ و ١٦٣١

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وايران — موقع عليه بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٣ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٠٨١ و ١٠٨٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وايران — موقع عليه بتاريخ ١٧ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وايطاليا — موقع عليه بتاريخ ١٦ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٥٠

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والبرازيل — موقع عليه بتاريخ ١٣ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٤

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وبلاد الشرق الواقعة تحت الانتداب الفرنسى — (سوريا) . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر و بلغاريا — موقع عليه بتاريخ ٦ مارس ١٩٣٠م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٠

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه بتاريخ ٧ أبريل سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه بتاريخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١١٠١ و ١١٠٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وتشتكوسلوفاكيا — موقع عليه بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، رقم ١٦٤٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والدانمارك — موقع عليه بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٥

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر ورومانيا — موقع عليه بتاريخ ١٦ أبريل سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والسويد — موقع عليه بتاريخ ٧ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٨

إتفاق تجارى بين مصر وسويسرا — موقع عليه بتاريخ ١٩ أبريل سنة ١٩٣٠ . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤١

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وشيلى — موقع عليه بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والصين — موقع عليه بتاريخ ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفرنسا — موقع عليه بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، رقم ١٦٤٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفنلندا — موقع عليه بتاريخ ١٣ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والمجر — موقع عليه بتاريخ ١٢ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والنمسا — موقع عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠ م . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وهولانده — موقع عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠ م . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٦٢٨ و ١٦٢٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر و يوغسلافيا — موقع عليه بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، ، برقم ١٦٤٤

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر واليونان — الموقع عليه بتاريخ ١٧ مايو سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٠٥٢ و١٠٥٣ و١٠٥٤ و١٠٥٥ و١٠٥٦

الإتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر وايطاليا — أنظر : ترجمة الاتفاقية ، من فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٠٦٢ و١٠٦٣

الإتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر والجمهورية الفرنساوية — أنظر : ترجمة الاتفاقية ، من فهرس العلوم الاجتماعية برقمى ١١٠٨ و ١١٠٩

الأجصائية السنوية لحركة الملاحة والتجارة البحرية فى الثغور المصرية ، وفى قناة السويس — تحتوى على السنين ١٨٧٩و ١٨٨٠ و١٨٨١ و١٩٢٣ و ١٩٢٤ و١٩٢٦م . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقمى ٣٠٢ و٤٥٨ و٦٩١ ، وفهرس الدوريات ، برقم ١٠١٥

أحكام الصكوك التجارية — لباسيل جناديرى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٥١ و ٣٦٠ و ٣٦١

أساليب التجارة الحديثة — تأليف الأستاذ محمود عزمى أفندى . وهى سلسلة محاضرات ألقاها بدار المعهد العلمى المصرى . الموجود منها المحاضرة الأولى فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة . [١٦]

أسرار النجاح فى إحراز الثروة ومصادر الربح من الزراعة والصناعة والتجارة — أنظره : مع تاريخ فلاسفة اليونان ، برقم ٢١٦٤ تاريخ .

الإشارة الى محاسن التجارة — تأليف أبى الفضل جعفر ابن على الدمشقى . أولها : الحمد لله الغنى المجيد القوى الشديد الخ . ضمنه محاسن التجارة ومعرفة قيمة الأعراض جيدها ورديئها وتدليس المدلسين فيها ، ورتبها على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة ظهر يوم الاثنين السادس من شهر رمضان سنة ٥٧٠ هـ . [١٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . [١٠٩]

أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالى التجارى — أنظر : تقرير عن أعمال ... ، من فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ١٢٢

أعمال المصارف — لمحمود أحمد سكر ، أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و١٣٩٧

أعمال مصلحة التجارة — أنظر: تقرير عن أعمال ... ، برقمى ١٠١ و ١٠٢ من هذا الفهرس .

الإقتصاد التجارى — تأليف بيركليرجيه . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذ حسين صالح الجداوى افندى . وهو مختصر يشتمل على فصول فى المشاريع الصناعية والتجارية ونظامات المحال التجارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣م . بأولها صورتا المؤلف والمعرب . [٨٦]

إلتماس إعادة النظر فى الأحكام المدنية والتجارية — لناشد حنا أفندى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٦٢٤ و٦٢٥ و٦٣٤ و٦٣٥

إلغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — أنظر : تقرير عن الغاء ... ، بأرقام ١١٦ و ١١٧ و ١٢٥ و١٢٦

أنظمة الغرف التجارية فى أوربا — أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

الأوراق التجارية — تأليف الأستاذ عبد الفتاح السيد بك . وهى رسالة فى البحث عن الأوراق المالية والغرض منها والكمبيالات وبياناتها الجوهرية وكل ما يتعلق بها قانونا والسندات الاذنية والتحاويل وأوامر الدفع أو الشيكات . رتبها على أربعة أبواب بها فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، وسنة ١٩٢٥ م . [٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١]

— وأنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقمى ٧٨١ و ٧٨٢

الأوراق التجارية — للدكتور محمد كامل أمين ملش . أنظر: محاضرات فى الأوراق التجارية، برقمى ٨٦٢ و ٨٦٣ من فهرس القوانين والأحكام .

الأوراق التجارية وأعمال البنوك والافلاس — تأليف الدكتور محمد صالح بك . رتب الكلام فيه على ثلاثة مواضيع . الأوّل فى الأوراق التجارية وبيان الغرض منها . وبه ثمانية فصول . والثانى فى أعمال البنوك واجراءاتها . وبه ستة فصول . والثالث فى الافلاس . وبه ثمانية فصول، وبأوّل كل منها مقدمة فى عموميات المواضيع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة . [١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣]

— وانظر : فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤

الأوراق المالية المصرية والبورصة — تأليف الأستاذ محمود ابراهيم صبح . أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ٥١٤

الأوراق المالية والبضائع — أنظر : بورصة الأوراق المالية، بأرقام ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ من هذا الفهرس .

حرف الباء

البسيط الوافر فى حساب التاجر — أنظر : فهرس الرياضة، برقم ٢٠٧ .

البورصة — أنظر : لائحة البورصة الصادرة فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٩ م، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣، من فهرس القوانين والأحكام .

بورصة الأوراق المالية والبضائع — تأليف الأستاذ عبد المنعم سعودى . ضمنها الكلام على القطن والبورصة وأعضائها والمجالس والعقوبات وشروط قبول الأوراق المالية، والأسهم وأنواعها وأرباحها، وعمليات البورصة، وعمليات النقل فى البنوك، وجداول السمسرة وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة سكر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [١٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤]

البورصة وبيع القطن — تأليف الأستاذ محمود خاطر بك . وهى خلاصة المحاضرات التى ألقاها على طلبة المدرسة الزراعية العليا . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٧٢]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩]

البورصة وتجارة القطن — تأليف الأستاذ حسين تيمور بك المحامى . يبحث فيه عن القطن المصرى ، والمؤثرات فى سعره صعودا وهبوطا والعلاقات التى تربط تجارته بأكبر المعاهد التجارية فى مصر ، وأهم البورصات الأجنبية . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٥ ﻫ و ١٩١٧ م . [٨٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤]

بيع القطن — لمحمود خاطر . أنظر : البورصة و بيع القطن .

حرف التاء

التجارة — صفحة تجارية زراعية . لعبد الفتاح بركة . أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ١٧٤

التجارة البحرية — أنظر : الاحصائية السنوية لحركة الملاحة بأرقام ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٩٢٣ و ١٩٣٦ : من فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، و ١٠١٥ من فهرس الدوريات ، وترجمة قانون التجارة البحرية ، برقمى ١١٠٨ و ١١٠٩ ، من فهرس القوانين والأحكام .

التجارة الحديثة — لمحمود عزمى . أنظر : أساليب التجارة الحديثة .

تجارة الحلوى — أنظر : حلوانى اليوم ، من فهرس الصناعات ، برقمى ١٣٠ و ١٣١

تجارة الرقيق — أنظر : صورة المعاهدة بين الحكومتين : الانجليزية والمصرية ، بأرقام ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ ، من فهرس القوانين والأحكام ، ولائحة إبطال تجارة الرقيق ، برقم ١١٧ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تجارة العراق قديما وحديثا — تأليف الأستاذ يوسف رزق الله غنيمة وهى مجموعة المحاضرات التى ألقاها فى المعهد العلمى ببغداد فى سنة ١٩٢٢ م ، ونشرت تباعا فى جريدة العراق البغدادية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة العراق فى بغداد سنة ١٩٢٣م — ١٣٤١ ﻫ . [٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨ و ٤٩]

التجارة العملية — أنظر : الجزء الأول من الفنون الصناعية ، من فهرس الصناعات ، بأرقام ٥٣ و ٥٤ و ١١٩

تجارة القطن — أنظر : البورصة و بيع القطن ، بأرقام ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ والبورصة وتجارة القطن ، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ من هذا الفهرس .

تجارة مصر الخارجية — فى سنة ١٨٧٩ و ١٨٨١ و ١٩٢١ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧ و ١٩٢٩ . أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ١١١٩ و ١١٢٠

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر وايطاليا فى ١٤ يوليه سنة ١٩٠٦ م — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٠٦٢ و ١٠٦٣

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر والجمهورية الفرنساوية بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٠٢ م — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١١٠٨ و ١١٠٩ .

ترجمة قانون التجارة البحرية — بقلم المسيو منورى الفرنسى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقم ١٢٨ .

التعاون المالى التجارى — أنظر : تقرير شركة التعاون المالى التجارى .

التعداد التجارى فى سنة ١٩٢٧ م — من مصلحة عموم الاحصاء . أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ١١١٧ و١١١٨ و١١١٩ و١١٢٠ و١١٢١

تعريفة الرسوم الجمركية — من عمل وزارة المالية . وهو ملخص مرتب على جداول تشتمل على أقسام بها فصول : فى بيان الصادرات والواردات بين مصر والخارج . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣١ م . [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م . [١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢]

تقرير شركة التعاون المالى التجارية — المرفوع الى جمعيتها العمومية . يتضمن أعمال الجمعية العمومية الاعتيادية المنعقدة فى ١٦ مارس سنة ١٩١٣ م . أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٢٦٦ .

تقرير عن أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالى التجارى — وهى المنعقدة فى ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ١٢٢

تقرير عن أعمال مصلحة التجارة والصناعة فى سنتى ١٩٢٤ و١٩٢٥ — المرفوع الى حضرة صاحب الدولة وزير المالية ، من مراقب المصلحة المذكورة . يتضمن أعمالها فى السنتين المذكورتين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٢]

تقرير عن الغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدم من صاحب السعادة صادق حنين باشا المندوب عن الحكومة المصرية فى المؤتمر الدولى ، المنعقد من ٣ يوليه الى ١١ منه سنة ١٩٢٨ م . نسخة مطبوعة على الالة الكاتبة . [١١٦]

تقرير عن الغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدم من مندوبى مصر فى المؤتمر الدولى المنعقد فى جنيف من ١٧ أكتوبر الى ٨ نوفبر سنة ١٩٢٧ م نسخة فى مجلد طبع الزنكوغراف . [١١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ و١٢٦]

تقرير عن لجنة المزارعين لدراسة مسألة القطن — بقلم سعادة منصور نجيب شكور باشا فى ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٤ م . ضمنه مذكرة عن تأثير الحرب على أسعار القطن المصرى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠]

تقرير عن المؤتمر الاقتصادى الدولى الذى عقد فى جنيف فى شهر مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدم من مندوب الجمارك . و يتضمن الوسائل الى حل الصعاب الاقتصادية التى ولدتها الحرب العظمى . نسخة فى مجلد طبع على الزنكوغراف . [١٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢]

تقرير عن مؤتمر البريد الدولى باستكهولم المنعقد فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٤ م — مقدم من الأستاذ وهبه إبراهيم بك . ويتضمن تحديد الرسائل البريدية التى يجب أخذ الرسوم الجمركية عليها . نسخة فى مجلد مطبوعة بالزنكوغراف . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤]

تقرير الغرفة التجارية المصرية لمدينة اسكندرية عن أعمالها من سنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٢٧ م — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٦٩١

تقرير لجنة التجارة والصناعة — وهى التى ألفت فى سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . يشتمل على أربعة أبواب : فى برنامج اللجنة وعملها وترقية التجارة والصناعة وبيان أنواعها وفروعها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٩ [٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٢٥ م . [٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥]

تقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية سنة ١٩٢٦ — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

تقرير مرفوع لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم «فؤاد الأول» ملك مصر — عن محصول القطن المصرى الحاضر واضطراب أسواقه . من ألفريد شماس فى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ م . وهو باللغتين العربية والفرنسية . بأوله صورة الخطاب الذى قدّم به الى جلالة الملك ، ومباحث خاصة بالقطن وتحديد مساحته الزراعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧]

تمرينات الرياضيات التجارية والمالية — لسليم أمين حداد . أنظر : الرياضيات التجارية والمالية الراقية .

تمرينات على المحاسبة التجارية والمالية — تأليف الأستاذ سليم أمين حداد . راجعها ونشرها قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب ، ورتبها على جزئين . الأول فى المحاسبة التجارية . والثانى فى المالية . الموجود منهما الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م الموافقة ١٣٣٠ هـ . [٤٣]

— ست نسخ كالسابقة . [٤٤ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨]

التمارين والاختبارات فى المحاسبة ومسك الدفاتر — تأليف الأساتذه : إبراهيم على سلامة ، وعلى الشريف ، وسيد يوسف . وهو جزءان . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبى الهول سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٤٢]

حرف الثاء

الثغر الشرقى — جريدة أسبوعية أدبية اجتماعية تجارية ، لمحمد فضل اسماعيل . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٨٣٠

حرف الجيم

جريدة التجارة — أنظر: فهرس الدوريات، برقم ٥٠٤

الجريدة التجارية المصرية — أنظر: فهرس الدوريات، برقم ٥٣٦

الجغرافيا الاقتصادية والتجارية لطلبة مدارس التجارة المتوسطة — تأليف الدكتور محمود محسن. يشتمل على جميع الموضوعات المقررة على طلبة المدارس المذكورة، وبها مجموعة من الخرائط برسم أماكن الانتاج ومناطق الحاصلات المتنوعة والمدن الهامة. نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م. [١٤٣]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ حسين لبيب — رتبها على أجزاء تشتمل على فصول. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م. [٣١]

الجغرافيا التجارية — تأليف ج. ج شيشولم. نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية قلم الترجمة ونشر الكتب العلمية. تتضمن الكلام على الحاصلات والمصنوعات، وأقطار الأرض والقارات، والطرق التجارية. نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م. [١]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة. [٢ و ٣٢ و ٣٣ و ٧١]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ محمود صادق أفندى. تشتمل على جغرافية الممالك الأوربية، وجغرافية مصر والبلاد الأفريقية والقارات الأخرى. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م. [٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨]

الجغرافيا التجارية الاقتصادية، والجغرافيا البشرية — تأليف الأستاذ محمد حمدى بك — تكلم فيها عن حالة مصر التجارية والإقتصادية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩١٩ م. بها خرائط بالأصقاع التجارية. [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة خامسة) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٣ ﻫ — ١٩٢٤ م بها الخرائط السابقة. [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٣]

الجوهر الساطع — جريدة علمية تجارية أسبوعية، لجرجس بشاى. أنظر: فهرس الدوريات، برقم ٤٠١

حرف الحاء

الحجز على البضائع — أنظر: الملكية التجارية وطرق الحجز على البضائع.

الحركة التجارية — جريدة يومية، لمحررها أمين كرم. أنظر: فهرس الدوريات، برقم ٥٦٠

الحقائق — جريدة تجارية أسبوعية. لصاحبها الأستاذ أحمد فريد. أنظر: فهرس الدوريات، برقم ٥٢٩

حسابات العمولة ومسك دفاتر الشركات التجارية — تأليف الأستاذ حسن فهمى اسماعيل أفندى. وضعه فى دراسة حسابات العمولة والشركات بأنواعها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٣ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م. بأولها مقدمة للاستاذ حسن كامل الشيشينى. [٥٤]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٥٥ و٥٦]

حساب التاجر — أنظر : البسيط الوافر فى حساب التاجر، برقم ٢٠٧ من فهرس الرياضة .

الحساب التجارى والمالى — تأليف الأستاذين : سليم أمين حداد ، ومحمد سعيد القطان . رتباه على أجزاء تشتمل على أبواب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٥٧]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٦٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣]

— الرسالة الأولى والثانية فى مجلدين من نسخة أخرى منه طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٨]

حساب الدوائر والتفاتيش — لعبد الرحمن حموده . أنظر : النفيس فى حساب الدوائر والتفاتيش .

حساب الدوبيا ومسك الدفاتر — لعبد الرحمن حموده . أنظر : النفيس فى حساب الدوائر والتفاتيش .

حرف الدال

دروس أولية فى مسك الدفاتر — تأليف ج . تورنتن . نقلها الى اللغة العربية قلم الترجمة ونشر الكتب العلمية . وهى خمسة عشر درسا فى مسك الدفاتر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤]

الدفاتر التجارية — أنظر : حسابات العمولة ومسك دفاتر الشركات ، ودروس أولية فى مسك الدفاتر، والروض الزاهر فى علم مسك الدفاتر، وروضة التاجر فى مسك الدفاتر، وعمل الدواوين المتواترة فى بيان رسوم الدفاتر ، والمحاسبة ومسك الدفاتر، ومرشد التاجر والدليل فى مسك الدفاتر ، ومسك الدفاتر للزارع والتاجر، ومعلم مسك الدفاتر بدون معلم ، والنفيس فى حساب الدوائر والتفليس ، والهدايا الالهامية فى مسك الدفاتر والأعمال التجارية .

حرف الذال

ذيل قانون التجارة الهمايونى — أنظر : فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ١٠٦ و١٠٧ و٥٩٤ و٥٢٨

حرف الراء

الرسائل التجارية — تأليف الأستاذ أحمد سعيد أفندى . رتبها على جزءين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة سنة ١٩٣١ م . [١٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨]

رسالة فى الأوراق التجارية — أنظر: الأوراق التجارية .

رسالة فى المحاسبة والتجارة العملية — أنظر : المحاسبة والتجارة العملية .

الرقيق — انظر : إبطال تجارة الرقيق .

الروض الزاهر فى علم مسك الدفاتر — نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية صاحب الدولة يحيي ابراهيم باشا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٥ م [١٨]

— خمس نسخ أخرى كالسابقة [١٩ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ١١١]

روضة البحرين — جريدة أسبوعية تجارية صناعية أدبية علمية . لصاحبها الاستاذ حسن راسم حجازى . أنظر : فهرس الدوريات رقم ٥٨٢

روضة التاجر فى مسك الدفاتر — تأليف المعلم بطرس البستانى . قسمها الى بابين وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت . [١٣]

الرياضيات التجارية والمالية الراقية — تأليف الأستاذ سليم أمين حداد . الموجود منها الجزء الأول ، وهو مرتب خمسة أبواب . الأول فى تمرينات الموضوعات الأساسية العامة . وبه ثمانية فصول . والثانى فى تمرينات الموضوعات الأساسية الخاصة . وبه خمسة عشر فصلا . والثالث فى اختصاراتها . وبه فصلان . والرابع والخامس فى تمرينات العمليات التجارية والمصرفية . وبهما خمسة فصول . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م الموافقة لسنة ١٣٤٣ ه . [٥٠]

— الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأول فى مجلدين من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١]

— الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأول فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٣٤٠ ه الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٦٩]

— الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

حرف الشين

شرح القانون التجارى المصرى — بقلم الأستاذ الدكتور محمد بك صالح . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ .

شرح قانون التجارة المصرية — بقلم الأستاذ عبد العزيز كحيل . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١١٤ و ١١٥ و ٤٥٥ .

الشركة المصرية التجارية — أنظر : تقرير عن أعمال الجمعية العمومية ، رقم ٦٢٢ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

حرف الصاد

الصكوك التجارية — أنظر : أحكام الصكوك التجارية ، بأرقام ٥٢ و ٣٦٠ و ٣٦١ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف الطاء

طرق التجارة — تأليف الأستاذ ج . ا . سايدن ، والأستاذ أحمد عبد الوهاب بك (باشا) . رتّباه على مقدمة وثمانية أبواب وتمارين ، وضمناه الكلام على التجارة وأقسامها والفواتير وكشف الحساب والأوراق التجارية وشراء البضائع وبيعها ومعلومات عن البريد والتلغراف ونقل البضائع والمصارف ولوازم المتجر الحديث ، الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٤٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٤ م [٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣]

طرق التجارة فى الشركات — تأليف الأستاذ توفيق نان رويس . رتبها على ستة فصول : فى شركات التضامن والتوصية والمحاصة والمساهمة المحدودة ومحاضر الجلسات الخاصة بها والتوصية بالأسهم ، ومع كل موضوع تمرين يخصه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ه الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [١١٩]

—ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٢٠ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨]

طرق التنفيذ والتحفظ فى المواد التجارية — أنظر : الأرقام ٢٨٠ و ٢٨٢ و ٥٠٤ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٩٧ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف العين

عجائب البحر ومحاصيله التجارية — تأليف الأستاذ ب . ل . سموندس الانجليزى كان موجودا فى سنة ١٨٧٨ م . جمع فيها بعض الشذرات التى كان قد نشرها فى جريدة الصناعة ، عن المواد البحرية التى ينتفع بها أهل الصناعة ، وما كتبه فى جريدتى ، الباحث فى الصناعة ، والعلم المستخدم عن حاصلات البحر المتنوعة ، وما نشره من قبل عن الحاصلات التجارية من المملكة النباتية ، وعن الحاصلات الحيوانية وتهيئتها واستخدامها . ورتبها على ثلاثة أقسام كل قسم يشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأميركان فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [٣٩]

—نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥]

العمدة — مجلة تجارية أدبية زراعية يحررها الأستاذ محمود الباجا بك . أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ٥٩٧ و ٦٥٠

عمل الدواوين المتواتر، فى بيان رسوم الدفاتر — تأليف الأستاذ على أفندى الشهير بالديك . يشتمل على حدود ورسوم الدفاتر الحسابية فى المصالح الأميرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ ه . [١٤]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥]

حرف الغين

الغرف التجارية — أنظر : أنظمة الغرف التجارية بأوربا ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، وتقرير الغرف التجارية لمدينة الاسكندرية عن أعمالها فى سنة ١٩٢٦ وسنة ١٩٢٧ م ، برقم ٦٩١ ، وتقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية عن سنة ١٩٢٦ م ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، ومشروع قانون الغرف التجارية ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

حرف الفاء

فشل قانون الثلث — بقلم صاحب السعادة محمد شفيق باشا . ذكر فيه الأسباب التى أدت الى عدم الحصول على الغرض الذى شرع من أجله قانون الثلث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م [١٤٤]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥]

فى القانون التجارى — تأليف الأستاذ عبدالسلام ذهنى بك ، ضمنه الأعمال التجارية والقضاء التجارى والالتزامات التجارية . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ١٠٦٢ و ١٠٦٣

حرف القاف

قانون بوضع نظام جديد للاتجار بالمخدرات — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢٦ و ٦٢٧

قانون التجارة — تعريب المرحوم رفاعة رافع بك الطهطاوى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٨٣ و ٨٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٦٧٦

قانون التجارة البحرى — يتضمن فصولا فى السفن التجارية وغيرها وكيفية ضبطها و بيعها و جميع ما يتعلق بها — أنظر : فهرس القوانين والاحكام ، بأرقام ١٢ و ١٤ و ١٢٨ و ١٨١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٤٣٤ و ٤٤٦ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٥٢٢ و ٥٢٨ و ٦٧٩ و ٧٩٠ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١

قانون التجارة البحرى — تأليف مسيو منورى الاووكاتى الفرنساوى — نقله الى اللغة العربية خشا دوربك . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ١٢٨ و ٥٢٨

قانون التجارة البحرى المختلط — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣

قانون التجارة الصادر بتاريخ سنة ١٣٠١ ه المرافقة لسنة ١٧٨٣ م — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١٢ و ١٤ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٥ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٥٠٣ و ٥٢٢ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٦٧٩ و ٧٩٠

قانون التجارة المختلط — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣

قانون التجارة مع التعديلات الطارئة عليه لغاية شهر يونيه سنة ١٩٣٠ — أنظر : فهرس القوانين ، برقمى ١١١٥ و ١١١٦

قانون التجارة الهمايونى — وهو مرتب على قسمين يشتملان على بيان التجارة بوجه عام ، وكيفية انعقاد الشركات وأحكام البواليس وأنواع الافلاس . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١٣٤ و ١٣٥ و ٤٩٤ و ٥٢٨ و ٦٧٦

قانون التجارة الوطنية لرعايا الحكومة المحلية — تأليف الأستاذ عبد الرحمن رحمى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام بأرقام ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣

قانون الدعاوى بمجالس التجار — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقم ٢١٥

قانون رقم ١٠ — يتضمن تعديل نص المادة ٤٧٨ من قانون المرافعات الأهلية فى المواد المدنية والتجارية . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ١٠٠٧ و ١٠٠٨

قانون شركات التعاون المالى التجارى — أنظر : فهرس التقارير واللوائح ، برقم ٦٦٢

القضاء التجارى — بقلم الأستاذ سعيد البدرمانى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ١٢٠٦ و ١٢٠٧

القطن (تقدير محصوله وقياس مرونة الطلب عليه) — بقلم الأستاذ سنى اللقانى بك . وهو مستخرج من العدد الخامس من مجلة الفلاحة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [١٤٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٤٧]

القطن المصرى بين المنتج والمستهلك — بقلم الأستاذ محمد شفيق المساعد الفنى بقسم النبات . وهو مستخرج من للعدد ١ و ٢ و ٣ ، من السنة السابعة من مجلة الفلاحة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . [١٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩]

القطن المصرى وأسعاره وبيان مركزه التجارى — أنظر: بحث فى القطن المصرى، بأرقام ٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨، من فهرس الزراعة والرى .

القوانين التجارية العثمانية الصادرة بها الأوامر السلطانية فى سنة ١٢٧٥ هـ — مرتبة على أربعة أقسام : فى التجارة وشروطها وواجباتها وضوابط أصولها ومتفرقاتها وعقود الشركات وأصول الحوالات بحرية كانت أو غيرها والافلاس وترتيب محاكمها وغير ذلك . أنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقم ٤٨٦

حرف اللام

لائحة إبطال تجارة الرقيق السودانى والحبشى والأبيض فى القطر المصرى — أنظر: فهرس التقارير واللوائح، برقم ١١٧

لائحة البورصة الصادرة فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٩م — وهى مرتبة على سبعة أبواب . أنظر : قوانين المحاكم المختلطة من فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣

حرف الميم

المحاسبة التجارية العملية — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية مؤلفها المسيو ف . جروملير، وصحح ترجمتها بمراجعتها على النسخة الفرنسية، الأستاذ حسن فهمى اسماعيل افندى، كما نقل التمرينات الى العربية مع تحويل الجداول من العملة الفرنسية الى العملة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦]

المحاسبة ومسك الدفاتر — عمل جمعية تأليف الكتب العربية . وهو فى فن المحاسبة ومسك الدفاتر . ويشتمل على التعاريف والاصطلاحات التجارية والزراعية والصناعية والدفاتر الخاصة بها وكيفية استعمالها والأعمال الحسابية للنقابات الزراعية، وحسابات البنوك وأعمال صيارف البلاد وعمل الميزانيات، وأعمال المقاولات وغير ذلك . الموجود منها الجزء الاول وهو خاص بأعمال الحسابات التجارية ودفاترها وكيفية استعمالها ونماذجها فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١م . [٣٨]

— وانظر : التمارين والاختبارت .

محاسن التجارة — لجعفر بن على الدمشق — أنظر : الاشارة الى محاسن التجارة .

المحاصيل الشعرية والليفية والوبرية وأهميتها التجارية والصناعية — وهى مذكرات للاستاذ صادق ابراهيم أفندى، رفعها الى وزارة الزراعة، والى الهيئات الفنية الزراعية والصناعية والتجارية، ورتبها على ثلاثة أبواب بها فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥]

محاضرات فى الأوراق التجارية — وضع الدكتور محمد كامل أمين ملش . أنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقمى ٨٦٢ و ٨٦٣

المحاكمات التجارية — أنظر : نظام المحاكمات التجارية، برقم ٥٢٨، من فهرس القوانين والأحكام .

المخدرات والاتجار بها — أنظر : الاتجار بالمخدرات .

مذكرات الجرد التجارى — تأليف الأستاذ عبد الحميد الطوخى . وهى مذكرات وضعها لطلبة الأقسام التجارية الليلية : فى حل التمرينات المختلفة التى تعطى اليهم على مواضيع الجرد، مع بيان الطرق العملية المتبعة لجرد التجار محالهم . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة جريدة الكمال بطنطا سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤م [١٥٦]

مذكرات صادق ابراهيم أفندى — وهى التى رفعها الى وزارة الزراعة والى الهيئات الفنية الزراعية والصناعية والتجارية . أنظر المحاصيل الشعرية الخ .

المرافعات التجارية — أنظر : أرقام ٣٢ و ٣٣ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٩٨ و ٦٢٣ من فهرس القوانين والأحكام .

مرسومان بقانون بوضع نظام للاتجار بالمخدرات واستعمالها — أنظر : فهرس القوانين والأحكام برقمى [٥٧٢ و ٥٧٣]

مرسوم بقانون بوضع نظام للاتجار بالمخدرات واستعمالها — أنظر: فهرس القوانين والأحكام ، برقمى : ٨٤٨ و ٨٤٩

مرشد التاجر والدليل فى مسك الدفاتر — تأليف الأستاذ يوسف كمال . يضمن تعريف التجارة والتجار وما عليهم وما لهم من الحقوق ، ومواد التجارة وشؤونها ، والعقود التجارية ، والكمبيالات ، والشيكات وصورها ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٣ و ٢٤ و ٢٥]

مسك الدفاتر — تأليف الأستاذين : أحمد عبدالوهاب بك (باشا) و ج . ا . سليدن . شرحا فيه الطريقة المستعملة فى دفاتر البيوت التجارية الكبرى والطريقة المستعملة على النظام المزدوج « الدوبيا » ، وقد جمعا فيه كثيرا من التمارين المحلولة والاختبارات التى يطلب الى المتعلم حلها . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤١ و ٤٦ و ٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة مصر سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [١٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٤ و ١٠٥]

مسك الدفاتر على الطريقة الحديثة — تأليف الأستاذ سيد مصطفى الهيهاوى . ذكر فيه مسك الدفاتر والمبدأ الأساسى له ، ثم بين أهمية الدفاتر التجارية والحسابات التى تفتح من دفتر الاستاذ ، مع ذكر القاعدة المتبعة فى إثبات العمليات التجارية ، وقسم دفتر اليومية الأصلى ، ودفتر الأستاذ ، الى دفاتر فرعية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ﻫ — ١٩٢٩ م . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٠]

مسك الدفاتر للزارع والتاجر على الطريقة المزدوجة — تأليف الأستاذ محمود خاطر بك . وهو فى مسك الدفاتر على الطريقة المزدوجة (طريقة الدوبيا) ، جمع فيه ما يرشد الطالب الى مصادر هذا الفن وموارده . نسخة جزآن فى مجلدين . الأول (طبعة ثانية) بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . والثانى (طبعة أولى) بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٦ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ ﻫ . [٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨ و ٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢]

مشروع قانون الغرف التجارية المصرية — أنظر: فهرس التقارير واللوائح ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢

المعاملات التجارية — لأحمد فتحى . أنظر : الملاحظات القانونية .

معلم مسك الدفاتر بدون معلم فى ٣٠ ساعة للتلميذ والكاتب والتاجر والأديب على السواء — تأليف الأستاذ بولس الياس أنطون جالينوس . يبحث فيه عن القواعد والاحكام مع الشرح والأمثلة مع إيراد نماذج عربية وأفرنجية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٨٩]

المكتب التجارى — تأليف الأستاذ يحيى فهمى أفندى . يشمل بوجه خاص نظام المكتب التجارى وتقسيم العمل فيه وطريقة حفظ الرسائل والنظام الجمركى وطرق الاعلان والنشر وطريقة جرد البضائع ونظام المخازن وتحضير المقايسات وحساب الثمن ودفاتر الحسابات والأوراق المالية وقانون البيع والشراء، والشركات والاتفاقات التجارية وغير ذلك . رتبه على أبواب، نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨]

الملاحظات القانونية فى المعاملات المدنية والتجارية — تأليف الأستاذ أحمد فتحى . أنظر : فهرس والأحكام القوانين، برقم ٢٢٦ و ٢٢٦ و ١١١٤

الملكية التجارية وطرق الحجز على البضائع — أنظر : شرح القانون المدنى فى الملكية الأدبية والصناعية والتجارية، برقم ٢٨٥ من فهرس القوانين والأحكام .

المواد التجارية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام،
برقم ١٢ و ١٤ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠
٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٣٢٣
و ٣٢٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٤١ و ٤٤٧ ٤٨٢ و ٥٠٣
و ٥٠٤ و ٥٢٢ و ٥٤٦ و ٥٤٧ ٥٩٧ و ٦٧٩ و ٧٠١
٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٩٠ و ١١٥١
و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١٢٥٤ و ١١٥٥ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤

حرف النون

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة تجارية مالية . أنظر : فهرس الدوريات برقى ٥٧٢ و ٦٧٧

النشرة السنوية عن التجارة الخارجية سنة ١٩٢٨ م — من عمل مصلحة عموم الاحصاء . أنظر : فهرس الدوريات، بأرقام ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦

نظام أصول المحاكمات التجارية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام برقم ٥٢٨

النفيس فى حساب الدوائر والتفاتيش — تأليف الأستاذ عبد الرحمن حموده أفندى . الموجود منه الجزء الثالث، يشمل على حساب الدوبيا ومسك الدفاتر والمسائل المهمة والأعمال الزراعية والجداول فى مختلف الأعمال . رتبه على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الطباعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٩٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٩ و ١٠٠]

حرف الهاء

الهداية الالهامية فى مسك الدفاتر والأعمال التجارية — تأليف الأستاذ ابراهيم العرابى . وضعه فى فن مسك الدفاتر ومعرفة الأعمال التجارية، ورتبه على أبواب . نسخة جزآن فى مجلدين (طبعة أولى) بمطبعة والدة عباس الأوّل سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [١٢]

حرف، الواو

الوفاق التجارى المنعقد بين الحكومة المصرية والدولة اليونانية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقى ٢٣٤ و ٢٣٥

٦ — فهرس الصناعات

حرف الألف

الآلات الحرارية — وهى مذكرات الأستاذ محمود ابراهيم النمرسى بك . جمعها وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول : فى وصف الآلات البخارية، وكيفية استخدامها ويشتمل على مقدمة وخمسة عشر بابا مرتبة على فصول ومزينة بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م، فى ٥٥١ صفحة، فى حجم الثمن . [١٣٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠]

الآلات والقزانات البخارية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية، برقم ٤٢١

الأتوموبيل أوفرلند — تأليف محمد زكى أفندى . ويتضمن تعريفات فى تسييره وصيانته واصلاحه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، فى ٣٢ صفحة فى حجم الثمن . [٦١]

الأتوموبيل شفرولت — تأليف محمد زكى أفندى . يتضمن تعليمات عن تسييره وطرق اصلاحه وصيانته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، فى ٣١ صفحة فى حجم الثمن . [٦٠]

أحسن الوسائل، لتصريف السوائل — تأليف الأستاذ عامر سعد أفندى . رتبه على ثمانية وخمسين بندا : فى معرفة كيفية تصريف السوائل . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . أنظر : فهرس الرياضة، بأرقام ٩٦ و ١٧٠ و ٧٢١

الاختراعات الحديثة — تأليف الأستاذ حامد محمد . ضمنها كثيرا من الفنون والصنائع الحديثة، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الفنون والصنائع بالقاهرة . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية، بأرقام : ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣

الارشادات وقطع التغيير — لماكينة الحرث (ديرنج قوة ١٥ — ٣٠ حصانا) . من وضع شركة أنترناشونال هارفستر اكسبورت فى شيكاغو بالولايات المتحدة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد سيد عبده فريد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة، مزينة بالرسوم، فى ١٤٤ صفحة، فى حجم الثمن . [١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥]

الأسرار الكيميائية، والفوائد الصناعية علمى وعملى — تأليف الأستاذ حسنى يوسف . جمع فيه الفوائد العلمية والمجربات والقواعد العملية فى فنون الصناعات من أنواع مختلفة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة، فى ٨٠ صفحة، فى حجم الثمن . [٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩]

أسرار النجاح فى احراز الثروة ومصادر الربح — من الزراعة والصناعة والتجارة، للأستاذ ابراهيم رمزى . أنظره : مع تاريخ فلاسفةاليونان، برقم ٢١٦٤، من فهرس التاريخ .

الأشغال الصناعية — لمحمد فوزى افندى . أنظر : دروس الأشغال الصناعية .

الأشغال اليدوية — تأليف الأستاذعباس عزت . أنظر : دروس الأشغال اليدوية، بأرقام ٩٠ و٩١ و٩٢ و١٣٥

الأصول الفنية، فى المآكل الافرنجية — تأليف على محمد . ضمنه قواعد الطبخ على أحدث الطرق الأوربية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأخوية بالقاهرة فى ٢٠٤ صفحة، فى حجم الثمن . [٤٠]

الأطبخة وصناعتها — أنظر : الأصول الفنية فى المآكل الافرنجية، وتدبير المنزل، وتذكرة الخواتين، وتنبيه الأنام الى ترتيب الطعام، والطبخ المنزلى الحديث، وكتاب فى وصف الأطعمة المعتادة، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد، ومرشد العائلات الى صناعة المأكولات، وملجأ الطباخين، ومنهل اللطائف فى الكنافة والقطائف، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب .

الاكتساب، فى الرزق المستطاب — تأليف الشيخ محمد ابن سماعة . ضمنه ذكر الاكتساب وطرقه مع ذكر الآيات والأحاديث والآثار الواردة فى ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٤٥ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [١١]

الألبان — لزكريا حموده، وجلال أحمد جلال . أنظر: كتاب الجمهور فى صناعة الألبان، برقمى ٧٥ و٧٦، من هذا الفهرس .

امكان صناعة الصينى المصقول بمصر — للسيوليم دى مرجن، نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد براده افندى (بك)، ويتضمن تقريرا يحتوى على نتائج بحثه فى امكان صناعة الفخار المصقول فى مصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م، فى ٣٥ صفحة، فى حجم الثمن . [٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٦ و٣٦ و٣٧]

الانسان — صفحة علمية صناعية زراعية تصدر فى كل خمسة عشر يوما، لصاحبيها الأستاذين : حسن حسنى الطويرانى، وابراهيم أدهم . الموجود منها الأعداد، ١١ و١٢ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ من السنة الأولى (سنة ١٣٠١ ﻫ)، فى مجلد طبع الآستانة . [٢٠١ دوريات]

— الأعداد من السنة الأولى فى مجلد كالسابقة . [٨٧٣ دوريات]

أنس الملا، بوحش الفلا — تأليف العلامة محمد بن منكلى . أوله : الحمد لله حمد عبد بخطأه معترف الخ . ضمنه صناعة الصيد وما يتعلق به إجمالا وتفصيلا، وابتدأه بباب فى ذكر ما يحل أكله من الحيوانات الوحشية وما يحرم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد منقولة من نسخة مكتوبة بخط المؤلف، فى ٨٢ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الربع . [١٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٨٠ م، فى ١٥٤ صفحة، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية بقلم فلوريان فرعون، فى ١٤٣ صفحة فى حجم الثمن . [٢٨]

إنشاء الصناعات الأهلية والتسليف الصناعى — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية بأرقام، ١٤٣١ و١٤٣٢ و١٤٣٣ و١٤٣٤ و١٤٣٥ .

إنشاء المبانى — تأليف المهندس محمد مرسى اسماعيـل . قسمه الى جزئين . الأول خاص بطرق انشاء المبانى وكيفية تركيب الأجزاء المختلفة وكيفية استعمال الطرق العملية لايجاد الأبعاد . والجزء الثانى خاص بدرس نظرية الأنشاءات مع تطبيقها على مختلف أجزاء المبانى بالنسبة للمواد المستقلة حجرية كانت أم غيرها . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٠٥ و١٠٦]

انشاء المغازل بالقطر المصرى — محاضرة القاها الأستاذ فؤاد أباظه بك فى مساء يوم الجمعة ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٦ م بالنادى الزراعى بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٠ و٨١]

أنموذج فى مصنوعات المطبعة الأميرية — بقلم ناظرها . وهى المعروضات التى عرضت فى معرض (ويانة) . يحتوى على بيان أصناف قواعد الحروف وأنواع الورق ومقدار ماطبع فيها من الكتب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق . يليها مقالة باللغة التركية فى ٣٣ و١٣ ص ، فى حجم الربع . [٢٤]

إنهاض تربية النحل — تأليف محمد نجيب شاهين . أنظر : فهرس الزراعة ، بأرقام ٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ ، وفهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢ .

الأنوار العباسية فى أعمال الحفر والردم الأساسية — تأليف محمد زكى أفندى . أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٧٥٩ و٧٦٠ و٧٨٧ و٧٨٨ و٧٨٩

أنواع الخطوط الموجودة للطبع فى مطبعة بولاق — وهى رسالة محررة بمعرفة الشيخ أحمد عبد الرحيم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧]

حرف الباء

البترول وصناعته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر ، ومجموعة صور شمسية .

بغية الطالبين فى علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين — أنظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٤٢ و٤٣ و٤٤

بغية الطلاب فى قطع الأحجار والأخشاب — أنظر : فهرس الرياضة برقمى ١٤ و١٥ .

البناء — أنظر : إنشاء المبانى ، وحساب الخراسانة المسلحة ، والخراسانة المسلحة ، والطرز المعمارية الأيتالية ، وطرق البناء فى مصر ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى فى البناء ، من هذا الفهرس ، وأنظر : القواعد الأساسية فى العمارة المصرية ، بأرقام ٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣ ، من فهرس الرياضة .

البيان — مجلة طبية صناعية شهرية . لصاحبيها : ابراهيم اليازجى ، والدكتور بشارة زلزل . الموجود منها السنة الأولى (سنة ١٨٩٧ م) . فى مجلد طبع القاهرة . [١٤٠ دوريات]

— السنة الأولى منها فى مجلد كالسابقة . [١٤١ دوريات]

— السنة الأولى الى السنة التاسعة فى تسع مجلدات كالسابقة . [١٧٦ دوريات]

حرف التاء

تجليد الكتب — أنظر : تدبير السفير، فى صنعة التسفير، وصناعة تسفير الكتب وحل الذهب .

تحسين الحروف العربية — مشروع صاحب السعادة أحمد زكى بك (باشا) أنظر : خلاصة وجيزة على مباحث وأعمال لجنة إصلاح وتحسين الحروف العربية .

تحفة أولى الألباب — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن الصائغ كان موجودا سنة ٨٠١ ه . أولها : الحمد لله الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم، الخ . جمع فيها صناعة الكتابة والقلم مع ذكر أصولها وفروعهما وجميع ما يتعلق بهما وبيان استمدادهما والأحاديث والآثار التى وردت فى ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات، فى ٢٦ ورقة، ومسطرتها ١١ سطرا، فى حجم الربع . [١٣]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط محمد على الحكيم الدمشقى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٥ ه . ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالحركات، بهامشها وبين أسطرها تقييدات، فى ٢٣ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع رقم (١) فى المجموعة . [١٤]

التحفة النصوحية فى أحوال ممالك الكرة الأرضية — (الأحوال الصناعية) . تأليف عبده نصوح . أنظر : فهرس الجغرافية، برقم ٦٠ و ٤٥٦ .

تدبير السفير، فى صناعة التسفير — وهى منظومة لعبد الرحمن بن أبى حميده : حث فيها على تعلم الصنائع، وفضل منها صناعة تسفير الكتب وما يحتاج اليه من كيفية عمل الغرا والبطانة وغيرهما . مخطوطة بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٣٠ ورقة، فى حجم الثمن رقم [٨] فى المجموعة . [٣١٩ مجاميع]

تدبير المنزل — تأليف قوسه جرجس . ألفه سنة ١٣٠٦ ه، الموافقة لسنة ١٨٨٩ م، وضمنه كيفية الأطعمة وأنواعها وأحوالها الصحية والنظافة والنوم مع ذكر بعض علاجات نافعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣٠٦ ه، فى ١٢٢ ص فى حجم الثمن . [٢]

التدبير المنزلى — أنظر : الأصول الفنية فى المآكل الأفرنجية، وتدبير المنزل، وتذكرة الخواتين وأستاذ الطباخين، وتربية دودة الحرير، وتربية النحل، وتفصيل وخياطة الملابس للسيدات، والتفصيل والنصاحة، وتنبيه الأنام الى ترتيب الطعام، وحلوانى اليوم، ودروس الأشغال اليدوية، ودليل الخياط المصرى، والروض النضير فى تربية دودة الحرير، وصناعة الصابون، وصناعة صباغة الحرير، والطبخ المنزلى الحديث، والفوائد الصناعية، وكتاب الجمهور فى صناعة الألبان، وكتاب فى وصف الأطعمة المعتادة، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد، وكيفية صبغ الأصناف الصوفية والنصف صوفية، ومرشد العائلات الى صناعة المأكولات، وملجأ الطباخين، ومنهل اللطائف فى الكنافة والقطائف، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب، من هذا الفهرس . وأنظر : انهاض تربية النحل، بأرقام ٢٤٢ الى ٢٤٥، من فهرس الزراعة، وأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢، من فهرس العلوم الطبيعية، وبيان أشهر الطيور، برقم ١٧٦، وتربية دودة القز (العدد السادس) من العجالة، برقمى ٥٥٧ و ٥٥٨، وحسن الابتهاج فى تربية الدجاج برقمى ٩٨ و ٩٩، والدجاج فى مصر (العدد السادس والثمانون) من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦، ورجل الريف، برقم ١١٩ من فهرس الزراعة .

تذكرة الخواتين، وأستاذ الطباخين — تأليف خليل سركيس . قسمه الى كتابين : الأول فى أشكال الطعام على الطريقة الغربية مرتبة على واحد وعشرين بابا . والكتاب الثانى فى أشكاله على الطريقة الشرقية، وفيه خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م، فى ٤٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠ و ٣١]

تربية الدواجن — أنظر : بيان أشهر الطيور، برقم ١٧٦، وحسن الابتهاج فى تربية الدجاج، برقمى ٩٨ و ٩٩، والدجاج فى مصر . وهو العدد السادس والثمانون من النشرة الفنية الزراعية، ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦، ورجل الريف، برقم ١١٩ ومنتخبات الصناعة فى فن الزراعة، برقمى ٢٨ و ٧٧، من فهرس الزراعة والرى .

تربية دودة الحرير — تأليف الأستاذ صادق ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤ و ٥]

تربية دودة القز على الطريقة الحديثة — أنظر : العدد السادس من العجالة، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من فهرس الزراعة، وفهرس العلوم الطبيعية برقمى ٥٥٧ و ٥٥٨

تربية النحل — تأليف الأستاذ محمد نجيب شاهين . ضمنه الكلام على النحل وتاريخها الطبيعى وأنواعها وأغذيتها ومصنوعاتها وأمراضها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة، فى ١٥١ ص، فى حجم الثمن . [٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٦٣]

الترقيم — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) أنظر : فهرس المعارف العامة، برقم ٤٩٤ .

ترقية الصناعة وبيان أنواعها وفروعها — أنظر : تقرير لجنة التجارة والصناعة، بأرقام ٢٩ و ٣٠ و ٩٤ و ٩٥، من فهرسى التجارة .

تركيب وتصليح الكهرباء فى المنازل — تأليف حسين محمود شريف . ويشتمل على جميع التراكيب الكهربائية فى المنازل وغيرها مع رسم سير التيار . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٩٦]

تصميم الآلات — تأليف الأساتذة : أحمد عبده، ومحمد زكى راضى، ومشيل غلبونجى . يحتوى على بيان المادة ومقاديرها وبيان خواصها وكيفية استخدامها للانتفاع بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ١٧٦ ص، فى حجم الثمن . [١١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١١٨]

تفصيل الملابس — أنظر : تفصيل وخياطة الملابس للسيدات، والتفصيل والنصاحة، ودليل الخياط المصرى .

تفصيل وخياطة الملابس للسيدات — نقل الى اللغة العربية بمعرفة رزق عبد الله، ويتضمن كيفيات تفصيل الملابس بأنواع مختلفة مع وضع الرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، فى ١٢٧ ص، فى حجم الثمن . [١]

التفصيل والنصاحة — تأليف الآنسة، اقتاحية انستاس، واسماعيل نصر . يحتوى على طرق تعليم التفصيل على نظام المربعات وذكر جملة من طرق التطريز . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ١٤٧ ص، فى حجم الثمن . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٣]

تقرير عن أعمال مصلحة التجارة والصناعة — أنظر : فهرس التجارة ، برقمى ١٠١ و ١٠٢

تقرير عن أعمال المؤتمر العالمى للنقل الآلى — وهو المنعقد فى ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بلندن ، والمشمول برعاية سمو ولى عهد المملكة البريطانية . مقدم من مندوبى الحكومة المصرية لحضرة صاحب المعالى وزير المواصلات . نسخة فى مجلد طبع الآلة الكاتبة ، فى ١٣ ص ، فى حجم الربع . [١٠١]

تقرير عن صناعة التعدين بمصر — من عمل مصلحة المناجم والمحاجر . نقله من اللغة الأنجليزية الى العربية ، هنرى اسكازى أفندى ، و يتضمن مجمل جولوجية القطر المصرى وتاريخ صناعة التعدين والبترول والفوسفات والمغنطيس والحديد والذهب والزنك والرصاص والزبرجد والنيكل والصودا ومقاطع الأحجار ومعادن متنوعة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٤ م ، فى ٧ ص وخريطة ، فى حجم الربع . [٧٠]

تقرير فى طريقة الترقيم وعلاماته فى اللغة العربية — أنظر : فهرس اللغة العربية ، برقم ٧٠٥

تقرير لجنة التجارة والصناعة — أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٩ و ٣٠ و ٩٤ و ٩٥

التلغراف الكهربائى — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها . نقلت من اللغة الأنجليزية الى العربية ، تحتوى على تعليمات وقواعد يحتاج اليها العمال مع وضع الاشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع الآلة الكاتبة بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . يليها قائمة بأسماء مكاتب التلغرافات ومواعيد فتحها وغلقها ، فى ٥٤ و ٣٥ ، فى ٤ و ٨ ص و ١٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [١٢٢]

تنبيه الأنام ، الى ترتيب الطعام — تأليف محمد أحمد رمضان المدنى الشامى . يحتوى على صناعة أنواع الأطعمة على الطريقة الحديثة الأفرنجية والتركية والمصرية والشامية نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧]

تنوير الغياهب فى أحكام ذوات الذوائب — تأليف أبى بكر محمد بن محمد القللوسى النحوى القرطبى . أوله : أحق من أولى الأنس حمدا واسترق لجلاله عبدا من علمه مالم يعلم ، الخ تكلم فيه على ما يحتاج اليه الكتّاب من صناعة المداد بصفات مختلفة وكيفية حل المعادن والحرير لعمل المداد مع ذكر فوائد وملح . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى تمت كتابتها فى يوم الخميس سنة ٨٥٩ هـ ، فى ٣٨ ورقة ، فى حجم الثمن . [٤٦]

حرف الجيم

الحرارة ڤيات — من عمل المهندس محمد زكى . ضمنها تعليمات عن تسييرها وطرق صيانتها واصلاحها ، مع وضع رسوم وأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧]

الجغرافيا الصناعية — أنظر : القسم الجغرافى من آثار الأدهار ، برقمى ٣٠٥ و ٣٠٦ ، من فهرس الجغرافية .

حرف الحاء

حالة مصر الصناعية — أنظر : مركز مصر الأقتصادى ، برقمى ٦٧٧ و ٦٧٨ ، من فهرس العلوم الأجتماعية .

الحث على التجارة والصناعة والعمل — تأليف أبى بكر أحمد بن محمد بن هرون الخلال ، المتوفى سنة ٣١١ هـ رواية أبى بكر عبد العزيز بن جعفر بن أحمد بن يزداد الفقيه غلام الخلال . جمع فيه بعض الأحاديث والآثار الخاصة بالتجارة والصناعة والحث على العمل بها والانكار على من يدعى التوكل فى تركه وإقامة الحجة عليه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩]

الحديد وصناعته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

الحرير وصناعة صبغه — أنظر : تربية دودة الحرير ، وتربية دودة القز ، والروض النضير ، وصناعة صباغة الحرير ، وكيفية صبغ الأصناف ، واللون .

حساب الخراسانة المسلحة فى هندسة العمارات وجداولها العملية — تأليف المهندس عزيز خلاط . ضمنه آراء كبار الفنيين فى المباحث المعمارية ، مع ضرب الأمثال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن . [١١٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة [١١١ و ١٣٦]

حساب السجاد والمقاسات اللازمة فى صناعته — تأليف الأستاذين : ابراهيم صالح ، وتوفيق أحمد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [١١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥]

الحسبة — أنظر : الرتبة فى شرائط الحسبة ، ونهاية الرتبة فى طلب الحسبة .

الحفر والردم — أنظر : الأنوار العباسية ، بأرقام ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ ، من فهرس الرياضة .

حل المعادن والحرير لعمل المداد — أنظر : تنوير الغياهب فى أحكام ذوات الزوائب .

حلوانى اليوم — وهو كتاب مقسم الى أجزاء . الموجود منه الجزء الأول . تأليف كل من خليل ابراهيم ، ومحمد رضا ، وسعيد عبد الله . يحتوى على كيفية صناعة أصناف البسكوت والحلويات وجميع ماتحتاج اليه المنازل العائلية واللوكاندات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الفاروقية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣١ ص فى حجم الثمن . [١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣١]

حرف الخاء

الخراسانة المسلحة — تأليف الأستاذ حسين زهدى . يحتوى على بيان الموصوفات العامة للخراسانة المسلحة وموادها وتصميم الأعتاب والطوابق والكمرات والأعمدة ومايتعلق بها والواجهات الخارجية والسلالم والحوائط والأساسات والخوازيق والعقود وتمدد الخراسانة مع الجداول ، ومذكرة للبنائين فى حساب الخراسانة وخطوط بيانية لتصميم السقوف ، مرتبة على ثلاثة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]

الخشب والنجارة والنجار — تأليف محمد عبد الحليم حسن . يحتوى على بيان أنواع الأخشاب المستعملة ومحال استيرادها وكيفية النجارة وأربابها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السماح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨م، فى ٧٧ صفحة، فى حجم الثمن . [٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٠]

الخط — أنظر : أنواع الخطوط الموجودة للطبع فى مطبعة بولاق، وتحفة الألباب فى صناعة الخط، ورسالة فى علم الخط والقلم، ورسالة فى قواعد الخط، وشرح ابن الوحيد على القصيدة الرائية فى بيان الخط المنسوب، وصفة الكتابة والقلم، والعمدة فى الخط، وعمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب، ولمحة المختطف فى صناعة الخط الصلف، من هذا الفهرس . وانظر: الشافية، وشرح الشافية، من فهرس علم الصرف .

خلاصة الأفكار فى فن المعمار — تأليف الأستاذ محمد عارف أفندى . جمعها من أشهر الكتب، ورتبها على أربعة أجزاء : فى بيان مواد العمارات والآلات وكيفية انشاء المبانى وما يتعلق بذلك . الموجود منها ثلاثة أجزاء وأطلس، فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٥هـ، فى ١٥٢ و٣٤٤ و١٨ و٣٩٦ ص، والأطلس فى ٥٢ لوحة فى حجم الثمن . [١٧٤]

— وانظر: فهرس الرياضيات، برقمى ٢٦١ و٢٦٢ و٢٧١

خلاصة وجيزة على مباحث وأعمال لجنة اصلاح وتحسين الحروف العربية — مشروع الأستاذ أحمد زكى بك «باشا» . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م، ومعها ترجمة بلغة أجنبية، فى ١٨ ص، فى حجم الثمن . [١٦٣]

خياطة الملابس — أنظر : تفصيل وخياطة الملابس للسيدات، والتفصيل والنصاحة، ودليل الخياط المصرى .

حرف الدال

الدر المكنون فى الصنائع والفنون — تاليف جرجس طنوس عون اللبنانى . ضمنه أصول الصناعات والفنون، ورتبه على أحد عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٧٣ هـ، فى ٣٩٦ ص، فى حجم الثمن . [٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠١ هـ، فى ٣٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣ و٤٤ و٤٥]

دروس الأشغال الصناعية الجارى تدريسها لتلاميذ السنة الثالثة بمدرسة المهندسخانه الخديوية — تأليف محمد أفندى فوزى . أنظر : فهرس الرياضة، برقمى ٣٦٨ و ٣٦٩

دروس الأشغال اليدوية — تأليف، الأستاذ عباس عزت . تحتوى على ذكر فوائد ادخال الأشغال اليدوية فى منهج الدراسة وتمرينات على النماذج، وطرق التلوين وعمل الزخارف وغيرها، موضحا ذلك بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، فى ٦٣ ص و ٣٢ لوحة و ٤٨ ص و٢٣ لوحة، فى حجم الثمن . [٩٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١ و٩٢ و١٣٥]

دروس الكيمياء الصناعية لتلامذة السنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنائع — لمصطفى افندى طاهر . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية، بأرقام ١٨١ و١٨٢ و ١٨٣ و١٨٤ و ١٨٥

دليل الخياط المصرى، (روجير، وبيانى)، — وهى رسالة فنية تجارية، تحتوى على فحص القماش وطرق تحليله والمودة وارتباطها بالتاريخ وكيفية تفصيل الملابس باللغتين: العربية والفرنسية. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٧ و ٤٦ ص، فى حجم الثمن. [١٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٨]

الدليل العام للقطر المصرى والخارج — وهو فى التجارة والصناعة وغيرهما. من عمل الشركة المصرية للطبوعات والاعلانات. الموجود منه السنون من سنة ١٩٢٥ م، الى سنة ١٩٣٢م، فى ثمانية مجلدات طبع القاهرة. [٣٨٢ دوريات]

— السنون من سنة ١٩٢٥ م، الى سنة ١٩٣١م، فى سبعة مجلدات كالسابقة. [٥٠٣ دوريات]

— السنة الثالثة والخامسة [سنة ٢٧ و ٢٩ م] فى مجلدين كالسابقة. [٦٢٩ دوريات]

الدليل فى تقدّم فن التفصيل — مجلة علمية عملية صناعية شهرية تبحث فى تفصيل الملابس الأفرنجية للرجال والسيدات. الموجود منه العدد الصادر فى أوّل مارس سنة ١٩٢١م، الى العدد العاشر الصادر فى أوّل فبراير سنة ١٩٢٥ م، فى مجلد طبع القاهرة. [٧٦٠ دوريات]

— مجلد آخر منه كالسابقة. [٧٦١ دوريات]

دليل القطر المصرى والشرق الأدنى — محيط صناعى تجارى زراعى. الموجود منه السنة الأولى (سنة ١٩٢٦م) باللغتين: العربية والفرنسية، فى مجلد طبع القاهرة. [٦٠٨ دوريات]

— السنة الأولى منه كالسابقة. [٦٠٩ دوريات]

الدليل اللبنانى السورى، لسنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩م — وهى مجموعة سنوية عن لبنان وسوريا وفلسطين، تحتوى على الاستعلامات الادارية والتجارية والاقتصادية وجميع أسماء التجار فى لبنان وسوريا وفلسطين. تأليف كل من إلياس، وجرجى جدعون. الموجود منها السنة الخامسة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٨ م، بأوّلها لمحة تاريخية عن سوريا ومضافات من أقدم العصور الى الآن. [٨٦٢ دوريات]

الدليل المصرى — يحتوى على مشتملات القطر المصرى: صناعية وتجارية وزراعية وغيرها. الموجود منه (سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٢٩م) فى مجلدين طبع القاهرة [٨٠٨ دوريات]

الدليل المصرى الجديد — من عمل داود نعسياس. يتضمن الكلام على الصناعة والتجارة والزراعة، لسنتى ١٩١٩ و ١٩٢٠ م. فى مجلد طبع القاهرة. [٥٢٦ دوريات]

الدليل المصرى عن القطرين: المصرى والسودانى — من عمل الشركة الشرقية للاعلانات. الموجود منه السنة الأولى سنة (١٩١٥م). والثانية سنة (١٩٢٠م). والرابعة سنة (١٩٢٢م). والثانية عشرة الى السادسة عشرة سنة (١٩٢٨م الى سنة ١٩٣٢م). [١٣٣ دوريات]

— السنة الأولى سنة (١٩١٥) والثانية سنة (١٩٢٠) والثانية عشرة الى الخامسة عشرة (سنة ١٩٢٨ الى سنة ١٩٣١ م) من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٤ دوريات]

دودة الحرير — أنظر: تربية دودة الحرير، والروض النضير فى تربية دودة الحرير، من هذا الفهرس. وتربية دودة القز (فى العدد السادس) من العجالة برقمى ٣٤١ و ٣٤٢، من فهرس الزراعة، ورقمى ٥٥٧ و ٥٥٨، من فهرس العلوم الطبيعية.

حرف الذال

الذهب — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

حرف الراء

رابطة الشرق — مجلة أدبية طبية صناعية ، تصدر بالقاهرة باللغتين : العربية والفارسية ، للدكتور ميرزا محمد كمال بك . الموجود منها العدد الأول من السنة الأولى (سنة ١٩٢٤ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٧٣٧ دوريات]

الرتبة فى شرائط الحسبة — تأليف العلامة الشيخ محمد ابن محمد بن أحمد الأشعرى القرشى الشافعى . أولها : الحمد لله الذى برأ النسم وأجرى القلم ، الخ . جمع فيها أقوال العلماء فى أحوال السوقة والمدلسين من التجار والصناع ، وطرفا من الأخبار والآثار ، وما يتعلق بذلك من الأحكام ، ورتبها على سبعين بابا بها فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها خرم من الآخر ، فى ١٣٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد واضح ، فى ١٤٩ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن النسخة السابقة ، فى ٢٩٨ لوحة ، فى حجم الثمن [١٧٢]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . أنظر : فهرس علم الصرف ، برقمى ٢٧٥ و ٢٩٥

رسالة عن سلخ الجلود وحفظها — نقلها الى اللغة العربية قسم الطب البيطرى بوزارة الزراعة ، عن النشرة الانجليزية التى أصدرتها جمعية تحسين الجلود بانجلترا سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميريه ببولاق سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٧ ص ، فى حجم الربع . [١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٥]

رسالة فى رسم الخط — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أنظرها : ضمن مجموعة ، برقم ٢٨٠٣ آداب» ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة فى صنعة السكر — منقولة من خط يحيى بن عيسى ابن على جزلة الطبيب البغدادى ، المتوفى ببغداد سنة ٤٩٣ ﻫ . تتضمن صناعة السكر والعسل واللبن والخل والمسك والعنبر والكافور ، أنظر : فهرس الحروف والأسماء ، برقم ٥٨ م .

رسالة فى صنعة المداد — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة بقلم مغربى . أنظر : فهرس العلوم الطبيعيه ، برقم ١٤٧

رسالة فى علم الخط والقلم — تأليف العلامة الوزير أبى على الشهير ، بابن مقلة ، المتوفى سنة ٣٢٦ ﻫ . أولها بعد الديباجة : أبوابه الخ . رتبها على أبواب فى المداد والاقلام وما يتعلق بها مع ذكر صناعة الخط . نسخة ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقييدات فى ٢٣ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم [٢] المجموعة . [١٤]

رسالة فى قواعد الخط — تأليف الشيخ محمد بن محمد العمرى العدوى . نسخة فى مجلد بقلم تعليق . أنظر : فهرس الصرف ، برقم ١١ م .

رسم الخط — أنظر : رسالة فى رسم الخط (ضمن مجموعة) برقم ٢٨٠٣ من فهرس آداب اللغة العربية ، ورقم ١٠ مجاميع ش .

الرسم الميكانيكى — تأليف المهندسين : محمد زكى راضى ، وأحمد عبده ، ومشيل غليونجى ، ويتضمن الرسومات الميكانيكية على طريقة مستحدثة . بأوّله ملاحظات تتعلق بالرسم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٤]

الرصاص — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر من هذا الفهرس ، ورسالة فى الصنعة ، رقم ٥٨ م ، من فهرس الحروف والأسماء .

رقم العلم فى رسم القلم — تأليف العلامة على فهمى بك نجل المرحوم رفاعة بك . أنظر : فهرس علم الصرف ، برقم ٢٣٠

الروض النضير فى تربية دودة الحرير — بقلم الأمير محمد الشهابى ابن الأمير سليم محمد الفارس الشهابى . ضمنه أوصاف دودة الحرير وبزورها وكيفية المحافظة عليها وتفريخها وأدوار حياتها ، ورتبها على ثلاثة أبواب ، مع وضع بعض الأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٤٥ ﻫ ، فى ١٥١ ص ، فى حجم التمن . [٦٥]

روضة البحرين — مجلة علمية صناعية شهرية . لمديرها الأستاذ ابراهيم أدهم . الموجود منها الأعداد من شهر أكتوبر الى ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ م ، من السنة الأولى والثانية والثالثة . فى مجلدين طبع شبين الكوم . أنظر : فهرس الدوريات برقمى ٢٤٣ و ٥٨٢

الرياض المصرية — مجلة علمية صناعية . تصدر فى كل خمسة عشر يوما . لصاحبيها الأسياذين : عبد الرحمن الحوت ، ومحمد حسن سلطان . الموجود منها العدد الأوّل الى العاشر فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٦ ﻫ . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٢٨٥

حرف الزاى

الزبرجد — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

الزجاج — أنظر : الفوائد الصناعية .

الزخارف — أنظر : دروس الأشغال اليدوية .

الزنك — أنظر : تقرير عن مصلحة التعدين بمصر ، والفوائد الصناعية ، من هذا الفهرس .

حرف السين

السجاد — أنظر : حساب السجاد والمقايسات .

سلخ الجلود وحفظها — أنظر : رسالة عن سلخ الجلود .

السيارات وصنعتها — أنظر : الأتوموبيل ، والحرارة فيات ، والسيارة ، وقيادة وصيانة السيارة ، والموتوسيكل .

السيارة (الأتوموبيل) — تأليف محمد عبده فريد . يحتوى على شرح أجزائه وبيان فائدته وصيانته وتسييره وطرق إصلاحه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وديع أبى فاضل بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤]

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة ، فى ٨٠ ص فى حجم الثمن . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٣]

حرف الشين

شرائط الحسبة — أنظر: الرتبة فى شرائط الحسبة، ونهاية الرتبة فى طلب الحسبة .

شرح ابن الوحيد — وهو شرف الدين محمد بن شريف ابن يوسف الكاتب المعروف، بابن الوحيد، المتوفى سنة ٧١١ هـ على القصيدة الرائية، لأبى الحسن على بن هلال الكاتب البغدادى المعروف، بابن البواب، المتوفى سنة ٤٢٣، وهى التى بين فيها الخط المنسوب وآلاته . نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط على بن أحمد الحلبى فرغ من كتابتها سنة ٨٥٥ هـ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ وثلث فى ١٥ ورقة، ومسطرتها مختلفة رقم [١] فى المجموعة . [١١٩ مجاميع م]

شرح وسيلة الاصابة الى طريق صنعة الكتابة — كلاهما تأليف أبى الثناء محمود بن محمد الخطيب الدهيشة الحموى الشافعى المتوفى فى القرن التاسع الهجرى . أنظر : فهرس علم النحو، برقم ١٢٩٠ .

الشروح الوافية، فى علم الطبوغرافية — نقله من اللغة الفرنسية الى العربية، الأستاذ عبد الرحمن أنيس أفندى : صححت تراكيبه بمعرفة الأستاذ محمد أحمد النجار . تحتوى على علم الطبوغرافية ومسائله مع براهينها وأدلتها وينقسم الى جزئين . الجزء الأول يشتمل على تسعة فصول مرتبة على مباحث . والثانى على خمسة مباحث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع سنة ١٣٠٥ هـ، فى ٤٥٢ و ٤ ص ولوحة . بها تقطيع، فى حجم الثمن . [١٤٩]

الشطرنج ولعبه — أنظر : الباكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة، برقم ٧، والتعبئة فى لعب الشطرنج، برقم ٤٣١، وفكاهة الفكر بالشطرنج، بأرقام ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥، وكتاب فى الشطرنج، برقمى ٤٩٨ و ٧ م، من فهرس المعارف العامة .

حرف الصاد

الصابون — أنظر : صناعة الصابون، والفوائد الصناعية .

الصبغات الكيمائية — تأليف الأستاذ ابراهيم صالح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٣٣٦ ص، فى حجم الثمن . [١٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٩]

الصناعات الأهلية والتسليف الصناعى — أنظر : فهرس العلوم الأجتماعية، بأرقام ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ .

صنائع بريطانيا — أنظر : العالم الانجليزى، برقم ٢٨٩ من فهرس الجغرافية .

الصنائع فى الأندلس — (آلاتها الحربية وزخارفها ومسكوكاتها) . أنظر : حضارة العرب فى الأندلس، من فهرس التاريخ .

صنائع قدماء المصريين — أنظر : القسم الثالث من بغية الطالبين، من فهرس الآثار، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

الصنائع والفنون — أنظر : الدر المكنون فى الصنائع والفنون، لجرجس طنوس عون، بأرقام ٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ١٧٠، من هذا الفهرس .

الصناعات والصناع — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير ارثركوك — نقلها من اللغة الانجليزية، الى العربية، عوض جندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ٢٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

صناعة تسفير الكتب وحل الذهب — تأليف أبي العباس أحمد بن محمد السقياني . رتبها على أبواب : فى كيفية عمل الدنف وحزم كراريس الكتب وكسوتها بالجلد أو غيره ، وكيفية عمل وتركيب الأسفار عليها . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٩١٩ م ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيو ريكار فى ٢٢ و ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧]

صناعة الصابون — تأليف الدكتور محمد فهمى الفولى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨]

صناعة صباغة الحرير — تأليف الاستاذ ماكير الفرنسى . نقله الى اللغة العربية القس رافائيل راهب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٣٨ هـ ، فى ١١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١و١١٦و١٧٥]

صناعة الورق والليق والحبر — تأليف محمود خليفة ابن سليمان بن عبد الرحمن بن مصطفى أفندى . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ هـ ، بها ترقيع وأكل أرضة ، فى ٤ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٩]

الصودا — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر ، برقم ٧٠ ، من هذا الفهرس .

الصينى — أنظر : امكان صناعة الصينى المصقول بمصر ، بأرقام ٢٥و٢٦و٣٦و٣٧ من هذا الفهرس .

حرف الضاد

الضياء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر فى الشهر مرتين ، لصاحبها : الأستاذ ابراهيم اليازجى . الموجود منه الأعداد ، من سنة ١٨٩٨ م ، الى ١٩٠٦ م . فى ثمانية مجلدات طبع القاهرة . ينقص العدد الرابع من السنة الثانية ، والأعداد : السادس إلى العاشر من السنة الرابعة ، والعدد التاسع من السنة الخامسة . [١٤٢ دوريات]

— السنة الأولى (سنة ١٨٩٨ م) والثانية (١٨٩٩) ، والثالثة (١٩٠٠) فى ثلاثة مجلدات كالسابقة . [١٤٣ دوريات]

حرف الطاء

الطبخ المنزلى الحديث — تأليف محمد عطيه على . ضمنه أحدث الطرق العربية والتركية ، ورتبه على فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١١٢ ورقة ، فى حجم الثمن . [٥٥]

الطرز المعمارية الايتالية — تأليف الأستاذ شارلز جورلى المهندس المعمارى . نقلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ حسين محمد صالح . رتبها على كيفية رسم الطرز وشرح اللوحات ، ووضع الأشكال وتعريب الكلمات الواردة بلوحات الكتاب ، وأسماء الأبنية باللغة العربية مع مقابلاتها بالانجليزية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، بأولها تصدير بقلم المعرب ، فى ١١٥ ص ، فى حجم الثمن . [١٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٦و١٥٠و١٥١]

طرق البناء فى مصر — خطاب القاه جناب المستر ارنست ريتشموند ، فى معهد المهندسين البريطانيين الملكى بلندن . نقله الى اللغة العربية ، الأستاذ وديع البستاني . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٢]

الطرق وانشاؤها — أنظر : هندسة الطرق العملية ، بأرقام ١٣٢و١٣٣و١٣٤ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الشرقية — أنظر : الكتاب الثانى من تذكرة الخواتين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و٣١ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الغربية — أنظر : الكتاب الأول من تذكرة الخواتين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و٣١ ، من هذا الفهرس

الطيب — أنظر : كنز الفوائد فى تنويع الموائد ، بأرقام ١٨ و١٩و١٠٨ ، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب ، برقم ٧٤ ، من هذا الفهرس ، وأنظر : مجموعة ، رقم ٥٨م ، من فهرس الحروف والأسماء .

حرف العين

علم تحرك السوائل — نقله الى اللغة العربية أحمد فائق أفندى أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٢٢ و ٢٣ و ٦٠٣

علم الطبوغرافية — أنظر : الشروح الوافية فى علم الطبوغرافيا برقم ١٤٩ ، من هذا الفهرس .

العمارات — أنظر : انشاء المبانى ، وحساب الخراسانة المسلحة فى هندسة العمارات ، والخراسانة المسلحة ، والخشب والنجارة والنجار ، والطرز المعمارية الايتالية ، والعمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية ، والقواعد الأساسية فى العمارة المصرية ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرى ، والنجارة العملية ، وهندسة المبانى والانشاءات .

العمارة العربية بمصر — فى شرح المميزات البنائية الرئيسة للطراز العربى . تأليف المستر ولفرد جوزف دللى . نقلها الى اللغة العربية ، محمود أحمد . وتتضمن بيان تركيب الأجزاء الأساسية للعمارة العربية بمصر فى القرنين : الرابع عشر ، والخامس عشر الميلادى . أنظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦

العمدة فى الخط — تأليف الشيخ عبد الله بن على بن عبدالله ابن محمد الهيتمى . أولها : الحمد لله موجد الأشياء من العدم ، خالق الخلق ومفنى الأمم ، الخ . ضمنها أصول الخط وفروعه وما يتعلق بالقلم ، ورتبها على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بهامشها تقييدات ، فى ١٨ ورقة . ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة رقم [٦] فى المجموعة .
[٢٥٤ مجاميع]

عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله المنعم المفضال الكبير المتعال ، الخ . ألفها للعز ابن باديس ، وضمنها كيفية عمل الليق وأنواع المداد ، ورتبها على اثنى عشر بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٦ ورقة ، ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم [٢] فى المجموعة .
[١٨٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ناقصة الآخر ضمن مجموعة ، فى ٢٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة رقم [٢] فى المجموعة .
[٢٠٨ مجاميع]

العنبر — أنظرها : ضمن مجموعة ، رقم ٥٨ م ، من فهرس الحروف والأسماء .

حرف الغين

الغراء — أنظر: تدبير السفير فى صناعة التسفير، برقم ٣١٩ مجاميع .

حرف الفاء

الفرائد — جريدة علمية أدبية صناعية تاريخية، تصدر فى كل خمسة عشر يوما لصاحبيها الأستاذين : جرجس، وفوزى . الموجود منه الأعداد : الأول الى السادس، من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) والعدد الثالث الى السابع، والحادى عشر، والثانى عشر من السنة الثانية . فى مجلد طبع القاهرة .
[٢٢٨ دوريات]

فن المعمار — أنظر : خلاصة الأفكار فى فن المعمار، بأرقام ٢٦١ و٢٦٢ و٢٧١، من فهرس الرياضة، والوصيف فى فن المعمار، بأرقام ١٠٧ و١٠٨ و١٠٩، من هذا الفهرس .

فنون الصناعات من أنواع مختلفة — أنظر : الأسرار الكيميائية، بأرقام ٦٤ و٦٦ و٦٧ و٦٨، من هذا الفهرس .

الفنون الصناعية — أنظر : التجارة العميلة، بأرقام ٥٣ و٥٤ و١١٩، من هذا الفهرس .

الفنون والصنائع — أنظر : مجمع البدائع، فى الفنون والصنائع بأرقام، ٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥، من هذا الفهرس .

الفوائد الصناعية — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . قسمها الى أجزاء، وضمن الجزء الأول منها صناعة الصابون والزجاج والحبر وتسيير الموتوسيكل واصلاحه وكيفية الحفر على الزنك واللحام والأسمنت المسلح ومواد الازالة والتنظيف وتطور صناعة الكحول فى ألمانيا . الموجود الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية، فى ١٤٦ ص، فى حجم الثمن . [١٤٧]

حرف القاف

قانون جمعية الصنائع اليدوية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية، بأرقام ٦٤٦ و ٦٤٧، و٦٦٥ و٦٦٦

القصيدة الرائية فى آلات الخط المنسوب — نظم الامام أبى الحسن على بن هلال الكاتب البغدادى المعروف بابن البواب، المتوفى ببغداد يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٤٢٣ هـ . أولها : يا من يروم اجادة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير الخ . أنظر : شرح ابن الوحيد، برقم ١١٩ مجاميع م .

القطر المصرى — مجلة علمية صناعية زراعية أسبوعية . لصاحبها الأستاذ أحمد حلمى . الموجود منها الأعداد . الأول الى الثالث والعشرين، والخامس والعشرون الى العدد الخمسين فى مجلدين طبع القاهرة . [٤٠٠ دوريات]

القواعد الأساسية فى العمارة المصرية — تأليف الأستاذ محمد وصفى أفندى . أنظر : فهرس الرياضة، بأرقام ٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣

قواعد عمومية — لتشغيل المطبوعات الأميرية، من حيث التصحيح وغيره . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١١م، فى ٢٥ ص، فى حجم الثمن . [١٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١]

قيادة وصيانة السيارة — بقلم محمد عبده فريد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة، فى ٦٨ ص، فى حجم الثمن، [٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨]

حرف الكاف

كامل الصناعة الطبية — تأليف على بن العباس المجوسى .
أوله : قال على بن العباس : أن أحق ما أبتدئ به فى جميع الأمور والأحوال : حمد الله والثناء عليه والشكر له ، الخ .
أنظر : فهرس الطب ، برقم ٣٦٥

كتاب الجمهور فى صناعة الألبان — تأليف الأستاذين : زكريا حموده ، وجلال أحمد جلال ، ويتضمن : بيان أهمية الألبان الاقتصادية وارشادات الى طريق الاستفادة والانتاج من تلك الألبان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

كتاب فى معرفة وضع الساعات — تأليف تقى الدين الراصد ، كان موجودا بالقسطنطينية فى سنة ٩٦٦ هـ كما يؤخذ من آخر الوجه الأول من الورقة الخامسة والعشرين منه وهو صاحب كتاب الطرق السنية فى الآلات الروحانية كما فى كشف الظنون فى عهد السلطان سليمان العثمانى . أوله : يامن أبدع الحركة والسكون واطلع بدور المعارف من أفق غيبه ، الخ . ألفه برسم الوزير على باشا . وضمنه كيفية وضع الساعات ودوائرها وتناقيلها وما الى ذلك . ورتبه على مقدمة ومقالتين وتتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ مضبوط بالحركات . بها خرم يبتدى بالكلام على البنكام الاتصالى أثناء المقالة الثانية وينتهى بجداول الأهلة لسنة ١١٢٥ الى ١١٣٠ هـ ، فى ٤١ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٦٦]

كتاب وصف الأطعمة المعتادة — لم يعلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله منزل الرزق من السماء ، الخ . ضمنه كيفية طبخ الأطعمة وطهيها حسب الطريقة المتبعة فى مصر ، على عهد سلاطين المماليك ، ورتبه على اثنى عشر بابا . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية جيدة لم يعرف تاريخها ، ناقصة من الخطبة أول ما فيها (هذا كتاب فى الأطعمة المعتادة جمعته لنفسى الخ) ، فى ٣٥٤ لوحة وكل لوحة تشتمل على صفحتين . فى حجم الثمن . [٥١]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٧٥ هـ ، مكتوب فى آخرها مانصه (برسم المولى الكبير المحترم الأمير رشيد أعزه الله تعالى وأيده وألهمه التقوى أمين) . فى ٢٩٧ لوحة وكل لوحة تشتمل على صفحتين . فى حجم الثمن . [٥٢]

كنز الفوائد فى تنويع الموائد — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى نطقت بحكمته الأطيار ، الخ . ضمنه صناعة المأكولات وأنواع المشروبات والعطر والمخللات ، ورتبه على ثلاثة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . فى ١٤٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا فى حجم الثمن . [١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٩ ورقة ومسطرته ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٨]

الكهرباء — أنظر : تركيب وتصليح الكهرباء ، برقمى ٩٥ و٩٦ ، والتلغراف الكهربائى ، برقم ١٢٢ ، والنور الكهربائى ، برقم ١٤٨ ، والهندسة الكهربائية ، بأرقام ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٤١ و ١٤٢ ، من هذا الفهرس .

كيفية صبغ الأصناف الصوفية ، والنصف صوفية ، والقطنية والحريرية — من عمل فابريقة صبغة الأنيلين ، لصاحبها

ليوبولد كاسلا وشركاه . وهو باللغتين : العربية والفرنسية ومزين بالألوان . نسخة فى مجلد طبع أوربا ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن [٧١]

الكيميا الصناعية — أنظر : دروس الكيميا الصناعية لتلاميذ السنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنئع ، بأرقام ١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و ١٨٤ ، من فهرس العلوم الطبيعية .

حرف اللام

لمحة المختطف ، فى صناعة الخط الصلف — تأليف الشيخ حسن بن ياسين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم [١] فى المجموعة . [٥٢ مجاميع م]

اللون — (كتاب فى الألوان وما يتعلق بها) . تأليف الأستاذ محمد يوسف همام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الربع . [١٥٧]

الليق — أنظر : صناعة الورق والليق والحبر ، رقم ٣٩ ، من هذا الفهرس .

حرف الميم

ماكينات الحرث ديرنج — أنظر : الارشادات وقطع التغيير ، لماكينة الحرث ، برقم ١٥٤ و ١٥٥ ، من هذا الفهرس .

المبانى والانشاءات — أنظر : هندسة المبانى والانشاءات ، من فهرس الرياضة بأرقام : ٨٠١ و٨٠٢ و٨٠٣ و٨٠٤ و٨٠٥ ، ورقمى ١٢٠ و ١٢٢ من هذا الفهرس .

المبانى والعمارات — أنظر : انشاء المبانى ، وحساب الخراسانة المسلحة فى هندسة العمارات ، والخراسانة المسلحة ، والخشب والنجارة والنجار ، والطرز المعمارية الايتالية ؛ والعمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية ، والقواعد الاساسية فى العمارة المصرية ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرى ، والنجارة العملية ، و هندسة المبانى والانشاءات ، والوصيف فى فن المعمار .

مجلة الجلود — صناعية تجارية اقتصادية . لصاحبها حنا سيردفيم . الموجود منها العدد الأول الصادر فى نوفبر سنة ١٩٢٤ م الى العدد الثانى الصادر فى يناير سنة ١٩٢٥ م . فى مجلد طبع القاهرة . [٧٨٠ دوريات]

مجلة الفنون والصنائع — مجلة شهرية ، لأحمد عثمان أفندى المهندس . الموجود منها ، الأعداد من شهر يناير ، الى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٠ م فى مجلد طبع القاهرة . [٤٩٥ دوريات]

مجمع البدائع فى الفنون والصنائع — تأليف الأستاذ عبد المنعم المليجى ، جمع فيه كيفية اجراء الأشغال المتنوعة ووصف الآلات وما ينتج عن كل من المصنوعات مع بيان تعريف الصناعة وفضلها وأن الكون وعمارة الدنيا لا تكون إلا بها ، ورتبه على جزئين مشتملين على أبواب مرتبة على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفنون والصنائع بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م ، فى ١٣٦ و ١٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

مجموعة صور شمسية بشرح موجز — عمل ا . ج . أنيس . و . ا . جثرى . تشتمل على أربع عشرة لوحة ، بها رسوم معمل تكرير البترول الأميرى بالسويس . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عليها شروح باللغة الانجليزية والعربية ، فى ٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨]

محاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرى — للأستاذ مصطفى فهمى بك . وهى التى ألقيت بجمعيه المهندسين الملكية المصرية فى يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٣ و ٨٤]

محاضرة فى انشاء المغازل — وهى التى ألقاها الأستاذ فؤاد أباظة بك ، بالنادى الزراعى مساء اليوم التاسع عشر من شهر نوفبر سنة ١٩٢٧م . أنظر انشاء المغازل بالقطر المصرى ، بأرقام ٧٩ و ٨٠ و ٨١ ، من هذا الفهرس .

المحركات الحرارية والمائية — أنظر : موجز فى المحركات الحرارية ، الخ .

مذكرات صادق ابراهيم أفندى — وهى التى رفعها الى وزارة الزراعة ، والهيئات الفنية : الزراعية والصناعية والتجارية . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ، ٨٥ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥

المذكرة الفنية للأعمال الصناعية — تأليف المهندس حسين على عطية ، جمع فيها صفات المواد وتراكيبها الخاصة بالصناعات الميكانيكية وتصميم العدد والمحركات وقوانينها وأسرار أخرى ميكانيكية بعيدة عن الصناعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمنهور الصناعية سنة ١٣٣٨هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م ، فى ٥٢، ص ، فى حجم الثمن . [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨]

مرآة العصر — مجلة علمية أدبية صناعية زراعية شهرية مؤقتة لصاحبها الأستاذين : سامى ، وأحمد زكى . الموجود منها العدد الأول والثانى من السنة الاولى (سنة ١٨٩٧ م) فى مجلد طبع الاسكندرية . [١٩٨ دوريات]

المربات — أنظر : الأصول الفنية فى المآكل الأفرنجية ، وتدبير المنزل ، وتذكرة الخواتين ، وتنبيه الأنام الى ترتيب الطعام ، والطبخ المنزلى الحديث ، وكتاب فى وصف الأطعمة المعتادة ، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد ، ومرشد العائلات الى صناعة المأكولات ، وملجأ الطباخين ، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب .

مرشد العائلات فى صناعة المأكولات — تأليف عباس محمد . رتبه على فصول : فى أنواع المأكولات على الطريقة الحديثة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٥٦]

المستقبل — جريدة سياسية أدبية علمية صناعية أسبوعية . لصاحبها الأستاذ : محمد قدرى . الموجود منه الأعداد . (الأول إلى الثانى عشر) من السنة الأولى (سنة ١٩٠٤ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٢٩١ دوريات]

المشاريع الصناعية والتجارية — أنظر : الاقتصاد التجارى ، برقم ٨٦ ، من فهرس التجارة .

مصر الصناعية — مجلة شهرية لجمعية الصناعات بالقطر المصرى . الموجود منها العدد الثانى والثالث من السنة السابعة ويشتمل على الشؤون الصناعية لمناسبة إقامة المعرض الزراعى الصناعى الرابع عشر فى سنة ١٩٣١ م باللغتين : العربية والفرنسية . فى مجلد طبع مطبعة ا . لينشونى بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٦٠ و ١٨٧ ص ، فى حجم الربع . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١]

— وانظر : فهرس الدوريات ، برقم ٨٧٨

مصنوعات المطبعة الأميرية — وهى التى عرضت فى معرض ويانة . بقلم ناظرها . أنظر : أنموذج فى مصنوعات المطبعة الأميرية ، برقم ٢٤ ، من هذا الفهرس .

المطالع النصرية للطابع المصرية — للهورينى . أنظر : فهرس علم الصرف .

المعرض الصناعى المصرى بحديقة رشيد بالاسكندرية فى ٥ أغسطس لغاية ٦ سبتمبر سنة ١٩١٦ م — يحتوى على بيان المعروضات وأثمانها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م ، فى ٧١و٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦]

— وانظر : فهرس الزراعة ، برقى ٢٥١ و ٢٥٢

معلومات عن تسيير الأوتوموبيل وإصلاحه وصيانته — أنظر : الأوتوموبيل ، برقى ٦٠ و ٦١ ، من هذا الفهرس .

المفتى — مجلة علمية صناعية زراعية تاريخية شهرية . للأستاذ اسكندر شلهوب . الموجود منه الأعداد (الأول الى السابع) من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٣٨٣ دوريات]

المفرد العلم فى رسم القلم — أنظر : فهرس علم الصرف ، بأرقام ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨

المقتطف — جريدة علمية صناعية شهرية . لصاحبيها الأستاذين : يعقوب صروف ، وفارس نمر . الموجود منه السنون (سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٩٣٠ م) فى ستة وثمانين مجلدا طبع القاهرة . [٨ دوريات]

ملجأ الطباخين — نقله من اللغة التركية ، الى العربية : الأستاذ محمد صدقى أفندى . ويشتمل على صناعة كثير من أصناف الطعام . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣]

منهل اللطائف فى الكنافة والقطايف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ٤٦٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، رقم [١٨] فى المجموعة . [٣٢ مجاميع]

المهندس — جرنال هندسى صناعى أدبى . لصاحبه الاستاذ ابراهيم حلمى . الموجود منه العدد الأول والثانى الصادران فى شهر يناير سنة ١٩٢١ م ، فى مجلد طبع القاهرة . [٧٠٨ دوريات]

— العدد الأول والثانى فى مجلد كالسابق . [٧٠٩ دوريات]

الموتوسيكل — بقلم محمد زكى أفندى . وهى تعريفات عن تسييرها وإصلاحها وصيانتها مع بيان ما يلزم : من وضع الأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٩]

موجز في المحركات الحرارية والمائية وآلات أخرى — تأليف الأستاذ اسكندر . يبحث عن المحركات والآلات الشائع استعمالها في مصر موضحة بالرسوم والأشكال . نسخة في مجلد طبع مطبعة وديع أبي فاضل بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧]

حرف النون

النجارة العملية — تأليف الأستاذ على فهيم . وهو الجزء الأول من سلسلة كتب في الفنون الصناعية . رتبه على اثنى عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، في ٢٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٥٣]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٥٤ و١١٩]

النجارة في عمل المسطرة والبركار — للبوزجاني — أنظر : فهرس الرياضة ، برقمى ٢٦٠ و٣٦٦

النجوم الشارقات ، في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم الميقات — تأليف العلامة محمد بن أبي الخير الحسيني . أولها : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات الخ . رتبها على خمسة وعشرين بابا . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها تقطيع وتلويث ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود حمدى ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥٠ هـ ، نقلا عن النسخة السابقة ، في ٢٤ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧٣]

النحل — أنظر : إنهاض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ من فهرس الزراعة ، وأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢ ، من فهرس العلوم الطبيعية ، وتربية النحل ، بأرقام ٩ و١٠ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٦٣ ، من هذا الفهرس .

النخبة المدخورة في الصنع المأثورة — لم يعلم مؤلفها أنظر : مجموعة ، رقم ١٢٨ ، من فهرس الحروف والأسماء .

النديم — جريدة علمية أدبية صناعية . تصدر في كل خمسة عشر يوما . لمحررها أحمد عبد اللطيف . الموجود منها الأعداد : الخامس والسادس والسابع والثامن من السنة الأولى (سنة ١٨٩٣ م) في مجلد . [٢٠٨ دوريات]

— الأعداد (الثالث عشر الى الرابع والثلاثين) من السنة الثانية (سنة ١٩١٢ م) في مجلد طبع القاهرة . [٣٧٦ دوريات]

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة صناعية مالية زراعية علمية أسبوعية ، لمنصور صدقى بك . الموجود منها أعداد السنة الأولى وبعض الثانية من ١٢ يونيه سنة ١٩٢٠ الى ٢٧ يونيه سنة ١٩٢٢ ، في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة . [٥٧٣ دوريات]

— ثلاثة مجلدات أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧ دوريات]

نهاية الرتبة في طلب الحسبة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيرازى التبريزى . أولها : أحمد الله على ما أنعم وأستعينه على ما الزم ، الخ . جمع فيها مناهج الحسبة وشروطها وما يتعلق بها ، ورتبها على أربعين بابا .

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى بكر بن على البهنسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ٧١١ ه ، فى ١٠٥ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٩١ ه . بها خروم فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود فهمى ابن محمد بن أحمد بن زين الصبادى المرصفى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣٤١ ه ، فى ١١٤ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع ، نقلها عن النسخة المخطوطة المقيدة برقم ٢٠ صناعات . [٦٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن حسن الوفائى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٩ ه ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠ ، فى ٢٥ لوحة ذات شطرين ، ومسطرة كل شطر منها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣]

النور التوفيقى — مجلة علمية أدبية صناعية ، تصدر فى النصف من كل شهر ، لصاحبها ديمترى مسكوناس ، الموجود منها العدد الصادر فى غرة مارس سنة ١٨٨٩ م ، فى مجلد طبع القاهرة . [٤٢٥ و ٤٩٤ دوريات]

النور الكهربائى والأجراس والمنذرات الكهربائية — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد — يحتوى على شرح وسائل الأضائة قديما وحديثا وأدوات النور والمنذرات الكهربائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٤٨]

حرف الهاء

هندسة الطرق العملية — تأليف الأستاذين : المستر وليم داى ، والمهندس حامد أفندى القصبى — يتضمن انشاء الطرق وكيفية رصفها وتجميلها ، بأولها : نبذة عن تاريخ انشاء الطرق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر (طبعة) أولى سنة ١٩٢٠ م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٣ و ١٣٤]

الهندسة الكهربائية — تأليف الأستاذين : سيد فهمى ، ومصطفى حسن أبوغازى . وهى مقسمة الى جزئين . الجزء الأول يحتوى على النظريات والتطبيقات الأولية . والجزء الثانى فى الهندسة العملية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ه ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ فى ١٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٢٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٤ و ١٢٥ و ١٤١ و ١٤٢]

هندسة المبانى والانشاءات — وهى مجموعة هندسية خاصة بالبناء مرتبة على أجزاء . الجزء الأول منها ، تأليف الأستاذ حسين محمد صالح ، ويحتوى على عشرة أبواب : فى مواد البناءات والجزء الثانى منها ، تأليف الأستاذين : حسين محمد صالح ، وأحمد حسنى عمر ، ويحتوى على عشرة أبواب أيضا : فى كيفية الانشاءات ، وبكل من الجزئين جداول ورسوم وأشكال توضح القواعد . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين . المجلد الأول طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ه ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م . والجزء الثانى طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ٢١٩ و ٥٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [١٢٠]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين كالسابقين . [١٢١]

حرف الواو

الورقاء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر بحلب ، لصاحبها الأستاذ فسقفوس جرجس شلحت . الموجود منها العدد الأول الصادر فى شهر نوفبر سنة ١٩١٠ ، الى العدد السادس الصادر فى أكتوبر سنة ١٩١١م ، فى مجلد طبع حلب .
[٦٩٦ دوريات]

الورق — انظر : صناعة الورق والليق والحبر ، برقم ٣٩ ، من هذا الفرس .

وسيلة الاصابة إلى طريق صنعة الكتابة — أنظر : شرح وسيلة الأصابة ، برقم ١٢٩٠ ، من فهرس علم النحو .

الوصلة إلى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب — لم يعلم مؤلفه ، ويظهر من قوله : فى الصفحة الثانية من الورقة ال ٥٠ منه : عملت لعمى الملك الأشرف . أن مؤلفه ابن أخى الملك الأشرف . وهو فى كيفية عمل أنواع الطيب والأطبخة بجميع أنواعها المستعملة فى زمنهم وعمل أنواع المشروبات وأنواع الحبر والأدوية . رتبه على أبواب كثيرة مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٣ هـ ، فى ١٠٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[٧٤]

الوصيف فى فن المعمار — تأليف المهندس نجيب جبران . تكلم فيه على مهمات البناء والمونة وتركيبها والدكات بالخراسانة والأحجار وأنواعها وقطعها وصناعتها والأسمنت المسلح وصناعته ومواد البناء وأنواعه والتصميات والمقاييس والزخارف والبويات المنثورة بانتظام وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن .
[١٠٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[١٠٨ و١٠٩]

٧ – فهرس المعارف العامة ويشتمل على المواضيع الآتية

١ – اصطلاحات العلوم ومباديها

حرف الألف

الأزهار الطيبة النشر، فيما يتعلق ببعض العلوم، من المبادى العشر — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد العبدرى المالكى الشهير، بابن الحاج، المتوفى سنة ٧٣٧هـ. ذكر فيها مبادى العلوم العربية والدينية وعلمى التاريخ والسير، وابتدأها بعلم اللغة، وختمها بعلم أصول الفقه. نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٦ هـ، فى ٢٠٤ ص، فى حجم الثمن. [١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٤٩ و ٤٦٦]

اصطلاحات الصوفية — أنظر: شرح اصطلاحات القوم، وشرح الألفاظ التى اصطلح عليها الصوفية، ومنتخبات فى اصطلاحات الصوفية.

اصطلاحات الفقهاء — أنظر: بيان كشف الألفاظ التى لا بدّ للفقيه من معرفتها، والحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة، ورسالة فى اصطلاحات الفقهاء، والفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية، ومختصر الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية.

الاصطلاحات الكلامية — أنظر: رسالة فى الحدود الكلامية.

الاصطلاحات النحوية — أنظر: الحدود النحوية، والحقائق النحوية، ورسالة فى بعض اصطلاحات، والنور البارق فى شرح الحقائق.

حرف الباء

بيان كشف الألفاظ التى لا بد للفقيه من معرفتها — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد الأبدى الحنفى، صاحب الحدود النحوية. أنظر: فهرس اللغة العربية.

حرف التاء

التحفة النظامية فى الفروق الاصطلاحية — تأليف العلامة على بن أكبر بن محمود النجفى. ضمنها الفروق بين المسائل المصطلح عليها. أنظر: فهرس اللغة العربية.

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجانى الحنفى، المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦هـ. أنظر: فهرس اللغة العربية.

التوقيف على مهمات التعاريف — تأليف العلامة عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على زين العابدين الحدادى القاهرى، المعروف بالمناوى، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ. أنظر: فهرس اللغة العربية.

حرف الحاء

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى، المتوفى سنة ٩٢٦هـ. شرح فيها المصطلحات الفقهية والدينية. أنظر: فهرس اللغة العربية.

حدود العلوم — لم يعلم مؤلفها . أولها : أما بعد اعلم أن هذه الحدود معرفتها فريضة ، الخ . وهى رسالة فى بيان حدود العلوم ومعانيها . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم (٩ فى المجموعة) .
[٦١٨ مجاميع]

الحدود النحوية للابّدى — وهو شهاب الدين أحمد الابّدى . انظر : فهرس النحو .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى . أولها : الحمد لله الذى أعطى من رفع قدره ، الخ . انظر : فهرس النحو

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرمينى . انظر: فهرس النحو .

الحقائق والعلوم — تأليف رشيد الدين . أولها : الحمد لله حمدا يليق بنواله ، الخ . وهى رسالة فى تعاريف العلوم . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم (٨ فى المجموعة) .
[٣٦٢ مجاميع]

حرف الراء

رسالة — فى اصطلاحات الفقهاء على مذهب الامام أبى حنيفة . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . انظر : فهرس فقه أبى حنيفة ، برقم ١٠٦٣ .

رسالة فى بعض اصطلاحات — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد التصدير : حقيقة الكلام فى اللغة عبارة عن القول ، الخ . تتضمن تعاريف بعض الألفاظ كالمركب والوضع والتنوين وما شاكل ذلك . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم (١٣ فى المجموعة) .
[٨ مجاميع ش]

رسالة فى الحدود الكلامية — تأليف أبى المعالى عز الدين محمد بن جماعة . أولها بعد الديباجة : هذا كتاب وضعت فيه حدود الحقائق المحتاج اليها ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مكتوب جميعها بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن محمد الفيومى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٧٣ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم (٦ فى المجموعة) . [٩٣٧ علم الكلام]

حرف السين

السعادة الفاخرة ، فى سيادة الآخرة — وهى رسالة فى بيان موضوعات العلوم وحدوددا . لم يعلم مؤلفها . فرغ من تأليفها ، فى شهر المحرم سنة ١٠٠٢ هـ . يليها فوائد مستخرجة من كتاب الفوائح المسكية ، للشيخ عبد الرحمن البسطامى ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) .
[١٢٩ مجاميع م]

حرف الشين

شرح اصطلاح القوم — وهو شرح فى اصطلاح الصوفية للامام كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد بن محمد القاشانى ، المتوفى سنة ٧٢٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى نجانا من مباحث العلوم الرسمية ، الخ . تمت كتابة فى سنة ٩٣٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ١٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . أنظر : فهرس التصوف برقم ٢٠١ ، وفهرس المجاميع برقم ٨١

شرح الألفاظ التى اصطلح عليها الصوفية — تأليف محى الدين محمد بن محمد بن على ، المعروف بابن العربى . أنظر : أرقام ٩ مجاميع ، و ٣١ مجاميع ، و ٦١٧ مجاميع .

حرف الفاء

الفروق اللغوية — تأليف أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله المعروف ، بابن هلال العسكرى . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية — تأليف السيد علوى بن السيد أحمد بن عبد الرحمن السقاف . وهى فى المسائل والضوابط والقواعد الكلية . رتبها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفها ، فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ ه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ ه ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الربع رقم (١ فى المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

حرف الكاف

كشاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشيخ محمد ابن على بن القاضى محمد حامد بن محمد صابر الفاروقى السنى الحنفى التهانوى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : فهرس اللغة العربية .

كليات أبى البقاء الكوفى الحنفى — جمع فيها ما فى مؤلفات العلماء الحنفية من القواعد والاصطلاحات . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الكواكب الدرّية فى نظم الضوابط العلمية — وهى منظومة للشيخ عبد الهادى نجا الابيارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ ه . أنظر : المواكب العلية فى توضيح الكواكب الدرّية فى نظم الضوابط العلمية .

حرف الميم

مبادئ العلوم — وهى رسالة للشيخ مصطفى بن أحمد الحكيم الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٤١ ه . صدرها بمقدّمة فى الفرق بين مقدّمة العلم ومقدّمة الكتاب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٩٢]

المبادى النصرية لمشاهير العلوم الأزهرية — تأليف الشيخ نصر الحويحى من علماء النصف الأوّل من القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنها مبادى أحد عشر علما . أولها : علم أصول الفقه ، وآخرها : علم الحديث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ه ، على هامشها تقييدات ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ ه ، على هامشها تقييدات ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٩]

مختصر الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية — كلاهما تأليف السيد علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف . فرغ من اختصاره سنة ١٢٨٦ ه . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٩ ه ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن رقم (٢ فى المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

مصطلحات التصوّف — تأليف كمال الدين عبد الرزاق القاشانى ، بن أبى الغنائم أحمد . أنظر : مجموعة رقم ٢٠١ ، من فهرس التصوّف ، و رقم ٨١ مجاميع .

المصطلحات العلمية والطبية — تأليف الدكتور محمد شرف . أنظر : فهرس اللغة العربية .

مقدّمات العلوم — تأليف ملاجابى تلميذ سعد الدين التفتازانى . أولها : الحمد لله الذى جعل مبادئ العلوم وسيلة الى مقاصدها ، الخ . وهى رسالة تتضمن تعاريف العلوم الدينية والعربية والحكمية وموضوعها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حافظ أحمد بن خليل ، ضمن مجموعة ، فى ١٨٥ ورقة على هامشها تقييدات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ٣٢ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

مقدمات العلوم ترى الناظر لها المنطوق والمفهوم — تأليف الشيخ محمود بن عمر الجركسى القارى . وهى رسالة فى بيان موضوعات العلوم الدينية والعربية وعلم الخط ، مع ذكر كثير من التطبيقات ، فرغ من تأليفها ليلة السابع من شهر رمضان سنة ١٣٠٨ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ ﻫ ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣]

مقدمة الشروع فى العلم — تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهى رسالة تتضمن المبادىء العامة لكل علم يراد الشروع فيه . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٨ فى المجموعة) .
[٦٠٨ مجاميع]

منتخبات فى اصطلاحات الصوفية — لم يعلم مؤلفها انتخبها : من كتاب لطائف الأعلام فى اشارات أهل الأفهام ، للشيخ عبد الرزاق ابن أحمد بن محمد القاشانى ، المتوفى سنة ٧٣٠ ﻫ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٣٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات فى اصطلاحات الصوفية — لبعض العلماء . ضمن المجموعة السابقة (رقم ١٠ فى المجموعة) .
[٨١ مجاميع]

منتخبات فى موضوعات العلوم — لم يعلم مؤلفها . انتخبها من النقاية للسيوطى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، (رقم ٦ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات فى موضوعات العلوم — مأخوذة من مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاشكبرى زاده ، المتوفى سنة ٩٦٢ ﻫ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٣٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ٥ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

المواكب العلية ، فى توضيح الكواكب الدرية ، فى نظم الضوابط العلمية — كلاهما تأليف الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ . وهو شرح على منظومته المسماة : بالكواكب الدرية فى نظم الضوابط العلمية ، المشتملة على ثمانية فنون . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ ﻫ ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن ، على هامشها : الكواكب الدرية المذكورة . [٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥٨ و ١٥٩ و ٤٦٥ و ٤٦٩]

موضوعات العلوم وتعاريفها — تأليف أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى ، المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ ﻫ . رتبها على بيان علم الأدب والنواميس وعلم التفسير وأصول الفقه وأصول الدين وعلم الجدل والطب وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم والسحر والسيمياء والهندسة والأخلاق . يليها فوائد مختلفة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٧ فى المجموعة) . [٣٨٤ مجاميع]

— وانظر : السعادة الفاخرة فى سيادة الآخرة ، ومنتخبات فى موضوعات العلوم .

حرف النون

النور البارق فى شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر الطرابيشى الحلبى ، على الحقائق النحوية للسرمينى .
أنظر : فهرس النحو .

٢ — البسملة والحمدلة وأما بعد ونحوها

حرف الألف

إبداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، المعروف بالخادمى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٦١ ﻫ ، فى ٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ٤ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

— وانظر : إيضاح إبداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم .

إحراز السعد بأنجاز الوعد بمسائل أما بعد — كلاهما تأليف الشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهرى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى (بعد سنة ١١٦١ ﻫ) . أوله : الحمد لله الذى جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب ، الخ . وهو شرح على مسائل أما بعد . نسخه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٦٨]

— وانظر : هامش الرسالة الكبرى فى البسملة ، برقمى ١٣ و ٤٨٠ ، وفهرس النحو .

إيضاح إبداع حكمة الحكيم ، فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ عليش المالكى ، المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ ﻫ ، المتوفى بعد المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى جعل البسملة الكريمة فاتحة كل كتاب ، الخ . وهو شرح على ابداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم ، لأبى سعيد الخادمى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن حيدر ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ ﻫ ، فى ٤٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٥ ﻫ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤١]

حرف التاء

تعليق عن البسملة — تأليف شهاب الدين أحمد بن غنيم ابن سالم النفراوى المالكى ، المتوفى سنة ١٢٠٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد جميعها ، بخط أحمد بدوى الونائى الشافعى ، فى ٣٩ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٠٨]

— وأنظر : رسالة فى الكلام على البسملة من فهرس النحو ، برقم ٩٤ م ، وشرح البسملة له من هذا الفهرس .

حرف الحاء

حاشية العدوى — وهو الشيخ على بن أحمد بن مكرم الصعيدى العدوى المنسفيسى ، المتوفى سنة ١١٨٩ ﻫ ، على شرح ابن عبد الحق السنباطى ، على مقدمة البسملة والحمدلة ، لشيخ الأسلام زكريا الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى فتح كتابه ببسم الله الرحمن الرحيم ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى محمد بن عرفة الدسوقى المالكى البرهانى . فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٢٣٩ ﻫ ، فى ٢٥٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٩٩]

حرف الراء

رسالة فى الأستعاذة والبسملة — لم يعلم مؤلفها . ضمنها المباحث التى تتعلق بالاستعاذة والبسملة من وجوه شتى ، مع تفسير سورة الفاتحة وما يتعلق بها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ١ فى المجموعة) .
[٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى أما بعد — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٥ فى المجموعة) .
[٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى البسملة — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى المشهور بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى ، الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٢ فى المجموعة) .
[٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى البسملة — تأليف الشيخ مخلوف بن محمد البدوى المنياوى ، المتوفى فى العشر الأخير من القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : أن من خير ما سطره القلم وصرفت نحوه عاليات الهمم حمد الله ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن .
[١٩٥]

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : يتأكد الابتداء بسم الله الرحمن الرحيم فى غالب الأمور ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قاسم بن مصطفى ابن نرغلى السبع الأسيوطى ، فرغ من كتابتها بعد عصر يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٢ هـ ، فى ١٠ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[١٩٦]

رسالة فى البسملة — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد ، المعروف بالخطيب الشربينى ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى بلغ أهل العلم من مورد جوده ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧ ورقات ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن .
[١٧٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[١٧٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربى ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن ، (رقم ٢ فى المجموعة) .
[٨ مجاميع ش]

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن الكلام على بسم الله ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة . يليها فوائد متنوعة ، فى ٣٥١ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٤ فى المجموعة) .
[٧٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٢٤٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٧ فى المجموعة) .
[٢٢٠ مجاميع م]

رسالة فى البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر ، المعروف بالأمير المالكى ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . رتبها على ثلاثة مباحث فى الكلام على البسملة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على حسين السيوطى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث من شهر شوال سنة ١٢٣٢ هـ ، فى ٨ ورقات ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ١٢ فى المجموعة) .
[١٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ، ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٢٤٥ هـ ، فى ٣١ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة . أنظر : رقم ٣٤ مجاميع .

رسالة فى البسملة — تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى ابن عثمان ، المعروف بالخادمى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : بسم الله الذى جعل البسملة شريعة للافتتاح ، الخ . انظر : ابداع حكمة الحكيم ، وايضاح ابداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم ، وشرح منظومة الخادمى فى مباحث البسملة .

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : بسم الله الرحمن الرحيم قال الحبيب المكرم ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٢٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٤ فى المجموعة) . [٧٠٥ مجاميع]

رسالة فى البسملة — تأليف العلامة داود اللقانى المالكى . ضمنها المباحث المتعلقة بالبسملة والحمدلة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٦١ مجاميع]

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : وفى تذكرة الملوك قال العلماء سر الله فى كتبه المنزلة وسر الكتب المنزلة فى القرآن ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٧٧]

رسالة فى البسملة — للعلامة الكرمانى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة . أولها : الحمد لله الذى علمنا ما لم نعلم ، الخ . تكلم فيها على البسملة من ثلاثين علما . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط بكر بن حسن الآمدى ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١١٩٠ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٥ ورقات ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٦٩]

رسالة فى البسملة الشريفة — تأليف الشيخ حسن الشطى الحنبلى الدمشقى ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ١١ ص ، فى حجم الثمن . [١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٦ و ١٠٧]

رسالة فى البسملة والحمدلة — تأليف أبى العرفان محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهى رسالة فى ذكر ما يتعلق بجملتى البسملة والحمدلة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٢ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [٦١٣ مجاميع]

— وانظر : الرسالة الكبرى ، وشرح رسالة الصبان فى البسملة والحمدلة .

رسالة فى التصلية أوائل الكتب — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى زادة . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، على هامشها تقييدات ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٤ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى الحمدلة أوائل الكتب — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى زادة . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٣ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى الحمد — تأليف أبى الخير عيسى بن محمد بن عبد الله ابن محمد الحسنى الحسينى الايجى ، المعروف بالصفوى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . نقلها عنه تلميذه شهاب الدين أحمد بن قاسم الصباغ الشافعى العبادى ، المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أولها : قال شيخنا الأوحد الامام الحجة ، الخ . ضمنها معنى الحمدلة وبيان أركانها ومسائل كل ركن منها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ٢٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٩١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٠١]

رسالة فى معانى بسم الله الرحمن الرحيم — وهى مقتطفة من كتاب بسط الكف المسلسل بالصف ، لأبى عبد الله كمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن امام الكاملية ، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ . تكلم فيها على البسملة وهل هى من القرآن وحكم الجهر بها فى الصلاة ، وعلى مفرداتها وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٠٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٩٥ مجاميع م]

الرسالة الكبرى فى البسملة — تأليف أبى العرفان محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . رتبها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، على هامشها : احراز السعد بانجاز الوعد بمسائل أما بعد ، لأسماعيل بن غنيم الجوهرى ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٣]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ ، على هامشها : احراز السعد المتقدم ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط حماده الجرجاوى ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١١٨٥ هـ ، فى ٥١ ورقة » ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٠٠]

— وأنظر : رسالة فى البسملة والحمدلة ، وشرح رسالة الصبان فى البسملة والحمدلة من هذا الفهرس ، وانظر : فهرس النحو .

حرف الشين

شرح ابن عبد الحق السنباطى — وهو أحمد بن أحمد المعروف ، بابن عبد الحق السنباطى ، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ ، على مقدمة شيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، التى ألفها فى البسملة والحمدلة . أوله : الحمد لله كما ينبغى لجلال وجهه الكريم الدائم ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط بكرى ابراهيم أحمد ذعيتر القصرى بلدا المالكى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ ، فى ٥٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، وبها خروم ، فى ١٠ ورقات ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عبد الوهاب ابن محمد أبى العلا بن محمد حجازى المشهور بالشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٤ ﻫ ، يليها المقدّمة المذكورة وهى مكتوبة فى يوم الأحد الآخر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٦ ﻫ ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٨]

— وانظر : حاشية العدوى على شرح ابن عبد الحق السنباطى ، من هذا الفهرس ، وشرح بسملة شيخ الاسلام ، من فهرس النحو ، وشرح مقدمة البسملة والحمدلة ، من فهرس التصوّف .

شرح البسملة — تأليف الأستاذ أحمد مكى الشهير بالحموى . أوله : الحمد لله الذى بأسمه تتوشح معاطف الطروس ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط اسماعيل بن رجب بن يوسف بن أحمد بن فياض اللبدى بلدا الحنبلى . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ ﻫ ، فى ٩٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [٧٣٩ مجاميع]

شرح البسملة — تأليف العلامة عبد الله بن محمد بن عشماوى . أوله : الحمد لله الذى افتتح بالبسملة القرآن العظيم ، الخ . رتبه على أربعة مقاصد مشتملة على مباحث . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩٠]

شرح البسملة — تأليف العلامة أحمد بن غنيم بن سالم النفراوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الموفق لطريق الخير والأرشاد ، الخ . رتبه على مباحث . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٤٧]

— وأنظر : تعليق عن البسملة من هذا الفهرس : ورسالة فى الكلام على البسملة من فهرس النحو ، برقم ٩٤ م .

شرح البسملة والحمدلة — تأليف شهاب الدين أحمد البرلسى ، الشهير بالشيخ عميرة الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويدافع نقمه ، الخ . نسخة ضمن مجموعة بقلم معتاد ، بخط اسماعيل بن رجب بن يوسف ابن أحمد بن فياض اللبدى بلدا الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٥ ﻫ ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [٧٣٩ مجاميع]

شرح الحمدلة للسيد الصفوى — وهو أبو الخير عيسى بن محمد بن عبد الله بن محمد الحسنى الأيجى ، المعروف بالسيد الصفوى ، المتوفى سنة ٩٥٣ ﻫ . أنظر : رسالة فى الحمدلة للصفوى .

شرح رسالة الصبان فى البسملة والحمدلة — تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر ، المعروف بالأمير المالكى ، المتوفى سنة ١٢٣٢ ﻫ . أوله بسم الله الرحمن الرحيم الذى منه جميع الأفعال المتعالى ذاتا وأسماء ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٢٤٥ ﻫ ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٤٦]

وأنظر : شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد الصبان ، من فهرس النحو .

شرح منظومة الخادمى فى مباحث البسملة — تأليف الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى الشافعى . أوله : نحمدك اللهم يامن يجيب دعاء كل مبتهل ، الخ . وأول المنظومة :

ألا يا إمام العصر يا خير ماجد
ومن هو فى الآفاق كالكوكب الدرى ، الخ .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى . فرغ من كتابتها فى أواخر سنة ١٢٩٩ ﻫ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٩]

حرف العين

عقد الدر المنظوم فى مناسبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العزيزى الشهير بالزيات . أوله حمدا لمن له الأسماء ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، جميعها ، بخط أحمد بدوى الوناتى الشافعى ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٦١]

— وانظر : فهرس النحو .

عقد الدر النظيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف شيخ الاسلام محمد البابلى . أوله : الحمد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز ، الخ . أنظر : فهرس النحو .

حرف الفاء

فائدة الورد ، فيما يتعلق بالكلام على أما بعد — تأليف الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى ؛ المتوفى سنة ١٢١٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى هدى من وفقه بفضله وقربه ، الخ . وهى رسالة مختصرة فى الكلام على أما بعد الواقعة فى خطب الكتب والمؤلفات . رتبها على سبع مقالات . أنظر : فهرس النحو ومع النبذة الألفية فى الأصول الفقهية ، من فهرس أصول الفقه ، ومع ريحانة الألباء فى معانى الباء ؛ من فهرس النحو .

فتح الجواد الكريم فيما يتعلق ببسم الله الرحمن الرحيم — تأليف الشيخ حسن بن رجب السقا سبط الشيخ ابراهيم السقا من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨٤]

الفوائد المسجلة فى شرح البسملة والحمدلة — تأليف العلامة محمد بن عبد السلام بن حمدون الفارسى البنانى المالكى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . رتبها على مطلبين . الأول فى البسملة ، وفيه مقدمة وأربعة مقاصد وخاتمة . والمطلب الثانى : فى الحمدلة وفيه مقدمة وأربعة مقاصد . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر شوال سنة ١١٠٥ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بخط على بن العربى بن على السقاط ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٦٥ هـ ، فى ١١٢ ، ورقة ومسطرتها سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٨٣]

حرف القاف

قرار الوجد ، فى شرح الحمد — تأليف العلامة محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الحميد المعبود ، الخ . رتبه على بابين . الأول فى بيان معنى قولنا : الحمد لله افرادا ، وفيه سبعة مباحث . والثانى فى معنى قولنا : الحمد لله تركيبا ، وفيه مبحثان . نسخة مخطوطة بخط المؤلف ضمن مجموعة ، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٩٤ مجاميع]

القول الأرشد ، فى شرح البسملة ، والحمدلة ، وأما بعد — تأليف الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى . ذكر فيه فضل العلم وآداب العالم والمتعلم ، وشرح فيه البسملة والحمدلة وأما بعد ، ورتبه على مقدمة ومقصدين وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد العبساوى بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٩]

حرف الكاف

كشف اللثام ، عن مخدرات الأفهام — تأليف العلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . أوله : أدعوك اللهم بأسمائك الحسنى ، الخ . ضمنه الكلام على البسملة والشكر والحمد والمدح وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥ م]

حرف الميم

مجموعة من فنون شتى — جمع العلامة عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى . وتشتمل : على منظومة فى مباحث البسملة للخادمى ، ونبذ من علم الميقات والمواعظ والأدعية وتاريخ الأمة العربية ، ونبذ من علم الهندسة والحساب والنحو ، وأنواع من الشعر منسوب كل نوع منها الى قائله .
نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فى ٢٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٢٥]

مقدمة فى الكلام على البسملة والحمدلة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصارى الشافعى المولود سنة ٨٢٦ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ . أولها : الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه ، الخ .
نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة من أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . بها أثر عرق ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، جميعها بخط أحمد بدوى الونائى الشافعى ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين دهمشى البردينى الشافعى الرفاعى ، فرغ من كتابتها فى تسع ليال خلت من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ ، بهامشها تقييدات ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الطنبشاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢١٢ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة وبها خرم ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٨٣ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الوهاب ابن على بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٥٤ هـ . بهامشها تقييدات ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين ابن محمد القطبى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى ٢٣ من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ ، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٨٥ مجاميع]

— وانظر : شرح ابن عبد الحق السنباطى .

منظومة الخادمى — وهو أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى ، فى مباحث البسملة . أنظر : شرح منظومة الخادمى ، ومجموعة من فنون شتى .

المنعشات العوادية فى الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على خير البرية — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد البرلسى ، الشهير بالشيخ عميرة من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله الذى افتتح بالبسملة الشريفة جميع كتبه العظام ، الخ . ضمنها الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على النبى صلى الله عليه وسلم : من اثنى عشر علما ، ورتبها على مقدمة واثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن علاء الدين الغزى ، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ ، فى ٩٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٣]

٣ — تعبير الرؤيا

حرف الألف

الإشارات فى تفسير المنامات — تأليف الامام أبى بكر محمد بن سيرين، المتوفى سنة ١١٠ هـ. أولها: الحمد لله الذى جعل التفسير أحسن العبارات، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط أحمد موسى بن حسن مؤمن من نسل أحمد رميته الأنصارى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٠ هـ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٣٥٧]

— وانظر: تعبير الرؤيا، ومنتخب الكلام فى تفسير الأحلام.

الإشارات فى علم العبارات — تأليف خليل بن شاهين الظاهرى المعبر. أولها: الحمد لله الذى خلق آدم من طين ثم نفخ فيه روحا واصطفاه للرسالة، الخ. رتبها على ثمانين بابا. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٤٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٥٢٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطر، فى حجم الثمن. [٢٦]

— نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن أبى الصقر المالكى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٦٣ هـ، فى ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٣٢ سطرا، فى حجم الربع. [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٦٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٢ هـ، فى ١٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم اربع. [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٩٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٢٨٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٥٢ ورقة وسسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الزبع. [١ م]

— أربع ورقات من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، رقم (١٤ فى المجموعة). [٨١ مجاميع]

— وانظر: هامش الجزء الثانى من تعطير الأنام فى تعبير المنام، بالأرقام ١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١٦٥ و١٦٦ و٤ ٨ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٥ و٤٣٨ و٤٨٣

الاشارة فى علم العبارة — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد ابن عمر السالمى. أولها: الحمد لله خالق الأرواح، الخ. اعتمد فى تأليفه على كتاب أبى اسحاق الكرمانى، والحق بها أشياء أخرى لم يذكرها الكرمانى، وجعلها على خمسين بابا. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن اسماعيل بن عيسى المالكى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٧ هـ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [١٤٢]

— نسخة أخرى منها مكتوبة، بخط السيد عبد الله بن السيد غريب أغا كركوكلى، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ. ضمن مجموعة، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة). [٣٧٢]

الاشارة فى علم العبارة — تأليف جلال الدين عبد الله ابن حازم بن سايمان المرى الشافعى . أولها : الحمد لله الأول فليس قبله شىء، الآخر فليس بعده شىء، الخ . رتبه على أربعين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط منصور بن علم الدين ابن ناصر الدين بن محب، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر المحرم سنة ١٠٢٢ ﻫ ، فى ٨٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٣٦]

ألفية ابن الوردى — وهو أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس بن على الشهير بابن الوردى، المتوفى بالطاعون فى أواخر سنة ٧٤٩ ﻫ . أولها : قال الفقير عمر بن الوردى . الحمد لله المعيد المبدى، الخ . رتبها على أبواب فى تعبير الرؤيا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٥ ﻫ، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٢٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ٤٧٩]

— وانظر : الفيوض الألهية بشرح الألفية الوردية للمناوى .

حرف البـاء

البشارة والنذارة — تأليف أبى سعيد عبد الملك بن أبى عثمان الشهير بالخركوشى الواعظ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٠٧ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى جعل الليل لباسا والنوم سباتا، الخ . رتبها على ثمانية وخمسين بابا فى تعبير الرؤيا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن يوسف، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٨ ﻫ، فى ٢٠٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٣٣]

حرف التـاء

تبليغ المرام ببيان حقيقة رؤيته صلى الله عليه وسلم فى اليقظة والمنام — تأليف شمس الدين محمد الحنفى . أوله : الحمد لله الذى من على من اصطفاه برؤية سيد الكائنات، الخ . رتبه على مقدمة وثلاثة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٠ ﻫ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٥٧٩]

تحفة الناظر ونزهة المناظر — تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن عمر الفداوسنى الزواوى النجار البجائى، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى أنار بنور هداه قلوب العارفين الأعلام، الخ . بين فيها أنه رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام مائة مرة وتسع مرات وأثبت تاريخ كل رؤية مع تأويلها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد دقيق . يليها قرعة مباركة فى كيفية أخذ الفال من المصحف الشريف . ورسالة باللغة التركية : فى الايمان والاسلام والوضوء والصلاة، فى ١٣٣ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٣١٣]

تعبير الرؤيا — تأليف أبى طاهر ابراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلى . أوله : الحمد لله الذى جعل النوم راحة الأبدان، الخ . صدرها بأربع عشرة مقالة؛ ورتبها على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط ناصر الدين بن واصل الشافعى الصيداوى، فرغ من كتابتها فى مستهل شهر ذى الحجة سنة ٩٤٦ ﻫ، فى ١٣٧ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ ﻫ، فى ١٩١ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بآخرها وقفة كاتب، فى ١٢٧ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن ملابيرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٣ ه ، ناقصة من أولها . بها تقطيع وترقيع ، فى ١٩٠ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، وبها تلويث وآثار عرق ، فى ١٦١ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن محمد بن عطية الشهير بالدرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٤ ه ، فى ١٦٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر ، من شهر شعبان سنة ١١٠١ ه ، فى ١٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤ م]

تعبير الرؤيا — ينسب لابن سرين . وهو أبو بكر محمد المعروف بابن سيرين البصرى ، المتوفى سنة ١١٠ ه . رتبه على خمسة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ ه ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ه .

[٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ ه ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٣٠١ ه ، فى ٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ ه ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٠ ه ، فى ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٠ ه ، فى ٣٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الكوكب المصرى بالقاهرة سنة ١٢٩٦ ه ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٤ ه ، فى ٨٧ ورقة ، ومسطرتها مختلقة ، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [٥١٤ مجاميع]

— وانظر : الاشارات فى تفسير المنامات ، ومنتخب الكلام فى تفسير الأحلام .

تعبير الرؤيا — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، الخ . قسمه الى قسمين ، الأول فيما يستدل عليه بسور القرآن الكريم وآياته . وهو مرتب على ترتيب سور القرآن . والثانى فيما يستدل عليه من حديث النبى صلى الله عليه وسلم . ورتبه على مائة فصل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٣ ه ، فى ١١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٥٩]

تعبير المنامات — تأليف شهاب الدين أحمد بن سلامة القليوبى الشافعى ، المتوفى فى أواخر شوّال سنة ١٠٦٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أطلع ذوى الأحلام على تأويل الأحلام ، آلخ . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد الفق المشتهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء أول شعبان سنة ١١٤٤ هـ ، فى ٢٤٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ؛ فى حجم الثمن . [٧٦]

تعبير المنام — تأليف عبدالقادر الدينورى ، كما هو مذكور على ظاهر الورقة الأولى منه ، رتبه على ترتيب كتب الفقه . وأوّله : كتاب الطهارة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن عيسى بن على التركمانى ، فرغ من كتابتها سنة ٧٤٠ هـ ، فى ٢٢٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٤٩٣]

التعبير المنيف ، والتأويل الشريف — تأليف محمد ابن قطب الدين الرومى الأزنيق ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى أظهر المعانى فى القلم الأعلى ، اخ . رتبه على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٣م]

تعطير الأنام فى تعبير المنام — تأليف العلامة عبد الغنى ابن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد النابلسى الدمشقى الحنفى النقشبندى ، المولود بدمشق فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ ، المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل النوم سباتا . وخلق الناس أشتاتا اخ . ابتدأه بمقدّمة ، ورتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه عشية يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ ، فى ٧٤٥ ص ، فى حجم الربع .
[٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها : منتخب الكلام فى تفسير الأحلام ، لابن سيرين ، والأشارات فى علم العبارات ، لابن جاهين الظاهرى ، فى ٣٢٨ و ٣٦٨ ص ، فى حجم الربع . [١١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٢ و١١٥ و١١٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع مطبعة عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، بهامشها الكتابان المذكوران ، فى ٣٧٥ و ٣٣٩ ص ، فى حجم الربع . [١١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشها الكتابان المذكوران ، فى ٣٠٠ و ٣٣٩ ص ، فى حجم الربع . [١٦٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٦ و ٤٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٤ هـ ، بهامشها الكتابان المذكوران ، فى ٣٠١ و ٣٠٤ ص فى حجم الربع . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . على هامشها الكتابان المذكوران ، فى ٣٢٨ و ٣٦٨ ص ، فى حجم الربع . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . بهامشها الكتابان المذكوران ، فى ٣٢٥ و ٣٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٥]

حرف الذال

الذخيرة وكشف التوقع لأهل البصيرة — تأليف أبى الفضل جعفر بن الحسين الموسوى . أولها : الحمد لله مبدئ القدرة فى دلائل الفكرة ، الخ . رتبها على مقدمة وثمان مقالات : فى تعبير الرؤيا . ذكر فى أوله شجرة مشتملة على الأبواب والفصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨١ ﻫ ، بها بعض ترقيع وتلويث ، فى ٢٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧]

حرف الراء

الرؤيا جزء من الوحى ، أو المبشرات المنامية — وهى رسالة ، لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، الخ . رتبها على ذكر الآيات والأحاديث الواردة فى ذلك . تمت كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٣ ﻫ ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم (٣ فى المجموعة) . [٦٨٥ مجاميع]

الرؤيا المنامية — تأليف الشيخ ابراهيم المعروف بقصاب باشى زاده . وهى رسالة فى بيان كيفية الرؤيا المنامية ، وفى أى الأحوال تصدق أو تكذب وما الى ذلك ، بآخرها حلية ذهبية وباقيها مجدول بالذهب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، أولها : محلى بالذهب و باقيها مجدول بالذهب والألوان ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ٦ فى المجموعة) . [٥٩ مجاميع م]

حرف العين

العبير فى علم التعبير — وهى منظومة فى الرؤيا المنامية . تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل ، المعروف بالنابلسى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٤٣ ﻫ . أولها : الحمد لله المريح للجسد * بالنوم والمنعش من داء الحسد . فرغ من تأليفها فى آخر يوم من شهر ذى القعدة سنة ١٠٨٧ ﻫ . ضمن مجموعة ، جميعها مكتوب بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد من شهر ذى القعدة سنة ١١٢١ ﻫ ، فى ٩٧ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن ، (رقم ٤ فى المجموعة) . [٦٦٤ مجاميع]

— وانظر : النفح العطير فى شرح العبير .

عرف العبير فى عرف التعبير — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب فى تعبير الرؤيا مرتب على سبعة وأربعين بابا وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها تقطيع وترقيع وأكل أرضة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٤]

حرف الفاء

الفيوض الألهية بشرح الألفية الوردية — وهو شرح لزين الدين محمد المدعو عبد الرءوف المناوى بن تاج الدين ابن على زين العابدين الحدادى ، المعروف بالمناوى ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٣١ ﻫ ، على ألفية ابن الوردى ، التى نظمها فى تعبير الرؤيا . أوله : الحمد لله الذى علمنا من تأويل الأحاديث ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مبارك عبد الحميد الشافعى المنفلوطى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر رمضان سنة ١٢٨٤ ﻫ ، كتبها برسم الشيخ عبد الله أبى الطوع النفيس ، فى ١٩٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة ، فى ١٧٩ ررقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن نجم الدين اللطى الشافعى المنياوى الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر رمضان سنة ١١٢٦ ﻫ ، ناقصة من الأول ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها مختلغة ، فى حجم الثمن . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ ، فى ١٨٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، بقلم معتاد ، بها خروم وآثار عرق وتقطيع ، فى ١١٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٨٢]

حرف الميم

المبشرات المنامية — انظر : الرؤيا جزء من الوحى .

معجم الأحلام — تأليف اسبيرو صبرى . يشتمل على مباحث علمية ، فى أصل الأحلام والمذاهب المختلفة فى تحليلها ، وعلى معجم مرتب على حروف المعجم : فى تعبير الرؤيا . قسمه إلى أجزاء . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ١٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٢٧]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩ و٥٠٤ و٥٠٥]

مقاصد التعبير — وهى منظومة فى تعبير الرؤيا ، للاستاذ يس أفندى العمرى ابن الخطيب . أولها : الحمد لله الخبير العالم ، بما استكن فى صدور العالم ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . يليها قصة منسوبة للخليفة العباسى ، هارون الرشيد مع جارية له ، فى ٤٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٣٤]

منتخب الكلام فى تفسير الأحلام — يروى عن الامام أبى بكر محمد ابن سيرين ، المتوفى سنة ١١٠ هـ . صدره بمقدمة تشتمل على خمس عشرة مقالة ، ورتبه على تسعة وخمسين بابا . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، بخط عبد الله السطوحى الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٣ هـ على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٢٠٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٣١٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦١ و٦٢ و٤٨٢]

— وانظر : هامش الجزء الأول من تعطير الأنام فى تعبير الأحلام ، بأرقام ، ١١١ — ١١٦ و١٦٥ و١٦٦ و٤٠٨ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٥ و٤٣٨ و٤٨٣

— وأنظر : الأشارات فى تفسير المنامات ، وتعبير الرؤيا .

حرف النون

النفح العطير فى شرح العبير — تأليف العلامة عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد الحنبلى . أوله : الحمد لله الذى جعل الرؤيا الصالحة جزءا من النبوة ، الخ . وهو شرح على منظومة العلامة النابلسى ، الموسومة بالعبير فى علم التعبير ، فرغ من جمعه فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فى ١١٨ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٤١]

٤ ـ دوائر المعارف والعلوم والموسوعات

حرف الألف

أبجد العلوم ـ تأليف أبى الطيب صديق بن حسن بن على الحسينى القنوجى البخارى . ضمنه مبادى العلوم وأسمائها وتراجم أكابر أئمتها ، وقسمه الى ثلاثة أقسام . الأول : فى المبادى ويسمى (الوشى المرقوم) . والثانى ، فى أسماء العلوم وتراجمها : ويسمى (السحاب المركوم) . والثالث : فى تراجم أكابر أئمتها ، ويسمى (الرحيق المختوم) ، ورتب كل قسم منها على مقدمة وأبواب وخاتمة . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الصديقية بمدينة بهوپال بالهند سنة ١٢٩٥ هـ ، فى ٩٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٤]

ـ نسخة أخرى منه فى مجلد كالسابقة . [٥٣٣]

اتمام الدراية لقراء النقاية ـ كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر ، المعروف بالسيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو شرح على منظومته التى ضمنها الكلام على أربعة عشر علما ، وسماها النقاية . أوله : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الثالث من شهور ربيع الأول سنة ٨٧٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣١]

ـ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٣ هـ . يليها التبرى من معرة المعرى ، للسيوطى . أولها محلى بالذهب والألوان وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ١٣٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٢]

ـ نسخة أخرى منها فى مجلد طبع الهند ، سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ٢٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٤٣]

ـ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء سلخ شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٤٩]

ـ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٢٢]

ـ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٢]

ـ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عابدين اليوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوال سنة ١١٨٤ هـ ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٣]

ـ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن على الحنبلى الرشيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٨ هـ ، بها تلويث ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٦٧]

ـ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن محمد ابن الفضول بن عمار بن سيدى أحمد المسعودى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٢ هـ . يليها المعرب من الكلام الأعجمى ، لأبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد المعروف بالجواليقى ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ ، فى ٩٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٨٢]

ـ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول ، والآخر ، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع من شهر شعبان سنة ١١٤٤ ﻫ ، فى ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر وبها تلويث ، فى ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٠ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٠٠٢ ﻫ ، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١١م]

احياء العلوم والفنون العربية — تأليف الأستاذ محمد رأفت . وهو مجموع يشتمل على رسائل وكتب : فى علم القراءات والتفسير ومصطلح الحديث ، والحديث والتوحيد والتصوف والمواعظ والأدعية والفوائد والأصول وآداب البحث والمناظرة وفقه الأئمة الأربعة ، والعلوم الأدبية والتاريخية والعربية والرياضية والجيولوجية والميقات والحروف والأسماء والكيمياء والطبيعة والعلوم النقلية . قسمه الى مجموعات . الموجود منه المجموعة الأولى تحتوى على ستة علوم : علم القراءات وعلم التفسير ومصطلح الحديث والحديث وعلم التصوّف وعلم الأصول . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩١٢ م ، فى ٤٤و٤٤و٤٤و٤٤ ص ، فى حجم الربع . [٣٢٥]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٦]

ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد — تأليف شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى ، المعروف بابن الأكفانى السنجارى المتوفى سنة ٧٤٩ ﻫ . ضمنه الكلام على ستين فنا وأربعمائة مصنف ، مع ذكر بعض مشاهير مؤلفيها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ ﻫ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [١١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٤٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة سنة ١٢٩٦ ﻫ . مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٥٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٨٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ أحمد ابن حسين العباسى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٩٧ ﻫ ، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الهند ، بأوّلها : الحدود النحوية لعبد الله الفاكهى ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٥١٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٢٧٣ ﻫ ، فى ٦٠٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٦٧ فى المجموعة) . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن ، (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [١٢٩ مجاميع م]

الاعلان بنعم الله الواهب الكريم المنان — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله الأصابى الشهير بالسانة ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى أوجب علينا الحمد ، الخ . وضعه على أسلوب كتاب عنوان الشرف الوافى ، وضمنه جملة رسائل : فى الفقه والعروض والتصريف والمنطق وتجويد القرآن ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١١١٨ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٦٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٤ م]

أقاليم التعاليم — تأليف قاضى القضاه محمد بن أحمد بن خليل الخوبى، المتوفى سنة ٦٩٣ ه. أولها : الحمد لله خالق الأشياء ورازق الأحياء وواضع الأرض ورافع السماء، الخ. جمع فيها فنونا سبعة. وهى التفسير والحديث والفقه والأدب والطب والهندسة والحساب. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط الدرويش محمد بن محمد الهريرى الحلبى الدمشقى، فرغ من كتابتها وقت صلاة الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٤ ه، بها تلويث، فى ١٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [١٨٧]

— نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، كتبت برسم خزانة القاضى تقى الدين الحنفى سنة ٦٤٦ ه، فى ١٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٣٨٣]

أنموذج العلوم — تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى، المتوفى سنة ٩٠٨ ه. أوله : الحمد لله المحمود فعاله الخ. جمعه للسلطان محمود، وضمنه مسائل، من أصول الحديث والفقه وأصول الدين والطب والتفسير والهندسة والهيئة والمنطق والأرتماطيق. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

أنموذج من العلوم — لم يعلم مؤلفه. أوله : حامدا ومصليا ومسلما، الخ. جمع فيه ملخصات، من علم اللغة والوضع والأشتقاق والصرف. بآخرها نقص كثير يبتدى من علم الصرف، الى آخر الكتاب. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٧١١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ٢ فى المجموعة). [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معتاد، مكتوب عليها أنها للطوسى، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ٤ فى المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

حرف البـاء

بدائع الفرائد — تأليف شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب ابن سعد بن حريز الذرعى الدمشقى المشهور، بابن قيم الجوزية الحنبلى، المتوفى سنة ٧٥١ ه. ضمنها مسائل كثيرة من فنون متنوعة. وقسمها الى أربعة أجزاء. نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع المطبعة المنيرية بالقاهرة؛ فى ٢٣٢ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٣٨ ص، فى حجم الثمن. [٢٢٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٩٢ و ٣٩٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص من الآخر، فى ٢٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا، فى حجم الثمن. [٢ م]

برهان البرهان الرائض، فى الجبر والحساب والخطأين (الهندسة) والأقدار والفرائض — تأليف حازم الدين ابراهيم بن عمر البجلى. أوله : الحمد لله العليم الذى لا يعزب أمر عن احاطته وعلمه، الخ. وضعه على هيئة جدول مكتوب من سبع خانات تشتمل على الخمسة الفنون المذكورة. فالأول المكتوب بالأحمر، فى علم الجبر. والثانى المكتوب بالأحمر، فى علم الحساب والأخير المكتوب بالأحمر فى علم المقدار. وجملة المكتوب بالأحمر والأسود فى علم الفرائض. وعلى ظاهر الورقة الأولى منه تقاريظ شعرية لهذا الكتاب. نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد، بآخرها وقفة كاتب وبه تقطيع وترقيع وآثار عرق، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٤٧٠]

بيان زغل العلم والطلب — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قيماز التركمانى الفارقى المعروف بالذهبى، المتوفى سنة ٧٤٨ ه. ضمنه الكلام على أربعة عشر علما. أولها : علم القراءات، وآخرها علم الوعظ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ ه. ويليها النصيحة الذهبية، للحافظ الذهبى المتقدم فى التوسط بين تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية، وبين المنتقدين عليه من خصومه، فى ٣٥ ص، فى حجم الثمن. [٤٢١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٢٢ و ٤٤٨]

حرف التاء

تحفة الخاقان، وتسمى بدوائر العلوم وجداول الرقوم — لم يعلم واضعها. رتبها على اثنين وتسعين دائرة، بعضها باللغة العربية وبعضها بالفارسية فى فنون مختلفة، وأكثرها باللغة العربية، ومعها مشجر فى نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته وأولاده وكتابه وعماله وأعمامه وبنيهم، للعلامة يوسف بن عبد الهادى الدمشقى الحنبلى. فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى من شهر ذى القعدة سنة ٨٨١ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة، مجدولة بالذهب والألوان، فى ٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة السابقة بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، فى ٥١ لوحة، فى حجم الربع. [٢٥٨]

ترتيب العلوم — تأليف المولى محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. رتبه على مقدمة ومقصدين وخاتمة وتذييل، وضمنه الكلام على العلوم الشرعية والعربية والفلسفية وترتيب الاشتغال بها. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ١١٢٨ هـ. أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، على هامشها تقييدات، فى ٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابة فى سنة ١١٤٣ هـ. على هامشها تقييدات، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة). [١٨٧ مجاميع]

التعرف فى الأصلين والتصوف — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ. أوله: الحمد لله الذى هدانا للاعتقاد والعمل بأصول وفروع دينه القويم، الخ. رتبه على مقدمات وسبعة أبواب فى أصول الفقه وأصول الدين وعلم التصوف. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد محفوظ بن عبد الله الترمسى، فرغ من كتابتها بمكة ضحوة يوم الجمعة الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢٨ هـ، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٩٧]

حرف الجيم

جامع الرسائل فى غرائب المسائل — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحصونى. ويشتمل على جملة رسائل من فنون مختلفة. أولها: رسالة فى تفسير قوله تعالى «يمحو الله ما يشاء ويثبت الخ» وآخرها: رسالة فى البدع. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة من الآخر، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [١٤٧]

جوامع العلوم — تأليف معى بن فريعون (؟) تلميذ أبى زيد أحمد بن زيد [سهل] البلخى كما هو مذكور فى الورقة الأولى من النسخة رقم ٥٢٨ جمع فيها كثيرا من الفنون، ورتبها على مقالتين. الأولى: فى اللغة العربية والكتابة وآدابها والحساب والهندسة. والثانية: فى العلوم الحكمية والفلسفية والكيانية وعلم الفراسة والسحر وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم. ورتب الأقسام فى كل علم على الجداول الهندسية. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ، فى ١٥٨ لوحة، فى حجم الثمن. [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط على بن العباس بن أحمد المعروف بالنابغ الرملى بالرملة، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ٣٩٦ هـ. يليها فهرس، فى ٨٣ ومن ٨٤ الى ١٦٨ لوحة فى حجم الربع. [٥٢٨]

حرف الحاء

حدائق الحقائق — تأليف على الشنوفى . وهو مجموع فى التوحيد والنحو والمنطق والبيان وآداب البحث والصرف والعروض، مع تمرينات عليها . رتبه على مقدمة وأبواب . وقسمه الى جزئين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسة سنة ١٣٠٥ هـ، فى ١٧٥ ص، فى حجم الثمن . [٣١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠١ و٤٠٢]

حرف الخاء

خلاصة القواعد وغاية المقاصد — تأليف عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم ابن سعد الله الشافعى، المعروف بابن جماعة الكنانى المولود بالينبوع فى سنة ٧٥٩ هـ، المتوفى بالطاعون فى سنة ٨١٩ هـ . أولها : الحمد لله وحده، الخ . ضمنها الكلام على أربعة عشر علما من العلوم الدينية والعقلية والعربية والتعليمية . وابتدأها بعلم أصول الدين، وختمها بعلم الحساب — نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد أحمد مصطفى أحمد المنفيسى الحنفى الخلوتى، فرغ منها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٩ هـ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٤٧]

حرف الدال

دائرة المعارف للبستانى — وهو المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله البستانى المولود سنة ١٨١٩ . ضمنها كثيرا من العلوم الأهلية والفلسفية والدينية والتاريخية والتعليمية، كالحساب والجبر والهندسة والعلوم الآلية والكيمائية والطبيعية والأدبية والصنائع والفنون وغير ذلك : من كل ما تمس اليه حاجة الانسان مرتبة على الحروف الهجائية . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٨٧٥ م، وتوفى بعد أن أكمل منها سبعة أجزاء، تنتهى بأثناء حرف الدال، وكانت وفاته فى شهر ايار سنة ١٨٨٣ م، ثم شرع فى تكميلها ولده سليم البستانى أفندى فأكمل الجزء الثامن منها وينتهى بأثناء حرف الراء، ثم توفى فقام بتكميلها أخوه نجيب البستانى أفندى، وابن عمه سليمان البستانى أفندى . الموجود منها الأجزاء : الأول والثانى والثالث والخامس الى التاسع، والحادى عشر، فى تسعة مجلدات طبع مطبعة المعارف والمطبعة الأوربية ببيروت، ومطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٩٠٠ م، فى ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ١٦/٧٨٤ و ١٢/٧٧٢ و٧٦٨/١٠ و ١٠/٧٦٠ ص، فى حجم الربع . [٢٥٣]

— أحد عشر جزءا، فى أحد عشر مجلدا، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤ و٥٠٠ و٥٠١ و٥٠٢]

— الأجزاء : الأول والثالث والرابع والسادس من نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات كالسابقة . [٥٠٣]

دائرة معارف القرن الرابع عشر الهجرى والقرن العشرين الميلادى — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى . وهو قاموس عام يشتمل على نبذ من العلوم العربية والشرعية، والعلوم الحكمية والكونية من أصولها وفروعها . الموجود منها عشرة أجزاء فى عشرة مجلدات طبع القاهرة من سنة ١٩٢٢ — ١٩٢٦ م، فى ٨٠٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و٩٦٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و١٠٥٦ ص، فى حجم الربع . [٩٤]

— عشرة أجزاء من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٤٥ و٥٤٦]

الدر المنضد فى الاسم الشريف أحمد — تأليف الشيخ ابراهيم بن عامر بن على العبيدى المالكى سبط آل الحسين من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : حمدا لمن جعل الوزارة المصرية تعدل الخلافة الأموية، الخ . ألفه لتهنئة الوزير أحمد باشا عند ما ورد له التقرير من الدولة العثمانية السليمانية بالتولية على مصر، وذلك فى سنة ١١٠١ هـ . وضمنه ما يشير اليه اسمه من العلوم والأحاديث والحكم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٣٩]

الدر النضيد من مجموعة الحفيد — تأليف العلامة أحمد ابن يحيى بن محمد بن سعد الدين التفتازانى، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ . المشهور بحفيد السعد . جمع فيه العلوم الشرعية والعلوم العربية والعلوم الحكيمة . ورتبه على مقدمة وفاصلتين ومطلبين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، فى ٣٢١ ص، فى حجم الثمن . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥]

الدرر المنثورة فى بيان زبد العلوم المشهورة — تأليف أبى المواهب السيد عبد الوهاب بن أحمد، المعروف بالشعرانى الأنصارى، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين، الخ . تكلم فيها على ثمانية علوم . وهى علم التفسير والقراءات والفقه وأصول الفقه وأصول الدين والنحو وعلمى المعانى والبيان وعلم التصوف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ ، بها تلويث، و بالورقة الأولى منها تقطيع، فى ١٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، فى ٣٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) .
[٢٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) .
[١٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مكتوبة، بخط طربخانلى حسين بن محمد، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٨ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) .
[٤١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ٢٥٤ ورقة فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [٤٧٤ مجاميع]

دوائر العلوم وجداول الرقوم — أنظر تحفة الخاقان .

حرف الراء

لرزنامة التونسية لسنة ١٣١٩ هـ — تأليف محمد بن الخوجة . رتبها على خمسة أقسام، جمع فيها بين التاريخ والفلك والسياسة والإدارة المغربية والتجارة، وقسمها الى فروع ومسائل . نسخة فى مجلد طبع تونس، فى ٧ و ٣٢٢ ص، فى حجم الثمن . [٣٩٧]

رسالة فى العلوم العربية — لم يعلم مؤلفها . ضمنها : الكلام على علم النحو وعلوم البلاغة، ورتبها على أربعة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٤٦٢]

رسالة الوصاف — وهو الشيخ عبد الله الوصاف من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وضعها على أسلوب عنوان الشرف الوافى، لابن المقرى، وضمنها متنا فى الفقه، ومتنا فى الحكمة، ومتنا فى المنطق، ومتنا فى الكلام، ومتنا فى النحو، وحكاية باللغة الفارسية، وحكاية باللغة التركية . نسخة فى مجلد طبع حجر بالآستانة سنة ١٢٧٩ هـ ، فى ٢٢ ص، فى حجم الثمن .
[٥٠]

— نسخة أخرى منها بقلم تعليق، بخط السيد محمد وسيم المدرس، فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [١٥ م]

روضة الفهوم، فى نظم نقاية العلوم — نظم شهاب الدين أحمد بن أحمد، المعروف بابن عبد الحق السنباطى المصرى المتوفى سنة ٩٩٠ هـ . أولها :

الحمد لله الكريم المحسن * الواسع الفضل العظيم المنن، الخ .

نظم فيها نقاية العلوم للسيوطى، وأضاف اليها علوما أربعة، وهى الحساب والمنطق والعروض والقوافى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٣٠٧]

— وأنظر : فتح الحى القيوم، بشرح روضة الفهوم .

رياض الجنان فى نيل مشتهى الجنان — تأليف الشيخ اشرف على بن عبد الولى . جمع فيه بين المباحث الكلامية والفلسفية والمباحث التاريخية والرياضية ، وجعله على نوعين . النوع الأول : فى المباحث الكلامية والفلكية والنباتية والمعدنية والتاريخية القديمة وسير الأنبياء المتقدمة وسيرة الرسول عليه السلام ومناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وزوجه البتول ، السيدة فاطمة الزهراء وولديها الحسن والحسين ؛ والنوع الثانى : فى تاريخ سيدنا أبى بكر وعمر وعثمان وأخبار الدولتين : الأموية والعباسية ، ورتب الأول على ثمان جنان مشتملة على روضات ، ورتب الثانى على سبعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٦ هـ ، فى ٢٢١ و ٢٣٨ ص ، فى حجم الربع . [٣٦٨]

— وانظر : فهرس التاريخ .

حرف السين

سفينة الراغب ودفينة المطالب — تأليف الوزير محمد راغب باشا ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٩ هـ . وهى دائرة معارف اشتملت على كثير من العلوم الدينية والعلوم العربية والقواعد الكلية والضوابط النحوية والعلوم الحكمية والفلسفية وعلم الفلك والنجوم والرياضة وغيرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ٦٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٢٨٧ و ٢٩٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواسط شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها وآخرها محليان بالذهب والألوان ، وباقيها مجدول بالذهب والألوان ، فى ٤٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٩]

سفينة العلوم — تأليف السيد ابراهيم الشهير بالعطار . وهى دائرة من المعارف ، اشتملت على كثير من العلوم العربية والدينية والرياضية والحكمية وغير ذلك . رتبها على عدة أجزاء . الموجود منها ، الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع القاهرة ، فى ٣١ و ٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٥٣]

حرف الشين

شرح منظومة الفنارى — تأليف ولده شمس الدين محمد ابن حمزة الفنارى ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ، على المقطعات التى نظمها والده فى عشرين علما . فرغ من تأليفه سنة ٨٢٤ هـ . وهى مكتوبة ، بخط السيد حسين المعروف بوفائى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [١٢٨ مجاميع م]

حرف العين

عنوان الشرف الوافى ، فى الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافى — تأليف شرف الدين أبى محمد اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عطية الشاورى اليمنى الشافعى ، المعروف بابن المقرى المولود بأبيات حسين سنة ٧٦٥ أو سنة ٧٥٤ هـ ، المتوفى بزبيد فى يوم الأحد الآخر من شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . وضعه على شكل جداول ، كل صفحة منه تشتمل على سبع خانات ، أربع بالمداد الأحمر ، والباقى بالمداد الأسود . فالأولى من الأربعة الأول : رسالة فى العروض . والثانية : رسالة فى التاريخ . والثالثة : رسالة فى النحو . والرابعة : رسالة فى القوافى . ومجموع السبع خانات : رسالة فى فقه الامام الشافعى . فرغ من تأليفه فى مدينة تعز فى اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ٨٠٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ، فى ١١٣ ص، فى حجم الثمن. [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن أحمد ابن سلمان الشافعى الأشعرى، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٢٧٣ هـ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد أبى العز الأحمدى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١١٦٧ هـ. مكتوب على الورقة الأولى منها ترجمة حياة المؤلف، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [١٦ م]

عيون المسائل من أعيان الرسائل — تأليف الشريف عبد القادر بن محمد الحسينى المكى الطبرى الشافعى المولود سنة ٩٧٦ هـ، المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ. وهو كتاب يحتوى على ثلاثين علما. أولها علم القوافى، وآخرها علم التقويم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ. بأولها: مقدمة تفيد أنه يتضمن ثمانية وأربعين علما، غير أنه لم يكن بها إلا ثلاثون، فى ٢٥٢ ص، فى حجم الثمن. [١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٩٨ و ٢٨٠ و ٢٨١]

حرف الفاء

فتح الحى القيوم بشرح روضة الفهوم فى نظم نقاية العلوم — كلاهما نظم وتأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد المعروف بابن عبد الحق السنباطى المصرى، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ. وهو شرح على روضة الفهوم فى نظم نقاية العلوم، للسيوطى. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة الأول والآخر، بها تلويث، فى ٢٧٨ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم مغربى، بخط محمد ابن محمود الصفاقسى، فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة الآخر من شهر المحرم سنة ١٣٠١ هـ. نقلها عن نسخة بخط المؤلف، فى ٣٤٣ و ٢٦٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٦٤]

الفوائد الخاقانية — تأليف أمين بن صدر الدين الشروانى، المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ. ألفها برسم خزينة السلطان أحمد خان، وضمنها ثلاثة وخمسين فنا على عدد الجمل، لاسم السلطان المذكور، وفرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن من شهر صفر سنة ١٠٢٣ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، يليها رسالة فى تفسير قوله تعالى إنما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون، للمؤلف المذكور، بخط النسخة السابقة، و يليها رسالة فى الفلسفة لم يعلم مؤلفها. وهى بغير الخط المتقدم، فى ١٤٤ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٢٩]

فوائد لطيفة وفرائد نفيسة مقبولة فى العلوم المرغوبة والفنون الجميلة الجليلة — تأليف الشيخ أحمد بن محمد القلبوى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى. أولها: أحمد الله الذى هو الكريم الوهاب، الخ. وهى مجموعة مسائل من ثلاثة وثلاثين فنا. نسخة فى مجلد بقلم تعليق، بخط عثمان البوسنوى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [١٥٦]

الفوائد والفرائد — تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين مسعود التفتازانى المعروف بحفيد السعد، المتوفى شهيدا فى سنة ٩٠٦ هـ. وهى مجموعة فى عدة فنون تحوى كثيرا من العلوم الشرعية والأدبية وعلوم الفلسفة، رتبها على فاصلتين، وفرغ من جمعها بمدينة هراء سنة ٨٩٤ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق، بخط أسعد بن محمد الأمين بن الشيخ محمد ابن ابراهيم بن على الدفترى الأسكوبى، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥، فى ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [١٨ م]

الفواكه الجنوية فى الملتقطات النجوية — تأليف السيد عبد الهادى بن رضوان بن نجا الأبيارى الشافعى ، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : الحمد لله من أناب اليه أبان له من علمه المكنون ، الخ . وهى دائرة من المعارف جامعة لكثير من الحكايات الأدبية والأسرار القرآنية والمسائل الدينية والملح الهزلية والأحاديث النبوية والقواعد العربية واللغوية والحكم والمواعظ والأصول الصوفية والحكم التشريعية والسمعيات والمناظرات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ٢٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٣]

حرف القاف

قانون اليوسى — وهو أبو على الحسن بن مسعود المغربى الشهير باليوسى ، المتوفى سنة ١١١١ هـ . وهو كتاب يتضمن أحكام العلم والعالم والمتعلم وما يتعلق بذلك ، مرتب على ثلاثة أبواب ، تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٠ هـ ، على القاعدة المغربية ، فى ٢١٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٢]

القطوف الدانية فى العلوم الثمانية — تأليف السيد محمد أمين بن محمد السفرجلانى أفندى الدمشقى . ضمنها عدة أسئلة وأجوبتها مقتطفة من الصرف والنحو وعلم الوضع وعلوم المعانى والبيان والبديع ، وعلم المنطق وعلم الحكمة ، وختمها بأسئلة فى علمى العقائد والأصول . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٣٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠]

حرف الكاف

كنز العلوم واللغة — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى . وهى دائرة معارف عامة ، تحتوى على فصيح اللغة العربية ، وخلاصات العلوم النقلية والعقلية والطبيعية ، والتاريخية والعمرانية وتراجم المشاهير من الرجال وغيرها ، وفيها من الفوائد الطبية والعلاجية والوسائل الحيوية ما يحتاج اليه الانسان فى سائر أحواله المعيشية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٨٥٨ و ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥ و ٥٣١ و ٥٣٢]

الكنز المدفون والفلك المشحون — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى مجموعة تشتمل على فوائد وأدبيات وحكايات ونوادر ولطائف وأحاديث نبوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ٢٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢ ش]

— وانظر : فهرس آداب اللغة العربية ، وفهرس التصوف .

حرف اللام

لب القواعد فى حل المقاصد — تأليف العلامة ولى الدين محمد بن على ، أحد علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الوهاب للتقوى ، الجاعل صدور الأفاضل مجموعة لفنون شتى ، الخ . وهى دائرة من المعارف تحتوى على خمسة وعشرين علما . وهى اللغة والصرف والخط والنحو ، وعلوم المعانى والبيان والبديع ، وعلم التفسير والتجويد ، وعلم أصول الحديث ، وعلم الحديث ، وعلم أصول الفقه ، والفقه ، وعلم التاريخ والمحاضرات ، وعلم تهذيب الأخلاق والتصوف ، وعلم الطب وما يناسبه ، وعلم التعبير وعلم الكلام وعلم الحكمة والهيئة والهندسة والحساب ، وعلم الاصطرلاب والمقنطرات ؛ وعلم المنطق ، وعلم المناظرة ، وعلم العروض ، وعلم المعمى واللغز وما الى ذلك . فرغ من تأليفها فى سنة ١٠٥٥ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ دقيق ، بخط مصطفى نور الدين بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ ، وأولها وآخرها محليان بالذهب والألوان ، وباقيها مجدول بالذهب ، فى ٤٩٢ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٣ م]

لسان العرب فى علوم الأدب — وهى منظومة فى العلوم العربية ، لأبى التقى زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى ، المشهور بالزين شعبان ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أولها :

يقول أفقر الورى شعبان * مقال عبد عمه الأحسان الخ ،

ضمنها الكلام على علم الصرف والخط والنحو ، ومخارج الحروف وعلمى العروض والقافية وفن ضرورة الشعر ، وعلوم البلاغة . وفرغ من نظمها بمكة المكرمة فى سنة ٨٠٩ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط على عبد الرازق المنشليلى المالكى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٣ هـ ، مجدولة بالألوان ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر ، فى ٣٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٣٠]

اللؤلؤ المنظوم فى معرفة حدود العلوم — تأليف الشيخ منتصر بن حسام الدين بن أحمد بن حسام الدين بن محمد ابن عيسى المغربى المالكى . أوله : الحمد لله الذى أشرقت بنوره حجب الأستار ، الخ . ضمنه شروط تعلم العلوم وتعليمها وبيان أنواعها وما يطلب من المبتدئ فى أى علم منها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سليمان بن محمد أبى الوفا الكنانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٣ هـ ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧١]

اللؤلؤ النظيم فى روم التعلم والتعليم — تأليف شيخ الإسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف من وفقه بالعلم والعمل ، الخ . ذكر فيه شروط التعلم والتعليم ، وقسم فيه علم العربية المطلق الى اثنى عشر علما . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم (١ فى المجموعة) . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٧١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم (١ فى المجموعة) . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى أوائل شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، جميعها بخط محمد بن محمد خلاف النكلاوى المالكى ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم (١ فى المجموعة) . [١٢٠ مجاميع م]

حرف الميم

مباهج الفكر ومناهج العبر — تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى ، المعروف بالوراق ، والشهير بالوطواط الكتبى ، المتوفى سنة ٧١٨ هـ . رتبها على أربعة فنون . الأول : فى بيان هيئة السماء . والثانى : فى بيان هيئة الأرض . والثالث : فى هيئة الطبائع ، والرابع : فى النبات . انظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٢٤ و ٣٥٩ و ٤٢٠

المجتبى من المجتنى — تأليف الامام أبى الفرج عبد الرحمن ابن على بن محمد بن على ، المعروف بابن الجوزى ، المتوفى ببغداد سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله على جميع آلائه ، الخ . وهو فى أنواع من العلوم كالسير والقراءات والتراجم وغيرها . رتبه على فصول : فى أنواع الخطاب الوارد فى القرآن الكريم ، وأنواع الوقوف ، وعدد الآيات والكلمات التى تكرر ذكرها ، وبيان السور التى وردت فيها والآيات المتشابهات ، والتى فى بعضها زيادة عن البعض حروفا أو كلمات ، والتى فى بعضها تقديم أو تأخير عن الأخرى مع بيان السور التى وردت فيها تلك الآيات ، وفى أسماء من خلق من الأنبياء مختونا ، وفى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ونسبه وعمومته وأهل بيته ومؤذنيه وكتابه ومن كان يضرب الأعناق بين يديه صلى الله عليه وسلم ، وفى أسماء الخلفاء بعده ، وفى ذكر العشرة المبشرين بالجنة وما رووه من الأحاديث ، وفى أخبار المشهورين من الصحابة بعد العشرة وما لهم من الأحاديث ، وفى أخبار الشهيرات من الصاحبات وما لهن من الأسانيد ، وفى ذكر الأحاديث التى

تدور عليها أبواب الفقه ، وفى أسماء النقباء من الأنصار ومن صح أنه شهد بدرا ، مرتبة على حروف المعجم ، وفى أسماء من جمع القرآن حفظا فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفى أسماء من آخى بينهم الرسول ، مرتبة على حروف المعجم ، وفى أسماء المؤلفة قلوبهم والمنافقين وأسماء من عمّر من الصحابة ، وأسماء الذين انتهت اليهم الفتوى من التابعين ، وأسماء أشراف العميان والأشراف الذين قتلوا أوصلبوا ، وأسماء من حملت أمه به أكثر من مدّة الحمل ، وأسماء الأشراف من الصناع وأسماء النماردة والفراعنة والذين انتهت اليهم أصول العلم ، مع ذكر نبذة فى الأوائل ، وأخرى فى المنسوبين الى غير آبائهم وعشائرهم ، والمعروفين بصفة وجدت فيهم و بألقابهم ، والأسماء التى تساوى فيها الرجال والنساء ، والأسماء المشكلة التى تقع متشابهة فى رسم الكتابة ، والمتفق والمفترق من الأسماء ، وذكر مسائل يلغز بها فى علم الحديث ، وأسماء الفقهاء والمقرئين والمحدثين والزهاد وطبقاتهم ، وقد جعل مقدار كل طبقة أربعين سنة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة التى تمت كتابة فى العشرة الأواخر من ربيع الأول سنة ٦٣٢ هـ . المحفوظة بمكتبة السلطان محمود خان بالآستانه برقم ٣٣٩٥ ، فى ١٩٠ لوحة ، فى حجم الثمن . [٥٣٩]

مجموع المتون — وهو مرتب على اثنين وستين متنا . فى فنون مختلفة من العلوم الشرعية والأدبية والرياضية والميقاتية وغيرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٦٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٧]

مجموعة تشتمل على أربع رسائل — الأولى : تسمى القانون فى الطاعون ، للحصونى ، مرتبة على فصول . والثانية : رسالة فى فوائد الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم . لم يعلم جامعها . والثالثة : رسالة فى أحكام الزكاة وغيرها ، من العبادات . لم يعلم مؤلفها . والرابعة : رسالة فى فضائل شهر المحرم ووظائف عاشوراء . لم يعلم مؤلفها . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٠٥٩ هـ ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٨٠]

مختارات الصائغ — وهو الشيخ عوض الكريم محمد هندى المعروف بالصائغ . وهى دائرة من المعارف ، اختارها من كتب التوحيد والتفسير والحديث والتصوف والفقه والطب والأدب والأمثال والحكم والفوائد . نسخة فى مجلدين (طبعة أولى بمطبعة التوفيق ، بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ٤٨٠ و ٣٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨]

مدائن العلوم — تأليف السيد محمد جعفر الاسترابادى . أولها : الحمد لله الواجب الوجود الذى أفاض بجوده ، الخ . رتبها على مقدمة فى تعريف العلوم الأدبية ، وعلى خمس مدائن كالأبواب . الأولى : فى علم اللغة . والثانية : فى علم الصرف والاشتقاق . والثالثة : فى علم النحو . والرابعة : فى علم المعانى والبيان . والخامسة : فى علم المنطق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابة سنة ١٢٥٣ هـ ، فى ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٠٣]

المدهش — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على ابن محمد بن على ، المعروف بابن الجوزى البكرى البغدادى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبه على خمسة أبواب ، الأول : فى علوم القرآن . والثانى : فى تصريف اللغة وموافقة القرآن لها . والثالث : فى علوم الحديث . والرابع : فى عيون التواريخ . والخامس : فى المواعظ . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٨ و ٥٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٢٠٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٦ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أثناء الفصل الحادى والسبعين الى الآخر ، فى ١٨٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم نسخ ، بخط موسى بن يوسف الشافعى الخليفى ، المعروف والده بكاتب جيش الشام . فرغ من كتابتها سنة ٧٣٢ ﻫ ، فى ١٤٠ و ١٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ناقصة من أول الباب الخامس الى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٢٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم (٥ فى المجموعة) . [١٧١ مجاميع م]

مسالك الأبصار فى ملوك الأمصار — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله بن مجلى بن دعجان بن خلف ، المعروف بابن فضل الله العمرى القرشى ، المتوفى سنة ٧٤٩ ﻫ . وهو كتاب : فى أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك السالفة ، والأقاليم وما فيها من الممالك وما اصطلحت عليه كل مملكة فى معاملاتها وجنودها وطوائف العلماء وغير ذلك . ابتدأه بأقاليم المشرق ، وختمه بنهاية أقاليم المغرب ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٧٤٣ ﻫ ، وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة واحدة ، وجعله على قسمين . الأول : فى ذكر الأرض وما اشتملت عليه برا وبحرا ، وفيه نوعان . الأول فى ذكر مسالكها ، وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول . والثانى : فى ذكر ممالكها ، وفيه خمسة عشر بابا مشتملة على فصول . والقسم الثانى : فى سكانها ، ويشتمل على أربعة أنواع ، الثلاثة الأولى منها مشتملة على فصول . والرابع منها يشتمل على بابين . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ ﻫ ، الموافقة سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٦ و ٣٩٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٤٠]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٥٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . أوله : القسم الثانى من سكان الأرض من طوائف الأمم ، الخ وفيه فصلان ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥٦]

— الجزء الثالث عشر من نسخة أخرى فى مجلد بقلم معتاد ، بخط قديم . أوله : فكتب اليه كيف أصبح مولانا ، الخ ، فى ٢٠٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه فى أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانة ، بها خروم وتكرار فى بعض اللوحات ، فى حجم الربع . [٥٥٩]

— الجزء الثانى والجزء السابع والعشرون من نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة سنة ٨١٩ ﻫ المحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة ، وأول الجزء الثانى : وأما الذى وضع فى هذا الأقليم الرابع من المدن والجزائر العامرة مما وقع فى البحر الثانى فسنذكره ، الخ ، وهو فى النوع الأول من القسم الأول وبه نقص من أوله ، وينتهى الى أول النوع الثانى : فى ذكر الممالك . والجزء السابع والعشرون يشتمل عل الباب الثانى فى ذكر الدول الكائنة فى الاسلام من النوع الرابع من القسم الثانى ، ويبتدئ من سنة ٤١ الى سنة ٤٣ ، فى ٦٠٩ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٦٠]

— الجزء الرابع عشر من نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية ، فى ٦١٩ لوحة ، به خروم ، فى حجم الربع . [٥٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى ، عن الجزء المخطوط ، بخط محمد ابن على ، المتوفى سنة ٨٨٤ المحفوظ بمكتبة اكسفورد ، فى ٣٨٥ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٦٢]

— الجزء الخامس ، الى العاشر ، فى أربعة مجلدات بقلم تعليق ، ويبتدى من النوع الثانى : فى ذكر ممالك الاسلام جملة ، من القسم الأول ، وتنتهى الى أثناء أخبار الوزراء من الفصل الثانى من النوع الأول ، من القسم الثانى ، وتشتمل على ذكر ممالك الاسلام وفقهاء المذاهب الأربعة ، وذكر من حفظ لسان العرب من اللغويين والنحويين وذكر طوائف الفقراء والحكماء والمتكلمين والأطباء وأهل علم الموسيقى وطوائف الكتاب والخطباء والشعراء ، فى ٢٥٩ و ٢٣٧ و ٢٣١ و ٢٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع [٨ م]

مشتهى العقول فى منتهى النقول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين المعروف بالسيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. وهو كتاب مختصر، رتبه على عدة منتهيات أدبية أخلاقية. بين فيها منتهى الأجسام والنعيم والعقاب والملائكة والسعادة والشقاوة والملك والعلوم والمدائن الاسلامية والأمم والتصانيف والحشرات، والحيوان وغير ذلك. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد خالد الشنوانى، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر المحرم سنة ١١٧٣ هـ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٣٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة). [٢٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ٦٧ ورقة مسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [٢٠ مجاميع م]

— وانظر: فهرس الأدب.

مصابيح الفهوم ومفاتيح العلوم — تأليف العلامة على بن محمد بن على الغزالى الشهير بابن أبى قصيبة الحسينى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى. أولها: أحمد الله فى بداية الهداية الى فاتحة العلوم، الخ. عرف فيها واحدا وستين علما، وأعرب فيها عن أربعمائة وعشرين تأليفا، ورتبها على مقدمة وستة مقاصد وخاتمة. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ضمن مجموعة، فى ٨١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [١٦٨ مجاميع م]

معادن الجواهر ونزهة الخواطر فى علوم الأوائل والأواخر — تأليف السيد محمد الأمين. الحسينى العاملى. الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين [طبعة أولى] بمطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٩ هـ. والثانى طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٤٧١، ٤٨٨ ص، فى حجم الثمن. [١٢٠]

معجم الكائنات — تأليف الأديب محمد ادريس المربوى. وهى شذرات منتخبة من دوائر المعارف العلمية والكتب والمجلات تشتمل: على تاريخ بعض العظماء وخواص النبات، ونظام استثماره، والحيوان وطرق تربيته وانتاجه، والحكم الشرعى فيه، مع الكلام على جميع الآلات والفنون قديمها وحديثها وأسباب الأمراض وطرق علاجها والوقاية منها وغير ذلك، مرتبة على حروف المعجم. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة المربوية بالقاهرة، فى ٤ و ٢٥٠ ص، فى حجم الربع. [٥٦٨]

مفاتيح العلوم — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن أحمد ابن يوسف الكاتب الخوارزمى. رتبه على مقالتين. الأولى: فى العلوم الدينية والعلوم العربية، وفيها ستة أبواب تشتمل على اثنين وخمسين فصلا. والمقالة الثانية: فى علوم العجم من اليونانيين وغيرهم. وهى العلوم الحكمية والرياضية والبدنية والآلية والطبيعية، وتشتمل على تسعة أبواب، بها واحد وأربعون فصلا. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م، بأسفل صحفها تفسيرات، وبآخرها فهرس باللغة الفرنسية، فى ١٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٥١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥١٩ و ٥٢٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٥٤ ص، فى حجم الثمن. [٥٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٢٢ و ٥٢٣]

مفتاح السعادة، ومصباح السيادة — ويعرف بموضوعات العلوم. تأليف المولى أحمد بن مصلح الدين مصطفى، المعروف بطاشكبرى زادة، المتوفى سنة ٩٦٨ هـ. أوله: بديع بيان لا يحتذى مثاله ومنيع تبيان لا يحتظى مناله، الخ. ذكر فيه مائة وخمسين فنا، وصدره بعدة مقدمات، وجعله على طرفين كل طرف يشتمل على جملة دوحات. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٣٦١ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع. [١٧ ع]

مفتاح العلوم — تأليف أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ هـ، المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ. أوله: أن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة، الخ. أودع فيه علم الصرف بتمامه، وألحق به علم الاشتقاق بأنواعه، وعلم النحو وعلمى المعانى والبيان، والمنطق والعروض والقافية — ورتبه على ثلاثة أقسام. الأول فى علم الصرف والاشتقاق. والثانى فى علم النحو. والثالث فى علمى البلاغة وما ألحق بهما: من العروض والقافية. وكل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد جيد مضبوط بعضها بالشكل، بظهر الورقة الأولى منها ما نصه: من كتب أفقر خلق الله الراجى رحمته أحمد بن الحسن الرازى الحنفى استنساخا فى سنة ٦٨٠ هجرية بدمشق، وبهامشها تقييدات، وبأولها ترقيع، فى ٣١٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٥٩]

— وانظر: فهرس البلاغة.

منظومات فى فنون متعددة — نظم العلامة محمد قطب الدين. وهى فى علم النحو والصرف والتوحيد وفقه الشيعة الأمامية والتصوف وأصول الفقه وغيرها من العلوم الشرعية. نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر شعبان سنة ١٢٣١ هـ، فى ٢١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٤٠٧]

منظومة الفنارى — وهو أبو محمد حمزة. ضمنها عشرين علما فى عشرين قطعة. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١٧ فى المجموعة). [١٢٨ مجاميع م]

موسوعات العلوم العربية — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا). وهى رسالة فى بيان أنواع المجاميع المحتوية على الفنون العربية. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٩٩ص، فى حجم الثمن. [١٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٥٤ و١٥٥]

حرف النون

نهاية الأرب فى فنون الأدب — تأليف شهاب الدين أحمد ابن عبد الوهاب، المعروف بالنويرى الكندى المصرى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ. وهو كتاب تاريخى أدبى، ألفه فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون، و رتبه على خمسة فنون. الفن الأول: فى ذكر السماء والآثار العلوية والأرض والعالم السفلى، و يشتمل على خمسة أقسام. والفن الثانى: فى علم الانسان وما يتعلق به. والفن الثالث: فى الحيوان، و يشتمل كل منهما على خمسة أقسام. والفن الرابع: فى النبات وما يتعلق به، و يشتمل على أربعة أقسام، وذيله بقسم خامس فى أنواع من الطب. والفن الخامس: فى التاريخ وما يتعلق به، وفيه خمسة أقسام. الموجود منها ثمانية أجزاء من أول الكتاب الى الجزء الثامن، فى ثمانية مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة من سنة ١٩٢٣ م، الى سنة ١٩٣١ م. [٢٨٨]

— ثمانية أجزاء من عشر نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٢٩٨ و٣١٥ و٣٦٧ و٣٩١ و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠٤]

— الجزء السادس والسابع والتاسع والعاشر، من نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية، عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة مشيخة علماء الاسكندرية، بالجزء السابع منها نقص من آخره، فى ١٣٩ و١٤١ و٢٦٣ و٢٦٥ و٤١٧ و٤١٩ و٤٥٧ لوحة، فى حجم الربع. [٤١٦]

— مجلدان من نسخة أخرى منها. الأول منهما يحتوى على الجزء الأول والثانى والثالث و بعض الرابع. وهو مخطوط بقلم نسخ، بخط محمود عثمان الطربزانى، فرغ من كتابته سنة ١١٧٦ هـ. والمجلد الثانى منهما يحتوى على الجزء الثانى والعشرين. وهو مكتوب بقلم معتاد لم يعلم تاريخه، ويشتمل على أخبار المغرب وأخبار ملوكه. [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقص من الأول والآخر، فى ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع. [٥٤٨]

— نسخة أخرى منها فى خمسة وخمسين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها فى ستة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية . [٥٥٠]

— ستة عشر جزءا ، وهى الثالث والرابع والخامس والقسم الأول والثانى من الجزء الثانى ، والجزء العاشر بتمامه ، والقسم الأول والثانى من الجزء الحادى عشر والثانى عشر ، والجزء الثالث عشر والخامس عشر والسادس عشر ، والقسم الأول والثانى من الجزء الثامن عشر والعشرين والثالث والعشرين ، والقسم الأول من الثامن والعشرين ، والجزء الثلاثون ، والقسم الأول والثانى من الجزء الواحد والثلاثين ، فى أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بالآستانه . [٥٥١]

— الجزء الثالث ، فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى ، فى ٣٦٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٢]

— الجزء السابع والعشرون فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى فى ٤١٣ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٣]

— الجزء التاسع عشر فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى ، فى ٥٠٣ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٤]

— الجزء الثالث عشر فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى ، فى ٢٩٦ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٥]

— أربعة أجزاء ، الثلاثة الأولى منها : تبتدئ بأخبار المختار بن أبي عبيدة الثقفى من أثناء الكلام على الدولة العباسية ، وتنتهى بأخبار المستكفى بالله أبى الربيع سليمان من خلفاء الدولة المذكورة بمصر ، بآخرها : باب فى أخبار الدولة الأموية بالأندلس ، والجزء الباقى منها فى الأخبار والحوادث التى وقعت فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فى أربعة مجلدات ، جميعها بخط إبراهيم بن محمد ناهض . نقلها من خط المؤلف ، وكتبها فى سنة ٧٣٩ الى سنة ٧٤٠ ه ، فى ١٤٤ و ١٣٨ و ١٣٣ و ١١١ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٥٩٢]

٥ — الردود

حرف الألف

إبراز الغى الواقع فى شفاء العى ، أو حفظ أهل الأنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة والاتحاف — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الهندى . وهو يتضمن الرد على أجوبة السيد محمد صديق بن حسن خان القنوجى البهوبالى التى أجاب بها عن إيرادات المؤلف التى أوردها عليه فى بعض تصانيفه . نسخة ضمن مجموعة طبع لكنوى بالهند سنة ١٣٠١ هـ ، فى ٥٠٠ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٣٧]

الأجوبة المسكتة عن الأسئلة المبهتة — تأليف الامام حجة الاسلام الغزالى .

أنظر : الأنتصار فى الرد على العلماء الأشرار .

الإرشاد فى الرد على أهل الإلحاد — تأليف العلامة صنع الله الحلبى — أنظر : فهرس علم الكلام ، برقم ١٣٥٤

الإسلام — وهى رسالة فى الرد ، على مسيو هانوتو ، وزير خارجية فرنسا سابقا . بقلم الامام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . تتضمن كثيرا من الحقائق التاريخية والمباحث الإسلامية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ٢٥٢ و٢٥٣

الإسلام حافظ الذمم فيما بين الأمم — تأليف عبد الوهاب سليم التسترى ، ضمنه الرد على كتاب الدكتور ، روبرت المسمى الذمم فيما بين الأمم . أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية .

الإسلام روح المدنية ، أوالدين الإسلامى واللورد كرومر — تأليف الشيخ مصطفى الغلايينى . وهو فى الرد على مزاعم اللورد كرومر ، وبيان أن الدين الاسلامى هو الدين الحق . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٤٢١ و٤٢٢ و٩٦٨ و١٤٧٣

الاسلام — مقالات دينية سبق نشرها فى جريدتى المؤيد واللواء ، تتضمن الرد على مزاعم اللورد كرومر فى الدين ، بقلم بقراط . أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٩٧ و١٩٨

الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية — تأليف الأمام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . وهو فى الرد على أحد الكتاب المسيحيين . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية بأرقام ٢٦٤ و٢٦٥ و٢٧٠

إظهار الحق — تأليف الشيخ رحمة الله بن خليل الهندى . وهو فى المناظرة التى دارت بينه وبين القس فندر المؤلف ميزان الحق ، وآخرين . انظر: فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٦٩٦

الانتصار والرد على ابن الراوندى — فيما قصد به من الافتراء على المسلمين . تأليف أبى الحسن عبد الرحيم الخياط . أنظر: فهرس علم الكلام ، بأرقام ٨٥٢ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠

الانتصار فى الرد على العلماء الأشرار — لما وقع فى الأخبار من الأسرار ، ويسمى بالأجوبة المسكتة عن الاسئلة المبهتة . تأليف الامام حجة الاسلام الغزالى . أنظر : فهرس علم الكلام .

الانتصار فى الرد على القدرية الأشرار — تأليف الشيخ يحيى بن الخير العمرانى اليمانى . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقمى ٨١٨ و ٨٣٥

الانتقاد الأدبى العصرى ، فى الرد على الشيخ الأحمدى الظواهرى — تأليف الشيخ على محمد سالم . نسخة فى مجلد طبع طنطا ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥١]

حرف التاء

تحفة اللبيب فى الرد على أهل الصليب — تأليف الشيخ عبد الله بن عبدالله الترجمان . الميورقى من علماء القرن التاسع أولها : الحمد لله الذى خصنا بخير الأديان وجعلنا من أمة محمد العدنان ، الخ . رد فيها على النصارى واليهود فى اعتقادهم التثليث بطريق النقل والعقل والقياس ، مع ذكر كتبهم ومؤلفاتهم ومؤلفيها ، ورتبها على سبعة أبواب ، فرغ من تأليفها سنة ٨٢٣هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى الليل بن سليمان ابن سعد ، بها نقص من أولها ، فى ٣٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٣]

— وانظر : فهرس علم الكلام ، وفهرس اللاهوت .

تذكرة الراشد برد تبصرة الناقد ، أو ظفر المنية بذكر أغلاط صاحب الحطة — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الهندى . رد فيها على مؤلفات السيد صديق بن حسن خان القنوجى البهوبالى ، مع ذكر كثير من أغاليطه فى الفنون التاريخية والفنون العقلية . نسخة ضمن مجموعة طبع لكنوى بالهند سنة ١٣٠١ هـ ، فى ٥٠٠/٦٤ ص ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٣٧]

تعليم الجهول الخطابى ، حسن سليمان الوهابى — تأليف الشيخ مصطفى الحمامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٢]

— وانظر : فهرس التصوّف .

تنوير الأذهان فى الرد على مدّعى تحريف القرآن — تأليف الشيخ محمد زكى الدين بن محمد سسند من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤١١]

حرف الجيم

الجواب عن سؤال بعض أهل الكتاب — وهو نظم الشيخ أحمد المليجى . أنظر : فهرس علم الكلام .

الجواب الفسيح لما لفقه عبد المسيح — تأليف نعمان خير الدين بن محمود الآلوسى أفندى . أنظر : فهرس علم الكلام .

جوهرة الاحتياط فى الرد على النصارى والأقباط — تأليف الشيخ أحمد المهدى . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقم ١٠٨٤

حرف الحاء

الحصون المنيعة فى رد ما أورده صاحب المنار فى حق الشيعة — تأليف محسن الحسنى العاملى . وهى تتضمن مباحث شتى : فى مواضيع مختلفة . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٨هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧١]

حديقة الأزهار اليانعة فى الرد على ذوى المساوى الشائعة — تأليف ابراهيم زكى . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقمى ١٣٣٢ و ١٣٣٣

حفظ أهل الإنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة والاتحاف — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحليم اللكنوى . أنظر : ابراز الغى الواقع فى شفاء العى .

حرف الراء

الرد على الدهريين — تأليف جمال الدين الأفغانى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نقله من الفارسية الى العربية الامام المرحوم الشيخ محمد عبده المتوفى سنة ١٣٢٣ ه . أنظر : فهرس علم الكلام .

الرد على الزنديق اللعين ابن المقفع — تأليف القاسم بن ابراهيم ، المتوفى سنة ٢٤٦ ه . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٥٤٠ و١٥٤١ و١٥٤٢ و١٧٥٥ و١٧٥٦

رد على كتاب الاسلام وأصول الحكم — للاستاذ على عبد الرازق . تأليف الشيخ يوسف الدجوى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الرد على مطالب الأقباط — بقلم أحمد رفعت . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٧٤٩

الرد على النصيرية — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد ابن عبد الحليم المعروف بابن تيمية . أنظر : فهرس علم الكلام .

الرد المتين على منتقص الشيخ محى الدين — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى المعروف بالنابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ ه . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

رد المفترى على الطعن فى التسترى — تأليف الشيخ عبدالغنى بن اسماعيل المتقدم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

رد هيئة كبار العلماء — على كتاب الاسلام وأصول الحكم للشيخ على عبد الرازق . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

رسائل ابن عبد المجيد ، فى الرد على المبشرين — تأليف الأستاذ عبد العزيز نصحى بن عبد المجيد . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقمى ١٥٦٩ و ١٥٧٠

الرسالة البديعة الرفيعة فى الرد على من طعن وخالف الشريعة — تأليف الشيخ محمود بن أحمد خطاب السبكى . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، بأرقام ٦٢٢ و٦٢٣ و٧٣٧

حرف السين

سعادة الدارين ، فى الرد على الفرقتين الوهابية ومقلدة الظاهرية — تأليف الشيخ ابراهيم السمنودى . أنظر : فهرس علم الكلام .

سل الحسام فى الرد على مقالة حقوق السيدات فى الاسلام — مأخوذة من مجلة روض المعارف التى تصدر ببيروت . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

سهام التدبير فى صدور أصحاب المسامير — تأليف كل من الأستاذين : أحمد شكرى ، وعلى لطفى . يتضمن الرد على الرسالة ، التى ألفها بعض خصوم أبى الهدى الصيادى فى ذمه ، وتنقسم الى عشرة سهام فى منظوم الكلام ومنثوره . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

مهام الدين المارقة فى صدور الزنادقة — تأليف الشيخ محمود حسن ربيع . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٥٦٠ و ١٧٢٠ و ١٧٢١ و ١٧٢٢

السهم الماضى الشاطى فى كبد أحمد القاضى الدمياطى — تأليف العلامة محمد أبى خضير بن داود ابن محمد بن خفاجى . أوله : نحمدك يا من قلت وقولك الحق ويل لكل أفاك أثيم ، الخ . ضمنه الرد على رسالة الشيخ أحمد القاضى المذكور ، ورتبه على مقدمة وإحدى عشرة رسالة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

السؤال العجيب فى الرد على أهل الصليب — تأليف أحمد على المليجى . أنظره : مع تصحيح الترجيح من فهرس علم الكلام ، برقم ١٠٥٢

السيف الصقيل فى الرد على رسالة البرهان الجليل — وهو الشيخ بكر بن عمر التيمى النابلسى . أنظر : فهرس علم الكلام .

السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والألحاد — تأليف المولى مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديقى . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الصاد

صفوة الخطاب فى الرد على أعداء الحجاب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى . وهى رسالة فى الرد على القائلين برفع الحجاب عن المرأة . أنظر : فهرس العلوم الأجتماعية .

الصواعق المحرقة فى الرد على أهل البدع والزندقة — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر السعدى ، المعروف بابن حجر الهيتمى ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم ، الخ . رتبها على ثلاث مقدمات وعشرة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٠٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ؛ على هامشها : تطهير الجنان واللسان عن الحظور والتفوه بثلب سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، تأليف بن حجر الهيتمى ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منهما كالسابقة . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية ، على هامشها الكتاب السابق ، فى ٢٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨]

حرف العين

علم اليقين فى الرد على المتنصر عماد الدين — تأليف الشيخ أحمد الشريف أفندى . طبع القاهرة . أنظر : فهرس علم الكلام .

حرف النون

النصيحة الإيمانية فى فضيحة الملة النصرانية — تأليف العلامة نصر بن يحيى بن عيسى المتطبب المهتدى . أوله : الحمد لله الذى فضل دين الاسلام ، الخ . وهو فى الرد على النصارى . رتبه على أربعة فصول فى مذاهب النصارى ومعتقداتهم ودعاويهم وتناقض كلامهم وذكر معجزات المسيح ، وفى الدلائل على نبوة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقمى ١٢٩٨ و ١٣٠٣

نقد علمى ، لكتاب الإسلام وأصول الحكم — للشيخ على عبد الرازق . تأليف محمد طاهر عاشور . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١

نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم — للشيخ على عبد الرازق المتقدم . تأليف الأستاذ محمد الخضر حسين التونسى أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٩١٦ و ٩٢٦ و ٩٢٧

٦ — الشطرنج والميسر

حرف البـاء

البـاكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة — تأليف جرجس فيلوثاؤس عوض . وهى رسالة تتضمن تاريخ الشطرنج وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأمثلة والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سـنة ١٨٩٢ ، فى ٧٧ ص ، فى حجم الثمن [٢٠٧]

حرف التـاء

التعبئة فى لعب الشطرنج — ألفها باللغة الفرنسية ، ونقلها الى العربية ، جبرائيل نصرة المهندس . وهى مجموعة اشتملت على تاريخ الشطرنج وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأشكال والأمثلة . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقـاهرة سنة ١٣٣٨ هـ ، الموافق سنة ١٩٢٠ م ، فى ٢٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣١]

حرف الراء

رسالة الزهور والندى فى معرفة اختراعة حصة الحكيم الهندى وما عدا — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . وهى فى المجازاة وتجاوز الحد فيها ، ومنها مجازاة الملك ، للحكيم الهندى الذى وضع له لعبة الشطرنج وعند عرضها على الملك وإعجابه بهـا ، قال له اقترح ما تريد . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط خليل ابراهيم ، فرغ منها يوم الاثنين الخامس من شوال سنة ١٢٨٥ هـ . [٣ ش]

رسالة فى الشطرنج — لم يعـلم مؤلفها . رتبها على مقـدمة وفصلين ، وصدرها بقصيدة ، لابن الهبارى فى الشطرنج أولها :

الشاه لا يحضر عند الشاه * لأنها من أعظم الدواهى

الخ . نسـخة فى مجلد بقـلم معتاد تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السـابع عشر من شهر جمادى الثانية سـنة ١٣١١ هـ ، فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦٣]

حرف الشين

الشطرنج — أنظر : البـاكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة ، والتعبة فى اعب الشطرنج ، ورسالة فى الشطرنج ، وفكاهة الفكر فى الشطرنج ، وكتاب فى الشطرنج .

حرف الفـاء

فكاهة الفكر بالشطرنج — تأليف جرجس فيلوثاؤس عوض . وهو كتاب يتضمن وصف الشـطرنج وتاريخه ومن نبغ فى لعبه من القدماء . قسمه المؤلف الى قسمين ، نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهليـة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٤٢]

— ثلاث نسخ منها كالسابقة . [٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥]

حرف الكاف

كتاب فى الشطرنج — لم يعلم مؤلفه . ينقل عن العدلى والصولى كثيرا . قسم الكلام فيه الى خمس طبقات ، ووضحها بالرموم والأشكال . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطيـة محفوظة بالمكتبة الحميدية بالآسـتانة ، برقم ٥٦١ ، فى ٢٨٥ لوحة ، فى حجم الربع . [٤٩٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، ظهر الورقة الأولى منها محلى بالذهب والألوان . وأوراقها مجدولة بالذهب ، فى ٧ : ١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧ م]

كتاب فى الشطرنج من منتخبات الصولى والعدلى — تأليف أبى زكريا يحيى بن ابراهيم الحكيم. أوله: الحمد لله الذى بين الحلال من الحرام، الخ. نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد، بخط محرم بن سنان محفوظة بالمكتبة الحميدية بالآستانة، فى ١١٢ لوحة، فى حجم الربع. [٤٩٧]

حرف اللام

لعب العرب بالميسر فى الجاهلية الأولى — وهى رسالة منقولة من نظم الدرر فى تناسب الآى والسور، لبرهان الدين ابراهيم بن عمر بن حسن الرباطى المعروف بالبقاعى، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ، فى ٧٥ ص، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٦٥٤ مجاميع]

حرف الميم

الميسر والقداح — تأليف أبى محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى الكاتب نزيل بغداد، المتوفى سنة ٣٧٦ هـ. صححها وعلق عليها ووضع فهارسها، الأستاذ محب الدين الخطيب.

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٧٣ ص، فى حجم الثمن. [١٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٣]

حرف النون

نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقداح — تأليف أبى الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ. أولها: الحمد لله فاتح أقفال الغوامض من مشكلات فرائد الفوائد، الخ. ضمن مجموعة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ، فى ٧٥ ص، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة). [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٦٥٤ مجاميع]

٧ - المسائل المتنوّعة

حرف الألف

الآثار الفتحية — تأليف المرحوم أحمد فتحى زغلول باشا . وهى خواطر فى العلم والأدب والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

آثار القرآن فى اللغة والعلم والدين والاجتماع والأخلاق — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨

آكام المرجان فى أحكام الجان — تأليف بدر الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله الشبلى الحنفى ، المتوفى سنة ٦٧٩ ه . أوّله : الحمد لله خالق الانسان والجنة ، الخ ، رتبه على مائة وأربعين بابا : فى ذكر الجن وما يتعلق بأخبارهم وآثارهم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أبو الدنيا — تأليف الأستاذ على أحمد الشهيدى . وهو كتاب يبحث عن الكون ومشتملاته والانسان ومتعلقاته . رتبه على مقدّمة وستة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ ه ، فى ١٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢]

الأثر الذهبى ، للمرحوم عطية بك وهبى — تأليف الأستاذ راغب اسكندر . يتضمن تاريخه ومباحثه ، من مقالات وخطب فى العلم والأدب والتاريخ والآثار والتربية النسائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، ومعها ثمان لوحات ، فى ٣١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨]

الأجوبة الجلية عن الأسئلة الخفية — تأليف الشيخ علِى المصرى . أوّلها الحمد لله ذى الجلال والاكرام . قال فى أوّلها : هذه أسئلة سئل عنها الوالد فكتب عليها وقد سئلت فى تقييدها فأجبت روم الترحم عليه ، الخ . الموجود منها القسم الخاص بالحديث فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ضمن مجموعة ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٧٣]

— وانظر : فهرس فقه الإمام أبى حنيفه ، برقم ١٥٣

الأجوبة السديدة فى الأسئلة العديدة — وهى منظومة الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى المالكى المراغى الجرجاوى . المولود سنة ١٢٨٢ ه ، نسخة ضمن مجموعة مكتوب جميعها بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٦ ه ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٥١٥ مجاميع]

الأجوبة القاطعة لحج الخصوم الواقعة فى كل العلوم — تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ . ضمنها حل مشكلات المسائل من العلوم الدينية وعلمى النحو وأصول الفقه ، ورتبها على مسائل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد محمود ، فرغ من كتابتها أوّل شهر المحرّم سنة ١٣٠٦ ه ، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١ ش]

الإرشادات — تأليف الميرالاى ابراهيم راجى بك . وهى مجموعة مرتبة على أربعة أبواب . الباب الأوّل : فى تربية الأخلاق . والباب الثانى : فى عيون الشرق والأقليم المصرى . والباب الثالث : فى الأحوال الصحية . والباب الرابع : فى الأراضى الزراعية والزراعة والعاهات والأسمدة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، فى ٢٩٤ ص ، وفهرس فى ١٠ ص ، فى حجم الربع . [٧]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [١١٩ و٥٦٧]

أسئلة رفعت لنجم الدين الغيطى — وهو محمد بن أحمد السكندرى المعروف بنجم الدين الغيطى ، المتوفى فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه أسئلة صورتها رفعت الخ ، وهى تتعلق بأرم ذات العماد ، وعوج بن عنق ، وكون الناس على طول واحد اذا وقفوا فى المحشر ودخول السبعين ألفا الجنة بغير حساب قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يليها : انشراح الصدر فى غزوة بدر ، لعبد اللطيف الدمشقى مرتبة على حروف المعجم ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٢٣ ورقه ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [١٨٣ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوف .

أسئلة الزرقانى — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الباقى بن يوسف ابن محمد بن علوان الزرقانى المالكى ، المتوفى بمصر سنة ١١٢٢ هـ ، وأجاب عنها : نظما ونثرا ، وفرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر صفر سنة ١١٠٠ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ ، يليها فوائد منقولة عن الأجهورى ، فى ٢٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يحيى ، فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عباس الشافعى المرحومى ، فى ٣٢ ورقة ، بها تلويث ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ابن عبد الباقى الزرقانى ، نجل المؤلف ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر ، من شهر صفر سنة ١١٠٠ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٧]

— وانظر : فهرس فقه الامام مالك .

أسئلة فى دقائق من علوم مختلفة — وهى منظومة للشيخ على منطلا الدمياطى . أولها :

الحمد لله من بالدين قد أمرا
سبحانه و بكاس الموت قد قهرا ، الخ

فرغ من نظمها سنة ١١٩٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الفتاح البنا ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٥ هـ ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٧]

أسرار النشالين وما يتخذ لمكافحتهم — تأليف الكنسندر يورجزأنو ، رئيس فرقة ، بالبوليس السرى بالمحافظة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ هـ ، فى ١٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦]

أعز ما يطلب — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ، المعروف بابن تومرت المهدى . وهو كتاب يشتمل على جميع تعاليق أمير المؤمنين الخليفة عبد المؤمن بن على . أنظر : كتاب ابن تومرت .

الإيضاح فى علم ... — ينسب لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ١٩١١ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٧٢٩ هـ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

حرف التاء

تحفة السائل إلى أجوبة المسائل — تأليف الامام أحمد ابن محمد بن الحسن بن على بن محمد العباسى الحنفى من علماء القرن التاسع الهجرى . أولها : الحمد لله المحيط علما بما لدينا المتفضل بالبداية والنهاية ، الخ . رتبها على ثلاث مائه سؤال فى الفقه والعقائد الدينية والفرائض ، رفعت الى السادة العلماء من الملك الأشرف قايتباى وما أجابوا به عنها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٧ ه ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يليها تعريف الفئة بالأسئلة المائة ، للسيوطى ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من السؤال الواحد والأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من السؤال الأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٦١]

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف بن القاضى أحمد بن على المصرى البشبيشى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٩٦ ه . أولها : الحمد لله الذى علم بالقلم ، الخ أجاب فيها عن الأسئلة التى سأله عنها الوزير عبد الرحمن باشا : فى موضوعات مختلفة ، وفرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة يوم الأحد السابع من شهر رجب سنة ١١٣٩ ه ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، بخط حسن بن محمد الخواجة ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٣٦ ه ، ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٣٦٢ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوّف ، وفهرس فقه الامام أبى حنيفة .

تحفة الفلاح فى ... — تأليف أبى صالح أحمد بن صالح التدغى . وهى منظومة تشتمل على آداب شرعية وفوائد طبية ، مع ذكر أحوال شتى للنساء وأوصافهن ، نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، بخط الشيخ عبد الواحد الدكالى بن محمد بن محمد المغربى الطرابلسى الغدامسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٠٥ ه ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٤٨٩]

الترقيم وعلاماته فى اللغة العربية . تأليف صاحب السعادة الأستاذ أحمد زكى باشا — ذكر فيه الترقيم وعلاماته فى اللغة العربية و رسم بعض الحروف ووضع الحركات وضبط الأعلام الجغرافية والتاريخية والاختزال فى بعض الكلمات وبعض الجمل . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٣٠ ه ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن [٤٩٤]

تعريف الفئة فى نظم الأسئلة المائة للمنزلى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ١٩١١ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد جميعها ، بخط على بن محمد الشافعى فرغ من كتابتها سنة ٨٦١ ه فى ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد ، فى ٤ ورقات مسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٨ ه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد جميعها ، بخط حسين بن صالح الحنفى ، على هامشها تقييدات ، فى ٨٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٨٥ مجاميع]

وانظرها : مع تحفة السائل فى أجوبة المسائل ، برقم ٢٤٩

التقييد اللائق بمتعلم الوثائق — لم يعلم مؤلفه . ضمنه صور الوثائق والعقود الشرعية . نسخه فى مجلد مخطوطة بخط مغربى دقيق ، بقلم أحمد بن على بن زيدان المنصورى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١١١٧ ، بها تقطيع وترقيع وتلويث وآثار عرق وتنقص الورقة الأولى ، فى ١٧٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن [٥٩٣]

تنوير الفكر بالفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها . رتبها على تسعة فوائد فى ألغاز من علوم مختلفة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٣ ه ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٠]

— وأنظر : فهرس الأدب برقم ٦٧٨٤

حرف الجيم

جمال العالم — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء النصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . جمع فيه مسائل كلامية وطبيعية وفلسفية وحكمية واجتماعية وحكايات وصفات حيوانية ولطائف عن بعض المخلوقات ، ومسائل سياسية وعجائب الحيوانات وأحوال معيشية وزراعية وغير ذلك مما احتوى عليه العالم ، من الأسرار والعجائب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٦ و ٣٦٦]

— وأنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

حرف الحاء

الحقيقة الواضحة للطريقة الصحيحة فى العلوم الدينية — تأليف الأستاذ أحمد مسعود الأزهرى . ضمنها مسائل فى علم الفقه والتوحيد والميراث ، ورتبها على مقدمة ومقصد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كردستان بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ه الموافقة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٢٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٧ و ٤٧٤]

حكم ومواعظ وحكايات وأدبيات وفوائد — لم يعلم جامعها . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٠٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٨٦ مجاميع]

حل مسائل مشكلات — وهى رسالة لعين الدين حسن ابن محمد بن على عثمان بن بيرى بن الصوانى . أولها : الحمد لله الذى أعطى ما أعطى عبدا معترفا بذنبه تائبا الى ربه ، الخ . ضمنها مسائل غامضة من فنون مختلفة ، مع أجوبتها . منقولة من نسخة بخط المؤلف ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٦٢]

حواضر البيت — تأليف اسكندر عازار . جمع فيها ما كتبه متفرقا فى الصحف من فوائد شتى تنطبق على فنون مختلفة . الموجود منها النبذة الأولى فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣ م ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٠١]

حرف الخاء

الخزائن والمفاتيح — تأليف أبى حاتم حسين بن عبد الجواد ابن عوض الأسيوطى . ضمنها مباحث علمية من فنون شتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦]

حرف الدال

الدعاية الى سبيل المؤمنين — تأليف أبي إسحاق ابراهيم آل يوسف أطفيش الجزائري . وهى فى الرد على الرسالة التى تضمنت ذم العلوم الفلسفية والعصرية وأسلوب التعليم العصرى ومدح الخمول مع ذكر الأدلة والبراهين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، وسنة ١٩٢٣ م فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٨]

دليل عابر السبيل — وهى منظومة فى اداب معاشرة النساء وحقوق الأزواج نظم الشيخ ، عبد الباقى بن الأمين المغربى . ضمن مجموعة بقلم مغربى تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٠٩]

دليل العملة والمعاملة — تأنيف الأستاذ على فكرى أفندى الأمين الأوّل لدار الكتب المصرية . ضمنه جداول فى تحويل العملة الأجنبية الى المصرية ، وتاريخها والقوانين التى صدرت بشأنها والمعاملات التى تتبع فى جميع الطبقات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٥ ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨]

دليل مصر لعامى سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٠ م — تأليف الأستاذين يوسف آصاف ، وقيصر نصر . وهو يتضمن أسماء التجار والصناع وذوى الأملاك ، والبناءات والقصور والمعابد والآثار القديمة ، ورجال السياسة والكتّاب وأسماء موظفى الحكومة ملكيين وعسكريين والقضاة والمحامين وغير ذلك . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٨٩ وسنة ١٨٩٠ م، فى ٣٨٤ و٣٦٨ و ١٤٤ ص، فى حجم الربع . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤]

— المجلد الأوّل من نسخة أخرى كالسابقة . [٢٩٥]

— وانظر : فهرس الدوريات .

حرف الراء

الرحلة المدرسية ، أو المدرسة السيارة فى منهج الهدى — لم يعلم مؤلفها . وهى تتضمن أبحاثا علمية جمعت من الدين والتاريخ والفلسفة والأدب ، مرتبة على ثلاث أجزاء . نسخة فى ثلاث مجلدات طبعة ثانية بالمطبعة الحيدرية سنة ١٣٤٦ هـ، فى ٢٠٠ و١٧٩ و١٨٨ ص، فى حجم الثمن . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٠]

رسالة تشتمل على أربع نبذ — فى النحو والطبيعة والفلسفة تأليف السيد الشريف محمد بن محمد بن محمد البليدى المغربى المالكى ، المتوفى سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١١٢ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى — تأليف المولى أمير حسن النيكسارى . تتضمن كثيرا من المسائل الفقهية والتفسيرية والأصولية وغيرها . مخطوطة ، بخط يوسف بن محمود السرائى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٠١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط الناسخ المذكور، فى ٤٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٦ فى المجموعة) . [١٤٣ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن المجموعة السالفة (رقم ١٧ فيها) . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى أدبية وطبية وغيرهما — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة بقلم مغربى ، فى ٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [١٩٥ مجاميع م]

رسالة فى تقريرات — للشيخ عوض الأسود القسطنطينى . وضعها على كلمات ، للمولى شجاع الحنفى ، والمولى أحمد بن سليمان ابن كمال باشا زاده : فى علم الكلام والبلاغة وغيرهما . أول ما فيها : لو تسلسلت الممكنات الموجودة ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق ، بخط المؤلف ، فى ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٥]

رسالة فى بيان معنى الباب والكتاب والفصل ونقول فقهية — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ و ٢ فى المجموعة) . [١١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها رقم (٢) فى المجموعة السابقة . [١١٠ مجاميع م]

رسالة فى جواب سؤال الشيخ أحمد مقيبل — على الأربع الأبيات المنسوبة ، للشيخ على بن محمد الميلى التى أولها : ولدت أمى أباها من عظيم المعجبات ، الخ . أول الرسالة : الحمد لله الذى أرسل لنا سيد السادات ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أحمد ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٧١]

رسالة فى ضبط أحاديث نبوية وغيرها — تأليف العلامة محمد بن أحمد الصفتى المالكى الأشعرى ، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . ذكر فيها ضبط أحاديث نبوية ومسائل نحوية ومنطقية وبيانية وغير ذلك . تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٩٢ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط على أبى الليل بن سليمان بن سعد ، فى ١٧٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٤ مجاميع]

رسالة الهلال — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء النصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنها مباحث فلكية وفقهية خاصة بهلال شهر رمضان وفوائد جغرافية واجتماعية . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٩١٥ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢]

رياض طرابلس الشام من انشاء محررها فى أول عام — وهى تحتوى على منتخبات من المباحث التى أدرجت فى جريدة طرابلس الشام فى أول سنة من سنيها ، من كل بحث علمى أو أدبى أو تهذيبى أو نحو ذلك . عنى بنشرها وجمعها : الأديب محمد كامل البحيرى مدير الجريدة وصاحب امتيازها . نسخة ستة أجزاء تشتمل على رياض أول سنة من انشائها فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٥ ﻫ ، فى ٢٤٠ و ١٨١ و ١٦٥ و ١٥٥ و ١٦٨ و ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٩]

حرف السين

سطور فى الحياة — بقلم الأستاذ حامد القصى المهندس . قسم الكلام فيها ، الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يتناول كلمات فى سبيل القومية المصرية . والقسم الثانى يتناول كلمات عن الهندسة وشؤون المهندسين . والقسم الثالث فى كلمات عامة اجتماعية وأخلاقية وزراعية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢]

سعود المطالع فيما يتضمنه الألغاز فى اسم والى مصر من العلوم اللوامع — تأليف السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الأبيارى الشافعى ، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ ﻫ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٨٣ ﻫ ، فى ٤٩٩ و ٣٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧]

— نسختان آخريات منه كالسابقة . [٢٩٦ و ٤٤٢]

سوانح الجوهرى — وهو الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى . تحتوى على مجموعة نظرات وأبحاث من فنون شتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١٣م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠و٢٩٩و٣٠٠و٣٠٦]

حرف الشين

شرح أبيات الأجهورى فى النسب بين الحمد والشكر — تأليف العلامة محمد بن على العزيزى الشيمى . أوله الحمد لله الذى لا معقب لحكمه ، الخ . نسخة ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربى ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩٠]

شؤون مصرية — بقلم الأستاذ عزيز خانكى بك . وهى كلمة فى السياسة الزراعية والمالية والتجارية ، وسياسة التعليم بمصر . نشرها فى جريدة الأهرام والمقطم بعنوان ما قل ودل وبعنوان . مستقبل القطن أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الشيعة والمنار — وهى ملحقة الجزء السابع من مجلة العرفان التى تصدر فى بيروت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية ببيروت سنة ١٣٢٨ ه ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٢٠]

حرف الطاء

الطراز الأسما على كنز المعمى — تأليف الشيخ عبد المعين ابن أحمد الشهير بابن البكا البلخى ، من علماء القرن العاشر الهجرى . وهو كالشرح على كنز الأسما فى علم المعمى ، لقطب الدين محمد بن علاء الدين على المكى . فرغ من تأليفه سنة ٩٩٣ه ، كما هو مذكور فى كشف الظنون . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٥]

طيب الكلام بفوائد السلام — تأليف أبى الحسن نور الدين على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الحسن على بن أبى الروح عيسى السمهودى المولود سنة ٨٤٢ ه . أوله : الحمد لله الملك القدوس السلام ، الخ . ذكر فيه ثلاثين سؤالا فى السلام مع أجوبتها ، وفرغ من تبييضه فى أثناء العشر الأولى من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٢ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى نصف شهر شعبان سنة ١٠٣٧ه . مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٨٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٨٥]

حرف العين

عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد — تأليف علاء الدين محمد بن عبد الباقى القاضى خان المكى . رتبه على أربعة عشر بابا : فى علم الكلام والفقه والحديث والتصوّف والتاريخ والمنطق والطب واللغة والصرف والنحو والعروض والخط . تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ ه . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٤ و ٤٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٥٠]

عقد المرجان فيما يتعلق بالجان — تأليف أبى الحسن على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى ، المتوفى فى آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ ه . أوله : الحمد لله حمدا لمن له الفضل والمنة ، الخ . اختصره ، من لقط المرجان فى أحكام الجان ، للسيوطى . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الفاء

الفتوة فى الاسلام — تأليف السيد محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى . وهو بحث أدبى تاريخى اجتماعى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠

فصل القضية فى المرافعات وصور التوثيقات والدعاوى الشرعية — تأليف الشيخ محمود محمد خطاب السبكى من علماء أول النصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ، فى ١١٥ ص، فى حجم الثمن . [٥٩٤]

الفوائد الجمة فى منتخبات مرشد الأمة — تأليف العلامة سليمان الجادوى التونسى صاحب جريدة المرشد ومرشد الأمة وأبى نواس بتونس . وهى فى مواضيع شتى منتخبة من جريدة مرشد الأمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٣هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥م، فى ٧٧٤ص و ١١ صورة، فى حجم الثمن . [١٤٨]

فوائد شتى — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م، فى ٩٩ ص، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٠٣]

فوائد شتى — جمع العلامة محمد المعروف بابن الشحنة الحنفى . أولها : الحمد لله رب العالمين، الخ . وهى ضمن مجموعة بقلم معتاد تمت كتابة بخط المؤلف سنة ٨٦٧ هـ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٥٠٧ مجاميع]

فوائد علمية شتى — لم يعلم جامعها . وهى فى الفقه والتصوف وأصول الفقه والتوحيد . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٨٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معتاد، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٨٦ مجاميع م]

فوائد مهمة — لم يعلم جامعها . تشتمل على نقول شتى وفوائد متنوعة فى عدة علوم . وضعها على هيئة تعاليق . ضمن مجموعة بقلم معتاد، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [١٨٦ مجاميع م]

فوائد وأحكام — وهى متفرقات من فنون شتى، لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة مخطوطة، فى ١٤٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١٠ فى المجموعة) . [٦٧ مجاميع م]

حرف القاف

قطرة من يراع فى الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبو شادى . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

القطع المنتخبة — تأليف صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقامات والمراسلات وغير ذلك، من الأحاديث فى مكارم الأخلاق وذكر جملة من تراجم الأدباء . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

قلائد الفوائد وشرائد الفرائد — وهى منظومة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها فوائد علمية ومسائل حكمية ونوادر، بها يعتنى كل ذى نفس أبية، وألفاز شتى، ومسائل متفرقة فى كثير من الفنون، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٦٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٥٢١ مجاميع]

قوانين الدواوين — تأليف السعيد الوزير الأسعد الخطير شرف الدين أبى المكارم بن أبى سعيد المعروف بابن مماتى، المتوفى بحلب فى سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٦ هـ . وهو كتاب فى فضل الكتابة والكتاب وما يجب عليهم وأسماء المستخدمين من حملة الأقلام وما استقر من المعاملات السلطانية وذكر السنة الشمسية والقمرية وأراضى مصر وتفاوت قيمها وذكر خلجانها وجسورها والمساحة وأحكامها وغير ذلك . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الكاف

كاشفة الشبهات العلائية — وهى أجوبة للمولى علاء الدين محمد بن فرامرزا الشهير بملاخسرو الحنفى ، المتوفى سنة ٨٨٥ﻫ ، عن الايرادات والمباحث التى أوردها المولى علاء الدين الشهير بالعلائى الرومى : فى أنواع شتى من العلوم . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٧ فى المجموعة) .

[١٤٦ مجاميع م]

كان ويكون — تأليف عبد الله افندى النديم ابن السيد مصباح ابراهيم الأدريسى الشافعى الأسكندرى المولود سنة ١٢٦٢ ﻫ . ألفه أيام اختفائه سنة ١٣٠٠ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٨٣ م . وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن مباحث دينية وأدبية وتاريخية وسياسية ، وعوائد ومقارنات بين الأمم والأجناس الشرقية والغربية فى أحوالهم وأطوارهم واختلاف طرقهم ومناهجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النديم بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، فى ٢٥٦ ص ، بها خروم ، فى حجم الثمن .

[١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢٥]

كتاب ابن تومرت ، ويسمى أعز ما يطلب — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن هود بن خالد يتصل نسبه بسيدنا على كرم الله وجهه ، المعروف بابن تومرت المهدى المولود سنة ٤٨٥ﻫ ، المتوفى سنة ٥٢٤ﻫ . يشتمل على جميع تعاليق الامام محمد بن تومرت المذكور مما أملاه أمير المؤمنين عبد المؤمن بن على : فى الصلاة مع ذكر أدلتها والعلم والمعلومات وباقى العبادات والعقائد الدينية والأمامة وجماعة المبطلين والجهاد وعلامات المهدى ، وختمه بتعاليق صغيرة . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٩٠٣ م . بأولها ترجمة المؤلف ، ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية لناشره جولد زهير ، فى ٤٢٦ و ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٢٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٦٩ و ٢٧٠ و ٣٠٣]

كتاب فى فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفه . وهو يشتمل على ثمانين بابا . الموجود منه ، من الباب الواحد والأربعين الى آخر الكتاب أول ما فيه : الباب الحادى والأربعون فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رشوان بن عثمان ، فى ٤٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٤ فى المجموعة) .

[١٦ مجاميع]

كتاب فى المواعظ والحكايات — تأليف أبى القاسم عبد الله بن محمشاد . أورد فيه جملة روايات وحكايات وحقائق فى العلم والعلماء والمتعلمين ومجالستهم وفضائلهم وفى التوحيد والمعرفة والفعل والعقل وحسن الآداب والمروءات والجود والبخل والسخاء ، وفى أحوال الدنيا والزهد والرغبة ومعاملة الله مع أوليائه فى الدنيا ومعاملتهم ، وفى الاكتساب والتجارة وفى فضل المساجد ، وفى مذموم المكاسب والمتاجر وغير ذلك . رتبه على سبعين بابا . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

كشف الأسرار عما خفى عن الأفكار — تأليف شهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٠٨ﻫ . أوله : الحمد لله رب العالمين موجد الأشياء بلا معين ، الخ . قال فيه وبعد فهذا كتاب أذكر فيه أجوبة عن أمور مشكلة وخفيات عن إدراك خواص قلوب مغفلة ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن مصطفى حسام الدين ، فرغ من كتابتها سنة ١٢١٤ﻫ ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها ٢١٠ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٥٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها خروم كثيرة وترقيع ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٥٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها نقص من أوّلها وبأثنائها خروم وينتهى ما فيها بأسئلة فى الحديث (خلق الله آدم على صورته) فى ١٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٥٩١]

— نسخة أخرى منه مكتوبة ، بخط عبد الرحمن بن محمد القماح ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر رجب سنة ١١٧٧ ه . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ١٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن ، رقم (١ فى المجموعة) .

[٥٢ مجاميع]

الكمال الإنسانى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الفتاح أبو الذهب . ضمنه قانونا ومقياسا لدرجة كمال الانسان ورقيه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٤٢ ه ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٢١٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٥١ و٢٥٦ و٢٦١ و٢٦٤]

الكوكب الدرى فى أجوبة الغورى — تأليف السلطان أبى النصر قانصوه الغورى ، وهو كتاب يشتمل على مسائل فقهية وألغاز خفية وأجوبة وفية على مسائل السادة الحنفية وتفسير بعض آيات قرآنية . أنظر : فهرس التفسير ، برقم ٢٥٨

كيف ولماذا ، أوس — ج — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود شكرى . وهى رسالة مرتبة على هيئة سؤال وجواب فى مسائل متنوعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٥ و١٤٦ و٤٧٧ و ٤٨١]

كيفية خلق آدم — تأليف العلامة أحمد بن أحمد الفيومى الغرقى . أوّلها : حمدا لمن أبدع فى صفحات المخلوقات على وحدانيته قواطع الأدلة ، الخ . وهى رسالة فى ذكر خلق آدم وأين كان ابتداء خلقه وأطواره . رتبها على مقدمة وبابين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[١٧٠]

حرف اللام

لسان غصن لبنان فى انتقادات العربية العصرية — تأليف شاكر شقير . وهى رسالة تتضمن أوجه الانتقادات الواردة على التعريب العربى والخطأ فى قواعد اللغة واستعمال بعض ألفاظها فى غير محله . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٨٩١ م ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٣٨٠]

لقط المرجان فى أحكام الجان — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ ه . أوله : الحمد لله الحنان المنان ، الخ . لخصه من آكام المرجان فى أحكام الجان ، للشبلى . أنظر : فهرس التصوّف .

حرف الميم

مباحث من فنون شتى — لم يعلم مؤلفها . رتبها على أبواب بها فصول فى علم الكلام واللغة والنحو والصرف والحديث والتفسير والطبيعة والحكم والأخلاق والمنطق والفلسفة والوضع منقولة من عدة كتب . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد . على هامشها تقييدات وبأثنائها ملاحق كثيرة ، فى ٢٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٤٧٣]

مجموع فوائد — لم يعلم جامعه . وهو فى الأدب والصناعة والألغاز ونظام العالم والطبيعة والعقائد على اختلافها ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٠٣]

مجموعة — تشتمل على فوائد فقهية وطبية وحديثية ، وبها منظومة لبعض الأفاضل فى فوائد الزنجبيل ، فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[١٨١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٩ مجاميع م]

مجموعة — تشتمل على فوائد لغوية واعراب بعض آيات قرآنية مشكلة مع أحكام المبنيات والمسائل الخلافية بين البصريين والكوفيين ، وتعليقات من الملل والنحل ومذاهب الاسماعيلية والقول على التوراة وأسفارها الخمس والكلام على الأناجيل الأربعة مع الإشارة الى التناقض الواقع فيها ، وذكر طرف من الفلاحة الرومية والنبطية وجملة مسائل من فنون متنوعة كالآثار والفراسة والجغرافية والمسائل النجومية والتاريخية والنصارى وأعيادهم وأحكامهم وصلواتهم . نسخة فى مجلد بقلم نسخ مضبوط بعضها بالشكل وموضوعاتها معنونة بالمداد الأحمر ، فى ١٩٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦ م]

مجموعة — تشتمل على مسائل فى الميراث والأدعية والوقف وعلى أحاديث وفوائد طبية وأذكار ، وغير ذلك . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٦٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) .
[١٣٦ مجاميع]

مجموعة حقوقية طبية هندسية — تأليف جمعية من متخرجى المدرسة الخديوية ، فى سنة ١٩٠١ م . الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على مقالات . الأولى : فى التربية والتاريخ . بقلم الأستاذ على ماهر افندى (بك) (باشا) . والثانية : فى أشعة رونتجن . بقلم الأستاذ عبد الرحمن عمر افندى . والثالثة فى التكافل والتضامن . بقلم الأستاذ محمد حلمى عيسى افندى (بك) (باشا) . والرابعة : فى التنويم المغناطيسى . بقلم الأستاذ محمد شـ ر افندى . والخامسة : فى لوازم الحياة الأصلية . بقلم الأستاذ محمود ماهر افندى . والسادسة : شهران بسويسرا . بقلم الأستاذ على ماهر افندى (بك) (باشا) فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٢٠ ﻫ ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٠]

مجموعة القواعد ، وجامعة الفوائد — تأليف القاضى ابن طاهر . أولها : مطلب فى بيان أسلوب مطالعة الكتاب أن ينظر فى ألفاظه ومعانيه ، الخ . وهى تحتوى على مسائل لغوية وحكمية وصرفية ونحوية ومحسنات بديعة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٦٧]

مجموعة مناشير — صادرة من الامام المنتظر محمد بن عبد الله ، الى جميع اخوانه . وتتضمن الأوامر والنصائح الدينية والقصائد الصوفية الموصلة الى معرفة الله عز وجل ، مع ذكر الآيات الدالة على ذلك . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٤]

محاضرات المجمع العلمى العربى بدمشق — وهى سبع عشرة محاضرة ، ألقيت فى دار المجمع بالمدرسة العادلية ، بدمشق سنة ١٩٢١ — ١٩٢٢ م ، وتشتمل على مواضيع مختلفة . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، فى ٢٧٢/٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٢]

مختارات البستانى — وهى التى اختارها من رسائله وفصوله فى القانون والاجتماع والقصائد والأدب والسياسية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعيـة ، بأرقام ٢٠١ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣

مختارات جرجى زيدان — تحتوى على مباحث أخلاقيـة وحكمية ونسائية وسياسـية وأدبية . أنظـر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ٥٨١ و ١٥٦٠

المختار فى كشف الأسرار وهتك الأستار — تأليف الشيخ عبدالرحيم الشهير بعبد الرحمن بن أبى بكر الدمشقى المعروف بالجوبرى الدمشقى من علماء القرن السابع الهجرى . أوله : الحمـد لله الملك الأعظم مظهر الموجودات بعد العدم ، الخ . وهو كتاب غريب فى الحيل . أخذه مؤلفه من ينبوع الحكمة والأسفار الخمسة وكتب الأوائل والأواخر . ورتبه على ثلاثين فصلا تشتمل على مائتين وستة وخمسين بابا . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٠٢ ﻫ ، فى ١٦١ ص ، فى حجم الثمن .
[١٨٨]

— وانظر : فهرس الحروف والأسماء .

المدرسة السيارة فى منهج الهدى — أنظر : الرحلة المدرسية .

مسائل عقلية وفوائد حكمية — لم يعلم مؤلفها . وتشتمل على معلومات طبيعية وآلهية وأخلاقية ودينيـة . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨٦ ﻫ ، بآخرها رسمان على ورقتين من الورق الرقيق ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤]

مسائل متنوعة — لم يعلم جامعها . أولها : فائدة نقـل القرطبى رحمه الله تعالى عن أبى بكر الطرطوشى رحمه الله تعالى ، أنه سئل عن قوم يجتمعون فى مكان يقرؤون القرآن ثم ينشدهم الشـعر فيرقصون ويطربون ، الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٣٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٩٢ مجاميع]

المسائل المختارة — تأليف السـيد عبد الله بن أمير المؤمنين المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان اليمنى . اختارها من كتاب الياقوت المعظم المفوق بعد عقيان الحكم . وهى فى فضل الأمام على بن أبى طالب رضى الله عنه وامامته وفضل صلة الرحم وبيان حقوق الزوجين وفضل المنافسة فى الرزق بالتجارة والزراعة وفضل الزهد ومسائل فقهية وذكر سيوف النبى صلى الله عليه وسلم . وأعلام القبائل من العرب ورماحه صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقـلم معتاد ، بآخرها نقص ، فى ١٦٤ ورقة ومسطرتهـا مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١١ فى المجموعة) .
[٧١٥ مجاميع]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف الأديب شهاب الدين أحمد الأشبيهى من علماء القرن التاسع الهجرى . وهو كتاب يشتمل على كل فن ظريف من الأحاديث والأمثال الشعرية والألفاظ اللغوية والحكايات الجدية والنوادر الهزلية والغرائب والأشـعار وغير ذلك . أنظر : فهرس آداب اللغة العربيـة .

مفيد العلوم ومبيد الهموم — لبعض متأخرى فضلا المغاربة كذا فى كشف الظنون ، ومكتوب على بعض نسـخ مطبوعة أنه ، لجمال الدين بن محمـد بن عبد الله بن عبـد الله الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦٧٩ ﻫ . أوله : الحمد لله ماللعالم سواه خالق وصانع ، الخ . رتبه على اثنين وثلاثين كتابا كل كتاب يشتمل على أبواب : فى أمور شتى وفنون متنوعة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان ٨٧٣ ﻫ ، فى ١٦٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) .
[٢٢٨ مجاميع م]

المقابسات لأبى حيان — وهو على بن محمد بن العباس المعروف بأبى حيان التوحيدى المولود سنة ٣١٢ ﻫ ، المتوفى سـنة ٤٠٣ ﻫ تقريبا . وهى مائة وثلاث مقابسات فى علوم الفلسفة والنجوم وعلم الانسان والمقارنات الخلقية وعلم المنطق

والأخلاق والمواعظ والأدبيات وبعض التراجم وغير ذلك . بأولها ترجمة أبى حيان المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . الموافقة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٣٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٣٢ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٥٠٤ مجاميع]

منافع الحمام — تأليف الشيخ محمد بن محمد شمس الدين القوصونى الطبيب . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهى رسالة مرتبة على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمه : فى كيفية دخول الحمام وآدابه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١١١٠ هـ ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها مختلفه ، فى حجم الثمن .
[٢٧١]

منتخبات — لم يعلم مؤلفها . وهى مأخوذة من خالصة الحقائق لأبى القاسم عماد الدين محمود بن أحمد الفارابى ، المتوفى سنة ٦٠٧ هـ . رتبها على خمسين بابا : فى كل منها طرف من الأخبار والآثار وكلمات الأكابر والحكم والأشعار . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) .
[٨١ مجاميع]

منتخبات عربية — وهى فى الأدب والتاريخ والمواعظ واللاهوت . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٤ م . ومعها مقدمة وبعض شروح باللغة اللاتينية ، ليوحنا همرت ، فى ٣٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٧]

منتخبات المؤيد للسنة الأولى منه — مرتبة على أبواب كل باب منها يشتمل على مقالات ورسائل وآراء للوطنيين والأجانب فى السياسة والأجتماع والتاريخ والأدب وما يتعلق بمصر والسودان والدولة العلية مع خلاصة فى السياسة الدولية العامة . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٥٠٨ ص ، فى حجم الثمن
[١٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٩٢]

حرف النون

نزهة الأحداق فى مباحث السباق — تأليف ابراهيم منيب الباجهجى البغدادى . رتبها على سبعة مباحث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٩ هـ ، فى ٢٦ ص ، فى حجم الثمن .

[١٠١]

نظام العالم والأمم أو الحكمة الاسلامية العليا — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى — نسخة جزءان فى مجلدين طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٤٠ و٤٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٠]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

نفائس المجالس السلطانية فى حقائق الأسرار القرآنية — تأليف العلامة حسين بن محمد الحسينى . أولها : أغفر ذنوبنا يا سلطان السلاطين واستر عيوبنا يا مالك يوم الدين ، الخ . ضمنه المباحث العلمية التى كانت تدور فى مجالس العلماء بدار السلطان الملك الأشرف أبى النصر قانصوه الغورى : من الأسرار

القرآنية والأحكام الدينية والحكايات الأدبية وغير ذلك : من الآثار النبوية وأسرار العربية ، ورتبها على مقدمة وعشرة روضات وخاتمة تشتمل على أشعار الغورى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم نسخ ، فى ٢٧٢ لوحة ، فى حجم الربع .

[٤١٧]

— وانظر : الكوكب الدرى فى مسائل الغورى ، برقم ٢٥٨ تفسير .

نقول فى فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفها . وهى رسالة تتضمن أسئلة رفعت للعلامة السخاوى مع أجوبته عنها وعلى فوائد متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن رقم (٤ فى المجموعة) . [١٠٥ مجاميع م]

حرف الواو

الوثائق والعقود الشرعية — أنظر : التقييد اللائق بمتعلم الوثائق ، وفصل القضية فى المرافعات وصور التوثيقات الشرعية .

⁂

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، تم الجزء السادس من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، ويتلوه إن شاء الله تعالى الجزء السابع منه ، وأوله : فهرس التربية والتعليم .

دار الكتب المصرية فى { ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣٥٢
٢٠ يوليه سنة ١٩٣٣ }

عن قسم الفهارس العربية
محمد عبد الرسول إبراهيم

استدراك

بعد طبع الجزء السادس من فهرس الكتب العربية لوحظت بعض أخطاء مطبعية ، وأخرى فى بعض الأرقام الخصوصية للكتب ... فآثرنا تصحيحها فيما يأتى :

صفحة	نهر	سطر	خطأ	صواب
١	الثانى	١٧	عثمان الجارم	محمد نعمان الجارم
٢	الأوّل	٢٩	سنيولوس	سنيو يوس
٢	«	٣١	٢٧٩٢	٢٨٩٢
٣	الثانى	٢	أمين	محمد أمين
٤	«	٢٥	أمون	آمون
٥	«	٢١	١٣٩٠	٣٩٠
٥	«	٢٧	محمد الهوارى	حسن محمد الهوارى
٩	الأوّل	١٢	المحاضرة الرابعة	المحاضرة الأولى والرابعة
١٤	«	٣١	بالسفينة نازل بروز	بالسفينة نازپرور
١٥	«	٣٥	لسنة ١٩١٥ م	لسنة ١٩١٢ م
١٥	الثانى	٢٩	للسيو حديد فران	للسيو جبريل فراند
٢٨	الأوّل	٢٢	محمد سعيد الطهطاوى	سعيد عبد الله الطهطاوى
٢٨	الثانى	٣١	بالعاديات	بالعادات
٣٠	«	١٢	ميلاد رزق	ميلاد رزق الله
٣٥	«	٥	—	نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]
٤١	«	٢٣	أو بيرولد	أو بير ثرولد
٥٢	الأوّل	٢٩	للسنة الأولى الثانوية	للسنة الأولى والثانية الثانوية
٥٦	«	٢٢	رقم ١٠٩ و٢٠٣ و ٢٠٤	برقمى ١٠٩ و ٢٠٣
٥٩	الثانى	١٠	بن ديسته	بن رسته
٦٥	الأوّل	١٩	مجلدان من نسختين أخريين	مجلدمن نسخة أخرى [١٩٧]
٦٥	الثانى	١٧	سنة ٨٧٣	سنة ٩٧٣ هـ
٦٦	الأوّل	٦	برقم [٢٦٥]	برقمى ١٥٣ و ٢٦٥
٦٦	«	١٩	—	(نسخة أخرى منه طبع رومة سنة ١٥٩٢ م) فى ٣٢٦ ص فى حجم الثمن . [١٥٣]
٦٧	الثانى	١	٧٧٩	٧٩٧
٧٢	الأوّل	٢	سنة ١٢٨٤ هـ	سنة ١٢٨٢ هـ

صفحة	نهر	سطر	خطأ	صواب
٧٣	الأوّل	٢	حسين لبيب	حسن لبيب
٧٤	الثانى	٣٢	[٢٤]	[٢٧]
٧٥	«	٨	١٧٨٩ م	١٨٨٩ م
٧٥	«	١١	...	[٢٥]
٧٦	الأوّل	٢٤	الموافقة لسنة ١٣٢١ هـ	الموافقة لسنة ١٣١٤ هـ
٨٦	«	١	الهبكس	الهبسكس ... هرسيوتس
٨٩	الثانى	١٠	الأوّل	الأولى
١٠٣	الأوّل	٣٠	الأولى	الأوّل
١٠٣	الثانى	٢٧	رقم ٧٣	رقم ٨٣
١٠٥	«	٢٧	٢٤١	٣٤١
١١٠	«	٢١	ذرنيخيت	زرنيخيت
١١١	«	٢٠	برقمى	بأرقام
١٢٣	الأوّل	٤	بأرقام ٢٠٠ و الخ	٢٢٠ و الخ
١٣١	الثانى	١٤	و ٥٩٤	و ٤٩٤
١٣٦	«	٣١	[١٢]	[١٢٨]
١٣٧	الأوّل	٢٠	و٢٢٦	و٢٢٧
١٤٦	«	٢٢	برقمى	بأرقام

(مطبعة الدار ٩٢٢/١٩٣٠/١٠٠٠)

٢ - فهرس آداب اللغة العربية

القسم الثانى - الروايات والقصص

حرف الألف

الآباء والبنون ــ تأليف الأستاذ الأديب ميخائيل نعيمة افندى رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، انتقادية ، وقعت حوادثها فى أمريكا ، ذات أربعة فصول : فى حياة الأمم السورية الحقيقية ، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم بين الناشئة القديمة والجيل الحديث ، وتأثير التعاليم الجديدة فى الشبان ، وفوز الحب الطاهر وتغلبه على كل صعوبة . طبع شركة الفنون بنيو يورك . وفى أولها مقدمة فى فن التمثيل ، للمؤلف . [٥٠٤٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٨]

آثار البرارى ــ نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق افندى . رواية تمثيلية ، سينما توغرافية فكاهية ، ذات مناظر طبيعية . انظر : روايات السينما .

الآثار الدموية ــ وهى الواقعة الحادية والعشرون من وقائع كارتر الشهيرة . وهذه الرواية تابعة لرواية : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . انظرها مع ميتة الأحياء ، فى العدد (١٢٧) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

آخر بنى سراج بالأندلس ــ تأليف الفيكونت دوشاتو بريان ، الكاتب الفرنسى الشهير ، وتعريب الأديب أبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، تتضمن سياحة شاب من بقايا آل سراج بغرناطة من بلاد الأندلس ، وكثيرا من أخبار الأندلس ، وتبين مزايا الأشراف من فرسانها ومن سلف بها . طبع مطبعة البريد فى أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م . [٣٢٥٤]

آخر بنى سراج المتقدمة ــ نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأديب الأمير شكيب أرسلان . ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٨ م . ويليها : خلاصة تاريخ الاندلس ، للمؤلف . [٦٥٢ مجاميع]

وانظر : خاتم عقد بنى سراج .

آدم الجديد ــ تأليف المرحوم نقولا حداد افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، عصرية ، تصورية : تصور للقارئ مصرعا يتصارع فيه آدمان : آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاهد عيان وحكم فى الهيئة الاجتماعية الحاضرة . وهى مرتبة على خمسة وخمسين فصلا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة فى سنة ١٩١٤ م . [٢٤٣٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٨]

آفة المرء الهوى ــ تأليف ٨٧ ق . حمله على تأليفها بعض الأدباء . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تاريخية ، مصرية ، تشتمل على واقعة حال بمدينة الاسكندرية . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [٢٨٥٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٩]

آلام ڤـرتر — بقلم الشاعر الألمانى چان ولفنجنج جوت (غوتة، مؤلف: «غتس فن برليشنقن» ذى اليد الحديدية)، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م، فى فرنكفورت، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م. ودفن فى مقبرة الأمراء فى ويمار بجانب صديقه شيلر. عربها عن الفرنسية، الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات مدرس اللغة العربية بالمدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة سابقا. وهى رواية أخلاقية، غرامية، تتضمن تاريخ فترة من شباب المؤلف، أجمل فيها آمال عصره، وعبر بها عن منازع نفسه، وابتدع فيها نوعا ظريفا من الأدب يمثل حياة الآداب الأوروبية فى عصر هو أشدّ العصور شبها بعصر المؤلف الذى ساكه. ألفها فى سنة ١٧٧٤ م. جزءان. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م. وفى أوّلها مقدّمة للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية. [٣٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٢ ه. الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. [٥٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٠٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٠٦٨ و ٦٠٦٩]

الأب الرحيم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا وزير الأوقاف المصرية الآن سنة ١٣٤٦ ه. سنة ١٩٢٨ م. رواية أدبية، أخلاقية، أودعها المؤلف ضروبا من الحكمة والاشارات التى هى غذاء الأرواح، لترغيب النفوس الشاردة، وتذليل الطباع المستنفرة. طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأوّل بالقاهرة سنة ١٣٢٣ ه. الموافقة لسنة ١٩٠٥ م. [٣٦٣٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٦٣٩ و ٣٧٢٦]

الأبرياء — رواية أدبية، تمثل مأساة غرامية. بقلم الأستاذ الأديب لبيب أبى ستيت افندى. طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ه. [٦٠٤١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٠٤٢ و ٦٠٤٣]

ابن إرلاندا — رواية أدبية. انظر: الجزء الثانى عشر من: روكامبول.

ابن بردليان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفاكوا، وتعريب ١. ١. شلفون. رواية غرامية، تاريخية. خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات. طبع مطبعة التأليف بالقاهرة. [٣١٦٦]

ابن الراهب — رواية أدبية تاريخية. تأليف الروائى الشهير بيردى كورسيل، وتعريب أحد الأدباء. فى ثلاثة أجزاء — انظر الأعداد (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية، فى المجلد الثانى عشر، من: الفكاهات العصرية، رقم [٣٨٣٨]

الابنتان المفقودتان — نقلت من الفرنسية الى التركية بقلم الأستاذ نامق كمال بك. وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم بك خليل. رواية عصرية، أخلاقية، ذات حوادث شتى عن أحوال نفسية الانسان، وما فطرت عليه أخلاقه من خير الى شر ومن شر الى خير، وتسلط حب الأنانية على القلب حتى تسوقه الى فعل المنكرات فى سبيل أغراضه، وكيف أن الأقدار تتلاعب به حتى تنتصر على الظلم، وتجازى من يقوم به بما يستحق من الجزاء، وتكافئ من يفعل الخير المكافأة التى لا يحلم بها أحد. ويتخلل ذلك أدوار غرامية شائقة، وحوادث فلسفية اجتماعية ذات مواعظ وحكم. وهى مقسمة الى ثلاث حلقات: الابنتان المفقودتان. صروف الأقدار. اللقاء بعد الشتات. الموجود منها الحلقة الأولى. طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة. [٥٤٥٣]

وانظر: الحلقة الثانية منها بعنوان: صروف الأقدار، والحلقة الثالثة بعنوان: اللقاء بعد الشتات.

ابن السبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائد المدنية فى الوقت الحاضر، معربة عن الفرنسية، بقلم جمعية نشر تعليم اللغات الحية. الموجود منها العدد الأول. طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٨١٩]

ابن الطبيعة — تأليف الكاتب البليغ والروائى الروسى الشهير ميشيل هاتزيباشيف . نقلها الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . رواية، غرامية، قضائية، بوليسية . يليها قصة من قصص روضة مسامرات الشعب . وهى إلغاء عقوبة الاعدام، ومتى نشأت الفكرة، أو : (قضية مونشارمو وفيكتور هوجو) وهى قصة حقوقية، قضائية . انظر : الرواية الرابعة فى الجزء الرابع، من السنة الثانية والعشرين من : مسامراف الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الابن المزعوم — انظر : مجموعة الروايات العشر .

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبية، غرامية، ذات فصول . تأليف الأستاذ بول دى فوا، وعربها عن الفرنسية الأستاذ ادورد زيدان . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٣٨٧]

ابنة الكاهن، أو يقظة الحبيبين — رواية أدبية، اجتماعية، ذات حوادث غرامية، مفجعة . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب السيد رشيد الدجانى . طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٠]

ابنة المملوك — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ محمد فريد أبى حديد . رواية مصرية، تاريخية، تمثل فخر نهضة مصر فى أيام محمد على باشا رأس العائلة الملكية بمصر بين سنتى (١٨٠٤ و ١٨٠٧) . جزءان . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ م . [٥٧٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٥٥ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٧ و ٥٧٥٨]

ابنتى سنية — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح حمدى حماد . رواية أدبية، فكاهية . انظر : أحسن القصص .

[رواية] أبى الحسن المغفل، أو هارون الرشيد — تأليف الأستاذ مارون نقاش . رواية مضحكة، ملحنة، ذات ثلاثة فصول . انظر : أرزة لبنان .

[رواية] أبى درش — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية . انظر : الشيخ سيد العبيط .

[رواية] أبى مسلم الخراسانى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليه سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وهى الحلقة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للمؤلف . تشتمل على الحوادث من زمن سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، وسعى أبى مسلم الخراسانى فى تأييدها بالقتل والفتك وشدة البطش، الى زمن ولاية المنصور . ويتخلل ذلك وصف عادات الخراسانيين وأخلاقهم، ونقمة الموالى على بنى أمية، وتنافس بنى هاشم على البيعة، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٠٧ و ٣٤٠٨ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨١ و ٦١٨٢]

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر الفرنسى الكبير فيكتور هوجو ، وتعريب المرحوم نقولا رزق الله أفندى . انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، فى المجلد الثانى عشر ، من مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الاتجار بالنساء — تعريب الأستاذ الأديب حسن توفيق الدجوى بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اثنان فى واحد ، أو قضيه الدكتور جيكل والمستر هايد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ روبرت لويس سنعنسن ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٣ و ٦١٢٤]

اثنان فى واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر هايد ، المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب رياض عبد المسيح افندى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجمل وردة فى العالم — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية غرامية ، ألفها ورفعها الى محبوبته السيدة م . ى . ه . التى تحدق فى الشمس باجفان جامدة ، وتسمع الروح من وراء ضجيج العميان وصراخهم . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٦]

أحاديث بنى إسرائيل — لم يعلم جامعها . أولها : روى عن أبى هريرة أنه قال : كان رجل فى بنى إسرائيل عابد فى البرارى فى صومعته الخ . وهى مجموعة تشتمل على إحدى وخمسين أحدوثة من الحكايات الغريبة ، تنسب روايتها الى أبى هريرة رضى الله عنه وبعض الأنبياء والسلف : فى مكايد الشيطان ووساوسه التى أفسدت على عباد بنى اسرائيل عبادتهم . طبع المطبعة المحمدية بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٢٦٥]

أحاديث وقصص — تأليف الكاتب الروائى الشهير حسين سعودى افندى . وهى مجموعة روائية شائقة ، تشتمل على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهى : الأولى : ليلة الزفاف (العريس) والثانية : الهفوة (مبدأ حياتى) والثالثة : من الجانى؟ والرابعة : معاهدة أبدية . والخامسة : آلامى وآمالى (قبل الفاجعة) والسادسة : وكلاء الموت . والسابعة : الحلم . والثامنة : الميت الحى (الجريمة) والتاسعة : صيد العصارى . والعاشرة : بين الشك واليقين . والحادية عشرة : غرائب وعجائب . والثانية عشرة : أيهما أشطر؟ والثالثة عشرة : جناية أخ . والرابعة عشرة : العروس للعريس . والخامسة عشرة : جلسة غرامية . والسادسة عشرة : كما تدين تدان . والسابعة عشرة : فضائح الحب . والتاسعة عشرة : الغيرة العمياء . والعشرون : توت غنخ آمون ينتقم (وادى الملوك) والحادية والعشرون : الشقيقتين . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٢]

إحسان — قصة مصرية ، تلحينية ، شعرية ونثرية . بقلم الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . بأولها تقاريظ بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة المحامى ، والأستاذ حسن صالح الجداوى ، والأستاذ الشاعر أحمد محرم . وبآخرها ملاحظات على الآداب

عامة والأدب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . و يليها نقدها بقلم الأستاذ محمد على جمال ، وردّ الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٠٨٤ و ٦٠٨٥ و ٦٢٤٢ و ٦٢٤٣]

إحسان هانم — تأليف الأديب عيسى عبيد افندى . وهى المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية العصرية . وتشتمل على القصص الآتية : إحسان هانم ، أنا لك ، مأساة قروية ، النزعة النسائية ، مذكرات حكمت هانم قبل الزواج . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفى أوّلها كلمة فى بيان فن الأدب الحديث والروايات ، للمؤلف . [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح حمدى حماد بك . وهى ثلاث روايات أدبية ، فكاهية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، قصصية . الأولى : الأميرة براعة . والثانية : ابنتى سنية . والثالثة : بين عاشقين . فى مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٣]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثالثة عشرة من سلسلة روايات الاسلام للمؤلف . تتضمن وصف مصر و بلاد النوبة ، فى زمن الأمير أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية . و يتخلل ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٠ م . [٦١٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٠ و ٦١٩١]

أحياها وقضى — من نظم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى الأهلى . وهى مأساة شعرية ، ورواية تمثيلية ، تشتمل على خمس عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة . [٤٨٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٤]

إختفاء بنوا — انظر : جونسون .

إختفاء ممثلة — وهى الواقعة السادسة عشرة من وقائع كارتر . انظرها مع غريم شرلوك هولمز ، فى العدد ١٢٢ من السنة السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الأخرس — تعريب الأستاذ الأديب محمد حسنى رحمى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى مدينة « المجنون » على نهر الرون فى سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩١٥ م [٤٥٩٧]

الأخ الغادر — معربة عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ الأديب محمد كامل حجاج افندى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

إخوان الهوى — انظر : باريس الخفية .

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الأموى ، صاحب الأندلس — عربها عن أصل فرنسى حضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن فى سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٧ م . ونشرها فى السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان . قال فيها : ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أصل عربى كان محفوظا بمكتبة مدريد إحدى عواصم بلاد الأندلس . وهى قصص أدبية تاريخية واقعية ، ذات حكم ونصائح وعبر ، تتضمن الفسر والابانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التى ورد ذكرها فى وصية الأمير عبد الرحمن الثالث الأموى صاحب الأندلس لابنه الحكم لما شعر بدنو أجله . انظرها بأرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٥٨٩٣ من القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية وملحقه .

الإرث الخفى — بقلم العلامة بونسون دى تيرايل ، وتعريب المرحوم الأستاذ طانيوس عبده افندى . انظر : الجزء الأول من : روكامبول

أرزة لبنان — تأليف العلامة الأديب مارون بن الياس بن ميخائيل نقاش ، المولود بصيدا فى اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المتوفى فى مدينة طرسوس فى اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهى ثلاث روايات هزلية ، فكاهية ، أدبية ، ملحنة ، ذات فصول . جمعها شقيقه نقولا نقاش . الأولى : البخيل . والثانية : أبو الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد . والثالثة : السليط الحسود . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى أولها مقدمة فى ترجمة حياة المؤلف ، وفى فن التمثيل ، بقلم جامعها المتقدم . ويليها جملة قصائد وأبيات أدبية من انشاء المؤلف ، فى المودّة والاخاء والمكاتبات والأدوار والتواريخ وغير ذلك ، مما كتبه الى بعض أدباء عصره . [٤٥٢٠]

الأرض العذراء — تأليف الكاتب الروائى الروسى المعروف إيفان تارجنيف . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عباس حافظ افندى . رواية أدبية ، وطنية ، تمثل مكايد المرأة فى الوطنية والعمل لتحرير بلادها . وفيها أمثلة بليغة ، وصورحية ، وعبر مبكية تكاد تنطبق على صور كثيرة من أخلاق عصرنا هذا وآدابه . ويليها قصتان من روضة مسامرات الشعب . الأولى : غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية : صحافة المستقبل فى بلاد المغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، فى الجزء الخامس ، من السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أرض كليوباتره — رسائل ومحادثات أدبية ، تاريخية ، فى وصف القطر المصرى وجوّه ، وعوائد أهله ، ومبلغ تمسكهم بمبدإ الزعيم الراحل المرحوم سعد زغلول باشا ، وما فيه من العجائب والآثار . فى شتاء سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكاتبة الايطالية السيدة آنى فيڤانتى أثناء زيارتها له . نقلها من اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طه فوزى افندى الموظف بمحكمة استئناف مصر الأهلية . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٢٦ و ٦٠٠١]

أروشليم الجديدة ، أو فتح العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . رواية تاريخية ، فلسفية ، اجتماعية ، غرامية . تتضمن زحف العرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام فى زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) العاصمة الكبرى للمسيحيين يومئذ ، وسفر الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بلاد العرب اليها لفتحها صلحا ، بطلب البطريرك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى فيها على أنقاض هيكل الإسرائيليين القديم الذى بناه سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام . ويتخلل ذلك كلام على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يومئذ ، والأفكار الدينية والسياسية التى كانت تختلج فى نفوسهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التى أضعفت سلطة الروم فى بزنطية (القسطنطينية) فكانت سببا فى سقوطهم وزوال ملكهم وقيام الأمم التى تلتهم . طبع القاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مدينة الاسكندرية فى سنة ١٩٠٤ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٥٨٩٠]

آرمانوسة المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تشتمل على تفصيل فتح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن العاص فى سنة ٢٠ للهجرة ، الموافقة لسنة ٦٤٠ م مع بسط حال العرب وعاداتهم وأخلاقهم وأزيائهم فى أوائل الاسلام ، وحال الأقباط والرومان فى ذلك العهد . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٣ و ٦١٦٤]

الأرملة العذراء — أنظر : باريس الخفية .

الأرمنية الحسناء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندى محمد حنفى . رواية أدبية ، غرامية ، واقعية ، ذات فصول . طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة للمؤلف . [٤٩٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٢٦ و ٤٩٢٧ و ٤٩٧٥ و ٤٩٧٦ و ٤٩٧٧]

أرنست وإليس — تأليف الكاتب الأخلاقى الشهير اللورد لتن الانجليزى ، وتعريب الأستاذ خليل بك سعد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ذات فصول . تتضمن حكاية أرنست وابنته إليس وشابا دخل عليهما حينما كانا فى احدى المتنزهات . طبع مطبعة جريدة الأيام فى بيروت . [٣٤٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢١]

أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نسيم العازار . رواية تاريخية ، وطنية ، تتضمن الانقلاب العثمانى لما أعلن القانون الأساسى فى سنة ١٩٠٨ م . وانتقال الدولة العثمانية من الهوة التى سقطت فيها بفضل أعضاء جمعية الاتحاد والترقى . طبع مطبعة التوفيق بالشام فى سنة ١٩٠٩ م . [٤٢١٢]

الأرواح المتمردة — بقلم الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة بقلم الأديب أمين الغريب . [٣٧٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٤]

أزمرلدا — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس ، وتعريب الأستاذ محمد على أفندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات غرائب مدهشة ، وحوادث عظيمة . ابتدأت حوادثها فى منجم من مناجم الذهب باستراليا يعرف باسم محلة « النجم المثلث » . وهى مرتبة على فصول . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد واحد كالسابقة . [٥٧١١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٥٧١٠]

آستبداد المماليك — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأديب جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل فظاعة دولة الأمراء المماليك فى مصر ، ومعاملتهم للرعية ، وعلاقاتهم بالدولة العلية العثمانية ، وتدخل الروسيا فى المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . بها ترقيع . [٢٤٥٩]

استراتونكى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صموئيل افندى يني . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية ، ذات فصول . وهى إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة ، لمنشئها المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها فى زمن خلفاء الاسكندر الأكبر المقدونى . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٨]

إستير اليهودية ، زوجة أحشواس ملك الفرس — انظر : الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد أفندى . رواية أدبية ، عصرية ، انتقادية ، غرامية . حدثت وقائعها فى مصر والخارج . طبع القاهرة . [٥٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٧]

أسرار البلاط الألمانى — تأليف الكاتب الانجليزى المعروف المستر وليم ليكيه . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل ما كان عليه البلاط الألمانى قبل الحرب الأوروبية الكبرى من الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التى كانت تجرى تحت ستار الخفاء . اعتمد فى تأليفها على مذكرات الكونت أرنستافون هلتزندروف من حاشية ولى عهد الامبراطورية الألمانية سابقا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٤]

أسرار الثورة الروسية — تأليف الدكتور خليل بك سعادة . رواية تاريخية ، أدبية ، عصرية ، واقعية . تشتمل على بيان الأسباب التى دبرت منذ قرون على تهيئة أفكار الروس ، وغيرت خواطرهم حتى استعرت الثورة التى اندلع لهيبها فى بطرسبورج وموسكو وفنلندا وبولونيا والقوقاز وسائر أرجاء تلك الأمبراطورية المتنائية الأطراف ، وغير ذلك مما وقع على أفراد الأمة الروسية من حيف واستبداد ونكال وعذاب . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦١]

أسرار الدار الحمراء ، أو قاتل أخيه — تأليف ت . م . وتعريب م . ح . سليم . رواية أدبية ، خيالية ، بوليسية ، مدهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٧٥]

أسرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أرسلان الذى كان قنصلا جنرالا للدولة العلية العثمانية فى الارجنتين بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية ، سياسية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . تشتمل على ملخص تاريخ السلاطين : (عبد المجيد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة العثمانية ، وعلى أنباء كثيرة عن أميالهم الشخصية ومذاهبهم السياسية ، ولمع عن كبار رجال السلطنة فى عهدهم . طبع مطبعة الجمالية بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسرار القيصرة — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر وليم ليكيه . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب البليغ المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وأسرار مدهشة ، كانت تجرى تحت طى الخفاء فى قصر القيصرة ألكسندرا فيودورفنا زوجة القيصر الامبراطور نيقولا آخر قياصرة روسيا . اعتمد المؤلف فى تأليفها على مذكرات أرسلتها اليه البارونة زينيديه كامنسكى إحدى وصيفاتها . طبع مطبة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٢]

أسرار مصر — بقلم الأستاذ الأديب نقولا أفندى الحداد . انظر : العدد (٤٥) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أسرار الهوانم — مجموعة شيقة لحوادث عصرية واقعية ، للتسلية والعبرة . تأليف الأديب حسين سعودى أفندى ، منشىء مجلة الميكروسكوب بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٢]

إسعاد الاسعاد ، بما حصل لشابور العواد — تأليف المرحوم حسين حسنى بك ناظر المطبعة الأميرية سابقا . أوّله : الحمد لله مقلب الأمم الخ . قال فى أوّله : هذه قصة لطيفة ، مشتملة على أبيات ظريفة ، استخرجتها من كتب النوادر ، ليتسلى بها كل باد وحاضر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ ه . مزينة بكثير من صور خيالية لأفراد من نسبت اليهم تلك القصة ، مثل الخليفة هارون الرشيد وغيره من العظماء . [١٥٧٢]

الأسطى شحاته يطالب بأجرته — انظر : الشيخ جمعة .

اسكندر الأكبر — انظر : الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة .

أسير المتمهدى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التى وقعت فى مصر والسودان فى أثناء الحوادث العرابية والمهدوية ، وحادثة سنة ١٨٦٠ م ، التى وقعت فى دمشق الشام ، سياسيا وادار يا وأدبيا . ويدخل فى ذلك بسط عادات أهل القطرين وأخلاقهم ، وحوادث الثورة العرابية ، وظهور المهدى والقيام بدعوته حتى امتد سلطانه على السودان ، ومحاصرته مدينة الخرطوم وفتحها ، مع تفصيل هذا الحصار ، وما أتاه المستر غوردون من أنواع الدفاع حتى سقطت الخرطوم ، وما كان من قتله وفشل الحملة النيلية ، وغير ذلك من الحوادث . (طبعة أولى) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٢٤٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٠١ م . [٢٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢٤]

أشجار الزان — أنظر : شرلوك هولمز .

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ سلامة موسى . قصص أدبية ، تتضمن سير بعض العظماء فى الحب ، سواء أكانت غاية هذا الحب امرأة ، أم وطنا ، أم مبدأ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٣٧ و ٦٢٠٧ و ٦٢٠٨]

أصبع الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسى م . ر . وتعريب الأديب حافظ أفندى نجيب . انظر : جونسون .

أضغاث أحلام — بقلم الرحالة أبى الرشاد . خواطر شتى ، أدبية ، خيالية ، تاريخية ، تتضمن أبحاث طلية فى وصف أصناف النبات والحيوان ، وبيان عوائد الأهل والسكان ، وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٠]

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب عبدالرحمن شكرى افندى . مذكرات وقصص أدبية ، وفلسفية ، وأخلاقية على لسان صديق له رمز اليه بحرف (م . ن) مضت عليه سنوات لم يسمع فى خلالها عنه شيئا ، فصار يسأل عنه حتى علم أنه هام فى فيافى السودان حتى وصل الى بلاد نيام ، وأكلته الانسانية التى كان

يحتقر أبناءها: بسوء الظن، أو الحب، أو البخل، أو الضمائر، أو الشعر، أو ضعف الإرادة، أو العقائد: أو حب الحياة، أو الجرائم، ونحو ذلك، مما بنيت عليه تلك المذكرات. طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٦ م. [٢٩٥٩]

اعترافات مؤلمة — انظر: مذكرات وصيفة مصرية.

اعترافات مومس — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز الصدر. تتضمن بيان الأسباب التى تهئ المرأة للسقوط فى مهاوى الدناءة، والتحذير منها. طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. [٦٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٦٣]

أفغانية بنت أغاممنون أحد ملوك اليونان — أنظر: الروايات المفيدة، فى علم التراجيدة.

الأقاصيص المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك تيمور، نجل العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا، الموجودين الآن فى سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م. وهى سلسلة مجموعات قصصية مصرية عصرية. ضمنها قصصا صغيرة رسم فيها صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية، وأودعها أدبا وتنبيها وارشادا فى نقد الأحوال الاجتماعية الفاشية بين الشبان: فى القهوات، ودور الخلاعة، وغير ذلك. الموجود منها ثلاث مجموعات. المجموعة الأولى: (الشيخ جمعة، وقصص أخرى). والثانية: (عم متولى، وقصص أخرى). والثالثة: (الشيخ سيد العبيط، وأقاصيص أخرى). وكل واحدة منها مستقلة بنفسها لارتباط لها بالأخرى. فى ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. وفى أول كل واحدة منها مقدّمة للؤلف. [٤٨٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٨٨٦ و ٤٨٨٧ و ٤٨٨٨ و ٤٨٨٩]

— نسخة أخرى من المجموعة الأولى (الشيخ جمعة) طبعة ثانية بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. [٥٩٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٩٣٥ و ٥٩٣٦ و ٥٩٣٧ و ٥٩٣٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٧ م. [٦٠٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٠٤٥ و ٦٠٤٦]

الأقاصيص المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد تيمور بك. وهى مجموعة قصصية، أدبية، نشرها أخوه الأستاذ محمود بك تيمور. أنظر ما تراه العيون.

الأقدار، أوجوليت — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى المعروف المستر شارلس كارفس. وتعريب الأستاذ الأديب محمد على افندى. رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، اجتماعية. طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. ونشرت تباعا بجريدة الأهرام المصرية. [٦٠٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٠٢٧ و ٦٠٢٨]

إلغاء عقوبة الإعدام، ومتى نشأت الفكرة — أو (قضية مونشارمو وفيكتور هوجو). وهى قصة حقوقية، قضائية. أنظرها: فى ذيل: ابن الطبيعة، (الرواية الرابعة) فى الجزء الرابع، من السنة الثانية والعشرين من: مسامرات الشعب، برقمى: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الألفاظ الحسان، فيما جرى لأمام أبى زيد الهلالى مع مشرف العربان — انظر: قصة الألفاظ الحسان.

الألفاظ الظريفة، فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الملك المنان الخ. قصة خرافية باللغة العامية، جمع فيها مؤلفها ما بدا له من ذكر أحوال غريبة، وأخبار وحكايات، من كلام العرب الحجازية، والفرسان الهلالية، ورتبها على معانى وأشعار وأخبار ورسائل فى حرب الزناتى خليفة. طبع مصر. [٢٤٦٣]

ألف خيال وخيال — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير، وتعريب الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى. انظر: العدد (١٢٨) من السنة السادسة، فى المجلد الثانى والثلاثين من: مسامرات الشعب، برقمى: [٣٨٥١ و٣٨٥٢].

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعه، أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ. مجموعة روايات شرقية وضعت للتهذيب والتثقيف بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة، مسبوكة فى قالب حكايات ظاهرها الهزل و باطنها الجد. تتضمن فنونا من النوادر والآثار، وأنواع الأخبار والقصص، والحكم والمواعظ: والنصائح والعبر، التى تمثل عادات الناس وأخلاقهم وآدابهم: فى الشام والعراق ومصر وفارس والروم، وماكانت عليه تلك الأمم من ضروب المعايش: فى الملابس والأعراس والولائم فى الأفراح والمآتم، كما تمثل ما كان عليه الملوك والوزراء والخاصة: فى مجالسهم وأحاديثهم وسمرهم ومحاوراتهم ومعاملاتهم التجارية والقضائية، وغير ذلك من ضروب العادات. وهى مسوقة بأسلوب خيالى مرتبط الأجزاء، مشتبك الأطراف. مرتبة على ألف ليلة وليلة، فى كل ليلة منها سمر تام. اثنا عشر جزءا فى ستة مجلدات. طبع مدينة برسلاو بأوربا سنة ١٨٢٥ م الى سنة ١٨٤٣ م. عنى بطبعها المسيو مكسيمليانوس بن هانيخت معلم اللغة العربية فى مدينة برسلاو، ووضع لكل مجلد منها فهرسا وملاحظات باللغة الألمانية. [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات. طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٧٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٢٠٦ و٣٢٠٧ و٣٢٣٩]

— نسخة أخرى منها، فى خمسة مجلدات. طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م — ١٨٨٩ م. يلى كل مجلد منها فهرس له. [٢٧٨١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها. طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م. [٣٠٧٩]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منها، وتنتهى الى «حكاية عجيب وغريب وسهيم الليل» فى ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٨ م. وفى أولها مقدمة لطابعها فى بيان حقيقة الكتاب وفى زمن تأليفه بالتقريب. [٤٤٣١]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات. طبع الهند سنة ١٨٣٩ م عنى بطبعها المستر وليم حى مكناطن سكرتير الدولة الانجليزية بالهند فى سنة ١٨٣٩ م. ووضع فى أول كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرسا له باللغة العربية، وفى آخر الرابع فهرسا له باللغة الانجليزية. [٢٧٨٢]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين. طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م. [٢٧٨٣]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين. طبع المطبعة الاميرية المتقدمة سنة ١٢٥١ هـ. [٢٨١٥]

— نسخة أخرى منها، فى خمسة مجلدات. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ. مزينة بكثير من الصور والرموز. [٢٧٨٤]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ ﻫ . [٢٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠٣ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ ﻫ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة عبد الرحمن رشدى بك بالقاهرة سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٣٠١ ﻫ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب وهبة افندى منصور . وهى قصص فارسية وتركية وصينية ، منتخبة من سير الخلفاء والتجار والدلالين والعشاق والوزراء والأمراء ونحو ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . مزينة بكثير من صور من نسبت اليهم تلك القصص . [٣٦٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٨٦ و ٣٦٨٧]

الى الأرض المقدّسة — انظر : النجوى .

الأمانى والمنة ، فى حديث قبول وورد جنة — عربها عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرحوم محمد عثمان جلال بك . المتوفى فى شهر يناير سنة ١٨٩٨ م . أوّلها : حمدا لمن جعل القصص فى كتابه خير تذكرة الخ . حكاية أدبية ، تتضمن كثيرا من الحكم والأمثال ، ومحاسن الأخلاق والشيم . طبع المطبعة الأدبية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٩٨]

الأمريكية الحسناء — تعريب الأستاذ الأديب سامى نوار . رواية أدبية غرامية . انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أم روكامبول — تأليف الكاتب الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده افندى المتوفى فى لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث شهيرة ، كل رواية منها فى جزء مستقل . الأولى منها : ربيبة الدير . والثانية : الكنز الدفين . والثالثة : نكبة النبلاء . والرابعة : ملكة النور . والخامسة : العقاب الهائل . فى خمسة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير المسيو پول ديجرمون ، وتعريب الأستاذ الأديب وديع افندى حريرى . انظر : هذا جناه أبى علىّ .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرحوم الدكتور يعقوب صروف صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف اللتين تصدران بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية

تاريخيـة ، أدبية ، ذات أربعين فصلا ، كل فصل منها معنون باسم خاص . طبع مطبعـة مجلة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩٠٦ م . [٤٧٠٨]

الأمير المغتصب — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب شكرى أفندى داغر . انظر : الروايات الثلاث ، تعريب شكرى داغر .

الأميرة الانجليزية — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام صوفيا كوتين ، وتعريب الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، نسجت سداها من تاريخ البعثة الصليبية الثالثة التى جردها أهل أوربا على السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبى ، فى أواخر القرن الثانى عشر الميلادى ، على أثر فتحه لبيت المقدس . وجعلت لحمتها الغرامية حب أخيه الملك العادل أبى بكر بن أيوب للأميرة ماتيلده شقيقة رتشرد ملك انجلترا . وأدمجت حوادث الحب فى عرض سرد المعارك الدموية التى اقتضتها هذه البعثة ، ومثلت وقائعها فى مصر والشام تمثيلا جمع بين حسن الوصف و بلاغة الرصف . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٦]

الأميرة الخليعة — نقلها عن اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود افندى سامى . رواية فكاهية ، غرامية ، أخلاقيـة ، تفسر عاقبة الخلاعة والتهتك ، وما تكتسبه المرأة بسبب ذلك من الذم والغضب وسوء المنقلب . وهى ذات حوادث كثيرة ، مرتبـة على سبعة فصول ، تتضمن قصة الأميرة بسبارا أميرة فيتربو ، ذات الحسن الباهر والجمال المنقطع النظير . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تعريب الأستاذ الأديب محمد وحيد الدين أفندى . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث مهمة . تتضمن أشياء كثيرة من أحوال الهند . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . و يليها حكم مختارة من الأمثال الأدبية . [٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٠]

الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية — نقلها عن اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ميخائيل نخر أفندى ، وذلك فى سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية ، أخلاقية ، غراميـة ، قصصية ، مرتبة على كتابين يشتملان . على أجزاء مشتملة على فصول ، تتضمن قصـة زواج الأميرة المذكورة بالأمير هنريكس ابن الأمير ألفونس الانجليزى . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوطنية فى بيروت سنة ١٢٧٥هـ . [٢٨٥٦]

الأميرة فوستا — تأليف الكاتب القصصى الشهير الأستاذ ميشيل زيفاكو ، وتعريب الكاتب الكبير المرحوم الأستاذ طانيوس عبده افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات غرائب مدهشة ، اشتهرت فيها هذه الأميرة بالدسائس التى حارت فيها عقول المؤرّخين . وهى تابعة لرواية بردليان ، لتضمنها حوادث هذا البطل بعد الحوادث التى عرفها قراء روايته . فى مجلدين . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها ، فى ثلاثه مجلدات . طبع المطبعة العصرية المتقدّمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

وانظر : كابيتان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب القصصى الشهير بولسيكو نزاك ، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، تشتمل على الحوادث المدهشة التى تلذ مطالعتها للعائلات وربات الخدور ، لما حوته من

شتى الآداب وضروب التربية والتهذيب . فى ثلاثة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : الفكاهات العصرية .

الأميرة المصرية — تأليف الأستاذ الأثرى الشهير المسيو جورج ايبرس الألمانى . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، أدمج فيها ما عثر عليه من تاريخ هيردوتس من أشهر ما يرتاح القارئ الى مطالعته ، مبتدئا بالكلام على تاريخ اليونان ، ثم انتقل منه الى تاريخ مصر والمصريين ، ومنه انتقل الى تاريخ بلاد الفرس . ثم عاد ثانية الى الكلاد على تاريخ وادى النيل . وجعل فى روايته هذه لكل من هذه الأمم بطلا مخصوصا . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأميرة يراعة — تأليف الكاتب الاجتماعى الكبير المرحوم الأستاذ صالح حمدى حماد بك . انظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تشتمل على ما وقع بين الأمين والمأمون من الخلاف بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، وقيام الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا مدينة بغداد وقتلوا الأمين وأعادوا الخلافة الى ابن أختهم المأمون . ويتخلل ذلك وصف دخائل السياسة بين العرب والفرس فى ذلك العصر ، وما يقضى المقام ذكره من الآداب الاجتماعية ، والعادات والأخلاق . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٠٣ و ٣٤٠٤ و ٣٤٠٥ و ٣٨٠٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٤ و ٦١٨٥]

أنا لك — انظر : إحسان هانم .

الانتقال الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . أنظر : العدد : (٤١) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الانتقال الهائل ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ سعادة بك مورلى ، أحد مستخدمى الدولة العثمانية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، كالتكملة لرواية : فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه . وهى تتضمن الانتقام من الخائنين الذين كانوا سببا فى ربك أحوال الدولة العثمانية ، واشعال نيران الفتن ، وقتل السلطان عبد العزيز ، وتولية السلطان مراد ، وغير ذلك من الحوادث الجسام ، كخلع السلطان مراد ثانيا ، وتبوء المرحوم السلطان ، عبد الحميد الثانى عرش مملكة آل عثمان ، وسبب منح الدستور ، وأسباب الحرب الروسية التركية — أنظر الأعداد : (٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس والسابع والثامن ، من : الروايات العثمانية .

الانتقام — تعريب الكاتب الكبير الأستاذ أحمد حافظ عوض بك ، صاحب ومدير جريدة كوكب الشرق بالقاهرة ، وعضو مجلس النواب المصرى الآن سنة ١٩٢٧ م . انظر : العدد (٢٠) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الانتقام — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى المولود بمنفلوط فى سنة ١٨٧٦ م المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تشتمل على حكاية المسيو كاربرنى وكيف قضى مدة طويلة من أيام حياته سعيدا مغتبطا بزوجته

وثروته، ثم نكبه الدهر نكبة عظيمة ذهبت بزوجه وماله، وما حصل لبنته مع زوج أبيها هذه من القسوة والشقاء، وغير ذلك. طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٣م. [٤٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٤٠٠ و٤٤٠١ و٤٤٠٢ و٤٤٠٣]

الانتقام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ بياه رزكونى، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان المرحومان: سليم النقاش، وأديب اسحاق منشئا جريدة مصر التى كانت تصدر حينئذ بالاسكندرية. رواية أدبية، اجتماعية، هزلية، غرامية، قصصية، ذات حوادث، مرتبة على فصول. نشرت تباعا فى جريدة مصر المذكورة. طبع مطبعة جريدة مصر بالاسكندرية سنة ١٨٧٨ م. بها ترقيع وتقطيع. [٢٤٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٤٧٦ و٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر: الجزء الرابع من: روكامبول.

الانتقام الرهيب — تأليف الأستاذ الروائى الشهير المسيو ميشيل زيفاكو، وتعريب الأديب سليم أفندى أنبوبا فى ثلاثة أجزاء. أنظر: الأعداد: (٣٩ و٤٠ و٤١) من السنة الثانية، فى المجلد الحادى عشر من: الفكاهات العصرية، برقم [٣٨٣٨].

الانتقام العادل — تأليف القصصى الانجليزى م. م. وتعريب الأستاذ الأديب محمد السباعى أفندى. فى خمسة أجزاء. أنظر: الأعداد: (١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢) من السنة السادسة، فى المجلد السادس والعشرين من: مسامرات الشعب، برقمى: [٣٨٥١ و٣٨٥٢].

انتقام المزارع — تأليف الأستاذ الرحالة المسيو كارل مى الألمانى، وتعريب الأديب نجيب ميخائيل غرغور. وهى رواية أدبية، تاريخية، جغرافية. أنظر: حديقة الأدب.

الانسان والشيطان — بقلم الأستاذ الأديب أحمد حنفى أفندى. رواية أدبية، غرامية، اجتماعية، خيالية، وضعها فى نتائج الخير والشر، وللقارئ المغزى من الاعتبار والذكر. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٣٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٣٩٤ و٥٤١٥ و٥٤١٦]

الأنس والابتهاج، فى قصة أبى زيد الهلالى والناعسة وزيد العجاج — لم يعلم جامعها. وهى قصة خرافية. طبع حجر بالقاهرة. [٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٧٩]

أنشودة الصبا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود فهمى حسين افندى. رواية غرامية، أخلاقية، مرتبة على عشرة فصول. طبع القاهرة. [٢٤١٩]

الانقلاب العثمانى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من دسمبر سنة ١٨٦١ م، المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م. رواية أدبية، تاريخية، غرامية. وهى الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للمؤلف. تتضمن وصف أحوال الأحرار العثمانيين، وجمعياتهم السرية، وما قاسوه فى طلب الدستور، ووصف سراى يلدز وقصورها وحدائقها، وعهد السلطان عبد الحميد الثانى العثمانى وجواسيسه وأعوانه وسائر أحواله، الى فوز جمعية الاتحاد والترقى بنيل الدستور فى (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٩ م. [٣٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٤١٢ و٣٤١٣ و٣٤١٤]

أنواع الغرام فى باريس — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير العلامة مارسيل بريفو عضو جامعة العلوم فى باريس . نقلها عن الروسية الى اللغة العربية الأديب سليم أفندى قبعين . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . مزينة بصور من ذكر فيها من المحبين . [٤٩٧٢]

أنيس الجليس — قصة منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة . أنظر : حكاية أنيس الجليس .

أهواء الشبيبة — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب الأستاذ فؤاد سليم — أنظر : العدد : (٣٣) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب البليغ الروسى الشهير الكونت ألكسى تولستوى ، وهو ابن عم الفيلسوف الروسى العظيم الكونت لاون تولستوى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل بيدس افندى . رواية تاريخية ، أدبية ، غرامية . اشتملت على كثير من الحكمة والأدب ، والعبر والمواعظ ، وتثقيف الأخلاق ، وتنوير الأذهان ، وحث النفوس على الكمالات الانسانية ، تمثل للقارئ فظائع الاستبداد والمستبدين ، وعاقبة الجور والعسف والظلم ، وغير ذلك من ضروب الفظائع والكبائر التى تعافها الانسانية ، وتنفر منها القلوب السليمة . ينتقل فيها القارئ من غريب الى أغرب ، ومن عجيب الى أعجب ، وينتهى من عظة بديعة نافعة الى أبدع وأنفع ، ومن عبرة كبيرة رادعة الى أكبر وأردع . قسمها الى أربعة وخمسين فصلا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٥]

الأيدى العارية — رواية أدبية ، سينما توغرافية ، تمثيلية ، ذات فصول . أنظر : روايات السينما .

الايمان — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أوجين بريو العضو بالاكاديميه الفرنسية ، المولود بباريس فى سنة ١٨٥٨ م ، وكان موجودا فى سنة ١٩١٠ م . نقلها عن الفرنسية الى العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، دينية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على خمسة فصول ، كل فصل منها يشتمل على وقائع ، تمثل الايمان بأنه عماد القلوب ، يعين على الصبر على مضض الحياة الدنيا طمعا فى نعيم الآخرة ، وأنه الوازع للنفوس ، يردها عن ارتكاب الجرائم واقتراف الذنوب . وبالجملة فموضوعها مزيج من الخيال والتاريخ والفلسفة ، قائم على ما يروى عن قدماء المصريين من أنهم كانوا يقربون فتاة عذراء للنيل فى كل عام ليفيض فيضانه السنوى المعروف ، وان حقيقة ديانتهم كانت التوحيد . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . وفى أولها مقدمة للعرب ، وفى أسفل صفحاتها مباحث علمية متعلقة بأساطير قدماء المصريين . ساعده فى ضبط الكلمات الهيرغليفية التى جاء ذكرها فى سياقها ، وفى تحقيق وقائعها التاريخية الأثرية صاحب السعادة المرحوم أحمد بك كمال (باشا) أمين المتحف المصرى سابقا . [٣١٦٩]

حرف البـاء

البائسة — تأليف الكاتب الانكليزى الشهير الأستاذ بول مالبه ، وتعريب الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى ، ومحمد أحمد الهيدى بك . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مؤثرة . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦١]

[رواية] البأسين — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو، وتعريب الأديبين: جورجى ينى افندى، وصموئيل ينى افندى. رواية أدبيـة، أخلاقية، حكمية، فلسفية، تاريخية، تتضمن الاصلاح فى العادات والمناهج، مرتبـة على ثمانية كتب. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، ينتهيان الى قبيل الكتاب السابع. فى مجلدين، طبع مطبعة الحضارة بطرابلس الشام فى سنة ١٩١١ م. فى أولها كلمة، للعربين، ويلى الجزء الأول منها: قصيدة، للشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك، فى مدح فيكتور هوجو، أولها:

أعجمى كاد يعـلو نجمه * فى سماء الشعر نجم العربى

وأخرى، للأديب نقولا افندى رزق الله، فى مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها:

لروحك ياهوغو تحية شاعر * يناجى بها للشعر ربا ممجدا.

ويلى الثانى: قصيـدة، لسابا افندى قيصر زريق، فى مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها:

كوكب أشرق حينا وانطفى * ودت الأكوان ألا ينطفى.

[٣٦١١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. طبع مطبعة الحضـارة المتقدمة فى سنة ١٩١١ م — ١٩١٢ م. [٤٤٤٧]

البائعة الحسناء — تأليف الأديب أحمد محمد حنفى افندى. رواية أدبيـة، غرامية، تاريخية، اجتماعية، مصرية، تمثل كثيرا من العظة والحكمة والذكرى، مرتبـة على ثلاثة وعشرين فصلا. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣١٠ و ٤٣١١]

بارداليان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفاكو، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى. رواية أدبية، غرامية، ذات حوادث عجيبة. وهى مرتبة على ستة أقسام. ستة أجزاء فى مجلدين، طبع مطبعة مجلة الراوى بالاسكندرية، بها ترقيع وتقطيع. [٣٧٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٧١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٣٠]

باريس الخفيـة، أو رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ بونسون دى تيرايل، وتعريب الأديب زكى مابرو. سلسلة روائية، أدبية، غرامية، بوليسية، ذات وقائع عجيبة، مرتبة على خمسة أجزاء، كل جزء منها تحت عنوان خاص: الأول: رجال السيف. الثانى: اخوان الهوى. الثالث: الأرملة العذراء. الرابع: ثارات كونتران. الخامس: ختام الانتقـام. طبـع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م — سـنة ١٩٠٢ م، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير. [٣٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٩٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو. نقلها من اللغـة الفرنسية الى اللغة العربيـة الشاعر الكبير محمد حافظ ابراهيم بك. رواية أدبية، أخلاقية، تهذيبية، ألمت بعيش البأسين، وحياة اليأسين. وضعها المؤلف وهو بائس فى منفاه بمدينة بروكسل عاصمة مملكة البلجيك، غائب عن مدينة باريس، التى لم يطأ أرضها حتى وطئتها بوادر خيل الألمان فى حرب السبعين التى كان ابتـداؤها فى اليوم الثامن عشر من شهر (يوليو) سنة ١٨٧٠ م. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، فى مجلدين. الأول (طبعة ثانية) بمطبعـة الاصلاح الأدبيـة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م. والثانى طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سـنة ١٣٤٠ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٢ م. [٢٣٦٤]

— الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و٣٤٣١ و ٣٤٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٢٩٣٢]

البؤساء المتقدمة — تعريب المرحوم طانيوس افندى عبده صاحب مجلة الراوى . جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٢٩]

باسم القانون — تعريب الأديب عوض الله سرور . رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى مارى ، وجدها أحد ضباط البوليس بنيويورك أثناء مروره ليلا وتبناها . أنظرها مع : فتاة الجان ، أو ضحية الغرام .

باقة الورد — أنظر : جونسون .

البخيل — تأليف الأستاذ مارون الياس نقاش افندى . رواية أدبية ، هزلية ، فكاهية ، ملحنة ، ذات خمسة فصول . أنظر : أرزة لبنان .

بدائع الزهور، فى وقائع الدهور — مكتوب على طرة هذا الكتاب أنه ينسب ، الى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن إياس المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . وفى «كشف الظنون ، عن أسماء الكتب والفنون» : (بدائع الزهور، فى وقائع الدهور) تاريخ أيضا ، للعلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ م . أوله : (الحمد لله الأزلى الذى لا يتحول) الخ . وهو كأوائل النسخ الآتية . وهو كتاب فى قصص الأنبياء وسيرهم وأخبارهم ، وفى عجائب المخلوقات . ابتدأه بذكر السموات والارضين ، وما كان قبل وجودها وإظهار ما فى الموجود : من خلق آدم عليه السلام الى خروج دابة الأرض . اختصره من عدة تواريخ ، منها ما رواه الثعالبي ، ومنها ما نقله الكسائى ، والحجرى ، وابن الجوزى ، وابن سلام ، والواقدى ، وغيرهم من الرواة والمؤرخين ، وما وافقه مما وقع عليه اختياره . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٢٣ و ٥٣٢٤ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣١٩ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١ و٥٣٢٧ و ٥٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٢ هـ . [١٥٠ م]

البدوية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية عربية ، تمثيلية ، مصرية ، موضوعها غرام الخليفة الآمر بأحكام الله الفاطمى بفتاة بدوية . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٩]

برج الحفاء — عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ سامى نوار . انظر : العدد (٢٩) من السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بركليس — عربها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ شكرى داغر . انظر : الروايات الثلاث ، تعريب شكرى داغر .

البستانية الحسناء — انظر : الجزء العاشر من : روكامبول .

بطرس الأكبر وولده — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : س . ع . أحد مترجمى إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن موجزا من أعمال بطرس الأكبر قيصر الروسيا ، ولا سيما ما وقع له مع ولده ألكسيس فى الثورة الروسية التى وقعت تكملة للانقلاب الفكرى الذى بدأ يهب على هذا الشعب فى سنة ١٩٠٥ م . على أثر الحرب الروسية اليابانية ، وفشل الروس فى تلك الحرب ، لفساد نظامهم الادارى السياسى . اعتمد المترجم فى ترجمتها على ما كتبه المسيو دى فوجويه الكاتب الفرنسى ، ورتبها على عشرة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٩٤٤]

بطل فرنسا ، أو آبن بورتوس — تأليف الكاتب القصصى الشهير بول ماهاين ، وتعريب الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . فى أربعة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨] .

البعث — تأليف الفيلسوف الروسى الشهير الكونت لاون تولستوى ، المتوفى فى اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م . عربها عن اللغة الانجليزية الأديب رشيد افندى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على كتابين ، تبحث فى جميع أدوار الحياة وتشرحها تشريحا ، مبينة علاقة الانسان بالانسان ، بين حاكم ، ومحكوم ، وغنى وفقير ، وعظيم وحقير ، ونحو ذلك . وتبحث بنوع خاص فى القوانين التى وضعها البشر لحفظ الحقوق ومنع الاعتداء فى الحياة الاجتماعية . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٢]

بليد عصرى — انظر : النجوى .

بليلوت ، أو غرام نابليون فى مصر — تأليف العلامة ليون فيال دى رفيير الروائى الفرنسى الشهير ، وتعريب الأديب جورج مطران افندى . رواية تاريخية ، غرامية . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٧٠]

بنت القياصرة — عربها عن اللغة الفرنسية المرحوم طانيوس عبده افندى . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . بها ترقيع وتقطيع . [٢٤٤٢]

بهمن شاه — تأليف الأديب محمد أيوب افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تمثل حال الفرس فى غابر الدهور . استخلصها من بعض كتب التواريخ . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . [٢٨٣٩]

بول دى سويف الفاجرة — ترجمها عن اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق عبد الله افندى . قصة روائية ، غرامية ، شيقة ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وتمثل خداع وحيل امرأة فاجرة تدعى (بول دى سويف) مع الكونت هيو بردى برفيل ، الذى كان يحاول فى ملبسه أن يقلد الملك هنرى الرابع . وهو أحد ثلاثة هاجروا مع نسائهم من مدينة (روان) بفرنسا الى البلاد والممالك المجاورة لتلك المدينة . وقعت تلك الحوادث فى أثناء هجرة الجميع من غزو الألمان وحروبهم مع فرنسا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس السرى ، أو الشيطانة الظريفة — تأليف الكاتبة البليغة سلينا دولارو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد داغر افندى . رواية أدبية ، فكاهية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، مثلت وقائعها فى بطرسبورج ولندن وفينا والبلقان وغيرها من ممالك أوروبا قبيل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا ، والغرض من وضعها إظهار دهاء البوليس السرى ، وقوة النيهلست فى روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس السرى — وهى رواية أخرى غير المتقدمة ، بقلم الكاتب القصصى الفرنسى الأستاذ شارل روبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ نقولا رزق الله افندى . فى أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة ، فى المجلد السادس عشر من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بوليس لندن — وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتب الانجليزى الشهير الدكتور كونان دويل ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نسيب افندى بدر ، و ب . ع . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تنبىء عن بدائع الغرائب وغرائب المكنونات ، مرتبة على قسمين . (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]

بيبيتا الحسناء ، أو ذات اليد الحمراء — تأليف الكاتب الاجتماعى المسيو ليون سازى ، عربها عن الفرنسية الأديب خالد افندى حمصى . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . (طبعة ثانية) بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند وشاعرها رابندرانات طاغور الشرقى الوحيد الذى حاز جائزة نوبل فى الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، مرتبة على اثنى عشر فصلا . مبنى الكلام فيها على مبادلة الحديث بين : بمالا وزوجها الراجا نيكهل ، وحديث سانديب زعيم النهضة الوطنية فى الهند ، مخاطبا نفسه أو غيره فى الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٤٩٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠١ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٤]

بين عاشقين — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم صالح حمدى حماد — انظر : أحسن القصص .

بين عرشين — تأليف الكاتبة ، السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبحث فى الانقلاب العثمانى وأسراره ، وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويتخلل ذلك فصول فى حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاح بطرابلس الشام سنة ١٩١٢ م . [٣٨٩٧]

بين مصر والحجاز — بقلم الأديب نصر حنا افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، رتبها على اثنى عشر فصلا . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . يليها : أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ آمون ، أو أمثال آتى الحكيم المصرى ، لتلميذه خونسسوحتب . وهو يشتمل على خمسين مثلا فى الآداب والحكم والمواعظ . [٥٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقى ، أو اليهودى المرابى — تأليف الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير ، المولود سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى فى سنة ١٦١٦ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى افندى عزيز القرشى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، قضائية ، غرامية ، مؤثرة ، فى قالب فكاهى . تتضمن قصة فتاة ذات جمال ومال ، وعقل حازم ، مات عنها أبواها وخطبها ملك مراكش ، وأمير أراغون فى جملة النبهاء ممن خطبها ، ولكنها وجدت نفسها أميل الى شاب من جنسها ، رقيق الحال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مراب يهودى ، أنفقه فى الزلفى اليها ، بضمان صديق له فقير مثله ، ورهن لليهودى الذى أقرضه ذلك المال رطلا من لحم صدره فاستخارت الفتاة الله فى مستقبلها فوقعت من نصيب الفتى الذى هو من مسقط رأسها ، ففرحت به واحتالت لانقاذ صديقه من تبعة ضمانه لليهودى ، بأن تزيت بزى عالم قانونى وقضت على المرابى . فصارت هذه القصة أحدوثة فى ايطاليا ، وتناولتها نقلا عنها سائر الأمم . فرغ من تأليفها فى سنة ١٥٩٨ م . جزءان فى مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٤٠ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة للعرب فى تحليل حياة المؤلف . [٤٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٢]

تاجر البندقية — وهى رواية التاجر البندقى ، أو اليهودى المرابى ، للشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها الى اللغة العربية شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك . رواية تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها ، كلاهما للمعرب . [٤٢٤٢]

تاريخ الاسلام — سلسلة روايات غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الاسلام .

تاريخ جريمة — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو ، وتعريب الأستاذ أحمد افندى رفعت . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية ، قضائية ، كتبها فى بروكسل أثناء الأشهر الأولى من النفى . وكان البدء فى كتابتها فى يوم ١٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٥١ م ، وهو ثانى يوم من وصول المؤلف الى باجيكا ، وتمت كتابتها فى يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٢ م . ولكنها لم تنشر إلا فى سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور . انظر : حديقة الأدب .

تاييس — تأليف العلامة الكاتب الفرنسى الشهير أناتول فرانس ، المولود فى باريس سنة ١٨٤٤ م ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، قصصية ، تمثل صورة صادقة لمصر القديمة فى أرقى عصورها ، وتريك ألوانا من نفسية تاييس القديسة ، تاييس البغى ، تاييس الفاجرة ، التى

باحت بأسرار الغرام، وعلق بحبها قديس فتنه جمالها ، فآمن بالحب وكفر بما سواه . تحملك فيها دعابات أناتول فرانس الى عالم كله ضحك ومسرات، ثم تجعلك تبكى لآلام رجل راح ضحية الغرام بعد أن عذبه فكره عذابا فظيعا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٨٤ و ٤٧٨٥]

تباريح الهوى — تأليف الكاتب الفرنسى الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين افندى . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، حدثت وقائعها فى جزيرة كوبا القريبة من خط الاستواء ، فى مدخل خليج المكسيك . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تحت الرداء الأحمر — تعريب الأستاذ الأديب سليمان عبد الحميد افندى، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية) بمطبعة التقدّم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأوّلها مقدّمة صغيرة . بقلم الأستاذ عمر عبد العزيز أمين افندى . [٦١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٣١ و ٦١٣٢]

الترجمان اليونانى — أنظر : شرلوك هولمز .

تسلى القلوب، بقصة نبى الله (أيوب عليه السلام) — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الذى يبتلى عبده ليصبر، و يعاقبه ليشكر الخ . ضمن مجموعة، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ه . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

التعساء — بقلم الشاعر الفرنسى الكبير فيكتور هوجو، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية، أخلاقية . الموجود منها : الجزء الأوّل، بعنوان : فانتين . أنظر : حديقة الأدب .

التعصب، أو شهامة شرقى — تأليف أو جنى مؤلف (الكذب المباح) . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، تاريخية، قضائية، جنائية ، ذات مخاطر مدهشة، تمثل شهامة الأمير زهران بن أحمد بن محروس أمير واحة كريمة، بطرابلس الغرب، وانقاذه فتاة من الموت احتراقا فى حادثة مسرح أمبير . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٧]

تلميذ روكامبول — أنظر : الجزء الرابع عشر من : روكامبول .

التوءمان المتشابهان — عربها عن اللغة الانجليزية الأستاذ الأديب شاكر داغر افندى . أنظر : الروايات الثلاث، تعريب شاكر داغر .

التوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثانى من : روكامبول .

حرف الثاء

ثارات العرب — نقلها الى اللغة العربية الشيخ نجيب الحدّاد . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، تمثيلية، وقعت حوادثها فى بلاد العرب . وهى مرتبة على فصول، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٩]

ثأر اللادى — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

ثريا، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير ريدر هجارد، وتعريب : م . ع . رواية أدبية، فكاهية، أخلاقية، مؤثرة، تصف فشل السياسة الانجليزية فى بلاد الترنسفال . يرى القارئ فيها كيف تتغلب روابط الدم على عوامل الغرام، وهى مرتبة على فصول . جزءان فى مجلدين، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، نشرت تباعا فى جريدة الاهرام بالقاهرة . [٣٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٧]

الثقلاء — نقلها الى اللغة العربية : م . ع . ج . رواية أدبية، تمثيلية، هزلية، فكاهية، فى قالب نظم . مرتبة على قطع، مشتملة على فصول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . [٢٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٣]

ثمرة الغواية — تأليف الأستاذ الأديب أحمد صادق محمد افندى، منشئ جريدة الصادق بمصر . رواية غرامية، وعظية، تمثيلية، ذات خمس فصول . طبع مطبعة الاسكندرية فى سنة ١٩٠٠ م . [٢٨٦٣]

الثورة الفرنسية الكبرى، أو قصة المدينتين — تأليف القصصى الروائى الشهير شارل دكنز الانجليزى، وكان موجودا فى سنة ١٨٥٩ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى افندى . قصة أدبية، تاريخية، فكاهية، اجتماعية، تمثيلية، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هى قصة طباع وغرائز، مرتبة على ثلاثة كتب، مشتملة على جملة فصول . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلات، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . فى أولها كلمة للترجم . عنى بتصحيحها وطبعها وتعليق تفسيرات عليها بأسفل صفحاتها، الأستاذ الأديب الشيخ عبد الرحمن البرقوقى . [٣٥٣٤]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . فى أولها كلمة المترجم المتقدمة . [٤٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٦]

ثورة الهند، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الانجليزية الى اللغة الفارسية . ثم نقلها عن اللغة الفارسية الى اللغة العربية العلامة الميرزا يوسف خان المستوفى الاشتيانى ابن عصام دفتر . رواية تاريخية، سياسية، أدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٥٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و ٣٦٦٨]

ثيودور المسيحى، وصديقه إبراهيم اليهودى — أنظر : النجوى .

ثيودورة، أو سقوط الآستانه — تأليف : ج . م . نيل الشهير . وتعريب : س . ع . رواية تاريخية، أدبية، ترجع حوادثها الى عهد سقوط الآستانه فى يد الأتراك فى سنة ١٤٥٣ م . وضعها المؤلف فى قالب بين الفكاهة والتاريخ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . نشرت تباعا فى مجلة الشرق والغرب . [٥٦٢٢]

حرف الجيم

الجاسوسية الراقية — تأليف الجنرال السير روبرت بادن باول الجاسوس الانجليزى . وتعريب إدارة جريدة الاهرام بالقاهرة . رواية أدبية، أخلاقية، ضمنها جملة حوادث عثر عليها أثناء اشتغاله بالجاسوسية، مع بيان مافى مهنة التجسس من اللذة، وإزالة الخطأ الفكرى بأن كل جاسوس نذل محتقر، لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة والشهامة . طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٤٩٢]

جان جراى، أو ضحية الانتقام — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير ألفونس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب بولس مسعد افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حماسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأطواره ، وفظاعة الاستبداد الذى اتخذه الملوك والحكام لذلك العهد شعارا لهم . وقعت حوادثها فى انجلترا على أثر وفاة الملك هنرى الثامن ، ولعهد الملك ادورد السادس وشقيقته البرنسيس مارى (الملكة) التى خلفته على عرش انجلترا بعد البرنسيس جان جراى ابنة الدوق دى سيفولك ، الذى شهد أفظع الوقائع الدموية فى أوروبا . فى مجلدين ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٣٥٧٨]

جحيم المحبين — تأليف الكاتب الدكتور شنلجباور الألمانى الشهير ، وتعريب ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية عصرية ، اجتماعية . قصد بتأليفها تعليل منشأ الحرب الأوربية الكبرى التى لم يرو التاريخ مثلها ، وبسط أسبابها وما يتخللها من الآراء والحقائق من الوجهة الألمانية ، ومعيشة الشعب الألمانى وأحواله الاجتماعية . كتبها وهو فى سويسرا حيث لم تكن يد الأذى تصل اليه من جانب حكومته التى حظرت عليه العودة الى ألمانيا ، ومنعت دخول روايته بلادها . طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٣٢٦٠]

جرائم نابولى، أو الجريمة والانتقام — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عبد الله عنان المحامى . واستخرجها من كتاب الجرائم ، للمؤلف . وهى رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن كشف القناع عن بعض الجرائم التاريخية وحياة مرتكبيها . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٥١ و ٢٤٥٢]

جرازيلا — تأليف الكاتب البليغ ألفونس مارى لويس دى برادى لامارتين ، أحد مشاهير الشعراء والكتاب بفرنسا ، . المتوفى فى اليوم الأول من شهر مارس بباريس سنة ١٨٦٩ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم عز الدين الدمياطى بن مصطفى بك الدمياطى المحامى الشرعى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قصصية ، تهذيبية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م فى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٨٨٧]

جريمة بيجال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية تاريخية ، تشتمل على جملة حوادث . انظر : العدد (٢٤) من السنة الأولى : من الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الجريمة الخالدة ، أو لؤلؤ — رواية أدبية ، أخلاقية ، معربة عن اللغة الانجليزية . انظر : جنايات الغرام .

جريمة غرام ، أو مأساة فى باريس — تأليف الكاتبة الانجليزية الآنسة مارى كوريللى . نقلها عن الطبعة الثالثة والستين ، من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، واقعية ، تتضمن آراء حيوية واجتماعية ، طبع القاهرة . [٥٣٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٨]

جريمة الفؤاد ، أو عاقبة الزواج القهرى — تأليف الأديب مصطفى محمود الصياد أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، سطر فيها ما أوحاه اليه الضمير ، تارة من دموع الأفراح ، وأخرى من دموع الأحزان والأتراح . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٨]

جريمة المصوّر — تأليف الأستاذ : جون . ر . كارلنج . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عبد الرحمن الغمراوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة . طبع مطبعة سعودى بالقاهرة . [٤٥٣٤]

جريمة الملازم — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٥١]

الجريمة والعقاب — تأليف الكاتب الروسى الشهير فيدور دوستو يفسكى ، المتوفى سنة ١٨٨١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد افندى رضا أمين مكتبة الجامعة الأميرية المصرية بالقاهرة . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تتضمن آراء دقيقة ، وملاحظات فى الحياة الانسانية . وتحوى الموازنة بين الخير والشر فى الانسان . ذكر أنها تصدر فى ستة أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث والرابع . فى مجلدين ، طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . فى أولها مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم المترجم . [٤٣٦٩]

الجريمة والعقاب — وهى رواية الجريمة والعقاب المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأستاذ سلامة موسى افندى . رواية روسية ، تقريرية ، بسيكولوجية . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨١٦]

جزاء الظالمين — تعريب الأستاذ أحمد صادق افندى . انظر : العدد (١٩) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الجزاء العادل — تأليف الكاتب والصحفى الشهير الأستاذ أحمد حافظ بك عوض . انظر : العدد (٢٣) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جزيرة الكنز — تأليف الكاتب الروائى الإنجليزى الشهير روبرت بن لويس بن بلفر ابن استيفنس الاسكتلندى الايدنبرجى ، المتوفى فى سنة ١٨٩٤ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذان : رياض رزق الله شمس افندى ، أحمد صادق افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، اجتماعية . رتبها على ستة أجزاء مشتملة على : لص البحر القديم ، طاهى البحر ، رحلة البرية ، الحصن ، اقتحام أخطار البحر ، الكابتن سلفر . مكتوب عليها أن وزارة المعارف العمومية قد قررتها على طلبة السنتين : (الرابعة والخامسة) الثانويتين . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٨]

جزيرة الكنز المتقدّمة — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الاديب عمر عبد العزيز افندى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . انظر : العدد (٤٨) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جل الفرس — نقلها من اللغة الفرنسية عن اللغة الألمانية ، الى اللغة العربية مع تصرف المرحوم محمد بك دياب مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا ، المتوفى

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، حصلت وقائعها فى القرون الوسطى ، تتضمن حكاية تهذيبية وعظية سياسية عمرانية ، لقس فرنسى . يدور رحاها حول محور أصلى ، وهو: (كما يدين الفتى يدان) أو : (كما تعامل أباك يعاملك ابنك) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٢]

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى الشهير الأستاذ ليون سازى ، وتعريب : خ . ح . رواية أدبية ، بوليسية ، مدهشة الوقائع ، غريبة فى بابها ، وضعها مؤلفها عقب حرب السبعين التى وقعت بين ألمانيا وفرنسا و بعض الدول الأوروبية وسقطت فيها الأمبراطورية فى سنة ١٨٧٠ م . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩١]

جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت — وهى الواقعة الثالثة من : وقائع كارتر الشهيرة — انظرها مع : العدد (١١١) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

الجمعية الفوضوية — بقلم الأديب حسين فهمى عطية أفندى . انظر : العدد (١٣٣) من السنة السابعة ، فى المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

جلوريا سكوت ، أو السر المكنون — أنظر : شرلوك هولمز .

جمعية اليد السوداء — تعريب الأستاذ الأديب ديمترى نقولا أفندى . رواية أدبية . وهى الواقعة الأولى من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١٩) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

الجنايات الأربع — وهى الواقعة السابعة من : وقائع كارتر الشهيرة . انظرها : مع العدد (١١٤) من السنة السادسة من : رواية : ذات الثوب الأبيض ، فى المجلد الثامن والعشرون من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

جنايات الغرام — بقلم الأستاذ الاديب على النحاس افندى . وآخرين من مشاهير الكتاب . وهى سلسلة زوايات قصصية ، مصرية ، غرامية ، عصرية ، تصدر كل خمسة عشر يوما مؤقتا ، الغرض من وضعها تهذيب النفس فى الحب ، والسير فيه على منهج شريف ، واحترام شخص المرأة فى ضعفها وقوّة جمالها ، و بث الفضائل فى الجنس اللطيف ، فى قالب قصصى ، وتقويم المعوج من الأخلاق ، بتصوير الفاسد بصورة مجسمة . الموجود منها : الرواية الأولى ، وهى : الغرام المقبور . والثانية ، وهى : فى سبيل الشرف ، بقلم الأديب محمود عصمت . والثالثة ، وهى : للسيدات . والرابعة : التواليت عند قدماء المصريين . والخامسة : الجريمة الخالدة ، أو لؤلؤ . وهى مرتبة على أربعة فصول . والسادسة ، وهى : المرأة المصرية فى عهد الفراعنة . وأكثر هذه الروايات معرب عن اللغة الانجليزية . فى مجلدين ، طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . فى أوّلها مقدّمة لبعض الكتّاب . [٣٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين كالسابقة . [٣٢٧٨]

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الرواية الأولى ، وهى : الغرام المقبور . وهى رواية تمثل الخيبة فى الحب . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٣٢٧٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢٨٠ و ٣٢٨١]

الجنون فنون — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : الشيخ جمعة .

جنفياف — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ كرستوف شميد النمسوى ، وتعريب الخواجا ميخائيل جهشان . رواية أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٠٤٩]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير لويزاينو ، وتعريب الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى الأهلى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد (١٠٨) من السنة الخامسة ، فى المجلد الخامس والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح عواطف المحبين ، ولا سيما اذا ألجأتهم الأحوال الى الجهاد فى حبهم ، ووصف بعض العوائد وانتقادها فى مدينة القاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٢٦٠]

جواد الرهان — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركونين دويل ، وتعريب الأستاذ الأديب مقصود قوسة جرجس افندى . انظر : شرلوك هولمز .

الجواد الفضى — انظر : شرلوك هولمز .

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : م . ر . وتعريب الكاتب المصرى الشهير حافظ نجيب افندى . وهى سلسلة روائية ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن العظمة البالغة ، ووصف المواقف الدقيقة لأبطال الحوادث ، وغير ذلك . وتشتمل على أربع عشرة رواية ، وهى : (١) خطف بارجة حربية . (٢) قيصر روسيا . (٣) قاضى التحقيق . (٤) أصبع الشيطان . (٥) موت بيكار . (٦) عفريت بيكار . (٧) اختفاء بنوا ، (٨) زواج جونسون . (٩) قتل اللادى بلتهام . (١٠) وفاة هيلين . (١١) حذاء الميت . (١٢) القطار المفقود . (١٣) . غرام الأمير (١٤) باقة الورد . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر .

حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر : عم متولى .

حادثة أسيوط المدهشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة رجل متوحش بناحية منية المنشاة التابعة لمديرية أسيوط ، قتل زوجته ومثل بها تمثيلا فظيعا من غير ذنب جنته ، وتحقيق النيابة العمومية معه وتقديمه لمحكمة جنايات أسيوط ، وما يتعلق بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٩]

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية تاريخية ، تمثيلية ، غريبة ، حدثت وقائعها فى مصر ، فى أوائل القرن الخامس الهجرى ، فى أيام الفاطميين . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٩]

الحال والمآل — تأليف الأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر : العدد الرابع من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حبائل الشيطان — وهى الرواية الأولى من : روايات القروى الفليسوف ، للأديب محمود راشد افندى صاحب ديوان الراشد . وهى أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، فكاهية . تتضمن قصة شاب ريفى ، يدعى : نعمان ، من قرية صغيرة من ضواحى مدينة دمنهور عاصمة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الفنون الجميلة بالاسكندرية سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٣٢١٨]

الحب الأبدى — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السر ريدر هجارد ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، عصرية ، بها وصف بديع لغرائب التنويم المغناطيسى . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٣٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب الياس نقولا طاهر افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، مرتبة على خمسة فصول . أنظرها مع : غادة برلين .

الحب الساحر ، أو سيد نفسه — تأليف الكاتب البليغ والروائى الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات حوادث غريبة ، ووقائع مدهشة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — خطرات فى الخيال . من وضع الأديب أمين حمدى افندى ، بناحية شبين الكوم . ضمنها نظرة فى الحب ، ورسائل القلوب والغرام ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأهلية الكبرى بطنطا سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٠]

حب فى ثورة ، أو شفاليه البيت الأحمر — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ نقولا الحداد افندى . رواية غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تتضمن حيل شفاليه البيت الأحمر العديدة ، لتخليص البرنسيس مارى أنطوانت ملكة فرنسا ، وزوجة الملك لويس السادس عشر ، وتخليص أختها من سجنهما ، وقضاء الشعب عليهما بعد ذلك وقتلهما ، كما تمثل حماسة الفرنسيين لعهد الثورة المشهورة . طبع مدينة نيويورك بأمريكا سنة ١٩٠٧ م . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٠]

الحب ، فى العذاب — تأليف الروائى الانجليزى السر كونن دويل ، نقلتها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديبة مارى بنت الياس زيادة افندى ، المشهورة باسم (مى) ، الموجودة الآن . رواية أدبية ، تاريخية ، حدثت وقائعها فى عهد لويس الرابع عشر . نسخة جزءان فى مجلدين . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . نشرت تباعا فى جريدة المحروسة بالقاهرة . [٣١٧١]

الحب ، فى القضاء والمحاماة — تأليف الكاتب الروائى أميل جيبوريو ، نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . فى جزء . انظر : العدد : (٤٢) من السنة الثانية ، فى المجلد الثانى عشر ، من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الحب المغتصب — نقلها الى اللغة العربية الأديب خالد افندى حمصى الدمشقى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ، ذات فصول . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق الشام سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الاستاذ بولس لسترفورد الأميركى ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين الغريب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية . طبع مطبعة جريدة المهاجر بنيويرك فى أمريكا سنة ١٩٢٥ م ، نشرت تباعا بجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٣٥٦٣]

الحب والحرية ، أو فرسان الملكة — تأليف الروائى الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب كامل عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، واقعية ، غرامية ، تاريخية . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . [٤٨٩٨]

حبيس بحيرة قدس — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى الشرتونى اللبنانى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر ، بسوريا . وهى مرتبة على قسمين . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٩٠٢ م ، نشرت تباعا بجريدة الشرق . [٣٠٨٠]

الحجاج بن يوسف الثقفى — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى سنة ١٨٦١ م ، المتوفى بالقاهرة ، فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن حصار مكة المكرمة على عهد الصحابى الجليل عبد الله بن الزبير بن العوّام ، ومقتله على يد الحجاج بن يوسف الثقفى ، وخلوص الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحكم . ويتخلل ذلك وصف مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وعادات أهلهما وأخلاقهما وأحوالهما ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م [٦١٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة [٦١٧٥ و ٦١٧٦]

الحجارة — أنظر : النجوى .

حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا — تأليف الروائى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن خمس روايات ، وهى : (١) المتجولة الحسناء . (٢) خليلة هنرى دى نافارا . (٣) وقائع رنى . (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى . (٥) حصار باريس . خمسة أجزاء فى مجلد ، (طبعة ثانية) بمطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية فى سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٤]

حديث الأربعة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر : الملك والثعبان .

حديث حانة — أنظر : النجوى .

حديث ذى الكفل عليه السلام — رواية الصحابى الجليل كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : قال كعب الأحبار رضى الله عنه : لما قبض الله تعالى اليه نبى الله أيوب عليه السلام ، غلب على بلاد الشام الخ . وهى رسالة صغيرة تتضمن سيرة أولاد سيدنا أيوب عليه السلام فى بلاد الشام ، وتغلب ملك عليهم يقال له : لأم بن عام ، بعد وفات أبيهم . وأخيرا انتهى الأمر بفوز أحد أولاد أيوب الملقب بذى الكفل عليه السلام وتغلبه عليه حتى صار ملكا عليهم . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ﻫ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

حديث قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

حديث مدينة أم الأمصار ، وسيدة الأقطار — أنظر : الملك والثعبان .

الحديث السائر، أو ملكة القسطنطينية — نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الروايات الجديدة، لمنشئها الأستاذ نقولا رزق الله . وهى حلقة روايات أدبية ، تاريخية ، غرامية ، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالأخرى . الموجود منها : ملكة القسطنطينية . وقعت حوادثها فى عهد وصاية كاترين دى مديسيس زوجة هنرى الثانى ملك فرنسا على ابنها الثانى شارل التاسع . طبع مطبعة الروايات الجديدة بالقاهرة . [٣٨٥٨]

حديث السول والشمول — قصة أدبية ، منقولة من كتاب : ألف ليلة وليلة . دار الحديث فيها بين رجل يسمى السول ، وامرأة تدعى الشمول . أوّلها : فانه لما ودّع أبيه (كذا) وأمه ، وأقاربه وعمه ، سار وجدّ فى المسير الخ . فى مجلدين . طبع ألمانيا ، فى سنة ١٩٠٢ م . معها مقدّمة وملاحظات وترجمتها باللغة الألمانية ، للدكتور سيبولد . وفى أوّلها لوحة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة التى طبعت عليها .

[٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٢]

حديث عبد الله بن سلام الصحابى الجليل (وكان إسمه قبل إسلامه : «اشماويل» حبر يهود خيبر) مع النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وهو يتضمن نحو أربعمائة مسألة أدبية ، وعظية ، اعتقادية ، سأل فيها النبىّ صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهى فى صفاته عليه السلام ، وفى أصول الايمان ، وفى الاستفهام عن أسماء الأنبياء السابقين ، ونحو ذلك من الأمور الغيبية التى تدل على صدقه عليه الصلاة والسلام ، وايمان عبد الله ابن سلام به — أنظرها فى آخر : قصة سيدنا موسى الكليم عليه السلام ، برقم (٢٩٢٤) من هذا القسم .

حديث علاء الدين والقنديل المسحور — قصة أدبية ، فكاهية ، منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . معه مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للدكتور زيتنبرج . [٤٤٤٣]

ألحديث لبنى إسرائيل — أنظر : أحاديث بنى اسرائيل .

حديقة الأدب — مجموعة أدبية . جمعها الاستاذ الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندى ، وهى تشتمل على جملة روايات : الأولى : رواية فانتين ، وهى الجزء الأول من : رواية التعساء ، للشاعر الفرنسى الكبير فيكتور هيجو ، وتعريب الأديب نجيب ميخائيل المتقدّم . والثانية : تاريخ مصر منذ العصور القديمة الى عصرنا الحاضر (مصر القديمة . دول الاسلام . الحملة الفرنساوية . عائلة محمد على باشا . الثورة العسكرية واحتلال الانجليز لمصر فى سنة ١٨٨٢ م) ، لنجيب ميخائيل المتقدّم . والثالثة : منيرة ، أو صاحب معمل الحديد ، لجورج أوهنه البلجيكى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدّم . وهى حقائق نطق بها الجنان شعرا من : القصص الفكاهية ، ومناظر الطبيعة ، والمسامرات الأدبية . والرابعة : انتقام المزارع ، للعلامة الرحالة المسيو كارل مىّ الألمانى ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ميخائيل المتقدّم . وهى رواية أدبية ، وصف فيها أحوال برارى أمريكا ، وسكانها المختلفى الشؤون وشعوبها المتوحشة ، وعوائدهم ، وما حصل له مع أصحاب الجلود الحمراء ، وغير ذلك من الوقائع المشهورة ، وما رآه فى رحلاته من عجائب المخلوقات ، وغير ذلك . والخامسة : القاتلة ، لنجيب ميخائيل المتقدّم . وهى قصة عجيبة ، أملاها عليه لسان فتاة الحب والهوى . والسادسة : الطائف ، فى ربى اللطائف . نقلها عن اللغات الأجنبية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدّم . وهى جملة حكايات أدبية ، وفكاهية . طبع الاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . بأوراق هذه الروايات تقديم وتأخير . [٢٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٠٣ و ٣٢٠٩]

حذاء الميت — أنظر : جونسون .

حرب البسوس — أنظر : حياة مهلهل بن ربيعة .

وأنظر : كتاب بكر وتغلب ، فى القسم الأوّل من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب بنى شيبان، مع كسرى أنو شروان — أنظر : كتاب حرب بنى شيبان، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ بول برتناى، نقلتها الى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية، تاريخية، حربية . أنظر : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من : السنة الأولى، فى المجلد الثانى والثالث، من : الروايات الجديدة .

الحرفان السرّيان — وهى الواقعة الثالثة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : اللص الظريف، وغريم شرلوك هولمز، فى المجلدين (٢٩ و ٣٠) من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . أنظر : العدد (١٣٢) من : السنة السابعة، فى المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

حرية إيطاليا، أو أنطونيو ڤورجيز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن افندى الغمراوى . رواية غرامية، تاريخية، بطلها شاب شجاع غيور، شديد الاحتفاظ بكرامته، مهرق لدمائه فى سبيل شرفه ووطنه . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٥]

الحسناء الوفية — تأليف الأديب أحمد افندى رفعت . رواية أدبية، تاريخية، غرامية اخلاقية، ذات فصول . طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٦٠٥]

حسن الختام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد (٢٤) من : السنة الأولى، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

حسن العواقب، أو غادة الزاهرة — تأليف الكاتبة الأديبة المرحومة السيدة زينب فواز المصرية . رواية أدبية، أخلاقية، ذات فوائد جمة، تمثل كثيرا من آداب مشاهير العظماء وعوائدهم . عمدت فيها الى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان، حرصا على شرف البيوت الكريمة . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . [١٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

حصار باريس — أنظر : الجزء الخامس من : حداثة هنرى الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢١) من السنة الأولى، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

الحصون الروسية — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية بتلخيص، الأستاذ أحمد حافظ عوض بك المتقدّم . أنظر : العدد : (٢٥) من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحطاب التقى — أنظر : النجوى .

حظك، فى يدك — تأليف نامينور الشرقى الفيلسوف . رواية أدبية، اجتماعية، غرامية . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٤٤٧ و ٣٥٢٧ و ٣٥٢٨ و ٣٥٢٩]

الحقد الكمين — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ فؤاد بك سليم . أنظر : العدد : (٣٠) من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الحقيبة الزرقاء — تأليف الأديب نقولا الحداد أفندى . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٣٧٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٨]

حكايات عربية منتخبة ، من عدة كتب — عنى بجمعها المسيو يوسف همبر . خمسة عشرة حكاية ، فكاهية ، أخلاقية ، أدبية . ابتدأها بحكاية الراعى مع الغنم . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، للمسيو يوسف همبر المتقدم . [٣٧٦٩]

حكايات وقصص ، ونوادر وأمثال ، وأساطير ، ومواويل ، مروية عن بعض العوام والظرفاء — أنظر : قطائف اللطائف .

حكاية أبى القاسم أحمد البغدادى : (أحمد بن على التميمى) — تأليف أبى المطهر محمد بن أحمد الأزدى . أوّلها بعد الديباجة : بعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ . قال فى أوّلها : هذه حكاية عن رجل بغدادى كنت أعاشره برهة من الدهر ، فيتفق منه ألفاظ مستحسنة ومستخشنة ، وعبارات عن أهل بلده مستفصحة ومستفضحة ، فأثبتها من خاطرى ، لتكون كالتذكرة فى معرفة أخلاق البغداديين على تباين طبقاتهم ، وكالانموذج المأخوذ عن عاداتهم ، وكأنها قد نظمتهم فى صورة واحدة الخ . طبع مطبعة كرل ونتر فى مدينة هيدلبرج سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، للمسيو أرم ميز . [٢٨٣٦]

حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، اثنان مؤمنان واثنان كافران — أما المؤمنان ، فهما : نبى الله سليمان ، والإسكندر ذو القرنين ، عليهما السلام . وأما الكافران ، فهما : فرعون ، والنمروذ . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . يليها حكاية مدينة النحاس ، وهى من الخرافات . [٢٤٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢]

حكاية أنس الوجود مع معشوقته : الورد فى الأكمام — أنظر : قصة أنس الوجود مع معشوقته : الورد فى الأكمام .

حكاية أنيس الجليس ، وتسمى : قصة أنيس الجليس وماجرى لها مع على نور الدين بن الوزير — وهى منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . أوّلها : قالت شهرزاد : وليست قصة الأحدب بأعجب من قصة الوزيرين ، التى فيها ذكر أنيس الجليس الخ . طبع باريس سنة ١٨٤٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٦٣ هـ . معها ترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية ، للأستاذ كازمريسكى . [٢٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالقاهرة ، وأوّلها يخالف النسختين السابقتين . [٢٥٠١]

حكاية باسم الحدّاد ، وما جرى له مع هارون الرشيد — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، باللغة العربية العامية المصرية والسورية . طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . عنى بتصحيحها ووضع لها ترجمة باللغة الفرنسية وشرح الكلمات الغريبة منها وبعض الأمثال ، الكونت كارل لوده لندبرج . [٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٣٨]

حكاية ، فى كيد النساء — أنظرها مع : قصة السندباد البحرى وما جرى له فى السبع سفرات .

حكاية قشير الصياد وبنته نور الهدى والخليفة المقتدر من بنى العباس — ضمن مجموعة ، مخطوطة . انظرها فى فهرس الحروف والأسماء ، برقم : [٢٥١] .

حكاية الملك والثعبان — أنظر : الملك والثعبان .

الحماة التركية — وهى الواقعة العاشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، فى العدد : (١١٧) من : السنة السادسة ، فى المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حكم الهوى — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفس ، نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ محمد على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث مؤلمة مدهشة ، ابتدأت حوادثها فى إحدى غابات استراليا . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٧٦ و ٥٧٠٠ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢]

حلم الملوك : (سينا ، أو عدل القيصر) — بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدّن بالقاهرة سنة ١١٩٠ م . [٥٤٦٨]

حمدان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد المتقدّم ، رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشخيصية ، وقعت حوادثها فى بلاد الأندلس . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٧]

حوّاء الجديدة ، أو ايڤون مونار — تأليف الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، شائقة الحوادث ، إحساسية الاسلوب من جهة ، وكتاب اجتماعى الموضوع ، أدبى المغزى ، من جهة أخرى ، يمثل أهم موضوع اجتماعى فى خلال قصة غرامية ، محورها الرجل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . فى أوّلها مقدّمة ، للؤلف . و يليها آراء بعض الكتّاب فى هذه الرواية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجيه — تأليف الكاتب الفرنسى ميشيل زيفاكو . نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد افندى سليم . رواية غرامية ، قضائية ، بوليسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة . [٤٥٣٥]

حياة بائس — تأليف الأديب توفيق مصطفى فهمى افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، ذات فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٠٥]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — وهو روبنسن كروسو الانجليزى ، المولود فى سنة ١٦٣٣ ، فى مدينة يورك من أعمال بريطانيا . تأليف الكاتب الانكليزى المستر دانيال ريفو ، المتوفى فى اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد على عباس افندى خريج كلية اكسترا الجامعة بانجلترا . قصة عجيبة ، وحكاية ممتعة ، تتضمن أخبار روبنسن كروسو وما قاساه من الأهوال برا و بحرا . وتمتاز عند الغربيين بصدقها واحتوائها على حكم وآداب من أحسن ما يقرأه النشء لأنها تعودهم كثرة البحث والتفكير ، ولا تخجل فتاة ولا فتى ، من قراءتها ، لترفع معانيها ، وعفة مغزاها ، وخلوها مما ينبو عنه الطبع السليم . والذى حمله على تعريبها غرام التلاميذ فى انجلترا بها ، اذ وجدهم يقرأونها ، و يلقون الأسئلة فيها على آبائهم وأمهاتهم ، ورأى هؤلاء يجيبونهم عن كل شىء فيها ، و يتخذون ذلك ذريعة لتعليم أبنائهم و بناتهم مايشاءون . رتبها على مقدّمة وتسعة وعشرين فصلا . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بستة عشرة صورة ، و بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٢٢١١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢١٢ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٣٥٨٨]

حياة روبنسن كروسو المتقدمة — لم يعلم مترجمها ، أولها : كان رجل فى بلاد الانجليز يدعى : روبنصن كروزى الخ . طبع مالطة سنة ١٨٣٥ م . مزينة ببعض من الصور . [٢٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٤]

الحياة شقاء — تأليف الأستاذ محمد كمال بك حلمى . كتاب يتضمن جملة حوادث وخواطر تاريخية ، أدبية ، ألفه على منوال رواية تاريخية . رتبه على عدة حلقات . الموجود منه : الحلقة الأولى ، وهى تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم حوادثها ، مع ذكرى مبادئ الفرنسيين وحالتهم الاجتماعية فى ذلك العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٦٨٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبد المطلب ، والشيخ عبد المعطى مرعى . أنظر : الروايات العربية .

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيد الأدب المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ، ولم يتجاوز عمره الثلاثين سنة . وهى الجزء الثانى من مؤلفاته . ضمنه جميع ما كتبه عن المسرح : من مقالات نقدية ، و رسائل فى تاريخ فن التمثيل ، وأضاف الى ذلك رواية الهلال ، وهى آخر رواية ألفها الفقيد للمسرح المصرى . ورتبه على سبعة كتب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . وفى أولها مقدّمة فى تحليل حياة وأعمال المؤلف ، بقلم صديقه الأستاذ زكى طليمات ، مزينة بصور الفقيد وصور من ذكر فيها من مشاهير الكتّاب العصريين . [٤٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٧]

الحى بعد الموت — وهى الواقعة التاسعة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، فى العدد : (١١٦) من السنة السادسة ، فى المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حيثما المحبة فهناك الله — انظر : النجوى .

حيرة القضاء — رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، قضائية . أنظرها مع : مظالم الآباء ، برقم : [٤٢٣٣] .

حرف الخاء

خاتم عقد بنى سراج — تأليف الكاتب البليغ المسيو دوشاتوبريان من الكتّاب والأدباء الفرنسيين ، المولود فى سنة ١٧٦٨ م ، بسان مالو احدى مقاطعات فرنسا . المتوفى سنة ١٨٤٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد افندى المشيرقى المترجم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن قصة خاتم بنى سراج ، تلك العائلة التى كانت تدير شؤون مملكة غرناطة بالأندلس فى القرن الخامس عشر من الميلاد (على ما ذكر فى هذه الرواية) . طبع المطبعة الرسمية بتونس سنة ١٩٠٩ م . فى أولها مقدّمة ، ثم نقد فى حياة المؤلف ، ثم نبذة تاريخية ، بقلم المعرب . [٢٥٣٠]

وانظر : آخر بنى سراج بالأندلس .

خاتمة روكانبول — انظر : الجزء السابع عشر من : روكانبول .

خارج الحريم — بقلم الأستاذ الأديب أمين الريحانى . رواية أدبية ، تاريخية ، سياسية ، وطنية ، وقعت حوادثها فى الآستانه ، على ضفاف البوسفور . تتضمن قصة جهان التركية كريمة أحد الباشوات بالآستانه ، تلك الفتاة التى ألقت

حجابها جانبا إثر إعلان الدستور العثمانى ، ونزعت الى الحرية طالبة مضاهاة المرأة الغربية . وقد جعل الغرض من هذه القصة إيقاف القارئ على استئثار الطائفة الألمانية بشؤون الدولة العثمانية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى أوّلها كلمة لناشرها الدكتور شخاشيرى الطبيب بالمستشفى الانجليزى . [٤٢٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خالة سلام باشا — قصة أدبية ، أخلاقية . انظر : الشيخ سيد العبيط .

ختام الانتقام — انظر : باريس الخفية .

خصام الملكتين — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية أحد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، حدثت أوّل حوادثها فى مدينة لندن فى سنة ١٥٥٣ م . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة . [١١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٤]

خطاب عصرى ، فى موضوع مفيد — أنظر : النجوى .

خطاب من منير بك — أنظر : الشيخ جمعة .

خطف بارجة حربية — انظر : جونسون .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حسيب افندى . سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، مرتبة على عدّة حلقات . الموجود منها ، الحلقة الأولى : القائمقام نسيب بك . ضمنها شرح ما وصل اليه علمه من عوائد وأخلاق بعض المصريين والكشف عن أعمال بعض الحكام ونظاماتهم ، وشرح بعض الوقائع التاريخية ، وجعل بطلها رجلا يدعى : نسيب بك ، فى عهد الخديوى السابق عباس باشا الثانى . طبع مطبعة الاقدام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٣٦٦٢]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبى الحسن محمد بن عبد الله المعروف بالكسائى . أنظر : العرائس فى قصص الأنبياء .

خليلة هنرى الرابع ملك فرنسا — انظر : الجزء الثانى من : حداثة هنرى الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فدانا بخمسة وعشرين جنيها — تأليف الأديب حافظ اسماعيل افندى الموظف بالجمعية الزراعية المصرية . رواية أدبية ، وعظية ، تمثل أحوال رجل ذى ثروة عظيمة ، غره الطمع ، فترك وظيفته ليعيش حرا ، واشتغل بالفلاحة ، واستدان مالا خفيفا من بعض الأجانب ، وأضاع بسبب هذا الدين تلك الثروة الهائلة . طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا . [٥٥٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٨٦ و ٥٥٨٧]

حرف الدال

الدرّة المكللة ، فى فتح مكة المشرّفة المبجلة — تأليف العلامة أبى الحسن البكرى الصديقى الأشعرى ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . ضمنها سيرة النبى صلى الله عليه وسلم المشتملة من أخبار الفتح المكى على كل قصة مطربة ، من انتصار النبى صلى الله عليه وسلم يومئذ على أبى سفيان بن حرب ، ودخول الناس بهذا الفتح فى دين الله أفواجا ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ . [١٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٦١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٦١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٧ و ٥٧٤٤ و ٥٧٤٥ و ٥٧٤٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢١ و ٣٨٢٢ و ٣٨٢٣ و ٣٨٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٨٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٦ و ٣٨٤٧ و ٣٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية المتقدمة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٨ و ٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١]

الدرة المنيفة ، فى حرب دياب وقتل الزناتى خليفة ، وشنق الزغابة ، وسجن دياب — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ . قصة خرافية ، تتضمن سيرة العرب الحجازية والفرسان الهلالية . مرتبة على أشعار بلدية ، و رسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠٨]

الدرياق ، فى أحوال العشاق — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نخلة أفندى صالح . رواية أدبية ، غرامية ، باللغة العامية الداوجة ، تتضمن حكاية غرامية ، تاريخية ، من نوع الآداب المسمى عند الافرنج باسم (رومان) الذى لا يؤخذ منه التفاضل بين الأديان . طبع مطبعة المعارف فى بيروت سنة ١٨٧٥ م . [٣٣٠٦]

دموع الأمل — أنظر : الفانوس السحرى .

الدموع ، أو ضحية الحب — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى افندى . صحف مقتضبة من كتاب الانسانية المعذبة ، وأوراق مقتطفة من شجرة الحياة المرة ، زفها الى ذوى القلوب الرقيقة ، والنفوس الحساسة ، الذين يميلون الى مشاركة اخوانهم فى أحزانهم . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٥٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٣]

دهاء البوليس — تأليف الكاتب القصصى كزافيه دى مونتيبان . نقلها الى اللغة العربية الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشتمل على الحوادث الدالة على ذكاء البوليس فى تحقيق الجرائم . فى جزأين . أنظر : العددين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى ، فى المجلد السادس من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨]

دهاء النساء ، أو الحب القهرى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : ب . ع . رواية غرامية ، تاريخية ، مرتبة على أقسام وفصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٦]

الدوقة المخطوفة — وهى الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : الفقير الهندى ، فى العدد (١٢٦) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، مصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها إبان ثورة المصريين المشهورة مطالبين بالاستقلال التام ، فى شهر مارس سنة ١٩١٩م ، بمدن القطر المصرى . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٤٢٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٧]

دولة البخلاء — تأليف الأستاذ الأديب محمد مهدى البصير الكاتب البغدادى . رواية غرامية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيخوتى ، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب الأسبانى الشهير ميغيل سرفانتى ، أو ميخائيل سرفانتس ، المولود فى سنة ١٥٤٧ م . فى الكاله هنر بأسبانيا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البغدادى . وهو كتاب أدبى ، انتقادى ، ذكر فى أوله : أن كثيرا من الكتاب أخذوا يؤلفون روايات خيالية عن طرائق الشفاليه التى كانت سائدة فى زمن الاقطاع فى القرون الوسطى ، فنسبوا الى رجال الشفاليه أعمالا لا تنطبق على الواقع ، مما أضل الناس عن فهم حقيقة طرائق الشفاليه ، والغرض الأسمى الذى تأسست من أجله . فألف كتابه هذا يكذب به ما جاء فى هذه القصص من زخرف القول ، فجاء من أحسن كتب النقد وأظرفها أسلوبا ، مع امتيازه بالمفاكهات المضحكة جدا . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة فى سنة ١٣٤١ هـ . فى أوله صورة المؤلف ، ومزين بكثير من الصور والرموز . [٤٩٣٠]

الدين والعلم والمال ، أو المدن الثلاث — تأليف الاديب فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . بحث فلسفى ، اجتماعى . فى علائق المال والعلم والدين ، على شكل رواية ، تتضمن ذكر مدينة العلم ، ومدينة الدين ، ومدينة المال ، وما جرى بين سكانها ، ودعاوى كل فريق منهم على خصمه ، وكيف انتهت مشكلتهم التى كانت الشغل الشاغل لفلاسفة العمران ، ورؤساء الحكومات عند كل الأمم ، حتى اشتهر هذا البحث فى أوروبا بالمسألة الاجتماعية . وهو مرتب على فصول . طبع الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة ، وسطح عائد ، وبلبيس مع المجوس — لم يعلم جامعه . وهو ديوان يشتمل على قصة خرافية من قصص العرب الهلالية . طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٢١]

ديوان خدمة الأسطى عثمان عند الأمير بيبرس ، واجتماعه بالسلطان ، وما جرى من الكرامة والبرهان — وهو المشهور بقصة الظاهر بيبرس . لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو يشتمل على كثير من النوادر الغريبة ، والهزليات العجيبة ، وصور من الكرامات الظاهرة ، ونحو ذلك ، من سير الظاهر بيبرس والأسطى عثمان . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٦٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٤]

وانظر : سيرة الظاهر بيبرس ، وكنز الأسرار وقمع الأشرار ، فيما حصل للمقدم ابراهيم الحورانى فى دومة المدائن وجسر الانجبار .

ديوان الصلدى ملك الأعجام، وحربه مع الملك درغام، ملك العراق، ومجىء بنى هلال لأخذ الثار — لم يعلم جامعه . وهو ديوان شعر باللغة العامية، يتضمن كثيرا من القصص الخرافية . طبع حجر بالقاهرة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٤]

ديوان كنز الأسرار — أنظر: كنز الأسرار، وقمع الأشرار، فيما حصل للمقدم ابراهيم الحورانى فى دومة المدائن وجسر الانجبار .

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير كولنس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى افندى . فى أربعة أجزاء . أنظر: الأعداد: (١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧) من السنة السادسة، فى المجلدين الثامن والعشرين، والتاسع والعشرين، من: مسامرات الشعب، برقمى: [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

ذات الخدر — تأليف الأستاذ الأديب سعيد البستانى اللبنانى . رواية أدبية، أخلاقية، تتضمن كثيرا من الأخلاق والعادات، والأمثال والحكم . طبع مطبعة جريدة الأهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . عنى بنشرها الأديب يوسف توما البستانى افندى . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م . [٣٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٧]

ذات الزهرة البيضاء، أو لا دام، أو كامليا — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، تتضمن حكاية واقعية بين جملة أشخاص وسيدة . طبع مطبعة المكتبة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٤١٨]

ذات الكامليا — أنظر: مرغريت .

ذو الوجه الأصفر، أو حنين الأمهات — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير كونين دويل، نقلها عن اللغة الانجليزية، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس أفندى . انظر: شرلوك هولمز .

[رواية] ذى اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألمانى الشهير المسيو غوته أو جوته . انظر: غتس فن برليشنغن ذى اليد الحديدية .

حرف الراء

راعية الوز — انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار .

الراهب المتنكر — نقلها الى اللغة العربية الأديب يوسف جهجاه نبهان افندى . رواية أدبية، غرامية، عشقية، ذات مغاز نبيلة، وحيل عجيبة . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة العثمانية فى بيروت سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٦]

ربيبة الدير — انظر: أم روكامبول .

الرجاء بعد اليأس — نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، تمثيلية، مرتبة على فصول . وهى مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٦]

رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسى بونسون دى ترايل . أنظر : باريس الخفية .

رجع ما انقطع بعد عشرين سنة — انظر : الجزء الثالث من : الفرسان الثلاثة .

الرجل الأعوج — انظر : شرلوك هولمز .

الرجل الذى لا يضحك — انظر : مجموعة الروايات العشر .

رحلات جلفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب البليغ والروائى الانجليزى الشهير ، المستر سويفت . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ببعض تصرف الأستاذ الأديب عبد الفتاح صبرى أفندى . قصص تاريخية ، أدبية ، تتضمن طرفا من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض خواطر فكاهية . الموجود منها : الجزء الأول (فى رحلته الى ليليبت) . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٤٥٠٣]

— الجزء الأول ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩١٤ و٥٩١٥ و٥٩١٦ و٥٩١٧]

رحلات السندباد البحرى ، وما جرى له فى السبع سفرات — انظر : قصة السندباد البحرى .

رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — انظر : الألفاظ الظريفة ، فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأديب الأب أنطون رباط اليسوعى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، يتخللها شعر وغناء قديم . وهى تمثل نكبة البرامكة التى حدثت فى زمن الخلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد ، وتناولها بعض المؤرخين بالذكر فى كتبهم ، ونحو ذلك من أخبار الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩١٠ م . فى أولها مقدمة ، نقلها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ، وفى أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٣٥٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رماد الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدس — أنظر : عرائس المروج .

روايات تاريخ الاسلام — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، غرامية ، أدبية اجتماعية ، نشرها فى مجلته (الهلال) تباعا ، ورتبها على جملة حلقات ، تبتدئ من مبدإ ظهور الاسلام ، وتنتهى الى آخر : الانقلاب العثمانى الذى فازت فيه جمعية الاتحاد والترقى بنيل الدستور العثمانى ، فى اليوم الثالث والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٠٨ م . انظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : فتاة غسان . والثانية ، بعنوان : أرمانوسة المصرية . والثالثة ، بعنوان : عذراء قريش . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان . والخامسة ، بعنوان : غادة كربلاء . والسادسة ، بعنوان : (١) الحجاج بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس . والثامنة بعنوان : شارل وعبد الرحمن . والتاسعة بعنوان : أبى مسلم الخراسانى . والعاشرة بعنوان : العباسة أخت الرشيد . والحادية عشرة بعنوان : الأمين والمأمون . والثانية عشرة ، بعنوان : عروس فرغانة . والثالثة عشرة ، بعنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان : عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : فتاة القيروان . والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد المحبين . والسابعة عشرة ،

---

(١) هذه الرواية للمؤلف ، غير موجودة الآن فى دار الكتب المصرية .

بعنوان : شجرة الدرّ . والثامنة عشرة ، بعنوان : استبداد المماليك . والتاسعة عشرة ، بعنوان : المملوك الشارد . والعشرون بعنوان : أسير المتمهدى . والحادية والعشرون ، بعنوان : الانقلاب العثمانى . وهى الأخيرة من هذه السلسلة .

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غوركى . انظر : روايات مكسيم غوركى .

الروايات الثلاث — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب شاكر داغر افندى . سلسلة روائية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . الأولى منها : الأمير المغتصب . والثانية : بركليس . والثالثة : التوأمان المتشابهان . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٢]

الروايات الجديدة — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية مصورة ، سنتها عشرون عددا ، تصدر مرتين فى كل شهر ، لمنشئها الأديب نقولا رزق الله افندى . ضمنها أشهر الروايات الغربية . وكل رواية منها ، فى عدد أو جملة أعداد . ويليها : لطائف الروايات ، بقلم نقولا رزق الله المتقدّم ، جمعها ونشرها متفرقة فى أعداد هذه المجلة ، ورتبها على فصول لطيفة ، تدخل فى أربعة أبواب عامة : الباب الأوّل منها ، فى لطائف قصصية . والباب الثانى ، فى لطائف شعرية . والباب الثالث ، فى لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء . والباب الرابع ، فى المطبوعات الحديثة . الموجود منها : السنة الأولى ، والسنة الثالثة عشرة ، فى سبعة مجلدات ، فالسنة الثالثة عشرة ، فى ثلاثة مجلدات . المجلد الأوّل ، يشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣) من السنة الأولى ، وهى الرواية الأولى ، وعنوانها : لويس السابع عشر . تأليف الكاتب الفرنسى موريس مونتيغوا ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله المتقدّم . ويليها شذرات من : لطائف الروايات المتقدّمة . والمجلد الثانى والثالث ، يشتملان على : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الثانية ، وعنوانها : حرب السبعين . تأليف الكاتب الفرنسى بول برتناى ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدّم . ويليها شذرات من : لطائف الروايات المتقدّمة أيضا . والمجلد الرابع ، يشتمل على : الأعداد : (٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الرابعة ، وعنوانها : غادة الربيع . تأليف الكاتب الفرنسى جول مارى ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدّم ، ويليها شذرات من : لطائف الروايات المتقدّمة . والمجلد الخامس ، يشتمل على : العددين : (٢٥١ و ٢٥٢) من السنة الثالثة عشرة ، وهى الرواية الرابعة ، وعنوانها : غرائب الأقدار . تأليف المسيو بول دى كولسن ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا . والمجلد السادس ، يشتمل على : العددين : (٢٥٣ و ٢٥٤) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهى الرواية الخامسة ، وعنوانها : العلامة السوداء ، أو الرجل الخفى . تأليف المسيو جوستاف دى جاستين ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة . والمجلد السابع ، يشتمل على : العددين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهى الرواية السادسة ، وعنوانها : ملكة الفراعنة . تأليف المسيو شارل اسكياى ، نقلها الى اللغة العربية ادارة هذه المجلة أيضا ، ويليها فصول من : لطائف الروايات المتقدّمة . فى سبعة مجلدات . طبع مطبعة الروايات الجديدة ، بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٣٨٣٩]

روايات جون سنكلر الانجليزى ، الشهير باللص الشريف — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا افندى الحداد . انظر : مذكرات جون سنكلر .

روايات جونسون — أنظر : جونسون .

روايات السينما — سلسلة روايات سينماتوغرافية ، أدبية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، تاريخية ، ذات وقائع مدهشة ، قام بتمثيلها كبار الممثلين المشهورين فى أنحاء العالم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ شاكر توفيق أفندى . الموجود منها : سبع روايات ، الأولى : الأيدى العارية . والثانية : كل شىء ولاشىء . والثالثة : مهد الشجاعة . والرابعة : الشاويش أو مالى . والخامسة : الرداء الاصفر . والسادسة : آثام

البرارى . والسابعة : نجاة ماشيست . سبعة أجزاء ، فى مجلد . الأربعة الأولى منها ، طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة ، والثلاثة الأخرى ، طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . مزينة بصور ممثلى هذه الروايات . [٤٢٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٨٧ و٤٢٨٨]

روايات شرلوك هولمز — انظر : شرلوك هولمز .

الروايات الشهرية — سلسلة روائية ، أدبيـة ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، يصدر فى السنة منها : عشر روايات ، لمنشئها وصاحب امتيازها الأديب يعقوب جمال أفندى . التقطها من أيدى أشهر الكتاب والمترجمين ، مما يمثل أحوال الأمم : من الأخلاق والعادات ، والحب ، والآلام ، والآمال ، والوقائع التاريخيـة ، والحوادث الغريبة المتشعبة الأطراف ، المتنوعة المغزى والمرمى . الموجود منها : المجلد الأوّل ، ويشتمل على : الرواية الأولى من السنة الثانية ، وعنوانها : « هذا جناه أبى على » . تأليف الكاتب پول ديجرمون ، نقلها الى اللغة العربية من االغة الفرنسيه الاديب وديع افندى حريرى . وكان عنوانها فى الأصل الفرنسى : « الأم المجهولة » . وهى فى جزأين . وعلى : الرواية الثالثـة ، من السنة الثانية أيضا ، وعنوانها : كرة الثلج . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية الاديب حنا افندى أسعد فهمى . طبع القـاهرة . [١١٨٥]

الروايات الشهيرة — سلسلة روايات أدبية ، قصصية ، تاريخية ، منقولة عن أشهر كتاب الغرب . الموجود منها : المجلد الأوّل ، ويشتمل على : الجزء الأوّل ، والثانى ، من : الرواية الأولى ، وعنوانهـا : تاريخ جريمة . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . نقلها الى اللغـة العربية الأستاذ أحمد رفعت افندى . رواية تاريخية ، قصصية ، قضائية ، طبع مطبعـة المحروسة بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٦]

روايات صبرى التمثيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى .

روايات الفانوس السحرى — انظر : الفانوس السحرى .

الروايات العثمانية — مجلة روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ، جنائيـة ، تاريخية ، كل رواية منها فى عدد أو جملة أعداد . أنشأها الاديب جورجى سعادة أفندى . الموجود منها : المجلد الأوّل والثانى والثالث ، وتشتمل على : الأعداد : (١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠) من السنة الأولى ، وهى الرواية الأولى ، وعنوانها : مهارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى بمصر . تأليف الأديب سعادة بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العثمانية بالقاهرة سابقا . وعلى : العدد : (١١) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الثانيـة ، وعنوانها : لصوص دمشـق ، وسرور أغا . تأليف الأديب سعادة بك المتقدّم . والمجـلد الرابع والخامس ؛ ويشتملان على : الأعداد : (١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الثالثة ، وعنوانها : فتـاة البوسفور ، أو أسرار الآستانة . تأليف الأديب سعادة بك المتقدّم . والمجلد السادس والسابع والثامن ، وتشتمل على : الأعداد : (٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤) من السنة الثانية ، وهى الرواية لرابعة ، وعنوانهـا : الانتقام الهـائل ، أو أسرار الآسـتانه . تأليف الأديب سـعادة بك مورلى المتقدّم . ويليها : رواية (الموت ولا ثلم العرض) . للأديب سعادة بك مورلى المتقدّم . تبحث عن جناية خفية حصلت فى دمشق . وهى تكملة للرواية المتقدّمة ، وعلى : العدد : (٣٥ و٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وهما : الجزء الأوّل والثانى من : الرواية الخامسة ، وعنوانها : فتـاة أرضروم . تأليف الأديب سعادة بك مورلى المتقدّم . فى ثمانية مجلدات ، طبع مطبعة النجاح والمطبعـة العمومية ، كلاهمـا بالقاهرة ، والمطبعة الأهلية الكبرى بمدينة طنطا . [٣٨٣٧]

الروايات العربيـة — تأليف الأستاذين : الشيخ محمـد عبد المطلب ، والشيخ عبد المعطى مرعى . سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ آداب اللغة العربية لطلبة

المدارس التجهيزية، فى قالب روائى على نسق تاريخ آداب اللغة العربية فى البلاد الأوروبية، تسهيلا للتلاميذ . الموجود منها : حياة مهلهل بن ربيعة، أوحرب البسوس . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها، للؤلفين السابقين . [٣٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأديب فائق الجوهرى افندى . أنظر : مجموعة الروايات العشر .

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد مختار الحنبلى من علماء ومدرسى الأزهر الشريف . وهى عشر روايات أدبية، اجتماعية، إنشائية، تنم عن حكمة، وتدعو الى عظة وعبرة . (الطبعة الثانية) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكلر .

الروايات المفيدة، فى علم التراجيدة — نظم الروائى الفرنسى المسيو راسين أحد الروائيين فى القرن الرابع عشر الميلادى . نقلها الى اللغة العربية نظما باللغة العامية الدارجة، الأستاذ المرحوم محمد عثمان افندى (بك) جلال، المتوفى فى سنة ١٨٩٨م . قال فى أوّلها : إن من الروايات الجارى تمثيلها فى أوروبا ما يسمى بالتراجيدة، وهى عبارة عن وقائع تاريخية، إما حربية أو عشقية . وقد أشتهر فى فرنسا رجل يسمى راسين، وكان فى عهد لويز الرابع عشر ... فاخترت من كتابه ثلاث روايات ... وهى أشبه شىء بالفرج بعد الشدّة، و بلوغ الأمل بعد مدّة . الأولى منها : استير اليهودية زوجة احشوارس ملك الفرس . وهى قصة تاريخية، ذات ثلاث قطع، تتضمن حكاية زواجهما . والثانية : أفغانية بنت أغا ممنون أحد ملوك اليونان . وهى قصة تاريخية، حربية، ذات خمس قطع شعرية . على نسق إلياذة هوميروس، وتتضمن حكاية ملك من مدينة تسمى : تروادة بآسيا الصغرى، ويدعى ذلك الملك باريز، اختطف هيلانة زوجة مينلاس، فاجتمع من اليونان عشرون ملكا وولوا عليهم أغا ممنون أمبراطورا، وتجردوا لحرب تروادة، لتخليص هيلانة، فانقطع الريح عن السفن الحربية، فسألوا منجما عن ذلك، فأخبرهم أنها لا تنطلق الا اذا قرّبوا للهيكل قربانا وهو أن تذبح ابنة أغا ممنون، المسماة أفغانية . والثالثة : اسكندر الأكبر . وهى رواية تاريخية، ذات خمس قطع شعرية، وتتضمن رحلته الى الهند، وما جرى له مع ملوكه وملكاته . ومغزى هذه الرواية : حب الوطن، و بذل الروح من أجله . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . يليها تاريخ ولاة مصر، من عهد محمد على باشا رأس العائلة الملكية بمصر، الى زمن المؤلف . وهو مندمج فى جملة أدوار من شعر العرب . [٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . يليها التاريخ المتقدّم . [٤٤٤٥]

وانظر : هيلانة الجميلة .

روايات مكسيم غوركى الكاتب الروسى الشهير — أنظر : مكسيم غوركى .

روض الرياحين، فى حكايات الصالحين — تأليف العلامة عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى نزيل الحرمين الشريفين . أنظره، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية .

الروضة النضيرة، فى أيام جماى الأخيرة — تأليف الكاتب الانجليزى اللوردليتن، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة البليغة السيدة فريدة عطية . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، تشرح أحوال

مدينة : قديمة تسمى بمباى ، وكانت من أعظم مدن الرومان فى العصور الغابرة ، التى دكت بواسطة ثوران بركان فيزوف الشهير بايطاليا فى سالف الأزمان . وتخبر عما كان عليه أهالى تلك المدينة من التنعّم والترف ، وما كانوا يتفاخرون به من الغنى والأبهة والشرف . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٦٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٣٥ و ٣٧٣٦]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . سلسلة روائية ، أدبية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية ، كل واحدة منها فى جزء . رتبها على أربع حلقات : الحلقة الأولى ، تشتمل على : الرواية الأولى ، وهى : الأرث الخفى . والثانية ، وهى : التوبة الكاذبة . والثالثة ، وهى : الغادة الأسبانية . والرابعة ، وهى : انتقام بكار . والحلقة الثانية ، تشتمل على : الرواية الخامسة ، وهى : سجن طولون . والسادسة ، وهى : روكامبول فى سيبريا . والسابعة ، وهى : العاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على : الرواية الثامنة ، وهى : ضحايا الهند . والتاسعة ، وهى : ملايين النورية . والعاشرة ، وهى : البستانية الحسناء . والحادية عشرة ، وهى : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تشتمل على : الرواية الثانية عشرة ، وهى : ابن ارلندا . والثالثة عشرة ، وهى : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهى : تلميذ روكامبول . والخامسة عشرة ، وهى : روكامبول ، فى السجن . والسادسة عشرة ، وهى : مذكرة مجنون . والسابعة عشرة وهى : خاتم روكامبول . سبعة عشر جزاء ، فى سبعة عشر مجلدا . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٠ م . [٣٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، فى ثمانية مجلدات . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٤]

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جون شكسبير . رواية غرامية أخلاقية اجتماعية ، ذهبت فيها الأرواح ضحية الغرام . أنظر : على مسرح التمثيل .

الريادة البهية ، وما جرى للأمير أبى زيد والعرب الهلالية — تأليف نجد بن هشام (كذا) . أوّلها : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو ديوان شعر بلغة المجالس العامية ، يتضمن قصة أبى زيد الهلالى وخبر انتقاله من المشرق الى المغرب ، ليرود تلك الديار والأوطان ، وما جرى له فى ذلك من الحوادث ، وما حصل له من التشتيت عن الأوطان والأحباب ، وما قاساه من الأمور الصعاب . طبع القاهرة . [٢٥٣٦]

ريحانة النفوس ، فى انتخاب العروس — تأليف الدكتور أمين الخورى اللبنانى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، تتضمن فوائد صحية ، عمرانية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأمين لمن يريد أن يجتاز مسافة هذا العمر ، التى يتخللها الزواج والتناسل وتربية الأطفال ، وما يتعلق بذلك من الأسباب والطوارق وطرق الوقاية . الموجود منها : الجزء الأوّل . طبع المطبعة المصرية فى مدينة الاسكندرية . [٣٦٦٣]

حرف الزاى

الزباء ، أو زينوبيا ملكة تدمر — بقلم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . رواية تاريخية ، تمثيلية غنائية ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٥٥ و ٦١٥٦]

زبيدة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، وقعت حوادثها بالقاهرة ، بقلم الأديب على أحمد الشاهد الموظف بدار الكتب المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٤١و٥٩٤٢]

الزنبقة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير أناتول فرانس ، المولود فى سنة ١٨٤٤ م . المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . وعمره احدى وثمانون سنة . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل للقارئ فى ثناياها لذة الهبة ، وراحة طبيعية ، وابتساما حلوا ، وعبوسا مرا ، وجدا وهزلا ، وشكا ويقينا ، والحادا ودينا ، وآثارا غريبة عن مشاهير الغربيين والغربيات . وتجد فيها الرجل الغيور كيف يعذب على تنور الأحزان ، وترى المرأة ولا سلطان عليها إلا سلطان الهوى ، وتمثل فيها نداء صارخا عميقا الى الحب كأنه هدير البحر تهتز لقدومه الكائنات ، وغير ذلك من الحوادث . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أولها مقدمة ، فى ترجمة حياة المؤلف ، للأستاذ الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية ، مزينة بنحو ثلاثين صورة . [٥٥٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٢٩ و ٥٥٣٠]

زنبقة الغور — بقلم الأديب أمين الريحانى افندى اللبنانى . رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة الفنون بنيو يورك فى أمريكا . [٥٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣١]

زهر الكمام ، فى قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — تأليف العلامة أبى على عمر بن ابراهيم الأوسى (الأنصارى المقرى المالكى) . أولها بعد الديباجة : الحمد لله حمدا كثيرا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذى أرسله للعالمين بشيرا ونذيرا الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، مرتبة على سبعة عشر مجلسا . ابتدأ كل مجلس منها بخطبة كاملة ، وأشعار وأحاديث وأخبار . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ ه . [٢٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، بها خرم . [٢٥٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ ه . [٢٥٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٣٤ و ٢٥٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١٠١٥ ه . بها تلويث . [٢٩٢٦]

الزهرة الحمراء — تأليف الكاتبة الشهيرة البارونة أورزى الانجليزية ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . انظر : العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، فى المجلد (٣٤) من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد لبيب أبى النصر افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة [٢٨٢٠]

زهرة اللوتس ، أو كليوباترا ملكة مصر — بقلم الكاتب الانجليزى المستر ريدر هجارد ، نقلها الى اللغة العربية الأديبان : حسين صادق فهمى افندى ، والأستاذ ابراهيم ممتاز افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه نقل حوادثها من أوراق البردى التى عثر عليها فى قبر اكتشف فى منعزل من جبال ليبيا ، وراء معبد مدينة أبيدس . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . فى أولها مقدمة ، للعربين السابقين . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٢]

وانظر : كليوباترا .

زواج جونسون — انظر : جونسون .

زوبعة البحر — بقلم الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير، المتوفى بالحمى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . ودفن فى مقبرة الى جهة كنيسة استراتفورد . نقلها عن اللغة الانجليزية، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عفت بك القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقية، وقعت حوادثها بسفينة فى البحر أوّلا، ثم فى جزيرة غير مسكونة ثانيا . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٣٦١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٨]

زوجة بالاسم — منقولة، الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية، بقلم الأديب نقولا رزق الله افندى . انظر : العدد(٤٢) من السنة الثانية، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١و٣٨٥٢]

الزوجة والعشيقة — انظر : مجموعة الروايات العشر .

زينب — مناظر وأخلاق ريفية، بقلم فلاح مصرى . قصة أدبية، غرامية، أخلاقية، ريفية باللغة العامية الدارجة . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . [٣٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٨]

حرف السين

السائح — قصة أدبية أخلاقية . انظر : الشيخ جمعة .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأديب زكريا بك نامق المحامى الأهلى . انظر : العدد التاسع من السنة الأولى، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١و٣٨٥٢]

السائلة الحسناء — بقلم الكاتب الفرنسى المسيو : م.روبيل، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية، اجتماعية، غرامية . خمسة أجزاء . انظر : الأعداد : (١٠٣و١٠٤و١٠٥و١٠٦و١٠٧) من السنة الخامسة، فى المجلدين : (٢٣ و ٢٤) من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١و٣٨٥٢]

السابع عشر (١٧) رمضان — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية، غرامية . وهى الحلقة الرابعة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للؤلف . تتضمن حوادث مقتل أمير المؤمنين الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه غيلة بالمسجد وهو داخل لصلاة الفجر وبسط حالة الخوارج قبل وبعد مقتله، وتتمة الكلام على هذه الفتنة، الى استئثار بنى أمية بالخلافة، وخروجها من أهل البيت عليهم السلام . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠ م . [٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة رابعة) بمطبعة الهلال المتقدّمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٩و٦١٧٠]

الساحر الخالد — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأستاذ محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . انظر : العدد : (٤٠) من السنة الثانية، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقمى : [٨٣٥١و٨٣٥٢]

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأديب ميشيل زيفاكو، نقلها الى اللغة العربيه المرحوم طانيوس عبده افندى اللبنانى المحرّر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وقعت حوادثها قبيل عهد روايتى بردليان، والأميرة فوستا، اللتين تضمنتا ما حصل من الحوادث التاريخية الفرنسية، فى عهد كهولة الملكة كاترين دى مدسيس . وهذه تتضمن أهم الحوادث التاريخية فى عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك الساحر العظيم . أربعة أجزاء فى مجلد . طبع مطبعة الراوى بالاسكندرية . [٣٤٨٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٠]

ساعتى الذهبية — انظر : النجوى .

سارقة الأطفال — انظر : مذكرات جون سنكار .

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . نقلها الى اللغة العربية الأديب حافظ نجيب افندى . انظر : جونسون .

سارقة العقد — انظر : مجموعة الروايات العشر .

السبايا — تأليف ، ونظم ، وتلحين الأستاذ اسكندر شلفون . رواية غرامية ، غنائية ، تمثيلية ، تاريخية ، حربية ، تتضمن ملخصا تاريخيا عن مشاهير عظماء مدينة رومة قديما . وهى مرتبة على جملة مشاهد . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٤٥٣٣]

السبع تخوت ، وسلطنة دياب بن غانم وأبى زيد الهلالى ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — انظر : كتاب السبع تخوت .

سبعة عريان — قصة فكاهية . انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

السبك واللهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى افندى . قصه أدبية ، تاريخية ، تتضمن سيرة السيد حزنبل وبنت عمه زلكوتة ، وما جرى له فى سياحته . وهى مرتبة على : أربعة وأربعين سبكا ، وعلى ست وعشرين لهجة . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٨٣٤]

سبيكة الذهب — بقلم الكاتب القصصى الشهير ، المسيو بيردى كورسيل ، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الآنسة استيرمويال صاحبة مجلة العائلة بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تبتدئ حوادثها فى مدينة بربنسيان الواقعة فى أقاصى الولايات الفرنسية التى على حدود جبال البرينيه ، الفاصلة بين فرنسا وأسبانيا . ستة أجزاء — انظر : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨]

السبية ، أو العفاف المسلوب — بقلم الكاتب الانجليزى الشهير المستر بانكو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد رأفت جمالى افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، اجتماعية ، حصلت وقائعها أثناء الحرب الأوربية الكبرى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٢]

الست بجعات — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الست تودد — أنظر قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

سجن طولون — انظر : روكامبول .

السجين — رواية قضائية ، أدبية ، اجتماعية ، من أبدع الروايات القضائية ، ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٢ م ، نشرت تباعا بجريدة لسان الحال فى بيروت . [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٦]

سجين الظلم — تأليف : م . ا . معلوف . رواية عصرية ، بوليسية ، تشخيصية ، ذات خمسة فصول . تبتدئ حوادثها المؤلمة المدهشة ، فى أول عصر الحرية والعمل بالدستور العثمانى . طبع مطبعة المهذب فى : (زحلة — بلبنان) . [٣٥٦١]

سحر العقول — تأليف الأستاذ محمد صفا بك أحمد مأمورى معاينة الكتب والرسائل بنظارة المعارف العلية بالآستانه سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، قضائية ، تهذيبية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة عصر بالآستانه سنة ١٩١٨ م . [٣٥٧٦]

سر الاعتراف — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد : (الثامن) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

السر الثمين ، أو الرجل الغريب — نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأديب على عنايت افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، سياسية ، فكاهية ، مرتبة على خمسة أقسام ، الأول فى الحوادث الغريبة . والثانى فى احضان الموت . والثالث فى المؤامرة السياسية . والرابع فى الخطر المحدق . والخامس فى صحافى ينقذ الوطن . طبع مطبعة الفكاهات العصرية بالقاهرة . [٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٢]

السر المكنون — بقلم الكاتب الروائى البليغ الانجليزى السركونين دويل ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس . انظر : شرلوك هولمز .

سر ولا سر — منقولة عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، بقلم الكاتبة البليغة الآنسة استير مويال . انظر : العدد : (٣٩) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقمى ؛ [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر — وهى الواقعة الثامنة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد : (١٤٤) من السنة السادسة ، فى المجلد (٣١) من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

سعاد — رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، فى قالب غرامى . بقلم الأديب عبد الحليم العسكرى افندى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٥١ و٦٠٥٢]

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الروسى الشهير المسيو لاون تولستوى . نقلها الى اللغة العربية الأديب بباوى غالى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، يدور محورها على وصف امرأة حاولت الرذيلة أن تنزل بها الى أحط الدرجات ، فأبت عليها عفتها وفضيلتها أن تبقى إلا كريمة المحتد والمنشأ ، مخلصة لزوجها وأولادها ، ترى الحياة فى النقص موتا ، والموت فى الفضيلة حياة ، وتعرف لسعادتها العائلية مقاما ليس فوقه من مقام ، وذلك لتحرير نصف المجتمع الانسانى . طبع مطبعة البدور بالقاهرة . [٣١٦٧]

سعد اليتيم — قصة منظومة ، لم يعلم ناظمها . أولها :

يا قلب كرر فى مديح النبى * طه بن رامه النبى الأتربى .

ابتدأها بمدح النبى عليه الصلاة والسلام . طبع حجر بالقاهرة . [٢٨٩٩]

سقوط نابليون الثالث — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، مفيدة للناشئة الشرقية ، ليس فيها شىء من التهتك والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٦٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٦٦ و ٣٧٦٧]

سكرة الحبيب ، أو (على روحى أنا الجانى) — رواية غرامية ، اجتماعية ، ذات أجزاء وفصول . طبع بيروت سنة ١٩١٢م . نشرت تباعا فى جريدة لسان الحال فى بيروت . [٣٨٩٨]

السلاح الخفى — نقلها عن روايات الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، الكاتبان البليغان : الأستاذ اميل جابوريو ، والأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . انظر : العدد : (٣١) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سلاح الشيطان — أنظر : النجوى .

سلتيادور — بقلم الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم طانيوس عبده افندى اللبنانى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، جغرافية ، طبع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبى — بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبى .

السلطان صلاح الدين الأيوبى ومملكة أورشليم — بقلم الكاتب المرحوم فرح أنطون . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول ، ألفها فى سنة ١٩١٤م . طبع القاهرة . [٤٧٥٨]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسى : ج . لامبير ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى ، خمسة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة ، فى المجلد السابع عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

السليط الحسود — بقلم الأديب مارون نقاش افندى . رواية مضحكة ، ملحنة ، ذات ثلاثة فصول . أنظر : أرزة لبنان .

سلمى — تأليف الكاتبة الشهيرة السيدة مارى كوريللى مؤلفة رواية : الانتقام العادل . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ القدير عباس حافظ افندى المحرر بجريدة البلاغ المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية . فلسفية . تمثل النزعات الانسانية ، وتصف عجائب العواطف البشرية ، وتبين مركز المرأة فى المجتمع الانسانى ، وتكشف عن العيوب الاجتماعية الخفية عن الأنظار ، : من كذب وخداع ، وتريك أهم الأسباب فى تفكك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرغم من مظاهرها الخداعة التى تبدو بها للنظر السطحى ماثلة قوية ، وما يعترى هذه الرابطة من : حب وبغض ، ويأس وانتقام ، وفرح وحزن ، ومجون ولهو ، وتضحية وإيثار . وقعت حوادثها فى بلاد النرويج . ويدور محورها على وصف فتاة من النرويجيات تسمى : (ثلما) سلمى — أنظر : الرواية التاسعة ، فى المجلد التاسع ، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السنان الفيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق — انظر : العدد : (٢٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السهم الأسود — تأليف الأستاذ روبرت لويس ستيفنس ، نقلها الى اللغة العربية : ج . ه . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، واقعية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٧]

سياحة ، فى جوف الأرض — بقلم الروائى جيل ڤرن ، نقلها الى اللغة العربية الأديب ، الصاغ محمد افنـدى بليغ . رواية أدبية ، بوليسية ، تتضمن سلسلة وقائع عجيبة وحوادث مدهشة . ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصاعقة — أنظر : النجوى .

سير الأبطال ، والعظماء القدماء — لم يعلم مؤلفه . أوله : أما بعد فهذا كتاب بسيط للأولاد ، لم يتعرض فيه كاتبه للبحث عن أصل خرافات اليونان الخ . كتاب أدبى ، فكاهى ، تاريخى ، اقتصر فيه مؤلفه على ذكر قصص وخرافات جاءت فى وصف حوادث وأشياء ذات فوائد أدبية عديدة ، كمقاومة الشهوات الجسدية ، وذم الانتقام والظلم واللؤم على أنواعه ، بالأقوال والحكم والأمثال والنوادر ، وغير ذلك من سير أبطال اليونان الذين وردت عنهم هذه القصص والخرافات ، والتى تطاولت على تمادى الزمان حتى صارت تعـد كأنها حوادث حقيقية . وهو مرتب على فصول . طبع بيروت سـنة ١٨٨٣ م ، عنى بطبعها وترجمتها أحد الأدباء ، على نفقة جمعية الكراريس البريطانية فى بيروت . وهى مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها من أبطال القصة . [٣٠١٠]

سير الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، الى الهضام وقطعه الحصون السبعة — أنظر : غزوة الامام على بن أبى طالب .

السيرة الحجازية — أنظر : سيرة عنترة بن شدّاد العبسى .

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى ، فارس ملوك بنى حمير باليمن — رواية أبى المعالى . وهى سيرة أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصصا وسيرا من أخبار الملك سيف بن ذى يزن الحميرى ، تهيم القلوب بتلاوة عجائبها ، وتطرب عند ادارة سلسبيل غرائبها ، وتزيل عن متعاطى سلافتها الأحزان ، ويخيل المتنزه فى رياضها أنه فى باحات جنات رضوان . سبعة عشر جزءا ، فى مجلدين . طبع المطبعـة الشرفية بالقاهرة من سـنة ١٣٠٢ هـ ، الى سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٣٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد غنيم ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٥٩٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ — سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منهـا ، فى مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٥]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود ، المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد الشامية والعربيـة سابقا . وهى قصص وأخبار روائية مما يقال عادة فى المجتمعات والنوادى العامية ، تتضمن تاريخ حياته ، وذكر قوّاد عساكره ، ومشاهير أبطاله ، وما شاهدوه وعملوه من الوقائع المشهورة ، مثل شيحة جمال الدين وولده إسماعيل وإخوته ، ومن عداهم

من الفرسان ، وما جرى لهم من الوقائع والأهوال ، وما لهم من الحيل العجيبة فى فتح البلاد والحصون ، وتدويخ الممالك والبلاد ، ونصرة الدين والشرع الشريف . جعل المؤلف أبطال هذه القصة خمسة رجال ، وهم : الدينارى ، والدويدارى ، وناظر الجيش ، وكاتم السر ، والصاحب . وذكر أن كل واحد من الرجال الخمسة ألف قسما منها ، وله بحرفيها ، وقسم خاص من معانيها ومبانيها ، ذكروا فيها ما شاهدوه بأنفسهم ، وما نقلوه عن إخوانهم . وفى آخرها نبذة فى أسماء من تولى ملك مصر وذكر المهم من أعمالهم ووقائعهم ، من زمن الملك الأشرف زين الدين شعبان ابن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون الألفى ، الذى تولى ملك مصر فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٤ ه . ومن أتى بعده ، من دولة المماليك ، وسلاطين آل عثمان وولاتهم بالديار المصرية الى سنة ١٩٠٢ ميلادية ، فى زمن ولاية سمو الخديوى السابق عباس حلمى باشا الثانى على مصر . خمسون جزءا فى خمسة مجلدات . المجلد الأول والثانى ، (طبعة ثانية) بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الثالث (طبعة ثانية) بمطبعة محمود افندى توفيق الكتبى بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الرابع والخامس ، (طبعة ثانية) بمطبعة عبد الرحمن محمد أفندى الكتبى سنة ١٣٤٤ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسى — أحد بنى مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس العبسى ، المكنى بأبى الفوارس ، من فحول شعراء الطبقة الأولى فى الجاهلية ، المتوفى قبل ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى المعروفة بالسيرة الحجازية ، أولها : الحمد لله الكريم المنان الخ . وهى قصة أدبية عجيبة . ذكر فى أولها أن ممن روى سيرة سيف ابن ذى يزن الحميرى ، الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى ، والإمام أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوى وجهينة بن المثنى اليمنى ، والبلخى ، وحماد ، وسيار بن قحطبة الفزارى ، والكاهن الغسانى ، وابن خداش النبهانى ، وكل منهم روى ما شهد وما سمع ممن يثق بمن حضر وقائع أولئك العربان . وقد ذكر فى أول كتاب (منية النفس ، فى أشعار عنترة عبس) أنه نشأ بمصر من أفاضل الرواة رجل يقال له : الشيخ يوسف بن إسماعيل . وكان يتصل بباب العزيز بالقاهرة ، فاتفق أن حدثت ريبة فى دار العزيز ، ولهجت الناس بها فى المنازل والأسواق ، فساء العزيز ذلك ، وأشار على الشيخ يوسف بن إسماعيل المتقدّم أن يطرق الناس بما عساه أن يشغلهم عن هذا الحديث . وكان واسع الرواية فى أخبار العرب ، كثير النوادر والأحاديث . فأخذ يكتب قصة عنترة ويوزعها على الناس ، فأعجبوا بها ، واشتغلوا بها عما سواها . ومن تلطفه فى الحيلة أنه قسمها الى اثنين وسبعين كتابا ، والتزم فى آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند معظم الأمر الذى يشتاق القارئ والسامع الى الوقوف على تمامه ، فلا يفتر عن طلب الكتاب الذى يليه ، فاذا وقف عليه انتهى به الى مثل ما انتهى فى الأول ، وهكذا الى نهاية القصة . وقد أثبت فى هذه الكتب بعض ما ورد فى أشعار العرب المذكورين فيها ، غير أنه لكثرة تداول الناسخين لها فسدت رواياتها ، بما وقع فيها من الأغلاط المتكررة بتكرر النسخ جيلا بعد جيل ، وأضاف الى تلك الأشعار أشعارا أخرى يبعد أن تكون صادرة عنهم ، كما أضاف اليها قصصا وأحاديث وحكايات مخترعة ، قصد بها التسلية والتمثيل . اثنان وثلاثون جزءا ، فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٣ ه — سنة ١٢٨٦ ه .
[٤٤٦]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ ه — سنة ١٣١١ ه . [٣٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، فى خمسة مجلدات . طبع المطبعة الحميدية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ ه . [٣٤٦٤]

وانظر : منتخبات فى سيرة عنترة بن شدّاد العبسى .

السيرة النبوية — تأليف العلامة القصصى الشهير أبى الحسن أحمد ابن عبد الله البكرى الواعظ البصرى ، المعروف ، رضى الله عنه . أولها : الحمد لله القريبة اجابته الخ . ذكر فى أولها انتقال

النور المحمدى الى والدى النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر مولده ، ونشأته ، وتربيته وشيئا من معجزاته وغزواته ، على طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاها بكثير من المبالغات والخرافات - مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط الحاج أحمد الرباط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ، على قضية الخضر وموسى — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العين بن محمد فاضل بن مامين الشريف الحسنى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ ه . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر وسيدنا موسى النبي عليهما السلام . ردّ فيه على من اعترض على ماورد فى ذكرهما من الأخبار والسير ، وفرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ ه . طبع حجر على القاعدة المغربية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ ه . ويليه جملة تقريظات ، وبهامشه كتاب : الايضاح لبعض الاصطلاح ، للمؤلف . ضمنه جملة من الألفاظ الدائرة بين الصوفية كلفظ الحقيقة والشريعة ، والوحدة الآلهية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

حرف الشين

شارل وعبد الرحمن — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثامنة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . ضمنها فتوح العرب فى بلاد فرنسا الى ضفاف نهر ، بجوار مدينة تورس ، وما كان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم ، بقيادة شارل مارتل ، والأسباب التى دعت الى فشل العرب فى تلك الحروب . (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدّمة سنة ١٢٩٦ م . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٧٨ و ٦١٧٩]

الشاعر ، أوسير أنودى برجراك — استخلصها المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى الكاتب الروائى الشهير من : الرواية التمثيلية التى وضعها أدمون أوستان . وهى رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثيلية . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . مزينة بأربع وعشرين صورة . [٣٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٨]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٢]

الشاويش أومالى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق أفندى . رواية سينماتوغرافية — أنظر : روايات السينما .

شباننا فى أوربا — تأليف الأستاذ الأديب عثمان افندى صبرى . رواية حديثة أدبية ذات أربعة فصول : خلقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مصرية ، تتضمن وصف حياة وأخلاق بعض الشبان المصريين فى أوربا ، وما يختص بزواجهم بالأجنبيات وغير ذلك . وهى الجزء الأول من : مجموعة روايات صبرى التمثيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى التمثيلية .

الشبيهان — تأليف الكاتب الفرنسى : ب . بريفا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود عصمت افندى . رواية أدبية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة يدور محورها حول السرقات الغريبة ، ودهاء اللصوص . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

شجاعة الربان ، والعائلة المهاجرة — تأليف الأستاذ الأديب محمد افندى خيرى . رواية أدبية ، فكاهية ، تتضمن قصة شجاعة الربان والعائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلبا

للارتزاق . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . و يليها : حكاية عامية اسمها : حكاية سهير صاحب الوزتين والطير، اللى عمل العملة الصغيرة عقبال الكبيرة على خير، للؤلف . [٣٧٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٨]

شجاعة الكافاليير دى لوكاريا ، أو ابن بورتوس — تأليف الروائى الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا ، فى ثلاثة أجزاء — أنظر: الأعداد (٣٢ و ٣٣ و ٣٤) فى المجلد التاسع ، من السنة الثانية من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨] .

شجرة الدّرّ — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال المصرية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، وهى الحلقة السابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف ، تتضمن استيلاء شجرة الدر على ملك مصر ، وعلى سيرة الأمير ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر ، وعلى حالة الخلافة العباسية فى أيامها الأخيرة ، وانتقالها الى الديار المصرية من بغداد وخرابها على أثر افتتاح التتر لعاصمة الخلافة العباسية بقيادة هولاكو التترى وقتلهم الخليفة العباسى (طبعة ثانيــة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٦١٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٩ و ٦٢٠٠]

شرف الاسم — نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربيــة الأديب أحمد فخرى افندى — أنظر: العدد (٢٨) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشــعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الشرطى داريل — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

شرلوك هولمز — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير الأستاذ السر آرثر كن دويل ، المولود فى سنة ١٨٥٩ م ، بمدينة اندبره . سلسلة روايات متتابعة ، جمعت بين الفوائد العلمية والدروس الحيوية ، والحوادث القضائية والتاريخية . ألفها كمذكرات يحكيها صــديق لشرلوك هولمز يعرفه من أيام التلمــذة . وهى تنقسم الى قسمين ، نقل القسم الأول منها الى اللغة العربيــة الأستاذ الأديب الأستاذ مقصود قوسه جرجس . ويشتمل على جملة قصص ، وهى : جواد الرهان . ذو الوجه الأصــفر ، أو حنين الأمهات . لصوص لنــدن ، أو كاتب السمسار . جلوريا ســكوت ، أو السر المكنون . طقوس مسجريف وريجيت سكوبرس ، أو السيد القاتل . ونشر هــذا فى مجلة المحيط تباعا . ونقل القسم الثانى منها الى اللغة العربية الأديب نسيب المشعلانى أفندى ، ويشتمل على جملة قصص أيضا ، وهى: أشجار الزان . الجواد الفضى . الرجل الأعوج . االترجمان اليونانى . ونشر هذا القسم فى جريدة الأخبار تباعا . فى مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة ســنة ١٩٠٨ م ، والثانى طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٢]

وانظر : غريم شرلوك هولمز .

الشريد — تأليف الأستاذ الأديب أحمــد عبد المنعم افندى . رواية أدبية أخلاقية . (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٩٥ و ٥٣٩٦]

الشــريد — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير الروائى اللورد بيكونســفيلد ، المعروف بدزرائيلى رئيس وزارة انجلترا فى آخر القرن التاسع عشر الميلادى ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأســتاذ عباس حافظ أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أدبية ، خياليــة ، مفعمة بفلسفة الحياة وعبر الكون . تمثــل نابغة انحدر الى الوجود قبــل أوانه ، وأراد أن يعتلى مكانه السامى فى المجتمع ، على الرغم من الجيل ، وعلى كره من الانسانية . فوجد فى طريقه شعابا وعقبات ومشاق ، وكان يحسب أنه فوق إغراءات المرأة ، وفى منجاة من فتنة النساء ومكرهن ، فغلبته امرأة من ناحية الكراهية ، وفتنته أخرى من ناحية الحب . أنظر: الرواية الثامنة ، فى الجزء الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

شقاء التاج ، أو حرس جلالتها — تأليف الأستاذ وليم كاتسفليس . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمثيلية ، عصرية ، ذات أربعة فصول ، تتضمن حوادث الثورة الفرنسية ، وتصوير حالة الشعب وأفكاره وعوائده وعواطفه فى ذلك العصر . طبع مطبعة مرآت الغرب بنيو يورك سنة ١٩١٢ م . وفى أوّلها مقدّمة . [٣٥٦٠]

شقاء العائلات ، من أدران الموبقات — أو تاريخ أسرة دانسبرى التى كانت تقطن فى بلدة تدعى : إيشبرى من البلاد الانجليزية . تأليف الكاتبة الآنسة إلن وود الانجليزية . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب اسكندر ابراهيم يوسف . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ هذه الأسرة التى بلغ مجدها عنان السماء . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٤٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٩]

شقاء العروسين ، أو عذراء شبرا — بقلم الأستاذ الأديب حسين شاهين شاكر افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مغناطيسية ، تبحث فى المغناطيس ومضاره ، أنشأها وهو فى البيمارستان . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٩]

شقاء الغرام ، أو لادام دى مونسورو — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية ، تتضمن أهم الحوادث التاريخية والسياسية فى عهد هنرى الثالث ملك فرنسا ، بأسلوب فكاهى غرامى . طبع القاهرة . [٣٧٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٨]

شقاء المحبين — نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم حنا عنحورى الدمشقى ، المتوفى فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر آذار سنة ١٨٩٠ م . رتبها على جزأين : الأوّل : ويشتمل على : رواية الشيخ مردوس . والثانى : ويشتمل على : رواية بلانش الحسناء . وكلتاهما رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تبين شقاء المحبين ، وعناء العاشقين ، وما يتعلق بذلك جزءان . فى مجلد ، طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة ، فى أوّلها ترجمة حياة المؤلف . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

شقاء الملوك — بقلم الكاتبة الانجليزية السيدة مارى كورلى . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل بيدس منشئ مجلة النفائس . رواية أدبية ، تمثل حال الملوك ونسبتهم الى الرعية ، وواجباتهم نحوها ، ونسبة الرعية اليهم ، وحقوقها عليهم ، وما يتصل بذلك من شؤون الملك ، وأحوال رجال الدولة والبلاد ، وقوة الشعب ، ونحو ذلك . طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]

[رواية] **الشقيقتين — أو جريمة شيكاغو .** وهى الواقعة الثانية من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : العدد (١١٠) من السنة السادسة ، من : الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

[رواية] **الشقيقتين اليتيمتين** — بقلم الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال أفندى ، والأديب صموئيل تادرس افندى ، رواية أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الثانى من : الفانوس السحرى .

[رواية] الشقيقين التوأمين — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى ، وتعريب الأديب أنطون افندى شحيبر . رواية أدبية ، أخلاقية ، توخى فيها إيثار المال ، وتضحية النفس ، فى جانب الأقارب والأحباب . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للآباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٣١١٥]

الشك ، أو بطولة فتاة — تأليف الكاتب الفرنسى دانيال جوردا ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال افندى ، والأديب صموئيل تادرس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية — أنظر : الجزء الثالث من : الفانوس السحرى .

شمم العرب — تأليف الأديب نجيب نصار صاحب جريدة الكرمل . رواية أدبيــة ، عربية ، تمثيليــة . طبع مطبعة الكرمل بحيفا سنة ١٩١٤ م . [٦١٣١]

الشهامة والحب ، أو ريموندو فيليس — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة الكونتس داش ، وتعريب أحد الكتاب الأدباء . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت هنرى حصن بن شمبلاى ده لاشارس ، وتشتمل على كثير من صحائف التاريخ ، لأكبر العائلات الشريفة الفرنسية . طبع القاهرة ، ونشرت تباعا فى جريدة الجوائب المصرية . [٣٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٩]

الشهامة والعفاف — وهى ملخص رواية ايفنهو ، لواضعها الكاتب الشهير السر ولتر سكوت الانجليزى ، وتعريب ادارة جريدة المقطم بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن وصف بقعة من بلاد الانجليز ، كثرت فيها المخاصمات والحروب ، ووصف استبداد الفرنسيين وتسلطهم على الانجليز ، واستيلائهم على منصة الحكم حتى سئم الناس الحياة . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٤٧١٠]

الشهداء — نقلها الى اللغة العربيــة الكاتب القدير الأستاذ عباس حافظ افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى إرلندا . حشد فيها مؤلفها طائفة من الحقائق ، ثم خلع عليها ألوانا من الخيال ، فجاءت غريبــة فى بابها ، إذ صوّرت القضية الارلندية تصويرا بليغا يقع فى أعماق نفس القارئ وينقله على أجنحة الحرية الى بلاد تجاهد فى سبيل مكانها فى العالم ، وتريد أن تجعل لها مقاما تحت الشمس . ويليها جملة قصص من : روضة مسامرات الشعب . وهى : (١) قليل من كثير . (٢) هذا بذاك . (٣) قصة البندقات الثلاث ، للكاتب الألمانى البليغ برنتانو . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغــة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقى . (٤) على تخوم العالمين . تعريب الأستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازنى . (٥) البابا الأحمر . (٦) بقرتى . (٧) مسيو بردان يحول الاقتصاد . (٨) سيدة فى أكاديمية الطب . (٩) فى عالم الاختراع (السيارات المائيــة) . (١٠) شىء من التاريخ على مناسبة زيارة مسيو مليران رئيس جمهورية فرانسا ، لمراكش والجزائر وذكر رجال السياسة الاستعمارية ، للاستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى . (١١) أمنية نفسى . (١٢) سلطان السياسة وجلال الأدب ، فى مؤتمر جنوى . (١٣) أجور المساكن فى الاتحاد قوة . (١٤) معبد للصلاة فوق سطح البحر . (١٥) الطفلتان . أنظر : الرواية الثالثة ، فى المجلد الثالث من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

شهداء الآباء — تأليف الاستاذ الأديب مصطفى ابراهيم افندى . أنظر : العدد الثامن عشر من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الشهداء ، أو القلوب الدامية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر سراج الدين افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٦]

شهداء الغرام (روميو وجوليت) — تعريب الكاتب الروائى الشهير الشيخ نجيب الحدّاد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشخيصية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدّن بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية . انظر : عم متولى .

شهيدة ، أو ضحيــة الهوى — بقلم الأستاذ الأديب أحمد رفعت عبد العظيم افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مرتبــة على فصول . طبع مطبعة كراره بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٥]

شهيدة شهر العسل ، أو غرق البـاخرة تيتنك — بقلم الكاتب الأديب فيليب داود فرحات . رواية أديبــة ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جدعون فى بيروت . [٣٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩١]

شهيدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير المسيو ألبرت بواسيير . وتعريب الأديب أحمد رفعت افندى . أنظرها : مع السائلة الحسناء ، فى المجلدين الثالث والعشرين والرابع والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الشيخ — أنظر : النجوى .

الشيخ جمعة — وهى المجموعة الأولى من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الكاتب القصصى الشهير الأستاذ الأديب محمود بك تيمور ، نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأسـتاذ أحمد تيمور باشا . قصة أدبيــة ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهى : الأسطى شحاته يطالب بأجرته . سيدنا . واسطة تعارف . الست تودّد . يحفظ بالبوسته . الجنون فنون . هى الحياة ، خطاب من منير بك . مشروع كفافى افنــدى . السائح . المنافسة . أنظر : الأقاصيص المصرية .

الشيخ سيد العبيط — وهى المجموعة الثالثة من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور المتقدّم . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهى : الملل . أبو درش . صديق تلميذا وموظفا . خالة سلام باشا . أنظر : الأقاصيص المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأديب على حسين على افندى المتخرج من كلية أكسترا الجامعة بانجلترا والمدرس بمدرسة الجيزة الثانوية الآن . رتبها على مقدّمة واثنين وأربعين فصلا وخاتمة . طبع المطبعة الرحمانيــة بالقاهرة ســنة ١٣٤٦ هـ الموافقــة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٤٣ و ٦١٤٤]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الكاتب الكبير المرحوم محمــد بك عثمان جلال . استخرجها من : كتاب الموسيو موليير الشهير . رواية أدبية باللغة العامية الدارجة ، تمثــل أخلاق الأمة وعاداتها ، فى جملة حكايات وأمثال بين أشخاص . وهى مرتبة على خمس قطع ، مشــتملة على جملة مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٣٥٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٧١ و ٣٥٧٢]

شيرين فتاة الشرق — بقلم الكاتبة البليغة الآنسة لبيبة هاشم ماضى . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تتضمن قصة فتاة تدعى : شيرين فتاة الشرق ، غنمها فارس اسمــه ازدشير أحد أشراف الشرق الغربى فى إحدى المعارك ، وأحبها حبا شديدا ،

وقام على تربيتها وتعليمها كاحدى بناته فأصبح لديها فى مقام الوالد . وقد ذكرها الحريرى البغدادى صاحب المقامات فى احدى مقاماته ، وذكرها ابن خلدون فى بعض رسائله . طبع القاهرة . [٣٦٩٥]

الشيطان — أنظر : مكسيم غوركى .

الشيطان الجسور ، أو چاك دمبسى — تعريب الأستاذ الأديب عبد الرحمن زكى أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، وهى مرتبة على ثلاثين فصلا . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٥م . [٤٩٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٦ و٤٩٦٧]

حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير المستر فيليب أوبنهم ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، عصرية ، اجتماعية ، قضائية ، تصف أخلاق رجل سجن ظلما ، فخرج من سجنه شاهرا حربا عوانا على الانسانية ، فلم يكبح جماحه غير الحب . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وهذه الرواية نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية . [٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤١]

الصخرة الدامية ، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب البليغ الروائى الفرنسى الشهير المسيو شارل ميروفيل ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب حبيب أفندى زيدان . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى بقعة من أرض فرنسا تسمى الصخرة الدامية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١١]

صديق ، أو القدر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو فرنسوا مارى أرويه ، المعروف بفولتير ، المولود فى باريس فى سنة ١٦٩٤ م ، المتوفى بها سنة ١٧٧٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد صادق رستم . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات وقائع غريبة مدهشة ، ومغاز حقيقية جرت فى مدينة بابل من مدن العراق . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٤٢٣٦]

الصديق المجهول — بقلم الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، مصرية ، عصرية ، تمثل فوز الفضائل على الرذائل فى معترك الحياة الاجتماعية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٣]

الصديق الواحد — تأليف الأستاذ الأديب محمود شكرى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ، خيالية ، تمثل حكما وحقائق واقعية ، يدور محورها حول فتاة طاهرة السريرة ، ذات مال وجمال ، حرمت من نعمة وجود الوالد الشفوق ، والأخ الناصح الشفيق فقذفت بها الأقدار الى بلاد غير بلادها بعد أن أصابها الدهر بفقد والدها . طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٦٠٠]

صرعى الهموم — تأليف الكاتب الشاعر الألمانى القصصى الشهير المسيو هرمان سودرمان . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقى المحرر بجريدة الأخبار المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث مؤثرة . و يليها جملة قصص وروايات من : روضة مسامرات الشعب ، الأولى : عجائب المخلوقات (شجرة الموت المقدسة) . الثانية : اكليل الغار . تأليف الكاتب الألمانى الكبير البارون فون فوكيه ، نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقى المتقدم . الثالثة : رواية شبح الماضى ، تعريب الأستاذ الأديب عباس

حافظ افندى . الرابعة : طوبى لأمة تاريخها فارغ هواء . الخامسة : فى فتح مجاهل القارة المظلمة (نبذة عن بعض ما أحاط بمشروع إنشاء سكة حديد القاهرة، الى الكاب فى جنوب أفريقا) وبعض مقالات أدبية . السادسة : زامر هملين . معربة عن قصيدة، للشاعر الانجليزى روبرت براوننج، بقلم أحد الكتاب . السابعة : مستقبل الانسانية (ايقاظ ارادة الجماهير فى سبيل التعاون العالمى) بقلم المستر : ه . ج ولز . الاجتماعى الكبير والمؤرخ المعروف، وترجمة أحد الكتاب . الثامنة : مقالة فى الطبيعة، معربة عن الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو، بقلم أحد الكتاب . التاسعة : مقالة عن طبيعة المرأة (خرافة فى طيها حكمة) . بقلم أحد الكتاب . مقالة، عنوانها : الشرق والغرب . بقلم أحد الكتاب . انظر : الرواية السابعة، فى المجلد السابع من : السنة الثانية والعشرين، من : مسامرات الشعب، برقمى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

صلاح الدين الأيوبى — بقلم الأديب الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، فكاهية، أخذت عن بعض تواريخ الحروب الصليبية، مع بيان ما حصل بين السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبى، والملك ريكاردوس ملك انجلترا الملقب بقلب الأسد، ومن كان معه من الملوك المحالفة . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . وفى أولها مقدمة . [٥٤٦٤]

صلاح الدين الأيوبى، ومملكة أورشليم — بقلم الروائى الشهير المرحوم فرح أنطون — أنظر : السلطان صلاح الدين الأيوبى .

وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين، أو الشقيقين .

صروف الأقدار — نقلت عن اللغة الفرنسية الى اللغة التركية، بقلم الأستاذ الأديب نامق كمال بك، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم خليل افندى . رواية أدبية غرامية، اجتماعية، فيها يتجلى انتصار الأقدار على ظلم بنى الانسان . وهى الحلقة الثانية من : الابنتان المفقودتان . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٣]

وانظر : الحلقة الأولى منها بعنوان : الابنتان المفقودتان، والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

الصندوق الأسود — تعريب الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية، بوليسية، ذات فصول . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧٠]

صياد السمك وزوجته — أنظر : قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار .

صديق تلميذا وموظفا — أنظر : الشيخ سيد العبيط، من : الأقاصيص المصرية .

حرف الضاد

ضحايا الاستبداد، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزى الشهير السير آرثر كونان دويل، المولود فى سنة ١٨٥٩ م، بمدينة أندبرة، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية، الكاتب الروائى الشهير الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية، تاريخية، مقررة على طلبة السنة الثالثة من المدارس الثانوية . تتضمن جملة قصص وأخبار على أحوال المهاجرين الذين لهم شأن يذكر فى مدينة كندا فى القرن السابع عشر، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٩٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٢١ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٠]

ضحايا الأقدار — بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريبة ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أبية النفس ، طيبة الأصل ، أولعت بالميسر ، فلما نهيت عنه انتهت . الا أن شيطان الغواية عاودها مرة أخرى حتى أوقعها فى براثن الحاجة ، فوردت المورد الذى سيقت اليه بالسلاسل والأغلال . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٥]

ضحايا الأقدار — تأليف الكاتب الشهير الفرنسى القصصى : ن . فورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدّم . جزءان فى مجلد . أنظر : العددين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة ، فى المجلد الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحايا الانتقام — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث عجيبة . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . بها ترقيع وتقطيع ، نشرت تباعا فى جريدة لسان الحال ببيروت فى سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٣٤٢٣]

ضحايا جسر التنهدات — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ ميشيل زيفاكو ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب سليم افندى أنبوبا . فى أربعة أجزاء — أنظر : الأعداد (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من : السنة الثانية ، فى المجلد العاشر والحادى عشر من : الفكاهات العصرية .

ضحايا الجهل ، أو الأسرة البائسة — بقلم الأديب حلمى أرمانيوس افندى . قصة أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٥١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٧]

ضحايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير اسكندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد (٤٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحايا الغرام الفاسد — رواية أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، أدبية . بقلم الأديب محمد سعيد افندى . جزءان فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، الجزء الأول بخط مؤلفها ، والجزء الثانى بخط آخر يخالف الخط الأول . [٥٦٨٥]

ضحايا الكنوز ، أو الملك المغتصب — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير السير ريدر هجرد ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، قضائية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٤٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧١]

ضحايا الكوكايين — كتبتها عن نفسها سيدة ممثلة انكليزية ، وقعت فى أسر هذا الداء الوبيل . ونقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صادق سيف افندى ، والأستاذ الأديب سليم خورى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، عبرة وذكرى جاءت خير علاج لاصلاح نفوس المدمنين على تناول الكوكايين . طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة فتوغرافية لرسل باشا حكمدار العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٨٠]

ضحايا الهند — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرّر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثامن من : روكامبول .

ضحية الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافعى . رواية أدبية ، أخلاقية ، عائلية ، ذات ستة فصول ، وقعت حوادثها فى أواخر سنة ١٩٠٥ م . وأوائل سنة ١٩٠٦ م . تتضمن نكبة عظيمة لأسرة هى من أحسن الأسر فى مدينة باريس على ما زعم المؤلف . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية ، فى سنة ١٩١٣ م . [٣٥٥٠]

ضرب الدردنيل ، أو الجندى العثمانى والفتاة الايطالية — تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن حادثة جندى عثمانى مع فتاة ايطالية تدعى سيسليا تبلغ السابعة عشرة سنة من العمر ، ومع ذلك فهى على جانب عظيم من الذكاء والجمال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]

ضرر الضرتين — تأليف الأديب نخلة قلفاط افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٨]

• حرف الطاء

الطائف ، فى ربا الطائف — تعريب الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندى . وهى جملة حكايات أدبية ، فكاهية . أنظر : حديقة الأدب .

طاحوتى — تأليف العلامة الكاتب الأثرى الشهير الموسيو جورج مسبيرو ، مدير المتحف المصرى سابقا ، وتعريب : م . ع المدنى . قصة أثرية ، تاريخية ، لبطل مصرى قديم ، يدعى (طاحوتى) . تبحث فى كثير من عادات المصريين القدماء ، وتريك مقدار ما وصلوا اليه من الرقى والحضارة ، وما كانت عليه نظم حكوماتهم منذ ٣٠٠٠ سنة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٦٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٧ و ٤٦٧٨]

طبيب الصحراء — تأليف الكاتبة الشهيرة المدموازيل أديت مودهل ، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد افندى على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٦]

الطبيب المصرى — تأليف الشاعر الأديب الحاج محمد الهراوى افندى رئيس الحسابات ، و إدارة المستخدمين بدار الكتب المصرية الآن . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . وهى عبارة عن كشكول آراء ، ومجموع أفكار ، فى مواضيع متعددة : من الأخلاق والعادات الجارية بالديار المصرية . طبع مطبعة جريدة الصحافة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٧]

الطرفة الشهية ، فى أخبار العائلة السويسية — مترجمة من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية . ولم يعلم اسم مؤلفها ، ولا اسم مترجمها . أولها : أما بعد فلما كان أهل العصر الحاضر مائلين الى مطالعة القصص والروايات ، وكان كتاب رحلة روبنصن كروزى ، تعريب المرحوم المعلم بطرس البستانى من أغرب القصص ... رأيت أن أعرب هذه القصة اللطيفة الشائقة ، وهى أخبار العائلة السويسية ، لاحتوائها على أخبار عجيبة ، وحوادث غريبة ، وموضوعات متنوعة ، فلا ندع شيئا من حيوان أو نبات الا ونأتى على وصفه . فهى بمثابة كتاب شامل فى التاريخ الطبيعى ، وهى أيضا من أحسن الكتب للقراءة فى المدارس البسيطة وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الامريكان فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهى مزينة بكثير من الرموز والصور الخاصة بالحيوان والنبات . [٢٥ ٢]

طريد القانون، أو روبن هود — بقلم ملك التمثيل دوجلاس فير بنكس، المولود فى شهر مايو سنة ١٨٨٣ م . ببلدة دنفر، من أعمال مقاطقة كلورادو بأمريكا الشمالية، وتعريب محمود كامل فريد افندى . رواية تمثيلية، أدبية، قصصية . وهى فوق ذلك قصة تاريخية، سيناتوغرافية، من الأدب الانجليزى، ذات حوادث غرامية بوليسية، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٤٥٧٣]

الطفلة المسروقة — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أنطون حبيب افندى . رواية مختصرة، تتضمن قصة طفلة سرقت من عائلة الكونت أدمون التى كانت تقطن فى أحدى ضواحى باريس . أنظرها مع : الشيطان الجسور .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير المسيو مكسيم ويلمر . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية، تاريخية ذات حوادث مدهشة، تسعة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧) من : السنة الثالثة، فى المجلد التاسع، والمجلد العاشر من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو مكسيم ويلمر المتقدّم، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . رواية أدبية، أخلاقية، تقع فى ستة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و٧٢ و٧٣ و ٧٤) من : السنة الرابعة، فى المجلد الثالث عشر والمجلد الرابع عشر من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

طقوس مسجريف وريجيت سكوبرس، أو السيد القاتل — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير السركنن دويل . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس . أنظر : شرلوك هولمز .

حرف الظاء

ظرائف فكاهات، فى أربع حكايات — وقف على طبعها الأب أنطون صالحانى اليسوعى . وهى أربع قصص أدبية وضعت للتهذيب والتثقيف، بما اشتملت عليه من حكم ونصائح مفيدة، مسبوكة فى قالب الحكايات، ظاهرها الهزل، وباطنها الجد، مأخوذة من بعض الكتب الفارسية، على نسق كتاب ألف ليلة وليلة . القصة الأولى : قصة حيقار الحكيم الفيلسوف وزير سنحاريب الملك، ونادان ابن أخته . والثانية : حكاية الملك ازاربخت مع العشرة الوزراء وابن الملك سنحاريب المتقدّم . والثالثة : حكاية الخواجا مع المرأة العجوز . والرابعة : حكاية العصفور والفخ والصياد . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت فى سنة ١٨٦٠ م . ويليها لوحة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأصل المأخوذ منها، ومقدّمة باللغة الفرنسية، للأب أنطون صالحانى المتقدّم . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٥]

وانظر : عجائب البخت، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك أزاربخت .

وانظر أيضا : قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك أزاربخت .

حرف العين

عائشة، أو عودة هى — تأليف الكاتب القصصى الانجليزى الشهير السر ريدر هجرد، وتعريب : م . ع . رواية أدبية، قصصية، غرامية، تتضمن قصة أخلاقية فى تاريخ حياة امرأة رائعة الجمال، قضت أعواما فى الجبال بين شعب من البرابرة، تنتظر عودة حبيبها ليوفنسى . أملاها على المؤلف الكاتب الانجليزى الشهير المستر لدوج هوريس هولى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٣٨٨٩]

العاشقة الروسية — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ بونسون دى ترايل . نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم طانيوس عبـده افندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية — أنظر : الجزء السابع من : روكامبول .

العاشـقة المتنكرة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربيـة الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقعت حوادثها فى أثناء شهر مايو سـنة ١٥٥٥ م . وهو العهد الذى كان يحكم فيه الملك هنريكوس الثـانى على مملكة فرنسا ، والملكة مارى تيدور على انجلترا ، والملك شارلكان على ممالك اسبانيا وألمانيا وايطاليا والهنديين . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٦]

عاص وشجعان — لخصها ونقلها من اللغـة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب يوسف اليان سركيس الدمشقى الكتبى نزيل القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية ، وعظية ، جغرافية ، تاريخية ، مرتبة على جملة فصول ، تتضمن التمسك بحبل الديانة المسيحية ، والسلوك بمقتضى شرائعها ، والصبر على الابتلاء بمحن الزمان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٤ م . [٣١٥٠]

عاطفة الجـانى ، أو القضية نمرة (٧١٠) — تأليف الكاتب الأمريكى الشهير : هـ . م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب محمود كامل فريد افنـدى ، رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مدهشة . طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٠]

عاقبة الأمانة — تأليف الأستاذين الأديبين : على توفيق أفندى ، ومحمد ربيع أفندى . رواية أدبية ، علمية ، تاريخية ، غرامية مصرية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاح بالقاهرة . [٣٦٤٢]

العالم الجديد ، أو العجائب والغرائب الأمريكية — تأليف الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقيـة ، اجتماعيـة ، تصورلك الحياة الأمريكية الحاضرة تصوير شاهد عيان ، ترى فيها جميع مظاهر الحياة الاجتماعية : من أبهة الغنى العظيم ، ومجـد المال اللامع ، وبحر السياسة الزاخر ، وحرب الأحزاب السـياسية الساحقة والصراع الهائل بين المـال والعمال ، وفنون المكايد والدسائس بين ذوى النفوذ ، وعجائب الاختراعات ، وغرائب العوامل العرفانية . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤م — ١٩٢٥م . [٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٦]

العباسة أخت الرشيد ، أو نكبـة البرامكة — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجـلة الهلال بمصر . رواية أدبيـة ، غراميـة ، تاريخية . وهى الحلقة العاشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف ؛ تشتمل على نكبة البرامكة وأسبابها ، وما يتخلل ذلك من وصف مجالس الخلفاء ومجالسهم ، ومواكبهم ، وبيان ما بلغت اليه الدولة العباسية من الأبهة والحضارة فى عصر هارون الرشيد الخليفـة العباسى . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٧٩٠]

عبـد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جورجى زيدان المتقـدم . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الرابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تشتمل على وصـف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها فى زمن الخليفـة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموى من سنة (٣٠٠ الى سنة ٣٠٥) ومابلغت اليه دولته من المنعة والسيادة ، وما بناه من القصور الفخمة ، وكيف كان يحتفل باستقبال وفود ملوك أوربا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطالب بولاية العهد لنفسه دون أخيـه الحكم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [١٩٣٦]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠م [٦١٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٣ و ٦١٩٤]

عبد الستار افندى — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك تيمور . رواية أدبية ، أخلاقية ، هزلية ، مصرية ، ذات أربعة فصول — انظر : المسرح المصرى .

عبده بك — نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . قصة مصرية ، اجتماعية ، ضمنها صورة واضحة لبعض مفاسد الزواج الأليمة الاجتماعية فى هذا العصر من المنازل العامرة ؛ مرتبطة أجزاؤها أتم ارتباط ، واقعة فى اثنين وسبعين ومائتين من الأبيات وبين فيهما مضار من يسمون بالخاطبات فى المنازل والبيوت ، وكيفية التغرير بالعائلات وما ينجم عن العلاقات الزوجية من جراء ذلك حتى تنتهى عادة بالفراق ، لعدم ارتكازها على أساس التجانس فى الطباع . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، عنى بنشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى افندى . وفى أولها مقدمة له . وأخرى فى فن القصص فى الأدب العربى ، بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر عاشور . وهى مزينة بكثير من الصور والرموز ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها :

[٥٥٠٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطى ، المولود بمنفلوط فى سنة ١٢٩٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م ، المتوفى سنة ١٣٤٤ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات قصيرة ، بعضها موضوع وبعضها الآخر مترجم ، جعلها عبرة وعظة وذكرى ، وهى : اليتيم . الشهداء . الحجاب . الذكرى . الهاوية . الجزاء . العقاب . الضحية . مذكرات مرغريت . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنه ١٩٢٢م . [٢٤١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤١١ و ٢٤١٢]

— نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٠م . [٣٥٢٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦م . [٣٥٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧١٧ و ٥٧١٨]

عبرة من التاريخ ، فى أيام الرشيد — تأليف الأستاذ الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسى ، وسيرة وزرائه البرامكة وسبب نكبتهم والفتك بهم . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٩ و ٥٩٢١ و ٥٩٢٢ و ٥٩٢٣]

عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود واصف افندى . رواية قصصية ، تاريخية تشخيصية . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٢ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٩٥ م .

[٥٩١٢]

عجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك أزاربخت — قصة شرقية ، إلا أنها غير صحيحة التركيب العربى ، لكثرة ما بها من اللحن وخطأ التركيب . وقد كان عثر عليها الأديب يوسف افندى شيث مكتوبة بالحروف السريانية ، ومؤرخة فى السنة الألف بعد المسيح ، وعربها الأستاذ الأديب ميشيل جورجى عورا . أولها : كان فى قديم الزمان ملك اسمه : ازاربخت يمتد سلطانه الى حد سبستان ، ومن حدود هندستان الى البحر الكبير ، وكان له احدى عشر وزيرا الخ . وضعها

مؤلفها على نسق كتاب : «ألف ليلة وليلة» للتثقيف والتهذيب ، بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة المسبوكة فى قالب الحكايات التى ظاهرها الهزل وباطنها الجدّ . وهى مرتبة على أحد عشر يوماً فى سير الأوّلين : من الفرس والهنود . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م ، فى أوّلها مقدّمة ، للأستاذ ميشيل جورجى عورا المتقدّم . [٢٦١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣]

وانظر : ظرائف فكاهات ، فى أربع حكايات . وانظر أيضا : قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربخت .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأنهار ، والبرارى والبحار — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها . وتعرف بقصة حايد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق ابن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام . وهى أربع ورقات تشتمل على ما نسب اليه مما رآه عند استكشاف مجرى النيل الذى أخبر عنه أنه يخرج من الجنة . مخطوطة بقلم معتاد — انظرها برقم (٧ م) من فهرس الجغرافيا .

عجائب التنكر — تعريب الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية أدبية . مختصرة ، انظرها مع : مظالم الآباء برقم (٤٢٣٣) من هذا القسم .

العجانون — أنظر : مكسيم غوركى .

عجيب وغريب — أنظر : قصة عجيب وغريب .

عذاب الشهداء ، أو فى سبيل الحرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر السنجرى افندى . رواية أدبية ، عصرية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٥٤٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٦]

عذراء دنشواى — تأليف الأستاذ الأديب محمود طاهر حقى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية . تتضمن حادثة ماقيل من اعتداء أهالى بلدة دنشواى على بعض ضباط الجيش الانجليزى ، فى اليوم (١٣) من شهر يونيه سنة ١٩٠٦ م ، وما حصل لأهل دنشواى من الأذى والتقتيل والسجن من جراء ذلك . طبع القاهرة . [٣٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩١]

عذراء قريش — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بمصر . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى الحلقة الثالثة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن تفصيل مقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وخلافة أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وما نجم عن ذلك من الفتن والحروب ، الى واقعة الجمل وموقعة صفين ، والى تحكيم الحكمين ، وخروج مصر من خلافة أمير المؤمنين على ابن أبى طالب ، رضى الله عنه . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدّمة سنة ١٩٢٥ م . [٦١٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٦ و ٦١٦٧]

عذراء اليابان — وهى الرواية الثانية من : روايات مجلة المحيط التى كانت تصدر بالقاهرة ، لمنشئها الأديب عوض واصف افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل حرب اليابان وظفرها على الروسيا ، وتعداد الحوادث الحربية والسياسية فى ذلك العهد ، وعوائد اليابانيين وأخلاقهم ومعتقداتهم ونوادر حكاياتهم وغير ذلك . طبع مطبعة المجلة المتقدّمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٣]

العرائس — وهي المشهورة بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . وتسمى أيضا : نفائس العرائس كما هو مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفى « كشف الظنون ، عن أسماء الكتب والفنون » أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن عبد الله ، المعروف بالكسائى . أوّلها : الحمد لله الذى أنبت الخلق إنباتا الخ . قال فى أوّلها : أما بعد ، فهذا كتاب جمعت فيه المبتدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والانس ، وأوائل أحوال النبيين ، على قدر ما وقع لى من أخبارهم ، واتصل الى من انبائهم ، بعد ان اجتهدت فتخذت ماقرب منها وأتقيت ما بعد منها ، فما وافق الحق فهو الذى قصدناه ، وما كان منها اختلافا فانما إثمه على من وضعه ، ووزره على من ابتدعه . رتبها على جملة أحاديث وحكايات . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٤ ھ . فى أوّلها فهرس بخط المرحوم عبد الحميد بك نافع ، فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ ھ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها أكل أرضة وبأوّلها ترقيع . [٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد ابن كيجلدى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ ، بها نقص من الأوّل نحو ورقتين ، وبها تحريف كثير وترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير ، ويليها فصل فى ذكر الغنيمة والفيء وكيفية قسمتهما . [٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٣٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بها أكل أرضة كثير ، مكتوب عليها أنها تسمى : نفائس العرائس ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٣٥١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشعيبى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١١١١ ھ . أوّلها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٥ م]

عرائس المجالس ، فى قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الامام العلامة أبى اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابورى ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٤٢٧ ھ . وقيل : إنه توفى يوم الاربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ ھ . أوّلها : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على محمد وآله الخ . قال فى أوّلها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة فى القرآن بالشرح . ضمنها كثيرا من أخبار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء بوجه لطيف . رتبها على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ ھ . [١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٧ و ٣٤٥٨ و ٣٨١٩]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ ھ . [٢٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٥٧ و ٤٣٦١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ ھ . بهامشها : « مختصر روض الرياحين ، فى مناقب الصالحين ، للعلامة عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن على بن سليم بن فلاح اليافعى الشافعى اليمنى ثم المكى ، المولود قبل السبعمائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة فى العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ ھ . [٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبعة ثانية بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ ھ . بهامشها : مختصر روض الرياحين المتقدّم . [٢٧٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٠]

— نسخة أخرى منها . (طبعة أولى) بالمطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ . وليس بهامشها : المختصر المتقدم . [٢٧١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٥٦ و ٥٨٧١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها : مختصر روض الرياحين المتقدم . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد البردوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٦ هـ . بها ترقيع وأكل أرضة . [١٤٧ م]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . وهى تشتمل على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ، الأولى : رماد الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدس . الثانية : مرتا اليابانية . الثالثة : يوحنا المجنون وماقاله عن الدواء الفاشى فى الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، يليها : مقدمة ، بقلم الأديب أمين الغريب منشئ جريدة المهاجر . [٣٧٩٧]

العرش والحب — نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأديب خليل بيدس ، منشئ مجلة النفائس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٣]

عروس فرغانة — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثانية عشر من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن وصف الدولة العباسية فى عهد المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسى فى سنة (٢١٨ — ٢٢٧ هـ) وقيام الفرس لارجاع دولتهم بالسيف ، ونهوض الروم لاكتساح المملكة الاسلامية . ويتخلل ذلك وصف آداب الأتراك وعاداتهم فى أقصى بلادهم ، ووصف مدينة سامرا التى بناها المعتصم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٦٧٥]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٧ و ٦١٨٨]

العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبة — وهى الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة — انظرها مع : هنود أمريكا ، فى العدد (١٢٩) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عزة بنت الخليفة ، أو نور العين — بقلم الشاعر الدانيماركى الشهير الموسيو هنريك هرتز . ألفها فى سنة ١٨٧٠ م . ونقلها الى اللغة الانجليزية بالشعر الغنائى المعروف الأستاذ أدموند فيبس ، ومصر موضوعها ونقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، خيالية ، ذات فصل واحد . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . ويليها كلمة فى وصف أسلوبها ، للأديب محمد افندى ذاكر . [٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٩]

عشر حكايات مروية ، عن الوزراء والملوك — لم يعلم جامعها . أنظر : الفرج بعد الشدة .

العشرة الطيبة ، أو برابوف — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك تيمور . رواية أدبية ، ذات أربعة فصول ، وثلاثة مناظر . وضع أزجالها الأديب بديع افندى خيرى ، ولحنها الشيخ سيد درويش . أنظر : المسرح المصرى .

عشيقة الملك — معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فؤاد سليم . أنظر : العدد (٣٤) من : السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ وليم نومن ، وتعريب الأديب سعد الدين محمد افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، بوليسية ، حدثت وقائعها باميريكا . طبع القاهرة ، [٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٦]

عطاء الله المهذب أباه ، أو ثمرة الدين ، فى الآباء والبنين — عربت حديثا عن اللغة الفرنسية . ولم يعلم اسم المؤلف ولا المعرب . أولها : الحمد لله الذى لاحد لحكمته ، ولا منتهى لرأفته الخ . وهو كتاب أدبى على شكل رواية أخلاقية ، تهذيبية ، وهى مرتبة على مقدمة وأحد وثلاثين فصلا وخاتمة . طبع مطبعة البشير ببيروت سنة ١٨٨٢ م . [٤٥١٦]

العصفور ، فى القفص — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك تيمور . رواية تمثيلية ، أخلاقية ، ذات أربعة فصول . أنظر : المسرح المصرى .

عطيل ، أو عنترة شكسبير — تأليف الشاعر الانجليزى الكبير وليم جون شكسبير . رواية اجتماعية ، أخلاقية ، لعبت فيها الغيرة دورا عظيما ، ووقعت حوادثها فى مدينة البندقية . أنظر : على مسرح التمثيل .

عظة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر حمزة ، مدير جريدة البلاغ . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، أنظر : العدد (٥) من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عفريت بيكار — أنظر جونسون .

عفريت شويكار — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

عفريت النسوان — بقلم الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندى رواية أدبية ، غرامية ، مسلية ، مضحكة . جزآن فى مجلد ، طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م . بها ترقيع وتقطيع . [٢٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٠]

العفة والفاقة — تأليف الأستاذ الأديب محمد يوسف المدرك . رواية أدبية ، أخلاقية ، تضمن مقدار حق العفة ، وما تحمله المرأة فى الزود دونها ، وبيان أن تاج المرأة عفافها ، وعرشها جمالها ، وجندها حياؤها ، وسقوط التاج زوال العرش ، وفقد الجند مهدد له . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥٠]

العفو — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير فيكتور ليكا ، وتعريب الأديب محمد نسيم جوهر افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٢٤]

العقاب الهائل — تأليف الأديب نقولا الحداد . رواية أدبية . أنظر : أم روكامبول .

عقد المملكة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأديب نقولا الحداد المتقدم . أنظر : العددين (١٣٥ و ١٣٦) من : السنة السابعة ، فى المجلد الخامس والثلاثين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

العلامة السوداء ، أو الرجل الخفى — تأليف الكاتب القصصى الشهير جوستاف دى جاستين ، وتعريب ادارة مجلة الروايات الجديدة . أنظر : العددين (٢٥٣ و ٢٥٤) من : الثالثة عشرة ، فى المجلد السادس ، من : الروايات الجديدة .

العلبة المفقودة — تعريب المرحوم طانيوس عبده افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، تتضمن قصة المركيزة أنطوانيت دى كرواسيت ، مع زوجها المركيز بيير دى كرواسيت الذى هو من أقدم الاسر بفرنسا . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . وهى مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٦٠٨]

على بك ، أو فيما هى دولة المماليك — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقى المصرى . رواية تاريخية ، تمثيلية شعرية ، غرامية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مجالس . ألفها وهو نزيل مدينة باريس فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣ م . الطبعة الأولى بمطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٥٩٠٨]

على الحدود — تأليف الكاتب الكبير موريس لبلان ، وتعريب : م٠ع . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة المسيو مورستول مع زوجته التى تقطن معه فى احدى قرى الألزاس الواقعة على الحدود الألمانية الفرنسية ، وكان غيورا ، محبا لفرنسا ، مولعا بمراقبة الحدود ، وكان دائما يعتقد بوقوع الحرب بين المانيا وفرنسا بعد حرب السبعين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا بجريدة الاهرام . [٣٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٠]

على سفح الجبل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم . رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، تهذيبية ، ذات حكم ، تمثل الحب الطاهر فى أتم معانيه . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٥٩٥٨]

على عتبة الجريمة — تعريب الأديب عبد الحميد جلال افندى ، والأديب صموئيل تادرس . أنظر : العدد (٨) من : الفانوس السحرى .

على مذبح الحب ، أو النورية الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس . نقلها عن الانجليزية الى اللغة العربية الأديب محمد على افندى . رواية أخلاقية ، أدبية ، غرامية ، حدثت وقائعها بين فتاة ورجل مسن تبدو عليه دلائل الافراط والانهماك فى اللذات والشهوات ، تلاقيا فى سوق عامة خارج بلدة تدعى كامبرلى . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٥]

على مذبح الشهوات ، أو ضحايا التمدن — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى ، بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، مصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٩]

على مسرح التمثيل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندى . سلسلة تلخيصات روائية ، ونتف أخلاقية ، اختيرت من روايات أشهر الكتاب فى العالم . وتحتوى هذه السلسلة على : سبع

روايات، يدور محورها حول طباع المجتمع الانسانى ونقائص الهيئة الاجتماعية . ابتدأها بنوع يعرف بالمأساة من قصص الكاتب الروائى الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير، الأولى : كوريولينس، والثانية : روميو وجوليت، والثالثة : يوليوقيصر، والرابعة : ماكبث، والخامسة : هملت، والسادسة : عطيل، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٢٤٣٠]

عمر (قائد عام للسلطان عبد الحميد الثانى) — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير جورج رينولد، وتعريب : ن . م . رواية أدبية تاريخية، حربية، غرامية، أودعها نوادر كثيرة عن مكايد أوروبا والساسة العثمانيين، وبسالة الجندى العثمانى، وخصوصا فى مواقع حرب القريم وغيرها من الحروب الشهيرة التى ورد ذكرها فى أحاديث هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بها ترقيع وتقطيع كثير، نشرت تباعا فى جريدة الأخبار . [٢٢٢٣]

عمرو بن العاص — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندى . صحيفة خالدة من مجد العرب واتحاد المصريين . ورواية وطنية، يحي الشعور، وتوقظ العزائم، فى قالب النسق التمثيلى . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٠٢٥ م . يليها : طائفة من الكلمات العربية الاصطلاحية فى لغة التمثيل، وما يرادفها من الألفاظ الداخلية، للمؤلف، ثم أقوال الجرائد فى تقريظ هذه الرواية . [٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٥]

عم متولى، أو المهدى المنتظر — وهى المجموعة الثانية من : الأقاصيص المصرية، بقلم الأستاذ القصصى الأديب محمود بك تيمور . قصة أدبية، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له . وهى : مهزلة الموت . ماجد افندى . القلم الآبنوس . شهر العسل . فتاة الجيران . أب وابن . الحاج فيروز . الوظيفة أخيرا . من فات قديمه تاه . مغفل . أنظر : الأقاصيص المصرية .

العنكبوت الأحمر — وهى الواقعة الخامسة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٢) من : السنة السادسة من : الوجه الغريب، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥٧ و ٣٨٥٢]

عنوان التوفيق، فى قصة يوسف الصديق، عليه السلام — تأليف العلامة الأديب الأستاذ وهبه بك تادرس ناظر مدرسة حارة السقايين القبطية سابقا . قصة أدبية، تاريخية، فى ملخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام، مع إخوته . انتخبها من قصص الأنبياء، وأفرغها فى قالب من صياغة التمثيل . رتبها على مقدمة وثمانى مقامات وخاتمة وفصول . طبع المطبعة الإعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما عدا بعض ملازم منها فانها طبعت بمطبعة مرآة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٥ م . يليها تفسير ألفاظ ما تضمنته هذه المقامات الأدبية من كلمات لغوية، مع مراعاة الحروف الأصول وضبطها على ترتيب حروف المعجم، ضمن أبواب وفصول . وفى أولها فهرس وتقريظ، للأستاذ الأديب على بك فهمى رفاعة نجل العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى . [٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧]

عهد الجاسوسية — بقلم الأديب نقولا افندى حداد . أنظر : العدد (١٣١) من : السنة السابعة، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عهد الصداقة — رواية أدبية، قص فيها المؤلف حادثة تدل على أن الانسان فى هذه الأيام يمكنه أن يجد نبيلة متواضعة الى حد التضحية، عظيمة نخورة بالخضوع الى فعل الخير وصنع الجميل . أنظر : اللقاء بعد الشتات .

العواطف — تأليف الأديبين : عبد الحميد جلال افندى، وصموئيل تادرس افندى المنقبادى . أنظر : الفانوس السحرى .

عواطف البنين — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير أدولف دانزى ، وتعريب الأديب خليل عورا افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، جرت حوادثها فى مدينة باريس ، حافلة بالحوادث الغريبة . والوقائع العجيبة ، ابتدأها المؤلف بحوادث ايطاليا . طبع بيروت . ونشرت فى الأعداد : (٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨) من : مجلة اللطائف الأهلية ببيروت . [٣٢٦٢]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير جورج أوهنة ، المولود بباريس فى سنة ١٨٤٨ م وكان موجودا فى سنة ١٨٨٢ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات تأثير فى النفوس . وضعها المؤلف على شكلين ، أحدهما : تمثيلى ، وعربه بعض الأدباء ، وأخذت الأجواق المصرية تمثله على المسارح . والآخر : قصصى ، وهو هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٣٠]

عواقب الخيانة — تلخيص الأستاذ الأديب حسن الدجوى افندى . أنظر : العدد السابع من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

عود على بدء — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأديب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . أنظر : الفرسان الثلاثة .

حرف الغين

الغادة الأسبانية — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأديب المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الاهرام سابقا . أنظر : الجزء الثالث من : روكامبول .

غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن اسماعيل . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، أخلاقية ، التزم فيها التكلم عن حقائق العوائد والأخلاق ونشأتها ، والأسباب فى الاستحسان والاستهجان من حيث هى حقائق ثابتة ، سواء كانت فى جانب قائد جيش أو عالم أو أمير ، أو ملك أو فرد من أفراد الأمة العربية بالأندلس ، مع المحافظة على الرومانيات (نوع من الروايات اخترعه بعض أدباء الافرنج) من نحو الترغيب والتشويق والغرام . رتبها على فصول . طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٢٥٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٧]

الغادة الانجليزية — نقلها عن الانجليزية الى اللغة العربية الأديبة الآنسة لبيبه هاشم ماضى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، عصرية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل رومانى كاثوليكى المذهب فاقد لحاسة البصر ، محروم من مناظر الطبيعة ، لارفيق له سوى الظلام ، توفى والداه وهو صغير السن وتركا له مالا عظيما لا يقل دخله عن خمسة آلاف ليرة سنويا فاحتالت عليه فتاة انجليزية تدعى بولينا من أجمل نساء وقتها ، تقصد بذلك الاقتران به طمعا فى ماله . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٠]

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأديب محمد مسعود بك — أنظر : العدد (١٣) من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

غادة برلين — ضبطها وصححها وطبعها على نفقته الأديب الياس نقولا ظاهر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، وهى مرتبة على فصول . طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . يليها : الحب الحلال . بقلم الأديب الياس نقولا المتقدم . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، تتضمن قصة شاب من أسرة شريفة فى بيروت . [٣٨٩٥]

غادة بصرى — تأليف الأديب أمين بك ناصر الدين . رواية أدبية ، تاريخية ، حماسية ، تتضمن حادثة جبل حوران الأخيرة التى هى من أهم الحوادث فى عصر الدستور العثمانى ، فى أوّل هذا القرن من حيث أسبابها ونتائجها ، وما حصل فى أثناء ذلك من تعصب أعداء الوطنية وعدل الحكومة الدستورية ، واخلاص الدروز للدولة العلية ، وغير ذلك من الحوادث . طبع مطبعة الصفا فى عالية (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسى جول مارى ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية — أنظر : الأعداد (٨ و ٩ و ١٠) من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع ، من : الروايات الجديدة .

غادة كربلاء — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى الحلقة الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى ، وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة ، وأفظعها مقتل الامام الحسين بن أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه وأهل بيته فى سهل كربلاء ، وواقعة الحرة ، الى وفاته فى سنة ٦٤ هـ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م [٢٦٧٤]

— نسخة أخرى منها . (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٧١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٦١٧٢ و ٦١٧٣]

غادة لبنان — تأليف الأديب أحمد العاصى افندى . رواية غرامية ، حدثت وقائعها فى مصر ولبنان . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٣٧ و ٥٥٣٨]

غانية الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكى وليم بلاك ، وتعريب الأستاذ الأديب مصطفى صبرى افندى بن حسين وصفى . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، حكمية . طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م ، وفى أوّلها مقدّمة ، للمعرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقه . [٣٦٥٢]

غتس فن برليشنغن ، ذو اليد الحديدية — بقلم الشاعر الألمانى الفيلسوف غوته أو جوته بن يوحنا ولفغانغ ، المولود فى فرنكفورت سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى فى سنة ١٨٣٢ م ، ودفن فى مقبرة الأمراء فى ويمار بجانب صديقه الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب شديد باز الحداد . مأساة روائية ، ذات خمسة فصول ، وقعت حوادثها فى ألمانيا الجنوبية ، فى القرون الوسطى . وصف فيها حياة الفارس غتس أصدق وصف ، وشرح بها حالة الألمان وأخلاقهم وسياستهم ، وعقائد الافرنج وخرافاتهم وفظائعهم فى هذه القرون المتقدمة ، وأنشأها فى سنة ١٧٧٣ م . طبع مطبعة الصفاء (عبية لبنان) . فى أوّلها : مقدّمة ، للمعرب ، فى تحليل حياة المؤلف . [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٠]

غرائب الاتفاق — تعريب الأديب شاكر شقير اللبنانى . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث وحكايات غريبة . ابتدأها بقصة الغريب والقينة . وقعت حوادثها بجزيرة كوبا فى مدخل خليج المكسيك بأمريكا الجنوبية فى شهر ايلول سنة ١٧٧٠ م . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧١٣]

— نسختان أخريان منها . [٣٧١٤ و ٣٧٦٥]

غرائب الأقدار — تأليف الكاتب الروائى المسيو بول دى كولسن . وتعريب ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية — أنظر : العددين (٢٥١ و ٢٥٢) من : السنة الثالثة عشرة ، فى المجلد ، الخامس من : الروايات الجديدة ، برقم [٣٨٣٩]

غرائب التدوين — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغورافندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل غرائب الوقائع والحوادث ، وأنواع النوادر الغريبة . التزم فى تأليفها مذهب الرومان (نوع من التأليف فى فن الروايات) . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفى أولها مقدمة فى التعريف بمذهب الرومان ، فى تأليف فن الروايات . [٦٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٢٢ و ٢٨٣٧]

غرام الأمير — أنظر : جونسون .

الغرام الدفين — بقلم الكاتب الأمريكى : ب . ل . فورد ، وتعريب الأديب محمود بدوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، تتضمن قصة شرف واباء وعزة فى مخاطبة دونال لحبيبته مارى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها صورة المعرب . [٥١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٢]

غرام عزراء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفس . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد على أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث عجيبة ، تمثل غرام فتاة صغيرة ، تلميذة باحدى مدارس إنجلترا ، تبلغ الخامسة عشرة من عمرها . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٠٧ و ٦٠٠٨]

الغرام القاتل — تأليف الكاتب الفرنسى أوجن سو ، وتعريب الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تبتدئ حوادثها فى أواخر شهر فبراير سنة ١٨١٠ م . وتمثل غرام الكولونل راعون ده سورفيل الذى هو من إحدى الأسر التى فتك رجال الثورة الفرنسية بأفرادها فأفنوهم فى عهد الامبراطورية الأولى ، مع محبوبته مدام ده براشيانو . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣١٧٤]

غرام الملوك ، أو هنريكوس الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى رتايل . وتعريب المرحوم الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى . رواية واقعية ، غرامية ، حدثت وقائعها فى فرنسا فى عهد فرنسيس الأول ، فى البلاط الملوكى سنة ١٥٤٤ م . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٥٤٢]

غرام نابليون — معربة بقلم الأديب أمين افندى تقى الدين — أنظر : العدد (٤٣) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غرام واحتيال — تعريب المرحوم طانيوس افندى عبده . رواية أدبية ، غرامية ، تراجيدية ، نثرية ، شعرية ، ذات خمسة فصول . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة . [٣٣٣٤]

غريم شراولك هولمز — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى المسيو موريس لوبلان ، وتعريب الأديب نقولا افندى رزق الله . فى سبعة أجزاء — أنظر : الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من : السنة السادسة ، فى المجلدين (٣٠ و ٣١) من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غزوة الأحزاب ، وما جرى للامام على الفارس الوثاب، والصحابة والأحباب ، وتسمى بواقعة الخندق — وهى منسوبة ، للعلامة الأديب القصصى المشهور أبى الحسن أحمد بن عبدالله بن محمد البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : قال البكرى رضى الله تعالى عنه : حدثنا أشياخنا وأسلافنا الرواة الثقات عن غزوة الخندق ووقعة الأحزاب الخ . وهى قصة عجيبة من القصص التى تقرأ عادة فى المجالس والأندية العامية ، جمع فيها جملا من الأخبار ، ونبذا من الأشعار التى وردت فى غزوة الخندق ووقعة الأحزاب منسوبة ، للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه والصحابة مع الكفار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٣٣٧٧ و ٣٣٧٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩١]

غزوة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مع اللعين الهضام بن الجحاف ، وقطعه الحصون السبعة حتى وصل اليه ، ونصره الله عليه ، وما جرى فى ذلك من أنواع الطعن والضرب ، وإظهار البسالة فى ميدان الحرب — تأليف العلامة القصصى الأديب أبى الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكرى رضى الله عنه المتقدم . أولها : الحمد لله الذى تفرد بعز بقائه الخ . طبع حجر بالمطبعة الكارلية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٩٢٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٣٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٤]

غزوة بئر ذات العلم ، على يد الامام أمير المؤمنين على ابن أبى طالب — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة مشتملة على ذكر ما جرى فى فتح بئر ذات العلم من الأخبار والسير والأشعار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦١١]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٣]

غزوة بدر الكبرى — لم يعلم جامعها . أولها : ذكر عن النبى المكرم ، والرسول الأعظم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، موشحة بكثير من الأشعار ، تتضمن ما وقع من النبى صلى الله عليه وسلم حينما خرج مع أصحابه ، لمقابلة عير قريش التى خرجت من الشام ومعها أكابر قريش ورئيسهم أبو سفيان بن حرب ، وكان جيش النبى عليه الصلاة والسلام اذ ذاك ثلثمائة وثلاثة عشر رجلا وسبعون بعيرا وثلاثة فرسان ، وجيش أبى سفيان نحو الألف من فرسان قريش وفيه نحو ألف بعير تحمل برا وطعاما وسلاحا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٦٤]

غزوة رأس الغول — لأبى الحسن البكرى الصديق رضى الله عنه — أنظر : فتوح اليمن .

غزوة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ ، قال فى أوّلها : فهذه غزوة الزبرقان بن بدر... وقد رويت عن من يوثق بهم من الرواة الفخام ، ممن شاهدوا هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع حجر بالقاهرة . [٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٣]

وانظر : قصة الزبرقان .

حرف الفاء

الفؤاد الكليم — معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم افندى — أنظر : العدد (٣٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد السادس ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

فاتنة الأمبراطور (فرانسوا جوزيف أمبراطور النمسا السابق) — تأليف الأديب نقولا الحدّاد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأمبراطور فرانسوا جوزيف مع الممثلة التى تدعى كاترين شراط ، وما دار بينهما مدّة حياته ، ودسائس البلاط النمسوى بين هذه الممثلة ووصيفة الأمبراطورة ، ومسرح السياسة النمساوية الداخلية ، ونشاط الحزب الاشتراكى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥٥]

فاجعة الزفاف — بقلم الكاتب التركى الأستاذ أحمد مراد رفق افندى ، وتعريب الكاتبين الأديبين : محمد بك أحمد البهيدى ، ومحمود فريد افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، عصرية ، حدثت وقائعها فى تركيا وأزمير . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٤]

الفاجعة المعضلة — أنظر : النجوى .

فاطمة ، أو الشهامة فى الحب — لم يعلم مؤلفها . معربة بقلم الأستاذ الأديب محمود شفيق افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها سيرة الأمير عبد الرحمن الأموى ، المعروف بالداخل وما حصل له مع أبى العباس السفاح الخليفة العباسى ، وما حدث لبنى أمية مع العباسيين ، وفرار الأمير عبد الرحمن بن هشام من دمشق الشام دار ملكهم وذهابه الى مصر ومنها الى المغرب ، الى أن وافقت الأقدار فتولى ملكا على الأندلس ، وأسس دولة بها . ويدور محور هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ، وسيدة تدعى فاطمة من بنى أمية ومن نسل الخلفاء ، أضناهما الحب والغرام . وفى ضمنها أمور ذات بال ، تعرفنا بعادات وأحوال تلك الأيام السالفة ، والقرون الماضية ، وما جرى فى ذلك العصر من القرصنة فى البحار ، والحروب المستعرة المستمرة بين مراكب العرب ومراكب الافرنج ، وما كان يفعله كل فريق منهما من العادات الجارية ، والحوادث التى توالت على العرب فى ابان الفتح ، وما وقع من النزاع بينهم مما أدّى أخيرا الى الفشل والتفرق والخزلان ، وغير ذلك . طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . وفى أوّلها مقدّمة للمعرب . [٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٢]

فانتين — وهى الجزء الأوّل من : التعساء — انظر : التعساء .

الفانوس السحرى — سلسلة روائية ، أدبيـة ، اجتماعية ، أخلاقية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، سيناتوغرافية ، لمنشئيها الأديبين : عبد الحميد جلال ، وصموئيل تادرس المنقبادى . اختاراها تارة بالنقل من دور الصور المتحركة ، وتارة أخرى بترجمتها من اللغات الغربية ، وأردفا كل رواية منها بالجديد الطلّ من الأنباء العلميـة ، والطرف الفكاهية . وتشتمل على جملة روايات وهى : العواطف ، الشقيقتان ، الشك أو بطولة فتاة ، النداء ، و يلات الحـرب ، مارى اليتيمة ، المتهمة البريئة ، على عتبة الجريمة ، دموع الأمل . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة . [٤٦٢٨]

فتـاة أرضروم — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العلية العثمانية سابقا . رواية أدبيـة ، تاريخية . وهى الرواية الأولى من «التاريخ الفريد ، فى حكم السلطان عبد الحميد» . وتشتمل على حوادث تاريخية وقعت فى حكم السلطان عبد الحميد الثانى ، وغير ذلك . الموجود منها : الجزء الأوّل والثانى — أنظر : العددين (٣٥ و ٣٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من : الروايات العثمانية .

فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مورلى المتقدّم . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن حوادث الدولة العلية ابان حكم ساكنى الجنان : السلطان عبـد العزيز والسلطان مراد ، وما اكتنف عزلهما من الأسرار الخفية ، والدسائس الأجنبية ، والحرب بين الدولة العلية والروسيا ، وحل مجلس المبعوثات — أنظر : الأعداد (١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠) من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس ، من : الروايات العثمانيـة .

فتـاة بين الأوغاد — تأليف الكاتب الانجليزى المستر بوريس م . هاتر . وتعريب الأستاذ الأديب محمد افندى حمدى البشرى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، يتخللها حكم جمة ، ومواعظ شتى . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٥٣٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٤]

فتاة الجان ، أو ضحية الغرام — تعريب الأديب عوض الله سرور . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، تتضمن قصة أميرة كانت غاية فى الجمال والحسن ، قاطنة فى قاع البحر ، علقت بحب أمير صغير ذى رونق وأدب و جمال . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . و يليها : رواية (باسم القانون) تعريب الأديب عوض الله سرور المتقدّم . وهى رواية أدبية ، قضائيـة ، قانونية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى : مارى ، تبناها پاترك أوهار ، من أفراد إحدى العائلات التى تقطن روسدال احدى ضواحى نيو يورك ، وكان ضابطا فى البوليس ، فوجدها أثناء مروره ليلا . [٤٩٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٢٣ و ٤٩٢٤]

الفتاة الريفية — تأليف الأستاذ الأديب محمود خيرت افندى . رواية أدبيـة ، عصرية ، أخلاقية ، وضعها وهو فى مدينـة الفيوم ، وأودعها بعض مناظر هذه البلاد وما على بحر يوسف من القصور الشاهقة والبساتين الباسـقة . وضمنها فوق ذلك حالة الفلاح والفلاحة ، وماهما عليه من سعادة وشقاء ، بعبارة يتخللها بعض عوائد أهـل القرى وعوائدهم ومعتقداتهم ، حتى تكون هذه الرواية فكاهية طلية الحوادث . وهى مرتبة على فصول . طبع مدرسة والدة عباس الأوّل بالقاهرة سـنة ١٩٠٥ م . فى أوّلها مقدّمة ، للمؤلف . [٣٦٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٠]

الفتـاة الشركسية ، فى حرب الدولة العلية — تأليف الاجتماعى الكبير زكريا بك نامق المحامى الأهلى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن قصة بنت رضيعة تدعى : عزيزة من بنات أحد أمراء الشراكسة فى مصر ، هاجرت بها أمها الى بلاد الأناضول فى زمن الحرب الروسية التركية . وهـذه القصة رواها للمؤلف رجل شركسى ، يسمى الحاج قمجيرى ،

حضر الى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية اليونانية ، فذكرها المؤلف ، وأضاف اليها حوادث أخرى من نوعها لم يفه بها الراوى ، مع المحافظة على الأصل . وهى تبين صدق الاخاء ، وحسن المعاشرة ، وحب الوطن ، وشرف الحب ، وعاقبة الصبر . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٩١٦ ه . [٤١٣٨]

فتاة غسان — تأليف الكاتب البليغ المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . شرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره ، الى فتوح العراق والشام ، مع بسط عادات العرب وأحوالهم المدنية والدينية فى آخر جاهليتهم وأول اسلامهم ، ووصف أخلاقهم وأزيائهم وسائر أحوالهم . جزءان فى مجلدين ، (طبعة سادسة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٩ و ٦١٦٠ و ٦١٦١]

فتـاة الفيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف بمصر . المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٩٢٧ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٤٧١٢]

فتاة القيروان — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الخامسة عشر من : سلسلة تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن تاريخ ظهور دولة العبيديين (الفاطميين) فى افريقية والمغرب ، وبسط الكلام على المعز لدين الله الفاطمى وقائده جوهر الصقلى ، الى زمن فتحه للديار المصرية ، وانتزاعها من الدولة الأخشيدية فى سنة ٣٥٨ هجرية . ويتخلل ذلك وصف برابرة افريقية وعاداتهم وأخلاقهم ، وبيان الأسباب الاجتماعية التى ساعدت على ذلك الفتح ، ولا سيما شدة انهماك الدولة الاخشيدية فى الترف والنعيم واستبدادهم الذى أدى الى انقسام جندهم وتفرق كلمتهم ، مع اتحاد جند الفاطميين ومحافظتهم على خشونة البادية . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٦ و ٦٦٩٧]

فتـاة مصر — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف المتقدم . رواية أدبية ، فكاهية ، تهذيبية ، اجتماعية ، عمرانية : سياسية . ضمنها كثيرا من الابحاث العلمية ، والمقالات التهذيبية كما شحنها بكثير من الابحاث الضافية عن أسباب الحرب بين الروسيا واليابان . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . فى أولها مقدمة ، لشقيق المؤلف . [٣٦٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٣]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٧]

الفتاة المظلومة — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسيو شارل ميروفيل ، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشتمل على الحوادث الغريبة ، والوقائع المدهشة ، مع بعدها عن الغلو والمبالغة ، وقربها من الحقيقة ، وخلوها من كل عبارة خارجة عن حد الآداب ، تجوز مطالعتها لكل ربة خدر وكاعب بكر . فى ثمانية أجزاء — أنظر : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) فى المجلد الثانى والثالث ، من : السنة الأولى ، من : الفكاهات العصرية ، برقم [٢٨٣٨]

الفتاة المكسيكية — وهى الواقعة الخامسة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : عهد الجاسوسية ، فى العدد (٣١) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٤١ و ٣٨٥٢]

فتاة النعمان بن المنذر ، أو شهداء الوفاء — تأليف الأديب محمود جعفر اسماعيل بن جعفر افندى اسماعيل باشكاتب هندسة القبارى سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ؛ تتضمن قصة عمرو بن كعب بن النعمان بن المنذر وحبه لهند بنت عمة أبى النجاد ، مع قسوة والدها عليه ، و بغضه اياه . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣٦١٤]

الفتاة اليابانية — تأليف الأديب حسن رياض افندى . رواية أدبية تبين ما عليه اليابانيون من الأخلاق والعادات . أنظر : العدد السادس من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفتى الريفى — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا من الأخلاق والعادات الريفية — أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح الأندلس — تأليف الوطنى المصرى العظيم الفقيد المرحوم مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا . المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . رواية تاريخية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثيلية ، عصرية . تمثل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس . أظهر فيها دسائس الدخلاء الذين يرتدون رداء اللؤم و يدخلون على الأمم الهادئة المطمئنة ، فيرتدون رداءها ، و يتكلمون بلغاتها ويخالطونها كل المخالطة ، ولكنهم يحملون لها الضغن ، ويتحينون لها الفرص ، و يتربصون بها الدوائر ، يطعمونها السم فى الدسم ، عاملين على إسقاطها من عالى صروحها ، وأوج مجدها . وشرح فيها فضائل الأمة العربية قديما ، وكريم أخلاقها وعاداتها ، وتمسكها بالنجدة والشهامة وأنواع المروءة ، وغير ذلك من الخلال بما جعلها فى حصن حصين من شرور الدخلاء ومكايد الأعداء . رتبها على جملة فصول ، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح الخزان — وهى الواقعة الخامسة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢١) من : السنة السادسة ، فى المجلد الثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح مدينة خيبر — لم يعلم جامعها . أولها : روى الترمذى عن قتادة ، قال : ان النبى صلى الله عليه وسلم لما انتصر ببدر وحنين اجتمع من اليهود ، لعنهم الله ، خلق كثير الخ . قصة لطيفة ، وسيرة ظريفة ، تشتمل على كثير من الأخبار والأشعار التى وردت فى فتح النبى عليه الصلاة والسلام مدينة خيبر ، وماوقع للصحابة فيها ، واجلاء اليهود عنها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، تختلف قليلا عن النسختين السابقتين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٣٨٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فتوح البهنسا الغراء ، وماوقع فيها من عجائب الأخبار ، وغرائب الأنباء ، على أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة من ذوى الآراء — تأليف العلامة

الشيخ محمد بن محمد المعز . أولها : الحمد لله الذى من بالفتح والنصر المبين الخ . وهى قصة منيفة . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٦٤٨]

— نسختان أخريان منها . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٠ و ٢٦٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . وعليها تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر الهورينى ، تفيد أنه طالعها فى شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٦٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٦٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الحاج ابراهيم بن على بن محمد عجينة من أهالى المزارعة بجهة المطرية ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . بها نقص من الأول ، وخرم من الأثناء ، وأول ما فيها . من أثناء الكلام على ذكر نزول سيدنا عيسى عليه السلام بمدينة البهنسا وخروجه من مصر . وبها أثر عرق كثير وتقطيع . [٣٥١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٩٢]

فتوح البهنسا — وهى قصة أخرى غير المتقدمة . لم يعلم مؤلفها ، أولها : الحمد لله الذى رفع السماء على رسم جنس من قدرته ، وأمسكها بلا عماد الخ . قصة خرافية من القصص التى يقصد بها التسلى فى المجالس العامية ، تتضمن كثيرا من عجائب الأخبار والأشعار والنوادر التى ورد ذكرها فى فتح مدينة البهنسا على أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة الأعلام . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عثمان مظهر ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٥١٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن اسماعيل ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٠ هـ . [٣٥١٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سلطان بن على ابن منصور بن على بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . بأثنائها أوراق بخط جديد ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وآثار عرق . [١٤٦ م]

وانظر : ذكر فتوح البهنسا وأهناس وأعمالها وفضائل جباناتها ، فى الجزء الثانى صفحة (٢٠٢) من «فتوح الشام» للواقدى ، برقم ٢٠٤ من : فهرس التاريخ .

فتوح اليمن ، وتعرف بقصة رأس الغول — منسوب ، للعلامة أبى الحسن أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أوله بعد الديباجة : حدثنا محمد بن اسحاق الكلبى عن الأعمش عن ابن عباس رضى الله عنهما الخ . قصة تاريخية ، قصصية من القصص التى يقصد بها التسلى فى المجالس العامية ، تتضمن جملة حكايات وأخبار وأشعار وردت فى ذكر فتح اليمن ، وما وقع فيها من النوادر الغريبة ، والوقائع العجيبة ، بين النبى عليه الصلاة والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم ، وبين الجبار العنيد : مخارق بن شهاب الخثعمى الملقب برأس الغول ، أحد ملوك العرب فى الجاهلية وما نزل به من الفتن والمحن . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٣٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٤١٤٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٨ هـ . مكتوب عليها أن اسمها : غزوة رأس الغول . [١٤٥ م]

الفرج بعد الشدّة — هكذا مكتوب على أولها ، وهو اسم مخترع . وتعرف : بعشر حكايات مروية عن الوزراء ، لم يعلم جامعها . أولها : ذكر — والله أعلم — أن ملكا من الملوك الخ . مخطوطة بقلم معتاد . و يليها ورقتان فى قصة رجل عابد من بنى إسرائيل لعب به الشيطان فأفسد عليه عبادته . [٢٧٩٤]

وانظر : ظرائف فكاهات ، فى أربع حكايات . وعجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك ازاربخت .

فرخ النسر ، أو ابن نابليون — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب يوسف البستانى وأهداها لمجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، قصصية غرامية ، ذات حوادث غريبة ، وعظائم مدهشة . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرسوم . [٦٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٢]

الفردوس المسموم — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عباس حافظ افندى المحرر بجريدة كوكب الشرق بالقاهرة . وهى الرواية العاشرة من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب . رواية قصصية مفعمة بالحوادث والغرائب عن القمار وضرره وضحاياه . أنظر : الرواية العاشرة ، فى المجلد العاشر ، من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، فكاهية ، قصصية ، تاريخية ، تتضمن حوادث خطيرة ، يتخللها نبذ مهمة من تاريخ فرنسا وانجلترة ، خصوصا سيرة الملك لويس الرابع عشر فى أوائل حكمه . رتبها على أربعة أجزاء : الأول تحت عنوان : الفرسان الثلاثة . والثانى تحت عنوان : رجع ما انقطع بعد عشرين سنة . والثالث والرابع تحت عنوان : عود على بدء . ورتبها على فصول . وفرغ من ترجمتها فى اليوم السابع عشر من شهر آذار سنة ١٨٨٨ م . فى ثلاثة مجلدات . (طبعة ثانية) بمطبعة المعارف بالقاهرة ، بها ترقيع وتقطيع . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبعة ثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٩٥٧]

فرعونة العرب عند الترك — تأليف الأستاذ الأديب نقولا الحداد افندى . رواية أدبية ، وطنية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تتضمن حكاية أميرة عربية مصرية السلالة ، عثمانية الوطنية ، وأمير عثمانى ، جمعهما الحب ، لكى يقفا سدا منيعا فى سبيل التيار الذى يخشى أن ينهار به بنيان المملكة العثمانية ، وظهرت تلك الأميرة بين الترك كأنها صوت القضاء الازلى المنذر بقرب زلزلة الدولة ، والمحذر من سقوطها ، اذا دام أبناؤها على ما هم فيه من العسف وأنواع الجور . مثلت فيها حوادث الحرب الكبرى التركية مع حليفتها المانيا ، ضد انجلترا وفرنسا ، وما كان فيها من الدسائس والأخطار التى أحاطت بالترك ، وموقف السلطان محمد السادس فى ذلك العهد مع أنور باشا ، وغير ذلك مما يدل على علل الدولة السياسية ، وأمراض الأمة الاجتماعية ، ويرشد الى العلاج الناجع للأدواء القومية . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٧٥٩]

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد الثالث من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفضيلة ، أو بول وفرجينى — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير المسيو برناردين دى سان پيير ، المولود فى اليوم التاسع عشر من شهر يناير سنة ١٧٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ولخصها الكاتب البليغ الأستاذ المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة ، كتبها عن جزيرة موريس احدى الجزر الأفريقية الواقعة فى المحيط الهندى على مقربة من جزيرة مدغشقر ، ومثل فيها وصف الطبيعة : من الأخلاق والعادات على اختلاف أنواعها ، وغير ذلك من أخبار الجزر التى زارها ، وماشاهده فيها من الاستعمار الأوربى ، وذكر أشخاصا عاشوا فى تلك الاصقاع القفراء . وختمها بقصيدة فى الوعظ والتذكير ، خاطب بها بول وفرجينى اللذين هما من بعض الأسر القاطنة باحدى تلك الجزر التى شاهدها فى رحلاته . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . فى أولها ترجمة حياة المؤلف ، بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى . مزينة بثمانية وثلاثين صورة ، تمثل ما ذكر فيها : من الأشخاص والرموز التى رآها فى تلك الجزر . ومن بين هذه الصور صورة المؤلف . [٤٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٥٦٣ و ٤٥٦٤ و ٤٥٦٥ و ٤٥٦٦]

الفضيلة والرزيلة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو جورج أونيه ، وتعريب الأستاذ الكاتب البليغ محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بدمشق الشام . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، ابتدأها المؤلف بقصة الكاتبة السيدة أوليفه جوكلا التى اشتهرت باسم المركيزة دى سورتى ، وما كانت تدعيه من الأدب والشعر ونحو ذلك . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٣٦٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٨٣]

فظائع الثوب الأسود — تأليف الأستاذ الأديب فريد حبيش افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل جملة من وقائع الحرب العالمية الكبرى ، التى اندلع لهيبها فى شهر أغسطس سنة ١٩١٤ م . قصها الى رجل مصرى يدعى : ابراهيم ، شاب لبنانى يدعى : سليم ، حضر الى مصر فى سنة ١٩١٥ م . ومن بين هذه الوقائع : أخبار حرب النمسا والمانيا من جهة ، وروسيا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا من جهة أخرى ، وانضمام تركيا الى المانيا والنمسا فى تلك الحرب ، وبعض أخبار من هاجر وتجند من البيروتيين فيها . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤١٨٦]

الفقير الهندى — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى : ن . م . وتعريب الكاتب البليغ الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . فى جزأين . أنظر : العدد (١٢٦) من : السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفكاهات العصرية — مجلة روائية، أدبية، تاريخية. لمنشئها الأستاذ الأديب عبد الله غزالة افندى. ضمنها أشهر الروايات المحررة بقلم الكاتبين والكاتبات، وجعل كل رواية منها فى عدد، أو جملة أعداد، وذيل كل رواية بجملة اعلانات، أو بعض من الحكايات المفيدة، والقصص المسلية، والمنتخبات الأدبية: النثرية والشعرية. الموجود منها: السنة الأولى والثانية والعدد الأول من السنة الثالثة، فى ثلاثة عشر مجلدا، وهى: المجلد الأول، ويشتمل على: الأعداد: (١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦) من السنة الأولى، وبه الرواية الأولى، وعنوانها: سبيكة الذهب. تأليف القصصى الشهير بيير دى كورسيل، وتعريب السيدة استير مويال. ويليها منتخبات من ديوان الخليل، للاديب خليل بك مطران. والمجلد الثانى، والثالث. ويشتملان على: الأعداد: (٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤) من السنة الأولى أيضا. وبها الرواية الثانية، وعنوانها: الفتاة المظلومة. تأليف القصصى الشهير شارل ميروفيل، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى. ويليها بعض حكايات فكاهية. والمجلد الرابع، والخامس. ويشتملان على: الأعداد: (١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢) من السنة الأولى أيضا. وبها الرواية الثالثة، وعنوانها: مكنونات باريس. تأليف القصصى الشهير أوجين سو، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدّم. والمجلد السادس، ويشتمل على: العددين: (٢٣ و٢٤) من السنة الأولى أيضا. وبه الرواية الرابعة، وعنوانها: دهاء البوليس السرى. تأليف القصصى الشهير كزافيه دى مونتيبان، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدّم. والمجلد السابع. ويشتمل على: الأعداد: (٢٥ و٢٦ و٢٧) من السنة الثانية. وبها الرواية الخامسة، وعنوانها: أميرة اللصوص. تأليف القصصى الشهير بول سيكونزاك، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدّم. والمجلد الثامن. ويشتمل على: الأعداد: (٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١) من السنة الثانية أيضا. وبها الرواية السادسة، وعنوانها: بطل فرنسا، أو ابن بورتوس. تأليف القصصى الشهير بول ماهيلين، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدّم. والمجلد التاسع. ويشتمل على: الأعداد: (٣٢ و٣٣ و٣٤) من السنة الثانية أيضا. وبها الرواية السابعة، وعنوانها: شجاعة الكافالير لوكامار يا، أو ابن بورتوس. تأليف القصصى الشهير بول ماهيلين، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى السابقين. والمجلد العاشر، والحادى عشر. ويشتملان على: الأعداد: (٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨) من السنة الثانية أيضا. وبها الرواية الثامنة، وعنوانها: ضحايا جسر التنهدات. تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو، وتعريب سليم افندى أنبوبا. وعلى: الأعداد: (٣٩ و٤٠ و٤١) من السنة الثانية أيضا. وبها الرواية، التاسعة. والعدد الأوّل والثانى منها تحت عنوان: الانتقام الرهيب. تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو، وتعريب سليم افندى أنبوبا المتقدّم، وعليهما مايفيدانهما الجزء الثانى من: الرواية الثامنة المتقدّمة. والعدد الثالث منها تحت عنوان: القبلة الهائلة. تأليف القصصى الشهير ميشيل مورفى، وتعريب أحد أدباء الكتّاب. والمجلد الثانى عشر. ويشتمل على: العدد: (٤٢) من السنة الثانية أيضا. وبه الرواية. العاشرة، وعنوانها: الحب فى القضاء والمحاماة. تأليف الروائى الشهير اميل جيبوريو، وتعريب أحد الأدباء. وعلى: الأعداد: (٤٣ و٤٤ و٤٥) من السنة الثانية أيضا. وبها الرواية الحادية عشر، وعنوانها: ابن الراهب. تأليف الروائى الشهير بيير دى كورسيل، وتعريب أحد الكتّاب، . ويليها رسالة غرامية، تحملها حامة، وجملة حكايات أدبية. والمجلد الثالث عشر. ويشتمل على: الأعداد (٤٦ و٤٧ و٤٨) من السنة الثانية أيضا، وعلى: العدد (٤٩) من السنة الثالثة، وبها الرواية الثانية عشر، تأليف الروائيين، مارك ماريو، ولويس ليونى. نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم افندى انبوبا المتقدم، وهى مرتبة على أربعة أقسام، الأول تحت عنوان: فيدوك ملك البوليس. الثانى تحت عنوان: فيدوك ملك اللصوص. الثالث تحت عنوان: فيدوك ملك العشاق. الرابع تحت عنوان: فيدوك ملك الجمال. وتشتمل على خمسين فصلا، فى أربعة أجزاء، يليها: الخيال والماء. للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو، وهى كالخاتمة لهذه الأعداد. فى ثلاثة عشر مجلدا، طبع مطبعة الأخبار ومطبعة العرب ومطبعة الفكاهات العصرية بالقاهرة. [٣٨٣٨]

فكرية هانم — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق افندى. رواية عصرية، مصرية، تمثل بعضا من العلل الاجتماعية. طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة. [٤٦٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥١]

فلمبرج — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير ميشيل زيفاكو وتعريب المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبتدئ وقائعها بفرنسا فى سنة ١٦٤٢ م ، فى عهد سلطان المسيو ريشيليه الذى أباد سلطة الأشراف بها ، وبلغ منهم ما بلغه روبسبير من بعده ، وأسس مملكة لويس الثالث عشر على أمتن الدعائم الملوكية . ثلاثة أجزاء ، (طبعة أولى) بمطبعة الراوى بالاسكندرية ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد . (الطبعة الثانية) بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٠٢٦ م . [٥٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٠٤ و ٥٧٠٥]

فن التمثيل — تأليف الأستاذ الأديب محمد أحمد خليل راشد افندى . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . رتبه على ثمانية أبواب : فى التمثيل وما له من الأثر . وفى كيف تؤلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكون ممثلا . وفى السبيل الى المسرح . وفى حفظ الأدوار . وفى التمثيل والحقيقة . وفى التمثيل والجمهور . أنظره . برقمى [٥٠٢٢ ، ٥٠٢٣] فى القسم الأول من : هذا الفهرس .

فوستا — أنظر : الأميرة فوستا .

فوهة المنجم — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

فيدوك ملك البوليس — تأليف الروائيين : مارك ماريو ، ولويس ليونى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم انبوبا افندى ، وهى مرتبة على أربعة أقسام ، مشتملة على خمسين فصلا . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، اخلاقية ، عمرانية تمثل غرائب البوليس مع اللصوص والعشاق وذوى الجمال ، القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك اللصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال . يليها : الخيال والمال . للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وهى كالخاتمة لهذه الرواية — أنظر : الأعداد : (٤٦ و٤٧ و٤٨ و ٤٩) من السنة الثانية والثالثة ، فى المجلد الثالث عشر من : الفكاهات العصرية ، رقم [٣٨٣٨] .

فى بيوت الناس — تأليف شاب فقير . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ : الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣٣٤٠]

فى سبيل التاج — تألف الشاعر الفرنسى الشهير المسيو فرانسوا كوبيه ، المولود فى سنة ١٨٤٢ م ، المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب العربى الكبير المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى القرن الرابع عشر ، بين الدولة العثمانية والشعوب البلقانية . وضعها المؤلف فى سنة ١٨٩٥ م ، وأراد أن يجارى بها : كورنى وراسين عميدى الشعر التمثيلى فى القرن السابع عشر الميلادى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . فى أوطا مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٩٩ و ٣٤٠٠ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢]

فى ظل الموت — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأديب ادوار مرقص افندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسيو جاك بوسكوران مع قرينة

الكونت دى كاوديوز التى حاولت لأجله الفتك بزوجها بواسطة إحراق منزله . حدثت وقائعها فى شهر يونيو سنة ١٨٧١ م ، فى بلدة سوفتـير بفرنسا . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٧]

فى عالم الهواء، من برلين الى بغداد — نقله الى اللغة العربية الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، على نسق رواية تاريخية يخيل الى المعرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا اسرائيليا ، كتبه متأثرا بشىء من عواطف أبناء جلدته الدينية وذهب فى تأليفه هذا مذهب الكاتب القصصى الفرنسى الشهير المسيو (جول فه رن) الذى يكثر من وصف الأشياء قبل وجودها حقيقة بمجرد وجودها فى مخيلته . ورمى بتأليف كتابه هذا الى ثلاثة أغراض أوّلية : الأوّل الى بيان ما سيؤول اليه مستقبل فن الطيران بعد ثلاثين سنة ، والى التأثير العظيم الذى سيحدثه هذا الفن فى أنحاء العالم من جميع الوجوه الحربية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية . والثانى الى تنبيه قومه لانشاء دولة ألمانية ضخمة ، وذلك بواسطة إحياء الخيال الوطنى الذى يحتاج اليه كل شعب يتطلب الحياة والمجد . والثالث الى العمل على إضعاف الأمة الروسية ودرس ما تحدثه الانقلابات فى الأمم . ابتدأه بخطاب أمبراطور ألمانيا السابق ، فى أوّل شهر يناير سنة ١٩١٨ م ، الذى ضمنه مستقبل ألمانيا فى الهواء . طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

فى منازل ... — انظر : مذكرات وصيفة مصرية .

حرف القاف

القائمقام نسيب بك — بقلم الأستاذ الأديب محمود حسيب بك . وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات خفايا مصر . ضمنها شرح كل ما وصل اليه علمه من فوائد جليلة ، وأخلاق نبيلة ، ونظم المحاكم المصرية ، وشرح ما شاهده من الوقائع ، وبيان تاريخ نسيب بك فى عهد عباس باشا الأوّل خديوى مصر سابقا الى زمن وفاته . أنظر : خفايا مصر .

قاتل أبويه — بقلم الأديب محمود محمد الصيرفى افندى . رواية أدبية غرامية ، مصرية مؤثرة ، شائقة ، تتضمن كثيرا من الأخلاق الفاضلة والمواعظ الحسنة ، والنصائح والحكم . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩٤]

القاتل بيد غيره، أو اللورد المجرم — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ ادوارد شكنزى . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأديب حسن افندى محمد شوكت افندى . رواية بوليسية ، سحرية ، غرامية ، مدهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٩]

القاتل المتنكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد افندى نخرى افندى . أنظر : العدد (٣٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القاتلة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندى . أنظر : حديقة الأدب .

قاضى التحقيق — انظر : جونسون .

قاطع الحبل — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو جول مرى . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى . ستة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣) من : السنة الثالثة ، فى المجلدين : العاشر ، والحادى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القبطان پول — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حبيب افندى فهمى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل الشهامة ، وكرم الأخلاق ، وعزة النفس . ابتدأت حوادثها فى سنة ١٧٧٩ م ، على شاطئ البحر عند قرية بورت لويس إحدى مدن انجلترا . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٦]

القبلة الهائلة — أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من : السنة الثانية ، فى المجلد الحادى عشر من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

قتل اللادى بلتهام — أنظر : جونسون .

قتالة الشجعان — أنظر : قصة قتالة الشجعان .

قتلى حديقة العميدة — وهى الواقعة الثامنة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع "ذات الثوب الأبيض" فى العدد (١١٥) من السنة السادسة ، فى المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قدوة الحسان ، فى ابنة رولان — تأليف الكاتب الفرنسى الفيكونت الأستاذ هنرى بورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب الخورى بولس البستانى اللبنانى . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات أربعة فصول . تبين تاريخ بعض العصور وأطوارها ، وعادات أهلها ، وأخلاقهم ، وما كانوا اليه ينزعون . طبع مطبعة صبرا فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٣٠٧]

قرة العين ، فى خريدة لبنان — تأليف الكاتب البليغ الأب هنرى لامنس اليسوعى ، وتعريب الأديب نجيب افندى حبيقة . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن جملة حكايات فى وصف الثبات والأمانة فى التعاهد والتعاقد . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٤٨ م . [٣١١٥]

القصد المطلوب ، فى حياة أبينا يعقوب — تأليف الأديب اسكندر عبد المسيح الباجورى . قصة روائية ، أدبية ، علمية ، جديدة الأسلوب . وهى مرتبة على مقدمة وسبعة عشر فصلا وخاتمة . جمعها مما ورد فى قصة سيدنا يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليهم السلام ، مع أولاده ، وما يتعلق بذلك . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٨٣ و ٥٥٨٤]

قصر الذهب — انظر : قصة قصر الذهب .

قصة أبى زيد الهلالى والناعسة وزيد العجاج — أنظر : الأنس والابتهاج .

قصة أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا — المعروف بالشيخ الرئيس (المتوفى سنة ٤٢٨ ه) مع شقيقه أبى الحارث. ترجمها من اللغة التركية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب مراد افندى مختار مدير الكتبخانة المصرية سابقا ، وكان موجودا فى سنة ١٣٠٧ ه . تشتمل على ما حصل منهما من نوادر وعجائب ، وغرائب فكاهية ، ولطائف متنوعة ، مما يميل اليه الطبع ولا ينبو عنه السمع . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ه . [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦٧]

— نسخة أخرى منها ؛ طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٢٥٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢٨]

قصة احسان هانم — أنظر : احسان هانم .

قصة إدريس الغوّاص — لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : إنه منذ ما كان ادريس ولدا صغيرا عندما صار يقدر أن يخطو حافة النهر بقدمه العادية الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، مرتبة على خمسة فصول فكاهية ، أخلاقية . الأوّل : مياه الخليج . الثانى : مياه الميناء : الثالث : مياه الأوقيانوس . الرابع : الغوصة الأخيرة . الخامس : الضيف الغريب . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . وفى أوّلها صورة رمزية لإدريس الغواص المتقدّم . [٥٠٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٥]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها مع : مجموع قصص ، للبنين .

قصة الأربعة الذين ملكوا الدنيا : اثنان مؤمنان ، واثنان كافران — أنظر : حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا .

قصة أغاثوس البطل الشرقى — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : حل مرة تنين هائل مهلك باحدى البلدان ، وعاث فيها بفساده الخ . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٨]

قصة الألفاظ الحسان ، فيما جرى لأبى زيد الهلالى مع مشرف العربان — تأليف نجد بن هشام . قصة عجيبة ، موشحة بكثير من الأخبار والأشعار . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٢٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٠]

قصة الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية — أنظر : الأميرة عادلايده برونسفيك .

قصة الأحد عشر وزيرا — أنظر : طرائف فكاهات فى أربع حكايات ، وعجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا ، وقصة العشر وزراء مع ابن الملك ازار بخت .

قصة أنس الوجود مع معشوقته الورد فى الأكمام — وهى منظومة باللغة العامية . لم يعلم ناظمها . أوّلها :

يا قلب كرر فى مليح الملاح * إلّى ضيا خدّو كما فجر لاح .

طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٢٤٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٨٢ و ٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحسنية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٢٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، للسيو يوسف همبر . [٣٥٦٩]

قصة أنيس الجليس، وما جرى لها مع على نور الدين ابن الوزير — أنظر : حكاية أنيس الجليس .

قصة اهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس والراعى والكلب — رواية أبي صالح عن عبد الله بن عباس رضى الله عنه . أوّلها : قال أبو صالح : أتيت عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما يوما وهو جالس على بئر زمزم يسقى الناس، فقلت له : يابن عباس اخبرنا عن قول الله عز وجل : (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) الخ . قصة أدبية، أخلاقية، وعظية، جمعها مؤلفها مما ورد فى القرآن الكريم والأخبار النبوية، مما ورد فى ذكر أهل الكهف . مخطوطة بقلم معتاد، بها ترقيع وتقاطيع وأكل أرضة وأثر عرق . [٥٤٩٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

قصة سيدنا أيوب — انظر : تسلى القلوب .

قصة بدر النعام ابنة الملك صادر مع محبو بها جبر المزيد — تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صادرانى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين، الذى جعل أخبار الأوّلين عبرة للآخرين الخ . قصة عجيبة، وسيرة غريبة، موشحة بكثير من الأشعار، فى أخبار بنى هلال . طبع حروف بثغر الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٢٦٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحفنية بدمشق الشام سنة ١٣٠١ [٢٨٣٣]

قصة بكر وتغلب ابنى وائل بن قاسط — رواية محمد ابن إسحاق المطلبي . انظر : كتاب بكر وتغلب، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية، برقمى [٣٤٧٠ و ٣٤٧١]

قصة بنى هلال — لم يعلم جامعها . أوّلها : قال الراوى ومما وقع لبنى هلال أن نجد الندية التى ملكوها من مشرف العقيلى أجدبت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية ظريفة، وسيرة عجيبة، تتضمن قصة الملك سرحان، موشحة بكثير من الأشعار . مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٢٥]

قصة البهنسا وما فيها من العجائب والغرائب — انظر : فتوح البهنسا .

قصة التاجر على نور الدين المصرى، وما جرى له مع جاريته مريم الزنارية بنت ملك أفرنجة، وما فيها من العجائب — لم يعلم جامعها . أوّلها : ومما يحكى أنه كان فى قديم الزمان الخ . قصة بهية، موشحة بكثير من الأشعار . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٧٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٠٨ و ٣٣٨٤ و ٣٣٨٥ و ٣٣٨٦]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة معوض افندى فريد بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ .
[٢٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٨٥]

قصة تميم الدارى الصحابى الجليل وما جرى له مع الجان وغيرهم — لم يعلم جامعها . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٦٨]

قصة تودد الجارية وما جرى لها مع العلماء، فى حضرة أمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى — وهى منقولة من : كتاب « نظم السلوك، فى مسامرة الملوك » لأبى بكر محمد بن عيسى بن اللبانة اللخمى الأندلسى الشاعر المشهور، المتوفى فى سنة ٥٠٧ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قصة أدبية ، علمية ، فكاهية ، موشحة بكثير من أخبار وأشعار مأخوذة من الفنون الشرعية والأدبية . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة .
[٢٥١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ .
[٢٥١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٣٤٥٠ و ٣٤٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٨ هـ .
[٢٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٢٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٢٦٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ .
[٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٢ هـ . وهى تخالف النسخ المطبوعة المتقدمة فى بعض مواضع ، و يليها نبذة تتعلق بما حصل لجعفر البرمكى مع أمير المؤمنين هرون الرشيد .
[٣٧٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى بكر على السبع العدوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفى أولها فائدة تتضمن بعضا من قصة المعراج .
[٤١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الحسن ابن على بن أحمد التوزانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ .
[١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٨٣ مجاميع م]

قصة جودر الصياد — منقولة من كتاب : «ألف ليلة وليلة» أولها : كان رجل تاجر اسمه عمر قد خلف من الذرية ثلاثة أولاد الخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية، مرتبة على الحروف الهجائية، للسيو واوهوداس . [٢٨٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٣]

وانظر : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أمبراطورة فرنسا وزوجة نابليون الأول — بقلم الكاتب البليغ المرحوم سليم سركيس اللبنانى نزيل مصر . قصة أدبية، تاريخية، تتضمن تاريخ تقدم المرأة الفرنسية فى جميع أطوارها . قدمها المؤلف للسيدة «كاترين بسترى دهان» نزيلة باريس، تقديرا لعنايتها بالآداب الفرنسية . طبع مطبعة جريدة مرآة الغرب بنيويورك فى سنة ١٩٠١ م . [٤٥١٧]

قصة جيكل والسيد هيد — أنظر : قصة الدكتور جيكل والسيد هيد .

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع لبنى بنت المعتمد بن أبى بكر — لم يعلم مؤلفها . أولها : قال الراوى : وكان السبب فى ذلك أن بنى عبس لما عادوا من الجبال، وأقاموا ينتظرون عودة عنترة من حضرة النعمان الخ . قصة أدبية، تاريخية، حماسية، غرامية، موشحة بكثير من أشعار عنترة ابن شداد العبسى وغيره من فرسان العرب . طبع ڤينا سنة ١٨٧٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية، للدكتور : لك . العضو بالأكاديميه الشرقية بڤينا . [٢٩١٧]

قصة حايم بن سالوم بن تميم بن يوسف الصديق ابن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليهم السلام — انظر : عجائب البلاد والأقطار، والنيل والأنهار، والبرارى والبحار .

قصة الحجاج والغلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : قال أبو عبد الله الكرجى حضرت ذات يوم مجلس الحجاج بن يوسف الثقفى الخ . حكاية أدبية، فكاهية، دار الحديث فيها على سبيل المطارحة بين الحجاج وشاب حديث السن، غير الدهر بشرته، وبدل الفقر صورته، وكان ذلك فى مجلس الحجاج، والناس حوله مجتمعون، ولكلام الشاب يستمعون، ومن رؤيته مطرقون . مخطوطة بقلم مغربى، بخط الحسن بن على ابن أحمد التوزانى، فرغ من كتابتها فى آخر شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم مغربى بخط الناسخ المتقدم . [١٠ مجاميع م]

قصة الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد — أنظر : حكاية باسم الحداد .

قصة حسن البصرى وما جرى له من العجائب والغرائب — لم يعلم جامعها . أولها : حكى، والله أعلم بغيبه وأحكم وأعز وأرحم الخ . مخطوطة بقلم مغربى، تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦٠٠٤]

قصة حسن الصائغ البصرى، وما اتفق له مع الأعجمى وأخوته السبع بنات، وما وقع له فى جزائر واق الواق من شأن زوجته — لم يعلم مؤلفها . أولها : ومما يحكى أنه كان فى قديم الزمان، وسالف العصر والأوان، رجل تاجر من التجار الخ . قصة عجيبة وسيرة غريبة فكاهية . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . [٢٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها : حكاية لبعض الظرفاء ، منقولة من كتاب : «هز القحوف ، فى شرح قصيدة أبى شادوف ، للشيخ يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى من علماء القرن العاشر الهجرى ، وحكاية أخرى ، لبعض الكذابين ، مأخوذة من كتاب : «روائح العواطر ، بما يشرح الخواطر» للشيخ عبد المعطى ابن سالم بن عمر الشلبى السملاوى الشافعى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . وصاحب كتاب : « التحفة الوردية ، فى شرح القصيدة الزينبية » . [٢٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ ، بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٥٢ و ٣٣٥٣ و ٣٣٥٤ و ٣٣٥٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٥٠ و ٣٣٦٩ و ٣٣٧٠ و ٣٣٧١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٩ هـ ، بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٢ و ٣٣٧٤ و ٣٣٧٥ و ٣٣٧٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٠٠ هـ . [٢٧٣٦]

قصة الحمال ، وما جرى له من غرائب الأحوال — لم يعلم مؤلفها . أولها : حمدا لمن صير السير كالراح الخ . قصة غريبة ، تتضمن أخبار الحمال مع ثلاث بنات لقينه ، وما جرى لهن معه ومع هرون الرشيد ووزيره جعفر البرمكى . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٩]

قصة حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقسيون بنت ملك حران من العجائب — أنظرها ، فى فهرس التاريخ ، رقم [١٧٧٩]

قصة حياة النفوس مع أزدشير ابن الملك — لم يعلم جامعها . أولها : حكى ، والله أعلم فيما مضى وتقدم ، وسبق من أحاديث الأمم ، أنه كان فى قديم الزمان ملك عظيم السلطان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦٠٠٤]

قصة السيدة خديجة بنت خويلد وزواجها بالنبى عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة القصصى الكبير أبى الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى .

أوّلها : روى عن أبى الحسن البكرى رضى الله عنه ، قال : حدّثنا أشياخنا رحمــة الله عليهم الخ . قصسة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن سيرة زواج النبى عليه الصلاة والسلام بالسيدة خديجة بنت خويلد ، وماورد فى فضلهما من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم معتاد ، بهــا ترقيع وتقطيع وأثر عرق .
[٥٤٩٦]

قصة أخرى ، للسيدة خديجة بنت خويلد ، وزواجها بالنبى عليه الصلاة والســلام — لم يعــلم مؤلفها . أوّلها بعــد الديباجة : الحمد لله الذى يخص برفع المقدار ، محمــد المختار ، من سائر البشر الخ . وهى القصة الكبرى . مخطوطة بقــلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ .
[٣٦٥٣]

قصة خضرة الشريفة والدة أبى زيد الهلالى — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

ياقلب إمدح فى النبى المنتسب * المصطفى الهادى خيار العرب .

طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٤]

قصــة الدكتور جيكل والسيد هيــد — تأليف المسيو روبرت لويس ستيفنسون . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأســتاذ أحمد محمد الناقص ليستعين بها طلبة المدارس الثانوية فى فهم القصة المقررة عليهم ، وذيلها بثلاثة ملاحق باللغة الانجليزية . قصة أدبية ، تاريخية ، قضائية ، فلسفية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها فى لندن ، ويدور محورها حول ثلاثة أشخاص . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى أوّلها مقدّمة ، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة .
[٦١٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٤٠ و ٦١٤١]

قصــة دليلة المحتالة ، وبنتها زينب النصابة ، وأخيها زريق السماك ، مع المقدم أحمد الدنف ، والمقدم حسن شومان ، وعلى الزيبق المصرى — لم يعــلم مؤلفها . أوّلها : حكى أنه كان فى زمن خلافة هرون الرشيد رجل يسمى أحمد الدنف الخ . قصة ظريفة ، مشحونة بالأخبار الخرافيــة والنوادر المضحكة . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٥١]

قصة ذى الكفل عليه الســلام — أنظر : حديث ذى الكفل عليه السلام .

قصــة روبنسن كروزى الانكليزى — أنظر : حياة روبنسن كروسو .

قصة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون ووفوده على النبى عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى الحسن أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أوّلها : قال الشيخ الامام العــلامة أبو الحسن أحمد بن محمد البكرى الخ . قصــة تاريخية ، تتضمن ماجرى للزبرقان مع النبى عليه الصلاة والسلام وما حصل لبلاده من الغزوات ووفوده عليه بعد ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الكريم بن يوسف بن أحمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٤٦ هـ . بها تقديم وتأخير وخرم وأكل أرضة . [٢٩١٣]

قصة الزير سالم — لم يعلم مؤلفها . أولها :

أول قولنا نستغفر الله * إله العرش رب العالمين .

قصة خرافية ، منظومة باللغة العامية . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٩١٦]

قصة السبع تخوت ، وسلطنة دياب وأبى زيد ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — أنظر : كتاب السبع تخوت وسلطنة دياب .

قصة سعد اليتيم — لم يعلم ناظمها — أنظر : سعد اليتيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام — رواية كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : روى كعب الأحبار رضى الله عنه أنه قال : لما أعطى الله تعالى لسليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، وسيرة وعظية ، فى معرفة لغات الحيوانات والطيور ، ومخاطبة بعض الحيوان وغير ذلك من سائر المخلوقات ، الدالة على عظم البارى جل وعز . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التى ابتعدت كثيرا — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة السندباد البحرى ، وما جرى له فى السبع سفرات — منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » أولها : حكى والله أعلم ، بغيبه وأحكم ، وأعز وأكرم الخ . وهى مرتبة على سبع حكايات أدبية فكاهية ، وعظية ، كل حكاية منها فى رحلة خاصة . وتتضمن ما أنشأه فى رحلاته السبع رجل من الهند ومن ذوى اليسار والعظمة يدعى : السندباد البحرى ، وما تحدث به الى رجل فقير الحال صعلوك يدعى : الهندباد الحمال ، وحرفته حمل الأحمال الثقيلة ليتعيش بأجرها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . يليها : حكاية فى كيد النساء . [٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٥٢ و٢٥٥٣ و٢٥٥٤ و٢٥٥٥]

قصة السندباد البحرى المتقدم — مكتوب عليها : سفرات السندباد البحرى . وهذه القصة تخالف القصة السابقة فى طريق الرواية دون الترتيب . أولها : قالت شهرزاد بنت الوزير : بلغنى أيها الملك أنه كان فى زمن أمير المؤمنين هرون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد البحرى الخ . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة ومفردات باللغة الفرنسية ، ومرادفات لهذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة على حروف الهجاء ، للأستاذ ماشو يل . [٤٤٣٤]

وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر الشيخ جمعة .

قصة سير الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، الى اللعين الهضام بن الجحاف وقطعه الحصون السبعة حتى وصل اليه — أنظر : غزوة الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذى يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذى يزن فارس ملوك حمير باليمن .

قصة شابور العواد — أنظر : إسعاف الإسعاد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيرا فى بلاد الهند وأصدرتها الجمعية الأسقفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، وهى تمثل جملة محن ومصائب ونوادر لشاب كان زعيما لعصابة من اللصوص عند سفوح الجبال ، وعلى جوانب المياه ، حول أزهار البشنين ، فى البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٥٦٢٣]

قصة شمسون النبى عليه السلام — تأليف العلامة أبى اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبى النيسابورى ، المتوفى فى يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٢٧ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة .

قصة الصائغ والمرأة الصالحة — لم يعلم جامعها . أولها : حكى والله أعلم ان انسانا كان دلالا فى سوق الصاغة الخ . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة سنة ١٢٠٧ هـ . [٦٠٠٤]

قصة الصاحبين — مأخوذة من كتاب : «أسواق الأشواق» للشيخ أبى الحسن ابراهيم بن عمر البقاعى — أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة الصيرفى البغدادى — مأخوذة من كتاب : «ألف ليلة وليلة» — أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، للنبى عليه الصلاه والسلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى ألف قلوب أحبابه تأليف صدق بصدق تام الخ . تتضمن حديث الضيافة والوليمة اللتين أعدهما أبو بكر الصدّيق لرسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر : ديوان خدمة الأسطى عثمان ، وسيرة الظاهر بيبرس .

قصة العبد داج — مأخوذة من كتاب : « سيرة عنترة بن شداد العبسى » . أولها : قال الراوى : وكان للملك زهير مائتا عبد ترعى خيله و جماله وأغنامه الخ . قصة فكاهية ، تتضمن أخبار العبد داج بن شأس بن الملك زهير مع عنترة بن شدّاد العبسى وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عجيب وغريب وما جرى لهما من الأخبار — لم يعلم جامعها . أولها : حكى والله أعلم بغيبه وأحكم عما مضى وتقدّم الخ . حكاية ، تتعلق بولدين من أولاد الملوك ، يقال لأحدهما : عجيب ، وللآخر : غريب ، وهما ابنا الملك كندمر . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٧١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧١٥ و ٣٤٥٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٦]

قصـــة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربخت — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : ذكر انه كان فى قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه أزاربخت الخ . قصة فارسية على نسق كتّاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الهزل و باطنها الجد ، مرتبـــة على أحد عشر يوما . طبع جوتنجن ســـنة ١٨٠٧ م ، معها مقدّمة باللغة اللاتينية ، للسيوكنوس . [٢٨٤٠]

وانظر : ظرائف فكاهات فى أربع حكايات . وعجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك ازاربخت .

قصـــة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : غزوة الامام على .

قصة عمارة المغنية ـــ مأخوذة من كتاب : «أسواق الأشواق» للعـــلامة أبى الحسن ابراهيم بن عمر البقاعى . أوّلهـــا : قال البقاعى : أخبرنا أبو على محمـــد بن الحسين الجارزى الخ . قصـــة فكاهية أدبية من نوع السمر ، تتضمن حكاية عمـــارة المغنية جارية عبـــد الله بن جعفر ، الذى علق حبـــه بها وكان لهـــا منه مكانة لم تكن لأحد من جواريه ـــ انظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عم متولى ـــ أنظر : عم متولى .

قصة فتح مدينة خيبر ـــ أنظر : فتح مدينة خيبر .

قصة عنترة بن شدّاد العبسى ـــ أنظر : سيرة عنـــترة بن شدّاد العبسى .

قصـــة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما الســـلام — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين الخ . قصة وعظية ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة مما ورد فى شأنهما من الأخبار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٢ مجاميع]

قصة أخرى ، فى مدح سيدنا عيسى عليه السلام — أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح .

قصة فؤاد ورفعة محبوبته ـــ تأليف الأديب نخلة افندى صالح . أوّلها : سبحان من زين الوجوه بالصباحة الخ . قصة تاريخية وعظية ، تتضمن ماوقع لبعض الشبان من المحن . وأوردها المؤلف للقارئ ليتدبر فى أمر دنياه ، و يتبصر فى عاقبة أخراه ، فلا يغتر بخداع أرباب الجول ، ولا يتعلق بقولهن : ومن القلب للقلب رســـول . طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٠]

قصة الفرس الأبنوس وما وقع لابن الملك الفارسى صاحبها بالتمـــام والكمال ـــ لم يعلم مؤلفها . أوّلهـــا : حكى والله أعلم بغيبه وأحكم فيما مضى وتقدّم الخ . قصة خرافية تتضمن حديث ثلاث هدايا قدمت الى ملك الفرس : الأولى : حكاية الغراب التى يتعرف منها أخبار الجواسيس التى ترد الى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاووس التى يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاووس له اثنا عشر فرخا ، فاذا مضى أوّل ساعة من النهار أشار الى أحد أفراخه بالصراخ ، وهكذا الى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من خشب الآبنوس مطعمة بالعاج مكللة بالذهب ، اذا سافر بها الملك الى بلاد بعيدة وأراد النزول من عليها حرك فيها لولبا هوت به الى الأرض على الهوينى . مخطوطة بقلم معتـــاد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيلى « جابر » وما جرى للأمير أبى زيد الهلالى بسببها ، وما جرى له من أجل عالية علية النفس ـــ أوّلها : الحمد لله الذى جعـــل سير الأوّلين عبرة للآخرين الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن خبر جابر

العقيلى وفرسه ، وماجرى له مع أبى زيد الهلالى وأبناء جنسه ، وغير ذلك من الأمور العجيبة ، والحيل الغريبة موشحة بكثير من الأشعار. طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ .
[٢٦٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس — بقلم نخلة قلفاط . أوّلها : كان فى غابر الزمان فى بلاد فارس ملك عظيم القدر ... يقال له الملك بهمن ، وكان جبارا عنيدا وفارسا صنديدا الخ . سيرة عظيمة شرقية وقصة من أعجب القصص التى تناقلتها الألسن ، وحكاها الحاكون قديما ، تتناول كثيرا من الأهوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية والغرام ، وغير ذلك مما يميل اليه أهل السير والأدب . التقط لها المؤلف الأشعار النفيسة من أقوال أشهر رجال العالم ولكنه راعى فى وضعها غاية الاختصار فضيع رونق الحوادث . خمسة وأربعون جزءا فى أربعـة مجلدات : المجلد الأوّل والثالث . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، والثـانى والرابع . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة . [٤٥٣٨]

قصة القاضى مع الحرامى — قصة تاريخية ، علمية ، أدبية ، فكاهية مضحكة ، تتضمن أخبار قاض اسمه : محمد بن مقاتل كان قاضيا للسلمين فى مدينة خراسان فى عهـد هرون الرشيد مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٦٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها بآخر كتاب قيد الشريد من أخبار يزيد ، برقم [٢١٣٢ تاريخ]

قصة قتالة الشجعان — مأخوذة من كتاب «سيرة المجاهدين» أوّلها : ثم أن جندبة أخذ من الخيل أجودها الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، موشحة بكثير من الأشعار ، تدل على نباهة امرأة وحزمها فى حيـل غريبة للتخلص من الفرسان . أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة قصر الذهب — لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : ذكر والله أعلم وأعز وأكرم ، فى مامضى وتقدّم ، من أحاديث الأمم ، عن النبى صلى الله عليه وسلم الخ . قصة أدبية ، وعظية ، أخلاقية ، موشحـة بكثير من الأشـعار . تتضمن حديث قصر الذهب الذى ورد ذكره فى مغازى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، عن رجل أعرابى وفد على النبى صلى الله عليه وسلم وأعطاه كتابا يتضمن الاستعانة به عليه السـلام على قتل سـتة آلاف رجل من بنى رياح كفروا بالله تعـالى ، وكبيرهم يسمى : سهيل بن عطارد . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . [٤١٤٣]

قصة قمر الزمان بن الملك شهرمان ، صـاحب جزائر الخالدات ، وماجرى له مع السيدة بدور ، بنت الملك الغيور — مأخوذة من كتاب ، «ألف ليلة وليلة» . أوّلها : حكى والله أعلم بغيبه وأحكم الخ . قصة شرقية ، فكاهية ، من القصص الخرافيـة ، تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الهـزل فى باطن الجد . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٧٣٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ و ٣٣٨١ و ٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ و ٣٤٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٢٧٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ و ٣٣٨٠ و ٣٤٥٣ و ٣٤٥٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة .
[٢٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٨٢٢]

— نسخة أخرى منها . طبع مدينة موسكو سنة ١٩٠٨ م . وهذه النسخة هى التى كتب عليها : منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » . مصححة ، بقلم الأستاذ المستشرق فسكى انستيتون ميخائيل عطايا معلم اللغة العربية فى لازار . [٣٦٣٠]

قصة القنبر على ومجيئه من بلاد الهند لسياسة الميمون فرس الإمام على كرم الله وجهه — انظر : قصة الميمون والقنبر على .

قصة القينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق » ، للعلامة المحقق داود بن عمر الأكمه الانطاكى الطبيب نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة فى سنة ١٠٠٨ ﻫ . أولها : حكى أنه كان ببغداد رجل من ذوى النعم الخ . قصة غرامية ، فكاهية ، تتضمن حكاية رجل من بغداد عشق قينة على أوفر ما تكون من الحسن والمعرفة بالغناء والضرب على الدفاف . أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) . فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة كاترين الثانية أشهر الخاطئات من صاحبات التيجان ومن أشهر الناس امتيازا فى التاريخ — أنظر : كاترين الثانية .

قصة الكونت دومنتو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير المسيو الكساندر دوماس الفرنسى الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الخواجا بشارة شديد افندى . قصة تاريخية ، أدبية ، تتضمن حكاية الكونت دومنتو كريستو التى هى عند الأدباء من أبهج القصص التاريخية البحتة لخلوها من الهذيان ، وعدم التعرض فيها الى الأديان . رتبها المعرب على اثنى عشر فصلا . وقصدا الى تسهيلها أتى فيها بعبارات عادية ، ليكون ذلك سهلا على عامة الناس . طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٢٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٣٦ و ٤٤١٦]

قصة لوسيوس الحمار — تأليف الكاتب اليونانى لوسين أحد كتاب اللغة اليونانية القديمة فى القرن الثانى المسيحى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم صالح حمدى حماد بك . قصة فكاهية ، من أجمل القصص الخرافية الشائقة البديعة . نازع المؤلف فى وضعها كاتبان من كتاب عصره : الأول لوسيوس بطل هذه القصة . والثانى القصصى اللاتينى الشهير أبوليه . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . ويليها : أجنحة الحب . وهى قصة منقولة ، عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، تمثل مقدار الحب بين عاشقين . [٣٦٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٤]

قصة مدينة النحاس ، وذكر خبر القماقم السليمانية التى جعلت سجنا لبعض مردة الجن على عهد نبى الله سليمان بن داود عليهما السلام ، وما يتبع ذلك من عجيب الأخبار وغرائب الآثار — قصة أدبية تاريخية ، فائقة ، مشتملة على أخبار مدينة النحاس وما فيها من عجيب الآثار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بخط مغربى ، كتبها محمد ابن التعاشى المعروف الكرنحى الفهرى المغربى المالكى الأشعرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد من أواسط شهر المحرم سنة ١٢٠٧ ﻫ . بآخرها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]

قصة المدينتين — تأليف الشاعر الانجليزى شارلس دكنز . أنظر : الثورة الفرنسية الكبرى .

قصة مسرور التاجر، مع معشوقته زين المواصف — لم يعلم مؤلفها، أولها: حكى أنه كان فى قديم الزمان، وسالف العصر والأوان، رجل تاجر اسمه مسرور الخ . قصة عجيبة فكاهية غرامية تتضمن حكاية هذا الرجل مع معشوقته المسماة: «زين المواصف» موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩هـ. [٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٢ و ٣٣٨٧ و ٣٣٨٨ و ٣٣٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢هـ. [٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٩٠٩ و ٣٥٦٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥هـ. [٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢هـ. [٣٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٨]

قصة سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه حين توجه الى اليمن لتعليم أهله الشرائع، وذكر بعض مايتعلق بوفاة النبى عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة: حكى والله أعلم أنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا فى يوم من الأيام الخ . قصة تاريخية، وسيرة وعظية دينية، مشتملة على وفاة النبى صلى الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ويليها: القصيدة الكافية، المشهورة بالقصيدة الميمونة . المنسوبة، للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه . أولها:

ياسيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك .

وهى فى التوسل بالنبى عليه الصلاة والسلام . [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٣٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٦هـ. ويليها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣٦ و ٣٠٩٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٧هـ. ويليها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩١]

قصة المقدم ابراهيم الحورانى وسفره الى رومة المدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب — أنظر: كنز الأسرار وقمع الأشرار، فيما حصل للمقدم إبراهيم الحورانى فى رومة المدائن وجسر الانجبار .

قصة المقدّم على الزيبق — تأليف الحافظ أحمد بن عبدالله البصرى (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) ولعله : العلامة القصصى الأخبارى أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الذى فضل الخلق من بنى آدم على سائر المخلوقات أجمعين الخ . قال فى أوّلها : هذا ما أثبته من قصة الفايق المشهور، والفارس المذكور، المقدّم على الزيبق، الذى تفرد بالشطارة والزلاقة على جميع من تقدّم وسبق ، وما جرى له مع المقدّمين والعياق والشطار الذين ذهبوا الى بغداد ومصر وباقى الديار، وضربت بعياقتهم الأمثال فى سائر الأقطار . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية . طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٥]

قصة الملاك لاندرسن — أنظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والثعبان — جمع المسيو فلورنس جروف . أنظر: الملك والثعبان .

قصة مملكة الشياطين — أنظر : مملكة الشياطين .

قصة الملكة الهيفاء بنت المهرجان ومعشوقها ، وما جرى لها من شرب وراح ، ولعب وأفراح ، وبسط وانشراح — لم يعلم جامعها . أوّلها : حكى والله أعلم، فى غيبه واحكم، وأعز وأكرم الخ . طبع حجر بمطبعة الخواجة كارل لواساسو بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٩٢٢]

قصة المملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : «المرج النضر، والأرج العطر» للعلامة السيد الشريف محمد بن أبى بكر الأسيوطى ثم المصرى ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوّلها : قال الشيخ الامام العلامة شهاب الدين أبو شامة رحمه الله تعالى الخ . قصة أدبية ، وعظية ، تتضمن حكاية مملوك تركى لبعض الأمراء الصالحية النجمية قتل سيده لأمر ما ، فصلب على حافة نهر بركى تحت القلعة بالشام ، ثم مثل به بعد ذلك تمثيلا فظيعا . أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية ، رقم (٢٨٩٧) فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام — تأليف بعض الفضلاء . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية ، تتضمن كثيرا من الأخبار والآثار التى ورد ذكرها فى شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، وإلقاء العصا ، وبعثه الى بنى اسرائيل ، وأحاديث الآيات التى رآها فرعون قبل ميلاده ، وخبر آسية بنت مزاحم زوجة فرعون موسى ، وقتل أطفال بنى اسرائيل واستحياء نسائهم وحديث قتل القبطى ، وخروج موسى عليه السلام من أرض مصر الى أرض مدين ورجوعه منها الى مصر ثانيا ، وحديث الذئب الذى تعرض لغنم سيدنا شعيب عليه السلام وهى مع موسى ، وحديث نبوة أخيه هارون واستخلافه على بنى اسرائيل وحديث العجل الذى اتخذوه من حليهم وقصة الخضر مع سيدنا موسى ، ونحو ذلك مما ورد فى القرآن الكريم والآثار والأحاديث النبوية ، مما له ارتباط بعلماء بنى اسرائيل وأنبيائهم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن خليل المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ . كتبها برسم عمر افندى خازندار الحرمين الشريفين . ويليها :

حديث الصحابي الجليـل عبد الله بن سـلام ، وكان يهوديا ، واسمه قبـل اسلامه : اشماويل ، فسماه النبي عليه السلام بهذا الاسم . ويليها : قصة حبر يهود خيبر مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وقصة محاورته مع النبي عليه السلام ، وهي تتضمن نحو أربعمائة مسألة أدبية وعظية اعتقادية ، سألها لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام ، وفي أصول الايمـان ، وفي الاستفهام عن أسمـاء الانبياء السابقة وزمن الفترة بينهم ، ونحو ذلك مما دل على صدقه عليه الصلاة والسلام وإيمـان عبد الله بن سلام به . مخطوطة بخط الناسخ المتقدّم . [٢٩٢٤]

قصة أخرى ، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون ، وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — مأخوذة من كتاب : « الاتقان ، في علوم القرآن » للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى في سنة ٩١١ هـ . أوّلها بعد الديباجة : قال شيخ الحديث وحافظ البرهان العلامة المجتهد جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاتقان ، في علوم القرآن » موسى هو ابن عمران الخ . مخطوطة . بقلم معتاد ، بخط اسماعيـل كوريد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٣ مجاميع]

وانظر : السيف والموسى ، على قصـة الخضر وموسى .

قصة الميمون والقنبر على — من نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد الدرويش . أوّلها :

نبدأ باسم الاله من بالهدى هادى ※ محمد البدر حتى بالهـدى هادى

وهو زجل باللغة العامية الدارجة ، يتضمن قصة خرافية فيها حكاية الميمون (وهو فرس) مع الامام على بن أبي طالب رضى الله عنـه ، وبيان مواقعه وشجاعته في بعض الغزوات ، وفي مدح النبي عليه الصلاة والسلام . طبع حجر بالقاهرة . ويليها قصـة القنبر على ، وسبب مجيئه من بلاد الهند لسياسـة الميمون المتقدّم . وأوّلها :

هذا جرى اسمع أنت ماجرى ورواه ※ الى وفا بحر نيل قنبر معه ورواه

[٢٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٨]

قصة النمرود الكافر الجحود مع سيدنا ابراهيم الخليل ، على نبينا وعليه أفضـل الصلاة وأتم التسليم — تأليف بعض الفضلاء ، أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أوّلها : أول آية رآها النمرود ، أنه صعد على سريره فانتفض السرير شديدا من تحته انتفاضا ، وسمع هاتفا يقول : تعس من كفر بالله تعالى إله ابراهيم عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٧ مجاميع]

القصة الهمدانية — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله الذى شهدت المكنونات بوحدانيته الخ . قصـة تاريخية وسيرة أخلاقيـة ، تتضمن ما ورد من الآيات القرآنيـة والأحاديث النبوية في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل اليه أمره مع إخوته وأبيه وملكه . وهي مرتبة على فصول ، يتخللها حكايات واشعار تتناسب معها في المعنى ، ذكرها عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم نسخ ، وأوّلها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك . [١٤١ م]

وانظر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام .

قصة هيلانة الجميلة — أنظر : هيلانة الجميلة .

قصة الواعظ الصـالح — مأخوذ من كتاب : « أسواق الأشواق » للعلامة أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعى . أوّلها : قال البقاعى : وفي ترجمة الفضيل بن عياض ، قال الفضل بن الربيع : حج هارون الرشـيد أمير المؤمنين الخ . قصة وعظية ، تتضمن جمـلة نصائح لأمير المؤمنين هرون الرشيد ورد ذكرها عن الفضيل بن عياض . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية ، رقم (٣٨٦٧) في القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربيـــة .

قصة اليتيم وماجرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم جامعها . أولها : عن محمد بن يوسف عن جدّه عثمان ، أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان فى غزوة السكاسك والسكوك ، وقدرجع مؤيدا منصورا ... فبينما النبي صلى الله عليه وسلم هو سائر ، واذا هو بطفل صغير نائم فى الطريق الخ . فأكرم مثواه وسلمه لابنته فاطمة الزهراء ليكون مع الحسن والحسين . ضمن مجموعة مخطوطة ؛ بقلم معتاد .
[٦١١ مجاميع]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا اسحاق ابن سيدنا إبراهيم الخليل عليهم السلام — أنظر : القصد المطلوب ، فى حياة أبينا يعقوب .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام — مأخوذة من قصص الأنبياء عليهم السلام ، المسماة : «بالعرائس» للعلامة الامام أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابورى ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٤٢٧ ﻫ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والسلام على أشرف المرسلين الخ . قصة أدبية ، وسيرة تاريخية ، تتضمن كثيرا من العبر والعجائب والحكم واللطائف التى ورد ذكرها فى شأن سيدنا يوسف عليه السلام مع اخوته وغير ذلك . وهى مصدّرة بمقدّمة ، ثم بباب فى نسبه ، ثم بباب آخر فى صفته . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٧٩ ﻫ . [٢٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٧٨ و ٣٤٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ ﻫ .
[٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ ﻫ .
[٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٤٦ و ٣٤٤٧ و ٣٤٤٨ و ٣٤٤٩]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — لم يعلم جامعها . وهى قصة تاريخية ، وسيرة وعظية ، تتضمن ما رواه بعض الثقات فى شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ ﻫ . ناقصة من أوّل الخطبة نحو خمسة أسطر . وأوّل الموجود منها : عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وألبسه الروح ، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب الجنة الخ . [٢٧٥٦]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة على بن ابراهيم الأوسى الأنصارى ، أنظر : زهر الكمام .

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ الأديب تادرس وهبي بك ناظر مدرسة السقايين القبطية بالقاهرة سابقا . أنظر : عنوان التوفيق ، فى قصة سيدنا يوسف الصديق .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : القصة الحمدانية .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح . وانظر : القصد المطلوب ، فى حياة أبينا يعقوب .

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق افندى . مجموعة قصص روائية ، تمثيلية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير أدباء العرب . نشر أكثرها فى جريدة البلاغ ، وعنون كل قصة منها بعنوان خاص . الموجود منها : الجزء الأوّل ، ويشتمل على القصص الآتية : الانسان ، النضال ، الأسرة ، التهاويل ، الباطن ، الجريمة ، العاصفة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٨١١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٢]

قصص أدبية فكاهية ، باللغة العربية العامية الدارجة لسكان مدينة العرائش بمراكش — عنى بجمعها الأستاذ ماكس مليانو سانتو . تتضمن عشر حكايات . منها : الحجام مع الشحاذ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، البصير مع العجوزة ، الصياد . طبع مدينة مدريد سنة ١٩١٣ م ، على القاعدة المغربية . ومعها مقدّمة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للاستاذ ماكس مليانو سانتو المتقدّم . [٣٥٥٥]

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الامام العلامة أبى الحسن محمد بن عبيد الله ، المعروف بالكسائى . أنظر : العرائس .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الامام العلامة أبى اسحاق أحمد بن محمد الثعلبي النيسابورى . أنظر : عرائس المجالس .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — نقلها من اللغة التركية ، الى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ طاهر ابن صالح الجزائرى . أنظر : منية الأذكياء .

قصص البردى — بقلم الأستاذ الأديب حسن افندى صبحى وكيل الجمعية الأثرية المصرية بمصر . وهى قصص مصرية قديمة تاريخية ، مستخرجة من ملفات أوراق البردى المصرى ، مترجمة عن أصلها الهيروغليفى ، تمثل آثار الحضارة الفرعونية فى العصور القديمة ، وما كان لمصر فى ميادين العقل والعلم والخيال والأدب المصرى ، وما طرأ عليها منذ عصور الفراعنة من تطوّرات فى نظم الحكم ، وفى العقائد الدينية وفى اللغة ، وفى غير ذلك مما له اتصال نفسى وثيق بين مصر القديمة ومصر الحديثة مما يربط تاريخ مصر منذ بدايته الى عصرنا الحاضر . وهى مرتبة على أجزاء ، الموجود منها : الجزء الأوّل . طبعة أولى بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مزينة ببعض صور مصرية مأخوذة من المجموعة النفيسة المسماة : قصص مصرية . للسير فلندرز بترى العالم الأثرى الانجليزى : [٥٧٥٢]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٥٣ و ٦٠٥٣ و ٦٠٥٤ و ٦٠٥٥]

قصص تمثيلية ، لجماعة من أشهر الكتّاب الفرنسيين — وهم : الأستاذ بول هرفيو . والأستاذ فرانسوا دى كوريل . والأستاذ الفريد كايو . والأستاذ هنرى برنستين . بقلم الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية . تشتمل على فصول فى النقد والتحليل ، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث . والغرض من وضعها استطلاع القراء من أهل اللغة العربية على نحو من الأدب الغربى ، و بيان ما اشتملت عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والمذاهب الفنية المختلفة وما لها فى الأثر فى نفوس الأدباء الذين يعنون بالتمثيل العربى خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

القصص العصرية — نقلها عن بعض اللغات الغربية ، الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب توفيق عبد الله افندى . مجموعة قصص صغيرة ، تشتمل على (٨٠) قصة أدبية ، غرامية ، مختلفة المغزى والأسلوب ، جمعت من كل فن ، وضربت بكل سهم فى الأدب والاجتماع والحب والفلسفة ، طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرسوم الرمزية ، وفى أوّلها : مقدّمة ، فى بيان معنى القصة والأقصوصة عند العرب والفرنج . بقلم الكاتب الشاعر الأستاذ خليل مطران بك . [٤٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]

قصص، فى مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وذكر بعض فضائله ومعجزاته — لم يعلم جامعها. أوّلها: ولما ولد المصطفى بين زمزم والصفا، راق العيش وصفا الخ. وهى تشتمل على قصة عامر اليهودى و إيمانه بالنبي عليه الصلاة والسلام. وقصة اليهودى الذى افتتح التوراة فوجد صفاته عليه السلام فمحاها. وحكاية التفاحة التى أهداها جبريل عليه السلام الى المصطفى صلى الله عليه وسلم، وذكر بعض معجزاته وفضائله. وقصة اليهودية مع السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها. وقصة الجمل والغزالة. وقصة وهب بن منبه وما قاله فى شأن عيسى بن مريم عليه السلام. وقصة فى ذكر ما ورد عن الامام محمد بن سيرين، مما رآه فى منامه من سبب إسلام أبى بكر الصديق رضى الله عنه. وقصة اليهودى وذكر ما كان يصنعه فى مولد النبي عليه السلام. وقصة القلم الذى أمره الله أن يكتب فكتب ما أمره به. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ.
[٤١٦١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأديب محمود بك تيمور. وهى سلسلة مجموعات، تشتمل على: قصص عصرية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية. أنظر: الأقاصيص المصرية.

القصص المصرية العصرية — تأليف الأديب عيسى عبيد افندى. وهى سلسلة قصص مصرية عصرية، رتبها على عدّة مجموعات، وسمى كل واحدة منها باسم خاص. الموجود منها: المجموعة الأولى. أنظر: إحسان هانم.

قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار — نقلها الى اللغة العربية الأديب بولس افندى عبد الملك وآخرون: حكايات أدبية فكاهية، الغرض من وضعها استفزاز تصوّر الأولاد الصغار، مع إيجاد التأثير الأدبي فى أخلاقهم وفيها كثير من الحكايات البسيطة، وهى: السمكات التى ابتعدت كثيرا. ست بجعات. راعية الوز. صياد السمك وزوجته. سبعة غربان. مسألة فظيعة. الملاك، لا ندرسن الروائى. أجمل وردة فى العالم. طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م.
[٥٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٠٩]

قصص نابليون — نقلتها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة. مجموعة فكاهية، أدبية، تاريخية، تشتمل على: قصص شيقة، ونوادر طلية، من أدق المصادر وأوثقها عن نابليون بونابرت، الذى كان يتصرف بالتيجان كما يتصرف اللاعب بقطع الشطرنج. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها من مشاهير العظماء. [٤٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٠٩]

قصص وحكايات — لم يعلم جامعها. وهى مجموعة قصص وحكايات أدبية، فكاهية موشحة بكثير من طرائف الأخبار، وعجائب الأشعار، وغير ذلك، مما يستعمل فى السمر من الخرافات. وهى تشتمل على: حكاية الفضل بن الوزير يحيي بن خالد البرمكى مع عبد الرحمن بن عبد الله الخزاعى. وحكاية الفضل بن يحيي البرمكى مع رجل تاجر تلف ماله. ومنادمات مع المأمون الخليفة العباسى، بعضها مروى عن بشر بن منصور النديم، وعن المسعودى عن ثمامة بن الأشرس. وحكاية سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام مع الدهقانة بنت الملك وزواجه بها. وحكاية فى المفاخرة بين عبد لبنى هاشم وعبد لبنى أمية. وحكاية العباس بن الفضل بن يحيي بن خالد البرمكى مع موسى الهادى. وقصة أخرى (لعلها قطعة من: قصة حسن الصائغ البصرى). وهى وعظية، فكاهية، تتضمن وصية رجل يدعى: عز الدين العطار بمدينة بغداد لابنه أبى الحسن، وما حصل لابنه هذا بجزائر واق الواق. وحكاية أخرى (لعلها قطعة من قصة مسرور التاجر مع معشوقته زين المواصف). وحكاية ذكر العنقاء بنت الملك بهرام جور. وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين على ابن أبى طالب كرم الله وجهه، وبعض أخبار عمر بن أبى ربيعة وغيره. وقصة أبى الأسود الدؤلى مع امرأته وتخاصمهما فى شأن ولدهما عند عبيد الله بن زياد أمير البصرة. وقطعة من كتاب: غزوة الأحزاب، وماجرى، للامام على الفارس الوثاب والصحابة

والأحباب مع الكفار الفجار ، لأبى الحسن البكرى رضى الله عنه . ويتخلل ذلك بعض حكايات وأخبار صغيرة . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وترشيح وأثر عرق وخروم . [٣١٥٥]

قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح السرنجاوى بالمعلمين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير قدماء اليونان ، وحروبهم ومعبوداتهم وحفلاتهم وصناعاتهم ، وغير ذلك . التقطها من : إلياذة هوميروس . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفى أولها مقدمة ، فى التعريف بالقصص وأثرها فى البلاغة عند الأدباء والبلغاء ، للدكتور أحمد ضيف الأستاذ بالجامعة المصرية . مزينة بكثير من الصور والرموز لمن ذكر فيها من مشاهير اليونان . [٥١٥٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥١٦٠ و ٥١٦١]

القضاء السرى — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأديب قيصر شميل افندى صاحب مجلة السمير . رواية اجتماعية ، سياسية ، تمثل جملة وقائع عمرانية حدثت فى عهد هنرى الرابع عاهل الألمان ، طبع مطبعة جريدة البصير بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨٢٧]

قطائف اللطائف — جمعها بعض الأدباء مما حكاه بعض الظرفاء على ألسنة العوام . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . مجموع : من الحكايات ، والنوادر ، والحكم ، والتواريخ والأخبار ، ورقائق الأشعار ، والأمثال والمواويل والأساطير ، ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الدارجة . طبع القاهرة . [٢٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٢]

قطيع الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد المنعم افندى . قصة أدب وحب واجتماع ، على شكل رواية غرامية . الطبعة الأولى بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٦ و ٥٥٧٧ و ٥٥٧٨]

القطار المفقود — أنظر : جونسون .

قلب الرجل — بقلم الكاتبة السيدة لبيبة هاشم ماضى . رواية تاريخية ، غرامية القصص ، أدبية المغزى ، أنشأتها وقدمتها الى جمعية السيدات المارونية التى هى عضو منها ، وابتدأتها بقصة فتاة بارعة الجمال ، تدعى : فتاة لبنان . وهى بنت أحد أمراء الدروز ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٥٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٤]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا — أنظر : الجزء الثالث من : روكامبول .

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة بك المحامى الأهلى . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، مرتبة على جملة مشاهد . فرغ من تأليفها فى شهر مايو سنة ١٩١٥ م . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها وتبييضها فى شهر يونيو من السنة السابقة . [١٣٧٠]

قلب ملاك وروح شيطان ، أو قلنسوة الذهب — تأليف الأستاذ اكزافييه دى مونتبان ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله عنان المحامى الأهلى . قصة باريزية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٩]

القلم الآبنوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور — انظر : عم متولى .

قلنسوة الذهب — أنظر : قلب ملاك وروح شيطان .

قلوب العذارى — تأليف الكاتب الفرنسى : ٠ ف ٠ شارل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، غرامية . فى ستة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من : السنة الخامسة ، فى المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قميص من نار — تأليف الكاتبة التركية السيدة خالدة أديب . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الأستاذ ، مجد الدين الخطيب . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى التى حصلت فى سنة ١٩١٤ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه . [٤٣٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — وهى الواقعة السابعة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢٣) من : السنة السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قوت الفاتنة ، أو آلام عاشقين — تأليف الأديب محمد رأفت جمالى افندى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، مصرية ، نفسية ، غرامية ، تتضمن كثيرا من الدلائل على تقدم المرأة المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٣]

قيصر روسيا — أنظر : جونسون .

قيصر وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بورناردشو ، وتعريب الأستاذ ابراهيم بك رمزى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات فصول . تتضمن جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر كليوباترا . تبتدئ حوادثها من قبيل آخر الأسرة الثالثة والعشرين ، فى سنة ٧٠٦ من التاريخ الرومانى التى يقابلها سنة ٤٨ ق م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٣٢ ه ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٣]

وانظر : الايمان . وكليوباترا ملكة مصر . ونبى الفراعنة . ووردة .

حرف الكاف

كاپيتان — تأليف القصصى الفرنسى ميشيل زيفاكو ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، تبتدئ حوادثها من شهر أغسطس سنة ١٦١٦ م ، فيها تكلمة حوادث رواية : باردليان ، والأميرة فوستا . أربعة أجزاء فى مجلدين . طبع الاسكندرية ، بها تقطيع وترقيع . [٣٧٤٣]

— نسخة أخرى منها . [٣٧٤٤]

كاترين الثانية ، أشهر الخاطئات من صاحبات التيجان — قصة تاريخية ، سياسية ، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . وهى تتضمن سياسة المملكة صوفيا أوجستا فردريك دنهالت زربست الشهيرة بكاترين الثانية ، المولودة فى سنة ١٧٢٩ م ، بمدينة ستيتن من مدن بروسيا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، مزينة بكثير من الصور . [٤٢٧٧]

كاسر القلوب — نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث لصوصية ، تمثل جملة وقائع جنائية متنوعة الموضوع ، ذات مغازى وحيل تعجز عنها العقول العالية ، مرتبة على ثلاثة أجزاء . الموجود منها : الجزء الثانى والثالث . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة .
[٤١٩٦]

كتاب السبع تخوت ، وسلطنة دياب وأبى زيد ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، وهى أحسن سير بنى هلال شعرا ونثرا ، وأعجبها فعالا ، وأشدها حروبا ونزالا . طبع القاهرة سنة ١٢٨٤ ﻫ . [٢٥٦١]

كتاب النبى — أنظر : النبى .

الكذب — رواية أدبية ، أخلاقية . أنظر : مكسيم غوركى .

كرة الثلج — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حنا افندى أسعد فهمى . رواية تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات حوادث لصوصية مدهشة . حدثت وقائعها فى بلاد فارس . أنظر : الرواية الثالثة من : السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهرية .

كل شىء ، ولا شىء — رواية سينما توغرافية ، تمثيلية ، فكاهية . أنظر : روايات السينما .

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير ، المتوفى فى شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . مأساة قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، وطنية ، حدثت وقائعها قديما فى مدينة رومة ، تمثل الأهالى وقد حركهم الجوع والضغط على القيام فى وجه الهيئة الحاكمة بثورة عظيمة ، مهددين بانشاء مدينة شعبية تنافس رومة ، الى أن ظهر كايوس مركوس كريولانوس وحل مجلس الأعيان على رغم الحكومة ، وكان ذلك بين سنة ٤٩٠ وسنة ٤٩٤ قبل الميلاد . وقد قررت وزارة المعارف هذه الرواية على طلبة الشهادة الثانوية (قسم ثان) فى سنة ١٩٢٧ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفى أولها مقدمة للمعرب . ومقدمة أخرى ، بقلم : ن . كاترايت ، فى بيان مسرح الدرام فى عهد شكسبير ، وفى أصل القصة وإرشاد الطلبة الى تقريب فهم معناها . [٦١٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٦ و ٦١٢٧]

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير المتقدم . وهى الرواية المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب على امام افندى عطية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦١٢٩ و ٦٢٣٧ و ٦٢٣٨ و ٦٢٣٩]

كليو باترا ملكة مصر والقياصرة — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير ريدر هجارد . نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، مصرية ، تتضمن سيرة هـذه الملكة الفاتنة ، وكيف لعبت بقلوب الرجال من القواد والملوك ، وفيها حكم بليغة ، وعظات بينات . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٣٨٨٨]

كليو باترا ملكة مصر أيضا — نقلها الى اللغة العربيـة ، الأديب حسين صادق فهمى افندى . أنظر : زهرة اللوتس .

كليو باترا ملكة مصر أيضا — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ بورناردشو ، نقلها الى اللغة العوبية الأستاذ ابراهيم بك رمزى . أنظر : قيصر وكليو باترا .

كمبلين الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى السير شارلس جارفس ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مدهشة ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . نشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٥٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٦٣]

كم يلزم الانسان، من الأرض — أنظر : النجوى .

كنز الأسرار، وقمع الأشرار، فيما حصل للمقدم ابراهيم الحورانى فى رومة المدائن وجسر الانجبار — تأليف الأستاذ الديويدارى (كذا) . أوّلها : وبعد فقد نقلت السادة الأعيان ، الرواة الثقاة ، وهم : الدينارى ، والديويدارى ، وناظر الجيش ، وكاتب السر ، والصاحب ، وكل واحد منهـم فقـد روى بحرا من قصة الظاهر بيبرس . وهذا البحر الثانى ، وهو الأستاذ الديويدارى راوى قصة المقدم ابراهيم بن حسن الحورانى ، وسفره الى روما والمـدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب الخ . قصة أدبية ، تاريخيـة خرافية من طراز القصص التى تتسلى عادة فى مجالس العامة . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٢]

الكنز الدفين — تأليف الكاتب الكبير بونسون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده ، أفندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . أنظر : أم روكامبول .

الكنز الدفين — نقلها الى اللغة العربية عن اللغـة الانجليزية الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . أنظر : العدد (٤٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من : مسامرات الشعب ، برقى . [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

الكنز المصرى — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى الأهلى . رواية أدبية ، مصرية ، بوليسية مدهشـة ، حصلت حوادثها فى وادى الملوك . وموضوعها كنز ثمين قدّر المؤلف أن الحارس عليـه رجل الجبل ، الذى هو بمثابة المجرم شرلوك هولمز الروسى ، فى نظـر كونان دويل الكاتب الأنجليزى ، وراسين لوپين الشق ، فى نظر موريس لوبلان الكاتب الفرنسى . وهى مرتبة على فصول . طبـع المطبعة الرحمانيـة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٩٥ و٤٨٩٦ و٤٨٩٧]

الكنز المفقود — نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الآنسة مارى ابراهيم نجار . رواية أدبية ، بوليسية ، غرامية ، تمثل حوادث سرقة أحد المشعوذين وقد دخل الدير الأصفر بمدينة شنغهاى من العواصم الصينية ، واختلس كنزا ثمينا ، وهى مرتبـة على فصول . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣٥]

كنلورث — تأليف الشاعر الانجليزى السير وولترسكوت ، المولود فى مدينة أدنبره احدى مدن انجلترا الشهيرة فى سنة ١٧٧١ م ، المتوفى بالفالج فى سنة ١٨٣٢ م . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ عمر عبد العزيز أمين . رواية تاريخية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية ، يدور محورها حول تاريخ الملكة اليصابات (اليزابيت) ملكة انكلترا . وهى مرتبة على فصول . وذكر فى أول هذه الرواية أنها مقررة على طلاب السنة الخامسة الثانوية ، فى سنة ١٩٢٧ م . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها مقدّمة ، للعرب فى تاريخ حياة المؤلف . [٥٧٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٠٧ و ٥٧٠٨]

كنوز سليمان — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ رايدر هاجرد ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين خيرت الغندور افندى . كتاب أدبى ، قصصى ، تاريخى ، يتضمن حكما بالغة ، وعظات منقولة عن سير الغربيين ، وقررته وزارة المعارف العمومية ، للتدريس فى مدارسها الثانوية ، وهو مرتب على أربعة فصول : الأول مساحنتى (مقابلتى) سير هنرى . الثانى قصة كنوز سليمان . الثالث يعاطينا أمبوبا . الرابع حنش الكاثوم . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١٤ م . وفى أوّله مقدّمة ، وبأسفل صفحاته تفسيرات ، لغريب مفرداته ، للأستاذ أمين خيرت الغندور المتقدّم . ويليه كلمة له أيضا ، فى بيان أن اللغة العربية هى أم اللغات ومن أوسعها مادة . [٣١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٥]

كنوز الهندى — أنظر : الجزء الحادى عشر من : روكامبول .

الكواكب — مجموعة روايات ، وأدبيات ، ومفاكهات . بقلم الأديب على محمود عنايت أفندى ، انتخبها من أقوال مشاهير الغربيين والشعراء العصريين . الموجود منها . الجزء الأول . طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٥٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٩]

الكوخ الهندى ، أو أين نجد الحقيقة ، وكيف نجدها — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو برناردين دى سان بيير ، تلميذ الكاتب الفرنسى الشهير جان جاك روسو . رواية أدبية ، فلسفية ، ملخصة ومعربة ، بقلم الأديب فرح أنطون افندى . طبع نيو يورك فى أمريكا سنة ١٩٠٦ م . وفى أوّلها مقدّمة ، للعرب ، فى فن الروايات ، وفى ترجمة المؤلف وصورته . [٤٢٨٢]

كوريولينس — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير ، تبتدئ حوادثها فى مدينة رومة عاصمة الرومان ، وتنتهى فى مدينة أنتيام عاصمة القوليز . وقعت حوادثها حوالى سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهى رواية اجتماعية ، تنوزعت فيها السلطة بين مطامع الفرد ، وحقوق الشعب ، وانتصرت الحرية على الاستبداد . أنظر : على مسرح التمثيل .

كوكب الصباح ، أو فوز الحب الصادق — تأليف الكاتب القصصى الانجليزى السير ريدر هجارد ؛ نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، فرعونية ، تتضمن بحثا عن فتح الجيوش المصرية للسودان قديما . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية . [٣٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٩]

الكونت دى مونفو ميرى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير، ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب قيصر زينيه . قصة فرنسية، أدبية، غرامية، تمثل جملة من الحوادث الغرامية، والحيل اللطيفة، والحكم المفيدة . وهى مرتبة على فصول، طبعة ثالثة بمطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧١٠ و ٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٥٤]

كيد الغانيات — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية، قضائية، تاريخية، ذات حوادث مدهشة . وهى العدد الافتتاحى، للسنة السادسة من : مسامرات الشعب . جزءان، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤]

كيلوباترا ملكة مصر — أنظر : زهرة اللوتس . وقيصر وكليوباترا .

حرف اللام

لاتقاوم الشر بالشر — أنظر : النجوى .

لايس القرنتية ملكة الجمال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : المرحوم شاكر شقير، و يوسف أفندى طوا . رواية أدبية، تاريخية، قصصية، تتضمن قصص لايس فاتنة الحكماء . أخذت أخبارها من خطوط قديمة العهد وجدت فى دير ميفاسيلون فى المورة من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية الى اللغة الفرنسية فى الربع الأول من هذا القرن . وهى مرتبة على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثانى يتضمن ذكر لياليها الشهيرة بالليالى القرنتية التى كانت تعقدها للفلاسفة والعلماء والخطيات من فتيات اليونان، وتعريفهن سيرهن وحالتهن أمام الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . [٣٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٧]

اللص الجاهل — وهى الواقعة السادسة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من، الوجه الغريب، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اللص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكلر الشهير باللص الشريف .

اللص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو لويس لبلان . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الصحفى الأستاذ عبد القادر حمزة عضو مجلس النواب المصرى سابقا وصاحب جريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨) من، السنة السادسة، فى المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لصوص باريس — بقلم القصصى الفرنسى : س . اندريه، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . فى خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من، السنة الرابعة، فى المجلد الخامس عشر من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٥٨٥٢]

لصوص دمشق وسرور أغا — تاليف الكاتب التركى الكبير الأستاذ سعاده بك مورلى . أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى، فى المجلد الثالث من : الروايات العثمانية .

لصوص فنيسيا (البندقية) — نقلتها الى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، وهى الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التى تصدر بالقاهرة ، لمنشئها الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها فى مدينة فنيسيا (البندقية) قبل عهد تمدنها الأخير . تتضمن وصف حال القرصان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من تعديهم وجورهم ، و بيان معتقداتهم وعوائدهم وأحوالهم وغير ذلك . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٠]

لصوص لندن، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركنن دويل ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس افندى — أنظر : شرلوك هولمز .

لطائف الأقوال، فى القصص والأمثال — تأليف الأب بونا ونتورا جيرودو اليسوعى . وهو كتاب أدبى، أخلاقى، يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثال والقصص، المتداولة المشهورة عند الغربيين . وضعه باللغة العربية لافادة الطلبة المتقدمين من الفرنسيين فى المدارس العربية . وهو مرتب على جزأين : الأول يشتمل على ثلاثين مثلا . والثانى يشتمل على اثنين وثلاثين مثلا . (طبعة ثانية) بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . [٢٦٣٣]

لطائف الروايات — بقلم الأديب نقولا رزق الله، منشئ الروايات الجديدة، وهى فصول لطيفة، تدخل فى أربعة أبواب عامة، نشرها فى أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول فى لطائف قصصية ، والباب الثانى فى لطائف شعرية ، والباب الثالث فى لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء، والباب الرابع فى المطبوعات الحديثة — أنظرها فى أعداد : الروايات الجديدة .

لغة الحب، أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب أدبى اجتماعى، يبحث فى الحب وأطواره وعادات العشاق — طبع مطبعة الترقى بالقاهرة . [٤٩٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٨ و ٤٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهى الحلقة الثالثة من : [رواية «الابنتان المفقودتان» التى وضعها باللغة التركية الأستاذ نامق كمال بك المحامى . نقلها الى اللغة العربية الأديب ابراهيم خليل افندى صاحب مطبوعات الخليل بالقاهرة . رواية عصرية، أخلاقية، ذات حوادث شتى عن نفسية الانسان، وما فطر عليه من تغير أخلاقه من خير الى شر وعكسه، وتسلط حب الأنانية على قلبه . ويتخلل ذلك حوادث فلسفية اجتماعية، وأدوار غرامية شائقة . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٠]

وأنظر : الحلقة الأولى منها، بعنوان : الابنتان المفقودتان . والحلقة الثانية، بعنوان : صروف الأقدار .

لمباجيا، أو أسيرة العرب — تأليف القصصى الفرنسى الأستاذ كيتو، ونقلها الى اللغة العربية الأديب خليل افندى عورا . رواية أدبية، تاريخية . جزءان، طبع بيروت سنة ١٣٢٩ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . ونشرت فى العددين : (٢٤ و ٢٥) من : مجلة اللطائف الأهلية فى بيروت . [٤٢١٠]

لو تعارفوا، ما تآلفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى — أنظر : العدد (٢٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسى الأستاذ موريس مونتيفو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افنـدى . رواية أدبيـة ، تاريخية ، مصوّرة . أنظر : الأعداد (١ و ٢ و ٣) من : السـنة الأولى ، فى المجلد الأوّل من : الروايات الجديدة .

الليـالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد الطناحى أفنـدى . وهى أربع قصص ، الأولى : الليـلة الحزينـة . والثانية : فى ضوء القمر . والثالثة : مدرسة سقراط . والرابعة : قصة جميل و بثينة . أربعة أجزاء فى مجلد ، طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سـنة ١٣٤٥ هـ الموافقـة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلد ، طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٢]

ليالى الروح الحائر — تأليف الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . كتاب أدبى ، أخلاقى ، اجتماعى ، عمرانى . رتبه على خمس عشرة ليلة ، وفرغ من تأليفه فى اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٤٨٧]

ليلا اشكوفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ وليم ليكتو ، نقلها الى اللغة العربية : م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة ، وهى مرتبة على ثلاثة فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٣٨٦]

حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب نخلة قلفاط افندى . الموجود منها : الجزء الأوّل ، ويشتمل على ثلاث حكايات . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٧٩ م . فى أوّله مقدّمة للمؤلف . [٤٤٤٤]

مائة ليلة وليلة — لم يعلم جامعها . أوّلها بعد الديباجة : حكايات الملك شهريار وأخيه الملك شاه زمان الخ . وهو كتاب أدبى ، فكاهى ، أخلاقى ، يتضمن مائة حكاية وحكاية قصصية فى الأحاديث المستظرفة الشرقية والهندية والفارسية ، على أسلوب كتاب «ألف ليلة وليلة» ، وهى مرتبة على مائة ليلة وليلة . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة ، مزينة بصور من ذكر فيها من العظماء . [٥١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٢]

ماتراه العيون — تأليف المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص مصرية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أنشأها فى قالب فكاهى ، هزلى . (الطبعة الثانيـة) بالمطبعـة السلفية بالقـاهرة سـنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقـة سنة ١٩٢٧ م ، مزينـة بكثير من الصور الرمزية ، لمن ذكر فيها من أصحاب القصص . عنى بنشرها وتصديرها بموجز بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان مختصر عن مؤلفاته ، شقيقه الأستاذ الأديب محمود تيمور بك . [٥٩٢٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٢٨ و٥٩٢٩ و٥٩٣٠ و٥٩٣١ و٦٠٥٦ و٦٠٥٧ و٦٠٥٨]

ماجد افندى — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

ماجدولين — أنظر : مجدولين .

مارى أنتوانيت وولدها — تأليف السيدة : ل . مولباخ ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم سركيس . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتـدأت وقائعها فى اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ، وهى مرتبة على ستة كتب ، مشتملة على اثنين وثلاثين فصلا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها تقطيع وترقيع وأثر عرق . [٢٩٤٣]

— نسختان أخريان منها، طبعة ثانية بمطبعة الهلال المتقدّمة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢٠٩ و ٦٢١٠]

ماری دی مدسيس، أو مقتل الملكة — بقلم الأستاذ الأديب نجيب افندی المندراوی . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٩]

ماری اليتيمة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عبدالحميد جلال، وصموئيل تادرس افندى . رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية، مذيلة بجملة من الأنباء العلمية، والطرف الأدبية . — أنظر : الفانوس السحرى .

مأساة قروية — قصة مصرية — أنظر : إحسان هانم .

ماكبث — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جون شكسبير، المولود فى مدينة استراتفورد أون ايفن، فى شهر ابريل سنة ١٥٦٤ م، المتوفى بالحمى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م، ودفن فى مقبرة الى جهة من كنيسة استراتفورد . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب عبدالفتاح السرنجاوى افندى . رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقية، اجتماعية، ذات فصول، حدثت وقائعها الحربية بين الاسكوتلانديين والنرويج حوالى القرن الحادى عشر الميلادى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٩٢]

ماكبث المتقدّمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد محمد صالح افندى . جزآن . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م . [٤٥٠٥]

المال المال المال، أو مصائب البورصة — تأليف الكاتب الروائى المسيو اميل فرنسوا زولا الفرنسى . نقلها الى اللغة العربية السيدة استيرا زهرى عقيلة النظامى الشهير الدكتورمو يال . رواية أدبية، اجتماعية، اقتصادية، عمرانية، وضعت لتنبيه الغافلين، ورد الطامعين، الذين ابتلوا بداء المضاربة بالبورصة . وهى مرتبة على فصول . جزءان . طبع مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، فى أوّلها كلمة، فى مصائب البورصة وتاريخ المؤلف، للكاتب البليغ المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك . [٣٦٦٤]

مانون ليسكو، أو قلب فى عاصفة — تأليف الراهب الطوانت فرنسو بريفو، المولود، فى أرتوا سنة ١٦٩٧ م . والمتوفى فى السنة السابعة والستين من عمره، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عمر افندى عبد العزيز أمين . رواية أدبية، غرامية . تتضمن قصة شاب طريد وامرأة بغى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٢]

متاعب الهوى — تأليف الاستاذ صالح جودت بك القاضى المحاكم الأهلية سابقا، الموجود الآن — أنظر : العدد الثانى عشر، من : السنة الأولى، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المتمولة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى . رواية أدبية، تاريخية، غرامية — أنظر : الجزء الاول من : حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

المتهمة البريئة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : عبد الحميد جلال افندى، وصموئيل تادرس افندى . رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية، ومعها شذرات علمية، ونبذ فكاهيةٌ . أنظر : الفانوس السحرى .

المتوالى الصالح — تأليف الأديب وديع أبى الفضل . رواية أدبية، وطنية، تاريخية، اجتماعية . طبع مطبعة وديع أبى الفضل؛ بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٤٨ و ٦٢٤٩]

مثوى حبيبين ، أو العذارى — تأليف الأديب محمد زكى شعيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفى أوّلها مقدّمة فى مخاطبة الحب ، للأديب عبد اللطيف رمضان افندى .
[٤٦٨٦]

مجدولين ، أو تحت ظلال الزيزفون — تأليف الكاتب الاجتماعى الفرنسى ألفونس كار ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم الأستاذ مصطفى لطفى المنفلوطى . وهو كتاب إجتماعى ، فى قالب قصة خيالية افترض وقائعها فى «المانيا» وأملى عليه ترجمتها الحرفية صديقه صاحب العزه الأستاذ محمد فؤاد كمال بك ، فكتبها بهذا الأسلوب ؛ وتصرف فيها بحذف بعض فصولها التى لا تلتئم مع الذوق العربى ، وهذب بعض فصولها الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائد الكتاب ومزاياه . (طبعة ثانية) بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
[٢٩٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٤٠ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٣ و ٣٣٦٤ و ٣٢٦٥ و ٣٣٦٦]

مجدولين ، أو الخليلة — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو هنرى فيستميكر ، المولود فى شهر أكتوبر سنة ١٨٧٢ م . نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود افندى خيرت . رواية أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية . جزءان ، فى مجلد ، طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٢٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٤٥٤ و ٥٤٥٥]

المجرم البرئ — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو جول ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ محمد كرد على من أعيان الأدباء بدمشق الشام ، الموجود الآن . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . فى أربعة أجزاء . أنظر : الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من : السنة الثالثة ، فى المجلد الثانى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المجرم المجهول — تأليف الكاتب القصصى الأستاذ بول فاندر ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى . سلسلة روائية ، جنائية بوليسية ، مدهشة ، ذات حوادث ووقائع مريعة ، وأخبار مفزعة . وهى مرتبة على أعداد . الموجود منها : العدد الأوّل ، ويسمى : ملك الغابات . والعدد الثانى ، ويسمى : الأسرار الرهيبة . فى مجلدين . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦١٩]

— العدد الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٥٦٢٠ و ٥٦٢١]

مجلى العبر ، فى أطايب الحكايات والسمر — تأليف : ص . ق . الصيداوى . أوّلها : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل على حكاية ملك من الملوك العظام فى مدينة أصفهان ، يدعى : علاء الدين . موشحة بشىء من الشعر بحسب استدعاء المقام . الموجود منها : الجزء الأوّل : أنظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص ، للبنات — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهى تسع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جليلة ، وضعت لتوسيع فكرة النشء بالمدارس . ويلى كل واحدة منها معناها ثم أسئلة عليها . الأولى : شجاعة منيرة . والثانية : حكايات العنكبوت . والثالثة : السهام الخفية . والرابعة : قصة مجرى الماء والينبوع . والخامسة : عرائس النيل ، أو زهر البشنين . والسادسة : الأمانة أساس النجاح . والسابعة : القط الأصفر . والثامنة : الفستان المتلف . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . مزينة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص .
[٥٤٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٨]

مجموع قصص، للبنين — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهى سبع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جليلة ، وضعت لتربية ذكاء النشء ، و يلى كل منها معناها ، ثم أسئلة عليها كالمجموع السابق . الأولى : قصة سنة الجراد . والثانية : قصة رداء الرشيد . والثالثة : الطريق العجيب . والرابعة : جواب ورد من بلاد بعيدة . والخامسة : العتبة والزاوية . والسادسة : أغاتوس ، أو سلاح الله الكامل . والسابعة : قصة أدريس الغواص . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م مزينة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٠١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠١١ و٥٥٩٧ و٥٥٩٨]

مجموعة روايات صبرى التمثيلية — تأليف الأستاذ الأديب عثمان صبرى افندى . وهى سلسلة روايات تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، معنونة بعناوين مختلفة . وضع لكل منها مقدمة تتناسب معها فى المعنى ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : (شباننا فى أوربا) . وهى مسلاة حديثة ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، فى فن التمثيل وفوائده ، ونشوء المسرح ، وغير ذلك مما له ارتباط بالتمثيل ، للمؤلف . [٤٥٧٢]

مجموعة الروايات العشر — بقلم الأستاذ الأديب محمد فائق الجوهرى افندى . وهى سلسلة روايات غرامية ، بوليسية ، أدبية ، ذات مواقع بديعة لجملة روائيين . الأولى : الرجل الذى لا يضحك . والثانية عفريت شو يكار . والثالثة : الزوجة والعشيقة . والرابعة : يوم ولا يوم . والخامسة : قهوة المنجم . والسادسة : سارقة العقد . والسابعة : الابن المزعوم . والثامنة : ثأر اللادى . والتاسعة : الشرطى داريل . والعاشرة : واحدة بواحدة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦١٠]

المجنون — نقلها الى اللغة العربية الأديب مصطفى ابراهيم . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل مجنون مع أحد الأطباء : انظرها مع : مظالم الآباء .

المحامى الجانى ، أو الحقد الكمين — وهى الواقعة الرابعة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة : أنظرها مع : هنود أمريكا فى العدد (١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

محمد على باشا الكبير — تأليف : ل . ميلباخ الألمانى . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة الانجليزية الكاتب الانجليزى الشهير المستر : تشايمن كولمان . ثم نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب نسيب افندى المشعلانى . رواية تاريخية ، غرامية ، تشتمل على سيرة ساكن الجنان المرحوم محمد على باشا مؤسس العائلة الملكية بمصر ، من أول نشأته الى أن قبض على أزمة الحكومة المصرية . وهى مرتبة على أربعة كتب ، مشتملة على عدة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفى أولها صورة محمد على باشا المتقدم . [٢٥٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٧٦ و ٢٥٧٧]

مختارات معربة — بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة . مجموعة قصص وخواطر أدبية ، روائية ، نقلت عن اللغات الغربية . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، ونشرت تباعا فى الجرائد والمجلات المصرية . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

مختار النوادر — جمع واختيار الأستاذ أحمد أبى الخضر منسى افندى . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، يشتمل على : نوادر طبقات من الناس تباينوا فى عقولهم ومذاهبهم : كنوادر الأذكياء ، والبله ، والأغبياء ، والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، والبخلاء ، ونحوذلك ، مذيلة بمختار من نكات مليحة تجمع بين الجدّ الحازم والفكاهة الغزلية . وهى مرتبة على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٢٩ و ٤٦٣٠]

مختصر روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين ، للعلامة أبى السعادات عفيف الدين بن عبد الله بن أسعد اليافعى ، المتوفى سنة ٧٦٨ ﻫ — لم يعلم مختصره . وهو كتابى أدبى ، فكاهى ، يتضمن كثيرا من أخبار السادات ، ومناقب القادات ، ومحاسن أهل السعادات ، بروايات صحيحة : أنظره ، بأرقام : [٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤]

مختصر سيرة هنرى أزموند — تأليف الأديب وهبة مسعد أفندى الموظف بكلية الأقباط بالقاهرة . قصة تاريخية ، غرامية ، تتضمن سيرة هنرى توماس ، مرتبة على ثلاثة كتب . طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . و بأسفل صفحاته تقييدات عليه للمؤلف . [٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٢]

[رواية] المخدمين — تأليف الأديب المرحوم محمد عثمان جلال بك ، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تناول البحث فيها عما يقع بين المخدوم والخادم وشيخ المخدمين . مرتبة على فصول ، مشتملة على جملة مناظر . (طبعة أولى) بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٣]

المدن الثلاث — انظر : الدين والعلم والمال .

مدهشات البوليس السرى الأمريكى ، أو الاختفاء الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى فكتور هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . وضعت أولا باللغة الانجليزية ، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية ، نقلها الى اللغة العربية : بقلم أحد السيدات ، ا . س . ا . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، أخلاقية ، تبحث فى نفسية البوليس السرى فى أمريكا وما له من الغرائب والحيل . مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

مدينة الظلام — تأليف الكاتب القصصى : م . رولاس ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حمزة مدير جريدة البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية ، فى أربعة أجزاء — أنظر : الاعداد : (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من : السنة الخامسة ، فى المجلد الثامن عشر من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مذكرات ايليودور — وهو الارشمندريت تيوفانوس ايليودور الملقب بالراهب المعتوه عراف القيصرة ألكسندرا فيودورفنا ، وصديق الراهب راسبوتين . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب اسكندر رياشى أفندى . قصة روائية ، تحتوى على فضائح اخوان الطرب والظرف والفتوة فى مجلس نوّاب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بغى — جمع الأستاذ محمد رأفت جمالى افندى . مجموعة فكاهية ، نشرتها الصحف والمجلات عن قصة بغى ، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها ، وأظهرت فيها ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات بيت داود — جمع : ا . ش . فرايد برج ، نقلها عن اللغة العبرانية الى اللغة العربية الأديبان : نسيم ملوك ، والدكتور هلال فارحى . مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين تمثل ما حصّل من الحقائق التاريخية ، منذ خراب بيت المقدّس للمرة الأولى . مرتبة على أجزاء ، يصدر تباعا فى كل أسبوع منها جزء مشتمل على أعداد . الموجود منها : الجزء الأوّل ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤) فى أربعة مجلدات . الأوّل والثانى ، طبع مطبعة النظام فى القاهرة ، والثالث والرابع ، طبع مطبعة حايم فايزل بالقاهرة . طبعت على نفقة جمعية أورشليم ، لنشر الآداب العبرانية بالعربية فى القاهرة .
[٥٤٩٢]

مذكرات جون سنكار — ودو اللورد لستر الانجليزى ، الشهير باللص الشريف . سلسلة روايات ، بوليسية ، مدهشة . الموجود منها : العدد الأوّل ، ويشتمل على رواية سارقة الأطفال . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا افندى الحداد . طبع القاهرة . [٥٤٣٣]

— العدد الأوّل ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٤]

مذكرات الحب ، فى قصور الملوك — تأليف الأستاذ ثورنتين هال . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أسعد خليل داغر افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل غريبة فى الحب . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٧١ و ٦٠٧٢]

مذكرات حكمت هانم — أنظر : إحسان هانم .

مذكرات حىّ — نقلها الى اللغة العربية الأديب الياس منسى افندى . خطرات أدبية ، تتضمن كثيرا من نوادر الكلم ، وبعضا من مسامرات الحبيب . أنظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٥٧٤ و ٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت افندى . بحث اجتماعى ، أدبى ، فى صورة رسائل فكاهية . أنظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٨٦١ و ٣٨٦٢]

مذكرات عامل ، فى بقاع العاهرات — تأليف الأديب على إمام عطية افندى . وهى مذكرات ، فى وصف حياة المرأة ، وتحليل شخصية النسوة الساقطات ، ودرس حالتهن الاجتماعية . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٦٢٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٣٣ و ٦٢٣٤ و ٦٢٣٥ و ٦٢٣٦]

مذكرات فتوة — تأليف المعلم يوسف أبى حجاج . قصة فكاهية ، انتقادية ، أدبية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٥٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٨٩ و ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرقس ينى الميرى . مأساة بشرية واقعية لشبان هذا العصر ، ضمنها كل ماعاناه طفل لقيط ، لتكون ذكرى لمن يتذكر ، وعظة لمن يتعظ من شبان الهوى الذين يخدعون الفتيات باسم الحب . مرتبة على سبع مذكرات ، طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٤٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢٩]

مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى تيرايل ، نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الاهرام سابقا . انظر : الجزء السادس من : روكامبول .

مذكرات مدام اسكويث — وهى الكاتبة الانجليزية السيدة مرغريت عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب أسعد خليل داغر . ضمنتها قصة روائية عن نفسها ، وعن كل واحد من أسرتها ومن غيرهم ، ممن اتصلت بهم بصلة القربى أو النسب ، أو برباط الصداقة والوئام ، أو بعلاقة العشق والغرام أو الأدب والمطارحات السياسية والاجتماعية . وهى مرتبة على خمسة عشر فصلا — انظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدّمة — نقلتها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتبة الأدبية منيرة هانم صبرى . أنظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية بأرقام : [٤٥٣٠ و ٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات ممثلة — بقلم الأستاذ بول فاندر . نقلها الى اللغة العربية الأديبان : محمد بك أحمد البهيدى ، ومحمود كامل فريد افندى . وهى تشتمل على حوادث وغراميات ما رجريت انطوان الممثلة الشهيرة ، . مرتبة على أربع وخمسين مذكرة . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها مقدّمة ، للعربين المتقدّمين ، وأخرى ، للمؤلف . [٥٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠٨]

مذكرات منتحر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر افندى ابن السيد أحمد القصراوى ، نقيب الأشراف فى مديرية المنوفية . خواطر أدبية ومأساة بشرية . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت بين أعماق السجون . انظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٤٧٢٣ و ٤٧٢٤]

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الآنسة زينب محمد . سلسلة حوادث غرامية فى أسرار البيوت . وهى ثلاث سلاسل ، حصلت وقائعها الغريبة ، بين جدران المنازل والقصور والمسارح والمحافل . الموجود منها الأولى : (اعترافات مؤلمة) والثانية : (فى منازل ... ...) والثالثة : (هوانم القرن العشرين) . فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة التقدّم ، بالقاهرة سنة ، ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٥ و ٦٠٦٦]

مرّ الفراق ، وحلو التلاق — انتقاها من : روايات الموسيو هوفمان ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عزيز يوسف افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية . ذات فصول ، موشحة بكثير من الأشعار . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٢٩٣٤]

مرتا اليابانية التى احتلها رجل غنى حتى أسقط نفسها الشريفة من مقامها السامى — رواية أدبية ، وعظية . انظر : عرائس المروج .

المرشد الأمين — تأليف الأديب محمد هاشم افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، صحية ، ذات مباحث فى الزواج والعادات المصرية . مرتبة على فصول . الموجود منها : الجزء الأوّل ، طبع مطبعة محمد عثمان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٤١١١]

— الجزء الأوّل ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات الكامليا — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد زكى افندى . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، خيالية ، جعل المؤلف الآنسة مرغريت بطلة هذه الرواية

رمزا للتضحية فى سبيل الخير ، ونموذجا للوفاء فى الحب الأليم . وفى أوّلها مقدّمة . بقلم النابغة الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .
[٣٨٠١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٢ و ٤٣٠٩]

المروءة والوفاء ، أو الفرج بعد الضيق — نظم العلامة الشيخ خليل اليازجى اللبنانى . رواية أدبية ، تاريخية ، عربية ، جاهلية ، تلحينية ، شعرية ، غنائية ، ذات ثلاث فصول . فرغ من نظمها ، فى سنة ١٢٩٤ هـ ، الموافقة لأواخر سنة ١٨٧٦ م . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٤ م . ويليها جملة تقريظات ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من الألحان ، والمفردات اللغوية ، وبعض النقط التاريخية .
[٢٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المرحوم الأستاذ طانيوس عبده . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٨]

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل ديبس افندى . وهى مجموعة أدبية ، فنية ، روائية ، تبحث فى حقيقة الحياة ، معنونة بجملة مواضيع قصصية روائية . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، مزينة بخمس وثلاثين صورة كبيرة ، تمثل من ذكروا فيها . وفى أوّلها مقدّمة ، فى فن الروايات . [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٩]

مسامرات الشعب — مجلة روائية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنشأها الأديب خليل صادق ، صاحب مكتبة ومطبعة الشعب بالقاهرة . وضمن حلقاتها أشهر الروايات العصرية التى جادت بها قرائح أبناء الغرب والشرق ، فى وصف أحوال الأمم ، وعبر الزمان ، وحوادث الحب والغرام ، والحرب والسلام ، وما يتخلل ذلك ، من أطوار الحياة : من عفة وأمانة ، وغدر وخيانة ، وصعود وهبوط ، وآمال وآلام ، وأهواء وأشواق ، ونحو ذلك . وجعل كل رواية منها مصدرة بمقدّمة ، ومذيلة بكثير من الفوائد المتنوّعة ، والطرف الأدبية ، والملح والفكاهات ، والأبيات الشعرية الأدبية ، وبعض الروايات . وكل رواية منها فى عدد أو جملة أعداد . الموجود منها : السنوات السبع الأولى ، والسنة الثانية والعشرون ، فى (٤٥) مجلدا . فالسنة الأولى ، فى أربعة مجلدات ، تشتمل على (٢٤) عددا بكل عدد رواية . وإليك بيانها المجلد الأوّل ، ويشتمل على العدد (١) من السنة الأولى ، وفيه رواية : هانيا . تأليف هنرى سيينكويز البولونى ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة . وعلى العدد (٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية النسر الصغير . تأليف كالوروس ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة المتقدّم . وعلى العدد (٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية فسحة الأمل . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . وعلى العدد (٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحال والمآل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية عظة التاريخ . بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة المتقدّم . وعلى العدد (٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ملك الظرفاء . تأليف امانويل جونزلاس ، وموليه جنتيليوم ، وتعريب الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . والمجلد الثانى ، ويشتمل على العدد (٧) من السنة الأولى أيضا . وفيه رواية عواقب الخيانة . تلخيص حسن افندى الدجوى من ضباط البوليس . وعلى العدد (٨) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية سر الاعتراف . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . وعلى العدد (٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السائح الأزهرى . بقلم الأستاذ زكريا بك نامق المحامى الأهلى . وعلى العدد (١٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية : الاتجار بالنساء . تعريب

حسن افندى الدجوى المتقدّم . وعلى العدد (١١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الفتى الريفى . تأليف محمود خيرت افندى . وعلى العدد (١٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية متاعب الهوى . تأليف الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . والمجلد الثالث ، ويشتمل على العدد (١٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية غادة الأهرام . بقلم الأستاذ محمد مسعود (بك) . وعلى العدد (١٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ورقة الآس . تأليف شاعر مصر أحمد بك شوقى . وعلى العدد (١٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مصارع العشاق . تأليف الكاتب الفرنسى دلنى فبريس ، وتعريب الأستاذ اتربى أبى العز (بك) . وعلى العدد (١٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليابانية . تأليف الأديب حسن رياض أفندى . وعلى العدد (١٧) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليتيم . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (١٨) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية شهداء الآباء . تأليف الأديب مصطفى ابراهيم أفندى . والمجلد الرابع ، ويشتمل على العدد (١٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية جزاء الظالمين . تعريب الأديب أحمد صادق أفندى . وعلى العدد (٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الانتقام . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحصول على زوجة . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السنان الفيلسوف . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الجزاء العادل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية حسن الختام . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من الخامس الى الثامن ، وتحتوى على أربعة وعشرين عددا ، بكل عدد رواية . فالمجلد الخامس يشتمل على العدد (٢٥) من السنة الثانية ، وفيه رواية الحصون الروسية . ملخصة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الأخ الغادر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . وعلى العدد (٢٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : لو تعارفوا ما تآلفوا . مترجمة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج المتقدّم . وعلى العدد (٢٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الامريكية الحسناء . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سامى نوار افندى المحرّر بجريدة الجوائب . وعلى العدد (٢٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية برج الخفاء . معربة عن اللغة االفرنسية ، بقلم الأديب سامى نوار المتقدّم . وهذه الروايات الثلاث (٢٧ و٢٨ و ٢٩) تابعة لرواية (٢٦) الأخ الغادر المتقدّمة ، وعلى العدد (٣٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الحقد الكمين . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فؤاد سليم افندى . والمجلد السادس ، ويشتمل على العدد (٣١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية السلاح الخفى . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جابوريو — الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . وعلى العدد (٣٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية اليد الأثيمة . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جابوريو السابقين — الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . وعلى العدد (٣٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية أهواء الشبيبة . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فؤاد سليم المتقدّم . وعلى العدد (٣٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية عشيقة الملك . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدّم . وعلى العدد (٣٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية مقتل هنرى الرابع . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب نقولا رزق الله افندى ، وعلى العدد (٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الفؤاد الكليم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم افندى . والمجلد السابع ، يشتمل على العدد (٣٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية القاتل المتنكر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد فخرى افندى . وعلى العدد (٣٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية شرف الاسم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد فخرى المتقدّم . وعلى العدد (٣٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية سر ولا سر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم ،

السيدة استير مويال . وعلى العدد (٤٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الساحر الخالد . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى المتقدّم . وعلى العدد (٤١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الانتقام الهائل . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المتقدّم . وعلى العدد (٤٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : زوجة بالاسم . معربة عن اللغة الانجليزية أيضا ، بقلم الأديب نقولا الحداد افندى . والمجلد الثامن ، ويشتمل على العدد (٤٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : غرام نابليون الأول . معربة ، بقلم الأديب أمين افندى تق الدين . وعلى العدد (٤٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : وفاء الزوجين . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدّم ، وعلى العدد (٤٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : أسرار مصر . معربة ، بقلم الأديب نقولا افندى الحداد المتقدّم . وعلى العدد (٤٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية ضحايا العفاف . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير المتقدّم ، الأستاذ صالح بك جودت السابق ، وعلى العدد (٤٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الكنز الدفين . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة المتقدّم . وعلى العدد (٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الجسد والروح . تعريب الاستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المتقدّم . والسنة الثالثة ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من التاسع الى الثانى عشر ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها أربع روايات . والمجلدان التاسع والعاشر ، يشتملان على الأعداد (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧) من السنة الثالثة ، وهى الرواية (٤٩) وعنوانها : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم ويلهر ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . وعلى العدد (٥٨) من السنة الثالثة أيضا ، وهو الجزء الأوّل من الرواية (٥٠) وعنوانها : قاطع الحبل . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير جول مرى ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدّم . والمجلد الحادى عشر ، ويشتمل على الأعداد (٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من السنة الثالثة أيضا ، وهى خمسة أجزاء أخرى تكملة لرواية (٥٠) : (قاطع الحبل) المتقدّمة ، فى المجلد العاشر . والمجلد الثانى عشر ، ويشتمل على الاعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من السنة الثالثة أيضا ، وهى الرواية : (٥١) وعنوانها : المجرم البرىء . تأليف الكاتب الفرنسى جول مرى المتقدّم ، وتعريب الأستاذ محمد كرد على الدمشقى رئيس المجمع العلمى العربى بدمشق الآن . وعلى العدد (٦٨) من السنة الثالثة أيضا ، وهى الرواية : (٥٢) وعنوانها : الأبيض والأسود . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدّم . والسنة الرابعة ، وتشتمل على خمسة مجلات ، من الثالث عشر ، الى السابع عشر ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها أربع روايات . فالمجلدان : الثالث عشر والرابع عشر ، يشتملان على الأعداد (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من السنة الرابعة ، وهى الرواية (٥٣) وعنوانها : الطفلة المفقودة . تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم ويلهر المتقدّم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . والمجلد الخامس عشر ، يشتمل على الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من السنة الرابعة أيضا ، وهى الرواية (٥٤) وعنوانها : لصوص باريس . تأليف الكاتب الفرنسى : س . أندريه ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . والمجلد السادس عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة أيضا ، وهى الرواية (٥٥) وعنوانها : البوليس السرى . تأليف الكاتب الفرنسى شارل روبير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدّم . والمجلد السابع عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة أيضا ، وهى الرواية : (٥٦) وعنوانها : سلطان الغرام . تأليف الكاتب الفرنسى : ح . لامير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدّم . والسنة الخامسة ، تشتمل على ثمانية مجلدات ، من الثامن عشر ، الى الخامس والعشرين ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها خمس روايات . فالمجلد الثامن عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من السنة الخامسة ، وهى الرواية : (٥٧) وعنوانها : مدينة الظلام . تأليف الكاتب الفرنسى : م . رولاس ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدّم . والمجلدان : التاسع عشر والعشرون ، يشتملان على الأعداد (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من السنة الخامسة أيضا ، وهى الرواية (٥٨) وعنوانها : قلوب العذارى . تأليف الكاتب الفرنسى :

ف . شارل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدّم . والمجلد الحادى والعشرون ، يشتمل على العددين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة أيضا ، وفيهما الرواية : (٥٩) وعنوانها : ضحايا الأقدار . تأليف الكاتب الفرنسى : ن . فورنيه ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدّم . والمجلد الثانى والعشرون ، يشتمل على العددين (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة أيضا ، وفيهما الرواية (٦٠) وعنوانها : ملك الورق . تأليف الكاتب الفرنسى : س . مارسيل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . والمجلدان : الثالث والعشرون والرابع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة أيضا ، وهى الرواية (٦١) وعنوانها : السائلة الحسناء . تأليف الكاتب الفرنسى : م . روبيير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . و يلى هذه الرواية : شهيدة الهيام . تأليف الكاتب الفرنسى البيرت بواسيير ، وتعريب الأديب أحمد رفعت أفندى . والمجلد الخامس والعشرون ، يشتمل على العدد (١٠٨) من السنة الخامسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٢) وعنوانها : جهاد القلوب . تأليف الكاتب الفرنسى لويز إينو ، وتعريب الأستاذ صالح جودت بك المتقدّم . و بهذا العدد تم السنة الخامسة . والسنة السادسة ، تشتمل على سبعة مجلدات ، من السادس والعشرين ، الى المجلد الثانى والثلاثين ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها ثمانى روايات . فالمجلد السادس والعشرون ، يشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١) من السنة السادسة ، وهى الرواية : (٦٣) وعنوانها : الانتقام العادل . تأليف القصصى الانجليزى : م . م . وتعريب الأستاذ محمد السباعى أفندى . و يلى العدد الأول منها : الواقعة الأولى ، من وقائع كارتر الشهيرة . وعنوانها : جمعية اليد السوداء . معربة بقلم الأديب ديمترى نقولا أفندى . و يلى العدد الثانى : الواقعة الثانية منها أيضا ، وعنوانها : الشقيقتان ، أو جريمة شيكاغو . و يلى العدد الثالث : الواقعة الثالثة منها أيضا ، وعنوانها : جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت . والمجلد السابع والعشرون ، يشتمل على العددين (١١٢ و ١١٣) ، من السنة السادسة أيضا ، و بهما الرواية : (٦٤) ، وعنوانها : الوجه الغريب . تأليف القصصى الفرنسى : م . بروسار ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . و يلى العدد الأول منها : الواقعة الخامسة ، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدّمة ، وعنوانها : العنكبوت الأحمر . و يلى العدد الثانى : الواقعة السادسة منها ، وعنوانها : اللص الجاهل . والمجلدان : الثامن والعشرون والتاسع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٥) وعنوانها : ذات الثوب الأبيض . تأليف القصصى الانجليزى كولنس . وتعريب الأستاذ محمد السباعى افندى المتقدّم . و يلى العدد الأول منها : الواقعة السابعة ، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدّمة ، وعنوانها : الجنايات الأربع . و يلى العدد الثانى منها : الواقعة الثامنة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : قتلى حديقة العميدة . و يلى العدد الثالث منها : الواقعة التاسعة ، من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : الحى بعد الموت . و يلى العدد الرابع : الواقعة العاشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : الحماة التركية . وعلى العدد (١١٨) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٦) وعنوانها : اللص الظريف . تأليف القصصى الفرنسى موريس لوبلان ، وتعريب الأستاذ عبدالقادر حمزة المتقدّم . و يلى هذا العدد : الواقعة الثالثة عشرة ، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدّمة ، وعنوانها : الحرفان السريان . والمجلدان : الثلاثون والواحد والثلاثون ، يشتملان على الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٧) وعنوانها : غريم شرلوك هولمز . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس لوبلان المتقدّم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله السابق . و يلى العدد الأول منها : تكملة الواقعة الثالثة عشرة (الحرفان السريان) ، من وقائع كارتر المتقدّمة . و يلى العدد الثانى : الواقعة الرابعة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : النادى السرى . و يلى العدد الثالث : الواقعة الخامسة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : فتح الخزان . و يلى العدد الرابع : الواقعة السادسة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا . وعنوانها : اختفاء ممثلة . و يلى العدد الخامس : الواقعة السابعة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : قهوة الحشيش . تعريب الأديب محمود أفندى ثابت . و يلى العدد السادس : الواقعة الثامنة عشرة ، من وقائع كارتر

أيضا ، وعنوانها : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . تعريب الأديب ديمترى نقولا أفندى المتقدّم . و يلى العدد السابع جملة اعلانات . والمجلد الثانى والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٢٦) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية (٦٨) وعنوانها : الفقير الهندى . تأليف القصصى الفرنسى ن . م . وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . و يليها : الواقعة الثالثة والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : الدوقة المخطوفة ، تعريب الأديب ديمترى افندى نقولا المتقدّم . وعلى العدد (١٢٧) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٩) وعنوانها : ميتة الأحياء . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب : ص . و يلى هذا العدد : الواقعة الحادية والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدّمة . وعنوانها : الآثار الدموية . وهى تابعة للواقعة الثامنة : سرقة الجواهر ، أو سرقة الملايين المتقدّمة ، فى العدد (١٢٤) المتقدّم . وعلى العدد (١٢٨) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية (٧٠) وعنوانها : ألف خيال وخيال . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . وهذه الرواية خاتمة السنة السادسة . و يليها الواقعة الثانية والعشرون من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : النجمة الساطعة ، تعريب الأديب ديمترى افندى نقولا المتقدّم . وهى تابعة ، للواقعة الثامنة عشرة والحادية والعشرين (سرقة الجواهر ، والآثار الدموية) السابقتين فى العدد (١٢٤ و ١٢٧) . والسنة السابعة ، تشتمل على ثلاثة مجلدات ، من الثالث والثلاثين ، الى المجلد الخامس والثلاثين ، وتشتمل على سبعة أعداد ، بها ست روايات . فالمجلد الثالث والثلاثون ، يشتمل على العددين (١٢٩ و ١٣٠) من السنة السابعة ، وفيهما الرواية (٧١) وعنوانها : هنود أمريكا . تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . و يلى العدد الأوّل منها : الواقعة الثالثة والعشرون من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبة . تعريب الأديب ديمترى نقولا أفندى المتقدّم . و يلى العدد الثانى : الواقعة الرابعة والعشرون من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : المحامى الجانى ، أو الحقد الكامن . تعريب ديمترى نقولا افندى المتقدّم ، وعلى العدد (١٣١) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٢) وعنوانها : عهد الجاسوسية . معربة بقلم الأديب نقولا افندى الحداد . و يلى هذه الرواية : الواقعة الخامسة والعشرون من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : الفتاة المكسيكية . والمجلد الرابع والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٣٢) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٣) وعنوانها : الحروب الجوّية . تعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . وعلى العدد (١٣٣) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٤) وعنوانها : الجمعية الفوضية . تعريب الأديب حسن فهمى عطية افندى . وعلى العدد (١٣٤) من السنة السابعة أيضا . وهى الرواية (٧٥) وعنوانها : الزهرة الحمراء . تأليف السيدة البارونة أورزى الانجليزية ، وتعريب الأديب نقولا افندى الحداد . والمجلد الخامس والثلاثون ، يشتمل على العددين (١٣٥ و ١٣٦) من السنة السابعة أيضا ، وبهما الرواية : (٧٦) وعنوانها : عقد الملكة . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير المتقدّم ، وتعريب الأديب نقولا الحداد السابق . وبانتهائها تنتهى السنة السابعة ، من مسامرات الشعب . والسنة الثانية والعشرون ، وتشتمل على عشر مجلدات ، من المجلد الأوّل الى المجلد العاشر . و بها عشرة أعداد ، بكل عدد منها رواية . فالمجلد الأوّل يشتمل على العدد (١) من السنة الثانية والعشرين ، وفيه رواية : الوصمة الحمراء . تأليف الكاتب الامريكى هوثورن ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ طه السباعى أفندى ، وهى مرتبة على فصول ، و يليها ثلاث قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب للأديب خليل صادق . الأولى : شهامة العرب . والثانية : مؤتمر الأبالسة . والثالثة : الحظ المقسوم . و يليها أيضا منتخبات شعرية أدبية ، من باب الشعر والأدب ، لأدباء العصر الحاضر . والمجلد الثانى يشتمل على العدد (٢) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : ملك الصحراء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود أبو الفتح . وهى مرتبة على فصول . و يليها جملة قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب المتقدّمة . وهى القائد المنتحر . موليير والكنيسة ، تعريب الأستاذ طه السباعى أفندى المتقدم . الميراث المغتصب . احداهن ، وهى واقعة حال . تعريب الأستاذ محمد صادق عنبر أفندى . تجربة خطرة . الحب وأصحاب الملايين . و يليها أيضا :

منتخبات تاريخية وأشعار أدبية ، من باب الشعر والأدب المتقدم : والمجلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : الشهداء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . وهى مرتبة على فصول . ويليها قصص من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهى قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق عنبر . قصة البندقات الثلاث ، للكاتب القصصى الألمانى الشهير برنتانو ، وتعريب الأديب محمود ابراهيم الدسوقى . على تخوم العالمين . موسيو بوردان مجال الاقتصاد . سيدة فى الكاديميه الطب . فى عالم الاختراع (السيارات المائية) . رجال السياسة الاستعمارية ، من نظم : الأديب مصطفى صادق الرافعى . امنيتى نفسى . سلطان السياسة وجلال الأدب فى مؤتمر جنوى . أجور المساكن . فى الاتحاد قوة . معبد للصلاة فوق سطح البحر . التاسع والثلاثون ، الطفلتان . والمجلد الرابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٤) وفيه رواية ابن الطبيعة . تأليف الكاتب الروائى ميشيل هانز ياسيف الروسى ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . ويليها قصة من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهى : إلغاء عقوبة الاعدام ومتى نشأت الفكرة ، أو : (قضية منشار دو وفيكتر هوجو . والمجلد الخامس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية الأرض العذراء . بقلم الروائى الشهير إيفان ترجنيف الروسى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . ويليها قصتان ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . الأولى غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية صحافة المستقبل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، يشتمل على العدد (٦) فيه رواية : الملوك المفقود . تأليف الدكتور دافيدبدو ، وتعريب الكاتب عباس حافظ أفندى . وهى مرتبة على فصول . والمجلد السابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٧) وفيه رواية صرعى الهموم . تأليف الشاعر الألمانى الكبير هرمان سودرمان ، وتعريب الأستاذ محمود ابراهيم الدسوقى افندى . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٨) وفيه رواية الشريد . تأليف الكاتب الانجليزى اللورد بيكونسلفيد ، المشهور باسم « دزرائيلى » رئيس وزارة انجلترا سابقا . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الاستاذ عباس حافظ افندى المتقدم . وهى مرتبة على سبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : سلمى . تأليف السيدة مارى كوريلى ، مؤلفة رواية (الانتقام العادل) . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ افندى المتقدم . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل على فصول . والمجلد العاشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : الفردوس المسموم . وهى خاتمة السنة الثانية والعشرين ، نقلها الى اللغة العربية الكاتب الاجتماعى عباس حافظ افندى المتقدم ، رواية قصصية مفعمة بالحوادث والعجائب عن مضار القمار و بؤس ضحاياه . فى خمسة وأربعين مجلدا ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . والعشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٢]

المستظرفات — جمع الأديب ابراهيم زيدان افندى . أولها : كتاب يشتمل على اشهى النوادر الأدبية والفكاهية والغزلية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

المسرح المصرى — تأليف المرحوم محمد تيمور بك نجل حضرة صاحب السعادة الأستاذ الجليل أحمد باشا تيمور . وهو الجزء الثالث من مؤلفاته ، ويحتوى على ثلاث روايات . الأولى : العصفور فى القفص . وهى رواية أخلاقية ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : عبد الستار افندى . وهى رواية أخلاقية ، ذات أربعة فصول . والثالثة : العشرة الطيبة ، أوبرا بواف . ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . مصدرة بمقدمة فى تاريخ الفقيد ورواياته التمثيلية ، لصديقه الأستاذ الأديب محمود عزمى افندى ، مزينة بجملة صور للفقيد ، ومنها صورة المرحوم الشيخ سيد درويش المطرب الشهير . [٤٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

وأنظر : الجزء الثانى من مؤلفاته بعنوان : حياتنا التمثيلية . والجزء الأوّل بعنوان : وميض البرق . فى القسم الاوّل من فهرس آداب اللغة العربية .

مسرات الخواطر، فى التنكيت والنوادر — تأليف الشيخ أحمد عبد الباقى الدقاق . كتاب فكاهى هزلى ، يشتمل على نكت هزلية ، ونوادر عامية ، فى فن التنكيت ، وما تسميه العامة بالقوافى . فصل بين كل قافية وأخرى منه بنادرة عامية . ورتبه على جمله فصول ونوادر . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة فى سنة ١٣١٢ هـ . وهو مذيل بفصل مضحك من رواية اللصوص والنصابين مع البخيل شيخ الجعانين ، للمؤلف . [٢٩٣٣]

مشروع كفافى افندى — قصة أدبية أخلاقية . أنظر : الشيخ جمعة .

مصارع العشاق — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو دلفى فيريس . نقلها من الفرنسية الى العربية الأستاذ إتر بى أبو العز بك القاضى بالمحاكم الأهلية . أنظر : العدد (١٥) من السنة الاولى ؛ فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

المصباح الأحمر، أو اظهار خفايا الغرام — نقلت الى اللغة العربية ، بقلم : ى . ب . رواية غرامية ، ذات فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . عنى بطبعها ونشرها سيد مصطفى عطية . [٣٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٦]

مصرع الظالمين — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافعى افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل الظلم فى أبشع مظاهره والانتقام من أيدى الظالمين ، كما تمثل الأمانة والطهارة فى الحب والغش والخيانة فى الدولة ، وضعف المرأة وقوة الرجل . مرتبة على فصول مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفى أوّلها كلمة فى فن التمثيل ، بقلم المؤلف . [٣٦٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢١]

مضار الزار — بقلم الأديب محمد حلمى زين الدين افندى . وهى رواية ، أو قصة كما يسميها مشايخ الطريق ، تتضمن سير وفضائح السيدات اللاتى تتغير أحوالهن العصبية فى بعض الأوقات أو يتصنعن هذا التغيير لغايات فى نفوسهن ؛ بسبب هذا الداء العضال . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة فى سنة ١٩٠٣ م . مذيلة ببعض أناشيد فى كيفية افتتاح حفلات الزار ، وأخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . [٣٣٣٨]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات ونوادر ، مرتبة على ثلاثة عشر بابا . مخطوطة . أنظرها ؛ فى القسم الأول : من فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [١٥٠٢] .

مطامع نابليون — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . رواية تاريخية ، ذات حوادث خطيرة ، تمثل عظمة نابليون وروح الشجاعة والحمية والأقدام فيه . يبتدئ تاريخها من سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، فى مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٣١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٢]

المطربات — بقلم الأديب المرحوم شاكر شقير اللبنانى . مجموعة تحتوى على أشهر القصص ، وألطف الحكايات ، وأظرف النوادر . تتضمن كل حكاية منها نكتة أدبية ، أو فائدة علمية . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، للمؤلف . [٣٦٨١]

مظالم الآباء — بقلم الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعيـة ، ذات حوادث عجيبة ، تمثـل للقارئ معترك الحياة الزوجيـة والأدوار التى تمر بالفتاة بعـد الزواج ، وما يسوقه اليها الوالد من تزويجها بمن لا يتناسب معها فى السن أو الشرف ، طمعا فى ماله أو جاهه ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١م . و يليها رواية : حيرة القضاء . تعريب الأديب مصطفى ابراهيم المتقدّم . وهى رواية تاريخية ، اجتماعيـة ، قضائية . ويليها أيضا : عجائب التنكر . تعريب الأديب مصطفى ابراهيم افنـدى المتقدّم أيضا . وهى رواية أدبية ، غرامية . [٤٢٣٣]

مغاير الجن — تأليف الأديب نجيب أسعد جاويش افندى . رواية تاريخيـة ، حربية ، غرامية . تبتدئ من عهـد حكم الدوق جان غلياس ويسكونتى الكبير ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ م .

[٣٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٩]

المغرب المطرب — اقتطفه المسيو كارل لاندبرج من حكايات اندرسن . وهو كتاب فكاهى ، يتضمن كثيرا من الحكايات المتنوعة الأطراف ، المـروية بطرق شتى على ألسنة الأمهات والأولاد والحيوانات والملوك والسلاطين . ختمه مترجمه بجملة من تاريخ مملكة أسوج ، وأخبار مملكتى نروج والدنمارك ، ورتبـه على حكايات . الموجود منـه الجزء الأوّل ، وينتهى بالحكاية الخامسة . طبع بيروت سنة ١٢٥٥ هـ . [٣٥٣٣]

المغفل — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

[رواية] المفاسين — تأليف أحد الأدباء . رواية أدبيـة ، فكاهية ، تمثل المحاورات وضروب الحيـل فى غرائب التبذير والمقامرة والافلاس ، وطرق الغش والخداع لسلب الأموال . أشار فيها الى بعض مواضع أدبيـة ، لاستلفات الأنظار الى بعض أمور يضر اطلاق عنان الحرية فيها بالهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة العصر التاسـع بالقاهرة . ويليهـا فوائد تختص بالأحوال التجارية للؤلف ، مزينة بصور تمثل المفلس فى جميع أطواره . [٢٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٨]

مقتل هنرى الرابع — تعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . أنظر : العدد (٣٥) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مكايد الرجال — نقلها الى اللغة العربية الأديب المعلم شاكر شقير اللبنانى العضو فى المجمع العلمى الشرقى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل متنوعة تبتدئ حوادثها ، فى أواخر سنة ١٨٧٩م . فى فرنسا ، جزءان . طبع المكتبة الأهلية فى بيروت سنة ١٣٢٤ هـ .

[٢٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٥]

مكسيم ، أو ابن الغرام — تأليف الأديب محمد حسين الطيب . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٣٨٩٣]

مكسيم غوركى الروسى الشهير ، المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر أزار سنة ١٨٦٨م — نقلها عن اللغة البرتغالية الى اللغة العربية الأديب ابراهيم شحاده فرج . ثلاث روايات أدبية أخلاقية ، تتضمن وصف أرق العواطف والأخلاق ، ونقد الفاسـد والمختل منها بأسلوب روائى . الأولى : العجائون ، والثانية : الشيطان ، والثالثـة : الكذب . طبع مطبعة الناظر فى سان باولو بأمريكا سنة ١٩٠٦ م . [٣٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٧]

مكنونات باريس — تأليف القصصى الشهير أوجين سو ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى ، فى ثمانية أجزاء . أنظر : الأعداد (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس من الفكاهات العصرية رقم [٣٨٣٨] .

ملوك الحارس ، أو المصورة الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفس ، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصصى الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ الأديب طانيوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكامبول .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب ألفريد ماشار . رواية أدبية ، أخلاقية ، وعظية ، ذات حوادث ومفاجآت مدهشة غريبة . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحتان — أنظر : النجوى .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين الشهيرين أمانويل جونزلاس ، ومولیه جنتيليوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا ، أنظر : العدد (٦) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ملك الغابات — تأليف الروائى لويس نارز ، وتعريب أحد الادباء . رواية أدبية ، بوليسية ، فكاهية ، واقعية ، ذات فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٩]

الملك كورش أول ملوك الفرس — تأليف الكاتبة السيدة زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، قصصية . تتضمن سيرة مندان بنت الملك استياج ملك مادى احدى مدن الفرس وسياحتها مع بعض الكهنة الى بلاد الفرس وما عثرت عليه فى معابدها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد منهم فى قفص قربانا للنار ، وما وقع بينها وبين والدها من الشقاء بسبب ابنها المسمى كورش بن كمبيز ملك الفرس ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية أخلاقية ، اجتماعية ، وقعت حوادثها فى بريطانيا أيام ان كانت أوروبا غارقة فى سباتها العميق ، وكان العالم غارقا فى جاهليته الأولى . أنظر : على مسرح التمثيل .

ملك النور — تأليف الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ طانيوس عبده افندى . أنظر : الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملك والثعبان — جمع الموسيو فلورنس جرّوف . وهو كتاب يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك والثعبان . والحكاية الثانية : حديث مدينة أم الأمصار وسيدة الأقطار . والحكاية الثالثة : حديث الأربعة رجال مع هرون الرشيد . والقصيدة فى رثاء أبى يعقوب والد أبى حمّو موسى سلطان تلمسان ، للطيب عبدالله محمد التلالسى ، وأوّلها :

كأس الحمام على الأنام يدور * ما إن لها الا القضاء مدير

يليها بعض أبيات فى الحكم . مأخوذة بالزنكوغراف . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . ومعها مقدّمة باللغة الانجليزية ، للموسيو فلورنس جروف المتقدّم . [٣٦٣٥]

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسى : س . مارسيل . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . جزءان فى مجلد . أنظر : العددين : (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة ، فى المجلد الثانى والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الملكة ايزابو — تأليف الروائى ميشال زيفاكو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طانيوس عبده افندى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . ثمانية أجزاء فى ثمانية مجلدات . طبع مطبعة الرواى بالقاهرة . [٣٣٥٦]

ملكة الفراعنة — تأليف الروائى شارل اسكياى ، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية تاريخية . ويليها فصول فى المديح والرثاء . أنظر : العددين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة ، فى المجلد السابع من : الروايات الجديدة .

ملكة القسطنطينية — أنظر : الحديث السائر .

ملكة النور — تأليف الروائى الشهير بونسون دى ترايل ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ طانيوس عبده افندى . أنظر الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملل — قصة أدبية أخلاقية مصرية . أنظر : الشيخ سيد العبيط .

مملكة الشياطين — تاليف كاتب مصرى : (ت . ى) كان موجودا سنة ١٩١٥ ه . قصة تاريخية ، وعظية . تبحث بحثا وافيا شافيا عن أسباب انحطاط المسلمين فى الأيام الأخيرة ، وتأخر الاسلام بعد مجده . مرتبة على خمسة فصول ، الأول والخامس فى جهنم ، والثانى والرابع فى الكعبة المطهرة ، والثالث فى دار الندوة . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . وفى أوّلها كلمة فى موضوعها ، للمؤلف . [٢٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

مملكة الصحراء — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية ، وقعت حوادثها فى صحراء احدى البلاد الغربية بين أفراد من الضباط والقضاة واحدى الآنسات ، مرتبة على فصول ، يليها جملة قصص روائية من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليل صادق منشىء مسامرات الشعب . وهى : القائد المنتحر . موليير والكنيسة . الميراث الخفى . احداهن (واقعة حال) . ويليها أيضا : جملة منتخبات أدبية ، من الشعر والأدب . لمشاهير أدباء العصر الحاضر . أنظر : الرواية الثانية ، فى المجلد الثانى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ؛ برقمى . [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

مملكة الظلام ، أو حياة الأرضة — تأليف الأستاذ مترلنك . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا فياض افندى . رواية أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٣]

مملكة الغرام — بقلم الأديب محمود محمد الصرفى . رواية ، مصرية ، غرامية ، خيالية . الطبعة الأولى بمطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥٨ و ٥٦٩١ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣]

المملوك الشارد — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية . تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالهما وأخلاق أهلهما ، فى النصف الأخير من القرن الثامن عشر (أى قبل الحملة الفرنسية بزمن قليل) ووصف الحروب التى جرت اذ ذاك فى مصر والشام والمورة ، مع

الاشارة الى الحملة الفرنسية وانسحابها . ومن أبطالها : الأمير بشير الشهابى الكبير ، والمغفور له محمد على باشا وولده إبراهيم باشا ، وأمين بك . والمحور الذى تدور عليه هذه الرواية : المملوك الذى نجا من مذبحة المماليك فى القلعة ، وهى مرتبة على فصول . الطبعة الثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .
[٢٧٨٩]

المملوك المفقود — تأليف الكاتب الانجليزى الدكتور دافيد بدو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد أفندى فهمى أبو الخير . رواية ، أدبية ، تاريخية . تمشى حوادثها مع كتاب «فتح مصر الحديث ، أو نابليون بونابرت فى مصر ، للأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض» وضعها مؤلفها عن مصر وأحوالها فى أواخر القرن الثامن عشر (أى قبل الحملة الفرنسية بزمن قليل) حين ما كان يتنازع الحكم فيها من المماليك مراد بك وابراهيم بك ، وأدمج فيها تاريخ مصر فى ذلك العهد ، فالحملة الفرنسية فنابليون وقواده ، وعلماء مصر فى زمن الحملة ، ثم خروج نابليون من مصر وتولية كليبر وقتله ، ومنو واسلامه ، الى قدوم الانجليز مع الاتراك وجلاء الجنود الفرنسية عن وادى النيل ، وتنازع الملك من بين الاتراك والمماليك . ويتخلل ذلك وصف عادات المصريين ومواسمهم فى تلك الفترة . مرتبة على مقدمة وفصول . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . فى أولها كلمة ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفى أخرها كلمة للعرب . [٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أنظر : الرواية السادسة فى المجلد السادس من السنة الثانية والعشرين من مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٠]

منتخبات من ، سيرة عنترة بن شداد العبسى المكنى بأبى الفوارس ، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام بسبع سنين — لم يعلم جامعها . أولها : قال الرواى : إن عشرة من الفرسان بنى عبس افتقروا وقل مالهم الخ . طبع ادارة المجلة الفرنسية بباريس سنة ١٨٤١ م . وفى أولها ترجمة عنترة باللغة الفرنسية ، عنى بنشرها وترجمتها ادارة المجلة المتقدمة فى شهر يوليه سنة ١٨٣٠ م . [٣٤٨٧]

وأنظر . سيرة عنترة بن شداد العبسى .

منتهى العجب ، فى أخبار أكلة الذهب — تأليف الأديب ميخائيل جورج عورا مدير مكتب الترجمة بمصر . وهو كتاب أدبى ، فكاهى . يتضمن سلسلة وقائع خطيرة على شكل رواية ، قصصية ، وعظية ، أخلاقية ، غرامية ، قضائية ، بوليسية ، ذات تحقيقات غريبة . مرتبة على كتابين كل منهما مشتمل على فصول . طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .
[٢٥٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩]

من فات قديمه تاه — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية .
أنظر : عم متولى .

منية الأذكياء ، فى قصص الأنبياء ، (عليهم الصلاة والسلام) — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى . وهو كتاب يتضمن ما ورد فى القرآن الكريم من قصص الأنبياء وأخبارهم عليهم الصلاة والسلام . الموجود منها : الجزء الأول ، وينتهى الى آخر قصة سيدنا زكريا ويحيى وعيسى عليهم السلام . طبع المطبعة الخيرية فى دمشق سنة ١٢٩٩ ﻫ . وتكميلا للفائدة ذيلها العلامة الشيخ طاهر المتقدم بالقصيدة اللامية التى نظمها الامام أبو عبد الله محمد ابن سعيد المعروف بالبوصيرى ، وضمنها أربعة مطالب . الأول فى الرد على من أنكر نبوة عيسى عليه السلام . والثانى فى اثبات تحريف كتب بنى اسرائيل بالادلة القطعية ، وبيان جواز نسخ الشرائع ووقوعه . والثالث فى البشائر الواردة فى حق

نبينا عليه الصلاة والسلام فى الكتب الآلهية القديمة . والرابع فى مدحه والاستغاثة به ، وفى بعض معجزاته عليه السلام ، أوّلها :

جاء المسيح من الآله رسولا ※ فأبى أقل العالمين عقولا .

يليها تقريرات كالشرح عليها ، للعلامة الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى المتقدّم ، ثم عدّة مباحث له أيضا ، فى سيرته عليه السلام وخوارق العادات التى ظهرت قبل ولادته ، وذكر نسبه وقصة أصحاب الفيل ، وغير ذلك مما يتعلق بسيرته عليه الصلاة والسلام ، وسيرة الانصار والمهاجرين . [٢٨٣٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٣]

منيرة ، أو صاحب معمل الحديد — تأليف المسيو جورجى أوهنه البلجيكى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل غرغور . وهى حقائق نطق بها الجنان شعرا من القصص الفكاهية ومناظر الطبيعة والمسامرات الأدبية . أنظر : حديقة الأدب .

مهـا — نظم الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . قصة غرامية شرقية وليدة الحرب العالمية الكبرى التى شب لهيبها فى سنة ١٩١٤ م . وقعت حوادثها ، فى ناحية العقبة على حدود مصر فى سنة ١٩١٧ م . وهى تمثل عواطف وحب ضابط انجليزى برتبة كابتن يدعى جريفز بفتاة شرقية تدعى (مها) روى هذه القصة للناظم نثرا الاديب عبد القادر عاشور ، فاختار الناظم نظمها من بحر الكامل ، وجلعها على خمسة أناشيد متنوعة القوافى لكل نشيد منها قافية مستقلة ، وهى فى ثلاثة وأربعين ومائتين من الأبيات . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها توطئة لها ، ويليها نظرات وملاحظات ، كلاهما للناظم ، ويليها أيضا كلمة ختامية ، بقلم الأستاذ المصور عنايت الله ابراهيم ، مزينة بصور المحبوبين المذكورين فيها . [٥٨٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٨٤٥ و ٥٦٨٧ و ٥٦٨٨ و ٥٦٨٩]

مهارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى — تأليف الأديب سعاده بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العلية بمصر سابقا . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية . أنظر : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من : السنة الأولى ، فى المجلد الأوّل والثانى والثالث من : الروايات العثمانية .

مهد الشجاعة — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق ، ومثلها وليام هارت . أنظر : الرواية الثالثة من : روايات السينما .

مهزلة الموت — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : عم متولى .

مواقع الافلاك ، فى وقائع تلماك — تأليف الكاتب الروائى المستر فينيلون رئيس أساقفة كمبراى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الأديب رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى الحسنى القاسمى ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس المصرية سابقا ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . وهى سلسلة وقائع تاريخية ، يونانية ، تتضمن حكايات وأخبار وقصص من الحوادث التى حصلت لتلماك بين عولوس ابن لايوس ، وكان تلميذا للحكيم الصالح منطور ، جعلها المؤلف فى سلك الاختراعات وأدخلها فى مضمار المبتدعات حيث نظمها على هيئة المقامات الحريرية فى صور مقالات ، واشتهرت بين الملل والأمم الأوروبية وغيرها فى المدارس والمكاتب ، لما اشتملت عليه من أركان الآداب وجليل الأخلاق وتدابير السياسات مما هو نصائح للسلاطين والملوك ولسائر الناس ، تارة بالتصريح والتوضيح ، وأخرى بالرمز والتلويح . رتبها على أربع وعشرين مقالة . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت . [٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٣١٠٢]

موت بيكار — أنظر : جونسون .

الموت ولا ثلم العرض — تأليف الأديب التركى سعادة بك مورلى . رواية أدبية مختصرة ، جعلها تكملة للعدد (٣٤) من الروايات العثمانية . أنظرها : فى آخر، العدد (٣٤) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : الروايات العثمانية .

الموعد — بقلم الأستاذ و يلس ريموند ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ عبد المجيد رأفت المحامى الأهلى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول ، تبتدئ حوادثها فى قصر قيصر روسيا . طبع مطبعة المكتبة الملوكية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

موليير مصر ، وما يقاسيه — بقلم الشيخ يعقوب صنوع ، المشهور بأبى نظارة المصرى مؤسس التياترات العربية فى وادى النيل . رواية تمثيلية ، هزلية ، مضحكة ، باللغة العامية الدارجة ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . فى أولها : صورة الفيكونت دى طرازى ، و يليها صورة المؤلف . [٣٥٩٨]

الميت الحى — بقلم الأديب محمد لبيب أبو السعود ، أمين دار الكتب المصرية سابقا . وهى الحلقة الأولى من سلسلة الروايات العصرية لترقية فن التمثيل العربى فى مصر ، أدبية أخلاقية ، اجتماعية ، خيالية ، تمثيلية ، ذات مواعظ وحكم وآداب مصوغة فى قالب الحب والغرام . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر ، طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . مزينة بصور من ذكر فيها من الممثلين والممثلات ، وفى أولها صورة المؤلف . [٣٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٣]

الميت القاتل ، أو خنجر ولنجهام — تأليف : ج . مبرس البوليس السرى الشهير . ونقلها الى اللغة العربية الأديب موسى دانا . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة . [٤٣٩٢]

ميت يتكلم — تأليف الكاتب الفرنسى مونجبان . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، قضائية ، فرغ من تعريبها فى اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩٠١ م ، مرتبة على قسمين ، كل منهما يشتمل على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٣٧٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٩]

ميتة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية : . ص . أنظر : العدد (١٢٧) من السنة السادسة فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] ٤

ميروب — تأليف الشاعر الفرنسى فولتير . نقلها عن اللغة الفرنسية نظما بنظم وشعرا بشعر ، الاستاذ محمد خليل عفت القاضى بالمحاكم الاهلية سابقا . رواية غرامية ، تاريخية ، وعظية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها فى قصر ميروب . فرغ من تعريبها ، فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ . مرتبة على خمسة فصول ، مشتملة على ثمانية مناظر . طبعة ثانية بالمطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧٥]

مينيون ، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل مورفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب وديع أفندى حريرى . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٣٩٠]

حرف النون

نابغة المحتالين ، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس . وهو كتاب على شكل رواية ، يتضمن كثيرا من نوادر حافظ نجيب الشهير ، وحيله الغريبة ، وحكاياته المدهشة العجيبة ، كتبها وهو نزيل سجن الحضرة بمدينة الأسكندرية قبل الحكم عليه في حادثته مع الكاتبة الأديبة الكسندرا أفرينو صاحبة مجلة أنيس الجليس . طبع القاهرة ، بها ترقيع وتقطيع ، وفي أولها صورة حافظ نجيب المذكور . [٣٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٦]

نادى الانتحار — لم يعلم مؤلفها . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية قصصية ، ذات حيل غريبة ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٤٢٧٦]

نابليون الأول أمبراطور فرنسا — المتوفى أسيرا في سنة ١٨٢١ م . أنظر : قصص نابليون . وسقوط نابليون الثالث . ومطامع نابليون . والنسر الأعظم . والنهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير .

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد ج ن الدين . رواية تاريخية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث مدهشة ، تبتدئ حوادثها في سنة ١٨١٥ م . مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٨ و ٥٦٩٩]

النادى السرى — وهى الواقعة الرابعة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز : في العدد (١٢٠) من السنة السادسة ، في المجلد (٣٠) من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

النبى — تأليف الكاتب الاجتماعى جبران خليل جبران . نقله عن اللغة الانجيزية الى اللغة العربية الأرشمندريت أنطونيوس بشير . كتاب أدبى ، أخلاقى ، فلسفى ، اجتماعى ، على شكل رواية غرامية أخلاقية . بث فيه خلاصة أفكاره وآرائه في أسرار الحياة والحب ، والزواج والأولاد ، والبيوت والثياب ، والبيع والشراء ، والجرائم والعقوبات ، والحرية والشرائع ، والعقل والهوى ، والأثم والصداقة ، والدين ، والموت والألم ومعرفة النفس ، وغير ذلك مما أورده على لسان نبى مختار سماه المصطفى . الطبعة الأولى بمطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . وفي أوله كلمة ، وفي أخره ملحق ، كلاهما ، للعرب في موضوع الكتاب ، مزين باثنتى عشر صورة رمزية ، رسمها المؤلف في الأصل الانجليزى . [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٣]

نبى الفراعنة (خو إن آتون آمون حوتب الرابع) من سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨ ، قبل الميلاد — تأليف الأديب ميخائيل بشاره داود . رواية أدبية ، تاريخية ، أثرية ، تمثيلية ، سياسية ، عمرانية ، اجتماعية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مشاهد . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، مزينة بصور هذا الملك . [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤١٤]

نجاح السيد غندور ، وخيانة الأسطى طرطور ، والصنعة حكمت — تأليف الأديب عبد الفتاح المصرى . حكاية فكاهية ، تجارية ، قضائية ، اجتماعية . طبع حجر بالقاهرة . [٣٨٥]

نجاة ماشيست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق . رواية فكاهية ، سينما توغرافية ، تمثيلية . أنظر : الرواية الثالثة من : روايات السينما .

النجاة من الغرق — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب يوسف تادرس افندى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٤٩٠٥]

النجمة الساطعة — وهى الواقعة الثانية والعشرون من وقائع كارتر الشهيرة ، وهى تابعة لروايتى «سرقة الملايين ، والآثار الدموية» من وقائع كارتر المتقدمة . أنظرها مع : « ألف خيال وخيال » فى العدد (١٢٨) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النجوى — مجموعة روايات أدبية ، فكاهية ، من تأليف الفيلسوف الروسى لاون تولستوى ، والكتاب المجيدين : ليسكوف تشيخوف ، مارك تفين الأميركى ، مكسيم غوركى الروسى ، وغيرهم من مشاهير الروائيين . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأديب أنطون بلان ، وابتدأها بروايات ليسكوف : لا تقاوم الشر بالشر ، الحطاب التقى ، ثيودور المسيحى وصديقه ابراهيم اليهودى ، بليد عصرى ، خطاب عصرى فى موضوع مفيد . ثم روايات لاون تولستوى : كم يلزم الانسان من الارض ، حيثما المحبة فهناك الله ، سلاح الشيطان ، حديث حانة ، الى الأرض المقدسة ، عمل الله ، التجارة . ثم روايات مارك تفين الأميركى : ساعتى الذهبية ، يومية آدم ، السيدة فلياس وقت الصاعقة ، الفاجعة المعضلة ، ملحنان . ثم روايات مكسيم غوركى ، ومنها : الشيخ . ثم روايات غيره من الكتاب المجيدين . طبع مطبعة حمص سنة ١٩١٣ م . [٤٥١٨]

الندا — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : عبد الحميد جلال وصموئيل تادرس . أنظر : الفانوس السحرى .

النزعة النسائية — قصة أدبية ، للأديب عيسى عبيد . انظر : احسان هانم .

نزهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر ، فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر — تأليف العلامة عفيف الدين ابى عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى نزيل الحرمين — أنظر : روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

النسر الأعظم ، أو نابليون الأول — رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، مؤثرة ، مرتبة على فصول ، تمثل وقائع نابليون الأول . نقلها الى اللغة العربية عن بعض المؤلفات الفرنسية الشهيرة ، الأديب يوسف البستانى ، واعتمد فى نقلها على كتاب المسيو ارتولافى . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥٣ و ٦١٢٥ و ٦١٢٦]

نسر البحار ، أو غريم نابليون — تأليف المسيو روبرت سوفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية قصصية ، تاريخية ، غرامية ، وهى مقررة على طلبة شهادة البكارويا ، فى سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . طبع مطبعة التقدم الجديدة بالقاهرة ١٩٢٧ م . [٦١٣٣]

النسر الصغير — تأليف المسيو كالورس ، وتعريب الاستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النفثات — وضعها العلامة كريلوف شاعر الصقالبة على طريقة كتاب « كليله ودمنه » أنظرها فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى [٣٠٣٢ و ٤٦٢٦]

النفس الحائرة — بقلم الأستاذ فريد حبيش . رواية قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، خلقية ، غرامية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٦٣]

النقاب الأصفر — تأليف ولكى كولنز ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد حمدى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٣٦٥٦]

نكبة البرامكة — تأليف الأديب نصيف نيقولاوس . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول ، حدثت وقائعها فى سنة ١٨٦ هـ . واعتمد فى نقلها على أهم الكتب التاريخية : كالأغانى ، وتاريخ السيوطى ، وتاريخ الطبرى ، والعقد الفريد ، وتاريخ أبى الفداء ، وتاريخ المسعودى ، وتاريخ ابن خلكان ، وتاريخ ابن الاثير ، والبيان والتبيين ، ونفح الطيب ، وتاريخ الاتليدى ، وفوات الوفيات ، وسراج الملوك ، والامامة والسياسة ، وتاريخ ابن الطقطق . طبع مطبعة الشرق بطنطا . [٤٤٦١]

نكبة النبلاء — تأليف الاستاذ بونسون دى تيرايل ، وتعريب المرحوم طانيوس عبده أفندى — أنظر : الرواية الثالثة من : روكامبول .

النهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير — تأليف الأديب جيراردى بوريجار ، استخرجها الأديب خليل زينيه صاحب جريدة المصور بالقاهرة ، من اللغة الفرنسية عن قصة للمؤلف ، وضعها بعنوان : فى سبيل الشقاء بالرغم عن الحب . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل آخر مسعى قام به نابليون أدّى الى نفيه الى جزيرة القديسة هيلانة الى أن قضى نحبه فى سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . وفى أولها مقدمة ، للعرب . [٣٨٣٠]

نهاية الغرام ، أو فى سبيل الحب الطاهر — بقلم الكاتب الاجتماعى عبده حسن قشقوش . رواية أدبية ، غرامية ، تمثل الحب الطاهر والغرام الشريف ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنه ١٩٢٢ م . [٥٨٣٤]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٥٨٣٥ و ٥٨٣٦]

النهلست فى الروسيا — تعريب الأديبين : توفيق أفندى مراد ، ووالده الأستاذ مراد فرج المحامى الأهلى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، مرتبة على فصول ، وكل فصل منها مصدر ببيت من الشعر يتناسب معه فى المعنى والمغزى . طبع مطبعة يوسف باول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٣٨٥٣]

نوادر الأدباء — تأليف الأديب ابراهيم زيدان افندى . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٤٩٨ ، ٣٤٩٩]

نوادر الأدباء ، فى مسامرة الظرفاء — لم يعلم مؤلفها . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٥٢١٥ ، ٥٢١٦]

نوادر أبى نواس — أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، بارقام [٢٦٨٢ ، ٢٦٨٣ ، ٢٦٨٤ ، ٢٦٨٥ ، ٢٦٨٦]

نوادر بنى معروف ، أو فرسان جبل الدروز — بقلم... الرحالة . رواية قصصية ، أدبية ، اجتماعية ، عمرانية ، سياسية ، حربية ، تمثل شجاعة عظماء الدروز فى بعض مواقفهم الحربية ، مرتبة على عدة شذرات . الموجود منها : الشذرة الأولى . وهى فصل من رواية : سوريا ، ذات ثلاثة مشاهد مفجعة ، يليها بعض نوادر وأمثال وحكايات . طبع مطبعة العلا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م [٥٠٦٦]

نوادر جحا — وهو الخواجا نصر الدين افندى الملقب بجحا . لم يعلم جامعها . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة [٥٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٤]

وأنظر نسخا أخرى منها ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٧٥١ ، ٢٧٥٢ ، ٢٧٥٤ ، ٢٧٥٥ ، ٣٢٢٣ ، ٣٢٢٤ ، ٣٢٢٥]

نوادر الحرب العظمى — تأليف الأديب يوسف توما البستانى أفندى — انظرها ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٤٤٤٨ ، ٤٤٤٩]

نوادر العشاق — جمع الأديب ابراهيم زيدان أفندى . انظرها فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٤٩٤ ، ٣٤٩٥]

نوادر القليوبى — انظرها ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بارقام [٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٦٩٤ ، ٢٦٩٥ ، ٢٦٩٦ ، ٣٢٧٤ ، ٣١٨٧ ، ٣١٨٨ ، ٢٦٩٧ ، ٣١٩١ ، ٣١٩٢ ، ٣١٩٣ ، ٢٦٩٨ ، ٣١٩٧ ، ٣١٩٨ ، ٣١٩٩ ، ٢٦٩٩ ، ٣٣١٣ ، ٣١٩٤ ، ٣١٩٥ ، ٣١٩٦ ، ٢٧٠٠ ، ٢٨٩٦ ، ٤٣٦٢]

النور الوضاح ، فى المواويل الملاح — نظم الأديب مصطفى ابراهيم عجاج . كتاب يحتوى على أحمال زجلية ، فى مولد النبىّ عليه الصلاة والسلام ، وعلى قصة سيدنا ابراهيم الخليل مع النمروذ بن كنعان ، وقصة سيدنا يوسف الصديق مع السيدة زليخا واخوته ، وقصة سيدنا عيسى عليهم السلام ، وعلى بعض مواويل . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٥]

النور يضىء فى الظلام — تأليف الكاتب الروسى الشهير الكونت ليون تولستوى ، المولود فى سنة ١٨٢٨ م ، فى بلدة ايزيانا بوليانا ، المتوفى فى اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م ، نقلها عن اللغة الألمانية الأديب عصام الدين ابن المرحوم حفنى بك ناصف . رواية أدبيــة ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، اجتماعية ، فلسفية من نوع الدرام ، حدثت بعض وقائعها فى احدى المدن الروسية ، والبعض الآخر فى مدينة موسكو ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مواقف . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، فى أولها صور أشخاص هذه الرواية ، ومقدّمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، للعرب . [٥١٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥١٥٠ و ٥١٥١ و ٥٤٣٧ و ٥٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، بأولها المقدّمة السابقة . [٥٦٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٠٣ و ٥٦٠٤]

حرف الهاء

هاتور إلهة الحب ، أو أمنية الحياة — تأليف الكاتبين الانجليزيين : السير ريدر هجارد ، واندور لانج . نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية ، تناولا فيها تاريخ مصر فى عهد سيدنا موسى وخروج الاسرائيليين وما وقع فى ذلك الوقت من الحوادث التاريخيــة ، مرتبة على فصــول ، جزءان فى مجلدين . طبــع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، نشرت تباعا فى جريدة الاهرام . [٣٣٣٣]

هاملت — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، كشف فيها الانتقام ستار الخيانة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٥٠٤]

هانيا — تأليف الكاتب الروائى هنرى سينكويز البولونى ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حمزة — أنظر : العـدد (١) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

هايبشيا — تأليف الأستاذ الانجليزى تشارلس كنجزلى ، نقلها الى اللغة العربية الأديب حبيب سعيد . رواية من أشهر الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية المأثورة ، حصلت حوادثها فوق اديم مصر وفى مدينة الأسكندرية فى الشئون الدينية واللاهوتية والفلسفية والاجتماعية والقوميـة فى عهد المسيح عليه السلام ، مرتبـة على فصول . طبـع القاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٢٥ و ٥٦٢٦]

هذا جناه أبى على ، أو الأم المجهولة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير بوديجرمون ، نقلها عن اللغـة الفرنسية وسماها بالاسم الأول الأديب وديع افندى حريرى . رواية أدبية ، اخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث جنائية قضائية ، مرتبـة ، على فصول ، جزءان — أنظر : الرواية (١) من السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهرية .

الهناء بعـد العناء ، أو مدام دى شمبلاى — تأليف الروائى الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية نجيب افندى مرقص اللاذقانى . رواية أدبية ، تاريخيـة ، قصصية ، اجتماعيـة ، غرامية ، مرتبـة على تمهيد وقسمين وخاتمة . طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجليز — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير ، المتوفى فى اليوم الثـالث والعشرين من شهر ابريل سـنة ١٦١٦ م ، نقلها عن اللغـة الانجليزية الأديب عمر عبـد العزيز افندى . رواية أدبيـة ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها مقدمة للعرب ، فى مسرح الدرام فى انجلترا فى العهد الاليزابثى ، بقلم : ت . كارترايت ، وفى ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته ، وفى تمهيد لها ، بقلم : ك . دايتن . وفى أشخاص هذه الرواية ، وفى مناظرها فى لندن ووستمنستر ، وكمبولتن ، وفى حوادثها حسب تاريخها الحقيقى ، وأبطالها ، وتمهيد آخر ، فى ملخصها اجمالا . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من المعجم ، بقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٩ و ٥٠٠١ و ٥٠٠٢]

هنرى الثامن المتقـدم — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير السابق . نقلها عن اللغة الانجليزية الأديبان : أحمد محمد العقاد افندى ، واحمد عثمان القربى افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، مرتبـة على فصول مشتملة على مناظر . وهى مقررة على طلبة شهادة البكالوريا . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن المتقـدم — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الأستاذ يعقوب اسكندر ناظر مدرسة التعليم الثانوى بالبريد بالقاهرة ، وهى الرواية السابقة المقررة على طلبة شهادة البكالوريا ، رتبها على قسمين وحافظ فى ترجمتها على معانيها الأصلية ، وأورد فيها ما هو محذوف من المعانى الأصلية المرادة محصورا بين أقواس اتماما للفائدة . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة المرقسية بالقاهرة وفى أولها كلمة ، للعرب ، وأبطال هذه الرواية . [٥٠٠٣]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها باللغة الانجليزية والعربية ، للعرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢١١ و ٥٢١٢ و ٥٢١٣ و ٥٢١٤]

هنرى الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكاتبة الألمانية : ف . ملباخ ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب خليل بيدس منشىء مجلة النفائس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل غرام هنرى الثامن ملك الانجليز مع زوجته السادسة كاترين ارغوان بنت فرديناند ملك اسبانيا سابقا حدثت وقائعها فى أواسط القرن السادس عشر الميلادى ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية فى القدس سنة ١٩١٢ م . وفى أولها تمهيد للعرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . ونقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله افندى . أنظر : العددين (١٢٩ و ١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الهوارى — تأليف الأديب ابراهيم رمزى افندى . رواية تلحينية ، عربية ، غرامية ، هزلية ، ذات فصل واحد ، مرتب على مناظر ، وضعها مؤلفها فى شهر يونيو سنة ١٩١٨م ، ومثلتها فرقة الأستاذ جورج أبيض فى تلك السنة ، ولحن أناشيدها الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢م . [٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٠ و ٤٦٢١ و ٤٦٢٢]

هوانم القرن العشرين — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

الهوى العذرى — نقلها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف الأديب رشيد بن خليل الشميل اللبنانى . رواية أدبية المغزى ، غرامية الموضوع . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

الهوى العذرى ، أو الوفاء فى الحب — تأليف الأديب محمود محمد الصيرفى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، مصرية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى أولها مقدمة للؤلف وتمهيد فى موضوعها . ويليها جملة تقريظات عليها لجملة من الأدباء . [٤٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٣]

الهوى والوفاء — تأليف الكاتبة الأدبية زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، تمثل صورة واقعية ممثلة للآداب الشرقية محفوفة باسوار العفاف ، مرتبة على أربعة فصول ، مشتملة على جملة وقائع . فرغت من تأليفها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٠ ه . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٠ ه ، يليها جملة تقريظات من النظم لبعض الأدباء . [٣٦٤٨]

هيام الملوك — نقلها عن المجلة الجديدة ، الأديب مينا أفندى راغب . رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثل غرام فرنسوا الأول ملك فرنسا ابن شارل دوريان ، مع فتاة غاية فى الحسن والجمال ودماثة الأخلاق تدعى (اليس) ، حدثت وقائعها فى مدينة (مريتين) فى سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٣٣١]

هى ، أو عائشة — تأليف الروائى الأنجليزى السير ريد هجارد ، وتعريب : م . ع : رواية غرامية تاريخية قصصية من أحسن القصص الغريبة المحفوفة بالأخطار والمخاوف العجيبة ، جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٣٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٠]

هيلانة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور ، كان موجوداً فى اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٥ م ، رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، فكاهية . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كاسابقة . [٢٧٩١]

هيلانة الجميلة — لم يعلم مؤلفها ، رواية تمثيلية ، تاريخية ، غنائية ، على شكل التراجيدة ذات وقائع حربية وعشقية وغير ذلك من الفوائد والآداب ، مأخوذة عن تاريخ قدماء اليونانيين ، تمثل مشاهير ملوكهم وملكاتهم ورؤساء كهنتهم و بيان مناصبهم ووظائفهم وأوصاف كل واحد منهم فى وقائعهم واحتفالاتهم وملاعبهم وحاناتهم وغير ذلك ، مرتبة على ثلاث لعب ، كل لعبة منها مشتملة على صور من الملاعب . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ ه . [٢٥٨٣]

— نسختان اخريان منها كالسابقة . [٢٥٨٤ ، ٢٦٥٥]

حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

واسطة تعارف — قصة أدبية ، أخلاقية . للمرحوم محمد بك تيمور — أنظر : الشيخ جمعة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أفندى الطوير ، رواية تاريخية ، تمثيلية ، تتضمن نكبة البرامكة على يد هرون الرشيد الخليفة العباسى ، مرتبة على فصول . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٧ ه . [٢٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٥]

الوثيقة الحمراء — تأليف الكاتب الغربى ماكول ، نقلها الى اللغة العربية مع اختصار الأديب عزيز نصرالله . رسالة قصصية على شكل رواية تاريخية ، تتضمن عظة من أكبر العظات التاريخية السياسية الحربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣٧٩]

الوجه الغريب — تأليف القصصى الفرنسى : م . بروساو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العددين (١١٢ و ١١٣) من السنة السادسة ، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ ، ٣٨٥٢]

الوحش الوحش الوحش ، أو سياحة فى أرز لبنان — تأليف المرحوم فرح أنطون منشىء مجلة الجامعة . رحلة أدبية ، فى قالب رواية فلسفية ، اجتماعية ، تاريخية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، فى أسفل صفحاتها تعليقات عليها للمؤلف . [٣٧٠٤]

— نسختان اخريان منها كالسابقة . [٣٧٠٥ ، ٥٨٩١]

وردة — إستخرجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق البردى ، العلامة الأثرى الشهير الدكتور جورج ايبرس أو هبرس الالمانى الذى وفد الى الأقطار المصرية فى سنة ١٨٧٢ م ، للدرس والبحث والتنقيب فى قبور الفراعنة الأول بأطلال مدينة طيبة . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد مسعود بك المحرر الفنى بوزارة الداخلية . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، عمرانية ، تمثل أخلاق وعادات المصريين فى عهد رعمسيس الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٨٧٦ م . ورتبها على فصول . جزءان طبعة ثانية بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، بها ترقيع وتقطيع ، وفى أولها مقدمة ، بقلم الأديب خليل بك مطران . [٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٣٠]

ورقة الآس — تأليف شاعر النيل أحمد بك شوقى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . أنظر : العدد (١٤) من السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصمة الحمراء — بقلم القصصى الاميركى هوثورن ، نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأديب طه السباعى افندى ، وهى الرواية الأولى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب . أدبية أجتماعية نفسية ، يليها ثلاث قصص روائية من روضة مسامرات الشعب ، للاديب خليل صادق منشىء المسامرات . الأولى : شهامة العرب . الثانية : مؤتمر الأبالسة . الثالثة : الخط المقسوم . و يليها أيضا : منتخبات شعرية أدبية فكاهية ، من باب الشعر والأدب ، لمشاهير أدباء العصر الحالى . أنظر : الرواية الأولى ، فى المجلد الأول من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٥٨٢]

الوصية الحمراء — تأليف المسيو كزافيه دى مونتبين ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية ، ذات حوادث غريبة . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الأول تحت عنوان : الوصية الحمراء ، والثانى تحت عنوان : حورية البان ، والثالث تحت عنوان : أصحاب الملايين . ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٩]

الوظيفة أخيرا — تأليف المرحوم محمد بك تيمور . قصة أدبية أخلاقية — أنظر : عم متولى .

وفاء الزوجين — نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب فؤاد سليم — أنظر : العدد (٤٤) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وفاء هيلين — تأليف الكاتب الفرنسى : م . ر . نقلها الى اللغة العربية الأديب حافظ أفندى نجيب طراد — أنظر : جونسون .

وقائع تلماك — تأليف الكاتب الفرنسى المستر فينيلون رئيس أساقفة كمبراى ، وتعريب العلامة الأديب رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى — أنظر : مواقع الأفلاك ، فى وقائع تلماك .

وقائع رنى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دماس الكبير ، وتعريب الأديب نجيب ابراهيم طراد — أنظر : حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

وقائع كارتر الشهيرة — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : ديمترى نقولا افندى ، ومحمود افندى مراد . سلسلة وقائع أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث مهمة ، كل واقعة منها معنونة بعنوان خاص ، وجعلت تكملة لبعض أعداد مسامرات الشعب — أنظر : الواقعة الأولى منها بعنوان : جمعية اليد السوداء ، والثانية بعنوان : الشقيقتان ، أو جريمة شيكاغو . والثالثة بعنوان : جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت . والخامسة بعنوان : العنكبوت الأحمر . والسادسة بعنوان : اللص الجاهل . والسابعة بعنوان : الجنايات الأربع . والثامنة بعنوان : قتلى حديقة العميدة . والتاسعة بعنوان : الحى بعد الميت . والعاشرة بعنوان : الحمامات التركية . والثالثة عشرة بعنوان : الحرفان السريان . والرابعة عشرة بعنوان : النادى السرى . والخامسة عشرة بعنوان : فتح الخزان . والسادسة عشرة بعنوان : اختفاء ممثلة . والسابعة عشرة بعنوان : قهوة الحشيش . والثامنة عشرة بعنوان : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . والعشرين بعنوان : الدوقة المخطوفة . والحادية والعشرين بعنوان : الأثار الدموية . والثانية والعشرين بعنوان : النجمة الساطعة . والثالثة والعشرين بعنوان : العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبة . والرابعة والعشرين بعنوان : المحامى الجانى ، أو الحقد الكمين . والخامسة والعشرين بعنوان : الفتاة المكسيكية .

وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب نجيب ابراهيم طراد . أنظر : حداثة هنرى الثانى ملك فرنسا .

ويلات الحرب — أنظر : الفانوس السحرى .

حرف الياء

ياحسرتى عليك يازعيتر — تأليف الأديب شكرى الخورى . رواية هزلية ، فكاهية ، مضحكة ، وبطلها شاب حقير فى سن العشرين يدعى زعيتر . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة أبى الهول ، فى سان باولو (برازيل) سنة ١٩١١ م . [٣٥٧٣]

اليتيم ، أو ترجمة حياة شاب مصرى — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض الدمنهورى . رواية تاريخية ، غرامية ، قصصية ، مصرية ، تبتدئ حوادثها فى سنة ١٣٠٣ هـ ، مرتبة على فصول وخاتمة ، وموشحة بكثير من الأشعار الغزلية . الطبعة الأولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٥٥]

— نسخة أخرى منها — أنظر : العدد (١٧) من السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من ، مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اليد الأثيمة — نقلها الى اللغة العربية عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير واميل جابريو ، الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد : (٣٢) من السنة الثالثة ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

يد القاتل ، أو التحقيق الشخصى — تأليف الروائى الشهير ليون سازى ، وتعريب وديع افندى حريرى . رواية تاريخية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث عجيبة ، فى تحقيق البحث عن معرفة الجانى بين الأشخاص التى تدور حولهم الشبهة . رتبها على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى أولها مقدمة ، للعرب . [٣٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٢]

يوحنا المجنون وما قاله من الداء الفاشى ، فى الهيئة الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر : عرائس المروج .

يوسف الثانى وبلاطه — تأليف الكاتبة السيدة : ل . مولباخ الالمانية ، وتعريب سليم افندى حريرى . رواية تاريخية ، غرامية ، عمرانية ، سياسية ، مرتبة على ستة كتب . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقين — تأليف الروائى الانجليزى السر ريدر هجارد ، وتعريب : م . ع . رواية تاريخية ، غرامية ، حربية ، سياسية ، تتضمن سيرة الملك العظيم يوسف صلاح الدين الايوبى وحروبه مع الصليبيين وغير ذلك من الحوادث الغريبة والأعمال المدهشة ، مرتبة على فصول ، جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى أولها كلمة ومقدمة كلاهما للعرب ، ونشرت تباعا فى جريدة الاهرام . [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها فى سنة ٤٨ ق م — أنظر : على مسرح التمثيل .

يوم ولا يوم — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

يومية آدم — أنظر : النجوى .

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية . ويليه الملحق الثانى للجزء الثانى والملحق الأول للجزء الثالث . وذلك بقسم الفهارس العربية بقلم التغيير العربى ، فى شهر المحرم سنة ١٣٤٨ هجرية .

محمد عبد الرسول ابراهيم

دار الكتب المصرية

الملحق الثانى للجزء الثانى والملحق الأوّل للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨ م

(ا) الملحق الثانى للجزء الثانى

١ — علم اللغة العربية

حرف الألف

سامى الذئب وكناه — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد المعروف بالصغانى . أو الصاغانى — أنظر : كتاب أسامى الذئب وكناه .

حرف الباء

البستان — تأليف الأستاذ الشيخ عبدالله البستانى اللبنانى ، وهو معجم لغوى مرتب على حروف الهجاء باعتبار أوائل الكلمات . الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى إلى آخر حرف الصاد . فى مجلد ، طبع المطبعة الأميركانية ببيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٨١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

البلغة ، الى أصول اللغة — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوجى البخارى البهو بالى الهندى . رتبها على مقدّمة وبابين وخاتمة ، فى وصف اللغة وحدها وبعض مبادئها وأنواع اللغة من حيث الصحة والضعف وغيرهما ، وفى ذكر الكتب المؤلفة فى اللغة العربية والفارسية ، وفى بيان إعجاز القرآن الكريم والعلوم المستنبطة منه . نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٨٤]

البيان ، فيما اشتمل عليه خلق الانسان — لم يعلم مؤلفه ، أوله بعد البسملة : باب ما جاء فى كلام العرب من أعضاء الانسان الخ . وهو كتاب فى بيان أبعاض الانسان وأجزائه ووصف كل جزء . مرتب على أربعة وعشرين بابا ، والأبواب مرتبة على الحروف . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ٦٦٥ هـ ، محفوظة بمكتبة لونجلش بألمانيا .

[٦٨٨]

حرف التاء

تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس — وهو شرح ، للامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى ، المتوفى بالقاهرة فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ ، على القاموس المحيط ، للامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى إلى آخر حرف الهمزة . فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١٧]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الامام أبى نصر اسماعيل بن حماد المعروف بالجوهرى الفارابى ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى . رتبه على ثمانية وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ٨٧١ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبها أثر عرق وترقيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٦٥٧]

التقريب، فى علم الغريب — تأليف القاضى نور الدين أبى الثناء محمود بن أحمد بن محمد الحموى الهمدانى، المعروف بابن خطيب الدهشة، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ. أتمه تأليفا فى اليوم الثامن عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٠٤ هـ. نسخة جزءان فى مجلدين، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن عثمان الحنفى، أتمها كتابة فى شهر شوال سنة ٨٠٤ هـ. [٦٧٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود عبداللطيف، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٦ هـ، نقلها من النسخة السابقة على نفقة دار الكتب المصرية. [٦٧٨]

التنبيه، على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان الرومى الحنفى، المعروف بابن كمال باشا، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، بها أكل أرضة. [٦٥٠]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد ابن عتاهية بن حنتم بن حسن، المعروف بابن دريد الأزدى البصرى اللغوى، المتوفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ. رواية أبى يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خرزاذ النجيرمى، عن أبى عمران موسى بن رباح بن عيسى، عن أبى على القالى أحد تلامذة المؤلف عن المؤلف. الموجود منها: الجزء الأول، ينتهى إلى آخر باب الباء والنون مع سائر الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٤ هـ. صححه العلامتان: أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتى، والبدر زين الدين الموسوى، وفى أوله مقدمتان لهما. [٦٦٤]

حرف الحاء

حسن البيان، فى نظم مشترك القرآن — وهى أرجوزة فيما ورد من ألفاظ القرآن مشتركا، من نظم الأستاذ الشيخ عبدالهادى نجا الأبيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ. [٦٨٦]

حرف الدال

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله أستاذ اللغة التركية والجغرافية بالأستانه سابقا. وهو فى بيان الألفاظ المعربة والدخيلة، فى اللغة العربية من اللغات الأخرى، وفى الألفاظ المترادفة والمولدة والعامية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. [٦٩٤]

حرف الذال

ذكر فعال (مفتوح الفاء والعين) المبنى على الكسر — الذى ألف فيه العلامة أبو الفضائل الحسن بن محمد اللغوى الصغانى تأليفا مستقلا. جمع فيه ثلاثين ومائة لفظة نحو رباب وشتات وحماد. ويليها سبعة ألفاظ أخرى له مما بنى من الرباعى على الكسر أيضا مما هو مكرر الفاء والعين نحو همهام أنظره مع: الطرفة الغريبة، من أخبار وادى حضر موت العجيبة، برقم (١٢٧٠ تاريخ).

حرف العين

العلم الخفاق، من علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوجى البخارى البهوبالى الهندى: نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ، ويليها تقريظات كثيرة، لكثير من العلماء والأمراء. [٦٨٣]

علم اللغة، للسيد محمد جعفر الاسترابادى الجعفرى — أنظر: المدينة الأولى من: مدائن العلوم، برقم (٤٠٣ معارف عامة).

حرف الغين

غاية الأحسان، فى خلق الانسان — تاليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ، أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى خلق الانسان

واللسان الخ . وهو كتاب ، فى أسماء الانسان وأسماء أبعاضه وأجزائه وصفات هذه الأجزاء ، مرتب على أبواب ، تشتمل على فصول ، وكل باب منها فى عضو خاص . صدر هذه الأبواب بالأسماء ، وختمها بالصفات ، واعتمد فى تأليفه على كتب كثيرة فى اللغة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، كتبها مسلم الأزهرى لسيده الشيخ أحمد المحلى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٠٠٨ هـ ، محفوظة بمكتبة لونجلش بألمانيا . [٦٨٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ليدن . [٦٩٠]

غريب اللغة «كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه» — لم يعلم مؤلفه ، ويغلب على الظن ان مؤلفه من علماء القرن العاشر ، بدليل أنه ينقل فيه عن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ، ناقص من أوله الخطبة فقط ، أول الموجود منه : باب ما جاء من الغريب فى خلق الانسان الخ . رتبه مؤلفه على عشرة أبواب ومائة باب ، تشتمل على فصول ، ونقل فيه كثيرا عن ديوان الأدب للفارابى ، وفقه اللغة للثعالبى ، وتكلم فيه على الأسماء فقط كما فعل بن سيدة فى المخصص ، والثعالبى فى فقه اللغة ، وتناول فيه ما جاء من الغريب فى مواضع شتى ، كخلق الانسان ، والعقل والذكاء ، والعلم والحلم ، والفصاحة والبيان ، والفضائل والرذائل ، والإمارة والخلافة ، وأسماء القوة والضعف ، وغير ذلك مما هو كثير . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تنقص الخطبة ، جاء فى آخرها بخط يخالف خطها ما نصه : تمام نساخة هذا الكتاب ظهر (٢٤) من شهر ذى القعدة الحرام سنة ١١٢٩ من هجرة النبى صلى الله عليه وسلم ... بهامشه تقييدات باللغة الفارسية . [٦٧٢]

حرف الفاء

الفاخر — تأليف العلامة اللغوى أبى طالب المفضل بن سلمة ابن عاصم بن أبى طالب النحوى الكوفى . رواية أحمد بن عبيد الله ابن أحمد ، عن أبى بكر محمد بن يحيى الصولى . نسخة فى مجلد ، طبع ليدن سنة ١٩١٥ م . ومعها فهارس ، وبآخرها مقدمة باللغة الانجليزية ، للمستشرق الانجليزى المستر شارل انبروس اشورس . [٦٩٥]

فروق اللغات — مكتوب على ظاهرها : فروق اللغة ، تأليف العلامة نور الدين نعمة الله الحسينى الجزائرى ، رتبها على أبواب ، مرتبة على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أبى الحسن الرضوى الهمذانى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال سنة ١١٤٥ هـ ، بها خرم قبيل الآخر ، وبهامشها تقييدات ، وبأولها قطعة من قصيدة هائية ، فى الحماسة والوعظ — لم يعلم ناظمها . ومعها ورقة بها بعض أحاديث نبوية . [٦٥٤]

فصول لغوية فى مواضيع مختلفة — منقولة من كتاب الكشكول ، للعلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملى . أولها : فصل فى أشياء مختلفة أسماؤها باختلاف أصولها الخ ، وآخرها : فصل فى ذكر ألفاظ متعددة تختلف معانيها باختلاف حركاتها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

فقه اللسان — تأليف الأديب اللغوى السيد كرامت حسين الكنتورى . صدره بمقدمة فى بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، ورتبه على ترتيب المصادر باعتبار ورودها فى هذه المقدمة ، ولم يراع ترتيبها على حروف الهجاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات ، طبع مدينة لكنو فى الهند سنة ١٩١٥ م ، فى أول كل مجلد فهرس بالمواد . [٦٥٥]

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى المعروف بالثعالبى ، المتوفى سنة ٤٥٩ هـ . ألفه لأبى الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا تشتمل على فصول . نسخة

فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت ، سنة ١٨٨٥ م ، اختصره وصححه وطبعه أحد الآباء اليسوعيين (لعله الأب لويس شيخو اليسوعى) مدرس البيان فى كلية القديس يوسف ، وأضاف إليه فى آخره تراجم من أسند إليهم من اللغويين ، مرتبة على الحروف ، وضم اليه فصولا نقلها عن ابن الأجدانى صاحب كفاية المتحفظ فى اللغة ، وعن كتاب الجرائم ، لعبد الله بن مسلم ، وألحق بأولها ترجمة المؤلف ، ووضع له فهرسين ، الأول منهما فى موضوعه ، والثانى لمفرداته ، كلاهما مرتب على الحروف . وفى أسفل صفحاته تقييدات له . [٦٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة . [٦٩١]

الفوائد اللغوية المقتبسة من تقويم اللغة العامية ، الفاشية فى الديار المصرية — تأليف العلامة الشيخ محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجى ، اختصره من كتابه : تقويم اللغة العامية الفاشية فى الديار المصرية ، ورتبه على جداول فى الكلمة المستعملة ، والمراد منها ، وحكمها ، وأصلها . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد ، طبع مطبعة برعى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦٥٣]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها . فى مجلد ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٥٦]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، الجامع لمذاهب من كلام العرب شماطيط — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى ، المتوفى بزبيد فى ليلة الثلاثاء العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ . رتبه على الحروف الهجائية على طريقة المشارقة باعتبار أواخر الكلمات على مثال ما فعل الجوهرى فى تاج اللغة وصحاح العربية . الموجود منه : الجزء الأول ، ينتهى إلى آخر : فصل الجيم من باب الراء . فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الحسينية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى أوله شرح يتعلق بديباجة الكتاب ثم فوائد فى معرفة اصطلاحاته ، كلاهما للعلامة المرحوم الشيخ نصر أبى الوفاء الهورينى ، وبهامشه تقريرات له أيضا ، ونبذ من القول المأنوس فى تحرير القاموس ، لبدر الدين القرافى . [٦٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٩]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، « طبعة ثالثة » بمطبعة بولاق من سنة ١٣٠١ هـ ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ ، مضبوطة بالحركات ، وفى أولها : شرح الديباجة ، والفوائد السابقتين ، وبهامشها التقارير والنبذ على الوجه المبين فى النسخ السابقة . [٦٦٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد ابن آدم بن عبد العزيز ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم السبت السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٩ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وعليها خط الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير الحسينى اليمنى ، بتاريخ ذى القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، وفى أولها ترجمة صاحب القاموس وبعض فوائد لغوية ، وعليها أيضا خط المحدث العلامة الشيخ محمد بن على الشوكانى اليمنى ، تلميذ الشيخ محمد الأمير المتقدم . [٦٧٩]

حرف الكاف

كتاب أسامى الذئب وكناه — تأليف الأمام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن على العدوى

العمرى المعروف بالصاغانى، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ — أنظره مع : مقامة الحائرى، برقم (٤٧٩٧) من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب الفصول — تأليف الامام اللغوى أبى الفضائل الحسن ابن محمد، المعروف بالصغانى المتقدم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس . [٦٨٠]

كتاب ما تلحن فيه العوام — تأليف الأمام أبى الحسن على بن حمزة بن عبد الله بن عثمان، المعروف بالكسائى إمام الكوفيين فى النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين، المتوفى بالرى سنة ١٨٢ ، أو سنة ١٨٣ هـ، على الخلاف فى ذلك . أوله : هذا كتاب ما تلحن فيه العوام مما وضعه على ابن حمزة الكسائى للرشيد هرون الخ . ضمن مجموعة، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، صححها ووضع لها مقدمة وعلق عليها فوائد العلامة عبدالعزيز الميمنى الأثرى الهندى الراجكوتى . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٨٧ مجاميع و٦٨٨ مجاميع]

كتاب المذكر والمؤنث — تأليف الأمام أبى زكريا يحيى بن زياد، المعروف بالفراء النحوى، المتوفى سنة ٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة، طبع المطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٣٤٥ هـ، صححها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها، العلامة مصطفى أحمد الزرقا الحلبى . [٦٧٦]

كفاية المتحفظ، ونهاية المتلفظ — وهو مختصر، لأبى إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسى، المعروف بابن الأجدابى . ضمن مجموعة، طبع المطبعة العلمية فى حلب سنه ١٣٤٥ هـ، صححها الأستاذ الشيخ مصطفى أحمد الزرقا الحلبى المتقدم، ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها . [٦٧٦]

حرف اللام

لف القماط، على تصحيح ما استعملته العامة من المعرب والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف العلامة أبى الطيب السيد محمد صديق بن حسن خان بن على القنوجى الحسينى البخارى البهوبالى الهندى . فى مجلد، طبع حجر بمدينة بهوبال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ، بهامشها تعليقات من القاموس وغيره، من كتب اللغة العربية . [٦٧٠]

اللمعة من الفروق — اقتطفها أحد تلاميذ الأمام أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله بن سهل، المعروف بالعسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، من كتابه : الفروق اللغوية . ووضعها على طريقة السؤال والجواب . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦٥]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٦ و٦٦٧ و٦٧٣ و٦٧٤ و٦٧٥ و٦٩٢ و٦٩٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات . [٦٨٤ مجاميع]

حرف الميم

المبتكر، فى بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر — تأليف الأديب اللغوى أبى الحسن السيد ذى الفقار أحمد النقوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . رتبه على مقدمة وفصول، فى بيان ما يتعلق بالمذكر والمؤنث فى كلام العرب نثرهم وشعرهم، فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٧ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٦٩]

المثلثات الدرية — نظم القس جبريل بن فرحات الراهب الحلبى المارونى . جعلها على مثال مثلثات قطرب . نسخة

فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، مضبوطة بالحركات بخط القس يوسف عواد المارونى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٨٦٤ م . [٦٩٦]

مثلثات قطرب — وهو الأمام أبو عبد الله محمد بن المستنير الشهير بقطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

وانظر : نظم مثلثات قطرب .

مثلث الدرينى — وهو العلامة عبد العزيز بن أحمد بن سعيد المعروف بالدرينى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للدرينى المتقدّم . ضمن المجموعة المتقدّمة . [٥٠١ مجاميع]

مثنى المنشىء — وهو العلامة اللغوى شيخ الحرمين محمد بن بدر الدين ، المعروف بالمنشىء ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٢ هـ . ضمنه ذكر المثنى من كلام العرب ، وهو الكلمتان اللتان اتفقتا مادّة واختلفتا معنى وهيئة سواء كان هذا الاختلاف بالحركات أو بالحروف أو بالزيادة أو بالنقص ، ورتبه على أبواب ورتب كلمات كل باب منها على الحروف باعتبار أوائلها . فرغ من تأليفها وكتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٢ هـ ، تجاه البيت الحرام . نسخة فى مجلد مخطوطة ، بقلم معتاد ، بخط المؤلف . [٦٦٢]

مجالس أبى مسلم أحمد بن على الكاتب (كاتب بن حنزابه)

أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٧٧ ش] .

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى ، من علماء القرن الثامن . رتبه على الحروف باعتبار الحرف الأول والثانى كترتيب المصباح ، الأستاذ محمود خاطر بك ، ورد إلى كل مادة مشتقاتها ، وحذف بعض الزوائد منها . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦١]

مختصر تقويم اللغة العامية ، الفاشية فى الديار المصرية — كلاهما للاستاذ محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجى — أنظر : الفوائد اللغوية المقتبسة من تقويم اللغة العامية .

مختصر الوجوه فى اللغة ، للعلامة اسحاق بن محمد الآسى — اختصار الأمام محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمى . رتبه على حروف المعجم . ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٥ هـ . صححها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها ، الأستاذ مصطفى أحمد الزرقا الحلبى . [٦٧٦]

المخصص — تأليف الامام أبى الحسن على بن اسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى ، المعروف بابن سيده ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . نسخة سبعة عشر جزءا ، فى أحد عشر مجلدا (طبعة أولى) بمطبعة بولاق من سنة ١٣١٧ هـ ، الى سنة ١٣٢١ هـ . [٦٧١]

المعجم فى بقية الأشياء — تأليف الأمام أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل ، المعروف بالعسكرى اللغوى — أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٢٢ ش]

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن محمد صادق الشيرازى ، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى آصطفى لغة العرب فجعلها أوضح اللغات وأعلاها الخ . رتبه على الحروف الهجائية باعتبار آخر الكلمات ، ورتبه عل مقدمة وثمانية عشر بابا وخاتمة . نسخة جزآن فى مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف ، فرغ من كتابة الجزء الأول

فى العشر الأوسط من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ومن الجزء الثانى فى عصر يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل الكامل ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وجميع العنوانات بالمداد الأزرق ، وبها ترقيع فى بعض الأوراق . [٦٨٥]

مقالة (كلا) وما جاء منها فى كتاب الله سبحانه وتعالى — تأليف الأمام اللغوى أبى الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب ، المعروف بابن فارس الرازى الشافعى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بين فيها خلاف أهل العلم فى مواقع لفظ كلا التى وردت فى القرآن الكريم ، رتبها على أبواب . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، صححها وعلق عليها تقريرات العلامة عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى الهندى . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

مقاييس اللغة — تأليف الأمام أبى الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب النحوى ، المعروف بابن فارس الرازى الشافعى ، ثم المالكى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بالرى . أوله : قال أحمد أقول وبالله التوفيق إن للغة العرب مقاييس صحيحة الخ . صدر كل فصل منه بأصله الذى تتفرع منه مسائله ، واعتمد المؤلف فى استنباط هذه المقاييس على : كتاب العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدى ، وكتابى غريب الحديث ، والغريب المصنف ، لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وكتاب اصلاح المنطق ، لابن السكيت ، وكتاب الجمهرة ، لابن دريد الأزدى ، فهذه خمسة كتب من أمهات الكتب فى اللغة ، وما بعدها محمول عليها فى استنباطه ، ورتبه على كتب مرتبة على حروف الهجاء كما فعل الزمخشرى فى أساس البلاغة ، وكل كتاب يشتمل على أبواب مرتبة باعتبار الحرف الأول والثانى أو الثالث وما يتلوهما . نسخة فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمدرسة المروية بالبلاد الفارسية . . [٦٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢]

مقتطفات لغوية — لم يعلم جامعها . أولها : شاء ، الظاهر أن الشىء بمعنى المشاء أى المقصود الخ . التقطها مؤلفها من : مختار الصحاح للجوهرى ، وكتاب الأساس ، وكنز اللغة ، وغير ذلك . أنظرها مع : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، (برقم ٢٢٥٤) من فهرس التاريخ .

المنتخب من كتاب : الفروق اللغوية — لأبى هلال العسكرى . أنظر : اللغة من الفروق .

منظومة ، فى الأسماء المؤنثة السماعية — نظم العلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . وبها تقطيع وتلويث . [٧١٢ مجاميع]

حرف النون

نبذة من كتاب : فروق اللغات ، فى التمييز بين معانى الكلمات — لم يعلم جامعها ، وهى مرتبة على فصول ، وكل فصل من المفردات مرتب على الحروف الهجائية ، الفصل الأخير منها فى المؤنثات السماعية التى نظمها الأمام ابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

نظم مثلثات قطرب — لم يعلم ناظمها . أنظره مع : طرفة الأصحاب ، فى معرفة الأنساب ، برقم (٩ ش) من فهرس التاريخ .

نفحة الاكمام، فى مثلث الكلام — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ ﻫ .

[٦٨٦]

نيل الأرب، فى مثلثات العرب — وهى منظومة، للعلامة الشيخ حسن بن على قويدر الخليلى (نسبة إلى مدينة الخليل عليه السلام)، المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ ﻫ . ضمنها ما ورد فى اللغة من الكلمات التى تكون مثلثات فى الشكل . ورتبها على مقدمة وأبواب وخاتمة، وعدد أبياتها: عشرة أبيات ومائتان وألفا بيت، أتمها نظما فى سنة ١٢٦٠ ﻫ . طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣١٩ ﻫ . بأولها ترجمة الناظم . وبهامشها تقريرات .

[٦٦٣]

٢ — علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع، فى شرح رسالة الوضع — للعلامة المولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تأليف السيد محمد بن سعيد بن محيى الدين الحسنى الجزائرى، من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . ألفه فى سنة ١٢٦٨ ﻫ . نسخة فى مجلد، طبع مطبعة جريدة بيروت فى بيروت سنة ١٣٠٨ ﻫ . بأسفل صفحاتها تقييدات عليها .

[٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥ و ٤٦]

حرف الراء

رسالة فى وضع المفردات فى الأصل — تأليف العلامة على بن محمد القوشجى، المتوفى سنة ٨٧٩ ﻫ . أولها: المشهور أن وضع المفردات ليس لافادة سيما آنها لاستلزامها الدور الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد .

[٧٢٢ مجاميع]

حرف الشين

شرح الرسالة الوضعية العضدية — للمولى عضد الدين عبد الرحمن الأيجى، تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفراينى، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ ﻫ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بخطوط مختلفة .

[٦٨٩ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية المتقدمة — تأليف المولى علاء الدين على بن محمد القوشجى، المتوفى بالقسطنطينية سنة ٨٧٩ ﻫ . نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى وقت الضحى من يوم الجمعة فى العشر الاول من شهر جمادى الاولى سنة ١٠٩٦ ﻫ . بهامشها تقييدات، وبها ترقيع .

[٤٧]

٣ — علم الصرف

حرف الألف

الأمثلة المختلفة فى التصريف — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، (طبعة سادسة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ ، وذكر تحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية والتركية . ويليها: مجمل بناء الأفعال والأقسام العشرة .

[٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧]

وانظر: شرح الأمثلة المختلفة .

حرف البـاء

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور ، منسوب الى المولى ملا عبد الله الدنقزّى . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

وانظر : مدخل الإخوان ، للشيخ صالح الجاوى السيامى .

حرف التـاء

التصريف العزى — تأليف العلامة عز الدين أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم ، المعروف بالزنجانى ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ . نسـخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة ، وليس بهامشها التقييدات المتقدمة . [٣٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٢ و ٣٦٣]

وانظر : شرح التصريف العزى .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلايينى أستاذ آداب اللغة العربية بالمدرسة السلطانية فى بيروت . وهى الحلقة الرابعـة من الدروس العربيـة للؤلف . الموجود منها الجزء الأول ، مرتب على ثلاث مقـدمات وثلاثة كتب . فى مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٣٥٥]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٣٥٦ و ٣٥٧]

وانظر : الجزء الثانى منها بفهرس النحو ، وانظر : الدروس العربية بفهرس النحو أيضا .

حرف الحـاء

حل المعقود ، من نظم المقصود — وهو شرح ، للعلامة أبى عبـد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ عليش المـالكى ، على نظم المقصود فى الصرف ، للشـيخ أحمد بن عبدالرحيم الطهطاوى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها نظم المقصود المتقدم . [٣٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٩ و ٣٦٠]

حرف الخـاء

الخواطر فى أصـول اللغـة والتصريف — وهو كتاب يبحث عن تصاريف الأسماء والأفعـال وما يعرض لهما من الأحوال وأسـباب ذلك وما يقابل ذلك من اللغة العبرانيـة والسريانية . تأليف الأستاذ جبر ضومط ، رتبه على مقـدمة وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٠]

حرف الدال

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محيى الدين الخياط افندى ، وضعها فى علمى الصرف والنحو لتعليم النشء . وجعلها على قسمين . الموجود منها : القسم الثانى فى علم الصرف . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٧٧]

— القسم الثانى من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦]

حرف الراء

رسالة فى رسم الخط — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، فى فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الشين

الشافية — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات عليها . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . و يليها قطعة من أول : الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى ، المعروف بأبى الجيش المغربى . [٣٨٢]

وانظر : شرح الشافية .

شذا العرف ، فى فن الصرف — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحملاوى ، من علماء الأزهر الشريف . رتبه على مقدمة و بابين وخاتمة . نسخة فى مجلد ، (طبعة رابعة) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ ، يليها جملة تقريظات . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٥ و ٣٧٦]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٣٥٤]

شرح بدر الدين ابن مالك — على لامية الأفعال لوالده . انظره بهامش : فتح الأقفال وحل الاشكال ، بشرح لامية الأفعال .

شرح التصريف العزى ، لأبى الفضائل ابراهيم الزنجانى — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . فى مجلد طبع مطبعه عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه التصريف العزى المتقدم . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥١]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة مفرج بن أبى الحسن بن مفرج الأبرزى . أوله : الحمد لله الذى قلب قلوب المؤمنين الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على بن شكر الله ، أتمها كتابة فى غرة شهر المحرم سنة ١٠٢٤ هـ . [٣٥٤]

شرح التصريف العزى المتقدّم — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه السابغة الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يحى بن محمد بن أحمد ابن يعيش ، فرغ من كتابتها بالاستانه فى اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ ، بها ترقيع . [٣٦٨]

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى ، الشهير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٣٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن سليمان البحرانى ، بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، ويغلب على الظن أنها من مخطوطات القرن السابع الهجرى . [٣٧٢]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف العلامة نظام الدين الحسن ابن محمد بن حسين القمى النيسابورى ، المعروف بنظام الأعرج . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقتنى لصرف ريعان الشباب الخ . (ذكرت هذه النسخة فى الجزء الثانى من الفهرس مع نسخ : شرح الشافية ، للخضر اليزدى ، لاتفاقهما فى الخطبة ولكن بمراجعتهما على بعضهما ظهر أن شرح الخضر اليزدى أطول من النسخة التى بأيدينا ولذلك فصلناها عنه ووضعناها فى هذا الملحق) . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواسط شهر ربيع الآخر سنة ٩٧١ هـ ، بهامشها تقييدات . [٢٤١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرضا آل حسن آل على آل محمد آل على آل ناصر الحظى الربيعى ، أتمها كتابة فى اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٧ هـ ، بهامشها تقييدات ، والورقة الأولى والثانية منها بخط جديد . [٣٨٣]

شرح لامية الأفعال ، للامام جمال الدين محمد ابن مالك — تأليف جمال الدين محمد بن عمر ، المعروف بجرق — أنظر : فتح الأقفال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال .

حرف العين

علم الصرف والاشتقاق — للسيد محمد الاستراباذى الجعفرى — انظر : المدينة الثانية من : مدائن العلوم ، برقم (٤٠٣ معارف عامة) .

حرف الفاء

فتح الأقفال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال — وهو الشرح الكبير ، للعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحميرى الحضرمى الشافعى ، المعروف بجرق ، على لامية الأفعال لابن مالك . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، (طبعة أولى) بمطبعة التقدم الوطنية بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . بهامشها : شرح بن الناظم ، على هذه اللامية . [٣٩١]

فك التقليد ، فى علم الصرف — تأليف الأستاذين : جبر ضومط ، وبولس الخولى . وهو كتاب جامع لشتات علم الصرف . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٨٨]

حرف اللام

لامية الأفعال ، لابن مالك — وهو الامام جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الشافعى . ضمن مجموعة ، طبعة أولى بمطبعة التقدم بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٩١]

وانظر : شرح بدر الدين بن مالك ، وفتح الأقفال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال لبحرق .

لمعة الاشراف، فى أمثلة الاشتقاق — وهى أرجوزة، فى علم الاشتقاق، للامام الحافظ قاضى القضاة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام، المعروف بالسبكى الشافعى، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٧ هـ. أولها: يقول راجى الله ذى الألطاف * حقا على بن عبد الكافى. مخطوطة بقلم معتاد. أنظر: ترجمة السبكى فى فهرس التاريخ، برقم: [١٦٣٤]

حرف الميم

مجمل البناء (كتاب بناء الأفعال للعلامة الدنقزى) والأقسام العشرة — لم يعلم جامعه. أوله: المجرد، وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة الخ. أنظره مع: الأمثلة المختلفة، برقمى: [٣٤٦ و٣٤٧]

مدخل الاخوان — وهو شرح، للشيخ صالح الجاوى السيامى ابن الحاج عبد العظيم، على كتاب بناء الأفعال، فى الصرف للعلامة الدنقزى، فرغ من تأليفه وكتابته فى سنة ١٣١٠ هـ. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف فى سنة ١٣١٠ هـ بها تلويث. [٣٨٧]

مراح الأرواح — تأليف العلامة الأمام احمد بن على بن مسعود. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. بهامشها بعض تقييدات عليها. [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل ابن أصيل الكوه اصفهانى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩١ هـ، بها تقطيع وترقيع، وبهامشها تقييدات كثيرة. [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات. [٣٨٠]

المقصود — المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٣]

وانظر: حل المعقود، من نظم المقصود.

حرف النون

النخبة الراغبية، فى الأفعال العربية — تأليف العلامة الفاضل إدريس بك راغب. رتبها على مقدمة وقسمين، ورتب القسم الأول منها على أجزاء، والثانى على حروف المعجم. فى مجلد، طبع حجر بالقاهرة. [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٦٧]

نزهة الطرف، فى علم الصرف — تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن محمد بن ابراهيم النيسابورى المعروف بالميدانى، المتوفى سنة ٥١٨ هـ. أوله: أحمد الله على جزيل آلائه الخ. جمعها على ترتيب المصادر المتداولة، ورتبها على عشرة أبواب. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٠٩١ هـ، بهامشها بعض تقييدات. [٣٨١]

حرف الهاء

هداية القلم، الى صحة الكلم — تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب. وهى رسالة فى رسم الهمزة والألف اللينة، والكلمات التى اصطلح علماء الاملاء على كتابتها. (طبعة أولى) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٩]

٤ — علم النحو

حرف الألف

الآجرومية — تأليف أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى ، المعروف بابن آجروم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٩٠ و ١٦٩١]

الأخبار المروية ، فى سبب وضع علم العربية — انظر : رسالة ، فى سبب وضع علم العربية ، للسيوطى .

الاعراب — تأليف الأستاذين : محمود شريف ، وحسين محمود شريف ، وضعاه لطلاب السنة الرابعة من المدارس الثانوية وضمناه اعراب أمثلة وتمارين الجزء الثالث من : الدروس النحوية . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩]

الألغاز النحوية ، لشهاب الدين أحمد بن مسعود — أنظر : حل الألغاز .

أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح — وهو شرح ، للامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى من علماء القرن الثانى ، على الخلاصة المشهورة بالألفية ، للعلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة بخطه ، ومكتوب عليها بخطه أيضا ما يفيد أنه تلقى هذا الكتاب على شيخه العلامة الشيخ عبد الله سويدان الدمليجى فى سنة ١٢٠١ هـ . [١٦١٢]

حرف الباء

البهجة المرضية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها بهامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

حرف التاء

تحرير باهر ، وضابط فى رفع أفعل التفضيل بالاسم الظاهر — وهى رسالة فى علم النحو ، للعلامة عبد الله بن على الجلال . أولها : أحمد من خصنى بجزيل النعم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٥ مجاميع]

تحرير الحاشية ، شرح الكافية الشافية — وهو شرح للقاضى نور الدين أبى الثناء محمود بن احمد بن محمد الحموى الهمذانى الفيومى ، المعروف بابن خطيب الدهشة ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ، على الكافية الشافية ، لجمال الدين أبى عبد الله محمد ابن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . الموجود منه : الجزء الثانى . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة سنة ٨١٧ هـ .
[١٧١٨]

الترتيب الجميل ، فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على التركيب الجليل فى علم النحو ، للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أنظره فى فهرس البلاغة رقم [٤٠٦]

تسريح الغوامل، فى شرح العوامل — وهو شرح، للشيخ أحمد القطامى، على عوامل الجرجانى. أنظر: تسهيل نيل الأمانى، فى شرح عوامل الجرجانى.

تسهيل نيل الأمانى، فى شرح عوامل الجرجانى — ويسمى: تسريح الغوامل، فى شرح العوامل. وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى القطامى، على العوامل المائة، للامام عبدالقاهر الجرجانى. نسخة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بأسفل صفحاتها تقييدات عليها. [١٦٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٦٦٢ و ١٦٦٣]

تشطير الألفية، لجمال الدين محمد بن مالك الطائى — نظم الشيخ عبد الجليل بن الشيخ محمد أبى المواهب الحنبلى الدمشقى. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم نسخ بخط على بن أحمد، فرغ منها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١١٣٦ هـ، أولها مجدول بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، بها تقطيع فى بعض أوراقها وتلويث. [١٧٠٦]

تشويق الخلان، على شرح الآجرومية للسيد أحمد ابن زينى دحلان — وهى حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى، على شرح السيد احمد بن زينى دحلان مفتى الشافعية بمكة على الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الشرح المتقدم. [١٦٥٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٦٥٦ و ١٦٥٧]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح، للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك، المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف، المشهور بابن هشام الأنصارى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى على هذا الشرح. [١٦٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٦٢١]

التطبيق الحديث — تأليف الشيخ حسن عبده. وهى تطبيقات فى اللغة العربية، موضوعة على شكل امتحانات مدرسية. فى مجلد، (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [١٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧١٧]

تعليق الفواضل، على شرح العوامل — وهو معرب، للعلامة الشيخ حسين بن أحمد، الشهير بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر، للعوامل الجديدة، للولى محمد بن بير على، الشهير ببير كلى، اختصره من اعرابه المطول على هذه العوامل. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ، بهامشها تقييدات عليها، ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٦٤٢]

تمرين الطلاب، فى صناعة الاعراب، المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الجرجاوى الأزهرى. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم تعليق، بها ترقيع وتقطيع وتلويث. وبهامشها تقييدات. [١٦٩٨]

التوضيح، على ألفية ابن مالك — تأليف ابن هشام الأنصارى النحوى — أنظر: أوضح المسالك، الى ألفية ابن مالك.

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني . الموجود منه : الجزء الثاني ، من الحلقة الرابعة من الدروس العربية للؤلف . وهو يتضمن كتاب الأعراب والخاتمة . فى مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٣]

وانظر : الجزء الأول منه فى فهوس الصرف .

وانظر أيضا : الدروس العربية ، بهذا القسم .

الجوهرة الفهمية ، فى الدروس النحوية ، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف العلامة فهمى عبد الله ، وهو يشتمل على قواعد وتمارين ونماذج فى الاعراب والانشاء . فى مجلد ، (طبعة أولى) بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٥]

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة على شرح بدر الدين بن مالك على ألفية والده — أنظر : الدرر السنية ، على الألفية .

حاشية أبى النجا — وهو العلامة السيد محمد أبو النجا ، على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها الشرح المتقدّم . [١٦٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، بهامشها الشرح المتقدّم . [١٦٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٩]

حاشية الجزائرى — وهو العلامة السيد نعمة الله بن عبد الله الحسينى ، المعروف بالجزائرى ، على شرح الكافية لابن الحاجب المسمى : الفوائد الضيائية ، للمولى عبد الرحمن ابن أحمد ، الشهير بالجامى . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابة فى يوم الأثنين التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ، بهامشها بعض تقييدات . [١٦٣٤]

حاشية الجيلانى — وهو العلامة رفيع الدين بن محمد رفيع ، المعروف بالجيلانى ، على شرح جلال الدين السيوطى المسمى البهجة المرضية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد حسين بن حاجى محمد على ، الشهير بعقدانى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر ذى القعدة سنة ١١٦٠ هـ . [١٦٣٢]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالخضرى الدمياطى الشافعى ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية مالك . نسخة جزآن فى مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها الشرح المتقدم . [١٦٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٧٦ و ١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة . [١٦٨٣]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [١٦٨٤ و ١٦٨٥]

حاشية رفيع الدين بن محمد رفيع الجيلانى، على شرح جلال الدين السيوطى، على الألفية، لابن مالك — انظر : حاشية الجيلانى .

حاشية الشيخ زكريا الانصارى شيخ الاسلام أبى يحيى — على شرح بدر الدين بن مالك، على ألفية والده . أنظر : الدرر السنية على الألفية .

حاشية العشماوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله المعروف بالعشماوى، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ، بهامشها الآجرومية المتقدمة، والفصول الفكرية فى النحو، لعبد الله باشا فكرى، مفصولا بينهما بجدول . [١٦٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤١]

حاشية العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفراينى، المعروف بالعصام، على الفوائد الضيائية، للمولى عبد الرحمن الجامى، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الرحمن، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى، سنة ١٠٥٨ ﻫ . [١٦٩٣]

حاشية العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد، المعروف بالعطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا، على شرح الأزهرية، كلاهما للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى الجرجاوى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ، بهامشها الشرح المتقدم، وبعض تقريرات، للعلامة الانبابى . [١٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٦ و ١٦٣٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ، بهامشها الشرح المتقدم، وتقريرات الانبابى أيضا . [١٦٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٩ و ١٦٦٠]

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى — على شرح السيد أحمد بن زينى دحلان، على الاجرومية — أنظر : تشويق الخلان، على شرح الآجرومية، للسيد محمد بن زينى دحلان .

حاشية الشيخ يسن — وهو العلامة الشيخ يسن بن زين الدين ابن أبى بكر بن محمد بن عليم الحمصى الشافعى، الشهير بالعليمى، على الشرح المسمى : التصريح بمضمون التوضيح، للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك، المشهور بالتوضيح، لابن هشام الأنصارى — أنظرها بهامش : التصريح بمضمون التوضيح .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله حمدا لا حد له الخ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط الشيخ أحمد بن الشيخ عوده القباطى النابلسى . يليها كتاب إرشاد الملوك، فى الوعظ والأخلاق . تأليف الشيخ أحمد التميمى القباطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ ﻫ . [١٦٧٤]

حل الألغاز — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعى، وهو حل لبعض الأبيات التى كانت العلماء قديما يلغزون بها فى الاعراب . فى مجلد، مخطوط بقلم معتاد؛ تم كتابة فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٧ ﻫ . [١٦١٣]

حرف الخاء

الخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الأجرومية، لابن آجروم الصنهاجى — تأليف الشيخ عبدالله بن عثمان ابن أحمد بن محمد بن على بن محمد بن حسن، المعروف بالعجيمى من علماء القرن السابع عشر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، بهامشها فوائد وتنبيهات للمؤلف . [١٦٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٧٩ و ١٦٨٠]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية، نظم العلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الشافعى إمام النحاة وحافظ اللغة، المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٨٧ و ١٦٨٨]

الخواطر العراب فى النحو والاعراب — تأليف الأستاذ جبر ضومط . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م . [١٧١٣]

حرف الدال

الدرر السنية على شرح الألفية — مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من هذه النسخة بخط أحد العلماء أن مؤلفها : الشيخ عز الدين محمد بن أبى بكر، المعروف بابن جماعة الكنانى، المتوفى سنة ٨١٩ هـ . والمشهور أنها : حاشية العلامة شيخ الأسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . وهى حاشية على شرح العلامة بدر الدين بن مالك، على ألفية والده جمال الدين محمد بن مالك الطائى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن أحمد، فرغ من كتابتها سنة ١١٤٦ هـ . [١٧٢٤]

الدرة اليتيمة — وهى منظومة فى النحو، للشيخ سعيد بن سعد ابن بنهان الحضرمى . أنظرها بهامش : فوائد النحو الوسمية شرح الدرة اليتيمة .

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محيى الدين الخياط افندى — الموجود منها : القسم الخاص بالصرف — أنظره فى فهرس الصرف، بأرقام : [٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦] .

الدروس العربية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الغلايينى أستاذ اللغة العربية فى الكلية الأسلامية ببيروت . رتبها على سلم وأربع حلقات فى علمى الصرف والنحو، وفرغ من تأليفها فى بيروت سنة ١٣٣٠ هـ، ثم أصلحه وهذبه ورتبه وفرغ من ذلك فى سنة ١٣٣٤ هـ . الموجود منه : الحلقة الثالثة (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٥]

— الحلقة الأولى، والثانية، والثالثة، من نسخة أخرى منها كالسابقة، فى ثلاثة مجلدات . [١٦٤٦]

— الحلقة الأولى، والثانية، والثالثة، من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٦٤٧ و ١٦٤٨]

وانظر : الجزء الثانى من الحلقة الرابعة منها بعنوان : جامع الدروس العربية بهذا القسم، وانظر : الجزء الأول من الحلقة الرابعة أيضا بفهرس علم الصرف .

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة : حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، والشيخ مصطفى طموم ، ومحمد أفندى (باشا) صالح . نسخة ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات (الطبعة الحادية والعشرون) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤٣ هـ ، بأسفل صفحاتها بعض تعليقات عليها . [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٨]

حرف الراء

رسالة تتعلق بأعراب (جاء زيد) — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها متن السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

وانظر نسخا أخرى منها بهامش : شرح الآجرومية فى النحو لأبى زيد عبد الرحمن بن على المعروف بالمكودى .

رسالة تتعلق بالمبنيات — تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان المتقدم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها متن السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى المتقدم . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

— وانظر نسخا أخرى منها بهامش : شرح الآجرومية فى النحو ، للمكودى المتقدم .

رسالة فى سبب وضع علم العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، فى فهرس آداب اللغة العربية .

حرف السين

سلاسل الذهب فى علم النحو والأدب — تأليف نور الدين على بن محمد بن ابراهيم مطهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى . تم كتابة فى صبح يوم الجمعة الثانى من شهر صفر سنة ١٠٨٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها ترقيع وتقطيع . [٧٠٩ مجاميع]

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، فرغ من تأليفه فى شهر رجب الفرد سنة ٨٨٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، بها ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٦٣١]

وانظر نسخة أخرى منها بها هامش : حاشية أبى النجا .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح ، المعروف بالمكودى . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشه رسالتان ، كلاهما للشيخ أحمد بن زينى دحلان ، أحداهما : رسالة تتعلق بأعراب جاء زيد ، والثانية تتعلق بالمبنيات . [١٦٩٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤]

شرح ابن المختار على ألفية السيوطى — أنظر : المنح الحميدة فى شرح الفريدة .

شرح أبيات كتاب المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله وهو بالحمد جدير الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط سلطان بن محمد بن ملا بابا على ، فرغ من كتابته فى بلدة همدان سنة ١٠٩٠ هـ . [١٧٠٧]

شرح السيد أحمد بن زينى دحلان — على الآجرومية ، لابن آجروم . أنظره بهامش : تشويق الخلان على شرح الأجرومية ، للسيد أحمد بن زينى دحلان .

شرح ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ صالح عبد السميع الآبى الأزهرى . أنظر : الكواكب الدرية فى شرح منظومة الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدّمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : البهجة المرضية فى شرح الألفية .

شرح ألفيـة ابن مالك المتقدّمة — تأليف قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بابن عقيل القرشى الهاشمى العقيلى ، المتوفى بالقاهرة فى شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه شرح الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، المسمى : البهجة المرضية ، فى شرح الألفية . [١٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق بخط قديم ، بها ترقيع . [١٦٣٣]

شرح ألفية ابن مالك المتقدّمة — تأليف ولده بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، وهو الشرح المشهور بشرح ابن المصنف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلوية فى النجف الأشرف سنة ١٣٤٢ هـ . [١٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٢]

شرح ألفية ابن مالك المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . الموجود منه قطعة صغيرة ، تبتدئ من أثناء الكلام على البيت الأول وتنتهى الى أثناء الكلام على هذا البيت :

أب أخ حم كذاك وهن * والنقص فى هذا الأخير أحسن

مخطوطة بقلم معتاد بخط الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن العمرى ، المعروف بابن عبد الهادى ، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ . [١٦٧١]

شرح ألفية السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار . أنظر : المنح الحميدة فى شرح الفريدة .

شرح أوضح المسالك الى ألفية بن مالك — للأستاذين : الشيخ محمد عبد العزيز النجار ، والشيخ عبد العزيز حسن . أنظر : منار السالك إلى أوضح المسالك .

شرح الدرة اليتيمـة فى النحو للشيخ سعيد بن سعد الحضرمى — تأليف الشيخ محمد على بن حسين المالكى المكى . أنظر : فرائد النحو الوسية شرح الدرة اليتيمة .

شرح السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أنظره بهامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشه حاشية الشيخ محمد الأمير المالكى على الشرح المتقدم . [١٧٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٣٠ و ١٧٣١]

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزى — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب . [١٧٠٣]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل ، للشيخ محمد بن عبد الرحمن العدوى الشهير بقطه ، وهى الشواهد الكبرى له . [١٦٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

شرح الشواهد الصغرى لشروح الألفية — تأليف العلامة بدر الدين العينى . أنظر : فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد .

شرح الشواهد الكبرى — لشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك المتقدمة . تأليف الشيخ محمد العدوى الشهير بقطه . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاوى .

شرح شواهد شرح ابن المصنف — تأليف المولى السيد محمد آل السيد على الموسوى العاملى . شرح فيه شواهد شرح العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك ، المعروف بشرح ابن المصنف على ألفية والده . فى مجلد . طبع المطبعة العلوية فى النجف الأشرف بالعراق سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٠٢]

شرح العوامل المائة للجرجانى — تأليف الشيخ أحمد القطامى . أنظر : تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى .

شرح العوامل النحوية للمولى ملامحسن — تأليف المولى ملا كاظم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أولها نحو ورقة . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، بها نقص من آخرها . [١٧١٠]

شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعاملى . أنظر : فوائد البرية فى شرح الفوائد الصمدية .

شرح الكافيـة لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى ، الشهير بالنجم الرضى من علماء القرن السابع . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحد تلامذة العلامة الأمير محمد بن الأمير أبى يزيد رأس نوبه ، كتبها برسم شيخه الأمير المتقدم ، وفرغ من كتابتها فى آخر يوم من شهر رمضان سنة ٨٧٤ ﻫ .
[١٦٨١]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عمر ، المعروف بالدوانى الهندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها بعض تقييدات . [١٦٩٢]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة المولى عبد الرحمن الجامى . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح اللمعة المضية فى علم العربية — أنظر : وسيلة المبتدى ودليل المنتهى .

حرف العين

العوامل المائة للجرجانى — وهو العلامة الأمام عبدالقاهر ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارسى بخط حافظ محمد أمين بن نوح ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث من شهر صفر ١١٩٩ ﻫ . [١٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٧٢٦]

العوامل النحوية — تأليف العلامة محمد مرتضى المدعو بمحسن . أولها : أحمدك يامن يرفع اليه صالح العمل الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٧٢٦]

حرف الفاء

فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل — وهى المشهورة بالشواهد الكبرى . تأليف الشيخ محمد قطه العدوى . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاوى .

فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية — وهو شرح لشيخ الإسلام الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد ، المعروف بالباجورى الشافعى على نظم الآجرومية ، لشرف الدين يحيى العمريطى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ . بهامشها نظم الآجرومية المتقدمة .
[١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٥]

فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، للعلامة بدر الدين محمود بن أحمد العينى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ ﻫ . يليها قطعة من شرح شواهد شرح ألفية ابن مالك ، لم يعلم مؤلفها ، وتنتهى الى باب الحال . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع ، وتقديم وتأخير .
[٧٠٢ مجاميع]

الفرائد اللؤلؤية فى القواعد النحوية — تأليف الشيخ علوى بن طاهر بن عبد الله الهدار الحداد العلوى الحسينى . وهو كتاب فى القواعد الأولية للغة العربية ، وضعه على شكل سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ . [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٤٤ و ١٦٤٥]

فرائد النحو الوسمية شرح الدرة اليتيمة — وهو شرح للشيخ محمد على بن حسين المالكى المكى ، على منظومة الشيخ سعيد بن سعد بن بنهان الحضرمى المسماة الدرة اليتيمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه ، بهامشها الدرة اليتيمة المتقدّمة .
[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

الفصول الفكرية لعبد الله باشا فكرى — أنظرها بهامش : حاشية الجيلانى ، على شرح السيوطى ، على ألفية ابن مالك .

فوائد البرية فى شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعاملى . بين فى أوّله أنه اختصره من شرحه الكبير عليها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن أحمد الموسوى ، كتبها فى سنة ١٢٣٩ ه
[١٦٩٥]

الفوائد الصمدية — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين ابن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمدانى ، المتوفى بأصفهان فى شهر شوّال سنة ١٠٣١ ه . وهى رسالة فى النحو ، ألفها لأخيه عبد الصمد ورتبها على خمس حدائق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٤٠ ه ، ناقصة من أوّلها نحو ورقة . [١٦٩٤]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للمولى عبد الرحمن بن أحمد المعروف بالجامى ، المتوفى سنة ٨٩٩ ه ، على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكى ، المتوفى سنة ٦١٦ ه ، أتمه تأليفا ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٩٧ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها بعد صلاة العشاء فى ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٨٢ ه . على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . وبها نقص يسير من أوّلها . [١٧٢٥]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف بابن هشام الانصارى الشافعى الحنبلى . فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه . [١٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٧]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأساتذة : حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمود أفندى عمر ، وسلطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طموم . نسخة (طبعة عاشرة) بمطبعة بولاق سنة ١٣٤٣ ه . [١٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧٠]

حرف الكاف

الكافية فى النحو — تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب . بخط على بن محمد بن سلامة ابن احمد بن على بن سلامة ، فرغ منها فى يوم الاثنين الواقع فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ٩٤٢ ه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا ، بها تقطيع وتلويث . [٧١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وتلويث . [٧١٣ مجاميع]

الكفاية فى علم الاعراب — تأليف العلامة ضياء الدين المكى تلميذ العلامة جاد الله محمود بن عمر الزمخشرى . وهو كتاب جامع لأحوال الاعراب . ذهب فى تأليفه مذهب شيخه العلامة الزمخشرى فى كتاب الأنموزج . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارسى ، بها خرم يسير من الخطبة ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبآخرها وقفة كاتب . [١٦٩٧]

الكواكب الدرية فى شرح منظومة الألفية — وهو شرح للعلامة الشيخ صالح عبد السميع الآبى الأزهرى على الألفية، لابن مالك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٩]

حرف اللام

اللمع — تأليف الأمام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى، المتوفى سنة ٣٧٢ هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسى . أوله : قال أبو الفتح عثمان بن جنى رحمه الله باب الكلام الخ . رتبه على ترتيب أبواب النحو . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد خواجه الأرفياتى ثم الجهانى، فرغ من كتابتها فى المدرسة الشريفة المستنصرية ببغداد فى شهر رمضان سنة ٦٨٠ هـ، بها آثار عرق وتلويث . [١٧١٩]

اللمعة المضية، فى علم العربية — وهى منظومة فى النحو، لم يعلم ناظمها . أنظر : وسيلة المبتدى ودليل المنتهى .

حرف الميم

المرشد الى قواعد اللغة العربية والتطبيق — تأليف الأستاذين : عبد الحميد راضى المدرس بمدرسة العباسية الابتدائية، واسماعيل ابراهيم العربى . ضمناه مقرر الفرقة النهائية بالمدارس الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاته بعض تقييدات عليه . [١٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٠ و ١٦٥١]

ملحة الأعراب — نظم العلامة أبى القاسم محمد بن على الحريرى البصرى، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها تفسيرات، للغريب منها . [١٧٢٧]

نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٨]

منار السالك الى أوضح المسالك — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبد العزيز النجار، والشيخ عبد العزيز حسن، وهو شرح على أوضح المسالك الى ألفية بن مالك المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . نسخة فى مجلدين (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . [١٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٩]

المنح الحميدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار، على ألفية الحافظ جلال الدين السيوطى، المسماة الفريدة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى، بهامشها تقييدات قليلة . [١٦٧٣]

منظومة فى ضوابط جمع المؤنث السالم — نظم السيد عبد الله بن لطف البارى اليمنى . أولها : الحمد لله الغنى الأعظم * الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة بها تقطيع وترقيع وتقديم وتأخير، وبأوراقها تلويث . [٧٠٢ مجاميع]

موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى، وهو شرح على الأعراب عن قواعد الأعراب، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى النحوى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٧ هـ . بها ترقيع وأكل أرضة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة . [٧٢١ مجاميع]

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — وهى ألغاز نحوية للعلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٩١ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع وتقديم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

حرف النون

النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين : الشيخ على الجارم ، والشيخ مصطفى أمين . الموجود منه الجزء الأول ، والثانى . فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٧٤٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤١]

نظم الآجرومية لابن آجروم — نظم العلامة شرف الدين يحيى العمريطى — أنظره بهامش : فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية .

حرف الهاء

الهداية فى النحو — تأليف العلامة أثير الدين محمد بن يوسف ابن على بن يوسف ، المعروف بأبى حيان النحوى الأندلسى ، المتوفى سنة ٩٤٥ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين الخ . رتبها على ترتيب الكافية ، لابن الحاجب وجعلها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٧٢١ مجاميع]

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية فى النحو والصرف — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى ، وضعها للسنة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من المدارس الثانوية ، وأضاف اليها أجوبة عن أسئلة مختارة من امتحانات شهادة الكفاءة . الموجود منها : الجزء الأول . فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢١]

حرف الواو

الوافية فى شرح الكافية — وهو شرح للعلامة ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى ، على الكافية ، لابن الحاجب . وهذا هو الشرح المتوسط ، من شروح ثلاثة له عليها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات كثيرة . [١٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط الحيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٦ هـ . [١٦٨٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن رام ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ . [١٧٠٥]

وسيلة المبتدى ودليل المنتهى — وهو شرح على المنظومة المسماة اللمعة المضية ، فى علم العربية . لم يعلم مؤلفهما . أول المنظومة :

الحمد لله العليم الظاهر * يعلم ما يكن فى الضمائر .

وأول الشرح : الحمد لله الذى أنعم بالاعراب على هذه الأمة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٨٩ مجاميع]

٥ — علم البلاغة

حرف الألف

الاعلان فى علم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ يوسف حجازى المدرس بالأزهر الشريف . وهوشرح على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . وضعه وفق قرار مجلس الأزهر الأعلى ، لطلاب السنة الرابعة الابتدائية من المعاهد الدينية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٦ و ٦٤٧]

حرف الباء

البلاغة التطبيقية لطلاب المعاهد الدينية ولتلاميذ المدارس الثانوية ومدارس المعلمين الأولية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى بدرزيد الحنفى المذهب المدرّس بالأزهر الشريف الآن . وضعه طبقا لقرار مجلس الأزهر الأعلى . ورتبه على مقدمة وثلاثة فنون وتذييل . وفرغ من تأليفه سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح لغريب ألفاظها . [٦٥٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨]

حرف التاء

تقريرات العلامة الأجهورى على حاشية الباجورى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى —
أنظرها بهامش : حاشية الباجورى .

تقريرات البولاقى — على حاشية الصاوى على شرح العلامة الدردير على رسالته المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان —
أنظرها بهامش : حاشية الصاوى .

تعليق على خطبة الشرح المختصر — للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب القزوينى . لم يعلم مؤلفه . أوله : نحمدك أى نثنى عليك بما أنت أهله الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٦ هـ . به ترقيع وأكل أرضة . [٦٢٨]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى ، وهو يشتمل على مقرر السنة الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف . فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٨]

حرف الحاء

حاشية السيد أحمد بن زينى دحلان — على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . انظر : حاشية السمرقندية .

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد المعروف بالأمير المالكى ، على الشرح الصغير ، للشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٧]

حاشية الباجورى — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم ابن محمد المعروف بالباجورى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة وتقريرات الشيخ أحمد الأجهورى عليها . [٦٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٣٠ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ يوسف ، المعروف بالحفنى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، كتبها فى سنة ١١٦٨ هـ .
[٦٦٠]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى الشافعى ، على شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوى ، على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرزاق بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر شوال سنة ١٢٨١ هـ . [٦٣٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى ، على الشرح المختصر ، للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح ، للعلامة الخطيب القزوينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمدانى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٦٤ هـ . [٦٥٩]

حاشية الدسوقى — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفتازانى ، على التلخيص للعلامة الخطيب القزوينى . انظرها بهامش : شروح التلخيص .

حاشية الدلجى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالدلجى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرينى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٥ هـ . بهامشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع ، وعليها خط العلامة الصبان ، وبها خرم من الكراسة الثانية نحو ثمانى ورقات . [٦٤١]

حاشية السمرقندية لأبى الليث السمرقندى — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان مفتى الشافعية بمكة . المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ ، بالمدينة المنورة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد المعروف بالصاوى المالكى ، على شرح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الدردير ، على رسالته المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها الشرح المتقدم ، وتقريرات عليها للشيخ على بن حسين المعروف بالبولاقى . [٦٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٣ و ٦٤٤]

حاشية الطندتائى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالطندتائى ، على شرح العلامة الشيخ محمد المعروف بالأمير ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ ، بها نقص يسير من أولها . [٦٣٨]

حاشية العروسى — وهو العلامة أبو الصلاح الشيخ أحمد ، المعروف بالعروسى الأزهرى ، على الشرح الصغير للعلامة الملوى ، على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن ابراهيم البيطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٥ هـ ، بهامشها بعض تقييدات . [٦٣٦]

حاشية اليزدى — وهو العلامة عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدى ، على حاشية الخطائى ، على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفتازانى ، على التلخيص للعلامة الخطيب القزوينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمدانى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٦٢ هـ . [٦٥٩]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبى العرفان محمد بن على المعروف بالصبان الشافعى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سليم بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٦٣٩]

رسالة فى الاستعارات — تأليف العلامة السيد احمد ابن زينى دحلان ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها السمرقندية ، للعلامة أبى الليث السمرقندى . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم — تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٢٨٠٣ و١٠ مجاميع ش]

رسالة مختصرة فى علوم البلاغة الثلاثة — لم يعلم مؤلفها . أولها : المقدمة تضبط بفتح الدال وكسرها الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط عيسى بن أبى القاسم اليارونى بهامشها تقييدات . [٦٢٧]

حرف الشين

شرح سعد الدين التفتازانى — على التلخيص للخطيب القزوينى — أنظر : مختصر العلامة سعد الدين التفتازانى .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرشاه الاسفراينى المعروف بالعصام ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٦٤٠]

وأنظر : حاشية الدجلى .

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الفتاح المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى ، على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين له عليها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحد تلامذة الشيخ عرابى ، تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٥ هـ ، بهامشها تقييدات . [٦٤٠]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الحضرى ، وحاشية العروسى .

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل على : الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب القزوينى ، وعلى : مواهب الفتاح ، فى شرح تلخيص المفتاح لأبى يعقوب المغربى . وعلى : عروس الأفراح ، فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين السبكى . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه . وعلى هامشها كتاب الايضاح ، فى شرح تلخيص المفتاح . كلاهما للخطيب القزوينى المتقدم ، وحاشية الشيخ محمد عرفة الدسوقى المالكى ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى . [٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠]

حرف الطاء

طرفة الربيع فى نظم أنواع البديع — وهى أرجوزة فى أنواع البديع ، للعلامة الشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى ، المتوفى فى سنة ١٣٠٥ ه . نسخة ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ ه . أنظرها مع : حسن البيان فى نظم مشترك القرآن ، برقم [٦٨٦ من فهرس اللغة العربية] .

حرف العين

علم المعانى والبيان والبديع — للسيد محمد جعفر الاسترابادى الجعفرى — أنظر : المدينة الرابعة من مدائن العلوم ، برقم [٤٠٣ معارف عامة] .

حرف الغين

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف السيد محمد صديق بن حسن خان القنوجى البخارى البهوبالى الهندى ، وهو يشتمل على ذكر أنواع المحسنات البديعية . وذكر فى آخره نبذة بأسماء الكتب المؤلفة فى علم البديع ؛ نقلها عن كتاب كشف الظنون ، فى أسامى الكتب والفنون . نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ ه . [٦٦٢]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ه ؛ وهى رسالة فى أنواع البديع التى اقتبسها من قول الله تعالى : «الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور» الخ . وذكر فى آخرها ما يتعلق بهذه الآية الكريمة من علم المعانى ، والكلام ، وأصول الفقه ، والفقه ، والنحو ، والصرف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٦٦]

فلسفة البلاغة — تأليف الأستاذ جبر ضومط ، وهو بحث فى ذكر المبدأ العام الذى تنتهى اليه قواعد البلاغة وتتشعب منه جميع تفرعاتها وضوابطها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٨٩٨ م . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥]

حرف الميم

مختصر دلائل الاعجاز — للعلامة الامام عبدالقاهر الجرجانى . إختصار الشيخ محمد الحنفى الحلبى ؛ صدره بمقدمة فى الفصاحة ، والبلاغة . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة العلمية الحلبية بحلب سنة ١٣٤٢ ه . [٦٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٢ و ٦٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ؛ بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٦١]

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — وهو شرح مختصر ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى . اختصره من شرحه الكبير المشهور بالمطول . نسخة فى مجلد

مخطوطة بقـلم معتاد بخـط خضر بن مصـطفى ، كتبها فى سنة ١٠٠٥ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٦٥٢]

وانظر : تعليق على خطبة الشرح المختصر ، وحاشية الخطائى ، وشروح التلخيص .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف المولى عضد الدين عبد الرحمن بن احمد بن عبد الغفار الإيجى الحنفى . أوله : الحمد لله الذى كشف من وجوه المعانى ببديع البيان قناع الحقيقة والمجاز الخ . نسـخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف النون

نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام فخر الدين محمد ابن عمر الرازى ، التقطها من كتابى الامام عبد القاهر الجرجانى ، وهما دلائل الأعجاز ، وأسرار البلاغة . ورتبها على مقـدمة وجملتين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٦٥١]

حرف الهاء

الهداية المحمدية على اللمحة البيانية — تأليف السيد محمد الطيب بن محمد الطاهر التواتى الحسينى التونسى ، وهو شرح على ملحة البيان للشيخ زين المرصفى . أوله : الحمد لله ذى العزة والجبروت مالك الملك والملكوت الخ . أتمه تأليفا بالمدينة المنورة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط حمزة بن الحاج العربى ، تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ ، وعليها تصحيحات بخط المؤلف ، يليها جملة تقريظات . [٦٦٣]

٦ — علم العروض والقوافى

حرف الألف

الارشاد الشافى ، على متن الكافى — وهى الحاشية الكبرى للعلامة السيد محمد الدمنهورى ، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، بهامشها الكافى المتقدم . [١٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٩ و ١٥٠]

الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية — وهى منظومة لامية ، لأحد علماء القرن العاشر الهجرى . أولها :

نحمدك ياذا المن والطول والبلا * بدأت وأرجو العون منك تفضلا .

أتمها نظما فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢٦ هـ ، تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٣ هـ ، نقلها كاتبها عن نسخة بخط سيد بن عبد القادر بن أحمد ، تمت كتابة فى سنة ١١٧٠ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

وانظر : شرح الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

حرف الحاء

الحاشية الصغرى — للسيد محمد الدمنهورى ، على متن الكافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى ، المعروف بالخواص — أنظر : المختصر الشافى على متن الكافى .

الحاشية الكبرى — للسيد محمد الدمنهورى المتقدم ، على متن الكافى المتقدم أيضا — أنظر : الإرشاد الشافى ، على متن الكافى .

حرف الراء

الرامزة — وهى المشهورة بالخزرجية. نظم الأمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى السكندرى، المعروف بأبى الجيش المغربى. أنظرها مع: الشافية فى فهرس الصرف، برقم [٣٨٢].

وانظر: رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة.

رسالة فى أوزان البحور وما يدخلها من الأسباب والعلل — لم يعلم مؤلفها. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧ مجاميع]

رسالة فى علم القافية — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧ مجاميع]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى، على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بأبى الجيش، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. أتمه تأليفا فى سنة ٨٨٩ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، يغلب على الظن أنها بخط المؤلف، والورقة الأخيرة منها بخط الشيخ عبد الله بن عبد الله الأدكاوى المؤذن. [١٥٤]

حرف الشين

شرح الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية — وهو شرح على منظومة لامية فى علم العروض والقافية، كلاهما لأحد علماء القرن العاشر. أول المنظومة:

نحمدك يا ذا المن والطول والبلا * بدأت وأرجوا العون منك تفضلا

وأول الشرح: الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة الخ. ويؤخذ من آخر الشرح أنه نظم هذه القصيدة وشرحها فى مدينة عدن سنة ٩٢٦ هـ، باشارة من الشيخ صفى الدين احمد بن علوان. مخطوط بقلم معتاد بخط أحمد بن محسن الخطابى، فرغ منه كتابة فى ظهر يوم الأحد الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٤ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧ مجاميع]

حرف العين

العروض الأندلسى — وهو مختصر للعلامة أبى الجيش الأنصارى الأندلسى. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧ مجاميع]

حرف الميم

المختصر الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الصغرى للعلامة السيد محمد الدمنهورى، على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى، المعروف بالخواص. نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ بهامشها متن الكافى المتقدم. [١٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٤٦و١٤٧]

مقدمة فى علم العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها، أولها بعد الديباجة: فهذه نبذة يسيرة من العروض تسهل على المبتدى، كل ما فيه غموض الخ. وهى تشتمل على أجزاء البحور الستة عشر وعلى بيان القوافى والعلل باختصار. أنظرها مع: الروضة فى فهرس آداب اللغة، برقم: [٥٦٦٨]

منظومة لامية فى العروض والقوافى — لأحد علماء القرن العاشر، أولها :

نحمدك ياذا المن والطول والعلا * بدأت وأرجو العون منك تفضلا

انظر : الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب — تأليف العلامة السيد أحمد الهاشمى الموجود الآن، وهو كتاب يشتمل على فنون الشعر الخمسة عشر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [١٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢و١٥٣]

حرف الواو

الوافى فى نظم القوافى — تأليف العلامة الفقيه أبى الطيب ابن أبى الحسن المعروف بالشريف الرندى . أوله : الحمد لله الذى خلق الأنسان وعلمه البيان الخ . جعله على أربعة أجزاء، الأول فى فضل الشعر ومن تكلم به، وفيه أربعة أبواب، والثانى فى محاسن الشعر وبديعه، ويشتمل على أربعين بابا، والثالث فى عيوب الشعر، والرابع فى حد الشعر والعروض والقافية . مخطوطة بخط مغربى . أنظره مع : ملتقطات من كتاب : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، للمقرى برقم [٢٠٢٣ تاريخ] .

(ب) الملحق الأوّل للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية
الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨

١ — القسم الأوّل من فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآداب — كما هو مكتوب فى آخره . لم يعلم مؤلفه ، وهو كتاب فى علم الأدب يشتمل على كثير من الحكم والأمثال وفنون الأدب . رتبه مؤلفه على أبواب تشتمل على فصول مرتبة على الأعداد والحروف الهجائية . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط أحمد بن يوسف بن أبى الفرج الصادق ، فرغ من كتابتها بدمشق المحروسة فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٧١ هـ ، نقلها عن نسخة المؤلف ، ناقصة من أوّلها ، وبآخرها فوائد أدبية من حكم أمير المؤمنين على بن أبى طالب . [٥٩٨٩]

آداب العرب — تأليف الأديب ابراهيم بك العرب . وهى قصص أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات . طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٥٧٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٨]

الابانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى — للعلامة أبى سعيد محمد بن أحمد العميدى . أوّله : الحمد لله الذى أجرانا على عادة تفضله الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، وبها نقص قليل فى آخرها . [٦٠٠٥]

أبدع الأساليب الجديدة فى منتخبات الرسائل المفيدة — تأليف الأديب على عطية . رتبه على فصول فى رسائل الأشواق والعشاق والخطابات والتهانى والتعازى وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٣]

أبيات من الشعر فى معان شتى — ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

الأحلام — وهى قصيدة خيالية ، اجتماعية ، مزينة بالصور الرمزية . نظم الأستاذ اسكندر المعلوف اللبنانى . فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٢]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهى رسالة خيالية ، فى شرح حال الأمة المصرية من الوجهة الخلقية ، والاجتماعية ، والأدبية ، والسياسية . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٥٨٢٠]

أخبار أبى نواس — وهو أبو على الحسن بن هانئ ابن عبد الأوّل بن الصباح الحكمى ، المتوفى ببغداد سنة ١٩٨ هـ . وهى مأخوذة من كتاب مختار الأغانى ، لابن مكرم — أنظرها فى فهرس التاريخ ، برقم [٥٩٣]

أخبار الحمق والمغفلين — تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن ابن أبى الحسن على بن محمد بن على، المعروف بابن الجوزى، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ. رتبها على مقدّمة وأربعة وعشرين بابا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ. [٥٧٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٧٩٢ و ٥٧٩٣]

أخبار عبيد بن شرية الجرهمى — وهى أخبار تتعلق ببلاد اليمن وأحوال العرب وأنسابها وشعوبها وأشعارها وآدابها سردها عبيد الجرهمى المتقدم، فى مجلس سيدنا معاوية ابن أبى سفيان الخليفة الأموى اجابة لطلبه بعد أن أخبره عبيد بأن عمره خمسين ومائة سنة، ورتبها على أحاديث. مأخوذة بالتصوير الشمسى — أنظرها فى فهرس التاريخ، برقم [٨٧٣]

الأدب الجديد وكلمات فى الشعر والشاعر — تأليف الأستاذ حسن صالح الجداوى. ضمنه الأبحاث التى ذكرها فى مقدمة ديوانه المسمى الشفق الباكى، من الفن والصناعة وسر العناية بالشعر وطبقة الأدباء وشعراء الأطباء وشعر القومية ونفسية الشاعر ونحو ذلك، وضمنه أيضا ما كتبه الدكتور أبوشادى، عن الشعر والشاعر، ثم ما كتبه المؤلف عن هدم الأدب وبنائه. نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. [٥٥٦٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٥٥٦٦ و ٥٥٦٧ و ٥٥٧٩ و ٥٥٨٠ و ٥٥٨١]

أدب الحجاز، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الاديب محمد سرور الصبان. وهى مجموعة تتضمن شيئا وجيزا من شعر الشبيبة الحجازية ونثرها لأول مرة فى التاريخ الأدبى لهذه البلاد بعد الفترات الطويلة والقرون العديدة. ورتبها على قسمين، الأول منظوم، والثانى منثور. فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. بأولها مقدّمة لجامعه المتقدّم. [٥٥٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٥٤٠ و ٥٥٤١]

أدب وتاريخ — تأليف الدكتور محمد صبرى الأستاذ بالجامعة المصرية. وهو كتاب فى الأدب والتاريخ، مرتب على أربعة كتب تشتمل على فصول، الأول بعنوان: محمود باشا سامى البارودى. والثانى: اسماعيل باشا صبرى. والثالث: تاريخ الحركة الاستقلالية فى إيطاليا. والرابع: فصول فى مواضيع متنوعة. فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. نشرها تباعا فى الصحف. [٥٩٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٥٩٥٤ و ٥٩٥٥]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف الأديب أنطون ذكرى افندى. أنظره فى فهرس التاريخ، بأرقام:
[١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٣٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥]

الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن، المعروف بابن الجوزى. أنظر: كتاب الأذكياء.

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الأموى الأندلسى — وهى حكم ووصايا عن لسان الأمير المتقدم، قالها لابنه الحكم حين أحس بدنو أجله، نقلها عن الأصل الفرنسى الأستاذ أحمد زكى باشا. فى مجلد طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م. [٥٨٩٣]

الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية التيجانية — وهو شرح للعلامة الشيخ على حرازم بن العربى برادة المغربى الفاسى التيجانى، كان موجودا فى سنة ١٢١٤ هـ، على أم القرى فى مدح

خير الورى المشهورة بالهمزية ، للبوصيرى . تلقاه املاء عن شيخه أبى العباس أحمد التيجانى ، وفرغ من املائه فى شهر ذى الحجة سنة ١٢١٤ هـ . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥٦]

إرشاد الملوك فى الوعظ والأخلاق — تأليف الشيخ أحمد التميمى القباطى الشافعى النابلسى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ هـ . أنظره مع : الحدود النحوية ، رقم [١٦٧٤ من فهرس النحو] .

أرض كيلوباترا — تأليف الكاتبة الايطالية آنى فيفانتى . نقله إلى اللغة العربية الأستاذ طه فوزى ، وهى رسائل أدبية تاريخية ، تتضمن ما شاهدته هذه الكاتبة فى القطر المصرى . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٢٦]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين ، المعروف بالعاملى ، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . رتبه على فصول تشتمل على حكم بليغة وحكايات وأشعار . ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، بهامشها سكردان السلطان ، لابن أبى حجلة . [٥٦٣٤]

الاسعاد على بانت سعاد — وهى حاشية للعلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم الباجورى ، على قصيدة بانت سعاد ، للصحابى الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أنظرها بهامش : شرح بانت سعاد ، لابن هشام .

الاشعار بحميد الأشعار — وهو ديوان الأديب على بن حسن ابن ابراهيم المصرى ، المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧١ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامه النجارى تلميذ المؤلف . أبتدأ فى جمعه سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [٦٢٥٠]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت المحرر بجريدة العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٤]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامه موسى افندى . جزءان ، الأول فى عيون الخطب العربية لمشاهير العرب ، والثانى فى عيون الخطب الافرنجية لمشاهير الغرب . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٨]

أصول الخطابة — للاستاذ محمد افندى اسماعيل الصفاحى التونسى — أنظر : الفصول المستطابة .

أصول الانشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور الشريف المالكى القاضى بالأقطار التونسية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٦٤٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣١]

— وأنظر نسخة أخرى منه فى فهرس البلاغة ، برقم : [٥٦٤]

إظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون — وهو شرح للاستاذ مصطفى عنانى المفتش بوزارة المعارف العمومية ، على رسالة ابن زيدون ، المشهورة بالجدية . اقتصر فيه

على تفسير مفرداتها وتبيين مقاصدها . وصدره بمقدمة فى تاريخ الأندلس السياسى وحالة اللغة العربية فيها . فى مجلد (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٠٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٧٧ و٦٠٧٨]

أعراس ومآتم — بقلم المرحوم الأمين على المدنى . وهى مجموعة مقالات فى بحث وعلاج بعض عادات أهل السودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٥٨]

أعلام العراق — تأليف العلامة محمد بهجت الأثرى العراقى . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، انتقادى ، فى سيرة الامام الألوسى انظره فى فهرس التاريخ ، بأرقام [٢٦٨٦ و٢٦٨٧ و٢٦٨٨]

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعر والشعراء ومراتبهم فى الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبى عبد الله محمد ابن أبى سعيد بن أحمد بن شرف الجذامى المعروف بالقيروانى ، المتوفى سنة ٤٦٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦١١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٠ و ٦١٢١]

أعمالى فى المؤتمر — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقى . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م . [٥٩٢٠]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب ، المعروف بأبى الفرج الأصفهانى البغدادى . المولود سنة ٢٨٤ هـ ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى الى أخبار مجنون بنى عامر . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتصحيحه ووضع فهارس له وتعليق حواشيه إدارة التصحيح بهذه الدار . [٥٨٢٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه ، المجلد الأول والثانى يشتملان على الجزء الأول الى الخامس ، وعلى الجزء الحادى عشر الى السادس عشر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، والمجلد الثالث يشتمل على أربعة فهارس بأسماء الشعراء والقوافى وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه وغير ذلك . طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة . [٥٨٧٨]

أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ آمون — أو أمثال آتى الحكيم المصرى ، لتلميذه خونسوحتب . وهو كتاب يشتمل على خمسين مثلا فى الآداب والحكم والأخلاق — انظره مع : بين مصر والحجاز ، فى الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام : [٥٤٧٦ و ٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

ألف باء فى المحاضرات — تأليف أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى ، المعروف بابن الشيخ . الموجود منه : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة . [٥٨٨٦]

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى اسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى ، المعروف بالقالى . نسخة فى أربعة مجلدات ، طبعة ثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . عنى بتصحيحها ووضع لها فهارس وعلق حواشيها الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى ، والمجلد الثالث يشتمل على ذيل الأمالى ، وكتاب النوادر ، كلاهما للمؤلف ، والمجلد الرابع يشتمل على كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ، لأبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى . [٥٥٢١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٥٥٢٢ و ٥٥٢٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . يلى المجلد الأول ذيل الأمالى المتقدم . ويلى المجلد الثانى كتاب النوادر المتقدم كذلك . [٥٨٧٦]

أمثال آتى الحكيم — لتلميذه خونسو حتب . وهو يشتمل على خمسين مثلا فى الأداب والحكم والمواعظ — أنظر : أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ أمون .

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوى النحوى أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى الجمحى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

أمثال الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — مرتبة على حروف المعجم — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، ومجموع يشتمل على جملة قصائد .

أم القرى فى مدح خير الورى — وهى القصيدة المعروفة بالهمزية . نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المتوفى سنة ٦٩٦ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ .
[٦١٥٠]

وانظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الالهية من فيض الحضرة الأحمدية التيجانية ، والترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

أناتول فرانس فى مباذله — تأليف المسيو جان جاك بروسون ؛ نقله الى اللغة العربية الأمير شكيب أرسلان . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يتضمن تاريخ حياة أناتول المتقدم ، وكثيرا من العلوم الاجتماعية والفلسفية والاقاصيص والآداب الفرنسية . فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، بأسفل صفحاته تقييدات كثيرة للعرب ، ومزين بكثير من صور مشاهير الأوربيين . [٥٦٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٣]

الأناشيد للمدارس الالزامية — نظم الأديبين : أحمد على حسن ، وحسن شهاب . فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٩]

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ، المعروف بابن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . مخطوط بقلم مغربى . [٥٧١٥]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد عمر الاسكندرى . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب اللفة العربية ، لجرجى زيدان . أنظره فى فهرس التاريخ ، برقمى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية المتقدم — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ ، عن ثمانى وستين سنة . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب اللغة العربية ، لجرجى زيدان المتقدم . أنظره فى فهرس التاريخ ، برقمى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

الأنيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومنثور — وهى منتخبات أدبية ، تاريخية ، من كتب شتى . عنى بجمعها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية البارون سلفستر ده ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٥٨]

الأوتاد فى وغد الأوغاد ، المعروف بابن الصياد — تأليف الأستاذ محمد صفا بك صاحب جريدة العدل التى تصدر بالاستانه سابقا . وهو كتاب أدبى ، يتضمن هجاء الدجال المحتال المسمى بأبى الضلال المعروف بابن الصياد ، مرتب على أحد عشر وتدا . طبع مطبعة العدل بالاستانه سنة ١٣٢٦ هـ . نشرت تباعا فى هذه الجريدة . [٥٦٥١]

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ على يوسف الكريدلى . وهى مجموعة مقالات ، وقصائد ، وأحكام شرعية ، نشرت تباعا فى الصحف المصرية ، ورتبها على ثلاثة أيام ، الأول فى حادثة زواج الشيخ على يوسف مؤسس جريدة المؤيد بمصر بالسيدة صفية بنت السيد عبد الخالق السادات . الثانى فى انشائه جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب الطرابلسية التركية . الثالث فى جلوسه على السجادة الوفائية . الموجود منه الجزء الأول فى حوادث اليوم الأول . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ . أنظرها فى فهرس التاريخ ، برقم : [٢٥١٤]

ايناس الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس — تأليف الشيخ أحمد الكانى الابيارى . انظره مع : ديوان الكانى .

حرف الباء

البؤساء فى عصور الاسلام — تأليف الكاتب محمود كامل حجاج افندى . وهو كتاب أدبى ، علمى ، عمرانى ، تاريخى ، مزين برموز وصور لبعض العلماء وفلاسفة الاسلام . انظره فى فهرس التاريخ ، بأرقام : [٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤]

بحر الآداب — تأليف لفيف من الأساتذة . وهو كتاب أدبى ، اجتماعى ، فكاهى ، يتضمن كثيرا من المنثور والمنظوم فى مواضيع مختلفة ، ويلى كل موضوع أسئلة وتمرينات ، ومرتب على أجزاء مشتملة على أبواب . نسخة خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات ، الجزء الأول طبعة سادسة بمطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والجزء الثانى طبعة سادسة أيضا بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والأجزاء الثلاثة الأخرى طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة . مزين بكثير من الصور والنباتات . بأسفل صفحاتها تعليقات لشرح مفرداتها . [٦٠٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكى المراغى الجرجاوى ، المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهى رسالة فى الرد على ما ورد على البيتين اللذين أنشأهما العارف بالله الشيخ أحمد بن شرقاوى الحفناوى الشاذلى الخلوتى وهما :

أتانى وارد يدعو حثيثا * ولا أدرى الى أين انتهاء
أعزائى أودعكم روحى * وأوصيكم بتقوى ذى العطاء

رتبها على ثلاثة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف سنة ١٣١٧ هـ . أنظره مع : تعطير النواحى والارجا بذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة جرجا ، رقم [٢٣٢٠ من فهرس التاريخ]

البدر المنير على متن البردة البوصيرية فى مدح خير البرية — وهو شرح للشيخ محمد عبد الحافظ الشافعى ، المعروف بالأمير ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، للامام البوصيرى . طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة . [٦١٤٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٤٦ و ٦١٤٧]

برادة الذهب — تأليف الأديب عوض افندى واصف . وهى خواطر أدبية مبنية على مشاهدات وملاحظات متنوعة . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٣٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٧٣٤ و ٥٧٣٥]

البرق المتألق فى محاسن جلق «الشأم» . أنظره فى فهرس التاريخ، رقم [١٠ م] .

بشار بن برد — شعره وأخباره . جمعه وشرحه الأديب أحمد حسنين القرنى . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . بأسفل صفحاته شرح عليه لجامعه المتقدم . [٥٤٧٥]

بغية الألباء من معجم الأدباء — وهو مختصر كتاب «معجم الأدباء» المسمى : ارشاد الأريب الى معرفة الأديب، لأبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى البغدادى الحلبى . اختيار العلامة على بن أنجب بن عبد الله الخازن . الموجود منه : الجزء الأول، ينتهى الى ترجمة أبى العباس أحمد بن ثعلب النحوى . مخطوط بقلم معتاد بخط شرف الدين الطيسى الخراسانى، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٩ ه . [٥٩٧١]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمد ضيف الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا . (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٢]

بلاغة العرب فى الجزائر — تأليف الأديب عثمان الكعاك التونسى . وهو الكتاب الأول من سلسلة ابحاث أدبية تاريخية جغرافية، مرتبة على ثلاثة كتب، ويشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية بالبلاد التونسية . طبع مطبعة العرب بتونس على القاعدة العربية سنة ١٣٤٦ ه . [٥٩٦٤]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٥]

بلاغة الغرب فى أحاسن المحاسن وغرر الدرر — من قريض الغرب ونثره . نقلها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . [٥٨٨٧]

بلبل الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ ه، وهى مقامة فى وصف جزيرة الروضة بمصر . انظرها فى فهرس التاريخ، رقم [٢٠ م]

بلغة دار التهانى، تخميس قصيدة أم هانى — نظم الأديب محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيف . أولها :

ما ضاق قلبى من هم ومن وجل * من عظم ذنب وفقد صالح العمل .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه، بأسفل صفحاتها تقريرات فى ضبط وحل بعض الكلمات، للناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

البيان والتبيين — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى الليثى، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . الموجود منه : الجزء الثانى، والثالث . فى مجلدين الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتحقيقه ووضع بأسفله شرحا عليه الاديب حسن السندوبى صاحب جريدة الثمرات . [٦٠٠٩]

— الجزء الثانى والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

البينات فى الدين والاجتماع والأدب والتاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر المغربى الموجود الآن . وهو كتاب فى السياسة الأدبية والنظم الاجتماعية ، يدور البحث فيه حول مقالات لبعض المستشرقين . الموجود منه : الجزء الثانى . فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله مقدمة ، للاستاذ رشيد رضا . [٥٥٤٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع المطبعة المتقدمة . [٥٥٤٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٤٤]

بين الجزر والمد — وهى صفحات فى اللغة ، والآداب والحضارة . تأليف الآنسة الكاتبة مارى الياس زيادة المعروفة باسم مىّ . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢ ٦]

حرف التاء

تاج البلاغة — لفيكتور هوجو . نقله الى اللغة العربية أحمد جمال الدين ، وهو كتاب فى تاريخ أدوار حياة الفرنسى الشهير فيكتور هوجو . نسخة جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٨٧ و ٦٢٨٨ و ٦٣٠٦ و ٦٣٠٧]

التاج فى أخلاق الملوك — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة الاستانة ، تنقص ورقة من آخرها . [٥٤٣٢]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد مصطفى المراغى . أنظر : الموجز فى الأدب العربى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف جورجى زيدان منشئ الهلال ، الموجود منه الجزء الأول والرابع . فى مجلدين طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٦٣٣٩]

— الجزء الأول والرابع ، من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٣٤٠]

وانظر : انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . للاستاذ الشيخ أحمد عمر الاسكندرى ، وللأب لويس شيخو اليسوعى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك دياب المفتش الثانى للغة العربية بنظارة المعارف العمومية ، الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة . [٥٩٠٦]

وانظر : ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية .

تاريخ آداب اللغة العربية فى الجزائر — انظر : بلاغة العرب فى الجزائر . وشعراء الجزائر فى العصر الحاضر .

تحت راية القرآن، أو المعركة بين القديم والجديد — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعى . وهو كتاب أدبى علمى تاريخى انتقادى ، أنتقد فيه مؤلفه على : مقالات الأدب العربى التى أنشئت لتدريسها فى الجامعة المصرية ، وعلى كتاب : « فى الشعر الجاهلى » ، للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

تحفة الأحباب فى ذكر ما طاب من الشراب — وهى منظومة للشيخ أحمد بن أمين ، المعروف ببيت المال من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أولها :

يقول راجى عفو ربه يحمد * ابن أمين الفقير أحمد .

رتبها على فصول ، فى بيان تعريب اسم الشاى وسبب حدوثه ومنافعه ومضاره وطرق استعماله ، وفرغ من نظمها فى اليوم السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٩ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩ ﻫ . [٥٦٥٥]

التحفة الأدبية فى الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى حنا قصيرى الدمشقى . طبع مطبعة العصر التاسع ببيروت ، ويليها ملحق فى الأمثال ، للمؤلف . [٥٨٧٩]

التحفة البهية والطرفة الشهية — وهى مجموعة أدبية تحتوى على سبع عشرة رسالة وخاتمة ، يشتمل كل منها على أدبيات ونوادر . طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٦٥٤١]

تحفة الحاضر والبادى، تخميس قصيدة البغدادى — نظم محمد فتحا بن عبد الواحد النظيفى . أوله :

فبالله فابدأ كل قصد ومطلب * وثن بمدح خير كل مقرب .

نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . بأسفل صفحاتها تقريرات ، فى ضبط وحل بعض الكلمات ، سماها : زينة لسان الشادى ، على تحفة الحاضر والبادى ، للناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

التحفة السنية فى التواريخ العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله ، المفتش الأول للغة العربية بنظارة المعارف العمومية ، المولود بثغر الاسكندرية فى سنة ١٢٦٦ﻫ ، المتوفى فى شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . انتقد فيه على غلط نحوى وقع فى الكتب المطبوعة بمصر عقب لفظ « السنة » كان يقال هجرية بدون أداة التعريف . أنظارها فى فهرس التاريخ ، برقمى : [١٦٢٣ و ١٦٢٤]

التحفة المرضية، شرح القصيدة الوردية — وهو شرح للعلامة الشيخ جاد الله أبى الأخلاص الغنيمى الشافعى ، على القصيدة اللامية المعروفة بالقصيدة الوردية الموسومة بنصيحة الاخوان ، لأبى حفص عمر بن الوردى . أوله : الحمد لله الذى أودع فى البحار العلمية الجواهر النضرة الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٠٨٦ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه عثمان بن سليمان ابن حجازى بن عثمان وأتمها كتابة فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٢ ﻫ . [٦٣٨١]

تخميسان للامية ابن الوردى المتقدمة — أحدهما للعلامة الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بكمال الدين الأدهمى ، المولود فى شهر جمادى سنة ١٢٩٦ ﻫ ، وثانيهما لعبد الرحمن بن يحيى الشهير بالملاح ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١٠٤٤ ﻫ ، وكان تابعا للشايخ البكرية . ووضع على يمين كل صفحة تخميس الأدهمى ، وعلى يسارها تخميس الملاح . فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ . [٥٩٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٤٨ و ٥٩٤٩]

تخميس الشيخ أمين على العوامرى — على قصيدته التى أولها :

مولاى أنت بذى الخطوب خبير * وبكنه أمرى عالم وبصير .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين بن أحمدين ، أتمها كتابة فى سنة ١٣١٢ ﻫ . [٦٤٦٨]

تخميس بانت سعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير — نظم العلامة أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى ، المعروف بابن النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين أحمدين ، أتمها كتابة فى سنة ١٣١٢ ﻫ . [٦٤٦٨]

وانظر : الاسعاد على بانت سعاد .

تخميس القصائد الوترية فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ . نظم حجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وتلويث وأثر عرق ، ويليها مختارات من الشعر والنثر فى فنون كثيرة من الأدب والأخلاق . وذكرت هذه النسخة فى استدراكات الجزء الثالث من الفهرس . [٤١٤٤]

تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلانى التى أولها :

يا من تحل بذكره * عقد النوائب والشدائد .

نظم الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين بن أحمدين ، أتمها كتابة فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ ﻫ . [٦٤٦٨]

تخميس قصيدة الشيخ عبد الله الشرقاوى — نظم الشيخ محمود عونى أفندى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين بن أحمدين ، أتمها كتابة سنة ١٣١٢ ﻫ . [٦٤٦٨]

تخميس الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة للبوصيرى — نظم ناصر الدين محمد ابن عبد الصمد المكى الفيومى . مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قصيدة أدبية ، للعلامة الحريرى البصرى . [٦١٥١]

تخميس الوسائل المتقبلة — وهى تسعة وعشرون قصيدة ، للعلامة الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى الأندلسى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ محمد بن وهيب — أنظر : الوسائل المتقبلة .

تذكار أول السنة الهجرية لعام ١٣٢٦ ﻫ — وهى مجموعة الخطب التى ألقيت فى الاحتفال الذى أقامته طلبة المدارس الثانوية بدار التمثيل العربى فى مساء اليوم التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ ﻫ . طبع مطبعة والدة عباس باشا الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٥٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٨٩٥ و ٥٨٩٦ و ٥٨٩٧ و ٥٨٩٨]

تذكرة ابن حمدون — وهو كافى الكفاة أبو المعالى بهاء الدين محمد بن أبى سعيد الحسن بن محمد بن على ، المعروف بابن حمدون البغدادى الكاتب ، المولود فى بغداد فى شهر رجب سنة ٤٩٥ ﻫ ، المتوفى بها فى أوائل سنة ٥٩٢ ﻫ ، رتبها على خمسين بابا . الموجود منها : الباب الثانى فى الأدب والسياسة ، ويشتمل على ستة فصول . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها أولاد أمين الخانجى . [٥٩٧٥]

— الباب الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٥٧٦ و ٦١١٣ و ٦١١٤ و ٦١١٥]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة العقيلي الحلبي، الشهير بابن العديم. الموجود منها يبتدئ من: أول الجزء الخامس، وينتهي الى آخر الجزء السادس عشر. مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى النساخ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر صفر سنة ١٣٤٦ هـ، الموافق لليوم الخامس من شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها. [٥٩٨٧]

تربيع كتاب «الزهد والوصية» — المنسوب نظمه للامام زين العابدين على بن الامام الحسين بن الامام على بن أبي طالب رضى الله عنهم. نظمه الحاج عمر بن أبي بكر بن عثمان الكبوى الأصل الكنوى. أوله:

كتاب فيه أشعار تجلى * عن الذهن الصدى رسوخ شين.

مرتبة قطعه كالأصل على حروف الهجاء. ضمن مجوعة طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. عنى بتصحيحه وتذييله بشرح ألفاظه اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى. [٥٧٦٢]

ترجمان الأشواق في الغزل والتشبيب — وهو ديوان شعر ينسب للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربي. أنظر: فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق.

الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى — وهو العلامة الشيخ عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى، يشتمل على تخميس أم القرى في مدح خير الورى للبوصيرى، وعلى تخميس أبيات في التفويض للامام الشافعى رضى الله عنه، وعلى تخميس القصيدة الكافية لابن الفارض، وعلى تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلانى وعلى تشطير الباقيات الصالحات في نعت أهل البيت عليهم السلام، وعلى القصيدة العينية في مدح الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه. ويلى ذلك جملة موشحات وقصائد ورسائل في معانى مختلفة. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ. [٥٨٦٦]

ترياق القلب الجريح تخميس بردة المديح — نظم العلامة محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفى. أوله:

لله حمد وشكر بارئ النسم * إذ بعثة المصطفى لسائر الأمم.

ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، بأسفل صفحاتها شرح لبعض ألفاظها، للناظم. [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٢٢]

تشطير البردة المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية — لشرف الدين البوصيرى. نظم الشيخ سالم أبي نجم البولاقى القاهرى. طبع مطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م، في أوله مقدمة للناظم. [٥٦١٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٥٦١٥ و ٥٦١٦ و ٥٦١٧ و ٥٦١٨]

تشطير البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة. أنظر: الفيوضات الرحمانية في تشطير بردة مديح خير البرية.

تعطير النواحى بترجمة الشيخ ابراهيم الرياحى الطرابلسى المغربى — المولود في سنة ١١٨ هـ. جمعه حفيده الشيخ عمر ابن محمد بن على بن ابراهيم، المعروف بالرياحى. وهى تحتوى على ترجمة جده وتاريخ حياته وما قيل في رثائه — أنظره في فهرس التاريخ، برقم [٢٣٥٣].

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبي بكر أحمد بن على بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادى، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. نسخة طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ، بأولها مقدمة في حياة المؤلف، وذكر مؤلفاته. [٦٣٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٤٥ و ٦٣٤٦]

تقرير على تاريخ الأدبيات العربية — رفعه الأديب صالح على لرئيس الجامعة المصرية . ضبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٥٨٨٤]

التنبيه على أوهام أبى على القالى فى أماليه — تأليف العلامة أبى عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى ، مكتوب فى آخره أنه فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بقين من شهر صفر سنة ٦٦٢ ه . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يحيى ، أتمها فى سنة ٨٩٢ ه . [٥٥١٤]

وانظره مع الأمالى .

التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ، على ما أشكل من أبيات ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد قناوى النساخ ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٤٦ ه ، الموافق لسنة ١٩٢٧م ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها .

[٦٠٨١]

تنبيه الملوك والمكايد — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى الليثى ، المعروف بالجاحظ . مخطوطة بخط الشيخ محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٥ ه ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة سنة ٦٤٠ ه ، المحفوظة بها . [٥٦٩٠]

التنوير — وهو شرح لأبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن السادس الهجرى ، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبى العلاء المعرى . جزآن طبع المطبعة الاعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ ه . [٥٨٦٩]

تهنئة سنية بالأفراح الرياضية — تأليف الأديبين : عبد الله النديم ، وعبد الفتاح النديم . ضمناه وصف زفاف صاحب السعادة محمود رياض باشا بن صاحب السعادة مصطفى رياض باشا سنة ١٨٩٢ م ، وما قيل فيه نظما ونثرا . فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ ه .

[٥٩٠٩]

التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر النابغة الذبيانى . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٥٨٨٨]

التيجان لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبد الملك ابن هشام المعافرى النحوى الحميرى البصرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٢١٣ ه . عن أسد بن موسى عن أبى ادريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه . وهو كتاب فى التاريخ والأدب ، ضمنه جملة أخبار وأحاديث وأشعار فى بدء الخلق والجنة والنار والأنبياء والملوك والعرب ووقائعهم وأشعارهم وغير ذلك وانتهى فيه الى أخبار الملك سيف بن ذى يزن .

أنظره فى فهرس التاريخ ، رقم [٨٧٣]

حرف الثاء

الثمرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذين : الشيخ فكرى يس ، والشيخ محمود عبد الغفار المدرسين بالأزهر الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الثالثة من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . [٦٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٥]

حرف الجيم

جمع الجواهر فى الملح والنوادر — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى أضحك وأبكى الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الآتية المخطوطة بخط المرحوم الشيخ ابراهيم الأحدب بن الحاج على الأحدب الطرابلسى الحنفى ، أتمها كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [٦٢٩٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق بخط ابراهيم ابن الحاج على الأحدب الطرابلسى الحنفى المتقدّم ، أتمها كتابة فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ . على هامشها تقييدات . [٦٣٤٧]

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبى زيد عمر بن شبة . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى النساخ ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم الثامن من شهر يوليه سنة ١٩٢٧ م . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط أحمد الدلنجاوى ، كتبها برسم عبد الله بن هاشم شريف مكة ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٦٣٧٥]

الجواهر الثمينة فى محاسن المدينة — تأليف السيد محمد المدنى الحسينى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . ضمنه ما ورد من الأخبار والآثار والآيات القرآنية والأشعار فى محاسن المدينة المنورة وحرمها وأهلها وغير ذلك ، ورتبه على مقدّمة ومقالتين وخاتمة . أنظره فى فهرس التاريخ ، برقم [٨ ش] .

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم بن محمد ابن أحمد المعروف بالباجورى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة لأبى عبدالله البوصيرى . طبع مطبعة دار احياء العلوم العربية (عيسى البابى الحلبى) بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . وبهامشها شرح الشيخ خالد على البردة المتقدّمة . [٥٧٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٦٦ و ٥٧٦٧]

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن محمد بن عرفه الدسوقى المالكى ، على شرح جلال الدين المحلى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة . أولها : حمدا لمن نعم أرواح المحبين برياض معانى أسمائه الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط هلال بن على صابر السكندرى الشافعى ، أتمها كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٤٧٠]

حب ابن أبى ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكى مبارك . وهى تحتوى على فصول فى حب عمر بن أبى ربيعة وشعره وتحليل نفسيته . نسخة فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٧٣]

حبك الدرارى المرصعة بها حبائك الدرر — وهى تشطير الفرائد الغر المنتخلة من قلائد الدر ، أو حسن النظام والسلوك فى تشطير بدائع السلوك . نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . وهى قصيدة فى مناجاة الله تعالى وشرح حاله جعلها خاتمة لكتابه المسمى النجوى فى الصناعة والعلم والدين وضمنها أبيات من التائية الصغرى لابن الفارض المسماة نظم السلوك ورتبها على سبعة فصول . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ . بأسفل صفحاتها شرح عليها للناظم . [٥٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٨٥]

حديث البؤساء — تأليف الأديب أحمد عبد الحليم العسكرى . ضمنه شرح حال البؤساء ، وأحاديثهم ، ومحاورات بعضهم مع الأغنياء ، ونتائج البؤس من الوجهة الاجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٢]

حديث عيسى بن هشام ، أو فترة من الزمن — تأليف الأستاذ محمد بك المويلحى ابن المرحوم ابراهيم بك المويلحى . شرح فيه أخلاق أهل العصر وأطوارهم وما عليه الناس على اختلاف طبقاتهم وأضاف الى ذلك رحلته الثانية الى مدينة باريس . طبعة رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٢٦ و ٦٣٨٩ و ٦٣٩٠]

حديث النفس — وهو ديوان شعر للأستاذ على بك جلال الحسينى المستشار بالمحاكم الأهلية سابقا . ضمنه ما انشأه من القصائد المتنوعة الأطراف فى الأدب والغزل والمراثى وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح عليها لغريب مفرداتها للناظم . [٥٨٣١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٨٣٢ و ٥٨٣٣ و ٥٨٤٦ و ٥٨٤٧]

حديث وحش الصحراء — بقلم الأستاذ محمد كامل عثمان افندى المحامى . وهو بحث اجتماعى فكاهى تحليلى لأخلاق الوسط المصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٦٣]

الحديقة — جمع الأستاذ محب الدين الخطيب افندى صاحب مجلة الزهراء الموجود الآن سنة ١٣٤٧ هـ . وهى مجموعة من النظم والنثر فى الأدب البارع والحكمة البالغة والتهذيب القومى نظما ونثرا رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الخامس . فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٤٩٢٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٧]

حكايات منقولة — من كتاب حدائق الأفراح . أولها : أخبرنى بعض الفضلاء الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حل الرمز عن معنى اللغز — تأليف الشيخ محمد بخيت المطيعى مفتى الديار المصرية سابقا . وهى رسالة تشتمل على شرح اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومدارسها لناظمه محمد بن احمد السوقى (نسبة الى بلدة تسمى كيل السوق من أعمال تومبوكتو بالسودان الغربى) . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٥٤٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٧٢]

حماسة ابن الشجرى — وهو هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجرى ، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ . وهو كتاب يشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين والمخضرمين والمحدثين عارض به حماسة أبى تمام حبيب بن أوس الطائى . ورتبه على خمسة عشر بابا . طبع مطبعة دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ . عنى بتصحيحها المستشرق الألمانى فريتس كرنكو وذيلها بترجمة المؤلف وفهارس لأسماء الشعراء التى ورد ذكرها فيها وفى أولها مقدمة لزين العابدين الموسوى . [٥٨١٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة فى سنة ٥٦٣ هـ ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٦٣٨٤]

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحى الطائى المعروف بالبحترى، المتوفى سنة ٢٨٤ ه. رواية أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى المتقدم. فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م، بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة المحفوظه بمكتبة الجامعة بمدينة لندن، بأولها فهرس بأسماء الشعراء، وآخر بالقوافى، و بآخرها مقدمة باللغة الأنجليزية للستشرقين جاير، ومرجليوث. [٦٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٢٨]

الحماسة البصرية — تأليف صدر الدين أبى الحسن على ابن أبى الفرج بن الحسن البصرى. ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر سنة ٦٤٧ ه، و جمعها من شعر العرب ورتبها على اثنى عشر بابا. نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المكتوبة بخط عبد الرحمن البغدادى فى أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ ه، المحفوظة بدار الكتب المصرية. [٦٣٠٠]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى، المتوفى سنة ٤٢٩ ه. وهو كتاب فى محاسن الأدب. رتبه على ثمانية أبواب. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى، تمت كتابة فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٤ ه. [٥٧١٦]

خطاب من أحد الأئمة باليمن — إلى عموم شيعته يستحثهم فيه على الانتباه وملاحظة الأمور الدينية واسترجاع البلاد، تاريخه سنة ١٢٣٠ ه. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧ مجاميع]

خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى اليمنى — إلى الشيخ يوسف الأمير وجوابه عليه. أوله:

عليك يانجل الكرام النبيل * عن خالك الفذ السلام الجزيل.

و يليه صورة تعزية من النبى صلى الله عليه وسلم الى سيدنا معاذ بن جبل فى موت ابن له، منقولة من مجمع الزوائد للهيثمى. و يليه خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الشارة اليمنى، إلى الشيخ يوسف الأمير المتقدم فى تهنئته بعمارة بيته وجوابه عليه. و يلى ذلك نظم للسيد محسن بن عبد الكريم، أوله:

سبحان خالق النور * للكشف والتجلى
جبار كل مكسور * وهاب كل فضل

ثم منظومات أخرى له أيضا. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧ مجاميع]

الخطابة عند العرب — وهى المحاضرة التى ألقاها الشيخ محمد الخضر حسين فى جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة فى مساء يوم الأربعاء الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٦ ه. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه. [٦٣٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٦١]

الخلاصة الأدبية فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ حمدان مصطفى. وضعه للسنة الثالثة من المدارس الثانوية. فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ ه. [٦٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٥٧]

خلاصة المنشئات السنية لمطالعة المدارس الثانوية — وضعت بقرار من وزارة المعارف العمومية فى سنة ١٣١٨ ه، الموافقة لسنة ١٨٩٩ م. الموجود منها الجزء الثانى والثالث. فى مجلدين الثانى طبعة رابعة ببولاق سنة ١٣٢٦ ه، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. والثالث طبعة ثالثة ببولاق سنة ١٣٢٤ ه، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م. [٥٧٧٥]

— الجزء الثانى والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٧٧٦]

حرف الدال

الدامغة — وهى قصيدة ، للعلامة مسلم بن العليف . طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان ، أولها :

ما عبث مذ كنت للأحباب مظنونا
ولا بثثت من الأسرار مكنونا

يليها : دامغة الدامغة . وهى قصيدة أخرى من رويها للفقيه الأفضل جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزيدى ، ردّ فيها على الدامغة المتقدّمة وانتصر للقحطانية . أولها :

فخارنا بسيوف الهند تكفينا * عن فخركم آل عدنان وتفنينا

ويليها دامغة دامغة الدامغة . وهى قصيدة أخرى من البحر والروى المتقدّم ، للعلامة المطهر بن الهادى بن ابراهيم ابن على بن المرتضى بن مفضل الهادى من أئمة الزيدية باليمن . ردّ فيها على القصيدتين المتقدمتين ، وافتخر فيها برسول الله صلى الله عليه وسلم . أولها :

فخارنا برسول الله يكفينا * عن كل فخر وان الانبيا فينا

وعدد أبياتها مائة وسبعون بيتا بخط على بن محمد بن صلاح ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وتقطيع .

[٧٠٩ مجاميع]

دامغة الدامغة — وهى قصيدة للفقيه جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزبيدى ، رد فيها على الدامغة لمسلم بن العليف التى طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان — أنظرها مع : الدامغة .

دامغة دامغة الدامغة — وهى قصيدة للعلامة الامام المطهر ابن الهادى بن ابراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل الهادى من أئمة الزيدية باليمن ، رد فيها على قصيدتين تسمى احداهما : الدامغة لمسلم بن العليف المتقدّم التى افتخر فيها بعدنان وطعن على قحطان ، وثانيتهما : دامغة الدامغة للفقيه جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزبيدى المتقدّم التى رد فيها على سابقتها — أنظرها مع : الدامغة .

الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبى بكر محمد حليم ، على الرسالة الجدية للوزير أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون المخزومى الأندلسى التى كتب بها لأحد ملوك الطوائف بالأندلس يستعطفه بها وهو فى السجن . طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .

[٦٠٨٦]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — تأليف الشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٩٦ و٦٣٩٧]

الدر النضير فى أدب المفيد والمستفيد — تأليف بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزى العامرى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . رتبه على مقدمة وستة أبواب مشتملة على فصول وعلى خاتمة ، فى فضل العلم وآدابه وأقسامه وآداب المعلم والمتعلم والفتوى والمناظرة وما يتعلق بالكتب تصحيحا وضبطا ووصفا وحملا ونسخا وشراء واستعارة وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد بخط عمر بن اسماعيل البيوسى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . ويليه رسالة فى فقه الشافعية تسمى البرهان الناهض فى نية استباحة الوضوء لحائض للمؤلف المتقدم .

[٥٦٥٦]

درر النفائس فى جمال العرائس — تأليف الأديبين : الياس سماحة اللبنانى ، وأنطون بركات الدمشقى . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى يشتمل على عدة فصول ومطالب تحتوى على جملة نصائح متنوعة مفيدة وصدراه بنبذة فى الآداب . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٦٤٠]

الدرة الثمينة الناصحة الأمينة — وهى قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :

قلب تقلبه أكف غرام * وتعده هدفا لرشق سهام

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، يليها استغاثة للشيخ عبد الرحيم البرعى . أولها :

بغير رسول الله لا أتوسل * اذحل بى خطب من الدهر منزل

ويلى هذه استغاثتان الأولى لعلى بن محمد المعروف بعلوى البصرة . وأولها :

رأيت المقام على الاقتصاد * قنوع به ذلة العباد

والثانية للامام المتوكل على الله أحمد بن سليمان اليمنى . وأولها :

يعرف زلى صدق قولى وقد * يعرف الغيب والحضر .

[٧١٠ مجاميع]

درر الزمان فى طحن الجلبان — تأليف أبى العباس أحمد بن يحي التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة، المتوفى سنة ٧٧٦ ﻫ . وهى مقامة أدبية وعظية تاريخية وصف فيها ما حصل بمدينة مصر من الهرج والمرج والخروج على الدين عند استيلاء الخوارج عليها . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن زين الدين الحموى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ ﻫ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عمر الدمياطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٢٠ ﻫ . يليها جملة أبواب منقولة من كتاب الحكمة للأمير محمد . مخطوطة بخط مغاير للخط الأول . [٥٦٦٤]

ديوان ابن خفاجه — وهو ابو اسحاق ابراهيم بن أبى الفتح ابن عبد الله الاندلسى المعروف بابن خفاجه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ ﻫ . [٥٨٨١]

ديوان ابن الرومى — وهو ابو الحسن على بن العباس بن جريج مولى عبيد الله بن عيسى ابن أبى جعفر المعروف بابن الرومى . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه الجزء الثانى، يبتدئ من حرف التاء وينتهى الى حرف الخاء . طبع مطبعة مصر بالقاهرة . عنى بتنقيحه ووضع بأسفل صفحاته شرحا عليه وذيله بجملة تعليقات الأستاذ محمد شريف سليم وبأثنائها وآخرها ثلاث خرائط . [٤١٣٠]

— الجزء الثانى من نسختين اخريين منه كالسابقة . [٤١٣١و٦٠٢٣]

ديوان ابن شيخان العمانى — وهو الشيخ محمد بن شيخان السالمى العمانى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٥٨١٠]

ديوان ابن الفارض — وهو شرف الدين أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار المعروف بابن الفارض، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ﻫ، المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الاولى سنة ٦٣٦ ﻫ، ودفن بسفح الجبل قريبا من قلعة الجبل . جمعه سبطه على نقلا عن ابن المؤلف كمال الدين محمد . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى القاسم بن محمد ابن أبى بكر بن محمد اليمنى المكى، أتمها كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٦ ﻫ . بأولها نقص من المقدمة . [٦٢٩٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٧٦]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب بن منصور بن المقرب بن أبى الحسين بن عزيز ابن ضباب بن عبد الله بن على بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد العيونى الاحسائى، وكان موجود فى سنة ٦١٨ ﻫ . جمعه الشيخ محمد بن خليفة العيونى الأحسائى من قصائد الناظم وأبياته وأودعه شعره المقصور على ذكر مناقبه وتعريف آبائه وأقاربه وغير ذلك . طبع بمباى فى الهند سنة ١٣١٠ ﻫ . وبأسفل كل بيت منه تفسيرات عليه لبعض الأدباء . [٥٨٧٥]

ديوان ابن نباته السعدى — وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج التميمى . مخطوطة بقلم معتاد بخط على افندى ابراهيم المصرى، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٤ ﻫ، ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٥٤٧]

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد المعروف بابن النقيب . مخطوط بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٤٥ ه ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٩٨٨]

ديوان ابن هانئ — وهو أبو القاسم محمد بن هانئ الأسدى الأندلسى ، المتوفى سنة ٣٦٢ ه . أورد فيه جملة قصائد فى مدح المعز أبى تميم معد بن المنصور الخليفة الفاطمى وجوهر القائد الصقلى فاتح مصر وغيرهما وفى الأوصاف والتشبيهات وغير ذلك و رتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٨٢]

ديوان أبى النجا — وهو الأستاذ الشيخ أحمد أبو النجا . ضمنه جملة قصائد وأبيات فى الاجتماعيات والتهانى والتعازى وغير ذلك . طبع مدينة اسكندرية سنة ١٣٤٣ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، فى أوله مقدمة للناظم و جملة تقاريظ لبعض الأدباء . [٥٦٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٧٨]

ديوان أبى الهدى الصيادى — أنظر : الفيض المحمدى والمدد الأحمدى .

ديوان الأخرس — أنظر : الطراز الأنفس فى شعر الأخرس .

ديوان اسكندر الخورى أفندى البتجالى — أنظر : مشاهد الحياة .

ديوان اسكندر أفندى قزمان — انظر : الروض الاريض فيما نظمت من القريض .

ديوان البارونى — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان بشار بن برد وأخباره — أنظر : بشار بن برد .

ديوان التندميرتى — أنظر : ديوان عمرو بن عيسى .

ديوان الثورة السورية — جمعه الأديب محمد يس عرفة من مجموع ماقيل من الشعر فى وقائع الثورة الاستقلالية السورية فى سنة ١٣٤٤ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . محلى بكثير من الصور . [٥٥٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٩٢ و ٥٥٩٣]

ديوان الحراق — وهو العارف بالله السيد محمد بن محمد الحراق الحسنى المغربى ، المتوفى فى أوائل القرن الثالث عشر . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه . [٤٤٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٥٧٢]

ديوان حسن بك حسنى الطويرانى — أنظر : الثريات .

ديوان رامى — وهو الأديب أحمد أفندى رامى الموظف بدار الكتب المصرية . الموجود منه الجزء الثالث . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

ديوان الرضوى العراقى — أنظر : ذخائر المآل فى نشر مدح المصطفى وآلآل .

ديوان سراقة بن مرداس البارقى من شعراء الدولة الأموية — رواية أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ ه . وهو يتضمن جملة قصائد فى الاغراء والرثاء والهجاء والحكم والحماسة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٣]

ديوان الشاب الظريف — وهو العلامة أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى المعروف بالشاب الظريف . مخطوطة بقلم مغربى بخط على بن محمد . [٥٩٨٢]

ديوان شحاته — وهو محمد على شحاته بالتعليم الالزامى . رتبه على سبعة أبواب فى التهانى والمدائح والغزل والنسيب والفكاهات واخوانيات الوداع والرثاء والمتفرقات الشعرية وذيله بمحفوظات للتلاميذ . الموجود منه الجزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه . [٦٣٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٩٣]

ديوان شعر الأعشى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل ، المعروف بأعشى قيس . انظر : الصبح المنير فى شعر أبى بصير .

ديوان المرحوم السيد صالح مجدى بك القاضى بالمحكمة المختلطة سابقا — جمعه نجله المرحوم محمد مجدى ورتبه على حروف المعجم . نسخة طبعة أولى فى مطبعة بولاق سنة ١٣١١ ه . بأولها ترجمة الناظم . [٥٨٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٦٨]

ديوان صفىّ الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز ابن سرايا الحلى الطائى . طبع مطبعة حبيب خالد بدمشق سنة ١٢٩٧ ه . [٥٨٨٠]

ديوان الطرماح — وهو الطرماح بن حكيم بن حكم بن نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك الطائى ، المتوفى فى أيام خلافة يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموى ، رواية أبى عمرو . أوله :

ألا أيها الليل الذى طال أصبحى * بم وما الاصباح فيك بأروح .

وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لغريب مفرداته وبعض معانيه الأدبية لأبى عمرو المتقدّم ، ويليه ذيل يشتمل على بعض أشعار الطرماح المتقدّم ، منقول من كتب اللغة والمجاميع العلمية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م ، وبآخرها مقدّمة وترجمة وملاحظات وفهارس باللغة الانجليزية للمستر فريتس كرنكو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

ديوان طفيل بن عوف الغنوى — أنظر : شعر طفيل ابن عوف الغنوى .

ديوان الطوبرانى — وهو حسن بك حسنى الطوبرانى — أنظر : النثريات .

ديوان عبد الحليم حلمى المصرى فى المدائح والأوصاف والتواريخ — الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة النظام بالقاهرة سنة ١٣٢٨ ه ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م ، باوله كلمة بقلم محمد صادق عنبر . [٥٩١٣]

ديوان عبد الهادى السودى — تم كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٥ ﻫ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

ديوان العراقى — أنظر : ذخائر المآل فى نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان الأستاذ على بك جلال — أنظر : حديث النفس .

ديوان أمير المؤمنين — على بن أبى طالب كرم الله وجهه المتوفى بالكوفة فى ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ ﻫ . وهو يشتمل على قطع من النظم فى الحكم والنصائح والأخلاق ، جمعه أحد علماء أوّل القرن الحادى عشر ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارسى بخط باقر بن أصغر بن جعفر الهاشمى وترجمة الأبواب باللغة الفارسية وجاء فى آخرها ما يفيد أن جامعها فرغ منها فى سنة ١٠٢٧ ﻫ . [٦٤٢٩]

ديوان عمرو بن عيسى — المعروف بالتندميرتى تلميذ الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى الأباضى النفوسى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى ابن عثمان الكلبى الأشهبى ، المعروف بالغزى . مخطوط بقلم معتاد ، محلى بمداد ذى ألوان ، وبأوله ترجمة الناظم . [٢٧ ش]

ديوان — فتح السيدة عائشة الباعونية بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى ، المعروفة بأم عبد الوهاب الباعونية ، المتوفية فى سنة ٩٢٣ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٤١ ﻫ . ونقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأستاذ أحمد باشا تيمور . [٤٣٨٤]

ديوان كاظم الأزدى البغدادى — من أدباء القرن الثانى عشر الهجرى . جمعه ورتبه على حروف المعجم الأستاذ رشيد ابن سيد داود السعدى فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . طبع المطبعة المصطفوية بمدينة بمباى بالهند سنة ١٣٢٠ ﻫ . [٥٩٦٦]

ديوان الكميت — أنظر : الهاشميات .

ديوان الكتانى — وهو الأستاذ أحمد محمد الكتانى الابيارى مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات فى الاستغاثة والمديح والغزل والنشيد والتهانى . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ويليها كتاب ايناس الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس للمؤلف . [٥٥١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥١٦ و ٥٥١٧]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٦٠٠٥]

وانظر : زيادات ديوان شعر المتنبى .

ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محصن وقيل محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى بن عوف وهو شاعر جاهلى قديم ، توفى فى شهور سنة ٥٢٠ م . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مصطفى باشا فاضل الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٢]

ديوان محفوظ — وهو الأديب يوسف الخورى المعروف بمحفوظ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات معنونة بعناوين متباينة فى الاجتماعيات والأخلاق والأوصاف ومخاطبات الطبيعة والشكوى والنصائح والتهانى وغير ذلك من المواضيع العصرية والفكاهية . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الهدى اليومية فى نيويرك سنة ١٩١١ م . [٥٨١٣]

ديوان — الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابى الأباضى . ضمن مجموعة طبع بحجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان — محمد السعدى البارنبارى . أنظر : الفتح الرفيع فى مدح الشفيع .

ديوان — محمد الشاذلى خزنه دار ابن الأمير محمد المنجى ابن الوزير مصطفى خزنه دار التونسى المولود فى اليوم الثانى من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . رتبه على سبعة أقسام فى الوطن والسجن والحماسة والاجتماع والتاريخ والأدب والغزل ثم ملحقات وشذرات . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله مقدمة بقلم محمد محيى الدين وعدة صور لصاحب المقدمة والشيخ عبد العزيز الثعالبى والسيد حسين الجزائرى وبآخرها صورة الأستاذ أحمد الصافى وبأسفل صفحاته تقييدات . [٥٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٦١]

ديوان — الأستاذ مراد فرج المحامى الاهلى . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . طبعة أولى بمطبعة كوهين وابراهيم روزنتا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٢]

ديوان المصرى — أنظر : ديوان عبد الحليم حلمى المصرى .

ديوان مصطفى أغا — وهو ديوان شعر فى التهانى والمديح والغزل والرثاء والفكاهيات وغير ذلك ، رتبه على أبواب . الموجود منه الجزء الأول يشتمل على خمسة أبواب . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٩٥٨]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٩]

ديوان مهيار — وهو الأديب أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسى الديلمى الشاعر المشهور . الموجود منه الجزء الثانى . طبعة أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٤٠٥]

— الجزء الثانى من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

حرف الذال

ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف العارف بالله محيى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ - أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ذخائر المآل فى نشر مدح المصطفى والآل — وهو ديوان شعر للعلامة حسين بن رشيد بن قاسم الرضوى العراقى ، كان موجودا فى سنة ١١٥٠ هـ . أوله :

نحمدك اللهم منشىء الأمم * وباسط اللوح وبارىء القلم .

وهو فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والامام على بن أبى طالب وشكوى الحال وفى التوسل وفى مدح معاصريه وأسلافه من أعيان بغداد وفى تاريخ الوفيات والتهانى والألغاز والمكاتيب والمراسلات . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بها تلويث وتقطيع وترقيع . [٥٥٠٤]

ذكرى أبي العلاء المعرى — تأليف الدكتور طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية . وهى الرسالة التى قدمها للجامعة المصرية ونال بها شهادة الدكتوراه . طبعة ثانية بمطبعة المعاهد الدينية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧٦٨]

ذكرى شكسبير — نظم الأستاذ أحمد زكى أبي شادى . وهى مجموعة من الشعر تتضمن ثلاث منظومات أنشأها تلبية لدعوة جمعية الشعر بمدينة لندن بمناسبة افتتاح تمثال شكسبير الشاعر الانجليزى ، المتوفى سنة ١٦١٦ م ، وهو الافتتاح التذكارى الذى وقع بعد تجديده على أثر الأحتراق الذى أصابه حديثا . المنظومة الاولى سونيته أوانشودة على تمثاله . والثانية رباعية مناسبة للكتابة على جدرانه . والثالثة عامة غير مقيدة بوضع أوحجم . نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، وبأولها مقدمة وبأسفل صفحاتها تفسيرات كلاهما بقلم الناظم ، وبآخرها أيضا صورة شكسبير . [٥٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٦٠ و ٥٧٦١ و ٥٨٤٢ و ٥٨٤٣]

ذكرى العاقل وتنبيه الغافل — تأليف الأديب عبد القادر ابن محيي الدين بن مصطفى الحسنى الجزائرى ، ينتهى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ ، المتوفى فى منتصف ليلة السبت التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . ذكر فى أولها أنه بلغه أن علماء باريس كتبوا اسمه فى دفاتر العلماء ونظموه فى سلك العظماء فأشار عليه بعض محبيه بارسال بعض الرسائل فكتب هذه العجالة وبعث بها اليهم . ورتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة وفى كل باب فصل وتنبيه وخاتمة فى الحث على النظر وذم التقليد وفضل العلم وأهله وفضل الكتابة والحساب والحاجة الى التأليف . وفرغ من تسويدها فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ . نسخة طبع القاهرة ، بأولها ترجمة المؤلف . [٥٦٤٨]

ذكرى عيد النهضة العربية المقدسة فى بغداد — جمع وترتيب الأديب ناجى القشينى . وهى مجموعة مقالات وقصائد ألقيت فى مهرجان النهضة العربية ببغداد فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة السلام ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [٦١٤٨]

ذيل الأمالى لأبى على القالى — أنظره مع : الأمالى لأبى على القالى .

ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية — عنى بجمعه لفيف من الأساتذة ووضعه طبقا للنهج الحديث الذى قررته وزارة المعارف لمساعدة التلميذ والأستاذ ، ورتبه على تمهيد وجملة أبواب . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات .

[٥٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٢٧]

حرف الراء

رسائل أحد أئمة اليمن — إلى بعض عماله وإلى العامة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧٠٧ مجاميع]

رسالة ابن زيدون — وهى المشهورة بالرسالة الجدية التى كتب بها الى الوليد بن جهور أحد ملوك الطوائف بالأندلس يستعطفه بها وهو فى السجن . أنظر : اظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون ، الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة تشتمل على روايات لطيفة وحكايات ظريفة — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة الجاحظ — وهو الامام أبو عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ ه . أولها : أطال الله بقاءك وأتم نعمته عليك وكرامته لك الخ . قسم فيها الأمة الاسلامية الى طبقات متباينة من عصر النبى عليه الصلاة والسلام وشرح فيها حال بنى أمية ودرجة الايمان فى عهد الفتنة التى قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وما أحدث فى الدين من ذلك العهد . أنظرها مع كتاب : النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية و بنى هاشم .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى ، وهى فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطاليس ، أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة عبد الواسع فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة فى الألغاز الأدبية — نظم شمس الدين محمد بن الحسن النواجى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم — تأليف أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى النحوى أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة فى كلمات وأشعار مختارة — لم يعلم جامعها . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة — فيما خص به آل أبى طالب . وهى منقولة من كتاب : رأس مال النديم للجاحظ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة — فى موافقة شعر المتنبى لكلام إرسطاطاليس . أنظر : الرسالة الحاتمية .

رسالة — فى النقد على ألفاظ لغوية فى مقامات الحريرى . تأليف أبى محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب البغدادى النحوى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٥٦٧ ه ، ومعها استدراكات وانتقادات أخرى على النقد المتقدم لأبى محمد عبدالله بن برى بن عبدالجبار المقدسى النحوى دفع بها نقد ابن الخشاب وانتصر فيها للحريرى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٦٣١٢]

رسالة — من منشآت الامام المتوكل على الله شرف الدين يحيى ابن شمس الدين . أرسلها إلى السلطان عامر بن عبد الوهاب ابن داود بن طاهر من سلاطين اليمن ، وهى فى الهداية إلى سبيل الرشاد . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رصف اللآل فى وصف الهلال — جمع الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رغبة الآمل من كتاب الكامل — تأليف الأستاذ الشيخ سيد بن على المرصفى المدرس بالأزهر الشريف . وهو شرح وسط على كتاب الكامل للمبرد . الموجود منه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع . فى أربعة مجلدات الأول والثانى الطبعة الأولى بمطبعة النهضة بالقاهرة فى سنة ١٣٤٥ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، والثالث والرابع الطبعة الثانية بالمطبعة المتقدمة فى سنة ١٣٤٦ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦١٠٤]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦٤٦٦ و ٦٤٦٧]

رفائيل — وهى صحائف من شعر ألفونس دلامرتين فى سن العشرين . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد حسن الزيات . طبعة أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وبأولها ترجمة المؤلف بقلم المترجم ، ومقدمة بقلم الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية . [٥٥٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٢٥]

رفع الحجب المستورة فى محاسن المقصورة — تأليف الامام القاضى أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى السبتى المعروف بابن هشام اللخمى الغرناطى ، المولود بسبتة فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٧ هـ ، المتوفى بغرناطة وهو قاضيها فى أوائل شهر شعبان ٧٦٠ هـ . وهو شرح على مقصورة أبى الحسن حازم بن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، وبأولها ترجمة الناظم والشارح . [٥٥٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٤]

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد أفرام البستانى أستاذ الآداب العربية فى كلية القديس يوسف فى بيروت . وهى سلسلة أبحاث فى الآداب العربية ومنتخبات من النظم والنثر لأشهر الأدباء . رتبها على أجزاء متتابعة . الموجود منها : عشرون جزءا ، وهى من الأول الى آخر العشرين فى خمسة عشر مجلدا . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت من سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٢٧]

— عشرون جزءا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

الروض الأريض فيما نظمت من القريض — وهو ديوان الفقيد اسكندر قزمان . وهو يتضمن جملة قصائد فى الأخلاق والآداب نشر بعضها فى المجلات والجرائد السيارة بامضاء (١ — ق) وفى أول كل جزء منه مقدمة بعنوان مباحث وخواطر فى الشعر والشاعر . الموجود منه الجزء الاول يشتمل على قصائد أخلاقية اجتماعية وفى آخره رواية الفتاة العصرية ، وهى أرجوزة تحتوى على نيف وثلثماية وثلاثين بيتا . طبعة أولى بمطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأولها صورة الأنبا كيرلس خال الناظم وأخرى للناظم ، ومقدمة فى حياة الناظم بقلم صديقه الأديب توفيق بك اسكاروس . وبأسفل صفحاته تفسيرات لغريب مفرداته . [٥٥٦٢]

— الجزء الاول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٦٣ و ٥٥٦٤ و ٥٧٣٩ و ٥٧٤٠ و ٥٧٤١]

روض الرياحين — فيما كتب قبل الثلاثين . بقلم الأديب طاهر الريس . وهى مجموعة مقالات أدبية فكاهية اجتماعية اقتصادية سياسية ، نشرت فى جريدة المقطم بين سنتى ١٩١١ و ١٩١٢ م . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٢ هـ . [٥٦٥٠]

الروضة — وهى قصيدة ميمونة فى مدح أم المؤمنين السيدة عائشة رضى الله عنها . نظم الصحابى الجليل سيدنا حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

ما شأن أم المؤمنين وشانى ※ هدى المحب لها وضل الشانى .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها مقدمة فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ويليها المنفرجة ، لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة فى التوسل والاستغاثة عارض بها ناظمها المنفرجة المشهورة لأبى الفضل يوسف بن محمد التوزرى ، المعروف بابن النحوى . [٥٦٦٨]

روضة الانشاء للمدارس الثانوية — تأليف لفيف من الاساتذة . وهى مجموعة مقالات عصرية مرتبة على خمسة أبواب فى التهذيب والأدب وشرح الحكم والامثال والاجتماعيات والوصف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٦٩ و ٦٤٤٨ و ٦٤٤٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشبراوى وكيل جريدة أبى الهول . وهو كتاب أدبى فكاهى رتبه على ثلاثة أبواب فى الفكاهات الأدبية والنوادر التهذيبية والأشعار والأغانى الحديثة والقديمة والتواشيح والمواويل . طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [٥٩٠٧]

روضة العزبان وتنبيه الفغلان — لبعض الأدباء . وهو كتاب أدبى فكاهى اجتماعى على هيئة مناظرة فى فضل معيشة العزبان على ذوى الزوجات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ ه . [٥٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٤٣ و ٥٦٤٤ و ٥٦٤٥ و ٥٦٤٦]

حرف الزاى

زهر الآداب وسمر الألباب — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور . الموجود منه الجزء الاول يشتمل على نصف الكتاب . مخطوط بقلم نسخ واضح مضبوط بالحركات مكتوب بخط بن الشجاع ابن المحتاج الحصنى ، وبأوله ترقيع وبهامشه بعض تقييدات وطالعه عبد الحميد بك نافع فى سنة ١٢٧٩ ه . [٥٤٩٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى غرة شهر شعبان سنة ٦٢٨ ه . بها تقديم وتأخير وخروم وترقيع وتقطيع وأكل أرضة ، وتنقص من أولها نحو الربع . [٥٥٠٠]

زهر الربيع فى المثل البديع — لم يعلم مؤلفه . وهى جملة أمثال عربية مرتبة على حروف العجم — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

الزهرة — تأليف أبى بكر محمد بن أبى سليمان داود الظاهرى الاصفهانى ، المتوفى سنة ٢٩٧ ه . الموجود منها الجزء الاول يشتمل على الخمسين بابا الأولى منها . مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية نقلا عن الجزء الأول المخطوط المحفوظ بها . [٦٤٨٤]

زيادات ديوان شعر المتنبى — عنى بنشرها الأستاذ عبدالعزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى الأستاذ بجامعة عليكره الاسلامية بالهند . وهى نيف وأربعون قصيدة جمعها من أربع نسخ خطية ومن نسخ أخرى مطبوعة ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه . [٦٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٨٢ و ٦٢٨٣]

زينة لسان الشادى على تحفة الحاضر والبادى — كلاهما للاستاذ محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفى . وهى تقريرات فى ضبط وحل بعض ألغاز قصيدة البغدادى — أنظرها بأسفل صفحات : تحفة الحاضر والبادى تخميس قصيدة البغدادى .

حرف السين

السابق (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل جبران . نقله عن اللغة الأنجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت انطونيوس بشير . وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعه فى قالب قصص وحكايات فكاهية ورتبه على جملة مواضيع معنونة بعناوين مختلفة . نسخة طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١٤]

السرحة الوريقة فى علم الوثيقة — تأليف الامام عمر بن أبى بكر بن عثمان الكبوى الأصل الكنوى المولد . وهو كتاب فى أنواع الرسائل والترسل رتبه على اثنى عشر بابا بعدد شهور الحول . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بنشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

سعد زغلول باشا — بقلم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . وهى مجموعة من النظم والنثر فى رثاء وتأبين المرحوم سعد باشا زغلول ، المتوفى فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ، وبأولها صورة الفقيد . [٦١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦١٣٧ و٦١٣٨ و٦١٥٢ و٦١٥٣]

السعدى الشيرازى — وهو الشاعر الأديب شرف الدين عبد الله ، وقيل مرشد الدين بن مصلح الدين عبد الله الشهير بالسعدى الشيرازى ، المولود حوالى سنة ٥٧٠ هـ ، المتوفى سنة ٦٩١ هـ . تأليف الدكتور ظهير الدين أحمد الهندى الذى أوفدته وزارة المعارف الآصفية الى الجامعة المصرية ودار العلوم بمصر لأتمام دراسته بهما بعد أن تخرج من كلية دار العلوم بحيدر أباد ومن جامعة بنجاب . وهو كتاب يتضمن تاريخ حياة السعدى الشيرازى المتقدم وآثاره وآرائه فى الدين والأخلاق والسياسة والاجتماع ونال به شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مأخوذة بالجراف «البالوظة» سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، وبأولها صورة السعدى المتقدم وتصدير وفهرس لمواد الكتاب وبآخرها فهرس للأعلام وآخر لأسماء الأماكن مرتب على حروف المعجم . [٥٩٨٦]

سكردان السلطان — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى حجلة المغربى التلمسانى — أنظره بهامش : المخلاة .

سمير الطالب — بقلم الأديب كاظم على اسماعيل افندى . وهى مجموعة مقالات أدبية وقصص فكاهية ممثلة للعادات والأخلاق الأدبية ، نشرت فى أجزاء متتابعة ولكل جزء منها عنوان خاص . الموجود منه الجزء الأول وعنوانه : الطفيليون . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٦٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤١]

السنابل — بقلم الأديب الخورى بطرس البستانى . وهى خواطر شتى فى الأدب والاجتماع والأخلاق من النظم والنثر ، من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٠]

سهام التدبير فى صدور أصحاب المسامير — تأليف الأديبين أحمد شكرى أفندى ، وعلى لطفى أفندى صاحبى جريدة المرصاد . ضمناه الدفاع عن السيد محمد أبى الهدى الصيادى والرد على منشىء جريدة المسامير . نسخة طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . [٥٦٤٧]

سهل القريض — وهو ديوان الأديب محمود شكرى . الموجود منه الجزء السادس يحتوى على كثير من القصائد فى الرثاء والتهانى والتعريف ببعض أعيان مصر وبعض أضرحة آل البيت النبوى بمصر وغير ذلك . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٢١٧٦]

— الجزء السادس من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٦٤٠٢ و٦٤٠٣]

حرف الشين

الشذرات — تأليف الأديب محمود عزت الحفنى . وهى مجموعة أدبيـة تاريخية اجتماعية فكاهية . الموجود منها الجزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٦٧٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٢٧٤ و ٦٢٧٥]

شرح ابن جنى على ديوان أبى الطيب المتنبى — أنظر : شرح ديوان أبى الطيب المتنبى .

شرح أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية — تأليف الشيخ على حازم بن العربى براده المغربى الفاسى المعروف بالتيجانى . أنظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية .

شرح البيت الأخير من أم القرى المتقدمة — تأليف العلامة على بن نصر الشافعى . ألفه حين قراءته شرح أم القرى فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية لابن حجر الهيتمى فى المسجد الأقصى فى اليوم السادس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات . [٦٤٧١]

شرح بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى . نسخة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبهامشها الاسعاد على بانت سعاد المتقدمة . وهى حاشية للشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد المعروف بالباجورى . [٦٠١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠١٩ و ٦٠٢٠]

شرح البردة — الموسومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . أنظر : شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شرح البردة المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن محمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد المعروف بأبى شامة ، من علماء القرن التاسع الهجرى — أنظر : نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

شرح البردة المتقدمة — وهو شرح باللغة الفارسية ، لم يعلم مؤلفه . وطريقة المؤلف فيه أنه ذكر البيت أولا باللغة العربية ثم أتبعه بذكر الشرح ثانيا ووضع أمام كل بيت منها بيتا فى الهامش على رويه باللغة الفارسية . بخط يوسف ابن اسماعيل بن ابراهيم بن يعقوب بن داود بن سليمان ، فرغ من كتابته فى شهر شوال سنة ١١٤٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، وبها ترقيع وتقطيع . [٧١٩ مجاميع]

شرح البسامة بأطواق الحمامة — المعروفة بقصيدة ابن عبدون ؛ تأليف ابن الأثير الحلبى . أنظر : عبرة أولى الأبصار فى ملوك الأمصار ، برقم : [٤٤٣ تاريخ]

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعارف بالله تعالى محيى الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بها . [٥٥٤٥]

شرح ديوان الأعشى الأكبر أعشى قيس — تأليف أبي العباس أحمد المعروف بثعلب . أنظره مع : الصبح المنير فى شعر أبي بصير .

شرح ديوان جران العود النميرى — رواية الامام الحسن ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة ابن المهلب العتكى البصرى المعروف بالسكرى ، المولود سنة ٢١٢ هـ ، المتوفى ٢٧٥ هـ ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن جران العود صاحب الديوان . فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى ومحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤١]

شرح ديوان المتنبي — تأليف الامام أبي الفتح عثمان بن جنى . نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أفندى قناوى النساخ بدار التكب المصرية ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٥٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٨٦٥]

شرح رسالة ابن زيدون المشهورة بالرسالة الجدية — تأليف الشيخ مصطفى عنانى — أنظر : اظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون .

شرح رسالة ابن زيدون المتقدمة — أنظر : الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح شعر طفيل بن عوف الغنوى — تأليف أبي حاتم السجستانى . أنظره مع : شعر طفيل بن عوف الغنوى .

شرح القصيدة التائية لابن الفارض — وهو شرح باللغتين العربية والفارسية . تأليف الحاج الحسين أحمد الفتى الصوفى التبريزى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط أبي محمد عطاء الله الأنصارى ، أتمها كتابة فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ٨٣٠ هـ ، ونقلها من نسخة بخط المؤلف . [٥٨٦٤]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض المتقدم — أنظر : المحبة الالهية .

شرح القصيدة المقرية لأحمد المقرى — تأليف السيد أحمد الأدهمى الحنفى . أنظر : الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية .

شرح القصيدة النونية الموسومة بقصيدة العروس — التى انشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية ، لم يعلم مؤلفه . أولها :

عوجا على طلل بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أرآل هيقان .

نسخة فى مجلد ماخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط محى الدين بن محمد بن أحمد بن نعمة الله بن خاتون ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٤ هـ . [٦١٥٧]

شرح الكامل للمبرد — تأليف الشيخ سيد المرصفى . أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى . وهو الشرح الكبير له عليها . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة صنة ١١٦٨ هـ ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [٥٤٩٤]

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة — ويسمى الأنوار المضية فى مدح خير البرية . تأليف جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المعروف بالجلال المحلى الشافعى .

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط هلال بن على صابر، تمت كتابة فى يوم الاحد الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٤٦٩]

شرح لامية البوصيرى — التى أولها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .

وهى تقييدات كالشرح عليها للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى . أنظره مع : منية الأذكياء فى قصص الأنبياء برقى :

[٢٨٣٢ و ٣٤٩٣ آداب اللغة العربية]

شرح لامية العجم — لمؤيد الدين أبى زيد فخر الكتاب أبى إسماعيل الحسين بن على الاصفهانى المعروف بالطغرائى . لم يعلم مؤلفه . أوله : اللغة أصالة مصدر أصل الشىء أصالة الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على بن الشيخ ناصر الدين بن الشيخ داود بن عمر الدمنهورى المالكى الأزهرى البرهانى ، و يليها صفحة بها فوائد أدبية ، وأولها أبيات منسوبة للامام الشافعى . [٦٣١٠]

شرح لامية العرب — أنظر : نهاية الأرب فى شرح لامية العرب .

شرح محفوظات المدارس الأولية — للبنين (تلامذة السنة الثانية والثالثة والرابعة) . تأليف الشيخ ابراهيم عبدالمطلب المدرس بالمدرسة الرضوانية الاولية . جمعها وشرحها شرحا وافيا وأضاف لكل قطعة من المقررات جملة من الكلمات العامية وما يرادفها من اللغة العربية . الطبعة الثانية بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٦٧٣ و ٥٦٧٤ و ٥٧٣٦ و ٥٧٣٧ و ٥٧٣٨]

شرح المعلقات السبع المشهورة — لأبى عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزنى . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨٣]

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه الشريف الرضى أبو القاسم على ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد المعروف بالشريف المرتضى . تأليف كمال الدين ميثم بن على بن ميثم النجرانى ، كان موجودا فى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : سبحانك اللهم و بحمدك توحدت فى ذاتك الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ وفارسى ، ناقصة الآخر ، وبها ترقيع وتقطيع . [٦٣٨٠]

شعراء الجزائر فى العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد الهادى الزاهرى السنوسى الجزائرى . وهو كتاب أدبى تاريخى لغوى يشتمل على مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتراجمهم وصورهم . الموجود منه الجزء الأول . طبعة أولى بمطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، محلى بالصور و بأسفل صفحاته تفسيرات عليه . [٥٩٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٧]

شعراء النصرانية بعد الاسلام — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتوفى فى اليوم الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمانى وستين سنة . قسمه الى ثلاثة أقسام الأول فى الشعراء المخضرمين ، والثانى فى شعراء الدولة الأموية ، والثالث فى شعراء الدولة العباسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٠٤ و ٦٣٠٥]

الشعراء والكاتبون — تأليف الأستاذ محمد مختار يونس . ضمنه تراجم الشعراء والكتاب التى أقرت وزارة المعارف العمومية

تدريسها لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية فى سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠٥ و٦٥٠٦ و٦٥٠٧]

شعر الأعاشى — غير الموجود فى دواوينهم . أنظره مع : الصبح المنير فى شعر أبى بصير .

الشعر الجاهلى والرد عليه — وهو نقد للأديب محمد افندى حسين ، على كتاب « فى الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية . اقتصر فى نقده على ما ورد بخصوص دين الاسلام والنبى عليه الصلاة والسلام فى كتاب الدكتور المتقدم . ورتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٨]

شعر طفيل بن عوف الغنوى — وهو الشاعر الجاهلى المشهور طفيل بن عوف بن ضبيس بن دليف بن كعب بن عوف ابن كعب بن جلان بن غنم بن غنى بن أعصر ، رواية أبى حاتم السجستانى عن الأصمعى عن طفيل المتقدم ، وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لبعض مفرداته اللغوية ومعانيه الأدبية ، لأبى حاتم المتقدم كذلك ويليه تعليقة من أبيات طفيل الغنوى المتقدّم منقولة من كتب مختلفة لأبى حاتم السجستانى المتقدّم . ضمن مجموعة فى مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م ، ومعه مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية وفهرس للقوافى للأستاذ المستشرق فريتس كرنكو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

شقاء المجتمع — تأليف الأديب حسن افندى عبد الدائم . وهو كتاب اجتماعى أخلاقى يشتمل على حقائق مؤلمة تعبر عن والد يتألم لأولاده وللانسانية المعذبة فى القرن العشرين . الموجود منه الجزء الأول . طبعة أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٠٣٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٧٣١ و٥٧٣٢]

الشكوى ، أو محاورة حكيم — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء ، كان موجودا فى سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٨ م ، وبأولها صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، ومقدمة فى تهنئة مصر بهذا الملك السعيد وفى أسفل صفحاتها تفسيرات للمؤلف . [٥٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٧]

الشكوى ، أو مناجات الأرواح — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى المتقدم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم ، وفى أولها عوذة باسم صاحب العظمة السلطان حسين كامل ملك مصر سابقا . [٥٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٩]

الشمقمقية — أنظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد .

الشهاب الراصد — تأليف الأستاذ محمد لطفى جمعه المحامى الأهلى . وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن أبحاثا انتقادية لكتاب « فى الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ووجه نقده فيه على الجهة المخالفة للعلم والأدب والتاريخ من غير تعرض للمسائل الدينية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وفى أوله مقدمة للمؤلف ، ونشر بعض فصوله فى جريدة المقطم . [٥٦٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٦٨٠ و٥٧٢٢ و٥٧٢٣ و٥٧٢٤]

الشوقيات — وهو ديوان شاعر النيل أحمد شوقى بك . رتبه على أبواب . الموجود منه الجزء الأول من سنة ١٨٨٨ م الى سنة ١٨٩٨ م . يشتمل على ستة أبواب . طبعة ثانية بمطبعة الاصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وبأوله مقدمة وموجز فى تاريخ الناظم . [٥٨٠٦]

الشوقيات — وهو المختار ، من شعر أمير الشعراء أحمد شوقى بك المتقدم . وضعته وزارة المعارف العمومية لمدارس المعلمين والمعلمات الأولية والمدارس الثانوية . نسخة فى مجلد طبعة مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٠]

الشيخ جمعه وأقاصيص أخرى — أنظر : الأقاصيص المصرية فى قسم الروايات والقصص .

حرف الصاد

الصبح المنير فى شعر أبى بصير — وهو ميمون بن قيس ابن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة المكنى بأبى بصير المعروف بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٧ ﻫ . وهو ديوان شعره . نسخة فى مجلد طبع « بيانه » سنة ١٩٢٧ م ، وبآخرها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للمستشرق الألمانى رودلف جير ، وبأسفل صفحاته شرح عليه لأبى العباس أحمد بن يحيي المعروف بثعلب . ويليه : مجموعة من شعر الأعاشى غير الموجود فى دواوينهم مرتبة على أبواب كترتيبهم الآتى : باب أعشى قيس المتقدم . وباب أعشى أسد وهو خيثمة بن معروف . وباب أعشى باهلة واسمه عامر بن الحارث . وباب أعشى بجرة . وباب أعشى بيبة وهو أخو بنى سعد بن مالك . وباب أعشى تغلب وهو عمرو بن الأهيم . وباب أعشى تميم وهو ابن النباش بن زراره . وباب أعشى ثعلبه . وباب أعشى جرم . وباب أعشى جلان . وباب أعشى أبى ربيعة وهو عبد الله ابن خارجة . وباب أعشى سليم . وباب أعشى طرود وهو اياس بن عامر . وباب أعشى عجل وهو مسعود بن حريث . وباب أعشى عكل وهو كهمس بن قعنب . وباب أعشى عوف بن همام وهو يزيد بن خالد . وباب أعشى مازن وهو عبدالله بن الأعور الحرمازى . وباب الأعشى المغربى . وباب أعشى نجوان وهو ربيعة بن يحيى التغلبى . وباب أعشى نعامة وهو حيان بن جياش . وباب أعشى نهشل وهو الأسود بن يعفر التيمى . وباب أعشى هزان وهو عبد الله ابن ضباب . وباب أعشى همدان وهو أبو مصبح عبد الرحمن بن عبد الله ثم ذيل لباب أعشى تغلب وذيل لباب أعشى عكل وبآخرها مجموعة ما أنشد للمسيب بن عاس وهو خال الأعشى الأكبر ، والأعشى راويها . [٦٤٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٨١ و ٦٤٨٢]

صرخة فى الوادى — تأليف الأديب حسن عبد الكريم . وهى خواطر فى الآداب والأخلاق والاجتماع . طبعة أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ . [٦٢٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٦٠ و ٦٢٦١]

صفاء العاشقين وأنيس المحبين فى مدح سيد المرسلين — وهو ديوان شعر فى المدائح النبوية . جمعه السيد محمد رمضان من مقاطيع وموشحات لبعض علماء التصوف وأدباء العصر . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٩٤٣]

صورة ولاية — من الامام المتوكل على الله شرف الدين الى الفقيه الصدر شرف الدين الحسن بن محمد بن على بن سليمان الزريق بتوليته على البلاد الجورية والشرقية من بادية اليمن . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧٠٧ مجاميع]

حرف الطاء

الطائر الميمون فى حل لغز الكنز المدفون — تأليف العلامة جمال الدين محمد بن سعيد بن قاسم بن صالح القاسمى الدمشقى، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ. وهو شرح على اللغز المرقوم بالكنز المدفون المعروف بلغز الماء. الطبعة الثانية بمطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ. و يليها شذرات من ألغاز نحوية وجملة أجوبة عما اتفق له منها وستة الغاز أخرى أدبية للمؤلف أجاب عنها بعض أدباء دمشق . [٥٧٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٧٩٧ و ٥٧٩٨]

الطرائف للمطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الاستاذين: الشيخ أحمد زكى صفوت، والشيخ مصطفى السقاء كلاهما من خريجى دار العلوم . الموجود منها الجزء الاول فى مقرر السنة الأولى . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموفقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٨٥٢ و ٥٨٥٣]

طرائف الحكمة — جمعها ورتبها الأديب احمد عبيد . وهى مجموعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين فى الادب والحكمة والامثال العربية نظما ونثرا . رتبها على أقسام . الموجود منها القسم الثانى . فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٦٤]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٢٦٥ و ٦٢٦٦]

الطراز الأنفس فى شعر الأخرس — وهو ديوان شعر للسيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالاخرس الموصلى ثم البغدادى . جمعه ورتب قوافيه على حروف المعجم الاديب أحمد عزت فاروق . طبع مطبعة الشركة المرتبية بالاستانه سنة ١٣٠٤ هـ، فى أوله فهرس الكتاب وترجمة الناظم . [٥٨٠٧]

الطراز الموشى فى صناعة الانشا — تأليف الشيخ محمد النجار المدرّس بالجامع الأزهر . نسخة جزءان طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٥٨٧٤]

حرف الظاء

الظرف والظرفاء — أنظر: الموشى .

حرف العين

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ صالح حمدى حماد بك . وهى مختارات فى الأدب والحكم، رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس باشا الأوّل بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

عذراء الوسائل وهودج الرسائل فى مرج الأرج ونفحة الفرج الى سادة مصر وقادة العصر — وتسمى: «اصليت الخريت فى قطع بلعوم العفريت النفريت» تأليف الأديب أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى محلى العباسى السجلماسى . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد محمد أفندى قناوى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٧٩٠]

عرائس ومآتم — تأليف المرحوم الأمين بن على المدنى . وهى مجموعة مقالات فى بحث وعلاج عوائد أهل السودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م [٦٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٢]

العربيـة وشاعرها الأكبر أحمـد شوقى بك — تأليف الأديب اسعاف النشاشيبى . وهى مجموعة تشتمل على الخطبة التى ألقاها فى مهرجان حضرة صاحب السعادة أحمد بك شوقى العضو فى مجلس الشيوخ فى اليوم الثامن عشر من شهر شوّال سنة ١٣٤٥ ﻫ ، وعلى المقالة التى رد بها على الأستاذ أمين الريحانى فى نقـده الخطبة التى ألقاها فى دار جمعية الرابطة الشرقيـة فى أوّل يوم من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٣ ﻫ ، وعلى الخطبة التى سماها العربية فى المدارس وألقاها فى مؤتمر رؤساء المدارس فى معارف فلسطين فى اليوم الحادى والعشرين من شهر نيسان سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ . [٦٣٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٥٩ و ٦٣٨٥]

العروس — وهى قصيدة نونيـة فى وصف جارية أنشأها خالد ابن صفوان القناص وسمتها العرب «العروس» . أولها :

عوجا على طلل بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أرآل هيقان

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، و يليها قصيدة فى الحكم لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . أولها :

السيف أصدق أنباء من الكتب * فى حده الحد بين الجد واللعب .

[٦٩٩ مجاميع]

وأنظر : شرح القصيدة النونية .

عشاق الشرق والغرب — تأليف الدكتور محمد فوزى دكتور فى الفلسفة والآداب ، وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى . طبعة أولى بمطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٠ و ٦٠٦١]

عيـد الهجرة فى حلوان — أنظر : قصـيدة عبـد الحليم حلمى المصرى .

العطفـة الكنزية تخميس القصـيدة الهمزية — نظم العلامة محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفى . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . و بأسفل صفحاتها تقريرات عليها للؤلف . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

العقد الفريد — تأليف الامام أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه القرطبى الأندلسى ، المولود بقرطبة فى سنة ٢٤٦ ﻫ . المتوفى بها سنة ٣٢٨ ﻫ . الموجود منه ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخطوط مختلفة ، الأوّل يشتمل على الجزء الثالث ، و يبتـدى من ذكر من أحب الموت ومن كرهه الخ . والمجلد الثانى مخطوط بخط ناسخ المجلد المتقدّم و يشتمل على الجزء السادس ، و يبتـدى من أوّل ما يجوز فى الشـعر وما لا يجوز فى الكلام و ينتهى الى أوّل أخبار المتنبئين والمعذورين والمجانين و به تقطيـع وترقيع وأكل أرضة . والمجلد الثالث من نسـخة أخرى ، و يشتمل على الجزء السابع وهو الأخير ، و يبتدئ من باب الطلاق من كتاب المرجانة الثانية الخ . [٤٥٨٠]

— الجزء الثانى والثالث الى آخر الكتاب من نسخة أخرى منه . فى مجلدين طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٥٨٧٣]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبعة ثانية بالمطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩١]

عقيدة أبى العلاء المعرى — تأليف الأديب حسين فتوح سكرتير مدرسة العقادين الأميرية . وهى تتضمن بحثا تاريخيا أدبيا فى عقيدة أبى العلاء المعرى . دفع فيه مانسب اليه من الالحاد والحيد عن الشرائع ورتبها على تمهيد وستة أبحاث . طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٩٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٩١ و٥٩٩٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى . نسخة فى مجلدين . طبع سابعة بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٦ م . [٦٣٠٢]

علم الدين — تأليف المرحوم على باشا مبارك ناظر الأشغال العمومية سابقا . رتبه على مقدمة وخمس وعشرين مسامرة . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٥٨٧٧]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف أبى الحسن على ابن أبى الحسن على بن الوزير أبى عمران موسى بن سعيد الغرناطى الأندلسى المؤرخ ، ينتهى نسبه الى سيدنا عمار بن ياسر رضى الله عنه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

عيون الأخبار — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينورى . المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . رتبه على عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثانى . فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٤٩٨٢]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

— مجلد من نسخة أخرى منه يشتمل على الكتاب الأول « كتاب السلطان » والكتاب الثانى « كتاب الحرب » مأخوذ بالتصوير الشمسى عن جزء مخطوط بالمتحف الأسيوى بيتجراد . [٥٥٤٩]

حرف الغين

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة — تأليف الأديب جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبى المعروف بالوطواط . رتبه على ستة عشر بابا كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٨٧٠]

الغيث المسجم فى شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، على لامية العجم للطغرائى . أوله : الحمد لله الذى شرح صدور من تأدب الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد آخر شهر رجب سنة ١٠٠٦ هـ ، بأثنائها خرم يسير . [٦٣٧٩]

حرف الفاء

فائدة فى آداب قاضى الحاجة — منقولة من كتاب مجالة المتأدب للاستاذ صالح حمدى حماد . تمت كتابة فى شهر شوال سنة ١٢٣٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — فى مستقبل اللغة العربية ونهضة الشرق العربى وموقفه ازاء المدنية الغربية . عنى بنشرها وطبعها ادارة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . وهى مجموعة آراء طائفة من صفوة الكتاب والأدباء المستشرقين وقعت جوابا لسؤالين عرضتهما عليهم ادارة الهلال المتقدمة فى السنوات الأخيرة ورتبها على كتابين . نسخة طبع مطبعة ادارة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٦٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٠]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق — ويسمى ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح على ترجمان الأشواق ، كلاهما تأليف العارف بالله الشيخ محيي الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ ه . طبع لندره سنة ١٩١١ م ، معه مقدّمة وترجمة وتفسيرات باللغة الأنجليزية للسيورنولد نكلسون .
[٥٩٢٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — تأليف شهاب الدين أحمد بن على السندى المدنى . وهو شرح على القصيدة المقرية التى أنشأها الأستاذ شهاب الدين أحمد المقرى المغربى فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السابقة . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٩٠ ه . [٥٥٠١]

الفتح الرفيع فى مدح الشفيع — نظم العارف بالله تعالى الأديب محمد بن محمد بن عبد المنعم السعدى البارنبارى ، كان موجودا فى سنة ٧٢٢ ه . وهو ديون شعر فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وذكر أوصافه وشمائله ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه جزءان ، الجزء الثالث ويبتدئ من حرف العين وينتهى الى آخر حرف اللام ، والجزء الخامس ويبتدئ من حرف النون وينتهى الى آخر الديوان . فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ قديم واضح ، تمت كتابتهما فى سنة ٧٥٤ ه . فى أول الجزء الثالث ثلاث صفحات فى تفسير بعض آيات قرآنية وبعض أحاديث نبوية وترقيع بآخره ، وبالجزء الخامس ترقيع من أوله وأ كل أرضة قليل وبهما أثر عرق . [٥٨٠٣]

فرائد الانشاء لطلاب اللغة العربية — بالمدارس الابتدائية والثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات . جمع الأستاذ محمود السيد عبد اللطيف . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه . بأسفل صفحاته تفسيرات ضبط فيها ما آستبهم واستعجم من الكلمات اللغوية . [٦٠٩١]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٦٠٩٢ و ٦٠٩٣]

الفصول المستطابة فى أصول الخطابة — تأليف الاستاذ محمد أفندى ابن اسماعيل الصفانحى التونسى . رتبها على قسمين يشتملان على فصول فى الخطابة والخطب وطرق الوعظ والارشاد وما يتعلق بذلك من الأركان والشروط . طبع الاستانة سنة ١٣٣٤ ه . [٥٩٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٧٣ و ٥٩٧٤]

فضل ذوى الاحسان على ماأنعم به على الانسان — وهى منظومة للشيخ محمد بن مسلم الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أولها : يقول راجى عفو رب علّم ※ محمد نجل الفتى مسلّم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

الفلك الدائر على المثل السائر — تأليف عز الدين هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ ه ، المتوفى سنة ٦٥٥ ه . أوله : الحمد لله الذى فاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . وهو شرح على المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر لأبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى . نسخة طبع حجر بالهند . [٥٦٣٨]

فى الأدب الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ذكر فى مقدمته أنه نفس كتاب فى الشعر الجاهلى له غير أنه حذف منه فصولا وأضاف اليه أخرى وغير عنوانه بعض تغيير ، ضمنه خلاصة ما يلق على طلاب السنة الأولى والثانية من كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ورتبه على سبعة كتب ، وفرغ من تأليفه فى سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠١٥]

—نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠١٦ و ٦٠١٧]

فى الشعر الجاهلى — تأليف الأستاذ طه حسين المتقدم .
أنظر: تحت راية الأسلام ، الشعر الجاهلى والرد عليه ، الشهاب الراصد ، فى الأدب الجاهلى ، قرار النيابة فى الشعر الجاهلى ، محاضرات فى بيان الأخطاء العلمية التاريخية التى اشتمل عليها كتاب «فى الشعر الجاهلى» ، نقد كتاب «الشعر الجاهلى» ، نقد كتاب «فى الشعر الجاهلى» .

فى المرآة — تأليف الأستاذ عبد العزيز سليم البشرى . وهى مختار «المرايا» التى نشرها فى جريدة السياسة الأسبوعية وأضاف اليها بعض رسائل شتى لبعض الأدباء . وتتضمن تحليل شخصيات بارزة من مختلف طبقات الساسة والأدباء والشعراء والأطباء لمعالجة ما خفى من سجاياهم فى صورة فكاهية مستملحة وقرن كل واحد منهم بصورته الشخصية . نسخة طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٩٨]

—نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٩٩ و ٦٠٠٠]

فى نواحى الحياة — تأليف الأستاذين : محمد حسنين ، وطه عبد المطلب . وهى مقالات وقصص فى الأدب والاجتماع . نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٢]

—نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٣٣]

الفيض المحمدى والمدد الأحمدى — وهو ديوان السيد الشريف محمد أبى الهدى افندى الصيادى الرفاعى الحسينى . جمعه ورتبه على سبعة أبواب الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق بيروت . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ هـ . وبأولها مقدمة فى الشعر وأطواره عند العرب وفى مناهج الشعراء . [٥٨٠٥]

الفيوضات الرحمانية فى تشطير بردة مدح خير البرية — وهو تشطير للعلامة الشيخ محمد بن ابراهيم بن خليل العزازى الحسينى من علماء الأزهر الشريف ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للعارف بالله تعالى محمد بن سعيد البوصيرى . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أراك تقرع سن اليأس والندم

نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٧٧]

—ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٧٨ و ٥٩٧٩ و ٥٩٨٠ و ٥٩٨١ و ٦٠٣٤ و ٦٠٣٥]

حرف القاف

قبض الريح — تأليف الكاتب الاجتماعى ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى فصول أدبية فى مواضيع مختلفة . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٣]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٢٤]

القديم والحديث — تأليف الأستاذ الأديب محمد كرد على رئيس المجمع العلمى العربى سابقا ووزير وزارة المعارف بدمشق الشام . وهو يتضمن ما كتبه فى المدنية العربية والحضارة الغربية ونشره فى الصحف والمجلات التى أنشأها فى مصر والشام من موضوعات فى العلم والأدب والتاريخ والنقد والتربية . نسخة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٨]

—نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٦٩ و ٥٩٧٠]

قرار النيابة فى كتاب الشعر الجاهلى — وهو يتضمن حكم النيابة العمومية سنة ١٩٢٧ م ، فى الدعوى التى أقامها الشيخ

خليل حسنين الطالب بالقسم العالى بالأزهر الشريف سنة ١٩٢٦ م، واتهم فيها الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية بأنه ألف كتابا سماه « فى الشعر الجاهلى » ونشره على الجمهور وفيه طعن صريح فى القرآن الكريم من حيث أنه نسب اليه الخرافة والكذب وغير ذلك مما ذكره فى بلاغه مع جملة من العلماء الأفاضل . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٣٩]

قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب — تأليف العلامة أبى على الحسن بن رشيق الازدى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦١١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١١٧ و ٦١١٨]

قصائد — الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن ابن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . وهى تسع وعشرون قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — أنظر : الوسائل المتقبلة .

القصائد الشامية فى مدح صاحب الديار المصرية «سعيد باشا» — أنظر : مجموع القصائد الشامية .

القصائد العشريات فى النصائح الدينية والحكم الزهدية — نظم الوزير أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى، المتوفى فى سنة ٦٣٧ هـ . أولها :

يا غافلا والموت بالقرب يطرأ * أهمك مرعى فى مريتك يمرأ

وهى ثمانية وعشرون قصيدة مرتبة أوائلها على حروف الهجاء والتزم فى كل قصيدة منها أن يبدأ أبياتها بحرف الروى . نسخة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها وتفسير مفرداتها ووضع مقدمة لها الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٦٣ و ٥٧٦٤]

قصائد فى الشوق والغرام — نظم العلامة الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . أنشأها على مثال القصائد الأرتقيات التى أنشأها صفى الدين الحلى فى مدح الملك المنصور أبى الفتح بن أرتق . ورتبها على حروف المعجم وجعل أول أبياتها كآخرها فى الحروف . وكل قصيدة منها عشرة أبيات ولم يبلغ بها عدد أبيات الأرتقيات . بخط عبد الباقى بن محمد الجزائرى الحسينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب المتقدم، أتمها كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . [٧١٨ مجاميع]

القصائد الهاشميات — أنظر : الهاشميات .

قصائد وحكايات أدبية — منقولة من كتب مختلفة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدتان فى فتوح البهنسا — تنسب إحداهما لسيف الله خالد بن الوليد، وأخراهما للعلامة الزبير بن العوام . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

القصيدة البديعة فى مدح العترة الطاهرة — لم يعلم ناظمها . أولها :

آل طه امتداح أبناء اسرا * نيل ان آمنوا من الأنصاف .

نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٤ مجاميع]

قصيدة — تنسب للامام زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على ابن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

ذنوبك يا مغرور تحصى وتحسب * وأنت على الدنيا حريص تعذب

تمت كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٣ ھ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — تنسب الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

قد يدرك المرء بالاحسان واللطف * ما ليس يدرك بالتغليظ والعنف .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة سيدنا حسان بن ثابت فى مدح أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها — أنظر : الروضة .

القصيدة الدامغة — لمسلم بن العليف . طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان . أنظر : الدامغة .

القصيدة الساسانية — نظم الأديب أبى دلف الخزرجى الينبوعى . أولها :

جفون دمعها يجرى * بطول الصد والهجر

وهى قصيدة أدبية تاريخية فى المناجاة وذكر بنى ساسان وأحوالهم والتنبيه على حرفهم وأنواع رسومهم منقولة من كتاب «يتيمة الدهر» للثعالبي مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تفسيرات كثيرة كالشرح عنها لغريب مفرداتها للناظم ، ويليها جملة نقول متنوعة فى الأدب . [٥٦٦٧]

قصيدة الفقيد عبد الحليم حلمى المصرى — وهى قصيدة نونية القاها فى لجنة احتفال رأس السنة الهجرية بحلوان ، أولها :

وضعوا القريض مواضع التيجان * فلا ُنسخرن بيانهم ببيانى

نسخة طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٥٨٩٩] — أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٠٠ و٥٩٠١ و٥٩٠٢ و٥٩٠٣]

قصيدة العروس — التى انشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية — أنظر : العروس .

قصيدة فى محاسن الشيم والأخلاق — نظم الأديب محمد بن داود بن بن يحيي اليمنى . أولها :

اذا وصل الانسان احسان جاره * فذلك ينبى عن صلاح نجاره .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، ويليها دعاء العهد المشهور . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة — السيد الهادى بن ابراهيم بن على المرتضى اليمنى فى مدح السيد على محمد الناصر لدين الله سنة ٧٦٣ ھ . أولها :

روض العلوم يروقنى رياه * ويشوقنى فى الناس من أحياه

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة فى مدح أحد أئمة الزيدية باليمن — لم يعلم ناظمها . وهى ناقصة من الأول . وأول الموجود منها :

جزاك إله العرش عنا ثوابه السـ * ـنى من الدنيا ومدخر الأجر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم ناظمها . أولها :

مبدت فأرتك شمس المطلعين * فتاة أسهرت بالمطل عينى .

ضمنها كثيرا من أنواع الجناس . تمت كتابة فى وقت الظهر من يوم الخميس الواقع فى شهر صفر سنة ١٠٠٨ ھ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع .

[٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — فى وصف حسناء . لم يعلم ناظمها . أولها :

أراك طروبا والها كالمتيم * تطوف بأكناف السحاب المخيم .

ويليها قصيدة أخرى . نظم الفقيه الفاضل عز الدين محمد ابن صلاح الثوبانى يلغز بها على بعض قضاة اليمن . أولها :

ألا أيها القاضى المحكم أفتنا * إذا كنت فى حكم الشريعة محكما

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للفقيه أحمد بن على العبسى . قالها فى مدح الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح الثلاثى ، عامل الامام المؤيد بالله من أئمة اليمن . وذلك فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٩ هـ . أولها :

أطيرا بأوقال الغصون ترنما * وبرقا إلى سرح الرعيل تيمما

بخط على بن محمد بن صالح ، فرغ منها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٧ هـ . ويليها قصيدة أخرى من بحرها أجابه بها الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح الثلاثى المتقدم ، أولها :

إذا شمت برقا أو تسمعت أرزما * يزيد غرامى أن سرى وتبسما

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للامام الحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم ابن الحسين العدنى . أولها :

كرر أحاديث من أهوى على أذنى * ففيه إحياء قلب بالبعاد فنى

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للسيد الحسينى بن على المتوكل ، إلى الامام محمد ابن أيوب من أئمة الزيدية باليمن . أولها :

سرت من أقاصى النور عاطرة البرد * فوافت وفى أعطافها نفحة الرند

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لعامر بن عبد الوهاب الأموى . أولها :

حث الركائب راجعا يا هادى * نحو العراصة قد بلغت مرادى

يليها نقول من «البرق اليمانى فى الفتح العثمانى» لقطب الدين المكى الحنفى . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع ، وبهامشها تقييدات . [٧٠٨ مجاميع]

قصيدة — للفقيه عماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشى أولها :

لأصبرن على الضراء والبوس * ولا حفلت بمطعوم وملبوس

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — لامية من نظم الواثق بالله المطهر بن أمير المؤمنين محمد ابن المطهر بن يحيى من أئمة الزيدية باليمن . وهى القصيدة اللامية التى قالها فى مدح أهل البيت وذكر مناقبهم . أولها :

لا يستز لك أقوام بأقوال * ملفقات حريات بأبطال

عليها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١١ مجاميع]

قصيدة — مخمسة فى الاستغاثة . لم يعلم ناظمها . أولها :

لذ بالذى خلق السموات العلا * واضرع اليه خاضعا مبتهلا
وقل اذا لاقيت خطبا جللا * انى لأرجو رحمة الله ولا
* أقول ان قيل متى ذاك متى *

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

القصيدة المقرية — للشيخ أحمد المقرى ، أولها :

سبحان من قسم الحظ * ـوظ فلا عتاب ولا ملامة

أنظر : الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية .

قصيدة — منسوبة لحجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالى ، أولها :

ما بال نفسى تطيل شكواها * الى الورى وهى ترتجى الله

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة نونية — فى مدح سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام، ومدح أرضه و بلاده . نظم العلامة إبراهيم الغزى . أولها :

ياسادة هجروا فى شهر تشرين * إن يعتموا فرجال الحب تشرينى

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

— قطعة من كتاب فى رسائل البشرى والتهانى والعيادة و رسائل الشوق . لم يعلم مؤلفه ، وهى تبتدى من أثناء الباب العاشر منه وتنتهى الى أثناء الباب الثالث عشر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

قلادة الذهب فى فرنسا والعرب — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . وهى فى مدح بعض ممثلى حكومة فرنسا وأخلاق العرب ومشاهير علماء الاسلام والاشارة الى النهضة العلمية فى الدولة العباسية والأندلسية . نسخة طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم . [٥٤٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٠]

قوانين الدواوين — تأليف القاضى السعيد الوزير أبى المكارم أسعد بن الخطير أبى سعيد مهذب بن مينا بن زكريا ابن أبى قدامة بن أبى مليح مماتى المصرى المعروف بابن مماتى الكاتب ، المتوفى فى يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ٦٠٦ هـ رتبه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قديمة ، وناقصة من أثناء الباب العاشر الى آخر الكتاب . [٦٣٠١]

حرف الكاف

كتاب الآداب — أنظر : الآداب .

[كتاب] أبو العلاء وما اليه — وهو فيلسوف الاسلام أحمد ابن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعروف بأبى العلاء المعرى ، المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٣٣ هـ ، بمعرة النعمان ابن بشير الأنصارى رضى الله عنه ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى السلفى الهندى الأستاذ بجامعة على كره الأسلامية بالهند . وهو كتاب حافل بتاريخه وأخباره جامع للمباحث الدقيقة فى حياته وآثاره منبه على أوهام الشرق والغرب فى فهم رموزه وأسراره . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ و يليها رسالة الملائكة لأبى العلاء المعرى المتقدم ، وبأسفل صفحات هذه الرسالة شرح عليها للأستاذ عبد العزيز المتقدم ثم يليها أيضا رسالة فى فائت شعر أبى العلاء . جمعه المؤلف مما لا يوجد فى كتبه المعروفة . وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للمؤلف . [٦٢٧٨]

كتاب الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على بن عبيد الله بن عبد الله بن حماد ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، ودفن فى باب حرب ببغداد . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء وعلاماتهما وعلى مانقل عن الأنبياء والصحابة والأمم الماضية والخلفاء والوزراء والسلاطين والحكام والأمراء والشرطة والقضاة والفقهاء والعباد والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكتة وأفعال العوام وطرف من أحوال الشعراء والمتلصصين وأخبار فطناء الصبيان وغير ذلك . نسخة مخطوطة بقلم مغربى دقيق بخط عبد الرحمن بن محمد بن خليفة بن حميدة بن أحمد المجذوب المغربى التونسى ، أتمها كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١١٩٦ هـ . وتنقص الورقة الأولى منها . [٦٢٥١]

الكتاب الذهبى — ليوبيل (عيد) المقتطف الخمسينى «سنة ١٨٧٦ م — ١٩٢٦ م» وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن ما جادت به قرائح مشاهير الكتاب والأدباء والشعراء مما قيل فى الاحتفال بذلك العيد برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول و برياسة صاحب المعالى محمد توفيق رفعت وزير

المعارف سابقا فى اليوم الثلاثين من شهر ابريل سنة ١٩٢٦م . وهو مرتب على أربعة أقسام . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ومحلى بكثير من صور من لب هذه الدعوة من ذوى الحيثيات . [٥٦٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٨٧ و ٦٤٨٨]

كتاب الزهد والوصية — ينسب نظمه الى الامام على زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على كرم الله وجهه . أوله : كتاب فيه أشعار تجلى * عن القلب المغفل كل رين . وهو كتاب فى الوعظ والتذكير والزهد والوصايا مرتبة قطعه على حروف المعجم باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابا الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]
وانظر : تربيع كتاب الزهد والوصية .

كتاب فى الحب والمحبة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لمن سلسل سلسبيل دموع المحبين الخ . وهو كتاب فى الحب وحقيقته والعشق ومرارته وشروط الصحبة والغرام وماذا يجب على العاشق والمعشوق ، ورتبه مؤلفه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٥ هـ . [٦٢٥٢]

كتاب فى محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وغير ذلك — لم يعلم مؤلفه . وفى أثناء الباب الثامن منه ما يفيد أنه من أدباء القرن السابع الهجرى حيث أنه كان تلميذا لتاج الدين على بن أنجب بن الساعى المؤرخ البغدادى ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وفى بعض أبوابه ما يفيد أيضا أنه تلميذ لأبى البركات المبارك ابن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمى ، المعروف بابن المستوفى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . رتبه مؤلفه على اثنى عشر بابا ، وبها تقديم وتأخير وخروم ونقص من الأول والآخر . والموجود منه : الباب ... فى وصف الشراب ومجالسه وما ورد فى ذلك من الأشعار ، والباب السادس فى ذكر أبيات مفردات مما يستشهد بها فى المكاتبات والمحاضرات ، والباب السابع فى ذكر جماعة من الأجواد ومن أعطى منهم وجاد وفى أصحاب المروءات وأرباب الاريحيات من العرب المتقدمين والمخضرمين وأرباب السخاء من المتأخرين ، والباب الثامن فى ذكر ابتداء الدولة العباسية ، والباب التاسع فى ذكر طبقات الشعراء وتفاوت مراتب الأدباء وما ورد من فصيح النظم العربى ، والباب الثانى عشر فى الخضاب والمشيب والاقلاع عن التشبيب ، والباب الحادى عشر فى ذكر الفصول الأربعة والأزمنة والبلاد والأمكنة وما روى من عجائب البلدان والملوك والسكان وغير ذلك ، والباب الخامس فى وصف الكلام وحسن النظام و بدائع الأشعار والمقطعات فى كل معنى لطيف من الألغاز والأحاجى والكنايات ونتائج علم العرب فى المحاضرات . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الأحمر والأسود ، وبها نقص من الأول والآخر ، وبها تقديم وتأخير وترقيع وتلويث . [٦٣٧٧]

كتاب فيه ذكر شىء من الحلى — تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن جعفر المعروف بالقزاز التميمى القيروانى النحوى المتوفى سنة ٤١٢ هـ وهو كتاب فى ما يحتاج اليه الانسان من غريب الكلام ومعرفة هيئات اللصوص والجناة ومناهج أوصاف الناس المنطبقة على ذواتهم المحمودة والمذمومة ، رتبه على أبواب . نسخة طبع مطبعة العرفان فى صيدا سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . عنى بنشره وحل ألفاظه وضبط مشكله الشيخ طاهر النعسان الحموى ، وأحمد قدرى كيلانى . [٦٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٠٩]

كتابُ الكامل للمبرد — أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

كتاب من غاب عنه المطرب — أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب النبي — ألفه باللغة الانجليزية الأديب جبران خليل جبران ، ونقله الى اللغة العربية الأرشمندريت انطونيوس . أنظر : النبي فى قسم الروايات القصص .

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى . أوله : قال أبو عبدالله محمد بن عبدوس الجهشيارى فى كتابه المصنف فى أخبار الوزراء والكتاب روى عن كعب الأحبار أنه قال أول من وضع الكتاب السريانى وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاث مائة سنة الخ . ضمنه أخبار الوزراء والكتاب والخلفاء والأمراء ومن اشتغل بحرفة الكتابة فى دواوين هؤلاء من زمن النبى صلى الله عليه وسلم الى آخر أيام المأمون الخليفة العباسى ، وذكر فى أوله جملة أخبار فى أول من وضع الخط العربى والسريانى وغيرهما وفى أول من وضع الدواوين وحصن الأعمال ونظم الجنود وجد فى عمارة الأرضين وجباية الخراج والأرزاق وغير ذلك ، ورتبه على الأيام أنظره فى فهرس التاريخ ، برقمى : [٣١٢٩ و ٣١٣٠]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بمصر . الموجود منه : الجزء الثالث . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٧٨٣]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٧٨٤ و ٦٠٤٠]

كتاب الوصايا — تأليف الامام اللغوى أبى حاتم سهل بن محمد ابن القاسم بن عثمان السجستانى البصرى ، المتوفى فى سنة ٢٥٥هـ ، على ما ذكره ابن دريد . ضمنه جملة أخبار وأشعار وردت فى ذكر النصيحة والوعظ والآداب . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد شكرى المدنى ، وعليه تقييدات بخط العلامة محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظره مع : كتاب المعمرين للؤلف ، برقم : [٢٠١٤ تاريخ]

الكلمات — وهى خمسون كلمة فى الآداب والدين والنقد . نشر أكثرها فى جريدة البلاغ والسياسة الأسبوعية بعنوان « كلمات صائم » فى شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وبعنوان «الكلمات» فيما بعد ، بامضاء الأديب محمود مصطفى المدرس بالتجارة المتوسطة . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقه لسنة ١٩٢٦م . [٥٧١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧١٣ و ٥٧١٤]

كلمات وحكم فقيد الأمة سعد زغلول باشا — عنى بجمعها ووضع مقدمة لها الأديب محمود كامل فريد افندى . وهى فى الأخلاق والسياسة والوطن والفضيلة وتفصيلات عن آخر أيام الفقيد ، المتوفى فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٤٥ و ٦٢٤٦]

كليلة ودمنة — تأليف الحكيم بيدبا الفيلسوف الهندى . وضعه لدبشليم ملك الهند باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور . ونقله إلى اللغة العربية الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . نسخة فى مجلد الطبعة الثانية عشرة بمطبعة بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، عنى بضبط ألفاظها وتعليق حواش عليها الشيخ عبد العظيم يوسف . [٥٨٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٦٠ و ٥٨٦١]

— نسخة أخرى منها الطبعة الثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتعليق حواشيها ووضع مقدمة لها وزينها بخمس وثمانين صورة الأديب أحمد حسن طبارة ، وعنى بتصحيحها الأديب مصطفى لطفى المنفلوطى . [٦٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٢٣ م . [٦٣٣٨]

كامة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى كامة الزهر وصدفة الدر . وهو شرح لأبى مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبتى من أدباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى ، على القصيدة الرائية المسماة بالبسامة بأطواق الحمامة للوزير أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٥٥٤٨]

كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك للأديب أحمد افندى فارس الشدياق المحرر بجريدة الجوائب بالأستانه سابقا ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الأديب سليم افندى ابن أحمد فارس الشدياق فى سنة ١٢٩٥ هـ ، ورتبه على سبعة أجزاء . الموجود منه الجزء السابع . فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١٨٠٢]

كنه المراد فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، على قصيدة بانت سعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عمر بن عيث التميمى المقرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٦١٤٩]

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة للامام البوصيرى . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية — وهو شرح للعلامة السيد احمد الأدهمى الحنفى ، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرى المغربى صاحب كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب . أوله : الحمد لله منطق البلغاء بأفصح البيان الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد سلامه العطار ، فرغ منها فى اليوم العاشر من المحرم سنة ١١٥١ هـ . ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٣١١]

الكون والمعبد ، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . وهى أرجوزة ضمنها خلاصة بعض أجزاء كتابه المسمى بالنجوى فى الصناعة والدين والعلم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ ، نشرت تباعا فى أعداد السنة العاشرة من مجلة الشرق . وفى أولها قصيدة فى شرح الشعر العصرى للمؤلف ، ويليها قصيدة أخرى له أيضا فى نموذج الشعر العصرى ، نشرها فى جريدة النصير بعنوان عفاف الغادات ، أو ذم بعض عادات . وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم . [٥٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٩١]

كيف تصير كاتبا — وهى قصص ، رسائل فى الخيال والأدب والاجتماع بقلم الأديب حسنى على الحسينى . أنظره فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى :

[٦٤٢٣ و ٦٤٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٢]

مجموع القصائد الشامية فى مدح صاحب الديار المصرية — المغفور له محمد سعيد باشا بن محمد على باشا الكبير . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٦٣٧٤]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد فى المدائح والمواعظ والنصائح والأستغاثة والرثاء وغير ذلك . جمعه أحد أدباء الأباضية من كتب الأدباء والعلماء . طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، على القاعدة المغربية . [٥٥٥٠]

مجموعة الأغانى السودانية الجديدة — عنى بجمعها الأديب محمود عزت المفتى . وهى مجموعة أدبية فكاهية تتضمن جملة مختارات شعرية . الموجود منها الجزء الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٣]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٠٧٤ و ٦٠٧٥]

مجموعة تحتوى على أربع محاضرات — الأولى الفنون الجميلة وعلاقتها بالرقى ، والثانية أثر الوسط فى تكوين الكتّاب ، والثالثة هل تتطور العربية ، والرابعة موقفنا ازاء التعليم . وهذه المجموعة هى الحلقة الأولى من سلسلة المحادثات الاسبوعية التى قرر الأستاذ مصطفى الكعاك رئيس مجلس الجمعية الأدبية بتونس احداثها بقصد التدريب على طرق المواضيع الأدبية والفنية والاجتماعية . وألقاها بنادى قدماء الصادقية بتونس فى أثناء سنة ١٩٢٤ م ، السيد محمد بن الحسين نائب رئيس الجمعية المتقدمة . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٤ م ، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٥٩٦٢]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٣]

مجموعة الخطب — التى ألقيت فى حفلة نادى دار العلوم . جمعها الأستاذ حفنى بك ناصف . وهى قسمان ، الأول فى موضوع تسمية المسميات الحديثة ، والثانى فى موضوع الربا . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنه ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٥٤ و ٦٤٨٩]

مجموعة الرابطة القلمية — تأليف الأدباء : ايليا أبى ماضى ، وجبران خليل جبران ، ورشيد أيوب ، وعبد المسيح حداد ، ومخائيل نعيمه ، ونودره حداد ، ونسيب عريضه ، ووديع باحوط ، ووليم كاتسفليس عمال هذه الرابطة بنيو يورك ، وهى منتخبات أدبية من المقالات والقصائد فى تشويق بعض الأرواح الى طرق الأدب ومخاطبة الطبيعة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية فى نيو يورك بأمريكا . [٦٤٦٠]

مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين — تأليف الأديب محمد الهريدى الحلبى ، المتوفى سنة ١٠٧٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٩٨٣]

مجموعة من النظم والنثر — للحفظ والتسميع لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية الأميرية . جمعها المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة دار العلوم سابقا . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٤]

المجنون (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل جبران . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت انطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١٦]

محادثات الملوك — تأليف الأديب حسن خطاب الوكيل . وهى تتضمن جملة حوادث أخلاقية وحكم فلسفية وفكاهات أدبية . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٥]

محاضرات فى بيان الأخطاء العلمية التاريخية التى اشتمل عليها كتاب «فى الشعر الجاهلى» — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية ، المتوفى فى يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م . فى رده على كتاب « فى الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين وتصحيحاته لأغلاطه العلمية والأدبية والتاريخية . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤١]

محاضرات المجمع العلمى العربى بدمشق — الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على سبع عشرة محاضرة من المحاضرات التى ألقيت فى ردهة المجمع العلمى الكبرى فى المدرسة العادلية بدمشق فى سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٢ م . الموافقة لسنة ١٣٣٩ وسنة ١٣٤٠ هـ . طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٧]

المحبة الالهية فى شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض — وهو شرح للعلامة الحاج الحسين بن أبى أحمد الفتى الصوفى التبريزى . على القصيدة الميمية المعروفة بالقصيدة الخمرية للعارف بالله أبى جعفر عمر المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله الأحد بالواحدة الذاتية الخ شرح فيه أبياتها باللغة العربية ثم باللغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى محمد عطاء الله الأنصارى ، وبهامشها تقييدات ، وبها ملحقات . [٥٨٦٤]

المحجة فى سرقات ابن حجة — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن بن على النواجى . مخطوطة بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٤ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة فيها [٥٥٤٦]

محفوظات لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الثانوية الأميرية — طبعه أولى ببولاق سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٥٨١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٨١٦ و ٥٨١٧ و ٥٨١٨ و ٥٨١٩]

محفوظات المدارس الابتدائية الأميرية — "السنة الأولى والثانية والثالثة ونشيد للسنة الثانية من مدارس البنات" طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٢]

مختارات من شعر العرب المولدين — أنظر : مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين .

مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى — اختيار الامام اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم ابن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ابن منظور الانصارى الأفريقى المصرى المولود بالقاهرة فى شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ . المتوفى فى شهر شعبان سة ٧١١ هـ . اختاره من كتاب الأغانى لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى ، ورتب ما وجد فيه من أسماء الشعراء على حروف الهجاء . الموجود منه أربعة مجلدات الأول يشتمل على الجزء الثانى ، ويبتدئ من ترجمة «أبى عطاء أفلح السندى» من حرف الألف ، وينتهى الى آخر ترجمة "جعفر بن الزبير" من حرف الجيم ، والثلاثة الأخرى تشتمل على الجزء الثانى أيضا من نسخة

أخرى منه ، ويبتدئ من ترجمة "خويلد أبي ذؤيب الهذلى" وينتهى الى آخر ترجمة «المغيرة بن عبد الله الأقيشر» من حرف الميم بها خرم من حرف الحاء المجلد الأول منها مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية بخط ولد المؤلف عبد الله على بن المكرم على أتمها كتابة سنة ٦٨٣ ه . والثلاثة الأخرى مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأزهر . [٥٥٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مجزءة الى عشرين جزءا ، وينتهى الى آخر ترجمة «اسحاق بن ابراهيم» من حرف الألف طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه . [٥٧٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٧٩٥ و ٥٨٥٤ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٦]

المختار من نوادر الأخبار — تأليف العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرى الأنبارى . أوله : الحمد لله المنعم الكريم ذى الفضل العظيم الخ . اختصره من عدة كتب ، ورتبه على عشرة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط أحمد بن على بن الحسن المغربى التوزينى ، أتمها كتابة فى اليوم الثانى من شهر صفر سنة ١١٥٤ه . [٦٣١٣]

مختصر تحفة العروس ونزهة النفوس — لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد أبى القاسم التيجانى من علماء القرن الثامن الهجرى . لم يعلم مختصره . وهو كتاب فى علم الباه ، اختصره جامعه من تحفة العروس المتقدمة وحذف منه بعض فصول فى الحكايات وابتدأه بخطبة الأصل الذى رتبه مؤلفه على خمسة وعشرين بابا ، تشتمل على فصول ويليه : لمعان السراج فى ابتداء بعض لطائف المعراج للشيخ محمد زينون ، ويليه أيضا رسالة فيما جاء فى فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وذكر بعض معجزاته عليه السلام . لم يعلم مؤلفها ، أولها : الحمد لله الذى أطلع فى أفق النبوة هلالا نيرا وكوكبا وسيما الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن التعاشى ، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر صفر سنة ١٢٠٧ ه . [٦٠٠٤]

مختصر روض الرياحين فى مناقب وحكايات الصالحين — للامام أبي محمد عبد الله بن أسعد بن على ابن سليم بن فلاح اليافعى الشافعى اليمنى المكى عفيف الدين . أنظره بهامش عرائس المجالس فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية برقم : [٦٤٠٠ و٦٤٠١]

مختصر معجم الأدباء — المسمى : ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، للحموى . اختصار الأديب على بن أنجب بن عبد الله الخازن . أنظر : بغية الألبا من معجم الأدبا .

المخلاة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملى صاحب الكشكول المتوفى سنة ١٠٠٣ ه . نسخة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧ه . يليها كتاب "أسرار البلاغة" للمؤلف . وبهامشها كتاب "سكردات السلطان" لابن أبى حجلة التلمسانى المغربى الحنفى . [٥٦٣٤]

مدحت الخور فسقفوس جرجس فى مار أفرام — نظم ابن شقيق البطريرك جرجس شلحت الحلبى . نسخة طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٦٦٣]

مرزبان نامة — وضعها أحد الأدباء باللغة التركية ونقله الى اللغة العربية شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقى المعروف بابن عربشاه الرومى الحنفى . طبع حجر بمطبعة أحمد افندى الأزهرى بالقاهرة سنة ١٢٧٧ه . [٥٤٣١]

مرشد المنشئين فى طرق الانشاء للمتعلمين — تأليف الأستاذين : الشيخ أحمد على حسين ناظر مدرسة معلمى الكتاتيب بقنا ، والشيخ أحمد الدماطى المدرس بمدرسة قنا الأميرية . الطبعة الأولى بمطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣٢٩ه . [٥٨٨٩]

المسامير — تأليف فقيد الأدب السيد عبد الله افندى النديم الأدريسى من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . الموجود منه الجزء الأول . طبع القاهرة . عنى بطبعه الشريف ى . ن . ه . م .
[٥٨٢١]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبشيهى . نسخة طبع بولاق سنة ١٢٧٢ ه .
[٥٨٨٥]

مشارق الأنوار المضية فى شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى . مخطوطة بقلم معتاد ؛ تمت كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٨ ه . وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات كثيرة .
[٥٤٩٣]

مشاهد الحياة — وهو ديوان شعر الأديب اسكندر افندى الخورى البيتجالى أحد موظفى مصلحة العدلية ، ذكر فى أوله أنه ألف ديوانا فى سنة ١٩١٩ م ، وسماه (الزفرات) وألف ديوانا ثانيا فى سنة ١٩٢٣ م ، وسماه (دقات القلب) ثم اضافهما الى بعضهما وسماه بهذا الاسم . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٧ م . ويليه جملة تقريظات .
[٦٠٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٦٠٨٨]

المطالعة العربية لمدارس البنات — تأليف السيدة نبوية موسى . وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعته لتلميذات السنة الثانية والرابعة من المدارس الابتدائية . الطبعة التاسعة ببولاق سنة ١٣٤٢ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
[٥٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٨٠]

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص — وهو شرح لأبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادى العباسى المتوفى سنة ٩٦٤ ه ، على شواهد التلخيص فى البلاغة لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة فى سنة ١١٥٩ ه .
[٦٢٩٧]

معراج البيان — أختيار الأستاذ علام سلامة المدرس بدار العلوم الموجود منه الجزء الأول . الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٥٩٥ و ٥٥٩٦ و ٦٤٧٩ و ٦٤٨٠]

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عنى بجمعها وتصحيحها الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لمصححها المتقدم .
[٦٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٠٣٢]

معن بن أوس — (حياته . شعره . أخباره) عنى بجمعه وتفسير ألفاظه ووضع فهارس لأعلامه الأديب كامل مصطفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣١٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة
[٦٣١٧ و ٦٣١٨ و ٦٣٣٥ و ٦٣٣٦]

مفاخرة بين مكة والمدينة المنورة — نظم الشيخ محمد العجان . أولها :

قل للذى سد من ذنبه فيافى الأرض
صلى على المصطفى تقرض ذنوبك قرض

وهى مواليا باللغة العامية الدارجة فى تفضيل كل منهما على الأخرى . مخطوطة بقلم معتاد . [٥٦٦٥]

مقالات — الأستاذ مراد فرج الأسرائيلى المحامى الأهلى . تناول فيها كثيرا من الأبحاث الأدبية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية مما نشر فى الجرائد الأسبوعية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة يوسف روزنتا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٣]

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهى احدى وخمسون مقامة رواها عن لسان عيسى بن هشام عن أبى الفتح الأسكندرى بخط شرف الدين الخراسانى فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٧٩ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

مقامات السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . الموجود منها المقامات الآتية : الرياحين ، المسكية والدرة الزنجية ، نزهة المتفرجين على مفاخرة الورد والنسرين ، الزمردية ، التفاحية ، الفستقية ، الياقوتية . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن زين الدين الحموى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٢١ هـ ، ويليها كتاب « حصول الرفق بأصول الرزق » للمؤلف . وهو كتاب جمع فيه ما ورد فى الحديث من الأذكار والأعمال الجالبة للرزق ، ورتبه على فصلين . مخطوطة بخط الناسخ المتقدم مكتوب على الورقة الأولى منها ما يفيد أنه الجزء الخامس من تذكرة المؤلف [٥٦٦٦]

مقامة للسيوطى المتقدم — وتسمى "بلبل الروضة" فى وصف جزيرة الروضة بمصر . أنظرها مع : تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء ، للمؤلف ، برقم : [٢٠ م تاريخ]

مقامة فى المفاخرة بين المدام والشمع — أنظر : لذة السمع فى المدام والشمع .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير لبهاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن رستم الخراسانى المعروف بابن الساعاتى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . ومنقولة من نسخة بخط ابراهيم بن رسلان وفى آخره ما يفيد أنه قرأه على الناظم وأجاز له روايته فى سنة ٦٠٤ هـ . [٥٤٩٨]

المكاتبات العربية فى المراسلات العصرية — تأليف الأديب محمد على عطية . وهى مجموعة خطب وتهانى وتعازى وأشواق . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨١]

مكاتبات من الامام شرف الدين المتوكل على الله اسماعيل — من أئمة الزيدية باليمن إلى السلطان محمد ابن عبد الله وأخيه بورين عبد الله الكبيرى ، بخصوص الحرب فى اليمن ومنهما إليه . وفى آخرها قصيدة ميمية — لم يعلم ناظمها . أولها :

بمجد المعالى والعوالى العواصم * ملكنا رقابا للعواصى العواصم

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

ملوك الشعر فى الدولة العباسية — وهى مجموعة مختارة من أجود ما قيل من كلام الفحول فى العصر العباسى . اختيار الأديب عثمان شاكر افندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٩٧ و ٦٠٩٨]

مملكة الجمال — تأليف الأديب محمود على قراعة أفندى . الموجود منه : الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع المطبعة الفيضية ومطبعة الوفد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٠٥]

— الجزء الثالث من نسختين أخرين منه كالسابقة . [٥١٦٢ و ٥١٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة وادى الملوك المتقدمة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٨ م . [٦٣٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠٤ و ٦٤٠٥ و ٦٤٠٦ و ٦٥٠٨]

مناهج الألباب المصرية فى مباهج الاداب العصرية — تأليف المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م . [٥٨٢٢]

منتخبات عربية من تاريخ الدول — للفخر الرازى ، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لناصر الدين البيضاوى . طبع مطبعة بطرسبرغ سنة ١٨٢٨ م ، ومعها مقدمة باللغة اللاتينية لبعض المستشرقين . [٥٦٥٢]

منتخبات وحكايات أدبية فكاهية — لم يعلم جامعها ؛ ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

المنتخب فى تاريخ آداب العرب — تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفى المدرس بالأزهر . وضعه طبقا للنهج الأخير الذى قرره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد الدينية ورتبه على خمسة أعصر . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م . [٥٦٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٨٣ و ٥٦٨٤]

المنتخب من شعر الدكتور أحمد أبى شادى — وهى مجموعة شعرية ، عنى بنشرها الأستاذان عبد الحميد فؤاد خريج المعلمين العليا ، والشيخ عبد القادر عاشور خريج دار العلوم . وهو يتضمن نظرات الى جمال الطبيعة ومعانى الفضيلة ونصائح لها علاقة بالتربية الوطنية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٨٣٨ و ٥٨٣٩ و ٥٩٤٤ و ٥٩٤٥ و ٥٩٤٦]

منظومة فى الشاى — أنظر : تحفة الأحباب فى ذكر ما طاب من الشراب .

من غاب عنه المطرب — ويسمى المعرب فيمن غاب عنه المطرب . تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل بن محمد الثعالبى النيسابورى . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

المنفرجة — وهى قصيدة جيمية فى التوسل ، عارض بها ناظمها المنفرجة المشهورة لابن النحوى . لم يعلم ناظمها : أولها :

يا أزمة الشدة العظمى ستنفرج * ان الشدائد مقرون بها الفرج

أنظرها مع : الروضة ، برقم : [٥٦٦٨]

المنهل العـذب فى تاريخ اللغة العربيـة وآدابها — تأليف الأساتذة : محمـد ابراهيم حسن ، عبـده زياده ، ابراهيم الشاوى . وهو موجز فى تاريخ اللغة العربية والأدب وضـع لطلبة بمدارس المعلمين . وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية ومرتب على مقدّمة وخمسة عصور . نسخة طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩٥]

مهـذب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى — تأليف المرحوم الشيخ محمـد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى فى يوم الأحد الثامن من شهر شوّال سـنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليـوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧م . الموجود منه : الجزء السابع . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سـنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٨]

— الجزء السابع من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٥٥١٩ و ٥٥٢٠]

الموازنة بين الطائيـين (أبى تمـام حبيب بن أوس الطائى وأبى عبادة الوليد بن عبد الله البحترى) — تأليف أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيي الآمدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٩]

المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية المتوفى سنة ١٩١٨ م . نسخة فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٧٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٨٥]

الموجز فى تاريخ الأدب العـربى — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى المراغى . وضعه لطلاب السنة الثالثة من المدارس الثانوية . الموجود منه : الجزء الأوّل . فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١١٠]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٦١١١ و ٦١١٢]

موشحات نظيم — وهو الأديب أبو الوفا محمود رمزى نظيم افندى . طبع مطبعة المدينة المنوّرة بالقاهرة . عنى بنشرها أحمد حسين القرنى . [٥٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٥١١ و ٥٥٩٩ و ٥٦٠٠ و ٥٦٠١]

الموشى — ويسمى (الظرف والظرفاء) كما هو مكتوب على بعض نسخه المطبوعة بمصر . تأليف أبى الطيب محمد بن اسحاق وقيل ابن أحمـد بن اسحاق بن يحيي الوشاء . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢هـ ، وبآخرها فهارس بأسماء الرجال والنساء والقوافى ، وملاحظات باللغة اللاتينية وتصحيحات لمسيو رودلف الأمريكانى . [٥٥٠٢]

— نسـخة أخرى منـه فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٨١١]

حرف النون

نبذة — فى غرر الأمثال والأشعار التى تجرى مجراها . وهى مرتبة على حروف المعجم ، ويليها فوائد أدبية منثورة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٩٠ مجاميع]

نثار الأزهار فى الليل والنهار وأطايب أوقات الأصائل والأسحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك الدوار — تأليف جمال الدين محمد بن أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ابن منظور الافريقى صاحب كتاب لسان العرب ، وهو الجزء الأوّل من كتابه المسمى : « سرور النفس بمدارك الحواس الخمس » . ويشتمل هذا الجزء على عشرة أبواب . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٣٠]

النثريات — وهو ديوان الأديب حسن حسنى بك بن حسين عارف بن حسن مهراب بن محمود بن مسيح بن على باشا المعروف بالطويرانى المولود بالقاهرة فى يوم الخميس السادس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٥٠ م المتوفى فى القسطنطينية أواخر شهر حزيران سنة ١٣١٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٧ م . جمعه من رسائله النثرية الأديب حسنين ناجى بن ابراهيم بن على بن عبد الله وأورد فيه فيه جملة قصائد وأبيات أدبية أخلاقية وعظية وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط جامعه المتقدم . [٥٨٠٩]

النجم الثاقب فى المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف السيد عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى الشافعى . طبع حجر بالقاهرة . [٥٤٢٩]

نحب الملك — وهو نشيد وطنى فى مدح صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأوّل" . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٣١]

النخبة — من أمثال فنلون الفرنسى رئيس أساقفة كمبراى المولود سنة ١٦٥١ م ، المتوفى سنة ١٧١٥ م . نقلها الى اللغة العربية الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٩١٠ م . [٥٦٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٢]

النرجس وما قيل فيه نثرا ونظما — جمعه الأدب عبد الله مخلص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا . [٦٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣٣]

نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس — تأليف العباس ابن على بن نور الدين المكى الحسينى . الموجود منها : الجزء الأوّل . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٨٧٢]

نزهة الطالبين وتحفة الراغبين — وهو شرح للعلامة أحمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد ، المعروف بأبى شامه من علماء القرن التاسع الهجرى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . مخطوط بخط اسماعيل بن ابراهيم ، فرغ منه كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، ناقص من أوله نحو ورقة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٧١٩ مجاميع]

نزهة المجالس ومنتخب النفائس — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عثمان الصفورى الشافعى من علماء القرن التاسع . رتبها على مقدمة وجملة أبواب مشتملة على فصول فى أخبار الصالحين ، وفرغ من تأليفها يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى القعدة بمكة سنة ٨٨٤ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٠١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٠٢ و ٦١٠٣]

وانظر : فهرس التصوّف .

نسخة صداق — من إنشاء الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، باسم الأمير صلاح الدين بن الأمير سيف الدين خاص ، على فاطمة بنت الأمير علاء الدين طيبنا الشمسى السامى . و يليها صورة خطاب منه الى الملك الأفضل صاحب حماه يطلب فيه رخاما ملونا ، ويليه توقيع من إنشائه أيضا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

نسمات وزوابع — تأليف الأديب نقولا يوسف . وهى خواطر شعرية أدبية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٢]

نصوص الأدب لطلبة السنة الخامسة الثانوية — أنظر : الشعراء والكاتبون .

النظرات — تأليف المرحوم مصطفى بن محمد بن حسن بن محمد لطفى المنفلوطى . الموجود منها : الجزء الثالث . طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٦]

نفثات متألم — بقلم أسعد حنا ؛ وهى خواطر فى الأدب والاجتماع والأخلاق والرسائل الغرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٦٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٥]

نفثات ولمحات — تأليف الأديب محمد على غلاب افندى . وهو كتاب أدبى أخلاقى انتقادى يشتمل على موضوعات شتى لها علاقات بشخصيات متباينة فى ذكر بعض شعراء الدولة العباسية وغيرهم من مشاهير الغرب . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٢٠ و ٥٧٢١]

نفحة المجلوب من ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب — وهو مختصر كتاب : ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى . لم يعلم مختصره . أوله : أحمد الله تعالى حمدا لا ينقضى على سالف الأيام أمده الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط رمضان بن موسى العطفى الحنفى ، أتمها كتابة فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٠ هـ . [٥٤٩٧]

نقد كتاب «فى الشعر الجاهلى» — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠٢١ و ٦٠٢٢]

نقد كتاب الشعر الجاهلى المتقدم — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهو كتاب أدبى اجتماعى تاريخى انتقادى . لخص فيه كتاب الشعر الجاهلى للدكتور طه حسين ونقد منه ما يتعلق بالتاريخ والاجتماع والأدب . الطبعة الأولى بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٢٩]

النوادر لأبى على القالى — أنظرها مع : الأمالى لأبى على القالى .

النوادر والطرف فى الوظائف والحرف — تأليف الشيخ محمد بن مسلم الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى جعل الشعر دليلا على الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

نهاية الأرب فى شرح لامية العرب — تأليف عطاء الله ابن أحمد بن عطاء الله بن أحمد المصرى الأزهرى نزيل مكة المكرمة من أدباء النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى كان موجودا سنة ١١٧٣ هـ . وهو شرح على لامية العرب للشنفرى . أوّله : الحمد لله الذى خص البلغاء بورود موارد الأدب الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، أتمها كتابة فى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . بهامشها تقييدات بخط المؤلف . [٥٨٠٤]

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ينتهى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه المعروف بالشريف المرتضى المولود سنة ٣٥٥ هـ . المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل جمع أخيه أبى الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين المعروف بالشريف الرضى المولود ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم وقيل صفر سنة ٤٠٦ هـ . أوّله : أما بعد حمدا لله الذى جعل الحمد ثمنا لنعمائه الخ . وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب من خطب ومواعظ وكتب وآداب وأمثال . ابتداء باختيار محاسن الخطب ثم محاسن الكتب ثم محاسن الحكم والأدب . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . وبأسفل صفحاته شرح يحل غريبه وموجز جمله للرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٦٢٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٧]

— قطعة من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالذهب والمداد الأزرق وعنواناتها بالمداد الأحمر . [٦٣٨٧]

(حرف الهاء)

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسدى، المتوفى سنة ١٢٦ هـ . يشتمل على جملة قصائد فى مدح بنى هاشم وآل بيت النبى صلى الله عليه وسلم . طبع القاهرة . [٥٨٠٨]

هز القحوف فى شرح قصيدة أبى شادوف — تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى من علماء آخر القرن الحادى عشر . وهو شرح على قصيدته المعروفة بقصيدة أبى شادوف . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٥ هـ . [٥٦٨٦]

(حرف الواو)

الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات — وتسمى : معدن الافاضات فى مدح أشرف الكائنات . وهى تسعة وعشرون قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ الشافعى المعروف بالوترى، رتب قوافيها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وبها نقص . [٥٦٦٨]

وانظر : تخاميس القصائد الوتريات .

الوجديات — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهى مقامات أدبية خيالية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٧]

الوجيز المنتق والعزيز الملتق — وهو مختصر فى الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى افندى، أتمها كتابة فى يوم الجمعة الثانى والعشرين

من شهر شعبان ســنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ . ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظ بها . [٥٨٠٢]

وراء الحقيقة — بقلم نجيب أشعيا . تبحث فى مطابقـة العلم لروح الأديان . نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٠]

وردة اليازجى — بقلم الآنسة «مى» . وهى محاضرة ألقيت فى جمعية الشابات المسيحية فى منتصف شهر مايو سنة ١٩٢٤م وتتضمن تاريخ حياة وردة اليازجى وتحليل نفسيتها فيما كتبته من النظم والنثر . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٥]

الوسائل المتقبلة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — وهى تسع وعشرون قصيدة كل واحدة منها على حرف من حروف الهجاء . من نظم العلامة الفقيــه أبى زيد عبد الرحمن بن محمد أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، أنشأها سنة ٦٠٤ هـ . وعليها تخميس لهـا من نظم الشيخ محمد بن وهيب من أهـل السودان الغربى ، بخط عبد الباقى بن محمـد الجزائرى الحسينى ، فرغ منها فى أوائل جمـادى الآخرة ســنة ١٣١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب السابق . أتمها كتابة فى التاريخ المتقدم . [٧١٨ مجاميع]

الوسـيط فى الأدب العربى وتاريخه — تأليف الشيخ أحمد الاسكندرى والشيخ مصطفى عنانى المدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٤ م . [٥٤٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٦١]

وطن الفراعنة — نظم الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . وهو يشـتمل على جملة مواضيع تاريخية تتعلق بتاريخ مصر وحياتها الاجتماعية ونهضتها الحديثـة . الطبعة الأولى بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . [٥٥٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٣٢ و٥٥٣٣ و٥٥٣٤ و٥٥٣٥]

(حرف اليـاء)

اليوم والغد — تأليف الأستاذ سلامه موسى . وهى مقالات أدبيـة أخلاقية اجتماعية كتبها بين ســنة ١٩١٠ هـ ، ٢٩٢٦ م . فى المقارنة بين الدول الشرقيـة القديمة والغربية الحديثـة . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها أنطون الياس . [٦٠٤٧]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٦٠٤٨ و٦٠٤٩]

٢ ـ القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

حرف الألف

ابنة المركيز ـ نقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . وهى رواية أدبية غرامية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٢٩]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٠]

الأقدار ـ وهى رواية أخلاقية ، أدبية ، غرامية ؛ تأليف رسلان عبد الغنى البنى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٤٨]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤٩]

أم روكامبول ـ وهى سلسلة روايات أدبية تاريخية غرامية ، كل رواية منها فى جزء مستقل ؛ تأليف الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات طبع المطبعة العصرية بالقاهرة . [٦٤٧٧]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٨]

حرف الباء

بائعة الخبز ـ تأليف الكاتب الروائى بونسون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٢٩٤]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٥]

البدوية ـ تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى بك . وهى رواية غرامية تمثيلية موضوعها غرام الخليفة الآمر بأحكام الله الفاطمى بفتاة بدوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦٤٧٤]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٥]

بسيمة ، أو مجد فى هوان ـ وهى قصة مصرية غرامية أخلاقية . بقلم أسعد حنا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٠٩]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٠]

بين نارين ـ بقلم الروائى الانجليزى شارلس جارفس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنه ١٩٢٨ م . [٦٣٥٠]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥١]

حرف التاء

تهواه ـ بقلم الروائى الانجليزى المستر شارلس جارفس المتقدم ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٩]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٠]

حرف الجيم

جانير، أو اليتيمة — تأليف شارلوت برونتى، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧٠]

حرف الدال

دخول الحمام مش زى خروجه — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى بك . وهى رواية كوميدية ذات فصل واحد . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٤٧٦]

الدم بالدم — وهى رواية بوليسية غرامية . تأليف المسيو جول مارى، ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين، رتبها على اثنين وعشرين فصلا وخاتمة . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠٨]

دنشواى — تأليف عبد الحليم دلاور . وهى رواية أدبية أخلاقية غرامية تاريخية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٦٢٩٦]

حرف الزاى

الزباء، أو زينوبيا مملكة تدمر — وهى رواية تاريخية تمثيلية غنائية . تأليف الدكتور أحمد زكى أبى شادى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٠]

زهر الكمام فى قصة يوسف الصديق عليه السلام — وهى منظومة باللغة العامية، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

بدأت بحمد الله حمد فتى شكر * على كل حال فى العشية والبكر

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، ويليها منظومة أخرى تسمى الحشرية فى أهوال الحشر والنشر وأحوال الآخرة . لم يعلم ناظمها، أوّلها :

سبحان من أنشأ الصور * وعلى العباد بالموت قهر .

[٦٤٨٣]

زهيرة — تأليف فولتير، ونقلها الى اللغة العربية نجيب فرج الله فياض . وهى رواية تمثيلية أدبية تاريخية ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٥ م . [٦٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٩]

حرف السين

سجين القصر — بقلم جميل البحرى . وهى رواية مسرحية أدبية مرتبة على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤١]

سكينة، أو على مسرح الخيانة — بقلم عباس محمد . وهى رواية أدبية، مصرية، غرامية، وقعت حوادثها بمصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٣٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٩٩]

سيركوف، أو ملك القرصان — وهى رواية أدبية، غرامية، تاريخية حدثت وقائعها فى عصر نابليون . ألفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسي الشهير آرثر برناد، ونقلها منها الى اللغة العربية حلمى بنداوى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨م .
[٦٥٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠٣]

سيرة الأميرة ذات الهمة وولدها الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد البطال وعقبة شيخ الضلال وشو مدرس المحتال — لم يعلم مؤلفها . وهى قصة خيالية اشتملت على كثير من أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم . نسخة سبعون جزءا فى عشرة مجلدات طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٦٤٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٤٦٢و٦٤٦٣و٦٤٦٤و٦٤٦٥]

حرف الشين

الشهداء، أو القلوب الدامية — تأليف محمد عبد القادر سراج الدين . وهى رواية غرامية أخلاقية . نسخة جزءان فى مجلد طبعة ثالثة بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٧]

حرف الضاد

الضحايا — بقلم عبد المنعم على محمد موسى . وهى رواية أدبية اجتماعية، رتبها على ثلاثة عشر فصلا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، أتمها كتابة سنة ١٩٢٨م — ١٣٤٥هـ .
[٦٣٩١]

الضحايا — بقلم محمد صفوت . وهى رواية أدبية غرامية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [٩٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٧١]

ضحايا الانتقام — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥١]

حرف العين

العاطفة الثائرة، أو الحب الخالص — بقلم عبد الرحمن على هلالى . نسخة طبع مطبعة التضامن الأخوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . [٦٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٥٧]

عرائس المجالس فى قصص الأنبياء عليهم السلام — تأليف الامام أبى اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابورى المتوفى فى شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . وقيل توفى يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبدالرحمن محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، وبهامشها مختصر روض الرياحين فى مناقب الصالحين لليافعى .
[٦٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠١]

عشاق فنيسيا — تأليف الروائى ميشيل زيفاكو . ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦هـ . [٦٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦٨]

على أجنحة الخيال، أو بين ألسنة النيران — تأليف يوسف افندى صبرى . وهى رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥١٠]

حرف الغين

غادة يلدز وأشهر قصص غرام الملوك والأمراء — تأليف أحمد عبد الفتاح بدير . وهى قصص تاريخية غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٤]

غرام أرسين لوبين — وهى رواية بوليسية غرامية . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس لبلان . ونقلها الى اللغة العربية حلمى بندارى ؛ نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٦٥٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٠١]

الغريمان — تأليف ممدوح أباظه . وهى رواية تاريخية اجتماعية فى بعض عيوب الحياة النيابية . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٩٢ و ٦٢٩٣]

حرف الفاء

الفرسان الثلاثة — تأليف اسكندر دوماس الكبير . ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . وهى رواية تاريخية غرامية أخلاقية أدبية . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٦]

فقر وعفاف، أو مذكرات شاب فقير — تأليف الكاتب الفرنسى أوكتاف فوييه ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت . وهى رواية فلسفية أدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٧]

فى سبيل الشرف — بقلم جميل البحرى . وهى رواية تمثيلية ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٣]

فى سبيل هواها — وهى رواية أخلاقية غرامية . ألفها باللغة الانجليزية المستر شارلس جارفس الانجليزى ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٣]

حرف القاف

قاتل أخيه — بقلم جميل البحرى . وهى رواية مسرحية أدبية أخلاقية تاريخية ذات ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٣م . [٥٤٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٥]

قصة أردشير وحياة النفوس — تأليف الدكتور أحمد زكى أبى شادى . وهى قصة غرامية تلحينية فى أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٥٤ و ٦٢٥٥ و ٦٢٨٤ و ٦٢٨٥]

قصة الأميرة ذات الهمة — أنظر : سيرة الأميرة ذات الهمة .

قصة سيدنا يوسف الصدّيق عليه السلام — أنظر : زهر الكمام .

حرف الكاف

كتاب النبى — أنظر : النبى .

كيف تصير كاتبا — وهى قصص خيالية أدبيـة . بقلم الأديب حسنى على الحسينى . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة . [٦٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٤]

حرف الميم

المتنكرة الحسناء — تأليف جول مارى ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٨]

مختارات معربة — وهى مجموعة قصص روائيـة ، نشرت فى الجرائد السيارة . بقلم الأديب عزيز عبد الله سـلامة . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

مداعبات الدهر — تأليف الروائى الانجليزى المستر شارلس جارفس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على أحمد . وهى رواية أخلاقية أدبيـة اجتماعية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعـة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٨]

مسرات الخواطر فى التنكيت والنوادر — تأليف الشيخ أحمد عبد الباقى الدقاق . وهو كتاب هزلى فكاهى يشتمل على نوادر مضحكة . طبع مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٩٣٣]

المضحكات — جمع محمود عزت المفتى . وهى مجموعة فكاهية ذات غرائب مضحكة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٧]

ملك القرصان — أنظر : سيركوف .

مواقع الأفلاك فى وقائع تليماك — تأليف الكاتب الروائى المستر فينيلون رئيس أساقفة كمبراى . ونقلها الى اللغة العربية العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م [٦٤٨٦]

ميسون الغجرية — تأليف الأستاذ محمد فريد أبي حديد . وهى رواية مسرحية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٦٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٣]

حرف النون

النبي — تأليف الأديب جبران خليل جبران بك ، ونقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت أنطونيوس . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٣]

حرف الواو

الوصمة — تأليف القصصي التركى رشاد بك نورى ، ونقلها الى اللغة العربية عبد العزيز أمين الخانجى . وهى رواية أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣١٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣١٥ و٦٣٣٣ و٦٣٣٤]

الوطن المحبوب — بقلم جميل البحرى . وهى رواية أدبية وطنية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٣ م . [٦٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٧]

وقائع تلماك — أنظر : مواقع الأفلاك .

حرف الياء

اليهودى التائه — تأليف الفرنسى يوجين سو ، ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . جزآن فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٢]

بحمد الله وحسن توفيقه ، انتهى تصحيحه بقسم التغيير العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٢٩ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم

إصلاح خطأ

بعد طبع الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية عثرنا على أخطاء مطبعية فى أرقام الكتب وخلافها فآثرنا تصحيحها فيما يلى :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٤	٣	الانتقال	الانتقام
١٤	٧	»	»
٢٥	٧	٥٧٥٠	٥٩٥٠
٣٣	٢	الحماة التركية	الحمامات التركية
٣٣	٢٧	فصالا	فصلا
٣٤	٢٦	٣٤٣٧	٤٤٣٧
٣٧	١	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
٥١	٢٦	١٦٧٧	٦١٧٧
٦١	١٣	٣٧٥٦	٣٧٤٦
١١٨	١٦	الحماة التركية	الحمامات التركية
١١٩	٧	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
١٢٧	٩	٤٤٤٢	٥٤٤٢
١٢ من الملحق	١٧	٢٥٣	٣٥٣
١٤ »	٦	مصطفى القطامى	مصطفى القطانى
٢٣ »	١	أبى القاسم محمد بن على	أبى محمد القاسم بن على
٢٧ »	١٦	الشيخ محمد بن عبد الفتاح	الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
٤٢ »	١	القلب الجريم	القلب الجريح
٥٧ »	٢١	بالمجراف .	بالمجراف
٨٩ »	٤	حلمى بنداوى	حلمى بندارى

دار الكتب المصرية

قسم التغيير العربى

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

الجزء الخامس

ويشتمل على :

فهرس التاريخ

والملحق الأول بالكتب العربية منه الواردة على الدار فى سنة ١٩٢٩ م

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٨ ه — ١٩٣٠ م

محتويات

الجزء الخامس من فهرس الكتب العربية (فى التاريخ)

صفحة
حرف الألف ١
« الباء ٥٢
« التاء ٦٥
« الثاء ١٤٨
« الجيم ١٤٩
« الحاء ١٥٦
« الخاء ١٦٦
« الدال ١٧٥
« الذال ١٨٦
« الراء ١٩٣
« الزاى ٢١٢
« السين ٢١٤
« الشين ٢٢٧
« الصاد ٢٣٧

صفحة
حرف الضاد ٢٤٤
« الطاء ٢٤٦
« الظاء ٢٥٨
« العين ٢٥٩
« الغين ٢٧٨
« الفاء ٢٨٠
« القاف ٢٩٣
« الكاف ٣٠١
« اللام ٣١٤
« الميم ٣٢١
« النون ٣٧٩
« الهاء ٤٠٢
« الواو ٤٠٣
« الياء ٤٠٨

محتويات الملحق الاول

للجزء الخامس من فهرس الكتب العربية الواردة على دار الكتب المصرية فى سنة ١٩٢٩ م

صفحة
حرف الألف ٤٠٩
« الباء ٤١١
« التاء ٤١١
« الجيم ٤١٦
« الحاء ٤١٦
« الخاء ٤١٧
« الدال ٤١٧
« الذال ٤١٨
« الراء ٤١٨
« السين ٤١٩
« الشين ٤٢٠
« الصاد ٤٢٠

صفحة
حرف الضاد ٤٢١
« الطاء ٤٢١
« الظاء ٤٢٢
« العين ٤٢٢
« الفاء ٤٢٣
« القاف ٤٢٣
« الكاف ٤٢٤
« اللام ٤٢٤
« الميم ٤٢٥
« النون ٤٢٨
« الواو ٤٣٠

إستدراك

بعد طبع الجزء الخامس من فهرس الكتب العربية لوحظت بعض أخطاء مطبعية، وأخرى فى بعض الأرقام الخصوصية للكتب. فآثرنا تصحيحها فيما يأتى :

صفحة	قسم	سطر	خطأ	صواب
١	٢	٢٠	و ١٠٢٨ و ٣ ش]	و ١٠٢٨ و ٣١ ش]
٣	١	١	ابتداءه	ابتدأه
٤	١	٢	وانظر : حاشية الدردير .	وانظر : بغية المحتاج على ما تكلم به النجم الغيطى على المعراج .
١٧	١	١٩	[١٨٣٤]	[٢٨٣٤]
٣٣	١	١٨	التركمانى الفاروقى	التركمانى الفارقى
٣٩	٢	٦	فيقلاوس نيقالاس ما كيافالى	فيقالاوس (نيقولا) ما كيافيلى
٤٢	٢	١٠	الطالبين	الطالبيين
٥٦	١	٢٦	ستان باشا	سنان باشا
٥٩	١	٢١	والمعراج للعلامة نجم الدين الغيطى	والمعراج الكبرى للعلامة نجم الدين الغيطى
٦٠	٢	٩	للمسيو ابن الآبار	فرنسيسكوس كوديرا، وجوليانوس ريبيرا
٦٣	٢	١٠	أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث	أنظرها فى فهرس الحديث .
٦٥	٢	٢٧	لابن أب لوفا	لابن أبى الوفا
٦٨	١	٢٩	بالمتحف البريطانى	بالمتحف القبطى بالقاهرة
٦٩	٢	٢٢	تاريخ أبى صلح الأرمنى	تاريخ أبى صالح الأرمنى
٧٠	٢	٢	وتاريخ الجامعة الأزهرية	وتاريخ الجامع الأزهر
٧٨	١	١١	الأمراء المبحتريين	الأمراء البحتريين
٨٠	١	١	جبل تابور	جبل ثابور
٨٢	٢	١١	نسخة أحرف	نسخة أخرى
٨٣	٢	١٧	وأهم حوادث حلب	وتاريخ حوادث حلب

صفحة	قسم	سطر	خطأ	صواب
٨٤	١	١٠	قرآلى	قرألى
٨٦	١	١١	أنظر : بغية الظرفاء	أنظر : بلغة الظرفاء
٩٠	٢	١٨	اللغة الروبية	اللغة الرومية
٩٢	١	١٧	بابن زنبل الرحال	بابن زنبل الرمال
٩٣	١	١	المتوفى قبل سنة ٣٠٦ هـ	المتوفى قبل سنة ٣٦٠ هـ
٩٣	١	٧	[٩١٢]	[١٩١٢]
١١١	١	١٤	عن كتاب بن الجزار	عن كتاب ابن الجزار
١١٣	١	٢	وشحاته عيسى إبراهيم . وضعاه للسنة الرابعة	وشحاته عيسى إبراهيم . الموجود منه : الجزء الثالث . وضعاه للسنة الرابعة
١٢٢	٢	٢٥	أثناء الكلام على المشبه	أثناء الكلام على المشبهة
١٢٦	٢	١٥	فى الأنبياء والأصحاب	فى حلية الأنبياء والأصحاب
١٢٦	٢	٢٨	[٦ مجاميع م]	[٦٠ مجاميع م]
١٥٣	٢	٢٠	بما جاء به الله والرسول	بما جاء عن الله والرسول
١٥٦	٢	٢٣	والمعراج لنجم الدين	والمعراج الصغرى لنجم الدين
١٦٧	١	٢٢	[٧٤٧٩]	[١٤٧٩]
١٦٨	١	١٦	[٧١٠٢]	[١١٠٢]
١٧٢	١	١٥	وفرغ من تأليفها فى سنة ٣٢٩ هـ	وفرغ من تأليفها فى سنة ١٣٢٩ هـ
١٧٥	١	١٨	أبى الفضل محمود بن	أبى الفضل محمد بن
١٧٨	٢	١٨	كان موجود	كان موجودا
١٨٢	٢	٤	سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م	سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م
١٨٢	١	٢٢	سنة ١٣٤٠ هـ	سنة ١٣٤٢ هـ
١٨٦	١	١٤	[١١١]	[١١١١]
١٨٦	٢	٢٨	[١٥٧٣]	[١٧٥٣]
١٨٨	٢	١	ديسمبر سنة ١٧٩٦ م	ديسمبر سنة ١٩٢٦ م
١٩١	٢	٢٠	[٩٣٣]	[٩٩٣]
٢٣٠	٢	١١	وكمامة الزهر وفريد	وكمامة الزهر وفريدة

صفحة	قسم	سطر	خطأ	صواب
٢٣١	٢	٢	والسالاطين	والسلاطين
٢٣٢	١	٢٣	قصة المعراج لنجم الدين	قصة المعراج الكبرى لنجم الدين
٢٤٤	٢	٣	ومن عرف الفضل	ومن عرف بالفضل
٢٤٦	٢	٧	القاضى ابن القاسم	القاضى أبى القاسم
٢٥٢	٢	٢٨	أنظر : غاية البهاية	أنظر : غاية النهاية
٢٥٤	١	٧	حيوية	حيويه
٢٥٥	١	١	النحاة العصريين	النحاة البصريين
٢٦٠	٢	٢٥	و ١٠٦١ و ٣٨٦٤]	و ١٠٦١ و ٢٨٦٤]
٢٦١	٢	٧	ابن عبد ربه القهرى	ابن عبدون الفهرى
٢٦١	٢	٨	الأندلس	فى الأندلس
٢٦١	٢	٩	ومواعظا	ومواعظ
٢٦٢	٢	١٨	[٢٨٢]	[٤٨٢]
٢٦٤	١	٣٢و٣٣	خمس نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش كتاب الكامل لابن الأثير، بأرقام : [١٢ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٢]	ذكرت خطأ .
٢٦٦	١	١٤	[٣٠٢]	[٣٠٠٢]
٢٧١	٢	٦	المغرف للصواعق	المغرقة للصواعق
٢٧٩	١	٢٦	[١٨٦]	[١٨٠٦]
٢٨٣	١	٢٧	المعتزالله	المعتز بالله
٢٧٩	٢	١٣	بالسمانى	بالسمعانى
٣١١	٢	٢٦	وررتبه على الحروف	ورتبه على الحروف
٣٢٠	١	٩	سنة ١٢٧٦ هـ [٢٨٣]	يضاف اليها : — نسختان أخريان منها كالسابقة [١٠١٨ و٢٠٥٢]
٣٢٦	١	٩	وعددها مائة واثنان وثمانون قطعة	وعددها مائة وسبعة وثلاثون قطعة

العدد القيمة بالمليم

٣٢٦	١	١٩	٢٨ ٢٩١٠ طوابع عادية الخ	٢٨ ٣٨٦٧ طوابع عادية الخ
٣٢٦	١	٢٢	٢٢ ٦٠٧ طوابع عادية قديمة.	يضاف اليها : —

العدد	القيمة بالمليم	
٩	١١٠	طوابع بريد جديدة
٣٨	٨٠٥	طوابع بريد قديمة
١٥	١٠٧	طوابع بريد مستحقة أميرية ، وعادية
١٣٧	٦٣٩٠	

٣٤٣	١	٢٦	[١٩٠٥]	[٢٩٠٥]
٣٦٣	٢	٨	منتهى العبادات	منتهى العبارات
٣٧٦	٢	٥	جعفر بنى حسن	جعفر بن حسن
٣٨٠	١	١١	سنة ١١٣١٨ هـ	سنة ١٣١٨ هـ
٤٠٠	١	١٦	الأمين والمأمون	الأمين المأمون

فهـــــرس التـاريخ

حرف الألف

آثار الأدهار — تأليف الأستاذين : سليم افندى بن جبرائيل خورى ، المتوفى فى صبيحة يوم الثلاثاء تاسع والعشرين من شهر تموز سنة ١٨٧٥ م ، وسليم ميخائيل شحاده كان موجودا فى سنة ١٨٧٧ م . وقد توفى الأول منهما قبل اتمام تأليف الكتاب فأتمه الثانى منهما ، ونسب اليهما . جعلاه على قسمين : الأول فى التاريخ ، والثانى فى الجغرافيا . فالقسم الأول يتضمن الكلام على تاريخ الشعوب القديمة والحديثة ، والمذاهب والنحل والمشيخات ، والطرائق والرهبنات ، والهيئات المدنية « السياسية منها والحربية » والمعاهدات الدولية ، والمجامع الدينية والسياسية وشجرات الدول والبيوت الكبيرة ، وتراجم وفيات المشاهير فى كل زمان ومكان من الرسل والأنبياء ، والصحابة والتابعين ، والأولياء والصلحاء ، والشعراء والأدباء والكتاب والقديسين والفلاسفة ، والملوك والأمراء والولاة ، والأبطال والقضاة والحكام ، والمؤلفين والمخترعين ومن فى معناهم مع ذكر مناقبهم وأعمالهم ومذاهبهم واختراعاتهم واكتشافاتهم ووصف مؤلفاتهم وغير ذلك وعلى تاريخ الأديان والخرافات القديمة عند جميع الأمم والملل وذلك بذكر آلهتهم ومعبوداتهم وتقاليدهم وأعيادهم وأسرارهم وكتبهم الدينية ، وعلى جميع الحوادث المشهورة والأيام المذكورة ، ورتب فيه التراجم على ترتيب الحروف الهجائية : والقسم الثانى يتضمن الكلام على الجغرافيا القديمة والحديثة (الطبيعية من كل منهما والسياسية والصناعية) وعلى الجغرافيا التاريخية بذكر الحوادث الواقعة فى الأزمنة مع بيان أمكنتها . الموجود منه : جزءان من القسم التاريخى ، وهما من أول الكتاب فى التراجم المترتبة على ترتيب الحروف الهجائية . وينتهى الثانى منهما بترجمة ابن القطان . فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م .

[١٣٢٤]

— جزءان من نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [١٤٨٤]

وانظر : القسم الجغرافى منه فى فهرس الجغرافيا .

آثار الأول ، فى ترتيب الدول — تأليف الحسن بن عبد الله ابن محمد بن عمر بن محاسن بن عبد الكريم بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب عم النبى صلى الله عليه وسلم من علماء القرن الثامن . بدأ فى تأليفه عشية يوم السبت الثالث عشر من شهر شوال سنة ٧٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الواحد فى عظمته ، الماجد فى قدرته الخ . وهو فى قواعد المملكة ومبانيها ، وأسرار السياسة ومعانيها ، وتدبير الدولة الفاضلة ، وتقرير السيرة العادلة . رتبه على أربعة أقسام ، تشتمل على أبواب وفصول . فالقسم الأول فى الضوابط والأصول وقواعد المملكة ، وفيه عشرة أبواب . والقسم الثانى فى أحوال الملك فى ذاته مع خواصه وخدمه ، وفيه ثمانية أبواب . والقسم الثالث فى الأمور المختصة بالملك وخواصه وحاشيته ، وفيه عشرة أبواب . والقسم الرابع فى الحروب ، وفيه عشرة أبواب . طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ .

[٩٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٥٣]

وانظر : هامش تاريخ الخلفاء للسيوطى ، بأرقام : [١٠٢٧ و١٠٢٨ و٣ ش] .

الآثار الباقية ، عن القرون الخالية — تأليف أبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى الخوارزمى ، المتوفى فى عشر الثلاثين والأربعمائة . ألفه لشمس المعالى الأمير قابوس بن وشمكير ،

وبين فيه التواريخ التى تستعملها الأمم على اختلافها . ابتداءه بالكلام على اليوم والليلة وما يركب منهما من الشهور والأعوام ، وحقيقة التواريخ واختلاف الأمم القديمة فيها ، وعلى بيان الخلاف فى حقيقة الملك الملقب بذى القرنين ، وعلى بيان الشهور التى تستعمل فى التواريخ عند كل أمة مع ذكر أسمائها وأسماء أيام الأسبوع ، واستخراج التواريخ بعضها من بعض ، وعلى بيان تواريخ الملوك الأقدمين وغيرهم ممن اتصلت بنا أخبارهم ، وهم من آدم أبى البشر عليه السلام الى ابراهيم الخليل عليه السلام واختلاف اليهود والنصارى فى ذلك . وكذلك فيما ورد من الخلاف فى المدبرين والكهنة والقضاة من عهد الخليل ابراهيم الى عمارة بيت المقدس مع ذكر أسمائهم وأسماء ملوك بنى إسرائيل ومدبريهم بعد عمارة بيت المقدس الى خرابه الأول ، وعلى أسماء ملوك أشور ، وملوك بابل والملوك الكلدانيين ، وملوك القبط من أهل مصر والملوك اليونانيين الملقبين بالبطالسة ، وعلى أسماء ملوك الروم قبل ظهور النصرانية وبعدها . وأسماء ملوك القسطنطينية . وعلى أنواع الملوك والقابها الواقعة على أشخاص تلك الأنواع ؛ وأنواع الألقاب الصادرة عن حضرة الخلافة . وذكر بعد ذلك الكلام على المتنبئين والمتألهين المخدوعين وعلى أممهم ، وعلى أعياد الأمم القديمة من الفرس والسغد وأهل خوارزم وغيرهم وما فى شهور الروم من الأيام المعلومة عندهم وعند غيرهم . وما يستعمله اليهود فى شهورهم وأيامهم . وما يستعمله النصاوى الملكانية من الشهور السريانية . والقول على الصوم عند النصارى وما وقع اتفاقهم عليه من الأعياد الموصولة به وأعياد النصارى النسطورية وصيامهم ، وأعياد المجوس الأقدمين ، وصيام الصابئين وأعيادهم ، وما كانت العرب تستعمله من ذلك فى الجاهلية والذى جرى عليه العمل بعد ظهور الاسلام وغير ذلك من الأمور التى لا يستغنى عنها المؤرخ . طبع ليبسك سنة ١٨٧٨ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للعلامة المستشرق الأستاذ سنحو الألمانى . [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، طبع ليبسك سنة ١٩٢٣ م ، عنى بنشرها الأستاذ اتوهرا سوبتز ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للاستاذ زخو . [٣٢٧٦]

آثار بلاد المشرق — جمع المستشرق الشهير المسيو ماسبير ، نقله من اللغة الفرنسية الى العربية الاستاذ أحمد زكى باشا . أورد فيها مؤلفها آثار الأمم القديمة بمصر وآثار الكلدانيين والاشوريين والفينيقيين والفرس وصور اوانيهم ومسكوكاتهم وتماثيلهم وخرائط بلادهم وغير ذلك . أنظر : تاريخ المشرق .

آثار البلاد وأخبار العباد — تأليف العلامة أبى يحيى زكريا ابن محمد بن محمود القزوينى صاحب عجائب المخلوقات ، المتوفى سنة ٦٨٢ هـ . ابتدأه بعد الديباجة بثلاث مقدمات : الأولى فى الحاجة الماسة الى إحداث المدن والقرى . والثانية فى خواص البلاد ، وقسمها الى فصلين : الأول فى تأثير البلاد فى السكان ، والثانى فى تأثير البلاد فى المعادن والنبات والحيوان . والثالثة فى أقاليم الأرض . ثم أفاض بعد ذلك فى أخبار الأمم الماضية مبينا ما كانوا عليه من مكارم الأخلاق وحميد الصفات وجميل الآداب مع ذكر أحوال بلادهم ومعايشهم ، وتراجم كثير من الأولياء والعلماء ، والسلاطين والشعراء والوزراء والكتاب وغيرهم . طبع جوتنجن سنة ١٨٤٨ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور وستنفلد الألمانى المستشرق الشهير . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على سبط الشيخ ناصر الدين اللقانى المالكى ، وبأولها صفحة فيها ترجمة المؤلف ، ويليها فهرس بتراجم المذكورين فى الكتاب . [٢ م]

آثار الزعيم سعد زغلول فى وزارة الشعب — جمعه ورتبه الاستاذ محمد ابراهيم الجزيرى . الموجود منه : الجزء الاول . ويتضمن خطبه ومحادثاته السياسية وأقواله فى مجلس النواب والشيوخ ، واضاف اليه خطب وآراء بعض الساسة والنواب المصريين ، وما حدث من الحوادث السياسية بعد مقتل السردار واستقالة الوزارة . فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، وبآخره فهرس بالمتضمنات وآخر بالصور والرسوم . [٣١٧٩]

— الجزء الاول من نسخة أخرى كالسابقة . [٣١٨٠]

الآثار العربية فى الأندلس وصور آلاتها الحربية والطبيعية والفلكية والمبانى والزخارف والمسكوكات وغير ذلك — أنظر : حضارة العرب .

الآثار المصرية التى شاهدها السيد محمد مجدى — أثناء رحلته الى صعيد مصر سنة ١٢١٠ ه ، الموافقة لسنة ١٨٩٥ م أنظر : ثمانية عشر يوما بصعيد مصر .

الآثار المصرية وصور قدماء المصريين — أنظر : الحضارة المصرية للعلامة غوستاف لوبون .

الآثار المصرية وما أورده عنها الأستاذ بروكش بك — أنظر : الدرة الحقيقية .

آكام المرجان ، فى أحكام الجان — تأليف العلامة القاضى بدر الدين محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى المتوفى سنة ٧٦٩ ه . أوله الحمد لله خالق الانس والجنة الخ . رتبه على مائة وأربعين بابا فى أخبار الجن وأحوالهم . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٤١٢]

ابتهاج الانسان والزمن ، فى الاحسان الواصل للحرمين من اليمن ، بمولانا الوزير الباشا حسن — تأليف العلامة محمد بن قطب الدين بن علاء الدين النهروانى القادرى الخرقانى الحنفى من علماء أوائل القرن الحادى عشر . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل حج البيت العتيق بعميم هداه من أركان الاسلام الخ . رتبه على بابين يشتملان على تسعة فصول : الباب الأول فى فضائل المدينة المنورة والبلد الحرام . والباب الثانى فى ذكر ترجمة الوزير المذكور ، فرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء غرة شهر بيع الأول سنة ١٠٠٥ ه . مخطوطة بقلم معتاد . [٧٩ م]

الابتهاج ، فى الكلام على الاسراء والمعراج — وهو المعروف بقصة المعراج الكبرى . تأليف العلامة نجم الدين محمد بن أحمد بن على بن أبى بكر السكندرى ثم المصرى الغيطى ، (منسوب الى غيط العدة محلة بالقاهرة قريبة من ميدان باب الخلق لأنه كان يسكن بها) الشافعى ، المولود فى أثناء العشرة الأول من القرن العاشر الهجرى ، المتوفى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ ه . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فى الدنيا والأخرى الخ . فرغ من تأليفه عشية يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٩ ه . مخطوطة بقلم معتاد بخط رمضان المؤذن بمدرسة الجامع اليوسفى ، فرغ من كتابتها فى وقت العصر من يوم الخميس العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦٥ ه . [٢٣٣٦]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦١٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد سلخ شهر شوال سنة ١١١٤ ه . وبهامشها تقييدات . [٢٦١٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط على عبد الرازق المنشليلى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شوال سنة ١١٩٤ ه . وبهامشها تقييدات . [٢٦١٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، وبها نقص كثير من الأول . [٢٦٢٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبد المعطى ابن سالم بن عمر بن عمر الشبلى السملاوى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٨ ه . [٢٦٢١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن الحاج على الغمرينى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الخميس السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩٣ ه . [٢٦٢٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦ مجاميع م]

وانظر : حاشية الدردير .

أبجد العلوم — تأليف العلامة أبى الطيب صديق بن حسن ابن على الحسينى القنوجى البخارى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أنظره فى فهرس الموسوعات .

الابريز الدانى ، فى مولد سيدنا محمد السيد العدنانى — تأليف العلامة الشيخ محمد نووى البتنى الجاوى كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف الأنام بصاحب المقام الأعلى الخ . وهو مختصر فى قصة مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، اختصره المؤلف من قصة المولد التى ألفها العلامة القسطلانى . طبع حجر بمطبعة حسن أحمد الطوخى بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٦٢٤ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠]

الأبطال وعبادة البطولة — تأليف المسيو توماس كارليل ، المولود فى سنة ١٧٩٥ م ، المتوفى متجاوزا نحو ستة وثمانين سنة ، نقله الى اللغة العربية الأديب محمد السباعى افندى ، رتبه على محاضرات فى شرح عبادة البطولة وتقديس العظماء من الرجال وفى آراء الناس فيهم وما أحدثوه من الأعمال ، الموجود منه : الجزء الأول والثانى . ويشتملان على ست محاضرات . طبع القاهرة ، فى أوله مقدمة للعرب ، وفى آخره كلمة للاستاذ عبد الرحمن البرقوقى . [٢٤٩٨]

ابن رشيق القيروانى — وهى محاضرة ألقاها باللغة الأردية الهندية أبو البركات عبدالعزيز الميمنى السلفى الراجكوتى الهندى ، الأستاذ بالكلية الشرقية فى لاهور عاصمة (بنجاب) بالهند ، ونقلها بقلمه الى اللغة العربية ، لتكون مقدمة لكتابه الذى سماه : «النتف من شعرى ابن رشيق وترجمة ابن شرف» وهو فى تاريخ المعز ابن باديس ، وحياة ابن رشيق ، وترجمة ابن شرف القيروانى وابنه جعفر ، وفى عمران القيروان . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٠٧٨]

أبو سمرا غانم ، أو البطل اللبنانى — تأليف الأستاذ خليل همام . أنظر : تاريخ أبى سمرا .

اتجاه الموجات البشرية فى جزيرة العرب — تأليف الأستاذ محب الدين الخطيب منشئ مجلة الزهراء وهو بحث تاريخى فى الهجرات العربية منذ ستة آلاف سنة الى بلاد العراق والشام خاصة والبلاد الاسلامية عامة ، وفى أن أصل الكلدانيين والفينيقيين من العرب . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٦]

إتحاف أبناء العصر ، بتاريخ ملوك مصر — جمع الأستاذين : (محمد أمين واصف بك ، وعبد العزيز محمود) . وضعاه لطلبة المدارس الثانوية فى سنة ١٣٠٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . ووصلا فيه الى أول الدولة العلوية (محمد على باشا) . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [١١٥٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٥٩ و ١٣٤٨]

إتحاف أبناء العصر ، بذكر قدماء ملوك مصر — تأليف الأستاذ سيد افندى عزمى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا . وضعه لتلاميذ السنة الثالثة من المدارس الابتدائية . طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٥٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٩١١م . [٢٦١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦١٤]

إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى — تأليف العلامة كمال الدين محمد بن محمد المقدسى المعروف بابن أبي شريف الشافعي المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٦ هـ . أوله بعد الدباجة : الحمد لله الذى جلت نعماؤه عن الاحصا ، وعلت آلاؤه عن أن تعدّ أو تحصى أو تستقصى الخ . ألفه فى أثناء مجاورته للقدس الشريف فى سنة ٨٧٥هـ . ورتبه على سبعة عشر بابا ، معتمدا فى نقله على كتاب : «الروض المغرس ، فى فضل بيت المقدس» للعلامة تاج الدين أبي نصر عبدالوهاب الحسينى الدمشقى الشافعى لثقة مؤلفه فصار عمدة مافيه «كذا فى كشف الظنون» ومكتوب على هامش بعض نسخ كشف الظنون ، نقلا عن السـيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ، أن مؤلف هذا الكتاب شمس الدين محمد بن أحـمد المنهاجى السيوطى ، وأنه ألفه فى سنة ٨٧٥ هـ أيضا . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط الحاج شاهين أفندى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ١١٢٢ هـ بمدينة الاسكندرية ، وتنقص المقدّمة . [١ م]

إتحاف إخوان الصفا ، بنبذ من أخبار الخلفا — تأليف الحافظ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد ابن على المعروف بابن حجـر الهيتمى الشافعى المولود فى أواخر سـنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سـنة ٩٧٤ هـ . أوّله بعد البسملة : الحمد لله أفضـل الحمد وأكمله الخ . اختصره من تاريخ الخلفاء ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى وضم اليه زيادات ، ورتبـه على ترتيب السنين الهجرية ، وابتدأ فى تأليفه بعـد سـنة ٩٦٣هـ . وانتهى فيه الى سلطنة السلطان سليمان بن سليم العثمانى سنة ٩٧٤هـ . ثم نقل المؤلف من خط الشيخ شرف الدين ابن شـيخ الاسـلام زيادة تبتدئ من سلطنة السلطان مراد سـنة ٩٨٢ هـ . ثم سلطنة ولده السلطان محمد خان بن السلطان مراد ، وتنتهى بسلطنة السلطان عثمان فى أوائل سنة ١٠٣٧هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [٢٧٦]

وانظر : تاريخ الخلفاء ، للسيوطى .

إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أبي الضياف التونسى . أوله : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور الخ . ذكر فى فاتحته فضل علم التاريخ وبين فوائده ، ثم ذكر أن أناسا كثيرين ألفوا فى تاريخ تونس وأخبار ملوكها ، وأن منهم العلامة أبا عبد الله محمـد الباجى المسعودى . غير أنه كتب بإيجاز ، فأراد المؤلف أن يكتب باسهاب عند نهاية ما وصل اليه الشيخ الباجى ، وهى دولة المشير الباشا أبي العباس أحمد باى . ورتبه على مقدّمة وثمانية أبواب وخاتمة ، ورتب المقدّمة على عقدين : الأوّل فى الملك وأصنافه فى الوجود ، مع ذكر شىء ممـا ورد فى العدالة وضدّها . والثـانى فى الالمـام بأمراء إفريقية من الصحابة والتابعين ومن تبعهم . الموجود منه : مجلد يحتوى على العقد الأوّل من المقدّمة . طبع تونس سنة ١٣١٩ هـ . [٢٣٠٩]

— مجلد آخر كالسابق . [٢٣١٠]

ألإتحاف ، بحب الاشراف — تأليف العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن عامر الشبراوى الشافعى ، المتوفى فى يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . رتبه على ثمانية أبواب فى فضائل الأشراف على وجه العموم ، وفى فضائل السيدين الأكرمين : أبي محمد الحسن ، وأبي عبدالله الحسين ، ابنى الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه على وجه الخصوص . طبع المطبعـة الأدبية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . وبهامشها كتابان جليلان

فى مناقب أهل البيت . أولهما : « حسن التوسل ، فى آداب زيارة أفضل الرسل » للعلامة الشيخ عبد القادر الفاكهى من أعيان علماء القرن العاشر الهجرى . ويسمى هذا الكتاب أيضا «سبيل الاستنارة لسالكى مرافق الزيارة» رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى طريقه الى زيارة النبي صلى الله عليه وسلم ، بعد مرحلتين من خايص ، فى سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة . والثانى : «إحياء الميت ، بفضائل أهل البيت» للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهى ستون حديثا جمعها فى فضلهم وسماها بهذا الاسم . [٦٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٣]

إتحاف الملوك الألبا ، بتقدم الجمعيات فى بلاد أوربا (من آنقراض الدولة الرومانية الى أوائل القرن السادس عشر المسيحى) — تأليف الأستاذ المسيو روبرتسون وليم المؤرخ الانجليزى ، المولود فى سنة ١١٣٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٧٢١ م . المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . الموافقة لسنة ١٧٩٣ م . ثم نقل من اللغة الانجليزية الى اللغة الفرنسية . ثم نقله منها الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ خليفه أفندى محمود . وهو مقدمة لتاريخ الأمبراطور شرلكان « امبراطور ألمانيا وملك إسبانيا » المولود بمدينة غنده فى اليوم الرابع والعشرين من شهر شباط (فبراير) سنة ١٥٠٠ م . الموافقة لسنة ٩٠٦ هـ . المتوفى سنة ١٥٥٨ م . الموافقة لسنة ٩٦٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٥٨ هـ . وفى آخرها خاتمة فى شرح الكلمات الغريبة الموجودة فيها من أسماء بلدان وأشخاص وغيرهما «وهى من عمل المترجم» وقد رتبها على الحروف الهجائية ليسهل الحصول عليها والنطق بها . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٨٧٩]

إتحاف ملوك الزمان ، بتاريخ الأمبراطور شرلكان — تأليف الأستاذ المسيو روبرتسون وليم المؤرخ الانجليزى المتقدم ، وتعريب المرحوم الأستاذ خليفه افندى محمود المتقدم . رتبه على اثنى عشر مقالة تحتوى على عدة مطالب . فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨ و ١٠٣٤]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات . طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٨٧٩]

وانظر : إتحاف الملوك الألبا ، بتقدم الجمعيات فى بلاد أوربا .

إتحاف المهتدين ، بمناقب أئمة الدين (الأئمة الأربعة) — تأليف العلامة الشيخ أحمد الدمنهورى الحنفى المالكى الشافعى الحنبلى ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . أوله بعد البسملة : حمدا لمن منّ علينا بالايمان ، وأتحفنا ببعثة عين خواصه الأعيان الخ . اختصره من رسالة الشيخ مرعى الحنبلى التى وضعها فى مناقب الأئمة ، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، وجعل المقدمة فى ذكر بعض المجتهدين من هذه الأمة وأعمارهم ووفياتهم . والباب الأول فى مناقب الامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت المولود فى سنة ٨٠ هـ ، المتوفى سنة ١٥٠ هـ . والثانى فى مناقب الامام مالك بن أنس الأصبحى امام دار الهجرة ، المولود فى سنة ٩٤ هـ ، المتوفى سنة ١٧٩ هـ . والثالث فى مناقب الامام أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى ، المولود فى سنة ١٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . والرابع فى مناقب الامام أحمد بن محمد بن حنبل ، المولود سنة ١٦٤ هـ ، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . وجعل الخاتمة فى مسائل تتعلق بذلك ، وأتمه تأليفا فى العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد احمد بن السيد مصطفى بن السيد أحمد بن السيد يوسف بن السيد محمد الأزهرى الحنفى الخلوتى الأحمدى الشاذلى ، فرغ من كتابتها فى آخر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٥٨]

اتعاظ الحنفا، بأخبار الأئمة الخلفا — ” هكذا هو مكتوب على ظاهر النسخ المطبوعة “ وفى كشف الظنون، عن أسامى الكتب والفنون أن اسمه : اتعاظ الحنفا، بأخبار الفاطميين الخلفا (بالقاف المعجمة فى كليهما) . تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن أبى الحسن بن عبد الصمد بن تميم المعروف بالمقريزى، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . وهو فى تاريخ الفاطميين خاصة . وذكر فى أوله أنه ألف كتابا فى تاريخ مدينة الفسطاط منذ اختطها فاتح مصر العظيم عمرو بن العاص الى أن دخلت مصر جيوش الامام المعز لدين الله الفاطمى من بلاد المغرب بقيادة قائده العظيم أبى الحسين جوهر الصقلبى فى سنة ٣٥٨ هـ . وسماه : « عقد جواهر الاسفاط، فى أخبار مدينة الفسطاط » وأنه جعل كتابه هذا ذيلا عليه وضمنه أخبار الفاطميين الذين أسسوا مدينة القاهرة . و بعد أن أتم كتابه هذا ذيله بكتاب آخر سماه : السلوك، لمعرفة دول الملوك . مهد له بذكر أولاد الامام على رضى الله عنه وكرم الله وجهه وأولادهم . ثم ذكر ما قيل فى أنساب الخلفاء الفاطميين وما كان من ابتداء دولتهم بالمغرب الى أن بنيت مدينة القاهرة، وذكر خروج عبيد الله المهدى الى المغرب وظهوره فى سجلماسة وقتل أبى عبيد الله الشيعى، وقدوم المعز لدين الله الى مصر وحلوله بالقصر من القاهرة المعزية وما كان من ولاية الخلفاء من بعده حتى انقضت أيامهم وانقرضت أحلامهم . طبع القدس، وفى أولها صفحة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة التى طبعت عليها، وفى آخرها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للأستاذ المسيو هو جونس المستشرق الألمانى . طبع ليبسك سنة ١٩٠٩ م . [٢٣٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٩٣ و ٢٦٧١]

وأنظر : السلوك لمعرفة دول الملوك .

إتمام الوفاء، فى سيرة الخلفاء — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية المتوفى فى يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ . الموافق لليوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧ م . رتبه على مقدمة وقسمين . وتكلم فى المقدمة على الخلافة من جهة معناها، و بيان السر فى تخصيص قريش بها، وشروط الخليفة، وكيفية انتخابه وغير ذلك . وتكلم فى القسم الأول على عصر اتحاد الكلمة، و بين ما فتح الله به على المسلمين من الفتوحات فى عهد الشيخين «أبى بكر وعمر» رضى الله عنهما، وجزء غير يسير من خلافة سيدنا عثمان رضى الله عنه، وأتبعه بنبذة فى نظامات الأمة الاسلامية إذ ذاك، وفى سير المسلمين من حسن الاخاء والسعى وراء تتميم ما أنبأ به الرسول صلى الله عليه وسلم من تعميم الدين الاسلامى فى مشارق الأرض ومغاربها . وتكلم فى القسم الثانى على عصر الاختلافات والفتن، وأتبعه بنبذة تظهر للمسلمين نتائج الاختلاف والتفرق . طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [١٧٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٥]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . [٢٦٥٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٦٦٠ و ٢٦٦١]

اثارة تاريخية، فى أربعة مراسيم سلطانية — صادرة من أبى الحسن على بن أبى نصر بن أبى الأحمر الأندلسى بين سنتى ١٤٧٠ م، و ١٤٧٥ م . ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . وقد طبعت هذه النسخة على النسخة المطبوعة فى باريس . [٦٥٢ مجاميع]

إثارة الحجون، لزيارة الحجون — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب بن محمد ابن ابراهيم بن عمر الفيزوزاباذى الشيرازى المولود بكازرون فى سنة ٧٢٩ هـ، المتوفى بزبيد من بلاد اليمن فى ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل فى اليوم العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان من حمأ مسنون الخ . قسمه

الى فصلين وخاتمة : فى ذكر الصحابة المدفونين بمقبرة الحجون بمكة المكرمة ، وفى الاشارة الى استحسان زيارة القبور وذكر ما ورد فى ذلك من الآثار ، وفى تقييد معانى الألفاظ التى تحتاج الى إيضاح . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بقلم معتاد بخط ابراهيم بن على بن أحمد يزيد الديرى ثم الحلبى القادرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٨٥٥ هـ . [٢٤٨٠]

الأثر الجليل ، لقدماء وادى النيل — تأليف الأستاذ أحمد نجيب . أنظر : فهرس الآثار .

الأثر النفيس ، فى تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة ألكسيس — تأليف الأستاذ تادرس وهبى بك . رتبه على ثلاثة أبواب فى كل باب مقامات وفصول ، وذكر فى آخره خاتمة تشتمل على أربعة فصول ، ضمنها خلاصة تاريخ الروس بعد وفاة بطرس الأكبر . طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٤٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢١١١ و ٢١١٢]

إجابة الداعى ، فى مناقب الرفاعى — وهو العارف بالله تعالى أبو العباس أحمد بن أبى الحسن على بن يحيى بن ثابت ابن حازم بن أحمد بن على بن رفاعة «الرفاعى» الحسينى البطائحى المغربى الشافعى ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٨ هـ . تأليف الشيخ أبى القاسم بن إبراهيم البرزنجى الحسينى . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٨٠]

الاجتهاد ، فى طلب الجهاد — تأليف العلامة عماد الدين أبى الفدا إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقى ، المولود فى سنة ٧٠١ هـ . المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧٧٤ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فقد أمرنى من أمره عز وغنم الخ . بين فيه أن ملك الأمراء منجك نائب السلطنة بالشام سأله تأليف كتاب فى فضل الجهاد ، ليرسله الى ما جاور البحر وقاربه من البلاد ، ليأخذوا حظهم من الجهاد فى سبيل الله ، فألفه مبينا فيه هجوم الافرنج على الاسكندرية ، وانتقالهم منها الى طرابلس ، ثم ذكر هجومهم على مدينة آياس ورجوعهم من غير أن ينالوا مأربا ، ثم حكى أن قصدهم كان فتح بيت المقدس ، وبين أن ذلك الفتح مستحيل ، مستدلا بدليلين من القرآن على أن بيت المقدس يستمر فى أيدى المسلمين الى انقضاء العالم . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن سليمان الصالحى ، أتمها كتابة فى شهر المحرم سنة ٧٨٤ هـ . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٢٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٢٦٢ و٣٢٧٤ و٣٢٧٥]

إجمال الكلام ، فى العرب والاسلام — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الدمياطى المدرس بالمدارس الأميرية . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [٦٩١]

أجوبة حسين افندى — التى أجاب بها أساقفة خزينة دار الجمهورية الفرنساوية حين سأله عن مدينة القاهرة وترتيبها ونظمها الادارية . أنظر : ترتيب الديار المصرية فى عهد الدولة العثمانية .

الأجوبة السديدة ، فى إنذار وتهديد أهل المكيدة — وهى ثمانية خطابات صادرة من المرحوم الزبير باشا رحمت الجمعابى أمير جيوش ساكن الجنان المرحوم أسماعيل باشا خديو مصر ومدير مديرية بحر الغزال سابقا ، الى السلطان ابراهيم بن السلطان حسين أحد أمراء السودان فى زمنه ، والى علماء دارفور العاملين بالكتاب والسنة ، وكلها صادرة فى سنة ١٢٩٠ هـ وسنة ١٢٩١ هجرية بخصوص ما يجرى فى بعض الأقطار السودانية من الحوادث . طبع حجر بالقاهرة . [٢٧٠٨]

أحاسن الأخبار، فى محاسن السبعة الأخيار، أئمة الخمسة الأمصار، الذين انتشرت قراءتهم فى سائر الأمصار — تأليف القاضى أمين الدين أبى محمد عبدالوهاب أحمد بن وهبان الحازنى الدمشقى الحنفى، المولود قبل سنة ٧٣٠، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٧٦٨ ه.

أوّله: الحمد لله الذى برأ النسيم وأوجد الوجود من العدم الخ.

ضمنه مناقب وأخبار السبعة القرّاء المشهورين ورتب مناقب كل واحد من هؤلاء السبعة على خمسة فصول. تم تأليفا فى الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ٧٥٦ ه. مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن يحيى الشافعى، فرغ من كتابته من نسخة المؤلف فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٢ ه.

[٢٩٤٧]

الاحاطة، فى أخبار غرناطة — تأليف العلامة الوزير لسان الدين محمد بن عبد الله بن الخطيب المولود فى الخامس عشر من شهر رجب سنة ٧١٣ ه، بلوشة، المتوفى سنة ٧٧٦ ه.

الموجود منه: الجزء الأول. وينتهى ما فيه الى أثناء أخبار محمد بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن خميس ابن نصر الانصارى الخزرجى ثانى الملوك الغالبين من بنى نصر. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٣٤٨]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ ه. [٢٨٠٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها، فى مجلدين كالسابقة.

[٣٠٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط المحفوظ بالمتحف البريطانى بلندن المنسوخ من نسخة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ ه.

[٢٩٦٢]

إحدى عشر حجة متنوعة بين أوقاف وأملاك — وبيانها كالآتى: (١) حجة وقف شرعية صادرة من الأمير الجناب السيفى مغلباى، تاريخها اليوم العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٢٢ ه. آعتمدها مفتى المسلمين أبو عبد الله محمد الدمياطى الشافعى، وتتضمن وقف عقارات كائنة بجهة الدرب الأحمر، ومكتوب فى الوجه الثانى أنها عرضت على العلامة نور الدين ولىّ أمير المؤمنين أبى الحسن على السعودى الحنفى خليفة الحكم العزيز بالقاهرة فأقرّها وصرح بأن مضمونها صحيح شرعا، وبها نقص من أولها وتقطيع فى أثنائها. (٢) قطعة من حجة وقف شرعية بتاريخ السادس من شهر ربيع الأول سنة ٩١٨ ه، وتتضمن وقفا على الفقراء والمساكين والأرامل بعد انقراض الذرية، وبأسفلها توقيع الشهود بامضاءاتهم وبأعلاها تقطيع كثير. (٣) حجة شرعية تاريخها الخامس عشر من المحرم سنة ٨٦٦ ه، وتتضمن شراء السيدة بدرية بنت نور الدين على بن على بن محمد الحمامى من والدها نور الدين المذكور اثنى عشر سهما شائعا فى دار، وبأسفلها التاريخ وتوقيع الشهود، وبها تقطيع. (٤) حجة وقف شرعية تاريخها الخامس عشر من شهر رجب سنة ٩٢٦ ه، وصادرة من أبى المواهب خاير بك كافل الممالك الاسلامية بالديار المصرية ومن وكيله بالولاية السلطانية الأمير أزبك ناظر بيت المال المعمور ووكيل الولاية الشريفة السلطانية المظفرية، وتتضمن حبس حصة كاملة من عشرة حصص طين سواد بطريق الشيوع كائنة بزمام أراضى أبى زعبل بالقليوبية على مصالح السبيل والحوض الكائنين بظاهر القاهرة خارج الخانكاه السرياقوسية. (٥) قطعة من حجة وقف شرعية تاريخها اليوم العشرون من شهر صفر سنة ٩٠٦ ه، وبها نقص كثير من أولها. (٦) حجة شرعية تاريخها اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٣١ ه. وتتضمن إيجار جملة قصور وأملاك بدمشق الشام المحروسة وعليها توقيعات جملة من القضاة والشهود. (٧) حجة وقف شرعية مؤرخة بتواريخ مختلفة آخرها اليوم السابع من شهر صفر سنة ٩٨٥ ه. وتتضمن وقف مائة وخمسين فدانا بجهات متعدّدة وصادرة من السيدة زوجة المرحوم الأمير مصطفى الكاشف على نفسها فى حياتها ثم على بنتيها: السيدة جان عزيز، وشقيقتها السيدة فاطمة بنتى المرحوم مصطفى الكاشف ثم على ذريتهما الى آخر ما نصت عليه الحجة. وهى

ناقصة من أولها ، وبها تقطيع وتلويث . (٨) حجة شرعية تتضمن أن الجنابين الرئيسين . محب الدين أبى الطيب محمد الشرفى ، ونور الدين على بن شمس الدين محمد القوصونى بوكالتهما عن محب الدين محمد القوصونى أجرا فى وقف الأشراف بمكة والمدينة حصة من أوقافهم بجهة طرا والمعصرة بالديار المصرية ، بتاريخ الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٢٥ هـ . (٩) حجة وقف شرعية تاريخها يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٠٩ هـ . وصادرة من المقر الأشرف المولوى المديرى الصاحبى السيفى طقطباى ، وتتضمن وقف عقارات كثيرة بالقاهرة وناحية شبين الكوم والمطرية بضواحى القاهرة ، وتكفلت هذه الحجة ببيانها وبيان مصرفها على ولديه : الناصرى محمد والزينى منصور المرزوقين له من زوجته المصونة جان حبيب بنت عبدالله الجركسية وعليها إشهادات كثيرة من أفاضل علماء عصره . (١٠) حجة شرعية تاريخها اليوم الخامس عشر من شهر محرم سنة ٨٩٤ هـ . بشراء السيدة المصونة أم الفضل ابنة تقى الدين محمد بن نور الدين على المغربية الأندلسية من آخر دارا بالصلبية والطولونية ثم بيعها هذه الدار لآخرين فى سنة ٩٠٢ هـ . (١١) حجة شرعية تاريخها اليوم التاسع عشر من شهر صفر سنة ٧٤٧ هـ . بوقف دور وعقار من أحد الأمراء بالقاهرة على اخوته وأولادهم من بعدهم وعلى عتقائه . وبها تقطيع كثير ونقص فى أولها . [١٩٤٨]

أحسن السلوك فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك — وهى أرجوزة للعلامة وجيه الدين عبد الرحمن ابن على بن محمد بن عمر الشيبانى الشافعى المشهور بالديبع الزبيدى اليمنى ، المولود بمدينة زبيد فى يوم الخميس الرابع من شهر المحرم سنة ٨٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٩٤٤ هـ . أولها :

الحمد لله العلى الأمجد * وصلى يارب على محمد
وبعد فالتاريخ علم نافع * فاعن به فكم له منافع

جعلها المؤلف ذيلا على كتابه المسمى «بغية المستفيد فى أخبار مدينة زبيد» ، وضمنها الكلام على ملوك مدينة زبيد من سنة ٩٠٠ هـ ، الى سنة ١٠٢٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على غياث ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٥٨ هـ ، ويليها خاتمة فى ذكر مولد الناظم ومنشئه وطلبه العلم فى مبدئه . [١١ م]

وأنظر : بغية المستفيد ، فى أخبار مدينة زبيد .

أحسن القصص المختارة من الروايات المرضية ، فى مولد وإسراء ومعراج الحضرة المحمدية — تأليف الشيخ عبد المعطى بن عبد الوارث بن أحمد بن جبريل الحجاجى الحسينى الصعيدى الأقصرى . طبع مطبعة المعارف العلمية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٨١ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢]

إحياء الميت ، بفضائل أهل البيت — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أورد فيه أربعين حديثا فى فضلهم . أنظره بهامش : الاتحاف ، بحب الأشراف .

أخبار الأعصار ، فى أخبار الأمصار — تأليف المؤرخ الأديب السيد محمد خليل افندى المرادى المفتى بدمشق الشام سابقا .

أنظر : سلك الدرر ، فى أعيان القرن الثانى عشر .

أخبار الأذكياء — أنظر : كتاب الأذكياء فى فهرس آداب اللغة العربية .

أخبار الأعيان ، شرح نظم الجمان ، فى ذكر من سلف من ملوك الزمان — وهو شرح على قصيدة المسماة : نظم الجمان ، فى ذكر من سلف من ملوك الزمان ، كلاهما للشيخ عبدالله

الشافعى الكاتب (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من النسخة رقم (١٤١٣) . ذكر فى أوله أنه ألف قبل ذلك كتابا سماه : «منهج العارف ، وبهجة الواصف» . و يقرب أيضا أن يكون صاحب كتاب : «ما اخترت نقله من النوادر والحكايات» المخطوط بالمتحف البريطانى بلندره . وضمنها تواريخ الأمم الخالية والقرون الماضية . وألحق بذلك خلفاء الاسلام الى زمن سليمان بن عبدالملك بن مروان الخليفة الأموى . وأوّل القصيدة :

نصيحة من عالم خبير * لكل شيخ عارف كبير

وأوّل الشرح : الحمد لله القديم فى الأزل قبل حدوث الزمان والمكان الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن نعمة التدمرى ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٩ هـ . [٢١٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط موسى بن عبدالله ابن سيد بن حديد بن ناصر ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السادس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤١ هـ .
[١١٩ م]

أخبار الأعيان، فى جبل لبنان — تأليف طنوس بن يوسف الشدياق الحدثى اللبنانى المارونى . أوله : الحمد لله الذى جعل أخبار أبناء الزمان ، إنباء وعبرة لكل إنسان الخ . ضمنه جغرافية لبنان ونسبة أعيان النصارى الموارنة من أمراء ومشايخ ، ونسبة أعيان الدروز من أمراء ومشايخ ، ونسبة أعيان المسلمين والمتاولة من أمراء ومشايخ ، وأخبار الولاة فى لبنان . ورتبه على ثلاثة أقسام : الأول فى الجغرافية . والثانى فى أنساب الأعيان . والثالث فى أخبار الولاة . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٠]

أخبار أمم المجوس من الأرمان، وورنك والروس — وهى مختارات منقولة من كتب كثيرة من كتب التواريخ المعتبرة . لم يعلم مؤلفها . رتبها مؤلفها على ستة أبواب : الأوّل فى ذكر المجوس . والثانى فى الأرمان (سكان أرمينية) . والثالث فى ورنك (أمة من الأمم توجد على ساحل بحر ورنك الخارج من البحر المحيط الشمالى الى جهة الجنوب . نقلا عن أبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى فى كتابه المسمى بالتفهيم لأوائل صناعة التنجيم ، ونصير الدين محمد بن محمد الطوسى فى كتابه المسمى بالتذكرة النصيرية) . والرابع فى الروس . والخامس فى ذكر ملك الفرنج مدينة صيدا ، فى سنة ٥٠٤ هـ . والسادس فى ذكر بعض الأرضين والبحار الشمالية . طبع كردستان سنة ١٨٥٩ م . وفى آخره أربع خرائط : الأولى فى رسم الأرض ، منقولة من كتاب التفهيم ، لأوائل صناعة التنجيم ، لأبى الريحان البيرونى والثلاث الأخر فى رسم الجزء الثانى والجزء الثالث والجزء الرابع من الاقليم السابع ، منقولة من نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق للشريف الإدريسى . [٢٤٠]

أخبار الأول — أنظر : لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول للاسحاقى .

أخبار الحبشة للمقريزى — أنظر : الالمام بأخبار من بأرض الحبشة من ملوك الاسلام .

اخبار الحسن بن هانى — وهو أبو على الحسن بن هانئ بن عبدالأول بن الصباح الحكمى الشاعر المشهور المعروف بأبى نواس المولود فى سنة ١٣٦ هـ ، وقيل فى سنة ١٤٥ هـ ، المتوفى سنة ١٩٨ هـ . ببغداد ودفن فى مقابر الشونيزى . مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه ما نصه : ترجمة أبى الحسن بن هانئ . أوّلها : قال عبد الله محمد بن مكرم المتوفى سنة ٧١١ هـ . هذه الترجمة ترجم عليها أبو الفرج بما صورته : أخبار أبى نواس الخ . وهذه الترجمة مأخوذة من كتاب «مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى» الذى اختصره ابن مكرم المتقدم من كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى ، ورتب ما فيه من أسماء الشعراء وغيرهم على حروف المعجم . مخطوطة بقلم معتاد .
[٥٩٣]

أخبار الحكماء — أنظر : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .

أخبار الحلاج — وهو أبو مغيث الحسين بن منصور الحلاج الزاهد المشهور المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ذى القعدة سنة ٣٠٩ هـ . جمع وتأليف العلامة المستشرق الأستاذ المسيو لويس مسينيو العالم الفرنسى ، وجعلها على أربع نبذ ، الأولى : ذكر مقتل الحلاج لابن زنجى . وفيها ذكر أخبار الحلاج بعد وقوعه فى يد حامد بن العباس وزير المقتدر بالله الخليفة العباسى ، وشرحها بالتفصيل الى حين مقتله وحادثة قتله بسبب ما أشيع عنه من عقيدته الدينية ، ودعوى معاصريه عليه أنه دعاهم لعبادته وغير ذلك . والثانية نبذة من تاريخ الصوفية للعلامة الامام أبى عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمى المتوفى سنة ٤١٢ هـ . والثالثة : بداية حال الحسين بن منصور الحلاج ونهايته مما جمعه العلامة أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبيد الله بن أحمد المعروف بابن باكويه الصوفى الشيرازى المتوفى سنة ٤٤٢ هـ . والرابعة : أخبار الحلاج . نقلها عن العلامة ابراهيم بن فاتك وجماعة كثيرة من العلماء . وأشار الى أن ترجمة الحلاج موجودة فى عدة كتب ، مثل تاريخ ابن أبى طاهر ، وكتاب الأوراق للصولى الكاتب ونشوار المحاضرة للتنوخى ، وتاريخ ابن سنان ، وتاريخ مدينة بغداد للخطيب ، وأخبار الحلاج لابن يوسف القزوينى ، والسراج الوهاج فى أخبار الحلاج ، لابن عربى ، وغير ذلك من الكتب . مأخوذ بالزنكوغراف طبع باريس سنة ١٩١٤ م ، ومعها مقدّمة باللغة الفرنسية للمسيو لويس ماسينيو المتقدم .

[٤٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٩٩]

أخبار الحمق والمغفلين — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبد الله المعروف بابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أنظره فى الملحق الأوّل للجزء الثالث من : فهرس آداب اللغة العربية .

أخباز الخلفاء الفاطميين — تأليف العلامة تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد ابن تميم بن عبد الصمد بن أبى الحسن بن عبد الصمد بن تميم المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أنظر : اتعاظ الحنفا بأخبار الخلفا .

أخبار الخلفاء الفاطميين أيضا — أنظر : أخبار مصر لابن ميسر .

أخبار الدول المنقطعة — أنظر : الدول المنقطعة .

أخبار الدول، وآثار الأول — تأليف العلامة أبى العباس أحمد جلبى بن يوسف بن أحمد الدمشقى القرمانى ، المولود فى سنة ٩٣٩ هـ . المتوفى فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠١٩ هـ . أوّله . الحمد لله على تصاريف العبر الخ . رتبه على مقدّمة وخمسة وخمسين بابا مشتمله على فصول كثيرة : فى معنى التاريخ وبداية المخلوقات ، وفى ذكر الأنبياء والمرسلين وذكر أسمائهم ، وفى ذكر الخلفاء الراشدين ، وفى ذكر الحسن والحسين وأولادهم ، وفى فضائل قريش من المهاجرين والأنصار ، وفى ذكر بنى أمية بالشام والأندلس ، وفى ذكر الخلفاء العباسيين ببغداد ومصر ، وفى ذكر دولة العبيديين المعروفين بالفاطميين ، وفى دولة بنى أيوب ملوك مصر والشام ، والدولة التركية بمصر ، وملوك الجراكسة بمصر والشام ، وبنى طباطبا بالكوفة واليمن ، والدولة الطبرستانية ، وجرهم بالحجاز ، والدولة الحسينية بمكة والمدينة ، وأقيال اليمن والاسكندر وسيف بن ذى يزن ، وملوك الحيرة ، وملوك الشام من غسان ، وملوك كندة فى أرض بكر بن وائل ، وملوك اليمن من بنى زياد وآل نجاح وبنى المهدى وأولاد رسول ، وملوك الأندلس من الطوائف ، وملوك الغرب من الملثمين ، وبنى حفص بتونس وأفريقية ، ودولة بنى الليث الصفار بسجستان ، ودولة بنى ساسان بما وراء النهر وخراسان ، وبنى سبكتكين ، ودولة بنى طولون بمصر ، وبنى طغج الاخشيدية وآل حمدان بمصر والشام ، وملوك الديلم بجرجان ، وبنى بويه بالعراق ، وبنى سلجوق بما وراء النهر ، ودولة

خوارزم شاه ، وبنى سلجوق بحلب والشام ، وبنى أرتق بماردين وديار بكر ، والدولة الاتابكية ، ودولة بنى طغتكين بالشام ، ودولة بنى مرداس ، وآل براق بكرمان ، والدولة الغزنية من الغورية ، وذكر جنكيزخان وتيمور ودولة الدانشمندية ملوك الروم ، ودولة آل قرمان آل سلجون بالروم ، وبنى عثمان ببلاد الروم ومصر وأوربا وبلاد العرب وغير ذلك ، ودولة آق قوينلى ووقائع قره قوينلى ، ودولة القادرية ، والدولة الرمضانية ، وملوك العجم من آل حيدر الصفوى الأردبيلى ، والدولة الأزبكية من بنى يشبك ، وذكر سلاطين العجم الأولى وطبقاتهم . وختمه بذكر الأمم الماضية وغرائب العجائب فى الأقاليم والبحار والأنهار والعيون والآبار والمدن والبلدان وما فيها من عجائب الآثار ، ورتبه على ترتيب حروف المعجم . وذكر فى كشف الظنون أنه اختصره من تاريخ الجنانى ، المتوفى سنة ٩٩٩ هـ . وفرغ من اختصاره فى صبيحة يوم السبت مستهل شهر الله المحرم سنة ١٠٠٨ هـ . طبع حجر ببغداد سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد اللطيف الحنبلى ، أتمها كتابة فى يوم الخميس العشرين من شهر صفر سنة ١١٥٧ هـ . وفيها زيادة فى الفصل الخامس فى ذكر المدن والبلدان من الباب الخامس والخمسين ، ويظهر أنها من الناسخ أو من بعض المطالعين ، تشتمل على أمرين : الأول ذكر من تولى دمشق من الكربكية العظام الى سنة ١٢٠٦ هـ . والأمر الثانى ذكر من تولى من القضاة الى سنة ١١٤٩ هـ . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط الحاج منلا مصطفى ابن شعبان بن مصلح الدين الخطيب بجامع موسى قاضى ، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١١٩٥ هـ . وبهامشها تقاييد تركية وعربية وفيها زيادة قليلة عند ذكر دمشق من المحل المذكور فى النسخة التى قبلها . [٤ م]

وانظر : نسخا أخرى منه بها هامش الكامل لابن الأثير ، بأرقام : [١٢٤ و٢٦٩ و٢٧٠ و١٠٣٦ و٢٠٣٨]

أخبار دولة بنى الأغلب بأفريقية وصقلية ، وبقية أخبار صقلية من وقت استيلاء المسلمين عليها الى حين استيلاء الافرنج عليها — لم يعلم جامعها . وهى مأخوذة من كتاب (العبر ، وديوان المبتدا والخبر) لقاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمى نزيل مصر القاهرة ، المتوفى بمصر فى سنة ٨٠٦ هـ . طبع بباريس سنة ١٨٩١ م . ومعها ترجمتها وبعض تصحيحات عليها وملاحظات باللغة الفرنسية للأستاذ المسيو نويل فرجير . [١٨٩]

وانظر : العبر ، وديوان المبتدا والخبر .

أخبار الدولتين النورية والصلاحية — أنظر : الروضتين فى أخبار الدولتين .

أخبار الزمان — أنظر : الجمان من مختصر أخبار الزمان .

أخبار الزمان ، ومن أباده الحدثان ، وعجائب البلدان — تأليف العلامة الامام أبى الحسن على بن الحسين بن على الحسينى المسعودى الشافعى المؤرخ ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . أوله بعد البسملة والتصدير : نبتدئ بحمد الله وذكره وشكره والثناء عليه والشكر له الخ . وهو التاريخ الكبير رتبه على ثلاثين فنا وقدم فيه الكلام على هيئة الأرض ومدنها وجبالها وأنهارها ومعادنها ، وأخبار الأبنية العظيمة وشأن المبدأ وأصل النسل وانقسام الأقاليم وتباين الناس ، ثم ثنى بذكر أخبار الملوك الغابرة ، والأمم الدائرة ، فى القرون الخالية ، وأخبار الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ثم ذكر الحوادث سنة سنة الى سنة ٣٣٢ هـ . وهى السنة التى ألف فيها كتابه « مروج الذهب ومعادن الجوهر » الذى اختصره من كتابه الأوسط الذى اختصره من هذا الكتاب . مأخوذة بالتصوير

الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها عبد الرحمن بن محمد بن محمد المصرى ، وفرغ منها كتابة فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٢ هـ . والمحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٨٧٩]

وأنظر : مروج الذهب ، ومعادن الجوهر .

الأخبار السنية ، والحروب الصليبية — تأليف الأستاذ السيد على الحريرى من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنه الكلام على الحروب الثمانية المشهورة ، وشرح أسبابها مع ذكر المحرّضين عليها ، وما فعله الصليبيون مع ملوك الاسلام ، وعلى تراجم ملوك الاسلام المعاصرين لهذه الحروب الذين لهم شأن مع الصليبيين ، من سنة ٤٠٩ هـ . وهى السنة التى دخل فيها الصليبيون سوريا الى سنة ٤٩٠ هـ . وهى التى خرجوا فيها منها . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . [١١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٢٢١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٤٣ و ٢٩٥٨]

أخبار سيبويه المصرى — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد ابن موسى بن عبد العزيز الكندى الصيرفى ، المولود بمصر فى سنة ٢٨٤ هـ . المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٥٨ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه جمع وتأليف العلامة أبى محمد الحسن ابن ابراهيم بن الحسين بن الحسن بن على بن خلف بن راشد بن عبد الله بن سليمان بن زولاق الليثى المصرى الفقيه المؤرخ مصنف أخبار مصر وغيرها المولود فى شهر شعبان سنة ٣٠٦ هـ . المتوفى فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٣٨٦ هـ . جمع فيه أخباره وأشعاره وما له من الأسجاع . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد الأسدى الدمشقى . وعليها كتابة تفيد أنها بخط مؤلفها ، وتنتهى الى الورقة رقم ٣٦ منه . ومن الورقة رقم ٣٨ الى الورقة رقم ٤٧ منها قطعة من الرسالة المصرية ، تأليف أبى الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبى الصلت الأندلسى المتوفى يوم الاثنين مستهل شهر الله المحرم سنة ٥٢٩ هـ ، بالمهدية ، كما علم ذلك بمراجعة ما نقله (ابن أبى أصيبعة) فى طبقات الأطباء (فى الجزء الثانى صفحة ١٠٦) فى ترجمة سلامة بن رحمون ، بخط ابن زولاق نفسه . [٣٥٤]

أخبار الشام — مأخوذة من كتاب : «زبدة كشف الممالك ، وبيان الطرق والمسالك» . تأليف خليل بن شاهين الظاهرى . أنظرها : ضمن مجموعة ، طبع ليبسك سنة ١٨٢٥ م . فى فهرس آداب اللغة العربية : رقم [٢٨٦٦]

أخبار الشام — مأخوذة من كتاب : « نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق» للأدريسى . أنظرها : فى فهرس آداب اللغة العربية ضمن المجموعة السابقة .

أخبار الصالحين الزهاد ، والعارفين العباد والأولياء ، المقربين الافراد — تأليف أحد أفاضل علماء القرن السابع . رتبه على حروف المعجم ، وبدأ بالمحمدين ، وذكر فى ترجمة العارف بالله تعالى أبى عبد الله عمر بن عمويه السهروردى المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر الله المحرّم سنة ٦٣٢ هـ ، أنه هو الذى ألبسه (المؤلف) خرقة التصوّف ، ولهذه المناسبة جمع هذا الكتاب (راجع الورقة رقم ٩٥ والورقة رقم ١٠٢ منه) . مخطوطة بقلم معتاد بخط صلاح بن أحمد بن صلاح ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠١٩ هـ . وهى ناقصة من الأوّل وأوّل ما فيها : أبو بكر محمد بن الحسين البصروى الزاهد . [٧٥]

أخبار الطائف — أنظر : إهداء اللطائف ، من أخبار الطائف . ونشر اللطائف فى قطر الطائف :

الأخبار الطوال — تأليف العلامة المؤرخ أحمد بن داود ابن أبى حنيفة الدينورى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٢٨١ هـ . وهو يتضمن الأخبار عن الأمم والملوك ، من لدن

آدم عليه السلام، الى انقضاء ملك يزدجرد بن شهريار بن كسرى أبرويز من ملوك فارس، وأتى فى خلال ذلك بأخبار من ملك من ملوك قحطان وملوك الروم وملوك الترك فى كل عصر، وذكر الأئمة والخلفاء، والحروب التى وجدت الى آخر أيام المعتصم بالله الخليفة العباسى، وخبر بابك وحروبه مع بيان أعمالهم وآثارهم . طبع حروف بمدينة ليدن سنة ١٨٨٨ م . ومعها تصحيحات للأستاذ المسيو فلاديمير جرجاس . [١١٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٢٦]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٩١٧]

أخبار عبيد بن شرية الجرهمى عن بلاد اليمن — وهى أخبار سردها عبيد بن شرية (أو عبيد بن سرية أو بن سارية شاعر مخضرم) الجرهمى فى مجلس سيدنا معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى إجابة لطلبه بعد أن سأله معاوية عن مبلغ عمره، وأخبره بأن عمره مائة وخمسون سنة، وتتعلق بأخبار بلاد اليمن والعرب وأشعارها وأنسابها وغير ذلك من أخبار العرب الغابرة، يليها جملة من الأشعار والأخبار، منقولة عن أسعد الكامل، ونشوان بن سعيد الحميرى والقاضى الفاضل ابراهيم الساحلى المغربى الشهير بالطويحن المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، وعن كتاب مطالع البدور فى منازل السرور، وعن ابن بدرون وغيره من الأدباء ثم قصيدة باللغة العامية، للبهلول . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية، كتبها على بن سعيد بن محمد بن هاجر القملانى، وفرغ من كتابتها فى يوم الجمعة غرة شهر شعبان سنة ١٠٣١ هـ . [٨٧٣]

أخبار عروة بن حزام العذرى وأشعاره — لم يعلم مؤلفها . وهى تشتمل على بيان ماوقع له مع ابنة عمه (عفراء) وما قاساه من المشاق فى حبها . طبع الجزائر سنة ١٨٦٤ م . [١٨٢١]

وأنظر : شعر عروة بن حزام وأخباره فى فهرس آداب اللغة العربية .

أخبار العصر فى انقضاء دولة بنى نصر (آخر ملوك الطوائف بالأندلس) — أظهرها من النسخة الموجودة فى قصر الأسكريال فى بلاد اسبانيا : الخواجه الأستاذ مرقس يوسف مولير . أولها : الحمد لله المبدئ المعيد، المنشئ المبيد الخ . طبع جوتنجن سنة ١٨٦٣ م . على نفقة (البارون فون شك) ومعها ترجمتها باللغة الألمانية للخواجه مرقس المذكور، ومعها أيضا قطعة من تاريخ غرناطة باللغة الأسبانيولية . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٥٢ مجاميع]

إخبار العلماء، بأخبار الحكماء — هكذا مكتوب على ظاهر بعض النسخ . ومكتوب على بعضها أن اسمه : تراجم الحكماء . وعلى البعض الآخر : مختصر الزوزنى، المسمى المنتخبات الملتقطات من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء . (والزوزنى) هو العلامة الشيخ محمد بن على بن محمد الخطيبى الزوزنى . والظاهر من هذه التسمية الأخيرة، أن هذا الكتاب غير كتاب : « إخبار العلماء، بأخبار الحكماء » . لأنه مختصر منه، والمختصر غير الأصل، ولكنا تحققنا بالمراجعة أنه هو بعينه بدءا ونهاية هذه هى الأسماء المذكورة على النسخ الموجودة بدار الكتب المصرية . ويسمى أيضا كما فى : « كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون »، وكما هو منصوص فى آخر النسخة المطبوعة فى مدينة ليبسك : تاريخ الحكماء . وطبقات الحكماء وأصحاب النجوم والأطباء . وتذكرة الحكماء . وأسماء الحكماء وتراجمهم . وهو تأليف الوزير الجليل الامام جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى القفطى المصرى، وزير حلب، المولود بقفط من الصعيد الأعلى فى سنة ٥٦٨ هـ . المتوفى بحلب فى سنة ٦٤٦ هـ . ضمنه أسماء الحكماء (محبى الحكمة والفلسفة) وكناهم وشيئا من أخبارهم، من لدن سيدنا إدريس عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام، إلى الخليفة العباسى عبد الله المأمون ابن هرون الرشيد الخليفة العباسى . ورتبه على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن محمد الزهرى، فرغ من كتابتها فى ليلة السبت الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة

سنة ١١٩٧ ﻫ . وهى منقولة من نسخة خطية تاريخها سنة ٦٤٧ ﻫ . وفى آخرها ذيل يشتمل على حكاية الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا مع الأمير علاء الدولة . وأيضا بآخرها تعليقات من كتاب : «التعريف بطبقات الأمم» للقاضى أبى القاسم صاعد بن أحمد بن صاعد المالق الأندلسى صاحب قضاء مدينة طليطلة من مدن الأندلس سابقا ، المتوفى سنة ٢٥٠ ﻫ . وهذه التعليقات بخط الكاتب المذكور . فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السادس من شهر المحرم سنة ١١٩٨ ﻫ . وبأوّلها نحو اثنى عشرة ورقة بخط جديد يخالف خط الكاتب المذكور . [٥٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٤٦ ﻫ . وهى منقولة من نسخة تاريخها سنة ٦٤٧ ﻫ . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٣٢٠ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . ومعها فهرس بالأعلام والبلدان والأماكن الموجودة فى الكتاب ، ومقدّمة باللغة الألمانية للدكتور اليرت . [١٨٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٠٨ و ٢٠٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ﻫ . [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط شعراوى بن يوسف بن محمد الشريف ، نقلها من النسخة الموجودة بالدار برقم ٥٧ السابقة . [٥٨ م]

أخبار فتح الأندلس — وذكر من وليها من الأمراء الى زمن الأمير عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان وانقضاء ملك أولاده بها . أنظر : أخبار مجموعة فى فتح الأندلس .

أخبار قبط مصر — لم يعلم جامعها . وهى مأخوذة من كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، للامام تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد الصمد المعروف بالمقريزى ، المتوفى سنة ٨٤٥ ﻫ . جمعها العلامة المستشرق الاستاذ فرديناند وستنفلد الأستاذ الالمانى من نسختى مكتبتى جوتا وفينا المخطوطتين . طبع جوتنجن سنة ١٨٤٥ م . ومعها ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية له . [٢٨٤١]

وانظر : القول الابريزى ، للعلامة المقريزى .

وانظر أيضا : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، فى فهرس الجغرافيا .

أخبار القرامطة باليمن — منقولة من كتاب السلوك للبهاء الجندى . أنظر : تاريخ اليمن لنجم الدين عمارة اليمنى .

أخبار القضاة بقرطبة — أنظر : القضاة بقرطبة .

أخبار مجموعة فى فتح الأندلس — لم يعلم جامعها . وهى تشتمل على بيان كيفية فتحها وذكر من وليها من الأمراء الى أن دخلها الأمير عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ابن مروان المعروف بالداخل فاتحا ، وتملكه عليها هو وأولاده الى انقضاء ملكهم ، والحروب التى وقعت بينهم . طبع مدريد سنة ١٨٦٧ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الاسبانيولية للخواجا ايميليا لونت المستشرق الاسبانى . [١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٨]

الأخبار المرضية ، فى سيرة خير البرية — تأليف العلامة أبى القبول أحمد بن أحمد الحاتمى الحنفى الفيومى ، أوّلها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين الخ . لخصها من كتاب انسان العيون ، فى سيرة

الأمين المأمون ، المعروفة بالسيرة الحلبية ، ورتبها على أبواب مختصرة مع حذف الروايات المكررة . مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن أحمد الشافعى ، أتمها كتابة فى شهر المحرم سنة ١٢٧٢ ﻫ . [١٦١٤]

وانظر : انسان العيون ، فى سيرة الأمين المأمون .

الأخبار المروية ، فى سبب وضع اللغة العربية — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . وهى رسالة بين فيها أوّل من وضع اللغة العربية وسبب ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٣ مجاميع م]

أخبار مصر — تأليف العلامة موفق لدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن على بن سعد البغدادى الشافعى المعروف بابن اللباد المولود ببغداد فى أحد الربيعين سنة ٥٥٧ ، المتوفى بها سنة ٦٢٩ ﻫ . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان بالقاهرة سنة ٦٠٠ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع اكسفورد سنة ١٨٠٠ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للخواجه يوسف ريت . [١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٦١]

— نسخة أخرى منها طبع باريس سنة ١٨١٠ م ، ومعها ترجمة وملاحظات باللغه الفرنسية . [١٨٣٤]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بالقاهرة . [٢٨٤٧]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٠٠ م ، ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٨٦٢]

أخبار مصر — لأبى عمر محمد بن يوسف الكندى . أنظر : فضائل مصر المحروسة .

أخبار مصر — تأليف العلامة المؤرّخ أبى عبد الله محمد بن على ابن يوسف بن شاهنشاه بن جلب المعروف بابن ميسر المصرى ، المتوفى بالقاهرة فى سنة ٦٧٧ﻫ . وهو كتاب فى تاريخ الفاطميين ، جعله ذيلا على تاريخ مصر للعلامة عز الملك محمد ابن عبد الله المسبحى الحرانى ، المتوفى سنة ٤٢٠ﻫ . رتبه على السنين . الموجود منه : الجزء الثانى . و يبتدئ من سنة ٤٣٩ ﻫ . و ينتهى بالكلام على آخر سنة ٥٥٣ ﻫ . فى مجلد طبع مطبعة المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . ومعه مقدّمة وتصحيحات وملاحظات وفهارس باللغة الفرنسية وضعها الاستاذ هنرى ماسيه . وقد ضبع هذا الجزء عن جزء مخطوط ، جاء فى آخره مانصه : آخر المنتقى من الجزء الثانى من تاريخ مصر لابن ميسر ، وتم على يد أحمد بن على المقريزى ، فى مساء يوم السبت لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة أربع عشرة وثمانمائة . [٤٨٨]

أخبار المغفلين — لأبى الفرج بن الجوزى . أنظر : الملحق الأوّل للجزء الثالث من فهرس آداب اللغة العربية .

أخبار مكة ، شرفها الله ، وما جاء فيها من الآثار — تأليف العلامة أبى الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد ابن الوليد بن عقبة بن الأزرق بن عمرو بن الحارث بن أبى شمر الغسانى الأزرقى ، المتوفى سنة ٢٢٣ ﻫ . رواية الامام أبى محمد اسحاق بن أحمد بن اسحاق بن نافع الخزاعى . أوّله بعد التصدير : ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل أن يخلق الله تعالى السموات والأرض الخ . رتبه على أبواب . فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها الشيخ محمد الغمرى ، وفرغ منها فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٦ﻫ . والمحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة . [١٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع غتنغة سنة ١٢٧٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٥٨ م . ومعها مقدّمة وملاحظات با للغة الالمانية . للاستاذ مسيو فرد يناند وستنفيلد المستشرق الألمانى الشهير . [١٩٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة — أنظر: تواريخ مكة المشرفة .

أخبار ملوك السودان — أنظر: تذكرة النسيان، فى أخبار ملوك السودان .

أخبار ملوك الغز باليمن — أنظر: السمط الغالى الثمن، فى أخبار الملوك من الغز باليمن .

أخبار ملوك الفرس — أنظر: غرر ملوك الفرس، للثعالبي .

أخبار ملوك القرن الحادى عشر — أنظر: نزهة الحادى، فى أخبار القرن الحادى .

أخبار الملوك المصرية — أنظر: النزهة السنية، فى أخبار الملوك المصرية .

أخبار من بأرض الحبش من ملوك الاسلام — أنظر: الالمام، بأخبار من بأرض الحبش من ملوك الاسلام .

أخبار المهدى بن تومرت، وابتداء دولة الموحدين — تأليف العلامة أبى بكر الصنهاجى، المكنى بالبيذق . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٢٨ م، ومعها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الفرنسية للسيو الأفر برو فنال . [٣٢٣٢]

أخبار النيل — انظر: بلبل الروضة، ودرر التيجان وغرر تواريخ الأزمان، وكوكب الروضة بفهرست التاريخ . وسجع الهديل للتيفاشى فى فهرس الأدب . ومنظومة الجوجرى، ومقدمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه وغرائبه ومن أين يجئ والى أين ينتهى فى فهرس الجغرافية .

أخبار الوزراء المصريين فى عهد الدولة الفاطمية — للعلامة أبى القاسم على بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفى أنظر: الاشارة، الى من نال الوزارة .

أخبار يزيد بن معاوية — أنظر: قيد الشريد، فى أخبار يزيد .

الاختصاص بذكر تجديد عمارة الجبانة التى هى مصلى العيدين فى مقدم مدينة صنعاء، وعمارة المنارتين فى المسجد الجامع بصنعاء، وعمارة مسجد معاذ ابن جبل فى جبل حرب فى غرب مدينة الجند، وما يتخلل ذلك من الأخبار — تأليف العلامة نظام الدين ابراهيم بن أبى بكر بن على بن معاذ بن المبارك بن تبع بن يوسف ابن فضيل . وهو ذيل على الجزء الثالث من تاريخ صنعاء اليمن للامام المؤرخ الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد الرازى . (كما ذكر ذلك مؤلفه فى أوله) . أوله بعد البسملة: الحمد لله خالق الأعراض والجواهر، ومؤلف الأجسام والعناصر الخ . بين فيه أنه بمثابة الجزء الثانى بالنسبة للجزء الثالث المتقدم، وأن الجزء الثالث بمثابة الجزء الأول بالنسبة له . وضمنه ذكر تجديد عمارة الجبانة فى مقدم مدينة صنعاء فى المسجد الجامع بصنعاء، وعمارة المنارتين وعمارة مسجد سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه مع بيان من جددها ونسبه وشىء من أخباره . ثم أفرد فيه بابا خاصا بذكر سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، مسبوقا بتقدير المدة بين الرسل عليهم الصلاة والسلام من لدن آدم الى الرسول صلى الله عليه وسلم، مبينة بالسنين . ضمن مجموعة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة برسم حاكم اليمن شمس الدين بن على الأفندى، والمحفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانه . [٢٨٠٣]

وانظر: تاريخ صنعاء بهذا الرقم .

أدباء حلب ذوو الأثر فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ قسطاكى الحمصى . وهى رسالة تتضمن الكلام على أدباء القرن التاسع عشر من الحلبيين الذين لهم شعر معروف أو نثر مشهور، أو الذين اشتركوا فى إحياء طائفة من العلوم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٩٢٥ م .

[٣٢٨٩]

الأدب والدين، عند قدماء المصريين — تأليف الاستاذ أنطون زكى افندى امين مكتبة المتحف المصرى بالقاهرة . ضمنه حقائق تاريخية تتعلق بالأدب . والدين . والتربية . والفنون الجميلة . والسحر والشعائر الدينية والوطنية ، فى العالم القديم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٢٤ ه . مزينة بالرسوم . وبآخرها نبذتان احداهما فى تاريخ مصر القديم ، والثانية فى جغرافيتها «ويظهر أنهما للمؤلف» . [١٠٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٠٢ و ١٥٠٣ و ١٥٠٤ و ١٥٠٥]

إدريسية النسب، فى القرى والأمصار وبلاد العرب — تأليف العلامة أبى عبد الله القسطمينى من علماء أوائل القرن الحادى عشر «وهو الشهير بأبى قنفود» ، وهى منظومة فى نسب الأدارسة بالمغرب . ابتدأها بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم وذكر أزواجه ، وبنيه وبناته وأعمامه وعماته وعبيده وخدامه ، وسلاحه وعدد سيوفه ورماحه وعدة غزواته ثم ثنى بذكر الأدارسة ونسبهم وتفرقهم ببلاد المغرب . أولها :

اعلم هداك الله يا أخا الندا * أن النبى المصطفى محمدا

ألفها فى أثناء سياحته فى بلاد المغرب لزيارة الصالحين ، وأتمها نظما بدمشق فى شهر المحرم سنة ١٠٠١ ه . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ ه .

[٤٩٨]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .

[٤٠ م]

أديان العرب فى الجاهلية — تأليف الشيخ محمد نعمان الجارم القاضى بالمحاكم الشرعية . وهو كتاب بين فيه معتقدات العرب وأديانها قبل الاسلام وكذلك أتى على أوهامها وخرافاتها وعاداتها التى هدمها الاسلام . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه .

[٢١٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٨٩]

الأذكياء — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على بن عبيد الله بن عبد الله المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ ه . رتبه على ثلاثة وثلاثين بابا . أنظر : كتاب الأذكياء فى فهرس آداب اللغة العربية .

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة عبد الرحمن الأندلسى — وهو الأمير عبد الرحمن الثالث بن الحكم الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الأموى . عربها عن الأصل الفرنسى الاستاذ العلامة احمد زكى باشا سكرتير مجلس الوزراء سابقا ونشرها فى السنة الأولى من مجلة البيان تحت هذا العنوان ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أصل عربى محفوظ بمكتبة مدريد عاصمة بلاد الأندلس . وهى قصص أدبية تاريخية واقعية ذات حكم ونصائح وعبر ، تتضمن الفسر والابانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التى ورد ذكرها فى وصية الأمير عبد الرحمن الثالث المتقدم لابنه الحكم لما شعر بدنو أجله . رتبها معربها على مقدمة فى ترجمة الخليفة المذكور، وأربعة عشر دورا . طبع القاهرة .

[٢٧٣١]

وانظر : فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام : [٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢] .

ارتشاف الضرب، من عمود النسب — تأليف العلامة الشيخ أمين بن حسن الحلوانى المدنى، خادم العلم الشريف بالروضة النبوية من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . وهو شرح على النظم المسمى : عمود النسب، فى أنساب العرب، للشيخ أحمد البدوى الشنقيطى الأموى، المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ، التى أوّلها :

حمدا لمن رفع صيت العرب * وخصهم بين الأنام بالنبي

وأوّل الشرح بعد الديباجة : قوله ودوّخوا أى قهروا الخ . ذكر فى أوله أنه ألفه بعد أن تلق النظم المذكور على العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى حينما كان بالمدينة المنوّرة، متحريا صحة الرواية، ملاحظا الدراية مع التحرير والضبط . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، أتمها آبة فى غرة شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٠٠ هـ . ويليها نبذة بها أخبار قحطان وعدنان مكتوبة بخطه أيضا وفى آخرها رقتان فى عمود نسبهما . [٢٥ ش]

أرجوزة تنسب الى أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى — المتوفى قتيلا فى سنة ٢٩٦ هـ . وهى فى تاريخ وسيرة أمير المؤمنين أبى العباس المعتضد بالله . أولها :

باسم الاله الملك الرحمن * ذى العز والقدرة والسلطان

طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . [٢٦٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٤]

الأرجوزة العصرية — وهى قصيدة من نظم الأستاذ أخنوخ فانوس أفندى المحامى . وهى تتضمن تاريخ اليابان وأسباب تقدّمها، وبيان أن كثيرا من الشرائع الدينية جاءت بحسب أحوال الزمان والمكان . وفيها نصائح للامة المصرية وجملة مباحث فى تحرير المرأة، وأضرار تعدد الزوجات، والطلاق والتسرى، وغير ذلك . أوّلها :

ما لليبانى عن خباه مالا * فزلزل السهول والجبالا

طبع مطبعة الوطن الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . [٢٤٦٠]

أرجوزة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة محمد بن أحمد بن ناصر الباعونى الشافعى . أولها :

يقول راجى ذى الجلال الصمد * عبيده محمد بن أحمد

أنظر : منحة اللبيب، فى سيرة الحبيب .

إرشاد الأريب، إلى معرفة الأديب — المعروف بمعجم الأدباء، وبطبقات الأدباء، وأنباء أبناء الزمان . وفى وفيات الأعيان . لابن خلكان، أن اسمه : ارشاد الألباء، الى معرفة الأدباء . تأليف العلامة شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى البغدادى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . جمع فيه ما وقف عليه من أخبار النحويين، واللغويين، والنسابين، والقراء المشهورين، والمؤرخين، والوراقين المعروفين، والكتاب المشهورين، وأصحاب الرسائل المدوّنة، وأرباب الخطوط المنسوبة المعينة، وكل من صنف فى الأدب تصنيفا، أو جمع فيه تأليفا، متعرضا لاثبات الوفيات وتبيين المواليد والأوقات ورتب فيه الاعلام على حروف المعجم وأفرد فى آخر كل حرف فصلا ذكر فيه من اشتهر بلقبه . الموجود منه : الجزء الأوّل، والثانى، والقسم الأوّل من الجزء الثالث، والجزء الرابع، والجزء الخامس، والجزء السادس، والجزء السابع وهو الأخير . فى سبعة مجلدات طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٧ م، عنى بنسخه وتصحيحه ووضع فى آخر الجزء الأوّل منه مقدّمة باللغة الانجليزية العلامة المستشرق الانجليزى الأستاذ : د . س . مرجليوث، ووضع له فهرسا لأسماء الرجال وآخر لأسماء الكتب التى أخذت منها التراجم والأسماء المذكورة فى هذا الكتاب . [٤٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣ و ٣٢٣١]

وانظر : بغية الالباء من معجم الادباء فى فهرس آداب اللغة العربية رقم : [٥٩٧١]

إرشاد الحائرين، بشرح بهجة السامعين والناظرين — وهو شرح، على مولد نجم الدين الغيطى للشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى . أنظر : فهرس الحديث .

إرشاد الصديق ، إلى أنساب آل (بنى) الصدّيق — تأليف العلامة بدر الدين تابع آل الصدّيق . هكذا مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من النسخة . أوّله بعد البسملة : حمدا لمن شيد بالعصابة الصدّيقية أركان الاسلام الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها نقص من آخرها . [٤٠٤]

الإرشاد ، فى أسماء أئمة الهدى وتاريخ أعمارهم وذكر مشاهدهم وأسماء أولادهم وطرف من أخبارهم — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن النعمان المفيد الحارثى البغدادى العكبرى ، المكنى بأبى عبد الله ، المعروف بابن المعلم ، المولود سنة ٣٣٨ هـ . المتوفى سنة ٤١٣ هـ . كان من أجلة متكلمى الامامية . أوّله بعد البسملة : الحمد لله على ما ألهم من من معرفته الخ . أتى فيه على أئمة الهدى . وهم : الأمام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه ، وأولاده وذرية أولاده ، وبيان تاريخ أعمارهم وذكر مشاهدهم ومناقبهم وأخبارهم وفضلهم . وفى آخره ورقات فى بيان صفات المهدى المنتظر . مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخرها وقفية كتب . [١١٣٣]

إرغام أولياء الشيطان ، بذكر مناقب أولياء الرحمن — ويعرف "بالطبقات الصغرى" للمناوى . وهو العلامة الشيخ محمد ابن تاج العارفين بن على بن زين العابدين ، المعروف بعبد الرءوف المناوى الشافعى الحدادى القاهرى ، المولود فى سنة ٩٥٢ هـ . المتوفى صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٠١ هـ . ودفن بجانب زاويته التى أنشأها بخط المقسم بين زاويتى الشيخين : الشيخ أحمد الزاهد ، والشيخ مدين الأشمونى . ألفه بعد أن فرغ من تأليف كتابه المسمى : الكواكب الدرية ، فى مناقب السادة الصوفية ، (طبقات الصوفية الكبرى) . وجمع فيه جماعة من صوفية العجم ، والروم ، والحرمين واليمن والشام ومصر . وصدّره بمقدمة مرتبة على خمسة أبواب فى التنبيه على جلالة كلام الأولياء ، والرد على منكرى كراماتهم بالأدلة العقلية والنقلية ، وبيان منازلهم ومقاماتهم ، والحكمة فى ظهور الكرامات على أيديهم ، والترغيب فى مجالستهم والأخذ عنهم ، وبيان طبقاتهم وأحوالهم ومقاماتهم ، ومكان أصحاب الوظائف منهم . وفى ذكر شىء من أصول علم التصوف المهمة التى لا يستغنى عنها من نظر فى هذا الكتاب . ثم ذكر التراجم مرتبة على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن جمال الدين المتبولى الأنصارى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٠٦ هـ . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٧٩]

زهار الروضتين — أنظر : الروضتين .

أزهار الرياض فى أخبار القاضى عياض — وهو العلامة الكبير عياض بن موسى بن عياض بن عمرون بن موسى بن عياض ابن محمد بن عبد الله بن موسى بن عياض اليحصبى السبتى ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد المقرى المغربى التلمسانى المالكى الأشعرى نزيل مصر ، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ . وهو صاحب كتاب نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب . أوّله : الحمد الله الذى أعلى مراتب العلماء الأعيان الخ . قسمه الى ثمان روضات : الأولى سماها : روضة الورد ، وهى فى أوليته . والثانية سماها : روضة الأقحوان ، وهى فى ذكر حاله فى المنشأ والعنفوان . والثالثة سماها : روضة البهار ، وهى فى ذكر جملة من شيوخه . والرابعة سماها : روضة المنثور ، وهى فى بعض ماله من منظوم ومنثور . والخامسة روضة النسرين فى تصانيفه . والسادسة روضة الآس فى وفاته . والسابعة روضة الشقيق فى جمل من فوائده ولمع من فرائده . والثامنة روضة النيلوفر فى ثناء الناس عليه وذكر بعض مناقبه . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، أولها وآخرها بخط مغربى ، تمت كتابة فى ليلة الاثنين الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٠١٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، طبع تونس سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٤٢٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٦]

ألأزهار الرياضية فى أئمة وملوك الأباضية — تأليف الشيخ سليمان بن عبدالله البارونى النفوسى الأباضى . الموجود منه : القسم الثانى . ويختص بالكلام على مدينة « تيهرت » وأئمة بنى رستم ملوكها الأقدمين . طبع المطبعة البارونية بالقاهرة .

[١١٣٢]

الأزهار العاطرة الأنفاس ، بذكر محاسن قطب المغرب وتاج مدينة فاس — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن جعفر بن إدريس الكتانى الحسنى الادريسى نزيل دمشق والمدينة المنورة ، المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى تفضل على من شاء من عباده بما شاء الخ . ذكر فيه مناقب المولى أبى اسحاق إدريس الأصغر بن المولى إدريس الأكبر ابن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه المولود فى سنة ١٧٧ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٢١٣ هـ . ودفن بمسجده بمدينة فاس بالمغرب الأقصى . وهو الذى أنشأ مدينة فاس . رتبه على خمسة عشر بابا : فى ذكر آبائه وأجداده ، وولادته ونشأته ، وذكر حاله وبيعة الناس له وتأسيسه مدينة فاس ، وذكر وفاته ومدفنه ، وذكر من جاء بعده من أولاده ، وذكر بعض كراماته فى حياته وبعد وفاته ، وثناء الناس عليه ووصفهم له ، وغير ذلك . طبع حجر بفاس سنة ١٣١٤ هـ .

[٦٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٤]

الأزهر — ماضيه وحاضره والحاجة الى اصلاحه وذكر مشايخه المتأخرين من القرن الحادى عشر الهجرى الى اليوم . بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٩٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٣١ و ٩٣٢]

أساطير الأولين — تأليف الأستاذ ميخائيل بن يوحنا بن عبد الله جبرائيل ، الشبابى المارونى اللبنانى ، مدرّس علم البيان والرياضة فى المدرسة اللبنانية فى سنة ١٨٩٤ م . وهو كتاب يشتمل على تاريخ قارة آسيا مع الماع الى أصل خلقة الانسان الأول وتسلسل البشر من بنيه ، وسطوة سكان آسيا ثم العرب وعلى سيادة الدولة العلية وعلى الكلام على الوثنية ومعتقدات الوثنيين وعباداتهم ، ومعتقداتهم . وتاريخ البابليين والأشوريين والماديين وملوك فارس مع بيان حدود البلاد العربية وأقسامها وأحوال سكانها وملوكهم ومغازيهم ، وأديان العرب ومعتقداتهم وأديان البابليين والأشوريين ، ومعتقدات الماديين والفرس ، ومعتقدات الاراميين والكنعانيين وذكر نبذة عن مصر وسكانها وملوكها وديانات المصريين وبعض معبوداتهم . ثم تكلم على كثير من الحكايات والأساطير القديمة وعلى مصدرها . ثم أتى بنبذة فى تاريخ الدول الاسلامية وغير ذلك مما يهم الاطلاع عليه . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م .

[٨٨١]

أستاذ التاريخ — تأليف جرجس بياضى . وهو يشتمل على تاريخ مصر القديم (السياسى والمدنى) من عشرة آلاف سنة قبل أن تفتح العرب مصر إلى وقت الفتح سنة ٦٣٩ م . اعتمد فى تأليفه على أوثق المصادر التاريخية والمشاهدات العينية . الموجود منه : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة .

[٢٧٤١]

الاستبصار ، فى أنساب الأنصار — لم يعلم مؤلفه . ويظهر أنه للعلامة شيخ الاسلام أبى محمد عبد الله بن عبد الله بن أحمد ابن محمد بن قدامة المقدسى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ . أوّله : الحمد لله الكريم الوهاب الرحيم التواب منزل الكتاب الخ ، قال فى أوّله : هذا الكتاب فيه أنساب الصحابة والأنصار وطرف من أخبارهم على سبيل الاختصار ليعرف به منزلتهم من الاسلام ، وتأسيسهم الدين ، وما خصهم الله تعالى من نصره ، وإظهار دينه ، وايواء رسوله وصحابته ، وسبقهم الى إجابة دعوته ، وبذلهم المهج فى طاعة ربهم وطاعته ، ليعظم فى القلوب

محلهم ، ويكثر بالترحم عليهم فضلهم ، ويزداد الايمان بحبهم الخ . ابتدأ فيه بتعريف الانصار وتقسيمهم الى الأوس والخزرج ، وقدم الكلام على الخزرج لانهم أخوال النبي صلى الله عليه وسلم ، مبتدئا ببني النجار لقربهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم وفضلهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، ولا يبعد أن تكون بخط مؤلفها . وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبها جملة ملحقات وطيارات . [٣٤٩]

الاستبصار ، فى عجائب الأمصار — أنظر : فهرس الجغرافيا .

الاستشفا ، بما فى ذات الشفا ، فى سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم) ثم الخلفا — تأليف العلامة محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرقى الفاسى المكى المدنى المالكى ، الشهير بابن الطيب نزيل المدينة المنورة ، المولود بفاس فى سنة ١١١٠ هـ ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ هـ . ومكتوب فى آخر النسخة بخط آخر أنها تسمى « بيان الاستشفا بما فى ذات الشفا فى سيرة النبي ثم الخلفا » . وهو شرح على الأرجوزة المسماة : ذات الشفا ، فى سيرة النبي ثم الخلفا ، للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف المعروف بابن الجزرى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ . أوّل الشرح بعد البسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : يا من جعل سيرة نبيه محمد عليه الصلاة والسلام من تتمة قواعد الأيمان والاسلام الخ . وأول المنظومة :

قال محمد هو ابن الجزرى * الحمد للهيمن المقتدر . مكتوب فى آخرها العبارة الآتية : وكان الفراغ من تعليقه بعد صلاة العشاء فى ليلة السبت الخامس والعشرين من القعدة الحرام سنة ١١٤٨ هـ . بمنزلى بالمدرسة الزمامية تجاه الكعبة البيت الحرام على يد مؤلفه أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى ثم المدنى المكى المالكى الأشعرى الناصرى الشاذلى ، مخطوطة بقلم مغربى ، بلغت مقابلة على يد المؤلف . [١٧ ش]

الاستقصا ، لأخبار دول المغرب الأقصىٰ — تأليف العلامة المؤرخ الشيخ أحمد بن خالد الناصرى السلاوى ، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على السنين الهجرية وصدّره بمقدّمة فى فضل علم التاريخ ثم ذكر سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسيرة الخلفاء الراشدين . ثم تكلم على نسب البربر وبيان أصلهم وتقسيم شعوبهم ثم بين من دخل المغرب من الصحابة مرتبا أسماءهم على حروف المعجم . ثم تكلم على بلاد المغرب الأقصى ومواقعها ومن تعاقب عليها من الدول ومن وليها من الملوك والسلاطين من لدن فتحها المسلمون الى زمن مولاى عبد العزيز بن مولاى حسن سلطان مراكش فى سنة ١٣١١ هـ . مستتبعا مع ذلك الكلام على انتقال العرب من الجزيرة بعد فتح المغرب الى أرض افريقية ثم الى المغرب الأقصى وتحقيق انسابهم ، وتكلم أيضا على بلاد الأندلس وعلاقتها بالمغرب الأقصى من لدن الفتح الاسلامى الى أن أخرج العرب منها ، وعلى ملوكها وأمرائها وعلمائها وفلاسفتها وأطبائها وغير ذلك . أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .

[١٤٥٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٥٦ و ١٩٥٩]

الاستيعاب ، فى معرفة الأصحاب (أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم) — تأليف الامام الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر النمرى القرطبي ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . جمع فيه ٣٥٠٠ ترجمة . انظر : فهرس مصطلح الحديث .

إستئناس الناس ، بفضائل آبن عباس — تأليف العلامة ملاعلى بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى نزيل مكة ، المتوفى بها فى شهر شوّال سنة ١٠١٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد الجزائرلى . فرغ من كتابتها يوم الاثنين التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧١ هـ . [١٠ مجاميع]

أسد الغابة ، فى معرفة الصحابة — للحافظ عز الدين على ابن محمد ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ . جمع فيه ٧٥٠٠ ترجمة . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الإسراء والمعراج — تأليف الشيخ إبراهيم بن محمد بن عيسى الملقب ببرهان الدين الميمونى . أنظر : فهرس الحديث .

الإسراء والمعراج — تأليف العلامة جمال الدين محمد القاسمى الدمشقى . طبع دمشق سنة ١٣٣١ هـ . [١٤٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٧٨ و ٢٢٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : فهرس الحديث .

الإسراء والمعراج — لم يعلم مؤلفه . أنظر : فهرس الحديث .

الإسرائيليون — تأليف الأستاذ داود نعمياس . يتضمن حياة الاسرائيليين الاجتماعية وتراجم عظمائهم وعلمائهم والمشهورين منهم فى القرن العشرين . الموجود منه : العدد الأول . طبع القاهرة سنة ١٩١٨ م . ومزين بالصور والرسوم . [٩٠٨]

الأسرار الربانية ، فى مولد من وضع وهو مصحوب بالختان والدرر الوهبية الجلية الحقية — تأليف الشيخ محمد عثمان الشهير بالميرغنى . أنظر : فهرس الحديث .

إسعاف الراغب الشائق ، بخبر ولادة خير الأنبياء وسيد الخلائق — تأليف العلامة الشيخ محمد بن جعفر بن إدريس الكتانى ، المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨٦ مجاميع]

إسعاف الراغبين ، فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين — تأليف العلامة أبى العرفان محمد بن على الصبان ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأول فى سيرته صلى الله عليه وسلم . الثانى فى فضل أهل البيت ومزاياهم . الثالث فيما يتعلق بجماعة من أهل البيت الذين دفنوا بمصر . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أبى الفضل ابن الشيخ أحمد الصفتى الشرقاوى الشافعى ، أتمها كتابة فى شهر رجب سنة ١٢٦٥ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . ناقصة من آخرها . [٧١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١١٩٨ هـ . ومجدولة بالمداد الأحمر . [٧١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الفتاح الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء غرة شهر رجب سنة ١٢٣١ هـ . أولها مجدول بالذهب ، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر . [٢٢٨٥]

وانظر : نسخا أخرى منها على هامش : نور الأبصار ، فى مناقب آل النبى المختار ، بأرقام : [٥٨٩ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ٢٠٥٠ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٤٦٩ و ٢٠٤٨ و ٣٢٠٦ و ٣٢٠٧ و ٣٢٠٨]

إسعاف المبطأ ، برجال الموطأ — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الإسعاف والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد ، أو القصيدة اللامية البلغرادية — نظم العلامة السيد محمد بن عبد الرسول ابن عبد السيد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد البرزنجى

الشهرزورى الحسنى المولود بشهرزور فى ليلة الجمعة ثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٠ هـ، المتوفى بالمدينة المنورة فى غرة شهر المحرم سنة ١١٠٣ هـ. وهى قصيدة تاريخية. أوّلها :

الحمد لله هذا القصد والسول * حبل الجهاد بنصر [illegible]

مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وبها ترقيع وتقطيع وترتيب. [illegible]

الاسكندر الثانى قيصر الروس — المولود فى التاسع عشر من شهر نيسان سنة ١٨١٨ م، المتوفى مقتولا فى ثالث عشر من شهر أدار سنة ١٨٨١ م. بقلم الأستاذ جرجى [illegible] الطرابلسى افندى. أتى فيه على ترجمة حياته، و[illegible] وادارته لملكه. طبع بيروت سنة ١٨٨١ م. [illegible]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [illegible]

أسماء الحكماء وتراجمهم — أنظر : إخبار العلماء بأخبار الحكماء.

أسماء خيل العرب وفرسانها — تأليف الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن زياد الكوفى، المعروف بابن الأعرابى، من موالى بنى هاشم، المتوفى سنة ٢٣١ هـ [illegible] صاحب بغية الوعاة. رواية أبى منصور موهوب بن أحمد الجواليقى. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع ليدن سنة [illegible] ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية، لناشرها ومرتب فهارسها جرجس لوى دلاويدا، أستاذ اللغات السامية فى جامعة روما العظمى، وهى مطبوعة عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الاسكوريال بأسبانيا. [illegible]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٢٠٥ و٢٢٩ و[illegible]]

أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها — تأليف العلامة اللغوى النسابة الامام أبى محمد الحسن بن أحمد الأعرابى، المعروف بالأسود الغندجانى كان موجودا فى سنة ٤٢٨ هـ. أوّلها : هذه أسماء خيل العرب الفحول والجور التى نجلت وأنجبت وتفرق نجلها فى العرب الخ. رتبها على الحروف الهجائية. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن محمد الجزولى، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى سنة ١٢٩٥ هـ. [٢ مجاميع ش]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة بالمدينة المنورة فى التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ. أنظرها فى فهرس اللغة العربية برقم : [٢٥ ش]

أسماء خيل العرب — انظر : نسب الخيل لابن الكلبى.

أسماء الرجال — لم يعلم جامعها. وهى فى مجلد بخط مؤلفها ناقصة من الأول والآخر وبها خروم وملحقات. أنظر : فهرس مصطلح الحديث، برقم : [٢٩]

أسماء رجال الجامع الصحيح، للحافظ الامام أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى — تأليف الامام الحافظ أبى نصر أحمد بن محمد الكلاباذى البخارى، المتوفى سنة ٣٩٨ هـ. أنظر : فهرس مصطلح الحديث.

أسماء رجال مشكاة المصابيح للعلامة ولى الدين محمد ابن عبد الله الخطيب العمرى التبريزى من علماء القرن الثامن — لم يعلم جامعها. أوّلها بعد البسملة : اللهم بك نستعين وعليك نتوكل سبحانك اللهم نحمدك على نعمك بجميع محامدك الخ. وهى مرتبة على بابين الأوّل : فى ذكر الصحابة رجالا ونساء ومن بعدهم من التابعين ممن له ذكر أو رواية فى كتاب المشكاة مرتبة أسماؤهم على الحروف، وفى ذكر من اشتهر بكنيته كأبى هريرة مثلا ملاحظا الترتيب فى كناهم، والثانى فى بيان من لهم الأصول فى أوّل كتاب المشكاة. وأعتمد

فى تأليفها على كتب الأئمة الثقات : مثـل الاستيعاب لابن عبد البر القرطبي ، وحلية الأولياء لأبى نعيم الأصفهانى ، وجامع الأصول لأبى السعادات الجزرى ، والكاشف للذهبي الدمشقى وغيرهم . مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٩٠]

أسماء الصحابة البدرية — أنظر : الثمرة البهية .

أسمـاء الصحابة البدريين — للشيخ عبد الله الشرقاوى ، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ — أنظر : شرح الصدر فى أسماء أهل بدر .

أسماء الصحابة الرواة وما لكل واحد منهـم من الأحاديث — تأليف الامام أبى محمد على بن أحمد بن عبد الله ابن سعيد بن حزم الظاهرى الأندلسى . أنظر : فهـرس مصطلح الحديث .

أسمـاء الصـحابة الرواة وما لكل واحد منهـم من الأحاديث — منقولة من البارع الفصيح فى شرح الجامع الصحيح ؛ لأبى البقاء محمد بن على بن خلف الأحمدى . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

أسماء كبار موظفى الحكومة المصرية من سنة ١٢٧٧ الى سنة ١٢٩١ هـ — لم يعلم واضعها . وهى مرتبة على ترتيب الحروف الهجائية . ووضع أمام كل اسم منها لقب الوظيفة التى كان يشغلها والرتبة التى وصل اليها . مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٥٤]

أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، وكنى الشعراء وألقابهم — تأليف العلامة الامام النسابة أبى جعفر محمـد بن حبيب البصرى ، المتـوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١١٤ هـ . [٢٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف ابن محمد . تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . أنظر : كتاب أسماء المغتالين من الأشراف فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٥٧ ش] .

إسماع الصم ، فى إثبات الشرف من قبل الأم — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أبى زيد عبد الرحمن المراكشى ، المولود كفيفا فى ليلة السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٩ هـ . وابتدأ فى إملاءه ضحى يوم الجمعة السادس من شهر ذى القعدة سنة ٨٠١ هـ . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل لسيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم كل الكمال الخ . رتبه على مقدّمة وستة أبواب : فى الاستدلال على الشرف من قبـل الأم بالقـرآن الكريم ، والسنة النبوية ، والاجماع ، والنظر العقلى ، وذكر أدلة المخالفين والاستدراك عليها ومسائل من حقوق الشرفاء على الناس وحقوق الناس عليهـم . مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٣٧]

— نسخة أخرى منه بخط الشيخ عبد الرازق بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها فى غرة جمادى الأولى سنة ١٣٣١ هـ ، ونقلها من نسخة مخطوطة فى شهر صفر سـنة ١١٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٩٨ مجاميع]

الاشارات ، الى أماكن الزيارات — تأليف ابن الحورانى من علماء القرن العاشر . هكذا كتب على الكتاب . ولم يقف صاحب كشف الظنون على ترجمته ، لكنه استظهر أنه من علماء القرن العاشر ، مستدلا بأنه ألف كتابه هذا بعد سنة ٩٠٠ هـ . لأنه ذكر فيه أعيان القرن العاشر . قال فى أوله : سألنى بعض أصحابى أن أجمع مؤلفا فى ذكر زيارات دمشق وما حولها من قبور الصحابة والتابعين ، والعلماء والصالحين ، والمعابد المباركة

الشريفة ، والأماكن العظيمة المنيفة بجمعت هـذا المؤلف وابتدأت فيه بذكر مدينة دمشق وما فيها الخ . رتبه على ستة فصول وخاتمة . طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط محمد بن الشيخ حسن البيطار ، فرغ منها فى وقت الظهر من يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٠ ، ويليها فوائد تاريخية وأدبية وشرعية بخط الكاتب السابق .
[٢٢٢٠]

الاشارة الى سيرة المصطفى ، وآثار من بعده من الخلفا — تأليف الحافظ علاء الدين مغلطاى بن قليج بن عبد الله البكجرى الحنفى الحكرى ، المولود فى سنة ٦٨٩ هـ . المتوفى فى صبيحة يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٦٢ هـ . أوّله بعد البسملة : بعد حمد الله القهار ، والصلاة والسلام على المصطفى المختار ، وآله وصحبه الأطهار الخ . اختصرها من كتابه المسمى : «الزهر الباسم ، فى سيرة أبى القاسم» . عارية من الشواهد ، وجعلها منتخبة بغير اكثار ، حاوية لمعانى الكتب الكبار . وزاد عليها أشياء أخرى . ووصل فيها الى نهاية الكلام على الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخر هـذه النسخة سماع بهذا الكتاب على الشيخ العلامة عز الدين مفتى المسلمين أبى البركات عبد العزيز بن العلاء الصاحب قاضى المسلمين عبد الرحمن بن جماعة العقيلى الحنفى الحلبى ، من محمد بن محمد منصور الحسينى الحلبى . وذلك فى مجالس آخرها فى يوم الأربعاء العشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨١ هـ . وهو بخطه . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة بعد عصر يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١١٦١ هـ .
[١٦١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، ويظهر أنها من مخطوطات القرن الثامن ويغلب على الظن أنها نسخة صحيحة . [٢٢٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن صالح الوراق ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٦٨ هـ . مكتوب فى آخرها ما يفيد أن كاتبها المذكور قابلها على نسخة صحيحة مقروءة مقابلة على نسخة علامة حلب الشهباء الشيخ برهان الدين قدس الله روحه ، وذلك فى مجالس آخرها يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٦٨ هـ . وبهامشها بعض تقاييد . [٥ م]

الاشارة ، الى من نال الوزارة — تأليف العلامة أبى القاسم على بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفى المصرى ، المولود بمصر فى يوم السبت لثمان بقين من شهر شعبان سنة ٤٦٣ هـ . «باتفاق» المتوفى بعد سنة ٥٥٠ هـ . على رواية ياقوت بن عبد الله الحموى البغدادى ؛ وسنة ٥٤٢ هـ . على رواية العلامة المؤرخ محمد بن على بن يوسف بن جلب المعروف بابن ميسر . ضمنها تراجم وزراء الدولة الفاطمية من عهد العزيز بالله الى الآمر بأحكام الله . وابتدأها بترجمة الوزير أبى الفرج يعقوب ابن كلس المتوفى سنة ٣٩٠ هـ . وختمها بترجمة تابع الخلافة نظام الدين أبى عبد الله محمد بن أبى شجاع الآمرى المتوفى سنة ٥٢٤ هـ . طبع مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية سنة ١٩٢٤ م . صححها وحققها وعلق عليها حواش الأستاذ عبد الله مخلص . واقتطفها من مجلة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ، من المجلد الخامس والعشرين . وراجعها على النسخة الخطية الوحيدة المحفوظة فى الخزانة الخالدية ببيت المقدس ، وعمل لها مقدّمة وتصديرا باللغة العربية ، واتبعها بصورتين شمسيتين من النسخة الخالدية . [٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥٩]

إشارة التعيين ، الى تراجم النحاة واللغويين — تأليف الشيخ أبى المحاسن عبد الباقى بن على بن المجد بن عبد الله القرشى اليمانى الشافعى ، من علماء القرن الثامن الهجرى . أوّله بعد البسملة : أما بعد حمدا لله حافظ نظام اللغة العربية ، بأعيانها الخ . وهو كتاب فى تراجم النحاة واللغويين مرتب على ترتيب الحروف

الهجائية ، فرغ من تأليفه فى منتصف شهر المحرم سنة ٧٣٣ هـ . بالقاهرة مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الله بن الشيخ على الكحال ، أتمها كتابة بمدينة اسلامبول فى اليوم الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٩٢ هـ . [١٦١٢]

الاشراف على فضل الأشراف — تأليف العلامة الشريف ابراهيم الحسينى الشافعى السمهودى . أوله : الحمد لله الذى فضل هذه الأمة على سائر الأمم الماضية الخ . رتبه على سبعة أذكار وتكميل فيما جاء فى فضل الأشراف فى القرآن الكريم وفى حثه صلى الله عليه وسلم على التمسك بالقرآن وأهل بيته وفى أنهم امانة للأمة وفى أن رحمه موصولة فى الدنيا والآخرة وفى وعده لهم بالجنة وفيما ورد فى حبهم ووجوب ودهم وفى الحث على صلتهم وادخال السرور عليهم وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٤٨١]

الاشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف — تأليف الشريف أبى محمد عبد السلام بن الطيب القادرى الحسنى الفاسى . وهى منظومة فى نسب الأئمة الأقطاب (الشيخ عبد القادر الجيلانى ، المولود فى سنة ٤٧٠ هـ المتوفى ببغداد سنة ٥٦١ هـ . والشيخ عبد السلام بن مشيش المتوفى سنة ٦٢٥ هـ . والشيخ أبى الحسن الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . والشيخ محمد بن سليمان الجزولى المتوفى سنة ٨٠١ هـ) . أولها :

حمدا لمن قد اجتبى آل النبى * فى شرف ونسب وحسب

ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على الطريقة المغربية فى سنة ١٣٠٩ هـ .
[٦٦٦]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٦٦٧ و ١٨٢٧]

إشراق مصابيح التنوير ، فى شرح مولد البشير النذير للدردير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن ناصر الأندلسى السلاوى المالكى ، ومعه شرح لأحمد بن ناصر السلاوى المذكور على قصة المعراج لنجم الدين الغيطى . أنظر : فهرس الحديث :

إشراق النيرين ، فى آل الحسن والحسين — (هكذا مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) . لم يعلم مؤلفه ، ويظهر أنه من علماء القرن العاشر الهجرى . وهو ناقص من أوله قليلا . رتبه على مقدمتين وخمسة فصول فى ذكر السيدين الامامين : السيد أبى محمد الحسن ، وأبى عبد الله الحسين ، وماجرى لهما من يوم ولدا الى أن ماتا . وفيمن ظهر من بنى حسن بالحجاز والعراق واليمن . وفيمن ظهر منهم بالجبل والديلم وباقى بلاد العجم . وفيمن ظهر منهم ببلاد المغرب . وفيمن ظهر من بنى الحسين بالحجاز والعراق واليمن . وفيمن ظهر منهم فى بلاد العجم بطبرستان وجرجان وخراسان وغيرها من بلدان فارس . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم يسير من أولها . [١٤١٤]

أشعة أنوار الطالع السعيد الأعلى بذكر من اشتهر من علماء وأعيان جرجا مدينة الصعيد الأعلى — أنظر : تعطير النواحى والارجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا .

إشهاد بثبوت دين ، تاريخه شهر ربيع الأول سنة ٥٢٧ هـ — يتضمن ثبوت دين لشخص على آخر ببلدة بلجسوق من أعمال الفيوم . مكتوب على ورقة ، وبها تقطيع وتلويث . [١٧٩٩]

إشهاد آخر ، تاريخه العشر الثالث من شهر المحرم سنة ٥٢٧ هـ — يتضمن ثبوت دين لشخص على آخر بالبلدة المتقدمة فى الاشهاد السابق ، ومعه إشهاد آخر بثبوت دين لشخص على آخر ، بتاريخ العشر الثانى من المحرم سنة ٥٢٧ هـ . [١٨٠٠]

إشهاد شرعى آخر ، تاريخه العشر الثانى من شهر المحرم من السنة المتقدمة — بثبوت دين بالبلدة المتقدمة . مكتوب على ورقة بالية جدا ، بها تقطيع كثير . ومعه اشهاد آخر لشخص على آخر بالبلدة المتقدمة ، تاريخه العشر الثالث من المحرم من السنة المذكورة . [١٨٠١]

إشهاد شرعى آخر، مؤرخ بالتاريخ المتقدم — يتضمن ثبوت دين بالبلدة المتقدمة عليه شهادة اسماعيل بن زيد بن أحمد بن عبد الله . ومعه اشهاد آخر بثبوت دين على آخر بالتاريخ المتقدم . [١٨٠٢]

إشهاد شرعى آخر، تاريخه شهر ربيع الأول سنة ٥٢٧ هـ — يتضمن ثبوت دين على آخر أيضا بالبلدة المتقدمة . مكتوب على ورقة وبها تلويث وتقطيع . [١٨٠٣]

أشهر مشاهير الاسلام، فى الحروب والسياسة — تأليف الأستاذ رفيق بك العظم . وهو يشتمل على سيرة الخلفاء الراشدين ومن اشتهر من الصحابة فى دولتهم، وعلى أخبارهم وفتوحاتهم وسياستهم وأخلاقهم وكل ما يتعلق بتاريخ حياة كل فرد منهم . جعله أقساما على حسب ترتيب الدول الكبيرة ومن عاصرها، وقدّم فى الذكر الأقدم من الخلفاء، والسلاطين ومن يليه . وهكذا الى آخر الكتاب وأتبع كل خليفة أو سلطان بذكر من قام فى دولته واشتهر من بين زمرته من أمراء الحرب والسياسة الذين اشتهروا فى الاسلام وعظم أثرهم فيه . وأورد فى آخر الكتاب ملخصا تاريخيا لمشاهير رجال الاسلام عامة «كفهرس» يعلم منه ذواتهم ويرجع فيه الى ملخص تاريخهم . الموجود منه : الجزء الأول والثانى، وينتهى الثانى الى آخر أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [٧٠٠]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من المجلد الأول من نسخة أخرى منه، وتشتمل على سيرة الخلفاء الراشدين ومن عاصرهم، وتنتهى الى آخر زمن أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه . فى أربعة مجلدات طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة من سنة ١٣٤٠ هـ، الى سنة ١٣٤١ هـ . [١١٩١]

— أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات من نسح . [١٩٢

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من المجلد الأول أيضا من نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات، طبع مطبعة أمين هندية المتقدمة الجزء الأول طبع سنة ١٣٢٧ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . والجزء الثانى طبع سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . والجزء الثالث طبع سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . والجزء الرابع طبع سنة ١٣٢٧ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٨٤٨]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من المجلد الأول أيضا من نسخة أخرى منه . فى أربعة مجلدات، طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة من سنة ١٣١٩ هـ — ١٣٢٢ هـ . [١٨٢٠]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من المجلد الأول أيضا من نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات : الأول والثانى منها طبع مطبعة الموسوعات المتقدمة سنة ١٣١٩ هـ . والثالث طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . والرابع طبع مطبعة أمين هندية المتقدمة سنة ١٣٢٢ هـ . [١٩٩٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الموسوعات المتقدمة سنة ١٣١٩ هـ . [٢٩٣٧]

الاصابة، فى تجريد أسماء الصحابة — للحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركانى الفارقى المصرى، المعروف بالذهبي الشافعى المولود سنة ٦٧٣ هـ . المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . جرّد فيه كتاب أسماء الصحابة الذى ألفه أبو الحسن على المعروف بابن الأثير الجزرى . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الاصابة، فى تمييز أسماء الصحابة — للحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى، المولود فى شهر شعبان سنة ٧٧٣ هـ . المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . قسمه الى أربعة أقسام : فيمن وردت صحبته بطريق الرواية، من ذكر فى الصحابة من الأطفال الذين ولدوا فى عهد النبي عليه

الصلاة السلام ، وفيمن ذكر فى الكتب من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ولم يرد فى خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم ولا رأوه ، سواء أسلموا فى حياته أم لا ، وفيمن ذكر فى الكتب على سبيل الوهم والغلط وبيان ذلك بالبيان الظاهر الذى يعوّل عليه على طريق أهل الحديث . ورتبه على الحروف الهجائية . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

أصفى الموارد ، من سلسال أحوال الامام خالد — وهو الامام العارف بالله تعالى الشيخ خالد الشهرزورى النقشبندى المجددى القادرى ، المولود سنة ١٠٩٠ هـ . تأليف العلامة الشيخ عثمان بن سند الوائلى النجدى نزيل البصرة المتوفى سنة ١٢٤٨ هـ . ضمنه ترجمة حياته وتراجم كثيرين معه ممن أخذ عنهم الطريق وأخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وأدبه . فرغ من تأليفه فى سنة ١٢٣٤ هـ . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . وبهامشها : كتاب الحديقة الندية فى آداب الطريقة النقشبندية والبهجة الخالدية ؛ للعلامة الشيخ محمد بن سليمان الحنفى البغدادى . [١٤٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩٣]

الاصلاح فى تركيا — تأليف الأديب الياس طنوس الحويك . وهى نبذة فى تاريخ الاصلاح فى البلاد العثمانية قديما وفى أوّل من قام به من سلاطين آل عثمان وفى بيان أن هذه الفكرة موجودة قديما فى عهد السلطان محمود الثانى الشهير بأبى الاصلاح وبيان ترجمته وتاريخ جلوسه على العرش وأعماله من حيث الاصلاح الادارى وبيان الفتن التى كانت تعترضه فى سبيل الاصلاح وتغلبه عليها وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الهوى بنيويورك سنة ١٩١٤ م . [٤١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٠٠]

الأصنام ، فى الجاهلية والاسلام — تأليف الامام النسابة أبى المنذر هشام بن أبى النصر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي الكوفى المتوفى سنة ٢٠٤ ، أو سنة ٢٠٦ هـ . مما أحمد بن محمد الجوهرى ، عن الحسن بن عليل العنزى ، عن على بن الصباح ، عن أبى المنذر هشام المذكور . رواية أبى الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفى ، عن أبى جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة عن أبى عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى . أوّله بعد البسملة : أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفى الخ . طبع بولاق سنة ١٣٣٢ هـ . حققها الأستاذ العلامة أحمد زكى باشا وجعل لها تصديرا وملحقات وفهارس . [١٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، وعليها التحقيقات المتقدّمة .
[٢٤٣٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالآستانه ، المنقولة عن النسخة التى كتبها العلامة الامام أبى منصور موهوب بن أحمد المعروف بابن الجواليقى فى سنة ٥٢٨ هـ . [٢٧١١]

أصول الأحساب وفصول الأنساب — ويسمى : تحفة الأنساب ، ويسمى : تحفة ظريفة ومقدّمة لطيفة وهدية منيفة فى أصول الأحساب وفصول الأنساب ، للجوانى . وهو العلامة الفقيه القاضى الأجل العالم ذى الحسبين نسابة أمير المؤمنين أبى على محمد العبيدى بن العالم النحوى أبى البركات سناء الدولة أسعد بن على بن المعمر بن عمر بن على بن النسابة أبى هاشم الحسن بن النسابة أبى العباس أحمد بن النسابة ابى الحسن على بن براهيم بن أبى جعفر محمد بن المحد [illegible] الحسين بن محمد الجوانى (بفتح الجيم [illegible] نون ثم ياء مشددة) ابن عبيد الله [illegible] سرج الحسينى ، ولد ليلة الأربعاء سلخ جمادى الآخرة

سنة ٥٢٥ ﻫ ، وكان مالكى المذهب ، وتوفى سنة ٥٨٨ ﻫ (هكذا بخط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس على ظهر الورقة الثانية من النسخة الآتية رقم ١٩م) . أولها : الحمدلله الذى بين الأمم ببيان رسوله محمد سيد العرب والعجم الخ . ذكر فى أولها . أنها مقدّمة ألفها وأهداها الى الامام مجير الدين أبى على عبد الرحيم بن القاضى الاجل بهاء الدين أبى المجد على ابن الحسن بن الحسين بن أحمد اللخمى النيسابورى ، المعروف بالقاضى الفاضل ، المتوفى بالقاهرة فى شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٦ ﻫ ، وله من العمر سبع وستون سنة ، وانه بنى تلك المقدمة على الاختصار وترك الاكثار وحذف التكرار ، وجعلها على سرد النسب الأطهر الأفخر المحمدى الى آدم أبى البشر عليه السلام لاحتواء عمود النسب فيه على جميع العقب ، وأن جميع ما بنت عليه العرب فى أركان نسبها وأسست عليه بنيانها عشر طبقات ، وهى : الطبقة الأولى الجذم ، الثانية الجمهورة ، الثالثة الشعوب ، الرابعة القبيلة ، الخامسة العمائر ، السادسة البطون ، السابعة الأفخاذ ، الثامنة العشائر ، التاسعة الفصائل ، العاشرة الرهط . وتكلم أوّلا على معانى هذه الطبقات من حيث اللغة وثانيا على سرد عمود النسب المحمدى الى آدم عليه السلام ، وثالثا عاد الى شرح ذلك وما تفرع من كل أب من القبائل والبطون . مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الآخر ، وينتهى ما فيها الى ذكر ذهل وثعلبة . ومنقولة من النسخة الآتية على نفقة دار الكتب المصرية . [٢٠١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، وأكثرها مضبوط بالحركات ، وعليها تقييدات كثيرة لبعض الأفاضل منهم : العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى المتقدّم خادم علم النسب بمصر . [١٩ م]

الأصول المحجوبة — فى تاريخ البطريرك يوسف إسطفان والراهبة هندية الشهيرة ، أو صفحة من تاريخ الطائفة المارونية وعلاقاتها بالكرسى الرسولى فى القرن الثانى عشر . جمعها من مصادرها التاريخية وترجم أكثرها الى اللغة العربية القس بولس عبود الغوسطاوى الراهب اللبنانى النائب الأسقفى المارونى فى يافا . وهى تتضمن ترجمة حياة الراهبة هندية عجيمى المولودة سنة ١٧٢٠ م ، المتوفية سنة ١٧٩٨ م ، التى أقامت الطائفة المارونية وأقعدتها وأقلقت الكرسى الرسول نحوا من أربعين سنة . جمعها المؤلف من الآثار التاريخية والتقادير والمكاتبات الرسمية المتعلقة بالحوادث التى جرت فى عهد هذه الراهبة ومحفوظة فى المكتبة الفاتيكانية ومكاتب الطائفة فى لبنان وحلب . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق ”نسيب صبرا“ فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٣٠٣٢]

وانظر : بصائر الزمان .

إظهار صنعة الحى القيوم ، فى ترتيب بلاد الفيوم —
آنظر : تاريخ الفيوم وبلاده .

الاعتبار ، لابن منقذ — وهو مؤيد الدولة أبو المظفر أسامة ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر ، المعروف بابن منقذ الكنانى الشيزرى المولود بقلعة شيزر فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ ﻫ ، المتوفى بدمشق فى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ﻫ . الموجود منه : الجزء الثانى ، وهو الأخير . طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . صححه الأستاذ المستشرق هرتويغ درنبرغ . ونقله من نسخة خطية عليها خط بن المؤلف فى سنة ٦١٠ ﻫ . وعمل له مقدّمة باللغة الألمانية وجملة فهارس بأسماء الرجال والنساء والحيوان الواردة فيه . وفى آخره ورقة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة الخطية الأصلية . [٤٠٦]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة فى ثلاثة مجلدات . [١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ٢٩٤٠]

الاعتبار ، فى ذكر التواريخ والأخبار . وهو المعروف بتاريخ الحسينى — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الثامن الهجرى . بدليل ما ذكره المؤلف فى القسم الرابع من الجزء الثانى منه فى ذكر العلماء المعاصرين له . ويظهر أنه العلامة أبو المحاسن محمد الحسينى الدمشقى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦٥ ﻫ . أوله : الحمد لله الموصوف بصفة الكمال الخ .

وهو فى تاريخ بعض ملوك اليمن من لدن الفتح الاسلامى الى زمن المؤلف . صدّره بمقدّمة ثم قسّمه الى قسمين : الأوّل ، فى أخبار ملوك بنى زياد ، ومن ملك قبلهم وبعدهم ، وبنى الصليحى ، وغيرهم الى وقت ابن مهدى ، وأكثره مما جمعه عمارة ابن زيدان اليمنى ، وهذا القسم مرتّب على ستة أبواب كل باب يشتمل على فصول . والقسم الثانى ، فى أخبار مدينة وصاب ، وذكر حصونها ، وملوكها ، وولاتها ، وعلمائها ، وصلحائها ، وجميل أخبارهم ، ومنتهى أعمارهم ، وفيه أخبار الفضلاء العصريين ، والعلماء المجتهدين ، وقسم هذا القسم الى أربعة أقسام ، كل قسم فيه فصول . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على غياث ، فرغ من كتابتها فى ضحى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٨ ﻫ . كتبها برسم شيخه الشيخ عبد الله بن على زياد . [١١ م]

الاعتبار ، فى نسب النبي المختار والتعريف بأولاده وأزواجه — ويسمى : التحقيق ، فى النسب الوثيق . تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد العشماوى ، كان موجودا فى سنة ١١٤٢ ﻫ . أوله بعد البسملة والتصوير : الحمد لله الواحد المحمود الخ . ابتدأه بالكلام على بدء المخلوقات وكيفية خلق السموات والأرضين . ثم ذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده وزوجاته أمهات المؤمنين وأقارب النبي صلى الله عليه وسلم وبيان أعقابهم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ ﻫ . [٤٩٨]

أعلام الأخيار ، من فقهاء مذهب النعمان المختار — تأليف الشيخ محمود بن سليمان الشهير بالكفوى الحنفى — انظر : كتائب أعلام الأخيار .

إعلام الأريب ، بحدوث بدعة المحاريب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أوّله بعد البسملة : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

إعلام الاصابة ، بأعلام الصحابة — وهو مختصر كتاب : الاستيعاب ، للحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبي . اختصار العلامة محمد بن يعقوب بن محمد بن أحمد الخليلى من علماء القرن الثامن . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

أعلام الأعلام ، ببناء المسجد الحرام — اختصار العلامة عبد الكريم بن محب الدين القطبي حفيد قطب الدين المكى ، من علماء أوائل القرن الحادى عشر ، كان موجودا فى سنة ١٠١٠ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى عمنا بوافر جوده ونعمه الخ . اختصره من كتاب « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » للعلامة قطب الدين محمد بن أحمد المكى جد المؤلف وزاد عليه مالم يذكره جده وماحدث بعد تأليف الأصل ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٠١٠ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد سعيد بن محمد ، فرغ من كتابته فى عصر يوم الأربعاء الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١١٢٠ ﻫ . [١٩٥]

وانظر : الاعلام بأعلام بيت الله الحرام .

الاعلام ، بأعلام بيت الله الحرام — تأليف الامام العلامة قطب الدين محمد بن أحمد المكى الحنفى المعروف بقطب الدين النهروانى القادرى الخرقانى مفتى مكة المكرمة سابقا ، المتوفى سنة ٩٨٨ ﻫ . رتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، والأبواب الى فصول وأهداه الى السلطان مراد خان العثمانى . وأتمه تأليفا فى ليلة يسفر صباحها عن سبع مضين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٨٥ﻫ . وفى كشف الظنون أنه تم تأليفه فى سنة ٩٧٩ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الغمرى ، أتمها كتابة سنة ١٠٠٠ﻫ . [٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٣ ﻫ . [٩٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٢٤ و٩٢٥ و٩٢٦ و٩٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن حامد الجبرتى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٨٢ ﻫ . [٢١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤١ ﻫ . وأولها مجدول بالذهب وباقيها بالمداد الأحمر . [٢٢٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود السكندرى القاطن بمكة المكرمة . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٣ ﻫ . [٨٧ م]

— خمس نسخ أخرى منه . أنظر : تواريخ مكة ، وهامش : خلاصة الكلام فى بيان أمراء البلد الحرام ، بأرقام : [١٠٦٠ و٢٨٧٢ و ١٠٨٢ و١٠٨٣ و٢٠٠٧] من هذا الفن . وأنظر : اعلام الأعلام ببناء المسجد الحرام .

الإعلام ، بتاريخ أهل الاسلام — تأليف العلامة أبى بكر أحمد بن محمد بن عمر بن محمد تقى الدين ، المعروف «بابن قاضى شهبه» الأسدى الدمشقى الشافعى ، المولود فى سنة ٧٧٩ ﻫ . المتوفى سنة ٨٥١ ﻫ . وهو ذيل على كتاب : العبر ، فى خبر من عبر . لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركانى الفاروقى الدمشقى المعروف بالذهبى ، الذى اختصره من كتابه : تاريخ الاسلام ، وطبقات المشاهير والأعلام . رتبه كالأصل على السنين ، وابتدأه من حيث انتهى الذهبى فى كتابه ، أى من سنة ٨٠٠ ﻫ . وذكر فى أول كل سنة أهم الحوادث التى ذكرت فيها ، ثم ثنى بذكر الوفيات للاعيان والعلماء والأدباء وغيرهم مرتبا لهم على ترتيب الحروف الهجائية . الموجود منه : سبعة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الجزء الأول والثانى من نسخة مخطوطة بخط شيخ الأسلام خطاب شيخ الشام ، تلميذ المؤلف (كما ذكر فى آخرهما) المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، وصل فيهما الى الكلام على أثناء سنة ٨٠٦ ﻫ . وبالجزء الأول منها نقص يسير من أوله .

[٣٩٢]

وانظر : تاريخ الاسلام ، وطبقات المشاهير والأعلام .

الإعلام ، بالحروب الواقعة فى صدر الاسلام — تأليف الأمام الأجل يوسف بن محمد بن ابراهيم الأنصارى البياسى أحد أفاضل الأندلس وحفاظها المتقنين ، المولود فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٧٣ ﻫ المتوفى يوم الأحد الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٥٣ ﻫ . بمدينة تونس . ألفه للأمير أبى زكريا يحيى بن أبى محمد عبد الواحد بن أبى حفص عمر صاحب افريقية ، حين قدم من الأندلس الى تونس ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أنه ضمنه الحروب التى وقعت فى صدر الاسلام المنحصرة بين مقتل أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب من الخلفاء الراشدين ، وبين خروج الوليد بن طريف الشاوى ، على أمير المؤمنين هارون الرشيد الخليفة العباسى ببلاد الجزيرة الفراتية . الموجود منه : جزءان . فى مجلدين مخطوطين ، وبهما خروم كثيرة فى عدة مواضع . وبالجزء الأول نقص من الأول والآخر ، وأول ما فيه يبتدئ من الكلام على ولاية محمد بن أبى بكر الصديق على مصر من لدن أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وينتهى الى أثناء الكلام على رجوع الازارقة من فارس وكرمان ونواحى أصبهان الى قرب الكوفة . ويبتدئ الجزء الثانى من أول الكلام على أخذ معاوية بن أبى سفيان البيعة لابنه يزيد بن معاوية وموت معاوية ، وينتهى بخبر عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى مع عمر بن سعيد بن العاص المعروف بالأشدق وقتله له . [٣٩٩]

الأعلام ، بفضائل الشام — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن على بن عمر بن صالح بن أحمد بن سليمان بن إدريس بن إسماعيل بن يوسف بن إبراهيم الحنفى الطرابلسى الأصل المنينى المولد الدمشقى المنشأ ، المولود بقرية منين فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٩ ﻫ . المتوفى يوم السبت التاسع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٢ ﻫ . رتبها على ثمانية أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١١٤م]

اعلام الطراز المنقوش ، فى محاسن الحبوش — تأليف العلامة الشيخ على بن إبراهيم الحلبى الشافعى . أوله بعد البسملة : حمدا لمن فاوت بين خلقه الخ . وهو مختصر كتاب الطراز المنقوش

فى محاسن "فضائل" الحبوش . للعلامة أبى المعالى علاء الدين محمد بن عبد الباقى البخارى المكى ، خطيب المدينة المنورة سابقا الذى ألفه فى سنة ٩٩١ هـ . واستمدّ فيه من رسالتى الحافظ جلال الدين السيوطى ، المسماة إحداهما : "رفع شأن الحبشان" ، والأخرى : "أزهار العروش ، فى أخبار الحبوش" . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٤١٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخرها ثلاث ورقات بخط يخالف خط الكتاب ، وبهامشها تقييدات ، وبها تلويث . [٣٣٠٠]

وانظر : الطراز المنقوش .

أعلام العراق — تأليف العلامة الشيخ محمد الأثرى العراقى . وهو كتاب أدبى تاريخى انتقادى يتضمن سيرة الامام الالوسى الكبير وتأبين العلماء والأدباء وتراجم نوابغ الألوسيين ، وابتدأ فى تأليفه على أثر وفاة الامام الالوسى ، وفرغ منه فى أواخر شهر شعبان سنة ١٣٤٤ هـ . ورتبه على مقدّمة وثلاث مقالات . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، ومزين بصور أعلام هذه الاسرة . [٢٦٨٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٦٨٧ و ٢٦٨٨]

إعلام الكبير والصغير، بأكاذيب الكوكب المنير — لم يعلم مؤلفه . وهو منسوب لرجل لقب نفسه بالباز الكوكنى . ضمنه بيان المبالغات التى جاءت فى كتاب « الكوكب المنير ، فى نسب أبى الهدى الشهير » ، وذكر مناقبه ونسبه وأسلافه ومشايخه وتلاميذه وتعرض للرد عليها ، وذكر فى مقدّمته أن هذا الكتاب المشار إليه منسوب « فى الظاهر » الى الأستاذ عبد القادر افندى قدرى الحلبى الكاتب الثانى لجلالة المرحوم السلطان عبد الحميد الثانى العثمانى . وفى الواقع أنه لأبى الهدى الصيادى الحلبى المتقدّم المقيم بالاستانه . طبع مصر . [٣٠٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٢٨]

أعلام المقتطف — يشتمل على الأعلام التى وردت فى مجلة المقتطف التى تصدر بالقاهرة ، من عهد إنشائها فى سنة ١٨٧٦ م ، لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ م ، مع ذكر تراجمهم وأعمالهم . الموجود منه : القسم الأوّل . ويشتمل على أسماء وتراجم الذين اشتغلوا بعلم الفلسفة ، أو كان لهم شأن فى ترقيته وأثر فيه . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . ومحلى بصور الأعلام التى ورد ذكرها فيها . [٢١٩٨]

— القسم الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣١٧٠ و ٣١٧١]

أعلام النبلاء، بتاريخ حلب الشهباء — تأليف العلامة الشيخ محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبى ، وهو كتاب أدبى تاريخى انتخبه من عدة كتب ورتبه على مقدّمة وقسمين وجعل المقدّمة فى فصلين الأول فى بيان ما وضعه فضلاء حلب من التواريخ الخاصة والثانى فى بيان ما وضعوه من التواريخ العامة مرتبا ذلك على سنى وفاة مؤلفيها ، والقسم الأوّل فى ثلاثة أجزاء وذكر فيه من ملك حلب من وقت الفتح الاسلامى «فتح أبى عبيدة عمر بن الجراح رضى الله عنه سنة ١٦ هـ » الى نهاية سنة ١٣٢٥ هـ . وهو العام الذى حصل فيه الانقلاب العثمانى فى عهد المرحوم ساكن الجنان السلطان عبد الحميد خان الثانى مع ذكر أخبار ملوكها وأمرائها والحوادث التى حصلت فى زمنهم وما لهم من الآثار . والقسم الثانى فى أربعة أجزاء ، وذكر فيه تراجم أعيانها : من الوزراء ، والأمراء ، والمحدّثين والفقهاء ، والوجهاء ، والأطباء ، والخطباء ، والشعراء ، والأدباء ، والتجار ، والزعماء ، وغيرهم من ذوى المزايا وأرباب المناقب وابتداؤه من أوائل القرن الثالث الهجرى ، ووصل فيه الى سنة ١٣٤٥ هـ التى انتهى فيها طبع هذا الكتاب . رتبه على السنين الهجرية . فى سبعة مجلدات الطبعة الأولى بالمطبعة العلمية بحلب من سنة ١٣٤٢ هـ - سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٣ م - ١٩٢٦ م) . [١٧٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٠١]

الاعلان بالتوبيخ، لمن ذم التاريخ — تأليف العلامة المؤرخ أبي الخير شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن ابن محمد بن أبي بكر بن عثمان المعروف بالسخاوى القاهرى الشافعي، المتوفى سنة ٩٠٢ ه. أوله : الحمد لله مصرف الأيام والليالى، ومعرف العباد كثيرا مما سلف فى الأزمان الماضية والدهور الخوالى الخ. تناول فيه الكلام على حقيقة علم التاريخ اللغوية والاصطلاحية، و بيان فائدته وحكمه الشرعى من جهة الوجوب وغيره، وبيان المصنفات فيه وأربابها، وأوّل من أمر به، وبيان ابتداء وقته، وذم من ذم التاريخ وقبح من قبحه . وفرغ من تبييضه فى أحد الربيعين سنة ٨٩٩ ه . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط عبدالوهاب بن محيي الدين السلطى الدمشقى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٥ ه . [١٨٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم بن حسين بن أبي الشوارب، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٣٢٨ ه . نقلها لدار الكتب المصرية من نسخة كتبت بمكة المكرمة سنة ٩٠٠ ه . [٢٤٤٨]

أعمال مجلس إدارة الأزهر — من آبتداء تأسيسه فى سنة ١٣١٢ ه، الى سنة ١٣٢٢ ه . طبع القاهرة سنة ١٣٢٣ ه . [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٥٦]

أعيان الأعيان، للسيوطى — أنظر : نظم العقيان .

أعيان العصر، وأعوان النصر — تأليف العلامة الأديب أبي الصفا صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ ه . ألفه خاصا بأعيان من عاصره من الملوك والأمراء والأدباء والشعراء والكتاب من أهل مصر والشام وغيرهما، وذكر مع كل ترجمة نبذا من المنظوم والمنثور، ورتبه على الحروف الهجائية . الموجود منه : الجزء الثالث، والسادس، والسابع . فى ستة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة عاشر افندى بالآستانه . ويبتدئ الثالث من أثناء حرف السين، بترجمة تقى الدين سليمان بن حمزة ابن أحمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن قدامة المقدسى الجماعيلى الدمشقى الصالحى الحنبلى المولود فى سنة ٦٢٨ ه المتوفى سنة ٧١٥ ه . و ينتهى الى أثناء حرف العين، بترجمة جمال الدين عطية بن اسماعيل بن عبد الوهاب بن محمد بن عطية ابن المسلم بن رجاء اللخمى الأسكندرانى المالكى المتوفى سنة ٧١٤ ه . ، ويبتدئ الجزء السادس من أثناء حرف الميم، بترجمة السلطان محمد بن طفلق شاه السلطان الأعظم صاحب دهلى وسائر مملكة الهند والسند وجزر بحر الهند، و ينتهى الى أثناء حرف الميم، بترجمة القاضى أمين الدين محمد بن محمد بن محمد بن خليفة بن نصر الله المعروف بابن النحاس التاجر التكريتى المتوفى فى العاشر من شهر شوّال سنة ٧٢٥ ه . و يبتدئ السابع من أثناء حرف الميم، بترجمة شمس الدين محمد بن محمود المعروف بابن الكوبك، و ينتهى الى آخر الكتاب . [١٠٩١]

— جزء من نسخة أخرى منه فى مجلدين . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة عاشر افندى المتقدمة . و بأوّل المجلد الأوّل تسع عشرة لوحة من حرف العين، تبتدئ بأثناء ترجمة مهذب الدين أبي الحسن على بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلوتى، ثم بترجمة أبي الحسن على بن الحسن الأحمر صاحب الكسائى . وتنتهى بترجمة أبي الحسن على بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر الدمشقى الحافظ الكبير . ثم يتلوه من حرف الميم ترجمة شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن بركات البعلى الحنبلى المولود سنة ٦٤٥ ه المتوفى سنة ٧٠٩ ه . و ينتهى بترجمة أمير المؤمنين نذار أبي المنصور العزيز بالله بن المعز بن المنصور بن القائم المهدى الفاطمى، المتوفى ببلبيس سنة ٣٨٦ ه . و يبتدئ الثانى بترجمة النزال بن سبرة الهلالى، و ينتهى بترجمة يزدجرد ابن مهبنداذ أبي سهل الكسروى من أولاد الأكاسرة . وهذا الجزء أكثره مدشت . ويظهر أنه ليس من أعيان العصر، وأعوان النصر المذكور، بدليل أنه آقتصر فيه على ذكر من عاصره، وفى هذا الجزء لم يقتصر على ذكر من عاصره . ولعل هذا الجزء من كتاب : الوافى بالوفيات للؤلف، أو المنهل الصافى، والمستوفى بعد الوافى له أيضا . [١٠٩٤]

أعيان القرن التاسع الهجرى — أنظر : البدر الطالع من الضوء اللامع لأهل القرن التاسع . والضوء اللامع لأهل القرن التاسع .

أعيان القرن الثامن الهجرى — أنظر : الدرر الكامنة ، فى أعيان المائة الثامنة .

أعيان القرن الثانى عشر الهجرى — أنظر : سلك الدرر ، فى أعيان القرن الثانى عشر .

أعيان القرن الحادى عشر الهجرى — أنظر : خلاصة الأثر ، فى أعيان القرن الحادى عشر ، وفوائد الارتحال والسفر ، فى أعيان القرن الحادى عشر .

أعيان القرن العاشر الهجرى — أنظر : الكواكب السائرة ، فى أعيان المائة العاشرة .

إغاثة الأمة ، بكشف الغمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . تكلم فيها على المحن والبلايا والحوادث المحزنة التى وقعت فى مصر فى عهده ، مع بيان الأسباب التى نشأت عنها تلك الحوادث الفظيعة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٧ مجاميع م]

الافادة والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار — أنظر : أخبار مصر لعبد اللطيف البغدادى .

الأقباط فى القرن العشرين — تأليف الأستاذ رمزى افندى . يشتمل على نشأة الأمة القبطية وأحوالها الاجتماعية والدينية والعلمية والصناعية والاقتصادية ، وبيان أصل الأقباط وحضارتهم ووطنيتهم ودستورهم ، وتاريخ عميدهم "بطرس غالى باشا" وتاريخ قوادهم ورجال العلم فيهم ، وحياة أشهر الأسر القبطية ، ونخبة من مؤلفيهم وكتابهم مع ذكر الحالة الحاضرة . أربعة أجزاء فى مجلد طبع جريدة مصر بالقاهرة من سنة ١٩١٠ م — سنة ١٩١١ م . [١١١٧]

اقتناص الشوارد ، من موارد الموالد — وهو شرح على مولد ابن حجر الهيثمى ؛ تأليف الشيخ محمد بن محمد المنصورى الشافعى الشهير بالخياط . أنظر : فهرس الحديث :

أقوم المسالك ، فى معرفة أحوال الممالك — تأليف الأمير السيد خير الدين باشا التونسى المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ . (ص ٣١ ج ١ من خطط الشام) رتبه على مقدمة وكتابين ، تكلم فى الكتاب الأول على تواريخ دول أوربا ، وجعله أبوابا بعدد تلك الدول ، ورتب كل باب على عدة فصول . ويتناول كلامه فى كل دولة على تاريخها ، وأصول قوانينها ، وأحوال وزرائها ، ومقدار سعتها ، وعدد نسماتها «سكانها» ، وبيان قواتها البرية والبحرية . وتكلم فى الكتاب الثانى على أقسام الكرة الأرضية ، ورتبه على ستة أبواب : فى الكلام على أوربا ، وآسيا ، وإفريقيا ، وأميركا ، وجزر الأوقيانوس ، وأقسام البحر . وفرغ من تأليفه عشية يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٢٨٤ هـ . [١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٣٤ و ١٩٢٧ و ٢٨٨٣]

— مقدمة الكتاب المذكور من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جريدة الاسكندرية بمدينة الاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ . [٧٩١]

— خمس نسخ أخرى من المقدمة كالسابقة . [٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ١٩٩٨]

— نسخة أخرى من المقدمة المتقدمة ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٠٦٩]

الاكتفاء، فى مغازى المصطفى صلى الله عليه وسلم، ومغازى الثلاثة الخلفاء — تأليف الامام الحافظ أبى الربيع سليمان بن موسى الكلاعى، المتوفى سنة ٦٣٤ هـ. أوله، بعد البسملة والديباجة: الحمد لله الذى من علينا بالإسلام، وأكرمنا بنبينا محمد عليه الصلاة والسلام الخ. ذكر فيه المغازى والفتوحات فى عصر النبى صلى الله عليه وسلم وعصر الخلفاء الثلاثة بعده: أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان رضى الله عنهما. ولم يذكر عصر أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه، لعدم الفتوحات فى عصره. الموجود منه: النصف الأخير فى مغازى الثلاثة المتقدمة. مخطوطة بقلم معتاد. [٢٠١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى. [٢٦٥٣]

الاكمال، فى أسماء الرجال — تأليف العلامة الامام ولى الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب التبريزى العمرى من علماء القرن الثامن. رتبه على حروف الهجاء. أنظره مع: مشكاة المصابيح فى فهرس الحديث، برقمى [١٧٥٤ و ١٧٥٥]

الاكمال فى رفع الارتياب، عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب — تأليف الامام الحافظ أبى نصر على بن هبة الله بن على بن جعفر، المعروف بابن ماكولا، المولود فى سنة ٤٢٠ هـ المتوفى فى سنة ٤٧٥ هـ، ابتدأ فى تصنيفه فى ليلة السبت الثانى من شهر صفر سنة ٤٦٤ هـ وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد سلخ شعبان سنة ٤٦٧ هـ ورتبه على حروف المعجم. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

إكمال الاكمال — يظهر أنه ذيل على كتاب: الاكمال فى رفع الارتياب، لابن ماكولا المتقدم. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

إكمال تهذيب الكمال، فى أسماء الرجال — تأليف الامام الحافظ سراج الدين أبى حفص عمر بن على، المعروف بابن الملقن الشافعى، المتوفى سنة ٨٠٤ هـ.

أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

الألباب، فى معرفة الأنساب — تأليف العلامة أبى الحسن أحمد بن محمد بن ابراهيم الأشعرى اليمنى النسابة. أوله بعد البسملة: وبعد فهذا مختصر فى علم النسب وقبائل العرب جعلته ذريعة الى الاختصار وسببا فى الاقتصار الخ. ذكر فى أوله أنه ألف كتابا قبله، وسماه: «التعريف بالأنساب» واقتصر فيه على مشاهير الرجال، وتوسط فيه بين الاكثار والاقلال. ثم ألف هذا الكتاب وجعله مختصرا مشتملا على أمهات القبائل، وبطونها، ورؤوس الأوائل وعيونها للتشرف به على أصول العرب، وجعله مدخلا الى علم النسب وذكر فيه نسب عدنان وقحطان وما تفرع عنهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحميرى. فرغ منها بمدينة صنعاء فى شهر رجب الفرد سنة ١١٤٣ هـ. [٩٤٥]

الألطاف الخفية، من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية — تأليف العلامة عبد الله بن عبد الظاهر الكاتب. نقلا عن مقدمة تاريخ مصر للسيو مارسل الفرنساوى المطبوع فى باريس سنة ١٨٣٤ م. وهى تشتمل على سيرة السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى العلائى الصالحى، المتوفى مقتولا فى يوم السبت الثانى عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٣ هـ. تولى ملك مصر فى يوم الأحد السابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٨٩ هـ. الموجود منها: قطعة من الجزء الثالث. فى ذكر عدة متجددات فى بقية سنة ٦٩٠ هـ. طبع ليبسك سنة ١٩٠٢ م. ومعها ترجمتها ومقدمة وتنبيهات باللغة السويدية للسيو موبرغ. [١٨٥٨]

ألفية العراقى — المسماة: نظم الدرر السنية، فى السير الزكية. للحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى المتوفى سنة ٨٠٦ هـ. وهى منظومة، أولها:

يقول راجى من اليه المهرب * عبد الرحيم بن الحسين المذنب

أنظر: فهرس الحديث.

الألقاب — تأليف الامام الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على، المعروف بابن حجر العسقلانى. أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

الإلمام، بأخبار من بأرض الحبش من ملوك الاسلام — تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد، المعروف بالمقريزى مؤرخ مصر، المتوفى سنة ٨٤٥ ه. أوّله بعد الديباجة : وبعد فهذه جملة من أخبار الطائفة القائمة بالملة الاسلامية ببلاد الحبشة المجاهدين فى سبيل الله من كفر به وضل عن سبيله تلقيتها بمكة شرفها الله تعالى أيام مجاورتى بها فى سنة تسع وثلاثين وثمانمائة من العارفين بأخبارهم الخ. فرغ من تأليفها من شهر ذى القعدة سنة ٨٤١ ه. ذكر فيها بلاد الحبشة ومواقعها وبلاد زيلع ومدنها ومن قام فيها من ملوك المسلمين. نسخة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٠٠]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٧٩٠ م. وبآخرها نبذة فى ذكر بلاد السودان من تقويم البلدان، للملك المؤيد أبى الفدا إسماعيل بن على بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماه؛ المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ ه المتوفى فى المحرم سنة ٧٣٢ه. ومعها مقدّمة وترجمة باللغة اللاتينية للمستر فردريك نيودور. [١١٦٦]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٥م. ومعها النبذة المذكورة. [١٤٥٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[١٤٥٨ و١٤٦٤ و١٤٦٥ و٢٢٩٥]

الإلمام، بما جرت به الأحكام المقضية، فى واقعة الاسكندرية، فى سنة سبع وستين وسبعمائة، وعودها الى حالتها المرضية — لم يعلم مؤلفه. ويظهر أنه من أعيان القرن الثامن الهجرى. الموجود منه : الجزء الأخير. ذكر فيه شيئا من آداب الحروب ومكايدها، كالرمى بالنفط ونحوه. ثم تكلم على انتصار المسلمين على صاحب قبرص بطرابلس الشام بعد هجومه على الاسكندرية واستيلائه عليها فى العشر الأواخر من المحرم سنة ٧٦٧ ه. ويظهر أن هذه هى واقعة الأسكندرية التى ذكرها المؤلف فى عنوان الكتاب ومن أجلها ألفه. راجع صفحة (٢٧) من هذا الجزء. ثم ذكر تاريخ وصول «سيف» السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون بن المنصور قلاوون الى الأسكندرية لأجل جعلها مقرّا للملك، وذلك فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٩ ه. ثم استطرد فذكر ما جاء فى فتح القسطنطينية وذكر ملحمة أبى العباس أحمد بن أبى جمعة، عن أبى هريرة رضى الله عنه. ثم ذكر تاريخ ولاية ملك الأمراء طيدمر لثغر الأسكندرية من قبل الملك الأشرف شعبان بن حسين المذكور. ثم ذكر بعد ذلك ولاية ملك الأمراء صلاح الدين أبى عرام على الاسكندرية بمرسوم من الملك الأشرف «المتقدّم» بعد استدعائه طيدمر الى خدمته. وبالجملة فقد ذكر فى هذا الجزء الحوادث التى توالت على الاسكندرية بعد تاريخ الواقعة الشهيرة، مع ذكر كثير من الواردات المستطردات لأية مناسبة. فى مجلد مخطوط بقلم معتاد، نقله من نسخة بخط المؤلف أحمد درويش الوفائى، وأتمه كتابة فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٦٤ ه. [١٤٤٩]

الإمامة والسياسة — تأليف العلامة الأمام المؤرخ أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى، وقيل المروزى النحوى اللغوى الكاتب نزيل بغداد المولود فى سنة ٢١٣ ه المتوفى فى شهر رجب سنة ٢٧٦ ه. ابتدأه بعد الديباجة بذكر فضل (أبى بكر وعمر) رضى الله عنهما. مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى محمد الشلشمونى كتبها من نسخة بكتبخانة سليمان باشا أباظه، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء لثلاثة عشر يوما خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ ه. [٤٨٠]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلد طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة.
[٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٧٢]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ ه. [١٩٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٩٤٠ و١٩٩٩]

امتاع الأسماع، بما للرسول من الأنباء والأحوال والحفدة والمتاع — تأليف العلامة المؤرخ تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر بن عبد الصمد بن محمد المعروف بالمقريزى المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ ﻫ . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد و إياك نستعين ، وصلى الله على نبينا محمد الذى منّ به على عباده المؤمنين الخ . وهو كتاب كبير ممتع يشتمل على خصائص النبى صلى الله عليه وسلم ، وجميل أخلاقه ، وعظيم شمائله ، وما كان عليه من الرقة والرحمة ، والتواضع والصدق ، والأمانة والوفاء ، وغير ذلك . ثم أفرد ترجمة خاصة لبيان تكلمه بالفارسية ، ثم ذكر غزواته صلى الله عليه وسلم وسراياه ، وقدوم الوفود عليه صلى الله عليه وسلم كوفد نجران ، ووفد عبد القيس وغيرهما ، ثم تكلم على حادثة إسلام سيدنا كعب بن زهير ، و بيان الأحرف التى أنزل عليها القرآن ، وكيف كان بدء الوحى ، ثم ذكر معجزات كثيرة للنبى صلى الله عليه وسلم ، وأفرد ترجمة للمفاضلة بين السيدة خديجة رضى الله عنها و بين باقى نسائه أمهات المؤمنين رضى الله عنهن ، والمفاضلة بينهن و بين باقى الصحابة ، وغير ذلك مما هو كثير من أمثاله ، مستندا فى كل ما ذكره الى كتب السنة الصحيحة . ستة أجزاء فى تسعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى محمد باشا زاده بالأستانه . [٨٨٦]

وانظر : الخبر عن البشر .

الأمراء آل لطف الله — أنظر : تاريخ آل لطف الله .

أمل الآمل، فى ذكر علماء جبل عامل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الحسن بن على بن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى الشيعى المولود سنة ١٠٣٣ ﻫ . قسمه الى قسمين وذكر فى القسم الأول علماء جبل عامل وأفاض فى ذكر تراجمهم وذكر فى القسم الثانى سائر علماء الشيعة المتأخرين عن زمن العلامة الطوسى وما ألفوه من الكتب المتنوعة ، وفرغ من تأليفه فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١٠٩٧ ﻫ — أنظره مع : منهج المقال ، فى تحقيق أحوال الرجال ، برقم : [١ مصطلح حديث النحل الاسلامية] .

الأمير عبد الكريم بطل الريف — نشأته وتاريخ حياته ، حروبه ووقائعه ورسالته الى مجلس الأمة الفرنسى سنة ١٩٢٥م . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٢٢٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٣٦]

الأمير، فى علم التاريخ والسياسة والتدبير — تأليف فيقالاوس نيقالاس ماكيافالى الايطالى . ألفه سنة ١٦٠٠م ، باللغة الطليانية ، ونقله منها الى اللغة العربية الأديب رافائيل أنطون زخورا الراهب ، بأمر مؤسس مصر الحديثة الحاج محمد على باشا . الموجود منه : المجلد الرابع . وهو يتضمن الكلام على أوصاف الأمراء وأنواع الامارة والطرق المؤدّية اليها . ومرتب على ثلاثة وعشرين رأسا ومقدمات فى حق الأمم ، وتبتدئ من القسم الثانى عشر ، وتنتهى الى آخر القسم السابع والعشرين . مأخوذ بالزنكوغراف ، وبأوله مقدّمة وجيزة للترجم . [٤٣٥]

أنباء أبناء الزمان لابن خلكان — أنظر : وفيات الأعيان .

أنباء أبناء الزمن، فى تاريخ اليمن — ذكر فى آخره أن مؤلفه يسمى «يحيى» من علماء النصف الثانى من القرن الحادى عشر . ابتدأ فى تأليفه سنة ١٠٦٥ ﻫ ، وجمعه من نحو سبعة وخمسين تاريخا ، ورتبه على السنين ، ووصل فيه الى سنة ١٠٤٦ ﻫ . ثم ذكر فى آخره أيضا أن العلامة المؤرخ اسماعيل بن أحمد بن على بن المتوكل اختصره ، وأخل فى اختصاره ، وأنه أضاف اليه زيادات من تاريخ العلامة محسن بن أحسن أبى طالب ، المسمى «طيب الكسا فى أخبار دولة المتوكل على الله القاسم بن الحسين بن المهدى أحمد ابن الحسن بن القاسم» وأحسن فى هذه الاضافة ، وهى من أثناء دولة المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم سنة ١٠٥٦ ﻫ ، الى أثناء دولة المنصور بالله الحسين بن القاسم بن الحسين ابن المهدى لدين الله أحمد المتقدم سنة ١١٦١ ﻫ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى لا إله إلا هو الواحد القهار الهادى الى الاعتبار الخ . بين فيه حدود بلاد اليمن وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، ودولة الخلفاء الراشدين ، ومن بعدهم من

الملوك والسلاطين وذكر الحوادث والوقائع التى حصلت فى بلاد اليمن فى عهد الخلفاء والملوك وتراجم الأعيان والفقهاء على اختلاف عصورهم ، ومن خرج عليهم منها وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وفى آخرها وقفة كاتب ، وعلى هوامشها مواضيع الكتاب وذكر فى آخرها ما نصه : انتهى الجزء الثانى من تاريخ اليمن الخ . [١٣٤٧]

أنباء الرواة — أنظر : أنباه الرواة .

أنباء الغمر بأنباء العمر — تأليف شيخ الاسلام حافظ العصر شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد بن محمود بن أحمد المعروف بابن حجر العسقلانى الأصل المصرى المولد القاهرى الدار المولود فى سنة ٧٧٣ هـ . المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الباقى وكل مخلوق يفنى الخ . ذكر فيه أنه جمع الحوادث التى أدركها منذ ولد فى سنة ٧٧٣ هـ . قال صاحب كشف الظنون فى أسامى الكتب والفنون : وأورد فى كل سنة أحوال الدول ووفيات الأعيان مستوعبا لرواة الحديث وغالب ما نقله من تاريخ ناصر الدين بن الفرات ، وصارم الدين بن دقاق ، وشهاب الدين بن حجى ، والمقريزى ، والتقى الفاسى ، والصلاح خليل الاقفهسى ، والبدر العينى ، وأورد ما شاهده أيضا . قال المؤلف : فى الصفحة الثالثة من هذه النسخة ما نصه : وهذا الكتاب من حيث الحوادث يحسن أن يكون ذيلا على : تاريخ الحافظ عماد الدين بن كثير ، فانه انتهى فيه الى هذه السنة (يقصد سنة ميلاده « ٧٧٣ ») ومن حيث الوفيات يحسن أن يكون ذيلا على : الوفيات التى جمعها الحافظ تقى الدين ابن رافع فانها انتهت الى أوائل هذه السنة الخ . وانتهى المؤلف فى كتابه هذا الى سنة ٨٥٠ هـ . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم بن حسين الملقب بالشوارِبى ، فرغ من كتابتها بين الجماديين سنة ١٣٢٩ هـ ، ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة خطية محفوظة بكتبخانة الأزهر الشريف بخط على بن داود الخطيب سنة ٨٧٩ هـ . [٢٤٧٦]

أنباء نجباء الأبناء — تأليف حجة الدين أبى هاشم محمد بن محمد ابن ظفر الصقلى المكى الأصل المغربى المنشأ المالكى الشافعى ، المولود بمكة فى شعبان سنة ٤٩٧ هـ ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ ، وقيل سنة [illegible] هـ ، وابتدأه بذكر جملة فى تاريخ المصطفى صلى الله عليه وسلم . وقسمه الى أربعة أقسام : الأوّل فى ذكر عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والثانى فى ذكر رجال من ذرية الصحابة ، والثالث فى ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والزهادة ، والرابع فى ذكر رجال سادوا فى الجاهلية من العرب ، ورجال من ملوك فارس . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . عنى بتصحيحه ووضع مقدّمة فى أوّله الشيخ مصطفى ابن السيد محمد القبانى الدمشقى . [١٩٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٧]

وانظر نسخة أخرى منه فى فهرس آداب اللغة العربية .

أنباه الرواة على أنباه النحاة — تأليف الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بالقفطى المصرى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، وفى كشف الظنون فى طبقات النحاة ما يفيد أنه يسمى (أنباء الرواة) . أوله : حمدا لخالق الأمم وبارئ النسم الخ ، قال فى أوله : وذكرت مشايخ علمى النحو واللغة ممن تصدر لافادتهما تصنيفا وتدريسا ورواية فى أرض الحجاز واليمن والبحرين وعمان واليمامة والعراق وأرض فارس والجبال وخراسان وكرمسير وغزنه وما وراء النهر وأزربيجان وشروان وأرمينية والموصل وديار بكر وديار مصر والجزيرة والعواصم والشام والساحل ومصر وافريقية ووسط المغرب وأقصاه وجزيرة الأندلس وجزيرة صقلية . رتبه على حروف المعجم . جزءان فى تسعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية كتبها أبو المحاسن بن سعيد . وفرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر جمادى الاولى سنة [illegible] هـ . [٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود على سليمان . [٢٨٠١]

إنتشار الخط العربى، فى العالم الشرقى والعالم الغربى — تأليف الأستاذ عبد الفتاح عباده افندى . وهو كتاب علمى تاريخى اجتماعى يبحث فى تاريخ الخط العربى قبل الاسلام وبعده فى انحاء العالم وذكر اللغات التى تكتب به والكلام عليها وعلى الممالك والأقطار التى انتشر فيها بالتفصيل وأسباب الانتشار وعلاقة الأديان بمحافظة الأمم على الخطوط وما ورثه الخط العربى منها وتأثير الحضارة الاسلامية فى كل ذلك . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، وفى أوّلها خريطة يعرف منها مواقع الأقطار والممالك التى ذكرت فى هذا الكتاب ، ومحلى بكثير من الصور وصورة السلطان حسين كامل سلطان مصر سابقا . [٢٥٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٣٧]

وانظر : نسخة أخرى منه فى فهرس آداب اللغة العربية .

انتقاد كتاب «تاريخ التمدن الاسلامى» للاديب جورجى زيدان منشىء الهلال بمصر — تأليف العلامة الشيخ شبلى النعمانى . طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، ويليه : انتقاد الجزء الثانى من كتاب تاريخ آداب اللغة العربية لجورجى زيدان المتقدّم . بقلم الشيخ أحمد عمر السكندرى ، وانتقاد آخر على : الجزء الثانى المتقدّم ، وانتقاد آخر على كتاب «طبقات الأمم» لجورجى زيدان أيضا ، كلاهما بقلم الأب لويس شيخو اليسوعى ، وانتقاد آخر على كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام ، لجورجى زيدان أيضا ، بقلم الشيخ أحمد السكندرى المتقدّم ، وفى أوّله مقدّمة للشيخ رشيد رضا صاحب مجلة المنار بمصر . [٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٤]

إنتصارات عبد الكريم الريفى — تأليف : م . ك . فريد . يشتمل على حوادث الحرب التى وقعت بالمغرب الأقصى فى سنة ١٣٤٤ هـ ، بين القائد عبد الكريم الريفى بطل الريف وبين دولتى فرنسا واسبانيا وبيان انتصاراته عليهما . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٨٢]

انتصار الأتراك، فى الأناضول — تأليف حنا مينا . الموجود منه : الجزء الأول . مرتب على أربعة أبواب ذات فصول تشتمل على حالة تركيا قبل حرب الأناضول ، وتفصيل حوادث حرب الأناضول الأخيرة بقيادة البطل الغازى مصطفى كمال باشا . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . مزينة بكثير من صور هؤلاء الأبطال والرموز . [١١٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٣٥]

الانتصار، لواسطة عقد الأمصار — تأليف صارم الدين ابراهيم بن محمد بن أيدمر العلائى الشهير بابن دقماق القاهرى الحنفى ، المولود بمصر فى حدود سنة ٧٥٠ هـ . المتوفى بالقاهرة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٨٠٩ هـ . (نقلا عن الضوء اللامع للسخاوى جزء ١ ص ١٧٥) . رتبه على أبواب فى ذكر مدن الوجه القبلى والبحرى و كورهما وأعمالها ومساحتهما ورتب بلاد كوره ، على حروف المعجم . الموجود منه : الجزء الرابع ، والخامس . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط المؤلف ، يشتملان على كور الوجه القبلى وبعض كور القطر المصرى ومدنه وما به من غريب التحف والطرف ، يبتدىء الجزء الرابع بالباب السابع فى ذكر كورمدينة الفسطاط (مصر القديمة) التى هى أوّل مدينة من مدن الوجه القبلى ، وينتهى الى أثناء الكلام على الوجه القبلى ، والجزء الخامس مخروم من أوّله ، وفيه بقية الكلام على مدن الوجه القبلى ، ثم ذكر مدينة القاهرة ، والوجه البحرى ، وآخر ما فيه الكلام على مريوط وأعمالها . وبهما ترقيع وتقطيع وبياض عن الأصل وأثنائهما أوراق بيضاء . [١٢٤٤]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخطوط مختلفة ومنقولين من الجزأين المتقدمين المخطوطين بخط المؤلف ، فالرابع بخط أحمد عبد الله ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٩ ه . والخامس بخط الشيخ أحمد بن محمد الشريف الديروطى ، فرغ من كتابته فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٩ ه . [١٨٤٤]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين الثانى منهما يشتمل على الفهرس . طبع بولاق من سنة ١٣٠٩ ه ، الى سنة ١٣١٠ ه . ومقابلان على الجزأين السابقين ، ويليهما مقدّمة باللغة الفرنسية للدكتور فولرس مدير دار الكتب المصرية سابقا ، ووضع لهما فهرسا لمواقع اسماء الملوك والعلماء والأمراء وأسماء الجبال والأنهار والبلاد ورتبه على الحروف الهجائية السيد محمد البيلاوى ، وعلى افندى صبحى الموظفين بدار الكتب المصرية . [١٣٣٤]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٣٥]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلد . [٢٨٧٨]

الانتقاء ، فى فضائل الثلاثة الفقهاء وذكر عيون من أخبارهم ، للتعريف بجلالة قدرهم — تأليف الامام الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله بن محمد المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبي ، المتوفى فى سنة ٤٦٣ ه . تكلم فيه على فضائل الأئمة الثلاثة المجتهدين (الامام مالك والامام أبى حنيفة والامام الشافعى رضى الله عنهم) وعلى أخبارهم ومن كان موجودا معهم من الصحابة وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ولى الدين افندى بالاستانه واللوحات (٤٧ و ٤٨ و ٧٧) مكررة ، وبها خرم بين لوحتى (٦٧ و ٦٩) . [١٥٤٣]

الأنساب — لم يعلم واضعها . أوّلها : آدم أبو البشر عليه السلام ، وتنتهى الى ترجمة السلطان عثمان بن مصطفى خان سنة ١١٦٨ ه . وهى شجرة فى الأنساب ، يتعرف منها عمود النسب البشرى من لدن آدم عليه السلام الى آخر أولاد السلطان عثمان بن مصطفى خان من آل عثمان ، ومدة حكم من كان له ولاية أو رآسة على قومه من الأنبياء أو الملوك أو الأمراء ، ومدة جلوسهم على عروشهم . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٨]

الأنساب — وهى شجرة فى الانساب ، لم يعلم واضعها . عنى فيها مؤلفها بذكر بعض تاريخ الوفيات والمواليد وأكثر فيها من تراجم الطالبين وأهل المدينة والشام والكوفة والعراق وغير ذلك من الأشراف . أوّلها : أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف بن رافع ابن جندب بن سلطان بن محمد بن أحمد بن حجون بن أحمد بن محمد بن جعفر ، وتنتهى الى ترجمة أحمد بن عبد الله بن موسى . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والآخر . [١٤٧]

الأنساب — تأليف أحد علماء القرن العاشر . وهى شجرة فى الانساب . بدأها بذكر الأئمة الاثنى عشر المشهورين عند الشيعة من أهل البيت ، ثم ذكر نسب السيد أحمد البدوى ، ونسب العلويين والخلفاء العباسيين ، ونسب قبائل العرب وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وفى أولها ست أوراق بيضاء عن الأصل المنقول منه . [٥٩٢]

الأنساب ، لأبى الحسن الأشعرى — أنظر : الألباب ، فى معرفة الأنساب .

أنساب الأشراف وأخبارهم — تأليف أبى الحسن أحمد ابن يحيى بن جابر بن داود المعروف بالبلاذرى البغدادى المتوفى سنة ٢٧٩ ه . أوّلها بعد البسملة : قال أحمد بن يحيى بن جابر أخبرنى من أهل العلم الخ . قال صاحب كشف الظنون : وهو كتاب كبير كثير الفائدة كتب منه عشرين مجلدا ولم يتم . تكلم فيه على أنساب الأشراف وأوّل من تكلم بالعربية من العرب ، وأوّل من كسا الكعبة ، ثم تكلم على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم

ونشأته وزواجه بالسيدة خديجة ومبعثه ، ومقدار شجاعته وصبره على إيذاء قريش له مع بيان من تصدّوا لايذائه وتفانيهم فى ذلك ، ثم أفرد بابا خاصا لإسرائه ومعراجه ثم ذكر قصة زواجه بالسيدة عائشة رضى الله عنها ؛ وذكر يوم نخله وهو أعظم أيام الفجار ، وذكر أن النبى صلى الله عليه وسلم حضره مع عمومته ، ثم تكلم على زواج علىّ كرم الله وجهه بفاطمة مع ترجمة حياتهما ، وحياة ولديهما (الحسن ، والحسين) رضى الله عنهما ، ثم ذكر وقائع علىّ مع الخوارج وأفاض فى حادثة النهروان وكيف أمر الناس بالرحيل منها الى الشام ، وتكلم على حالة مصر فى عهد على بن أبى طالب كرم الله وجهه مع بيان مقتل محمد بن أبى بكر ومحمد بن أبى حذيفة ، وعلى أمر الحسين رضى الله عنه وحادثة استشهاده ، ومقتل ابن هبيرة وحجر بن معذ الكندى ، وحادثة مرج راهط ، ورستقباذ مع بيان المسافة بينها وبين البصرة ، ثم تكلم على الخوارج فى عهد عبد الملك بن مروان وولديه الوليد وهشام ، وعلى قصة يزيد بن المهلب قبل ولاية يزيد بن عبد الملك ، وعلى أمر مسلمة بن عبد الملك وولاية الحجاج الثقفى العراق وأعماله فيها ، ثم ذكر نسب بنى عبد الدار بن قصى وأخبارهم ، وأخبار الولاة من قبل سيدنا عمر بن الخطاب ، وغير ذلك مما هو كثير من أمثاله . وآخر ما فيه ترجمة وهب ابن أبى خويلد بن ظويلم بن عوف . نسخة فى اثنى عشر مجلدا ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة عاشرافندى بالأستانة ، وهذه النسخة المخطوطة جزءان : أحدهما بخط المحسن بن الحسين بن كوجك العبسى ، نقله من جزء من نسخة بخط المؤلف ، والآخر بخط أحمد بن حسن الدهمشاوى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ ، ونقله من نسخة بخط أحمد بن محمد بن عبد الله ابن أبى بكر الموصلى ثم الدمشقى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم السبت بعد صلاة عيد الأضحى سنة ٦٥٩ هـ . [١١٠٣]

— الجزء الحادى عشر من نسخة أخرى منه . أوله : أمر مصعب ابن الزبير فى أيام عبد الملك بن مروان ومقتله ، وينتهى بأمر مطر بن ناجية الرياحى . طبع حجر فى غريفزولد سنة ١٨٨٣ م . ومعه فهرس بأسماء الرجال والنساء وكناهم وأنسابهم وألقابهم وأسماء البلدان والمواضع وتصحيحات لمسيو وليم الورد .
[١١٦٣]

— الجزء الحادى عشر من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٢٦٣٥ و ٢٩٤٢]

أنساب الأنصار من الصحابة رضى الله عنهم —
أنظر : الاستبصار، فى أنساب الأنصار .

أنساب السمعانى — وهو القاضى أبو سعد عبد الكريم ابن أبى بكر محمد بن أبى المظفر المنصور بن محمد بن عبد الجبار التيمى المعروف بالسمعانى المروزى الفقيه الشافعى الحافظ ، المولود فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٠٤ هـ ، المتوفى بمرو غرة ليلة شهر ربيع الأول سنة ٥٦٢ هـ . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله الذى فتح أبواب الرغائب الخ ، قال فى أولها : ولما اتفق الاجماع مع شيخنا وامامنا أبى شجاع عمر ابن أبى الحسين البسطامى ... فكان يحثنى على نظم مجموع فى الانساب وكل نسبة الى قبيلة أو بطن أو ولاء أو بلد أو قرية أو جد أو حرفة أو لقب لبعض أجداده ... فشرعت فى جمعه بسمرقند فى سنة خمسين وخمسمائة وكنت أكتب الحكايات والجرح والتعديل بأسانيدها ثم حذفت الأسانيد لكيلا يطول وملت الى الاختصار ليسهل على الفقهاء حفظها ولا يصعب على الحفاظ ضبطها وأوردت النسبة على حروف المعجم وراعيت فيها الحرف الثانى والثالث الى آخر الحروف ، وابتدأت بالألف الممدودة... وأذكر نسب الرجل الذى أذكره فى الترجمة وسيرته وما قال الناس فيه و إسناده وأذكر شيوخه ومن حدث أو روى عنه ومولده وزمانه ان كان بلغنى ذلك وقدمت فصولا فيها أحاديث مسندة فى الحث على تحصيل هذا النوع من العلم ونسب جماعة من أصول العرب ورد فى الحديث ذكرهم وقد أذكرهم البلاد المعروفة والنسبة اليها لفائدة تكون فى ذكرها . طبع حجر مأخوذة بالزنكوغراف بمدينة ليدن سنة ١٩١٢ م ، ومعها مقدّمة باللغة الانجليزية وفهرس مرتب على حروف الهجاء ، للمستشرق الانكليزى « مارج ليوس » . [٢٦٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣٧ و ٢٦٦٨]

وأنظر : اللباب لابن الأثير، ولب اللباب للسيوطى .

أنساب الصحابة من القرشيين، لابن قدامة المقدّسى — أنظر: التبين، فى أنساب القرشيين .

أنساب الصحابة من الأنصار — أنظر : الاستبصار، فى أنساب الأنصار .

أنساب عدنان وقحطان — أنظر : الألباب، فى معرفة الأنساب، وأنساب العرب، ونسب عدنان وقحطان .

أنساب العرب — أنظر: عمود النسب، فى أنساب العرب .

أنساب العرب — أنظر : جمهرة أنساب العرب .

نساب العرب — مكتوب عليه بخط جديد أنه تأليف القدوة المحقق «سلمة بن مسلم العونى الصحارى» صاحب كتاب «الضياء فى الفقه والشريعة» . أوّلها : الحمد لله على سوابغ نعمه واجلاله الخ . قسمه الى قسمين وجعل كل قسم منه كتابا مستقلا فالقسم الأوّل يشتمل على مبدأ الخليقة والملائكة وشىء من أخبار إبليس . وسكان الأرض وعمارها قبل خلق آدم . وعلى قصة آدم وما كان من شأنه وأمر أولاده من بعده . وقصة نوح عليه السلام حين بعثه الله الى قومه . وأمر الطوفان . وذكر أولاده الثلاثة (سام، وحام، و يافث) وقسمة الأرض بينهم ونزول كل قوم منهم من الأرض والبلاد . وذكر الأحداث التى حدثت بعد نوح وقبل ابراهيم عليهما الصلاة السلام وما كان من حديث قوم عاد حين أهلكهم الله بمعصيتهم . وقصة ابراهيم الخليل عليه السلام وولده من بعده . والقسم الثانى خاص بأنساب العرب وذكر الشعوب والقبائل والأفخاذ والبطون والفصائل . والشجرتين (القحطانية، والعدنانية) وافتراق كل قبيلة منهما . وذكر شىء من الأخبار والشواهد من الأشعار عند ذكر نسب كل قبيلة، ثم ذكر فى هذا القسم نسب كل شريف ومذكور وبليغ وخطيب وشاعر، وأوضح نسبه وألحقه بفخذه الذى يخرج هو منه ولا يجهله أحد من طلاب الأدب والعلم والفقه والحديث . مخطوطة بقلم معتاد بخط مرشد بن محمد بن راشد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر رمضان سنة ١١٣٠ هـ . وبها ترقيع وتقطيع وبياض عن الأصل المنقولة منه ، ويليها شرح العلامة غازى بن يزيد على القصيدة الحلوانية التى نظمها أبو عبدالله محمد بن سعيد الكاتب فى افتخار القحطانية على العدنانية واظهار فضل اليمانية على النزارية التى أوّلها :

ألا حى دار الحى من بطن حلوانى
وحى مراعيهم بأكناف قران

وأوّل الشرح : الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار الخ . وهى قصيدة مسدّسة، كل بيت منها مبنى على ستة مصاريع . ذكر فيه شيئا من أمثال العرب وأشعارها وقصصها وأخبارها، وغريب اللغات . وشيئا من الروايات والكنايات . مخطوط بقلم معتاد بخط خلف بن محمد بن ... بن سعيد بن عقيلة، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٢٨ هـ .

[٢٤٦١]

أنساب العرب القدماء — تأليف الأديب جرجى زيدان منشئ الهلال . وهو رد على القائلين بالأمومة والطوتمية عند العرب الجاهلية . ذكر فى فاتحته أن الأستاذ مرجليوث المستشرق الانجليزى كتب اليه أنه فى أثناء نقله كتابه : تاريخ التمدن الاسلامى، الى اللغة الانجليزية رأى أن بين رأيه فى أنساب العرب القدماء، وبين رأى المستشرقين فى هذا الصدد بونا شاسعا، خصوصا فيما يتعلق بمسألة الأمومة والطوتمية واستشهد بكتاب الأنساب والزواج عند العرب الجاهلية للأستاذ روبرتسن سميث، فاطلع المؤلف عليه فرآه قد أثبت أن الأمومة عند العرب الجاهلية هى : أن العائلة لا يرأسها أب معلوم وانما ترأسها أم كثيرة الرجال وأن حق الأبوة فى الرئاسة أمر مستحدث عند العرب لم يسبق عهد النبى صلى الله عليه وسلم بكثير وأن أنساب العرب كلها أكاذيب وأسماء القبائل ليست أسماء رجال قد عاشوا كثيرا كما يزعمون . وأن الطوتمية : هى اتخاذ القبيلة حيوانا أو نباتا أو شيئا آخر من الكائنات المحسوسة أبا لها تعتقد أنها متسلسلة منه وتتسمى باسمه وأنه يحميها ويدافع عنها وأن الزواج ممنوع بين أهل الطوتم الواحد ولا عبرة عندهم بالعائلة وإنما القرابة تنتهى الى الطوتم وأهل الطوتم

الواحد إخوة واخوات يجمعهم دم واحد ، فانبرى المؤلف فى هذا الكتاب لاثبات أنساب العرب القدماء والرد على القائلين بالأمومة والطوطمية بعد أن فرق بينها و بين عبادة الاصنام . طبع الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٨]

أنساب القرشيين — تأليف شيخ الاسلام أبى محمد عبد الله موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٦٢٠ هـ . أنظر : التبيين فى أنساب القرشيين .

الأنساب المتفقة فى الخط، المتماثلة فى النقط والضبط — تأليف العلامة محمد بن طاهر المقدسى ، المعروف بابن القيسرانى ، أنظره . فى فهرس مصطلح الحديث .

إنسان العيون، فى سيرة الأمين المأمون عليه الصلاة والسلام — و يعرف بالسيرة الحلبية . تأليف الامام العلامة على بن برهان الدين ابراهيم بن أحمد بن على الملقب نور الدين الحلبى القاهرى الشافعى المولود بمصر سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى يوم السبت آخر يوم من شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين بمصر . أوله : حمدا لمن نضر وجوه أهل الحديث الخ . ذكر فيه أن عيون الأثر لابن سيد الناس أحسن ما ألف فيه لكنه أطال بذكر الاسناد ، وسيرة شمس الشامى ، أتى فيها بما هو فى إسماع ذوى الأفهام كالمعادات فرأى التلخيص لهاتين السيرتين مع الضميمة اليهما باشارة الشيخ أبى المواهب محمد البكرى . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . و بهامشها السيرة النبوية والآثار المحمدية للعلامة السيد أحمد بن زينى بن أحمد المشهور بدحلان الشافعى المكى ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٩]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠٨]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١١٦٣ هـ . بالثانى والثالث خرمان . [٧]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط سليمان بن على عمار البرماوى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ . نقلها من نسخة المؤلف وقابلها عليها . [٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن منصور بن مازن الفيومى المالكى ، فرغ من كتابته ضحوة يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٦٤ هـ . وهذا الجزء به خروم فى مواضع ، و ينتهى ما فيه الى أول باب ذكر مغازيه صلى الله عليه وسلم ، ومكتوب فى آخره (انتهى النصف الأول من الكتاب) . [٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط أبى العباس بن محمد النبتيتى ، نقله من نسخة المؤلف وقابله عليها فى المحرم سنة ١٠٥١ هـ . [٦٤١]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . و بهامشها السيرة النبوية المتقدمة . [٨٢٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٣٠ و ٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . تمت كتابة فى يوم السبت الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٨ هـ . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . وبهامشها السيرة النبوية المتقدمة . [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط عبد المنعم بن محمد بن شقير ، فرغ من كتابته يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٠١ هـ . [٢١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخر الجزء الثانى منها عبارة تفيد مقابلتها على الشيخ ابراهيم الحموى ، وذلك فى مجالس آخرها غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٨ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦ م]

وأنظر : الأخبار المرضية ، فى سيرة خير البرية .

الأنس الجليل ، بتاريخ القدس والخليل — تأليف القاضى مجير الدين أبى اليمن عبد الرحمن العليمى الحنبلى المقدسى ، المولود بالقدس ليلة الأحد الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٦٠ هـ . المتوفى سنة ٩٢٧ هـ ، أوله : الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح أبواب الرحمة الخ . وهو مختصر يتضمن تاريخ البيت المقدس جمعه من كتب المتقدمين وذكر فيه ما يتعلق بهذا البيت من لدن آدم عليه السلام الى آخر عصر المؤلف (٩٠٠ هـ) وأضاف الى ذلك نبذا من الحوادث والأخبار وتراجم الأعيان على وجه الاختصار . ابتدأه بنبذة يسيرة من تفسير أوّل سورة الإسراء ، ثم ذكر المخلوقات قبل آدم أبى البشر عليه السلام ثم ذكر قصته وقصص الأنبياء بعده وأفاض فى قصة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام بأن بين مولده ، ونشأته ، ونبوّته ، وسيرته ، ومعجزاته ، وأولاده ، وهجرته ، وبناء الكعبة ، وقصة الذبيح ، ووفاته ؛ ثم ذكر من بعده من الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام ، وأفاض أيضا فى سيرة سيد الأوّلين والآخرين عليه الصلاة والسلام بأن بين مولده ، ونشأته ، ونبوّته ، وهجرته وإسراءه ، ومعراجه ، ومعجزاته ، وغزواته ، ووفاته ؛ ثم ذكر فتوحات سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، مع ذكر أخبار جماعة من أعيان التابعين والعلماء والزهاد الذين دخلوا بيت المقدس زائرين أو مستوطنين قبل استيلاء الافرنج عليه ثم تغلب الافرنج عليه بعد ذلك لضعف دولة الفاطميين وسوء تدبيرهم وغير ذلك . وأبتدأ فى جمعه فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنه ٩٠٠ هـ ، وفرغ منه بعد ذلك فى مدّة لا تجاوز أربعة أشهر ، وفرغ من تبييضه يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٠١ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة من شهر ذى القعدة سنة ١١٥٣ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١ و ٨٣٩ و ٢٨٦٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة . [٦٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ضحى يوم الأحد ... سنة ٩٧٤ هـ . وهى مقابلة على نسخة بخط المؤلف المكتوبة سنة ٩٠٢ هـ ، وبهامشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع ، ومجدولة بالمداد الأحمر . [٧ م]

أنس الفقير وعز الحقير — تأليف القاضى أبى العباس أحمد بن الخطيب القسطينى ، المعروف بابن قنفذ من علماء القرن الثامن ، أوّله : الحمد لله الذى جعلنا من أمة محمد خاتم أنبيائه وصرف قلوبنا الى محبة أهل طاعته وأوليائه الخ . وهو كتاب يشتمل على نسب « العارف بالله تعالى العلامة الشيخ شعيب ابن حسين الأنصارى الأندلسى الأصل التلمسانى المنشأ ، المعروف بأبى مدين ، المتوفى بتلمسان سنة ٥٩٤ هـ » وبيان حاله والتعريف به وشىء من كلامه وغير ذلك . ألفه بعد سؤال بعض اخوانه فى شهر رمضان سنة ٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٣ مجاميع]

إنشقاق القمر، لسيد البشر — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الخ . ذكر فيه كثيرا من أخبار ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم ، و بالأخص معجزة انشقاق القمر له صلى الله عليه وسلم ، واسلام حبيب بن مالك بعد أن شاهد رجوع بنته السطيحة خلقا سو يا على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢]

الأنفاس القدسية ، فى بعض مناقب الحضرة العباسية — تأليف الشيخ عبدالله بن إبراهيم ميرغنى ، كان موجودا فى القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله الذى أرسل سيد العالم محمدا الى كافة الناس الخ . وهو مختصر فى مناقب حبر هذه الأمة وترجمان القرآن الكريم ومفسر كلام الرحمن الرحيم عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما ، رتبه على ثلاث فرائد وخاتمة وتميم ، الفريدة الأولى فى فضله ، والثانية فى فضل أبيه وأهله ، والثالثة فى اسمه وكنيته ولقبه ومولده ووفاته وولده ، والخاتمة فى بعض حكمه ونظمه ونثره ، والتميم فى بعض وسائل ومديح ونظم ، فرغ من جمعه فى شهر شوّال سنة ١١٦١ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود السكندرى القاطن بمكة المشرفة . فرغ من كتابتها يوم الخميس التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٢ ه . [٨٧ م]

أنوار توفيق الجليل ، فى أخبار مصر وتوثيق بنى اسماعيل (خديوى مصر سابقا) — تأليف العلامة رفاعة بك بن بدوى بن رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ ه . جمعها من التواريخ القديمة والحديثة العربية والغربية . وضمنها تاريخ من حكموا مصر من الدول والملل فى جميع الأعصار سواء كانوا من أهلها أو من الأجانب قبل الاسلام و بعده بعد أن قسم التاريخ الى أثرى و بشرى ومهد لتاريخ مصر وقسمه الى أقسام وضعية مبنية على أدوارها الطبيعية ورتبها على جزأين الأول يشتمل على تاريخ من حكم مصر قبل الاسلام من الملوك الأقدمين والثانى يشتمل على من تولوا أمرها بعد بعثة خاتم الأنبياء والمرسلين صلى الله عليه وسلم . الموجود منها : الجزء الأوّل ، مرتب على خمس مقالات تحتوى على أبواب وفصول . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ ه . و بأوّله تقاريظ لبعض الأفاضل . [٢٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

الأنوار القدسية ، فى الكلام على الطبقات الشرنوبية ، والفتوحات الغيبية — اختصار أحد تلامذة الشيخ على ابن الشيخ أحمد الشرنوبى . اختصره من كتاب « الفتوحات الغيبية فى بيان الطريقة الشرنوبية » للعلامة الشيخ على بن الشيخ أحمد الشرنوبى صاحب هذه المناقب ، ومن طبقات الشيخ أحمد الشرنوبى المتقدم . أوّله : الحمد لله الذى جعل الأولياء صفوة خلقه الخ . وهو كتاب يشتمل على مناقب القطب العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن عثمان الشرنوبى المتوفى فى الرحلة الثانية الى بلاد الروم سنة ٩٩٤ ه ، وله من العمر ثلاث وستون سنة ودفن فى بلدة من بلاد الروم أيضا « راجع ورقة ٥٩ من الباب التاسع من الكتاب » . وكراماته وأحواله ووقائعه ومكاشفاته ، رتبه على أحد عشر بابا وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد بخط على شيخون . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧٣ ه . [١٦١]

الأنوار القدسية ، فى مناقب السادة النقشبندية — تأليف الشيخ محمد محمد ماضى الرخاوى . رتبه على تمهيد وثلاث سلاسل والتقطه من جملة كتب منسوبة لأكابر العارفين بالله تعالى إلا أنه من أوله الى الشيخ خالد العثمانى مختصر من كتاب « الحدائق الورديه » للشيخ عبد المجيد الخانى الخالدى النقشبندى ، والباقى وهو المراد من هذا الكتاب من جمع الشيخ يس بن ابراهيم السنهوتى الشافعى النقشبندى ، و يبتدئ من الشيخ أحمد بن سليمان ، و ينتهى بمناقب الشيخ جوده ابراهيم . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه . [٢١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٦]

أنيس الجليس، فى أخبار تنيس — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد المعروف بابن بسام المحتسب التنيسى. أنظر: نبذة فى أخبار تنيس.

الأنيس المطرب بروض القرطاس، فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس — تأليف العلامة أبى الحسن على بن محمد بن أحمد بن عمر بن أبى زرع الفاسى، ألفه لأبى سعيد عثمان بن المظفر [المتوفى فى ليلة الجمعة الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ٧٣١ ه] كما فى كشف الظنون. وقيل إنه تأليف أبى محمد صالح بن عبد الحليم الغرناطى المعروف بابن أبى زرع كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه. وهو كتاب جامع لأخبار ملوك المغرب وأمرائه وأدبائه وأممه السالفة وذكر أنسابهم وأعمارهم وسيرهم وغزواتهم وأحوالهم ومراسيمهم وغير ذلك. رتبه على الدول باعتبار أزمان جلوسهم على منصة الأحكام، وابتدأه من دولة الأدارسة بالمغرب من سنة ١٧٢ ه، وانتهى فيه الى سنة ٧٢٦ ه. طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية.

[٦٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٩٦٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة أوبسالة سنة ١٨٤٣ م. ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية، لمصححها مسيو كارل يوحنا تورنبرغ وقد طبعت الترجمة فى سنة ١٨٤٦ م. [١١٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٤٣٧ و ١٩٣١]

الأنيس المطرب، فيمن لقبه مؤلفه من أدباء المغرب — تأليف أبى عبد الله محمد بن الطيب بن أحمد بن يوسف بن أحمد الشريف العلمى. جمع فيه أصول وفروع أدباء المغرب واقتصر فيه على ذكر مائة رجل ممن لقيهم واشتهر أمرهم عند الجمهور وأثبت لكل منهم بعض حكايات ونوادر ومسائل علمية. طبع حجر بفاس سنة ١٣١٥ ه، على الطريقة المغربية.

[١٧١٦]

إهداء اللطائف، من أخبار الطائف — تأليف العلامة الشيخ حسن بن على الشهير بالعجيمى المكى الحنفى. جمعه ورتبه حفيده الشيخ عبد القادر ابن المفتى يحيى ابن مفتى مكة وقاضيها الشيخ عبد القادر الصديق الحنفى سبط آل بيت النبى الطاهر ابن أبى بكر افندى شيخ الحرم المكى. تتضمن سبب تسمية الطائف وبيان حدوده وذكر المشاهد والمآثر الواقعة فيه وشئ من أخباره، وفرغ من جمعه فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٦٣ ه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود السكندرى القاطن بمكة المشرفة. أتمها كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٣ ه.

[٨٧ م]

الأوائل — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن بن عبد الله ابن سهل بن سعيد بن يحى بن مهران المعروف بأبى هلال العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ ه. أوله: الحمد لله الذى رفع رتبة الأدب وذويه، وأعلى منزلة أهل العلم وحامليه الخ. رتبه على عشرة أبواب، تتضمن أوائل الأشياء من الأعمال والأفعال والأقوال فى الجاهلية والاسلام، وما كان منها منسوبا الى النبى صلى الله عليه وسلم، والصحابة، والتابعين، وملوك الاسلام والرؤساء، والأمراء، والقضاة والعلماء والأدباء، وما جاء منها عن النساء والعجم، فرغ من تأليفها فى سنة ٣٨٩ ه. فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وأكل أرضة. [٢٧٠٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، ومنقولة من النسخة المتقدمة. [٢٧٧٣]

الأوائل — لم يعلم مؤلفها. وهو كتاب يتعرف منه أوائل الوقائع والحوادث بحسب المواطن والنسب. رتبه مؤلفه على أبواب كثيرة تتضمن فصولا. الموجود منه من أثناء: الفصل الأول من الباب الثانى، فى الأوائل الخاصة بالأنبياء والقضاة، ثم يتلوه: الباب الثالث فى الكلام على أوليات القرون الماضية من الجبابرة والملوك والأكاسرة، ثم يتلوه الباب السادس

فى الكلام على أوليات النساء ، ثم يتلوه ثلثا الباب السابع فى الكلام على الأوليات المتعلقة بالعبادات والمعاملات والجنايات وآخر ما فيه ينتهى الى : أول نسخ جرى فى الاسلام أمر الصلاة تحويلا . مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الأول والآخر ، وبها خروم . [٢٠ ش]

الأوائل والأواخر — للولى على دده السكتوارى البوسنوى .
أنظر : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر .

الأوج ، فى خبر عوج — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . يتضمن سؤالا ورد من الشام يتعلق بأخبار عوج بن عنق هل كان له وجود فى الخارج أم لا وإن لم يكن له وجود فما هو الجواب عما وقع فى التفاسير الصحيحة من اثبات وجوده ، واذا كان موجودا فهل بقى الى زمن موسى عليه السلام وهلك على يده أو هلك فى الطريق مع من هلك ، الى آخر ما جاء فى السؤال وجوابه عنه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وأكثرها من مؤلفات العلامة السيوطى المتقدم . [١٢٣ مجاميع م]

أوراق تاريخية — بالية جدا ومدشتة لا يمكن معرفة محتوياتها لعدم استطاعة قراءتها . مخطوطة . [٢٨٠٧]

أوراق تاريخية خاصة بعائلة السادات الوفائية — وهى مجموعة حجج شرعية وعرضحالات وشكاوى وفرمانات شاهانية ومكاتبات ومنشورات فى أغراض مختلفة ومذيلة بجملة توقيعات وأختام لمحمد على باشا رأس العائلة الملوكية وسلاطين آل عثمان ووزرائهم بالديار المصرية وأفاضل العلماء المصرية وبعض الدول الغربية . وعددها ثمانية وأربعون ورقة ، واليك بيانها :

(١) حجة شرعية ، تاريخها سنة ١١٢٦ هـ . تتضمن تقرير النظر للشيخ عبد الخالق السادات ، على وقف المرحوم كوسه سنان بك . (٢) أمر سلطانى بتسليم مفاتيح باب مقصورة السيد أحمد البدوى ، الى الشيخ أحمد الصيرفى تابع السادات الوفائية وجعل وظيفة خدمة المقام للسيد السادات . (٣) فرمان صادر من ديوان محروسة مصر ، تاريخه سنة ١٢٠٧ هـ ، الى قاضى ثغر دمياط بأن القريتين : حملة زحلى ، وعزبة أولاد خلف الكائنتين باقليم فارسكور ، فى تصرف والتزام السيد أبى الأنوار السادات وأن لا يتعرض له أحد فيهما . (٤) فرمان ، تاريخه سنة ١١٩٦ هـ ، صادر من حضرة يكن على بك برفع الكشوفية وغيرها من أنواع المظالم عن قرية زفتى جواده بولاية الغربية فيما يتعلق بحق الربع (ستة قراريط) الجارى بوقف السادات آل الوفا . (٥) فرمان ، تاريخه سنة ١٢٠٧ ، صادر من محمد عزت باشا برفع النظام عن كفر طرشوب بولاية البهنساوية الكائن فى تصرف السادات أبى الوفاء . (٦) حجة وقف بناحية خصوص عين شمس مرصدة على وقف المحياة الشريفة والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم بالجامع الأزهر ، تاريخها سنة ١٠٥٣ هـ . (٧) فرمان ، تاريخه سنة ١١٨٩ هـ ، برفع يد ابراهيم أغا العرضة عن رزقة منية رفيع بولاية الجيزة . (٨) فرمان ، تاريخه سنة ١١٩٤ هـ ، صادر من اسماعيل باشا رأفت ، محافظ مصر برفع الأموال المقررة عن ثلاثة قراريط كائنة بناحية زفتى جواده ، ومنية زفتى جواده ، وقف السادات الوفائية بولاية الغربية . (٩) خطاب من الست مقطفة أم مصطفى ، الى إبراهيم چلبى بخصوص زواج ابنتها ظريفة ، تاريخه سنة ١٢٥٠ هـ . (١٠) شكوى باللغة التركية ، مضمونها عدم مرور اليهود من القرافة المدفون بها صالحو المسلمين وآل البيت عليهم السلام وبعض الأولياء ، الى الحفرة التى حفروها منذ الفتح العمرى لدفن موتاهم بها ، وهذه الشكوى مقدمة الى اسماعيل بك قائم مقام مصر ، ومعها فى نفس الصفحة ترجمتها الى اللغة العربية . (١١) شكوى ، تاريخها سنة ١١٨١ هـ ، بمنع التعرض فى تسعة قراريط بغابة باجة المعروفة ، بمنشاة الربعيين أو بالحاتميين بولاية الفيوم وقف ياقوت الافتخارى ، على زاوية السادات الوفائية ، وجعلها تحت تصرف السيد أحمد أبى الأمداد بن وفا . (١٢) شكوى من السيد أحمد البكرى الصديق وجملة من علماء الأزهر الى إبراهيم بك قائم مقام مصر بمنع من يتعرض له فى نظر وقف زاوية السادات الوفائية ، تاريخها سنة ١١٨٩ هـ . (١٣) رد من الشيخ محمد المناوى تابع السادات الوفائية على

جواب السيد محمد أبى الأنوار بمساحة رزقته بناحية الحاتمين بالفيوم . (١٤) جواب من السيد محمد أبى الخير خادم المقام الحسينى الى السيد محمد أبى الأنوار، يذكره فيه بعادته من الاحسانً إليه . (١٥) جواب شكر من السيد محمد هجان باشا تابع الصدر الأعظم الى السيد محمد أبى الأنوار بايصال شال الى الحاج صالح تاريخه سنة ١٢١٤ ه . (١٦) وثيقة عقد زواج تاريخها سنة ٩٨٩ ه ، على يد مولانا الشيخ أحمد الدميرى المالكى خليفة الحكم بالديار المصرية ، تتضمن زواج أبى الفضل محمد بن برهان الدين ابراهيم بن وفا بأم الحسن بنت زين الدين مدين بن شهاب الدين أحمد بن محيي الدين عبد القادر بن مدين . (١٧) فرمان، تاريخه ١٢٠٢ ه ، صادر من ديوان مصر المحروسة بمنع التعرض لعزبتى : حملة زحلى ، وأولاد خلف الواقعتين فى تصرف السيد محمد أبى الأنوار السادات بولاية الغربية . (١٨) فرمان صادر من الباب العالى يتضمن تنفيذ وقفية جوهر اللاله بالقرافة الصغرى ، الى المستحقين من السادات الوفائية . (١٩) فرمان، تاريخه سنة ١١٩٥ ه، صادر من محمد على باشا برفع المظالم عن قرية زفتى جواده التابعة لوقف السادات بولاية الغربية . (٢٠) فرمان، تاريخه سنة ١٢٢٠ ه، صادر من محمد على باشا برفع المظالم عن كامل الحصص المقيدة بالرزنامة ودفاتر الأقباط بمديرية الغربية والمنوفية والمنصورة . (٢١) فرمان، تاريخه سنة ١١٩١ ه، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد عزت باشا برفع المظالم عن جهة زفتى جواده المتقدمة . (٢٢) شكوى تاريخها سنة ١١٨٧ ه ، تتضمن منع اليهود من المرور بالقرافة كالسابقة . (٢٣) فرمان، تاريخه سنة ١٢٢٠ ه ، صادر من محمد على باشا برفع المظالم عن أوقاف السادات بناحية سمالوط . (٢٤) جواب باللغة الفرنساوية من جمهورية فرنسا ، الى المشايخ والفلاحين بناحية صفط اللبنى بالجيزة ، مضمونه عدم التعرض لثلاثة قراريط ملك حرم السادات ، تاريخة سنة ١٢١٥ ه . (٢٥) فرمان ، تاريخة سنة ١٢٢٠ ه ، صادر من محمد على باشا بتسجيل عزبتى حملة زحلى ، وأولاد خلف بولاية الغربية . (٢٦) أربع ورقات من الجمهورية الفرنساوية بخصوص تمليك السادات جملة قراريط بجهات مختلفة . (٢٧) منشور يتضمن صورة العهد الذى أخذه أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه على أهل الذمة فيما يجب عليهم للمسلمين . (٢٨) منشور آخر يتضمن صورة أخرى منه كالسابقة . (٢٩) ورقة مكتوبة باللغة الأرمانية ، تاريخها سنة ١٨٣٤ م . (٣٠) فرمان ، تاريخه سنة ١١٩١ ه ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد عزت باشا برفع المظالم عن ناحية زفتى جواده ، وهو باللغة التركية . (٣١) جواب من مخزن المهمات ببولاق ، الى مديرية بنى سويف بصرف مائتى ألف كيس بامضاء الشيخ يوسف . (٣٢) طلب من السيد محمد وفا أبى الأنوار برفع المظالم عن جهتى عزبة حملة زحلى وأولاد خلف ، وهو باللغة التركية بتاريخ سنة ١٢١٦ ه . (٣٣) فرمان سلطانى باللغة التركية ، تاريخه سنة ١٠٣٢ ه ، مضمونه تجديد النظر للسادات الوفائية على وقفهم الكائن بقرافة الامام الشافعى رضى الله عنه . (٣٤) فرمان سلطانى باللغة التركية تاريخه سنة ١٢١٧ ه . بخصوص ثلاثة قراريط كائنة بعزبة أولاد خلف وفارسكور من وقف السادات الوفائية . (٣٥) فرمان باللغة التركية برفع المظالم وعدم التعرض لأوقاف السادات الوفائية بالقطر المصرى . (٣٦) فرمان باللغة التركية ، تاريخه سنة ١١٩٥ ه ، صادر من ديوان مصر المحروسة فى عهد الوزير محمد مظهر باشا ، مضمونه رفع المظالم عن ناحيتى زفتى جواده وأولاد خلف . (٣٧) جواب باللغة التركية ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد عزت باشا الى دفتر دار مصر باعطاء الست فاطمة حرم الشيخ أحمد خادم مقام الامام الشافعى ما يخصها فى الوقف من الحنطة ابتداء من سنة ١٢٠٦ ه ، وعدم التعرض لها مرة أخرى . (٣٨) فرمان باللغة التركية ، تاريخه سنة ١٢٠٧ ه ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد عزت باشا ، خاص بوقف السادات الكائن بعزبة أولاد خلف وفارسكور . (٣٩) منشور يتضمن صورة شكوى أخرى باللغة التركية ، تاريخها سنة ١١٨٧ ه ، مفادها منع اليهود من المرور بالقرافة كالسابقة . (٤٠) جواب باللغة التركية ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد باشا ، يطلب فيه صرف ريع وقف الحاج يوسف أبى الوفا والسيدة رحمت خاتون ، الى مستحقيه ابتداء من سنة ١١٧٨ ه ، وقدره اثنا عشر أردبا مشاهرة . (٤١) جواب باللغة التركية ، تاريخه سنة ١٠٤٨ ه ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد باشا ، برفع المظالم عن

أوقاف السادات الوفائية . (٤٢) جواب باللغة التركية ، صادر من الحاج اسماعيل باشا برفع المظالم عن الأوقاف الكائنة بعزبتى : حملة زحلى وأولاد خلف وقف السادات الوفائية بولاية الغربية ، وهو مؤرخ سنة ١٢٠٤ هـ . (٤٣) أربعة فرمانات من نوع واحد باللغة التركية ، تاريخها سنة ١٣٢٢ هـ ، صادرة من السلطان عبد الحميد الثانى بمنح مدالية السكة الحديدية الى . . . . . (٤٤) فرمان آخر باللغة التركية ، تاريخه سنة ١٢١٦ هـ ، بتجديد الحصص الموقوفة للسادات الوفائية الكائنة بقريتى زفتى جواده وفارسكور ، وهو صادر من السلطان سليم ، الى والى مصر فى ذلك العهد . (٤٥) فرمان آخر باللغة التركية ، صادر من السلطان عبد الحميد الأول ، الى والى مصر بخصوص وقف السادات الوفائية المتقدمة . (٤٦) فرمان آخر صادر من السلطان سليم الى والى مصر بخصوص رفع المظالم عن أوقاف السادات الوفائية المتقدمة . (٤٧) فرمان آخر باللغة التركية صادر من السلطان سليم المتقدم الى والى مصر بخصوص المحافظة على أوقاف السادات الوفائية بناحية (أطفيح) مؤرخ سنة ١٠٠٨ هـ . (٤٨) جواب باللغة التركية من على بك أمير اللواء ورئيس ديوان مصر الى السلطان يخبر جلالته فيه باعطائه من أوقاف السادات الوفائية الكائنة بعزبتى (حملة زحلى وأولاد خلف) بجهة فارسكور تسعة وعشرين كيسا من الأرز بتاريخ سنة ١٢٠٤ هـ ، ويرجو جلالته فيه أن تكون هذه منحة سنوية ، وعليه تأشيرة باجابة الطلب . مخطوطة بخطوط مختلفة من تركية وعربية وهما يونية وفرنسية ، وعليها جملة توقيعات بخطوط مشاهير العلماء ، وتوقيعات أخرى بخط المغفور له محمد على باشا رأس العائلة الملوكية ، وغيره من وزراء وسلاطين آل عثمان .

[٢٧٨٤]

أوراق تاريخية ، عدتها (١٣٤) ورقة كتبت فى القرن الثالث عشر الهجرى — وهى مجموعة خطابات مما يستعمل فى المراسلات ببلاد الجزائر وتونس ، أكثرها أرسل الى نابليون بونابرت ، وباقيها أرسل الى مشاهير العلما ، والسلاطين من المغاربة . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وعليها تأشيرات باللغة العربية .

[١٦١٧]

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ على يوسف الكريدلى . وهى مجموعة مقالات تاريخية وقصائد أدبية وأحكام شرعية ، مرتبة على ثلاثة أيام . الأول : يوم حادثة قضية الزوجية الشهيرة الذى اقترن فيه المرحوم الشيخ على يوسف البلصفورى ، صاحب جريدة المؤيد بالسيدة صفية هانم بنت السيد عبد الخالق السادات . والثانى : يوم إنشائه جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب الطرابلسية التى اعتدت فيها دولة ايطاليا على الدولة العلية العثمانية . والثالث : يوم استقالته من تحرير جريدة المؤيد وجلوسه على السجادة الوفائية وما قيل فيه من المديح نظما ونثرا . الموجود منها : اليوم الأول . فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م ، وبأوله مقدمة لجامعه ، وبأسفل صفحاته تقييدات له عليها .

[٢٥١٤]

الايثار ، بمعرفة رواة الآثار — تأليف العلامة الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن حجر العسقلانى . أنظره فى فهرس الحديث .

إيضاح المدارك ، فى الافصاح عن العواتك — تأليف العلامة اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى ، المولود سنة ١١٤٥ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى اصطفى نبيه صلى الله عليه وسلم وأخبار نسبه من بين الأنساب الخ . ضمنه ذكر أمهاته صلى الله عليه وسلم من العواتك من سليم وغيرهم ، ورتبه على مقدمة ومهمة وخاتمة ، المقدمة فى تحقيق لفظ عاتكة واشتقاقه ومعناه ، والمهمة فى ذكر الحديث الذى ورد فى هذا اللفظ وتأويله مع ذكر نسب بنى سليم وبيان أمهاته صلى الله عليه وسلم من العواتك وتفصيل أسمائهن ، والخاتمة فى بيان العواتك من الصحابيات . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد لأربع مضين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٩٤ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أبى النصر هاشم الجعفرى النابلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢١ هـ . ويليها : عقد الجمان فى بيان شعب الايمان ، للمؤلف . ذكر فيها شعب الايمان وبيان رجوعها الى ثلاثة أصول وهى : الايمان بالمبدأ ، والايمان بالمعاد ، والايمان بالمعاش .

[٢٠١٨]

ايمان العرب، فى الجاهلية — تأليف العلامة اللغوى النحوى أبي اسحاق ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن حشيش النجيرمى (نسبة الى نجيرم محلة بالبصرة) الكاتب، وكان كاتبا لكافور الاخشيدى بمصر. أوله : كانت العرب فى الجاهلية على مذاهب شتى الخ. وهى رسالة تتضمن مذاهب العرب فى الجاهلية وما كانت تعبده من الأصنام وغيرها و بيان معتقداتهم وايمانهم وغير ذلك. طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، و بأولها مقدمة لمحب الدين الخطيب، فى ترجمة حياة المؤلف، و بأسفل صفحاتها تقييدات. [٢٠٩٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٢٣٤ مجاميع]

حرف الباء

باب ذكر المعتزلة وطبقاتهم — أنظر : المنية والأمل، فى شرح الملل والنحل.

باعث النفوس، الى زيارة القدس الشريف المحروس — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن اسحاق بن تاج الدين أبي عبد الله عبد الرحمن بن درهم الشافعى الفزارى. أوله : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له الخ. انتخب أكثره من : كتاب المستقصى. للحافظ بهاء الدين ابن عساكر، وباقيه من كتاب أبي العلاء المشرف بن المرجا المقدسى وغيره. رتبه على ثلاثة عشر فصلا، فى بناء المسجد الأقصى وشدّ الرحال اليه، وفى فضل الصلاة فيه، وفى فضل الحج والصلاة فى المسجد الحرام، وفى فضل الصخرة والبلاطة السوداء، وفى قبة المعراج، وقبة النبى صلى الله عليه وسلم، و باب الرحمة، ومحراب سيدنا زكريا عليه السلام، ومحراب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وقبر الخليل وغير ذلك. مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد فاضل الطعانى البريدى، أتمها كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٠٠ هـ. و بها تقطيع وترقيع. [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شوال سنة ١١٦٩ هـ. وبها تقطيع وترقيع. [٢٣٣٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٥١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٩٠ مجاميع م]

الباقيات الصالحات، فى تعريب الرشحات — أنظر : رشحات عين الحياة.

بحر الأنساب — تأليف العلامة كمال الدين السيد أحمد بن على ابن الحسين صاحب كتاب : عمدة الطالب فى نسب أبي طالب. المعروف بابن عنبسة، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ. أوله : الحمد لله الذى خص نبيه محمدا المصطفى بخير البيوت الخ. رتبه على مقدّمة وخمسة فصول، وجعل فى المقدّمة بابين الأول فى نسب هاشم وآبائه الى عدنان، والثانى فى نسب أولاد هاشم وأولاد ولده عبد المطلب، والفصول الخمسة فى الأعقاب. مخطوطة بقلم تعليق، و بآخرها كتابة بخط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، تفيد اطلاعه عليها فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١١٨٦ هـ. و بهامشها تقييدات كثيرة. [٣٩]

بحر الانساب — ينسب لقطب العارفين بالله تعالى السيد الشريف الباز الأشهب منصور بن السيد الشريف موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق بن السيد محمد الباقر بن السيد على بن السيد زين العابدين بن الامام الحسين السبط رضى الله عنه، المتوفى بالعراق فى يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٨ هـ. ودفن بها على نهر دقله بالبطائح. أوله : الحمد لله الذى فضل الأمة المحمدية على سائر الأمم الخ. وهو كتاب يشتمل على سلسلة أنساب الشرفاء التى تتصل بسيد الانبياء عليهم الصلاة والسلام مع بيان مناقبهم وكراماتهم وأخبارهم ووفياتهم

ومقابرهم وأضرحتهم وأتباعهم من مشايخ الصوفية . جمعه مما ورد اليه من القبائل المعاصرة له . نسخة جزآن ، الأول منهما فى النسب الشريف ، والثانى فى نسب السطوحية فى مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى غرة شهر المحرم سنة ١١٨٢ هـ . ومنقولة عن نسخة مخطوطة سنة ١٠٩٥ هـ ، وهى منقولة عن نسخة أخرى مخطوطة سنة ٦٦٠ هـ . [٢١٤٠]

بحر الأنساب — تأليف السيد محمد بن أحمد الحسينى النجفى أنظر : المشجر الكشاف لأصول السادة الأشراف .

البحر الزاخر، فى تاريخ العالم وأخبار الأوائل والأواخر — تأليف المرحوم محمود فهمى افندى المهندس المتوفى بجزيرة سيلان فى شهر ذى الحجة سنة ١٣١١ هـ . وهو كتاب جامع لتواريخ أكثر ممالك الكرة الأرضية و بيان المواقع الجغرافية لتلك الممالك وحدودها ، ومساحاتها وعقائد أهلها الدينية ووقائعها الحربية من بدء الخليقة الى عصره . انتخبه من الكتب الشرقية والغربية وجعله سبعة أجزاء . ورتبه على مقدمة وأربعين كتابا ، تشتمل على أبواب . الموجود منه : الجزء الاول و ينتهى الى آخر الكتاب العاشر ، فى تاريخ المملكة القارطية . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٦٦]

— الجزء الاول والثانى والثالث والرابع من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وتنتهى الى آخر الكتاب الحادى والثلاثين فى تاريخ السويد والنرويج . فى أربعة مجلدات . [١٦٦٩]

— أربعة أجزاء من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٦٧٠ و ٢٠٥١]

البحر الزاخر، فى علم الأول والآخر — تأليف العلامة أبى المحاسن السيد جمال الدين يوسف بن سيف الدين تغرى بردى الاتابكى الظاهرى الحنفى المصرى مؤرخ مصر ، المولود بالقاهرة سنة ٨١٢ هـ ، المتوفى فى اليوم السادس من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٤ هـ . تناول فيه الكلام على الحوادث والتراجم ، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : الجزء الخامس . ويبتدئ من سنة ٣٢ هـ ، وينتهى إلى آخر سنة ٧١ هـ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية . [٩٣٨]

بدائع الزهور، فى وقائع الدهور — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ — أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية .

بدائع الزهور، فى وقائع الدهور — المشهور بتاريخ مصر. تأليف العلامة المؤرخ محمد بن أحمد المعروف بابن اياس المصرى الحنفى المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ، تقريبا . أوله كما فى كشف الظنون : الحمد لله الذى فاوت بين العباد الخ . وأول النسخ التى بأيدينا : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أربعة لا تشبع من أربعة عين من نظر وأذن من خبر وأنثى من ذكر وأرض من مطر الخ . وهو كتاب فى تواريخ وجغرافية مصر، لخصه من نحو سبعة وثلاثين كتابا وذكر فيه ما ورد فى القرآن والحديث من فضائل مصر وما اشتملت عليه من العجائب ومن دخلها من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ومن ملكها من الملوك ونشأ بها من الأعيان على ترتيب الشهور والأعوام ، ورتبه على السنين الهجرية ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٩٢٨ هـ . الموجود منه : الجزء الثالث . ويبتدئ من ذكر ما يتعلق بمناقب السلطان الأشرف الغورى سنة ٩٢٢ هـ ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣١ هـ . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ثلاثة أجزاء فى مجلدين ، طبعة أولى ببولاق من سنة ١٣١١ هـ ، الى سنة ١٣١٤ هـ ، ومعها فهرس بالأعلام والجبال والأنهار والبلدان ، عنى بجمعه وترتيبه السيد محمد البيلاوى ، وعلى افندى صبحى ، كلاهما من موظفى دار الكتب المصرية . [٦٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [١٤٠١]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٤٠ و ١٤٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات ، وليس معها الفهرس المتقدم . [٢٠٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، تم المجلد الأول منها كتابة فى يوم الأربعاء سلخ شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٢ هـ . [٢١١٣]

بداية حال الحلاج — أنظر : أخبار الحلاج .

البداية والنهاية — تأليف العلامة أبى الفدا اسماعيل بن عمر القرشى الدمشقى الشافعى المعروف بابن كثير ، المولود سنة ٧٠١ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧٧٤ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الأول الآخر الباطن الظاهر الذى هو بكل شىء عليم . تناول فيه الكلام على بدء الخلق والعرش والكرسى والسموات والأرضين وما فيهن وما بينهن من الملائكة والجان والشياطين ، وكيفية خلق آدم عليه السلام وقصص الانبياء عليهم السلام وما جرى مجرى ذلك الى أيام بنى اسرائيل وأيام الجاهلية الأولى ، حتى تنتهى النبوة الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فذكر سيرته ثم ذكر الحوادث الى زمنه ، وذكر الفتن والملاحم وأشراط الساعة والبعث والنشور وأهوال القيامة وصفة الجنة والنار وما ورد فى ذلك من الكتاب والسنة والآثار والاخبار المنقولة المقبولة عند العلماء ، ولم يذكر من الأسرائيليات إلا ما أذن الشارع فى نقله مما لا يخالف كتاب الله وسنة رسوله . وجمع فيه بين الحوادث والوفيات ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، ووصل فيه الى آخر سنة ٧٦٧ هـ ، كما يعلم ذلك منه قبيل ما ذكره من الفتن والملاحم وغير ذلك مما افرد له كتابا خاصا جعله كالخاتمة له . وفى كشف الظنون : والمشهور أن تاريخه انتهى الى آخر سنة ٧٣٨ هـ ، وهو آخر ما لخصه من تاريخ البرزالى ، وكتب حوادث الى قبيل وفاته بسنتين انتهى . الموجود منه : الجزء الأول . و ينتهى الى أول ذكر جمل من الأحداث الواقعة فى زمن الجاهلية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وتقطيع . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منه فى سبعة عشر مجلدا ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط موسى المنشارى الأزهرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الأثنين السابع عشرة من شهر رجب سنة ١١٢٣ هـ ، ومحفوظة بمكتبة ولى الدين أفندى بالأستانه . [١١١٠]

وأنظر : ما ورد من الرواية مختصر البداية والنهاية .

بداية القدماء وهداية الحكماء — لم يعلم مؤلفه . ذكر فى أثنائه ما يفيد أن الأديب مصطفى افندى الزرابى المترجم بمدرسة الألسن ، نقله من اللغة اليونانية الى اللغة العربية ، وما زاد عليه نقله طائفة من تلاميذ مدرسة الالسن أيضا ، ووضع كل واحد منهم اسمه أمام ما ترجمه ، وحرر خطبته العلامة رفاعه بك رافع الطهطاوى المتوفى بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . يتضمن تاريخ بنى إسرائيل ، والسوريين ، والسريانيين والعجم ، والهنود ، واليونان ، وقبائل العرب . ومعه شرح الكلمات الغربية الواردة فيه ، مرتبة على الحروف الهجائية . وذكر فيه أيضا ما يفيد أن هذا التاريخ ناقص تاريخ الخليقة والعرب ، وأن فى كتاب عماد الدين أبى الفدا سلطان حماه ما يفى بالأرب فلذلك أضيف الى الترجمة وفاء بالمطلوب . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٣٦]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٧ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٤٩٠ و ١٠٤٣ و ٢٩٠٦ و ٢٩٠٧]

البدء والتاريخ — المنسوب كما فى كشف الظنون الى العلامة أبى زيد أحمد بن سهل البلخى ، المتوفى سنة ٣٤٠ هـ . وينسب أيضا له كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الجزء الأول وبعض أجزاء أخرى من النسخ التى بأيدينا . وينسب أيضا الى العلامة المطهر ابن طاهر المقدسى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى من الجزء الثالث وبعض أجزاء أخرى من هذه النسخ أيضا ، فقد كتب عليها ما نصه : كتاب البدء والتاريخ ، للمطهر بن طاهر المقدسى ، المنسوب تأليفه الى أبى زيد أحمد بن سهل البلخى . والتحقيق أنه للمطهر بن طاهر المقدسى بدليل ما جاء فى الصفحة السادسة من الجزء الأول منه ما نصه : وجمعت ما وجدت فى ذكر مبتدإ الخلق ومنتهاه ثم ما يتبعه من قصص الأنبياء عليهم السلام وأخبار الأمم والأجيال وتواريخ الملوك ذوى الأخطار من العرب والعجم ، وما روى من أمر الخلفاء من لدن بدء الخلق الى زماننا هذا وهو سنة ثلاثمائة وخمس وخمسين من هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الخ . فهذه العبارة صريحة فى أن المطهر المذكور كان موجودا فى سنة ٣٥٥ هـ ، وقد توفى البلخى باتفاق فى سنة ٣٤٠ هـ . رتبه على اثنين وعشرين فصلا ، كل فصل يندمج تحته أبواب وأذكار من جنس ما يدل عليه ، وصدره بذكر حدود النظر والجدل واثبات القديم وذكر بدء الخلق ، وانتهى فيه الى سنة ١٠٥٥ هـ . نسخة فى ستة مجلدات طبع باريس من سنة ١٨٩٩ م ، الى ١٩١٩ م . عنى بنشرها ووضع ترجمة لها باللغة الفرنسية المستشرق كليمان هوار قنصل الدولة الفرنسية ومترجم الحكومة الفرنسية ومعلم بمدرسة الألسن الشرقية بباريس .
[١٢٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٢٢ و ١٧٤٤]

البدر الطالع من الضوء اللامع ، لأهل القرن التاسع — وهو مختصر كتاب : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، للعلامة شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر السخاوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . اختصار العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام المنوفى الشافعى المعروف بابن عبد السلام ، المتوفى سنة ٩٣١ هـ . أوله : الحمد لله القادر على الاحياء والاماتة والاعادة الخ . رتبه على الحروف الهجائية كاصله ، واقتصر فيه على ذكر جماعة من أعيان متأخرى الشافعية وغيرهم ممن يعز الوقوف على تراجمهم ومعرفة أحوالهم ، وعلى ذكر جماعة من أعيان المشايخ العصريين . ضمن مجموعة فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها احمد بن اسماعيل المالى الحنفى ، وأتمها كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٢ هـ ، والمحفوظة بمكتبة كوپريلى بالاستانه ، وبأولها فهرس بالأسماء المذكورة فى الكتاب ، مرتب على الحروف الهجائية . [٩٨٨]

وأنظر : الضوء اللامع لاهل القرن التاسع .

البدر المزيل للحزن ، فى فضل اليمن ومحاسن صنعاء ذات المنن — تأليف الشيخ عبد الواسع بن يحيي الواسعى اليمنى الزيدى . رتبه على سبعة فصول فى فضل اليمن وفضل صنعاء وطيب هوائها وفضل مسجد صنعاء والجبانة ، وذكر آبارها ، ومدنها المشهورة ، وجبالها ، وتراجم علماء صنعاء الثلاثة المشهورين وهم : وهب ابن منبه ، وطاوس اليمانى ، وعبد الرازق الصنعانى . فرغ من تأليفه فى سنة ١٣١٦ هـ . طبع مطبعة التضامن بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٢٥٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٩]

البدر المنير ، فى صحابة البشير النذير — ويسمى تيسير المراد بذكر صحابة أفضل من طاف ببيت الله الحرام ، ويسمى أيضا : شموس الهدى فى صحابة المصطفى المقتدى . تأليف العلامة الشيخ محمد قائم بن صالح السندى الحنفى . وهو كتاب فى ذكر أسماء الصحابة التى وردت صحبتهم بطريق الرواية أو بما يدل عليها بأى طريق كان — أنظر فهرس مصطلح الحديث فى الملحق الأول للجزء الاول من الفهرس .

البرق المتألق، فى محاسن جلق، ويعرف بمحاسن الشام — تأليف العلامة السيد محمد بن السيد مصطفى بن خداويردى بن مراد بن ابراهيم، المعروف بابن خداويردى وبابن الراعى الدمشقى، المتوفى سنة ١١٩٥ ﻫ. أوّله: الحمد لله الذى غرس أوداح التوحيد فى رياض قلوب أهل العرفان الخ. وهو يشتمل على تاريخ وآثار محلة (جلق) إحدى محلات الشام وما قاله الشعراء والكتّاب فى محاسنها وفضائلها وأخبارها وآثارها ومياهها وبحارها وجوامعها وغير ذلك. فرغ من تأليفه فى يوم الخميس غرة شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧١ ﻫ. مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف.

[١٠ م]

البرق اليمانى، فى الفتح العثمانى — تأليف الامام العلامة قطب الدين محمد بن أحمد النهروانى المكى الحنفى مفتى مكة المشرفة سابقا المعروف بقطب الدين النهروانى، المتوفى سنة ٩٨٨ ﻫ. أوّله: الحمد لله الذى نصر الدين الحنيفى بصارم وسنان الخ. ألفه للسلطان سليم خان بن السلطان سليمان خان فى عهد وزيره بمصر سنان باشا، وجمع فيه ما تجدّد فى عصره من فتوحات اليمن وما حدث فيه من الأهوال والفتن والمحن مما خلت منه كتب التواريخ والأخبار، وبدأه من حوادث أوّل القرن العاشر الهجرى، ورتبه على أربعة أبواب: الأوّل فيمن ملك اليمن من أوّل القرن العاشر الى الفتح العثمانى، وفيه ثلاثة عشر فصلا، الثانى فى ابتداء الفتح العثمانى لهذه البلاد اليمنية وكيفية استيلائهم عليها، وفيه سبعة وثلاثون فصلا، الثالث فى الفتح الثانى العثمانى وعود الممالك اليمنية الى قبضة العثمانيين، وهو المقصود من تأليف الكتاب، وفيه أحد وستون فصلا، الرابع فى أخبار من ولى هذه البلاد فى عصر المؤلف، والخاتمة فى عود الوزير سنان باشا الى إيالة مصر، ثم الى الباب العالى، ثم توجهه الى فتح تونس وحلق الواد وغيرهما وعوده منصورا ظافرا، وفيها خمسة فصول. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٠٦٨ ﻫ.

[٢٤١٤]

برهان البيان وبيان البرهان، فى استكمال واختلال دولة الرومان — تأليف المسيو مونتسكيو الفرنسى، نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حسن بن الجبيلى بن ظاهر بن على من رجال آخر القرن الثالث عشر الهجرى، وساعده فى ترجمتها ومراجعتها على الأصل العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى. وهو مختصر فى تاريخ الدولة الرومانية وأسباب عظمتها، وحروبها منذ نشأتها إلى أن آل أمرها فى زمن المتأخرين من القياصرة الرومانيين الى انقراضها واندراس أثرها وجعلها من ضواحى القسطنطينية، رتبها على ثلاثة وعشرين فصلا، وفرغ من ترجمتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٠ ﻫ. جزءان فى مجلدين طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة، وطبع المطبعة الكبرى الخديوية بالقاهرة أيضا.

[١٠١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[١٠١٥]

البرهان السديد، فى كشف الأسرار عن وجود الأمير سليم عبد المجيد — تأليف الشيخ أحمد المكارى الدمشقى. ضمنه ما شاهده بنفسه فى أثناء سفره من كشف الستار من مأساة الأمير سليم بن السلطان عبد المجيد وسبب تبنيه. رتبه على مقدّمة وخمسة فصول وخاتمة. ضمن مجموعة طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م.

[١٣١٦]

البرهان المفصل، فى إدحاض كذب المسلسل — تأليف العلامة عبد الله أبى المكارم المغربى القادرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى. ردّ فيه على الرسالة المسماة: المسلسل. للعلامة السيد أسعد بن السيد أبى بكر الحليمى الاسكدارى الشهرة القيصرانى المنشأ المدنى الدار، المتوفى بها سنة ١١١٦ ﻫ، وذلك أنه سمع فى أحد أسفار حجه قالا وقيلا من أهل الحرمين بشأنه فدعاه الى فحصه فوجده أكاذيب مختلقة فردّ عليه بهذا الكتاب، وفرغ منه فى شهر صفر سنة ١٣١٠ ﻫ. طبع بمبى بالهند.

[٣٠٢٦]

وانظر: الصواعق المحرقة للعصبة الملفقة.

البرود المولدية — تأليف السيد أسعد بك . وهو مولد للنبي صلى الله عليــه وسلم ، جعله على طريقة البرزنجى فى مولده . طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ . [٣٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢١٠ و ٣٢١١]

البسامة المسماة : جواهر الأخبار — وهى منظومة للعلامة السيد صارم الدين ابراهيم بن محمد عبد الله بن الهادى ابن ابراهيم ، فى مناقب آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم . أنظر : مآثر الأبرار فى تفصيل مجملات جواهر الأخبار .

البستان ، فى ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الملقب بابن مريم الشريف المليتى المديونى التلمسانى من علماء القرن الحادى عشر . وهو كتاب فى تراجم الأولياء والعلماء والفقهاء والصالحين والسادات بمدينة تلمسان من مات منهم ، ومن كان على قيد الحياة فى عصره ، وفى ذكر مناقبهم وكراماتهم وأحوالهم ومن أخذ عنهم وأخذوا عنه . انتخبه من : ذيل الابتهاج بتطريز الديباج . للعلامة أحمد بابا السودانى ، ومن : بغية الرواد فى أخبار الملوك من بنى عبد الواد ، وغيرهما من الكتب التاريخيه الشهيرة . فرغ من تأليفه فى تلمسان سنة ١٠١١ ﻫ . طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٦ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . عنى بتصحيحها ومقابلتها على عدة نسخ الشيخ محمد بن أبى شنب ووضع لها أربعة فهارس بالتراجم وأسماء الرجال والنساء والأماكن والبلدان والجبال والأنهار وأسماء الكتب التى استند إليها . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٢٩]

بشائر أهل الأيمان ، فى فتوحات آل عثمان — أنظر : ذيل كتاب بشائر أهل الايمان .

البشرى ، بأخبار الأسراء والمعارج الأسرى — تأليف العلامة أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى الخليجى الشافعى ، المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ ﻫ . أنظرها فى فهرس الحديث .

بصائر الزمان ، فى تاريخ البطريرك يوسف اسطفان ، أو صفحة من تاريخ الطائفة المارونية وعلاقاتها بالكرسى الرسولى فى القرن الثامن عشر — تأليف القس بولس عبود الغوسطاوى الراهب اللبنانى . ضمنه تاريخ الطائفة المارونية وعلاقاتها بالكرسى الرسولى الرومانى فى القدس وحوادثها وشئونها الخطيرة فى عهد البطريرك يوسف اسطفان ، المتوفى سنة ١٨٩٣ م . ورتبه على مقدمة وأربعة عشر فصلا ، وفرغ من تأليفها فى اليوم الرابع من شهر آب سنة ١٩١١ م . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . ويليها ذيل عليها للمؤلف ، وفى أسفل صفحاتها تقييدات . [١١٤٤]

وأنظر : الأصول المحجوبة .

بطل النهضة المصرية الكبرى (سعدزغلول باشا) — بقلم الكاتب عباس حافظ افندى . وهو ملحق لكتاب : كلمات مأثورة . لبطل الشرق زعيم الأمة المرحوم سعد زغلول باشا . بين فيه ترجمة حياة المرحوم سعد زغلول ونشأته ووظائفه الحكومية وخدماته للأمة المصرية ، وبآخره كلمات له فى أخبار الجمعية التشريعية . طبع القاهرة . [٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٥ و ١٥٠٠]

البعثة العلمية ، الى دار الخلافة الاسلامية — تأليف الأدباء : محمد الباقر افندى ، والأستاذ محمد كرد على ، وحسين افندى الحبال ، وعبدالباسط الأنسى . وهو كتاب فى بيان أخبار أعضاء الوفد السورى الفلسطينى الذى انتدبه صاحب الدولة أحمد جمال باشا ناظر البحرية وقائد الجيش السلطانى الرابع فى سوريا ليسافر الى جناق قلعة فى سنة ١٣٣٣ ﻫ ، لزيارة الغزاة العثمانيين

ومعرفة مبلغ انتصاراتهم على بعض الدول الاستعمارية (الانجليزية والروسيا وفرنسا وايطاليا) ليحدثوا الناس بعد عودتهم بما شاهدوا فتطمئن قلوبهم . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٣٣٤ هـ . ومحلاة بصورة جمال باشا وصور أعضاء الوفد .

[٢٩٩٠]

بغية البيان، عن موت الأعيان — وهى منظومة فى طبقات الرواة . نظم الحافظ أبى عبد الله محمد بن ناصر الدين القيسى الدمشق . أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث .

بغية الرواد، فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد وما حازه مولانا أبو حمو من الشرف الشاهق الأطواد — تأليف العلامة الفقيه أبى زكريا يحيى بن أبى بكر محمد بن محمد ابن محمد بن الحسن بن خلدون . ذكر فى أولها ما يفيد أنه انتدبه لتأليفها أمير المؤمنين أبو حمو بن الأمير أبى يعقوب بن المولى الشهيد أبى زيد بن الأمير أبى زكريا يحيى بن الأمير أبى يحيى يغمراسن . رتبها على ثلاثة أقسام : القسم الأول فى التعريف بكنه قبيل عبد الواد وأوليته ، وفيه ثلاثة أبواب مشتملة على فصول ، والقسم الثانى فى ذكر السلاطين من بنى عبد الواد ، وفيه ثلاثة أبواب ، والقسم الثالث فيما اتصف به الأمير أبو حمو من جميل الصفات وكريم السجايا ، وفية ثلاثة أبواب ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٧٧٧ هـ . فى مجلدين طبع الجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢١ هـ ، ومعها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للأستاذ المستشرق المسيو الفريدبل ، وذيلها بأربعة فهارس : الأول للخطأ والصواب ، والثانى للأشخاص والأعلام والقبائل ، والثالث للأمكنة ، وهما مرتبان على الحروف ، والرابع لأبواب الكتاب . وذيله أيضا بملحقين فى سياسة الملوك ومكايد الحروب ، نقلهما من كتاب : سلوان المطاع فى عدوان الاتباع ، لابن ظفر المكى ، ومن كتب أخرى .

[٢٦٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٣]

بغية الطلب، فى تاريخ حلب — تأليف العلامة المؤرخ كمال الدين أبى حفص عمر بن عبد العزيز بن أحمد بن هبة الله ابن محمد بن هبة الله بن أبى جراده العقيلى الحنفى ، المعروف بابن العديم الحلبى ، المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . وهو كتاب جامع لتاريخ حلب ، يتضمن تخطيط مدنها وذكر أنهارها وبحيراتها وبحارها وخلجانها وجزرها وجبالها وذكر أعيانها وفضائلها وأخبارها وحوادثها وما ورد فيها من الأشعار ، ويؤخذ مما كتبه صاحب كشف الظنون على ذيل هذا الكتاب المسمى : الزبد والضرب . أنه انتهى فيه الى آخر سنة ٦٥٠ هـ . الموجود منه : أربعة عشر جزءا متتابعة . فى ثلاثة مجلدات ، وهى : المجلد الأول ، وينتهى الى أثناء الجزء السادس ويتضمن الكلام على انطاكية وثغور الشام فى صدر الاسلام ، وفيما كانت العرب تؤرخ به قبل الاسلام وفى ذكر بحر الروم واتجاهاته والبلاد الواقعة عليه وفى ذكر البحر الهندى والشرق والبحيرات الموجودة فى أعمال حلب وذكر متنزهاتها وجبالها وآثارها القديمة ومزاراتها وقبور الأولياء والصالحين والمواطن الشريفة والطلسمات والغرائب وبيان حالتها الأولى وما وصلت اليه فى زمنه ، ثم الكلام على قنسرين وانطاكية وأول من بناها وما جاء من الآثار فى ذمها ، ثم تكلم على المدن التالية لحلب وما بقى منها عامرا الى زمنه وما عفت عليه الآثار كمدينة بالس ورصافة هشام ومعرة النعمان . وفى اللوحة الثانية منه ترجمة الشريف الادريسى ، صاحب كتاب : نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ونبذة من شعره ، وأخرى من شعر أبى الخطاب محمد بن محمد بن أحمد البطائحى ، وفى اللوحة الثالثة ، فصل فى فوائد التاريخ ، وفى اللوحة الرابعة ترجمة المؤلف ، وفى اللوحة الخامسة بعد اسم الكتاب ما نصه : يقول كاتب هذه الأحرف فقير عفو ربه تعالى محمد بن محمد بن محمد الحموى الحنفى عامله الله بلطفه الخفى انه يروى تاريخ حلب للصاحب كمال الدين عمر بن أبى أحمد المعروف بابن أبى جراده ، وبابن العديم ، عن الشيخ تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى مؤرخ الديار المصرية ، عن ناصر الدين محمد الحدادى ، عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطى عن نصوص الصاحب كمال الدين بن العديم اهـ . والمجلد الثانى يبتدئ من حيث انتهى السابق ، وينتهى الى أثناء الجزء العاشر فى فضائل الشام ، ويتضمن الكلام على معرة

نضرين وكفرطاب وحماه والمصيصة وأذنه (أطنه) وطرسوس وبزاعة والباب ونهر الذهب وصفين وما بين هـذه المدن من الأميال مع ذكر فضائلها وما حدث فيها . والمجلد الثالث يبتدىء من حيث انتهى السابق ، وينتهى إلى آخر الجزء الرابع عشر ، ويتضمن ذكر فتح الصحابة رضى الله عنهم مدينة حلب وحمص وبعلبك وغيرها . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط المؤلف محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالاستانه . [١٥٦٦]

وانظر : الدرالمنتخب فى تاريخ مملكة حلب .

بغية الظريف ، فى مولد الشريف — تأليف العلامة الشيخ حسين بن الصديق ، المعروف بالأهدل . انظرها فى فهرس الحديث .

بغية العوام ، فى شرح مولد سيد الأنام — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد عمر نووى البنتنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . أنظره فى فهرس الحديث .

بغية المحتاج ، على ماتكلم به النجم الغيطى على المعراج — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمد بن أحمد البرماوى الأزهرى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، على قصة الاسراء والمعراج للعلامة نجم الدين الغيطى . أوّلها : الحمد لله الذى دل على ذاته بذاته الخ . جردها مما كتبه والده على هذه القصة ، وفرغ من جمعها وتجريدها فى يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الكريم ابن أحمد أبى المواهب خادم ضريح الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٢ هـ . وبأثنائها بياض . [٧٢٥]

بغية المريد وأنس الفريد ، فيمن ولده السيد على بن محمد بن على بن الرشيد — تأليف العلامة عامر بن محمد ابن عبدالله بن عامر بن على بن محمد بن على بن الرشيد الزبيدى ، المولود يوم الثلاثاء السادس من شهر ذى القعدة سنة ١٠٦٢ هـ ، المتوفى فى ليلة الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى هو على تغاير الأزمنة إله محمود الخ . جمع فيه تراجم ذرية ابن الرشيد أحد الأئمة الزيدية باليمن وتراجم من شايعهم من الأئمة والعلماء ، وابتدأه بذكر من وجد منهم فى رأس المائة العاشرة من الهجرة النبوية ، وانتهى فيه الى سنة ١١٣٥ هـ ، كما يعلم من تتبع الحوادث والوفيات ، وجعل السيد على بن محمد الرشيد المتقدّم أساسا وأصلا يتفرّع منه ثلاثة فروع ومن هذه الفروع فصول ومن الفصول بطون ، مع ذكر سيرهم وسير من عاصرهم باختصار . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة برسم الأمير صارم الدين إبراهيم بن أحمد فى يوم الجمعة السابع من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . وتمت مقابلة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٠٦ هـ . ومنقولة من نسخة المؤلف ، وبأثنائها بياض عن الأصل ، وبها ترقيع وتقطيع ، وبهامشها تقييدات . ويليها ثلاثة ورقات بخط يغاير خط الكتاب ، تشتمل على جمل نثرية وأبيات شعرية ، كتبها القاضى على بن أحمد السماوى الى ... الحسين بن الحسن بن القاسم ، ثم قصيدة يغلب على الظن أنها لاسحاق بن يوسف . أوّلها : ما اسم سما عن خاطر الأوهام . [١٣٤٦]

بغية المستفيد ، فى أخبار مدينة زبيد — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر الشيبانى الشافعى الزبيدى اليمنى ، المعروف بالديبع ، المولود بمدينة زبيد يوم الخميس الرابع من شهر المحرم سنة ٨٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٩٤٤ هـ ، أولها : الحمد لله رب العالمين الذى علمنا مالم نكن به عالمين الخ . بين فى فاتحتها أن من أعظم البواعث على تأليفه انما هو استيفاء أخبار ملوك بنى طاهر فى مدينة زبيد . رتبها على مقدّمة وعشرة أبواب ، وجعل المقدّمة فى فضل اليمن ، والباب الأول فى ذكر مدينة زبيد ، والثانى فى بنى زياد ، والثالث فى ملوك الحبشة من آل نجاح ، والرابع فى الوزراء النجاحية ، والخامس فى بنى حمير ، والسادس فى بنى أيوب ، والسابع فى بنى رسول ، والثامن فى على

الطاهرى ، والتاسع فى ابنه عبد الوهاب ، والعاشر فى ابنه عامر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على غياث ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٥٨ ﻫ . [١١ م]

وانظر : أحسن السلوك فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك .

بغية المقتدين ومنحة المجدين على تحفة المهتدين ، فى بيان أسماء المجددين — وهو شرح العلامة الشيخ محمد ابن محمد بن حامد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المراغى المالكى الجرجاوى ، المولود فى ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ ﻫ ، وكان موجودا فى سنة ١٣٤٣ ﻫ ، على المنظومة المسماة : تحفة المهتدين فى بيان أسماء المجددين . للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى . أول الشرح بعد البسملة : إن أعلا درر تتجدد وأغلى غرر قيمتها لا تتحدد حمد من لم يزل تجدد نعمه علينا ظاهر الخ . وأول المنظومة :

الحمد لله العظيم المنة * المانح الفضل لأهل السنة

أشار صاحب المنظومة فيها الى ما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم من أن الله تعالى يبعث عند رأس كل مائة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ثم بين أن صاحب المائة الأولى هو سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وأن صاحب المائة الأخيرة هو سيدنا المسيح عليه السلام وأن بينهما مجددين كثيرين تكفل بذكر أسمائهم وأحوالهم ، فرغ من تسويده فى يوم السبت السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٠ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها فى التاريخ المتقدم ، وبهامشها تقييدات بخطه . [١٩٨٧]

بغية الملتمس ، فى تاريخ رجال الأندلس — تأليف العلامة المحدث أبى جعفر أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبى . أورد فيه رواة الحديث فى الاندلس وعلمائها وأمرائها وشعرائها وذوى النباهة فيها وأهل الفقه والرياسة والحرب ممن دخلها أو خرج منها من وقت افتتاحها ، ومن فتحها ، ومن دخلها من التابعين رضى الله عنهم . واستند فى تأليفه الى ما ذكره العلامة أبو عبد الله محمد بن أبى نصر الحميدى فى كتابه المسمى : جذوة المقتبس الذى انتهى فيه الى حدود سنة ٤٥٠ ﻫ ، وزاد عليه ما أغفله الحميدى المتقدم فى كتابه هذا ، ورتبه على حروف الهجاء ، وبدأ بالمحمدين ثم بالأحمدين ، وجعل فى آخره بابا فيمن اشتهر بكنيته ولم يعرف اسمه على التحقيق ، وآخر فيمن عرف بصفته ، وثالثا فى النساء أديبات الأندلس . طبع مجريط سنة ١٨٨٤ م ، ومعها فهارس بالأعلام وغيرها ، وملاحظات باللغة اللاتينية للسيو ابن الآبار ، وبهامشها بعض تقييدات بخط الشنقيطى ، وبآخرها ترجمة المؤلف ، وبآخرها أيضا ما يفيد أن هذا الكتاب ذيل لكتاب جذوة المقتبس المتقدم . [٥٠ ش]

— نسخة أخرى منها . أنظر : المكتبة الأندلسية .

بغية الوعاة ، فى طبقات اللغويين والنحاة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . ذكر فى أولها ما يفيد أنه فى سنة ٨٦٨ ﻫ ، عمد الى جمع ما فى كتب الأقدمين من نحاة ولغويين من مختلفى الأقطار فى سبعة مجلدات ، وهى الطبقات الكبرى له ، ثم لخصها فى مجلد وهى الطبقات الوسطى ، ثم اختصرها ثانيا وسماها بهذا الاسم (بغية الوعاة) وهى الطبقات الصغرى له ، ورتبها على حروف المعجم ، وابتدأها بالمحمدين ثم بالأحمدين تبركا ، وجعل فى آخرها بابا فى الكنى والألقاب والنسب والأضافات مرتبا على الحروف ، وآخر فى المؤتلف ، وهو المتفق خطا المختلف لفظا ، وثالثا فى الآباء والأبناء والأحفاد والأخوة والأقارب ، ورابعا فى أحاديث منتقاه من الطبقات الكبرى له . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على طاهر الحسينى المدنى . فرغ من كتابتها ضحوة يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ ﻫ ، وبأولها فهرس الكتاب محرر بمعرفة مراد افندى مختار . [٥٧٧]

— فهرس الأسماء التى ورد ذكرها فى الكتاب المتقدم ، مرتب على الحروف الهجائية فى مجلد بقلم معتاد . [١٠٤٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن خطاب بن عمر المنشاوى ، أتمها كتابة فى شهر صفر سنة ٩٧٩ ه .

[١٥٦٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، طبعة أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ه . [٢٢٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٩٨ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى قلى الحسينى ، وبهامشها بعض تقييدات ، وبها تقطيع وأكل أرضة . [٥ ش]

بلبل الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ه . وهى مقامة أنشأها فى وصف جزيرة الروضة بمصر . أولها بعد البسملة : وآويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين ، نطق الكتاب والسنة بأن أرض مصر أحسن البقاع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على بن غياث ، كتبها سنة ١١٥٨ ه .

[٢٠ م]

بلغة الظرفاء ، فى ذكرى تواريخ الخلفاء — تأليف العلامة الفقيه أبى الحسن على بن أبى عبد الله محمد بن أبى السرور بن عبد الرحمن الروحى . ضمنها نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولده وصفته ومدة مقامه بمكة قبل الوحى وبعده وهجرته ومدة إقامته بالمدينة المنورة وذكر أولاده وأعمامه وعماته ونسب الخلفاء الراشدين وغيرهم من الخلفاء المشهورين وصفاتهم وأولادهم ومدة اقامتهم فى الولاية ، وانتهى فيها الى آخر خلافة الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل بالقاهرة سنة ٦٣٧ ه . فى مجلد طبعة أولى بمطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ه ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٢٣٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٧٥ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠]

بلوغ الأرب ، فى أحوال العرب — تأليف العلامة أبى الفضل شهاب الدين السيد محمود بن عبد الله بن السيد محمود المعروف بالآلوس البغدادى ، المولود فى يوم النصف من شعبان سنة ١٢١٧ ه ، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ ه . وهو كتاب يشتمل على مناقب العرب وبيان أنواعهم وأقسامهم وبيان من يطلق عليه لفظ العرب والفرق بينهم وبين الأعراب وبيان من يطلق عليهم جاهليين وما كانوا عليه فى الجاهلية من العوائد وذكر من اشتهر من العرب بالجود والسخاء وضرب بهم المثل فى الكرم ومن اشتهر منهم بالشجاعة قبل الاسلام وبعده وما ورد من شعرهم فى هذا الباب ، وأسواق العرب ومكة وفضلها وذكر سوابق الخيل وأخبار مشاهير فرسانهم ، وذكر الأصنام وسبب اتخاذها وعبادتها ، وكيف أزالها رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير ذلك . ألفه اجابة لدعوة لجنة الألسن الشرقية المنعقدة فى استوقهولم ، وفرغ من تأليفه فى غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٤ ه . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣١٤ ه .

[١٩٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٣٥ و ٢٢١٤]

بلوغ الأرب ، فى مآثر العرب — تأليف العلامة محيى الدين افندى بن ابراهيم بن محمود ، المعروف بمحيى الدين العطار من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على مقدمة وثلاثة عشر بابا ، ضمنه تاريخ حضارة وعوائد العرب قبل الاسلام وما أحلوه أوحرموه من المطاعم والمشارب ، وبيان عوائدهم الاجتماعية كالزواج والطلاق ، وبيان معتقداتهم وحروبهم وحالة البدويين منهم والحضريين ، وبين أن قريشا أشرف العرب وذكر سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ومشاعر البيت الحرام وحالة مكة وغير ذلك ، ألفه ونال به جائزة ملك السويد والنرويج « اسكار الثانى » التى قرر منحها لمن يحسن الكتابة عن حالة العرب ، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٤ ه . طبع مطبعة الصفا بلبنان سنة ١٣١٩ ه . [٦٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٤١٣]

بلوغ المرام، فى تاريخ حياة خليفة الأنبا ابرآم — تأليف القمص عبد المسيح واصف أحد رهبان السيدة العذراء بالدير المحرق . ضمنه تاريخ حياة القمص ميخائيل البحيرى . رتبه على تسعة أبواب مشتملة على فصول . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، ومزين بصورة صاحب الترجمة وصور بعض الرهبان . [١٩٥٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩٦١ و١٩٦٧ و١٩٧٢ و١٩٧٦]

بلوغ المرام، لبيان ألفاظ مولد سيد الأنام — وهو شرح للعلامة أبى الفوز السيد أحمد المرزوقى المدرّس فى الحرم المكى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للشيخ أحمد بن قاسم المالكى البخارى الأندلسى الشهير بالحريرى . وهذا المولد هو الفصل التاسع من كتابه الذى ألفه فى الوعظ والرقائق الصوفية والمواجيد الالهية . طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ ، وبهامشها المولد المتقدم . [١٠٧٠]

بهجة العارف بالله تعالى السيد أبى بكر بن السيد محمد ابن السيد ابراهيم الوفائى، الشهير بابن أبى الوفا — ينتهى نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه ، المولود فى مدينة حلب سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٩١ هـ . تأليف السيد يوسف بن حسين الحسينى الحنفى الماتريدى النقشبندى القادرى الدمشقى من مشايخ أوائل القرن الثانى عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى جلا قلوب أولياء ينابيع الحكم الخ . وهو كتاب فى مناقب السيد أبى الوفا المتقدّم وأحواله وكراماته . صدره المؤلف بمقدّمة فى أصل الكرامة وجواز وقوعها ، وما قيل فيها عن العلماء . وفرغ من تأليفه فى شهر شوّال سنة ١١٢٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١٢٠٩ هـ . [١٧٥٥]

بهجة السيد أحمد الرفاعى — وهو العارف بالله تعالى أبو العباس أحمد بن أبى الحسن على بن يحيي بن ثابت بن حازم ، ينتهى نسبه الى الإمام الحسين رضى الله عنه ، المولود سنة ٥١١ هـ ، المتوفى فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٨ هـ . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله على ما أنعم وعلمنا ما لم نكن نعلم الخ . وهو كتاب فى التعريف بحال العارف بالله تعالى السيد أحمد الرفاعى المتقدّم وبيان مناقبه ، ومريديه ، ومشايخه ، ونصائحه ومواعظه وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة يوم الأحد التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٠٤ هـ . [١٩٧٨]

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار، فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار — تأليف العلامة نور الدين أبى الحسن على بن يوسف بن جرير بن معضاد بن أفضل الشافعى اللخمى الشطنوفى ، المعروف بابن جهضم الهمدانى ، المتوفى بالقاهرة فى يوم السبت التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٧١٣ هـ . أوله : استفتح باب العون بأيدى محامد الله كلها الخ . وهو كتاب فى المشايخ الصوفية ، بين فيه مناقبهم وأقوالهم وكراماتهم وأحوالهم . ألفه حين سئل عن معنى قول شيخه السيد عبد القادر الجيلى : « قدمى هذه على رقبة كل ولى لله » . وابتدأه بالكلام على شيخه المذكور ، وانتهى فيه بالكلام على ترجمة الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه . رتبه على أحد وأربعين فصلا ، وجعل الفصل الأوّل فى مناقب الشيخ عبد القادر الجيلى المتقدم واطنب فيه حتى استغرق نصف الكتاب واستوفى فيه ما وقع له مرفوع الاسناد ، وجعل بقية الفصول فى أعيان الصوفية . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قطعة من قصيدة فى التصوّف . لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

صح الرضا لأهل الحب فاشتغلوا
بذكر مولاهم حتى به اتصلوا

[٣٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط شافعى الغزى ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠٠٥ هـ ، وبأوّلها سبعة وعشرون ورقة بخط جديد . [٣٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن نور الدين ، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر المحرم سنة ١٠٣٢ ﻫ و يليها : الرسالة الغوثية ، للغوث الأعظم محى الدين أبى محمد عبدالقادر الجيلانى المتقدم ، أولها : أصبحنا وأصبح الملك والعظمة والجلال والجمال الخ . و يليها : ورد الصباح له أيضا .
[١٤١٥]

— نسخة أخرى منها طبعة أولى بمطبعة الدولة التونسية بتونس سنة ١٣٠٢ ﻫ . و بهامشها كتاب : رياض البساتين فى أخبار الشيخ عبدالقادر الجيلى محيي الدين ، للعلامة الشيخ محمد الأمين ابن أحمد الكيلانى التونسى . [١٩٥٠]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ ﻫ . و يليها كتاب : فتوح الغيب ، للعارف بالله تعالى الشيخ عبدالقادر الجيلانى المتقدم . [٢٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٧٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٨٤٥ ﻫ . وأولها : وصية الشيخ عبد القادر الجيلى المتقدم لبعض مريديه ، رواية الحافظ محمد بن محمد بن محمد زكى الاسفراينى البغدادى ، عن جملة من المشايخ عنه رضى الله عنه ، وبها ترقيع وبهامشها بعض تقييدات ، وأولها محلى بالمداد . [٢٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن بصاقة ، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨١٢ ﻫ .
[٢٢ مجاميع]

البهجة التوفيقية ، فى تاريخ مؤسس العائلة الخديوية — تأليف المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا ، المتوفى بأوربا سنة ١٩١٩ م . وهو مختصر فى تاريخ محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية ، وسبب ولايته عليها ، وحادثة دخول الانجليز مصر وفى حروبه ومعاهداته وفتوحاته ، وقهره الوهابيين فى أرض الحجاز ونجد ، ونبذة من معتقداتهم ، وفى إصلاحاته الداخلية ، وغير ذلك . فى مجلد طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٨ ﻫ ، وبأسفل صفحاتها شرح لغريب ألفاظها . [١٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٢٣١ و١٢٣٢ و٢٥٩٩]

بهجة السامعين والناظرين ، بمولد سيد الأولين والآخرين — لنجم الدين الغيطى . أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث .

البهجة العباسية ، فى تاريخ مصر والأمة العربية — تأليف الأديب سيد عزمى افندى . وضعه لتلاميذ السنة الرابعة الابتدائية الأميرية وفق قرار اللجنة العلمية بنظارة (وزارة) المعارف العمومية . وضمنه الكلام على موقع جزيرة العرب وأقسامها وممالك العرب قبل الاسلام والأمة العربية والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والفاطمية والأيوبية ودولة المماليك والدولة العثمانية ، واحتلال الجيش الفرنسى بمصر ، وتاريخ محمد على باشا ، وغير ذلك ، كل ذلك بطريق السؤال والجواب . فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٤ ﻫ — سنة ١٨٩٦ م . [١٥٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٥٠]

بهجة عقيل المنبجى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عقيل المنبجى بن عبدالرحمن بن أبي بكر بن برهان الدين بن شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد ، المعروف بالشيخ عقيل المنبجى ، ينتهى نسبه إلى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه . و يظهر أن مؤلفها الشيخ محمد السنديونى المصرى الشافعى الخلوتى الشاذلى أحد تلامذة الشيخ عبد الوهاب المصرى الشاذلى ،

والشيخ محمد الحفناوى، المتوفى سنة ١١٨١ ه، كما يعلم ذلك من آخرها . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق الحب وأنبت الحصيد والأب الخ . بين فيها نسبه ونشأته وكراماته ومناقبه . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [١٥٩٧]

بيان الاستشفا، بما فى ذات الشفا فى سيرة النبى ثم الخلفا — أنظر : الاستشفا، بما فى ذات الشفا فى سيرة النبى ثم الخلفا .

بيان تاريخ المدد، للرسل عليهم الصلاة والسلام — وهى منظومة للشيخ على تلميذ الشيخ الجوهرى . و يغلب على الظن أنه الشيخ على المنشليلى مؤلف : نبذة فى بيان تاريخ الرسل التى ورد ذكرها فى القرآن . ضمن مجموعة مخطوطة، أكثرها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان بن سعد .
[٣٤ مجاميع]

البيان، فى حرب اليونان — تأليف الأديب محمود عزمى أفندى . ضمنه خلاصة تاريخ حرب اليونان مع الدولة العلية فى جزيرة كريد سنة ١٨٦٩ م، وانتصارات الأتراك على اليونانيين بقيادة القائد أدهم باشا فى عهد سلطنة السلطان عبد الحميد، مع ترجمة القائد المذكور، والمفاوضات التى دارت بينهما لعقد الهدنة سنة ١٨٩٧ م . وبآخره قصيدة بعنوان : تحية الشبيبة المصرية للجنود العثمانية الحميدية على حدود وفى قلب المملكة اليونانية . طبع مطبعة المؤيد والآداب بالقاهرة سنة ١٣١٤ ه . [٢٤٥]

البيان المغرب، فى أخبار المغرب — تأليف العلامة ابن عذارى المراكشى . ابتدأه بذكر فتح سيدنا عبد الله بن سعد بن أبى سرح إفريقية بأمر أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ٢٧ ه، وانتهى فيه الى آخر خلافة هشام ابن عبد الحكم بن عبد الرحمن الناصر والدولة العامرية بالأندلس سنة ٣٨٧ ه . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن من سنة ١٨٤٨ م، الى سنة ١٨٤٩ م، وبها نقص يسير من أولها وآخرها، وأول الموجود منها : و يقال إنه بإفريقية ساحل يقال له المنستير الخ . عنى بتصحيحها وطبعها المستشرق الفرنسى ريخرت دزى، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية . الجزء الأول فى تاريخ إفريقية ما عدا الاندلس، والثانى فى تاريخ الأندلس، واختلط بالجزء الأول منها قطع انتخبها المصحح من كتاب : نظم الجمان لابن القطان . وذيل هذا الجزء بكتاب : كمامة الزهر وفريدة الدهر المعروفة بشرح ابن بدرون، على قصيدة ابن عبدون وزير بنى الأفطس بالأندلس . وذيله المصحح أيضا بمنتخبات تاريخية، انتخبها من كتاب : الحلة السيراء . لابن الأبار، المتوفى سنة ٦٥٨ ه . ناقصة من الأول أربع وعشرون صفحة، والباقى مرتب على السنين، و يبتدئ من أول المائة الأولى للهجرة، وينتهى الى آخر المائة السابعة التى تنتهى بترجمة أبى عثمان سعيد بن حكم بن عمر بن حكم القرشى . واختلط بالجزء الثانى جملة قطع، انتخبها المصحح أيضا من كتاب : الصلة . للعلامة الشيخ عريب «بفتح العين وكسر الراء المهملة» بن سعيد الكاتب القرطبى، كان موجودا فى سنة ٣٣١ ه، الذى اختصره من تاريخ العلامة ابن جرير الطبرى، وزاد عليه أشياء كالذيل له . [٤٦٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٦]

وانظر : منتخبات من كتاب : الحلة السيراء المتقدمة، برقم : [١٣٧٨]

البيان والأعراب، عما بأرض مصر من الأعراب — تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد، المعروف بالمقريزى الحنفى ثم الشافعى المؤرخ المشهور، المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ ه، المتوفى سنة ٨٤٥ ه . أوله بعد البسملة : الحمد لله ذى النعم الجزيلة والآراء الجمة الجليلة الخ . بين فيه طوائف العرب الذين حضروا فتح مصر واتخذوها موطنا بعد الفتح مع بيان مساكنهم بأرض الصعيد وغيرها، وأنسابهم و بطونهم وأفخاذهم وعشائرهم، وفرغ من تأليفه فى شهر ذى القعدة سنة ٨٤١ ه . مخطوطة بقلم معتاد، وبآخرها

عبارة منقولة عن العلامة الشيخ حسن العطار مفادها أن ما ذكر فى هذه الرسالة من القبائل اختلط حالهم الآن (كذا) فهم من لا وجود له بالمرة ، ومنهم من صار فى عداد المزارعين المعروفين بالفلاحين ، ومنهم من احتفظ بنفسه ، ولم يختلط بغيره ، إلا أن هؤلاء جهلوا أنسابهم ولم يراعوا أحسابهم . وبهامشها بعض تقييدات . [١١٥٠]

— نسخة أخرى منه طبع جوتنجن سنة ١٨٤٧ م ، ومعها ترجمتها باللغة الألمانية ، للمستشرق الألمانى فرديناند وستنفيلد .
[١١٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٦ م ، عنى بنشرها وطبعها على نسخة جوتنجن المتقدّمة ابراهيم رمزى ، ووضع لها مقدّمة . [١٤٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٦٧ و ٢٧٦٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبهامشها تقييدات . [٢١٣٩]

بيت السادة الوفائية — تأليف صاحب السماحة السيد محمد توفيق البكرى الصديق شيخ مشايخ الصوفية سابقا . وضعه فى تراجم السادات الوفائية بالديار المصرية ، ورتبه على ثلاثة أبواب : الأوّل فى أنسابهم ، والثانى فى تراجمهم ، والثالث فيما يتعلق بهم من الوظائف والزوايا والمواسم . طبع القاهرة .
[١٤٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٨٦ و ٢٤٥٧]

بيت الصديق — تأليف السيد محمد توفيق البكرى المتقدم . وضعه فى تاريخ البيت البكرى الصديق ومناقب رجاله ، ورتبه على تسعة أبواب ذوات فصول : الباب الأول فى التعريف بالبيت البكرى الصديق ، والثانى فى الخبر عن أنسابه ، والثالث فى تراجم آبائهم وأجدادهم إلى سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، والرابع فى تراجم فروع الدوحة الصديقية بمصر وغيرها ، والخامس فى تراجم الأجداد والأسلاف من آل عمر إلى الفاروق رضى الله عنه ، والسابع فى الوظائف التابعة للبيت البكرى بمصر ، والثامن فى الكلام عن المساكن والزوايا البكرية بمصر ، والتاسع فى المواسم والعوائد المتعلقة بالبيت البكرى . طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [١٣٩٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٣٩٩ و ٢١٨٥ و ٢٤٥٦ و ٢٧٤٦]

حرف التاء

تاج الابتهاج ، على النور الوهاج ، فى الاسراء والمعراج — وهو شرح للعلامة السيد جعفر بن اسماعيل بن زين العابدين المعروف بالبرزنجى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على قصة الاسراء والمعراج اسمه : النور الوهاج فى الاسراء والمعراج . للعلامة السيد زين العابدين بن محمد الهادى بن زين العابدين بن حسن بن عبد الكريم الشهير بالبرزنجى جد الشارح المتقدم . أول القصة : افتتح تحبير ابراد إيراد الأخبار المحمدية الخ . وأول الشرح : الحمد لله الذى اختار عبده محمدا للرسالة الخ . طبع المطبعة الحميدية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ ، وبهامشها القصة المذكورة . [٨٣٤]

وانظر : نسخا أخرى منها فى فهرس الحديث .

تاج التراجم ، فى طبقات الحنفية — تأليف العلامة أبى العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله الحنفى ، المولود سنة ٨٠٢ هـ ، المتوفى بحارة الديلم فى اليوم الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٩ هـ . وهو مختصر جمعه من : تذكرة شيخه شهاب الدين أحمد بن على المقريزى ، ومن كتاب : الجواهر المضية فى طبقات الحنفية ، لابن أبى لوفا . واقتصر فيه على ذكر من له تأليف من الحنفية ترغيبا فى اتباعهم وإظهار

لشرفهم . طبع ليبسك سنة ١٢٨٨ هـ — سنة ١٨٦٢ م ، عنى بطبعها المسيو جوستان فليجل ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية وفهرسا بأسماء الرجال . [١٧٠]

تاريخ أئمة الزيدية ، للحلى — أنظر : الحدائق الوردية فى مناقب أئمة الزيدية .

تاريخ الأئمة المجتهدين — أنظر : تنوير بصائر المقلدين فى مناقب الأئمة المجتهدين .

تاريخ آل البيت عليهم السلام — أنظر: مشارق الأنوار فى آل البيت الكرام ، ومشاهد الصفا فى المدفونين بمصر من آل المصطفى ، وذخائر العقبى فى مناقب ذوى القربى .

تاريخ آل رومانوف — جمعه من كتب التواريخ الموضوعة باللغة الروسية ، ونقلها منها بعد جمعها إلى اللغة العربية الأديب سليم قبعين تلبية لدعوة كثير من مواطنيه . ضمنه وصف الاحتفالات التى أقيمت فى أنحاء روسيا خصوصا الاحتفال الذى أقيم فى مدينة بطرسبورغ عاصمة الروسيا تذكارا لمرور ثلاثمائة عام على ملك آل رومانوف من سنة ١٦١٣ م ، إلى سنة ١٩١٣ م ، مع أخبار ملوك هذه الأسرة . طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، ومزين بكثير من صور أمراء وأميرات الأسرة المتقدمة . [٢٧٣٤]

تاريخ آل لطف الله — تأليف الأديب سليم سركيس المتوفى بلبنان سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . ضمنه تراجم آل لطف الله المشهورين بطرابلس الشام ، وعاداتهم وأخلاقهم ومناقبهم وأعمالهم ، وما قيل فيهم شعرا ونثرا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، ومزين بصورة الملك حسين ملك الحجاز سابقا ، وصور كثير من أنجاله ، وصور المشهورين من آل لطف الله ، وكثير من الرسوم الرمزية ، وبأولها قصيدة للشاعر الأديب خليل بك مطران . [١٧٦٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٠٠٨]

تاريخ الآلوسى — أنظر : بلوغ الأرب فى أحوال العرب .

تاريخ الأباضية — أنظر : الازهار الرياضية فى أئمة وملوك الأباضية ، وكتاب السير .

التاريخ الابتدائى — تأليف الاستاذين : صالح زكى افندى ، ويوسف سيد . وضعاه وفق المنهج الجديد الذى أقرته وزارة المعارف العمومية فى سنتى ١٩٢٧ م ، و ١٩٢٨ م . الموجود منه : الجزء الأول ، والثالث . فى مجلدين طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣١٦٠]

— نسخة أخرى من الجزء الأول والثالث كالسابقة . [٣١٦١]

تاريخ ابن أبى أصيبعة — أنظر : عيون الأنباء فى طبقات الاطباء .

تاريخ ابن أبى زرع — أنظر : الانيس المطرب بروض القرطاس فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس .

تاريخ ابن أبى السرور البكرى — أنظر : الروضة المأنوسة فى أخبار مصر المحروسة . وعيون الأخبار ونزهة الأبصار . واللطائف الربانية على المنح الرحمانية . والمنح الرحمانية فى الدولة العثمانية . والنزهة السنية فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية .

تاريخ ابن الأثير — أنظر : الكامل فى التاريخ .

تاريخ ابن الامام — أنظر : تحفة الأنام فى فضائل الشام .

تاريخ ابن إياس الأزدى — أنظر : تاريخ الموصل .

تاريخ ابن إياس المصرى — أنظر : بدائع الزهور فى وقائع الدهور .

تاريخ ابن بسام — أنظر : الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة ، بأرقام : [٢٢٦٧ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ آداب اللغة العربية] .

تاريخ ابن بشر — أنظر : عنوان المجد فى تاريخ نجد .

تاريخ ابن بطريق — أنظر : نظم الجوهر .

تاريخ ابن بهادر — أنظر : فتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر .

تاريخ ابن تغرى بردى — أنظر : البحر الزاخر فى علم الأول والآخر . والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى . والنجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة .

تاريخ ابن جرير الطبرى — أنظر : تاريخ الأمم والملوك .

تاريخ ابن جهضم — أنظر : بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فى مناقب السادة الأخيار .

تاريخ ابن الحرانى — أنظر : الاشارات الى أماكن الزيارات .

تاريخ ابن خلدون — أنظر : العبر وديوان المبتدا والخبر .

تاريخ ابن خلكان — أنظر : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان .

تاريخ ابن دقماق — أنظر : الانتصار لواسطة عقد الأمصار ، والجوهر الثمين فى سير الملوك والسلاطين ، ونزهة الأنام فى تاريخ الإسلام .

تاريخ ابن الراهب — أنظر : تاريخ أبى شاكر .

تاريخ ابن زنبل — أنظر : تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغورى . وواقعة السلطان سليم خان .

تاريخ ابن الزيات — أنظر : الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة .

تاريخ ابن سهل البلخى — أنظر : البدء والتاريخ .

تاريخ ابن الشحنة — أنظر : روض المناظر فى علم الأوائل والأواخر .

تاريخ ابن طباطبا المشهور بابن الطقطقى — أنظر : الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الاسلامية .

تاريخ ابن الطيب الشريف العلمى — أنظر : الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب .

تاريخ ابن العبرى — أنظر : مختصر تاريخ الدول .

تاريخ ابن عذارى المراكشى — أنظر : البيان المغرب فى أخبار المغرب .

تاريخ ابن عساكر — أنظر : تاريخ مدينة دمشق .

تاريخ ابن العميد — وهو الشيخ المكين جرجس بن العميد أبو الياس بن أبي المكارم أبي الطيب ، كان موجودا فى عصر الملك الظاهر بيبرس . وفى كشف الظنون مانصه : (تاريخ ابن العميد النصرانى عبد الله بن أبى الياس المتوفى سنة ٦٧٢هـ) . أوله : الحمد لله الأزلى الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الخ . بين فى فاتحته أنه ألف كتابا اختصر فيه جميع التواريخ من أول خلق العالم وشرح فيه ما حدث فى الدهور والأزمان للأمم والشعوب فى جميع الممالك مملكة بعد مملكة وأمة بعد أمة وذكر قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وأفاض فى قصة سيدنا موسى عليه السلام وخروجه من مصر مع بنى اسرائيل ، وقصة السيد المسيح عليه السلام ، وما ظهر على يديه من المعجزات والآيات الباهرات الى حين صعوده الى السموات ، ثم ذكر أخبار الحواريين والبطاركة وملوك النصارى الى أن ظهرت الشريعة الاسلامية فذكر خبر البعثة وشيئا من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء والملوك والسلاطين الى السلطان الملك الظاهر بيبرس ، ثم بين أنه وقعت له بعد ذلك تواريخ عربية تشتمل على فنون عجيبة من أخبار ملوك العجم فأضافها اليه ، وأنه ظهر له فى حساب حدود السنين اضطراب واختلاف بين المؤرخين فحققها وأصلحها حتى صارت على وفق المراد ، ثم سأله أناس فى اختصاره فاختصره وجعله على قسمين كل قسم كتاب مستقل ، الأول فيما قبل الاسلام وهو هذا الكتاب المسمى : تاريخ ابن العميد . ورتبه على التراجم ، وفرغ من اختصاره فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر برمهات سنة ١٤٠١ ش . والثانى فيما بعد الاسلام الى أن ملك الظاهر بيبرس البندقدارى مصر سنة ٦٥٨ هـ ، ويسمى : تاريخ المسلمين . فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط القديس أبا شنوده ، فرغ من كتابتها فى أحد الربيعين سنة ١١٩٠ هـ ، ومحفوظة بالمتحف البريطانى . [٥٠١]

وانظر : تاريخ المسلمين .

تاريخ ابن الفرات — أنظر : تاريخ الدول والملوك .

تاريخ ابن الفرضى — أنظر : تاريخ علماء الأندلس .

تاريخ ابن قاضى شهبة — أنظر : الإعلام بتاريخ أهل الاسلام .

تاريخ ابن قدامة المقدسى — أنظر : التبيين فى أنساب القرشيين .

تاريخ ابن القلانسى — وهو العلامة المؤرخ أبو يعلى حمزة ابن أسد بن على بن محمد التميمى الدمشقى العميد الكاتب المعروف بابن القلانسى ، المتوفى بدمشق الشام فى يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٥ هـ ، ودفن فى اليوم التالى بقاسيون . وهو ذيل على تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر . رتبه على السنين من غير استقصاء لجميعها ، وذكر بعد كل سنة شرح حال الحوادث الواقعة فيها والأخبار التى علقها وأخذها من أفواه الثقات . وابتدأ من سنة ٣٦٣ هـ ، وانتهى فيه الى سنة ٥٥٥ هـ . فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٨ م ، عنى بتصحيحه وطبعه المستشرق الانجليزى (هـ . ف) آمدروز ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية وفهرسا للأعلام ، وآخر لأسماء المدن والقرى ، كلاهما مرتب على الحروف . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠١]

تاريخ ابن كثير — أنظر البداية والنهاية .

تاريخ ابن اللباد — أنظر : أخبار مصر لموفق الدين عبد اللطيف البغدادى .

تاريخ ابن المجاور — وذكر فى آخره أنه يسمى : كتاب المستبصر . تأليف العلامة المحدث المؤرخ جمال الدين أبى الفتح يوسف بن يعقوب بن محمد ، المعروف بابن المجاور الشيبانى الدمشقى ، المتوفى سنة ٦٩٠ هـ . أوله : الحمد لله

الذى رفع السماء عبرة للناظرين و بسط الأرض وجعل فيها آيات للتقين الخ . وهو كتاب فى تاريخ مكة وما جاورها من البلدان وفى تاريخ اليمن ، قال فى أوله : نخصصت هـذين القطرين فى هذا الكتاب بذكر ما يتعلق بهما فى هذا الفن من بيان البقاع والمدن والجبال والبحار وشرح المنازل والمبانى ومقادير المسافات فى المفاوز...ثم تصوير كل بقعة منه حتى كانك تراه رأى العين... ولا يعدم كل بقعة من نادرة جرت فيها من الأخبار، وشعر نظم فى سلكها قديما من الأشعار. نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سـنة ١٠٠٣ هـ . وتمت مقابلة فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٣ هـ .

[٢١٧٧]

تاريخ ابن مسكويه — أنظر: تجارب الأمم وتعاقب الهمم .

تاريخ ابن المعلم — أنظر : الارشاد فى أسماء أئمة الهدى .

تاريخ ابن المقفع، وهو الأنبا ساويرس ، المعروف بابن المقفع — أنظر سير الآباء البطاركة .

تاريخ ابن الوردى — أنظر : تتمة المختصر فى أخبار البشر.

تاريخ ابن وهاس — أنظر : العقـود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية .

تاريخ ابن ميسر — أنظر : أخبار مصر .

تاريخ أبى سمرا غانم — أو البطل اللبنانى. تأليف الأديب خليل همام فائز. ضمنه سيرة الزعيم السورى أبى سمرا غانم بن خير الله ابن ابى سمرا بن يوسف بن ناصر بن علوان بن ناصر الحفدى ، المولود فى حدود سنة ١٨٠٢ م، المتوفى سنة ١٨٩٥ م. جمعه مما ذكر فى الكتب العربية والفرنسـية من حروبه ودفاعه عن بلاده فى عهـد بشير الشهابى ، وما قاله الكتاب والشـعراء فى مدحه . رتبه على أربعة أقسام تشتمل على فصول. وألحق به ما يخص بعض أفراد عائلته من مديح الأدباء ، وختمه بما قاله بعض الناس فى شأنهم باللغة الدراجة . أربعة أجزاء طبعة أولى بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م .

[٢١٥٥]

تاريخ أبى شاكر بطرس بن أبى الكرم بن المهذب، المعروف بابن الراهب — عـنى بنشره الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتوفى سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمان وستين سنة . جمع فيه التواريخ من لدن آدم عليه السلام الى عصره . وتناول فيه سيرة آدم وأولاده ، وسيدنا ابراهيم الخليل وسيدنا موسى عليه السـلام ، وتاريخ قضاة بنى اسرائيل وملوك يهودا وملوك الروم واليونان ، وسيرة السيد المسيح عليه السلام ، وسير البطاركة من البطريرك مرقس الرسولى الى البطريرك اثناسيوس بطريرك الاسكندرية ، ثم تكلم على خلفاء المسلمين وسلاطينهم دولة بعد دولة الى آخر خلفاء الدولة الأيوبية . وجعله على جداول لسهولة الاطلاع على المواليد والوفيات والحوادث . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م ، ومعها مقدمة وترجمة باللغة الفرنسية للاب لويس المتقدم .

[٢٤٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٠]

تاريخ أبى صلح الأرمنى — وهو من علماء القرن الثانى عشر الميـلادى ، وفى الصفحة الرابعة ما يفيد أنه كان موجودا فى سنة ٥٦٨ هـ ، الموافقة لسنة ٨٨٨ من تاريخ الشهداء . وهو كتاب فى تاريخ الأرمن بالقـاهرة وغيرها من بلاد القطر المصرى من وقت اسـتيلاء الغز الأكراد على اقليم مصر سـنة ٥٦٤ هـ ، وتاريخ كنائسهم ومعابدهم وقساوستهـم ، وفى ذكر من وفد الى كنائسهم واقام بها أو رحل عنها وذكر الاقطاعات المصرية فى ذلك العهد للبيع والكنائس . طبـع

أكسفورد سنة ١٨٩٤ م ، ومعها مقدمة وترجمة باللغة الانجليزية للمستر ب : ا . افنس . ومعها أيضا ملاحظات للسيو الفرد بتلر . [١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١]

تاريخ أبى الفدا — أنظر : المختصر فى أخبار البشر .

تاريخ أبى هلال الصابى — وهو العلامة أبو الحسين هلال ابن المحسن بن ابراهيم الصابى (حفيد أبى اسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة) المعروف بأبى هلال الصابى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٤٤٨ هـ . أنظر : تحفة الأمراء فى أخبار الوزراء .

تاريخ أبى هلال الصابى المتقدم — وهو ذيل لتاريخ ثابت بن سنان بن ثابت الصابى خال المؤلف . يبتدئ من سنة ٣٦١ هـ ، وينتهى الى سنة ٤٤٧ هـ ، كما يؤخذ ذلك من فاتحة كتابه : تحفة الأمراء فى أخبار الوزراء المتقدمة . أنظر : كتاب التاريخ .

تاريخ الأتراك العثمانيين — جمعه الاستاذ حسين لبيب ، من تواريخ الأوربيين ومؤلفات المستشرقين الغربيين المؤلفة باللغة الانجليزية ، ثم نقله إلى اللغة العربية وضمنه نشأة الأمة العثمانية وتدرجها فى سبيل الارتقاء وسقوطها فى هواة العجز والشقاء ، وبيان تاريخها الاجتماعى والسياسى الى القرن التاسع عشر الميلادى ، وحالة اللغة التركية وآدابها وشعراء الأتراك وكتابهم ، ووصف الأتراك فى حالتى الحرب والسلم ، ووصف حكوماتهم فى سائر أدوارها وما طرأ على العثمانيين فى الأعصار الحديثة من الانقلابات الدستورية وغير ذلك . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٥٥]

تاريخ أخذ الفرنساويين الجزائر — أنظر : نبذة .

تاريخ الأزهر — أنظر : الأزهر ، وتاريخ الجامعة الأزهرية ، وكنز الجوهر .

تاريخ الإسحاقى — أنظر : لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول .

تاريخ الإسرائيليين — تأليف الأديب شاهين مكاريوس بك . وهو كتاب فى أصل الأمة الاسرائيلية « اليهودية » وتاريخ الأمم التى تغلبت عليها من أقدم عصورها الى عصر المؤلف . رتبه على مقدمة وأربعة عشر فصلا ، فى أصل اليهود ونسبهم وتاريخهم ودياناتهم وشريعتهم وفرقهم وعوائدهم وتراجم مشاهيرهم . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . [١٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٣٢ و١٥٣٣]

تاريخ الاسكندر الكبير — وهو الاسكندر بن فيليب اليونانى ، الملقب بذى القرنين تأليف الأستاذ بلستر جاكوب أبوت ، ونقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الاستاذ نعوم مكرزل . يتضمن فتوحاته ، وأعماله فى قلب الدول الاسيوية وبيان عظمته التى قهر بها الجيوش الشرقية ، ومبلغ انتصاراته على الأمراء والملوك والقواد . رتبه على جملة فصول . طبع مطبعة جريدة الهدى بنيويورك سنة ١٩٢٦ م ، عنى بنشره وطبعه نعوم مكرزل المتقدم . [٢٦١٥]

تاريخ الإسلام — تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ الهلال بالقاهرة . وهى سلسلة روايات تاريخية غرامية أدبية . رتبها على جملة حلقات ، تبتدئ من ظهور الإسلام ، وتنتهى إلى آخر الانقلاب العثمانى الذى فازت فيه جمعية الاتحاد والترقى بنيل الدستور العثمانى سنة ١٩٠٨ . أنظر : روايات تاريخ الاسلام ، فى الجزء الرابع «قسم الروايات» من فهرس آداب اللغة العربية .

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام — تأليف الأمام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن احمد بن عثمان ابن قايماز التركانى الفارقى الأصل الدمشقى المعروف بالذهبى الشافعى، المولود فى شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٣هـ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨هـ. جمع فيه بين الحوادث والوفيات، وابتداءه من الهجرة النبوية، وانتهى فيه إلى آخر سنة (٧٠٠هـ)، وقسمه إلى سبعين طبقة وجعل كل طبقة عشر سنين. ورتب أسماء كل طبقة على ترتيب حروف المعجم والحوادث على السنين، وفرغ من تبييضه ثانيا سنة ٧٢٦هـ. الموجود منه: أربعة وثلاثون مجلدا، منها عشرون مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى، وأربعة عشر مجلدا مخطوطة بخطوط مختلفة. وهى: المجلدات (١و٢و٣) تبتدئ من أول الطبقة الأولى الى آخر الطبقة الرابعة أى من (السنة الأولى للهجرة، إلى سنة ٤٠ هـ) وتشتمل على الحوادث والوفيات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية. والمجلدات (٤و٥و٦) تبتدئ من أول الطبقة الخامسة إلى آخر الطبقة الثانية عشرة أى من (سنة ٤١ هـ، إلى آخر سنة ١٢٠هـ) وتشتمل على الوفيات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة أياصوفيا بالاستانه. والمجلد (٧) يبتدئ من أول الطبقة الثالثة عشرة إلى آخر الطبقة الخامسة عشرة أى من (سنة ١٢١هـ، إلى آخر سنة ١٥٠هـ) ويشتمل على الحوادث والوفيات، مخطوط بقلم معتاد. والمجلدان (٨و٩) يبتدئان من الطبقة السابعة عشرة إلى آخر الطبقة الثامنة عشرة أى من (سنة ١٦١هـ، إلى آخر سنة ١٨٠هـ) ويشتملان على الحوادث والوفيات، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمد بن ابراهيم البسيلى، نقلهما من خط المؤلف، وبهما تقطيع وترقيع. والمجلدان (١٠و١١) يبتدئان من أول الطبقة التاسعة عشرة إلى آخر الطبقة الثالثة والعشرين أى من (سنة ١٨١هـ، إلى آخر سنة ٢٣٠هـ) ويشتملان على الحوادث والوفيات، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمد بن ابراهيم البسيلى المتقدم، نقلهما أيضا من خط المؤلف، ومكتوب فى آخر الأول منهما: انتهى المؤلف من تبيضه ثانيا سنة ٧٢٣هـ، وبالثانى نقص يسير من أوله ومن آخره، وبهما تقطيع وترقيع. والمجلدات (١٢و١٣و١٤) تبتدئ من أول الطبقة الرابعة والعشرين الى آخر الطبقة السادسة والعشرين أى من (سنة ٢٣٣ هـ، الى آخر سنة ٢٦٠ هـ) ويشتمل المجلد الأوّل منها على الوفيات الى سنة ٢٤٠ هـ، ويشتمل المجلدان الآخران على الحوادث والوفيات من سنة ٢٤١ هـ، الى آخر سنة ٢٦٠هـ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن ابراهيم البسيلى المتقدم، نقلها من خط المؤلف كذلك، وبها تقطيع وترقيع وأثر عرق. والمجلدان (١٥ و ١٦) يبتدئان من الطبقة السادسة والعشرين الى آخر الطبقة الخمسين أى من (سنة ٢٥٠ هـ، الى آخر سنة ٥٠٠هـ) ويشتمل الأوّل منهما على التراجم الى سنة ٣٠٠هـ، والثانى على الحوادث من سنة ٣٠١ هـ، الى آخر سنة ٥٠٠هـ، مخطوطان بقلم معتاد، تم الثانى كتابة فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٥ هـ، ومنقولان من النسخة المخطوطة المحفوظة بمدرسة المرجانية النعمانية ببغداد على نفقة الأستاذ نعمان الأعظمى الكتبى. والمجلدات (١٧و١٨و١٩و٢٠و٢١) تبتدئ من أوّل الطبقة الحادية والثلاثين الى آخر الطبقة السابعة والثلاثين أى من (سنة ٣٠١ هـ، الى قبيل آخر سنة ٣٧٠ هـ) وتشتمل على الوفيات فى جميع السنين المذكورة، وعلى الحوادث من سنة ٣٠١هـ، الى سنة ٣٧٠ هـ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن المجلدات المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية. والمجلدات (٢٢ و ٢٣ و ٢٤) تبتدئ من أوّل الطبقة الحادية والأربعين الى آخر الطبقة الخامسة والأربعين أى من (سنة ٤٠١ هـ، الى آخر سنة ٤٥٠ هـ) وتشتمل على الحوادث والوفيات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة أياصوفيا المتقدمة بالاستانه. والمجلد (٢٥) يبتدئ من قبيل الطبقة الحادية والخمسين الى آخر الطبقة الثالثة والخمسين أى من قبيل آخر (سنة ٥٠٠ هـ، الى آخر سنة ٥٣٠ هـ) ويشتمل على الوفيات مخطوط بقلم معتاد بخط قديم. والمجلد (٢٦) يبتدئ من اوائل الطبقة الرابعة والخمسين الى أثناء الطبقة السادسة والخمسين أى من قبيل آخر (سنة ٥٣٢ هـ، الى سنة ٥٥٥هـ) ويشتمل على الوفيات، وفى آخره جملة حوادث من (سنة ٥٥١ هـ، الى أثناء سنة ٥٦٩ هـ) مخطوط بقلم معتاد، منقول عن النسخة الخطية على نفقة نعمان الأعظمى الكتبى المحفوظة فى المدرسة المرجانية النعمانية المتقدّمة. والمجلدات (٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠) تبتدئ من أول الطبقة التاسعة والخمسين الى آخر الطبقة الثانية والستين أى من (سنة ٥٨١هـ، الى سنة ٦٢٠ هـ) وتشتمل على الوفيات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الاجزاء

المخطوطة المحفوظة بالمكتبة الاهلية بباريس المتقدمة . والمجلدان (٣١ و ٣٢) يبتدئان من أثناء الطبقة السابعة والستين الى قبيل آخر الطبقة الثامنة والستين اى من (سنة ٦٦٤ هـ، الى سنة ٦٨٠ هـ) ويشتمل الأوّل منهما على الوفيات الى سنة ٦٧٠ هـ، والثانى على الحوادث والوفيات من سنة ٦٧١ هـ، الى قبيل آخر سنة ٦٨٠ هـ، مخطوطان بقلم معتاد قديم بخط محمد بن ابراهيم البسيلى المتقدّم ، نقلهما من خط المؤلف كذلك . والمجلدان (٣٣ و ٣٤) يبتدئان من أول الطبقة التاسعة والستين الى آخر الطبقة السبعين التى ينتهى بها الكتاب أى من (سنة ٦٨١ هـ، الى آخر سنة ٧٠٠ هـ) ويشتمل الاوّل منهما على الوفيات من سنة ٦٨١ هـ، الى سنة ٦٩٠ هـ، والثانى على الحوادث والوفيات من سنة ٦٩١ هـ، الى آخر سنة ٧٠٠ هـ، مأخوذان بالتصوير الشمسى عن الجزأين المخطوطين بالمتحف البريطانى ، مكتوب فى آخر الثانى منهما مانصه : هذا آخر تاريخ الاسلام للذهبى انتهى تعليقه وفرغت من نسخه يوم الجمعة خامس عشر ذى القعدة سنة ١٠٨٩ هـ . [٤٢]

— اثنان وثلاثون مجلدا من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وأكثرها بخط محمد أفندى قناوى محمد البوتيجى النساخ ، كتبها فى سنتى ١٣٤٤ و ١٣٤٥ هـ، ونقلها من النسخة السابقة على نفقة دار الكتب المصرية . [٣٩٦]

— مجلد من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتقديم وتأخير وخروم . ويشتمل على عدة طبقات من الطبقة الحادية والأربعين الى آخر الطبقة الخامسة والأربعين ، ومن الطبقة الخمسين الى أثناء الطبقة الثالثة والخمسين ، ومن الطبقة التاسعة والخمسين الى أثناء الطبقة الثالثة والستين . وكان هذا المجلد موجودا بمدرسة الباسطية بالخرنفش . [١٤٥٢]

— مجلد من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، ويبتدئ من أول الطبقة الحادية والستين الى قبيل آخر الطبقة الثانية والستين أى من (سنة ٦٠١ هـ، الى سنة ٦١٨ هـ) ويشتمل على الوفيات فقط . [٢٤٣٢]

— مجلد من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ محمد أحمد فتح الله النساخ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من المجلد الرابع المتقدّم المأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية المتقدّمة ، ويبتدئ من أثناء الطبقة الخامسة والثلاثين الى أثناء الطبقة السادسة والثلاثين ، أى من (سنة ٣٤٥ هـ، الى سنة ٣٥٧ هـ) ويشتمل على الحوادث والوفيات . [٢٤٨٨]

وانظر : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام .

تاريخ اسماعيل باشا بن محمد على باشا خديوى مصر سابقا — أنظر : تحفة الخديوى اسماعيل لصعيد وادى النيل ، وجواهر الاكليل فى مفاخر الخديوى مولانا اسماعيل ، وتاريخ مصر فى عهد الخديوى اسماعيل .

تاريخ الأصلاح القبطى العصرى — تأليف جرجس فيلوثاوس عوض . أنظر : تاريخ الايغومانس فيلوثاوس .

تاريخ افتتاح (فتح) الأندلس — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن مزاحم ، المعروف بابن القوطية الأندلسى الأشبيلى الأصل القرطبى ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . تناول فيه الكلام على تاريخ ملوك الأندلس والفاتحين لها مع بيان أعمالهم وحروبهم عند الفتح ، وفى ذكر طارق بن زياد وفتحه للبلاد . وابتدأه بترجمة ابراهيم بن عيسى بن مزاحم ، وختمه بترجمة « يوليان » واستند فى تأليفه على أرجوزة (تمام بن علقمة الوزير) وعلى الكتاب الذى ألفه عبد الملك ابن حبيب فى هذا المعنى . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها فهرس بأسماء الرجال مرتب على الحروف ، وآخر بأسماء الأمم والقبائل ، وثالث بأسماء النساء ، ورابع بأسماء الكتب التى جمع منها ، وخامس بأسماء الأماكن والجبال . [٢٨٣٧]

تاريخ إفريقية — أنظر : الخلاصة النقية فى أمراء إفريقية .

تاريخ الأفغان — أنظر : تتمة البيان .

تاريخ الأقباط وكنيستها — تأليف السيدة : ا . ل بتشر الانجليزية . ساعدها على تأليفه الأستاذان : مرقص سميكه ، وفولر أحد موظفى دار الكتب المصرية سابقا . وعنى بنشره وطبعه ووضع مقدمة له الأديب تادرس المنقبادى بعد أن قسم الأصل الانجليزى الى أربعة مجلدات . وهو كتاب تاريخى مرتب على فصول تتضمن الابحاث التاريخية المتعلقة بالأمة القبطية المصرية القديمة من عهد دخول الديانة المسيحية الديار المصرية الى سنة ١٩٠٠ م ، وبيان الحوادث التى وقعت فى هذه القرون ، ومن أغار على البلاد المصرية من رومان وأروام وعرب وأكراد وشراكسة وأتراك وغيرهم . ورتبه على فصول . الموجود منه : المجلد الأوّل والثانى والثالث . تنتهى إلى آخر حكم الملك الأشرف محمد بن قلاوون الملقب بالملك الناصر سنة ٦٩٣ هـ — سنة ١٢٩٤ م . طبع مطبعة مصر من سنة ١٩٠٠ م ، إلى سنة ١٩٠٦ م ، وبأولها مقدمة للؤلفة وأخرى للناشر ، وجدول بأسماء البطاركة . [١٨٣٤]

تاريخ الأقباط ونوابغهم — تأليف الأديب توفيق افندى اسكاروس . أنظر : نوابغ الأقباط .

تاريخ الامبراطور شرلكان — أنظر : اتحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شرلكان .

تاريخ الأمم الاسلامية — تأليف المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى يوم الأحد الثامن من شهر شوّال سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م ، ودفن فى اليوم الثانى بقرافة الإمام الشافعى رضى الله عنه . وهى مجموعة محاضرات تاريخية ، ألقاها على طلاب الجامعة المصرية ، تبتدئ بوصف جزيرة العرب وبيان حدودها وأقسامها وشعوب العرب ومساكنهم وصناعاتهم وتجاراتهم وأحوالهم الاجتماعية وأخلاقهم ولغتهم وعلومهم ، وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وبيان التشريع فى المدينة المنوّرة ، والخلافة وتاريخ الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من الملوك والسلاطين . الموجود منه : الجزء الأوّل والثانى . وينتهيان الى آخر المحاضرة الأربعين فى الدولة الأموية . فى مجلدين « طبعة ثانية » بمطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م . [٢٣٦٠]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٦١]

— الجزء الأوّل والثانى فى مجلد من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢٧]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٣٥]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات « طبعة أولى » بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٥٦٤]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٦٥]

تاريخ الأمم والملوك ، المشهور بتاريخ الطبرى — وهو العلامة الإمام أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد ، المعروف بابن جرير الطبرى ، المولود بآمل طبرستان سنة ٢٢٤ هـ ، المتوفى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شوّال

سنة ٣١٠ ه، ببغداد . وهو من التواريخ المشهورة الجامعة لأخبار العالم . تناول فيه الكلام على الزمان وملوكه وتواريخ مواليدهم ووفياتهم وما حدث من الحوادث والأخبار فى عصورهم وعلى الخلفاء وسيرهم ومبلغ ولاياتهم ، وسير الرسل والأنبياء عليهم الصلاة والسلام وتواريخ مواليدهم ووفياتهم ومقادير أعمارهم وما حدث فى عصورهم والمدد التى بينهم ، وفى سيرة سيد الرسل عليه الصلاة والسلام وسير أصحابه وأسمائهم وكناهم وأنسابهم ومقادير أعمارهم وأزمان وفياتهم ومواضع قبورهم وتكلم على من بعدهم من التابعين والملوك والسلاطين وانتهى فيه الى سنة ٣٠٢ ه . ورتب ما بعد الهجرة على السنين الهجرية . نسخة فى ثمانية عشر مجلدا طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن من سنة ١٨٧٩م ، الى سنة ١٨٩٨ م ، ومذيلة بكتاب «المنتخب» من ذيل المذيل من تاريخ الصحابة والتابعين ، للمؤلف . لم يعلم منتخبه ، وهى مختارات من مختارات المؤلف لهذا الكتاب فى ذكر الصحابة والصحابيات والتابعين والتابعيات ومن روى عنهم ، ومن اشتهر منهم بالكنية أو بالاسم ومن عاش منهم بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومذيلة أيضا بكتاب (الصلة) للعلامة عريب (بفتح العين وكسر الراء المهملتين) ابن سعيد الكاتب القرطبى ، وهى مختارات من هذا التاريخ وذيل عليه ، تبتدئ من سنة ٢٩١ ه ، وتنتهى الى آخر سنة ٣٢٠ ه . ومعها مقدمة وملاحظات وتصحيحات باللغة اللاتينية ، وثلاثة فهارس باللغتين اللاتينية والعربية ، للمستشرق الهولاندى المسيو دى جويه ، ومع كل من كتابى : المنتخب والصلة ، مقدمة وفهارس باللغة اللاتينية للمستشرق المتقدم . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منه فى ثمانية وعشرين مجلدا طبع مطبعة بريل المتقدمة من سنة ١٨٧٩م ، الى سنة ١٩٠١ ، ومعها الكتابان المتقدمان ، والمقدمات والملاحظات والفهارس والتصحيحات المتقدمة . [١٥٨٢]

— مجلدان من نسخة أخرى من : ذكر القائم بالملك ببابل من الفرس بعد م شهر ، وينتهى الى آخر : ذكر الخبر عن الأسباب التى حدثت عند إرادة الله عز وجل إزالة ملك فارس : ويبتدئ ثانيهما من قبيل السنة الثانية عشرة للهجرة ، وينتهى الى قبيل آخر السنة الرابعة عشرة . كلاهما طبع مطبعة بريل المتقدمة من سنة ١٨٨١م ، إلى سنة ١٨٨٩ م ، ومع كل منهما مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للمستشرق دى جويه المتقدم . [٢٩٣٨]

— نسخة أخرى منه فى اثنى عشر مجلدا ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ه ، ومذيلة بالكتابين المتقدمين . [٥٧٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢١٧ و ٢٢١٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، ويشتمل على جملة مكاتبات وفتوحات فى خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه من أول السنة الرابعة عشرة الهجرية الى آخرها . طبع جريفون سنة ١٨٣١ م ، ومعه مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية ، للمسيو كوزيجارين . [١٤٨٦]

— مجلدان من نسخة أخرى منه ، الاول يبتدئ من أول الكلام على : القول فى هل كان الله عز وجل خلق قبل خلقه الليل والنهار شيئا غير ذلك من الخلق ، وينتهى الى آخر الكلام على : ذكر وفاة آدم عليه السلام ، مخطوط بقلم مغربى . والثانى يشتمل على الجزء الحادى عشر الذى يبتدئ من سنة ٢٠٥ ه ، وينتهى الى قبيل آخر سنة ٢٤٦ ه ، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [١٦٠٢]

— نسخة أخرى منه فى ثمانية مجلدات طبع مطبعة بريل المتقدمة من سنة ١٨٨١م ، الى سنة ١٨٩٠م ، ومعها المقدمات والملاحظات والفهارس المتقدمة ، ومذيلة بكتاب : المنتخب المتقدم . [٥٤ ش]

وانظر : صلة تاريخ الطبرى ، لعريب بن سعيد الكاتب .

تاريخ الأمة القبطية — جمع وترتيب الأديب يعقوب نخله روفيله، كان موجودا سنة ١٨٩٩م. ضمنه أصل الاقباط المصريين وأحوالهم فى عهد الرومان، واليونان، وصدر الاسلام، والدولة الاموية، والفاطمية، والأيوبية، وفى عهد العائلة الخديوية، وشرح فيه اصلاحاتهم الدينية، وآنتهى فيه الى آخر عهد البطريرك كيرلس الرابع فى أواخر القرن التاسع عشر الميلادى . طبعة أولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ — ١٨٩٩ م . [٢١٧٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٦٤ و ٢٩٦٥]

تاريخ الأمة القبطية — تأليف لجنة التاريخ القبطى . وهى سلسلة ذات حلقات، لكل حلقة عنوان خاص، وضعتها اللجنة المتقدمة فى تاريخ الاقباط بمصر على نمط مدرسى كى تدرس فى السنوات «الثالثة والرابعة الابتدائيتين، والاولى والثانية الثانويتين» وفى كل حلقة جملة أبواب تتضمن فصولا . الموجود منها : الحلقة الثانية . وعنوانها : خلاصة تاريخ المسيحية فى مصر . طبعة أولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢١م . [٤٥١]

— الحلقة الثانية من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٢]

— الحلقة الاولى من نسخة أخرى منه، وعنوانها : منتخبات تهذيبية . طبعة ثالثة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٢ م، ومحلاة بصور رؤساء الأقباط الروحيين ومشاهيرهم . [١١٩٣]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٩٨]

— الحلقة الاولى والثانية من نسخة أخرى منه كالسابقة . فى مجلد . [٢٥٤٢]

— الحلقة الاولى والثانية من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٤٣]

تاريخ أمة الملايو — تأليف الاستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الاهلية سابقا . ألفه سنة ١٩٠٨ م، حينما عهد اليه أمر تعليم الامير تنكو منصور بن سمو السلطان عبد الحميد حليم شاه، وجعله تذكارا لصداقته للأمير . وضمنه تاريخ أمة من الامم الشرقية تسكن شبه جزيرة الملايو بأسيا وجزر الارخبيل الفاصلة بين أسيا واستراليا، وجغرافيتهما الطبيعية والاقتصادية والسياسية، ورتبه على مقدّمة وبابين، يشتملان على خمسة فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م، ومحلاة بصورة الأمير ووالده المتقدّمين، ومعها خريطة للجزر المتقدّمة . [٢٣١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣١٥]

تاريخ الأمير حيدر الشهابى — وهو الأمير حيدر بن أحمد، المعروف بحيدر الشهابى . وفى ص ٣٠، ٧٨٤ جزء أوّل من خطط الشام ما يفيد أنه ولد سنة ١١٧٤ هـ، وتوفى سنة ١٢٥١ هـ . عنى بتصحيحه الأستاذ نعوم مغبغب (ب . ع) وقابل السنين الهجرية بالسنين الميلادية، وأضاف اليه ما أهمله من الحوادث بعد مراجعتها على مصادرها الأصلية الى سنة ١٢٦٧ هـ . وضمنه سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، وتواريخ الخلفاء الراشدين، والدولة الأموية والعباسية وملوك الروم والقياصرة، وملوك الفرس الأكاسرة، والدولة العلية والأيوبية، وملوك النصارى الغربيين ودولة المغول "التتر" ودولة الترك والكرج والبربر وغيرها . واعتمد فى جمعه عل جملة كتب تاريخية، ورتبه على السنين . وقسمه مصححه الى ثلاثة أقسام : القسم الأوّل يسمى : الغرر الحسان فى تواريخ حوادث الزمان، ويبتدئ هذا القسم من أول الكتاب الى آخر سنة ١١٠٩ هـ . والقسم الثانى يسمى : نزهة الزمان فى تاريخ جبل لبنان، ويبتدئ من أوّل سنة ١١١٠ هـ، الى آخر سنة ١٢١٦ هـ . والقسم الثالث يسمى : الروض النضير فى ولاية الأمير بشير، ويبتدئ من سنة ١٢٢٧ هـ، الى آخر الكتاب . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٩٠٠م . عنى بتصحيحها وطبعها الأديب نعوم افندى مغبغب المتقدّم ووضع بأسفل صفحاتها حواش عليها، وصدرها بمقدّمة ذكر فيها أنه عثر على نسخة خطية قديمة من هذا الكتاب اعتمد عليها عند التصحيح وأنه أضاف اليها الأشياء المتقدّمة . [١٣٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٩٨]

تاريخ الأمير على بن الأمير عبد القادر الجزائرى ملك الأقطاع المغربية وسلطان الأرباض الجزائرية — تأليف طائفة من أفاضل الكتاب تحت رعاية الأمير محمد سعيد ابن الأمير على المتقدم . يتضمن ترجمة حياة الأمير على بن الأمير عبد القادر المتقدم ، وذكر وقائعه الحربية ومعاركه الدامية مع ايطاليا وفرنسا وإسبانيا ، وذكر مناقبه وأخلاقه وعاداته ورسائله . طبع مطبعة الترقى بمدينة دمشق سنة ١٩١٨ م . [١٥٢٥]

تاريخ الأمير يشبك الظاهرى ، ورحلته من القاهرة الى آسيا الصغرى — وهو المقر السيفى الأمير يشبك ابن مهدى الظاهرى ثم الأشرفى أحد ملوك الأتراك بالديار المصرية . وفى لوحة (٧٧) ما يفيد أن مؤلفه أحد تلامذة الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد ، المعروف بابن حجر العسقلانى الشافعى . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى نصر عباده المؤمنين الخ . بين فيه رحلة هذا الأمير التى تبتدئ من القاهرة فى يوم الاثنين العاشر من شهر شوّال سنة ٨٧٥ ﻫ ، الى آسيا الصغرى وغيرها وترجمته وسيرته وأعماله . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية فى شهر رمضان سنة ١٣٢٧ ﻫ ، عنى بنسخها الأستاذ أحمد زكى باشا سكرتير مجلس النظار سابقا ، والمحفوظة بالمكتبة السلطانية بالقسطنطينية ، وبها خرم من لوحة (١١٦) . [٢٥٩٢]

تاريخ انجلترا — تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ الهلال ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تكلم فيه على تاريخ انجلترا وعلاقاتها مع البلاد المجاورة لها على اختلاف الأزمان من أول عهدها الى انقضاء الدولة اليوركية سنة ١٧٢٤ م . رتبه على عشرة أقسام سماها دولا باعتبار أن لكل قسم جامعة تجمع ملوكه الى أصل واحد . الموجود منه : الجزء الاول . ويشتمل على السبعة دول الأولى التى تنتهى الى آخر سنة ١٤٨٥ م . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [١٨٤١]

— الجزء الاول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٢٤٣ و ٢٢٤٤]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٢٢٩٦]

تاريخ الأندلس — أنظر : بغية الملتمس ، والبيان المغرب فى أخبار المغرب ، وتاريخ افتتاح الأندلس ، وتاريخ العرب فى أسبانيا ، وتاريخ علماء الأندلس ، وحضارة العرب فى الأندلس ، وخلاصة تاريخ الأندلس الى سقوط غرناطة ، والمعجب فى تلخيص أخبار المغرب .

تاريخ أنطونيوس البشعلانى — المولود فى بلدة صلما (لبنان) سنة ١٨٢٧ م ، المتوفى فى نيو يورك سنة ١٨٥٦ م . وهو أوّل مهاجر سورى الى العالم الجديد "أميركا" دخل الولايات المتحدة سنة ١٨٥٤ م . بقلم فيليب حتى د . ف . أحد أساتذة كولمبيا فى نيو يورك . اقتطف سيرته وتاريخ حياته من كتاب ظهر باللغة الانجليزية فى نيو يورك على أثر وفاته لتخليد ذكراه . طبع نيو يورك ، وفى أوّله صورة المترجم بالزى الشرقى . [٢٦٠١]

تاريخ أهل البيت عليهم السلام — أنظر : التاريخ الحسينى ، وتحفة الراغب فى سيرة جماعة من أهل البيت الأطايب ، ومناقب السيدة نفيسة .

تاريخ أوربا الحديث ، من فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م ، الى معاهدة برلين سنة ١٨٧٨ م — تأليف الاستاذ رتشارد لدج الانجليزى ، ونقله الى اللغة العربية الاستاذ محمد عبد الله عنان . ضمنه تاريخ أوربا العام ، وجمع فيه تاريخ كل دولة على حدة فى دائرة التاريخ الأوربى مع بيان النقط الجوهرية التى كانت أساسا لانقلابات سياسية أو اجتماعية أو دينية . ورتبه على فصول مشتملة على أقسام .

الموجود منه : الجزء الاول . ويحتوى على خمسة فصول ، تشتمل على التاريخ الاوربى من سنة ١٤٥٣ م ، الى سنة ١٦٠٠ م . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ — سنة ١٩١٥ م . [٤٧٧]

— الجزء الاول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٤٧٨ و ٤٨٩]

تاريخ أوربا الحديثة وآثار حضارتها — تأليف الاستاذين : عمر الاسكندرى ، وسليم حسن . بينا فى فاتحته تاريخ نشأة الحضارة الاوربية وأخبار الامم والرجال الذين شيدوا صروحها ، والاخبار السابقة للثورة الفرنسية والحروب والفتن الاهلية والدينية ، ووقائع الاستعمار الاوربى ، والثورة الفرنسية ، وتقدم الصناعة والتجارة فى القرن التاسع عشر والتقدم السياسى فى بعض الممالك الاسيوية وفى الممالك الجديدة بأمريكا . وانتهيا فيه الى سنة ١٩١٢ م ، ورتباه على أبواب تشتمل على فصول . جزآن فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٣٤١ هـ ، ومعها عدة فصول ترجمت عن مذكرات لليجر سدجج ، وقررت وزارة المعارف تدريسه بمدارسها الثانوية وبمدرسة المعلمين الناصرية . [٤٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٨١ و ٤٨٣ و ٤٩١ و ١٣٤٤]

تاريخ ايران — تأليف الأديب شاهين بك مكاريوس . ابتدأه بالكلام على جغرافية ايران القديمة ووصفها الجيولوجى مع بيان حدودها وهوائها ومدائنها القديمة ، وتاريخها القديم وملوكها وأعمالهم وحروبهم ، وتاريخها الاسلامى وملوكها وسلاطينها وولاتها الى مظفر الدين شاه الذى جلس على عرش السلطنة الايرانية فى اليوم الثامن من شهر يونيو سنة ١٨٩٦ م . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [١٥٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢١]

تاريخ الايغومانس فيلوثاؤس عوض ، ومن كان له من معاصريه علاقة بالاصلاح القبطى العصرى — ويعرف بتاريخ الاصلاح القبطى . تأليف جرجس فيلوثاؤس عوض . ضمنه تراجم الذين لهم شأن فى الأصلاح القبطى وخدماتهم وأعمالهم . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . ومحلى بكثير من الصور . [٢١٧٣]

تاريخ بابل وأشور — تأليف الأديب جميل افندى نخله المدور . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، يتضمن تاريخ دولتى بابل وأشور ونشأتهما وتراجم ملوكهما وعظائمهما وما كان لهم من الفتوحات والأعمال إلى انقضاء ملكهم . رتبه على مقدمة وقسمين وجعل المقدمة فى بيان أصل البابليين والأشوريين ، والقسم الأول فى جغرافيتهما الطبيعية وما يتعلق بذلك من الهياكل والمساحات والمدن ، والثانى فى التاريخ والتراجم . طبع مطبعة الفوائد ببيروت سنة ١٨٩٣ م ، عنى بتصحيحه الشيخ ابراهيم اليازجى . [٢٧٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٩١ و ٢٩٣٤]

تاريخ البابية والبهائية — أنظر : الحراب فى صدر البهاء والباب . والرسالة التسع عشرية . والكواكب الدرية .

تاريخ الباجى التونسى المغربى — أنظر : الخلاصة النقية فى أمراء إفريقية .

تاريخ بجاية — أنظر : عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء فى المائة السابعة فى بجاية .

تاريخ البخارى — أنظر : التاريخ الصغير ، وتاريخ الضعفاء الصغير ، والتاريخ الكبير .

تاريخ بطارقة الاسكندرية — أنظر : نظم الجوهر .

تاريخ البطالسة — أنظر : تاريخ مصر القديم .

تاريخ البطريرك يوسف اسطفان، والراهبة هندية — أنظر : الأصول المحجوبة . وبصائر الزمان .

تاريخ بغداد — أنظر : تاريخ مدينة السلام بغداد . والفوز بالمراد فى تاريخ بغداد . وكتاب بغداد . ومختصر تاريخ مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود . والمختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد . والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد .

تاريخ البغدادى — أنظر : أخبار مصر .

تاريخ البلد الأمين — أنظر : العقد الثمين .

تاريخ بيروت وأخبار الأمراء المبحتريين من بنى المغرب — تأليف الأمير صالح بن يحيي بن صالح بن الحسين ابن أمير المغرب من علماء القرن التاسع الهجرى ، كما يعلم ذلك من (صفحة ٢٦٤) . جمع فيه كل ما يتعلق بمدينة بيروت من الفتوحات والأخبار والأحوال الطارئة عليها منذ القرن السادس الهجرى الى التاسع منه ، وأخبار بنى البحتريين المعروفين بأمراء بنى المغرب الذين ملكوا قسما عظيما من غربى لبنان ، وتولوا زمنا طويلا على بيروت وما جاورها باسم ملوك مصر من الجراكسة والأفرنج والصليبين ، ورتب الأمراء فيه على ثلاث طبقات ، الأولى فى ذكر جمال الدين حجى بن محمد ومعاصريه ، والثانية فى ذكر ناصر الدين بن الخضر ومعاصريه . والثالثة فى ذكر ولده زين الدين و بنيه ومعاصريهما ، ومن بعدهما . طبع المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٠٢ م . عنى بتصحيحه ووضع مقدمة له باللغة الفرنسية ، وشرح ألفاظه الغريبة الأب لويس شيخو اليسوعى ، ووضع له ملحقا يتضمن تتمة أخبار بنى المغرب إلى سنة ٩٢٦م ، الموافقة سنة ١٩١٥م ، وملحقا ثانيا فى أحوال بيروت فى القرن السادس عشر ، وثالثا فى استدراكات وفوائد على هذا التاريخ . ووضع له أيضا أربعة فهارس الأول لموضوعات الكتاب ، والثانى للاعلام ، والثالث للأمكنة والبلدان ، والرابع للألفاظ المشروحة التى وضعها بأسفله ، ومعها خريطة جغرافية تبين مواقع أشهر مدنها قديما . [١١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٣٢]

تاريخ التمدن الاسلامى — تأليف الأديب جورجى زيدان منشىء الهلال بمصر . ضمنه الكلام على نشأة الدولة الإسلامية وسعة مملكتها ، وتاريخها الأدارى والسياسى والمالى و بيان ثروتها وأسباب تكونها وانحطاطها ، والكلام عى خلفاء الإسلام و رجال حكومته وما كان من العلم والصناعة والآداب عند العرب قبل الإسلام ، وما أحدثه الإسلام من الترقى فى القرائح والعقول ، والكلام على دولة الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين والفاطميين وغيرها . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات طبع مطبعة الهلال بالقاهرة من سنة ١٩٠٢ م ، الى سنة ١٩٠٦ م . [١٨٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى أربعة مجلدات . [٢٢٧٩]

وانظر : انتقاد كتاب تاريخ التمدن الاسلامى .

تاريخ التمدن الحديث — تأليف الأستاذ شارل سنيو بوش الفرنساوى ، نقله إلى اللغة العربية "الكاتب المحجوب" . وهو يتضمن تاريخ الدول الأوربية الحديثة من حيث علاقاتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، والحضارة والآداب والتجارة والصناعة والزراعة والمعاهدات والدساتير ، والاستعمارات الأنجليزية والاكتشافات والفنون والعلوم ، على اختلاف أنواعها . ورتبه على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٥٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٤٤٣]

تاريخ التمدن المصرى — تأليف الأستاذ شكرى صادق . وهى سلسلة محاضرات فى تاريخ التمدن المصرى والفنون المصرية القديمة ، التمسها منه كثير من المشتغلين بالتاريخ المصرى القديم فى أوائل سنة ١٩٠٩ م ، ورتبها على عشرة أجزاء ، كل جزء قائم بذاته . الموجود منه : الجزء الأول ، والثانى . الأول يتضمن تاريخ الديانة المصرية ومعتقدات قدماء المصريين ، وبأوله كلمة للعلامة الأثرى أحمد بك كمال أمين المتحف المصرى ، والثانى يتضمن الكلام على السياسة والادارة الى دخول الفرس مصر ، وبه جداول بأسماء العائلات وتواريخ حكمها . فى مجلدين طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٢ م
[٥٠٨]

تاريخ تمدن الممالك الأوربية — أنظر : التحفة الأدبية ، للوزير كيروز .

تاريخ توفيق باشا خديوى مصر سابقا — أنظر : القول الحقيق فى رثاء وتاريخ محمد باشا توفيق .

تاريخ تونس — أنظر : الحلل السندسية فى الأخبار التونسية . والمونس فى أخبار إفريقية وتونس .

تاريخ تيمورلنك — أنظر : عجائب المقدور .

التاريخ الثانوى — تأليف الأستاذ عبد اللطيف محمود افندى . وضعه لتلامذة المدارس الثانوية وفق آخر منهج قررته وزارة المعارف العمومية سنة ١٩١٤ م . ورتبه على أبواب تشتمل على فصول . الموجود منه : الجزء الثالث والرابع . فى مقرر السنتين الثالثة والرابعة من المدارس المتقدمة . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ — سنة ١٩١٤ م .
[٥٥٧]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٥٨]

تاريخ جامع ابن طولون — أنظر : المحاضرات الأثرية .

تاريخ الجامع الأزهر — تأليف الفاضل مصطفى بيرم مندوب الحكومة المصرية فى مؤتمر علماء اللغات الشرقية المنعقد بمدينة هامبرج بألمانيا فى اوائل شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ م . وهى الرسالة التى قدمها الى أعضاء هذا المؤتمر ، ضمنها الكلام على بناء الأزهر وسبب تسميته ومشيخته ومجلس ادارته وكيفية التدريس فيه ووفود الطلبة اليه من سائر البقاع الاسلامية والأرزاق التى تجرى عليهم ومساكنهم وما يدرس فيه من العلوم وأوقات الدراسة وشهادات الأزهر وملابس العلماء ومرتباتهم وامتيازاتهم ومراكزهم الأدبى أمام الأمراء والحكام . طبعة أولى بمطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ .
[٦٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٧]

تاريخ الجامع الأزهر المتقدم — أنظر : الأزهر . وأعمال مجلس ادارة الأزهر . وكنز الجوهر فى تاريخ الأزهر .

تاريخ جامع عمرو بن العاص — أنظر : المحاضرات الأثرية .

تاريخ الجبرتى — أنظر : عجائب الآثار .

تاريخ جبل تابور — وهو ملحق لتاريخ الناصرة . أنظر : تاريخ الناصرة من أقدم أزمانها الى أيامنا الحاضرة .

تاريخ جبل الدروز — تأليف البحاثة الرحالة حنا أبى راشد . وهى الحلقة الأولى من الرحلة الشرقية العامة . تتضمن تاريخ شعوب الدروز وأنسابهم وأخلاقهم واعتقاداتهم وآثارهم ونوادرهم ، وترجمة حياة زعيمهم سلطان باشا الأطرش ، وأسباب ثورتهم الأخيرة وكشف الأسرار الغامضة عنها ووصف معاركها وغير ذلك . طبعة أولى بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، ومحلاة بالصور ، ومعها خرائط جغرافية . [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٥٢]

تاريخ جبل الدروز والنصيرية ومذاهبهم الدينية — أنظر : تاريخ جبل لبنان .

تاريخ جبل لبنان — لم يعلم مؤلفه . أوله : فى جبل الدروز أن هذا الجبل ينقسم الى مقاطعات عديدة الخ . وهو كتاب فى تاريخ الطوائف التى تسكن هذا الجبل ومذاهبهم الدينية ، وحالة الحكام وعوائدهم . مخطوطة بقلم تعليق ، وبأولها فهرس بمتضمناتها ، ومجدولة بالمداد ، وأولها محلى بالألوان . [١٦ م]

تاريخ الجزائر — أنظر : تحفة الزائر فى مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر . وتعريف الخلف برجال السلف . وموجز التاريخ العام للجزائر منذ العصر الحجرى الى الاحتلال الفرنسى .

تاريخ الجزرى — وهو الامام شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن مجد الدين أبى إسحاق ابراهيم بن أبى بكر بن ابراهيم بن عبد العزيز المعروف بالجزرى الدمشقى ، المولود فى يوم الاثنين العاشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٥٨ ه ، المتوفى فى ليلة الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٧٣٩ ه . وهو تاريخ كبير فى الحوادث والوافيات وتراجم الرجال من مختلفى الأقطار والبقاع . رتبه على السنين على نسق تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، للذهبى . والظاهر أنه ذيل عليه . الموجود منه : الجزء الأخير . و يبتدئ من سنة ٧٢٦ ه . فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط عبد الله بن أحمد بن سعيد البيرى الدمشقى الشافعى ، نقله عن جزء بخط المؤلف ، وفرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ٧٣٩ ه ، والمحفوظ بمكتبة كوبريلى زاده بالأستانه . وفى آخره ترجمة المؤلف ، ومكتوب فى آخرها : كتب هذه الترجمة القاسم بن محمد البرزالى وكان بينهما مودة كبيرة ومحبة وافرة وصحبة أكيدة وله خبرة بأحواله وما كان عليه من الأحوال الصالحة ... وفى ذيل الصفحة الأخيرة ما يفيد أن العلامة محمد بن عبد الله الزركشى نظر فيه ودعا لمؤلفه وللشيخ البرزالى . [٩٩٥]

تاريخ جزيرة صقلية — أنظر : المكتبة الصقلية .

تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة — تأليف الأستاذ عبد الله عنان . وهو كتاب فى تاريخ الجمعيات السرية ونظمها وتعاليمها وخطواتها . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ومحلاة بالصور التاريخية . [٢٤٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٥٤٨ و ٣١٢١ و ٣١٢٢]

تاريخ جنكيزخان — أنظر : تاريخ الغازانى .

تاريخ الجهمية والمعتزلة — تأليف العلامة محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى . ضمنه ما أورده المؤرخون من الحوادث التاريخية والوقائع التى وقعت بين هاتين الطائفتين والتعريف بأحوالهما . رتبه على بحثين ، الأول فى الجهمية وفيه مطالب ، والثانى فى المعتزلة وفيه مطالب كذلك . وبين فى البحث الأول

ترجمة الجهم زعيم الجهمية وخروجه مع الحارث بن سريج على بنى أميـة ودعوتهما الى الكتاب والسـنة والشورى ومقتلهما وأن مذهب الجهم مأخوذ عن الجعد بن درهم وغير ذلك ، و بين فى البحث الثانى المعتزلة وأخبارهم وسبب تلقيبهم بهذا اللقب و بالجهمية أيضا وغير ذلك . فى مجلد طبعة أولى بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣١ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٢٨٣٦]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٤٢ و ٢٨٤٣]

تاريخ جودت باشا ـــ وهو الوزير أحمد جودت باشا بن اسماعيل بن على بن أحمد بن اسماعيل وزير الدولة العثمانية بولاية سوريا سابقا فى عهد السلطان عبد الحميد بن السلطان عبد المجيد ، المولود قبل سنة ١٢٤٥ ﻫ ، وكان موجودا سنة ١٣٠٥ ﻫ . نقله من اللغة التركية الى اللغة العربيـة صاحب السعادة عبد القادر بن مصطفى الدنا البيروتى . جمـع فيه تاريخ الدولة العثمانية من سنة ١١٨٨ ﻫ ، الى آخر سنة ١٢٤١ ﻫ . وابتدأ فى تأليفه سنة ١٢٧٠ ﻫ . ورتبه على مقدمة وجملة فصول ، فى أطوار الحكومات وأقسامها وأحوال الدول الاسـلامية ومبدأ ظهور الدولة العلية وأحوالها وتطوراتها وفنون الحروب والأمور البحرية وغير ذلك وضمنه جملة استطرادات كثيرة . الموجود منـه : الجزء الأول . و ينتهى الى الفصـل العاشر طبع مطبعة جريدة بيروت سـنة ١٣٠٨ ﻫ ، وبأولها ترجمة المؤلف وكلمة للترجم . [١٣١٤]

تاريخ الحبشان ـــ أنظر : الالمام . وتاريخ حرب الانجليز والحبشـة . وتحفة الزمان . والجواهر الحسـان . وخطبة أدبية تاريخية . وفتوح الحبشة . والطراز المنقوش فى فضائل الحبوش .

تاريخ حرب الانجليز والحبشة الواقع فى سنة ١٨٦٨ م ـــ تأليف المسيو ثيوفيل ولدمير الألمانى ، ونقله من اللغة الألمانية الى اللغة العربية الخواجا خليل شماس اللبنانى ، وعنى بتصحيح ترجمته وتهذيبه الأديبان : ابراهيم ناصف عطية ، وسليم افندى البستانى . وهو مرتب على تمهيد ومقدّمة وثمانية فصول وخاتمة ، فى وصف بلاد الحبشة وأحوال أهلها وتراجم ملوكها وما وقع للافرنج فيها من الأسر والتعذيب وتفاصيل حرب الانجليز مع ملك الحبشة ، وقتله وغير ذلك . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٨٧١ م . طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٨٧١ م ، وبأولها صورة الملك تيودرس ملك الحبشة المتقدّم . [٦٧]

تاريخ الحرب الأوربية العمومية ـــ تأليف الأديب يوسف خورى . تكلم فيه على القرارات الدولية والمخابرات السياسـية والإنذارات النهائية بين الدول ، مع بيان الوقائع الحربية التى ابتدأت من حين مقتل ولى عهد النمسا الذى كان سببا فى هذه الحرب التى قامت بين الدول فى سنة ١٩١٤ م ، وذكر أسباب حادثة قتـله وكيفية وقوعها والقبض على القاتل واحتجاج الحكومة النمساوية على ذلك . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مدينـة توكومان بأمريكا الجنوبيـة سنة ١٩١٦ م ، ومزين بجملة صور . [٣٠١١]

تاريخ حرب البلقان «الأولى والثانية» بين الدولة العلية والاتحاد البلقانى ـــ تأليف الأديب يوسف البستانى . تكلم فيه على أسباب الحـرب التى نشبت بين الأتراك ، وبين دول البلقان الأربع المؤلفة من البلغار والصرب واليونان والجبل الأسود ، فى شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م ، وتفاصيل الوقائع والمعارك ونتائجها من الوجهة السياسية . طبع مطبعـة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، ومحلاة بجملة صور كثيرة ومعها خريطتان .
[٢٩٢٣]

تاريخ حرب الدولة العلية ودولة اليونان سنة ١٨٩٧ م ـــ تأليف الأستاذين : كامل صدقى أفندى ، وعبد الواحد حمدى . تكلما فيه على حالة بلاد اليونان المالية والاقتصادية والتجارية ومنابع ثروتها ونظام حكومتها وترتيب جيشها وتاريخ استقلالها

وأسباب الحرب و بيان الاستعدادات الحربية وغيرذلك . وذيله بمعاهدة الصلح النهائية . طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٣١٥ ﻫ ، ومزينة بصورِ مشاهيرقواد الجيشين ، وخرائط المواقع الحربية . [١٦٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧٦]

تاريخ الحرب السودانية — تأليف الأديب جبرائيل حداد الطرابلسى . وهو يتضمن تاريخ فتح السودان وجغرافيته وسكانه والاحتلال الانجليزى . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، وبأسفل صفحاته تقييدات عليه للؤلف . [١٥٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٣٦]

تاريخ الحرب السودانية — أنظر : الأجوبة السديدة فى انذاروتهديد أهل المكيدة ، وتاريخ الحوادث فى السودان ، وتاريخ السودان .

تاريخ الحرب العظمى — جمع ادارة المقطم والمقتطف بالقاهرة . وهو يتضمن تاريخ الحرب العالمية التى شب لهيبها بين ألمانيا والنمسا من جانب ، وبين بريطانيا وفرنسا والبلجيك والسرب والجبل الاسود من جانب آخرثم تداخل الدول الأخرى بين هؤلاء الى أن انتهت فى سنة ١٩١٨ م ، وهو مرتب على سبعة وأربعين فصلا . سبعة أجزاء فى مجلدين ، طبع مطبعة المقطم والمقتطف بالقاهرة ، وبه ترقيع وتقطيع ومحلى بكثير من الصور والخرائط الجغرافية والآلات الحربية وغير ذلك . [٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١]

تاريخ حرب فرنسا وألمانيا — تأليف الأديب جورجى ينى الطرابلسى . وهو يتضمن تاريخ الحرب الواقعة فى سنة ١٨٧٠م ، وسنة ١٨٧١ م ، بين فرنسا وألمانيا ومعاركها ونتائجها . نسخة طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١١م ، ومحلى بكثير من صور القواد والملوك . [٢٧٣٧]

تاريخ الحرب الكبرى — نظم الأديب أسعد خليل داغر . وهى (٣٦) قصيدة فى وصف أشهر المعارك الحربية التى حدثت بين الدول فى سنة ١٩١٤ م . وصدرها بمقدمة فى فظائع هذه الحرب . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . وبأسفل صفحاته تقييدات عليه بقلم الناظم . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩١]

تاريخ الحرب الكبرى المتقدمة — أنظر : تاريخ الحرب الأوربية العمومية ، وتاريخ الحرب العظمى .

تاريخ الحركات الفكرية ، فى الاسلام — تأليف بندلى جوزى . الموجود منه : الجزء الأوّل . طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٦م . [٣٣١٧]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة : [٣٣١٨و٣٣١٩]

تاريخ الحركة الاستقلالية ، فى إيطاليا — وهى محاضرة ألقاها فى الجامعة المصرية الاستاذ محمد صبرى بك فى اليوم العاشر واليوم العشرين من شهر مايو سنة ١٩٢٢م . وتتضمن تحقيق وحدة إيطاليا وطرد دولة النمسا المحتلة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م ، وبأولها مقدمة بقلم خليل افندى مطران . [٦٤٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١١٠٨]

تاريخ الحركة الوطنية المصرية ، فى عهد المغفورله محمد على باشا مؤسس العائلة الملوكية الى عهد المغفورله سعد باشا زغلول — تأليف الأديب أحمد بك شهاب . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣١٤٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣١٤٣ و ٣١٤٤]

تاريخ الحرب العثمانية الايطالية — تأليف سليم قبعين . وهو يتضمن تاريخ الحرب العثمانية الايطالية فى سنة ١٩٢١ م . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، ومحلى بكثير من صور القواد والجيوش الحربية والمبانى . [٢٥١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥١٩]

تاريخ الحروب المقدسة ، فى المشرق — وهى المعروفة بحرب الصليب . تأليف العلامة مكسيموس مونروند ، ونقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية فى سنة ١٨٤١ م ، قدس السيد كير يوكير يو مكسيموس مظلوم البطريرك الانطاكى . وهو يتضمن أخبار مدينة أورشليم والحروب الصليبية فى عهد بطرس السائح . ورتبه على جملة فصول . جزءان فى مجلد طبع دير الرهبان الفرنسسكانيين فى أورشليم سنة ١٨٦٥ م . [١٨٠٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١١]

تاريخ الحسينى — أنظر : الاعتبار ، فى ذكر التواريخ والأخبار .

التاريخ الحسينى — تأليف السيد محمود البيلاوى بن السيد على البيلاوى ، المولود فى شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . وهو يتضمن تاريخ الامام ابى عبدالله الحسين بن الامام على بن ابى طالب كرم الله وجهه والمشهد الحسينى وفضل زيارته والآثار النبوية الموجودة به . الطبعة الأولى بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . ويليه جملة تقريظات . [١١٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤١١ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢]

تاريخ الحضارة — تأليف المسيو شارل سنيولوس أحد أساتذة كلية السوربون فى باريس ، ونقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كرد على . شرح فيه تاريخ الحضارة التى أثرت على بعض الأمم منذ عرف التاريخ الى عصر المؤلف ، وجعله على ثلاثة أجزاء . الموجود منه : الجزء الأول فى الشعوب الشرقية القديمة وبعض الأمم الغربية . طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٢٧٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٩٢]

تاريخ الحكماء — أنظر : إخبار العلماء ، بأخبار الحكماء .

تاريخ حلب — أنظر : أعلام النبلاء ، وأهم حوادث حلب فى النصف الأول من القرن التاسع ، وبغية الطلب فى تاريخ حلب ، والدر المنتخب .

تاريخ حماه — تأليف الشيخ أحمد بن ابراهيم الصابونى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ هـ . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، ضمنه تاريخ قدماء حماه وعاداتهم وأخلاقهم وتاريخ هذه المدينة فى عهد بنى اسرائيل واليونان والرومان والمسلمين وحدودها وجسورها وجوامعها وحركتها العلمية والصناعية والتجارية وغير ذلك ، وفرغ من تأليفه فى سنة ١٣٣٢ هـ . الطبعة الأولى بمطبعة حماة سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٧١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٢٤ و ٢٧٢٥]

تاريخ حمزة الأصفهانى — أنظر: تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

تاريخ حمير — أنظر : التيجان لمعرفة ملوك الزمان .

تاريخ الحنابلة — أنظر : الفتح الجلى ، فى القضاء الحنبلى .

تاريخ حوادث حلب — فى النصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادى . وهو منقول من مفكرة مخطوطة للطران بولس أرتين من سنة ١٧٨٨ م ، الى سنة ١٨٥٠ م . طبع المطبعة السورية بالقاهرة ، و بأسفل صفحاتها حواش عليها للخورى بولس قرآلى . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١٩]

تاريخ الحوادث السودانية — أنظر : تاريخ السودان .

تاريخ حوادث الشام — تأليف العلامة ميخائيل الدمشقى الكاثوليكى ، كان موجودا فى سنة ١٢٥٩ هـ . الموافقة لسنة ١٨٤٣ م . تناول فيه كثيرا من الوقائع التى حدثت فى مدينة دمشق وسواحل لبنان وأنحاء الجبل فى عهد الأميرين (احمد الجزار ، وبشير الشهابى الكبير) وفى حملات نابليون بونابرت على عكا وغير ذلك . ورتبه على ثلاثة أبواب . طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٩١٢ م ، عنى بنشره وتعليق حواشيه الأب لويس معلوف اليسوعى ، ووضع له فهارس . [٢٩٨٩]

تاريخ الحوادث ، فى السودان من سنة (١٨٨١م — ١٨٨٩ م) — تأليف القائمقام السير ونجت المعتمد الانجليزى بالديار المصرية سابقا ، ونقله الى اللغة العربية نجيب بن يوحنا أبكاريوس . وهى جملة مختصرات فى معرفة التواريخ الهجرية وما يقابلها من التواريخ الميلادية للحوادث ، جمعها من التقريرات والمنشورات والحوادث والمكاتبات والحدود السياسية والجغرافية . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٧]

تاريخ حياة جورجى زيدان — أنظر: جورجى زيدان .

تاريخ حياة القديس الأمير تادرس الشطبي — تأليف الشماس بشارة بولس . جمعه من جملة كتب تاريخية . طبع مطبعة كارة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، ومحلى بصورة الانبا كيرلس الخامس . [٢٣٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٤٨]

تاريخ حياة القديس انبابرسوم العريان — تأليف : الايغومانس فيلوثاؤس المقارى ، والشماس بولس غبريال الاكليريكى . طبع مطبعة الشورى بالقاهرة . [٨٦٥]

تاريخ حياة القديسة الشهيدة (رفقه وأولادها) المدفونين بكنيسة سنباط — تأليف رفلة غبريال . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٨٦٤]

تاريخ حياة المغفور له على مبارك باشا — جمعها الدكتور محمد بك درى الحكيم من كتاب : الخطط التوفيقية . لصاحب الترجمة . طبع المطبعة الدرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . [١٣٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٠]

تاريخ الخطيب البغدادى — أنظر : تاريخ مدينة بغداد .

تاريخ حيدر الشهابى — أنظر : تاريخ الأمير حيدر بن احمد الشهابى .

تاريخ حيفا — تأليف جميل البحرى . جمعه من جملة كتب فى تاريخ مدينة حيفا والمفاضلة بين ماضيها وحاضرها مع ذكر موقعها وسكانها وأخلاقهم وحكومتهم وغير ذلك الى سنة ١٩١٨ م . طبع المطبعة الوطنية بحيفا سنة ١٩٢٢ م . [١٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٣]

تاريخ الحضرى — أنظر : تاريخ الأمم الإسلامية .

تاريخ الخط العربى ، فى الجاهلية والاسلام وتراجم من أشتهر به فى أنحاء العالم — أنظر : انتشار الخط العربى فى العالم الشرقى والعالم الغربى ، وحكمة الاشراق الى كتاب الآفاق ، والكتابة ، واليقين فى معرفة بعض أنواع الخطوط .

تاريخ الخلفاء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنه تراجم الخلفاء الاسلامية من القرن الأول الهجرى الى السلطان الأشرف قايتباى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . ورتبهم على حسب جلوسهم فى الأزمان وذكر مع كل واحد منهم ما كان فى أيامه من الحوادث وأئمة الدين وأعلام الأمة الاسلامية ، ولم يذكر فيه أحدا ممن ادعى الخلافة ولا من الخلفاء العبيديين المشهورين بالفاطميين . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٨ هـ ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٥٥٢]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، وبهامشها كتاب : آثار الأول فى ترتيب الدول . للعلامة الحسن ابن عبد الله بن محمد بن عمر بن محاسن بن عبد الكريم بن محمد ابن عبد الله بن العباس عم النبي عليه السلام ، من علماء القرن الثامن ، رتبه على أربعة أقسام مشتملة على أبواب وفصول وضوابط وأصول فى قواعد المملكة ومبانيها وأسرار السياسة ومعانيها وتدبير الدولة وغير ذلك . [١٠٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الله محمد بن عبد السلام بن عبد الله الخطيب ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان ١٠٦٢ ، ويليها بعض أوراق تشتمل على بعض وقائع من سنة ٥٨٥ هـ — سنة ٦٩٥ هـ . [١٢م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة يقلم معتاد بخط محمد بن عثمان ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧١ هـ . [١٣م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٦٥ هـ . [١٤م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ ، وبهامشها كتاب : آثار الأول فى ترتيب الدول المتقدم . [٣١ ش]

وانظر : اتحاف اخوان الصفا ، بنبذ من أخبار الخلفا .

تاريخ الخلفاء — نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية مؤلفه العلامة نخلة بك صالح شغوات . وهو كتاب تاريخى جيولوجى ، قسمه الى ثلاثة أقسام : فى كيفية وجود الأرض وما عليها من المخلوقات ، وفى تاريخ النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية وخلفاء قرطبة بالأندلس والدولة الفاطمية بمصر ، وفى سلاطين آل عثمان الى سنة ١٣٣٠هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢م . ورتبه على السنين الهجرية وما يقابلها من السنين الميلادية . طبع مطبعة هندية بالقاهرة ، ويليها جملة جداول فى تاريخ الخلفاء والسلاطين وحوادثهم الموجودة بهذا الكتاب . [٢٦٧٧]

تاريخ الخلفاء — أنظر : بغية الظرفاء ، فى ذكرى تواريخ الخلفاء .

تاريخ الخلفاء الاعلام وأمراء مصر الحكام وقضاة قضاتها فى الأحكام — أنظر : ذخيرة الأعلام .

تاريخ الخلفاء الراشدين — أنظر : رياض الأنس لعقلاء الأنس .

تاريخ الخلفاء الراشدين ومن عداهم من الملوك والسلاطين — أنظر ، النزهة السنية .

تاريخ السلطان خليل بن السلطان قلاوون — أنظر : الألطاف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية .

تاريخ الخميس — أنظر : الخميس فى أحوال أنفس نفيس .

تاريخ الخوارج — أنظر : ملخص تاريخ الخوارج .

تاريخ خوارزم شاه — تأليف العلامة الحافظ محمود بن محب بن عباس بن أرسلان الخوارزمى . وهو كتاب فى ذكر ما ورد من الأخبار والآثار فى مدينة خوارزم شاه وفضائل نهر الفرات والنيل وسيحون وجيحون ومجرى هذه الأنهر قديما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة منقولة من كتاب « احياء العلوم » للغزالى ، وهى فى بيان فضل الاذان ، وفى ذكر رواية عن سيدنا عمر بن الخطاب فى أن الأكراد جيل من الجن . [١٨٣ مجاميع]

تاريخ الدباغ — أنظر : معالم الإيمان ، فى معرفة أهل القيروان .

تاريخ دخول الفرنساويين مصر — أنظر : عجائب الآثار .

تاريخ درى باشا — أنظر : النخبة الدرية ، فى مآثر العائلة المحمدية العلوية .

تاريخ دمشق الشام — أنظر : تاريخ مدينة دمشق .

تاريخ الدهور — أنظر : قطف الزهور .

تاريخ دول الاسلام ، للذهبى — أنظر : تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، ودول الاسلام .

تاريخ دول الأسلام — تأليف الأديب رزق الله منقريوس الصدفى . ضمنه تاريخ دول الاسلام فى المشرق والمغرب من بدء نشأتها الى آخر دولة الدراويش ببلاد السودان ، وجغرافية بلاد العرب وملوكها قبل وبعد الاسلام وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين وأحوالهم شرقا وغربا . ورتبه على الدول التى ظهرت أولا فأولا مع بيان تاريخ ظهورها بالسنين الهجرية والميلادية . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع مطبعة

الهلال بالقاهرة من سنة ١٣٢٥ هـ — ١٢٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م — سنة ١٩٠٨ م . ومعها خريطة لدول الاسلام، وهى فى أربع عشرة لوحة من عمل المؤلف . وفرغ من وضعها فى سنة ١٩٢٢ م، وفى اللوحة الثانية من هذه اللوحات فهرس لما احتوت عليه، ومحلى بكثير من صور مسكوكات هذه الدول وصور ملوكها وأمرائها وقوادها وبعض مواقع حربية وغير ذلك . [٢١٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة، كل واحدة منها فى ثلاثة مجلدات، ومجردة من الخريطة المتقدمة . [٢١٨٨ و ٢٨٦٨]

تاريخ دول الاسلام البهية وذكر ماظهر من أحكام الله الخفية — أنظر : دول الاسلام .

تاريخ دول الاسلام، فى عهد دولة الخلفاء الراشدين وبنى أمية وبنى العباس — لم يعلم مؤلفه . أوله : أول من ولى الأمر بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق رضى الله عنه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [١٠٣٣]

تاريخ الدول الاسلامية، بالجداول المرضية — تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان المكى المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر المحرّم سنة ١٣٠٤ هـ . ضمنه تاريخ الخلفاء الاسلامية فى بلاد المشرق والمغرب، ورتبه على الدول مع ذكر نشأتها وسبب حدوثها وذكر مع كل دولة جملة جداول فى ذكر ولاية كل منها وتاريخ ولاتهم ووفياتهم وأنسابهم ومدّة حياتهم، وابتدأه بذكر سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، وانتهى فيه الى آخر ذكر ملوك الأندلس والمغرب . ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب، كل باب منها يشتمل على دولة . طبع مطبعة محمد أبى زيد بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٨]

تاريخ الدول الاسلامية، فى المغرب — أنظر : العبر وديوان المبتدا والخبر، لابن خلدون .

تاريخ دول الطوائف الاسلامية ونبذة من تاريخ الدول الغربية — تأليف الأديب بهجت شهبندر . ضمنه كثيرا من حوادث الخلفاء الاسلامية وفنونهم العلمية والزراعية ومبانيهم وغير ذلك من الفنون الصناعية والتجارية، وانتهى فيه الى آخر تاريخ لويس السادس عشر ملك فرنسا وسقوط نابليون . طبع مطبعة النهضة العربية بحلب سنة ١٩٢٤ م، ومحلى بكثير من صور المبانى والآثار العربية فى بلاد المغرب وقصورهم، ومسكوكاتهم وجوامعهم . [١٨٩٢]

تاريخ دول العرب والاسلام — تأليف الأديب محمد طلعت حرب . رتبه على تمهيد وجملة أبواب مشتملة على فصول، وجعله على أربعة أجزاء . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى آخر الفصل الثانى من الباب الثانى . طبعة أولى ببولاق سنة ١٣١٥ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٨ م . [١٦٣٨]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٧٢٦ و ١٧٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، طبعة ثانية بمطبعة جريدة ترك بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٢٠٩٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٩٦]

تاريخ دول الغرب العظمى — تأليف المؤرخ محمد الصادق حسين . وهى مذكرات فى التاريخ ، جمعها من عدة كتب فى تاريخ انجلترا وفرنسا واسبانيا و بروسيا والروسيا والولايات المتحدة ، وصدرها بكلمة عن نهضة أوربا والاصلاح الدينى . و رتبها على مقدمة وأربعة فصول . طبع مصر . ومكتوب فى آخرها : تم الجزء الثالث [الثانى] من هذه المذكرات ، و يليه الجزء الرابع . [١٣١٣]

وأنظر : الجزء الأول منه بعنوان : تاريخ الدولة العلية العثمانية وتاريخ العائلة الخديوية .

تاريخ الدول الفارسية ، فى العراق — تأليف الاستاذ على ظريف الأعظمى البغدادى . ضمنه تاريخ دول الفرس والعرب والمغول والاكراد والتركمان واليونان والأتراك وغير ذلك . طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٦ هـ . [٣١٥٣]

تاريخ الدول والملوك — تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن على بن احمد بن محمد بن عبد العزيز بن محمد المعروف بابن الفرات الحنفى المصرى المولود فى سنة ٧٣٥ هـ ، المتوفى فى سنة ٨٠٧ هـ . أوّله بعد الديباجة : باب فى ذكر ما حدث فى أوّل القرن السادس الخ . رتب فيه الحوادث على السنين الهجرية ، وذكر الوفيات فى آخر كل سنة ، وآبتدأه من أوّل القرن السادس الهجرى «سنة ٥٠١ هـ» ، وانتهى فيه الى سنة ٨٠٣ هـ ، كما ذكره صاحب السعادة أحمد باشا تيمور بخطه على أول الجزء الأول نقلا عن العلامة السخاوى فى ترجمة المؤلف ، وقال بعد ذلك : وعلى هذا فالمجلد الأخير منه مفقود من هذه النسخة لأنها تنتهى الى سنة ٧٩٩ هـ . واعتمد فى تأليفه على جملة كتب تاريخية ذكرها تيمور باشا المتقدم وأشار الى مواضعها من أجزاء الكتاب . الموجود منه : ثمانية عشر مجلدا . مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بمكتبة صاحب السعادة احمد باشا تيمور المتقدّم المنقولة عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة فينا كتبت برسم شرف الدين حفيد شيخ الاسلام أبى يحى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، وبها نقص كثير من الآخر كما سبق التنبيه على ذلك ، وبها تقديم وتأخير استقصاه العلامة أحمد باشا تيمور المتقدّم وأثبته بخطه فى أوّل الجزء الأوّل ، ووضع لكل جزء منها فهرسا بالحوادث والوفيات وكتبه بخطه . [٣١٩٧]

تاريخ دولة آل سلجوق — أنظر : زبدة النصرة ونخبة العصرة .

تاريخ الدولة العلية العثمانية — تأليف المرحوم محمد بك فريد بن أحمد باشا فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا المتوفى فى أوربا أثناء جهاده الوطنى سنة ١٩١٩ م . ضمنه تاريخ تأسيس هذه الدولة و إنشائها ومن أسسها من السلاطين ثم ذكر سلاطينها من السلطان الغازى عثمان خان الأوّل الى السلطان عبد الحميد خان الثانى وما كان لهؤلاء السلاطين من الوقائع والحوادث والمعاهدات وما حصل من احتلال وجلاء ، وآنتهى فيه الى آخر الحرب الروسية التركية التى انتهت بمعاهدة برلين فى سنة ١٢٩٥ هـ . الطبعة الأولى بمطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٣ م ، و بأسفل صفحاته حواش عليه للمؤلف فى أسماء الملوك والأعيان وضبط بعض الأعلام . [٦٥٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٧٣ و ١٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثانية بمطبعة محمد افندى مصطفى المتقدّمة سنة ١٣١٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٦ م ، وفيها اضافات عن النسخ المتقدّمة ، و بأسفل صفحاتها حواش عليها كذلك . [١٥٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٤٥]

تاريخ الدولة العلية العثمانية وتاريخ العائلة الخديوية — تأليف الأديب : م . ا . ح (لعله محمد الصادق حسين) . ضمنه تاريخ تركيا الحديث وفتوحاتها بأوربا وآسيا وافريقيا من

القرن السابع عشر الى القرن التاسع عشر وذكر علاقاتها بمصر الى عهد عباس باشا حلمى الثانى سنة ١٨٩٢م . الموجود منه : الجزء الأول . وهومرتب على مقدمة وأربعة فصول . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة ، ومكتوب فى آخره . تم الجزء الثانى [الأول] و يليه الجزء الثالث . [١٣٠٦]

وآنظر : الجزء الثالث [الثانى] منه بعنوان : تاريخ دول الغرب العظمى .

تاريخ الدولة العلية المتقدمة — أنظر : الاصلاح فى تركيا ، والبرق اليمانى فى الفتح العثمانى ، والبغية العلمية الى دار الخلافة الاسلامية ، وتاريخ ابن زنبل ، وتاريخ الأتراك العثمانيين ، وتاريخ جودت ، وتاريخ حرب البلقان ، وتاريخ الحرب العثمانية الايطالية ، وتاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغورى ، والتاريخ العثمانى المصور ، وتاريخ العلم العثمانى ، وتحفة الانام مختصر تاريخ الاسلام ، والتحفة الحليمية فى تاريخ الدولة العلية ، والتحفة السنية فى تاريخ القسطنطينية ، والدستور والأحرار ، ودفاع بلفينا ، وعبرة وذكرى أو قبل الدستور و بعده ، وسيرة الفاتح ، وسيرة مصطفى كمال باشا ، وعبد الحميد من ولاية العهد الى المنفى ، والمسألة الشرقية .

تاريخ الدولة الفاطمية بمصر — أنظر : الاشارة الى من نال الوزارة .

تاريخ الدولة المكدونية والممالك التى انفصلت عنها — تأليف نجيب ابراهيم طراد . ضمنه تاريخ حروب الدولة المكدونية وفتوحاتها ومدة حكمها ومواليدها و وفياتها و بيان الممالك التى انفصلت عنها و بيان حكم البطالسة بمصر ، وابتدأه بتاريخ الملك فيلبس والداسكندر المكدونى الكبير ، وانتهى فيه الى آخر حكم البطالسة ، ورتبه على مقدمة وتوطئة و بابين مشتملين على فصول . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦م . [٢٧٥٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٢١و٢٩٢٢]

تاريخ دولة المماليك ، فى مصر من سنة ١٢٦٠ م ، الى سنة ١٥١٧ م ، الموافقة لسنة ٩٢٣ هـ — تأليف السير وليم موير المستشرق الانجليزى ، ونقله الى اللغة العربية الأستاذان : محمود عابدين ، وسليم حسن . وهو مرتب على مقدمة وتمهيد وثلاثة وعشرين فصلا وملحقين . الطبعة الأولى بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٢هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤م ، وبأوله مقدمة بقلم ناقليه المتقدمين الى اللغة العربية ، وخريطة لبلاد العراق والعرب والأناضول من عمل الاستاذ محمد فهيم ، ومحلى بكثير من صور المبانى والأوانى والآثار التى أنشأها هؤلاء المماليك ، وبآخره فهرس الكتاب ، وآخر لما فيه من الصور ، وبأسفل صفحاته تقييدات عليه . [١٥٠٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٠٧و١٥٠٨و١٥٠٩و١٥١٠]

تاريخ دولة المماليك المتقدمة — أنظر : الألطاف الخفية ، وتاريخ سلاطين المماليك ، وتاريخ مصر الى الفتح العثمانى ، وتاريخ مصر الحديث من الفتح الاسلامى ، وواقعة السلطان سليم خان مع قانصوه الغورى .

تاريخ الدولة اليونانية ، فى العراق — تأليف الأديب على ظريف الأعظمى البغدادى . أتى فيه على تاريخ الدولة المتقدمة من سنة ٣١١ق‌م ، الى سنة ١٢٦ق‌م . طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤١هـ . [٣٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٥٢]

تاريخ الدولتين ، ببلاد المغرب — تأليف أبى عبد الله محمد ابن ابراهيم اللؤلؤى المعروف بالزركشى . وهو يشتمل على تاريخ ملوك دولتى الموحدين والحفصيين ببلاد المغرب ونبذ من حوادثهم الشهيرة ومن وجد فى عصرهما من العلماء . طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس سنة ١٢٨٩ هـ ، و يليه : ذيل عليه فى تراجم هؤلاء الملوك وسنى ولايتهم و وفياتهم ومآثرهم . [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط رمضان بن عمر العلانى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٩٧ هـ ، ومجردة من الذيل المتقدم . [١٦٠٠]

تاريخ ذرية ابن الرشيد باليمن — أنظـر : بغية المريد وأنس الفريد ، فيمن ولده السيد على بن الرشيد .

تاريخ الذهبى — أنظر : تاريخ الاسـلام وطبقات المشاهير والأعلام ، ودول الاسلام .

تاريخ الرازى احمد بن عبـد الله المؤرخ المشهور — أنظر : تاريخ صنعاء اليمن وجندلين .

تاريخ الرافعى — أنظر : التدوين ، فى ذكر أخبار قزوين .

تاريخ الرسالة المـارونية ، فى القطـر المصرى من سنة ١٧٤٥م ، الى سنة ١٩٢٧م — تأليف القس بطرس خورى الحلبى الرعشينى . جمـع فيه جملة رسائل متبادلة بين الأدباء بمصر والمركز الرئيسى للرهبان فى لبنان ودير السيدة لويزه ، ورتبه على أبواب . طبع مطبعة كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، وبأسفل صفحاتها حواش عليها للمؤلف فى الحوادث الواقعـة بمصر وفى أخلاق أهلها وعاداتهم . [٣٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢١٣]

تاريخ رجال الأندلس — أنظر : بغية الملتمس ، فى تاريخ رجال الأندلس .

تاريخ الرمال — أنظـر : تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغورى .

تاريخ الرمزى — أنظر : تلفيق الأخبار وتلقيح الآثار ، فى وقائع قزان وبلغار وملوك التتار .

تاريخ الرهبان الأنطونيـة — تأليف القس عما نوئل البعبدانى . ضمنه تاريخ الرهبانية وأعمـالها من بدء نشأتها الى عصر المؤلف . ورتبـه على مقدمة وأربعـة وثلاثين مبحثا وخاتمة والأبحاث تشتمل على فصول . طبع لبنان سنة ١٩١٧م [١١٨٥]

تاريخ الرهبانيـة اللبنانية المـارونية — تأليف الأب لويس بليبل الراهب اللبنانى . ضمنه تاريخ الرهبانية المارونية بلبنان وتطوراتها وأخبارها من نشأتها سـنة ١٦٩٥ م . الموجود منه : الجزء الثانى . ويبتدئ من سنة ١٧٧٠م ، الى سنة ١٧٤٤ م . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٥م . [٧٣٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٦]

تاريخ الروس بعد وفاة بطرس الأكبر — أنظر : الأثر النفيس ، فى تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكسيس .

تاريخ روسيا — وضعه أحد علماء ايطاليا باللغة الايطالية ، ثم نقله منها الى اللغة الروبية أحد ابناء الروم ، ثم نقله منها الى اللغة العربيـة : القس أنطوان صباغ بنكيفوروس الأرشيد باكون المسيحى ، والياس نقولا فخر . وفرغا من ترجمته فى شهر كانون الأول سـنة ١٧٧٢ عبرية . ضمنه تاريخ ممـالك الروسـيا وولاياتها المتنوعة التى تحتوى عليها كل مملكة مع بيان اتساع هذه الممالك وحدودها وحكمها ومناخها وحكومتها ومذاهبها ومدارسها وعوائد أهلها وغير ذلك . ورتبه مؤلفه على مقدمة وخمسة عشر رأسا . مخطوطة بقلم معتاد بخط الشماس بناريتوس ابن قسطنطين الحلبى ، وفـرغ من كتابته فى شهر كانون سـنة ١٧٧٣ عبرية ، وبأوله مقدمة لناقليه المتقدمين ، ثم فهرس له . [٢٤٩٦]

تاريخ الروسيا منذ نشأتها الى الوقت الحاضر (عصر المؤلف) — تأليف الخورى باسيليوس غرباوى . رتبه على خمسة وثلاثين فصلا وخاتمة . طبع نيو يورك سنة ١٩١١م ، ومحلى بكثير من الصور ، و بأوله فهرسان أحدهما للكتاب وثانيهما للصور . [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٨٠]

تاريخ الرومانيين — تأليف نجيب ابراهيم طراد . تكلم فيه على تاريخ الرومانيين وبناء مدينة رومية من سنة ٧٥٣ ق م ، الى آخر تلاشى الحكومة الجمهورية سنة ٢٩ ق م ، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب مشتملة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٢٩٢٦]

تاريخ الرومانيين — تأليف المرحوم محمد بك فريد بن أحمد باشا فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا المتوفى فى أوربا أثناء جهاده الوطنى سنة ١٩١٩ م . تكلم فيه على تاريخ الرومانيين من وقت انشاء مدينة رومية سنة ٧٥٤ ق م ، الى دخول القسطنطينية فى حوزة آل عثمان سنة ١٤٥٣ م . ورتبه على مقدمة وخمسة أقسام . الموجود منه : الجزء الأول . و ينتهى الى آخر القسم الثانى . طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٠٣٤]

— الجزء الأول من احدى عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٧ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٨ و ٣٠١٣ و ٣٠١٤ و ٣٠١٥]

تاريخ الزركشى — أنظر : تاريخ الدولتين ببلاد المغرب .

تاريخ الزيانى المراكشى — أنظر : الترجمان المعرب ، عن دول المشرق والمغرب .

تاريخ زينى دحلان — أنظر : خلاصة الكلام ، فى بيان أمراء البلد الحرام ، والفتوحات الاسلامية بعد مضى الفتوحات النبوية ، والفتح المبين فى فضائل الخلفاء الراشدين وأهل البيت الطاهرين .

تاريخ الزيدية باليمن — أنظر : بغية المريد وأنس الفريد فيمن ولده السيد على بن الرشيد .

تاريخ سبكتكين — أنظر : تاريخ اليمينى .

تاريخ السخاوى — أنظر : تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات ، والضوء اللامع .

تاريخ سديو المستشرق الافرنجى — أنظر : خلاصة تاريخ العرب .

تاريخ سعد باشا زغلول — تأليف الأديب عبد المجيد داود . وهو موجز فى تاريخ المغفور له سعد باشا زغلول وحادثة نفيه من البلاد المصرية ووفاته ووصف تشييع جنازته ورثائه . طبع مصر . [٣١٤١]

تاريخ سعد زغلول باشا المتقدّم — تأليف الأديب أحمد فهمى حافظ . الموجود منه : الجزء الأوّل . طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . [٣١٦٥]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٣١٦٦ و ٣١٦٧]

تاريخ سكت إحدى مدن السودان — عنى بنشرها وطبعها المستشرق هوداس . أنظرها مع : تحفة النسيان ، فى أخبار ملوك السودان .

تاريخ سلاطين المماليك من سنة ٦٩٠ ھ ، الى سنة ٧٤١ ھ — لم يعلم مؤلفه . عنى بنشره بعد مراجعته على عدّة نسخ خطيــة محفوظة بمكتبة برلين وليدن ولندن وغيرهــا الأســتاذ زيتر ستين المستشرق الألمــانى ، وذكر فى مقدّمته الألمــانية الآتية ما يفيد أنه الجزء الأوّل من كتاب : تاريخ سلاطين مصر والشام وحلب و بيت المقدس وأمرائها ، تأليف ابراهيم مغلطاى . طبع باريس سنة ١٩١٩م ، ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الألمــانية للأستاذ زيتر ستين المتقدّم ، ووضع لها فهارس لمــا فيه من الأبواب وأسماء الرجال والقبائل والأماكن والأمم وغير ذلك . [١٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٢ و ١٦٢٩]

تاريخ السلطان خليل بن قلاوون — أنظر : الألطاف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية .

تاريخ السلطان سليم العثمانى مع السلطان قانصوه الغورى — ويسمى : سيرة السلطان سليم خان والجراكسة وما جرى بينهم مع قانصوه الغورى . تأليف الشيخ أحمــد بن على بن أحمد الحلى المعروف بابن زنبل الرحال من علماء القرن العاشر ، ومؤلف كتاب : الذهب الابريز المحرر فى انتفاء علم الرمل والأثر . وهو كتاب باللغة العامية الدارجة ، ضمنه تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغورى وما حصل بينهما من الأخبار والغزوات بمصر والشام وغيرهما . وابتدأه بذكر خروج الملك الأشرف قانصوه المتقدّم من مصر لمقابلة السلطان بمرج دابق فى ســنة نيف وعشرين وتسعمائة . الموجود منه : مجلدان . الأوّل مخطوط بقلم معتاد بخط محمــد قناوى النساخ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة مستعارة من البطريركية القبطية ومشتملة على الجزء الأوّل والثانى منه ، وناقصة من الأول والآخر ، والمجلد الثانى يشتمل على : الجزء الثــانى ، وأوّله : ركوب الســلطان طومنباى الى حرب الروم ، و ينتهى الى آخر الكتاب . [٤٤]

— الجزء الأوّل من نســخة أخرى منه . طبع حجــر بالقاهرة سنة ١٢٧٨ ھ . [٥٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منــه . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٢ھ . [١٢٩]

تاريخ السلطان سليم خان المتقدّم مع السلطان قانصوه الغــورى وطومان باى — أنظر : واقعــة السلطان سليم خان مع السلطان قانصوه الغورى وطومان باى وما جرى بينهــم .

تاريخ السلطان صلاح الدين الأيوبى — أنظر : النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية ، وحياة صلاح الدين الأيوبى .

تاريخ الســلطان الملك الأشرف قايتباى المحمودى الظاهرى — تأليف أحد الافاضل برسم الملك الاشرف المتقــدّم . و يظهر من بعض النسخ المحفوظة بمكتبات أوربا أن مؤلف هذا الكتاب : العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى ســنة ٩١١ ھ . ضمنه ترجمة حياته وأعماله وأوصافه وأخبار من سبقه من الملوك من عهــد السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبى الى وصول صاحب الترجمة الى الديار المصرية ، وختمه بجملة أدعية شريفة للحضرة النبوية مأثورة عن بعض الصلحاء . مخطوطة بقــلم معتاد ، تمت كتابة لخمس خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩١ ھ ، ومنقولة من نسخة خطية فى سنة ١٠٣٩ ھ . [٦١]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٩١ ھ . [١٥٥٩]

تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء عليهــم الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهانى المؤرخ المشهور المولود فى أصفهان سنة ٢٧٠ھ ،

أوقبل ذلك بقليل ، المتوفى قبل سنة ٣٠٦ﻫ ، وكان موجودا فى سنة ٣٥٠ ﻫ . ضمنه أخبار الأنبياء عليهم الصلاة والسلام والأمم الشرقية والغربية القديمة ، ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب . طبع ليبسيك من سنة ١٨٤٤م ، ـ سنة ١٨٤٨م ، ومعه مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية للسيو جونوالد .

[٥٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٢]

— نسخة أخرى منه طبع برلين سنة ١٣٤٠ﻫ ، عنى بتصحيحها ومقابلتها على النسخة المتقدمة السيد جواد الايرانى التبريزى ، ومجردة من الترجمة المتقدمة . [١٥٢٦]

— نسخة أخرى منه طبع كلكته بالهند سنة ١٨٦٦ﻫ ، ومجردة من الترجمة المتقدمة كذلك . [٢٢١٥]

تاريخ السودان — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن عمران بن عامر السعدى من علماء القرن الحادى عشر . ضمنه تاريخ ملوك السودان بمدينة (سغى) وقصصهم وأخبارهم وسيرهم وتاريخ مدينة (تنبكت) ومن ملكها من الملوك مع ذكر بعض أفاضل العلماء والقضاة والصالحين ، الى آخر سلاطين الدولة الأحمدية الهاشمية العباسية سلاطين مدينة حمراء مراكش . وذكر فيه الحوادث والوفيات مرتبة على السنين الهجرية من سنة ١٠٢١ﻫ ، الى سنة ١٠٦٥ﻫ . ورتبه على مقدمة وثمانية وثلاثين بابا . طبع مدينة انجى سنة ١٨٩٨م ، عنى بطبعه ونشره الاستاذ المستشرق هوداس ووضع له ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٥١ و ٢٨١٢]

تاريخ السودان المتقدم — تأليف الدكتور حسن كمال . تكلم فيه على تاريخ السودان فى عهد قدماء المصريين وأسباب ارتباط المصريين به قديما وحديثا بمقتضى القوانين والعوائد والأخلاق واللغة والآثار . ورتبه على جملة مواضيع متنوعة . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، ومحلى بكثير من الخرائط الجغرافية والصور الرمزية فى عهد الفراعنة .

[١٧٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦]

تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته — تأليف الأديب نعوم بك شقير السورى الاصل المصرى الموطن ، المتوفى بالقاهرة فى أوائل سنة ١٩٢٢م ، عن تسعة وخمسين سنة . جمعه من جملة كتب تاريخية وجغرافية ، وضمنه تاريخ السودان وجغرافيته وحالته الادارية والسياسية قديما وحديثا ، ورتبه على مقدمة وثلاثة أقسام مشتملة على أبواب تشتمل على فصول والفصول على بنود . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٣م ، ومحلى بكثير من الصور والخرائط والاختام والآثار القديمة ، وبأوله فهرس لمحتوياته ، وآخر للخرائط والصور الخ ، وبآخره فهرس للمواضيع والوقائع والاعلام ، مرتب على الحروف الهجائية . [١٩٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٨١ و ٢٧٨٢]

تاريخ السودان المتقدم — أنظر : تاريخ الحوادث فى السودان ، وتاريخ الفتاش ، وتاريخ سكت ، وتاريخ مدينة سنار ، وتاريخ ملوك الفونج بالسودان وأقاليمه ، وتذكرة النسيان فى أخبار ملوك السودان ، وتشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان ، ودليل مصر والسودان ، والسودان بين يدى غردون وكتشنر .

تاريخ سوريا — تأليف المطران يوسف الدبس، المتوفى سنة ١٣٢٥ هـ. نقلا عن (ص ٣١ ج ١ من خطط الشام). وهو كتاب تاريخى جغرافى، يتضمن ذكر تخوم سوريا وجبالها وأنهارها وبحيراتها وأشهر مدنها القديمة وخلق العالم وآدم وسكانها والتى أقاموا بها قبل الطوفان على اختلاف طبقاتهم واديانهم وجهاتهم الى آخر القرن التاسع عشر الميلادى، ورتبه على ثمانية أقسام تشتمل على فصول. نسخة أربعة أجزاء فى ثمانية مجلدات، طبع المطبعة العمومية الكاثوليكية فى بيروت من سنة ١٨٩٣ م — سنة ١٩٠٥ م، ومحلى بكثير من الصور والرموز والآثار والمسكوكات وغير ذلك مما جمعه المؤلف من المتاحف الشرقية والغربية. [١٨٢٦]

— الجزء الأول منه نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٧٩٤]

التاريخ السياسى — تأليف الاستاذ رؤف بك الجادرجى رئيس كلية الحقوق العراقية. وهى مجموعة دروس ومحاضرات ألقاها على طلاب كلية الحقوق العراقية، وتناول فيها تاريخ ممالك أوربا السياسى من المعاهدات والمجالس والقوانين الدستورية والاساسية وغير ذلك، ورتبها على قسمين: الأول فى مقرر طلاب الصف الاول من الكلية المتقدمة، والثانى فى مقرر الصف الثانى منها أيضا. الموجود منه: القسم الاول. طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٤ م، وعنى بتصحيحه السيد رشيد الهاشمى. [١٨٧٣]

— القسم الاول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٨٠]

تاريخ سيام — تأليف الأديب حكمت بك شريف اللبنانى. وهو كتاب تاريخى جغرافى. ضمنه جملة تفاصيل وافية عن أحوال هذه المملكة احدى ممالك الهند الصينية وتجارتها وصناعتها وأصول ملوكها وألقابهم ووصف أهلها وجنسيتهم وهوائها وتربتها وغير ذلك. طبع طرابلس الشام سنة ١٣١٦ هـ. [٢٥٠٦]

تاريخ السيدة زينب رضى الله عنها — تأليف العلامة السيد محمود بن السيد على البلاوى المولود فى شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ. جمع فيه ما عثر عليه فى كتب التواريخ والآثار والأخبار من الفضائل والمناقب لسيدة النساء **زينب** بنت الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه. طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، ويليها ترجمة العارف بالله تعالى السيد محمد العتريس شقيق العارف بالله تعالى سيدى ابراهيم الدسوقى، وترجمة العلامة وجيه الدين عبد الرحمن الحسينى العلمى التريمى الشهير بالعيدروس أحد مشايخ العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس. وكلاهما مدفون بجوار السيدة زينب المتقدمة. [١١٧٧]

تاريخ السيرة النبوية والخلفاء الراشدين — تأليف الأديب بهجت شهبندر. وهو مختصر فى أحوال العرب قبل الاسلام وتقسيمهم الى بائدة وعاربة ومستعربة وفى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين رضى الله عنهم الى آخر خلافة الحسن السبط بن الامام على رضى الله عنهما. الطبعة الأولى بمطبعة النهضة العربية بحلب. [١٨٩٣]

تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرفيتها — ويسمى: تاريخ سيناء والعرب. تأليف الاديب نعوم بك شقير السورى الاصل المصرى الموطن المتوفى فى أوائل سنة ١٩٢٢ م. بالقطر المصرى عن تسع وخمسين سنة. وهو كتاب تاريخى جغرافى، جمعه من جملة كتب عربية وغربية وما شاهده بنفسه من الحوادث وضمنه جغرافيتها وديانة أهلها وحالتهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والادارية قديما وحديثا، وأدمج فيه تاريخ مصر والشام والعراق وجزيرة العرب. ورتبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة، وانتهى فيه الى الجملة الاخيرة على مصر سنة ١٩١٦ م. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، ومحلى بسبعة وثلاثين ومائة من الصور التاريخية لمواقع البلاد والقلاع وصور الحيوانات والآثار ومشاهير القبائل والحكام والولاة وغير ذلك من الخرائط الجغرافية. [٢٧٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٦٥]

تاريخ الشام وضواحيها وما جاورها من المدن الشهيرة — أنظر: أخبار الأمراء البحتريين من بنى المغرب ، وتاريخ الأمير حيدر الشهابى ، وتاريخ بيروت ، وتاريخ جبل الدروز ، وتاريخ جبل لبنان ، وتاريخ حماه ، وتاريخ حوادث الشام ولبنان ، وتاريخ سوريا ، وتاريخ صيدا ، وتاريخ عود النصارى الى جرود كسروان ، وتاريخ فلسطين ، وتاريخ لبنان ، وتاريخ كلد وآثور ، وتاريخ مدينة دمشق ، وتسريح الابصار فى ما يحتوى لبنان من الآثار ، وحسر اللثام عن نكبات الشام ، والدر المنتخبُ فى تواريخ حلب .

تاريخ شاه نامه — أنظر : شاه نامه .

تاريخ الشيعة — أنظر: أمل الآمل فى ذكر علماء جبل عامل ، والشيعة وفنون الاسلام ، ومنهج المقال فى تحقيق أحوال الرجال ، وعيون أخبار الرضا ، وغاية الاختصار فى أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار .

تاريخ الصابى — أنظر : تاريخ أبى هلال الصابى حفيد أبى اسحاق الصابى .

تاريخ الصحافة العربية — تأليف الفيكونت فيليب بن نصر الله بن أنطون بن نصر الله دى طرّازى . وهو كتاب تاريخى يشتمل على أخبار الصحافة العربية فى مشارق الأرض ومغاربها ، جعله على أربع حقب كل واحدة منها تتناول قسما من أخبار الصحافة والصحافيين وصورهم ، وصدره بمقدّمة وتوطئة فى تعريف الصحافة وآدابها وأسماء مؤرخيها ، وختمه بجدول عام فى ذكر أسماء الصحف وتراجم الصحفيين ، ورتبها على حسب أسماء البلاد والممالك التى ظهرت فيها الأقدم فالأقدم وجعل بجانب كل منها اسم صاحبها وتاريخ انشائها . الموجود منه : الجزء الأوّل ، والثانى . و يشتملان على الحقبة الأولى والثانية من : سنة (٢٧٩٩ — ١٨٦٩ م) ومن سنة (١٨٦٩ — ١٨٩٢ م) . فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٣ م ، ومحلى بصور الصحافيين . [٢٤١]

— الجزء الأوّل والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٥٠٥ و٥٠٦]

تاريخ الصحافة العربية — أنظر : تكوين الصحافة فى العالم .

التاريخ الصغير، للبخارى — وهو الامام المحدث أبو عبدالله محمد بن اسماعيل الجعفى مولاهم المتوفى سنة ٢٥٦ هـ . جمعه على طريقة المحدثين ، وضمنه خلاصة تاريخ النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه والتابعين ، على اختلاف طبقاتهم وأنسابهم و وفياتهم وكناهم . نسخة ثمانية أجزاء صغيرة ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠٧]

تاريخ صنعاء اليمن — تأليف الامام المؤرخ أحمد بن عبدالله ابن محمد المعروف بالرازى . وهو كتاب فى تاريخ مدينة صنعاء قاعدة اليمن وما جاورها من البلدان وذكر حوادثها و وقائعها وملوكها و ولاتها من جهة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأخير . ضمن مجموعة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية برسم قاضى قضاة اليمن السيد شهاب الدين أحمد بن على الحنفى المحفوظة بمكتبة أيا صوفية . [٢٨٠٣]

وانظر : الاختصاص بذكر تجديد عمارة الجبانة التى هى مصلى العيدين فى مقدم مدينة صنعاء ، بهذه النمرة .

تاريخ صيدا — تأليف الأديب أحمد عارف الزين . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، جمعه من جملة كتب فى تاريخ مدينة صيدا وأحوالها من مبدأ عمرانها الى آخر سنة ١٩٠٧ م . وصدر بمقدمة فى تعريف التاريخ وأقسامه وتاريخ سوريا وفينقيا وجغرافيتهما ومدنيتهما وغير ذلك . ورتبه على أربعة أقسام . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . ويليه فهرسان للكتاب . [٢٧٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠١٦]

تاريخ الضعفاء الصغير — تأليف الامام الحافظ أبى عبدالله محمد ابن اسماعيل المعروف بالبخارى المتقدم . أورد فيه من تراجم الصحابة والتابعين من اشتهر بالقدح فى الرواية لضعف طرق الاسناد . ورتبه على أبواب مرتبة على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠٧]

تاريخ الضعفاء والمتروكين — تأليف الامام الحافظ أبى عبد الرحمن أحمد بن شعيب المعروف بالنسائى المتوفى سنة ٣٠٣ هـ . أورد فيه من تراجم وكنى الصحابة والتابعين من اشتهر منهم بالقدح أو ترك الرواية لسبب من أسباب الجرح . ورتبه على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠٧]

تاريخ الطائفة المارونية — تأليف الأنبا ماراسطفان الدويهى . ضمنه تاريخ أصل الأمة المارونية . ورتبه على مقدمة وجملة فصول . ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م . عنى بنشره وتعليق حواشيه ووضع مقدمة له رشيد خورى الشرتونى . [١٤٨٣]

تاريخ الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى — أنظر : تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر .

تاريخ الطبرى — أنظر : تاريخ الأمم والملوك ، وخلاصة السير فى أحوال سيد البشر .

التاريخ العام — تأليف أديب البغدادى . وهو مختصر فى تاريخ الأمم الشرقية والغربية القديمة والحديثة ، جعل أبحاثه دائرة حول التطورات المدنية والاجتماعية ووضعه لتلاميذ مدارس سوريا والعراق والحجاز ، ورتبه على مقدمة وأربعة أقسام . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى آخر القسم الثانى : طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، ومحلى بكثير من المناظر الأثرية العربية القديمة والخرط الجغرافية . [١٥٨٣]

التاريخ العام، لمصطفى أفندى صبرى — أنظر : تحفة الأنام .

التاريخ العام منذ الخليقة الى هذه الأيام «عصر الخديوى محمد توفيق باشا» — تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ الهلال بالقاهرة المولود فى سنة ١٨٦١ م ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، ضمنه تاريخ دول إفريقيا وأوربا وآسيا وأميركا القديمة والحديثة وذكر امام كل دولة وصف جغرافيتها ، ووضعه لتلاميذ المدارس الابتدائية ، ورتبه على مقدمة وفصول وذيل كل فصل منها بجملة مسائل استنتاجية . الموجود منه : الجزء الأول . طبع القاهرة ، ومحلى بكثير من صور المسكوكات التى كانت هذه الدول تتعامل بها وصور خطوطها وغير ذلك . [٢٢٤٥]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤٦]

وانظر : خلاصة تاريخ اليونان والرومان .

التاريخ العام منذ الخليقة الى يومنا — ليوسف أفندى منقريوس . أنظر : التلخيص العام .

تاريخ عام «سنة ١٨٨٧ م» — تأليف يوسف آصاف . وهو تاريخ جامع لحوادث سنة ١٨٨٧ م ، الواقعة فى ممالك أوربا والقطر المصرى ومخابرات الدولة العلية والاصلاحات التى حصلت بين هذه الدول و بعضها . رتبه على مقدمة واثنى عشر فصلا . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٨٨٧ م . [١١٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠٦]

تاريخ عبد البهاء عباس والديانة البهائية — تأليف جميل البحرى . ضمنه ترجمة حياة ميرزا عباس رأس الديانة البهائية الملقب بعبد البهاء وتاريخ البهائية وتعاليمهم الأساسية منذ نشأتها الى عصر المؤلف . طبع المطبعة الوطنية فى حيفا سنة ١٩٢١ م . [١٣٧٠]

تاريخ السلطان عبد الحميد الثانى — أنظر : عبد الحميد من ولاية العهد الى المنفى .

تاريخ العتبى — أنظر : اليمينى .

تاريخ سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه — أنظر : التمهيد والبيان ، فى مقتل الشهيد عثمان .

التاريخ العثمانى المصور — نقله الى اللغة العربية الأديب شاكر أفندى الحنبلى . وهو مختصر فى تاريخ سلاطين الدولة العثمانية من خلافة السلطان عثمان الغازى الى خلافة السلطان محمد الخامس . وضعه لتلاميذ المدارس الابتدائية وأردف كل دولة منها بجملة أسئلة . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣١ ه ، ومحلى بصور من ذكر فيه من السلاطين . [١٣١٩]

تاريخ عرابى باشا — أنظر : كشف الستار .

تاريخ العرب ، فى أسبانيا — تأليف المرحوم محمد بك دياب المفتش الاول بنظارة المعارف العمومية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٣٩ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . ضمنه حضارة العرب فى اسبانيا ومعارفهم وعلومهم وفنونهم وصناعتهم قبل وبعد الفتح الاسلامى وتاريخ مدينة اسبانيا وحدودها وسكانها وفتحها على يد الامير طارق بن زياد ثم ذكر أمرائها وغير ذلك . وابتدأ فى تأليفه سنة ١٣٣٠ ه ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م . الموجود منه : الجزء الاول . طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ ه . [٢٣١٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٧١٤ و ٢٧٣٦]

تاريخ العرب فى اسبانيا ، أو تاريخ الأندلس — تأليف الأستاذ محمد عبد الله عنان . جمعه من تاريخ ابن خلدون والكامل لابن الأثير ومروج الذهب للمسعودى وتاريخ الأندلس للراكشى وغير ذلك من الكتب الافرنجية . وضمنه خلاصة ما كتب عن العرب فى اسبانيا من حالتها الحربية والسياسية والاجتماعية ، وابتدأه من فتوحات العرب فى افريقية وأوربا ، وانتهى فيه الى آخر دولة بنى حمود سنة ٤٥٠ ه ، الموافقة لسنة ١٠٦٤ م . ورتبه على ثلاثة كتب تشتمل على فصول . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٥٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٩١ و ١٥٩٢ و ٢٥٥٧ و ٢٥٦٠]

تاريخ العرب ، فى الجاهلية والاسلام — أنظر : خلاصة الكلام فى تاريخ الجاهلية والاسلام .

تاريخ العرب وآدابهم — تأليف : المسيو ادورد فانديك، وقسطنطين فيليبيدس . وهو كتاب جغرافى أدبى تاريخى، تناولا فيه الكلام على جغرافية بلاد العرب وفتوحاتهم بافريقية وأوربا واسيا وتاريخ العرب قبل وبعد الاسلام وملوك اليمن وأمراء الحجاز وشعراء الجاهلية وما يتخلل ذلك من الأخلاق والعادات واللغة والآداب وتاريخ الخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والفاطمية وتراجم الشعراء المخضرمين والفقهاء والفلاسفة من علماء الاسلام وغير ذلك الى عصر المغفور له محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية، وقررت وزارة المعارف العمومية تدريسه بمدارسها الأميرية سنة ١٨٩٢ م . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣١٠ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٣ م . [١٣٦١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٦٢ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٩٩٠]

تاريخ العرب والاسلام — تأليف الاستاذ الشيخ محمود أبى العيون . وهو يشتمل على مقرر السنة الأولى والرابعة والخامسة من القسم الأولى النظامى للازهر والمعاهد الدينية الاسلامية، وعلى مقرر السنة الثانية والثالثة من القسم الثانوى للازهر والمعاهد الدينية أيضا . وابتدأه من تاريخ مصر القديم، وانتهى فيه الى اثناء عصر عباس باشا حلمى الثانى خديوى مصر سابقا . نسخة خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات، الأول والثانى والرابع، طبعة ثالثة بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م، والثالث طبعة ثانية بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٩ هـ، أيضا، والخامس طبعة أولى بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م . [٨٨٩]

تاريخ العرب — أنظر : بلوغ الأرب . وخلاصة تاريخ العرب . وعمود النسب . وغاية الأرب .

تاريخ عريب بن سعيد الكاتب القرطبى — أنظر : صلة تاريخ الطبرى .

تاريخ العصور الوسطى، فى الشرق والغرب — تأليف الأديب محمد فريد أبى حديد . ضمنه مقرر السنة الثانية من المدارس الثانوية، ووضعه وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٤٧]

تاريخ العصور الوسطى، فى المشرق والمغرب — تأليف الاستاذ محمود عابدين . وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الثانية من المدارس الثانوية، وضعه وفق منهج الدراسة الجديد، وضمنه تاريخ القبائل الجرمانية والدولة الرومانية الشرقية وحالة العرب قبل الاسلام وغير ذلك، ورتبه على السنين الميلادية . وابتدأه من سنة ٣٨٦ م، وانتهى فيه الى سنة ١٤٩٢ م، وجعله على مقدمة وأحد عشر فصلا . الطبعة الأولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م، ومحلى بكثير من الخرائط الجغرافية وصور سكان هذه الممالك . [٢٣٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٥٩]

تاريخ العطار — أنظر : بلوغ الأرب فى مآثر العرب .

تاريخ علماء الأندلس — تأليف العلامة الحافظ أبى الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدى القرطبى المعروف بابن الفرضى المتوفى سنة ٤٠٣ هـ . ضمنه تراجم علماء الأندلس على اختلاف طبقاتهم من الحفاظ والفقهاء والقضاة والمفتيين وكناهم وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم، ورتب التراجم فيه على حروف المعجم باعتبار الأقدم فالأقدم فى الوفيات . فى مجلدين طبع مدريد من سنة ١٨٩٠ م، الى سنة ١٨٩١ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للمسيو فرانشيسكوا كوديرا، ومعها أيضا ملحقان مأخوذان من ذيله المسمى بالصلة لابن بشكوال، وأربعة فهارس كذلك . [١٥٧٦]

— نسخ أخرى منه — أنظر : المكتبة الأندلسية .

وانظر : الصلة لابن بشكوال .

تاريخ علماء المغرب، فى القرن الحادى عشر — أنظر: صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادى عشر .

تاريخ علماء وأعيان مدينة جرجا — أنظر: تعطير النواحى والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا .

تاريخ علماء وأولياء مدينة تلمسان — أنظر : البستان فى ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان .

تاريخ العلم العثمانى — تأليف صاحب السعادة أحمد باشا تيمور . وهى نبذة فى تاريخ العلم العثمانى، وضعها عقب أن غيرت الدولة المصرية علمها وكثر سؤال الناس عن سبب ذلك . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٢٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٨]

تاريخ على بن الأمير عبد القادر الجزائرى — أنظر : تاريخ الأمير .

تاريخ عمرو بن العاص — تأليف الدكتور حسن إبراهيم حسن . وهى الرسالة التى قدمها الى الجامعة المصرية فى اليوم السادس من شهر مايو سنة ١٩٢١ م، ونال بها لقب دكتوراه فى الآداب . رتبها على مقدمة وثلاثة كتب تشتمل على أبواب . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م، ومحلى بكثير من الخرط الجغرافية والآثار العربية فى عهد سيدنا عمرو المتقدم . [٨٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢]

تاريخ عود النصارى الى جرود كسروان — تأليف الخورى جرجس زغيب المتوفى سنة ١٧٢٩ م . وهو تاريخ باللغة العامية، ضمنه تاريخ النصارى وبيان شوكتهم لدى أمراء لبنان واحتلالهم الجرود فى مقاطعة كسروان وفتحها فى سنة ١٣٠٧ هـ ، واضمحلالهم بعد ذلك، ورتبه على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة المقطم والمقتطف بالقاهرة، ومحلى بكثير من صور أمراء لبنان، وعنى بوضع حواشيه الخورى بولس قرألى . [٨١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٢٨ و ٩٢٩]

تاريخ العينى — أنظر : عقد الجمان .

تاريخ الغازانى — وهو المشهور بتاريخ جينكيزخان . تأليف العلامة فضل الله أبى الخير الملقب بالرشيد الطبيب من علماء القرن الثامن . ذكر فى مقدمته أن السلطان محمود غازان خان أحد أولاد السلطان جينكيزخان أشار عليه فى سنة ٧٠٢ هـ ، بجمع تاريخ هذه الدولة فأجاب طلبه وشرع فى تأليف هذا التاريخ، وضمنه أصل المغول وأحوالهم ونسبهم وبيان مرجع نسب الأتراك اليهم فصلا بعد فصل وذكر رواياتهم وحكاياتهم، وابتدأه بتاريخ قوم أوترات، وفرغ من جمعه فى غرة شهر المحرم سنة ٧٨٥ هـ . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالأستانه، وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه . [١٨٨٩]

تاريخ فاس — أنظر : تاريخ مدينة فاس .

تاريخ الفتاش، فى أخبار البلدان والجيوش وأكابر الناس وذكر وقائع التكرور وعظائم الأمور وتفريق أنساب العبيد من الأحرار — تأليف العلامة الفقيه محمود كعت بن المتوكل كعت الكرمنى التنبكتى الوعكرى من علماء الثلث الأول من القرن العاشر الهجرى . ضمنه تاريخ السودان

وأخبار ملوكه الملقبين بالأساكى ، وابتداه بتاريخ اسكيا الحاج محمد ابن أبى بكر التوردى الكوكوى ، وشرع فى تأليفه سنة ٩٢٥ ه. طبع أنجى بباريس سنة ١٩١٣ م ، وعنى بطبعه ونشره المستشرق هوداس ، ووضع له مقدّمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، ويليه ذيل عليه ، لبعض حفدة المؤلف ، وهذه النسخة مجردة عن المقدّمة والترجمة والملاحظات المتقدّمة . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين ، ومعها المقدّمة والترجمة والملاحظات المتقدّمة . [٢٨٢٥]

تاريخ فتح الأندلس لابن القوطية — أنظر : تاريخ افتتاح الأندلس .

تاريخ الفراعنة — تأليف الأستاذين : محمد فخر الدين ، وعمران فرج الجمل . وضعاه وفق المنهج الجديد المقرر دراسته على المدارس الابتدائية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه الموافقة لسنة ١٩٢٧م ، ومحلى بصور كثيرة ، وبآخره فهرس للكتاب ، وآخر للصور . [٣١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٥٩]

تاريخ الفرس — أنظر : غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم . وفتوح الاسلام لبلاد العجم وخراسان .

تاريخ فرنسا الحديث — تأليف العلامة سليم البستانى افندى . وهو يشتمل على تاريخ فرنسا فى عهد نابليون الأول وأعماله الحربية والسياسية والادارية واصلاحاته الداخلية والخارجية وغير ذلك . وابتداه من سنة ١٧٨٩ م ، وانتهى فيه سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة المعارف فى بيروت سنة ١٨٨٤ م . [٢٠٨٠]

تاريخ الفرنساويين بالديار المصرية — أنظر : عجائب الآثار .

تاريخ فلاسفة الاسلام ، فى المشرق والمغرب وشرح مبادئهم — تأليف الأستاذ محمد لطفى جمعه . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٦٩]

تاريخ فلاسفة اليونان — ويسمى : تاريخ الفلاسفة اليونيين . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية السيد عبد الله افندى المصرى بن حسين افندى المصرى خريج مدرسة الألسن المصرية . وهو مختصر فى تراجم مشاهير قدماء الفلاسفة ، ابتداه بترجمة ارسطاطاليس ، وانتهى فيه الى ترجمة زينون المتوفى سنة ٢٦٠ ق م . ورتب التراجم فيه على سنى مواليدهم ووفياتهم . طبع بولاق سنة ١٢٥٢ ه . [١٠١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠١٣ و ٢٩٢٠]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، ويليها كتاب : أسرار النجاح فى احراز الثروة ومصادر الربح من جهة الزراعة والصناعة والتجارة . للأديب ابراهيم رمزى . [٢١٦٤]

تاريخ فلسطين — تأليف الأديبين : عمر الصباغ البرغوثى ، وخليل طوطح . اعتمدا فى تأليفه على بعض كتب مؤلفة باللغة العربية والغربية فى تاريخ فلسطين ، واستطردا فى ذلك البحث عن تاريخ شرق الأردن وسوريا والعراق والحجاز ومصر وما هبط اليها من تاريخ الأمم العربية وغير ذلك . وابتدآه من

سنة ٣٥٠٠ ق م ، وانتهيا فيه الى سنة ١٩١٨ م ، ورتباه على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة بيت المقدس فى القدس سنة ١٩٢٣ م ، وفى أوله المصادر التى جمع منها هذا الكتاب وجدول بأسماء الخلفاء وملوك الاسلام ، مرتب على السنين الهجرية والميلادية ، وآخر بهذه الأسماء مرتب على الحروف الهجائية . [١٢٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٢٦ و ١٦٦٨ و ١٦٦٩]

تاريخ الفلسفة ، فى المنطق ومابعد الطبيعة — تأليف الأديب محمد بدر . نقله عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب حسن حسين افندى . أنظره فى فهرس الفلسفة .

تاريخ الفلسفة ، من أقدم عصورها الى الآن — تأليف الأديب حنا أسعد فهمى افندى . ضمنه تاريخ الفلسفة وتراجم الفلاسفة الذين اشتهروا بمباحثهم العلمية مع بيان عقائدهم والنظم التى وضعوها — أنظره فى فهرس الفلسفة ، برقمى : [٥٥٨ و ٥٥٩]

تاريخ الفيوم — ويسمى « إظهار صنعة الحى القيوم فى ترتيب بلاد الفيوم » كما هو مكتوب على النسخة المحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأستانه ، برقم : [٢٩٦] . تأليف العلامة فخر الدين عثمان بن ابراهيم النابلسى الصفدى الشافعى من علماء القرن السابع الهجرى . ألفه برسم الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن الملك المؤيد نجم الدين أيوب ملك الديار المصرية سابقا ، وضمنه تاريخ وجغرافية مدينة الفيوم فى سنة ٦٤١ ه . وأورد فيه أخبارها ومساكنها وهوائها وكنائسها وأديرتها وجوامعها ومساجدها وتعداد سكانها وأخلاقهم وعوائدهم وغير ذلك ، وفرغ من تأليفه فى سنة ٦٤١ ه . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد عبد الوهاب ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر رمضان سنة ١٣١٥ ه . [١٥٩٤]

— نسخة أخرى منه طبع بولاق سنة ١٣١٦ ه ، الموافقة لسنة ١٨٩٨ م ، ويليها فهرس لاسماء البلاد مرتب على الحروف الهجائية . [١٦٨٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦٨٦ و ١٦٨٧ و ١٦٨٨ و ١٦٦٠ و ١٨١٧ و ٢٨٩١]

تاريخ قايتباى — أنظر : تاريخ السلطان ، والقول المستظرف فى سفر مولانا الملك الأشرف .

تاريخ القدس الشريف — أنظر : باعث النفوس الى زيارة القدس الشريف المحروس ، ومنتخب فضائل بيت المقدس .

تاريخ قدماء المصريين — أنظر : تاريخ العرب والاسلام . وتاريخ مصر الى الفتح العثمانى . وتاريخ مصر القديم . وقناصة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر .

تاريخ قدماء اليونان وجرمانيا والفينيقيين — أنظر : رسالة ، فى تاريخ قدماء اليونان .

التاريخ القديم — لم يعلم جامعه . نقله الى اللغة العربية جميل افندى نخله مدور . جمعه مؤلفه من كتب الأعاجم والفرنج والماديين والفرس والفينيقيين والرومان واليونان ، ووضعه لتلاميذ المدارس ، ورتبه على مقدمة وثلاثة كتب ، تشتمل على جملة فصول ، وأردف كل فصل منها بجملة أسئلة . وابتدأه من سنة ٤٩٦٣ ق م ، وانتهى فيه الى سنة ٣٩٥ م ، وختمه بجدول لأهم الحوادث التاريخية القديمة مرتب على السنين . تسعة أجزاء فى مجلد طبع بيروت ، و يليه فهرس له . [٢٩٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩٦]

التاريخ القديم — تأليف المسيو : ج . ادجار ، والأستاذ محمد شفيق غربال . وهو كتاب فى مقرر السنة الأولى من المدارس الثانوية وفق المنهج الحديث ، و يشتمل على تاريخ الأمم الشرقية القديمة والأغريق والرومان وعلاقاتها بمصر الى سنة ٦٤٢ هـ ، وهو مرتب على مقدمة وثلاثة أبواب تشتمل على فصول . الطبعة الثانية بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ومحلى بكثير من الصور . [٧٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٤٣ و ٢٥٠٢ و ٢٥١١ و ٢٥٢٠]

— نسخة أخرى منه طبعة رابعة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٧ م .
[٣٠٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٧٩ و ٣٠٨٠]

— نسخة أخرى منه طبعة خامسة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٨ م .
[٣٢٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٦]

تاريخ القرن التاسع عشر ، وما يليه من الحوادث الى آخر الحرب العظمى — تأليف الأستاذين : محمد قاسم افندى ، وحسين حسنى . وهو كتاب تاريخى سياسى اجتماعى اقتصادى ، مرتب على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة والأبواب تشتمل على فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، ومحلى بكثير من الصور والخرائط .
[٩٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣٧]

— نسخة أخرى منه الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٢٢٠٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٢٠١ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤١٦]

تاريخ قزان و بلغاريا وملوك التتار — أنظر : تلفيق الأخبار وتلقيح الآثار .

تاريخ قزوين — أنظر : التدوين فى أخبار قزوين .

تاريخ القضاعى — أنظر : عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف .

تاريخ القضية العراقية — تأليف العلامة محمد مهدى البصير البغدادى من علماء آخر النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجرى . تكلم فيه على القضية العراقية وعلاقتها السياسية والادارية بالحكومة العثمانية والبريطانية ، ورتب الحوادث فيها على دورين . الموجود منه : الجزء الأول والثانى . و ينتهيان الى سنة ١٩٢٢ م . فى مجلدين طبع مطبعة الفلاح ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، ومحلى بصور ثلاثة رجال ممن سبق لهم الاشتغال بهذه القضية .
[١٨٨١]

تاريخ القفطى — أنظر : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .

التاريخ الكبير ، للبخارى — وهو الامام الحافظ أبو عبدالله محمد بن اسماعيل الجعفى مولاهم المعروف بالبخارى المتوفى سنة ٢٥٦ هـ . صنفه عند قبر النبى صلى الله عليه وسلم فى الليالى المقمرة ، ورواه عنه أبو أحمد محمد بن سليمان بن فارس وأبو الحسن محمد بن سهل اللغوى وغيرهما ، وجعله على طريقة المحدثين وجمع فيه الثقات والضعفاء من الرواة . ورتبه على أبواب مرتبة على حروف الهجاء . الموجود منه : الجزء الأول والثانى والرابع وهو الأخير . وينتهى الأول والثانى الى آخر

باب الظاء، والرابع يبتدئ من ترجمة عباس من حرف العين، وينتهى الى آخر الكتاب . فى ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء الخطية المحفوظة بمكتبة أياصوفيا بالاستانه . [١٨٩٠]

تاريخ كلدو وآثور — تأليف الأسقف أدى شير رئيس أساقفة سعرد الكلدانى الآثورى . وهو كتاب تاريخى جغرافى سياسى اجتماعى اقتصادى . ضمنه تاريخ الدولة الكلدانية والآثورية وجغرافية بلادهما وما لهما من المعارف والفنون والصنائع وحالتهما السياسية والاجتماعية والادارية وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وجملة كتب تشتمل على أبواب مشتملة على فصول، وابتداؤه من سنة ٤٠٠٠ ق م . الموجود منه : الجزء الأول والثانى . وينتهيان الى آخر الكتاب الثامن . فى مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت من سنة ١٩١٢ م، الى سنة ١٩١٣ م، ومحلى بجملة خرائط جغرافية . [٢٩٩٢]

تاريخ كلوت بك — وهو الدكتور أنطون برتيلى الايطالى الأصل المعروف بكلوت بك، المولود فى مدينة غرينوبل إحدى مدن فرنسا فى أواخر سنة ١٧٩٣ م، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٨٦٨ م . نقله من اللغة الفرنسيه الى اللغة العربية محمد افندى لبيب البتانونى بأمر الدكتور محمد بك الدرى . وهو يتضمن تاريخ حياته وأعماله بمصر فى عصر ساكن الجنان محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية، ورتبه على مقدمة ومطلبين . الطبعة الأولى بالمطبعة الدرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ ه، وبأوله صورة الدكتور كلوت بك المتقدم . [١٢٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٢٠٩ و١٢١٦ و١٢١٧]

تاريخ الكندى — أنظر : كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر . وكتاب ولاة مصر .

تاريخ الكنيسة القبطية — تأليف الشماس منسى القمص . جعله على مقدمة وأربعة أقسام وخاتمة، ورتبه على القرون الميلادية من القرن الأول، الى آخر القرن التاسع عشر . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٧٠٢]

تاريخ كنيسة المسيح — لم يعلم مؤلفه . وهو مختصر فى أخبار كنيسة المسيح من القرن الأول الميلادى، الى القرن التاسع عشر منه . جعله مؤلفه على مقدمة وعشرة فصول، والفصول على أقسام . طبع مالطة سنة ١٨٣٩ م . [٦٢]

تاريخ كيرلس الرابع — تأليف جرجس فيلوثاوس عوض — أنظر : ذكرى مصلح عظيم .

تاريخ لبنان — تأليف الأب مرتين اليسوعى . نقله الى اللغة العربية رشيد الخورى الشرتونى . وهو كتاب تاريخى جغرافى سياسى اجتماعى اقتصادى ادارى . أورد فيه أخبار لبنان من سنة ١٢٥٢ ق م، وانتهى فيه الى عصره . وجعله على مقدمة وجملة كتب والكتب تشتمل على فصول . ورتبه على سبع مدد . الموجود منه : الجزء الأول والثانى . وينتهيان الى آخر الفصل الرابع من الكتاب الأول من المدة الثالثة . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . [١١٢٤]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة، وتنتهى الى آخر قبيل الفصل الحادى عشر من الكتاب الأول المتقدم من المدة الثالثة المتقدمة . [١٢٢١]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٩٣]

تاريخ المؤامرات السياسية وتطوراتها الاجتماعية والقانونية، من أقدم العصور الى أحدثها — تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان . رتبه على أربعة كتب مشتملة على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، محلى بكثير من صور ذوى الحيثيات السياسية . [٣٢٩٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٩١ و٣٢٩٢]

تاريخ ماردين — تأليف العلامة السيد عبد السلام افندى المفتى المعروف بالماردينى ، كان موجودا فى سنة ١٢٥٨ ه . وهو كتاب فى أخبار مدينة ماردين القديمة والحديثة . أورد فيه أخبار الامم السابقة والأنبياء والملوك والسلاطين التى تواردت عليها ، ورتبه على مقدمة وسبع طبقات وخاتمة ، وفرغ من تسويده فى سنة ١٢٥٨ ه . مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم المحمدى الشرابى بن ملا أحمد المهدور ، فرغ من كتابته بماردين فى يوم الأربعاء غرة شهر شعبان سنة ١٢٥٨ ه ، وبه نقص من أوله نحو ورقة . [٨١٣]

تاريخ الماسونية العام منذ نشأتها الى هذا اليوم (سنة ١٨٨٩ م) — تأليف الأديب جورجى زيدان منشىء الهلال . ضمنه أخبار الجمعية الماسونية ومبادئها وغايتها وكيفية تكوينها ونشأتها وغير ذلك . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [١١٦٩]

تاريخ ماكيا ڤيلى — أنظر : كتاب الأمير .

التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق — تأليف البطريك افتشيوس المكنى بسعيد بن بطريق — أنظر : نظم الجوهر .

تاريخ محمد بك دياب — أنظر : العرب فى اسبانيا .

تاريخ محمد بك فريد — أنظر : البهجة التوفيقية ، وتاريخ الدولة العلية العثمانية ، وتاريخ الرومانيين .

تاريخ الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا — تأليف الأستاذ السيد محمد رشيد رضا . ضمنه تاريخ حياة الاستاذ محمد عبده المتقدم وسيرته وأعماله ومقالاته وكتب ورسائله وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الثانى والثالث . ويشتمل الثانى على مقالاته الاصلاحية التى نشرت فى الجرائد ولوائحه فى اصلاح التربية والتعليم الدينى وكتبه ورسائله الى العلماء والفضلاء وغير ذلك ، ويشتمل الثالث على ماقيل فى تأبينه وتعزية الكبراء والفضلاء من مختلفى الأقطار الشرقية والغربية والأمصار ومراثى الشعراء وغير ذلك . فى مجلدين طبع مطبعة المنار بالقاهرة من سنة ١٣٢٤ ه ، الى سنه ١٣٤٤ ه . [٨٠٩]

— الجزء الثانى والثالث من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٥١ و ٢٠١٩ و ٢١٨٤]

تاريخ محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية — تأليف المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بالديار المصرية سابقا — أنظر : البهجة التوفيقية .

تاريخ محمد على باشا المتقدم — تأليف الأديب الياس الأيوبى . وهو يشتمل على تاريخ حياته وكيفية وصوله الى الديار المصرية وحروبه فى الحجاز والشام واصلاحاته الداخلية من حيث الحركة العلمية والصناعية وغير ذلك . ورتبه على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، ومحلى بكثير من الصور والرموز . [١٣٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٢٧ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧]

تاريخ محمد على باشا المتقدم — تأليف العلامة الشيخ خليل ابن أحمد الرجبى الشافعى الشاذلى . ضمنه تاريخ مصر فى عهد المغفور له محمد على باشا واصلاحاته الداخلية والخارجية وتطهير البلاد من ظلم الحكام وإخراجهم من البلاد المصرية وحروبه للوهابيين وتنظيمه الجيوش الحربية وغير ذلك . وألفه بأمر العلامة شيخ الاسلام الشيخ محمد العروسى شيخ الجامع الأزهر

سابقا . ورتبه على مقدّمة وسبع مقالات وخاتمة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الآتيـة المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منـه مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى آخر يوم من شهر شعبان سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٨٥]

تاريخ محمد على باشا المتقدم — أنظر : البهجة التوفيقية، وصفحة من تاريخ محمد على، ومحمد على الكبير .

تاريخ مدينة بغداد — أنظـر : تاريخ مدينة السـلام، وكتاب بغداد، ومناقب بغداد .

تاريخ مدينة جرجا — أنظر : تعطير النواحى والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا .

تاريخ مدينة دمشق — تأليف الامام الحافظ أبى القاسم على بن أبى محمـد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسـين المعروف بابن عساكر الدمشـقى الشافعى المولود فى أوّل شهر المحرم سنة ٤٩٩ هـ، المتوفى فى ليلة يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر رجب الفرد سـنة ٥٧١ هـ، بدمشـق . وهو كتاب يشتمل على ذكر من حلها من أماثل البرية أو اجتازها أو بأعمالها من ذوى الفضل والمزية من الأنبياء والهداة والخلفاء والولاة والفقهاء والقضاة والعلمـاء ودراتها وقرائها ونحاتها وشـعرائها ورواتها وذكر مالهم من ثناء ومدح وهجاء وقدح وإيراد ماذكروه من تعديل وجرح وحكاية عنهما من جد ومزح وتعريف ما عرف من آسم مواليـدهم ووفياتهم وغير ذلك . ورتبه على التراجم وبدأ بذكر من اسمه أحمد تبركا بمن وافق اسمه المصطفى أحمد صلى الله عليه وسلم ثم ذكرهم بعد ذلك على ترتيب الحروف الهجائية، واعتبر أيضا هذا الترتيب فى أسماء آبائهم وأجدادهم وأردفهم بذكر من عرف بكنيتـه ثم من عرف بنسبته ثم ختمه بذكر النسوة والاماء الشاعرات المشهورات . وصدره بجملة أبواب من الأخبار فى شرف الشام وفضله وبعض ما حفظ من مناقب سكانه وأهـله وما خصوا به دون غيرهم وما امتازوا به على سكان الأمصار ما خلا سكان الحرمين الشريفين . والتزم فى تأليفه وترتيبه الأسماء، واتخاذه طريقة المحدّثين منهج الخطيب البغدادى فى كتابه تاريخ مدينة السلام بغـداد إلا أن الخطيب خالفه فى الابتداء بمن اسمه محمد ثم أحمد، وكلاهما التزم فى ترتيب الحروف طريقة صاحب كشف الظنون فى تقديم بعد الحروف على بعض . الموجود منه : سبعة وثلاثون مجلدا، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، وأكثرها مخطوط على نفقة دار الكتب المصرية . وهى : المجلد الأوّل، ويبتدئ من أوّل الكتاب، وينتهى الى آخر الجزء الخامس من تجزئة الأصـل، مخطوط بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية، وبآخره سماعات على المصنف لبعض الفضـلاء . والمجلد الثانى والثالث، وهما من أوّل الجزء السـادس، وينتهيان الى آخر الجزء الخامس والأربعين من تجزئة الأصل أيضا، ويبتدئ الثانى من : باب توثيق أهل الشام فى الرواية ووصفهم بصرف الهمة الى العلم والعناية، وينتهى الثالث الى أثناء ذكر أحـمد بن عثمان النسوى من حرف العين فى آباء الأحـمدين، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ المتقدم، نقلها على نفقـة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الاستاذ أحمد باشا تيمور . والمجلدان الرابع والخامس، وهما من الجزء السادس والأربعين الى آخر الجزء الثانى والسبعين من تجزئة الأصل أيضا، ويبتدئ الرابع من أثناء ترجمة أحمد بن عثمان النسوى المتقدم من حرف العين فى آباء الأحمدين، وينتهى الخامس الى أثناء ترجمة ابراهيم ابن أدهم من حرف الألف فى آباء الابراهيمين، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمود حـمدى النساخ المتقدّم، فرغ من كتابة الرابع فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٣٣٧ هـ، وبأوّل الرابع وآخر الخامس نقص يسير، ويلى كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد السادس، وهو من أوّل الجزء الحادى والتسعين الى آخر الجزء التاسع والتسعين من تجزئة الأصل أيضا، ويبتدئ من أثناء أخبار بسر بن أبى أرطاة من حرف الألف فى آباء من اسمـه بسر، وينتهى الى آخر ترجمة ثابت بن أقرم من حرف الألف فى آباء من اسمه ثابت، مخطوط بقـلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ المتقدّم، فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٣٧ هـ، وبآخر

كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة ، ونقله من النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب الأزهرية على نفقة دار الكتب المصرية أيضا . والمجلدات السابع والثامن والتاسع ، وهى من الجزء السادس والعشرين بعد المائة الى آخر الجزء الثانى والخمسين بعد المائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدئ من ترجمة الحسن بن عطية الله من حرف العين فى آباء من اسمه الحسن ، وتنتهى الى أثناء ترجمة داود بن ايشا من حرف الألف فى آباء من اسمه داود ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض كثير عن الأصل المنقولة عنه ، وبأول السابع نقص يسير ، وبآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدان العاشر والحادى عشر ، وهما من أول الجزء الثانى والسبعين بعد المائة الى آخر الجزء السابع والتسعين بعد المائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ العاشر من أثناء ترجمة زياد بن سمية من حرف السين فى آباء من اسمه زياد ، وينتهى الحادى عشر الى آخر ترجمة سليمان بن داود الخشنى من حرف الدال فى آباء من اسمه سليمان ، مخطوطان بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، العاشر بخط ابراهيم الخفير ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٧ هـ ، والحادى عشر مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع ، وبهامشه تقييدات ، وبآخر كل جزء منهما سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد الثانى عشر ، وهو من أول الجزء السادس والثمانين بعد المائة الى آخر الجزء التسعين بعد المائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ من أثناء ترجمة سعيد بن زيد بن عمرو من أثناء حرف الزاى فى آباء من اسمه سعيد ، وينتهى الى أثناء ترجمة سفيان ابن وهب من حرف الواو فى آباء من اسمه سفيان ، وما فى هذا المجلد يوافق ما فى المجلد العاشر المتقدم من صفحة (١٦٨ — ٣٠٧) ، مخطوط بقلم معتاد ، وبآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدان الثالث عشر والرابع عشر ، وهما من أول الجزء الحادى والثلاثين بعد المائتين الى آخر الجزء السابع والخمسين بعد المائتين من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ الثالث عشر من أثناء ترجمة عامر بن أبى عامر الشعبى من حرف العين فى آباء من اسمه عامر ، وينتهى الرابع عشر الى آخر ترجمة عبدالله بن عباس من حرف العين فى آباء من اسمه عباس ، مخطوطان بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأول بخط محمود بن عبيد الله بن منصور ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية ، والثانى بأوله نقص يسير ، ينتهى الى أثناء ترجمة عبد الله بن بسر (بشر) المازنى ، وبآخر كل جزء منهما سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدان الخامس عشر والسادس عشر ، وهما من الجزء الحادى والستين بعد المائتين الى آخر الجزء السبعين بعد المائتين من تجزئة الأصل أيضا ، وبأول الخامس عشر نقص يسير ، ويبتدئ الموجود منه من أثناء ترجمة عبد الله بن عبد الملك بن مروان من حرف العين فى آباء من اسمه عبدالله ، وينتهى السادس عشر الى آخر ترجمة عبدالله بن عروة بن الزبير بن العوام من حرف العين فى آباء من اسمه عبد الله أيضا ، مخطوطان بقلم معتاد ، ومنقولان على نفقة دار الكتب المصرية ، وبأثنائهما بياض عن الأصل المنقولين عنه ، وبآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدات السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر ، وهى من أول الجزء الثامن بعد الثلاثمائة الى آخر الجزء الثالث والثلاثين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدئ من ترجمة عبدالعزيز بن عمران بن كوشيه من حرف العين فى آباء من اسمه عبد العزيز ، وتنتهى الى آخر ترجمة عثمان بن معبد من حرف الميم فى آباء من اسمه عثمان ، والسابع عشر والثامن عشر مخطوطان بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ ، فرغ من كتابة الثامن عشر فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٣٨ هـ ، نقلهما على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة ، والتاسع عشر مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبآخر كل جزء منها سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد العشرون ، وهو من أول الجزء التاسع بعد الثلاثمائة الى آخر الجزء السابع والأربعين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ من ترجمة عبيدالله بن على القرشى من حرف العين فى آباء من اسمه عبيدالله ، وينتهى الى آخر ترجمة على بن الحسين بن محمويه من حرف الحاء فى آباء من اسمه على ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمود ابن عبيد الله بن منصور المتقدم ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٣٨ هـ ، ونقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية المتقدمة ، وبآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . وأكثر ما فى هذا المجلد يوافق ما فى المجلدين الثامن عشر والتاسع عشر المتقدمين . والمجلدات الحادى والعشرون

والثانى والعشرون والثالث والعشرون ، وهى من أول الجزء السابع والأربعين بعد الثلاثمائة الى آخر الجزء السابع والسبعين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدئ من ترجمة على بن أرقم من حرف الألف فى آباء من اسمه على ، وتنتهى الى أثناء ترجمة عمرو بن بحر الجاحظ من حرف الباء فى آباء من اسمه عمرو التى هى أول الجزء الثامن والسبعين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، ومنقولة على نفقة دار الكتب المصرية ، الأول بخط محمود أحمد الجندى ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ١٣٣٧ ﻫ ، والثانى بخط محمد احمد فتح الله ، وبآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة ، وأول المجلد الحادى والعشرين يوافق ما فى المجلد العشرين من صفحة (٣٣٢ — ٥٥٧) . والمجلدان الرابع والعشرون والخامس والعشرون ، وهما من أول الجزء الثانى والسبعين بعد الثلاثمائة الى ما بعد الثانى والثمانين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدىء الأول من أثناء ترجمة عمر بن ذر بن عبد الله الهمدانى من حرف الذال فى آباء من اسمه عمر ، وينتهى الثانى الى آخر ترجمة عياض بن غنم بن زهير الفهرى من حرف الغين فى آباء من اسمه عياض ، مخطوطان بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، ومنقولان على نفقة دار الكتب المصرية ، الأول بخط محمود ابن عبد الله بن منصور المتقدم ، نقله عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٧ ﻫ ، وما فيه يوافق ما فى المجلد الثالث والعشرين المتقدم من صفحة (٢٦ — ٥٧٨) ، والثانى بخط المرحوم الشيخ محمد لبيب ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ ﻫ ، وفى آخر كل من أجزاء الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد السادس والعشرون ، وهو من أول الجزء الحادى بعد الأربعمائة الى آخر الجزء الحادى عشر بعد الأربعمائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدىء من أثنان ترجمة فيروز الديلمى من حرف الخاء فى آباء من اسمه فيروز ، وينتهى الى آخر حرف الكاف التى تنتهى بترجمة كيلان نوش بن خسرشاه من حرف الخاء فى آباء من اسمه كيلان ، مخطوط بقلم معتاد ، وبآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدات السابع والعشرون والثامن والعشرون والتاسع والعشرون والثلاثون ، وهى من الجزء الحادى والعشرين بعد الاربعمائة الى آخر الجزء التاسع والأربعين بعد الأربعمائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدىء من أثناء ترجمة محمد بن ادريس (الامام الشافعى رضى الله عنه) من حرف الألف فى آباء من اسم محمد ، وتنتهى الى آخر ترجمة محمد بن مطرف من حرف الميم فى آباء من اسمه محمد ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الثانى بخط محمد حامد الفقى أحد علماء الأزهر الشريف ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ ﻫ ، والثالث بخط محمد احمد فتح الله النساخ ، نقله من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٧ ﻫ ، وفى آخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدان الحادى والثلاثون والثانى والثلاثون ، وهما من أول الجزء الثالث والستين بعد الأربعمائة الى أثناء الجزء الثامن والسبعين بعد الأربعمائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ الأول من ترجمة محفوظ بن الحسن من حرف الحاء فى آباء من اسمه محفوظ ، وينتهى الثانى الى آخر ترجمة معبد بن عمرو من حرف العين فى آباء من اسمه معبد ، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمود بن احمد الجندى الدراجيلى ، فرغ من كتابتهما فى سنة ١٣٣٨ ﻫ ، ونقلهما على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية ، ويلى كل جزء من الأصل سماعات كالاجزاء السابقة . والمجلدات الثالث والثلاثون والرابع والثلاثون والخامس والثلاثون ، وهى من أثناء الجزء التاسع والسبعين بعد الاربعمائة الى أثناء الجزء العاشر بعد الخمسمائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدئ من أثناء ترجمة معبد بن هلال من حرف الهاء فى آباء من اسمه معبد ، وتنتهى الى أثناء ترجمة هرون بن عمر من حرف العين فى آباء من اسمه هرون ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبالمجلد الأول ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبأول الثانى نقص يسير من أوله (من تراجم ميمون) ، والمجلد الثالث بخط محمد ابراهيم الخفير المتقدم ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ ﻫ ، ونقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية ، ويلى كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد السادس والثلاثون ، وهو من أول الجزء الحادى والعشرين بعد الخمسمائة الى آخر الجزء الثلاثين بعد الخمسمائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ من ترجمة يحيى بن راشد من حرف الراء فى آباء من اسمه يحيى ، وينتهى الى آخر ترجمة

يزيد بن معاوية من حرف الميم فى آباء من اسمه يزيد ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمود بن عبيد الله بن منصور المتقدم ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ هـ ، ونقله على نفقة دار الكتب المصرية ، ويلى كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد السابع والثلاثون ، وهو السفر الثامن والخمسون من تجزئة الأصل أيضا ، وبه كمل الكتاب . وهو يشتمل على تراجم النساء فى الجاهلية والاسلام ، مرتبة على حروف الهجاء ، ويبتدىء من ترجمة رملة بنت أبى سفيان صخر ابن حرب من حرف الألف فى آباء من سميت منهن برملة ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٤٩٢]

— مجلد من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه تقديم وتأخير وخروم ، ويبتدئ من الجزء السادس والسبعين بعد الثلاثمائة الى آخر الجزء التاسع والسبعين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا . [٣٢٧١]

— مجلد من نسخة أخرى منه ، ويشتمل على سبعة أجزاء من تجزئة الأصل ، وبها خروم . وهى : الأربعة الأولى منها تبتدىء من أول الجزء السابع بعد المائتين الى آخر الجزء العاشر بعد المائتين من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدىء من أثناء ترجمة شرحبيل بن حسنة من حرف الحاء فى آباء من اسمه شرحبيل ، وتنتهى الى آخر ترجمة شهاب بن خراش من حرف الخاء فى آباء من اسمه شهاب ، واثنان منها ، وهما من الجزء الرابع عشر بعد المائتين ، الى آخر الجزء الخامس عشر بعد المائتين من تجزئة الاصل أيضا ، ويبتدىء الاول من أثناء ترجمة الحافظ المحدث أبى على صالح بن محمد الملقب بجزرة من حرف الميم فى آباء من اسمه صالح ، وينتهى الثانى الى أثناء ترجمة أبى سفيان صخر بن حرب من حرف الحاء فى آباء من اسمه صخر ، وبآخر الأول وأول الثانى خرم ، واثنان منها أيضا ، وهما من أول الجزء السابع عشر بعد المائتين الى آخر الجزء الثامن عشر بعد المائتين من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدىء الأول من أثناء ترجمة صعصعة بن صوحان من حرف الصاد فى آباء من اسمه صعصعة ، وينتهى الثانى الى آخر ترجمة الصلت بن دينار من حرف الدال فى آباء من اسمه الصلت ، وجزء منها ناقص من الأول والآخر . مخطوط بقلم معتاد بخط ولد المصنف العلامة أبى محمد القاسم ابن على بن الحسن الملقب ببهاء الدين المولود فى ليلة النصف من شهر جمادى الأولى سنة ٥٢٧ هـ ، المتوفى فى اليوم التاسع من شهر صفر سنة ٦٠٠ هـ ، وعلى ظهر الورقة الأولى من الجزء السابع بعد المائتين سماع على الفقيه العالم مفتى الشام شمس الدين أبى نصر محمد بن هبة الله بن محمد الشيرازى بتاريخ يوم السبت الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٦١٨ هـ ، بالمسجد الجامع بدمشق ، وبآخره عبارة بخط ولد المصنف المتقدم تفيد سماعه على والده فى شهر جمادى الآخرة سنة ٥٦١ هـ ، وبآخر كل جزء أيضا عدة سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . [١٧م]

— مجلد من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد ، وبه تقديم وتأخير وخروم ، ويبتدىء من ترجمة الحجاج بن يوسف الثقفى ، وينتهى الى آخر ترجمة ربعى بن حراش بن جحش بن عمرو الغطفانى ثم العبسى الكوفى . [٤٣ م]

وانظر : تهذيب تاريخ مدينة دمشق ، للعلامة ابن بدران .

تاريخ مدينة دمشق — تأليف الخورى ميخائيل بريك اللبنانى . وهو كتاب باللغة العامية الدراجة فى ذكر الحوادث التى وقعت فى مدينة دمشق من سنة ١١٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٧١٠م ، الى سنة ١٢٣٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٢٠م وفى ذكر تاريخ بلاد الشام وما فيها من البطارقة ورجال الاكليروس وما حصل لنصارى الشام فى هذه المدة . مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٦٥٩]

تاريخ مدينة زبيد — أنظر : بغية المستفيد فى أخبار من ولى مدينة زبيد .

تاريخ مدينة زحلة — تأليف الأديب عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، يتضمن تاريخ وجغرافية مدينة زحلة قديما وحديثا وذكر مشاهدها وموقعها وحوادثها وما فيها من فتن وحروب وما قيل فيها من الشعر والنثر مدحا وهجاء ، وما أحدثه فيها ابراهيم باشا بن محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية وسبب خروج الدولة المصرية من سوريا

وتراجم أكابر الأمراء والعظماء وغير ذلك . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٩١٢م . طبع مطبعة زحلة الفتاة بلبنان سنة ١٩١٢ م ، وبأسفل صفحاتها حواش وتعليقات عليها للمؤلف ، وبآخرها فهرس الكتاب ، وآخر للاعلام . [٢٤٩٩]

تاريخ مدينة الزهراء (دار الخلافة الأموية بالأندلس وعاصمة المملكة العربية التى أنشأها أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر بين سنتى ٣٢٥ و ٣٥٠ﻫ) —

تأليف الاستاذ محب الدين الخطيب . وهو يتضمن وصفا تاريخيا لتلك المدينة مع بيان موقعها وما فيها من القصور والخدم وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ﻫ . [٢٠٩٧]

تاريخ مدينة السلام (بغداد) وأخبار محدثيها وذكر قطانها العلماء —

تأليف العلامة الحافظ أبى بكر أحمد بن على بن ثابت بن أحمد بن مهدى بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادى ، المولود فى يوم الخميس لست بقين من شهر جمادى الثانية سنة ٣٩٢ﻫ ، المتوفى فى يوم الاثنين السابع من شهر ذى الحجة سنة ٤٦٣ﻫ ، ببغداد . أوله : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور الخ . ألفه على طريقة المحدثين وصدره بجملة أبواب ، فى وصف بغداد وما ورد فيها عن الأنبياء وبعض العلماء ، فى جواز بيعها وفضلها وذمها ومناقبها ، ومحاسن أهلها وأخلاقهم ، وفى وجه تسميتها ، وأخبار المنصور ، وسبب شروعه فى تخطيطها ، و بنائها ، وذكر جسورها ، ومساجدها ، وحماماتها . ومقابرها وذكر مدينتى الكرخ والرصافة ، وخبر المدائن ، وبشارة النبى عليه السلام بفتحها ، وذكر الصحابة الذين وردوا اليها . ثم شرع فى المقصود من الكتاب فذكر التابعين ومن بعدهم فى جملة البغداديين من الخلفاء ، والأشراف ، والكبراء والقضاة والفقهاء ، والمحدثين والقراء ، والزهاد والصالحين والمتأدبين والشعراء من أهل مدينة السلام الذين ولدوا بها أو بسواها من البلدان ونزلوها ، وذكر من انتقل منهم عنها ومات ببلدة سواها ، ومن كان بالنواحى القريبة منها ، ومن قدمها من غير أهلها ، وما انتهى اليه من معرفة كناهم وأنسابهم ومشهورى مآثرهم وأحسابهم ومستحسنُ أخبارهم ومبلغ أعمارهم وتاريخ وفاتهم ، وبيان حالاتهم ، وما حفظ فيهم من الألفاظ عن أسلاف أئمتنا الحفاظ من ثناء ومدح ، وذم وقدح ، وقبول وطرح ، وتعديل وجرح . وجعله على جملة أبواب ، ورتب مافيها من التراجم على حروف المعجم ، واعتبر هذا الترتيب فى الأسماء وفى آبائهم ، وابتدأه بذكر من اسمه محمد تبركا برسول الله صلى عليه وسلم ثم اتبعه بحرف الألف ممن اسمه أحمد ثم من اسمه ابراهيم ثم ثنى بحرف الباء ومابعدها الى آخر الحروف الهجائية ، وختمه بذكر النسوة والاماء المشهورات . ولم يذكر من محدثى الغرباء الذين قدموا اليها ولم يستوطنوها سوى من صح عنده أنه روى العلم بها ، وطرح من وردها ولم يحدث بها ، الا النزر القليل منهم ، وكل من تقدّمت وفاته منهم بدأ بذكره دون غيره ممن مات بعده وان كان المتأخر أكبر سنا وأعلى اسنادا ، إلا أن تتسع ترجمته فى بعض الأبواب ، فيرتب أصحاب الوفاة على توالى الحروف الهجائية من أوائل تسمية الآباء ، ومن شذ عنه معرفة تاريخ حياته ذكره فى أثناء أهل طبقته ممن عاصره . والتزم فى ترتيب الحروف طريقة صاحب كشف الظنون فى تقديم بعض الحروف على بعض . الموجود منه : سبعة مجلدات . وهى : المجلد الأوّل من الكتاب ، وينقص نحو ثلاث كراسات ونصف كراسة من أوله ، وأوّل الموجود منه من أثناء : ذكر أنهار بغداد الجارية من الباب الثامن منه ، وينتهى الى آخر ترجمة محمد ابن الحسن بن عثمان من حرف الحاء فى آباء من اسمه محمد ، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبهامشه تقييدات ، وفى أثنائه طيارات وبياض عن الأصل المنقول عنه . والمجلدات الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس منها ، وهى من أول الجزء الرابع الى آخر الجزء السابع منه ، وتبتدئ من ترجمة أحمد ابن عبد الجبار من حرف العين فى آباء من اسمه أحمد ، وتنتهى الى آخر ترجمة عبد الله بن أحمد بن عتاب من حرف الألف فى آباء من اسمه عبد الله . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤١ﻫ ، ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية ، والمجلدات الرابع والخامس والسادس المتقدّمة منقولة من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية ، وفى آخر المجلد الرابع منها ما يفيد أنه يشتمل على عشرة أجزاء من تجزئة الأصل وسمع أكثره على بعض أفاضل العلماء باجازة المؤلف ، وفى آخر المجلد الخامس جملة سماعات لبعض أفاضل العلماء فى عدّة مجالس آخرها فى سنة ٦٠٧ﻫ . والمجلد السابع منها هو العاشر منه ،

وهو آخر الكتاب . ويبتدئ من ترجمة نعيم بن حماد من حرف الحاء فى آباء من اسمه نعيم ، و ينتهى الى آخر ما ذكر فيه من تراجم النساء . مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبهامشه تقييدات عليه ، وبه خرم نحو صفحة من أثناء ترجمة وهيب بن عبد الله من حرف العين فى آباء من اسمه وهيب ، الى أول : باب الهاء . وعلى ظهر الورقة الأولى منه سماعات لبعض أفاضل العلماء . [٦٠]

— المجلد الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ المتقدم ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من المجلد الأوّل المتقدم ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ هـ ، وهو ينقص ثلاث كراسات ونصف كراسة من الأوّل كالأصل المنقول عنه . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، فى تسعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه برسم الوزير ابراهيم باشا كافل الديار المصرية سابقا ، وتمت كتابة فى سنة ١٠٨٤ هـ . [١٧٦٦]

— مجلد من نسخة أخرى منه ، رواية أبى محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج المصرى سماع العلامة عبد الوهاب بن المبارك ابن أحمد بن الحسين الأنماطى ، ويشتمل على الجزء الثالث بعد المائة من تجزئة الأصل ، ويبتدىء من ترجمة يحيي بن محمد ابن يحيي من حرف الميم فى آباء من اسمه يحيي ، و ينتهى الى آخر ترجمة يوسف بن مرون النسائى من حرف الميم فى آباء من اسمه يوسف . مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وفى أوله سماعات على بعض أفاضل العلماء فى مجالس ، آخرها سنة ٥٣١ هـ . [٢٣٣٢]

— نسخة أخرى منه فى تسعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الفتوغرافية المتقدمة . [٣١٩٦]

وانظر : السهم المصيب فى كبد الخطيب .

تاريخ مدينة سنار — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله مبدئ الخلق ومعيده الخ . ضمنه تراجم بعض الأولياء التى وجدت فى عهد ملوك الفونج بمدينة سنار ، ونقلها من طبقات الأولياء بالسودان ، للعلامة الفقيه محمد نور بن ضيف الله الحلفاوى المتوفى بحلفا فى اليوم الخامس من شهر شعبان سنة ١٢٢٤ هـ ، وأضاف اليها تاريخ اختطاط ملوك الفونج لهذه المدينة ومدّة حكمهم بها . وأوّل من اختطها منهم الملك عمارة دونقس سنة ٩١٠ هـ ، وانتهى حكمهم بها الى الملك بادى ولدنول سنة ١١٧٤ هـ ، ثم ملك بعدهم الشيخ محمد أبولكيلك وأولاده الى سنة ١٢٣٦ هـ ، وختمه باستيلاء اسماعيل باشا بن محمد على باشا على هذه المدينة وزحفه على هؤلاء الملوك من هذا التاريخ الى أن امتدت فتوحاته فى بلاد السودان لغاية سنة ١٢٥٤ هـ ، فى عهد خورشيد باشا حكمدار الممالك السودانية بمدينة المحروسة . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨ م]

تاريخ مدينة سنار المتقدّمة — أنظر : تاريخ ملوك الفونج بالسودان وأقاليمه .

تاريخ مدينة فاس وبناء جامع القرويين والأندلسيين — لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى جعل الحمد فاتحة الكتاب الخ . وهو مختصر فى ذكر تاريخ مدينة فاس و بناء جامع القرويين والأندلسيين ، ذكر مؤلفه فى أوّله أنه ألفه فى عهد الوزير أبى على بن أبى محمد عبد الله ابن على بن سعيد اليابانى بعد أن طالع أخبار وزارته السنية وسياسته اليابانية الحفصية ليكون ذلك تذكرة لمن تقدمه من الوزراء وتبصرة لمن أقيم بعده فى خدمة الوزراء والملوك . ورتبه على مقدمة و بابين ، المقدّمة فى موضوع الكتاب ، والباب الأوّل فى ذكر من أسس مدينة فاس من الأدارسة الحسنيين وما جاء فيها من الأخبار والأشعار فى مدح أهلها من العلماء ، والثانى فى ذكر من أحاطها بالأسوار وزاد عليها زيادات وذكر جامعها العتيق وما انتهت اليه من الدور والأرحبة والحمامات والآثار وغير ذلك ، مخطوطة بقلم مغربى بخط الجيلانى بن عبد السلام الغرابلى القصرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من

شهو جمادى الأولى سنة ١٠٧٤ ﻫ ، كتبها برسم السيد عبدالله ابن محمد بن الجيلانى بن عبد الله المصباحى الحسنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الناسخ المتقدّم ، و يلى هذا الكتاب : كتاب الجغرافيا . لم يعلم مؤلفه . أوّله : قال مؤلف هذا السفر أما بعد حمد الله فانى نسخت هذه الجغرافية من نسخة شيخنا من جغرافية الفازرى الذى نسخها من جغرافية أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هرون الرشيد الخ . ضمنه مؤلفه جغرافية بلاد الصين والهند الى بلاد السند وجغرافية بلاد اليمن و بحر القلزم ومصر الى بلاد الشام وجغرافية بلاد العراق وفلسطين وذواتها و بلاد الشام وذواتها و بلاد السودان وذواتها ومافى هذه البلاد من الخلائق والصفات والمآكل والمشارب واختلاف الأرزاق وما يجلب اليها من الأصقاع وما فيها من المدن والبحار والأنهار والحيوان وغيرذلك ، وكثيرا ما نقل فيه مؤلفه عن كتاب بن الجزار صاحب كتاب عجائب المخلوقات ، وعن المسعودى . سبعة أجزاء مخطوطة بقلم مغربى بخط الناسخ المتقدّم ، فرغ من كتابته فى ضحى يوم السبت الأوّل من شهر رجب سنة ١٠٧٤ ﻫ ، وكتبه برسم السيد عبد الله بن محمد بن الجيلانى المتقدّم ، و يلى هذا كتاب «شجرة اليقين» للعلامة الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الأشعرى امام أهل الكلام ، المولود فى سنة ٢٦٠ ﻫ ، المتوفى فى سنة ٣٢٤ ﻫ . ورتبه على جملة أبواب فى خلق النور المحمدى والملائكة وخلق الموت وحيل الشيطان وذكر الأرض والقبر والصبر وجواب منكر ونكير وأحوال البعث والنشر . و يلى هذا أيضا وصيتان ، إحداهما فى التمسك بالصبر ، والأخرى فى كيفية أداء الحج . مخطوطان بقلم مغربى بخط الناسخ المتقدّم . [١١ ش]

تاريخ مدينة فاس المتقدّمة — أنظر : الأنيس المطرب بروض القرطاس فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ ملوك مدينة فاس . وجذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس . والدر السنى فى بعض من بفاس من أهل النسب الحسنى . والدر النفيس فى نسب أهل بيلاو وطرف من أخبار آل إدريس . والدر النفيس والنور الأنيس فى مناقب الامام إدريس . وسلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس فيمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس .

تاريخ المدينة المنورة — تأليف أحد أفاضل علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله المحمود بنعمته الذى خلق الخلق بقدرته الخ . دعاه لتأليفه السيد علوى افندى العلوى بن السيد عبد الرحيم السقاف شيخ السادات بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٣ ﻫ ، وضمنه تاريخ هذه المدينة وأحوالها وجبالها وأنهارها وغير ذلك مما كان موجودا فى عصر المؤلف ، ورتبه على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة والأبواب على فصول . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى صبح يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٣ ﻫ . [١٦٤٤]

تاريخ المدينة المنورة المتقدمة — أنظر : ابتهاج الانسان والزمن فى الاحسان الواصل للحرمين من اليمن . وتاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف . وتحقيق النصرة فى تلخيص معالم دار الهجرة . والتعريف بما أنست الهجرة . وخلاصة الكلام فى بيان أمراء البلد الحرام . ونفحات الرضا والقبول فى فضائل المدينة و زيارة الرسول .

تاريخ المرادى — أنظر : سلك الدرر .

تاريخ المراكشى (ابن عذارى) — أنظر : البيان المغرب فى أخبار المغرب .

تاريخ المراكشى (عبد الله الزيانى) — أنظر : الترجمان المغرب عن دول المشرق والمغرب .

تاريخ المسألة الشرقية — تأليف الأستاذ حسين لبيب . رتبه على مقدّمة وستة فصول وخاتمة ، فى بيان المسألة الشرقية وأسباب ضعف الدولة العثمانية وانحطاطها وحروبها مع الروسيا وفى الانقلاب العثمانى وتطوّر الروسيا عليها وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ومحلى بكثير من القواد والعظماء والخرائط الحربية وغير ذلك . [٢٧٩]

تاريخ المسألة الشرقية المتقدّمة — أنظر : المسألة الشرقية لمصطفى باشا كامل .

تاريخ المسألة المصرية «من سنة ١٨٧٥م — ١٩١٠م» — تأليف المسيو ثيودو ر روتستين الانجليزى . نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذان : عبد الحميد العبادى ، ومحمد بدران . وهو كتاب فى تاريخ مصر واحتلالها وإدارتها وحركتها الرجعية وفيما قرّرته لجنة الجمعية العمومية إذاء ذلك ، وهو مرتب على مقدّمة وأربعة أبواب وذيل . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤١ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أسفل صفحاتها تعليقات عليها للاستاذين المتقدّمين .
[١٢٩٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٩٨و١٢٩٩ و١٣٠١ و١٣٠٢ و٢٢٠٢و٢٢٠٣]

تاريخ المسعودى — أنظر : أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان . والتنبيه والأشراف . ومروج الذهب ومعادن الجوهر .

تاريخ المسبحى الحرانى — أنظر : أخبار مصر لابن ميسر .

تاريخ المسلمين — تأليف العلامة المكين جرجس بن العميد أبى الياس بن أبى المكارم بن أبى الطيب ، كان موجودا فى عصر الملك الظاهر بيبرس كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . وفى كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ما نصه : تاريخ ابن العميد النصرانى عبد الله بن أبى الياس المتوفى سنة ٦٧٢ ﻫ . وهو القسم الثانى من تاريخه الذى ألفه بعد أن وقف على تاريخ ابن جرير الطبرى ومختصره لكمال الدين الأرمونى وعلى عدّة مختصرات أخرى استخلص منها هذا الكتاب بعد حذف ما فى الأصل من التطويل والشروح والاسناد والوقائع وأسبابها . وضمنه تاريخ ميلاده عليه الصلاة والسلام وسيرته وتاريخ الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين وتاريخ الملوك والسلاطين وحوادثهم الى أن وصل الى الدولة الاتابكية فى عصر الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الصالحى النجمى البندقدارى أحد مماليك الترك البحرية وسلطان مصر والبلاد الشامية بالديار المصرية من سنة ٦٥٨ ﻫ ، الى سنة ٦٧٦ ﻫ . ورتب الحوادث فيه على السنين الهجرية الى أن ملك السلطان المتقدّم . طبع ليدن سنة ١٦٢٥ م ، عنى بنشره ووضع مقدمة له وترجمته مع كل صفحة منه باللغة اللاتينية المستشرق توما أرمينى .
[١٢٤٣]

وانظر القسم الأول منه بعنوان : تاريخ ابن العميد .

تاريخ المشرق — تأليف المسيو ماسبيرو . ونقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى باشا . وهو كتاب تاريخى اجتماعى اقتصادى جغرافى ، ضمنه تاريخ الأمم الشرقية القديمة ووصف مدنهم ودياناتهم وصناعاتهم وتجاراتهم وفتوحاتهم فى مصر والشام وفلسطين وآسيا الصغرى وإيران والفرس ، ورتبه على أربعة كتب مشتملة على أبواب . طبع بولاق سنة ١٣١٤ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . ومحلى بكثير من الصور والتماثيل والأوانى والمسكوكات وصور قدماء المصريين ومشاهير الدول الشرقية القديمة وخمس خرائط جغرافية ، وبأسفل صفحاته تعليقات عليه للمعرّب المتقدّم .
[١٦٩٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٥٢٦ و٢٧٤٥]

تاريخ مصر — تأليف السيدة هند اسكندر عمون . تكلمت فيه على جغرافية مصر وتاريخها قبل الطوفان والدول التى تداولتها وعلى العرب وجزيرتهم والتاريخ الاسلامى من نشأة النبى عليه الصلاة والسلام ومن جاء بعده من الخلفاء الراشدين والملوك والسلاطين الى سنة ١٩١٠ م ، وقرّرته وزارة المعارف العمومية على مدارسها الأميرية وكثير من المدارس الخصوصية . الطبعة الثانية بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣١ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م . ومحلى بكثير من الصور .
[٢٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٨١]

تاريخ مصر الابتدائى — تأليف الأستاذين : عبد الرحيم محمد عثمان بك ، وشحاته عيسى إبراهيم . وضعاه للسنة الرابعة من المدارس الابتدائية . طبعة أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٠٨]

تاريخ مصر، الى الفتح العثمانى مع نبذ فى أخبار الأمم التى ارتبطت بها الى ذلك العهد (عصر المؤلف) — تأليف الأساتذة : عمر الاسكندرى ، وسليم حسن ، والكابتن : ا . ج . سفدج . وهو كتاب فى تاريخ مصر القديم وحضارتها ونهضتها وبيان الأدوار التى مرت بها والحوادث التى طرأت عليها فى عهد من ملكها من الدول القديمة والملوك والأمراء والخلفاء ودول الاسلام الى آخر دولتى المماليك التى انتهت بالفتح العثمانى سنة ٩٢٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٥١٧ م ، ويتخلل ذلك أخبار الأمم التى ارتبطت بها فى شئونها من فينيقيين وفرس واغريق ومقدونيين ورومان وعرب وغير ذلك ، وأضافوا اليه جزءا آخر متمما له يحتوى على تاريخ مصر الحديث من هذا الفتح الى سنة ١٩١٢ م . ورتبوا مافيه من الدول الاسلامية على ترتيب جلوسهم على العرش . وهو مرتب على مقدمة وجملة أبواب مشتملة على فصول . وقررته وزارة المعارف العمومية على مدارسها الثانوية . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى آخر الفتح العثمانى المتقدم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . ومحلى بكثير من صور عظماء قدماء المصريين والآثار والخرائط الجغرافية وغير ذلك . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٩١٥ م ، الى سنة ١٩١٦ م . [٢٧٦٩]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٩١٧ م ، الى سنة ١٩١٨ م . [٢٩٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٥٧]

تاريخ مصر الحديث، من الفتح الاسلامى الى الآن «عصر المؤلف» — تأليف الأديب جورجى زيدان منشىء الهلال بمصر ، المولود فى بيروت سنة ١٨٦١ م ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، جمعه من جملة كتب متنوعة وصدره بفذلكة فى تاريخ مصر القديم من العائلة الأولى الى العائلة الرابعة والثلاثين وبيان أقسامه ومصادره وجغرافيتها القديمة وديانة أهلها الى الفتح الاسلامى . ثم تكلم على المقصود من ميلاد النبى عليه الصلاة والسلام ومن جاء بعده من الخلفاء الراشدين والملوك والسلاطين والأمراء الى قبيل آخر ولاية عباس باشا حلمى الثانى على مصر ، ورتب مافيه من الدول على ترتيب ولاياتهم فى الأزمان وجلوسهم على العرش . نسخة جزءان فى مجلدين الطبعة الأولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٠٦ ﻫ . ومحلى بكثير من صور مشاهير ولاتها ومسكوكاتها وآثارها القديمة ، وبآخر كل جزء منه خريطة لمصر وبآخر الثانى جدول عام لاسماء من حكمها ، مرتب على الحروف الهجائية . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبعة ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٤٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٩٥ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦]

وانظر : نبش الهذيان من تاريخ جورجى زيدان .

تاريخ مصر الحديث، من الفتح العثمانى الى سنة ١٩١٢ م.
أنظر : الجزء الثانى من : تاريخ مصر الى الفتح العثمانى .

تاريخ مصر الحديث، من محمد على باشا الى اليوم (عصر المؤلف) — تأليف الدكتور محمد صبرى . تناول فيه تاريخ الاسرة العلوية الملوكية بالديار المصرية والتقلبات

والحوادث التى وقعت بمصر من عهد ساكن الجنان محمد على باشا رأس هذه العائلة الى سنة (١٩٢٥ م) وما أدخله ولاة وسلاطين وامراء هذه الدولة من الاصلاحات العلمية والاقتصادية والسياسية وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة وستة أبواب تشتمل على فصول . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، ومحلى بكثير من صور من ذكر فيه من الأمراء والسلاطين والولاة وغير ذلك . [٢٤٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٣٥ و ٢٤٣٨]

تاريخ مصر السياسى ، فى الأزمنة الحديثة — تأليف الاستاذ محمد رفعت . اعتمد فى تأليفه على كثير من المحررات والتقارير السياسية والمنشورات الرسمية التى دارت بين الحكومة المصرية والأجانب . وابتدأه من سنة ١٧٩٨ م ، ورتبه على مقدمة وفصول . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى سنة ١٨٤٩ م . الطبعة الثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ويليه سبعة ملاحق وخريطة جغرافية ، فى فتوحات محمد على باشا ، ومحلى بجملة صور لمشاهير القواد الحربيين التى ورد ذكرهم فى هذا الكتاب . [٧٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبعة أولى بمطبعة الشعب بالقاهرة ، ويليه ثلاثة ملاحق ، محلى بكثير من الصور المتقدمة ، وعليه ما يفيد أنه انتهى فيه الى سنة ١٨٤١ م . [٨٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٣]

تاريخ مصر ، فى عهد الخديوى اسماعيل باشا الكبير — تأليف الأستاذ الياس الأيوبى . جمعه من جملة كتب عربية وغربية ، فى تاريخ حياة المغفور له اسماعيل باشا الكبير وحالته الادارية والسياسية والاقتصادية فى البلاد المصرية والأوروباوية وغير ذلك الى سنة ١٨٧٩ م . ورتبه على مقدمة واثنين وثلاثين فصلا . سبعة أجزاء فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وفى أول كل مجلد منه فهرس لما يحتوى عليه الكتاب . [١٢٣٤]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤]

تاريخ مصر القديم — تأليف الأستاذين : مصطفى على الجندى ، وموسى المهنى . وهو يشتمل على مقرر السنة الرابعة من المدارس الابتدائية طبقا للنهج الحديث الذى أقرته وزارة المعارف العمومية ، فى تاريخ قدماء المصريين وحكومتهم وأصلهم وفتوحاتهم الى أن فتح العرب مصر فى سنة ٦٥٠ م . طبعة أولى بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٧٣]

تاريخ مصر القديم — تأليف الاستاذين : محمد فخر الدين ، وعمران فرج الجمل — أنظر : تاريخ الفراعنة .

تاريخ مصر القديم — لم يعلم مؤلفه . أوله : فيما يتعلق بتاريخ مصر القديم ، أما قدماء المصريين فهم أقوام قطنوا بمصر الخ . ضمنه مؤلفه تاريخ العائلات التى حكمت مصر من عهد الملك مينا أو منفيس ، وانتهى فيه الى آخر حكم الملك بطليموس الرابع . مخطوط بقلم معتاد ، وبآخره جدول بأسماء الملوك التى ورد ذكرهم فى هذا الكتاب ، وفى تاريخ جلوسهم على عرش مصر . [٧٤٦]

تاريخ مصر ، من فتح الاسكندر الى الفتح العثمانى حسب المقرر دراسته للسنة الثالثة الابتدائية — تأليف الأستاذين : محمد فخر الدين ، وعمران فرج الجمل . الموجود منه : الجزء الثانى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣١٥٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٥٧]

تاريخ مصر — أنظر : إتحاف أبناء العصر . واتعاظ الحنفاء بأخبار الأئمة الخلفاء . وأخبار مصر لعبد اللطيف البغدادى ، ولابن ميسر . وأستاذ التاريخ . والاشارة الى من نال الوزارة . وبدائع الزهور . والتاريخ القديم . وتقويم النيل . وثمانية عشريوما بصعيد مصر . والحضارة المصرية . وحوليات مصر . والدر المنتخب فى تاريخ المصريين والعرب . والدرة الحقيقية . وذخيرة الأعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام . والسلوك لمعرفة دول الملوك . وصفوة العصر فى تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر . وعباس الثانى . وعيون المعارف وفنون أخبار الخلائف . وفتح مصر الحديث . وفتوح مصر وأعمالها على أيدى الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين . وفتوح مصر والمغرب . وفتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر . والفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة وفضائل مصر المحروسة . والكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث . وكتاب ولاة مصر ، وكتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر . والكنز الثمين لعظماء المصريين . ولمحة عامة الى مصر . ومذكرات تاريخية . والنزهة السنية فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية .

تاريخ المصريين والعرب ، لاترى أبى العز — أنظر : ذخيرة الأعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام وقضاة قضاتها فى الأحكام .

تاريخ مصطفى باشا كامل رئيس الحزب الوطنى سابقا — تأليف شقيقه على فهمى بك كامل المولود فى مصر سنة ١٨٧٠ م ، المتوفى فى مساء يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق اليوم الحادى والثلاثين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦م . ضمنه سيرة شقيقه وأعماله وخطبه وأحاديثه وغير ذلك . نسخة ستة أجزاء فى ستة مجلدات الطبعة الاولى بمطبعة اللواء المصرى بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٢٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٨]

تاريخ مصطفى كمال باشا — أنظر : سيرة مصطفى كمال باشا .

تاريخ المطهر بن طاهر المقدسى — أنظر : البدء والتاريخ .

تاريخ معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى — أنظر : معاوية بن أبى سفيان .

تاريخ المعتزلة — أنظر : المنية والأمل فى شرح الملل والنحل . وتاريخ الجهمية والمعتزلة .

تاريخ المقريزى — أنظر : اتعاظ الحنفاء بأخبار الأئمة الخلفاء . وامتاع الاسماع بما للرسول من الأنباء والأحوال والحفدة والمتاع . والبيان والأعراب عما بأرض مصر من الأعراب . والخبر عن البشر . والسلوك لمعرفة دول الملوك . والطرق الغريبة فى أخبار دار حضرموت النجيبة . والنزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبنى هاشم . والالمام فى أخبار من بارض الحبشة من ملوك الاسلام من هذا الفن . وأنظر أيضا : المواعظ والاعتبار ، المعروفة بخطط المقريزى ، بأرقام : [٤٣٠ و ٣٢١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٥ و ٤٣٦ جغرافيا]

تاريخ مكسيمليان — أنظر : طوارق الحدثان .

تاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف — تأليف قاضى القضاة أبى البقاء محمد بهاء الدين بن الضيا المكى الحنفى القرشى العمرى العدوى كما هو مكتوب فى خطبة الكتاب (لعله : قاضى القضاة أبى البقا محمد بن أحمد بهاء الدين بن الضيا محمد بن العز محمد بن سعيد ، المعروف بابن الضيا المكى الحنفى العمرى القرشى

المولود سنة ٧٨٩ﻫ، المتوفى فى شهرذى القعدة سنة ٨٥٤ﻫ، انتهى نقلا عن كتاب نظم العقيان فى أعيان الأعيان، لجلال الدين السيوطي) . أوله بعد الديباجة : و بعد فهذا جزء مشتمل على ما يتعلق بأحوال مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف الخ . رتبه على بابين، الأول فى تاريخ مكة وما يتعلق بالكعبة والمسجد الحرام وغير ذلك، والثانى فى تاريخ المدينة المنورة والمسجد النبوى وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط على عاشور بن عبد الكريم بن محمد ابن رجب بن محمد البرلسى الأصل الادكاوى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١١٣٠ﻫ . وجاء فى آخره مانصه : قال مؤلفه انتهى ا كماله بعون الله وتوفيقه على يد الفقير الى الله تعالى أحمد أبى السرور ابن عدى بن أبى الليث بن الضيا الحنفى عامله الله بلطفه الخفى ومن كتب بسببه ... وذلك فى اليوم المبارك يوم السبت حادى عشر محرم الحرام عام أربع وعشرين وتسعمائة . [١٥٧٠]

تاريخ مكة المتقدمة — أنظر : ابتهاج الانسان والزمن فى الاحسان الواصل للحرمين من اليمن بمولانا الوزير العادل الباشا حسن . وإعلام الأعلام ببناء المسجد الحرام . والاعلام بأعلام بيت الله الحرام . وتحفة الكرام بأخبار البلد الحرام . وتواريخ مكة المشرفة . والجامع اللطيف فى فضائل مكة وبناء البيت الشريف . ودرر الفرائد المنظمة فى أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة . ودليل الحج للوارد الى مكة والمدينة من كل فج . وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . والعقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين .

تاريخ الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى العلائى الصالحى — أنظر : الألطاف الخفية من السيرة السلطانية الملكية الأشرفية .

تاريخ الملك الأشرف قايتباى — أنظر : القول المستظرف فى سفر مولانا الملك الأشرف .

تاريخ ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام — أنظر : تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

تاريخ ملوك العرب — أنظر : التيجان لمعرفة ملوك الزمان .

تاريخ ملوك الفونج بالسودان وأقاليمه الى حكم محمد باشا سعيد بن محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بمصر — لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله مبدىء الخلق ومعيده الخ . ضمنه مؤلفه تاريخ الأولياء التى ظهرت ولايتهم فى عهد ملوك الفونج بمدينة سنار، ونقلها من طبقات «الأولياء بالسودان» للعارف بالله تعالى الفقيه محمد نور بن ضيف الله الخلفاوى المتوفى سنة ١٢٢٤ﻫ، وأضاف اليها تاريخ ملوك الفونج المتقدمة التى استولت على بلاد السودان وأخذتها من أيدى ملوك بلاد النوبة . وأول ملوك الفونج : عمارة دونقس الذى اختط مدينة سنار سنة ٩١٠ﻫ، وامتد حكمهم بها الى سنة ١٢٣٦ﻫ، وختمه بنبذة فى تاريخ اسماعيل باشا بن محمد على باشا المتقدم وفى فتوحاته ببلاد السودان وانتزاعها من أيدى هؤلاء الملوك، وفى ولاية شقيقه محمد باشا سعيد على السودان الى سنة ١٢٨٠ﻫ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٢٥٤٧]

تاريخ ملوك الفونج المتقدمة — أنظر : تاريخ مدينة سنار .

تاريخ ملوك فارس — أنظر : شاه نامه .

تاريخ ملوك فرنسا — تأليف المسيو مونيفورس الفرنسى أحد مؤرخى القرن الثالث عشر . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حسن افندى قاسم، وساعده فى تهذيبه وتنقيحه العلامة السيد رفاعه بك رافع الطهطاوى الحسينى الشافعى . رتبه على جملة أسئلة وأجوبة فى تاريخ أصل الأمة الفرنسية وملوكها من أوائل

القرن الخامس الميلادى الى أثناء سنة ١٨٤٠ م ، الموافقة لسنة ١٢٥٦ ﻫ . طبع بولاق سنة ١٢٦٤ ﻫ ، ويليها جدول يشتمل على معجم البلدان والأماكن الغربية الموجودة بهذا الكتاب . [٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩ و ٢٨٩٦]

تاريخ ملوك المغرب — أنظر : تاريخ مدينة فاس .

تاريخ المماليك بمصر — أنظر : تاريخ دولة المماليك . وتاريخ سلاطين المماليك . وتاريخ مصر الى الفتح العثمانى مع نبذ فى أخبار الأمم التى ارتبطت بها الى ذلك العهد . وتاريخ مصر الحديث من الفتح الاسلامى الى الآن . والسلوك لمعرفة دول الملوك .

تاريخ المملكة السورية — أنظر : تاريخ سوريا . والعقود الدرية .

تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين — أنظر : ذخيرة الأعلام . وفتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر . وكتاب ولاة مصر . والنزهة السنية فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية . ونزهة الناظرين .

تاريخ الموحدين والحفصيين ببلاد المغرب — أنظر : تاريخ الدولتين .

تاريخ الموصل — تأليف القس سليمان صائغ الموصلى . ضمنه تاريخ الموصل فى الجاهلية والاسلام وحالته السياسية والعلمية والأدبية فى جميع أدواره ، ورتبه على توطئة وجملة أبواب ، وانتهى فيه الى القرن الرابع عشر الهجرى . جزءان فى مجلدين الأول طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ ﻫ ، والثانى طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٨ م . [١٥٢٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٩٨ و ٣١٩٩]

تاريخ الموصل — تأليف الامام المؤرخ أبى زكرياء يزيد بن محمد المعروف بابن إياس الأزدى . وهو كتاب تاريخى أدبى ، ضمنه كثيرا من أخبار الدول والحوادث والمكاتبات والتراجم ولطائف الأشعار وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الثانى . فى أخبار أواخر الدولة الأموية وأوائل الدولة العباسية من سنة ١٠١ ﻫ ، الى سنة ٢٢٤ ﻫ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط ابراهيم بن محمد بن جماعة بن على ، فرغ من كتابتها فى سنة ٦٥٤ ﻫ ، واللوحة (٣٥) مؤخرة من تقديم ، ومحلها بين لوحتى (١٥ و ١٦) . [٢٤٧٥]

تاريخ نابليون بونابرت الأول — نقله الى اللغة العربية الأستاذ الياس طنوس الحويك اللبنانى . ضمنه مؤلفه تاريخ حياة نابليون بونابرت المتقدم طفلا وشابا وأعماله السياسية والاجتماعية . ورتبه على مقدمة وخمسة عشر فصلا . طبع مطبعة جريدة الهدى اليومية بنيو يورك سنة ١٩١٥ م ، وفى أوله مقدمة لنعوم مكرزل صاحب جريدة الهدى المتقدمة . [٢٦١٦]

تاريخ نابليون بونابرت المتقدم — نقله الى اللغة العربية مؤلفه المستشرق الفرنسى الميرالاى الكوالير لويس كاليفارى . وضمنه سيرة نابليون من نشأته الى وفاته ، ورتبه على مقدمة وتسمين وملحق . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت ، وعنى بنشره أمين الخورى . [٣٠١٩]

تاريخ نابليون المتقدم — تأليف المستر هربرت فشر وزير معارف انجلترا سابقا ، ونقله الى اللغة العربية الأستاذان : محمد نوفل ، ومحمد مصطفى زيادة . ضمنه تاريخ نابليون وآثاره ونبذة تاريخية عن أوربا فى القرن التاسع عشر ، ورتبه على عشرة فصول . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٨٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٢٥ و ٣٠٧٣ و ٣٠٧٤]

تاريخ الناصرة، من أقدم أزمانها الى أيامنا الحاضرة — تأليف القس أسعد منصور. وهو كتاب تاريخى جغرافى، ضمنه تاريخ الناصرة مدينة السيد المسيح عليه السلام وموقعها الجغرافى ومساكنها ومعاهدها الدينية وأخلاق سكانها وملابسهم وحكوماتهم ونظاماتهم وتجاراتهم وغير ذلك. وابتدأه من سنة ٥ ق م، وانتهى فيه الى آخر سنة ١٩٢٣ م، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة. فى مجلدين طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، ويلى المجلد الثانى منه: تاريخ جبل تابور، أو طور التجلى. للمؤلف المتقدم. رتبه على مقدمة وثلاثة فصول وملحقين فى تاريخه عند الأمم وبيان أن هذا الجبل اجتمع عليه سيدنا موسى وعيسى عليهما السلام، وكلاهما محلى بكثير من صور الكنائس والأديرة والآثار العربية عند مختلفى الأمم والشعوب. [١٧١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٣٠]

تاريخ الناصرى — أنظر: الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى.

تاريخ نجد الحديث وملحقاته — تأليف العلامة أمين الريحانى. ضمنه تاريخ نجد، والعلامة محمد بن عبد الوهاب والوهابية، وآل سعود الى استيلاء محمد بن الرشيد على نجد. ثم يليهما سيرة الملك عبد العزيز والاتفاقات السياسية وفتوى علماء نجد فى ذلك. طبعة أولى بالمطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٩٢٨ م. [٣٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٦٣]

تاريخ نجد — أنظر: عنوان المجد.

تاريخ النسائى — أنظر: تاريخ الضعفاء والمتروكين.

تاريخ النساطرة — عنى بنشره ونقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية: المطران عاداى شير أسقف بسرت بالكردستان، والأب بيير ديب. وهو يتضمن تاريخ الكنيسة الشرقية القديمة وتراجم الشهداء والقديسين وغير ذلك مع ذكر بعض من أخبار الملوك وأعمالهم ومعاملاتهم للآباء الروحانيين. الموجود منه: ثلاثة أجزاء. وهى: الجزء الأول والثانى من المجلد الأول، والجزء الأول من المجلد الثانى. فى ثلاثة مجلدات، طبع باريس مأخوذة عن نسخة خطية محفوظة بالموصل. ومع الجزء الأول من المجلد الأول والثانى ترجمته باللغة الفرنسية للمطران عداى شير المتقدم، ومع الجزء الثانى من المجلد الأول أيضا ترجمته باللغة الفرنسية كذلك للاب بيير ديب المتقدم. [١٣٤]

تاريخ نور الدين محمود زنكى الشهيد — أنظر: الدر الثمين فى سيرة نور الدين.

تاريخ نيقولا ماكيافيلى — أنظر: كتاب الأمير.

تاريخ الهجرات العربية — أنظر: اتجاه الموجات البشرية.

تاريخ الهجرة النبوية وبدء الاسلام — تأليف السيد محمود على البيلاوى. ضمنه أسباب الهجرة النبوية وهجرة المسلمين الى الحبشة وهجرته عليه الصلاة والسلام الى المدينة المنورة، ورتبه على ثلاثة أقسام. طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه. [٣٠٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٠٨٨ و ٣٠٨٩]

تاريخ الهند — أنظر: تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة. وظفر الواله بمظفر وآله.

تاريخ هنيبال — تأليف المؤرخ الانجليزى المستر جاك أبوت. ونقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ نعوم مكرزل. ضمنه مؤلفه ترجمة حياة هنيبال القائد القرطاجنى الذى أفنى حياته فى محاربة الرومانيين وحروبه وغير ذلك. طبع مطبعة جريدة الهدى بنيويورك سنة ١٩٢٣ م. [٢٦١١]

تاريخ هيرودوتس — وهو الرحالة المؤرخ هيرودوتس بن ليزيس المولود فى بلدة هالكرناسى من أعمال الدوريدة (بدرون الآن) سنة ٤٨٤ ق م، المتوفى فى بلدة توريوم من أعمال ايطاليا وقد أناف على السبعين من سنى حياته . نقله من اللغة الفرنسية للعلامة المؤرخ لرشى الفرنسى الأديب حبيب افندى بسترس . ونهج فى ترجمته منهج الأصل من تقسيمه الى تسعة كتب كل كتاب منها مؤلف من عدة فقرات ولكل فقرة عدد مخصوص . وضمنه مؤلفه آثار وأخبار الأمم السالفة ولا سيما المشرقية فى الأعصر الأولى وأتى فيه على تاريخ الماديين ولمح من تاريخ الاشوريين وبيان استعبادهم للماديين ومآثر اليونان والفرس واظهار الاسباب التى دعت الى الحرب بينهما حتى نشأت من ذلك حروب ترواده التى أوغرت صدور الفرس على اليونان . طبع مطبعة القديس فى بيروت من سنة ١٨٨٦م، الى سنة ١٨٨٧م، وفى أوله مقدمة لحبيب افندى بسترس المتقدم فى ترجمة حياة المؤلف، وفى أسفل صفحاته حواش عليه للعلامة لرشى وحبيب افندى المتقدمين . [٩١١]

تاريخ الواقدى — أنظر: فتوح الاسلام لبلاد العجم وخراسان . وفتوح الشام . والمغازى .

تاريخ الوزراء — أنظر: الاشارة الى من نال الوزارة . وتحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء . وكتاب الوزراء والكتاب . والنكت العصرية . والوزارة المصرية فى ظل من حكم الأسرة العلوية .

تاريخ وفظائع ديوان التفتيش فى البرتغال واسبانيا — نقله عن كتابين باللغة البرتغالية الأديب جورجى الحداد . الكتاب الأول للسيو أوجين بيليتان، والثانى لتوماز رودريكس الكاهن . وهو يشتمل على تاريخ وفظائع ديوان التفتيش المعروف فى اسبانيا والبرتغال قديما بالمحكمة المقدسة وعلى أعماله الوحشية التى كانت تصدرها رجال الكهنة الكاثوليك بدعوى انها تخلص نفوس هذين الشعبين من النار الأبدية . ومرتب على مقدمة وفصول . طبع جريدة القلم الحديدى فى سان باولو بأمريكا سنة ١٩٢٣م، ومحلى بصور آلات الجرائم والتمثيل . [٩٩٢]

— نسختان أخريان مثله كالسابقة . [١٠٠٤ و ١٠٠٥]

تاريخ الولاة الاسلامية ووزرائهم، فى صدر الاسلام — أنظر: الفخرى فى الآداب السطانية .

تاريخ ولاة مصر ومن ولى الصلاة ومن ولى الحرب والشرطة منذ فتحت ومن جمع له الصلاة والخراج لأبى عمر الكندى — أنظر: كتاب ولاة مصر .

تاريخ ولاة مصر — أنظر: فتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر .

تاريخ ولاة مصر وقضاة قضاتها، من الفتح العمرى الاسلامى الى الفتح العثمانى — أنظر: ذخيرة الأعلام .

تاريخ الوهابيين — أنظر: تاريخ نجد الحديث وملحقاته . وروضة الأفكار والأفهام .

تاريخ يحيى بن سعيد الانطاكى من رجال القرن الخامس الهجرى — وهو ذيل على نظم الجوهر المعروف بالتاريخ المجموع على التحقيق والتصديق لابن بطريق . جمع فيه بطاركة الاسكندرية وبيت المقدس وانطاكية والقسطنطينية والخلفاء الاسلامية والملوك والسلاطين وأخبارهم وسيرهم وغير ذلك . وابتدأه من السنة السادسة من خلافة الراضى، وهى سنة ٣٢٦ هـ، وانتهى فيه الى سنة ٤٢٥ هـ، فى خلافة أبى الحسن على الملقب بالظاهر لاعزاز دين الله . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت من سنة ١٩٠٥م، الى سنة ١٩٠٩ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاب لويس شيخو اليسوعى . [٢٤٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٢٦٢٩]

وانظر : نظم الجوهر .

تاريخ يشبك الظاهرى — أنظر : تاريخ الأمير يشبك .

تاريخ اليعقوبى — وهو العلامة المؤرخ أحمد بن أبى يعقوب ابن جعفر بن وهب بن واضح الكاتب العباسى المعروف باليعقوبى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى . أتى فيه على بدء الخليقة وأخبار الأوائل من الأمم الشرقية القديمة والممالك المتفرقة من قصة آدم عليه السلام وقصص أولاده ثم الانبياء عليهم السلام وأنباء بنى اسرائيل وملوك الموصل وبابل والهند واليونان والروم والصين وفارس ومصر والبوير والأفارقة والحبشة والسودان والشام واليمن والعرب على اختلاف أجناسهم وغير ذلك . وانتهى فيه الى عهد المعتمد على الله الخليفة العباسى سنة ٢٥٢ ه . ورتب ما فيه من الدول على ترتيب جلوسهم ولا يتهم فى الأزمان . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة بريل فى ليدن سنة ١٨٨٣ م ، ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للسيو هوتسمن . [١٠٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٢٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٥]

تاريخ اليمن — تأليف العلامة نجم الدين أبى محمد عمارة بن أبى الحسن على بن زيدان الحكمى اليمنى المتوفى سنة ٥٦٩ ه . أوله بعد البسملة : الحمد لله أفضل محمود وأحق معبود الخ . ألفه فى سنة ٥٦٣ ه ، بأمر العلامة القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى . وضمنه أخبار جزيرة اليمن سهلها ووعرها برا وبحرا ومدد ممالكها وصنائع أهلها وأخبار قضاتها ودعاتها وأعيانها وأمرائها وأدبائها ورواتها وغير ذلك . وابتدأه من سنة ١٩٩ ه ، فى خلافة المأمون بن الرشيد ، وانتهى فيه الى أثناء خلافة سبأ بن أبى السعود بن زريع ممن ولى الدعوة الفاطمية باليمن . طبع لندن سنة ١٣٠٩ ه . ويليه : مختصر فى أخبار اليمن . منقول من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر لقاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن خلدون ، ثم يلى هذا : أخبار القرامطة باليمن . منقولة من كتاب : السلوك فى طبقات العلماء والملوك للبهاء الجندى ، فى نشر مذهب الشيعة . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية للسيو هنرى كسلس كاى . [١٥١٧]

تاريخ اليمن — أنظر : أحسن السلوك فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك . وأنباء أبناء الزمن فى تاريخ اليمن . وبغية المستفيد فى أخبار مدينة زبيد . وتاريخ صنعاء اليمن وجندلين . والدر الثمين فى ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين . والسحر المبين وفتور الحاظ العين فيما سنح من أخبار اليمن وأهليه الميامين . والسمط الغالى الثمن فى أخبار الملوك من الغز باليمن . والعطايا السنية والمواهب الهنية فى المناقب اليمنية . والعقود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية . وفرجة الهموم والحزن فى حوادث وتاريخ اليمن . وقرة العيون فى أخبار اليمن الميمون .

تاريخ اليمينى — أنظر : اليمينى .

تاريخ اليهود — تأليف أبى الفتح بن أبى الحسن السامرى الدنفى من رجال أول النصف الثانى من الثامن الهجرى . ضمنه تاريخ بنى اسرائيل وأنبيائهم وملوكهم وأخبارهم من خلق آدم عليه السلام الى أثناء عصر ولايتى هرون الرشيد ، ونثنال إمام اليهود فى هذا العصر ، وفرغ من جمعه فى مدينة نابلس الشام فى شهر رمضان سنة ٧٥٦ ه . طبع چوتا بالمانيا سنة ١٨٦٥ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية والعبرية للسيو ادوارد دلمار . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .]١٤٨٦[

تاريخ اليهود ، فى بلاد العرب فى الجاهلية وصدر الاسلام — تأليف الدكتور اسرائيل ولفنسون أبى ذؤيب . رتبه على تسعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه . ومعه ثلاث خرائط جغرافية . [٣٠٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٢ و ٣٠٨٣]

تاريخ اليهود — أنظر : تاريخ سورية . وتاريخ يوسيفوس . والعقد الأنفس فى ملخص التاريخ المقدس . ونزهة المشتاق فى تاريخ يهود العراق .

تاريخ البطريرك يوسف اسطفان والراهبة هندية الشهيرة — أو صفحة من تاريخ الطائفة المارونية وعلاقاتها بالكرسى الرسولى فى القرن الثانى عشر . أنظر : الأصول المحجوبة . وبصائر الزمان .

تاريخ — يوسيفوس بن كربون اليهودى . وهو كتاب يشتمل على أخبار اليهود وممالكهم القديمة وحروبهم مع الفرس والرومان واليونان ومصر والشام وتراجم مشاهيرهم وغير ذلك ، ورتبه على ثمانية فصول . وابتداؤه من ذكر قبائل يافث والمواضع التى سكنوها ، وانتهى فيه الى ذكر العازر بن حنانى الخارجى وما كان من أمره فى فتح أورشليم ومحاربته للروم . طبع المطبعة العلمية فى بيروت . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩١٩]

تاريخ اليونان — تأليف الأستاذ محمود فهمى . وهو كتاب تاريخى جغرافى سياسى اجتماعى أخلاقى ، ضمنه تاريخ الدولة اليونانية التى انتهت اليها الحضارة الشرقية ونشأت عنها المدنية الغربية ، ورتبه على مقدمة وخمسة عشر بابا . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، ومحلى بكثير من الخرائط الجغرافية وصور مشاهير الرجال الفلاسفة . [٨٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٠٨ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١]

تاريخ اليونان — جمع الأديب جورجى ديمترى سرسق . جمعه من بعض التواريخ اليونانية القديمة وأورد فيه أخبارهم وجغرافية بلادهم ومستعمراتهم ومشاهير فلاسفتهم ومجمل آثارهم التى ترجع الى أخبار الأمم الشرقية القديمة ، وانتهى فيه الى استيلاء المكدونيين على بلادهم ، ورتبه على مقدمة وأحد عشر فصلا وخاتمة . طبعة أولى ببيروت سنة ١٨٣٦ م . [٢٩٢٥]

تاريخ اليونان والرومان ، لجورجى زيدان — أنظر : خلاصة تاريخ اليونان والرومان .

التبر المسبوك ، فى تواريخ الملوك — تأليف الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن على بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه ابن أيوب الأيوبى صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ هـ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧٣٢ هـ . وهو بغير خطبة . وأول الموجود منه سلطنة شمس الملوك دقاق السلجوقى المتوفى سنة ٤٩٩ هـ ، وينتهى الى سلطنة الملك الأشرف كجك الذى تولى الملك سنة ٧٤٤ هـ . وضمنه تواريخ المماليك الترك والجراكسة سلاطين مصر والشام وغيرهما ، وطريقته أن يذكر مع كل سلطان تاريخ توليته ووفاته والحوادث التى وقعت فى عصره باختصار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ والفواصل فيها محلاة بالذهب ، وفى آخرها كتابة بخط يخالف خطها الأول يفيد أن السيد الشريف أبا الفضل العمرى العلوى القادرى الحنفى العسكرى السعدى أوقفها فى شهر صفر سنة ١٠٥٠ هـ ، وبآخرها أسماء الخلفاء الفاطميين بمصر والمغرب ، وبهامشه تقييدات . [٨٦ م]

التبر المسبوك ، فى ذيل السلوك — تأليف الحافظ محمد ابن عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر بن عثمان المعروف بالسخاوى المصرى الشافعى المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٨٣١ هـ ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله العالم من القدم ما كان وما يكون الخ . وهو ذيل على كتاب : السلوك لمعرفة دول الملوك ، للعلامة

تقى الدين أحمد بن على المقريزى الذى جعله ذيلا على كتابه : اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الخلفا . وابتداؤه من سنة ٨٤٥هـ، وانتهى فيه الى أثناء سنة ٨٥٧هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الشبلى الحنفى ، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣هـ . [٤٠]

— نسخة خرى منه طبع بولاق سنة ١٨٩٦م ، عنى بتصحيحها الاستاذ أحمد زكى باشا ومنقولة من النسخة المتقدمة .
[١٢٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٥٩٣و٢٠٨٨و٢٨٨٠و٥٥ش]

وانظر : السلوك لمعرفة دول الملوك .

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، لابن حجر العسقلانى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تبييض الصحيفة ، بمناقب الامام أبى حنيفة رضى الله عنه — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١هـ . وهى رسالة فى ترجمة حياته ومناقبه وذكر من روى عنهم ومن روى عنه . طبع حيدر آباد بالهند سنة ١٣١٧هـ . [١٨١٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٧٥ مجاميع م]

— نسختان أخريان منه طبع حيدر آباد بالهند ايضا . أنظرهما : برقمى : [١٦٤٤و١٩٥٥ حديث]

التبيين ، فى أنساب القرشيين — تأليف شيخ الاسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة بن مقدام بن نصر المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٦٢٠هـ . أوله : الحمد لله الملك الديان الخ . ضمنه نسب النبى عليه الصلاة والسلام وأولاده وأعمامه وفروعهما و بعض الخلفاء الراشدين وتواريخ وفياتهم ومواليدهم وغير ذلك من كل من له نسب ينتهى الى قريش ، وختمه بذكر أخبار الصحابة من بنى أسد بن خزيمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، و يغلب على الظن انها بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات ، وناقصة من الأول ، وأول الموجود منها : من أثناء الكلام على بناته عليه الصلاة والسلام . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة مصطفى افندى عاشر بالاستانه .
[١٠٩٥]

تبيين كذب المفترى ، فيما نسب الى الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الأشعرى — تأليف الامام الحافظ أبى القاسم على بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسن الشافعى المعروف بابن عساكر ، المتوفى سنة ٥٧١هـ . أوله : الحمد لله الذى منح أهل التحقيق فى توحيده بصائر واحلاما الخ . ضمنه ترجمة حياة الامام أبى الحسن الأشعرى وذكر جماعة من مشاهير أصحابه من أهل الفضل على اختلاف طبقاتهم ، ورتبهم على خمس طبقات . وذكر فى معجم الآدباء لياقوت الحموى أن المؤلف جعله على عشرة أجزاء . الموجود منه : مجلدان ، المجلد الأول يشتمل على الجزء الأول والثانى ، و ينتهى الى أثناء الكلام على المشبه من ذكر بعض المشهورين من الطبقة الخامسة . والمجلد الثانى يشتمل على الجزء الثانى المتقدم ، ويبتدئ من أول ذكر بعض الطبقة الثانية ، و ينتهى الى آخر الطبقة الخامسة أيضا . مأخوذان بالتصوير الشمسى ، الأول عن نسخة خطية بخط عبد الكريم بن الحسن بن جعفر ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ٥٩٦هـ ، والثانى عن نسخة خطية بخط عبد الله بن يحيى

ابن أبي بكربن يوسف بن محمد بن حيويه الجزائرى ، فرغ من كتابتها فى ليلة السبت الثامن من شهر شعبان سنة ٦٧٧ ه . وعليه سماعات لبعض أفاضل العلماء . [٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، و ينتهى الى آخر الطبقة الأولى طبع ليدن سنة ١٨٧٩م . ومعه مقدمة وملاحظات وتعليقات باللغة الفرنسية للعلامة المستشرق مهرن . [١٧٨٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٧]

تتمة البيان ، فى تاريخ الأفغان — تأليف العلامة محمد جمال الدين الحسينى الأفغانى ، المولود فى قرية اسعد آباد سنة ١٢٥٢ ه ، المتوفى بالاستانه سنة ١٣١٤ ه . ضمنه مجمل تاريخ بلاد الأفغان وعادات أهلها وأخلاقهم ونظم حكوماتهم وذكر هوائها وتربها وحاصلاتها وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة . طبع القاهرة . [٤٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٣ و ١٣٧ و ٨٣٨]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ ، و بأولها كلمة لمصححها الشيخ على يوسف الكردلى وصورة المؤلف ، و بآخرها نصيحة من أمير الأفغان اولى عهده . [١٧٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٨٦]

تتمة المختصر ، فى أخبار البشر — تأليف قاضى القضاة أبى حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن بن أبى الفوارس بن على المصرى الحلبي ، المعروف بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ ه ، وقيل سنة ٨٥٠ ه . اختصره من كتاب : المختصر فى أخبار البشر . للملك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن محمود بن محمد الأيوبى صاحب حماه المعروف بأبى الفداء ، ثم ذيله من سنة (٧٠٩ ه ، الى آخر سنة ٧٤٩ ه) . ورتبه كالأصل فى ترتيبه التواريخ القديمة على مقدمة وخمسة فصول ، والتواريخ الاسلامية على السنين . جزءان فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٥ ه . و بآخر الجزء الثانى منها جدول تاريخي يشتمل على الوقائع المهمة من بعد وفاة المؤلف الى آخر سنة ١٢٧٥ ه . [٤٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٥٥ و ٤٨ ش]

تجارب الأمم ، وتعاقب الهمم — المشهور بتاريخ ابن مسكويه . وهو العلامة المؤرخ أبو على أحمد بن محمد بن يعقوب المعروف بابن مسكويه الخازن الفارسى المتوفى سنة ٤٢١ ه . أوله : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين الخ . وهو كتاب ممتع فى أخبار الأمم وحوادث البلدان وسير الملوك والوزراء والخلفاء وما يتصل بذلك من أنواع السياسات فى عمارة البلدان وجمع الرعية واصلاح الجند وحيل الحروب ومكايد الرجال وسياسة الوزراء وغير ذلك من كل ما أوجبته التجربة أو تفريط مفرط أو حذم من استعمل الحزم ، وابتدأه بما نقل اليه من الأخبار بعد الطوفان ثم سيرة النبى عليه الصلاة والسلام وتواريخ الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين والسلاطين والولاة والملوك الى بعض من سنة ٣٧٢ ه ، التى توفى فيها عضد الدولة ابن بويه صاحب المؤلف ، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : ثلاثة مجلدات . طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ ه ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . عنى بتصحيحها ووضع مقدمة لها وتصحيحات عليها باللغة الانجليزية المستشرق الانجليزى : ه . ف . آمدروز . ووضع لها أيضا فهرسين لاسماء الرجال والأماكن ، والحق به جملة قطع تاريخية انتخبها من جملة كتب شتى تتناسب معها فى ترتيب الحوادث . المجلد الأول والثانى يشتملان على القسم الأخير من الكتاب ، والمجلد الثالث يشتمل على ذيل هذا الكتاب للوزير أبى شجاع محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن ابراهيم الملقب بظهير الدين الروذراورى الاصل الأهوازى المولد المتوفى

بالمدينة المنورة فى النصف من شهر جمادى الثانية سنة٤٨٨ هـ. ووصل فيه الى سنة ٣٨٩ هـ، وعلى الجزء الثامن من كتاب التاريخ المشهور لأبى الحسن هلال بن الحسن بن هلال بن أبى اسحاق ابراهيم بن هلال الصابى الكاتب المعروف بأبى هلال الصابى حفيد أبى اسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة الذى جعله ذيلا على تاريخ أبى الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الصابى، جعله المصحح ذيلا على ذيل أبى شجاع المتقدم، ويبتدئ من سنة ٣٨٩ هـ، وينتهى الى سنة ٣٩٣ هـ، وبأسفل صفحاتها جملة منتخبات من كتب شتى لمصححه المتقدم. [١١٧]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٣]

— سبعة مجلدات من نسخة أخرى منه، الثلاثة الأولى منها كالثلاثة المتقدمة، والأربعة الأخرى منها طبع أكسفورد من سنة ١٩٢٠م، الى سنة ١٩٢١م، وتشتمل هذه الاربعة على ترجمة الثلاثة الأولى المتقدمة ومقدمة لها وفهرسين لاسماء الرجال والأماكن وتصحيحات باللغة الانجليزية للمستشرق الانجليزى: د. س. مرجليوث. [٨٦٦]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٧١ م، عنى بتصحيحها ووضع مقدمة لها وملاحظات عليها باللغة اللاتينية وفهرس كذلك لاسماء الرجال والقبائل، وآخر لأسماء الأماكن والأمم، للمستشرقين: د. هـ. جويه، د. ينج. ويبتدئ من حوادث سنة ١٩٨ هـ، وينتهى الى أثناء حوادث سنة ٢٥١ هـ. [٣٥٣]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٢٠٩]

— المجلد الخامس والسادس، وهو الأخير من نسخة أخرى منه. طبع ليدن من سنة ١٩١٣م، الى سنة ١٩١٧م، مأخوذان بالزنكوغراف عن نسخة خطية بخط أبى طاهر محمد بن على البلخى، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٠٥ هـ، ومحفوظة باحدى مكاتب الأستانه، ومعهما مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية للمستشرق الانجليزى ليون كايتان، وهما من أول سنة ٢٨٤هـ، الى آخر الكتاب. [٤٩٩]

— المجلد الأول، والخامس من نسخة أخرى منه. طبع ليدن من سنة ١٩٠٩م، الى سنة ١٩١٣م، مأخوذان بالزنكوغراف عن النسخة الخطية بخط أبى طاهر محمد بن على البلخى المتقدم، ومعهما مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية أيضا وفهرس كذلك للمستشرق الانجليزى ليون كايتان المتقدم، وينتهى الأول الى أثناء الكلام على خروج معاوية بن أبى سفيان مع أهل الشام على الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، ويبتدى الخامس من سنة ٢٨٤ هـ، وينتهى الى قبيل آخر سنة ٣٢٦ هـ. [٢٣١٧]

— المجلد الأول من الكتاب، والمجلد الأول من القسم الأخير منه من نسخة أخرى، الأول طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م، مأخوذ بالزنكوغراف عن النسخة الخطية بخط أبى طاهر محمد بن على البلخى المتقدم، ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية للمستشرق الانجليزى ليون كايتان المتقدم، وينتهى كالمجلد الأول المتقدم، والثانى طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية المتقدمة، عنى بتصحيحه ووضع بأسفل صفحاته جملة منتخبات من كتب شتى تتناسب معه فى ترتيب الحوادث المستشرق الانجليزى: هـ. ف. آمدروز المتقدم، ووضع بأوله ترجمة المؤلف، ويبتدئ من سنة ٢٩٥ هـ، وينتهى الى آخر سنة ٣٢٩ هـ. [٢٩٢٨]

التجريد — تأليف العلامة وحدى (بالحاء المهملة) أفندى بن ابراهيم بن مصطفى (بن محمد الفرضى بن طورسان فقيه بن محمد) المتوفى سنة ١١٢٦ هـ. أوله: الحمد لله الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ. جرد فيه كتاب «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» لابن خلكان، ولخص الأسماء بقدر ما يمتاز به المسمى مع بيان تاريخ المولد والوفاة وشىء من محاسن بعض الأمراء والكبراء ومؤلفات بعض العلماء. ورتب

مافيه من الأعلام على حروف الهجاء ، وفرغ من تجريده بالقسطنطينية ضحوة يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٤ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٨٤]

وانظر : وفيات الأعيان .

تجريد أسماء الصحابة رضى الله عنهم ، للذهبى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تحصيل المرام ، فى أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن سالم بن محمد المعروف بالصباغ المكى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى جعل البيت العتيق مثابة للناس وأمنا الخ . انتخبه من جملة كتب تاريخية ، وضمنه أخبار بناء البيت الحرام وما ورد فيه من الكتاب والسنة وأخبار ماء زمزم وما كان عليه البيت الحرام فى أيام الجاهلية وصدر الاسلام وذكر مكة المشرفة وأسمائها وغير ذلك ، ورتبه على ستة أبواب وخاتمة . والأبواب تشتمل على جملة فصول ، وانتهى فيه الى سنة ١٢٨٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، ويغلب على الظن أنها بخط المؤلف ، وبآخرها نقص يسير ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبأثنائها بياض وكشط . [٢١٦٣]

تحف الأنباء ، فى تاريخ حلب الشهباء — تأليف الدكتور بيشوف الجرمانى . ضمنه تاريخ حلب القديم وبيان افتتاحها على يد العرب وما بها من المساجد والجوامع والكنائس والحصون والقلاع وغير ذلك مما كان بها فى عهد المماليك الترك والجراكسة ملوك مصر والبلاد الشامية سابقا . وذكر العلامة الشيخ محمد راغب بن هاشم الطباخ فى كتابه « أعلام النبلاء ، فى تاريخ حلب الشهباء » أن هذا الكتاب هو « زبدة الطلب ، فى تاريخ حلب » لابن العديم وأن الدكتور بيشوف الجرمانى المتقدم انتحله لنفسه وسماه بهذا الاسم . طبع بيروت سنة ١٨٨٠ م . [١٩٠٧]

تحفة الأبيه ، فيمن نسب الى غير أبيه — تأليف الامام العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم ابن عمر المعروف بالفيروزابادى الشيرازى المتوفى بزبيد ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل فى اليوم العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ ، وقد جاوز التسعين سنة . وضعه لقراء الحديث ليتعرفوا منه من نسب الى غير أبيه ذكرا كان أو أنثى ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوطة بقلم مغربى — أنظره مع : ديوان أبى طالب ، برقم : [٢٨ ش آداب اللغة العربية] .

تحفة الأحباب وبغية الطلاب ، فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات — تأليف العلامة محمد بن أبى بكر بن عثمان ، المعروف بالسخاوى المصرى ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى الخ . وضعه على ترتيب كتاب «الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة» للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن ناصر الدين محمد بن جلال الدين عبد الله ، المعروف بابن الزيات ، وجمع فيه من الشوارد ما فات العلامة ابن الزيات فى كتابه المتقدم وأضاف اليه أشياء كثيرة من التراجم والمناقب والاقوال والأفعال وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧١ هـ ، وبهامشها بعض تقييدات عليها . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن أحمد بن اسماعيل المعروف بـ ... الصغير المصرى الشافعى الشاذلى الفاسى المكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ هـ . [١٩٢٨]

— نسختان أخريان منه — أنظرهما بهامش : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، برقمى : [١٠٢٢ و ١٠٢٣]

تحفة الأخصاء — أنظر : إتحاف الأخصاء .

تحفة الأخيار، فى مولد المختار لابن حجر الهيتمى —
أنظر : فهرس الحديث .

التحفة الأدبيّة، فى تاريخ تمدن الممالك الأوربية — تأليف الوزير كيزو ، ونقلها من اللغة الفرنسية الأديب حنين نعمة الله الخورى . رتبها المؤلف على أربع عشرة مقالة وألقاها على العلماء والأعيان بصفة دروس تاريخية سنة ١٨٢٨ م ، وكشف فيها القناع عن أصل التمدن الاوربى والمواد الأصلية التى يتركب منها النظام الاجتماعى مع بيان اختلاف جوهره عن جوهر النظامات الأخرى القديمة أو الحاضرة ، وسرد فيها حوادث الدولة الرومانية والبربر وحكومة الأشراف الالتزامية والترتيبات الكنائسية والمدن المستقلة والحكومات البلدية والملكية وغير ذلك . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٢٩٤ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٧٧ م . [١١٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٢٣ و ١٩٣٢ و ٢٨٤٤]

تحفة الأسماع، فى مولد حسن الأخلاق والطباع — تأليف العلامة الشيخ محمد بن حمزة الحسينى أنظر : فهرس الحديث .

تحفة الألباء، فى تاريخ الأحساء — تأليف الأديب سليمان الدخيل البغدادى . وهو كتاب تاريخى جغرافى اقتصادى اجتماعى . تكلم فيه على مدينة الاحساء والبحرين والقطيف وقطر ، وانتهى فيه الى سنة ١٢٩٣ ﻫ . طبع مطبعة الرياض ببغداد سنة ١٣٣١ ﻫ . [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢١]

تحفة الألباب — تأليف العلامة الشيخ عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن سليمان بن الربيع القيسى الأندلسى الغرناطى من علماء القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله الذى أبدع العالم على توحيده الخ . ذكر فى أولها ما يفيد أنه وصل الى الموصل سنة ٥٥٧ ﻫ ، ونزل بها عند أبى حفص عمر بن محمد فسأله أن يجمع له ما رآه فى أسفاره من عجائب البلاد والبحار وما صح عنده من نقلة الثقات فأجاب طلبه وشرع فى تأليفها ، وذكر أيضا فى آخرها ما يفيد أنه نجز تأليفها فى أوائل سنة ٤٢٠ ﻫ ، وهذا ينافى ما ذكره فى صلب وهامش الورقة الرابعة من قوله : ولما كنت بأسعرد سنة ٥٤٥ ﻫ الخ . ولعل هذا تصحيف خمسمائة بأربعمائة ، ويدل عليه ما ذكره فى الورقة الثالثة والعشرين من قوله : وقد وقع العمودان فى عصرنا بعد الستين والخمسمائة . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب ، فى صفة الدنيا وسكانها ، وفى صفة عجائب البلدان وغرائب البنيان ، وفى صفة البحار وعجائب حيواناتها وما يخرج منها وما فى جزائرها من النفط وغيره ، وفى صفة الجنان والقبور وما ضمت من العظام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الجيلانى بن عبد السلام الغرابلى القصرى ، فرغ من كتابتها يوم الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٤ ﻫ . [١١ ش]

تحفة الألباب، فى الأنبياء والأصحاب — تأليف العلامة وحدى (بالحاء المهملة) أفندى بن ابراهيم بن مصطفى (ابن محمد الفرضى بن طورسان فقيه بن محمد) المتوفى سنة ١١٢٦ ﻫ ، صاحب كتب التجريد المتقدّم . انتخبه من كتاب «المعارف لابن قتيبة الدينورى» ورتبه كالأصل وأضاف اليه أشياء أخرى ، وضمنه صفات الرسل عليهم الصلاة والسلام والخلفاء الراشدين والأصحاب وما امتازوا به عن غيرهم من الصفات الخلقية والأوصاف الخلقية ، ورتبه على التراجم معنونة بلفظ حلية ، وابتدأه من حلية آدم عليه السلام ، وانتهى فيه الى آخر حلية أبى هريرة رضى الله عنه ، وختمه بتتمة فى ترجمة أبى أيوب الأنصارى ومناقبه رضى الله عنه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٧ ﻫ ، وأوراقها ذات ألوان مختلفة . [٦ مجاميع م]

وانظر : المعارف .

تحفة الأمراء، فى تاريخ الوزراء — تأليف الامام أبى الحسن هلال بن المحسن بن أبى اسحاق ابراهيم بن هلال ابن ابراهيم بن زهرون بن حيون الصابى الحرانى الكاتب حفيد

أبى اسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة المعروف بأبى هلال الصابى المولود فى شهر شوال سنة ٣٥٩ ﻫ، المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٤٨ ﻫ. ذكر فى أوله ما يفيد أنه جعله ذيلا على كتاب الوزراء لأبى عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى الذى جمع فيه أخبار الوزراء الى آخر ولاية أبى أحمد العباس بن الحسن، وابتداه بأخبار أبى الحسن على بن محمد ابن الفرات، وقصد بهذا الكتاب ذكر أخبارهم وشرح أحوالهم ومجارى أمورهم الى غاية مددهم وانقضاء أيامهم لا ترتيب خلفائهم وأمرائهم، وجمع ما فيه من أخبار وزراء الدولة العباسية ومن قعد مقعدهم بالعراق وفارس والرى من كتاب الدولة الديلمية. ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت. عنى بتصحيحها المستشرق الانجليزى : ﻫ. ف. آمدروز. ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية وفهرسا لأسماء الرجال وآخر لأسماء الأماكن. وفى أولها نبذة فى تاريخ المؤلف ومؤلفاته من وضع المصحح المتقدم، وفى أولها أيضا ورقتان بالفتوغرافية فى ترجمة جده. [١٩١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٣٠]

تحفة الأنام، فى التاريخ العام — تأليف الأستاذ مصطفى صبرى بك. وضعه لتلاميذ المدارس الثانوية، وجعله على أربعة أجزاء. الموجود منه : الجزء الأول. الطبعة الأولى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م. [٢٣٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٣٤١]

تحفة الأنام، فى فضائل الشام — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن محمد البصروى المعروف بابن الامام من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى. أولها : الحمد لله الأول بلا بداية الآخر بلا نهاية الخ. وهو مختصر فى فضائل الشام وذكر من دفن بها من الصحابة والتابعين والعلماء والأولياء وما فيها من الآثار وغير ذلك، جمعه من جملة كتب ورتبه على ستة أبواب. مخطوطة بقلم معتاد بخط حسين بن أحمد بن تاج الدين، فرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٠ ﻫ، وفى أولها كراسة بخط جديد، وبهامشها تقييدات، وبآخرها فوائد تاريخية، وأدبية فى تراجم اللغويين وآثار الأنبياء والشعراء. [٨١٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن حيدر العكارى الدمشقى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٠٣ ﻫ، وناقصة من الأول الى أثناء ترجمة بلال الحبشى مؤذن النبى عليه الصلاة والسلام، من الباب الرابع منها. [١٦٤٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة يوم الأثنين الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٦٧ ﻫ. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [٢٢٩١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمود بن محمد البصروى حفيد المؤلف، فرغ من كتابتها ليلة الخميس العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٠٥ ﻫ. [٢٥٤٦]

تحفة الأنام، مختصر تاريخ الاسلام — تأليف العلامة عبد الباسط أفندى فاخورى. وهو مختصر فى تاريخ خلفاء الاسلام وتراجم حياتهم ومدة خلافتهم ووفياتهم وأعمالهم وحروبهم وغير ذلك. رتبه على مقدمة وأربعة أبواب، وابتداه من ذكر الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين، وانتهى فيه الى آخر ولاية السلطان عبد الحميد الثانى الرابع والثلاثين من سلاطين آل عثمان. طبع بيروت سنة ١٣٢٠ ﻫ. [٢٤٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٠٣]

تحفة الأنساب — أنظر : أصول الأحساب وفصول الأنساب.

تحفة البشر، على مولد ابن حجر — أنظر : فهرس الحديث

التحفة البهية، فى طبقات الشافعية — تأليف العلامة شيخ الاسلام عبد الله بن حجازى بن ابراهيم الشافعى الأزهرى المعروف بالشرقاوى شيخ الجامع الأزهر سابقا، المولود ببلدة الطويلة بشرقية بلبيس بالقرب من العرين فى حدود سنة ١١٥٠ هـ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٢٧ هـ. أولها : الحمد لله الذى ساوى فى الفضل مداد العلماء بدماء الشهداء الخ. جمع فيها تراجم متأخرى الشافعية من سنة ٩٠٠ هـ، الى سنة ١١٢١ هـ، ونقلها من ذيل الطبقات للشعرانى، وحسن المحاضرة للسيوطى، وتاريخ الجبرتى، وضم اليها جملة تراجم من طبقات الاسنوى، وابن السبكى وغيرهما من طبقات أهل الأعصار المتقدمة، وابتدأها بترجمة الامام الشافعى رضى الله عنه ثم بأصحابه، ورتبها على الأعصار. وفرغ من تسويدها يوم الثلاثاء لتسع مضين من شهر رجب الفرد سنة ١٢٢١ هـ. مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن عبد اللطيف الكابلى، فرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٩ هـ. [٥٧٨]

التحفة الحليمية، فى تاريخ الدولة العلية — تأليف الأديب ابراهيم بك حليم القوقاسى الأصل المصرى الوطن. اعتمد فى تأليفه على جملة تواريخ باللغة التركية، وضمنه تاريخ الدولة العلية وحالتها الحربية والسياسية ومعاهداتها مع الدول الأوربية والمصرية ومعاصرى ملوكها وأمرائها. وابتدأها من تاريخ السلطان عثمان الأول، وانتهى فيها الى جلوس السلطان عبد الحميد خان الثانى الرابع والثلاثين من سلاطين آل عثمان، وأضاف اليه واقعة تونس التى وقعت فى سنة ١٢٩٨ هـ، وأخبار الدول فى بدء الحرب الروسية الأخيرة، وصدره بثمرة علم التاريخ وتحديد علم السيسة ومبادئه، وفرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٢ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٤ م. طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م. [١٣٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٧٨٩]

تحفة الخديوى اسماعيل، لصعيد وادى النيل — تأليف العلامة المهندس محمد افندى اسماعيل حب الرمان. جمع فيها جملة رسائل تاريخية ونبذا هندسية عن تاريخ انشاء الترعة الابراهيمية الشهيرة بأسيوط ومنافعها وما أقيم عليها من القناطر وما يستمد منها من الفروع وغير ذلك من طرق الرى والمشروعات. طبع القاهرة سنة ١٣١٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٠ م، ومحلاة بثلاث خرائط فى رسم ما أقيم على هذه الترعة من القناطر والمناطق التى تروى منها. [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٨٨٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها — أنظرها، بأرقام :
[٨٠ و ٨١ و ٨٢ زراعة]

تحفة ذوى الأرب، فى مشكل الأسماء والنسب، لابن خطيب الدهشة — أنظر : فهرس مصطلح الحديث.

تحفة ذوى العرفان، فى مولد سيد بنى عدنان — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن احمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣ هـ. طبع المطبعة الدومانية بدمشق سنة ١٢٨١ هـ. [٥٥٩]

تحفة الراغب، فى سيرة جماعة من أهل البيت الأطايب — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن سلامة المعروف بالقليوبى الشافعى المتوفى فى آخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ. جمع فيه سير وأنساب جماعة من الأشراف وأعيان السادات الشهيرة بمصر من أهل البيت عليهم السلام والأقطاب الأربعة وغير ذلك. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ. [١١٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١١٩٤ و ١١٩٥]

تحفة الزائر، فى مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر — تأليف الأمير محمد بن الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى ولد المؤلف . ضمنه سيرة والده الأمير عبد القادر المتقدم، وجغرافية بلاد المغرب وحالتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ورتبه على مقدمة وقسمين . جزءان فى مجلدين طبع المطبعة التجارية بمدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٢٣٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٨٩]

تحفة الزمان — وهى المشهورة بفتوحات الحبشة . تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان الجيزانى . الموجود منه : الجزء الأول . طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م، ومعه مقدمة باللغة الانجليزية للسيو أرثورا . [١٤٣٦]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٩٧ م، وعليها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية لبعض المستشرقين . [١٦٦٨]

تحفة الزمان، فى سيرة القديسين (قزمان، ودميان) — تأليف القمص يوحنا سليمان . ضمنه تاريخ حياتهما . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة . [٣٠٦٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٦١ و ٣٠٦٢]

التحفة السنية، فى تاريخ القسطنطينية — تأليف العلامة سليمان بن خليل بن بطرس جاويش القمرى . ضمنها تاريخ الدولة العلية ونشأتها وفتوحاتها وغير ذلك، ورتبها على مقدمة وثلاثة أقسام، وفرغ من تألفيها فى سنة ١٢٩٠ هـ، الموافقة لسنة ١٨٣٣ م . طبع مطبعة المعارف فى بيروت سنة ١٨٧٣ م . [٦٦]

التحفة السنية، فى التواريخ العربية — تأليف الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا، المولود بمدينة الاسكندرية فى سنة ١٢٦٦ هـ، المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . دعاه الى تأليفها انتقاد الأستاذ هرت ويج أحد خوجات مدرسة الألسن الشرقية بباريس، على غلط نحوى فى التواريخ العربية كثر استعماله بأوائل الكتب المطبوعة بمصر، كأن يقال بعد لفظ السنة : هجرية من غير أداة التعريف ويرى أنه من الضرورى ادخال اداة التعريف على كلمة هجرية، فرد عليه المؤلف فى هذا الكتاب وبين خطأه فى نقده واستطرد الكلام على لفظ تاريخ واسماء الشهور والأيام فى الجاهلية والاسلام . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٦٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٤]

التحفة السنية، فى المشايخ السنوسية — تأليف العلامة أحمد حلمى غلبه لى التركى، نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الاستاذ على الجميل الموصلى . ضمنها ترجمة حياة بعض مشاهير السنوسيين وآبائه وأجداده وبيان حروبهم فى أنحاء طرابلس الغرب مع الدولة الايطالية وذكر مساكنهم ومعايشهم وغير ذلك من تراجم الصوفية وبيان مراتب مشايخهم . وألفها بعد حروبهم مع الايطاليين سنة ١٣٣٠ هـ . طبع الموصل سنة ١٣٣١ هـ . [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٢٣]

التحفة الشريفة والطرفة المنيفة — تأليف العلامة الفقيه الشريف القاضى أبى على محمد العبيدى بن أبى البركات سناء الدولة أسعد بن على بن المعمر بن عمر بن على بن أبى هاشم الحسن بن أبى العباس أحمد بن أبى الحسن على بن ابراهيم بن أبى جعفر ابن أبى الحسن الحسين بن محمد الجوّانى (بفتح الجيم وتشديد الواو وبعد الألف نون ثم ياء مشدّدة) بن عبيد الله الاعرج الحسينى المالكى، المولود ليلة الأربعاء سلخ جمادى الآخرة سنة ٥٢٥ هـ،

المتوفى سنة ٥٨٨ أولها : أما بعد فهذه تحفة شريفة وهدايا منيفة تختص بالمنصب المطهر النبوى والنسب الشريف المصطفوى الخ . ضمنها ذكر مولده صلى الله عليه وسلم وبيان أسمائه ومرضعاته ونسبه وأولاده وزوجاته وأعمامه وعماته وبنى أعمامه وبنى عماته وأمهاته من الرضاع والعشرة المبشرين بالجنة وبقية أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير ذلك . بخط حسن بن محمد الشهير بالخواجه ، كتبها للامير عبد الرحمن أغا تابع على أغا دار السعادة ، وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد الثامن من شهر ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ . وبهامشها تقييدات كثيرة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦٢ مجاميع]

تحفة الظرفاء، بأسماء الخلفاء — وهى منظومة ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ، فى تراجم الخلفاء والملوك والسلاطين من عهد أبى بكر الصديق رضى الله عنه الى خلافة المستمسك بالله الخليفة العباسى الذى تولى الخلافة بمصر سنة ٩٠٣ هـ . أولها :

الحمد لله حمدا لا نفاد له * وإنما الحمد حقا رأس من شكرا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الشاذلى الحنبلى . [٢٠ م]

التحفة الظريفة، فى السيرة النبوية — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن على البهوتى الحنبلى الشهير بالخلوتى المصرى ، المتوفى بمصر بعد نصف ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وجمله وسواه بحكمته وعدله الخ . وهى رسالة فى نسب النبى صل الله عليه وسلم ومولده ونشأته وبعثته وسيرته وذكر العشرة المبشرين بالجنة رضى الله عنهم أجمعين . مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٥]

تحفة ظريفة ومقدمة لطيفة وهدية منيفة، للجوانى — أنظر : أصول الأحساب وفصول الأنساب .

تحفة الكرام، بأخبار البلد الحرام — تأليف الحافظ السيد الشريف تقى الدين أبى الطيب محمد بن أحمد بن على الحسنى نزيل مكة المكرمة المعروف بالفاسى المالكى المولود فى سنة ٧٧٥ هـ ، المتوفى فى اليوم الرابع من شهر شوال سنة ٨٣٢ هـ . وهى ناقصة جزءا يسيرا من أول الخطبة ، وأول الموجود منها : ... وسميته عجالة القرى للراغب فى تاريخ أم القرى الخ . وفى كشف الظنون أن أولها : الحمد لله الذى خص مكة المشرفة بوافر الكرامة الخ . ذكر فى أولها ما يفيد أنه جمع من مقدمة كتابه «العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين» كتابا يحتوى على مقاصده على نمط تاريخ مكة الذى ألفه الامام أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد الأزرقى المكى يستفاد منه معرفة المقاصد المهمة ، ولخص من هذه المقدمة هذا الكتاب ، ورتبه على أربعة وعشرين بابا مع إمكان تنوعها لأزيد من ذلك ، وضمنها ما ورد فى مكة من الأخبار وحكم بيع دورها وإجارتها وأسمائها وحرمها وحدودها وفضلها وآثارها وعمارة الكعبة وغير ذلك . وذكر فى آخر كتابه المسمى «شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام» أنه ألفه على وجه أخصر ثم زاد فيه أمورا كثيرة مفيدة تكون نحوا من مقداره أولا وزاد فيه ستة عشر بابا لانه استطال الباب الأخير منه وهو الرابع والعشرون فجعله سبعة عشر بابا فصارت أبوابه أربعين بابا ، وكان اختصاره للمختصر الأول فى آخر سنة ٨١١ هـ . ولعل هذا المختصر الاول المشتمل على أربعة وعشرين بابا هو الكتاب الذى بأيدينا لما بين عناوين أبواب هذين الكتابين من المشابهة اللفظية والمعنوية فى أصل الترتيب . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها تلويث وأثر عرق وترقيع ، وناقصة من أول الخطبة جزءا يسيرا كما تقدم . [١٦٤٦]

تحفة المهتدين، بأسماء المجددين — وهى منظومة ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . فى أسماء المجددين الذين بعثهم الله تعالى لهذه الأمة عند رأس كل مائة من السنين ليجددوا لها أمر دينها وشؤون صلاحها فى الدنيا ومعادها فى الآخرة ، وابتدأها بخلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، وانتهى فيها الى زمن الناظم . أولها :

الحمد لله العظيم المنة * والمانح الفضل لاهل السنة

ويليها قصيدة ، للعلامة الشيخ محمد الفارضى فى واقعة حال ، ويلى ذلك سؤال رفع الى العلامة شيخ الاسلام محمد البكرى

الصدّيق ، مضمونه : هل أطلع سبحانه وتعالى حبيبه صلى الله عليه وسلم على علمه أم لا ، وجوابه عليه . ثم جملة أسئلة أخرى وأجوبتها عليها لجملة من الائمة المجتهدين رضوان الله عليهم أجمعين ، وغيرهم من أفاضل العلماء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦٥ مجاميع]

وانظر : بغية المقتدين ومنحة المجدّين على تحفة المهتدين فى بيان أسماء المجدّدين .

تحفة الناظرين ، فيمن ولى مصر من الولاة والسلاطين — تأليف العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن حجازى بن ابراهيم المعروف بالشرقاوى الشافعى الأزهرى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٢٧ هـ . ضمنها تاريخ دخول الفرنسيس مصر بعد حلول ركاب الصدر الأعظم يوسف باشا مدينة بلبيس فى شهر رمضان سنة ١٢١٤ هـ ، وما حصل بينه وبين الفرنسيس من الصلح فى قلعة العريش وما يتعلق بمصر وحكامها من أوّل الزمان الى عصره وغير ذلك ، ورتبها على مقدّمة وثلاثة أبواب . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨ و ١٠٥٢]

تحفة الوارد ، فى اختصاص الشرف من قبل الوالد — تأليف القاضى أبى العباس أحمد بن أبى على حسين بن الخطيب القسنطينى ، كان موجودا فى سنة ٨٠٣ هـ . أوّلها : الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الخ . ذكر فى أوّلها ما يفيد أنه فى سنة ٨٠٣ هـ ، فى بلدته قسنطينه سئل عن ثبوت النسب الشريف النبوى من جهة الأم هل يسوغ التسوية بينه وبين الشرف من جهة الأب أم لا فأجاب عنه فى هذا الكتاب مع بيان اختصاص الشرف من جهة الأب دون الأم ، ورتبه على ثلاثة أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٣٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد ... بكر بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٠٣ هـ . ويليها : رسالة تشتمل على أربعين حديثا ، فى ذم تارك الصلاة ومانع الزكاة وغير ذلك . لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الذى وفق من اختاره للعمل بما فى الكتاب والسنة الخ . مخطوطة بخط الناسخ المتقدم . [٢٧٩٧]

التحقيق ، فى النسب الوثيق — أنظر : الاعتبار فى نسب النبى المختار .

تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة — تأليف العلامة الفيلسوف أبى الريحان محمد بن أحمد ، المعروف بأبى الريحان البيرونى المتوفى فى عشر الثلاثين والأربعمائة . وهو كتاب تاريخى جغرافى رياضى . قصد به أن يكون كتاب حكاية فأورد فيه بعض ما لعلماء الهند وفلاسفتهم فى العلوم الدينية والرياضية والجغرافية وأضاف اليه ما لليونان وفرق النصارى والصوفية ، وحرص فيه على ما حفظه من دياناتهم ومذاهبهم ومعتقداتهم لمن أراد مخالطتهم والوقوف على أحوالهم ونحلهم لتقارب الأمر بين جميعهم فى الحلول والاتحاد وغير ذلك . وفرغ من تأليفه بغزنة فى شهر المحرم سنة ٤٢٣ هـ . كما ذكره الناشر الآتى فى مقدمته الانجليزية ، ورتبه على ثمانين بابا . طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م ، عنى بنشره ووضع مقدمة له وملاحظات باللغة الانجليزية الدكتور ادوارد ساشو ، وبأثنائه جملة جداول . [١١٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٩٢٥ م ، عنى بنشرها ووضع مقدمتها وملاحظات وفهارس باللغة الانجليزية الاستاذ ادوارد شاسو المتقدم . [٣٢٧٧]

تحقيق النصرة، فى تلخيص معالم دار الهجرة — تأليف الامام القاضى زين الدين أبى بكر بن الحسين بن عمر بن محمد ابن يونس بن أبى الفخر بن عبد الرحمن بن نجم بن طولون القرشى العثمانى الشافعى المراغى أصلا ثم المدنى نزيل طيبة المتوفى سنة ٨١٦ ه، وله من العمر تسعون سنة تقريبا . أوله : الحمد لله الذى جعل المدينة الشريفة دار هجرة رسوله الخ . ذكر فى أوله أن أحسن ما صنف فى تاريخ المدينة : الدرة الثمينة فى أخبار المدينة لابن النجار، والذيل عليها للحافظ جمال الدين محمد بن أحمد المطرى . فجمع المؤلف مقاصدهما فى هذا الكتاب . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، فى فضل المدينة وسكانها وأسمائها وفضل المسجد الشريف ومقدمات الهجرة ووروده صلى الله عليه وسلم المدينة ووفاته وما يتعلق بذلك، وفرغ من تأليفه يوم السبت الثانى عشر من شهر رجب سنة ٧٦٦ ه . مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبدالله بن عبد الكافى بن على الحسنى الطباطى الشافعى نزيل الحرم المكى، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ٧٦٧ ه، وبها ترقيع وأثر عرق؛ والورقة الأولى منها بخط جديد . [٥٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وبها أثر عرق كثير . [١٦٤١]

التدوين، فى ذكر أخبار قزوين — تأليف الامام أبى القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعى، المعروف بالقزوينى المتوفى سنة ٦٢٣ ه . أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين الخ . ضمنه تاريخ قزوين، وصدره بقسمين فى فضلها وخصائصها وماورد فيها من الأخبار النبوية والآثار وفى أسمائها وسبب تسميتها و بنائها وفتحها ونواحيها رأ·ديتها ومساجدها ومن وردها من الصحابة والتابعين ثم شرع فى المقصود فذكر من بعد الصحابة والتابعين من يعرف بنوع من العلم والدراية من سكانها وأهلها ومن توطنها ونسب اليها أو الى نواحيها ومن دخلها من غير أهلها متفقها أو تاجرا أو من وردها او اجتازها غازيا أو زائرا . ورتب التراجم فيها على ترتيب الحروف الهجائية واعتبر هذا الترتيب أيضا فى أسماء الآباء والأجداد، ومن عرف منهم بالكنية ذكره بعد من ذكر باسمه، وابتدأه بذكر المحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة المجلس البلدى بمدينة الأسكندرية . [٢٦٤٨]

تذكار افتتاح المستشفى القبطى — المشمول برعاية صاحب الجلالة الملكية الملك فؤاد الأول فى اليوم الأول من شهر مارس سنة ١٩٢٧ م وهى مجموعة فى تاريخ إنشاء المستشفى القبطى المتقدم ورسم مبانيها وتراجم أعضاء مجلسها العام واللجان الفرعية وصور هؤلاء الأعضاء وغيرهم ممن اشتركوا فى تأسيسها وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٣٣٠]

تذكار الحجاز — تأليف الحاج عبد العزيز بك صبرى الخيارى . وهى خطرات ومشاهدات، تتضمن جملة مقالات تاريخية مما وصل اليه من الأخبار فى الاقطار الحجازية سنة ١٣٤١ ه، وفى النهضة العربية وأحوال العرب وأقسامها وحدود جزيرتها وحكومتها فى الجاهلية، وفى أخبار الخلفاء الراشدين وغير ذلك الى سنة ١٣٤١ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . ورتبه على جملة فصول وجعله على جزأين . الموجود منه : الجزء الاول، وفيه ثمانية فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، ومحلى بصورة الملك حسين ملك الحجاز سابقا وأولاده وصورة المؤلف . [٥٣١]

تذكرة الألباب، بأصول الأنساب — تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولى بن أحمد بن عبد الولى، المعروف بالبتى الأندلسى . رواية عبد الملك بن زكرياء بن حسان المقرى عن المؤلف . أولها : غرضنا بعد حمد الله تعالى والصلاة على نبيه المصطفى وآله الخ . ضمنه تاريخ أنساب العرب ورجوعه الى عدنان وقحطان وذكر فروعها وقبائلها وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦ مجاميع ش]

تذكرة أولى الألباب، فى مناقب الشعرانى — وهى المشهورة بالمناقب الكبرى لسيدى عبد الوهاب الشعرانى. تأليف أبى صالح محمد المليجى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى. رتبها على مقدّمة وأربعة أبواب. مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، وبها عرق كثير.
[٢٩٧٧]

تذكرة الحفاظ، للذهبى — وهى المشهورة بالطبقات الكبرى. طبع الهند. أنظرها، بأرقام: [١٢٩ و ١٤٩ و ١٦٣ و ٢٦٥ مصطلح الحديث].

وانظر أيضا: ذيل تذكرة الحفاظ للذهبى، وذيل طبقات الحفاظ، ولحظ الألحاظ، فى هذا الفن.

تذكرة الحكماء — أنظر: إخبار العلماء بأخبار الحكماء.

تذكرة الملوك، الى أحسن السلوك — ألفها بعض الأفاضل برسم الملك الأشرف أبى النصر قانصوه الغورى ملك مصر والبلاد الشامية سابقا. أوّلها: الحمد لله الذى هدانا لدين الاسلام الخ. ضمنها سيرة الملوك والوزراء والقضاة، ورتبها على أربعة أبواب. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة باحدى مكاتب الأستانه برسم الملك الأشرف قانصوه الغورى المتقدّم.
[٢٣٩٨]

تذكرة النسيان، فى أخبار ملوك السودان — تأليف أحد أفاضل القرن الثانى عشر الهجرى. ضمنها سيرة ملوك المراكشية والفاسية وأعمالهم بناحية تمبكت بالسودان وذكر من وجد فى عهدهم من القضاة. ورتب ما فيها من التراجم على حروف الهجاء، وفرغ من تأليفها فى شهر شعبان سنة ١١٦٤ ه. طبع مطبعة بردين بفرنسا سنة ١٨٩٩ م. عنى بنشرها وذيلها بتاريخ مدينة سكت بالسودان المستشرق هوداس، ووضع لها فهرسا باللغة العربية.
[١٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٦٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩٠١ م، عنى بنشرها ووضع لها مقدّمة وفهرسا وترجمة باللغة الفرنسية المستشرق هوداس المتقدّم.
[٢٦٥١]

تذهيب تهذيب الكلام، فى أسماء الرجال، للحافظ السيوطى — أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

تراجم الأئمة المعصومين — تأليف أحد علماء الامامية. أوّلها: الحمد لله حق حمده الخ. وهو يشتمل على تراجم الائمة الاثنى عشر المعروفين عند الشيعة الامامية وترجمة النبى عليه الصلاة والسلام وبنته فاطمة الزهراء، وقسمه الى أربعة عشر بابا، وفى كل باب منها خمسة فصول. مخطوطة بقلم نسخ، ويظهر أنها بخط المؤلف، وفرغ من كتابتها فى سنة ١١٢٣ ه.
[٣١٦٨]

تراجم الأئمة والزهاد — أنظر: مجمع الأخيار فى مناقب الأخيار.

تراجم أصحاب القاضى أبى على الصدفى — أنظر: المعجم فى أصحاب القاضى أبى على الصدفى.

تراجم الأطباء — أنظر: عيون الأنباء فى طبقات الأطباء.

تراجم الأعيان — أنظر: نثر الجمان.

تراجم الأعيان، من أبناء الزمان — تأليف العلامة أبى الضياء الشيخ حسن البدرى بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى الملقب ببدر الدين البورينى الشافعى الأشعرى القادرى، المولود بقرية صفورية

فى شهر رمضان سـنة ٩٦٣ ﻫ ، المتوفى بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ﻫ ، بدمشق . أوله : الحمد لله الباقى وما سـواه فان الخ . ابتـدأ فى تأليفه فى شهر شعبان سنة ١٠٠٩ ﻫ ، وضمنه تراجم من وجد من زمن ولادته الى الشروع فى تأليفه ، من الأعيان والعلماء والفضلاء والأدباء والسـلاطين والأمراء ، ورتبـه على حروف المعجم واعتبر فى هـذا الترتيب ما اشتهر به صاحب الترجمـة من اسمه أو لقبه أو كنيته ، وابتدأ ، بالأحمدين تبركا باسم النبى صلى الله عليه وسـلم . ونقحه وهذب عبارته ورتبه العلامة فضـل الله ابن محب الله بن محمد محب الدين الشامى ، وفرغ منـه فى أوائل شهر رجب سنة ١٠٨٨ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن أحمد الجزائرى ، نقلها من نسخة خطية محفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة . [٥٧٦]

تراجم الأولياء والعلماء بتلمسان — أنظر : البستان فى ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان .

تراجم بعض الأدباء والفقهاء والأوليـاء والمفسرين والنحويين والصوفية والسلاطين — تأليف العلامة الشـيخ عبد الباقى المعروف بعزمى زاده . نقلها من طبقات ابن السبكى وغيرها ولم يرتبها على الحروف ، واستطرد فيها عند ذكر تراجم بعض العلماء جمـلة مسائل خلافيـة متنوعة الفنون والأغراض . مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الأول والآخر ، وبها خروم . [١١٩٤]

تراجم بعض أعيان دمشق من علمائهـا وأدبائها — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن المعروف بابن شاشو . ضاها بها كتاب : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للسيد محمد الأمين المحبى التى جعلها ذيلا على ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، لشهاب الدين الخفاجى . ورتبها على ثلاثة فصول فى تراجم أصحاب البيوت الشهيرة ، وتراجم العلمـاء ، وتراجم الأدباء ، وقطع من أشـعارهم وأخبـارهم . طبع المطبعة اللبنانيـة فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٦]

تراجم بعض الخطاطين من الترك والفرس والعرب — أنظر : اليقين فى معرفة بعض أنواع الخطوط .

تراجم بعض الصحابة رضى الله عنهم — لم يعلم جامعها . ذكر فى أولها نسب النبى صلى الله عليـه وسلم ثم أعمامه وعماته وزوجاته وأولاده ثم الصحابة مبتـدئا بذكر الخلفاء الأربعـة ثم بقية العشرة المبشرين بالجنـة ثم الصحابة المشهورين ثم بناته صلى الله عليه وسلم ثم الصاحبات ، وختمها بذكر عدة من الأحاديث المروية فى مواضـع شتى . ضمن مجموعة مخطوطـة بقلم معتاد . [٢٨ مجاميع م]

تراجم بعض الصحابة الذيـن لهم رواية فى كتاب مصابيح السنة ، للبغوى — تأليف العـلامة محمد بن عبد الله النجشى . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تراجم بعض علماء الحنفية — لم يعلم جامعها . أولها : فائدة الائمة الأربعـة المتبوعة أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، والشافعى محمد بن ادريس ، ومالك ، وأحمد بن حنبل رضى الله عنهم الخ . جمع فيها مؤلفها جملة تراجم من علماء السادة الاحناف ، وبدأها بترجمة الامام الاعظم أبى حنيفة وثنى بترجمة أبى يوسف ثم ذكر باقى تراجمهم على ترتيب عصورهم واختلاف مراتبهم فى الفقـه الى الامام أبى بكر بن أحمد بن على بن عبـد العزيز البلخى السمرقندى المتوفى سنة ٥٥٠ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقـلم معتاد ، ويليهـا تراجم بعض النحويين والادباء ، من أبى الاسود الدؤلى الى ترجمة أبى الحسن الاشعرى . [١٧٩ مجاميع م]

تراجم أخرى لبعض علماء الحنفية — لم يعلم جامعها . أولها : ترجمة الخصاص المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٣٣٠ ﻫ . وهى تتضمن تراجم جماعة من المتأخرين عن عصر الامام الاعظم أبى حنيفة ، وختمها بترجمة السكاكى المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ . تمت كتابة فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩٩ ﻫ . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٨١٦ مجاميع م]

تراجم الحكماء — أنظر : إخبار العلماء بأخبار الحكماء . وطراز الازهار فى سير الفلاسفة الحكماء .

تراجم ذرية ابن الرشيد الزبيدى اليمنى — أنظر : بغية المريد وأنس الفريد فيمن ولده السيد على بن محمد بن على ابن الرشيد .

تراجم رجال التلغراف — أنظر : حكم الانصاف فى رجال التلغراف .

تراجم رجال روى عنهم الامام محمد بن اسحاق رئيس أهل المغازى والسير — تأليف الامام محمد بن اسحاق المتقدّم المتوفى سنة ١٥١ ﻫ . أوّلها : أبان بن صالح بن عمير القرشى الخ . ضمنها تراجم من روى عنهم من الحفاظ ذكورا كانوا أو اناثا ومن أخذوا عنه ، ورتبه على حروف المعجم ، وختمها بمن اشتهر بكنيته . نسخة طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م ، ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية للدكتور أوغست فيشر الأستاذ بجامعة هال . [١٩٧٨]

وانظر : فهرس مصطلح الحديث .

تراجم رجال صحيح البخارى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تراجم رجال الصوفية — أنظر : الكواكب الدّرية .

تراجم رجال المالكية — أنظر : ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك .

تراجم الرجال والنساء والملائكة والجنة المذكورين ، فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة من كتب الشافعية — تأليف الامام الحافظ محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى الشافعى . أنظر : تهذيب الأسماء واللغات .

تراجم الشيوخ والأقران — أنظر : عنوان الزمان .

تراجم الصواعق ، فى واقعة الصناجق — تأليف الأديب ابراهيم الصوالحى العوفى كما نقل عن مقدّمة تاريخ مصر للمسيو مارسل الفرنساوى المطبوع فى باريس سنة ١٨٣٤ م . أوّلها : الحمد لله الحكم العدل اللطيف الخبير الخ . تتضمن تراجم طائفة من الأمراء وغيرهم الذين قتلوا فى واقعة الصناجق بمصر سنة ١٠٧١ ﻫ . وكثيرا من الأخبار والحوادث التى وقعت فى ذلك العهد ، ورتبها على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع . [٢٢٦٩]

تراجم علماء القرن الحادى عشر — أنظر : فوائد الارتحال والسفر .

تراجم علماء القرن الحادى عشر والثانى عشر — أنظر : نشر المثانى .

تراجم الفلاسفة الكبار — أنظر : طراز الأزهار فى سير الفلاسفة الكبار .

تراجم القضاة الحنابلة ، فى محاكم دمشق — أنظر : الفتح الجلى فى القضاء الحنبلى .

تراجم مشاهير الشرق ، فى القرن التاسع عشر — تأليف الأديب جورجى زيدان صاحب مجلة الهلال بمصر المولود سنة ١٨٦١ م المتوفى سنة ١٩١٤ م . ضمنها تاريخ الشرق السياسى والنهضة الأدبية والعلمية الأخيرة ، وجعلها على قسمين ، الأول فى أمراء العائلة الخديوية والملوك والأمراء والقواد ورجال الادارة والسياسة ، وفيه أربعة أبواب ، والثانى فى تراجم من اشتهر فى الشرق من رجال العلم والأدب ، وفيه أربعة أبواب . نسخة جزءان فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م ، ومزينة بصور الرجال المترجمين . [٢٢٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٢٢٨]

تراجم مشاهير القرن التاسع الهجرى ، فى مصر وسوريا وسائر العالم الاسلامى — أنظر : نظم العقيان فى أعيان الأعيان .

تراجم المعتزلة — أنظر : المنية والأمل .

تراجم المعصومين — أنظر : تراجم الأئمة المعصومين .

تراجم ملتقطة من شذرات الذهب ، فى أخبار من ذهب — لأبى الفلاح عبد الحى بن أحمد بن محمد بن العماد الحنبلى الصالحى المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . لم يعلم مؤلفها . رتبها على السنين كالأصل . الموجود منها يبتدئ من سنة ٦٠٧ هـ ، الى سنة ٦٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٩٥ مجاميع]

تراجم منقولة ، من كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبى العباس أحمد المعروف بابن خلكان — لم يعلم ناقلها . وهى ثلاث عشرة ترجمة ذكرت فى النسخة الامستردامية دون غيرها ، أولها ترجمة أحمد بن على العسقلانى ، وآخرها ترجمة أبى العباس سيدنا عبد الله بن عباس عم النبي صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع أمستردام سنة ١٨٤٥ م ، ومقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للدكتور هنرى غليوم .
[١٢٠٥]

تراجم أخرى منقولة ، من وفيات الأعيان لأبى العباس أحمد المعروف بابن خلكان المتقدم — لم يعلم ناقلها . وهى تشتمل على ثمانية تراجم أولها : ترجمة أبى اسحاق ابراهيم بن على الشيرازى ، وآخرها ترجمة أبى اسحاق ابراهيم بن يحيي الكلبى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٦٤٥ مجاميع]

تراجم النحاة واللغويين — أنظر : اشارة التعيين . وبغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة . وطبقات النحاة واللغويين .

ترتيب دواوين الديار المصرية — أنظر : لمع القوانين المضيه .

ترتيب الديار المصرية ، فى عهد الدولة العثمانية — وهى أجوبة لحسين أفندى ، أجاب بها أساقفة خزينة دار الجمهورية الفرنسية حين سئل عن نظام دواوين القاهرة وترتيبها . وهى مرتبة على ستة عشر بابا فى الكلام على ترتيب مدينة القاهرة وصناجق مصر وعدتهم وخدمتهم والقائمين بالأحكام الشرعية وتعريف الأقاليم وما يتعلق بذلك . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[١١٥٢]

ترتيب كتاب الثقات لابن حبان — رتبه الحافظ أبو الحسن نور الدين على بن أبى بكر بن سليمان بن أبى بكر المعروف بابن حجر الهيتمى الشافعى المولود سنة ٧٣٥ هـ ، المتوفى سنة ٧٥٨ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

ترتيب كتاب المدارك وتقريب المسالك ، لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك — تأليف أبى الفضل القاضى عياض ابن موسى اليحصبى المالكى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أسبغ على عباده بفضله نعما لا تحصى الخ . رتبه على مقدمات وعشر طبقات . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد ابن الحاج محمد السلاوى ، فرغ منها يوم الأربعاء لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٤٢ هـ ، وفى أثنائها أوراق بيضاء .
[٢٢٩٣]

ترجمان العصر ، فى (عن) تقدم مصر — تأليف سليم الياس الدمشقى . وهى رسالة تتضمن ما وصلت اليه مصر من المعارف والفنون والأصلاحات فى عهد محمد على باشا وأنجاله . فى مجلد طبع مطبعة الكوكب الشرق بالأسكندرية سنة ١٢٩١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٤ م .
[٧٤]

الترجمان المعرب، عن دول المشرق والمغرب — تأليف أبي القاسم عبد الله بن أحمد الزيانى المعروف بالمراكشى من علماء أوائل القرن الثالث عشر الهجرى . ضمنه أخبار وحوادث دول المشرق والمغرب ومن تغلب منهم على بلاد المغرب، وانتهى فيه الى آخر أخبار دولة العلويين الأشراف بالمغرب الأقصى سنة ١٢٢٨ ﻫ، الموافقة سنة ١٨١٤ م . وجعله على مقدّمة وخمسة عشر بابا، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : الباب الخامس عشر فى دولة الأشراف العلويين المتأخرين بالمغرب الأقصى . طبع المطبعة الجمهورية بباريس سنة ١٣٠٣ ﻫ، الموافقة لسنة ١٨٨٦ م، على القاعدة المغربية، ويليه جملة من أخبار الدولة السلجماسية منقولة من كتاب نزهة الحاوى فى القرن الحادى عشر، للعلامة الوفرانى المراكشى . ومعه مقدّمة وترجمة باللغة الفرنسية للمستشرق هوداس . [٩١٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهى من قبيل آخر الباب الثامن الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد الحكم بن عبد الكريم بن محمد بن أحمد بن عمر، فرغ من كتابتها يوم السبت الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٦ ﻫ . ويليها : طور الأشراف السادات العلويين بالمغرب، للمؤلف . وهى أرجوزة فى تراجم الأشراف العلويين . أوّلها :

الحمد للاله حق حمده ❊ والشكر لله على نعمه

[١٦٠٤]

ترجمة الأئمة المالكية — أنظر : ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك .

ترجمة ابن عنين الدمشق — أنظر : جهينة الأخبار .

ترجمة أبى بكر البنانى — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر ابن محمد بن عبد الله البنانى الرباطى دارا الفاسى أصلا المتوفى ضحوة يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ ﻫ . تأليف ولده الشيخ فتح الله البنانى، اختصرها من كتابه : المجد الشامخ فيمن اجتمع بهم من أعيان المشايخ . وتكلم فيها على تاريخ حياته ونسبه ومؤلفاته وأحواله . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . أنظرها فى فهرس التصوّف والأخلاق الدينية، برقم : [٣٠١٩]

ترجمة أبى السعود أفندى أحد خوجات المدارس المصرية سابقا — تأليف ولده محمد بك أنسى . وهى تتضمن ترجمة حيات والده ومؤلفاته ومشايخه . مخطوطة بقلم معتاد، وبآخرها وقفة كاتب . [١٠٤٨]

ترجمة الجزرى — وهو شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف الجزرى الشافعى المتوفى بمدينة شيرا ضحوة يوم الجمعة لخمس خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ٨٣٣ﻫ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٦٢ مجاميع]

ترجمة حسن جلال المستشار — أنظر : سيرة حسن جلال .

ترجمة الحلاج — أنظر . أخبار الحلاج .

ترجمة رفاعة بك رافع الطهطاوى — أنظر : حلية الزمن بمناقب خادم الوطن .

ترجمة حياة السيد عبد القادر الرافعى — الفاروقى الحنفى شيخ السادة الحنفية المتوفى ليلة السبت السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٣ ﻫ . تأليف ولده الشيخ محمد رشيد الرافعى . ضمنها تاريخ حيات ولده ونسبه الذى ينتهى الى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وشيوخه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م، مزيلة بما انشىء فى تأبينه ونشر فى الجرائد العربية والأفرنجية . [٦١٦]

— سبع عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٧
و٦١٨ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨
و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤٢ و ٢١٠٦ و ٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩]
و ٢١١٠]

ترجمة حياة المرحوم محمود باشا الفلكى — تأليف الأديبين : إسماعيل بك مصطفى ، والميرالاى محمد بك مختار. تكلما فيها على تاريخ حياته ونبوغه وعلى مناصبه التى تقلدها ومؤلفاته وغير ذلك . فى مجلد طبع بولاق سنة ١٨٨١ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للؤلفين المتقدمين . [٩٤٨]

ترجمة الرفاعى — أنظر : ترياق المحبين .

ترجمة السبكى — وهو قاضى القضاة تقى الدين أبو الحسن على ابن عبد الكافى بن على بن تمام بن يوسف بن موسى الشهير بالسبكى المولود فى اليوم الثالث من شهر صفر سنة ٦٨٣ ﻫ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٦ ﻫ . انتقاها نجله أبو النصر عبد الوهاب السبكى الأنصارى الخزرجى الشافعى المتوفى سنة ٧٧١ ﻫ ، من كتابه الطبقات الكبرى . أولها : وبعد فهذه ترجمة شريفة الخ . ضمنها تاريخ نشأته وبيان حاله وتنقله الى البلاد لمناظرة العلماء وشهادتهم له بالفضل وبيان أسماء العلماء الذين ناظروه وشيوخه الذين أخذ عنهم العلم وذكر مؤلفاته ووفاته وماقيل فى رثائه من القصائد ، ومنها قصيدة لابن نباته ، مطلعها :

نعاه للفضل والعلياء والنسب * ناعيه للأرض والأفلاك والشهب

وقصيدة أخرى للعلامة الصفدى ، أولها :

* أى طود عن الشريعة مالا *

وأرجوزة لوالد المؤلف فى علم الاشتقاق تسمى : لمعة الاشراق فى أمثلة الاشتقاق ، وقصيدتان لبهاء الدين أبى حامد ، وأخرى لبرهان الدين القيراطى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد القاهر بن عبد الرحمن الشهرزورى الموصلى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٤ ﻫ . وفى آخرها سماعات على المؤلف بحضور جماعات من الأفاضل بخطوط مختلفة . [١٦٣٤]

ترجمة عبد القادر الجيلى رضى الله عنه — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله المانح عباده ما شاء من عطائه الخ . اقتطفها مؤلفها من تواريخ الاسلام . وصدرها بما يثبت كرامات الأولياء من الكتاب والسنة والأدلة العقلية ثم شرع فى المقصود من ذكر مولده ونسبه ومشايخه وتدريسه وإرشاده وأولاده وأحواله وكراماته . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها قبيل الآخر خرم وتقطيع . [٥١٨]

ترجمة أخرى لعبد القادر الجيلى المتقدم — انظر : بهجة الأسرار ومعدن الأنوار ، فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار .

ترجمة عريان بك باشكاتب نظارة المالية سابقا — تأليف وهبى بك ناظر مدرسة حارة السقايين القبطية سابقا . ضمنها نشأته وأعماله فى الحكومة المصرية . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٨٨٨ م . [١٢٣٨]

ترجمة على نور الدين منطلا الدمياطى — تأليف الشيخ أحمد القاضى الدمياطى . بين فيها تاريخ حياته ومؤلفاته ومشايخه الذين أخذ عنهم العلم . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٣١٧]

ترجمة الغزالى — وهو العارف بالله تعالى حجة الاسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى المولود بطوس سنة ٤٥٠ ﻫ المتوفى بها سنة ٥٠٥ ﻫ . لم يعلم ناقلها . وذكر فى أولها مايفيد أنها نقلت من شرح الأحياء المسمى «اتحاف السادة المتقين بشرح أسرار إحياء علوم الدين» للسيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . أولها : أما بعد فهذه نبذة من ترجمة الشيخ أبى حامد الغزالى الخ . رتبها مؤلفها على أحد وعشرين صلا وخاتمة ، وجمع فيها أطراف الكلام على تاريخ حياته ونشأته وأحواله ومشايخه ومؤلفاته ووفاته وماقيل فيه من القصائد . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٩]

ترجمة السلطان محمد الفاتح العثمانى — مستخرجة من كتاب بشائر أهل الايمان بفتوحات آل عثمان ، أولها : ذكر مايتعلق بجلوس السلطان محمد خان . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى . [٦٩٨]

ترجمة المنذرى — وهو الحافظ زكى الدين عبد العظيم بن عبدالقوى المنذرى الشافعى المتوفى سنة ٦٥٦ ه. أنظر: مقدّمة الترغيب والترهيب له، بأرقام :
[٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ حديث]

ترجمة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى — المولود فى حدود عام ألف هجرية تقريبا باستانبول، المتوفى بعد طلوع شمس يوم الجمعة الثانى والعشرين منـــن شهر ذى الحجة سنة ١٠٧٠ ه . تأليف العلامة يوسف افندى . نسخة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ ه . ضمن مجموعة بقلم معتاد . [٣٢٦ مجاميع]

الترعة الابراهيمية وتاريخ انشائها — تأليف المهندس محمد افندى اسماعيل حب الرمان . أنظر : تحفة الخديوى اسماعيل لصعيد وادى النيل .

ترغيب المشتاقين لبيان منظومة البرزنجى زين العابدين، فى مولد سيد الأولين والاخرين — تأليف الشيخ محمد نووى بن عمر البنتنى الجاوى . وهو شرح على منظومة البرزنجى التى أولها :

بدأت باسم الذات عالية الشان ✻ بها مستدرّا فيض جود واحسان

نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ ه. وبهامشه المنظومة المتقدّمة . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة مصطفى البابا الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه. وبهامشها المنظومة المتقدّمة . [٣٢٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٣]

وانظر : فهرس الحديث .

ترويح الفؤاد، بمولد خير العباد — تأليف الشيخ عبدالسلام ابن ابراهيم اللقانى المولود سنة ٩٧١ ه، المتوفى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٨٨ ه . أوّله : الحمد لله الذى أطلع قمر الهداية من فلك السعود الخ . رتبه على أبواب فى نسبه الشريف وما جاء فى تفضيله صلى الله عليه وسلم على سائر المخلوقات وطهارة نسبه من سفاح الجاهلية وفى تربيته صلى الله عليه وسلم . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٨ ه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، ويليها فائدة فى تزويج النبى صلى الله عليه وسلم بأوّل نسائه السيدة خديجة . [٦ مجاميع م]

وانظر : فهرس الحديث .

ترويح النفس، فى مدينة الشمس المعروفة الآن بعين شمس — تأليف أحمد بك كمال الأمين المساعد بالمتحف المصرى . ضمنه أحوال المدينة المذكورة وأخبارها القديمة ومعبودات أهلها قبل الاسلام وكهنتها ومعارف أهلها وآثارهم وغير ذلك . فى مجلد طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م، ومزينة ببعض صور قدماء المصريين والخرائط الجغرافية لهذه المدينة، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها للمؤلف . [٢٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٦٠٦ و١٦٠٧ و١٦٢١ و١٦٢٢]

ترياق المحبين، فى طبقات خرقة المشايخ العارفين — تأليف تقى الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد المحسن بن عمر ابن شهاب الأنصارى الواسطى الشافعى المولود سنة ٦٧٤ ه، المتوفى فى بغداد فى سنة ٧٤٤ . قسمه الى قسمين، الأوّل فى الخرق الرفاعية المشهورة بالديار العراقية، والثانى فى بقية أصول الخرق الطاهرة الوفائية و بيان فروعها و رجالها . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ه . [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٥١]

تزيين العبارة — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى . وهى رسالة فى الكلام على حديث البراء بن عازب الذى يتضمن تاريخ وفادة رسول الله صلى الله عليه وسلم على أجداده حين قدم المدينة . أنظر : فهرس الحديث .

تزيين الممالك، بمناقب سيدنا الامام مالك — تاليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ، وبأسفل صفحاتها كتاب مناقب الامام مالك للشيخ عيسى بن مسعود الزواوى، ويليهما ترجمة الأئمة : الامام سحنون، والامام بن القاسم، والامام أشهب . وهى منقولة من كتاب معالم الايمان فى تاريخ القيروان لابن ناجى، ويلى ذلك كتاب المقدمات الممهدات لبيان ما اقتضته رسوم المدوّنة من الأحكام الشرعيات والتحصيلات المحكمات لأمهات مسائلها المشكلات للحافظ أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد المتوفى سنة ٥٣٠ هـ . [٥٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٠٦ و ٢٢٠٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط جابر بن مشرف بن محمد هيلم المالكى الشاذلى، فرغ من تبييضها فى يوم الأربعاء العشرين من شهر المحرم سنة ١٢٠٨، ويليها جملة نقول من الحديث . [١٨ ش]

تسريح الأبصار، فيما يحتوى لبنان من الآثار — تأليف الأب لامنس اليسوعى . وهو مجموع مقالات ظهرت فى مجلة المشرق، تشتمل على أخبار لبنان التاريخية وأوصافها الجغرافية وديانات أهلها وعوائدهم وأخلاقهم، ورتبه على قسمين . نسخة جزءان فى مجلدين طبعة ثانية بالمطبعة الكاثوليكية فى بيروت من سنة ١٩١٣م، الى سنة ١٩١٤م، ومعها فهرس وملاحظات باللغة الانجليزية، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٢٩٨٨]

تشحيذ الأذهان، بسيرة بلاد العرب والسودان — تأليف الشيخ محمد بن السيد عمر التونسى بن سليمان . ألفه باستشارة الحكيم بيرون الفرنساوى معلم الكيميا فى مدرسة أبى زعبل . رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٥٠م . عنى بتصحيحها وطبعها ووضع ملاحظات عليها باللغة الفرنسية الدكتور بيرون الفرنسى المتقدم . [٢٨١٩]

تشعب الأمم، بعد الطوفان — تأليف الأديب غبريال ميخائيل أيوب . وهو كتاب فى تاريخ الأمم القديمة والحديثة، رتبه على جملة فصول . الموجود منه : الجزء الأول . ويشتمل على أربعة عشر فصلا فى ذكر أصل الخليقة وحادثة الطوفان وتشعب الأرض ثانية وذكر مشاهير ملوكها وأخبار سيدنا ابراهيم الخليل وارتحال سيدنا يعقوب وأولاده الى مصر وخروج بنى اسرائيل تحت إمرة سيدنا موسى وذكر أنبياء بنى اسرائيل وسيدنا عيسى عليه السلام مع ذكر فتح القسطنطينية فى عهد الاتراك والعائلة المحمدية العلوية وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكرمة بالقاهرة . [٢٤٢٤]

التشوف، الى رجال التصوف — تأليف أبى يعقوب يوسف بن يحيى بن عيسى بن عبد الرحمن التادلى الشهير بابن الزيات من علماء القرن العاشر . أوله بعد البسملة : أما بعد فانه لم يخل زمان من ولى من أولياء الله تعالى يحفظ الله به البلاد ويرحم به العباد الخ . ابتدأ فى تأليفه فى شهر شعبان سنة ٩١٧ هـ، وصدره بمقدمة وسبعة أبواب فى بيان فضل المغرب وأن أهله لا يزالون ظاهرين على الحق حتى تقوم الساعة، ثم شرع فى ذكر تراجم الأولياء والصالحين والصالحات فى أقصى بلاد المغرب وبيان أحوالهم وكراماتهم وماهم عليه من الزهد والتقوى . وابتداؤه بذكر المحمدين . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى قديم، كتب برسم الرئيس وزير الدولة الهاشمية الباشا سعيد بن الخياط الهلالى، وبها تقطيع وترقيع، وفى أثنائها بياض، عن الأصل المنقولة عنه . [٢٤٠٩]

تعجيل المنفعة، بزوائد رجال الأئمة الأربعة — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن محمد ابن على بن أحمد الشهير بابن حجر العسقلانى الشافعى المولود سنة ٧٧٣ هـ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ. ضمنه ماذكره أبو عبدالله محمد بن على بن حمزة الحسينى الدمشقى فى كتابه (التذكرة) من رجال الموطأ ومسند الأمام الشافعى ومسند الامام أحمد ابن حنبل والمسند الذى خرجه الحسين بن محمد بن خسرو من حديث الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان، وزاد عليه مافى كتاب الغرائب الذى جمعه الدارقطنى عن الامام مالك، وكتاب معرفة السنن والآثار للبيهقى، وكتاب الزهد للامام أحمد، وكتاب الآثار للامام محمد بن الحسن الشيبانى، ورتبه على حروف المعجم.
أنظر : فهرس مصطلح الحديث.

تعريب تكملة العبر — أنظر : تكملة.

تعريف أهل التقديس، بمراتب الموصوفين بالتدليس فى رواية الأحاديث — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى المتقدم. أنظر : فهرس مصطلح الحديث.

التعريف، بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا — وهو قاضى القضاة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ابن جابر بن محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن المعروف بابن خلدون المولود بتونس فى غرة شهر رمضان سنة ٧٣٢، المتوفى بمصر سنة ٨٠٦ هـ. جمع فيه نسبه ونشأته ومشيخته ورحلاته وبعض قصائده وغير ذلك. فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق. [١٠٩م]

وانظر : العبر وديوان المبتدا والخبر.

التعريف، بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة — تأليف الحافظ جمال الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن خلف ابن عيسى بن عامر بن يوسف بن بدر بن على بن عمر الانصارى السعدى المعروف بالمطرى المدنى المولود سنة ٦٧١ هـ، المتوفى فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٤١ هـ. أوله. الحمد لله الذى شرف طيبة الطيبة بحلول مصطفاه الخ. وهو ذيل على الدرة الثمينة فى أخبار المدينة للحافظ محب الدين محمد بن محمود بن النجار المتوفى سنة ٦٤٣ هـ. ذكر فيه معالم المدينة وأخبارها والتعريف بمعاهدها وآثارها وبعض ما ورد فى فضلها. نسخة فى مجلد بقلم تعليق، تمت كتابة فى شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ. [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق، وبهامشها تقييدات. [٢١م]

التعريف، بالنبى والقرآن الشريف — تأليف السيد محمد ابن السيد على البيلاوى نقيب الأشراف بالديار المصرية الموجود الآن سنة ١٣٤٨ هـ. ضمنه نسب النبى صلى الله عليه وسلم ومولده ونشأته وتعبده قبل مبعثه ثم تكلم فيه على القرآن الكريم واعجازه ونزوله منجما وأنه على سبعة أحرف. طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. [٢٣٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٤٥١ و ٢٤٥٢]

تعريف الخلف، برجال السلف — تأليف أبى القاسم محمد الحفناوى بن أبى القاسم الديسى بن ابراهيم الغول المعروف بالحفناوى. وهو كتاب فى تراجم العلماء والأفاضل والأولياء فى القطر الجزائرى. جمعه من جملة كتب، وقسمه الى قسمين : الأول فى تراجم الأعلام المكتوبة أسماؤهم فى المدرسة الثعالبية، وأولها : ترجمة ابراهيم بن أبى بكر التلمسانى، وآخرها ترجمة محمد أمين المحى، وقد ذكر فى هذا القسم الكتب التى استند اليها فى هذه التراجم. والثانى عام فى تراجم غيرهم من العلماء الذين قطنوا بالقطر الجزائرى أيضا وما يليه من الأقطار، وأولها ابراهيم ابن أحمد، وآخرها ترجمة يعقوب بن يوسف الزواوى، ورتب ما فيه من التراجم على حروف الهجاء. نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٦٧٠]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١٠]

تعطير الأنفاس، بمناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى وسيدى أبى العباس — تأليف أبى الصلاح على بن محسن الصعيدى المالكى الشاذلى الوفائى ، كان موجودا فى النصف الأول من القرن الثانى عشر . أوله . الحمد لله الذى خص أولياءه بالولاية والأصطفاء الخ . جمعه من كتاب : لطائف المنن لابن عطاء الله السكندرى ، ومناقب سيدى أبى الحسن لابن الصباغ ، والطبقات الكبرى للشعرانى وغيرها . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، وفرغ من جمعه فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٠ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٣٨٨]

تعطير النواحى ، بترجمة الشيخ ابراهيم الرياحى — وهو شيخ الاسلام أبو العباس ابراهيم بن عبدالقادر بن ابراهيم المغربى المعروف بالرياحى المولود سنة ١١٨٠ ﻫ . تأليف الشيخ عمر بن محمد بن على بن ابراهيم الرياحى . المتقدم ضمنه تاريخ حياة جده من ولادته الى وفاته مع ذكر ما وقف عليه من شعره ومكاتباته وخطبه ومقالاته . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة بكار فى تونس سنة ١٣٢٠ ﻫ . [٢٣٥٣]

تعطير النواحى والأرجا ، بذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة جرجا — ويسمى : ضوء الطالع السعيد فى ذكر من اشتهر من علماء وأعيان جرجا مدينة الصعيد ، ويسمى أيضا : أشعة أنوار الطالع السعيد الأعلى بذكر من اشتهر من علماء وأعيان جرجا مدينة الصعيد الأعلى . تأليف العلامة محمد ابن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى المراغى المالكى الجرجاوى المولود فى ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ ﻫ ، ومن علماء الثلث الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . أوله : أحمد من خص محبيه بأشرف المآثر والمناقب الخ . صدره بمقدمة فى ضبط اسم تلك المدينة وموقعها وما اشتملت عليه من المبانى ثم ذكر من كان فيها من الصناجق والأمراء والأعيان ومن حكمها ومدة حكمهم وعربانها وقضاتها ومن كان بها من مشايخ الاسلام وذكر جوامعها والزوايا والأضرحة والسبل والحمامات والخانات ونقبائها وما فيها من المكاتب والمدارس والكنائس وأئمتها وأسماء المؤلفين وملابس ملوكها وتواريخهم ومواليدهم ووفياتهم وبيان من حل بها من العلماء وما ورد فيها من أقوال الشعراء والأدباء والجرائد . ثم شرع فى المقصود من ذكر تراجم العلماء والأعيان من أهل المذاهب ما عدا مذهب الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه . ورتب التراجم فيها على حروف المعجم ، ومن لم يقف على ترجمته أو تاريخ حياته اكتفى فيه بذكر اسمه وعصره الذى كان موجودا فيه . وفرغ من تأليفه يوم الأحد لليلة بقيت من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٤ ﻫ ، ثم أضاف اليه بعد ذلك زيادات ، وفرغ منه ثانيا يوم السبت الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ ﻫ . نسخة جزءان فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٤ ﻫ ، ويليها : كتاب البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر ، للمؤلف . وفرغ من تأليفه وكتابته فى شهر رجب سنة ١٣١٧ ﻫ ، وفى أوله فهرس له . [٢٣٢٠]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة ، ومنقولة من خط المؤلف . وهى التى أضيفت اليها الزيادات كما سبقت الاشارة الى ذلك ، والمجلد الأول والثانى مخطوطان بخط محمد افندى قناوى بن محمد بن قناوى بن محمد بن أحمد الجرجاوى ، كتبها برسم خزانة المؤلف ، وفرغ من كتابة الأول فى شهر رجب سنة ١٣٢٩ ﻫ ، ومن كتابة الثانى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣٣ ﻫ ، والثالث مخطوط بخط أحمد ابن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن حجازى الشافعى الميرغنى الدمنهورى الأصل الجرجاوى وطنا ، أتمه كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٤٠ ﻫ . [٢٤٨٧]

وانظر : خلاصة تعطير النواحى والأرجا .

التعليقات السنية ، على الفوائد البهية — أنظر : الفوائد البهية .

تعليقات، على قصة الاسراء والمعراج — تأليف الشيخ محمد بن عثمان القبانى . ذكر فى أوله أنه قد جرت عادة من يقرأ قصة المولد الشريف أن يتكلم على آيتين من القرآن، وهما : لقد جاءكم رسول من أنفسكم الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد السلام ولد المؤلف، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٦٩]

تعليق، على الإسراء والمعراج — تأليف شهاب الدين أحمد ابن سلامة القليوبى — أنظر : فهرس الحديث .

تعليق، من تاريخ مدينة دمشق للحافظ أبى القاسم على ابن أبى محمد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين المعروف بابن عساكر الدمشقى — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أولها : أما بعد فهذه فوائد علقتها من التاريخ الكبير للحافظ أبى القاسم على بن الحسن الدمشقى وانما كتبت منه ما ليس عندى أو غاب عن حفظى لا على سبيل الاستيعاب فى الانتخاب الخ . التقط فيه جملة تراجم وأخبار لبعض أفاضل العلماء الذين لهم مؤلفات تاريخية وعلمية ولم يرتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، و بهامشها بعض تقييدات له . [٥٢٢]

تعليق، من مغازى الواقدى — تأليف شهاب الدين أحمد ابن على المعروف بابن حجر العسقلانى المتقدم . أوله : هذا تعليق من مغازى الواقدى من أولها مما احتاج اليه فى تصانيفى الخ . جمع فيها كثيرا من أخبار السرايا والغزوات، وابتدأها بسيرة عبد الله بن جحش . ضمن المجموعة المتقدمة المخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، وبهامشها بعض تقييدات له أيضا . [٥٢٢]

تفريح الخاطر، فى مناقب الشيخ عبد القادر — وهو العارف بالله السيد عبد القادر بن أبى صالح موسى جنكى دوست بن عبد الله بن يحيى الزاهد بن محمد بن داود بن موسى الثانى بن عبد الله، ينتهى نسبه الى سيدنا الامام على رضى الله عنه المولود فى الليلة الأولى من شهر رمضان سنة ٤٧٠ هـ، المتوفى سنة ٥٦١ هـ . تأليف الشيخ محمد صادق القادرى الشهابى، ونقله من اللغة الفارسية الى اللغة العربية الشيخ عبد القادر بن محيي الدين الأربلى . ذكر فيه سبعين منقبة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مريس بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٢٨٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٥٣ و ٢٨٨٨]

تقارير، على مولد الشيخ محمود الدمياطى الذى نظمه فى مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جامعها . أولها : أما بعد فهذه تقارير على مولد العلامة شيخنا الشيخ محمود الخ . تكلم عليه من جهة العروض والنحو واللغة والمعنى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، و بهامشها تقييدات . [٢٧٧]

تقريب التهذيب، فى أسماء الرجال لابن حجر العسقلانى — أنظر : فهرس الحديث .

تقرير أحمد عرابى باشا المصرى، عن حالة الجيش المصرى فى عهده والحوادث التى ترتبط بذلك — عنى بجمعه فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩، الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة . [٢٥٥]

تقسيم جبل لبنان وحالة الحكام وعوائدهم ومذاهبهم — أنظر : تاريخ جبل لبنان .

تقويم التواريخ — أنظر : جداول تاريخية .

تقويم النيل — وأسماء من تولوا أمر مصر ومدة حكمهم عليها وملاحظات تاريخية عن أحوال الخلافة العامة وشئون مصر الخاصة عن المدة التى تنحصر بين السنة الأولى للهجرة والسنة الثالثة والثلاثين بعد الثلاثمائة والألف التى توافق المدة المنحصرة بين سنة ٦٢٢ م ، وسنة ١٩١٥ م . تأليف الأستاذ أمين سامى باشا . وضعه على هيئة جداول وجمع فيه تاريخ النيل وأمراء مصر وخلفائها وحكامها ومدة حكمهم عليها . ورتبه على مقدمة وثلاثة مآرب ، فى تقويم النيل وفيضانه ومقاييسه الى سنة ١٣٣٣ هـ ، وفى ذكر شذارات من الحوادث الصحيحة التى حصلت بمصر فى العصور التى خلت من عهد الرومان الى عهد المؤلف ، وفى ايضاح النتائج التى ترتبت على تأثير تلك الحوادث فى أراضى القطر المصرى وسكانه . الموجود منه : الجزء الأول والثانى . فى مجلدين الأول طبع بولاق سنة ١٩١٦ م ، والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٦ هـ . [٥٦٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٩٩]

تقوية الايمان ، برد تزكية (معاوية) ابن أبى سفيان — تأليف السيد محمد عقيل بن عبد الله بن يحيى العلوى الحسينى الحضرمى . ردّ فيها على بعض نبذ من : إعانة المسترشدين على اجتناب البدع فى الدين ، لأحد معاصريه . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٣ هـ . [١٨٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧]

تكملة الصلة ، لابن الأبار — أنظر : التكملة لكتاب الصلة .

تكملة العبر — تأليف عبد اللطيف صبحى باشا بن عبد الرحمن سامى بن نجيب الموروى ، نقله من اللغة التركية الى اللغة العربية خليل الخورى ، وضمنه أخبار اليونان وأخبار السلاطين السلفكيين الذين حكموا الشام وأسيا الصغرى والكبرى بعد اسكندر اليونانى وغير ذلك . فى مجلد طبع سوريا ، ومحلى بصور مسكوكات من ذكر فيه من السلاطين . [١١٠٩]

تكملة الكلام ، على ولاية الجزائر — وهو ذيل على نبذة فى تاريخ أخذ الفرنساويين الجزائر الذى نقله من اللغة التركية الى اللغة العربية محمد حلمى أفندى . تأليف رفاعة بك رافع الطهطاوى . أنظر : نبذة فى تاريخ أخذ الفرنساويين الجزائر .

التكملة ، لكتاب الصلة لابن بشكوال — تأليف الفقيه القاضى أبى عبد الله محمد بن أبى بكر القضاعى البلنسى المعروف بابن الأبار ، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ . نسخة جزآن فى مجلد طبع مجريط سنة ١٨٨٩ م . [٦٣ ش]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . أنظر : المكتبة الأندلسية .

تكوين الصحف ، فى العالم — تأليف الأديب قسطاكى إلياس عطاره الحلبى ؛ وهو يتضمن تاريخ إنشاء الصحف فى العالم الشرقى والغربى وبيان ماوصلت اليه من الرقى والمعارف وأسمائها ومحرريها وتراجم المشاهير منهم ، وجعل الكلام فيه على شقين : الأول فى تاريخ نشأتها فى العالم بوجه عام ، والثانى فى تاريخها بوجه خاص بالصحف العربية بالقطر المصرى . ورتبه على مقدمة وتمهيد وفصول ، فى تقسيم الصحافة الى أربعة حقب . الموجود منه : الجزء الأول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٧٦٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٦٨ و ٧٧٠]

تلحين الصنج، على مولد الامام البرزنجى — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الخلوتى الجرجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى، على مولد العلامة البرزنجى. أوله: الحمد لله الذى أنار الوجود بمولد سيد الأنام الخ. فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢١ هـ. فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م. [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٥٢]

التلخيص التام، فى التاريخ العام — تأليف يوسف أفندى منقريوس. ضمنه كثيرا من المواد التاريخية وسلك فيه نهج بروجرامات المدارس الثانوية ورتبه على ديباجة وجملة أبواب مشتملة على فصول، فى تاريخ مصر قبل الرومان وعلى حكمها فى عهد الرومان والاسلام وعلى تاريخ بنى اسرائيل والأشوريين والبابليين والمادين والأعجام وتاريخ اليونان والرومان وغير ذلك. فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٨٩٠ م. [١١١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٩٣٣]

تلخيص السيرة النبوية — وهو منقول عن شيخ الاسلام الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله المنذرى، عن شيخه الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن المعروف بابن الجوزى. ضمنها تاريخ ولادة النبى صلى الله عليه وسلم ونشأته ورضاعه وما حصل له من الحوادث مرتبة على سنى الهجرة. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٢٠٣ مجاميع]

تلخيص المتشابه فى الرسم، وحماية ما أشكل منه عن نوادر التصحيف والوهم (فى أسماء الرواة) — تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن على بن ثابت بن أحمد بن مهدى ابن ثابت البغدادى المعروف بالخطيب البغدادى المولود سنة ٣٩٢ هـ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

تلفيق الأخبار وتلقيح الآثار، فى وقائع قزان وبلغار وملوك التتار — تأليف: م. م. الرمزى، من علماء الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجرى، وذكر فى خطبته أنه كان معاصرا لشهاب الدين افندى المرجانى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. وهو كتاب يتضمن كثيرا من الأخبار التى ترتبط بأحوال بلغار والترك وقزان والتتار وسائر البلاد الشمالية، وما حصل فيها من الحوادث السماوية وغير ذلك، انتخبه من عدة كتب تاريخية، ورتبه على مقدمة وأربعة مقاصد وخاتمة، وشرع فى تأليفه سنة ١٣١٠ هـ، وفرغ منه فى شهر شوال سنة ١٣٢٥ هـ، الموافق لشهر تشرين الثانى سنة ١٩٠٧ م. نسخة فى مجلدين طبع أورنبورغ سنة ١٩٠٨ م. ومزينة بكثير من الخرائط والمواقع الحربية وصور المساجد والمقابر والجيوش وغير ذلك، وبأسفل صفحاتها تقييدات كثيرة للمؤلف. [٢٣٢٢]

التمهيد والبيان، فى فضل الشهيد عثمان بن عفان رضى الله عنه — تأليف العلامة محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن أبى بكر بن سعد الأشعرى المالكى المعروف بابن بكر المولود سنة ٦٧٤ هـ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤١ هـ. أوله: أما بعد فهذا كتاب أذكر فيه مصرع الامام الشهيد ذى النورين عثمان بن عفان الخ. جمعه من عدة كتب ورتبه على اثنى عشر بابا، فى ذكر نسبه وأولاده وأزواجه واسلامه وهجرته وبيعته وقصة الشورى والخوض فى فتنة ومن حاصره وقتله وموضع قبره وخلافته وصفته ولباسه وماقيل فى رثائه والأخذ بثاره، وفرغ من تأليفه فى شهر ذى القعدة سنة ٦٩٩ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم نقلت من نسخة المؤلف، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق، وبهامشها تقييدات عليها. [٢٣ م]

التنازع والتخاصم، فيما بين بنى أمية وبنى هاشم — تأليف تقى الدين أحمد بن على المعروف بالمقريزى . أنظر: النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبنى هاشم .

التنبئة، بمن يبعثه الله على رأس كل مائة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله: الحمد لله الذى خص هذه الأمة الشريفة بخصائص واضحة للمهتدين الخ . ذكر فيه ما ورد من السنة الشريفة من أن الله تعالى يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدّد للامة الاسلامية أمر دينها وبيان أسماء المجدّدين الذين بعثوا على رأس كل مائة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٩٨ مجاميع]

تنبيه الملوك، من مكر الصعلوك — لم يعلم مؤلفه . وهى رسالة فى ذكر دسائس الكفرة واستيلائهم على جزيرة جاوى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ .
[١٦١ مجاميع]

التنبيه والاشراف — تأليف أبى الحسن على بن الحسين ابن على المعروف بالمسعوى الشافعى المؤرّخ المشهور، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . ضمنه أخبار الأمم القديمة وأحوالها من ملوك الفرس الأولى والطوائف الساسانية ومدّة ملكهم وملوك اليونان والروم على اختلاف عصورهم، وقصص الأنبياء عليهم السلام وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والدول الاسلامية الى سنة ٣٢٥ هـ . وصدّره بذكر شىء من الأفلاك وأفعالها والأزمنة وأقسامها والأهوية ومهبها والأقاليم السبعة وحدودها . أنظر: الجزء الثانى من المكتبة الجغرافية، بأرقام: [١٠٩ و٢٠٣ و٢٠٤ جغرافية] .

تنزيه النواظر، فى مآثر سيد الأوائل والأواخر — للشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر السملاوى . أنظر: فهرس الحديث .

تنوير الأبصار، فى طبقات السادة الرفاعية الأخيار — تأليف السيد محمد أبى الهدى بن السيد حسن وادى الحسينى الرفاعى المولود بشيخون من أعمال معرة النعمان فى اليوم الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ . ضمنه ذكر مناقب السادة الرفاعية وسيرهم وأخبارهم ومشاهير الأعلام منهم، ورتبه على الطبقات من عهد سيدى أحمد الرفاعى الكبير الى سنة ١٣٠٠ هـ . وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . نسخة طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
[١١٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٤٢]

تنوير البصائر، بسيرة الشيخ طاهر — تأليف الشيخ محمد سعيد البانى الدمشقى المولود فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . ضمنه تاريخ حياة المرحوم الشيخ طاهر الجزائرى المولود بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ، وتاريخ نشأته ومؤلفاته ووفاته . نسخة طبع مطبعة الحكومة العربية بسوريا سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٢٤٩]

تنوير بصائر المقلدين، فى مناقب الأئمة المجتهدين — تأليف الشيخ مرعى بن يوسف المقدسى الحنبلى الشامى من علماء أول القرن الحادى عشر الهجرى . أوله: الحمد لمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين الخ . ضمنه تاريخ الأئمة المجتهدين ومناقبهم وكثيرا من أدبياتهم وأشعارهم ومقلديهم وغير ذلك، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب، فالمقدمة فى الصحابة المجتهدين، والباب الأول فى مناقب أبى حنيفة النعمان، والباب الثانى فى مناقب الامام مالك، والثالث فى مناقب الامام الشافعى، والرابع فى مناقب الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنهم أجمعين، والخامس فى ذكر من اقتدى بهم فى مسائل متفرقة، وفرغ من تأليفه فى الجامع الأزهر بعد عصر يوم السبت فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن قاسم الأزهرى، أتمها كتابة فى سلخ ربيع الآخر سنة ١١٧٠ هـ . [٢١٢٠]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام محي الدين أبي زكريا يحي بن شرف بن مرى الشافعى المعروف بالنووى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . جمع فيه الألفاظ الغريبة الموجودة فى مختصر المزنى ، والمهذب ، والوسيط ، والوجيز ، والتنبية ، والروضة من كتب فقه الامام الشافعى رضى الله عنه ، وضم الى ما فيها جملا من أسماء الرجال والنساء والجن والملائكة وتراجمهم . وجعله على قسمين ، الأول فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . الموجود منه : القسم الأول . فى مجلدين . طبع مطبعة ادارة الطباعة المنيرية بالقاهرة .
[٣١٤٥]

القسم الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٣١٤٦ و ٣١٤٧]

وانظر : فهرس اللغة العربية .

تهذيب تاريخ مدينة دمشق ، لابن عساكر — عنى بتهذيبه واختصاره الشيخ عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد السعدى المشهور كاسلافه بابن بدران المكى الأصل السورى الموطن . احتفظ فيه بخطبة الأصل ليعلم المقصود منه وحذف المكرر منه وأبقى أسانيد الأخبار ونقح الحوادث ووضح ما استعجم من كلماته اللغوية وزاد عليه أشياء ميزها عن الأصل بكلمتى (قلت وانتهى) . ورتبه على حروف الهجاء كأصله ، وبدأ بالأحمدين مراعيا الترتيب فى الحرف الثانى والثالث واعتبر هذا الترتيب أيضا فى أسماء الآباء والأجداد ثم أردفهم بمن عرف بكنيته ولم يقف على حقيقة اسمه . الموجود منه : خمسة مجلدات وهى من الأول الى آخر الخامس ، وتنتهى الى ترجمة زيد بن الحسن بن على من حرف الحاء فى آباء من اسمه زيد . طبع مطبعة روضة الشام من سنة ١٣٢٩ هـ ، الى سنة ١٣٣٢ هـ .
[٥١٢]

— خمسة مجلدات أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠]

وانظر : تاريخ مدينة دمشق .

تهذيب الكمال ، فى أسماء الرجال — تأليف الحافظ جمال الدين ابن الحجاج يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك بن يوسف بن على بن أبى الزهر المزى الدمشقى ، المولود بظاهر حلب فى شهر ربيع الآخر سنة ٦٥٤ هـ — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تواريخ آل سلجوق ، للاصفهانى — أنظر : زبدة النصرة ونخبة العصرة .

تواريخ الأرمن — أنظر : مختصر تاريخ الأرمن .

تواريخ زيارة الملوك والأمراء ، لدار الكتب المصرية وتوقيعاتهم على بطاقات الزيارة بخطوطهم — أولها زيارة السلطان حسين كامل فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٤ هـ ، الموافقة لليوم السابع والعشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٦ م ، وثانيها زيارة الملك أمان الله خان ملك الأفغان فى سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لليوم السابع والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م . مخطوطة بقلم معتاد ، ومحلاة بالمداد الذهبى :
[٢٧٦٠]

تواريخ مدينة فاس — لأحد أفاضل علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . وهو كتاب فى ذكر مدينة فاس وانشائها وبنائها وذكر سلاطين بلاد المغرب ودولها وتراجم ملوكها وما حدث فى أيامهم من الوقائع وغير ذلك ، وفرغ من تأليفها سنة ١٠٩٧ هـ . طبع مدينة بالروم سنة ١٨٧٨ م . ناقصة من أولها نحو ورقتين ، ومعها مقدمة باللغة الطليانية للسيو سلفاتور كوسا .
[١٨١٠]

تواريخ مكة المشرفة — عنى بجمعها ونشرها على نفقة الجمعية الألمانية المستشرق الألمانى فردناند وستنفليد . وهى تشتمل : على أربعة تواريخ ، الأول كتاب أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبى الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد المعروف بالأزرقى المتوفى سنة ٢٢٣ هـ ، رواية أبى محمد اسحاق بن أحمد بن

اسحاق بن نافع الخزامى، طبع مدينة غتنغة سنة ١٢٧٥ هـ، الموافقة لسنة ١٨٥٨ م، ومعه ملاحظات باللغة الألمانية لناشره المتقدم. والثانى : كتاب المنتقى فى أخبار أم القرى، وهى منتخبات من تاريخ مكة لأبى عبد الله محمد بن اسحاق الفاكهى، ومن كتاب شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاسى، ومن كتاب الجامع اللطيف فى فضائل مكة و بناء البيت الشريف لابن ظهيرة، طبع ليبسك، ومعه ملاحظات كالسابقة. والثالث : كتاب الأعلام باعلام بيت الله الحرام للنهروانى، طبع مدينة غتنغة المتقدمة سنة ١٢٧٤ هـ، ومعه ملاحظات كالسابقة. والرابع : تاريخ مكة المشرفة، جمعه الناشر المتقدم من الثلاثة كتب المتقدمة، و وضعه باللغة الألمانية طبع ليبسك سنة ١٢٦١ م. فى أربعة مجلدات، ومعها لوحتان، احداهما بها أنساب أشراف مكة، وثانيتهما بها رسم مكة. [١٠٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٧٢]

توالى التأسيس، بمعالى ابن ادريس — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على ابن أحمد المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى المتوفى سنة ٨٥٢ هـ. وهو يشتمل على تاريخ حياة الامام محمد بن ادريس الشافعى أحد الأئمة الأربعة رضى الله عنهم والأحاديث التى رواها و رويت عنه ولقبها علماء مصطلح الحديث بسلسلة الذهب وعلى ايراد مآثره منذ مولده الى وفاته، رتبه على مقدمة و بابين، الباب الأول يشتمل على ثلاثة فنون، والثانى فيه عشرة فصول، وفرغ من تأليفه يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان أو ثالثه سنة ٨٣٥ هـ. مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد المنزلى الشافعى، أتمها كتابة سنة ١١٢٧ هـ. [٤٤٦]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ. [٦٣٣ و ٦٣٤ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ١٠٤٤ و ١٩٩٤]

التيجان، لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميرى المعافرى البصرى الأصل النحوى صاحب السيرة النبوية المتوفى بمصر سنة ٢١٣ هـ، عن أسيد ابن موسى، عن أبى ادريس بن سنان. أوّله : حدثنا أبو محمد عبد الملك بن هشام الخ. تكلم فيه على بدء الخليقة وأخبار الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وملوك العرب مع ذكر تراجمهم وأعمالهم و وقائعهم وأشعارهم وغير ذلك، وانتهى فيه الى آخر أخبار الملك سيف بن ذى يزن. ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطانى بخط على بن سعيد بن محمد بن هاجر القلانى، فرغ من كتابتها يوم الجمعة غرة شعبان سنة ١٠٣١ هـ. [٨٧٣]

حرف الثاء

ثبت الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد الأمير المالكى، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. أنظر : فهرس مصطلح الحديث.

ثبت البديرى — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن حسن البديرى الدمياطى الشافعى. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

ثبت التاودى — وهو الشيخ محمد التاودى. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

ثبت العجمى — وهو العلامة محمد أحمد بن محمد العجمى. أنظر : فهرس مصطلح الحديث.

ثبت العينتابى — وهو الشيخ أحمد بن يونس بن عبد الوهاب ابن أحمد بن أبى بكر العينتابى. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

ثبت محمد افندى بن محمد بن حمزه الحسينى الدمشقى الحنفى نقيب دمشق الشام — أنظر : فهرس مصطلح الحديث.

الثغر الباسم، فى مناقب سيدى أبى القاسم — تأليف حفيده السيد أحمد بن محمد بن عبد العزيز رافع الحسينى الطهطاوى القاسمى الحنفى المولود سنة ١٢٧٥ ه. وهى رسالة فى مناقب جدّه أبى القاسم المتقدّم المتوفى فى شهر المحرّم سنة ٧٦٢ ه. رتبها على مقدّمة وثلاثة فصول. فى مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٣٣٣ ه. [٢٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٨]

ثمانية عشر يوما، بصعيد مصر سنة ١٣١٠ ه — تأليف السيد محمد مجدى المستشار بمحكمة الاستئناف سابقا. وهو كتاب يشتمل على بيان ما شاهده المؤلف أثناء سياحته فى صعيد مصر سنة ١٣١٠ ه، من الهياكل والمقابر والكهوف وغير ذلك. طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ ه، ومحلى بصور ما ذكر فيه من الآثار. [٢٧٤٣]

الثمرة البهية، فى أسماء الصحابة البدرية — تأليف شمس الملة والدين محمد بن سالم بن أحمد المصرى المعروف بالحفنى الشافعى، المتوفى سنة ١١٨١ ه. أولها: حمدا لمن أوضح سبل الرشاد وصلاة وسلاما على من جاهد فى الله حق الجهاد الخ. وهو مختصر فى تراجم أصحاب رسول الله الذين شهدوا بدرا، ورتبهم على ثلاثة أقسام. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٨٨ مجاميع]

ثورة الدروز وحوادث سوريا — بقلم سورى كاتب. وهى تشتمل على جغرافية جبل الدروز وتاريخه ووصف المعارك التى قامت بين الثوار منهم وبين الجنود الفرنسية. رتبها عل فصول طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥م. ومحلى بكثير من الصور. [٢٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٧١]

الثورة العرابية لأحمد باشا عرابى — أنظر: كشف الستار عن سر الأسرار.

ثورة العرب — بقلم أحد أعضاء الجمعيات العربية. وهو كتاب تاريخى فى الثورة العربية التى قامت عقب الحرب الأوربية العظمى فى سنة ١٩١٤ م، رتبه على مقدمة واحد عشر فصلا، فى العرب وفروعها والحرب والمسألة الشرقية وفروعها والمسألة العربية وأدوارها والترك فى الماضى وتأليف الجمعيات العربية وأسبابها والمؤتمر العربى. نسخة طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٣٣٥ ه، الموافقة لسنة ١٩١٦ م، وبأولها خريطة للبلاد العربية. [٢٧٧٨]

الثورة العربية، فى الحرب الكبرى — أنظر: الحملة المصرية، أو من باريس الى صحراء التيه.

الثورة الفرنسية — تأليف الأستاذ حسن جلال. وهى تشتمل على أسباب الثورة والمقارنة بين فرنسا والدول الأخرى والقضاء على العهد القديم والدستور والحكومة وبيان الجمهورية والادارة، رتبها على ثمانية أبواب مشتملة على فصول. طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٦ ه. [٢٤٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٩٢]

الثورة الفرنسية ونابليون — تأليف الدكتور محمد صبرى. وهو موجز فى تلخيص الثورة المذكورة وبيان سياسة نابليون. طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٣١٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣١١٠ و ٣١١١]

حرف الجيم

جامع التواريخ، المسمى نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — تأليف القاضى أبى على المحسن بن على بن محمد ابن أبى الفهم التنوخى المتوفى سنة ٣٨٤ ه. أنظر: فهرس الآداب، برقم: [٤٣٧٢]

الجامع اللطيف، فى فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف — تأليف جمال الدين محمد جار الله بن محمد نور الدين بن أبى بكر بن على ، المعروف بابن ظهيرة القرشى المخزومى من علماء القرن العاشر . ألفه فى سنة ٩٥٠ هـ، فى عهد السيد بن أبى نمى الوالى على مكة من قبل السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم ، ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة فى فضل العلم ومبدأ أمر مكة وتعظيم البيت وكسوة الكعبة وفضل الطواف وأهل مكة وفضلها والحرم وعدد الأمراء والولاة الى خلافة بنى العباس وما ورد فيها من الأخبار والآثار وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ — ١٩٢٢ م . [٨٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الستار الصديق ، فرغ من كتابتها بمكة سنة ١٣٠٠ هـ ، ويليها ذيل عليها للناسخ المتقدم ، انتهى فيه الى أثناء امارة الشريف حسين بن على بن عون سنة ١٣٣٠ هـ .

[٢٩٤٦]

چان چاك روسو — تأليف الدكتور محمد حسين هيكل . ضمنه ترجمة حياة چان چاك روسو المولود بمدينة جنيف من أعمال سويسرا فى اليوم الثامن والعشرين من شهر يونيو سنة ١٧١٢ م ، ومولده ونشأته وأخلاقه ووظائفه التى تقلدها ومؤلفاته ، وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأوّل . فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٨٨٣]

جب يوسف الصديق عليه السلام وقبره — بقلم عبد الله مخلص . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
أنظره ، برقمى : [٦٠ و ٦١ آثار]

جداول تاريخية — مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : تقويم التواريخ . لم يعلم جامعها . أوّلها : أسماء الخلفاء عبد الله رضى الله عنه ، عمر رضى الله عنه ، عثمان رضى الله عنه ، على رضى الله عنه الخ . وهى تشتمل على أسماء الخلفاء والأمراء والملوك من زمن أبى بكر الصديق رضى الله عنه الى سليمان المستكفى بالله بن الحاكم بأمر الله مع ذكر آبائهم وأمهاتهم وكناهم وألقابهم ومواليدهم وأعمارهم ووفياتهم ومقابرهم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، محلاة بالذهب ، وفواصلها كذلك . [٨٦ م]

جداول تاريخ مشاهير قدماء المصريين — تأليف محمد أمين فكرى بك . وهى تتضمن الكلام على تراجم من اشتهر من ملوك قدماء المصريين وذكر آثارهم وأعمارهم وأحوالهم .
أنظر : القسم الثانى من رسالة تشتمل على جدولين لمحمد أمين بك فكرى ، برقم : [٢٣٢٥]

جذوة الاقتباس ، فيمن حل من الأعلام مدينة فاس — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن أبى عافية المكناسى الشهير بابن القاضى . وهو كتاب تاريخى أدبى . يتضمن تاريخ مدينة فاس وما اختصت به من المدارس والمصانع والمبانى وذكر ملوكها وعلمائها وما لهم من نظم ونثر وتأليف ومن أخذوا عنه أو أخذ عنهم من الغرباء القادمين اليها أو من أهلها . ورتب التراجم فيه على حروف المعجم ، وقدم تراجم الملوك على من سواهم ، وابتداؤه من سنة ٣٣٧ هـ ، وانتهى فيه الى قبيل نصف القرن العاشر . وصدره بمقدمة فى فضل مدينة فاس وما بها من الآثار . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٠٩ هـ .

[١٤١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧١٥ و ١٩٦٦]

جذوة الاقتباس ، فى نسب بنى العباس — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض سيد محمد بن محمد بن عبد الرزاق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى شرف قرابة نبيه وفضلهم على سائر الناس الخ . ألفها بأمر السيد عثمان بن محمد أبى السعود بن عبد الوهاب العباسى الهاشمى القرشى سبط الفقيه المحدث شمس الدين محمد بن أحمد بن الشلبى الحنفى ، وذكر فى أوّله كثيرا من الأخبار والآثار مما ورد فى فضل علم النسب وفضل قريش ثم شرع فى المقصود من نسب عبد المطلب بن

هاشم وولده العباس و بنيه ومن تفرّع منهم ، ووصل فيه الى المتوكل على الله الخليفة العباسى ثم ختمها بذكر أحاديث جاء فى إسناده ستة من الخلفاء ، وأتمها تأليفا يوم الأربعاء ٢٦ ذى الحجة سنة ١١٨٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، قوبلت على نسخة المؤلف . [٢١٢٨]

جورجى زيدان — جمعه ورتّبه ابنه أميل زيدان وسماه باسم والده . وضمنه تاريخ حياته ومراثى الشعراء والكتاب وأقوال الجرائد والمجلات فى مآثره ومؤلفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٧٣٣]

جلاء العينين، فى محاكمة الأحمدين — ويسمى جلاء العينين بقضاء الدين ، عن محاكمة الأحمدين . تأليف السيد نعمان خير الدين بن السيد محمود افندى المعروف بابن الآلوسى البغدادى من علماء آخر القرن الثالث عشر . ضمنه ذكر المحاكمة بين الامامين : الامام أحمد بن تيمية الحنبلى ، والامام أحمد بن حجر الهيتمى الشافعى المكى فى المسائل الخلافية بينهما مع الترجيح . وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ ، وبهامشها كتابان ، الأوّل : القول الجلى ، فى ترجمة الشيخ تقى الدين بن تيمية الحنبلى . للمحدث صفى الدين الحنفى البجارى ؛ والثانى : الانتقاد الرجيح ، فى شرح الاعتقاد الصحيح ، لسيد محمد صديق حسن خان . [٥٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٦٩ و ٩٧٠ و ١٠٦٦]

جلاء القلوب وكشف الكروب ، فى مناقب سيدنا أبى أيوب — تأليف الشيخ عبد الحفيظ بن عثمان القارى الطائفى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . رتّبه على مقدّمة وثلاث فرائد وخاتمة ، فى ترجمته وفضل الصحابة والأنصار ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١٨١١]

جمان الدرر، من ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر — وهو شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر العسقلانى ، المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . تأليف العلامة عبد الله بن زين الدين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن زكريا بن خليل الدمشقى ، اختصره من كتاب تناسق الدرر ، فى ترجمة شيخ الاسلام بن حجر ، للسخاوى . أوّله : الحمد لله الذى جعل علماء هذه الأمة المحمدية كانبياء بنى اسرائيل الخ . رتّبه على عشرة أبواب كاصله فى نسبه ومولده ونشأته وشيوخه ووظائفه ومؤلفاته ونظمه ونثره وشىء من مراثيه ، فرغ من تأليفه سنة ١١٦٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ . [٧٢٦]

الجمان، من مختصر أخبار الزمان — و يسمى أيضا : الجمان فى أخبار الزمان . و ينسب الى شهاب الدين أحمد بن محمد المقرى الفاسى المولود بمدينة فاس من علماء القرن العاشر الهجرى كان موجودا سنة ٩٥٥ هـ . و ينسب أيضا الى أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن حسين بن حموق السفلى الأندلسى البرجى الشهير بالحاج الشاطبى . كلاهما مكتوب على الورقة الأولى بخط جديد من النسخة رقم (١٥٩٩) . أوّله بعد المقدّمة : قال المؤلف رحمه الله تعالى انى لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة اختصرت منها بعض ما أمكننى ليكون ذلك موعظة للمعتبرين الخ . رتبه على ثلاثة فصول ، الأوّل من مبدأ الدنيا الى مولده صلى الله عليه وسلم وقد أتى فيه على قصص الأنبياء و بعض الحوادث التى وقعت فى هذه العصور ، والثانى من مولده صلى الله عليه وسلم الى وفاته ، والثالث من وفاته صلى الله عليه وسلم الى آخر الكتاب . وذكر فى هذا الفصل الخلفاء الراشدين والملوك والسلاطين الى الدولة العلوية بمصر وافريقية والأندلسيين ، ثم ختمه بذكر أشراط الساعة وعلاماتها الكبرى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على مطر الغريانى ، أتمها كتابة فى اليوم الثانى من شهر المحرّم سنة ١٢٥٣ هـ . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الديب ، فرغ منها فى شهر المحرم سنة ١٢٦٥ هـ . [١٤٤٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٠٠٩ هـ ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [١٥٩٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [١٥ م]

الجمع ، بين رجال الصحيحين (البخارى ومسلم) — تأليف الحافظ أبى الفضل محمد بن طاهر بن على المقدسى المعروف بابن القيسرانى الشيبانى . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

جمهرة أنساب العرب — تأليف الفيلسوف أبى محمد على ابن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح الأندلسى الظاهرى المولود فى آخر يوم من شهر رمضان سنة ٣٨٤ هـ ، المتوفى سلخ شعبان سنة ٤٥٦ هـ . جمع فيها قبائل العرب وأنسابهم وبطونهم وأفخاذهم وعشائرهم وما تفرع منهم . مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ ، وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه . [١٩ ش]

جهينة الأخبار ، فى أسماء الخلفاء وملوك الأمصار — تأليف بدر الدين أبى محمد الحسن بن عمر بن حبيب بن عمر الدمشقى المعروف بابن حبيب المولود سنة ٧١٠ هـ . المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . وهو مختصر فى تاريخ الأنبياء والخلفاء والملوك من آدم أبى البشر الى دولة الملوك من الترك بمصر والشام والحجاز وفى أحكام بنى اسرائيل وملوكهم وملوك الفرس وملوك القبط واليونان والروم واليمن والحيرة والشام ثم ذكر سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ثم الخلفاء وملوك بنى مروان وبنى العباس وبنى أمية بالأندلس ، نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخرها قصيدة للتهامى فى رثاء ولده أبى الفضل وقدمات صغيرا . مطلعها : حكم المنية فى البرية جارى * ويليها ترجمة ابن عنين الدمشقى ، وقطعتان من كلامه . [١١٥٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٦١٠]

جوابان — أحدهما لابن دقيق العيد الشافعى ، الى القاضى مخلص الدين بمدينة إخميم ، وثانيهما من السيد الشريف على بن السيد حسن بن عجلان أمير مكة سابقا الى السلطان جقمق فى شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . ومعهما أبيات شعرية وحكايات أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

جوار الأخيار ، فى دار القرار ، لابن حجلة — وهو يتضمن مناقب سيدنا عقبة بن عامر الجهنى . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

جوامع الكلام ، فى تاريخ العرب والاسلام — وهى أرجوزة للأديب إبراهيم أفندى بركات . أولها :

أوّل من أوجد رب القدر * آدم من أطاع حوّا فعرى

ضمنها أسماء ملوك العرب فى الجاهلية والاسلام من لدن آدم الى السلطان عبد الحميد خان الخليفة العثمانى وملوك التبابعة من حمير والمناذرة من بنى عمرو بن سبأ فى العراق وبنى غسان من بنى كهلان بن سبأ فى الشام والعرب المستعربة من ولد إسماعيل والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية وطوائف الملوك من بنى أمية فى الأندلس ودولة المرابطين والموحدين بالمغرب ودولة آل سبكتكين ونوشتكين والسلجوقيين . أنظره مع : إعجاز الايجاز فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [١٤٠٤ و ١٤٠٥]

الجواهر — تأليف بعض تلامذة العارف بالله تعالى أبى العباس عبد الله أحمد الدمنهورى الشاطبى الشاطر . أوله : الحمد لله الذى تنزه عن الأمثال والأشباه الخ . جمع فيه مناقب شيخه المذكور وحكاياته وكراماته وأحواله ، ورتبها على فصلين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن قاسم بن محمد النويرى المتوفى سنة ٧٦٧ هـ . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٥٩ هـ ، والورقة الأولى منها بخط جديد . [٣٢٦]

جواهر الأخبار — وهى المشهورة بسامة أهل البيت عليهم السلام . أنظر : مآثر الأبرار فى تفصيل مجملات جواهر الأخبار .

جواهر الأسانى على لجين الدانى، فى مناقب القطب الجيلانى — وهو شرح لأبى حمد عبد الحميد بن أحمد الجاوى القندلى على لجين الدانى فى مناقب الجيلانى للسيد جعفر بن حسن بن عبدالكريم الشهير بالبرزنجى، وفرغ من تأليفه فى سنة ١٣٤٣ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، ومذيل بذكر لمعة من تاريخ مشاهير العلماء من سنة ١٤٣ هـ، الى سنة ١٢٠٦هـ.

[٧٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨١٠]

جواهر الأكليل، فى مفاخر مولانا الخديوى اسماعيل — تأليف السيد أحمد بن السيد اسماعيل البرزنجى. وهى رسالة تشتمل على نبذة تاريخية جغرافية فى مآثر الخديوى اسماعيل وإصلاحاته وأعماله الحربية ونظام الجيوش، شرع فى تأليفها عند ما قام برحلته من المدينة المنورة الى مصر لزيارة مولانا الخديوى اسماعيل المتقدم، ورتبها على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة. طبع الاسكندرية سنة ١٢٩٧. [٢٠٠٣]

جواهر البحار، فى فضائل النبى المختار — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى. جمع فيه كثيرا مما ورد فى كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما ورد عن الأئمة فى صفة النبى صلى الله عليه وسلم مع ذ تراجمهم. نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٣٢٧ هـ.

[٨١٩]

جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهر، فى أخبار الديار المصرية وما ورد فيها من الآيات العظيمة والأحاديث الشريفة وما خصت به دون غيرها من البركة ووجود الجبابرة والفراعنة فيها وغيرهم من الخلفاء والسلاطين — تأليف المؤرخ ابراهيم بن وصف شاه. أوله: أما بعد وفقنى الله وإياك إلى طاعته الخ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية، تمت كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ٠٠٦٩ هـ، محفوظة بالمتحف البريطانى.

[٢٢٥٥]

الجواهر الثمينة، فى محاسن المدينة — تأليف السيد محمد كبريت المدنى الحسينى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى. وهو كتاب يشتمل على كثير مما ورد فى محاسن المدينة المنورة وما حوته من الآثار والمشاهد والمقابر، رتبه على مقدمة ومقالتين وخاتمة، فرغ من تأليفها فى شهر ربيع الآخر سنة ١٠٤٨ هـ. مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٧، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة السادات. [٣٢٢٨]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط اسماعيل، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٨٥ هـ.

[٣١٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بابق بن سالم الحضرمى أتمها كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٣١٤ هـ. [٨ ش]

الجواهر الحسان، فى تاريخ الحبشان — ويسمى الجواهر الحسان بما جاء به الله والرسول وعلماء التاريخ فى الحبشان. تأليف الشيخ أحمد الحفنى بن محمد كرام القنائى الأزهرى من علماء القرن الرابع الهجرى. ضمنه المباحث الجغرافية والحوادث التاريخية المتعلقة ببلاد الحبشة وما ورد فى نسبهم ولغتهم وحروبهم وحكوماتهم وملوكهم قبل الأسلام و بعده وسبب هجرة الصحابة اليها مع ذكر تراجمهم ومواليدهم ووفياتهم، ورتبها على مقدمة وثمانية أبواب. نسخة فى مجلد طبعة أولى فى بولاق سنة ١٣٢١ هـ. [١٩١٧]

الجواهر السنية، فى شرح المغازى البدوية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه، على النظم المسمى المغازى البدوية فى أصول العرب وفصولها للشيخ أحمد البدوى بن محمد بن أحمد المجلسى المغربى اليعقوبى الشنقيطى، المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ . أوله : حمدا لمن جعل العلم مما يتشرف به الانسان الخ . وأول : النظم :

حمدا لمن أرسل خير مرسل * لخير أمة بخير الملل

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى، ناقصة من الآخر .

[٢٧ ش]

الجواهر السنية، فى النسبة والكرامات الأحمدية — تأليف الشيخ عبدالصمد من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . وهو يشتمل على عدة رسائل وقصائد فى مناقب السيد أحمد البدوى صاحب المشهد المعروف بطنطا، رتبه على خمسة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفه فى آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ .

[٣١٨]

— نسخه أخرى منها طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ .

[٣١٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة من الباب الرابع الى الآخر . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٦]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .

[٧٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن على العزى الشهير بالخلالاتى، أتمها كتابة فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٩٦٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨٧]

جواهر العقدين، فى فضل الشرفين (شرف العلم الجلى والنسب العلى) — تأليف نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الحسن على بن أبى الروح عيسى السمهودى نزيل طيبة المشرفة المولود سنة ٨٤٤ هـ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى أعز أولياءه أعلام الدين الخ . وهو كتاب يشتمل على فضل العلم والعلماء وفضل آل البيت النبوى واثبات شرفهم . رتبه على قسمين، الأول فى فضل العلم وما يتعلق بذلك وفيه ثلاثة أبواب، والثانى فى آل البيت الشريف وفيه خمسة عشر فصلا . أتمه تأليفا فى اليوم الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٠٥٢ هـ، وقوبلت وصححت على الأصل المنقولة منه فى سنة ١٠٧١ هـ .

[١٣٥٤]

الجواهر المجموعة، من كتاب الأوزان والأكيال الشرعية، للمقريزى — وهى تشتمل على نبذة فى المسكوكات والنقود الشرعية ومقاديرها وموازينها فى العصور القديمة فى الجاهلية والاسلام . ضمن مجموعة طبع أوربا سنة ١٧٩٧ م، ومعها مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية للمسيو جيرار ديخزن .

[٣٠٠٢]

الجواهر المضية، فى طبقات الحنفية — تأليف المحدث عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله بن سالم محيي الدين أبى محمد، المعروف بابن أبى الوفا القرشى التميمى المصرى الحنفى المولود سنة ٦٧٦ هـ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ٧٧٥ هـ . أولها : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى الخ . وهو كتاب يشتمل على تراجم علماء الحنفية ومؤلفاتهم، صدره بمقدمة تشتمل على ثلاثة أبواب، الأول فى أسماء الله الحسنى،

والثانى فى أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم، والثالث فى مناقب الامام أبى حنيفة رضى الله عنه ثم ألحق به كتابا فى الكنى ثم آخر فى الذيل على الكنى وآخر فى النساء وآخر فى الأنساب وآخر فى الألقاب، وآخر فيمن عرف بابن فلان، وختمه بكتاب الجامع فى جملة فوائد متنوعة، ورتب مافيه من التراجم على ترتيب حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم عمار الزرقانى . أتمها كتابة سنة ١٢٥٠ هـ . [١٥٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابة فى يوم الجمعة من شهر ذى الحجة سنة ١٠١١ هـ . [٢٥ م]

جواهر المعانى وبلوغ الامانى، فى فيض سيدى أبى العباس التيجانى — تأليف الشيخ على حرازم بن العربى برادة المغربى الفاسى، رتبه على أبواب، فى ترجمة حياة السيد احمد التيجانى، وفرغ منه فى أواسط ذى القعدة سنة ١٢١٤ هـ . الموجود منه . الجزء الثانى . وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد . [١٨٣٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٠٣٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٣٤ و٣٠٣٥]

الجواهر النفيسة، فى مناقب السيدة نفيسة — تأليف الشيخ محمد عبد الخالق سعد . وهى رسالة فى ذكر نسب السيدة نفيسة ومحل ولادتها ونشأتها وتاريخ قدومها مصر مع أبيها وزوجها . نسخة طبع مطبعة محمود توفيق بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [١٤٦٨]

الجواهر والدرر، فى سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر وعترته المنجبين الزهر — لم يعلم مؤلفها . أولها : فصل فى نسبه صلى الله عليه وسلم الخ . مخطوطة بقلم معتاد، وبها نقص من الآخر . [٧١٥ مجاميع]

الجوهر الثمين، فى سير الملوك والسلاطين — تأليف صارم الدين ابراهيم بن محمد بن أيدمر بن دقماق القاهرى الحنفى المولود فى حدود سنة ٧٥٠ هـ، المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٠٩ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين وما توفيقى إلا بالله الخ . جمع فيه أخبار الخلفاء الراشدين والملوك والسلاطين وسيرة كل واحد منهم ومدّة حكمه وما حصل فيها من الحوادث والوقائع والوفيات . ابتدأه بسيرة سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وانتهى فيه الى أثناء سنة ٨٠٤ هـ، فى سلطنة الملك المنصور عبد العزيز بن السلطان الملك الظاهر أبى سعيد برقوق السابع والعشرين من ملوك الترك، ورتبه على السنين . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٤٢ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة خطية محفوظة بمكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا . [١٥٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة فى مكتبة أيا صوفيا بالآستانه، ناقصة من الآخر، وتنتهى بالكلام على رجوع السلطان الظاهر فرج برقوق من حلب الى مصر فى أثناء سنة ٧٥٧ هـ . [١٥٨٧]

الجوهرة السنية المرضية، فى بعض خلق رب البرية — تأليف الشيخ عطية القهوتى المالكى بن أحمد بن ابراهيم من أعيان أواخر القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى أحاط علمه بكل معلوم الخ . ضمنه بعضا من التواريخ الأثرية التى وردت فى ذكرها الأخبار والآثار، ورتبه على ثلاثة أبواب وثمان فوائد، فى بدء الخليقة ومن سكن الأرض قبل آدم من الجن والشياطين وخلق آدم وحواء ومدة حياتهما ومن أتى من أولادهما وقصة كل واحد منهم وتاريخه وقصة بناء البيت الشريف وفى نسب النبى صلى الله عليه وسلم وأعمامه وعماته وفى ذكر بعض علامات الساعة وشىء من أحوال الآخرة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، وبها خرم من الوسط، وبها ترقيع وتقطيع . [٤٠٩]

الجوهرة، فى نسب النبىّ صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة — تأليف كمال الدين بن محمد الأنبارى، المتوفى سنة ٥٧٧ . وهى رسالة تشتمل على نسب النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة المبشرين بالجنة وعلى جملة حكايات وأشعار متنوّعة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧٥ مجاميع]

حرف الحاء

حادثة طنطا الخطيرة وأسبابها وتحقيقات النيابة فيها — وهى الفاجعة التى حدثت فى مولد السيد أحمد البدوى فى شهر ربيع الثانى سنة ١٣٤٤ هـ . عنى بنشرها وطبعها فؤاد محمد حلمى وتوفيق مصطفى . طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٢٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٨]

حادثة طنطا المفجعة المتقدّمة — وهى تشتمل على تفصيلات هامة مع بيان شامل لأسماء القتلى والجرحى وبلادهم . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٢٢٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٠]

حادثة غرق فرعون — أنظر : القول المصان عن البهتان فى غرق فرعون وما كان عليه من البهتان .

حاشية الأبطح، على مولد الدردير — أنظر : فهرس الحديث .

حاشية الأمير — وهو شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالأمير المالكى، المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ، مولد النبى صلى الله عليه وسلم للعارف بالله تعالى أبى البركات الشيخ أحمد الدردير رضى الله عنه . أنظر : فهرس الحديث .

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى الشافعى، المولود سنة ١١٩٨ هـ، المتوفى بالقاهرة يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على مولد النبى صلى الله عليه وسلم لأبى البركات سيدى أحمد الدردير المتقدّم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٩٦]

وانظر : فهرس مصطلح الحديث .

حاشية حجازى — وهو الشيخ حجازى بن عبد المطلب العدوى المالكى من علماء القرن الثالث عشر، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للحافظ نور الدين أبى الحسن على بن أبى بكر بن سليمان المعروف بالهيتمى المتوفى سنة ٨٠٧ هـ . أنظر : فهرس الحديث .

حاشية الخضرى — وهو الشيخ محمد الخضرى الشافعى الدمياطى المتوفى فى شهر صفر سنة ١٢٧٨ هـ . على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للشيخ محمد البهائى . أولها . الحمد لله الذى تنزه عن الوالد والمولود فلم يلد ولم يولد الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن صالح، أتمها كتابة فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الدواخلى البنا بن الحاج عيسى الأبيارى الشافعى البرهامى، فرغ منها ليلة الخميس الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ [١٩٠٥]

حاشية الدردير — وهو العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الدردير، المتوفى سنة ١١٢٧ هـ، على قصة الاسراء والمعراج لنجم الدين الغيطى . طبع المطبعة الحميدية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ، وبأسفل صفحاتها القصة المتقدّمة . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٤ و ٨٠٥]

— نسخة أخرى منها طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . وبهامشها القصة المتقدمة . [١٠٣١]

حاشية السجاعى — على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن المدابغى الأزهرى ، المتوفى سنة ١١٧٠ هـ . أنظر : فهرس الحديث .

حاشية الشيخ عليش — على المولد النبوى للعلامة البرزنجى . أنظر : فهرس الحديث .

حاشية فشارة — وهو الشيخ أحمد فشاره ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم لأبى البركات أحمد بن محمد بن أحمد الدردير المالكى الأزهرى . أولها : الحمد لله الذى من علينا بنعمة الاسلام الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عطية القماش ، أتمها كتابة سنة ١٢٥١ هـ . [٣٧٠]

حاشية القبانى — وهو الشيخ محمد بن عثمان الدمياطى الشافعى المعروف بالقبانى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم لأبى البركات السيد أحمد الدردير. أولها : الحمد لله الذى من علينا بنعمتى الايمان والاسلام الخ . فرغ من تبييضها فى اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد السلام القبانى نجل المؤلف ، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٧٩]

حاشية الشيخ محمد عبادة ، على مولد ابن حجر — أنظر : فهرس الحديث .

حاضر العالم الاسلامى — ويسمى فى اللغة الانجليزية : العالم الاسلامى الجديد . تأليف المسيو لوتروب ستودارد الأمريكى نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية عجاج نويهض . وهو كتاب تاريخى ، يشتمل على أخبار العالم الاسلامى وغيره من العناصر الأخرى التى لها صلة بشئونه ، وعنى فيه بتحرير المواضيع الغامضة والمسائل الغريبة فى الانقلابات الاسلامية الحديثة قبل الحرب العالمية الكبرى مع بيان وصف هذه الانقلابات من مختلفى الأسباب والعلل والنتائج الدينية والاجتماعية والاقتصادية ، رتبه على تمهيد ومقدمة وتسعة فصول وخاتمة . جزآن فى مجلدين طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، وفى أوله مقدمة للعرب ، وأخرى للأمير شكيب ارسلان وخريطة جغرافية لبيان مواقع البلاد الاسلامية ، وبأسفل صفحاته فصول وتعليقات وحواش للأمير شكيب ارسلان المتقدم . [٧٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٠ و ٢٣٧٨ و ٢٣٨٠]

حامى الايمان القويم — وهو كتاب فى سيرة القديس أثناسيوس الأول الرسولى البطريرك العشرين فى مدينة الاسكندرية . تأليف : جبرائيل رفائيل بك الطوخى ، وعبدالفادى القاهرانى . رتباه على مقدمة وتمهيد وسبعة عشر فصلا وثلاثة تذييلات . نسخة فى مجلد طبع ... [٨٦٨]

حجة أطيان دار الكتب المصرية — البالغ مقدارها (١٨٠٦) فدانا . وهى تشتمل على جملة الأطيان التى وقفها المغفور له محمد توفيق باشا الخديوى الأسبق ، فى سنة ١٣٠٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٩ هـ ، لتنفق على مصالح دار الكتب المصرية . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة . [٣١٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٣١ و ٣١٣٢]

حجة شرعية — بوقف والدة السلاطين العظام من بنى عثمان وزوجة السلطان سليم خان . وهى منقولة من أصل كتاب الوقف . أنظر : وقفية والدة السلاطين العظام .

حجة شرعية أخرى — تاريخها اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٠٦ هـ . وهى تتضمن شراء أبى النصر طومان باى حصة من أراضى ناحية سرس بالمنوفية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع ، ومعها حجة أخرى ، تاريخها سنة ٩١١ هـ . [٢١٠٠]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر جمادى الآخرة سنة ٣٤١ هـ . وهى تشتمل على شراء يحنس بن شنودة بن موسى سيكريس ، وشمويل بن شنودة من سكان ططون من كورة الفيوم حصة من منزل . مكتوبة بخط معتاد على رق غزال . [١٩٠٣]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر شعبان سنة ٣٤١ هـ . وهى تشتمل على شراء يحنس بن شنودة المتقدم من عبد العزيز ابن مقبل من سكان الجهة المتقدمة كذلك حصة من منزل قدرها اثنى عشر قيراطا . مكتوبة على رق غزال ، وبه تقطيع . [١٩٠١]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٤٢٩ هـ . وهى تتضمن شراء أبى السرى بن هلية بن اسحاق بن أبنيلة الحصة التى ورثها من أبيه أبنيلة ، وقدرها ستة أسهم من أربعة وعشرين سهما من منزل كائن ببلدة بلجسوقة بناحية الفيوم . مكتوبة على رق غزال ، وعليها توقيع الشهود . [١٧٩٣]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر رجب سنة ٤٦٠ هـ . وهى تتضمن شراء منزل ببلدة بلجسوقة المتقدمة ، مبين فيها حدوده وصفته ومقدار الثمن . مكتوبة على رق غزال ، وعليها توقيع الشهود . [١٧٩٤]

— حجة أخرى منها كالسابقة إلا أن تاريخها شهر صفر سنة ٤٥٠ هـ . [١٧٩٥]

— حجة أخرى منها كالسابقة إلا أن تاريخها شهر رجب سنة ٤٤٨ هـ . [١٧٩٦]

حجة شرعية أخرى — تاريخها مستهل شعبان سنة ٤٣٤ هـ . وهى تتضمن شراء حصة فى منزل كائن ببلدة بلجسوقة المتقدمة . مكتوبة على رق غزال . [١٧٩٧]

— حجة شرعية أخرى منها كالسابقة الا أن تاريخها شهر رجب سنة ٤٢٣ هـ . مكتوبة على ورق قديم . [١٧٩٨]

حجة شرعية أخرى — وهى تتضمن بيع فدان وأربعة عشر قيراطا وثمانية عشر سهما من أراضى الحكومة بناحية بهما بمديرية الجيزة لوقف دار الكتب السلطانية . وهى صادرة من محكمة مصر الابتدائية الشرعية بتاريخ اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٩١٥ هـ . فى ورقتين . [٢٧٥٢]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر رمضان سنة ٤٨٨ هـ . تتضمن شراء أبى العلاء القزاز دارا بمدينة الأشمونين من قلته بن كيل بن جريج النصرانى . [١٨٦٤]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر ذى القعدة سنة ٢٣٩ هـ . تتضمن شراء لوبة بنت الخليصاء من زوجها يزيد الدباغ دارا ببلدة ادفو من أعلى الصعيد . مكتوبة على جلد أصفر . [١٨٦٥]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر المحرم سنة ٣٤١ هـ . وهى تتضمن شراء يحنس بن شنوده بطامس من مصطفى بنت شنوده بن أيوب . كلاهما من سكان ططون بناحية الفيوم حصة من منزل قدرها السدس . [١٨٩٩]

حجة شرعية أخرى — تاريخها سنة ١٢٣٩ هـ . وهى تتضمن صيغة إنعام بمائة فدان ببلدة طحا المرج مركز ميت غمر دقهلية من المغفور له محمد على باشا الى الشيخ فوده حبيب والشيخ محمد حبيب ، وفى صيغة الانعام وأسلوبه نموذج لانشاء الديوان فى ذلك العهد ، وبها ختم الخديوى المذكور . مكتوبة باللغة العربية والتركية على ورق قديم . [١٥١٢]

حجة شرعية أخرى — تاريخها سنة ٤٤٢ هـ ، وسنة ٤٥٩ هـ . مكتوبة على جلد من الوجهين ، فالوجه الأول يتضمن شراء ريحان بن نشوان المعروف بالعجلانى منزلا بمركز الأشمونين تاريخه شهر ذى الحجة سنة ٤٥٩ هـ . والوجه الثانى يتضمن شراء اسطوراس التنيسى بن بيسه منزلا بالمركز المذكور من أبى العلاء الفرّان بن مينا السقا ، تاريخه سنة ٤٤٢ هـ . مخطوطة . [١٨١٩]

حجة وقف شرعية — تاريخها سنة ٨٦٢ هـ . صادرة من الملك الأشرف أبى النصر إينال على مدرسته بظاهر القاهرة خارج باب النصر . تتضمن وقف الحصص الكائنة بمدينة طرابلس الشام ، والحصة الكائنة بشبرابين البحرية بالأعمال الغربية من الديار المصرية المعروفة بشبرابين العطش على المدرسة المتقدّمة مع بيان شروط الواقف وكيفية صرف الريع ، وبهامشها ، وذيلها بيان وقف ناحية منية قادوس ، وحصة بناحية ابشاده ، وأخرى بناحية منية حماد ، على المدرسة المتقدمة كذلك ، وعلى ظاهرها كتابة من قضاة المذاهب الأربعة تفيد ثبوت هذا الوقف لديهم . وهى مكتوبة على ورق مستطيل ملصق بعضه ببعض ، وبه تقطيع وتلويث . [٦٢]

حجة وقف شرعية أخرى — تاريخها سنة ٧٠٩ هـ . تشتمل على وقف أعيان يصرف ريعها على الفقراء . ومكتوبة على ورق مستطيل ، وبها تقطيع كثير . [١٩٢٥]

حجة وقف شرعية أخرى — مؤرخة بثلاثة تواريخ ، الأول سنة ٩٧٣ هـ ، والثانى على الهامش سنة ٩٨٥ هـ ، والثالث سنة ٩٩٨ هـ . تتضمن وقف أطيان بمديريتى الغربية والمنوفية وعقارات وبساتين بالقاهرة وبولاق على الواقف وذريته وعتقائه . وهى فى ثلاثة ملفات من الورق الحموى المستطيل المقوى الملتصق بعضه ببعض . [١٦٥٢]

حجج شرعية وفرمانات شاهانية — أنظر: أوراق تاريخية خاصة بعائلة السادات الوفائية .

حجج شرعية أخرى — أنظر : مجموعة أوراق .

الحدائق الوردية ، فى حقائق أجلاء النقشبندية — تأليف الشيخ عبد المجيد بن محمد بن محمد بن عبد الله الخانى الدمشقى الخالدى النقشبندى من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . استند فى تأليفها على الكتب الموثوق بها مثل طبقات الأولياء للشعرانى ، وطبقات المناوى وغيرهما وضمنها تراجم النقشبندية ، ورتبها على طليعة وتمهيد . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢١٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٢١٣ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤]

الحدائق الوردية ، فى مناقب أئمة الزيدية — تأليف أبى عبد الله حميد بن أحمد المحلى الزيدى . أوله : الحمد لله الذى أفاض علينا أنوار الهداية الخ . ذكر فى فاتحته أنه بلغه كتاب القاضى الأجل الأسعد الذى ضمنه السؤال عن نكت شافية وغرر كافية فى أخبار السابقين من ذرية النبى صلى الله عليه وسلم وعترته وأن المؤلف رأى أنه من فروض الدين الاجابة عن هذا السؤال فأجاب عما سئل عنه ، وضمنه أحوالهم ومناقبهم وأخبارهم وشيئا من منظومهم ومنثورهم وقدم أمام ذلك فصلا يتضمن طرفا من الأحاديث فى فضل العترة النبوية وابتداء بذكر الامام على كرم الله وجهه . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية فى سنة ٩٧٢ هـ ، المحفوظة بمكتبة لندن . [٨٦٧]

حديث الاسراء وخبر المعراج — تأليف السيد العلوى الشهير بالأسخر. جمع فيه بعض مع رواه المحدثون والفقهاء والمفسرون والمؤرخون فى الاسراء والمعراج . طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ . [٣٢٢٠]

الحديقة الندية، فى آداب النقشبندية — أنظر: أصفى الموارد من سلسلة الامام خالد .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٢١]

الحديقة الندية، فى الولادة الشريفة المحمدية — نظم سليمان أفندى بن على عياد . أنظر : فهرس الحديث .

الحذر، فى أمر الخضر — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى المعروف بالقارى، المتوفى سنة ١٠١٤ ﻫ . أوله . الحمدلله الذى أوجدنا بجوده ودعانا بلطفه الخ . وهو كتاب يتضمن نسب سيدنا الخضر عليه السلام وما يتعلق به من أمر ولايته ومدة حياته، تم كتابة بالقاهرة فى اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١١٣٢ ﻫ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن عبيد الله، أتمها كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٥ ﻫ . [٩١ مجاميع]

الحراب، فى صدر البهاء والباب — تأليف محمد فاضل . ضمنها تاريخ البابيين والبهائيين ومذاهبهم، ورتبها على فاتحة ومقدمة وتأسيسات وثلاثة مطالب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣]

حرب الذخائر (بريطانيا العظمى وتأهبها الصناعى) — وهى لوحة مبين فيها بالرسوم قوة هذه الدولة، ونسبة ما كانت تصنعه من الذخائر قبل الحرب الأوربية ومدة الحرب . [٢٩٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٥٢ و ٢٩٥٣]

حرب الصليب — أنظر: تاريخ الحروب المقدسة فى المشرق .

الحرب المقدّسة — تأليف يوحنا بنين المولود فى انكلترا سنة ١٠٣٨ ﻫ، الموافقة لسنة ١٦٢٨ م، المتوفى فى لندرة سنة ١١٠٠ ﻫ، الموافقة لسنة ١٦٨٨ م . نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية جمعية الكراريس البريطانية فى بيروت . وهو يتضمن قصة تاريخية فى بلاد واسعة الأطراف تسمى الكون واقعة بين القطبين يسكنها عدد مختلف فى اللغات والعادات . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٢٩٢ ﻫ، الموافقة لسنة ١٨٧٥ م، محلى بكثير من صور المعابد والهياكل . [٤١٠]

الحركات الهدّامة — أنظر : تاريخ الجمعيات السرية .

حروب الأتراك والثورة العربية — أنظر : الحملة المصرية، أو من باريس الى صحراء لتيه .

حروب ابراهيم باشا المصرى، فى سوريا والأناضول — لم يعلم مؤلفها . علق حواشيها ووضع فهارسها الدكتور أست رستم ونشرها وألحق بها بعض وثائق تاريخية الخورى بولس قرآلى . الموجود : منه الجزء الأوّل . فى مجلد طبع المطبعة السورية بالقاهرة، وبأوله تقدمة للأمير عمر باشا طوسن ومقدّمة للدكتور أسعد المتقدّم . [٢٧٥٩]

— الجزء الأوّل من عشر نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣١٠٥ و ٣١٠٦ و ٣١٠٧ و ٣١٠٨ و ٣١٣٥
و ٣١٣٦ و ٣١٣٧ و ٣١٣٨ و ٣١٣٩ و ٣٣٤٠]

حروب الحسين بن الامام على بن أبى طالب ومقتله — أنظر : قرة العينين فى أخذ ثار الحسين، وكتاب فى تاريخ الحسين وحروبه مع يزيد بن معاوية بن أبى سفيان، ونور العين فى مشهد الحسين .

حسر اللثام، عن نكبات الشام — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب يشتمل على مجمل أخبار الحرب الأهلية المعروفة بحوادث الشام سنة ١٨٦٠ م . استند مؤلفه فى تأليفه على روايات الثقات ومكاتبة الأدباء ونتيجة المباحثات والمشاهدات . وقد مهد لذلك بوصف البلاد الجغرافى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٤٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٩٩ و ٢٩١٨]

حسرة العالم، بوفاة العالم — وهى رسالة فى مناقب السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى ؛ تأليف نجله أبى الحسنات محمد عبد الحى اللكنوى الأنصارى الحنفى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٦٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها طبع الهند سنة ١٢٨٨ﻫ . أنظرها مع : شرح نفيس بن عوض الكرمانى على موجز القانون لابن أبى الحزم القرشى، برقم : [١٣٩ من فهرس الطب] .

حسن التوسل، فى زيارة أفضل الرسل — تأليف الشيخ عبد القادر الفاكهى المكى . أنظر : هامش خلاصة الوفا فى أخبار دار المصطفى .

حسن الجمع، فيما قيل فى قصر الشمع — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى قد تنزه عن التغيير وجعل استحالات الأشياء عبرة للصغير والكبير الخ . ألفه باشارة من مرسل أمير مطبعة سلطنة فرانسا وجزالها ، ورتبه على ستة فصول : فى ذكر من بنى قصر الشمع بفسطاط مصر من الملوك ، وسبب بنائه ، وعلة تسميته بقصر الشمع وتسميته بابيليون ، وفى مكانه وأين موقعه ، وفيما كان عليه قبل الاسلام وفى التقلبات التى مرت عليه حتى صار الى الخراب والدمار . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط جامعه المتقدّم ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٢٥٤٤]

حسن الذكرى، فى شأن الاسرا — وهى حاشية للشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر، المعروف بالأمير السنباوى المالكى ، المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ ﻫ ، المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ﻫ ، على قصة الاسراء والمعراج الكبرى لنجم الدين محمد بن أحمد الغيطى . أوّله : الحمد لله الذى أسرى بمن شاء من عبيده فى ليلة الغيب عمن سواه الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة صبيحة يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨٤ ﻫ . وبهامشها تقييدات . [٧٢٨]

حسن المحاضرة، فى أخبار مصر والقاهرة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى فاوت بين العباد الخ . قال فى كشف الظنون : ذكر فيه ثمانية وعشرين كتابا من الكتب المؤلفة فى أخبار مصر ، ولخصها وأورد ملوكها ومن دخلها من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام والحكماء . ثم ذكر الاهرام والاسكندرية ومن دخلها من الصحابة والتابعين والأئمة المجتهدين ومقلديهم وملوك مصر ونوابها فى الدولة الاسلامية وعساكرهم ، وما فيها من الجوامع والمدارس ، والنيل وماقيل فيه من الأشعار . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط الشيخ على بن اسماعيل الشهير بحمامى زاده ، فرغ من كتبها فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٦٣ ﻫ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بالقاهرة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ومحلاة ومجدولة بمداد ذى ألوان ، وبها ترقيع وأثر عرق . [٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٢٩٩ ﻫ . [١٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٥ و ١٣٥٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهى تبتدئ من أثناء : ذكر من ملك مصر قبل الطوفان الى ذكر من كان بها من الأئمة المجتهدين. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى تبتدئ من أثناء : ذكر رابطة الاسكندرية الى آخر : ذكر سلاطين مصر الذين فوض اليهم خلفاء مصر العباسيون فاستبدوا بالأمر دونهم . مخطوطة بقلم معتاد بخط الدلتونى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٧ ه، ويليها تحرير بخط بعض الأكابر يتضمن ذكر حلول السلطان الأعظم سليمان ابن أبى يزيد بن عثمان بمصر المحروسة ، فى مستهل شهر المحرم سنة ٩٩٣ ه ، مع ذكر تراجم بعض الباشوات الذين كانوا بمصر لآخر سنة ١٠١٠ ه . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن نافع ، تابع خدم آل الصديق ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٩ ه .
[٥٨٧]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى تبتدئ من : ذكر من نزل مصر من أولاد آدم عليه السلام الى آخر : ذكر الطريق من مصر الى مكة . مخطوطة بقلم مغربى بخط القس برجس ، أتمها كتابة فى يوم السبت الثلاثين من شهر تشرين الأول سنة ١٨٤١ م ، فى مرسيليا ، وفى أولها جملة أدعية واستغاثات وأوراد وفوائد حرفية .
[١٦٠٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر نحو الثلث ، وتنتهى الى أثناء : ذكر سلاطين مصر الذين فوض اليهم خلفاء مصر العباسيون فاستبدوا بالأمر دونهم .
[٢١٢٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر .
[٢٣٣١]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بالقاهرة . [٣٨ ش]

حصول الفرج وحلول الفرح ، فى مولد من أنزل عليه ألم نشرح — تأليف السيد محمود بن عبد المحسن الحسينى القادرى الدمشقى الشهير كاسلافه بابن الموقع . وهو كتاب فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، فرغ من تأليفه بعد ظهر يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ ه . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ ه ، وبهامشه تقييدات كثيرة كالشرح عليه للمؤلف . [٧٤٧]

حضارة الاسلام ، فى دار السلام — تأليف جميل بن نخلة المدوّر . وهو كتاب تاريخى . جمعه من جملة كتب تاريخية ، وأودعه عشر رسائل فى مآثر العرب ومفاخر الاسلام ، وضعه عن لسان أمير من الفرس قدم العراق فى المائة الثانية للهجرة وتقلب فى جملة مناصب فى دولة البرامكة الى أن نكبهم الرشيد ، ورتب الرسائل على السنين الهجرية ، والرسالة الأولى كتبت فى النهروان سنة ١٥٦ ه ، والعاشرة كتبت من بغداد سنة ١٨٧ ه . نسخة طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م .
[١١٠٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٩٢ و ٢٨٧٤]

حضارة العرب ، فى الأندلس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن البرقوقى . وهو كتاب تاريخى ، جمعه من جملة كتب فى تاريخ العرب بالأندلس من سنة ٣٤٥ ه ، ووصف حضارتهم على اختلاف أنواعها ، ورتبه على مقدمة وخمس رسائل . الموجود منها : الرسالة الأولى والثانية . طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وبأسفل صفحاتها تعليقات عليها للمؤلف . [١٣٢٩]

— الرسالة الأولى والثانية من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٣٣١]

الحضارة المصرية — تأليف المستشرق غوستاف لوبون ، نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية محمد صادق رستم . وهو الكتاب الثالث من المحاضرات الأولى للمؤلف ، ضمنه تاريخ الحضارة المصرية القديمة ، ورتبه على عشرة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، مزينة بكثير من صور القدماء المصريين ومبانيهم وآلاتهم الحربية والصناعية .
[١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

حقائق الأخبار ، عن دول البحار — تأليف المرحوم الفريق اسماعيل سرهنك باشا ناظر المدارس الحربية سابقا ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . وهو كتاب يتضمن تاريخ الدول الحربية شرقا وغربا قديما وحديثا مع ذكر المواقع والثغور الحربية والتجارية ، ومشاهير ملوكها وما حدث فى أزمانهم . رتبه على خطبة ومقدمة وجملة أبواب تشتمل على فصول ، وأتمه تأليفا فى عهد السلطان عبد الحميد خان ، ورتبه على ثلاثة أجزاء . الموجود منه : الجزء الأول والثانى والقسم الأول من الجزء الثالث . فى ثلاثة مجلدات طبعة أولى بالمطبعة الأميرية ببولاق ، من سنة ١٣١٢ هـ ، الى سنة ١٣٤١ هـ . [١٥٤٨]

— الجزء الأول والثانى والقسم الأول من الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٦٧١ و ١٦٧٢]

الحقائق العوضية ، فى تاريخ الكنيسة الأنطاكية الأرثوذكسية ، أو تاريخ الآباء بطاركة أنطاكية — تأليف الخورى ميخائيل بريك . طبع القاهرة .
[١٢٥١]

حكاية — موضوعة فى مرض أبى شحمة بن أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضى الله عنه . رواية أبى جعفر الوراق ، عن عطاء بن معروف الهروى ، عن أحمد بن عبد الله المزنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩١ مجاميع م]

حكم الانصاف ، فى رجال التلغراف — نقله الى اللغة العربية الأديب ابراهيم افندى الحورانى . وضمه الكلام على تاريخ اختراع التيلفون فى البر والبحر ، ورتبه على عشرة فصول وملحق فى تراجم المشتغلين به . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٥ م . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩٥]

حكمة الاشراق ، الى كتاب الآفاق — تأليف أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى ، المولود سنة ١١٤٥ هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . وهو كتاب فى تاريخ الخط وتراجم الكتاب الذين اشتغلوا بالخطوط العربية . رتبه على عشرة فصول ، فى ذكر من وضع الخط وما قيل فيه وفى الدواة وفى القلم والكتاب من لدن زمن النبى صلى الله عليه وسلم الى عصر المؤلف ، ورتب التراجم فيه على السنين ، وفرغ من تأليفه فى مجالس آخرها فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٤ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط المؤلف .
[٢٧٩٩]

الحكومة المصرية ، فى الشام — تأليف الأستاذ محمد كرد على . وهى المحاضرة التى ألقاها فى اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٣٤٣ هـ ، فى المجمع العلمى العربى ، وضمنها تاريخ محمد على باشا ونجله ابراهيم باشا وأعمالهما . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٠٣١]

الحلل السندسية ، فى الأخبار التونسية — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد الأندلسى الشهير بالوزير ، من علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله الذى جعل فى حوادث الأيام والسنين أعظم عبرة للعقلاء المعتبرين الخ . جمعه من جملة كتب تاريخية ، وأورد فيه تاريخ المغرب وإفريقية وقرطاجنة وتونس وملوكها ، ومن جاء بعدهم من ملوك الدولة العثمانية ، وما احتوت

عليه من السادات والأخيار، وعلومهم ومؤلفاتهم، وبيان الحوادث من سنة ١٠٩٢ هـ، الى سنة ١١٣٧ هـ. رتبها على خطبة وثمانية أبواب وخاتمة. الموجود منها : الجزء الأول، وينتهى الى آخر الباب السادس. مخطوط بقلم مغربى. [٨٦]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٧ هـ. [٣١١٥]

الحلل الموشية، فى ذكر الأخبار المراكشية — تأليف ذى الوزارتين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب، الملقب بلسان الدين الخطيب، المولود سنة ٧١٣ هـ، المتوفى مقتولا سنة ٧٧٦. وهو كتاب يتضمن تاريخ مراكش وأخبار من كان بها من دولتى الموحدين والمرابطين وملوكهما وحروبهما وغير ذلك. طبع مطبعة التقدم الاسلامية بتونس سنة ١٣٢٧ هـ. [٢٧٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٢٣٦ و ٣٢٣٧]

حلى الأيام، فى خلفاء الاسلام — تأليف الأستاذ عطا حسنى بك. جمع فيه تاريخ خلفاء الاسلام الى آخر الدولة العباسية، ورتبه على أربعة أجزاء كل جزء منها يشتمل على مقدمة وتوطئة وعدة فصول. نسخة أربعة أجزاء فى مجلد طبع القاهرة. [١٥١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٢٣]

حلية الزمن، بمناقب خادم الوطن (رفاعة بك الطهطاوى) — وهو المرحوم أبو العزم رفاعة بك بن بدوى بن على بن محمد بن على ابن رافع بن حريز بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد ينتهى نسبه الى سيدنا الحسين، المولود بطهطا سنة ١٢١٦ هـ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ. تأليف تلميذه السيد صالح مجدى بك. جمع فيه نسبه ونشأته وتراجم تلاميذه. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [١٠٢٦]

حماة الاسلام — تأليف المرحوم مصطفى بك نجيب، المتوفى سنة ١٣٢٠. جمع فيه جملة تراجم لمشاهير الرجال فى الاسلام، ذكر أكثرها فى جريدة اللواء بهذا العنوان، وابتدأه بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بعده ورجال الدولة الأموية والعباسية ودولة الموحدين والملثمين، ثم ذكر ما كان من مدنية الأمويين وحضارتهم واستطالة الدولة التركية على جميع النواحى والأمصار. الموجود منه : الجزء الأول. فى مجلد طبعة أولى بمطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٩٠١ م. [٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٦٤١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٧٤]

الحملة المصرية، أو من باريس الى صحراء التيه — تأليف الأستاذ على فؤاد التركى. نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية نجيب الأرمنازى. وهى جملة فصول سياسية فى حرب الأتراك والثورة العربية وغيرها مما يتعلق بالحرب الكبرى العالمية. طبع حماة سنة ١٣٤٠ هـ. [٢٠٨٥]

حوادث الأمير محمد عبد الكريم الزعيم الريفى المشهور بالمغرب الأقصى — تأليف محمود كامل فريد أفندى. وهو يتضمن تاريخ حياة الزعيم المذكور وحروبه مع دولتى اسبانيا وفرنسا ووصف بلاد الريف الجغرافى والسياسى. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة. [٢٣٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٣٦٥]

الحوادث التاريخية، والوقائع الدولية — التى وقعت فى الممالك الاسلامية من سنة ١٢٧٧ هـ، الى سنة ١٢٩٨ هـ، وما تخلل هذه المدة من المعاهدات والاتفاقات والقوانين. أنظر : كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب لأحمد فارس الشدياق فى فهرس آداب اللغة العربية، بأرقام : [١٨٠٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥]

حوادث الدهور، فى مدى الأيام والشهور — تأليف جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى الاتابكى المولود فى سنة ٨١٢ هـ، المتوفى سنة ٨٧٤ هـ . أولها . الحمد لله مدبر الدهور، ومدول الأيام والشهور الخ . وهو ذيل لتاريخ المقريزى المسمى : بالسلوك، لمعرفة دول الملوك . ابتدأه من حيث انتهى اليه الأصل ، أعنى من سنة ٨٤٥ هـ . ورتبه على السنين والشهور والأيام، وذكر فيه كثيرا من الحوادث والتراجم والوفيات . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانه المخطوطة بخط محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن محمد بن محمد بن عبد الوهاب البهاء بن على بن شافع الأخيمى الأنصارى الخزرجى الحنفى ، فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٨٩٨ هـ . نقله من الجزء المخطوط بخط الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الصندتانى الشافعى تلميذ المؤلف ، وفرغ من كتابته فى سنة ٨٦١ هـ، ونقله من ثانى نسخة كتبت بخط المؤلف فى حياته . [٢٣٩٧]

حول سرير الأمبراطور — تأليف الدكتور كابانيس . نقله الى اللغة العربية بتصرف الدكتور نقولا فياض . وهو كتاب فى تحليل شخصية نابليون الأول وما كان من تأثير مزاجه فى جميع أدوار حياته . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٩٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٢٥ و ٣١٢٦]

حوليات مصر السياسة — تأليف الأستاذ أحمد شفيق باشا . وهو كتاب فى تاريخ مصر الحديث . رتبه على حوليات ، كل حولية منها فى الحوادث التاريخية السياسية المصرية التى اقتبسها من الوثائق الرسمية والمنشورات والقوانين وغير ذلك ، وابتدأه من سنة ١٩٢٤ م . وصدره بتمهيد فى ثلاثة مجلدات ، يتضمن تاريخ مصر السياسى من عهد المغفور له محمد على باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية الى وضع الدستور المصرى سنة ١٩٢٣ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث من التمهيد . فى ثلاثة مجلدات طبعة أولى بمطبعة شفيق باشا بالقاهرة من سنة ١٣٤٥ ، الى سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م، الى سنة ١٩٢٨ م، محلى بكثير من الصور والخرائط . [٨٢٠]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٨٣٩ و ٩٣٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٣٠٤٠ و ٣٠٤١]

— الحولية الأولى من نسخة أخرى منها طبعة أولى بمطبعة شفيق باشا المتقدمة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٢٢٦]

— الحولية الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٧]

حياة ابن خلدون ومثل من فلسفته الاجتماعية — وهى محاضرة علمية اجتماعية تاريخية . ألقاها الشيخ محمد الخضر حسين التونسى ، فى جمعية تعاون جاليات افريقيا بالقاهرة فى مساء يوم الجمعة الخامس من شهر صفر سنة ١٣٤٣ هـ . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [١٤٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٥٩ و ٢٠١٠]

حياة البخارى — تأليف جمال الدين محمد بن محمد سعيد بن قاسم بن صالح القاسمى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ . وهو كتاب فى تاريخ الامام الحافظ أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى . نسخة طبع صيدا سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٥٥٤]

حياة صلاح الدين الأيوبى — تأليف الدكتور أحمد أفندى بيلى . وهى الرسالة التى قدمها المؤلف الى الجامعة المصرية ونال بها لقب دكتور فى الآداب . ضمنها تاريخ حياة السلطان صلاح الدين الأيوبى وسيرته وأعماله وحروبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، وبأولها صورة صلاح الدين الأيوبى المتقدم، ومقدمة للدكتور طه حسين . [٥٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٦٩ و ٥٧٠ و ٨٨٧ و ٨٨٨]

— نسختان أخريان منها فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣١٩٠ و ٣١٩١]

حياة القديس يوحنا دى لاسال ، مؤسس جمعية اخوة المدارس المسيحية — تأليف الخورى بولس عويس . فى مجلد طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٣ م . [١١٧٤]

حرف الخاء

خبايا الزوايا — تأليف الشيخ محمد حسن الصوفى ، المعروف بابن العجيمى المكى . أولها بعد الديباجة : أما بعد فانى لما منّ الله علىّ بجمع هذا الكتاب المبارك الخ . وهو يتضمن شيئا من تاريخ الزوايا المعمورة بمكة ، مع ذكر تراجم بعض الأكابر الذين لقيهم من شيوخ السماع أو القراءة أو الاجازة وشيوخ التصوّف وشيوخ الاجازة الخاصة أو العامة الذين لم يجتمع بهم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد فتح الله القمولى المدنى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد من شهر شوّال سنة ١٢٨٧ هـ .
[٢٤١٠]

خبر أبى الطيب المتنبى ، مع أبى عبد الله بن معاذ وادّعاؤه النبوّة — أنظره مع : خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة .

الخبر ، عن أوّل دولة من دول الأشراف العلويين — أنظر : الترجمان المعرب ، عن دول المشرق والمغرب .

الخبر ، عن البشر — تأليف تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد أبى الحسن بن تميم المعروف بالمقريزى الشافعى ، المولود سنة ٧٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أحسن كل شىء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين الخ . ذكر فى أوّله ما يفيد أنه جعله مدخلا لكتابه المسمى : امتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأحوال والحفدة والمتاع . وتكلم فيه على بدء المخلوقات وكيفية خلق السموات ومافيها من الكواكب وأشكالها وحركاتها والبروج وطبائعها والزمن وتقسيمه الى فصول والأرض وتقسيمها وكيفية خلق آدم وكيف تشعبت ذريته وكيف تباينت لغاتها مع اختلاف الناس فى أعمار بنى آدم ، وتكلم على التابعة ملوك اليمن وملوك حمير وبطونها وشعوبها وما تفرّع من تلك الشعوب ، وقريش وأنسابها وشعوبها وآباء النبى صلى الله عليه وسلم الى عدنان ، وغيرها من القبائل الشهيرة ، ونساء العرب وأسواقهم فى الجاهلية وأيامهم ، ثم ختمه بذكر أصحاب الجنة . نسخة ستة أجزاء من تجزئة المؤلف فى ستة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى ، بعضها مأخوذ عن أجزاء بخط المؤلف ، والباقى مأخوذ عن أجزاء بخطوط مختلفة كتبت فى سنة ٨٧٨ هـ . وهى محفوظة بمكتبة الفاتح بالآستانه .
[٩٤٧]

خديجة أم المؤمنين رضى الله عنها — تأليف السيد عبد الحميد الزهراوى . وهو كتاب فى تاريخ السيدة خديجة أم المؤمنين رضى الله عنها . ابتدأه بمقدّمة فى تاريخ العرب قبل الاسلام وعاداتهم ودياناتهم واحوالهم الاجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٣٠٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٤٩ و ٣٠٥٠]

خروج الاسرائيليين من مصر — أنظر : الدرّة الحقيقية البهية .

الخريدة النفيسة ، فى تاريخ الكنيسة — تأليف أحد رهبان دير السيدة برموس . وهو كتاب فى تاريخ الكنيسة وأعمالها وطقوسها الدينية والقضائية وأحوال الرهبان والقسس . رتبه على مقدّمة وجملة قرون ، فى الحوادث التاريخية المتعلقة بالكنيسة المسيحية من عهد سيدنا عيسى عليه السلام . الموجود منه : الجزء الأوّل فى مجلد طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٨٨٣ م . [١٢٥٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٢١٠ و١٤٠٧]

خصائص النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف شيخ الاسلام أبي حفص عمر بن علي الأنصاري الشافعي الأندلسي ، المعروف بابن الملقن المولود بالقاهرة في يوم السبت الرابع عشر من شهر ربيع الأول في سنة ٧٢٣ ه ، المتوفى بها في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٠٤ ه . أوله : أحمد الله على إفضاله ، وأشكره على توالى آلائه الخ . وهو مختصر في ذكر الخصائص النبوية ، رتبه على أربعة أنواع ، وختمه بجملة فوائد تتعلق به صلى الله عليه وسلم ، وفرغ من تأليفه ظهر يوم الثلاثاء منتصف شهر رجب سنة ٧٥٨ ه ، بالقاهرة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن منصور بن علي بن هاشم الموسوي الحسيني الحلبي ، منقولة عن نسخة نقلت عن نسخة المؤلف وعليها سماعات تفيد قراءتها أو بعضها على المؤلف في مجالس ، آخرها بتاريخ شهر شعبان سنة ٧٨٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٦٠]

خطاب ، في تاريخ انشاء مدرسة دار العلوم — وهو الخطاب الذي ألقاه الأستاذ أمين باشا سامي بمدرسة دار العلوم في اليوم الرابع من شهر رمضان سنة ١٣١٢ ه ، الموافق لليوم الأول من شهر مارس سنة ١٨٩٥ م ، ويتضمن تاريخ انشائها والغرض الذي انشئت من أجله وأسماء أصحاب السمو الأمراء الذين تأسست في عهدهم ومن تولوا نظارتها وطلبتها ومدرسيها وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م . [٧٤٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨٠]

خطبة أدبية تاريخية ، عن الأحباش — تأليف نسيم أفندي صالح . وهي الخطبة التي ألقاها على أعضاء جمعية التوفيق المركزية في الجلسة المنعقدة بالقاهرة في ليلة اليوم الثاني والعشرين من شهر مايو سنة ١٨٩٥ م ، وضمنها ما كانت عليه أمة الحبشة من الرقي والعراقة في المجد وما لها من المنعة وذكر حروبها مع الفراعنة وديانتها وعلاقاتها بمن ذكر . نسخة طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٤٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٩٥]

خطط الشام — تأليف الأستاذ محمد كرد علي ، المولود في أواخر شهر صفر سنة ١٢٩٣ ه ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م . وهو كتاب تاريخي جغرافي ، جمعه من جملة كتب ومجلات علمية وضمنه تاريخ بلاد الشام قديما وحديثا وذكر حالتها السياسية والمدنية وعلاقاتها بالدول وبيان حكامها وأمرائها وولاتها في الجاهلية والاسلام . رتبه على ثلاثة أقسام ، الأول في التاريخ السياسي الى سنة ١٣٤٣ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . والثاني في التاريخ المدني . والثالث معجم في وصف البلدان والقرى والجبال والأودية وغير ذلك ، رتبه على الدول . الموجود منها : الجزء الأول والثاني والثالث والرابع . في أربعة مجلدات طبع مطبعتي الترقي والحديثة بدمشق من سنة ١٣٤٣ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، الى سنة ١٣٤٦ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منه في ستة مجلدات كالسابقة . [٢٣٨١]

— الجزء الأول والثاني والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٨٧]

خلاصة الأثر ، في أعيان القرن الحادي عشر — تأليف المولى محمد الأمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين بن أبي بكر بن تقي الدين بن داود المحبي الحموي الأصل الدمشقي المولد والدار الحنفي ، المولود بدمشق سنة ١٠٦١ ه ، المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ ه . جمع فيه كثيرا من التراجم ، اقتطفها من كتب الفقهاء والأدباء والصوفية واضاف الى كل ترجمة شيئا من الأخبار والمحاسن والأشعار ، واقتصر فيه على أخبار أهل المائة الحادية عشرة الهجرية : من اليمن والبحرين والحجاز والشام ومصر والدولة العثمانية وغير ذلك ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٤ ه . [٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩و١٩٦٢و٢٨٨٦]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة منها كالسابقة ، ومعها أيضا الجزء الثالث ، فى أربعة مجلدات . [٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط أسعد بن عفان بن محمد بن رجب بن محمد بن علاء الدين الطوسى الشهير بابن الشماع الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء آخر شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٣ ﻫ ، وفى أولها فهرس الكتاب مرتب على الحروف الهجائية . [٥٤٣]

خلاصة الإكسير ، فى نسب سيدنا الغوث الرفاعى الكبير — تأليف أبى الحسن على بن الحسن بن أحمد الواسطى المتوفى محرما ببدر سنة ٧٣٣ ﻫ . تكلم فيه على نسب القطب العارف بالله السيد أحمد الرفاعى الكبير . وابتدأه بذكر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وما تفرع عنه الى أن وصل الى صاحب الترجمة فذكر نشأته وحالته ووعظه وزهده وكراماته . نسخة طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٢]

خلاصة البهجة ، فى سيرة صادق اللهجة ، صلى الله عليه وسلم — اختصار الشيخ مصطفى بن ابراهيم البارودى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . اختصرها من كتاب : بهجة المرام ، فى سيرة سيد الأنام ، للشيخ يحيي بن أبى بكر العامرى التهامى ، واقتصر فيها على ذكر الغزوات والسرايا وبعض الحوادث والآداب ، وحذف من الأصل ما كان متعلقا بالفقه ، وفرغ من اختصارها ليلة الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١٣١٤ ﻫ . ورتبها على ثلاثة أقسام ، الأول فى ملخص السيرة وفيه ستة أبواب . والثانى فى أسمائه الكريمة وخصائصه ومعجزاته وفيه أربعة أبواب . والثالث فى شمائله وفضائله وأقواله وأفعاله وفيه ثلاثة أبواب . نسخة طبع بولاق سنة ١٣١٥ ﻫ . [١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧٨]

خلاصة التاريخ ، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ حامد مصطفى جادو . وضعها طبق منهج وزارة المعارف العمومية الجديد لسنة ١٩٢٥ م ، وسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها : الجزء الأول والجزء الرابع ، فى مقرر السنة الثانية والخامسة الابتدائيتين . فى مجلدين ، الأول طبعة أولى بمطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٤ ﻫ ، والرابع طبعة ثانية بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢١٠٢]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١١٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٢٣٦٢ و٢٣٦٣]

— نسخة أخرى منها ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٦ ﻫ . [٣٠٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٩٤ و٣٠٩٥]

— نسخة أخرى منها ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٣٠٩]

خلاصة تاريخ الأندلس ، الى سقوط غرناطة (سنة ٨٩٧ ﻫ) — تأليف الأمير شكيب أرسلان . رتبها على تمهيد وستة فصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفها ليلة السبت السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٥ ﻫ . ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٣ ﻫ .

[٦٥٢ مجاميع]

خلاصة تاريخ تونس — تأليف الأستاذ حسن حسنى عبدالوهاب. وهو مختصر يشتمل على ذكر حوادث القطر التونسى من أقدم العصور الى عصر المؤلف مع ذكر تراجم النابغين من رجاله . نسخة طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٤ هـ . [٣١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٤ و ٣١٨٥ و ٣١٨٦]

خلاصة تاريخ تونس — تأليف الأستاذ محمد الحبيب . أنظر : لب التاريخ .

خلاصة تاريخ الروسيا ، بعد وفاة بطرس الأكبر — أنظر : الأثر النفيس .

خلاصة تاريخ سوريا ، منذ العهد الأول بعد الطوفان الى عهد الجمهورية بلبنان — تأليف الأستاذ أمين الريحانى — أنظر : النكبات ، أو خلاصة تاريخ سوريا .

خلاصة تاريخ العراق — تأليف الأب أنستاس مارى الكرملى . ألفه بعد احتلال الجيش البريطانى لمدينة بغداد باشارة ناظر معارف هذه البلاد ، وأقرت الوزارة تدريسه فى مكاتب الحكومة والأهالى فى العراق ، واستخلصه من نحو ستين مؤلفا بين عربى وفرنسى وانكليزى وتركى ولاتينى . وضمنه الكلام على الجزيرة القديمة قبل الاسلام من حيث موقعها الجغرافى وأنهارها ومدنها ، ثم تكلم عليها بعد الاسلام والفتوحات الاسلامية وسقوط دولتى الأمويين والعباسيين ومن أتى بعدهم ، وانتهى فيه الى الحرب العالمية الكبرى سنة ١٩١٤ م . نسخة جزءان فى مجلد طبع البصرة سنة ١٩١٩ م . [٣٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٣٠]

خلاصة تاريخ العرب — تأليف العالم المؤرخ سيديو أحد مشاهير علماء الفرنج المولود بباريس سنة ١٢٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٠٨ م . نقله من اللغة الإفرنجية الى اللغة العربية المرحوم محمد افندى بن أحمد عبد الرازق ، وهذبه وصحح عباراته الأستاذ الشيخ سيد الشرقاوى الشرشيمى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . جمع فيه تاريخ العرب والأمة العربية المتفرقة فى البلاد الشرقية والغربية وحالتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية وأخلاق العرب وعوائدهم وفتوحاتهم ، ورتبها على مقدمة وسبع مقالات تتضمن أبوابا تشتمل على جملة مباحث . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٨٦ و ٢٨٨٤]

خلاصة تاريخ مصر القديم والحديث — تأليف الأستاذ المرحوم محمد بك دياب المفتش الثانى بوزارة المعارف العمومية سابقا . جمع فيه أخبار الملوك والأمراء المصرية من عهد الملك مينا أومينيس الى أثناء ولاية الخديوى عباس حلمى الثانى على مصر ، وصدره بمقدمة فى تاريخ النيل ومنابعه ومصبه والأنهار التى تفرعت منه . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ . [١٣١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢١ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٤٠٨]

خلاصة تاريخ اليونان والرومان — تأليف المرحوم جورجى زيدان ، المولود ببيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . وهو يشتمل على القسم الأول من الجزء الثانى من تاريخه العام . ضمنه تاريخ هاتين الدولتين مع ذكر فذلكة فى عاداتهما وأخلاقهما وفلاسفتهما وفتوحاتهما . نسخة طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [١٨٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٤١ و ٢٢٤٢]

وانظر : التاريخ العام ، منذ الخليقة الى هذه الأيام .

الخلاصة التاريخية ، لطلبة المدارس الابتدائية — تأليف الأديب محمد طه محمود . الموجود منها الجزء الأول . ويشتمل على مقرر السنة الثانية الابتدائية . طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢٢٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٤]

خلاصة تذهيب تهذيب الكمال ، فى أسماء الرجال — تأليف الحافظ صفى الدين أحمد بن عبد الله بن أبى الخير بن عبد العليم بن عبد الله بن على بن حسن الأنصارى الخزرجى الساعدى . أنظره فى : فهرس مصطلح الحديث .

خلاصة تعطير النواحى والأرجا ، بذكر تراجم من اشتهر من علماء و بعض أعيان مدينة الصعيد جرجا — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد ابن حجازى بن أحمد بن حجازى الحسينى الجرجاوى ، المولود ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ . أوله : لله الحمد على ما أبداه من آثار قدرته الخ . اختصره من تاريخه المسمى تعطير النواحى ، وضمنه تاريخ مدينة جرجا ومساجدها وما حدث فيها وتراجم من كان بها من العلماء والأعيان والأمراء ومذاهبهم وألقابهم ووفياتهم ومواليدهم ومؤلفاتهم . ورتبها كالأصل على حروف المعجم ، وفرغ من اختصارها فى اليوم التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن فراج بن على الشهير بالروبى المالكى الجرجاوى الشرقاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافق لليوم الثالث من شهر مايو سنة ١٩١٤ م . نقلها عن خط المؤلف . [٢٧٤٨]

وانظر : تعطير النواحى والأرجا ، بذكر تراجم من اشتهر من علماء و بعض أعيان مدينة الصعيد جرجا .

خلاصة السير ، فى أحوال سيد البشر (عليه الصلاة والسلام) — تأليف الحافظ أبى العباس أحمد بن عبد الله ابن محمد بن أبى بكر بن محمد بن ابراهيم الطبرى الشافعى المكى المفتى الشافعى المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٧٤ هـ . أوله : الحمد لله على نواله الخ . وهو مختصر فى نسب النبى صلى الله عليه وسلم وحجه وعمرته وأسمائه وصفاته وشىء من مكارم أخلاقه ومعجزاته وأزواجه و بنيه و بناته وأعمامه وعماته وخدمه وخيله وسلاحه وثيابه ووفاته . رتبه على أربعة وعشرين فصلا . فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٤٣ هـ . و بأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن منصور الحسينى الحلبى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ٨٨١ هـ . و يليها سماعات للشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن أبى بكر الطبرى المكى الشافعى على المؤلف ، وللشيخ محمد بن محمد بن محمد أسعد بن عبد الكريم السعفى الشافعى على الشيخ عفيف الدين عبد الله بن الشيخ محمد بن محمد بن سليمان النيسابورى بإجازة من المؤلف ، وسماع آخر على الشيخ موفق الدين أبى الوفا...بن محمد خليل سبط بنى العجيمى المحدب الحلبى ، وهذه السماعات بخط يخالف خط الكتاب ، كتبت فى مجالس آخرها يوم الأحد الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل بخط محمد بن صوف تمور ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر شوال سنة ٩٤١ هـ . [٣٤ م]

خلاصة السيرة الجامعة ، لعجائب أخبار ملوك التبابعة ، وغيرهم من ملوك الأنام — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة الحميرية لأبى الحسن نشوان بن سعيد بن سعد بن حمير الحميرى اليمنى الفقيه المعتزلى ، المتوفى بعد عصر يوم الجمعة

الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ . وهى التى ضمنها ذكر ملوك حمير وما كان لهم أيام ملكهم ، والتعريف بأحوال الأمم الغابرة وملوكهم والأنبياء السالفة وتواريخهم . وأوّل القصيدة :

الأمر جد وهو غير مزاح ✻ فاختر لنفسك صالحا ياصاح

وأوّل الشرح : هود النبي عليه السلام بن عامر بن شالخ بن ارفخشذ الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع ، ويليها خبر أبى الطيب المتنبى مع أبى عبد الله بن معاذ اللاذقى وكيفية قدوم المتنبى اللاذقية فى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وادعائه النبوّة وكيفية محاولته اقناع أهلها بنبوته واقامته ترهات سماها معجزات ، وكيف انتشرت دعوته ببلاد الشام ، رواية أبى عبد الله بن معاذ بن اسماعيل اللاذقى المتقدّم . ثم يلى هذا معشرة ابن جيش التى أوّلها :

أدن المدامة لدينا يا ربيب الدنا ✻ أسكر ونسكر ونظفر فى بلوغ المنى

وهى مرتبة على حروف المعجم . ثم يليها قصيدة لأبراهيم المهتدى فى رثاء السيد زين الدين محسن ، وأخرى للفقيه عبد اللطيف القصيعى أوّلها :

ما أحسن جبلة لولا اليهود بها ✻ فلو خلت عنهم كانت كغمدان

ثم يلى ذلك كلمات نثرية فى الوعظ والأخلاق جرت مجرى الأمثال ، ثم قطعة من كلام زين الدين أبى حفص عمر بن الوردى أنشأها على البديهة فى جلسة بيع بمدينة دمشق ، ثم جملة قطع شعرية فى الأدب والأخلاق والوعظ لجملة من الشعراء . ويلى ذلك قصيدة لابن المنير أنشأها حينما أرسل هدية مع عبد له الى الشريف أبى منصور الموسوى فأدخل العبد فى الهدية . أوّلها :

عذبت قلبى بالسهر ✻ وأذبت قلبى بالفكر

ثم يليها قصيدة أخرى لنشوان بن سعيد الحميرى المتقدم ، ثم تفسير لفظ الجلالة بعدّة لغات . ثم يليها قصيدة عفيف الدين عبد الله ابن عبد الرحمن الشنينى ، ثم يلى ذلك أسماء الله الحسنى ، ثم يلى ذلك جملة فصول منقولة من كتاب الآداب لأبى منصور الثعالبى ، ثم قصيدة غزلية لبرهان الدين البقيراطى وأخرى للقاضى حسين ابن على المسورى فى مدح الأمير الهادى بن المطهر ، ثم جملة قصائد أخرى لابن النبيه والعفيف التلمسانى وأبى الفضائل الآمدى وابن نباته والبحترى وبدر الدين الصباحى وبهاء الدين زهير والدمامينى ، وجملة نقول تاريخية من تاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطى تتضمن حوادث تتعلق بالزلازل وحوادث غريبة خارقة للعادات فى عهد الدولة الأموية والعباسية . ويلى ذلك شرح لامية العجم للطغرائى التى مطلعها :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل ✻ وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

ثم قصيدة فى الغزل للصاحب ابن عباد ، مطلعها :

قالت أبا قاسم أحفت فى العزل ✻ فقلت ماذاك من همى ولا أملى

ثم يلى ذلك لامية العجم السابقة ، ثم لامية ابن بهران التى عارض بها لامية العجم ، ثم قصيدة لأبى عبد الله الشاذلى فى معارضة لامية العجم كذلك ، ثم قصيدة فى المواعظ والحكم لشرف الدين اسماعيل المقرى الشاورى المعروف بابن المقرى . أوّلها :

زيادة القول تحكى النقص فى العمل ✻ ومنطق المرء يهديه الى الزلل

ثم قصيدة أخرى لجمال الدين محمد بن على بن شمس الدين فى مدح الامام الحسن . أوّلها :

بلغت بنو الزهرا بك المأمولا ✻ وبطول سيف علاك زادوا طولا

ثم جملة نقول شعرية أدبية لجماعة من الأدباء ، ثم يلى ذلك مقامة أدبية تسمى : لذة السمع فى المدام والشمع . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : حكى المغرم العاشق ، عن المحب الصادق الخ . [١٦ ش]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١ مجاميع]

خلاصة السيرة المحمدية — تأليف الشيخ عطية محمد البشارى . وهو مختصر فى السيرة النبوية ، جمعه من عدّة كتب ، وضمنه نسبه الشريف صلى الله عليه وسلم ونشأته ونبوّته وغزواته وهجرته ووفاته وزوجاته وأولاده وأخواله وخالاته ، والخلفاء الأربعة رضوان الله عليهم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٢١١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١١٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٢٩ ه ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٣]

خلاصة السيرة النبوية ، وحقيقة الدعوة الاسلامية ، وكليات الدين وحكمه — أنظر : ذكرى المولد النبوى .

خلاصة طبقات النحاة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ه . ضمنها تراجم بعض النحويين واللغويين والأدباء ، وجعلها على قسمين ، وفرغ من تأليفها فى سنة ٨٩١ ه . مخطوطة بقلم تعليق بخط قديم ، ويليها فهرس للاعلام مرتب على الحروف الهجائية . [٣٣ م]

خلاصة ، فى تاريخ مصر القديم والأمة العربية قبل الاسلام — تأليف الشيخ محمد على القاضى الطاوى الحنفى . وضعها لطلبة معهد علماء الاسكندرية وفق منهج الدراسة للقسم الابتدائى ، وفرغ من تأليفها فى سنة ٣٢٩ ه الموافقة لسنة ١٩١١ م . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٣٢٩ ه ، عنى بتنقيحها وتهذيبها المرحوم الشيخ محمد هارون وكيل مشيخة علماء الاسكندرية سابقا . [٢٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٣]

خلاصة الكلام ، فى بيان أمراء البلد الحرام — تأليف العلامة السيد أحمد زينى دحلان المكى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ ه . تكلم فيه على تواريخ مكة المشرفة ومن تولى إمارتها وما حصل فى أيامهم من الفتن والحوادث وغير ذلك ، ورتبها على الدول . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ه ، وبهامشها كتاب : الاعلام باعلام بيت الله الحرام . للعلامة قطب الدين النهروانى ، وفى أولها ورقتان من مسودة هذا الكتاب للؤلف لم تطبعا فى هذا الكتاب . [١٠٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٨٣ و ٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها . أنظرها بهامش : الفتوحات الاسلامية ، بعد مضى الفتوحات النبوية .

خلاصة الكلام ، فى الجاهلية والاسلام — تأليف الأستاذ محمد افندى غنيم . وضعه لطلبة الأزهر وملحقاته من المعاهد الدينية الاسلامية ، فى تاريخ العرب فى الجاهلية والاسلام ، ورتبه على قسمين . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٦ ه ، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها للمؤلف . [١٩٩٦]

خلاصة ما استحسنه كل راوى ، بشذرة فى ترجمة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى — أنظر : سلافة الشراب الصافى .

الخلاصة النقية ، فى أمراء إفريقية — تأليف أبى عبد الله محمد التونسى الباجى المسعودى من علماء القرن الثالث عشر . ضمنه تاريخ ولاة إفريقية الى سنة ١٢٥٣ ه . طبع تونس سنة ١٢٨٣ ه . [١٥٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٤ و ١٠ ش]

خلاصة الوفا ، بأخبار دار المصطفى — تأليف أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الحسن على بن أبى الروح عيسى السمهودى الشافعى نزيل طيبة المشرفة ، المولود بسمهود سنة ٨٤٩ ه ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ ه . اختصره من كتابه : وفاء الوفا ، بأخبار دار المصطفى ، الذى اختصره من كتابه الوفا ، بأخبار دار المصطفى ، ورتبه على ثمانية أبواب تشتمل على جملة فصول ، وفرغ من اختصاره فى شهر شوال سنة ٨٩٣ ه . مخطوطة بقلم معتاد بخط طه بن عبد الله البوسنوى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١١٥ ه . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦ و ١٠٤١ و ٢٠٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن أحمد الشيرازى المدنى . [١٥٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مكة سنة ١٣١٦ هـ ، وبهامشها كتاب : حسن التوسل ، فى زيارة أفضل الرسل ، عليه الصلاة والسلام للشيخ عبد القادر الفاكهى المكى . [١٧٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن أحمد الشيرازى بن على بن ابراهيم بن يوسف الشيرازى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٥ هـ .
[٢٢٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ .
[٣٢ ش]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من الباب الأول الى أثناء الباب الرابع . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٢٥ مجاميع م]
وانظر : وفاء الوفا ، بأخبار دار المصطفى .

خلاصة وسيلة المجدين ، فى ذكر تراجم المجددين — اختصار الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن حجازى بن أحمد بن حجازى المالكى الجرجاوى المولود ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ . اختصره من كتابه المسمى : وسيلة المجدين ، فى شرح حديث التجديد وتراجم المجددين ، فى أسماء مجددى الدين ، الذين بعثهم الله عند رأس كل مائة سنة لارشاد هذه الأمة ، رتبها كالأصل على حروف المعجم ، وفرغ من اختصارها فى شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . جزءان فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من تبيضها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٧ هـ . [٢٩٩٣]

خلافة المعتصم بالله بن أمير المؤمنين هارون الرشيد —
أنظر : العيون والحدائق .

خلافة الوليد وسليمان ابنى عبد الملك بن مروان —
أنظر : العيون والحدائق .

خلفاء الاسلام — أنظر : حلى الأيام ، بخلفاء الإسلام ،

الخميس ، فى أحوال أنفس نفيس — ويسمى : الخميس فى أحوال أنفس نفيس كما هو مذكور فى كتاب كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . تأليف العلامة القاضى حسين ابن محمد بن الحسن الدياربكرى المالكى نزيل مكة المكرمة ، المتوفى بها فى حدود سنة ٩٦٦ هـ . وهو كتاب فى السير ، رتبه على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة ، فى خلق نوره عليه الصلاة والسلام ، وفى الحوادث من مولده الى مبعثه وهجرته ووفاته ، وفى تاريخ الخلفاء الأربعة وبنى أمية والدولة العباسية ، وأضاف اليه بعض المؤرخين بعضا من أخبار من جاء بعدهم من السلاطين والوزراء الى جلوس السلطان مراد الخامس سنة ٩٨٢ هـ ، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثامن من شهر شعبان سنة ٩٤٠ هـ . جزءان فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٨٢٣ هـ .
[٨٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٨ و ٢٨٥٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة فى مستهل شهر شعبان سنة ١٠٧٣ هـ . [٨٩]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثلاثين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٧ هـ . [٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها مخطوط بقلم معتاد . [٩١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٧٣ و٦٧٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن محمد خليفة ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٢ هـ ، كتبها برسم خليل بك . [٣٥ م]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد اللطيف الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١١٣٣ هـ . [٣٦ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية المتقدمة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٤ ش]

خواطر نيازى ، أو صفحة من تاريخ الانقلاب العثمانى الكبير — تأليف أحمد بك نيازى الرسنه لى . نقله من التركية الى اللغة العربية المرحوم ولى الدين يكن . جمع فيه مؤلفه تاريخ حياته العلمية والعسكرية والانقلاب العثمانى الذى أحدثته الجمعية الوطنية المسماة (جمعية الاتحاد والترقى) وشرح أعمالها فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى وغير ذلك . طبع مطبعة على سكر أحمد بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . وهو محلى بكثير من صور القواد والجيوش . [٢٣١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣١٩]

الخيرات الحسان ، فى مناقب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — تأليف الامام الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى المكى الشافعى ، المولود فى سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ . رتبه على ثلاثة مقدمات وأربعين فصلا وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد الباقى بن سراج الدين الشهير بالقوصونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ هـ . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [١٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها طبع القاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٠٧٩]

خير البشر ، بخير البشر — تأليف العلامة حجة الدين محمد بن محمد بن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . رتبه على أربعة أصناف ، فيما جاء فى كتاب الله تعالى من البشارة به صلى الله عليه وسلم ، وفيما جاء بخصوصها عن الأخبار ، وفيما جاء منها على ألسنة الكهان ، وفيما جاء منها عن الجان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥ مجاميع م]

الخيرة ، فى السيرة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحميد الشافعى . لخص فيها سيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والعثمانية والعائلة الخديوية . طبع الاسكندرية سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٢٤٦]

حرف الدال

الدر الثمين ، فى ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين (الأمير عايض اليمنى) — تأليف العلامة حسن بن أحمد اليمنى من رجال أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . أوله بعد البسملة : الحمد لله ذى الملك والملكوت الخ . صدره بمقدمة فى فضل علم التاريخ وفائدته ، ثم ذكر تاريخ الأمير المتقدم وولده محمد بن عايض ، وهما من الأمراء القائمين بالأمر ببلاد اليمن ضد الدولة العلية فى أواسط القرن الثالث عشر الهجرى . وذكر مناقبهما ووقائعهما وحوادثهما الى انقراض دولتهما بقتل الأمير محمد بن عايض اليمنى فى افتتاح سنة ١٢٨٨ هـ ، رتبه على السنين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٩١]

الدر الثمين ، فى سيرة نور الدين (محمود بن زنكى الشهير) ويسمى : الكواكب الدرية ، فى السيرة النورية — تأليف العلامة أقضى القضاة بدر الدين أبى الفضل محمود بن أبى بكر ، المعروف بابن قاضى شهبة الأسدى الشافعى الدمشقى ، المتوفى سنة ٨٧٤ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله مالك الممالك ، وموضح المسالك ، وجاعل العدل نجاة من المهالك الخ . رتبه على ستة أبواب ، الأول فى ذكر مولده وصفاته وأفعاله ، والثانى فى عدله وكرمه وفضله ، والثالث فى شجاعته وشهامته ونجدته وحزمه ، والرابع فى إصلاحاته التى أدخلها فى بلاد الاسلام ، والخامس فى زهده وورعه وعباداته ودينه وعلمه ، والسادس فى نبذة مما مدح به من الأشعار والقصائد ، والسابع فى غزواته وفتوحاته . فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبرلى بالآستانه ، وهى منقولة عن نسخة المؤلف وعليها خطه . ويليها قطعة من كتاب فى الحسبة لم يعلم مؤلفه ، مكتوب فى آخرها ما نصه : وكتابنا هذا مشتمل على ما قد أغفله الفقهاء أو قصروا فيه فذكرنا ما أغفلوه واستوفينا ما قصروا فيه الخ . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد اللطيف الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ . [٢٠١١]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية كتبت فى أواخر شهر رجب سنة ١٠٠٠ هـ ، محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانه . وهى منقولة عن نسخة خطية بخط أحمد ابن محمد الأسدى سنة ٨٥٩ هـ . [٢٣٩٤]

الدر الثمين ، فى مولد سيد الأولين والآخرين — تأليف الشيخ محمد المنير السمنودى . أوله : الحمد لله الذى أنار الوجود بمولد خير الأنام الخ . تكلم فيه على الأشياء التى خلقها الله تعالى من النور المحمدى ، وعلى نقل نوره صلى الله عليه وسلم من الأصلاب الطيبة الى الأرحام الطاهرة ، الى والده عبد الله . وذكر قصة زواجه بالسيدة آمنة بنت وهب ، وحملها به صلى الله عليه وسلم ومولده ونشأته ومعجزاته الى أن بلغ عمره صلى الله عليه وسلم تسع سنين . مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل افندى الحكيم ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٨ هـ . [٧٠٨]

الدر الجمانى ، فى مناقب الشيخ يوسف العجمى الكورانى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد (ولعله محمد بن محمد البكرى الصديقى المصرى سبط أبى الحسن ، المعروف بابن أبى السرور البكرى . المتوفى سنة ٨٧٠ . هـ) . أوله : الحمد لله الذى فتح لأوليائه أبواب الكرم الخ . جمع فيه مناقب الشيخ يوسف العجمى الكورانى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ ، مع بيان طريقته فى لبس الخرقة وتلقين الذكر ، وسلسلة مشايخه الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها بعض تقييدات ، وبها تقطيع وترقيع . [٣٢٧]

در السحابة ، فى بيان مواضع وفيات الصحابة — ويسمى صحيح النسبة . تأليف العلامة رضى الدين حسن بن محمد بن حسن بن حيدر الصغانى ، المولود فى يوم الخميس العاشر

من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ، المتوفى ببغداد ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ . أوله : الحمد لله المنشئ المبيد المبدئ المعيد الخ . جمعه من المختصر الذى ألفه فى هذا المعنى ومن ذيله الذى وضعه عليه . ورتبه على الحروف . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الله المؤقت بالقلعة . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١١١٦ هـ ، وبها أثر عرق . [٣٨ م]

در السحابة، فيمن دخل مصر من الصحابة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله حمدا كثيرا الخ . ذكر فى أوله أن الامام محمد بن الربيع الجيزى صاحب الامام الشافعى رضى الله عنه ألف كتابا فى بيان من دخل مصر من الصحابة رضوان الله عليهم وأورد فيه مائة ونيفا وأربعين رجلا ، وذكر ما رواه أهل مصر عنهم من الاحاديث إلا أنه فاته جماعة لم يذكرهم وذكر بعضهم العلامة ابن عبد الحكم فى كتابه فتوح مصر ، وابن يونس فى كتابه تاريخ مصر ، وابن سعد فى طبقاته . فاختصر المؤلف كتاب ابن الربيع وضم اليه ما فاته مما ذكره غيره من التراجم ، ورتبه على حروف المعجم ، وذكر فى كل ترجمة الاسم والكنية واسم الأب والجد والنسب والوفاة وما تفرد الصحابى بروايته . وفرغ من تأليفه فى شهر المحرم سنة ٨٨٨ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن عبد العزيز بن محمد الأقفهسى المنهاجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر رمضان سنة ٩١٤ هـ . [٣٩ م]

وأنظر هذا الكتاب فى حسن المحاضرة ، فى أخبار مصر والقاهرة .

الدر السنى ، فى بعض من بفاس من أهل النسب الحسنى — تأليف العلامة أبى محمد عبد السلام بن الطيب القادرى الحسنى الفاسى ، من علماء آخر القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى زكى آل بيت نبيه وطهرهم تطهيرا الخ . ضمنه تاريخ أهل النسب الحسنى الشريف من الأدارسة المقيمين بمدينة فاس وماجاورها من البلاد المغربية . ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٨ هـ . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٧ و ١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤٠ م]

الدّر المستطاب ، فى موافقات عمر بن الخطاب ، وأبى بكر وعلى أبى تراب ، وترجمتهم مع عدّة من الأصحاب — تأليف العلامة حامد بن على بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عماد الدين . أوله : الحمد لله الذى كرم بنى آدم ورفع بعضهم فوق بعض درجات الخ . وهو تكملة لأرجوزة الحافظ جلال الدين السيوطى المسماة : نظم الدرر ، فى موافقات عمر . ضم اليها المؤلف ماوجده من موافقات أبى بكر الصديق وسيدنا عمر بن الخطاب لكلام الله ، وأضاف اليها موافقات سيدنا على بن أبى طالب ، وأتبع كل بيت منها بشرحه اجمالا . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط عطاء الله ، فرغ من كتابتها يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٦٢ هـ ، المحفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانه . [٣٦٨]

الدّر المكنون ، فى حلى دولة بنى طولون — أنظر : المغرب ، فى حلى المغرب .

الدّر المنتخب ، فى تاريخ المصريين والعرب — تأليف الأستاذ إترى أبى العزبك . أورد فيه تاريخ قدماء المصريين ودولهم وحالة البلاد فى عهد كل أسرة الى الفتح الاسلامى ، وتاريخ الأمة العربية وجغرافية بلادها ودياناتهم وعوائدهم وما طرأ عليها بعد الفتح الاسلامى من التغيير فى الأخلاق والعادات والسياسة والاجتماع . ثم ذكر الدول الاسلامية التى تعاقبت على مصر الى أثناء ولاية عباس باشا حلمى الثانى . ورتبه على مقدمة وقسمين : الأوّل فى تاريخ المصريين قبل

الاسلام و بعـده ، مرتب على ثلاثة فصول وأبواب ، والثانى فى تاريخ العرب ودول الاسـلام ، مرتب على تسـعة فصول ومبحثين . الموجود منه : الجزء الأول والثانى والثالث . فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م .
[١٤٠٥]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٤٠٦]

الدّر المنتخب ، فى تاريخ مملكة حلب — تأليف العلامة محب الدين أبى الفضل محمد بن الشحنة الحنفى الحلبى ، المولود فى حدود سـنة ٨٠٠ هـ . ضمنه تاريخ مدينة حلب وآثارها ومعاهدها ومعابدها وجوامعها ومـدارسها وغير ذلك مما يتعلق بشئون مملكة حلب التاريخية والجغرافية . وجعله ذيلا على : بغية الطلب فى تاريخ حلب لابن العديم الحلبى ، ورتبه على تمهيد وفاتحة وخمسة وعشرين بابا . نسـخة فى مجلد طبع بيروت سـنة ١٩٠٩ م ، يليها فهـرس الكتاب ، وآخر للبلاد والأمكنة . وعنى بجمعها وتعليق حواشيها يوسف بن اليان سركيس الدمشقى وسبقه الى جمعه ونشره بعد تأليفه بنحو مائتى سنة وأضاف اليه جملة حوادث العلامة أبو اليمن البيروتى الذى كان مفتيا ومدرّسا بمدرسـة خسرو باشـا بحلب فى حدود سـنة ١٠٣٦ هـ .
[٢٣٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٢٧]

الدّر المنثور ، فى طبقات ربات الخدور — تأليف السيدة زينب بنت على فواز بن حسـين بن عبيد الله بن حسـن بن ابراهيم بن محمـد بن يوسف فواز العاملى ، كانت موجـودة سنة ١٣١١ هـ . جمعته من جملة كتب أدبية تاريخية ، وضمنته تراجم شهيرات النساء وأخبارهن ، وابتدأته بترجمة السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف أم النبى صلى الله عليه وسـلم . ورتبته على حروف الهجاء . فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ .
[١٥٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٥٣٩ و ١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠]

الدّر المنظم ، فى شرح الكنز المطلسم ، فى مولد النبى المعظم صلى الله عليه وسلم — كلاهما للعلامة أبى شاكر عبد الله شلبى الوردانى — أنظره فى فهرس الحديث

الدر المنظم ، فى مناقب الامام الأعظم — تأليف المولى نوح أفنـدى بن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر ، المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ . أوله : الحمد لله حق حمدة والصلاة والسلام على نبيه وعبده الخ . رتبه على سـبعة فصول ، فى نسب الإمام أبى حنيفة وعدد الصحابة الذين لقيهم وثنـاء الأئمة عليه و بيان الأصـل الذى بنى عليه مذهبه وفى و رعه وكمال عقله . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن عبد الله .
[٣٧٣ مجاميع]

الدّر المنظوم ، فيما ورد فى مصر من موجود ومعدوم — و يسـمى : الدر المنظوم فيما ورد فى مصر وأهلها بالخصوص والعموم . تأليف العـلامة على بن داود المصرى الجوهرى الخطيب الحنفى . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الأوّل والآخر والباطن والظاهر وهو بكل شىء عليم الخ . جمع فيـه محاسن مصر وما ورد فيهـا من كلام الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، ومن كلام الحكماء الأقدمين والعلماء والمؤرخين وما امتازت به على غيرها من البلاد والوصية بقبطها وذكر نيلها ودعاء آدم عليه السلام لهـا ومن ولد من الأنبياء بها ومن وجد بها من الصديقين والصلحاء والحكماء وآثارهم ، ورتبه على عشرين بابا . نسخة فى مجلد بخط عبد القادر بن حسام الواحى العلمونى الحجاجى الأقصرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٣١ هـ . ويليها : كتاب للعلامة نجم الدين الغيطى . فى الأجوبة عن الأسئلة التى رفعت اليه بخصوص : ارم ذات العماد ، وعوج بن عنق ، وقصة أهل الكهف ، وأهل الحشر ، والذين يدخلون الجنة بغير حساب ، والمهدى المنتظر . أوّله بعد البسملة : ما قولكم رضى الله عنكم فى ارم ذات العماد الخ . ويليه أيضا : كتاب نصيحة العلماء الراسخين ووصية

العرفاء المحققين ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الحمد لله أهل الحمد والثناء والشكر والسناء الخ . وهى جملة نصائح دينية ووصايا عرفانية تتعلق بتقوى الله تعالى والحث على قراءة القرآن مع تدبر معناه وحفظ حقوق الله تعالى فى السر والعلانية . كلاهما بخط الكاتب المتقدم ، فرغ منهما فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر رجب الفرد من السنة المتقدمة ، ويلى ذلك بعض فوائد وعظية . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع وآثار عرق . [١٨٣٧]

الدر النفيس ، فى بيان نسب امام الأئمة ابن ادريس «الامام الشافعى رضى الله عنه» — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن السيد محمد الحسنى الحموى ، المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوله بعد البسملة : حمدا لمن رفع لابن ادريس مقاما عليا الخ . وهى رسالة فى مناقب الامام الشافعى رضى الله عنه ، ألفها وأهداها للسيد ابراهيم نقيب الأشراف فى عصره . وفرغ من تأليفها فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٩ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١١١ مجاميع م]

الدر النفيس ، فى نسب أهل ببلاو وطرف من أخبار آل إدريس — تأليف السيد حسن بن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد معتوق البيلاوى الأدريسى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خص آل المصطفى بعلو القدر الخ . وهو كتاب فى أنساب السادة البيلاوية الإدريسية وذكر طرف من أخبار ذرية ادريس الذى هو جد الأشراف البيلاوية ، صدره بمقدمة فى فضل أهل البيت وختمه بذكر ملوك بلاد المغرب الأقصى من الأدارسة وتواريخ دخولهم وتوليتهم عليها ووفياتهم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . [٢١٤٢]

الدر النفيس والنور الأنيس ، فى مناقب الامام إدريس ابن ادريس — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عبد الحى الحلبى الفاسى ، كان موجودا سنة ١٠٩٨ هـ . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب ، المقدمة فى ذكر من اعتمد عليهم فى مؤلفه هذا من العلماء والمحدثين والمؤرخين ، والباب الأول فى نسب الامام ادريس بن ادريس بن عبد الله ، وفيه خمسة عشر فصلا ، والثانى فى ذكر والده ادريس بن عبد الله ، وفيه تسعة عشر فصلا ، والثالث فى ذكر مناقب الامام ادريس بن ادريس ، وفيه ستة وأربعون فصلا ، والرابع فى كراماته . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٤ هـ ، على القاعدة المغربية . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٠٠ هـ ، على القاعدة المغربية أيضا . [٤٩ ش]

الدر الوهاج ، فى أحاديث المعراج ، لبعض الفضلاء — أنظر : فهرس الحديث .

درر الأبكار ، فى وصف الصفوة الأخيار — تأليف العلامة أبى الفتح بن صدقة بن منصور السرمينى ، كان موجودا فى الثلث الأول من القرن التاسع الهجرى . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى شرف بتلاوة القرآن العظيم جميع الآفاق الخ . وهو كتاب فى تراجم السلف الصالح يذكر فيه اسم المترجم وكنيته وشيئا من نسبه والتعريف بحاله . ابتدأه بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ثنى بالخلفاء الراشدين ، وطائفة من مشاهير الصحابة والتابعين وتابع التابعين والأئمة الأربعة المشهورين والصوفية والأولياء ، وختمه برسالة صغيرة سماها : التحفة الفريدة المستنبطة من حسن العقيدة . وهى فى الايمان بالله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم وأحوال القبر والآخرة . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ منه تأليفا وكتابة فى شهر ذى الحجة سنة ٧٢١ هـ . ويليه جملة نقول متنوعة ، فى جملة مسائل وردت

من ملك الروم الى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وجوابه عليها ، وفى زواج السيدة فاطمة الزهراء بالامام على رضى الله عنه وكرم الله وجهه ، وقصيدة للامام أبى الفضل يحيى بن سلامه الحصكفى فى الأئمة الاثنى عشر الزيدية . ويلى ذلك جملة مسائل فى الفروع والعقائد . مكتوب فى آخرها بخط العلامة الشيخ محمد ابن يعقوب بن مصطفى التركمانى الحنفى ، ما يفيد مطالعة هذا الكتاب بتاريخ اليوم الثامن من شهر شعبان سنة ٨٤٨ هـ . وبه تقطيع وأثر عرق ، وبهامشه تقييدات . [١٠١]

الدرر البهية ، فى شرح الخصائص النبوية — أنظر : فهرس الحديث .

الدرر البهية ، والجواهر النبوية ، فى الفروع الحسنية والحسينية — تأليف السيد إدريس بن أبى العباس أحمد الحسنى العلوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، المقدمة فى الذب عن آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وكيفية اثبات نسب الأفراد اليهم . والباب الأول فى النسبة الشريفة المحمدية ، والثانى فى الفروع الفاطمة الحسنية والحسينية وفيه سبعة فصول ، والثالث فى ذكر الفروع الحسنية والحسينية من الأدارسة ، والخاتمة فى بيوتات الإدريسية الأشراف ، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٣١٤ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين طبع فاس على القاعدة المغربية .
[١٩٦٥]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد حسن البيلاوى بن السيد حسين بن السيد حسن ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٩ هـ ، ويليها تقريظات لهذا الكتاب ولمؤلفه ، لجملة من أفاضل علماء هذا القرن بالمغرب .
[٢١٤١]

درر التيجان ، وغرر تواريخ الأزمان — تأليف العلامة أبى بكر بن عبد الله بن أيبك صاحب صرخد ، من علماء أول القرن الثامن الهجرى ، المعروف والده قديما بالدوادارى انتسابا لخدمة الأمير سيف الدين بلبان الرومى الدوادارى الظاهرى البندقدارى . أوله : بحمدك أستفتح وبرشدك أسترشد وأستنجح الخ . أورد فيه تواريخ العرب والعجم ، والخلفاء والملوك والوزراء والزهاد والحكماء والمحدثين والفقهاء والفلاسفة والأطباء والبلغاء والشعراء وملح المجان والظرفاء ، وابتدأه بذكر المخلوقات قبل آدم وكيفية خلق آدم وذكر قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وفرسان الجاهلية والشعراء الجاهليين الى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وأردف ذلك بتاريخ الاسلام من الهجرة النبوية الى سنة ٧٠٩ هـ . ورتب مابعد الهجرة النبوية على السنين . وأتمه تأليفا فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٠٩ هـ . وجعله برسم الخزانة المولوية العلمية الناصرية . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط يوسف بن عثمان الحميرى ، المحفوظة بمكتبة السلطان أحمد خان بالآستانه . [٢٦٠٥]

درر الفرائد المنظمة ، فى أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة — تأليف أحد علماء الحنابلة فى القرن التاسع . أوله : ان أول ما يتوج بذكره رؤس الكتب والدفاتر الخ . ضمنها أخبار الحاج والمنازل وكيفية الرحيل والنزول والمناهل والاقامة ومن حج بالناس من الخلفاء والصحابة والأمراء والأعيان من مختلف البقاع والأماكن والمناسك على مذهب الامام أحمد بن حنبل مع نقل الخلاف الذى ورد فى هذه المناسك وما يستعذب من التاريخ والآداب . ورتبها على سبعة أبواب مشتملة على أحد وثلاثين فصلا ، ورتب الحوادث فيه على السنين الهجرية . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى آخر الباب الثالث فيمن ولى امرة الحاج الى سنة ٩٦٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧ م]

الدرر ، فى اختصار المغازى والسير — اختصار الامام الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبى المعروف بابن عبد البر ، المولود فى يوم الجمعة لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨ هـ ، المتوفى يوم الجمعة آخر شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ ، بمدينة شاطبة شرق الأندلس . أوله بعد البسملة : هذا كتاب اختصرت فيه ذكر

مبعث النبي صلى الله عليه وسلم وابتداء نبوّته الخ . اختصره من كتاب ابن اسحاق رواية بن هشام ، وكتاب موسى بن عقبة ، ورتبه على أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وفى أوّلها كتابة بخط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . [٥٢٣]

الدرر الكامنة ، فى أعيان المائة الثامنة — تأليف شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الأصل المصرى المولد ، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٣ ﻫ ، على شاطئ النيل بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ ﻫ . أوّلها : الحمد لله الذى يحيي ويميت وله اختلاف الليل والنهار الخ . ضمنها تراجم من كان فى المائة الثامنة (من ابتداء سنة ٧٠١ ﻫ ، الى آخر سنة ٨٠٠ ﻫ) ، من العلماء والملوك والأمراء والكتّاب والوزراء والأدباء والشعراء ورواة الحديث ، واعتمد فى تأليفها الى جملة كتب ، ورتبها على حروف الهجاء . نسخة جزءان فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة ، الجزء الاوّل ناقص من آخره ، وينتهى ما فيه الى أثناء ترجمة عثمان بن أبى بكر بن سعد الاربلى من حرف العين ، ومكتوب على ظهر الورقة الاولى منه أنه بخط المؤلف ، وبهامشه تقييدات ، والجزء الثانى يبتدئ من أثناء ترجمة على بن ابراهيم بن أسد المصرى الحنفى من حرف العين ، وينتهى بآخر الكتاب ، وهو بخط الشيخ أحمد الديروطى ، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر ربيع الاوّل سنة ١٢٩٨ ﻫ ، نقله من جزء كان ملكا للبارون وون كريمر وزير التجارة بالنمسا ، تم كتابة فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٨٧٦ ﻫ . [١٠٢]

— الجزء الاوّل من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٦ ﻫ . منقول من الجزء الاوّل من النسخة السابقة على نفقة دار الكتب المصرية ، وناقص من الآخر كالأصل المنقول عنه . [٢٣٢٩]

الدرر الكبير ، فى مناقب ... — تأليف الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن المعروف بابن عبد الهادى العمرى المقدّسى الحنبلى ، المتوفى سنة ٨٨٠ ﻫ . الموجود منه : الجزء الثالث . فى مناقب الشافعية ، مرتب على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، وعليه اجازة بخطه أيضا لأولاده بجواز روايته . وبه خرم ، وينتهى ما فيه الى آخر ترجمة على بن أحمد ، من حرف العين ، وبه ترقيع وتقطيع ، وبهامشه تقييدات . [٢٥٩٥]

الدرر اللآلى ، فى ثبوت الشرف البقالى — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن الحاج العياشى بن عبد الرحمن بن أبى العباس البرلسى الشهير بسكيرج من علماء الثلث الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله محق الحق ومبديه الخ . بين فى فاتحتها أنه وقف على سؤال فى جانب السادات أولاد الشيخ الصالح يخلف البقال هل هم أشراف أم لا ثم أجاب عنه بما يثبت شرفهم ، وفرغ من تأليفها فى ليلة الخميس مستهل شهر رمضان سنة ١٣٣٥ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع فاس على الطريقة المغربية . [١٠٦٤]

درة الأسرار ، وتحفة الأبرار — تأليف الشيخ محمد بن أبى القاسم الحميرى . وهو كتاب فى مناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى رضى الله عنه . رتبه على خمسة فصول فى نسبه وأحواله ومقاماته وكراماته ودعواته وأذكاره وأحزابه . فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٢٣٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٠٨]

الدرة البهية ، فى مولد خير البرية — أنظره فى فهرس الحديث .

الدرة الحقيقية البهية ، أو خروج الاسرائيليين من مصر والآثارات المصرية وما أورده عنها هنرى بروكسن بك وكيل المدارس المجانية بمصر سابقا — نقله

من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نخلة أفندى صالح . ضمنه تاريخ خروج الاسرائيليين من مصر تحت امرة سيدنا موسى عليه السلام والحوادث التاريخية التى حصلت فى أرض مصر منذ ثلاثين جيلا وما وجده من الآثارات المصرية فى أوراق البردى المصرية المعاصرة لتلك الوقائع . نسخة طبع القاهرة . [٥٠٤]

درة السلوك ، فيمن حوى الملك من الملوك — نظم أبى العباس احمد بن محمد بن أحمد بن أبى العافية المكناسى المعروف بابن القاضى ، كان موجودا فى سنة ٩٩٩ هـ . أولها :

الحمد لله الذى أبدى العبر
بدول الملوك للذى اعتبر

وهى منظومة ، فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين وتواريخ دولة بنى أمية بالمشرق وابن الزبير و بنى العباس ودولة الشيعة فى إفريقة ومصر وغيرهما ثم دولة بنى أيوب والأتراك التركمان من بنى عثمان ومن ثار بالمغرب قبل الأدارسة وغير ذلك ، وانتهى فيها الى آخر دولة الشرفاء الينبوعيين ثم الدرعيين بالمغرب ، وجعلها ذيلا على كتاب : رقم الحلل فى نظم الدول . للوزير أبى عبد الله محمد ، المعروف بلسان الدين الخطيب ، وفرغ من نظمها و آبتها فى أواسط شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مغربى ، و يليها عدد ملوك بنى مرين بخط مخالف للخط السابق . [٢٠٢٧]

الدرة السنية ، فى الخلفاء المصرية — لبعض الأفاضل . و يظهر أنه من علماء القرن التاسع ، كان موجودا فى سنة ٨٨٤ هـ . أولها : الحمد لله خالق الأمم ومحيى الرمم الخ . تكلم فيه بغاية الاختصار على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية وولاتهم بمصر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٠١ مجاميع]

الدرة المضية ، والعروس المرضية ، والشجرة النبوية المحمدية ، فى الأنساب النبوية — تأليف جمال الدين يوسف بن حسن ، المعروف بابن عبد الهادى المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٠ هـ . ذكر فى أوله أنه لما وقف على كتاب الشجرة النبوية والدرة المضية وجده غير واف بالمراد فأضاف اليه خمس صحف وجدولا ، فى ذكر خدامه صلى الله عليه وسلم وعبيده وأمرائه وجنوده وخيله وآثاره وسلاحه وسيرته الشريفة ونسبه وخلفائه وأعمامه وعماته وأزواجه وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٨٥٠ م . [٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]

— نسخة أخرى منها طبع بمباى بالهند سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم نسخ بخط على المدعو بكتانى زاده ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧١ هـ . [٤١ م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٣ مجاميع]

الدرة النفيسة ، فى شرح حال الكنيسة — نقلها من اللغة اليونانية الى اللغة العربية مينا بن يوسف دباس . وهو مختصر من تاريخ استفانوس قومطيا المقتطف من تاريخ ملاتيوس مطران أثينا الكناسى . ضمنه تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية وانتشار الديانة المسيحية وتراجم مشاهير الأدباء والمعلمين الروحيين فى مختلف العصور . رتبه على قرون مشتملة على رؤس ، وابتدأه من القرن الأول الميلادى ، وانتهى فيه الى آخر القرن السابع عشر منه . طبع أورشليم سنة ١٨٦٨ م . [١١٤٣]

الدرة النفيسة ، فى مجمل تاريخ الكنيسة — تأليف رياض غبريال السنورسى . ضمنه تاريخ الكنيسة الرسولية ، ورتبه على سبعة أعصر . نسخة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٥٨ و ٣٠٥٩]

الدرس التام، فى التاريخ العام — تأليف أبى السعود أفندى، المتوفى سنة ١٢٩٥ ه . ضمنه تواريخ الأمم الشهيرة والممالك الكبيرة التى ظهرت فى العالم الشرقى والغربى من مبدأ الخليقة الى عصر المؤلف، واستقصى فيه أخبار كل دولة أو أقليم أو مملكة أو سلطنة أو عائلة مع ذكر حالتها السياسية والأدبية والاجتماعية، ورتبه على مقدمة وجملة أقسام مشتملة على أبواب تتضمن فصولا . الموجود منه : الجزء الأول، وينتهى الى آخر الفصل الثانى من الباب السابع من القسم الأول فى التاريخ القديم . طبع مطبعة وادى النيل المصرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ ه . [١٠١٦]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٠١٧ و ٢٨٩٩]

دروس التاريخ الإسلامى — تأليف العلامة محيى الدين الخياط . وهو كتاب مدرسى فى التواريخ الاسلامية، رتبه على ستة أقسام، الأول فى تاريخ النبى صلى الله عليه وسلم، والثانى فى تاريخ دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم، والثالث فى تاريخ الدولة الأموية، والرابع فى تاريخ الدولة العباسية، والخامس فى تاريخ الدول الاسلامية فى الأندلس، والسادس فى تاريخ الدولة العثمانية . وقسم كل قسم منها الى دروس وختم كل درس منها بتمرين وخلاصة . الموجود منها : القسم الأول والثانى والثالث والرابع، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، الأول طبعة خامسة سنة ١٣٤٠ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م، والثانى والثالث طبعة ثالثة سنة ١٣٤٢ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م، والرابع طبعة أولى سنة ١٣٤٢ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [١٥٧٢]

— القسم الثانى من نسخة أخرى منه الطبعة الرابعة بالمطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٣٤٤ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٥٢١]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٥٢٢ و ٢٥٢٣]

— القسم الأول والثانى والثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منها فى مجلدين، الأول منهما طبع المطبعة الأهلية فى بيروت سنة ١٣٢٩ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . والثانى طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٣٤٤ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٥٢٤]

— القسم الأول والثانى والثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢٥]

دروس التاريخ، للسنة الثالثة من مدارس المعلمين الأولية — تأليف الأديب محمد توفيق . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة . [٣١٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٨]

دروس تاريخية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا، المتوفى فى عصر يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٤٥ ه، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م . أودعها تاريخ أصل العرب وحضارتها ومدنيتها قبل الاسلام وجغرافية جزيرتها الطبيعية وأقسامها وقبائلها ومساكنها وآدابها وعلومها ودياناتها وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والفاطمية والأيوبية والجراكسة وغير ذلك من الدول الاسلامية فى مصر والشام والأندلس الى أثناء ولاية عباس حلمى الثانى على مصر، ورتبها على سبعة وأربعين درسا . طبعة أولى بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ه . [٢٦٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨]

الدروس التاريخيـة ، للسنة الاولى من المـدارس الالزامية — تأليف الشيخين : محمد حسين اسماعيل ، وأحمد جمعة . نسخة طبع المطبعة الحديثـة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، ومحلاة بكثير من الصور والآثار المصرية . [٣١٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٧٦]

الدروس التاريخية ، للمدارس الابتدائيـة — تأليف عبد الباسط حمدى . جعله على ثلاثة أجزاء ، الأول فى تاريخ مصر القديم الى دخول الفرس مصر وهو فى مقرر السنة الثانية ، والثانى فى تاريخ مصر من فتح الاسكندرية الى الفتح العثمانى وهو فى مقرر السنة الثالثـة ، والثالث فى تاريخ مصر من الفتح العثمانى الى الوقت الحاضر وهو فى مقرر السنة الرابعة . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٠٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٨٥ و٣٠٨٦]

الدروس التاريخيـة ، للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين : محمد عبد الرحيم ، وعبد الرحمن فخرى وهو كتاب تاريخى جغرافى . وضـعاه طبقا لبرنامج المدارس الثانوية ، ورتباه على مقدمة وتسعة أبواب ، فى تاريخ قدماء المصريين واليونان والرومان وفتوحات العرب وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة العباسـية والأموية والفاطمية وبيـان حالة القطر المصرى من الفتح الاسـلامى الى الفتح العثمانى وغير ذلك . الطبعـة الأولى بالمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٨٦]

الدستور والأحرار — تأليف سليم قبعين . وضـعه تذكارا لاعلان الدستور العثمانى ، وضمنه تراجم أبطال الدستور والأحرار ، وابتدأه بترجمة السلطان عبد الحميد ثم السلطان مراد الخامس وهكذا الى وضع الدستور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، ومحلاة بكثير من الصور . [٢٢٧١]

الدعاة ، من المتألهين والمتنبئين والمتمهدين — تأليف الأديب وجيـه فارس الكيلانى . جمع فيه أخبار الذين ادّعوا الألوهية والنبوة والمهدوية من القدماء والجاهليين والاسلاميين والمتأخرين وغرر أخبارهم ، ورتبها على ثلاثة فصول ، الأوّل فى المتألهين وذكر منهم كونغوشيوس الذى كان موجودا فى القرن السادس قبل الميلاد ، ولاوتسى وبوذا والمقنع الخراسانى وابن الشلمغانى والحـلاج وابن الشباس وغيرهم ، والفصـل الثانى فى المتنبئين وذكر منهم زردشت ومانى ومزدك وابن الكوكب ومسيلمة الكذاب وغيرهم ، والثـالث فى المتمهدين وذكر منهم سيدنا محمد بن الحنفية وغيره . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٣١]

دفاع بلڤنا — تأليف الأديب عظم زاده حق . ضمنـه وقائع بلڤنا الشهيرة التى دارت رحاها بين الدولتين (الدولة العلية والدولة الروسـية) فى الحـرب التى أعلنت فى شهر أبريل سنة ١٨٧٧ م . ورتبه على مقدمة وخمسة فصول ، فى بيان دفاعهما والوقائع التى حدثت قبل المعركة الثانية وبعدها ، وفى بيان المعركة الثالثة من معاركها ، وفى محاصرتها فى اليوم العاشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٧٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٢٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٢]

دليل الحج، للوارد الى مكة والمدينة من كل فج — تأليف الأديب محمد صادق باشا . ضمنه سير المحمل الشريف من مصرالي الأقطار الحجازية ، وجمع فيه كتبه الثلاثة التى ألفها فى مدة سفره الى الأقطار الحجازية ، الأول : جريدة استكشافية من الوج الى المدينة المنورة ومنها الى ينبع ، والثانى مشعل المحمل ، والثالث كوكب الحج . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣١٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٩٦ م . ومحلى بكثير من الخرط الجغرافية والحرمين وغير ذلك . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٤١]

دليل عظماء الرجال، ونبذة فى تاريخ الماسونية ونشأتها وأركانها والانسانية وأنصارها — تأليف ميشيل سركيس . طبع القاهرة ، ومحلى بكثير من الصور . [٢٥٦]

دليل مصر والسودان، لسنة ١٩٠٥ م — تأليف الأديبين : ثابت ، وأنطاكى . ضمناه تاريخ القطر المصرى والسودان وجغرافيتهما وحالتهما التجارية والصناعية والزراعية وأسماء الموظفين والأعيان والتجار وأصحاب الحرف فيهما ، وصور من ذكر فيه من هؤلاء، وغير ذلك ، ورتباه على مقدمة وثلاثة أبواب وتمة ، وفرغا من جمعه فى شهر يناير سنة ١٩٠٥ م . ضمن مجموعة طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، ومحلى بكثير من الصور . [٨٥٤]

وانظر : النجوم الزهر فى رسوم أعيان مصر .

دوانى القطوف، فى تاريخ بنى المعلوف — تأليف عيسى اسكندر المعلوف . وهو كتاب تاريخى اجتماعى جغرافى ، رتبه على مقدمة وثلاث حدائق ذات أشجار لها فروع وغصون وقطوف ، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٩٠٧ م . طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م ؛ وبأسفل صفحاتها حواش كثيرة للؤلف ، ويليها خمس فهارس . [٢٥٠٠]

دوحة الناشر، لمحاسن من كان بالمغرب من مشاهير القرن العاشر — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على ابن عمر بن الحسنى بن مصباح الشريف الحسنى المعروف بابن عسكر . ضمنه ذكر من لقيه من علماء المغرب منذ نشأته الى وقت التأليف . ضمن مجموعتين طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٩ ﻫ . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٧ و ١٨٢٧]

دول الاسلام — تأليف الامام الحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى الأصل الدمشقى الشافعى المعروف بالذهبي ، المولود فى شهر ربيع الثانى سنة ٦٧٣ ﻫ ، المتوفى فى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٨٤٨ ﻫ . وهو التاريخ الأصغر، ضمنه خلفاء دول الاسلام وصدره بنبذة فى سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأكثر فيه من التراجم والوفيات . ورتبه على السنين الهجرية من خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه الى سنة ٧٤٤ ﻫ . جزءان فى مجلدين طبع الهند سنة ١٣٣٧ ﻫ . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٢ م]

دول الاسلام الشريفة البهية، وذكر ما ظهر لى من حكم الله الخفية، فى جلب طائفة الأتراك الى الديار المصرية — تأليف العلامة محمد أبى حامد القدسى الشريف من علماء آخر القرن التاسع . وهو مختصر فى تاريخ ملوك مصر والدول الاسلامية فى صدر الاسلام . ألفه وأهداه الى الحضرة العالية العادلية الملكية الأشرفية الملك الأشرف يشبك الدوادارى ، وفرغ من جمعه فى العشر الأول من شهر المحرم سنة ٨٨١ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٤٥ ﻫ . [١٠٣٣]

— قطعة من أول نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبهامشها بعض تقييدات ، وبها خرم ، وبأولها ورقتان فى ذكر جملة حوادث تاريخية ، منقولة من كتاب المجتبى من المجتنى لابن الجوزى . ويليها ورقتان فى ذكر ولاة مصر والاسكندرية منقولة من كتاب : لطائف أخبار الاول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول . للاسحاقى . [١٨٥٢]

الدول الاسلامية، بالمغرب — أنظر : العبر وديوان المبتدا والخبر .

دول البحار — للمرحوم اسماعيل باشا سرهنك . أنظر : حقائق الأخبار عن دول البحار .

الدول المنقطعة — تأليف الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن كمال الدين أبى منصور ظافر بن حسين الأزدى الأنصارى الخزرجى المصرى ، المتوفى سنة ٦٢٣ ﻫ . ضمنه أخبار وغزوات وحوادث الدول الاسلامية وكثيرا من أشعارهم ، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : مجلد . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن مجلد مخطوط بقلم معتاد ، ومحفوظ بمكتبة المتحف البريطانى بلندن ، ويبتدىء من سنة ٣٢٨ ﻫ ، وينتهى الى سنة ٥٧٥ ﻫ ، فى أخبار بعض الدولة الحمدانية بحلب ، وفى أخبار الدولة الساجية بالجبال ، وفى أخبار الدولة الطولونية والاخشيدية بمصر والشام ، وفى أخبار الدولة الفاطمية بأفريقية ومصر والشام والصنهاجية بأفريقية والأندلس وفى أخبار الدولة العباسية . [٨٩٠]

الدولة الأموية، فى الشام — تأليف أنيس زكرياء النصولى . ضمنه تاريخ الدولة الأموية بالشام ومأساة الامام أبى عبد الله الحسين بن الامام على كرم الله وجهه وأعمال ابن الزبير وغير ذلك . طبع بغداد سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٩٦]

الدولة الأموية، فى قرطبة — تأليف أنيس زكرياء النصولى المتقدم . ضمنه تاريخ فتح الأندلس وخلفاء دولة بنى أمية بها وحالة النصارى فى اسبانيا والأندلس وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأول . طبع بغداد سنة ١٣٤٣ ﻫ . [٣٠٩٧]

الدولة العثمانية، فى لبنان وسوريا — بقلم بولس مسعد . ضمنه تاريخ هذه الدولة فى الديار السورية من سنة ١٥١٧ م ، الى سنة ١٩١٦ م . ورتبها على تمهيد وأربعة قرون . طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للمؤلف . [٢٧٩٦]

الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده — تأليف سليمان البستانى — أنظر : عبرة وذكرى .

الديارات — تأليف أبى الحسن على بن محمد الشابشتى الكاتب ، المتوفى سنة ٣٩٠ ﻫ ، بمصر . ذكر فيها تاريخ الديارات بالعراق والموصل والشام والجزيرة والديار المصرية وجميع الأشعار المقولة فى كل دير وماجرى فيه ، وهو على أسلوب الديارات للخالديين وأبى الفرج الأصبهانى . مخطوطة بقلم معتاد بخط

الشيخ عبد الرحمن زغلول، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة فى المكتبة الملكية ببرلين، وناقصة من الأول نحو الثلث . [١٧٥٦]

الديباج المذهب، فى معرفة علماء أعيان المذهب — وهو المعروف بطبقات المالكية . تأليف أبى الوفا ابراهيم بن نور الدين على بن محمد بن فرحون اليعمرى المدنى المالكى؛ المعروف بابن فرحون، المولود بالمدينة المنورة، المتوفى بها فى شهر ذى الحجة سنة ٧٩٩ هـ، وقد جاوز عمره التسعين سنة . صدره بمقدمة ثم شرع فى المقصود من مشاهير الرواة وأعيان الناقلين للذهب والمؤلفين فيه ومن تخرج فيه من العلماء، ورتب التراجم فيه على الحروف الهجائية، وفرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٧٦١ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠١ هـ . [١١١]

— نسخة أخرى منها طبع فاس سنة ١٣١٦ هـ . [١٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر المحرم سنة ١١٨٥ هـ، ومنقولة من نسخة مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . [٢١٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربى، تمت كتابة فى شهر شعبان سنة ١٣٠٩ هـ . [٢ ش]

وانظر : كفاية المحتاج لمعرفة من ليس فى الديباج . ونيل الابتهاج بتطريز الديباج .

ديوان الاسلام — تأليف أبى المعالى محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين بن زكرياء بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد العامرى الشهير بابن الغزى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . ضمنه ذكر من له أثر فى الاسلام من العلماء والأدباء والشعراء والندماء والملوك والوزراء والأمراء والرؤساء والاطباء وغير ذلك، ورتب التراجم فيه على ترتيب حروف المعجم، وتوج كل حرف منها بترجمة مشاهير الصحابة، واقتصر فى ترجمة كل منهم على مالا بد منه من اسمه واسم أبيه وجده ونسبه وغير ذلك، ورتب كل حرف على خمسة فصول . مخطوطة بقلم معتاد، وناقصة من أثناء الفصل الخامس من حرف الياء الى آخر الكتاب . [٢٢٠٨]

حرف الذال

ذات الشفا، فى سيرة المصطفى والخمسة الخلفا — وهى منظومة فى نحو ستمائة بيت، للعلامة أبى الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد المعروف بالجزرى الشافعى، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ . أولها : ... ... الجزرى * الحمد للمهيمن المقتدر

مخطوطة بقلم معتاد، وبها تقطيع وتلويث وترقيع وأكل أرضة . [٢٨٠٠]

ذخائر العقبى، فى مناقب ذوى القربى — تأليف الحافظ أبى جعفر أحمد بن عبدالله بن محمد بن أبى بكر بن محمد بن ابراهيم الطبرى الشافعى المكى شيخ الحرم وحافظ الحجاز، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٩٤ هـ . ضمنه ماورد من الأخبار والآثار فى فضل قرابة النبى عليه الصلاة والسلام، ورتبه على قسمين، كلاهما يشتمل على أبواب . مخطوطة بقلم معتاد بخط محفوظ ابن أحمد بن عبد الجواد القوصى، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدم . [١٥٧٣]

ذخيرة الأعلام، بتواريخ الخلفاء الاعلام، وأمراء مصر الحكام، وقضاة قضاتها فى الأحكام، من فتحها الاسلامى العمرى الى زمن الناظم — وهى منظومة للعلامة الشيخ أحمد بن سعد الدين العثمانى العمرى من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى . أولها :

بدأت باسم الواحد الرحمن * رب رحيم دائم السلطان

ضمنها خلفاء مصر وولاتها وقضاة قضاتها ومن تخلف منهم بالشام أو استخلف بالعراق ومن مات منهم سما أو سفكا أو قضاء وقدرا، ورتبها على مقدمة وبابين وخاتمة . ورتب ما فيها من التراجم على الدول من الفتح العمرى الاسلامى الى دولة بنى عثمان سنة ١٠٤٠ هـ، وفرغ من نظمها فى سنة ١٠٤٠ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ.
[١٠٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن خطاب، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٧ هـ.
[١٤١٧]

ذخيرة المعاد، فى ذكر السادة بنى الصياد — تأليف السيد محمد بن أبى الهدى الصيادى الرفاعى، المولود سنة ١٢٦٦ هـ، من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنه مناقب بنى الصياد وفضائلهم ومقابرهم وغير ذلك، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ.
[١١٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٥٧]

ذكر الأئمة الأطهار وأسمائهم وألقابهم وأعمارهم وأولادهم ومناقبهم — أنظر : نزهة، الألبا فى طبقات الأدبا .

ذكر استيلاء خير الدين باشا، على الجزائر والحضرة وأخذ الفرنج مدينة المهدية وجربة من بلاد المغرب — انتخبه المستشرق : ا . هوداس . من كتاب الباشا للحاج حوده بن عبد العزيز . أنظر : منتخبات عربية للدكتور : ا . هوداس، برقم :
[٣٧٦١ آداب اللغة العربية]

ذكر بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، بكتبه الى الملوك — أنظرها فى الجزء الأول من : منتخبات المسيو فلها وزن فى قسم التاريخ الافرنجى .

ذكر بعض من مناقب الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه — لم يعلم جامعها . أولها : وذكر من روى عنهم أحمد ابن حنبل رضى الله عنه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٦٢٢]

ذكر تملك الجمهورية الفرنساوية الأقطار المصرية والبلاد الشامية — تأليف المعلم نقولا التركى . أتى فيه على تاريخ دخول الجيش الفرنساوى البلاد المصرية تحت رآسة القائد الفرنسى الشهير نابليون بونابرت فى أول سنة ١٢١٣ هـ. وحروبه بمصر والشام واتفاق الدولة العثمانية مع الدولة الانجليزية ضد الفرنساويين وحروبهما مع الجيش المذكور وخروجه من البلاد المصرية فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٩ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيو ويجرانج .
[١٢٠١]

ذكر دخول قبط مصر، فى دين النصرانية — تأليف المؤرخ تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد، المعروف بالمقريزى المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ.

ضمنه تاريخ المسيح عليه السلام والبطاركة بمصر والشام وطقوسهم الدينية التى تقام بالكنائس . نسخة طبع أوربا سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية للمسيو هنرى يوسف ويتزر . [١٤٦٧]

ذكر ديار مصر — نقلها المسيو ميخائيل عن النسخة المخطوطة بباريس احدى نسخ كتاب : المختصر فى أخبار البشر لأبى الفداء . أوله : لما فرغ من ذكر ديار العرب انتقل الى ذكر ديار مصر الخ . طبع جوتنجن سنة ١٧٧٦ م ، ومعها ترجمتها وملاحظات باللغة اللاتينية لناقلها المتقدم . أنظر : فهرس التاريخ الافرنجى ، برقم : [٢٧٨٠] .

ذكر الشام — منقول من : كتاب نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق ، للشريف الادريسى . ضمن مجموعة طبع ليبسك سنة ١٨٢٥ م . أنظر : فهرس الآداب العربية ، برقم : [٢٨٦٦] .

ذكر فتح الأندلس — لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ابن عبد الحكم القرشى المصرى . أنظر : فتوح مصر والمغرب .

ذكر مقتل الحلاج — أنظر : أخبار الحلاج .

ذكرى فقيد الوطن أمين الرافعى بك — تأليف الأستاذ محمد صادق عنبر . ضمنه تاريخ حياته وما قيل فى رثائه وتأبينه . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٤]

ذكرى فقيد الوطن على فهمى كامل بك — المولود سنة ١٨٧٠ م ، المتوفى بغتة فى مساء يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤٥ ه ، الموافق لليوم الحادى والثلاثين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦ م . جمع وترتيب السيدة لبيبة أحمد صاحبة مجلة النهضة النسائية . وهو كتاب يشتمل على بعض خطبه وترجمة حياته السياسية ، وما قيل فى مدحه ورثائه ، وما قيل فى ذكر المرحوم مصطفى باشا كامل والمرحوم محمد بك فريد . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه ، ومحلاة بصورهم . [٢٦٦٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٧ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١]

ذكرى محمد بك فريد — أنظرها فى فهرس الآداب برقم : [٤٢٥٦]

ذكرى مصطفى كامل باشا — أنظر : العلوم الاجتماعية ، برقمى : [٦٣٣ و ٦٣٤]

ذكرى مصلح عظيم ، لمضى خمسين سنة على وفاة الأنبا كيرلس الرابع البطريرك القبطى — تأليف الأستاذ جرجس فيلوثاؤس عوض . وهى تتضمن تاريخ حياة الأنبا كيرلس الرابع المولود فى سنة ١٥٣٢ من تاريخ الشهداء ، الموافقة سنة ١٨١٦ م المتوفى فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٥٧٧ من تاريخ الشهداء ، الموافق لليوم الثلاثين من شهر يناير سنة ١٨٦١ م . رتبها على تمهيد وسفرين . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، محلى بكثير من الصور والآثار الرمزية . [٢٤٨٩]

ذكرى المولد النبوى ، أو خلاصة السيرة النبوية وحقيقة الدعوة الاسلامية ، وكليات الدين وحكمه — تأليف الأستاذ السيد محمد رشيد رضا . ضمنه السيرة النبوية ، وصدره بمقدمة فى تاريخ الاحتفال بالمولد الشريف وبيان حكم الشرع فيه ، وختمه بذكر اكمال الدين وأثر النبوة ، ونحو ذلك . نسخة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٥ ه ، وبأسفل صفحاتها تقييدات للمؤلف . [٢٥٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٣٩ و٣٠٥١ و٣٠٥٢ و٣٠٥٣]

ذكرى وعبرى — وهى لوحة مبين فيها نبذة يسيرة عن كل دولة من دول الاتفاق الرباعى ودول التحالف الرباعى بمناسبة الحرب الأوربية العامة مزينة بأعلام الخلفاء .
[٢٩٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٤٩ و٢٩٥٠]

ذيل أبى شجاع الملقب بظهير الدين الروذراورى الأهوازى — أنظر: ذيل تجارب الأمم ، وتعاقب الهمم ، لابن مسكويه .

ذيل اتعاظ الحنفا ، بأخبار الخلفاء ، للقريزى — أنظر: السلوك ، لمعرفة دول الملوك .

ذيل الإشارة ، لمن نال الوزارة — أنظر : الاشارة .

ذيل بشائر أهل الايمان ، فى فتوحات آل عثمان — تأليف الشيخ حسين خوجه بن على بن سلمان الحنفى رئيس ديوان الانشا بالحاضرة التونسية وترجمان الدولة الحسينية المتوفى سنة ١١٦٩ هـ . استهله بعنوان : الباب الرابع والعشرين ، ثم قال : وهو تذييل للكتاب ، فى ذكر استقرار العساكر العثمانية وتصرفاتهم فى مدينة تونس وقطر أفريقية . ويؤخذ منه أن الأصل مرتب على ثلاثة وعشرين بابا ، وأن هذا الذيل لمؤلف الأصل المتقدم . وهو يتضمن تراجم طائفة كبيرة من أمراء تونس والقيروان وعلمائها وصالحيها ، وما يتعلق بذلك من تواريخ تولية الأمراء ، وعزلهم ووفياتهم وأعمالهم وسيرهم فى رعيتهم ، وبيان كرامات الأولياء ، ونشأتهم وحالهم . ابتدأ فى تأليفه فى أوائل شهر المحرم سنة ١١٣٦ هـ ، وانتهى منه فى صبيحة يوم السبت غرة شهر ربيع الأول سنة ١١٣٧ هـ . وبدأه بترجمة حسين باى بن على أحد أمراء الدولة التركية ومؤسس مدينة القيروان ، وختمه بترجمة الشيخ أحمد دخيل . ثم ذكر بعد ذلك الأولياء والصالحين ممن لقيهم فى أداء فريضة الحج . نسخة طبع المطبعة الرسمية بحاضرة تونس سنة ١٣٢٦ هـ ، سنة ١٩٠٨ م .
[٢٣١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣١١٦ و٣٢٤٠ و٣٢٤١]

ذيل بغية المستفيد ، فى أخبار مدينة زبيد — أنظر: أحسن السلوك ، فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك . والفضل المزيد ، على بغية المستفيد .

ذيل تاريخ ابن جرير الطبرى ، المعروف بتاريخ الأمم والملوك ، لعريب بن سعيد الكاتب القرطبى — أنظر : صلة تاريخ الطبرى .

ذيل تاريخ الاسلام ، وطبقات المشاهير الأعلام ، للذهبى — أنظر : تاريخ الجزرى .

ذيل تاريخ ثابت بن سنان بن ثابت الصابى ، خال أبى هلال الصابى — تأليف أبى الحسن هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابى ، حفيد أبى إسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة . أنظر : كتاب التاريخ .

ذيل تاريخ صنعاء اليمن — أنظر : الاختصاص ، بذكر تجديد عمارة الجبانة التى هى مصلى العيدين فى مقدمة مدينة صنعاء .

ذيل التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق، لابن البطريق — أنظر : تاريخ يحيى بن سعيد .

ذيل تاريخ مدينة دمشق، لابن عساكر — أنظر: تاريخ ابن القلانسى .

ذيل تجارب الأمم، وتعاقب الهمم، لابن مسكويه — تأليف الوزير أبي شجاع محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله ابن ابراهيم الملقب بظهير الدين الروذراورى الأهوازى، المولود بالأدواز سنة ٤٣٧ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة فى النصف من شهر جمادى الثانية سنة ٤٨٨ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله سبحانه والثناء عليه الخ . ابتدأ فيه من أثناء سنة ٣٧٢ هـ . وهى السنة التى انتهى اليها ابن مسكويه، ووصل فيه الى سنة ٣٨٩ هـ . ورتبه على السنين الهجرية كأصله . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة السلطان سليمان بالآستانه، وتاريخ كتابتها فى اليوم الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٧ هـ . [٢٩٧٦]

وانظر : تجارب الأمم، وتعاقب الهمم .

ذيل تحفة الأبرار، ولوامع الأنوار، للسيد علاء الدين على الثانى بن يحيى بن أحمد بن على الهاشمى ابن شهاب الدين أحمد الكيلانى الحسنى الحسينى — تأليف السيد محمد سعدى الأزهرى بن السيد عمر بن السيد عبد الرازق ابن السيد شرف الدين الحسنى مفتى حماة . أنظر: ضم الأزهار، الى تحفة الأبرار .

ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي — تأليف تلميذه الحافظ أبي المحاسن محمد بن على بن الحسن بن حمزة ابن محمد الحسينى الدمشقى الشافعى، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٧١٥ هـ . المتوفى فى يوم الأحد مستهل رمضان سنة ٧٦٥ هـ . تكلم فيه على ثلاث طبقات . وهى من الطبقة الثانية والعشرون الى الطبقة الرابعة والعشرين، تتناول الأولى منها سبعة تراجم، والثانية خمسة تراجم، والثالثة عشرة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ . بآخرها أربعة فهارس . فهرس عام، وفهرس الحفاظ والمترجمين، وفهرس الوفيات، مرتبة على الحروف الهجائية، وفهرس بأسماء الكتب . وبأسفل صحفها تعليقات عليها للاستاذ الشيخ محمد زاهر بن حسن الكوثرى الدمشقى . [٣٢٨١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٢٨٢]

ذيل الدرة الثمينة، فى أخبار المدينة لابن النجار — أنظر : التعريف بما أنست الهجرة، من معالم دار الهجرة .

ذيل الديباج المذهب، فى معرفة علماء أعيان المذهب المعروف بطبقات المالكية — أنظر: نيل الابتهاج، بتطريز الديباج .

ذيل رشحات عين الحياة، فى مناقب مشايخ السادة النقشبندية — أنظر : هامش رشحات عين الحياة .

ذيل رقم الحلل، فى نظم الدول الاسلامية — أنظر: درّة السلوك، فيمن حوى الملك من الملوك .

ذيل الروض المعطار، فى نسب السادة آل جعفر الطيار — للشيخ محمد ناجى سليم . ويليه ذيل على هذا الذيل، للشيخ حسن بن السيد أحمد سليم . أنظره : مع الروض المعطار، فى نسب السادة آل جعفر الطيار .

ذيل السلوك ، لمعرفة دول الملوك ، للقريزى — أنظر : التبر المسبوك ، فى ذيل السلوك ، للسخاوى .

ذيل الشقائق النعمانية ، فى علماء الدولة العثمانية ، لطاشكبرى زاده — أنظر : العقد المنظوم ، فى تراجم علماء الروم .

ذيل طبقات الحفاظ ، لشمس الدين الذهبي — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، الشافعى المتوفى سنة ٩١١ ه . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ ه . بآخرها أربعة فهارس : بالمضامين ، وللحفاظ المترجمين ، وللوفيات ، وأسماء الكتب . وفى أولها تراجم حياة المؤلفين بها . وبأسفل صحفها تعليقات عليها للاستاذ الشيخ محمد زاهر بن الشيخ حسن بن على الكوثرى الدمشق . [٣٢٨١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٢٨٢]

ذيل طبقات الحفاظ المتقدمة — تأليف الحافظ تقى الدين محمد بن فهد المكى . أنظر : لحظ الألحاظ ، بذيل طبقات الحفاظ .

ذيل الطبقات الوسطى ، المسماة : لواقح الأنوار القدسية ، فى مناقب العلماء والصوفية — كلاهما للشيخ عبد الوهاب الشعرانى . أنظر : ذيل لواقح الأنوار القدسية ، فى طبقات العلماء والصوفية .

ذيل العبر ، فى خبر من غبر ، للذهبي . — تأليف ابن قاضى شهبة . أنظر : الاعلام ، بتاريخ أهل الاسلام .

ذيل العطايا السنية ، والمواهب الهنية ، والمناقب اليمنية — أنظر : نزهة العيون ، فى تاريخ طوائف القرون .

الذيل على الروضتين ، فى أخبار الدولتين — كلاهما لشهاب الدين أبى محمد عبد الرحمن بن اسماعيل بن اسماعيل ، المعروف بأبى شامة المقدسى الدمشقى الشافعى المقرى النحوى ، المولود فى أحد الربيعين سنة ٥٩٩ ه المتوفى سنة ٦٦٥ ه . أوله : الحمد لله الذى انفرد بالبقاء ، وكتب على غيره الزوال الخ . ضمنه ماتركه فى كتابه : الروضتين من الحوادث والتراجم ، وابتدأه من سنة ٥٦٠ ه . ورتبه على السنين الهجرية الى وفاته التى تتلوا وفاة الملك صلاح الدين الأيوبى . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد ابن محمد بن على ، فرغ منها فى صباح يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٧ ه . والمحفوظة بمكتبة كوبرلى زاده بالآستانه . ويليها جملة نقول تاريخية تشتمل على ترجمة امام الحرمين أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى . ثم ست لوحات فيها ترجمة حياة الامام محيي الدين أبى يحيي زكريا بن شرف النووى ، منقولة عن أحد تلامذته . ثم أربع لوحات فيها أعمال الوزير جمال الدين محمد الأصفهانى الذى كان وزيرا لأتابك فى سنة ٥٥٨ ه . وفوائد أخرى تاريخية أدبية . [٩٣٣]

ذيل كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر ، لأبى الحسن أحمد بن عبد الرحمن بن برد — أنظره مع : كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر ، للكندى .

ذيل الكواكب السائرة ، بمناقب أعيان المائة العاشرة — كلاهما لنجم الدين الغزى . أنظر : لطف السمر ، وقطف الثمر ، من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادى عشر .

ذيل لواقح الانوار القدسية ، فى طبقات العلماء والصوفية — كلاهما تأليف العارف بالله تعالى أبى المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . ذكر فيه جماعة من مشايخ مصر المعاصرين له ، وقال فى آخره : وبقية أصحابنا ذكرناهم فى كتابنا : المفاخر والمآثر ، فى علماء القرن العاشر . ثم قال : وليكن هذا آخر كتابنا المسمى بلواقح الأنوار القدسية ، فى طبقات (مناقب) العلماء الصوفية ، الى سنة ٩٦١ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول نحو كراسة ، وبأثنائها بياض نحو كراسة أيضا . [٥٩٨]

ذيل مرآة الزمان ، فى تاريخ الأعيان — لشرف الدين أبى المظفر يوسف بن قيزاوغلى المعروف بسبط ابن الجوزى التركى ثم البغدادى الحنفى ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ . لم يعلم مؤلفه . ضمنه كثيرا من تراجم العلماء والولاة والحكايات والأشعار ، وابتدأ فيه من سنة ٦٥٥ هـ . وهى السنة الثالثة لوفاة مؤلف المرآة ، ورتبه على السنين كأصله . الموجود منه : جزآن ، الجزء الخامس عشر : ناقص من الأول ، وأول ما فيه من أثناء ترجمة نجم الدين البغدادى من رجال آخر سنة ٦٥٥ هـ ، وينتهى الى آخر السنة السادسة والخمسين ، والجزء السابع عشر ، ويبتدىء من ترجمة عبد الرحيم بن محمد ابن محمد تاج الدين الموصلى ، من أثناء سنة ٦٧١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٦٨٦ هـ . مخطوطان بقلم معتاد بخط محمد بن محمد النستراوى ، فرغ من كتابتهما فى اليوم التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٠ هـ . [١٥١٦]

ذيل مشتبه الأسماء والنسب ، للحافظ أبى بكر محمد بن عبد الغنى بن أبى بكر البغدادى الحنبلى ، المذيل على كتاب الاكمال فى رفع الارتياب ، عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب ، للأمير أبى نصر على بن هبة الله بن على بن ماكولا — تأليف الحافظ وجيه الدين منصور بن سليم بن منصور بن فتوح ابن العمادية الهمدانى الاسكندرى الشافعى ، المولود فى شهر صفر سنة ٦٠٧ هـ المتوفى فى شهر شوال سنة ٦٧٣ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث ، برقم : [٨١]

ذيل نبذة ، فى تاريخ استيلاء الفرنساويين على الجزائر — للمرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . أنظر : نبذة فى تاريخ استيلاء الفرنساويين على الجزائر .

ذيل النور السافر ، فى أخبار القرن العاشر — أنظر : السنا الباهر ، بتكميل النور السافر ، فى أخبار القرن العاشر .

ذيل وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان — أنظر : فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبى .

حرف الراء

الرأى الصحيح، فى من هو الذبيح — تأليف العلامة عبد الحميد الفراهى . ضمنه قصة سيدنا ابراهيم الخليل مع ولديه اسماعيل واسحاق عليهم السلام ، ورتبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة ، فى بيان موضوع الكتاب والغاية منه ، والاستدلال بالتوراة وما اعترف به علماء أهل الكتاب على أن الذبيح هو سيدنا اسماعيل لا سيدنا اسحاق ، والاستدلال بالقرآن والأحاديث والآثار ، والاستشهاد بأحوال العرب وأقوالهم قبل الاسلام . نسخة فى مجلد طبع الهند ١٣٣٨ ه . [٩٨٦]

رجال السنن الأربع (سنن أبى داود، وابن حاجه، والترمذى، والنسائى) — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى سعيد أحمد بن أحمد بن الحسين بن موسى الكردى الأصل الهكارى ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٣ ه . أنظر: فهرس مصطلح الحديث .

رحلة الامام الشافعى رضى الله عنه ، الى المدينة المنورة — رواية أبى بكر محمد بن المنذر، عن أبى محمد الربيع بن سليمان بن عبد الجبار المرادى ، عن الامام الشافعى رضى الله عنه . أولها : أخبرنا الشيخ الامام العلامة علاء الدين أبو الحسن على بن ابراهيم الخ . ضمنها رحلته الى المدينة المنورة والكوفة والعراق ومكة ومصر وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد ابن أحمد بن محمد . وفى أولها سماع عن العلامة تاج الدين عبدالله ابن عمر الجوينى ، وبآخرها كلمة فى تاريخ الامام الشافعى ، ثم سماع للعلامة محمد بن أسعد بن على الحسينى الجوانى النسابة . [٨٤٤]

رحلة المرحوم محمد سعيد باشا خديو مصر بن محمد على باشا الكبير، الى بلاد الشام فى سنة ١٢٧٥ ه — انظر : مجموعة القصائد الشامية ، فى مدح صاحب الديار المصرية ، فى فهرس آداب اللغة العربية

رحلة المقر الأشرف الأمير يشبك بن مهدى الظاهرى — أنظر : تاريخ المقر الأشرف الأمير يشبك .

لرحلة الورثيلانية — أنظر : فهرس الجغرافيا .

الرحمة الغيثية، بالترجمة الليثية ، فى مناقب الامام الليث بن سعد رضى الله عنه — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر الكنانى النسب العسقلانى الأصل الشافعى المصرى المولد والمنشأ نزيل القاهرة ، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٣ ه ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ ه . رتبها على ثمانية أبواب . وألفها فى يومين ثانيهما اليوم الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٣٤ ه . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠١ ه . [٥٩٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٣٣ و ٦٣٤ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ١٠٤٤ و ١٩٩٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة الادارة المنيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ ه . [٦٤٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٧ و ٦٤٨ مجاميع]

ردّ رنان، على نبش الهذيان — تأليف الأديب جورجى زيدان ، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى فى اليوم الحادى والعشرين من شهر يوليه سنة ١٩١٤ م . ردّ فيه على كتاب نبش الهذيان ، للعلامة أمين بن حسن الحلوانى الذى انتقد فيه على تاريخ مصر الحديث لجورجى زيدان المتقدم . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [١٩٠٦]

وانظر : نبش الهذيان .

الرد على أبى بكر الخطيب — فيما ذكر فى تاريخه (تاريخ مدينة السلام بغداد) فى ترجمة الامام الأعظم سراج الأمة أبى حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه . أنظر : السهم المصيب، فى كبد الخطيب .

الرد والانتصار، لأبى حنيفة إمام فقهاء الأمصار — ويسمى : الفوائد المنيفة، فى الذب عن أبى حنيفة . تأليف الامام حافظ الدين محمد بن محمد بن عبد الستار العمادى الكردى، المكنى بأبى الوجد الحنفى، المولود فى اليوم الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ٥٩٩ هـ، المتوفى ببخارى فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٤٢ هـ . ضمنه مناقب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت، وردّ فيه على حجة الاسلام أبى حامد الغزالى، فيما ذكره بخصوص الامام أبى حنيفة، فى آخر كتابه المسمى : بالمنخول، فى علم الأصول، ورتبه على ستة فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد الباقى بن سراج الدين الشهير بالقوصونى، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٨١ هـ . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ أحمد بن يعقوب بن اسحاق بن خواجه حاجى الكرادى الهندى البهارى الحنفى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٤ هـ، وقد تصرف فيها الكاتب بحذف بعض كلام المصنف كما يعلم ذلك بمراجعتها على النسخة المتقدمة . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أبى النصر الجعفرى النابلسى، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٥٥]

رسائل أنقره — تأليف الأميرة قدرية، كريمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر سابقا . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية أحمد افندى رفعت . وهى عشر رسائل تاريخية عن الحرب اليونانية الأناضولية التى قام بها الغازى مصطفى كمال باشا ضد الاستعمار الغربى، وابتدأت فى نشرها سنة ١٩٢١ م . طبع مطبعة الفنون الوطنية بالقاهرة . ويليها جملة عناوين للعرب، فى أسباب ضعف الدولة العثمانية أمام قوى الاستعمار الغربى، محلاة بصورة الغازى مصطفى كمال باشا وبعض جنوده . [٩٥٣]

رسالة الأزهر — التى قدمها العلامة مصطفى بيرم للمؤتمر الثالث عشر من مؤتمرات علماء اللغات الشرقية المنعقد بمدينة هامبرج فى شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ م . أنظر : تاريخ الجامع الأزهر .

رسالة البراوشندوى — وهو الشيخ محمد بن ابراهيم المعروف بالبراوشندوى المدنى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . جمع فيها شيوخ الامام الحافظ أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى الذين أخذ عنهم بدون واسطة، ورتبهم على ترتيب حروف الهجاء، وابتدأها بمن اسمه محمد تبركا باسم النبى عليه الصلاة والسلام . وفرغ من تأليفها ضحى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد حسين الزيله لى المدنى، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٢٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٢ مجاميع]

الرسالة التسع عشرية — وهى رسالة باللغة الفارسية . جمعها أحمد افندى سهراب البهائى، وشرح فيها حال الباب ميرزا على رضا المبشر الأعلى من عهد ولاته الى وفاته، ورتبها على تسعة عشر نطقا، وصدرها بمقدمة باللغة الفارسية أيضا فى ترجمة حياة الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائى البهائى، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ، نقلها الى اللغة العربية تلميذه السيد كاظم الرشتى، وذيلها برسالة أخرى باللغة العربية، فى ترجمة مؤلفها العلامة آقا محمد مصطفى بن محمد شبل البغدادى البهائى . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [١٤٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧٦]

رسالة تشتمل على تراجم بعض الأئمة من الفقهاء المنسوبين الى الامام الشافعى رضى الله عنه — منقولة من كتاب الأنوار، لأعمال الأبرار، وحواشيه للاما

جمال الملة والدين يوسف بن ابراهيم الهلابادى الأردبيلى شيخ الفقهاء بأذربيجان . لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله رب الأرباب ، ومسبب الأسباب الخ . رتبها جامعها على مقدّمة وفصلين . المقدّمة فى ذكر الامام الشافعى وأصحابه الذين أخذوا عنه ، مرتبة على ترتيب وفياتهم سواء ذكرهم صاحب كتاب الأنوار وحواشيه فى كتابه صريحا أو بواسطة . والفصل الأوّل فى ذكر الأئمة المذكورة أسماؤهم ومصنفاتهم فى كتاب الأنوار . والفصل الثانى فى ذكر الأئمة المتفرقين فى أبواب حواشى الكتاب سوى المذكورين فى المقدّمة والفصل الأوّل رتبها على حروف المعجم وراعى فى الترتيب أوّل حرف من اللفظ الذى اشتهر به المترجم اسما كان أو لقبا أو كنية أو نسبة ، كما راعى الترتيب فى الآباء والأبناء . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٣١٢]

رسالة تشتمل على بعض من توفى من المحدثين فى سنة ٦١٢ — تأليف أحد علماء القرن السابع الهجرى . أوّلها بعد البسملة : سنة اثنتى عشرة وستمائة فى أوائل المحرم توفيت ... حفصة بنت أحمد بن محمد بن ملاعب البغدادية الخ . وهى تتضمن ذكر الوفيات من المحدثين فى العام المتقدّم ذكره على حسب ترتيبهم فى الوفاة ، وابتدأها بمن توفى فى شهر المحرم من ذلك العام ، وانتهى فيها بمن توفى فى أواخر ذى الحجة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

[١٢٥ مجاميع]

رسالة تشتمل على تراجم المكيين والمدنيين الذين أخذ عنهم العلامة أحمد بن خليل اللبودى — جمع الحافظ تقى الدين محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن فهد الهاشمى العلوى المكى الشافعى ، المولود سنة ٧٨٧ ه ، المتوفى سنة ٨٧١ ه . رتبها على حروف المعجم ، وهى بخط المؤلف . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٥ مجاميع م]

رسالة تشتمل على جدولين محررين بقلم محمد أمين فكرى بك — الجدول الأوّل يتضمن تواريخ بعض وقائع مشتهرة من مبدأ الخليقة الى سنة ١٢٨٦ ه ، وهو منقول من النتيجة السنوية المعروفة باسم : سالنامه ، المطبوعة فى استانبول فى سنة ١٢٨٨ ه ، معزيادة وتصرف ، وهو مقسم الى قسمين : القسم الأوّل : من مبدأ الخليقة الى الهجرة النبوية ، فى خلق آدم والطوفان ، وأخبار مصر وبعض الأنبياء ، وأخبار الدول الغربية وحكوماتهم وأخبار بعض الدول الشرقية ، وقدماء المصريين والبطالسة والعجم والروم ، والقسم الثانى : من الهجرة النبوية الى سنة ١٢٨٦ ه ، فى أخبار الدول الاسلامية ، فى بلاد العرب وفارس ومصر وأفريقية والأندلس والمغرب والجزائر والقسطنطينية ، مرتب على السنين الهجرية . والجدول الثانى يتضمن أسماء ملوك آل عثمان العظام ومواليدهم ووفياتهم ومدد سلطنتهم وأعمارهم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

[٢٣٢٥]

رسالة تشتمل على جملة من تراجم أمراء وعلماء الترك — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الحادى عشر . جمع فيها تراجم المشاهير من علماء الترك وأمرائهم . وهى بخط رفيق ، تمت كتابة فى سنة ١٠١٥ ه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق . [١٥٣ مجاميع م]

رسالة تشتمل على حديث ذى الكفل عليه السلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : قال كعب الأحبار رضى الله عنه : لما قبض الله تعالى أيوب عليه السلام الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ه . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

رسالة تشتمل على ذكر طبقات الأمة الاسلامية — تأليف أحد علماء آخر القرن السادس الهجرى . ذكر فى أولها ما يفيد أنه تكلم فيها على أربع عشرة طبقة كل طبقة منها أربعون سنة ، وذكر فى كل طبقة خليفتها وفقيهها ومحدثها ومقريها وزاهدها . ويؤخذ من كلامه فى الطبقة الأخيرة أن المؤلف من علماء آخر القرن السادس حيث صرح بأن فقيهها ومحدثها ومقريها كانوا أشياخا له . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨ مجاميع م]

رسالة تشتمل على عدة اجازات، لبعض أفاضل القرن التاسع — أولها بعد الديباجة : أجاز لى القاضى بهاء الدين أبو البقاء محمد بن القاضى نجم الدين الخ . رتب أكثرها على الحروف الهجائية ، والظاهر أنها بخط الحافظ تقى الدين محمد ابن فهد الهاشمى العلوى المكى الشافعى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٥ مجاميع م]

رسالة — تشتمل على كلام جملى فى أمر مشاهير ممالك الفرنج عباد الصليب ، فى البر دون البحر بأقليمى الشام ومصر ، فى أيام نور الدين محمود بن زنكى وأواخر الدولة العبيدية فى مصر . تأليف القاضى شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمرى المولود بدمشق فى ثالث شوال سنة ٧٠٠ هـ ، المتوفى يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع رومة سنة ١٨٨٣ م . ومعها ترجمتها باللغة الطليانية لمسيو ميخائيل أمارى . [١٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٦٨]

رسالة — [من] السيد محمد بن على الادريسى الى صديق له فى مصر بتاريخ السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٣٠ هـ يشرح فيها بلاد العسير من قطر اليمن ، ويدافع بها عن نفسه من جراء ما نسب اليه من الخروج على النظام . ومذيلة برسالة صغيرة (خطاب) من ضابط عثمانى لآخر يشرح له فيها أصدق الوقائع بينهما وبين السيد الادريسى . طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٧٠١]

الرسالة الشوقية، عن ديرطورسينا والعهدة النبوية — تأليف حسن بك شوقى . وهى نبذة فى وصف شبه جزيرة طورسينا وموقعها الجغرافى وما فيها من المعابد والجبال والعيون وجبل سيدنا موسى وحمامه وما أحدثه فيه المغفور له عباس باشا الأول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . [١٣٩٧]

وأنظر : نسخة أخرى منها فى فهرس الجغرافية .

رسالة الصبان، فى سيرة المصطفى وأهل البيت عليهم السلام — أنظر : اسعاف الراغبين ، فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين .

رسالة صفى الدين بن ظافر — وهو الأمام أبو عبد الله الحسين بن الصاحب جمال الدين أبى الحسن على صاحب كتاب الدول المنقطعة ، ابن كمال الدين أبى المنصور ظافر بن حسين الأزدى الأنصارى ثم الخزرجى من علماء القرن السابع الهجرى . أولها . بعد الديباجة سألنى ولدى ابراهيم أن أجمع له شيئا من أخبار الأولياء الذين رأيتهم ، فاستخرت الله تعالى وكان هذا وقد بلغت من العمر أربعا وثمانين سنة الخ . جمع فيها مناقب شيخه أبى العباس أحمد الحرار بن أبى بكر التجيبى الأشبيلى ، والعارف بالله تعالى السيد عبد الرحيم القناوى ، والسيد أبى النجا سالم ، وغيرهم من الأولياء الذين عاصرهم ولقيهم فى الأقطار المغربية والشامية والمصرية والحجازية ، وحكاياتهم ، والتعريف بحالهم وكراماتهم وما يتعلق بهم . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن يوسف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء مستهل شهر صفر سنة ٨٤٠ هـ . [٣٣٨]

رسالة، على قول الأمام الكردرى، فى مناقب الأمام الأعظم أبى حنيفة : لوكان لأحد أن يقول بالرأى لكان له الخ — تأليف المولى محمود الشهير باتميز زاده . أولها : الحمد لله الذى لاتحصى نعمه ولا تعد الخ . وهى رسالة جمعها مما علقه على معنى هذه العبارة ، دفع بها ما ورد عليها من أن القياس الأصولى قول بالرأى ، وقد قال به الأمام الأعظم أبو حنيفة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف ابن محمود السرائى . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة، فى آداب الفقراء، للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب الشعرانى — أنظر : مناقب الامام مالك ، برقم : [١٨٦٢]

رسالة، فى أزواج النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفها . وهى تشتمل على نبذة صغيرة، فى ذكر زوجاته صلى الله عليه وسلم . أولها : وكان جميع من تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث عشرة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات كثيرة .
[٦١٨ مجاميع]

رسالة، فى أسماء الصحابة والتابعين وأئمة الحديث — تأليف ولى الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمرى التبريزى من علماء القرن الثامن . أولها : سبحانك اللهم نحمدك على نعمك بجميع محامدك الخ . استند فى تأليفها على كتب الأئمة الثقات، مثل الأستيعاب لابن عبد البر، وحلية الأولياء لابى نعيم الأصفهانى وما يجرى مجراهما، ورتبها على بابين : الباب الأول فى ذكر الصحابة والتابعين رجالا وإناثا ممن له ذكر أو رواية فى كتاب المشكاة للمؤلف، مرتبة على حروف المعجم، وكل حرف يشتمل على أربعة فصول، الأول فى ذكر الصحابة من الرجال، والثانى فى التابعين من الرجال، والثالث فى الصحابيات، والرابع فى التابعيات . ويذكر فى حرف الكنية من اشتهر بكنيته، مثل أبى بكر وأبى هريرة لا فى حرف الاسم . والباب الثانى فى تراجم أئمة الحديث . فرغ من تأليفها فى يوم الجمعة العشرين من شهر رجب سنة ٧٤٠ ﻫ . وهى بخط محمد بن أحمد المحيوى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب المذكور، عليها بعض هوامش وتقييدات .
[٢٩٥ مجاميع]

رسالة، فى أسماء ملوك آل عثمان وتواريخ ميلادهم وجلوسهم على العرش ووفياتهم ومحال قبورهم — بقلم محمد أمين فكرى . أنظر : رسالة تشتمل على جدولين .

رسالة، فى الأشراف الكيلانيين الحمويين القاطنين فى الهند — تأليف السيد أحمد على الحنفى الهندى الرامفورى القادرى المدنى بن السيد بشير الدين بن السيد عبد الله بن السيد قطب الدين بن السيد درويش بن شهاب الدين أحمد بن السيد ابراهيم، كان موجودا سنة ١٣١٣ ﻫ . أولها : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده الخ . تكلم فيها على تراجم السادات القادرية من أولاد السيد الشريف الكيلانى وكراماتهم ومناقبهم من وقت ذهابهم الى بلدة شاه جهان آباد دهلى قبيل سنة ١٠٨٧ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ويظهر أنها بخط المؤلف .
[١٣٧٧]

رسالة، فى أصحاب الصفة من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : قال ابن عباس رضى الله عنه أصحاب الصفة ومن كان منهم بتلك الصفة هجروا الأهل والأصحاب الخ . بين فيها أسماءهم وما كانوا عليه من الزهد ومعاملة النبي صلى الله عليه وسلم لهم وما ورد فى شأنهم من الآيات القرآنية الدالة على علو منزلتهم فى دين الله تعالى وسمو مكانتهم عند الله . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق .
[٣٧٨ مجاميع]

رسالة، فى أنساب القبائل التى سكنت مدينة زبيد باليمن — تأليف جمال الدين محمد بن على المدهجى القرشى النسابة من علماء آخر القرن التاسع الهجرى، كان موجودا سنة ٨٩٠ ﻫ . أولها بعد البسملة : ومما وجد بخط مؤلفه جمال الدين محمد بن على الخ . جمع فيها تراجم من عاصره من القاطنين بمدينة زبيد من الأشاعرة وبعض طوائف الصوفية والفقهاء الذين ينتسبون الى بعض القبائل الشهيرة قديما . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحميرى، المعروف بالحرة، فرغ من كتابتها بمدينة صنعاء فى شهر رجب سنة ١١٤٣ ﻫ .
[٩٤٥]

رسالة، فى أنساب القبائل التى سكنت مدينة صعدة باليمن — تأليف القاضى بدر الدين محمد بن احمد بن على بن موسى الدوارى . جمع فيها تراجم من نشأ بهذه المدينة من ذرية بنى كهلان ومن تشعب من القبائل العربية . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٩٤٥]

رسالة، فى أولاد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، المتوفى فى شهر شوال سـنة ١٠١٤ ﻫ . بين فيها أولاده صلى الله عليه وسلم ذكورا وانانا وتاريخ ميلادهم ومن ولد منهم قبل البعثة و بعدها ومقادير أعمارهم والاختـلاف فى عددهم وما يتعلق بذلك . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمـد الجـزائرلى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧١ ﻫ . [١٠ مجاميع]

رسالة، فى تاريخ آقا محمد مصطفى البغدادى — أنظرها مع : الرسالة التسع عشرية .

رسـالة، فى تاريخ قدماء اليونان والجرمانيين والفينيقيين — بقلم الاستاذ محمد أمـين فكرى . وهى تتضمن أخبار هـذه الدول الثلاثة قديما والأمراء الوافدين عليها ومعتقـداتهم ودياناتهـم وتراجم ملوكهم وشجعانهـم وفرسانهم وحروبهم وآدابهم وشـعرائهم وغير ذلك . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٢٥]

رسالة، فى تاريخ المسألة الصهيونيـة ومطامع اليهود فى فلسطين من أقدم الأزمنة الى اليوم (سنة ١٩٢٣) — اختصرها رفيق جبور، من رسالة لأحد أصدقائه . طبع القاهرة سنة ١٩٢٣ م . [١٢٧١]

رسالة، فى تاريخ ملوك بنى عثمان من أول دولتهم الى السلطان مراد خان الذى تولى بعد وفاة أبيه سنة ٩٨٢ ﻫ — تأليف بعض علماء القرن العاشر الهجرى . أولها بعد البسملة والتصدير : و بعد فانى أذكر فى هذه الديباجة تواريخ ملوك بنى عثمان من أول دولتهـم الى زماننا الآتى ذكره الخ . تكلم فيها على تواريخ تولية ملوك بنى عثمان عرش السلطنة وتاريخ وفياتهـم أو عزلهم، وانتهى فيها الى خلافة السلطان مراد خان سنة ٩٨٢ ﻫ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن المجموعة المتقدّمة . [١٠١ مجاميع]

رسـالة — فى ترتيب الأنبياء عليهم الصلاة والسلام المذكورين فى القرآن من جهة الارسال وذكر أعمارهم والمدد الكائنة بينهم وأنسابهم الشريفة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، و يليها جملة فوائد . [١١٧ مجاميع م]

رسـالة — فى ترجمة الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربى . تأليف بعض الأفاضل . أولها بعد البسملة والتصدير : و بعد فالمقصود من هذه الرسالة ذكر شىء مما خص الله به الشيخ الأكبر الخ . ذكر فيها تاريخ حياته من مولده الى وفاته ونشأته وسـبب الفتوح عليه وما اتصف به من الزهد مع ذكر مؤلفاته وما رماه به بعض حساده وكذبهم فيما ادعوه عليه وما قاله الشيخ عبد الوهاب الشـعرانى مما وجد فى بطون مؤلفاته مما يخالف نص الكتاب والسنة من أنه مدسوس عليه وشهادات العلماء له وغير ذلك . تمت كتابة فى الجامع الازهر فى يوم الاثنين غرة شهر صفر سنة ١٢٨٧ ﻫ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٥ مجاميع]

رسـالة — فى تفضيل الأتراك على سائر الأجناد ومناقب الحضرة العلية السلطانية . تأليف الوزير أبى العلاء بن حول، الذى كان وزيرا لطغرلبك بن ميكائيل . أولها بعـد البسملة والتصدير : اللهم انى أعوذ بك من فتنة القول والعمل الخ . بين فى فاتحتها أن الوزير ابراهيم بن هـلال الصابى ألف كتابا سماه (التاجى) ومدح فيه مخدومه عضد الدولة بن ركن الدولة بن بويه بما لا يليق ببشر، فقصد المؤلف بهذه الرسالة الرد عليـه وأثبت فيها فضل الأتراك على سائر الأجناد وأحـوالهم وما امتازوا به على سائر الدول، وهى بخط اسماعيل بن محمد الشاشى، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٧ ﻫ، نقلها من نسخة الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى المؤرخة بشهر ذى الحجة سنة ٦٤٩ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب المتقدم . [٥١٩ مجاميع]

رسالة ، فى حقيقة ذى القرنين الذى ذكره الله تعالى فى كتابه العزيز — عنى بنشرها واستخراجها من المجلة الأشورية ووضع ملاحظات عليها باللغة الألمانية المسيو لدزبارسكى . رواية سيدنا وهب بن منبه ، عن سيدنا عبد الله ابن عباس ، وسيدنا كعب الأحبار ، وسيدنا عبد الله بن سلام . وهى تتضمن ما ورد عن ذى القرنين فى القرآن الكريم وما جاء فيه من الروايات . طبع برلين ؛ معها ملاحظات باللغة الألمانية لناشرها المتقدم . [٣٠١٢]

رسالة ، فى خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وما ورد فى اسلامه وهجرته — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه بن نفيل بن عبد العزى الخ . بين فيها مؤلفها نسبه وكيفية اسلامه وما ورد فى ذلك وهجرته وسببها وموافقاته لكلام الله تعالى وسيرته . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٨١ مجاميع]

رسالة ، فى ذرع المسجد الحرام وعدد أبوابه وشرفاته — لأبى الوليد (ولعله أبو الوليد محمد بن عبد الكريم الأزرقى المالكى المتوفى سنة ٢٢٣ ﻫ) كما هو مكتوب فى أوله . أولها بعد البسملة : باب فى ذرع المسجد الحرام وعدد أبوابه وعدد شرفاته قال أبو الوليد ذرع المسجد الحرام مائة ألف الخ . بين فيها مساحة المسجد الحرام بالذراع طولا وعرضا وأساطينه وأبوابه وشرفاته . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٤١٢]

رسالة ، فى ذرع الكعبة المعظمة ، ومساحة المسجد الحرام — لحسين بن محمد الديار بكرى . أنظر : نشر اللطائف .

رسالة ، فى ذكر القراء السبعة من الصحابة رضوان الله عليهم ، وذكر من أخذ عنهم — لم يعلم مؤلفها . أولها : القراء من الصحابة سبعة عثمان بن عفان الخ . بين فيها مؤلفها القراء من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين أخذوا عنه مباشرة واشتهروا بذلك وهم : عثمان بن عفان ، وعلى ابن أبى طالب ، وأبى بن كعب ، وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله ابن عباس ، وزيد بن ثابت ، وأبو هريرة ، وذكر من أخذ من عنهم الصحابة والتابعين وغير ذلك . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة ، فى الرد على من ذم مذهب أبى حنيفة رضى الله عنه — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠١٤ ﻫ . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى أنزل الينا قرآنا عربيا غير ذى عوج الخ . بين فى فاتحتها أنه رأى رسالة موضوعة فى ذم مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه ومنسوبة كذبا الى أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى المعروف بامام الحرمين الشافعى ، فرد المؤلف على هذه الرسالة وجعل الرد منوطا بذكر مناقب الامام أبى حنيفة والأحاديث الواردة فى فضله وعلمه ثم استطرد فذكر باقى الأئمة الأربعة وبيان صحة مذاهبهم جميعا مع ذكر طائفة من المقلدين . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن عبد الله ، وفرغ من كتابة هذه الرسالة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٥ ﻫ . [٩١ مجاميع]

رسالة ، فى الرواة الثقات المتكلم فيهم بما لا يوجب ردهم — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركانى الفارقى ، المعروف بالذهبى ، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ ﻫ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

رسالة ، فى زواج النبى صلى الله عليه وسلم بالسيدة خديجة رضى الله عنها — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خص برفع المقدار محمدا المختار على سائر البشر الخ . تكلم فيها على نشأة النبى صلى الله عليه وسلم وعلى قصة زواجه بالسيدة خديجة رضى الله عنها وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على المنياوى العطار ، وبها أثر عرق وترقيع وترشيح . [١٨٤٨]

رسالة، فى زوال دولة الترك من اليمن وفتحها على يد المؤيد بالله أمير المؤمنين المنصور بالله واخوته (أحمد والحسين والحسن) — تأليف الامام المهدى ابن محمد المهدى اليمنى . ضمنها سيرة الاخوة الأربعة المذكورة وماجرى لهم فى حروبهم مع الترك فى اليمن . انظرها مع : النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية ، برقم : [٣٣٧ من فهرس البلاغة] .

رسالة، فى سبب إسلام الصحابى الجليل كعب الأحبار رضى الله عنه — لم يعلم مؤلفها . أولها : عن كعب الأحبار رضى الله تعالى عنه أنه قال : جلست ذات يوم الخ . وهى تتضمن السبب الذى من أجله أسلم سيدنا كعب الأحبار المتقدّم على يد سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وحسن إسلامه . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط خليل بن على . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٩ هـ، ويليها شرح حديث : ان لله شرابا أعدّه لأوليائه الخ . والشرح باللغة التركية .

[١٤١ مجاميع م]

رسالة، فى سرعة انتشار الدين المحمدى؛ وفى أقسام العالم الاسلامى — وهى تتضمن النبذة الأولى والثانية من الدرس الذى ألقاه السيد محمد روحى الخالدى المقدسى فى دار الجمعيات العلمية بباريس، ابتدأها بنبذة وجيزة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ثم بين الفتوحات الاسلامية فى أوربا ثم بين انتشار الدين الاسلامى فى قارتى آسيا وإفريقيا وجزائر البحر المحيط ثم قسم العالم الاسلامى بالنسبة الى سطح الأرض وبيان عدد نسمات كل قسم . نسخة فى مجلد طبع طرابلس سنة ١٣١٤ هـ، وبأسفل صفحاتها تعليقات عليها .

[١٨٢٨]

رسالة، فى السيرة والمولد النبوى — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى، المولود سنة ٦٩٨ هـ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أولها : الحمد لله الذى ختم بمحمد صلى الله عليه وسلم نظام المرسلين الخ . وهى تتضمن مولده وسيرته . تمت كتابة فى اليوم الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٤٩٤ مجاميع]

رسالة، فى السيرة والمولد النبوى — تأليف الامام العلامة شهاب الدين أبى جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعينى الأندلسى الغرناطى، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى كشف بنور النبوة حجاب الظلم الخ . وهى تتضمن مولده صلى الله عليه وسلم ونشأته ومرضعاته وما ظهر من دلائل نبوّته ووفاة والديه واختلاف العلماء فى مدّة حياته . تمت كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن المجموعة المخطوطة السابقة .

[٤٩٤ مجاميع]

رسالة، فى علم وبيان طريق القضاة وأسمائهم بمصر المحروسة وأقاليمها — تأليف الشيخ أحمد المرعشى قاضى العسكر بمصر زمن إغارة الفرنسيين عليها فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى (وأواخر القرن الثامن عشر الميلادى) . وضعها فى الجواب عن ستة أسئلة وردت اليه خاصة فى التعريف بسير القضاء المصرى وقتئذ، والأنظمة المتبعة بخصوصه وأسماء القضاة وتعيين محال إقامتهم . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة عن نسخة مخطوطة بخط المؤلف .

[٣١٥١]

رسالة، فى غزوات النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة نور الدين على بن أنجب بن عبيد الله الخازن . رتبها على السنين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٤٢ هـ، نقلها من نسخة خطية محفوظة بمكتبة الأستاذ أحمد باشا تيمور، على نفقة دار الكتب المصرية .

[١٥٢٢]

رسالة، فى غزوة الخندق — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٣٦ مجاميع]

رسالة، فى فتوحات النبىّ صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر رضى الله عنهما — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : قال الله عز وجل وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض (الآية الكريمة) . بين فيها أن الله تعالى حقق وعده الذى تفضل به فى هذه الآية ففتح على النبىّ صلى الله عليه وسلم، وعلى صاحبيه أبى بكر وعمر مدنا و بلادا وأقطارا، واستخلفهم فى الأرض ومكن لهم . ضمن المجموعة المخطوطة السابقة . [١٣٦ مجاميع]

رسالة، فى فخر بنى إرم، فى أن العرب أقدم وأعز الأمم — أنظر : فخر بنى إرم .

رسالة، فى فضائل سيدنا عبدالله بن عباس، رضى الله عنهما، وفضائل الطائف — تأليف العلامة محمد بن عبد الكريم القنوى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل البيت العتيق مثابة للناس وأمنا الخ . ألفها حين زار عالم الأمة الاسلامية سيدنا عبد الله بن عباس بالطائف سنة ١١٤٩ هـ . ورتبها على ستة أبواب، الباب الأول فى فضائله رضى الله عنه، والثانى فى وجه تسمية الطائف، والثالث فى فضائل الطائف، والرابع فى أخبار دخول النبىّ صلى الله عليه وسلم الطائف و إسلام أهلها، والخامس فى فضائل ثقيف، والسادس فى الكلام على بئر مأثورة نبوية وأثر الغزالة النبوية وغير ذلك . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط ابراهيم الطرنوى، فرغ من كتابتها فى الطائف سنة ١١٤٩ هـ . [٣٨٧ مجاميع]

رسالة، فى المؤتلف والمختلف من أسماء الرواة — تأليف العلامة أبى الوفا نصر الهورينى، المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

رسالة، فى نسب العلامة أبى بكر بن سالم بن عبد الله ابن عبد الرحمن السقاف، الذى ينتهى نسبه الى سيدنا الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — تأليف العلامة الأمير محمد بك بن مصطفى كانى شلبى بن جعفر ابن تيمور الرومى الحنفى أمين الدفتردار للسلطنة العثمانية باليمن . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل ابن الحسن الحميرى، المعروف بالحرة، فرغ منها بمدينة صنعاء فى شهر رجب سنة ١١٤٣ هـ . [٩٤٥]

رسالة، فى نسب العارف بالله تعالى الشيخ عبدالوهاب الشعرانى — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة والحمدلة : و بعد فهل يقال لسيدى عبد الوهاب الشعرانى بالنون، أو الشعراوى بالواو الخ . بين فيها نسبه ومشايخه وكراماته وأنه توفى بعدعصر يوم الاثنين الثانى عشرمن شهرجمادى الأولى سنة ٩٧٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٣١]

وانظر : نسب عبد الوهاب الشعرانى .

رسالة، فيها نقول متنوعة تاريخية وفقهية وتفسيرية — لم يعلم جامعها . أولها : هذا نسب الامام الأعظم أبى حنيفة رحمة الله عليه الخ، ذكر فيها نسب الامام الأعظم أبى حنيفة والامام الشافعى، والمدد التى بين الأنبياء، ووصية سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم للسيدة فاطمة الزهراء بخصوص النساء، وقصة سيدنا موسى مع قارون، وشيئا قليلا من زكاة الأموال . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٣١ م]

الرسالة الكاملية، فى السيرة النبوية — تأليف العلامة على بن أبى الحزم القرشى المتطبب، المتوفى سنة ٦٨٧ هـ . أولها : و بعد حمد الله تعالى والصلاة على خير أنبيائه ورسله محمد وعلى آله وصحبه فان قصدى فى هذه الرسالة اقتصاص ما ذكره فاضل بن ناطق عن الرجل المسمى بكامل فيما يتعلق بالسيرة النبوية والسنن الشرعية الخ . رتبها على ثلاثة فنون : الفن الأول فى بيان كيفية تكون هذا الانسان المسمى بكامل وكيفية وصوله الى تعرف العلوم والنبوات . الثانى فى كيفية وصوله الى تعرف السيرة النبوية . الثالث فى كيفية وصوله الى تعرف السنن الشرعية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٩ مجاميع]

رسالة للجاحظ، فى بنى أمية — أنظر : التنازع والتخاصم .

الرسالة المصرية — لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبى الصلت الأندلسى ، المتوفى يوم الاثنين مستهل المحرم سنة ٥٢٩ ﻫ ، بالمهدية . أنظر : أخبار سيبويه المصرى .

رسالة ، من السيد محمد بن على الادريسى اليمنى — الى صديق له فى مصر بتاريخ اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٣٠ ﻫ . شرح له فيها بلاد العسير من قطر اليمن ، وكذب فيها ما نسب اليه من الأقاويل التى أشيعت عنه بمصر . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ ﻫ . وبآخرها كتاب فيه شرح لإحدى الوقائع التى حصلت للسيد الادريسى [٧٠١]

رشحات عين الحياة ، فى مناقب السادة النقشبندية ورسوم طريقتهم — ألفه باللغة الفارسية العلامة العارف بالله تعالى فخر الدين على بن حسين الواعظ الكاشفى الهروى المشتهر بالمولى الصفى ، صاحب التفسير الفارسى المشهور بالحسينى من علماء القرن العاشر ، ونقله منها الى اللغة العربية العلامة محمد مراد بن عبد الله القزانى المنزلوى المكى . كان موجودا فى سنة ١٣١٣ ﻫ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق الخلق فى الظلمة ثم رش عليهم من رشحات نوره الخ . وهو كتاب فى تراجم ومناقب السادة النقشبندية . رتبه على مقالة وثلاثة مقاصد وخاتمة ، المقالة فى ذكر طبقات أكابر السلسلة النقشبندية ، والمقصد الأول فى ذكر آباء شيخه وأجداده وأقربائه وتاريخ مولده وأحواله وشمائله وأخلاقه وأطواره وأسفاره ، والمقصد الثانى فى بعض الحقائق والمعارف والدقائق واللطائف والحكايات والأمثال ، والمقصد الثالث فى ذكر خوارق عادات شيخه وكل واحد من هذه المقاصد يشتمل على ثلاثة فصول ، والخاتمة فى ذكر وفاة شيخه . نسخة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣٠٧ ﻫ ، وبهامشها كتاب : نفائس السانحات ، فى تذييل الباقيات الصالحات . وهو ذيل على كتاب الرشحات المذكور ، للعلامة محمد مراد المتقدم ، ذكر فيه تراجم المشايخ النقشبندية المتأخرين عن زمن مؤلف (الرشحات) ، وفى آخر هذا الذيل قصيدة نقشبندية ، لمؤلف الرشحات ، وهى باللغة الفارسية ، فى بيان أوصاف النقشبندية . قال صاحب الذيل ما نصه : وهذه قصيدة فارسية مشتملة على بيان أوصاف النقشبندية لصاحب الرشحات ولم نوفق لترجمتها فطويناها على غرها وأثبتناها فى هذا المحل اﻫ . [١٤٧٢]

الرضا والقبول ، فى فضائل المدنية وزيارة الرسول (صلى الله عليه وسلم) — أنظر : هامش العقد الثمين ، فى فضائل البلد الأمين .

رفع الأصر ، عن قضاة مصر — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد ، المعروف بابن حجر العسقلانى الشافعى المصرى نزيل القاهرة ، المولود على شاطىء النيل بمصر فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٣ ﻫ ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ ﻫ . أوله : الحمد الذى لا معقب لحكمه ولا رادّ لقضائه الخ . ذكر فيه تراجم قضاة مصر الشرعيين من فتحها العمرى إلى آخر المائة الثامنة ، وجعلهم على طبقات ، ورتب الأسماء على الحروف الهجائية . وذكر فى ترجمة كل واحد منهم نسبه ومولده وحاله ومذهبه وتاريخ توليته وتاريخ عزله أو وفاته . واعتمد فى تأليفه على : أخبار القضاة ، لأبى عمر محمد بن يوسف الكندى ، وذيله لأبى محمد حسن بن ابراهيم المعروف بابن زولاق المتوفى سنة ٣٣٧ ﻫ ، وأخبار مصر لقطب الدين الحلبى ، وكتاب ابن ميسر وغيرها . وصدره برجز ، للعلامة الأديب شمس الدين محمد بن دانيال الكحال الموصلى ، فى ذكر قضاة الديار المصرية وذيله لبعض الأصحاب المعاصرين لابن حجر المتقدم . وأول الرجز :

يقول راجى كرم الله العلى * محمد بن دانيال الموصلى

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن أحمد السبكى ، فرغ من كتابتها فى التاسع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٥٠ ﻫ ، وفيها تحريف كثير وبياض عن الأصل المنقولة عنه . [١٠٥]

رقم الحلل ، فى نظم الدول — وهى أرجوزة ، فى الدول الإسلامية . ومعها شرحها كلاهما للعلامة ذى الوزارتين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله ، المعروف بلسان الدين بن الخطيب السجلماني ، المتوفى مقتولا سنة ٧٧٦ ه . أول المنظومة :

الحمد لله الذى لا ينكره * من فى سرحت الكائنات فكره

وأول الشرح : فضل رسول الله صلى الله عليه وسلم أشهر من أن يشرح فهو حجة الله فى الأرض الخ . ضمنها سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم دولة الخلفاء الراشدين ، ودولة بنى أمية بالمشرق ، ودولة بنى العباس ، ودولة بنى الأغلب من ملوك المغرب ، وملوك الشيعة العبيديين بإفريقية ، ودولة بنى أمية بالأندلس ، وملوك الطوائف ، ودولة المرابطين من لمتونه ودولة الموحدين بالمغرب ، ودولة بنى حفص بإفريقية ، ودولة بنى زيان بتلمسان ، ودولة الملوك من بنى مرين ودولة الملوك من بنى نصر بالأندلس . وطريقته فى الشرح أن يذكر عددا من أبيات المنظومة ثم يشرحها . نسخة مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى صباح يوم الأحد الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٢٥٧ ه . [٢٠٢٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع تونس سنة ١٣١٦ ه ، على القاعدة المغربية . [٢٣٥٤]

وانظر : درة السلوك ، فيمن حوى الملك من الملوك .

الرقة — تأليف العلامة شيخ الاسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله ابن أحمد بن قدامة محمد بن أحمد المقدسى الحنبلى ، المولود بجماعيل فى شهر شعبان سنة ٥٤١ ه ، المتوفى سنة ٦٢٠ ه . أوله بعد البسملة والتصدير : أما بعد فأنى أحببت جمع أخبار أداوى بها صبوة قلبى الخ . وهو كتاب فى مناقب الصالحين وأخبارهم ، ابتدأه بذكر طرف من صفاتهم وذكر شىء من سير الأنبياء المتقدمين ، ثم سيرة نبينا صلى الله عليه وسلم ، ثم الخلفاء الراشدين ، ثم صالحى أمة النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم ختمه بذكر أشياء من فنون شتى كبعض أحاديث قدسية والتحذير من عقوق الوالدين وشىء من أحوال الآخرة وهول الموقف ونعيم أهل الجنان . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن اسماعيل ابن محمد بن بردس بن نصر بن بردس بن رسلان البعلى الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٠١ ه . [٥٨٢]

روح الروح ، فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح — تأليف العلامة السيد نور الدين عيسى بن لطف الله بن المطهر بن شرف الدين المتوكل على الله يحيى بن شمس الدين المهدى لدين الله يحيى بن أحمد المرتضى ، المتوفى فى أثناء القرن الحادى عشر . أوله بعد البسملة : الحمد لله ذى الملك والملكوت والعزة والجبروت الخ . تكلم فيه على الحوادث والفتن التى وقعت فى بلاد اليمن بعد المائة التاسعة من الهجرة بخروج الجراكسة الى اليمن وزوال دولة عامر وانقراض ملك آل طاهر وابتداء دولة الأمام شرف الدين وفتوحاته وغير ذلك ، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : الجزء الأول والثانى ، وانتهى فيهما الى سنة ١٠٢٩ ه . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأثنين السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧٠ ه ، وعليه كتابة تفيد مقابلته فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٦ ه ، ويليه نبذة فى تاريخ اليمن منقولة من كتاب : التحفة العنبرية ، فى معرفة الأئمة من العترة النبوية . فى ورقتين بخط غير خط الكتاب ، وفيهما الحوادث الى سنة ١٠٣٦ ه ، ثم لامية الشنفرى ، وبأولها ورقتان فيهما جملة قطع من جملة قصائد ، لعمارة اليمنى ، وللسيد أحمد بن أحمد شاعر الامام المهدى صاحب اليمن وغيرهما ، ومكتوب بآخرها ما يفيد ان المؤلف أنهاها الى أربعة أجزاء . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على غياث ، فرغ كتابتها فى ليلة الأربعاء التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١١٥٨ ه ، وعليها كتابة بخط بعض العلماء تفيد قراءتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٢٧ ه .

[١١ م]

وانظر : فولرس جزء ٣٨ من الجرنال الألمانى الشرقى صفحة ٥٧٦ —

روضات الجنات ، فى أحوال العلماء والسادات —

تأليف الشيخ محمد باقر بن الحاجى أمير زين العابدين الموسوى الخونسارى (؟) من علماء القرن التاسع عشر الهجرى . أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل بين العلم وأهله نزهة الرجل

الكامل الخ . ضمنه تراجم العلماء والحكماء والأدباء ، ورتبه على حروف الهجاء وعنون لأكثر الحروف مرتين مرة لذكر الفقهاء ، وأخرى لسائر الطبقات . أتمه تأليفا فى سنة ١٢٨٧ هـ . نسخة أربعة أجزاء فى مجلد طبع فارس سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٦٩]

الروض الأزهر ، فى تاريخ بطرس الأكبر « امبراطور الموسقو ، المتوفى سنة ١١٣٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٧٢٥ م » — تأليف العلامة الفيلسوف بوليتير ، المولود فى شهر فبراير سنة ١٦٩٤ م ، المتوفى فى شهر مايو سنة ١٧٧٨ م . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية احمد عبيد افندى الطهطاوى . ضمنه الكلام على تخطيط دولة الروسيا والموسقو و بيان عدد سكانها وجيوشها و بيت مالها وعوائد أهلها ودياناتهم وحالتهم قبل تولية بطرس الأكبر وعلى بطرس وأخيه إيوان واختهما صوفية وما حصل بينهم من المشاجرات واستخلاص الملك لبطرس بعد وفاة أخيه ، وعلى سيرة بطرس وسياحاته وغزواته وحروبه وانتصاراته والتغيير الذى حدث فى دولته بعد هذه الانتصارات وحالة أوربا بالنسبة لدولته وغير ذلك . وهو مرتب على مقدمة ومقالتين . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٦١ هـ . [١٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٧ و ٢٨٩٥]

الروض الأنف والمشرع الروى ، فى تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة واحتوى « سيرة ابن هشام » — تأليف العلامة الامام أبى القاسم عبد الرحمن (بن عبد الله) بن الخطيب أبى عمر احمد بن أبى الحسن أصبغ بن حسين بن سعدون بن رضوان بن فتوح الخثعمى ثم السهيلى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، بمدينة مالقه ، المتوفى بمراكش يوم الخميس السادس ، وقيل الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٨١ هـ . وكان مكفوفا . أوله بعد البسملة : حمد الله مقدم على كل أمر ذى بال الخ . قصد به ايضاح ما وقع فى سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى سبق الى تأليفها العلامة أبو بكر محمد بن اسحاق المطلبى ولخصها العلامة عبد الملك بن هشام المعافرى المصرى النسابة النحوى ، وكان بدء املائه هذا الكتاب فى شهر المحرم سنة ٥٦٩ هـ ، وكان الفراغ منه فى شهر جمادى الأولى من هذا العام . ورتبه على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أيمن بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد العزيز المالكى ، فرغ من كتابتها فى السابع من شهر صفر سنة ٩٢٣ هـ . وبهامشها تقييدات كثيرة . [١١١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط محمد ابن ابراهيم بن عبد الرحمن الشافعى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ . أوله : فصل تجمع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجمعة وتسميتهم إياها بهذا الاسم ، وينتهى الى آخر الكتاب . [١١٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط عمر ابن منصور بن مقبل بن سالم بن منصور بن محمد بن جبران ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٨٨ هـ ، وينتهى ما فيه الى : اذن الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم بالهجرة . [١١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط عمر ابن ابراهيم بن موسى بن شامة ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٨٣٠ هـ . ويبتدئ من ذكر بيعة العقبة ، وينتهى الى آخر الكتاب . [١١٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، مكتوب بآخره بخط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ما يفيد اختيار فوائده وإلحاقها بشرحه على القاموس وذلك فى مجالس آخرها شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ . أوله : فصل فى ذكر انكار ثقيف للرمى بالنجوم ، وينتهى الى أول اذن الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم بالهجرة . [١١٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبأثنائها وقفة كاتب ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٥٣٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى سنة ٦٠٨ هـ ، وبه نقص من أوله ، وأول مافيه من قبيل حديث أم معبد ، وينتهى الى آخر الكتاب ، وبه ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [٥٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأربعاء منتصف شهر صفر سنة ٦١٦ هـ ، بمدينة دمشق ، وبه ترقيع وتقطيع ، وينتهى الى أول اذن الله تعالى النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة . [٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأول بخط أحمد بن يوسف الأذرعى المالكى ، فرغ من كتابته بحانوت الشهود ببركة الموصلى بطرابلس المحروسة فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٧ هـ ، ومقابل على أصل معتمد ، والثانى بخط المسلم بن محمد بن المسلم بن مكى بن خلف ابن المسلم بن أحمد بن محمد بن خضر بن صقر بن عبد الواحد ابن على بن علان القيسى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٦٧ هـ . [٤٧ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [١٥ ش]

الروض البسام ، فى أشهر البطون القرشية بالشام — تأليف العلامة السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى . ضمنه أشهر البطون القرشية التى انتقلت الى الديار الشامية وأخبارهم ووفياتهم والتعريف بحالهم ، وصدره بذكر البطون العشرة التى بنت عليها قريش أنسابها ، وختمها بقصيدة فى مدح السلطان عبد الحميد ، وأخرى فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٢ م ، ويليها بعض تقريظات لبعض الأدباء . [٢٧٧٦]

الروض المعطار ، فى نسب السادة آل جعفر الطيار — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس ، المولود سنة ١١٤٥ هـ ، المتوفى بمصر فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أخرج النسب المحمدى من أنفس الأعلاق الخ . ضمنه نسب سيدنا جعفر الطيار بن أبى طالب (شقيق سيدنا الامام على كرم الله وجهه) وبيان مناقبه والتعريف بحاله وأقدميته فى الاسلام وهجرته ومصرعه وبكاء النبي صلى الله عليه وسلم وما ورد من الأحاديث فى فضله ، ثم ذكر أولاده ومن أعقب منهم ومن لم يعقب وذكر أولاد من عقب منهم وفروعهم وعشائرهم وأفخاذهم وكناهم وبعض مناقبهم وتواريخ وفيات من وقف على ذلك منهم ، ووصل فيه الى ذكر أولاد السيد محمد هاشم بن السيد محمد زيتون الذى أدركه المؤلف وسمع على المؤلف فى منزله بمصر . مخطوطة بقلم معتاد ، يليه نبذة كالذيل على هذا الكتاب ، للشيخ الفاضل محمد ناجى سليم . أولها بعد البسلة والتصدير : أما بعد فهذه نبذة يسيرة يذكر فيها بعض من حدث من عقب السادة الأخيار آل جعفر الطيار ، وأصلها للامام أبى الفيض محمد مرتضى الحسينى خادم علم النسب بمصر الخ . وصل فيها الى ذكر الفرع الثانى من فرعى السيد عبد القادر ، وفرغ من تأليفها فى أواسط شهر شعبان سنة ١٢٦٨ هـ . وبآخر هذه النبذة كتابة بتوقيع العلامتين عبد الواحد الخماش النائب بنابلس ، وأحمد أبو الهدى المفتى بنابلس تفيد مطالعتها وأنها مطابقة للأصل . ويلى هذه النبذة نبذة أخرى كالذيل عليها . [٢٠٢٠]

روض المناظر ، فى علم الأوائل والأواخر — تأليف العلامة أبى الوليد قاضى القضاة محب الدين محمد بن محمد بن محمد ، الشهير بابن الشحنة الحلبى الحنفى ، المولود سنة ٧٤٩ هـ ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أحسن كل شىء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين الخ . التمس تأليفه منه الأمير عماد الدين محمد بن موسى بن شهرى نائب السلطنة الشريفة بقلعة حلب ، وهو سبط الملك المؤيد عماد الدين ، فاجاب ملتمسه ، ورتبه على مفتاح ومصراعين وخاتمة ، المفتاح فى ابتداء خلق السموات والأرضين ومافيها من عجائب خلق الله تعالى ، والمصراع الأول فى الحوادث

والوقائع الحاصلة من وقت هبوط أبينا آدم عليه السلام الى هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم مع بيان الخلاف فى تقدير هذه المدة ؛ والمصراع الثانى فى مشاهير الناس على اختلاف طبقاتهم وأصنافهم وما اشتهر من الحوادث الغريبة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى عصر المؤلف ، ورتب هذا المصراع الأخير على السنين ووصل فيه الى سنة ٨٠٦ هـ . والخاتمة فى ذكر شيء مما سيحصل فى آخر الزمان من الفتن وغيرها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط نابى ، فرغ منها كاتبه فى وقت الضحى يوم الجمعة آخر شهر شوال سنة ١٢٧٩ هـ . نقلها عن النسخة الخطية بخط أبى الحسن على بن حسن بن على بن أحمد السروى الأزهرى التى كتبها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر شعبان سنة ٨٧٣ هـ . وهى منقولة عن نسخة بخط شيخ الاسلام محب الدين أبى الفضل محمد بن محمد بن محمد الحنفى ولد المصنف ، أتمها فى يوم الأحد السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٢٥ هـ . [٤٥ م]

— خمس نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش الكامل لابن الأثير ، بأرقام : [١٢٤ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ١٠٣٦ و ٢٠٣٨]

الروض النضير ، فى ولاية الأمير بشير عمر قاسم الكبير —

أنظر : تاريخ الأمير حيدر الشهابى .

الروض النضير ، فيما يتعلق بآل بيت البشير النذير —

وهو شرح على ثلاثة أبيات فى أولاد النبي صلى الله عليه وسلم ، كلاهما تأليف العلامة أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أول الشرح بعد البسملة : الحمد لله الذى أرسل سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للانام الخ . وأول الأبيات :

أولاد طه قاسم فزينب * ورقية ذات الجمال الباسمه

ضمنها ذكر أولاد النبي صلى الله عليه وسلم ذكورا وإناثا وتواريخ مواليدهم ووفياتهم ، ثم استطرد فذكر زوجات النبي صلى الله عليه وسلم وتاريخ زواجه بكل واحدة منهن ، وبين غير الدخول بهن ومن خطبهن ولم يعقد عليهن ثم ذكر أعمامه صلى الله عليه وسلم وأجداده ، ثم ختمها بذكر فضل أهل البيت ، وفرغ من تأليفها فى يوم الجمعة لعشر بقين من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

[١٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وكتب هذه النسخة موسى بن سالم بن على بن سلامه القوصونى الوزيرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر جمادى الأولى هو سنة ١١٧٨ هـ . [٤٠٥ مجاميع]

روض النهى ، فى شرح الغزوات — وهو شرح على أرجوزة فى غزوات النبي صلى الله عليه وسلم . كلاهما لم يعلم اسم مؤلفهما . وذكر فى أوله أن الشرح لابن الناظم كما يؤخذ من مقدمة الشرح حيث يقول : فاستخرت الله تعالى فى اسعاف الحاجة ممتثلا أمر الناظم لى بشرحه لأيضاحه بامتثال أمر الشيخ لاسيما مع الأبوة الخ . أول الشرح بعد البسملة : الحمد لله جالى غياهب الغى الخ . وأول المنظومة :

حمدا لمن أرسل خير مرسل * لخير أمة بخير الملل

اعتمد الناظم فى قصيدته هذه على عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير ، للعلامة ابن سيد الناس وغيرها من كتب السير والتفسير والحديث . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مغربى . [٣٠ ش]

الروض الهتون ، فى أخبار مكناسة الزيتون — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن على بن غازى العثمانى الكتامى المكناسى ، المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى حبب الأوطان للظاعنين من أهلها والسكان الخ . ضمنه أخبار مكناسة الزيتون . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى ، ويليها قصيدة ، لأحمد بن عبد الله البكرى . أولها :

أريحا سرت بين الحدائق والنهر
معنبرة الأذيال من نفحة الزهر

ويليها قصيدة أخرى، للشيخ حسن بن مسعود اليوسى، بعث بها الى أبي العباس أحمد بن عبد القادر المباركى مجيبا له عما كتبه اليه شاكيا الزمن والأقارب . مطلعها :

يابديع الزمان فى ذا الأوان
والموشى به برود البيان

ويليها قصيدة أخرى دالية له أيضا، ثم قصيدة أخرى فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لمحمد بن أحمد الحسنى الشافعى . مطلعها :

أبرق لاح أم لمعت أسنة * أم ابتسم الحبيب فبان سنه

[٢١ ش]

الروض والحدائق، فى تهذيب سيرة خير الخلائق — تأليف العلامة الحافظ على بن محمد بن ابراهيم المتصوف البغدادى . وهو كتاب فى سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم نقل فيه كثيرا عن أبي بكر محمد بن اسحاق المطلبي وعن عبد الملك بن هشام المعافرى المصرى النسابة، واعتمد فى ذكر الحوادث والوقائع على الأسانيد الصحيحة، وعنون للأمور الهامة الجامعة بجملة عناوين مختلفة . ورتب مشتملات كل عنوان منها على أبواب . الموجود منها : ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن محمد الخطيب الطوخى، فرغ من كتابتها بالمدرسة الكهارية برأس الجودرية من القاهرة . وهى : الجزء الثانى، ويبتدىء من ذكر حرب الفجار من أثناء الباب الخامس، وينتهى الى أول الباب الثانى عشر من الجزء الثالث، فى ذكر دخول النبي صلى الله عليه وسلم مع من بقى من أصحابه بمكة شعب أبى طالب وأمر الصحيفة وما ظهر فى ذلك من الآيات والمعجزات، وهذا الجزء مدشت، وفيه خروم كثيرة، وفى أثنائه نحو الكراسة يظهر أنها ليست منه بل من جزء من آخر الكتاب لأنها تتعلق بما حصل بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، والجزء السادس، ويبتدئ من ذكر إسلام عمرو بن العاص، وخالد بن الوليد، وعثمان بن طلحة رضى الله عنهم، وينتهى الى أول قصة صفوان ابن أمية من الجزء السابع، والجزء التاسع، ويبتدئ من ذكر جماع أبواب صفاته وأخلاقه الظاهرة والباطنة، وينتهى الى أول الباب الرابع من الجزء العاشر، فى تعظيم أمره ووجوب توقيره وبره . [١٣٠٠]

روضة الأدب، فى طبقات شعراء العرب — أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية، بارقام :

[٥٢٥٧ و ٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]

روضة الأفكار والأفهام، لمرتاد حال الأمام وتعدد غزوات ذوى الإسلام — تأليف العلامة حسين بن غنام الوهابى مذهبا من علماء أول القرن الثانى عشر، وهو أكبر تلامذة العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن على بن محمد بن احمد بن راشد بن بريد بن محمد بن بريد بن مشرف الوهابى الحنبلى، المولود فى بلدة العينية فى بلاد نجد سنة ١١١٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق كل شيء وقدره تقديرا الخ . وهو كتاب فى تاريخ الوهابيين وبيان مذهبهم وأصوله وعقائدهم وغزواتهم وفتوحاتهم ووفيات بعض الأعيان وحوادث السنين، رتبه على خمسة فصول وكتاب، الفصل الأول فى بيان ما جرى فى هذا الزمان من الطغيان فى بلاد نجد والحسا وما يليهما من البلدان، والثانى فى بيان نسب الشيخ محمد بن عبد الوهاب المتقدم، ومبدأ أمره وما جرى عليه فى القيام بدعوته وما صادمه به علماء عصره، والثالث فى ذكر رسائله الى الجهات، والرابع فى ذكر المسائل التى سئل عنها وأجاب، والخامس فى بعض كلامه فى القرآن من حيث التفسير والكتاب فى الغزوات والفتوحات الاسلامية الوهابية من سنة ١١٥٧ هـ، الى آخر سنة ١٢١١ هـ، ورتبها على السنين . نسخة جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٦٣]

روضة الألباب، وتحفة الأحباب، ونخبة الأحساب، لمعرفة الأنساب — تأليف العلامة المؤرخ الأمام محمد ابن الأمام عبد الله بن على بن الحسين بن عز الدين بن الحسن ابن على، من أئمة الزيدية، ومن علماء القرن الحادى عشر . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور الخ . ابتدأه بنسب النبي صلى الله عليه وسلم ولم يشجره تعظيما له صلى الله عليه وسلم ثم ذكر الأنساب بعد ذلك مشجرة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحميرى، المعروف بالحرة فرغ منها بمدينة صنعاء فى شهر رجب الفرد سنة ١١٤٣ هـ .

[٩٤٥]

الروضة البهية، فى فضائل دمشق المحمية — تأليف العلامة الشيخ محمد عز الدين عربى كاتبى الصيادى الشافعى. بين فيها ما ورد فى كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فى فضل دمشق، ثم ذكر حدود الشام وفضلها ودخول النبى صلى الله عايه وسلم دمشق متاجرا ومن دخلها من الصحابة ومن مات بها منهم مع بيان تراجمهم وتواريخ قدومهم اليها وذكر حدودها وجوامعها وحماماتها وأسواقها وبساتينها ومتنزهاتها وأعيانها وأشرافها وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ. [٢٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٨٨]

الروضة الريا، فيمن دفن بداريا — تأليف العلامة عبد الرحمن أفندى العمادى الحنفى. أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى نوع لهذه الأمة أسباب الخيرات ووسع لهم أسباب المثوبات والبركات الخ. ابتدأه بتحقيق كلمة داريا ووجه تسميتها بذلك ثم ذكر تراجم بعض الصحابة والتابعين الذين توفوا ودفنوا بها مع ذكر مناقبهم وكراماتهم ومشاهدهم، وختمه بذكر سبعة أحاديث من الأحاديث التى رويت عند قبر أبى مسلم الخولانى. فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٤٤٧]

الروضة الغناء، فى دمشق الفيحاء — تأليف نعمان بن عبده ابن يوسف القساطلى الدمشقى، كان موجودا سنة ١٢٩٦ هـ. بين فيها موقع الشام الجغرافى وعدد سكانها وخلاف المؤرخين فيمن بنى مدينة دمشق وتاريخها القديم قبل الفتح الاسلامى والحديث بعده الى عصر المؤلف وأتى فى ثنايا ذلك على تاريخها فى عصر الخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والأيوبية والعثمانية، وعلى متنزهاتها وصنائعها ومعارفها ومن مات بها من الصحابة والتابعين والأولياء. طبع بيروت سنة ١٨٧٢م. [٢٧٨٧]

الروضة المأنوسة، فى أخبار مصر المحروسة — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن أحمد البكرى الصديقى الوارثى سبط أبى الحسن، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ، ودفن بالقاهرة. أوله بعد البسملة: إن أبدع ما رقم ببنان البيان والتحرير الخ. رتبه على ثلاثه أبواب، الأول فى ذكر فضائلها من الكتاب الكريم ومن سنة النبى العظيم وذكر دعاء الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لمصر وأهلها وذكر وصف العلماء لمصر ودعائهم لها وغير ذلك، والثانى فى ذكر من وليها من البكلربكية والوزراء من حين فتحها السلطان سليم خان فى سنة ٩٢٣ هـ، الى سنة ١٠٥٤ هـ، والباب الثالث فى ذكر من وليها من قضاة العساكر. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها تقطيع وترقيع وتلويث. [٢٢٦١]

روضة الناظرين، وخلاصة مناقب الصالحين — تأليف العلامة العارف بالله تعالى أبى محمد ضياء الدين أحمد بن الامام محمد الوترى الموصلى الأصل البغدادى الدار المصرى الوفاة الشافعى الرفاعى، المتوفى بمصر فى عشر الثمانين والتسعمائة. اختصره من كتابه المسمى (مناقب الصالحين ومحجة أهل اليقين) وذكر فيه تراجم أئمة الصالحين وأعيان الطريقة وأرباب الاشارات، وذكر فى كل واحد من المترجمين اسمه ونسبه وأصله وحاله ونشأته ومولده وخوارق عاداته ومشايخه ومن أخذوا عنه ووفاته، ورتبه على فصلين، وفرغ من اختصاره سنة ٩٦٣ هـ. طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة. [١١١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١١٥]

الروضتين، فى أخبار الدولتين (النورية والصلاحية) — تأليف العلامة شهاب الدين أبى محمد عبد الرحمن بن اسماعيل ابن ابراهيم، المعروف بأبى شامة المقدسى الدمشقى الشافعى المقرى النحوى، المولود فى أحد الربيعين سنة ٥٩٦ هـ، المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ. وهو يتضمن سيرة السلطانين (السلطان نور الدين أبى القاسم محمود بن عماد الدين أتابك الزنكى، والسلطان الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى) وحال دولتيهما وعدلهما فى رعيتهما وحروبهما وفتوحاتهما وغير ذلك، وانتهى فيها الى سنة ٥٨٩ هـ، وهى السنة التى توفى فيها الملك صلاح الدين الأيوبى، ورتبها

على السنين الهجرية ، كل منها يشتمل على فصول . نسخة فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، الأوّل بخط أحمد بن العلم بن عبد الله ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٣٤ هـ ، وبأوّله ترجمة المؤلف منقولة من فوات الوفيات لابن شاكر الكتبى ، وبآخره كتابة تفيد أن هذه النسخة نقلت من نسخة بخط قاضى القضاة نجم الدين الشافعى وأنه نقلها من نسخة المؤلف ، وبآخره أيضا عدّة سماعات على المؤلف . والثانى تم كتابة فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٣ هـ ، وهذه النسخة رواية الامام مجد الدين أبى المظفر يوسف بن محمد بن عبد الله الشافعى سماعا من المؤلف . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، طبعت من النسخة المتقدّمة . [١٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١١٠ و ٢٨٥٩ و ٤٦ ش]

رونق التفاسير — تأليف العلامة الشيخ محمد بن نجيب القره حصارى . أوله بعد البسملة : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيآت أعمالنا الخ . جمع فيه من معالم التنزيل للامام الحافظ أبى محمد الحسين بن مسعود البغوى وغيره من التفاسير القصص المشتملة على الأحاديث المستخرجة من المصابيح والمشكاة المختصة بالأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط ولى الدين بن أبى بكر ، فرغ منها ضحى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٣٤٦ هـ . ومعها نبذة فى بر الوالدين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦ مجاميع]

رياض الأنس ، لعقلاء الأنس ، فى معرفة أصل أحوال النبى صلى الله عليه وسلم منذ ولد الى أن لحد ، وتاريخ الخلفاء بعده — تأليف الامام الحافظ أبى شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الهمدانى الديلمى ، المولود فى سنة ٤٤٥ هـ ، المتوفى فى اليوم التاسع من شهر رجب الفرد سنة ٥٠٩ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أحسن ما خلق وبسط ما رزق الخ . وهو كتاب يشتمل على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم وصفاته وأخلاقه ونسبه وعلى سيرة الخلفاء الراشدين وسلاطين بنى أمية وبنى العباس ومبلغ أعمارهم ووفاة من توفى منهم وقتل من قتل وأسماء وزرائهم وكتابهم على اختلاف طبقاتهم وأزمانهم ، وانتهى فيه الى ذكر المستظهر بالله أبى العباس أحمد بن عبد الله المقتدى بأمر الله الذى تولى الخلافة من سنة ٤٨٧ هـ ، الى سنة ٥١٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الملك بن عبد الله بن أبى الحسن ، فرغ من كتابتها لأربع ليال خلون من شهر ذى القعدة سنة ٥٨٥ هـ ، ونقلها من نسخة بخط المؤلف . [٤٨ م]

رياض البساتين ، فى أخبار الشيخ عبد القادر الجيلى محيى الدين — أنظره بهامش : بهجة الأسرار ومعدن الأنوار ، فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار .

رياض الجنان ، فى نيل مشتهى الجنان — تأليف العلامة الشيخ شرف على بن عبد الولى . وهو كتاب جامع بين المباحث الكلامية الفلسفية والمباحث التاريخية والرياضية . جعله على نوعين : النوع الأوّل فى المباحث الكلامية والفلكية والنباتية والمعدنية والتاريخية القديمة وسير الأنبياء المتقدّمة وسيرة الرسول عليه الصلاة والسلام ومناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وزوجه البتول وولديه الحسن والحسين وأخبار الفاطميين ، والثانى فى تاريخ سيدنا أبى بكر وعمر وعثمان والدولتين الأموية والعباسية ، ورتّب النوع الأوّل على ثمانية جنات والجنات على روضات ، ورتب النوع الثانى على سبعة أبواب . نسخه فى مجلد طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٦ هـ . [١١٢٥]

رياض الجنة ، فى آثار أهل السنة — وهو ثبت للعلامة الشيخ عبد الباقى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الرياض المستطابة، فى جملة من روى فى الصحيحين من الصحابة — تأليف العلامة الشيخ يحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الرياض النضرة، فى مناقب العشرة — تأليف الامام الحافظ أبى العباس محب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى بكر بن محمد بن ابراهيم الطبرى الشافعى المكى شيخ الحرم وحافظ الحجاز، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٩٤ هـ . وهو كتاب فى تاريخ العشرة السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار وذكر ما ورد عنهم وفى مناقبهم والتعريف بشرف حالهم وغير ذلك، جمعه من جملة كتب، ورتبه على نوعين : الأول فى مناقب الأعداد وفيه خمسة أبواب، والثانى فى مناقب الآحاد وفيه عشرة أبواب تشتمل على فصول، وطريقته فيه أن يذكر اسم المترجم، ويبين نسبه وكنيته وصفته وإسلامه وهجرته وخصائصه وأفضليته بالنسبة لما قبله وما بعده وشهادة النبي صلى الله عليه وسلم له بالجنة وفضائله وخلافته إن كانت له خلافة ومقتله أو وفاته وذكر أولاده، وبعد ذلك يشرح ما ورد فيها من المفردات اللغوية . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد، الأول تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩١٠ هـ، والثانى تم كتابة فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٩٨ هـ، ومقابل بمعرفة محمد بن أبى بكر الشافعى المصرى بمكة سنة ٨٠٥ هـ . [١١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد، ينتهى ما فيه الى أول قوله : ذكر شدته فى دين الله تعالى وغلظته على من عصى الله تعالى الخ، من الفصل التاسع من الباب الثانى فى مناقب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه من القسم الثانى، ومكتوب فى آخره بخط محمد بن محمد السابق الحموى الحنفى ما يفيد مقابلته تجاه الكعبة المعظمة فى تسعة أيام، آخرها يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رجب سنة ٨٥٧ هـ، وفى أثنائه وآخره أيضا كتابة بخط العلامة الحافظ بن فهد الهاشمى تفيد قراءته عليه فى سنه ٨٥٧ هـ . وفى أوله كتابة بخط العلامة الشيخ نصر الهورينى مؤرخة فى سنة ١٢٨٤ هـ . [١١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، تمت كتابة فى سنة ٧٧٧ هـ، وينتهى ما فيه الى آخر الفصل الثانى عشر فى ذكر أولاد الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه من الباب الرابع من القسم الثانى . [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، الطبعة الأولى بالمطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، عنى بتصحيحها السيد محمد بدر الدين النعسانى الحلبى . [٢٣٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلد . [٢٨٨٢]

رياض النفوس، فى طبقات فقهاء مدينة القيروان — (إفريقية وما يليها من بلدانها ومراسيها، وسواحلها وحصونها، وذكر عبادهم ونساكهم وفضائلهم وأوصافهم وتاريخ وفياتهم) هكذا مكتوب على ظاهره ؛ تأليف العلامة أبى بكر عبد الله بن محمد المالكى، رتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : الجزء الثانى . وهو الأخير، ويبتدئ من ذكر وفاة العارف بالله تعالى أبى عقال ابن علون الذى توفى بمكة وهو ساجد فى صلاة التراويح فى شهر رمضان سنة ٢٩٣ هـ، من وفيات هذه السنة . مخطوط بقلم معتاد بخط قديم، كتبه يوسف ابن محمد بن عبد الوهاب بن يوسف المالكى، فرغ من كتابته فى اليوم السابع من شهر ربيع الثانى سنة ٦٤٥ هـ، بالمدرسة المولوية . [١١٦]

ريحانة الأذهان، فى ترجمة القديسين (لويس غنزاغا واستانسلاس كستا) اليسوعيين — أملاه باللغة الفرنسية الأب دى كوبيه اليسوعى على المعلم رشيد الخورى الشرتونى الذى نقله الى اللغة العربية . ضمنه تاريخ حياة

هذين القديسين ، وجعله على جزأين ، ورتب الأوّل على أربعة وعشرين فصلا ، والثانى على ثلاثة وثلاثين فصلا ، وكلا الجزأين فى ترجمة لويس غنراغا المتقدّم . ثم ذيل الجزء الثانى بأحد عشر فصلا فى ترجمة استانسلاس كستا ، وفرغ من إملائه سنة ١٨٨٥ م . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م . [١١٩٦]

ريح النسرين ، فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى يخص من يشاء بما يشاء من فضله الخ . اختصره من كتاب الحافظ أبى زكريا بن منده ، وضمنه ذكر من عاش من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مائة وعشرين سنة ، وهو أربعة عشر رجلا : حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم ، وحكيم ابن خالد ، وحمن أخو عبد الرحمن بن عوف وحو يطب ، ومعد أبو عمرو بن إياس الشيبانى ، وسعد بن جنادة ، وسعيد أبو هود ، وأبو شدّاد العمانى ، وعامر بن عدى ، وعبد خير ، والجلاج الغطفانى ، ومخرمة بن مسور ، ونافع بن سليمان ، والنابغة الجعدى ، وبعض المؤرّخين يرى أن هذا الأخير عاش مائتين وعشرين سنة . ومكتوب فى آخره ما نصه : قال شيخنا مؤلفه علقته فى ثلاث درج فى يوم الأحد خامس عشرين ربيع الآخر سنة سبع وستين وثمانمائة سنة ٨٦٧ هـ . وفى آخره أربعة أبيات من نظم المؤلف تتضمن الأسماء المتقدّمة . أوّلها :

وقد عاش فى صحب النبي جماعة
الى منتهى العمر الطبيعى فاعدد .

ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[٥٣٠ مجاميع]

حرف الزاى

زاد المسير، فى الفهرست الصغير — وهو السند الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

زبدة الصحائف، فى أصول المعارف — تألف العلامة نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل الطرابلسى . ضمنه تاريخ تنقل العلوم والمعارف والفنون بين الشعوب والقبائل منذ خلق الانسان الى عصره . ورتبه على ثلاثة كتب . الأول، وهو الذى بأيدينا . والثانى : زبدة الصحائف فى سياحة المعارف . والثالث : صناجة الطرب فى تقدمات العرب . ورتب الكتاب الأول على مقالتين، الأولى فى تاريخ الفلسفة، والثانية فى أقسامها؛ وبسط فى الكتاب الثانى سياحة العلوم والمعارف والفنون بين الأمم والقبائل والشعوب على طريقة المؤرخين، مع تواريخ تلك الأمم الشرقية والغربية القديمة والحديثة الى القرن التاسع عشر الميلادى . والثالث فى ذكر تنقلات هذه العلوم بين طبقات العرب . الموجود منه : الكتاب الأول والثانى . فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٨٧٤ م، الى سنة ١٨٧٩ م، والكتاب الأول ينقص البحث الرابع من المقالة الثانية . [٤١٣]

— الكتاب الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٣٢٥]

زبدة الحلب، فى تاريخ حلب — أنظر : نبذة من زبدة الحلب، فى تاريخ حلب .

زبدة كشف الممالك، وبيان الطرق والمسالك — تأليف العلامة غرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى . اختصره من كتابه : كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك، ورتبه على مقدمة واثنى عشر بابا، المقدمة فى موضوع الكتاب، والباب الأول فى تشريف ملك مصر على سائر الممالك وما فضلت به مصر على غيرها بكثرة المعابد والمزارات والعجائب والعمارات وترتيب مدنها وقلاعها، والثانى فى وصف السلطنة الشريفة وما يتحلى به السلطان من الصفات ووصف خواص السلطان، والثالث فى وصف أمير المؤمنين وبيان أحواله، والرابع فى وصف الصاحب الوزير والدولة الشريفة المباشرين أركانها وما يتعلق بكل ديوان، والخامس فى وصف أولاد الملوك ونظام الملك والنواب والأمراء والمقدمين بالديار المصرية، والسادس فى أرباب الوظائف والأجناد القرانيص والخاصكية، والسابع فى وصف خدام الستارة والخزانة والسلاح والحواصل الشريفة، والثامن فى وصف البيوتات، والمطابخ والاصطبلات وغير ذلك، والتاسع فى وصف عمارة الجسور وما يحتاج اليه عند فياض النيل، والعاشر فى وصف الممالك الاسلامية الثمانية ووصف المدن والنواب والسادة والقضاة والأمراء والمباشرين وأرباب الوظائف والجند، والحادى عشر فى وصف أمراء العربان ومشايخهم وأمراء الأكراد، والثانى عشر فى حوادث الدهر وما ورد فيها من الحكايات والنوادر . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٩٤ م، عنى بتصحيحها بولس داوبس . [١٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٦]

زبدة النصرة، ونخبة العصرة — تأليف العلامة الفتح بن على البندارى الأصفهانى من علماء القرن السابع الهجرى . اختصره من : نصرة الفترة وعصرة الفطرة، للعلامة أبى عبد الله محمد بن صفى الدين محمد بن نفيس الدين حامد بن محمد بن عبد الله بن على بن محمود بن هبة الله الملقب بعماد الدين الكاتب الأصبهانى، المولود فى يوم الاثنين ثانى جمادى الآخرة وقيل فى شهر شعبان سنة ٥١٩ ﻫ . المتوفى فى يوم الاثنين مستهل شهر رمضان سنة ٥٩٧ ﻫ . الذى عربه عماد الدين الكاتب

الأصبهانى المتقدم عن الأصل الفارسى الذى وضعه الوزير أنو شروان بن خالد وسماه : فتور زمان الصدور ، وصدور زمان الفتور . ابتدأ فى اختصاره فى شهر ربيع الأول سنة ٦٥٣ ه . طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ ه . [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٨٧ و ٣٠١٧ و ٣٠١٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٩ م ، عنى بتصحيحها ووضع مقدمة لها باللغة الفرنسية المسيو هوتسما ، وفهرسا بالأسماء . [١٩٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣٣]

الزهر النضر ، فى نبإ الخضر — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن أحمد ، المعروف بابن حجر العسقلانى الشافعى ، المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ ه . أوله بعد البسملة : الحمد لله المنفرد بالبقاء الخ . يتضمن ما ورد من الأخبار فى أحوال سيدنا الخضر عليه السلام . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة ادارة الطباعة المنيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ ه . [٦٤٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٦٤٧ مجاميع و ٦٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٨٦٧ ه . [١٧٥ مجاميع م]

زهرة الآس ، فى بناء مدينة فاس — تأليف العلامة أبى الحسن على الجزنائى ، رتبها على بابين ، الأول فى ذكر من أسسها من الأدارسة الحسنيين ، والثانى فى ذكر من وضع أسوارها ، وبيان جوامعها ودورها وحماماتها وما ورد فيها من الثناء . طبع الجزائر سنة ١٣٤٠ ه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للمسيو ألفرد بل . [٣١١٧]

حـــــرف السين

سؤال ابن أبى شريف، فى دير صهيون والافرنج — تأليف العـلامة برهان الدين محمـد بن أبى شريف الشافعى المقـدسى . وهو سؤال ورد للمؤلف عن دير يقال له صهيون بالقدس يأتيه من بلاد الأفرنج من يقيم به واذا شاء انصرف عنه، يدخل هؤلاء بأمان دون عقد جزية . وجوابه عنـه . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٤ مجاميع]

سؤال، عن الخضر عليه السلام — هل هو حى أم لا، واذا كان حيا هل يعيش الى آخر الزمان أم لا ، وهل هو نبى أم لا . والجواب عنه . لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة فى مجـلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٥ مجاميع]

سبائك الذهب، فى معرفة قبائل العرب — تأليف العلامة أبى الفوز محمـد أمين البغدادى الشهير بالسويدى، من علمـاء القرن الثالث عشر الهجرى . اختصره من : كتاب نهاية الأرب، فى معـرفة أنساب العرب، للعـلامة شهاب الدين أبى العباس أحمـد بن عبـد الله القلقشـندى، الشهير بابن أبى غده، وزاد عليـه كثيرا وألحق به بعض أنساب الملوك ، ورتبه على ثلاثة عشر بابا، فى فضل علم النسب وفائدته ومساس الحاجة اليه وفى بيان من يقع عليـه اسم العـرب وأنواعهم ، وطبقات الأنساب، ومسـاكن العرب القـديمة ، ومعرفة أنسـاب العـرب وبعض الترك والروم والسودانيين ، والقبائل التى ذكرها النسابون ولم يلحقوها بقبيلة معينة ، والقبائل المختلف فى عروبتها ومفاخرات العـرب الواقعة بين قبائلهم ، وأيام العـرب وحروبها فى الجاهليـة وأوائل الاسلام، وأسواق العرب فى الجاهلية وغير ذلك . طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٠٩ و ٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بمباى بالهند سنة ١٢٩٦ هـ . [١٨١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨١٦]

سبائك العسجد، فى أخبار أحمد، نجل رزق الله الأسعد — تأليف العلامة عثمان بن سند البصرى ، المتـوفى ببغداد سـنة ١٢٤٢ هـ ، المدفون بجوار العلامة الشـيخ معروف الكرخى . وهو كتاب فى تراجم أعيان البصرة والبحرين والكويت ونجد والبلاد العراقية الذين كانوا فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى . ألفه لأولاد أحمد نجل رزق الله الأسعد وذكر أصحابهم معهم مع بيان فضائلهم و جميع عبارات الكتاب مسجعة . طبع مطبعة البيان ببماى فى الهند سنة ١٣٠٦ هـ ، وبآخرها فهرس بأسماء من ذكر فيه من التراجم . [١٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٨]

سبحة المرجان، فى آثار هندستان — تأليف العـلامة السيد غلام على أزاد الواسطى البلكرامى، من علماء آخر القرن الثانى عشر الهجرى . وهو كتاب تاريخى أدبى، رتبه على أربعة مطالب، الأول فى ذكر ما جاء عن الهند من التفاسير والحديث والأخبار، والثـانى فى ذكر تراجم علماء الهنـد الذين لهم آثار فى التآليف الشهيرة والأشـعار الرائقة ، والثالث فيما نقـل عن العرب والهنود من علم البديع ومحسنات الكلام ، والرابع فيما نقل عن الهنود ممـا أخذ بمجامع القلوب من الأشعار الغزلية . ألفه سنة ١١٧٧ هـ . طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٥]

— نسختان أخريان منهـا كالسابقة . أنظرهما فى فهـرس آداب اللغة العربية، برقمى : [١٦٨٤ و ٢٩٩٦]

سبك النضار وكسب المفاخر، ونثر الدرر ونظم الجواهر، من سيرة المقر الأشرف السيفى آقباى الأسد الظافر كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه — تأليف العلامة عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكى المغربى الحنبلى من علماء آخر القرن التاسع الهجرى. أوله : الحمد لله ماد موائد الكرم فى سرادق الفضل والامتنان الخ. وهو كتاب فى تاريخ حياة المقر الأشرف السيفى آقباى كفيل المملكة المصرية فى عهد الملك الأشرف قايتباى، صدره بجملة من الأخبار فى سيرة الرسل الى عهد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وما بين كل رسول من الفترات الزمانية ثم تكلم على الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ومن بعدهم من الملوك والسلاطين وصاحب السيرة، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الثانى سنة ٨٩٧ هـ. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط المؤلف سنة ٨٩٧ هـ، ومحفوظة بالآستانه. [٢٥٩٤]

سبل الهدى والرشاد، فى سيرة خير العباد، وذكر فضائله واعلام نبوته وأفعاله وأحواله فى المبدأ والمعاد — وهى المعروفة بالسيرة الشامية. تأليف العلامة محمد بن يوسف بن على بن يوسف الصالحى نزيل البرقوقية بصحراء مصر القاهرة، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ. جمعه من أكثر من ثلاثمائة كتاب وختم كل باب بايضاح ما أشكل فيه وبعض ما اشتمل عليه من النفائس المستجادات مع بيان غريب الألفاظ وضبط المشكلات. رتبها العلامة محمد بن محمد بن أحمد الفيشى المالكى، أحد تلامذة المؤلف من أثناء السرايا، واعتمد فى ذلك على مسودة المؤلف وغيرها على حذو مؤلفها، وجعل كل عدة من الأبواب مندرجة تحت عنوان خاص بها كجماع أبواب فضائله، وجماع أبواب مولده، وجماع أبواب مبعثه وهكذا، وفرغ من ترتيبه فى مساء يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٧١ هـ. الموجود منه : الجزء الثالث والخامس. فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط مصطفى الصفتى المالكى، وبهما بياض، وأول الثالث : الباب الحادى والعشرون فى غزوة بنى لحيان، وينتهى الى أول : جماع أبواب صفاته المعنوية، وأول الخامس : جماع أبواب سيرته صلى الله عليه وسلم فى النكاح والطلاق والايلاء، وينتهى الى أول : جماع أبواب بعض فضائل آل رسول الله صلى الله عليه وسلم والوصية بهم ومحبتهم والتحذير من بغضهم. [١٣٠]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، الجزء الأول والثانى بخط على بن محمد سالم الشافعى، فرغ من كتابة الأول فى يوم الاثنين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥ هـ، ومن كتابة الجزء الثانى فى يوم الأربعاء من شهر شوال سنة ١٢٨٤ هـ، والثالث بخط محفوظ لاشين، والرابع بخط وهبه بن سالم، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٤ هـ. [٥٠ م]

السحر المبين، وفتور الحاظ العين، فيما سنح من أخبار اليمن وأهليه الميامين، من سنة اثنتين وتسعين بعد الألف (سنة ١٠٩٢) الى وفاة الخمسين بعد احدى عشرة من المئين (سنة ١١٥٠ هـ)، على التنصيص والتعيين — تأليف العلامة حسام الدين المحسن بن الحسن بن قاسم بن أحمد بن القاسم بن محمد بن غالب، ويظهر أنه من علماء القرن الثانى عشر. أوله بعد البسملة : نحمدك اللهم شديد المحال مقلب الدهر حالا بعد حال الخ. ألفه للوزير على بن أحمد، المكنى بأبى الحسن وأبى يحيى، وضمنه أخبار اليمن ومن كان بها من الوزراء، وذلك من سنة ١٠٩٢ هـ، الى سنة ١١٥٠ هـ. ورتبه على السنين الهجرية، وجعله على قسمين، القسم الأول يسمى (السحر المبين وفتور الحاظ العين) فى حوادث اليمن من سنة ١٠٩٢ هـ، الى سنة ١١٣٠ هـ، والثانى يسمى (وشى صنعاء) فى أخبار الامام المتوكل على الله القاسم بن يحيى وولده المنصور. الموجود منه : القسم الأول. مخطوط بخطوط مختلفة بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٧ هـ. [١٤١٨]

سراج الملوك — لأبى بكر محمد بن محمد بن الوليد الفهرى الطرطوشى. أنظره بهامش : مقدمة ابن خلدون، برقمى : [١٢٧٧ و ١٢٧٨]

السراج المنير، بالكلام على الاسراء والمعراج بالبشير النذير — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد اللطيف الحسنى الرسناوى . أنظر : فهرس الحديث .

السراج الوهاج، بشرح قصتى الإسراء والمعراج — تأليف العلامة الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقانى، المالكى . أنظر : فهرس الحديث .

سرح النهر، لشرح الزهر — وهو شرح للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين بن عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى، المتوفى سنة ٨٣١ هـ، على أرجوزته المسماة : الزهر البسام فيمن حوته عمدة الأحكام من الأنام . أوّل المنظومة :

قال عبد الدائم البرماوى * محمد وهو لنفع ناوى

وأوّل الشرح بعد البسملة : الحمدلله الذى رفع حديث المصطفى فكان فى الأحكام عمدة الخ . ذكر فى هذه المنظومة أسماء رجال (عمدة الأحكام فى فروع الأحكام) وكناهم وأنسابهم ووفياتهم وأعمارهم ومناقبهم، ورتب الأسماء المصرح بها والخلفاء الراشدين رضى الله عنهم على حروف المعجم، وختمها بذكر الأسماء المبهمة . واستوفى فى الشرح تراجم من ذكرهم فى المنظومة مع بيان ما لهم من الأحاديث ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الرابع من شهر شوّال سنة ٧٩٦ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، و يليها قصيدة فى الاستغاثة للعارف بالله تعالى الشيخ محمد بن مرزوق المالكى التلمسانى . أولها :

رفعت أمورى لبارى النسم * وموجدنا بعد سبق العدم

[١٢٣٣]

السر الربانى — تأليف السيد محمد عثمان الميرغنى . أنظر : فهرس الحديث .

السر الصفى، فى مناقب السلطان الحنفى — تأليف العلامة على بن عمر بن على بن حسام الدين بن عثمان ابن حسام الدين الكبير الشهير بابن البتنونى، ثم الأبوصيرى الحنفى الشاذلى، كان موجودا فى آخر القرن التاسع الهجرى . رتبه على مقدمة وخمسة أبواب . وفرغ من جمعه فى يوم الثلاثاء السادس من شهر المحرّم سنة ٩٠٠ هـ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن شحاذه بن محمد الحلبى، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثامن من شهر شوّال سنة ١٠٧٤ هـ . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من جمعها وكتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . و يليها : حزب النور، المعروف بالحزب الكبير والأذكار، وحزب الدوار، والمآثر النفيسة فى مناقب السيدة نفيسة للسلطان الحنفى المتقدّم . [١١٢٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢١ و٢٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥٧ مجاميع]

سر مملكة — تأليف سليم سركيس العثمانى . وهو كتاب فى تاريخ سلاطين تركيا . رتبه على فصول، وجعله على جزأين . الموجود منه : الجزء الأوّل . الطبعة الأولى بمطبعة دار السلام بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٢٤٤]

سفر الأخبار، فى سفر الأحبار — تأليف الخورى يوسف إلياس الدبس من رجال القرن التاسع عشر الميلادى . وهو كتاب يتضمن تاريخ الممالك والمدن والكنائس التى مر عليها بطرس مسعد بطريرك انطاكية وسائر المشرق على الطائفة المارونية أثناء رحلته من دير بكركى الى روما وتراجم أعيان تلك المدن الشهيرة، رتبه على مقدمة واثنى عشر فصلا وخاتمة، وفرغ من تأليفه سنة ١٨٦٨ م، طبع بيروت سنة ١٨٦٨ م . وبآخرها فهرس بالمتضمنات، وآخر بالأعلام مرتب على الحروف . [١١٧٣]

السفر الجميل، فى أبناء الخليل — تأليف أحمد أفندى ترجمان . وهى رسالة فى تاريخ سيدنا إسماعيل و إسحاق ولدى سيدنا ابراهيم الخليل عليهم السلام . طبع القاهرة سنة ١٩١٤م . [٢٩٧٤]

سفن الأسطول الإسلامى وأنواعها ومعدّاتها فى الاسلام — تأليف عبد الفتاح عباده . اعتمد فى تأليفه على كتاب الخطط والآثار للقريزى ، وحقائق الأخبار عن دول البحار لإسماعيل سرهنك باشا وغيرهما من الكتب الغربية . وهى نبذة تاريخية عن الأسطول الاسلامى ومعدا وأنواعه فى الاسلام وقوته المادية فى العصور السابقة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٧٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠٤]

سفينة نوح — تأليف العلامة عمر بن أحمد الحلبى الشماع الشافعى ، من علماء القرن العاشر الهجرى . الموجود منه : الجزء الثانى والعشرون . فى مجلد مخطوط بخط قديم ، ويظهر أنه بخط المؤلف . أوّل ما فيه : ذكر جمل فى فن التاريخ من كتب شتى جمعتها أثناء مجاورتى بمكة المشرفة سنة سبع وعشرين وتسعمائة الخ . بين فى فاتحته أنه جمع مجلدا قبل هذا مرتبا على السنين وأنه الجزء الحادى والعشرون من تذكرته المسماة : سفينة نوح . وأن هذا الجزء يليه فهو الثانى والعشرون ، وضمنه فوائد شتى فى تواريخ بلاد كثيرة مثل مكة شرفها الله تعالى وحلب ومصر وغيرها . [١٦٤٠]

سلافة الشراب الصافى البكرى، فى ترجمة عالم جرجا الشيخ عبد المنعم أبى بكرى — ويسمى : القول المفهم فى ترجمة العلامة الشيخ عبد المنعم ، والغيث المفعم فى مناقب الشيخ عبد المنعم ، وخلاصة ما يستحسنه كل راوى بشذرة فى ترجمة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكي المراغى الجرجاوى المولود بجرجا فى ليلة السبت السادس عشر من شهر شوّال سنة ١٢٨٢ ﻫ . **أوّله : الحمد لله** المنعم بجلائل الاحسان الخ . ضمنه ترجمة العلامة الشيخ عبد المنعم المكنى بأبى بكر المالكى الجرجاوى المولود بجرجا سنة ١١٣٠ ﻫ ، المتوفى بالمدينة المنورة ودفن بها ، ومشايخه الذين أخذ عنهم العلم فى الأزهر الشريف ووظائفه وأوراده وأدعيته ووفاته وما قيل فى رثائه نثرا ونظما ، وفرغ من تسويدها لأربع عشرة ليلة مضت من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٩ ﻫ . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط المؤلف . فرغ من تبييضها وكتابتها فى وقت ضحى يوم السبت لثلاث ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٧ ﻫ ، وبآخرها فهرس بالمتضمنات ، وبهامشها بعض تقييدات . [٢٩٩٤]

سلافة العناصر، بمفاخر الملك الناصر — تأليف السيد محسن زكريا . ضمنه تاريخ وفضائل سمو الأمير محمد الناصر باشا باى تونس ، المولود سنة ١٢٧١ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٩١٣ م . [٣٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣٩]

السلالة الزينبية — أنظر : العجالة الزرنبية .

السلسل المهذب والمنهل الأحلى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر الحضرمى ، من علماء أواخر القرن الثامن . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى نوّر قلوب أوليائه بهدى التقوى فتسابقت الى صراطه المستقيم الخ ألفه لأبى فارس عبد العزيز ، وضمنه تراجم أربعين رجلا من صالحى عصره ، ورتبهم على ثلاثة طبقات ، وذكر فى ترجمة كل رجل من رجال كل طبقة تاريخ حياته وزهده وورعه وتقواه وكراماته وتاريخ وفاته . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٣ مجاميع]

سلسلة الأنساب — لم يعلم جامعها . اوّلها : آدم أبو البشر عليه السلام الخ . وهى شجرة فى الأنساب تتضمن تراجم الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام والخلفاء الراشدين

والدولة السامانية والديلمية والسلجوقيين والمحموديين أولاد سبكتكين والخوارزميين والملاحدة سلاطين القلاع وسلاطين الدولة الأموية والعباسية والعثمانية . ابتدأها بذكر أبينا آدم عليه السلام، وانتهى فيها الى السلطان مصطفى بن محمد خان، الذى جلس على العرش سنة ١١٦٦ هـ . وذكر فى ترجمة كل رسول أو نبي أو خليفة أو سلطان شذرة عن تاريخ حياته وقتله أو موته ومدة حكمه . فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالمكتبة الحميدية بالآستانه .

[١٤٣١]

سلسلة التواريخ — تأليف سليمان التاجر، وأبي زيد الحسن السيرافى كما ذكر فى صفحة (١٤ و ٦٠) وهما من أبناء القرن الثالث . أوله : هذا كتاب فيه سلسلة التواريخ والبلاد والبحور وأنواع الأسماك وفيه علم الفلك وعجائب الدنيا وقياس البلدان والمعمور منها والوحش الخ . رتباه على كتابين كل منهما يشتمل على أبواب فى أخبار بلاد الهند والصين وغيرهما وفى السياحات البحرية التى أجرتها العرب والعجم من مرافئ البحر الفارسى الى بلاد الهند والصين . طبع باريس من سنة ١٨١١ م — سنة ١٨٤٥ م، الموافقة لسنة ١٢٢٦ هـ، سنة ١٢٦١ هـ . طبعت بمعرفة موسيو لنجليس المتوفى سنة ١٨٢٤ م، ومعها ترجمتها وملاحظات باللغة الفرنساوية للسيو رينود المتوفى سنة ١٨٣٤ م .

[١٥١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٦٠ و ٢٤٣٦ و ٢٦٦٢]

سلك الدرر، فى أعيان القرن الثانى عشر — ويسمى أخبار الأعصار، فى أخبار الأمصار . تأليف العلامة المؤرخ أبي الفضل السيد محمد خليل أفندى المرادى بن السيد على أفندى المرادى البخارى الدمشقى النقشبندى، مفتى الحنفية بدمشق، المتوفى فى آخر شهر صفر سنة ١٢٠٦ هـ . وهو كتاب فى تراجم أعيان القرن الثانى عشر الهجرى من العلماء والأولياء والصالحين، وذكر فى كل مترجم نسبه ونشأته ومشايخه وكراماته وتاريخ وفاته، ورتبه على حروف الهجاء . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين، الجزء الأول والثانى طبع الآستانه سنة ١٣٩١ هـ، والثالث طبع الآستانه كذلك ما عدا الصفحة الأخيرة منه فانها هى والجزء الرابع طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ .

[١٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة إلا أن الجزء الثالث بتمامه طبع الآستانه .

[١٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩٦٣ و ٢٤٣١ و ٢٨٨٧]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة، فى مجلدين .

[٢٠٥٩]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٠٦٠]

سلم الوصول، الى طبقات الفحول — تأليف العلامة الحاج مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجى خليفة، ويعرف أيضا بملا كاتب جلبي، المولود بالقسطنطينية، المتوفى بها فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٧ هـ . بين فى فاتحته أن الكتب المؤلفة فى التراجم والطبقات بعضها فيه إسهاب والآخر فيه ايجاز واختصار فأراد أن يجمع منها كتابا وسطا يثبت فيه المهم فألفه وجمع فيه أساطين الأوائل والأواخر مع بيان مبهمات الأسماء والأنساب، ورتبه على الحروف الهجائية . وجعله على مقدمة وقسمين وخاتمة، المقدمة فى أمور عامة كتعريف التاريخ وأقسامه وفائدته وما ورد فى فضله وتحقيق معنى العلم والكنية واللقب والنسب وغير ذلك، والقسم الأول فى أعلام الأشخاص والآباء، والثانى فى الأنساب والألقاب، ورتب كل قسم على أبواب بعدد حروف الهجاء، . الموجود منه : الجزء الأول، وينتهى الى أثناء حرف الباء مع الخاء من الباب الثانى من القسم الأول . وفى آخره وقفة كاتب فى أثناء ترجمة بختنصر . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد .

[٥٢ م]

السلوك، فى طبقات العلماء والملوك — وهى المعروفة بطبقات فقهاء اليمن، للقاضى أبى عبد الله يوسف بن يعقوب المعروف بالبهاء الجندى، المتوفى سنة ٧٣٢ ه. أوله: الحمد لله العظيم الأول الآخر القديم الخ. جمع فيه علماء اليمن وملوكها ووزرائها، وصدره بنبذة من الأخبار فى فضل العلماء والملوك وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ثم تكلم فيه على العلماء والقضاة والادباء أولا ثم الملوك والوزراء ثانيا، ورتبه على الطبقات. والطبقة الأخيرة منها على أربعة مخاليف (تمامة، ثم الجندى، ثم صنعاء، ثم حضرموت) وابتدأه بذكر من دخل اليمن من فقهاء الصحابة ومن بعدهم من التابعين وتابع التابعين ومن بعدهم الى آخر سنة ٧٣٠ ه. فى ثلاثة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى بالآستانه، تمت كتابة فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٧ ه. [٩٩٦]

— قطعة من نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم جدا، وبها ترقيع وتقطيع، وتبتدئ من أثناء قصيدة القاضى أبى بكر الجندى اليافعى، المتوفى سنة ٥٥٢ ه، التى نظمها، فى التوسل بالله تعالى باسمائه وسور القرآن، وتنتهى الى أثناء تراجم أصحاب أبى حنيفة، وما فى هذه القطعة يوافق شطرا عظيما من النسخة السابقة من لوحة (١١٩ — ٢٥١) من المجلد الأول والثانى. [٥٤٨]

السلوك، لمعرفة دول الملوك — تأليف العلامة تقى الدين احمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم ابن عبدالصمد بن أبى الحسن بن عبدالصمد بن تميم، المعروف بالمقريزى، المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ ه، المتوفى سنة ٨٤٥ ه. أوله: قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء الخ. ذكر فى أوله أنه لما انتهى من تأليف ابيه (جواهر الاسفاط من أخبار مدينة الفسطاط، واتعاظ الحنفا باخبار الخلفا) اللذين تضمنا الكلام على من ملك مصر من الخلفاء والامراء وما وقع فى أيامهم من الحوادث والوقائع منذ فتحت الى سقوط الدولة الفاطمية، أراد أن يصلهما بكتاب يذكر فيه من ملك مصر بعدهم من الملوك الأكراد والأيوبية والسلاطين والمماليك التركية والجركسية فالفه كالذيل عليهما، ورتبه على السنين، وابتدأه من سنة ٥٧٧ ه، الى سنة ٨٤٤ ه، وذكر فيه الحوادث. نسخة أربعة أجزاء من تجزئة المؤلف، فى اثنى عشر مجلدا. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس، الجزء الأول والثانى منها بخط منصور بن سليم بن حسن الأزهرى، فرغ من كتابتهما فى شهر المحرم سنة ١٠٤١ ه، والجزء الثالث والرابع بخط حسن بن محمد بن عبد القادر بن أحمد بن على بن أبى بكر بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن بن أبى الفخر ابن نجم الدين العثمانى العنانى الدمياطى، فرغ من كتابتهما فى مكة المشرفة فى شهر رمضان سنة ٩٣٩ ه، نقلهما عن النسخة الخطية التى كتبت برسم المالكى المخدومى السيفى قانصوه الغورى، المعروف بالاشقر وموقوفة بخزانة المدرسة الاشرفية بمكة المشرفة. [٤٥٥]

— مجلدان من نسخة أخرى منه، وهما من الجزء الثالث، يبتدئ الأول من سنة ٨٠١ ه، وينتهى الثانى الى آخر سنة ٨٢٢ ه، مأخوذان بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس المتقدمة. [٤٦٤]

سلوة الأنفاس، ومحادثة الأكياس، فيمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس — تأليف العلامة محمد بن جعفر بن ادريس بن الطائع الكتانى. ذكر فيه مشاهير العلماء والصلحاء والأولياء الذين أقبروا بمدينة فاس وما حولها من القرى، مع ذكر كثير من أخبارهم ومصنفاتهم وأشعارهم وتراجمهم والتعريف بحالهم وتواريخهم وأمكنة أضرحتهم، وصدره بثلاث مقدمات فى الحث على التبرك بذكر الصالحين والعلماء والأولياء وفى حكم زيارتهم، وفى كيفية الزيارة. فى ثلاثة مجلدات طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٦ ه. [٥٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٣٤]

السمط الثمين، فى مناقب أمهات المؤمنين — تأليف العلامة الحافظ أبى جعفر محب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد بن ابراهيم الطبرى الأصل المكى الشافعى، المتوفى سنة ٦٩٤ ه. أوله: الحمد لله كما ينبغى لعظمة جلاله وله الشكر على ما أولى من عميم إفضاله الخ. جمع فيه مناقب أمهات المؤمنين، ورتبه على مقدمة واثنى عشر بابا. نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط عمر بن الياس السيواسى، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٠٣٤ ه، بقيصرية والمحفوظة بالآستانه. [١٢٥٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط محفوظ بن أحمد ابن عبد الجواد القوصى الشافعى الأشعرى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠١ ه، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة.

[١٧٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٦ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م. [٣٢٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٤٣]

سمط الدرر، فى أخبار مولد البشر، وما له من أخلاق وأوصاف وسير — تأليف العلامة على بن محمد بن حسين ابن عبد الله الحبشى. أوله: الحمد لله القوى سلطانه الواضح برهانه الخ. طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة، وفى أوله قصيدة للمؤلف، فى مدح النبىّ صلى الله عليه وسلم. [٨٦٢]

السمط الغالى الثمن، فى أخبار الملوك من الغز باليمن — تأليف الأمير بدر الدين محمد بن حاتم من علماء القرن السابع الهجرى، كان موجودا فى سنة ٦٤٨ ه. أوله: الحمد لله الذى بصر الآخرين بهداية الأولين الخ. ذكر فى أوله أن الملوك الذين ملكوا اليمن من الغز الى عصره عشرة، وهم: الملك المعظم توران بن أيوب، والملك العزيز أخوه طغتكين بن أيوب، والملك المعز ولده اسماعيل، وسيف الدين الأتابك سنقر ثم الملك الناصر أيوب بعده ثم الملك المعظم سليمان بن تقى الدين ثم الملك المسعودى صلاح الدين يوسف فهذه سبعة ستة منهم من بنى أيوب والسابع من مماليكهم، والثلاثة الباقية من الدولة الرسولية، وهم: الملك المنصور نور الدين عمر بن على بن رسول ثم ولده الملك المظفر يوسف ثم ولده الملك الأشرف عمر، وذكر مع كل واحد من هؤلاء سيرته وأعماله والحوادث التى وقعت فى عصره واصلاحاته وأحوال الرعية فى عصره وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٧٥ ه. [٢٤١١]

سمط النجوم العوالى، فى أنباء الأوائل والتوالى — تأليف العلامة عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعى المكى، المعروف بالعصامى، المولود بمكة سنة ١٠٤٩ ه، المتوفى سنة ١١١١ ه، ودفن بمكة. أوله بعد البسملة: أحمد الملك وأنا عبده حمد المملوك للمالك الخ. وهو كتاب فى التاريخ والسير والمناقب والأخبار والقصص والوقائع. ألفه للشريف أحمد ابن الشريف زيد بن محسن بن الحسين بن الحسن بن أبى نمى، وكان ابتداء تأليفه يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الثانى من سنة ١٠٩٤ ه، ومكث فى تأليفه أربع سنين، وأتمه فى أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٨ ه. ورتبه على أربعة مقاصد وخاتمة، المقصد الأول فى ذكر نسبه عليه الصلاة والسلام وتعداد آبائه الكرام من لدن آدم أبى البشر الى سيدنا عبد الله ابن عبد المطلب ولمع من أخبارهم ونوادرهم ومقادير أعمارهم، وكيفية التناسل وذكر قابيل وهابيل ونوح والطوفان والسفينة وافتراق العرب الى العدنانية والقحطانية وطسم وجديس وتبع والعمالقة وجرهم وعمرو بن عامر وتفرق قومه الى مكة وغير ذلك، والمقصد الثانى فى أحواله وسيرته عليه الصلاة والسلام، وفيه سبعة أبواب، والمقصد الثالث فى ذكر الخلفاء الراشدين وخلافة سيدنا الحسن وما حصل بينه وبين معاوية، والمقصد الرابع، وفيه سبعة أبواب فى ذكر الدولة الأموية، والدولة العباسية، والعبيدية المسماة بالفاطمية، والأيوبية، والتركمانية، والجراكسية، والعثمانية، والخاتمة تشتمل على ثلاثة أبواب: فى ذكر نسب الطالبيين والمشاهير من أعقابهم وذكر الأئمة الاثنى عشر وتراجم

كل وذكر بنى حسين أمراء المدينة المنورة ، وفى ذكر من دعى منهم الى المبايعة ومكان الدعوة وزمانها وتعدادهم من عصر الامام على كرم الله وجهه الى عصر المؤلف ومنشأ الشيعة واختلافهم وافتراقهم الى مذاهب شتى ، وفى ذكر من ولى مكة من آل أبى طالب الى عصر المؤلف . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى أثناء صفة الامام الحسن بن أبى طالب كرم الله وجهه من المقصد الثالث . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ محمد ابن سليان بن أحمد حينون ، فرغ منه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٥ ه . [٣٦٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، ويبتدئ من أول المقصد الرابع ، وينتهى الى آخر الكتاب سنة ١٠٩٩ ه . [٥٣ م]

سمير الليالى — تأليف محمد أمين صوفى السكرى الطرابلسى . وهو كتاب تاريخى جغرافى أدبى ، يشتمل على جغرافية المملكة العثمانيــة والممالك الأجنبيــة وحدودها ومواقعها وأماكنها الشهيرة وقوتها الجنــدية وملوكها وعدد نسمات العــالم وأشهر الحوادث التاريخيــة وعواصم الخلفاء الاســلامية وإجمال أحوال دولهــا ، وملخص أخبار الدولة الأموية والعباســية والسلجوقية وخلاصة الحروب الصليبية و إدارة الحكومة العثمانية وما لدى الدولة من الجنود والمهمات البرية والبحرية وتراجم بعض سلاطين بنى عثمان وما حدث فى زمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة كفتح القسطنطينية وفتنة الانكشارية ومحاربة اليونان و إعلان الدستور وخلع السلطان عبدالحميد وصورة الفتوى بذلك وعلى وصف البلاد الهندية والصينية والإفريقية والإمريكانية و بيان عوائدهم وأخلاقهم واختراعاتهم وحوادثهم ووقائعهم وانقلاباتهــم وعلى حكايات ونوادر عصرية وأمثال شــعرية ونثرية وعربية وعامية وألغاز وأحاجى وغير ذلك . ورتبــه على قسمين . نسخة جزآن فى مجلدين (طبعة ثانيــة) بطرابلس سنة ١٣٢٨ ه . [٥٨١]

السنا الباهر ، بتكميل النور السافر ، فى أخبار القرن العاشر — تأليف العلامة جمال الدين أبى علوى محمد بن أبى بكر الشبلى اليمنى ، المتوفى سنة ١٠٩٣ ه . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خضعت لعظمته الرقاب الخ . وهو ذيل على كتاب النور السافر ، فى أخبار القرن العاشر ، للعلامة الشيخ عبد القادر ابن الشيخ العيــدروس الهندى ؛ المتوفى ســنة ١٠٣٨ ه . ضمنه ذكر جماعة من أكابر الفضــلاء ، وأثبت فيه ما وقف عليه من الحوادث والوفيات من سنة ٩٠١ ه ، الى سنة ١٠٠٠ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقــلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى ليــلة الاثنين السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٣٤٣ ه ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة مخطوطة بخط أحمد بن عيسى الخليفى نسبة الشافعى مذهبا ، تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨ ه . ومحفوظة بمكتبة صــاحب السماحة السيد عبد الحميد البكرى . [١٥٨٦]

سند العلامة حامد أفندى المفتى بن على أفندى المفتى العمادى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

السنكسارى — تأليف الأنبا ميخائيل أسقف إتريب ومليج وغيره من الآباء القديسين . وهو مختصر فى سير الشهداء والملائكة والرسل والقــديسين ، مرتب على الأيام القبطية ، وابتــداؤه بحوادث شهر توت ؛ الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى آخر شهر أمشير . فى مجلدين ، طبع بيروت سنة ١٩٠٥ م . [٢٠٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٣]

السهم المصيب ، فى كبد الخطيب — ويسمى : الرد على أبى بكر الخطيب ، فيما ذكر فى تاريخــه فى ترجمــة الأمام سراج الأمة أبى حنيفة النعمان بن ثابت . كلاهما مكتوب على ظهر الورقة الأولى منــه ؛ تأليف السلطان الملك المعظم العالم العــادل عيسى بن الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب

الحنفى، المولود سنة ٥٧٨ هـ، المتوفى فى شهر ذى القعد سنة ٦٢٤ هـ، بدمشق . وهو بغير خطبة . أوّله بعد البسملة : قال الخطيب أبو بكر أحمد بن على بن ثابت البغدادى صاحب التاريخ فى تاريخه أخبرنا الخ . أورد فيه المسائل التى ذكرها أبو بكر الخطيب البغدادى فى تاريخه المسمى تاريخ مدينة السلام بغداد فى ترجمة الامام أبى حنيفة من فقه وأصول ولغة ونحو وحديث وغيرها وادعى الخطيب أنه لم يصب فيها فرد عليه فيها مع بيان توجيه ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخط أحمد بن عبد الكريم بن نعمت المقدسى . فرغ من كتابتها يوم الاثنين العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٣ هـ . [١٥٣]

وانظر : تاريخ مدينة السلام بغداد .

سواد العينين، فى مناقب أبى العلمين «أحمد الرفاعى» — تأليف العلامة عبد الكريم بن محمد الرافعى، المتوفى سنة ٦٢٣هـ. وهو يتضمن نسبه وكراماته ومناقبه والتعريف بحاله . طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [٩٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٦]

السودان بين يدى غردون وكتشنر — تأليف ابراهيم فوزى باشا . ضمنه ما شاهده بنفسه وما اتصل اليه من حوادث الأقطار السودانية فى المدة الواقعة بين أول حكم غردون باشا على السودان وآخر حكم كتشنر . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى ما فيه الى سقوط الخرطوم ومقتل غردون باشا . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [١٨١٢]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٣٢٠٠]

سوريا الشهيدة — وهو تقرير وصل الى اللجنة التنفيذية للمؤتمر السورى الفلسطينى بمصر، يتضمن سلسلة فظائع ارتكبها معتمدوا الدولة الفرنسية فى القرن العشرين بالديار الشامية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، ومحلى بكثير من صور القتلى والجرحى والمنازل والمواقع الحربية . [٢٣٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٦٩]

السوريون، فى مصر — تأليف الخورى بولس قرألى . وهو كتاب فى تاريخ السوريين بمصر وعلاقاتهم بالديار المصرية . الموجود منه : القسم الأول من الجزء الأول من تاريخ السوريين فى عهد المماليك . فى مجلد طبع المطبعة السورية بالقاهرة . [٣٢٨٦]

— القسم الأول من الجزء الاول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨٧ و ٣٣٠١ و ٣٣٠٢]

السير — أنظر : كتاب السير، لأبى العباس الشماخى .

سير الآباء البطاركة — ويسمى : كتاب سير البطاركة بالمدينة العظمى الاسكندرية كما هو مكتوب فى صفحة (١٢٠) . تأليف الأنبا ساويرس بن المقفع أسقف مدينة الأشمونين . ذكر أنه جمعها من ديرى القديس أبى مقار ونهيا، وغيرهما من الديارات، ويظهر أنه خاص ببطاركة الاسكندرية خلفاء مارى مرقس الأنجيلى بالاسكندرية . الموجود منه : النصف الأول من الجزء الأول والجزء الثانى . فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٧ م . [١٩٢٩]

— النصف الأول من الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣١]

سير الصحابة الذين دخلوا دمشق وماتوا بها وتواريخ قدومهم اليها — أنظر : الروضة البهية، فى فضائل دمشق المحمية .

سير الصحابة والتابعين الذين دخلوا داريا وماتوا ودفنوا بها وذكر مناقبهم — أنظر : الروضة الريا ، فيمن دفن بداريا .

سير الفلاسفة الكبار — أنظر : طراز الأزهار .

سيرة ابراهيم باشا بن محمد على باشا — أنظر : المناقب الابراهيمية والمآثر الخديوية .

سيرة ابن سيد الناس — أنظر : عيون الأثر .

سيرة ابن طولون المسماة : الدر المكنون فى حلى دولة بنى طولون ، لابن الداية — أنظر : المغرب ، فى حلى المغرب .

سيرة ابن فارس اللغوى المختصرة — وهو العلامة أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازى اللغوى القزوينى ، المعروف بابن فارس ، المتوفى بالرى سنة ٣٩٠ هـ ، وقيل توفى فى شهر صفر سنة ٣٧٥ هـ . أولها بعد البسملة : أخبرنا الشيخان الامامان العلامتان الحافظ موفق الدين الخ . وهى تتضمن سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ونسبه ومولده ونشأته وبعثه وغزواته وعمومته وأزواجه وغير ذلك . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وأولها يخالف النسخة السابقة فى الرواية . [٤٩٤ مجاميع]

سيرة ابن هشام — أنظر : سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

السيرة الأحمدية ، فى تاريخ خير البرية — تأليف الشيخ أحمد بن محمد درويش الحنفى . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة ، فى ذكر نسبه الشريف صلى الله عليه وسلم وولادته ونشأته وبعثته وهجرته وبيان شمائله وأزواجه وأولاده وكتابه ومواليه وخصوصياته ونبذة من معجزاته ووفاته ، وفرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر شوال سنة ١٣١٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ . [١٦٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٨٠ و٢٠٨٣]

سيرة بطرس الأكبر امبراطور الموسكو — أنظر : الروض الأزهر .

سيرة بلاد العرب والسودان — أنظر : تشحيذ الأذهان .

سيرة بولس الرسول — تأليف الجمعية الأسقفية ببولاق مصر . وهو مرتب على مقدمة وأحد وثلاثين فصلا وخاتمة . فى نشأة بولس الرسول وتعصبه للدين المسيحى ورحلته الى دمشق وأنطاكية وقبرس وغلاطية وغيرها لنشر الدين المسيحى فيها وما عاناه فى سبيل ذلك من المشاق والمصاعب وأسره فى رومية عاصمة إيطاليا وغير ذلك . طبع مطبعة النيل بالقاهرة ، ومزينة ببعض صور . [٢٤٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٥٤ و٢٤٦٤]

سيرة حسن جلال باشا المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية سابقا — تأليف محمد توفيق أبى طالب افندى . ضمنه مولده ونشأته وتربيته العلمية وغير ذلك . طبع مطبعة مجلة البيان بالقاهرة . [٢٩٤٥]

السيرة الحلبية — أنظر : انسان العيون ، فى سيرة الأمين المأمون .

سيرة خليل الخورى — جمعتها ادارة حديقة الأخبار ببيروت . وهى تتضمن التعريف بحال المترجم و بيان مؤلفاته وتاريخ وفاته . طبع مطبعة إدارة حديقة الأخبار ببيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٤٨٦]

سيرة الراهب ايلارى الخصى ، أو القديسة ايلارية ابنة الملك زينون — تأليف فيلاثاؤس المقارى . ضمنها سيرة القديسة المذكورة ومولدها ونشأتها وسفرها الى الاسكندرية وغير ذلك . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٠٨م ، مزينة ببعض صور ، وفى آخرها بعض تعليمات للدين المسيحى . [١٢٨٧]

سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المعروفة بسيرة ابن هشام — وهو الامام العلامة عبد الملك بن هشام ابن أيوب الحميرى المعافرى ، وقيل الذهلى البصرى النحوى ، المتوفى بمصر سنة ٢١٣ ه ، وقيل سنة ٢١٨ ه . رواية العلامة الامام رئيس أهل المغازى والسير أبى بكر محمد بن اسحاق المطلبى ، المتوفى سنة ١٥١ ه . ضمنها سيرة النبى صلى الله عليه وسلم . طبع بولاق سنة ١٢٥٩ ه . [٨٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٤٢ و ١٠١٠ و ١٣٢٢ و ١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط القاسم بن زيد المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١١٤٤ ه . [١٣٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات طبع جوتنجن سنة ١٢٧٦ ه . الموافقة لسنة ١٨٦٢ م ، ومعها ملاحظات باللغه النمساوية وفهارس لبعض المستشرقين . [١٥٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٢٦ و ٢٩٠٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والأثناء ، وأول ما فيها من قبيل أسماء من شهد العقبة الأخيرة من الجزء السادس من تجزئة المؤلف ، وهى بخط محمد بن ابراهيم ابن عبد الرحمن الشافعى الدمشقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٩ ه . [٤٠٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها ، وينتهيان الى آخر ما قيل من الأشعار فى غزوة أحد . وما فيهما يوافق ما فى الجزء الأول الى آخر الجزء الثانى عشر من تجزئة المؤلف . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٥ ه . [٣٣ ش]

— نسختان أخريان منها انظر : هامش زاد المعاد ، فى هدى خير العباد ، فى فهرس الحديث ، برقمى : [١٦١٤ و ١٦١٥]

وانظر : الروض الأنف والمشرع الروى فى تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة واحتوى . والوصول الى السول ، فى نظم سيرة الرسول .

سيرة السلطان جلال الدين منكبرتى — وهو جلال الدين منكبرتى بن السلطان أبى الفتح محمد بن تكش بن إيل بن إرسلان ابن أتشر بن محمد بن نوتشكين . تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن على بن محمد المنشى النسوى ، من علماء القرن السابع . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى برأ البرية وقدرهم أمادا وذرأ الذرية وقدر لهم معادا الخ . التقطها من كتاب الكامل لابن الأثير ، وضمنها أربع عشرة واقعة حصلت فى إحدى عشرة سنة لفظته فيها بلاد الترك الى أقاصى الهند ، وأقاصى الهند الى أواسط الروم ، وفرغ من تأليفها فى سنة ٦٦٧ ه . فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٠١ م ، عنى بتصحيح عباراتها السير هوداس . [٤٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٦٨ و ٢٨٣٩]

سيرة السلطان نور الدين أبى القاسم محمود بن عماد الدين أتابك الزنكى — أنظر : الروضتين ، فى أخبار الدولتين .

سيرة سليم خان والجراكسة ، وما جرى بينهم مع قانصوه الغورى — أنظر : تاريخ السلطان سليم . وواقعة السلطان سليم خان مع السلطان الغورى .

السيرة الشامية — أنظر : سبل الهدى والرشاد ، فى سيرة خير العباد ، وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله فى المبدإ والمعاد .

السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية — أنظر : الألطاف الخفية .

سيرة صلاح الدين الأيوبى — أنظر : حياة صلاح الدين الأيوبى . والنوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية . والروضتين فى أخبار الدولتين .

سيرة سيدنا عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه — تأليف العلامة الحافظ المحدث جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن أبى الحسن على بن محمد بن على بن عبد الله بن حمادى ابن أحمد بن محمد بن جعفر ، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصديق البغدادى الفقيه الحنبلى ، المولود سنة ٥٠٨ ﻫ ، أو سنة ٥١٠ ، المتوفى ببغداد ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ ﻫ . رتبها على أربعة وأربعين بابا ، فى سيرته من مولده الى وفاته . طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٣١ ﻫ . [٢٧٠٩]

سيرة سيدنا عمر بن عبد العزيز المتقدم ، رواية الامام مالك بن أنس وأصحابه — تأليف أبى محمد عبد الله ابن عبد الحكم ، المتوفى سنة ٢١٤ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ . [٣٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٣٩]

سيرة السلطان المؤيد — أنظر : السيف المهند ، فى سيرة الملك المؤيد .

سيرة السلطان محمد الفاتح — تأليف نامق كمال التركى ، نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية عبد الله مخلص . طبع حيفا سنة ١٣٢٨ ﻫ . [٢٥٠٤]

السيرة المحمدية ، لجمال الدين القاسمى — أنظر : شذرة من السيرة المحمدية .

سيرة مصطفى كمال باشا ، وتاريخ الحركة التركية الوطنية فى الأناضول — تأليف أمين محمد سعيد ، وكريم خليل ثابت . رتباها على فصول ، وضمناها تاريخ حياة الغازى مصطفى كمال باشا من مولده سنة ١٢٩٨ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٨٠ م ، الى نهاية الحركة الوطنية الأناضولية . طبع مطبعة مجلة اللطائف المصورة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، ومزينة بكثير من صور الغازى مع قواده الحربية فى عدة مواقع حربية . [١٠٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٧٩]

سيرة المقر الأشرف السيفى آقباى الأسد الظافر — أنظر : سبك النضار وكسب المفاخر ، ونثر الدرر ونظم الجواهر .

سيرة منكبرتى بن السلطان محمد بن تكش شاه العجم — أنظر : سيرة جلال الدين منكبرتى .

سيرة نابليون الأول امبراطور فرنسا — تأليف الميرالاى الكوابرلويس كاليفارس . وهو كتاب فى تاريخ نابليون الأول من مولده الى وفاته جعله على أربعة اقسام ، ورتب كل

قسم على فصول ، القسم الأول فى وصف مملكة فرنسا وميلاد نابليون وتربيته وأول اشتهاره ، وفيه أربعة عشر فصلا ، والثانى فى معظم حياة نابليون ، وفيه أحد عشر فصلا ، والثالث فى الحوادث التى وقعت بعد صلح تلست الى سفره جزيرة (اليا) ، وفيه عشرة فصول ، والرابع فيما حصل لنابليون بعد ذلك إلى آخر حياته ، وفيه سبعة فصول . طبع باريس سنة ١٨٥٦ م ، وبأولها مقدمة وجيزة باللغة الفرنسية . [١٧٠٨]

وأنظر : تاريخ نابليون الأول . ونابليون الأول .

السيرة النبوية ، والآثار المحمدية — تأليف السيد أحمد بن زينى بن أحمد المشهور بدحلان ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ ، بالمدينة المنورة . ألفها حين قراءته كتاب الشفا فى حقوق النبى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، للقاضى عياض بالمدينة المنورة . فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤١]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة اليمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، وبهامشها : كتاب الفتح المبين فى فضائل الخلفاء الراشدين وأهل البيت الطاهرين ، للمؤلف . [١٣٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٣٩ و ٢٩٠٩]

وانظر : سبع نسخ أخرى منها بهامش : إنسان العيون فى سيرة الأمين المأمون ، بأرقام : [٥ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٠٠٩ و ٢٧٨٦]

السيرة النبوية ، لابن جابر الأندلسى — أنظر : رسالة ، فى السيرة والمولد النبوى .

السيرة النبوية ، لابن مالك الرعينى الأندلسى — أنظر : رسالة ، فى السيرة والمولد النبوى .

السيرة النبوية ، والأخلاق المحمدية — أنظر : فهرس الحديث .

سيرة النبى المصطفى صلى الله عليه وسلم — أنظر : فهرس الحديث .

سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — أنظر : خلاصة البهجة ، فى سيرة صادق اللهجة . والكواكب البهية ، فى سيرة خير البرية . ورياض الأنس لعقلاء الأنس .

سيرة النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة — أنظر : الشجرة ، فى سيرة النبى وأصحابه العشرة .

سيرة نور الدين محمود زنكى الشهيد — أنظر : الدر الثمين فى سيرة نور الدين .

السيف المهند ، فى سيرة الملك المؤيد — تأليف الحافظ نور الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين ابن يوسف بن محمود ، المعروف بالعينى الحنفى ، المولود فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ ، المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى نصب على عباده سرادقات العز الخ . وهو كتاب فى تاريخ الملك المؤيد أبى النصر شيخ أحد ملوك الديار المصرية وأحوال دولته ، رتبه على عشرة أبواب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [١٥٨٥]

السيول المغرقة ، على الصواعق المحرقة — ويسمى : ارشاد أحمد أسعد المخبل ، على كذب المسلسل . وهو رد للعلامة الشيخ عبد الباسط المنوفى ، على الرسالة المسماة : صواعق المحرقة للعصبة الملفقة ، للسيد أحمد رفيع بن السيد أحمد رفيع الذى وضعها فى الرد على كتاب العلامة الشيخ عبد الله أبى المكارم القادرى المغربى المسمى : البرهان المفصل ، فى ادحاض كذب المسلسل فى أنساب أهل الحرمين الشريفين . للسيد أسعد المدنى . طبع القاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٣٠٢٣]

حرف الشين

شاه نامه — وهو منظوم فارسى مشهور، للعلامة أبى القسم حسن بن محمد الطوسى المتخلص بفردوس من علماء آخر القرن الرابع عشر الهجرى، نقله من النظم الفارسى الى اللغة العربية نثرا العلامة شرف الدين الفتح بن على بن محمد الفتح البندارى الأصفهانى، وفرغ من نقله فى سنة ٦٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى تعطف برداء الكبرياء الخ، قال فى أوله : لم أترك مما طالعت من أخبار ملوك العجم حديثا إلا نظمته وها أنا بعد خمس وستين سنة انقضت من عمرى حتى شخت فى نظم هذا الكتاب فى مدة ثلاثين سنة آخرها سنة ٣٨٤ هـ . وهو ستون ألف بيت جعله تذكرة للسلطان أبى القاسم محمود بن سبكتكين . جزآن فى أربعة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط نجم الدين الأزهرى الشافعى الشعراوى، المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالآستانه، وبها خرم من أول اللوحة الثانية الى أول : ذكر نوبة الضحاك ومدة ملكه وما آل اليه أمره . [١٩٤٣]

شجرة الأنساب — أنظر : الأنساب .

الشجرة الزكية، فى مناقب السادة البازية والرفاعية والقادرية — تأليف السيد حسنين أبى النصر المنصورى البازى . وهو كتاب فى مناقب العارف بالله تعالى السيد منصور الباز الأشهب البطائحى، وبعض مناقب السادة الرفاعية والقادرية . رتبه على عشرة أبواب وخاتمة . فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٩]

الشجرة، فى أنساب العرب القحطانيين — لم يعلم واضعها . أولها بعد البسملة : سبأ بن يقطن بن عابر بن شالخ ابن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام الخ . وتنتهى بذكر نسب الحارث بن حلزة اليشكرى الشاعر الشهير أحد أصحاب المعلقات وعمرو بن كلثوم، والنابغة الذبيانى . وطريقته أن يذكر أصل النسب فى وسط الصفحة على شكل جدول رأسى، والفروع من الجانبين، ومكتوب من كل ورقة صفحة واحدة والأخرى بيضاء . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٨١]

شجرة، فى الأنساب — من آدم أبى البشر عليه السلام، الى أثناء الدولة العثمانية سنة ١١٠٦ هـ . أنظر : سلسلة الأنساب .

الشجرة، فى ذكر النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة — وهى أرجوزة فى سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة المبشرين بالجنة، للعارف بالله تعالى السيد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميرى، الشهير بالدرينى، المولود فى سنة ٦١٢ هـ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . أولها بعد الديباجة :

الحمد لله المنير الهادى * الملك الحق البديع البادى

رتب فيها سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبواب، فى نسبه صلى الله عليه وسلم ومولده ورضاعته وتزويجه بالسيدة خديجة وبدء الوحى ورمى الشهب وبيان معجزاته ووفاة السيدة خديجة وإسرائه وهجرته وصفته ونبذ من أحواله وفضائله وحجته وغزواته وأعمامه وعماته وأزواجه وأولاده ووفاته، ورتب فضائل العشرة على عشرة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى واضح بخط عمار بن ابراهيم المليق التونسى الأشعرى الأزهرى، فرغ منها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣١٥ هـ . وبأولها ورقتان فيهما حديث : أى الأعمال أفضل، وقصة الضب الشهيرة التى ثبتت بها معجزة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويليها : كتاب الدرر السنية على الوصية المتبولية . وهو شرح للعارف بالله تعالى العلامة أبى المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى، المعروف بالشعرانى، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ، على وصية العارف بالله تعالى أبى اسحاق ابراهيم المتبولى . أول الشرح بعد البسملة : الحمد لله الذى أفعاله عن الحكمة لا بالحكمة الخ . وأول الوصية : ابدأ أيها الأخ بجوامع الكلم الخ . وتراجم أبوابها ومواضيعها محلاة بالألوان . [١٧١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى واضح بخط الناسخ المتقدم أيضا . فرغ من كتابتها فى ربيع الأول سنة ١٣١٥ هـ . وبأولها مناقب الامام سحنون المالكى المذهب ، وبآخرها ثلاث ورقات فى التصوف تشتمل على آداب المريد وغير ذلك .
[١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٧٨ مجاميع]

الشجرة المحمدية — تأليف العلامة الفقيه الشريف القاضى الأجل العالم ذى الحسبين نسابة أمير المؤمنين أبى على محمد العبيدى بن العالم النحوى أبى البركات سناء الدولة أسعد بن على بن المعمر بن عمر بن على بن النسابة أبى هاشم الحسن بن النسابة أبى العباس أحمد بن النسابة أبى الحسن على بن ابراهيم ابن أبى جعفر محمد بن المحدث أبى الحسن الحسين بن عبد الله الأعرج الحسينى المعروف بالجوانى ، المولود ليلة الأربعاء سلخ جمادى الآخرة سنة ٥٢٥ هـ ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ ، وضعها برسم الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى . أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . وهو مشجر فى نسب النبى صلى الله عليه وسلم وأولاده وأولاد بناته وأعمامه وعماته وبنى أعمامه وبنى عماته وأزواجه واخوته وأخواته وأخواله من الرضاع وخدامه وعبيده وإمائه وأمرائه وكتابه وعماله وسلاحه ودوابه وأثاثه وثيابه . وفى آخره جدول بوقائع النبى صلى الله عليه وسلم من مبعثه الى وفاته ، ووضع بازاء كل أصل أو فرع من النسب تفسيرات كالشرح عليه . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المكتوبة بخط السيد مصطفى الحريرى الرفاعى الحلبى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٣ هـ ، والمحفوظة بالآستانة ، نقلها عن نسخة خطية أخرجت من خزانة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى سنة ٦٤٥ هـ ، وصححها الشيخ ابراهيم ابن عبد الرحمن الطرابلسى الحنفى نزيل صالحية دمشق سنة ٨١١ هـ .
[٢٦٠٤]

الشجرة النبوية ، فى نسب خير البرية — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الهادى النسابة كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها . وهى تتضمن نسبه الشريف صلى الله عليه وسلم الى عدنان مع ذكر أعمامه وأولاده وعماته وأولادهم وأزواجه وأخواله واخوته وأخواته من الرضاع وأولاد بناته وإمائه وعبيده وخدمه وأمرائه وكتبه وسلاحه ومراكبه وعدد وقائعه ووفاته ووفاة من بعده من الخلفاء الى زمن عمر بن عبد العزيز بن مروان . نسخة فى مجلد ، بها جداول كثيرة .
[٣٢٦٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظر : التحفة الخاقانية ، برقمى : [٢٥٧ و ٢٥٨ معارف عامة]

شجرة نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم — لم يعلم واضعها . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى أطلع من سماء الحقيقة شمسا وبدرا ورفع آل بيت المصطفى بين البرية قدرا الخ . ذكر فيها نسبه صلى الله عليه وسلم الى آدم أبى البشر وما تفرع من أصول النسب المتفق عليه الى عدنان ، وجعلها على شكل مشجر وجداول رأسية وأفقية ودوائر توصل الفروع الى أصولها ، ثم ذكر كتابه صلى الله عليه وسلم وأزواجه وسراريه وشعراءه وحراسه وعبيده ودوابه وأسلحته وخدامه من الرجال والنساء وغزواته ورسله الى الملوك . نسخة فى مجلد مكتوبة بقلم نسخ على ورقة واحدة من أحد وجهيها ، وهى مستطيلة مقسمة الى ستة وعشرين ورقة ملصق بعضها ببعض ومقواه ، وهى بخط نسخ جميل كتبها الشيخ عبده عثمان فائز ، وفرغ منها فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٥ هـ ، ومحلاة بالذهب والألوان .
[٨٥٣]

شجرة النسب الشريف النبوى — تأليف المقر الأشرف الأمير السيفى يشبك بن مهدى « هكذا قيل وليس على الكتاب ما يفيده » أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى وجب وجوده وعم الأنام فضله وجوده الخ . وهى خاصة بنسب رسول الله صلى الله عليه وسلم المتفق عليه وما تفرع منه . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة .
[٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٩٢ هـ ، وهى معكوسة فى الوضع (أولها مكان آخرها) . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم ثلث ، ومضبوطة بالحركات ، وهى بخط خطاب بن عمر الدنجاوى ، فرغ منها سنة ٨٨٣ هـ . [١٦٣٧]

شذرات الذهب ، فى أخبار من ذهب — تأليف العلامة أبى الفلاح عبدالحى بن أحمد بن محمد الصالحى ، المعروف بابن العماد الحنبلى ، المولود فى يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١٠٣٢ هـ ، المتوفى بمكة فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ ، ودفن بالمعلاة . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق ما فى الأرض جميعا للانسان الخ . وهو كتاب فى التواريخ الاسلامية من هجرة النبى صلى الله عليه وسلم إلى آخر سنة ١٠٠٠ هـ ، وفى تراجم ووفيات الأعيان فى هذه العصور . جمعه من أعيان الكتب ، ورتب الحوادث فيه على السنين . وفرغ من تأليفه سنة ١٠٨٠ هـ . نسخة أربعة أجزاء فى خمسة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط احمد الجزائرى ثم المدنى ، ومعها فهرس ا حواه الجزء الثالث والرابع من الأسماء مرتب على الحروف الهجائية ، وضعه توفيق افندى اسكاروس . [١١١٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأول بخط أحمد بن أبى الصفا المحاسنى ، فرغ منه فى يوم السبت الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ ، والمجلدان الآخران كلاهما بخط عبد الحافظ بن محمد ، فرغ منهما فى يوم الأربعاء السادس من شهر شوال سنة ١٣٢٧ هـ . [١٤١٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأول بخط محمد بن أحمد ، فرغ منه فى منتصف جمادى الثانية سنة ١٠٨١ ، والثانى بخط محمد بن أحمد الحيوى الصالحى ، فرغ منه يوم الخميس الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٨٠٤ هـ . نقالاها من خط المؤلف ، وهى أول نسخة نقلت من خطه . [٢٤٤٤]

شذرة ، من السيرة المحمدية — تأليف العلامة جمال الدين محمد بن محمد سعيد بن قاسم بن صالح القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ . وهى نبذة فى سيرته صلى الله عليه وسلم ، وبآخرها خاتمة فى فوائد تتعلق بتلاوة مولد النبى صلى الله عليه وسلم . فرغ من تأليفها فى يوم الأحد منتصف شهر شوال بالجامع الأزهر سنة ١٣٢١ هـ ، فى أثناء رحلته لمصر . فى مجلد « طبعة أولى » بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . [٢٥١٠]

شذور العقود ، فى تاريخ العهود — وهو مختصر : المنتظم فى تاريخ الأمم . كلاهما تأليف العلامة الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على ابن عبد الله ابن حمادى بن احمد بن محمد بن جعفر المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ هـ ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جلى على الفكر ماجلى من العبر الخ . اختصره من كتابه المنتظم المتقدم ، ولخص فيه الكلام عل بدء الخلق والسموات والأرضين وما فيهن وما بينهن ، وسيرة الرسل والأنبياء عليهم الصلاة والسلام وذكر هجرة سيدنا محمد صل الله عليه وسلم والحوادث التى وقعت بعدها ، مرتبة على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٥٧٨ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط ابراهيم بن محمد ابن ابراهيم المشهور بابن الصارم الشافعى ، أتمها كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٣ هـ ، والمحفوظة بالآستانه ، ويليها نبذة صغيرة منقولة من كتاب كشف النقاب عن الأسماء والألقاب للؤلف ، بين فيها أن الأسماء موضوعة للتعريف ، والألقاب موضوعة للتشريف . أولها : الحمد لله على تحسين الصدر والأسماء الخ . [٩٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، ويليها ورقتان فى فوائد شتى ، وبها ترقيع . [٩٥ م]

شذور العقود، فى ذكر النقود — تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم ابن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن أبى الحسن بن عبد الصمد ابن تميم، المعروف بالمقريزى، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . تكلم فيه على النقود فى الجاهلية والاسلام الى عصره مع بيان ما حدث فيها من التغيير والتبديل على اختلاف العصور. ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم التروية وهو يوم الاثنين الثامن من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ، بالمدينة المنورة، نقلت على نفقة دار الكتب المصرية .
[٥٦٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ضمن مجموعة طبع أوربا سنة ١٧٩٧ م، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتنية للمسيو جيرار و يخزن .
[٣٠٠٢]

شرح أسماء أهل بدر — وهو شرح للعلامة الشيخ طه بن مهنا الشهير بالجبرينى من علماء القرن الثانى عشر، على كتاب العلامة الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ أحمد البقاعى الحمصى المصرى الذى جمع فيه أسماء أهل بدر، و رتبها على الحروف الهجائية . ذكر فى فاتحته أن الشيخ عبد الكريم بن الشيخ أحمد الشراباتى حين قدم من بلاد الروم والدولة العثمانية أخبر المؤلف بما حصل فى نسخ هذا الكتاب من التحريف فى الأسماء والتغيير والتبديل فيها وطلب منه أن يضع عليه شرحا يضبط فيه هذه الأسماء، فأجاب طلبه وأضاف اليه شيئا من مناقبهم وما لهم من الآثار وما رووه من الأخبار مع بيان القبائل التى ينتسبون اليها وعدد الأسماء التى اشتمل عليها كل حرف من حروف الهجاء، وفرغ من تسويدها فى غرة شهر شعبان سنة ١١٦٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، و بهامشها بعض تقييدات، ومقابلة مع هوامشها على نسخة بخط المؤلف . [١٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه . أنظرها فى فهرس التصوف والأخلاق، بأرقام : [١٦٥٦ و ١٨٦٠ و ٢٩٩٢]

شرح ألفية العراقى — أنظر : فهرس الحديث .

شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام المسماة : جواهر الأخبار — أنظر : مآثر الأبرار، فى تفصيل مجلات جواهر الأخبار فى هذا الفن . وشرح بسامة أهل البيت عليهم السلام، برقم : [٢٤ ش آداب] .

شرح البسامة، بأطواق الحمامة المعروفة بقصيدة ابن عبدون الفهرى — تأليف ابن الأثير الحلبى . أنظر: عبرة أولى الأبصار فى ملوك الأمصار، فى هذا الفن . وشرح البسامة بأطواق الحمامة لابن الجوزى، وكمامة الزهر وفريد الدهر لابن بدرون، فى فهرس آداب اللغة العربية .

شرح بهجة المحافل، وبغية الأماثل، فى تلخيص المعجزات والسير والشمائل — للعلامة الحافظ المحدث أبى زكريا عماد الدين يحيى بن أبى بكر العامرى، المتوفى سنة ٨٩٣ هـ . تأليف العلامة جمال الدين محمد الأشخر اليمنى، من علماء أواخر القرن العاشر الهجرى، ورتب أبو زكريا العامرى : بهجة المحافل على ثلاثة أقسام . الأول فى تلخيص السيرة النبوية الشريفة الى وفاته وفيه ستة أبواب، والثانى فى أسمائه صلى الله عليه وسلم وأوصافه ومعجزاته وفيه أربعة أبواب، والثالث فى شمائله وفضائله وأقواله وأفعاله وفيه ثلاثة أبواب . وفرغ من تأليفه فى ليلة الجمعة السادس عشر من شهر رجب الفرد سنة ٩٧٥ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين، الطبعة الأولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٤٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٠٣ و ١٠٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٣٠]

شرح تاريخ العتبى — أنظر : الفتح الوهبى، على تاريخ أبى نصر العتبى .

شرح تحفة المهتدين، فى بيان أسماء المجددين — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى المراغى الجرجاوى . أنظر : بغية المقتدين، ومنحة المجدّين، على تحفة المهتدين .

شرح جواهر الأخبار — المشهورة ببسامة أهل البيت عليهم السلام . أنظر : شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام .

شرح الزهر البسام، فيمن حوته عمدة الأحكام من الأنام — كلاهما للعلامة البرماوى . أنظر : سرح النهر، لشرح الزهر .

شرح السيرة النبوية (رواية ابن هشام) — تأليف العلامة الحافظ المحدث الفقيه أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى . وهو شرح للالفاظ الغريبة التى جاءت فى سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى جمعها محمد بن اسحاق بن بشار مولى قيس بن مخرمة بن المطلب بن عبد مناف . ورواها عنه عبد الملك بن هشام عن أبى محمد زياد بن عبد الله . استخرجها وصححها بولس برونله . أنظرهافى : فهرس آداب اللغةالعربية .

شرح آخر عليها — أنظر : الروض الأنف والمشرع الروى، للسهيلى .

شرح الصدر، بغزوة بدر — كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشبراوى، شيخ الجامع الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . رتبه على بابين، أحدهما فى نبذة من سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، وثانيهما فى البدريين وكراماتهم والتوسل بهم فى قضاء الحاجات، ورتب أسماءهم على الحروف، وبعد أن فرغ من تأليفه فى آخر شهر ذى الحجة سنة ١١٦٤ هـ، أضاف اليه زيادات فى تواريخ الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من الملوك والسلاطين الى السلطان عثمان بن مصطفى، وفرغ من هذه الزيادات فى شهر رمضان سنة ١١٦٩ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر شوال سنة ١١٧٤ هـ . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط موسى الغمراوى، فرغ من كتابتها فى آخر شهر رمضان سنة ١١٦٩ هـ . [١٨ مجاميع م]

شرح الصدر، فى أسماء أهل بدر — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عامر بن حسين السعدى الحضرمى الشافعى، من علماء آخر القرن الحادى عشر . أوّله بعد البسملة : الحمد لله حمدا كثيرا الخ . جمع فيه أسماء أهل بدر المذكورين فى سيرة ابن هشام، ورتبها على الحروف، واقتصر فيها على ما أورده ابن هشام عن ابن اسحاق مع ما استدركه هو عليه، ورتّبه على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة، المقدّمة فى ذكر بدر وما يتعلق بها، والباب الأوّل فى تسمية من شهد بدرا من المهاجرين من قريش وغيرهم وحلفاء كل، وفيه فصل فى كناهم، والثانى فى تسمية من شهد بدرا من الأنصار ثم من الأوس وحلفائهم،

وفيه فصل فى كناهم ، والثالث فى تسمية من شهد بدرا من الأنصار ثم من الخزرج ، وفيه فصل فى كناهم ، والخاتمة فيمن لم يذكره ابن اسحاق فيما رواه عنه ابن هشام من غير ترتيب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع القاهرة . [٣٢١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢١٥]

شرح الشيخ عبد الله سويدان الشافعى ، على قصة المعراج — للشيخ حسن المدابغى . أنظر : فهرس الحديث .

شرح عمود النسب ، فى أنساب العرب — الذى نظمه العلامة أحمد البدوى المجلس اليعقوبى الشنقيطى المدنى ، المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ . لم يعلم مؤلفه . أوّل المنظومة :

حمدا لمن رفع صيت العرب * وخصهم بين الأنام بالنبى

وأوّل الشرح : الحمد لله العلى العظيم الخ . فى مجلد مخطوط بقلم مغربى بخط محمد عبد الرحمن بن أحمد بن على ، أتمها كتابة فى اليوم الثامن من شهر جمادى الأخرة . [٢٦ ش]

شرح الفؤاد ، بمولد خير العباد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق أنوار نبيه قبل خلق الأكوان الخ . ذكر فيه قصة مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وصدرها بذكر شىء من معجزاته . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط منصور خليل . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩١ هـ . [٣٠٣]

شرح قصة المعراج ، لنجم الدين الغيطى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن ناصر السلاوى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

شرح القصيدة الحلوانية — التى نظمها العلامة أبو عبد الله محمد بن سعيد بن منيع ازهرى الكاتب (كاتب الواقدى) ، المتوفى فى يوم الأحد لأربع خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ ، ببغداد . تأليف العلامة غازى بن يزيد . وهذه القصيدة فى افتخار القحطانية على العدنانية واظهار فضل اليمانية على النزارية . أولها :

ألا حى دار الحى من بطن حلوانى * وحى مراعيهم بأكناف قران

وأول الشرح : الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار الخ . انظره مع : أنساب العرب ، برقم [٢٤٦١]

شرح القصيدة الحميرية — التى نظمها العلامة الفقيه نشوان بن سعيد الحميرى اليمنى . لم يعلم مؤلفه — أنظر : خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة وغيرهم من ملوك الأنام .

شرح قصيدة لامية ، فى التاريخ — كلاهما لأحد علماء القرن الثامن الهجرى . أوّلها :

ألا أحمد الله المهيمن ذا العلا * وذا الملك يؤتيه و ينزعه ابتلا

وأوّل الشرح : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين الخ . شرح فيه رموز هذه القصيدة اللامية التى نظمها من بحر الطويل وبيان ما اشتملت عليه من الاصطلاحات التاريخية ومدّة حكم كل خليفة واسمه أو كنيته أو لقبه أيا كان أشهر وربما ذكر اسمه ولقبه معا أو كنيته ولقبه ثم ذكر نسبه الى أبيه أو الى من قبله من الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ومن بعدهم من الخلفاء الاسلامية والولاة ومشاهير العلماء فى عهدهم ان لم يكن مشهورا ثم ذكر مدّة خلافته وتوليته وقتله أو خلعه ثم ذكر من كل دولة مدّة حكمها وغير ذلك ، ووصل فيها الى أواخر خلفاء القرن الثامن الهجرى ، ورتب الخلفاء فيها على الدول باعتبار توليتهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، كلاهما ناقص من الآخر بعض أوراق . وينتهى الموجود منهما الى آخر خلافة أبى محمد عبد الله العاضد لدين الله الخليفة الرابع عشر من خلفاء الدولة العبيدية ، المتوفى فى سنة ٥٦٧ هـ . ويليه : كتاب الأصول المتفرعة والفصول المتنوعة . لم يعلم

مؤلفه، ناقص من أوله جزءا يسيرا، ذكر فى أوله أنه عمد الى تأليفه خدمة للخزانة العالية، للمقر العالى المولوى العضدى النصيرى بالتماسه منه، ورتبه على فصول ممتعة فى أداب مجالسة الخلفاء والأمراء والحكام والقراء والرياضة والسياسة الدينية وغير ذلك من الآداب الأخلاقية والحكايات الوعظية. ويليه أيضا: كتاب العارف بالله تعالى أبى الفضل رغيب بن يحيي بن سلامة بن رغيب الرحبي، فى المعاملات الدينية الواقعة فى كلام الصالحين وآدابهم وأخلاقهم، ورتبه على عشرين بابا. أوله: الحمد لله اللطيف الخبير الخ. [١٧٧٩]

شرح المغازى البدوية — أنظر: الجواهر السنية، فى شرح المغازى البدوية.

شرح الملل والنحل — أنظر: المنية والأمل.

شرح من تكلم، فى المهد — أنظر: الميثاق والعهد.

شرح المنظومة الفائقة الباهرة، والأرجوزة السنية الزاهرة — كلاهما للعلامة الشيخ سيد مصطفى رشدى بن اسماعيل. تشتمل هذه المنظومة على أسماء رجال النسبة الأحمدية الرفاعية وسلسلة فروعها وأصولها الى الامام الحسين رضى الله عنه. أول القصيدة:

أصل سما هام السماك لأحمد * وعلا فخارا فوق متن الفرقد

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ. [٤٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٦٩ مجاميع]

شرح نظم الدرر السنية، فى السير الزكية، المشهورة بألفية العراقى — تأليف العلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرؤف المناوى الحدادى. أنظر: فهرس الحديث.

شرح اليمينى، لأبى نصر العتبى — تأليف العلامة أحمد بن على ابن عمر بن صالح بن أحمد بن سليمان بن ادريس بن اسماعيل ابن يوسف بن ابراهيم الحنفى الطرابلسى، المعروف بالمنينى. انظر: الفتح الوهبى، على تاريخ أبى نصر العتبى.

شرف الأسباط — تأليف جمال الدين محمد بن السيد محمد سعيد القاسمى الدمشقى. جمع فيه ما عثر عليه من فتاوى الفقهاء فى شرف أسباط الحضرة النبوية وأثبت فيه شرف النسب النبوى من هذه الجهة كما ثبت من جهة الاحفاد النبوية وأضاف اليه بعض تراجم الأشراف والنقباء، وفرغ من جمعه فى شهر المحرم سنة ١٣٣١ هـ. طبع دمشق سنة ١٣٣١ هـ. [٢٥٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٥٦٣ و ٢٥٦٦]

الشرف المحتم، فيما من الله به على وليه الشيخ أحمد الرفاعى رضى الله عنه من تقبيل يد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. يشتمل على ذكر السؤال عن مد يد النبيّ صلى الله عليه وسلم من قبره الشريف الى السيد أحمد الرفاعى وتقبيلها، والجواب عنه مع بيان صحة الرواية. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ. [٩٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٨٠]

شعوب أوربا القديمة والحديثة — جمع ادارة مجلة الهلال بالقاهرة. وهو يتضمن التعريف بحال الشعوب الغربية فى أوربا قديمها وحديثها مع بيان علاقة هذه الدول بعضها ببعض. فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٩ م. [١١٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٢]

الشعور بالعور ــ تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى ، المولود سنة ٦٩٦ ﻫ ، المتوفى فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ٧١٤ ﻫ . أوله بعد البسملة : الحمدلله الذى اتصف بالكمال الخ . وهو كتاب فى وصف أحوال العور وما جاء من الأمثال والنوادر بشأنهم ، وما ورد من شعر الشعراء فيهم ذكورا وإناثا . رتبه على ست مقدمات ونتيجة ، المقدمة الأولى فيما يتعلق بذلك من اللغة ، والثانية فيما يتعلق بذلك من حيث التصريف والاعراب ، والثالثة فيما يتعلق بحديث الدجال ، والرابعة فيما له من الأعور علامة من الفقه ، والخامسة فيما جاء من الأمثال والنوادر فى حق الأعور ، والسادسة فيما ورد من الشعر فى العور والعورات ، والنتيجة فى ذكر أسماء العور ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٠ ﻫ . منقولة عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الخالدية بالقدس الشريف . [١٨٣٤]

شفاء الغرام ، بأخبار البلد الحرام ــ تأليف العلامة الحافظ تقى الدين أبى الطيب محمد بن شهاب الدين أبى العباس احمد ابن على الحسنى ، المعروف بالفاسى المكى المالكى ، المولود فى سنة ٥٧٧ ﻫ ، المتوفى فى اليوم الرابع من شهر شوال سنة ٨٣٢ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى جعل مكة المشرفة أعظم البلاد شأنا الخ . ذكر فى أوله أنه جمعه من كتابى العلامة الامام ابى الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد بن الأزرق المعروف بالأزرقى المكى ، والعلامة محمد بن اسحاق ابن العباس المكى المعروف بالفاكهى ، فى أخبار مكة وحوادثها ، ورتبه على أربعين بابا ، وذكر فى آخره أنه ألف هذا الكتاب على وجه اخصر من هذا ثم زاد فيه أمورا كثيرة مفيدة تكون نحوا من مقداره أولا وزاد فى أبوابه ستة عشر بابا لأنه استطال الباب الأخير منه وهو الرابع والعشرون فجعله سبعة عشر بابا فصارت أبوابه أربعين بابا وكان اختصاره للمختصر الأول فى آخر سنة ٨١١ ﻫ ، وكانت الزيادات فيه والاصلاحات فى أوقات متفرقة من سنة ٨١٢ ﻫ ، الى ٨١٩ ﻫ . ولعل المختصر الأول المشتمل على أربعة وعشرين بابا هو كتابه المسمى : تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام . وذلك لما بين عناوين أبواب هذين الكتابين من المشابهة اللفظية والمعنوية فى أصل الترتيب . مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، كتبه الشيخ محمد بن مصطفى الديار بكرى . [٥٤ م]

الشقائق النعمانية ، فى علماء الدولة العثمانية ــ تأليف العلامة عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل ، المعروف بطاشكبرى زاده ، المولود فى الليلة الرابعة عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ ﻫ ، المتوفى فى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ ﻫ ، أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى رفع بفضله طبقات العلماء الخ . تكلم فيه على طبقات علماء الروم وأردف ذكر علماء الشريعة ببيان أحوال مشايخ الطريقة ، ورتبهم على ترتيب سلاطين آل عثمان ، وجعلها على عشر طبقات ، الأولى فى دولة السلطان عثمان الغازى الذى بويع بالخلافة سنة ٦٩٩ ﻫ ، والطبقة العاشرة فى علماء دولة السلطان سليمان خان بن السلطان سليم الذى بويع بالسلطنة سنة ٩٢٦ ﻫ ، وفرغ من املائه بمدينة القسطنطينية يوم السبت آخر شهر رمضان سنة ٩٦٥ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبأولها فهرس للأعلام مرتب على الحروف الهجائية ، وشرح حديث : كنت كنزا مخفيا الخ . للعلامة بالى افندى . وعدة فوائد أخرى . [١٤٣]

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٤]

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق ، ناقصة من الآخر ، وينتهى ما فيها إلى أثناء الطبقة الثانية فى ترجمة المولى عبد الرحمن بن على بن مؤيد الأماسى . [١٤٥]

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق . [١٤٢١]

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق بخط محمد بن جعفر القاضى ، فرغ منها فى وقت الضحى فى اليوم السابع من شهر المحرم افتتاح سنة ١٠٢١ ﻫ . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط مصطفى بن يوسف السلاحى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٩٨٥ هـ ، وبأولها فهرس بالأعلام . [٢٢٥٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وهى مختصرة عن النسخ المتقدمة ، ويليها مقتطفات لغوية . [٢٢٥٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم ابن محمد بن الحاج نابى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٥٥ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى ابن أمر الله ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٨ هـ ، ومكتوب فى آخرها ما يفيد مقابلتها وتصحيحها فى يوم الخميس السادس من شهر شوال سنة ٩٩٥ هـ ، بالقسطنطينية ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦ م]

وأنظر : نسخا أخرى منها بهامش : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان .

وأنظر : العقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم ، للولى منق

الشماريخ ، فى علم التاريخ — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله ذى الفضل الشامل العام الخ . رتبها على ثلاثة أبواب ، الأول : فى مبدأ التاريخ عند الأمم ، والثانى فى فوائده الشرعية ، والثالث فى فوائد شتى تتعلق به . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م ، ومعها مقدمة باللغة الألمانية للستر ... [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبهامشها تعليقات . [١٨٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٣ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى جمادى الأولى سنة ١١٣٧ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٠ مجاميع م]

شمس التاريخ — تأليف محمد مختار يونس ، وهى مذكرات وضعها لطالبات السنة الأولى من مدرسة البنات الثانوية الأميرية بالقاهرة فى تاريخ مصر القديم ، والدولة الرومانية والبطالسة ومدينة القاهرة والوحدة الايطالية فى القرن التاسع عشر الميلادى ، واستقلال الولايات المتحدة بأمريكا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٠]

الشموس المضية ، فى ذكر أصحاب خير البرية — وهو مختصر كتاب : الاستيعاب فى معرفة الأصحاب ، للحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر المالكى النمرى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

شهادة بتزكية القس يوحنا الراهب — كتبت على قطعة ورق أثرية بيضاء مؤرخة فى اليوم الثامن عشر من شهر طوبة سنة ٩٧٢ قبطية ، واليوم الثالث عشر من شهر يناير سنة ١٢٥٦ م . والثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٣ هـ . تتضمن شهادة كثير من رجال الدين المسيحى بتزكية القس المذكور ، ومذيلة بامضاءات الذين شهدوا عليها . بها تقطيع وتلويث . [٨٠٦]

شهيرات النساء — تأليف صاحبة السمو الأميرة قدرية كريمة المغفورله صاحب العظمة حسين كامل الأول سلطان مصر سابقا . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية عبد العزيز أمين الخانجى . جمعت فيها حوادث الشهيرات من نساء السلف وتراجم أحوالهن فى أصقاع مختلفة من البلدان الاسلامية وقصدت بذلك بيان النهضة النسائية قديما وحديثا . الموجود منها : الجزء الأول والثانى . فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، ومحلى بكثير من صور من ذكر فيه من النساء وبعض أفراد العائلة الملكية بالديار المصرية ومن قبلهم من الملوك السابقة . [١٦٦١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٢]

الشيعة وفنون الاسلام — تأليف العلامة أبى محمد صدر الدين الحسن بن السيد هادى بن السيد محمد على بن السيد صالح بن محمد بن زين العابدين بن نور الدين بن على بن حسين (ينتهى نسبه الى سيدنا الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى الله عنه) المعروف بالسيد حسن الصدر من أكابر علماء العراق ، المولود فى بلدة الكاظمية فى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٧٢ هـ . اختصره من كتابه المسمى (تأسيس الشيعة الكرام) ورتبه على خمسة عشر فصلا وفرغ من اختصاره فى يوم السبت الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٠١]

حرف الصاد

الصبح السافر، عن شمائل الشيخ عبد القادر رضى الله عنه — تأليف العلامة عبد الرحمن بن عيسى بن داود بن على ابن سلطان الشافعى القوصى ثم القادرى السنجارى . أوّله بعد البسملة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمنه سيرة العارف بالله تعالى السيد محيى الدين عبد القادر الكيلانى الجيلى رضى الله عنه وذكر جماعة من الأولياء الأكابر الأعيان ممن انتموا اليه وكراماتهم ثم ضم اليه بعد ان ختمه شيئا من شعر العلامة عبد القادر الجيلانى المتقدم الذى ذكره فى كتابه المسمى : فتوح الغيب . وشعرا آخر منسوبا اليه وجده المؤلف فى بعض الكتب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة قديمة . [١٨٥٠]

الصحائف السوداء، فى تاريخ الثورة السورية — نشرها حزب الشعب السورى . وهى النشرات الخمس الأولى المتضمنة وثائق تاريخية فى عوامل الخلاف بين الهيئات السورية بمصر . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٨م . طبعة ثانية . [٣٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٥]

صحاح الأخبار، فى نسب السادة الفاطمية الأخيار — تأليف شيخ الاسلام أبى المعالى محمد سراج الدين بن السيد عبد الله بن السيد محمد خزام الرفاعى ثم المخزومى، المولود فى سنة ٧٩٣هـ، بواسط . ضمنه نسب الفاطميين والتزم فيه ذكر سلسلة عمود النسب الفاطمى دون فروعه من لدن عدنان، وابتدأه بذكر السلسلة من آدم أبى البشر عليه السلام، وختمه بذكر ما قاله العلامة الوترى ناظم الوتريات فى مناقب المؤلف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ . [١١٨٦]

صحيح النسبة — أنظر : درالسحابة، فى بيان مواضع وفيات الصحابة .

صراخ البرى، فى بوق الحرية والذبائح التلمودية — تأليف حبيب افندى فارس . ضمنه ما ورد من التحقيقات والتحريرات فى كشف الستار عن حادثة قتل الغلام هنرى عبد النور ونسب قتله الى طائفة من اليهود فى عيد فصحهم سنة ١٨٩٠م، فى دمشق الشام . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٩١م . [٢٧٨٨]

صفحة، من تاريخ مصر — تأليف إلياس طنوس الحويك . ضمنه تاريخ مصر والمسألة الشرقية فى عهد محمد على باشا الكبير، وابنه ابراهيم باشا، والخديوى اسماعيل باشا . فى مجلد طبع مطبعة جريدة الهدى بنيويرك سنة ١٩١٤م، وفى أوله بيان صغير للأديب نعوم مكرزل . [٢٦١٢]

صفحة من التاريخ نحو الكمال، أو نظرة فى المدنيات الغابرة — تأليف عبد الرحمن البسيونى . وهى رسائل صغيرة تاريخية علمية اجتماعية، نشرت بجريدة البلاغ المصرية تباعا، أتى فيها على مدنية مصر الغابرة ومدنية الهند والصين وبابل، والمدنية الإغريقية، والمدنية الرومانية، ومدنية العرب وغير ذلك . الموجود منها : الجزء الأوّل . فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة مدرسة دمنهور الصناعية، وفى أولها مقدمة للمؤلف . [٧٧٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه سابقة . [٧٧٤]

صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم — رواية سيدنا الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه وكرم وجهه . أولها : قال علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه يا أبا هريرة إن رسول رب العالمين الخ . بين فيها صفات رسول الله صلى الله عليه وسلم الخلقية والخلقية . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٥٩ مجاميع]

صفة المغرب — أنظر : كتاب البلدان لليعقوبى، بأرقام : [٣٨ و ٤٤٠ و ٤٤١ من فهرس الجغرافيا] .

صفة المغرب — أنظر : نزهة المشتاق، بأرقام : [١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٥٣٤ من فهرس الجغرافيا] .

صفوة الاعتبار، بمستودع الأمصار والأقطار — تأليف العلامة السيد محمد بيرم الخامس التونسى بن مصطفى بن محمد الثالث، المولود بمدينة تونس فى شهر المحرم سنة ١٢٥٦ هـ، الموافقة لسنة ١٨٤٠ م، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى بمدينة حلوان سنة ١٣٠٣ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . رتبها على مقدّمة ومقصد وخاتمة، المقدّمة فيها ثلاثة أبواب، فى حكم السفر وفى السفر الى غير أرض الاسلام وفى تقسيم أحوال أهل الأرض، وفيها فصول . والمقصد فيه ثلاثة عشر بابا، فى سبب سفره وفى مملكة تونس وفى مملكة ايطاليا وفى مملكة فرنسا وفى قطر الجزائر وفى مملكة انجلترا وفى جزيرة مالطة وفى قطر مصر وفى الحجاز وجزيرة العرب وفى بقية الممالك العثمانية وفى مملكة رومانيا، وكل باب منها فيه فصول . والخاتمة فى إرشادات عامة . نسخة خمسة أجزاء فى مجلدين : المجلد الأول يشتمل على أربعة أجزاء طبع المطبعة الإعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ، والثانى يشتمل على الجزء الخامس، الطبعة الأولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ، يليها جملة تقريظات وترجمة حياة المؤلف .
[٨٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٤]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦]

— نسخة أخرى منها خمسة أجزاء فى مجلد، طبع المطبعة الاعلامية المتقدّمة . [١٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٥]

صفوة تاريخ مصر، والدول العربية — تأليف : الميجر سفدج، والأساتذة : الشيخ أحمد الاسكندرى وعمر الاسكندرى أفندى وسليم حسن افندى . وهو يتضمن أشهر وقائع التاريخ المصرى القديم والحديث والحوادث التاريخية فى نشأة الأمة العربية الى عهد الاحتلال البريطانى وقررته وزارة المعارف العمومية لمدارسها الابتدائية، جزءان : الأوّل فى منهاج السنة الثالثة الابتدائية، والثانى فى منهاج السنة الرابعة الابتدائية أيضا . نسخة فى مجلد الطبعة السادسة بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٢٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقه . [٢٥٤١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبعة أولى بمطبعة المعارف المتقدّمة سنة ١٣٣٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٣٠٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٠٤]

صفوة الصفوة — اختصار الامام الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبيد الله بن حمادى بن أحمد بن محمد بن جعفر، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصديقى البغدادى الحنبلى، المولود سنة ٥٠٨ هـ، أو سنة ٥١٠، المتوفى فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ، ببغداد، ودفن بباب حرب . اختصرها من حلية الأولياء للحافظ أبى نعيم، وضمنها جملة من أسماء الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الأئمة الأعلام والمتصوفة والنساك وبعضا من أحاديثهم وكلامهم، وابتدأه بذكر فضل الأولياء والصالحين ثم ذكر المشتهرين من الصحابة ثم المصطفيات الصحابيات ثم التابعين ومن بعدهم على طبقاتهم فى البلدان وحصر فيه أهل كل بلدة شرقا وغربا فى البقاع المختلفة ورتبهم على طبقاتهم، وابتدأه بذكر الرجال ثم ذكر من لم يعرف اسمه منهم ثم ذكر النساء ثم ذكر البلدان مبتدئا بالمدينة ومكة لشرفهما ثم الطائف ثم اليمن ثم رجع الى مركزه بغداد فذكر المصطفين بها

ثم انحدر الى المدائن ثم الى واسط ثم الكوفة ثم البصرة ثم الأبلة ثم عبادان ثم تستر ثم شيراز ثم كرمان ثم أرجان ثم سجستان ثم ديبل ثم البحرين ثم اليمامة ثم دينور ثم همذان ثم قزوين ثم أصفهان ثم الرى ثم دامغان ثم بسطام ثم نيسابور ثم طوس ثم هراة ثم مرو ثم ترمذ ثم بخارا ثم فرغانة . ثم عاد بعد ذلك الى المغرب فذكر عكبرى ثم الموصل ثم الرقة ثم طبقات أهل الشام ثم المقدسيين ثم أهل جبلة ثم أهل العواصم والثغور ثم من لم يعرف بلده من عباد أهل الشام ثم عسقلان ثم مصر ثم الأسكندرية ثم المغرب ثم عباد الجبال ثم عباد الجزائر ثم عباد السواحل ثم البوادى والفلوات ثم من لقيه بمكة ثم ذكر من لم يعرف له اسم ولا مكان من العباد ثم ذكر طرفا من أخبار عباد الجن وجعلها خاتمة لهذا الكتاب . الموجود منه : أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وهى : الجزء الأول ، وينتهى ما فيه الى آخر ترجمة أسامة بن زيد ابن حارثة من الطبقة الثانية من المهاجرين والأنصار ، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، تم كتابة لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ٦٢٠ هـ ، يتلوه فى أول الجزء الثانى ترجمة سلمان الفارسى ، وبه ترقيع وأثر عرق كثير ، والجزء الرابع والخامس والسادس الذى هو آخر الكتاب ، وهى تبتدئ من ترجمة أبى بكر بن عباس من الطبقة السابعة ، فى ثلاثة مجلدات . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم جدا ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، مكتوب فى آخرها ما نصه : تم الجزء السادس وهو آخر الديوان من كتاب صفة الصفوة لابن الجوزى رحمه الله تعالى . [١٥٧]

— الجزء السادس ، وهو الأخير من نسخة أخرى منها مخطوط بقلم معتاد بخط ناسخ الجزء الأول المتقدم ، فرغ من كتابته لأربع ليال بقين من شهر شعبان سنة ٦٢١ هـ ، ويبتدئ من ذكر المصطفين من عباد خراسان والمشرق الذين لم تعرف بلادهم ولا أسماؤهم . به ترقيع وتقطيع وأثر عرق وخرم . [٥١٥]

صفوة العصر ، فى تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر — تأليف الأستاذ زكى فهمى أفندى . وهو كتاب يشتمل على تواريخ وصور وتراجم ملوك مصر وأمراء البيت الملكى من عهد محمد على باشا الكبير وعلى تواريخ وصور رؤساء الوزارات الحاليين والسابقين ورؤساء الأحزاب والوزراء ووكلاء الوزارات وسفراء مصر فى الخارج وبعض المستشارين ومديرى المديريات ورؤساء المصالح الأميرية وبعض أعضاء مجلس النواب والشيوخ وعلماء الدين والرؤساء الروحيين والشعراء والصحفيين والمحامين والأعيان وكبار التجار والأطباء وكل ذى حيثية ومقام من أبناء وادى النيل ، وصدره بتاريخ حضرة صاحب الجلالة الملكية الملك فؤاد الأول وصورة نجله الأمير فاروق ولى عهد المملكة المصرية . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، محلى بصور من ذكر فيه من أبناء النيل ، ويليه فهرس لما فيه من التراجم ، مرتب على الحروف الهجائية . [٨١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨١٧]

صفوة القرى ، فى صفة حجة المصطفى ، (صلى الله عليه وسلم) وطوافه بأم القرى — اختصار الحافظ مفتى الحرمين الشريفين محب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد ابن أبى بكر الطبرى المكى الشافعى ، شيخ الحرم وحافظ الحجاز ، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٩٤ هـ . أوله : الحمد لله ولا نعبد إلا إياه الخ . اختصرها من كتابه المسمى (القرى لقاصد أم القرى) الذى جمع فيه أحاديث المناسك من كتب السنة الستة المشهورة ومن غيرها ، فى صفة حجه صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد منصور بن على بن هاشم الحسينى الموسوى الحلبى ، فى آخرها سماع فى عدة مجالس ، آخرها يوم الاثنين التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط قديم بخطوط مختلفة أكثرها بخط الناسخ المتقدم فى سنة ٧٨١ هـ . [٤٦٠]

صفوة من انتشر ، من أخبار صلحاء القرن الحادى عشر — تأليف العلامة الشيخ محمد الصغير بن محمد ابن عبد الله الأجرانى المراكشى . أوله : الحمد لله الذى ألبس

أولياءه حلل المناقب الخ . جمعه من نحو نيف وعشرين كتابا ، وضمنه تراجم وأخبار الصالحين والعلماء الذين وجدوا بالمغرب فى القرن الحادى عشر وكراماتهم ومناقبهم . فى مجلد طبع فاس على القاعدة المغربية ، يليه فهرس لما فيه من التراجم . [١٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٢٤]

صك ، يشتمل على بقية صداق توبة بنت خليص — المستحق لها على زوجها يزيد بن قاسم الجزار ، فى بيان قدر الصداق وصفته من ذهب أو غيره ، وعليه شهادات كثيرة أكثرها مؤرخ بشهرى صفر ، وربيع من سنة ٢٣٢ ه ، وبعضها الآخر بشهرى شوال من سنة ٢٥٠ ه ، وبعضها وذى الحجة سنة ٢٥٤ ه . مكتوب بقلم معتاد على جلد من الوجهين . [١٨٧١]

صلاح الدين الأيوبى وعصره — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد . جعله على قسمين ، الأول فى علاقة الاسلام بأمم أوربا منذ القرن التاسع ، وفى الانقلابات التى حصلت فى نظام أوربا ، وفى حرب الصليبيين وحال الدول الاسلامية فى الشام ومصر والجزيرة . والثانى فى تاريخ صلاح الدين الأيوبى من مولده الى وفاته . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه . [٢٤٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٧٨ و ٢٤٧٩]

صلة تاريخ الطبرى — تأليف العلامة عريب بن سعد الكاتب القرطبى ، كان موجودا فى سنة ٣٣١ ه . وهو ذيل على تاريخ الطبرى ، المعروف بتاريخ الأمم والملوك ، ابتدأه من سنة ٢٩١ ه ، فى أخبار بنى العباس ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٣٢٠ ه . فى مجلد طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٩٧ م ، ومعها فهرس بأسماء الرجال ، وآخر بالأماكن ، ومقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للمستشرق الهولاندى المسيو دى جويه ، ومعجم باسماء الرجال والأماكن باللغتين العربية واللاتينية له أيضا . [٢٩٣٩]

— نسخ أخرى منها . أنظرها مع تاريخ الأمم والملوك ، بأرقام : [٤٦٩ و ٥٧٢ و ١٥٨٢ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨]

وانظر أيضا : الجزء الثانى من كتاب البيان المغرب فى أخبار المغرب .

صلة الخلف ، بموصول السلف — وهى مشيخة العلامة الشيخ محمد بن محمد بن سليمان المغربى — أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث .

الصلة ، فى تاريخ أئمة الاندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم — تأليف العلامة أبى القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود ، المعروف بابن بشكوال الانصارى ، المتوفى فى سنة ٥٧٨ ه . وهو كتاب فى تراجم وأخبار علماء الاندلس ومحدثيهم وفقهائهم وأئمتهم وكتابهم وادبائهم وانسابهم وآثارهم ومواليدهم ووفياتهم ، جعله ذيلا على : تاريخ علماء الاندلس ، لابن الفرضى ، ورتب التراجم فيه على حروف الهجاء كترتيب الأصل ، وعنون كل حرف منها بلفظ باب ، ورتب الرجال فى كل باب على تقادم وفياتهم . وابتدأه من حيث انتهى ابن الفرضى . وفرغ من تأليفه فى أول شهر جمادى الأولى سنة ٥٣٤ ه . طبع مجريط سنة ١٨٨٢ م ، يليه جملة سماعات ، ثم فهرس للاماكن ، وآخر للكتب ، وثالث لاسماء المؤلفين ، ثم مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية لناشره المسيو فرانشيسكو كوربدا . [٦٢ش]

— نسخ أخرى منها . أنظر : المكتبة الاندلسية . وأنظر : تاريخ علماء الأندلس .

الصهيونية (تاريخها . اغراضها . أهميتها) — بقلم نجيب الخورى . طبع مطبعة جريدة الكرمل بحيفا سنة ١٩١١ . [٢٥١٢]

الصواعق، فى تاريخ الصناجق — وهى الواقعة المشهورة بمصر فى عهد مصطفى باشا سنة ١٠٧١ ه . أنظر : تراجم الصواعق، فى واقعة الصناجق .

الصواعق المحرقة، لاخوان الابتداع والضلال والزندقة — تأليف العلامة شيخ الاسلام الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين، المعروف بابن حجر الهيتمى (الهيتمى بالمثناة الفوقية نسبة الى محلة أبى الهيتم قرية بالغربية خلافا لما اشتهر به من قراءته بالمثلثة كما ذكره الفاكهى فى ترجمته) المكى الشافعى، المولود فى أواخر سنة ٩٠٩ ه، المتوفى ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٩٧٤ ه، ودفن بالمعلاة بمكة المشرفة . قال فى خطبته : أنه سئل قديما فى تأليف كتاب يبين أحقيقة خلافة أبى بكر الصديق وأمارة بن الخطاب فاجاب الى ذلك ثم سئل فى قراءته فى شهر رمضان سنة ٩٥٠ ه، بالمسجد الحرام لكثرة الشيعة والرافضة ونحوهما فاجاب الى ذلك . ورتبه على مقدمات وعشرة أبواب وخاتمة، وابتدأ فى تأليفه فى العشر الأوسط من شهر رمضان سنة ٩٥٠ ه، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان من السنة المتقدمة . مخطوطة بقلم معتاد بخط فواز بن على، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٩٩ ه .
[١٥٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٧ ه . [١٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرازق، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٨٩ ه، وبآخرها تمة، للمؤلف قال فيها : إنه لما فرغ من تأليف الصواعق رأى بعد أربعة عشر سنة كتابا للحافظ السخاوى، فى مناقب آل البيت وفيه زيادات على ما مر فى كتابه فلخصها منه مع زيادات فى ورقات إن انفردت كانت كافية فى التنبيه على كثير من مآثرهم، وإن ضمت لهذا الكتاب فهى مؤكدة تارة ومؤسسة أخرى . [١٥٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى الأشبولى، فرغ عن كتابتها فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٢٧ ه .
[١٣٨ م]

الصواعق المحرقة، للعصبة الملفقة — تأليف السيد أحمد رفيع بن السيد أحمد آل الشريف (هكذا مكتوب على ظاهره) والذى يؤخذ من كتاب الشيخ عبد الباسط المنوفى المسمى : السيول المفرقة للصواعق المحرقة الذى وضعه للرد عل هذا الكتاب أن مؤلفه هو السيد أحمد أسعد المدنى تلميذ أبى الهدى الصيادى . ذكر فى أولها ما يفيد أنه اطلع على بعض ورقات قسمها مؤلفها الى رسالتين وسمى لها مؤلفين فالأولى سمى نفسه بها بازا كوكنيا والثانية سماها البرهان المفصل فى إدحاض كذب المسلسل، فى طعن بعض أنساب الأشراف فى الحرمين وتأكد أن واضعهما واحد يسمى أمين حلوانى بن حسن حلوانى، فرد عليه المؤلف فى هذا الكتاب وأثبت فيه ما أنكره . فى مجلد طبع القاهرة . [٣٠٢٤]

وانظر : السيول المغرقة، للصواعق المحرقة .

صور مكاتبات — بشأن الخلاف الواقع بين الروم الكاثوليك والروم الغير الكاثوليك بالقطر المصرى، وصور الفرمانات السلطانية والارادات الخديوية والفتاوى الشرعية فى بيان ما يختص بكل طائفة منهما من الطقوس الدينية والملابس الكهنوتية وغير ذلك مما يتعلق بهما فى عهد ساكن الجنان السلطان محمود خان العثمانى وعباس باشا الأول، من سنة ١٢٥٠ ه، الى سنة ١٢٥٤ ه . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٣٤١]

صور مكاتبات وخطابات رسمية — صادرة من المرحوم ساكن الجنان محمد على باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر، وولده المرحوم ابراهيم باشا مدة تملكه على البلاد السورية وحروبه مع الدولة العلية العثمانية . وهى خمسة عشر، وبيانها كالآتى، الأولى : صفحة من تاريخ حروب ابراهيم باشا المصرى فى سوريا، تأليف القس أنطون الحلبى . الثانية : خمس

صور من كتاب حوض الجداول التاريخية، فى طائفة الروم الكاثوليكية، تأليف المطران غريغوريوس عطا رئيس أساقفة حمص وحماة، كان موجودا فى وقت وجود الحكومة المصرية فى سوريا وممثلا لطائفته فى دمشق لدى محمد شريف باشا الحكمدار لدى محمد على باشا، والأولى من هذه الصور بها عنوان الكتاب، والأربعة الباقية كل لوحة منها تحتوى على صفحتين من رقم (١٨١) الى رقم (١٨٨)، وبها الصحف من الكتاب. الثالثة : ست صفحات من رسالة ألفها الخورى أرمانيوس فاخورى، كان معاصرا لابراهيم باشا أثناء ثورة الشام ضدّه فى سنة ١٨٤٠ م، والصحف المذكورة من الأوّل، وأوّلها تاريخ ما وقع فى جبل لبنان فى شهر إيار سنة ١٨٤٠ م فصاعدا الى نهاية هذا التاريخ. الرابعة : لوحة من رسالة ألفها البطريرك بولس مسعد فى تاريخ سوريا فى عهد استيلاء ابراهيم باشا عليها، والصفحة المذكورة هى الصفحة الحادية عشرة. الخامسة : صفحة من جرنال وقائع صيدا، صادر فى شهر آب سنة ١٨٤٠ م، وفيها وصف حوادث ثورة سوريا ضدّ الحكومة المصرية وابراهيم باشا. السادسة : لوحتان بهما مطالب الإكليروس المارونى من الحكومة العثمانية فى أثناء قيام سكان الجبل بالثورة ضدّ ابراهيم باشا والحكومة المصرية، وهى أربعة عشر مطلبا مذيلة بامضاءات البطريرك الأنطاكى، ورؤساء الإكليروس المارونى، بتاريخ سنة ١٨٤٠ م. السابع : أربع لوحات بها صور منشور صادر من السلطان محمود الثانى الخليفة العثمانى، لكافة سكان سوريا وغيرها من البلاد بسبب قيام محمد على باشا والى مصر على عبد الله باشا والى عكا، وذلك فى سنة ١٤٢٧ هـ. الثامن : لوحة بها مطالب الثوار بجبل لبنان حين قيام الثورة ضدّ ابراهيم باشا فى سنة ١٨٤٠ م. التاسع : لوحة بها صور ثلاثة خطابات، اثنان منها صادران من محمد على باشا، والثالث من ابراهيم باشا، وكلها الى الشيخ سليمان عبد الهادى وكيل مدير إيالة صيدا فى سنة ١٢٥٠ هـ. العاشر : لوحة بها مرسوم من محمد على باشا الى الشيخ سليمان عبد الهادى المتقدم بتاريخ الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٠ هـ. الحادى عشر : لوحة بها مرسوم من ابراهيم باشا، الى الحاج أحمد أغا متسلم مدينة صيدا باعفاء رئيس دير المخلص من بعض رسوم الجمارك بتاريخ سنة ١٢٤٧ هـ. الثانى عشر : لوحتان باحدهما منشور من الأمير عبد الله الشهابى بالتبشير بفتح دمشق، ودخول ابراهيم باشا والى مصر بعساكره المنصورة، وذلك فى سنة ١٢٤٨ هـ، وباللوحة الثانية نقوش للدلالة على فتوح ونشوب الثورة فى فلسطين، وذلك بتاريخ اليوم التاسع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٥٠ هـ. الثالث عشر : لوحة بها خطاب من الأمير بشير الشهابى بالانعام على الشيخ جرجس أبى دبس بقطعة من الأرض الزراعية، وذلك بتاريخ غرة شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ. الرابع عشر : لوحة بها خطاب، من غريب أحمد عبد الصمد، الى على افندى وكيل دائرته بالمحروسة بتاريخ اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٩ هـ. الخامس عشر : لوحتان بهما خطابان صادران من محمد سليم، أحدهما الى الشيخ أحمد عبد الرحمن بتاريخ اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٢٥٦ هـ، بخصوص مساعدة الدولة العلية، والثانى الى متسلم الرملة بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٥٦ هـ، بخصوص النظر فى شكاية أحمد أبى عوف وارجاع حقه اليه ممن اغتصبه اذا كان صادقا فى دعواه. نسخة فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الأصول الخطية المحفوظة بمكتبة الجامعة الأمريكية ببيروت. [٢٥٩٨]

صورة العهدة الطورية المنسوبة الى الحضرة النبوية — وهو (فى زعم النصارى) عهد كتبه الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه باملاء النبي صلى الله عليه وسلم الى كافة النصارى، كان محفوظا بدير طورسينا ونقله منه الى المكتبة السلطانية بالآستانه السلطان سليم خان العثمانى حين استيلائه على البلاد المصرية، وعليه تحقيقات وملاحظات، بقلم الأستاذ أحمد زكى باشا، نفى فيها صحة صدور هذا العهد عن الحضرة النبوية مع بيان هل هناك عهد أعطى للمسيحيين أم لا. ألقاها فى المؤتمر الدولى العام للمستشرقين. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد فتح الله، منقولة عن نسخة مكتوبة بالآلة الكاتبة، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ. [٨١٤]

صورة كتاب — صادر من السلطان سليمان بن السلطان سليم العثمانى ، الى الأمير المطهر بن شرف الدين بن شمس الدين إمام الزيدية باليمن . أمره فيه أن يساعد مصطفى باشا وزيره حينما أرسله مع بعض جيوشه الى فتح بعض الجهات اليمنية ويحثه فيه بالانضمام اليه ، وذلك عقب تعيين سليمان باشا واليا على بعض الولايات الهندية ، وهو محرر بالقسطنطينية سنة ٩٥٨هـ ، ويليه صورة جواب الأمير المطهر بن شرف الدين المتقدم ردا عليه . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد بخط قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٦٤٥ مجاميع]

صيغة عتق شرعى مؤرخ بسلخ شهر رمضان سنة ٣٩٣هـ — مكتوبة على رق غزال . ونصها : هذا الكتاب صحيح ... ... بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله تقول أسطور هيوه بنت سرحة بن إبليد فى صحة عقلها وبدنها وجواز أمرها طائعة غير مكرهة ولا مجبرة طيبة بذلك نفسها صحيحة البدن كاملة العقل إنها أعتقت صفراه (بالعربية واسمها بالقبطية دجاشة) ابنة أرنية جارية أسطور هيوه أعتقت هذه الصبية عتاقة العبيد من مواليهم وملكت نفسها ، فما ادعى ولد لأسطور هيوه أو أحد من تركتها على هذه الصبية دجاشة بشىء بعد هذا الكتاب بشىء من الخدمة أو شىء من الملكية فدعواه باطل وزور وخبث وعدوان ، وكتب ذلك فى سلخ رمضان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة شهد الله وملائكته وكفى بالله شهيدا . شهد الحسين ابن ابراهيم بن على بن جبريل بن الحسن جميع ما فى هذا الكتاب وكتب بخطه ، شهد عبد الرحمن الشاهد بجميع ما فى هذا الكتاب الخ . [١٩٠٠]

حرف الضاد

ضم الأزهار، الى تحفة الأبرار — تأليف السيد محمد سعدى الأزهرى بن السيد عمر بن السيد ياسين بن السيد عبد الرازق ابن السيد شرف الدين الجيلانى الحسنى مفتى حماه سابقا ، المولود بها سنة ١١٦٨ هـ ، المتوفى فى يوم الخميس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤١ هـ . رتبه على أربعة أبواب ، تشتمل على ذكر بعض ذرية السيد الشريف عبد القادر الكيلانى فى المدة المحصورة بين سنة ١١٠١ هـ « وهى السنة التى وصل اليها السيد علاء الدين على الثانى بن يحيى بن أحمد بن على الهاشمى ابن شهاب الدين أحمد الكيلانى الحسنى الحسينى فى كتابه تحفة الأبرار ولوامع الأنوار » وبين سنة ١٢٤٠ هـ ، فهو ذيل على الكتاب المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، بآخرها ترجمة حياة المؤلف وذريته . [١٣٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٨]

ضوء الطالع السعيد، فى ذكر من اشتهر من علماء وأعيان جرجا مدينة الصعيد — أنظر: تعطير النواحى والأرجا، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا .

الضوء اللامع، لأهل القرن التاسع — تأليف العلامة المؤرخ الحافظ شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن عثمان ، المعروف بالسخاوى القاهرى الشافعى ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله جامع الشتات ورافع من شاء فى الحياة وبعد الممات الخ . جمع فيه تراجم أهل القرن التاسع من العلماء ، والقضاة ، والصالحين ، والرواة والأدباء ، والشعراء ، والخلفاء والملوك ، والأمراء ، والمباشرين ، والوزراء فى مصر والشام والحجاز واليمن والروم والهند والشرق والغرب ومن عرف الفضل من أهل الذمة ، ورتب التراجم فيه على الحروف الهجائية ، واعتبر هذا الترتيب فى الآباء والأبناء والأنساب والجدود مبتدئا من الرجال بالأسماء ثم بالكنى ثم بالأنساب والألقاب ثم بالنساء ، وجعل الكنى على قسمين ، الأول فيما أضيف الى لفظ الدين كرضى الدين وعضد الدين ووجيه الدين الخ ، والثانى فيما عداه ، وجعل الأنساب على قسمين كذلك ، الأول فيما أضيف الى الأوطان والقبائل ، والثانى فيما أضيف الى الحرف والصنائع ، وختمه بذكر الألقاب ممن عرف بابن فلان ، ثم بذكر معجم النساء فى الأسماء والكنى والألقاب المتعلقة بهن ، وفى أسمائهن المبهمة كزوجة فلان ونحوه ، كل ذلك مع ملاحظة الترتيب فى الحروف كما سبق . وفرغ من تبييضه فى شهر ربيع الأخر سنة ٨٩٦ هـ . نسخة ستة أجزاء فى ثمانية عشر مجلدا ، مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير العربى الموجود بدار الكتب المصرية . الجزء الأول منها فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن جزء مخطوطة بخط محمد صادق فهمى بن السيد أمين الملاح ، فرغ من كتابته يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٩ هـ ، ومحفوظ بمكتبة الأستاذ أحمد تيمور باشا بالقاهرة ، ونقله الكاتب المتقدم من جزء بخط ابن فهد الآتى محفوظ بمكتبة الملك الظاهر بدمشق سنة ٩٨٤ هـ . والجزء الثانى والثالث والرابع كل واحد منها فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن الأجزاء المخطوطة بخط عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمى المكى الشافعى « تلميذ المؤلف » فرغ منها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر صفر سنة ٨٩٩ هـ ، ومحفوظة بمكتبة السيد عبد الحميد البكرى بالخرنفش بالقاهرة ، ومكتوب عليها بخط المؤلف ما يفيد أن كاتبه قرأه وقابله عليه وأجازه بجميع

مرو ياته ومؤلفاته ، وذلك فى سنة ٨٩٩ هـ ، وأيضا مكتوب عليها بخط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس ، و بخط الشيخ عبدالرحمن حسن الجبرتى ، و بخط الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنهم طالعوا الكتاب . والجزء الخامس فى مجلدين ، والسادس فى ثلاثة مجلدات ، وكلاهما مأخوذان عن الجزأين المحفوظين بدار الكتب الأزهرية بالقاهرة ، المخطوطين بخط محمد شلبي ، فرغ من كتابتهما فى يوم السبت السابع من شهر الله المحرم سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٧٦ و ٧٧٨]

— الجزء الأول والخامس من نسخة أخرى منه ، مأخوذان بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق الأول منهما بخط الشيخ عبد العال الخضيرى الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٩٨٤ هـ ، والخامس بخط أبى الخير وأبى فارس عبد العزيز ابن عمر بن محمد بن فهد الهاشمى المكى الشافعى المتقدّم ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ٨٩٩ هـ ، وفى آخره بخط مؤلفه ، أن ابن فهد المذكور قرأه على مؤلفه ، وفرغ من قراءته فى أوائل شهر شعبان سنة ٨٩٩ هـ ، وأجازله روايته عنه مع سائر مؤلفاته . كلاهما فى اثنى عشر مجلدا . [٣٢٧٠]

وانظر : مقامة الكاوى ، فى الرد على تاريخ السخاوى ، برقم : [١٥١٠ من فهرس آداب اللغة العربية]

حرف الطاء

الطائر الفريد، فى وصف البريد — تأليف نعمان افندى أنطون . يشتمل على ذكر تاريخ البريد بوجه عام والبريد المصرى بوجه خاص مع ذكر وصفه . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٠ م . [٨٨٥]

الطالع السعيد، الجامع لأسماء نجباء الصعيد — ويسمى : الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد . تأليف كمال الدين أبى الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر بن على الأدفوى الشافعى ، المولود فى نصف شهر شعبان سنة ٦٨٥ هـ ، المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ هـ . رتبه على حروف المعجم ، وابتدأه بمقدمة فى بيان مساحة هذا الاقليم الموجودة به هؤلاء الأفاضل ، ثم شرع بذكر مافيه من التراجم وذكر محاسنهم ، وفرغ من تأليفه يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٣٨ هـ ، بالقاهرة المعزية بالمدرسة الصالحية ، وكان تأليفه باشارة شيخه أثير الدين أبى حيان النحوى الأندلسى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٩ هـ . بها نقص من الأول ، وأول ما فيها : باب الخاء الخ .

[١٦٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م ، مكتوب فى أولها : الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد ، وفى أولها فهرس بالتراجم ، وآخر بالمواضع المهمة فى الكتاب ، وثالث بأسماء الكتب ، ثم ترجمة المؤلف . [٤٦٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٣ و ٢٨٧١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن قناوى بن سليم بن على بن سليم ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦٣ هـ . [٥٧ م]

طبقات ابن سعد — أنظر : الطبقات الكبرى .

طبقات الأدباء — أنظر : ارشاد الأريب .

طبقات الأدباء — أنظر : نزهة الألبا .

طبقات أصحاب الامام أبى حنيفة — أنظر : طبقات الحنفية .

طبقات الأطباء — أنظر : عيون الأنباء فى طبقات الأطباء .

طبقات الأمم — تأليف القاضى ابن القاسم صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن صاعد التغلبى قاضى طليطلة الأندلسى ، المتوفى بها فى شهر شوال سنة ٤٦٢ هـ . تناول فيها البحث عن أحوال الأمم ، وقسمها الى طبقتين ، الأولى فى الأمم التى عنيت بالعلوم ، والثانية فى الأمم التى لم تعن بها وضمن الأولى أمم (الفرس والهند والكلدان والعبران واليونان والروم وأهل مصر والمغرب) والثانية (الصين ويأجوج ومأجوج والترك والبرطاس والسرير والخزر واللان والصقالبة والبرغر والروس والبرجان والبرابر وأصناف السودان والحبشة والنوبة والزنوج ونحوهم) ، واقتصر فيه على وصف الطبقة الأولى فذكر بعض ما لكل أمة من العلوم ومن نبغ فيها من العلماء ، وبيان آرائهم الفلسفية أو الاجتماعية أو العلمية وكتبهم المؤلفة فى العلوم المتنوعة وأطوار الأمم ووصف ملوكها وعاداتها وأخلاقها وآدابها ودياناتها وخصائصها ومساكنها ومعايشها ودار هجرتها وغير ذلك من الوجهة الأدبية ولم يتعرض فيها للامم المتوحشة فى أواخر إفريقيا أو جنوبيها وفى جزر المحيط أو غيرها . طبع بيروت سنة ١٩١٢ م ، عنى بنشرها وتعليق حواش عليها الأب لويس شيخو اليسوعى المتوفى

فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م، عن ثمان وستين سنة، ووضع لها ملاحظات ومقدمة كلاهما باللغة الفرنسية، وذيلها بفهرس لموضوعاتها، وآخر للاعلام التى وردت بها، وثالث لأعلام الشعوب والقبائل والمذاهب، ورابع لأعلام الأمكنة والبلدان، وخامس لأسماء الكتب التى وردت فيه . [٢٥٥٥]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٢٧٢٦]

طبقات الأمم، أو السلائل البشرية — تأليف العلامة جورجى زيدان منشىء الهلال بمصر، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م، المتوفى فى اليوم الحادى والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٩١٤ م . اعتمد فى وضعه على ما وضعه علماء الافرنج فى وصف طبائع الناس وما كان من تأثير الاقليم أو البيئة فى مولدهم ونشأتهم، ورتبه على أربع طبقات، الأولى الزنوج، والثانية المغول، والثالثة هنود أمريكا، والرابعة القوقاسيون . وشفع كل طبقة بوصف طبائع أهلها البدنية والعقلية وأخلاقهم وعاداتهم وأدبائهم ودياناتهم وعلاقاتهم بالأمة التى تفرعوا عنها، وغير ذلك مما شوهد فى الرحلات الى مجاهل أفريقيا وأميركا وجزائر الهند وغيرها قديما، ورتب هذه الطبقات باعتبار تدرجها فى سلم الانسانية على ما يقتضيه ناموس النشوء والارتقاء، وصدرها بمقدمات تمهيدية فى عمر الأرض الجيولوجى وأصل الانسان ومهده وتاريخه قبل التاريخ وكيف تدرج الى حد الاختراع الحاضر . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٢ م، ذيله بفهرس لفصوله، وآخر لأسماء الأمم والمواضيع، مرتب على الحروف الهجائية وحلاه بصور وأشكال لأفراد كل طبقة من الأمم التى ذكرت فيه . [٢٥٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٤]

طبقات الأنساب — أنظر : أصول الأحساب وفصول الأنساب . وأنساب الصحابة . وأنساب العرب . وطرفة الأصحاب فى معرفة الأنساب .

طبقات الأولياء — أنظر : الانوار القدسية، فى الكلام على الطبقات الشرنوبية .

طبقات الحفاظ — تأليف الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المولود فى مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ، المتوفى فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أنعم فأجزل وأعطى وخول ومنح ونول وفتح أبواب المعارف لمن عليه عول الخ . لخصها من طبقات الحفاظ للحافظ أبى عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى الأصل الدمشقى الذهبى الشافعى، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . وجمع فيها تراجم من يرجع الى اجتهادهم فى التوثيق والتجريح والتضعيف والتصحيح . وذيلها بذكر من جاء بعدهم من الحفاظ والأصوليين والمحدثين، ورتبها على أربع وعشرين طبقة، وتبتدئ الطبقة الاولى من كبار الصحابة بسيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وتنتهى الطبقة الأخيرة بالحافظ شيخ الاسلام ابن حجر العسقلانى الكنانى ثم المصرى المتوفى سنة ٨٥٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن سالم الدقدوسى الشافعى، فرغ من كتابتها يوم السبت الخامس من جمادى الثانية سنة ١٠٨٧ هـ، وعليها خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . ناقصة من الأول، وأول ما فيها من ترجمة أبى قلابة عبد الله المخزومى من أبناء الطبقة الثالثة الوسطى من التابعين . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع كوتنج، عليها ملاحظات باللغة الفرنسية للمسيو كودير سنة ١٨٣٣، ووضع لها فهرسا لما فيها من التراجم . [١٣٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على الجمالى، فرغ من كتابتها يوم السبت الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١١١٨ هـ، وفى أثنائها أوراق بخطوط مختلفة . [٥٩ م]

طبقات الحفاظ الكبرى، للحافظ شمس الدين الذهبي — أنظر : تذكرة الحفاظ ، فى فهرس مصطلح الحديث .

وانظر : ذيل تذكرة الحفاظ . وذيل طبقات الحفاظ . ولحظ الالحاظ ، بذيل طبقات الحفاظ ، فى هذا الفن .

طبقات الحكماء وأصحاب النجوم والأطباء — أنظر: إخبار العلماء ، بأخبار الحكماء . وطراز الأزهار ، فى سير الفلاسفة والحكماء .

طبقات الحنابلة — تأليف الحافظ المحدث زين الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أبى العباس أحمد بن حسن ابن حسن ، المعروف بابن رجب الحنبلى ، المتوفى سنة ٧٩٥هـ. أوله بعد البسملة والتصدير : قال الشيخ الإمام العالم العامل الزاهد الحافظ المحدث زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن الخ . قال فى أوله : هذا كتاب جمعته وجعلته ذيلا على كتاب طبقات فقهاء أصحاب الامام أحمد ، للقاضى أبى الحسين محمد بن محمد ابن الحسين القاضى أبى يعلى (الحنبلى الغراء الشهيد سنة ٥٢٦هـ) رحمهم الله تعالى ، وابتدأت فيه بأصحاب القاضى أبى يعلى وجعلت ترتيبه على الوفيات الخ . ابتدأها من سنة ٥١٢ هـ ، وانتهى فيها الى سنة ٧٥٠ هـ . نسخة فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها شهاب الدين أحمد بن عبد الطيف المكى الحنبلى ، وفرغ منها فى اليوم الثالث عشر من شهر صفر سنة ٨٣٦ هـ ، والمحفوظة بمكتبة كوبريلى زاده بالآستانه ، وبأولها فهرس بالأسماء .

[١٥٢٣]

طبقات الحنابلة — تأليف العلامة الشيخ محمد جميل الشطى . أنظر : مختصر طبقات الحنابلة .

طبقات الحنابلة — تأليف الشيخ عبد الرحمن العليمى . أنظر : المنهج الأحمد .

طبقات الحنفية — أنظر : تاج التراجم . والجواهر المضية والفوائد البهية . وكتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار .

طبقات الحنفية — تأليف العلامة رفيع الدين الشروانى كما ذكر فى أول طبقات الفقها والعباد والزهاد (وفى كشف الظنون ما يفيد أنه مختصر للمولى على بن أمر الله الحنائى ، رتبه على احدى وعشرين طبقة) . جمع فيها جملة من تراجم أصحاب الامام أبى حنيفة فى عصره ومن جاء بعده ، ورتبهم على إحدى وعشرين طبقة وبين فيها أن أول الطبقة الأولى هو الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان ، ومن أفراد الطبقة الأخيرة المولى أحمد بن سليمان بن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد محمد على يس .

[٨٤٣]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وتنتهى الى آخر الطبقة السادسة عشرة ، مخطوطة بقلم معتاد ، يليها ستة عشر مسئلة ، فى بعض مسائل فقهية خلافية .

[٨٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

[١٠٢ مجاميع]

وانظر : مختصر ، فى طبقات الحنفية .

طبقات ربات الخدور — أنظر : الدر المنثور .

طبقات رجال الشيعة الإمامية — أنظر : أمل الآمل ، فى ذكر علماء جبل عامل ، للشيخ محمد بن الحسن المشغرى ، برقم : [١ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . والحبل المتين فى أسماء رجال الحديث ، لأحد علماء القرن الحادى عشر ، برقم [٤ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . وخلاصة الأقوال فى معرفة الرجال ، لجمال الدين حسن بن يوسف بن على بن المطهر الحلى ، برقم : [٥ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . ومنهج المقال فى تحقيق أحوال الرجال ، للعلامة ميرزا محمد الاسترابادى ، برقم : [١و٢ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . ونقد الرجال ، للسيد

مصطفى بن الحسين النقرشى ، برقم : [٦ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . والوافية ، فى أسماء رجال الحديث ، للشيخ محمد أمين بن محمد على الكاظمى ، برقم : [٣ مصطلح حديث النحل الاسلامية] .

طبقات الرفاعية — أنظر : تنوير الأبصار ، فى طبقات السادة الرفاعية الأخيار .

طبقات الشافعية — أنظر : التحفة البهية . والعقد المذهب ، فى طبقات حملة المذهب . والكافى ، فى معرفة علماء مذهب الشافعى .

طبقات الشافعية — تأليف العلامة القاضى تقى الدين أبى بكر ابن أحمد بن محمد بن عمر ، المعروف بابن قاضى شهبة الأسدى الدمشقى الشافعى ، المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٧٧٩ هـ ، المتوفى بدمشق فى العشر الأوسط من شهر ذى القعدة سنة ٨٥١ هـ ، وعمره ثلاث وسبعون سنة . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء وجعلهم بمنزلة النجوم فى السماء الخ . بين فى فاتحتها أن المقصود بالذات من طبقات الشافعية هم الذين شاع ذكرهم واشتهر إسمهم ونقل عنهم الرافعى وغيره فى تصانيفهم المشهورة ولذلك اقتصر على ذكر هؤلاء ولم يذكر من غيرهم الا من اقتضت الضرورة ذكره ، ورتبها على تسع وعشرين طبقة ، ورتب كل طبقة على حروف المعجم ، وجعل الطبقة الأولى فى ذكر من روى عن الامام الشافعى رضى الله عنه ، والثانية فيمن كان من الأصحاب الى الثلاثمائة ، ثم بعد ذلك جعل كل عشرين سنة طبقة ، ولزم من ذلك تأخير بعضهم عن أهل طبقته لامتداد حياته ، وذكر بعضهم مع طبقة مشايخه لسرعة وفاته ، وجعل آخر كل طبقة تقابل أوائل الطبقة التى تليها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها تواريخ مواليد ووفيات الأئمة الأربعة «أئمة المذاهب» وبها ترقيع وأثر عرق ، وبآخرها دعاء بليغ ، بآخره وقفة كاتب .

[١٥٦٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى الفضل محمد بن محمد بهادر المؤمنى الطرابلسى الشافعى ، نزيل القاهرة تلميذ الجلال المحلى ، فرغ من كتابتها فى آخر سنة ٨٥٩ هـ ، نقلها من نسخة تاريخها سنة ٨٤٨ هـ . ناقصة من أولها ، وأول ما فيها : الطبقة الخامسة والعشرون ، وهم الذين كانوا فى العشرين الثالثة من المائة الثامنة ، وأولهم ابراهيم بن محمد بن يوسف الأربلى . ويليها مدخل لهذه الطبقات «كالفهرس لها» ، للمؤلف . رتبه على الحروف الهجائية ، وقسمه الى ستة أقسام ، فيمن اشتهر باسمه . وبكنيته . وبنسبته الى بلدة أو قبيلة . ومن اشتهر بابن . وبمؤلف . مخطوط بخط الناسخ المتقدم .

[٩٠ م]

طبقات الشافعية — اختصار الامام العلامة محيي الدين أبى زكريا يحيي بن شرف بن مرى الحزامى الشافعى ، المعروف بالنووى ، المولود فى العشر الأول من شهر المحرم سنة ٦٣١ هـ ، بنوى من أعمال دمشق الشام ، المتوفى فى ليلة الأربعاء العشرين من شهر رجب الفرد سنة ٦٧٦ هـ ، والمدفون ببلده . أوله بعد البسملة والتصدير : الحمد لله أكمل الحمد ، ولا إله الا الله ذو الثناء والمجد الخ . اختصرها من طبقات الشافعية لتقى الدين أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى ابن أبى نصر الشهرزورى الشافعى الدمشقى ، المعروف بابن الصلاح ، المولود سنة ٥٧٧ هـ ، المتوفى فى شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٣ هـ . رتبها على حروف المعجم ولاحظ الترتيب أيضا فى أسماء الآباء والأجداد ، وبدأها بالمحمدين ثم بالأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم ، وزاد أشياء لم يذكرها الأصل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء العشرين من شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ ، وقوبلت على الأصل فى يوم الخميس الثامن والعشرين من الشهر المتقدم سنة ٧٣٣ هـ .

[٢٠٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد ابن اليسع السمهودى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٣ هـ .

[٦٢ م]

طبقات الشافعية الصغرى — اختصار العلامة القاضى تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام ، المعروف بابن السبكى الشافعى ، المولود بالقاهرة سنة ٧٢٨ هـ ، المتوفى فى عشية يوم الثلاثاء السابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٧١ هـ . أولها بعد البسملة والتصدير : هذا مختصر لطيف فى تاريخ الفقهاء الشافعيين أصحاب الامام الخ . جمع فيها ما ذكره فى طبقاته الكبرى من الأسماء ، واقتصر فى التراجم والبيان على نبذ يسيرة ، ورتب التراجم فيها على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بخط قديم ، بها ترقيع وأثر عرق ، وبهامشها تقييدات ، ناقصة من الأخر ، وينتهى الموجود منها الى أثناء حرف الياء من ترجمة يحيى بن محمد بن أحمد بن محمد أبى طاهر الضبى المحاملى البغدادى . [٦٠ م]

طبقات الشافعية الكبرى — تأليف القاضى تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب ، المعروف بابن السبكى المتقدم . أولها : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونؤمن به ونتوكل عليه الخ . وهو كتاب ممتع فى ذكر تراجم وأخبار الشافعية وسيرهم ، ذكر فيه كل ترجمة مستوفاة على طريقة المحدثين والأدباء وأتبعها بجمل من النوادر والمواعظ والمناظرات والزواجر والأشعار والحكايات والنكات والحوادث والفتن والمسائل العلمية والفتاوى الشرعية والضوابط اللغوية والقواعد النحوية والآثار والغزوات وغير ذلك . استخرجه من كتبهم الشهيرة والغريبة مع بيان ما يمتاز به كل فقيه أو محدث أو أديب من الفنون والمؤلفات ، رتبه على سبع طبقات ، الأولى فيمن جالس الامام الشافعى رضى الله عنه ، والطبقة الأخيرة فيمن توفى بعد السبعمائة ، ورتب كل طبقة على الحروف الهجائية ، وابتدأ بذكر الأحمدين ثم المحمدين تبركا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام ، وصدره بمقدمة فى شرح جملة من الأحاديث وحوادث شهيرة . وفى أول من صنف فى علم الطبقات ، وفى واقعة التتار الأولى والثانية ، وغير ذلك من الفوائد النفيسة المهمة التاريخية والأدبية والاعتقادية . الموجود منها : مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد الشافعى الوفائى الشاذلى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٩ هـ . ويشتمل على أواخر الطبقة الأولى ، وعلى الطبقة الثانية بأسرها . وأول الموجود منه : ترجمة يوسف بن يحيى الامام الجليل أبو يعقوب البويطى . من حرف الياء ، وبه خرمان من الوسط .

[١٦٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، وفى المجلد الأول منها خرم فى وسطه نحو العشرين كراسة .

[١٦٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وهى بخط أحمد بن يوسف المشالى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء السادس من شهر رجب سنة ١١٢٩ هـ ، ويليها ورقة تشتمل على أدعية مأثورة ، وفى أولها فهرس .

[١٦٤]

— نسخة أخرى منها ستة أجزاء فى ستة مجلدات ، الطبعة الأولى بالمطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، مع كل جزء منها فهرس لما فيه من التراجم . [٥٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢١٥٣ و ٢١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى ثلاثة مجلدات . [٥٧١]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى العينين عطية ، فرغ من كتابة الجزء الأول فى اليوم العاشر من شهر ربيع الاول سنة ١٣١٥ هـ ، ومن الثانى فى اليوم الثانى عشر من شهر رجب ، ومن الثالث فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة ، كلاهما من السنة المتقدمة . [١٥٦٢]

— مجلد من نسخة أخرى منها ، وفى ورقة ٢١ منه ما يفيد أنه بخط المؤلف ، وفيه أوراق قليلة بخط آخر ، وفى بعض المحلات كتابة بخط العلامة قطب الدين محمد بن محمد الخيضرى

الشافعى ، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ ، صاحب طبقات الشافعية تفيد إجازته لجمال الدين يوسف ، بعد قراءته عليه فى سابع عشر ذى الحجة سنة ٨٨٨ هـ . وهذا المجلد يشتمل على أجزاء من تجزئة المؤلف . [٦٤ م]

طبقات الشافعية الوسطى — اختصار القاضى تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب ، المعروف بابن السبكى المتقدم . اختصرها من طبقاته الكبرى ، ورتبها على الحروف الهجائية ، وفرغ من اختصارها فى ليلة الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٥٤ هـ ، بدمشق المحروسة . الموجود منها : الجزء الأخير ، ناقص من أوله الى أثناء حرف الطاء ، وبه خرم من وسطه . وأول ما فيه من قبيل ترجمة طاهر بن عبد الله الأبلاقى من حرف الطاء . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، تم كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٧٠ هـ . [٥٥٤]

طبقات الشرنوبى — وهو العلامة العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن عثمان الشرنوبى ، أكبر تلامذة العارف بالله تعالى سيدى ابراهيم الدسوقى ، المتوفى فى الرحلة الثانية الى بلاد الروم سنة ٩٩٤ هـ ، وله من العمر ثلاث وستون سنة ، ودفن فى بلدة من بلاد الروم . وهى رسالة فى مناقب وكرامات الأولياء أصحاب الأشاير الأربعة ، وهم شيخ المؤلف سيدى ابراهيم الدسوقى ، وسيدى أحمد البدوى ، وسيدى أحمد الرفاعى ، وسيدى عبد القادر الجيلى رضى الله عنهم ، وبيان سبب اتخاذهم الأشاير . فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [١٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٩٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [١٨٦]

الطبقات الشرنوبية — أنظر : الأنوار القدسية ، فى الكلام على الطبقات الشرنوبية ، والفتوحات الغيبية .

طبقات الشعراء ، لابن قتيبة — أنظر : طبقات الشعراء بفهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام : [٥٥٠ و ١٠٣٨ و ١٧١٢ و ١٧٤٢ و ١٧٤٣ و ٤٠٣٠ و ٤٢٤٧]

طبقات الشعراء — لأبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى . ابتداه بكلام فى وصف الشعر ، ثم تكلم كلاما عاما على عدة شعراء ، ثم ذكر عشر طبقات لشعراء الجاهلية وبعض المخضرمين ، ثم ذكر طبقات أخرى لشعراء الاسلام ، وفصل بينهما بذكر أصحاب المراثى وشعراء القرى العربية الخمس ، وهى المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين . أنظرها فى فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام : [٣٤٧٤ و ٣٤٧٥ و ٣٤٧٦ و ٤١٦٦ و ٤١٦٧ و ٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩ و ٣٦ ش و ٣٧ ش]

طبقات الشعرانى الكبرى — أنظر : لواقح الأنوار ، فى طبقات السادة الأخيار .

طبقات الشعرانى الوسطى — أنظر : لواقح الأنوار القدسية ، فى طبقات العلماء والصوفية .

طبقات الصحابة والتابعين — أنظر : الاستيعاب ، فى معرفة الأصحاب . وأسد الغابة ، فى معرفة الصحابة . والاصابة ، فى تجريد أسماء الصحابة . والطبقات الكبرى لابن سعد .

الطبقات الصغرى ، للمناوى — أنظر : إرغام أولياء الشيطان ، بذكر مناقب أولياء الرحمان .

طبقات الصوفية — أنظر : إرغام أولياء الشيطان ، بذكر مناقب أولياء الرحمان . وطبقات الشعرانى الكبرى ، وطبقات الشعرانى الصغرى . والكواكب الدرية ، فى مناقب السادة الصوفية .

طبقات علماء إفريقية — تأليف الأستاذين : أبى العرب محمد بن أحمد بن تميم التميمى ، ومحمد بن الحارث بن أسد الخشنى . عنى بنشرها ووضع فهارسها الشيخ محمد بن أبى شنب سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . وهى تتضمن طبقات علماء إفريقية وتونس ومن دخلهما من الصحابة والتابعين والعراقيين ومن وقعت عليه محنة السلطان من علماء القيروان وذكر من انتحل النظر والمجادلة لنفسه من أهل السنة وغيرهم من بين طبقات هؤلاء العلماء . رتباها على سبعة أجزاء ، فالأجزاء : الأول والثانى والثالث والسابع منسوبة الى المؤلف الأول . والأجزاء : الرابع والخامس والسادس منسوبة الى المؤلف الثانى . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، معها فهرس لأجزاء الكتاب ، وآخر بأسماء الرجال والنساء ، وثالث بأسماء القبائل ، ورابع بالأمكنة ، وخامس بالكتب ، وسادس بالأبيات الموجودة فيه . [٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦]

طبقات العلماء والملوك ، فى اليمن — أنظر : السلوك ، فى طبقات العلماء والملوك .

طبقات الفحول ، لصاحب كشف الظنون — أنظر : سلم الوصول .

طبقات الفقهاء — تأليف الامام أبى اسحاق جمال الدين ابراهيم ابن على بن يوسف ، المعروف بالشيرازى الشافعى الفيروزابادى ، المولود بفيروزاباد سنة ٣٩٣ هـ ، المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٧٦ هـ . أوله : الحمد لله حق حمد وصلواته على محمد خير خلقه وعلى آله وصحبه وبعد فهذا كتاب مختصر الخ . ذكر فيه الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووفياتهم وما دل على علمهم من ثناء الفضلاء عليهم ومن أخذ عنهم من أتباعهم وأصحابهم وبدأ بفقهاء الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، ثم فقهاء التابعين ثم فقهاء تابع التابعين ، ثم فقهاء الأمصار ، الى عهد المؤلف سنة ٢٣٢ هـ (راجع صفحة ٥١) . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وهى بخط أبى الطاهر بن أبى عبد الله الحسين القيسرانى الأنصارى ، فرغ من كتابتها سنة ٥٧٩ هـ ، بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١١٨٣]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم جدا ، وهى بخط محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن مقدم بن عبد العال المقيم بخانقاه مصر المحروسة ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ٨٣٤ هـ . [٢٢٩ مجاميع م]

طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ومشايخ الطريقة الصوفية والمؤرخين والقراء والنحاة واللغويين والشعراء — تأليف العلامة محمد أمين بن حبيب بن أبى بكر ابن خضر المذيله لى الأصل المدنى المولد والمنشأ من علماء القرن الثالث عشر (أنظر اسم المؤلف فى ورقة ١٦٧) وهى غير مرتبة . التقطها من طبقات الفقهاء والصوفية والمفسرين والمحدثين والشعراء وغير ذلك ، وأتبع أكثر التراجم بما اشتهر عنه من المؤلفات والنوادر والآداب مع بيان المؤتلف والمختلف فى التراجم والمؤلفات ومن اشتهر منهم بكنية أو لقب أو بالنسبة الى بلد أو قبيلة أو غير ذلك ، فرغ من تأليف جزء منها بعد عصر يوم السبت التاسع عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، عليها كتابة فى آخرها بخط المرحوم عبد الحميد بك نافع مؤرخة بشهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ ، تفيد أنها منسوخة من خط المؤلف ، وأنه انتقى منها جملة تراجم لأعيان القرن الثانى عشر والثالث عشر وأضافها الى تاريخه للقرنين المذكورين . [١٦٦]

وأنظر : هذا التاريخ فى ليدن من الكتب المنقولة اليها بواسطة لندبرج .

طبقات فقهاء اليمن ، للبهاء الجندى — أنظر : السلوك فى طبقات العلماء والملوك .

طبقات القراء ، لابن الجزرى — أنظر : غاية النهاية ، فى أسماء رجال القراءات أولى الرواية والدراية .

طبقات القراء المشهورين — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى الأصل الدمشقى، المعروف بالذهبى، المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٦٧٣ هـ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ. أولها بعد البسملة والتصدير: أما بعد فهذا كتاب فيه معرفة المشهورين من القراء الأعيان أولى الاسناد والاتقان والتقدم فى البلدان على الطبقات والأزمان الخ. ابتدأها بالطبقة التى عرض أهلها على رسول الله صلى الله عليه وسلم، والتى أولها ترجمة أمير المؤمنين سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه، ووصل فيها الى ترجمة الامام المقرى الفقيه شهاب الدين ابن النحاس الدمشقى الحنفى الذى ولد بعد الأربعين والستمائة «وفى كشف الظنون فى تاريخ الذهبى ما يفيد أن هذا الكتاب قد اختصره المؤلف من كتابه: تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام». نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط محمد بن سعد، فرغ منها فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٨٣٧ هـ، والمحفوظة بمكتبة كوپريلى زاده بالآستانه، ويليها كتاب: ما أغفله الذهبى المتقدم من القراء فى هذه الطبقات، تأليف العلامة تاج الدين أبى محمد أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد ابن سليم القيسى الحنفى، المعروف بابن أم مكتوم، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. أوله: الحمد لله حق حمده هذه أسماء جماعة قليلة من الشيوخ القراء المقربين أهمل ذكرهم فى هذه النسخة الخ. وهم عشرون رجلا من القراء أكثرهم من الأحمدين والمحمدين لم يذكرهم الحافظ الذهبى فى كتابه طبقات القراء المتقدمة وذكرهم ابن أم مكتوم المذكور. أولهم أحمد بن محمد بن أحمد المقرى السمرقندى أبو نصر المعروف بالحدادى مؤلف كتاب الغنية فى القراءات السبعة، وآخرهم محمد بن محمد بن نمير السراج. بدأ بأقدمهم وفاة إن علم وإلا فأقدمهم عصرا، وهى فى عدة ورقات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بخطه، كتبها فى شهر ذى الحجة سنة ٧٣١ هـ، ويليها قصيدة للشيخ بدر الدين محمد بن أيوب بن عبد القاهر المقرى الحلبى، المعروف بالتاذفى، فى السور المكية والمدنية. مطلعها:

الحمد لله الذى أنشأ الفطر * وأنزل الذكر على خير البشر

[١٥٣٧]

طبقات قضاة مصر — أنظر: رفع الإصر عن قضاة مصر. وكتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر.

الطبقات الكبرى، لابن سعد — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهرى البصرى كاتب الواقدى المؤرخ المشهور، المتوفى يوم الأحد لأربع خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ، ببغداد، وعمره اثنتان وستون سنة، ودفن بمقبرة باب الشام. أوله بعد البسملة: أخبرنا الشيخ الامام العالم الحافظ العلامة النسابة شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن بن خلف بن أبى الحسن الدمياطى رحمه الله قراءة عليه وأنا أسمع قال أخبرنا الشيخ الخ. جعلها على طريقة المحدثين وضمنها سير ومغازى النبى عليه الصلاة والسلام وطبقات الصحابة والتابعين وتابع التابعين والخلفاء الراشدين وغيرهم من مكة والطائف واليمن واليمامة والبحرين والكوفة والبصريين والبغداديين والشاميين والمصريين وغيرهم، وختمها بذكر من بايعه عليه الصلاة والسلام من النساء، وانتهى فيها الى عصره. نسخة فى عشرة مجلدات طبع ليدن من سنة ١٣٢٢ هـ، الى سنة ١٣٣٩ هـ، وتنقص الجزء السابع. عنى بتصحيحها وطبعها الدكتور إدوارد سخو ناظر مدرسة اللغات الشرقية بمدينة برلين عاصمة المانيا، وساعده الدكتور أوجين متوخ پريقات دوتسنت الأستاذ بكلية برلين المتقدمة، والدكتور يوسف هروويتس معلم اللغة العربية فى أيم أى أو كالج عليكره، والدكتور يوليوس لبرت أستاذ اللغة العربية بمدرسة اللغات المتقدمة، والدكتور سترستين أستاذ اللغة العربية الشرقية بكلية أبسلة، والدكتور برونوميسنرا أستاذ الألسنة الشرقية بكلية برسلاو، والدكتور بروكلمن أستاذ اللغات الشرقية بكلية كونشسبرج، والمجلد الأخير منها فهرس لأسماء الأشخاص الذين بوب لهم المؤلف فى هذه الطبقات وأفردهم بذكر سيرهم مرتب على الحروف، لمصححه الدكتور ادوارد سخو المتقدم، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية لناشريها ومصححيها المتقدمين، ومع كل جزء منها فهرس لما فيه من التراجم. [٢٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة إلا أنها كاملة، فى ثلاثة عشر مجلدا. [٢٠٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة، فى اثنى عشر مجلدا . [٢١٠٤]

— مجلد من نسخة أخرى منها . أوله : ذكر ما حبب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من النساء والطيب الخ . وينتهى الى أول كلام الناس حين شكوا فى وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . وهو من أثناء الجزء الثالث الى أثناء الجزء الخامس من تجزئة ابن حيوية، وفيه انه قوبل بأصله . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم . [٦١ م]

الطبقات الكبرى، للشعرانى — أنظر : لواقح الأنوار، فى طبقات السادة الأخيار .

طبقات اللغويين والنحاة — أنظر : اشارة التعيين، الى تراجم النحاة واللغويين، لأبى المحاسن القرشى اليمنى .

طبقات اللغويين والنحاة — أنظر : طبقات النحويين واللغويين، لأبى الحسن الزبيدى .

طبقات اللغويين والنحاة — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى . أنظر : بغية الوعاة، فى طبقات اللغويين والنحاة .

طبقات المالكية — أنظر : ترتيب المدارك وتقريب المسالك، لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك .

طبقات المذيلهلى — أنظر : طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ومشايخ الطريقة الصوفية .

طبقات المفسرين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أسبغ علينا جزيل النعم الخ . ذكر فى فاتحته أن المفسرين أنواع : النوع الأول المفسرون من الصحابة والتابعين وأتباع التابعين، الثانى المفسرون من المحدثين وهم الذين أوردوا أقوال الصحابة فى معانى القرآن بطريق الاسناد ثم ذكر أن هذين النوعين هما الجديران بتسميتهما مفسرين، النوع الثالث المفسرون من أهل السنة الذين ضموا الى التفسير التأويل والكلام على معانى القرآن وأحكامه واعرابه وغير ذلك، الرابع المفسرون من المبتدعة كالمعتزلة والشيعة وأحزابهم، ثم بين أن النوع الأول والثانى أكثرهما نقلة وذكر تراجمهما فى طبقات الفقهاء، وأن النوع الثالث مؤولة، ولم يستوف الرابع بل ذكر تراجم مشاهيره فقط كالزمخشرى والجبائى ومن يجرى مجراهما . ورتب التراجم فيها على الحروف الهجائية . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٣٩ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية وفهرس بأسماء الرجال وترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته لناشرها هندرك انجلينس بن ويرس . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٤]

طبقات المفسرين — تأليف العلامة الشيخ محمد بن على بن أحمد الداودى المالكى أحد تلامذة جلال الدين السيوطى، كان موجودا فى سنة ٩٤١ ﻫ، وهى بغير خطية، رتبها على الحروف الهجائية، وفرغ من تبييضها فى العشر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩٤١ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بأثنائها وقفات كاتب . [١٦٨]

طبقات المناوى الصغرى — أنظر : إرغام أولياء الشياطين .

طبقات المناوى الكبرى — أنظر : الكواكب الدرية، فى تراجم السادة الصوفية .

طبقات النحاة، لابن الأنبارى — أنظر : نزهة الألبا .

طبقات النحاة البصريين — تأليف القاضى أبى سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان، المعروف بالسيرافى النحوى، المتوفى فى يوم الاثنين الثانى من شهر رجب سنة ٣٦٨ ه. ضمنها مشاهير النحويين البصريين وطرفا من أخبارهم وأخذ بعضهم عن بعض وبيان السابق منهم الى علم النحو. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم. يليها قصيدة فى الاستغاثة لم يعلم ناظمها. أولها:

أنا الموجود فاطلبنى تجدنى ✻ فان تطلب سواى فلا تجدنى

[٦٤ ش]

طبقات النحويين واللغويين — تأليف العلامة أبى بكر محمد ابن الحسن الزبيدى الأشبيلى النحوى اللغوى تلميذ أبى اسماعيل القالى، المتوفى بأشبيلية فى شهر جمادى الأولى سنة ٣٧٩ ه. أوله الحمد لله الذى أحسن كل شىء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين الخ. جمع فيه تراجم النحاة واللغويين وأخبارهم من أبى الأسود الدؤلى الى زمانه، وبدأه بذكر النحويين على طبقاتهم واللغويين بعدهم مقدّما البصريين على الكوفيين من كلتا الطبقتين، ورتبه على ست طبقات. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن على بن اسماعيل بن محمد بن هشام اللخمى الأشبيلى فى سنة ٣٥٨ ه، ومحفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانه. [٨٧٦]

وانظر: مختصر طبقات النحويين واللغويين، لأبى بكر الزبيدى المتقدّم.

طبقات النحويين واللغويين — أنظر: طبقات اللغويين والنحاة.

طراز الأزهار، فى سير الفلاسفة الكبار — تأليف عبيد الله العبيدى بن القاضى شاه أمين الدين أحمد الميدنى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى. ضمنه سير قدماء الفلاسفة اليونانية وآراءهم وشمائلهم وأحوالهم، ورتبه على نفحتين، وتسعة أزهار، وريحانة. النفحة الأولى فى تعريف الحكمة فى عرف الحكماء المشائية، وتقسيمها الى النظرية والعملية، والكلام على الفلسفة الاستدلالية والاستقرائية، والثانية فى بيان طبقات الفلاسفة، والزهرة الأولى فى سيرة الحكيم فيثاغورس، والثانية فى سيرة الحكيم لقمان، والثالثة فى سيرة سقراطيس، والرابعة فى سيرة افلاطون. والخامسة فى سيرة إرسطاطاليس، والسادسة فى سير الفلاسفة الكلبية، والسابعة فى سير الفلاسفة الاسطوائية، والثامنة فى سيرة اللوند أفيقورس، والتاسعة فى سيرة الموبذ فيروح رئيس السوفسطائية، والريحانة فى خطبة تمجيد للؤلف، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأولى سنة ١٢٨٠ ه، الموافقة لسنة ١٨٦٣ م. نسخة فى مجلد طبع كلكته سنة ١٨٦٣ م. [٢٩٣٦]

طراز الكم، وتحرير الحكم، بأثبات الشرف من جهة الأم — تأليف السيد عبد الرحمن التونسى من علماء القرن الثانى عشر. ضمنه ذكر الأدلة الشرعية والعقلية التى تثبت الشرف من جهة الأم، والرد على المخالف فى ذلك، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٢١٣٥]

الطراز المنقوش، فى فضائل الحبوش — ويلقب بنزهة الناظر وسلوة الخاطر — تأليف العلامة أبى المعالى علاء الدين محمد بن عبد الباقى البخارى المكى الحنفى، الخطيب بالمدينة المنورة من علماء القرن العاشر. وهى فى بيان فضل الحبشان ومناقبهم ومراتبهم وما لهم من الأخلاق والمحاسن، ألفه سنة ٩٩١ ه، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، واعتمد فى تأليفه على رسالتى جلال الدين السيوطى، المسماة إحداهما: رفع شأن الحبشان، والثانية: أزهار العروش فى أخبار الحبوش. وعلى كتاب تنوير الغبش فى فضائل السودان والحبش، للحافظ المحدث أبى الفرج ابن الجوزى الواعظ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط كمال الدين المغربى، أتمها كتابة سنة ١٢٥٦ ه. [٤١٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوّال سنة ١٢٢٩ ﻫ ، فى أولها رسالة فى الأدوية بالعقاقير المجربة الخالية من كل غائلة لمن أراد استعمالها ، لازالة الحميات ودم البواسير واصلاح المعدة والكبد والامعاء ونحو ذلك ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها تقطيع وأكل أرضة كثير وأثر عرق ، وبهامشها بعض تقييدات .

[١٣٦٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى المعالى علاء الدين محمد بن عبد الباقى الخطيب الحنفى المؤلف المتقدّم ، فرغ من كتابتها بمكة المشرفة فى شهر رجب سنة ٩٩٣ ﻫ ، بها ترقيع وترشيح كثير وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات .

[٢١٥١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء من شهر الله الحرام سنة ١٣٢٧ ﻫ ، الموافق لليوم السابع عشر من شهر فبراير سنة ١٩٠٩ م . [٢٢٨٣]

وانظر : إعلام الطراز المنقوش .

طرب الأماثل ، بتراجم الأفاضل — تأليف العلامة السيد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى . ذكر فى أوله أنه ألفه بعد أن فرغ من تأليف كتابه : الفوائد البهية فى تراجم الحنفية ، وضمنه تراجم الأفاضل من العلماء أصحاب المذاهب المختلفة ، وذكر مؤلفاتهم على سبيل التبعية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٣٠ ﻫ .

[٦٣٠ مجاميع]

طرفة الأصحاب ، فى معرفة الأنساب — تأليف السلطان الملك الأشرف أبى حفص عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول الغسانى أحد ملوك اليمن . أوله : أما بعد حمد الله على تواتر نعمائه وتوالى آلائه الخ . وهو مختصر فى أنساب العرب وقبائلهم وفصائلهم وبطونهم مشفوع بذكر نسب النبىّ صلى الله عليه وسلم ، وأنساب أصحابه رضى الله عنهم مع التنبيه على أقربهم منه نسبا ، ثم ذكر أنساب خلفاء بنى أمية ، وبنى العباس ، ثم ذكر أنساب بنى رسول ملوك اليمن ، ثم ذكر من اشتهر بخدمتهم من معاصريهم من أكابر الأشراف والأعراب ممن اطلع عليهم ، ورتبهم على ترتيب مناصبهم . وانتهى فيه الى زمنه ، وابتدأه بذكر الكلام على سيدنا آدم وذريته عليهم السلام . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحميرى المعروف بالحرة ، أتمها كتابة بصنعاء فى شهر رجب سنة ١١٤٣ ﻫ . [٩٤٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠١٢ ﻫ ، يليها : نظم مثلثات أحمد بن المستنير المعروف بقطرب . لم يعلم ناظمها . أولها :

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجنب

مخطوطة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ من كتابتها فى غرة يوم العاشر من شهر المحرم سنة ١٠١٣ ﻫ ، بها ترقيع .

[٩ ش]

الطرفة الغريبة ، من أخبار وادى حضرموت العجيبة — تأليف العلامة المؤرخ تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر ابن محمد ، المعروف بالمقريزى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٤٥ ﻫ . ذكر فى أولها أنه ألفها حين مجاورته بمكة المكرمة سنة ٨٣٩ ﻫ ، وضمنها ذكر موقعها والقبائل التى تسكن بها وعجائب أخبار أهلها وأضاف اليها زيادات أخرى فى سنة ٨٤١ ﻫ . طبع مدينة بن باوربا سنة ١٨٦٦ م ، معها مقدمة وترجمتها باللغة اللاتينية للسيو بول نسكويج ، ويليها ورقة فى علم الصرف ، للعلامة اللغوى رضى الدين حسن بن محمد ، المعروف بالصغانى . جمعها فيما جاء من الألفاظ على وزن فعال المبنى على الكسر ، وهى ثلاثون ومائة كلمة . وما بنى كذلك على الكسر من الرباعى ، وهى سبع كلمات له أيضا .

[١٢٧٠]

الطرفة النقية، من تاريخ الكنيسة المسيحية — تأليف الخورى عيسى أسعد . انتخبها من جملة كتب فى تاريخ الكنيسة المسيحية وأطوارها الدينية والأدبية والسياسية التى مرت بها ، ورتبها على ستة أدوار من نشأة الديانة المسيحية الى سنة ١٦٢٣ م ، وذيلها بفذلكة فى تاريخ الكنائس الشرقية والمستقلة والكنائس الأرثوذكسية ، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٩٢٤ م . طبع حمص سنة ١٩٢٤ م .

[١٢٥٠]

طهارة العرب — تأليف العلامة الفقيه المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطى المالكى . ألفه بقازان احدى مدن الروسيا فى شهر رمضان سنة ١٣٢٦ هـ ، دفاعا عن الاسلام وعن نبيه صلى الله عليه وسلم بطلب رجل من مسلمى روسيا اطلع على كتاب «الأمومة عند العرب» الذى ألفه أحد علماء اليونان فى البحث عما اذا كانت الأبوة أقدم فى العالم من الأمومة وترجمه أحد دعاة النصرانية فوجده يرمى الى اختلاط أنساب العرب المؤدى ذلك الى الطعن فى نسب رسوله صلى الله عليه وسلم ، فرد عليه المؤلف مع بيان طهارة أنساب العرب سيما طهارة النسب النبوى . طبع قازان بروسيا سنة ١٩٠٨ م ، فى أوله كلمة فى بيان موضوعه لموسى جار الله . [٦٠٥]

طور التجنى — وهو ملحق لتاريخ الناصرة . أنظره مع : تاريخ الناصرة من أقدم أزمانها الى أيامنا الحاضرة .

طوارق الحدثان ، فى تاريخ مكسيمليان — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب جغرافى تاريخى ، ضمنه مؤلفه جغرافية بلاد المكسيك وأخلاق أهلها وعاداتهم وتاريخ الأمبراطور مكسيمليان من مولده الى وفاته وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٨٧١ م .

[٢٩٢٩]

حرف الظاء

ظفر الواله ، بمظفر وآله — تأليف العلامة عبد الله محمد بن عمر بن كمال الدين محمد بن فريد الدين محمد بن عمر النهروانى الأصلى المكى الآصفى الغخانى ، المعروف بالحاج الدبير تلميذ القاضى عزالدين عبدالعزيز بن على الزمزمى مفتى الشافعية بالمملكة الحجازية . وفى صفحة (٩٧٣) ما يفيد أنه كان موجودا فى سنة ١٠٠٥ هـ . وهو كتاب فى تاريخ سلاطين آل مظفر شاه التى حكمت بجرات من أعمال الهند من سنة ١٣٩٦ م ، الى سنة ١٥٧٢ م ، وفى تاريخ دول الاسلام الأخرى التى حكمت الهند من القرن الثانى عشر الميلادى ، الى القرن السادس عشر الميلادى أيضا . التزم فيه من الأخبار والغزوات والفتوحات ما يفصح عن سيرة السلطان مظفر شاه وآله من بعده على توالى السنين والأيام وبيان مواليدهم ووفياتهم ومدة جلوسهم على سرير العرش ووزرائهم والأدوار التى مرت عليهم فى فتوحاتهم وطردهم الفرنج عن قلاعهم وحصونهم وولاياتهم ، ثم بيان تاريخ دول الاسلام الأخرى من فتح الديار الدهلوية قاعدة المملكة الهندية واتساع حدودها غربا وشرقا وأضاف الى ترجمة المتوفى من هؤلاء السلاطين ترجمة بعض من توفى فى أيامه من مشاهير علماء الاسلام ذوى التآليف الشهيرة ممن سكن مصر والعراق والشام والحجاز واليمن والفرس وكثيرا من ملحهم وقصائدهم ونوادرهم ورثائهم وفتاويهم وأخبار الصالحين والآثار النبوية ، وجمعه من جملة كتب فى تاريخ الفرس والأمة العربية ، ورتبه عل تراجم هؤلاء السلاطين وحوادثهم باعتبار جلوسهم على سرير السلطنة من غير ملاحظة ترتيب ذلك على السنين الهجرية . فى مجلدين طبع لندن من سنة ١٩١٠ م ، الى سنة ١٩١٩ م ، عنى بنشرها المسيو دينسون دوس ووضع لها مقدمة وجدولا لما فيه من الخطأ والصواب باللغة الانجليزية ونقله من النسخة الفتوغرافية المحفوظة بمدرسة كلكته ، المجلد الأول يشتمل على الدفتر الأول من تاريخ بجرات وعليه ما يفيد أن نسخة المؤلف الأصلية ناقصة من أوله تراجم ثلاثة سلاطين ، والمجلد الثانى يشتمل على الجزء الثانى من الدفتر الأول المتقدم ، وعلى الجزء الأول من الدفتر الثانى فى تاريخ دول الاسلام التى حكمت الديار الدهلوية قاعدة المملكة الهندية . [٨٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣١]

— المجلد الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٢٤٤٧ و ٢٦٢٨]

حـــــرف العين

العالم الاسلامى — أنظر : حاضر الاسلام .

العالم الانجليزى — تأليف بشاره كنعان . وهو كتاب تاريخى جغرافى سياسى أدبى أخلاقى اجتماعى . ابتدأه ببيان جغرافية الجزائر البريطانية وتاريخ هذه المملكة القديم والحديث وعوائد أهلها ودياناتهم وسيادة الرومانيين عليهم ، وأصول التربية عندهم وما ينفقونه على التعليم ووصف مدارسهم وغير ذلك ، وختمه بذكر تراجم مشاهير الانجليز فى مختلف العصور . جمعه من جملة كتب ، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب ، وانتهى فيه الى أثناء احتلالها مصر فى عهد اللورد كرومر . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٢٣١٦]

— نسخة أخرى منه . أنظرها فى فهرس الجغرافيا .

عامان ، فى عمان — تأليف خير الدين الزركلى . وهى مذكرات فى تاريخ شرق الأردن ، وصفحة من التاريخ الحديث ووثائق رسمية وعجائب أمير وحكومته ، ضمنها ما شاهده فى خلال هذين العامين (من سنة ١٣٣٩ هـ ، الى سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢١ م ، الى سنة ١٩٢٣ م) . فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٠٣]

عباس الثانى — ألفه باللغة الانجليزية اللورد كرومر ، ونقله منها الى اللغة العربية فؤاد . وهو كتيب يتضمن تفاصيل الحوادث السياسة المصرية التى وقعت فى عهد عباس باشا حلمى الثانى من شهر يناير سنة ١٨٩٢ م ، وهى السنة التى تولى فيها ، الى وقت خروجه من البلاد المصرية والمخابرات التى دارت بين اللورد كرومر ووزير خارجية انجلترا بخصوص هذه الحوادث وغير ذلك الى سنة ١٩١٥ م . ألفه بلندن فى اليوم الثامن والعشرين من شهر يناير سنة ١٩١٥ م ، ورتبه على مقدمة وخمسة فصول . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، ومحلى بالصور . [٢٧٣٩]

عبد البهاء عباس والديانة البهائية — تأليف جميل البحرى . وهى لمحة تاريخية فى ترجمة حياته وتاريخ وفاته وتاريخ البهائية منذ نشأتها الى العصر الحاضر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية بحيفا سنة ١٩٢١ م . [٣٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٢]

— نسخة أخرى منه . أنظر : تاريخ عبد البهاء عباس والديانة البهائية .

عبد الحميد ، من ولاية العهد الى المنفى — ألفه باللغة التركية جلال نورى بك ، ونقله من اللغة التركية الى اللغة العربية ابراهيم سليم نجار . وهو يتضمن سيرة السلطان عبد الحميد الثانى من ولاية العهد الى يوم نفيه آتيا فى خلال ذلك على سياسته فى رعيته وحالة الشعب النفسية مع ذكر الحوادث والمؤامرات المدبرة لاغتياله والفتن والدسائس وتنظيم الجاسوسية بين جواريه ونسائه فى قصور يلدز وبين موظفى هذه القصور وبين طبقات الأمة ، وحادثة خلعه ونفيه . طبع مطبعة الياس زاخورا بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٧٥١]

عبد الكريم والحرب الريفية — تأليف كريم خليل ثابت أفندى . ضمنه الكلام على تاريخ حياة عبد الكريم بطل الريف ، وعلى الحرب التى وقعت فى سنة ١٩٢٥ م ، بين عبد الكريم وبين دولتى فرنسا واسبانيا . ورتبه على مقدمة وخمسة عشر فصلا . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . محلى بكثير من الخرائط والرسوم التى تساعد على تفهم الحوادث وتتبع سير المعارك ووصف الحوادث السياسية والعسكرية . [٢١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٤٤]

عبرات الشرق ، على الزعيم الجليل المغفور له سعد باشا زغلول — نظم الأديب محمد اسماعيل البحيرى أفندى . ضمنه تاريخ حياة المغفور له سعد زغلول باشا المتقدم ، فى جميع أدوار حياته وما قام به الشعراء والكتاب فى رثائه وتأبينه . الموجود منه : الجزء الأول فى قسم النثر . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، ومحلى بأربع عشرة صورة للزعيم الجليل المتقدم . [٣١٤٩]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣١٥٠ و ٣١٦٢ و ٣١٦٣]

العبر وديوان المبتدا والخبر، فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر — المعروف بتاريخ ابن خلدون ، وهو العلامة قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر بن محمد بن ابراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن ، المعروف بابن خلدون الحضرمى ، المولود بتونس فى شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ ، المتوفى بمصر سنة ٨٠٦ هـ . رتبه على مقدمة وثلاثة كتب ، المقدمة فى فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والألماع بمغالط المؤرخين ، والكتاب الأول فى العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والأسباب وهذا الكتاب الأول ذهب باسم المقدمة حتى صار علما عليها ، والكتاب الثانى فى أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى عصره ، وفيه الألماع ببعض من عاصرهم من الأمم الشهيرة ودولهم مثل النبط والسريانيين والفرس وبنى اسرائيل والقبط واليونان والروم والترك والافرنج ، والكتاب الثالث فى أخبار البربر ومن اليهم من زناته وذكر أوليتهم وأجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والعدل ثم كانت الرحلة الى بلاد الشرق والمغرب خاصة من الملك والعدل ، ثم كانت الرحلة الى بلاد المشرق فاستفاد منها بما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار ودول الترك فيما ملكوه من الأقطار ، واتبع بها ما كتبه فى هذا الكتاب وأدرجها فى ذكر المعاصرين لتلك الأجيال من أمم النواحى وملوك الأنصار والضواحى سالكا سبيل الأختصار وجعلها خاتمة لهذا الكتاب ، وكان ابتداؤها فى عهد الملك الظاهر برقوق أول ملوك الشراكسة بمصر . الموجود منه : تسعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، باثنائها بياض عن الأصل التى نقلت عنه ، وهى من الثانى الى العاشر . وأول مافيها من : ذكر الخبر عن الدول الاسلامية من الكتاب الثانى وتنتهى الى آخر الكتاب وما فيها يوافق ما فى النسخ المطبوعة فى بولاق من الجزء الثالث الى آخر الكتاب . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه سبعة أجزاء فى ثمانية مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ ، الجزء الأول منها المقدمة قال المؤلف فى آخره : أتممت هذا الجزء الأول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهذيب فى مدة خمسة أشهر ، آخرها منتصف سنة ٧٧٩ هـ . ثم نقحته بعد ذلك وهذبته والحقت به تواريخ الأمم كما ذكرت فى أوله وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم اهـ ماقاله ، وفيها أيضا الجزء المشتمل على بقية الجزء الثانى الذى فيه السيرة النبوية وسيرة الخلفاء الراشدين ، وبآخرها تعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا . [١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه سبعة أجزاء فى سبعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ ، ومعها المقدمة ، وبآخرها تعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا كالنسخ المتقدمة . [٧٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٣٩ و ١٠٦١ و ٣٨٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة وتنقص الجزء الأول فى ستة مجلدات . [٢٩١٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٨٨]

— مجلد من نسخة أخرى منه طبع باريس سنة ١٨٤١ م ، ومعه ترجمته باللغة الفرنسية بمعرفة الخواجه نوبل ، ويشتمل على أخبار دولة بنى الأغلب بأفريقية وصقلية وبقية أخبار صقلية الى حين استيلاء الفرنج عليها . [١٨٩]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه طبع حروف بالجزائر من سنة ١٢٦٣ هـ ، الى سنة ١٢٦٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٤٧ م ، الى سنة ١٨٥١ م ، وهما من الطبقة الرابعة من العرب المستعجمة ، وينتهيان الى آخر الكتاب ، عنى بتصحيحهما وطبعهما ووضع لهما مقدمة باللغة العربية البارون دسلان تفيد أنه بعد فتح مملكة الجزائر على يد الجيش الفرنسى أراد وزير الحرب أن يتعرف أحوال هذه الأقاليم وأخبارها الماضية فلم يجد أفضل من كتاب ابن خلدون فأمر بجمعه فجمع منه القسم الأخير وأمر بطبعه فطبع وعنونه بالمغرب فى تاريخ الدول الاسلامية بالمغرب . [٤٨٧]

— عشرة مجلدات من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تبتدئ من أول الكتاب ، وتنتهى الى آخر الخبر عن بنى مكى رؤساء قابس وأعمالها ، ويشتمل المجلد الأول والثانى على الجزء الأول من تجزئة المطبوع وهو المقدمة ، ويشتمل المجلد الثالث والرابع على الجزء الثالث ، والمجلد الخامس والسادس على الجزء الرابع ، والمجلد السابع والثامن على الجزء الخامس ، والمجلد التاسع على النصف الأخير من الجزء الخامس المتقدم فهو مكرر ، والمجلد العاشر على الجزء السادس . [٦٥ م]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بخط مغربى . أوله : الخبر عن الدول الاسلامية ، وينتهى الى وصول السلطان محمد بن ملك شاه الى بغداد واستبداده بالسلطنة . [٦٦ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد الله ابن محمد العمارى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٣٧ هـ . [١ ش]

عبرة أولى الأبصار ، فى ملوك الأمصار — وهو شرح للعلامة القاضى عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد ، المعروف بابن الأثير الحلبى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ ، على القصيدة الرائية المسماة بالبسامة بأطواق الحمامة ، للوزير أبى محمد عبد المجيد ابن عبد ربه الفهرى وزير بنى مسلمة المعروفين ببنى الأفطس الأندلس وذكر فيها من أباده الحدثان من ملوك كل زمان ومواعظا وأخلاقا وحكما وآدابا . أوله بعد البسملة والتصدير : الحمد لله الذى جعل خلقه لأولى البصائر عبرة الخ . بين فى فاتحته أنه أراد أن يجمع أحوال الملوك والخلفاء وغيرهم من زمن (دارا) الذى كان موجودا فى عصر ذى القرنين الاسكندر بن فيلبس اليونانى قبل زمن النبى صلى الله عليه وسلم بنحو (٩٣٣) سنة على ما ذكره الخوارزمى فى تاريخه ، فوقف على القصيدة العبدونية الرائية المتقدمة التى رثى بها ابن عبدون بنى المظفر بالأندلس فوجدها تبتدئ من زمن دارا بن دارا آخر ملوك الفرس ، وتنتهى الى زمن المقتدر بالله الخليفة العباسى فى سنة ٣٣٢ هـ ، فانتقى منها الأبيات التاريخية وشرحها شرحا وافيا وترك أبيات الرثاء ، ثم ذيلها على الوزن والقافية من زمن القاهر بالله العشرين من خلفاء بنى العباس الى زمن المستنجد بالله الثالث والثلاثين من خلفاء بنى العباس الذى بويع بالخلافة فى سنة ٦٥٥ هـ ، وشرح هذا الذيل أيضا ورتبهم على ترتيب جلوسهم على العرش . وأول الذيل :

وغادرت قاهرا بالله منتهرا
بالخلع والشمل يشيب الصفو بالكدر

نسخة جزءان فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة... . [٤٤٣]

عبرة وذكرى ، أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده — تأليف الأستاذ سليمان البستانى ، ضمنه الكلام على الشئون العامة للبلاد العثمانية من حيث الدستور العثمانى وما ظهر من نتائجه وما يناله أهل البلاد من ورائه من فوائد التجارة والصناعة والزراعة وإصلاح جباية الأموال ومالية البلاد والاصلاح ، وأشار فيها الى أخبار مدحت باشا شهيد الطائف وكامل باشا ،

وأنور، ونيازى ، ومصطفى فاضل باشا ، ومن حذا حذوهم فى المطالبة بالدستور، وما قيل فى مجلس المبعوثان . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٢٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٧٢ و ٢٩٥٠]

عجائب الآثار، فى التراجم والأخبار — المعروف بتاريخ الجبرتى ، وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن حسن بن إبراهيم ابن حسن بن إبراهيم ، المعروف بالجبرتى (نسبة الى جبرت بلاد الزيلع) العقيلى الحنفى ، المولود سنة ١١٦٧ هـ ، كما هو مذكور فى صفحة (٢٠٣) من الجزء الأول من النسخة المطبوعة بمطبعة بولاق ، المتوفى مخنوقا بطريق شبرا مصر فى شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ . جمع فيه حوادث آخر القرن الثانى عشر وما يليه من أوائل الثالث عشر ، وذكر بعض الوقائع إجمالية وبعضها الآخر تفصيلية وبعض تراجم الأعيان المشهورين من العلماء والأمراء ولمع من أخبارهم وأحوالهم وتواريخ مواليدهم ووفياتهم . ورتبه على السنين الهجرية ، وانتهى فيه الى آخر سنة ١٢٣٦ هـ . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٠٦٢ و ١٩٨٥ و ٢٠٤٠ و ٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها فى خمسة مجلدات ، الأربعة الأولى منها طبع بولاق كالسابقة ، والخامس بقلم معتاد بخط حضرة توفيق أفندى اسكاروس رئيس قسم المغيرين الافرنجى بدار الكتب المصرية ، ويحتوى على فهرس بأسماء العلماء الموجودين فى الكتاب ، وهو مرتب على الحروف . [٤٨٥]

— نسخة أخرى منها طبع بولاق كالسابقة ، فى مجلدين ومجردة عن الفهرس المتقدم . [٤٨٦]

— الجزء الثانى والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات . [٦٥٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٢ هـ . ويبتدئ من سنة ١١٩٠ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ١٢١٢ هـ . وفى أوله بخط على فهمى رفاعة بك رافع ما يفيد أنه طالعه .
[١٧٣]

— الكراسة الأولى من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وتنتهى الى أثناء دولة الإخشيد . [١٧٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، ويبتدىء من سنة ١٢١٣ هـ ، وينتهى الى سنة ١٢٢٠ هـ . [١٧٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأول والثانى بخط الحاج محمد حسين بن أحمد ، فرغ من كتابتهما فى سنة ١٢٧٢ هـ ، وبالجزء الرابع خرم .
[٤٦٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، فى مجلد طبع مطبعة جريدة مصر فى ثغر الاسكندرية سنة ١٢٩٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٨ م ، يشتمل على تاريخ الفرنساويين فى مصر ، ويبتدئ من سنة ١٢١٣ هـ . [٢٨٢]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٦]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ . [٦٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٩ و ٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى خمسة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد بخط احمد بن موسى الشاهد ، الجزء الأول فى مجلدين ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شوال

سنة ١٢٨٩ ه ، والثانى والثالث والرابع فى ثلاثة مجلدات ، فرغ من الثانى فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٠ ه ، ومن الثالث فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر شوال من السنة المذكورة ، ومن الرابع فى يوم السبت السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٩ ه . [١٤٢٤]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأوّل والثانى بخط محمد أحمد الشافعى ، والثالث بخط أحمد يونس أبى التيسير ، فرغ من كتابته فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٧ ه ، والرابع تم كتابة فى يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٩ ه .
[١٤٢٥]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، يبتدئ الثالث من سنة ١٢١٣ ه ، وينتهى الرابع الى آخر الكتاب ، تمت كتابة فى أواخر شهر شوّال سنة ١٢٩٦ ه .
[١٤٢٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، يبتدئ الثالث من سنة ١٢٢١ ه ، وينتهى الرابع الى آخر الكتاب ، وهو بخط السيد يوسف ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٢ ه . [١٤٢٧]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط رضوان بن مصطفى الدمهوجى ، فرغ من كتابة الثانى فى ليلة الثلاثاء لتسع وعشرين خلت من شهر صفر سنة ١٢٩٠ ه ، وينتهيان الى سنة ١٢١٢ ه . والجزء الأوّل به ترقيع وتقطيع وترشيح كثير جدا . [١٤٢٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أوّلها وآخرها ، وهي من أوّل الكتاب . [٢١٢٩]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٢ ه . منقولة عن نسخة بخط المؤلف .
[٢٢٨٧]

— قطعة من الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، تبتدئ من أثناء ترجمة الشيخ على بن تاج الدين محمد بن عبد المحسن بن محمد بن سالم القلعى الحنفى المكى من وفيات سنة ١٩٧٢ ه ، وتنتهى الى أثناء وفيات سنة ١١٩٢ ه . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٨ ه . [٢٣٢٨]

— الجزء الثانى والرابع من نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع بولاق ، الأوّل يبتدئ من سنة ٧٩٠ ه ، الى آخر سنة ١١١٤ ه . والثانى من سنة ١١٢١ ه ، الى آخر الكتاب . [٢٩٣٠]

— نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش : الكامل لابن الأثير ، بأرقام :
[١٢ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٢]

عجائب المقدور ، فى أخبار (نوائب) تيمور — تأليف العلامة الفاضل شهاب الدين أبى محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشق الأصل الرومى الحنفى ، المعروف بابن عربشاه ، المولود فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٩١ ه ، المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة يوم الأثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ ه . وهو كتاب مسجع فى أخبار ونشأة تيمور وما أحدثه على وجه الأرض من الفتن والشرور والفساد واستيلاءه على الممالك بالقسر والقوّة ومن استعبده من الملوك ودخوله العراق والشام وغيرهما من البلاد ، وأفرد فى آخر الكتاب فصلا خاصا لذكر صفاته ، فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء مستهل شهر ربيع الأوّل سنة ٨٤١ ه . فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ه .
[٦١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ . [٦٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع ليدن سنة ١٦٣٦ م . عنى بتصحيحها العلامة يعقوب جبول . [٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع فرابكو من سنة ١٧٦٧ م ، الى سنة ١٧٧٢ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية لصمويل هنريكوس منجر . [٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات . [٦٣٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، عليها فى الآخر ما يفيد انها منقولة من خط المؤلف ، ومضبوطة بالحركات وبها ترقيع وبلغت مقابلة . [٦٥٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع كلكتا بالهند سنة ١٢٣٣ هـ . [٦٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، بآخرها خط جديد تاريخه سنة ٨٦٩ هـ ، يفيد أن المؤلف طالعها ، والورقة الأولى منها بخط جديد يخالف خط الكتاب ، ومضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقييدات ، وبها ترقيع وأثر عرق ، وترشيح . [٢٢٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق بخط أحمد بن مصطفى بن محمد الشهير باقه لى زاده ، فرغ منها بالقسطنطينية سنة ١٠٦١ هـ . [٦٧ م]

— خمس نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش : كتاب الكامل ، لابن الأثير ، بأرقام : [١٢ و١٥ و١٦ و١٧ و٢٢]

العجالة الزرنبية ، فى السلالة الزينبية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد الديباجة : مسألة على بن أبى طالب رزق من الأولاد الذكور واحد وعشرون ومن الإناث ثمانى عشرة على خلاف فى ذلك الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع]

العدل الشاهد ، فى تحقيق المشاهد — تأليف العلامة عثمان مدوخ ، المكنى بأبى التيسير بن السيد محمد مدوخ بن السيد يوسف بن السيد أحمد الحسينى الشافعى ، امام وخطيب مسجد السلطان شمس الدين محمد الحنفى ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣١٦ هـ . ألفه باشارة الوزير أحمد مختار باشا الغازى فى سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر فيه مشاهد آل البيت الذين دفنوا بمصر ومواضع نزولهم فيها وسبب قدومهم اليها وفضائلهم ونقل رأس الحسين الشريفة بعد حادثة استشهاده وتحقيق قرابة بعضهم لبعض وغير ذلك . فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، يليه جملة ارشادات ونصائح دينية للعلامة عبد الجواد بن ميزا محمد . [٢٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و٢٥٢٩ و٢٥٣٠ و٢٥٣١ و٢٥٣٢]

العرائس — وتعرف بعرائس المجالس فى قصص الأنبياء عليهم السلام . تأليف العلامة أبى اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٧ هـ أو سنة ٤٣٧ هـ . أنظرها فى فهرس آداب اللغة العربية .

العرب قبل الاسلام — تأليف جورجى زيدان منشئ الهلال . تكلم فيه على تواريخ دول العرب القديمة من القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد الى ظهور الاسلام آتيا فى خلال ذلك على دول العمالقة ، والعرب القحطانيين فى اليمن ، والدول المتفرعة من عدنان فى بلاد الحجاز والشام والعراق وعوائدهم

وحروبهم وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وجزءان . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨م ، محلى بكثير من الآثار القديمة والحيوانات والأمم . [٢٣٧]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٩٣٥]

العرب وأطوارهم — تأليف الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى ابن أحمد بن ابراهيم . تكلم فيه على أنساب العرب و بطونها وملوكها قبل الاسلام ومشاهير من ضرب بهم المثل فى الشجاعة والكرم والحلم ، وولائم العرب وعوائدهم فى الزواج والطلاق وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ ﻫ ، بأسفل صفحاته تفسيرات للمؤلف . [٢٦١٠]

العرف المنتشر، فى لاون الثالث عشر — تأليف القس افرام الديرانى الراهب الحلبى المارونى اللبنانى . وهو فى ترجمة حياة لاون الثالث عشر الرسول الكاثوليكى ، المولود سنة ١٨١٠م . رتبه على مقدّمة وتوطئة وقسمين يشتملان على احد وخمسين فصلا . فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٥م . [١١٨٠]

العروس — وهو مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبد الله ، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى ، المتوفى ببغداد سنة ٥٩٧ ﻫ . فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧١٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٣٨ و ٢٧٥٤]

عصر المأمون — تأليف الدكتور أحمد فريد رفاعى . وهو كتاب تاريخى أدبى ، شرح فيه الحالة العلمية والأدبية وكثيرا من الحوادث فى عصرى الأمين والمأمون ولدى هارون الرشيد وذكر تراجم الكتاب والشعراء المشهورين وقطع من منثورهم وأشعارهم . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٠٦٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٦٤ و ٣٠٦٥ و ٣٠٦٦ و ٣٠٦٧]

عصمة الأنبياء ، عليهم الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى بكر الصابونى البخارى . اختصرها من كتاب : كشف الغوامض فى أحوال الأنبياء ، المشهور بعصمة الأنبياء ، للامام أبى الحسن محمد بن يحيى البشاغرى . أوله بعد البسملة : نحمد الله على منه ونعمائه الخ . ذكر فيه الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام ، وأثبت بالأدلة الشرعية والعقلية وجوب عصمتهم ، وتأويل ما ورد فى القرآن مما ظاهره وقوع الذنب منهم المستدعى للغفران . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قاسم بن سنقر بن عبد الله الحنفى ، أتمها كتابة فى ربيع الأول سنة ٨٣٨ ﻫ . [١٣٤م]

العطايا السنية ، والمواهب الهنية ، فى المناقب اليمنية — تأليف الملك الأفضل عباس بن على بن داود بن يوسف ابن عمر بن على بن رسول الغسانى الشافعى ، صاحب اليمن ، الذى تولى الملك باليمن سنة ٧٦٤ﻫ ، واستمر عليها الى أن توفى سنة ٧٧٨ ﻫ . أوله بعد البسملة : الحمد لله واسع الكرم وباسط النعم الخ . ذكر فيه من دخل اليمن من الصحابة ومن بعدهم من طبقات العلماء والأولياء والوزراء والرؤساء ومناقبهم ومواليدهم ووفياتهم ، ورتبه على الحروف ، فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٧٧٠ﻫ . تمت كتابة فى يوم العشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٤ﻫ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥١]

وانظر : نزهة العيون ، فى تاريخ طوائف القرون .

العطية المحمدية، فى قصة مولد خير البرية — أنظر: فهرس الحديث .

العظاء — تأليف الفيلسوف بلوطرخوس الرومانى، المولود فى منتصف القرن الأول الميلادى نقلها، الى اللغة العربية ميخائيل بشاره داود . وهو كتاب يتضمن سير مشاهير اليونان والرومان والموازنة بينهم . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٢٩٦]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٢٩٧ و ٣٢٩٨ و ٣٣٠٥ و ٣٣٠٦]

عظمة مصر، فى الدين المبين — تأليف الأستاذ محمد أمر الله التركى . وهى تتناول ما ورد فى شأن مصر من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وفى عقائد أهلها ودياناتهم وآثارهم وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٣٠٢]

العقد الأنفس، فى ملخص التاريخ المقدس — نقله الأديب تادرس افندى وهى من كتاب تاريخ الأمة الاسرائيلية للأستاذ المعلم فكتور دوروى الفرنسى، ورتبه على سبعة وعشرين بابا كل باب فيه فصول، فى ذكر قصص الرسل عليهم الصلاة والسلام من أبينا آدم الى سيدنا المسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام، وما تخلل ذلك من الحوادث التاريخية والوقائع وأحوال اليهود مع الملوك والرسل عليهم الصلاة والسلام الى خراب الهيكل باورشليم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨١ م .
[٥٢١]

العقد الثمين، فى تاريخ البلد الأمين — تأليف القاضى السيد الشريف الحافظ تقى الدين أبى الطيب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على الحسنى الفاسى المكى المالكى، المعروف بالفاسى، المولود فى سنة ٧٧٥ هـ، المتوفى فى اليوم الرابع من شهر شوّال سنة ٨٣٢ هـ . وهو كتاب فى تراجم أعيان مكة المكرمة، رتبه على الحروف الهجائية، وابتدأه بتراجم الأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم، وختمه بباب فى ذكر الكنى ممن لم يعرف له اسم وعرف بكنيته أو قبيلته أو بلده أو لقبه أو نسبته الى أبيه أو جدّه ثم باب آخر فى ذكر تراجم النساء وكناهن وكلا البابين مرتب على الحروف كذلك . الموجود منه : ثلاثة أجزاء، وهى : الأول والثانى، وينتهيان الى آخر حرف الظاء، ويليهما فى أول الجزء الثالث : حرف العين، (عابس مولى حويطب) . مخطوطان بقلم معتاد بخط محمد حامد الفقى بن سيد احمد الفقى، نقلهما من الأصل المخطوط المحفوظ بدار الكتب الأشرفية بدمشق، وفرغ من كتابتهما فى يوم السبت العاشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ . والجزء الرابع، وأوله : حرف الغين المعجمة، وينتهى الى آخر الكتاب، مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان سنة ٨٦٧ هـ، وفى آخره كتابة بخط العلامة محمد المدعو بأبى الخير بن فهد الهاشمى المكى الأموى تفيد سماعه فى ستة وخمسين مجلسا، أولها : يوم السبت ثالث شعبان وآخرها يوم الأربعاء الحادى عشر من شوّال كلاهما من سنة ٨٦٧ هـ . وكان هذا الجزء محفوظا بخزانة الملك الأشرف أبى النصر قايتباى، وعليه خطوط لمشاهير علماء الأزهر الموجودين فى عهد الملك المتقدم، وباثنائه بياض كثير عن الأصل المنقول منه .
[١٧٨]

العقد الثمين، فى فضائل البلد الأمين — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوى . ضمنه فضائل مكة وأسماءها وألقابها وحدود حرمها وجبالها وما ورد فى فضل زائريها وبقاعها المباركات ومحال إجابة الدعوات وغير ذلك، رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة وتتمة، والأبواب على عشرة فصول . استند فى تأليفه على كتب موثوق بها كمعالم التنزيل للبغوى، والمواهب اللدنية للقسطلانى وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميرية فى مكة سنة ١٣١٤ هـ، بهامشها كتاب : نفحات الرضا والقبول، فى فضائل المدينة وزيارة الرسول (صلى الله عليه وسلم)، للؤلف . رتبها على ثمانية أبواب وخاتمة .
[٦٠٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٦١]

العقد الثمين، فى محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين من المصريين ـــ تأليف الأستاذ أحمد افندى كمال . رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، وجعل فى المقدمة سبعة فصول ، وفى كل باب طبقة تشتمل على عدّة عائلات من الذين حكموا مصر من قدماء المصريين وبيان تواريخهم ، وذكر فى الخاتمة من اجتهد من الأوربيين فى حل رموز اللغة البربائية . نسخة فى مجلد طبع بولاق من سنة ١٣٠٠ ه ، الى سنة ١٣٠١ ه . [٢٥٧]

ـــ ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٠٧ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ١٠٤٦ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠]

عقـد الجمان، فى بيان شعب الإيمان ـــ أنظر : إيضاح المدارك، فى الافصاح عن العواتك .

عقد الجمان ، فى تاريخ أهل الزمان ـــ ويعرف بتاريخ العينى ، وهو العلامة الحافظ بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد ابن موسى بن أحمد بن حسن بن يوسف بن محمود ، المعروف بالعينى الحنفى ، المولود فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٢ ه ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ ه ، وهو تاريخ عام ، ذكر فى خطبته أنه جمع فى حداثة سنه وعنفوان شبابه تاريخا من مبدأ الدنيا الى سنة ٨٠٥ ه ، حاويا لقصص الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام وما جرى فى أيامهم وسيرة نبينا صلى الله عليه وسلم وما جرى بعده بين الخلفاء والملوك فى كل زمان ، مع الاشارة الى وفيات الأعيان ثم بدا له أن ينقحه بأحسن منه ترتيبا وأوضح تركيبا مع زيادات لطيفة ونوادر شريفة وضبط ما يقع فيه من المبهمات من أسامى الرجال والأمكنة ، وفصله على فصول تسهيلا للحصول متوجة بمقدمة تنبئ عن أصل التاريخ ومعناه وعن سبب وضعه ومبناه وقدّم حوادث كل سنة على وفيات أعيانها ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين الهجرية ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٨٥٠ ه . الموجود منه ثلاثة وعشرون جزءا فى تسعة وستين مجلدا ، بها خرمان ، الأول من آخر الجزء الثالث ، الى أول الرابع ، والثانى من آخر الجزء الحادى عشر ، الى أول الرابع عشر ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة ملفقة من ثلاث نسخ مخطوطة محفوظة بمكتبة ولى الدين افندى بالآستانه . النسخة الأولى منقولة عن خط المؤلف بخط محمد بن احمد بن محمد بن احمد الانصارى الخزرجى الاخميمى الحنفى بمنزله بباب الجوانية داخل باب النصر بالقاهرة ، فرغ من كتابة بعض الأجزاء فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٣ ه ، وبعضها فى سنة ٨٩٨ ، والنسخة الثانية بخط الشيخ عبد الله بن الحاج عيسى بن اسماعيل بن عيسى ابن اسماعيل بن محمد بن عبد الله العمرى الأزهرى المالكى الخانكى أصلا العدوى نسبا الكريمى وطنا فى سنة ٨٩١ ه ، والنسخة الثالثة بخط المؤلف ، وتشتمل هذه المجلدات على : الجزء الأول من الكتاب ، وينتهى الى قصة نبى الله ابراهيم الخليل عليه السلام ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدمة ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر رجب سنة ٨٩٢ ه ، مقابلة على نسخة المؤلف ، وعليها بعض سماعات . والجزء الثانى ، ويبتدئ من قصة نبى الله ابراهيم المتقدمة ، وينتهى الى النوع الثانى عشر ، فى صفة عيسى عليه السلام ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة ، فى آخرها ما يفيد أنه طالعه فى أقل من اسبوع فى العشر الاوسط من شهر ذى الحجة سنة ٩٩١ ه ، العلامة محمد بن محمد الحسينى الشهير بزيرك زاده المدرس بالمدرسة العتيقة احدى المدرستين المتجاوزتين بأدرنة المحمية ، وطالعه أيضا العلامة حسن المعروف بحميد زاده الخطاط فى أواسط شهر جمادى الثانية من شهور سنة ١١٠٣ ه ، وطالعه أيضا العلامة عبد الرحمن المعروف بشاه قدري زاده حافظ الكتب فى الجامع المحفوظ سنة ١١٣٢ ه ، وفرغ من مطالعته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى القعدة من هذه السنة . والجزء الثالث ، ويبتدئ من النوع الثانى عشر المتقدم ، وينتهى الى آخر الطبقات العشر التى بنت عليها العرب انسابها من النوع الثامن فى قريش ، فى مجلدين مأخوذين عن النسخة الثانية المتقدمة ، وبه خرم مما يلى هذه الطبقات الى أول سنة ٥ ه . والجزء الرابع ، ويبتدئ من سنة ٥ ه ، وينتهى الى أثناء سنة ١١ ه ، فى مجلدين مأخوذين عن النسخة الثالثة المتقدمة ،

والجزء الخامس ، ويبتدئ من أثناء سنة ١١ ه أيضا ، وينتهى الى أثناء سنة ١٦ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء السادس ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٦ ه ، أيضا ، وينتهى الى آخر سنة ٢٣ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة . والجزء السابع ، ويبتدئ من سنة ٢٤ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٣٨ ه فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة . والجزء الثامن ، ويبتدئ من سنة ٣٩ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٦٠ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة ، فى أوله ما يفيد أنه طالعه العلامة عبد الرحمن الحسينى نقيب الأشراف بالممالك العثمانية فى سنة ١١٠٠ ه . والجزء التاسع ، ويبتدئ من سنة ٦١ ه ، وينتهى الى أثناء سنة ١٢٦ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة . والجزء العاشر ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٢٦ ه أيضا ، وينتهى الى آخر سنة ١٥٠ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة ، فى آخره ما يفيد أنه طالعه وفهم معانيه بمحروسة قسطنطينية درويش يوسف الحافظ رحم الله واقفه الكلشنى . والجزء الحادى عشر ، ويبتدئ من سنة ١٥١ ، وينتهى الى أثناء سنة ٢٠٣ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدمة . والجزء الثانى عشر ، ويبتدئ من سنة ٢٣٦ ه ، وينتهى الى أثناء سنة ٢٧٩ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة . والجزء الثالث عشر ، ويبتدئ من أثناء سنة ٢٧٩ ه أيضا ، وينتهى الى آخر سنة ٣٣٠ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة ، فى آخره ما يفيد أنه نجز الناسخ كتابة هذا الجزء والذى قبله فى سنة ٨٩٠ ه . والجزء الرابع عشر ، ويبتدى من سنة ٣٣١ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٤٣٠ ه ، فى خمسة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة . والجزء الخامس عشر ، ويبتدئ من سنة ٤٣١ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٥٢٠ ه ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة . والجزء السادس عشر ، ويبتدئ من سنة ٥٢١ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٥٧٨ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدمة ، فى آخره ما يفيد أنه انجز توريق هذا الجزء على يد مسطره ومؤلفه العلامة أبى محمد محمود بن أحمد العينى فى يوم الاثنين الثامن من شهر رمضان سنة ٨٣١ ه ، بالقاهرة المحروسة بداره المجاورة لمدرسته البدرية بحارة كتامة بالقرب من الجامع الأزهر على يد أفقر عبيد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الأخميمى الأنصارى الخزرجى الحنفى فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٨٩٨ ه . والجزء السابع عشر ، ويبتدئ من سنة ٥٧٩ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٦٢٠ ه ، فى مجلدين ، مأخوذين عن النسخة الثالثة المتقدّمة ، نجز تحريره على يد مؤلفه فى داره المتقدّمة صبيحة يوم الأحد الثامن من شهر المحرّم سنة ٨٣٢ ه ، وطالعه العلامة طوغان شيخ المحمدى الأثرى ناظر الحرم الشريف فى سنة ٨٦٠ ه ، وعليه أيضا ما يفيد أنه طالعه بعض مشاهير العلماء فى هذا العصر . والجزء الثامن عشر ، ويبتدئ من سنة ٦٢١ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٦٨٨ ه ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدّمة . والجزء التاسع عشر ، ويبتدئ من سنة ٦٨٩ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٧٠٧ ه ، فى مجلدين ، مأخوذين عن النسخة الثالثة المتقدّمة . والجزء العشرون ، ويبتدئ من سنة ٧٠٨ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٧١٢ ه ، فى مجلدين ، مأخوذين عن النسخة الثانية المتقدّمة . والجزء الحادى والعشرون ، ويبتدئ من سنة ٧١٣ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٧٢٤ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة بخط عبد الله ابن الحاج عيسى بن اسماعيل بن عيسى بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله العمرى الأزهرى المالكى الخلفى أصلا العدوى الكريمى وطنا ، فرغ من كتابته فى يوم السبت عشية النهار لتسع بقين من شهر صفر سنة ٨٩١ ه . والجزء الثانى والعشرون ، ويبتدئ من سنة ٧٢٥ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٧٩٨ ه ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة . والجزء الثالث والعشرون ، ويبتدئ من سنة ٧٩٩ ه ، وينتهى الى آخر الكتاب ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدّمة ، فرغ من كتابة هذا الجزء فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٣ ه . الموجود منها ثلاثة وعشرون جزءا فى تسعة وستين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة ملفقة عن ثلاث نسخ مخطوطة ، وبها خرمان كما تقدم تفصيل ذلك كله فى صدر الكتاب . [١٥٨٤]

— ستة مجلدات من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم نسخ جميل ، المجلد الأول يشتمل على الجزء الأول ، وينتهى ما فيه الى أول قصة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام ، نجز تأليفه بكرة نهار يوم الجمعة سلخ شهر المحرم سنة ٨٢٥ ه ، فى دار المؤلف المتقدمة ، وهو بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى ، أتمه كتابة فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ ه . والمجلد الثانى يشتمل على الجزء الثانى والثالث ، أما الجزء الثانى فيشتمل على بعض قصص الأنبياء عليهم السلام ، وينتهى الى وفاة السيدة مريم أم عيسى عليه السلام ، والثالث يشتمل على بقية قصص الأنبياء عليهم السلام ، وتاريخ ملوك الفرس ، والكلدانيين ، والفراعنة ، وملوك اليونان ، والروم ، والافرنج ، والسريان ، والهند ، والصين ، والعرب ، وينتهى الى النوع السادس فى عمود نسب النبىّ صلى الله عليه وسلم ، ويندرج فيه النوع السابع فى الاختلاف فيما وراء عدنان من آبائه عليه الصلاة والسلام ، والنوع الثامن فى قريش ، وهو بخط الكاتب المتقدم ، أتمه كتابة فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٠ ه ، بالقسطنطينية . والمجلد الثالث يشتمل على الجزء الثامن والتاسع والعاشر ، وأول الثامن : ذكر كتاب أبى عبيدة الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه من أثناء سنة ١٦ ه ، وينتهى الى سنة ٢٣ ه ، ويبتدئ التاسع من سنة ٢٤ ه ، وينتهى الى سنة ٣٨ ه ، ويبتدئ العاشر من سنة ٣٩ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٦٠ ه . والمجلد الرابع يشتمل على الجزء الحادى عشر ، ويبتدئ من سنة ٦١ ه ، وينتهى الى آخر سنة ١٢٥ ه . والمجلد الخامس يشتمل على الجزء الثانى عشر ، ويبتدئ من سنة ١٢٦ ه ، وينتهى الى آخر سنة ١٥٠ ه . والمجلد السادس يشتمل على الجزء الثالث عشر ، ويبتدئ من سنة ١٥١ ه ، وينتهى الى آخر سنة ٢٠٣ ه . وكلها بخط الكاتب المتقدم ، أتمها كتابة فى شهر رمضان سنة ١٢٩٠ ه .

[٧١ م]

عقد الدرر فى الجيد ، فى نظم أسماء ذوى التجديد —

نظم العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى المراغى المالكى الجرجاوى ، المولود فى ليلة السبت السادس عشر من شهر شوّال سنة ١٢٨٢ ه ، ومن علماء أول الثلث الثانى من القرن الرابع عشر . أولها بعد البسملة :

يقول راجى حفظه من باغى * الحسنى عبيده المراغى

وهى منظومة ، فى أسماء المجددين الذين بعثهم الله على رأس كل مائة سنة لاصلاح أحوال الناس وارشادهم لما فيه صلاح أحوالهم فى الدنيا والآخرة ، فرغ من نظمها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٨ ه ، يليها : كتاب مناسك الحج على مذهب الامام مالك . تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن أحمد ابن محمد المكنى بأبى بكرى الجرجاوى . أولها : أما بعد فليعلم الذى يريد الحج الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد الجرجاوى الناظم المتقدم ، نقلها من خط المؤلف فى سنة ١٣٢٩ ه ، ويليها أيضا : نبذة فى تحرير نصاب الزكاة . نقلها العلامة الشيخ عبد المنعم المتقدم من خط مؤلفها العلامة الشيخ عمر الطحلاوى المالكى الأزهرى فى سنة ١١٦٧ ه ، وفرغ المؤلف من تسويدها فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٦٥ ه . مخطوطة بقلم معتاد بخط العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حجازى المراغى المالكى الناظم المتقدم ، فى سنة ١٣٢٩ ه ، نقلها من خط الشيخ عبد المنعم المتقدم .

[١٥٥٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط الناظم ، فرغ من تسويدها فى عصر يوم الثلاثاء العشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ ه ، ومن كتابتها فى ظهر يوم الخميس لخمس ليال مضين من شهر رجب سنة ١٣١٤ ه ، بهامشها تقييدات .

[٢٣٢١]

عقد المجد والإسعاد ، بذكر ترجمة الوالد والأجداد —

والوالد هو السيد وجيه الدين عبد الرحمن بن السيد محمد بن السيد على بن السيد محمد بن السيد نور الدين ، المولود سنة ١٠٨٨ ه ، وينتهى نسبه الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . جمعه أحد أولاده ، وضمنه ما وقف عليه من نسب والده المتقدم وأجداده ووفياتهم ومواليدهم ومناقبهم . أوله بعد البسملة : أحمد الله المانح من شاء من عباده بالشرف الذاتى الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى آخرها ما يفيد أن العلامة الشيخ حسن العطار قد طالعها . [٤٤٨]

العقد المذهب، فى طبقات حملة المذهب « مذهب الشافعية» — تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر ابن على بن أحمد بن محمد الأندلسى المرسى الأنصارى، المعروف بابن الملقن الشافعى، المولود بالقاهرة المعزية فى اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٣ هـ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ٨٠٤ هـ. رتبها على ثلاث طبقات: الأولى، فى أصحاب الوجوه ومن داناهم، وذكر فى آخرهم جماعات من الأعيان، ورتبها على أربعة وثلاثين طبقة، ورتب كل طبقة منها على حروف المعجم. الثانية، فى جماعات دون السابقين، ورتبها على ست وثلاثين طبقة، مرتبة على حروف المعجم كالسابقة. الثالثة، فى جماعات من المتأخرين الذين عاصرهم المؤلف وأخذ عن بعضهم وأوصلهم إلى نيف وثمانين وسبعمائة، مرتبة على حروف المعجم أيضا كالسابقة، وجمع فى هذه الطبقات الثلاث ما ينيف على ألف ومائتى نفس، وابتدأ فى كتابة مسودتها فى سنة ٧٥٣ هـ، سوى زيادات كثيرة ألحقها بعد ذلك، وفرغ من تبييضها مساء يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٧٢. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يعقوب، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ، نقلها من نسخة فى المدينة المنورة مخطوطة بخط أبى الفضل محمد بن محمد بن محمد بن بهادر المؤمنى الطرابلسى الشافعى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع ... سنة ٨٦٩ هـ، بالقاهرة، ومحفوظة بمكتبة شيخ الاسلام عارف بك، ويليها ذيل للمؤلف مرتب على حروف المعجم، يشتمل على أربعمائة نفس ونيف، وبدأه بالمحمدين ثم الأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم. [٥٧٩]

العقد المنظوم، فى ذكر أفاضل الروم — تأليف المولى على بن لالى بالى، المعروف بمنق، المولود فى سنة ٩٣٤ هـ، المتوفى فى شهر رجب الفرد سنة ٩٩٢ هـ، ودفن فى حضرة جامع علاء الدولة فى مرعش. وهو ذيل على الشقائق النعمانية، فى علماء الدولة العثمانية، لعصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى ابن خليل المعروف بطاشكبرى زاده، المتوفى سنة ٩٦٨ هـ. ذكر فيه ما غفل عنه صاحب الشقائق النعمانية المتقدمة، ووصل فيه الى أوائل الدولة المرادية، وفى آخر النسخة الآتية ما يفيد انه وصل فيه الى سنة ١٠٠٠ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق، بأولها فهرس بأسماء التراجم. [١٤٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الحاج محمد ابن أحمد بن عيسى، أتمها كتابة فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٦٠ هـ، فى بروسة، وبآخرها ما يفيد أن المؤلف انتهى فيها الى سنة ١٠٠٠ هـ، وان المجلد الثانى من ذيل عطائى هو كالذيل لهذا الكتاب، ابتدأ فيه مؤلفه من الألف الكاملة الى سنة وفاته، وهى سنة ١٠٤٤ هـ. [١٤٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق بخط ناسخ النسخة الأولى المتقدمة. [٧٠ م]

وانظر نسخا أخرى منها بهامش: وفيات الأعيان.

عقود الجمان، فى مناقب أبى حنيفة النعمان — تأليف العلامة محمد بن يوسف بن على بن يوسف الدمشقى الصالحى نزيل الخانقاه البرقوقية بصحراء القاهرة بمصر، المتوفى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٢ هـ. ذكر فى أوله أنه أشيع فى أواخر سنة ٩٣٨ هـ، خبر كتاب ذكر فيه ما هو غير لائق فى حق الامام الأعظم أبى حنيفة رضى الله عنه فاستخار الله تعالى وألف هذا الكتاب، فى فضائل الامام ومناقبه وشمائله وأحواله ومشايخه ومن أخذ عنه، ورتبه على مقدمة وستة وعشرين بابا وخاتمة، وفرغ من تأليفه فى سنة ٩٣٩ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد القادر ابن محمد بن حسن عوف، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ. [١٣ ش]

العقود الدرية، فى تاريخ المملكة السورية — تأليف إلياس ديب مطر. يشتمل على تاريخ المملكة المذكورة وبيان حالتها الاقتصادية والجغرافية وتراجم أعيانها وحكامها، ألفه فى عهد صاحب الدولة جودت باشا وزير المعارف بسوريا فى عهد السلطان عبد العزيز خان. فى مجلد طبع بيروت سنة ١٢٩١ ه، الموافقة لسنة ١٨٧٤ م. [١٨٣]

العقود اللؤلؤية، فى تاريخ الدولة الرسولية — تأليف العلامة النسابة أبى الحسن على بن الحسن الخزرجى، المعروف بابن وهاس، المتوفى سنة ٨١٢ ه. عنى بتصحيحه وتنقيحه محمد بسيونى بك عسل. وهو يتضمن أخبار موك اليمن من بنى رسول ومن جاء بعدهم، ورتبه على الدول. موجود منه: الجزء الأول، وينتهى الى آخر الدولة المؤيدية. فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢٩ ه، الموافقة لسنة ١٩١١ م. بآخره مقدمة وبعض ملاحظات بلغة الانجليزية للمصحح المتقدم. [٢٦٤٩]

عقيدة أبى العلاء المعرى — تأليف حسين أفندى فتوح. يتضمن بحثا تاريخيا أدبيا فى عقيدة حكيم الشعراء أبى العلاء المعرى، دفع فيه ما نسب اليه من الالحاد والحيد عن الشرائع. أنظر: فهرس آداب اللغة العربية.

العلم الأحمدى، فى المولد المحمدى — للشيخ أحمد الحلوانى الخليجى. أنظر: فهرس الحديث.

علوية عبد المطلب — نظم الأستاذ محمد عبد المطلب. وهى منظومة فى ترجمة حياة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه. ألقاها بالجامعة المصرية فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٨ ه، الموافق لشهر نوفمبر سنة ١٩١٩ م. أولها:

أرى ابن الأرض أصغرها مقاما * فهل جعل النجوم بها مراما

طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٨ ه، بأسفل صفحاتها شرح لغريبها، وضعه السيد محمد الغنيمى التفتازانى، وبأولها مقدمة له. [٣٠٠٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٠٠٦ و٣٠٠٧]

عمدة التحقيق، فى بشائر آل الصديق — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن عامر بن على العبيدى المالكى، كان موجودا فى أواخر القرن الحادى عشر. ذكر فيه أن الموجب لتأليفه أمران: أحدهما أن بعض الرافضة ألف كتابا سماه (البحار المغرق للصواعق المحرقة) عارض به كتاب شيخ الاسلام ابن حجر الهيتمى المسمى (الصواعق المحرقة للعصبة الملفقة) فألفه ردا على كتاب بعض الرافضة وانتصارا لشيخ الاسلام المذكور، ثانيهما سرور محبيهم وكبت أعدائهم. وجعله برسم شيخه الأستاذ السيد محمد زين العابدين البكرى، كان موجودا سنة ١٠٧٢ ه، أتمه تأليفا فى آخر يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٤ ه. نسخة فى مجلد، طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٧ ه. [٤١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة، عليها تقاييد كثيرة، للعلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى الشافعى الأحمدى الأزهرى، كتبها بخطه فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ ه. [٤٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٢٨]

— نسختان أخريان منها طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ ه. أنظرها، برقمى: [٥٢٧٤ و٥٢٧٥ آداب]

عمدة الطالب، فى نسب آل أبى طالب — تأليف العلامة جمال الدين أحمد بن على بن الحسين بن على بن مهنا، المعروف بابن عنبسة الحسنى، المتوفى سنة ٨٢٨ ه. جمع فيه أصول نسب الطالبيين وقواعده وخفى أسراره مع التنبيه على ما وقف عليه من الخلاف. ورتبه على مقدمة وثلاثة أصول وفصل كل أصل أصولا اعانة للطالب على الوصول. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، تمت كتابة فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٨١ ه. [١٨٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد الزيادى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٥ هـ . [٥٢٤]

عمدة الناس ، فى مناقب سيدنا العباس — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن عثمان ، المعروف بالسخاوى المصرى الشافعى ، المولود فى شهر ربيع الأوّل سنة ٨٣١ هـ ، المتوفى بالمدينة المنوّرة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى فضل من شاء بالجمع لأسباب الفضائل الخ . ذكر فى أوله أنه ألف كتابا حافلا فى مناقب آل بيت النبى صلى الله عليه وسلم وعموم قرابته سماه : إرتقاء الغرف ، بحب أقرباء الرسول وذوى الشرف . وكان مجملا طبقا لغرض من سأله تأليفه ، ثم أفرد هذا بطريق تفصيلى فى مناقب سيدنا العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم وذكر معه أكثر من مائة ترجمة ، واعتمد فى تأليفه على كتب كثيرة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ٨٩١ هـ . [١٥٦٩]

عمود النسب ، فى أنساب العرب — نظم الشيخ أحمد البدوى المجلسى النسب اليعقوبى الشنجيطى الأموى ، المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ . وهى منظومة فى أنساب العرب فى الجاهلية والاسلام ، وفى نسب النبى صلى الله عليه وسلم ، والأنصار والمهاجرين وشعراء العرب وذكر قبائلهم وأفخاذهم وبطونهم ، وانتق هذه الأنساب من جمهرة السمعانى ، وكتاب القلقشندى فى الأنساب ، وكتاب الكلاعى ، ونظمها فى نحو خمسين ومائتين وألف بيت . أوّلها بعد البسملة :

حمدا لمن رفع صيت العرب ✻ وخصهم بين الأنام بالنبى

نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى ؛ تمت كتابة فى ليلة اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٨٣ هـ . [١٧٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الأربعاء الثامن عشر من ذى الحجة سنة ١٢٩٦ هـ ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة كالشرح عليها ، للعلامة الشيخ أمين بن حسن الحلوانى المدنى ، وفى اوّلها كتابة بخطه تفيد أنه قرأها وضبط معانيها على العلامة الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنجيطى فى مجالس ، آخرها فى بيته فى حارة الأغوات بقرب منهل العين الزرقاء ، وأنها عنده من النسخ التى يوثق بها ويرجع اليها ، وكتب ذلك فى غرة شهر رجب سنة ١٢٩٩ هـ ، وعليها كتابة بخط ابن التلاميد المتقدّم تفيد شهادته له بذلك . [٢٢ ش]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بخط مغربى ، بآخرها بعض أحاديث فى مواضع مختلفة ، ويليها الحزب الكبير لسيدى أبى الحسن الشاذلى رضى الله عنه . [٢٣ ش]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن من شهر صفر سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٢٤ ش]

وانظر : ارتشاف الضرب ، من عمود النسب . وشرح عمود النسب ، فى أنساب العرب .

عنوان إحراز المزية ، فى مولد خير البرية — تأليف العلامة أبى هاشم محمد شريف النووى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، عليها هوامش قليلة .

[٤١٣ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤١٤ مجاميع و ٤٣٢ مجاميع و ٤٣٣ مجاميع و ٤٣٤ مجاميع]

عنوان الدراية ، فيمن عرف من العلماء فى المائة السابعة فى بجاية — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن أبى العباس أحمد بن أبى محمد عبد الله بن محمد بن على الغبرينى من علماء القرن السابع . أوله بعد البسملة والتصدير : الحمد لله الذى حفظ الذكر بحفظ أهله الخ . ضمنه تراجم علماء بجاية فى المائة السابعة للهجرة ، وابتدأه بذكر جملة من أواخر القرن

السادس ثم أتبعهم بذكر مشايخه ثم بذكر من سواهم الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم مغربى دقيق ، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٠ هـ ، يليه فهرس لما فيه من التراجم ، ثم فهرس آخر لما فيه من كتب التفسير والحديث والفقه والنحو واللغة والأدب . [٢٤٣٣]

عنوان الزمان ، فى تراجم الشيوخ والأقران — تأليف العلامة أبى الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط ابن على بن أبى بكر البقاعى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى برأ الخليقة كهولا وشيوخا الخ . جمع فيه تراجم شيوخه الذين أخذ عنهم ، وتراجم أقرانه ، ورتبه على الحروف ، وبدأ بالأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم ، واعتبر هذا الترتيب فى الأسماء والآباء والأجداد ، وأشار فيه الى الوفيات وكثير من مؤلفاتهم وأشعارهم وحكاياتهم وغير ذلك ، رتبه على مقدمة وقسمين . المقدمة فى ذكر السبب الحامل له على التأليف ، والقسم الأول فى الكلام على الرواة ، والثانى فى الكلام على المرويات . نسخة فى أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپرلى زاده بالآستانه . [١٠٠١]

عنوان المجد ، فى تاريخ نجد — تأليف العلامة الرحالة عثمان بن عبد الله بن بشر الحنبلى النجدى ، أحد رؤساء قبيلة بنى زيد فى بلدة شقرى من بلدان الوشم . أتى فيه على تاريخ آل سعود وأيامهم ومذهبهم وعلى الأدوار التى مرت على هذه البلاد مع ذكر تراجم مشاهيرها من العلماء والحكام ، وعلى حرب محمد على باشا مع الوهابيين ، ورتبه على السنين . الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى الى أول سنة ١٢٣٨ هـ . فى مجلد طبع بغداد سنة ١٣٢٨ هـ ، عنى بتصحيحه الأستاذ محمد بن عبد العزيز بن مانع النجدى ، وسليمان الدخيل . [٢٤٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٣٠ و ٥٥٦]

العنوان المكلل بفضائل الحكمة ، المتوج بأنواع الفلسفة ، الممدوح بحقائق المعرفة — تأليف الفيلسوف أغابيوس بن قسطنطين الرومى المنبجى أسقف مدينة منبج (فى آخر الجزء الأول منه ما يفيد أنه كان موجودا فى سنة ١٨١٩ م) ، نقله الى اللغة العربية الكسندر فاسيليف وهو تاريخ عام ، جمعه من كتب الفلاسفة والحكماء والكتب المقدسة وأرسله الى رجل يقال له عيسى بن الحسين . لخص فيه حوادث سنى العالم والأزمان فى القرون الأولى فى ممالك الأرض وعجائب الشعوب والقوانين المقدسة والمجامع والملوك ووصف الأنبياء فى أزمانهم والفلاسفة والجبابرة وأصحاب الطلسمات وتقسيم الأرض الى أقاليم وعرضها وجبالها وأنهارها ومدنها المعروفة وحال سكان الأقاليم ومعاشهم وما فى كل اقليم من المضار والمنافع وغير ذلك من مبدأ الخلق الى عهد المؤلف . جزءان فى ثلاثة مجلدات طبع باريس سنة ١٩١٥ م ، معها ملاحظات للعرب . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٧ هـ ، عليها تعليقات وملاحظات باللغة ... وهذه النسخة هى التى كتب عليها أن المؤلف كان موجودا فى سنة ١٨١٩ م . [٢٦٣٢]

عهد ، للسلطان المؤيد أبى الفتح أحمد بن الملك الأشرف أبى النصر اينال — تأليف العلامة أبى الوليد قاضى القضاة محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنه التركى الحلبى الحنفى ، المولود سنة ٧٤٩ هـ ، المتوفى بحلب يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨١٥ هـ . أوله : هذا عهد شريف تبسم ثغر ربيعه لما تبسم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

عهد الفتح — تأليف العلامة محمد نامق كمال بك بن مصطفى عاصم بك بن شمس الدين بك القرين الأول للسلطان سليم الثالث بن القبطان أحمد راتب باشا بن طوبال عثمان باشا الصدر

الأعظم المشهور ، المولود فى سنة ١٢٥٦ ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ ، نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية مع زيادة نبذ علمية وفوائد تاريخية عبد العزيز أمين افندى الخانجى . وهى فى تاريخ الجمهورية التركية . فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، بأولها ترجمة حياة المؤلف للمعرب .

[١٥١٨]

عوائد وأخلاق الأوائل والأواخر ، فى الشرق والغرب — أنظر : قلائد المفاخر ، فى غريب عوائد الأوائل والأواخر .

عوالى مشيخة الجعبرى — وهو العلامة ابراهيم بن عمر ابن ابراهيم الجعبرى الربعى الخليلى ، المعروف بشيخ الخليل الملقب برهان الدين ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ ، وقد جاوز عمره الثمانين سنة . وهى تشتمل على أسماء مشايخه الذين روى عنهم قراءة أو سماعا ، فرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٧١٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

[٥٠ مجاميع م]

عين الأثر ، بمحاسن السير — تأليف أحد علماء القرن الحادى عشر . اختصرها من سيرة الحافظ فتح الدين أبى الفتح محمد ابن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن سيد الناس المسماة «عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير» ، فرغ من اختصارها فى أواخر شهر رمضان سنة ١٠٥٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يظهر أنها بخط المؤلف .

[٣٥٢]

وانظر : عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمائل والسير .

عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمائل والسير — تأليف الحافظ فتح الدين أبى الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيي بن محمد بن محمد بن أبى القاسم ابن محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن أبى الوليد بن منذر بن عبد الجبار بن سليمان المعروف بابن سيد الناس اليعمرى الشافعى ، المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٦٦١ هـ ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٧٣٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط الشيخ أبى بكر أحمد بن على بن محمد المنذرى الدمشقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٨٠٠ هـ ، وبآخرها كتابة بخط العلامة محمد نجم الدين الغيطى الشافعى ، تاريخها يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٧ هـ ، تفيد قراءتها مع جماعة كثيرين من مشاهير العلماء .

[١٧٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عيسى بن منصور بن سليمان بن سليمان الدجمونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٥ هـ .

[١٧٧]

— قطعة صغيرة من نسخة أخرى منها ، مكتوب فى أولها : رسالة فى فضل الهجرة النبوية . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد .

[٤٣٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى ما فيه الى أول : غزوة أحد . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الرحمن ابن محمد الخطيب ، أتمه كتابة فى يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٤٥ هـ ، نقله من نسخة نقلت من نسخة بخط المؤلف ، وقوبلت عليها فوجدت صحيحة .

[٨٤١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن صالح النساخ ، أتمها كتابة فى شهر صفر سنة ١٠٢٢ هـ .

[١٤ ش]

عيون أخبار الرضا ــ تأليف العلامة أبى جعفر محمد بن على ابن الحسين بن موسى بن بابويه القمى من علماء الشيعة ، المتوفى فى سنة ٣٨١ ه . أوله بعد البسملة : الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار الخ . ذكر فى فاتحته أنه وقع اليه قصيدتان من قصائد الصاحب أبى القاسم اسماعيل بن عباد الطالقانى ، فى اهداء السلام الى الرضا على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين ، فألف هذا الكتاب لخزانته المعمورة ، وضمنه مناقب أهل البيت وفضائلهم ، ورتبه على مائة باب وتسعة وثلاثين بابا ، وابتداه بذكر القصيدتين المتقدمتين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل بخط ضياء الدين محمد بن حاجى محمد الكاتب . [٢٢١٢]

عيون الأخبار، فيما وقع لجامعه ، فى الاقامه والاسفار ــ ويسمى : تحرير المقال فى ضبط ماوقع لجامعه فى الاقامة والارتحال ، والفوائد والدرر فيما وقع له فى السفر والحضر ، وملء العيبة فيما وقع فى الاقامة والغيبة ، والتحفة فيما وقع فى الاقامة والوجهة ، وزبدة الخبر فيما وقع فى الاقامة والسفر . تأليف العلامة زين الدين عمر بن أحمد ابن على المعروف بابن الشماع الحلبى الشافعى ، المولود فى سنة ٨٨٠ ه ، المتوفى فى أواسط شهر صفر سنة ٩٣٦ ه ، ودفن تحت سفح جبل جوشن . جمع فيه ماوقع له فى سفره وإقامته من الزيارة للأماكن الشريفة بمكة المكرمة وما أخذه عن المشايخ من الأحاديث النبوية وما سمعه منهم عن الحوادث الغريبة والحكايات وما وقع له من الأشعار وتراجم العلماء وأسند هذه الحوادث الى أزمانها على ترتيب السنين ، وشرع فى تأليفه بمكة المشرفة فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢٧ ه . نسخة جزءان فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد ، فى آخرها ترجمة المؤلف . [١٦٣٩]

عيون الأخبار، ونزهة الأبصار ــ تأليف العلامة السيد محمد بن السيد محمد أبى السرور البكرى الصديق المصرى ، سبط أبى الحسن المعروف بابن أبى السرر، المتوفى فى ربيع الأول سنة ١٠٨٧ ه ، ودفن بالقاهرة فى القرافة الكبرى المعروفة . أوله : الحمد لله الذى أبدع الموجودات من غير مثال الخ . وهو التاريخ الكبير له ، ابتدأه من الخليقة الى آخر دولة الجراكسة ، ورتبه على تسعة عشر مقصدا ، فى شرف علم التاريخ واختلاف الناس فى مقدار الزمان وفيمن سكن الأرض قبل آدم وقصة آدم وذكر ملوك الفرس واليونانيين والروم وفى سيرته صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بعده وسلاطين دولة بنى أمية والعباس وبنى أمية فى الأندلس والدولة الديلمية والفاطمية والسلجوقية والأيوبية والتركية الى آخر دولة الجراكسة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٧٢ م]

عيون الأنباء، فى طبقات الأطباء ــ تأليف الطبيب الفاضل موفق الدين أبى العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس ابن ضبيعة هكذا مكتوب فى أوله . ومكتوب فى آخره أنه بن أبى ضبيعة . وفى كشف الظنون : ابن أبى أصيبعة ، المتوفى بصرخد من بلاد الشام سنة ٦٦٨ ه ، وكان تأليفه فى سنة ٦٤٣ ه ، بمدينة دمشق برسم أمين الدولة ابن غزال وزير الملك الصالح ، وآخر من ترجمه فى هذه النسخة رشيد الدين على بن خليفة عم المؤلف . ورتبه على خمسة عشر بابا ، قال فيه : رأيت أن أذكر فى هذا الكتاب نكتا وعيونا فى مراتب المتميزين من الأطباء القدماء والمحدثين ومعرفة طبقاتهم على توالى أزمنتهم ونبذا من أقوالهم وحكاياتهم وأوقاتهم وأسماء كتبهم وقد أودعت فيه أيضا جماعة من الحكماء الفلاسفة ممن لهم نظر وعناية بصناعة الطب وجملا من أحوالهم وجعلت ذكر كل واحد منهم فى الموضع الأليق به على حسب طبقاتهم ومراتبهم الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٦ ه . [١٨٢]

ــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط على بن عبد الله بن على بن داود السمرماوى الشافعى القرشى ، أتمه كتابة فى عشية يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رجب سنة ٧٠٧ ه ، ويبتدىء من أثناء ترجمة حنين بن إسحاق ، وينتهى الى أول ترجمة الرئيس سديد الدين المتطبب ، ومكتوب فى آخره : طالع هذا الجزء الفقير جلال الدين بن الشرفى يحيي بن الشيخ ظهير الدين بن الحسن بن الكحال بالبيمارستان المنصورى . [٥١٩]

— نسخة أخرى منها جزءان فى مجلدين الطبعة الأولى بالمطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٢ م. عنى بتصحيحها آمرئ القيس بن الطحان (وهو أغسطس ملر) ووضع بأول كل جزء منهما فهرسا بمتضمناته ، ووضع بآخرها فهرسين ، الأول بأسماء الرجال والنساء وغير ذلك ، والثانى بأسماء الأماكن والأمم والقبائل ، كلاهما مرتب على الحروف ، ومعها ملحق للمسيو أغسطس المتقدم طبع جوتنجن سنة ١٨٨٤ م ، وملاحظات باللغة الألمانية له أيضا . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى مجلدين ، وليس معها الملحق المتقدم . [٦٠٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٢٠٤٥ و ٢٨٧٧]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٢٧٤ و ٦٥٣]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلدين كالسابقة . [٤٥ ش]

عيون التواريخ — تأليف الامام المؤرخ صلاح الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد ، المعروف بابن شاكر الكتبي الحلبي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى وهبنا مزيد الاحسان وخص بالنطق والهداية نوع الانسان الخ . ابتدأه بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم ثم سيرة الخلفاء الراشدين ، وجمهور الصحابة والتابعين ، وتراجم رجال الحديث النبوى ، ومراتب رواته وطبقاتهم ، وتراجم الصالحين والزهاد والعباد ، والأعيان ، والشجعان ، والكرماء ، والأدباء ، والشعراء ، والمغنيين وغيرهم ، قسمه الى حوادث ووفيات ، ورتبه على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٧٦٠ هـ . الموجود منه . خمسة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى ، وهى تشتمل على : الجزء الثالث عشر فى مجلد مأخوذ عن جزء مخطوط محفوظ بلندن ، ويبتدئ من سنة ٤٠٤ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٤٣٧ هـ . وعلى الجزء الحادى والعشرين فى مجلدين مأخوذين عن جزأين مخطوطين محفوظين بمكتبة كوبريلى زاده بالآستانه ، ويبتدئ من سنة ٦٧١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٦٨٧ هـ . وعلى الجزء الثانى عشر فى مجلدين مأخوذين عن جزأين مخطوطين محفوظين بدار الكتب المصرية ، ويبتدئ من سنة ٦٨٨ هـ ، وينتهى الى قبيل آخر سنة ٧١٠ هـ .
[٩٤٩]

— ستة عشر مجلدا من نسخة أخرى منها بعضها مخطوط بقلم معتاد بخط محمود صادق فهمى بن السيد أمين الملاح النساخ بالمكتبة العمومية بدمشق الشام ، كتبها فى سنة ١٣٢٨ هـ ، وسنة ١٣٣٠ هـ ، وبعضها الآخر مأخوذ بالتصوير الشمسى عن أجزاء مخطوطة محفوظة بمكتبة كوبريلى زاده بالآستانه ، ومكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ، وهى : المجلد الأول من نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صادق المتقدّم ، ويبتدئ من أوّل الكتاب ، وينتهى الى آخر السنة الحادية عشر ، ومجلد آخر من النسخة المتقدّمة ، ويبتدئ من سنة ١٧ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ١٠٦ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدّمة أيضا ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٠٦ ، وينتهى الى أثناء سنة ١٣٢ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدّمة أيضا ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٣٢ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ١٨٠ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدّمة أيضا ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٨٠ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٢٠٣ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدّمة أيضا ، ويبتدئ من سنة ٢٠٤ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٢٥٠ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدّمة أيضا ، ويبتدئ من أثناء سنة ٣١١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٣٥٩ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدّمة أيضا ، ويبتدئ من سنة ٣٦٠ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٣٩٠ هـ . ومجلد آخر من نسخة ثانية مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط المؤلف المحفوظ بمكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ، مكتوب فى أوّله وآخره أنه الجزء الثانى عشر من الكتاب ، ويبتدئ من سنة ٣٧٣ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٤٠٣ هـ ، وبه خرم من سنة ٣٨٩ هـ ، الى أثناء سنة ٣٩١ هـ ، ومكتوب فى آخره بخط العلامة الشيخ خليل الرجبي الشافعى الشاذلى أنه طالعه وفى آخره أيضا قطعة من قصيدة لبرهان الدين القيراطى ، مطلعها :

ما لابتداء صباباتى نهايات * ياغاية مالعشق فيه غايات

وأخرى منقولة من كتاب، لشمس الدين محمد القادرى المصرى، أولها:

رنت فأرتك شمس المطلعين * فتاة أسهرت بالمطلعين

ومجلد آخر من النسخة الأولى المتقدمة، ويبتدئ من سنة ٤٠٤هـ، وينتهى الى قبيل آخر سنة ٤٣٧ هـ، ومجلد آخر من نسخة ثالثة مخطوطة بقلم معتاد بخط فيض الله الكردى الأيوبى بحلب الشهباء، ويبتدئ من سنة ٤٨٨ هـ، وينتهى الى آخر سنة ٥٢٣ هـ، ومجلد آخر مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط المؤلف المحفوظ بمكتبة أحمد تيمور باشا المتقدم، مكتوب عليه أنه الجزء العشرون، ويبتدئ من سنة ٦٤٥ هـ، وينتهى الى آخر سنة ٦٧٠ هـ، ومكتوب فى آخره بخط العلامة الشيخ خليل الرجبى الشافعى الشاذلى المتقدم أنه طالعه. ومجلدان آخران من نسخة رابعة منه، مأخوذان بالتصوير الشمسى عن الجزأين المخطوطين المحفوظين بمكتبة كوبريلى زاده بالآستانه، ويبتدئان من سنة ٦٧١ هـ، وينتهيان الى آخر سنة ٦٨٧ هـ، ومجلد آخر من نسخة خامسة مخطوط بقلم معتاد ويشتمل على الجزء الثانى عشر، ويبتدئ من سنة ٦٨٨ هـ، وينتهى الى قبيل آخر سنة ٧١٠ هـ، وعليه خط العلامتين الشيخ حسن العطار والشيخ خليل الرجبى المتقدمين، ومجلد آخر من النسخة الرابعة المتقدمة مأخوذ بالتصوير الشمسى عن جزء مخطوط محفوظ بمكتبة كوبريلى بالآستانه المتقدمة، ويبتدئ من أثناء سنة ٧٣٦، وينتهى الى أثناء سنة ٧٣٧هـ.
[١٤٩٧]

عيون المعارف، وفنون أخبار الخلائف — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على بن حكمون ابن ابراهيم بن محمد بن مسلم الفقيه الشافعى، المعروف بالقضاعى المتوفى بمصر ليلة الخميس السادس عشر من شهر ذى القعدة سنة ٤٥٤ هـ. أوله بعد البسملة: الحمد لله المبدئ الوارث المعيد الباعث الخ. قال فى مقدمته: هذا كتاب أجمع فيه بعون الله ومشيئته جملا من أنباء الأنبياء عليهم السلام وتاريخ الخلفاء وولايات الملوك والأمراء اهـ. رتبه على السنين الهجرية ووصل فيه الى سنة ٤٢٢ هـ، أى الى الدولة الفاطمية. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بأولها كتابان: الأول فى التصوف والأخلاق الدينية وفضل المحبة فى الله تعالى. لم يعلم مؤلفه، ناقص من الأول، وأول الموجود منه: أخبرنا أبو محمد يرفعه عن أبى أمامة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما أحب عبد عبدالله إلا أكرمه الله عز وجل» والثانى كتاب حديث حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقيسون بنت ملك حران.
[١٧٧٩]

العيون والحدائق، فى أخبار الحقائق — لم يعلم مؤلفه. عنى بنشره وتعليق ملاحظات عليه جماعة من المستشرقين. وهى فى تواريخ الخلفاء الاسلامية، رتبها مؤلفها على جملة أجزاء. الموجود منها: قطعة من الجزء الثالث تحتوى على خلافة الوليد وسليمان ابنى عبد الملك بن مروان. فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٣ م، معها مقدمة باللغة اللاتينية، وتفسيرات للمسيو يعقوب أنزبخ.
[١٩٣]

— قطعة من الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة، وتنتهى الى آخر خلافة المعتصم بالله.
[٢٨٨١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٨٦٩م، معه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية بمعرفة العالم «ده جويه، وده يونج» أوله خلافة الوليد بن عبد الملك، وينتهى الى آخر خلافة المعتصم بالله المتقدم.
[٣٥٣]

— الجزء الثالت من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٠٩]

— قطعة من الجزء الثالث من نسخة أخرى منها، تحتوى على خلافة المعتصم المتقدم، فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٩ م، بمعرفة المسيو ماتسن، ومعها مقدمة باللغة الايطالية، عنى بضبط ألفاظها الأديب فارس الشدياق فى شهر تشرين سنة ١٨٥٤م.
[٢٨٣٢]

حـــــرف الغين

غاية الاختصار ، فى أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار — تأليف السيد تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسينى نقيب حلب . ألفه باشارة الوزير أبى محمد الحسن ابن أبى جعفر محمـــد بن أبى الفضل الطوسى . ابتدأه بمقدمة فى النسب وفى تقسيمه الى مشجر ومبسوط والفرق بينهـــما ، وفى كيفية ثبوت النسب عند النسابة ، ثم قسم البيوت العلوية الى قسمين حسنيين وحسينيين ، وتكلم على ذرية كل منهما ومذاهب الزيدية والامامیـــة والشيعة منهما . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[٥٨٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٠٧ و ١٣٠٨]

غاية الأرب ، فى خلاصة تاريخ العرب — تأليف المسيو سيديلو الفرنساوى ، المولود بباريس فى اليوم الثالث والعشرين من شهر يونيو ســـنة ١٨٠٨ م ، الموافقة لسنة ١٢٢٣ هـ ، نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد أفندى بن أحمـــد بن عبد الرزاق . وهو كتاب تاريخى جغرافى اجتماعى سياسى علمى أدبى ، مرتب على مقدمة وسبع مقالات وذيل فيه جملة ملاحظات ، وفى كل مقالة أبواب ومباحث ، و يليه قاموس للاعلام مرتب على الحـــروف ومحلى بثـــلاث خرائط جغرافية وخمس تصاوير لبعض مبانى اسلامية ومساعد المعرب فى تهذيبه وتنقيحه ومقابلته على الأصل العلامة الشيخ أحمـــد المرصفى . نسخة فى مجلد القسم الأول منه طبع مطبعـــة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ ، وهو من أول الكتاب الى أثناء الباب الثالث فى فتح مصر و بلاد فارس ، والقسم الآخر مخطوط بخط محمـــد أفندى بن أحمد بن عبد الرزاق المتقدم ، وهو من قبيل المبحث الخامس من المقالة الثالثـــة فى الكلام على العرب ، و ينتهى الى آخر الكتاب .
[٥٩٦]

غاية السول ، فى خصائص الرسول — أنظر : فهرس الحديث .

غاية الطلاب ، فى غريب الأنساب — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب فى غريب الأنساب مرتب على حروف المعجم ، ضمنه تراجم من اشتـــهر بنسبته الى بلده . نســـخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بواســـطة قسم التصوير بمطبعـــة دار الكتب المصرية عن نســـخة خطية مكتوبة بخط قديم ، بها نقص من الأول الى أثناء حرف الباء ومن أثناء حرف الواو الى الآخر .
[٣١٩٥]

غاية المرام ، فى رجال البخارى الى ســـيد الأنام — تأليف الشيخ محمـــد بن داود البازلى . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

غاية النهاية ، فى أسماء رجال القرآت أولى الرواية والدراية — تأليف شـــيخ الاسلام شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بالجزرى الشـــافعى الدمشقى ، المولولود ليلة السبت الخـــامس والعشرين مـــن شهر رمضان سنة ٧٥١ هـ ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ . أوله : أما بعد حمد الله تعالى حمدا لاتدرك بدايته ولا تعلم نهايته الخ . وهى طبقات الصغرى للقراء ، اختصرها من كتابه نهاية الدرايات فى أسمـــاء رجال القراآت ، وضم اليها ما فى كتابى الحافظين (أبى عمـــرو الدانى ، وأبى عبد الله الذهبى) وزاد عليهما نحو الضعف من كتب أخرى مشهورة ، ورتبها على أبواب مرتبة على حروف ، وابتدأ فى اختصارها ســـنة ٧٨٣ هـ . وفرغ من تبييضها يوم الأحد الســـادس عشر من شهر رمضان ســـنة ٧٩٥ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخطوط مختلفة ، آخرهـــا بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن عبـــد الله بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الحنبـــلى . أتمها كتابة فى ليلة الثلاثاء الرابع من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ .
[١٦١٦]

— نســـخة أخرى منه فى مجـــلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٠٩٩ هـ .
[١٦٤٧]

غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى فى سنة ٤٢٩ . ضمنه أخبار ملوك الفرس مبتدئا بأول ملوكهم « بكيومرت » ومنتهيا بآخرهم « يزدجرد بن شهريار » آتيا فى خلال ذلك على آدابهم وتواريخهم ومدة حكمهم ووقائعهم وحروبهم وفتوحاتهم، وعلى ذكر الملوك المعاصرين للأنبياء السابقين وذكر الفراعنة والعبرانيين والتبابعة وملوك عرب الشام والعراق وسيرة النبى عليه الصلاة السلام والخلفاء الراشدين وملوك بنى أمية وخلفاء الدولة العباسية وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٠٠ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للمسيو زوتن برج .
[١٧٨٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٩٢ و ٢٨٤٥]

الغرر الحسان، فى تواريخ حوادث الأزمان — أنظر : تاريخ الأمير حيدر .

غرفة الخواقين، لمعرفة الخواقين — تأليف شهاب الدين ابن بهاء الدين الغزانى المرجانى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . وهى نبذة صغيرة ضمنها تاريخ الخواقين، أتى فيها على تراجمهم ووقائعهم وأحوالهم، وفرغ من جمعها فى يوم الجمعة لاثنتى عشرة بقيت من ذى القعدة سنة ١٢٨١ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ... [١٧١١]

الغريب، فى الغرب — وهى منظومات للأديب ميخائيل أسعد رستم الشويرى اللبنانى . ضمنه ماشاهده بنفسه، وما تلقاه عن الثقات من الحوادث التاريخية السورية الواقعة فى بلاد الأمريكان وذكر أخلاقهم وعوائدهم ومعاملاتهم . نسخة فى مجلد طبع نيويرك سنة ١٨٩٥ م . [١٨٦]

غزوة حنين، والطائف وسرية أوطاس — تأليف السيد محمد أبى الوفا الحسينى . ضمن مجموعة طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٥]

غزوة رأس الغول — وغزوة الزبرقان، وغزوة بير ذات العلم، وغزوة الامام على بن أبى طالب، وغزوة الأحزاب . أنظرها فى الجزء الرابع من الفهرس .

غزوة السلطان سليم لروافض الأعجام — تأليف العلامة يوسف بن على بن محمد شاه بن محمد الشهير بهيلكان . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس من شهر شوال سنة ٩٢٢ هـ .
[٧٤م]

غليوم الثانى (امبراطور ألمانيا) — تأليف الأديب سليم العقاد . ضمنه ترجمة حياة غليوم الثانى الشخصية والسياسية ولمحة فى تاريخ الامبراطورية الألمانية من سنة ٨٠٠ م، الى عهد المؤلف، ورتبه على مقدمة وجملة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ... ومعها خمسون رسما لملوك ألمانيا السابقين ونحو أربعين رسما للامبراطور غليوم الثانى وأسرته . [٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٠]

غليوم الثانى امبراطور ألمانيا المتقدم — تأليف الأديب كرم خليل ثابت . ضمنه تاريخه من ولادته إلى اعتزاله الملك، مع ذكر الحوادث الشهيرة، اعتمد فيه على كتاب غليوم الثانى للمسيو : ج . لاكور جايبه . وانتهى فيه الى سنة ١٩١٨ م، رتبه على مقدمة وستة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ١٩٢١ م . [١٢٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦٤]

الغيث المفعم، فى مناقب الشيخ عبد المنعم — أنظر : سلافة الشراب الصافى .

حرف الفاء

فائدة، فى الأعياد قبل الاسلام — أنظر : جزيل الإنعام بفضائل شهر الصيام ، فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

فائدة، فى بيان المدد بين الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام — لم يعلم جامعها . أولها بعد البسملة : قيل ان جميع ما مضى من السنين من لدن هبط آدم عليه السلام الى الأرض الى وقت هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل بن الحسن الخيرى المعروف بالحرة ، فرغ منها بمدينة صنعاء فى شهر رجب الفرد سنة ١١٤٣ هـ . [٩٤٥]

فاتحة الفتوحات العثمانية — تأليف الأديب محمد نامق كمال بك بن مصطفى عاصم بك بن شمس الدين بك القرين الأول للسلطان سليم الثالث بن القبطان احمد راتب باشا بن طوبال عثمان باشا الصدر الأعظم ، المولود فى سنة ١٢٥٦ هـ ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ ، نقله من اللغة التركية الى اللغة العربية عبد الله افندى مخلص . ضمنه تاريخ بعض ملوك الدولة العثمانية الأولى عند افتتاح القسطنطينية . نسخة فى مجلد طبع حيفا سنة ١٩٠٩ م ، بأولها خطبة ، للعرب ، وترجمة حياة المؤلف . [٢٥٠٥]

الفاشوش، فى أحكام قراقوش — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . قال فى أوله : وبعد فقد سئلت فى درسى بالجامع الطولونى فى أواخر المحرم سنة ٨٩٩ هـ ، عن قراقوش هل له أصل فى التاريخ أم لا وهل ما يعزى اليه من الحكايات المضحكة لها أصل أم لا الخ ، وجوابه عنه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ هـ . [٤١٦ مجاميع]

فتح الأندلس — أنظر : تاريخ افتتاح الأندلس .

الفتح الجلى، فى القضاء الحنبلى — تأليف الشيخ محمد جميل افندى بن عمر حق افندى بن الشيخ محمد افندى بن الشيخ حسن افندى الشطى الحنبلى من علماء القرن الرابع عشر . ضمنه تراجم من تولى القضاء فى محاكم دمشق الشرعية من الحنابلة ، وابتدأها بترجمة العلامة شمس الدين عبد الرحمن بن أبى عمر ابن قدامة أول من تولى قضاء الحنابلة بدمشق سنة ٦٦٤ هـ ، وانتهى فيها الى أن أسند القضاء الى المؤلف سنة ١٣٢٧ هـ ، التقط هذه التراجم من طبقات العلامة شمس الدين العليمى ، وطبقات العلامة كمال الدين الغزى ، والذيل الذى ألحقه بها ، وصكوك أخرى شرعية . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٥٥١]

الفتح الرفيع — وهى منظومة فى السيرة النبوية ، مرتبة على الحروف الهجائية . أنظرها فى فهرس الحديث .

فتح الصمد العالم، على مولد الشيخ أحمد بن القاسم، ويسمى : البلوغ الفوزى لبيان ألفاظ مولد ابن الجوزى — وهو شرح للشيخ محمد نووى بن عمر بن عربى البنتى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم المنسوب الى الشيخ أحمد بن القاسم المالكى الشهير بالحريرى ، وقيل منسوب الى الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ ، بهامشها المولد المتقدم . [١٠٧٣]

وأنظر نسختين منه فى فهرس الحديث .

فتح العليم الستار المنجى ، على قصة المولد للعلامة البرزنجى — تأليف العلامة عبد الله بن على بن يوسف بن يعقوب المكى ، الملقب بالفارسى . أنظره فى فهرس الحديث .

فتح الفتاح ، فى سيرة السراج الوضاح — تأليف الشيخ محمد ابن ابراهيم بن محمد الحلبى . أنظره فى فهرس الحديث ، برقم : [١٢٧٦]

فتح القدير الغافر ، على أنموذج الجواهر ، فى معجزات خير الأكابر — وهى حاشية للعلامة الشيخ يوسف السنبلاوينى على منظومة القمحاوى . أنظر : فهرس الحديث .

فتح القدير — فى هجرة العلم الشهير (السيد محمد بن الشيخ بجيمر الحسنى ، المتوفى بمصر يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ) . لم يعلم مؤلفه . يتضمن هجرة الشيخ المذكور مع نجله السيد محمد من بلدتهما شرشال من أعمال الجزائر سنة ١٢٦٠ هـ ، الى تونس ، ثم الى المدنية ، ثم الى مكة ، ثم الى مصر ، حيث توفى بها فى التاريخ المتقدم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٥ هـ .

[٤٧١ مجاميع]

الفتح القدسى ، ويسمى : الفيح القسى ، فى الفتح القدسى . كلاهما مذكور فى أوله — تأليف العلامة عماد الدين أبى عبد الله محمد بن صفى الدين أبى الفرج محمد بن نفيس الدين أبى الرجا حامد بن محمد بن عبد الله بن على بن محمود ابن هبة الله القرشى الأصفهانى ، المشهور بالعماد الكاتب ، المولود بأصفهان فى يوم الأثنين الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ٥١٩ هـ ، المتوفى بدمشق فى يوم الاثنين مستهل شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ . جمع فيه بين تاريخى الأدباء وأهل السير ، وابتدأه بتاريخ الهجرة الثانية الى بيت المقدس التى كان على رأسها السلطان صلاح الدين الأيوبى سنة ٥٨٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ .

[٦٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة المسيو بريل فى ليدن سنة ١٨٨٧ م ، معها ملاحظات . [١١٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥٢ و ٢٩١٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد سيد أحمد البشيهى الفيومى ، فرغ من كتابتها يوم الاثنين الثامن من شهر المحرم سنة ١٣٠٢ هـ ، مضبوطة بالحركات ، نقلها من نسخة مخطوطة بخط العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله الادكاوى الذى عنى بشكلها وضبطها ونقطها .

[١٥٦٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، ناقصة من الأول والآخر ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق .

[١٧٣٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . [٢٩٦١]

فتح اللطيف ، بشرح نظم المولد الشريف — وهو شرح للعلامة الشيخ مصطفى بن محمد العفيفى الشافعى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للسيد زين العابدين البرزنجى الذى اختصره نظما من مولد جده الكبير العلامة الشيخ جعفر البرزنجى . أول الشرح بعد البسملة : حمدا لمن زين الوجود بإبراز الحقيقة المحمدية الخ . وأول النظم :

بدأت باسم الذات عالية الشان
بها مستدرا فيض جود وإحسان

نسخة فى مجلد مخطوطة ، يظهر أنها بخط مؤلفها ، أتما فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .

[١٠٦٨]

الفتح المبين، فى فضائل الخلفاء الراشدين، وأهل البيت الطاهرين — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان مفتى السادة الشافعية بمكة المشرفة، المتوفى فى شهر المحرم سنة ١٣٠٤ ﻫ. رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ ﻫ.
[٦١١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦١٢ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨]

وأنظر : ثلاث نسخ أخرى منه بهاهش : السيرة النبوية والآثار المحمدية للمؤلف، بأرقام : [١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ٢٩٠٩]

فتح مصر — وهى منظومة رائية، من نظم الشيخ محمد الكيلانى رشوان. وهى تتضمن الكلام على فتح مصر على يد سيدنا عمرو ابن العاص رضى الله عنه. أولها :

الشمس تشهد للتاريخ والقمر ※ إن الحسام حسام هزه عمر

نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بثغر الأسكندرية، بأولها صورة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون، ومكتوب عليه فى أوله : الجزء الأول.
[٢١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.
[٢١٦٥]

فتح مصر الحديث «فى القرن التاسع عشر» — أو نابليون بونابرت فى مصر. تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك. ابتدأه بتاريخ الحملة الفرنسية، وانتهى فيه الى عهد اللورد كرومر العميد الانجليزى بالديار المصرية سابقا، وشرح فيه الحالة السياسية، والاقتصادية، والأدبية والاجتماعية التى كانت عليها مصر قبل الحملة الفرنسية، وأسبابها السياسية والدولية وتاريخ حياة نابليون من جهة نشأته ومولده وأعماله وغير ذلك، ويليه ذيلان للمؤلف، الأول فى رواية اسلام نابليون، والثانى فى المصادر التى نقل منها المؤلف. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م.
[٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٣٢٣ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٢٣٣٨]

فتح المنان، ببيان الرسل التى فى القرآن — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى، المتوفى فى سنة ١١٩٧ ﻫ على الأبيات التى نظمها فى أسماء الرسل الذين ورد ذكرهم فى القرآن الكريم. أوله : الحمد لله القديم الأول والآخر الخ. وأول الأبيات :

مشاهير رسل فى القران ترتبوا ※ فآدم أولاهم فنوح على الولا

رتب فيها الرسل على حسب ترتيب الحافظ السيوطى لها فى كتابه التمييز والاتقان. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ١٢١٥ ﻫ.
[٢٢٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم السبت الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢ ﻫ. ضمن مجموعة مخطوطة.
[٣٤ مجاميع]

الفتح الوهبى، على تاريخ أبى نصر العتبى — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن على بن عمر بن صالح بن أحمد ابن سليمان بن إدريس بن اسماعيل بن يوسف بن ابراهيم الحنفى الطرابلسى الأصل، المعروف بالمنينى الدمشقى المنشأ، المولود بقرية منين ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٩ ﻫ، المتوفى يوم السبت التاسع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٢ ﻫ، على الكتاب الموسوم باليمينى الذى ألفه أبو نصر العتبى، فى وقائع السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين، فرغ من تحريره لأربع خلون من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٧ ﻫ. نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ ﻫ، بهامشها كتاب اليمينى المتقدم.
[٢٨٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة.
[٣٨٤ و ٣٨٥]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد.
[٧٦ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية المتقدمة . [٣٦ ش]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧ ش]

فتكة البراض ، بالتركزى المعترض على القاضى عياض — تأليف السيد أحمد بن السيد اسماعيل البرزنجى الموسوى الحسينى المدنى . وهى رسالة فى ترجمة حياة الشيخ محمد محمود ابن التلاميد الشنقيطى التركزى المدنى المكى ، وفى الرد على اعتراضه على الحافظ أبى الفضل القاضى عياض ، فى شرح بعض الأحاديث من جهة البلاغة . رتبها على مقدمة وثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصر التاسع عشر بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٣٠٢٥]

فتوح الاسلام ، لبلاد العجم وخراسان — تأليف العالم المؤرخ أبى عبد الله محمد بن عمر ، المعروف بالواقدى المدنى ، المتوفى عشية يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٢٠٧ هـ . يتضمن الوقائع التاريخية والحربية التى حصلت للمسلمين فى فتح هذه البلاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٣٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن عبد الرازق ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٨٣٣ هـ . [١٩٠٤]

فتوح البلدان «الصغير» — تأليف الأمام أبى بكر ، وقيل أبى جعفر ، وقيل أبى العباس أحمد بن يحيى بن جابر ، المعروف بالبلاذرى البغدادى الكاتب ، المتوفى سنة ٢٧٩ هـ . ذكر فى أوله أنه وضع كتابين تحت هذا العنوان أحدهما كبير ، والآخر مختصر منه ، والذى بأيدينا هو المختصر . ضمنه تواريخ فتوحات الدول الاسلامية فى مشارق الأرض ومغاربها وآخر خليفة ذكره فى هذا الكتاب هو المعتز الله الخليفة العباسى . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٦ م — سنة ١٢٨٣ هـ ، بآخرها فهرس بأسماء الرجال والقبائل ، وآخر بأسماء الرواة والفقهاء ، وثالث بالمتضمنات . [١٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٠٤ و ٢٠٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، الطبعة الأولى بمطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠١ م ، بأولها مقدمة للأديب على بهجت . [١١٠٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٠٤ و ٣٠١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع ليدن سنة ١٨٦٦ م ، معها الفهارس المتقدمة . [٣٥ ش]

فتوح البلدان والممالك ، فى صدر الاسلام — أنظر : كتاب فى المغازى والفتوح .

فتوح البهنسا وما فيها من العجائب والغرائب ، وما وقع فيها للصحابة رضوان الله عليهم أجمعين — للشيخ محمد ابن محمد المعز — أنظره فى فهرس الآداب .

فتوح الحبشة — تأليف شهاب الدين احمد بن عبد القادر ابن سالم بن عثمان — أنظر : تحفة الزمان .

فتوح الشام — تأليف المؤرخ أبى إسماعيل محمد بن عبد الله الأزدى البصرى ، كان موجودا فى النصف الثانى من القرن الثانى من الهجرة . نسخة فى مجلد طبع مدينة كلكته سنة ١٨٥٤ م ، الموافقة لسنة ١٢٧١ هـ ، معها فهرس لما فيه من الأسماء والتراجم ، مرتب على الحروف الهجائية ، ومقدمة باللغة الانجليزية ، للمستشرق وليم ناسولين الايرلاندى . [٢٠٧]

فتوح الشام — المنسوب الى المؤرخ أبى عبد الله محمد بن عمر المعروف بالواقدى المدنى ، المتوفى عشية يوم الأثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٢٠٧ هـ . ضمنه كثيرا من الاخبار والسير والوقائع التاريخية . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع

مدينة كلكته ، من سنة ١٨٥٤م — سنة ١٨٦٠ م ، الموافقة لسنة ١٢٧١ هـ ، معها ملاحظات باللغة الأنجليزية لمصححها الخواجه وليم ناسوليس . [٢٠٣]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين ، طبع حروف بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد القادر الجوهرى المازنى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٥ هـ . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، بهامشها : تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من الولاة والسلاطين ، للشيخ عبد الله الشرقاوى .
[٧٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ . [١٠٠]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٠٥٣]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد ، طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٨٥٦]

فتوح العجم والعراق — تأليف المؤرخ أبى عبد الله محمد بن عمر الواقدى المتقدم . ابتداه بذكر فتوح ديار بكر وأرض ربيعة . وما فى هذه النسخة يوافق النصف الأخير من الجزء الثانى من كتابه المسمى : فتوح الشام المتقدم . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥٦٤]

فتوح الغيب ، للجيلانى — أنظره فى هامش : قلائد الجواهر فى مناقب الشيخ عبد القادر .

فتوح مصر والاسكندرية — المنسوب الى المؤرخ أبى عبد الله محمد بن عمر الواقدى المتقدم . وما فى هذه النسخة منقول من الجزء الثانى من كتابه : فتوح الشام المتقدم . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٣١ هـ ، معها شرح باللغة اللاتينية لهنريك أرند همقر مدرس اللغات الشرقية بالمدرسة الليدنية . [١٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٠]

فتوح مصر وأعمالها ، على أيدى الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين — تأليف ابن اسحاق الأموى . وهذه القصة موجودة فى الجزء الثانى من كتاب : فتوح الشام ، المنسوب للواقدى المتقدم . نسخة فى مجلد ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٠٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٩ و ٢٠٧٥]

فتوح مصر والمغرب — تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن الليث بن رافع المالكى القرشى المصرى المعروف بابن عبد الحكم ، المتوفى بالقاهرة

سنة ٢٥٧ ﻫ، ودفن مع أبيه بجوار قبر الامام الشافعى رضى الله عنه . رواية أبى القاسم على بن الحسن بن خلف بن قديد عنه . ألفه على طريقة المحدثين وأورد فيه كثيرا من آثار وأخبار الأنبياء والصحابة والتابعين وغيرهم ممن لهم شأن فى فتوح مصر والمغرب مع ذكر اصلاحاتهم واقطاعاتهم وجيوشهم . الموجود منه : الجزء الأول والثانى، وهما فى فتح مصر، وينتهيان الى قبيل آخر الكلام على فتح مصر أيضا . فى مجلد طبع مطبعة المعهد الفرنسى بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، معهما ملاحظات باللغة الفرنسية للمسيو هنرى ماسبيه . [٢٣٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٨٤٠]

— نسخة أخرى منه، فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٢٠ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة الأنجليزية لمستر شارل تورى .
[١١٢٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى فتوح مصر، وينتهى الى ذكر بناء الاسكندرية فى مجلد، طبع جوتنجن سنة ١٨٥٦م، ومعه ترجمته ومقدمة باللغة اللاتينية للدكتور كارل .
[١٢٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه، تشتمل على فتوح الأندلس . طبع لندن سنة ١٨٥٨م، معها ترجمتها باللغة الانجليزية، ومقدمة وملاحظات للمستر جون هارس الاستاذ بجامعة جوتنجن .
[١٢٠٤]

فتوح مكة — تأليف العلامة أبى الحسن البكرى . أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين الخ . بخط سليمان محمد المنفلوطى . أتمها كتابة يوم الأربعاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤٤ ﻫ . ضمن مجموعة فى مجلد . مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٧ مجاميع]

فتوح النصر، فى تاريخ ملوك مصر — اختصار العلامة محمد بن محمد بن محمد بن محمد، المعروف بابن بهادر المؤمنى من علماء الثلث الأخير من القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى قهر العباد بالموت الخ . اختصره من كتاب : عقد الجمان، فى تاريخ أهل الزمان لشيخه العلامة بدر الدين محمود العينى، ومن ذيله للامير يوسف بن تغرى بردى الأتابكى، وضم اليه جملة حوادث أخرى من غير هذين التاريخين مما ألف فى تاريخ بلاد الحجاز والديار المصرية والشامية وبلاد العجم والروم والتركمان والهند واليمن والحبشة والسودان والمغرب والإفرنج، وضمنه تاريخ ملوك الدولة الكردية والتركية بالديار المصرية الى أواخر المائة التاسعة، فى اثناء دولة السلطان الملك الأشرف أبى النصر قايتباى، وصدره بمقدمة فى ذكر السلاطين المذكورة تسهيلا للاطلاع عليها فهى كالفهرس، ورتبه على السنين الهجرية . نسخة جزآن فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانه .
[٢٣٩٩]

فتوح اليمن — المنسوب إلى العلامة أبى الحسن البكرى — أنظره فى فهرس الآداب .

الفتوحات الإسلامية — لم يعلم مؤلفها . أولها : مقدمة قد ظهر مما قدمناه أن البلاد المشرقية كانت مهدا للعلوم والمعارف الحقيقية الخ . تكلم فيها على الأدوار والحوادث التى تقلبت فيها الديار المصرية بعد ظهور الاسلام من فتوحات العرب والخلفاء الاسلاميين الى آخر الدولة الأموية، وصدرها بمقدمة فى حدود جزيرة العرب وأحوال سكانها قبل الاسلام . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد ابراهيم، فرغ من كتابتها يوم الخميس السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٠ ﻫ . [٢٤٩٧]

الفتوحات الإسلامية، بعد مضى الفتوحات النبوية — تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر المحرم سنة ١٣٠٤ ﻫ . وهو تاريخ عام، ضمنه باختصار الفتوحات الاسلامية التى افتتحها أصحاب

النبى صلى الله عليه وسلم ومن جاء بعدهم من الخلفاء والملوك فى مشارق الأرض ومغاربها ، وابتدأه بفتوحات سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وانتهى فيه الى أثناء خلافة السلطان عبد الحميد الثانى ، وفرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٣٠٣ هـ . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الحسينية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١١ هـ . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الميرية بمكة المحمية سنة ١٣٠٢ هـ ، وبهامشها : خلاصة الكلام ، فى بيان امراء البلد الحرام ، للمؤلف . [١٩٦٠]

الفتوحات الربانية ، فى مناقب السادة الخضيرية — تأليف العلامة مراد بن يوسف الحنفى الرومى الشاذلى الأزهرى ، المولود فى سنة ٩٨٧ هـ ، المتوفى بعد سنة ١٠٣٠ هـ ، تقريبا . رتبه على فصلين وخاتمة ، الفصل الأول فى فضائل أهل الباطن ، والثانى فى مناقب العارف بالله تعالى الشيخ سليمان الخضيرى ، المتوفى سنة ٩٦٠ هـ ، وأولاده وكراماتهم ، والخاتمة فى ذكر مناقب جدهم سيدنا الزبير بن العوام رضى الله عنه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٧٧ م]

الفتوحات السبحانية ، فى شرح نظم الدرر السنية ، فى السير الزكية — أنظره فى فهرس الحديث .

الفتوى ، فى الاسلام — تأليف جمال الدين محمد بن محمد سعيد القاسمى الدمشقى . ضمنه بحثا علميا تاريخيا أدبيا اجتماعيا يرتبط بالفتوى من حيث منشؤها فى الاسلام وكيف كانت فى القرون الثلاثة الأولى وما بعدها الى القرون الوسطى مع بيان من تولاها فى عصر رجال الفضل وأئمة الاجتهاد وما ذكر من آدابهم وآدابها . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٥٠١]

الفجالة قديما وحديثا — وهى محاضرة ألقاها توفيق أفندى حبيب ، فى نادى البستان للمسيحيين فى اليوم الخامس من شهر نوفبر سنة ١٩١٩ م . ضمنها أخبار حى الفجالة بالقاهرة وأرباضه وحواشيه قديما وحديثا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [١٣٤٠]

— نسخة أخرى منهما كالسابقة . [٢٩٧١]

فخر بنى إرم ، فى أن العرب أقدم وأعز الأمم — تأليف العلامة محمد افندى عارف بن أحمد أفندى الفحماوى ابن اسماعيل من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجرى . ألفها حين علم من كتب الغربيين أنهم ينكرون على الشرقيين القدم الكلى للعرب ، وضمنها بيان أمة العرب من عهد نوح بعد الطوفان الى ما بعد الاسلام ، وأثبت ذلك بالأدلة النقلية من الكتاب والسنة والرواة ، والتاريخية من علماء أئمة العرب فى التاريخ وغيرهم ، والحسية بالخط العربى القديم والكتابات الحميرية والآثار العربية . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٦٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٨٤]

الفخرى ، فى الآداب السلطانية والدول الاسلامية — تأليف العلامة محمد بن على بن طباطبا ، المعروف بابن الطقطقى من علماء القرن الثامن . وهو كتاب أدبى تاريخى سياسى . صدره ببيان فضل العلم ثم ذكر أن أفضل ما نظر فيه الملوك ما اشتمل على الآداب السلطانية والسير التاريخية ، ورتبه على فصلين ، تكلم فى الأول على أحوال الدول والممالك وما استحسنه من أحوال الملوك واستقرأه من سير الخلفاء والوزراء وصفات الملك التى يتميز بها عن غيره ، ورصع الكلام فيه بالآيات القرآنية والأحاديث والحكم والحكايات والأشعار ، وتكلم فى ثانيهما على كل دولة من مشاهير الدول وكيف كان ابتداؤها وكيف كان انتهاؤها مبتدئا بدولة الخلفاء الراشدين ثم بدولة بنى أمية ثم دولة بنى العباس ثم بالدول التى وقعت أثناء ذلك كدولة بنى بويه و بنى سلجوق

والدولة الفاطمية ، وذكر عقب ولاية كل ملك وزراءه واحدا واحدا الى آخر وزراء الدولة العباسية ، وفرغ من تأليفه واستنساخه فى مدة أولها جمادى الآخرة سنة ٧٠١ هـ ، وآخرها الخامس من شهر شوال من هذه السنة بالموصل الحدباء . نسخة فى مجلد طبع مدينة غريفزولد سنة ١٢٧٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٥٨ م ، معها ملاحظات باللغة الألمانية للعالم وليم الورد محرّر فهرس الكتب العربية بمكتبة برلين طبع جوتا سنة ١٨٦٠ م . [٢٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٠٣ و ١٠٥٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مدينة أشالون بفرنسا سنة ١٨٩٤ م ، عنى بتصحيحها المسيو هرتويغ درنبرغ ووضع معها ملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسين ، الأول لما فيه من أسماء الرجال والنساء والدول والكتب ، والثانى بأسماء البلدان والأمم والقبائل والملل . [١٤٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى أولها فهرس الكتاب . [١٧٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، عنى بتصحيحها الأستاذ : محمد عوض بك ابراهيم ، والأستاذ الشيخ على الجارم المفتشان بوزارة المعارف العمومية ، وفى أولها فهرس الكتاب . [١٦٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٠٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٣٧]

فرائد العقود الدرية ، من جواهر مناقب من فى قبة العباس من سادات أهل بيت خير البرية —

تأليف الشيخ عباس بن محمد بن أحمد بن السيد رضوان المدنى . ذكر فيه مناقب الذين دفنوا من أهل بيت النبى صلى الله عليه وسلم فى قبة سيدنا العباس ، وهم : السيدة فاطمة الزهراء بنت النبى صلى الله عليه وسلم ، وسيدنا الحسن بن على ، وسيدنا على زين العابدين بن الحسين بن على ، وابنه محمد الباقر ، وجعفر الصادق بن محمد الباقر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٣٢١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢١٩]

فرجة الهموم والحزن ، فى حوادث وتاريخ اليمن — تأليف الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى اليمنى من علماء آخر النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجرى . بين فيه تاريخ اليمن والحوادث والوقائع التى حصلت فيه وأسماء الصحابة والتابعين الذى لهم علاقة باليمن ، رتبه على قسمين ، الأول فى السيرة النبوية وأئمة اليمن الى زمن الامام محمد بن يحيى سنة ١٣٢٦ هـ ، والثانى فى جغرافية اليمن . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، معها فهرس بالمتضمنات ، وآخر بأسماء البلدان والأماكن ، وثالث بأسماء الرجال . [٣١٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣١٠٢ و ٣١٠٣ و ٣١٠٤ و ٣١٦٤]

فرحة الغرى (١) ، بصرحة الغرى — تأليف غياث الدين الفقيه النسابة عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد ابن أحمد بن محمد بن الطاووس العلوى الحسنى الشيعى ، المتوفى

---

(١) الغرى أحد الغريان . وهما بناءان كالصومعتين بظاهر الكوفة قرب قبر الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . نقلا عن معجم البلدان لياقوت الحموى .

فى سنة ٦٩٣ ﻫ . وهو فى تاريخ الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه وولديه الأمام الحسن والامام الحسين وأولادهما رضى الله عنهم أجمعين وبيان موضع قبره عليه السلام ، رتبه على مقدمة وخمسة عشر بابا . نسخه ضمن مجموعة فى مجلد — أنظرها فى فهرس النحل الاسلامية ، برقم [٤ مجاميع] .

الفرع النامى ، من الأصل السامى — تأليف السلطان أبى الطيب محمد صديق بن حسن بن على الحسينى القونجى البخارى ، المتوفى فى سنة ١٣٠٧ ﻫ . وهى رسالة باللغة العربية والفارسية فى نسب الأشراف الحسينية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع الهند سنة ١٢٩١ ﻫ . [٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٣ مجاميع]

فصل الحاكم ، فى النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبنى هاشم — تأليف الشيخ محمد بن عقيل بن عبد الله بن يحيى من علماء النصف الأول من القرن الرابع عشر . لخصه من : كتاب النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبنى هاشم ، للحافظ العلامة أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى ، وفرغ من تسويده ظهر يوم الثلاثاء لثمان خلت من شهر صفر سنة ١٣٣٧ ﻫ ، بمدينة مدراس بالهند . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٣ ﻫ . [١٩١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩١٥ و ١٩١٩ و ١٩٢٠]

وأنظر : النزاع والتخاصم .

فضائح لبنان — عنى بطبعه ونشره وتعليق حواشيه ادارة جريدة السيار بالاسكندرية ، لمديرها الاستاذ يوسف حنا كنعان ورئيس تحريرها الياس حنا كنعان . وهو كتاب يشتمل على فضائح وفظائع لبنان فى عهد نعوم باشا متصرف لبنان ، نشرت تباعا فى الجريدة المتقدمة . وهو مرتب على أربعة أجزاء . الموجود منه : الجزء الأول . طبع ادارة المجلة المتقدمة بثغر الاسكندرية سنة ١٧٠١ م . مزين بصور كثير من المواقع السياسية ومشاهير أصحاب هذه الفظائع . [٢٢٣]

فضائل أبى بكر الصديق (عبد الله بن عثمان التيمى رضى الله عنه) — تأليف الامام الحافظ أبى طالب محمد بن على بن الفتح ، المعروف بابن العشارى ، كان موجودا فى وسط القرن الخامس أولها : أخبرنا الشيخ الامام الحافظ الضابط المتقن بقية السلف وعمدة الخلف علاء الدين أبو الحسن على بن ابراهيم ابن داود بن العطار الدمشقى الشافعى سماعا فى يوم الجمعة الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ٧٠٦ ﻫ ، بدار الحديث النورية بدمشق المحروسة ، قيل له أخبرك الشيخ المسند الثقة أبو محمد عبد العزيز بن الامام أبى نصر عبد الرحيم بن محمد بن الحسن بن عساكر الدمشقى قراءة عليه وانت تسمع فى يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رمضان سنة ٦٦٩ ﻫ ، بدمشق ، قيل له أخبرك أبو حفص عمر بن محمد بن معمر بن طبرذز قراءة عليه وأنت تسمع فى يوم الأحد خامس عشرى رمضان سنة ٦٠٤ ﻫ ، قال أنبأنا القاضى أبو بكر محمد بن عبد الباقى بن محمد بن عبد الله الأنصارى أنبأنا الامام أبو طالب محمد بن على بن الفتح ، المعروف بالعشارى قراءة عليه وأنا أسمع فى رجب سنة ٤٤٦ ﻫ الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن أحمد ابن قراجا الميدانى ، فرغ من كتابتها فى مستهل شهر ذى الحجة سنة ٧٠٦ ﻫ ، وبآخرها صور السماعات التى كانت بنسخة الأصل المنقولة منها هذه النسخة . [٤٢٤]

فضائل أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى — المولود فى سنة ٨٠ ﻫ ، المتوفى فى سنة ١٥٠ ﻫ ، وأخباره ومناقبه ومن روى عنه من العلماء والفقهاء والمحدثين . تأليف أبى القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد بن يحيى بن الحارث السعدى ، المعروف بابن العوام ، رواية القاضى أبى العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبى العوام ، عن أبيه ، عن جده عبد الله المؤلف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، مقابله

على الأصل المنقولة عنه ، وفى آخرها بخط العلامة أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن منصور بن محمد بن الفضل الغزى ، ما يفيد قراءتها عليه فى مجالس ، آخرها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ٥٥٠ هـ بالاسكندرية . [٧٨ م]

الفضائل الباهرة ، فى محاسن مصر والقاهرة — تأليف جمال الدين محمد بن محمد نور الدين بن أبى بكر بن على ، المعروف بابن ظهيرة من علماء القرن العاشر . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى فاوت بين البلاد فى فضلها وصفاتها الخ . رتبه على مقدمة وستة عشر فصلا وخاتمة . فى ذكر محاسن مصر وفضائلها وعجائبها وأسماء ملوكها فى الجاهلية والاسلام وتاريخ النيل ومجراه ، وما ولد فيها من الانبياء ، وما فيها من الآثار والبنيان والجبال والأودية ومساجدها وعماراتها وقصورها وأبوابها وحاراتها وحدودها وبحارها ، وما ورد فيها من منظوم ومنثور وعجائب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تمت كتابة فى منتصف شهر شعبان سنة ١١١٤ هـ ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير . [١٤٦٠]

فضائل البلد الأمين — أنظر : العقد الثمين ، فى فضائل البلد الأمين .

فضائل بيت المقدس — تأليف العلامة الامام أبى المعالى المشرف بن المرجى بن ابراهيم المقدسى . أوله : الحمد لله الذى خلق الأرض واختار منها مواضع رفعها وأماكن شرفها الخ . قال فى أوله : ثم إن سائلا سألنى أن أذكر جميع مما انتهى إلىّ من فضائل المسجد المقدّس ، وما خصه الله به من المآثر الكريمة والفضائل العظيمة ، فأجبته الى ما سأل وذكرت من ذلك ما اتصل بى من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، وما استخرج من الآيات المنزلة ، وأتبعه طرفا من فضائل الشام . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المكتوبة بخط على بن محمد بن ... فرغ منها فى السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٦ هـ ، المحفوظة بمكتبة جامعة نوتنجن . [٣١٩٤]

فضائل بيت المقدس المتقدم — أنظر : باعث النفوس ، الى زيارة القدس الشريف المحروس .

فضائل الخلفاء الراشدين ، وأهل البيت الطاهرين — أنظر : الفتح المبين .

فضائل الشام — تأليف الامام شمس الدين أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن عبد الهادى المقدسى الحنبلى ، المعروف بابن عبد الهادى مفتى الحنابلة بالشام سابقا . أوله : الحمد لله نحمده ونستعينه الخ . رتبها على فصلين : فى ذكر ما ورد فى فضلها من الكتاب العزيز وبعض الأحاديث والنصوص التى تثبت فضل الشام على غيرها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بدوى بن جبر ، مضبوطة بالحركات . [٧٤٩]

فضائل الشام — تأليف الحافظ أبى سعيد عبد الكريم بن محمد ابن منصور بن عبد الجبار ، المعروف بالسمعانى ، المتوفى فى سنة ٥٦٢ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٩ مجاميع]

فضائل الشام — تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد الأسيوطى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٨٧٥ هـ . ضمنه ذكر الأحاديث والآيات القرآنية التى وردت فى فضل الشام وسكناها وسبب تسميتها وذكر حدودها وما بها من المعاهد والمشاهد والأماكن التى تقصد زيارتها ، فرغ من تأليفها فى يوم الاثنين الثالث من شهر صفر سنة ٨٧٥ هـ ، فى بيت المقدس . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عمر الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٢ هـ . [٧٥٠]

فضائل العشرة — لم يعلم مؤلفها . قال صاحب كشف الظنون ، عن أسامى الكتب والفنون : مجلد مرتب على قسمين ، الأول فى مناقب الاعداد ، الثانى فى مناقب الآحاد ، أولها : الحمد لله الذى يختص من يشاء برحمته الخ . ذكر جامعه فى أوله ما يفيد أنه

جمعه فى مناقب العشرة المبشرين بالجنة من الصحابة رضوان الله عليهم ، والإعلام بما وجب من التعريف بشريف قدرهم وعلو مراتبهم وتدوين بعض ما روى من عظيم مآثرهم وايراد طرف مما ذكر فى مفاخرهم فى كتب ذوات عدد على وجه الاختصار . وحذف السند ليسهل على الناظر فيه وعزا فيه كل حديث الى الكتاب المخرج منه منها على مؤلفه أو من أخذ عنه مبتدئا بذكر الأمثل فالأمثل والأفضل فالأفضل ، وأثبت فى أوله أسماء الأصول المخرج منها والمأخوذ عنها : من مؤلف كبير أو جزء صغير . ورتبه على قسمين : الأول فى ذكر ما جاء متضمنا فضل جملة الصحابة والدعاء لهم ، والثانى فى مناقب الأفراد ، وهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلى وأنسابهم وما يتعلق بهم . مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها ما يفيد أنها مخطوطة قبل سنة ١٢٦٦ هـ ، ناقصة من الأول ورقتين ، وبها ترقيع وأثر عرق بسيط . [١٥١١]

فضائل الفقهاء الثلاثة (الامام مالك والشافعى وأبى حنيفة) رضوان الله عليهم أجمعين — أنظر : الانتقاء فى فضل الثلاثة الفقهاء .

الفضائل المحمدية ، التى فضله الله بها على جميع البرية ، للنبهانى — أنظرها فى فهرس الحديث .

فضائل مصر المحروسة — تأليف العلامة أبى عمر محمد بن يوسف ، المعروف بأبى عمر الكندى ، المتوفى فى سنة ٣٥٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على أخبار مصر وما خصها الله به من الفضل والبركة والخيرات ، وتراجم كثير من شيوخ المصريين وغيرهم من أهل العلم والمعرفة والخبرة والرحلة والطب والفقهاء والصحابة . مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من نسخة الأصل المكتتبة لكافور الأخشيدى برسم قاسم افندى الشعرانى قاضى العسكر بمصر . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من آخرها نحو ورقة . [٧٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع أوروبا ، معها تفسيرات ومقدمة باللغة الفرنسية ، للسيو يوسف استورب . [١٤٦٢]

فضائل مكة والمدينة والحرمين الشريفين — أنظر : ابتهاج الأنسان والزمن ، فى الاحسان الواصل لحرمين من اليمن .

الفضل المزيد ، على بغية المستفيد — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر الشيبانى الشافعى ، الشهير بالديبع الزبيدى ، المولود بمدينة زبيد فى يوم الخميس الرابع من شهر المحرم سنة ٨٦٦ هـ ، المتوفى فى سنة ٩٤٤ هـ . وهو ذيل على كتابه المسمى بغية المستفيد ، فى أخبار مدينة زبيد . رتبه على السنين الهجرية ، وابتدأ من أول سنة ٩٠١ هـ ، وانتهى فيه الى شهر جمادى الآخرة سنة ٩٢٣ هـ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على غياث ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٥٨ هـ . [١١م]

وانظر : بغية المستفيد ، فى أخبار مدينة زبيد .

فضل المسجد الأقصى وبنائه — جمعه من كتاب : مفتاح المقاصد ومصباح المراصد . لابن العربى العلامة عبد الرحمن ابن اسحاق بن شيث القونوى . أوله : الحمد لله الذى مدح حبيبه فى كلامه القديم بأنك على خلق عظيم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٤ مجاميع]

الفقه والفقهاء ، فى الصدر الأول — تأليف الأستاذ الشيخ محمد سلامه . ضمنه الكلام على تراجم فقهاء الصحابة رضى الله عنهم الذين أخذ علم الفقه عنهم من الرجال والنساء كالخلفاء الأربعة وسيدنا عبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن عباس ومعاذ بن جبل وغيرهم ، وكالسيدة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها ، وعلى بعض الصحابة الذين لم ينقل عنهم علم الفقه من الرجال والنساء أيضا كسيدنا طلحة والزبير بن العوام وسعد بن أبى وقاص وغيرهم ، وكالسيدة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وحفصة بنت سيدنا عمر وغيرهما ، وعلى نبذ

تاريخية تتعلق بمن ذكر، وعلى سبب اختلاف الصحابة والتابعين فى الفروع، وعلى مسألة القول بالرأى فى الفتاوى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩١١ م. [٢٤٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٧٣]

الفلاكة والمفلوكون «الفقر والفقراء» — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن على الدلجى. ضمنه الكلام على الفقر والفقراء، وبيان معناه وأسبابه وعلله وذويه وحالتهم وما قالوه من النظم والنثر فى الأخلاق الأدبية والدينية. رتبه على ثلاثة عشر فصلا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، عنى بنشره خليل صادق. [٢١٤٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩]

فلسفة التاريخ العثمانى — وكيف نشأت وارتقت الدولة العثمانية والى أى حد بلغت عظمتها. تأليف الأستاذ محمد جميل بيهم. وهو تاريخ عام لدول أوربا الحاضرة والغابرة ودول الترك والمغول وسائر ممالك الاسلام. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٥. [٢٠٨٢]

فهرس ما رواه الفقيه المحدث المقرى — أبو بكر محمد ابن خير بن عمر بن خليفة الأموى الأشبيلى الأندلسى من علماء القرن السادس عن شيوخه من الدواوين والتآليف والفهارس المصنفة فى ضروب العلم وأنواع المعارف. تأليف أبى بكر الأموى الأشبيلى المتقدم. نسخة فى مجلد طبع مدينة سرقسطة سنة ١٨٩٣ م. عنى بنشرها وطبعها ومقابلتها على الأصل المحفوظ فى خزانة الكتب الأشكوريلية فرنشسكة قدارة زيدين، وتلميذه خليان ربارة طرغوه، ومعها مقدمة باللغة اللاتينية وثلاثة فهارس لمصححه المتقدم، الأول لما فيه من أسماء الكتب، والثانى بأسماء المؤلفين، والثالث بأسماء الأماكن. [٥١ ش]

وانظر: المكتبة الأندلسية.

فهرس العميرى — وهو العلامة أبو القاسم بن سعيد العميرى الجابرى التادلى الفاسى، المولود فى سنة ١١٠٣ هـ. ذكر فى أوله ما يفيد أن القصد منه التحدث بنعم الله تعالى بذكر ما يحسن إيراده فى المحاضرات والمناظرات، ولم يخله من حكم وأمثال ونوادر وأدبيات ومساجلات لبعض الأدباء فى عصره. وختمه بذكر من كان يعتمد عليه فى القراآت من الأئمة الأعلام وتاريخ حياته. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى دقيق، تمت كتابة فى سنة ١٢٧٣ هـ. وبهامشها تقييدات كثيرة، وبأولها كتابة بخط العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطى. [١ مجاميع ش]

فوائد الارتحال ونتائج السفر، فى أخبار القرن الحادى عشر — تأليف العلامة الشيخ مصطفى المكى بن فتح الله الشافعى الحموى الأصل نزيل مكة المشرفة، المتوفى فى سنة ١١٢٣ هـ. وهو كتاب حافل فى تراجم مشايخ وعلماء القرن الحادى عشر الهجرى، جمعه من ذيل الكواكب السائرة، بمناقب أعيان المائة العاشرة، لنجم الدين الغزى. ومجمع البحور، فى علماء اليمن، لابن أبى الرحال اليمنى. وخلاصة الأثر، فى أعيان القرن الحادى عشر، لمحمد أمين المحبى. وعقد الجواهر والدرر، فى الحضرميين والعلويين، لمحمد ابن أبى بكر باعلوى. وأضاف اليه زيادات فى أخبار المصريين والشاميين. رتبه على حروف المعجم، وابتدأه بالمحمدين ثم الأحمدين تبركا بذكر النبى صلى الله عليه وسلم. نسخة فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٢٩ هـ، منقولة من مسودة المؤلف، ناقصة ورقتين من الأول. فالجزء الأول يشتمل على المحمدين والأحمدين، والثانى يبتدىء من حرف الهمزة، الى آخر حرف الطاء، والثالث يبتدئ من حرف الظاء الى آخر الكتاب. [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المتقدمة، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٦ هـ. [٣١٨٧]

الفوائد البهيـة، فى تراجم الحنفيـة — تأليف العلامة أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم بن السيد محمد أمين اللكنوى الهندى الأنصارى الحنفى، المولود فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٤ هـ. ذكر فى أولها أنه اختصرها من طبقات الكفوى المسماة (كتاب أعلام الأخيار) وأضاف اليها زيادات من كتب أخرى، ورتب التراجم فيها على الحروف الهجائية، وفرغ من تهذيبها وترتيبها فى مدة أربعة أشهر من شهور السنة الحادية والثانية بعد التسعين والمائتين والألف. نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٩٢٣ هـ، بأسفل صفحاتها: التعليقات السنية على الفوائد البهية، للمؤلف.
[١٠٣٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع الهند سنة ١٩١٨ م، ومعها التعليقات المتقدم. [١٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٥٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، ومعها الكتاب المتقدم، عنى بتصحيحها السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعسانى. [٢١٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢١٦٢]

الفوائد الكبرى، فى السياحات الصغرى — تأليف الأديب حكمت بك شريف. أنظرها فى فهرس الجغرافيا.

الفوائد المنيفة، فى الذب عن أبى حنيفة — أنظر: الرد والانتصار، لأبى حنيفة إمام فقهاء الأمصار.

فوات الوفيات — تأليف العلامة صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر المؤرخ الكتبى الدارانى ثم الدمشقى المعروف بابن شاكر، المتوفى فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٤ هـ. وهو ذيل على كتاب: وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان، لشمس الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبى بكر، المعروف بابن خلكان. رتبه على حروف المعجم، وفرغ من تأليفه فى ليلة يسفر صباحها عن يوم الخميس السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٥٤ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها خرم، وينتهى ما فيها الى من اسمه محمد بن عبد الواحد بن عبد الرحمن بن اسماعيل.
[٢٠٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ.
[٢٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٢٠٢ و ٩٦٨ و ١٠٣٨ و ٢٨٦٧]

— نسخه أخرى جزآن فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ.
[٩٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٣ ش]

الفوز بالمراد، فى تاريخ بغداد — تأليف انستاس الكرملى. ضمنه أخبار بغداد من وقت سقوطها فى يد هولاكو إلى زمنه. نسخة فى مجلد طبع بغداد سنة ١٤٢٩ هـ. [٢٦٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٧١٨ و ٢٧١٩]

حرف القاف

قائمة — تشتمل على بيان الكلف المأخوذة من البلاد الأطفيحية لاحتياج العسكر الفرنساوى المطارد لمراد بك ، ابتداء من يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٢١٤ ھ لغاية يوم ١٠ رجب سنة ١٢١٤ ھ . وهى جداول مبين فيها ما أخذ من الأغنام والبقر وخلافها من كل بلدة من البلاد المذكورة . وهى ورقة واحدة مكتوبة من وجهيها ، وفى أحدهما ترجمة باللغة الفرنسية . [١٦١٩]

قاموس العاشقين ، فى أخبار السيد حسين برهان الدين — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم بن محمد بن احمد ابن ظاهر العانى ثم الراوى نزيل دمشق الشام ، المولود ببلدته (عانه) سنة ١٠٩٦ ھ . ضمنه نشأة السيد حسين برهان الدين ابن السيد عبد العلام ، المولود فى سنة ١٠٩٦ ھ ، فى قرية ربع من ميلاده ، الى وفاته مع ذكر مآثره وأخباره وآبائه وأجداده . فرغ من جمعه سنة ١١٨٣ ھ ، وهو حينئذ يبلغ نحو التسعين من العمر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٠٢ ھ . [١١٨١]

قانون العلماء ، فى ديوان الفضلاء — تأليف العلامة محمد بن محمود طرنجى زاده . وهو فى تاريخ مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة ومشاهير كتب المذهب وتراجم مؤلفيها . ابتدأه بالكلام على ترجمة صاحب الهداية وذكر من شرحها أو اتصل الى مؤلفها باسناد ، وختمه بالكلام على آداب ديوان القضاء الشرعى ، رتبه على مقدمة وستة فصول وخاتمة . أوله : الحمد لله الذى هدانا بأكمل العناية والهداية الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى دقيق قديم ، فى ظهر الورقة الأولى منها كتابة تفيد أنها كانت موقوفة باحدى المدارس بتاريخ سنة ١١٩٤ ھ ، بها خرم من وسط الكراسة الأخيرة نحو ست ورقات . [١١٣٠]

قبر الامام السيوطى ، وتحقيق موضعه — تأليف الأستاذ الجليل أحمد تيمور باشا . وهى رسالة تشتمل على تحقيق يتعلق ببيان الموضع الذى دفن فيه الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ ھ ، مع تصحيح الخطأ الذى وقع فى خطط على مبارك باشا بخصوص ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ھ . [٣٢٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٤]

قرة الأبصار ، فى سيرة المشفع المختار — وهى منظومة فى السيرة النبوية ، للشيخ عبد العزيز اللمجى ، رتبها على أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى دقيق ، بها ترقيع . [٢٨ ش]

قرة العين ، فى أخذ ثار الحسين — تأليف العلامة أبى عبد الله عبد الله بن محمد . نسخة ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ ھ . [٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٠ ھ . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بالقاهره سنة ١٣٠٢ ھ . [٦٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٣ ه . [٩٣٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٣٤ و ٩٣٥]

قرّة العين ، فى ضبط أسماء رجال الصحيحين — تأليف الشيخ عبد الغنى بن أحمد البحرانى الشافعى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث ، بنمرة [٣٣٣]

قرّة العين ، فى فضل الشيخين والصهرين والسبطين — تأليف العلامة أبى ذر أحمد بن برهان الدين ابراهيم الحلبى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٨٤ ه . أوله : الحمدلله الذى طهر قلوب أهل السنة عن الأدناس الخ . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

[١٠٢ مجاميع م]

قرّة العيون ، فى أخبار اليمن الميمون — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن على بن محمد الشيبانى ، المشهور بالديبع الزبيدى ، المولود فى سنة ٨٦٤ ه ، المتوفى فى سنة ٩٤٤ ه . لخصه من كتاب العسجد ، لأبى الحسن على ابن الحسن الخزرجى النسابة ، المعروف بابن وهاس ، المتوفى سنة ٨١٢ ه ، وأضاف اليه باقى تاريخ دولة الملوك بنى رسول من أوّل دولة الناصر بن الأشرف الى آخر ملوك بنى طاهر ، وختمه بتاريخ دولتهم وذكر أيامهم . ورتبه على ثلاثة أبواب : الباب الأوّل فى ذكر اليمن ومن ملك صنعاء وعدن ، وفيه عشرة فصول . والثانى فى ذكر مدينة زبيد وأمرائها وملوكها ووزرائها ، وفيه ثمانية عشر فصلا . والثالث فى ذكر الدولة الطاهرية ، وفيه ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يحيى العماد ، فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢٨٦ ه . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، قوبلت على الأصل المنسوخة منه ، فى يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٣ ه . [١٣٥٥]

قرّة النفوس والعيون ، بسير ما توسط من القرون — وهو كتاب فى تاريخ القرون المتوسطة ، نقله من اللغة الفرنسية الى العربية مصطفى أفندى سيد أحمد الزرابى ، وجعله تكملة لتاريخ القدماء الذى طبع فى مصر على نفقة الأمير محمد على باشا رأس العائلة الملكية بمصر ، ورتبه مؤلفه على مدّتين ، المدّة الأولى من إغارة البربر الى تولية الدولة العباسية والكرلونجية من سنة ٣٩٥ م ، الى سنة ٧٥٢ م ، والمدّة الثانية من تولية الدولة الكرلونجية والدولة العباسية الى انقضاء تقلبات الملتزمين من سنة ٧٥٢ م ، وكلا هاتين المدّتين يشتملان على أبواب مشتملة على فصول . نسخة فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ ه . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩ و ٢٨٩٣]

القصارى — فى حل ثلاث مسائل تاريخية تتعلق ببلاد الشام وما يجاورها . بقلم المطران إقليميس يوسف داود مطران دمشق السريانى . وهى تتضمن ثلاث مسائل تتعلق بتواريخ وطقوس سوريا وما يجاورها من بلاد فلسطين . المسألة الأولى منها فى اللغة التى كان أهل أورشليم وسائر بلاد فلسطين يتكلمون بها فى عهد المسيح . والمسألة الثانية فى اللغة العامية فى بلاد الشام قبل انتشار اللغة العربية فيها . والمسألة الثالثة فى لغة طقس البيعة الأنطاكية وأصل الطقس الرومى المستعمل عند الملكيين فى بلاد الشام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٧ م . بأسفل صفحاتها شرح طويل فى حل الطقوس المسيحية ، بقلم إقليميس يوسف داود المتقدّم .

[٢٧٥٠]

القصارى ، فى نكبات النصارى — بقلم أحد الكاثوليكيين الذين شاهدوا تلك النكبات . وهو يشتمل على تاريخ نشأة بلاد ما بين النهرين وما حصل فيها من النفى والقتل والسبى وسائر الفظائع والاهانات الحاصلة فى الحرب الكبرى العالمية . رتبه على مقدّمة وخمسة أجزاء كل منها يشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع حروف ، ومعها مقدّمة باللغة الفرنسية بقلم شاهد عيان .

[١٠٩٢]

القصد والأمم، فى التعريف بأصول أنساب العرب والعجم، وأوّل من تكلم بالعربية من الأمم — تأليف الامام الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله بن محمد، المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبي، المتوفى فى سنة ٤٦٣ هـ. وهو يشتمل على أصول أنساب الأمم من العرب والعجم ومن تداخل من بعضهم فى بعض على تباعد البلدان ومر الدهور والأزمان مع بيان أوّل أمة تكلمت بالعربية. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين لأحد وعشرين خلون من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٥ هـ، يليها كتاب: سلوة الحريف، بمناظرة الربيع والخريف. لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، بخط يوسف بن محمد المتقدّم، فرغ منها فى يوم الأربعاء السابع من شهر المحرم سنة ١٢٩٦ هـ، بهامشها بعض تعليقات بخط العلامة الشنقيطى، و يليها قصيدة أدبية، مخطوطة بقلم مغربى دقيق. [١٢ ش]

قصة الاسراء والمعراج الصغرى — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن أحمد بن على بن أبى بكر الغيطى المتوفى سنة ٩٨١ هـ. أوّلها بعد البسملة والتصدير: بينما النبى صلى الله عليه وسلم عند البيت مضجعا الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد جاد المولى، عليها هوامش كثيرة جدا كالشرح عليها لبعض الأفاضل. [٧٢٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، عليها هوامش قليلة. [٧٢٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخط أبى بكر سبع بن على سبع العدوى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٣ هـ [٨٥٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد. [٣١٧٢]

— نسخ أخرى منها — أنظرها فى فهرس الحديث. وانظر أيضا: حاشية الدردير.

قصة الاسراء والمعراج الكبرى، لنجم الدين الغيطى المتقدّم — أنظر: الابتهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج.

قصة زواج رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسيدة خديجة — أنظر: رسالة فى زواج النبى صلى الله عليه وسلم بالسيدة خديجة.

قصة مرتين بن يوحنا لوثر المبشر بالانجيل — المولود فى ايسلبن (قرية فى بلاد منسفلد بصكسونى) فى اليوم العاشر من شهر نوفمبر سنة ١٤٨٣ م، المتوفى فى بلدته المذكورة سنة ١٥٤٨ م. أوّلها: الفصل الأوّل يتضمن شرحا وجيزا لحال الكنيسة الأولى حتى عصر لوثر واستعلاء البابوات الخ. وهى قصة تاريخية تتضمن سيرة مرتين لوثر وما أدخله من الاصلاحات الدينية فى الكنيسة الانجيلية وما كان منه من الحمية والمبادرة فى قيامه بأمر الحق فى القرن الرابع عشر عند افتراق كنيسة روميا وقيام اثنين أو ثلاثة من البابوات فى أثناء ذلك يتملقون لملوك أوربا و يكلفونهم بجباية الأموال من البلاد الخاضعة لهم، وحرمان المتطرفين من أهل الكنيسة ونحو ذلك مما يتعلق بالديانات المسيحية والكنائس والبابوات فى ديوان رومية. وهى مرتبة على تسعة فصول وخاتمة. طبع حروف بمدينة مالقة فى سنة ١٨٤٠ م. [٣١٣٣]

قصة المعراج — لم يعلم مؤلفها. أوّلها: الحمد لله الذى أنزل الرحمة على قلوب عباده الصائمين الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بخط السيدة زينب بنت الشيخ عبد الله قنبر، كتبتها سنة ١١٦٠ هـ. [٧٤٨]

قصيدة — لأبى طالب عم النبى صلى الله عليه وسلم. تعوّذ فيها بحرم مكة واستعطف بها أشراف قومه وأخبرهم فيها أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تاركه لشىء أبدا حتى يهلك دونه. أوّلها:

ولما رأيت القوم لا ودّ بينهم * وقد قطعوا كل العرا والوسائل

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٤٠ م]

قصيدة ابن عبدون، المشهورة بالبسامة بأطواق الحمامة — أنظر: عبرة أولى الأبصار، فى ملوك الأمصار فى هذا الفهرس، وشرح البسامة بأطواق الحمامة، فى فهرس آداب اللغة العربية.

قصيدة، فى أنساب العرب وعمود النسب النبوى — نظم الشيخ أحمد البدوى المجلسى اليعقوبى الشنقيطى المدنى . أنظر : شرح عمود النسب فى أنساب العرب .

قصيدة، فى تاريخ الشبراملسى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الكومى الشافعى الأزهرى أحد أسباط ناصر الدين الطبلاوى . أرّخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبى الضياء على الشبراملسى الشافعى، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . أملاها يوم الثلاثاء آخر شهر شوّال سنة ١٠٨٧ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٢ مجاميع]

القصيدة اللامية البلغرادية — أنظر : الاسعاف والاسعاد .

قصيدة لامية، فى تاريخ الخلفاء الاسلامية — لبعض رجال القرن الثامن الهجرى . أنظر : شرح قصيدة لامية، كلاهما لأحد رجال القرن الثامن الهجرى .

القضاة بقرطبة — تأليف الفقيه المحدث أبى عبد الله محمد بن حارث الخشنى الأندلسى، المتوفى فى حدود سنة ٣٣٠ هـ . ضمنه تراجم وأخبار القضاء بقرطبة . نسخة فى مجلد طبع مدريد باسبانيا سنة ١٩١٤ م . ومعها ترجمتها باللغة الاسبانية، للمسيو يوليان ريبيرا . [٢٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢١]

قضايا التاريخ الكبرى، أو أشهر المحاكمات والجرائم — تأليف الأستاذ محمد عبد الله عنان المحامى . رتبه على أربعة عشر فصلا، ضمن كل فصل الكلام على قضية من قضايا التاريخ الكبرى الشهيرة، مثل قضية مارى استوارت ملكة اسكتلنده، ومحاكمة مارى انطوانت، ولويس الحادى عشر، وما الى ذلك من الحوادث الغريبة الشهيرة : نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، فى أولها كلمة، للمؤلف، ومقدمة بقلم الدكتور محمد حسين هيكل، مزينة ببعض الصور لمن ذكر فيه من أرباب القضايا . [٢١٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٥٤٩ و ٣١٢٣ و ٣١٢٤]

قطف الزهور، فى تاريخ الدهور — تأليف يوحنا أفندى ابكاريوس . ضمنه أخبار العالم منذ نشأته الى عهد المؤلف، وقسمه الى خمسة أقسام : القسم الأول : فى قارة آسيا وشعوبها ودولها وممالكها وما يتعلق بها، ورتبه على ثلاثة عشر فصلا، كل منها يشتمل على أبواب . والثانى : فى قارة افريقيا، ورتبه على ستة فصول كل منها يشتمل على أبواب . والثالث : فى قارة أوربا، ورتبه على ثمانية عشر فصلا كل منها يشتمل على أبواب كذلك . والرابع : فى قارة أميركا، ورتبه على تسعة فصول والبعض منها يشتمل على أبواب . والخامس فى قارة استراليا، ورتبه على ثلاثة فصول، وصدره بفاتحة ومقدمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٣ م، بها خرم من صفحة ١٨٦، ومحلاة بكثير من صور أمراء مصر قديما وبعض الآثار والمبانى والجيوش والمعبودات وغير ذلك، ويليها جدول فى الاختراعات والاكتشافات الكلية، وجدول آخر يتضمن الحوادث التى جرت فى العالم . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩]

قلائد الجمان، فى التعريف بقبائل عرب الزمان — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد ابن عبد الله الشهاب بن الجمال بن أبى اليمن القلقشندى المصرى الشافعى النسابة، المعروف بالقلقشندى وبابن أبى غدة نزيل القاهرة، المتوفى فى سنة ٨٢١ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل للعرب بالنسب المحمدى الخ . وهو يشتمل على ذكر

قبائل العرب وأنواعهم وطبقات الأنساب ومساكن العرب القديمة و بيان القبائل وما يتفرع عنها من العمائر والبطون والأفخاذ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أبى جبل ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢٥ هـ ، نقلها من نسخة بخط محمد بن عبد الله عفاف المدنى ، فرغ منها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١١٣ هـ . [٢٢٦٥]

قلائد الجواهر ، فى مناقب الشيخ عبد القادر — وهو العارف بالله تعالى القطب محيى الدين عبدالقادر الجيلانى ، المتوفى سنة ٥٦١ هـ . تأليف الشيخ محمد بن يحيى التاذفى الحنبلى الحلبى ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . ضمنه مناقبه ، ونسبه ، ووعظه ، وطرقه ، وأولاده ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها فتوح الغيب ، للجيلانى المتقدم . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]

قلائد المفاخر ، فى غريب عوائد الأوائل والأواخر — تأليف الخواجا دبنغ الفرنسى . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى الحسينى القاسمى ، المولود بطهطا سنة ١٢١٦ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . وهو كتاب جامع لما تفرق من العوائد والأخلاق ، رتبه مؤلفه على مقالتين ، الأولى فى ضروريات الانسان وعيشته مع أهله وعشيرته ، وفيها أحد عشر فصلا ، والثانية فى الأخلاق والعوائد بالنسبة الى الأمم وعقولهم ، وفيها خمسة عشر فصلا . وفرغ من تعريبها فى العشر الأول من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ ، فى أولها مقدمة تشتمل على فهرس ، مرتب على الحروف ، للعرب . فى شرح ما فيها من أسماء البلدان والأشخاص . [٤٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٢٧ و ٤٩٧ و ٥٣٣]

قلادة الجواهر ، فى ذكر الغوث الرفاعى وأتباعه الأكابر — تأليف العلامة السيد محمد أبى الهدى أفندى بن السيد حسن بن السيد على بن السيد حزام الرفاعى الخالدى الصيادى . ضمنه الكلام على تاريخ حياة أبى العباس السيد أحمد الرفاعى الكبير أحد أولياء الله الكرام ، من ولادته الى وفاته ، رتبه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٧٩]

القلادة السنية ، فى المولد الشريف والأمداد المحمدية — وهو نظم فى قصة المولد الشريف للشيخ عبد الرحمن الابيارى . أنظره فى فهرس الحديث ، برقمى [١٣٠٤ و ١٣٠٥]

قلادة النحر ، فى وفيات أعيان الدهر — تأليف العلامة أبى محمد محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن على مخرمة من علماء النصف الأول من القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله الباقى بعد فناء خلقه الخ . ذكر فيه تراجم الأعيان والمشاهير و وفياتهم من هجرة النبى صلى الله عليه وسلم ، مع ذكر الحوادث الشهيرة ، ورتبه على السنين و وصل فيه إلى سنة ٩٢٧ هـ ، كما ذكر ذلك فى آخرها ، وذكره صاحب كشف الظنون . وقسم كل مائة من السنين إلى خمس طبقات ، وقدم من وقف على تاريخ وفاته . نسخة ثلاثة أجزاء فى ستة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة يكى جامع بالآستانه ، ومكتوب فى آخرها ما نصه : انتهى ما وجدناه من هذا التاريخ بخط المصنف رحمه الله ونفع به ، مسودة واخترمته المنية قبل أن يبيضه فبيضناه بحسب الطاقة والأمكان . واتفق الفراغ من زبره يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الآخر أحد شهور السنة الأولى بعد الألف من هجرته عليه الصلاة والسلام . انتهى بخط أفقر عباد الله وأحوجهم اليه يحيى بن أحمد بن على الصعدى الشافعى برسم قاضى القضاة العلامة محمد بن محمد البخارى . ومكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ما يفيد أنه جمع فيها أسامى أولى الألباب مع أوصافها من لدن الهجرة النبوية الى السنة السابعة والعشرين من المائة بعد الألف وأنه جمعه من تواريخ الأمام الذهبى وابن خلكان وغيرهما . [١٦٧]

قناصة أهل العصر، من خلاصة تاريخ مصر — و يعرف بتاريخ قدماء المصريين. تأليف أوغسطوس ماريت بك. نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الفاضل عبد الله ابن عبد الله أبو السعود المصرى، المولود فى مصر سنة ١٢٣٦ هـ، المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٩٥ هـ، وضم اليه على سبيل الختم ضميمتين احداهما فهرس المسائل التاريخية الواردة به، والثانية فهرس الأعلام الغريبة الواردة فيه، و رتبه على مقدمة وخمسة أبواب، وأتمه ترجمة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ. نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٥٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٥٤ و ١٢٦ و ١٢٧ و ٢٠٧٠ و ٢٧٣٢ و ٢٩١١]

قهر الوجوه العابسة، بذكر نسب الجراكسة، من قريش — جمعه بعض الأدباء بأمر الأمير رضوان بك بن جانبسك بن رستم الأشرف، الذى ينتهى نسبه الى الملك الأشرف برسباى ملك مصر، من رسالة للعلامة شهاب الدين أحمد الصفدى التى وضعها فى قبائل قريش وقحطان و بيان تاريخ تفرقهم فى الجاهلية والاسلام، رتبه على مقدمة وسبعة فصول وخاتمة بين فيها من توجه الى الروم من قريش فى زمن هرقل وقسطنطين ومن عاد منهم فى عهد الخلفاء العباسيين و بعدهم الى انقراض الدولة الأيوبية، وانتهى فيها الى سنة ٩٢٣ هـ. نسخة مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ.

[٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٥٢]

القول الإبريزى، للعلامة المقريزى — تأليف مينا افندى اسكندر المحامى. ضمنه ما كتبه العلامة المقريزى فى كتابه (الخطط والآثار) عن الأقباط و بطاركتهم وكنائسهم ودياراتهم، وصدره بذكر العهد الشريف المنسوب الى النبي صلى الله عليه وسلم الذى ذكر أنه محرر بخط الامام على كرم الله وجهه، وختم بأصبع النبي عليه الصلاة السلام. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م. [٢٨٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٢٠٣]

انظر : صورة العهدة الطورية المنسوبة الى الحضرة النبوية.

القول الايجابى، فى ترجمة العلامة شمس الدين الانبابى — تأليف السيد أحمد رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى الحنفى. ضمنه ترجمة حياة شيخ الاسلام العلامة شمس الدين محمد بن محمد بن حسين، المعروف بالانبابى المصرى الأزهرى الشافعى من مولده الى وفاته مع بيان مآثره ومؤلفاته، ورتبه على ثلاثة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ. [٦٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٦٩٢ و ١٥٤٦ و ١٥٤٧ و ٢٠٧١]

القول التام، فى بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد الفيومى، المعروف بالغرقاوى المالكى، كان موجودا فى سنة ١٠٨٤ هـ. ذكر فى أوله أنه وقع السؤال وتكرر عن كيفية خلق آدم عليه السلام وعن أطواره وكان ذلك فى مجلس بعض الأكابر، فألف هذا الكتاب فى الجواب عن هذا السؤال، ورتبه على بابين وخاتمة. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩٧]

القول الجلى، فى ترجمة ابن تيمية الحنبلى — تأليف السيد صفى الدين الحنفى البخارى نزيل نابلس، المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٦٦١ هـ. المتوفى سنة ٧٢٨ هـ. بين فيه مكانة ابن تيمية فى العلم والعمل والفتوى والتأليف. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ. [٥٣٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منــه كالسابقة .

[٥٣٧ مجاميع و ٥٩٤ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منــه . أنظرها بهامش : جلاء العينين، فى محاكمة الأحمدين .

القول الحق، فى مولد وحياة سـيد الخلق (صلى الله عليه وسلم) — تأليف عبد المقصود أحمد افندى . فرغ من تأليفــه فى يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيــع الأوّل سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٨٤]

القول الحقيق، فى رثاء وتاريخ الخديوى (المغفور له محمد باشا) توفيق — تأليف الأستاذ عزيز زند . ضمنه سيرة الخديوى محمد باشا توفيق وترجمة حياته من مولده الى وفاته، مع ذكر مناقبه وأعمــاله وما قيــل فى رثائه نظما ونثرا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ .

[١٢٥٨]

القول السديد، فى حرب الدولة العلية مع اليونان — تأليف على بك رضا شاكر بن محمد شاكر باشا الفريق الطوبجى المصرى . ضمنه أسباب الحرب اليونانية العثمانية الأخيرة وما كان من زحف اليونان على حدود الدولة العليــة العثمانية فى ســنة ١٨٩٧ م، مع بيان نتائجه من التعويض المــالى وقهر اليونان وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة، محلاة بصور مشاهير القوّاد من عثمانيين و يونانيين .

[٢٠٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٣]

القول الصحيح ، فى بخور فضــل القبيح — تأليف الشيخ محمد أمين المكى من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . يشتمل على بيان سيرة فضل المليبارى وتاريخ حياته ومكاتباته . و بيــان أضاليله وأكاذيبه ومبتدعاته الدينية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٣٠٢٢]

القول المستظرف — فى ســفر الملك الأشرف (أبى النصر قايتباى المتوفى فى اليوم الثــانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٩٠١ هـ) تأليف العلامة أبى البقاء بن يحى بن الجيعان، كان فى عصر الملك المذكور (و يقرب أنه ابن مؤلف التحفة السنية فى أسماء البلاد المصرية كما ظهر ذلك عند مقابلة التحفة السنية المذكورة) ذكر فيه نبذة مما وقع فى سفر السلطان الملك الأشرف من القاهرة المحروسة الى الممــالك الشامية فى سنة ٨٨٢ هـ . نســخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميــل بخط محمد بن إبراهيم الطيبى بلدا الشافعى مذهبا، وأوّلهــا محلى بالذهب، وفواصلها كذلك، وهى عين الكتاب المسمى بتــاريخ قايتباى المطبوع فى تورينتو بايطاليا سنة ١٨٧٨ م . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع تورينتو بايطاليا سنة ١٨٧٨ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الايطالية، للسيولنزونى .

[١٢٠٧]

القول المصان عن البهتان، فى غرق فرعون وما كان عليه من الطغيان — تأليف العلامة أبى الفيض عبد الرحمن ابن يوسف الأجهورى الشافعى من علمــاء آخر القرن الحادى عشر . أوله : الحمــد لله الذى أيد رســله بالمعجزات الظاهرة الخ . وهو يتضمن السؤال الذى ورد عليــه فى شهر ذى القعدة ســنة ١٨٠٤ هـ، الخاص بفرعون وغرقه والبحر

الذى غرق فيه وظهوره على شاطئ البحر بعد غرقه ، وجوابه عنه . رتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٨ م]

القول المفهم، فى ترجمة الشيخ عبد المنعم — أنظر : سلافة الشراب الصافى البكرى .

القول المفيد، فى آثار الصعيد — تأليف الاستاذين : الشيخ محمد المهدى ، والشيخ محمد عاطف ، جمعاه مما عثر عليه خمسون طالبا من طلبة مدرسة دار العلوم أثناء رحلتهم الى الوجه القبلى فى سنة ١٨٩١ م ، مرتبة على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد ، طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٣١٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٣ م . [١٣٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٣٤٩ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨]

القول المنجى، على مولد البرزنجى — وهى حاشية للعلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل ، المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩ هـ ، على مولد السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، بهامشها المولد المتقدم . [٦١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [٦١٥]

قيد الشريد، من أخبار يزيد — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن طولون . أوله : الحمد لله مظهر الحق ومبديه الخ . ضمنه أخبار يزيد بن معاوية بن أبى سفيان بن صخر بن حرب ابن أمية بن عبد شمس ، المتوفى فى سنة ٦٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمود العدوى المدعو بشمس الدين ، أتمها كتابة فى ليلة الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٧ هـ ، ويليها قصة القاضى والحرامى بخط آخر . [٢١٣٢]

حرف الكاف

الكاشف عن رجال الكتب الستة — وهو مختصر تهذيب الكمال، فى أسماء الرجال للمزى. تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى، المعروف بالذهبى، المولود سنة ٦٧٣ هـ، المتوفى سنة ٨٤٨ هـ. أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

الكافى، فى تاريخ مصر القديم والحديث — تأليف الاستاذ ميخائيل شاروبيم بك بن ميخائيل بن شاروبيم. ابتدأه بالكلام على نوح عليه السلام ثم حام ومن جاء من ولده ثم من قام بعدهم من الفراعنة والبطالسة والقياصرة والسلاطين والحكام ثم تاريخ العرب فى الجاهلية. ثم ذكر سيرة رسو الله صلى الله عليه وسلم وسيرة الخلفاء من بعده والملوك والسلاطين من بعدهم الى انقراض الخلافة العباسية بمصر سنة ٩٢٢ هـ. ثم ذكر من قام بعدهم من ملوك آل عثمان ومن تولى من العمال والولاة فى مدة ملكهم، وتاريخ البطاركة، والدولة المحمدية العلوية الى وفاة المرحوم محمد توفيق باشا. وجعله على أربعة أقسام، ورتب ما بعد الهجرة على السنين، ووصل فيه الى سنة ١٣٠٨ هـ، وهى السنة التى توفى فيها الخديوى محمد توفيق المتقدم. نسخة أربعة أجزاء، فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٨٩٨ م، الموافقة لسنة ١٣١٥ هـ. [١٦٢٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٦٧٣ و ١٦٧٤]

الكافى، فى معرفة علماء مذهب الشافعى — تأليف المؤرخ القاضى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن قطب الدين عبد الرحمن بن محمد بن على بن إسماعيل الأنصارى الخزرجى البهنسى الشافعى، المولود سنة ٧٣٦ هـ، المتوفى فى حدود سنة ٨٠٠ هـ. ذكر فيه أحوال الامام الشافعى رضى الله عنه وبعض علماء مذهبه ممن علم تقليده له واشتهر بعلم من العلوم ومواليدهم وبلادهم ومشايخهم وطرفا من أخبارهم وأشعارهم، ورتبه على نوعين: الأول فيمن اشتهر باسم أو نسب أو كنية أو لقب أو قبيلة. والثانى فيمن اشتهر ببنوة فقيل فيه ابن فلان حتى لا يكاد يعرف إلا به. ورتب كلا النوعين على حروف المعجم مبتدئا بالامام الشافعى رضى الله عنه، وفرغ من جمعه فى العشرين من ربيع الأول سنة ٧٧٤ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، نقلها من نسخة بخط مؤلفها أبو الفضل محمد ابن بهادر المؤمنى الطرابلسى الشافعى نزيل القاهرة، المولود فى جمادى الأولى سنة ٨٣٦ هـ، وهو تلميذ الجلال المحلى، فرغ من كتابتها فى أواخر سنة ٨٦٩ هـ. [٩٠ م]

الكامل، فى التاريخ — تأليف الحافظ المؤرخ أبى الحسن عز الدين على بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى، المعروف بابن الأثير الجزرى (وهو أحد الأخوة الثلاثة المشهورين بابن الأثير) المولود فى اليوم الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٥٥٥ هـ، بجزيرة ابن عمر، المتوفى فى شهر رمضان، وقيل فى شهر شعبان سنة ٦٣٠ هـ، بالموصل. ابتدأه من أول الزمان، وانتهى فيه الى أواخر سنة ٦٢٨ هـ. نسخة اثنا عشر جزءا فى ستة مجلدات طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، بهامشها: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، المعروف بتاريخ الجبرتى. [١٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٢]

— نسخة أخرى منه فى اثنى عشر مجلدا طبع المطبعة الأزهرية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ، بهامشها: تاريخ الجبرتى المتقدم. [٥٦٢]

— نسخة أخرى منه، فى اثنى عشر مجلدا طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ، بهامشها: ثلاثة كتب فى التاريخ: الأول كتاب: أخبار الدول، وآثار الأول، للشيخ أحمد بن يوسف

ابن أحمد الدمشق ، الشهير بالقرمانى ، المتوفى فى سنة ١٠١٩ هـ ، وهو بهامش الأجزاء الستة الأول ، والثانى : روض المناظر ، فى أخبار الأوائل والأواخر ، لأبى الوليد قاضى القضاة زين الدين محمد بن محمد ، الشهير بابن الشحنة الحنفى ، المتوفى فى سنة ٨١٥ هـ ، وهو بهامش الجزء السابع والثامن والتاسع ، والثالث : اليمينى ، فى تاريخ يمين الدولة ، أبى القاسم محمود ابن ناصر الدولة أبى منصور سبكتكين الملقب أولا بسيف الدولة ، ثم لقبه القادر بالله لما سلطنه بعد موت أبيه يمين الدولة وأمين الملة واشتهر به . تأليف الكاتب أبى نصر محمد بن عبد الجبار العتبى . وهو بهامش الجزء العاشر والحادى عشر والثانى عشر ، وهو آخر الكتاب . [١٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٦٩ و ٢٧٠ و ١٠٣٦ و ٢٠٣٨]

— الجزء السابع والثامن والتاسع والعاشر من نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين ، بهامشهما : روض المناظر ، فى أخبار الأوائل والأواخر ، وشئ من كتاب اليمينى . [١٧٢]

— نسخة أخرى منه فى اثنى عشر مجلدا ، طبع مدينة ليدن من سنة ١٨٥١ م ، الى سنة ١٨٧١ م . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى أربعة عشر مجلدا ، المجلد الثالث عشر والرابع عشر منها يشتملان على فهرس ما حواه هذا الكتاب ، ترتيب كاروس يوحانس تورنبرج ، طبع ليدن من سنة ١٨٧٤ م ، الى سنة ١٨٧٦ م . [٢٦٧]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط خطلبك الرومى ، فرغ من كتابته فى شهر شوال سنة ٦٨٩ هـ ، وأول ما فيه : ذكر قتل الغز بمدينة تبريز وفراقهم أذربيجان الى الهلكارية فى سنة ٤٣٢ ، وينتهى ما فيه الى أول سنة ٦٢٣ هـ . [٢٧١]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن عبد الكريم بن عبد النور بن منير الحلبى ، المعروف بابن أخت الشيخ نصر ، بها خروم ، وهى : الجزء الثانى ، و يبتدئ من أثناء السنة الثالثة للهجرة ، و ينتهى الى أثناء سنة ٤٠ هـ . والجزء الثالث ، و يبتدئ من بيعة الحسن بن على ، من آخر سنة ٤٠ ، و ينتهى الى أول سنة ٥٣ هـ ، والجزء السابع ، وأوله ذكر ملك البارسلان من أثناء سنة ٤٥٠ هـ ، و ينتهى الى أول ذكر خلافة المقتفى لأمر الله . والجزء الثامن ، و يبتدئ من أثناء سنة ٥٣٠ هـ ، و ينتهى الى أثناء سنة ٦٢٢ هـ . [٥٤٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه فى مجلد ، مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ٧٠٨ هـ ، به خروم من الأول والأثناء ، وأول ما فيه ذكر نجدة بن عامر الحنفى من أواخر سنة ٦٥ هـ ، وينتهى الى أول سنة ١١٩ هـ . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منه فى اثنى عشر مجلدا ، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، بهامشها : مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودى ، وكتاب : روض المناظر فى أخبار الأوائل والأواخر المتقدم . [٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع مدينة ليدن المتقدمة سنه ١٨٦٦ م . [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منه اثنا عشر جزءا فى اثنى عشر مجلدا ، طبع المطبعة الخلبية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشه : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، للامام أبى الحسن على بن الحسين المسعودى . [٢٨٤٩]

— نسخة أخرى منه . اثنا عشر جزءا فى اثنى عشر مجلدا ، طبع مطبعة بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، بهامشها التواريخ الثلاثة المتقدمة . [٤٤ ش]

الكامل ، فى معرفة ضعفاء المحدّثين وعلل الأحاديث — تأليف الحافظ أبى أحمد عبد الله بن عدى بن عبد الله بن محمد ابن المبارك الجرجانى ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٢٧٧ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٣٦٥ هـ . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

كتائب أعلام الأخيار ، من فقهاء مذهب النعمان المختار — تأليف العلامة محمود بن سليمان ، الشهير بالكفوى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ . رتبه على عدة كتائب ، وأورد فى كل كتيبة تراجم جماعة من الحنفية ، وختم كل كتيبة بذكر طائفة من الأولياء والصالحين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٨٤ م]

كتاب أبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى — أنظر : الآثار الباقية ، عن القرون الخالية . وتحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة .

كتاب الأمير — تأليف فيقلاوس (نيقولاس) ماكيافيلى الإيطالى المولود فى أوائل شهر مايو سنة ١٤٦٩ م ، المتوفى سنة ١٥٢٧ م . نقله من اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ محمد لطفى جمعة . يشتمل على تاريخ الامارات الغربية فى القرون الوسطى والامارات الموروثة والمختلطة ، والامارات الدينية وغيرها . رتبه على ستة وعشرين فصلا ، فرغ من ترجمته سنة ١٩١٢ م . فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٧٣٥]

كتاب الأمير المتقدم — نقله من اللغة الطليانية الى اللغة العربية رافائيل أنطون زخورا الراهب — أنظر : الأمير .

كتاب بغداد — تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور ، المولود فى بغداد سنة ٢٠٤ هـ ، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . الموجود منه : الجزء السادس ، ناقص من الآخر بعض ورقات . فى مجلد مأخوذ بالزنكوغراف طبع ليبسك سنة ١٩٠٨ م . وهو يشتمل على تاريخ بغداد فى خلافة المأمون وما وقع فى أيامه من الحوادث . ومعه ترجمة باللغة الألمانية لهنس كلر ، وفهرس بأسماء الرجال والنساء والقبائل والملل ، وآخر بأسماء الأماكن والأمم ، وآخر لبعض الألفاظ ، وآخر لما فيه من المواضيع . وجميعها لصاحب الترجمة المتقدمة [٢٣٦]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه كالسابقة ، ليس معه الترجمة . [٢٨٢٦]

كتاب التاريخ — تأليف الأمام أبى الحسن هلال بن المحسن ابن أبى اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن حيون الصابى الحرانى الكاتب ، حفيد أبى اسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة ، المولود فى سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى فى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٤٨ هـ . وهو ذيل على تاريخ ثابت بن سنان الصابى خال المؤلف ، ابتداؤه من سنة ٣٦١ هـ ، وانتهى فيه الى سنة ٤٣٧ هـ . الموجود منه : الجزء الثامن ، وهو يحتوى على حوادث خمس سنين . أوّلها سنة ٣٨٩ ، وآخرها سنة ٣٩٣ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٠٤ م ، وفى أوّلها ترجمة حياة المؤلف ، وفى اوّلها ورقتان مأخوذتان بالزنكوغراف بقلم مغربى . [١٩١٣]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣٠]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه كالسابقة — أنظره مع تجارب الأمم وتعاقب الهمم ، لابن مسكويه .

كتاب تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة — أنظر : تحقيق ما للهند .

كتاب الخيل — أنظر : أسماء خيل العرب . ونسب الخيل .

كتاب الدكتور ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية — تأليف كريم خليل ثابت . ضمنه لمحة من تاريخ حياة الرئيس ولسن المذكور من مولده في اليوم الثامن والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٨٥٦ م ، إلى وفاته ، وأعماله في تاريخ الحرب الأوربية الكبرى التي ابتدأت في سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الكتاب الدموي الأسود — تأليف الأديب أحمد جواد التركي . ضمنه ذكر الجنايات والفظائع التي أباحتها دول البلقان : من البلغار والصرب واليونان وأهل الجبل الأسود . الموجود منه : المجلد الأول طبع الآستانه سنة ١٣٣١ هـ . مزين بصور من ذكر فيه من الجرحى والقتلى والمعارك البلقانية . [٨٢١]

كتاب السير — تأليف العلامة أبي العباس أحمد بن سعيد ابن عبد الواحد بن سعيد بن أبي الفضل قاسم بن سليمان بن محمد ابن عمر بن يحيي بن ابراهيم بن موسى الشماخي نسبا اليفرني بلدا العامري ، المتوفى في شهر جمادى ... سنة ٩٢٨ هـ . بدأه بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر سير الخلفاء الراشدين وباقي الصحابة ثم التابعين ومن بعدهم ومن وجد في عصر هؤلاء من علماء الأباضية وأشرافهم ومن نشر مذهبهم من بدء أمرهم الى عهد المؤلف في طرابلس الغرب . مخطوطة بقلم مغربي بخط يحيي بن محمد بن يحيي بن عبدالله بن ابراهيم الشماخي النفوسي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد لسبع وعشرين خلون من شهر ذي الحجة سنة ١١٤٥ هـ ، نقلها من نسخة بخط العلامة محمد ابن زكريا بن موسى الباروني من علماء الأباضية في القرن العاشر الهجري ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء أواخر شهر ذي الحجة سنة ٩٦٥ هـ ، منقولة من خط المؤلف . وناقصة من الأول ، وأول ما فيها يبتدئ من صفحة (٥٦) من النسخة المطبوعة الآتية . ويليها مشاهد جبل نفوسة وذكر مساجده ، وذكر شيوخ الوهبية ، وذكر شيوخ جبل نفوسة ، وذكر شيوخ زناته ومشايخ هوارة وشيوخ نفاوته بطرابلس الغرب . ويليها بعض قصائد أدبية ، أولها للشيخ أبي سليمان داود بن ابراهيم التلاتي ، يرثي بها العلامة أبا النماء زائد بن عمرو الصرغياني . ويلي ذلك سندان للشيخ محمد بن زكريا بن موسى الباروني المتقدم ، الأول منهما منثور ، والثاني منظوم ، جمع فيهما مشايخه الذين أخذ عنهم علوم الأباضية . ويلي ذلك أيضا تاريخ استيلاء النصارى على مدينة وهران ، وبجاية ، وطرابلس الغرب . لبعض فضلاء المغرب ، ويلي ذلك بعض فوائد روحانية . [٧٦٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، على النسخة المتقدمة . ويليها سند الشيخ محمد بن زكريا بن موسى الباروني المتقدم . ذكر فيه أن الشيخ مقرين بن محمد البغطوري ألف في هذا المعنى كتابا شافيا ، إلا أنه انتهى فيه الى زمنه سنة ٦٠٠ هـ ، فوصل كتابه الى قبيل سنة ٩٧٠ هـ ، فهو كالذيل عليه ، وضمنه جملة تراجم ، ويلي ذلك منظومة للباروني المتقدم ، تتضمن ما في هذا الذيل من التراجم . ويلي ذلك ذكر أسماء بعض شيوخ الوهبية ، لبعض العلماء ، ثم ذكر تسميته شيوخ المسلمين من هوارة . [١١٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٤٦]

كتاب سير البطاركة بالمدينة العظمى (الإسكندرية) — أنظر : سير الآباء البطاركة .

كتاب الضعفاء الصغير — أنظر : تاريخ الضعفاء الصغير .

كتاب الضعفاء والمتروكين — تأليف الامام الحافظ أبي عبد الرحمن أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر النسائي . أنظر : تاريخ الضعفاء والمتروكين . وانظر أيضا : فهرس مصطلح الحديث .

كتاب، فى أسماء الصحابة والتابعين وأئمة الحديث — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الخطيب من علماء القرن الثامن . أوله : سبحانك اللهم نحمدك على نعمك بجميع محامدك الخ . رتبه على بابين، وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة العشرين من شهر رجب سنة ٧٤٠ هـ . بخط محمد بن أحمد المحيوى . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٥ مجاميع]

كتاب، فى التاريخ — لم يعلم مؤلفه . جمعه مؤلفه من كتب التواريخ الأثرية والبشرية فى مختلف البلدان والأقاليم، ورتبه على أبواب مشتملة على فصول . الموجود منه : قطعة فى مجلد . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بها تقديم وتأخير وخروم، وأول ما فيها : الباب الثامن عشر فيمن ملكها (يقصد الأرض) ويعقبه الباب التاسع عشر فيمن تحتها من السكان . ثم ذكر مؤلفه أنهارها وعجائب نهر النيل، وقصص بعض النبيين وتراجم بعض الفلاسفة، وآخر مافيها الكلام على أرسطاطاليس حكيم اليونان . [٢١٣٠]

كتاب، فى التاريخ — لم يعلم مؤلفه . رتبه مؤلفه على ثمانين بابا . وهو ناقص من الأول . وأول مافيه الباب الحادى والأربعون، فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم الخ . ثم ذكر ما يتعلق برضاعه صلى الله عليه وسلم ونزول الوحى وكيفيته والمعراج وهجرته صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة ومناقب أمهات المؤمنين والخلفاء الراشدين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد وبخط رشوان عثمان، محلاة بالذهب . [١٦ مجاميع]

كتاب، فى تاريخ الحسين بن الامام على كرم الله وجهه وحروبه مع اليزيد بن معاوية بن أبى سفيان وخبر مقتله — لم يعلم مؤلفه . أوله : روى أبو مخنف بن يحيى الأزدى عن يحيى بن سعيد، قال حدثنا أبو المنذر بن هشام محمد ابن السائب الكلبى الخ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٢٥٢ هـ . [٣١٩٢]

كتاب، فى التراجم — لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من الأول نحو خمس تراجم، جمع فيه تراجم وأخبار الخلفاء والتابعين، وتابعيهم والفقهاء والمحدثين والأدباء والشعراء . يبتدئ من أثناء الترجمة الخامسة، فى ذكر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وينتهى الى آخر الترجمة التاسعة والتسعين فى ذكر ترجمة القاضى إياس بن معاوية، المتوفى سنة ١٢٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء آخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٦٩ هـ . بها نقص من الأول . [٢٣٣٥]

كتاب، فى المغازى والفتوح — لم يعلم مؤلفه . ويظهر أنه من المتقدمين لأنه لم ينقل الا عن الواقدى وابن عبد الحكم والطبرى وسيف بن عمر الأسدى التميمى، وكلهم من متقدمى المؤلفين فى المغازى والفتوح . الموجود منه : الجزء الأول وأول ما فيه : خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه الخ . يشتمل على الفتوح الواقعة فى صدر الاسلام من زمن الخليفة الأول أبى بكر الصديق الى آخر زمن الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضى الله عنهما . فى مجلد بقلم معتاد قديم، يظن أنه من مخطوطات القرن السابع أو الثامن الهجرى، وفى آخره ما يفيد أن ابراهيم الشكورى الطرابلسى قرأه وصححه، وبهامشه تقييدات بخطه . [٣٢٦٨]

كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر — تأليف الامام المؤرخ أبى عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن حفص بن يوسف بن نصر بن أبى عامر بن معاوية بن زيد بن عبد الله ابن كندة، المعروف بأبى عمر الكندى المصرى المؤرخ، المولود سنة ٢٨٣ هـ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٣٥٠ هـ . يشتمل على ذكر قضاة مصر وتاريخ توليتهم ووفاتهم أو عزلهم وشىء من أخبارهم وقضاياهم . ابتدأه بذكر أول قاض قضى بها فى الاسلام، وهو سيدنا قيس بن أبى العاص بن قيس بن عبد قيس ابن عدى الذى تولى القضاء بكتاب من سيدنا عمر بن الخطاب أمير المؤمنين رضى الله عنه، فى أول سنة ٢٣ هـ، وانتهى فيه الى آخر زمن القاضى بكار بن قتيبة الذى تولى القضاء بمصر من قبل المتوكل فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٤٦ هـ . نسخة سبعة

أجزاء صغيرة فى مجلد طبع روما سنة ١٩٠٨ م . يليها ذيل عليها ، لأبى الحسن أحمد بن عبد الرحمن ، المعروف بابن برد ، وصل فيه الى القاضى أبى بكر أحمد بن عبيدالله بن محمد بن اسحاق الذى تولى القضاء بمدينة تنيس فى شهر صفر سنة ٤٢٤ ه . ويلى ذلك فهرس بأسماء الرجال والنساء والرواة ، ثم فهرس آخر بأسماء المواضع والقبائل والأمم ، كلاهما مرتب على الحروف ، ثم مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية للمستر ريشالد . [٧٨٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣١٢ و ٢٦٢٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ م ، ومعها الذيل والفهرسان المتقدمان ، وملحق لاستيفاء أخبار وتراجم القضاة الذين ولوا بمصر بين سنة (٢٣٧ ه) وسنة (٤١٩ ه) ، جمعت من كتاب : رفع الإصر ، عن قضاة مصر ، لابن حجر العسقلانى . وكتاب : النجوم الزاهرة ، بتلخيص أخبار قضاة مصر والقاهرة ، لجمال الدين يوسف بن شاهين سبط بن حجر المتقدم . وكتاب : تاريخ الاسلام ، للحافظ الذهبى . ثم ست ورقات مأخوذة بالزنكوغراف تشتمل على استيفاء بعض مواضع من الأصل الملحق به ، ثم مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، لمصححه ومهذبه العلامة رفن كست . [٢٦٦٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٦٦٦ و ٢٨٧٥]

كتاب ، القضاة بقرطبة — أنظر : القضاة بقرطبة .

كتاب مدافن الأولياء العنانية ونسبهم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى جعل الأولياء صفوة خلقه الخ . تمت كتابة يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ ه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يوسف الشربجى . [١٥٥ مجاميع]

كتاب المعمرين — تأليف الامام اللغوى أبى حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم التجستانى البصرى ، المتوفى سنة ٢٥٥ ه . ذكر فيه المعمرين وجملا من أخبارهم وأشعارهم ، وابتدأه بترجمة سيدنا الخضر عليه السلام . طبع ليدن سنة ١٨٩٩ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وترجمته باللغة الألمانية ، وفهرس لما فيه من الأعلام ، باللغة العربية ، للسيو اجناتس جولدزهير . [١٧٢٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد شكرى المكى ، كتبها برسم العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢١ ه ، وعليها تقريرات بخط الشنقيطى المتقدم . ويليها : كتاب الوصايا للمؤلف . وهو بخط الكاتب المذكور ، أتمه كتابة فى شهر رمضان من السنة السابقة . [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٣ ه ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م ، بأسفل صفحاتها بعض حواش ، لمحمد أمين الخانجى الكتبى ، وضعها بعد قراءتها على المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطى . وعليها تقريرات أيضا بخط العلامة الشنقيطى المتقدم . [٢١٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٦٠]

كتاب المغازى — أنظر : المغازى .

كتاب من نسب الى أمه من الشعراء — تأليف الامام اللغوى أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى سنة ٢٤٥ ه ، رواية أبى عمرو عثمان بن جنى . أوله : قرأت على أبى محمد ، قال سمعته يقرأ على أبى عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة ، قال قرأت على ثعلب ، قال : قال أبو جعفر محمد بن حبيب : ذكر من نسب الى أمه من الشعراء الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها المنظومة البيقونية فى مصطلح الحديث . [٦ مجاميع ش]

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى . أوله : قال عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى فى كتابه المصنف فى أخبار الوزراء والكتاب : روى عن كعب الأحبار أنه قال : أول من وضع الكتاب السريانى وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الوزراء والكتاب ، مع الخلفاء والأمراء وبيان أسماء من اشتغل بحرفة الكتابة فى دواوين هؤلاء ، من عهد النبى صلى الله عليه وسلم الى آخر أيام المأمون الخليفة العباسى . وذكر فى أوله جملة أخبار فى أول من وضع الخط العربى والسريانى وغيرهما ، وفى أول من وضع الدواوين وانتخب الجنود وجد فى عمارة الأرضين وجباية الخراج لأرزاق الجند وغير ذلك ، ورتبه على أيام . طبع فى مدينة فينا مأخوذ بالزنكوغراف بمطبعتى ماكس بافى ، وآدلف هولزسنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، مأخوذة عن النسخة المحفوظة فى دار الكتب الوطنية بمدينة فينا ، عنى بنشره ووضع مقدمة له الأستاذ هانس منزيك باللغة الألمانية . [٣١٢٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٢٩ و ٣٢٧٨]

وانظر : تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء .

كتاب ولاة مصر ومن ولى الصلاة ومن ولى الحرب والشرطة منذ فتحت الى زماننا — تأليف أبى عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن حفص بن يوسف بن نصر ابن أبى عامر بن معاويه بن زيد بن عبد الله بن كندة ، المعروف بالكندى المصرى المؤرخ ، المولود سنة ٢٨٣ هـ ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٣٥٠ هـ . قال فى أوله : هذا كتاب تسمية ولاة مصر ومن ولى الصلاة ومن ولى الحرب والشرطة منذ فتحت الى زماننا هذا ومن جمع له الصلاة والخراج على اسم الله الخ . تكلم فيه على الولاة المذكورين وعلى تراجمهم واخبارهم ، وانتهى فيه الى سنة ٣٣٥ هـ ، وتوفى قبل أن يكمله كما ذكر فى آخره . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، بأولها فهرس بأسماء الأمراء الموجودين فى الكتاب ، مرتب على السنين ، وبأولها أيضا ترجمة المؤلف ، وخريطة جغرافية ، ويليها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، لمصححها ومهذبها العلامة رفن كست . [٢٦٦٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٦٦٦ و ٢٨٧٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع نيويورك بأمريكا سنة ١٩٠٨ م ، تبتدئ من أول الكتاب ، وتنتهى الى آخر ترجمة عبد العزيز بن مروان . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للمسيو نيقولا أوغست كونج . [١٤٤٦]

— قطعة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٩]

كتاب ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة — أنظر : كتاب الدكتور .

كتاب — يشتمل على إسلام سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وبعض أعماله ، وما ورد فيه من الأحاديث . لم يعلم مؤلفه . بقلم معتاد ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة . [٣٦٢ مجاميع]

الكتابة — تأليف الأديب عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى . وهو بحث تاريخى أدبى فى تاريخ الخط عند الأمم وتراجم المشهورين به قديما وحديثا وتفرع أنواع الكتابة واللغات وغير ذلك . الموجود منها : الجزء الأول ، فى مجلد طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٥ م . [٢٥٠٩]

كشف الحذر ، فى أمر الخضر (عليه السلام) — وفى بعض النسخ أنه يسمى : الحذر ، فى أمر الخضر . تأليف العلامة على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، المتوفى فى شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أوجدنا بجوده الخ تكلم فيه على نسب الخضر وحسبه وما يتعلق به من حيث كونه نبيا أو وليا ، وخوارق عاداته وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط إبراهيم المحمدى ، الشهير بكاتب ابن... أحمد كتخدا مستحفظان ، أتمها كتابة فى الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٦ هـ . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منه، مكتوب عليها ان هذا الكتاب يسمى (الحذر، فى أمر الخضر) مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة بالقاهرة فى اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١١٣٢ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، أكثرها بخط يوسف بن عبيد الله . [٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه . أنظر : الحذر فى أمر الخضر .

كشف الستار، عن سر الأسرار — فى النهضة المصرية، المشهورة بالثورة العرابية الواقعة فى سنة ١٢٩٨ هـ وسنة ١٢٩٩ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨١ م وسنة ١٨٨٢ م . تأليف المرحوم السيد أحمد عرابى باشا الحسينى المصرى زعيم هذه الثورة، المولود فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٢٥٧ هـ، بقرية تدعى هرية رزنة من ضواحى تل بسطة من أعمال مديرية الشرقية . المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ ٢١ سبتمبر سنة ١٩١١ م . أوله : الحمد لله الناشر فى الخلق فضله الخ . ابتدأه بالكلام على نسبه ومولده ونشأته، ثم شرع فى المقصود من ذكر الثورة العرابية وأسبابها، وما حصل له ولشيعته بعد الثورة من السجن والنفى الى جزيرة «سيلان» وسبب رجوعه إلى مصر بعد زيارة ولى عهد انجلترا لجزيرة سيلان واستشفاعه به وغير ذلك من الحوادث . نسخة جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، ويغلب على الظن أن بعضها بخط المؤلف، تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٢٩ هـ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٠ م . [١٥٤٢]

كشف الغمة، فى مدح سيد الأمة — وهى منظومة من نظم المرحوم محمود سامى باشا البارودى، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . تتضمن سيرة النبى صلى الله عليه وسلم من مولده الى يوم انتقاله إلى جوار ربه . بناها على سيرة ابن هشام الأنصارى، وجعلها على نهج : الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية : للبوصيرى، مطلعها :

يا رائد البرق يمم دارة العلم * واحد الغمام إلى حى بذى سلم

أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية، بأرقام : [٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦] .

كشف الغمة، فى معرفة الأئمة — تأليف أبى الحسن على ابن عيسى بن أبى الفتح الأربلى، المتوفى سنة ٦٩٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى ألزمنا كلمة التقوى، ووفقنا للتمسك بالسبب الأقوى الخ . ابتدأه بذكر سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، ثم ثنى بذكر الأمام على كرم الله وجهه وزوجه البتول، ثم ذكر الأئمة من أولادهما على الترتيب مبينا مواليدهم ومناقبهم وفضائلهم ووفياتهم . أتمها تأليفا سنة ٦٨٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢٣٤]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد منقولة عن نسخة بخط نجم الدين الفضل بن يحيى بن على الطيبى عن نسخة بخط المؤلف . [٣٢٦٥]

كشف المكتوم، فى تاريخ آخرى سلاطين الروم — تأليف الأديب خليل بن ميخائيل البدوى . أملاه عليه باللغة الفرنسية الأب دى كوبيه اليسوعى . يتضمن تاريخ حياة يوحنا باليولوغ، وشقيقه قسطنطين الثالث عشر، آخرى قياصرة الروم . رتبه على مقدمة وتمهيد وقسمين، ورتب القسم الأول على عشرة فصول، والثانى على أربعة عشر فصلا . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٠ م . [١٢٨٠]

كشف النقاب، عن أنساب الأربعة الأقطاب — تأليف الشيخ عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى، المولود بمكة فى اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ، المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٦٨ مجاميع]

كشف النقاب، عن معراج الشهاب — أنظره فى فهرس الحديث .

كفاية المحتاج، لمعرفة من ليس فى الديباج — اختصار العلامة أبي العباس أحمد بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد بابا التكرورى التنبكتى السودانى المالكى . اختصره من كتابه المسمى : نيل الابتهاج، بتطريز الديباج، الذى جعله ذيلا على كتاب الديباج المذهب، فى معرفة علماء المذهب المالكى، لابن فرحون اليعمرى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى، تمت كتابة فى ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٩ هـ . [٢ ش]

وانظر : نيل الابتهاج، بتطريز الديباج .

كلام جملى، فى أمر مشاهير ممالك عباد الصليب فى البر دون البحر — أنظر : رسالة تشتمل على كلام جملى .

الكلمات الشريفة، فى تنزيه أبى حنيفة، عن الترهات السخيفة — تأليف نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر، المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ . أولها : الحمد لله الذى يقول الحق وهو يهدى السبيل الخ . فرغ من تأليفها فى أوائل سنة ١٠٤١ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط يوسف بن عبد الله . [٣٧٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤٢٣ مجاميع]

كلمات، فى سبيل مصر — وهى مجموع ما نشره الأمير عمر طوسون باشا عن مصر من سنة ١٩١٨ م، الى سنة ١٩٢٧ م، من الوجهة التاريخية والسياسية والعمرانية . فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . أنظرها، بأرقام : [١٣١٧ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ علوم اجتماعية]

كلمة إجمالية، عن تاريخ نادى المدارس العليا — أنظر : نادى المدارس العليا .

كلمة، عن سمو الخديوى عباس باشا حلمى الثانى خديوى مصر سابقا — تأليف عبد المجيد افندى كامل . ضمنها نبذة تاريخية عن حياته وأعماله بمصر، وحادثة دنشواى وما قام به المغفور له مصطفى باشا كامل حيال ذلك . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٨ م، مزينة بصورته، وصورة مصطفى باشا كامل، وصورة الشيخ على يوسف . [٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٦]

كلمة، فى تاريخ إنشاء المتحف القبطى — بمناسبة زيارة حضرة صاحب العظمة السلطان (جلالة الملك) فؤاد الأول المتحف فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٠ م، الموافق لليوم الحادى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٣٩ هـ . فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨٦ و ٣٠٣١]

الكنز الثمين، لعظماء المصريين — تأليف الصحفى الأستاذ فرج سليمان فؤاد . وهو كتاب يشتمل على أخبار وصور وتراجم من حكموا مصر من عهد ساكن الجنان محمد على باشا الكبير، وعلى تراجم الوزراء والعلماء ورؤساء الأديان والمحامين والأطباء وأصحاب المقامات العالية والعمد المشهورين وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأول، وينتهى الى عهد صاحب العظمة السلطان حسين كامل الأول سلطان مصر سابقا . فى مجلد، طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩١٧ م، بآخره فهرس مرتب على الحروف . [٢٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٣]

كنز الجوهر، في تاريخ الأزهر — تأليف الشيخ سليمان رصد الحنفي الزياتي. ضمنه تاريخ انشاء الأزهر ومن له أثر فيه من الملوك والأمراء من عهد انشائه الى أثناء عهد سمو عباس باشا خديو مصر سابقا مع تراجمهم، وما به من الأروقة وغيرها، ومن هو المؤسس لها ومن تولى رآسة الأزهر من مشايخ الاسلام، والحوادث التي وقعت فيه، وعادات الطلاب وغير ذلك. رتبه على مقدمة وخمسة مقاصد. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. [٦٨٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٨٢٩ و ١٨٣٠]

كنز الدرر، وجامع الغرر — تأليف العلامة أبي بكر بن عبد الله بن أيبك صاحب صرخد، المعروف والده بالدواداري من علماء القرن الثامن الهجري. ألفه لخزانة الملك الناصر أبي المعالي محمد بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي. ابتدأ في تأليفه في سنة ٧٠٩ هـ، وفرغ من تسويده في سنة ٧٣٥ هـ. أوّله بعد البسملة وفاتحة الكتاب الكريم وآخر سورة البقرة: اللهم إني بحمدك أستفتح، وبرشدك أسترشد وأستنجح الخ. ضمنه تواريخ العرب والعجم ومن سلف من الملوك والأمم، ولمعا من أخبار المحدثين والفقهاء، والأطباء، والوزراء، والفلاسفة والعلماء، وابتدأه بالكلام على بدء المخلوقات، ثم خلق السموات والأرضين وما فيهما، ثم خلق آدم مع ذكر الأحاديث التي وردت في الأمم قبله، ثم ذكر قصص الأنبياء والمرسلين وحادثة الطوفان، ثم ذكر شجعان الجاهلية وفحول الشعراء، ثم ذكر الحوادث من أول سني الهجرة مع ذكر تراجم الحكام والسلاطين والخلفاء. ورتب ما بعد الهجرة على السنين، وانتهى الى سنة ٧٣٥ هـ. جعله على تسعة أجزاء وخص كل جزء بدولة من الدول وما يتبعها من الدول الفرعية المتقطعة. نسخة تسعة أجزاء في سبعة وعشرين مجلدا، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ... ... بالآستانه. [٢٥٧٨]

كنز الراغبين العفاة، في الرمز الى المولد المحمدي والوفاة — والفضائل والشمائل، والمعجزات والدلائل، وما فات به الأواخر والأوائل. أنظره في فهرس الحديث.

كنز السعادات، في الكرامات بعد الممات — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري المالكي، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ. أوّله: الحمد لله الذي أكرم أولياءه بالكرامة الخ. وهو في البحث عن كرامات الأولياء، وفي إثباتها بالدليل بعد الممات. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد تمت كتابة في شهر ذي القعدة سنة ١١٨٦ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر، بها آثار عرق، وعلى هامشها تقييدات. [٣٢٧٩]

الكنز المطلسم، في مدّ يد النبي صلى الله عليه وسلم لولده الغوث الرفاعي الأعظم — تأليف السيد محمد أبي الهدى بن حسن وادي الحسيني الرفاعي الصيادي الخالدي، المولود بشيخون من أعمال معرة النعمان في اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، بأوّلها تقاريظ لبعض الأفاضل. [١٤٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤٩١]

الكنى والأسماء — تأليف الحافظ أبي بشر محمد بن أحمد بن حماد بن سعد الأنصاري الوراق الرازي الدولابي، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ. أنظره في فهرس: مصطلح الحديث.

الكواكب البهية، في سيرة خير البرية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن بكير الاصطنهاوي (نسبة الى اصطنها بلدة من بلاد المنوفية بمصر) الشافعي، من علماء أوائل القرن الثالث عشر. رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، وذكر في الخاتمة الخلفاء القائمين بالأمر من بعد النبي صلى الله عليه وسلم والملوك المتغلبين، ورتبه على السنين، وانتهى فيه الى آخر سنة ١٢١٢ هـ. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بآخرها وقفة كاتب. [٢٦٥]

الكواكب الدرّية ، فى تاريخ ظهور البابية والبهائية — تأليف ميرزا عبد الحسين آواره الفارسى . نقله من اللغة الفارسية الأستاذ أحمد فائق رشد ، ورتبه مؤلفه على مقدّمة وثلاثة فصول وخاتمة ولكل فصل خمسة وصول . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . عنى بنشره عزت العطار حفيد الشيخ سليم العطار الدمشقى . وفى أوله كلمة للناشر ، وأخرى للمعرّب ، وصور رؤساء البهائية . [١٦٠٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٦٢٧ و١٦٢٨]

الكواكب الدرّية ، فى تراجم السادة الصوفية — و يعرف بطبقات المناوى الكبرى . تأليف العلامة محمد المدعو عبد الرءوف المناوى بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى القاهرى الشافعى ، المولود فى سنة ٩٥٢ هـ ، المتوفى فى سنة ١٠٣١ هـ . رتبها على إحدى عشرة طبقة ، وجعل كل طبقة مائة سنة ، ورتب كل طبقة على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠١١ هـ . نسخة جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الشهير بالإدكاوى ، أتمها كتابة فى شهر صفر الخير سنة ١٠١٨ هـ ، بأثنائها خروم . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩٦ هـ ، بها خرم . [٢٦٠]

— الطبقة الرابعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وهى فى ذكر من مات فى القرن الرابع . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٢ هـ . [١١٨٤]

— الطبقة الخامسة من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، وهى فى ذكر من مات بعد الأربعمائة الى آخر القرن الخامس . [٦٣ م]

الكواكب الدرية ، فى السيرة النورية — تأليف أقضى القضاة بدر الدين أبى الفضل محمد بن أبى بكر ، المعروف بابن قاضى شهبة الأسدى . انظر : الدر الثمين فى سيرة نور الدين .

الكواكب الدرية ، فى مناقب ابن تيمية — تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف الكرمى الحنبلى المقدسى ، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٣ هـ . لخصها من مناقب تقى الدين ابن تيمية ، لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادى ابن عبد الحليم بن عبد الهادى بن يوسف بن محمد بن قدامة المقدسى ، ومن مناقبه لسراج الدين أبى حفص عمر بن على ابن موسى البزار ، ومن مناقبه لشهاب الدين أحمد بن القاضى محيى الدين يحيى بن العمرى الشافعى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٣٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٧ مجاميع ٥٩٤ مجاميع]

الكواكب السائرة ، بمناقب أعيان المائة العاشرة — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن رضى الدين محمد بن بدر الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزى العامرى القرشى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٦١ هـ عن ثلاث وثمانين سنة . جمع فيه تراجم أعيان المائة العاشرة من أهل دمشق وحلب وغيرهما من بلاد الشام ومن علماء القاهرة والحرمين الشريفين ومن أعيان التخت العثمانى ووفيات أعيان الملوك السلطانية بالدولة العثمانية وغيرهم من سلاطين القرن المتقدم . ورتبه على الحروف ، قسمه الى ثلاث طبقات ، وابتدأ فى كل طبقة بتراجم المحمدين . الطبقة الأولى فيمن وقعت وفاته من أول القرن العاشر الى آخر سنة ٩٣٣ هـ ، والثانية فيمن وقعت وفاته من أول سنة ٩٣٤ هـ ، الى

آخر سنة ٩٦٦ ﻫ . والثالثة فيمن وقعت وفاته من أول سنة ٩٦٧ ﻫ ، الى آخر سنة المائة العاشرة ، وفرغ من تأليفه ليلة الجمعة السادس من شهر ذى الحجة الحرام سنه ١٠٣٣ ﻫ . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، الجزء الأول والثانى بخط الشيخ محمد لبيب النساخ ، نقلهما على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية الموجودة بدار مكتبة الأزهرية ، فرغ من كتابة الثانى فى يوم الخميس العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٤١ ﻫ ، والجزء الثالث بخط محمد قناوى محمد البوتيجى ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية ، من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة صاحب السعادة أحمد باشا تيمور ، وفرغ من كتابته فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤١ ﻫ .
[١٢٠٦]

وانظر : لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادى عشر ، لمؤلف .

الكواكب السيارة ، فى ترتيب الزيارة (فى القرافتين الصغرى والكبرى) — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن ناصر الدين محمد بن جلال الدين عبد الله بن أبى حفص سراج الدين عمر الأنصارى العباسى السعودى ، المعروف بابن الزيات من علماء القرن التاسع . وهو كتاب فى ترتيب زيارة القرافة الصغرى والكبرى بمصر وتصحيح أسماء من دفن بهما من الصحابة والتابعين وتابعيهم والشهداء والعلماء والمحدثين والقضاة والقراء والوعاظ والخطباء والمؤذنين وأهل التصوف . رتبه على ثلاث جهات فى ثلاثة أجزاء ، وجعل كل جهة أصلا يشتمل على عشرة فروع ، وصدره بخمسة فصول فى فضائل مصر ، وختمه بفصل سماه : اللمعة ، فى زيارة السبعة ، وفرغ من جمعه وتأليفه سنة ٨٠٤ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تبتدئ من قبيل الجهة الأولى ، وأولها : فصل فى ابتداء الزيارة وترتيبها ، وتنتهى الى أثناء الشقة الثالثة من مشاهد الجهة الأولى .
[٢٦٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع بولاق فى سنة ١٣٢٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م ، بأولها فهرس بمباحث الكتاب ، ويليها فهرس آخر لاسماء البلدان والأماكن والطرق والأنهار والهياكل ، ثم فهرس آخر لأسماء الأشخاص والقبائل لصاحب السعادة أحمد باشا تيمور .
[١٨١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٥ ﻫ .
[٢٢٧٢]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، به خروم فى عدة مواضع ، أوله : ذكر الجهة الثالثة وهى الصغرى ، وأول ماذكر فيها : تربة الأمير أحمد بن طولون .
[٢٤ م]

الكواكب السيارة ، فى ترجمة أبى نظارة — تأليف أحد المصريين الوطنيين . ضمنه ترجمة حياة (الشيخ . ج . سانو أبو نظارة) وذكر محاسن صفاته الوطنية . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة .
[٢١٧١]

الكوكب الأنور ، على عقد الجوهر ، فى مولد النبى الأزهر — أنظره فى فهرس الحديث .

كوكب الحج ، فى سفر المحمل بحرا وسيره برا — تأليف محمد صادق بك (باشا) من رجال أول القرن الرابع عشر الهجرى . جعله ذيلا على كتابه المسمى : مشعل المحمل فى سفره برا . تكلم فيه على سير المحمل من يوم خروجه من مصر سنة ١٣٠٢ ﻫ ، الى يوم عودته اليها فى سنة ١٣٠٣ ﻫ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٣ ﻫ .
[٩٨٩]

— نسختان أخريان منه كسابقة . [٩٩٠ و ٢٠٣٧]

الكوكب الدرى الوسيم ، فى بعض مناقب سيدى عبد الرحيم — تأليف العلامة الشيخ محمد بن موسى المالكى . أوله : الحمد لله الذى أبرز شمس الوجود من سماء الطلعة المحمدية الخ . ضمنه مناقب وكرامات العارف بالله تعالى السيد عبد الرحيم القناوى وبعض الأولياء المعاصرين له . وختمه بذكر بعض أولاده وأولاد أولاده وخلفائه وتلامذته . جمعه فى أواخر شهر رمضان سنة ١٢٥٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن فراج بن على بن أحمد الجرجاوى ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم السبت السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٦٥]

كوكب الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : سبحان الله مجرى الأنهار ، وفالق الأزهار الخ . وهو مجموع يشتمل على تاريخ جزيرة مصر المسماة بالروضة وما قيل فيها من الأشعار والأخبار والآثار ، وذكر النيل وما ورد فيه وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن نعيم بن محمد شرف الدين الحنفى ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الخميس السادس من شهر شوال سنة ١٠٠٦ هـ ، نقلها من خط تلميذ المؤلف محمد بن على بن أحمد الداودى المالكى فى مجالس ، آخرها يوم السبت أحد أيام شهر ربيع الثانى سنة ٩٢٠ هـ . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر شوال سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٦٤]

حــــــرف اللام

اللآلىء الزاهرات، والفصوص الفائقات، فى ذكر مولد النبي ذى المعجزات — تأليف العـارف بالله تعـالى الشـيخ محمد بن قمر الدين المجـذوب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بآخرها قصائد فى مدح الشيخ محمد المجذوب المتقدّم، أولها قصيدة للشيخ أحمد بن عبد الرحمن الصليحاوى .
[٢٥٩٦]

اللآلىء السنية، لعـروس الكنيسة الأنطاكية الأرثوذكسية — تأليف عبد المسيح أنطاكى بك . ضمنه نبـذة تاريخية عن الكرسى الانطاكى من عهد القديس بطرس الرسول الى غبطة البطريرك ملاتيوس مع الحوادث التاريخيـة التى حدثت قبل زمن المؤلف بنحو مائة وسبعين سـنة، وفرغ من تأليفه فى اليوم العشرين من شهر تشرين الثانى سنة ١٨٩٩ م، نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م، محلاة بصور بعض الأساقفة والمطارنة .
[١٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٥٤ و ١٨٧٧ و ١٨٧٨]

لباب البراهين الجلية، عن حقيقة أمر الطائفة المارونية، منذ أوائل القرن الخامس الى أوائل القرن الثالث عشر من القرون المسيحية — تأليف المطران يوسف دربان . وهو درس تاريخى انتقادى فى أصل الطائفة المـارونية وديانتها وأحوالها فى مجلد طبع حروف .
[١٧٥٤]

لباب الخيار، فى سيرة المختار «صلى الله عليه وسلم» — تأليف الشيخ مصطفى الغلايينى البيروتى . اختصرها من كتابه المسمى «خيار القول، فى سيرة الرسول» . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، بآخرها جمل من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم وحكمه، مرتبة على الحروف الهجائية .
[٢٠٣٠]

اللباب، فى معرفة الأنساب — تأليف العلامة عز الدين أبى الحسن على بن محمد بن محمد، المعروف بابن الأثير الجزرى، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ . وهو مختصر كتاب الأنساب لأبى سعيد السمعانى، نهج فى اختصاره منهج الأصل وزاد عليه أشياء، واستدرك فيه مافاته، ورتبه على حروف المعجم وكل حرف منها يشتمل على أبواب . وفرغ من جمعه فى شهر جمادى الأولى سـنة ٦١٥ هـ . الموجود منه : ثلاثة مجـلدات، المجـلد الأوّل، يبتدئ من أوّل الكتاب وينتهى الى آخر حرف الدال، ومكتوب فى آخره : نجز الجزء الأول يتلوه فى الجزء الذى يليـه حرف الراء، وهو ناقص من أوّل الخطبة جزءا يسيرا . والمجلد الثانى والثالث يبتدئان من ترجمة القرمطى) من باب القاف والراء وما يثلثهما من حرف القاف . وينتهيان الى أثناء ترجمة الكلبى من باب الكاف واللام وما يثلثهما من حرف الكاف . والمجلد الأوّل والثـانى مخطوطان بقلم معتاد بخط قديم جدا، وبهما ترقيع وتقطيع وأكل أرضة، وبهامشهما بعض تقييدات وبهما خروم . والمجلد الثالث مخطوط بقلم معتاد بخط قديم مخالف لخط المجلدين المتقدمين، وبه ترقيع وتقطيع وخروم كذلك، وهذه المجلدات الثلاثة من وقف المدرسة الأشرفية .
[٥٤٧]

وأنظر : أنساب السمعانى، ولب اللباب، للسيوطى .

اللباب، فى نصرة الآل والأصحاب — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد بن أبى بكر المحدث . أوّله : الحمد لله الذى نور قلوب أصحاب السنن الخ . ألفه حين رأى بعض أهل العراق يتحدثون فى شأن أصحاب رسـول الله صلى الله عليه وسـلم بما لا يليق بمقامهم . ضمنه فضل الصحابة والتابعين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الوهاب بن عبد الفتاح بن أحمد بن محمد بن سالم بن نور الدين بن ولى الدين الوهبى الشافعى، أتمها كتابة فى شهر شعبان سنة ١١٣٨ هـ .
[١٤٥١]

لباب المعانى، فى اخبار القطبين العظيمين : الرفاعى والجيلانى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن السيد أحمد العبدلى البحرينى الرفاعى الشافعى . وهو فى مناقب العارف بالله الشيخ عبدالقادر الجيلانى والسيدأحمد الرفاعى والمفاضلة بينهما . أنظره فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية، برقمى : [٥٥٠ و ٥٥١]

لب التاريخ — تأليف المرحوم محمد افندى غنيم . وهو مختصر فى تاريخ مصر القديم والحديث . وضعه طبقا لبرنامج طلبة الجامع الأزهر فى عهد صاحب الفضيلة الشيخ حسونة النواوى شيخ الجامع الأزهر سابقا . أتى فيه على تاريخ مصر قبل الاسلام، وتاريخ الأمة العربية، والسيرة النبوية والخلفاء الراشدين؛ والأمويين، والعباسيين، وبنى بويه وبنى سبكتكين، وبنى مرداس، والسلجوقيين، والدولة العلية وولاتها فى مصر الى أثناء عهد سمو عباس باشا الثانى خديو مصر سابقا . الموجود منه : الجزء الأول والثالث . فى مجلدين (طبعة أولى) بالمطبعة الحسينية بالقاهرة من سنة ١٣٢٧ هـ، وسنة ١٣٢٨ هـ . [١٥١٣]

— الجزء الأول والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٤]

لب التاريخ — تأليف محمد الحبيب التونسى . رتبه على سؤال وجواب، وضمنه تاريخ الاسلام وتاريخ تونس فى الجاهلية والاسلام . طبعة أولى بالمطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٥ هـ . [٣١٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٨٢ و ٣١٨٣]

لب اللباب، فى تحرير الأنساب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو مختصر فى الأنساب، نقح فيه كتاب "اللباب" لابن الأثير، واستوفى فيه ضبط ألفاظه، وزاد عليه أشياء كثيرة، وتتبع أشياء أهملها، واستدرك ألفاظا أغفلها، وميز زوائده بلفظى (انتهى فى الآخر وقلت فى الأول) قال فى آخره مانصه : اختصرته فى عشرة أيام متوالية آخرها يوم الاثنين سابع عشر صفر سنة ٨٧٣ هـ من نسخة صحيحة مقابلة على أصل ابن الأثير اهـ . ورتبه كاصله على الحروف . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥١ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للخواجا بترس يؤنس ذت . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٢٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة من أول حرف الهاء الى آخرها، وبهامشها تقييدات كثيرة، وبها ترقيع وتلويث وأثر عرق . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٣٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود بن على الأزهرى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٣ هـ . [٨٥ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الحكيم ابن السيد عيسى شاه الملتانى، نقلها من نسخة منقولة من نسخة أخرى صحيحة ثم قوبلت عليها، وأتمها كتابة فى يوم الثلاثاء العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٥٦ هـ، وبهامشها تقييدات كثيرة، ويليها تذييل عليها — تأليف الشيخ أحمد العجمى الوفائى، جرده من خطه، تلميذه العلامة الشيخ عبد الرحمن الأشمونى بعد إذن ولد المؤلف الشيخ محمد أبى العز العجمى، وكان هذا الذيل مكتوبا على هامش نسخة المؤلف، ونقل أكثره من خط الشيخ محمد بن على بن أحمد الداودى المالكى، وأضاف اليه أشياء أكثر مما نقله من خط الداودى، ورتبه على الحروف، مخطوط بخط يخالف الخط المتقدم . [٤ ش]

وأنظر : اللباب، لابن الأثير، والأنساب، للسمعانى .

لبنان ويوسف بك كرم — تأليف يوسف بن عبدو بن طنوس بن يوسف بن نجم بن موسى الشماس بن أبى يوسف رزق بن أبى رزق البشعلانى، المعروف بالخورى اسطفان البشعلانى . وهو كتاب تاريخى سياسى اجتماعى جغرافى، ضمنه وصف محاسن لبنان . وجغرافيتها . وخلاصة تاريخها . وما كان

من أحوالها الدينية والعلمية والاجتماعية والسياسية . والانقلابات فى لبنان وأسبابها واستقراء الحوادث ومسبباتها ، وتاريخ يوسف بك كرم وعلاقته بشؤون لبنان وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة وعشرة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، محلاة بكثير من صور العظماء والقواد والآثار . [٢١٩١]

لحظ الألحاظ ، بذيل طبقات الحفاظ — وهو ذيل للحافظ أبى الفضل تقى الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن فهد المكى الشافعى ، المولود سنة ٧٨٧ هـ ، المتوفى سنة ٨٧١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٣٧ هـ ، بأسفل صفحاتها تقييدات كثيرة .

[٣٢٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨٢]

لسان التعريف ، بحال الولى الشريف — سيدى ابراهيم الدسوقى ، المتوفى سنة ٦٧٧ هـ ، وله من العمر ثلاث وأربعون سنة . تأليف الشيخ جلال الدين الكركى الخليفة بالمقام الدسوقى من رجال أول القرن العاشر الهجرى ، فرغ من جمعه فى اليوم السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩١٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . [٤٠١]

لسان الميزان — وهو مختصر : ميزان الاعتدال ، فى نقد الرجال ، للحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ، المعروف بالذهبى . تأليف الامام الحافظ أبى العباس أحمد ابن على بن محمد ، المعروف بابن حجر العسقلانى المولود سنة ٧٧٣ هـ ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . انظره فى فهرس مصطلح الحديث .

لطائف أخبار الأول ، فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول — تأليف العلامة محمد بن عبد المعطى ابن أبى الفتح بن أحمد بن عبد المغنى بن على ، المعروف بالاسحاقى . وفى آخر الكتاب أن اسم المؤلف محمد بن اسحاق ، كان موجودا فى أثناء القرن الحادى عشر . رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة : فى ذكر من ولى مصر والقاهرة من خلفاء الاسلام الى أثناء دولة آل عثمان ، وفرغ من تأليفها فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . [١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشها كتاب « تحفة الناظرين ، فيمن ولى مصر من الولاة والسلاطين » ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن حجازى بن ابراهيم الشافعى الأزهرى الشهير بالشرقاوى ، المولود فى حدود سنة ١١٥٠ هـ ، المتوفى بمصر سنة ١٢٢٧ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم .

[٦٠١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٢ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٩٩٥]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم . [٩١٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٢٩١٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية المصرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم .

[٧٨٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم .

[١٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٩٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الوهاب ابن محمد سالم . [١٤٣٣]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من آخرها الباب التاسع والعاشر والخاتمة ، وبها خروم من صفحة ١٤٧ [٢٢٦٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم . [٤٠ ش]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط رشوان عثمان . [١٦ مجاميع]

اللطائف الربانية ، على المنح الرحمانية ، فى الدولة العثمانية — كلاهما ، للعلامة السيد محمد بن السيد محمد أبى السرور زين العابدين البكرى الصديقى ، المعروف بابن أبى السرور ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أظهر الشرع بالدولة الشريفة العثمانية الخ . ذكر فى أوله أنه ألف كتابا سماه (المنح الرحمانية ، فى الدولة العثمانية) وذكر فيه بكاربكيتهم بمصر فخطر له أن يجمع تاريخا آخر ويزيد فيه ذكر قضاتهم بمصر مع زيادات أخرى ظفر بها بعد تأليفه المنح ، وسماه : فيض المنان بذكر دولة آل عثمان ، ثم ذيلهما بهذا الذيل ، وابتدأه بذكر دولة السلطان عثمان بن السلطان أحمد خان ، ووصل فيه الى ولاية مصطفى باشا الثانى على مصر سنة ١٠٢٧ هـ ، فى عهد السلطان مصطفى بن السلطان محمد ، ورتبها على جملة مراتب . مخطوطة بقلم معتاد . [٨٠ م]

لطائف المعارف — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى ٤٢٩ هـ . رتبه على عشرة أبواب ، فى ذكر الأوائل وألقاب الشعراء والوجوه والأعيان ، والكتاب المتقدمين من كل طبقة ، والاتفاقات فى الأسماء والكنى ، وخصائص البلدان ومحاسنها وأخبارها وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٧ م . ومعها فهرس بأسماء الرجال والنساء ، وشرح لغريبها باللغة اللاتينية . [١٢٢٣]

لطائف المنن ، فى مناقب الشيخ أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن (الشاذلى) — تأليف العارف بالله تعالى تاج الدين أبى الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامى الاسكندرى الشاذلى ، المشهور بابن عطاء الله السكندرى ، المتوفى بالمدرسة المنصورية بالقاهرة فى نصف شهر جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ هـ ودفن بسفح جبل المقطم بالقرافة الصغرى . رتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس غرة شهر شعبان سنة ١١٥٤ هـ ، وبآخرها أوراد الأسبوع مأخوذة من : مسالك الصفا ، على سلوك بنى الوفا . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧١ هـ ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، وبآخرها وصية المؤلف التى كتبها لاخوانه بالاسكندرية . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الدولة فى تونس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٠٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر المحرم سنة ١٢٧٠ هـ . [١ مجاميع]

لطائف المنن ، فى ذكر مناقب سيدى محمد البكرى ، وذكر مناقب أجداده ووالده أبى الحسن — أنظر : النفحات المسكية ، فى ذكر مناقب السادة البكرية .

لطائف ومناقب حسان، من أخبار أبى حنيفة الحبر البحر النعمان — تأليف القاضى أبى عبد الله الحسين بن على بن محمد بن جعفر الصيمرى الحنفى، المولود سنة ٣٥١ ﻫ، المتوفى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر شوّال ٤٣٦ ﻫ. أوّله بعد البسملة : نسب أبى حنيفة رضى الله عنه، حدّثنا القاضى أبو عبد الله الخ . ضمنه تاريخ حياته ونشأته ونسبه، ونظره فى علم الفقه ؛ تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٨٠١ ﻫ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد الباقى بن سراج الدين الشهير بالقوصونى، فرغ من كتابتها يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٨٠١ ﻫ. [٣١٠]

لطف السمر وقطف الثمر، من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادى عشر — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد بن محمد ابن محمد بن أحمد الغزى العامرى الشافعى الدمشقى، المتوفى سنة ١٠٦١ ﻫ، عن ثلاث وثمانين سنة. أوّله بعد البسملة : الحمد لله الباقى بعد فناء خلقه الخ. جعله ذيلا على كتابه : «الكواكب السائرة، بمناقب أعيان المائة العاشرة» ورتبه على الحروف كالمذيل عليه، وبدأه بالمحمدين، ووصل فيه الى سنة ١٠٣٣ ﻫ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الحكيم مصطفى رشوان، فرغ من كتابتها فى مساء السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤١ ﻫ. نقلها من نسخة مؤرّخة فى سنة ١٣٣٩ ﻫ، محفوظة بمكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا بالقاهرة. [١٣٤٥]

وانظر : الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة للمؤلف.

لقطة الفرائد، فى تحقيق الفوائد — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى العافية، الشهير بابن القاضى. أوّله بعد البسملة : الحمد لله ذى البقاء والقدم الخ . ألفه للسلطان أبى العباس المنصور الشريف الحسنى، وجمع فيه ترجمة من وجد من أوّل السنة الأولى من المائة الثامنة الى آخر المائة العاشرة وجعله كالذيل لكتاب «شرف الطالب، فى أسنى المطالب» لابن الخطيب القسنطينى، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٠٠ ﻫ، بمراكش. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى دقيق، يليها · ذكر حوادث عام ألف من الهجرة والسنة الأولى من المائة الحادية عشرة، وبهامشها تقييدات كثيرة. [٢٠٢٥]

لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان — تأليف السلطان أبى الطيب محمد صدّيق بن حسن خان بن على الحسينى القنوجى البخارى البهوبالى، المتوفى سنة ١٣٠٧ ﻫ. وهو كتاب تاريخى جغرافى رياضى، جمعه مؤلفه مما اصطلحت عليه القرون السالفة المتشعبة المذاهب والأديان قديما وحديثا وما انفردت به كل أمة من أمم البشر فى جميع الأحوال الدينية والدنيوية، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٠ ﻫ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ ﻫ. [٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٦ ﻫ. [٦٧٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٧٧ مجاميع و ٦٧٨ مجاميع]

اللمحات الانسية، فى شرح القصيدة السينية — المسماة «النفحات القدسية من روض الناظر، فى مناقب العارف بالله تعالى سيدى عبد القادر». كلاهما تأليف أحد أفاضل القرن الثامن الهجرى، نظم القصيدة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٧٥٦ ﻫ، فى أثناء طريقه من القدس الى مصر، ووقع تعليق الشرح فى سنة ٧٦٠ ﻫ، كلاهما ناقص من الأوّل، وأوّل الموجود من القصيدة :

ألا مل الى بغداد فهى منى النفس ※ وحدثها عمن ثوى باطن الرمس

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٣٠٣ مجاميع]

لمحة البهجة العلية، فى بعض أهل النسبة الصقلية — تأليف الشيخ محمد بن الطيب بن عبد السلام القادرى الحسنى. أولها : الحمد لله الذى رفع لأهل بيت نبيه قدرا الخ. تكلم فيه على شعبة من شعب أهل البيت النبوى، وهى : الشعبة الصقلية

الحسينية الباقرية وما لها من الأعقاب والفروع ، ورتبها على أربعة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وترقيع وأثر عرق .
[٢٠٢٨]

لمحة تاريخية ، فى البابا والمجامع السبعة المسكونية — تأليف الخورى إلياس الجميل المارونى . رتبها على مقدمة وتوطئة وسبعة فصول وخاتمة . فى مجلد طبع مطبعة الكلية الشرقية بزحلة "لبنان" . [١١٧٩]

لمحة عامة ، إلى مصر — تأليف النطاسى «ا . ب كلوت بك» المولود لسبع خلت من شهر نوفمبر سنة ١٧٩٣ م ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٨٦٨ م . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد بك مسعود . وهو كتاب جامع لشتات أحوال مصر من تاريخية وجغرافية وطبيعية ، ودينية وطبية وتجارية وصناعية وزراعية وسياسية واجتماعية وأثرية ومالية وحربية وغير ذلك ، كالبحث فى أخلاق وعوائد أهلها . رتبه على تمهيد وستة عشر بابا . أمر بتعريبه حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة ، محلاة ببعض الخرط الجغرافية والصور الأثرية . [١٣٤١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥١٩و١٥٢٠و١٧٠٩و١٧٧٥و١٧٧٧و١٧٨٠و١٨٤٢]

لمع القوانين المضية ، فى دواوين الديار المصرية — تأليف الأمير عثمان بن ابراهيم النابلسى ، كان موجودا فى أوائل القرن السابع . رتبها على مقدمة وخمسة أبواب : الباب الأول فيما يجب به حفظ بيت المال ، والثانى فى ذكر الولاية وأقسامها ، والثالث فى ذكر ترتيب الدواوين ، والرابع فيما أهمله نظار الدواوين من النظر العام ، والخامس فى ذكر لمع من خيانات المستخدمين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٠٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الآتيــة . [٣٢٨٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها خرم من قبيل الباب الخامس . [١٣٣ م]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد — أنظرها مع : كنه المراد ، فى شرح بانت سعاد ، برقم
[٧٥ ش من فهرس : آداب اللغة العربية]

لمعة ، فى تاريخ الأسرة الخازنية — بقلم البطريرك بولس مسعد ، وجدها الخورى بولس قرأ لى فى مكتبة ديرمار اشعيا (برمانا) للآباء الأنطونيين ، ملحقة بكتاب الدر المنظوم للبطريرك بولس مسعد — أنظر : تاريخ عود النصارى الى جرودكسروان .

لمعة ، فى تاريخ أسرة شقير المسيحية — بقلم الأستاذ عيسى افندى اسكندر معلوف — أنظر : تاريخ عود النصارى الى جرودكسروان .

لمعة ، فى تاريخ مدرسة الحكمة المارونية فى بيروت — بقلم الشماس إلياس . أتى فيها على تاريخ المدرسة المتقدمة وابتداء التدريس بها وموقعها ومصروفاتها ونظامها الداخلى وشهاداتها وعدد تلامذتها وغير ذلك . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٧٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨]

اللواحق الندية ، للحدائق الوردية — وهو شرح على جواهر الأخبار ، المشهورة ببسامة أهل البيت عليهم السلام — أنظر : مآثر الأبرار ، فى تفصيل مجملات جواهر الأخبار .

لواقح الأنوار ، فى طبقات السادة الأخيار — وهى الطبقات الكبرى فى تراجم الصوفية . تأليف العلامة أبى المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى ، المعروف بالشعرانى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . وهي تشتمل على طبقات

الصوفية من الصحابة والتابعين وغيرهما الى آخر القرن التاسع و بعض العاشر. صدرها بمقدّمة فى بيان طريق الصوفية، وختمها بذكر نبذة فى أحوال مشايخه، وفرغ من تأليفها فى اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ٩٥٢ هـ. قال فى كشف الظنون: ذكر فيه من الصحابة أربعة وعشرين نفسا، ومن التابعين خمسة وتسعين، ومن النساء سبع عشرة، ومن المشايخ مائتين، ومن مشايخ عصره ستة وثمانين، فجملة ما ذكره أربعمائة واثنان وعشرون نفسا. نسخة جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط جعفر صلاح الزياتى بلدا الحنفى مذهبا، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد غرة شهر ذى الحجة سنة ١١١٠ هـ. [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٢٨٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد، ناقص من الآخر، وينتهى الى أثناء ترجمة سيدى ابراهيم الدسوقى، مجدول بمداد ذى ألوان، وبه ترقيع وأثر عرق. [٥٣٩]

— نسخة أخرى منها جزءان فى مجلدين، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الوارث بن ماجى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٣ هـ، بها خروم وترقيع وأثر عرق كثير. [٥٤٠]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ. [٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٤٩]

— نسخة أخرى منها جزءان فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ. [١٠٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٨٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وبها ترقيع وتلويث وأثر عرق كثير، وبهامشها بعض تقييدات. [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد واضح بخط عثمان أحمد الطنبشاوى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لعشرين خلت من شهر رجب الفرد سنة ١٠٧٣ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر. [١٤٣٤]

لواقح الأنوار القدسية، فى مناقب العلماء والصوفية — وهى الطبقات الوسطى فى تراجم الصوفية، لأبى المواهب عبد الوهاب الشعرانى المتقدّم. أوّلها: أحمد الله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين الخ. ذكر فيها مناقب الصحابة والتابعين، وجماعات من العلماء وابتدأها بترجمة الامام أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه، وانتهى فيها الى سنة ٩٦٨ هـ ورتبها على ثلاثة أقسام، الأوّل فى ذكر مناقب من لم يدركه من الصحابة والتابعين والأئمة والمجتهدين الى جدّه الأدنى الشيخ العارف بالله تعالى على الشعرانى، المتوفى سنة ٨٩١ هـ، والثانى فى ذكر مناقب العلماء والصالحين الذين أدركهم فى مصر وقراها فى النصف الأوّل من القرن العاشر، والثالث فى ذكر مناقب من أدركهم من العلماء من أهل المذاهب الأربعة رضى الله عنهم، وصدّرها بنبذة فى أخلاقه صلى الله عليه وسلم، وفرغ من تأليفها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٦٦ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد منقولة من خط المؤلف، تمت كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ، بها ترقيع وأثر عرق ومحلاة بمداد ذى ألوان. [١٤٢٣]

وانظر: ذيل الطبقات الوسطى.

لودندورف — أنظر: مذكرات لودندورف.

حرف الميم

مآثر الأبرار، فى تفصيل مجملات جواهر الأخبار — ويسمى اللواحق الندية للحدائق الوردية. وهو شرح للعلامة نور الدين محمد بن على بن يونس الصفدى، على القصيدة الرائية المسماة جواهر الأخبار المشهورة ببسامة أهل البيت عليهم السلام التى نظمها صارم الدين ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى ابن ابراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل، المتوفى فى شهر جماد الآخرة سنة ٩١٤ هـ، على نمط البسامة بأطواق الحمامة لابن عبدون الفهرى. أوله. الحمد لله الذى شرح صدور أوليائه بمواد العناية الخ. ذكر فيه أنه لم يتعرض لشرح كلمة لغوية أو نحوية وأنه اقتصر فيه على نشر أخبار أهل بيت المصطفى صلى الله عليه وسلم ومناقب الأئمة منهم والخلفاء، وألحق به نكتا من أخبار العترة النبوية من كتاب «الحدائق الوردية» وصدره بفصلين نقلهما من شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد، مخطوطة بقلم معتاد بخط صلاح الدين بن فرحات بن عبد الله، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٠ هـ. ضمن مجموعة بخطوط مختلفة، بهامشها تقييدات، وبها أثر عرق وتلويث. [١٣٥٤]

المآثر النفيسة، بذكر صبابة من مناقب السيدة نفيسة — ابنة الامام أبى محمد الحسن بن زيد بن الحسن بن على ابن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين، المتوفية فى شهر رمضان سنة ٢٠٨ هـ. وهى منتخبة من كتاب مرشد الزوار إلى قبور الأبرار، لموفق الدين أبى محمد عبد الرحمن بن الفقيه أبى الحزم مكى بن تاج الدين أبى العباس بن شرف الدين محمد الشافعى الخزرجى الانصارى، ومن كتاب حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة للسيوطى، ومن طبقات الشعرانى. نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ. [٣٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ. [٦٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد المنعم ابن محمد الواصلى، فرغ من كتابتها سنة ١١٩١ هـ. [٢١٣٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن صالح العليمى، فرغ منها يوم الجمعة أول شهر رجب الفرد سنة ١٠٦٢ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٤١٠ مجاميع]

وأنظر نسخا أخرى منها مع: السر الصفى فى مناقب السلطان الحنفى.

ما أغفله الذهبى من الأسماء، فى كتابه طبقات القراء المشهورين — تأليف أبى محمد أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم القيسى. أوله: الحمد لله حق حمده الخ. أنظره مع: طبقات القراء المشهورين للذهبى.

ماك سويني — وهو اللورد ترانس ماك سويني الارلندى محافظ كورك، المولود فى سنة ١٨٨٠ م. بقلم منصفين. وهو كتاب يتضمن تاريخ حياته وجهاده فى سبيل استقلال ارلندا الى وفاته. نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢١ هـ. [١٢٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٧٥]

ما ورد من الرواية، مختصر البداية والنهاية، لابن كثير — تأليف العلامة الحافظ أحمد بن على بن محمد بن محمد ابن على بن أحمد، المعروف بابن حجر الكنانى النسب العسقلانى الأصل الشافعى، المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ. اختصر فيه ماذكره ابن كثير فى الكتاب المذكور من أخبار الأوائل من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وغيرهم الى زمن نبينا عليه الصلاة والسلام ولم يتعرض فيه للسيرة النبوية وأخبار الخلفاء لكثرة التصانيف فيه. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، عليها من أولها خط العلامة السيد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس.

[٥٢٢]

وانظر: البداية والنهاية.

المؤتلف والمختلف، فى أسماء نقلة الحديث — تأليف الامام النسابة أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأسدى — أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

مثير الغرام، الى زيارة القدس والشام — تأليف شهاب الدين أبى محمود أحمد بن محمد المقدسى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦٥ هـ، كما يظهر من المقابلة على فهرس جوتا. أوله: الحمد لله الذى زاد مسجدنا الأقصى شرفا الخ. وهو كتاب فيما ورد من الأخبار والآثار فى القدس والشام، جعله على قسمين، الأول فى فضائل الشام وبيان حدوده وفيه أبواب وفصول، والثانى فى فضائل المسجد الأقصى وفيه أبواب وفصول أيضا، وفرغ من تأليفه يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٥٢ هـ. الموجود منه: جزء ناقص من الأول، وبه خرم، وأول ما فيه من قبيل الفصل الخامس فى فتوح القدس الشريف صلحا على يد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وينتهى الى آخر الكتاب. مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن يوسف، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٨٨٤ هـ.

[٢٤]

مثير الغرام الساكن، إلى أشرف الأماكن — تأليف العلامة الامام أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد الفقيه الحنبلى، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصديق، المتوفى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ. وهو كتاب فى تاريخ مكة المشرفة والمدينة المنورة، أتى فيه على ترتيب المنازل والمناسك وما يختص بالمكان والوقت من الفضائل وبين فيه المشروع من المناسك فى الحج والعمرة وزيارة قبر النبى صلى الله عليه وسلم ثم أتبع ذلك بذكر الاتعاظ بالأجداث وما كتب على القبور ثم ختمه بكلمات من الحكم والآثار والأشعار، ورتبه على أبواب. أوله: الحمد لله الذى أنشأنا فأحسن الانشاء الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بها تلويث كثير وترقيع، وبأولها فهرس لأبواب الكتاب، والورقة الأولى والأخيرة منها مخطوطتان بخط جديد.

[١٤٣٢]

مثير الغرام، فى فضل زيارة سيدنا الخليل عليه السلام — تأليف تاج الدين اسحاق بن ابراهيم التدمرى الشافعى خطيب مقام سيدنا الخليل عليه الصلاة والسلام. أوله: الله أحمد أن جعلنا من جيران نبيه وخليله ابراهيم الخليل وعمنا ببركته الخ. ضمنه ما جاء من الأخبار والآثار والروايات فى مولد سيدنا ابراهيم وأولاده ونسائهم ومبلغ أعمارهم ومقامهم بالأرض المقدسة ووفاتهم ومواضع قبورهم وفضل زياراتهم ثم ختمه بفصل فى سيرة نبينا صلى الله عليه وسلم، ورتبه على سبعة وعشرين فصلا. ثم زاد عليه أحد الأفاضل ثلاثة فصول فى قصة سيدنا موسى ويونس عليهما السلام وفى فضل الصحابة والأنصار رضوان الله عليهم. وسماه «مثير الغرام وخلاصة الكلام فى فضل زيارة سيدنا الخليل عليه الصلاة والسلام» وفرغ من تعليقه فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٤ هـ، فى مدرسة الشيخ عمر المجرب العجمى بمدينة الخليل عليه السلام. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بأولها فهرس الكتاب.

[١٨٥٥]

المجتبى، من المجتنى — تأليف العلامة الامام أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على، المعروف بابن الجوزى البغدادى، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله على جميع الآلاء الخ . وهو كتاب فى أنواع شتى من العلوم كالسير والقراآت والتراجم وغير ذلك . رتبه على فصول فى أنواع الخطاب الوارد فى القرآن الكريم، وأنواع الوقوف وعدد الآيات والكلمات التى تكرر ذكرها فى القرآن الكريم، مع بيان السور التى وردت فيها وفى الآيات المتشابهات والتى فى بعضها زيادة عن البعض الآخر حروفا أو كلمات، والتى فى بعضها تقديم كلمات عن الأخرى، مع بيان السور التى وردت فيها تلك الآيات الكريمة، وعلى اسماء من خلق من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام مختونا، وعلى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ونسبه وعمومته وعماته وأزواجه وأولاده ومواليه ومراكبه وعدد غزواته وأسماء مؤذنيه وكتابه ومن كان يضرب الأعناق بين يديه، وأسماء الخلفاء بعده، وعلى ذكر العشرة المبشرين بالجنة ومقدار ما رووه من الأحاديث، وعلى أخبار المشهورين من الصحابة بعد العشرة وما لهم من الأحاديث أيضا، وعلى أخبار الشهيرات من الصحابيات وما لهن من الأسانيد، وعلى الأحاديث التى تدور عليها أبواب الفقه، وأسماء نقباء الأنصار، ومن صح أنه شهد بدرا، مرتبة على ترتيب حروف المعجم مع ذكر من يعرف بكنيته ممن شهد بدرا، وعلى أسماء من جمع القرآن حفظا على عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وعلى أسماء من آخى بينهم الرسول عليه الصلاة والسلام مرتبة على ترتيب حروف المعجم، وأسماء المؤلفة قلوبهم، والمنافقين، وأسماء من عمر من الصحابة، وأسماء الذين انتهت إليهم الفتوى بالمدينة من التابعين، وأسماء أشراف العميان، ومن حمل به أكثر من مدة الحمل، وأسماء الأشراف الذين قتلوا أو صلبوا أو ضربوا بالسياط، وأسماء الصناع من الأشراف، وأسماء النمارذة والفراعنة، وأسماء الذين انتهت إليهم أصول العلم، ونبذة فى الأوائل وأخرى فى المنسوبين إلى غير آبائهم وعشائرهم والمعروفين بمعنى وجد فيهم وبألقابهم، والأسماء التى تساوى فيها الرجال والنساء، والأسماء المشكلة التى تقع متشابهة فى رسم الكتابة والمتفق والمفترق من الأسماء، وذكر مسائل يعايا بها فى علم الحديث، وذكر أسماء الخلفاء والفقهاء والمحدثين والمقرئين والزهاد وطبقاتهم مقدرا كل طبقة بأربعين سنة من عصر المؤلف إلى زمنه . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة السلطان محمود خان بالآستانه، نجزت كتابة فى العشر الأخير من شهر ربيع الأول سنة ٦٣٢ هـ . أنظره، برقم : [٣٥ معارف عامة] .

المجتمع التونسى، على عهد الأغالبة — تأليف الأستاذ عثمان الكعاك التونسى . وهو موجز فى تاريخ الحياة الادارية والشعبية والاقتصادية فى عهد ملوك بنى الأغلب بإفريقية من سنة ١٨٤هـ، إلى سنة ٣٠٣ هـ، صدره بمقدمة جغرافية فى وصف إفريقية . فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٤ هـ، على القاعدة العربية . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٣٣]

المجد التالد، فى مناقب الشيخ خالد — وهو العارف بالله تعالى ضياء الدين الشيخ خالد النقشبندى العثمانى العراقى الشهرزورى . تأليف السيد إبراهيم فصيح بن السيد صبغة الله المشهور بحيدرى زاده . رتبه على مقدمة وعقدين وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٠٦١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٦٢ و ٢٠٦٣]

مجد المنوفية، بتشريف الحضرة الفخيمة الخديوية، فى سنة ١٨٩٧ إفرنجية — تأليف حسن نبيه المصرى . وهى رسالة تحتوى على ما قيل من القصائد والمدائح فى رحلة سمو الخديوى عباس باشا حلمى الثانى الى مدينة شبين الكوم عاصمة مديرية المنوفية لزيارتها فى سنة ١٨٩٧ م . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [٦٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

مجلى الحزن عن المحزون، فى مناقب الشيخ أبى الحسن على بن ميمون [الادريسى الحسنى من علماء القرن العاشر] — تأليف العلامة على بن عطية بن الحسن بن محمد ابن الحداد الملقب بعلوان الهيتى ثم الحموى الشافعى الشاذلى، المتوفى بحماه فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٣٦ ه . نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الخالق بن عبد الرزاق المؤذن الدمشقى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٨٥ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٧ مجاميع م]

مجمع الأخبار، فى مناقب الأخيار — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم الحسينى الشافعى، المتوفى بدمشق سنة ٦٧٦ ه . اختصره من حلية الأولياء للحافظ أبى نعيم الاصبهانى . والمشهور أنه يقال له مجمع الأحباب، وفرغ من اختصاره فى سنة ٧٥٠ ه . رتبه على تراجم الرجال الزاهدين واقتفى فى ترتيبه ترتيب الحلية . الموجود منه : الجزء الأخير، وأول ما فيه ترجمة الامام الشافعى رضى الله عنه، وينتهى بترجمة صلاح الدين الأيوبى، وختمه بمقامين : الأول فى قصة آدم وإبراهيم وإسماعيل عليهم الصلاة والسلام، والثانى فى الاستدلال على سعة رحمة الله تعالى . مخطوط بقلم معتاد بخطوط مختلفة، بعضها منقول عن خط المؤلف، وآخرها بتاريخ يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٩ ه . بهامشه تقييدات . [١٢٤٥]

مجمع الأقوال، فى تحقيق أحوال الرجال — أنظر : منهج المقال فى تحقيق أحوال الرجال .

المجمع المؤسس، للمعجم المفهرس — تأليف شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن على، الشهير بابن حجر العسقلانى، المولود سنة ٧٧٣ ه، المتوفى سنة ٨٥٢ ه . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مجموع، فى تاريخ الأندلس و بلاد المغرب — عنى بنشره جمعية نشر الكتب التاريخية بالبلاد الإسبانيولية . يشتمل على على خمس قطع فى كيفية دراسة الكتب العربية التاريخية . الأولى منتخبات مأخوذة من كتب محفوظة فى كوبنهاج ومدريد، عنى بنشرها المسيو : ر . بسثورن . والثانية فى إصلاح المسكوكات فى عهد دولة الموحدين، عنى بنشرها المسيو بريتوفيف، والثالثة فى ملاحظات على بعض محفوظات عربية من العصر الأموى محفوظة فى دار الكتب بتوليدو ومدريد فى بلاد الأندلس، عنى بنشرها المسيو جنزالز يا النسيا . والرابعة فى تراجم علماء بلاد الأندلس والمغرب، على نسق كتاب التكملة لابن الأبار الذى طبعه المسيو كودبرا، عنى بنشرها المسيو : م . الركون، وجنزاليز يا النسيا المتقدم . والخامسة صورة صحيفة من خريطة ابن عبدد باللغة العامية فى بلاد غرناطة، عنى بنشرها المسيو : م . الركون المتقدم . طبع مدريد سنة ١٩١٥ م . [٢٧٤٩]

مجموعة أوراق بردية — عددها إحدى عشرة ورقة، منها ورقة تاريخها سنة ١١٢ ه، والباقى ليس مؤرخا . [١٧٤٢]

مجموعة أوراق بردية أخرى — عددها تسعة وعشرون ورقة، منها أربعة وعشرون قطعة صغيرة مكتوبة باللغة اليونانية، والخمسة الباقية قطع كبيرة مكتوبة باللغة العربية، محفوظة داخل علبة من ورق الكرتون . [٢٧٦٢]

مجموعة أوراق بردية أخرى — عددها سبع . وهى قديمة جدا وغير مؤرخة وملصقة على ورق أبيض . [٢١٦٨]

مجموعة أوراق بردية أخرى — عددها مائتان، ما عدا قطعا بالية جدا لا يمكن عدها، بعضها مؤرخ بسنة ١٤٧ ه، والبعض الآخر بسنة ١٩٧ ه . [٢١١٩]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وأوراق قديمة، بعضها بتاريخ سنة ١٤٨ هـ، وبعضها بتاريخ سنة ٢٧٤ هـ، وبعض آخر غير مؤرخ . [٢١٥٨]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهى غير معلومة التاريخ . [١٧٦٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٧٠ و ١٧٧١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهى مابين صغيرة وكبيرة، بعضها مؤرخ، وبعضها الآخر بدون تاريخ، ومعها ست وعشرون ورقة عادية . [٢١٠٣]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهى سبع عشرة ورقة، بها أثر ظاهر من الرطوبة وبالية جدا . مكتوبة باللغة العربية . [١٧٣٥]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهى خمس، منها ورقتان داخل لوحتين من الزجاج، وورقتان داخل غلافين من ورق الجلاتين، وواحدة ملصقة بورق مقوى . [١٧٣٦]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهى قطع صغيرة وكبيرة غير معلومة التاريخ . [٢١٦٦]

مجموعة أوراق بردية وعادية — وهى قطع صغيرة وكبيرة، بينها ورقة بردية مؤرخة سنة ١٥٩ هـ، والباقى غير مؤرخ . [١٨٧٥]

مجموعة أوراق بردية وعادية أخرى — عددها ثمانية . وهى : ورقة عادية، تتعلق بالجزية، تاريخها سنة ١٣١٣ هـ، وورقة عادية تتضمن جوابا للقاضى جمال الدين بمنفلوط، وقطعة من رق غزال، تاريخها شهر شوال سنة ٢٦٤ هـ، وورقة أخرى بردية، تاريخها شهر صفر سنة ٣٠٦ هـ، والباقى غير مؤرخ، ومن بينها ورقة أخرى بردية، مكتوبة بلغة أجنبية . [١٧٤١]

مجموعة أوراق تاريخية خاصة بعائلة السادات الوفائية — أنظر : أوراق تاريخية خاصة بعائلة السادات الوفائية .

مجموعة أوراق تاريخية أخرى — أنظر : أوراق تاريخية .

مجموعة حجج وسجلات ومضابط وشهادات — بيانها كالآتى، أولا إشهاد شرعى صدر على يد أبى المراق إبراهيم الدميرى المالكى الناظر فى الأحكام الشرعية، بتاريخ يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٩١١ هـ . ثانيا حجة وقف ليست معلومة التاريخ، صدرت على يد قاضى الحكم العزيز بالديار المصرية أبى إسحاق إبراهيم بتاريخ اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة . . .، وهى بالية . ثالثا إشهاد بحجة شرعية، غير معلوم التاريخ وبال جدا . رابعا : توكيل من الملك الأشرف أبى النصر طومان باى، الى الأمير السيفى قراكز بن عبد الله البهلول أحد أمراء الطبلخانات، صدر هذا التوكيل على يد العلامة الحسن بن على المصرى بن الرحاحى الحنفى خليفة الحكم العزيز بالديار المصرية بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٠٦ هـ . خامسا قطع من مضابط مقطعة وبالية مكتوبة فى القرن الحادى عشر . سادسا مجموعة مضابط وسجلات لا يقل عددها عن ثلاثمائة وخمسين مؤرخة بتواريخ مختلفة كتبت فى القرن العاشر . [٢٢٠١]

مجموعة صور، لأركان النهضة الحديثة فى الشرق العربى — بها ست عشرة صورة من صور عظماء الشرق ومع كل صورة منها ترجمة حياة صاحبها، وهم : محمد على باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية، واسماعيل باشا، والأستاذ الامام الشيخ محمد عبده، ومصطفى كامل باشا، ومحمود الفلكى باشا الرياضي

المشهور ، وعلى مبارك باشا ، وقاسم أمين بك ، والسيد على يوسف ، والسيد جمال الدين الأفغانى ، والسيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، وأحمد فارس الشدياق ، والمعلم بطرس البستانى ، والشيخ ابراهيم اليازجى ، والشيخ ناصيف اليازجى ، والدكتور كارنيليوس فانديك ، وجورجى زيدان . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . عنى بنشرها إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . [٢١٩٧]

مجموعة طوابع البريد المصرى — قيمتها ستة آلاف وثلاثمائة وتسعين مليما ، وعددها مائة واثنان وثمانون قطعة ، وبيانها كالآتى :

عدد	القيمة بالمليم	النوع
٩	٠٧٣٠	المعرض الزراعى الصناعى للعام الثانى عشر سنة ١٩٢٦ م .
٣	٠٠٣٠	مؤتمر القطن الدولى بمصر سنة ١٩٢٧ م .
٣	٠٠٣٠	المؤتمر الجغرافى الدولى بمصر سنة ١٩٢٥ م .
٣	٠٠٣٠	مؤتمر الإحصاء الدولى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
٦	٠٠٥٩	طوابع ذات أجرة مستحقة .
٢٨	٢٩١٠	طوابع عادية ومنها طابع للبريد المستعجل وطابع للبريد الجوى .
١	٠٠١٥	المؤتمر الملاحى الدولى بمصر سنة ١٩٢٦ م .
٢٢	٠٦٠٧	طوابع عادية قديمة .

[٣١٥٥]

المجموعة المغربية — وهى مجموعة تاريخية علمية ، استخرجها من جملة تواريخ المسيو مرقس يوسف ملر . تشتمل على ما يأتى : أولا مفاخرة ملقا وسلا . ثانيا خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف ، وهى رحلة الأمير أبى الحجاج فى بلاد غرناطة مستخرجة من ريحانة الكتاب لابن الخطيب . ثالثا أحوال المسلمين الخارجين من الأندلس وصفة البلاد الأندلسية . رابعا مختصر تاريخ بنى نصر لأبى الحسن على بن عبد الله الجذامى من علماء آخر القرن الثامن . خامسا تراجم مستخرجة من الحلة السيرا لابن الأبار . فى مجلد طبع أوربا من سنة ١٨٦٦ م ، الى سنة ١٨٧٨ م . [١٢٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، تشتمل على مفاخرة ملقا وسلا فقط . فى مجلد طبع أوربا . [١٦٩٢]

محاسن آثار الأولين ، فيما للنساء وما عليهن فى قوانين قدماء المصريين — تعريب الأستاذ على جلال بك الحسينى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام : [١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١١٩٣]

محاسن اسماعيل ، فى جمع أسماء المسلمات والمسلمين — تأليف اسماعيل محمد مصطفى . ضمنه ألفا وسبعين اسما من الأسماء التى تختار للتسمية ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة . [٣١٧٤]

محاسن الشام — أنظر : البرق المتألق ، فى محاسن جلق . ونزهة الأنام ، فى محاسن الشام .

المحاسن المجتمعة ، فى مناقب الخلفاء الأربعة — تأليف العلامة الشيخ على الشهير بالصفورى ، وقيل عبد الرحمن بن عبد السلام الصفورى كما سيأتى . أولها : الحمد لله الذى أتقن ما صنعه الخ . رتبه على أربعة أبواب ، وختمه بمربعة سيدنا عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، فى خصال ومدح النبي عليه الصلاة والسلام . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أحمد الخوجة ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩١ هـ ، يليها قصة سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، فيما وقع له فى الغار مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وهى منظومة لبعض الأدباء بخط الكاتب المتقدم . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن محمد القارى العطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر رجب سنة ١٢٣٩ هـ ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط الشيخ أحمد الفحماوى، كتبها لخزانة كتب الأميرحسين حسنى بك، وفرغ منها فى ليلة الأربعاء الرابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٧ هـ . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بقلم بدرى بن بدر الدين، بأولها ترقيع، وبهامشها بعض تقييدات. [٢٢٨٤]

— نسخة أخرى منها مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أن اسم المؤلف عبد الرحمن بن عبد السلام الصفورى. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٥٥ هـ . [٩٢م]

— قطعة من نسخة أخرى منها، تبتدئ من أول الكتاب، وتشتمل على الباب الأول فى مناقب سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه، فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم . [٩٣م]

محاسن المساعى، فى ترجمة ومناقب أبى عمرو الأوزاعى — وهو الامام أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن يحمد (بضم اليا، وسكون الحاء وكسر الميم) الأوزاعى، المولود فى بعلبك سنة ٨٨ هـ، المتوفى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١٥٧ هـ، على ماذكره بن خلكان. تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن على بن أحمد، المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ، فرغ من تأليفه فى اليوم الخامس عشر من شهر الله المحرم افتتاح سنة ٨٥٠ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الغنى بن عبد الرحمن البنداق، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ . [١٦٣٥]

محاضرات التاريخ الاسلامى — تأليف الاستاذ الشيخ محمد الخضرى بك . أنظر : تاريخ الأمم الاسلامية .

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف الشيخ على دده السكتوارى البوسنوى، المعروف بشيخ التربة، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧ هـ . لخصها من كتاب الوسائل الى معرفة الأوائل للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . رتبها على قسمين : الأول فى الأوائل وفيه سبعة وثلاثون فصلا، والثانى فى الأواخر وفيه أربعة فصول، وفرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ .
الموجود منها : القسم الأول . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص من أولها، وأول مافيها من قبيل الفصل الثامن من القسم الأول فيما يتعلق بالاسلام، وهى بخط أحمد بن الشيخ أبى الخير المرحومى، فرغ من كتابتها سنة ١١٤٧ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٣٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤ و ٢٠٠٦ و ٢٠٣٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٦٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق . [٩١م]

— نسخة أخرى منها طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، أنظرها، برقم : [٤٣٥٩ آداب اللغة العربية]

محاضرة، عن مدينة بور فؤاد — ألقاها صاحب العزة محمد بك عرفان، بجمعية المهندسين الملكية المصرية فى اليوم العشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦ م. فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . [٢٧٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٩٢ و ٢٧٩٨]

محاكمة الشيخ سليمان الحلبى قاتل كليبر القائد الفرنسى العام — وهو يشتمل على التحقيقات المتعلقة بذلك . فى مجلد طبع مطبعة الجمهور الفرنساوى . معها ترجمتها باللغة التركية والفرنسية . [٢٩١٥]

محمد على الكبير منشئ مصر الحديثة — نظم عبد الحليم حلمى أفندى المصرى . ضمنها تاريخ محمد على باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية من مولده فى ألبانيا سنة ١١٨٣ هـ، الى وفاته بمصر سنة ١٢٦٥ هـ . فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م، بأولها صورة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر وصورة محمد على باشا، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها .

[٢٩٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٩٨ و ٢٩٩٩]

المحنة، عن إمام أهل السنة، وقائدهم الى الجنة «أبى عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيبانى» — تأليف الامام الحافظ تقى الدين أبى محمد عبد الغنى بن عبد الواحد ابن على بن سرور الجماعيلى المقدسى ثم الدمشقى الصالحى الحنبلى، المولود سنة ٥٤١ هـ، بجماعيل، المتوفى بمصر يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٠ هـ . أوله : الحمد لله المحمود على كل حال الدائم بلا زوال الخ . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ٦٤٢ هـ . [٣٤٥]

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف، فى أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف أبى القاسم حسن بن بشر بن يحيى الآمدى، المتوفى سنة ٧٣١ هـ . أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية، برقم : [٣٧ ش]

المختار مما نقل من كتاب الفاشوش، فى حكم قراقوش — تأليف القاضى السعيد الوزير أبى المكارم أسعد بن الخطير أبى سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن أبى قدامة بن مليح مماتى، المعروف بابن مماتى المصرى الكاتب الشاعر ناظر الدواوين المصرية سابقا، المتوفى بحلب فى سلخ جمادى الأولى سنة ٦٠٦ هـ، وعمره اثنتان وستون سنة . أوله : الحمد لله الذى جعل العقل أشرف الأسباب الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

وانظر : الفاشوش، فى أحكام قراقوش .

مختصر أخبار الخلفاء — تأليف العلامة الشيخ على بن أنجب المعروف بابن الساعى البغدادى، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . تكلم فيه على أخبار خلفاء الدولة العباسية . طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١٣٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٣١٠ و ٢٠٠٠ و ٢٩٢٤]

مختصر أخبار مصر — تأليف العلامة موفق الدين عبد اللطيف ابن يوسف بن محمد بن على بن سعد البغدادى الشافعى، المعروف بابن اللباد — أنظر : أخبار مصر .

مختصر الاستيعاب، لابن عبد البر — تأليف العلامة محمد ابن يعقوب الخليلى . أنظر: إعلام الاصابة بأعلام الصحابة، برقم : [٢٥٦ مصلطح الحديث] .

مختصر الأنساب ، للسمعانى — تأليف عز الدين بن الأثير الجزرى . أنظر : اللباب فى معرفة الأنساب .

مختصر انسان العيون ، فى سيرة الأمين المأمون — أنظر : مختصر السيرة الحلبية .

مختصر أنس الجليل ، بتاريخ القدس والخليل — للقاضى بجير الدين أبى اليمن عبد الرحمن العليمى الحنبلى ، المتوفى سنة ٩٢٧ هـ . لم يعلم مختصره ، و يظهر أنه محمد بن سليمان الجزولى كما يعلم من الشجرة الشريفة الموجودة فى أول الكتاب . أوله : الحمد لله الذى شرف الأرض المقدسة بسكن أنبيائه الخ . ضمنه نبذة تاريخية فى الاسراء والمعراج وفضائل القدس وعمارة بيت المقدس ومن ملكه من أنبيائه . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد . [٢٩٩١]

مختصر البلدان — أنظر : الجزء الخامس من : المكتبة الجغرافية فى فهرس الجغرافيا .

مختصر بهجة الأسرار ، ومعدن الأنوار ، فى مناقب السادة الأخيار ، من المشايخ الأبرار — للعلامة نور الدين أبى الحسن على بن يوسف بن جرير بن معضاد بن أفضل الشافعى اللخمى الشطنوفى ، المعروف بابن جهضم الهمدانى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧١٣ هـ . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله نحمده ونستعينه الخ . ضمنه مناقب الشيخ محيى الدين أبى محمد عبد القادر بن أبى صالح الجيلى أحد الأقطاب الأربعة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، فى آخرها ما يفيد أنها مخطوطة قبل سنة ٩١٣ هـ ، و بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٣٢١]

مختصر التاريخ — تأليف عزيز صدقى أفندى . وضعه حسب منهج وزارة المعارف العمومية الحديث الذى أقرته للمدارس الابتدائية سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٦ م . حلاه بكثير من الصور والأشكال والخرائط ، وذيله بمئتى سؤال ونماذج . الموجود منه : جزءان فى مقرر السنة الثانية والثالثة من المدارس الابتدائية . فى مجلدين ، الأول الطبعة الأولى بمطبعة سعد مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، والثانى طبعة ثانية بالمطبعة المتقدمة . [٢٢٢١]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢٢]

— الجزء الخاص بالسنة الثالثة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢٩]

مختصر تاريخ ابن خلكان — أنظر : التجريد .

مختصر تاريخ أبى الفداء — أنظر : تتمة المختصر فى أخبار البشر ، لابن الوردى .

مختصر تاريخ الأرمن — اقتطفه واستخرجه من اللغة الأرمنية القس أنطون خانجى الحلبى الأرمنى الكاثوليكى ، ونقله الى اللغة العربية سنة ١٨٥٧ م — سنة ١٢٧٤ هـ . أنظر : مختصر تواريخ الأرمن .

مختصر تاريخ الإسلام — لعبد الباسط أفندى فاخورى . أنظر : تحفة الأنام .

مختصر تاريخ ألمانيا من أقدم الأزمنة — إلى نشوب الحرب الأوروبية الكبرى سنة ١٩١٤ م . نقله الى اللغة العربية : س . ع ، المترجم فى ادارة الهلال . وهو مرتب على مقدمة وأربعة عشر فصلا فيما وقع لألمانيا من الحوادث والحروب إلى الحرب الكبرى على سبيل الأيجاز . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م ، محلى بكثير من صور القواد والأمراء والملوك وغير ذلك . [١١٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٨٨ و ٢٨٠٦]

مختصر تاريخ الأمم الشرقية القديم — تأليف الأستاذ حسين أفندى زكى . استخرجه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، ورتبه على أربعة أجزاء : الأول فى تاريخ مصر فى الأزمنة الخالية ، والثانى فى تاريخ بلاد العراق وبابل ، والثالث فى تاريخ أهل مادى وفارس ، والرابع فى تاريخ مملكة صور . الموجود منه : الثلاثة الأجزاء الأول . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٣م . [١٤٥٩]

مختصر تاريخ الأمة القبطية ، فى عصرى الوثنية والمسيحية — تأليف سليم سليمان . ضمنه تاريخ الأمة القبطية فى مصر من القرن الثامن قبل الميلاد إلى القرن الرابع الميلادى . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٩١٤م . [٢٣٥]

مختصر تاريخ البصرة — تأليف الشيخ على ظريف الأعظمى البغدادى . طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٦هـ . [٣١٥٤]

مختصر تاريخ بنى نصر ، فى إفريقية — لأبى الحسن على ابن عبد الله الجذامى من علماء آخر القرن الثامن — أنظر : المجموعة المغربية .

مختصر تاريخ الجنابى — أنظر : أخبار الأول وآثار الدول .

مختصر تاريخ الخلفاء ، للسيوطى — أنظر : إتحاف اخوان الصفا بنبذ من أخبار الخلفاء .

مختصر تاريخ الخوارج — أنظر : ملخص تاريخ الخوارج .

مختصر تاريخ داود باشا والى بغداد سابقا — أنظر : مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود .

مختصر تاريخ دمشق — للحافظ أبى القاسم على بن أبى محمد الحسن بن هبة الله ، المعروف بابن عساكر الدمشقى . اختصار العلامة اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ، المعروف بابن منظور الأنصارى الإفريقى المصرى ، المولود بمصر فى شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . الموجود منه : أربعة أجزاء ، وهى : الجزء الثانى ، والسادس عشر ، والسادس والعشرون ، والتاسع والعشرون الذى هو آخر الكتاب . فى ثمانية مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة كوبريلى زاده بالآستانه ، الجزء الثانى يبتدىء من : باب صفة خلقه صلى الله عليه وسلم ومعرفة خلقه ، وينتهى الى آخر فضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ، طالعه الشيخ يوسف بن عبد الله الشهير بابن الطحان سنة ٤١١ هـ ، بمصر المحروسة . والجزء السادس عشر يبتدىء بترجمة عبيد الله ابن أبى بكرة واسمه نقيع ، وينتهى الى آخر ترجمة عروة بن رويم أبى القسم اللخمى ، ويتلوه فى السابع عشر ترجمة الزبير بن العوام ، طالعه أيضا ابن الطحان فى التاريخ المتقدم . والسادس والعشرون يبتدىء بتتمة أخبار موسى عليه السلام ، وينتهى الى آخر ترجمة هارون بن محمد بن بكر ، ويتلوه فى السابع والعشرين ترجمة هارون الرشيد . والتاسع والعشرون يبتدىء بترجمة أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة بن عبد الله ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٢٠٦٦]

مختصر تاريخ دمشق المتقدم — اختصار ابن بدران المكى السورى — أنظر : تهذيب تاريخ مدينة دمشق .

مختصر تاريخ الدول ، لابن العبرى — وهو العلامة أبو الفرج غريغوريوس بن هرون اليعقوبى الطبيب المالطى ، المتوفى سنة ١٢٨٦م . طبع لاول مرة سنة ١٦٦٣م ،

فى مدينة اكسفورد باللغة العربية واللاتينية بمراجعة العلامة بوكوك ثم نقله العلامة بور الى اللغة الألمانية سنة ١٧٨٢ م . جمعه من عدة كتب ، وابتدأه من أول الخليقة ، وانتهى فيه الى زمنه ، ورتبه على عشرة دول الأولى من آدم أبى البشر عليه السلام الى دولة الأولياء ، والثانية من هذه الدولة الى قضاة بنى اسرائيل ، والثالثة من قضاتهم الى ملوكهم ، والرابعة من ملوكهم الى ملوك الكلدانيين ، والخامسة من ملوكهم الى ملوك المجوس ، والسادسة من ملوكهم الى ملوك اليونانيين الوثنيين ، والسابعة من ملوكهم الى ملوك الافرنج الرومانيين ، والثامنة من ملوكهم الى ملوك اليونانيين المتنصرين ، والتاسعة من ملوكهم الى ملوك العرب المسلمين ، والعاشرة من ملوكهم الى ملوك المغول . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٠ م . عنى بضبطه الأب أنطون صالحانى اليسوعى ، ووضع له فهرسا لما فيه من الأعلام والأمكنة وغيرهما مرتبا على حروف الهجاء ، وأضاف اليه جدولا لمقابلة التواريخ المسيحية بالتواريخ الهجرية ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها لناشره المتقدم ، وفى أوله ترجمة حياة المؤلف ، ويليه ما ورد من الاختلاف فى رواياته وفى اصطلاحاته . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه طبع اكسفورد سنة ١٦٦٣ م ، ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للعلامة بوكوك المتقدم . [١٣٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٣٢ و ٢٥٤٥]

مختصر تاريخ عثمان بن سند البصرى — المسمى مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود . أنظر : مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود .

مختصر تاريخ العرب والاسلام — تأليف محمد عزت دروزه . وهو كتاب فى تاريخ العرب قبل الاسلام وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية ، مع ذكر نبذة عن التاريخ وأقسامه وفوائده وفى تاريخ الدول : العباسية والفاطمية والأندلسية وما تخللها من الحروب الصليبية والامارات الاسلامية وغير ذلك ، رتبه على أقسام كل منها يشتمل على أبواب مشتملة على فصول . الموجود منه : القسم الأول والثانى وينتهيان الى آخر حكم العرب فى الأندلس . فى مجلدين طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، وسنة ١٩٢٤ م ، محلى بخرائط جغرافية . [١٥٢٩]

مختصر تاريخ مطالع السعود — أنظر : مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود .

مختصر التاريخ المقدس باللغتين العربية والفرنسية — لم يعلم مؤلفه . فى مجلد طبع بيروت ، بآخره فهارس بالموضوعات باللغتين العربية والفرنسية ، وبها نقص من الأول وخرم . [٣١٢٧]

مختصر التاريخ المقرر بالمدارس الابتدائية للبنين والبنات حسب آخر منهج أصدرته وزارة المعارف العمومية — تأليف عزيز صدقى . الموجود منه : الجزء الأول فى مقرر السنة الثانية الابتدائية . فى مجلد طبعة سابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة . [٣٢٩٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٢٩٤ و ٣٢٩٥]

مختصر تراجم الثقات ، من كتاب تهذيب الكمال ، فى أسماء الرجال — أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مختصر تراجم فلاسفة قدماء اليونان — أنظر : تاريخ فلاسفة اليونان .

مختصر تناسق الدرر ، فى ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر ، للسخاوى — أنظر : جمان الدرر من ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر .

مختصر التواريخ — للعلامة شهاب الدين أحمد السلامى هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه . أوله بعد الديباجة : أما بعد فهذا مختصر ما اختصره العلامة أحمد السلامى من كتب

التواريخ الخ . بدأه بتاريخ الاسكندر بن فيلبس اليونانى ثم ثنى بتاريخ ميلاد النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته ، وتاريخ الخلفاء والملوك الاسلامية ومن كان فى عصرهم من العلماء ، مع ذكر الحوادث والوفيات . رتبه على السنين الهجرية ، وانتهى فيه الى سنة ٨٠٦ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد القادر بن محمد بن أحمد السبكى الشعراوى ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٩٨٩ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٤٣٥]

مختصر تواريخ الأرمن — اختصار القس أنطون خانكى الحلبى الأرمنى الكاثوليكى . اقتطفه واستخرجه من اللغة الأرمنية الى اللغة العربية فى سنة ١٨٥٧ م ، الموافقة لسنة ١٢٧٤ هـ . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام وخاتمة ، والأقسام مشتملة على فصول . طبع أورشليم سنة ١٨٦٨ م ، الموافقة لسنة ١٢٨٥ هـ . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢٠]

مختصر تواريخ ممالك وبلاد عديدة — تأليف بعض علماء جزيرة مالطه فى القرن التاسع الميلادى . يتضمن تواريخ ممالك قديمة وحديثة فى مشارق الأرض ومغاربها ، ورتبه على مقدمة واثنين وستين جزءا على شكل سؤال وجواب ، وبدأه بتواريخ مملكة بابل ، وختمه بتواريخ ممالك أمريكا الى عهد المؤلف . نسخة فى مجلد طبع مالطة على نفقة مجمع الكنيسة الانجليزية فى سنة ١٨٣٣ م . [١٥٧٥]

مختصر ثبت محمد بن محمد بن محمد البديرى الدمياطى — اختصار محمد بن سالم الحفناوى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مختصر جمهرة النسب — أنظر : المقتضب من جمهرة النسب .

مختصر الدرر الكامنة — أنظر : المنتخب .

مختصر ذيل تاريخ بغداد ، لابن النجار — تأليف ابن الدمياطى — أنظر : المستفاد من ذيل تاريخ بغداد .

مختصر الزوزنى — المسمى المنتخبات الملتقطات من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء — أنظر : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .

مختصر السيرة الحلبية — المسماة إنسان العيون فى سيرة الأمين المأمون ، للعلامة على بن برهان الدين الحلبى القاهرى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ . اختصار العلامة السيد مصطفى افندى . نسخة جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مؤلفها ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٤ هـ ، وبآخرها شرح لأبى بكر الشنوانى ، المتوفى سنة ١٠١٩ هـ ، على منظومة فى آداب الأكل للعلامة شهاب الدين أحمد بن العماد ، المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ، تم كتابة فى سنة ١١٧٦ هـ . ثم رسالة "اللمحات الرافعات للتدهيش" فى صلاة ابن مشيش — تأليف العلامة قطب الدين السيد مصطفى بن كمال الدين بن على ابن كمال الدين بن عبد القادر الصديق الحنفى الدمشقى البكرى ، المولود بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ ، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ ، ودفن بمقبرة المجاورين ، بخط مؤلف المختصر المذكور المتقدم ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١١٨٠ هـ . [٣٠٧]

وأنظر : إنسان العيون فى سيرة الأمين المأمون .

مختصر السيرة الحلبية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الغنى البنا الدمياطى كما هو مكتوب على بعض النسخ . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافى نعمه ويكافئ مزيده الخ . فرغ من اختصارها فى أول شهر رجب سنة ١١٩١ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٩ هـ . كتبت برسم الشيخ محمد الطرابلسى وبها ترقيع وتقطيع وترشيح كثير ، بها خرم ، وبهامشها بعض تقييدات عليها . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٢ هـ . [٤٦٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر . [٨٣١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٣٨ هـ ، قوبلت على نسخة مقابلة على نسخة المؤلف ، وكتبت برسم السيد أحمد افندى ابن السيد على الشهير بالاسلامبولى ، وهذه هى التى كتب عليها اسم المؤلف كما تقدمت الاشارة الى ذلك . [٨٣٢]

مختصر السيرة الحلبية المتقدمة ، للفيومى — أنظر : الأخبار المرضية ، فى سيرة خير البرية .

مختصر الضوء اللامع ، لأهل القرن التاسع — أنظر : البدر الطالع .

مختصر طبقات الحنابلة — اختصار العلامة محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن بن عمر جلبى ، المعروف بالشطى الحنبلى البغدادى . اختصره من طبقات الحنابلة ، للقاضى عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن العليمى المقدسى التى وصل فيها الى سنة ٩٠٠ هـ ، ومن ذيلها للشيخ محمد كمال الدين بن السيد محمد شريف بن السيد محمد شمس الدين الغزى العامرى مفتى الشافعية بدمشق الذى وصل فيه الى سنة ١٢٠٧ هـ ، وأضاف اليها تراجم كثيرة لعلماء المذهب الحنبلى كان قد جعلها ذيلا لطبقات الغزى المتقدم ، وانتهى فيه الى عصره ، وآخرها ترجمة عمر افندى الشطى والد المؤلف ، وفرغ من اختصارها فى سنة ١٣٢٥ هـ ، ومن تنقيحها وتهذيبها فى سنة ١٣٣٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٣٩ هـ . [٢٥٤]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٢ و ١٥٢٤ و ٢٥٦٧ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١]

مختصر طبقات القراء ، لابن الجزرى — أنظر : غاية النهاية ، فى أسماء رجال القراءات أولى الرواية والدراية .

مختصر طبقات النحويين واللغويين — كلاهما تأليف العلامة أبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى الإشبيلى النحوى اللغوى تلميذ أبى على القالى ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ . اختصره من كتابه طبقات النحويين واللغويين التى ابتدأها من زمن أبى الأسود الدؤلى الى زمنه ، وابتدأها بذكر طبقات البصريين والكوفيين من النحويين ثم ثنى بذكر طبقات اللغويين من البصريين والكوفيين كذلك ، وختمها بطبقات نحاة مصر . نسخة فى مجلد طبع روما سنة ١٩١٩ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة الطليانية ، نشرت فى مجلة المعهد الشرقى بروما . [٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

وانظر : طبقات النحويين واللغويين .

مختصر الطراز المنقوش ، فى محاسن الحبوش — أنظر : أعلام الطراز المنقوش .

مختصر الطريق الواضح المسلوك ، فى معرفة الخلفاء والأعيان والملوك — للعلامة ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن على بن الحسن بن محمد بن عبد العزيز بن محمد المصرى ، المعروف بابن الفرات المتوفى فى سنة ٨٠٧ هـ . لم يعلم مختصره . و يقرب من الظن أنه الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى . ذكر فيه أسماء الصحابة والتابعين والسلاطين والأعيان مع ذكر تواريخ ميلادهم ووفياتهم ، ورتبه على الحروف الهجائية وذكر فى كل حرف جملة فصول فى كل فصل منها تراجم من اجتمع فى اسم واحد . أوله بعد البسملة : باب فى ذكر من توفى من الأعيان الخ . الموجود منه : الجزء الأول . فى أسماء الصحابة ، وينتهى الى آخر فصل فى ذكر من اسمه حزن من حرف الحاء . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد

بخط محمود حمدى النساخ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة الجمعية الخيرية الاسلامية ، وفرغ من كتابته فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣٣٥ ﻫ . [٢٧٩٥]

مختصر العجائب والغرائب — تأليف العلامة الشيخ محمد القزوينى . أوله : نبتدئ بذكر الله وحمده والثناء عليه والشكر له الخ . ذكر فيه ما وصل اليه من عجائب أسرار الطبائع وأصناف الخلائق وطائفة من ملوك الأرض وما صنعوه من غرائب الأعمال وما شاهدوه من عجائب البنيان ووصفوه من الآلات المستطرفة والطلاسم المستعملة ثم ذكر ما روى عن حكماء الأمم المتقدمة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط أحمد بن أحمد بن ابراهيم الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٩٥٣ ﻫ ، والمحفوظة بمكتبة باريس الأهلية . [٩٤٦]

مختصر عيون الأثر، فى فنون المغازى والشمائل والسير — لابن سيد الناس . أنظر : عين الأثر بمحاسن السير .

المختصر، فى أخبار البشر — تأليف الملك المؤيد أبى الفداء عماد الدين اسماعيل بن على بن محمود بن عمر، المعروف بصاحب حماه الأيوبى، المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ ﻫ ، المتوفى فى المحرم سنة ٧٣٢ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى حكم الأعمار بالآجال الخ . أورد فيه التواريخ القديمة والاسلامية ، واختصره من الكامل وغيره ، ورتب التواريخ القديمة على مقدمة وخمسة فصول ، ورتب التواريخ الاسلامية على السنين حسب ترتيب الكامل لابن الأثير ، ووصل فيه الى سنة ٧٠٩ ﻫ ، كما فى نسخة الاصل وكما ذكره ابن الوردى فى أول ذيله عليه . وفى كشف الظنون ما يفيد أنه انتهى فيه الى آخر سنة ٧٢١ ﻫ . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع دار الطباعة بالآستانه سنة ١٢٨٦ ﻫ ، وتنتهى الى سنة ٧٤٩ ﻫ ، ومكتوب فى آخر الجزء الرابع منها ما يفيد أن الزيادة من سنة ٧١٠ ﻫ الى آخر سنة ٧٢٩ ﻫ ، نقلت من النسخة المطبوعة فى أوربا ، ومن سنة ٧٣٠ ﻫ الى آخر سنة ٧٤٩ ﻫ ، نقلت من ذيله لابن الوردى . [١٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤ و ٢٨٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات ، طبع لاهاى عاصمة الدانمرك من سنة ١٧٨٩ م ، الى سنة ١٧٩٤ م ، معها ترجمتها باللغة اللاتينية لخواجه ريسكى ، وصححها الخواجه أدلر ، وهى ناقصة من أولها وآخرها ، وأول ما فيها من مولده صلى الله عليه وسلم ، وتنتهى الى سنة ٧٢٩ ﻫ . [٧٣]

— جزء من نسخة أخرى منه ، يشتمل على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٧ م ، معه ترجمته باللغة الفرنسية لمسيو نويل دى فيرجير . [٣٠٥]

— جزء من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى التواريخ القديمة ، فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٣١ م ، معه مقدمة وترجمته وملاحظات باللغة اللاتينية لمسيو فليشر . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، ناقصة من آخرها ، وتنتهى الى أثناء سنة ٣٧٩ ﻫ ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، ويليها فوائد ولطائف منقولة من تاريخ القاضى الحسن بن محمد بن أبى عفان ، ويليها قصيدة لصفى الدين الحلى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . [١٣٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ ﻫ . [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٢٢٠٥]

— نسخة أخرى فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٨٦ هـ . [٤١ ش]

وانظر : تتمة مختصر .

مختصر، فى تاريخ مصر — لم يعلم جامعه . أوله : باسمك اللهم يا من كل شيء عنده بمقدار الخ . جمعه مؤلفه من كتاب الخطط للعلامة المقريزى، ومن كتاب نخبة الدهر لأبى طالب الأنصارى، ومن حسن المحاضرة للسيوطى، ومن مرآة الزمان، ومن المسالك لابن فضل الله العمرى . ورتبه على خمسة وعشرين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥١ مجاميع]

مختصر، فى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف بدرالدين محمد بن إبراهيم بن سعدالله بن جماعة الكنانى الشافعى، المولود بحماة فى شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٩ هـ، المتوفى بمصر فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٣ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٩ مجاميع م]

مختصر، فى طبقات الحنفية — لم يعلم مختصره . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا مختصر فى ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة فى كل طبقة ونشروه بين الأمة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم على درجاتهم الأقدم فالأقدم على الترتيب البديع الخ . ذكر فى أوله أنه رتب الفقهاء على سبع طبقات، وابتدأ بترجمة الأمام الأعظم أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه، وانتهى فيه إلى المولى أحمد ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٤]

المختصر، فى علم التاريخ — تأليف المولى محمد بن سليمان بن سعد ابن مسعود الكافيجى الحنفى، المولود قبل سنة ٨٠٠ هـ، تقريبا . المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب، فى مبادى علم التاريخ، وأصوله ومسائله، وفى شرف أهل العلم وفضله، وفرغ منه بمصر وقت الضحى من يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب سنة ٨٦٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ على بن داود الخطيب الحنفى الجوهرى . [٥٢٨]

المختصر الكبير، فى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة عز الدين بن عمر بن جماعة الكنانى [كما هو مكتوب على النسخة] . أوله . أما بعد حمد الله على جزيل إفضاله الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط على سليمان . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر شوال سنة ١١١١ هـ . بها نقص من أولها بمقدار ورقة واحدة . وبها خرم يسير من الأثناء . مجدولة بالمداد الأحمر . [٣٢٦٧]

مختصر كتاب صفوة الصفوة، لابن الجوزى — لم يعلم مختصره . عنى بنشره وطبعه ادارة مطبعة المنار بالقاهرة . وذكر فى آخره أن مؤلفه هو العارف بالله الشيخ عبد الوهاب الشعرانى واستدل على ذلك بموافقة الثلث الأخير منه لطبقات الصوفية الكبرى للعلامة الشعرانى . أوله بعد البسملة : مناقب أبى بكر الصديق رضى الله عنه الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ . [٩٥١]

مختصر كشف الممالك، فى بيان الطرق والمسالك — أنظر : زبدة كشف الممالك .

مختصر اللباب، لابن الأثير — أنظر : لب اللباب .

المختصر المحتاج اليه، من تاريخ بغداد — اختصره الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى المعروف بالذهبى، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ، من ذيل أبى عبدالله محمد بن سعيد بن محمد الدبيثى، المتوفى ببغداد سنة ٦٣٧ هـ، على تاريخ بغداد للخطيب البغدادى . أتمه اختصارا فى أواخر سنة ٧٠٤ هـ . نسخة خمسة أجزاء فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، بهامشها تقييدات، وبها ترقيع وأكل أرضة وآثار عرق وترشيح . [٣٢٤]

مختصر المختصر، فى أخبار البشر — لم يعلم مختصره . الموجود منه : مجلد من أول الكتاب، ناقص من أوله وآخره، وأول ما فيه من قبيل الفصل الرابع فى ملوك العرب، وينتهى الى أول سنة ٤٣٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط قديم، بهامشه تقييدات . [٩٦ م]

مختصر المختصر، فى أخبار البشر — لأبى الفداء . أنظر : تتمة المختصر، لابن الوردى .

مختصر مطالع السعود، بطيب أخبار الوالى داود — للشيخ عثمان بن سند البصرى الوائلى، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . اختصار الشيخ أمين بن حسن الحلوانى المدنى . اختصره من مطالع السعود المتقدم الذى ألفه فى أخبار العراق وتراجم رجاله فى القرن الثانى عشر والثالث عشر، واقتصر فيه على أخبار الوالى داود باشا ببغداد المتوفى سنة ١٢٦٧ هـ، وفرغ من اختصاره سنة ١٢٩٠ هـ . طبع الهند سنة ١٣٠٤ هـ، يليه (جنى النحلة فى كيفية غرس النخلة) للشيخ أمين المتقدم . [١٨١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٢٨٦]

مختصر مناقب الأمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه — كلاهما تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى، المولود فى سنة ٥١٠ هـ، تقريبا، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ، ببغداد . اختصره من كتابه مناقب الأمام أحمد بن حنبل وأعيان أصحابه، بحذف الأسانيد والحكايات المكررة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم المقدسى الذنابى الحنبلى، نقلها من نسختين، وفرغ منها فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٥٨٢ هـ، بها ترقيع وأثر عرق، وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه . [٧٥٢]

وانظر : مناقب الامام أحمد بن حنبل، لابن الجوزى .

مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه — للحافظ جمال الدين عبد الرحمن بن على، المعروف بابن الجوزى المتقدم . اختصار العلامة مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منتصر، الشيزرى الكنانى الكلبى، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ . حذف منها الأسانيد والمكرر، وأضاف اليها من الزهد والصبر ما يلج دونه أهل العزم من الملوك والزهاد، ورتبه كالأصل على ثمانين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بها ترقيع، والورقة الأولى والأخيرة منها بخط جديد . [٢٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق بخط درويش ابراهيم المولوى، فرغ من كتابتها سنة ١٠٢٨ هـ . [٧٢٨ مجاميع]

وانظر : مناقب عمر بن الخطاب .

مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز . الخليفة الأموى — للحافظ جمال الدين عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى المتقدم . اختصار العلامة مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ المتقدم . حذف منها الأسانيد والمكرر، ورتبها كأصلها على أربعة وأربعين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بها ترقيع والورقة الأولى والأخيرة منها بخط جديد . [٢٣٣٤]

وأنظر : مناقب عمر بن عبد العزيز .

مختصر المنتظم، فى تاريخ الأمم — كلاهما للامام الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على، المعروف بابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . قال فى أوله : إن كتابه المسمى المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم قد طال مع اجتهاده فى اختصاره فاجتنى فى هذا الكتاب من أعيان عيون ما يكون فى المثل كواسطة العقد و بيت القصيد ، فذكر فيه من ابتداء العالم إلى الحضرة النبوية، ثم منها الى سنة ٥٦٩ هـ ، مرتبا على ترتيب السنين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم السبت الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٩٨ هـ . بلغت مقابلة حسب الطاقة . [٩٥م]

وأنظر : المنتظم، فى تاريخ الأمم .

مختصر المنتظم، وملتقط الملتزم — تأليف المولى علاء الدين على بن مجد الدين محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن محمد بن عمر الشاهرودى البسطامى الشهير بالمولى مصنفك ، المولود فى سنة ٨٠٣ هـ ، المتوفى بالقسطنطينية فى سنة ٨٧٥ هـ ودفن عند مزار أبى أيوب الأنصارى . اختصره من كتاب المنتظم فى تاريخ الأمم، لأبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى البغدادى المتقدم . الموجود منه : مجلد، يبتدئ من ذكر خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه وأحواله ، و ينتهى الى سنة ٥٧٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط ناصر الدين الجوهرى البكرى المصرى ، أتمه كتابة يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ٩٢٧ هـ . [٩٤ م]

وانظر : المنتظم، فى تاريخ الأمم .

مختصر المواهب اللدنية، والأنوار المحمدية — أنظره فى فهرس الحديث .

مختصر مولد النبى صلى الله عليه وسلم، للبرزنجى — أنظره فى فهرس الحديث .

مختصر مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، لنجم الدين الغيطى — اختصار العلامة الشيخ حسن بن على الشافعى الأزهرى الشهير بالمدابغى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ١١٧٥ هـ ، بهامشها حواش كثيرة ، وبها ترقيع وتقطيع وترشيح . [٧٢٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة قبل سنة ١٢٦٩ هـ ، بهامشها بعض تقييدات مجدولة بالمداد الأحمر . [٧٢١]

مختصر نهاية الأرب، فى معرفة قبائل العرب ، للقلقشندى — أنظر : سبائك الذهب .

مختصر النوادر، مما جرى للأوائل والأواخر — لم يعلم مؤلفه . أوله : تاريخ مجموع النوادر مما للأوائل والأواخر، من كتاب صاحب الأغانى الخ . ابتدأ فيه بذكر الانبياء عليهم السلام من منذ أبينا آدم صلوات الله عليه الى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، ثم أتى فيه على ذكر الخلفاء سنة فسنة ، وما جرى فى بعض الأقاليم السبعة من الحوادث، وذكر الخلفاء والسلاطين وبعض الوزراء والفقهاء وأهل الأدب والأطباء والمنجمين وأهل الحكم، وما كان من غزوات وفتوح ونوادر وعجائب ، الى سيرة السلطان الأعظم الملك الناصر محمد بن السلطان المنصور الشهير بقلاوون، ثم ذكر الترك وأعمالها والعجم وأعمالها ، و بلاد النوبة ، و بلاد الافرنج ، ومصر والسواحل وأعمالها . الموجود منه : المجلد الأول ، و ينتهى الى خلافة عمر ابن عبد العزيز . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن مجلد مخطوط برسم المجلس الصلاحى ، (صلاح الدين بن نور الدين) محفوظ بمكتبة أيا صوفيا بالآستانه . [٢٤٠١]

مختصر نيل الابتهاج — أنظر : كفاية المحتاج، لمعرفة من ليس فى الديباج .

مختصر وفيات الأعيان — أنظر : التجريد .

مختلف القبائل ومؤتلفها — تأليف الامام أبى جعفر محمد ابن حبيب البغدادى النحوى ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبى الحسن عن أبى القاسم الجبى عن المؤلف . تكلم فيه على ضبط أسماء القبائل والأشخاص المتحد منها فى كلمة والمختلف . وطريقته فى ذلك أن يذكر الكلمة ويبين الأسماء التى اتحدت معها فى حروفها والتى أختلفت ، مراعيا ذلك الاتحاد والاختلاف فى الشكل أيضا ، ونسبة كل شخص الى قبيلته خشية الاختلاط فى الأنساب . نسخة فى مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٥٠ م . معها مقدمة باللغة الألمانية للمسيو ف . وستنفلد . [١٢٦٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٩٨٢]

المختلف والمشتبه من الأسماء والأنساب ، والكنى والألقاب — تأليف الامام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مدارج الاشراف ، فى ذكر فضل ونسب من حل فى سمهود من الأشراف — ويسمى : مطمح أنظار الرواه ، من الركبان والمشاه ، فى ذكر أشراف سمهود ومن اتصل بهم من أشراف المنشاه . تأليف محمد بن محمد بن حامد بن محمد ابن أحمد بن حجازى الحسنى المالكى الخلوتى المراغى الجرجاوى ، المولود سحر ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله محيي ما بلى من الرمم الخ . ضمنه أشراف سمهود ، وما لهم من الفضل والجود ، وذكر نسبهم وما قيل فيهم نظما ونثرا . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة للمؤلف ، وفى أولها فهرس لها بخطه أيضا . [٢٢٥]

مدارج الصعود ، الى آكتساء البرود — ويسمى : أساور العسجد ، على جواهر العقد . وهو شرح للعلامة الشيخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم الملقب بجواهر العقد للعارف بالله تعالى السيد جعفر ، الشهير بالبرزنجى . أول الشرح بعد البسملة : الحمد لله الذى بعث فينا رسوله الأعظم الخ . وأول المولد بعد البسملة : الحمد لله الذى افتتح هذا الوجود بالنور المحمدى الخ . ابتدأ الشارح فى تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٣ هـ ، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الثانى من ذلك العام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . [٨٣٣]

المدارك ، وتقريب المسالك ، لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك — أنظر : ترتيب المدارك .

مدنية العرب ، فى الجاهلية والاسلام — تأليف الأديب محمد افندى رشدى الجركسى . وهو كتاب أدبى تاريخى أخلاقى سياسى ، يدل على ما كان للعرب على الأمم من الفضل فى العلوم والفنون والصنائع والسياسة المدنية . رتبه على مقدمة وستة مقالات ، مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٩٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠٤ و ٢٤٧١]

المدنية العربية ، فى الغرب — تأليف الدكتور لويجى رينالدى . نقلها من اللغة الايطالية الى اللغة العربية طه فوزى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة . [١٩٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠٢]

مديرية الغربية الفتاة — فى عهد سعادة محمد محب باشا مديرها السابق ، ومديرية الغربية العجوز ، فى عهد المرحوم الفريق ابراهيم باشا فتحى مديرها الحالى . وهى كلمات نشرت

بجريدة الرائد العثمانى لصاحبها محمد توفيق الأزهرى، تتضمن الاحتفالات والاصلاحات والمشروعات التى أنشئت بمديرية الغربية فى عهديهما . نسخة فى مجلد طبع سنة ١٩١٤ م . [٥٢٧]

مذكرات تاريخية — تأليف أحد الكتاب من طائفة الروم الأرثوذكس بدمشق . وهى تتضمن تاريخ ثورة دمشق فى عهد محمد سليم باشا الوالى العثمانى، والحريق الذى وقع فى سنة ١٨٣١ م ، وقدوم المرحوم ابراهيم باشا بن محمد على باشا، وحروبه فيها مع الدولة العثمانية، وثورات فلسطين والدروز، وأحوال حكومته فيها الى عودته الى مصر واعادة تركيا اليها . نسخة فى مجلد طبع لبنان، عنى بنشرها وتعليق حواشيها الخورى قسطنطين . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

مذكرات تاريخية، للسنة الثالثة والرابعة الثانوية — لم يعلم جامعها . وهى مرتبة على فصول، فى الكلام على النهضة العلمية فى أوربا ، واتساع ممالك الأمم الغربية وامتدادها ، وعلى أشهر الحوادث فى القرنين السابع عشر والثامن عشر، وعلى تأسيس روما وتاريخها القديم ، وتاريخ الجمهورية والأيام الأخيرة لها، والقواد العظام، ونشأة الامبراطورية وتاريخها الحديث ، وتأثير النظامات والقوانين الرومانية فى بقية العالم . نسخة فى مجلد مأخوذة بالفالوذج . يليها النظامات الأوربية (أشكال الحكومات). [٣٢٦٦]

مذكرات تاريخية ، لطلبة البكالوريا على المنهج القديم — تأليف الأستاذ هنرى الشماع . وهى تشتمل على تاريخ النهضة الحديثة فى الممالك الشرقية (اليابان والصين وفارس) وعلى أسباب تقدّم الولايات المتحدة فى القرن التاسع عشر، وعلى بيان الأملاك الانجليزية فى كندا وأستراليا والهند، وعلى تاريخ افريقيا قبل الحزب وبعده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م : [٢٣٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٧٧]

المذكرات التاريخية، للمدارس الابتدائية — تأليف زكى عبد الملك افندى . رتبها على ثلاثة أجزاء . نسخة فى مجلد، طبعة ثانية بمطبعة الكمال بطنطا سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢٢٣٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣١]

المذكرات التاريخية، للمدارس الابتدائية، طبقا لبرنامج وزارة المعارف العمومية الأخير — تاليف عبد السيد يوسف . الموجود منه : الجزء الأوّل، فى مقرر السنة الثانية الابتدائية . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٢١١٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣٨]

المذكرات التاريخية، للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ محمد افندى الصادق حسين . وهى تتضمن التاريخ القديم والحديث، لطلبة السنة الأولى من المدارس الثانوية . رتبها على مقدّمة وجملة فصول . الموجود منها : الجزء الأوّل، فى مقرّر السنة الأولى . طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢م ، الموافقة لسنة ١٣٣٠ هـ . [٢٥٥٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٣]

وانظر الجزء الثانى، والثالث منها بعنوان : تاريخ دول الغرب العظمى . وتاريخ الدولة العلية العثمانية وتاريخ العائلة الخديوية .

مذكرات، فى تاريخ حياة القس بولس ميخائيل الهورى — جمعها ولده دانيال بولس . فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . [٢٤٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٦٦ و ٢٤٦٧]

مذكرات، فى تاريخ العرب والاسلام — تأليف الأستاذ الشيخ محمود أبى العيون . وهى تشتمل على مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة من القسم الأوّلى بالأزهر الشريف والمعاهد الدينية العلمية الاسلاميّة . ضمنها تاريخ مصر القديم والحديث، وانتهى فيها الى أثناء تاريخ مصر فى عهد صاحب الجلالة الملك فؤاد الأوّل . نسخة فى ثلاثة مجلدات (طبعة أولى) بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، الموافقة لسنة ١٣٤٢ هـ . [١٣٩٨]

مذكرات لودندورف — تأليف الفيلد مارشال أريخ لدوندورف رئيس أركان الحرب الألمانية، المولود فى سنة ١٨٦٥ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ كريم خليل ثابت . وهى تتضمن سيرة الفيلد مارشال المذكور وأعماله فى الحرب العالمية الكبرى التى شبت فى سنة ١٩١٤ م . طبع مطبعة العرب بالقاهرة . [١٢٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٨٣]

مذكرات مدحت باشا — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية يوسف كمال حتاته . وهى تتضمن ترجمة حياة مدحت باشا العثمانى، وسياحاته فى أوربا ومناصبه التى تولاها ونفيه، والوثائق السياسية والادارية والمحررات الرسمية، ومحاكمته فى عهد السلطان عبد الحميد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة . بأوّلها مقدّمة للأستاذ على حيدر نجل مدحت باشا المتقدم . [٢٧٨٣]

مذكرات هندنبرج — نقلها الى اللغة العربية أحمد افندى رفعت . وهى فى تاريخ الفيلد مارشال فون هندنبرج، ضمنها تاريخ حياته وأعماله فى الحرب الأوربية الكبرى . ورتبها على خمسة أقسام . نسخة فى مجلدين طبع شركة الطباعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . مذيلة بدليل عن أهم المدن والأماكن التى حدثت فيها وقائع الحرب الكبرى، مشروح ومرتب على حروف المعجم، للعرب المذكور . [٨٨٢]

المذكرة التاريخية — تأليف : الشيخ فكرى يس، والشيخ محمود عبد الغفار، والشيخ عبد اللطيف الشافعى . الموجود منها : الجزء الثالث، يتضمن مقرر السنة الثالثة من الأقسام الأوّلية فى الأزهر والمعاهد الدينية العلمية الاسلامية . فى مجلد طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . [٣١٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٩]

مرآة الأيام، فى ملخص التاريخ العام — تأليف الأستاذ الأديب خليل مطران بك . وهو تاريخ عام، التزم فيه بيان الحوادث بايجاز، ورتبه على خمسة أقسام، تشتمل على أبواب بها فصول : فى تاريخ الشرق القديم وتاريخ اليونان والتاريخ الرومانى وتاريخ العصور الحديثة والدول الشرقية، وفى ذكر حوادث من الثلاثين سنة الأخيرة . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الجوائب المصرية سنة ١٩٠٥ م . [٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٢٨ و ٢٩٦٠]

مرآة التاريخ، لتلامذة المدارس الثانوية — تأليف محمد أحمد حبيب . وضعها حسب آخر منهج وضعته وزارة المعارف العمومية . الموجود منها : الجزء الأول . يشتمل على مقرر السنة الأولى، فى حضارة مصر عند القدماء وصناعتها وعلومها وقوانينها وعاداتها وحروبها . الطبعة الأولى بمطبعة شركة التمدن الصناعية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٥٥٨]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٥٩ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩]

مرآة الجنان وعبرة اليقظان، فى معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن أسعد بن على بن سليمان عفيف الدين اليافعى ثم المكى . المتوفى فى اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . وهو

كتاب يشتمل على التعريف بوفيات المشهورين من الأعيان وعلى غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وشىء من شمائله ومعجزاته والخلفاء ومناقب الصحابة وعلى ذكر الأوصاف والأنساب وكثير من النوادر والغرائب والظرف والملح . ورتبه على السنين الهجرية ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٧٠٥ هـ . نسخة فى أربعة مجلدات طبع حيدر أباد بالهند سنة ١٣٣٧ م . [٩٤٣]

مرآة الزمان، فى تاريخ الأعيان — تأليف شمس الدين أبى المظفر يوسف بن غزاوغلى المعروف بسبط بن الجوزى التركى ثم البغدادى الهبيرتى الحنفى واعظ الشام ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ . وهو كتاب كبير فى التواريخ القديمة والاسلامية وأخبار الأمم الماضية والأنبياء وغير ذلك . رتب ماقبل الهجرة على فصول ، ومابعدها على السنين من السنة الأولى الهجرية الى سنة ٦٥٤ هـ ، التى توفى فيها المؤلف . الموجود منه : سبعة عشر مجلدا . وهى : المجلد الأول والثانى والثالث ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قبل سنة ٧٩٤ هـ ، محفوظة بمكتبة كوبريلى زاده بالآستانه ، وتشتمل على الجزء الثانى ، ويبتدئ من : فصل فى عمارة بيت المقدس وقصة العزير ، وينتهى الى آخر سنة ٦ هـ ، وفى أوله فهرس له . والمجلد الرابع والخامس مأخوذان بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المتقدّمة ، ويشتملان على الجزء الرابع ، ويبتدئ من أثناء سنة ٩ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ٣١ هـ . والمجلد السادس والسابع والثامن ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المتقدّمة ، ومكتوب عليها : المجلد التاسع ، ويبتدئ من سنة ٩٦ هـ ، الى آخر سنة ١٢١ هـ . والمجلد التاسع والعاشر والحادى عشر ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة ثانية خطية محفوظة باحدى مكتبات باريس ، وتشتمل على الجزء السادس ، ويبتدئ من سنة ١٩٠ هـ ، وينتهى إلى آخر سنة ٢٨١ هـ . والمجلد الثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأولى المتقدّمة ، وتشتمل على الجزء الحادى عشر ، ويبتدئ من أثناء سنة ٣٥٩ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٤٣٩ هـ . والمجلد الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الثانية المتقدّمة ، وتشتمل على الجزء الثانى عشر ، ويبتدئ من سنة ٤٤٠ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ٥١٧ هـ . [٥٥١]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه ، مأخوذ بالزنكوغراف عن نسخة ثالثة خطية فى سنة ٧٩٤ هـ ، محفوظة باحدى مكتبات باريس المتقدمة ، ويبتدئ من سنة ٤٩٥ هـ ، وينتهى الى سنة ٦٥٤ هـ ، وهى السنة التى توفى فى أثنائها المؤلف ، ومكتوب فى آخره ما يفيد أنه آخر الكتاب . [٢١٨١]

وانظر : ذيل مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان .

مرآة العصر، فى تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر — تأليف الياس زاخورا . ضمنه تراجم أعيان عصره بالبلاد المصرية المشهورين بالفضل من الأمراء والعلماء والوزراء والأخيار والوجهاء والحكام والكتّاب ، وصدره بترجمة سمو عباس باشا حلمى الثانى خديو مصر سابقا ثم ترجمة محمد على باشا الكبير ثم من بعده على حسب ترتيبهم فى الزمن مع صورهم ، ورتبها على أجزاء متتابعة . الموجود منها : المجلد الأول . يشتمل على ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م .
[٢٢٢٣]

— المجلد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٤]

مرآة المحاسن ، فى أخبار الشيخ أبى المحاسن — تأليف العلامة محمد العربى بن أبى المحاسن يوسف الفاسى . يشتمل على تاريخ حياة والده أبى المحاسن يوسف بن محمد الفاسى المتقدم ، ونشأته واشتغاله بالعلم وسلوكه ومناقبه وأخلاقه وآبائه وأولاده مع ذكر تراجم جماعة من أصحابه . رتبه على ثلاثة أبواب تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ .
[٢٨٥٠]

مرائى الأدباء والكتّاب وماقيل ، فى تأبين الزعيم الجليل سعد زغلول باشا — أنظر : عبرات الشرق .

المرام، فى أحوال بيت الله الحرام — تأليف العلامة مصطفى أفنـدى بن سنان الطوسى . أوله بعـد البسملة : الحمد لله الذى جعل البيت حرما آمنا الخ . وهى تتضمن تاريخ المسجد الحرام ، رتبها على مقدمة ومقالة ، وأتمها تأليفا بمكة المشرفة سنة ١٠٠٢ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد الوسيمى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠١ ﻫ .

[٤٥٠]

مرشد الزوار ، الى قبور الأبرار — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب فى مشاهد ومقابر السادة الأخيار من المشايخ الأبرار والصحابة والتابعين لخير الأنام ، رتبه مؤلفه على جملة فصول . وهو ناقص من أوله ، وأول ما فيه من قبيل : فصل فى علم الميت بزائره الخ . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، تمت كتابة فى أوائل القرن الحادى عشر ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وناقصة من الأول .

[٣٢٥]

مروج الذهب ومعادن الجوهر — تأليف العلامة أبى الحسن على بن الحسين بن على ، المعروف بالمسعودى الشافعى المؤرخ ، المتوفى سـنة ٣٤٦ ﻫ . ذكر فيه أنه ألف كتابا كبيرا فى أخبار الزمان سماه أخبار الزمان ومن أباده الحدثان ، ثم اختصره وسماه الأوسـط ، ثم أراد اجمال مابسطه واختيار ما وسطه فألف هذا الكتاب . وضمنه ما فى هذين الكتابين من بدء الخليقة الى سنة ٣٣٢ ﻫ ، التى انتهى فيها كتابه الأكبر ثم الى سنة ٣٣٥ ﻫ ، وأتى فيه على جميع تسمية أهل الأعصار من حملة الآثار ونقلة السير والأخبار وطبقات أهل العلم من عصر الصحابة ثم من تلاهم من التابعين وأهل كل عصر على اختلاف أنواعهم وتنازعهـم فى آرائهم من فقهاء الأمصار وغيرهم من أهل الآراء والنحل والمذاهب والجدل ، ورتبه على مائة باب واثنين وثلاثين بابا ، وآخرها ذكر من حج بالناس من أول الاسلام الى سنة ٣٤٥ ﻫ . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن عبـد ربه البنهاوى ، فرغ من كتابتها يوم الاثنين لخمسة أيام خلت من شهر المحرم سنة ١٢٥٦ ﻫ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨٩]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس السادس من شهر شعبان سـنة ١١٢٧ ﻫ ، وبآخرها كتابة بخط العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار تفيـد مطالعتها ، وبالجزء الأول منها نقص من أوله وخرم ، وأول ما فيه من أثناء ذكر جمل من الأخبار عن البحار وما فيها وما حولها من العجائب والأمم ومراتب الملوك وأخبار الأندلس .

[٢٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق سنه ١٢٨٣ ﻫ .

[٢٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٢ و ١٠٤٠]

— نسخة أخرى منه تسعة أجزاء فى تسعة مجلدات ، طبع باريس من سنة ١٨٦٩ ، الى سنة ١٨٨٧ م ، بأسفل صفحاتها ترجمتها باللغة الفرنسية ، ومعها فهارس كلاهما لمسيو باربييه .

[١٠٨١]

— مجلد من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء السابع من شهر شعبان سنة ١١٤١ ﻫ . وهو يبتدئ من : ذكر جمل من أخلاق معاوية وسيرته وسياسته ، وينتهى الى آخر : ذكر البرامكة وأخبارهم وما كان فى أيامهـم من الجزء الثانى . [١٦٤٩]

— نسـخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، الأول والثانى والثالث متعاقبة ، تنتهى الى أثناء ذكر جمل من أخبار محمـد الأمين وسيرته ، والجزء الرابع ، أوله من أثناء : ذكر جمل من أخبار المعتمد على الله وسيرته ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد بخط على أبى شنب الشبراوى بن أحمـد ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٦٥ ﻫ . [٩٨ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ﻫ .

[٣٩ ش]

— جزء من نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، بهامشها تقييدات . يبتدئ بذكر جمل من أخلاق معاوية رضى الله عنه ، و ينتهى الى آخر ذكر خلافة المعتضد بالله . [٦٤٥ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش : الكامل ، لابن الأثير ، بأرقام : [٩١٨و٩١٩و٩٢٠و٩٢١و٩٢٢و٢٨٩٤]

وانظر أيضا : أخباوالزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان .

مزيل نقاب الخفا ، عن كنى ساداتنا بنى الوفا — تأليف العلامة أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى الوفائى ، المولود سنة ١١٤٥ هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى أيدنا بالتوفيق والاعتنا الخ . وهو كتاب فى بيان حقائق الكنى وما تدخل عليه من الأعلام لغة ، قصد به مؤلفه كنى سادات بنى الوفا و بيان مواليدهم ووفياتهم ، و رتبهم على حروف الهجاء ، و رتبه على مقدّمة وعشرين مطلبا وخاتمة ، وأتم مسودّته فى يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رمضان سنة ١١٨٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أبى النصر بن السيد يوسف هاشم الجعفرى النابلسى ، نقلها عن نسخة بخط المؤلف ، وفرغ منها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٧ هـ . [٢٠١٧]

مسابقة البرق والغمام ، فى سعاة الحمام — تأليف ميخائيل ابن نقولا بن ابراهيم الصباغ . وهو كتاب يشتمل على بيان أنواع الحمام وطباعه وأمزجته وأوّل من أرسله بالمكاتبات ومن بعده بالتوالى وتعليمه حمل الرسائل وما وود فى ذلك من الأشعار عن العلماء والأدباء ، رتبه على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٠٥ م ، معها ترجمتها باللغة الفرنسية للاستاذ سلوستردساسى . [١٩٠٥]

المسالك الابتدائية ، فى تاريخ الأمم الشرقية — تأليف سيد افندى عزمى . وضعه لتلامذة المكاتب والمدارس الابتدائية حسب بروجرام نظارة المعارف العمومية ، وضمنه تاريخ الأمم الشرقية وأطوارها ، وفرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١١١٣ هـ . [١٢٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٨٩و١٤١٠]

مسالك الأبصار ، فى أخبار ملوك الأمصار — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله بن مجلى ابن دعجان بن خلف بن نصر بن منصور بن عبيد الله بن يحيى بن محمد ابن أبى بكر بن عبيد الله بن أبى بكر بن مسلمة بن عبيد الله بن عبد الله ابن عمر العدوى ، المعروف بابن فضل الله العمرى القرشى الشافعى ، المولود فى اليوم الثالث من شهر شوّال سنة ٧٠٠ هـ ، المتوفى يوم السبت يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . وهو كتاب فى أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك السالفة والأقاليم وما فيها من الممالك وما أصطلحت عليه كل مملكة فى معاملتها وجنودها وطوائف العلماء وغير ذلك ، ابتدأه بأقاليم المشرق ، وختمه بنهاية أقاليم المغرب ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٧٤٣ هـ ، وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة ، وجعله على قسمين : الأوّل فى ذكر الأرض وما اشتملت عليه برا و بحرا وفيه نوعان ، الأوّل فى ذكر مسالكها وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول ، والثانى فى ذكر ممالكها وفيه خمسة عشر بابا مشتملة على فصول ، والقسم الثانى فى سكانها ويشتمل على أربعة انواع الثلاثة الأولى مشتملة على فصول ، والنوع الرابع فيه بابان . الموجود منها : الجزء الخامس . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . أوّله : القسم الثانى من سكان الأرض من طوائف الأمم الخ . يشتمل على النوع الأوّل فى الأنصاف بين المشرق والمغرب من هذا القسم وفيه فصلان . [٣٣٦]

— الجزء الثالث عشر من نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، أوّل ما فيه : فكتب اليه كيف أصبح مولانا فى هذا الشتاء الخ . بأثنائه خروم ، ومعه فهرس بالأسماء . [٣٣٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٧٨٩]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة وأربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظه بالآستانه ، بها خروم وتكرار ببعض لوحاته ، وبأولها فهرس الكتاب . [٢٥٦٨]

— الجزء الثانى ، والسابع والعشرون من نسخة أخرى منها فى سبعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة سنة ٨١٩ هـ ، المحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانه . الجزء الثانى فى النوع الأول من القسم الأول ، وبه نقص من أوله من الفصل الثانى من الباب الثانى فى ذكر الأقاليم السبعة ، وبه خروم أيضا ، فى ثلاثة مجلدات ، وأول ما فيه : وأما الذى وضع فى هذا الاقليم الرابع من المدن والجزائر العامرة مما وقع فى البحر الثانى فسنذكره الخ . وينتهى الى أول النوع الثانى فى ذكر الممالك من هذا القسم أيضا ، والجزء السابع والعشرون ، يشتمل على الباب الثانى فى ذكر الدول الكائنة فى الاسلام من النوع الرابع من القسم الثانى ، ويبتدئ من سنة ٤١ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ٧٤٣ هـ ، التى هى آخر الكتاب . فى أربعة مجلدات ، به خروم وبعض لوحات مكررة . [٢٥٦٩]

— الجزء الرابع عشر من نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية عن الجزء المخطوط المحفوظ باحدى مكتبات ... به خروم . [٢٥٧٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وينتهى الى أثناء الباب الثالث فى البحار وما يتعلق بها من النوع الأول من القسم الأول فى مجلدين ، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط محمد بن على ، المتوفى فى سنة ٨٨٤ هـ ، المحفوظ بدار الكتب بأكسفورد . [٢٨٥١]

— الجزء الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر من نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، وتبتدئ من النوع الثانى فى ذكر ممالك الاسلام جملة من القسم الأول ، وتنتهى الى أثناء أخبار الوزراء من الفصل الثانى من النوع الأول من القسم الثانى . وهى تشتمل على ذكر ممالك الاسلام وفقهاء المذاهب الأربعة وذكر من حفظ لسان العرب من اللغويين والنحويين وذكر طوائف الفقراء والحكماء والمتكلمين والأطباء وأهل علم الموسيقى وأعيان الوزراء وطوائف الكتاب والخطباء والشعراء . [٩٩ م]

مسألة الترنسفال — تأليف اسماعيل بك كمال الألبانى ، نقله من اللغة التركية الى اللغة العربية محمد افندى قدرى ناصح . وهو يتضمن تاريخ هذه المسألة التى افتتحتها انكلترا فى هذه البلاد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . [١٧٨٣]

المسألة الشرقية — تأليف المرحوم مصطفى باشا كامل رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا ابن على افندى بن محمد المهندس ، المولود فى سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى يوم الأربعاء العاشر من شهر فبراير سنة ١٩٠٨ م . أتى المؤلف «رحمه الله رحمة واسعة» على أدوار هذه المسألة فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلادى وعلى الأزمات التى اعترضتها فى أثناء هذه المدة ، ألفه بعد انتصار الأتراك على اليونان فى سنة ١٨٩٨ م . نسخة فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلد الطبعة الثانية بمطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٣١٠٠]

المستفاد ، من ذيل تاريخ بغداد — تأليف الحافظ أحمد ابن ايبك بن عبد الله الحسامى الحسينى ، المعروف بابن الدمياطى ، المولود سنة ٧٠٠ هـ ، المتوفى بمصر فى شهر رمضان سنة ٧٤٩ هـ . انتقاه من ذيل تاريخ بغداد ، للحافظ محب الدين أبى عبد الله محمد المعروف بابن النجار ، رتبه على حروف المعجم . نسخة ثمانية أجزاء فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٢٩٦]

المستنصر — أنظر : تاريخ ابن المجاور .

مسلسل السيد أسعد المدنى — أنظر : البرهان المفصل ، فى ادحاض كذب المسلسل .

المسلمون والنصارى — وهى محاضرة تاريخية ، ألقاها الأستاذ السيد عبد الله مخلص عضو المجمع العلمى العربى بدمشق فى نادى الشبيبة الانجيلية بحيفا فى ١٤ يوليو سنة ١٩٢٧ م . ضمنها حسن معاملة المسلمين للنصارى فى عصور الاسلام والدول المتقدمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهراء بحيفا سنة ١٩٢٨ م . [٣٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٠]

مشارق الأنوار ، فى آل البيت الأخيار — تأليف العلامة أبى اللطائف عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهورى المالكى المغربى سبط العارف بالله تعالى القطب الخضيرى ، المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١١٩٧ هـ . جمع فيها آل البيت الذين دفنوا بمصر . رتبها على أربعة أبواب وخاتمتين ، وفرغ من تأليفها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر الله المحرم افتتاح سنة ١١٩٠ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الله ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لست بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٥ هـ . [٤٣٦]

مشارق الأنوار ، فيمن دفن بمصر من آل البيت الأطهار — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهورى المالكى المغربى سبط القطب الخضيرى المتقدم . أوله : الحمد لله الذى كسا بيت النبوة تبجيلا وتوقيرا وأنزل فيهم تعظيما لشأنهم وتمجيدا وتقريرا الخ . رتبه على سبعة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها أثر عرق ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١١٨٦ هـ ، يليها رسالة فى اثبات كرامات الأولياء تسمى (كنز السعادات فى الكرامات بعد الممات) وبهامشها تقييدات . [٣٢٧٩]

مشارق أنوار اليقين ، فى حقائق أسرار أمير المؤمنين — ويسمى مشارق الأمان ولباب حقائق الايمان . تأليف الشيخ رجب الحافظ البرسى . أوله : الحمد لله المتفرد بالأزل والأبد الخ . وهو كتاب فى فضائل ومناقب أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وأهل بيته الطاهرين . رتبه على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عيسى بن محمد بن مبارك بن احمد بن مبارك اللويمى . أتمها كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٢ هـ . [٣٢٣٥]

مشاهد الصفا ، فى المدفونين بمصر من آل المصطفى — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن يوسف القلعاوى الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أذهب الرجس عن أهل بيت نبيه الطاهرين الخ . رتبها على مقدمة ومقصود وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن السيد أحمد الجعفرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٤٩ هـ . [٢١٣٦]

— نسخة أخرى منها بخط المؤلف ، أتمها كتابة سنة ١٢١١ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣ مجاميع]

مشاهير الشرق — فى القرن التاسع عشر ، لجورجى زيدان . أنظر : تراجم مشاهير الشرق .

مشتبه الأسماء والأنساب والكنى والألقاب — تأليف الامام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن عثمان بن قايماز الفارقى التركمانى ، المعروف بالذهبى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يشركه فى الملك أحد أبدا الخ . وهو كتاب فى معرفة

المشتبه والمصحف من الأسماء والأنساب والكنى والألقاب مما اتفق وضعا واختلف نطقا ، رتبه على الحروف . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط على بن أحمد بن على بن عمر بن عثمان السكسكى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الثلاثاء الثامن من شهر صفر سنة ٧٩٧ ، والمحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانه ، برقم : [٤٤٠٠]

المشتبه ، فى أسماء الرجال — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركانى ، المعروف بالذهبى المتقدم . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مشجر — فى نسب السادة آل جعفر الطيار . أنظر : الروض المعطار .

المشجر الكشاف ، لأصول السادة الأشراف — ويعرف ببحر الأنساب . تأليف السيد محمد بن أحمد بن عميد الدين على الحسينى المعروف بالنجفى النسابة . جمع فيه أنساب آل عبد مناف ، وألحق به نبذة من نسب الخلفاء العباسيين والأمويين ، وجزءا يسيرا من أصول الأمم المتقدمة ولم يرتبه على أبواب فرتبه أحد العلماء على خمسة عشر بابا ولم يغير من كلام المؤلف شيئا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، عليها خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس فى عدة مواضع .
[٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ، وقد نسخها برسمه محمد بن أبى النصر بن يوسف بن أسعد بن عبد الله ابن محمد بن هاشم الجعفرى النابلسى فى سنة ١٣٣٨ ه ، من النسخة الخطية القديمة المتقدمة المحفوظة بدار الكتب المصرية التى عليها تعليقات بخط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس بعد ترتيبها وإضافة ما طار منها .
[٢٣٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها نقص من أولها وآخرها . [١٠٠ م]

المشرب الرحيق ، فى نسب سبط آل الحسن من بنى الصديق — تأليف العلامة أبى جابر على بن زين الدين الإيتائى .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن السيد أحمد الجعفرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٤٩ ه ، يليها فصل فى نسب أولاد الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، ويليها أيضا نسبة السيد محمد أفندى بن حوى بنت أحمد المتصل نسبه الى السيد الشريف السيد عبد الرحيم الاسكوبى الرومى الحسنى ، وهى من مؤلفات السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . [٢١٣٦]

المشرع الروى ، فى مناقب السادة بنى علوى — تأليف الشيخ محمد بن أبى بكر باعلوى . وهى تتضمن أخبار السادة الأشراف الحسينية من بنى علوى وفضل قرابتهم للرسول صلى الله عليه وسلم وذكر نسبهم الى جدهم الأكبر السيد علوى ، ومناقبهم وكراماتهم ، رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة . نسخة جزآن فى مجلد ، الطبعة الأولى بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٩ ه . [٦٦٤]

مشعل المحمل — وهى رسالة ، فى سير المحمل المصرى من يوم خروجه من مصر فى سنة ١٢٩٧ ه ، الموافقة لسنة ١٨٨٠ م ، الى عودته اليها فى سنة ١٢٩٨ ه . تأليف الأديب محمد صادق بك ميرالاى . بين فيها ما شاهده فى طريقه مع ذكر كيفية أداء الفريضة وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٨ ه ، محلاة بصورة المدينة المنورة والقبة الشريفة وخريطة للطريق الى جدة ومكة والمدينة من البر المصرى . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٧٢]

وانظر : كوكب الحج .

مشهد العيان، بحوادث سوريا ولبنان — تأليف الدكتور ميخائيل بن جرجس بن ابراهيم بن جرجس بن يوسف مشاقه اللبنانى من رجال القرن التاسع عشر الميلادى . عنى بتنسيق فصوله الأديبان : ملحم خليل عبدو، وأندراوس حنا شخاشيرى . وصدّراه بمقدمة ولمحة تاريخية سياسية جغرافية أدبية اجتماعية عن تاريخ جبل لبنان قديما وحديثا . وهى مجموعة الحوادث الواقعة بسوريا ولبنان فى عهد الدولة العثمانية ومنها حادثة احتلال ابراهيم باشا بن محمد على باشا الكبير هذه البلاد، وفرغ من جمعه فى سنة ١٨٧٢ م . رتبه على مائة وسبعين فصلا . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م .

[١٣٠٤]

مشيخة أحد أفاضل القرن الثامن — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

مشيخة قاضى طيبة المشرفة — أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مصباح الدياجى، وغوث الراجى، وكهف اللاجى — تأليف العلامة مجد الدين محمد بن عين الفضلاء، المعروف بابن الناسخ . أوله : الحمد لله الذى قهر الجبابرة مع شدة سطواتها الخ . وهو كتاب يشتمل على ذكر أعيان الصالحين من الصحابة والتابعين والأولياء الذين دفنوا بالقاهرة ومصر القديمة والجيزة، جمع فيه ما يزيد على خمسة آلاف من الصالحين، مرتبة على ترتيب الزيارة ولاء، لا على ترتيب السنين وأخبارهم ومناقبهم، مع بيان ما يهتدى اليه الزائر الى معرفة قبورهم . نسخة جزءان فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . تم الجزء الأول منهما كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤ هـ . منقول من نسخة، تمت كتابة فى سنة ٨٢٢ هـ . منقولة من خط المؤلف .

[١٤٦١]

مصباح السارى، ونزهة القارى — تأليف الدكتور ابراهيم افندى خليل الديرانى اللبنانى الطبيب الأول للعساكر الشاهانية فى مدينة بيروت فى القرن الثالث عشر الهجرى . وهو كتاب يشتمل على أخبار وحوادث سلاطين آل عثمان وما حصل بينهم وبين الدول الأوربية، وعلى ذكر رحلته الى الديار المصرية، ومدة تعلمه بها وبالقسطنطينية والبلاد الأوربية، وعلى أخبار مصر والشام فى عهد محمد على باشا الكبير، رتبه على جزأين وخاتمة، وانتهى فيه الى دولة السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد، طبع بيروت من سنة ١٢٧٢ هـ، الى سنة ١٢٧٥ هـ .

[٣١٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٣٤٠ و ٢٨١٥]

مصباح العصر، فى تواريخ شعراء مصر — تأليف المعلم أسعد بن منصور العضيمى البيروتى . ضمنه ذكر طائفة من شعراء مصر وحلب والشام، عصرا بعد عصر، وتراجم حياتهم وغرر أشعارهم وما لهم من النكات الأدبية نثرا، مثل الشيخ أحمد عدياتى، واحمد شهاب الدين الخفاجى، وصلاح الدين كورانى وغيرهم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٢٨٨ هـ . فى أولها قصيدة للمؤلف فى مدح عبد اللطيف صبحى باشا والى سوريا سابقا . ويليها جملة تقريظات .

[٢٧٧٤]

مصباح القلوب — تأليف العلامة على بن محمد الخطيب من علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى جعل العلماء أعلم المخلوقات الخ . ضمنها لطائف قصص الأنبياء والمرسلين، وأحاديث حبيب رب العالمين، مع بعض حكايات . ورتبها على عشرة أبواب فى كل باب منها خمسة فصول، وفرغ من تأليفها فى أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٦١ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

[١١٥ مجاميع]

مصر الحديثة — ألفه باللغة الانجليزية اللورد كرومر، نقله الى العربية الأستاذ اسكندر جاهين . يتضمن الحوادث الكبرى التى وقعت فى مصر والسودان بعد سنة ١٨٧٦ م . وإيضاح

النتائج التى نجمت عن الاحتلال البريطانى لمصر سنة ١٨٨٢ م ، وتأثير هذا الاحتلال ، مع بيان مواضع الأهمية فى الاصلاح المصرى ، وصعوبة العلم برأى الشرقيين ، والوقوف على مقاصدهم . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة الوطن الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٣٤٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٤٣]

مصر الحديثة — بقلم عبد العزيز افندى بدر . تكلم عليها قبل الاحتلال وبعده . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية برقم : [٧٣٠]

مصر الحديثة ، فى ثلاث سنين — بقلم أنطون يعقوب . يتضمن كثيرا من الحوادث التى وقعت بها بين سنتى ١٩١٤ م ، و ١٩١٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية برقم : [١٠٣]

مصر ، فى ثلثى قرن بين الماضى والحاضر — تأليف الأستاذ محمد مصطفى الههياوى . أنظر : العلوم الاجتماعية برقمى : [٥٠٢ و ٥٠٣]

مصر ، فى القرن التاسع عشر — تأليف أدوار جوان . ونقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد مسعود بك ، باشارة صاحب السمو الأمير يوسف كمال . وهو كتاب يشتمل على حوادث محمد على باشا الكبير ، وابنه ابراهيم باشا ، والضابط سيف المعروف باسم سليمان باشا الفرنساوى . تكلم عليها من الوجهة التاريخية والحربية والسياسية ، ورتبه على تمهيد فى تاريخ مصر القديم والحديث واثنى عشر بابا . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، محلاة بالصور . [٨٧٤]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٧٥ و ١٣٤٢ و ١٧٣٨ و ١٧٤٥ و ١٧٤٧ و ١٧٤٨ و ١٧٥٢]

مصر ، فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ صالح أفندى جودت . وهو مختصر يتضمن حوادث تاريخية علمية اقتصادية اجتماعية ، فى أحوال الأمة المصرية وحكومتها فى القرن التاسع عشر الميلادى ، مرتب على السنين . ألفه فى سنة ١٩٠٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . [٢٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٠]

مصر ، للمصريين — تأليف الأستاذ سليم خليل النقاش . الموجود منها : سبعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . وهى الجزء الأول ، فى المقدمات السياسية والقسم الأول من تاريخ المغفور له محمد على باشا الكبير ، ناقص من آخره ، والجزء الرابع الى الجزء التاسع . [٩٥٦]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة فى ثلاثة مجلدات ، وهى من الجزء الرابع الى الجزء التاسع . [٩٥٧]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى كالسابقة فى ستة مجلدات . [٢٠٨٦]

— الجزء السابع فى مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٧٩]

مصر والاحتلال الانجليزى — أو مجموعة أعمال مصطفى كامل مدّة عام واحد من شهر مايو سنة ١٨٩٥ م ، الى شهر مايو سنة ١٨٩٦ م . وهو العام الأوّل فى حياته السياسية ؛ تأليف الأستاذ محمد مسعود بك . أنظر : العلوم الاجتماعية ، بأرقام : [٢٤١ و ٣٠٥ و ٣٠٦]

مصر وسوريا — تأليف بولس مسعد . وهو بحث تاريخى سياسى انتقادى ، فى العلائق بين القطرين المذكورين . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٥١٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥١٦ و ٢٥١٧]

مصطفى كامل باشا ، فى (٣٤) خريفا — أنظر : تاريخ مصطفى كامل باشا .

مضبطتان ، لدعاوى ووقائع المحاكم الشرعية — إحداهما من سنة ٩٤٦ هـ ، الى سنة ١٠٠٩ هـ ، والثانية من سنة ١٠٩٤ هـ ، الى سنة ١١٣٨ هـ . مخطوطتان . [١٩٤٩]

مطالب السول ، فى مناقب آل الرسول — تأليف العلامة كمال الدين محمد بن طلحة ، المتوفى سنة ٦٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى حلى الصفوة الطاهرة من آل نبيه المصطفى بأصفى المناقب الخ . رتبه على مقدمة واثنى عشر بابا بعدد أئمة أهل البيت الأطهار ، وكل باب منها مشتمل على فصول ، فرغ من تأليفه فى شهر ذى القعدة سنة ٦٥٠ هـ ، بمدينة حلب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١١٠ هـ ، مقابلة على نسخة صحيحة . [١٥٥٣]

مطالع شموس السير ، فى وقائع كرلوس الثانى عشر — تأليف المسيو أولبتر ، المتوفى فى باريس سنة ١٧٧٨ م ، الموافقة لسنة ١١٩٢ هـ ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ووضع لها هذا الاسم الأديب محمد أفندى مصطفى باشجاويش بمدرسة الألسن بمصر الشهير بالبياع . وهى تتضمن تاريخ المملكة الأسوجية الى عهد كرلوس الثانى عشر ثم من حكمها بعده من الملوك الى عهد المؤلف ، مرتبة على مقدمة وثمان مقالات وخاتمة ، ونقل المعرب هذه الخاتمة من كتاب راغون فى أحوال القرن الثامن عشر . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٥٧ هـ . [٢٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٨ و ٢٨٩٨]

المطالعة العلوية — تأليف الأديب محمد حافظ . وهى فى تاريخ مؤسس الأسرة العلوية الكريمة وفضائل بعض ملوك هذه الأسرة لا سيما جلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر الحالى . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، محلى ببعض صور أفراد هذه الأسرة وما أنشأته من المبانى والآثار . [٢٤٧٤]

مطامع الصهيونية ، فى فلسطين — أنظر : رسالة فى تاريخ المسألة الصهيونية .

مطلع الابتهاج ، فيما يتعلق بالاسراء والمعراج — أنظره فى فهرس الحديث .

مطلع النور ، فى فضل الطور ، وقمع المعتدى الكفور — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن على بن يوسف الدمشقى الصالحى نزيل برقوقية الصحراء خارج باب النصر بالقاهرة ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ ، وهو مؤلف السيرة الشامية . بين فيه أنه بلغ شيخه الأستاذ العارف بالله أبا الصفا شجاع الدين شاهين بن عبد الله الخلوتى المقيم بسفح العارض بالقرافة بالقرب من مقام سيدى شرف الدين عمر بن الفارض من جماعة من الأعيان أنهم شاهدوا بجبل الطور جامعا استولى عليه طائفة من الرهبان وفتحوا له بابا من ديرهم فأمره بتأليفه فألفه وبين فيه فضل الطور وفضل بناء المساجد والنهى عن تخريبها وتعطيلها ، ورتبه على ثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعه مخطوطة . انظرها فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقم [٢٥١٨]

مظهر التقديس ، بذهاب دولة الفرنسيس — ويغلب على الظن أنه تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن حسن الجبرتى الحنفى ، المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ . صدره بمقدمة مختصرة فى تاريخ

مصر، يبتدىء من المحرم افتتاح سنة ١٠١٣ هـ، وينتهى الى وقت تأليفه سنة ١٢١٦ هـ، ثم تكلم على حادثة احتلال الجيش الفرنسى مصر فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى وخروجه منها، وضم اليه زيادات مما نمقه معاصره وصاحبه العلامة الشيخ حسن بن محمد الشهير بالعطار من منظومه ومنثوره، وفرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ١٢١٦ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد رزق فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٣ هـ.
[٣٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ١٢٢٤ هـ. [١٠١ م]

مظهر الكمالات، فى مولد سيد الكائنات — تأليف العارف بالله تعالى أبى حامد السيد سلامه أفندى بن حسن الراضى الشاذلى. ضمنه قصة مولده عليه الصلاة والسلام وأخلاقه الكريمة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ. [٩٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٨٥]

المعارف — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى الكاتب نزيل بغداد، المولود سنة ٢١٣ هـ، المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٣٧٦ هـ. تكلم فيه على مبدأ الخلق، وقصص الأنبياء، وأنساب العرب الشهيرة وأخبار الرسول صلى الله عليه وسلم، والصحابة المشهورين، والخلفاء الى أحمد بن محمد بن المعتصم المستعين بالله، والتابعين ومن بعدهم من أهل الحديث وأصحاب الرأى ومن عرف منهم بالترفض والتشيع، وأصحاب القراءات من أهل الحجاز والعراق والشام، والنسابين ورواة الشعر والنحاة، ثم ذكر المساجد الشهيرة، والفتوحات الاسلامية (صلحا وعنوة) ومن جمع له العراقان وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٥٠ م، الموافقة لسنة ١٢٦٧ هـ، معها ملاحظات باللغة النمساوية وتصحيحات كلاهما للخواجه وستنفليد. [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بهامشها تقييدات، وبها ترقيع وتقطيع. [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ. [٦٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦٠٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن يونس، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ١١٦٠ هـ. محلاة بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر. [٣ ش]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ. [٤٧ ش]

المعارك الفاصلة، فى التاريخ — تأليف حنا خباز. جمعه من جملة كتب تاريخية، وضمنه تاريخ عشرين معركة شبت فى خلال ٢٥٠٠ سنة من معركة مراثون سنة ٤٩٠ ق م الى معارك خط هندنبرج سنة ١٩١٨ م. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ هـ. [٣١١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣١٢٠ و ٣١٣٤]

معالم الايمان، فى معرفة أهل القيروان — تأليف الفقيه المحدث أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن على بن عبد الله الأنصارى الأسيدى، الشهير بالدباغ. وهو فى ذكر القيروان ومن كان بها من الصحابة والتابعين ومشاهيرها والصالحين وغير ذلك، جمعه العلامة أبو القاسم بن عيسى بن ناجى التنوخى وزاد عليه أشياء كثيرة استقاها من مصادر موثوق بها وعزا كل قول منها الى صاحبه وأشار الى كلام الأصل بكلمة قال والى زياداته بكلمة قلت وأكثر زياداته فى الأخبار والآثار والتراجم والطبقات. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى. [٢٧٧]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع المطبعة العربية بتونس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٠١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦٣]

معالم تاريخ أوربا الحديث — تأليف الأستاذين : محمد رفعت ، ومحمد أحمد حسونه . وضعاه لتلاميذ السنة الثالثة بالمدارس الثانوية ، ورتباه على ثلاثة وعشرين فصلا . نسخة جزءان فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م ، محلاة بكثير من الصور والخرائط . [١٥٧٣]

— نسخة أخرى منه مرتبة على ستة عشر فصلا طبعة رابعة بالمطبعة المتقدّمة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [١٥٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٧١ و ٣٠٧٢]

معالم تاريخ العصور الوسطى حسب المنهج الجديد للسنة الثانية بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين محمد رفعت ومحمد أحمد حسونه . رتباه على ثلاثة عشر فصلا . نسخة فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، ومحلى بكثير من الصور والخرائط . [٢٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١٦]

معاوية بن أبى سفيان — تأليف أنيس زكريا نصولى . وهى رسالة تبحث فى تاريخ حياة سيدنا معاوية رضى الله عنه وسياسته ووصف مملكته وفتوحاته وأوصافه الخلقية والعقلية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٤٢ هـ . [١٥٣٠]

معتقدات قدماء المصريين وآدابهم — تأليف محمد عبد المنعم ابراهيم . وهى مجموعة مقالات نشرت بجريدة البلاغ الغراء ، مرتبة على مقدّمة وقسمين . فى مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، ومحلى بصور قدماء المصريين . [٢١٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥]

المعجب ، فى تلخيص أخبار المغرب — المعروف بتاريخ الأندلس . تأليف الحافظ محيى الدين أبى محمد عبد الواحد ابن على التميمى المراكشى ، المولود فى مراكش فى اليوم الثامن من شهر ربيع الثانى سنة ٥٨١ هـ . ضمنه أخبار الأندلس وحدود أقطاره وسير ملوكه وذكر من لقبه أو روى عنه من الشعراء والعلماء والفضلاء ، وفرغ من إملائه يوم السبت لست بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٢١ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٧ م ، الموافقة لسنة ١٢٦٥ هـ ، وفى آخرها مقدّمة باللغة الانجليزية ، تشتمل على تاريخ حياة المؤلف ، وملخص تاريخ الأندلس للمسيو دوزى . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه طبعة ثانية بمدينة ليدن المتقدّمة سنة ١٨٨١ م . [١٠٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٢٩٤]

المعجم — تأليف الحافظ أبى بكر محمد بن ابراهيم بن على بن عاصم بن المقرى الأصبهانى ، المتوفى فى شهر شوّال سنة ٣٨١ هـ ، عن ست وتسعين سنة . جمع فيه أسماء المحدثين بالحجاز ومكة والمدينة ومصر والشام والعراق وغيرها . وبدأ بمن اسمه محمد تيمنا باسمه الشريف صلى الله عليه وسلم . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

معجم ابن حجر الهيتمى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد ابن محمد بن محمد بن على، المعروف بابن حجر الهيتمى السعدى، المولود فى أواخر سنة ٩٠٩ هـ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ. أنظره فى مصطلح الحديث.

معجم الأدباء — أنظر: ارشاد الأريب الى معرفة الأديب.

معجم أسامى مشايخ أبى الحسن بن أحمد الحدّاد المقرى — من علماء القرن السادس. رواية أبى الحسن مسعود الخياط المعروف بالجمال. رواه عنه فى صفر سنة ٥١١ هـ. أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

معجم الذهبى — أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

المعجم، فى أصحاب القاضى أبى على الصدفى — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلنسى، المعروف بابن الأبار، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ. ضمنه ذكر الرواة عن القاضى أبى على الحسين بن محمد بن سكرة الصدفى السرقسطى الأندلسى، المعروف بابن الدراج وبابن سكرة المتوفى سنة ٥١٢ هـ، رتبه على الحروف واعتبر فى هذا الترتيب السبق فى الوفيات. نسخة فى مجلد طبع مجريط سنة ١٨٨٥ م، معها ثلاثة فهارس وملاحظات باللغة اللاتينية. [١٣١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٠ ش]

— نسخ أخرى منه. أنظر: المكتبة الأندلسية.

المعجم المشتمل، على أسماء شيوخ الكتب الصحاح الستة — تأليف الحافظ على بن الحسين بن هبة الله، المعروف بابن عساكر الدمشقى. أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

المعجم المفهرس — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على ابن محمد بن محمد بن أحمد بن على، المعروف بابن حجر العسقلانى، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ. أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

المعدن العدنى، فى فضل أويس القرنى — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، المتوفى فى شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ. أوّله: الحمد لله حق حمده الخ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى تاسع شهر رجب سنة ١١٣٢ هـ. [٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٣٦ هـ. [١٣٦ مجاميع م]

المعراج الكبير — ويسمى الابتهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج. تأليف العلامة نجم الدين الغيطى. فى مجلد طبع بولاق سنة ١٩٢٥ هـ. [١٠١٩]

— نسخ أخرى منه — أنظر: الابتهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج.

معراج النبىّ صلى الله عليه وسلم — وهو المشهور بقصة الاسراء والمعراج المنسوبة الى سيدنا الامام عبد الله بن عباس عم النبىّ صلى الله عليه وسلم رضى الله عنه. فى مجلد طبع المطبعة العلمية بدمشق سنة ١٣١٣ هـ. [٩٥٥]

معرض السياسة — تأليف الأستاذ على افندى يوسف الكريدلى. وهو كتاب سياسى، يتضمن تفصيل مسألة محمود باشا الداماد وما كان من أمره مع الجناب العالى وكيفية تكوين جمعية شفق فى عاصمة الديار المصرية فى سنة ١٣١٨ هـ، وبيان الغرض منها والمطالب الستة التى طلبت من الجناب العالى فى نظير رجوع الداماد ونجليه الى الآستانه ومايختص بالسياسة المصرية وما حدث فيها من الانقلابات منذ تولية سمو الجناب العالى، ورتبه على جزأين وخاتمة. الموجود منه: الجزء الأوّل. فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٩٠٢ هـ. [١٨٣٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٣٦]

المعمرين — أنظر : كتاب المعمرين .

المغازى — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدى المدنى مولى بنى هاشم ، المولود فى أول سنة ١٣٠ هـ ، المتوفى عشية يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٢٠٧ هـ ، ببغداد . رتبه على خمسة عشر جزءا . نسخة فى مجلد طبع كلكته سنة ١٠٧١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٥٥ م ، معها تتمتها لأبى المعتمر سليمان بن طرخان التيمى ، ومعها أيضا ملاحظات باللغة الانجليزية ، لمصححها ومحررها الخواجه فوت كريمر النمساوى . [٣٢٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بطرسبرغ سنة ١٨٧٦ م . [٤٧٠ مجاميع]

المغازى والفتوح — أنظر : كتاب المغازى والفتوح .

المغرب ، فى تاريخ الدول الاسلامية بالمغرب — وهو القسم الأخير من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر . لابن خلدون جمعه وسماه بهذا الاسم البارون دسلان . أنظر : الجزء السادس والسابع من العبر وديوان المبتدا والخبر ، برقم : [٤٨٧]

المغرب ، فى حلى المغرب — الذى توارث تأليفه فى مائة وخمس عشرة سنة بالأندلس ستة من الأدباء ، وهم أبو عمرو الحجارى ، وعبد الملك بن سعيد بن خلف ، وأحمد ومحمد ابنا عبد الملك المتقدم ، وموسى بن محمد بن عبد الملك ، ومكمل تأليفه أبو الحسن على بن موسى بن محمد بن عبد الملك ، المعروف بابن سعيد العنسى الغرناطى الأندلسى المؤرخ المشهور ، المتوفى بدمشق سنة ٦٧٣ هـ ، وقيل بتونس فى حدود سنة ٦٨٥ هـ . وهو كتاب جامع لمحاسن أخبار أهل المشرق والمغرب ومدنها الشهيرة ، مرتب على جملة كتب . الموجود منه : قطعة من أول السفر الخامس الذى يبتدئ من كتاب ابن الداية المسمى : الدر المكنون ، فى حلى دولة بنى طولون ، وينتهى الى آخر ترجمة السلطان صلاح الدين الأيوبى ، وهذه القطعة تشتمل على ترجمة أحمد بن طولون فقط . طبع برلين سنة ١٨٩٤ م ، معها مقدمة باللغة الألمانية للدكتور كارل فولرس . [١٣٩٠]

— قطعة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩١]

— السفر الرابع من نسخة أخرى منه ، ويبتدئ من كتاب : العيون الدعج فى حلى دولة بنى طغج ، ويتلوه فى السفر الخامس : ومن كتاب الأحكام فى حلى الحكام الخ ، ويشتمل هذا السفر على تاريخ الدولة الأخشيدية بمصر الى أن استولى عليها جوهر القائد الصقلى فى ابتداء الدولة الفاطمية . طبع ليدن سنة ١٨٩٨ م ، عنى بتصحيحه المسيو كنورت تلكوست على بعض المجلدات الآتية المحفوظة بدار الكتب المصرية المخطوطة بخط مكمل تأليفه محمد ابن سعيد المتقدم ، ووضع مقدمة له باللغة الألمانية وأربعة فهارس . [١٦٥٥]

— السفر الرابع من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣٥]

— أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة على نفقة دار الكتب المصرية من المجلدات الآتية المخطوطة بخط مكمل تأليفه محمد بن سعيد المتقدم ، بها خروم كثيرة وبياض كثير عن الأصل المنقولة عنه وتقديم وتأخير . [٢٧١٢]

— أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى واضح بخط مكمل تأليفه محمد بن سعيد المتقدم ، فرغ من كتابة آخرها فى مدينة حلب المحروسة للخزانة الصاحبية الكمالية سنة ٦٤٧ هـ ، بها خروم وتقديم وتأخير وترقيع وتقطيع ، المجلد الأول يبتدئ من الكتاب الثانى من الكتابين اللذين يشتمل عليهما كتاب المملكة الباجية ، وهو كتاب الاقراط المكللة فى حلى حصن مارتله ، وينتهى الى أثناء ترجمة حبلاص الشاعر الرندى ، ويشتمل على أخبار وتراجم أهل الأندلس . والمجلد الثانى يبتدئ من كتاب الدر

المكنون فى حلى دولة بنى طولون ، وينتهى الى آخر ترجمة أسامة ابن زيد التنوخى ، ويشتمل على أخبار الدولة الطولونية والأيوبية وقضاة مصر وعلمائها وشعرائها . والمجلد الثالث يبتدئ من كتاب مشارع الصفا فى حلى الشرفا ، ويتلوه فى الجزء الخامس : ومن كتاب الأحكام فى حلى الحكام الخ . ويشتمل على أخبار بعض الأشراف من بنى أمية بالأندلس ، وعلى كتاب منية النفس فى حلى مدينة عين شمس ، وكتاب الاغتباط فى حلى مدينة الفسطاط ، وكتاب النجوم الزاهرة فى حلى مدينة القاهرة ، وكتاب رشف القبل فى حلى قلعة الجبل ، وكتاب العيون الدعج فى حلى دولة بنى طفج (الأخشيد) . والمجلد الرابع يبتدئ من الجزء الخامس عشر الذى يبتدئ من الكتاب الثانى من الكتب التى يشتمل عليها كتاب مملكة تدمير ، وهو كتاب الاستعانة فى حلى قرية منتانه ، وينتهى الى آخر الكتاب ، ويشتمل على محاسن أهل الأندلس . [١٠٣م]

المغنى ، فى أسماء رجال الحديث — أنظر : فهرس الحديث .

مفاتيح الأسرار ومصابيح الأنوار — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد الحنفى البسطامى ، المتوفى سنة ٨٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى خير من شاء من عباده وخير من شاء من عباده الخ . وهو كتاب يشتمل على تواريخ ووقائع وحكايات ، مرتب على خمسة أبواب ، وفرغ من تأليفه يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٨٣٩ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت هذه النسخة كتابة فى السادس والعشرين من شهر ربيع سنة ١١٠٥ هـ .

[١٦٥ مجاميع]

مفاخر الأجيال ، فى سير أعاظم الرجال — تأليف ابراهيم ابن مصطفى الوليلى . وهى مجموعة تاريخية فى مشاهير رجال الشرق والغرب قديما وحديثا ، رتبها على جزأين . الموجود منها : الجزء الأوّل . مرتب على ستة أبواب . الطبعة الأولى بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [١٥٢١]

المفاخر العلية ، فى المآثر الشاذلية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عياد الشافعى ، فى مناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى وكراماته ومولده ومشايخه وطريقه وأوراده وغير ذلك ، ورتبه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترشيح كثير ومحلاة بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك .

[٤٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، أوّلها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك . [٤٣١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن حسن بن على الشافعى الأشنيهى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . أوّلها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ ، تنقص الملزمة العاشرة ، والملزمة السادسة والعشرون مكررة .

[٦٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، ليست مخرومة . [٦٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة — أنظرها فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقم : [٧٣٤]

مفاخرة ملقا وسلا — أنظر : المجموعة المغربية .

مفتاح باب الأبواب — تأليف الدكتور ميرزا محمد مهدى خان بن محمد التقى بن محمد جعفر الايرانى الآذربيجانى التبريزى نزيل القاهرة . وهو كتاب فى بيان شريعة الطائفة المعروفة بالبابية وعقائدها وتاريخها ، اختصره من كتابه المسمى باب الأبواب ، وفرغ من تأليفه فى العشر الثالث من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢١ هـ . نسخة فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة مجلة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . [١٩٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩٤٢ و ١٩٤٤ و ١٩٤٥]

مفتاح الذهب، فى تاريخ ملوك الاسلام وخلفاء العرب — تأليف أحمد السيد . وهو موجز فى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وذكر أولاده وأعمامه ، والخلفاء الراشدين ، والدولة الأموية بالمشرق والمغرب ، والدولة العباسية وولاة مصر الى دولة المماليك البحرية ، رتبه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة .

[٢٧٤٢]

المقالات الحسنى، فى نسب السادة الأسنى — تأليف قاضى القضاة السيد على الحسينى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى أخرج من مكنون غيبه درة وقدرها تقديرا الخ . وهى رسالة فى بيان المعنى الذى يطلق عليه اسم الشريف ، ونسب سيدنا الحسن وسيدنا الحسين والطالبين ، ولبس العمامة الخضراء وبيان المقامات ، والبحث عن أن ابن الشريف هل يكون شريفا أم لا . رتبها على خمس مقالات وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد محمد بن السيد سعد الدين بن السيد يحيي بن السيد منصور بن السيد محمد ، المعروف بابن مصباح ، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رجب سنة ١٠٤٤ ه . فى آخرها اجازة من المؤلف للناسخ ، بقراءتها وروايتها بتاريخ اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة من السنة المتقدمة .

[٢٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

[١١١ مجاميع]

المقالات، فى العرب — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها بخط مخالف لخط الكتاب . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين الذى أنزل الفرقان على لسان العرب من العالمين ، ثم قال : فهذه رسالة مجعولة فى قبائل العرب ونبذة فيما يتعلق بهم من الحب محتوية على مقالات مرتبة على حروف الهجاء . وهى تتضمن تسع عشرة مقالة مرتبة على الحروف الهجائية باعتبار الحرف الأخير والأول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، بهامشها تقييدات ، وبها ترشيح .

[١٠٤ م]

مقالة سائح، فى البابية والبهائية — نقلها الى اللغة العربية محمد حسين بجاره . وهى فى بيان الروايات التى وردت فى شأن الشخص المسمى بالباب وحقيقة مذهبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م .

[١٤٨١]

— نسخه أخرى منها كالسابقة . [١٤٩٦]

المقامة السندسية، فى النسبة المصطفوية — لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ه . أنظره فى فهرس الحديث .

المقتضب، من كتاب جمهرة النسب، لابن هشام الكلبي — تأليف أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى البغدادى الملقب بشهاب الدين ، المولود سنة ٥٧٤ ه ، أو ٥٧٥ ه ، المتوفى فى مدينة حلب فى يوم الأحد العشر من شهر رمضان سنة ٦٢٦ ه . وهو بغير خطبة ، أوله : قال هشام ابن محمد بن السائب الكلبي الخ . ضمنه أنساب العرب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الآتية المحفوظة بها .

[٢٧٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم .

[١٠٥ م]

المقتفى، من سيرة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) — وفى كشف الظنون يسمى (الافتقار) . تأليف العلامة بدر الدين الحسن بن عمر بن حبيب الموصلى ، المولود فى شهر

شعبان سنة ٧١٠ ، المتوفى فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٩ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد بن على الجناح الصفدي ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤١ هـ ، بهامشها بعض تقييدات ، وبها ترشيح كثير . [٣٠٩]

مقتل الحسين بن الامام على بن أبى طالب رضى الله عنهما — أنظر : كتاب فى تاريخ الحسين وحروبه مع اليزيد بن معاوية بن أبى سفيان . وقرة العين فى أخذ ثار الحسين . ونور العين فى مشهد الحسين .

مقتل سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه — أنظر : التمهيد والبيان .

مقدّمة ابن خلدون — وهو الجزء الأوّل من كتابه المسمى (العبر وديوان المبتدا والخبر) فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٤٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، بهامشها كتاب سراج الملوك ، لأبى بكر محمد بن محمد بن الوليد الفهرى الطرطوشى . [١٢٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٠٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٠ هـ . [١٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٧٩ م . [٢٩٠٢]

وانظر : العبر وديوان المبتدا والخبر .

مقدّمة أقوم المسالك — أنظر : أقوم المسالك فى معرفة أحوال الممالك .

مقدّمة مرشد الأنام ، لبر أم الامام — تأليف العلامة المرحوم الأستاذ أحمد بك الحسينى المحامى بن أحمد بن يوسف . جعلها على جزأين ، وابتدأ الأوّل بشىء من المنطق وأصول الفقه ، ثم تكلم على ترجمة الامام الشافعى ونشأته ورحلته وتلخيص جملة من أحواله ونوادر من حكمه ثم ترجمة الامام مالك والامام أبى حنيفة والامام أحمد بن حنبل رضى الله عنهم ، وتراجم أصحاب الشافعى ورتب أسماءهم على ثلاثة فصول وجعل الفصل الأوّل فى سرد أسماء أصحابه الآخذين عنه وأسماء من بعدهم من أصحاب الوجوه ومن داناهم والمصنفين من خراسانيين وعراقيين ، ورتبهم على عشر طبقات ، والفصل الثانى فى سرد أسماء المنتسبين اليه سواء كانوا من أصحاب الوجوه أو من غيرهم ، ورتبهم على ثلاث عشرة طبقة ، والفصل الثالث فى ذكر تراجمهم على ترتيب وفياتهم ، ورتبهم على ثلاث عشرة طبقة ، ثم تكلم على أصحاب الشافعى الذين أخذوا عنه مباشرة ، ورتبهم أيضا على ثلاث عشرة طبقة ، ورتب الأسماء ثم الألقاب على الحروف الهجائية ، وينتهى الجزء الأوّل الى آخر الطبقة السادسة فيمن توفى بين الستمائة والسبعمائة ، ويبتدئ الثانى بالطبقة السابقة فيمن توفى بين السبعمائة والثمانمائة ، وينتهى الى آخر الكتاب ، وبأوّل كل جزء فهرس بالمتضمنات نسخة جزآن فى مجلدين مخطوطة . أنظرها فى فهرس فقه الامام الشافعى ، برقم : [١٥٢٢]

مكاتبتان — احداهما مرسلة من العلامة ابن دقيق العيد ، الى نائبه القاضى مخلص الدين بمدينة إخميم ، ينصحه فيها ويحثه على مواصلة التمسك بالحق والعدل ويذكره بأيام الله ويخوفه بوعيده . والثانية من الشريف على بن السيد حسن بن عجلان

أمير مكة سابقا الى السلطان الملك الظاهر جقمق من ثغر دمياط المحروس يستشفع به على يد ... المؤيد فى شهر صفر الخير من شهور سنة ٨٥٢ ه. أوّلها : الحمد لله فارج الكرب عن كل عبد صابر الخ . بآخرها قصيدة فى الاستشفاع أيضا ، وعدد أبياتها ستة وثلاثون بيتا . مطلعها :

أقول والعقل بالتبريح مذهول * والدمع من صفحات الخد مهمول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

مكاتبة — من المستمسك بالله محمد سعيد خادم الفقراء بمصر ، الى السيد عبد القادر محيي الدين الجزائرلى بتاريخ سنة ١٢٥٨ ه . تتضمن استحسان مواصلة الجهاد فى سبيل الله تعالى والمعاتبة على ترك ارسال مكاتبات تبين حالة المسلمين بالتفصيل ، والحث على ارسال خطاب الى السلطان عبد المجيد يبين فيه ما حصل له وللمسلمين مع العدو . مخطوطة بخط واضح ، بأعلاها ختم المستمسك بالله محمد سعيد المتقدم . [١٦١٨]

مكاتبة أخرى — من أمير المؤمنين السيد الحاج عبد القادر ، الى عبد الله كاند . أولها بعد الديباجة : سلام على من اتبع الهدى الخ . تتضمن إخباره أنه أرسل القائد يطلب منه محاكمة الصبيان الذين نقصوا حرمة عبد الله كاند المتقدم . مخطوطة بقلم مغربى . [١٧٣١]

مكاتبة أخرى — باسم السيد مصطفى بن اسماعيل . مخطوطة بقلم مغربى . [١٧٣٢]

مكاتبة أخرى — من الأنبا غبريال بطريرك الأقباط بمصر وخادم الكرسى المرقصى بالاسكندرية وكورة مصر والحبشة والنوبة ، الى الأنبا كليم[illegible] الثامن الثالث عشر من الحواريين وبطريرك رومية . يعاتبه فيها على ترك مكاتبته ، وأنه سأل عنه القمص غبريال المحروقى حين قدومه من عنده ويخبره بأن عليهم عوائد ومصاريف ومغارم على الأديرة والبيع عجزوا عنها ، ويطلب منه يد المعونة وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الخطاب المحرر فى سنة ١٦٠١ م ، المحفوظ بمكتبة فلورنس . [١٨٦٠]

مكاتبة أخرى — من سلطان دارفور المسمى محمد هارون الرشيد المهدى المنصور بالله ، الى تابعه السلطان ابراهيم الناماوى . تتضمن اعلان السلطان ابراهيم المتقدم بالاستيلاء على دارفور ويخبره بأن يستعد هو ومن معه لمقابلته فى دار القمر لمقاتلة الأعداء ، تاريخها السابع عشر من شهر شوال ١٢٩٦ ه . مخطوطة بقلم معتاد ، بأعلاها ختم كبير ، نقشه غير ظاهر ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٠٥٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أفندى مصطفى أحد كتّاب دار الكتب المصرية سابقا ، كتبها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٥ ه ، الموافق لليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م ، وليس معها الترجمة المتقدّمة . [١٠٥٥]

مكاتبة أخرى — من محمد أحمد المهدى ، الى عامله كرم الله محمد أمير بحر الغزال وخط الاستواء . تتضمن استيلاءه على مدينة الخرطوم وقتل غردون باشا ، وذلك فى يوم الاثنين التاسع من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٢ ه ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر يناير سنة ١٨٨٥ م ، وقد أرسلها كرم الله المتقدم الى أمين باشا مدير خط الاستواء فنقل صورتها وأرسلها الى المسيو شوينفرت رئيس جمعية المعارف المصرية وهذا أرسلها الى ناظر الكتبخانه (مدير دار الكتب المصرية) فنقلها محمد أفندى مصطفى أحد كتابها فى اليوم الرابع من شهر رمضان سنة ١٣٠٤ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر مايو سنة ١٨٨٧ م . [١٠٢٠]

مكاتبة أخرى — من محمد على باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية ، مؤرخة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ ه ، عليها توقيع بامضائه هكذا (محمد على أغاسرجشمه عساكر حالا) . مخطوطة ، بها ترقيع . [١٧٠٧]

مكانة مصر ، فى التاريخ البشرى — وهى خلاصة المحاضرة التى ألقاها الأستاذ الدكتور جيمس هنرى برستد المؤرخ

الأميركى أمام الجمعية التاريخية المصرية بمدرسة المعلمين العليا فى اليوم الثانى والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . فى مجلد طبع مطبعة مجدى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[١٤٩٨]

المكتبة الأندلسية — وهى تشتمل على سبعة كتب ، الأول : كتاب الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم . تأليف أبى القاسم خلف بن عبد الملك ابن بشكوال ، المتوفى سنة ٥٧٨ هـ ، وهو ذيل على تاريخ أبى الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدى ، المعروف بابن الفرضى ، فى مجلدين طبع مجريط سنة ١٨٨٣م . الثانى : التكملة لكتاب الصلة . تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلنسى ، المعروف بابن الأبار ، المتوفى سنة ٦٥٩هـ ، فى مجلدين طبع مجريط سنة ١٨٨٧م . الثالث : كتاب المعجم فى أصحاب الامام القاضى أبى على الصدفى ، لابن الأبار المتقدم ، فى مجلد طبع مجريط سنة ١٨٨٦م . الرابع : بغية الملتمس فى تاريخ رجال أهل الأندلس . تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبى ، فى مجلد طبع مجريط سنة ١٨٨٥م . الخامس : تاريخ علماء الأندلس . تأليف أبى الوليد عبد الله بن محمد الأزدى القرطبى ، المعروف بابن الفرضى ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ ، فى مجلدين طبع مجريط من سنة ١٨٩١م ، الى سنة ١٨٩٢م . السادس : فهرس ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة فى ضروب العلم وأنواع المعارف العلامة أبو بكر محمد بن خير بن خليفة الأشبيلى الأندلسى من علماء القرن السادس ، فى مجلد طبع سرقسطة سنة ١٨٩٤م . السابع : فهرس الكتب المتقدمة والأعلام ، فى مجلد طبع سرقسطة سنة ١٨٩٥ م . فى عشرة مجلدات .
[١٠٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٦]

المكتبة الصقلية — وهى تشتمل على تاريخ جزيرة صقلية . جمعها الاستاذ ميخائيل إمارى ، من خمسة وثمانين كتابا عربيا من زمن المسعودى صاحب مروج الذهب الى زمن المولى مصطفى عبد الله ، المعروف بحاجى خليفه صاحب كتاب كشف الظنون فى أسماء الكتب والفنون . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع ليبسك سنة ١٨٥٧ م ، معها فهرس بالأسماء ، وآخر فى بيان الكتب التى انتخب منها ، ومقدمة باللغة الطليانية لجامعها المتقدم .
[٣٥٠]

ملتقطات ، من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للمقرى — كما هو مكتوب على سمك الكتاب . اختيار العلامة محمد الهادى بن محمد بن عمر بن محمد بن سعيد العباسى الغلالى ، المعروف بابن سعيد ، كان موجودا فى اليوم الثامن من شهر المحرم سنة ١٢٥٠ هـ ، كما هو مكتوب فى آخر السفر الثانى منه . ضمنها عيون أخبار وتراجم الأندلس وحكامها وسلاطينها وعلمائها وما لهم من الحكايات والفكاهات والنوادر وغير ذلك . ورتبها على أبواب ، الموجود منها : السفر الثانى ، وأوله : ترجمة العارف بالله تعالى أبى العباس المرسى رضى الله عنه ، ويليه أول الثالث : ومن حكايات أهل الأندلس فى حب العلم . مخطوط بقلم مغربى بخط جامعه ابن سعيد المتقدم ، نجز كتابته فى اليوم الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٢٥٠ هـ ، بأثنائه أوراق بيضاء ، ويليه نحو كراسة يغلب على الظن أنها من هذا الكتاب ، ويليه أيضا جملة فوائد طبية ، منقولة من كتاب الفوائد ، لشهاب الدين شندكورى ، ثم يليه أيضا كتاب : الوافى ، فى نظم القوافى . تأليف العلامة أبى الطيب بن أبى الحسن بن شريف الرندى . قسمه الى أربعة أجزاء . الجزء الأول فى فضل الشعر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أبواب ، والثانى فى محاسن الشعر وبديعه ، وفيه أربعون بابا ، والثالث فى عيوب الشعر ، والرابع فى حد الشعر والعروض والقافية . مخطوطة بقلم مغربى مخالف للخط الأول .
[٢٠٢٣]

ملحق ، لأخبار القضاة الذين ولوا قضاء مصر بين سنة ٢٣٧هـ ، وسنة ٤١٩هـ — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى ، المتوفى سنة ٨٥٢هـ . جمعه من كتاب : رفع الأصر عن قضاة مصر . وكتاب النجوم الزاهرة . وكتاب تاريخ الاسلام للذهبى . أنظر : كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر ، لابى عمر الكندى .

ملخص تاريخ أوربا، لجورجى زيدان — أنظر : خلاصة تاريخ اليونان والرومان .

ملخص تاريخ الخوارج — تأليف الشيخ محمد شريف سليم . ضمنه تاريخ الخوارج باختصار من مبدأ ظهورهم فى عهد سيدنا الامام علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه ، الى أن تفرق جمعهم، على أيدى المهلب بن أبى صفرة، المتوفى سنة ٨٢ هـ، بزاغول من قرى مرو الروز. ألفه فى سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ هـ . يليه : المعجم الجغرافى والخريطة التقريبية للبلدان الواردة فيه للمؤلف .
[١٦٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٦٤و١٦٦٥و١٨٤٣]

ملخص التاريخ العام — أنظر : مرآة الأيام .

ملخص التاريخ المقدس — أنظر : العقد الأنفس .

ملخص التاريخ العثمانى — تأليف الشيخ صالح المدهون اليافى . وهو يشتمل على مقرر الدورة الثانية الابتدائية على موجب بروجرام نظارة المعارف العثمانية . اختصره من القسم الرابع من كتابه المسمى تنبيه الأنام الى تاريخ الاسلام ، وضمنه بيان أصل الدولة العثمانية وسلاطينها من نشأتها الى السلطان محمد الخامس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالشام سنة ١٣٣٣ هـ . [٨٨٠]

ملخص طبقات المفسرين — تأليف بعض الفضلاء . أولها : أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى . بأولها ورقتان فى تقسيم التاريخ وبيان فوائده . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٦٢ مجاميع]

الملهوف، على قتلى الطفوف — ويسمى : اللهوف . كما فى كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار . تأليف السيد رضى الدين على بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد ابن طاوس الحسينى البغدادى ، المتوفى سنة ٦٦٤ هـ . رتبه على ثلاثة مسالك ، تشتمل على قتال سيدنا الحسين ، وحادثة قتله ، والأمور المتقدمة على القتال وما حصل بعده وغير ذلك . فى مجلد طبع مطبعه العرفان بصيدا سنة ١٣٢٩ هـ . يليها ترجمة المؤلف ومؤلفاته . [٢٥١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٧٠]

ملوك العرب — أنظر : رحلة فى البلاد العربية ، فى فهرس الجغرافيا .

ممتع الأسماع، فى ذكر الجزولى والتباع، وما لهما من الأتباع — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على ابن يوسف الفاسى ، المولود فى شهر رجب ، وقيل فى شهر شعبان سنة ١٠٣٣ هـ ، المتوفى فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١١٠٩ هـ . يتضمن تاريخ حياة أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن سليمان بن سعيد بن سليمان بن سعيد ابن يعلى بن يخلف ، المعروف بالجزولى صاحب كتاب دلائل الخيرات مع بيان نشأته وطريقته ، ومعاملته لأصحابه ، وتربية مريديه وذكر أتباعه وأتباعهم . فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٣ هـ ، على القاعدة المغربية . [٦٧١]

المنارة التاريخية، فى مصر الوثنية والمسيحية — تأليف اسكندر صيفى . جمعه من الكتب الغربية المؤلفة فى أخبار الاغريق والرومان القدماء بمصر ، وابتدأه من سنة ٥١ ق م ، وانتهى فيه الى سنة ٦٤٦ م ، ثم أردفه بخلاصة فى تاريخها الى عهد جلالة الملك فؤاد الأول . رتبه على مقدمة وعشرة فصول ، وفرغ من تأليفه فى يوم الثلاثين من شهر رمضان

سنة ١٣٣٨ ه ، الموافق لليوم السابع عشر من شهر يونيه سنة ١٩٢٠ م . فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، يليها خريطة لبيان مواقع البلدان والبحار . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٧]

مناط الرغائب ، فى تاريخ قديس العجائب (مارى أنطونيوس الباروى) — تأليف الأب لاوندرس الطرابلسى الفرنسيسى . رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخلاصة وخاتمة لهذه الخلاصة . القسم الأول يشتمل على سبعة فصول ، والثانى يشتمل على ثمانية عشر فصلا ، والثالث يشتمل على ثمانية فصول ، والخلاصة تشتمل على ثمانية أبواب ، والخاتمة فى تلخيص الخلاصة . ألفها من كتب مستشفى الدير الأورشليمى فى سنة ١٨٩٣ م . طبع أورشليم سنة ١٨٩٤ م ، بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٢٧٧١]

مناقب آل أبى طالب رضى الله عنهم — تأليف المولى رشيد الدين محمد بن على بن شهراشوب السروى المازندرانى الشيعى ، المتوفى سنة ٥٨٨ ه . كشف فيه الستار عن الخلاف الواقع بين أهل السنة والشيعة فى امامة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وبدأه بذكر سيد الأنبياء عليه الصلاة والسلام ثم ذكر الأئمة الاثنى عشر ثم ذكر الصحابة والتابعين ، ورتبه على جملة أبواب مشتملة على فصول . نسخة سبعة اجزاء فى مجلدين طبع فارس سنة ١٣١٤ ه . [٥٠٣]

مناقب الأئمة الأربعة — أنظر : اتحاف المهتدين ، بمناقب الأئمة المجتهدين .

مناقب الائمة الأربعة (مالك ، وأبى حنيفة ، والشافعى ، وأحمد بن حنبل ، رضى الله عنهم أجمعين) — لم يعلم جامعها . مناقب الثلاثة الأول منها منقولة من الروض الفائق للشيخ الحريفيشى ، ومناقب الأخير منقولة من الطبقات الكبرى للشعرانى . فى مجلد طبع مطبعة الدولة التونسية فى تونس سنة ١٢٨٠ ه ، على القاعدة العربية . [١٧٠٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة الدولة المتقدمة سنة ١٢٨٥ ه . [١٨٢٥]

مناقب الأئمة الزيدية — أنظر : الحدائق الوردية .

مناقب الأبرار ، ومحاسن الأخيار — تأليف الامام تاج الاسلام أبى عبد الله حسين بن نصر بن أحمد ، المعروف بابن خميس الموصلى الشافعى ، المتوفى سنة ٥٥٢ ه . أوله : الحمد لله على ما أنعم من آلائه الخ . جمع فيه مائة ترجمة من تراجم الصوفية والصالحين ، أولهم أبو على الفضيل بن عياض التيمى اليربوعى ، وآخرهم أبو عبد الله محمد بن عبد الخالق الدينورى ، وأضاف اليه أخبار جماعة من الصالحين الذين لم يترجم لهم استقلالا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط جلى قديم ، تمت كتابة فى سلخ شعبان سنة ٥٨٥ ه ، بمدينة الاسكندرية ، ونظر فيها من أولها الى آخرها قراءة العلامة أبو بكر بن يحيى الريدى ، وفرغ من قراءتها فى ثالث شهر رمضان سنة ٧٠٢ ه . وقرأها أيضا غيره من الفضلاء ، وبأولها ورقة بخط جديد كتب عليها أن المؤلف الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى ، وقد علم بعد التحقيق أنها ليست له . [١٣٦٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد المحيوى الدلجى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٦ ه . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٩١ مجاميع]

المناقب الابراهيمية ، والمآثر الخديوية — تأليف اسكندر ابكاريوس بك . ألفه بمساعدة عزتلو محمد أفندى مكاوى . وهى تتضمن سيرة ابراهيم باشا بن محمد على باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية ، رتبها على عشرين بابا ، وفرغ منها سنة ١٢٩٩ ه . فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ ه . [٥٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٨]

مناقب ابن تيمية — أنظر : الكواكب الدرية فى مناقب ابن تيمية .

مناقب ابن خلدون — أنظر : ترجمة ابن خلدون .

مناقب أبى أيوب الأنصارى — أنظر : جلاء القلوب وكشف الكروب .

مناقب أبى بكر بن قوام — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر ابن قوام بن على بن قوام بن منصور بن معلى بن حسن بن عكرمة بن هارون بن قيس بن ربيعة بن عامر بن هلال بن قصى ابن كلاب ، المولود بمشهد صفين فى سنة ٥٨٤ هـ ، المتوفى يوم الأحد سلخ شهر رجب سنة ٦٥٨ هـ . بقرية علم بالقرب من حلب . جمعها ولده . أولها : الحمد لله الذى ألف بين قلوب عباده المؤمنين الخ . يليها مناقب العارف بالله تعالى السيد أبى العباس السبتى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، أولها محلى بالذهب ، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر .
[٢٥٩٧]

مناقب أبى الحسن الشاذلى — أنظر : تعطير الأنفاس بمناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى وسيدى أبى العباس . ودرة الأسرار وتحفة الأبرار . ولطائف المنن فى مناقب الشيخ أبى العباس وشيخه أبى الحسن .

مناقب الامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه — تأليف أبى المؤيد موفق الدين بن أحمد بن محمد بن سعيد المكى خطيب خوارزم ، المتوفى سنة ٥٦٨ هـ ، رتبها على أبواب ، بعضها مشتمل على فصول . فى مجلدين طبع حيدرأباد سنة ١٣٢١ ، بأسفل صفحاتها مناقب الامام الأعظم أبى حنيفة المتقدّم ، للامام العلامة محمد بن محمد ، المعروف بابن البزازى الكردرى ، المتوفى فى أواسط شهر رمضان سنة ٨٢٧ هـ ، وهى بعينها مناقب موفق الدين المتقدّم إلا أنه لم يذكر فيها الأسانيد المسلسلة ، رتبها على مقدّمة وأبواب .
[١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٠]

مناقب أخرى ، للامام أبى حنيفة المتقدّم رضى الله عنه — تاليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن على بن حجر الهيتمى المكى الشافعى السعدى ، المولود بمحلة أبى الهيتم فى شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ ، ودفن بالمعلاة . أوّلها بعد البسملة : أحمد الله أن جعل من أعيان أئمة الهدى ومصابيح الاقتدا رجالا من أبناء فارس وحماة كالليوث العوابس الخ . ألفها بعد سنة ٩٥٥ هـ ، باشارة العلامة إلياس بن على حينما قدم مكة فى تمام العام المذكور . ابتدأها بما ورد فى فضائل أبى حنيفة على وجه العموم والخصوص فى الكتاب والسنة ثم ذكر نسبه ومولده ودعاء سيدنا على كرم الله وجهه لابيه (ثابت) ومن أدركهم أبو حنيفة من الصحابة ومن أخذ عنه العلم ومن أخذوا عنه وغير ذلك . رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواسط شهر ربيع الآخر سنة ١١١٣ هـ .
[٢١٢ مجاميع]

مناقب أخرى ، للامام أبى حنيفة المتقدّم رضى الله عنه — تأليف الامام العلامة الشيخ محمد بن محمد الكردرى ، المعروف بحافظ الدين البزازى ، المتوفى فى أواسط شهر رمضان سنة ٨٢٧ هـ . وهى بعينها مناقب موفق الدين بن أحمد بن محمد ابن سعيد المكى المتقدّم ، إلا أنه حذف منها الأسانيد المسلسلة . رتبها على مقدّمة وأحد عشر بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن أبى بكر الماردانى ، أتمها كتابة فى الحادى عشر من شهر شوّال سنة ٨٢٩ هـ . [١٠٧ م]

وانظر : نسختين أخريين منها بهامش مناقب الامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، لموفق الدين المتقدّم .

مناقب أخرى ، للامام أبى حنيفة المتقدّم رضى الله عنه — لم يعلم جامعها . أوّلها : عن على بن أبى طالب رضى الله عنه قال : كنت أنا وفاطمة والحسن والحسين وعائشة فى منزل رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٧٨ مجاميع]

مناقب أخرى، للامام أبي حنيفة المتقدّم رضى الله عنه — أنظر : الدر المنظم فى مناقب الامام الأعظم . وفضائل أبى حنيفة النعمان .

مناقب أخرى، للامام أبي حنيفة المتقدّم رضى الله عنه — أنظر : الخيرات الحسان فى مناقب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان . وعقود الجمان فى مناقب أبى حنيفة النعمان . وتبييض الصحيفة بمناقب الامام أبى حنيفة .

مناقب أبى العباس — شهاب الدين أحمد بن عبد القادر بن محمد بن عمر بن أحمد بن عقبة الحضرمى اليمنى ، المتوفى بمصر سنة ٨٩٥ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى فتح بصائر العارفين الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على المزين بن موسى الخلفاوى ، فرغ من تعليقها يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرّم سنة ١١٢٤ هـ . [٥١٧]

مناقب أبى العباس الحرار الأشبيلى ، والشيخ عبد الرحيم القناوى ، والشيخ أبى النجا سالم ، وغيرهم ممن عاصر مؤلفها — أنظر : رسالة صفى الدين بن ظافر .

مناقب أبى العباس السبتى — أنظرها مع : مناقب أبى بكر ابن قوام .

مناقب أبى العباس المرسى — أنظر : تعطير الأنفاس بمناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى وسيدى أبى العباس . ولطائف المنن فى مناقب الشيخ أبى العباس وشيخه أبى الحسن .

مناقب أبى العلمين الرفاعى — أنظر : سواد العينين .

مناقب أبى القاسم الحسينى الطهطاوى — أنظر : الثغر الباسم .

مناقب أبى القاسم الغازى ، وأخيه يوسف العزام — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله المعروف بالاحسان الموجود فى كل مكان الخ . ضمنه مناقب أبى القاسم على بن ... بن عمران ابن موسى بن عبد الله بن ميمون ، ينتهى نسبه الى سيدنا الحسن ابن على رضى الله عنهم أجمعين ، مع ذكر مناقب أخيه يوسف ، وبيان أعمالها وزهدهما وما أوتيا من حكمة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٣ مجاميع]

مناقب الامام أحمد بن حنبل — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد ، المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ هـ ، تقريبا ، المتوفى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، ببغداد . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى أنشأ فأحسن الانشاء ثم قدّم وأخر كما شاء الخ . ضمنه الكلام على مناقبه وآدابه ونشأته وتربيته وزهده وتقواه ، مع ذكر أعيان الأعيان من كل طبقة من طبقات الحنابلة ، ورتبه على مائة باب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود بن محمد بن عمر الششينى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ٨٥٠ هـ ، وبآخرها قصيدة فى ذم الدنيا ومدح السنة وأهلها وذم البدعة وأربابها — للامام عز الدين أبى محمد عبد الرزاق بن رزق الله ابن أبى بكر بن خلف بن أبى الهيجاء الرسعنى الحنبلى ، مع كل بيت من القصيدة حل وجيز لألفاظه . أوّلها :

إلام التمادى فى بوادى الجواهل * وسعيا الى ما لا يعود بطائل

وهى بخط الكاتب المتقدّم . [٣١١]

— نسخة أخرى منه بخط حسين بن محمد الحنبلى ، أتمها كتابة ليلة الجمعة آخر ربيع الثانى سنة ١٧٨٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة . [٢٤٧ مجاميع]

مناقب أخرى، للامام أحمد بن حنبل المتقدّم — أنظر : المنهج الأحمد فى مناقب الامام أحمد .

مناقب أخرى للامام أحمد بن حنبل المتقدّم — عنى بتصحيحها ووضع مقدّمة وترجمة عليها باللغة الانجليزية المسيو والتر باتون . وهى منتخبة من جملة كتب . طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . [٢٨٢٢]

مناقب الأساتذة الثلاثة — وهم : السيد أحمد البدوى ، والسيد ابراهيم الدسوقى ، والسيد أحمد الرفاعى . لبعض الفضلاء . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أطلع أنوار الأحمدية فى سماء الشهود الخ . الموجود منه : قطعة من مناقب سيدى أحمد البدوى التى رتبها مؤلفها على خمسة أبواب وخاتمة ، وتنتهى الى أثناء الباب الثانى . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٢١٢٦]

مناقب أمهات المؤمنين — أنظر : السمط الثمين .

مناقب أهل البيت عليهم السلام — للعلامة محيى الدين ابن العربى الحاتمى الأندلسى . ضمنها ما ورد من الأخبار والآيات القرآنية فى مدح أهل البيت وصفاتهم ومناقبهم وما ورد فى ذم ووعيد من سبهم وغير ذلك . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مغربى . [٤٠ م]

مناقب أخرى ، لأهل البيت عليهم السلام — أنظر : نزل الأبرار .

مناقب بغداد — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد البكرى الحنبلى ، المعروف بابن الجوزى المولود سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ هـ ، تقريبا ، المتوفى فى رمضان سنة ٥٩٧ هـ . أوله : ذكر علماء الأوائل أن أقاليم الأرض سبعة الخ . وهى رسالة فى تاريخ العراق وبغداد والرصافة والكرخ ومن بناها ، وذكر أنهارها وجسورها ومساجدها وجوامعها وحماماتها ومقابرها وما قيل فيها نظما ونثرا مدحا وهجاء . فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة الاستاذ أحمد تيمور باشا . [١٤٤٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤٢ هـ ، عنى بتصحيحها وتعليق حواش عليها الأستاذ محمد بهجت الأثرى البغدادى ، ووضع لها فهارس ومقدّمة . [١٥٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨٠ و ١٨٨٨]

مناقب التيجانى — أنظر : جواهر المعانى وبلوغ الأمانى فى فيض سيدى أبى العباس التيجانى .

مناقب الحفنى — أنظر : منتهى العبادات فى بعض ما لشيخنا من المناقب والكرامات .

مناقب الخلفاء الأربعة (أبو بكر وعمر وعثمان وعلى) — أنظر : المحاسن المجتمعة .

مناقب الرفاعى — للبرزنجى . أنظر : إجابة الداعى .

مناقب سحنون — أنظر : الشجرة فى سيرة النبى صلى الله عليه عليه وسلم ثم العشرة .

مناقب السيد البدوى — أنظر : الجواهر السنية فى النسبة والكرامات الأحمدية . ومناقب الأساتذة الثلاثة .

مناقب السيدة نفيسة — أنظر : الجواهر النفيسة .

مناقب الشاطبى — وهو أبو العباس عبد الله أحمد الدمنهورى الشاطبى . أنظر : الجواهر السنية فى النسبة والكرامات الأحمدية .

مناقب الامام الشافعى رضى الله عنه — أولها بعد البسملة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عالم قريش يملأ الأرض علما الخ . وهى لأحد علماء الشافعية المصريين ، استوفى فيها الكلام على تاريخ حياته ومناقبه وآدابه وكراماته . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٥]

مناقب أخرى ، للامام الشافعى المتقدم — تأليف أبى عبد الله فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازى ، المعروف بابن الخطيب ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . وهو مختصر فى مناقبه ومولده ونشأته . رتبها على أربعة أقسام مشتملة على أبواب . وفرغ من تأليفها ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٥٩٧ هـ . فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٧٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الأدهمى الرفاعى الحواتكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ ، بها ترشيح وترقيع وأثر عرق . [٢١٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٠ ، بها أثر عرق كثير وترشيح . [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والآخر . وأول ما فيها : وأما المقام الثانى وهو بيان أن الشافعى كان هاشميا من جهة أمهات أجداده ، وآخر ما فيها من : أثناء الوجه الخامس عشر فى الاستدلال بكتاب أبى بكر الصديق رضى الله عنه فى معرفة مقادير الزكاة من القسم الثالث . [٦٩٦ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٧ ش]

مناقب أخرى ، للامام الشافعى المتقدم ، ومن على أثره من العلماء والمصنفين — وهى رسالة صغيرة منقولة من شرح المهذب للامام محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى الحزامى المعروف بالنووى ، المولود فى العشر الأول من المحرم افتتاح سنة ٦٣١ هـ ، بنوى من أعمال دمشق ، المتوفى ليلة الأربعاء العاشر من شهر رجب سنة ٦٧٦ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٣١٢]

مناقب أخرى ، للامام الشافعى المتقدم — لم يعلم مؤلفها أولها : اللهم اجعل شرائف صلواتك أبدا الخ . رتبها على فصول ، واختصرها مؤلفها من جملة كتب وذكر من كل باب جزءا أشار فيه الى أحواله وعلومه . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٢٦٧ هـ بالموصل ، بهامشها بعض تقييدات ، وبأولها بعض مسائل شرعية فى مذهب الشافعى ، ويليها رسالة فى كيفية عد الحساب على الأصابع ، ورسالة أخرى فى خطبة عيد الأضحى ، ورسالة أخرى فى تلقين الميت ، ورسالة أخرى فى كيفية دعاء الختمة . [٧٤٥]

مناقب الشافعية — للامام الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن العمرى المقدسى الدمشقى ، ينتهى نسبه الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه المتوفى سنة ٩٠٩ هـ — أنظر : الدرر الكبير فى مناقب ...

مناقب الشعرانى الكبرى — أنظر : تذكرة أولى الألباب .

مناقب الصالحين — أنظر : روضة الناظرين وخلاصة مناقب الصالحين بهذا الفهرس . وانظر أيضا : روض الرياحين فى فهرس آداب اللغة العربية .

مناقب الصاوى — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن محمد الصاوى الخلوتى المالكى الشاذلى . تأليف السيد قاسم الشيشتى ،

عنى بترتيبها وضم اليها زوائد شقيقه السيد أحمد الشيشتى ، وأكمل تأليفها الشيخ محمد بن حسين الكتبي الحنفى باشارة الأستاذ الصاوى المتقدّم . أوّلها : حمدا لمن طهر من الرين قلوب أحبابه الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من آخرها .
[١٤٧١]

المناقب الصديقية — تأليف العلامة السيد أبى العباس أحمد ابن السيد اسماعيل بن السيد زين العابدين بن السيد محمد الهادى ابن السيد زين بن السيد جعفر البرزنجى من علماء أواخر القرن الثالث عشر . ضمنه نسب سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه وحسن صحبته لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبعض الآيات الدالة على علو مكانته وارتفاع شأنه وغير ذلك . فى مجلد طبع المطبعة الرسمية التونسية فى سنة ١٣٠٦ هـ على القاعدة العربية .
[١٩٧٩]

مناقب الأمير عايض اليمنى وولده — أنظر : الدر الثمين فى ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين .

مناقب سيدنا العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم — أنظر : عمدة الناس .

مناقب عبد الرحيم القناوى المالكى — المتوفى فى اليوم التاسع من شهر صفر سنة ٥٩٢ هـ ، وقد جاوز السبعين . وهى منقولة من طبقات الامام الشعرانى ، والطالع السعيد فى أسماء نجباء الصعيد للادفوى وغيرهما . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٩ هـ .
[٣١٣]

مناقب عبد القادر الكيلانى الجيلى — أنظر : بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار . وتفريج الخاطر فى مناقب الشيخ عبد القادر . والصبح السافر عن شمائل الشيخ عبد القادر . وقلائد الجواهر فى مناقب الشيخ عبد القادر .

مناقب الشيخ عبد الله ، المعروف بالمنوفى — تأليف تلميذه ضياء الدين خليل بن اسحاق بن موسى المالكى المعروف بالجندى ، المتوفى فى شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٧ هـ . رتبها على مقدّمة وسبعة أبواب وخاتمة . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد البوّاب ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت غرة شهر المحرّم سنة ١٢٦٨ هـ .
[٣٣٥]

مناقب العشرة — وهى رسالة مختصرة من كتاب الرياض النضرة فى مناقب العشرة . لم يعلم جامعها . أوّلها : مناقب الامام أبى بكر الصديق رضى الله عنه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى سنة ٨٧٧ هـ .
[٢١٥٠]

وانظر الرياض النضرة فى مناقب العشرة .

مناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وكرم الله وجهه — وهى منقولة من كتاب الفصول المهمة فى معرفة الأئمة وفضلهم ومعرفة أولادهم . تأليف نور الدين على بن محمد بن الصباغ المالكى المكى ، المتوفى سنة ٨٥٥ هـ . مرتبة على فصول . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[٣٣٩]

مناقب أخرى ، لأمير المؤمنين على بن أبى طالب المتقدّم رضى الله عنه ، ومناقب نجليه الكريمين الامامين (أبى محمد الحسن وأبى عبد الله الحسين) رضى الله عنهم أجمعين — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الذى رفع قدر أحبابه الخ . رتبها مؤلفها على مقدّمة وثلاثة أبواب ، المقدّمة فى فضائل أهل البيت ، والباب الأوّل فى مناقب الامام على ، والثانى فى مناقب الامام الحسن ، والثالث فى مناقب الامام الحسين . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ .
[٣٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١١٥٣]

مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد البكرى الحنبلى ، المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥١٠ ﻫ تقريبا ، المتوفى سنة ٥٩٧ ﻫ ببغداد . ضمنه مولد أمير المؤمنين ونشأته وعدله ومناقبه وموافقة القرآن له فى عدة مواضع وغير ذلك . ورتبه على ثمانين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول ، وبها خرم ، وأول ما فيها من قبيل : الباب السابع عشر فى قول النبى صلى الله عليه وسلم فى فضل عمر ، وينتهى الى آخر الكتاب . وهى بخط على بن محمد بن عنان بن عبد الصمد الدنديلى الشافعى ، أتمها كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢٣ ﻫ ، أنهاها قراءة فى سبعة عشر مجلسا بين المغرب والعشاء بالمدرسة الاقبغاوية ، على الامام العلامة عبد الرحمن أبى هريرة الأجهورى المالكى الشيخ أحمد ولى الدين بن أحمد محب الدين اخنيدى المالكى الأشعرى الساعدى الأزهرى نزيل برقوقية الصحراء . وبها ترقيع وتقطيع . [٥٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ ﻫ . [١٤٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٧٤]

وانظر : مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، للمؤلف .

مناقب أخرى ، لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب المتقدم رضى الله عنه — تأليف السيد أبى العباس أحمد بن اسماعيل ابن السيد زين العابدين بن السيد محمد الهادى بن السيد زين ابن السيد جعفر البرزنجى من علماء أواخر القرن الثالث عشر . فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢١ ﻫ . [١٩١٦]

مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن الحسن على بن محمد البكرى الحنبلى ، المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٩٠٠ م ، معها مقدمة باللغة الألمانية للمسيو بيكر . [١٧٥١]

وانظر : مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز .

مناقب الغزالى رضى الله عنه — وهى مأخوذة من كتاب الطبقات العلية فى مناقب الشافعية ، للشيخ محمد بن الحسن . أولها بعد البسملة : قال الفقير الى الله تعالى محمد بن الحسن عفى الله عنهما فى كتابه الطبقات العلية فى مناقب الشافعية ، ومنهم الامام حجة الاسلام الغزالى رضى الله عنه الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٧٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقم : [٢٥٣]

مناقب اللكنوى — وهو السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى . أنظر : حسرة العالم بوفاة مرجع العالم .

مناقب الامام الليث بن سعد رضى الله عنه — أنظر : الرحمة الغيثية بالترجمة الليثية .

مناقب الامام مالك بن أنس رضى الله عنه — تأليف العلامة الشيخ عيسى بن مسعود الزواوى . أولها : الحمد لله رب العالمين منتهى حمد الحامدين الخ . رتبها على فصول . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى الشبراوى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٥٥ ﻫ ، بها أثر عرق وترشيح كثير ، وبأولها ترقيع . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : بهامش تزيين الممالك بمناقب سيدنا الامام مالك .

مناقب أخرى، للامام مالك بن أنس المتقدم رضى الله عنه — لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم وفقنا الله وإياك أن جماعة أهل الحق، وعصبة أهل السنة، قد اتفقوا الخ . وهى كراسة صغيرة فى مناقب إمام دار الهجرة الامام مالك رضى الله عنه . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد اللطيف بن محمد بن على المالكى الشاذلى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . ويليها صفحة فى بيان كيفية صلاة التسابيح، وصلاة الاستخارة، . ويليها أيضا رسالة فى التصوف، تسمى بيان أدب المريد الصادق، مع من يريد الخالق . للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى المعروف بالشعرانى . رتبه على ثلاثة فصول . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد البطاينى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . [١٨٦٢]

مناقب أخرى، للامام مالك بن أنس المتقدم رضى الله عنه للسيوطى — أنظر : تزيين الممالك .

مناقب مشايخ السادة النقشبندية ورسوم طريقتهم — أنظر : رشحات عين الحياة .

مناقب ووقائع أمير المسلمين — أنظر : الدر الثمين فى ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين .

مناقب اليمنيين — أنظر : العطايا السنية، والمواهب الهنية فى المناقب اليمنية، للملك الأفضل عباس بن على .

مناقب يوسف العجمى الكورانى — أنظر : الدر الجمانى .

منتخبات تهذيبية، من تاريخ الأمة القبطية — وضع لجنة التأليف القبطى . يتضمن مقرر السنة الأولى والثانية لتلاميذ المدارس الابتدائية ذكورا وإناثا . فى مجلد طبع مصر سنة ١٩١٨ م . [٢٩٧٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٩٧٣]

منتخبات — فى مناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ومناقب أولاده . لم يعلم مؤلفها . وهى منقولة من كتاب : كفاية الطالب وغيره . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط رشوان عثمان . [١٦ مجاميع]

المنتخبات الملتقطات، من كتاب اخبار العلماء بأخبار الحكماء — أنظر : إخبار العلماء، بأخبار الحكماء .

منتخبات — من كتاب الحلة السيراء، للعلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلنسى، المعروف بابن الأبار، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ . عنى بنشرها المسيو رينحرت دوزى معلم التاريخ فى جامعة ليدن ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية . فى أخبار وتراجم علماء الأندلس والخلفاء العباسيين وافريقية، وهى مرتبة على السنين الهجرية، وتبتدئ من المائة الأولى، وتنتهى الى آخر المائة السابعة . ضمن مجموعة فى مجلدين طبع ليدن فى سنة ١٨٤٨ م وسنة ١٨٤٩ م . [٤٦٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع ليدن من سنة ١٨٤٧ م الى سنة ١٨٥١ م . ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية لناشرها المتقدم . [١٣٧٨]

منتخبات — من كتاب الروضتين، فى أخبار الدولتين (النورية والصلاحية) . لأبى شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى عنى بنشرها المسيو باربييه ده مينارده . فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٩٨ م . معها مقدمة وترجمة باللغة الفرنسية للمسيو باربييه ده مينارده المتقدم . [١٧٢٣]

منتخب التذكرة — كلاهما تأليف العلامة تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن أبى الحسن بن عبد الصمد بن تميم ، المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أوله : الحمد لله خالق الأمم ومعيدها ، ومبديها قرنا بعد قرن ومبيدها الخ . ذكر فيها جملا من تاريخ الأعيان والملوك وأنسابهم وحوادثهم ، مع بيان مدة كل منهم . وابتدأه بقصة آدم أبى البشر عليه السلام ، واقتصر فيه على ذكر الفرس والعرب ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٢٧٠ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى على النسخة الخطية المحفوظة بباريس .
[١٦٥٨]

المنتخب ، من تاريخ حلب — أنظر : نبذة من زبدة الحلب ، فى تاريخ حلب .

المنتخب من الدرر الكامنة ، فى أعيان المائة الثامنة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا ما اخترته وانتخبته الخ . اختصره من كتاب الدرر الكامنة ، فى أعيان المائة الثامنة ، للعلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر ، الكنانى النسب ، العسقلانى الأصل الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . رتبه كأصله على الحروف . نسخة ضمن مجموعة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ولى الدين أفندى بالآستانه . [٩٨٨]

وانظر : الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة .

المنتخب ، من كتاب ذيل المذيل ، من تاريخ الصحابة والتابعين — لابن جرير الطبرى . لم يعلم من انتخبه . وهو يتضمن الشهيرات من النساء الصحابيات اللواتى توفين قبل الهجرة وبعدها ، مع بيان سنى وفاتهن ، وكذلك وفيات الرجال من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم والتابعين وبيان أنسابهم ومن روى منهم عنه وروى عنهم .
أنظره مع : تاريخ الأمم والملوك ، بأرقام :
[٤٦٩ و ٥٧٢ و ١٥٨٢ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٥٤ ش]

منتخب الوفية — وهى رسالة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم من الملوك والسلاطين ، والسلف الصالح ، وأرباب التآليف ، الى عصر المؤلف فى سنة ١٢٦٨ هـ . انتخبها العلامة شهاب الدين أبى العلاء محمد بن سبحان بن عبد الكريم القازانى المرجانى الحنفى ، من كتابه المسمى " وفية الأسلاف ، وتحية الأخلاف " . فى مجلد طبع قازان سنة ١٢٩٧ هـ . [٨٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧١٤]

المنتخل ، فى تراجم شعراء المنتحل — أنظره مع : المنتحل للثعالبى ، بأرقام : [٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠٨٧ و ٣٢ ش من فهرس آداب اللغة العربية]

المنتظم ، فى أخبار الأمم — تأليف العلامة الحافظ المحدث جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد ابن على بن عبد الله بن حمادى بن أحمد بن محمد بن جعفر ، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصديق البغدادى الفقيه الحنبلى ، المولود فى سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ هـ ، تقريبا ، المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى سبق الأزمان وابتدعها ، والألوان واخترعها الخ . ابتدأه بذكر إقامة الدليل على وجود الله تعالى ، ثم ذكر أول المخلوقات ، ثم ما يلى ذلك من الموجودات على ترتيب الوجود فى الحادثات ، ثم ذكر آدم عليه السلام ثم من بعده من أولاده ، وذكر الأنبياء والملوك والعلماء والحكماء والزهاد ، والفراعنة والنماردة ، ومن كان له من العوام

خبر يصلح إيراده الى زمن نبينا صلى الله عليه وسلم، ثم ذكر سيرته الى سنة الهجرة، ثم رتب ما قبل الهجرة على أبواب، وما بعدها على السنين، وانتهى فيه الى سنة ٥٧٤ ه، وأتى فيه على الحوادث المهمة، والأخبار المستحسنة من كل سنة، ثم الوفيات مرتبا الأسماء فى كل سنة على الحروف، مع ذكر الانبياء والسلاطين والأحداث والمحدثين والفقهاء والزهاد والصالحين والشعراء والكتاب. الموجود منه: جزآن فى مجلد. مخطوط بقلم معتاد، بأوله نقص. وأول ما فيه من قبيل: ترجمة ابن فائد، وهو من أعيان سنة ٣٢٨ ه، وينتهى الى أول باب: ذكر خلافة المكتفى بالله فى سنة ٢٨٩ ه. وهو مقابل على أصله المنقول منه. [٣٠٦]

— نسخة أخرى منه فى خمسة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانه، المخطوطة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٥٤ ه. التى تنقص الجزء الخامس، من أول سنة ١٩٨ ه، الى نهاية سنة ٢٨٤ ه. [١٢٩٦]

وانظر: مختصر المنتظم، للمؤلف. ومختصر المنتظم، وملتقط الملتزم، للمولى رضوان.

المنتق، فى أخبار أم القرى — وهى منتخبات من: تاريخ مكة، للامام أبى عبد الله محمد بن اسحاق بن العباس المكى الفاكهى. طبع مدينة ليبسك سنة ١٨٥٩ م. أنظر: تواريخ مكة.

المنتق، من تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر — انتقاء الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى. أنظر: تعليق من تاريخ مدينة دمشق.

المنتق، من مغازى أبى عبدالله محمد بن عمر الواقدى — انتقاء العلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن أحمد بن محمد ابن على بن أحمد، المعروف بابن حجر المتقدم. أنظر: تعليق من مغازى الواقدى.

منتهى العبارات، فى بعض ما لشيخنا من المناقب والكرامات — تأليف الشيخ حسن بن على الشهير بشمه، الفوى الشافعى المكى الخلوتى، المتوفى سنة ١١٧٧ ه. أوله: الحمد لله الذى خص من شاء من عباده بمناقب العرفان الخ. ذكر فى أوله أنه اختصره من كتابه المسمى: النفحات الحفنية، فى الرحلة الى الأقطار المصرية، وضمنه ترجمة حياة شيخه العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفنى ومشايخه ومؤلفاته وتلامذته وبيان كراماته وأحواله. ورتبه على ثلاثة أبواب مشتملة على فصول. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد السنديونى، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر شوال سنة ١١٧٦ ه، برسم السيد محمد بن السيد على البكرى الحموى. [١٠٠٨]

المنجم، فى المعجم — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ ه. أوله بعد البسملة: هذا معجم ذكرت فيه أعيان الشيوخ الذين سمعت منهم الحديث أو أجازوا لى، وهم ثلاث طبقات. ورمزت للعليا منهم بحرف ط. والتى تليها بحرفى: طب وما دونها بحرفى: طس، ولم أذكر أحدا من الطبقة الرابعة وهى الصغرى، كاصحاب أبى زرعة العراقى، والشمس ابن الجزرى، والبرهان الحلبى الخ. ورتب التراجم فيه على حروف الهجاء. فى مجلد مخطوطة بقلم ممتاد، يظهر أنها مسودة المؤلف، وبها بياض كثير وطيارات. [٥٢٦]

المنح الالهية، من مناقب السادات الوفائية — لخادمهم أبى اللطائف كان موجودا فى سنة ٨٣٠ ه. وتلميذا للسيد على وفا الذى توفى سنة ٨٠٧ ه. وفى كشف الظنون أنه لابن فارس، فان أراد ابن فارس اللغوى كان غير صحيح، فان ابن فارس اللغوى كان فى القرن الرابع، وصاحب هذا الكتاب كان موجودا فى أوائل القرن التاسع. فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الله الشبرخيتى. [١١٥١]

المنح الرحمانية، فى الدولة العثمانية — تأليف الشيخ محمد ابن محمد أبى السرور البكرى الصديق الوارثى الأشعرى، المعروف بابن أبى السرور، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٧ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى منح من شاء من عباده فضلا جزيلا الخ . وهو التاريخ الصغير له، ذكر فى فاتحته أنه حين ألف كتابه : عيون الأخبار، ونزهة الأبصار، سأله بعض محبيه أن يفرد منه ذكر الدولة العثمانية مع زيادات، فألفه، ورتبه على خمسة عشر بابا بعدد ملوك هذه الدولة، وذكر عقب كل ملك فصلا فيمن ولي مصر المحمية من البكاربكية . ابتدأه بذكر السلطان عثمان الغازى، وختمه بذكر السلطان مصطفى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . ويليها ذيل عليها، للمؤلف، يبتدئ بذكر السلطان عثمان خان بن السلطان أحمد السادس عشر . وبها ترقيع وآثار عرق كثير . [١٩٢٦]

وانظر : اللطائف الربانية، على المنح الرحمانية .

المنح الوهبية، والسلسلة الذهبية، فى رجال نسب ساداتنا الشاذلية — وهى منظومة فى رجال الطريقة الشاذلية، أولها :

يامن له حلم وحكم جارى ❊ ونواله بحر علينا جارى

أنظرها : فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية برقم [٢٥٨٨]

منحة أهل العصر، بمنتق تاريخ محي مصر — نظم العلامة عبد الله أفندى أبى السعود المصرى، المولود بقرية دهشور إحدى قرى مديرية الجيزة فى سنة ١٢٣٦ هـ، المتوفى بمصر القاهرة فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٩٥ هـ . أولها :

يقول ذو العجز أبو السعود ❊ قلد فى الدارين بالسعود

فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [١١٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١١٠ م]

المنحة الدهرية، فى تخطيط مدينة الاسكندرية — تأليف العلامة محمد أفندى مسعود . تكلم فيه على علاقة الدول الثلاثة (اليونانية . والرومانية . والعربية) بالاسكندرية، مع بيان تاريخ هذه الدول، وما لها من الآثار فى تلك المدينة، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحلمية بمدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٨ هـ . وفى أولها خريطة الاسكندرية قديما . [١٣١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣١٨]

منحة من منح الفتح المواهبى، تنبئ عن لمحة من سيرة أبى القاسم الشاطبى — تأليف شهاب الدين أحمد ابن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى، المولود بمصر فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٥١ هـ، المتوفى ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ، بالقاهرة ودفن بمدرسة العينى . رتبه على عشرة أبواب، وفرغ من جمعه وتأليفه فى يوم الجمعة السادس من ذى الحجة سنة ٩١١ هـ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١١١ م]

منحة اللبيب، فى سيرة الحبيب — نظم العلامة محمد بن أحمد ابن ناصر الباعونى الشافعى . أولها بعد الديباجة :

الحمد لله إله الخلق ❊ باعث خير رسله بالحق

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن خليل اللبودى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٨٦٣ هـ . عليها خط المؤلف . [٧ ش]

المنظر البهى، فى مطلع مولد النبى — تأليف أبى الفتوح محمد بن خليل الهجرى . أنظره فى فهرس الحديث .

منظر أوربا العجيب، وملخص رحلات نجيب — أنظر : فهرس الجغرافيا .

منظومة ابن دانيال — وهو الأديب شمس الدين محمد بن دانيال الكحال الموصلى . ذكرها شهاب الدين أحمد بن على المعروف بابن حجر العسقلانى فى كتابه : رفع الأصر ، عن قضاة مصر . ضمنها تراجم قضاة مصر الشرعيين ، من الفتح العمرى الاسلامى الى زمنه . أنظر : رفع الاصر ، عن قضاة مصر .

منظومة البرزنجى — فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

بدأت باسم الذات عالية الشان * بها مستدرا فيض جود واحسان

أنظرها بهامش : ترغيب المشتاقين ، من منظومة السيد البرزنجى زين العابدين ، بأرقام : [٣٢٢٢ و ٣٢٢٣]

منظومة — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . ضمنها تراجم الخلفاء من عهد أبى بكر الصديق رضى الله عنه الى خلافة المستمسك بالله احد الخلفاء العباسيين فى سنة ٩٠٣ ﻫ . أنظر : تحفة الظرفا ، باسماء الخلفاء .

منظومة أخرى — لجلال الدين السيوطى المتقدم . ضمنها أسماء المجددين من الولاة والمجتهدين الذين بعثهم الله عند رأس كل مائة سنة ، لارشاد الناس الى أمر دينهم . أنظر : تحفة المهتدين ، باسماء المجددين ،

منظومة ، فى أسماء الحفاظ — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى ، المولود فى شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٣ ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٧٨٤ ﻫ . وهى فى ورقتين . و يليها منظومة فى المدلسين للقدسى . بآخرها وقفة كاتب . فى مجلد مخطوطة . [١٢٩ م]

منظومة ، فى سيرة المصطفى ، والخمسة الخلفا — نظم العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى . أنظر : ذات الشفاء ، فى سيرة المصطفى والخمسة الخلفاء .

منظومة ، فى السيرة النبوية — لم يعلم ناظمها . أولها :

يا مستحق الحمد ونشكر الأتم * وال الصلاة على النبى المحترم

ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، [١٦٧ مجاميع م]

منظومة ، فى الغزوات والسير — لم يعلم ناظمها . وهى مأخوذة من عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمائل والسير ، لابن سيد الناس اليعمرى الأندلسى . أولها :

حمدا لمن أرسل خير مرسل * لخير أمة بخير الملل

فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط البشير بن الحبيب بن الطالب التركى . بأولها نحو ورقتين بقلم معتاد ، وبآخرها فوائد متنوعة . [٢٩ ش]

منظومة ، فى قصة المولد النبوى — لم يعلم ناظمها . أولها :

أسماؤك اللهم لى نعم المدخر * فى كل أمرى أنت حسبى من كدر

ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة ، فى وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم — نظم السيد محمد الهادى بن السيد زين بن السيد جعفر البرزنجى المدنى . أولها :

بدأت بحمد الله فى كل نعمة * وأشكره دوما على خير ملة

ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٧٦ مجاميع]

من مصر ، الى مصر — أنظر : فهرس الجغرافيا .

من نسب الى أمه ، من الشعراء — أنظر : كتاب من نسب الى أمه من الشعراء .

منهاج القاصدين ، فى فضائل الخلفاء الراشدين — تأليف شيخ الاسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسى الحنبلى ، المولود بجماعيل فى شهر شعبان سنة ٥٤١ ﻫ ، المتوفى سنة ٦٢٠ ﻫ . أوله :

الحمد لله بارئ النسم ، وموجد خلقه من العدم الخ . رتبه على ثمانية فصول ، بين فيها أن أمة النبيّ محمد صلى الله عليه وسلم أفضل الأمم ، وأن أفضل الأمة الصحابة ، وأن أفضلهم العشرة البررة ، وأن أفضل العشرة الخلفاء الراشدون ، وأن أفضل الخلفاء الراشدين أبو بكر وعمر ، وأن أفضلهما أولهما ، فهو أفضل الأمة بأسرها ، مستندا فى كل ذلك الى النصوص الشرعية من الكتاب والسنة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابتها فى يوم الاثنين الثالث من شهر المحرم افتتاح سنة ٧١٣ ﻫ ، بخط ابراهيم بن محمد ابن على الخباز ، محفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانه .
[١٢١٨]

المنهج الأحمد ، فى تراجم أصحاب الامام أحمد « بن حنبل رضى الله عنه » — تأليف العلامة عبد الرحمن بن محمد العمرى العليمى الحنبلى ، من علماء القرن العاشر الهجرى . أوّله : الحمد لله على لطفه و إحسانه حمدا يليق بجلال عظمته الخ . وهو كتاب فى تراجم الحنابلة . رتبه على طبقات ، وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٤ ﻫ . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، بمعرفة الأستاذ إليان سركيس الكتبى . [٨١١]

منهج التاريخ الحديث — تأليف الأستاذ عباس الخرادلى . وضعه للسنة الأولى الثانوية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٧٦ و ٣٠٧٧]

منهج المقال ، فى تحقيق أحوال الرجال — ويسمى : مجمع الأقوال ، فى تحقيق أحوال الرجال . تأليف العلامة ميرزا محمد بن على بن ابراهيم الاسترابادى ، المتوفى سنة ١٠٢٨ ﻫ . أوّله : الحمد لله المتعالى فى عز جلاله عن الأشباه والنظائر الخ . ذكر فيه ما قاله أصحاب علماء الامامية فى شأن بعض العلماء المخالفين لمذهب الامامية من أهل السنة ، ورتب الأسماء على الحروف الهجائية . طبع طهران بفارس سنة ١٣٠٤ ﻫ . أنظرها : فى فهرس مصطلح حديث النحل الاسلامية ، برقم : [١]

منهل الأولياء ، ومشرب الأصفياء ، من سادات الموصل الحدباء — تأليف العلامة محمد أمين بن خير الله الخطيب العمرى الموصلى ، من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى أفاض على أوليائه المعارف اللدنية الخ . جمع فيه تاريخ الموصل وفضائل سكانها وتراجم ملوكها وعلمائها وشعرائها وأوليائها وعبادها ، من مبدأ الهجرة الى سنة ١٢٠١ ﻫ . ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٢١ ﻫ . بأولها فهرس بمن ذكر فيها من الأنبياء والأولياء والملوك والشعراء والشيوخ . [٣١٩٣]

المنهل الصافى ، والمستوفى بعد الوافى — تأليف العلامة أبى المحاسن جمال الدين يوسف بن سيف الدين المعروف بابن تغرى بردى الأتابكى الظاهرى الحنفى ، المولود بالقاهرة بسنة ٨١٢ ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٧٤ . وهو يشتمل على تراجم وأخبار جملة من الأفاضل . رتبه على حروف المعجم من سنة ٦٥٠ ﻫ ، من أوائل الدولة التركية ، من المعز أيبك التركمانى الى زمن المؤلف . نسخة فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم تعليق بخط محمد فتح الله بن خواجه يار القمولى ثم المدنى ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٢ ﻫ . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأوّل والثانى بخط محمود بن محمد بن أحمد الصيادى المرصفى النساخ ، نقلهما على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المتقدمة المحفوظة بها ، وفرغ من كتابة الأوّل فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٧ ﻫ ، ومن الثانى فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٧ ﻫ .

والثالث بخط مصطفى على النساخ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المتقــدمة المحفوظة بها كذلك، وفرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ذى القعــدة سنة ١٣٢٧ هـ. [٢٣٥٥]

المنهل العذب، فى تاريخ طرابلس الغرب — تأليف العلامة أحمد بن حسين بن محمد الأوسى الأنصارى الطرابلسى الشهير بالعسوسى. أتى فيــه على تاريخ طرابلس الغــرب من الفتح الاســلامى، مع ذكر أخبار وتراجم ولاتها وعلمائها وصلحائها، وموقعها الجغرافى ومدنها وهوائها وتربتها، وغير ذلك. الموجود منه: الجزء الأول. فى مجــلد طبع الآستانه سنة ١٣١٧ هـ. ويليه فى الجزء الثانى ولاية الوزير أحمــد راسم باشا. [١٨٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٩٥١]

منة الوهاب، فى معرفة تواريخ ولادة الأربعة الأئمة والأربعة الأقطاب — تأليف العلامة حسن بن حسين المصرى الحنفى القادرى. ضمنــه الكلام على تواريخ ولادة الأئمة الأربعة (مالك والشافعى وأبى حنيفة وأحمد بن حنبل رضى الله عنهم أجمعين) ووفيــاتهم، وعلى تواريخ ولادة الأقطاب الأربعة ووفاتهم، وهم المشايخ العارفون بالله تعالى: عبــد القادر الكيلانى، وأحمــد الرفاعى، وأحمد البدوى، وابراهيم الدسوقى، مع ذكر شىء من أخبارهم ومناقبهم. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى أول شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ. [٦٩٧]

منية الأذكياء، فى قصص الأنبياء — نقلها مـن اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة طاهر بن صالح الجزايرى الدمشقى، المولود سنة ١٢٦٨ هـ، المتوفى بدمشق فى سنة ١٣٣٨ هـ. ضمنه تاريخ الأنبياء وقصصهم وما ورد فى حقهــم من آيات الكتاب الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، وختمه بسـيرة النبى صــلى الله عليه وســلم والبشائر الواردة فى الكتب المنزلة فى حقهم عليه الصلاة والسلام. أنظره فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية، برقمى: [٢٨٣٢ و ٣٤٩٣]

المنية والأمل، فى شرح الملل والنحل — للشيخ أحمد بن يحيى المرتضى. الموجود منها: باب ذكر المعتزلة وطبقاتهم. بين فيه سبب تسميتهم بالمعتزلة، وسند مذهبهم، وطبقاتهم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دائرة المعارف فى حيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣١٦ هـ. عنى بتصحيحها ووضع فهرس بأسمائها توما ارنلد. [١٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقــة. أنظرها فى فهــرس علم الكلام برقم: [٨١٦].

مها تمــا غاندى — ألفه باللغة الفرنسية الكاتب الشهير رومن رولان. ونقله الى اللغة العربية الأستاذ عمر فاخورى. وهو يتضمن ســيرة الزعيم الهندى غاندى ووصاياه لشعبه وأعماله وبيان خدمته الوطن والانسانية، مع تحليل شخصيته ووصفها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة طبارة فى بيروت. [٣٢٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٢٤٥]

مهام الفقهاء — تأليف العلامة محمد كامى بن ابراهيم بن أحمد ابن سنان بن محمود الأدرنوى، المولود فى سنة ١٠٥٩ هـ، المتوفى سنة ١١٣٦ هـ. اختار فيه تراجم بعض فحول علماء الحنفية، ورتبه على حروف المعجم، وجعل فى آخر كل حرف فصــلا فى أسمــاء الكتب الفقهية. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩١ هـ. [١١٢ م]

مواكب الربيع، فى مولد الشفيع — تأليف العلامة أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى الخليجى الشافعى . فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٤ ﻫ . [٦٤٧]

المواهب الاحسانية، فى ترجمة الفاروق وذريته بنى عبد الهادى وأصولهم العربية — تأليف العلامة حسين بن عبد اللطيف بن محمد العمرى الشهير كأسلافه بابن عبد الهادى، القادرى الدمشقى الخلوتى، المتوفى سنة ١٢١٦ ﻫ . ضمنه ترجمة جدّه الأعلى أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضى الله عنه وسلالته المشهورين ببنى عبد الهادى وأصولهم، ورتبه على مقدّمة وأبواب، وفرغ من تأليفه فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٤ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ١٢٦٩ ﻫ .
[١١٣ م]

المواهب السرمدية، فى مناقب النقشبندية — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى الايابى الشافعى النقشبندى، أنظرها فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية، برقمى :
[٨٦٦ و ٨٦٧]

موجز تاريخ السلاطين العثمانيين — تأليف الأستاذ رشيد دعبول البعبداوى . لخصه من عدّة تواريخ، وصدره بكلمة عن أصل الأتراك عموما والعثمانيين خصوصا، وضمنه تراجم سلاطين آل عثمان . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٢ ﻫ . [١٣١٦]

موجز التاريخ العام للجزائر، منذ العصر الحجرى، الى الاحتلال الفرنسى — تأليف الأستاذ عثمان الكعاك التونسى . جمع فيه ما تفرق من تاريخ الجزائر وآدابها وحضارتها، ونظامها الادارى والقضائى والسياسى والاقتصادى، وولاتها من مبدئها الى الاحتلال الفرنسى فى سنة ١٨٤٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب فى تونس سنة ١٣٤٤ ﻫ .
[١٤٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٠]

موجز التاريخ، فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذين : محمود عابدين، وحسن خليفه . وضعاه للسنة الرابعة الثانوية . فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . ومعها خريطة حروب نابليون .
[٣٠٤٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٤٦ و ٣٠٤٧]

موجز التاريخ القديم — وفق آخر منهج قررته وزارة المعارف العمومية للسنة الأولى الثانوية . تأليف الأستاذين : محمود عابدين، ومحمود سامى . فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الحديثة بالقاهرة . [٣٠٤٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٤٣ و ٣٠٤٤]

الموجز التاريخى، فى مقرر السنة الثانية الثانوية — تأليف الأديب هنرى الشماع، ويوسف فهمى . فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، محلى بصور بعض الملوك والسلاطين والقوّاد . [١٢٤١]

الموجز، فى تاريخ سوريا — تأليف الأستاذ يوسف الدبس المارونى مطران بيروت . اختصره من كتابه الذى أنشأه فى تاريخ سوريا، وقسمه الى ست مقالات مشتملة على ستة أدوار . المقالة الأولى : فى تاريخ سوريا وسكانها مع بيان أنهم منقسمون الى قبائل مستقلة على تعاقب السلطات المصرية والفارسية والأشورية . والثانية : فى تاريخها فى أيام الإسكندر الكبير وحلفائه . والثالثة : فى تاريخها فى أيام القياصرة الرومانيين والرابعة : فى تاريخها على عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين والفاطميين . والخامسة : فى تاريخها على عهد الأيوبيين والمماليك البحرية والجراكسة . والسادسة :

فى تاريخها على عهد العثمانيين . فرغ من اختصاره فى اليوم الحادى عشر من شهر أيلول سنة ١٩٠٥ م . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العمومية المارونية فى بيروت سنة ١٩٠٧م .
[٧٧]

مورد اللطافة ، فيمن ولى السلطنة والخلافة — تأليف أبى المحاسن جمال الدين يوسف بن سيف الدين تغرى بردى الأتابكى الظاهرى الحنفى ، المولود بالقاهرة سنة ٨١٢ ﻫ المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٧٤ ﻫ . اقتصر فيه على ذكر الخلفاء والسلاطين ، واستفتحه بذكر مولد النبي صلى الله عليه وسلم ووفاته ، ثم الخلفاء الراشدين الى خليفة وقته القائم بأمر الله تعالى حمزة ، ثم ذكر العبيديين ثم ملوك مصر من أوّل الدولة الأيوبية الى الدولة الجركسية ، ورتبه على أبواب ، وانتهى فيه الى سنة ٨٧٢ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع كمبردج سنة ١٧٩٢ م ، معها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو كارليل .
[٢٦٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبآخرها وقفة كاتب ، وبأوّلها مناسك الحج على مذهب الامام مالك بن أنس رضى الله عنه ، نظم الشيخ غنيم بن صالح الكفراوى وهذه المناسك ناقصة من الآخر . وبأولها أيضا صفحة فيها بعض أرجوزة فى كيفية لعب الشطرنج . لم يعلم ناظمها . وبها ترقيع وتقطيع وأثرعرق .
[١٣٥٦]

مولد البشير النذير ، السراج المنير — نظم الشيخ محمد أبى الوفا . أوله :

باسم رب العرش خلاق الأنام * نبتدى فى الذكر من قبل النظام

فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ ﻫ .
[٩٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٩٥٩]

وانظر : فهرس الحديث .

المولد الجليل ، الشهير بمولد المناوى — وهو الشيخ عبدالله ابن محمد المناوى الأحمدى الشاذلى . أوله :

قف واستمع ذكر من أنواره لمعت
فى الكائنات كشمس فى السما طلعت

فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٣٠ ﻫ . مضبوطة بالحركات .
[١٠٧٥]

وانظر : فهر الحديث .

مولد الرسول صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى انعم علينا بسيد الأنام الخ . وهو مسجع . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الفتاح البنا الدمياطى تلميذ المؤلف ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٣ .
[٣٠٢]

مولد آخر — للعلامة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى الشافعى المتقدم . أوله : الحمد لله الذى جعل نور نبيه للوجود أصلا أصيلا الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٨٧ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الفتاح بن عبد الرحمن البنا ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٣ ﻫ .
[٢٨٠]

مولد آخر له — أنظر : شرح الفؤاد ، فى مولد خير العباد .

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — لابن الجوزى . أنظر : العروس .

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة شيخ الاسلام شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى المكى الوفاة ، المولود

فى شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ ، بمحلة أبى الهيتم من اقاليم مديرية الغربية بمصر ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٣ هـ ، ودفن بالمعلاة بتربة الطبريين . أوله : الحمد لله الذى بعث فينا رسوله الأعظم الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم حجازى السنديونى الشافعى الأحمدى ، بهامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود . [٧١٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد أبى زيد بالقاهرة ، بهامشها حواش كثيرة عليها للعلامة محمد بن محمد بن عبد المتعال الهوتى . [٧١٨]

وانظر : فهرس الحديث .

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لشهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى المتقدم . أوله : الحمد لله نور وقوى هذه الأمة الضعيفة بوجود محمد سيد المرسلين ، الخ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [٧٠٣]

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لشهاب الدين بن حجر الهيتمى المتقدم . أوله : الحمد لله الذى اصطفى من عباده من شاء واختار الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن يونس ، أتمها كتابة فى سنة ١١٤٦ هـ ، وبها ترقيع وأثر عرق ، وبآخرها ورقة فى صفة النبى صلى الله عليه وسلم . [٨٥٧]

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة الشيخ محمد البهائى . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن عبد الرحمن البنا . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط صالح شرارة ، أتمها كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١٦]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الرسول البرزنجى المدنى المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أوله بعد البسملة : ابتدىء الأملاء باسم الذات العلية ، مستزيدا فيض البركات على ما أناله وأولاه الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . وبأسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [١٢٥]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٦٠ و ٦٦١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مصطفى محمد جاد الشعرانى ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٧ هـ ، وبهامشها تقييدات عليها . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه بخطه محمد بن اسماعيل أفندى ، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٢٧٧ هـ . [٧٣٩]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٠٦٧]

وانظر : القول المنجى ، على مولد البرزنجى .

وانظر أيضا : فهرس الحديث . وانظر أيضا : نظم مولد النبى عليه الصلاة والسلام .

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة الشيخ حسن كليب العدوى المالكى. أوله :

بدأت بسم الله ممتطيا شكرا * وأثنى بحمد كان مورده بردا

فى مجلد مخطوط بقلم معتاد، ناقص من آخره. [٨٥٦]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — للشيخ حسن المدابغى. أنظر : فهرس الحديث.

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف السيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الدين بن خليفة الباعونى الشافعى، المعروفة بأم عبد الوهاب الباعونية المتوفاة فى سنة ٩٢٣ هـ. أوله : الحمد لله القديم أحده، المتعالى حده، فلا شريك له فى عظمة الهيته ولا مقايس الخ. فى مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق المحمية فى سنة ١٣٠١ هـ. [٩٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٨٣]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن عبد المنعم بن أحمد الخياط اليمنى الأصل الجرجاوى المولد والوفاة، المولود فى سنة ١١٠٠ هـ، تقريبا، المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ. أوله : الحمد لله الذى شرف ربيعا الأول بمولد نبيه صلى الله عليه وسلم الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط العلامة الشيخ عبد المنعم بن محمد السيوطى بن على بن أحمد السيوطى المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ. وفرغ من كتابتها فى سنة ١٢٨٣ هـ. [٢١٧]

مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ عبد الحى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى. أوله : الحمد لله الذى أطلع كواكب سعود نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فى الأكوان الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من تسويدها فى يوم الاثنين العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٠ هـ. [٣٠٤]

مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الديبعى. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. [١٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٦٠ و ٦٦١]

مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه. أوله : الحمد لله الذى أبرز من غرة عروس الحضرة صبحا مستنيرا الخ. مخطوطة بقلم معتاد. [٣١٤٨]

مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه. أوّله : الحمد الله الذى جعل فلك القدرة على ذروة الحكمة فى أقطار قطب المجرة مستديرا الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بخط أحمد ريان النبراوى، أتمها كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٩ هـ. [٧٠٤]

مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه. أوله : الحمد لله الذى أبرز وحكم، وأظهر الحكم، وخط بالقلم فى لوح علمه تقديما الخ. فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، وبها خرم قبيل الآخر. [٧٠٥]

مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم — نظم الشيخ محمد بن السيد أحمد الرفاعى المدنى. أوله :

حمدا لمن من نوره قد أظهرا * نورا منيرا للظاهر مظهرا

فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود. [٧٢٤]

مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم — للشيخ عبد المعطى الجاجى الحسينى الصعيدى الأقصرى. أنظر : أحسن القصص المختارة من الروايات المرضية، فى مولد وإسراء ومعراج الحضرة المحمدية.

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف السيد محمد عثمان بن السيد محمد بن السيد أبي بكر بن السيد عبد الله المكى شيخ الطريقة الميرغنية ومن علماء القرن الثالث عشر الهجرى، الشهير بالميرغنى . أوله : الحمد لله الذى اصطفى لمحبة الذات المحمدية الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط درويش أحمد، وهى مضبوطة بالحركات . [١٤٧٠]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان القرشى القادرى المدنى . أوله : حمدا لمن طلع من مطالع الغيوب طوالع الأنوار المحمدية الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة بالمدينة المنورة فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٢١]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد العزب نزيل المدينة المنورة . ويليه جملة قصائد من القصائد التى تقرأ عند القيام فى المولد النبوى وغيره أكثرها باللغة العامية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٠ و ١٦١]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى، المتوفى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنار بمولد المصطفى صلى الله عليه وسلم جميع الوجود الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط المؤلف، فرغ من تبييضها فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٨٠ هـ . بها تقطيع وترقيع . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٩]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة الشيخ محمد وفا الصيادى الحلبى، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أوله :

بعد حمد الله رب العالمين * خالق الانسان من ماء وطين

ابتدأ نظمه فى شهر ربيع الأول بدار السلطنة العلية فى سنة ١٢٢٢ هـ . فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٣]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة على بن محمد بن حسين بن عبد الله الحبشى . أنظر : سمط الدرر، فى أخبار مولد سيد البشر، وما له من أخلاق وسير .

وانظر : بقية الموالد فى فهرس الحديث .

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لبعض الأفاضل . أوله : الحمدلله بارئ أمشاج النسم الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦٧ مجاميع م]

المونس، فى أخبار إفريقية وتونس — تأليف الفقيه العلامة أبى عبد الله محمد بن أبى القاسم الرعينى القيروانى المعروف بابن أبى دينار، من علماء القرن الحادى عشر . وهو فى التعريف بمدينة تونس ومن استولى عليها من الخلفاء والأمراء الصنهاجية والدولة الحفصية والعثمانية، ومآثرها وما امتازت به . رتبه على سبعة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفه فى ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١٠٩٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة التونسية فى تونس سنة ١٢٨٦ هـ . على القاعدة العربية [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٣]

الميثاق والعهد، فى شرح من تكلم فى المهد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين البرماوى الأنصارى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر . وهى رسالة تشتمل على شرح الأبيات المشهورة التى نظمها جلال الدين السيوطى وغيره فيمن تكلم فى المهد وفى عددهم وسبب نطقهم، جمعها من كتب الأحاديث والسير والتفاسير، وغيرها من قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، وفرغ من جمعها فى يوم الجمعة الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٦ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على أبى البقاء بن محمد الأزبك، أتمها كتابة فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٩٦ هـ . [٤٣٧]

حرف النون

نابليون — وهى محاضرة تاريخية . بقلم عزيز فهمى . ضمنها الكلام على تاريخ حياة نابليون من ولادته الى وفاته مع بيان أعماله وفتوحاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة . [٢٠٤٦]

نابليون الأول والمقابلة بينه و بين أعاظم الرجال — وهو الفصل الأخير من كتاب تاريخ الحكومة القنصلية والامبراطورية ، للمسيو لويس أدولف تيارس الفرنسى ، المولود سنة ١٧٩٧م ، المتوفى فى مدينة سان جرمان سنة ١٨٧٧م . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشيخ سليم خطار الدحداح ، ونشره تباعا فى مجلة الزهور . فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، بأسفل صفحاتها تقييدات كثيرة للعرب . [٢٧٤٠]

نابليون الأول المتقدّم — انظر : سيرة نابليون . وتاريخ نابليون الأول .

نادى المدارس العليا — وهى كلمة إجمالية عن تاريخ انشائه مع نبذة تاريخية عن تواريخ الأندية ، محلى بكثير من الصور التى تمثل بعض مايتعلق بنادى الطلبة ونص قانونه وغير ذلك . تأليف الأستاذ محمود حسيب بك . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، نشرت فى العدد الخامس من السنة الرابعة لمجلة المجلات العربية للمؤلف . [١٣٣٢] .

نبذ ، فى أخبار الصحابة والتابعين والخلفاء والسلاطين الذين ملكوا مصر — جمع بعض العلماء . أوّلها : الحمد لله خالق الأمم ومحيي الرمم وكاشف الظلم الخ . ذكر فيها مؤلفها من ملك مصر من صدر الاسلام الى آخر دولة الخلفاء العباسيين بمصر والعراق ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها خرم من بعد الورقة الأولى منها ، وذكر بعد الورقة السادسة منها أربع ورقات من الكتاب المذكور بعدها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . [٧٦٠]

نبذة تاريخية ، فى أصل الطائفة المارونية واستقلالها بجبل لبنان من قديم الدهر حتى الآن — تأليف المطران يوسف دريان رئيس أساقفة طرسوس . رتبها على توطئة وخمسة أبواب وخلاصة وخاتمة وملحق ، فى بيان أصل اللبنانيين واستقلالهم فى جبل لبنان من مبدأ أمرهم الى الفتح العربى ومن بعد الفتح الى عهد الصليبيين ، وأحوال الموارنة فى عهدهم ، واستقلال الموارنة من بعد الصليبيين الى القرن التاسع عشر . فى مجلد طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦م . [١١٣٦]

نبذة تاريخية ، فى الحرف الدمشقية — تأليف إلياس بن عبده بك قدسى . وهى الرسالة التى قدمها للمجمع العلمى الشرقى المنعقد بمدينة ليدن سنة ١٨٨٣ م ، فى أخبار أهل الصنائع الدمشقية ، ورتبها على ثمانية فصول . فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٥م ، معها مقدمة باللغة الفرنسية للمسيو لاندنبرج . [١٨٦٧]

نبذة تاريخية ، فيما جرى لطائفة الروم الكاثوليك منذ سنة ١٨٣٧م فما بعدها — تأليف مكسيموس البطريرك الأنطاكى . تتضمن شرح أحوال طائفة الروم الكاثوليك وصور الأوامر السلطانية والخديوية والفتاوى والشهادات والبراهين والايضاحات المتعلقة بهذه الطائفة الى عهد المؤلف سنة ١٦٠٧ م . ورتبه على فصلين وملحق ، فى صور العهود القديمة

والفرمانات السلطانية والفتاوى الشريفة التى أعطيت لطائفة الروم الملكيين . طبع لبنان سنة ١٩٠٧م . بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . وفى أولها مقدمة بقلم قسطنطين الباشا .
[٢٢٥٧]

نبذة سياحية، الى الآستانه العلية — تتضمن رحلة محمد صادق باشا، من مصر الى الآستانه . أنظر: فهرس الجغرافيا .

نبذة، عن الصين — تأليف الأديبين : إتربى أبى العز، وعبد العزيز حمد . ابتدآها بالكلام على جغرافيتها، ثم بالكلام على تاريخها والبحث عن تاريخ الاسلام فيها ونظام حكومتها ومدنيتها ولغات أهلها وأخلاقهم وعوائدهم . فى مجلد طبع مطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ . [١٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٩١]

نبذة، فى أخبار تنيس والجزائر — وهى منقولة من كتاب «أنيس الجليس فى أخبار تنيس» . تأليف شمس الدين محمد ابن شهاب الدين أحمد، المعروف بابن بسام المحتسب التنيسى . تكلم فيها على أخبار تنيس فى عهد المقوقس وولاية أبى ثوب عليها من قبله، وعلى وصفها ووصف الجزائر الواقعة حولها وعلى طيورها وأسماكها وجودة هوائها ومساجدها وغير ذلك . أنظرها مع : الأمالى، لأبى على القالى، فى فهرس آداب اللغة العربية، برقم : [١٨٥٢]

وانظرها أيضا فى فهرس الجغرافيا .

نبذة، فى أخبار الخلفاء وغيرهم — وهى منقولة من الجزء الثانى من كتاب «مروج الذهب ومعادن الجوهر» لأبى الحسن على ابن الحسين بن على، المعروف بالمسعودى الشافعى المؤرخ، المتوفى سنة ٣٤٦هـ . وتبتدئ من سنة ٥٣هـ، فى ذكر معاوية ابن أبى سفيان رضى الله عنه وقتله حجرا بن عدى الكندى، وتنتهى ببيعة المقتدر بالله الخليفة العباسى فى سنة ٣٢٢هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .
[٦٤٥ مجاميع]

نبذة، فى بيان مدد الرسل المذكورة فى القرآن الكريم — تأليف العلامة الشيخ على المنشليلى من علماء أوّل القرن الثالث عشر الهجرى . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق الانسان بقدرته وصوره فى الأرحام بحكمته الخ . بين فيها الرسل المذكورة فى القرآن الكريم على حسب ترتيبهم فى الوجود وذكر مدة أعمارهم وما بين كل نبيين من الزمن مع تحقيق معنى الرسول والنبى والفرق بينهما وخلاف العلماء فى أولى العزم من الرسل، وبيان الحكمة فى ارسال الرسل وغير ذلك . أتمها تأليفا فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ١٢١٠هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[٣٤ مجاميع]

نبذة، فى تاريخ استيلاء الفرنساويين على الجزائر — وهى مأخوذة من رسالة تركية ألفها أحمد أفندى الجزائرى القائمقام بناحية لجه من أعمال الأناضول، المتوفى بها سنة ١٨١٨م . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية محمد حليم أفندى المعاون بديوان المكاتب الأهلية، ومعها تكملة لرفاعه بك رافع الطهطاوى ناظر قلم الترجمة وروضة المدارس . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٢٥]

نبذة، فى تاريخ الصحراء القصوى — عنى بجمعها ونشرها الأستاذ اسماعيل حامد ونال عليها جائزة من حكومته الفرنسية بالبلاد المغربية . وهى تشتمل على خمس رسائل، الأولى رسالة الشيخ محمد بن أحمد بن سليمان الى حاكم الترارزة، والثانية رسالة فى مناقب الولى الصالح ناصر الدين أبى بكر بن أبهم، والثالثة رسالة تسمى شيم الزوايا فى ذكر بعض أحوالهم ومبدإ أمرهم، والرابعة رسالة فى الأنساب، والخامسة رسالة الشيخ سعد أبيه الى حاكم الترارزة . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩١١م، معها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للاستاذ اسماعيل حامد المتقدم . [٢٦٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٦]

نبذة، فى تاريخ النقود الاسلامية — أنظر : شذور العقود فى ذكر النقود .

نبذة، فى تجديد جامع الفتح الشهير بجامع عابدين — تتضمن ذكرى افتتاحه بأداء حضرة صاحب العظمة السلطان فؤاد الأول فريضة الجمعة فى اليوم السادس من شهر رجب الفرد سنة ١٣٣٨ هـ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر مارس ١٩٢٠ م . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٩٠٦]

نبذة، فى ترجمة الغزالى — أنظر : ترجمة الغزالى . ومناقب الغزالى .

نبذة، فى التنظيمات السياسية المختصة بالعرب والفرس والترك — لم يعلم مؤلفها . ذكر مؤلفها فيها اصطلاحات هذه الدول وألقابها السياسية وأحوالها الداخلية وما يتعلق بها من الأمور الاجتماعية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . يليها الرسالة المسماة "تقويم الأدوار" نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية حمد لله أمين افندى بأمر صاحب السعادة على باشا مبارك . وهى فى تواريخ الأمم على اختلاف أنواعها من الوجهة الفلكية . [٢٣٢٥]

نبذة، فى غزوات النبى صلى الله عليه وسلم وتاريخ الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من الملوك والسلاطين — تأليف الشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . أنظر : شرح الصدر بغزوة بدر ، برقمى : [٣٢١٤ و ٣٢١٥]

نبذة، فى نسب السيد أحمد بن عيسى بن محمد بن على ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه وذكر ذريته — وهى منقولة من كتاب قلادة النحر فى وفيات أعيان الدهر ، للعلامة أبى محمد الطيب بن عبد الله ابن أحمد بن على الملقب بأبى مخرمة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحميرى المعروف بالحرة ، فرغ من كتابتها بمدينة صنعاء فى شهر رجب الفرد فى سنة ١١٤٣ هـ . [٩٤٥]

نبذة، فى وصف تنيس والجزائر وجزائر البحار لابن بسام — أنظر : فهرس الجغرافيا .

النبذة اللطيفة، فى بيان مقاصد الحجاز ومعالمه الشريفة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبى الشافعى ، المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤ مجاميع م]

نبذة، من تاريخ أبى محمد بن عبد الحليم الغرناطى — وهى تتعلق بالمسكوكات القديمة فى عهد يوسف بن تاشفين فى الأندلس . ضمن مجموعة طبع أوربا سنة ١٧٩٧ م ، عنى بنشرها المسيو جرارد ، معها ملاحظات وترجمتها باللغة اللاتينية للسيو المتقدم . [٣٠٠٢]

نبذة، من تقويم البلدان — لأبى الفداء . أنظر : الالمام بأخبار من بأرض الحبش من ملوك الاسلام .

نبذة، من الرحلة العودية الى الديار المصرية فى كيفية المدرسة الطبية المصرية — أنظر : فهرس الجغرافيا .

نبذة، من زبدة الحلب، فى تاريخ حلب — تأليف أبى حفص عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جرادة الحنفى الشهير بابن العديم الحنفى، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ. فى مجلد طبع باريس سنة ١٨١٩ م، معها مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية لمسيو فيرتك. [١١٦٧]

نبذة، من سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — وخلفائه الراشدين وسلاطين الاسلام — لم يعلم جامعها. وهى مختصرة من كتب التواريخ، وتنتهى بسيرة السلطان مراد بن السلطان سليم بن السلطان سليمان بن السلطان سليم خان بن عثمان. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها تقطيع ترقيع وتلويث. [٦٦٨ مجاميع]

نبذة، من شرح القصيدة الدمياطية — المسمى: القول المتواطى فى شرح قصيدة الدمياطى. وهذا الشرح تأليف الشيخ محمد الشريف الجزائرى أحد علماء القرن الثانى عشر، تشتمل هذه النبذة على ترجمة ناظم القصيدة العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد الديروطى ثم الدمياطى المصرى الواعظ بالأزهر الشريف فى عهد السلطان قانصوه الغورى، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢١ هـ، وله من العمر نيف وخمسون سنة، ودفن بزاويته بمدينة دمياط. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٤٦٢ مجاميع]

نبذة، من كتاب الاكليل، فى أنساب حمير وأيام ملوكها — تأليف أبى محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمدانى اليمنى، المعروف بابن الحائك، المتوفى فى سنة ٣٣٤ هـ. نقلها بعض العلماء، من الجزء الثانى من هذا الكتاب، فى ذكر محافد اليمن ومسانيدها ودفائنها وقصورها القديمة ومدنها وقبورها وما حفظ من شعر علقمة الحميرى. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم. [٦٤٥ مجاميع]

نبذة، من كتاب الترجمان — تأليف القاضى عز الدين محمد ابن أحمد بن مظفر. فيما حصل لمؤلفه من المحن فى زمن السلطان عامر بن عبد الوهاب من سلاطين اليمن. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٦٤٥ مجاميع]

نبذة، من كتاب ثملة اللبيب بأخبار الرحلة الى الحبيب — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عمار مفتى المالكية بالجزائر. وهى نبذة تاريخية أدبية. فى مجلد طبع مطبعة فونتانة فى الجزائر سنة ١٣٢٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٢ م، معها فهرس بأسماء الرجال وآخر لأسماء الكتب. [٢٦٩٩]

نبذة، من كتاب لواقح الأنوار، فى طبقات السادة الأخيار — للشيخ عبد الوهاب الشعرانى. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٠٥ مجاميع م]

وانظر: لواقح الأنوار فى طبقات السادة الأخيار.

النبراس، فى أخلاق العباس — وهو كتاب فى تاريخ حياة سمو الأمير عباس باشا حلمى الثانى خديو مصر السابق وأعماله وأحاديثه السياسية من توليته على الأريكة الخديوية المصرية الى سنة ١٩١٢ م، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثامن والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م. تأليف الشيخ ثابت فرج الجرجاوى الأزهرى. فى مجلد طبع مطبعة الأمة بالقاهرة. [٢٦٤٢]

نبش الهذيان، من تاريخ جورجى زيدان — تأليف الشيخ أمين بن حسن حلوانى المدنى. ذكر فى فاتحته أنه اطلع على كتاب تاريخ مصر الحديث لجورجى زيدان فرآه أطنب فى مدح هذا الكتاب، فانبرى المؤلف لبيان أغلاط هذا الكتاب وأثبت فيه إحدى ومائة غلطة مع الاشارة الى التحريف الذى وقع فى أسماء الصحابة رضى الله عنهم والمسكوكات العربية والخلط فى نفس الحوادث التاريخية، وفرغ من تأليفه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٠٧ هـ. نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٧ هـ. [٢٠٢٩]

وانظر: ردرنان على نبش الهذيان.

نتائج الأفهام، فى تاريخ العرب قبل الاسلام، وفى تحقيق مولد النبي وعمره عليه الصلاة والسلام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ محمود باشا حمدى الفلكى، المتوفى يوم الاثنين الثانى من شهر صفر سنة ١٣٠٢ ه، ونقله الى اللغة العربية أحمد افندى زكى . وهى مرتبة على مقدّمة وقسمين وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٠٥ ه . [١٠٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٠٥٩ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩]

نتيجة الاجتهاد، فى المهادنة والجهاد — وهى المشهورة بالرحلة الغزالية . تأليف السيد أحمد بن المهدى الغزالى الفاسى الأندلسى الحميرى من علماء آخر القرن الثانى عشر أوّلها : الحمدلله الذى فرض الجهاد وسنه واشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة الخ . ضمنها ما شاهده فى رحلته سنة ١١٧٩ ه، من ذكر عدّة وقائع حربيــة وحوادث تاريخيــة وأخبار عدّة مدن من بلاد المغرب . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية . [٩٥٤]

نتيجة التحقيق، فى بعض أهل الشرف الوثيق — تأليف أبى عبــد الله محمد بن أحمــد بن المسناوى بن محمد بن أبى بكر الدلائى . وهى فى تاريخ العارف بالله تعالى عبد القادر الجيلانى و بعض عقبــه . مرتبة على مقصدين . ضمن مجموعة فى مجــلد طبع حجر بفاس ســنة ١٣٠٩ ه، على القــاعدة المغربية . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٧ و ١٨٢٧]

نتيجة الفكر، فى خبر مدينة سيد البشر — تأليف العلامة زين العابدين محمد بن عبد الله الخليفتى العباسى الحنفى . رتبها على خمسة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١ ه . نسخة ضمن مجموعة . أنظرها فى فهرس فقه الحنفية، برقم : [٤٤]

نثر الجمان، فى تراجم الأعيان — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن محمد بن على المقرى، المعروف بالفيومى، المتوفى فى نيف وسبعين وســبعمائة . وهو تاريخ عام فى ذكر الأنبياء والملوك والأمراء والفقهاء والقضاة فى مشارق الأرض ومغاربها وذكر أقاليمها وعجائبها و بحارها وأنهارها وخلجانها من مبدأ الدنيا الى زمن المؤلف . جمعه من أشهر الكتب، ورتب ما بعد الهجرة على السنين . الموجود منه : ثلاث قطع . فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، بها خروم، ومكتوب فى آخر القطعة الثالثــة بخط يخالف خط الكتاب : كتبه محمد بن عبد السلام سنة ١٣٠٧ ه . القطعة الأولى تبتدئ من أثناء سنة ٥٣٣ ه، وتنتهى الى أثناء ســنة ٥٦٧ ه، والثانية تبتدئ من أثناء سنة ٦٢٣ ه، وتنتهى الى أثناء سنة ٦٨٩ ه، والثالثة تبتدئ من أثناء سنة ٧٠١ ه، وتنتهى الى قبيل آخر سنة ٧٤٥ ه . [١٧٤٦]

النجوم الزاهرة، فى ملوك مصر والقاهرة — تأليف الأمير أبى المحاسن جمال الدين يوسف بن تغرى بردى الأتابكى بالديار المصرية الحنفى الظاهرى مؤرخ مصر، المولود فى شهر شوّال ســنة ٨١٣ ه، المتوفى فى يوم الثلاثاء الخامس من شهر ذى الحجة ســنة ٨٧٤ ه . أوّله : الحمــد لله الذى أيد الاسلام بمبعث ســيد الأنام الخ . وهو تاريخ كبير مرتب على السنين، ابتدأ فيه من الفتح العمرى، وانتهى فيــه الى أثناء ســنة ٨٧٣ ه . ذكر فيه من ولى مصر من الملوك والسلاطين والنوّاب وماجدّده كل واحد منهم من الوظائف والولايات والمبانى والميادين وذكر ملوك الأطراف بطريق إجمالى وأتى فى كل ســنة على الحوادث والوفيــات، وأشار فيــه الى زيادة النيــل ونقصانه الى أيام الدولة الأشرفية الاينالية . الموجود منه : أحد عشر مجــلدا . منها مجلدان طبع ليدن من سنة ١٨٥١م، الى سنة ١٨٥٥م، الأوّل يبتدئ من أول الكتاب أى سنة ٢٠ ه، وينتهى بســنة ١٣٢ ه، والثانى يبتدئ من سنة ٢٥٤ ه، و ينتهى بسنة ٣٦٥ ه، ومعهما مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية . وأربعة مجلدات طبع كاليفورنيا بأمريكا من سنة ١٩٠٩م، الى سنة ١٩١٥م، وهى تبتدئ من أثناء سنة ٣٦٥ ه، وتنتهى الى سنة ٥٦٦ ه، وخمسة

مجلدات طبع كاليفورنيا أيضا من سنة ١٩١٦ م ، الى سنة ١٩٢٣ م ، وهى تبتدئ من سنة ٨٠١ ﻫ ، وتنتهى الى سنة ٨٤١ ﻫ . [٣١]

— اثنا عشر مجلدا من نسخة أخرى ، منها مجلدان طبع ليدن ، وتسعة مجلدات طبع كاليفورنيا بأمريكا أيضا من سنة ١٩٠٩ م ، الى سنة ١٩١٥ ، ومن سنة ١٩١٦ م ، الى سنة ١٩٢٣ م ، وسنة ١٩٢٦ م . وهى تبتدئ من أثناء سنة ٣٦٥ ﻫ ، الى سنة ٥٦٦ ، ومن سنة ٨٠١ ﻫ ، الى سنة ٨٦٤ م . [٣٦١]

— اثنا عشر مجلدا من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وتنتهى بسنة ٨٥٦ ﻫ . [١٠٦٣]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منه طبع ليدن وكاليفورنيا بأمريكا أيضا من سنة ١٩٠٩ م ، الى سنة ١٩١٥ م ، ومن سنة ١٩١٦ م ، الى سنة ١٩٢٣ م . وهى تبتدئ من سنة ٢٠ ﻫ ، الى أثناء سنة ٣٦٥ ، ومن أثنائها الى سنة ٥٦٦ ﻫ ، ومن سنة ٨٠١ ﻫ ، الى سنة ٨٤١ ﻫ . [١٤٨٧]

— ثلاثة عشر مجلدا من نسخة أخرى ، منها مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٥ م ، واثنا عشر مجلدا بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة دار السعادة بالآستانة ، برقم ... ، ومكتبة أياصوفيا بالآستانه ، برقم : [٣٤٩٨ و ٣٤٩٩ و ...] وهى تبتدئ من أوّل الكتاب أى من سنة ٢٠ ﻫ ، الى أثناء سنة ٢٥٤ ﻫ ، ومن أثناء سنة ٢٥٤ ﻫ ، الى سنة ٣٥٨ . (طبع ليدن) ، ومن سنة ٥٢٥ ﻫ ، الى نهاية الكتاب بالتصوير الشمسى . [١٣٤٣]

— أحدعشر مجلدا من نسخة أخرى منه طبع كاليفورنيا بأمريكا أيضا من سنة ١٩٠٦ م ، الى سنة ١٩٢٦ م ، وهى تبتدئ من أثناء سنة ٣٦٥ ﻫ ، الى سنة ٥٦٦ ﻫ ، ومن سنة ٨٠١ ﻫ ، الى سنة ٨٦٤ ﻫ . [٣٢٠١]

النجوم الزاهرة ، فى ولاة القاهرة — نظم بدر الدين محمد بن يوسف الصنهاجى من علماء القرن العاشر . أوّلها :

يقول من عفو الاله راجى * محمدبن يوسف الصنهاجى

وهى منظومة فى ولاة مصر ، منذ بدا الاسلام الى عصره ، مرتبة على السنين ، ووصل فيها الى سنة ٩٦٦ ﻫ . ورتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترشيح ومجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٧]

النجوم الزهر ، فى رسوم أعيان مصر — تأليف الأديبين : ثابت ، وانطاكى . جعلاه تتمة لكتاب دليل مصر والسودان وضمناه تراجم وصور محمد على باشا وفروعه ومشاهير أعيان مصر من الوزراء والعلماء والوجهاء وبعض السادات الوفائية ومعتمدى الدول الانجليزية بالسودان ، وانتهى فيه الى سنة ١٩٠٥ م . ضمن مجموعة طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٨٥٤]

النجوم العوالى ، فى أنباء الأوائل والتوالى — أنظر : سمط النجوم العوالى .

نجوم المهتدين ورجوم المعتدين — فى دلائل نبوة سيد المرسلين . أنظره فى فهرس الحديث .

النحلة النصرية ، فى الرحلة المصرية — انظر : فهرس الجغرافيا .

نسخ الملح — تأليف : الأب يوحنا بلو ، والأب أغوستينوس روده . انظر : فهرس الجغرافيا .

النخبة الدرية ، فى مآثر العائلة المحمدية العلوية — تأليف الطبيب الفاضل محمد درى بك من أفاضل أطباء سنة ١٣٠٧ ﻫ . وهى رسالة فى مآثر أفراد العائلة الخديوية من عهد ساكن الجنان محمد على باشا الى عهد عباس باشا حلمى الثانى ، مشفوعة بصورهم الكريمة . رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٧ ﻫ . [١١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٧٦ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ٢٩٥٩]

نخبة الدهر، فى عجائب البر والبحر — تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى . انظر : فهرس الجغرافية .

الندى العطير، فى حياة السيد الخراشى الكبير، أو الخراشى والخراشية — تأليف الشيخ محمد خراشى . وضعه فى ترجمة حياة السيد عبد الرحيم بن على بن محمد، الملقب بالخراشى، المولود فى بلدة بنى شقير بمنفلوط سنة ١٢٣٣ هـ، وفى تراجم أعيان تلامذته وكبار خلفائه . صدره بنبذة فى ترجمة حياة والده السيد على الخراشى الأكبر . فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٣٢١٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٢١٧]

النزاع والتخاصم، فيما بين بنى أمية وبنى هاشم — تأليف العلامة المؤرخ تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم المقريزى الشافعى، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . صدره بكلمة فى طمع بنى أمية فى الخلافة مع عدم المؤهلات وفى بيان عداوتهم للهاشميين . ثم شرع يذكر رجالهم ويصف أعمالهم ويقص ما وقع منهم مما ينافى محبة الله ورسوله والانتصار لدينه الى أن وصل الى آخر دولتهم . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٣٨ م، معها مقدمة باللغة الألمانية للسيو جيرار دوس . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات، وبالورقة الأولى منها كتابة تفيد أنها منسوبة الى أمين حلوانى المدنى، وهى تتضمن الطعن على المؤلف فى المغالاة بالنسبة الى بنى أمية، وادعى أنه لولا بنو أمية لما عرف على فى الأقطار ورمى المؤلف بالزندقة . [٢٠١٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطم ١٠١٠ تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٢ هـ، نقلها من نسخة مكتوبة من نسخة نقلت من نسخة المؤلف سنة ١١٣١ هـ . ويليها رسالة للجاحظ فى بنى أمية . أولها بعد البسملة : قال الجاحظ أطال الله بقاءك الخ . ضمنها تقسيم الأمة الاسلامية الى عدة طبقات من عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم الى عصره . ثم شرع فى ذكر بنى أمية وبيان أحوالهم من جهة الكتاب والسنة والدين، ومن ناحية ما بدلوا من الأحكام الشرعية، وما أحدثوا من البدع والفتن . بقلم معتاد بخط الناسخ المتقدم . [٢٨٥٥]

وانظر : فصل الحاكم، فى النزاع والتخاصم، فيما بين بنى أمية وبين بنى هاشم .

نزل الأبرار، بما صح فى مناقب أهل البيت الأطهار — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى خص أهل البيت بمزيد الفضل والشرف الخ . ذكر فى أوله أنه اختصره من كتابه المسمى : مفتاح النجاة فى مناقب أهل البيت، وأنه التمس منه بعض خلانه اختصاره بحذف ما فيه من الأخبار الضعاف، فأجاب سؤله، وشرع فى اختصاره فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٦ هـ . فى مجلد طبع حجر بالقاهرة . ويليها ما ورد من الأبيات الخاصة فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم من القصيدة الهمزية، وأول هذه الأبيات :

يا أبا القاسم الذى ضمن إقسا * مى عليه مدح له وثناء

[٧٥١]

نزهة الألباب، فى الألقاب — تأليف العلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى، والعز الأسمى الخ . ضمنه ألقاب رواة الحديث وبيان مراتبهم وطبقاتهم، وبيان المؤتلف منها والمختلف، ورتبه على حروف المعجم . وقسمه الى ثلاثة أقسام . الأول : فى الألقاب بألفاظ الأسماء . الثانى : فى الألقاب بألفاظ

الكنى . الثالث : فى الألقاب بألفاظ الانساب الى القبائل والبلدان . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، نقلها من مسودة المؤلف الثانية معاصره محمد بن محمد ابن عبد الله بن خيضر الخيضرى الشافعى ، وأتمها كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر شهر رمضان سنة ٨٤٣ هـ . وهى محفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالآستانه . [١٦٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بخط المؤلف ، وهى التى نقل عنها الشيخ الخيضرى النسخة التى أخذت عنها بالتصوير الشمسى السابقة . أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث ، برقم [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة . أنظرها فى فهرس الحديث ، برقم [١٦٦]

نزهة الألباب ، فى تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الأحباب — تأليف الأديب محمد حسنى بن السيد الشريف حسن خضر شريف العامرى الحسينى . وهو كتاب تاريخى أدبى ، ضمنه تاريخ مصر من عهد الطوفان الى عصره ، وأجناس الحجاج الذين وفدوا على السويس ، وتراجم شعراء مصر وغيرها ممن عاصره ، مع ذكر نبذ من قصائدهم ، وختمه بشىء غير قليل من المراسلات فى الرثاء والمديح والتهانى ، ورتبه على مقدمة وفصلين وخاتمة . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٨]

نزهة الألبا ، فى طبقات الأدبا — تأليف أبى البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الأنبارى النحوى ، المتوفى سنة ٥٧٧ . ضمنها ذكر أعيان الأدباء ومعارفهم وأحوالهم وأزمانهم مع ذكر من قاربهم فى الفضل والاتقان . وابتداؤه بذكر أول من وضع علم العربية وهو سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنه ، ووصل فيه الى ترجمة أبى السعادات بن الشجرى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة بمدينة صرخد لست خلون من شهر ذى القعدة سنة ٦٩٠ هـ . يليها كتاب : فرج القلوب ، وراحة المكروب ، لأبى عبد الله محمد بن رستم بن أنوشروان بن صالح . أوله بعد البسملة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يشفع يوم القيامة الخ . وهو مرتب على عشرة أبواب ، ويليه ذكر الأئمة الأطهار وأسمائهم وألقابهم وأعمارهم ومن ولى منهم وعدد ما لكل منهم من الأولاد ذكورا وإناثا ، ويلى ذلك مختارات أدبية شعرية ونثرية ، لعدة من الشعراء والكتاب ، وأمثلة توقيع الحاكم على الكتب التى تثبت عنده على اختلاف أنواعها ، ورسالة مختصرة من رسالة ابن ... المتطبب فى حفظ المعدة . [١٦٣٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها أثر عرق . [١٩٥٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨ ش]

نزهة الأنام ، فى تاريخ الاسلام — تأليف الشيخ إبراهيم ابن محمد بن أيدمر ، المعروف بابن دقماق ، المتوفى سنة ٨٠٩ هـ . وهو كتاب مرتب على السنين ، الموجود منه : قطعتان . إحداهما فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن قطعة بخط المؤلف محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . وتبتدئ من سنة ٦٢٨ هـ ، وتنتهى بسنة ٦٥٩ هـ . والثانية فى مجلد مخطوطة ، وتبتدئ من أثناء سنة ٧٧٨ هـ ، وتنتهى بسنة ٨٠٤ هـ . [١٧٤٠]

نزهة الأنام، فى محاسن الشام — تأليف أبى البقاء عبد الله ابن محمد البدرى المصرى الدمشقى الشافعى من علماء القرن التاسع (ولد سنة ٧٤٧ ﻫ). وهو صاحب الديوان المشهور، والتاريخ المسمى : تبصرة أولى الأبصار فى انقراض العمر بين الليل والنهار، وسحر العيون. وهى تتضمن ذكر الشام وما جاء فيها من الأحاديث النبوية والقدسية وسبب تسميتها بالشام وأنها بلد الأنبياء وذكر دمشق ومبانيها وأبوابها والفتح العربى على يد الصحابة رضوان الله عليهم و بيان مسجدها وفضله ومآذنه و بعض ما كان فيها وتاريخ الدولة الأموية بها وما ورد فى وصفها وأزهارها وثمارها من كلام الشعراء والأدباء والاشارة الى ضواحيها ونواحيها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن جمال الدين بن أبى الفضل، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٠٥٩ ﻫ . [٤٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط رمضان بن موسى العطيفى، فرغ من كتابتها سنة ١٠٤٩ ﻫ، بها تلويث وتقطيع . [١٦٤٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ ﻫ . [١٩٣٠]

نزهة الأنظار، فى عجائب التواريخ والأخبار — تأليف العلامة محمود بن سعيد مقديش الصفاقسى، المتوفى بالقيروان سنة ١٢٢٨ ﻫ، ودفن ببلدته صفاقس. ضمنها الكلام على تحديد المغرب برا و بحرا وأسماء البلدان وخواصها وسكانها ومساحة مبانيها وجزيرة الأندلس وذكر الخلافة والخلفاء بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن بعدهم من خلفاء بنى أمية بالمشرق وخلفاء بنى العباس و بعض أمرائهم بالعراق وذكر ملوك الشيعة بالمغرب وصلاح الدين وعصر خلفاء بنى أمية فى الأندلس وملوك لمتونه ودولة الموحدين وأمرائهم بها ودولة بنى مرين و بنى زيان و بنى مضر ودولة بنى جعفر بافريقية ودولة آل عثمان وأمرائهم الذين فتحوا تونس الفتح الثالث. رتبها على مقدمة واحدى عشرة مقالة وخاتمة تشتمل على أبواب . نسخة جزآن فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٢١ ﻫ . [٢٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها جزآن كالسابقة فى مجلدين . [٢٧٠٢]

نزهة الأنظار، فى فضل علم التاريخ والأخبار المشهورة بالرحلة الورثيلانية — أنظرها فى فهرس الجغرافيا .

نزهة الحادى، بأخبار ملوك القرن الحادى (عشر) — تأليف العلامة عبيد الله محمد الصغير بن الحاج محمد بن عبد الله الوفرانى النجار الأصل المراكشى الوجار من علماء أوائل القرن الثانى عشر . جعلها فى ذكر أخبار الدولة السعدية وابتداء ملكها بالمغرب وأن أوّل من بويع منهم محمد المهدى بن محمد القائم بأمر الله التى يتصل نسبه بسيدنا الحسن السبط رضى الله عنه وتمت له البيعة فى سنة ٩١٦ ﻫ، وانتهى فيها الى ذكر الخبر عن السلطان المظفر مولانا اسماعيل بن الشريف الذى تمت له المبايعة فى يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٢ ﻫ، مع التنويه بأحوالهم وما حدث فى أيام كل منهم من التنازع والحروب وخلع بعضهم وقتله وما يتعلق بهم من محاسنهم ومفاخرهم . نسخة فى مجلد طبع أنجى سنة ١٨٨٨ م، عنى بتصحيح عباراتها التاريخية المسيو هوداس مدرس اللغة العربية بباريس . [١١٥٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بمدينة فاس . [١٩٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٠]

نزهة الخاطر الفاتر، فى ترجمة الشيخ عبد القادر — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى . ذكر فيها ترجمة العارف بالله تعالى محيي الدين عبد القادر الجيلانى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد الجزائرى، فرغ من كتابتها يوم الاثنين التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧١ ﻫ . [١٥ مجاميع]

نزهة الزمان، فى تاريخ جبل لبنان — أنظر : تاريخ الأمير حيدر .

النزهة الزهية، فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية —

كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها بخط جديد . وفى كشف الظنون فى : تاريخ مصر، ما يفيد أنها تسمى : النزهة السنية فى أخبار الخلفاء والملوك المصرية ، للعلامة السيد محمد بن السيد محمد أبى السرور البكرى الصديقى المصرى المعروف بابن أبى السرور المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٧ هـ . وهو مختصر فى ذكر خلفاء وملوك مصر ونوابهم الى دولة السلطان مراد بن السلطان أحمد فى سنة ١٠٤٢ هـ ، وفى ذكر قضاة الدولة العثمانية ووزرائهم بها . و يغلب على الظن أنه اختصره من تاريخه الكبير المسمى : عيون الأخبار ونزهة الأبصار، ومن بعض تواريخه الأخرى المؤلفة فى الدولة العثمانية كفيض المنان بذكر دولة آل عثمان كما يعلم ذلك بمراجعته على الأول و باحالة من يرد التوسعة فى الاطلاع عليه لما بينهما من المشابهة فى الترتيب والوضع ، ناقص من الأول ، وأول ما فيه من : أثناء الكلام على فتح مصر على يد سيدنا عمرو بن العاص ثم شرع فى ذكر أخلاق أهل مصر نقلا عن كتاب حسن المحاضرة، لجلال الدين السيوطى ، ثم ذكر نتيجة فيمن ملك مصر قبل الطوفان وفى الجاهلية الى زمن الاسلام، ثم خلفاءها ونوابها الى سنة ١٠٤٢ هـ ، ثم خاتمة فى ذكر خصوصيات مصر وعجائبها ومتنزهاتها وما قيل فيها نظما ونثرا ثم تتمة فى بعض لطائف مصر وفضائلها ثم تتمة أخرى لهذه التتمة فى ذكر ما يتعلق بها من الأشهر القبطية وما كانت الحكماء تحمده أو تكره بها وما فيها من النبات والأطعمة والأدوية والفاكهة وأنواع الزراعة وأوقاتها وادراكها فى شهورها القبطية وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخط عبد الباقى القوصونى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٩ هـ . [٢٢٦٦]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، تبتدئ من أول الكتاب ، وتنتهى الى آخر سلطنة الملك الأشرف أبى النصر قايتباى المحمودى . بها أربع ورقات ذكرت بمدست ورقات من الكتاب المذكور قبلها ، تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٦٠]

النزهة السنية، فى أخبار الملوك والخلفاء المصرية، لابن أبى السرور البكرى — أنظر ، النزهة الزهية .

النزهة السنية، فى أخبار الخلفاء والملوك المصرية —

تأليف العلامة الشيخ حسن بن حسين بن أحمد ، المعروف بابن الطولونى الحنفى ، المولود سنة ٨٣٢ هـ . أولها : الحمد لله خالق الأمم ومحى الرمم الخ . وهو مختصر ، بدأ فيه بذكر النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم الخلفاء ومن ملك مصر الى عصره وسلطان زمانه الملك الأشرف طومان باى ابن أخ الملك الأشرف قانصوه الغورى ، الذى تولى فى اليوم الرابع من شهر رمضان سنة ٩٢٢ هـ بعد موت عمه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة . [٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ واضح ، ومضبوطة بالحركات ومحلاة بالذهب والألوان . [١٢٨]

— نسخة ضمن مجموعة أخرى منها فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم ثلث ، كتبها خطاب بن عمر الدنجاوى سنة ٨٨٣ هـ ، مضبوطة بالحركات . [١٦٣٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ٩٨٤ هـ . [٢٢٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى سنة ١١٣٥ هـ . بأثنائها أربع ورقات من أخبار الملوك المصرية المذكورة معها . [٧٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٤ هـ . [١١٥ م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع التحفة البهية والطرفة الشهية فى فهرس آداب اللغة العربية .

النزهة الشهية والرحلة السليمية — أنظر: فهرس الجغرافيا .

نزهة العيون، فى تاريخ طوائف القرون — تأليف الملك الأفضل عباس بن على بن داود بن يوسف بن عمر بن على بن رسول الغسانى نسبا الشافعى مذهبا، المتوفى سنة ٧٧٨ هـ . أولها: الحمد لله الذى وفقنا لمعالى الأمور الخ . ألفها بعد أن فرغ من تصنيف كتابه العطايا السنية، وجعلها ذيلا له، وذكر فيه تراجم من أهمل ذكرهم فى كتابه السابق، ورتبها على حروف المعجم، وجعل فى آخرها بابا يختص بالأنساب مرتبا على الحروف، اختاره من نيف وثلاثين كتابا فى التاريخ، وذكر فى أوله بيان الكتب التى استند عليها فى تأليفه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٩٢٤ هـ . [٣٥١]

نزهة المحدثين — أنظر: فهرس مصطلح الحديث .

نزهة المشتاق، فى اختراق الافاق — أنظر: فهرس الجغرافيا .

نزهة المشتاق، فى تاريخ يهود العراق — تأليف يوسف رزق الله غنيمه . وهو كتاب فى أخبار اليهود الأقدمين على توالى الأزمان، جامع للروايات عن تلك الطائفة قديمها وحديثها . فى مجلد طبع ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [١٥٢٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٦٣ و ١٨٧٠]

نزهة الناظرين، فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين — تأليف الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر ابن أحمد المقدسى الحنبلى، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٣ هـ . أوله بعد البسملة: الحمد لله الباقى وكل من عليها فان الخ . وهو تاريخ مختصر، ابتدأ فيه بذكر النبى صلى الله عليه وسلم وثنى بذكر الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من ذكر من ولى مصر من السلاطين والخلفاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يعقوب المقدسى الحنبلى بن الشيخ محمد بن يحيى بن يوسف والد المؤلف، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى من شهر المحرم سنة ١١٤٢ هـ . [٢٠٧٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد محمود . [٢٢٦٩]

نزهة النفوس والأبدان، فى تواريخ الزمان — تأليف الشيخ على بن داود الخطيب الجوهرى الحنفى . الموجود منه: مجلد مرتب على السنين . أوله بعد البسملة: الكلام على تولية نظام الملك الملك الظاهر أبى سعيد برقوق بن أنيس العثمانى اليلبغاوى الجركسى أول ملوك الجراكسة فى سنة ٧٨٤ هـ، وينتهى مافيه الى حوادث سنة ٨٥٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط مؤلفه . [١١٦ م]

نسب السادة آل جعفر الطيار — أنظر: الروض المعطار .

نسب السيد أحمد البدوى — المتوفى سنة ٦٧٥ هـ . فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط محمد حرحش، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر رجب . [٣٧٨]

نسب الادريسيين — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله مشرق شمس النبوة فى سماء الشرف والكمال الخ . ابتدأه بنسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم بذكر نسب الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه ، ثم ذكر نسب ولديه الامامين الكريمين أبى محمد الحسن ، وأبى عبد الله الحسين ، ثم بذكر أولاد ادريس بن ادريس مؤسس مدينة فاس ، وختمه بذكر من دخل مصر من أولادهم وأحفادهم ، ومن تفرق منهم وكيف كان سيرهم ومستقرهم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة ، تمت هذه النسخة كتابة فى يوم الجمعة السابع والعشرين من المحرم سنة ١٣١٣ هـ . [٢١٣٩]

نسب بعض الصحابة والأشراف الادريسيين وغيرهم من ملوك لمتونة والموحدين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : باب فى نسب بعض الصحابة والأشراف الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى .
[٢٠٢٤]

نسب الخيل ، فى الجاهلية والاسلام — تأليف أبى المنذر هشام بن أبى النصر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو النسابة الكوفى الكلبى ، المتوفى سنة ٢٠٤ . رواية أبى محمد على بن محمد عبد الله بن العباس بن المغيرة الشيبانى الجوهرى ، عن أبى الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن صالح بن شيخ بن عميرة الأسدى ، عن أبى عبد الله بن محمد بن صالح بن النظام مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . تكلم فيه على أنساب فحول الخيل فى الجاهلية والاسلام والتعريف بفضلها وما جعل الله فيها من العز وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها خرم من الورقة الثالثة . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ... [٣٠١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المتقدمة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم : [٢٢٨]
[٢٤٠٤]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى يوم السبت السابع من شهر المحرم افتتاح سنة ٥٤٥ هـ . ومحفوظة فى مكتبة الاسكريال باسبانيا . [٢٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٣٨ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية لناشرها ومرتب فهارسها وحواشيها جرجس لوى دلاويد الايطالى مطبوعة ، عنى بتصحيحها على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأسكوريال باسبانيا ، برقم : [١٧٠٥] [٨٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٢٠٥ و ٣٢٢٩ و ٣٢٣٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى .
[٣ مجاميع ش]

نسب الرفاعى الكبير — أنظر : خلاصة الإكسير .

نسب الشيخ عبد الوهاب الشعرانى — منقول من كتابه المسمى : لطائف المنن والأخلاق فى التحدث بنعمة الله على الاطلاق . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٣٧٦]

نسب آخر له — انظر : رسالة فى نسب الشعرانى .

نسب عدنان وقحطان — لأبى العباس محمد بن زيد المبرد . رواية أبى الحسن على بن عيسى بن على النحوى ، عن أبى بكر محمد بن أبى السراج النحوى ، عن أبى العباس ، ورواية الرئيس أبى الحسين هلال الدين الحسن بن إبراهيم ، عن الرمانى ، عن

أبى الحسن المبارك ، عن عيد بن أحمد الفيومى . أوّله بعد الديباجة : مضر بن نذار بن معد الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يليها نحو ست ورقات تحتوى على عدّة مسائل ، فى اثبات الشرف من جهة الأم وفيها نقول كثيرة عن فطاحل العلماء ، وبها تلويث . [١٨٣٩]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٢ مجاميع ش]

نسب السيد محمد طه بن السيد محمد طه الحسنى الادريسى البكرى الصديقى — كتبه بعض مشايخ المغاربة فى منتصف شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨٦ هـ . ذكر فيه نسبه من جهة أمه وأبيه الى أن وصل الى السيدة فاطمة الزهراء بنت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . [٤٠ م]

النسب الشريف النبوى — أنظر : الشجرة . وشجرة .

نسخة الوجود ، فى الأخبار عن حال الموجود — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الملقب بالظاهر المشهور بابن عقيلة الحنفى المكى المولود بمكة ، المتوفى بها سنة ١١٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى حات ذاته الخ . وهو كتاب فى الأخبار عن حال العالم من المبدا الى المعاد ، وعن الموجودات من الأنبياء عليهم السلام والملوك والسلاطين ومشاهير العلماء الى عصره ، ختمه بذكر أحوال الميعاد ، وفرغ من تأليفه فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٣ هـ . فى مجلد مخطوط بقلم نسخ واضح ، محلى أوّله بالذهب والألوان .
[١١٧ م]

نشأة أديسون ، صاحب معجزات الاختراع — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ابراهيم حسن محمد . ضمنه سيرة أديسون من مولده الى نهايته . طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة . [٣١١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١١٣ و ٣١١٤]

النشأة المحمدية — وهو مولد للنبي صلى الله عليه وسلم ، تأليف الشيخ ناصر بن سالم بن عديم الرواحى الأباضى . فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، بأوّلها مقدّمة فى بيان ما جرت به العادة من الاحتفال بمولد النبى صلى الله عليه وسلم ، هل هو مشروع أم لا ، لأبى اسحاق اطفيش الأباضى . [٢٦٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٨٤ و ٢٦٨٥]

النشر العاطر ، بمولد الشيخ عبد القادر «الجيلى» — تأليف العلامة جمال الدين أحمد التونسى . ضمنه نسبه وميلاده . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٢١ هـ . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٦]

نشر اللطائف ، فى قطر الطائف — تأليف على بن محمد ابن عراق . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهى رسالة فى بيان فضل الطائف وما يتعلق بها من سبب تسميتها بهذا الاسم ودخول النبى صلى الله عليه وسلم فيها واسلام أهلها وفضل ابن عباس ومحمد ابن الحنفية رضى الله عنهما والآثار التى بها وكيفية زيارتها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن محمد البرهكيمى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الجمعة الثامن من شهر القعدة سنة ١٠٦ هـ ، يليها رسالة فى زرع الكعبة ومساحة المسجد الحرام لحسين بن محمد الديار بكرى . أوّلها بعد الديباجة : اعلم أن الذراع أربع وعشرون الخ . وهى بخط الناسخ المتقدّم . [٢٢٣٣]

نشر المثانى ، لأهل القرن الحادى عشر والثانى (عشر) — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن الطيب بن عبد السلام القادرى الحسنى ، المولود سنة ١١٢٤ هـ ، المتوفى سنة ١١٨٧ هـ . تكلم فيه عل تراجم ووفيات أهل القرنين (الحادى عشر والثانى عشر) ، وجعل كل عشر سنين طبقة ، ورتبه على الحروف الهجائية ، وصدره بمقدّمتين ، الأولى فى التعريف بابن قنفذ ، والثانية فى الألماع ببعض فوائد التاريخ وبعض غرائب ذلك وأصل مبناه . نسخة جزآن فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٥ هـ .
[٢٣٢٣]

النشرة الجغرافية الخديوية — أنظر : فهرس الجغرافيا .

نشق الأزهار، فى عجائب الأقطار — لابن إياس الحنفى . أنظر : فهرس الجغرافيا .

نشوة المدام، فى العود الى مدينة السلام — لأبى العباس شهاب الدين السيد محمود بن عبد الله الشافعى الحنفى مفتى الحنفية ببغداد الشهير بالآلوسى . أنظر : فهرس الجغرافيا .

النصائح الايمانية، للدولة العلية العثمانية، وللأمة المحمدية — تأليف بعض الأفاضل . أولها : الحمد لله الذى ثبت الدين المحمدى بسلاطين الدولة العثمانية الخ . ضمنه أسباب الخلل والاضطراب الذى حصل فى الدولة العلية فى الأيام الأخيرة ونبذة فى سيرة الرسول صلى الله عايه وسلم الاقتصادية وسير الخلفاء الراشدين ليكون ذلك عظة وذكرى . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٩٤٤]

النصائح الكافية، لمن يتولى معاوية — تأليف السيد محمد ابن عقيل بن عبد الله عمر بن يحى العلوى الحسينى . وهو كتاب يتضمن سؤالا، حاصله : هل من يلعن معاوية أقل خطرا ممن يترضى عنه أم لا، والجواب عن هذا السؤال من الناحية الشرعية، ويتخلل ذلك تاريخ معاوية رضى الله عنه مع بيان أعماله فيما يتعلق بأهل البيت والمتشيعين لهم . نسخة فى مجلد طبع حجر فى سنغافورا سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٧٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢٨]

نصح ملوك الاسلام، بالتعريف بما يجب عليهم من حقوق آل البيت الكرام — تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى غالب المكناسى، المعروف بابن السكاك، ضمنها نبذة من أخبار ملوك الاسلام وجعل الكلام فيها على قسمين : الأول فيمن قام بحقوق آل البيت الكرام وبالغ فى احترامهم، والثانى فيمن كان على عكس ذلك مع التعريف بأحوال كل منهم وذكر بعض حكايات فى ذلك . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٦ هـ . [٢١٠٥]

النصرانية وآدابها، بين عرب الجاهلية — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى، المتوفى سنة ١٩٢٧ م . قسمها الى قسمين : الأول فى تاريخ النصرانية وقبائلها فى عهد الجاهلية، والثانى فى الآداب النصرانية فى عهد الجاهلية أيضا . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩١٢ م، سنة ١٩١٩ م، سنة ١٩٢٣ م، معها فهرس الكتاب، وفهرس آخر بأسماء الرجال والنساء والقبائل، وآخر بالأمكنة . [٧٨٩]

— القسم الأول، والجزء الأول من القسم الثانى فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة فى سنتى ١٩١٢ م، ١٩١٩ م . [٧٩٠]

نصيحة العلماء الراسخين، ووصية العرفاء المحققين — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : الدر المنظوم فيما ورد فى مصر من موجود ومعدم .

نصيحة المشاور، وتسلية المجاور — تأليف أبى محمد عبد الله ابن أبى عبد الله محمد بن فرحون اليعمرى من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله الذى أذل بالعلم رقاب أهل الجهل الخ . بدأه بالكلام على حكم جواز وضع حجر أو أحجار فى المسجد الشريف مع ذكر ما نقل عن العلماء فى هذا الشأن . ثم ذكر شيئا من أحوال مشايخ عصره من الصلحاء والعلماء وكراماتهم ومناقبهم ونبذة من شمائله صلى الله عليه وسلم، والقضاة والأئمة السابقين على زمانه وغير ذلك، أتمه تأليفا فى اليوم الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ٤٧٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الحادى عشر من ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٦ش]

النظم البديع، فى مولد الشفيع — أنظر : فهرس الحديث .

نظم الجمان، فى ذكر من سلف من الزمان — أنظر : أخبار الأعيان .

نظم الجمان، لابن القطان — أنظر : البيان المغرب فى أخبار المغرب .

نظم الجوهر — ويعرف بالتاريخ المجموع على التحقيق والتصديق . تأليف البطريرك الطبيب أوتوشيوس سعيد بن بطريق من أهل فسطاط مصر و بطريرك الاسكندرية سابقا ، المتوفى فى يوم الاثنين سلخ شهر رجب سنة ٣٢٨ ه . ألفه لأخيه عيسى بن البطريك فى معرفة التواريخ العامة من لدن آدم أبى البشر عليه السلام الى سنة ٣٢٦ ه ، ورتبه على ثلاث مقالات فى ذكر الملوك والسلاطين الأقدمين والبطاركة والكنائس مع ذكر بعض الحوادث الى زمن النبى صلى الله عليه وسلم، وفيما وقع فى زمن الهجرة والخلفاء الراشدين ومن بعدهم الى سنة ٣٢٦ ه ، وهى السنة الخامسة من خلافة الراضى الخليفة العباسى . نسخة فى مجلد طبع اكسفورد سنة ١٦٥٩ م ، معها ترجمتها باللغة اللاتينية للمستشرق ادوارد بوكوك . [١٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٠٥ م، وسنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٢٦٢٩]

وانظر : تاريخ يحيى بن سعيد الانطاكى .

نظم الدرر، فى موافقات عمر — نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ ه. وهى قصيدة من بحر الرجز أبياتها تسعة عشر. تتضمن موافقات كلام سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكلام الله تعالى. أولها :

الحمد لله وصلى الله * على نبيه الذى اجتباه

أنظر : الدر المستطاب، فى موافقات عمر بن الخطاب .

نظم رجال حلية الأولياء، لأبى نعيم الاصبهانى — نظمها العلامة محمد بن جابر من علماء القرن الثامن، فى ثمانمائة وثلاثة وثلاثين بيتا ، وفرغ من نظمها فى شهر رمضان سنة ٧٩٣ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥ مجاميع]

نظم الغزوات — للبدوى، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها . أوله :

حمدا لمن أرسل خير مرسل * لخير أمة بخير الملل

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٢١ ه . [٥٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦ مجاميع]

نظم العقيان، فى أعيان الأعيان — ويسمى : أعيان الأعيان وأبناء الزمان كما هو مكتوب على النسخة المحفوظة بمكتبة ليدن، برقم ٨٧٣ . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ ه. ذكر فيه تراجم مشاهير القرن التاسع الهجرى، فى مصر وسوريا وسائر العالم الاسلامى . فى مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية فى نيويورك سنة ١٩٢٧ م، بأولها مقدمة للدكتور فيليب حتى، وفهرس بالأعلام مرتب على الحروف ، وبآخرها فهرس آخر بأسماء المصنفات الواردة فيه، مرتب على الحروف . [٣٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٨٤]

نظم اللآلى فى السلوك، فيمن حكم فرنسا من الملوك — أخرجه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الفاضل عبد الله أبو السعود افندى بن الشيخ عبد الله أفندى أبى السعود المصرى، المولود سنة ١٢٣٦ ه، المتوفى بمصر سنة ١٢٩٥ ه. نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٥٧ ه. فى آخرها جدول زمنى. يتضمن مقابلة التاريخ الهجرى بالتاريخ الميلادى من أول الهجرة الى سنة ١٣٠٠ ه للمؤلف . [٣٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٧٢ و ٩٩٩ و ٢٨٩٧]

النعمة الكبرى على العالم ، بمولد سيد بنى آدم — تأليف العلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمى المكى ، المولود سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أوّله : أحمد الله أتم الحمد وأكمله وأشكره أفضل الشكر وأشمله الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه عن خط المؤلف الشيخ أحمد بن عبد الدائم البرماوى ، بهامشها و بين سطورها تقاييد كثيرة ، يظهر أنها بخط الناسخ المتقدّم ، و بين أوراقها طيارات . [٤٤٩]

نفائس السانحات ، فى تذييل الباقيات الصالحات — وهو ذيل على كتاب رشحات عين الحياة الذى ألفه بالفارسية على بن الحسين الواعظ الكاشفى الشهير بالصفى الهروى ، وعربه العلامة محمد مراد بن عبد الله القزانى المنزلوى وسماه بعد التعريب : الباقيات الصالحات فى تعريب الرشحات . ووضع عليه هذا الذيل . أنظر : هامش رشحات عين الحياة .

نفحات الرضا والقبول ، فى فضائل المدينة و زيارة الرسول — أنظر : هامش العقد الثمين فى فضائل البلد الأمين .

النفحات الزكية ، بمولد خير البرية — تأليف الشيخ محمد الأمير النعمانى بن محمد حسين الخزرجى العمرانى . فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٤٥ هـ . [٢٤٨٢]

النفحات القدسية من روض الناظر ، فى مناقب العارف بالله سيدى عبد القادر — أنظر : اللمحات الأنسية فى شرح القصيدة السينية .

النفحات المسكية ، فى مناقب السادة البكرية — وتسمى لطائف المنن فى ذكر مناقب سيدى محمد البكرى وذكر مناقب أجداده ووالده سيدى أبى الحسن . تأليف الشيخ مراد جاويش بن يوسف الحنفى الرومى الشاذلى الأزهرى . رتبها على بابين ، وقسمها الى فروع أو فرعين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تصحيحات ، يظهر أنها بخط المؤلف . [١٢١ م]

نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — و يسمى عرف الطيب فى التعريف بالوزير ابن الخطيب) . تأليف أبى العباس أحمد ابن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى الأشعرى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ثم مصر القاهرة ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ، ودفن بقرافة المجاورين بالقاهرة . رتبه على قسمين كل قسم يشتمل على أبواب ، فى وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها وفتحها على يد طارق بن زياد وفى ذكر قرطبة والتعريف ببعض من رحل من الأندلسيين الى بلاد المشرق و بعض الوافدين عليها من أهل المشرق وفى ذكر تغلب العدوّ على الجزيرة الخضراء ، وفى التعريف بلسان الدين ابن الخطيب ونشأته ومخاطباته الملوك والأكابر وايراد جمل من نثره ونظمه ومصنفاته فى الفنون وفى ذكر تلاميذه وأولاده وغير ذلك . فرغ من تأليفه عشية يوم الأحد المسفر صباحها عن السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ ، بالقاهرة ، ثم ألحق به بعض زيادات فى السنة التى بعدها فيكون تمام جمعه آخر شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٩ هـ . نسخة فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ . [٣٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٧و٣٥٨و١٠٣٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة و بالجزء الثانى منهما نقص يسير من آخره . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق بخط محمد بن حسن ابن مصطفى الشهير بسيبويه ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس غرة شهر جمادى الأولى سنة ١١٧٩ هـ ، مجدولة ومحلاة بالذهب . [٣٦٠]

— الجزء الثانى والثالث من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، تم كتابة فى شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ ، يبتدئ الثانى بترجمة الحافظ الدباغ ، و ينتهى بأول ترجمة أبى عبيدة مسلم ابن أحمد المعروف بصاحب القبلة ، والثالث مخروم من أوله وأثنائه . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، بهامش الأجزاء الثلاثة الأول : كتاب مروج الذهب . للسعودى ، و بهامش الجزء الرابع كتاب : تحفة الأحباب و بغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات . للعلامة السخاوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . [١٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٢٣]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأزهرية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٩٥٧]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأزهرية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٩٠٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٨٥٥ م ، وسنة ١٨٦٢ م ، مع الجزء الثانى فهرس بأسماء الرجال والكتب وملاحظات . [١٠٧٧]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٨٥٥ م ، وسنة ١٨٧١ م ، مع كل منهما ترجمة باللغة الفرنسية . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط غانم الحافظ الأزهرى بن الشيخ سالم ، أتمها كتابة فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٦١ هـ . [١٢٠ م]

نفحة البشام ، فى رحلة الشام — أنظر : فهرس الجغرافيا

النفحة الزكية ، فى تاريخ مصر وأخبار الدولة الاسلامية — تأليف محمد افندى زكى . جعله على قسمين : الأول فى تاريخ مصر قبل الاسلام ، والثانى فى تاريخها بعد الاسلام . فى أخبار من ملك مصر من الفراعنة الأول ، ومن بعدهم من الملوك والدول ، وأسباب ارتفاع كل دولة وانخفاضها وأسباب وجودها وانقراضها . نسخة جزآن فى مجلد طبع بولاق سنة ١٨٩٣ هـ . [١٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٦٤ و ١٣٨١ و ١٣٨٢]

النفحة القدسية ، فى السيرة الأحمدية التيجانية — تأليف الشيخ محمد علوان بن السيد بن حسنين الجوسق الزنكلونى ، المولود ببلدة الزنكلون (شرقية) سنة ١٣٠١ هـ . ضمنها سيرة شيخه الشيخ أحمد التيجانى ومناقبه وكراماته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٦٧]

النفحة الملوكية ، فى أحوال الأمة العربية الجاهلية — تأليف الشيخ عمر بن عمر بن نور الدين الحنفى القلوصنى . جعله على خمسة أقسام ، الأول : فى تاريخ الأمة العربية قبل الاسلام وحدود بلادها وأصول أنسابها والسبب فى تقدمها على غيرها من الأمم وحروبها وطبقاتها وقبائلها و بيان مكة والمدينة ومعبوداتها ودياناتها ومعتقداتها . الثانى : فى ذكر دول ملوك اليمن الأولين والعراق والشام والأمراء والشعراء . الثالث : فى حوادث العرب ووقائعهم الشهيرة وبعض قصصهم . الرابع : فى مفاخراتهم وحكمهم وأمثالهم . الخامس : فى أنكحتهم وأفراحهم وأوابدهم وعوائدهم وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٢٩٧٥]

نقد الرجال — تأليف السيد مصطفى بن الحسين النقرشى . وهو فى تراجم رجال حديث الشيعة الامامية ، مرتب على ترتيب الحروف الهجائية . أوله : الحمد لله خالق الليل والنهار العالم بخفيات الضمائر الخ . فى مجلد بقلم تعليق بخط شجاع الدين ابن محمد قاسم ، فرغ من كتابته فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٠هـ. أنظر : فهرس مصطلح حديث النحل الاسلامية ، برقم : [٦]

نقل الرجال ، لمناقب سيدنا بلال — الصحابى الحبشى الجليل رضى الله عنه . وهو فى سبب مجيئه الى دمشق الشام وموته فيها ، مرتب على أربعة فصول . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بأول هذه النسخة تقريظ ، لمحمد شاكر العمرى . [١١٤ م]

النقود القديمة ، والاسلامية — أنظر : شذور العقود ، فى ذكر النقود .

النكبات ، أو خلاصة تاريخ سوريا منذ العهد الأول الى عهد الجمهورية بلبنان — تأليف أمين الريحانى . ابتدأه بالكلام على سام وحام ويافث ثم تكلم على الدول الأشورية والفارسية والسلوقية والنبطية ثم تكلم على بنى غسان والرومان وبابل والدول الأموية والصليبية والمماليك وآل عثمان . ورتبه على ستة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢٨م . [٣٢٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٧]

نكبة ناقارين — وهى قصيدة تاريخية قومية جامعة ، للدكتور أبى شادى . أتى فيها على ما كان لمصر من سؤدد وعز وقوة ثم على تألب الدول الأوربية عليها ثم تكلم على حادثة اغراق أسطولها فى واقعة ناقارين البحرية التى وقعت فى (٢٠) أكتوبر سنة ١٨٢٧م ، مع بيان إجرام ناقارين المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، يليها تعليقات تاريخية أدبية لكثير من الكتاب . [١٧٦٥]

النكت العصرية ، فى أخبار الوزراء المصرية — تأليف القاضى الفقيه نجم الدين أبى محمد عمارة بن أبى الحسن بن زيدان الحكمى القحطانى المعروف بعمارة اليمنى الشافعى ، المولود سنة ٥١٠هـ ، أو سنة ٥١٥هـ. صدره بتاريخ حياته من جهة ذكر نسبه وما قيل فى مدح آبائه واجداده ، ثم ذكر أخبار الوزراء وما قاله فى مدحهم سواء كانوا معاصرين له أم لا . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مدينة شالون سنة ١٨٩٧ م ، معها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو هارنوج ، ومعها فهرس بأسماء الرجال والنساء والدول والكتب ، وآخر بالبلدان والملل والأمم والقبائل ، ومعها مختارات من ديوان شعره فى المدح والهجاء والنسب والرثاء والعتاب وغير ذلك من بحور شتى ، مرتبة قوافيها على الحروف الهجائية ، ومعها أيضا عدة رسائل له ، فى الشوق والعتاب والمدح والشكر والشكاية والمناجاة وغير ذلك ، وبعضها كتبه جوابا عن كتب بعض أصدقائه وأحسن من هذا النوع ما كتبه جوابا عن كتاب ورد اليه من قاضى مدينة الفيوم ، ويلى ذلك ترجمة حياته منقولة من تاريخ الاسلام للذهبى ، وأخرى منقولة من كتاب الزوار الى قبور الأبرار ، وترجمة ثالثة منقولة من كتاب السلوك فى طبقات العلماء والملوك ، للجندى . ويلى ذلك نبذة من كتاب الانتصار لواسطة عقد الأمصار لابن دقماق ، ويلى ذلك نبذتان فى سيرته وبيان شىء من حاله منقولاتان من كتابى خريدة القصر وجريدة العصر ، وتاريخ عدن لابن بامخرمة ، ويلى ذلك أيضا نبذة من كتاب مفرج الكروب فى أخبار ملوك بنى أيوب ، للقاضى جمال الدين محمد ابن سالم الشهير بابن واصل قاضى قضاة حماه . [١٦٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٥٢]

نهاية الأرب ، فى فنون الأدب — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى الكندى ، المتوفى سنة ٧٣٢هـ. وهو تاريخ كبير ، رتبه على خمسة فنون . الأول فى السماء والآثار العلوية والأرض والعالم السفلى ، وفيه خمسة أقسام . والثانى فى الانسان وما يتعلق به ، وفيه خمسة أقسام . والثالث فى الحيوان الصامت ، وفيه خمسة أقسام . والرابع فى النبات ، وفيه أربعة أقسام ، وذيله بقسم خامس من أنواع الطب . والخامس فى التاريخ ، وفيه خمسة أقسام . الموجود منه سبعة أجزاء من أول الكتاب الى السابع . طبع مطبعة دار الكتب المصرية — أنظرها فى فهرس المعارف العامة ، بأرقام : [٢٨٨ و ٢٩٨ و ٣١٥ و ٣٦٧ و ٣٩١ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠٤]

نهاية الأرب، فى معرفة قبائل (أنساب) العرب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد المعروف بالقلقشندى الشافعى المصرى، المتوفى سنة ٣٢١ هـ. أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى جعل للعرب ركنا تتهافت عليه سائر الأمم الخ. ألفه برسم الأمير زين الدين أبى الجرد مقر بن الزينى راشد أمير العربان فى البلاد الشرقية والغربية، ورتبه على مقدّمة ومقصد وخاتمة، المقدمة فى أمور يحتاج اليها فى علم النسب، وفيها خمسة فصول، والمقصد فى معرفة عمود النسب النبوى وتفاصيل القبائل مرتب على الحروف، وفيه فصلان، والخاتمة فى أمور تتعلق بأحوال العرب، وفيها خمسة فصول. نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة، بها تقطيع.
[٣٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد الشاهد، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨ هـ.
[٣٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد، آخرها بخط محمد بن عبد المنعم العلقمى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٤٠ هـ.
[٣٧٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بغداد سنة ١٣٣٢ هـ.
[٢٧١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧١٧]

نهاية الأوطار، فى عجائب الأقطار — أنظر: فهرس الجغرافيا.

نهاية الايجاز، فى سيرة ساكن الحجاز — لرفاعة بك رافع الطهطاوى. أنظر: السنة الثالثة والرابعة والخامسة من مجلة روضة المدارس، بأرقام: [٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥١٠ دوريات]

النهج السديد والدر الفريد، فيما بعد تاريخ ابن العميد — تأليف العلامة مفضل بن أبى الفضائل، نقله من اللغة العربية الى اللغة الفرنسية بلوشى. وهو كالذيل على تاريخ جرجس بن العميد الذى وصل فيه الى سنة ٦٥٨ هـ، أى الى أول الدولة الظاهرية، ابتدأ فيه من حيث انتهى ابن العميد، ووصل فيه الى سنة ٦٩٦ هـ. نسخة فى مجلدين طبع باريس سنة ١٩٢٠ م، معها ترجمتها باللغة الفرنسية لناقله المتقدم. [١٣٥]

النهج القويم، فى التاريخ القديم — تأليف هارفى بورتر. رتبه على مقدّمة وأربعة كتب، الكتاب الأوّل فى تاريخ ممالك إفريقيا وآسيا القديمة من أوّل عهدهما الى زمن اسكندر الكبير، وفيه تسعة أقسام. والكتاب الثانى فى تاريخ اليونان الأقدمين من بدء أمرهم الى زمن اسكندر المذكور، وفيه أربعة عشر فصلا. والكتاب الثالث فى تاريخ مقدونيا والممالك التى نشأت عنها، وفيه قسمان فى كل منهما فصول. والكتاب الرابع فى تاريخ روميا من أوّل أمرها الى سقوط المملكه الغربية، وفيه قسمان فى كل منهما فصول. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م. [١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩١٢]

نهج المحجة — تأليف على تقى بن أحمد بن زين الدين البحرى. أوّله: الحمد لله الذى أرسل الرسل هادين مهدين الخ. وهو فى أخبار أهل البيت وفضائلهم. رتبه على مقدّمة وعشرة فصول وخاتمة. فرغ من تأليفه سنة ١٢٣٥ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق بخط محمد كاظم تقى الهمدانى، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٤ هـ.
[٣٢٣٣]

نهر الذهب، فى تاريخ حلب — تأليف كامل بن حسين ابن مصطفى بابى الحلبى الشهير بالغزى. جمع فيه أخبار حلب وملحقات ولاياتها وأخبارها وآثارها. رتبه على مقدّمة وأربعة أبواب. الموجود منه: الجزء الأوّل والثانى والثالث. فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٣٤٢ هـ. [٩٢]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٥٦١]

النهضة العلمية الأوربية، باستيلاء العثمانيين على القسطنطينية — تأليف محمد على فؤاد افندى . ضمنها مقرر السنة الثالثة من المدارس الثانوية، فى تاريخ أوربا فى القرون الوسطى وفن الطباعة و إحياء العلوم ونبوغ النساء فى ذلك العصر وتباين وتأثيرات النهضة العلمية فى مختلف الممالك . فى مجلد طبع مطبعة المعادى والتراموای بسوهاج . [٢٩٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٨٦]

النهضة القومية — لكاتب عظيم (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) . عنى بنشرها حسين حسنين . تتضمن سبب النهضة الأناضولية فى سنة ١٩٢٣ م، ونتائجها وانتصارات الأتراك . فى مجلد الطبعة الأولى . [٩٥٢]

نوابغ الأقباط بالقاهرة، فى القرن التاسع عشر — تأليف الاستاذ توفيق افندى اسكاروس رئيس القسم الأفرنكى بالكتبخانة الخديوية (دار الكتب المصرية) . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٦]

نوادر الزمان، فى وقائع جبل لبنان — تأليف اسكندر ابن يعقوب إبكاريوس، المتوفى فى أواخر سنة ١٨٨٥ م . ألفها فى مدينة بيروت سنة ١٢٨٦ هـ، الموافقة لسنة ١٨٦٩ م، ورتبها على تسعة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ م]

النوادر السلطانية، والمحاسن اليوسفية — وهى سيرة السلطان يوسف صلاح الدين الأيوبى . تأليف القاضى بهاء الدين بن شهراد، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جعلها على قسمين : الأول فى مولده وخصائصه وأوصافه وشمائله، والثانى فى تقلبات الأحوال به ووقائعه وفتوحاته . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٣٢ م، معها منتخبات من تاريخ أبى الفداء، ومن تاريخ صلاح الدين الأيوبى لعماد الدين الأصبهانى، ومعه ترجمته باللغة اللاتينية للمسيو شولتنس . [١٠٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧١٧ و ٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه . فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ، معها منتخبات من تاريخ أبى الفداء المتقدم . [١٧١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٢٠ و ٢٠٠٩]

نوبار باشا، وماتم على يده — تأليف نجيب مخلوف . ضمنه سيرة نوبار باشا وأعماله فى مصر والبلاد الأجنبية . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٩٠٣ . مزينة بالصور . [١٨٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٨٨٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٤١٥]

نور الأبصار، فى مناقب آل بيت النبى المختار — تأليف الشيخ سيد مؤمن بن حسن مؤمن الشبلنجى . رتبه على أربعة أبواب وخاتمة، وفرغ منه فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٤٢ و ٢٠٤٩]

— نسخة أخرى فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٣٢ هـ ، بهامشها : اسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وآل بيته الطاهرين . للشيخ محمد بن على الصبان . [٥٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، بهامشها كتاب اسعاف الراغبين المذكور . [١٠٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٠٧ و ٢٠٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، بهامشها كتاب اسعاف الراغبين المذكور . [١٢١٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢١١ و ١٤٦٩]

— نسخة أخرى منه طبع حروف بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ ، بهامشها كتاب اسعاف الراغبين المذكور . [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها كتاب اسعاف الراغبين المذكور . [٣٢٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٠٧ و ٣٢٠٨]

نور البصائر وكشف الكروب ، فى مولد وشمائل ومعجزات الحبيب والمحبوب — أنظر : فهرس الحديث .

النور الجلى ، فى بنى على — تأليف العلامة السيد فصيح بن السيد صبغة الله الحيدرى البغدادى . أوله : الحمد لله الذى زين هذا العالم بالنسب المحمدى الخ . ضمنه فضائل الأئمة الاثنى عشر ، ألفه برسم المشير الأعظم السيد أمين على باشا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٣ م]

النور الجلى ، فى النسب الشريف النبوى — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عبد الله بن محمد النجشى . أوله : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . ضمنه الكلام على والدى المصطفى صلى الله عليه وسلم من حيث نجاتهما من العذاب فى النار ، وأضاف الى ذلك نسبه الشريف من جهة أبيه الى أبينا آدم عليه السلام . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الحاج أحمد بن السيد مصطفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٦ هـ . [١٥٩٨]

النوردجة ، فى قصة المولد الأرجة ، المنظومة على كيفية المزدوجة — وهى منظومة للشيخ عبد الله العلمى الحسنى الغزى . أولها :

الحمد لله بليغ الحكمة * حاد بمولد النبى نعمه

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٧٠٢]

النور السافر ، فى أخبار القرن العاشر — للشيخ عبد القادر ابن الشيخ العيدروس الهندى ، المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ . أنظر : السنا الباهر .

نور العين ، فى مشهد الحسين (رضى الله عنه) — ينسب لأبى إسحاق إبراهيم الاسفراينى ، المتوفى فى يوم عاشوراء سنة ٤١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٠٨ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٠٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٠١ و ٨٠٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥]

النور المحمدى — وهو مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، لأبى مسلم ناصر بن سالم بن عديم الرواحى . أوله بعد البسملة : أنتىء الأطراء باسم الحقيقة الالهية الخ . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ . [١٩٨]

نور العيون ، فى تلخيص سيرة الأمين والمأمون — كلاهما تأليف الحافظ أبى الفتح محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن سيد الناس ، المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٦٦١ هـ ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٧٣٤ هـ . أوله : بعد حمد الله فاتح أبواب الندا وسائح أبواب الهدى الخ . لخصه من كتابه المسمى : عيون الأثر ليسهل تناوله . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد الأجهورى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤١ هـ . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٤ هـ . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها عمر بن الحاج إلياس السيواسى فى شهر رمضان سنة ١٠٣٤ هـ ، المحفوظة بالمكتبة السلطانية بالآستانه . [١٠٠٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وهذه النسخة بخط سليمان العمودى المالكى الأزهرى . [٢٠٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت هذه النسخة كتابة فى يوم الأربعاء السابع من شهر شعبان سنة ١٠٥٨ هـ . [١٧٩ مجاميع م]

نور النبراس ، على سيرة ابن سيد الناس — تأليف العلامة الحافظ برهان الدين إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسى ، المعروف بسبط ابن العجمى شيخ البلاد الحلبية ، المولود سنة ٧٥٣ هـ ، المتوفى سنة ٨٤١ هـ . أوله : الحمد لله الصمد الواحد الخ . الموجود منه : الجزء الأول والثانى . فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة ، ينتهى ما فيهما الى أول غزوة الحديبية . [٣٥٥]

النور الوهاج ، فى قصة الاسراء والمعراج — تأليف العلامة السيد زين العابدين أفندى البرزنجى . أوله بعد البسملة : أفتتح تحبير أبراد إيراد الأخبار المحمدية الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن حسن البيطار ، كتبها سنة ١٢٤٨ هـ . [٧٢٧]

نور اليقين، فى سيرة سيد المرسلين — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية، المتوفى يوم الأحد الثانى من شهر شوّال سنة ١٣٤٥ ﻫ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧م. نسخة فى مجلد طبعة رابعة بمطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م. [١٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٢]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٠ ﻫ. [٨٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٠٢١]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٥ ﻫ. [١٥٧١]

— نسخة أخرى منه طبع حروف بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ﻫ. [٢٣٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٣٥٧]

نيل الابتهاج، بتطريز الديباج — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد بابا التكرورى التنبكتى المالكى من علماء أول القرن الحادى عشر الهجرى. وهو ذيل على: كتاب الديباج المذهب، فى معرفة أعيان علماء المذهب (المالكى)، لابن فرحون، فرغ من تأليفه بمدينة مراكش فى شهر جمادى الأولى سنة ١٠٠٥. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [١٣١٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ ﻫ. [١٩٧١]

وانظر: كفاية المحتاج، لمعرفة من ليس فى الديباج.

نيل الأمانى، فى الدستور العثمانى — تأليف عبد المسيح بك انطاكى. ضمنه ما يتعلق بالدستور العثمانى الذى أعلن ثانية فى اليوم الرابع والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٠٨م، مع أقوال الجرائد العربية والتركية والأوربية وخطب وقصائد الخطباء والشعراء فى ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بالقاهرة. [٢٤٦٨]

النيل، فى عهد الفراعنة والعرب — أنظر: فهرس الجغرافيا.

نيل المطالب، فيما ورد عن الامام على بن أبى طالب (رضى الله عنه وكرم الله وجهه) — لم يعلم مؤلفه. أوّله: الحمد لله الذى فضل نبينا على من سواه الخ. يشتمل على مناقبه وأخباره وأحواله. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٨ ﻫ. [٤٤٢]

نيل المنى وغاية السول، بذكر معراج النبى المختار الرسول (صلى الله عليه وسلم) — تأليف العلامة الشيخ محمد بن جعفر الكتانى نزيل المدينة المنورة. نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٩٢٤م. [٢٠٣٧]

حرف الهاء

هادى المريد، الى طرق الأسانيد — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

هداية الحائر، فى التعريف بمشايخ طريقتنا الأكابر — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ طه بن يوسف الشعيبنى القاهرى الشافعى . ضمنها التعريف برجال الطريقة الشاذلية من زمن المؤلف، الى سيدنا أبى الحسن الشاذلى رضى الله عنه . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مؤلفها، فرغ من تأليفها وكتابتها فى يوم السبت الثامن من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٢٠٤]

الهداية والارشاد، فى معرفة أهل الثقة والسداد — الذين أخرجهم البخارى فى صحيحه . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الهدية التوفيقية، فى تاريخ الأمة القبطية — تأليف الأستاذ توفيق عزوز . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة العصر التاسع عشر بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٥]

هدية العبد القاصر، الى الملك الناصر (أبى السعادات محمد بن السلطان الملك الأشرف أبى النصر قايتباى) — تأليف الشيخ عبد الصمد بن يحيى بن أحمد بن يحيى الصالحى . أوّله بعد البسملة والديباجة : الحمد لله مالك الملك رب الملوك الخ . رتبه على خمسة فصول، فى بيان الطريق وأحوال الرعية، وفى بيان أحوال من يفوض اليه ولاية من الولايات، وفى بيان عمارة المساجد والجوامع والقلاع والثغور والحصون والجسور وفضل الحج وتسهيل الطريق له، وفى بيان صرف أموال بيت المال على اختلاف أنواعها وبيان مصارفها وغير ذلك . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط المؤلف، والمحفوظة بمكتبة ... بالآستانه . [٢٦٠٢]

حرف الواو

الواسطة الى معرفة مالطة، وكشف المخبا عن فنون أوربا — أنظر : فهرس الجغرافيا .

الوافى، بالوفيات — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المولود بصفد ، المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أوّله بعد البسملة : أما بعد حمد الله الذى تفرّد بالبقاء وحكم على عباده بالموت والفناء الخ . جمع فيه تراجم الأعيان وأخبار نجباء الزمان ممن وقع عليه اختياره من أعيان الصحابة والتابعين والملوك والأمراء والقضاة والعمال والقراء والمحدّثين والفقهاء والمشايخ والعلماء والأولياء والنحاة واللغويين والأدباء والشعراء والأطباء والحكماء وأصحاب النحل والبدع وأهل الأهواء والآراء وأعيان كل فن ممن اشتهر أو أتقن ، وغير ذلك من كل من فتح فتحا يسره أو خيرا قرّره أو جودا أرسله أو رأيا أعمله أو حسنة أسداها أو سياسة أبداها أو بدعة سنها وزخرفها أو كتابا وضعه أو تأليفا جمعه أو شعرا نظمه أو نثرا أحكمه ، وصدّره بمقدّمة احتوت على فصول فى فوائد تاريخية مهمة وعقد لكل اسم بابا ينقسم الى فصول بعدد حروف المعجم تتعلق الحروف فى الفصول بأوائل أسماء الآباء ، ورتبه على الحروف الهجائية . وابتدأه بالمحمدين ثم الأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم . الموجود منه : سبعة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة ... بهاخروم كثيرة ، وبيانها كالآتى : الجزء الأوّل فى مجلدين ، يشتمل على جزء من المحمدين ، ويبتدئ بذكر الاسم الشريف ، وينتهى بترجمة محمد بن عبد الله ابن محمد الفقيه أبى جعفر البلخى الذى كان يقال له أبو حنيفة الصغير لفقره وكماله . والجزء الثانى فى ثلاثة مجلدات ، يشتمل على بقية المحمدين وجزء من الأحمدين ، ويبتدئ بترجمة التمام البصرى محمد بن غالب بن حرب أبى حفص الضبي ، وينتهى بترجمة شهاب الدين أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل الجعفرى . والجزء الثالث فى مجلدين ، يشتمل على بقية الأحمدين وعلى الحروف : الألف والباء والتاء والثاء والجيم ، ويبتدئ بترجمة أحمد بن محمد بن سهل بن عطاء ، وينتهى بترجمة جعيفر بن الجلندى العمانى الصحابى . والجزء الرابع فى مجلدين ، يشتمل على حرفى الحاء والخاء وجزء من حرف السين ، ويبتدئ بترجمة أبى حية ابن ربيعة التميمى ، وينتهى بترجمة أبىَ القاسم سلمان بن عامر . والجزء الخامس فى ثلاثة مجلدات ، يشتمل على بقية حرف السين وجزء من حرف العين ، ويبتدئ بترجمة سالم بن سالم أبى محمد البلخى العابد ، وينتهى بترجمة عيينة بن عبد الرحمن أبى المنهال اللغوى . والجزء السادس فى مجلدين ، يشتمل على جزء من حرف العين ، ويبتدئ بترجمة عبده بن سليمان بن محمد الكلائى ، وينتهى بترجمة عبد الواحد الحداد . والجزء السابع فى ثلاثة مجلدات ، بأوّل المجلد الأوّل منه صفحة من آخر حرف الفاء فيها ترجمة فيروز أبى لؤلؤة الديلمى غلام المغيرة بن شعبة ، يشتمل على حرف القاف ، أوّله قس بن ساعدة الأيادى ، ونهايته قباث ابن أثيم الليثى الصحابى ، وعلى حرف اللام ، وفيه الأسماء الآتية : الليث بن أبى سليم الكوفى ، والليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمى الأصبهانى الأصل المصرى الامام الشهير ، والليث بن خالد أبى الحارث البغدادى بن الجاور المكى الفقيه صاحب الامام الشافعى ، وعلى جزء من حرف الميم ، أوله ابن مناذر ، وآخره الأمير سيف الدين الجاشنكير ، وعلى جزء من حرف الهاء ، أوله هزارسب بن تنكيز بن عياض تاج الملوك الكردى ، وآخره هرثمة بن الهذيل بن قيس العنبرى ، وجزء من حرف الياء ، أوله يعقوب بن غنائم يوسف المعروف بالطيب السامرى ، وينتهى بنهاية الجزء ، وفى أثنائه صفحة بها ترجمة هبة الله بن سعد بن عبد العزيز بن عبد الكريم القرشى الدمياطى الشافعى ، المعروف بالزين الثورى الشافعى . [١٢١٩]

— مجلد من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط ابن عبد الخالق ابن زيد بن على بن هلال ، فرغ من كتابته فى ليلة العشرين من شهر صفر سنة ٨٩٠ هـ ، عليه فى آخره ما نصه : الحمد لله أنهاه بعون الله مطالعة الفقير أحمد بن عبد السلام العثمانى الفاكهى غفر الله ذنوبهما وستر عيوبهما فى سنة ٩٩٤ هـ اهـ .

وهو يشتمل على بعض حرف الراء والزاى والسين والفاء والواو والهاء والياء . [١٢٥ م]

الوافى ، فى المسألة الشرقية ومتعلقاتها — وتاريخ الحرب الأخيرة بين الروس والدولة العثمانية سنة ١٨٩٧ م ، الموافقة لسنة ١٢٩٤ ه . تأليف أمين بن ابراهيم شميل . رتبه على كتابين : الأول فيما يختص بالمسألة الشرقية من لدن الاسلام ، وجعله على ثلاثة أجزاء . والثانى فيما يختص بالحرب المذكورة ، وجعله أيضا على ثلاثة أجزاء ، وأضاف اليه ستة صور لمشاهير الملوك والقواد وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأول والثانى من الكتاب الأول . فى مجلد طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٧٩ م — سنة ١٢٩٦ ه . [٤٧١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٨٤٠]

الوافية ، فى أسماء رجال الحديث — تأليف محمد أمين بن محمد على الكاظمى من علماء الشيعة الامامية فى القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى أنقذنا من شفا جرف الظنون والأوهام الخ . رتبه على حروف الهجاء . فى مجلد بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٤ ه . أنظر : فهرس مصطلح حديث النحل الاسلامية ، برقم : [٣]

واقعة السلطان سليم خان ، فى فتوح مصر مع السلطان الغورى وطومان باى وما جرى بينهم — تأليف الشيخ أحمد بن على بن أحمد المحلى المعروف بابن زنبل الرمال ، مؤلف كتاب الذهب الأبريز المحرر فى انتفاء علم الرمل والأثر [انتهى نقلا عن كشف الظنون] كان موجودا فى وسط القرن العاشر . أولها : الحمد لله على كل حال الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط على الواطى المالكى ، أتمها كتابة سنة ١٠٧٢ ه . [١٢٤ م]

وانظر : تاريخ الرمال .

واقعة السلطان عبد العزيز — تأليف أحمد بك صائب . ألفه باللغة التركية ، ونقله منها الى اللغة العربية محمد توفيق جانا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [١٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٥٥٠]

واقعة صفين — تأليف الشيخ محمود عباس العاملى . استخرجها من كتاب نصر بن مزاحم المؤرخ الشهير بعد حذف أسانيدها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢١ م . [٩٥٠]

واقعة محمد بك حاكم ولاية جرجا من بلاد الصعيد الأعلى التى وقعت فى اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ ه — تأليف محمد بن محمود الذى كان فى خيالة التجريدة التى أرسلها محمد بك المذكور . أولها : الحمد لله الواحد الأحد المنفرد بالتوحيد الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٢٢٦٩]

وثائق تاريخية وجغرافية وتجارية ، عن افريقية الشرقية . للمسيو جيان ربان سفينة ، وتعريب سمو الأمير يوسف كمال — أنظر : فهرس الجغرافيا .

وجوب الحمية ، عن مضار الرقية — تأليف السيد أبى بكر ابن عبد الرحمن بن شهاب الدين العلوى الحسينى . ضمنه الرد على الرسالة المسماة (الرقية الشافية من نفثات سموم النصائح الكافية) التى ألفها السيد الحسن بن علوى بن شهاب الدين ، فى الرد على النصائح الكافية لمن يتولى معاوية التى ألفها السيد محمد بن عقيل ، وانتصر فيها لابن عقيل المذكور . نسخة فى مجلد طبع سنغافوره سنة ١٣٢٨ ه . [٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٣٠]

الورد المورى ، فى المولد النبوى — أنظر : فهرس الحديث .

ورقة بردية — غير معلومة التاريخ . [١٩٥٣]

ورقة بردية أخرى — مكتوبة فيها صيغة دعاء . وهى داخل لوح زجاج . [١٧٧٨]

ورقة بردية أخرى — ليست معلومة التاريخ . مكتوبة من الوجهين . [١٩٤٦]

ورقة تاريخية — مؤرخة بشهر شوال سنة ٣٤٨ هـ . تشتمل على بيان ما تصدق به يحنس بن شنوده من سكان ططون من كورة الفيوم على بنتين رباهما . [١٩٠٢]

ورقة تاريخية أخرى — تتضمن كتابا من محمد بن أبى النجم مؤرخة بسنة ٣٤٨ هـ . [١٩٢٢]

الوزارة المصرية، فى ظل حكم الأسرة العلوية (من ابتداء تشكيل أول نظارة مسئولة الى عهد افتتاح البرلمان المصرى من سنة ١٢٩٥ هـ الى سنة ١٣٤٢) — تأليف الأستاذ حسن درويش الشهير بحسنى . الموجود منها : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٢٠٧٧]

— الجزء الأول من نسخة اخرى منها كالسابقة . [٢١٧٠]

الوسائل، الى معرفة الأوائل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ، لخص فيه كتاب الأوائل لأبى هلال الحسن بن عبد الله العسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، وزاد عليه أضعافه، ورتبه على ترتيب أبواب الفقه، وختمه بالعلوم والامثال وباب جامع فى البعث والنشور . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن أبى الخير المرحومى . [٤٣٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٦٠٦]

وأنظر الأوائل — لأبى هلال العسكرى .

وسائل السائل، الى معرفة الأوائل — وهى ارجوزة للشيخ محمد الشمسى بن محمد بن محمد أبى اللطف المقدسى . أوله :

قال محمد فتى ابن الشمسى * ابن أبى اللطف الفقير القدسى

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٧٤ مجاميع]

الوسيط، فى تراجم أدباء شنقيط — تأليف المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى نزيل القاهرة، المتوفى بها سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة بعد الألف . ضمنه تاريخ بلاد شنقيط تحديدا وتخطيطا وتراجم أدبائها وعلمائها وعادات أهلها وأخلاقهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، لسنة ١٩١١ م . [٢٦٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٠٨]

الوسيلة — لم يعلم مؤلفها . الموجود منها كتابان : الكتاب الحادى عشر، فى مأكله صلى الله عليه وسلم ومشربه وملبسه ونكاحه وعشرته لنسائه وذكر إمائه وعبيده ومتاعه وأدواته وسلاحه ويتضمن عشرين بابا، والكتاب الثانى عشر، فى ذكر رقاه واسترقائه وطبه وتطبيه وأمراضه ووفاته وما ظهر من معجزاته بعد مماته، ويتضمن عشرين بابا، وهو ناقص من آخره من أثناء الباب التاسع عشر . مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٨٣]

الوسيلة — الى المطلوب، فى بعض ما اشتهر من مناقب وكرامات الشيخ محمد المجذوب . تأليف ولده السيد محمد الطاهر المجذوب . رتبها على مقدمة واثنى عشر بابا وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [١٠١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٥٣ و ١٤٥٤]

وسيلة المجدين ، فى شرح حديث التجديد وتراجم المجددين — انظر : فهرس مصطلح الحديث .

الوصول الى السول ، فى نظم سيرة الرسول (سيرة بن هشام) — لم يعلم جامعه . قال فى أوله : إنى وقفت على السيرة النبوية التى نظمها الامام الفاضل نجم الدين فتح بن موسى المغربى الشافعى الأندلسى ، المولود سنة ٥٨٨ ه ، المتوفى سنة ٦٦٣ ه ، وضمنها أحاديث نبوية واستشهادات لفظية ، فرأيت فى ذلك تطويلا فحذفت منثوره وأحاديثه وذكرت منظومه خاصة اه . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا الخ . الموجود منه : الجزء الأول ، ينتهى ما فيه الى أول صرف القبلة وما جرى من اليهود فى ذلك ، وعدد أبياته ٨١٨٣ بيتا . مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة فى العشر الأواخر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٦ ه . [٣٨٠]

وضوح البرهان ، فى فضائل ومزايا حلوان — تأليف أحمد عبد العزيز . تناول فيه الكلام على تاريخ مدينة حلوان من جهة بنائها ومياهها المعدنية وجودة هوائها ، والمفاضلة بين سكناها وسكنى القاهرة . فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣١١ ه . [١٤٤٤]

وفاء الوفا ، بأخبار دار المصطفى (صلى الله عليه وسلم) — تأليف نور الدين على بن ابى جمال الدين أبى المحاسن عبد الله ابن شهاب الدين بن أبى العباس أحمد السمهودى الشافعى (وفى كشف الظنون) أنه نور الدين على بن أحمد السمهودى الشافعى . رتبه على ثمانية أبواب . فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ه . [٢٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧]

الوفيات — تأليف تقىّ الدين محمد بن هجرس بن رافع ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٧٠٤ ه ، المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الأولى ، وقيل فى اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة من السنة المتقدمة بدمشق . وهو ذيل على تاريخ الحافظ أبى محمد القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد بن يوسف الملقب علم الدين البرزالى الشافعى الدمشقى ، المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٦٥ ه ، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة ، أو فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٩ ه ، حينما كان محرما بالحج . انتهى البرزالى فى تاريخه الى آخر سنة ٧٣٦ ه . وابتدأ المؤلف ذيله من سنة ٧٣٧ ه ، وانتهى فيه الى سنة ٧٧٣ ه ، وفى آخره ترجمة الفيروزابادى ، وترجمة تمربغا ، نقلا عن المنهل الصافى لابن تغرى بردى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من خط الحافظ الشهير بابن ناصر الدين وقوبلت عليه . [١٢٦ م]

وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان — تأليف قاضى القضاة شمس الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبى بكر المعروف بابن خلكان البرمكى الأربلى الشافعى ، المولود يوم الخميس بعد صلاة العصر الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠٨ ه ، بمدينة أربل بالعراق قرب الموصل ، المتوفى يوم السبت السادس والعشرين من شهر رجب سنة ٦٨١ ه ، بدمشق . رتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٧٢ ه . نسخة جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧٥ ه . [٣٨١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٨٥ و ١٠٤٥ و ٢٨٦٦ و ٤٢ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الكريم أحمد بن محمد بن عمر بن على بن حريشة المردى بلدا الصالحى الحنفى ، فرغ من كتابته فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١٠١٣ ه ، به نقص من الأول وأول ما فيه : أبو عبيدة معمر ابن المثنى التيمى ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط داود بن منصور الكتانى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الأحد الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ ، مخرومة من الأول والأثناء ، وأول ما فيها : أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعى الأخفش . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . يليها : فوات الوفيات لصلاح الدين الكتبى الذى جعله ذيلا على هذا الكتاب . وبهامشها : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، والعقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة جريدة الوطن بالقاهرة سنة ١٢٦٩ هـ . [٥٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٩١ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق أيضا سنة ١٢٩٩ هـ ، بهامشها : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، وذيله المسمى بالدر المنظوم فى ذكر أفاضل الروم . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٩١٠ هـ ، بهامشها الشقائق النعمانية ، ويليه بالهامش العقد المنظوم المتقدمين . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٨ م . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بلاد فارس سنة ١٢٨٤ هـ . [١٧١٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى منه عشرة أجزاء صغيرة فى مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٣٥ م ، وسنة ١٨٣٨ م ، ناقصة من آخرها ، وتنتهى بترجمة وهب بن وهب بن وهب بن كثير بن عبد الله ابن زمعة القاضى البحترى من حرف الواو . وفى آخرها ملحق بالأسماء التى لم تذكر فيها وضعه مصححها العلامة فرديناند واستنفلد المستشرق الألمانى . [٢١٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم نسخ ، مجدولة بالمداد ، وبأولها فهرس بالأسماء . [٢٢٧٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٢٨٠٢]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، يبتدئان بترجمة محمد بن السائب الكلبى ، وينتهيان الى آخر الكتاب ، فى مجلدين مخطوطتين بقلم معتاد بخط قديم ، وبهما خروم وتقطيع وترقيع . [٣١٦٩]

وقفية والدة السلاطين العظام ، زوجة السلطان سليمان ابن السلطان سليم العثمانى — منقولة من كتاب وقفها الذى أمضاه الشيخ عبد الباقى بن على المغربى قاضى مصر سنة ٩٤٩ هـ ، كما هو مكتوب بخط الشيخ عبد الرءوف بن محمد ابن على العربى القاضى بمكة المشرفة . أولها : سبحان من تمنعت سبحات جلال شأنه عن درك أصحاب الروية والروايات الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ دقيق . [٣٢٨٠]

ولاية بيروت — أنظر : فهرس الجغرافيا .

حرف الياء

اليافع الجنى، فى معرفة أسانيد الشيخ عبد الغنى، بن أبى سعيد العمرى الدهلوى — أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

اليزيدية ومنشأ نحلتهم — تأليف الأستاذ أحمد باشا تيمور. تتضمن ذكر اليزيدية و بيان منشأ رحلتهم والكشف عن غامض أمرهم، نشرها المؤلف فى مجلة المقتطف ثم هذبها وضم اليها زيادات وقسمها الى فصول، فى التعريف بحالهم وعقائدهم وذكر يزيد الذى ينتسبون اليه وأخبار الزعماء منهم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ. [٣٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٦٠]

يقظة الغافلين، عن سير وحكم أشهر الفلاسفة الماضين — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية حسين زكى. مرتبة على ستة فصول. نسخة فى مجلد طبع ... [٢٧٥٨]

اليقين، فى معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين من الترك والفرس والعرب رحمهم الله أجمعين — وهى رسالة للأستاذ مصطفى السباعى الحسينى الدمشقى. فرغ من تأليفها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال ١٣٣٢ هـ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بخط المؤلف بقلم فارسى جميل فى التاريخ المتقدم. [٣٢٨٥]

اليمينى، فى أخبار السلطان أبى القاسم يمين الدولة محمود بن ناصر الدين أبى منصور سبكتكين — تأليف العلامة أبى النصر محمد بن عبد الجبار العتبى من علماء أوائل القرن الخامس الهجرى. نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٠هـ، بهامشها تفسيرات لغريب ألفاظها. [١٥١٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى العباس عبد الله بن الفتح بن على بن محمد بن الفتح البندارى، أتمها كتابة فى السابع عشر من شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ. [٢٨٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٧م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق، بهامشها تقييدات. [١٢٨م]

— خمس نسخ أخرى منه — أنظرها بهامش: كتاب الكامل لابن الأثير، بأرقام: [١٢٤ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ١٠٣٦ و ٢٠٣٨]

وانظر: الفتح الوهبى.

اليواقيت الثمينة، فى أعيان مذهب عالم المدينة — تأليف الشيخ محمد البشير ظافر المالكى الأزهرى. جعلها ذيلا على كتاب الديباج، للشيخ أحمد بابا التنبكتى. ضمنها ذكر أعيان القرن التاسع وما بعده الى عصره. رتبها على حروف المعجم. الموجود منها: الجزء الأول. فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٥٥٦]

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه، تم الجزء الخامس من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية، ويحتوى على فن التاريخ. ويليه الجزء السادس ويبتدئ بفن الآثار والجغرافية. والحمد لله وحده

تحريرا بالقسم العربى بدار الكتب المصرية فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٨ هـ (الرابع والعشرين من شهر أبريل سنة ١٩٣٠ م).

محمد عبد الرسول إبراهيم

الملحق الاول

للجزء الخامس من فهرس الكتب العربية الواردة
على دار الكتب المصرية فى سنة ١٩٢٩ م

حرف الألف

الابتهاج، فى الكلام على الاسراء والمعراج — وهو المعروف بقصة الاسراء والمعراج الكبرى . للعلامة نجم الدين محمد المعروف بالغيطى . طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ه . [٣٣٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٦٧]

وانظر : بغية المحتاج على ما تكلم به النجم الغيطى على المعراج للبرماوى . وحسن الذكرى فى شأن الاسرا للعلامة الأمير . وشرح قصة المعراج لابن ناصر السلاوى .

الاتحاف، بحب الأشراف — تأليف الشيخ عبدالله بن محمد ابن عامر الشبراوى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ه ، بهامشها كتابان ، أحدهما : حسن التوسل فى آداب زيارة أفضل الرسل ، ويسمى أيضا : سبيل الاستنارة لسالكى مرافق الزيارة ، للشيخ عبدالقادر الفاكهى . وثانيهما : إحياء الميت بفضائل أهل البيت ، لجلال الدين السيوطى . [٣٥٤٩]

الاحتفال، باعادة تأسيس قبر الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى — وهو يتضمن خلاصة آراء الغربيين فى ترجمة حياة الأمير المتقدم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩١٨م . [٣٤٥٣]

أخبار الدول وآثار الأول — تأليف أبى العباس أحمد جلبى ابن يوسف بن أحمد الدمشقى القرمانى ، المولود سنة ٩٣٩ه ، المتوفى فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠١٩ه ، ودفن بمقبرة الفراديس . أوله : الحمد لله على تصريف العبر وعند استماع التواريخ والسير الخ . اختصره من تاريخ الجنانى وجمع فيه سير الأولين من الأنبياء وأخبار الأمم الماضية والقرون الخالية من بدء الخليقة الى عصره ، ورتبه على مقدمة وخمسة وخمسين بابا مشتملة على فصول ، فرغ من اختصاره يوم السبت مستهل شهر المحرم سنة ١٠٠٨ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد نجيب بن أحمد ، فرغ من كتابته فى سلخ شوال سنة ١٢٧٧ ه . [٣٣٥٠]

أخبار مصر — تأليف موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف ابن محمد بن على بن سعد البغدادى الشافعى ، المعروف بعبد اللطيف البغدادى وبابن اللباد ، المولود ببغداد فى أحد الربيعين سنة ٥٥٧ ه ، المتوفى سنة ٦٢٩ه ، فرغ من تأليفها فى شهر رمضان سنة ٦٠٠ ه . نسخة فى مجلد طبع أوربا سنة ١٧٨٩ ، بأولها مقدمة باللغة اللاتينية . [٣٣٧٤]

الأخبار المروية، فى تاريخ الأسر الشرقية — تأليف الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف . ضمنه نبذة فى علم الانساب وفائدته وما يتعلق به وتواريخ الأسر الشرقية فى لبنان وسوريا وفلسطين والعراق والعجم وآسيا الصغرى والقطر المصرى وبلاد العرب والمغرب والمهاجر من المذاهب المسيحية والاسلامية والاسرائيلية على اختلاف طوائفها ومناشئها ومواطنها وأنسابها وأسمائها وذكر حوادثها وتراجم مشاهيرها وسلائلها . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٩٢٤م . [٣٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٠]

أخبار المهدى بن تومرت ، وابتداء دولة الموحدين — تأليف أبى بكر الصنهاجى المكنى بالبيدق . جعله على قسمين : الأول فى رسائل للامام المهدى والخليفة عبد المؤمن ، والثانى فى المقتبس من كتاب الأنساب فى معرفة الأصحاب . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٢٨ م ، معها مقدمة وتعليقات باللغة الفرنسية لناشرها ومترجمها الأستاذ : ا . لافى بروفنسال . [٣٤٧٢]

ارشاد العباد ، الى الغزو والجهاد — تأليف فيض زاده أحمد فخرى بن عبد الله أفندى الفيض بن مصطفى أفندى الحضرى الموصلى . وهو كتاب فى ذكر الجهاد والرباط والشجاعة والجبن وطاعة أولى الأمر والمغازى فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم من الملوك الى عهد السلطان محمد رشاد الخامس الخليفة العثمانى . رتبه على ثمانية أبواب مشتملة على فصول ، أتمه تأليفا سنة ١٣٣٠ هـ . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة العامرة بالقاهرة سنة ١٣٣٦ هـ . [٣٤٢٨]

الاسراء والمعراج — تأليف محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صفحاته شرح عليه للمؤلف . [٣٤٢٧]

الاشارات ، الى أماكن الزيارات — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادى بن أحمد بن محمد بن جعفر ، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصديق البغدادى الفقيه الحنبلى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ هـ ، المتوفى فى الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٨ هـ ببغداد . وهو كتاب فى ذكر زيارات دمشق وما حولها من قبور الصحابة والتابعين والعلماء والأولياء والصالحين والمعابد والأماكن . رتبه على ستة فصول وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ : [٣٤٣٦]

الأعلام — تأليف خير الدين الزركلى . وهو قاموس فى تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين فى الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر ، رتبه على حروف الهجاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٥٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٦٦ و ٣٥٦٧]

أعلام المقتطف — الموجود منه : القسم الأول . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٣٣٧٠]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٧١]

الإكليل ، فى أنساب حمير وأيام ملوكها — تأليف أبى محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمدانى اليمنى المعروف بابن الحائك ، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ ؛ وهو كتاب كبير عظيم الفائدة يشتمل على عشرة فنون ، وفى أثنائه جمل من حساب القرانات وأوقاتها ، ونبذ من علم الطبيعة وأصول أحكام النجوم ، وآراء الأوائل فى القدم والأدوار وتناسل الناس ومقادير أعمارهم ، وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الثامن . أوله : باب ما جاء من ذكر قصور اليمن ومعاقلها وما قيل فيها من الشعر وما فيها من الأخبار الخ . ويشتمل على محافد اليمن ومساندها ودفائنها وقصورها ومراثى حمير وقبورها . فى مجلد مخطوط بخط القاضى حسين عبد الله الأتربانى ، فرغ من كتابته فى شهر المحرم سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٣٨١]

الانبساط ، بتلخيص الاغتباط — تأليف محمد بن محمد ابن عبد الله المؤقت بالحضرة المراكشية . وهو مختصر : كتاب الاغتباط بتراجم أعلام الرباط . لأبى عبد الله محمد أبى جندر الرباطى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٥]

الأنوار، ومصباح السرور والأفكار، وذكر نور محمد المصطفى المختار — تأليف العلامة أبي الحسن بن عبد الله البكرى . ضمنه سيرة ونسب النبي صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة١٣٤٧هـ . [٣٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٥]

الأنيس المطرب بروض القرطاس، فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس — تأليف أبى الحسن على بن محمد بن أحمد بن عمر بن أبى رزع الفاسى . وقيل إنه تأليف أبى محمد صالح بن عبد الحليم الغرناطى المعروف بابن أبى زوع . وهو كتاب فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس . نسخة فى مجلد طبع مدينة أوبساله سنة ١٨٤٣ م، عنى بتصحيحها وطبعها ووضع لها مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية كارل يوحنا تورنبرغ . [٣٤١٧]

حرف البـاء

بطولة سعد فى أطوار حياته، أو تاريخ حياة الفقيد — بقلم الكاتبة زينب محمد . نسخة طبع القاهرة . [٣٥١٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥١٦ و ٣٦١٧]

بهجة الناظرين، الى تراجم المتأخرين، من الشافعية البارعين — تأليف رضى الدين محمد بن شهاب الدين أحمد العامرى الدمشقى الشهير بابن الغزى الشافعى، المتوفى يوم الخميس أول شهر ربيع الأول سنة ٨٦٤ هـ . أولها . الحمد لله مدبر الأمور مميت الأحياء وباعث من فى القبور الخ . ابتدأها بترجمة سراج الدين البلقينى الشافعى، واقتصر فيها على تراجم أعيان القرن التاسع من الشافعية، ورتبها على حروف المعجم وابتدأ بالمحمدين ثم الأحمدين . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية، تمت كتابة فى أول شهر شعبان سنة ١٢٠٥هـ، يليها ترجمة المؤلف، ويظهر أنها لولده القاضى شهاب الدين . [٣٤٠٣]

حرف التـاء

التاريخ الابتدائى — تأليف الأستاذين : صالح زكى، ويوسف سيد . الموجود منه : الجزء الأول والثالث . فى مقرر السنة الثانية والرابعة من المدارس الابتدائية . فى مجلدين طبع مطبعة مصر بالقاهرة . [٣٤٦٢]

تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام — للامام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد المعروف بالذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . الموجود منه : قطعتان، الأولى منهما تشتمل على الطبقة السابعة والعشرين من سنة ٢٦١هـ، الى سنة ٢٧٠هـ، والثانية من ٥٤٦ هـ، الى سنة ٦٥٠ هـ . فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ . [١٤٥٢]

تاريخ البرازيل — نقله الى اللغة العربية جورج ميخائيل . جمعه مؤلفه من المؤلفات الانجليزية والبرازيلية . نسخة فى مجلد طبع سان باولو بالبرازيل سنة ١٩١٨ م، محلى بالصور . [٣٤٠٩]

تاريخ بعلبك — تأليف ميخائيل موسى ألوف البعلبكى . رتبه على سبعة فصول فى جغرافيتها وتاريخها وقلعتها وما بها من الآثار وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م . [٣٤٢٩]

تاريخ الجامع الأزهر — تأليف مصطفى بيرم المنتدب عن الحكومة المصرية فى المؤتمر الثالث من مؤتمرات علماء اللغات الشرقية المنعقد بمدينة هامبورج فى أوائل شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢م. طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢م، ضمن مجموعة "طبع مطابع مختلفة"، بأولها كلمة للمؤلف عن المؤتمر المذكور. [٣٣١٠]

تاريخ الحرب الأوربية العمومية (١٩١٤م) — تأليف الأستاذ يوسف خورى. يتضمن المخابرات السياسية والانذارات النهائية والتقريرات وأسبابها وغير ذلك. الموجود منه: الجزء الأول. فى مجلد طبع مطبعة الوطن فى توكومان بالأرجنتين سنة ١٩١٦م، محلى بكثير من الصور.
[٣٤٣٦]

تاريخ الحرب العالمية الكبرى — أنظر: حقيقة الحرب العالمية.

تاريخ الحركات الفكرية، فى الاسلام — تأليف بندلى جوزى. الموجود منه: الجزء الأول. فى تاريخ الحركات الاجتماعية. فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٨م.
[٣٣١٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة.
[٣٣١٨ و ٣٣١٩]

تاريخ الحركة القومية، وتطور نظام الحكم فى مصر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن الرافعى بك. الموجود منه: الجزء الأول، والثانى. فى نظام الحكم فى عهد المماليك وتطور نظامه فى عهد الحملة الفرنسية ونظمه التى أسسها نابليون فى مصر وفى اعادة الديوان فى عهد نابليون الى زمن ارتقاء محمد على باشا أريكة مصر بارادة الشعب. فى مجلدين طبعة أولى بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م. [٣٣٢٢]

— الجزء الأول والثانى من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٣٣٣٠ و ٣٣٣١ و ٣٣٥٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٣٥٣]

تاريخ حياة الأمير على بن الأمير عبد القادر الجزائرى ملك الأقطاع المغربية وسلطان الأرباض الجزائرية — تأليف طائفة من أفاضل الكتاب تحت رعاية ولده الأمير محمد سعيد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩١٨م. [٣٤٤٥]

تاريخ حياة المرحوم مصطفى فهمى بك الجمل — تأليف ولده اليوزباشى محمد فهمى مصطفى. أنظر: مذكرة تاريخية من سنة ١٢٧٢ هـ، الى سنة ١٣٤٢ هـ.

تاريخ حيفا — تأليف جميل البحرى. نسخة طبع المطبعة الوطنية بحيفا سنة ١٩٢٢م. [٣٣٩١]

تاريخ دول أوربا، فى القرن التاسع عشر الميلادى — لطلاب السنة الثالثة بمدارس المعلمين الأولية والمدارس الثانوية. تأليف الأستاذ محمد عبد العزيز كامل. نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، محلى بالصور والخرائط التاريخية. [٣٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٣٤٧٧ و ٣٤٧٨ و ٣٤٧٩ و ٣٤٨٠]

تاريخ الدول الفارسية، فى العراق — تأليف على ظريف الأعظمى. ضمنه البحث عن تاريخ الدول الفارسية التى حكمت العراق فى قرون متعددة قبل الميلاد وبعده. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م.
[٣٤٩٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٤٩١ و ٣٤٩٢]

التاريخ السرى، لاحتلال انجلترا مصر — تأليف مستر الفريد سكاون بلنت الانجليزى، المتوفى سنة ١٩٢٤ م، بمراجعة وموافقة الأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . وهى مذكرات تتضمن كشف الستار عن الحوادث التى وقعت فى مصر قبل الاحتلال و بعده . رتبها على مقدمة وثمانية عشرة فصلا، وفى أولها تمهيد بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة فى تاريخ حياة مستر : ا . س بلنت المذكور، وحوادث مصر من عهد اسماعيل باشا خديو مصر الى أن دخل الانجليز القاهرة، ومذيل بجملة ذيول، فى تاريخ عرابى باشا و بعض حوادث بقلمه، وتقرير عن بعض هذه الحوادث بقلم المرحوم الشيخ محمد عبده، وتقارير أخرى من جون نينه رفيق عرابى باشا، ومن بعض المصريين الذين اشتركوا فى تلك الحوادث، و برنامج الحزب الوطنى، وخطابات عن مستر غلادستون والدستور المصرى سنة ١٨٨٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغ الأسبوعى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٣١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣١٢ و ٣٣١٣]

التاريخ السياسى — وهى مجموع الدروس والمحاضرات التى ألقاها على طلاب الصف الأول فى كلية الحقوق العراقية الأستاذ رءوف بك الجادرجى رئيس كلية الحقوق المذكورة . الموجود منه : القسم الأول . طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٤ م . [٣٤٩٦]

— القسم الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٤٩٧ و ٣٤٩٨]

تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى . طبع الشام . [٣٤٧١]

التاريخ العام، للكليات والمدارس العالية — تأليف فيليب ڤان نس ميرز الأمريكى أحد مشاهير العلماء المؤرخين فى الولايات المتحدة . نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية لبيب افندى جريديني . الموجود منه : الجزء الأول، والثانى . فى مجلدين . طبعة ثانية بالمطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٩٢٨ م، محلى بكثير من الخرائط . تناول الكلام فيهما على تاريخ العصور القديمة من بدء التاريخ الى سقوط الامبراطورية الرومانية فى الغرب وعلى التاريخ العام من عصر سقوط رومية الذى هو تاريخ العصور الوسطى الى مستهل القرن الحادى عشر الميلادى وبعض التاريخ العام فى العصر الحديث الذى يبتدئ من أثناء القرن الحادى عشر الى سنة ١٦١٨ م . [٣٣٧٥]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٧٦]

تاريخ العصور الوسطى، فى الشرق والغرب — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد . يشتمل على مقرر السنة الثانية من المدارس الثانوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقه . [٣٣٤٧]

تاريخ عمارة اليمنى — أنظر : النكت العصرية فى أخبار الوزراء المصرية .

تاريخ الفراعنة — تأليف الأستاذين : محمد فخر الدين، وعمران فرج الجمل . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٤٦٣]

تاريخ الفنون الجميلة فى القرون الوسطى، للسنة الثانية من المدارس الثانوية — تاليف الأستاذين : عبد الحميد العجاتى، ورياض جندى ملطى . طبعة أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، محلاة بالصور والأشكال . [٣٣٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٥٧]

تاريخ الفنون الجميلة من عصر النهضة الى الوقت الحاضر، للسنة الثالثة من المدارس الثانوية — تأليف الأستاذين : عبد الحميد العجاتى، ورياض جندى ملطى المتقدمين . طبعة أولى بمطبعة دار الكتب المصرية المتقدمة سنة ١٩٢٩م [٣٥١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥١٣ و ٣٥١٤]

تاريخ الفنون وأشهر الصور — لخصه الأستاذ سلامه موسى من : كتاب خلاصة الفن للسير وليم أوربين . وهو يشتمل على مجموعة من الصور والرسوم المشهورة فى أوربا مع لمحة من تاريخها وتاريخ الرسامين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٣٧]

التاريخ القديم، لتلاميذ السنة الأولى الثانوية — تأليف المستر : ج . ادجار، والأستاذ محمد شفيق غربال . مرتب على مقدمة وثلاثة أبواب مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد طبعة سابعة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣٩]

تاريخ القرن التاسع عشر، فى أوروبا وما يليه من الحوادث حتى نهاية الحرب العظمى — تأليف الأستاذين : محمد قاسم، وحسين حسنى . رتباه على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة والأبواب على فصول، فى الثورة الفرنسية وعهد المؤتمرات والعهد الرجعى فى أوربا سنة ١٨١٥ م الموافقة لسنة ١٨٣٠ م، وعهد النهوض القومى وعهد انتصار الحرية ١٨٤٨م — ١٨٧٨م وانجلترا وارلندا وتقدم الزراعة والصناعة والتجارة فى أوربا فى القرن التاسع عشر ومدنيته والحرب العظمى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨م . [٣٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢١]

تاريخ مصر الابتدائى — تأليف الأستاذين : عبد الرحيم محمد عثمان بك، وشحاته عيسى ابراهيم . الموجود منه : الجزء الثانى للسنة الثالثة الابتدائية . فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٣٠٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٠٨]

تاريخ مصر قبل الاحتلال البريطانى وبعده — تأليف المسيو تيودور روذستين، نقله الى اللغة العربية على أحمد شكرى . ضمنه تاريخ مصر فى عهد المغفور له اسماعيل باشا ثم ذكر حوادث الثورة العرابية مع الاشارة الى دسائس رجال السياسية الأجنبية، وموقعة التل الكبير التى انتهت بزحف الجيش البريطانى على القاهرة واستيلائها على مصر والسياسة البريطانية منذ الاحتلال الانجليزى وأعمال لورد كرومر التى ختمت بمأساة دنشواى . نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م، فى أولها مقدمة للعرب، وأخرى بقلم المستر بلنت، ومحلى بكثير من الصور . [٣٥٣٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٥٣١ و ٣٥٣٢ و ٣٥٣٣ و ٣٥٣٤]

التاريخ المصور، لمصر من الفتح العثمانى الى الوقت الحاضر — وهو فى مقرر السنة الرابعة الابتدائية . تأليف عبد الباسط حمدى . صور فيه الحوادث بصور رمزية . نسخة طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٤٩]

تاريخ نجد الحديث وملحقاته — تأليف أمين الريحانى . وهو يشتمل على نبذ ثلاث، فى ذكر محمد عبد الوهاب والوهابية وآل سعود منذ نشأتهم الى حين استيلاء محمد الرشيد على نجد وسيرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل آل سعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٧٢]

تبيين كذب المفترى، فيما نسب الى الامام أبى الحسن الأشعرى — تأليف ثقة الدين أبى القاسم على بن الحسن ابن هبة الله بن عبد الله بن الحسن بن عساكر، المولود بدمشق فى أوّل شهر المحرم سنة ٤٩٩ هـ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر رجب سنة ٥٧١ هـ . ضمنه الكلام على سيرة أبى الحسن الأشعرى أمام أهل السنة وعلى تراجم أصحابه وأتباعه وتاريخ علم الكلام وأطواره وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ، عنى بتصحيحها على نسخة المرحوم السيد عبد الباقى الحسنى الجزائرى المحفوظة بالخزانة الفيضية بالآستانه والنسخة النورية بالقاهرة ومقابلة على نسخة الخزانة التيمورية . [٣٥٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٤]

تحف الأنباء، فى تاريخ حلب الشهباء — تأليف الدكتور تيدور بيشوف الجرمانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٠ م . [٣٣٦٠]

تحفة الأسماع، بمولد حسن الأخلاق والطباع — وهى منظومة للسيد محمد نسيب الشهير بابن حمزة الحسينى . أوّلها : حمدا جزيلا لمن قد شرف الأمما . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الليطوغرافية بسوريا سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٤٢٦]

تحفة الأنام، مختصر تاريخ الاسلام — تأليف عبدالباسط افندى فاخورى . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٤٤٨]

تحفة الكرام، بترجمة سيدى أبى بكر بن قوام — تأليف الحافظ المحدّث شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى المتوفى سنة ... أوّلها : الحمد لله الذى كسا أولياءه خرقة الولاية الخ . وهى رسالة فى ترجمة العارف بالله تعالى أبى بكر بن على بن قوام، المولود سنة ٥٨٤ هـ، وبيان مناقبه وكراماته . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف . [٣٤٠٥]

تحفة المهتدين، بأسماء المجددين — وهى منظومة لجلال الدين السيوطى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠٦ مجاميع]

تراجم بعض أعيان دمشق، من علمائها وأدبائها — تأليف الشيخ عبد الرحمن المشهور بابن شاشو . رتبها على مقدّمة وثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٤٢٤]

تراجم مصرية وغربية محلاة بالصور — تأليف الدكتور محمد حسين هيكل بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٦٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٦١ و٣٥٦٢ و٣٥٦٣ و٣٥٦٤]

ترجمة حياة الشيخ عبد الغنى النابلسى — أنظر : الورد الأسنى والوارد القدسى، فى ترجمة العارف عبد الغنى النابلسى .

ترجمة حياة كرنيليوس فانديك — تأليف الدكتور اسكندر نيقولا البارودى . وهو كتاب يتضمن سيرته منذ نشأته الى وفاته وما قيل فيه من النثر والنظم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٠ م . [٣٤١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٥]

تقرير، عن أعمال المؤتمر الدولى السادس للعلوم التاريخية — المنعقد بمدينة أوسلو بمملكة النرويج من ١٤ الى ١٨ أغسطس سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٩٢٩ م . معها ملحقان : الأوّل فى التاريخ السياسى لقناة السويس، والثانى يشتمل على مذكرة اضافية عن أعمال اللجنة الدولية ووسائل تنظيم الدراسة التاريخية فى مصر، مقدّم من محمد افندى قاسم مندوب الحكومة المصرية فى المؤتمر المتقدم الى وزير المعارف العمومية . [٣٣٩٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣٩٩ و ٣٤٠٠]

تكوين الصحف، فى العالم — تأليف قسطاكى الياس عطاره الحلبى . رتبه على مقدّمة وتمهيد وفصول . الموجود منه : الجزء الأوّل . طبع مطبعة التقدّم بالاسكندرية سنة ١٩١٨ م . [٣٣١٤]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٣١٥ و٣٣١٦]

تنزيه المصطفى المختار، عما لم يثبت من الآثار — تأليف الشيخ أحمد العجمى . وهى رسالة فى الكلام على الآثار النبوية الموجودة بمصر، مرتبة على مقدمة ونتيجة وخاتمة، يليها تكميل فى بعض أسئلة سئل عنها المؤلف وجوابه عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٣٠ مجاميع]

تنوير البصائر، بسيرة الشيخ طاهر (الجزائرى) — تأليف محمد سعيد البانى الدمشقى . ضمنه تاريخ حياته ونشأته الى وفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحكومة العربية السورية سنة ١٣٣٩ هـ . بأوّلها فهرس الكتاب وصورة المؤلف . [٣٤٤٢]

حرف الجيم

جبر الكسر، فى الخلاص من الأسر — تأليف الأستاذ محمد رفعت بك . وهو يشتمل على حرب المصريين للحبشة سنة ١٢٩٣هـ، فى عهد المغفور له الخديوى اسماعيل باشا وذكر بعض أخلاق الحبشة وعوائدهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٢١٤ هـ . [٣٥٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٥٩]

جب يوسف، وقبره الشريف — وهى تحقيقات واستنتاجات . بقلم عبد الله مخلص الدمشقى . نشرت أوّلا فى مجلة الزهراء بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة . [٣٤٥٧]

جزيرة رودس — تأليف الأستاذ حبيب غزاله بك . وهو كتاب يتضمن جغرافيتها وتاريخها وآثارها ومعاهدها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، يليها خلاصة تاريخية عن أشهر الجزائر التابعة لها فى بحرايجه فى عهد الحكومة العثمانية، وبأوّلها خريطتان، ومحلاة بكثير من الرسوم والمناظر . [٣٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٨٠]

حرف الحاء

حجة وقف — السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبى النصر برسباى الدقماقى سلطان الديار المصرية (من سنة ٨٢٥ هـ — ٨٤١ هـ) على مدرسته بخط الغورى، ومدرسته الأخرى بخانقاه سرياقوس . مخطوطة بقلم نسخ، بهامشها فهرس . [٣٣٩٠]

حروب ابراهيم باشا المصرى، فى سوريا والأناضول — عنى بنشره الخورى بولس قرألى . الموجود منه : الجزء الثانى . فى مجلد طبع المطبعة السورية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . وعنى بتعليق حواشيه ووضع فهارسه الدكتور أسد رستم . [٣١٣٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣١٣٦ و٣١٣٧]

حقيقة الحرب العالمية — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير : ا . د . موريل . نقله الى اللغة العربية الأستاذ على أحمد شكرى . الموجود منه : الجزء الأوّل . فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٣٥٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٢٩]

الحكم الظالم، من ديوان التفتيش الصارم — وهو يشتمل على تاريخ ديوان التفتيش وأعمال الكنيسة الرومانية قديما وسفكها لدماء الأبرياء الطاهرة واعتداءاتها المتكررة على

من يخالفها فى العقيدة واجراءاته مرتب على خمسة فصول : فى التاريخ الانجيلى وآلات عذاب التفتيش والتفتيش فى أسبانيا وفى البرتقال . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م . [٣٤٣٨]

حل الرموز، فى معتقد الدروز — تأليف ابراهيم جرجس نخلة . وهو كتاب فى تاريخ الدروز ومعتقداتهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٣٤١٣]

حوليات مصر السياسية — تأليف الأستاذ أحمد شفيق باشا . وهو كتاب فى تاريخ مصر السياسى من ابتداء سنة ١٩٢٤ م . رتبه على حوليات كل حولية منها فى الحوادث التاريخية السياسية المصرية التى اقتبسها من الوثائق الرسمية والمنشورات والقوانين، وصدره بتمهيد فى ثلاثة مجلدات يتضمن تاريخ مصر السياسى من عهد المغفور له محمد على باشا الكبير الى وضع الدستور المصرى سنة ١٩٢٣ م . الموجود منها : الحولية الثانية والثالثة . فى مجلدين طبع مطبعة حوليات مصر السياسية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٢٢٦]

— الحولية الثانية والثالثة من نسخة منها كالسابقة . [٣٢٢٧]

حرف الخاء

خلاصة تاريخ العصور الوسطى — تأليف الأستاذ سيد صبرى . وهو يشتمل على أسباب ونتائج الحوادث التاريخية المقرر دراستها فى السنة الثانية الثانوية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤١]

خلاصة التاريخ القديم — لتلامذة السنة الأولى الثانوية وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية . تأليف سيد صبرى المتقدم . صدره بمقدمة تشتمل على ذكر حالة الانسان قبل التاريخ وتقسيمه الى خمسة أدوار وذكر العصور القديمة ومصادر التاريخ الشرقى القديم واللغات القديمة . ثم ذكر الدولة القديمة والدولة الوسطى من ابتداء الأسرة الأولى الى انتزاع العرب الملك من الدولة الرومانية سنة ٦٤١ م . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة . [٣٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٨]

حرف الدال

الدر المستطاب — فى موافقات عمر بن الخطاب، وأبى بكر الصديق، وعلى بن أبى تراب، وتراجمهم مع عدة من الأصحاب؛ تأليف العلامة حامد بن على بن ابراهيم بن عبد الرحمن ابن عماد الدين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٥٤ ﻫ . [٣٤٦٠]

الدروس التاريخية، للمدارس الالزامية — تأليف الأستاذين : اسماعيل أحمد جمعة، ومحمد حسين . نسخة طبعة أولى بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ ﻫ — ١٩٢٩ م . [٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

الدعاية للانتخاب — تأليف قربة والحكيم الموظفين بجريدة المقطم . وهو يشتمل على ملخص لتاريخ حياة بعض المرشحين لعضوية مجلس النواب عن دوائر مختلفة فى الوجهين البحرى والقبلى، ومزين بصور بعضهم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . [٣٥٥٦]

دموع الأسى والألم، فى مصرع المرحوم جبرائيل توفيق بك كرم — بقلم حنا نقاش . ضمنه تاريخ حياته وما قيل فيه من التأبين والرثاء، وما أدى اليه التحقيق من اكتشاف

السر فى أسباب الجريمة وماجرى به حكم العدالة والقضاء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٨ م . بآخرها ١٦ لوحة تشتمل على صور مشهد جنازته . [٣٣٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٧]

الدليل الأسيوطى المصرى السنوى — جمع عبد المجيد داود . وهى رسالة تشتمل على أسماء وألقاب أعيان وموظفى مديرية أسيوط . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . مزينة بصور عظماء مصر وصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . [٣٤٥٩]

الدليل المستبين ، الى تاريخ وشرائع الروم الملكيين — تأليف نصيف بن جرجى أبى زيد اللبنانى السورى . وهو كتاب يتضمن تاريخ الطائفة الملكية الكاثوليكية من عهد نشأتها الى حالتها الحاضرة وعدد بطاركتها وشرائعها الدينية والمدنية ورتبها على خمسين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . بآخرها ذيل لايضاح ما فيها . [٣٤٤٩]

الدولة الاسلامية ، أو ماضى الشرق وحاضره — تأليف الأستاذ أحمد بن ابراهيم الصابونى الحموى . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة حماه سنة ١٩٢٨ م . [٣٤٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٧]

حرف الذال

ذكرى فقيد الوطن المغفور له أمين الرافعى بك — بقلم الأستاذ محمد صادق عنبر . وهو كتاب يشتمل على ترجمة حياة الفقيد وما قيل فى رثائه نظما ونثرا . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٥١]

حرف الراء

رب الحرب ، أو نابليون الأول — تأليف عبد الحميد سالم . وهو كتاب فى تاريخ حياة نابليون الأول وحروبه وأخلاقه الى وفاته . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٩]

رسائل الزعيم الراحل — بقلم الكاتبة زينب محمد . وهى تتضمن تاريخ حياة المرحوم سعد باشا زغلول وبعض كلماته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٣٤٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٦٥ و ٣٤٦٦]

رسالة ، فى فضل العرب — للامام الحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقى ، المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . ضمنها ما ورد فى فضل العرب من الأحاديث الصحيحة والحسنة والغريبة والمشهورة ، ورتبها على ستة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٥٢]

الروض الأزهر ، فى تاريخ بطرس الأكبر (امبراطور الموسقو) — ألفه باللغة الفرنسية بوليتير ، ونقله منها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد بن محمد عبيد الطهطاوى . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٥٥٣]

الروضة الريا ، فيمن دفن بداريا — تأليف العلامة عبد الرحمن افندى العمادى الحنفى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٩١]

الروضة المأنوسة ، فى أخبار مصر المحروسة — تأليف العلامة محمد بن محمد أبى السرور بن أحمد البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . رتبها على ثلاثة أبواب ، فى ذكر فضائل مصر وذكر الأنبياء والعلماء الذين دخلوها وفى ذكر من وليها من البكاربكية والوزراء الأتراك من فتحها على يد السلطان سليم خان العثمانى فى سنة ٩٢٣ هـ ، الى سنة ١٠٥٤ هـ ، وفى ذكر من وليها من قضاة العساكر . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم : [٢٢٦١] [٣٣٩٥]

حرف السين

سبحة المرجان ، فى آثار هندستان — تأليف غلام على بن نوح أزاد الحسينى الهندى الواسطى البلكرامى الحنفى . رتبها على أربعة مطالب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[٣٣٧٣]

السر الصفى ، فى مناقب السلطان الحنفى — تأليف العلامة على بن عمر بن على بن حسام الدين بن عثمان بن حسام الدين الكبير الشهير بابن البتنونى ثم الأبى صيرى الحنفى الشاذلى كان موجودا فى آخر القرن التاسع . جمع فيه مناقب وكرامات قطب زمانه الامام أبى عبد الله محمد بن حسن بن على التيمى البكرى الشاذلى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٤٧ هـ . رتبه على مقدمة وخمسة أبواب . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، بآخرها حزب النور للسلطان الحنفى المتقدم . [٣٤٦١]

السلوك ، لمعرفة دول الملوك — تأليف تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . ضمنه تاريخ ملوك مصر من الأكراد والأيوبيين والمماليك التركية والجراكسة ، ورتبه على السنين . نسخة فى أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى البوتيجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافق ١٥ فبراير سنة ١٩٢٩ م . نقله على نفقة دار الكتب المصرية عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بها ، برقم : [٤٥٥] . [٣٣٣٧]

السمط الثمين ، فى مناقب أمهات المؤمنين — تأليف الامام محب الدين أحمد بن عبد الله الطبرى المكى ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . رتبه على مقدمة واثنى عشر بابا وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٦ هـ — سنة ١٩٢٨ م » . [٣٤٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٠٠]

سوريا والسوريون ، من نافذة التاريخ — بقلم فيليب حتى . وهى مجموعة تاريخية تتعلق بسوريا وسكانها ، ألقاها بشكل محاضرات تحت رعاية الجمعية التهذيبية بنيويورك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية الأمريكية بأمريكا سنة ١٩٢٦ م . نشرت فى مجلة العالم الجديدة . [٣٣٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٩٢ و ٣٣٩٣]

السيف المهند ، فى تاريخ الملك المؤيد — تأليف الحافظ بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسن ابن يوسف بن محمود المعروف بالعينى المولود فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ . المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . رتبه المؤلف على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى محمد البوتيجى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر شوال سنة ١٣٤٧ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية . [٣٣٥٤]

حرف الشين

شارلى شابلن — بقلم عبد الرحمن زكى . ضمنه ما يتعلق به من الجهات التاريخية والسيناتوغرافية والغرامية والفلسفية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩م . بآخرها كلمة عن المترجم له (شارلى) باللغتين الانجليزية والفرنسية .
[٣٣٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٩٧]

شذرة، من السيرة المحمدية — تأليف جمال الدين محمد ابن محمد سعيد بن قاسم بن صالح القاسمى الدمشقى . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ .
[٣٤٣١]

حرف الصاد

صاحب مختار الصحاح — وهو بحث، فى ترجمة حياة الرازى صاحب مختار الصحاح . بقلم عبدالله مخلص عضو المجمع العلمى العربى بدمشق . نسخة فى مجلد طبع الشام .
[٣٤٥٨]

الصحافة — تأليف الأستاذين : يوسف محمود دسوقى . ومحمد كامل دسوقى . وهو كتاب يشتمل على موجز فى تاريخ الصحافة فى الشرق وبالأخص فى مصر من عهد محمد على باشا الكبير وذكر ما يتعلق بها فى العصر الحاضر من القوانين والحرية والمقارنة بين الصحافة الشرقية والغربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة . بآخرها تراجم مشاهير الصحافيين .
[٣٤٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٨٥ و ٣٤٨٦]

الصحافة، فى مصر — لم يعلم جامعها . ضمنها مؤلفها تاريخ الجرائد والمجلات التى تصدر بالقطر المصرى من الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨م . الى اعلان الدستور المصرى سنة ١٩٢٣م ، وذيلها بكشف فى بيان الجرائد اليومية العربية والمجلات الأدبية والسياسية ، وذيلها أيضا بنبذة مختصرة فى أصل الخط العربى وأوليته وما دخل عليه من ضروب التحسين وانتشاره فى أنحاء المعمورة لمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للصحافة فى كولونيا بألمانيا سنة ١٩٢٨م ، وبمذكرتين : الأولى فى فن الخط عند قدماء المصريين ، والثانية فى أدوات الكتابة التى استعملها المصريون الأقدمون . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٨م .
[٣٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٥]

صراخ البرىء، فى بوق الحرية والذبائح التلمودية — تأليف حبيب افندى فارس . الموجود منه : الجزء الأول . طبع الشام ، محلى بكثير من الصور . [٣٤٢٣]

الصهيونية — تأليف نجيب افندى الخورى نصار . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكرمل بحيفا سنة ١٩١١م .
[٣٤٥٠]

صور أركان النهضة الحديثة، فى الشرق العربى — أنظر : مجموعة صور لأركان النهضة الحديثة فى الشرق العربى فى الجزء الخامس من الفهرس .

صور بعض عظماء المصريين، فى القرن التاسع عشر الميلادى — جمعت وعملت بمعرفة صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا المتوفى فى شهر أبريل سنة ١٩٣٠م ، وهم : صورة خديو مصر محمد سعيد باشا بن محمد على باشا والى مصر . والسيد محمد أبى الأنوار السادات شيخ السادات الوفائية ، والسيد خليل افندى البكرى نقيب الأشراف وعضو الديوان فى أيام الفرنسيين ، والشيخ محمد المهدى الكبير أحد كبار العلماء وعضو الديوان فى أيام الفرنسيين ، والشيخ سليمان الفيومى أحد العلماء وعضو الديوان المتقدم ، والشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر ورئيس الديوان فى أيام الاحتلال الفرنسى بمصر . وأحد أمراء المماليك الذى وثب

بفرسه من أعلى سور القلعة فى زمن محمد على باشا ، والمعلم جرجس الجوهرى كبير الكتاب فى الديار المصرية و رئيس الرؤساء فى أيام الفرنسيين ، والأمير محمد على باشا الكبير . فى تسع لوحات مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٣٣٧٧]

صورة حجة وقف — السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبى النصر برسباى الدقماقى سلطان الديار المصرية من سنة ٨٢٥ﻫ ، الى سنة ٨٤١ ﻫ ، على مدرسته بخط الغورى ومدرسته بخانقاه سرياقوس . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، بهامشها فهرس .
[٣٣٩٠]

حرف الضاد

ضبط أسماء الصحابة البدريين و بعض مناقبهم — تأليف الشيخ محمد الحفنى . أوله : حمدا لمن أوضح سبل الرشاد وصلاة وسلاما على من جاهد فى الله حق الجهاد الخ . جمعه من جملة كتب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٧٠ ﻫ . [٣٥٢٦]

حرف الطاء

طابعا بريد — لذكرى افتتاح المؤتمر الطبى الدولى المنعقد فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨م . أحدهما محلى بصورة امحتب فرعون مصر ، وقيمته خمسة مليمات ، وثانيهما محلى بصورة محمد على باشا مؤسس الأسرة الملكية وقيمته عشرة مليمات . [٣١٥٥]

طابع بريد — قيمته عشرة مليمات محلى بصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد . وهو ذو لون مائل الى الاحمرار . [٣١٥٥]

طابع بريد جوى — قيمته سبعة وعشرون مليما ، ولونه واطاره بنى . [٣١٥٥]

طابع البريد المستعجل — قيمته عشرون مليما ولونه رمادى . [٣١٥٥]

طبقات الفقهاء — تأليف أبى اسحاق ابراهيم بن على بن يوسف المعروف بالشيرازى الفيروزابادى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بها ، برقم : [١١٨٣] [٣٥٥٧]

الطبقات الكبرى ، لابن سعد — وهو أبو عبد الله محمد ابن سعد بن منيع الزهرى البصرى كاتب الواقدى ، المعروف بابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠ ﻫ ، ببغداد . نسخة تسعة أجزاء فى تسعة مجلدات طبع أوربا . الجزء الأول فى السيرة النبوية عنى بتصحيحه وطبعه والتعليقات عليه : الدكتور أوجين متوخ ، والدكتور ادوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٢٢ ﻫ ، إلى سنة ١٣٢٥ م . والقسم الأول من الجزء الثانى فى مغازى رسول الله صلى الله عليه وسلم وسراياه ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور يوسف هورو ويتس ، والدكتور أدوارد المتقدم ، طبع ليدن سنة ١٣٢٥ ﻫ . والقسم الثانى من الجزء الثانى فى مرض النبىّ صلى الله عليه وسلم ووفاته ودفنه ومراثيه ، وذكر من نعى بالمدينة ، وذكر من جمع القرآن من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عهده و بعده ، ومن كان غنيا من المهاجرين والأنصار ، عنى بتصحيحه وطبعه : الدكتور فريدريك شولى ، والدكتور ادوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٢١ ﻫ . والقسم الأول من الجزء الثالث فى البدريين من المهاجرين ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور ادوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٢١ ﻫ . والقسم الثانى من الجزء الثالث فى البدريين من الأنصار ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور يوسف هورو ويتس ، طبع ليدن . والقسم الأول من الجزء الرابع فى المهاجرين والأنصار ممن لم يشهدوا بدرا ولهم اسلام قديم ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور يوليوس لبرت ، طبع ليدن سنة ١٣٢٢ ﻫ . والقسم الثانى من الجزء الرابع : فى الصحابة الذين أسلموا قبل فتح مكة ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور يوليوس لبرت المتقدم ، طبع ليدن سنة ١٣٢٥ ﻫ . والجزء الخامس : فى الأصحاب والتابعين من

كان منهم بالمدينة أو مكة والطائف واليمن واليمامة والبحرين ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور سترستين ، طبع ليدن سنة ١٣٢٢ ه . والجزء السادس : فى الكوفيين ، عنى بتصحيحه الدكتور سترستين المذكور ، طبع ليدن سنة ١٣٢٥ ه . والجزء السابع فى البصريين والبغداديين والشاميين والمصريين وغيرهم ، عنى بتصحيحه وطبعه : الدكتور برونو مسنرا ، والدكتور أدوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٣٢ ه ، وسنة ١٣٣٨ ه . والجزء الثامن : فى النساء ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور بوركلمن ، طبع ليدن سنة ١٣٢١ ه . والقسم الأول من الجزء التاسع : فى أسماء الأشخاص الذين ذكرهم المؤلف ، عنى بتصحيحه وطبعه الأستاذ ادوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٣٩ ه . والقسم الثانى من الجزء التاسع فى فهرس بأسماء الأماكن والأمم والأقوال الشرعية التى رواها ابن سعد فى كتاب السيرة وفى الطبقات ، وفهرس بأبيات الشعراء ، وفهرس بآيات القرآن ، لجامعها ومرتبها الأستاذ ادوارد سخو المتقدم ، طبع ليدن سنة ١٣٤٧ ه . [٣٣٢٣]

طوابع البريد — لذكرى عيد ميلاد صاحب السمو الملكى الأمير فاروق ولى عهد المملكة المصرية ، وعددها : أربعة . وهى من فئات ٥ و ١٠ و ١٥ و ٢٠ مليما . [٣١٥٥]

طوابع البريد المصرى أيضا — أنظر : مجموعة طوابع البريد فى الجزء الخامس من الفهرس ، برقم : [٣١٥٥] .

حرف الظاء

ظفر الواله ، بمظفر وآله — تأليف العلامة عبد الله محمد بن عمر المكى الآصفى الفخانى الشافعى المعروف بالحاج الدبير كان موجودا سنة ١٠٠٥ ه . الموجود منه : المجلد الثالث ، ويشتمل على الجزء الثانى من الدفتر الثانى . طبع ليدن سنة ١٩٢٦ م ، معه مقدمة وملاحظات وفهارس باللغة الانجليزية للمستر دينسون دوس . [٨٧١]

— المجلد الثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٢٤٤٧]

— المجلد الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٠٦]

حرف العين

عرف البشام ، فيمن ولى فتوى دمشق الشام — تأليف أبى الفضل محمد خليل بن على بن محمد بن محمد مراد الحسينى المرادى الدمشقى مفتى الحنفية بدمشق الشام ، المتوفى سنة ١٢٠٦ ه . أوله : الحمد لله الذى براهين آياته دالة على وحدانيته الخ . جمع فيه تراجم من ولى الفتوى بدمشق فى عهد السلطان سليم خان العثمانى سنة ٩٢٢ ه ، وابتدأه بذكر من وليها فى ذلك العهد ، وختمه بترجمة المؤلف ، وصدره بمقدمة تتعلق بالفتوى وبالمفتى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية ، بآخرها تقاريظ لبعض الأفاضل وقصائد تنسب الى المؤلف . [٣٣٥٥]

العقد الأنفس ، فى ملخص التاريخ المقدس — نقله الى اللغة العربية تادرس افندى وهى من كتاب تاريخ الأمة الاسرائيلية لفكتور دوروى الفرنسى ، ورتبه على سبعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة جريدة الوطن بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٣٤٤٣]

العقد الثمين ، فى فضائل البلد الأمين — تأليف أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوى . رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة وتتمة ، والأبواب على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بمكة سنة ١٣١٤ ه ، بهامشها كتاب نفحات الرضا والقبول فى فضائل المدينة وزيارة الرسول للمؤلف . [٣٤٢٥]

عوائد العرب — بقلم الخورى بولس سعود البولسى . رتبها على ثمانية فصول فى الكلام على طعامهم ومساكنهم ولباسهم وزواجهم ، وعلى المرأة فى العهد القديم ، وعلى القبائل والقضاء والحماية ، وعلى وجه التشابه بين العرب وبين عوائد الشعب الاسرائيلى قديما . نسخة طبع مطبعة القديس بولس فى حريصا بلبنان . نشرت تباعا فى مجلة المسرة . [٣٥٠٥]

حرف الفاء

فتح القريب، بشرح مواهب المجيب — تأليف أبي النجاح أحمد بن على العدوى الدمشقى الشهير بالمنينى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم الخ . وهو شرح على منظومته المسماة : مواهب المجيب، فى خصائص الحبيب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٨٩]

فجر الاسلام — تأليف الأساتذة : طه حسين، وأحمد أمين، وعبد الحميد العبادى . وهو كتاب يبحث عن الحالة العقلية والسياسية والأدبية فى صدر الاسلام، الى آخر الدولة الأموية . مرتب على ثلاثة أجزاء، اختص كل واحد منهم بكتابة جزء فى ناحية من هذه النواحى الثلاث . الموجود منه : الجزء الأول . فى الحياة العقلية للأستاذ أحمد أمين، ويشتمل على سبعة أبواب مشتملة على فصول . فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٣٨]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٣٣٩ و ٣٣٤٠ و ٣٣٤١ و ٣٣٤٢ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٣]

فرنسا وسوريا — تأليف الأستاذ حنا خباز . وهو كتاب فى حكم الفرنسيين لسورية وقسوة معاملتهم لأهلها . جعله على جزئين : الأول فى مبادى السياسة الفرنسية فى الشرق، أو لماذا حاربت سوريا فرنسا . والثانى فى خطيئات الموظفين الفرنساويين . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة علم الدين بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٥٣٦]

حرف القاف

قاتل مدحت باشا — تأليف الأستاذين : رفعت ثريا، وكامل راضى سنو . يتضمن كيف مات مدحت باشا مخنوقا، والداماد محمود باشا كذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاجتهاد ببيروت سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٤٤١]

قصة الطوفان — وتطورها فى المدنيات القديمة (الأشورية والبابلية والعبرانية والمسيحية) وانتقالها الى المدنية الاسلامية . بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر . ضمنها البحث فى المقارنة بين الأديان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٣٢٦ م . بأولها مقدمة للمؤلف، فى حدود المعرفة الانسانية . [٣٥٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٥٠ و ٣٥٥١ و ٣٥٥٢]

القضاء، فى الاسلام — تأليف الأستاذ عارف النكدى . وهى محاضرة ألقاها فى نادى المجمع العلمى العربى فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٣٤٤٠]

القول السديد، فى حرب الدولة العلية واليونان — تأليف الأستاذ على رضا شاكر بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ م . مزينة بالرسوم .
[٣٤٠٧]

القول المتين، فى تاريخ الأقدمين — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عطية سلامة . وهو ملخص فى تاريخ الأمم القديمة الشرقية واليونان والرومان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م .
[٣٣٦١]

القول المنجى، على مولد البرزنجى — تأليف الشيخ محمد بن أحمد عليش المالكى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٥١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥١١]

حرف الكاف

كاجاوا ، المصلح الاجتماعى اليابانى — وهو كتاب يبحث عن تاريخ حياته . نقلته من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الآنسة مرغريت موزو . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . |٣٥١٨|

— نسختان أخريان منه كالسابقة . |٣٥١٩ و ٣٥٢٠|

كتاب ، فى مناقب أبى بكر وعمر وفضائل الصحابة وما اعترض به الروافض عليهم — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : القسم الأول فى الجواب عما اعترضوا عليه من الأخبار الصحاح الخ . رتبه مؤلفه على خمسة أقسام : الأول فى الجواب عما اعترضوا عليه من الأخبار الصحاح والآيات . والقسم الثانى فى الجواب عما احتجوا به من قول النبى صلى الله عليه وسلم ، والقسم الثالث فى صحة امامة أبى بكر الصديق ، وفضله على من بعده ، والقسم الرابع فى ذكر فضائل أبى بكر الصديق رضى الله عنه وفيه سبعة عشر بابا ، والقسم الخامس فى ذكر الخلاف الواقع بين الامام على وطلحة والزبير وعائشة ومعاوية وعذرهم وذكر فضائح الروافض ، وفيه فصلان . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . |٣٥٢٧|

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى . نسخة فى مجلدين طبع فينا سنة ١٩٢٦ م . الثانى منهما يشتمل على بيان المواضع والكلمات التى قصرت قراءتها فى النسخة الأصلية من التغييرات ، وبآخره فهارس ، بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة بالمكتبة الملكية الوطنية بفينا معه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للاستاذ هانس مزيك الألمانى . |٣٥٧٣|

الكلمات الطيبات ، فى المأثور عن الاسراء والمعراج من الروايات ، وفيما وقع ليلتئذ من الآيات الباهرات — تأليف الأستاذ الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى مفتى الديار المصرية سابقا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . |٣٣٣٢|

— نسخة أخرى منه كالسابقة . |٣٣٣٣|

الكواكب السائرة ، بمناقب أعيان المائة العاشرة — تأليف نجم الدين محمد بن رضى الدين محمد بن بدر الدين محمد بن محمد بن محمد بن شهاب الدين أحمد الغزى العامرى القرشى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٦١ هـ ، رتبه على حروف الهجاء ، وقسمه الى ثلاث طبقات . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط الحاج ابراهيم بن الحاج محمد المؤذن ، أتمها كتابة سنة ١٠٩٥ هـ . |٣٤٠١|

حرف اللام

لبنان و يوسف بك كرم — تأليف يوسف بن عبدو بن طنوس المعروف بالخورى اسطفان فريحة البشعلانى . رتبه على مقدمة وعشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صادر ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، محلى بصور يوسف بك ومن له علاقة به من رجال عصره وصور بعض المناظر اللبنانية . |٣٤١١|

لسان الرتبة الأحدية ، فى مولد الحضرة المحمدية — وهو مولد النبى صلى الله عليه وسلم . تأليف محمود افندى أبى الشامات . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة مصر بالقاهرة . |٣٤٢١|

لطف السمر وقطف الثمر ، من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادى عشر — تأليف نجم الدين محمد ابن رضى الدين محمد بن بدر الدين محمد بن محمد بن محمد بن شهاب الدين أحمد الغزى العامرى الدمشقى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٦١ هـ . جعله ذيلا على كتابه المسمى بالكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة ، ورتبه على الحروف كأصله ، وبدأه بالمحمدين ،

ووصل فيه الى سنة ١٠٣٣ هـ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة بخط الحاج ابراهيم بن محمد المؤذن التى فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٠٨ هـ، يليها ترجمة المؤلف للشيخ عبد السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى الشطى الحنبلى، منقولة من الورد الأنسى والوارد القدسى فى ترجمة الشيخ عبد الغنى النابلسى، لكمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن العامرى الدمشقى الشهير بابن الغزى، المتوفى سنة ١٢١٤ هـ، وهى بخط جامعها فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٧ هـ. [٣٤٠٢]

حرف الميم

مجموعة الخطابات والظروف والتذاكر والأوراق وطوابع البريد المستعملة فى مصلحة البريد المصرية — عنى بجمعها وترتيبها وإهدائها الى دار الكتب المصرية فى اليوم الرابع عشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٣ م، الأديب عباس افندى الشربينى الموظف بدار الكتب المصرية. أربعة عشرة لوحة فى مجلد. اللوحة الأولى بها طوابع بريد عادية، وعددها أحد عشر بقيم مختلفة. واللوحة الثانية بها طوابع بريد عليها اسم المملكة المصرية، وعددها وقيمتها كالسابقة. واللوحة الثالثة بها طوابع بريد تستعمل فى المراسلات الأميرية، وعددها ثمانية بقيم مختلفة. واللوحة الرابعة بها طوابع بريد مستحقة، تستعمل فى المراسلات التى لم تستوف قيمتها، وعددها سبعة بقيم مختلفة. واللوحة الخامسة بها خطاب بظرف عليه طابع بريد قيمته ١٠ مليمات. واللوحة السادسة بها خطاب بظرف عليه طابع بريد قيمته ٥ مليمات. واللوحة السابعة بها ظرفان، الأول عليه طابع بريد قيمته ١٠ مليمات، والثانى عليه طابع بريد قيمته ٥ مليمات. واللوحة الثامنة بها ظرف عليه طابع بريد قيمته ١٠ مليمات، يستعمل فى المراسلات الموصى عليها. واللوحة التاسعة بها ظرف عليه طابع بريد قيمته مليمان يستعمل للبطاقات. واللوحة العاشرة بها تذكرتا بوستة مع مجاوبتهما، الأولى عليها طابع بريد قيمته ٤ مليمات، والثانية عليها طابع بريد قيمته ٣ مليمات. واللوحة الحادية عشرة بها تذكرتا بوستة عادية، الأولى عليها طبع بريد قيمته ٤ مليمات، والثانية عليها طابع بريد قيمته ٣ مليمات. واللوحة الثانية عشرة بها بندة عليها طابع بريد قيمته مليمان تستعمل لارسال الجرائد والمطبوعات. واللوحة الثالثة عشرة بها بندة عليها طابع بريد قيمته مليم تستعمل لارسال الجرائد والمطبوعات. واللوحة الرابعة عشرة بها ثلاثة طوابع بريد قديمة للحكومة المصرية لمصلحة الملح وتمغة الايراد قيمتها مختلفة، وبها أيضا أربعة طوابع بريد لمصلحة قنال السويس، قيمتها مختلفة. [٣٣٧٨]

مختصر تاريخ بغداد القديم والحديث، أو بغداد فى (٤٠٠٠) سنة — تأليف المؤرخ على ظريف الأعظمى. ضمنها تاريخ بغداد من القرن الحادى عشر قبل الميلاد الى أن احتلها الانجليز فى سنة ١٩١٧ م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ أم. [٣٤٩٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٤٩٤ و ٣٤٩٥]

مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس، فيما بدمشق من الجوامع والمدارس، لأبى المفاخر عبد القادر ابن محمد النعيمى الشافعى — اختصار الشيخ عبد الباسط العلوى الواعظ الدمشقى. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. رتبه على أحد عشر بابا وخاتمة. تتضمن ذكر دور القرآن والحديث ومدارس الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة والطب والخوانق والرباطات والزوايا والترب والجوامع وما تجدد وما ألحق بها. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر شوال سنة ١٣١٦ هـ. [٣٤١٩]

مختصر تواريخ الأرمن — اختصار القس أنطون خانكى الحلبي الأرمنى. رتبه على مقدمة وأربعة أقسام وخاتمة. نسخة فى مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٦٨ م، الموافقة لسنة ١٢٨٥ هـ. [٣٣٥٩]

مختصر نهضة الحسين ، أو سلسلة حوادث تاريخية حول فاجعة الامام الحسين (بن الامام على كرم الله وجهه) — تأليف هبة الدين الحسينى . أخذها من أوثق المصادر التاريخية بأسلوب أخلاقى فلسفى ، و رتبها على الوقائع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٣٣٦]

المدافعة الوطنية — تأليف : ناصيف أبى زيد اللبنانى ، و رشيد الخورى كساب الجزينى اللبنانى . وهو كتاب يتضمن الرد على كتاب الأستاذ الزيات اللبنانى الذى ألفه فى تاريخ خزائن الكتب بدمشق وما جاورها من البلاد السورية مع ذكر البطاركة والمطارنة . رتباه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع دمشق . بأولها مقدمة للمؤلفين المذكورين . [٣٤٥٤]

مذاهب الأعراب وفلاسفة الاسلام ، فى الجن — تأليف محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتبس بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ — سنة ١٩١٠ م . [٣٤٤٤]

مذكرات جمال الدين باشا — وضعها باللغة التركية ، ونقلها منها الى اللغة العربية على أحمد شكرى . وهى مباحث تاريخية تتعلق بالحرب البلقانية الثانية والتأهب لحملة قناة السويس ومعارك غزة والثورة العرابية وغير ذلك . رتبها على تسعة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٣٤٢٢]

مذكرات اللورد غراى — وزير خارجية بريطانيا سابقا من سنة ١٨٩٢ م — سنة ١٩١٦ م . نقلها الى اللغة العربية على أحمد شكرى . ضمنها تفاصيل الحوادث التاريخية التى أدت الى نشوب الحرب العالمية الكبرى ومعرفة أسباب وقوعها . ورتبها على مقدمة وستة فصول . صدرها المعرب بمقدمة تشتمل على بيانات عامة وتبعة الحرب العالمية والمؤامرات المراكشية والمقارنة بين استعداد الحلفاء و بين ألمانيا والنمسا ونهاية الحرب وتنازل امبراطور ألمانيا عن العرش . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٢١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٣٥٢٤ و ٣٥٢٥]

مذكرة تاريخية من سنة ١٢٧٢ هـ ، الى سنة ١٣٤٢ هـ . عن مختصر تاريخ حياة المغفور له مصطفى بك فهمى الجمل — بقلم نجله اليوزباشى محمد فهمى مصطفى الجمل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٣٣٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٨٥ و ٣٣٨٦ و ٣٣٨٧ و ٣٣٨٨]

مركز مصر الدولى ، من الفتح العثمانى ، الى الوقت الحاضر — ألفه باللغة الفرنسية ، ونقله منها الى اللغة العربية الدكتور محمد أبو طائلة . ذكر فيه الحوادث التاريخية عن مركز مصر من الوجهة القانونية الدولية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٣٤٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٤٨٢ و ٣٤٨٣]

مروج الذهب ومعادن الجوهر — تأليف أبى الحسن على ابن الحسين بن على المسعودى الشافعى المؤرخ ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة البهية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٣٥٨]

المروج السندسية الفسيحة ، فى تلخيص تاريخ الصالحية — تأليف محمد بن زين التقا عيسى بن كنان العباسى الصالحى الحنفى من علماء آخر القرن الحادى عشر . أولها : الحمد لله وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . لخصه من تاريخ صالحية دمشق للامام الحافظ يوسف بن عبد الهادى المقدسى الصالحى من أول تأسيسها الى عصره . وضمنه تاريخ استيلاء الافرنج عليها وآثارها من المغارات والكهوف وقبور الصالحين والشهداء وذكر قاسيون وآثاره وحماماتها وأسواقها وخاناتها ومجازرها وما فيها من القصور ومدارسها وخوانقها وزواياها وجوامعها وذكر من كان من أهلها وحدودها وما ذكر فى مدحها من الشعر والنثر وما فيها من الأزهار ومحاسن الأشجار والنبات . ورتبها على أربعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم بن أحمد العجلونى التى فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٤ ه . [٣٥٠٢]

مظهر السعود ، فى مولد سيد الوجود — تأليف الشيخ مصطفى بن محيي الدين بن مصطفى البيروتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة بيروت سنة ١٣١٢ ه ، بآخرها تقاريظ . [٣٤٣٠]

المعراج الكبير — لنجم الدين الغيطى . أنظر : الابتهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج .

المغازى ، للواقدى — وهو أبو عبد الله محمد بن عمر . نسخة فى مجلد طبع كلكتا سنة ١٨٥٥ م ، بأولها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية للخواجه الفريد فوت كريمر النمساوى . [٣٥٤٢]

المقدمة ، فى المسألة الشرقية منذ نشأتها الأولى (من الربع الثانى من القرن الثامن عشر) الى الوقت الحاضر سنة ١٩١٧ م — تأليف الأستاذ روحى بك الخالدى ، المتوفى سنة ١٩١٣ ، بالآستانه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة الأيتام الاسلامية بالقدس . بأولها صورة المؤلف وترجمة حياته . [٣٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٥]

ملحق ، فى التاريخ السياسى لقناة السويس — أنظره مع : تقرير عن أعمال المؤتمر الدولى السادس للعلوم التاريخية المنعقد بمدينة أوسلو بمملكة النرويج سنة ١٩٢٨ م .

ملحق يشتمل على مذكرة اضافية عن أعمال اللجنة الدولية للعلوم التاريخية ووسائل تنظيم الدراسة التاريخية فى مصر ، مقدم من محمد بك قاسم الى وزير المعارف العمومية — أنظره مع : تقرير عن أعمال المؤتمر الدولى السادس للعلوم التاريخية المتقدم .

مناقب أبى بكر بن قوام — أنظر : تحفة الكرام بترجمة أبى بكر بن قوام .

مناقب سيد الشهداء سيدنا حمزة بن عبد المطلب — تأليف السيد جعفر بن حسن البرزنجى — ضمنها نفحة من أحوال سيدنا حمزة رضى الله عنه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٢٥ ه . [٣٤٣٢]

مناقب أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ، المعروف بابن الجوزى . رتبها على ثمانين بابا . طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

منتخبات التواريخ لدمشق — تأليف محمد أديب آل تقى الدين الحصنى الدمشقى . ضمنها تاريخ عمارتها وتحديدها وأول من أسسها ودعاها بهذا الاسم وفيمن سكنها من الأمم ومن ملكها واتخذها قاعدة ملكه وفيمن قام بها من الدول

وفى حالتها العلميــة والاجتماعية منــذ دخلت تحت ظل الدولة العثمانيــة وعوائد أهلها وأزيائهم وما كانت عليه قديما وحديثا من العــلوم والصنائع وفيا ورد فى فضلهــا من الآيات والأحاديث والآثار وأنها أرض المحشر وفيمن بعث فيهــا من الأنبياء ومات فيها وفيمن نشأ بها من الحفاظ والمحدثين والقراء والفقهــاء والمتكلمين والحكماء والأطباء وفى ذكر مساجدها الشهيرة وكنائسها ومدارسها ومعاهدها وآثارها القديمة وغير ذلك . رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا تشتمل على فصول . الموجود منها : الجزء الأول ، ينتهى الى آخر الباب الخامس . فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م .
[٣٤١٨]

مواقف حاسمة ، فى تاريخ الاسلام — تأليف الأســتاذ محمد عبد الله عنان المحامى . تناول فيــه الكلام على مواقف وحوادث شتى فى مختلف العصور والدول الاسلامية . نســخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ — سنة ١٩٢٩ م ، مذيل بجلدة تراجم .
[٣٣٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٤٤ و ٣٣٤٥]

المواكب الاسلامية ، فى الممالك والمحاسن الشامية — تأليف محمــد بن زين التقاه عيسى بن كنان الصالحى العباسى الحنفى من علماء آخر القرن الحــادى عشر . أوله : سبحان مؤيد كلمة الاسلام بخير ناصر ومؤيد معالم الاسلام بالسيف البارالخ . وهى رسالة فى فضائل ومحاسن الشام ، بدأها بالكلام على دمشق ومالها من المواكب السلطانية والقوانين الأولية وغير ذلك . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن النسخة المخطوطة بخط محمد بن ابراهيم بن أحمد العجلونى التى فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ هـ .
[٣٥٠١]

مواهب المجيب ، فى خصائص الحبيب — وهى منظومة لأبى النجاح أحمد بن على العــدوى الدمشقى الشهير بالمنينى من علماء القرن الثانى عشر . لخصها من أنموذج اللبيب ، فى خصائص الحبيب ، لجلال الدين السيوطى . أولها :

يقول راجى ربه المتين * أبو النجاح أحمد المنينى

أنظر : فتح القريب بشرح مواهب المجيب .

المورد الروى ، فى مولد النبى — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٠ مجاميع]

المولد النبوى الشريف — تأليف الشيخ محمد سعيد البانى . وهو يشتمل على ملخص سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . نســخة فى مجلد طبع مطبعة المفيد بدمشق سنة ١٣٣٨ هـ — سنة ١٩٢٠ م .
[٣٤٣٤]

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف عبد القادر أفندى الحمصى بن سعيد افندى الحمصى الشامى الدمشقى الشافعى الشاذلى . نسخة فى مجلد طبع الشام .
[٣٤٣٣]

حرف النون

نبذة ، عن الصين — بقــلم إبراهيم أبى العزيز بك ، وعبــد العزيز حمــد . نســخة فى مجلد طبع مطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ .
[٣٤١٠]

النجوم الزاهرة ، فى ملوك مصر والقاهرة — تأليف جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكى مؤرخ مصر ، المولود بمصر ســنة ٨١٢ هـ ، المتوفى فى اليوم السادس من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٤ هـ . الموجود منها : القسم الثانى من الجزء السابع . أوله : ذكر سلطنة الملك المؤيد أبى الفتح أحمد ، على مصر ســنة ٨٦٥ هـ ، الى ذكر سلطنة الملك الأشرف قايتباى المحمودى ســنة ٨٨٤ هـ . فى مجلد طبع كاليفورنيــا بأمريكا سنة ١٩٢٩ م ، عنى بنشره المستر وليم بوبره .
[٣٦١]

— القسم الثانى من الجزء السابع من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٠٦٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ . بأوله مقدمة بقلم الأستاذ أحمد زكى العدوى فى التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف . [٣٥٤٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٥ و ٣٥٤٦ و ٣٥٤٧ و ٣٥٤٨]

نزهة المشتاق، فى تاريخ يهود العراق — تأليف يوسف رزق الله غنيمة . وهو كتاب يتضمن تاريخ اليهود فى العراق منذ عهد البابليين والآشوريين الى العصر الحديث مع ذكر مشاهير رجالهم وما لهم من الآثار فى بلاد العراق . نسخة فى مجلد طبعة اولى بمطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٢ ه . [٣٤٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٤٨٨ و ٣٤٨٩]

النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى اللبنانى، المولود فيما بين النهرين، المتوفى فى لبنان يوم الخميس الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤٦ ه، الموافق لليوم الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م، عن ثمان وستين سنة . قسمها الى قسمين: الأول فى تاريخ النصرانية وقبائلها فى عهد الجاهلية، والثانى فى آدابها فى عهد الجاهلية أيضا . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع بيروت، القسم الأول فى مجلد طبع سنة ١٩١٢ م، والقسم الثانى فى مجلدين طبع سنة ١٩١٩ م، وسنة ١٠٢٣ م . [٣٣٩٤]

النظم البديع، فى مولد الشفيع — وهى منظومة للشيخ يوسف النبهانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣١٢ ه . [٣٤٣٩]

نظم العقيان، فى أعيان الأعيان — ويسمى : أعيان الأعيان وأبناء الزمان . تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . ضمنه تراجم مشاهير القرن التاسع الهجرى، فى مصر وسورية وسائر العالم الاسلامى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية فى نيويورك سنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها وصدرها بمقدمة الدكتور فيليب حتى، ووضع بآخرها فهارس بأسماء المصنفات الواردة فيه مرتب على الحروف . [٣٤٥٦]

النفس اليابانية — تأليف اليوزباشى ساكوراى اليابانى . نقله الى اللغة العربية اليوزباشى أحمد فضلى المصرى . وهو كتاب فى وصف المعارك الحربية وحصار بورت أرثر أثناء الحرب الروسية اليابانية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٣٤١٢]

النكبات، أو خلاصة تاريخ سوريا منذ العهد الأول بعد الطوفان، الى عهد الجمهورية بلبنان — تأليف أمين الريحانى . نسخة طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٦٨]

النكت العصرية، فى أخبار الوزراء المصرية — تأليف نجم الدين أبى محمد عمارة بن أبى الحسن الحكمى اليمنى . ضمنها أخبار الوزراء المصرية . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٦٧ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية لمصححها هرتويغ ورنبرغ وجملة قصائد من شعر المؤلف ومقاطيع من نثره . [٣٥٤٣]

نوبار باشا، وما تم على يده — تأليف نجيب مخلوف . وهو كتاب يتضمن أعمال نوبار باشا وسيرته أثناء خدمته فى الحكومة المصرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٤٠٨]

نور الأبصار، فى مناقب آل بيت النبى المختار — تأليف الشيخ سيد مؤمن بن حسن مؤمن الشبلنجى المدعو بمؤمن، رتبه على أربعة أبواب وخاتمة. نسخة فى مجلد طبعة ثالثة بالمطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى أولها فهرس وترجمة حياة المؤلف، وبهامشها كتاب اسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين، للشيخ محمد بن على الصبان. [٣٥٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٥٥٥]

نيل المنى والسول، بذكر معراج النبى المختار الرسول — تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى الفضل جعفر الادريسى الحسنى الكتانى نزيل المدينة المنورة ثم الشام. نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الصداقة بدمشق سنة ١٣٣٢ هـ — سنة ١٩٢٤ م. [٣٤٣٧]

حرف الواو

الورد الأسنى والوارد القدسى، فى ترجمة العارف عبد الغنى النابلسى — تأليف المؤرخ كمال الدين محمد ابن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين بن زكريا ابن محمد الغزى العامرى الشافعى، المولود سنة ١١٧٣ هـ، المتوفى سنة ١٢١٤ هـ. أوله: يا من أبت أحديته عن الأجداد والآباء إلخ. رتبه على مقدمة وثلاثة عشر بابا وخاتمة. نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية. [٣٤٠٤]

الورد المنهول الأصفى، فى مولد الرسول المصطفى — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديقى مخطوط بقلم معتاد بخط سلامة بن صلاح تلميذ المؤلف، فرغ من كتابته فى سنة ١١٥٢ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٣٤ مجاميع]

وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان — تأليف القاضى شمس الدين أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبى بكر، المعروف بابن خلكان البرمكى الأربلى الشافعى، المتوفى سنة ٦٨١ هـ. الموجود منه: الجزء الأخير. فى مجلد بقلم نسخ، يظهر أنه من مخطوطات المائة الثامنة للهجرة. ناقص من الأول والآخر، وأثنائه خرم، ويبتدىء من أثناء ترجمة مهيار الديلمى الشاعر، وينتهى بأول ترجمة يوسف بن الدر الموصلى. [٣٤٢٠]

وقائع الحروب — وهى أربع قصائد لخورى الدمشقى، فى تاريخ حرب الروس اليابانية التى نشبت فى اليوم الثامن والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٠٤ م، وانتهت فى اليوم الخامس من شهر سبتمبر سنة ١٩٠٥ م. قسمها الى ثلاثة أقسام. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م، يليها تفسير بعض الألفاظ الواردة فيها وتعريب كتاب الكونت تولستوى الروسى الى القيصر. [٣٤٣٥]

بحمد الله وحسن توفيقه، انتهى تصحيحه بقسم التغيير العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ (سنة ١٩٣٠ م)

محمد عبد الرسول ابراهيم

وكان تمام طبع هذا الجزء بمطبعة دار الكتب المصرية فى يوم السبت ١٨ ذى الحجة سنة ١٣٤٨ (١٧ مايو سنة ١٩٣٠) م

محمد نديم

ملاحظ المطبعة بدار الكتب المصرية

الجمهورية العربية المتحدة
وزارة الثقافة والإرشاد القومى

دار الكتب
قسم الفهارس

فهرس الكتب العربية التى اقتنتها دار الكتب

من سنة ١٩٣٥ لآخر سنة ١٩٥٥

الجزء التاسع

الملحق الثالث لفهارس آداب اللغة العربية

المجلد الأول : من حرف ا — ش

القاهرة
مطبعة دار الكتب
١٣٧٨ هـ — ١٩٥٩ م

فهـــرس الأدب

حرف الألف

الآباء والأبناء :

تأليف مارى كوريلى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ،
الأعداد ٢١٩ ، ٧٧٤ ، ٨٧١ من سلسلة « روايات الجيب »
— القاهرة ، مطبعة روايات الجيب . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

آبار فى الصحراء :

تأليف محمود كامل المحامى ، العدد الأول من سلسلة
« كتب للجميع » — القاهرة ، مطبعة جريدة المصرى
سنة ١٩٤٨م ، ٩٨ ص . [١٧٢٤٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[١٧٢٤٨ ، ١٧٤٤٥ ، ١٧٤٤٦ ز]

آثار أبى العلاء = شروح سقط الزند

آثار على الشفاه :

تأليف أمين يوسف غراب ، العدد السادس من سلسلة
« الكتاب الذهبى » — القاهرة ، طبع سنة ١٩٥٣ م ،
١٧٥ ص . [٢٠٠٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٠٥٣ ، ٢٠٠٥٤ ز]

الآثار الفكرية :

تأليف عبد الله فكرى — القاهرة ، المطبعة الأميرية
سنة ١٣١٥هـ ، ١٨٩٧ م ، ٤٤٠ ص . [١٩٢٣٣ ز]

آخر الأبطال :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ،
العدد ٤٧ من سلسلة "روايات الجيب" — القاهرة ، مطبعة
روايات الجيب ، ١٦٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

آخر أيام نابليون الكبير = النهاية

آخر بنى سراج :

تأليف شاتوبريان ، ترجمة شكيب أرسلان — ضمن
مجموعة ، القاهرة ، مطبعة المنار سنة ١٩٢٥ م ، من
ص ١ — ٥٨ [١١٣٣١ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٣٣٢ ز]

آخر الفراعنة = لا دياس

آداب الخواطر = صور وخواطر

آداب العرب :

تأليف ابراهيم العرب — القاهرة ، المطبعة الأميرية
سنة ١٩١٣ م ، ١١٢ ص . [١١٩٧٦ ز]

آداب مجد القلم = امرأة فى كأس خمر

آدابا الصياد ، وقصص أخرى :

تأليف حسن محمد جوهر — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب
العربى ، ٨٤ ص . [١٧٥٣١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٥٣٢ ، ١٧٥٣٣ ز]

آدم وحواء :

تأليف سيد قطب ، عبد الحميد جودة السحار ، العدد
الأول من الحلقة الأولى من سلسلة « القصص الدينى » —
القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١٦ ص . [٢١٢١٤ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢١٥ ، ٢١٢١٦ ز]

آدم وحواء فى القرن العشرين :

تأليف سيد محفوظ كامل — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان
العربى سنة ١٩٥١ م ، ٤٠ ص . [٢٠٠٢٣ ز]

الآراء الحقيقية فى السياسة الدولية، أو التنازع بين الهيئتين الحاكمة والمحكومة :

تأليف يوسف طنوس نصر كيروز – نيويورك ، مطبعة جريدة المهاجر سنة ١٩٠٨ م ، ١٠٢ ص .
[١٠١٤٠ ز]

آرائى فى الحياة = دليل الحياة

الآس الأسود :

ترجمة ع . ا . العدد ٣٦ من «الروايات الجديدة» – ضمن مجموعة، القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٤٣ ص .
[١٣٨٦٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الآس الماسى :

تأليف مرغريت ميشيل، ترجمة فوزى سعيد شاهين ، العدد ٧٦٤ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥٠م، ١٣٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

آفاق :

تأليف سليم حيدر – بيروت، مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٦م، ١٢٨ ص . [١٦٤٠٨ ز]
– نسخة كالسابقة [١٦٤٠٩ ز]

آلام جحا :

تأليف محمد فريد أبو حديد – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٨ م، ١٦٥ ص . [١٧١٢٣ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧١٢٤، ١٧١٢٥، ١٧٤٠٦ ز]

آلام فرتر :

تأليف جيته ، ترجمة أحمد حسن الزيات – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٤٢هـ، سنة ١٩٢٤م، الطبعة الثالثة، ٢٠٨ ص . [١٨١٣٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٨١٣٥ ز]

– ثلاث نسخ أخرى ، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٤٨ هـ ، ١٩٢٩ م، الطبعة الرابعة، ١٦ ، ٢١٠ ص .
[١٠٩٢٣ ، ١١١٨٩ ، ١١١٩٠ ز]
– ثلاث نسخ أخرى ، مطبعة الرسالة ، الطبعة الثامنة ، ٢٠ ، ٢٦٥ ص . [٢٠٢٧١ – ٢٠٢٧٣ ز]

آلام فرتر :

تأليف جيته ، ترجمة نخلة ورد – دمشق ، مطبعة العلوم والآداب سنة ١٩٥٠ م ، ١٨٢ ص .
[١٩٨٨٩ ز]
– نسختان كالسابقة [١٩٨٩٠، ١٩٨٩١ ز]

آلام فرتر :

تأليف جان ولفجانج جيته ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين، العدد ١٤٦ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٦٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

آلام فؤاد :

تأليف ادوارد ميخائيل يوسف – رشيد، مطبعة رشيد سنة ١٩٣٤ م، ١٢٤ ص . [١٠٨٨٠ ز]
– نسخة كالسابقة [١٠٨٨١ ز]

آلام وأحلام :

تأليف توفيق مفرج – القاهرة ، طبع سنة ١٩٣٢ م ، ٩٦ ص . [٩٩٥١ أدب]
– نسخة كالسابقة [١٢٥٨٠ ز]

آلامى :

تأليف فاطمة حسين – أسوان ، مطبعة التوفيق ، ٦٨ ص . [١٤٤٢٠ ز]
– نسخة كالسابقة [١٤٤٢١ ز]

آلة الزمان :

العدد ٤ من سلسلة «أولادنا» تصدرها دار المعارف بمصر — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ٨٨ ص.
[٣٩٠٠ ج]

— أربع نسخ كالسابقة [٣٩١٧ — ٣٩١٩ ، ٤٠٨٦ ج]

آلهة الأرض :

تأليف جبران خليل جبران ، ترجمة أنطونيوس بشير — القاهرة ، المطبعة العصرية . الطبعة الثالثة ، ٥٩ ص . [٢٢٠٣٠ ز]

الآلهة عطاش :

تأليف أناتول فرانس ، ترجمة عادل زعيتر — القاهرة ، مطبعة بنك مصر سنة ١٩٥٢ م ، ٢٧٢ ص .
[٢٠٢٤٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٢٤٥ ، ٢٠٢٤٦ ، ٢٠٦٥٠ ز]

آلهة لبنان = سقوط ملاك

آمال ضائعة :

تأليف سعد حامد — القاهرة ، مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٣ م ، ١٢٥ ص . [٢١٢٧٥ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [٢١٢٧٦ ، ٢٢٨٣٢ — ٢٢٨٣٤ ز]

آمال ضائعة = حياة بائس

آمال كبار :

تأليف تشارلس ديكنز ، ترجمة إسماعيل كامل ، العدد ٧٨٤ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥١ م ، ١١٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

آئينة كمالات إسلام (مرآة كمال الإسلام) :

لم يعلم ناظمه ، ضمن مجموعة — طبع حجر (الكتاب الأول). [١١٦٣٢ ز]

أب بلا قلب = العطلة

الأب الخالد :

تأليف أونوريه دي بلزاك ، ترجمة دار الهلال بالقاهرة ، العدد ٤٨ من سلسلة «روايات الهلال» — القاهرة ، دار الهلال سنة ١٣٧٢ هـ ، ١٩٥٢ م ، ١٤٠ ص . [٢٠٨٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٨٥٣ ، ٢٠٨٥٤ ز]

الأب والابن :

تأليف واروبك ديبنج ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٦٩٧ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ١٣٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأب والابن :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد صادق ، العدد ٨٥٢ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٣ م ، ٨٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأبالسة :

أصدرتها إدارة الجديد وشهرزاد — طبع مصر ، ١١٩ ص.
[١١٤١٥ ز]

الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى :

تأليف أبي سعيد محمد بن أحمد العميدي ، المتوفى سنة ٤٣٣ هـ — القاهرة ، المطبعة العباسية ، ٨٨ ص .
[١٩٢٢٧ ز]

— نسخة ثانية كالسابقة ، ضمن مجموعة «الكتاب الرابع»
[١١٨٨٨ ز]

— نسخة ثالثة كالسابقة ، ضمن مجموعة «الكتاب الثالث»
[٣٦٤١ ج]

الأبجديات :

تأليف —أ— بغداد ، مطبعة دار السلام سنة ١٣٤٢ هـ ، ٤٠ ص . [١٢٥٤٠ ز]

أبحاث ومقالات :

تأليف أحمد الشايب — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ٤٦٠ ص . [١٦٢٥٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٢٥٧ ، ١٦٢٥٨ ، ١٦٢٧١ ز]

ابراهام لنكولن :

تأليف جون درنكووتر : ترجمة سعيد جودة السحار — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٢٦ ص . [١٨٠١٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٠١٨ ، ١٨٠١٩ ، ١٨٠٨٣ ز]

ابراهيم باشا ، رسول الوحدة العربية :

تأليف علي أحمد باكثير — القاهرة ، سنة ١٩٤٧ م ، ١٠٧ ص . [١٦٩٩٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٩٩٣ ، ١٦٩٩٤ ز]

ابراهيم الثاني :

تأليف ابراهيم عبد القادر المازني — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م ، ٢٢١ ص . [١٤٨٧٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٨٧٤ ، ١٤٩٨٤ ز]

ابراهيم طوقان = شاعران معاصران

ابراهيم الكاتب :

تأليف ابراهيم عبد القادر المازني ، العدد ١٥ من سلسلة « الكتاب الذهبي » — القاهرة ، طبع سنة ١٩٥٣ ، ٢٠٨ ص . [٢٠٥٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣ ، ٢٠٥٥٤ ز]

ابراهيم الكاتب :

تأليف ابراهيم عبد القادر المازني — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٤٥ م ، ٢٠٨ ص . [١٥٧١٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٧٢٠ ، ١٥٧٢١ ز]

ابراهيم المازني = محاضرات عن ابراهيم المازني

ابراهيم الموصلي :

شرح كرم البستاني ، العدد ١٠ من سلسلة « تطوف الأغاني » — بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥٠ م ، ١٦٥ ص . [٢٠٢٩٨ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٩ ز]

ابراهيم المويلحي = أدب المقالة الصحفية في مصر

ابراهيم اليازجي :

العددان ١٢ ، ١٣ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التي تصدرها مكتبة صادر ببيروت — بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٠ م (جزءان) . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

ابراهيم اليازجي = أربعة أدباء معاصرين

ابراهيم يبحث عن الله :

تأليف سيد قطب ، عبد الحميد جودة السحار ، العدد ٦ من الحلقة الأولى من سلسلة « القصص الديني » — القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ٢٠ ص . [٢١٢٢٩ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٣٠ ، ٢١٢٣١ ز]

الإبرة القاتلة :

تأليف ريكس ستاوت ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٣٦٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٣ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الإبرة المجوفة :

ترجمة شمس الدين القرياقى ، العـدد ٤٦٤ من سلسلة «روايات الجيب» — القـاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأبرياء :

تأليف لبيب أبو ستيت — القاهرة ، المطبعة المتوسطة ، ١٣٤ ص . [١١٥٦٣ ز]

الأبطال :

العدد ٢٤٢ من «الروايات الجديدة» — ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، «الكتاب الثانى» . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الأبطال = بحارة الأرجو

الأبطال = قصص الأبطال

أبطال التزييف :

العدد ١٤٨ من «مسامرات شهرزاد» — طبع القاهرة ، ١٣٠ ص . [٧٦٨٨ أدب]

— نسختان كالسابقة [٧٦٨٩ ، ٩٨٢٣ أدب]

أبطال الشرق = أبو بكر الصديق

= سعد زغلول

= عمر بن الخطاب

إبليس يغنى :

تأليف صلاح الدين المنجد — دمشق ، مطبعة الترقى سنة ١٩٤٣ م ، ١٣٥ ص . [١٥٦٨٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٦٨٣ ز]

الابن :

العدد ٢١٥ من «الروايات الجديدة» — ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ابن الأخ العم :

تأليف شيفر ، ترجمة أمين رويحه — دمشق ، المطبعة الهاشمية سنة ١٩٥٠ م ، ١١٩ ص . [٢٠١٥٤ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠١٥٥ ، ٢٠١٥٦ ز]

ابن أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد صادق ، العدد ٨٥١ من سلسلة «روايات الجيب» — القـاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٥٣ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ابن برداليان :

تأليف ميشيل زيفاكو ، ترجمة اسكندر شلفون — خمسة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة التأليف والترجمة والنشر . [٢١١١٧ ز]

ابن بورتوس :

تأليف اسكندر دوماس الكبير ، ترجمة أحمد مختار ، العدد ١٥٤ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ١٢٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ابن البؤس ودموع الشقاء :

نظم ديمترى فهمى — القاهـرة ، مطبعة عبـده غالى ، ٢٤ ص . [٩٩٨٢ أدب]

ابن جبير فى مصر والحجاز :

تأليف كامل كيلانى ، القصة الثانية من «قصص عربية للأطفال» — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤١ م ، ٢٢٤ ص . [١٢٣٠٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٢٣٠٩ ، ١٨٣٤٨ ، ١٨٣٤٩ ز]

ابن الجريمة :

تأليف عبد الحميد قناوى ، من سلسلة « قصص الحياة » — القاهرة ، مطبعة عبد الحليم حسن سنة ١٩٣٢م ، ٧٩ ص . [١٣٥٠٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٥٠٥ ز]

ابن جلا :

تأليف محمود تيمور — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥١ م ، ٢٧٠ ص . [١٩٩١٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٩١٩ ، ١٩٩٢٠ ، ١٩٩٩٤ ز]

ابن جونسون ، جريمة مونت كارلو :

تأليف هـ . ر ، ترجمة محمود كامل فريد — القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٩٢٤ م ، الطبعة الثالثة ، ٤٨ ص . [١١٥٥٩ ز]

ابن خفاجة :

العدد ٤٣ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » ، التى تصدرها مكتبة صادر بيروت — بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٠م ، ٩٦ ص . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

ابن الرومى :

العدد ٤٨ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التى تصدرها مكتبة صادر بيروت — بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٠ م ، ٩٦ ص . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

ابن الرومى = التشبيه فى شعر ابن المعتز وابن الرومى

ابن الرومى ، حياته من شعره :

تأليف عباس محمود العقاد — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩١٣م ، ٣٩٢ ص . [٩٩٦٩ أدب]

— ست نسخ ، القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٣٥٧ هـ ، سنة ١٩٣٨ م ، الطبعة الثانية ، ٤٠٠ ص .
[١٣٠٨٥—١٣٠٨٩ ، ١٩٠٤٧ ز]

ابن زيدون :

تأليف حسن جاد حسن — القاهرة ، المطبعة المنيرية سنة ١٩٥٥ م ، ٣٠٩ ص . [٢٢٨٨١ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٨٨٢ ، ٢٢٨٨٣ ز]

ابن زيدون :

تأليف نهاد رضـا عناية — دمشق ، المطبعة الهاشمية سنة ١٩٣٩ م ، ٧٦ ص . [١٦٠٦١ ز]

ابن زيدون :

العدد ٤٤ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التى تصدرها مكتبة صادر بيروت — بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٠ م ، ٩٦ ص . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

ابن زيدون (صفحة من مجالى الأنس فى ليالى الأندلس) :

وهى محاضرة ألقاها أحمد زكى فى نادى موظفى الحكومة بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م — القاهرة ، مطبعة صبيح ، ٨٨ ص . [١١٤٨٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤٩٥٠ ز]

ابن زيدون : عصره وحياته وأدبه :

تأليف على عبد العظيم — القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٥م ، ٥٧٩ ص . [٢٢٣٥٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[٢٢٣٤٨ ، ٢٢٣٥٩ ، ٢٢٥١٥ ز]

ابن سريج ، معبد :

شرح وتحقيق كرم البستانى ، العدد ٢١ من سلسلة « قطوف الأفنان » — بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٤٢م ، ٦٧ ص . [٢٠٤٣٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٤٣١ ز]

ابن السلطان :

ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٣٦٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٤م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ابن السلطان = أسرار الحريم فى بلاط آل عثمان

ابن سهل « مختارات » :
وهو ابراهيم الاسرائيلى المعروف بابن سهل المتوفى
سنة ٦٤٩ هـ ، العدد ٦٠ من سلسلة « مناهل الأدب
العربى » — بيروت ، مكتبة صادر سنة ١٩٥٤ م ، ٩٤ ص
[١٧٧٢٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

ابن الشعب :
تأليف رافائيل ساباتينى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ،
العددان ٩٤ ، ٦٩٣ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ،
مطبعة روايات الجيب ، ٢٢٦ ، ١٣٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٠ ز]

ابن الشيخ :
تأليف أديث مود هول ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ،
العدد ٩٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة
روايات الجيب ، ١٩٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ابن عمار :
تأليف ثروت أباظة ، العدد ١٤٣ من سلسلة (إقرأ) —
القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ ، ١٢٣ ص . [٣٧٤٧ ج]
— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

ابن فرجينيا :
تأليف أوين وستر ، ترجمة محمد عوض محمد — القاهرة ،
دار المعارف ، ٤٦٠ ص . [٢٣٠١٩ ز]

ابن قيس الرقيات ، شاعر السياسة والغزل :
تأليف على النجدى ناصف — القاهرة ، مطبعة أحمد
مخيمر سنة ١٩٤٩ م ، ١٧٩ ص . [١٧٦٨١ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٦٨٢ ، ١٧٦٨٣ ز]

ابن المعتز = تراجم الشعراء والكتاب

= التشبيه فى شعر ابن المعتز وابن الرومى

ابن المعتز وتراثه فى الأدب والنقد والبيان :
تأليف محمد عبد المنعم خفاجى — القاهرة ، مكتبة الحسين
سنة ١٣٦٨ هـ ، ١٩٤٩ م ، ٣٩٦ ص . [١٧٩٥٩ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٩٦٠ ، ١٧٩٦١ ز]

ابن المقفع :
تأليف خليل مردم ، العدد الثانى من سلسلة « أئمة
الأدب » — دمشق ، مطبعة الاعتدال سنة ١٣٤٩ هـ ،
١٩٣٠ م ، ٩٦ ص . [١١٣٤٤ ز]

ابن المقفع :
تأليف عبد اللطيف حمزة — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ،
الطبعة الثانية ، ٢٦٤ ص . [٢٠٣١٠ ز]
— أربع نسخ كالسابقة
[٢٠٣١١ ، ٢٠٣١٢ ، ٢٠٤٥٠ ، ٢٠٤٥١ ز]

ابن الموت . وقصص أخرى :
العدد ١٥٧ من «الروايات الجديدة» — القاهرة ، مطبعة
جريدة الصباح ، ٣٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ابن ميوزا = تحت ظلال الحرية

ابن نباته . والشيخ محمد عبده :
تأليف محمد حلمى — القاهرة ، طبع سنة ١٩٢١ م ،
٦٤ ص . [١٠٨٠٤ ز]

الابن النبيل ، وقصص أخرى :
تأليف محمد عطية الابراشى ، العدد ٢٠ من المجموعة
الأولى من « المكتبة الحديثة للأطفال » — القاهرة ،
دار المعارف ، ٤٥ ص . [٢٢٧٩٨ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٢٧٩٩ ، ٢٢٨٠٠ ز]

ابن هانئ :

العدد ٤٤ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التي تصدرها مكتبة صادر ببيروت — بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٠م ، ٩٦ ص . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

ابن هانئ الأندلسي المغربي = تبيين المعاني

ابن الوثني :

تأليف يوسف أوجييه ، ترجمة انطوان مطر — القاهرة ، مطبعة الكرنك سنة ١٩٣٩م ، ٧٤ ص . [١٣٢٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٢٢٣ ز]

ابن وكيع التنيسي ، شاعر الزهر والخمر :

تأليف حسين نصار ، من سلسلة « عيون الأدب العربي » — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٣م ، ١٠٢ ، ٢ ص . [٢١٦٤٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة

[٢١٦٤٨ ، ٢١٦٤٩ ، ٢٢١٤٦ ز]

أبناء أبي بكر الصديق :

تأليف عبد الحميد جودة السحار — القاهرة ، مطبعة مكتبة مصر سنة ١٩٥٤ م ، ٢٧٣ ص . [١٦٣١٦ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٦٣١٧ ، ١٦٣١٨ ، ١٨٢٢٦ ، ١٨٤٤٦ ز]

أبناء الإلزاس :

تأليف تيل مارتن ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٢١٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ١٦١ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الأبناء الثلاثة ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الإبراشي ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٥ م الطبعة الثانية ، ٤٦ ص . [٢٢٦٤٩ ز]

أبناء الثورة :

تأليف البارونة أوركزي ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٨١ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٩٤ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

أبناء الجحيم :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٤٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٦٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

أبناء الطبيعة :

تأليف ء . د . فيروستا كيرل ، ترجمة محمد بدر الدين خليل العدد ٤٩٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أبناء العرب ، أو المشكلة العربية :

تأليف عبد الحميد ماضي سليم — أسوان ، مطبعة التوفيق سنة ١٩٣٥ م ، ٢٩ ص . [١١١٢٤ ز]

— نسختان كالسابقة [١١١٢٥ ، ١١١٣١ ز]

أبناء النور :

ضبط وشرح كرم البستاني ، العدد ٦ ، ٧ ، ٨ من سلسلة « العقد الفريد » — ثلاثة أجزاء ، بيروت ، مطبعة المتنبي سنة ١٩٥١ م . [٢٠٣٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

إبنة الأرز :

تأليف يوسف سماده — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٧م ، ٦٣ ص . [١٥٢٩٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٢٩٤ ، ١٥٢٩٥ ز]

إبنة الأورطة :

العددان ٢٤٣ ، ٢٤٤ من « الروايات الجديدة » —
القاهرة ، مطبعة الصباح . [١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ابنة البخيل :

تأليف أونوريه دى بلزاك ، ترجمة دار الهلال ، العدد
٤١ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، دار الهلال
سنة ١٣٧١هـ ، ١٩٥٢م ، ١٦١ ص . [٢٠٨٥٢ ز]
— أربع نسخ كالسابقة [٢٠٨٢١ - ٢٠٨٢٣ ، ٢٠٩٨٨ ز]

الإبنة الحائرة :

تأليف فتحى ليقا — المنصورة ، مطبعة النيل سنة ١٩٢١م ،
٥٠ ص . [١٠٣٢٧ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٣٢٨ — ١٠٣٣٠ ز]

ابنة الشمس :

تأليف فرنسيس شفتشي — القاهرة ، المطبعة الأميرية
سنة ١٩٣٤م ، ١٠ ، ١٦٥ ص . [١٠٩٢٦ ز]
— خمس نسخ كالسابقة [١٤٣٦٥ — ١٤٣٦٩ ز]

ابنة الضابط :

تأليف بوشكين ، ترجمة سامى الدروبى ، العدد ١١
من سلسلة « عيون الأدب العالمى » — دمشق ، المطبعة
العمومية سنة ١٩٥٣م ، ٢٥٤ ص . [٢٠٦٩٠ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

إبنة مونتزوما :

تأليف ريدر هاجارد ، ترجمة عبد المنعم حسين جلال —
القاهرة ، مطبعة المكتبة الملوكية ، ٢٤٨ ص . [١٣٦٢٣ ز]

إبنة نابليون :

تأليف آرثر برنيه ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١٣٣
من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة
روايات الجيب ، ١٩٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أبهى الأساليب فى إنشاء المكاتيب :

تأليف يوسف صفير — بيروت ، مطبعة صادر
سنة ١٩٢٩ م ، ٢٢٨ ص . [١٧٠٧١ ز]

أبوبكر الصديق :

تأليف أحمد التاجى ، محمد أحمد خليفه ، ذو الفقار مهران ،
القصة الأولى من سلسلة «قصص أبطال الشرق» — القاهرة ،
المطبعة السلفية سنة ١٣٥٦هـ ، ٧٢ ص [١١٨٠٠ ز]
— أربع نسخ كالسابقة
[١١٨٠١ ، ١١٨٠٢ ، ١٢١٣٣ ، ١٢١٣٤ ز]

أبوبكر الصديق :

تأليف عبد المنعم مصطفى القبانى ، عبد الحميد على
البيومى ، القصة الثانية من سلسلة « القصص التاريخى » —
القاهرة ، دار المطبوعات الراقية ، ٤٠ ص . [١١٢٧٦ ز]
— نسخة كالسابقة [١١٢٧٧ ز]

أبوبكر الصديق :

تأليف محمد عبد الرحيم مصطفى ، عبد المنعم
مصطفى القبانى ، التمثيلية الثانية من سلسلة « تمثيليات
المسرح المدرسى » — القاهرة ، دار الفكر العربى ،
٣٢ ص . [١٧٦٢٠ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٦٢١ ، ١٧٦٢٢ ز]

أبو تمام :

العدد ٤٩ من سلسلة « مناهل الأدب العربى » التى
تصدرها مكتبة صادر بيروت — بيروت ، مطبعة صادر
سنة ١٩٥٠م ، ٩٦ ص . [١٧٧٢٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

أبو تمام ، شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله :

تأليف عمر فروخ — بيروت ، مطبعة الكشاف
سنة ١٣٥٣هـ ، ١٩٣٥م ، ١٠٠ ص . [١١٣٤١ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٢٢٢٩ ، ١٦٠٢١ ، ١٦٠٢٢ ز]

أبو تمام الطائى ، حياته وحياة شعره :

تأليف نجيب محمد البهبيتى – القاهرة ، دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٥ م ٢٤٣ ص . [١٥٨٣٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة

[١٥٨٣١ ، ١٥٨٣٢ ، ١٥٨٤٥ ز]

أبو الحسن :

تأليف ابراهيم مصطفى ، العدد ٤ من سلسلة « مكتبة التلميذ » – القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى ، ١٦ ص .

[١٦٧٩٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٧٩٤ ، ١٦٧٩٥ ز]

أبو الحسن :

تأليف كامل كيلانى ، العدد ٦ من سلسلة « قصص فكاهية للأطفال » – القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، ١٦ ص . [١٨٣٢٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٣٢١ ز]

أبو الحسن المغفل ، أو رواية هارون الرشيد :

تأليف مارون نقاش – ضمن مجموعة ، بيروت ، المطبعة العمومية سنة ١٨٦٩ م ، من ص ١٠٨ – ٢٧٢ [١٠٩٨٠ ز]

أبو دلامه :

تأليف على أحمد باكثير – القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥١ م ، ١٥١ ص . [٢٠٠٢٤ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة

[٢٠٠٢٥ ، ٢٠٠٢٦ ، ٢٠٤٥٦ ز]

أبو زيد السروجى ، الأديب المحتال بالثوبين والعكازه والجراب :

تأليف ابراهيم جمعة – القاهرة ، مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٤٩م ، ١٠٣ ص . [١٨٨٩٩ ز]

– خمس نسخ كالسابقة

[٢٠٠٨٣ – ٢٠٠٨٥ ، ٢٠٢٣٨ ، ٢٠٢٥٩ ز]

أبو زيد الهلالى :

تأليف محمد فهمى عبد اللطيف ، العدد ٤٧ من سلسلة « إقرأ » – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٦ م ، ١٢٨ ص . [٢٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة

[٢٧٤٨ – ٢٧٥١ ، ٢٧٦٦ ، ٢٧٦٧ ج]

أبو السعود :

ترجمة نقولا رزق الله – القاهرة ، المطبعة العصرية ، الطبعة الثانية ، ١٥٨ ص . [١٧٧٩٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٤٨٧ ز]

أبو شادى = أغانى أبى شادى

= دراسة نقد أبو شادى

أبو شادى الشاعر :

تأليف اسماعيل أحمد أدهم ، نشره جوستاف فيشر ، العدد ٦ من « موضيعات أدهم » – ليبزج سنة ١٩٣٦م ، ١٢ ، ٤٥٥ ، ٤ ص ، ٥ لوحات [بالعربية والانجليزية] .

[١١٠٩٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٠٩٦ ز]

أبو الشوارب : وقصص أخرى :

تأليف محمود تيمور – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٣ م ، ١٩٠ ، ٢ ص . [٢١٥٥٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٥٦٠ ، ٢١٥٦١ ز]

أبو شوشه = ثلاث مسرحيات

أبو شوشه والموكب :

تأليف محمود تيمور – دمشق ، مطبعة الترقى سنة ١٣٦٢هـ ، ١٩٤٣م ، ١٠٤ ص . [١٥٠٩١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٠٩٢ ز]

أبو صير وأبو قير :

تأليف كامل كيلانى ، القصة الثانية من « قصص جديدة للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٢٠ ص . [١٤٩٨٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٩٩٠ ، ١٤٩٩١ ز]

أبو صير وأبو قير :

تأليف كامل كيلانى ، من سلسلة « قصص من ألف ليلة » — القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٢٤ ص . [١٨٣٢٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٣٢٩ ز]

أبو الطيب = ذكرى أبى الطيب

أبو الطيب المتنبى :

تأليف محمد كمال حلمى — القاهرة ، مطبعة الشباب سنة ١٣٣٩هـ ، ١٩٢١م ، ٢٩٠ ص . [١١٩٣٧ ز]

أبو الطيب المتنبى ، وما له وما عليه :

تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد — القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٩٤٧م ، ١٤٤ ص . [١٦٦٦٤ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٦٦٥ ، ١٦٦٦٦ ز]

أبو عبادة البحترى :

تأليف محمد صبرى ، العدد ٤ من سلسلة « الشوامخ » — القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٦ م ، ٢٠٥ ص . [١٥١٤٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥١٤١ ز]

أبو عبادة البحترى = الشاعر المطبوع أبو عبادة البحترى

= غزل أبو عبادة الوليد البحترى

أبو العتاهية :

شرح وتحقيق كرم البستانى ، العدد ٥ من سلسلة « تطريف الأغانى » لأبى الفرج الأصفهانى — بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥٠م ، ١٩١ ص . [١٩٠٠٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٠٠٧ ز]

أبو العتاهية :

تأليف محمد أحمد برانق — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٤٧ م ، ١٩٦ ص . [١٧٠١٦ ز]

— خمس نسخ كالسابقة

[١٧٠١٧ ، ١٧٠١٨ ، ١٧٢٠٨ ، ١٧٢٠٩ ، ١٨٥٠٠ ز]

أبو العلاء المعرى :

عدد خاص من مجلة الأديب ، الجزء السادس ، السنة الثالثة ، حزيران سنة ١٩٤٤ — بيروت ، المطبعة العصرية سنة ١٩٤٤ م ، ٨٠ ص ، لوحة . [١٥٧٩١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٧٩٢ ز]

أبو العلاء المعرى :

الأعداد ٦ — ٨ من سلسلة « مناهل الأدب العربى » التى تصدرها مكتبة صادر ببيروت — بيروت ، مطبعة صادر (ثلاثة مجلدات) . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

أبو العلاء المعرى :

تأليف الأب يوحنا قمير ، العدد الثانى من سلسلة « فلاسفة العرب » — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٤٧ م ، ٧١ ص . [٣٠٤٣ و]

— نسخة كالسابقة [٣٠٤٤ و]

أبو العلاء المعرى ، دفاع المؤرخ ابن العديم عنه :

تأليف سامى الكيالى — القاهرة ، دار سعد مصر سنة ١٩٤٥ م ، ١٨٤ ص . [١٥٨١٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٨١٧ ، ١٥٨١٨ ز]

أبو العلاء المعري؛ ذلك المجهول :

تأليف عبد الله العلايلي – بيروت ، المطبعة الحديثة سنة ١٩٤٤ م ، ١٤٢ ص . [١٥٤١٢ ز]
– أربع نسخ كالسابقة
[١٥٤٩٦ ، ١٥٤٩٧ ، ١٥٧٨٩ ، ١٥٧٩٠ ز]

أبو العلاء المعري ، فيلسوف الشعراء :

تأليف يوحنا قاخــوري البولسي – بيروت ، مطبعة القديس بولس سنة ١٩٤٥م ، ٦٦ ص . [١٥٧٧٧ ز]
– نسخة كالسابقة [١٥٧٧٨ ز]

أبو العلاء المعري – اللزوميات :

العددان ٩ ، ١٠ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التي تصدرها مكتبة صادر بيروت – بيروت ، مطبعــة صادر سنة ١٩٥٠ م (جزءان) . [١٧٧٢٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

أبو العلاء ناقد المجتمع :

تأليف زكي المحاسني – القــاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٦٣ ص . [١٦٥٨٠ ز]
– نسختان كالسابقة [١٦٥٨١ ، ١٦٥٨٢ ز]

أبو العلاء المعري ، نسبه وأخباره ، شعره ، معتقده :

تأليف أحمــد تيمور – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٠م ، ٦ ، ١٩٠ ص . [٨٤٥٧ ج]
– خمس نسخ كالسابقة
[٨٤٥٨ ، ٨٥٣٨ ، ٨٥٣٩ ، ٨٧٢٠ ، ٨٧٢١ ج]

أبو العلاء وما إليه :

تأليف عبد العزيز الميمني الراجكوتي الأثري – القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٩٣٩م ، ٣١٩ ، ٣٠ ، ١٥ ص . [١٢٤١١ ز]

أبو العلاء المعري = أوج التحـــري عن حيثية أبي العلاء المعري
= بين أبي العلاء المعري وداعي الدعاة الفاطمي

أبو العلاء المعري = تجديد ذكرى أبي العلاء
= تعريف القدماء بأبي العلاء
= ٣٥٠ مصدرا في دراســة أبو العلاء المعري
= حكيم المعرة
= رأي في أبي العلاء .
= رجعة أبي العلاء
= زوبعة الدهور
= صوت أبي العلاء
= عقيدة أبي العلاء
= مع أبي العلاء في سجنه
= المهرجان الألفي لأبي العــلاء المعــري

أبو علي عامل أرتــست ، وقصص أخرى :

تأليف محمود تيمور – القــاهرة ، المطبعة الســلفية سنة ١٩٣٤ م ، ١٦٣ ص . [١٠٠٠٢ أدب]
– نسختان كالسابقة [١١٨٢٣ ، ١١٨٢٤ ز]

أبو علي الفنان ، وقصص أخرى :

تأليف محمود تيمور ، العدد ١٣٦ من سلسلة « إقرأ » – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ ، ١٢٨ ص . [٣٧٤٧ ج]
– ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

أبو فراس :

العــدد ٤١ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التي تصدرها مكتبة صادر بيروت – بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٠م ، [١٧٧٢٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

أبو فراس الحمداني ، الأمير العربي الشاعر المشهور :

تأليف السيد محمد الأمين الحسيني العاملي – دمشق ، مطبعة أمية سنة ١٣٦٤هـ ، ١٩٤٥م ، ٢٦٣ ص .
[١٦٢٠٣ ز]

أبو فراس الحمدانى = ديوان أبى فراس الحمدانى
= شاعر بنى حمدان
= فارس بنى حمدان

أبو الفرج الأصبهانى وكتابه الأغانى :
تأليف محمد عبد الجواد الأصمعى – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥١ م ، ٢٢٦ ص . [٢٠١٢٢ ز]
— خمس نسخ كالسابقة
[٢٠١٢٣ ، ٢٠١٢٤ ، ٢٠٢٢٥ ، ٢٠٤١٨ ، ٢٠٤١٩ ز]

أبو الفوارس عنترة بن شداد :
تأليف محمد فريد أبو حديد – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ١٨٢ ص . [١٦٧٢٠ ز]
— خمس نسخ كالسابقة
[١٦٧٢١ ، ١٦٧٢٢ ، ١٦٩٦٤ ، ١٧٤٧٧ ، ١٧٤٧٨ ز]

أبو القاسم الشابى = أغانى الحياة
= الشابى ، حياته وشعره
= الشاعران المتشابهان
= شاعران معاصران

أبو قوس = عمر أبو قوس

أبو مسلم الخراسانى :
تأليف جرجى زيدان ، العدد ٩ من سلسلة « روايات تاريخ الإسلام » – القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٢٣ م ، الطبعة الخامسة ، ٢٦٣ ص . [١٣٢٨٦ ز]
— نسختان كالسابقة [١٣٢٨٧ ، ١٣٢٨٨ ز]

أبو مسلم الخراسانى :
تأليف جرجى زيدان ، وهو العدد ١٠ من سلسلة « تاريخ الإسلام » – القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٤٩ م ، ١٨٣ ص . [١٨١٧٩ ز]
— أربع نسخ كالسابقة
[١٨١٨٠ ، ١٨٥٩٤ ، ١٨٥٩٥ ، ١٨٥٩٦ ز]

أبو مسلم الخراسانى = صريع المجد

أبو نواس :
تأليف عبد الحليم عباس ، العدد ٢١ من سلسلة « إقرأ » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤ م ، ١٣٦ ص . [٣٧٤٧ ج]
— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

أبو نواس :
العدد ٤٣ من سلسلة « مناهل الأدب العربى » التى تصدرها مكتبة صادر بيروت – بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٠ م ، ٩٦ ص . [١٧٧٢٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

أبو نواس = أخبار أبى نواس
= ديوان أبى نواس
= نفسية أبى نواس

أبو نواس الجديد :
تأليف حسين شفيق المصرى ، جمعها محمد صلاح الدين أبو شبكة – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة مخيمر سنة ١٩٥٠ م ، ١٢٧ ص . [١٩٨٠١ ز]
— نسختان كالسابقة [١٩٨٠٢ ، ١٩٨٤٨ ز]

أبو نواس ، الحسن بن هانئ :
تأليف عباس محمود العقاد – القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٣ م ، ١٩٦ ، ٢ ص . [٢١٥٨٨ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٥٨٩ ، ٢١٥٩٠ ز]

أبو نواس ، الحسن بن هانئ الحكمى :
تأليف محسن الأمين الحسينى العاملى – دمشق ، مطبعة الإتقان سنة ١٩٤٧ م ، ٢٥١ ص . [١٧٩٨٧ ز]

أبو نواس، شاعر هارون الرشيد ومحمد الأمين :

تأليف عمر فروخ ، العدد الأول والثانى من « سلسلة الكشاف الأدبية » — جزآن ، بيروت ، مطبعة الكشاف
سنة ١٣٥١هـ، ١٩٣٢م . [١١٣٤٣ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة
[١٢٢٤٠ ، ١٦٠١٩ ، ١٦٠٢٠ ز]

أبو الهول :

نظم أحمد شوقى، ومعها ترجمتها بالفرنسية ليوسف ثابت المهندس — طبع جلستكتن، ٨ ورقات . [١٦١٩٧ ز]

أبو الهول يطير :

تأليف محمود تيمور — القاهرة ، مطبعة الاستقامة
سنة ١٩٤٧ م ، ٢٠٨ ص . [١٦٦٧٠ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٦٧١ ، ١٦٦٧٢ ، ١٦٩٦٠ ز]

الأبوذيه، فى ذكرى شهداء الطف (ع) باللغة العامية :

تأليف محمد رضا — النجف ، المطبعة الحيدرية ،
٦٤ ص . [١١٧٨١ ز]

أبوتا سرجيوس، وقصص أخرى :

تأليف يوسف اسكندر جريس — القاهرة، مكتب النشر والتأليف الحديث، ١٣٤ ص . [١٣٠٠٧ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٠٠٨ ز]

أبى :

تأليف منصور جاب الله — الاسكندرية، مطابع رمسيس
سنة ١٩٥٣م، ١٢٨ص . [٢١٠٩٨ ز]
— أربع نسخ كالسابقة
[٢١٠٩٩ ، ٢١١٠٠ ، ٢٢٠٣٢ ، ٢٢٠٣٣ ز]

أبيات الاستشهاد :

تأليف أحمد فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، الكتاب السادس من سلسلة « نوادر المخطوطات » ، تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة، مطبعة السعادة سنة ١٩٥١م (المجموعة الثانية) . [١٩٦٠٥ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ، ١٩٦٧٢ ز]

الأبيض والأسود :

تأليف ا . بيشرستو، ترجمة محمود مسعود ، العدد ١٣٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب، ٢٣٤ ص . [١٢٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

أبيقور = حديقة أبيقور

أتالا ورنيه :

تأليف شاتو بريان ، ترجمة فريد أنطونيوس ، العدد ٩ من سلسلة « المختار من الأدب العالمى » — دمشق ، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، ١٠٦ ص .
[٢٢٢٣٠ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٢٢٣١ ز]

اتجاهات الأدب الانجليزى فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر :

تأليف جميل سعيد — القاهرة ، مطبعة دار المعارف
سنة ١٩٤٩ م ، ١٨٢ ص . [١٧٩٧٤ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٩٧٥ ، ١٧٩٧٦ ، ١٨٠٨٨ ز]

الاتجاهات الأدبية فى العالم العربى الحديث :

تأليف أنيس الخورى المقدسى ، الحلقة ٢١ ، ٢٢ من سلسلة « العلوم الشرقية » — جزءان ، طبع بيروت
سنة ١٩٥٢ م . [٢١٠٦٢ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٠٦٣ ، ٢١٠٦٤ ز]

الاتجاهات الحديثة للأدب الانجليزى :

تأليف رشاد رشدى — القاهرة ، مطبعة العلوم
سنة ١٩٥١ م ، ١٢٤ ص . [٢٠١٦٣ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٠١٦٤ ، ٢٠١٦٥ ز]

الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر :

تأليف م . محمد حسين — الجزء الأول « من الثورة العرابية إلى قيام الحرب العالمية الأولى » — القاهرة، المطبعة النموذجية سنة ١٩٥٤م، ١٢، ٢٦٧ص . [٢١٨٦٤ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٨٦٥ ، ٢١٨٦٦ ز]

إتحاف أرباب العرفان بتعريب سير آلهة اليونان :

استخرجه من اللغة الفرنسية كامل أفندى – القاهرة ، مطبعة إدارة الوطن سنة ١٣٠٠ هـ ، ٧٢ ، ٤ ص .
[١٠٠٥٣ أدب]

الاتفاق بعد الطلاق :

تأليف كامفران ، ترجمة اسكندر كنعان الصباغ – الأسكندرية ، المطبعة التجارية سنة ١٩٠٢م ، ١٢٠ ص .
[١٢٠٥٤ ز]

اتفاق الجنتلمان :

تأليف نورامبسون ، ترجمة حسين حسنى ، العدد ٧٦٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٣٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أتلا ، أوقتلها الحب :

تأليف شتوبريان ، ترجمة جميل نخلة المدور – بيروت سنة ١٨٨٢م ، ٥٧ ص . [١٢١٠٢ ز]

أثر التشيع فى الأدب العربى :

تأليف محمد سيد كيلانى – القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٦٤ ص . [١٦٦٩٩ ز]

أثر القرآن فى تطور النقد العربى إلى آخر القرن الرابع الهجرى :

تأليف محمد زغلول سلام – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٥ م ، ٣٨١ ، ١٠ ص . [٢٢٣٦٧ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٣٦٨ ، ٢٢٣٦٩ ، ٢٢٥١٩ ز]

أثر النهضة التعليمية فى قلب الجزيرة (نجد) :

التى قام بها الأمير سعود ولى العهد ، يحتوى على بعض الخطب التى ألقيت بالنادى الأدبى بالرياض – القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبى سنة ١٩٥٠ م ، ٨٨ ص ولوحة .
[١٩٣٨٨ ز]

اثنا عشر رجلا :

تأليف يوسف السباعى – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٤٩ م ، ٢٤١ ، ٢ ص . [١٧٧٠٣ ز]
– خمس نسخ كالسابقة
[١٧٧٠٤ ، ١٧٧٠٥ ، ١٨٥٢٦ ، ١٩٢٥٣ ، ١٩٣٥٤ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٥١م الطبعة الثانية ، ٢٤١ ص .
[١٩٦٩٧ ، ١٩٦٩٨ ، ١٩٦٩٩ ز]

اثنتا عشرة امرأة :

تأليف يوسف السباعى – القاهرة ، شركة فن الطباعة ، ٢١٦ ص . [١٧١٠٧ ز]
– نسختان كالسابقة [١٧١٠٨ ، ١٧١٠٩ ز]
– ست نسخ ، طبع شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٠م ، الطبعة الثانية ، ٢١٤ ، ٢ ص .
[١٨٨٦٠–١٨٨٦٢ ، ١٩٣٤٢ ، ١٩٢٤٣ ، ١٩٣٩٤ ز]
– نسختان ، طبع شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٢ م ، الطبعة الثالثة ، ٢١٥ ص . [٢٠٧٤٥ ، ٢٠٩٣٣ ز]

١٢ أوبرا عالمية :

تأليف سمير شيخانى – بيروت ، مطبعة عزالدين سنة ١٩٥٤م ، ١٤٣ ص . [٢١٧٩٠ ز]
– نسخة كالسابقة [٢١٧٩١ ز]

أجساد للبيع ، وقصص أخرى :

تأليف سعد حامد – القاهرة ، مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٤٧م ، ١٠٨ ص . [١٦٠٢٤ ز]
– خمس نسخ كالسابقة
[١٦٠٢٥ ، ١٦٥٢٦ ، ١٦٦٠٣ ، ١٦٦١١ ، ١٦٦١٢ ز]

الأجنحة المتكسرة :

تأليف جبران خليل جبران – القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٢٠ م ، ١٣٤ ص . [١٤٨١٠ ز]

أجواء :

تأليف حسن محمود – القاهرة، مطبعة الكاتب المصرى سنة ١٩٤٨م، ١٠٣ ص . [١٧٧٢٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٠٦٠، ١٨٠٦١، ١٨٠٦٢ ز]

الأجوبة المسكتة :

تأليف أحمد صابر – القاهرة، المطبعة الجمالية سنة ١٩١٢م، الطبعة الثانية، ٢٥٢ ص . [١٠٤٠٥ ز]

– أربع نسخ كالسابقة، طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٤٩م، ٢٩٢ ص .

[١٨١٧١ – ١٨١٧٣، ١٨١٨٢ ز]

الأحاجي السودانية :

تأليف عبد الله الطيب، العدد ٢٢ من سلسلة «الأساطير» – القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥٥م، ٢٧ ص . [٢٣٠٢٤ ز]

أحاديث الأمسيات :

تأليف طه محمد القاضي – بيروت، مطابع دار الكشاف سنة ١٣٧٢هـ، ١٩٥٣م، ١٠٤ ص . [٢١١٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٦٣ ز]

أحاديث جدتي :

تأليف سهير القلماوى – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٥م، ١١٩ ص . [٩٦٤٤ أدب]

– تسع نسخ كالسابقة [٩٦٤٥ – ٩٦٤٨، ٩٨٣٨، ٩٨٣٩ أدب، ١١٢٥٧، ١١٢٥٨، ١٧٦٧٧ ز]

أحاديث روسية :

تأليف إيفان كريلتوف، ترجمة الياس أنطون الياس – طبع مصر، ١٢٧ ص . [١٧٨٠٢ ز]

أحاديث الشباب :

تأليف محمد حسن غانم – القاهرة، المطبعة اليوسفية سنة ١٩٢٢م، ٩٥ ص . [١٥٩٦٥ ز]

أحاديث الفروسية والمثل العليا = الفتوة عند العرب

أحاسن المحاسن :

تأليف أبي الحسن بن الحسين الرخجي – ضمن مجموعة، القسطنطينية، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠١هـ، من ص ١٤١ – ١٧١ . [١٩٢٣٤ ز]

أحاسن المحاسن = بلاغة الغرب

الإحاطة بما في الوساطة بين المتنبي وخصومه :

تهذيب وشرح محمد حسين عيد – القاهرة، مطبعة أحمد حلمي محمود سنة ١٩٤٢م، ٩٠ ص . [١٤٥٤١ ز]

– خمس نسخ كالسابقة

[١٤٥٤٢ – ١٤٥٤٤، ١٤٥٨٠، ١٤٥٨١ ز]

الأحداث :

تأليف محمود الجوهري محمد – طنطا، مطبعة دار الغية سنة ١٩٤٦م، ١٢٨ ص . [١٦٣٤٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٣٤٥ ز]

الأحدب :

العدد ١٩٢ من «الروايات الجديدة» – ضمن مجموعة، القاهرة، مطبعة جريدة الصباح «للكتاب الأول» [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

أحادب نوتردام :

تأليف فيكتور هيجو، العدد ٦٣ من سلسلة «روايات الهلال» – القاهرة، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٤م، ١٦٢ ص . [٢٢٢٩٧ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٢٩٨، ٢٢٢٩٩ ز]

أحدب نوتردام :

تأليف فيكتور هوجو، ترجمة عمر عبد العزيز أمين، العددان ٨٧، ٧٠٩ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٧٨ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أحدب نوتردام ، وكتب أخرى :

تأليف وترجمة حلمى مراد ، العدد ٥ من سلسلة « كتابى » — القاهرة ، مطبعة شركة الإعلانات الشرقية سنة ١٩٥٢ م ، ١٧٤ ص . [٢٠٣٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

أحدوثة سان ميكيل :

تأليف أكسيل مونتيه ، ترجمة وديع فانوس المهندس — القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٩٤٩ م ، ٣٨٠ ص . [١٧٩٣٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة

[١٧٩٣٣ ، ١٧٩٣٤ ، ١٨٠١٠ ز]

أحزان الشيطان :

تأليف مارى كوريلى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٦٦٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ١٦٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أحزان فرتر :

تأليف جوهان ولفجانج ، ترجمة أحمد رياض — القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٣٧ هـ ، ١٩١٩ م ، ٢٢٣ ص . [١١٤١٣ ز]

إحسان :

تأليف أحمد زكى أبو شادى — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٩٢٧ م ، ١٦٠ ص ، ١٢ لوحة .

[١١٩٦٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٩٦٦ ز]

إحسان لله ، وقصص أخرى :

تأليف محمود تيمور — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٢٠٢٧٠ ص . [١٧٩٠٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٧٩٠٩ ، ١٧٩١٠ ، ١٧٩٤٢ ، ١٨٤٦٤ ز]

أحسن الروايات المصورة :

نشرت فى رسالة قلب يسوع وفى المجلة الكاثوليكية التى يصدرها الآباء اليسوعيين فى بيروت — الجزء الأول ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٨ م ، ٩٥ ص .

[١٥٢٨٤ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٢٨٥ ، ١٥٢٨٦ ز]

أحسن القصص = الحصان المسحور وقصص أخرى

= خليفة فى الخيال وقصص أخرى

= الغريب

= فى سبيل الوطن

أحسن ما كتبت :

لطائفة من الأدباء — القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٣٤م ، ٤٤ ، ١٩٥ ص . [٩٧١٦ أدب]

— نسخة كالسابقة [٩٧١٧ أدب]

أحلام الأحلام :

تأليف حاذق — القاهرة ، مطبعة اللواء سنة ١٣١٨ هـ ، ٨٤ ص . [١١٣٣٤ ز]

أحلام الحب :

العدد ٤٥ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة الصباح ، ٤٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

أحلام الخريف :

تأليف ابراهيم حسين العقاد — القاهرة ، مطبعة الكرنك ، ٢٤٨ ص ، ٤ لوحات . [١٤١٠١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٠٢ ز]

أحلام الربيع :

نظم طاهر زمخشري — القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي
سنة ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م ، ٩٦ ص . [١٦٣١٠ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٣١١ ، ١٦٣١٢ ، ١٦٤٧٦ ز]

أحلام الشباب :

نظم محمد عفابي — القاهرة ، مطبعة دار الأنوار للطبع
والنشر سنة ١٩٤٩ م ، ٥٧ ص . [١٨٢٢٨ ز]

أحلام الشيبة :

تأليف عبد المسيح المصري — أسيوط ، مطبعة نجيب .
١٥٤ ص . [١٣٩٣٢ ز]
— نسختان كالسابقة [١٤٧٠٥ ، ١٤٧٠٦ ز]

أحلام شهر زاد :

تأليف طه حسين ، العدد الأول من سلسلة « إقرأ » —
القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م ، ١٤٤ ص .
[٣٧٤٧ ج]
— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

أحلام ضائعة :

ترجمة وليم باسيلي ، العدد ١٥ من السنة السابعة
من مجلة « الأبحاث القضائية » — القاهرة ، مطبعة الأخاء .
٤٥ ص . [١٥٠٢١ ز]
— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

أحلام العذارى :

العدد ٩٠ من « مسامرات شهرزاد » — طبع القاهرة .
١٢٩ ص . [٩٨٢٣ أدب]
— نسخة كالسابقة [٩٨٢٦ أدب]

أحلام التخيل :

نظم عبد العزيز عتيق — الإسكندرية ، مطبعة التعاون
سنة ١٩٣٥ م ، ١٧١ ص . [١٠٣٨١ ز]
— نسختان كالسابقة [١٠٣٨٢ ، ١٩٣١٣ ز]

أحمد حسنين :

تأليف أحمد تقي الدين — دمشق ، المكتبة الكبرى
للتأليف والنشر سنة ١٩٣٧ م ، ١١٧ ص . [١٦٥٦٣ ز]
— نسخة كالسابقة [١٦٥٦٤ ز]

أحمد شوقي :

العددان ٢٧ ، ٢٨ من سلسلة « مناهل الأدب العربي »
التي تصدرها مكتبة صادر ببيروت — بيروت ، مطبعة صادر
سنة ١٩٥٠ م (جزءان) . [١٧٧٢٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

أحمد شوقي = البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقي
= حافظ وشوقي
= ذكرى الشاعرين ، شاعر النيل وأمير الشعراء
= شاعرا العروبة شوقي وحافظ
= شوقي شاعر الأمراء
= كلمة في أحمد شوقي
= وطنية شوقي

أحمد بن طولون :

تأليف جرجي زيدان ، الحلقة ١٣ من روايات « تاريخ
الإسلام » — القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٣١ م ،
٢١٨ ص . [١٣٢٩٨ ز]
— نسختان كالسابقة [١٣٢٩٩ ، ١٣٣٠٠ ز]
— خمس نسخ ، العدد ١٤ من السلسلة السابقة ، طبع المطبعة
السابقة سنة ١٩٥٠ م ، ١٨٠ ص .
[١٨٦٠٦ — ١٨٦٠٨ ، ١٨٦٥٠ ، ١٨٦٥١ ز]

الشيخ أحمد علي الإسكندري = الخطبة التي ألقاها الدكتور منصور فهمي

أحمد فارس الشدياق :

العـــدد ٣ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التي تصدرها مكتبة صادر ببيروت — بيروت ، مطبعة صادر ، ١٠٤ ص . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسـابقة [١٧٧٢٣ ز]

أحمد لطفي السيد في الجريدة — أدب المقالة الصحفية في مصر

أحمس بطل الاستقلال :

تأليف عبد الحميد جوده السـحار — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٤٤ م ، ٢١٠ ص . [١٥١٧٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥١٧٣ ، ١٥١٧٤ ز]

الأحنف بن قيس ، نسبه وصفته وأخباره وحكمه وأمثاله :

(ملخص من الجزء السابع من تهذيب ابن عساكر) ، نشرته المكتبة العربية في دمشق — دمشق ، مطبعة الترقي ، ١٦ ، ٣٢ ص . [٩٩٧٢ أدب]

أحياء وأموات :

تأليف دوروثي مكاردل ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٤٩٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أحياء وأموات :

تأليف شـارل ميروفيل ، ترجمة عبد المنعم حسن — القاهرة ، مطبعة الوفد سنة ١٩٣٤ م ، ٣٢ ، ٤٣٢ ص . [١١٢٢٧ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٢٢٨ ز]

الأحياء والأموات :

تأليف غوستاف هيرلنغ ، ترجمة إميل خليل بيدس — بيروت ، دار الثقافة سنة ١٩٥٣ م ، ١٥٢ ص . [٢١٥٧٨ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٥٧٩ ز]

الأخ الشريد :

تأليف سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمد زهران ، العـدد ٢٣ من « القصص المدرسية » — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٠ م ، ٦٣ ص . [٩٧٤٦ أدب]

— نسخة كالسابقة [٩٧٤٧ أدب]

أخبار أبي تمام :

تأليف أبي بكر محمد بن يحيى بن عبـد الله بن العباس ابن محمد بن صـول تكين ، المعروف بالصولي الشطرنجي ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ أو سنة ٣٣٦ هـ . حققه خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام ، نظير الإسلام الهندي — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٦ هـ ، ١٩٣٧ م ، من ص ٥٩ — ٣٤٠ ، بأوله رسالة الصولي إلى مزاحم بن فاتك في تأليف أخبار أبي تمام وشعره من ص ١ — ٥٦ . [١١٧٠٨ ز]

— سبعة عشر نسخة كالسابقة

[١١٧٠٩ ، ١٢١٣٠ — ١٢١٣٤ ، ١٢٩٣٠ — ١٢٩٣٤ ، ١٣٤١٠ ، ١٤٣٩٩ — ١٤٤٠٣ ز]

أخبار أبي نواس :

تأليف أبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهزمي ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، من سلسلة « عيون الأدب العربي » — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٨ ، ٣ ص . [٢١٦٤١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة

[٢١٦٤٢ ، ٢١٦٤٣ ، ٢٢٣٩٠ ز]

أخبار أبي نواس :

تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مكرم بن منظور ، المتوفى سنة ٧١١ هـ ، تحقيق شكري محمود أحمد — الجزء الثاني ، بغداد ، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ٩٦ ص . [١٠٦١٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٦١٦ ز]

أخبار أبي نواس ، تاريخه ونوادره وشعره ومجونه :

تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مكرم بن منظور ، المتوفى ٧١١ هـ ، تحقيق محمد عبد الرسول ابراهيم ، ونشره عباس الشربيني — السفر الأول ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٤٢هـ ، ١٩٢٤م ، ٢٥٢ ص . [١٠٦١٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٦١٦ ، ١١٩٤٢ ، ١٣٤٢٥ ز]

أخبار جحا :

دراسة وتحقيق عبد الستار أحمد فراج ، من سلسلة « عيون الأدب العربي » — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٤م ، ٢٠٠ ص . [٢١٩١٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[٢١٩١١ ، ٢١٩١٢ ، ٢٢٠٧٩ ز]

أخبار الحمقى والمغفلين :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ — دمشق ، مطبعة التوفيق سنة ١٣٤٥ هـ ، ١١ ، ١٧٢ ص . [١٩٢٩٤ ز]

أخبار الخلفاء :

شرح كرم البستاني ، الأعداد ١٧ — ١٩ من سلسلة « العقد الفريد » تأليف أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي — ثلاثة أجزاء ، بيروت ، مكتبة ومطبعة صادر سنة ١٩٥٣م ، ٢٠٦ ، ٢٤٤ ، ٢١٠ ص . [٢٠٢٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٢٤ ز]

أخبار الراضي بالله والمتقي لله : أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٣٢٢ هـ — ٣٣٣ هـ من كتاب الأوراق لأبي بكر محمد بن يحيي الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ :

عني بنشره ج . هيورث . دن . بمساعدة أوصيائه ذكرى أ . ج . جب . بلندن — القاهرة ، مطبعة الصاوي ، ضمن مجموعة ، ١٢ ، ٣٠٨ ص . [١٩١٢٠ ز]

أخبار الظراف والمتماجنين :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ — دمشق ، مطبعة التوفيق سنة ١٣٤٧ هـ ، ١٠٤ ص . [١٩١٠٧ ز]

أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر :

لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة المنار سنة ١٩٢٥م . (من ص ٣٧٠—٤٠٦) . [١١٣٣١ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٣٣٢ ز]

أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الاسلام :

تأليف حسن السندوبي — ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٣٥٨هـ ، ١٩٣٩م ، ١٩١ ، ١١ ص (الكتاب الثاني) . [١٣٦٣٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٦٣٤ ز]

الأخت البيضاء :

تأليف ماريون كراوفورد ، ترجمة أحمد محمود ذهني ، العدد ٢٤٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٢م ، ٤٠ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الاختطاف :

تأليف روبرت لويس ستيفنسون ، ترجمة متولي نجيب — ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٦٢ ص « الكتاب الثالث » . [١٤٢٦١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٢٦٢ ، ١٤٢٨٦ ، ١٤٢٨٧ ز]

اختطاف أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٣١٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

اختطاف شرلوك هولمز :

ترجمة شمس الدين الزيانى ، العدد ٤٤٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

اختطاف شرلوك هولمز :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٨٩٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٩٥٥ ، ١٣٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الاختطاف الغريب = المقابلة بعد الفراق

اختفاء جون جريفون :

ترجمة محمد عبد الرحمن شكرى ونقولا حلمى ، العدد ١٢٦ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة المصباح ، ١٠٧ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الاختفاء الغريب :

ترجمة ماى النصرى – بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٨٨٧ م ، ٩٣ ص . [١٢٠٢٧ ز]

الأخذ بالثأر = لصوص البحر

إخضاع المتمردة :

تأليف وليم شكسبير ، العدد ٤ من سلسلة « قصص شكسبير » – القاهرة ، مطبعة الكتاب العربي سنة ١٩٤٧ م ، ٢٤ ص . [١٦٧٩٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٧٩١ ، ١٦٧٩٢ ز]

أخطاء القضاء :

تأليف أنتيني بيركلي ، ترجمة حسن عويس ، العدد ٧٢٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ١١٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٤ ز]

أخطاء مسلية :

تأليف وليم شكسبير ، العدد ٥ من سلسلة « قصص شكسبير » – القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي سنة ١٩٤٧ م ، ٢٤ ص . [١٦٧٩٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٧٩١ ، ١٦٧٩٢ ز]

الأخطل :

تأليف فؤاد افرام البستاني ، العدد ٣٤ من سلسلة « الروائع » – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٦ م ، ٤٢ ، ١٢ ، ٥٠ ص . [٦٢٢٧ أدب]

الأخطل = نقائض جرير والأخطل

الأخطل الصغير ، أبو عبد الله بشارة الخوري :

تأليف نجيب نصر – بيروت ، مطبعة فتى الجبل سنة ١٩٤٨ م ، ١١٢ ص . [١٧٣٨٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٣٨٧ ز]

الأخطل الصغير = شاعر الهوى والشباب

أخناتون ونفرتيتي :

تأليف علي أحمد باكثير – القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٤٣ م ، ٢١٦ ص . [١٥٠٦٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٠٦٨ ز]

الأخوات الحزينات :

تأليف نجاتي صدقي – القاهرة ، دار المعارف ، ١٢٧ ص .
[٢٠٨٩٤ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٨٩٥ ، ٢٠٨٩٦ ، ٢٠٩٣٦ ز]

الإخوان المضيان

من سلسلة « القصص الفرنسية » التى يصدرها سعيد العريان ، أمين دويدار : محمود زهران — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٣٦ م . [٩٧٤٦ أدب]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٤٩ أدب]

الإخوة كرامازوف :

تأليف دوستويفسكي ؛ ترجمة دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر بسورية ، العدد ٧ من سلسلة « عيون الأدب العالمى » — قسمان (الأول والثانى) ؛ دمشق ، طبع دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٣ م ، ٤٢٨ ، ٩١٤ ، ٦٢٢ ص . [٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

أدب الإخوة :

تأليف السعيد الشربينى الشرباصى — القاهرة ، دار الكتاب العربى سنة ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م ، ١١٧ ص . [٢١٣٠٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٣٠٩ ، ٢١٣١٠ ز]

الأدب الإسبانى = قصص مختارة من الأدب الإسبانى

الأدب الإعدادى :

تأليف عبد العظيم على قناوى — القاهرة ، طبع مصر سنة ١٩٥٤ م ، ٧٧ ص . [٢١٣٩٩ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٤٠٠ ، ٢١٤٠١ ز]

الأدب الألمانى = قصص مختارة من الأدب الألمانى

الأدب الأمريكى = أربع مسرحيات من الأدب الأمريكى

= دراسات فى الأدب الأمريكى

الأدب الانجليزى :

تأليف بون دوتان ، العدد ٢ من سلسلة « دائرة المعارف الأدبية العالمية » — القاهرة ، دار الفكر العربى سنة ١٩٤٨ م ، ٢٩٣ ص . [١٧١٥٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧١٥١ ، ١٧١٥٢ ز]

الأدب الإنجليزى = اتجاهات الأدب الإنجليزى فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر

= الإتجاهات الحديثة للأدب الإنجليزى

= خمس قصص من الأدب الإنجليزى

= شجرة التفاح ؛ وقصص أخرى

الأدب الإنجليزى الحديث = التجديد فى الأدب الإنجليزى الحديث

= فى الأدب الإنجليزى الحديث

أدب الأندلس وتاريخها :

(سلسلة محاضرات ألقاها ليفى بروفنسال ، عامى ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ م) ترجمة محمد عبد الهادى أبو ريده ، مراجعة عبد الحميد العبادى — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٩٥١ م ، ١٦٦ ص ، ويليه الأصل الفرنسى فى ١١٨ ص . [١٩٨١٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٣٦٧ ، ٢١٣٦٨ ز]

الأدب الإيرانى = تاريخ الأدب فى إيران

الأدب الإيطالى = سجونى

أدب البشرى :

تأليف جمال الدين الرمادي — القاهرة ، مطبعة دار الهنا ، ٢٥٥ ص . [٢٢٨٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٨٥٣ ، ٢٢٨٥٤ ز]

الأدب التركي = قصص مختارة من الأدب التركى

الأدب التمثيلى اليونانى = من الأدب التمثيلى اليونانى

الأدب التوجيهى :

تأليف عبد الصبور والى — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى سنة ١٩٥١ م ، ٦٤ ص . [١٩٦٤٣ ز]

الأدب الثانوى :

تأليف محمود محمد حمزة ، عبد العظيم على قناوى ، أحمد التاجى — أربعة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبى .
[١٦٣٨٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٣٨٧ ز]

الأدب الثانوى الجديد (نصوص ومحفوظات) :

تأليف حسين محمد حسين — جزءان (الأول للثالثة الإعدادية) ، (الثانى للشهادة الإعدادية) ، القاهرة : دار المهد الجديد ، مطبعة حجازى سنة ١٩٥٣ م ، ١١٢ ، ٩٨ ص . [٢١٤٠٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٤٠٨ ، ٢١٤٠٩ ز]

الأدب الثانوى والنصوص المختارة :

تأليف عبد العظيم على قناوى ، أحمد التاجى — أربعة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبى سنة ١٩٤٦ — ١٩٥١ م . [١٦١٦٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٩٠٠ ز]

— الجزء الثانى من نسخة ثالثة [١٩٥٠٢ ز]

أدب الثقافة ١٩٥٢ — ١٩٥٣ :

تأليف عبد العزيز محمد مصطفى ، أحمد محمد الخضراوى

— القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس ، ١٨٠ ص . [٢٠٩٣٤ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٠٠٤ ز]

أدب الثورة :

تأليف محمد غلاب ، العدد ٦٨ من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٥٣ م ، ١٤٥ ص . [٢١٥٢٤ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٥٢٥ ز]

أدب الجاحظ :

تأليف حسن السندوبى — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م ، ٢٤٨ ص . [١٠٩٤٠ ز]

الأدب الجاهلى = الأسس المبتكرة لدراسة الأدب الجاهلى

= فى الأدب الجاهلى

= المختار فى الأدب الجاهلى

الأدب الجديد :

جمع محمد جمال الهاشمى — الجزء الأول ، النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٦٧ ص ، ٦ لوحات . [١٣٦٢٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٦٣٠ ز]

الأدب الجديد ، للسنة الأولى من المدارس الثانوية :

تأليف عمر الدسوقى ، محمد شتا ، أحمد الحوفى ، سيد شحاته ، عبده زيادة — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى سنة ١٩٥١ م ، ٢٣٢ ص . [١٩٨٥٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٥٣٤ ز]

— ثلاث نسخ ، طبع دار أخبار اليوم سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٢ ص . [٢١٤٤٦ — ٢١٤٤٨ ز]

— نسخة ، طبع مطبعة الرسالة ، طبعة ثانية ، سنة ١٩٥٥ م ، ٢٨٠ ص . [٢٢٢٠٥ ز]

— ثلاث نسخ ، طبع مطبعة الرسالة ، طبعة ثالثة ، سنة ١٩٥٦ م ، ٣٠٥ ص . [٢٢٩٠٥ — ٢٢٩٠٧ ز]

الأدب الجديد . للسنة الثانية الثانوية (القسم الأدبي والعلمي) :

تأليف عمر الدسوقي ، محمد شتا ، أحمد الحوفي ، عبده زيادة ، السيد شحاته — القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٥ ، ٤ ، ٢٧٦ ص . [٢٢٦٥٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٩٠٨ — ٢٢٩١٠ ز]

الأدب الجديد ، للسنة الثالثة الثانوية :

تأليف عمر الدسوقي ، محمد شتا ، عبده زيادة ، السيد شحاته ، أحمد الحوفي — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥١ م ، ٢٢٣ ص . [٢٠٢٢٨ ز]

الأدب الجديد ، للسنة الثالثة الثانوية (القسم العلمي) :

تأليف عمر الدسوقي ، محمد شتا ، عبده زيادة ، السيد شحاته ، أحمد الحوفي — القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٥ م ، ٢٥٢ ص . [٢٢٩١١ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٩١٢ ، ٢٢٩١٣ ز]

الأدب الجديد والقواعد . للسنة الثالثة الإعدادية :

تأليف عمر الدسوقي ، محمد شتا ، السيد شحاته ، أحمد الحوفي — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٤ م ، ٢٤٠ ص . [٢٢١٥٧ ز]

— ثلاث نسخ ، طبع مطبعة الرسالة ، طبعة ثالثة ، سنة ١٩٥٥ م [٢٢٨٩٩ — ٢٢٩٠١ ز]

— ثلاث نسخ ، طبع مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٨ ، ١٢٦ ص . [٢١٤٤٠ — ٢١٤٤٢ ز]

الأدب الجديد والقواعد . لطلبة شهادة الدراسة الإعدادية وفق منهج سنة ١٩٥٤ :

تأليف عمر الدسوقي ، محمد شتا ، عبده زيادة ، السيد شحاته ، أحمد الحوفي — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٤ م ، ١٣٤ ص . [٢١٤٤٣ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٤٤٤ ، ٢١٤٤٥ ز]

— أربع نسخ ، طبع مطبعة الرسالة ، طبعة ثانية ، سنة ١٩٥٥ م ، ١٠٠ ، ٢ ص . [٢٢٢٠٤ ، ٢٢٩٠٢ — ٢٢٩٠٤ ز]

أدب الحجاز : أو صفحة فكرية من أدب الناشئة الحجازية شعراً ونثراً :

جمع محمد سرور الصبان — القاهرة ، المطبعة العربية ، سنة ١٣٤٤ هـ ، ٨٨ ، ٣ ص . [١٢٣٨٧ ز]

— نسختان ، طبع مطبعة مصر سنة ١٩٤٦ م ، ٨٨ ص . [١٦٦٦٧ ، ١٦٨٩٢ ز]

الأدب الحجازي في النهضة الحديثة :

تأليف أحمد أبو بكر ابراهيم — القاهرة : مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٤٨ م ، ١٦٠ ص . [١٧٥٨١ ز]

الأدب الحديث :

ترجمة ابراهيم المصري — القاهرة ، مطبعة المجلة الجديدة سنة ١٩٣٢ م ، ١٦٦ ص . [١٩١٠٢ ز]

أدب الحروب الصليبية :

تأليف عبد اللطيف حمزة — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٩ م ، ٢٧٥ ص . [١٧٦٤٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٦٤٩ ، ١٧٦٥٠ ، ١٨٨١٧ ز]

الأدب الحي :

تأليف ابراهيم المصري — القاهرة ، دار المصور للطبع والنشر سنة ١٩٣٠ م ، ٢٥٤ ص . [١١٢٣١ ز]

— نسختان كالسابقة [١١٢٣٣ ، ١٩١٢٥ ز]

أدب الخلفاء الأمويين :

تأليف عبد الرزاق حميدة — القاهرة ، مطبعة العلوم سنة ١٩٤٦ م ، ٢٤٠ ص . [١٧٨٢٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٨٢٤ ، ١٧٨٢٥ ، ١٨٩٠٤ ز]

أدب الخوارج في العصر الأموي :

تأليف سهير القلماوي — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٥ م ، ١٥٢ ص [١٥٦١١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٦١٢ ، ١٥٦١٣ ز]

أدب الرافعي = المختار من أدب الرافعي

أدب الرصافي ، نقد ودراسة :

تأليف مصطفى علي – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٤٧م، ١٤٦ ص . [١٦٧٢٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٧٣٧ ، ١٦٧٢٨ ، ١٦٩٠٢٦ ز]

الأدب الروسي = ابنة الضابط
= الإخوة كرامازوف
= الأعماق
= الأم
= أنطون تشيخوف
= أين الله
= بين جوركي وتشيخوف
= بين الناس
= الجريمة والعقاب
= الحرب والسلم
= الساقطون
= نيتوتشكا

الأدب الروماني = على ضفاف الدانوب

الأدب السرياني = تاريخ الأدب السرياني

الأدب السكنديناڤي = قصص مختارة من الأدب السكنديناڤي

الأدب السوري = الصراع الفكري في الأدب السوري

الأدب السوفيتي = روائع من الأدب السوفيتي
= في الأدب السوفيتي

أدب الشعب :

تأليف حريم الغمراوي : العدد ٦١ من سلسلة «كتب للجميع» – القاهرة ، مطابع جريدة المصري ، ١٤٥ ص . [٢٠٧٨٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٨٧١ ، ٢٠٨٧٢ ، ٢٠٩٩٢ ز]

أدب الشعب = تاريخ أدب الشعب

الأدب الشعبي :

تأليف أحمد رشدي صالح – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة دار الهنا سنة ١٩٥٤م ، ٢٥٩ ص . [٢٢١٦١ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢١٦٢ ، ٢٢١٦٣ ز]

الأدب الشعبي = أزجال ابن امبارح
= أزجال ابن الزهور
= أزجال أبو صلاح
= أزجال أبو وقدية
= أزجال أبي بثينة
= أزجال أبي القطوان
= أزجال أبي هندية
= أزجال بدر
= أزجال الخولي
= أزجال النعناعي
= أزجال هاشم
= أزجالنا
= الأغاني الشعبية
= حدائق الأمثال العامية
= الموسيقى في الأمثال العامية

الأدب الصغير :

تأليف عبد الله بن المقفع ، المتوفى سنة ١٤٢ﻫ ، تحقيق أحمد زكى – الإسكندرية ، مطبعة مدرسة محمد على الصناعية سنة ١٣٢٩ﻫ ، ١٩١١م ، ٧٩ ص . [١٠٩٢٧ ز]

– نسخة ثانية ، ضمن مجموعة – القاهرة ، طبع مطبعة اللواء سنة ١٣١٨ﻫ ، (من ص ٩ – ١٢) . [١١٠٦٨ ز]

أدب الطبيعة :

تأليف مصطفى عبد اللطيف السحرتى – الاسكندرية ، مطبعة التعاون سنة ١٩٣٧م ، ١٢٥ ص [١١٢٦٠ ز]

– خمس نسخ كالسابقة

[١١٢٦١ ، ١١٢٨٨ ، ١١٢٨٩ ، ١١٣٥٨ ، ١١٣٥٩ ز]

الأدب العامى والحضرى = مختارات من الأدب العامى والحضرى

الأدب العباسى = خلاصة الأدب العباسى
= فى الأدب العباسى

الأدب العربى :

محاضرة للأستاذ فرنسيس المتر ، ألقاها بالكلية الفرنسية بالظاهر فى ٢٠ مارس سنة ١٩٢٦ – القاهرة ، مطبعة البشلاوى ، ٣٢ ص . [١١٤٢٥ ز]

الأدب العربى = أثر التشيع فى الأدب العربى
= أعلام الأدب العربى
= البستان ، نموذج من الأدب العربى
= تطور الأساليب النثرية فى الأدب العربى
= التوجيه فى الأدب العربى
= الرائد فى الأدب العربى
= شعر الطبيعة فى الأدب العربى

الأدب العربى = صور جديدة من الأدب العربى
= فنون الأدب العربى
= مختارات من الأدب العربى
= المدائح النبوية فى الأدب العربى
= مناهج الدراسة الأدبية فى الأدب العربى
= المنتخب من أدب العرب
= المنجد فى الأدب العربى
= النبراس فى الأدب العربى

الأدب العربى بين الجاهلية والإسلام :

تأليف حسن جاد حسن ، عبد الحميد محمود المسلوت ، محمد عبد المنعم خفاجه – القاهرة ، المطبعة المنيرية سنة ١٩٥٥م ، ٣٥٠ ص . [٢٢٩٥٢ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٩٥٣ ، ٢٢٩٥٤ ز]

الأدب العربى فى الأندلس :

تأليف عبد العزيز محمد عيسى – القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٣٥٥ﻫ ، ٢٣٦ ص . [١١١٥٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١١١٥٨ – ١١١٦٠ ز]

الأدب العربى فى الأندلس ، الدول المتتابعة ، العصر الحديث ، لطلاب الشهادة الثانوية :

تأليف محمود أمين النواوى – القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٣٦٩ﻫ ، ١٩٥٠م ، الطبعة الثالثة ، ٩٦ ص . [١٩٦١١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٦١٢ ، ١٩٦١٣ ، ١٩٩٨١ ز]

الأدب العربى فى ظلال الأمويين والعباسيين :

تأليف عبد الحميد محمود المسلوت ، حسن جاد حسن ، محمد عبد المنعم خفاجه – القاهرة ، مطبعة دار التأليف سنة ١٣٧١ﻫ ، ١٩٥٢م ، ٣٧٦ ص . [٢٠٣٦٣ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٦٤ ، ٢٠٣٦٥ ز]

ثلاث نسخ ، طبع المطبعة المنيرية سنة ١٩٥٥م ، ٣٦٨ ص . [٢٢٨٦١ – ٢٢٨٦٣ ز]

الأدب العربي فى عصر الجاهلية : لطلاب السنة الثانية بالمعاهد الدينية :

تأليف محمود أمين النواوى – القاهرة، مطبعة حجازى سنة ١٩٥٠ م، ٧١ ص. [١٩٦١٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٦١٥، ١٩٦١٦ ز]

الأدب العربي فى عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية :

تأليف محمد نجاج، على سعد – القاهرة، المطبعة السلفية سنة ١٣٥٢ هـ، ٦٣ ص. [١١١٢١ ز]

الأدب العربي فى ماله وفى ما عليه :

تأليف إدوار مرقس – اللاذقية، المطبعة التجارية، سنة ١٩٣٩ م، ١٤٨ ص. [١٣٩٢٢ ز]

الأدب العربي فى مصر من الفتح الإسلامى إلى الفاطميين :

تأليف عبد الرزاق حميده – القاهرة، مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٣٧٠هـ، ١٩٥١م، ٢٩٨ص. [١٩٩٦٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٩٧٠، ١٩٩٧١، ٢٠٠١٠ ز]

الأدب العربي فى المغرب الأقصى :

تأليف محمد بن العباس القباج – جزآن، الرباط، المطبعة الوطنية سنة ١٣٤٧هـ، ١٩٢٩م. [١٥٢٠٤ ز]

الأدب العربي، للسنة التوجيهية :

لم يعلم مؤلفه – طبع مصر، ٨٠ ص. [١٢١٠٥ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٢١٠٦ – ١٢١٠٩ ز]

الأدب العربي: للمدارس الثانوية :

تأليف محمود عبد المولى، راتب خليفة، محمد عبد الستار الزروق، أحمد المهدى عبد الحليم – جزآن، القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٩ م. [١٨٢١٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٢٢٠، ١٨٢٢١، ١٨٧٩٥ ز]

الأدب العربي من عهد الفاطميين إلى اليوم :

تأليف محمود رزق سليم – الإسكندرية، مطبعة صلاح الدين سنة ١٣٥٧ هـ، سنة ١٩٣٨ م، ٢٦٨، ٤ ص. [١٢٢٥٣ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٤٥٩٩ – ١٤٦٠٣ ز]

الأدب العربي وتاريخه :

تأليف محمود مصطفى – ثلاثة أجزاء، الأول فى الأدب العربي وتاريخه فى عصرى «صدر الإسلام والدولة الأموية»، والثانى فى «العصر العباسى»، والثالث فى «الأندلس والمغرب والشرق من انقضاء خلافة بغداد إلى أيامنا» – القاهرة، مطبعة مصطفى الحلبى سنة ١٣٥٦ هـ، ١٩٣٧ م. [١١٨٦٠ ز]

– سبع نسخ كالسابقة
[١١٨٦١ – ١١٨٦٥، ١٢٦٧٦، ١٢٦٧٧ ز]

– الجزآن الأول والثانى من نسختين كالسابقة.
[١٢٤٤٦، ١٢٤٤٧ ز]

الأدب العربي وتاريخه :

تأليف سليمان الأغانى، محمد خفاجى، حسن جاد – أربعة أجزاء، القاهرة، مطبعة محمد على صبيح سنة ١٩٥٥ م. [٢٢٤٢٧ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٤٢٨، ٢٢٤٢٩ ز]

الأدب العربي وتاريخه فى العصر الجاهلى:

تأليف محمد هاشم عطية – الجزء الأول، القاهرة، مطبعة الابتهاج سنة ١٩٣٠ م، ٢٦١ ص. [١٠٨٠٦ ز]

– أربع نسخ، القاهرة، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٣٥٥هـ، سنة ١٩٣٦م، الطبعة الثالثة، ٤١٦ ص.
[١٢٦٣٥، ١٢٦٣٦، ١٢٨٤٠، ١٢٨٤١ ز]

الأدب العربي وتاريخه (العصر الجاهلي) :
تأليف محمد هاشم عطية — القاهرة ، مطبعة العلوم
سنة ١٣٥١هـ ، سنة ١٩٣٢م ، ١٥١ / ٢٢٣ ص .
[١٠٩٣٨ ز]

الأدب العربي وتاريخه ، لطلبة السنة الثانية من كلية دار العلوم :
تأليف محمد عبد المطلب — القاهرة ، مطبعة الطلبة
سنة ١٩٢٩ م ، ٢١٦ ص . [١٩٠٨٤ ز]

أدب العروبة :
أصدرته جامعة أدباء العروبة — طبع مصر سنة ١٩٤٧ م
٢٣٦ ص . [١٦٦٥٩ ز]
— نسختان كالسابقة [١٦٦٦٠ ، ١٦٦٦١ ز]

الأدب العصري في الحجاز = وحي الصحراء

الأدب العصري في العراق العربي :
تأليف رفائيل بطي — الجزء الأول ، قسم المنظوم ، ،
القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤١ هـ ، ١٩٢٣ م ،
٢٢٤ ص . [١٠٩٥٦ ز]

الأدب الفارسي = تاريخ الأدب الفارسي
= قصص مختارة من الأدب الفارسي القديم
= قصة الأدب الفارسي

أدب الفراعنة = الأدب المصري القديم
= من أدب الفراعنة

الأدب الفرنسي في عصره الذهبي :
تأليف حبيب الحلوي — حلب ، مطبعة المعارف
سنة ١٩٥٢ م ، ٧٧٢ ص . [٢٠٩٠٥ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٩٠٦ ز]

الأدب الفرنسي = قصص مختارة من الأدب الفرنسي
= مختارات من الأدب الفرنسي
= من الأدب الفرنسي

الأدب في ظل بني بويه :
تأليف محمود غناوي الزهيري — القاهرة ، مطبعة الأمانة
سنة ١٩٤٩ م ، ٢٠٤ ص . [١٨١٢٦ ز]
— نسختان كالسابقة [١٨١٢٧ ، ١٨١٢٨ ز]

الأدب في عصر بني أمية = أعلام الأدب في عصر بني أمية

الأدب في العصر الحديث = نهضة الأدب في العصر الحديث

الأدب القصصي عند العرب :
تأليف موسى خليل سليمان — بيروت ، مطابع المرسلين
اللبنانيين سنة ١٩٥٠ م ، ١٩٩ ص . [١٩٠٢٤ ز]
— نسختان كالسابقة [١٩٠٢٥ ، ١٩٠٢٦ ز]

الأدب القوي ، أو رجل البوليس ورسالة الإصلاح :
تأليف عبد الباسط عبد الرحمن — القاهرة ، مطبعة
الحرية ، ٣٢ ص . [١٥٠١٥ ز]

أدب الكاتب :
تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ،
المتوفى سنة ٢٧٦ هـ — القاهرة ، مطبعة الوطن سنة ١٣٠٠ هـ ،
٩ ، ٢٢٦ ص . [١٠٠٤٣ أدب]
— نسخة كالسابقة . [١٩٠٢٩ ز]
— نسخة ، طبع المطبعة السلفية سنة ١٣٤٩هـ ، ١٠٤ ص .
[١٩٠٥٥ ز]
— أربعة عشرة نسخة ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد —
القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٥ هـ ، ٦٤٨ ص .
[١٠٦١٧ — ١٠٦٢٠ ، ١٢٩٢٠ —
١٢٩٢٤ ، ١٤٤٠٤ — ١٤٤٠٨ ز]

الأدب الكبير ــ الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة

أدب الكتاب :

تأليف أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، تعليق محمد بهجت الأثري ، ثلاثة أجزاء معاً — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤١ هـ ، ٢٧٢ ص . [٩٩٢٧ أدب]
— نسخة كالسابقة [٩٩٢٨ أدب]

أدب المازني :

تأليف نعمات أحمد فؤاد — القاهرة ، مطبعة دار الهنا سنة ١٩٥٤م ، ٢٦٤ ص . [٢١٧٩٩ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٨٠٠ ، ٢١٨٠١ ز]

الأدب المتوسط ، للصفوف الثالثة المتوسطة بالعراق :

القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٨ م ، الطبعة الثانية ، ٢٠٠ ص . [١٧٤٠٢ ز]

أدب المرأة العراقية :

تأليف بدوي أحمد طبانة — القاهرة ، دار العالم العربي للنشر سنة ١٩٤٨م ، ٤ ، ١٢٦ ص . [١٩٧٢٥ ز]

أدب مصر الإسلامية (عصر الولاة) :

تأليف محمد كامل حسين — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ٢٨٠ ص . [١٦٤٣٢ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٤٣٣ ، ١٦٤٣٤ ، ١٦٤٣٥ ز]

أدب مصر الحديث :

تأليف مصطفى زيد — القاهرة ، مطبعة دار الفكر الحديث للطبع والنشر سنة ١٩٤٩ م ، ٩٦ ص . [١٧٦٦٩ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٦٧٠ ، ١٧٦٧١ ز]

أدب مصر الفاطمية ــ في أدب مصر الفاطمية

الأدب المصري ــ الصحافة والأدب في مصر
ــ في الأدب المصري
ــ قصة الأدب في مصر

الأدب المصري القديم ، أو أدب الفراعنة :

تأليف سليم حسن — جزآن ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٠م . [١٠٨٣٥ ز]
— أربع نسخ كالسابقة [١٠٨٣٦ — ١٠٨٣٩ ز]

الأدب المعاصر ــ الإتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر
ــ من رواد الأدب المعاصر

الأدب المقارن :

تأليف فان تيجم ، العدد الأول من سلسلة « دائرة المعارف الأدبية العالمية » — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ٢٢٦ ص . [١٧١٤٧ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧١٤٨ ، ١٧١٤٩ ز]

الأدب المقارن :

تأليف محمد غنيمي هلال — القاهرة ، مطبعة مخيمر سنة ١٩٥٣ م ، ٨ ، ٢٢١ ، ٢ ص . [٢١٦٣٣ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٦٣٤ ، ٢١٦٣٥ ز]

الأدب المقارن ــ في الأدب المقارن
ــ من الأدب المقارن

أدب المقالة ــ جنة العبيط

أدب المقالة الصحفية في مصر :

تأليف عبد اللطيف حمزة — ستة أجزاء — القاهرة ، طبع سنة ١٩٥٠ — ١٩٥٤ م . [٤١٢٣ ج]
— نسختان كالسابقة [٤١٢٤ ، ٤١٢٥ ج]
— الجزء الأول والثاني من نسخة رابعة . [٤١٠٥ ج]
— الجزء الأول من نسخة خامسة . [٤١٦٠ ج]

أدب المنابر :

ضبط وشرح كرم البستاني ، العدد ١٥ من سلسلة « العقد الفريد » تأليف أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي — بيروت ، مكتبة ومطبعة صادر سنة ١٩٥٣ م ، ٢٠٠ ص . [٢٠٣٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

أدب النديم :

تأليف أبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب ، المعروف بكشاجم المتوفى سنة ٣٥٠ هـ — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٢٢٨ هـ ، ٤٥ ص . [١٩٧٨٣ ز]

الأدب الهندي ـ قصص مختارة من الأدب الهندي

الأدب الهيليني :

تأليف محمد غلاب — ثلاثة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٥٢ م . [٢٠٤٩٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٥٠٠ ، ٢٠٥٠١ ، ٢٠٥٤٨ ز]

— الجزء الثالث من نسخة كالسابقة [٢٢٩٢٤ ز]

الأدب وأثره في المجتمع ـ رسالة الأدب وأثره في المجتمع

أدب وتاريخ واجتماع :

تأليف محمد صبري — القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٧م ، ٢٤٠ ص . [١١٩٧٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة ، طبع مطبعة مصر سنة ١٩٥٠ م ، ٥١٢ ص . [١٩٦٢٩ ، ١٩٦٣٠ ، ١٩٦٤٠ ز]

الأدب والمحفوظات والنصوص ، للمدارس الثانوية :

تأليف عبد الحميد خضر ، محمود حسن حسين ، عبد العزيز زيدان ، حسن شاهين — أربعة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة ج . قاروط سنة ١٩٣٩ م ، الطبعة الثالثة . [١٢٨٨٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٨٣ ز]

— نسختان ، طبع المطبعة الرحمانية والمطبعة المصرية . [١٢٦٦٤ ، ١٢٦٦٥ ز]

— الجزءان الثالث والرابع (بنات) من نسختين — القاهرة ، المطبعة الرحمانية . [١٢٦٧٢ ، ١٢٦٧٣ ز]

الأدب والنصوص ، للسنة الأولى الثانوية :

شرح وتعليق مدرسي مدرسة شبرا الثانوية — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ٨٤ ص . [٢٠٤٠٢ ز]

الأدب والنصوص ، للسنة الأولى الثانوية :

تأليف محمد على مصطفى ، محمد مهدي علام ، ابراهيم الدسوقي البساطي ، عبد الحميد حسن — القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس ، ٤٣٤ ص . [٢٢٩١٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٩١٨ ، ٢٢٩١٩ ز]

الأدب والنصوص والمحفوظات ، للسنة الثانية الثانوية ١٩٥٠ — ١٩٥١ م :

تأليف محمود صالح عبد الخالق ، محمود محمود خليل — القاهرة ، مطبعة أحمد مخيمر ، ٧٥ ص . [٢٠٤٠٠ ز]

أدباء الانجليز المعاصرون :

تأليف فؤاد اندراوس — القاهرة ، مطبعة العلوم سنة ١٩٤٥ م ، ١٩٤ ص . [١٥٨١٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٨١١ ، ١٥٨١٢ ، ١٨٦٩٩ ز]

الأدباء الخمس (محمود عباس العقاد ، محمد كرد على ، مصطفى صادق الرافعي ، ولي الدين يكن ، قاسم أمين) :

جمع اسماعيل عبد الحميد — القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٨ ص . [١١٤٨٢ ز]

أدباء الطليعة :

تأليف أحمد صادق — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤ م ، ١٣٢ ص . [٢٢١٨٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢١٨٤ ز]

أدباء العرب ، حياتهم ، آثارهم ، نقد آثارهم :

تأليف بطرس البستانى — ثلاثة أجزاء ، طبع بيروت . [١٢٨٨٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٨٥ ز]

أدباء العرب فى الأعصر العباسية :

تأليف بطرس البستانى : الكتاب الثانى من سلسلة « أدباء العرب » — بيروت ، مطابع صادر ريحانى سنة ١٩٣٤ م ، ٤ ، ٤٧٨ ص . [١٢٨٨٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٨٥ ز]

— نسختان ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٤٧ م ، الطبعة الثالثة ، ٣٦٥ ص . [١٧٢٧٧ ، ١٧٢٧٨ ز]

— نسختان ، بيروت ، المطبعة البوليسية سنة ١٩٤٨ م ، ٤٩٤ ص . [١٧٧١١ ، ١٧٧١٢ ز]

أدباء العرب فى الأندلس وعصر الانبعاث :

تأليف بطرس البستانى ، الكتاب الثالث من سلسلة « أدباء العرب » — بيروت ، مطبعة صادر ريحانى سنة ١٩٣٧ م ، ٤ ، ٣٤٧ ص . [١٢٨٨٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٨٥ ز]

— نسختان ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٤٤ م ، الطبعة الثانية ، ٣٣٠ ص . [١٧٢٧٥ ، ١٧٢٧٦ ز]

أدباء العرب فى الجاهلية وصدر الإسلام :

تأليف بطرس البستانى ، الكتاب الأول من سلسلة « أدباء العرب » ، بيروت ، مطبعة صادر ريحانى سنة ١٩٣٤ م ، ٨ ، ٤٢٦ ص . [١٢٨٨٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٨٥ ز]

— نسختان ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٤٧ م ، الطبعة الخامسة . [١٧٢٧٩ ، ١٧٢٨٠ ز]

أدباء معاصرون :

تأليف حبيب الزحلاوى — الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة الأخاء ، ٦٩ ، ٢ ص . [٩٧٢٣ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٧٢٤ ، ٩٧٣٥ ، ١٠٠٣٦ ، ١٠٠٣٧ أدب]

الأدبيات ، أو مجموعة كلام القط :

نظم كامل البراوى ، الشهير بالقط — الجزء الأول ، المنصورة ، مطبعة الآداب ، ١٦ ص . [١١٥٥٦ ز]

أدبيات اللغة العربية — مذكرات فى أدبيات اللغة العربية

أدركنى يادكتور :

تأليف ابراهيم ناجى ، من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٥ ص . [١٨٨٧٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٨٧٩ ، ١٩٤١٢ ، ١٩٤١٣ ز]

الأدغال :

تأليف رديارد كبلنج ، ترجمة دار المعارف بمصر ، العدد السادس من سلسلة « أولادنا » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ١٤٤ ص . [٢٩١٥ ج]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٩١٧ — ٢٩١٩ ج]

أدواء المجتمع :

تأليف منصور حسام الدين — القاهرة ، مطبعة سيد على حافظ سنة ١٩٥١ م ، ١٦٧ ص . [٢٠١٠١ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠١٠٢ ، ٢٠١٠٣ ز]

ادوارد وأميليا :

تأليف عزيز زند — الاسكندرية ، مطبعة جريدة المحروسة سنة ١٣٠٣ هـ ، ١٨٨٦ م ، ٧٠ ص . [١٠١٧٢ ز]

أدولف :

تأليف بنجامان كونستان ، ترجمة حسن صادق — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٤٣ ص . [٩٦٣٢ أدب]

— ست نسخ كالسابقة [٩٦٣٣ — ٩٦٣٩ أدب ، ١٠٢٩٧ ، ١٠٢٩٨ ز]

أدولف ولدى :

تأليف هوارد سبرنج ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العددان ٤١٣ ، ٤١٤ من سلسلة « روايات الجيب » — جزآن ، القاهرة ، مطبعة روايات الجيب . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أديب :

تأليف طه حسين — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ٢٥١ ص . [١٢٤٣٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٥٥٥ ، ١٤٥٥٦ ز]

— ست نسخ ، القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤م ، ١٧٨ ص .
[١٥٢٤٤ — ١٥٢٤٦ ، ١٥٤٣٦ — ١٥٤٣٨ ز]

— ثلاث نسخ ، العدد ٦٢ من سلسلة « كتب للجميع » ، القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٥٣ م ، ١٤٤ ص . [٢٠٩٩٣ ، ٢١٥١٨ ، ٢١٥١٩ ز]

أديب فى السوق :

تأليف عمر فاخورى — بيروت ، مطبعة الكشاف سنة ١٩٤٤م ، ١٥٨ ص . [١٦٠٨٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٠٨٤ ز]

أديث كافيل :

تأليف وربرت هنسل ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٢٩١ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ١٧٧ ص . [١٣٨٥٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

إذا أردت أن تعيش :

تأليف إيليا امرنبورغ — بيروت ، مطبعة عز الدين سنة ١٩٥٣ م ، ٨٠ ص . [٢١١٨٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٨٧ ز]

إذا جاء الشتاء :

تأليف و . هتشنسون ، ترجمة كامل داود ، العدد ٢٣٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ١٤٨ ص [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

اذكرونى :

تأليف سنية قراعة — القاهرة ، مطبعة الشرق الإسلامية سنة ١٩٤٠م ، ٢٠ ، ٢٢١ ص ، ٤ لوحات . [١٣٨٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٩١ ز]

أراجيز العرب :

جمع محمد توفيق البكرى — طبع سنة ١٣١٣هـ ، ٢٠٠ ص . [١١٩٠٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٨٩٦ ، ١٩٢٠٢ ز]

إرادة الله :

تأليف شحاته عبد السلام — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٤٤م ، ٧٩ ص . [٢٠٧١٥ ز]

أربع رسائل منتخبة من مؤلفات أبى منصور الثعالبى النيسابورى :

الأولى : منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة .
الثانية : منتخبات كتاب المبهج .
الثالثة : منتخبات كتاب سحر البلاغة وسر البراعة .
الرابعة : منتخبات كتاب النهاية فى الكناية .

قسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ ، ٢١٦ ص .
[١٩٢٤٨ ز]

أربع مسرحيات من الأدب الأمريكى :

تأليف يوجين أونيل ، ثورنتون وايلدر ، سدنى هوارد ، جورج كوفمان ، موس هارت — مراجعة حسن محمود ، القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥٤ م ، ١٠ ، ٤١٠ ص .
[٢٢١٧٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[٢٢١٧٨ ، ٢٢١٧٩ ، ٢٢٦٧٩ ز]

أربعة أدباء معاصرين : (ابراهيم اليازجي ، ولي الدين يكن ، مصطفى المنفلوطي ، سليمان البستاني) .

تأليف عمر فروخ ، العدد ١١ من سلسلة « دراسات قصيرة في الأدب والتاريخ والفلسفة » — بيروت ، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٤٤ م ، ٣٨ ص . [٣٨٥٥ ج]

— نسخة كالسابقة [٣٨٥٦ ج]

الأربعة العظام :

تأليف أجاثا كريستي ، ترجمة كامل داود ، العدد ٧٢٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ١٢٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الارتقيات = درر النحور في امتداح الملك المنصور

الإرث المشئوم :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٦٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ١٢٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرخص ليالي :

تأليف يوسف إدريس ، العدد ٢٧ من سلسلة « الكتاب الذهبي » — القاهرة ، مطبعة روز اليوسف سنة ١٩٥٤ م ، ١٨٠ ، ٢ ص . [٢٠٥٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣ ، ٢٠٥٥٤ ز]

أرزة لبنان :

تأليف مارون نقاش — ضمن مجموعة ، بيروت ، المطبعة العمومية سنة ١٨٦٩ م ، ١٠٨ ص . [١٠٩٨٠ ز]

أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة نسيب وهيبة ، العدد ٥١٠ من « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين أمير المحتالين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٩٣ من « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٤٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين بوليس سري :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، المطبعة المتنوعة ، ١١٤ ص . [١٠٧٧٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٧٧٣ — ١٠٧٧٥ ز]

أرسين لوبين بوليس سري خاص :

تأليف موريس لبلان ، من سلسلة « روايات مصورة » — القاهرة : مطبعة السرعة ، ٩٦ ص . [١٦٣٥٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٣٦٠ ز]

أرسين لوبين بين امرأتين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٨٧٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٥٣ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين بين ثارين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، عمر عبد العزيز أمين ، العددان ٣٢ ، ٢٢٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ١٦٩ ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين عدو الأغنياء :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، محمد صادق ، العددان ٣٦ ، ٨٥٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٦٦ ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين فى أمريكا :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٨٨٥ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٣م ، ٩٨ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين فى بعثة إلى العراق :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة رمسيس جرجس ، العدد ٣ من سلسلة «روايات رمسيس» — القاهرة ، طبع سنة ١٩٤٧م ، ١١٤ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

أرسين لوبين فى جزيرة الموت :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٣٣ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٦٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز] .

أرسين لوبين فى روسيا :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العددان ٣١ ، ٨٥٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٤٦ ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين فى السجن :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٣٣٧ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين فى عالم المجهول :

تأليف موريس لبلان ، العدد ٣٨ من سلسلة «روايات رمسيس» — القاهرة ، مطبعة السرعة سنة ١٩٤٨م ، ٤٧ ، ٢٢ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

أرسين لوبين فى قاع البحر :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٩٠ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٥٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين فى القصر المهجور :

تأليف موريس لبلان ، العدد ٢٨ من سلسلة «روايات رمسيس» — القاهرة ، مطبعة السرعة سنة ١٩٤٧ م ، ٩٧ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

أرسين لوبين فى مأزق :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٨٨٦ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٣م ، ٩٨ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين فى موسكو :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة م . عبد العزيز ، العدد ٧١٢ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤٩م ، ١٢٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين فى نيويورك :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٤٤ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٥٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين المتهم البرىء :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٢٢٣ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرسين لوبين مفتش بوليس :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد صادق، العدد ٨٦٨ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٣م، ٩٨ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

أرسين لوبين ملك الماس :

تأليف موريس لبلان، ترجمة صادق راشد؛ العدد ١٧٣ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب، ٢٠٠ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

أرسين لوبين والضحايا الستة :

ترجمة عبد المنعم حسين جلال؛ العدد ١٧ من سلسلة «روايات رمسيس» — القاهرة؛ مطبعة السرعة سنة ١٩٤٧م، ٩٨ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

الأرض :

تأليف عبد الرحمن الشرقاوي — القاهرة : دار الفناء للطباعة سنة ١٩٥٤م، ٢٤٤ ص . [٢٢٢٦٢ ز]

الأرض :

تأليف عبد الرحمن الشرقاوي — جزءان ، العددان ٢٤ ، ٢٥ من سلسلة «الكتاب الذهبي» — القاهرة؛ مطابع روز اليوسف سنة ١٩٥٤م، ٢٠٦ ، ٢٠٠ ص [٢٠٥٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣ ، ٢٠٥٥٤ ز]

أرض الأحلام :

تأليف زكي نجيب محمود؛ من سلسلة «كتب للجميع» — القاهرة ، مطابع جريدة المصري سنة ١٩٥٣ م ، ١٤٥ ص . [٢٠٧٨٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٨٦٩ ، ٢٠٨٧٠ ، ٢٠٩٩٩ ز]

أرض الله :

تأليف عبد الحميد جوده السحار، العدد ١٠ من سلسلة «الكتاب الذهبي» — القاهرة ، مطابع دار روز اليوسف سنة ١٩٥٣م، ١٧٧ ص . [٢٠٥٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣ ، ٢٠٥٥٤ ز]

أرض الأمل :

ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد ٥٦٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى؛ ٦٦ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرض الخطايا :

تأليف أمين يوسف غراب — القاهرة : مطبعة دار الكتاب العربي، ٢٠٥ ص . [١٨٧٢٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٧٢٥ ، ١٨٧٢٦ ، ١٩٤٠٣ ز]

أرض السلام :

تأليف محمود محمد شعبان — القاهرة، دار الخامة للطبع والنشر سنة ١٩٥٠م، ١٢١ ص . [١٨٨٩٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٠٨٩ – ٢٠٠٩١ ز]

أرض الشهداء :

نظم ابراهيم العريض — بيروت ، دار العلم للملايين سنة ١٩٥١م، ١٤٤ ص . [٢٠٢٣٣ ز]

الأرض الطيبة :

تأليف بيرل باك . ترجمة غايب لطف الله ، أحمد محمد عطا الدروي ، محمد جمال الدين المهدي — القاهرة، دار الباشمهندس للطباعة سنة ١٩٥٤م ، ١٥٠ ص .

[٢٢٢١٧ ز]

الأرض الطيبة :

تأليف بيرل باك، ترجمة عمر عبد العزيز أمين، العدد ٨٣ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة؛ مطبعة روايات الجيب، ١٨٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأرض الطيبة :

تأليف بيرل بيك، ترجمة دار الهلال، العدد ٤٢ من سلسلة «روايات الهلال» – القاهرة، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٢م، ١٥٩ ص . [٢٠٨٠٤ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٨٣٧ – ٢٠٨٣٩ ز]

الأرض الطيبة :

تأليف بيرل باك، ترجمة أحمد حمدي، العدد ٦٢ من «الروايات الجديدة» – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١١٠ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الأرض الطيبة :

[الترجمة الحرفية للرواية المقررة على السنة الثانية الثانوية لعام ٥٤/١٩٥٥]

تأليف بيرل باك، ترجمة صبري كامل – القاهرة، دار الفكر الحديث للطبع والنشر سنة ١٩٥٤م، ١٦٠ ص . [٢٢٣٣٤ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٣٣٥، ٢٢٣٣٦ ز]

الأرض العذراء :

تأليف جون ستاينبك، ترجمة محمد بدر الدين خليل، العدد ٣٩٤ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٥م، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرض المآسي :

تأليف أرسكين كالدويل، ترجمة منير البعلبكي، العدد ١٢ من سلسلة «كنوز القصص الإنساني العالمي» – بيروت، مطابع الآداب سنة ١٩٥٤م، ٢٧٢ ص . [٢١١٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٩٧ ز]

الأرض المحرمة :

تأليف دنيس هويتلي، ترجمة صادق راشد، العدد ٢٢٢ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة روايات الجيب، ١٧٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرض الميعاد :

تأليف رفائيل ساباتيني، ترجمة محمود مسعود، العدد ٣٩٠ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ٦٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أرض النفاق :

تأليف يوسف السباعي – القاهرة، مطبعة السعادة سنة ١٩٤٩م، ٣٣٦ ص . [١٧٦٩٧ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٧٦٩٨، ١٧٦٩٩، ١٧٨٠٨، ١٩٣٤٠، ١٩٣٤١ ز]

– أربع نسخ، مطبعة مصر سنة ١٩٥٢م، ٣٢٠ ص . [٢٠٦٧١ – ٢٠٦٧٣، ٢٠٧٢٢ ز]

أرضهم كسبوها :

تأليف سباوتين، ترجمة ميشال سليمان – بيروت، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٥٤م، ١٧٩ ص . [٢٢١٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢١٩١ ز]

أرض الشيطان : وقصص أخرى :

تأليف محمد عبد الفتاح محمد – القاهرة : طبع سنة ١٩٥٠م، ١١٢ ص . [١٨٨٩٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٨٩٦ ز]

إرم ذات العماد :

تأليف سيد قطب، عبد الحميد جودة السحار، العدد ٤ من الحلقة الأولى من سلسلة «القصص الديني» – القاهرة، دار مصر للطباعة، ١٦٠ ص . [٢١٢٢٣ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٢٢٤، ٢١٢٢٥ ز]

أرمانوسة المصرية :

تأليف جرجي زيدان، الحلقة الثانية من روايات «تاريخ الإسلام» – القاهرة، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٣٢م، ٢٦٣ ص . [١٣٢٦٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٣٢٦٦، ١٣٢٦٧ ز]

– خمس نسخ، العدد ٤ من سلسلة «تاريخ الإسلام»، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٤٩م، ١٩٢ ص . [١٧٨١٠، ١٧٨١١، ١٨٥٧٦ – ١٨٥٧٨ ز]

الأرملة المرحة . وقصص أخرى :

نشر : حلمي مراد ، العدد ١٧ من سلسلة « كتابي » — القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٦ ، ٢ ص . [٢٠٢٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٢٣٩ ، ٢٠٢٤٠ ز]

أرميا :

تأليف ستيفان زفايج ، ترجمة محمد مفيد الشوباشي — الاسكندرية ، مطبعة البصير سنة ١٩٤٦ م ، ٣٠٧ ص . [١٧٤٨١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٤٨٢ ، ١٧٤٨٣ ز]

الأرنب الذكي :

تأليف كامل كيلاني ، القصة الثانية من سلسلة « قصص فكاهية للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٥ م ، ١٦ ص . [١٢٩٩٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٢٩٩٩ ، ١٥٠٠٠ ، ١٨٣٢٠ ، ١٨٣٢١ ز]

أرنب في القمر :

تأليف كامل كيلاني ، من سلسلة « مكتبة الجيب للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٦ م ، ٣٢ ص . [١٠٤٥٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٤٥٣ — ١٠٤٥٥ ز]

أرنب في القمر :

تأليف كامل كيلاني ، من سلسلة « عجائب القصص للأطفال » — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٧ م ، الطبعة الرابعة ، ١٦ ص . [١٨٤٣١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٤٣٢ ز]

الأرنب والصياد :

تأليف كامل كيلاني ، من سلسلة « عجائب القصص للأطفال » — القاهرة ، مطبعة دار النيل للطباعة سنة ١٩٤٨ م ، ١٢ ص . [١٨٤٣٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٤٣٤ ز]

أرني الله :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، المطبعة النموذجية سنة ١٩٥٣ م ، ٢٣٥ ص . [٢١٥٦٣ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٥٦٤ ، ٢١٥٦٥ ز]

أرواح بريئة :

تأليف علي أبو حيدر — بيروت ، مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٨ م ، ١٣٦ ص . [١٧٠٩١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٠٩٢ ز]

أرواح تتآلف :

تأليف جميلة العلايلي — القاهرة ، مطبعة الحقائق سنة ١٩٤٦ م ، ٩٠ ص . [١٦٤٧٣ ز]

أرواح حائرة :

تأليف أسعد حامد — القاهرة ، مطبعة دار المستقبل سنة ١٩٤٥ م ، ٤٧ ص . [١٥٥٧٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٥٧٦ ، ١٥٥٧٧ ز]

أرواح شاردة :

نظم علي محمود طه — القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٤٢ م ، الطبعة الثالثة ، ٩٨ ص . [١٤٣٠٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٣٠٥ ، ١٤٥٧٦ - ١٤٥٧٧ ز]

أرواح الضحايا :

العدد ١٤١ من « مسامرات شهرزاد » — طبع القاهرة ، ١٢٠ ص . [٩٨٢٣ أدب]

— نسختان كالسابقة [٩٨٢٦ ، ٩٨٢٧ أدب]

الأرواح المتمردة :

تأليف جبران خليل جبران — طبع بيروت ، ١٥٢ ص . [١٧٢٨٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٢٨٦ ز]

أرواح وأشباح :

نظم علي محمود طه – القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة سنة ١٩٤٢ م ، ٧٢ ص . [١٤٤٦١ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٤٤٦٢ ، ١٤٤٩٨ ، ١٤٤٩٩ ، ١٤٥٧٨ ، ١٤٥٧٩ ز]

أروع القصص :

تأليف شارلز دكنز ، ترجمة محمد عطية الابراشي – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٩ م ، ١٥٨ ص . [١٣٢٣٦ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٢٣٧ ، ١٣٢٥٤ ، ١٣٢٥٥ ز]

– نسختان ، القاهرة ، مطبعة الحلبي سنة ١٩٤٦ م ، الطبعة الثانية ، ١٣٤ ص . [١٦٤٨٢ ، ١٨٤٦٧ ز]

– نسخة ، طبعة ثالثة ، ١٤٢ ص . [٢٢٧١٩ ز]

أروع القصص = الغراميات الكبرى
= نساء خالدات

أروع ما قرأت :

جمع حلمي عبد الجواد السباعي – القاهرة ، مطبعة حلمي سنة ١٩٣٧ م ، ١٥٩ ص . [١١٧٢٤ ز]

– ثمان نسخ كالسابقة
[١١٧٢٥ – ١١٧٣٠ ، ١٢١٤٠ ، ١٢١٤١ ز]

أروى بنت الخطوب :

تأليف وداد سكاكيني – القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٢٣ ص . [١٧٣٠٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٣١٠ ، ١٧٣١١ ، ١٧٥٩٠ ز]

أريج الأزهار ، من محاسن الأشعار :

نظم عبد الله فريج – ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة العباسية سنة ١٨٩٥ م ، ١٩٢ ص . [١١٨٩٧ ز]

أريد أن أتزوج :

تأليف بول دي كوك ، ترجمة إدارة جريدة الغزالة – القاهرة ، المطبعة الأدبية ، ٩١ ص . [١٢٠٢٨ ز]

أريد أن أرى الله :

تأليف أحمد عبد الغفار عطار – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م ، ١٦٤ ص . [١٧٩١٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٩١٨ ز]

أزاهير حلم :

تأليف مي زيادة ، ترجمة جميل جبر – بيروت ، مطبعة قلفاط سنة ١٩٥٢ م ، ٨٠ ص . [٢١٠١٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٠١٤ ز]

أزاهير شاعر :

نظم حسن عبد الله الجيار – الجزء الأول ، طبع سنة ١٩٤٧ م ، ٧٣ ص . [١٨٧٠٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٧٠٤ ، ١٨٧٠٥ ز]

أزجال ابن امبارح :

نظم حسني راشد أحمد – القاهرة ، المطبعة الفاروقية سنة ١٩٣٤ م ، ١١٢ ص . [١١١٢٦ ز]

أزجال ابن الزهور :

نظم ابراهيم صادق فوزي – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة الشرق الإسلامية سنة ١٣٥٨ هـ ١٩٣٩ م ، ٢٤ ص .
[١٣٥٩٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٥٩٦ ز]

أزجال أبو صلاح :

نظم السيد عبد الغني شطا – جزءان (في مجلد) ، الإسكندرية ، مطبعة الثغر المصري سنة ١٩٣٩ م ، مطبعة فوزي سنة ١٩٤٢ م . [٩١٨٣ أدب]

– نسخة كالسابقة [٩١٨٤ أدب]

أزجال أبو وفدية :

نظم عبد الفتاح عبد الرحمن – الجزء الثاني ، الفيوم ، مطبعة جريدة الفيوم سنة ١٩٣٥ م ، ٦٤ ص . [٩٧٠٢ أدب]

– نسخة كالسابقة [٩٧٠٣ أدب]

أزجال أبي بثينة :

نظم محمد عبد المنعم – أربعة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة المكتبة الملوكية سنة ١٩٣٥م– ١٩٣٧م [١٢٥١٢ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٢٥١٣ – ١٢٥١٦ ز]

– الجزء الأول والرابع من نسختين كالسابقة [٦٦٣٣ ، ٦٦٣٤ أدب]

– الجزء الرابع من نسختين ، القاهرة ، مطبعة المكتبة الملوكية سنة ١٩٣٧م ، ١٩٢ ص . [١٢٨٧٣ ، ١٢٨٧٤ ز]

أزجال أبي العطوان :

نظم عطا معوض – الفيوم ، مطبعة جريدة قارون سنة ١٩٤٠م ، ٦٠ ص . [١٣٥٦٤ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٣٥٦٥ – ١٣٥٦٧ ، ١٣٧١٨ ، ١٣٧١٩ ز]

أزجال أبي هنديه :

نظم سيد محمد حسن الهندي – خمسة أجزاء ، الأول ، القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٥١ هـ ، والثاني والثالث والرابع ، طنطا ، دار السفينة سنة ١٣٥٣ هـ ، والخامس ، القاهرة ، دار المستقبل سنة ١٩٥١ م . [١٢٤٨٦ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٢٤٨٧ – ١٢٤٨٩ ز]

– الجزء الرابع من نسختين [١٢٤١٩ ، ١٢٤٢٠ ز]

أزجال بدر :

نظم أحمد عبد اللطيف بدر – الزقازيق ، المطبعة الحديثة سنة ١٩٣٣ م ، ٤٠ ص . [١١١٣٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١١١٧٣ ز]

أزجال الحولي :

نظم السيد متولي الحولي – الجزء الأول ، الاسكندرية ، مطبعة القطر المصري ، ٢٠٠ ص . [١١٥٩٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦٨١ ز]

أزجال عبد الغني شطا = أزجال أبو صلاح

أزجال النعناعي :

نظم حمدي سالم النعناعي – الجزء الأول ، دمنهور ، مطبعة الأمة سنة ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٤ م ، ١٣٦ ص ولوحة . [٩٥٧١ أدب]

أزجال هاشم :

نظم هاشم عبد الحي – الفيوم ، مطبعة جريدة الفيوم ، ١٦ ص . [١٠٤٣١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠٤٣٢ ز]

أزجالنا – باقة لستين شاعرا من شعراء الشعب :

أشرف على إخراج الكتاب : محمد مكيوي ، كامل محمود حسن ، طه الشرقاوي ، زكريا محمد عيسى – اسكندرية ، مطبعة الميرغني الكبرى سنة ١٩٥٣ م ، ١٤٤ ص . [٢٢٠٧٣ ز]

الأزمة :

تأليف ونستون تشرشل ، ترجمة أحمد محمود ذهني ، العدد ٣٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أزمة الفكر العربي :

تأليف اسحق موسى الحسيني – بيروت ، مطبعة قلفاط سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٢ ص . [٢١٧١٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٧١٩ ز]

أزهار الأدب العربي ، للمدارس الثانوية ، للسنة الأولى :

تأليف عباس حسن – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ م ، ٣٢٧ ص . [١٨٢٠٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٢٠٥ ، ١٨٢٠٦ ز]

أزهار الذكرى ، أو ديوان السحرتي :
نظم مصطفى عبد اللطيف السحرتي – الاسكندرية ، مطبعة التعاون ، ١٣٥ ص . [١٤٧٣٧ ز]
— نسختان كالسابقة [١٤٧٣٨ ، ١٤٧٣٩ ز]

أزهار الشر (قصائد) :
نظم بودلير ، ترجمة ابراهيم ناجي – القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٩ ص . [٢٢٠٩٣ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٢٠٩٤ ، ٢٢٠٩٥ ز]

أزهار الشوك :
تأليف محمد فريد أبو حديد – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٨ م ، ٢٢٠ ص . [١٧٥٠٣ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٥٠٤ ، ١٧٥٠٥ ز]

أزهار الشوك :
تأليف محمد فريد أبو حديد ، العدد ١١ من سلسلة « الكتاب الذهبي » – القاهرة ، طبع سنة ١٩٥٢ م ، ١٦١ ص . [٢٠٥٥٢ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣ ، ٢٠٥٥٤ ز]

أزهار من حدائق المسرح المصري :
تأليف محمد حجازي – العدد الأول ، القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس سنة ١٩٤٤م ، ٢٨ ص . [١٥٤٠٩ ز]

الأزهر وقضية حمادة (باشا) ، تمثيلية :
تأليف حسن مرعي – القاهرة ، ٤٨ ص . [١١٩٨٧ ز]

أزيادية :
تأليف بيير لوتي ، ترجمة حسن وهبي – القاهرة ، دار الفكر ، ١٢٤ ص . [٢٠٧٤٢ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٠٧٤٣ ، ٢٠٧٤٤ ز]

أساس الاقتباس :
جمع اختيار الدين بن غياث الدين الحسيني ، المتوفى سنة ٩٢٨ هـ – استانبول ، مطبعة مهران سنة ١٢٩٨ هـ ، ١٩٢ ص . [١١٠٧١ ز]
— نسخة ثانية ، القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣١٢ هـ ، ١٢٣ ص . [١١٩٠٤ ز]

الأساطير = الأحاجي السودانية

أساطير الأمم
تأليف قدري قلعجي – بيروت ، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٤١ م ، ٦٤ ص . [١٦٠٨٥ ز]

أساطير الحب والجمال عند الإغريق :
تأليف دريني خشبة – القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ٣٧٧ ص . [١٥٤٩٨ ز]
— نسختان كالسابقة [١٥٤٩٩ ، ١٥٥٠٠ ز]

أساطير شرقية :
تأليف كرم البستاني – بيروت ، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٤٤م ، ١٦٣ ص . [١٦٠٨٦ ز]
— نسخة كالسابقة [١٦٠٨٧ ز]

أساطير العالم للأطفال = بطل أثينا
= في بلاد العجائب
= الفيل الأبيض وصياد الغزلان
= قصاص الأثر
= القصر الهندي
= الملك ميداس

أساطير العصر الحديث = بعث الآلهة

أساطير فرعونية من تاريخنا القديم :
تأليف كمال الدين الخناوي – القاهرة ، مطبعة الشبكشي سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٤ ص . [٢١٧٣٩ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٧٤٠ ، ٢١٧٤١ ز]

أساطير القرون الوسطى :

تأليف جرير ، ترجمة أمين سلامه — الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة البرلمان سنة ١٩٥١م ؛ ٨ ؛ ١٢٠ ص .
[٢٢٠٨٥ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٢٠٨٦ ، ٢٢٠٨٧ ز]

أساطير مصرية :

تأليف عبد المنعم أبو بكر ، العدد ١٣٤ من سلسلة « إقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ١٣٦ ص . [٣٧٤٧ ح]
— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ح]

أساليب الإنشاء :

جمع وترتيب حسين أحمد حسن — القاهرة ، مطبعة شركة الشمرلي ، ٧٦ ص . [١٥٧٦٥ ز]

الأساليب الشعرية :

تأليف ابراهيم العريض — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٠ م ، ١٧٣ ص . [١٨٩٧٦ ز]

أسباب محنة أوربا :

العدد ٢٦٠ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة الصباح ، ٧٠ ص . [١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الأسبوع الأخير :

تأليف جوناثان لاتيمر ، ترجمة شمس الدين المريدي ، العدد ٥٧٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأستاذ كلينوف :

تأليف كارين براسون ، ترجمة محمد أمين حسونه ، العدد ٤٧٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأستاذ كلينوف :

تأليف كارن براسون ، ترجمة أحمد يوسف — القاهرة ، مطبعة الإخاء سنة ١٩٤٢ م ، ٩١ ص .
[١٤٦٧٩ ز]
— نسخة كالسابقة [١٤٦٨٠ ز]

استبداد المماليك :

تأليف جرجي زيدان ، العدد ٢١ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٣٦٩ هـ سنة ١٩٥٠م ، ١٥٥ ص . [١٩٤٢٤ ز]
— أربع نسخ كالسابقة [١٩٤٢٥ ، ١٩٥٠٧ — ١٩٥٠٩ ز]

استدراكات على الإمتاع والمؤانسة :

تأليف بشر فارس — القاهرة ، مطبعة المقتطف سنة ١٩٤٢ م ، ٨ ص . [١٥٨٥٤ ز]

استراتونكى :

تأليف صموئيل يني ، الرواية الأولى من « روايات الهلال » — القاهرة ، دار الهلال سنة ١٨٩٤ م . [١٢٠٣٠ ز]

استقلال أندونسيا = عودة الفردوس

استقلال سويسرا = وليم تل أو قصة استقلال سويسرا

الاستمتاع :

تأليف رعموند ماشاره ، ترجمة سليم سعده — القاهرة ، مطبعة المجلة الجديدة ، ٢٠٨ ص . [١٠٣٠٥ ز]
— نسختان كالسابقة [١٠٣٠٦ ، ١٣٤١٥ ز]

استنجاز الوعد :

تأليف أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، الرسالة التاسعة من « رسائل الجاحظ » — القاهرة ، مطبعة التقدم والسعادة سنة ١٣٢٤ هـ . [١١٤٩٦ ز]
— نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

أستير :

تأليف توفيق أسعد — طنطا ، مطبعة عزوز سنة ١٩٥٣ م ، ٦٦ ص . [٢١٣٦١ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٣٦٢ ز]

استير :

تأليف راسين الفرنساوي ، ترجمة محمد عثمان جلال ، الرواية الأولى من « الروايات المفيدة في علم التراجيدة » — القاهرة ، طبع سنة ١٣١١ هـ . [١٠٩٧٥ ز]

استير الملكة = حواء المتوجة

إسحق الموصلي :

شرح وتحقيق كرم البستاني ، وهو العدد ١١ من سلسلة « قطوف الأغاني » التي تصدرها مكتبة صادر ببيروت — بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥١ م ، ٢٦٣ ص .
[٢٠٤٢٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٤٢٧ ز]

أسرار :

ترجمها عن الفرنسية إلياس رباني — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٨ م ، ٢٧٦ ص . [١٥٣٨٧ ز]

أسرار الآستانة = الإنتقام الهائل

أسرار باريس :

تأليف يوجين سو ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ١١ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٢١٧ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أسرار الثورة الروسية :

تأليف خليل سعاده — القاهرة ، مطبعة التمدن سنة ١٩٠٥ م ، ١٤٠ ص . [١٠١٧٦ ز]

أسرار الحماسة :

تأليف سيد علي المرصفي — الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة أبي الهول سنة ١٣٣٠ هـ ، ١٩١٢ م ، ١٥٥ ص . [١١٩٧٨ ز]

أسرار القصور :

تأليف أمين أرسلان — القاهرة ، طبع سنة ١٩٠٢ م ، الطبعة الثانية ، ٦ + ١٣٢ ص . [١٢٠٣٧ ز]

أسرار القصور :

ترجمة طانيوس عبده — القاهرة مطبعة الشعب ٢٠٨ ص ، يليها من ص ٢١٠ — ٢١٢ (عواطف الأبناء نحو الآباء) وهي قصيدة للسيد رفعت ، ومن ص ٢١٣ — ٢٢٩ (رواية المال المرصود) . ومن ٢٣٠ — ٢٣٥ (رواية حواء العذراء) ومن ص ٢٣٥ — ٢٤٠ (الكلم المأثور) وهو عنوان للكلمة التي ألقاها أحمد فتحي زغلول [باشا] في تأبين المغفور له السيد علي يوسف مؤسس المؤيد ، ومن ص ٢٤١ — ٢٤٥ (فكاهات) ، ومن ص ٢٤٥ — ٢٥٦ (رواية الأم القاسية) .
[١٢٠٩٨ ز]

أسرار مصر = أمير البؤساء

أسرار مونت كارلو :

ترجمة محمود عزت موسى ، العدد ١٥ من « الروايات الجديدة » — ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٢٩ ص . (الكتاب الأول) .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

أسرار نيويورك :

تأليف بيير ديكور ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٣٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٦٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأسرة (أسرة اللغة العربية) :

إصدار كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ، إشراف حسن عون — الكتاب الرابع ، الإسكندرية ، مطبعة رويال سنة ١٩٥٣ م ، ١٩٢ ص . [٢٢١١٩ ز]

أسرة ارتامونوف :

تأليف مكسيم غوركي ، ترجمة منير البعلبكي ، العددان ٢ ، ٣ من « كنوز القصص الإنساني العالمي » — جزآن ، بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٣ م ، ١٩٥٤ م ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ص . [٢١١٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٩٧ ز]

أسرة السناجيب :

تأليف كامل كيلاني ، من سلسلة « قصص علمية للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٤٨ ص . [١٨٣٨٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٣٨١ ز]

أسرى الغرام :

العدد ١١٠ من « مسامرات شهرزاد » — طبع القاهرة ، ١٢٩ ص . [٩٨٢٣ أدب]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٩٨٢٦ — ٩٨٢٨ أدب]

الأسس الجمالية في النقد العربي :

تأليف عز الدين اسماعيل — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٥٥ م ، ٤٢٦ ص . [٢٢٤٩٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٤٩٦ ، ٢٢٤٩٧ ز]

الأسس المبتكرة لدراسة الأدب الجاهلي :

تأليف عبد العزيز مزروع الأزهري — القاهرة ، مطبعة العلوم سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، ٢٨٣ ص . [١٩٤٨٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٤٨٩ ، ١٩٤٩٠ ز]

أسطورة الحيوانات الثائرة :

تأليف عباس حافظ — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ١٨٨ ص . [٢٠٤٤١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٤٤٢ ، ٢٠٤٤٣ ، ٢٠٦٣٨ ز]

أسطول القرصان :

تأليف رفاييل ساباتيني ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٢٣٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٥ م ، ٩٨ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

أسفار تشيلد هارولد :

تأليف لورد بيرون ، ترجمة عبد الرحمن بدوي ، العدد الرابع من « روائع المائة » — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٤ م ، ٢٨٤ ، ٢١ ص . [١٥١٠٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥١٠٩ ، ١٥١١٠ ز]

اسكندر الأكبر :

تأليف راسين الفرنساوي ، ترجمة محمد عثمان جلال ، الرواية الثالثة من « الروايات المفيدة في علم التراجيدة » — القاهرة ، طبع سنة ١٣١١ هـ . [١٠٩٧٥ ز]

الأسلاك الشائكة :

نظم إلياس قنصل — طبع سنة ١٩٣١ م ، ٦٤ ص . [١١٤٠٤ ز]

إسلام عمر :

تأليف شفيق وغسان جدايل — بيروت ، مطابع دار الكشاف ، ١٦ ص . [١٨٩٨٠ ز]

إسلام عمر :

تأليف عبد الخبير الخولي ، العدد ١١ من سلسلة « رسائل الجيب الإسلامية » — القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ٥٣ ص . [١٨٠٠٦ ز]

الأسلحة والرجل ، ورجل الأقدار :

تأليف جورج برنارد شو ، ترجمة فيصل السامر ، فرقي الدوغرجي — القاهرة ، مطبعة الكرنك سنة ١٩٤٧ م ، ١٦٨ ص . [١٦٩٥٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٩٥١ ، ١٦٩٥٢ ، ١٨٠٠١ ز]

الأسلوب :

تأليف أحمد الشايب — الإسكندرية ، المطبعة الفاروقية سنة ١٣٥٨هـ ، ١٩٣٩م ، ٤٤ + ١٩٥ص . [١٣١٩٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٣١٩٧ ، ١٣٣٩٩ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٥م ، الطبعة الثانية ، ١٦٧ص . [١٥٦٥٧ — ١٥٦٥٩ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، القاهرة : مطبعة السعادة سنة ١٩٥٢م الطبعة الثالثة ، ١٩٦ص . [٢٠٧٣١ — ٢٠٧٣٣ ز]

أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام ومن قتل من الشعراء :

تأليف أبى جعفر محمد بن حبيب البغدادى ، تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ٦ من « نوادر المخطوطات » — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٤م
[١٩٦٠٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ز]

الأسمار والأحاديث :

تأليف زكى مبارك — القاهرة : مطبعة الاعتماد سنة ١٣٥٨ هـ ، ١٩٣٩ م ، ٤٠٤ ص .
[١٣٤٩١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[١٣٤٩٢ ، ١٣٧٢٨ ، ١٣٧٢٩ ز]

إسماعيل : (رواية حقيقية تاريخية ممثلة) :

تأليف حسين سيف زيدان — الفيوم : مطبعة شاهى سنة ١٩٣٨ م ، ٣١ ص . [١٠٥٥١ ز]

— خمس نسخ كالسابقة
[١٠٥٥٢ ، ١٢٢٩٠ — ١٢٢٩٣ ز]

إسماعيل ، أو فى ظلال الأهرام :

ترجمه عن الإنجليزية محمد موسى إبراهيم — القاهرة ، مطبعة الوفد سنة ١٩٢٥ م ، ٢٤١ ص . [١١٢٤٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٢٤٦ ز]

اسماعيل صبرى = شيخ الشعراء

أسواق الذهب :

تأليف أحمد شوقى — القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٣٢ م ، ١٣٤ ص . [١٣٦٢٤ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٣٦٢٥ — ١٣٦٢٨ ز]

الأسير ، وقصص أخرى :

العدد ١٤٤ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح سنة ١٩٣٩ م ، ٣٢ ص .
[١٢٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

أسير المتمهدى :

تأليف جرجى زيدان ، العدد ٢٠ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٣٦٩ هـ ، سنة ١٩٥٠ م ، ١٩٤ ص . [١٩٤٢٢ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٩٤٢٣ ، ١٩٥٥٤ — ١٩٥٥٦ ز]

الأسيرة :

تأليف يعقوب الخورى يوحنا المشعلانى — لبنان ، المطبعة الشرقية سنة ١٩٠٣ م ، ٧٠ ص .
[١٤٨٢٨ ز]

الإشارة الآصفية فيما لايستحيل بالانعكاس فى صورته الرسمية وفى بعض المحاسن الدمياطية :

تأليف أحمد بن إسماعيل الحلوانى ، ضمن مجموعة — القاهرة ، طبع سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥٠٨ ز]

الأشباح الحمر :

تأليف كامل نعمه – الأجزاء الرابع والخامس والسادس والسابع والتاسع والعاشر والحادى عشر – القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية . [١٦٧٠٤ ز]

الأشباح الحية :

تأليف موريس لبلان : ترجمة دار روايات اليوم – بيروت : مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٣ م ، ٨٢ ص . [٢١٤١٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٤١٧ ز]

أشباح القرية :

تأليف كرم ملحم كرم – بيروت ، مطبعة الساحل سنة ١٩٥٤ م ، الطبعة الثانية ، ٢٢٤ ص . [٢٠٣٢٥ ز]

نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٦ ز]

أشباح ورموز :

تأليف مارون عبود – بيروت ، مطبعة الكشاف سنة ١٩٤٨ م ، ١٠٠ ص . [١٧٧٢٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٣٠ ز]

أشتات الشعر :

تأليف عباس العبيد – القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥٥ م ، ١٥٤ ص . [٢٣٠٠٦ ز]

الأشرار :

تأليف مكسيم جوركى . ترجمة سعد توفيق – القاهرة ، مطبعة دار هنا سنة ١٩٥٤ م ، ١٤٨ ص . [٢١٩٠٤ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٩٠٥ ، ٢١٩٠٦ ز]

إشراق المولد النبوى :

تأليف عبد السلام العشرى – القاهرة ، مطبعة الفجالة الجديدة ، ١١٣ ص . [٢١٣٧٧ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٣٧٨ ، ٢١٣٧٩ ز]

إشراقة :

نظم التيجانى يوسف بشير – القاهرة ، المطبعة القمرية سنة ١٩٤٢ م ، ٩٣ ص . [١٤٧٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٧٢٣ ز]

الأشربة :

تأليف أبي عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق محمد كرد علي – دمشق ، مطبعة الترقي سنة ١٣٦٦ هـ ، ١٩٤٧ م ، ١٢٧ ص . [١٦٨٩٠ ز]

أشطر من إبليس :

تأليف محمود تيمور . العدد ١٢٣ من سلسلة « إقرأ » – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٣ م ، ١٢٧ ص . [٣٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة

[٣٧٤٨ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

الأشعار الأولى :

نظم ابراهيم زكى – طبع سنة ١٩٢٧ م ، ١٦٢ ص . [١٤٨١١ ز]

أشعار الشعراء الستة الجاهليين ، اختيارات من الشعر الجاهلي :

اختيار يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنتمرى ، شرح محمد عبد المنعم خفاجي – جزآن ، القاهرة : المطبعة المنيرية سنة ١٩٥٤ م . [٢١٩٣١ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٩٣٢ ، ٢١٩٣٣ ز]

أشعار لبيد :

نشر كارل بروكلمان ، معها ترجمتها باللغة الألمانية ثم ترجمة حياة الشاعر – ليدن ، مطبعة بريل سنة ١٨٩١ م ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦ ، ٤٩ ، ٢ ص . [١١٢٤٦ ز]

أشعار الهذليين :

نشر يوسف هل – جزآن ، الأول طبع هانوفر سنة ١٩٢٦ م والثاني طبع ليبزج سنة ١٩٣٣ م . [١١٣٣٠ ز]

أشعب أمير الطفيليين :

تأليف توفيق الحكيم ، العدد ٢١ من سلسلة «كتاب الهلال الأخضر» — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٢ م ، ١٩٤ ص . [٢٠٧٦٨ ز]

أشعة الموت :

تأليف سكوت مايكل ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٧٤٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥٠ ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أشعة وظلال :

نظم أحمد زكي أبو شادي — القاهرة ، مطبعة الشباب سنة ١٩٣١ م ، ١٤٥ ص . [٩٩٧٥ أدب]

— ست نسخ كالسابقة [٩٩٧٦ — ٩٩٨١ أدب]

الأشقياء :

تأليف لوسيان فكتور مونيه ، ترجمة نقولا رزق الله ، العددان ٨٧ ، ٨٨ من «الروايات الجديدة» — جزآن في مجلد ، القاهرة ، مطبعة الروايات الجديدة . [٢٨٣٩ أدب]

الأشقياء = جحا في بلاد الجن

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء :

تأليف سلامه موسى — القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٢٤ م ، ١٥٢ ص . [١٤٨٠٧ ز]

أشهر الرسائل العالمية من أقدم الأزمنة الى الوقت الحاضر :

ترجمة محمد بدران — الجزء الأول «من القرن الرابع قبل الميلاد إلى آخر القرن الثامن عشر» — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م ، ٢٤٢ ص . [١٧٠٤٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٠٤٨ ، ١٧٠٤٩ ز]

أشهر رسائل الغرام :

تأليف روبرت شرمان ، ترجمة سمير شيخاني — بيروت ، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٤٦ م ، ١٢١ ص . [١٦٤٠٤ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٤٠٥ ، ١٦٤٠٦ ز]

أشهر العشاق = ايلوييز وابيلار

= يا غانيني ساحر النساء

= بودلير في حياته الغرامية

= بولين بورغيز

= ديك الجن

= فاغنر والمرأة

= كاترين الروسية

= اللورد بيرون عاشق نفسه

= ليدى هاملتن سفيرة الحب

= المرأة في حياة ادغار بو

= المركيزة دى بومبادور

= ميسالين الامبراطورة الوثنية

= نابليون وزوجته البولونية

أشهر قصص الأطفال :

تأليف جرم ، ترجمة محمد قطب — المجموعة الأولى ، القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربي ، ١٢٠ ص . [١٨١٨٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨١٨٧ ، ١٨١٨٨ ، ١٨٨٠٥ ز]

— المجموعة الخامسة ، القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ٩٨ ص . [١٨٨٠٥ ز]

أشهر القصص للأطفال = جلفر

= روبنسن كروزو

أشهر القضايا المصرية :

تأليف محمود كامل المحامي — القاهرة، مطبعة الجامعة
سنة ١٩٤٦ م، ١٣٨ ص. [١٦١١٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٦١١٥ ز]

أشهر مشاهير أدباء الشرق :

تأليف محمد محمد عبد الفتاح — جزءان في مجلد،
طبع مصر. [١٣٦١٤ ز]

أشواق :

نظم محمود أبو الوفا — القاهرة، مطبعة مصر سنة ١٣٦٠ هـ
سنة ١٩٤١ م، ١١٦، ٤ ص. [١٤١٢٥ ز]
— نسخة كالسابقة [١٤١٢٦ ز]

الأشواق :

نظم محمود شوقي الأيوبي — القاهرة : مطبعة دار العهد
الجديد سنة ١٩٥٥ م، ٣١٧ ص. [٢٢٦١٤ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٢٦١٥، ٢٢٦١٦ ز]

أشواق، أو مشكلة زواج المجانين :

تأليف يحيى صبري — القاهرة، مطبعة البرلمان
سنة ١٩٥٢ م، ١٦ ص. [٢٠٩٢٣ ز]

أشواك :

تأليف سيد قطب — القاهرة، مطبعة دار سعد
سنة ١٩٤٧ م، ١٤٨ ص. [١٧٠٠٧ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٠٠٨، ١٧٠٠٩ ز]

الأشواك في سبيل المجد :

تأليف محمد علي رسلان عمران — القاهرة، المطبعة
اليوسفية، ٦٣ ص. [١٥٩٣٤ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٣٥١، ١٧٣٥٢ ز]

أشواك الورد (مجموعة قصص) :

تأليف محمد فهمي عبد المجيد — القاهرة: دار الطباعة
المصرية، ١٥٥، ٢ ص. [١٢٨٥٧ ز]
— نسخة كالسابقة [١٢٨٥٨ ز]

أشياء صغيرة :

تأليف سميرة عزام — بيروت : مطابع دار الكشاف
سنة ١٩٥٤ م، ٩٦ ص. [٢١٦٩٠ ز]
— نسخة كالسابقة [٢١٦٩١ ز]

الأصائل والأسحار :

نظم حسن البحيري — القاهرة، طبع شركة فن الطباعة
سنة ١٩٤٣ م، ١٤٠ ص. [١٥٢٥٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٥٢٥٣ ز]

إصبع أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان، ترجمة صادق راشد، عمر
عبد العزيز أمين، العددان ١٦٢، ٨٨٣ من سلسلة
«روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب،
٢١٠، ٩٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الإصبع الخامس :

تأليف وليام لوكيه، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد
٧٤٣ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطابع
دار الجيب سنة ١٩٥٠م، ١١٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

إصبع المنتقم :

تأليف إدجار والاس، ترجمة علي مصطفى محمد، العدد
٢٦ من سلسلة «روايات رمسيس» — القاهرة، مطبعة
الرغبة سنة ١٩٤٧ م، ٩٧ ص. [٢٠٢٩٢ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

أصحاب الكهف :

تأليف سيد قطب، عبد الحميد جوده السحار، من
سلسلة «القصص الديني» — القاهرة، دار مصر للطباعة
سنة ١٩٥٣م، ١٦ ص. [٢١٢٥٩ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٢٦٠، ٢١٢٦١ ز]

أصحاب الكهف :

تأليف سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ؛ القصة العاشرة من « القصص المدرسية » — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٧ م . [٩٧٤٦ أدب]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٤٩ أدب]

— نسخة أخرى ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ ؛ ٤٧ ص . [٢٢٢١٨ ز]

أصداء بعيدة :

تأليف العوضي الوكيل — القاهرة ، مطبعة الحلبي سنة ١٩٤٥ م ، ١٢٨ ص . [١٥٧٥٥ ز]

أصداء الحياة :

تأليف أحمد زكي أبو شادي ، جمع محمد صبحي ، محمد العروسي — القاهرة ، مطبعة التعاون سنة ١٩٣٧ م ، الطبعة الثانية ، ٢٢٢ ص . [١١٧١٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١١٧١٣ — ١١٧١٥ ز]

أصداء النغم :

تأليف شكيب الأموي — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٠ ص . [٢١٥٣٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٥٣٣ ، ٢١٥٣٤ ز]

الأصدقاء الخائنون :

من سلسلة « القصص المدرسية » التي يصدرها سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٧ م . [٩٧٤٦ أدب]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٤٩ أدب]

أصدقاء الربيع :

تأليف كامل كيلاني ، من سلسلة « قصص علمية للأطفال » — القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، ٣١ ص . [١٤٤٨٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٤٨٦ ، ١٨٣٧٤ ، ١٨٣٧٥ ز]

إصرار :

نظم كمال عبد الحليم — القاهرة ، مطبعة العالمية ١٩٥٠ م ، ٦٦ ص . [١٩٥٢٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٥٧٢ ، ١٩٥٧٣ ز]

إصلاح :

تأليف نعمت ذهني ، عزيزة الأبراشي — القاهرة ، المطبعة التجارية سنة ١٩٥٠ م ، ٢٨٧ ص . [١٨٩٧١ ز]

— أربع نسخ ، القاهرة ، دار الكتاب العربي سنة ١٩٥١ م ، ٢٤٠ ص . [١٩٩٥٨ — ١٩٩٦٠ ، ٢٠٠١١ ز]

أصول الأدب = في أصول الأدب

أصول الحب = طوق الحمامة في الألفة والألاف

الأصول الفنية للأدب :

تأليف عبد الحميد حسن — القاهرة ، مطبعة العلوم سنة ١٩٤٩ م ، ٢٠٣ ص . [١٧٨٨٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٨٨١ ، ١٧٨٨٢ ، ١٨٩٠٥ ز]

أصول النقد الأدبي :

تأليف أحمد الشايب — الإسكندرية ، المطبعة الفاروقية سنة ١٣٥٩ هـ ، ١٩٤٠ م ، ٨ ، ٣١٦ ص . [١٣٧٧٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٧٧٤ ز]

— أربع نسخ ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٢ م ، الطبعة الثانية ، ١٢ ، ٢٤٠ ص .
[١٤٤٣٠ ، ١٤٤٣١ ، ١٤٤٥٧ ، ١٤٤٥٨ ز]

— نسخة أخرى ، القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٦ م ، الطبعة الثالثة ، ١٢ ، ٢٤٠ ص [١٦٢٢٦ ز]

— نسخة أخرى ، القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣٧٣ هـ سنة ١٩٥٣ م ، الطبعة الرابعة ، ٢ ، ٢٤٧ ص . [٢١٤٦٧ ز]

— نسختان كالسابقة ، سنة ١٩٥٥ م ، الطبعة الخامسة ، ١٢ ، ٢٤٧ ص . [٢٢٦٩١ ، ٢٢٦٩٢ ز]

الأصيل والدخيل :

تأليف بول برتناى ، ترجمة نقولا رزق الله ، الأعداد ٧٧—٧٩ من « الروايات الجديدة » — ثلاثة أجزاء فى مجلد ، القاهرة ، مطبعة الروايات الجديدة . [٣٨٣٩ أدب]

اضحك :

تأليف عبد الله نديم — جزءان ، القاهرة ، طبع دار الرجاء سنة ١٩٣٨ م ، شركة استاندرد للطباعة سنة ١٩٤٧ م [١٢٤٠٣ ز]

— نسختان من الجزء الأول [١٢٤٥٠ ، ١٢٤٥١ ز]

الاضطهاد :

تأليف عبد الحميد جوده السحار ، العدد ١٠ من الحلقة الثانية من سلسلة « القصص الديني » — القاهرة ، دار مصر الطباعة ، ١٦ ص . [٢١٢٦٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٦٦ ، ٢١٢٦٧ ز]

أطباق الذهب :

تأليف شرف الدين عبد المؤمن بن نور الدين هبة الله ابن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربي الأصفهانى ، المعروف بشوردوة ، شرح غريب ألفاظه محمد منير عبد القادر — القاهرة ، مطبعة الفجالة سنة ١٣٢٥ ﻫ ، ١٥٤ ص .

[١٩٢٦٨ ز]

— نسخة ثانية ، بهامش « تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والمزاحة » . [١٤٩٢٧ ز]

— نسخة ثالثة ، ضمن مجموعة بخامش . [٣٦٤٣ ج]

أطباق الذهب :

تأليف شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله بن حمزة المغربي الأصفهانى المعروف بشوردوة ، شرح غريب ألفاظه يوسف النبهانى — بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٣٠٩ ﻫ ، ١١٢ ص . [٩٥٨٥ أدب]

أطفال الغابة :

من سلسلة « المكتبة الخضراء للأطفال » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ٤٨ ص . [٢١٧٢٤ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٧٢٥ ، ٢١٧٢٦ ز]

أطفال الغابة . وقصص أخرى :

تأليف على محمد على — الجزء الأول ، الاسكندرية ، المطبعة الأهلية ، ٣٢ ص . [١١٠٥١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١١٠٥٢ — ١١٠٥٤ ز]

الأطلال :

تأليف محمود تيمور ، ومعها أقاصيص أخرى هى : أبو عرب — الطفل والمصور — حلم انقضى — جريمة حب — ليلة الحنا — حسن أغا — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٩٣٤ م ، ١٥٧ ص . [١١٨٢٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٨٢٦ ز]

الأطلانطيد :

تأليف بيير بنوا ، ترجمة مصطفى أمين ، العدد ٧٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٦٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أطلقت على نفسى النار :

تأليف عبد الهادى عبد المقصود — القاهرة ، دار الكتاب العربى سنة ١٩٥١ م ، ١٠٤ ص . [٢٠٢٢٩ ز]

اطمئن يا أبى :

تأليف سعيد جاد أبو سالم — القاهرة ، مطبعة حليم سنة ١٩٥٢ م ، ١٨١ ص . [٢٠٤٦٨ ز]

أطياف :

تأليف يوسف السباعى — القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٤٧ م ، ١٧٧ ص . [١٩٤٠٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٤٠٨ ، ١٩٤٠٩ ، ١٨٠٢٥ ز]

— ثلاث نسخ ، القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥١ م ١٧٧ ص . [١٩٧٥٩ — ١٩٧٦١ ز]

الأطياف الأربعة :

تأليف حميدة قطب ، أمينة قطب ، محمد قطب ، سيد قطب – القاهرة ، مطبعة مكتبة مصر سنة ١٩٤٥ م ، ١١٥ ص . [١٥٥٩٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٥٩١ ، ١٥٥٩٢ ز]

أطياف الفن : وقصص أخرى :

تأليف حبيب توفيق – القاهرة ، مطبعة الحيط ، ١٤٤ ص . [١٨٠٤٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٠٤٩ ز]

أطياف من الأندلس :

تأليف محمد زين العابدين علي – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة الأمانة سنة ١٩٤٨ م ، ١٢٧ ص . [١٦٩٩٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٩٩٥ ، ١٦٩٩٦ ز]

أطياف من لبنان :

تأليف كرم ملحم كرم – بيروت ، طبع سنة ١٩٥٢ م ، ٢٥٥ ص . [٢٠٥٧١ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٥٧٢ ز]

إظهار خفايا الغرام = المصباح الأحمر

الأعاريض والقوافي :

ضبط وشرح كرم البستاني ، العدد ٥٢ من سلسلة « العقد الفريد » تأليف أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي – بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٣ م ، ١٩٢ ص . [٢٠٣٢٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

أعاصير :

تأليف عبد الستار أحمد فراج – القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٣ م ، ١٩٦ ص . [٢١٢٠٧ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٢٠٨ ، ٢١٢٠٩ ز]

الأعاصير :

نظم رشيد سليم الخوري – البرازيل ، مطبعة مجلة الشرق ١١١ ص . [٩٩٦٣ أدب]

– نسختان كالسابقة [١٢٦٤٢ ، ١٦٣٠٠ ز]

– أربع نسخ ، صيداء ، مطبعة العرفان سنة ١٣٦٨ هـ ، ١٩٤٩ م ، ١٢٠ ص .
[١٧٩٦٦ ، ١٧٩٦٧ ، ٢١٤٨١ ، ٢١٤٨٢ ز]

الأعاصير (مجموعة مقالات) :

تأليف جميل جبران فودم – الإسكندرية ، مطابع البصير سنة ١٩٥٣ م ، ١١٠ ، ١٨٦ ص . [٢٢٠٢٨ ز]

أعاصير مغرب :

نظم عباس محمود العقاد – القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٢ م ، ١٧٨ ص . [١٤٧١٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٧١٦ ز]

الاعتذار :

العدد ٢٣٤ من « الروايات الجديدة » – ضمن مجموعة القاهرة : مطبعة جريدة الصباح « الكتاب الثاني » ، ٩ ص . [١٢٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

الاعتراف :

العدد ٣٦ من « مسامرات شهرزاد » – طبع القاهرة ، ١٠١ ص . [٩٨٢٢ أدب]

اعتراف القاتل :

العدد ١١٣ من « مسامرات شهرزاد » – طبع القاهرة ، ١٢٩ ص . [٩٨٢٣ أدب]

– نسختان كالسابقة [٩٨٢٦ ، ٩٨٢٧ أدب]

اعتراف منتصف الليل :

تأليف جورج ديهامل ، ترجمة شكري محمد عياد – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٨ م ، ١٤٨ ص . [١٧٢٣٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٢٣١ ، ١٧٢٣٢ ز]

اعترافات أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة م . ع – القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ٢٠٠ ص . [١٢٠٥٨ ز]

اعترافات أرسين لوبين :

ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٦٩٦ من سلسلة « روايات الجيب » ، ١٣٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

اعترافات امرأة :

تأليف السير هول كين ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢٨٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤١م ، ٨٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

اعترافات تولستوى :

ترجمة محمود محمود – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٧م ، ٧٨ ص . [١٧٠٥٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٠٥٧ ، ١٧٠٥٨ ز]

اعترافات جاسوس :

تأليف إيجور جوزنكو ، ترجمة وديع سعيد – القاهرة ، دار الفكر العربى سنة ١٩٥٥م ، ٢٥٢ ص . [٢٢٦٢٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٦٣٠ ، ٢٢٦٣١ ز]

اعترافات جاسوس نازى ألمانى :

تأليف كورت ريتز ، ترجمة أحمد محمود فهمى ، العدد ٢٠٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٥٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

اعترافات فتى العصر :

تأليف ألفريد دى موسيه ، ترجمة فليكس فارس – الاسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ، ٣٢٩ ص . [١٢٥٣٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٢٥٩٧ – ١٢٥٩٩ ز]

أعجاز أبيات تغنى فى التمثيل عن صدورها :

تأليف أبى العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ ، الكتاب السابع من سلسلة « نوادر المخطوطات » تحقيق عبد السلام هارون – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٥١م (المجموعة الثانية) . [١٩٦٠٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٩٠٧ ، ١٩٦٧٢ ز]

الإعجاز والإيجاز :

تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ ، تحقيق اسكندر آصاف – القاهرة ، المطبعة العمومية سنة ١٨٩٧م ، ٣٠٤ ص . [١٩٣٢٥ ز]

أعجب العجب فى شرح لامية العرب :

تأليف أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ ، يليه شرح المقصورة الدريدية ، لابن دريد الأزدى – ضمن مجموعة ، القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، من ص ١ – ٦٦ . [١١٨٩٤ ز]

– نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة ، القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ . [١٩١٥٨ ز]

أعداء الشعب :

تعريب محمد كامل مصطفى – ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة الأمانى سنة ١٩٣٦م ، ٥٠ ص . (الكتاب الأول) . [١١٤١٧ ز]

أعداء النظام :

العدد ١١١ من « مسامرات شهرزاد » – طبع القاهرة ، ١٢٩ ص . [٩٨٢٣ أدب]

– نسختان كالسابقة [٩٨٢٦ ، ٩٨٢٧ أدب]

الإعدام :

تأليف خليل تقى الدين – بيروت ، مطبعة الكشاف سنة ١٩٤٠م ، ١٥٨ ص . [١٦٠٨٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٤٥٠ ز]

أعلام في الفجر :
تأليف موريس ديكوبرا ، ترجمة محمد محمود القزاز ، العدد ٦٣١ من « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأعشاب :
نظم محمود أبو الوفا — القاهرة ، مطبعة الإخاء سنة ١٩٣٤ م ، ١٣٠ ص . [٩٥٢٢ أدب]
— أربع نسخ كالسابقة [٩٥٢٣ — ٩٥٢٦ أدب]

الأعشى = ترجمة الشاعرين المقررين لطلبة الثقافة سنة ١٩٤٧ م — الأعشى والكميت

الأعشى الأكبر :
تأليف فؤاد أفرام البستاني ، العدد ٣١ من سلسلة « الروائع » — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٢ م ، ٣٤ + ٤٠ ص . [٦٢٢٧ أدب]
— نسخة كالسابقة [٩٢٢٧ أدب]

أعلام الأدب العربي :
تأليف عبد الحميد محمود المسلوت ، حسن جاد حسن ، محمد عبد المنعم خفاجة — الجزء الأول ، القاهرة ، المطبعة الفاروقية الحديثة سنة ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢ م ، ١٥٢ ص . [٢٠٣٦٦ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٠٣٦٧ ، ٢٠٣٦٨ ز]

أعلام الأدب في عصر بني أمية :
تأليف محمد عبد المنعم خفاجي — جزآن ، القاهرة ، دار العهد الجديد للطباعة سنة ١٩٥٤ م [٢٢١٩٤ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٢١٩٥ ، ٢٢١٩٦ ز]

أعلام الشعر الجاهلي :
تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، عبد السلام أبو النجا سرحان — القاهرة ، مطبعة حجازي سنة ١٩٤٩ م ، ١٢٢ ص . [١٧٨٤٨ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٨٤٩ ، ١٧٨٥٠ ز]

أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من آثارهم :
تأليف س . عبد الرازق صبري ، الموصي الوكيل — القاهرة ، مطبعة مكتب الشرق الأوسط سنة ١٩٤٥ م ، ١٢٠ ص . [١٧٩٠١ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٩٠٢ ، ١٧٩٠٣ ز]

أعلام الكلام :
تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف القيرواني الجذامي ، المتوفى سنة ٤٦٠ هـ ، العدد الأول من سلسلة « الرسائل النادرة » — القاهرة ، مطبعة النهضة سنة ١٣٤٤ هـ ، ١٩٢٦ م ، ٥٥ ص . [١١٩٩٣ ز]
— نسخة كالسابقة [١٩١٧٨ ز]

أعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس :
تأليف محمد دياب الإتليدي ، المتوفى في أوائل القرن الثاني عشر الهجري — ضمن مجموعة ، القاهرة ، المطبعة اليوسفية ، ١٧٠ ص . « الكتاب الثالث » . [١٠٩٦٩ ز]

الأعماق :
تأليف مكسيم جوركي ، ترجمة فؤاد أيوب ، سهيل أيوب ، العدد ٢٣ من سلسلة « عيون الأدب العالمي » — المجلد الثالث ، دمشق ، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٥ م ، ٤ + ٣٢٨ ص . [٢٠٦٩٠ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

أعماق الجحيم :
تأليف زيريك اميلي ، ترجمة عبد الفتاح فرج ، العدد ٢٣٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأعمى :
تأليف رديارد كبلنج ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٢٦٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أعيان البيان من صبح القرن الثالث عشر الهجرى إلى اليوم :

تأليف حسن السندوبى – القاهرة ، مطبعة الجمالية سنة ١٣٣٢هـ، ١٩١٤م، ٢٢٩ ص . [١٥٠٣٩ ز]

أغاريد :

نظم محمد فهمى – القاهرة ، مطبعة حجازى ، الطبعة الثانية ، ١٢٧ ص . [١٣٩٧٤ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٣٩٧٥، ١٣٩٧٦، ١٣٩٩٩، ١٤٠٠٠، ١٤٨٦٣، ١٤٨٦٤ ز]

أغاريد :

تأليف كيى دوجلاس ويجن ، ترجمة لبيب مشرق – القاهرة ، مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٤٧ م ، ٦٢ ص . [١٦٨٥١ ز]

أغاريد البلابل : لتلاميذ المعاهد والمدارس الابتدائية :

تأليف محمد حسين النجار ، الجزء الأول ، أسيوط المطبعة الإسلامية ، ١٦ ص . [١٠٧٦٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠٧٦٧، ١٠٧٦٨ ز]

أغاريد الربيع :

نظم فؤاد بليبل ، نشره ميشيل قسطندى – القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٤٢م، ٦، ١٤٠ ص . [١٤٤٣٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٤٣٣ ز]

أغاريد زفاف :

تأليف عبد الحميد مصطفى خليل – القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٤٠م، ٥١ ص . [١٤١٩٤ ز]

أغاريد السحر :

نظم على الجندى – القاهرة ، مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٤٧م، ٣٦٦ ص، ٤ لوحات . [١٦٦٤٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٦٤٨، ١٦٦٤٩ ز]

أغاريد وأغنيات :

تأليف محمد على عثمان – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٤٨م، ٧٨ ص . [١٧٥٦٩ ز]

الأغانى :

تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد الأصبهانى ، المتوفى سنة ٣٥٦هـ، نشره القسم الأدبى بدار الكتب المصرية – عشرون جزءا فى عشرة مجلدات ، القاهرة : المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٥ هـ . [١٠٠٥٥ أدب]

– نسخة كالسابقة [١٩٠٦٨ ز]

– الأجزاء من السادس إلى الثالث عشر ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ - ١٩٤٤م . [٨٢٣٥ أدب]

– عشر نسخ كالسابقة [٥٨٢٤ - ٥٨٢٧، ٨٥٠٤ - ٨٥٠٨، ٩٣٢٣ أدب]

– الجزء الحادى والعشرون : نشره رولف برونو ، طبع بريل سنة ١٨٩٥ م . [٤٣٢١ أدب]

الأغانى :

تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد الأصبهانى ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، نشرته دار الثقافة ومكتبة الأندلس بيروت ، راجعه عبد الله العلايلى ، موسى سليمان ، أحمد أبو سعد – تسعة أقسام فى ثلاث مجلدات ، بيروت ، مطبعة دار الكتب ، دار الثقافة سنة ١٩٥٥ م . [٢٢٥٩٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٥٩٤ ز]

الأغانى = أبو الفرج الأصبهانى وكتابه الأغانى
= دراسة الأغانى
= صاحب الأغانى
= مهذب الأغانى

أغانى أبى شادى :

نظم أحمد زكى أبو شادى – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة التعاون سنة ١٩٣٣م، ١٥٣ ص . [١٠٦٥٨ ز]

أغانى الأطفال :

نظم محمد عبدالمنعم محمودسالم — الجزء الأول ، القاهرة ،
مطبعة حجازى سنة ١٩٣٧م ، ٤٨ ص . [١٣٣٥٩ ز]
— سبع نسخ كالسابقة [١٣٣٦٠ — ١٣٣٦٦ ز]

أغانى تموز :

نظم فؤاد سليمان — بيروت ، مطابع دار الأحد
سنة ١٩٥٤م ، ٨٠ ص . [٢١٧٤٢ ز]
— نسخة كالسابقة [٢١٧٤٣ ز]

أغانى الحرب على أوتار الربابة :

نشر دار المستقبل — القاهرة ، مطبعة دار المستقبل ،
٧٩ ص . [١٢٨٧٨ ز]
— نسخة كالسابقة [١٢٨٧٩ ز]

أغانى الحياة (ديوان الشابي) :

نظم أبي القاسم الشابي ، نشرته دار الكتب الشرقية
بتونس — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٥م ،
١٩٤ ص ، ٣ رسوم . [٢٢٩٣٦ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٢٩٣٧ ، ٢٢٩٣٨ ز]

أغانى رامى :

نظم أحمد رامى — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٢م ،
١٧٥ ص . [١٤٥١٧ ز]
— نسختان كالسابقة [١٤٥١٨ ، ١٤٥١٩ ز]

أغانى الربيع :

نظم العوضى الوكيل — ميت غمر ، مطبعة وادى النيل
سنة ١٩٣٩م ، ١٠٨ ص . [١٣٦١١ ز]
— خمس نسخ كالسابقة
[١٣٦١٢ ، ١٣٦١٣ ، ١٣٨٤٢ — ١٣٨٤٤ ز]

الأغانى السودانية الجديدة = مجموعة الأغانى السودانية الجديدة

الأغانى الشعبية :

وهى مجموعة من الشعر العامى الظريف الذى ينظمه سكان
الأرياف فى العراق ، رتبها وشرحها السيد عبد الرزاق
الحسنى ، الجزء الأول — بغداد ، مطبعة النجاح سنة ١٣٤٨هـ ،
١٩٢٩م ، ١٢٧ ص . [٩٩٨٦ أدب]
— نسخة كالسابقة [١١٧٧٦ ز]

أغانى شيراز ، أو غزليات حافظ الشيرازى :

ترجمة ابراهيم أمين الشواربى — جزءان ، القاهرة ،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٤م ،
١٩٤٥م . [١٥١٤٤ ز]
— نسختان كالسابقة [١٥١٤٥ ، ١٥١٤٦ ز]
— ثلاث نسخ من الجزء الأول
[١٥١٥٨ ، ١٦٨٧٥ ، ١٦٨٧٦ ز]

أغانى الصالحين ، أو نفثات الضمير :

نظم محمد فهمى سلامين — طنطا ، مطبعة جريدة سفينة
الأخبار سنة ١٣٥٨هـ ، ١٩٣٩م ، ٧٠ ص . [١٣٥٧٩ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٥٨٠ ز]

أغانى الضيعة :

نظم اميل مبارك — القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٩٤٦م ،
٥٦ ص . [١٦١٩٠ ز]
— نسختان كالسابقة [١٦١٩١ ، ١٧٢٢٠ ز]

أغانى الكوخ :

نظم محمود حسن اسماعيل — القاهرة ، طبع مطبعة الاعتماد
سنة ١٩٣٥م . [٩٥٠٦ أدب]
— ست نسخ كالسابقة
[٩٥٦٥ — ٩٥٦٧ ، ٩٧٢٤ ، ٩٨١٣ ، ٩٨١٤ أدب]

أغانى اضاريب ، أو خطوات فى الظلام :

تأليف أحمد محمود مرسى — الاسكندرية ، مكتبة الآداب
للطباعة سنة ١٩٤٩م ، ١٠٧ ص . [١٧٦٣٢ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٦٣٣ ، ١٧٦٣٤ ز]

الإغراء :

العدد ٢٤ من « مسامرات شهرزاد » — طبع القاهرة،
١٣٠ ص . [٩٨٢٣ أدب]

— نسخة كالسابقة [٩٨٢٦ أدب]

أغرب ما رأيت :

تأليف حبيب جاماتي ، من سلسلة « كتب المجمع »
— القاهرة ، مطابع جريدة المصري : ١٢٥ ص.
[٢٠٧٨٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٨٦٣، ٢٠٨٦٤ ز]

أغسطس :

تأليف عبد اللطيف واكد ، الرسالة الثالثة من « رسائل
شاعر » — القاهرة، مطبعة دار النشر الحديث سنة ١٩٣٧م،
١٤٤ ص . [٩٢٥٧ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٢٥٨ — ٩٣٦١ أدب]

أغلال الحب :

تأليف سومرست موم ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٣٢
من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، دار الهلال
سنة ١٣٧٥هـ، ١٩٥١م، ١٦١ ص . [٢٠١٩٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[٢٠١٩٣، ٢٠١٩٤، ٢٠٧٩٥ ز]

الأغنياء والفقراء :

تأليف هـ . ج . ولز ، ترجمة زكي نجيب محمود ،
العدد ٣ من سلسلة « عيون الأدب الغربي » — القاهرة،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٨ م،
١٢، ٢٢٨ ص . [١٢٨٨٩ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٢٨٩٠، ١٢٨٩١، ١٢٩٨٤، ١٢٩٨٥ ز]

أغنيات :

تأليف يوسف السباعي — القاهرة ، شركة فن الطباعة
سنة ١٩٥١ م ، ٢٠٠ ص . [١٩٧٦٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٧٦٣، ١٩٧٦٤، ١٩٩٩٠ ز]

الأغنية :

تأليف حسين عفيف — القاهرة، مطبعة حجازي
سنة ١٩٤٠م، ١٥١ ص . [١٣٨٢٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٨٢٤ — ١٣٨٢٦ ز]

أغنية بوهيميا :

تأليف كامل أمين — القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ،
٩٦ ص . [٢٠٦٧٥ ز]

الأغنية الخالدة :

تأليف صفية زكي أبو شادي — القاهرة ، المطبعة
المنيرية سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٠ ص . [٢٢١٤١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢١٤٢، ٢٢١٤٣، ٢٢٩٨١ ز]

أغنية الرياح الأربع :

نظم علي محمود طه — القاهرة ، مطبعة فن الطباعة ،
١٢٢ ص . [١٦٠٨٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٠٨١ ز]

أغنية الصحراء :

نظم أحمد يوسف حودة — القاهرة ، مطبعة العلوم
سنة ١٩٣٩م، ١١٢ ص . [١٧٢٨٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٢٩٠ ز]

الأغوار :

تأليف أحمد الصافي النجفي — بيروت ، مطابع الكشاف
سنة ١٩٤٤ م ، ١٩٢ ص . [١٦٠٨٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٤٥١ ز]

أقاحي الفردوس :

نظم إلياس أبو شبكة – بيروت ، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٣٨م ، ٨ ، ٩٢ ص . [١٢٤٩٦ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٧٠٧ ، ١٧٢٣٨ ، ١٧٢٣٩ ز]

أفراح الربيع ، ديوان الطبيعة :

نظم حسن البحيري – القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة سنة ١٩٤٤ م ، ٢ ، ٩٤ ص . [١٥٢٥٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٢٥١ ز]

أفراحي وأحزاني :

نظم محمد ابراهيم مصطفى ، المعروف بفتحي أبو الذهب – القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٦م ، ٨٠ ص .
[١٦٢٥٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٢٥٣ ز]

أفروديت :

تأليف بيير لويس ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٣٠٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٦م ، ٧٢ ص . [١٣٨٩٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

أفروديت (غانية الإسكندرية) ، وقصص أخرى :

نشره حلمي مراد ، العدد ٣٢ من سلسلة « كتابي » – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ٢٠٠ ص . [٢٠٣٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

الأفعوان :

تأليف تايبوارثي ، ترجمة شمس الدين الفرياني ، العدد ٦٧٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأفعى الشقراء :

تأليف اليكس موريسون . ترجمة شمس الدين الفرياني العدد ٦٦٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أفغانيــة :

تأليف راسين الفرنساوي ، ترجمة محمد عثمان جلال ، الرواية الثانية من « الروايات المفيدة في علم التراجيدة » – القاهرة ، طبع سنة ١٣١١ هـ . [١٠٩٧٥ ز]

الأفق الضائع :

تأليف جيمس هيلتون . ترجمة نظمي لوقا ، العدد ٨٣ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٥٥ م ، ١٥٧ ص . [٢٢٩٨٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٩٨٦ ، ٢٢٩٨٧ ز]

الأفق المفقود :

تأليف جيمس هلتون ، ترجمة صالح جودت ، العدد ٩٤ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الأفق المفقود :

تأليف جيمس هلتون . ترجمــة شمس الدين الفرياني ، العدد ٤٢٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٤م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأفق المفقود :

تأليف جيمس هلتون ، ترجمة صبري كامل – القاهرة ، مطبعة دار الفكر الحديث سنة ١٩٥٥ م ، ١٠٤ ، ١٦ ص . [٢٢٨٧٣ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٨٧٤ ، ٢٢٨٧٥ ز]

الأفكار :

تأليف عبد الحميد ابراهيم حبيب – طنطا، مطبعة دار السفينة سنة ١٩٤٤م، ٤٨ ص. [١٥٢١٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٢١١ ز]

الأفلاذ الزبرجدية فى مدح العترة الطاهرة الأحمدية :

تأليف تقى الدين حامد عبد الحميد الرافعى الفاروقى – القاهرة، المطبعة العمومية سنة ١٣١٥ هـ، ١٣٩ ص.

[١٠٩٧٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩٢٥٣ ز]

أغول القمر :

تأليف جون شتاينبك، ترجمة منير البعلبكى، العدد ١١ من سلسلة «كنوز القصص الانسانى العالمى» – بيروت، مطابع الآداب سنة ١٩٥٤م، ١٩٠ ص. [٢١١٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٩٧ ز]

أغول الجبل :

تأليف موريس أوبين، ترجمة شمس الدين الغريانى، العدد ١٧٥ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥م، ٥٠ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أقاصيص :

تأليف إبراهيم عبد القادر المازنى، محمود تيمور، إبراهيم المصرى، سعيد عبده، صلاح الدين ذهنى، عادل كامل، محمد فتحى أبو الفضل، نجيب محفوظ، عبد الحميد جوده السحار – القاهرة، مطبعة مكتبة مصر سنة ١٩٤٤م، ١٨٠ ص. [١٥١٧٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥١٧٦، ١٥١٧٧ ز]

أقاصيص اجتماعية :

تأليف عبد الله على علام، رزق عبد السيد البرملوى. راجعه محمود سلامه – القاهرة، مطبعة الأمانة سنة ١٩٤٦م، ٧٨ ص. [١٦٨١١ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٦٨١٢ – ١٦٨١٥ ز]

أقاصيص الحياة :

تأليف محمد عبد الرحيم طه – طنطا، مطبعة دار السفينة سنة ١٩٤٤م، ٦٤ ص. [١٥٢٠٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٢٠٩ ز]

أقاصيص العم حسان = الأميرة سعاد
= حسن قاهر المردة

أقاصيص الغروب :

تأليف أمانى فريد، ميشيل تكلا – القاهرة، دار الساعة ١٢ للتأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٦م، ٨٤ ص. [١٦٢٢٣ ز]

أقاصيص لكبار الكتاب الانجليز المعاصرين :

ترجمة محمد بدران، ادوار رياض – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف سنة ١٩٤٦م، ١٤٣ ص. [١٦٣١٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٣١٤، ١٦٣١٥ ز]

أقاصيص مأثورة من الأدب الألمانى والروسى والبولندى وتمثيليات فاوست والبوهمية وكارمن :

ترجمة كامل البهناوى – القاهرة، مطبعة العلوم سنة ١٩٤٨م، ٢٢٤ ص. [١٧٢٤٤ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٢٤٥، ١٧٢٤٦، ١٨٧٠١ ز]

أقاصيص مصرية = الورد الأبيض

أقاصيص من القهوة :

تأليف عبد المعطى المسيرى – دمنهور، مطبعة حلبى سنة ١٩٤٢م، ١٤٩ ص. [١٤٤٧٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٤٧٨ – ١٤٤٨٠ ز]

أقاصيص هانس أندرسون :

ترجمة محمد ابراهيم الدسوقى، العدد ٨ من سلسلة «عيون الأدب الغربى» – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٠م، ٦٨، ٢٨٠، ٢ ص. [١٢٨٩١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٢٩٨٤، ١٢٩٨٥ ز]

الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب :

تأليف أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٥٢١هـ – بيروت، المطبعة الأدبية سنة ١٩٠١م، ٤٧٧ ص . [١٩٠٤٥ ز]

اقتلنى :

تأليف شيروود دكنج ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٤١٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أقداح :

تأليف عبد اللطيف راكد – القاهرة ، شركة سلمية للطباعة والنشر سنة ١٩٥٣م، ١٤٢ص . [٢١٥٣٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٥٤٠، ٢١٥٤١ ز]

الأقدار :

نظم عز الدين على السيد – القاهرة : مطبعة مصر التجارية ، ٤٤ ص . [١١٢٨١ ز]

– ست نسخ كالسابقة

[١١٢٨٢ – ١١٢٨٥، ١١٢٩٤، ١١٢٩٥ ز]

اقـرأ = ابن عمار

= أبو زيد الهلالى

= أبو على الفنان

= أبو نواس

= أحلام شهرزاد

= أساطير مصرية

= أشطر من إبليس

= أمير قصر الذهب

= أمين الريحانى

= بنت قسطنطين

= بنت يزيد

اقـرأ = بودلير، الشاعر الرجيم

= بوشكين ، أمير شعراء روسيا

= بيرانديللو

= تشيخوف

= تولستوى

= ثم غربت الشمس

= جحا فى جانبولاد

= الجنة الصغيرة

= جميل بثينه

= الحب الضائع

= خاتمة المطاف

= دماء وطين

= زامر الحى

= ستوحى

= شاعر الشعب

= الشاعر الطموح

= شاعر الغزل ، عمر بن أبى ربيعة

= شاعر ملك ، المعتمد بن عباد

= شللى

= شيخ التكية

= الشيخ قرير العين

= صوت أبى العلاء

= عذراء الأندلس

= العشاق الثلاثة

= عنترة بن شداد

= عود على بدء

= عيون ممصوبة

= غادة رشيد

= فارس بنى حمدان

اقــرأ = فى بطون الليالى
= فى بيتى
= قطر الندى
= قلوب معذبة
= قنديل أم هاشم
= اللحن الشرود
= ليلى العفيفة
= المدينة المسحورة
= مذكرات دجاجة
= مرح الوليد
= المعذبون فى الأرض
= المغنى المجنون
= مملكة العذارى
= من النافذة
= من يوميات فتاة عصرية
= الوعد الحق

اقرأ وفكر :
تأليف أنطونيوس بشــير – القــاهرة ، مطبعة العرب سنة ١٩٣٠م ، ٢٧٢ ص . [١١٤٨٥ ز]
– نسخة كالسابقة [١٠٩٥٣ ز]

أقزام جبابرة :
تأليف مارون عبــود – بيروت ، مطابع روطــوس سنة ١٩٤٨ م ، ٢١٦ ص . [١٧٢٦٨ ز]
– نسخة كالسابقة [١٧٢٦٩ ز]

الأقفال السبعة :
تأليف ادجار والاس ، ترجمة حسين القبانى ، العدد ٦١٩ من سلســلة « روايات الجيب » – القــاهرة ، مطبعــة دار الجيب ، ٨٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أقنعــة الحب الســبعة (لأندريه موران) ، وقصص أخرى :
أصدره حلمى مراد ، العدد ٢٤ من سلسلة « كتابى » – القــاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤م ، ٢٠٠ ص . [٢٠٢٣٨ ز]
– نسختان كالسابقة [٢٠٢٣٩ ، ٢٠٢٤٠ ز]

أقوى من الحب :
تأليف صــلاح ذهنى – القــاهرة ، مطبعــة عاطف سنة ١٩٤٨م ، ١٣٢ ص . [١٧٢٧١ ز]
– أربع نسخ كالسابقة
[١٧٢٧٢ ، ١٧٢٧٣ ، ١٧٥٨٨ ، ١٨٧٠٢ ز]

الأكذوبة :
تأليف ارل ستانلى جاردنر ، ترجمــة حسين القبانى ، العــدد ٦٠٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٩٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

اكسير الشــباب :
تأليف جورج الن انجلند ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العــدد ٤٠٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الآن وإلى الأبد :
العدد « ٢٢ من « الروايات الجديدة » – ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة الصباح « الكتاب الأول » . [١٣٨٦٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الألحـــان :
نظــم إلياس أبوشبكة – بيروت ، مطبعة الاتحــاد سنة ١٩٤١ م ، ٩٥ ص . [١٦٠٩٠ ز]
– نسخة كالسابقة [١٦٤٤٩ ز]

ألحان :

نظم يوسف عز الدين — الاسكندرية ، دار الطباعة
الحديثة سنة ١٩٥٣ م ، ٦٤ ص . [٢١٣٢٨ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٣٢٩ ، ٢١٣٣٠ ، ٢٢٠٠٧ ز]

ألحان الأصيل :

نظم علي الجندي — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٧٠ هـ ،
١٩٥٠ م ، ٣٥٠ ص ولوحة . [١٩٦٨٩ ز]
— نسختان كالسابقة [١٩٦٩٠ ، ١٩٦٩١ ز]

ألحان الألم :

نظم فايد العمروسي — المنيا ، مطبعة صادق سنة ١٩٣٧ م ،
١٩٠ ص . [١١٣٦٢ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١١٣٦٣ ، ١١٨٠٥ ، ١١٨٠٦ ز]

ألحان الحان (أبو نواس في حياته اللاهية) :

تأليف عبد الرحمن صدقي — القاهرة ، مطبعة دار المعارف
سنة ١٩٤٧ م ، ٤٢٤ ص . [١٦٧٥٧ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٧٥٨ ، ١٦٧٥٩ ، ١٦٨٤١ ز]

ألحان الخلود :

نظم زكي مبارك — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي
سنة ١٣٦٦ هـ ، ١٩٤٧ م ، ٤٠٠ ص . [١٦٧٩٦ ز]
— نسختان كالسابقة [١٦٧٩٧ ، ١٦٦٩٨ ز]

ألحان الريف :

نظم محمد الهرجاوي الشريف — الجزء الأول ، دمنهور ،
مطبعة المستقبل سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٦ ص [١٨٩٧٨ ز]
— نسخة كالسابقة [١٨٩٧٩ ز]

ألحان السحر :

نظم رياض سوريال — القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس
سنة ١٩٥٠ م ، ٦٢ ص . [١٨٨١١ ز]
— نسختان كالسابقة [١٨٩٨١ ، ١٨٩٨٢ ز]

الألحان الصامتة :

تأليف علي سامي النشار — القاهرة ، مطبعة مصر الحديثة
سنة ١٩٣٥ م ، ١٦٣ ص . [٩٩٠٨ أدب]
— أربع نسخ كالسابقة [٩٩٠٩ — ٩٩١٢ أدب]

ألحان ضائعة :

تأليف هنيد سلامه — بيروت ، مطابع الاستقلال .
٩٦ ص . [٢١١٤٨ ز]
— نسخة كالسابقة [٢١١٤٩ ز]

ألحان العندليب :

نظم ابراهيم طلعت — القاهرة ، مطابع جريدة الحاكم
سنة ١٩٣٩ م ، ١٢٨ ، ٦ ص . [١٣١٦٩ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣١٧٠ ز]

ألحان الغروب :

تأليف طاهر الطناحي — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان
العربي سنة ١٩٥٠ ، ١٩٠ ص و ١٠ لوحات . [١٩٧٧٧ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٧٧٨ ، ١٩٧٧٩ ، ١٩٨٤٧ ز]

ألحان القلب :

تأليف ميلاد واصف — الاسكندرية ، مطبعة القطر
المصري سنة ١٩٣٩ م ، ١٢٥ ص . [١٢٢٤٠ ز]
— نسختان كالسابقة [١٥٢١٢ ، ١٥٢١٢ ز]

ألحان الكروان :

نظم محمود علي حسن — القاهرة ، مطبعة أبي الهول ،
٨٥ ص . [١٤٩٤٣ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٩٤٤ — ١٤٩٤٦ ز]

ألحان الكروان :

نظم محمد العتريس زكي — القاهرة ، مطبعة الفكرة
سنة ١٩٥١ م ، ٦٢ ص . [٢٠١٣٣ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٠١٣٤ ، ٢٠١٣٥ ز]

ألحان اللهيب :

نظم أحمد الصافي النجفي – دمشق ، مطبعة اليقظة العربية سنة ١٩٤٧م ، ١٢٨ ص . [١٧٢٣٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٢٣١ ز]

ألحان ليلة القدر = بعث الآلهة

ألحان ملتهبة :

نظم عبد الحليم عيسى – القاهرة ، مطبعة دار الشفاء سنة ١٩٥٤م ، ٨٠ ص . [٢١٧٩٦ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٧٩٧ ، ٢١٧٩٨ ز]

ألحان الموج :

نظم حسن سليمان محمد – القاهرة ، مطبعة حليم سنة ١٩٤٧م ، ٤٧ ص . [١٦٦٠٦ ز]

الألحان ومقتطفات من « غلواء » :

تأليف إلياس أبو شبكة – بيروت ، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٤١م ، ٩٥ ص . [١٦٤٤٩ ز]

ألحاني :

نظم ابراهيم قدحى – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٠م ، ٢٥٤ ص . [١٨٧٦٢ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٧٦٣ ، ١٨٧٦٤ ز]

ألحاني :

نظم يوسف كامل ابراهيم – القاهرة ، مطبعة وادي الملوك ، ٤٢ ص . [١٤٧٦٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٧٦٩ ز]

الألزم من لزوم ما لا يلزم :

وهو المختار من ديوان أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخي ، المشهور بأبي العلاء المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . اختيار أحمد نسيم ، عبد الله المغيرة – جزءان ، القاهرة ، مطبعة الجمالية سنة ١٣٣٣هـ ، ١٩١٥م ، ١٤ ، ١٨٧ ص ، ولوحة . [١١٨٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٨٠٢ ز]

الألغاز = تسهيل المجاز

ألف باء :

تأليف أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي المالكي الأندلسي – جزءان ، القاهرة ، المطبعة الوهبية سنة ١٢٨٧ هـ . [١٤٩٢١ ز]

ألف ليلة الجديدة :

تأليف عبد الرحمن الخميسي – مجموعتان ، القاهرة ، مطابع جريدة المصري سنة ١٩٤٨ م . [١٧٢٥١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٢٥٢ ، ١٧٤٤٨ ، ١٧٤٤٩ ز]

– نسخة خامسة من المجموعة الثانية [١٧٥٤١ ز]

ألف ليلة وليلة :

لم يعلم مؤلفها ، نشرتها سهير القلماوي – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣م ، ٣٢٠ ص . [١٥٠٨٢ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٥٠٨٣ ، ١٥٠٨٤ ، ١٥١١٧ ، ١٥١١٨ ، ١٥٤٠٨ ز]

ألف ليلة وليلة :

تأليف حسن جوهر ، محمد أحمد برانق ، أمين أحمد العطار – ثمانية أجزاء ، القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٢ – ١٩٥٥ م . [٢٠٨٧٦ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٨٧٧ ، ٢٠٨٧٨ ز]

– نسخة رابعة من الأجزاء الأول والسابع والثامن . [٢٠٩٥٤ ز]

ألف ليلة وليلة :

تصدرها مكتبة مصر ، وراجعها سعيد جودة السحار ، عبد الستار فراج ، ثمانية أجزاء – القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٥ م . [٢٢٥٠٣ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٥٠٤ ، ٢٢٥٠٥ ز]

– نسخة رابعة من الجزئين الأول والثاني . [٢٢٦٧٥ ز]

ألف ليلة وليلة :

صححها أنطون صالحاني اليسوعي – خمسة أجزاء ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية . [١٧٦٧٢ ز]

– نسختان كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٧م – ١٩٣٨م . [١٥٩٤٢ ، ١٥٩٤٣ ز]

– الجزء الرابع من نسخة كالسابقة في مجلد ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٩م ، الطبعة الثانية . [٣٠٧٩ أدب]

ألف ليلة وليلة = المنتخب من كتاب ألف ليلة وليلة .

ألف نكتة ونكتة :

أصدرته دار الراديو والبعكوكة – القاهرة ، مطبعة مجلة الراديو والبعكوكة ، ٤٨ ص . [١٤٦٤١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٦٤٢ ز]

ألفاظ الأشباه والنظائر :

للإمام عبد الرحمن بن محمد بن سعيد الأنباري ، ضمن مجموعة – طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٢ه [١١٨٨٨ ز]

ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه :

تأليف محمد بن حبيب ، تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ٢٣ من سلسلة « نوادر المخطوطات » – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٥ م (المجموعة السابعة) . [١٩٦٠٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ز]

الله ... والشيطان :

تأليف أحمد فتحي – القاهرة ، مطبعة الشرق الإسلامية سنة ١٩٤٨ م ، ١٢٨ ص . [١٣٤٦٠ ز]

– سبع نسخ كالسابقة

[١٣٤٦١ – ١٣٤٦٥ ، ١٣٧٣٦ ، ١٣٧٣٧ ز]

الهــام :

تأليف نقولا يوسف – القاهرة ، مطبعة المجلة الجديدة سنة ١٩٣٨ م ، ١٩٢ ص . [١٢٤٨١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٢٦٦٨ ، ١٢٦٦٩ ز]

– أربع نسخ ، القاهرة ، مطبعة الآداب سنة ١٩٤٧م ، الطبعة الثانية ، ١٧٦ ص . [١٧١٧٨ – ١٧١٨٠ ، ١٨٥٤٩ ز]

الإلهــام :

ديوان فيه المختار من شعر أمين ناصر الدين – لبنان ، مطبعة الصفا سنة ١٣٥٠ه ، ١٩٣١م ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٨٤ ص . [٤٩٧٠ أدب]

إلهام الفكر :

تأليف أحمد عبد الجواد سالم – القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٨٨ ص . [١٨٦٢٢ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٦٢٣ ، ١٨٦٢٤ ، ١٨٨١٢ ز]

الإلهيات ، من وحي الحياة :

تأليف سليمان ظاهر – الجزء الأول ، بيروت ، المطبعة العصرية سنة ١٩٥٤م ، ١٣٧ ، ٦ ص . [٢٢٦٤٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٦٤٤ ز]

ألوان :

تأليف طه حسين – القاهرة : مطبعة المعارف سنة ١٩٥٢م ، ٢٨٠ ص . [٢٠٩٢٨ ز]

– خمس نسخ كالسابقة

[٢١٤٠٤ – ٢١٤٠٦ ، ٢٢٩٣٢ ، ٢٢٩٣٣ ز]

ألوان شتى :

نظم طالب الحيدري – بيروت : مطابع دار الكشاف سنة ١٩٤٩ م ، ١٦٠ ص . [١٩٧٣٩ ز]

ألوان من أدب الغرب :

تأليف علي أدهم – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٧م ، ٢٤٥ ص . [١٦٧٣٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٧٣٤ ، ١٦٧٣٥ ، ١٦٩٦٣ ز]

ألوان من الحب :

تأليف عباس حافظ ، العدد ٣٤ من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٥٠م ، ١٤٦ ص . [١٩٢٧٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٢٨٠ ، ١٩٦٥٦ ، ١٩٦٥٧ ز]

ألوان من الحب :

تأليف أندريه موروا ، ترجمة عبد الغنى محمود ، العدد الثانى من سلسلة « روائع الأدب العالمى » — القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٥٤م ، ١٥٩ص . [٢١٥٨٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٥٨٦ ، ٢١٥٨٧ ز]

ألوان من الحب :

مجموعة أقاصيص منقولة عن الأدب الغربى ، ترجمة عبد الرحمن صدقى — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤م ، ١٥٦ ص . [١٥١٠٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥١٠٣ ، ١٥١٠٤ ، ١٥١٦١ ز]

ألوان من الغيرة (قصص واقعية أغرب من الخيال ، مع دراسة وتحليل) :

تأليف محمد فتحى — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤ م ، ٢٣١ ص . [٢١٩٤٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٩٤٧ ز]

إلى الأبد :

نظم إلياس أبو شبكة — بيروت ، مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٥م ، ٧٨ ص . [١٦٠٩١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٤٤٤ ز]

إلى أرذل العمر :

تأليف محمد أنور السردار — حلب ، مطابع الحديث ، ١١٢ ص . [٢١٢٨٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٢٨٤ ز]

إلى الإسلام من جديد :

تأليف أبو الحسن على الحسنى الندوى — القاهرة ، دار النشر المصرية سنة ١٩٥١م ، ١٤٧ص . [٢٠٢٢٤ ز]

إلى الأمام :

تأليف زكى المهندس — القاهرة ، مطبعة العلوم سنة ١٩٤٠ م ، ١٩٥ ص . [١٣٨٣٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٣٧ ز]

إلى الحوة :

ترجمة فارس أبى نادر — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٨ م ، ١٤٧ ص . [١٥٣٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٣٣٩ ، ١٥٣٤٠ ز]

إلى ولدى :

تأليف أحمد أمين — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥١م ، ١٥٢ص . [١٩٧٠٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٧٠١ ، ١٩٧٠٢ ز]

إلياذة هوميروس :

ترجمة سليمان البستانى — القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٠٤ م ، ١٢٦ ص . [١٩١٦٣ ز]

إلياذة هوميروس :

ترجمة عنبره سلام الخالدى — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ٢٦٠ ص . [١٦٥٠٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٥٠٤ ، ١٦٥٠٥ ، ١٦٥٩٤ ز]

إلياذة هوميروس = سليمان البستانى
= قصة طروادة

إلياس أبو شبكة :

تأليف إلياس أبو شبكة ، وشبلى ملاط ، ومارون عبود ، وميخائيل نعيمه ، القسم الأول « دراسات وذكريات » ، القسم الثانى « وثائق » — بيروت ، مطابع روطوس سنة ١٩٤٨ م . [١٧٢٣٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٢٣٧ ز]

إلياس أبو شبكة :

العدد ٤٥ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » – بيروت مكتبة ومطبعة صادر سنة ١٩٥٣م، ٨٠ ص. [١٧٧٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

أليف الأحراش، أو الصياد الأسود :

تأليف أميل ريشبورغ، ترجمة حنا أسعد فهمي – القاهرة، مطبعة النيل سنة ١٩٠٥م، ٧١٤ ص. [١٢٠٩١ ز]

الأم :

تأليف بيرل باك، ترجمة محمود مسعود، العدد ١٥٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٤٢ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأم :

تأليف مكسيم جوركي، ترجمة دار اليقظة العربية للتأليف والنشر بدمشق، العدد الأول من سلسلة « عيون الأدب العالمي » – دمشق، المطبعة العمومية، ٤٤٤ ص [٢٠٦٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

الأم البائسة :

تأليف محمد طه محمود، القصة السادسة من سلسلة « القصص التهذيبية » – القاهرة، المطبعة العصرية. [١٣٨٥٤ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٣٨٥٥ – ١٣٨٥٨ ز]

أم البنين « قصة وتاريخ » :

تأليف كرم ملحم كرم – بيروت، مكتبة صادر سنة ١٩٥٢ م، ٣٥٢ ص. [٢١١٩٤ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٩٥ ز]

أم رتيبة :

تأليف يوسف السباعي – القاهرة، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥١م، ٢٢٠ ص. [١٩٩١١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٩١٢، ١٩٩١٣، ١٩٩٨٨ ز]

أم سند وأم هند :

تأليف كامل كيلاني، من سلسلة « قصص علمية للأطفال » – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٧م. [١٨٣٨٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٣٨٣ ز]

الأم القاسية = أسرار القصور

أم القرى في مدح خير الورى = نيل المراد في تشطير الهمزية وبانت سعاد

الأم المجهولة = هذا جناه أبي على

الأمالي :

إملاء الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق، المعروف بالزجاجي النحوي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ هـ – القاهرة، مطبعة السعادة سنة ١٣٢٤ هـ، بأسفل صفحه شرح الشيخ أحمد ابن الأمين الشنقيطي: ٤ + ١٤٩ ص. [١٣٤٢٤ ز]

الأمالي :

تأليف أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد اليزيدي المتوفى سنة ٣١٠ هـ – حيدر أباد، مطبعة جمعية دائرة المعارف سنة ١٣٦٧هـ، ١٩٤٨م، ١٥٩، ١٤ ص [١٩٧٣٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩٧٣١ ز]

الأمالي :

تأليف أبي على اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هرون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان، المعروف بأبي على القالى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ – ثلاثة أجزاء، القاهرة، المطبعة الأميرية سنة ١٣٢٤ هـ. [١٩١٧٠ ز]

الأمالي :

تأليف اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان، المعروف بأبي على القالى، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ، صححه محمد عبد الجواد الأصمعي – جزءان ضمن مجموعة، الأول والثاني، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ م. [١١٩١٥ ز]

الأمالي الشجرية :

تأليف أبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني، المعروف بابن الشجري، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ — جزءان، حيدر أباد الدكن بالهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٤٩ هـ . [١٣٩٧٧ ز]

أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) :

تأليف الشريف المرتضى علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين العلوي الموسوي، المتوفى سنة ٤٣٦ هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — جزءان، القاهرة، مطبعة دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٥٤ م . [٢٢٤٠١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٤٠٢ ، ٢٢٤٠٣ ، ٢٢٦٤٥ ز]

— نسخة أخرى : أربعة أجزاء، القاهرة، مطبعة السعادة سنة ١٩٠٧ م . [١٩١٦٤ ز]

أماليا إيرهارت، فتاة كانساس :

تأليف جين موريفلد، ترجمة أمينة السعيد — القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م، ١٧٥ ص . [٢٠٤٤٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٤٤٨ ، ٢٠٤٤٩ ، ٢٠٦٣٩ ز]

الأماني :

تأليف فتحي محمود سليمان — طنطا، مطبعة دار السفينة سنة ١٩٤٤ م، ٣١ ص . [١٥٥٦٧ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٥٦٨ ز]

أماني :

تأليف كمال المهندس — القاهرة، مطبعة دار الفكر الحديث سنة ١٩٥٠ م، ٩٤ ص . [١٩٧٤٢ ز]

الأماني والمنة في حديث قبول وورد جنة :

تأليف محمد عثمان جلال — القاهرة، المطبعة الوطنية سنة ١٢٨٨ هـ، ١٥٦ ص . [١١٤٣٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٢٨٤ ز]

الإمبراطور المغامر :

ترجمها من الإنجليزية إبراهيم حسين العقاد، العدد ١٠٦ من «الروايات الجديدة» — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٢٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الإمتاع والمؤانسة :

تأليف أبي حيان علي بن محمد التوحيدي، المتوفى سنة ٣٨٠ هـ، تحقيق أحمد أمين، أحمد الزين — ثلاثة أجزاء، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٩ — ١٩٤٤ م . [١٣٤٨٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٤٩٠ ، ١٣٩٤٢ ، ١٣٩٤٣ ز]

— الجزء الأول من نسخة أخرى . [١٤١٤١ ز]

الأمثال :

طبع على نسخة مخطوطة موجودة بالمكتبة العالية في رياسة رام فوركيبت سنة ٥٧٤ هـ — الهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن سنة ١٣٥١ هـ، ١٣٥ ص . [١٣٩٧٩ ز]

الأمثال = الفرائد والقلائد

أمثال سليمان :

بالعربية والعبرية، تأليف مراد فرج المحامي — الإسكندرية، مطبعة صلاح الدين سنة ١٩٢٨ م، ٣٣٠ ، ٣٢ ص . [١٢٥٠١ ز]

الأمثال العامية :

تأليف أحمد تيمور — القاهرة، مطبعة الاستقامة سنة ١٣٦٨ هـ : ١٩٤٩ م، ٤٤٣ ص . [١٧٥٦٣ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٧٥٦٤ — ١٧٥٦٧ ز]

الأمثال العامية = حدائق الأمثال العامية

= الموسيقى في الأمثال العامية

الأمثال العامية اللبنانية من رأس المتن :

جمعها ونشرها وترجمها أنيس فريحه — جزان، لبنان، مطابع المرسلين اللبنانيين سنة ١٩٥٣ م، ٧١٨ ص .
[٢١٨٩١ ز]

أمثال العرب :

ضبط وشرح كرم البستاني، العدد ٩ من سلسلة « العقد الفريد » التي تصدرها مكتبة صادر بيروت — بيروت، مطبعة المناهل سنة ١٩٥١م، ١٤٢ ص . [٢٠٣٢٣ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

أمثال العرب :

تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام الخزاعي، المتوفى سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين هجرية : ضمن مجموعة — الآستانة، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ ﻫ (الكتاب الأول) . [٤١٥٤ ب]

أمثال العرب :

تأليف أبي العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي، نشر مصطفى محمد — القاهرة، مطبعة التقدم سنة ١٣٢٧ﻫ، ١٩٠٩ م، ١٠٨ ص . [١٩٢٧٧ ز]
— نسخة كالسابقة، ضمن مجموعة « الكتاب الثاني » .
[١١٩١٨ ز]

أمثال العوام، في مصر والسودان والشام :

تأليف نعوم شقير — القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٨٩٤ م، ١٣٨ ص . [١٩٢٠٥ ز]

أمثال لافونتين :

ترجمها عن الفرنسية الأب نقولا أبو هنا المخلصي — صيدا، مطبعة دير المخلص سنة ١٩٣٤ م [١٤٩٧٠ ز]
— نسخة كالسابقة [١٤٩٧١ ز]

أمثال المتنبي :

جمع الوزير اسماعيل بن عباد، المشهور بالصاحب، شرح وتحقيق زهدي يكن — بيروت، مطبعة المشاعل سنة ١٩٥٠ م، ٢١٥ ص . [١٩٠٢١ ز]
— نسختان كالسابقة [١٩٠٢٢، ١٩٠٢٣ ز]

أمثال المتنبي، وحياته بين الألم والأمل :

تأليف أحمد سعيد البغدادي — القاهرة، مطبعة حجازي سنة ١٣٥١ﻫ، ١٩٣٢م، ١٢٠ ص . [٩٩٥٢ أدب]
— نسختان كالسابقة، طبع مطبعة حجازي سنة ١٩٣٤ م، ١٢٨ ص . [١٢٤٨٢، ١٢٤٨٣ ز]

أمدوحتي، في المملكة العربية السعودية :

نظم محمد محمد توفيق اليمربي، العام الشمري الأول — القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥٣ م، ١٥ ص .
[٢٢١١٧ ز]

امرأة !! :

تأليف موريس ليلان، ترجمة صادق راشد، العدد ٥٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٧٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

امرأة بلا قلب :

العدد ١٦٣ من «الروايات الجديدة»، ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح : « الكتاب الثاني » .
[١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

امرأة بين أخوين = قابيل

امرأة ساذجة :

العدد ٢١٠ من «الروايات الجديدة» — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ٩٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

امرأة في القمر :

تأليف الكاتبة الألمانية ثيافون هاربو، ترجمة محمد كامل حسن، العدد ٢٢٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٦٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

امرأة فى كأس خمر :

تأليف عبد الحميد باز، الجزء الأول من «آداب مجد القلم» – القاهرة، مطبعة التوكل، ٥٩ ص . [١٧٥٩٨ ز]

امرأة مجهولة :

تأليف ميجنون ابرهارت؛ ترجمة سعد الدين الشريف، العدد ٧٣٠ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤٩ م، ١٢٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

امرأة من روما :

تأليف البرتو مورافيا . ترجمة حبيب نحولى – بيروت، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤ م، ٢٠٠ ص .
[٢١٩٢٦ ز]
– نسخة كالسابقة [٢١٩٢٧ ز]

امرأة هاربة :

تأليف ج . ليسا . ايلينون؛ ترجمة شوق فرج، العدد ٨٧ من «الروايات الجديدة» – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٤٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

امرؤ القيس :

تأليف سليم الجندى . العدد ١ من سلسلة «عمدة الأديب» – دمشق، مطبعة ابن زيدون سنة ١٩٣٦ م، ٢٢٣ ص . [١٠٦٣٢ ز]
– خمس نسخ كالسابقة [١٠٦٣٣، ١٠٦٣٤، ١٢٢٤٧، ١٢٥٣٣، ١٩١٢١ ز]

امرؤ القيس :

تأليف محمد صبرى؛ العدد الأول من سلسلة «الشوامخ» – القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٣ م، ١١٢ ص . [١٥١٥٠ ز]
– نسختان كالسابقة [١٥١٥١، ١٥١٥٢ ز]

امرؤ القيس = أمير الشعر
= خمسة شعراء جاهليين
= الملك الضليل

أمراء البيان :

تأليف محمد كرد على – جزءان، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٥ هـ، ١٩٣٧ م .
[١١٧٩٦ ز]
– خمس نسخ كالسابقة [١١٧٩٧، ١١٨١٧، ١١٨١٨، ١٢٤٢٧، ١٢٤٢٨ ز]

أمراء الشعر العربى فى العصر العباسى :

تأليف أنيس المقدسى – بيروت، المطبعة الأمريكانية سنة ١٩٣٦ م، ٤٤، ٤٠٢، ٦ ص . [١٢٩٣٩ ز]

أمراء المسلمين :

ضبط وشرح كرم البستانى، العدد ٢٠ من سلسلة «العقد الفريد» لأبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى – بيروت، مكتبة ومطبعة صادر سنة ١٩٥٣ م ٢٢٤ ص . [٢٠٣٢٣ ز]
– نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

أمطار :

مجموعة قصص قصيرة من روائع الأدب الانجليزى : ترجمة أمينة السعيد – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م، ٢٠١ ص . [١٤٧٦٤ ز]
– خمس نسخ كالسابقة [١٤٧٦٥، ١٤٧٧٠، ١٤٧٧١، ١٤٧٩١، ١٤٧٩٢ ز]

الأمطار :

تأليف سومرست موم، ترجمة محمد بدر الدين خليل، العدد ٤٠٣ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة روايات الجيب، ٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأمطار (زلة قديس)، وقصص أخرى :

إصدار حلمي مراد، العدد ٣٢ من سلسلة «كتابي» — القاهرة، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤م، ٢٠٠ ص. [٢٠٢٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٢٣٩، ٢٠٢٤٠ ز]

أمل من السماء :

تأليف جون أوهارا، ترجمة عيان — القاهرة، مطبعة دار الأمل سنة ١٩٤٦م، ٨٢ ص. [١٦٢٥٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٢٥١ ز]

الأمة والتاج :

تأليف روفائيل ساباتيني، ترجمة محمود مسعود، العدد ٢٨٨ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١م، ١٥٤ص [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الأمهات :

تأليف فاروس فيشر، ترجمة عباس حافظ، العدد ٥٥٤ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى، ٥٤ ص. [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الأمواج :

تأليف أحمد الصافي النجفي — دمشق، المطبعة العصرية سنة ١٩٣٢م، ١٤٧ ص. [٤٠٧٤ أدب]

أمواج :

تأليف هند سلامه — القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٢م، ١٨٢ ص. [٢٠٥٩٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٥٩٨، ٢٠٥٩٩، ٢٠٧٢٢ ز]

أمواج الروح :

تأليف رفائيل بابو إسحاق — بغداد، مطبعة بغداد سنة ١٩٥١م، ١١٦ ص. [٢٠٢٨٠ ز]

الأمواج السوداء :

تأليف حبيب الشروني — الإسكندرية، مكتبة الآداب للطباعة والنشر سنة ١٩٤٧م، ١٣٦ ص. [١٧٣٢٤ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٣٢٥، ١٧٣٢٦ ز]

أمي :

تأليف عبد الله عبد الجبار، من سلسلة «قصص الجيل الجديد» — القاهرة، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٤م، ٤٩ ص. [٢١٦٩٩ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٧٠٠، ٢١٧٠١ ز]

الأمير الأبيض :

تأليف أديسون مارشال، ترجمة حسين القباني، العدد ٦١٨ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة دار الجيب، ٨٦ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أمير البائسين :

تأليف بول ميريرو، ترجمة نقولا رزق الله، العددان ٩١، ٩٢ من «الروايات الجديدة» — جزءان في مجلد، القاهرة، مطبعة الروايات الجديدة. [٣٨٣٩ أدب]

أمير البؤساء، أو أسرار مصر :

تأليف محمود كامل فريد — القاهرة، سعيد أمين الزيات، ٤٧ ص. [١٤٩٦٢ ز]

الأمير حسن :

تأليف محمد عطية الإبراشي، العدد ١٨ من سلسلة «المكتبة الحديثة للأطفال» — القاهرة، دار المعارف، ٤٦ ص. [٢٢٧٨٩ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٧٩٠، ٢٢٧٩١ ز]

الأمير حيدر :

تأليف إبراهيم جلال — القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٥م، ٢٢٥ ص. [١٥٨٢٧ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٥٨٢٨، ١٥٨٢٩، ١٦١٧٠، ١٨٢٠٢، ١٨٢٠٣ ز]

الأمير السعيد :

تأليف أوسكار وايلد، ترجمة حسن البحيري – ضمن مجموعة، دمشق، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر بسورية سنة ١٣٧٢ ﻫ، ١٩٥٣ م، ٤١ ص.
[٢١٣٠٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٣٠٧ ز]

أمير الشعر (امرؤ القيس) فى العصر القديم :

تأليف محمد صالح سمك – القاهرة، مطبعة العلوم سنة ١٣٥٠ ﻫ، ١٩٣٢ م، ٣٠٣ ص. [١٩٠٤٨ ز]

أمير شعراء روسيا = بوشكين

أمير الشعراء شوقى : بين العاطفة والتاريخ :

جمع وترتيب محمد حور رشيد – القدس، مطبعة بيت المقدس، ٢٨١ ص. [٩٦١٢ أدب]

– نسختان كالسابقة [٩٦١٣، ٩٦١٤ أدب]

أمير صور :

تأليف وليم شكسبير، تعريب سليم حمدان، الرواية الأولى – صيدا، مطبعة العرفان سنة ١٩٢٤ م.
[١٣١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣١٥٧ ز]

أمير العادلين (عمر بن الخطاب) :

تأليف ابراهيم عبد اللطيف نسيم – دمنهور، مطبعة الخوفى سنة ١٩٤١ م، ١٠٧ ص. [١٤٢٥٩ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٤٢٦٠، ١٤٢٦٦، ١٤٢٦٧، ١٤٢٧٨ ز]

أمير العشاق :

تأليف رفائيل ساباتيني، ترجمة فهمي غزالة، العدد ٥٩١ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى، ٩٠ ص. [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

أمير القرصان :

تأليف جيلبرت باركر، ترجمة محمد بدر الدين خليل، العدد ٢٦٤ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م، ٥٠ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أمير قصر الذهب :

تأليف طاهر الطناحي، العدد ٦٧ من سلسلة «اقرأ» – القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٤٨ م، ١٥٥ ص.
[٣٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ – ٣٧٥١، ٣٧٦٦، ٣٧٦٧ ج]

أمير المحتالين :

ترجمة وليم باسيلي، العدد ١٤ من السنة السابعة من «مجلة المباحث القضائية» – القاهرة، مطبعة الأخبار، ٤٨ ص. [١٥٠٢١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

الأمير المسحور :

تأليف كامل كيلانى، من سلسلة «قالت شهرزاد» – القاهرة، مطبعة حجازى سنة ١٣٦٧ ﻫ، ١٩٤٩ م، الطبعة الثانية، ١٣٤ ص. [١٧٨٠٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٦٩٠ ز]

الأمير المسحور :

تأليف محمد عطية الابراشى، العدد الأول من «المكتبة الذهبية من أدب الأطفال» – القاهرة، مطبعة كوستاتسوماس، ٤٧ ص. [٢٢٨١٠ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٨١١، ٢٢٨١٢ ز]

الأمير والفقير :

تأليف مارك توين، ترجمة دار المعارف بمصر، العدد ٥ من سلسلة «أولادنا» – القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٤٨ م، ١٣٤ ص. [٣٩٠٠ ج]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٣٩١٧ – ٣٩١٩ ج]

أميركا بلاد الشيطان الأصفر :

تأليف مكسيم غوركي، ترجمة دار القلم ببيروت – بيروت، مطبعة عز الدين سنة ١٩٥٣م، ٩٥ ص. [٢١١٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٩١ ز]

الأميرة :

تأليف جميلة العلايلي – القاهرة، مطبعة سعد مصر سنة ١٩٣٩م، ٢٦٣ ص، ٦ لوحات. [١٣١٩٤ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٣١٩٥، ١٣٣٣٦، ١٣٣٣٧، ١٣٩٢٤، ١٣٩٢٥ ز]

الأميرة أنجل :

مترجمة عن الفرنسية – أربعة أجزاء في مجلد، طبع بيروت سنة ١٨٨٦ م، ٢٠٢ ص. [١٢١٠٧ ز]

أميرة الأندلس :

تأليف أحمد شوقي – القاهرة، شركة فن الطباعة، ١٥٧ ص. [١٧٩٣٩ ز]

أميرة بالنيابة :

ترجمة حسين منير أدهم، العدد ١٨ من «الروايات الجديدة» – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٤٦ ص. [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٢ ز]

أميرة الجبل الأسود :

تأليف ركس ستاوت، ترجمة محمد بدر الدين خليل، العدد ٥٢٨ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥م، ٥٠ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأميرة الحسناء :

تأليف محمد عطية الإبراشي، العدد ٢٨ من سلسلة «المكتبة الحديثة للأطفال» – القاهرة، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٢ م، ٥٥ ص. [٢٠٨٨٢ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٨٨٣، ٢٠٨٨٤، ٢٠٩٢٩ ز]

الأميرة دي كليف :

تأليف مدام دي لافايت، ترجمة عبد القادر حمزة – الجزء الأول، القاهرة، مطبعة اللواء سنة ١٣١٨ هـ، ١٢٠ ص. [١٢٠٥٣ ز]

الأميرة سعاد :

تأليف محمد ناجي، القصة الأولى من «أقاصيص أم حسان» – القاهرة، مطبعة السلام سنة ١٩٤١ م، ١٧ ص، ٤ لوحات. [١٤٣٤٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٤٣٤٦، ١٤٣٤٧ ز]

الأميرة الصامتة، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشي، العدد الثامن من سلسلة «المكتبة الحديثة للأطفال» – القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٤٩ م، ٤٦ ص. [١٧٢١٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٢٩٢، ١٨٢٩٣ ز]

أميرة الظلمات :

تأليف دوريف، ترجمة نقولا رزق الله، العددان ٤٦، ٤٧ من سلسلة «الروايات الجديدة» – جزءان في مجلد، القاهرة، مطبعة الروايات الجديدة. [٢٨٣٩ أدب]

أميرة الغناء = جميلة أميرة الغناء

الأميرة القاسية :

تأليف كامل كيلاني، القصة الثالثة من «قصص هندية للأطفال» – القاهرة، مطبعة المعارف، ٢٧ ص. [١٤١٨٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤١٨٩، ١٨٣٤٤، ١٨٣٤٥ ز]

أميرة قرطبة :

تأليف عبد الحميد جودة السحار – القاهرة، مطبعة دار الكتاب العربي، ٢٠٩ ص. [١٧٨٧٥ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٧٨٨٦–١٧٨٨٨، ١٨٤٣٧ ز]

الأميرة المدبرة، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشي، من سلسلة «المكتبة الحديثة للأطفال» – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٨م، ٤٨ ص. [١٨٣١٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٣١١ ز]

أميرة مصر (غرام في بلاط قيز)، وقصص أخرى :

إصدار حلمي مراد، العدد ٣١ من سلسلة «كتابي» – القاهرة، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤م، ٢٠٠ ص. [٢٠٣٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩، ٢٠٣٤٠ ز]

الأميرة المصرية :

تأليف جورج ايبرس، ترجمة أسعد داغر – القاهرة، مطبعة المقتطف سنة ١٨٩٨م، ٣٠٥ ص. [١٢٠٢٤ ز]

الأميرة المصرية، أو فتح مصر القديم :

تأليف جورج ايبرس (الألماني)؛ ترجمها عن الانجليزية أحمد فهمي أبو الخير – القاهرة، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٤٥هـ، ١٩٢٦م، ٥١٢ ص. [١٠٩٢٤ ز]

أميرة الواحة :

تأليف أمين دويدار، سعيد العريان، محمود زهران، القصة السادسة من سلسلة «القصص المدرسية» – القاهرة، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٨م، ٤٦، ٣١ ص. [٩٧٤٦ أدب]

– نسخة كالسابقة [٩٧٤٧ أدب]

الأميرة وردة :

تأليف كامل كيلاني، القصة الثالثة من سلسلة «عجائب القصص للأطفال» – القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٤٧م، ٦٤ ص. [١٦٦٠٥ ز]

الأميرة وطمين = الياسمينة الجميلة

الأميرة اليابانية :

العدد ٨٧ من «سامرات شهرزاد» – طبع القاهرة، ١٣٠ ص. [٩٨٢٣ أدب]

أمين الله، أو اعتراف ابن الشعب :

تأليف مكسيم جوركي، تعريب نظير زيتون، العدد ٢٥ من سلسلة «عيون الأدب العالمي» – دمشق، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٥م. [٢٠٦٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

أمين الريحاني :

العدد ٥ من سلسلة «مشاعل الأدب العربي» التي تصدرها مكتبة صادر ببيروت – بيروت، مطبعة صادر، ١٢٠ ص. [١٧٧٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

أمين الريحاني :

تأليف مارون عبود، العدد ١٣١ من سلسلة «اقرأ» – القاهرة، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٣م، ١٤١ ص. [٣٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة [٣٧٤٨ – ٣٧٥١، ٣٧٦٦، ٣٧٦٧ ج]

أمين الريحاني :

تأليف سامي الكيالي – حلب، المطبعة المارونية سنة ١٩٤٨م، ٤٢، ٢٦ ص. [١٠٧٢٠ ح]

– نسخة كالسابقة [١٠٧٢١ ح]

أمين الريحاني: الرجل الأديب :

تأليف جميل جبر – بيروت، مطبعة فاضل وجميل سنة ١٩٤٧م، ١٢٥ ص. [١١١٠٦ ح]

– نسخة كالسابقة [١١١٠٧ ح]

أمين الريحاني، تآليفه، حياته، مختارات من آثاره:

جمعه ألبرت الريحاني – بيروت، مطبعة الريحاني سنة ١٩٤١ م، ١٣٠ ص. [١٦٠٧١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٠٥٥ ز]

أمين الريحاني، في العراق:

تأليف روفائيل بطي – بغداد، مطبعة دار السلام سنة ١٣٤١ هـ، ١٩٢٣م، ٢٢٨ ص، ٢ لوحة. [١٢٥٣٩ ز]

أمين الريحاني، ناشر فلسفة الشرق في بلاد الغرب:

تأليف توفيق الرافعي – القاهرة، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٢م، ٢١٤ ص. [١٩١١٦ ز]

الأمين والمأمون:

تأليف جورجي زيدان، العدد ١١ من سلسلة «تاريخ الإسلام» – القاهرة، مطبعة الهلال سنة ١٩٢٣م، ٢٤٨ ص. [١٣٢٩٢ ز]

– نسختان كالسابقة [١٣٢٩٣، ١٣٢٩٤ ز]

– خمس نسخ، العدد ١٢ من السلسلة السابقة – القاهرة، مطبعة دار الهلال سنة ١٣٦٩ هـ، ١٩٤٩ م، ١٩٢ ص. [١٨٣٤١، ١٨٣٤٢، ١٨٦٠٠ — ١٨٦٠٢ ز]

أنا حرة:

تأليف إحسان عبد القدوس، العدد ٢١ من سلسلة «الكتاب الذهبي» – القاهرة، مطابع روز اليوسف سنة ١٩٥٤ م، ٢٤٤ ص. [٢٠٥٥٢ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣، ٢٠٥٥٤ ز]

أنا سوزان، وقصص أخرى، لأدباء الشباب:

العدد ١٤٢ من «الروايات الجديدة» – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٩٣٤، ٣٤ ص. [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

أنا الشرق:

تأليف أحمد الصاوي محمد – القاهرة، شركة فن الطباعة سنة ١٩٤٤ م، ٢٢٠ ص. [١٥٤٣٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٤٣١، ١٥٤٣٢ ز]

أنا الشعب:

تأليف محمد فريد أبو حديد – القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م، ٣٧٦ ص. [٢١٩٨٥ ز]

– ست نسخ كالسابقة [٢١٩٨٦، ٢١٩٨٧، ٢٢٢٧٦، ٢٢٢٧٧، ٢٢٩٣٠، ٢٢٩٣١ ز]

أنا العامل:

تأليف فتحي أحمد المغربي – القاهرة، مطبعة دار الفجر سنة ١٩٤٦ م، ٤٢ ص. [١٦٠٥٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٠٥٧، ١٦١٧٢ ز]

أنا القاتل:

تأليف كلود فارير، ترجمة عبد الحميد فائق، العدد ٢٩ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١م، ٧٤ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أنا القدر:

تأليف أحمد حسن – القاهرة، مطبعة كوستاتسوماس سنة ١٩٥٤ م، ٢٠ ، ١٤٤ ص. [٢٢٠٧٢ ز]

أنا القضاء:

تأليف مكي سبيلين، ترجمة إميل خليل بيدس، الكتاب الأول من سلسلة «الأهوال» – بيروت، طبع مكتبة المعارف سنة ١٩٥٢ م، ٨٠ ص. [٢٠٩١٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٩١٩ ز]

أنا كارنينا :

تأليف ليو تولستوي، ترجمها من الروسية دار الهلال،
العدد ٣٠ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة،
دار الهلال سنة ١٣٧٥ هـ، ١٩٥١ م، ١٦٠ ص .
[٢٠١٨٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠١٨٧، ٢٠١٨٨، ٢٠٢٩٣ ز]

أنا كارنينا :

تأليف الفيلسوف ليو تولستوي، ترجمة عمر عبد العزيز
أمين، العدد ١٦٦ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة،
مطبعة مجلة روايات الجيب، ٢٢٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أنا موزان :

العدد ٢٢٦ من « الروايات الجديدة » — ضمن مجموعة
القاهرة، مطبعة الصباح، « الكتاب الأول » .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

أنا هارب :

تأليف روبرت إليوت بيرنز، ترجمة عمر عبد العزيز
أمين، العدد ٩٤ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة،
مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٥٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كسابقة [١٣٨٦٥ ز]

أنا وهي :

تأليف أنور محمد عبد الرحمن — طبع، ٣٢ ص .
[١٢٧٤٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٧٤٧ ز]

الأنابيش :

جمع عبد الرحمن الضبع، جزءان (أول وثالث) — القاهرة،
المطبعة العالمية سنة ١٩٥٤ م . [٢٢٣٩٢ ز]

أنات = رسائلي

أنات حائرة :

نظم عزيز أباظة — دمنهور، مطبعة حلمي، الطبعة الثانية،
١١٤ ص . [١٥٠١٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٠٨٧، ١٥٠٨٨ ز]

أنات غريب :

تأليف حبيب الزحلاوي — القاهرة، مطبعة مصطفى البابي
الحلبي سنة ١٩٤٧ م، ١٨٨ ص . [١٩٨٣٣ ز]

أنات وخواطر من وراء الزجاج :

تأليف محمود جاد المولى الحسيني — القاهرة، مطبعة
نهضة مصر سنة ١٩٤٧م، ٨٣ ص . [١٦٤٠١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٤٠٢، ١٦٤٠٣ ز]

أناتول فرانس، حياته من كتبه :

تأليف ول . دورانت، ترجمة حسن أحمد السلماني
— القاهرة، مطبعة دار الكتاب العربي سنة ١٣٦٦ هـ،
١٩٤٧ م، ١١١ ص . [١٩٩٤٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٩٤٣، ١٩٩٤٤ ز]

أناتول فرانس في مباذله :

تأليف جان جاك بروسون، ترجمة الأمير شكيب أرسلان
— القاهرة، المطبعة العصرية، ٣١٠ ص . [١٩١٢٢ ز]

أناشيد = الأوتار المتقطعة
= القصص والأناشيد
= المخطوطات المصورة
= مسرحيات وأناشيد
= نشيد الأناشيد

أناشيد دينية :

نظم محمد أبو الوفا — القاهرة، مطبعة مصر
سنة ١٣٥٦هـ، ١٩٣٧م، ٢٥ ص . [١١٧٥٠ ز]

— ستة عشر نسخة كالسابقة [١١٧٥١ — ١١٧٥٩،
١٢١٧٤، ١٢١٧٥، ١٣١٠٠ — ١٣١٠٤ ز]

أناشيد الرعاة :

تأليف فرجيل ، ترجمة أمين سلامه — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٥٠م ، ١٩٠ ص [١٨٢٢٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٢٢٩ ، ١٨٢٣٠ ، ١٨٧٩٤ ز]

أناشيد الشباب في عهد الاستقلال :

تأليف فريد منجا أحمد [ابن شيبة] — القاهرة ، مطبعة دار الصاوي للطبع والنشر ، ٢٥ ص . [١١٨٠٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٨١٠ ز]

أناشيد عسكرية :

نظم محمود أبو الوفا — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٢٩ م ، ٢٣ ص . [١٣٣٤٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٣٥٠ ز]

أناشيد عهد النور :

القاهرة ، مطبعة كرازة سنة ١٩٥٥م ، ١٦ ص .

[٢٢٥١٣ ز]

الأناشيد ، للمدارس الإلزامية :

تأليف واختيار عبد الحليم بيومي هراشة — طبع سوهاج سنة ١٩٢٧م ، ٣٠ ص . [١١٧٠٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٧٠٥ ز]

الأناشيد المدرسية ، لطلبة المدارس الإبتدائية والإعدادية :

القاهرة ، مطبعة دار التعاون ، ٣٠ ص . [٢٢٦٥١ ز]

أناشيد مصر والسودان . للمدارس التحضيرية والابتدائية والأولية والإلزامية للبنين والبنات :

نظم أحمد محب الدين ابراهيم الجيزاوي — الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة عطايا سنة ١٩٣٤ م ، ٦٢ ص .

[١١٢٢٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٢٣٠ ز]

أناشيدي :

نظم عبد الفتاح شلبي — القاهرة ، مطبعة شركة الشرق سنة ١٩٤٩ م ، ١٦٠ ص . [١٧٩٣٥ ز]

أناشيدي :

نظم أبي السعود أحمد ابراهيم — القاهرة ، مطبعة حجازي سنة ١٩٤٠ م ، ٤٦ ص . [١٣٦٠٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٦٠٤ ز]

أنانية الآلهة :

تأليف عادل يزبك — بيروت ، مطابع دار الأحد سنة ١٩٥٣ م ، ١٥١ ص . [٢١٧٦٩ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٧٧٠ ز]

أنباء الرسل :

نظم محمد الهراوي — القاهرة ، مطبعة سعد مصر ، ٥٩ ص . [١٢٩٥٧ ز]

— إحدى عشرة نسخة كالسابقة

[١٢٩٥٨ — ١٢٩٦٦ ، ١٣١٧٩ ، ١٣١٨٠ ز]

أنت أنت :

نظم محمد علي الحوماني — القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٥٥م ، ١٦ ، ٢٤٨ ص . [٢٢٣٥٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٣٥٥ ، ٢٢٣٥٦ ، ٢٢٦٤٧ ز]

أنت حبيبي :

تأليف سيف الدين الجيار — القاهرة ، مطبعة العدل ، ١٧٤ ص . [١٦٤٧٤ ز]

أنت لي :

نظم نزار قباني — دمشق ، مطابع دار المفيد سنة ١٩٥٠م ، ١٢١ ص . [٢٠١٦٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠١٦١ ، ٢٠٩٦٢ ز]

انتصار الحب :

العدد ١٤٦ من «مسامرات شهرزاد» – طبع القاهرة ، ١٣٠ ص . [٩٨٢٢ أدب]

انتصار الشباب :

العدد ١٦٩ من «الروايات الجديدة» – ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، «الكتاب الأول» .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

انتصار الفضيلة :

تأليف سليم عبده أقلاد – بنى سويف ، مطبعة النيل سنة ١٩٠٠ م ، ٧٦ ص . [١٤٨٣٢ ز]

الإنتظار الطويل :

تأليف مكى سبيلين ، ترجمة عماد عاقل ، العدد ١٤ من سلسلة «الأهوال» – بيروت ، مطابع الاستقلال سنة ١٩٥٤ م ، ٧٩ ص . [٢١٧٧٤ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٧٧٥ ز]

انتفعوا بتجاربى ، كيف ولماذا كنت مجنونا ؟ :

تأليف حسن الجداوى ، من سلسلة «كتاب الجيب» – القاهرة ، مطبعة الرغائب سنة ١٩٤٩ م ، ٩٨ ص .
[١٧٨٧٧ ز]

الانتقاد الأدبى على ستارات أشعار السيد محمد القصبى التى وضعها فى كتابه «العقد الذهبى» :

تأليف على محمد سالم – طبع سنة ١٣١٢ هـ ، ٤٠ ص . [١٤٩٢٩ ز]

الانتقام :

ترجمة خليل المطران – القاهرة ، مطبعة الأهرام سنة ١٩١٤ م ، ٢١٦ ص . [١٢٠١٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٠١٨ ز]

الانتقام :

ترجمها من الفرنسية استير موبال – القاهرة ، مطبعة الأخبار ، ٢٤٥ ص . [١٢١٠٤ ز]

الانتقام :

تأليف ا . ا . و . ماسون ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢٨٠ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٦٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الانتقام :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة ياسر هوارى – بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٣ م ، ٩٦ ص .
[٢١٣١٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٣١٨ ز]

الانتقام ، أو اندريه كورنيليس :

تأليف بول بورجيه ، ترجمة أحمد رأفت – القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٧ هـ ، ١٩٢٨ م ، ٢٧٩ ص .
[١٠٤٢٦ ز]

الانتقام ، أو الحجرة السابعة :

تأليف بيير زاكون ، نشرتها جريدة مصر – القاهرة ، مطبعة جاورجيوس الارثوذكسى سنة ١٨٨٨ م ، ٢٣٩ ص . [١٢١٠٩ ز]

انتقام أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، أحمد محمود ، الأعداد ٥١ ، ٧٠٣ ، ٨٩٢ ، ٩٣٣ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

انتقام باكارا :
ترجمة طانيوس عبده ، العدد ٤ من سلسلة « روكامبول »
— القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٧٦ ص . [١٠٧٠٤ ز]

إنتقام الجثة :
تأليف بيتركوريتز ، ترجمة محمد أمين سليمان : العدد ٧٠٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤٩ ، ١٢٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

انتقام الذئب :
تأليف جوزيف فانس ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ١٤٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الانتقام الرهيب :
تأليف صالح مراد الهلالي — القاهرة : مطبعة المعاهد ، ٢٠٨ ص . [١١٥٦٧ ز]

انتقام روكامبول :
تأليف بونسون دي تيرايل ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١٢٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٧٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

انتقام زوج :
ترجمة ع . ا ، العدد ٢٣ من « الروايات الجديدة » — ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

انتقام السجين :
تأليف أرسين لوبين ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٥٩٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

انتقام صورة : وقصص أخرى :
تأليف محمد أحمد الحفني — طنطا ، المطبعة الفنية سنة ١٩٥٥م ، ٤٠ ص (القصة الأولى) . [٢٢٧٣٠ ز]

الانتقام العادل :
ترجمة عبد الرحمن القصراوى ، العدد ١١ من « الروايات الجديدة » — القاهرة : مطبعة جريدة الصباح ، ١٤٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

انتقام الفراعنة :
ترجمة صالح جودت ، عدد ممتاز من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٦٨ ص . [١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

انتقام القدر :
تأليف أحمد محمد القرم — الاسكندرية ، مكتبة الآداب للطباعة والنشر ، ١٤٨ ص . [١٧٢٢١ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٢٢٢ ، ١٧٢٢٣ ز]

انتقام القرصان :
تأليف رفائيل ساباتيني ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، عدد ٩٢١ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٥م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

انتقام قروية : وقصص أخرى :
تأليف محمود الشورجى — القاهرة ، مطبعة سليم ، ٩٦ ص . [١٦٩٧٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٨٦٩٥ ز]

انتقام كاليوسترو :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد مسعود ، العدد ٨٥٧ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٣م . [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الانتقام للوطن :

نظم إلياس طنوس الحويك – القاهرة ، مطبعة جبرائيل فاروط ، ٦٤ ص . [١٠٤٠١ ز]

انتقام المجنون :

تأليف ولـيم فورد ، ترجمة حسن محمد أحمد ، العدد ٤٧٤ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥٠م ، ١٢٢ ص . [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الإنتقام الهائل ، أو أسرار الآستانة :

تأليف سعادة مورلى ، الأعداد ٢١ – ٣٤ من سلسلة «الروايات العثمانية» (فى مجلدين) – القاهرة ، طبع سنة ١٩٠٩ – ١٩١١ م . [١٢١١٦ ز]

أنتم الشعراء :

تأليف أمين الريحانى – بيروت ، مطبعة الكشاف سنة ١٣٤٣ هـ ، ٩٢ ص . [١٢٢٩٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٦٥٠ ، ١٦٦٥١ ز]

الانجليز فى مصر = تحفة العصر (قصة)

أندروماك :

تأليف راسين ، ترجمة طه حسين – القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٥م ، ٢ ، ٧٣ ص . [١٠٢١٢ ز]

– أربعة عشر نسخة كالسابقة

[١٠٢١٣ – ١٠٢١٦ ، ١٢٨٢٠ – ١٢٨٢٩ ز]

أندروماك :

تأليف أديب إسحق ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة السلام سنة ١٨٩٨م (الكتاب السابع) . [٣٦٤٤ ج]

أندريه كورنيليس = الانتقام

أندين :

تأليف فوكيه (فريدرش هينرش كارل فوكيه) ، ترجمة عبد الرحمن بدوى ، العدد الثانى من سلسلة «الروائع المائة» – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٤م ، ١٧٠ ص .
[١٥١٠٨ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥١٠٩ ، ١٥١١٠ ز]

الانذار :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٥٢ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٠١ ص . [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

أنساب العرب :

ضبط وشرح كرم البستانى ، العدد ١٢ من سلسلة «العقد الفريد» لأبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى – بيروت ، مكتبة ومطبعة صادر سنة ١٩٥٣ م ، ٢٠٤ ص . [٢٠٣٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

الأنساب المختارة :

تأليف جيته ، ترجمة عبد الرحمن بدوى ، العدد الخامس من سلسلة «الروائع المائة» – الجزء الأول والثانى فى مجلد ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٥م ، ٢١٢ ، ٢١٦ ص . [١٥١٠٨ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥١٠٩ ، ١٥١١٠ ز]

الأنسام :

نظم محمد يوسف مقلد – بيروت ، مطابع دار الحياة سنة ١٩٥٠م ، ١٨٠ ، ٤ ص . [٢٠٧٠٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٧٠٦ ، ٢٠٨٨٦ ز]

الإنسان والإنسان الكامل :

تأليف برنارد شو ، ترجمة محمود إبراهيم الدسوقى ، من سلسلة « الروائع المائة » – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٧م ، ٢٧٦ ص . [١٦٨٢٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٨٢٦ ، ١٦٨٢٧ ز]

الإنسان الوحش :

تأليف اميل زولا ، ترجمة اميل خليل بيدس – بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٢٨ ص . [٢١٣٣٥ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٣٣٦ ز]

إنسانية الشرق :

نظم فؤاد مكاوى – القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٤٤ ص . [٢٢٨٠٤ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٨٠٥ ، ٢٢٨٠٦ ز]

الإنشاء الابتدائى الحديث :

تأليف محمد الصاوى ، محمد أحمد عبدالله ، محمد مصطفى حوده – الجزء الثانى لسنة الرابعة الابتدائية – القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، ١٢٥ ص . [١٩٥٠٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٥٠١ ، ١٩٥٠٢ ز]

الإنشاء الثانوى .

تأليف عبد العظيم على قناوى ، أحمد التاجى – ثلاثة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة الشرق الأوسط سنة ١٩٤٧ م ، ١٩٤٨ م . [١٦٣٨٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٣٨٩ ز]

– الجزء الأول والثانى من نسخة ثالثة كالسابقة [١٦٩٠٩ ز]

الإنشاء الثانوى الحديث ، للسنتين الأولى والثانية الثانوية وللمعلمين والمعلمات :

تأليف محمد الصاوى ، محمد أحمد عبد الله ، محمد مصطفى حوده – القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٣٦٧هـ ، ١٩٤٨م ، ١٤٠ ص . [١٨٧٢١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٧٢٢ ، ١٨٧٢٣ ز]

الإنشاء الجديد :

تأليف محمد أحمد مرجان – القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٣٧٢هـ ، ١٩٥٣م ، ١١١ ص . [٢٢٣٨١ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٣٨٢ ، ٢٢٣٨٣ ز]

الإنشاء الحديث ، للمدارس الابتدائية :

تأليف محمود محمد حمزة ، محمد الصاوى ، محمد مصطفى حوده ، محمد أحمد عبد الله – جزءان فى مجلدين ، الأول طبع القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٥٩ هـ ، ١٩٤٠م ، الثانى طبع القاهرة ، مطبعة عطايا سنة ١٣٥٩ هـ ، ١٩٤٠ م . [١٣٩٤٨ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٣٩٤٩ ، ١٣٩٦٥ ، ١٣٩٦٦ ، ١٤٢٧٠ ز]

– الجزء الأول من نسختين – القاهرة ، مطبعة كوستا تسوماس سنة ١٣٦٢هـ ، ١٩٤٣ م . [١٤٧٥٤ ، ١٤٧٥٥ ز]

الإنشاء العربى ، للمدارس الابتدائية والأولية والراقية :

تأليف عبد المجيد طولان ، عبد الله الصغنى – القاهرة ، مطبعة منير الشرق ، ٦٧ ص . [١٤٧٥٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٧٥٩ ز]

– نسختان ، القاهرة ، مطبعة جريدة الواجب سنة ١٩٤٥م ، الطبعة الثانية ، ١١٠ ص . [١٥٧٦٤ ، ١٦١٦٥ ز]

إنشاء العطار :

وهو شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد العطار ، المتوفى سنة ١٢٥٠هـ – القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٢٧٨هـ ، ٢٦٤ ، ٢ ص . [١٢٤٥٨ ز]

الإنشاء الفنى . للمدارس الابتدائيـــة والثانوية بنين وبنات والمعلمات والمدارس الصناعية وطلبـــة الشهادتين الابتدائيـــة والثانوية بالجامعة الأزهرية :

تأليف عبـــد العزيز عطيه ، حسن البنا – القـــاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٦هـ ، ١٩٣٧م ، ٢٦٤ ص .
[١١٦١٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦١٣ ز]

إنشاء المكاتبات الفكرية والمراسلات العربيـة :

تأليف على فكرى – القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٩٥٢م ، ١٨٤ ص . [٢٠٦٦١ ز]

إنشاء المكاتيب = أبهى الأساليب

أنشدوا معى :

نظم أمين محمد على – القاهرة ، مطبعة كمال ، ٥٢ ص .
– [١٣٥٧١ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٣٥٧٢ – ١٣٥٧٦ ز]

أنشودة الموت :

ترجمة إدارة مجلة المباحث القضائية ، العـــدد ٨ من « مجلة المباحث القضائية » – القـــاهرة ، مطبعة الصـــباح ، ٣٢ ص . [١٥٠٢١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

الأنشودة الناقصة ، تاريخ حياة شوبرت :

العـــدد ٢١٢ من « الروايات الجـــديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٦ ص . [١٢٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

أنطون تشيخوف :

ترجمة فؤاد أيوب ، سهيل أيوب ، العـــدد ٢ من سلسلة « عيون الأدب العالمى » – دمشـــق ، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٣م ، ٢٩٠ ص . [٢٠٦٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

أنطونى وكليوباترة :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة محمد عوض ابراهـــيم – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٥م ، ١٨٢ ص .
[١٥٨٠١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٨٠٢ ، ١٥٨٠٣ ، ١٥٨٧٨ ز]

الأنغام الحائرة :

العـــدد ١٩٩ من « الروايات الجديدة » – القـــاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٤ ص . [١٢٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٢ ز]

أنغام مع النهر :

نظم أمين محمد على – القـــاهرة ، مطبعة نهضـــة مصر سنة ١٩٤٧م ، ١٠٦ ص . [١٦٤٩٣ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٦٤٩٤ ، ١٦٤٩٥ ، ١٦٥٣٥ ، ١٦٤٣٦ ، ١٦٦١٠ ز]

أنفاس الفجر :

نظم عبـــد الوهاب الحناوى – بنى سويف ، مطبعة ملجأ الأمير فاروق سنة ١٩٣٦م ، ١٣٢ ص . [١٢٠١٢ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٢٠١٣ – ١٢٠١٥ ز]

أنفاس فى الظلام :

نظم عبد الحكيم الجلاوى ، العوضى الوكيل ، أحمد مخيمر – القـــاهرة ، مطبعة العلوم سنة ١٩٣٥م ، ٤٤ ، ٧٤ ص .
[٩٥١١ أدب]

– أربع نسخ كالسابقة [٩٥١٢ – ٩٥١٥ أدب]

أنفاس محترقة :

نظم محمـــود أبو الوفا – القـــاهرة ، مطبعـــة الهـــلال سنة ١٩٣٢م ، ١٠ ، ١٠٥ ص . [٩٥١٧ أدب]

– أربع نسخ كالسابقة [٩٥١٨ – ٩٥٢١ أدب]

– خمس نسخ ، القـــاهرة ، مطبعة مصر ســـنة ١٩٥٠ م ، ١٧٦ ص .
[١٨٢٥٧ – ١٨٢٥٩ ، ١٩٢٩٨ ، ١٩٥١٣ ز]

إنفجار القنبلة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد كامل حسن ، العدد ١٣٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الانقلاب العثماني :

تأليف جورجي زيدان ، من سلسلة « روايات تاريخ الإسلام » – القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٣٢ م ، الطبعة الخامسة ، ٢٤٤ ص . [١٢٣١٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٢٣١٤ ، ١٢٣١٥ ز]

– خمس نسخ ، العدد ١٩ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٣٦٩هـ ، ١٩٥٠ م ، ١٨٧ ص .
[١٩٤٢٠ ، ١٩٤٢١ ، ١٩٥٥١ – ١٩٥٥٣ ز]

انقلاب عسكري في المريخ :

تأليف سامي السعيد – دمشق ، مطبعة دمشق سنة ١٩٥٣م ، ١١٥ ص . [٢١١١٥ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١١٦ ز]

إنه الحب ... وقصص أخرى :

تأليف جاذبية صدقي – القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي سنة ١٩٥٥م ، ٢٠٠ ، ٧ ص . [٢٢٧٣٣ ز]

إنه لنا :

العدد ١٧٩ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٢١ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

أنواء وأضواء :

تأليف سامي الكيالي – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ١٥٩ ص . [١٦٩١٦ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٩١٧ ، ١٦٩١٨ ، ١٦٩٧٦ ز]

أنوار :

تأليف محمد عفيفي – القاهرة ، مطبعة الرغائب ، ٢٢٨ ص . [١٧٨٩٨ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٨٩٩ ، ١٧٩٠٠ ز]

الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية :

تأليف أبي إسحاق اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزي ، المتوفى سنة ٢١١ ه – بيروت ، مطبعة الآباء اليسوعيين سنة ١٨٨٨م ، ٣٠٧ ص . [١١٨٩٤ ز]

– نسخة كالسابقة ، بآخرها زيادات . [١٩٢٦٢ ز]

الأنواع الأدبية = نظرية الأنواع الأدبية

أنواع الغرام في باريس :

تأليف مارسيل بريفو ، ترجمة سليم قبعين – القاهرة ، مطبعة صبح شمس ، ١٧٣ ص . [١١٤٠٩ ز]

إني راحلة :

تأليف يوسف السباعي – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٠م ، ٤٣٥ ص . [١٨٩٤٨ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٨٩٤٩ ، ١٨٩٥٠ ، ١٩٣٥١ ، ١٩٣٥٢ ، ١٩٣٨٩ ، ٢١٠٩٠ ز]

– ثلاث نسخ ، طبع الشركة المتقدمة سنة ١٩٥٢م ، الطبعة الثانية ، ٤٣٥ ص .
[٢٠٤٨٧ ، ٢٠٥٨٨ ، ٢٠٩٥٢ ز]

إني هارب من مشتهر :

تأليف محمد فتحي أبو الفضل – طبع مصر سنة ١٩٣٤م ، ٩٥ ص . [١٢٢٣٠ ز]

أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء :

جمع الأب لويس شيخو اليسوعي – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٩٦م ، ٣٨٦ ص ، لوحة .
[١٩١٩٨ ز]

أنيس الجليس :

نشرته مكتبة مصر، راجعه سعيد جوده السحار، عبد الستار فراج، العدد ٦ من سلسلة « ألف ليلة وليلة » – القاهرة، دار مصر للطباعة، ٦٧ ص. [٢٢٥٠٣ ز]
– نسختان كالسابقة [٢٢٥٠٤، ٢٢٥٠٥ ز]

أنيس الجليس، مجموعة روايات :

ترجمها عن الفرنسية القس مبارك ثابت الديراني الخوري وفائيل البستاني – بيروت، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٤٤م، ٢٠٨ ص. [١٥٣٠٨ ز]
– نسختان كالسابقة [١٥٣٠٩، ١٥٣١٠ ز]

أنين :

تأليف عبد الغنى سليم واكد – القاهرة، مطبعة الإصلاح، ٦٤ ص. [٩٥٦١ أدب]

أنين البؤس، ودموع الشقاء :

نظم ديمترى فهمى – القاهرة، مطبعة عبده خالى، ٢٤ ص. [٩٩٨٣ أدب]

أهدافنا :

تأليف سامى شوكة – بغداد، المطبعة الأهلية سنة ١٣٥٨هـ، ١٩٣٩م، ١١٢ ص. [١٣٥٤٣ ز]

أهل الغرام :

تأليف اسكندر الرياشى – جزءان فى مجلدين، (الأول) بيروت، مطابع دار الكشاف، (الثانى)، بيروت، مطابع عز الدين سنة ١٩٥٢ م. [٢٢٨٢٨ ز]
– نسخة كالسابقة [٢٢٨٢٩ ز]

أهل الكهف :

تأليف توفيق الحكيم – القاهرة، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٣٣م، ١١٧ ص. [٩٩٥٤ أدب]
– نسختان، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٠م، ١٧٩ ص. [١٤٣١٠، ١٤٣١١ ز]

أهل الكهف :

تأليف موريس لبلان، ترجمة صادق راشد، العدد ١٠٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٧٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الأهوال = أنا القضاء
= الجثة المذهبة
= دع الرصاص يلعلع
= المطاردة

أهوال الاستبداد (رواية) :

تأليف الكونت الكسى تولستوى، ترجمة خليل بيدس – بيروت، مطبعة دار النفائس سنة ١٩٥٤ م، ٣٥٢ ص. [٢٢٠٦٢ ز]
– نسخة كالسابقة [٢٢٠٦٣ ز]

الأوابد :

تأليف عبد الوهاب عزام – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤١م، ٢٠١ ص. [١٤٦١١ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٦١٢، ١٤٧٢٩، ١٤٧٣٠ ز]
– ثلاث نسخ، القاهرة، مطبعة دار الفكر العربى سنة ١٩٥٠م، ٢٩٢ ص. [١٩٤٦٩ – ١٩٤٧١ ز]

أواخر الليل :

عربها عن الفرنسية ريكاردو حبيب صلبان – القاهرة، مطبعة الهلال سنة ١٩٠٦ م، ٨٤ ص. [١٢٠٦٩ ز]

الأوتار المتقطعة :

نظم رياض معلوف – القاهرة، المطبعة العصرية، ٢٦ ص، ٨ لوحات. [١٠٣٢٣ ز]
– ست نسخ كالسابقة [١٠٣٢٤، ١٠٣٣٣، ١٠٣٦٢، ١٢٣١٠ – ١٢٣١٢ ز]

أوتلو، أو حيل الرجال :

تأليف وليم شكسبير – ضمن مجموعة، القاهرة، مطبعة التوفيق سنة ١٨٩٩ م، ٨٦ ص، (الكتاب الثاني) . [١١٩٢٢ ز]

أوتلو = عطيل

الأوثان :

تأليف ميخائيل نعيمة – بيروت، مطابع صادر ريحاني سنة ١٩٤٦م، ٦٨ ص . [١٦٣٨٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٣٨٤ ، ١٦٣٨٥ ز]

أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري :

تأليف يوسف البديعي، المتوفى سنة ١٠٧٣ هـ، حققه ابراهيم الكيلاني، الجزء الرابع من «مجموعة النصوص الشرقية» التي ينشرها المعهد الإفرنسي بدمشق – دمشق، مطبعة الترقي سنة ١٩٤٤م، ٢٢٤، ١٧٦ ص، لوحة . [١٥٤٤٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٤٤٦ ، ١٥٤٤٧ ز]

أوديب = الملك أوديب

أوديب، أو اللغز الهائل :

تأليف فولتير، ترجمة نجيب الحداد – الاسكندرية، مطبعة جرجي غرزوزي سنة ١٩٠٥م . [١٤٨٢٩ ز]

أوديب وثيسيوس :

تأليف أندريه جيد، ترجمة طه حسين، من «أبطال الأساطير اليونانية» – القاهرة، مطبعة دار الكاتب المصري سنة ١٩٤٦ م، ٢١٠ ص . [١٦٣٢٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٧٣٩ – ١٦٧٤١ ز]

أوديب يعلم = مفيستو

الأوذيسة :

تأليف هوميروس، ترجمة دريني خشبة – القاهرة، مطبعة الرسالة سنة ١٩٤٥ م . [١٦١٢٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦١٢٨ ، ١٦١٢٩ ز]

أوذيسة هوميروس :

تأليف محمد النيل – القاهرة، مطبعة اللواء سنة ١٩٤٦م، ٣٣ ص . [١٦١٨٨ ز]

الأوراق :

تأليف أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، المتوفى سنة ٣٣٥هـ، نشره ج . هيورث دن – جزآن، القاهرة، مطبعة الصاوي سنة ١٩٣٤ م . [١٩١٢٠ ز]

أوراق الخريف :

ترجمتها عن الانجليزية السيدة أمينة السعيد – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣م، ١٨٢ ص . [١٤٩١٤ ز]

نسختان كالسابقة [١٤٩١٥ ، ١٥٠٧٣ ز]

أوراق متناثرة :

تأليف صلاح الدين كامل – القاهرة. مطبعة المجلة الجديدة سنة ١٩٣٦ م، ٨٥ ص . [١٠٩٦١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٩٦٢ – ١٠٩٦٤ ز]

أوراق الورد، رسائلها ورسائله :

تأليف مصطفى صادق الرافعي – القاهرة، المطبعة السلفية سنة ١٩٣١م، ٢٩٩ ص . [٩٤٧٩ أدب]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٩٤٨٠ – ٩٤٨٢ أدب]

– أربع نسخ، القاهرة، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٠م، ٢٠٩ ص .
[١٣٧٢٥ ، ١٣٧٢٦ ، ١٣٧٥٦ ، ١٣٧٥٧ ز]

– نسختان، طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٤٣ م، ٣٠٧ ص . [١٤٨٥٩ ، ١٤٨٦٠ ز]

– نسخة، طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٥٢ م، ٣١٨ ص . [٢٠٦٤٠ ز]

أورشليم الجديدة، أو فتح العرب بيت المقدس :

تأليف فرح أنطون – طبع الاسكندرية سنة ١٩٠٤م، ٨، ١٧٦ ص . [١٧٤٣٣ ز]

أوزان الشعر وقوافيه :

تأليف جميل سلطان ، الحلقة الثانية من سلسلة «مشاعل الشعر» — دمشق ، المطبعة الهاشمية سنة ١٩٣٧ م ،
١٢٤ ص . [١٢٣٤٥ ز]

أوسكار وايلد :

تأليف أوسكار وايلد ، ترجمة حسن البحيرى — دمشق ، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة سنة ١٩٥٣ م ،
١٥٧ ، ٦ ص ولوحتان . [٢١٣٠٦ ز]
— نسخة كالسابقة [٢١٣٠٧ ز]

أوسكار وايلد أمام القضاء :

تأليف موريس روستان ، ترجمة إلياس أبو شبكة — بيروت ، مطابع ألف ليلة وليلة سنة ١٩٤٧ م ،
١١٥ ص . [١٦٥٥٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٦٥٥٣ ز]

الأوشال :

نظم جميل صدقى الزهاوى — بغداد ، مطبعة بغداد سنة ١٩٣٤ م ، ٣٣٦ ص . [٩٥٤٦ أدب]
— نسختان كالسابقة [٩٧١٢ أدب ، ١٠٩٤٨ ز]

أول ابريل :

العدد ٢٢٩ من «الروايات الجديدة» — القاهرة ، مطبعة الصباح ، ١٦ ص . [١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

أول الربيع :

نظم رشدى معلوف — بيروت ، مطبعة الكشاف سنة ١٩٤٤ م ، ١٤٨ ص . [١٦٢٧٩ ز]
— نسخة كالسابقة [١٦٢٨٠ ز]

أول يناير :

تأليف محمود كامل — القاهرة ، دار الجامعة للطبع والنشر سنة ١٩٢٩ م ، الطبعة الثانية ، ٢١٠ ص . [١٠٤٥٣ ز]

أولاد الأنبياء :

تأليف عبد اللطيف أبى السمح ، القصة الأولى من سلسلة «قصص إسلامية للأطفال» — القاهرة ، مطبعة سعد مصر ،
٢٧ ص . [١٢٤٦٦ ز]

أولادنا = آلة الزمان
= الأدغال
= الأمير والفقير
= ايفنهو
= بينوكيو
= جزيرة الكنز
= دون كيشوت
= روبن هود
= الزنبقة السوداء
= سجين زندا
= عمرون شاه
= كريم الدين البغدادى
= كنوز الملك سليمان
= مملكة السحر
= نبوءة المنجم

أوليفر تويست :

تأليف تشارلس ديكنز ، العدد ٥٩ من سلسلة «روايات الهلال» — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٣ م ،
١٦٢ ص . [٢١٥١٢ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٥١٣ ، ٢١٥١٤ ز]

أوهام شعراء العرب فى المعانى :

تأليف أحمد تيمور — القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربى سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، ١١١ ص . [١٨٨٨٦ ز]
— خمس نسخ كالسابقة [١٨٨٨٧ — ١٨٨٩٠ ، ١٨٩٦٥ ز]

الأيام :

تأليف طه حسين – جزءان (أول وثان) ، القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٣ م . [٢١٦١٩ ز]

– الجزء الأول ، من أربع نسخ ، القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٣٦٢ هـ ، ١٩٤٣ م ، ١٣٩ ص .
[١٥٠٢٠ ، ١٥٠٢٣ ، ١٥٠٢٤ ، ١٥٤٠٥ ز]

– الجزء الأول ، من نسخة أخرى ، طبع دار المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ١٥٢ ص . [١٧٨٠٤ ز]

– الجزء الأول ، من نسخة أخرى ، طبع دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٢ ص . [٢٢٢٢٢ ز]

– الجزء الثانى ، من سبع نسخ ، طبع مطبعة المعارف سنة ١٩٤٠ م ، ٢١٢ ص . [٦٦٢٠ – ٦٦٢٢ ، ٦٧١٨ ، ٦٧١٩ ، ٨٠٨٠ ، ٨٠٨١ أدب]

أيام الأسبوع :

تأليف حسين بن محمد النزازى – البحرين ، مطبعة البحرين ، ٧١ ص . [١٠٦٧٦ ز]

الأيام الجميلة :

تأليف صلاح ذهنى ، العدد ٢٨ من سلسلة « الكتاب الذهبى » إصدار نادى القصة – القاهرة ، مطبعة روز اليوسف سنة ١٩٥٤م ، ١٦٤ ص . [٢٠٥٥٢ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣ ، ٢٠٥٥٤ ز]

أيام الحسين :

تأليف عبد الله العلايلى – بيروت . مطبعة الكشاف سنة ١٩٤٨ م ، ٢٥٥ ص . [١٧٠٠٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٠٠١ ز]

أيام الشدة :

تأليف عبد الحميد جوده السحار ، العدد ١٢ من الحلقة الثانية من سلسلة « القصص الدينى » – القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١٦ ص . [٢١٢٦٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٢٦٦ ، ٢١٢٦٧ ز]

أيام الطفولة :

تأليف إبراهيم عبد الحليم ، نشر دار الفكر – القاهرة ، مطبعة العالم العربى سنة ١٩٥٥م ، ٨٨ ص .
[٢٢٩٣٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٩٤٠ ، ٢٢٩٤١ ز]

أيام العرب :

ضبط وشرح كرم البستانى – جزءان ، العددان ٢١ ، ٢٢ من سلسلة « العقد الفريد » ، التى تصدرها مكتبة صادر بيروت – بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٣م ، ١٩٦ ، ١٢٠ ص . [٢٠٣٢٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

أيام العرب فى الإسلام :

تأليف محمد أبو الفضل إبراهيم ، على محمد البجاوى – القاهرة ، مطبعة عيسى البابى الحلبى سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، ٥١٥ ص . [١٩٤٥٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٤٥٦ ، ١٩٤٥٧ ، ١٩٥٠١ ز]

أيام العرب فى الجاهلية :

تأليف محمد أحمد جاد المولى ، على محمد البجاوى ، محمد أبو الفضل إبراهيم – القاهرة ، مطبعة عيسى البابى الحلبى سنة ١٣٦١ هـ ، ١٩٤٢ م ، ٤٥٠ ص . [١٤٦٦١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٦٦٢ ، ١٤٦٧٥ ، ١٤٦٧٦ ز]

أيام من العمر :

تأليف محمد كمال محمد – القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر سنة ١٩٥٤م ، ١٦٠ ص . [٢٢٣٣٧ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٣٣٨ ، ٢٢٣٣٩ ز]

أيام وشهور وأعوام فى عجم العرب والأعجام = الساق على الساق فى ما هو الفارياق

أيامى :

تأليف فهمى عطا الله – الجزء الأول، القاهرة، مطبعة الفكرة سنة ١٩٤٨ م، ٢٣٢ ص . [٢٢٨١٣ ز]

– ست نسخ كالسابقة [٢٢٨١٤، ٢٢٨١٥ ز، ٢٠٦٩ – ٢٠٧١، ٢٢٢٩ ط]

أيامى، أو فلسفة الحياة :

تأليف محمد عبد القادر العارى – القاهرة، مطبعة حليم سنة ١٩٤٠ م، ١٢٠ ص . [١٣٨٩٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٨٩٤، ١٤١٣٣، ١٤١٣٤ ز]

الإيجاز والإعجاز :

تأليف أبى منصور الثعالبى النيسابورى، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ، ضمن مجموعة – القسطنطينية، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ، من ص ١ – ١٠١ (الكتاب الأول) . [١٩٢٣٤ ز]

الأيدى السخية :

ضبط وشرح كرم البستانى، العدد ٣ من سلسلة «العقد الفريد» التى تصدرها مكتبة صادر ببيروت – بيروت، مطبعة الناعل سنة ١٩٥١ م، ١٧٣ ص . [٢٠٢٢٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٢٢٤ ز]

الأيدى القذرة، مسرحية فى سبعة فصول :

تأليف جان بول سارتر، ترجمة سهيل أيوب، أميل شورى، العدد ١ من سلسلة «روائع المسرح العالمى» – بيروت، مطابع الآداب سنة ١٩٥٤ م، ١١٢ ص . [٢٢٢٨٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٢٨٨ ز]

إيزيس، المسرح المصرى :

تأليف لويس عوض – القاهرة، دار إيزيس للطبع والنشر سنة ١٩٥٥ م، ٢، ٦٩، ٢ ص . [٢٢٥٢٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٥٣٠، ٢٢٥٣١ ز]

إيزيس وأوزوريس :

تأليف عبد المنعم عمر – القاهرة، مطبعة كوستاتسوماس سنة ١٩٤٥ م، ٣٠٢ ص وخريطة . [١٥٧٣٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٧٣٤، ١٥٧٣٥، ١٥٧٥٦ ز]

إيفا براون عشيقة هتلر، فى حياتها العاصفة ونهايتها الفاجعة :

تأليف دومينيكادى كوستانز – بيروت، مطابع نصار سنة ١٩٥٤ م، ١٥٩ ص . [٢١٩٢٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٩٢٩ ز]

إيفان الهائل :

تأليف فيكتور مايل، ترجمة شمس الدين القرياقى، العدد ٤٢٨ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ايفنهو :

ترجمة دار المعارف بمصر، العدد ١١ من سلسلة «أولادنا» – القاهرة، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٤ م، ٥٦ ص . [٣٩٠٠ ج]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٣٩١٧ – ٣٩١٩ ج]

إيفون مونار = حواء الجديدة

إيفيجينيا واجنت :

تأليف جيتة، ترجمها عن الألمانية محمود إبراهيم الدسوقى – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٦ م، ١٦٥ ص . [١٦٠٧٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٠٧٥، ١٦٠٧٦ ز]

إيلويز وأبيلار :

تأليف مارسيل فيو، ترجمة لويس الحاج، العدد الأول من «أشهر العشاق» — بيروت، مطابع دار المكشوف سنة ١٩٤٧ م، ١١٦ ص. [١٦٥٥٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٥٥١ ز]

إيليا أبو ماضى = بين شاعرين مجددين

إيليا أبو ماضى، رسول الشعر العربى الحديث :

تأليف عيسى الناعورى — عمان، دار الطباعة والنشر سنة ١٩٥١ م، ٨٠ ص. [٢١٣٢٧ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٣٢٨ ز]

إيليا أبو ماضى، شاعر المهجر الأكبر :

تأليف زهير ميرزا، العدد ١ من سلسلة «عيون الشعر العربى» — دمشق، مطبعة دار اليقظة سنة ١٩٥٣م، ١٩٧، ٤٢٤، ٢ ص. [٢١٩٧٥ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٩٧٦ ز]

إيليا أبو ماضى، والحركة الأدبية فى المهجر :

تأليف نجدة فتحى صفوة، العدد الأول من سلسلة «الشعراء المعاصرين» — بغداد، مطبعة الحكومة سنة ١٩٤٥م، ٩٦ ص. [١٦١٨٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦١٨٤ ز]

إيمان :

تأليف عبد المجيد المصرى — القاهرة، مطبعة بنك مصر، ١٣٢ ص. [٢٠٦٢١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٦٢٢، ٢٠٦٢٣، ٢٠٦٢٥ ز]

الإيمان، وقصص أخرى :

تأليف مصطفى كمال حلمى — القاهرة، دار المهندس للطباعة سنة ١٩٥٤م، ١٥٨، ٢ ص. [٢١٧٨٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٧٨٣، ٢١٧٨٤ ز]

أئمة الأدب = ابن العميد

= ابن المقفع

= الجاحظ

= الصاحب بن عباد

أين أنت ؟

تأليف الياس ربابى — بيروت، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٨م، ١٧١ ص. [١٥٢٧٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٢٧٧ ز]

أين السعادة. قصة من نسج الحقيقة :

تأليف أحمد أحمد أبو السعادات — طنطا، المطبعة الفنية سنة ١٩٥٥م، ٧٤ ص. [٢٢٧٢١ ز]

أين عمرى :

تأليف إحسان عبد القدوس، العدد ٢٩ من سلسلة «الكتاب الذهبى» إصدار نادى القصة — القاهرة، مطبعة روز اليوسف سنة ١٩٥٤م، ٢٠٣ ص. [٢٠٥٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣، ٢٠٥٥٤ ز]

أين القاتل :

نشرت فى جريدة الأخبار سنة ١٩٠٨ م — القاهرة، مطبعة الأخبار، ٢٣٠ ص. [١٥٧٠٩ ز]

أيها الربيع ترفق، وكتب أخرى :

إصدار حلمى مراد، العدد ١٤ من سلسلة «كتابى» — القاهرة، طبع سنة ١٩٥٣م، ١٧٨ ص.
[٢٠٣٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩، ٢٠٣٤٠ ز]

أيوب، النبى الصابر :

تأليف كمال عطا الله، غبريال عوض الله — القاهرة، مطبعة الشمس الحديثة سنة ١٩٥١ م، ٢، ٤٥ ص.
[١٩٨٥٤ ز]

حرف البـاء

الباب الأحمر :

تأليف موريس لبلان، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد ٢٣٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٣٢ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الباب المذهبي :

تأليف محمد أمين حسونه – القاهرة، مطبعة الشمس سنة ١٩٤٤ م، ١١٦ ص. [١٥٥٧٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٥٩٣ – ١٥٥٩٥ ز]

الباب الضيق :

تأليف أندريه جيد، ترجمة زيه الحكيم – القاهرة، مطبعة الكاتب المصرى سنة ١٩٤٦ م، ١٤٦ ص.
[١٥٩٩٦ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٩٩٧، ١٥٩٩٨، ١٦١٧٤ ز]

باب القمر :

تأليف إبراهيم رمزي، العدد الأول من سلسلة « قصص التاريخ الإسلامي » – القاهرة، مطبعة النهضة سنة ١٩٣٦م، ٢٢ + ٥٦٤ ص. [١٠٢٨٧ ز]

– تسع نسخ كالسابقة [١٠٣٨٨، ١٠٥٠٠، ١٠٥٠١، ١٤٣٧٠ – ١٤٣٧٤، ١٩٣١٣ ز]

الباب المرصود :

تأليف عمر فاخوري – بيروت، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٣٨م، ١٧١ ص. [١٢٣٢٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٧٠٩ ز]

بابا عبد الله والدرويش :

تأليف كامل كيلاني، القصة الأولى من « قصص جديدة للأطفال » – القاهرة، مطبعة المعارف ومكتبتها، ١٦ ص. [١٤٩٨٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٩٩٠، ١٤٩٩١، ١٥٠١٤ ز]

– نسختان أخريان، من سلسلة « ألف ليلة » – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٩م، ١٦ ص.
[١٨٣٢٢، ١٨٣٢٣ ز]

بابلو نيرودا :

تأليف جان مرسيناك، ترجمة أحمد سويد، نشر دار المعجم العربي – بيروت، مطابع الاستقلال، ١٤٧ ص.
[٢٢٤٦٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٤٦٨ ز]

بابلو نيرودا = منتخبات من شعره

البـــابلي :

تأليف حسين البابلي – القاهرة، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٩م، ٥٥ ص. [١٠٥٩٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٥٩٤ – ١٠٥٩٦ ز]

البابليات = شعراء الحلة

بابيت :

تأليف سنكلير لويس، ترجمة صادق راشد، العدد ٧٩ من سلسلة « روايات الجيب » – طبع مصر، ١٦٧ ص.
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الباحثات عن الذهب :

العدد ٢٣٨ من « الروايات الجديدة » – القاهرة، مطبعة الصباح، ٧ ص. [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

باراتوف :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد صادق ، العدد ٨٦٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٤م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بارديليان :

تأليف ميشيل زيفاكو ، ترجمة محمد كامل حسن ، العدد ١٤٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٠٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بارديليان وفوستا :

تأليف ميشيل زيفاكو ، ترجمة محمد كامل حسن ، العدد ١٤٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بارديليس :

تأليف رافاييل ساباتيني ، ترجمة عمر عبد العزيز ، العدد ٦٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٥٧ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البارون والراقصة ، وقصص أخرى :

العدد ١٣٦ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٨١ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

باسم القانون :

تأليف يوجين بوربو ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٣٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

باغانيني ساحر النساء :

تأليف رئيف خوري ، العدد ٢ من سلسلة « أشهر العشاق » — بيروت : مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٧ م ، ١٠٢ ص . [١٦٥٥٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٥٥١ ز]

باقة روايات ، مجموعة قصص :

تأليف ا . ت . نشرتها جريدة البشير — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٤م ، ١٧٩ ص . [١٥٣٥٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٣٥٧ ، ١٥٣٥٨ ز]

باقة زهور :

تأليف فوزي مسيحه — أسيوط ، المطبعة الفاروقية سنة ١٩٥٢ م ، ٤٠٤ ص . [٢٠٩٦٢ ز]

الباقيات الصالحات :

نظم عبد الباقي العمري الفاروقي الموصلي — النجف ، المطبعة الحيدرية سنة ١٣٤٧هـ ، ٨٤ ص . [١١٦٦٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٧٨٢ ز]

باكورتي ، مجموعة قصص :

تأليف عطيه صبحي — القاهرة ، مطبعة الشباب الجديدة سنة ١٣٥٥هـ ، ١٩٣٦م ، ٥٥ ص . [١١٠٤٩ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١١٠٥٠ ، ١١١٥٢ — ١١١٥٥ ز]

باكورة :

تأليف محمد حسين محمد — الزقازيق ، دار المطبعة المصرية سنة ١٩٤٧م ، ٤٣ ص . [١٦٧١٣ ز]

بانت سعاد = شرح قصيدة بانت سعاد

= كنه المراد في بيان (شرح) بانت سعاد

= نيل المراد في تشطير الهمزية وبانت سعاد

الباشون :

تأليف ڤيكتور هيجو، ترجمة أحد الأدباء المصريين، العدد ١٢٤ من «الروايات الجديدة» — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ٧٢ ص. [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

بائع الأحلام :

ترجمة محمود عصمت، ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة الشعب سنة ١٩٢٥ م، من ص ١ — ٨٠ .

[١٢١٠٨ ز]

بائع الأحلام، مجموعة قصص مصرية :

تأليف محمود كامل المحامي — القاهرة، دار الجامعة للطبع والنشر، ٢٥٦ ص. [١٠٠٨٥ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٠٠٨٦ — ١٠٠٨٩ ز]

بائع الحب :

تأليف إحسان عبد القدوس، العدد ٢٨ من سلسلة «كتب للجميع» — القاهرة، مطابع جريدة المصري، ١٤٥ ص. [١٨٧٢٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٧٢٨، ١٨٧٥٠، ١٨٧٥١ ز]

بائعة الحنان :

تأليف فوزي مينا، العدد ١٢٩ من مجلة الـ٢٠ قصة، ضمن مجموعة — طبع القاهرة (الكتاب الثاني).

[١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

بائعة الخبز :

تأليف كزافيه دي مونتابين، ترجمة طانيوس عبده — ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات، بيروت، مطبعة الإنصاف سنة ١٩٥٥ م. [٢٢٦٠٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٦٠٧ ز]

بائعة الخبز :

تأليف كزافييه دي مونتبان، ترجمة صادق راشد، العدد ١٨٣ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ٢٢٤ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بائعة الخبز، وقصص أخرى :

العدد ١٤١ من «الروايات الجديدة» — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ٢٤ ص. [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الببغاء :

تأليف إرل در بيجرز، ترجمة محمود حسني العرابي، العدد ٢٣١ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٦٢ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ببغاء روما :

ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة الشعب سنة ١٩٢٠ م من ص ١٨٤ — ٢٠٠ [١٢١٠٨ ز]

البترول :

تأليف ابتون سنكلير، ترجمه عن الانجليزية عصام الدين حفني ناصف — القاهرة، مطبعة دار الترقي سنة ١٣٥٦ هـ، ١٩٣٧ م، ١٢٠ ص. [١١٧٦٦ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١١٧٦٧، ١١٧٦٨، ١٢١٣٨، ١٢١٣٩ ز]

بثينة شهيدة الوفاء :

تأليف سيد خفاجي، بآخرها قصة صغيرة تسمى الزواج السعيد بقلم عبد المنعم حافظ — القاهرة، المطبعة السلفية سنة ١٩٣٧ م، ٦٣ ص. [١٢١٩٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٢١٩٩، ١٢٢٦١ — ١٢٢٦٣ ز]

البجعات المتوحشات :

العدد ٥ من « المكتبة الخضراء للأطفال » : إصدار دار المعارف – القاهرة ، دار المعارف ، ٤٦ ص . [٢٢٥٢٦ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٥٢٧ ، ٢٢٥٢٨ ز]

بجماليون :

تأليف توفيق الحكيم – القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٢ م ، ١٩٦ ص . [١٤٤٧٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٤٧٦ ، ١٤٦٣٧ ، ١٤٦٣٨ ز]

– نسخة أخرى ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٤٤ م ، (الطبعة الثانية) . [١٨٤٩١ ز]

بجماليون :

تأليف زكريا الحجاوى – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٦ م ، ١٥٨ ، ٥ ص . [١٦٢٥٥ ز]

بحارة الأرجو :

تأليف شارلز كنجزلى ، ترجمة صموئيل كامل عبد السيد ، من سلسلة « الأبطال » – القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس سنة ١٩٤٧ م ، ٨١ ص . [١٦٩٧٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٠٢٢ – ١٧٠٢٤ ز]

البحترى :

تأليف جرجس كنعان – سوريا ، حماة ، مطابع أبي الفداء ، ١٥١ ص . [١٩٨٨٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٨٨٧ ، ١٩٨٨٨ ز]

البحترى :

تأليف كمال خليفة ، عبد الجواد العسكرى – القاهرة ، مطبعة الفتوح ، ١٦ ص . [١٤٦٨١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٦٨٢ ، ١٤٧٠٣ ، ١٤٧٠٤ ز]

البحترى (مختارات من شعره) :

العدد ٥٠ من سلسلة « مناهل الأدب العربى » ، التى تصدرها مكتبة صادر بيروت – بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٤ م ، ٨٨ ص . [١٧٧٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

البحترى = ديوان البحترى
= طيف الوليد
= الكلام فى شعر البحترى
= الموازنة بين أبى تمام والبحترى

بحث جديد عن الوساطة بين المتنبى وخصومه فى حكومة القاضى الجرجانى ، فى النقد الأدبى :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجه – القاهرة ، مطبعة محمد على صبيح سنة ١٩٤٩ م ، ٥٦ ص . [١٨٢٣٤ ز]

البحث عن جسد :

تأليف يوسف السباعى – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٢ م ، ١٥٨ ، ٢ ص . [٢١٠٢٠ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٠٢١ ، ٢١٠٢٢ ز]

البحث عن خير مناهج الحياة = وإسلاماه

البحث عن السعادة :

تأليف سنية قراعة – القاهرة ، مطبعة سعد مصر سنة ١٩٤٣ م ، ٢٥٢ ص . [١٤٨٣٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٣٦٢ ز]

بحث فى نقد الأدب العربى :

تأليف محمد بديع شريف – القاهرة ، مطبعة العلوم سنة ١٣٥٢ ه ، ١٩٣٤ م ، ١٠٣ ص . [١٠٣٧٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠٣٨٠ ، ١١١٠٠ ز]

مجدّ السيف :

تأليف رفائيل ساباتيني ، ترجمة علي مصطفى محمد ، العدد ٨٤ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٢٧ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

بحر الآداب :

تأليف الأخ بلاج — الجزء الثالث : القاهرة ، مطبعة بارث باربي سنة ١٩٠٨ م ، ٥ ، ٣ ، ٤٧٢ ص . [٧١٤٥ أدب]

البخلاء :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ — القاهرة ، مطبعة الجمهور سنة ١٣٢٣ هـ ، ٢٢٧ ص . [١٠٤٩١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٠٤٩٢ ، ١٠٤٩٣ ز]

— نسخة رابعة ، القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٥ هـ ، ٢٦٤ ص . [١٠٩٤٤ ز]

البخلاء :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضبطه وشرحه وصححه : أحمد العوامري ، علي الجارم — جزءان ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٨ م ، ١٩٤٠ م . [١٣٠٧٠ ز]

— تسع نسخ كالسابقة [١٣٠٧١ — ١٣٠٧٤ ، ١٤٠٢٠ — ١٤٠٢٤ ز]

— الجزء الأول من عشر نسخ [١٣٦٥١ — ١٣٦٦٠ ز]

البخلاء :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، حققه ونشره مكتب النشر العربي بالاشتراك مع لجنة من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق — دمشق ، مطبعة ابن زيدون سنة ١٩٣٨ م ، ٢٨ ، ٤١٤ ، ٢ ص . [١٧٦٢٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٦٣٠ ، ١٧٦٣١ ز]

البخلاء :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، تحقيق طه الحاجري — القاهرة ، مطبعة دار الكاتب المصري سنة ١٩٤٨ م ، ١٠ ، ٤١ ، ٤٩٦ ص . [١٦٩٧٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧١٩٠ — ١٧١٩٢ ز]

البخلاء :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، صدره بمقدمة وأشرف على ضبط غوامضه محمد علي الزغبي — الجزء الأول ، بيروت ، مطبعة العرفان سنة ١٩٥٥ م ، ١١٠ ، ٤ ص . [٢٢٧٥٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٧٥١ ز]

البخور المحترق ، مجموعة أقاصيص مصرية :

جمع وتأليف يوسف الجوهري — القاهرة ، دار الجوهري ، ٢٤٩ ص . [١٠٢٣٠ ز]

— ست نسخ كالسابقة [١٠٢٣١ ، ١٠٢٦٣ ، ١٠٢٦٤ ، ١٢٢٩٤ — ١٢٢٩٦ ز]

البخيل :

تأليف موليير ، ترجمة محمد مسعود ، مراجعة علي الجارم ، علي عبد الواحد — القاهرة ، دار الطباعة الأهلية سنة ١٩٣٣ م ، ٤ ، ١٥١ ص . [١٢٧٨٠ ز]

— تسع نسخ كالسابقة [١٢٧٨١ — ١٢٧٨٩ ز]

البخيل :

ترجمها عن الفرنسية مارون نقاش — ضمن مجموعة ، بيروت ، المطبعة العمومية سنة ١٨٦٩ م ، (الكتاب الأول) . [١٠٩٨٠ ز]

البخيـــل :
تأليف أحمد فؤاد الصحن ، القصة الأولى من سلسلة « القصص التهذيبية » — القاهرة ، مطبعة الشمسي ، ٢٧ ص . [١١٠٣١ ز]
— أربع نسخ كالسابقة [١١٠٣٢ — ١١٠٣٥ ز]

البخيل والشيطان :
لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة المحروسة سنة ١٨٩٥ م ، من ص ٥٠ — ٦٣ [١٥٠٣٥ ز]

بدايتي ، مجموعة قصص :
تأليف كامل بركات — القاهرة ، دار الجوهري للطبع والنشر سنة ١٩٢٧ م ، ١٢٤ ص . [١١٠٥٦ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١١٠٥٧ — ١١٠٥٩ ز]

البـــدائع :
تأليف زكي مبـارك — جزءان : القاهرة ، المطبعة المحمودية التجارية سنة ١٩٣٥ م . [١٤٧٤٠ ز]
— نسخة كالسابقة [١٤٧٤١ ز]

البـــدائع :
تأليف محمد سليم سالم — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٥ م ، ٢٢٩ ص . [١٥٨٧١ ز]
— نسختان كالسابقة [١٥٨٧٢ ، ١٥٨٧٣ ز]

بدائع البداهة :
تأليف علي بن ظافر الأزدي ، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ — القاهرة : المطبعة الأميرية سنة ١٢٧٨ هـ ، ٢٣٨ ص .
[١٠٠٧٥ أدب]
— نسختان كالسابقة [١١٠١١ ، ١٩٢٥٥ ز]
— نسختان أخريان ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة البهية سنة ١٣١٦ هـ ، (بالهامش) . [١٠٩٥١ ، ١٤٠٧١ ز]

البدائع والطرائف :
تأليف جبران خليل جبران — القاهرة : مطبعة يوسف كوري سنة ١٩٢٣ م ، ٢٢٤ ، ٢ ص . [١٤٧٩٦ ز]

بداية ونهـاية :
تأليف نجيب محفوظ — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥١ م ، ٣٣٣ ص . [١٩٩٣١ ز]
— نسختان كالسابقة [١٩٩٤٨ ، ١٩٩٤٩

بدر التمام ، أو شهيد السر :
ترجمة عفيفة آظن — القاهرة ، مطبعة الأهرام سنة ١٨٩٨ م ، ١٠٢ ص . [١٤٥٩٧ ز]

بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام :
تأليف ملحم إبراهيم الأسود — الجزء الأول ، نشر إلياس قوزما — بيروت ، مطابع قوزما سنة ١٣٤٧ هـ ، ١٩٢٨ م (ناقص من آخره في أثناء حرف الفاء) ٤٧٢ ص .
[١١٩٩٠ ز]

بدر اللآلي :
وهو تخميس للقصيدة المائية التي نظمها كاظم الأزري البغدادي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ومدح الإمام علي والسيدة فاطمة الزهراء ومناقب أولادها للشيخ جابر الكاظمي — النجف ، المطبعة المرتضوية سنة ١٣٤١ هـ ، ١٤٤ ص .
[١٥٢٠٣ ز]

البـــدوية :
تأليف إبراهيم رمزي — القاهرة ، مطبعة السفور سنة ١٩٢٢ م ، ١٠٨ ص . [١٠٣٢٠ ز]

بديع الزمان الهمذاني = الرسائل والمقامات

بديع المقال ، في مدح من نبع من بين أصابعه الزلال :
تأليف بعض الأدباء الأندلسيين ، ويليه الاستغفار الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى ، نظم محمود حمزة الدمياطي — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٣١٩ هـ ، ١٩٠١ م ، ١٦ ص . [١٠٤٠٣ ز]

بديعة وفؤاد :

تأليف عفيفة كرم — نيويورك، مطبعة جريدة الهدى سنة ١٩٠٦ م، ٣٦٦ ص . [١٠١٤٢ ز]

براكساء أو مشكلة الحكم :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة، مطبعة التوكل سنة ١٩٣٩م، ١٣٩ ص . [١٢١٩٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٢١٩١، ١٢٣٥٠، ١٢٢٤٩ ز]

البرامكة فى بلاط الرشيد :

تأليف عبد الحليم العباسى — القاهرة، مطبعة الجريدة التجارية المصرية، ١٢٦ ص . [١٦٦٩٦ ز]

برج الأكاذيب :

تأليف موريس لبلان، ترجمة صادق راشد، العدد ٧٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

برج بابل :

تأليف نجيب المقصيق — القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥١م، ٢٩٩ ص . [١٩٩٢٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٩٢٨، ١٩٩٢٩، ٢٠٠٠٩ ز]

برج الشيطان :

تأليف موريس لبلان، ترجمة عفيف أسعد فريد، العدد ٥٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٩م، ٨٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البرج العاجى = من البرج العاجى

برج الهمسات :

تأليف هيو دزموند، ترجمة شمس الدين القرياقى، العدد ٦٣٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

برد الأكباد :

تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى الثعالبى، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ، ضمن مجموعة — القسطنطينية، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ، من ص ١٠١ — ١٤١ [١٩٢٣٤ ز]

البردة = الفيوضات الرحمانية فى تشطير البردة
= نظام البردة

بردة محفوظ :

نظم أحمد محفوظ — القاهرة، مطبعة أمين عبد الرحمن، ٣٧ ص . [١٣٨٠٣ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٣٨٠٤ — ١٣٨٠٧ ز]

بردة المديح :

تأليف شرف الدين أبى عبد الله محمد البوصيرى، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ، ضمن مجموعة، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣٠٩٥ ج]

بردة المديح = حاشية على بردة المديح
= شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح
= الكواكب الدرية فى مدح خير البرية

بركليز :

تأليف وليم شكسبير، ترجمة إبراهيم مصطفى، العدد ٣ من « قصص شكسبير » — القاهرة، مطبعة الكتاب العربى سنة ١٩٤٧م، ٢٤ ص . [١٦٧٩٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٧٩١، ١٦٧٩٢ ز]

البركة بعد اللعنة :

تأليف الخوري مارون غصن — بيروت، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٧م، ٩٦ ص . [١٥٢٨٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٢٨٨، ١٥٢٨٩ ز]

برلمان النفس = خواطر فى الحياة

برميل العسل، وقصص أخرى :

تأليف كامل كيلانى، العدد الأول من مجموعة « جمعا قال يا أطفال » — القاهرة، مطبعة عيسى البابى الحلبى سنة ١٩٤٦م، ١١٠ ص . [١٦٢٦٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٣٤٩ — ١٦٣٥١ ز]

برنارد شو :

تأليف عباس محمود العقاد، العدد ٨٩ من سلسلة « إقرأ » — القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥٠ م، ١٨٨ ص . [٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة

[٣٧٤٨ — ٣٧٥١، ٣٧٦٦، ٣٧٩٧ ج]

برنيس :

تأليف جان راسين ؛ ترجمة أنور لوقا، أحمد عبد الحميد يوسف، راجعه ريمون فرنسيس — القاهرة، المطبعة التجارية الحديثة سنة ١٩٤٩م، ١٠٨ ص . [١٨٢٧٥ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٨٢٧٦، ١٨٢٧٧، ١٨٥٤٤، ١٨٧٩٣ ز]

بروميثيوس طليقا :

تأليف شلى، ترجمة لويس عوض، العدد ٦ من سلسلة « الروائع المائة » — القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٧م، ٢٢١ ص . [١٥١٠٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥١٠٩، ١٥١١٠ ز]

برىء :

تأليف إبراهيم أحمد مصطفى، العددان ١٢٩، ١٣٠ من مجلة الـ ٢٠ قصة — طبع القاهرة . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

برىء فى الأغلال :

تأليف حسين رشاد السيد — القاهرة، مطبعة عنانى سنة ١٩٤٧م، ٢٢٥ ص . [١٦٤٩٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٤٩٧ — ١٦٤٩٩ ز]

بريد موسكو :

تأليف ليديا كيرك ؛ ترجمة نجاتى صدقى — بيروت، مطبعة دار الكتاب، ١٩٥ ص . [٢١٢٧٤ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٢٧٥ ز]

البريئة المتهمة :

ترجمة حسين منير أدهم، عدد ممتاز من سلسلة « الروايات الجديدة » — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

بساط الريح :

تأليف كامل كيلانى، من سلسلة « مكتبة الجيب للأطفال » — القاهرة، المطبعة العصرية، ٩٦ ص . [١٠٧٥٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٧٥٦ — ١٠٧٥٧، ١٠٧٩٠ ز]

البستان، نموذج من الأدب العربى، كتاب الاستظهار للمدارس الأولية والابتدائية :

اختيار محمد اسعاف النشاشيبى — القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٣٤٧هـ، ١٩٢٨م، ١٦٨ ص .

[١٠٥٧٤ ز]

— نسختان كالسابقة [١٠٥٧٥، ١٠٥٧٦ ز]

— نسختان، طبعة رابعة سنة ١٣٦٢هـ، ١٩٤٣م .

[١٤٩٨٣، ١٥٠٥٦ ز]

— نسخة، طبعة خامسة سنة ١٣٦٣هـ، ١٩٤٤م .

[١٠٥٣٤ ز]

بستان السلوى :

تأليف الخورى مارون غصن – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩١١م ، ١٤٤ ص . [١٥٣٠٢ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٣٠٣ ، ١٥٣٠٤ ز]

بستان الكرز :

تأليف أنطون تشيكوف ، ترجمة محمد طاهر الجبلاوى – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٨م ، ٨٥ ص . [١٧٢٣٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٢٣٤ ، ١٧٢٣٥ ، ١٨٤٠٧ ز]

بستان الكرز. مسرحية فى أربعة فصول :

تأليف أنطون تشيخوف ، ترجمة سبيل أيوب ، أميل شويرى ، العدد الثانى من « روائع المسرح العالمى » : نشر دار العلم للملايين – بيروت ، مطابع الآداب سنة ١٩٥٤ م ، ١١٢ ص . [٢٢٢٨٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٢٨٨ ز]

البستانية الحسناء :

ترجمة طانيوس عبده ، الجزء العاشر من سلسلة « روكامبول » – القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٨٥ ص . [١٠٧٠٤ ز]

بسمات ساخرة :

تأليف محمود طاهر حقى ، من سلسلة « كتب للجميع » – القاهرة ، مطابع جريدة المصرى ، ١٤٥ ص . [٢٠٧٧٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٨٥٧ ، ٢٠٨٥٨ ز]

البسمات الملونة :

نظم حسن عبد الله القرشى – القاهرة ، شركة استاندارد الطباعة سنة ١٩٤٧ م ، ١٨٤ ص . [١٦٨٨١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٨٨٢ ، ١٦٨٨٣ ز]

بشار (مختارات من شعره) :

العدد ٤٧ من سلسلة « مناهل الأدب العربى » التى تصدرها مكتبة صادر بيروت – بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥٠م ، ٨٨ ص . [١٧٧٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

بشار بن برد :

تأليف عمر فروخ ، العدد ١٣ من « دراسات قصيرة فى الأدب والتاريخ والفلسفة » – بيروت ، مكتبة منيمنة سنة ١٣٦٣ هـ ، ١٩٤٤ م ، ٨٥ ص . [٣٨٥٥ ج]

– نسخة كالسابقة [٣٨٥٦ ج]

بشار بن برد ، أخباره وشعره :

شرح كرم البستانى ، من سلسلة « قطوف الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى » – بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥٠م ، ٢٠٠ ص . [١٨٩٩٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٩٩٩ ز]

بشار بن برد ، بين الجد والمجون :

تأليف حسين منصور – القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م ، ٢٥٤ ص . [١٢٢٢٩ ز]

بشاره الخورى = الأخطل الصغير

البشائر الخيرية فى مدح خير البرية :

نظم موسى بن عبد الرحمن – القاهرة : مطبعة مصطفى الحلبى سنة ١٩٥٢م ، ٤٦ ص . [٢٠٦٤٧ ز]

البشرى = أدب البشرى

البصائر والذخائر :

تأليف أبى حيان على بن محمد التوحيدى ، المتوفى سنة ٣٨٠هـ ، تحقيق أحمد أمين ، السيد أحمد صقر – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٣ م ، ٣٠٣ ص . [٢١٥٥١ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٥٥٢ ، ٢١٥٥٣ ز]

بصمات الأصابع :

تأليف هيلين إشبلر، ترجمة محمد أمين سليمان، العدد ٧٢٣ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١١٧ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بطرس البستاني (مختارات من شعره) :

العدد ١١ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التي تصدرها مكتبة صادر بيروت – بيروت، مطبعة المناهل سنة ١٩٥٠م، ١٤٤ ص. [١٧٧٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

البطـــل :

تأليف هارى سنكلر دراجو، ترجمة صادق راشد، العدد ٢٤٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة، مطبعة روايات الجيب، ١١٤ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البطـــل :

تأليف موريس لبلان، ترجمة اسماعيل كامل، العدد٩٠٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة، مطابع مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٥م؛ ٩٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البطـــل :

تأليف الكاتب الألماني ألفرد كنتروتش، ترجمة أسعد حليم – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٢ م، ٩٦ ص. [١٤٠٤٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٠٤٨ ز]

البطـــل :

تأليف شارلس جارفس، ترجمة أحمد حمدى – القاهرة، مطبعة الابتهاج، ٢٢٣ ص. [١١٠٦٤ ز]

بطل أثينا :

تأليف كامل كيلانى، العدد ٥ من سلسلة « أساطير العالم للأطفال » – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٦ م ٢٦ ص. [١٠٦١١ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٠٦١٢ – ١٠٦١٤، ١٠٧١٠، ١٠٧١١ ز]

– نسختان أخريان، طبع المطبعة المقتطفة سنة ١٩٤٣ م، ٣٢ ص. [١٤٩٠٨، ١٤٩٠٩ ز]

– نسختان أخريان، طبع المطبعة المقتطفة سنة ١٩٤٦ م، ٣٢ ص. [١٨٢٦٨، ١٨٢٦٩ ز]

البطل الأعظم، محمد على الكبير :

تأليف اسكندر عزيز – القاهرة، دار الفكر الحديث للطبع والنشر سنة ١٩٥٠م، ١١٤ ص. [١٨٨٧٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٨٧٦، ١٨٨٧٧، ١٩٧٤١ ز]

بطل طروادة :

رواية لهوميروس شاعر الإغريق الأكبر، ترجمة نقولا يوسف – طبع القاهرة، ٢٠٨ ص. [١٢٥٧٧ ز]

بطل تساليا، إبراهيم أدهم باشا :

تأليف إبراهيم سامى – القاهرة، مطبعة جريدة الإخلاص، ٦٠ ص. [١٥٠٣٢ ز]

البطل الخالد صلاح الدين، والشاعر الخالد أحمد شوقي :

خطبتان لمحمد إسعاف النشاشيبي – القدس، مطبعة بيت المقدس سنة ١٣٥١ هـ – ١٩٣٢ م، ١١١ ص. [١٠١١٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠١١٨ ز]

بطل السند :

تأليف محمد عبد الغنى حسن، العدد ١٤٤ من سلسلة « إقرأ » – القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م، ١٢٨ ص. [٣٧٤٧ ب]

– ست نسخ كالسابقة [٣٧٤٨ – ٣٧٥١، ٣٧٦٦، ٣٧٦٧ ب]

البطل الشجاع : وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشى ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٤٨ ص . [١٨٣١٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٣١٩ ز]

البطل الصغير ، طريق المجد :

تأليف محمد زين على ، محمد إبراهيم نصر ، العدد الأول من سلسلة « القصص الوطنى » – القاهرة ، طبع سنة ١٩٥١ م ، ٦٤ ص . [٢٠١٢٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠١٢٩ ، ٢٠١٣٠ ز]

البطة السوداء :

العدد ٩ من سلسلة « روضة الطفل » التى تصدرها دار المعارف بمصر – القاهرة ، دار المعارف ، ١٦ ص . [١١١١١ ى]

– أربع نسخ كالسابقة [١١١١٢ ، ١١١١٣ ، ١٢٩٠٦ ، ١٢٩٠٧ ى]

بطة هانم وأرنب أفندى :

تأليف أحمد نجيب ، العدد الثانى من سلسلة « حكايات الجيل الجديد » – القاهرة ، مطبعة بنك مصر ، ١٨ ص . [٢١٢٧٦ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٢٧٧ ، ٢١٢٧٨ ز]

البطولة = قصص فى البطولة والوطنية

البعث :

تأليف ليو تولستوى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العددان ١٢٤ ، ٧٥٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البعث :

تأليف ليو تولستوى ، ترجمها عن الروسية دار الهلال ، العدد ٢٧ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢ م ، ١٥٦ ص . [٢٠٨٢٢ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٨٢٣ ، ٢٠٨٢٤ ز]

البعث :

تأليف محمد على مغربى – القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٤٨ م ، ١٤٧ ص . [١٠١٢٢ ز]

البعث :

تأليف ابن محمود (محمد محمود) – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٥ م ، ١٥٩ ص . [١٥٨٩٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٨٩٣ ز]

البعث : أو مذهب السلام :

تأليف محمد الجوزى – القاهرة ، مطبعة دار الفكر الحديث ، ١٠٠ ص . [١٥٤٢٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٤٢٤ ، ١٥٤٢٥ ز]

البعث (شعب وجيش) :

تأليف سيد الجمل – القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة سنة ١٩٥٣ م ، ١٦ ص . [٢٠٩٦٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٩٦١ ز]

بعث الأمة . مجموعة قصص :

تأليف أحمد صبرى – القاهرة ، مطبعة الشمس سنة ١٩٣٧ م ، ٢٩٣ ص . [١١٠٨٨ ز]

– ثمانى نسخ كالسابقة [١١٠٨٩ ، ١١٠٩٠ ، ١١٢٠٥ ، ١١٨٥٢ – ١١٨٥٦ ز]

بعث الشعر الجاهلى :

تأليف محمد مهدى البصير – بغداد ، مطبعة الفيض الأهلية سنة ١٩٣٩ م ، ١٥٦ ص . [١٩٩٠٣ ز]

بعد الأعاصير :

نظم عباس محمود العقاد — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٠ م ، ١٥٨ ص . [١٨٨٥٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٨٥٥ ، ١٨٨٥٦ ، ١٨٩٦٨ ز]

بعد تمام العمل :

العدد ٢١٩ من « الروايات الجديدة » ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح « الكتاب الثانى » .

[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

بعد الثورة :

تأليف روفائيل ساباتينى ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ١٤٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢١٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بعد الحب :

العدد ١٥٩ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٢١ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

بعد الحرب :

تأليف أريك ماريا ريمارك ، ترجمه أحمد محمود ذهنى . العدد ٢٥٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بعد العاصفة :

تأليف هنرى بوردو ، ترجمها عن الفرنسية أسعد داغر — القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبى ، ٢٦٠ ص .

[١٠٤٦٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٠٤٦٤ ، ١٠٤٦٥ ز]

بعد الغروب :

تأليف محمد عبد الحليم عبد الله — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٤٩ م ، ٢٢٢ ص .

[١٧٩٢٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٩٢٤ ، ١٧٩٢٥ ز]

— أربع نسخ أخرى ، العدد ٧ من سلسلة « الكتاب الذهبى » إصدار نادى القصة — القاهرة ، دار روز اليوسف سنة ١٩٥٢ م ، ١٨٧ ص .

[٢٠٥٥٢ — ٢٠٥٥٤ ، ٢٠٩٨٦ ز]

بعد الموت :

تأليف السيد يوسف موسى — طبع مصر سنة ١٩٤٥ م ، ٢٨٦ ص . [١٨٥٤٦ ز]

بعض من عرفت :

تأليف محمد التابعى — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، ١٦٤ ص .

[١٨٧٣٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٧٣٣ ، ١٨٧٣٤ ، ١٨٩٠٢ ز]

بغية المستهام فى مدح خير الأنام :

نظم عبد الرحمن بن محمد بن زيدان العلوى الزيدانى — فاس ، طبع حجر ، ٨ + ٤ ص . [١٢٠١٦ ز]

بكرية المصرى :

نظم عبد الحليم حلمى المصرى ، المتوفى سنة ١٩٢٢ م — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، الطبعة الثالثة ، ٤٦ ص . [١٩٣٨٢ ز]

البلابل :

نظم إدوار حليم — الجزء الثانى ، طبع مصر سنة ١٩٢٧ م ، ٨٤ ص . [١٢١٨٥ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٢٢٥٧ — ١٢٢٦٠ ز]

بلاد العجائب = فى بلاد العجائب

بلاغات النساء :

تأليف أحمد بن أبي طاهر، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ — النجف، المطبعة الحيدرية سنة ١٣٦١ هـ ، ٢٢٤ ص. [٢٠٥٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٥٢٢ ز]

بلاغة أرسطو، بين العرب واليونان :

تأليف إبراهيم سلامة — القاهرة، مطبعة أحمد مخيمر سنة ١٩٥٠ م، ٢٩٩ ص. [١٩٥٨٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٥٨٧، ١٩٥٨٨، ١٩٦٢٩ ز]

— نسختان أخريان، طبع المطبعة السالفة سنة ١٩٥٢ م، الطبعة الثانية، ٢٠٩ ص. [٢٢٩٣٤، ٢٢٩٣٥ ز]

بلاغة العرب = مقدمة لدراسة بلاغة العرب

بلاغة العرب فى الأندلس :

تأليف أحمد ضيف — القاهرة، مطبعة بنك مصر سنة ١٣٤٢ هـ، ١٩٢٤ م، ٢٧٥ ص. [١٠٩٣٧ ز]

— عشر نسخ، طبع مطبعة الاعتماد سنة ١٩٣٨ م، الطبعة الثانية، ١٠، ٢٧٦ ص. [١٢١٥٧، ١٢١٥٨، ١٢١٨٢، ١٢١٨٣، ١٢٢٧٤، ١٤٠٥٠ — ١٤٠٥٤ ز]

بلاغة الغرب، أحاسن المحاسن وغرر الدرر من قريض الغرب ونثره :

ترجمة محمد كامل حجاج — جزمان، القاهرة، مطبعة التوفيق سنة ١٩٢٢ م. [١٠٢٧٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٤٤٤، ١٤٤٤٥، ١٩٠٨١ ز]

— الجزء الأول من نسخة أخرى، طبع المطبعة المتقدمة، ٢٠١ ص. [١١٩١٠ ز]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى، طبع مطبعة الشمس سنة ١٩٢٢ م ٢٧٣ ص. [٥٨٨٧ أدب]

البلاغة والنقد، بيني وبين الناقد العالمي البروفيسير الصعيدى :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجى — القاهرة، طبع، ١٤ ص. [١٨٢٣٥ ز]

البلبل :

تأليف حسين عفيف — القاهرة، مطبعة حجازى سنة ١٩٣٩ م، ٢١٥ ص. [١٣٥٥٧ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٣٥٥٨ — ١٣٥٦٠، ١٣٥٧٧، ١٣٥٧٨ ز]

البلبل الشاكى :

نظم ميلاد واصف — الإسكندرية، مطبعة الهلال سنة ١٩٥٠ م، ١٢٥ ص. [١٨٧١٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٧١٣، ١٨٧١٤ ز]

بلدتنا (مسرحية) :

تأليف ثورنتون وايلدر، ترجمة صفية ربيع — ضمن مجموعة، القاهرة، مطبعة مصر سنة ١٩٥٤ م، من ص ١٠٥ — ١٨٠. [٢٢١٧٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢١٧٨، ٢٢١٧٩ ز]

بلطجية لندن :

ترجمة محمد فهمي غنيم المحامى، العدد ٨ من «الروايات الجديدة» — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٣٠ ص. [١٢٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

بلوتولاند، وقصائد أخرى :

تأليف لويس عوض — القاهرة، مطبعة الكرنك سنة ١٩٤٧ م، ١٠٥ ص. [١٦٦٢٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٦٢٧، ١٦٦٢٨ ز]

البلور المحرق (مسرحية) :

تأليف تشارلز مورغان، ترجمها عن الفرنسية حبيب أيوب، العدد ٦ من « روائع المسرح العالمي » — بيروت، مطابع الآداب سنة ١٩٥٥م، ١٢٨ ص. [٢٢٢٨٧ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٢٨٨ ز]

بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب :

تأليف محمود شكري الألوسي البغدادي، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ تحقيق محمد بهجة الأثري — ثلاثة أجزاء، القاهرة، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٤م، الطبعة الثانية.

[١٩١٥٦ ز]

بلوغ الأماني في المديح السلطاني :

نظم أبي النصر يحيى بن عبد الغني بن أحمد السلاوي — الآستانة، مطبعة [illegible] ماويات سنة ١٣٠٥هـ، ٧٢ ص.

[١٤٩٤٧ ز]

بلياس ومليزاند :

تأليف موريس ماترلنك، ترجمة حسن صادق — ضمن مجموعة، طبع مصر، من ص ١١٩ — ١٦٨.

(الكتاب الثاني) [١٠٢٠٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٠٢١٠، ١٠٢١١ ز]

بسمات :

تأليف أحمد الصاوي محمد — القاهرة، مطبعة مصر سنة ١٩٤٩م، ١٨٨ ص. [١٧٩١١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٩١٢، ١٧٩١٣ ز]

بنات حواء :

تأليف محمد ثابت — القاهرة، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٥٠م، ٢١٨ ص. [١٩٣٥٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٣٥٦، ١٩٣٥٧ ز]

بنات اليوم :

تأليف وفيق العلايلي — بيروت، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٠م، ١٢٨ ص. [١٨٨٦٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٨٧٠، ١٨٨٧١ ز]

بنت الإخشيد :

تأليف إبراهيم رمزي — القاهرة، مطبعة دار المأمون سنة ١٩٣٨م، ٢١٠ ص. [١٢٠٠١ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٢٠٠٢ — ١٢٠٠٤، ١٢٤٥٢، ١٢٤٥٣ ز]

بنت الإخشيد :

تأليف عبد الرحمن الساعاتي — القاهرة، مطبعة الإخوان المسلمين سنة ١٩٣٩م، ١٦٠ ص. [١٣٣٦٧ ز]

بنت الأمير :

تأليف سعيد العريان، أمين دويدار، محمود زهران، القصة التاسعة من « القصص المدرسية » — القاهرة، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٦م، ٦٤، ١٦ ص.

[٩٧٤٦ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٥٠ أدب]

البنت الحمراء :

تأليف جورج روب، محمد حمدي. القصة الثالثة من سلسلة « كتب الأطفال المصورة » — القاهرة، مطبعة المعارف، ١٦ ص. [١٢٩١٥ ى]

— نسخة كالسابقة [١٢٩١٦ ى]

بنت الرعاع :

ترجمة حسن فؤاد حلمي — القاهرة، دار المطبوعات الراقية سنة ١٩٣٥م، ١٦٧ ص. [١١٢٧٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٢٧٣ ز]

بنت السلطان :

تأليف محمد صادق عبد الرحمن (بابا صادق) — القاهرة، مطبعة مصر، ٣٩ ص. [١٢٤٩٩ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٢٥٠٠ — ١٢٥٠٣ ز]

بنت الشيطان، وقصص أخرى :

تأليف محمود تيمور — القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤م، ١٥٠ ص. [١٥١٠٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥١٠٦، ١٥١٠٧، ١٥١٦٢ ز]

بنت الصباغ :

تأليف كامل كيلاني ، العدد ٨ من سلسلة «قصص فكاهية للأطفال» – القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، ٦٤ ص . [١٨٣٢٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٣٢١ ز]

بنت عمي :

تأليف سيف الدين الجبار – طنطا ، مطبعة دار الثقية ٧٩ ص . [١٥٦٤٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٦٤٨ ز]

بنت قاطع الخشب ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشي ، العدد ٦ من سلسلة «المكتبة الحديثة للأطفال» – القاهرة ، مطبعة المصري سنة ١٩٤٨ م ، ٤٨ ص . [١٨٢٨٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٢٨٩ ز]

بنت القائد :

تأليف ألكسندر بوشكين ، ترجمة خليل الخوري – بيروت ، مطابع الاستقلال سنة ١٩٥٣ م ، ١٥٦ ص . [٢١٣٤٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٣٤٣ ز]

بنت قسطنطين :

تأليف محمد سعيد العريان – القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٣٦٧ هـ ١٩٤٨ م ، ١٤٧ ص . [١٧٥٧٧ ز]

– سبع نسخ أخرى ، العدد ١٤١ من سلسلة «إقرأ» – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ١٦٠ ص . [٣٧٤٧ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

بنت القياصرة :

ترجمة طانيوس عبده – جزءان ، القاهرة ، مطبعة الأخبار سنة ١٩١٢ م . [١٢١١٣ ز]

بنت الليل :

ترجمة ع . ا ، العدد ١٤ من «الروايات الجديدة» – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

البنت النبيلة ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشي ، من «المكتبة الحديثة للأطفال» – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٥ م ، ٤٦ ص . [٢٢٤٣٠ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٤٣١ ، ٢٢٤٣٢ ز]

بنت الوزير :

تأليف كامل كيلاني ، من سلسلة «قالت شهرزاد» – القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٧ م ، ١٨ ص . [١٦٩٦٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٤١٩ ، ١٨٤٢٠ ز]

بنت يزيد :

تأليف سامي الكيالي ، العدد ١٥٥ من سلسلة «إقرأ» – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٥ م ، ١٣٩ ص . [٣٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة [٣٧٤٨ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

بند عطار (فارسي وعربي) :

تأليف فريد الدين بن إبراهيم العطار النيسابوري ، المتوفى سنة ٦٢٧ هـ ؛ ترجمه من الفارسية أحمد راشد الخليلي المصري – الإسكندرية ، المطبعة الوطنية سنة ١٢٨٩ هـ ، ٧٢ ص . [١٧٤٤٠ ز]

البنفسجة الحسناء (لويز دي لافالير) :

تأليف إسكندر دوماس الكبير ، العدد ٦٧ من سلسلة «روايات الهلال» – القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٤ م ، ١٦٢ ص . [٢٢٣٠٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٣١٠ ، ٢٢٣١١ ز]

بنى بويه = الأدب فى ظل بنى بويه

بنى معروف = نوادر بنى معروف

بنى نصر = آخر بنى سراج

البهاء زهير :

تأليف أحمد الشايب — الإسكندرية، مطبعة الإسكندرية
سنة ١٣٤٧ هـ ، ١٩٢٩م، ٥٠ ص . [١٦١٨٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦١٨٦ ز]

البهاء زهير :

تأليف مصطفى عبد الرازق — القاهرة، مطبعة دار الكتب
المصرية سنة ١٣٤٨ هـ ، ١٩٣٠ م ، ٨ ، ٩٤ ص .
[١١٩٤٧ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٢٧١ ز]

— عشر نسخ أخرى، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٥٤ هـ ،
١٩٣٥ م ، الطبعة الثانية ، ١٠ ، ١٠٦ ص .
[١٠٥١٠ — ١٠٥١٢ ، ١١٢٥٥ ،
١١٢٥٦ ، ١٤٢٧٩ — ١٤٢٨٣ ز]

بهجة = بين أهل الفن

بهجة المـــاس فى حجة العباس :

نظم أحمد شوقى، المتوفى سنة ١٣٥١ هـ — القاهرة : مطبعة
الإصلاح سنة ١٣٢٧ هـ ، ١٣ ص . [٩٦٦٩ أدب]

بهرام شاه بن أزدشير شاه :

تأليف نخله قلفاط — تسعة أجزاء فى مجلد ، القاهرة ،
المطبعة العمومية سنة ١٨٩٤م، ٣٥٦ ص .
[١١١٣٥ ز]

بوارو بوليس سرى :

تأليف آجاثا كريستى ، ترجمة رمسيس (جرجس) ،
العدد ١٥ من سلسلة « روايات رمسيس » — القـــاهرة ،
طبع سنة ١٩٤٧ م، ٩٧ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نســخة كالســابقة [٢٠٢٩٣ ز]

بوارو فى أجازة :

تأليف آجاثا كريستى ، ترجمة رمسيس (جرجس) ،
العدد ٢٢ من سلســلة « روايات رمسيس » — القاهرة ،
مطبعة السرعة سنة ١٩٤٧ م، ٩٧ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

بوارو فى مأزق :

تأليف آجاثا كريستى ، ترجمة رمسيس (جرجس) ،
العدد ١٩ من سلسلة « روايات رمسيس » — القـــاهرة ،
مطبعة السرعة سنة ١٩٤٧ م ، ٩٧ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

البـــواكير :

نظم عبد الحكيم عدوى عابدين — القاهرة ، دار الصاوى
سنة ١٩٣٧ م ، ١٨٦ ص . [١١٢٢٢ ز]

— ثمانى نسخ كالسابقة
[١١٢٢٢ — ١١٢٢٩ ، ١١٢٤٧ — ١١٢٥٠ ز]

بودلير = الشاعر الرجيم

بودلير العرب = الشريف الرضى

بودلير فى حياته الغرامية :

تأليف إلياس أبو شبكة : العدد ٣ من سلسلة « أشهر
العشاق » — بيروت ، مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٧ م ،
٨٩ ص . [١٦٥٥٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٥٥١ ز]

بورجيا ، طاغية إيطاليا :

تأليف رفائيل سباتينى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ،
صادق راشد، العدد ٧ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة
مطبعة مجلة روايات الجيب، ٢١٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بوريدان :

تأليف ميشيل زيفاكو ، ترجمة محمد السيد — القاهرة ، مطبعة الإصلاح سنة ١٣٣٤ هـ ، ١٩١٦ م ، ١١٩ ص . و ٧ لوحات . [١٢٠٤٨ ز]

البؤساء :

تأليف فيكتور هوجو ، ترجمها عن الفرنسية عبد الحليم دلاور — القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٢٣ هـ ، ١٩٠٥ م ١٢٨ ص . [١٠٤٥٦ ز]

البؤساء :

تأليف فيكتور هوجو ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، الأعداد ١١٠ ، ٦٦٢ ، ٨٦٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٤٨ ، ١٩٥٣ م . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البؤساء :

تأليف فيكتور هوجو ، ترجمة محمد حافظ إبراهيم — الجزء الأول ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤١ هـ ، ١٩٢٢ م ، الطبعة الرابعة ، ١٦٧ ص . [٨٢٧٧ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٨٢٧٨ — ٨٢٨١ أدب]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى ، طبع مطبعة أبي الهول سنة ١٩٢٢ م ، ١٦٠ ص . [٣٤٢٣ أدب]

البؤساء (القصة الكاملة) :

تأليف فيكتور هوجو ، ترجمة أميل خليل بيدس — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٥ م ، ٤٨٧ ص . [٢٢٨١٨ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٨١٩ ز]

البؤساء = حديث البؤساء

بوستان :

نظم مصلح الدين سعدي الشيرازي ، المتوفى سنة ٦٩١ هـ ، ترجمة محمد موسى هنداوي ، من سلسلة « روائع الأدب الفارسي » ، نشر مكتبة الأنجلو المصرية — الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٥ م ، ٣٠٠ ص . [٢٢٩٤٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٩٩٤ — ٢٢٩٩٦ ز]

بوشكين ، أمير شعراء روسيا :

تأليف نجاتي صدقي ، العدد ٢٨ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٥ م ، ١٣٤ ص . [٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة [٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

بول وفرجيني :

تأليف برناردان دي سان بيير ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العددان ١٥٣ ، ٨٧٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بول وفرجيني = الفضيلة

البوليس الجهنمي (الوحش البشري) :

تأليف بيير سوفستر . ترجمة اللجنة الفنية للنشر — القاهرة ، مطبعة التقدم ، الطبعة الثانية ، ٦٤ ص . [١١٥٨٦ ز]

بولين بورغيز (الشهوة الجامحة) :

تأليف ج . هـ . روسني الصغير ، ترجمة باسيل دقاق ، العدد ١٠ من « أشهر العشاق » — القاهرة ، مطابع روطوس سنة ١٩٤٨ م ، ١٦٥ ص . [١٦٥٥٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٥٥١ ز]

بولينة موليان :

تأليف اسكندر دوماس ، ترجمة يوسف الشلفون ، ضمن مجموعة — بيروت ، المطبعة العمومية سنة ١٨٦٥ م ، ١٦٦ ص (الكتاب الأول) . [١١٠٠٠ ز]

بونا أنطون :

تأليف كرم ملحم كرم – بيروت ، مطابع ألف ليلة وليلة سنة ١٩٣٧ م ، ٢٤٨ ص . [١١٨٧٠ ز]

البوهيمية :

تأليف هنرى مرجيه ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٢٠٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٦٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البوهيمية ، وقصص أخرى :

نشر حلمى مراد ، العدد ٥٢ من سلسلة « كتابى » – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٦ ، ٢ ص . [٢٠٣٣٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

البيادر :

تأليف ميخائيل نعيمه – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٥ م ، ٢٦٦ ص . [١٥٦٢٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٦٢٤ ، ١٥٦٢٥ ، ١٥٧٥٨ ز]

بيام مشرق (رسالة المشرق) :

نظم الشاعر الهندى محمد إقبال ، المتوفى سنة ١٩٣٨ م ، ترجمه من الفارسية عبد الوهاب عزام – كراتشى ، مطبعة العرب سنة ١٩٥١ م ، ١٢٩ ص . [٢٠٦٢٨ ز]

البيان = أمراء البيان

البيان فى نصوص التوجيهية :

تأليف عبد السلام العشرى – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٥٥ م ، ١٢٩ ص . [٢٢٧٢٢ ز]

بيان مذاهب الشيعة :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر محبوب الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣٢٤ هـ ، من ص ١٧٨ – ١٨٥ (الرسالة العاشرة) .
[١١٤٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

البيان والتبيين :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر محبوب الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، تحقيق حسن السندوبى – ثلاثة أجزاء ، القاهرة ، المطبعة التجارية سنة ١٣٤٥ هـ ، ١٩٢٦ م .
[١٠٩٢٥ ز]

– خمس نسخ كالسابقة ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٥١ هـ ، ١٩٣٣ م ، الطبعة الثانية . [١٤٢٩٤ – ١٤٢٩٨ ز]

البيان والتبيين :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر محبوب الجاحظ الكنانى البصرى ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، تحقيق حسن الفكهانى – جزءان ، القاهرة ، المطبعة العلمية سنة ١٣١١ هـ .
[١٩١٩٩ ز]

البيان والتبيين :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، تحقيق محب الدين الخطيب – ثلاثة أجزاء فى مجلد ، الأول طبع القاهرة ، مطبعة الفتوح الأدبية سنة ١٣٣٢ هـ ، والثانى والثالث طبع القاهرة ، مطبعة الجمالية سنة ١٣٣٢ هـ . [١١٨٨٤ ز]

البيان والتبيين :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون – أربعة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ م . [١٨٠٢٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٠٢٦ ، ١٨٠٢٧ ز]

– ثلاثة أجزاء من نسختين أخريين [١٧٩٥٠ ، ١٩٥٢٧ ز]

البيان والتبيين = التعريف على البيان والتبيين
= مختار البيان والتبيين

بيت الأسرار :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة إسماعيل كامل ، العدد ٣٢٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٨٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البيت الأسود :

ترجمة محمود مسعود ، العدد ٤٣٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بيت الأشباح :

تأليف البرت دوبجون ، ترجمة إسماعيل كامل ، العدد ٤٠٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بيت الأشرار :

ترجمة حسن فؤاد حلمي — القاهرة ، دار المطبوعات الراقية ، ٤٦٧ ص . [١١٢٧٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٢٧١ ز]

البيت الألزاسي (بيت أوبرليه) :

تأليف رنيه بازين ، ترجمة ادوارد مرقص — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٦ م ، ٨٩ ص .
[١٥٣٦٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٣٦٦ ، ١٥٣٦٧ ز]

بيت الأهوال :

تأليف جون ويلارد ، ترجمة شمس الدين الغرياني ، العدد ٤٢٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بيت الأهوال :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٨٩٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البيت الجديد :

تأليف سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ، القصة ٢٢ من « القصص المدرسية » — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٠ م ، ٩١ ص . [٩٧٤٦ أدب]

— نسخة كالسابقة [٩٧٤٧ أدب]

بيت الجريمة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد ، العدد ٩٤٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٤٥ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بيت الجريمة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٨٨٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

البيت الجهنمي :

تأليف وليم هارت ، ترجمة طلعت مركيس ، العدد ٢٥ من سلسلة « روايات رمسيس » — القاهرة ، مطبعة السرعة سنة ١٩٤٧ م ، ٩٨ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

بيت رمان = الجلنار

البيت الصامت :

تأليف جون براندون ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٧٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بيت العدل :

تأليف محمود كامل المحامي ، العددان ١٠٦ ، ١٠٧ من مجلة الـ ٢٠ قصة — طبع القاهرة ، ١٥ ، ١٦ ص .
[١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

بيت الكوارث :

تأليف آرسين لوبين ، ترجمة حسين حسني ، العدد ٦٠٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

بيدي لابيد عمرو :

العدد ٢٢٠ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة الصباح ، ١٧ ص . « الكتاب الأول » . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

بيرانديللو :

تأليف محمد أمين حسونة ، العدد ٧٩ من سلسلة « إقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ١٢٧ ص . [٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة [٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

بيرون :

تأليف نظمي خليل — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٣٥ م ، ١٦ + ٢٨٨ ص . [٩٥٧٠ أدب]

— نسختان كالسابقة [٩٦١٨ ، ٩٦١٩ أدب]

بين أبو الريش وجنينة ناميش :

تأليف يوسف السباعي — القاهرة ، شركة فن الطباعة ، ٢٥٠ ص . [١٩٦٠٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٦٠٣ ، ١٩٦٠٤ ز]

بين أبي العلاء المعري ، وأبي نصر بن أبي عمران داعي دعاة الفاطميين :

— القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٩ هـ ، ٤٠ ص [١٣٣١٧ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٤٢٠ ز]

بين أحضان الأبدية = ضجعة الموت

بين أحضان القبور :

تأليف محمد سليم عبد الرحمن البدراوي — أسيوط ، المطبعة العصرية ، ٦٢ ص . [١٠٧٧١ ز]

بين الأطلال :

تأليف أحمد يوسف — القاهرة ، مطبعة المعاهد سنة ١٣٤٠ هـ ، ١٩٢٢ م ، ١٦ ص . [١١٤٤٤ ز]

بين الأطلال :

تأليف يوسف السباعي — القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٣ م ، ٤٧٠ ص . [٢٠٢٤٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [٢٠٢٤٩ ، ٢٠٢٥٠ ، ٢٠٥٤٥ ، ٢١٥٥٨ ز]

— نسخة أخرى ، طبع الشركة المتقدمة سنة ١٩٥٤ م ، الطبعة الثانية ، ٤٧٠ ص . [٢٢٦٥٥ ز]

بين الأمواج :

تأليف عبد المنعم عبده — القاهرة ، مطابع دار أخبار اليوم ، ٩٩ ص . [١٨٠٩١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨١٦٥ — ١٨١٦٧ ز]

بين الأمواج :

تأليف محمد محمد الأبشيهي — طنطا ، مطبعة دار السفينة سنة ١٩٤٩ م ، ١٣٦ ص . [١٧٨٦٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٨٦٦ ز]

بين أهل الفن ، بهجة ، قصة عوام في ستة أشهر بين شاعرة ومثال :

تأليف الكاتبة الإيطالية السيدة آني فيفانتي ، ترجمة طه فوزي — القاهرة ، مطبعة الأنوار سنة ١٣٦١ هـ ، ١٩٤٢ م ، ١٥ ص . [١٤٥٤٠ ز]

بين بين :

تأليف طه حسين – بيروت ، مطبعة دار الكتب سنة ١٩٥٢ م ، ١٠٩ ص . [٢٠٩١٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٩١٧ ز]

بين جاسوسين :

تأليف وليام فروست ، ترجمة على النحاس ، العدد ٩٧ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٢٨ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

بين الجزر والمد :

تأليف مى زيادة – القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٢٤ م ، ١٧٩ ص . [١٩١٤٠ ز]

بين جوركي وتشيخوف (مراسلات) :

ترجمة جلال فاروق الشريف ، العدد ١٠ من سلسلة « عيون الأدب العالمي » – دمشق ، دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٣ م ، ٢٣٢ ص . [٢٠٦٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

بين الحب والثأر :

ترجمة عبد الرحمن النمراوى ، عدد ممتاز من سلسلة « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥٤ ص . [١٢٨٦٢ ز]

نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

بين الحراج والحقول (يوسف وجميلة) :

تأليف محمد أديب الزين – صيدا ، مطبعة العرفان سنة ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م ، ٤٨ ص . [١٣١٤٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣١٤٥ ز]

بين خمائل الورود :

تأليف مصطفى رضوان الكاشف – أسيوط ، مطبعة الجهاد سنة ١٩٤٢ م ، ٩٦ ص . [١٥٠٥١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٠٥٢ ، ١٥٠٥٣ ز]

بين شاعرين مجددين (إيليا أبو ماضى ، على محمود طه) :

تأليف عبد المجيد عابدين – القاهرة ، مطبعة الشبكشي سنة ١٩٥٢ م ، ١٧٣ ص . [٢٠٧٦١ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٧٦٢ ز]

بين شقيقتين ، وقصص أخرى :

العدد ٤١ من مجلة الـ ٢٠ قصة ، إصدار محمود كامل المحامى – طبع القاهرة ، ٨ ص . [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

بين الصحافة والأدب :

تأليف مختار الوكيل – القاهرة ، مطبعة الجريدة التجارية المصرية سنة ١٩٥٤ م ، ١٦ ص . [٢١٨٨٤ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٨٨٥ ز]

بين صديقين (رسائل) :

تأليف أحمد الشربينى ، جمعه أحمد الشرباصى – القاهرة ، مطبعة الشرق الإسلامية سنة ١٩٣٩ م ، ٢٥٦ ص . [١٣٩٧١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٣٩٧٢ ، ١٣٩٧٣ ز]

بين عاطفتين :

تأليف عبد العزيز بدوان ، العددان ١٥٥ ، ١٥٦ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة ، ١٣ ، ١٥ ص .
[١٤١٥٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

بين العلم والأدب :

تأليف قدرى حافظ طوقان – فلسطين ، مكتبة فلسطين العلمية سنة ١٩٤٥ م ، ٣٠٨ ص . [١٦١١٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦١١٣ ز]

بين قلبين :

تأليف اليزابث دودجز ، ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٤٨٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص .
[١٢٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

بين الكتب والناس :

تأليف عباس محمود العقاد – القاهرة ، مطبعة بنك مصر سنة ١٩٥٢ م ، ٤١٩ ص . [٢٠٤٦٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٤٧٠ ، ٢٠٤٧١ ، ٢٠٧٤٩ ز]

بين المسموع والمقروء :

تأليف أحمد زكى – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥١ م ، ٢٣٣ ص . [٢٠٠١٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٠٢٠ ، ٢٠٠٢١ ز]

بين مصر وفلسطين :

تأليف قسطنطين تيودرى – القدس ، مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٨ م ، ٩١ ص . [١١٦١٤ ز]

بين مملكتين :

تأليف ا . بارنجتون ، ترجمة إسماعيل أدهم كامل ، العدد ٢٩٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ٨٢ ص .
[١٢٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

بين الناس :

تأليف مكسيم جوركى ، ترجمة ليان ديرانى ، العدد ١٥ من سلسلة « عيون الأدب العالمى » – دمشق ، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٣ م ، ٤ ، ٣٥٢ ص .
[٢٠٦٩٠ ز]
– نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

بين نيران الهوى :

تأليف السيد مصلح – القاهرة ، المطبعة الفنية سنة ١٣٥٣هـ ، ١٩٣٣م ، ١٢٩ ص . [٩٤٨٤ أدب]

– تسع نسخ كالسابقة [٩٤٨٥ – ٩٤٩٣ أدب]

بين النيل والنخيل :

تأليف رداد سكاكينى – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٧ م ، ٢٠٨ ص . [١٦٧٩٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٧٩٧ ، ١٦٧٩٨ ز]

بينوكيو :

تأليف شارل كولودى ، العدد ٧ من سلسلة « أولادنا » التى تصدرها دار المعارف بمصر – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٢٥١ ص . [٢٩١٧ ج]

– نسختان كالسابقة [٢٩١٨ ، ٢٩١٩ ج]

بينوكيو :

تأليف إجلال حافظ ، محمد عودة – القاهرة ، مطبعة النيل سنة ١٩٤٦ م ، ٧٥ ص . [١٣٠٦٣ ى]

بينى وبين الناقد العالمى البروفيسير الصعيدى = البلاغة والنقد

بيير وجان = الماضى الحى

حرف التاء

تأديب الأميرة ؛ وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشى ، العدد ٢٠ من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » — القاهرة ، دار المعارف ، ٤٤ ص . [٢٢٨٦٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٨٦٨ ، ٢٢٨٦٩ ز]

تأليف الروايات :

تأليف محمد فانى الجوهرى — القاهرة ، مطبعة التربية البدنية سنة ١٩٣٢ م ، ٦٤ ص . [١٠٤٥١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٤٧٨ — ١٠٤٨٠ ز]

تأملات فى الأدب والحياة :

تأليف محمد حسن عواد — القاهرة ، مطبعة العالم العربى سنة ١٩٥٠ م ، ٢١٦ ص . [١٩٣٦١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٣٦٢ ، ١٩٣٦٣ ، ١٩٤٠٥ ز]

تأهيل الغريب ، وهو الذيل الثانى على الثمرات :

تأليف تقى الدين أبى بكر بن على الشهير بابن حجة الحموى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ — جزءان ؛ ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٩ هـ .
[١٩٣٠٢ ز]

تابع الشيطان :

تأليف جورج برنارد شو ، ترجمة محمد كامل النحاس — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٥٧ ص . [١٢٩٧١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٢٩٧٢ ، ١٢٩٨٢ ، ١٢٩٨٣ ز]

التاج فى أخلاق الملوك :

تأليف أبى عمرو عثمان بن بحر المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، تحقيق أحمد زكى — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٣٣٢ هـ ، ١٩١٤ م ، ٢٦٦ ص .
[١٩١٥٩ ز]

تاج المرأة = دينيز

تاجر بغداد :

تأليف كامل كيلانى ، القصة الثالثة من « قصص للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٥٨ ص .
[١٤٩٨٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٩٨٧ ، ١٤٩٨٨ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، من سلسلة « قصص من ألف ليلة » — القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٧٢ ص .
[١٨٢٢٨ ، ١٨٢٣٩ ، ٢٢٢٠٧ ز]

التاجر البندقى :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة مصطفى عزيز القرشى — الجزء الثانى ، القاهرة ، مطبعة مطر سنة ١٣٤٠ هـ ، ١٩٢٢ م ، ٥٦ ص . [١٠٤٤٣ ز]

تاجر البندقية :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمها عن الانجليزية أحمد العقاد ، رضوان عبد الهادى ، أحمد عثمان الغربى — القاهرة ، مطبعة جمعية التوفيق سنة ١٩٢٢ م ، ١٢٠ ص .
[١٠١٧٣ ز]

تاجر البندقية :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة ابراهيم مصطفى ، العدد ٣ من « قصص شكسبير » — القاهرة ، مطبعة الكتاب العربى سنة ١٩٤٧ م ، ٢٤ ص . [١٦٧٩٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٧٩١ ، ١٦٧٩٢ ز]

تاجر البندقية :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة خليل مطران — القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٢٢ م ، ٧٩ ص . [١٢٧٠٠ ز]

— تسع نسخ كالسابقة [١٢٧٠١ — ١٢٧٠٩ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ١٨٥ ص . [٢١٩٦٠ — ٢١٩٦٢ ز]

تاجر البندقية :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة كامل كيلانى ، من سلسلة «قصص شكسبير للأطفال» — القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، ٦٤ ص . [١٨٣٥٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٣٥٥ ز]

تاجر دمشق :

تأليف سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ، القصة ١٧ من سلسلة « القصص المدرسية » — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٨ م ، ٦٣ ، ١٥ ص .
[٩٧٤٦ أدب]

— نسخة كالسابقة [٩٧٤٧ أدب]

— نسخة ثالثة ، طبع طبعة كوستاتسوماس سنة ١٣٦٦ هـ ، ١٩٤٧ م ، ٦٣ ص . [١٦٧٠٥ ز]

التاجر والعفريت :

نشر مكتبة مصر ، مراجعة سعيد جوده السحار ، عبد الستار فراج : العدد ١ من سلسلة « ألف ليلة وليلة » — القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ٤٣ ص . [٢٢٥٠٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٥٠٤ ، ٢٢٥٠٥ ، ٢٢٦٧٥ ز]

تاريخ آداب العرب :

تأليف مصطفى صادق الرافعى ، نشره محمد سعيد العريان ، ثلاثة أجزاء — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٣٥٩ هـ ، ١٩٤٠ م ، الطبعة الثانية . [١٤١٢٣ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٤١٢٤ ، ١٤١٤٦ ، ١٤١٤٧ ، ١٤٨٩١ ز]

تاريخ الآداب العربية = ذيل

تاريخ الآداب العربية ، فى الربع الأول من القرن العشرين :

تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى — بيروت ، مطبعة الآباء اليسوعيين سنة ٩٢٦ ، ٢٠٨ ص .
[١١٤٨١ ز]

تاريخ الآداب العربية ، من الجاهلية حتى عصر بنى أمية :

تأليف كارلو نالينو ، نشر مريم نالينو — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ١٥ ، ٢٩١ ص .
[٢٢١٣٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢١٣٦ ، ٢٢١٣٧ ز]

تاريخ آداب اللغة العربية :

تأليف جرجى زيدان — أربعة أجزاء فى مجلدين ، القاهرة ، دار الهلال سنة ١٩١١ — ١٩١٤ م .
[١٩٠٥٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة فى أربعة مجلدات : الأول طبع سنة ١٩٣٦ م ، الطبعة الثالثة . الثانى طبع سنة ١٩٣٠ م ، الثالث طبع سنة ١٩٣١ م . الرابع طبع سنة ١٩٣٧ م ، الطبعة الثانية . والفهرس طبع سنة ١٩٢٢ م .
[١٣٢٥٩ — ١٣٢٦١ ز]

تاريخ آداب اللغة العربية :

تأليف حسن توفيق العدل ، المتوفى بين سنة ١٩٠٢ ، ١٩٠٤ م — طبع بالوطن سنة ١٣٢٢ هـ ، ٤٤ ، ٢٢٣ ص .
[١٥٨٧٥ ز]

تاريخ آداب اللغة العربية = مختصر
= مذكرات

تاريخ آداب اللغة العربية ، فى الأندلس والدول المتتابعة من زوال الدولة العباسية إلى الآن :

تأليف أحمد الإسكندرى — القاهرة ، المطبعة التجارية الكبرى سنة ١٩٢٧ م ، ١٤٣ ص . [١٩٠٨٥ ز]

تاريخ الأدب الإعدادى (للمدارس العراقية) :

تأليف لجنة من مدرسى الأدب العربى — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى ، ١٧٣ ص . [١٧٤٢٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٤٢٤ ، ١٧٤٢٥ ز]

تاريخ الأدب التركي :

تأليف حسين مجيب المصري – القاهرة ، مطبعة الفكرة سنة ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥١ م ، ٦٠٨ ص.
[٢٠٠٤٤ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٠٤٥ ، ٢٠٠٤٦ ز]

تاريخ الأدب السرياني . من نشأته إلى الفتح الإسلامي :

تأليف مراد كامل ، محمد حمدي البكري - القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٤٩ م ، ٢٠٦ ص.
[١٨١٢٩ ز]

- ثلاث نسخ كالسابقة [١٨١٣٠ ، ١٨١٣١ ، ١٨١٤٩ ز]

تاريخ أدب الشعب . نشأته . تطوراته . أعلامه :

تأليف حسين مظلوم رياض ، مصطفى محمد الصباحي – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٣٦ م ، ٢٣٦ ص. [١٠٢٨٢ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٠٢٨٣ ، ١٠٢٨٤ ، ١٠٣٣١ ، ١٠٣٣٢ ، ١٢٣٧٠ ، ١٣٠٠٤ ز]

تاريخ الأدب العربي :

تأليف السباعي بيومي – ثلاثة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة العلوم ، الأول طبع سنة ١٩٣٢ م ، والثاني طبع سنة ١٩٣٥ م ، والثالث طبع سنة ١٩٣٧ م. [١٠٨٠٥ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٥١٣٤ – ١٥١٣٧ ز]

– أربع نسخ كالسابقة ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، مطبعة لجنة البيان العربي من سنة ١٩٤٨ م إلى سنة ١٩٥٣ م.
[١٧٣٤٨ – ١٧٣٥٠ ، ٢٠٩٨٥ ز]

– الجزء الأول من نسخة أخرى [١٧٥٨٣ ز]

تاريخ الأدب العربي :

تأليف نديم عدي – جزءان في مجلد ، حلب ، مطبعة الشرق ، الطبعة الثانية ، الأول من ص ١ – ٣٥٥ ، والثاني من ص ٣٥٧ – ٥٥٤ . [٢١٨٢٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٨٢٩ ز]

تاريخ الأدب العربي = الأدب العربي وتاريخه

= الرائد في الأدب العربي وتاريخه

= المرشد في تاريخ الأدب العربي

= المفصل في تاريخ الأدب العربي

= المقتطف في تاريخ الأدب

= المنجد في الأدب العربي وتاريخه

= المنهج الجديد في تاريخ الأدب العربي

= الموجز في تاريخ الأدب العربي

= ناحية من تاريخ الأدب العربي

= النموذج في تاريخ الأدب العربي

= الوجيز في تاريخ الأدب العربي

تاريخ الأدب العربي . للتلاميذ السنوات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الثانوية :

تأليف علي الجارم ، أحمد الإسكندري ، أحمد أمين ، عبد العزيز البشري ، أحمد ضيف ، في مجلدين : الأول للسنتين الأولى والثانية ، والثاني للسنتين الثالثة والرابعة– القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٨–١٩٤٠م [١٤٢٤٨ ز]

– ثماني نسخ كالسابقة [١٤٢٤٩ – ١٤٢٥٢ ، ١٧٣٦٩ ، ١٧٣٧٠ ، ١٧٨٥٦ ، ١٧٨٥٧ ز]

– المجلد الأول من ثلاث نسخ كالسابقة . [١٩٩٠٠ ، ٢٠٩٨١ ، ٢٠٩٨٢ ز]

– المجلد الثاني من نسخة كالسابقة [١٤٩٨٠ ز]

– نسختان أخريان ، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٢ م . [١٤٦٥٧ ، ١٤٦٥٨ ز]

تاريخ الأدب العربي : للسنة الثالثة الثانوية :

تأليف محمد صالح سمك – القاهرة . مطبعة السلفية سنة ١٣٥١ هـ ، ١١١ ص . [٩٩٦٠ أدب]

تاريخ الأدب العربي . للمدارس الثانوية والعليا :

تأليف أحمد حسن الزيات – القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٥ م . الطبعة السادسة ، ٤٨٦ ص . [٩٩٣٢ أدب]

– سبع نسخ كالسابقة [٩٩٣٣ ، ٩٩٣٤ أدب ، ١٠٥١٣ – ١٠٥١٥ ، ١١١٨٣ ، ١١١٨٤ ز]

– نسخة أخرى – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٢٨م ، الطبعة الرابعة ، ٤٠٢ ص . [١٠٩٣٩ ز]

– نسختان أخريان ، القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٥م ، الطبعة الرابعة عشرة ، ٥٣٥ ص . [٢٢٥٦٢ ، ٢٢٥٩٣ ز]

– الجزء الثاني من نسخة أخرى – القاهرة ، مطبعة أبي الهول سنة ١٩١٧ م ، ١٩٢ ص . [١١٠١٤ ز]

تاريخ الأدب العربي . وفق منهج المدارس الثانوية بالمملكة السعودية :

تأليف محمد سعيد الدفتردار ، أحمد حسن كحيل – ثلاثة أجزاء ، القاهرة ، الأول والثاني طبع دار النيل للطباعة سنة ١٣٧١هـ ، ١٩٥١ م ، والثالث طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٥٤ م . الطبعة الثانية . [٢٠٢٩١ ز]

تاريخ الأدب العربي في الأندلس والمغرب = مذكرات

تاريخ الأدب الفارسي :

تأليف رضا زادة شفق . ترجمة محمد موسى هنداوي – القاهرة : مطبعة كوستاتسوماس ، ٢٩٦ ص ، ٦ لوحات ، خريطتان . [١٦٨٦٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٨٦٤ ، ١٦٨٦٥ ز]

تاريخ الأدب الفارسي = قصة الأدب الفارسي

تاريخ الأدب في إيران . من الفردوسي إلى السعدي :

تأليف المستشرق إدوارد جرانفيل براون . ترجمة إبراهيم أمين الشواربي – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٥٥ م ، ٢٨ ، ٧٥٠ ص . [٢١٩١٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٩١٤ ، ٢١٩١٥ ، ٢٢٠٨٠ ز]

تاريخ الأدب في صدر الإسلام = المنهاج في الأدب

تاريخ الأدب في العصرين العباسي والأندلسي :

تأليف عبد العزيز محمد عيسى – القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٢ ص . [١١٣٩٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٣٩٩ ز]

تاريخ أدب اللغة العربية = الخلاصة الوفية
= المذكرات الحامدية
= مذكرة تاريخ أدب اللغـة العربية

تاريخ أدب اللغة العربية فى العصر الجاهلى :

تأليف حامد مصطفى ، عبد الجواد رمضان — القاهرة ، مطبعة الإرشاد ، ٣١٢ ص . [١٤٤٥٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٤٥١ ، ١٤٤٥٦ ز]

تاريخ الأدب من بدء الإسلام إلى نهاية العصر الأموى ، للسنة الثالثة الثانوية بالمعـاهد الدينية :

تأليف محـمد محمد المدنى ، محمود حسن منصور — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٣٧ م ، ١٣٠ ص . [١١٤٠٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٤٠١ ز]

تاريخ الإسلام = أبو مسلم الخراسانى
= أحمد بن طولون
= الأمين والمأمون
= الانقلاب العثمانى
= الحجاج بن يوسف
= ١٧ رمضان
= شارل وعبد الرحمن
= شجرة الدر
= صلاح الدين ومكائد الحشاشين
= العباسة أخت الرشيد
= عبد الرحمن الناصر

تاريخ الإسلام = عذراء قريش
= عروس فرغانة
= غادة كربلاء
= فتاة غسان
= فتاة القيروان
= فتح الأندلس

التاريخ الإسلامى = العفريت الشامى
= قصص باب القمر
= معرض الأدب والتـاريخ الإسلامى

تاريخ بعد موت = ملك الطفيليين

تاريخ الثقافة العربية فى السودان ، منذ نشأتها إلى العصر الحديث :

تأليف عبد المجيد عابدين — القاهرة ، مطبعة الشبكشى سنة ١٩٥٣ م ، ٣٦٨ ص . [٢١١٦٤ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١١٦٥ ، ٢١١٦٦ ز]

تاريخ جرح :

تأليف فؤاد الشايب — بيروت ، مطبعـة الاتحاد سنة ١٩٤٤ م ، ١٨٢ ص . [١٥٧٨٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٧٨٤ ز]

تاريخ الحب :

تأليف مارسـيل ڤينير ، ترجمـه عن الفرنسية ابراهيم المصرى — القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٣٧ م ، ٦٧ ص ، ٨ لوحات . [١١٧٣٧ ز]

— أربع نسخ كالسـابقة [١١٧٣٨ ، ١١٧٦٤ ، ١٢٩٩٠ ، ١٢٩٩١ ز]

تاريخ حياة شوبرت = الأنشودة الناقصة

تاريخ حياة معدة :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٨م ، ٢١٥ ص . [١٢٥٨٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٢٥٨٩ ، ١٢٥٩٠ ، ١٢٦٨٠ ، ١٢٦٨١ ز]

تاريخ حياة معدة = ملك الطفيليين

تاريخ الشعر السياسى . إلى منتصف القرن الثانى :

تأليف أحمد الشايب — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٥ م ، ٢٨٧ ص . [١٥٥٩٩ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٥٦٠٠ ، ١٥٦٠١ ، ١٥٧٥٣ ، ١٥٨٥٥ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، طبع مطبعة السعادة سنة ١٩٥٣ م ، الطبعة الثانية ، ١٢٠ ، ٣٤٠ ص .
[٢١١٧٦ — ٢١١٧٨ ز]

تاريخ الشعر العربى : حتى آخر القرن الثالث للهجرة :

تأليف نجيب محمد البهبيتى — القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠م ، ٥٣٤ ص . [١٩٥٢٨ ز]

— ست نسخ كالسابقة [١٩٥٢٩ ، ١٩٨٥٩ — ١٩٨٦١ ، ١٩٨٧٣ ، ١٩٨٧٤ ز]

تاريخ الشعر الفرنسى فى عصوره الخمسة = الحياة . قصة تاريخ الشعر الفرنسى

تاريخ الشعراء الحضرميين :

تأليف عبد الله بن محمد بن حامد السقاف العلوى — خمسة أجزاء ، القاهرة : مطابع حجازى والعلوم والرشديات سنة ١٣٥٣ — ١٣٧٠ هـ . [١٢١٦٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢١٦٩ ز]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى ، طبع المطابع المتقدمة سنة ١٣٥٣ — ١٣٥٧ هـ . [١٢١٧٠ ز]

— جزءان معاً من نسخة أخرى ، طبع مطبعة حجازى والعلوم سنة ١٣٥٣ — ١٣٥٦ هـ . [١٢١٧١ ز]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى ، طبع مطبعة حجازى سنة ١٣٥٣هـ ، ٢٢٢ ص . [٩٧٣٨ — ٩٧٤٠ أدب]

تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب ، وفيكتور هوجو :

تأليف روحى الخالدى المقدسى — القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٠٤ م ، ٢٧٢ ص . [١٩٠٩٧ ز]

تاريخ الفكر الأندلسى :

تأليف أنخل جنثالث بالنثيا ، ترجمة حسين مؤنس ، من مختارات الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية — القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٥٥ م ، ٧١٨ ص . [٢٢٦٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٦٣٩ ، ٢٢٦٤٠ ز]

تاريخ اللغة والأدب فى عصر الدولة العباسية :

تأليف علام سلامه — القاهرة ، مطبعة ساعى سنة ١٩٢٧ م ، ١٤٠ ص . [١٩٠٨٦ ز]

تاريخ ما أهمله التاريخ = الضحايا

تاريخ مصر فى القرن الثامن عشر = الدسائس والدماء

تاريخ النقائض فى الشعر العربى :

تأليف أحمد الشايب — القاهرة : مطبعة الاعتماد سنة ١٣٦٥ هـ ١٩٤٦م ، ٤١٢ ص . [١٥٩٧٣ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٥٩٧٤ ، ١٥٩٧٥ ، ١٩٨٣٩ — ١٩٨٤١ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٥٤م ، الطبعة الثانية ، ٤٧٠ ص .
[٢١٩٧٣ ، ٢١٩٧٤ ، ٢٢٦٤٦ ز]

تاريخ النقد = فى تاريخ النقد

تاريخ النقد الأدبى عند العرب ، من العصر الجاهلى إلى القرن الرابع الهجرى :

تأليف طه أحمد إبراهيم — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٧ م ، ١٢٠ ، ١٩٥ ص .
[١٣٦٧٥ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٦٧٦ ز]

تانيا ، جهاد امرأة فى سبيل الحرية :

تأليف تانيا ماثيو ، ترجمة رياض باردى — بيروت ، مطابع دار الثقافة سنة ١٩٥٣م، ١٢٧ص. [٢١٥٧٤ ز]
— نسخة كالسابقة [٢١٥٧٥ ز]

التـائب :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة أحمد محمود فهمى ، العدد ٥٢٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

التائبون (قصة الثلاثة الذين أنزل الله فى شأنهم قرآنا) :

تأليف محمد لبيب البوهى ، من سلسلة «رسائل الجيب الإسلامية» — القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ٦٤ ص .
[١٩٤٣٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٩٨١٦ ز]

التائه فى بيداء الحياة :

تأليف إيليا الخورى أبورزق — جزءان ، القاهرة ، مطبعة التقدم الحديثة . [١٥٩٦٨ ز]

تاييس :

تأليف أناتول فرانس ، ترجمة أحمد الصاوى محمد — القاهرة ، المطبعة العصرية سنة ١٩٢٤ م ، ٢٧٥ ص .
[٩٢٢٢ أدب]
— نسخة كالسابقة [١٤٨١٢ ز]
— نسخة أخرى ، طبع المطبعة العصرية ، الطبعة الثالثة ، ٢٢٥ ص . [١٨٤٨٥ ز]

تاييس :

تأليف أناتول فرانس ، ترجمة مصطفى مشعل ، عادل الجمال ، العدد ١١٣ من «الروايات الجديدة» — القاهرة مطبعة جريدة الصباح ، ١٢٨ ص . [١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

تائية عامر بن عامر البصرى :

نظم عامر بن عامر البصرى ، تحقيق الشيخ عبد القادر المغربى — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٤٨ م ، ٦ ، ١٠٣ ص . [١٧٩٩٩ ز]

تبلغوا وبلغوا :

تأليف سعيد تقى الدين ، نشر دار الجيل الجديد — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٥ م ، ١٦٨ ص.
[٢٢٨٥٠ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٢٨٥١ ز]

التبيان فى شرح الديوان ؛ وهو شرح لديوان أبى الطيب المتنبى ، المتوفى سنة ٣٥٤ هـ :

تأليف أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ — جزءان ، القاهرة ، المطبعة الشرقية سنة ١٣٠٨ هـ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ص .
[١٩١٨٢ ز]
— الجزء الثانى من نسخة أخرى — القاهرة ، مطبعة بولاق سنة ١٢٨٧ هـ ، ٥٢٢ ص . [١١٨٧٦ ز]

التبيان فى شرح الديوان ، وهو شرح لديوان أبى الطيب المتنبي ، المتوفى سنة ٣٥٤ هـ :

تأليف أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ ، تحقيق مصطفى السقا ، إبراهيم الابيارى ، عبد الحفيظ شلبي — أربعة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٩٣٦ — ١٩٣٨ م . [١٢٤١٢ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٢٤١٣ — ١٢٤١٦ ز]

التبيين = البيان والتبيين

= التمرين على البيان والتبيين

تبيين المعانى فى شرح ديوان ابن هانئ الأندلسى المغربى :

شرح زاهد على — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٣٥٢ هـ ، ٦١ ، ٨١٨ ، ٨ ص . [٩٦٧٥ أدب]

— خمس نسخ كالسابقة [١٠٢٤٧ — ١٠٢٥١ ز]

تتمة اليتيمة :

تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، عنى بنشره عباس إقبال — جزءان ، طهران ، مطبعة فردين سنة ١٣٥٣ هـ . [٩٢١ أدب]

— نسخة كالسابقة [٩٢٢ أدب]

تثنية الأقاصيص :

تأليف صلاح الدين الناهى — بغداد ، مطبعة أسعد سنة ١٩٥٢ م ، ١٦٨ ص . [٢٠٤٨٨ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٤٨٩ ز]

تجارة الرقيق الأبيض = لماذا تضل الفتيات

تجديد ذكرى أبى العلاء :

تأليف طه حسين — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٧ م ، الطبعة الثالثة : ٣١١ ص . [١١٦٧١ ز]

— نسختان كالسابقة [١١٦٧٢ ، ١٢٤٦٧ ز]

التجديد فى الأدب الانجليزى الحديث :

تأليف سلامه موسى — القاهرة ، مطبعة المجلة الجديدة ، ٩٦ ص . [٩٨٢٤ أدب]

— خمس نسخ كالسابقة [٩٨٢٥ ، ٩٩٨٤ أدب ، ١٠٠٨٣ ، ١٠٠٨٤ ، ١١١٤٣ ز]

التجديد فى الأدب المصرى الحديث :

تأليف عبد الوهاب حموده — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٨ ص . [١٧٧٨٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٧٩٠ ، ١٧٧٩١ ، ١٨٨١٩ ز]

تجفيف المستنقعات :

تأليف نجيب العقيقى — القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٩٣٩ م ، ٨ ، ١٤١ ص . [١٣٣٤١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٣٤٢ ، ١٣٣٨٦ ، ١٣٣٨٧ ز]

تحت رايتين (راية انجلترا وراية فرنسا) :

تأليف ويدا ، ترجمها عن الفرنسية سليم سركيس — طبع القاهرة ، ١٠٤ ص . [١٠١٧٤ ز]

تحت رحمة الأمواج :

تأليف وتعريب اسماعيل كامل ، عدد رواق من مجلة الرغائب — القاهرة ، مطبعة الرغائب سنة ١٩٤٨ م ، ١٨٧ ص . [١٦٩١٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٩١١ ، ١٦٩١٢ ز]

تحت الرداء الأحمر :

ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٤٥ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٦١ ص .
[١٣٨٦٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

تحت شمس الفكر :

تأليف توفيق الحكيم – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٨ م ، ١٧٩ ص .
[١٢٥٩٤ ز]
– تسع نسخ كالسابقة [١٢٥٩٥ ، ١٢٥٩٦ ، ١٢٦٨٢ ، ١٢٦٨٣ ، ١٤٠٨٢ – ١٤٠٨٦ ز]
– نسختان أخريان ، القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٦ م ، الطبعة الثانية ، ٢٧٩ ص . [١٤٣٠٠ ، ١٤٣٠١ ز]
– نسختان أخريان ، القاهرة ، المطبعة النموذجية سنة ١٩٥٤ م ، الطبعة الرابعة ، ٢٠٧ ص . [٢١٧٨٨ ، ٢١٧٨٩ ز]

تحت ظلال الحرية (ابن ميورقا) :

تأليف مسلم علي محمد « شوقي » – القاهرة ، مطبعة الحرية سنة ١٩٥٣ م ، ٨٦ ص . [٢١٣٦٥ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٣٦٦ ، ٢١٩٩٦ ، ٢١٥٩٧ ز]

تحت ظلال الزيزفون = ماجدولين
= مادلين

تحت ظلال القنا :

ضبط وشرح كرم البستاني ، العدد ٢ من سلسلة « العقد الفريد » التي تصدرها مكتبة صادر ببيروت – بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥١ م ، ٢٠٥ ص . [٢٠٣٢٣ ز]
– نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

تحت المصباح الأخضر :

تأليف توفيق الحكيم – القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٢ م ، ٢٢٠ ص . [١٤٣٤٣ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٣٤٤ ، ١٤٩٣١ ، ١٤٩٣٢ ز]

تحت المقصلة :

تأليف البارونة أوركزي ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١١٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

تحرير الوطن ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشي ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ٥٣ ص . [٢٢٠٣٤ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٠٣٥ ، ٢٢٠٣٦ ، ٢٢٢٦١ ز]

التحريف = التصحيف والتحريف

التحف والأنوار ، المنتخب من البلاغات والأشعار :

انتخاب محمود سامي البارودي ، المتوفى سنة ١٩٠٤ م – القاهرة ، المطبعة الأدبية سنة ١٣١٧ هـ ، ٨٨ ص .
[١٣٦٧٨ ز]
– نسخة كالسابقة [١٩٣١٩ ز]

تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه :

تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي المتوفى سنة ٨١٧ هـ ، تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ٤ من « نوادر المخطوطات » – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥١ م (المجموعة الأولى) . [١٩٦٠٥ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ، ١٩٦٧٢ ز]

تحفة أهل الفكاهة ، في المنادمة والنزاهة :

تأليف محمد سعد بن محمد سعد ، المعروف بالمصري – القاهرة ، المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٧ هـ ، ٨ ، ١٤٨ ص ، بهامشها « أطباق الذهب » لعبد المؤمن المغربي الأصفهاني .
[١٤٩٢٧ ز]
– نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة ، الطبعة الثانية سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٤٣ ج]

التحفة البهية فى مدح كرام الهيئة الاجتماعية :

نظم رزق الله جرجس – القاهرة ، مطبعة الكرمة ، ٣١ ص . [٩٩١٩ أدب]

التحفة التركية فى سياحة مصر والأزبكية :

تأليف أحمد عاشور سليمان الأزهرى ، ضمن مجموعة – القاهرة ، المطبعة الخديوية سنة ١٣١٢ هـ ، ٥٦ ص . [٣٦٤٥ ج]

التحفة السنية فى النوادر العربية :

جمعها أبي القاسم بن مديرة – باريس ، طبع حجر سنة ١٩٤٢ م ، الطبعة الثالثة ، ٣١٦ ، ٣٥٩ ص . [٢٠٠٤٠ ز]

التحفة السودانية ، للمدارس الأميرية :

تأليف عمر إسحق ، كمال الدين عباس ، محمد الأمين مكى ، عبد الله محمد عمر البنا – الجزء الثانى والثالث ، القاهرة ، مطبعة هندية سنة ١٩٤٧ م . [١٦٨٤٢ ز]

– نسخة كالسابقة ، طبع دار المعارف سنة ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٨ م . [١٧٥٧٤ ز]

التحفة الصيداوية فى الأشعار الغزلية . وهى قصائد فكاهية :

نظم محمد نجيب مروه – صيدا ، مطبعة العرفان سنة ١٣٤٢ هـ ، ٢٢ ص . [١٣١٥٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣١٥١ ز]

تحفة العصر ، أو الإنجليز فى مصر :

تأليف اسكندر شاهين (ب . ع) – القاهرة ، مطبعة العصر التاسع عشر سنة ١٨٩١ م ، ٢٢٣ ص . [٢٠٢٧٩ ز]

تحفة المريد فى زواج أودت بفريد :

ترجمة محمد لطفى – ضمن مجموعة ، القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٦ هـ ، ١٧٦ ص (الكتاب الأول) . [١١٩٢٢ ز]

التحليل الأدبى = مقالة فى التحليل الأدبى

تحية الحياة :

نظم العوضى الوكيل – الجزء الأول ، القاهرة ، المطبعة المصرية الأهلية سنة ١٩٣٦ م ، ١١٢ ص . [١٠٥٦٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٥٦٦ ، ١١٠٣٦ ، ١٢٢٨٠ ز]

تحية العام الهجرى لسنة ١٣٥٧ هـ :

نظم موسى شاكر الطنطاوى – القاهرة ، مطبعة الفتوح سنة ١٩٣٨ م ، ٨ ص . [١٢١٥٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢١٥١ ز]

تحية للحبيب صلى الله عليه وسلم :

نظم السيد عبد الحميد الخطيب – القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٩٤٧ م ، ٣٢ ص . [٢٣٦١٢ ب]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٣٦١٣ ، ٢٣٧٠٧ ، ٢٣٧٠٨ ب]

تحية الهجرة عام ١٣٦٢ هـ :

نظم عامر محمد بحيرى – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣ م ، ١٢ ص . [١٤٧٣٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٧٣٦ ، ١٤٧٧٩ ، ١٤٧٨٠ ز]

تخميس بردة البوصيرى . المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية :

نظم السيد حسن أحمد قاسم الآبى – القاهرة ، مطبعة الموسوعات ، ٣٧ ص . [١٤٩٦٩ ز]

تخميس بردة البوصيري = شفاء القلب الجريح = مولد شرف العالمين

تخميس ديوان عمر بن الفارض = العقد النفيس

تخميس القصيدة النبوية = القلادة السنية

تخميس القصيدة الهائية = درر اللآلي

تخميس وتشطير أدبيات العرب = طراز الأدب

تخميس الوسائل المتقبلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

نظم أبي بكر محمد بن المهيب – القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٥٥ م ، ١٨٩ ص .
[٢٣٠٠٥ ز]

التدوير = التربيع والتدوير

التدوين = غرائب التدوين

تذكرة ابن حمدون : الرسائل النادرة :

تأليف أبو المعالي بهاء الدين محمد بن أبي سعد الحسن بن محمد بن علي بن أحمد البغدادي الكاتب المعروف بابن حمدون ، المتوفى سنة ٥٦٢ هـ ، العدد الثالث – القاهرة ، مطبعة النهضة سنة ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م ، ٦٢ + ١٠٨ ص .
[١٩١٧٧ ز]

تذكرة الشعراء ، أو شعراء بغداد وكتابها في أيام وزارة داود باشا والي بغداد :

تأليف عبد القادر الخطيب ، نشر الأب أنستاس ماري الكرملي – بغداد ، دار الطباعة الحديثة سنة ١٩٣٦ م ، ١٠٨ ص .
[١٠٤٨٣ ز]

تذكرة الطالب ، للمعاهد والمدارس الابتدائية والثانوية :

تأليف أحمد الماجدي (أبو ماجد) – الجزء الثاني ، جرجا ، المطبعة الوطنية سنة ١٩٤٨ م ، ٢٤ ص .
[١٨٦٥٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٨٦٥٣ ز]

تذكرة الغافل عن استحضار المآكل ، الموسوم بالمعارضات الزينية على المنظومات الخلالية :

جمعها محمد الخالدي جلبي الحمصي – حماه ، مطبعة الإصلاح سنة ١٣٤٨ هـ ، ١٩٣٠ م ، ١٨٧ ص .
[١٩٢٧٢ ز]
– نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة – بيروت ، طبع سنة ١٣٢١ هـ ، ١٢٨ ص (الكتاب الثالث) .
[١٠٩٧١ ز]

التذييل :

تأليف أحمد فريد رفاعي : العدد ٣ من سلسلة « الوقت من ذهب » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٦ م ، ٤١٦ ص . [١٠٢٣٤ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٠٢٣٥ ؛ ١٠٦٠٧ – ١٠٦١٠ ز]

تذييل الأحدب على ثمرات الأوراق لابن حجر :

تأليف ابراهيم علي الأحدب الطرابلسي : المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ – جزآن ضمن مجموعة ، القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٩ هـ (الكتاب الثاني) . [١٩٣٠٢ ز]

تراب الميري :

تأليف إلياس جرجس إلياس – القاهرة ، مطبعة الجبلاوي سنة ١٩٤٨ م ، ١٦٨ ص . [١٧٩٥٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٩٥٧ ، ١٧٩٥٨ ز]

تراجم أصحاب المعلقات العشر وأخبارهم :

تأليف أحمد بن الأمين الشنقيطي ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مكتبة الخانجي سنة ١٣٢٩ هـ ، ٥٢ ص . (الكتاب الأول) . [١١٨٩٩ ز]

تراجم الأعيان والأفاضل = سحر بابل وسجع البلابل

تراجم الشعراء والكتاب (جرير ، ابن المعتز ، الصولي) : للسنة الرابعة الثانوية قسم الآداب :

تأليف مصطفى عبد الغني – الإسكندرية ، مطبعة صلاح الدين الكبرى سنة ١٣٥١ هـ ، ١٩٣٢ م ، ٣٥ ص ، ٢ لوحات . [١٠٩٢١ ز]

تراجم وثمرات ، لمشاهير كتاب وشعراء الغرب :

تأليف علي محمود عبد المتعال – القاهرة ، دار الخيري للطبع والنشر سنة ١٩٣٦ م ، ٩٦ ص . [١٠٧٠٥ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٠٧٠٦ ، ١٠٧٠٧ ، ١٠٧٧٦ – ١٠٧٧٩ ز]

تراس بوليا :

تأليف الكاتب الروسي نيكولا جوجول ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٢٤٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٣٠ ص . [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

تربيع الزهد والوصية :

تأليف الإمام عمر بن أبي بكر بن عثمان ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، من ص ١٧٨ – ١٩٦ . [٢٢٦٦١ ز]

التربيع والتدوير :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني البصري المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، تحقيق محمد مسعود – القاهرة ، مطبعة الجمهور سنة ١٣٢٤ هـ ، ٩٥ ص . [١٩١٨٩ ز]

التربيع والتدوير = ثلاث رسائل

= رسالة في

التربية الخلقية بالقصص للأطفال = ست الحسن والشاطر محمد

= كرم شاه والأمير ارجوان

ترجمان الأشواق :

تأليف محيي الدين محمد بن علي بن العربي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ – لندن ، طبع سنة ١٩١١ م ، عربي وانجليزي ، ١٥٥ ص . [١١٣٤٧ ز]

ترجمان المكاتبة :

تأليف يوسف الشلفون ، وقد أضيف إليه عبارات وجوابات بحسب الاصطلاحات الحديثة من قلم سليم ابراهيم صادر – بيروت ، المطبعة العلمية سنة ١٩٠٣ م ، ١٧٦ ص . [١١٤٣٣ ز]

ترجمة الأديبين المقربين (الجاحظ وحافظ) ، للسنة الثالثة الثانوية :

تأليف عبد العظيم علي قناوي ، عبد الفتاح [illegible] – القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي سنة ١٩٥١ م ، ١٦ ص . [٢٠٣٩٩ ز]

ترجمة الحاج اسماعيل الزين = شفاء الغليل من رثاء اسماعيل

ترجمة الجلستان ، الفارسي العبارة :

ترجمة جبرائيل بن يوسف ، الشهير بالمخلع – القاهرة ، مطبعة بولاق سنة ١٢٦٣ هـ ، ١٨٢ ص . [١٩٠٩٦ ز]

ترجمة درارى اللغة العربية والانجليزية نثراً ونظماً :

تأليف خليل فوزي — القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٢٨ م ، ٢ ، ١٠ ، ١٩٠ ص .
[١١٢٧ تعلم]
— نسختان كالسابقة [١١٢٨ تعلم ، ١٠٨٠٣ ز]

ترجمة الشاعرين المقررين لطلبة الثقافة، الأعشى والكميت :

تأليف عبد العظيم علي قناوي ، أحمد التاجي — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٤٧ م ، ٢٤ ص . [١٦٣٩٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٣٩٣ ، ١٦٦٠٨ ز]

ترجمة الشاعرين المقررين لطلبة الثقافة، النابغة وحسان :

تأليف عبد العظيم علي قناوي ، أحمد التاجي — القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٤٩ م ، ٢٤ ص .
[١٧٥٩٤ ز]

ترجيع الأطيار بمرقص الأشعار :

نظم عبد الرحمن بن يحيى الآنسي الصنعاني ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى الإرياني ، عبد الله عبد الإله الأغبري الفائشي ، تصحيح عبد الله بن عبد الكريم الجرافي — القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٥٠ م ، ٤٤٨ ص . [١٩٧٤٧ ز]

ترويض الغرة :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة ابراهيم رمزي ، مراجعة محمد فهيم ، علي الجارم ، محمد مظهر سعيد — القاهرة ، مطبعة دار الطباعة الأهلية سنة ١٩٣٣ م ، ١٩٥ ص .
[١٢٧٦٠ ز]
— تسع نسخ كالسابقة [١٢٧٦١ — ١٢٧٦٩ ز]

ترويض الغرة لشكسبير ، وقصص أخرى :

نشر حلمي مراد ، العدد ٢٧ من سلسلة « كتابي » — القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ٢٠٠ ، ٢ ص . [٢٠٣٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

تريزا :

تأليف إميل زولا ، ترجمة إميل خليل بيدس ، العدد ٩ من سلسلة « الأهوال » — بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٢٨ ص . [٢١٦٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٦٦٣ ز]

تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق :

تأليف داود الأنطاكي المعروف بالأكمه ، المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ ، جزءان — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٢٩١ هـ ، بهامشه ديوان الصبابة لشهاب الدين أحمد ابن أبي حجلة المغربي . [١٠٩٤٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٤٠٩ ز]

— نسخة أخرى ، القاهرة ، المطبعة الأزهرية سنة ١٣١٩ هـ ، الطبعة الثانية ، ٢٦٢ ص . [١٩٢٤٧ ز]

تس سليلة دربرفيل :

تأليف توماس هاردي ، ترجمة فخري أبي السعود ، العدد الأول من سلسلة « عيون الأدب الغربي » — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٨ م ، ١٤ ، ٤٢٤ ص . [١٢٨٨٩ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٢٨٩٠ ، ١٢٨٩١ ، ١٢٩٨٤ ، ١٢٩٨٥ ز]

تسالي :

نظم ماجد أسعد محيي الدين الحسيني ، جمع وترتيب حسن عبد محمود الشنقيطي — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٥٢ م ، ٤٦ ص . [٢٠٥٣٥ ز]

تسالى رمضان :

تأليف محمد طلعت — الفيوم ، مطبعة قارون ، ٦٦ ص . [٢٠٦٣٦ ز]

التسالى فى سهرات الليالى :

تأليف هلال فارس — القاهرة ، مطبعة الشمس ، من ص ٥٣٣ — ٥٨٤ ملحق للجزء الأول ، من ص ٥٨٥ — ٦١٢ ملحق الجزء الثانى . [٧٣٠٨ أدب]

— نسخة كالسابقة [٧٤٠٤ أدب]

— الجزء الأول من نسخة أخرى — القاهرة ، مطبعة د . اسكنازى سنة ١٩٢٧ م ، ٤٣٤ ، ٢ ص .
[٩٩٢٨ أدب]

تسيا ، أو شهيدة الوفاء :

تأليف فيكتورهيجو ، ترجمها عن الفرنسية زكى مابرو — الإسكندرية ، مطبعة جرجى غرزوزى سنة ١٩٠٦ م ، ١٢٦ ص . [١٠٨٧٤ ز]

٨٩ شهراً فى المنفى (١٩٣١ — ١٩٣٨) :

تأليف محمود حسنى العرابى — ثلاثة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٨ م . [١٦٩٠٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٩٠٨ ، ١٦٩٠٩ ز]

— جزءان من نسختين أخريين — القاهرة ، الأول طبع مطبعة النهار سنة ١٩٤١ م ، الثانى طبع مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م . [١٤١٢٥ ، ١٤١٢٦ ز]

— الجزء الأول من نسختين أخريين — القاهرة ، مطبعة دار المستقبل سنة ١٩٤١ م ، ١٢٨ ص .
[١٤١٩٢ ، ١٤١٩٣ ز]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ١٤٥ ص .
[١٨٤٩٨ ز]

تسلية الإخوان فى وقائع جلبلاس دى سنتيلان :

ترجمة جميل بن نخلة المدور — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٨٨٤ م ، ١٤٣ ص . [١٢٠٤٤ ز]

تسلية الطفل ، للمدارس الأولية بالخرطوم :

تأليف شعبة اللغة العربية (بخت الرضا) — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ٢٥ ص . [٢١٦٣٠ ز]

تسمعون الآن :

تأليف عزم أحمد — القاهرة ، مطبعة دار المأمون سنة ١٩٤٩ م ، ٨٨ ص . [١٩٧٩٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٧٩٣ ، ١٩٧٩٤ ز]

تسهيل المجاز ، الى فن المعمى والألغاز :

جمعه طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ — سوريا ، مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٣ هـ ، ١٢٨ ص . [١١٠٧٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩١٤٣ ز]

التشبيه فى شعر ابن المعتز وابن الرومى :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجى — القاهرة ، المطبعة الفاروقية الحديثة سنة ١٩٤٨ م ، ٦٤ ص . [١٣٥٥٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٢٣٩ ، ١٩٩٩٥ ز]

التشبيهات « المشرقية » :

تأليف أبى إسحق ابراهيم بن محمد بن أبى عون البغدادى ، المتوفى سنة ٣٢٢ هـ ، الجزء السابع عشر من مجموعة « ذكرى جيب » ، جمعه وحققه ونشره وقدم له محمد عبد المعيد خان — كيمبردج : طبع سنة ١٩٥٠ م : ١٨٥ ، ٢٥ ص .
[٢٠٦٢٧ ز]

تشطير البردة = تصدير البردة وتعجيزها

= الفيوضات الرحمانية

= نيل المراد

تشنيف السمع بانسكاب الدمع :

تأليف خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ – القاهرة ، مطبعة الموسوعات سنة ١٣٢١ هـ ، ١٢٨ ص.
[١٣٤٢١ ز]
– نسخة كالسابقة [١٩٣٠٣ ز]

تشيخوف :

تأليف نجاتى صدقى ، العدد ٥ من سلسلة « اقرأ » – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ١٦٧ ص .
[٣٧٤٧ ب]
– ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ب]

تشيخوف = بين جوركى وتشيخوف

التشيع فى الشعر المصرى فى عصر الأيوبيين والمماليك :

تأليف محمد كامل حسين ، وهو مستلة من مجلة كلية الآداب ، جامعة فؤاد الأول – القاهرة ، مطبعة جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٥٢ م ، من ص ٤٧ – ٨٧ .
[٢١٣٥٩ ز]
– نسخة كالسابقة [٢١٣٦٠ ز]

تشيلكوت :

العدد ١٩٣ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، (الكتاب الثانى) .
[١٣٨٦٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

تصحيح كتاب الأغانى :

تأليف محمد محمود الشنقيطى ، عنى بجمعه محمد عبد الجواد الأصمعى – القاهرة ، المطبعة الجمالية سنة ١٩١٦ م ، ٧٠ ص . [١٩٠٦٩ ز]

التصحيف والتحريف ، وشرح ما يقع فيه :

تأليف أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى ، المتوفى سنة ٣٨٢ هـ – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة الظاهرية سنة ١٣٢٧ هـ ، ١٩٠٨ م ، ١١٣ ص. [١١٥٢٢ ز]

تصدير البردة وتعجيزها :

نظم أحمد الحفظى بن عبد الخالق الزمزمى العجيل اليمنى ، كان موجوداً فى سنة ١٢٩٣ هـ – القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٢٩٥ هـ ، ١٦ ص . [١٣٦١٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٦١٩ – ١٣٦٢١ ز]

التصوف فى الشعر العربى : نشأته وتطوره حتى آخر القرن الثالث الهجرى :

تأليف عبد الحكيم حسان – القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٤ م ، ٤١٣ ص . [٢٢٣٤٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٣٤١ ، ٢٢٣٤٢ ، ٢٢٥٤٩ ز]

التضحية :

تأليف عبد التواب محمد خليل – الفيوم ، مطبعة الوفد سنة ١٩٤٣ م ، ٤٠ ص . [١٤٩٦١ ز]

التضحية :

ترجمة وديع سعيد ، العدد ١١٦ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١١٩ ص.
[١٣٨٩٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٩٣ ز]

التضحية العظمى :

العدد ٢٣٧ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة الصباح ، ٧ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

— نسختان أخريان، العدد ١٧١ من السلسلة السابقة — ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، (الكتاب الثانى) . [١٣٨٦٢ ، ١٢٨٦٣ ز]

التضحية فى سبيل الوطن = سحابة هناء

تطريب العندليب :

نظم جبران النحاس — الإسكندرية ، مطبعة جريدة البصير سنة ١٩٤٠ م ، ٢٠٩ ص . [١٤١١٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤١١٤ ، ١٤١١٥ ، ١٤١٤٣ ز]

— أربع نسخ أخرى ، الإسكندرية ، مطابع البصير سنة ١٩٥١ م ، ٢٠٢ ص . [٢٠٠٥٦ — ٢٠٠٥٨ ، ٢٠٢٢٢ ز]

التطفيل وحكايات الطفيليين :

تأليف أبى بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادى ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ — دمشق ، مطبعة التوفيق سنة ١٣٤٦ هـ ، ١٠٨ ص . [١٩٢٩١ ز]

تطور الأساليب النثرية فى الأدب العربى :

تأليف أنيس المقدسى — الجزء الأول ، بيروت ، مطبعة سركيس سنة ١٩٣٥ م ، ٤٥٨ ص . [١٢٦٥٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٢١ ز]

تطور الخمريات فى الشعر العربى ، من الجاهلية إلى أبى نواس :

تأليف جميل سعيد — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٥ م ، ٢٥٩ ص . [١٥٧٤٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٧٤٨ ، ١٥٧٤٩ ، ١٥٨٥٨ ز]

التطور والتجديد فى الشعر الأموى :

تأليف شوقى ضيف — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٢ م ، ٣١٠ ص . [٢٠٢٤١ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٢٤٢ ، ٢٠٢٤٣ ز]

التعادلية : مذهبى فى الحياة والفن :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، المطبعة النموذجية سنة ١٩٥٥ م ، ١٣٥ ص . [٢٢٥٦٤ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٥٦٥ ، ٢٢٥٦٦ ز]

التعاشيب :

تأليف عبد الله كنون — تطوان ، المطبعة المهدية ، ٢٠٠ ص . [١٦٥٣٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٨١٠ ز]

التعاليم الجديدة :

العدد ٢٥٣ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة الصباح ، ٦ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

التعريف بالمصطلح الشريف ، وهو كتاب فى مراسم الملك وما يتعلق به :

تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى ، المعروف بابن فضل الله العمرى ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ — القاهرة ، مطبعة العاصمة سنة ١٣١٢ هـ ، ٢٤٠ ص . [١٩١٨٨ ز]

تعريف القدماء بأبى العلاء (وهو السفر الأول من آثار أبى العلاء المعرى) :

جمعه وحققه لجنة من وزارة المعارف العمومية — بإشراف الدكتور طه حسين — القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٣ هـ ، ١٩٤٤ م ، ١٤ ، ٦٩٥ ص .
[١٥٥١٩ ز]

— عشر نسخ كالسابقة [١٥٥٢٠ — ١٥٥٢٩ ز]

التعساء :

تأليف جعفر الخليلي — النجف ، المطبعة العلوية سنة ١٣٤١ هـ ، ٤٠ ص . [١١٧٨٣ ز]

التعقيب على المقدمة :

تأليف أحمد فريد رفاعى ، العدد ٣ من سلسلة « الوقت من ذهب » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٦ م ، ٣٤٩ ص . [١٠٢٣٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٢٣٥ ، ١٠٦٠٧ ، ١٠٦٠٨ ز]

التعليق :

تأليف أحمد فريد رفاعى ، العدد ٤ من سلسلة « الوقت من ذهب » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٦ م ، ٢٤٠ ص . [١٠٢٣٤ ز]

— خمس نسخ كالسابقة
[١٠٢٣٥ ، ١٠٦٠٧ — ١٠٦١٠ ز]

تعليقات معروف الرصافى = رسائل التعليقات

تغريدات الصباح :

نظم محمد الأسمر — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٦ م ، ٢١٦ ص . [١٦١٥٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦١٩٠ ، ١٦١٩٣ ، ١٦١٩٤ ز]

تفاحة نيكوك :

تأليف جاردى ليتراز ، سوزيت ديسى ، اقتبسها لويس لويس ، العدد ٣ من « روايات ومغامرات » — بيروت ، مطابع نصار سنة ١٩٤٩ م ، ١٢٥ ص .
[١٩٣٣١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٣٣٢ ، ١٩٣٣٣ ز]

التفاؤل = كانديد

تفضيل النطق على الصمت = رسالة فى

تقاريظ ورسائل من أدباء مصر :

إلى السيد عبد الرحمن بن مصطفى بن زين العابدين العيدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٤ هـ ، من ص ٣٥١ — ٣٧٢ .
[٩٨٦٦ أدب]

تقلبات الدهر :

تأليف محمد طه محمود ، القصة الثالثة من سلسلة « القصص التهذيبية » — القاهرة ، مطبعة دار الطباعة المصرية ، ٦٤ ص . [١٣٨٥٤ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٣٨٥٥ — ١٣٨٥٨ ز]

التكريم الزيدانى :

جمع الشريف عبد القادر الوزانى (تفاصيل الحفلة التى أقامتها نخبة من شباب المغرب المتعلم تكريماً لصاحب الفضيلة مولاى عبد الرحمن بن زيدان) — فاس ، المطبعة الجديدة ، ٤٨ ص ، لوحة . [٩٩٩٣ أدب]

تكريم الشباب :

(ما قيل فى تكريم أحمد جمعه الشرباصى) بجمعية الشبان المسلمين فى ٢٨ فبراير سنة ١٩٤٠ — القاهرة ، مطبعة الكمال ، ٧٤ ص . [١٣٧٩٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٠٠ ز]

التكسب بالشعر = ناحية من تاريخ الأدب العربى

التكفير = زينات

تكملة رسائل الأحزان = السحاب الأحمر

التكملة لشعر الأخطل :

اختارها وصححها وعلق حواشيها الأب أنطون صالحانى اليسوعى — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٨ م ، ٦٣ ص ، ٤ لوحات . [١٣٥٠٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥١٧١ ز]

التلميـذ :

تأليف بول بورجيه ، ترجمه عن الفرنسية عبد المجيد نافع – القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٣٥٥ هـ ، ١٩٣٦ م ، ١٩٦ ص . [١٠٩٨٦ ز]

– خمس نسخ كالسابقة
[١٠٩٨٧ ، ١١١١٢ – ١١١١٤ ، ١١٢٠٦ ز]

– نسختان أخريان العدد ٢٢٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٤٩ ص .
[١٢٨٦٤ ، ١٢٨٦٥ ز]

تلميذ روكامبول :

ترجمة طانيوس عبده ، الجزء الرابع عشر من سلسلة « روكامبول » – القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٦٢ ص .
[١٠٧٠٩ ز]

التليفون السارق :

ترجمة محمد كامل مصطفى ، ضمن مجموعة – طبع مصر ، من ص ٤٢ – ٤٦ (الكتاب الثامن) . [١١٤١٧ ز]

تليمـاك :

تأليف سعد الله بن عبد بن شبلى بن ذاخر البستاني – بيروت ، مطبعة المعارف سنة ١٨٨٠ م ، ١٣٠ ص .
[١٢٠٦٣ ز]

التمثال = سبير

التمثيل والمحاضرة = أربع رسائل منتخبة

تمثيليات كليلة ودمنة :

اقتباس إبراهيم عز الدين اسماعيل – الجزء الأول : القاهرة ، المطبعة الفخرية ، ٢٢٤ ص . [١٤٧٢٩ ز]

تمثيليات للمسرح المدرسي = أبو بكر الصديق
= عثمان بن عفان
= عمر بن الخطاب

التمرين على البيان والتبيين :

اختيار طاهر الجزائرى ، المرقاة الثانية من « مراق علم الأدب » – بيروت ، المطبعة الأهلية سنة ١٣٢٥ هـ ، الطبعة الثانية ، ٨٨ ص . [١٠٨٥٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠٨٥٧ ، ١٠٨٥٨ ز]

تموز وبعـله :

نظم وديع أبو فاضل – القاهرة ، مطبعة وديع أبو فاضل ، ٤٠ ص . [١١٣٥٢ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١١٣٥٣ ، ١١٣٦٦ – ١١٣٦٧ ز]

تموزيات ، مقطعات فى الأدب والفن والاجتماع :

تأليف فؤاد سليمان ، نشر لجنة تخليد ذكرى فؤاد سليمان – بيروت ، مطابع دار الأحد سنة ١٩٥٣ م ، ١٥١ ص . [٢١٧٦٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٧٦٨ ز]

تناثر الأوراق :

تأليف أدولف رايت ، ترجمة أنور شاؤل ، ضمن مجموعة « قصص من الغرب » – بغداد ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٧ م ، من ص ١٢٥ – ١٣٠ (الكتاب الثانى عشر) . [١٢١٧٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٢١٧٩ – ١٢١٨١ ز]

التنازع بين الهيئتين الحاكمة والمحكومة = الآراء الحقيقية فى السياسة الدولية

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه :

تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى ، الشهير بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ، ضمن مجموعة « طرف عربية » – ليدن ، مطبعة بريل سنة ١٣٠٣ هـ ، (الكتاب الأول) . [١٢٤٦٤ ز]

تنميق الأسفار فيما جرى للناظم مع إخوان الأدب في بعض الأسفار :

نظم السيد عبد الرحمن بن مصطفى بن زين العابدين العيدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٤ هـ ، من ص ١ — ١٢٣ (الكتاب الأول) . [٩٨٦١ أدب]

تنميق السفر فيما جرى للناظم بمصر :

نظم السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٤هـ ، من ص ١٢٤ — ٢٥١ (الكتاب الثاني) . [٩٨٦١ أدب]

التنوير على سقط الزند :

شرح أبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي : من علماء القرن السادس الهجري ، على سقط الزند لأبي العلاء المعري — جزءان ، القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٦ هـ .
[١٠٠٦٦ أدب]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[١٠٢٠٤ ، ١١٩٢٠ ، ١٩٢٤٢ ز]

— نسختان أخريان — القاهرة ، مطبعة مصطفى محمد سنة ١٣٥٨هـ ، ٣٢٣ ص . [١٤٨٤٧ ، ١٤٨٤٨ ز]

— نسختان أخريان ، بهامشهما شرح عليه يسمى عرف الند شرح سقط الزند للشيخ عبد القادر الجنيان الحلبي — القاهرة مطبعة المعارف العلمية سنة ١٣٤٢ هـ .
[١٢٤٢١ ، ٢٠٢٧٥ ز]

تنوير الفهم في شرح وتشطير قصيدة ابن الجهم :

شرح محمود خيرت على قصيدة أبي الحسن علي بن الجهم المتوفى سنة ٢٤٩ هـ — القاهرة ، مطبعة الشرق سنة ١٣١٧هـ ، ١٨٩٩م ، ٢١ ص . [١٢١٩٥ ز]

التنين الأسود :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٣٧٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٣م ، ٦٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

التنين الطائر :

تأليف هـ . برنلي ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٨٠ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٤٩ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

التهاني الحميديات :

نظم أحمد نامي — القاهرة ، مطبعة الآداب والمؤيد سنة ١٣٢٠ هـ ، ٣٩ ص . [١٠٠٢٣ أدب]

التهاني الشعبية بالأفراح الملكية :

نظم عيسى صبري — القاهرة ، مطبعة الشرق ، ٣١ ص . [١٣٣٧٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٣٣٧١ ، ١٣٣٧٢ ز]

تهاني العلامة الفاضل الدكتور كرنيليوس فان ديك في الاحتفال بسنته الخمسين من خدمته للبلاد الشرقية في ٢ نيسان سنة ١٨٩٠ م :

بيروت ، مطبعة الأمريكان سنة ١٨٩١م ، ٦٦ ص .
[١٥٢٣٠ ز]

تهذيب الأدب :

تأليف محمود محمد مصطفى — القاهرة ، شركة الطباعة الفنية سنة ١٣٤٠ هـ ، ١٩٢٢ م ، الطبعة الثانية ، ٢٢٨ ص . [١٠٩٢٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٩٧٦ ز]

التهذيب في الأدب العربي وتاريخه :

تأليف عمر الدسوقي ، محمد شتا ، معوض مصطفى ، عبده زيادة ، السيد شحاته ، أحمد الحوفي — جزءان : الرابع لطلبة وطالبات الثقافة العامة ، والخامس لسنة التوجيهية — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، طبعة سادسة وسابعة . [٢٠٢٤٣ ز]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ٧٢ ص . [١٥٨٨٤ ز]

تهذيب الكامل ، في اللغة والأدب :

تأليف أبي العباس بن محمد بن يزيد المعروف بالمبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ : تهذيب السباعي بيومي — جزءان ، القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٣ م .
[١٠٩٦٨ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٢٩١٥ — ١٢٩١٩ ز]

التوأم المفقود :

تأليف أحمد عبد الحميد عثمان ، العدد ٩١ من مجلة الـ ٢٠ قصة — القاهرة ، طبع ، ١٣٤ ص . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

التوأمان :

العددان ٢٤٧ ، ٢٤٨ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (جزءان) .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

التوابع والزوابع = رسالة التوابع والزوابع

التـــوبة :

تأليف السير هول كين ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢٠٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ١٤٦ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

توبة . شاعر الحب والبطولة :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجي — القاهرة . مطبعة الأنوار سنة ١٩٤٩ م ، ١١١ ص . [١٨٢٣٦ ز]

توبة أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١١٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٨٥ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

توبة خاطئة ، وقصص أخرى :

نشر حلمي مراد ، العدد ١٣ من سلسلة « كتابي » — القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ١٩٨ ص .
[٢٠٢٣٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٢٣٩ ، ٢٠٢٤٠ ، ٢٠٨٠٩ ز]

التوبة الكاذبة :

ترجمة طانيوس عبده : الجزء الثاني من سلسلة « روكامبول » — القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٥ ص .
[١٠٧٠٤ ز]

التوجيه الأدبي :

تأليف طه حسين ، أحمد أمين ، عبد الوهاب عزام ، محمد عوض محمد — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٩٤٠ م ، ٦٠ ، ٢٣٥ ص . [١٤٠٧٥ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٤٠٧٦ — ١٤٠٧٩ ز]

— نسخة أخرى ، طبع المطبعة الأميرية سنة ١٩٤٣ م .
[١٤٩٧٩ ز]

— نسختان أخريان ، طبع المطبعة الأميرية سنة ١٩٤٨ م .
[١٧٣٦٧ ، ١٧٣٦٨ ز]

— نسختان أخريان ، طبع المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٢ م .
[٢٠٧٦٤ ، ٢٠٧٦٥ ز]

التوجيه فى الأدب العربى ، للسنة الخامسة التوجيهية :

تأليف على الجارم ، محمد أحمد جاد المولى ، محمد أبى بكر ابراهيم ، محمد السيد عامر ، عبده زياده عبده ، حسنين حسين مخلوف — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ٢٠٠ ص . [١٢٨٦٢ ز]

— ست نسخ كالسابقة

[١٢٨٦٣ — ١٢٨٦٦ ، ١٢٩٨٠ ، ١٢٩٨١ ز]

التوضيح فى دروس اللغة العربية ، مقرر السنة الأولى الإعدادية :

تأليف عمر الدسوقى ، على البجاوى ، السيد شحاته ، محمد أبو الفضل ابراهيم ، أحمد محمد الحوفى — القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٥ م ، الطبعة الرابعة ، ٢١٨ ص .

[٢٢٥١٩ ز]

توفيق الحكيم :

تأليف أحمد عبد الرحيم مصطفى — القاهرة ، المطبعة النموذجية سنة ١٩٥٢ م ، ١٠٠ ص . [٢٠٩٠٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٩٠٣ ، ٢٠٩٠٤ ز]

توفيق الحكيم :

تأليف اسماعيل أدهم ، ابراهيم ناجى — القاهرة ، مطبعة دار سعد مصر سنة ١٩٤٥ م ، ٢٣٦ ص ، ٢ لوحة ،

[١٥٨١٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٨١٤ ، ١٥٨١٥ ز]

تولستوى :

تأليف حسن محمود ، العدد ٤٥ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ١٣٩ ص .

[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة

[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

تولستوى :

تأليف ستيفان زفايج ، ترجمة فؤاد أيوب ، العدد ٢ من سلسلة « عيون الأدب العالمى » — دمشق ، مطبعة الإنشاء ، ٢٠٨ ص . [٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

تولستوى = اعترافات تولستوى

تولية الفاروق :

نظم أحمد زكى أبو شادى — الإسكندرية ، مطبعة التعاون سنة ١٩٣٧ م ، ٨ ص . [١١٥٩٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١١٥٩٩ ، ١١٦٦٢ — ١١٦٩٥ ز]

توماس أديس :

جمع حسين عبد القادر — القاهرة ، مطبعة وادى الملوك سنة ١٩٢٥ م ، ٣٢ ص . [٩٧٢٦ أدب]

— نسختان كالسابقة [٩٧٢٧ ، ٩٧٢٨ أدب]

توماس غوردييف :

تأليف مكسيم غوركى ، ترجمة بهيج شعبان — جزءان ، بيروت ، دار بيروت للطباعة والنشر سنة ١٩٥٤ م .

[٢٢٠٣٧ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٠٣٨ ز]

التيار :

نظم أحمد الصافى النجفى — دمشق ، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٤٦ م ، ١٤٠ ص . [١٦٥٤٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٥١٢ ، ١٧٥١٣ ز]

تيار الحياة ، أقاصيص مصرية :

تأليف سعد حامد — القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩١ ص . [٢٢٦٢٢ ز]

— ست نسخ كالسابقة

[٢٢٦٢٣ ، ٢٢٦٢٤ ، ٢٢٨٤٤ — ٢٢٨٤٧ ز]

تيارات أدبية بين الشرق والغرب :

تأليف ابراهيم سلامه – القاهرة ، مطبعة مخيمر سنة ١٩٥٢ م ، ٣٦٧ ص . [٢٠٣٨٢ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [٢٠٣٨٣ – ٢٠٣٨٤ ، ٢٠٦٣٢ ، ٢٢٣٨٤ ز]

التيارات الأدبية الحديثة فى العراق = نظرات

التيارات الفكرية الغربية = صراع مع الغرب

تيجان تهاوت :

تأليف محمد عبد الغنى حسن ، العدد ١١٧ من سلسلة «اقرأ» – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ١٣٩ ، ٢ ص . [٣٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة [٣٧٤٨ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

التيجانى : شاعر الجمال :

تأليف عبد الحميد عابدين – القاهرة ، مطبعة الشبكشى سنة ١٩٥١ م ، ٨٥ ص . [١٩٩٦١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٩٦٢ ، ١٩٩٦٣ ، ٢٠٠٤٨ ز]

التيجانى = الشاعران المتشابهان

التيسير ، فى نصوص التوجيهية :

تأليف المتولى قاسم – القاهرة ، المطبعة العالمية سنة ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ م ، الطبعة الثانية ، ٩٤ ص .
[٢٢١٩٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢١٩٨ – ٢٢٢٠٠ ز]

تيطس :

تأليف فلورنس كنفيل ، ترجمة مترى الدويرى – القاهرة ، مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٣٥ م ، ٣٢٣ ص ، ٤ لوحات . [١٠٥٨٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٥٨٤ – ١٠٥٨٦ ز]

حرف الثاء

الثأر :

تأليف مارى كوريلى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٢٤ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطبعة دار الشرق ، ١٧٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الثائر :

تأليف ونستون تشرشل ، ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٢٧٠ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ١١٤ ص . [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الثائر :

تأليف محمد حسين مصطفى مبروك – الجيزة ، مطبعة آمون سنة ١٩٤١ م ، ١٠٢ ص . [١٤٠٠٥ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٤٠٠٦ – ١٤٠٠٩ ، ١٤١٠٣ ، ١٤١٠٤ ز]

الثائر الأحمر ، حمدان قرمط :

تأليف على أحمد باكثير – القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى ، ٢٥٧ ص . [١٧٦٦٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٦٦٤ ، ١٧٦٦٥ ز]

– ثلاث نسخ أخرى ، العدد ١٧ من سلسلة «الكتاب الذهبى» – القاهرة ، مطبعة روز اليوسف سنة ١٩٥٣ ، ٢٠٧ ص . [٢٠٥٥٢ – ٢٠٥٥٤ ز]

الثائرة :

ترجمة محمد عبد العزيز الصدر ، العدد ٤٠ من «الروايات الجديدة» – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٢٦ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الثائرة :

تأليف عبد الحميد قناوى ، العدد ٣ من « قصص الحياة » ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة عبد الحليم حسنى . [١٣٥٠٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٥٠٥ ز]

الثائرة :

تأليف أمين حافظ شرف — القاهرة ، مطبعة خضير سنة ١٣٤٣ هـ ، ١٩٢٤ م ، ٤ ، ١٥٦ ، ٢ ص . [٩٨٨٤ أدب]

— نسختان كالسابقة [٩٨٨٥ ، ٩٨٨٦ أدب]

الثروة المفاجئة :

تأليف هـ . دى . تسلوان ، ترجمة حنفى محمود ، العدد ٩٨ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٤٩ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ثريا ، الأميرة الهندية :

تأليف يوسف الحائك ، من « السلسلة المسرحية » — بيروت ، مطبعة الشاعلى سنة ١٩٥١ م ، ٦٤ ص . [٢٠٣٠٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٣٠٣ ز]

ثريا ، مجموعة قصص مصرية عصرية :

تأليف عيسى عبيد — القاهرة ، مطبعة رعمسيس ، ١٦٣ ص . [١٤٩٥٩ ز]

الثعبان الذهبي :

ترجمة محمد مصطفى غنيم ، العدد ٤ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٣٨ ص . [١٥٠٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

الثعلب :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٩٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الثقافتان الصفراء والبيضاء :

تأليف محمد بهجت البيطار — دمشق ، مطبعة ابن زيدون ٥٦ ص . [٩٧٤٣ أدب]

— نسختان كالسابقة [٩٧٤٤ ، ٩٨٤٤ أدب]

الثقافة المصرية القديمة = الأدب المصرى القديم

ثقافة الناقد الأدبي :

تأليف محمد النويهى — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ م ، ٣٩٩ ص . [١٨٢٦٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٢٦٧ ، ١٨٢٦٨ ز]

ثلاث رسائل :

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، الأولى فى الرد على النصارى ، الثانية فى ذم أخلاق الكتاب ، الثالثة فى القيان ، عنى بنشرها يوشع فنكل — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٤ هـ ، ٧٧ ص . [١٩٢٢٨ ز]

ثلاث رسائل :

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، الأولى الى الفتح ابن خاقان فى مناقب الترك ، الثانية فخر السودان على البيضان ، الثالثة التربيع والتدوير — ليدن ، طبع سنة ١٩٠٣ م ، ١٥٧ ، ١٤٧ ص . [١١٢٤٥ ز]

ثلاث قصص :

تأليف محمد التابعي ، العدد ٢ من سلسلة « كتاب اليوم » — القاهرة ، مطابع دار أخبار اليوم سنة ١٩٥١ م ٢٠٢ ص . [١٩٩١٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٩١٥ ، ١٩٩١٦ ، ٢٠٩٩٨ ز]

٣٥٠ مصدراً في دراسة أبي العلاء المعري . بمناسبة ذكراه الألفية (٣٦٣ — ١٣٦٣ هـ) :

جمعها ونسقها وعلق عليها يوسف أسعد داغر — بيروت ، مطابع صادر ريحاني سنة ١٩٤٤ م ، ٥١ ص .
[٣٨٢٨ ج]
— نسخة كالسابقة [٣٨٢٩ ج]

ثلاثة رجال وامرأة :

تأليف ابراهيم عبد القادر المازني — القاهرة ، مطبعة مكتبة مصر ، ١٦٢ ص . [١٥٠٧٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٠٧٨ ، ١٥٠٧٩ ز]

ثلاثة مسرحيات من فصل واحد باللغة العامية :

تأليف محمود تيمور ، وهي : الصعلوك ، أبو شوشة ، الموكب — القاهرة ، مطبعة عطايا ، ١٢٦ ص .
[١٤٣٢٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٤٣٢٣ ز]

٩٣ قصة عن الثورة الفرنسية :

تأليف فيكتور هوجو ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ١٢٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٢٦ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الثلج الأسود ، وقصص أخرى :

تأليف سعيد تقي الدين ، ضمن مجموعة — بيروت ، مطابع الكشاف سنة ١٩٤٦ م ، ٧ ، ٣٤٤ ص .
[١٦٤٣٨ ز]
— نسخة كالسابقة [١٦٤٣٩ ز]

ثم غربت الشمس :

تأليف سهير القلماوي ، العدد ٧٦ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ١٢١ ص .
[٢٧٤٧ ج]
— ست نسخ كالسابقة
[٢٧٤٨ — ٢٧٥١ ، ٢٧٦٦ ، ٢٧٦٧ ج]

ثمار الأدب :

تأليف محمد عطاب حسن ، بدوي أحمد طبانه — الجزء الأول للسنة الأولى الثانوية ، القاهرة ، طبع سنة ١٩٥٠ م ، ٩٨ ص . [١٩٧٢٨ ز]

ثمار الإنشاء :

تأليف عبد الفتاح خليفة — القاهرة ، مطبعة المعاهد سنة ١٣٤٧ هـ ، ١٩٢٨ م ، ٤٦٦ ص . [١١٣٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٣٦٥ ز]

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب :

تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ — القاهرة ، مطبعة الظاهر سنة ١٣٢٦ هـ ، ١٩٠٨ م ، ٥٦٠ ص .
[١٢٦٠٧ ز]
— نسخة كالسابقة [١٩١٦٧ ز]

٨١٣ :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٢٦٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٠٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

٨ يوليــو :

تأليف محمود كامل — القاهرة ، دار الجامعة للطبع والنشر سنة ١٩٣٦ م ، الطبعة الثانية ، ٢٩٨ ص .
[١٥٤٥٢ ز]

ثمر الألباب = زهر الآداب

= العقد الفريد

ثمرات = تراجم وثمرات

ثمرات الأسفار :

تأليف محمد نجيب مروه الحمدانى — طبع سنة ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٥ م ، ١١٦ ص ، ٨ لوحات . [١٣١٣٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣١٣٤ ز]

ثمرات الأوراق فى المحاضرات :

تأليف تقى الدين أبى بكر على المعروف بابن حجة الحموى ، المتوفى سنة ٨٣٦ هـ — جزءان فى مجلد ، ضمن مجموعة ، القاهرة ، مطبعة شرف سنة ١٣٠٢ هـ .
[١٩١٥٧ ز]

— نسختان أخريان ، بهامش كتاب « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » — القاهرة ، مطبعة الوهبية سنة ١٢٨٧ هـ . [٩٠١٦ أدب ، ١٩١٩٤ ز]

ثمرات الأوراق فيما طاب من نوادر الأدب وراق :

تأليف تقى الدين أبى بكر بن على ، الشهير بابن حجة الحموى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جزءان ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٣٩ هـ ، من ص ١ — ٢٦٨ (الكتاب الأول) . [١٩٣٠٢ ز]

ثمرات الثبات :

تأليف إبراهيم أنور — القاهرة ، المطبعة المصرية سنة ١٣٤٢ هـ ، ١٩٨ ص . [١٠٧٠٣ ز]

الثمرات فى اللغة والأدب :

تأليف محمد أسعد الإمام الحسينى — دمشق ، دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٠ م ، ١٢٨ ص . [٢٠١٥١ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠١٥٢ ، ٢٠١٥٣ ز]

ثمرات القلم . فى الأدب والاجتماع :

تأليف محمد طه محمود — القاهرة ، المطبعة المتوسطة سنة ١٩٣٤ م ، ١٨٩ ص . [١١٤١٠ ز]

ثمرات الوجدان :

تأليف محمد طه محمود — القاهرة : المطبعة المتوسطة سنة ١٩٢٩ م ، ١١٦ ص . [١١٤٣١ ز]

ثمرة الإنشاء :

تأليف لبيب حسن قايد — الجزء الأول ، المنصورة ، مطبعة النيل سنة ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٤ م ، ٢٨ ص .
[١٠٧٤٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٧٤٦ ز]

الثمرة الأولى :

تأليف يعقوب زكريا أحمد — القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة ، ١٢٣ ص . [١٦٢٧٠ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٩٥٦٨ — ١٩٥٧٠ ، ١٨٥٤٧ ز]

ثمرة الخيانة :

تأليف جول ليبوك ، ترجمة حسن رياض — القاهرة ، مطبعة الترقى سنة ١٩٠٠ م ، ١٤٤ ص .
[١٩١٤٨ ز]

ثمن التذكرة ، وقصص أخرى ، لأدباء الشباب :

العدد ١٥٦ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٢٩ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ثمن الخطيئة :

تأليف أميل زولا ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٩١٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٥ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ثوب الرياء :

تأليف علي يوسف مهنا ، محمد مصطفى نجم ، محمد عبد الفتاح المقدم ، الحلقة الأولى من « قصص شعرية للمطالعة والتمثيل » — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٥٧ هـ ، ١٦ ص . [١٢١٧٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢١٧٧ ز]

الثورة :

تأليف عبد الله محمد السيد (وهي مقالات في بعض الحوادث التي وقعت للمؤلف بما جعله يثور على المجتمع ويبين ما فيه من مظالم ونحوها) — القاهرة ، مطبعة المكتبة الملوكية سنة ١٩٣٩ م ، ١٣٥ ص . [١٢٧٠٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٧٠٩ ز]

الثورة . قصة في مراكش :

تأليف محمد عبد المعطي عفيفي — القاهرة ، دار نشر الحديث ، مطابع أحمد الصاوي أحمد سنة ١٩٣٦ م ، ٢٤٢ ص . [١٠٩٨٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٠٩٨٩ ، ١١٢٧٤ ، ١١٢٧٥ ، ١٢٩٣٩ ز]

ثورة الأدب :

تأليف محمد حسين هيكل — القاهرة ، مطبعة جريدة السياسة سنة ١٩٣٣ م ، ٢٥٤ ص . [١٩٣١٥ ز]

ثورة بيسديا :

نظم رئيف خوري — بيروت ، مطبعة روضة الفنون ، ٩٤ ص . [١٧٤٧٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٤٧٥ ز]

الثورة الحمراء ، أوسقوط الباستيل :

تأليف اسكندر دوماس الكبير ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٦٠ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، دار الهلال سنة ١٣٧٣ هـ ، ١٩٥٣ م ، ١٥٩ ص .
[٢١٥١٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٥١٦ ، ٢١٥١٧ ز]

ثورة الخيام :

تأليف عبد الحق فاضل — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥١ م ، ٣٦ ص .
[٢٠١٣٩ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠١٤٠ ، ٢٠١٤١ ز]

ثورة الدم :

تأليف عبد الرحمن البنا — القاهرة ، مطبعة كلوت بك سنة ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥١ م ، ١٢٨ ص . [٢٠٢٣٠ ز]

الثورة الروسية = أسرار الثورة الروسية

ثورة السلام :

نظم حبيب ثمر — بيروت ، مطبعة النجاح سنة ١٩٥٣ م ، ٨٠ ص . [٢١٤٣٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٤٣٣ ز]

ثورة ضد الرومان :

تأليف ابراهيم أحمد مصطفى ، العددان ١٨٠ ، ١٨١ من مجلة أن ٢٠ قصة — القاهرة ، طبع ، ١١٠ ص .
[١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الثورة العرابية الى قيام الحرب العالمية الأولى = الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر

ثورة عواطف :

تأليف نقولا الحداد – القاهرة ، طبع سنة ١٩٢٨ م ، ١٤٧ ص . [١٣٠٢٧ ز]

الثورة الفرنساوية = نهضة أسد

ثورة فى الجحيم = البخور المحترق

ثورة فى السفينة :

تأليف تشارلس نوردوف ، جيمس نورمان هول ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٤٥٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٥ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

ثيسيوس ، أو نعل الذهب :

ترجمة أمين سلامه – القاهرة : مطبعة الاعتماد سنة ١٩٥٤ م ، ٨ ، ٨٨ ص . [٢١٨٩٤ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٨٩٦ ، ٢١٨٩٧ ز]

أيسيوس = أوديب

= من أبطال الأساطير اليونانية

حرف الجيم

جاه الحريف :

تأليف صلاح ذهني ، العدد ٩ من سلسلة « الكتاب الذهبي » – القاهرة ، مطبعة روز اليوسف سنة ١٩٥٣ م ، ١٧٥ ص . [٢٠٥٥٢ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣ ، ٢٠٥٥٤ ز]

جابر بن حيان = مختار رسائل

الجاحظ = أدب الجاحظ

= صحف مختارة من كلام الجاحظ

= النثر الفنى وأثر الجاحظ فيه

الجاحظ : معلم العقل والأدب :

تأليف شفيق جبرى – دمشق ، طبع سنة ١٩٣٢ م ، ٢٥٠ ص . [١٠٨٩٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠٩٠٠ ، ١١٦٨٨ ز]

– أربع نسخ أخرى – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ٢٦٤ ص .
[١٧١٧٢ – ١٧١٧٤ ، ١٧٥٨٢ ز]

الجاحظ وحافظ ، لتلاميذ السنة الثالثة بالمدارس الثانوية (١٩٥١ ، ١٩٥٢) :

شرح ونشر أساتذة مدرسة مصر الجديدة الثانوية – القاهرة . مطبعة لجنة البيان العربى سنة ١٩٥٢ م ، ١٦ ص . [٢٠٤٠٣ ز]

الجاحظ وحافظ ، المختار من التراجم للسنة الثالثة الثانوية عام ١٩٥٢ :

تأليف عزيز ابراهيم ، شوقى قاسم ، ابراهيم أبو العينين عابدين القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٥٢ م ، ٢٣ ص . [٢٠٤٥٥ ز]

جارية يونس الكاتب :

العددان ١٧٤ ، ١٧٥ من مجلة الـ ٢٠ قصة ، إصدار محمود كامل المحامى – ضمن مجموعة ، طبع القاهرة (الكتاب الثانى) . [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الجاسوس :

تأليف ثياقون هاربو ، ترجمة م . عبد العزيز ، العدد ٧١٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١١٤ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجاسوس الأعمى :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٨٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جاسوس الامبراطور :

تأليف ماكس فلد ، ترجمة أحمد شكري ، العدد ٢٣٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجاسوس الأول :

تأليف ستيفان ماكينا ، ترجمة محمد بدرالدين خليل ، العدد ٤٤٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جاسوس باريس :

تأليف آرثر ميلز ، ترجمة محمد عبد الفتاح ابراهيم ، العدد ٦٣٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جاسوس البلقان :

تأليف دون بريدج ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٣٨٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جاسوس خط سيجفريد :

تأليف برنارد نيومان ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٢٦٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٠٥ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجاسوس الخفي :

تأليف بيتر تشيني ، ترجمة شمس الدين الغرياني ، العدد ٦٢٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجاسوس رقم ١ :

تأليف مرتا ماكينا ، ستيفن ماكينا ، ترجمة محمد بدرالدين خليل ، العدد ٢٣٠ ، ١٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٢٠ ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جاسوس الصحراء :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٤٠٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجاسوس الغامض :

تأليف متورر كلوستون ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٢٥٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٨٨ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

جاسوس يتكلم :

تأليف فيرلك ، ترجمة دار المنار بدمشق — دمشق ، مطابع المنار سنة ١٩٥٢ م ، ٢٤٣ ص . [٢١٤٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٤٦٣ ز]

الجاسوسة :

تأليف الكاتبة البلجيكية ماريا ماكينا ؛ ترجمة محمود مسعود ، العدد ١٩٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٠٢ ص .
[١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الجاسوسة الألمانية ، مدموزيل دكتور :

تأليف أحمد شكري — القاهرة ، المطبعة الأهلية الحديثة ٧٩ ص . [١١٥٥٥ ز]

جاسوسة القيصر :

تأليف البارونة أوركزي ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ١٨٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٩٤ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

جاسوسة الكردينال :

ترجمها عن الفرنسية طانيوس عبده — أربعة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة الأخبار سنة ١٩١٢ م . [١٢١١٤ ز]

الجاسوسية الألمانية وأسرارها :

ترجمة على أحمد شكري — القاهرة ، مطبعة كوثر سنة ١٩٤٢ م ، ١٥٨ ص . [١٤٥٠٠ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٤٥٠١ — ١٤٥٠٤ ز]

الجاسوسية في مصر :

تأليف محمد رفعت ، من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصري سنة ١٩٥١ م ، ١٢٠ ص . [١٩٨٩٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٨٩٦ ، ٢٠٧٨٥ ز]

الجاسوسية المدربة :

العددان ٢٥٤ ، ٢٥٥ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، (جزءان) .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الجامعة :

تأليف أمينة السعيد ، العدد ٩٢ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٠ م ، ١٩٠ ص .
[٢٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٢٧٤٨ — ٢٧٥١ ، ٢٧٦٦ ، ٢٧٦٧ ج]

جامع التواريخ ، المسمى نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة :

تأليف أبي علي المحسن بن أبي القاسم التنوخي ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، صححه د . س . مرجليوث — جزءان ، الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة أمين هندية سنة ١٩٢١ م ، ٣٠٢ ص . الجزء الثامن ، دمشق ، مطبعة المفيد سنة ١٣٤٨ هـ ، ١٩٣٠ م ، ١٨٧ ص .
[١١٢٤٩ ز]

جامع الشواهد :

تأليف محمد باقر الشريف بن على الرضا – ايران ، طبع حجر سنة ١٢٨٨ هـ ، ٣٥٦ ص ،
[١١٦٣٩ ز]

جامعاتى ، أو ثورة الطلبة :

تأليف مكسيم جوركى ، ترجمة محمد الترغى – بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤ م ، ١١٤ ، ٢ ص . [٢٢٢٨٥ ز]
– نسخة كالسابقة [٢٢٢٨٦ ز]

جان جراى ، أو ضحية الانتقام :

تأليف الفونس بردت ، ترجمة بولس مسعد – جزءان ، – القاهرة ، مطبعة المعارف . [١٥٤٦٢ ز]

جان درك :

تأليف جورج برنارد شو ، ترجمة أحمد زكى ، العدد ٤ من « عيون الأدب الغربى » – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٨ م ، ٧ ، ٣٥٥ ص .
[١٢٨٨٩ ز]
– أربع نسخ كالسابقة
[١٢٨٩٠ ، ١٢٨٩١ ، ١٢٩٨٤ ، ١٢٩٨٥ ز]

الجانى المظلوم ، فى محيط الشباب :

تأليف مصطفى مصطفى السيسى – دمنهور ، مطبعة التوفيق ، ٣٧ ص . [٢٢٦٥٦ ز]

الجائزة الأولى :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٨٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٨ ص . [١٣٨٩٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جبارة الغابة :

تأليف كامل كيلانى ، من سلسلة « قصص علمية للأطفال » – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ٣٢ ص . [١٨٣٧٨ ز]
– نسخة كالسابقة [١٨٣٧٩ ز]

الجبـان :

تأليف موريس ديكوبرا ، ترجمة شمس الدين الفريانى العدد ٤٣٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجبـان :

تأليف هـ . ر . فوتويمان ، ترجمة محمود كامل المحامى ، العددان ١٣٤ ، ١٣٥ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة . [١٤١٥٦ ز]
– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

جبران خليل جبران = رسائل جبران
= فى موطن جبران
= كلمات جبران خليل جبران
= الكواكب والمواكب والدرر
= **المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران**

جبران خليل جبران :

العدد ١ من سلسلة « مناهل الأدب العربى » التى تصدرها مكتبة صادر بيروت – بيروت ، مطابع صادر ، ١٢٠ ص . [١٧٧٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

جبران خليل جبران ، حياته ، موته ، أدبه ، فنه :

تأليف ميخائيل نعيمه – بيروت ، مطابع صادر ريحانى سنة ١٩٤٢ م (طبعة ثانية) ، ٢٠٦ ص ، ١٠ لوحات . [١٥١٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥١٣٩ ، ١٥١٤٠ ز]

جبران الشاعر ، مجموعة القصائد التى نظمها جبران خليل جبران :

جمع داود سليمان – الموصل ، المطبعة الشرقية الحديثة سنة ١٩٤٥ م ، ٩٢ ص ، ولوحة . [١٦٠٧٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٠٧٣ ز]

الجبن والجبناء :

تأليف محمد عبد العزيز الصدر – القاهرة : مطبعة التأليف سنة ١٣٣١ هـ ، ١٩١٣ م ، ٧١ ص . [١٤٠٩٨ ز]

الجبناء : وقصص أخرى :

تأليف أميل خليل بيدس – بيروت ، مطبعة عز الدين سنة ١٩٥٣ م ، ٩٤ ص . [٢١١١٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١١٨ ز]

الجثة :

تأليف جورج سيمنون ، ترجمة شمس الدين الغريانى ، العدد ٥٣٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جثة امرأة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة ابراهيم العشماوى ، العدد ٧٩٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٢ م ، ٩٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جثة تتكلم :

ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٥٩٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جثة على الرصيف :

تأليف جورجون ميريك ، ترجمة حسن عزت ، العدد ٧٨٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥١ م ، ٩٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جثة فى الطريق :

ترجمة شمس الدين الغريانى ، العدد ٥٨٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٧٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجثة المذهبة :

تأليف بيل بلتيير ، ترجمة محمد سعد ، العدد ٨ من سلسلة « الأشواك » – بيروت ، مطابع الاستقلال ، ٨٨ ص . [٢١٠٣٥ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٠٣٦ ز]

الجثة المفقودة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٢٧٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٥٠ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

جحا = آلام جحا

= أخبار جحا

جحا في بلاد الجن :

تأليف كامل كيلاني ، من سلسلة « مكتبة الكيلاني للجيب » — القاهرة ، مطبعة حجازي سنة ١٩٤٨ م ، ١٠٣ ص . [١٧٥٠٠ ز]

— خمس نسخ كالسابقة
[١٧٥٠١ ، ١٧٥٠٢ ، ١٧٨٧٤ ، ١٨٤١٥ ، ١٨٤١٦ ز]

جحا في جانبولاد :

تأليف محمد فريد أبو حديد ، العدد ٢٢ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤ م ، ١٤٤ ص . [٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

جحا قال بأطفال = برميل العسل

= سارق الحمار وقصص أخرى

= سوق الشطار

= وزة السلطان

جحا وأبي نواس = فكاهات

الجحيم :

تأليف ج . كبيير ، ترجمة محمد كامل حسن ، العدد ١٩٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٦٢ ص . [١٢٨٦٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٩ ز]

الجحيم :

ترجمة عادل قواص ، العدد ٢٤ من « روايات تيره » — بيروت ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ببيروت سنة ١٩٥٤ م ، ١٤٤ ص . [٢١٧٥٩ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٧٦٠ ز]

جحيم دانتي :

تأليف دانتي ، ترجمة أمين أبو شعر الحلبي — القدس ، مطابع الأرض المقدسة سنة ١٩٣٨ م ، ١٨٤ ص ، ٩ لوحات . [١٤٢٩٤ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٢٩٥ - ١٤٢٩٦ ز]

الجد والهزل = رسالة في

الجداول :

نظم إيليا أبو ماضي — النجف ، مطبعة الغري ، ١٢٠ ص . [١٨٦١٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٦١٩ - ١٨٦٢٠ ز]

جدد وقدماء :

تأليف مارون عبود — بيروت ، المطبعة التجارية سنة ١٩٥٤ م ، ٣٢٠ ص . [٢٢١٧٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢١٧٣ ز]

الجدة الصغيرة :

تأليف حسن محمود ، العدد ١٢٨ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ١٠٠ ص .
[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

الجدول المرقرق :

تأليف فتحي محمد غازي — دمنهور ، مطبعة الأمة سنة ١٩٤٢ م ، ١٥٤ ص . [١٤٦٤٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤٦٤٦ ز]

الجديد في المحفوظات العربية :

تأليف لجنة من الأساتذة — أربعة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٣ م . [٢١٦٢٩ ز]

— نسخة كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٥٤ م .
[٢٢٢٠٦ ز]

الجديد في المحفوظات العربية ، للمدارس الابتدائية :

تأليف محمد أبو بكر ابراهيم ، حامد عبد القادر ، سيد قطب ، عبد العزيز عتيق ، فائد العمروسي — جزءان ، القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٢ م .
[١٤٦٣٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤٦٤٠ ز]

جرازيلا :

تأليف الفونس دي لامرتين ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٤٤٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جرائم أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، العدد ١ من سلسلة « روايات وسيس » — القاهرة ، طبع سنة ١٩٤٧ م ، ١٧٨ ص .
[٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

جرائم أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد صادق ، العدد ٨٤٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٣ م ، ٨٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجرائم الثلاث :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٨٩٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ٦٤ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جرائم جنسية :

تأليف فائق الجوهري ، إصدار دار التحرير للطبع والنشر ، من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، المطبعة العالمية سنة ١٩٥٤ م ، ١٢٩ ص . [٢٢٥٤٤ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٥٤٥ ز]

جرائم السينما :

تأليف أرسين لوبين ، ترجمة عبد المنعم حسين ، العدد ٧٨٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥١ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جرائم شرقية وغربية :

تأليف أحمد الصاوى محمد – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م ، ١٧٨ ص . [١٤٨٧١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٨٧٢ ، ١٤٩٠٤ ، ١٤٩٠٥ ز]

جرائم فانتوماس :

ترجمة ناجي الشاشرجي ، العدد ٤٧ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٣٥ ص

[١٢٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

جرائم فى الحى الصينى :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة يوسف جادو – بيروت ، مطبعة عزالدين سنة ١٩٥٣م ، ١٢٨ ص .

[٢١٥٧٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٥٧٧ ز]

جرائم للبيع : قصة بوليسية بطلها أرسين لوبين :

ترجمة دار روايات اليوم ببيروت – بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤م ، ١٠٣ ص . [٢١٥٣٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٥٣٨ ز]

جرائم واغتيالات القرن العشرين ، وحول حياة ثلاث من مشاهير المحامين وهم : ابراهيم الهلباوى ، مارشال هول ، هنرى روبير :

تأليف عبد الحليم الجندى – جزءان ، القاهرة ، مطبعة سعد مصر . [١٦٣٤٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٣٤٧ ، ١٦٣٤٨ ز]

الجرعة السامة :

ترجمة إحسان فهمي ، العدد ٤ من « مسامرات العصر » – القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي ، ١٩٢ ص .

[١٤١٥٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٩ ز]

جرعة الموت :

تأليف هـ . نيتكوست ، ترجمة أحمد محمود ذهني ، العدد ١٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جرنجوار :

تأليف بانفيز ، ترجمة صبرى فهمى ، راجعها خليل مطران ، طه حسين ، زكى طليمات – القاهرة ، مطبعة دار الطباعة الأهلية سنة ١٩٣٣ م ، ٤٤ ، ٧٥ ص .

[١٠٩٣٤ ز]

– عشر نسخ كالسابقة [١٢٧٧٠ – ١٢٧٧٩ ز]

جريدة العصر = خريدة القصر

جرير ، أخباره وشعره :

شرح وتحقيق كرم البستانى ، العدد ٣ من سلسلة « قطوف الأغانى » لأبى الفرج الأصفهانى – بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٦ ص .

[١٩٠٠٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩٠٠٣ ز]

جرير . قصة حياته ودراسة أشعاره :

تأليف جميل سلطان – دمشق ، المطبعة الهاشمية ، ٢١٦ ، ٢ ص . [١٢٣٤٤ ز]

جرير = تراجم الشعراء والكتاب

= شرح ديوان جرير

= نقائض جرير والأخطل

= نقائض جرير والفرزدق

جريمتـــان :

تأليف بريت هاليداى ، ترجمة حسين القبانى ، العدد ٥٨١ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجريمتين ، أو فاجعة الأفيون :

تأليف جاك بريون ، ترجمها بتصرف مع تغيير اسمها حنا صابوـ القاهرة : مطبعة الإمام ، ١٤٨ ص .
[١٣١٨١ ز]

الجريمـــة :

تأليف هنرى هونت ، ترجمة اسماعيل كامل ، العـــدد ٥٢٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعـــة روايات الجيب ، ٤٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة الأب :

تأليف بن آمز ويمز ، ترجمة اسماعيل كامل ، العـــدد ٦١٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعـــة دار الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة أب :

تأليف خميس محمـــد سيد أحمـــد ، ضمن مجموعة — الإسكندرية ، مطبعة شالوم سنة ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢ م ، من ص ١ — ٤٥ . [٢٠٧٢٠ ز]

جريمة أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عبد المنعم جلال ، العـدد ٦ من « مسامرات العصر » — القاهرة ، مطبعـــة مصطفى الحلبي ، ١٩٢ ص . [١٤١٥٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٩ ز]

جريمة الاستوديو :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٥٤٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعـــة القاهرة الكبرى ، ٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة امرأة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد صادق ، العـــدد ٨٦٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ٨٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة الأوبرا :

تأليف فلورنس جاى لويس ، ترجمـــة أحمد محمود ذهني ، العـــدد ٥٧٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٨٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة بدون عقاب :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٩٠٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة النصر سنة ١٩٥٤ م ، ١٣٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة بروثلد سبورى :

ترجمة إحسان فهمي ، العدد ١ من « مسامرات العصر » — القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٣٩ م ، ١٩٠ ص . [١٤١٥٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٩ ز]

جريمة بلا دافع :

تأليف روبرت أرمسترونج ، ترجمها عن الانجليزية رمسيس جرجس ، العدد ١٢ من « روايات رمسيس » — القاهرة ، مطبعة السرعة سنة ١٩٤٧ م ، ٩٢ ص .
[٢٠٢٩٢ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

جريمة بين السحاب :

تأليف و . جونز ، ترجمة حسن محمد أحمد ، العدد ٦٩٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٢٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة حب :

تأليف محمود تيمور ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة السلفية ، من ص ١٢٩ — ١٣٩ . (الكتاب الرابع) . [٩٥٢٢ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٥٢٣ — ٩٥٢٦ أدب]

جريمة حب :

تأليف بول بورجيه ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين — القاهرة ، المطبعة المتوسطة ، ١٢٠ ص . [١٠٦٨٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٦٨٤ — ١٠٦٨٦ ز]

— نسختان أخريان ، العدد ٩١٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ١٢٠ ص . [١٣٨٦٤ ، ١٣٨٦٥ ز]

جريمة الحب :

تأليف فردريك دي ستوار ، ترجمها عن الفرنسية محمود كامل فريد — القاهرة ، مطبعة التقدم التجارية ، ١٤٤ ص . [١١٥٨٤ ز]

جريمة حب ، وكتب أخرى :

إصدار حلمي مراد ، العدد ٦ من سلسلة « كتابي » — القاهرة ، مطبعة شركة الإعلانات الشرقية سنة ١٩٥٢ م ، ١٧٦ ص . [٢٠٣٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

جريمة خط ماجينو :

تأليف برنارد نيومان ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٢٢٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٣٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة الدكتور كلدار :

تأليف ماكس براند ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٣٩٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجريمة الزرقاء :

ترجمة إبراهيم يوسف ، العدد ٢ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٦٧ ص .
[١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

جريمة سلفستر بونار :

تأليف أناتول فرانس ، ترجمة نعيم عازار ، محمود أبو الوفا — القاهرة ، المطبعة المصرية سنة ١٩٢٢ م ، ٢١١ ص . [١٠٣٧١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٣٧٢ ز]

جريمة السينما = الكمين

جريمة طريق أودر = ذو الشخصية المزدوجة

الجريمة العجيبة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٩٠١ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٥ م ، ٩٨ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجريمة العجيبة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة أحمد محمود ذهني ، العدد ٣٥٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٥٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجريمة الغامضة :

تأليف السير أرثر كونان دويل ، ترجمة محمد علي ، ضمن مجموعة – القاهرة . مطبعة جريدة الصباح ، ١٣٠ ص (الكتاب الأول) . [١٣٩٤٠ ز]

الجريمة الغامضة :

ترجمة ا . م . ذ ، العدد ١٣٠ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٦٢ ص .

[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

جريمة غامضة :

ترجمة علي النحاس ، العدد ٣٩ من « الروايات الجليلة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثاني) . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

جريمة فاشلة :

تأليف جورج هارمون كوكس ، ترجمة شمس الدين الفرياني ، العدد ٧٢٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٣٤ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة الفندق :

تأليف ايرل دير بيجرز ، ترجمة أحمد نظمي ، العدد ٣٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٦٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة فوق النيل :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة رمسيس (جرجس) ، العدد ٦٥ من سلسلة « روايات رمسيس » – القاهرة ، مطبعة عاطف سنة ١٩٤٨ م ، ٩٠ ص .

[٢٠٢٩٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

جريمة في الجامعة :

تأليف هيلين أيوسيناس ، ترجمة فوزي سعيد شاهين ، العدد ٧٦١ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٠ م ، ١٣٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة في الريف :

تأليف أجاثا كريستي ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٥٤ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٢م ، ١٦١ ص . [٢٠٨٠٦ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٨٤٣ – ٢٠٨٤٥ ز]

جريمة فى السجن :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٤٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٦٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة فى ضوء القمر :

ترجمة عبد العزيز الصدر ، العدد ٧ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٧٠ ص (الكتاب الأول) . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

جريمة فى طائرة :

ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٣٢ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٣٠ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

جريمة فى قطار الشرق :

تأليف أجاثا كريستى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٥٦٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة فى قنال السويس ، وقصص أخرى :

تأليف ووكر تايلور ، ترجمة أحمد حسنى ، العدد ٨٥ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة ، ١٥٨ ص .
[١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

جريمة فى مسرح :

العددان ١٤٥ ، ٢٢٧ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

جريمة فى وادى النيل :

تأليف أجاثا كريستى ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٦١ من « روايات الهلال » – القاهرة ، مطابع دار الهلال ، ١٦٢ ص . [٢٢٢٩١ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٢٩٢ ، ٢٢٢٩٣ ز]

جريمة قتل :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٣٤٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة قتل ببولندا :

تأليف جورج سيمون ، ترجمها عن الفرنسية محمد على صادق – القاهرة : مطبعة لجنة البيان العربى سنة ١٣٧٣ هـ ، ١٩٥٣ م ، ٢٢٦ ص . [٢١٢٩٠ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٢٩١ ، ٢١٢٩٢ ز]

الجريمة الكاملة :

تأليف جيمس م . كين ، ترجمة شمس الدين الغريانى ، العدد ٦٢٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الجيب ، ٤٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة الكرنك :

تأليف أكتافيوس روى كوهن ، ترجمة حسين القبانى ، العدد ٦٢٣ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجريمة لاتفيد :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة رمسيس (جرجس) ، العدد ١٠ من سلسلة « روايات رمسيس » — القاهرة ، مطبعة السرعة سنة ١٩٤٧م ، ٩٦ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

جريمة لص :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٩٠٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة اللورد سافيل :

تأليف أوسكار وايلد ، ترجمة ابراهيم عبدالقادر المازنى ، العدد ٤٤٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٥ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة متحف الشمع :

تأليف جون ديكسون كار ، ترجمة على النحاس ، العدد ١٠٨ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٢٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الجريمة المثالية :

تأليف ايرل ستانل جاردنر ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٧٢٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٤٦ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة المحامى :

تأليف ايرل ستانل جاردنر ، ترجمة حسين القبانى ، العدد ٥٧٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة محكمة الجنايات :

ترجمة على مصطفى محمد ، العدد ٣٦ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة كوثر ، ٤٤ ص . [١٥٠٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

جريمة المدينتين :

ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٤٩٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجريمة المزدوجة :

ترجمة على النحاس ، العدد ٣٩ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٤٢ ص (الكتاب الأول) .
[١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الجريمة المزدوجة :

تأليف بيتر شينى ، ترجمة حلمى بندورى ، العدد ٢٠ من سلسلة « روايات رمسيس » — القاهرة ، مطبعة رمسيس سنة ١٩٤٧ م ، ٩٧ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

الجريمة المزدوجة :

تأليف جيمس كين ، ترجمة جمال حسني الشراوي ، العدد ٦٥٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجريمة المستحيلة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٢٢٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٤٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة المسرح :

تأليف أنتوني هوب ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢١٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة مصنع الخزف :

ترجمة إحسان فهمي ، العدد ٣ من « سامرات العصر » – القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٢ ص .
[١٤١٥٨ ز]
– نسخة كالسابقة [١٤١٥٩ ز]

جريمة منتصف الليل :

تأليف ج . س . فليتشر ، ترجمة مجد الدين طه ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٣٤ ص (الكتاب الثاني) . [١٣٩٤٠ ز]

جريمة منتصف الليل :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العددان ٨٩٨ ، ٩٣٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع مجلة روايات الجيب ، ٩٨ ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة المؤتمر :

العدد ٣٠ من مجلة الـ ١٠ قصص ، إصدار محمود كامل المحامي – طبع القاهرة سنة ١٩٣٧ م ، ٨ ص . [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

جريمة مونت كارلو = ابن جونسون

الجريمة الموهومة :

تأليف أوريك بريتون ، ترجمة ثابت أمين ، العدد ٦٥٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة النادي الليلي :

تأليف آيرين نورين ، ترجمة حسين الصفاق ، العدد ٦١٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة نصف الليل :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة أحمد محمود ، العدد ٩٣٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة النصر سنة ١٩٥٥ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة هوليوود :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٣٥٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة وطنية :

تأليف أرسين لوبين ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٥٩٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجريمة والعقاب :

تأليف فيدور دوستويفسكي ، ترجمة دار اليقظة العربية بدمشق — قسمان (أول وثان) ، العدد ١٤ من سلسلة « عيون الأدب العالمي » دمشق ، دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٢ م . [٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

الجريمة والعقاب :

تأليف فيدور دستويفسكي ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٦٨٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٢٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجريمة والعقاب :

تأليف دستويفسكي ، اصدار حلمي مراد ، العدد ٢٩ من سلسلة « كتابي » — القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ١٩٤ ص . [٢٠٣٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

الجريمة والعقاب :

تأليف محمد سعيد خضير ، من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصري سنة ١٩٥٢ م ، ١٢٩ ص . [٢٠٧٧٣ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٨٥٩ ، ٢٠٨٦٠ ز]

جريمة وغفران :

تأليف محمد زلط — القاهرة ، مطبعة دار الشرق سنة ١٩٤٩ م ، ٤٨ ص . [١٧٨٩٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨١٥٥ ز]

جريمة ولا جريمة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٣٦٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جريمة اليخت :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد كامل حسن ، العدد ٣٠٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجـــزاء :

تأليف محمد طه محمود ، القصة الخامسة من سلسلة « القصص التهذيبية » — القاهرة ، مطبعة دار الرجاء ، ٦٤ ص . [١٣٨٥٤ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٢٨٥٥ — ١٣٨٥٨ ز]

الجــزاء :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٥٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجــزاء :

لم يعلم مؤلفها : ضمن مجموعة ، طبع مصر ، من ص ٤٥ — ٤٦ (الكتاب التاسع) . [١١٤١٧ ز]

جزاء الخائنة :

تأليف يوحنا جرجس مبارك — نيويورك ، مطبعة الهدى سنة ١٩٢٥ م ، ٥٦ ص . [١٠١٣٧ ز]

جزاء المروءة :

تأليف مصطفى محمد ابراهيم ، القصة السادسة والعشرين من سلسلة « قصتي » — القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس سنة ١٩٤٧ م ، ٣٠ ص . [١٠٨٣٩ ز]

جزيرة الأهوال :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٣٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٨٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جزيرة الكنز :

تأليف روبرت لويس ستيفنسون ، ترجمه من الانجليزية رمسيس ابراهيم فرحات — القاهرة ، مطبعة المعاهد ، ٢٦٦ ص . [١١٥٥٨ ز]

جزيرة الكنز :

تصدرها دار المعارف ، العدد ١٢ من سلسلة « أولادنا » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٠ ص .
[٣٩١٧ ج]

— نسختان كالسابقة [٣٩١٨ ، ٣٩١٩ ج]

الجزيرة المسحورة :

تأليف أحمد التاجي ، القصة الأولى من « قصص ماريو » — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٤٧ م ، ٦٤ ص . [١٦٦٣٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٦٣٦ ز]

جزيرة الموت :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة م . أمين ، العدد ٧١٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ١٢٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جسر سان لويس :

تأليف ثورنتون نيفن وايلدر ، ترجمة شمس الدين الغربي ، العدد ٤٨٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجعبري = ديوان الجعبري

جعبة الصياد :

تأليف سعيد فرعة — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ٢٥٠ ص . [٢٠٩٥٦ ز]

جمجمة فارغة :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة ابراهيم مصطفى ، القصة الرابعة عشر من سلسلة « قصص شكسبير » — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٨ ص . [١٦٧٩٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٧٩١ ، ١٦٧٩٢ ز]

جلاء الغامض (فى شرح ديوان ابن الفارض) وهو أبو حفص عمر بن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ :

تأليف أمين الخورى — القاهرة ، مطبعة مكتبة الآداب سنة ١٩١٠ م ، الطبعة الخامسة ، ٢٤٤ ص .
[١٢٩٦٩ ز]

الجلاء فى النصوص والأدب ، للسنة الأولى الثانوية :

تأليف عبد الصبور والى ، محمد عبد الغفار عطيه ، عبد الحميد على النجار ، أحمد عبد الجواد شاهين - القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٥ م ، ١٦٨ ص .
[٢٢٦٥٤ ز]

الجلاء فى النصوص والأدب : للسنة الثانية الثانوية (شعبة الآداب) :

تأليف عبد الصبور والى ، محمد عبد الغفار عطيه ، عبد الحميد على النجار ، أحمد عبد الجواد شاهين — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٥ م ، ١٨٦ ص .
[٢٢٢٠١ ز]

الجلاء فى النصوص والأدب : للسنة الثانية الثانوية (شعبة العلوم) :

تأليف عبد الصبور والى ، محمد عبد الغفار عطيه ، عبد الحميد على النجار ، أحمد عبد الجواد شاهين — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٥ م ، ١٧٠ ص .
[٢٢٢٠٢ ز]

جلفر :

تأليف كامل كيلانى ، القصة الأولى من « أشهر القصص للأطفال » ، أربعة أجزاء (رحلات) فى مجلدين — القاهرة ، مطبعة المعارف . [١٤٩٩٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٩٩٦ ، ١٤٩٩٧ ز]

— نسختان أخريان ، أربعة أجزاء فى مجلد — طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٤٨ م ، ٣٢٥ ص .
[١٨٣٩٦ ، ١٨٣٩٧ ز]

— الرحلات الثانية والثالثة والرابعة من ثلاث نسخ أخرى ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ م .

[٢١٩٥٧ — ٢١٩٥٩ ز]

— الرحلة الثانية والثالثة من نسخة أخرى. [٢٢٢٦٤ ز]

الجلنار ، أوبيت رمان :

تأليف أوسكار وايلد : ترجمة توفيق أحمد البكرى — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٥ م ، ١٥٤ ص . [١٥٦٥٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٦٥٥ ، ١٥٦٥٦ ، ١٨٤٠٩ ز]

الجليس الأنيس :

نظم سليم دى بسترس — بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٨٨٧ م ، ٧٨ ص . [١١٥٠٢ ز]

جماعة الشعر بدار العلوم = المهرجان الأول

جمال :

تأليف محمد جمال الدين — القاهرة ، مطبعة الشعاع سنة ١٩٣٨ م ، ١٠٤ ص ، ولوحتين . [١٣٥١٧ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٥١٨ ز]

الجوال المتوحش = بعث الآلهة

جمر المصاب في رثاء الحسين وآله الأطياب :

نظم عبود غفلة النجفي – النجف ، المطبعة الحيدرية سنة ١٣٥٣ هـ ، ج ٢ ، ٩٨ ص . [١١٦٥١ ز]

– نسختان كالسابقة [١١٦٧٠ ، ١٢٦٢٥ ز]

جمع الجواهر في الملح والنوادر :

تأليف أبي إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ – القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٤ م ، ٢٤٢ ص . [٩٥٠٩ أدب]

– خمس نسخ كالسابقة

[٩٥١٠ ، ٩٦٣٠ ، ٩٦٣١ ، ٩٧٦٠ ، ٩٧١١ أدب]

جمع الجواهر في الملح والنوادر = ذيل زهر الآداب

الجمعة اليتيمة (مجموعة قصص) :

تأليف سعيد عبده – القاهرة ، مطبعة عطايا ، ٢٣٦ ص .
[١٠٣٦٣ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٣٦٤ ، ١٣١٢٥ ، ١٣١٢٦ ز]

جمعية إخوان العهد :

تأليف نقولا حداد : الحلقة الثانية من « روايات التمدن الأمم العربية أو أسرار النهضة العربية » – القاهرة ، مطبعة يوسف كوى سنة ١٩٢٣ م ، ١٥٠ ص . [١٣٠٤٠ ز]

الجمعية السرية :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد . العدد ٢٥٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجمعية السوداء :

تأليف بونسون دى ترايل ، ترجمة نقولا رزق الله ، العددان ٣٩ ، ٤٠ من سلسلة « الروايات الجديدة » – جزءان ، القاهرة ، مطبعة الروايات الجديدة .
[٣٨٣٩ أدب]

جمعية قتل الزوجات (مسرحية فكاهية) :

تأليف يوسف السباعى – القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٣ م ، ١٩٥ ص . [٢١١٧٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١١٨٠ ، ٢١١٨١ ز]

جمهرة أشعار العرب :

تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، المتوفى سنة ١٧٠ هـ – القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٣٠٨ هـ ، ١٩٥ ص . [١٩١٩٣ ز]

جمهرة الأمثال :

تأليف أبي هلال حسن بن عبد الله العسكري النحوي ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ – ضمن مجموعة – القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣١٠ هـ (بهامش) . [١٩١٤٦ ز]

جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة :

تأليف أحمد زكي صفوت – ثلاثة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٥٢ هـ ، ١٩٣٣ م .
[٩٥٤٨ أدب]
– أربع نسخ كالسابقة [٩٥٤٩ – ٩٥٥٢ أدب]

– الجزء الثاني والثالث من خمس نسخ أخرى كالسابقة
[١٢٨٩٥ – ١٢٨٩٩ ز]

جمهرة رسائل العرب فى عصور العربية الزاهرة :

تأليف أحمد زكى صفوت – أربعة أجزاء ، القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ هـ ، ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ م . [١٢٥١٩ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٣١٢٧ – ١٣١٣٠ ز]

– الأجزاء الثانى والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى كالسابقة [١٣١١٠ ، ١٣١١١ ، ١٣٢٢٨ ، ١٣٢٢٩ ز]

جمهرة قصص العرب :

تأليف نخبة من أساتذة الأدب العربى ، نشر دار الفكر ، مكتبة المدرسة ببيروت – بيروت ، مطبعة مكتبة المدرسة سنة ١٩٥٤ م ، ٤ : ١٤ ، ٩٦ ، ١٢٨ ص .
[٢١٩١٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٩١٧ ز]

جميل بثينة :

العدد ٧ من سلسلة « مناهل الأدب العربى » التى تصدرها مكتبة صادر ببيروت – بيروت ، مكتبة صادر سنة ١٩٥٤ م ، ٨٨ ص . [١٧٧٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

جميل بثينة :

شرح وتحقيق كرم البستانى ، العدد ١٢ من سلسلة « تطوف الأمانى » التى تصدرها مكتبة صادر ببيروت – بيروت ، مطبعة الماس سنة ١٩٥٢ م ، ٢٠٧ ص .
[٢٠٤٢٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٤٢٩ ز]

جميل بثينة :

تأليف عباس محمود العقاد ، العدد ١٣ من سلسلة « اقرأ » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤ م ، ١٥٢ ص . [٣٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

جميل بثينة :

وهو جميل بن عبد الله بن معمر العذرى ، جمعه بشير يموت – بيروت ، المطبعة الوطنية سنة ١٩٣٤ م ، ٧٠ ص
[١١٤٧٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٤٧٩ ز]

– نسختان أخريان ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة المتقدمة .
[١٠٨١٣ ، ١٠٨١٤ ز]

جميل الزهاوى = محاضرات عن جميل الزهاوى

جميلة ، أميرة الغناء :

تأليف كامل محمد عجلان – طبع مصر ، ٥٣ ص .
[١٤٤٥٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٤٥٣ ز]

جميلة والوحش ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الإبراشى ، الكتاب الخامس من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٦ م ، ٤٦ ص . [١٦٤٧٨ ز]

– نسختان كالسابقة – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ٤٧ ص . [١٨٢٨٦ ، ١٨٢٨٧ ز]

جناية الآباء :

إصدار إدارة الجديد وشهرزاد – القاهرة ، طبع ، ١٤٢ ص . [١١٤١٦ ز]

جناية أب ، وقصص أخرى :

العدد ١٧٣ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٢٠ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الجناية فى طاحون ديزور :

ترجمها عن الفرنسية يوسف بشاره تيقانو — بيروت ، مطبعة القديس جاورجيوس للروم الأرثوذكس سنة ١٨٩٢م
١٧٠ ص . [١٢٠٨٢ ز]

الجنتلمان :

تأليف محمود تيمور ، العددان ٢٠٥ و ٢٠٦ من مجلة الـ٢٠ قصة — طبع القاهرة، ١٤ ص. [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الجندى المجهول :

تأليف محمد ابراهيم بدر الدين — المنصورة ، مطبعة مصر الحديثة ، ٤٤ ص . [١٠٧٦٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٧٦٤ ز]

الجندى المجهول ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الإبراشى — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢م ، ٤٦ ص . [٢٠٥١٧ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[٢٠٥١٨ ، ٢٠٥١٩ ، ٢٠٦٤٢ ، ٢٠٦٦٥ ز]

جنفيساف :

تأليف كريستوف شميد العساوى ، ترجمة ميخائيل جهشان — بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٨٧٨ م ، ١٠٨ ص . [١٠١٧٥ ز]

— نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة . [٣٣٧١ ب]

جنفياف (دعجاء) :

تأليف رحين بيس — الإسكندرية ، المطبعة التجارية سنة ١٩٠٣ م ، ٦٣ ص . [١٤٨٣٤ ز]

جنفييف أو الاعتراف = مدرسة الزوجات

جنكيز خان ، سفاح الشعوب :

تأليف الكاتب الصينى ف . يان ، ترجمة السيدة صوفى عبد الله ، العدد ٥ من سلسلة « كتاب الهلال الأخضر » — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٤١ م ، ٢٢٤ ص . [٢٠٧٦٦ ز]

جنة الحيوان :

تأليف طه حسين ، من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٦ ص . [١٨٦١١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[١٨٦١٢ ، ١٨٧٤٨ ، ١٨٧٤٩ ز]

جنة رضوان :

تأليف مصطفى محمد ابراهيم ، القصة الثالثة عشرة من سلسلة « قصتى » — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٨ م ، ٦٢ ص . [١٠٨٣٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٨٤٠ ز]

جنة الشوك :

تأليف طه حسين — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٥ م ، ٢١٣ ص . [١٥٥٨٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٥٨٥ ، ١٥٥٨٦ ، ١٥٥٨٧ ز]

جنة العبيط ، أو أدب المقالة :

تأليف زكى نجيب محمود — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٧م ، ١٩٦ ص .
[١٧٠٤٤ ز]
— نسختان كالسابقة [١٧٠٤٥ ، ١٧٠٤٦ ز]

جنة على نهر العاصي :

تأليف موريس بارس ، ترجمة محمد عبد الحميد متولي ، عبد المجيد عابدين – القاهرة ، مطبعة دار الكاتب المصري سنة ١٩٤٩ م ، ١٦٦ ص . [١٦١٤٢ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٦١٤٣ ، ١٦١٤٤ ، ١٦١٨٩ ، ١٨٠٣١ ز]

جنون الحب :

تأليف سومرست موم ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٧٧ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٥ م ، ١٤٨ ص . [٢٢٩٦٧ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٩٦٨ ، ٢٢٩٦٩ ز]

الجنون فنون :

تأليف مونكلرك ، ترجمة نقولا رزق الله ، الأعداد ٤١ – ٤٣ من « الروايات الجديدة » ، ثلاثة أجزاء – القاهرة ، مطبعة الروايات الجديدة . [٢٨٣٩ أدب]

الجنون في حب مانون :

تأليف ميخائيل جورج عورا – الإسكندرية ، مطبعة الأهرام سنة ١٨٨٦ م ، ١٠٢ ص . [١٢٤٦٢ ز]

جنى الأيام :

نظم عبد المجيد مصطفى خليل – القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٤٩ م ، ١٩٩ ص . [١٨٦٦٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٦٦٧ ز]

جنيف :

تأليف برنارد شو ، ترجمة محمد فتحي ، مصطفى طه حبيب – القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٥ م ، ١٤٥ ص . [١٥٦٠٢ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٦٠٣ ، ١٥٦٠٤ ز]

الجهاد في نيل المراد :

تأليف نقولا بلميور – القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٠٩ م ، ٩١ ص . [١٢٠٢٤ ز]

جهاد المحبين :

تأليف جرجي زيدان ، العدد ٢٢ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥٠ م ، ١٥٦ ص . [١٩٥٦٣ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٩٥٦٤ ، ١٩٥٦٥ ، ١٩٦٦٤ ، ١٩٦٦٥ ز]

جهاد النبي :

تأليف محمد محمود زيتون – جزءان ، القاهرة : دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٢ م ، ٢٢٣ ، ٤٢٧ ص .
[٢٠٤١٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٤١٦ ، ٢٠٤١٧ ز]

جهار مقالة (المقالات الأربع) في الكتابة والشعر والنجوم والطب :

تأليف النظامي العروضي السمرقندي ، ومعه خلاصة حواشي المقالات الأربع تأليف محمد بن عبد الوهاب القزويني ، ترجمة عبد الوهاب عزام ، يحيى الخشاب – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٩ م ، ٢٠٢ ص . [١٧٧٧٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة
[١٧٧٧٤ ، ١٧٧٧٥ ، ١٨٨٠٤ ز]

الجهاز ، وقصص أخرى ، لأدباء الشباب :

العدد ١٣٣ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٦٩ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

جهـــان :

تأليف أمين الريحاني – بيروت ، مطبعة صادر ، ١٢٦ ، ٤ ص . [١٣٢٢٦ ز]

الجواد الطيار :

تأليف كامل كيلانى ، من سلسلة « مكتبة الجيب للأطفال » – القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٩٣٥ م ، ٩٦ ص . [١٠٧٨٦ ز]

– سبع نسخ كالسابقة [١٠٧٨٧ – ١٠٧٨٩ ؛ ١٠٨٨٩ – ١٠٨٩٢ ز]

الجـــوارى :

تأليف جيورجيه النور ، العدد ٩٥ من سلسلة « اقرأ » – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ١٢٠ ص . [٢٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة [٢٧٤٨ – ٢٧٥١ ؛ ٢٧٦٦ ، ٢٧٦٧ ج]

الجوارى المغنيات :

تأليف نايف المصروى – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ٢٧٢ ص . [١٦٦٣٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٦٣٨ - ١٦٦٣٩ - ١٦٨٣٦ ز]

جواسيس وفدائيون :

تأليف ابراهيم موسى ، من سلسلة « كتب للجميع » – القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٥٢ م ، ١٢٨ ص . [٢٠٤٧٦ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٤٧٧ - ٢٠٧٧٢ ز]

جوامع الآداب فى أخلاق الأنجاب :

تأليف جمال الدين القاسمى الدمشقى – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٢٦ م ، ١٥١ ص . [١٣٦٩٨ ز]

جواهر الأدب فى أدبيات وإنشاء لغة العرب :

تأليف السيد أحمد الهاشمى ، جزءان فى مجلد – القاهرة ، الأول طبع مطبعة النظام ، الثانى طبع مطبعة السعادة سنة ١٩٣٧ م ، الطبعة الخامسة عشر . [١٢٤٢٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٤٣٠ ز]

– نسخة ثالثة كالسابقة ، طبع مطبعة السعادة سنة ١٩٢٠ م الطبعة الثانية عشر . [١٩٠٤٢ ز]

جواهر الأم ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الإبراشى ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » – القاهرة : مطبعة المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٤٦ ، ٣٠ ص . [١٨٣٠٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٣٠٩ ز]

جواهر التاج :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العددان ٤١ ، ٨٨٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع روايات الجيب ، ١٤٦ ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الجواهر الدرية فى الحكايات الحجازية النجدية فى البلاد العربية :

تأليف عبد العزيز البسام – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة حلمى سنة ١٣٦٥ هـ ، ٣٤ ص . [١٧٢١٤ ز]

الجواهر الزائفة :

تأليف بيتر تشينى ، ترجمة حسين حسنى ، العدد ٥٧٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة : مطبعة القاهرة الكبرى ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جواهر المهراجا :

تأليف موريس ليبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، عمر محمد ابراهيم ، العدد ٢٢٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

جوائز المغرب ومرويكوس للآداب :

تقديم خوسون لويس كرنجال أربطا ، نشر نيابة التربية والثقافة — الإقامة العامة الأسبانية بالمغرب — تطوان ، معهد مولاى الحسن سنة ١٩٥٣ م ، ٤١ ، ٢٧ ص . [٢٢٧٤٣ ز]

جورج كادودال :

العدد ١٦١ من مجلة الـ ٢٠ قصة ، إصدار محمود كامل المحامي — طبع القاهرة ، ١٤ ص . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

جوركي وتشيخوف = بين

الجــوع :

تأليف كنوت هامسن ، ترجمة محمود حسني العرابي — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٣٨ م ، ٤ ، ٢٢٠ ص . [١٣٢٢٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٢٢٥ ز]

الجوع لا يرحم :

تأليف محمد حاج حسين — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٣ م ، ٢٢٦ ص . [٢٠٩٥٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٩٥١ ز]

جون ستكلر ، وأوسين لوبين :

ترجمة وليم باسيلي ، العدد ٩ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٤٥ ص . [١٥٠٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

جونسون = عصابة الظلام

جوهرة الحياة :

ترجمها عن الانجليزية زخارى بقطر — القاهرة ، مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٤٧ م ، الطبعة الرابعة ، ٨٥ ص . [١٩٧٠٦ ز]

— نسخة كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٥٤ م ، الطبعة الخامسة ، ٨٥ ص . [٢٢١٥٥ ز]

جوهرة الشعر والتعريب ، وهى جملة قطع من النقل لمشهورى شعراء الانجليز :

ترجمة طنطاوى جوهرى ، جمعها خليل سالم ، محمد أحمد كامل — القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٢١ م ، ٤٨ ص . [١٠٤٢٤ ز]

جوهرة القمر ، الرواية المقررة على طلبة التوجيهية عام ١٩٥٥ م :

تأليف ويلكى كولنز ، ترجمة نظمى لوقا ، العدد ٧٤ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٥ م ، ١٦٢ ص . [٢٢٩٥٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٩٥٩ ، ٢٢٩٦٠ ز]

الجوهرة المفقودة = مونتليت

جيش الملائكة :

نظم عبد المجيد مصطفى خليل — فاقوس ، طبع سنة ١٩٤٨ م ، ٤٨ ص . [١٧٣٧٧ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٧٣٧٨ ، ١٧٤٦٢ — ١٧٤٦٤ ز]

الجيل = صوت الجيل

= مرآة الجيل

جيلدا :

تأليف سنسر برادلى ، ترجمة حسين حسنى ، العدد ٦٩٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٠ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

حرف الحاء

حاتم الطائى :

العدد ٥٢ من سلسلة « مناهل الأدب العربى » التى تصدرها مكتبة صادر بيروت — بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٣ م ، ٨٠ ص . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

حاتم الطائى = ديوان حاتم الطائى

الحاج شلبى : وأقاصيص أخرى :

تأليف محمود تيمور — القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٤٩هـ ، ١٩٣٠ م ، ٢٦٠ ص .
[١١١٩٣ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١١١٩٤ ، ١١٨١٩ ، ١١٨٢٠ ، ١٢٢٨١ ، ١٢٢٨٢ ز]

حاجتنا إلى الفن :

تأليف محمود تيمور — القاهرة ، مطبعة دار النشر الحديث سنة ١٩٣٧ م ، ٣٠ ص . [١١٩٨٨ ز]

حاجى بابا الأصفهانى :

تأليف جيمس موريه ، ترجمة مرسى الشافعى ، العدد ١٨ من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطبعة جريدة المصرى سنة ١٩٤٩ م ، ١٤١ ص .
[١٧٧٦٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[١٧٧٦١ ، ١٧٧٤٢ ، ١٧٧٤٣ ز]

الحادث الخطير :

تأليف أرنولد بنيت ، ترجمة سعيد جوده السحار — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى ، ١٥٠ ص .
[١٧٨٨٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٨٩٠ ، ١٧٨٩١ ز]

الحادرة = ديوان الحادرة

حارس الليل ؛ وقصص أخرى :

العدد ٢٢٨ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥ ص . [١٢٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

حارسة الورد ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الإبراشى ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٤٨ ص . [١٨٣١٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٣١٥ ز]

— نسخة أخرى ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٥٢ م .
[٢١١٢٤ ز]

الحاسد والحسود = رسالة

حاشية على بردة المديح ، لأبي عبد الله محمد ابن سعيد البوصيري :

تأليف ابراهيم الباجوري ، وبهامشها شرح البردة ، لخالد بن عبد الله الأزهري — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٥١ م ، ٩٦ ص . [٢٠٠٠٧ ز]

حاشية على شرح خالد الأزهري ، لبردة البوصيري ، المسماة الكواكب الدرية في مدح خير البرية :

تأليف محمد بن قاسم القادري — فاس ، المطبعة المولوية ، طبع حجر ، ٥٠٤ ص . [٢١٠٢٤ ز]

حاشية على القصيدة الهمزية للبوصيري = الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية

حافظ ابراهيم = الجاحظ وحافظ

= ذكرى حافظ وشوقي

= ذكرى الشاعرين

= شاعرا العروبة

= الشعراء الثلاثة

= محاضرات عن حافظ ابراهيم

حافظ ابراهيم : الشاعر السياسي :

تأليف روفائيل مسيحة — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٧ م ، ١١٢ ص . [١٦٦٧٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة

[١٦٦٨٠ ، ١٦٦٨١ ، ١٦٧١٥ ز]

حافظ وشوقي :

تأليف حسن كامل الصيرفي — القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٤٨ م ، ٧٤ ص . [١٧٣١٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٧٣١٩ ، ١٧٣٢٠ ، ١٧٦٨٨ ، ١٧٦٨٩ ز]

حافظ وشوقي :

تأليف طه حسين — القاهرة ، مطبعة دار الجهاد سنة ١٩٥٣ م ، الطبعة الثانية ، ٢٢٤ ص .
[٢١٠١٥ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٠١٦ ز]

الحاكم بأمر الله = سر الحاكم بأمر الله

الحال والمآل :

تأليف أحمد حافظ عوض ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة الشعب ، من ص ٥٤ — ١٠١ (الكتاب الثاني) .
[٣٣٥١ ج]

الحانث باليمين :

تأليف ر . عريدن ، القصة الثانية من سلسلة « قصص البسالة والمخاطر » — شبرا ، مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٢٩ م ، ٢٢ ص . [١١٨٠٧ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٨٠٨ ز]

حانة جامايكا :

تأليف دافن دي موريه ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٣٠٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ١٣٨ ص .
[١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الحاوى، تسلية عقلية وجمل فكاهية :

تأليف محمد صفر، عبداللطيف شكرى – ضمن مجموعة، القاهرة، مطبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ، ١٨٩٦ م، ١٥ ص (الكتاب الرابع) . [١٠٩٨٠ ز]

الحائر :

تأليف بشارة يوسف عوض – طنطا، المطبعة الحديثة سنة ١٩٣٩ م، ١٣٥ ص . [١٢٦٠١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٦٠٢ ز]

الحائرون :

تأليف عبده سلطان – القاهرة، مطبعة وادى الملوك سنة ١٩٥٢ م، ٧٨ ص . [٢٠٤٦٢ ز]

الحب :

تأليف عباس حلمى محمد – القاهرة، مطبعة محمد محمد مطر، ٨٠ ص . [١١٤٢٨ ز]

الحب = تاريخ الحب

= دموع الحب

= فى الحياة والحب

= قضية الجمال والحب

الحب الأحمر :

تأليف مصطفى هيكل – القاهرة، مطبعة التوكل سنة ١٩٥٠ م، ١١٢ ص . [١٩٤٨٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٤٨٦، ١٩٤٨٧، ١٩٥٢١ ز]

الحب الأخوى :

تأليف يوسف الخائك، ٥ من السلسلة المسرحية » – بيروت، مطبعة الناهل سنة ١٩٥٢ م، ٦٤ ص . [٢٠٣٧٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٣٧٣ ز]

الحب أقوى :

تأليف رئيف خورى – بيروت، مطابع نصار سنة ١٩٥٠ م، ١٦٧ ص . [١٩٣٣٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٣٣٨، ١٩٣٣٩ ز]

الحب الأول :

تأليف إيفان ترجنيف، ترجمة محمود عبد المنعم مراد – القاهرة، مطبعة الكاتب المصرى سنة ١٩٤٦ م، ١٠٤ ص . [١٦٠٢٨ ز]

– أربع نسخ كالسابقة

[١٦٠٢٩، ١٦٠٣٠، ١٦١٧٧، ١٨٥٣٧ ز]

الحب الأول، أو قيصر وكليوبطرا :

تأليف اسماعيل مظهر – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٧ م، ١٠٣ ص. [١١٦٨٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١١٦٨٤، ١٣١٢٣، ١٣١٢٤ ز]

الحب الأول، وقصص أخرى :

تأليف خليل الهنداوى – حلب، مطبعة الضاد . ١٥٢ ص . [٢١٢٧٩ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٢٨٠ ز]

الحب الجارف :

تأليف محمد سليمان موسى – طنطا، مطبعة الأبيارى سنة ١٩٥٥ م، ٢٨ ص . [٢٢٧٢٤ ز]

الحب الجائر :

تأليف الكاتبة الإيطالية جراتزيا ديليدا ، ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٤٧٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحب الجبار :

ترجمة وليم باسيلى ، العدد ١٢ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة الإخاء ، ٤٥ ص . [١٥٠٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

الحب حتى الموت (كلارابتياتشى ، موسولينى) :

ترجمة ونشر دار الأيام للطبع والنشر — دمشق ، طبع سنة ١٩٥٣ م ، ٨٦ ص . [٢١١٤٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٤٧ ز]

الحب السعيد :

تأليف محمد فتحى — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٧ م ، ١٩٤ ص . [١٦٨٦٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٨٦٧ ، ١٦٨٦٨ ز]

الحب الصوفى = ليلى والمجنون أو الحب الصوفى

= ليلى والمجنون فى الأدبين العربى والفارسى

الحب الضائع :

تأليف طه حسين — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٢ م ، ٢٢٤ ص . [١٤٥٠٥ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٤٥٠٦ ، ١٤٥٠٧ ، ١٤٥١١ ، ١٤٥٤٩ ، ١٤٥٥٠ ز]

— سبع نسخ أخرى ، العدد ١٠٥ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥١ م ، ١٤١ ص . [٢٧٤٧ — ٢٧٥١ ، ٢٧٦٦ ، ٢٧٦٧ ج]

الحب الطاهر :

تأليف محمد أحمد ، سيد رشوان — القاهرة ، مطبعة التوفيق سنة ١٩٠٥ م ، ١٨٠ ص . [١٢٠٩٢ ز]

حب العذارى :

تأليف محمد عوض الجندى — السويس ، المطبعة والمكتبة الوطنية سنة ١٩٥٤ م ، ٦٢ ص . [٢٢٣٩٧ ز]

الحب العذرى :

تأليف موسى خليل سليمان — بيروت ، مطبعة الكشاف سنة ١٩٤٧ م ، ١١٥ ص ، ٨ لوحات . [١٦٦٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٦٢٣ ز]

الحب العذرى = ليلى والمجنون

الحب العذرى ، نشأته وتطوره :

تأليف أحمد عبد الستار الجوارى — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٨ م ، ٢١٦ ص . [١٧١٧٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧١٧٦ ، ١٧١٧٧ ز]

الحب فى التاريخ :

تأليف سلامه موسى ، العدد ٢٢ من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٤٩ م ١٤٨ ص . [١٨١١٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨١١٤ ، ١٨١٢٢ ، ١٨١٣٣ ز]

حب فى الجامعة :

تأليف محمد حكمت محمد ، القصة الأولى من سلسلة « قصصى » — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٣٩ م ، ٢٢٠ ، ٢ ص . [١٢٣٨٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٣٨٩ ز]

الحب فى العذاب « مانون ليسكو » :

تأليف آبيه بريفو ، ترجمة صوفى عبد الله ، العدد ٦٥ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٤ م ، ١٤٦ ص . [٢٢٣٠٣ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٣٠٤ ، ٢٢٣٠٥ ز]

حب فى كنيسة ، وقصص أخرى :

تأليف اسكندر جبل لوقا — دمشق ، طبع عبد الحميد المارديني سنة ١٩٥٢ م ، ٨٠ ص . [٢٠٧٠٧ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٧٠٨ ز]

الحب القروى = مستنقع الشيطان

الحب لا يشترى بالمال :

ترجمة وليم باسيلى ، العدد ٣٤ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة كوثر ، ٤٤ ص . [١٥٠٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

الحب المحرم :

تأليف وداد سكاكيني — القاهرة ، مطبعة دار الفكر العربى سنة ١٩٥٤ م ، ٤ ، ١٩٩ ص .

[٢٢٠٤٦ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٠٤٧ ، ٢٢٠٤٨ ز]

الحب المحرم ، وقصص أخرى :

العدد ١٨٦ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٢٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

حب نبيل :

تأليف أنور حامد ، الأعداد ١١٧ ، ١١٨ ، ١٥٩ من مجلة الـ ٢٠ قصة — طبع القاهرة . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

حب وإعدام :

تأليف محمد كامل حسن — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٩ ص . [٢٢٨٣٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٨٣٦ ، ٢٢٨٣٧ ز]

الحب والثورة :

تأليف ج . ب . مورفونا ، ترجمة حسين القباني ، العدد ٥٦٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحب والجمال = رسالة الحب والجمال

= طوق الحمامة

حب وحرب :

تأليف رومان رولان، ترجمة فؤاد أيوب، العدد ١٢ من سلسلة «عيون الأدب العالمي» – دمشق، المطبعة العمومية سنة ١٩٥٣ م، ١٧٤ ص. [٢٠٦٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

حب وحرب :

تأليف على محمود طه، العدد ٣ من «مختار النداء» – القاهرة، مطابع دار النداء سنة ١٩٥٠ م، ١٢٤ ص.
[٤١٩٢ ج]

– نسخة كالسابقة [٤١٩٣ ج]

الحب والحيلة :

بطل وقائعها حافظ نجيب – القاهرة، مطبعة شعبية، ١٥٨ ص. [١٠٥٨٢ ز]

الحب والخبز، القصة التي فازت بجائزة ستالين في الأدب السوفيتي :

تأليف مكسيم جوركي، بوشكيه، تشيخوف. ترجمة نبيل كرامة – حلب، مطبعة الثقافة سنة ١٩٤٤ م، ١١٧ ص. [٢٠٠٤١ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٠٤٢ ز]

الحب والدسيسة :

تأليف فردريك شيلر، ترجمة حسن صادق – طبع القاهرة، ٢، ١٦٨ ص. [١٠٣٩٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠٤٠٠ ز]

– ثلاث نسخ أخرى، ضمن مجموعة – طبع القاهرة، من ص ١–١١٨ (الكتاب الأول). [١٠٢٠٩ – ١٠٢١١ ز]

الحب والعرش :

تأليف جورج ما كتشيون، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد ١٤ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م، ٥٠ ص.
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحب والعيد (مجموعة قصص) :

أصدرتها دار «كتب للجميع»، العدد ٥٥ من «روايات للجميع» – القاهرة، مطابع جريدة المصري سنة ١٩٥٣ م، ١٢٠ ص. [١٨١٤٥ ز]

الحب والغيرة = العاصفة

الحب والموت :

تأليف دانا شامبرز، ترجمة حسين القباني، العدد ٥٥ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى، ٥٠ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

حبل المشنقة :

تأليف رفائيل ساباتيني، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد ٥٥ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م، ٥٠ ص.
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

حبة الرمان، وقصص أخرى :

تأليف رئيف خوري – بيروت، المطبعة الوطنية سنة ١٩٣٥ م، ١٦٠ ص. [١٢٣٤٣ ز]

حبي ثالث :

العدد ٢٠٦ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الأول) .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الحبيب الأول :

العدد ١٧٥ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثاني) .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الحبيبة المفقودة ، وقصص أخرى لأدباء الشباب :

العدد ١٢٧ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٩٧ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

حبيس بحيرة قدس :

تأليف هنري لامانس اليسوعي ؛ ترجمة رشيد الخوري الشرتوني – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٧ م ، الطبعة الثانية ، ٢٢٤ ص . [١٥٣٨١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٣٨٢ ، ١٥٣٨٣ ز]

الحجـاج :

تأليف عبد الرحمن عياش – حماه ، مطبعة أبي الفداء سنة ١٩٤٦ م ، ٨١ ص . [١٧٥١٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٥١٥ ز]

الحجاج بن يوسف :

تأليف جرجي زيدان ، العدد ٦ من سلسلة « روايات تاريخ الإسلام » – القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٣٢ م ٢١٠ ص . [١٣٢٧٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٣٢٧٨ ، ١٣٢٧٩ ز]

– خمس نسخ أخرى ، العدد ٨ من السلسلة السابقة ، طبع مطابع دار الهلال سنة ١٩٤٩ م ، ١٩٠ ص .
[١٨١٠٥ ، ١٨١٠٦ ، ١٨٥٨٨ – ١٨٥٩٠ ز]

الحجاز = أدب الحجاز

= الأدب الحجازي

= وحي الصحراء

الحجرة السابعة = الانتقام

حجة الوداع :

تأليف عبد الحميد جوده السحار ، العدد ٢٣ من الحلقة الثانية من سلسلة « القصص الديني » – القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١٦ ص . [٢١٢٦٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٢٦٦ ، ٢١٢٦٧ ز]

حداثة أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد محمود ، العدد ٨٥٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

حدائق الأمثال العامية :

جمع وشرح وترتيب فايقة حسين راغب – جزءان ، – القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن سنة ١٩٣٩ ، ١٩٤٣ م . [١٣٤٦٦ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٣٤٦٧ ، ١٣٤٦٨ ، ١٣٥٨٥ ، ١٣٥٨٦ ز]

حدائق السحر في دقائق الشعر :

تأليف رشيد الدين محمد العمري ، المعروف بالوطواط ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ ، ترجمة ابراهيم أمين الشواربي – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٥ م ، ٢٤٨ ص . [١٥٥٠٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٥٠٤ ، ١٥٥٠٥ ز]

حدائق العرب = مجاني الأدب

حدائق وأزهار :

تأليف فؤاد شاكر – القاهرة ، المطبعة الثانية سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، ١٩٩ ص . [١٩٤٠٢ ز]

الخلود :

تأليف موريس ڤيلان ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢١٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

حديث الأربعاء :

تأليف طه حسين – ثلاثة أجزاء ، القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥١ م . [١٩٩٢١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٩٢٢ ، ١٩٩٢٣ ز]

– الجزء الأول والثاني من نسختين أخريين – القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٣٧ م . [١٢٥٢٠ ، ١٢٥٢١ ز]

– الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥١ م . [١٩٨٤٢ ز]

– الجزء الأول والثالث من نسخة أخرى – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥١ م . [١٥٨٨٢ ز]

– الجزء الأول من نسخة أخرى – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ٣١٠ ص . [٢٢٢٢٣ ز]

– الجزء الثالث من ثلاث نسخ أخرى – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٥ م ، ٢٦١ ص . [١٥٨٨٥ – ١٥٨٨٧ ز]

حديث الأطفال = الكنز العجيب

= ملك السعادة

حديث البؤساء :

تأليف أحمد عبد الحليم العسكري – القاهرة ، مطبعة التقدم الحديثة ، ١٢٦ ص . [١٠٧٠١ ز]

الحديث الساحر ، أو ملكة القسطنطينية :

ترجمة إدارة مجلة الروايات الجديدة – القاهرة ، مطبعة الروايات الجديدة ، ١٦٨ ص . [١٠٣٠٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٠٤١ ز]

حديث السندباد القديم :

تأليف حسين فوزي – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣ م ، ٢٧٥ ص . [١٤٧٧٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٧٧٦ ، ١٥٠٦١ ، ١٥٠٦٢ ز]

حديث الشرق والغرب = من حديث الشرق والغرب

حديث الصومعة :

تأليف ابراهيم الدباغ – القاهرة، دار التوزيع والطباعة والنشر سنة ١٩٤٧ م، ١٢، ١٤٨ ص . [١٧٨٩٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٨٩٦، ١٧٨٩٧ ز]

حديث عيسى بن هشام، أو فترة من الزمن :

تأليف محمد إبراهيم المويلحي – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م، الطبعة السادسة، ٣٣٢ ص .
[١٤٩٨٥ ز]

– نسخة كالسابقة، القاهرة، المطبعة الأزهرية سنة ١٣٣٠ هـ، الطبعة الثانية، ٤٦٣ ص . [١٩٢١٣ ز]

حديث الغدير = القصيدة الغديرية

حديث النفس :

نظم علي جلال الحسيني، وهي عدة قصائد في مواضيع شتى – القاهرة، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٥ هـ، ٨٨ ص . [١٣٣١٨ ز]

الحديقة :

جمع محب الدين الخطيب، الأجزاء من الأول إلى الثالث عشر – القاهرة، المطبعة السلفية سنة ١٣٤١ هـ – ١٣٥٤ هـ . [١٠٤٩٩ ز]

– الأجزاء من الثالث إلى الثالث عشر من نسخة أخرى .
[٤٩٢٨ أدب]

– الأجزاء الأول ومن الثالث إلى الثالث عشر من نسخة أخرى . [٥٢٤٧ أدب]

حديقة أبي العلاء = مصرع الفنان

حديقة أبيقور :

تأليف أناتول فرانس، ترجمة عادل زعيتر – القاهرة، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٤ م، ١٥٠ ص .
[٢١٧٥٠ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٧٥١، ٢١٧٥٢ ز]

حديقة الأدب :

تأليف ابراهيم دسوقي أباظه – القاهرة، مطبعة هندية، ١٢٨ ص . [١١٤٢٦ ز]

حديقة الأفراح لإزاحة الأتراح :

تأليف أحمد بن محمد بن علي بن ابراهيم الأنصاري اليمني الشرواني – القاهرة، المطبعة الكاستلية سنة ١٢٩٧ هـ، ٢١٢، ٥ ص . [١١٩٣٢ ز]

حديقة الله، وقصص أخرى :

أصدرها حلمي مراد، العدد ١٠ من سلسلة « كتابي » – القاهرة، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٣ م، ١٧٤ ص .
[٢٠٣٢٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٣٢٩، ٢٠٣٤٠، ٢٠٨٠٩ ز]

حديقة النبي :

تأليف جبران خليل جبران، ترجمها عن الانجليزية كامل زاخر لطيف – القاهرة، مطبعة دار الجامعة للطبع والنشر سنة ١٩٥٠ م، ٦٤ ص . [١٨٧٧٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٧٧٥، ١٨٧٧٦ ز]

حذاء الطنبوري :

تأليف كامل كيلاني، العدد ٧ من سلسلة «قصص فكاهية للأطفال» — القاهرة، مطبعة دار المعارف، ٣٢ ص. [١٨٣٢٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٣٢١ ز]

الحراس الثلاثة :

تأليف اسكندر دوماس، ترجمه عن الفرنسية سامي قصيري — جزءان، بيروت. طبع سنة ١٨٨٥ م، ١٨٨٦ م. [١٠١٧٦ ز]

الحرب = شعر الحرب في أدب العرب

حرب الأعصاب :

تأليف موريس لبلان، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد ٣٤٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م، ٥٠ ص.
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

حرب التحرير، طرد الهكسوس من مصر سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد :

تأليف عبد اللطيف غزالي — القاهرة، مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٣ م، ١٦١ ص. [٢١١٦٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١١٦٨، ٢١١٦٩ ز]

الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ — ١٩٤٥ م)، شعراً ونثراً :

تأليف اسكندر الخوري — القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٤٦ م، ١١٢ ص. [١٧٤٠٠ ز]

الحرب والسلام :

تأليف ليو تولستوي، ترجمة أميل خليل بيدس — خمسة أجزاء، بيروت، مطبعة عز الدين سنة ١٩٥٣ م.
[٢١١٠٧ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٠٨ ز]

الحرب والسلم :

تأليف هاشم الدفتردار المدني — القاهرة، دار الصاوي سنة ١٩٣٩ م، ٢ ج، ١٦٠ ص. [١٣٥١٩ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٣٧٠٣ — ١٣٧٠٧ ز]

الحرب والسلم، إلياذة العصور الحديثة :

تأليف ليو تولستوي، ترجمة دار اليقظة العربية بدمشق، العدد ٢٠ من سلسلة «عيون الأدب العالمي» — جزءان، دمشق، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٣ م.
[٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

الحرب والسلم (ملحمة شعرية) :

تأليف كاظم السماوي، من منشورات دار القلم — بيروت، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٥٣ م، ٤٠ ص.
[٢١٤٣٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٤٣١ ز]

حرس جلالتها = شقاء التاج

حرس الفتوة :

تأليف الكسندر فاديف، ترجمة دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، العدد ٢٨ من سلسلة «عيون الأدب العالمي» — دمشق، مطبعة دار اليقظة العربية، ٧٣٨ ص. [٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

حركات السيدات فى الانتخابات : أو أى هو ابنى :

تأليف نقولا الحداد — القاهرة ، المطبعة العربية سنة ١٩٢٧ م ، ١٢٨ ص . [١٣٠٢٦ ز]

الحركة الأدبية فى المهجر = إيليا أبو ماضى

الحركة الفكرية فى مصر ، فى العصرين الأيوبى والمملوكى الأول :

تأليف عبد اللطيف حمزة — القاهرة ، دار الفكر العربى سنة ١٩٤٧ م ، ٣٨٨ ص . [١٦٤٢٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٤٣٠ ، ١٦٤٣١ ، ١٦٥٩٦ ز]

حـــرمان :

تأليف سلمى الحفار الكزبرى — القاهرة . دار المعارف سنة ١٩٥٣ م ، ١٣٥ ص . [٢٠٩٧٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٩٧١ ، ٢٠٩٧٢ ، ٢١٠٠٨ ز]

حروب الجان مع سليمان :

تأليف أحمد عبد اللطيف أحمد ، الجزء الأول من « القصص التهذيبية » — القاهرة ، مطبعة دار النشر والتأليف سنة ١٩٤٠ م ، ٣٦ ص .
[١٣٧٤٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٧٤٩ ز]

الحروب الصليبية = أدب الحروب الصليبية

= الحيـــاة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية

الحروب الصليبية ، وأثرها فى الأدب العربى فى مصر والشام :

تأليف محمد سيد كيلانى — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٤٩ م ، ٣٤٤ ص . [١١٢٠٢ ح]

— نسختان كالسابقة [١١٢٠٣ ، ١١٢٠٤ ح]

الحـــريق :

تأليف فريمان كوروتس ؛ ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٥٨٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحـــرية :

نظم يوسف الخال — بيروت ، دار الأحد سنة ١٩٤٧ م الطبعة الثانية ، ١١٨ ص . [١٦٥٤٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٥٤٥ ز]

الحـــرية :

تأليف لوسيان البنا ، ترجمة حسين القبانى ، العدد ٥٢٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة شجرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحرية = العدالة والحرية

الحرية شىء صعب الشراء :

تأليف فيليسيت بيى ، ترجمة محمد حافظ عويس — القاهرة ، مطبعة التقدم ، ٤٥ ص . [١٦١٩٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦١٩٩ ، ١٧٢١٩ ز]

حرية وإخاء :

تأليف فوزى شاهين ، نشر لجنة النشر المسرحى
– القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ٤٧ ص . [٢٢٧٢٣ ز]

حسان ، غزاة بدر ، غزاة أحد :

تحقيق كرم البستانى ، العدد ١٥ من سلسلة « تصوف
الأغانى » لأبي الفرج الأصفهانى – بيروت ، مطابع صادر
سنة ١٩٥٣ م ، ١٨٤ ص . [٢١١٨٤ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٨٥ ز]

حسان بن ثابت :

تأليف فؤاد افرام البستانى ، العدد ٢٣ من سلسلة
« الروائع » – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٤ م
٢٠٠٤٢ ، ٤٢ ص . [٦٢٢٧ أدب]

حسان بن ثابت = ترجمة الشاعرين النابغة وحسان

= شاعر الرسول

= الشاعران المقرران لطلبة الثقافة

حسر اللثام عن خفايا وخبايا أصحاب المقطم اللئام (زجل) :

نظم شاكر أباظه – القاهرة ، مطبعة الحماية ، ١٦ ص .
[١٢١٩٤ ز]

حسن التوسل إلى صناعة الترسل :

تأليف محمود بن سليمان الحلبي الحنفى ، المتوفى
سنة ٧٢٥ هـ – القاهرة ، المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٨ هـ ،
١٢٠ ص . [١٠٠٧٦ أدب]

– نسخة كالسابقة [١٩٠٥٧ ز]

حسن العواقب ، أو غادة الزاهرة :

تأليف زينب فواز – القاهرة ، مطبعة هندية
سنة ١٨٩٩ م ، ٢٣١ ص . [١٢٠٥٠ ز]

حسن قاهر المردة :

تأليف محمد ناجى ، القصة الثانية من المرحلة الأولى ،
من سلسلة « القصص الثقافى – من أقاصيص العم حسان »
– القاهرة ، المطبعة المصرية الأهلية سنة ١٩٤٢ م ،
١٤ ص . [١٤٣٤٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٣٤٦ ز]

حسن الولاء (مجموعة منظومات) :

نظم بسطويسى محمد بركات – الجزء الأول ، المحلة
الكبرى ، المطبعة الأهلية الكبرى سنة ١٩٢٢ م ،
٢١٤ ص . [١٣٧٧١ ز]

حسناء لبنان :

تأليف فريد مدور – بيروت ، مطبعة صادر
سنة ١٩٤٦ م ، ١٩٢ ص . [١٦٣٧٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٣٧٥ ، ١٦٣٧٦ ز]

الحسين عليه السلام

= ديوان بحر المصاب فى رثاء الحسين

= على والحسين

= مسرح العين فى موكب الحسين

الحسينيات :

نظم محمود جبر – القاهرة ، مطبعة منبر الشرق
سنة ١٩٤٢ م ، ٢٦ ص . [١٤٥٣٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٥٣٩ ، ١٤٥٥٣ ، ١٤٥٥٤ ز]

الحشرة الذهبية :

تأليف ا . ا . بو، ترجمة غايث لطف الله، سعد أحمد حسين، محمد جمال الدين المسدى، عبد الرحمن الطملاوى، القصة الثانية من القصص المقررة على طلبة الثقافة لسنة ١٩٥٤ م، ضمن مجموعة — القاهرة، دار الباشمهندس للطباعة سنة ١٩٥٤ م . [٢٢٢٧٢ ز]

حشيش :

تأليف هنرى دى مونفريد، ترجمة عادل كامل، أحمد زكى مخلوف — القاهرة، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٤٧ م، ٢٤٦ ص . [١٦٧٨٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٧٨٨ ، ١٦٧٨٩ ز]

الحصاد :

تأليف رفائيل ساباتينى، ترجمة محمود مسعود، العدد ٢٤٣ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٠٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحصاد الأول (وهى ٣١ قصة عراقية) :

تأليف أنور شاوول — بغداد، مطبعة الجمعية الخيرية سنة ١٩٣٠ م، ١٦٩ ص . [١٢٨٦١ ز]

حصاد السجن :

نظم أحمد الصافى النجفى — بيروت، دار الكشاف سنة ١٩٥١ م، ٧٩ ص . [٢١٠٧١ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٠٧٢ ز]

حصاد الشوك :

تأليف عبد الرزاق الشيخ على — بغداد، مطبعة الرابطة سنة ١٩٥٠ م، ١٦٠ ص . [١٩٧١١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٧١٢ ، ١٩٧١٣ ز]

حصاد القلم :

تأليف أبى القاسم محمد كرو — القاهرة، المطبعة المنيرية سنة ١٩٥٤ م، ١٧٢ ص . [٢١٨١١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٨١٢ — ٢١٨١٤ ز]

حصاد الهشيم :

تأليف ابراهيم عبد القادر المازنى — القاهرة، المطبعة العصرية سنة ١٩٢٤ م، ٤٣٢ ص . [١٤٨١٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩١٢٨ ز]

حصان الجو :

تأليف كامل كيلانى، من سلسلة «قالت شهرزاد» — القاهرة، مطبعة حجازى سنة ١٩٤٩ م، ١٦٠ ص . [١٨٤٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٤٢٢ ز]

الحصان الطائر :

تأليف إبراهيم مصطفى، العدد ١١ من «مكتبة الشبيبة» — القاهرة، مطبعة دار الكتاب العربى، ١٥ ص . [١٦٧٩٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٧٩٤ ، ١٦٧٩٥ ز]

الحصان الطيار فى بلاد الأسرار :

تأليف العصفور الأزرق، إصدار السيد أحمد، العصفور الأزرق — القاهرة، مطبعة المدينة المنورة سنة ١٩٥٥ م، ٤٧ ص . [٢٢٧٠٨ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٧٠٩ ز]

الحصان المسحور، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الإبراشى، محمد السيد عبد العفيف، حسن محمد جوهر، العدد الثانى من «أحسن القصص» – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٧ م، ٨٠ ص.
[١١١٠٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١١١٠٩ – ١١١١١ ز]

– سبع نسخ أخرى – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٨ م، ٨٠ ص.
[١٣٠٦٠ – ١٣٠٦٤، ١٤٣٧٥، ١٤٣٧٦ ز]

الحضارة الإسلامية فى إيران = محاضرات عن الشعر الفارسى

حضرة الارتياح المغنية عن الراح (مقامة) :

تأليف ابن أبى حاتم العاملى – تونس، المطبعة التونسية سنة ١٣٣١ هـ، ٢٨ ص. [١٠٦٥٦ ز]

الحضيض :

تأليف مكسيم جوركى، ترجمة فؤاد محمود دوارة، العدد ١ من «روائع المسرح العالمى» – الإسكندرية، دار الطباعة الحديثة سنة ١٩٥٣م، ١٢٥ ص. [٢٢٠٠٦ ز]

الحطـام :

تأليف جتومو تاجهان، ترجمة شمس الدين الشريف، العدد ٦٤٣ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٨ م، ٩٨ ص.
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحطام، أو فى بلاد الذهب :

تأليف ج. ميلز، ترجمه عن الانجليزية حلمى بندارى – القاهرة، مطبعة التقدم التجارية، ٢٠١ ص.
[١١٥٨١ ز]

حطام امرأة :

تأليف محمود كامل – القاهرة، مطبعة المعارف، ١٤٣ ص. [١٤٩١٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٩١٤، ١٤٦٩٩، ١٤٧٠٠ ز]

الحطيئة :

تأليف جميل سلطان، العدد ٢ من سلسلة «الخالدون» – دمشق، مطبعة الثبات، ٥٩ ص. [١٦٠٦٢ ز]

الحطيئة = ديوان الحطيئة بشرح أبى الحسن السكرى

= شعر الحطيئة

الحظ :

العدد ١٨٨ من «الروايات الجديدة» – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ٢١ ص. [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الحظ الجميل :

تأليف سعيد العريان، أمين دويدار، محمود زهران، من سلسلة «القصص المدرسية» – القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م، ٤٦ ص. [٢٢٠٧٥ ز]

الحظ السعيد ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الإبراشي ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٤٨ + ٢ ص . [١٨٣٠٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٣٠٣ ز]

حظى من النساء : أو قسمتى ونصيبى :

تأليف عارف عواد – القاهرة : مطبعة فؤاد الفرنساوى ٥٧ ص . [١٢٧٤٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٧٤١ ز]

حفظ العهود = عمرو بن عدى

حفلة تكريم أحمد فتحى زغلول = الخطبة التى ألقاها محمود أبو النصر

حفلة تكريم الشاعر جميل صدقى الزهاوى :

جمعها ونشرها محمود حلمى – بغداد ، مطبعة دار السلام سنة ١٣٤١ هـ ، ١٩٢٣ م ، ٥٨ ص . [١٢٥٣٨ ز]

حفلة تكريم خير الدين الزركلى « شاعر سوريا الكبير » :

نشر محمد عنانى – مكة المكرمة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٨ هـ ، ٣٤ ص . [١٢٣٩٠ ز]

حفلة الزواج :

العدد ١٩٨ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٣ ص . [١٣٨٦٢ ز]

نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

حفلة شاى = المنقذة

حفنة ريح ، وقصص أخرى :

تأليف سعيد تقى الدين – بيروت ، مطبعة الكشاف سنة ١٩٤٨ م ، ٢٨٠ ص . [١٧٠٠٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٠٠٣ ز]

حفيف الغابة :

نظم قاسم مظهر – القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن سنة ١٩٥١ م ، ١٠٩ ص . [١٩٧٥٢ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٩٧٥٣ – ١٩٧٥٤ ، ١٩٨٤٤ ز]

حقائق وأحلام :

تأليف فتحى رضوان ، العدد ٧٦ من سلسلة « كتب للجميع » – القاهرة ، المطبعة العالمية سنة ١٩٥٤ م ، ١٢٩ ص . [٢٢٥٣٤ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٥٣٥ ز]

حقائق ودقائق :

تأليف أحمد عارف الزين – الجزء الأول . صيدا ، مطبعة العرفان سنة ١٣٤٩ هـ . ١٩٣١ م ، ٣٢٠ ص . [١٣١٣٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣١٤٠ ز]

حقول الألغام :

تأليف ج . م . وويش ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٣٩٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٤٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحقيبة السوداء :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٩٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ٨٢ ص .
[١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الحقيبة الصفراء :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٨٧٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٣ م ، ٩٨ ص .
[١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

حقيبة الماس :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٩٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٥٦ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

حقيقة في ثوب خيال ، أو العادات المصرية :

تأليف محمد أحمد عرفه — القاهرة ، مطبعة محمد محمد مطر سنة ١٩١٣ م ، ٣٢ ص . [١٢٣٧٧ ز]

الحقيقة في شباب اليوم :

تأليف محمد مختار مركز — طبع مصر ، ٥٠ ص .
[١٧٥٧٥ ز]

الحقيقة اللبنانية ، خواطر وأحاديث :

تأليف عمر فاخوري — بيروت ، مطابع دار المكشوف سنة ١٩٤٥ م ، ١٧٤ ص . [١٦٠٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٤٥٢ ز]

الحقيقة ماتت :

تأليف عمانوئيل روبلس ، ترجمة سهيل إدريس ، أميل شوري ، العدد ٣ من سلسلة « روائع المسرح العالمي » — بيروت ، مطابع الآداب سنة ١٩٥٤ م ، ١١٢ ص . [٢٢٢٨٧ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٢٨٨ ز]

الحقيقة المؤلمة :

تأليف توفيق كامل الملط — أسيوط : مطبعة أمير الصعيد سنة ١٩٣٦ م ، ٩٢ ص . [١٠٨٤٦ ز]

حكايات ابن السلطان = عمود الملك

= فيروز

حكايات الجيل الجديد = بطسه هانم وأرنب أفندى

= الشجرة المسحورة

= الجنود الحمر

حكايات علمية :

تأليف محمود محمد سلامه ، من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصري ، ١٣٠ ص .
[٢٠٧٨٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٨٦١ ، ٢٠٨٦٢ ز]

حكايات فارسية :

ترجمة يحيى الخشاب — القاهرة ، دار الكاتب المصري سنة ١٩٤٥ م ، ٨ ، ١٩٦ ص . [١٤٩٩٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٠٠٠ ، ١٦٠٠١ ، ١٦١٧٥ ز]

حكايات قراقوش = الفاشوش

حكايات للأطفال = العلبة المسحورة

حكايات لمصر :

تأليف أحمد أبو الفتح – القاهرة ، مطابع جريدة المصري سنة ١٩٥١ م ، ١٢٨ ص . [٢٠٤٧٤ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٤٧٥ ، ٢٠٧٨٤ ز]

حكايات من إيطالية :

تأليف مكسيم غوركي ، ترجمة منير البعلبكي ، العدد ٧ من «كنوز القصص الإنساني العالمي» – بيروت ، مطابع الكشاف سنة ١٩٥٤ م ، ١٠٦ ص . [٢١١٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٩٧ ز]

حكايات من الرحلات :

تأليف عبد السلام العجيلي – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٠ ص . [٢١٨٠٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٨٠٦ ، ٢١٨٠٧ ، ٢٢١٥٤ ز]

حكايات من الهند :

تأليف ا . س . ب . جون ، ترجمة محمد حسن الزيات – جزءان ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٥ م . [١٣٩٩٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٣٩١٧ ، ١٣٩٥٨ ز]

– الجزء الأول من نسخة أخرى . [١٣٩٥٩ ز]

حكاية الرجل الخواجا مع المرأة العجوز :

ضمن مجموعة – طبع بيروت (الكتاب الثاني) . [١١٣٤٠ ز]

حكاية ساعة النوم :

العددان ٢٣٣ ، ٢٣٤ من «الروايات الجديدة» – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (جزءان) . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

حكاية العصفور ، والفخ والصياد :

ضمن مجموعة – طبع بيروت (الكتاب الثالث) . [١١٣٤٠ ز]

حكاية غرام :

تأليف سمير حسن عيد – القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ١٩ ص [٢٢٦٨٤ ز]

حكم ابن المقفع = الدرة اليتيمة

حكم الإعدام :

تأليف موريس ابلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٤٥ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١١٣ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

حكم الأمم . مجموعة من الأمثال والحكم والأقوال المأثورة باللغة الفرنسية :

اختيار ووضع ما يرادفها باللغتين العربية والانجليزية محمد عبد الهادي – الإسكندرية ، مطبعة صلاح الدين سنة ١٩٣٢ م ، ١٨٣ ص . [١٢٢٨٨ ز]

حكم الرعاع :

تأليف البارونة أوركزي ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٦٩ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٠٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحكم العربية الدارجة = الطرفة الباهجة .

حكم القدر :

تأليف سيمون دير ، ترجمة فهمي عطا الله ، العدد ٥٣٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

حكم مختارة :

ضمن مجموعة — القاهرة . مطبعة الواحة سنة ١٣١٨ هـ ، (من ص ١٣ — ١٦) . [١١٠٦٨ ز]

حكم مختارة = عهد أزدشير

حكم المقصلة :

تأليف رفائيل ساباتيني ، ترجمة ابراهيم عبد القادر المازني ، العدد ٤٥٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٨ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الحكم المنتقاة :

جمع أحمد قطين ، جزءان (رابع وخامس) — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٥ م . [٨٣٤٠ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٨٣٤١ — ٨٣٤٤ أدب]

— الجزء الثاني من نسختين أخريين — طبع مطبعة أبي الهول سنة ١٩٢٣ م ، ٣٩ ص . [٩٩٨٩ ، ٩٩٩٠ أدب]

الحكم النافعة للنفس والبدن :

جمع إيليا مطران نصيبين — القاهرة ، مطبعة الشرق سنة ١٩٣٦ م ، معها ترجمتها بالإيطالية والفرنسية ، ٨٤ ، ١٢ ص . [١١٥٢٣ ز]

الحكم والأمثال = مقتبسات

حكمة الرجال :

تأليف بهاء الدين عطا الله السيمي ، ملحق القصة التاسعة من سلسلة « القصص المدرسية » — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٥ هـ ، ١٩٣٦ م (الكتاب الثاني) . [٩٧٤٦ أدب]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٤٩ أدب]

حكمة الرجز ، أو صورة المجتمع :

نظم محمد خليل الخطيب — القاهرة ، المطبعة المحمودية سنة ١٣٥٦ هـ ، ١٩٣٣ م ، ٥٦ ص . [١٠٩٩٨ ز]

الحكمة : في محفوظات السنة الرابعة الابتدائية :

تأليف عبد الصبور زالى — القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٨ ص . [٢٢٦٦٩ ز]

الحكواتي الاسلامبولي :

تأليف الكولونيل روس — لندن ، طبع سنة ١٨٨٨ م ٢٧٣ ص . [١٠٩٩٩ ز]

حكيم المعرة أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري لمناسبة مرور ألف عام على مولده (٣٦٣ — ١٣٦٣ هـ) :

تأليف عمر فروخ ، العدد ٨ من سلسلة « الكشاف الأدبية » — بيروت ، مطبعة الكشاف سنة ١٩٤٤ م ، ١٠٤ ص ولوحة . [١٦٠٤٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٠٤٤ ز]

الحكيم وليلى :

تأليف توفيق حسن الشرتيلي – بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٣٧ م ، ١٥٩ ص . [١١٣١٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٣١٨ ز]

حل أبيات المطول = عقود الدرر

حل الرمز عن معمى اللغز :

تأليف محمد بخيت المطيعي – القاهرة ، المطبعة الشرقية سنة ١٣٢٧ هـ ، ١٦ ص . [١٠٢٩٤ ز]

حلية الأدب :

نظم وجمع محمد المهدي الجواهري – بغداد ، مطبعة دار السلام سنة ١٣٤١ هـ ، ٦٠ ص . [١١٦٤٠ ز]

حلبة الكميت . في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات :

تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجي المصري ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ – القاهرة ، مطبعة بولاق سنة ١٢٧٦ هـ ، ٣٤٠ ص . [١١٨٧٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٤٠٨ ز]

– نسخة أخرى – القاهرة ، مطبعة إدارة الوطن سنة ١٢٩٩ هـ ، ٣٨٥ ص . [١٩١٦٨ ز]

الحلقة المفقودة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أحمد فريد ، العدد ٦٥٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٨٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحلم :

تأليف فرانز هوبلزنج ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٤١٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٣ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

حلم فراشة :

نظم إدوارد بي سليمان – القاهرة ، مطبعة أحمد مخيمر سنة ١٩٥١ م ، ١٤٣ ص . [١٩٥١٦ ز]

حلم ليلة :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة ابراهيم مصطفى ، العدد ١٨ من « قصص شكسبير » – القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي سنة ١٩٤٧ م ، ١٦ ص . [١٦٧٩٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٧٩١ ، ١٦٧٩٢ ز]

حلم ليلة :

تأليف عبد السميع المصري – القاهرة ، المطبعة العالمية سنة ١٩٥٤ م ، ١٦٩ ص . [٢٢٤٢١ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٤٢٢ ز]

حلم يتحقق :

تأليف محمد عطية الإبراشي – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٣ م ، ٦٤ ص . [٢٠٦٠٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٦٠١ ، ٢٠٦٠٢ ، ٢٠٧٢١ ز]

حلم يوسف الصديق :

تأليف سيد قطب ، عبد الحميد جودة السحار ، العدد ٨ من الحلقة الأولى من سلسلة « القصص الديني » – القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ٢٠ ص . [٢١٢٣٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٢٣٦ ، ٢١٢٣٧ ز]

حلو ومر (أقاصيص) :

تأليف أميل عليان بيدس — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٢ م ، ١٢٨ ص .
[٢١٦٢٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٦٢٧ ز]

حلى نحور حور الجنان فى حظائر الرحمن فى الأمداح النبوية :

تأليف على بن سليمان البجمعوى — القاهرة ، المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٨ هـ ، ١٦٣ ، ٣ ص .
[١٤٨٩٧ ز]

حليمة السعدية :

تأليف عبد الحميد جودة السحار ، العدد ٥ من الحلقة الثانية من سلسلة « القصص الدينى » — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٣ م ، ١٦ ص . [٢١٢٦٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٦٦ ، ٢١٢٦٧ ز]

حلية الطراز ، وهو ديوان عائشة التيمورية :

نظم عائشة اسماعيل بن محمد كاشف تيمور ، المتوفاة سنة ١٣٢٠ هـ — القاهرة ، المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٢ هـ ، ٧٢ ص . [١١٩٧٤ ز]

— أربع نسخ أخرى ، أصدرتها لجنة نشر المؤلفات التيمورية — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٥٢ م ، ٢٨٦ ص . [٢٠٤٨٢ — ٢٠٤٨٤ ، ٢٠٧٠٩ ز]

حمار الحكيم :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٢ م ، الطبعة الثانية ، ٢٢١ ص .
[١٤٥٩٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤٥٩٩ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطبعة جريدة المصرى سنة ١٩٥٢ م ، ١٢٩ ص .
[٢٠٧٧٥ ، ٢٠٨٦٧ ، ٢٠٨٦٨ ز]

حمارى قال لى :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٥ م ، ١٤٧ ص . [١٥٥٧٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٥٧٩ ، ١٥٥٨٠ ز]

الحماسة :

جمع الشريف ضياء الدين أبى السعادات هبة الله بن على ابن محمد بن حمزة العلوى الحسنى ، المعروف بابن الشجرى ، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ — الهند ، حيدر آباد الدكن ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٤٥ هـ ، ٣٢٦ ص .
[١٣٩٧٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٢٠٩ ز]

الحماسة :

تأليف أبى عبادة الوليد بن عبيد الطائى المعروف بالبحترى ، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ ، رواية أبى العباس أحمد ابن محمد المعروف بابن خالد الأحول عن أبيه عن البحترى ، تحقيق لويس شيخو اليسوعى — طبع بيروت ، ٣٢٢ ، ١٤ ص . [١٩٢٩٠ ز]

الحماسة = أسرار الحماسة
= دراسة فى حماسة أبى تمام
= ديوان أشعار الحماسة
= ديوان الحماسة
= شرح ديوان الحماسة

الحماسة السنية الكاملة المزية ، فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية :

تأليف محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة الموسوعات سنة ١٣١٩ هـ (الكتاب الرابع) . [٢٦٤٣ ج]

الحمال والبنات :

نشر مكتبة مصر ، مراجعة سعيد جوده السحار ، عبد الستار فراج ، العدد ٣ من سلسلة « ألف ليلة وليلة » – القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١١٥ ص . [٢٢٥٠٣ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٥٠٤ ، ٢٢٥٠٥ ز]

حمدان قرمط = الثائر الأحمر

الحمد لله ؛ قصة بطولة لواء الوادي محمد نجيب فوق أرض فلسطين :

تأليف سيد الجمل – القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة سنة ١٩٥٢ م ، ١٩ ص . [٢٠٩٣٧ ز]

حمل زجل :

نظم عبد الله الشبراوي – ضمن مجموعة ، القاهرة ، المطبعة المحمودية سنة ١٢١٥ هـ ، ١٦ ص (الكتاب السادس) . [١٠٩٧٠ ز]

حنا كارنينا :

تأليف تولستوي ، ترجمة مكين عفيفي البغدادي – القاهرة ، المطبعة الحميدية ، ٢٢٣ ص . [١٥٧٠٣ ز]

حنان الأقدار :

تأليف عبد الحميد المصري – القاهرة ، مطبعة شبرا سنة ١٩٤٨ م ، ٢٠٨ ص . [١٧٧٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٦٣ ز]

حنان أم :

تأليف خميس محمد سيد – ضمن مجموعة ، الإسكندرية ، مطبعة شالوم سنة ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢ م ، من ص ٤١ – ٦١ . [٢٠٧٣٠ ز]

حنة ، أميرة بريطانيا :

تأليف يوسف الخائك ، من (السلسلة المسرحية) – بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥٢ م ، الطبعة الثالثة ، ٨٣ ص . [٢٠٢٧٤ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٢٧٥ ز]

الحنين إلى الأوطان :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، صححه وعلق عليه طاهر الجزائري – القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٥١ هـ ، ٤٧ ص . [١٠٥٠٤ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٥٠٥ ، ١٠٥٠٦ ، ١٢٣١٩ ز]

– نسختان أخريان ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة المنار سنة ١٣٢٢ هـ ، ٤٠ ص (الكتاب الأول) . [١٠٩٧٧ ، ١٩٢٩٥ ز]

حنين الدم :

تأليف ابراهيم البمبي – القاهرة ، مطبعة الفكرة سنة ١٩٥٠ م ، ٨٥ ص . [١٨٩٤١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٩٤٢ ، ١٨٩٤٣ ز]

حنين الليالي :

نظم علي دمرش – القاهرة ، المطبعة المنيرية سنة ١٩٤٤ م ، ١٢٦ ص . [٢٢٠٩٠ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٠٩١ ، ٢٢٠٩٢ ز]

حنين النديم :

نظم عبد الله نديم مويال – بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٣٤ م ، ١٠٤ ص . [١٠٠٣٨ أدب]

– نسختان كالسابقة [١٠٠٣٩ ، ١٠٠٤٠ أدب]

حنيني :

تأليف الصحاف التائه — القاهرة ، مطبعة وكالة مصر الصحافة ، ١٢٨ ص . [٢٠٤٦٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٥٠٦ — ٢٠٥٠٨ ز]

حواء :

تأليف أديسون مارشال ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٣٨٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

حواء بلا آدم :

تأليف محمود طاهر لاشين — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٠ ص . [١١٤٥٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١١٤٥٤ ، ١١٤٥٥ ، ١١٦٨٢ ز]

حواء الجديدة :

تأليف محمد عبد الرحيم حسين — القاهرة ، المطبعة النموذجية سنة ١٩٤٩ م ، ٩٥ ص . [١٧٨٢٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٨٢١ ، ١٧٨٢٢ ز]

حواء الجديدة ، أو إيفون مونار :

تأليف نقولا الحداد — القاهرة ، مطبعة الشمس سنة ١٩٢٩ م ، ١٢٤ ص . [١٢٠٣٨ ز]

حواء الجديدة ، وكتب أخرى :

إصدار حلمي مراد ، العدد ٤ من سلسلة « كتابي » — القاهرة ، مطبعة شركة الإعلانات الشرقية سنة ١٩٥٢ م ، ١٧٦ ص . [٢٠٢٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٢٣٩ ، ٢٠٢٤٠ ز]

حواء الخالدة :

تأليف محمود تيمور — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٥ م ، ١٧٠ ص . [١٦٠٤٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٠٤٩ ، ١٦٠٥٠ ز]

حواء المتوجة ، أو أستير الملكة :

تأليف فايز عزيز عبد الملك — القاهرة ، مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٥٠ م ، ١٢٣ ص . [١٨٩٣٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٩٣٦ ، ١٨٩٣٧ ز]

حواء الملهمة :

نظم محمد علي الحوماني ، العدد ٢ من « في ظلال الوحي » — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٥ م ، ١٢٣ ص ، ٤ لوحات . [٢٢٧٨٦ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٧٨٧ ، ٢٢٧٨٨ ز]

الحوار :

تأليف كونفوشيوس ، ترجمه من اللغة الصينية إلى العربية محمد مكين — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٩ ص . [٩٨١٠ أدب]

حوار العباقرة :

تأليف بارل أرنست ، ترجمة محمد بديع شريف — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٥ م ، ٤٩٦ ص . [٢٢٥٢٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٥٢١ ، ٢٢٥٢٢ ز]

الحور العين :

تأليف أبي سعيد نشوان الحميري ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ ، تصحيح كمال مصطفى — القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٤٨ م ، ٣٧٠ ص . [١٧٣٤٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٣٤٣ ، ١٧٣٤٤ ، ١٧٥٠٨ ز]

الحور والنور :

تأليف عبد الرحمن بدوي – القاهرة، مطبعة بنك مصر سنة ١٩٥١م، ٣٠٠ ص، ١٠ لوحات. [١٩٨٣٦ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٨٣٧، ١٩٨٣٨، ٢٠٠١٢ ز]

حورية البحر، وقصص أخرى :

تأليف محمود تيمور – بيروت، مطبعة الأعاد سنة ١٩٤١ م، ٦٥ ص. [١٤٥٣٠ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٤٥٣١، ١٤٥٣٢--١٤٥٣٦ ز]

حي بن يقظان :

لابن سينا وابن طفيل والسهروردي، تحقيق وتعليق أحمد أمين، العدد ٨ من «ذخائر العرب» – القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م، ١٢٨ ص. [٢٠٣٤٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٣٥٠، ٢٠٣٥١، ٢٠٤٩٦ ز]

حي بن يقظان :

تأليف كامل كيلاني، القصة الأولى من سلسلة «قصص عربية للأطفال» – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٥ م، ٨٥، ٣ ص. [١٢٣٠٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٢٣٠٩ - ١٨٣٩٤ - ١٨٣٩٥ ز]

الحي اللاتيني :

تأليف سهيل إدريس – بيروت، دار العلم للملايين سنة ١٩٥٣ م، ٢٩٦ ص. [٢١٦٩٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٦٩٣ ز]

نسختان أخريان – بيروت، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤م، الطبعة الثانية، ٢٩٦ ص.
[٢٢٥٩٤، ٢٢٥٩٦ ز]

الحياة :

تأليف هنري شنافوان : ترجمة عبد العزيز صبري – القاهرة، مطبعة الشباب سنة ١٣٤٦ هـ، ١٩٢٧ م، ١٥٢، ٢٤، ٢ ص. [١٥٧٣٦ ز]

الحياة = أصداء الحياة

= أيامي، أو فلسفة الحياة

= دليل الحياة

= نجوى الأرواح

الحياة، دراسة وتحليل :

تأليف مصطفى الدريني أبو النجا – أسيوط، المطبعة الأهلية سنة ١٩٣٥ م، ٦، ١٧٧ ص. [١٢٤٧٧ ز]

– سبع نسخ كالسابقة
[١٢٤٧٨ — ١٢٤٨٠، ١٢٤٩٢ — ١٢٤٩٥ ز]

الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجي – القاهرة، المطبعة الفاروقية الحديثة سنة ١٣٦٩ هـ، ١٩٤٩ م، ٥٩٢ ص.
[١٨٧٤٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٧٤٦، ١٨٧٤٧ ز]

الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام :

تأليف صادق إبراهيم عرجون – القاهرة، مطبعة الإرشاد سنة ١٣٥٥ هـ، ١٩٣٦ م، ١٠٠ ص. [١٠٩٩٢ ز]

– ست نسخ كالسابقة
[١٠٩٩٣، ١١٢١١ — ١١٢١٤، ١٣٠٠٦ ز]

الحياة الأدبية فى جزيرة العرب :

تأليف طه حسين – دمشق ، طبع مكتب النشر العربى سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٥ م ، ٥١٠٢٠ ص . [١١٧٤٩ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [٩٧٨٩ – ٩٧٩٣ أدب]

الحياة الأدبية فى العصر الجاهلى :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجى – القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٩٤٩ م ، ١٤٤ ص . [١٨٤٨١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٤٨٢ ، ١٨٤٨٣ ز]

الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام :

تأليف أحمد أحمد بدوى ، القاهرة – مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٤ م ، ٥٨٧ ص . [٢١٧٠٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٧٠٦ ، ٢١٧٠٧ ، ٢٢٠٥٥ ز]

الحياة الأدبية فى العصر العباسى :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجى – القاهرة ، مطبعة دار العهد الجديد سنة ١٩٥٤ م ، ٤١٥ ص .
[٢٢٠٥٧ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٠٥٨ ، ٢٢٠٥٩ ز]

حياة امرأة :

تأليف جراتزيا ديليدا ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٧٨٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥١ م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحياة امرأة :

تأليف محمد كمال محمد – القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع سنة ١٩٥٦ م ، ٩٦ ص . [٢٢٨٧٦ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٨٧٧ ، ٢٢٨٧٨ ز]

الحياة الإنسانية عند أبى العلاء :

تأليف عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤ م ، ٢٠٨ ص . [١٥٢٢٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٢٢٨ ، ١٥٢٢٩ ، ١٥٤٠٧ ز]

حياة بائس ، أو آمال ضائعة :

تأليف عدل عبده – الفيوم ، مطبعة جريدة الفيوم سنة ١٩٣٦ م ، ٦٦ ص . [١٠٤١٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠٤١٩ ز]

حياة البحترى = الشاعر المطبوع
= طيف الوليد

الحياة بعد الحريق = الروسية الحسناء

حياة بيتهوفن ، وكتب أخرى :

نشر حلمى مراد ، العدد ٢١ من سلسلة « كتابى » – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٤ ، ٢ ص . [٢٠٣٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

الحياة الثانية :

تأليف ابراهيم عبده – القاهرة ، مطبعة الآداب الحديثة ١٦٠ ص . [١١٤٤٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة – القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٤ م ، ١٦٤ ص . [١٥٤١٥ – ١٥٤١٧ ز]

– أربع نسخ أخرى ، العدد ٢٩ من سلسلة « كتب للجميع » – القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٣ ص .
[١٨٨٢٥ ، ١٨٨٢٦ ، ١٨٨٣٦ ، ١٨٨٣٧ ز]

حياة جديدة :

تأليف محمود أحمد شكري ، العدد ١٤٣ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة ، ١١ ص. [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الحياة الجديدة :

العدد ٢٠٧ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثاني) .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

حياة جورج صاند ، وقصص أخرى :

نشر حلمي مراد ، العدد ١٨ من سلسلة « كتابي » – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٦ ، ٢ ص . [٢٠٣٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

حياة حائر بائر = من حياة حائر بائر

حياة دزرائيلي :

تأليف أندريه موروا ، ترجمة حسن محمود ، العدد ٦ من سلسلة « عيون الأدب الغربي » – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف سنة ١٩٣٩ م ، ٣٦٢ ص . [١٢٨٨٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٢٨٩٠ ، ١٢٨٩١ ز]

حياة الرافعي :

تأليف محمد سعيد العريان – القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٣٥٨ هـ ، ١٩٣٩ م ، ٨ ، ٣٠٢ ص .
[٨١٢٤ ح]

– نسختان كالسابقة [٨١٢٥ ، ٩١١٨ ح]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته :

تأليف دانيال ديفو ، ترجمة أحمد علي عباس – القاهرة مطبعة النهضة سنة ١٣٤٢ هـ ، ١٩٢٣ م ، ٣٤١ ص .
[١٤٠٢٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٤٠٢٦ ، ١٤٠٢٧ ز]

حياة سارة برنار ، وقصص أخرى :

نشر حلمي مراد ، العدد ١٩ من سلسلة « كتابي » – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٦ ، ٢ ص . [٢٠٢٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٢٣٩ ، ٢٠٢٤٠ ز]

حياة شاعر (ملخص رواية جوسلين) :

تأليف الفونس دي لامرتين ، ترجمه عن الفرنسية أسعد داغر – القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبي ، ١٠٤ ص .
[١٠٤٦٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠٤٦١ ، ١٠٤٦٢ ز]

حياة الشباب :

تأليف سعد علي محمد مصطفى ، عبد البديع السباعي نجم ، إحدى روايات سلسلة « حياة الشباب » – أبو كبير ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٢ م ، ٣٩ ص . [١٤٦٥٣ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٦٥٤ ز]

حياة صاخبة :

تأليف جي ده موباسان ، ترجمة ابراهيم الحلو ، العدد ١٢ من سلسلة « عيون الأدب العالمي » – دمشق ، دار اليقظة العربية للتأليف سنة ١٩٥٣ م ، ١٢ ، ٢١١ ص .
[٢٠٦٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

حياة الظلام :

تأليف محمود كامل المحامي – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٠ م ، ١٣٠ ص . [١٣٦٩٤ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٦٩٥ ، ١٣٧٨٥ ، ١٣٧٨٦ ز]

– نسختان أخريان ، الأعداد ٧٠ ، ١١١ – ١١٤ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة .
[١٤١٥٦ ، ١٤١٥٧ ز]

حياة الظلام :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة نسيب وهيبة ، العدد ٨٩٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة . مطابع مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٥ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحياة العربية من الشعر الجاهلي :

تأليف أحمد محمد الحوفي – الجزء الأول ، القاهرة ، مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٤٩ م ، ٤١٨ ص . [١٩٧٨٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٧٩٠ ، ١٩٧٩١ ز]

– نسختان أخريان – القاهرة ، مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٢ م ، الطبعة الثانية ، ٤٣٠ ص .
[٢٢٧٦١ ، ٢٢٧٦٢ ز]

حياة فرجي وتيرز ، وقصص أخرى لأدباء الشباب :

العدد ١٥٠ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٣٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

حياة فنان :

نظم جابر محمد تاج الدين – طنطا ، مطبعة دار السفينة سنة ١٩٥٤ م ، ٦٤ ص ، ولوحة . [٢٢٣٩٦ ز]

الحياة قصص :

تأليف يوسف جوهر ، من سلسلة « كتاب اليوم » – القاهرة ، مطابع دار أخبار اليوم ، ١٦٢ ص .
[٢٠٩٩٦ ز]

حياة قلب :

تأليف أحمد الصاوي محمد – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٢ م ، ١٤١ ص . [١٤٦١٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٦٢٠ ، ١٤٧٠١ ، ١٤٧٠٢ ز]

حياة لويس الرابع عشر = عرش وقلب .

حياة مجاور في الجامع الأحمدي :

تأليف محمد عبد الجواد – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٧ م ، ٢٦٧ ص ، ولوحة . [١٦٧٦٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٧٦٤ ، ١٦٧٦٥ ز]

الحياة المزدوجة :

تأليف أليس دجر ، ترجمة علي النحاس ، العدد ١١٠ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٠٩ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

حياة مسلوبة :

تأليف واروريك ماتون ، ترجمة حسين حسني ، العدد ٦٣٣ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الحياة المصرية = قصص ضاحكة

الحياة مع المعذبين فى الأرض = كوخ العم توم

حياة موسولينى ، وقصص أخرى :

نشر حلمى مراد ، العدد ٢٢ من سلسلة « كتابى » — القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٦ ؛ ٢ ص . [٢٠٢٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٢٣٩ ، ٢٠٢٤٠ ز]

حياة مى :

تأليف محمد عبد الغنى حسن — القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٤٢ م : ٩٦ ؛ ٢ ص . [٨٨٤٨ ح]

— خمس نسخ كالسابقة

[٨٨٤٩ ، ٨٨٥٠ ، ٨٩٨٦ ، ٨٩٨٧ ، ١٢٨٠٠ ح]

الحياة والحب = فى الحياة والحب

حياة وحياة :

تأليف محمد كامل العسبي — الإسكندرية ، مطبعة صلاح الدين ، ٢٤٢ ص . [١٤٥٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤٥٦٥ ز]

حياة ورقص ، وقصص أخرى :

تأليف شكرى عابدين — القاهرة ، دار النشر المصرية سنة ١٩٥٤ م ، ١٢٨ ص . [٢٢٠٧٦ ز]

حياتنا الأدبية ، موجز فى علم الأدب الاجتماعى العصرى :

تأليف صالح حمدى حماد — القاهرة ، مطبعة والدة عباس الأول سنة ١٩٠٧ م ، ٢٠٤ ص . [٤٤٩ اجتماع]

— ثلاث نسخ كالسابقة

[٤٥٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ اجتماع]

— نسخة أخرى — القاهرة ، مطبعة هندية سنة ١٣٣١ هـ ، ١٩١٣ م الطبعة الثانية ، ٢٥٤ ص . [١٩١٠٤ ز]

حياتنا للحب :

تأليف محمد عبد الرحيم سليمان — القاهرة ، مطبعة دار مصر للطباعة سنة ١٩٥١م : ٢٢٤ ص . [١٩٨١٩ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٩٨٢٠ — ١٩٨٢٢ ، ١٩٨٥١ ز]

حيـــاتى :

تأليف ازادورا دنكان ، ترجمة دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر ، العدد ٢٧ من سلسلة « عيون الأدب العالمى » — دمشق ، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر ، ٣٨٩ ص . [٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

حياتى ، قصة رجل من الريف :

تأليف أنطون تشيخوف ، ترجمة منير البعلبكى ، العدد ٩ من « كنوز القصص الإنسانى العالمى » — بيروت ، مطابع الكشاف سنة ١٩٥٤م ، ١٦٨ ص . [٢١١٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٩٧ ز]

حياتى ، قصة فتى من الريف :

تأليف أنطون تشيكوف ، ترجمة محمود الشنيطى – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٥ م ، ١٤٨ ص . [١٠٦٦٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٦٦٨، ١٠٦٦٩، ١٠٧٠٤ ز]

حيران ، قصة سرية الحريم الصغيرة :

تأليف شيو كار (الأميرة) ، ترجمها عن الفرنسية أميل مراد – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٣٦٣ هـ ، ١٩٤٤ م ، ٨٤ ص . [١٠١٤٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٠١٤٨، ١٠١٤٩، ١٠٢٤٠ ز]

حيرة بين الإخوة ، وقصص أخرى :

العدد ١١٥ من «الروايات الجديدة» – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١١٧ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

حيل الرجال = أوتلـو

حينا يبصق دما :

تأليف شوقى بغدادى – بيروت ، مطابع الاستقلال سنة ١٩٥٤ م ، ١٢٨ ص . [٢١٨١٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٨١٧ ز]

الحيوان :

تأليف أبى عثمان بن بحر بن محبوب الكنانى ، المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ – سبعة أجزاء فى سبعة مجلدات – القاهرة ، مطابع : الحميدية ، دار التقدم ، السعادة سنة ١٣٢٣ – ١٣٢٥ هـ . [١٠٤٩٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠٤٩٥ ز]

– نسخة ثالثة كالسابقة (فى مجلد واحد) . [١٩٠٥٩ ز]

– ثلاث نسخ أخرى ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الكتاب الأول من سلسلة «مكتبة الجاحظ» – سبعة أجزاء – القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٩٣٨ – ١٩٤٧ م . [١٢٨٦٧، ١٩٥٨٠، ١٩٥٨١ ز]

– الأجزاء من الأول إلى الخامس والسابع من نسختين أخريين . [١٢٨٦٨، ١٢٩٩٦ ز]

– الأجزاء من الأول إلى الخامس من نسخة أخرى . [١٢٩٩٧ ز]

(حرف الخاء)

الخاتم :

العدد ٢٠٨ من «الروايات الجديدة» ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٧ ص (الكتاب الأول) . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

خاتم الخطبة :

العدد ١٣٠ من «الروايات الجديدة» – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٦٩ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

خاتم الذكرى :

تأليف كامل كيلانى ، القصة الرابعة من «قصص هندية للأطفال» – القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٢٩ ، ٢ ص . [١٤١٨٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٨٩ ز]

– نسختان أخريان ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٤٧ م . [١٨٣٤٦، ١٨٣٤٧ ز]

الخاتم السحرى :

ترجمة وديع سعيد ، العدد ٢٤ من « الروايات الجديدة» ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ١٣٨ ص (الكتاب الأول) . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

خاتم الخديوى :

العدد ١٩٦ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

خاتمة فوستا :

تأليف ميشيل زيفاكو ، ترجمة محمد كامل حسن ، العدد ١٧٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢١٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

خاتمة المطاف :

تأليف على الجارم ، العدد ٥٨ من سلسلة « إقرأ » – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ١٤٤ ص .
[٢٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة
[٢٧٤٨ – ٢٧٥١ ، ٢٧٦٦ ، ٢٧٦٧ ج]

خاتمة ولدى :

تأليف هوارد سبرينج ، ترجمة م . عبد العزيز ، العدد ٧٥٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤٠ م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الخادع مخدوع :

ترجمها عن الفرنسية ا . ت – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣١ م ، ١٠٩ ص . [١٥٢٧٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٢٧٥ ز]

الخادم :

العدد ٢٠٠ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥ ص (الكتاب الثانى) . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

خادمك المليونير :

تأليف عثمان نويه – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٦ م ، ١٤٠ ص . [١٦١٣٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦١٤٠ ، ١٦١٤١ ز]

– ثلاث نسخ أخرى ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٤٩م.
[٢٠٠٩٢ – ٢٠٠٩٤ ز]

خارج الحريم :

تأليف أمين الريحانى ، نشرها الدكتور شخاشيرى – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٢٢ م ، ١٣٧ ص .
[١٤٨٩٢ ز]

خاص الخاص :

تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، عنى بتصحيحه الشيخ محمود السمكرى – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م ، ١٩١ ص . [١١٨٨٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٤٣٩ ز]

الخاطفــة :

تأليف مارى ويب ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ،
العدد ٢٣٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القــاهرة ،
مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٢٧ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

خالــد :

تأليف ماريون كروفورد ، ترجمة أحمد شاكر الكرمى
— دمشق، مطبعة الفيحاء، ٢٤٦ ص . [١٢١١٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٢١٢٠ ، ١٢١٢١ ز]

خالد بن الوليد ، مسرحية شعرية :

تأليف عامر محمد بحيرى — القاهرة ، مطبعة مكتبة
مصر سنة ١٩٤٥ م ، ١٠٥ ص . [١٥٧١٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٧١١ ، ١٥٧١٢ ، ١٨٤٤٨ ز]

الخالدون = الخطيئة

خان الخليلي :

تأليف نجيب محفوظ — القاهرة ، مطبعة مكتبة مصر
سنة ١٩٤٥ م، ٢٥٦ ص . [١٥٩١٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٩١٨ ، ١٥٩١٩ ، ١٨٤٦١ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، العدد الثانى من سلسلة « الكتاب
الذهبى » — القــاهرة ، مطبعة مجلة روز اليوسف
سنة ١٩٥٢م، ٢٥٢ ص . [٢٠٥٥٢ — ٢٠٥٥٤ ز]

الخــائن :

تأليف إدجار ولاس ، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد
٢٧٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة
مجلة روايات الجيب ، ٥٥ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الخائن الأول :

تأليف ليام أوفلاهرتى ، ترجمها عن الانجليزية مجد الدين
طه ، العدد ٦٩ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ،
مطبعة جريدة الصباح ، ١٦١ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٢ ز]

الخائن المزدوج = مهارة الجاسوسية الألمانية

الخائنــة :

تأليف محمد محمد عاشم ، ضمن مجموعة — دمنهور ،
مطبعة الأمة سنة ١٩٠٤ م ، من ص ٢٤ — ٣٩ .
[٢٢١٤٨ ز]

خبايا سياسية :

تأليف محمود عزمى ، من سلسلة « كتب للجميع »
— القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٥٠ م ،
١٤١ ص . [١٨٦٠٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٦١٠ ، ١٨٦٤٥ ، ١٨٦٤٦ ز]

خبايا الصدور :

تأليف يوسف السباعي — القاهرة ، شركة فن الطباعة
سنة ١٩٥١ م ، ٢٠٠ ص . [٢٠٠٥١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٠٥٢ ، ٢٠٠٥٣ ، ٢٠٢٣١ ز]

خبايا القلوب :

تأليف محمد كامل الدهيس — القاهرة ، مطبعة
دار الأنوار ، ١٢٦ ص . [٢٠٧٢٦ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٧٢٧ ، ٢٠٧٢٨ ز]

خبر حيقار الحكيم وزير سنجاريب الملك ، ونادان ابن أخته :

لم يعلم مؤلفه – طبع بيروت ، ٩٨ ص . [١١٣٤٠ ز]

خبزنا كفافنا :

تأليف نجيب سليمان – القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة سنة ١٩٤٨ م ، ١٠٢ ص . [١٧٦٤٢ ز]

خبزنا اليومى :

العدد ٢١٢ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

خبزنا اليومى :

تأليف الكاتب الأسبانى أريك جيل جيلبرت ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٥١٣ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الخدعة الكبرى :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١٠٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٥٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

خديجة بنت خويلد :

تأليف عبد الحميد جوده السحار ، العدد ٧ من الحلقة الثانية من سلسلة « القصص الدينى » – القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١٦ ص . [٢١٢٦٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٢٦٦ ، ٢١٢٦٧ ز]

خلفى بمارى :

تأليف عزيز أرمانى – القاهرة ، مطبعة دار المستقبل سنة ١٩٥٢ م ، ١٠٣ ص . [٢٠٧٢٥ ز]

خلعوا عن أسرار النساء :

تأليف محمد حجازى – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٥ م ، ٤٧ ص . [١٥٩٠٣ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٩٠٤ ز]

خريدة القصر وجريدة العصر ، قسم شعراء مصر :

تأليف أبو عبد الله محمد بن صفى الدين أبى الفرج محمد ابن نفيس الدين ، الملقب عماد الدين الكاتب الأصبهانى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، نشره أحمد أمين ، شوقى ضيف ، إحسان عباس – جزءان ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥١ ، ١٩٥٢ م . [٢٠٠٧٤ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٠٧٥ ، ٢٠٠٧٦ ز]

خريف امرأة :

تأليف ابراهيم المصرى – القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٤٤ م ، ١٢٨ ص . [١٥١٨٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥١٨٥ ، ١٥١٨٦ ز]

خريف امرأة :

تأليف مارسيل بريفو ، ترجمة فرج جبران ، العدد ٤٥٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

خريف الحب :

تأليف بنجامان كونستان ، ترجمة شمس الدين القرياقي ، العدد ٤٦٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٤٠ ص .
[١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الخريف والربيع = ى

خزانة الأدب ، وغاية الأرب :

تأليف تقي الدين أبي بكر علي ، المعروف بابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة بولاق سنة ١٢٩١ هـ ، ٥٧١ ص (الكتاب الأول) . [١٠٠١٥ أدب]

— نسختان كالسابقة [١٠٠٦٧ أدب ، ١٩٠٤٩ ز]

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب :

تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي ، وهو شرح على شواهد شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب ، أربعة أجزاء — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٦٣٦ هـ]

— الجزء الرابع من ثلاث نسخ أخرى — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٥١ هـ ، ٣٨٦ ص .
[٦٨٢٠ ، ٦٨٢١ ، ٦٨٣٣ أدب]

خسروشاه :

تأليف كامل كيلاني ، القصة السادسة من « قصص جديدة للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٢٠ ص . [١٤٩٨٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٩٩٠ ، ١٤٩٩١ ز]

خسروشاه :

تأليف كامل كيلاني ، من سلسلة « ألف ليلة » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ٢٤ ص .
[١٨٣٣٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٣٣٣ ز]

خصام ونقد :

تأليف طه حسين — بيروت ، مطابع الكشاف سنة ١٩٥٥ م ، ٢٦٣ ص . [٢٢٧٠٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٧٠٧ ز]

الخصيان :

ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٥١ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥١ ص .
[١٢٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

الخطاب المفقود :

تأليف تجايو ماريش ، ترجمة شمس الدين القرياقي ، العدد ٦٠٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٨ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

خطابات خاصة :

جمع محمود عبد الخالق — القاهرة ، مطبعة اتحاد الجامعة سنة ١٩٣٨ م ، ٢ ، ٢٨ ص . [١٢٤٦٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٢٤٦٩ ، ١٢٤٧٠ ز]

الخطابات السوداء :

تأليف أجاثا كريستى ، ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٦٧٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة : مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨م ، ٩٨ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الخطـــابة :

تأليف نقولا فياض — القاهرة ، طبع سنة ١٩٣٠ م ، ٢٤٦ ص ، ٨ لوحات . [١٨٤١٠ ز]

الخطـــابة :

تأليف محمود أبو زهرة ، القسم الأول والثانى — القاهرة ، مطبعة العلوم سنة ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٤ م ، ٩٠ ، ٢٥٢ ، ١٥٠ ص . [١٥٠٤٦ ز]

الخطابة ، لأرسططاليس :

ترجمة وتحقيق وتعليق ابراهيم سلامه — القاهرة ، مطبعة مخيمر سنة ١٩٥٠ م ، ٢٥٧ ص . [١٩٤٤٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٤٤٧ ، ١٩٤٤٨ ، ١٩٥٢٥ ز]

الخطابة = قواعد الخطابة

= مذكرات الخطابة

= مرقاة الخطابة العصرية

خطايا الحب ، وكتب أخرى :

إصــدار حلمى مراد ، الكتاب الأول من سلسلة « كتابى » — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥٢ م ، ١٧٨ ص . [٢٠٢٣٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٢٣٩ ، ٢٠٢٤٠ ، ٢٠٨٠٩ ز]

الخطايا السبع :

تأليف أوسكار وايلد ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٤٧٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٨٢ ص .
[١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الخطايا السبع :

تأليف سامى لاجيرلف ، ترجمة على أدهم — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣م ، ٢٠٠ ص . [١٤٩١٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٩١٩ ، ١٥٠٧٠ ز]

خطايا الليل ، وقصص أخرى :

أصدرته إدارة « كتاب الفكر والحرية » ، العدد ٤ من سلسلة « كتاب الفكر والحرية » — الإسكندرية ، مطابع رمسيس ، ١٧٦ ص . [٢٠٧٤٧ ز]

خطب :

تأليف شارل مالك — بيروت ، مطبعة دار الأحد سنة ١٩٤٦ م ، ٦٨ ص . [١٦٢٨١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٢٨٢ ز]

خطب إسعاف النشاشيبي

= البطل الخالد صلاح الدين ، والشاعر الخالد أحمد شوقى

= العربيـــة وشاعرها الأكبر

= قلب عربى فى عقل أوروبى

= كلمة فى اللغة العربية

= مقام ابراهيم (ابراهيم هنانو)

خطب مكرم عبيد = المكرميات

خطبــة :

ألقاها الأب أنستاس مارى الكرملي سنة ١٩٣٣ م في الجلسة التي عقدتها طوائف النصارى الكاثوليك ببغداد تأبيناً لذكرى أعمال جلالة الملك فيصل الأول – بغداد، طبع سنة ١٩٣٣ م، ١٢ ص، لوحة . [١٤٦١٦ ز]

الخطبــة :

التي ألقاها محمود أبو النصر في حفلة تكريم أحمد فتحى زغلول ، بدار الجامعة المصرية سنة ١٩١٣ م القاهرة ، مطبعة التوفيق ، ٨ ص . [١٤٠٢٧ ز]

الخطبــة :

التي ألقاها منصور فهمي في الحفل الذى أقامه مجمع فؤاد الأول للغة العربية بدار الأوبرا الملكية يوم الجمعة ١٣ يناير سنة ١٩٣٩ م ، لتأبين عضوية الشيخ أحمد على الإسكندرى ، والأستاذ نالينو – طبع القاهرة ، ١١ ص .

[١٥١١٣ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥١١٤ ز]

خطبة واصل بن عطاء المعتزلى :

تأليف واصل بن عطاء المعتزلى ، المتوفى سنة ١٤١ هـ تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ٥ من المجموعة الثانية من « نوادر المخطوطات » – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، من ص ١١٥ – ١٣٩ .

[١٩٦٠٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ز]

الخطـــر :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العددان ٣١٨ ، ٩٠٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤١ م ، ١٩٥٥ م ، ٨٢ ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الخطر الأصفر :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٨٧٣ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٣ م ، ١٣٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الخطر الأصفر :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢٢٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٨٢ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

خطـــرات :

تأليف محمد مهدى البصير – بغداد ، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ١٨٨ ص . [٢٠٧٢٤ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٧٢٥ ز]

خطرات الشعور :

تأليف ديمترى خلاط – الإسكندرية ، مطبعة جريدة البصير سنة ١٩٣٨ م ، ١٠٧ ص . [١٠٥٥٣ ز]

خطرات نفس :

تأليف منصور فهمي — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٠ م ، ٢٢٢ ص . [١١٠٧٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١١٠٧٤ ، ١٩١٠٥ ز]

خطف البارجة الحربية :

ترجمة وليم باسيل ، العدد ٣٢ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة كوثر ، ٤٨ ص . [١٥٠٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

خطف جون سنكار :

ترجمة وليم باسيل ، العدد ٣٥ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة كوثر ، ٤٥ ص . [١٥٠٢٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

الخطة الجهنمية :

تأليف موريس لبلان ، ترجمه عن الفرنسية حسين جرجس ، العدد ٥٥ من سلسلة « روايات رمسيس » — القاهرة ، مطبعة عاطف سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص .
[٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

خطوات فى الظلام :

ترجمها عن الفرنسية شمس الدين القرياقى ، العدد ٤٧٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

خطوات فى الظلام = أغانى المحاريب

الخطيئة :

تأليف فيرفاني ، ترجمة عبد العزيز فاضى : العدد ٨١ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٣٠ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

خطيئة الآباء :

تأليف ميشال طانيوس جاموس — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٨م ، ١٢٤ ص . [١٥٢٦٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٢٦٩ ، ١٥٢٧٠ ز]

الخطيئة الكبرى :

تأليف جراتزيا ديليدا ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٤٦٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

خطيئتهما :

تأليف جان فيزار ، ترجمة باسيل نقم — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٦ م ، ٢١٣ ص .
[١٥٢٢٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٢٢٧ ، ١٥٢٢٨ ز]

الخطيبان :

العددان ٢٤٩ ، ٢٥٠ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (فى عددين ٢٠١) .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الخفافيش فى الظلام :

العددان ٢٦٣، ٢٦٤ من «الروايات الجديدة» – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح (فى عددين ١، ٢).
[١٢٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

خفايا القصور :

تأليف حبيب جاماتى – القاهرة، ادارة الهلال سنة ١٩٣٦ م، ٢٢١ ص. [١٠٦٠٢ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠٦٠٣، ١٠٦٠٤ ز]

خفقات الحب :

تأليف السيد كمال الشورى – القاهرة، مطبعة شركة التضامن للطباعة سنة ١٩٥٥ م، ١٧٢ ص.
[٢٢٨٩٢ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [٢٢٨٩٣ – ٢٢٨٩٦ ز]

خلاصة الأدب العباسى :

تأليف عبد الفتاح الأسعودى – القاهرة، مطبعة شبرا سنة ١٩٥٠ م، ٤٥٥ ص. [١٩٤٠٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٤٠٨، ١٩٤٠٩ ز]

خلاصة العلم الحديث = قواعد النقد الأدبى

خلاصة فى أن العلم للإنسان كالبصر للعميان :

تأليف سليم إلياس حموى الدمشقى – ضمن مجموعة، القاهرة، المطبعة الشرقية سنة ١٣١١ هـ، ١٣٨ ص. (الكتاب الثالث). [١٠٩٧٤ ز]

الخلاصة الوفية، فى تاريخ أدب اللغة العربية، لتلاميذ المدارس الثانوية :

تأليف أحمد حسن الزيات – القاهرة، مطبعة بولى بارى سنة ١٩٠٩ م، ٣٢ ص. [١٠٤٢٥ ز]

خلافة ابن المعتز = يوم وليلة

خلجات القلوب (روائع شعرية لأقطاب الرومانسية) :

تأليف لامارتين، هوغو، فينى، موسيه، ترجمة سعدى الحكيم – بيروت، مطبعة دار الطباعة الحديثة سنة ١٩٥٥ م، ١٠٤ ص. [٢٢٣٦٥ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٣٦٦ ز]

خلف اللثام :

تأليف محمود تيمور – القاهرة، مطبعة الكاتب المصرى سنة ١٩٤٨ م، ١٣٩ ص. [١٨٥٠٤ ز]

الخلود :

نظم قبلان مكرزل – بيروت، مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٦ م، ٩٥ ص. [١٦٤٦٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٤٦١ ز]

خليفة فى الخيال، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشى، محمود السيد عبد اللطيف، حسن محمد جوهر، الجزء الأول من «أحسن القصص» – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٧ م، ٨٤ ص.
[١١١٠٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١١١٠٩ – ١١١١١ ز]

– سبع نسخ أخرى – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٨ م، ٨٤ ص.
[١٣٠٦٠ – ١٣٠٦٤، ١٤٣٧٥، ١٤٣٧٦ ز]

خليل مطران (مختارات) :

العددان ٣٥ ، ٣٦ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التي تصدرها مطابع صادر بيروت – جزءان .
[١٧٧٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

خليل مطران ، الرجل والشاعر :

تأليف مصطفى عبد اللطيف السحرتي – القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٤٩ م ، ٢٠ ص .
[١٨١١٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨١٢٠ ، ١٨١٤٨ ز]

خليل مطران ، شاعر العصر :

تأليف نجيب جمال الدين – دمشق ، مطبعة دمشق سنة ١٩٤٩ م ، ١٦٢ ص ، ولوحتان . [١٩٧٩٩ .]

– ثلاث نسخ كالسابقة
[١٩٨٠٠ ، ٢٠٥٨٩ ، ٢٠٥٩٠ ز]

خليل مطران = الشعراء الثلاثة

= محاضرات عن خليل مطران

الخمائل :

نظم إيليا أبو ماضي – طبع بيروت ، ١٢٤ ص .
[١٩٧٨٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٧٨١ ، ١٩٧٨٢ ز]

– نسختان أخريان ، طبع مطبعة صادر بيروت سنة ١٩٤٩ م ، الطبعة الثانية ، ١٣٦ ص . [١٧٧١٣ ، ١٧٧١٤ ز]

خمر وجمر :

تأليف عدنان أسعد – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ١٤٧ ص . [١٧٦١١ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٧٦١٢ ، ١٧٦١٣ ، ١٧٨٧٣ ، ١٨٤٦٥ ز]

خمر وزهر = زهر وخمر

الخمريات = تطور الخمريات في الشعر العربي

= حلبة الكميت في الأدب والنوادر
المتعلقة بالخمريات

= القسائيات والخمريات

الخنجر المرصع :

تأليف أجاثا كريستي ، ترجمة محمود مسعود ، فهيم نجيب ، العدد ٢٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الترقي ، ١٩٤ ص . [١٣٨٩٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الخنساء = ديوان الخنساء

= شعر الخنساء

خواطر بدر :

تأليف أحمد عبد اللطيف بدر ، الجزء الأول – القاهرة ، مطبعة دار التأليف سنة ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥٠ م ، ١٥٦ ص . [٢٠٢٥٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٢٥٤ ز]

الخواطر الثائرة = السعديات

خواطر حمار :

تأليف الكونتس دى سيجور ، ترجمها عن الفرنسية
حسين الجمل – القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٧٥ ص .
[١٠٤٥٧ ز]

خواطر الحياة :

تأليف الشيخ محمد الخضر حسين – القاهرة ، المطبعة
السلفية سنة ١٣٦٦ هـ ، ١٧٦ ص . [١٦٨٤٤ ز]

خواطر الخواطر :

تأليف محمود سلامه – القاهرة ، مطبعة الواعظ
سنة ١٣٢٢ هـ ، ١٩٠٥ م ، ١٢٤ ص . [١١٤٤٠ ز]

خواطر الخيال ، وإملاء الوجدان :

تأليف محمد كامل حجاج – القاهرة ، مطبعة الشمس
سنة ١٩٣٤ م ، ٢٠٠ ص . [٩٦٠٦ أدب]
– أربع نسخ كالسابقة [٩٦٠٧ ، ٩٦٠٨ أدب ،
١٢٣٦٤ ، ١٢٣٦٥ ز]

خواطر ساذج :

تأليف خليل تقى الدين – بيروت ، مطبعة الكشاف
سنة ١٩٤٣ م ، ١٥٤ ص . [١٥٧٧٩ ز]
– نسخة كالسابقة [١٥٧٨٠ ز]

خواطر فى الأدب والإنشاء :

تأليف عبد الحميد ابراهيم طولان – جزءان ، أول وثان
– القاهرة ، مطبعة الحرية ، الجزء الأول طبعة ثانية .
[١٣٧١٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٧١٣ ز]

– الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى – المنصورة ، مطبعة
الشعب سنة ١٩٣٥ م ، ٤ ، ٩٩ ص ، لوحة .
[٩٨٤٠ ، ٩٨٤١ أدب ، ١٢٢٧٣ ز]

خواطر فى الحب والحياة = نجوى الأرواح

خواطر فى الحياة ، أو برلمان النفس :

تأليف زكريا أحمد رشدى – الإسكندرية ، مطبعة
الرشديات سنة ١٩٢٤ م ، ٧٦ ص . [١٥٩٦٩ ز]

خواطر متناثرة :

تأليف محمد ناجى ، المجموعة الأولى – القاهرة ، المطبعة
الفاروقية سنة ١٩٤٢ م ، ٤٨ ص . [١٥٩٧٩ ز]

خواطر مصرحة :

تأليف م . حسن عواد ، الجزء الأول – القاهرة ،
المطبعة العربية سنة ١٣٤٥ هـ ، ١٩٢٦ م ، ١٠٠ ص .
[١١٤٨٩ ز]
– نسخة كالسابقة [١٢٣٨٨ ز]

خواطر منتحر :

تأليف زكريا ابراهيم – القاهرة ، طبع سنة ١٩٢١ م
٨٢ ص . [١٥٦٩٧ ز]

خواطر وقصص :

تأليف محمد السيد شوشه ، الجزء الأول – القاهرة ، مطبعة
الشرق الإسلامية سنة ١٩٤٠ م ، ٩٦ ص . [١٣٨٨٠ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٨١ ز]

خواطرى :

تأليف عيسى متولى – القاهرة ، طبع سنة ١٩٤٩ م ،
١٥٨ ص . [١٨٧٣٥ ز]

خواطر تحت ضوء القمر :

تأليف محمود حسين مرعى ، المجلد الأول من سلسلة « الكتب الأدبية » — الإسكندرية ، مطبعة التعاون سنة ١٣٥٨ هـ ، ١٩٣٩م ، ٩٦ ص . [١٣٥٥١ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٤٤٢٤ — ١٤٤٢٧ ز]

خوفــو :

تأليف عبد الحميد البطريق ، محمد واصف حمصى ، عبد اللطيف حمزة — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٩م ، ٣١ ص . [١٨٠٠٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٠٠١ ، ١٨٠٠٢ ز]

الخياط والأحدب ، مزين بغداد :

مراجعة سعيد جوده السحار ، عبد الستار فراج ، نشر مكتبة مصر ، العدد ٥ من سلسلة « ألف ليلة وليلة » — القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١١٩ ص .
[٢٢٥٠٣ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٥٠٤ ، ٢٢٥٠٥ ز]

الخيال فى الشعر العربى :

تأليف محمد الخضر حسين — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤٠ هـ ، ١٩٢٢ م ، ٩١ ص . [١١٩٨٣ ز]

خيــالات :

نظم رياض معلوف — البرازيل ، مطبعة دار النشر والطباعة العربية سنة ١٩٤٥ م ، ٤٥ ص ، ٣ لوحات .
[١٦١٥٢ ز]

الخيانة العظمى :

تأليف رفائيل ساباتينى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٦٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٩١ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

خيبة أمل :

تأليف دوجلاس ريد ، ترجمة سعد الدين توفيق ، صلاح الدين تهامى — القاهرة ، مطبعة دار المستقبل سنة ١٩٤٤ م ، ٩٨ ص . [١٥٤١٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٤١٤ ، ١٦٢٦٩ ز]

خير الأمور فى أسباب الأمان فى العوالم والدهور :

نظم عبد الله بن علوى بن عبد الله بن محسن العطاس — جاوا ، طبع حجر سنة ١٣٣٧ هـ ، ١٦٠ ، ٨ ص .
[١٥٧٤٦ ز]

الخيط الدموى :

تأليف كونان دويل ، العدد ٧٨ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، دار الهلال سنة ١٩٥٥ م ، ١٥٨ ص . [٢٢٩٧٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٩٧١ ، ٢٢٩٧٢ ز]

خيوط العنكبوت :

تأليف ابراهيم عبد القادر المازنى — القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبى سنة ١٩٣٥ م ، ٤٥٦ ص . [١٠٤٧٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٠٤٧٣ ، ١٠٤٧٤ ز]

حرف الدال

دار الطراز ، فى عمل الموشحات :

تأليف القاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن جعفر بن سناء الملك ، تحقيق جودة الركابى — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٤٩ م ، ١٦٠ ، ١٦ ص ، ولوحتان .
[١٩٤٩٤ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٤٩٥ ، ١٩٤٩٦ ز]

دار العجائب ، رواية غرامية تاريخية :

تأليف ميشيل زيفاكو ، ترجمة نقولا رزق الله — أربعة أجزاء فى مجلدين ، القاهرة ، المطبعة العصرية ، ٢١٣ ، ٢١٠ ص . [١٥٤٦١ ز]

دار العلوم ، المهرجان الأول لجماعة الشعر ، (فى الخميس ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٧ م) :

نظم جماعة الشعر — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٧ م ، ٣٠ ص . [١١٣١٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٣١٤ ز]

دافيد كوبرفيلد ، قصة العصامية والحب والكفاح :

تأليف شارلز ديكنز ، العدد ٦٩ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٤ م ، ١٦٢ ص . [٢٢٣١٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٣١٦ ، ٢٢٣١٧ ز]

دالية الحسين عليه السلام ، المستشهد سنة ٦١هـ :

نظم أحمد خيرى ، العدد ١ من « مطبوعات أحمد خيرى » — القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٥٠ م ، ٢٠ ص .
[١٨٨٣٤ ز]

داود :

تأليف سيد قطب ، عبد الحميد جوده السحار ، من سلسلة « القصص الدينى » — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٣ م ، ١٦ ص . [٢١٢٥٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٥١ ، ٢١٢٥٢ ز]

الدائرة الحمراء :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٢٣٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ١٥٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الدائرة السوداء :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العددان ٢٣٩ ، ٨٨٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة : مطابع روايات الجيب سنة ١٩٤٢ ، ١٩٥٤ م .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دائرة المعارف الأدبية العالمية = الأدب الانجليزي

= الأدب المقارن

الدب الأكبر :

تأليف لينوارد ، ترجمة عبد الفتاح المنياوى ، أحمد نجيب ، نشر مؤسسة فرانكلين للطباعة ، مكتبة النهضة المصرية — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥٤ م ، ٨٠ ص .
[٢١٧١٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٧١٣ ، ٢١٧١٤ ز]

الدجاجة الخائفة . وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الإبراشى ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٤٧ ص . [١٨٢٩٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٢٩٩ ز]

دجال فى قرية :

تأليف يس العيوطى — القاهرة ، مطبعة دار الطباعة والنشر الإسلامية سنة ١٩٤٨ م ، ١٦٠ ص .
[١٨٢٠٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٢٠٨ ، ١٨٢٠٩ ز]

الدجالين = مع الدجالين

دخول الحمام مش زى خروجه :

تأليف ابراهيم رمزى — القاهرة ، مطبعة شبرا سنة ١٩٢٩ م ، ٦٠ ص . [١٢٢١٦ ز]

— خمس نسخ كالسابقة
[١٢٢١٧ ، ١٢٢٧٨ — ١٢٢٨١ ز]

الدر البهى المنسوق ، بديوان الأديب ابراهيم مرزوق :

جمع وترتيب محمد سعيد — القاهرة : المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٧ هـ ، ٧٥ ص . [١٤٩٢٠ ز]

الدر فى القدح :

منسوب إلى القبارى المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٢ هـ ، طبع حجر ، ٨ ص . [١١٠٦٩ ز]

الدر المنظوم ، لذوى العقول والفهوم = ديوان الحداد

الدر النضيد ، فى الإنشاء المفيد :

تأليف على فؤاد المنوفى ، الجزء الأول — القاهرة : مطبعة النهج القويم سنة ١٣١٥ هـ ، ٥١ ص . [١١٣٣٣ ز]

الدر النضيد ، فى مراثى السبط الشهيد :

جمع السيد محسن الأمين الحسينى العاملى — دمشق ، مطبعة الإتقان سنة ١٩٤٦ م ، ٣٦٠ ص . [١٦٢٠٢ ز]

الدر النضيد ، المستخرج من كنوز الإنشاء المفيد :

تأليف على فؤاد المنوفى ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة النهج القويم ، ٥٢ ص (الكتاب الخامس) .
[٣٦٤٤ ج]

الدر النفيس ، فى مؤانسة الجليس :

تأليف يوسف شيث ، الجزء الأول — القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٢٨ ص . [١٠٠١٨ أدب]

— نسخة كالسابقة [١١٠٦٦ ز]

درارى اللغة العربية والانجليزية = ترجمة درارى

دراسات أدبية :

تأليف أحمد زكى أبو شادى . الحلقة الثالثة والسابعة والأربعون من سلسلة « مصر وأمريكا » — القاهرة ، طبع سنة ١٩٥٥ م ، ٦٢ ص . [٢٢٨٨٧ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٨٨٨ ز]

دراسات إسلامية = فن الشعر

دراسات فى الأدب الإسلامى :

تأليف محمد خلف الله – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٦ هـ ، ١٩٤٧ م، ١٨٨ ص . [١٧٠٤١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٠٤٢ ، ١٧٠٤٣ ز]

دراسات فى الأدب الأمريكى :

تأليف أحمد زكى أبو شادى ، محمد عوض محمد ، سهير القلماوى ، لويس عوض ، أنيس منصور ، أحمد قاسم جوده ، نشر مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر – القاهرة مطبعة مصر سنة ١٩٥٤ م، ٢٥٦ ص . [٢٢١٨٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢١٨١ ، ٢٢١٨٢ ، ٢٢٦٧٢ ز]

دراسات فى الأدب العربى الحديث

= القصة فى الأدب العربى الحديث

دراسات فى الشعر العربى المعاصر :

تأليف شوقى ضيف ، نشر مكتبة الخانجى ومكتبة المثنى ببغداد – القاهرة ، مطبعة دار الهنا سنة ١٩٥٣ م ، ٢٠٠ ص . [٢١٥٩٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٥٩٩ ، ٢١٦٠٠ ، ٢٢٣٨٧ ز]

دراسات فى نقد الأدب العربى :

تأليف بدوى أحمد طبانة ، الجزء الأول : يبحث فى حياة النقد وآثار النقاد من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث – القاهرة ، مطبعة مخيمر سنة ١٣٧٢ هـ ، ١٩٥٣ م ، ٢١١ ص . [٢١٠٨٦ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٠٨٧ ، ٢١٠٨٨ ز]

– نسختان أخريان ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٥٤ م، الطبعة الثانية ، ٢١٤ ص . [٢١٥٩١ ، ٢١٥٩٢ ز]

دراسات قصيرة فى الأدب والتاريخ والفلسفة

= أربعة أدباء معاصرين

= بشار بن برد

= خمسة شعراء جاهليين

= الرسائل والمقامات

= عبد الله بن المقفع

= عمر بن أبى ربيعة المخزومى

= كلمة فى أحمد شوقى

الدراسة الأدبية :

تأليف رئيف خورى – بيروت ، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٤٥ م ، ٢١١ ص . [١٦٠٩٣ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٤٦٥ ز]

دراسة الأغانى :

تأليف شفيق جبرى – دمشق ، مطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٥١ م، ٣٢٧ ص . [٢٠١١٠ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠١١١ ، ٢٠١١٢ ز]

دراسة الشعراء : امرؤ القيس ، الأعشى ، النابغة ، زهير ، الحطيئة :

بدأ به المرحوم محمد حسن نائل المرصفى ، تم بإكماله من بعده ابراهيم الأبيارى ، عبد الحفيظ شلبى – القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٣٦٣ هـ ، ١٩٤٤ م، ٢٨٦ ص . [١٥٠٩٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٠٩٧ ، ١٥٠٩٨ ز]

دراسة فى أدب الرافعى :

تأليف نعمات أحمد فؤاد – القاهرة ، دار الفكر العربى
سنة ١٩٥٣ م ، ١٠٦ ص . [٢١٣٢٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٣٢٦ ، ٢١٣٢٧ ز]

دراسة فى حماسة أبى تمام :

تأليف على النجدى ناصف – القاهرة ، مطبعة الرسالة
سنة ١٩٥٥ م ، ٩٤ ص . [٢٢٧٧٢ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة
[٢٢٧٧٣ ، ٢٢٧٧٤ ، ٢٢٩٤٣ ز]

دراكيولا ، أوشارب الدماء :

تأليف برام ستوكر . ترجمة صادق راشد : العدد
٨٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة : مطبعة
مجلة روايات الجيب ، ١٦٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٦ ز]

دراكيولا ، أوشارب الدماء :

تأليف برام ستوكر ، ترجمة محمد صادق ، العدد ٨٦٧
من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع روايات
الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ١٢٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

درب إلى القمة (مجموعة قصص) :

أصدرتها رابطة الكتاب السوريين – دمشق ، مطبعة
الإنشاء سنة ١٩٥٢ م ، ١٤٦ ص . [٢٠٦٨٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٦٨٩ ز]

درب القمر :

تأليف فؤاد سليمان – بيروت ، مطبعة دار بيروت
الثقافية سنة ١٩٥٥ م ، الطبعة الثانية ، ١٣٢ ص .
[٢٢٧٠٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٧٠١ ز]

درب الهوى :

تأليف نبيل كرامة ، نشر دار الأهرام بحلب – حلب ،
مطبعة الاتحاد سنة ١٩٥٢م ، ١٥٤ص . [٢١٦٧٩ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٦٨٠ ز]

درجات الإنشاء :

تأليف نجيب حبيقه – ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ،
بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، الأول سنة ١٩٤٤ م ،
(الطبعة العاشرة) ، والثانى سنة ١٩٢٩ م (الطبعة الخامسة)
والثالث سنة ١٩٢٠ م . [١٧٠٧٢ ز]

الدرجات التسع والثلاثون . لطلبة الثقافة العامة :

تأليف جون بوكان ، ترجمة أحمد مختار ، ضمن مجموعة
– القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٣٨ م ،
٢٢٠ ص (الكتاب الثانى) . [١٢٨٦٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٧٠ ز]

– نسخة ثالثة ، ضمن مجموعة – القاهرة ، طبع دار الجيب
سنة ١٩٤٨ م ، ١٦٢ ص (الكتاب الأول) .
[١٧٦٠٠ ز]

الموجة الثامنة = فى الدرجة الثامنة

الدرر، وهى منتخبات أديب إسحق :

جمعها جرجس ميخائيل نحاس – الإسكندرية، مطبعة جريدة المحروسة سنة ١٨٨٦ م، ١٨، ٢٦٤ ص .
[١٠٠٢٩ أدب]

– نسخة كالسابقة [١٣٧٥٩ ز]

الدرر البهية، فى الفوائد الأدبية :

تأليف بليته، ترجمة أحمد حسن، اسكندر جاسبارول ضمن مجموعة – القاهرة، مطبعة جريدة المحروسة سنة ١٨٨٩ م ٤، ١٠٤ ص . [ج ٣٣٦٢]

الدرر الحسان، فى منظومات ومدائح سمو الشيخ خزعل خان :

جمع عبد المسيح أنطاكى، ضمن مجموعة – القاهرة، مطبعة العرب سنة ١٣٢٥ هـ، ٤٠٠ ص (الكتاب الأول) .
[١١٥٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦٣٠ ز]

درر الحكايات والفكاهات :

تأليف محمد حسن الأعظمى – بيروت، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٠ م، ١٥٩ ص . [١٩٧١٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٧١٥، ١٩٧١٦ ز]

درر الليالى :

نظم الشيخ جابر الكاظمى – النجف الأشرف، المطبعة المرتضوية سنة ١٣٦٠ هـ، ١٤٣ ص . [١٦١٠٦ ز]

الدرر المختارة :

تأليف جبران خليل جبران – بيروت، المطبعة الرشيدية سنة ١٩٥٣م، ١٢٤، ٢ ص . [٢١٤٣٤ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٤٣٥ ز]

درر من ألف ليلة وليلة :

تأليف حسن محمد جوهر، أمين أحمد العطار، الجزء الأول – القاهرة، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٥٠ م ١١٣ ص . [١٨٩٧٥ ز]

درر النحور، فى امتداح الملك المنصور، وتسمى الارتقيات :

نظم صفى الدين أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن أبى القاسم الحلى الطائى، المتوفى سنة ٧٥٠ هـ، ضمن مجموعة – بيروت، مطبعة الآداب سنة ١٨٩٢ م، من ص ٤٨٩ – ٥٢٨ (الكتاب الثانى) . [١١٩٢٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩١٧٦ ز]

درر النفائس، فى جمال العرائس :

تأليف إلياس صالح اللبنانى، أنطون بركات الدمشقى – القاهرة، المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٦ هـ، ١٧٦ ص .
[١٠٠٤٧ أدب]

الدرزية الحسناء :

تأليف حنا أبى راشد، القصة الأولى من سلسلة « قصص الرحالة الشرقية » – القاهرة، مطبعة سابا سنة ١٩٣٠ م، ١٦٨ ص . [١٠١٤٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠١٤٧ ز]

الدرس القاسى :

تأليف مصطفى محمد ابراهيم، القصة ١٤ من سلسلة « قصتى » – القاهرة، طبع سنة ١٩٣٨ م، ٦٤ ص .
[١٠٨٣٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠٨٤٠، ١٠٨٤١ ز]

الدرة البهية ، نهج بردة خير البرية :

نظم أحمد سعد العقاد – القاهرة ، مطبعة نشر الفضائل والآداب الإسلامية سنة ١٩٤٠ م ، ١٦ ص .
[١٤٢٦٣ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٤٢٦٤ ، ١٤٢٦٥ ، ١٤٢٢٤ ، ١٤٢٢٥ ز]

درة التاج :

نظم أبي الوفا محمود رمزي نظيم – القـــاهرة ، مطبعة فؤاد ، ٣١ ص . [١٠٦٩٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠٧٠٠ ز]

درة الزمان :

تأليف محمد طه محمود ، القصـــة السابعة من سلسلة « القصص التهذيبية » – القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ٣٢ ص . [١٣٨٢٩ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٣٨٣٠ : ١٣٨٥٤ — ١٣٨٥٨ ز]

الدرة النجفية ، في شرح نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب :

تأليف محمد بن علي محمد التبريزي ، كان موجودا سنة ١٢٩٢ هـ – العجم ، طبع حجر ، ٢٩٤ ص .
[١٠٦٧٧ ز]

الدرة اليتيمة ، من حكم الأديب المصقع :

تأليف عبد الله بن المقفع ، المتوفى سنة ١٤٢ هـ ، نشر وتصحيح الأمير شكيب أرسلان – بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٨٩٧ م ، ٤٦ ص . [١٣٤٢٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩٢٠٠ ز]

– نسخة أخرى – صـــيدا ، مطبعة العرفان سنة ١٩٣٠ م ٥٦ ص . [١١٧٨٤ ز]

الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة ، وتعرف بالأدب الكبير :

تأليف عبد الله بن المقفع ، المتوفى سنة ١٤٢ هـ ، وقيل سنة ١٤٥ هـ ، تحقيق أحمد زكي – القاهرة ، مطبعـــة مدرسة محمد علي الصناعية سنة ١٣٣٠ هـ ، ١٩١٢ م ، ١٥٥٤ ص . [١١٠١٧ ز]

– نسخة ثانية نشرت بعنوان « فلسفة الأخلاق » ، تحقيق الأمير شكيب أرســـلان – القاهرة ، مطبعة الترقي ســـنة ١٩٢٦ م ، ٩٦ ص . [١٣٣٢٥ ز]

دروب :

تأليف ميخائيل نعيمـــه ، نشر دار العـــلم للملايين – بيروت ، مطابع الآداب سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٦ ص .
[٢٢٢٨٩ ز]

– نســـخة كالسابقة [٢٢٢٩٠ ز]

دروب الجوع :

تأليف جورج أمادو ، ترجمة بهجت شعيب – بيروت ، المطبعة التجارية سنة ١٩٥٤ م ، ٢٥٥ ص .
[٢٢١٨٥ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢١٨٦ ز]

دزرائيـــلي :

العدد ١٨٥ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثاني) .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الدسائس والدماء ، على بك الكبير :

تأليف أحمد خيري سعيد – القاهرة ، مطبعة الهـــلال سنة ١٩٢٥ م ، ١٤٨ ص . [١٢٢٦٨ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٢٤٣٣ — ١٢٤٣٧ ز]

دستور معالم الحكم، ومأثور مكارم الشيم، من كلام أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه :

تأليف أبي عبد الله محمد بن سلامه بن جعفر بن على القضاعي الشافعي، المتوفى سنة ٤٥٤ هـ — القاهرة، مطبعة السعادة سنة ١٣٣٢ هـ، ١٩١٤ م، ٢٠٨ ص.
[١٩٢١٩ ز]

دستويفسكي، حياته المضطربة :

تأليف حسن محمود، العدد ٥ من سلسلة «اقرأ» — القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م، ١٢٧ ص.
[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١، ٣٧٦٦، ٣٧٦٧ ج]

دسوقي أباظه = ذكرى دسوقي أباظه

الدسيسة = الحب والدسيسة

= الذكرى الخالدة

دع الرصاص يلعلع :

تأليف دان كوثمان، ترجمة عمر أبو النصر، العدد ٦ من سلسلة «الأهوال» — بيروت: مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٣ م، ٧٨ ص. [٢١٣٤٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٣٤٧ ز]

دعاء الكروان :

تأليف طه حسين — القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤١ م، ٢١٤ ص. [١٤٣٤١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٣٤٢، ١٤٥٨٦، ١٤٥٨٧ ز]

دعابات الأستاذ زقفيلم (مجموعة من الشعر الهزلى) :

نظم الأستاذ زقفيلم، راجعه ونقحه محمود محمد — الجزء الأول، طبع القاهرة، ٤٨ ص. [١١٧٣١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١١٧٣٢، ١٢٩٨٨، ١٢٩٨٩ ز]

دعائم المجتمع، سر الرجل الغامض :

العدد ٢٢٤ من «الروايات الجديدة»، ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الأول).
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

دعبل الخزاعي :

تأليف السيد محسن الأمين الحسيني العاملي — دمشق، مطبعة الإتقان سنة ١٣٦٨ هـ، ١٠٥ ص.
[١٧٩٨٦ ز]

دعجاء = جنفياف

دعد، أميرة غسان :

تأليف الخوري يوسف الحايك — بيروت، مطبعة المناهل سنة ١٩٥٠ م، الطبعة الثانية، ٨٢ ص.
[١٩٠١٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٠١٥ ز]

الدعوة إلى الإسلام :

تأليف عبد الحميد جوده السحار، العدد ١٨ من الحلقة الثانية من سلسلة «القصص الديني» — القاهرة، دار مصر للطباعة، ١٦ ص. [٢١٢٦٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٦٦، ٢١٢٦٧ ز]

دعوة الإنسانية . المعلم الإنسان :

تأليف كرم توفيق — دمنهور ، مطبعة المستقبل ، ١٢ ص . [٢٣٠٢٣ ز]

دفاع عن الأدب :

تأليف جورج دهاميل ، ترجمة محمد مندور ، العدد العاشر من سلسلة « عيون الأدب الغربي » — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٢ م ، ٢٦٧ ص . [١٢٨٨٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٢٨٩٠ ، ١٢٨٩١ ز]

الدفاع عن الفضيلة = اللصوص

دفتر الغزل :

تأليف أمين نخله — صيدا ، المطبعة العصرية سنة ١٩٥٢ م ، ١٣٦ ص . [٢١٨٥٥ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٨٥٦ ز]

دفتر المعلمين :

جمع أحمد قدری الكيلانی — حماة ، مطبعة الإصلاح سنة ١٣٤٨ ه ، ١٩٣٠م ، ١٤٤ ص . [١٨٧٤٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٣١٦ ز]

الدقائـق :

تأليف لبيب مشرق — القاهرة ، مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٤٩ م ، ١٠٦ ص . [١٨٧٨٤ ز]

دقت الساعة :

تأليف توفيق الحكيم ، العدد ٢٦ من سلسلة « الكتاب الذهبي » — القاهرة ، مطبعة روز اليوسف سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٣ ص . [٢٠٠٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٠٥٣ ، ٢٠٠٥٤ ز]

دقـة بدقـة :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة ابراهيم مصطفى ، العدد ١١ من « قصص شكسبير » — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي سنة ١٩٤٧ م ، ٢٠ ص . [١٦٧٩٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٧٩١ ، ١٦٧٩٢ ز]

دكتور جيكل والسيد هايد ، أو الرجل ذو الشخصيتين :

تأليف روبرت لويس ستيفنسون ، ترجمة زكي فرج ، صبحي وهبي ، محمد توفيق خليل — القاهرة ، مطبعة السماح سنة ١٩٢٧ م ، ١٦ ، ١٢٠ ص . [٩٩٤٤ أدب]

دكتور جيكل ومستر هايد :

تأليف روبرت لويس ستيفنسون ، ترجمة اسماعيل كامل ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٢٦٢ ص (الكتاب الثاني) . [١٤٢٦١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٢٦٢ ، ١٤٢٨٦ ، ١٤٢٨٧ ز]

الدكتور حازم :

تأليف علي أحمد باكثير — القاهرة : مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٤٢ ص . [١٦٧٨١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٧٨٢ ، ١٦٧٨٣ ز]

الدكتور لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٧٩٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٣ م ، ٦٦ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دكتور موريل :

ترجمة أحمد محمود ذهني، العدد ٤٤٤ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م، ٤٦ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دكتور موريل :

تأليف موريس ليلان، ترجمة أحمد محمود ذهني، العدد ٩٠٩ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة النصر سنة ١٩٥٥ م، ٩٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دكتور نيكولا :

تأليف جاى بوثباى، ترجمة كامل داود، العدد ١٧٩ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة روايات الجيب، ٢٢٣ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دكران ورائف :

تأليف ولى الدين يكن – القاهرة، مكتبة الهلال، ٩٦ ص. [١٥٦٩٨ ز]

الدليل :

العددان ١٨٠، ٢٥٢ من «الروايات الجديدة» – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ٨، ٢٤ ص.
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الدليل، وقصص أخرى :

إصدار محمود كامل، العدد ٣٧ من «مجلة الـ ٢٠ قصة» – طبع القاهرة، ١٨ ص. [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

دليل الحياة. أو آرائى فى الحياة :

تأليف عبد الخالق صبيح، الجزء الأول – القاهرة، مطابع دار النشر سنة ١٩٣٨ م، ١٦٠ ص.
[١٣٠١٢ ز]

– سبع نسخ كالسابقة
[١٣٠١٣ – ١٣٠١٧، ١٣١٧١، ١٣١٧٢ ز]

الدليل فى المحفوظات، للسادسة الابتدائية :

تأليف عبد العزيز طراد، سيد محمد قنديل – القاهرة، مطبعة دار التعاون سنة ١٩٥٥ م، ٣٢ ص.
[٢٢٦٥٣ ز]

الدم :

تأليف عبد القوى علوان، الجزء الأول – القاهرة، مطبعة وادى الملوك، ١٦ ص. [٢٢٢٦٨ ز]

الدم بالدم :

تأليف موريس ديكوبرا، ترجمة عمر عبد العزيز أمين، العدد ٢٦ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة روايات الجيب، ١٧٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دم الذبيحة :

العدد ١٥٨ من «الروايات الجديدة» – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ٢٣ ص. [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الدماء :

تأليف عبد اللطيف واكد، الرسالة الثانية من «رسائل شاعر» – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٢٥ م، ٩٦ ص. [٩٣٠٧ أدب]

– نسختان كالسابقة [٩٣٠٨، ٩٣٠٩ أدب]

الدماء :

تأليف سعاد مفتي — القاهرة ، مطبعة الحرية سنة ١٩٤٢ م ، ١٤١ ص . [١٤٦٧٠ ز]

— ست نسخ كالسابقة [١٤٦٧١ — ١٤٦٧٤ ، ١٤٧٢١ ، ١٤٧٢٢ ز]

دماء الحرية :

تأليف رفائيل ساباتيني ، ترجمة على مصطفى محمد ، العدد ٧٢ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

دماء فى الريف :

ترجمة حسين حسنى ، العدد ٥٨٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دماء فى العراق :

ترجمة صلاح الدين رشيد ، العدد ٣ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥٣ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

دماء فى الليل :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٩٤٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة النصر سنة ١٩٥٥ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دماء ورمال :

تأليف فنسان بلاسكو إيبانيز ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢٤٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دماء وطين :

تأليف يحيى حقى ، العدد ١٥٣ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٥ م ، ٣٤٢ ص . [٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة [٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

دمعة الباكى ولوعة الشاكى :

تأليف صلاح الدين بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ — القاهرة ، طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ ، ٦٨ ص . [١٣٤٢٨ ز]

دمعة وابتسامة :

تأليف جبران خليل جبران — القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٧٦ ص . [١٧٢٠٦ ز]

— نسختان أخريان — بيروت ، مطبعة صادر ، ١٤٣ ص . [١٧٢٨٣ ، ١٧٢٨٤ ز]

دمعة وابتسامة :

تأليف جيبور فازارى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٤٢٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٣ م ، ٥٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دمعة الوفاء والأدب ، على فقيدى الدين والفضل والحسب (جبرائيل وبولس أسيون) :

(مجموعة ماقيل فيهما من الرثاء) — حلب ، المطبعة المارونية سنة ١٩٣٥ م ، ١٢ ، ٩٢ ص ، ٤ لوحات .
[٩٨٠١ أدب]

— نسخة كالسابقة [٩٨٠٢ أدب]

دمعة يزيد :

تأليف كرم ملحم كرم — بيروت ، مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٦ م ، ٢٧٤ ص . [١٦٣٧١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٣٧٢ ، ١٦٣٧٣ ز]

الدموع :

نظم عزيز بشاى ، الجزء الأول — القاهرة ، مطبعة المجلة الجديدة سنة ١٩٣٥ م ، ٤٦٤ ص .
[٩٧٠٨ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة
[٩٧٠٩ ، ٩٧٢١ ، ٩٧٢٢ أدب ، ١١٩٢٨ ز]

دموع :

تأليف عز الدين حمدى — القاهرة ، مطبعة عباس عبد الرحمن سنة ١٩٣٩ م ، ١٨٦ ص . [١٣٥٢٦ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٣٥٤٧ — ١٣٥٥٠ ز]

دموع الأحزان :

ضبط وشرح كرم البستانى ، العدد ١١ من سلسلة « العقد الفريد » لابن عبد ربه — بيروت ، مكتبة ومطبعة صادر سنة ١٩٥٣ م ، ١٩٧ ص . [٢٠٣٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

دموع التوبة :

تأليف عبد المجيد المصرى — القاهرة ، مطبعة وديع أبوفاضل سنة ١٩٥٠ م ، ١٨٣ ص . [١٩٣٩٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٨١٤ ، ١٩٨١٥ ز]

دموع الحب . مقطوعات من الشعر المنثور :

تأليف محمد توفيق يونس — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٤٣ هـ ، ١٩٢٤ م ، ٨٤ ص . [١١٥٩٦ ز]

دموع الشعراء على الراحل الكريم سعد زغلول :

جمع والتزام عويس حمدان أبراهيم — القاهرة ، مطبعة الأمانة سنة ١٩٢٨ م ، ٣٠٢ ص . [١١٦٩٠ ز]

دموع وأشواق :

نظم حسن عزت — بيروت ، مطابع الكشاف سنة ١٩٥١ م ، ٩٩ ص . [٢١٠٦٩ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٠٧٠ ز]

دموع وذكرى :

(أقوال الأدباء والشعراء والصحف فى رثاء فؤاد كامل بكير) جمعها بعض أصدقائه — طبع القاهرة ، ٨٨ ص . ٤ لوحات . [٩٨٥٥ أدب]

— نسخة كالسابقة [٩٨٥٦ أدب]

دموع وضحكات :

تأليف عباس حافظ ، العدد ١٤ من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٤٩ م ١٢٩ ص . [١٧٦٣٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٦٣٦ ، ١٧٦٩٢ ، ١٧٦٩٣ ز]

دموع الوفاء، بين الأشلاء والدماء :

تأليف توفيق حسن الشرتوني – بيروت ، مطبعة صادر ريحاني سنة ١٩٤٧ م ، ١١٠ ص . [١٦٩٣٨ ز]

دموغ الياسمين :

نظم سلامه خاطر – القاهرة ، مطبعة عطايا سنة ١٣٦٧ ه ، ١٩٤٨ م ؛ ١٤٢ ص ، ٩ لوحات .

[١٧٦٦١ ز]

– أربع نسخ كالسابقة

[١٧٩٥٢ ، ١٧٩٥٣ ، ١٨٩٨٢ ، ١٨٩٨٤ ز]

الدمية القاتلة :

تأليف جاستون ليرو ، ترجمة سعد الدين الشريف ، العدد ٧٢٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ١٢٩ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دمية القصر وعصرة أهل العصر :

تأليف أبي الحسن علي بن الحسن الباخرزي ، المتوفى سنة ٤٦٧ ه ؛ ضمن مجموعة – حلب ، المطبعة العلمية سنة ١٣٤٨ ه ، ١٩٣٠ م ، ٣١٦ ص (الكتاب الأول) .

[١٩٩٥٠ ز]

دنكرك :

تأليف أريك نايت ، ترجمة محمد كامل حسن ، العدد ٣٨٣ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٣ م ، ٨٥ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دنيا . صور من الأدب الواقعي :

تأليف فؤاد بديع ، ميلاد واصف – الإسكندرية ، دار الرشديات سنة ١٩٤٢م ، ١٠٦ ص . [١٥٢١٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٢١٥ ز]

الدنيا تتغير :

العدد ٢٢٣ من « الروايات الجديدة » ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الأول) .

[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالمابقة [١٣٨٦٣ ز]

دنيا ستوحي = المصري

دنيا العلم :

تأليف عز الدين فراج ، جزءان – القاهرة ، دار الفكر العربي سنة ١٩٥١ ، ١٩٥٤ م . [٢٠١٦٦ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠١٦٧ ، ٢٠١٦٨ ز]

دنيا المرأة :

تأليف محمود مسعود ، من سلسلة « كتب للجميع » – القاهرة ، مطابع جريدة المصري سنة ١٩٥٠ م ، ١٣٠ ص . [٢٠٤٧٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٤٧٣ ز]

دنيا الناس :

تأليف نقولا يوسف ، تقديم محمود تيمور – الإسكندرية ، دار الطباعة والنشر سنة ١٩٥٥ م ، ١٦٤ ص . [٢٠٦٣٠ ز]

دهاء سيدة :

العدد ٢٢٣ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثانى) . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

دهاء القاتل :

تأليف كارتر ديكسون ، ترجمة حسن محمد أحمد ، العدد ٧٠٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ١٢٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دهاء القاتل = الشرطى فيلكس

دهاء النساء :

تأليف جيوفانى بوكاشيو، ترجمة محمد نجيب المستكاوى ، المجموعة الأولى من « قصص بوكاشيو » — القاهرة : مطبعة لوتس ، ٩٨ ص ، ١٢ لوحة . [١٨٧٦٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٧٦٦ ، ١٨٧٦٧ ، ١٨٧٩٢ ز]

دواوين العرب

= ديوان حاتم الطائى ، الشاعر الجواد

= « عروة بن الورد ، وشرحه لابن السكيت

= « علقمة الفحل ، أحد فحول الشعراء

= « الفرزدق ، الشاعر المشهور

= « النابغة الذبيانى ، وشرحه للبطليوسى

دواوين من أشعار الهذليين = مجموعة دواوين

دوجلاس ريد :

العددان ٢٥٦ ، ٢٥٧ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٧٠ ، ٦ ص (عددان ٢٠١) . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الدوحة الذابلة :

تأليف أمين الهلالى — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٧ ص . [١٩٥٩٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٦٠٠ ، ١٩٦٠١ ز]

الدوق دى مدسيس :

تأليف اسكندر دياس ، ترجمة رءوف الجوهرى ، العدد ١١٢ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١١٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

دول العرب وعظماء الإسلام (أرجوزة) :

نظم أحمد شوقى — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٣٣ م ، ١٠٩ ص . [٨٢٦٦ ج]

— أربع نسخ كالسابقة [٨٢٦٧ — ٨٢٧٠ ج]

دولة سيدات فى مملكة نساء :

تأليف نقولا الحداد — القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٤٩ م ، ٦٨ ص . [١٨٩٠٣ ز]

الدولة العلية = المحادثة المصرية ومدح رجال الدولة العلية

ديان بيان فو :

تأليف صلاح ذهني – دمشق ، المطبعة الجديدة سنة ١٩٥٣ م ، ١١٥ ص . [٢١٩٨١ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٩٨٢ ز]

ديان بيان فو ، ملحمة شعرية :

نظم عصام حماد – بيروت : مطبعة الفكر الجديد سنة ١٩٥٣ م ، ١٤٠ ص . [٢١٩٨٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٩٨٤ ز]

دير بارم :

تأليف ستندال ، ترجمة عبد الحميد الدواخلي ، جزءان في مجلد – القاهرة ، مطبعة دار الكاتب المصري سنة ١٩٤٧ م ، ٢٧٥ ، ٣١٩ ص . [١٦٦٩٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٧٤٢ – ١٦٧٤٤ ز]

ديك الجن ، الحب المفترس :

تأليف وديع خوري ، العدد ٦ من سلسلة « أشهر العشاق » – بيروت ، مطابع روطوس سنة ١٩٤٨ م ، ١٤٣ ص . [١٦٥٥٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٥٥١ ز]

ديك الجن الحمصي :

تأليف البدوي الملثم – القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٤٨ م ، ٥٦ ص . [١٧٦٠١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٣٢٨ – ١٩٣٣٠ ز]

ديك الجن الحمصي ، قصة مسرحية شعرية :

نظم محمد طاهر الجبلاوي – المنيا ، مطبعة صادق سنة ١٩٣٥ م ، ١٣١ ، ١٢ ص . [١٠٠٩٠ ز]

– سبع نسخ كالسابقة

[١٠٠٩١ ، ١٠٠٩٢ ، ١١٤٦١ – ١١٤٦٥ ز]

الديكتاتور :

تأليف آرثر كونان دويل ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٧٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٨٩ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الدين والأخلاق : في شعر شوقي :

تأليف علي الجندي ناصف – القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس سنة ١٩٤٨ م ، ٣٢٠ ص . [١٧٤٩٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٤٩٨ ، ١٧٤٩٩ ، ١٧٥٧٠ ز]

الديناميت :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٢٦٣ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

دينيز : تاج المرأة :

تأليف اسكندر دوماس (الابن) ، ترجمة كامل البهتساوي – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٧ م ، ١٧٤ ص . [١٦٦٤٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٦٤٥ ، ١٦٦٤٦ ز]

الديوان :

تأليف عباس محمود العقاد ، ابراهيم عبد القادر المازني ، جزءان – القاهرة ، طبع سنة ١٩٢١ م . [٩٩٥٩ أدب]

– الجزء الأول من نسخة أخرى [١١٩٦٣ ز]

– الجزء الثاني من نسختين أخريين [٤١٠٩ ، ٤١١٠ أدب]

ديوان الآلهة :

نظم أحمد زكي أبو شادي – القاهرة ، دار العصور للطبع سنة ١٩٢٧ م ، ٩٩ ص . [١٠٣٠٢ ز]

ديوان ابراهيم حسنى :

نظم ابراهيم حسنى ، الجزء الأول — القاهرة : مطبعة مكتبة التأليف سنة ١٣٣٥ هـ ، ١٩١٧ م ، ١١١ ص .
[١٥٧٤٠ ز]

ديوان ابراهيم الدباغ = الطليعة

ديوان ابراهيم زيدان = ذكريات

ديوان ابراهيم الصولى = الطرائف الأدبية

ديوان ابراهيم طلعت = ألحان العندليب

ديوان ابراهيم العريض = العرائس

ديوان ابراهيم فلالى = ألحانى

ديوان ابراهيم بن قيس الحضرمى

= ديوان السيف النقاد

ديوان ابراهيم مرزوق = الدر البهى المنسوق

ديوان ابراهيم ناجى = ليالى القاهرة

= وراء الغمام

ديوان ابراهيم يعقوب عوبديا = فى سكون الليل

ديوان ابن الأبرص :

نظم عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هر بن مالك ابن الحارث بن سعد السعدى ، معه مقدمة بقلم شارلس ليال — القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٠٢٣٦ ص . [١٧٢١٠ ز]

ديوان ابن أبى حجلة = ديوان الصبابة

ديوان ابن أبى ربيعة = ديوان عمر بن أبى ربيعة

ديوان ابن الأحنف :

نظم أبى الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفى اليمانى ، المتوفى سنة ١٩٢ هـ ؛ رواية أبى بكر محمد ابن يحيى الصولى ، ضمن مجموعة — القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٨ هـ ، ١٧٠ ص (الكتاب الأول) .
[١١٩٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩١٨٥ ز]

ديوان ابن بركة :

نظم محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة ، شهاب الدين التلعفرى ، المتوفى سنة ٦٧٥ هـ ، ويليه مقامة للشاب الظريف ، تصحيح محمد سليم الأنسى — بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٣١٠هـ، ١٥٤، ١٨ ص . [١١٩٧٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩١٩٠ ز]

ديوان ابن حيوس :

نظم الأمير مصطفى الدولة أبو الفتيان محمد بن سلطان المشهور بابن حيوس الغنوى الدمشقى ، المتوفى سنة ٤٧٣هـ ، نشر وتحقيق خليل مردم ، جزءان — دمشق ، المطبعة الهاشمية سنة ١٣٧١ هـ ، ١٩٥١ م . [٢٠٢٩٠ ز]

ديوان ابن خفاجة :

نظم أبى إسحاق ابراهيم بن أبى الفتح بن عبد الله المعروف بابن خفاجه الأندلسى ، المتوفى سنة ٥٣٣ هـ — القاهرة ، مطبعة جمعية المعارف سنة ١٢٨٦ هـ ، ١٣٥ ص .
[٩٨٥٨ أدب]

— نسختان كالسابقة [١٠٠٦٨ أدب ، ١٩٢٢١ ز]

ديوان ابن داود ، شاعر آل سعود :

نظم قسطنطين داود — القاهرة ، مطبعة علم الدين سنة ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م ، ٢٥٨، ٣٢ ص .
[٩٩٥٨ أدب]

— خمس نسخ كالسابقة [١٠٧٩٨، ١٠٨٩٩-١٠٩٠٢ ز]

ديوان ابن دريد الأزدى :

نظم محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ ، جمع السيد محمد بدر الدين العلوى – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف سنة ١٣٦٥ هـ ١٩٤٦ م ، ١٤٣ ص . [١٦٤١٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٤١٤ ، ١٦٤١٥ ز]

ديوان ابن الدمينة :

نظم عبد الله بن عبيد الله بن تيم الله بن بشر ، المعروف بابن الدمينة ، شرح وتصحيح السيد محمد الهاشمى البغدادى – القاهرة ، مطبعة المنار سنة ١٣٣٧ هـ ، ١٩١٨ م ، ٥٦ ص . [١٩٢١١ ز]

ديوان ابن الرومى :

نظم على بن العباس بن جريج الرومى ، المتوفى سنة ٢٨٣ هـ ، اختيار وتصنيف كامل كيلانى ، ثلاثة أجزاء فى مجلد – القاهرة ، مطبعة التوفيق الأدبية سنة ١٩٢٤ م ، ٣٩ ، ٥٠٣ ص . [١٩١٦٦ ز]

ديوان ابن الرومى :

نظم أبى الحسن على بن العباس بن جريج الرومى ، المتوفى سنة ٢٨٣ هـ ، شرح محمد شريف سليم ، جزءان – القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٣٣٥ هـ ، ١٩١٧ م . [١٩٢٠٣ ز]

ديوان ابن زاكور = المنتخب من شعر ابن زاكور

ديوان ابن الزيات :

نظم الوزير أبى جعفر محمد بن عبد الملك بن ابان بن حمزة ، المعروف بابن الزيات ، المتوفى سنة ٢٣٣ هـ ، نشره وقدم له جميل سعيد – القاهرة ، مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٤٩ م ، ١٠١ ص . [١٨٠٣٩ ز]

– أربع نسخ كالسابقة

[١٨٠٤٠ ، ١٨٠٤١ ، ١٨١٢١ ، ١٨٨٠٣ ز]

ديوان ابن الساعاتى :

نظم بهاء الدين أبى الحسن على بن رستم بن هردوز الخراسانى ، المتوفى سنة ٦٠٤ هـ ، نشر وتحقيق أنيس المقدسى – جزءان (أول وثان) ، بيروت ، المطبعة الأميركانية سنة ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ م . [١٢٠١٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٧٧٢ ز]

– الجزء الأول من نسخة أخرى [١٩٩٦٨ ز]

ديوان ابن سنان الخفاجي = ديوان الخفاجي

ديوان ابن الصولة :

نظم سليمان بن ابراهيم بن الصولة – القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٣٨٧ ص . [١١٩٠٩ ز]

ديوان ابن عباد = ديوان المعتمد بن عباد

ديوان ابن عروس :

نظم أحمد بن عروس ، المتوفى سنة ٨٦٨ هـ ، ضمن مجموعة – طبع حجر سنة ١٨٨٠ م ، ٨ ص (الكتاب الرابع) . [١٠٩٧٠ ز]

ديوان ابن عنين :

نظم شرف الدين أبى المحاسن محمد بن نصر ، المشهور بابن عنين الأنصارى الدمشقى ، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ ، عنى بنشره وتحقيقه خليل مردم – دمشق ، مطبعة دمشق سنة ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م ، ٤٧ ، ٢٧٠ ص . [١٦٢٦١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٢٦٢ ، ١٦٤١٦ ، ١٦٤١٧ ز]

ديوان ابن الفارض = شرح ديوان ابن الفارض

ديوان ابن قلاقس :

نظم أبي الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن على ابن عبد القوي (ابن قلاقس اللخمي الأزهري الإسكندري الملقب القاضي الأعز) ، المتوفى سنة ٥٦٧ هـ ، ضبطه وراجعه خليل مطران — القاهرة ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٢٣ هـ ، ١٩٠٥ م ، ١٢٠ ص . [١٩٢٠٠ ز]

ديوان ابن قيس الرقيات :

نظم عبد الله بن قيس الرقيات بن شريح بن مالك بن ربيعة ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، معه مقدمة باللغة الألمانية ، بقلم رودوكاناكس — فينا ، طبع سنة ١٩٠٢ م ، ٢٤٠ ، ٦٤ ص . [٢٠٦٠٦ ز]

ديوان ابن محمود :

نظم محمد محمود ، جزءان — القاهرة ، مطبعة محمد مطر الوراق سنة ١٣٢٩ هـ ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٢١ م .
[١٥٨٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٨٩١ ز]

ديوان ابن محمود = البعث

= نايات وطبول

ديوان ابن مطروح :

نظم الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن الحسين بن على بن حمزة بن الحسين ، المعروف بابن مطروح ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ ، ضمن مجموعة — الآستانة ، مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٨ هـ ، من ص ١٧١ — ٢٢٤ . [١١٩٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩١٨٥ ز]

ديوان ابن المعتز :

نظم أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم ابن هارون الرشيد العباسي الهاشمي ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ ، نشر وشرح عزيز زند ، جزءان في مجلد — القاهرة ، مطبعة المحروسة سنة ١٨٩١ م ، ١٥٠ ، ١٤٤ ص .
[١١٨٨١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٢٣٧ ز]

— نسخة ثالثة ، نشر وشرح محيي الدين الخياط — بيروت ، مطبعة الإقبال سنة ١٣٣١ هـ ، ٣٤٤ ص .
[١٦٠٦٣ ز]

ديوان ابن المعتز = شعر عبد الله بن المعتز

ديوان ابن معتوق :

نظم شهاب الدين الموسوي الحويزي ، المعروف بابن معتوق ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ — بيروت ، مطبعة جريدة الإقبال سنة ١٣٤١ هـ ، ٢٣٢ ص . [١١٩٣٩ ز]

— نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .
[١٠٩٧٩ ز]

— نسخة أخرى ، طبع حجر سنة ١٢٨٠ هـ ، ٢٠٠ ص .
[١٩١٨٤ ز]

ديوان ابن المقرب :

نظم جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب ابن منصور القليوبي الإحسائي — مكة المكرمة ، المطبعة الميرية سنة ١٣٠٧ هـ ، ١٢٠ ص . [١٩٢٢٤ ز]

ديوان ابن مليك الحموي

= النفحات الأدبية من الرياض الحموية

ديوان ابن نباته المصري :

نظم جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن حسن ، المعروف بابن نباتة المصري ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ – القاهرة ، المطبعة الوطنية سنة ١٢٨٨ هـ ، ٤٨ ص . [١٠٠٥٠ أدب]

– نسخة كالسابقة ، نشر محمد القلقيلي – القاهرة ، مطبعة التمدن سنة ١٩٠٥ م ، ٤٩٦ ص . [١٩١٩٥ ز]

– نسخة أخرى ، طبع حجر ، ٤٠ ص . [١٢٤٦٣ ز]

ديوان ابن النبيه :

نظم أبي الحسن كمال الدين علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصري ، المعروف بابن النبيه ، المتوفى سنة ٦١٩ هـ – القاهرة ، مطبعة عبد الغني فكري سنة ١٢٨٠ هـ ، ٧٦ ص . [١٩٢٨٦ ز]

ديوان ابن النحاس :

نظم فتح الله الحلبي ، ثم المدني ، المشهور بابن النحاس المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ ، تحقيق محمد علي الأنسي – بيروت ، المطبعة الأنسية سنة ١٣١٣ هـ ، ١١٢ ص . [١٤٩٠٣ ز]

– نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) . [١٠٩٧٩ ز]

– نسخة أخرى – القاهرة ، المطبعة الحسينية سنة ١٢٩٠ هـ ، ٦٨ ص . [١٩٢١٤ ز]

ديوان ابن هانئ :

نظم محمد بن هانئ الأزدي الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٦٢ هـ – بيروت ، المطبعة اللبنانية سنة ١٨٨٦ م ، ٢٣٢ ص . [١١٩١٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩١٧٢ ز]

ديوان ابن هانئ = تبيين المعاني

ديوان ابن الوردي :

نظم زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ابن أبي الفوارس الحلبي ، المعروف بابن الوردي الشافعي ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، ضمن مجموعة – القسطنطينية ، مطبعة الجوائب ، من ص ١٣٢ – ٢٤١ (الكتاب الرابع) . [١٠٠٧٢ أدب]

– نسخة كالسابقة [١٩١٥٨ ز]

ديوان أبو الطيب المتنبي = ديوان المتنبي

ديوان أبو النصر :

نظم السيد علي أبو النصر – القاهرة ، مطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، ٢٣٥ ص . [١١٣٣٥ ز]

ديوان أبي الأسود الدؤلي :

نظم ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان بن عمرو بن عدي ابن بكر بن عبد مناف بن كنانة ، تحقيق عبد الكريم الدجيلي – بغداد ، مطبعة شركة النشر والطباعة العراقية سنة ١٩٥٤ م ، ٣٤ ، ٢٨٥ ص . [٢٢٦٩٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٦٩٩ ز]

ديوان أبي تمام :

نظم حبيب بن أوس بن الحارث بن مروان الطائي ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ ، شرح ونقد وتحليل أحمد عثمان عبد المجيد ، أصدرته مكتبة الشابي بالمنصورة – المنصورة ، مطبعة المنصورة ، ٤١٨ ، ٦٠ ص . [١٤٤٦٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٤٦٩ ، ١٤٤٨٧ ، ١٤٤٨٨ ز]

ديوان أبي تمام :

نظم حبيب بن أوس بن الحارث بن مروان الطائي ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ ، نشره وحققه محيي الدين الخياط – طبع بيروت ، ٥١٦ ص . [١٤٨٦٦ ز]

– نسخة أخرى ، جزءان معاً – بيروت ، مطبعة القديس جاورجيوس سنة ١٨٨٧ م ، ٤٦٣ ص [١٩٢٤٠ ز]

ديوان أبي تمام: بشرح الخطيب التبريزي :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني، المعروف بالخطيب التبريزي، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ، تحقيق محمد عبده عزام – الجزء الأول، العدد ٥ من سلسلة «ذخائر العرب» – القاهرة، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥١م، ٤٨، ٤٤٩ ص. [٢٠١٢٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠١٢٦، ٢٠١٢٧، ٢٠٢٢٣ ز]

ديوان أبي تمام

= بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام

ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي

= ديوان التهامي

ديوان أبي ذؤيب

= مجموعة دواوين من أشعار الهذليين

ديوان أبي شادي (أحمد زكي)

= أشعة وظلال

= ديوان الآلهة

= عودة الراعي

= فوق العباب

= من السماء

= الينبوع

ديوان أبي طالب

= ديوان شيخ الأباطح أبي طالب

= غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب

ديوان أبي العتاهية

= الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية

ديوان أبي العلاء المعري

= الألزم من لزوم مالا يلزم

= التنوير على سقط الزند

= ديوان منسوب إلى المعري

= شرح سقط الزند

= لزوم مالا يلزم

ديوان أبي فراس الحمداني :

نظم الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني، المتوفى سنة ٣٥٧ هـ، رواية أبي عبد الله الحسين ابن خالويه، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ، نشر سامي الدهان، ثلاثة أجزاء – بيروت، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٣٦٣ هـ ١٩٤٥ م. [١٦٨٩١ ز]

– الجزء الأول والثاني من أربع نسخ كالسابقة [١٦٩٨٨ – ١٦٩٩١ ز]

– نسخة أخرى، شرح نخله قلفاط اللبناني – بيروت، المطبعة الأدبية سنة ١٩٠٠ م، ١٦٠ ص. [١٩١٧٣ ز]

ديوان أبي القاسم الشابي = أغاني الحياة

ديوان أبي مسلم البهلاني :

نظم ناصر بن سالم بن عديم الرواحي العماني – القاهرة ، المطبعة العربية سنة ١٩٢٨ م ، ٨٢ ص .
[١٠٩٠٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠٩٠٥ ز]

ديوان أبي النجاة :

نظم أحمد أبي النجاة – الإسكندرية ، مطبعة علية سنة ١٩٢٤ م ، ١٣٨ ص . [١١٩٤٠ ز]

ديوان أبي النصر يحيى بن عبد الغني بن أحمد السلاوي = بلوغ الأماني في المديح السلطاني

ديوان أبي نواس :

نظم الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي ، المتوفى سنة ١٩٥ هـ ، أو سنة ١٩٧ هـ ، شرح محمود كامل فريد – القاهرة ، مطبعة المعاهد سنة ١٩٣٢ م ، ٣٥٢ ص . [١١٥٠٣ ز]

– أربع نسخ أخرى ، شرح وتحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي – القاهرة ، مطبعة بنك مصر سنة ١٩٥٣ م ، ٤٢ ، ٧٦٧ ص . [٢١١٠٩ – ٢١١١١ ، ٢١٦١٤ ز]

– نسخة أخرى ، شرح محمود واصف – القاهرة ، المطبعة العمومية سنة ١٨٩٨ م ، ٤٣٩ ص . [١٩٢٥٦ ز]

ديوان أبي هلال العسكري = ديوان المعاني

ديوان أبي اليقظان :

نظم أبي اليقظان ابراهيم بن الحاج عيسى الجزائري الميزابي – الجزء الأول ، الجزائر ، المطبعة العربية سنة ١٣٥٠ هـ ، ١٥٦ ص . [١٠٠٠١ أدب]

ديوان الأبيوردي :

نظم أبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد بن إسحاق القرشي الأموي ، المشهور بالأبيوردي ، المتوفى سنة ٥٠٧ هـ – لبنان ، المطبعة العثمانية سنة ١٣١٧ هـ ، ٣٨٢ ص.
[١١٩٥٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١١٩٥٤ ، ١٩٢١٢ ز]

ديوان الأثر :

نظم رشيد مصوبع اللبناني – القاهرة ، مطبعة السلام سنة ١٩١٠ م ، ١٦٠ ص . [١١٩٨٩ ز]

– نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة ، ١٢٠ ص (الكتاب الأول) . [١٠٩٧٣ ز]

ديوان أحمد خليل = ديوان الشاعر المجهول

ديوان أحمد الزين :

نظم أحمد الزين ، تصحيح عبد الغني المنشاوي – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٢ هـ ، ١٩٥٢ م ، ١٩٢٦٨ ص . [٢١٤٧٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٤٧٩ ، ٢١٤٨٠ ز]

ديوان أحمد شفيق غنيمه = عاطفة وفكر

ديوان أحمد الصافي النجفي = ألحان اللهيب

= التيار

= حصاد السجن

= شرر

= هواجس

ديوان أحمد عبد الغفور عطار = الهوى والشباب

ديوان أحمد فتحي = قال الشاعر

ديوان أحمد الكيواني = ديوان الكيواني

ديوان أحمد محمد جمال = الطلائع

ديوان أحمد محمد الكتاني الإبياري = ديوان الكتاني

ديوان أحمد نسيم = ديوان نسيم

ديوان أحمد يوسف حودة = أغنية الصحراء

ديوان الأخرس = الطراز الأنفس في شعر الأخرس

ديوان الأخطل :

نظم غياث ، وقيل غويث بن غوث بن الصلت بن طارقة ابن عمرو بن سيحان بن عمرو بن مالك ، ويكنى أبا وائل ، ولقبه جرير بدوبل ، رواية أبي عبد الله محمد بن العباس ابن محمد بن أبي محمد بن المبارك اليزيدي ، عن أبي سعيد السكري ، عن محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابي ، نشره أنطون صالحاني اليسوعي — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٩١ م ، ٤٠٠ ص . [١٩٢٤٥ ز]

ديوان الأخطل — التكلمة لشعر الأخطل

ديوان إدوار حليم = البلابل

ديوان إدوارد يني سليمان = حلم فراشة

ديوان الأرجاني :

نظم ناصح الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ ، نشره أحمد بن عباس الأزهري — بيروت ، مطبعة جريدة بيروت سنة ١٣٠٧ هـ ، ٤٥٣ ص . [١١٩٣٠ ز]

ديوان أرسلان = روض الشقيق في الجزل الرقيق

ديوان أزجال :

نظم صلاح النيار ، الجزء الأول — القاهرة ، مطبعة الاقتصاد سنة ١٩٥٠ م ، ٨١ ص . [١٨٩٤٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٩٤٥ ، ١٨٩٧٤ ، ١٩٢٨٦ ز]

ديوان الأزدي :

نظم شيخ كاظم الأزدي البغدادي ، جمع وترتيب رشيد ابن سيد داود السعدي — بمباي ، المطبعة المصطفوية سنة ١٣٢٠ هـ ، ١٩٢ ص . [١٣١٩٨ ز]

ديوان أسامة بن منقذ :

نظم أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ، المتوفى سنة ٥٨٤ هـ ، تحقيق أحمد أحمد بدوي ، حامد عبد المجيد — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٣ م ، ٢٦٢ ص . [٢٢٠٥٤ ز]

ديوان اسكندر الخوري = العنقود

= المعلوم المجهول

ديوان اسماعيل صبري :

نظم اسماعيل صبري ، صححه أحمد الزين — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٧ هـ ، ١٩٣٨ م ، ٤٣ ، ٢٢٧ ، ٩ ص . [١٢٨٤٢ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٢٨٤٣ — ١٢٨٤٦ ز]

ديوان اسماعيل صبري = مهذب الأغاني

ديوان الأسمر :

نظم محمد الأسمر الدمياطي — القاهرة، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٠ م ، ٦٦٠ ص . [١٩٦٠٨ ز]

— سبع نسخ كالسابقة [١٩٦٠٩ ، ١٩٦١٠ ، ١٩٦٢٧ ، ١٩٨٣٢ — ١٩٨٣٥ ز]

ديوان الأسمر = تغريدات الصباح

ديوان أشعار الحماسة :

نظم أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن مروان الطائي، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ — بيروت، مطبعة جمعية الفنون سنة ١٣٠٦ هـ ، ٢٥٠ ص . [١٩٢٤٤ ز]

ديوان الأطفال :

نظم علي متولي صلاح، الجزء الأول — القاهرة، المطبعة الرحمانية، ٤٢ ص . [١٠٨٣٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٨٣١ — ١٠٨٣٣ ز]

ديوان الأطفال :

نظم خالد عبد العزيز، زكي محمد غانم — الجزء الأول، للسنة الأولى من المدارس الابتدائية — القاهرة، المطبعة السلفية سنة ١٣٥٧ هـ ، ١٩٣٨ م ، ٨٠ ص . [١٣٧٧٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٧٧٩ — ١٣٧٨١ ز]

ديوان الأطفال، للمدارس الابتدائية :

نظم زكي محمد غانم، جزءان (أول وثان) — القاهرة، المطبعة السلفية سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٤٩ م . [١٨٢٧٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٢٧٣ ، ١٨٢٧٤ ز]

— الجزء الأول من نسختين أخريين [١٨٤١٢ ، ١٨٤١٣ ز]

ديوان الأعشى :

نظم أعشى قيس، الملقب بالأعشى الأكبر ميمون بن قيس بن جندل الأسدي اليماني، المتوفى سنة ٧ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة التقدم، ٤٤ ، ٣٥ ص (الكتاب الثالث) . [١١٨٩٧ ز]

ديوان الأعشى الكبير :

نظم أعشى قيس، ميمون بن قيس بن جندل الأسدي اليماني، المتوفى سنة ٧ هـ ؛ تحقيق وشرح م . محمد حسين — القاهرة، المطبعة النموذجية سنة ١٩٥١ م ، ٤٣٢ ص . [١٩٧٢٣ ز]

— ست نسخ كالسابقة [١٩٧٢٤ — ١٩٧٢٧ ، ١٩٨٠٩ ، ١٩٨١٠ ز]

ديوان الأفوه الأودي = الطرائف الأدبية

ديوان الأقلام العربية = هاتف من الصحراء

ديوان ألبير أديب = لمن

ديوان الياس أبو شبكه = أفاعي الفردوس

ديوان الياس قنصل = الأسلاك الشائكة

= السهام

= العبرات الملتهبة

= على مذبح الوطنية

ديوان امرئ القيس :

نظم حندج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عدي بن معاوية الكندي، المتوفى سنة ٣٩ هـ ، صنعه حسن السندوبي — القاهرة، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤٩ هـ ١٩٣٠ م ، ١٥٢ ص . [١٢٤٢٣ ز]

ديوان امرئ القيس = شرح ديوان امرئ القيس

= العقد الثمين في دواوين

الشعراء الثلاثة

ديوان أمين محمد علي = أنغام مع النهر

ديوان أمية بن الصلت :

نظم أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الأندلسي، المتوفى سنة ٥٢٩ هـ، جمع بشير يموت – بيروت، المطبعة الوطنية سنة ١٩٣٤ م، ٧٤ ص. [١١٤٧٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٤٧٧ ز]

– نسختان أخريان: ضمن مجموعة «فحول الشعراء» (الكتاب الخامس). [١٠٨١٣، ١٠٨١٤ ز]

ديوان الإنشاء، في المراسلات العصرية :

تأليف محمد عمر تجا – بيروت، مطبعة الاتحاد سنة ١٣٢٨ هـ، ١٩١٠ م، ٢٢٢ ص. [٩٨٨٩ أدب]

ديوان أنور العطار = ظلال الأيام

ديوان أنيسه حصلب = ديوان عصر فاروق

ديوان إيليا أبو ماضي = الجداول

= الخمائل

ديوان البارودي :

نظم محمود سامي بن حسن حسني البارودي، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ، تحقيق وشرح علي الجارم، محمد شفيق معروف – جزءان: الأول (قافية الهمزة – قافية الذال)، الثاني (قافية الراء – قافية الكاف) – القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٠ م (الأول)، المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٣ م (الثاني). [١٣٧٨٢ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٣٧٨٣، ١٣٧٨٤، ١٤٠٥٥، ١٤٠٥٦، ٢١٤٥٩، ٢١٤٦٠ ز]

– الجزء الأول، من أربع نسخ أخرى [١٤٠٥٧ – ١٤٠٥٩، ١٧٢٢٥ ز]

– جزءان في مجلد، من نسخة أخرى، ضبط وشرح محمود الإمام المنصوري – القاهرة، مطبعة الجريدة. [١٩٠٧٥ ز]

ديوان البحتري :

نظم أبي عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد الطائي، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ، جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على حروف الهجاء، نشره وحققه عبد الرحمن البرقوقي، جزءان في مجلد – القاهرة، مطبعة أمين هندية سنة ١٣٢٩ هـ، ١٩١١ م. [١٠٢٨٥ ز]

– اثنتا عشرة نسخة كالسابقة [١٠٢٨٦، ١٢٨٣٠ – ١٢٨٣٩، ١٤٨٤٦ ز]

– نسخة أخرى – الآستانة، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ [١٩١٦٩ ز]

ديوان بدر الدين الحامدي :

الجزء الأول – حماه، مطبعة الإصلاح سنة ١٩٢٨ م، ١٩١ ص، ٨ لوحة. [١٩٢٣١ ز]

ديوان البرعي :

نظم عبد الرحيم بن أحمد البرعي اليمني، من شعراء القرن الخامس الهجري – القاهرة، المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٣ هـ، ١٦٥ ص. [٩٩٤٨ أدب]

– نسخة أخرى، طبع مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٣٦٨ هـ، ١٩٤٩ م، الطبعة الثانية، ١٧٦ ص. [١٧٨٠٣ ز]

– نسخة أخرى، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٥٤ م، الطبعة الثالثة. [٢٢١٦٠ ز]

- نسخة أخرى ، نشر وتحقيق محمد السملوطي – القاهرة، المطبعة الكاستلية سنة ١٢٩٢ هـ ، ١٥٣ ص . [١٩٢٠٦ ز]

- نسخة أخرى ، نشر وتحقيق حافظ حسن المسعودي – القاهرة، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٥٠ م ، الطبعة الثانية، ٣٣٥ ص . [١٩٥١٥ ز]

- نسخة أخرى ، ضمن مجموعة – القاهرة ، المطبعة الميمنية سنة ١٣١٩ هـ ، ١٦٠ ص . [٣٣٦٤ ج]

ديوان بشار بن برد :

نظم بشار بن برد بن يرجوخ العقيلي (أبو معاذ العقيلي)، المتوفى سنة ١٦٨ هـ ، نشره محمد الطاهر بن عاشور، تعليق محمد رفعت فتح الله، محمد شوقي أمين، جزءان – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٠ ، ١٩٥٤ م . [١٩٤٥٢ ز]

- نسختان كالسابقة . [١٩٤٥٣ ، ١٩٤٥٤ ز]

- الجزء الأول من نسخة رابعة [٢٠٠٣٦ ز]

ديوان بشارة الخوري = الهوى والشباب

ديوان البهاء زهير :

نظم الوزير بهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن عاصم المهلبي الأزدي العتكي المصري ، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ – القاهرة ، المطبعة المليجية سنة ١٣٢٢ هـ ، ١٤٤ ص . [١٠٤٢٧ ز]

- نسخة أخرى – القاهرة ، المطبعة الحمودية سنة ١٣١٦ هـ ، ١٤٣ ص . [١٩٢٢٧ ز]

- ثلاث نسخ أخرى ، تصحيح محمد منير الدمشقي – القاهرة، مطبعة إدارة الطباعة المنيرية، ١٨ ، ٢٥٠ ، ١٢ ص . [٩٥٨٦ – ٩٥٨٨ أدب]

ديوان بودلير = أزهار الشر

ديوان البوشي . أو نفحة البركات في مدح سيد السادات :

نظم عبد الحميد عبد الرحيم البوشي . الجزء الأول – القاهرة، مطبعة محمد صبيح ، ٢٤ ص . [١٣٨٢١ ز]

- نسخة كالسابقة [١٣٨٢٢ ز]

ديوان بيرم التونسي :

نظم محمود بيرم التونسي، الجزء الأول – القاهرة ، المطبعة المصرية الحديثة ، ١٥٦ ص . [١٣٣٣٣ ز]

- نسخة كالسابقة [١٣٣٣٤ ز]

ديوان تامر ملاط = ديوان الملاط

ديوان تذكار راغب وصبري :

نظم رشيد مصوبع البستاني – القاهرة، مطبعة الأخبار سنة ١٩٠٩ م ، ٩٦ ص . [١١٥٠٧ ز]

ديوان التقي :

نظم أديب التقي ، الجزء الأول – دمشق ، مطبعة ابن زيدون سنة ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣٢ م ، ٣٣٩ ص . [٩٩٥٧ أدب]

ديوان التلعفري = ديوان ابن بركة

ديوان التلمساني = ديوان الشاب الظريف

ديوان التهامي :

نظم أبي علي الحسن بن محمد التهامي ، المتوفى سنة ٤١٦ هـ – الإسكندرية ، مطبعة الأهرام سنة ١٨٩٣ م ، ١٤١ ص . [١٩٣٠٤ ز]

ديوان توفيق عوضي = من وحي الريف

ديوان التيجاني يوسف بشير = إشراقة

ديوان ثابت فرج الجرجاوي

= في سبيل الوطن وحماته

ديوان الثورة (السورية) :

جمع محمد يس عرفه – القاهرة ، المطبعة العربية سنة ١٣٤٥ هـ ١٩٢٦ م ، ١٢٨ ص . [١٠١٩٨ ز]

ديوان الجارم :

نظم على الجارم ، المتوفى سنة ١٩٤٩ م ، أربعة أجزاء – القاهرة ، مطبعة المعارف . [١٢٤٤٢ ز]

– نسختان كالسابقة [١٢٤٤٣ ، ١٢٥٤١ ز]

– ثلاثة أجزاء من نسختين أخريين

[١٢٨٧٧ ، ١٢٨٧٨ ز]

– الجزء الأول من خمس نسخ أخرى – القاهرة ، مطبعة فتح الله إلياس نوري ، ١٦٠ ص . [١٢١١٢ — ١٢١١٦ ز]

ديوان جبران خليل جبران = جبران الشاعر

ديوان جبران النحاس = تطريب العندليب

ديوان الجبلاوي :

نظم محمد طاهر الجبلاوي ، الجزء الأول – القاهرة ، مطبعة الشباب سنة ١٣٤٠ هـ ١٩٢١ ، ٤٠ ص .

[١١٩٦٢ ز]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

[١٠٩٧٠ ز]

ديوان جرجس شاهين عطية اللبناني

= نسمات الصبا في منظومات الصبا

ديوان جرمانوس :

نظم جرمانوس بن فرحات مطر ، المتوفى سنة ١٧٣٢ م ، تحقيق سعيد الخوري الشرتوني – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٩٤ م . الطبعة الثانية ، ٢٤ ، ٥١٧ ص . [١١٣٢٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٨٣ لغات سامية]

ديوان الجرنوسي = قلوب تغني

ديوان الجرو بن الأمير كليب = ديوان الزير

ديوان جرير :

نظم جرير بن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة التميمي ويكنى أبا حرزة ، المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ ، جزءان في مجلدين – القاهرة ، المطبعة العلمية سنة ١٣١٣ هـ .

[١٩٢٧٤ ز]

– نسخة كالسابقة (في مجلد) . [١١٨٩٩ ز]

ديوان جرير = شرح ديوان جرير

ديوان الجعبري :

نظم برهان الدين أبي محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل بن أبي العباس الجعبري الربعي ، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة الانشراح الطبيعية سنة ١٩٢٢ هـ ، به نقص من آخره ٣٢ ص . (الكتاب الثالث عشر) . [١٠٩٧٠ ز]

ديوان جعفر الحلي النجفي

= سحر بابل وسجع البلابل

ديوان جعفر الصادق بن السيد محمد عثمان الميرغني

= رياض المديح وجلاء كل ذي ود صحيح

ديوان جليلة رضا = اللحن الباكي

ديوان جميل بثينة = جميل بثينة

ديوان جميل صدقي الزهاوي = الأوشال

= ديوان الزهاوي

ديوان جميلة العلايلي = صدى أحلامي

ديوان الجندي = أغاريد السحر

ديوان الجواهري :

نظم محمد مهدي الجواهري – ثلاثة أجزاء، بغداد – مطبعة بغداد، شركة الرابطة للطبع والنشر سنة ١٩٥٠ – ١٩٥٢ م . [١٨٨٢٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٨٢٩ ز]

ديوان جورج صيدح = نبضات

= النوافل

ديوان الجبار (حسن عبد الله) = أزاهير شاعر

ديوان حاتم الطائي وأخباره :

نظم حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي واسمه عروة بن ربيعة بن جرول بن ثعلب ابن عمرو بن الغوث بن طيء الطائي – لندن، مطبعة السام سنة ١٨٧٢ م، ٤٣ ص . [١٩٣٢٣ ز]

– نسخة أخرى، ضمن مجموعة، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ، من ص ٧٦ – ١١٢ (الكتاب السادس) . [١٠٩٦٩ ز]

– نسخة أخرى، ضمن مجموعة – بيروت، المطبعة الأهلية، ٣١ ص (الكتاب الرابع) . [١٩٣١٠ ز]

ديوان الخادرة :

نظم قطبة بن أوس بن محصن بن حبيب بن عبد العزى، ابن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة الذبياني، الشهير بالخادرة، رواية أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى اليزيدي النحوي، المتوفى سنة ٣١٠ هـ، نشر امتياز علي عرشي – بمباي، المطبعة القيمة سنة ١٩٤٩ م، ٣٨ ص . [١٨٦٦١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٦٦٢ ز]

ديوان حافظ ابراهيم :

نظم محمد حافظ ابراهيم، المتوفى سنة ١٩٣٢ م، تصحيح وشرح أحمد أمين، أحمد الزين، ابراهيم الإبياري، جزءان – القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٧، ١٩٣٩ م . [١١٤٤٦ ز]

– تسعة عشر نسخة كالسابقة [١١٤٤٧ – ١١٤٥٠، ١١٥٣٣ – ١١٥٣٧، ١٣٦٦١ – ١٣٦٧٠ ز]

– ثلاث نسخ أخرى، طبع المطبعة الأميرية سنة ١٩٤٨، ١٩٥٣ م . [١٦٩٩٧، ٢١٤٥٧، ٢١٤٥٨ ز]

ديوان حافظ، من صباه إلى وفاته :

نظم محمد حافظ ابراهيم، نشر دار الهلال – القاهرة، مطبعة الهلال سنة ١٣٥٣ هـ، ١٩٣٥ م، ٢٦٨ ص . [٩٨٦٢ أدب]

– أربع نسخ كالسابقة [٩٨٦٣ – ٩٨٦٦ أدب]

ديوان الحامدي = ديوان بدر الدين الحامدي

ديوان حبوبي :

نظم السيد محمد سعيد ابن السيد محمود الشهير بحبوبي النجفي، عني بجمعه ونشره ولده السيد علي، تصحيح عبد العزيز الجواهري – بيروت، المطبعة الأهلية سنة ١٣٣١ هـ، ٣٢٠ ص . [١٢٤٠٨ ز]

ديوان الحبوبى :

نظم محمد الحبوبى – النجف ، مطبعة دار النشر والتأليف سنة ١٣٦٦ هـ ، ١٩٤٨ م : ٢٢٤ ص . [١٧٢٥٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٢٥٧ ، ١٧٢٥٨ ز]

ديوان الحداد :

نظم عبد الله بن علوى بن محمد الحداد باعلوى الحسينى ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ – القاهرة ، المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٣ هـ ، ١٦٢ ص . [١٠٨٥٤ ز]

ديوان حسان بن ثابت :

نظم حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى الخزرجى الصحابى ، شاعر النبى صلى الله عليه وسلم ، المتوفى سنة ٤٠ هـ ، نشر وتحقيق محمد شكرى المكى – القاهرة ، مطبعة النيل سنة ١٣٢١ هـ ، ١٩٠٤ م ، ١٣٦ ص . [١٩٢١٠ ز]

– نسخة أخرى ، شرح محمد العنانى – القاهرة ، مطبعة السعادة ، ٣٤٣ ص . [١١٩٧٧ ز]

– نسخة أخرى : ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) . [١١٨٩٧ ز]

ديوان حسن البحيرى = الأصائل والأسحار

= أفراح الربيع

ديوان حسن سليمان همت = ألحان الموج

ديوان حسن عبد الله القرشى

= البسمات الملونة

= مواكب الذكريات

ديوان حسن عزت = دموع وأشواق

ديوان حسن كامل الصيرفى = الشروق

ديوان حسين أحمد روم = النابغ الشادى

ديوان الحطيئة ، بشرح السكرى

= شرح ديوان الحطيئة

ديوان حلمى المصرى = نسمات الصبح

ديوان الحلى = ديوان صفى الدين الحلى

ديوان الحماسة :

جمع أبى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى بن مروان الطائى ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ ، أو سنة ٢٣١ هـ ، جزءان فى مجلد – القاهرة ، مطبعة محمد على صبيح سنة ١٣٣٥ هـ . بأسفل صفحه شرح مختصر من شرح التبريزى . [١٤٠٣٥ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٤٠٣٦ – ١٤٠٣٩ ز]

– نسخة أخرى – القاهرة : مطبعة التوفيق سنة ١٣٢٢ هـ . [١٩١٤٥ ز]

ديوان الحماسة = شرح ديوان الحماسة

ديوان الحموى

= النفحات الأدبية من الرياض الحموية

ديوان حميد بن ثور الهلالى . وفيه بائية أبى دؤاد الأيادى :

نظم حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر الهلالى . ويكنى كثيراً أبا المثنى ، وقد يكنى أبا الأخضر ، أو أبا خالد ، أو أبا لاحق ، وضع عبد العزيز الميمنى ، نشر دار الكتب المصرية ، القسم الأدبى – القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٥١ م ، ١٧٣ ص . [٢١٩٦٣ ز]

– تسع نسخ كالسابقة [٢١٩٦٤ – ٢١٩٧٢ ز]

ديوان الحناوى = أنفاس الفجر

ديوان الحومانى :

نظم أبي الرضا الحلي محمد بن أمين بن الحسن بن خليل المعروف بالحومانى ؛ الجزء الأول – صيدا ، مطبعة العرفان سنة ١٣٤٦ هـ ، ١٩٢٧ م ، ١٢ ، ٢٠٨ ص .
[١١٦٤١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢١٤٦ ز]

ديوان الحومانى
= نقد المسائس والمسوس فى المتقارب

ديوان الحال = الحرية

ديوان خالد عبد العزيز = ديوان الأطفال

ديوان الخشاب :

نظم أبي الحسن السيد اسماعيل بن سعد بن اسماعيل الوهبي المصرى ، المعروف بالخشاب ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ ، ضمن مجموعة – القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ من ص ٣٤٤ – ٤٠٤ . [١٠٠٧٢ أدب]

– نسخة كالسابقة [١٩١٥٨ ز]

ديوان الخفاجى :

نظم أبي محمد عبد الله بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن ربيع بن سنان بن الربيع ، المعروف بالخفاجى الحلبي ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ – بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٣٠٩ هـ ، ١١٦ ص . [١١٩٥١ ز]

ديوان خفاجى = وحى العاطفة

ديوان الخليل :

نظم خليل مطران ، أربعة أجزاء – القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، دار الهلال سنة ١٩٤٨ – ١٩٥٠ م .
[١١٩٠٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٦٠٤ ز]

– الأجزاء الثانى والثالث والرابع من نسختين أخريين .
[٢٠٦٥ ، ٢٠٦٦ أدب]

ديوان خليل الخورى = السمير الأمين

ديوان خليل شيبوب = الفجر الأول

ديوان الخنساء :

نظم تماضر بنت عمرو بنت الحارث ، المتوفاة سنة ٢٤ هـ ، شرح حسين محمد المشهور بالزيدانى ، ضمن مجموعة – القاهرة ، طبع سنة ١٣٢٦ هـ ، ٧٥ ص (الكتاب الخامس) . [١٠٩٦٩ ز]

ديوان الخنساء
= أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء

ديوان الدباغ = الطليعة

ديوان الدلنجاوى :

نظم الشيخ أحمد الدلنجاوى ، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ ، ضمن مجموعة – القاهرة ، المطبعة الاعلامية سنة ١٣٠٢ هـ ٢٤ ص ، (الكتاب السادس) . [٣٦٤٥ ج]

ديوان ذى الرمة :

نظم أبي الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود بن حارثة، المتوفى سنة ١١٧ هـ، تصحيح بشير يموت – بيروت، المطبعة الوطنية سنة ١٩٣٤ م، ٩٥ ص. [١١٤٧٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٤٧٥ ز]

– نسختان أخريان كالسابقة، ضمن مجموعة فحول الشعراء، (الكتاب الرابع). [١٠٨١٣، ١٠٨١٤ ز]

ديوان رامى (١٩١٧ — ١٩٤٧) :

نظم أحمد رامى – القاهرة، مطبعة دار الكتاب العربي سنة ١٩٤٨ م، ١٩١ ص. [١٧٢٥٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٢٦٠، ١٧٢٦١ ز]

ديوان رشدى ماهر = ديوان ماهر

ديوان رشدى معلوف = أول الربيع

ديوان رشيد سليم الخورى = الأعاصير

= ديوان القرويات

ديوان رشيد مصوبع

= ديوان الأثر

= ديوان تذكار راغب وصبرى

= ديوان الرشيديات

ديوان الرشيديات :

نظم رشيد بن حنا مصوبع اللبنانى، ضمن مجموعة – القاهرة، مطبعة السلام سنة ١٩١٠ م، ٩٠ ص. (الكتاب الثانى). [١٠٩٧٣ ز]

ديوان الرصافى :

نظم معروف الرصافى البغدادى، المتوفى سنة ١٣٦٤ هـ، ١٩٤٥ م، ترتيب محيي الدين الخياط، تفسير وتصحيح مصطفى الغلاييني – بيروت، المطبعة الأهلية، ٢٢١ ص. [١١٠١٣ ز]

ديوان الرصافى :

نظم معروف الرصافى البغدادى، المتوفى سنة ١٣٦٥ هـ، ١٩٤٥ م، شرح وتصحيح مصطفى السقا، جزءان فى مجلد – القاهرة، دار الكتاب العربى سنة ١٩٤٩ م، الطبعة الثالثة، ٥٥٤ ص. [١٨١٦٢ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨١٦٣، ١٨١٦٤ ز]

– ثلاث نسخ أخرى – القاهرة، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٧٢ هـ، ١٩٥٣ م، الطبعة الرابعة، ٥٧٦ ص. [٢١٣٢٢ – ٢١٣٢٤ ز]

ديوان رياض سوريال = ألحان السحر

ديوان رياض معلوف = الأوتار المتقطعة

= خيالات

ديوان زكى عبد التواب

= صيحات على ضفاف النيل

ديوان زكي عبد الحليم أبوزيد = وحي العشرين

ديوان زكى مبارك :

نظم زكى مبارك، المتوفى سنة ١٣٧١ هـ، ١٩٥٢ م – القاهرة، مطبعة حجازى سنة ١٣٥٢ هـ، ١٩٣٣ م، ١٥٨ ص. [٩٩٨٧ أدب]

– نسخة كالسابقة [١٠٩٣٠ ز]

ديوان زكي مبارك = ألحان الخلود

ديوان زكي محمد غانم = ديوان الأطفال

ديوان الزهاوي :

نظم جميل صدقي الزهاوي. نشر وترتيب محمد يوسف نجم. الجزء الأول – القاهرة، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٥ م. ٣٣٧ ص. [٢٢٥٧٩ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٥٨٠ ، ٢٢٥٨١ ز]

ديوان زهير بن أبي سلمى المزني :

نظم زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح المزني، المتوفى سنة ٦٣١ م، ضمن مجموعة «العقد الثمين في دواوين الشعراء الثلاثة الجاهليين» – بيروت، المطبعة اللبنانية سنة ١٨٨٦ م، (الكتاب الثاني). [١٩٢٤٣ ز]

ديوان زهير بن أبي سلمى
= شرح ديوان زهير بن أبي سلمى

ديوان الزير أبو ليلى المهلهل، وديوان الجرو ابن الأمير كليب :

صيدا، مطبعة العرفان سنة ١٩٣٣ م، ١٢٥ ص. [١١٦٥٣ ز]

ديوان سبط التعاويذي :

نظم أبي الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب، المعروف بسبط التعاويذي، المتوفى سنة ٥٨٤ هـ، حققه د. س. مرجليوث – القاهرة، مطبعة المقتطف سنة ١٩٠٧ م، ٤٩٠ ص. [١٩١٦٥ ز]

ديوان السحرتي = أزهار الذكرى

ديوان سحيم عبد بني الحسحاس :

تحقيق عبد العزيز الميمني، أصدرته دار الكتب المصرية (القسم الأدبي). القسم الأول – القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠ م، ٧٠ ص. [١٨٨٢٧ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٨٨٢٨ – ١٨٨٣٣ ز]

ديوان سراقة البارقي :

نظم سراقة بن مرداس البارقي، من شعراء الدولة الأموية، حققه ونشره حسين نصار – القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٦ هـ، ١٩٤٧ م، ١٢٠ ص. [١٧٠٥٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٠٥٤ ، ١٧٠٥٥ ز]

ديوان السري الرفاء :

نظم أبي الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء الموصلي، المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦ هـ، نشر مكتبة القدسي عن نسختي المرحومين تيمور باشا والبارودي باشا المحفوظتين بدار الكتب المصرية – القاهرة، طبع سنة ١٣٥٥ هـ، ٢٨٨ ص. [١٠٣٥٦ ز]

– سبع نسخ كالسابقة [١٠٣٥٧ ، ١٠٥٨٩ – ١٠٥٩١ ، ١٠٨٠٠ ، ١٠٨٠١ ، ١٩٠٧٩ ز]

ديوان سعدي الشيرازي = بوستان

ديوان سعيد عقل = رندلى

ديوان سعيد فياض = عبير

ديوان السقا محمد الشناوي = ديوان الشناوي

ديوان سلامه خاطر = دموع الياسمين
= عروس الربيع

ديوان سلوة الذاكرين ، فى النبى وآله الطاهرين :

نظم الشيخ عبد الأمير الفتلاوى . جزءان فى مجلد – النجف ، مطبعة دار النشر والتأليف سنة ١٩٤٥ م ، ٢٤٧ ، ٧٢ ص . [١٦١١٨ ز]

ديوان سليم بسترس = الجليس الأنيس

ديوان سليم تقلا = نبذة من ديوان سليم تقلا

ديوان سليمان بن ابراهيم الصولة
= ديوان ابن الصولة

ديوان سماحة :

نظم مسعود سماحة – الجزء الأول ، نيويورك ، مطبعة جريدة السمير سنة ١٩٣٨ م ، ٢٧٢ ص ، ولوحة . [١٢٦٤١ ز]

ديوان السمير ، قصص وأزجال :

تأليف محمد حسنين محمد ، جزءان – الفيوم . مطبعة الشرق ، مطبعة ابن حنظل سنة ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ م . [١٢٤٨٩ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٢٦٠٢ – ١٢٦٠٥ ز]

ديوان السيد :

نظم السيد محمد رشيد السيد – القاهرة ، طبع سنة ١٣٥٤ هـ ، ٩٦ ص . [١٠١٠٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠١٠١ ، ١٠١٠٢ ز]

ديوان السيد صالح مجدى = ديوان صالح مجدى

ديوان السيد على أبو النصر = ديوان أبو النصر

ديوان السيد محمد شهاب الدين
= ديوان شهاب الدين المصرى

ديوان سيف النصر عبد العزيز الحلى
= وحى العشرين

ديوان الشاب الظريف :

نظم أبى عبد الله محمد بن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى ، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ – القاهرة ، المطبعة العثمانية سنة ١٣٠٨ هـ ، ٩٤ ص . [١١٩٦٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩٢٥٩ ز]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة – القاهرة ، المطبعة المحمودية ٧١ ص . [١٠٩٧٠ ز]

ديوان الشابى = أغانى الحياة

ديوان الشاعر المجهول :

نظم أحمد خليل ، جمع وترتيب محمد الشافعى على – القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٠ م ، ٩٥ ص . [١٩٠٣٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٠٣١ ، ١٩٠٣٢ ز]

ديوان الشاعر المجهول :

نظم محمد خطاب البيل – القاهرة ، مطبعة دار الشرق سنة ١٩٤٧ م ، ١١٦ ص . [١٧٦٥٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٦٥٨ ، ١٧٦٥٩ ز]

ديوان الشبراوى
= منائح الألطاف فى مدائح الأشراف

ديوان شبلى ملاط = ديوان الملاط

ديوان الشبيبي :

نظم محمد رضا الشبيبي — القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٠ م، ٨، ١٦٩، ٧ ص، ولوحة. [١٣٨٩٢ ز]

ديوان الشذرات :

نظم مهدى البصير — بغداد، المطبعة السريانية الكاثوليكية سنة ١٣٤٠ هـ، ١٩٢٢ م، ٤٤ ص. [١١٧٨٦ ز]

ديوان الشرتوني = ديوان محبوب الخوري الشرتوني

الديوان الشرقي، للمؤلف الغربي :

تأليف يوهان فلفجانج جيته؛ ترجمة عبد الرحمن بدوى العدد ٢ من سلسلة « الروائع المائة » — القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٤ م، ١٩٢ ص. [١٠١٠٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥١٠٩، ١٥١١٠، ١٥١٦٠ ز]

ديوان الشريف الرضى :

نظم أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسيني، المعروف بالشريف الرضى، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ، شرح أحمد عباس الأزهرى — بيروت، المطبعة الأدبية سنة ١٣٠٧ هـ، ٩٨٦ ص. [١٩٠٦٦ ز]

ديوان الشريف الرضى

= شرح ديوان الشريف الرضى

ديوان شعر أبي بكر بن دريد الأزدى

= ديوان ابن دريد الأزدي

ديوان شعر الأخطل = ديوان الأخطل

ديوان شعر سبط التعاويذى

= ديوان سبط التعاويذى

ديوان شعر الحادرة = ديوان الحادرة

ديوان شعر عبيد الله بن قيس الرقيات

= ديوان ابن قيس الرقيات

ديوان شعر النحلة . المنظوم فى خلال الرحلة :

نظم نويس السيرى الصابنجي، ضمن مجموعة — الإسكندرية، المطبعة التجارية سنة ١٩٠١ م، ٥٨٤ ص (الكتاب الأول). [١١٥٠٨ ز]

ديوان شفيق معلوف = لكل زهرة عبير

— نداء المجاذيف

ديوان الأمير شكيب أرسلان :

تصحيح السيد محمد رشيد رضا — القاهرة، مطبعة المنار سنة ١٩٣٤ م، ٤٠، ٢٠٦ ص. [١٠٨٨٢ ز]

— ست نسخ كالسابقة [١٠٨٨٣، ١٠٩١٥ — ١٠٩١٧، ١٠٩٦٦، ١٩٠٧٨ ز]

ديوان الشماخ بن ضرار :

نظم الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان بن ثعلبة بن ذبيان الغطفاني، يكنى أبا سعيد، أدرك الجاهلية والإسلام، بأسفل صحفه شرح للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي — القاهرة، مطبعة السعادة سنة ١٣٢٧ هـ، ١٢٠ ص. [١٩٢٩٨ ز]

ديوان الشناوى :

نظم السقا محمد الشناوى — القاهرة، مطبعة الكواكب ١٢٤ ص. [١٤٩٧٤ ز]

ديوان الشنفرى = الطرائف الأدبية

ديوان شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة

= ديوان الصبابة

ديوان شهاب الدين المصرى :

نظم السيد محمد شهاب الدين بن السيد اسماعيل المصرى، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ، تصحيح محمود العالم — القاهرة، مطبعة السيد محمد جاهين سنة ١٢٧٧ هـ، ٣٨٠ ص.

[١١٦٣٣ ز]

ديوان شيخ الأباطح أبي طالب :

جمع أبي هفان عبد الله بن أحمد المهزمى العبدى، رواية عفيف بن أسعد، عن عثمان بن جنى، تصحيح وتعليق السيد محمد صادق آل بحر العلوم، ضمن مجموعة — النجف، المطبعة الحيدرية سنة ١٣٥٦ هـ، ٥٠ ص (الكتاب الأول).

[١٢٥٧٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦١٠٧ ، ١٦١٠٨ ز]

ديوان الصادح والباغم، أراجيز قصصية على أسلوب كليلة ودمنة :

تأليف السيد الشريف نظام الدين أبي يعلى محمد بن محمد المعروف بابن الهبارية، نشر وتحقيق عزت العطار — القاهرة طبع سنة ١٣٥٥ هـ، ١٩٣٦ م، ١٢٠، ٣ ص.

[١٠٩٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٩٩٧ ز]

ديوان صادق :

نظم محمود محمد صادق، جزءان فى مجلد — القاهرة، المطبعة التجارية الكبرى سنة ١٩٢٣ م، ٧، ١٨٠ ص.

[١١٩٣١ ز]

ديوان الصافى = التيار

ديوان صالح جواد الطعمه = ظلال الغيوم

ديوان صالح جودت :

نظم صالح جودت، الجزء الأول — القاهرة، المطبعة المصرية الأهلية سنة ١٩٣٤ م، ١٤١ ص.

[٩٦٥٥ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة

[٩٦٦٥ ، ٩٦٥٧ ، ٩٧١٨ ، ٩٧١٩ أدب]

ديوان صالح بن على الحامد العلوى الحضرمى

= ليالى المصيف

= نسمات الربيع

ديوان صالح على شرنوبى = نشيد الصفاء

ديوان صالح مجدى :

نظم محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد ابن الشريف مجد الدين المصرى، المشهور بالسيد صالح مجدى، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ، جمع نجله السيد محمد مجدى — القاهرة، مطبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ، ١١، ٤٣٠ ص، ولوحة.

[١١٩٠١ ز]

ديوان الصبابة :

نظم شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى، المعروف بابن أبي حجلة، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ — القاهرة، طبع حجر سنة ١٢٧٩ هـ، ٢٥٩ ص. [١١٣٣٦ ز]

— ثلاث نسخ أخرى، ضمن مجموعة، بهامش « تزيين الأشواق بتفصيل أشواق العشاق » — القاهرة، المطبعة الأميرية سنة ١٢٩١ هـ.

[١٠٩٤٢ ، ١٢٤٠٩ ، ١٩٢٤٧ ز]

ديوان صبرى :

نظم عبد العزيز صبرى ، الجزء الأول – القاهرة ، مطبعة التأليف سنة ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م ، ٢٣٦ ص .
[١٥٧٤١ ز]

ديوان صبرى = ديوان اسماعيل صبرى

ديوان صر در :

نظم الرئيس أبي منصور على بن الحسن بن على بن الفضل الشهير بصر در ، المتوفى سنة ٤٦٥ هـ – القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م ، ٢٢٨ ص .
[٩٦٩٣ أدب]

– تسع نسخ كالسابقة [٩٦٩٣ – ٩٧٠١ أدب]

ديوان صريع الغوانى :

نظم أبي الوليد مسلم بن الوليد الأنصارى ، المعروف بصريع الغوانى ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ – القاهرة ، مطبعة مدرسة والدة عباس الأول سنة ١٣٢٥ هـ ، ١٩٠٧ م ، ٩٧ ص .
[١٩٣٢٢ ز]

– نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .
[١١٩١٨ ز]

– نسخة أخرى – بمبى ، طبع حجر سنة ١٣٠٣ هـ ، ٢١٦ ص . [١٩٢٧٥ ز]

ديوان صفى الدين الحلى :

نظم عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبي القاسم بن أحمد ابن نصر بن أبي العز بن سرايا الحلى الطائى السنبسى ، المتوفى سنة ٧٥٠ هـ بآخره بدور المنصورى امتداح الملك المنصور ، له أيضا – بيروت ، مطبعة الآداب سنة ١٨٩٢ م ٥٢٨ ص . [١١٩٢٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩١٧٦ ز]

– نسخة أخرى – دمشق ، مطبعة حبيب خالد سنة ١٢٩٧ هـ ٥٧٢ ص . [١٩٤٣٨ ز]

ديوان صقر بن سلطان القاسمى = وحى الحق

ديوان صلاح السيار = ديوان أزجال

ديوان الصولى = الطرائف الأدبية

ديوان طاغور = قربان الأغانى

ديوان طاهر زمخشرى = أحلام الربيع

ديوان الطباطبائى :

نظم ابراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا ، المعروف بالطباطبائى ، المتوفى سنة ١٣١٩ هـ – صيدا ، مطبعة العرفان سنة ١٣٣٢ هـ ، ٢٨٨ ص . [١٢١٣٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢١٣٨ ز]

ديوان طرفة بن العبد = العقد الثمين

ديوان الطغرائى :

نظم مؤيد الدين أبي اسماعيل الحسين بن على بن محمد ابن عبد الصمد الأصبهانى ، المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ – القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ هـ ١٤٣ ص . [١١٩١٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٤٨٠١ ، ١٩٢٠٤ ز]

ديوان طهمان بن عمرو الكلابى

= كشف المعانى والبيان فى شرح ديوان طهمان

ديوان عاطف كرم = من هوانا

ديوان عامر محمد بحيرى = البخت الذهبى

ديوان عائشة التيمورية = حلية الطراز

= نتائج الأحوال

ديوان العباس بن الأحنف = ديوان ابن الأحنف

ديوان عباس محمود العقاد = أعاصير مغرب

= بعد الأعاصير

= عابر سبيل

ديوان العباسي :

نظم محمد سعيد العباسي – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٩ م ، ٢٠٤ ص . [١٧٦٨٤ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٧٦٨٥–١٧٦٨٧ ، ١٧٧٣٣ ز]

ديوان العبد :

نظم المرحوم محمد إمام العبد ، المتوفى سنة ١٩١١ م ، جمع لطيف نجيب ، محمد شوقى ، الجزء الأول – طبع القاهرة ، ١٢٦ ص . [١١٩٨٤ ز]

ديوان عبد الله حسنين رزق = نجوى المنى

ديوان عبد الله عبد الرحمن = الفجر الصادق

ديوان عبد الله بن عبيد الله بن الدمينة

= ديوان ابن الدمينة

ديوان عبد الله بن علوى بن محمد الحداد

= ديوان الحداد

ديوان عبد الله فريج

= أريج الأزهار فى محاسن الأشعار

ديوان عبد الله المحجوب

= العقد المنظم على حروف المعجم

ديوان عبد الله بن المعتز = ديوان ابن المعتز

ديوان عبد الحكيم علوى عابدين

= ديوان البواكير

ديوان عبد الحليم المصرى = ديوان المصرى

ديوان عبد الرحمن بدوى = مرآة نفسى

ديوان عبد الرحمن صدقى = من وحى المرأة

ديوان عبد الرحمن الكاشفرى الندوى = الزهرات

ديوان عبد الرحيم أبى أحمد البرعى = ديوان البرعى

ديوان عبد الرءوف الأمين = العواطف الثائرة

ديوان عبد السلام رستم :

نظم عبد السلام رستم ، الجزء الثالث – القاهرة ، مطبعة عبده وأنور أحمد سنة ١٩٥٤ م ، ١٤٤ ص .

[٢٢١٥٢ ز]

ديوان عبد السلام رستم = واحة الغريب

ديوان عبد العزيز عتيق = أحلام النخيل

ديوان عبد الغنى سلامه = الظلال

ديوان عبد الفتاح شلبى = أناشيدى

ديوان عبد اللطيف واكد = أقداح

ديوان عبد المجيد مصطفى خليل = جنى الأيام

ديوان عبد المطلب :

نظم محمد بن عبد المطلب ، المتوفى سنة ١٩٣١ م ، شرح وتصحيح ابراهيم الإبيارى ، عبد الحفيظ شلبى – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٥٤ هـ ، ٣٢٤ ص .
[١٠١٠٣ ز]

– إحدى عشرة نسخة كالسابقة
[١٠١٠٤ – ١٠١١٢ ، ١٢١٥٢ ، ١٢١٥٣ ز]

ديوان عبد الوهاب الحناوى = أنفاس الفجر

ديوان عبده اسماعيل الطهطاوى = شقائق النعمان

ديوان عبود غفله النجفى
= جمر المصاب فى رثاء الحسين وآله الأطياب

ديوان عبيد بن الأبرص = ديوان ابن الأبرص

ديوان عتيق = أحلام النخيل

ديوان عثمان حلمى = نسيم السحر

ديوان العدنانيات :

نظم محمد العدنانى ، الجزء الأول (اللهيب) – صيداء ، المطبعة العصرية سنة ١٩٥٤ م – ١٧٦ ص .
[٢٢٥٦٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٥٦٨ ز]

ديوان العرب = المفضليات

ديوان عروة بن الورد :

نظم عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله بن ناشب ابن هرم بن عبس العبسى ، المعروف بعروة الصعاليك ، عليه شرح مختصر لأبى يوسف يعقوب بن اسحق ، المعروف بابن السكيت ، المتوفى سنة ٢٤٤ هـ ، ضمن مجموعة – بيروت ، المطبعة الأهلية ، ٣١ ص (الكتاب الثانى) .
[١٩٣١٠ ز]

ديوان عروة بن الورد
= شرح ديوان عروة بن الورد

ديوان عريشة = فى انتظار الفجر

ديوان عز الدين على السيد = الأقدار

ديوان عزيز :

نظم عزيز فهمى ، المتوفى سنة ١٩٥٢ م – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ١٢٦ ص . [٢٠٥١٤ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [٢٠٥١٥ ، ٢٠٥١٦ ، ٢٠٦١٩ ، ٢٠٦٥٤ ، ٢٠٧١٠ ز]

ديوان عزيز أباظه = أنات حائرة

ديوان عزيز بشاى = الدموع

ديوان عصافير الصوصوة : للقصائد الأدبية :

نظم لطفى حسنين عيد – القاهرة ، دار الفكر الحديث سنة ١٩٥١ م ، ١٤٤ ، ٢ ص . [١٩٩٨٥ ز]

ديوان عصر فاروق :

تأليف أنيسة حطب – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٨ م ، ٢٧ ص ، لوحتان . [١٢٦٢٢ ز]

– ثلاثة عشر نسخة كالسابقة [١٢٦٢٣ – ١٢٦٢٨ ، ١٢٩٩٨ ، ١٢٩٩٩ ، ١٣٠٥٥ – ١٣٠٥٩ ز]

ديوان علقمة الفحل :

نظم علقمة بن عبدة التميمى ، المعروف بعلقمة الفحل المتوفى سنة ٥٦١ م ، ضمن مجموعة – بيروت ، المطبعة الأهلية ، ١٦ ص (الكتاب الخامس) . [١٩٣١٠ ز]

ديوان علقمة الفحل = شرح ديوان علقمة الفحل

ديوان « أمير المؤمنين » على بن أبي طالب :

المتوفى بالكوفة سنة ٤٠ هـ ، جمع السيد محسن الأمين الحسيني العاملي – دمشق، مطبعة الإتقان سنة ١٩٤٧ م، ١٤٤ ص . [١٧٩٨٨ ز]

– نسخة أخرى، ضمن مجموعة – القاهرة، المطبعة المليجية سنة ١٣٣٠ هـ، الطبعة الثانية ، ٦٤ ص (الكتاب الثامن) . [١٠٩٧٠ ز]

ديوان على أبو النصر = ديوان أبو النصر

ديوان على أبي يوسف الأزهري = نسمة السحر

ديوان على الجارم = ديوان الجارم

ديوان على جلال الحسيني = حديث النفس

ديوان على الجندى = أغاريد السحر

= ألحان الأصيل

ديوان على بن الجهم :

تحقيق وجمع خليل مردم – دمشق ، المطبعة الهاشمية سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٤٩ م ، ٤٧ ، ٢١٥ ص .
[١٨٦١٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٦١٦ ، ١٨٦١٧ ، ١٨٧٤٤ ز]

ديوان على حسن غسان = فى فجر العمر

ديوان على دمر = حنين الليالى

ديوان على الغاياتى = وطنيتى

ديوان على الفقى = فى بيداء الحياة

ديوان على متولى صلاح = ديوان الأطفال

ديوان على محمود طه = زهر وخمر

= شرق وغرب

= الشوق العائد

= ليالى الملاح التائه

= الملاح التائه

ديوان عماد :

نظم محمود عماد – القاهرة، مطبعة شبرا الفنية سنة ١٩٤٩ م ، ٣٨٣ ص . [١٨٦٦٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة
[١٨٦٦٩ ، ١٨٦٧٠ ، ١٨٧٨٦ ز]

ديوان عمر أبو ريشة = من عمر أبو ريشه

ديوان عمر بن أبي ربيعة :

نظم عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر المخزومى القرشى ، المتوفى سنة ٩٣ هـ؛ نشر وتصحيح بشير يموت – بيروت، المطبعة الوطنية سنة ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤ م، ٣٠٤ ص . [١١٤٧٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٤٧٣ ز]

– نسخة أخرى، ضمن مجموعة – القاهرة، المطبعة الميمنية سنة ١٣١١ هـ، ١٤٣ ص (الكتاب الثانى) .
[١١٨٩٧ ز]

ديوان عمر بن أبي ربيعة

= شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة

ديوان عمر أنسى = المورد العذب

ديوان عمر جبالى كيشار = ديوان كيشار

ديوان عمر بن الفارض :

نظم العارف بالله شرف الدين أبي حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي، المعروف بابن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ — القاهرة ؛ طبع حجر سنة ١٣٠٦ هـ ، ١٣٦ ص . [١٩٢٧٣ ز]

ديوان عمر بن الفارض

= العقد النفيس بتشطير وتخميس ديوان سيدي عمر بن الفارض

= المدد الفائض عن شرح ديوان عمر ابن الفارض

ديوان عمر النص = كانت لنا أيام

ديوان عمر بن الوردي = ديوان ابن الوردي

ديوان عنترة بن شداد :

نظم عنترة بن معاوية بن شداد بن قراد العبسي ، المتوفى قبل الهجرة بسبع سنين — بيروت ، مطبعة الآداب سنة ١٨٩٨ م ؛ ٩٦ ص . [١٩٩٨٠ ز]

— نسخة أخرى — القاهرة ، مطبعة عناية سنة ١٣١٥ هـ ١٨٩٨ م ، ١١١ ص . [١١٩٤٦ ز]

— نسخة أخرى كالسابقة ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) . [١٠٩٧١ ز]

ديوان العوضي الوكيل = أصداء بعيدة

= أغاني الربيع

= تحية الحياة

ديوان الفاروقي = الباقيات الصالحات

ديوان فاكهة القلوب

= ديوان سلوة الذاكرين في النبي وآله الطاهرين

ديوان فايد العمروسي = ألحان الألم

ديوان فتح الله بن النحاس = ديوان ابن النحاس

ديوان فتحي أبو الذهب = أفراحي وأحزاني

ديوان فتحي محمود سليمان = الأماني

ديوان فتى الجبل ؛ عبد الرءوف الأمين ؛

= العواطف الثائرة

ديوان فدوى طوقان = وحدي مع الأيام

ديوان فرحات عبد الخالق = وحي السحر

ديوان الفرزدق :

نظم أبي فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمي ، المتوفى سنة ١١٠ هـ ؛ نشره محمد جمال ، ضمن مجموعة «فحول الشعراء» — بيروت ؛ المطبعة الوطنية سنة ١٣٤٢ هـ ١٩٢٣ م ، ١٦٠ ص (الكتاب الأول) . [١٠٨١٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٨١٤ ز]

— نسخة أخرى ، ضمن مجموعة — بيروت ؛ المطبعة الأهلية ٩٣ ص . [١٩٣١٠ ز]

— نسخة أخرى ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٣ هـ ، من ص ١٣٨ — ٢٠٠ (الكتاب الخامس) . [١٠٠٥٤ أدب]

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان فرنسيس فتح الله مراش = مرآة الحسناء

ديوان الفلسطينيات :

نظم وديع البستاني – بيروت ، دار الطباعة والنشر الشرقية سنة ١٩٤٦ م ، ٢١٤ ، ١٦ ص . [١٧٣٨٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٣٨٥ ز]

ديوان فهيم :

نظم يوسف فهيم الكريدلى – الإسكندرية ، مطبعة جريدة البصير سنة ١٣٣٠ هـ ، ١٩١٢ م ، ١٠٣ ص ، لوحة . [١١٥٠٩ ز]

ديوان فؤاد بليبل = أغاريد الربيع

ديوان فؤاد محمد = الفؤاديات

ديوان فؤاد مكاوى = انسانية الشرق

ديوان فوزى المعلوف = شاعر الطيارة

ديوان فيليب دى طرازى = قرة العين

ديوان قاسم مظهر = حفيف الغابة

ديوان قبادو :

نظم أبي الثناء محمود قبادو الشريف التونسى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ، جمعه ورتبه على حروف الهجاء أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد بن محمد السنوسي ، جزءان فى مجلد – تونس ، مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٥ هـ ، ١٧١ ، ١٦٠ ، ٥٠ ص . [١٩٥٧٨ ز]

ديوان قبلان مكرزل = الخلود

ديوان القرويات :

نظم رشيد سليم الخورى – البرازيل ، مطبعة مجلة الكرمة سنة ١٩٣٢ م ، ١٣٢ ، ٢٦ ، ٤ ص . [١٦٣٠١ ز]

ديوان قسطندى بن داود = ديوان ابن داود

ديوان القفطى :

نظم حسن عبد الرحيم القفطى ، نشره محمد حسن عبد الرحيم – الفيوم ، مطبعة شافعى حسن ، ٢٠٤ ص . [١١٠٢٧ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١١٠٢٨ – ١١٠٣٠ ، ١١١٣٧ ، ١١١٣٨ ز]

ديوان قيس ابن بنى عامر ، المعروف بمجنون ليلى :

بلاد العجم ، طبع حجر سنة ١٢٧٢ هـ ، ٨٠ ص . [١١٠٦٥ ز]

ديوان قيس بن الملوح = ديوان مجنون ليلى

= قصة قيس بن الملوح

ديوان كاظم الأزدى البغدادى = ديوان الأزدى

ديوان الكاظمى ، شاعر العرب :

نظم عبد المحسن الكاظمي ، نشر وتحقيق حكمة الجادرجي ، المجموعتان الأولى والثانية ، المجموعة الأولى – دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ٣٦١ ص ، المجموعة الثانية – القاهرة مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٨ م ، ٢٣٦ ص . [١٢٩٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٠٦٤ ز]

– المجموعة الثانية من نسختين أخريين [١٧١٥٦ ، ١٧٣٩٠ ز]

ديوان كامل أمين = نشيد الخلود

ديوان كشاجم :

نظم محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ، المعروف بكشاجم ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ – بيروت : المطبعة الأنسية سنة ١٣١٣ هـ ، ١٨٨ ص . [١١٩٧١ ز]

ديوان كعب بن زهير =

شرح ديوان كعب بن زهير

ديوان الكعبي :

نظم هاشم بن حردان الكعبي ، المتوفى سنة ١٢٣١ هـ – النجف : المطبعة الحيدرية سنة ١٣٥٤ هـ ، ٩١ ص . [١١٦٣١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١١٧٧٧ ، ١١٧٧٨ - ١١٧٩٢ ز]

ديوان كمال عبد الحليم = إصرار

ديوان كمال نشأت = رياح وشموع

ديوان الكناني :

نظم أحمد محمد الكناني الإبياري – القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ، ١٩٢٦ م ، ٨٧ ص . [١٤٠٤٨ ز]

ديوان كيشار :

نظم عمر جمال كيشار : الجزء الثاني – الفيوم : مطبعة قارون سنة ١٩٥١ م ، ١١٢ + ٨ ص . [٢٠٠٤٩ ز]

ديوان الكيواني :

نظم أحمد بن حسين بن محمد بن كيوان ، المعروف بالكيواني ، المتوفى سنة ١١٧٣ هـ ؛ ضمن مجموعة – دمشق : المطبعة الحنفية سنة ١٣٠١ هـ ، ١٩٩ ص (الكتاب الخامس) . [١٠٩٧١ ز]

ديوان لبيد = أشعار لبيد

ديوان لطفي حسنين عبيد

= ديوان عصافير الصوصوة للقصائد الأدبية

ديوان لويس البرى الصابنجي

= ديوان شعر النحلة

ديوان ماجد أسعد محيي الدين الحسيني = تسالى

ديوان الماحي :

نظم محمد مصطفى الماحي – القاهرة : مطبعة الأنشاء سنة ١٩٣٤ م ، ٢٠٧ ص ، ١٧ لوحة . [٩٩٧١ أدب]

ديوان مارون عبود = زوابع

ديوان ماهر (١٩٢٥ — ١٩٣٩) :

نظم رشدي ماهر – القاهرة : مطبعة مصر سنة ١٩٣٩ م ، ١١٤ ص ، ولوحة . [١٣٧٢٤ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٣٧٢٩ ، ١٣٧٣٠ ، ١٣٧٤٢ ، ١٣٧٤٣ ز]

– نسختان أخريان (١٩٢٩ – ١٩٤٩) « زهور وألحان » – القاهرة . مطبعة مصر سنة ١٩٤٩ م ، ١٤٠ + ٦ ص ، ولوحة . [١٨٠٧٨ ، ١٨٠٧٩ ز]

ديوان المتنبي :

نظم أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي ، المعروف بالمتنبي ، المتوفى سنة ٣٥٤ هـ – القاهرة : مطبعة هندية سنة ١٣٤٢ هـ ، ١٩٢٣ م ، الطبعة الثانية ، ٤٤٩ ص . [١٤١٥٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٨٦٧ ز]

— ثلاث نسخ أخرى، على هامشها شرح المنتخب من شرحي العكبري والواحدي للشيخ عمر الراقي على الديوان — القاهرة، طبع حجر سنة ١٢٨٢ هـ، ٢٩٢ ص.
[١١٩٦٩، ١٩٢٦٣، ٢٠٢٧٧ ز]

— أربع نسخ أخرى، وهي طبعة تعتمد على أقدم النسخ وأصحها، صححها وقارن نسخها وجمع تعليقاتها عبد الوهاب عزام، أخرجتها لجنة التأليف والترجمة والنشر احتفالا بالعيد الألفي للشاعر — القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٣ هـ، ١٩٤٤ م، ٥٤٠، ٤٣، ٦٢٢، ٢ ص. [١٥٢٢٦، ١٥٢٧٥ — ١٥٢٧٧ ز]

ديوان المتنبي: في العالم العربي وعند المستشرقين:

كتبه بالفرنسية ر. بلاشير، ترجمه أحمد أحمد بدوي — القاهرة، مطبعة نهضة مصر، ١٥٧ ص.
[٢٢٧٥٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٧٥٩، ٢٢٧٦٠ ز]

ديوان المتنبي = التبيان في شرح الديوان

= شرح ديوان المتنبي

ديوان مجنون ليلى:

نظم قيس بن الملوح بن مزاحم العامري، صاحب ليلى بنت مهدي، المعروفة بأم مالك العامرية، جمع وترتيب أبي بكر الوالبي، بتحقيق وشرح جلال الدين الحسيني — القاهرة، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٣٥٨ هـ، ١٩٣٩ م، ٩٢ ص. [١٣٦٠٥ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٣٦٠٦، ١٣٦٨٠، ١٣٦٨١، ١٣٧٩٧، ١٣٧٩٨ ز]

— نسخة أخرى — القاهرة، المطبعة الأميرية، ٧٢ ص.
[١٩٢٧٨ ز]

— نسخة أخرى، نشر حاجي ملا عباس علي — العجم، طبع حجر سنة ١٢٨٦ هـ، ٧١ ص. [١٠٦٧٥ ز]

ديوان مجنون ليلى = ديوان قيس ابن بني عامر

= قصة قيس بن الملوح

ديوان محبوب الخوري الشرتوني:

— نيويورك، مطبعة جريدة السمير سنة ١٩٣٨ م، ١٥٢ ص ولوحتان. [١٢٦٤٤ ز]

ديوان محروم = وحي الحرمان

ديوان محسن الخضري:

جمع عبد الغني الخضري — النجف، مطبعة الخادمة العلمية سنة ١٩٤٧ م، ١٩٦ ص. [١٧٣٢٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٣٢٨، ١٧٣٢٩ ز]

ديوان محمد الأسمر = ديوان الأسمر

ديوان محمد إقبال = رسالة المشرق

ديوان محمد إمام العبد = ديوان العبد

ديوان محمد حسن فرحات = صوت القلب

ديوان محمد حسنين محمد = ديوان السمير

ديوان محمد الخضر حسين = خواطر الحياة

ديوان محمد خطاب البيلي = ديوان الشاعر المجهول

ديوان محمد رضا الشبيبي = ديوان الشبيبي

ديوان محمد رضا المطيعي = الأبوذية

ديوان محمد سعيد حبوبي النجفي = ديوان حبوبي

ديوان محمد سعيد العباسى = ديوان العباسى

ديوان محمد بن سليمان العفيف

= ديوان الشاب الظريف

ديوان محمد الشاذلى خزنة دار ابن الأمير محمد المنجى ابن الوزير مصطفى خزنة دار التونسى :

نشر محمد محيى الدين ، جزءان فى مجلد — تونس ، مطبعة العرب سنة ١٣٤٢ هـ . [١٩٥٧٩ ز]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى [٥٩٦٠ أدب]

ديوان محمد طاهر الجبلاوى = هواتف وأحلام

ديوان محمد عبد الرحيم ادريس = ظلال النخيل

ديوان محمد عبد الغنى حسن = ماض من العمر

= من نبع الحياة

= من وحى النبوة

= من وراء الأفق

ديوان محمد عبد المطلب = ديوان عبد المطلب

ديوان محمد عبده غانم = على الشاطئ المسحور

ديوان محمد العتريس زكى = ألحان الكروان

ديوان محمد العدنانى = ديوان العدنانيات

ديوان محمد العرجاوى الشريف = ألحان الريف

ديوان محمد على حماد

= وحى الطبيعة فى الأشعار والأزجال

ديوان محمد على الحومانى = أنت أنت

= التخيل

ديوان محمد فهمى = أغاريد

ديوان محمد مجذوب = نار ونور

ديوان محمد محمد درويش = النبل الخالد

ديوان محمد محمود = البعث

= ديوان ابن محمود

= نايات وطبول

ديوان محمد مصطفى الماحى = ديوان الماحى

ديوان محمد يوسف حوده = فى زورق الحياة

ديوان محمود أبو الوفا = أعشاب

= أنفاس محترقة

= عنوان النشيد

ديوان محمود الحبوبى = ديوان الحبوبى

ديوان محمود حسن اسماعيل = أغانى الكوخ

= قاروق الملك

= هكذا أغنى

ديوان محمود حسن عريشه = فى انتظار الفجر

ديوان محمود رمزى نظيم = ديوان نظيم

= عبير الوادى

ديوان محمود سامى البارودى = ديوان البارودى

ديوان محمود شوقى الأيوبى = الأشواق

= رحيق الأرواح

ديوان محمود عماد = ديوان عماد

ديوان محمود غنيم = صرخة فى واد

ديوان محمود قبادو = ديوان قبادو

ديوان محمود محمد السيد = همسات السحر

ديوان محمود محمد صادق = ديوان صادق

ديوان مختار الوكيل = الزورق الحالم

ديوان مختارات شعراء العرب :

رواية هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى – القاهرة ، مطبعة محمد بن أبى زيد سنة ١٣٠٦ هـ ، ١٥٨ ص . [١٩٢١٧ ز]

ديوان المدائح البهية ، فى مدح خير البرية :

نظم نفاع بن بركات ضويلم الرشيدى التجلى – القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٩٤٥ م ، ٧ ص . [١٩١٨١ ز]

ديوان مرآة الشهود فى مدح سلطان الوجود

= مرآة الشهود

ديوان مراد :

تأليف مراد فرج ، الجزء الرابع – القاهرة . المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٤ م ، ١٣٧ ص . [٣٠١٦ أدب]

– نسخة كالسابقة [٦٣٨٢ أدب]

ديوان مراد فرج = القدسيات

ديوان مرسى شاكر الطنطاوى = ديوان الملك

= صحائف الدمع

ديوان مسعود سماحة = ديوان سماحة

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى

= ديوان صريع الغوانى

ديوان المصرى :

نظم عبد الحليم حلمى المصرى . جزءان (أول وثان) – القاهرة ، الأول مطبعة النظام سنة ١٩١٠ م ، الثانى مطبعة التأليف سنة ١٩١١ م . [١٣٠١٦ ز]

– الجزء الثالث من نسخة أخرى ، طبع القاهرة ، ١٠٤ ص . [٤٩١٣ أدب]

ديوان مصطفى أحمد هوله = ديوان المعلم

ديوان مصطفى بهجت بدوى = وجدان حائر

ديوان مصطفى زين الدين الحمصى

= تذكرة الغافل عن استحضار المآكل

ديوان مصطفى عبد الرحمن = من أغانى الحياة

ديوان مصطفى عبد اللطيف السحرتى = أزهار الذكرى

ديوان مصطفى هيكل = الحب الأحمر

ديوان المعانى :

نظم أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سعيد بن يحيى العسكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، جزءان فى مجلد – القاهرة ، مطبعة القدسى سنة ١٣٥٢ هـ .
[١٩٠٩٣ ز]

ديوان المعتمد بن عباد ، ملك اشبيلية :

وهو أبو القاسم محمد ، الملقب بالمعتمد على الله بن أبي عمرو عباد بن أبي القاسم محمد بن اسماعيل بن عباد ، جمعه وحققه أحمد أحمد بدوى ، حامد عبد المجيد ، أشرف عليه وراجعه طه حسين ، عنيت بنشره وزارة المعارف العمومية (الإدارة العامة للثقافة) – القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٢ م ، ٣٩ ، ١٣٣ ص . [٢٠٧٦٣ ز]

ديوان المعلم :

نظم مصطفى أحمد حوله – الفيوم ، مطبعة ابن حنظل سنة ١٩٤٥ م ، ١٢٠ ص . [١٥٨٤٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٨٤٨ ، ١٥٨٧٩ ز]

ديوان المعلم نقولا الترك :

نظم نقولا الترك المتوفى سنة ١٨٢٨م ، ضبط نصوصه ووضع مقدمته وفهارسه فؤاد افرام البستانى ، عنيت بنشره وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، مديرية الآثار بالجمهورية اللبنانية – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٤٩ م ، ١٦ ، ٤٨٨ ص . [٢٠٦١٦ ز]

ديوان معلوف = خيالات

ديوان معين توفيق بسيسو = المعركة

ديوان الملاط :

نظم تامر ملاط ، شبلي ملاط – بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٩٢٥ م ، ٤٢٠ ص . [١٤٧١٧ ز]

ديوان الملك :

نظم مرسى شاكر طنطاوى – القاهرة ، مطبعة الفتوح سنة ١٩٣٢ م ، الطبعة الثانية ، ٦٤ ص ، ٧ لوحة . [١٢٣١٦ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٢٣١٧ ، ١٢٣١٨ ، ١٢٦٨٤ ، ١٢٦٨٥ ز]

ديوان الأمير منجك :

نظم الأمير منجك بن محمد بن منجك بن محمد منجك الصغير الكبير ، المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ – دمشق ، المطبعة الحنفية سنة ١٣٠١ هـ ، ١٥٥ ص . [١١٩١٤ ز]

ديوان منسوب إلى المعرى (أبو العلاء المعرى) :

بقلم أسعد مفتى ، نشر بشر فارس – القاهرة ، مطبعة المقتطف سنة ١٣٦٣ هـ ، ١٩٤٤ م ، ١٦٠ ص .
[١٥٨٤٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٨٥٠ ز]

ديوان منير إلياس وهيبه = يأجوج ومأجوج

ديوان منير الكلاليب = من شعر منير الكلاليب

ديوان مهدى البصير = ديوان الشذرات

ديوان مهيار الديلمى :

نظم أبى الحسن مهيار بن مرزويه الفارسى الديلمى ؛ المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ؛ نشره القسم الأدبى بدار الكتب المصرية أربعة أجزاء — القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥ — ١٩٣١ م . [١١٨٨٥ ز]

— سبع نسخ كالسابقة [٢٠٨١٥ — ٢٠٨٢١ ز]

— الجزء الأول من نسختين أخريين — بيروت ، المطبعة الأنسية سنة ١٣١٤ هـ ، ٢٤٣ ص .
[١١٨٨٦ ؛ ١٩٢٣٩ ز]

ديوان المؤيد فى الدين داعى الدعاة :

نظم هبة الله بن موسى بن عمران بن داود الشيرازى ، المعروف بالمؤيد فى الدين داعى الدعاة ، المتوفى سنة ٤٧٠ هـ ؛ تقديم وتحقيق محمد كامل حسين — القاهرة ، مطبعة الكاتب المصرى سنة ١٩٤٩ م ، ١٠ ؛ ٣٧٢ ص . [١٧٧٣٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٠٤٤ — ١٨٠٤٦ ز]

ديوان ميشال بشير = غروب

ديوان النابغة الذبيانى :

نظم زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب بن يربوع بن ذبيان ، المعروف بالنابغة الذبيانى ؛ نشر محمد جمال ، ضمن مجموعة « فحول الشعراء » — بيروت ، مطبعة المصباح سنة ١٣٤٧ هـ ، ١٩٢٩ م ، ١٢٠ ص (الكتاب الثانى) .
[١٠٨١٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٨١٤ ز]

— نسخة أخرى ، مع شرح أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ؛ ضمن مجموعة — بيروت ، المطبعة الأهلية ، ٨٠ ص (الكتاب الأول) . [١٩٢١٠ ز]

ديوان النابغة الذبيانى

= شرح ديوان النابغة الذبيانى .

= النابغة الذبيانى

ديوان نزار قبانى = أنت لى

= سامبا

= طفولة نهد

ديوان نسمات الصبا فى منظومات الصبا

= نسمات الصبا فى منظومات الصبا

ديوان نسيب أرسلان

= روض الشقيق فى الجزل الرقيق

ديوان نسيم :

نظم أحمد نسيم ، المتوفى سنة ١٩٣٨ م ، جزءان — القاهرة ، الأول طبع مطبعة الإصلاح سنة ١٣٢٦ هـ ، والثانى طبع مصر سنة ١٩١٠ م . [١١٩٠٣ ز]

ديوان نظيم :

نظم أبو الوفا محمود رمزى نظيم ، الجزء الأول — القاهرة ، مطبعة رعمسيس سنة ١٩٢٤ م ، ١٢ ، ٩٦ ص . [١١٩٥٨ ز]

ديوان نعمان ثابت عبد اللطيف = شقائق النعمان

ديوان نقولا فياض = رفيف الأقحوان

ديوان نقولا نقاش :

نظم نقولا بن الياس بن ميخائيل نقاش ، المتوفى سنة ١٨٩٤ م ، ضمن مجموعة — بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٨٧٩ م ، ١١٢ ص (الكتاب الرابع) .
[١٠٩٧١ ز]

ديوان النوافل = النـــوافل

ديوان هارون هاشم رشيد = مع الغرباء

ديوان الهذليين :

نشر وتحقيق القسم الأدبى بدار الكتب المصرية ، ثلاثة أقسام – القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٥ – ١٩٥٠ م . [١٥٦٣٧ ز]

– تسع نسخ كالسابقة [١٥٦٣٨ – ١٥٦٤٦ ز]

ديوان هند سلامه = أمـــواج

ديوان الوأواء الدمشقى :

نظم أبى الفرج محمد بن أحمد الغسانى ، المشهور بالوأواء الدمشقى ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ؛ تحقيق سامى الدهان – دمشق : المطبعة الهاشمية سنة ١٩٥٠ م ؛ ٣٦٠ ص ، ٨ لوحات . [١٩٤٣٥ ز]

ديوان وديع البستانى = ديوان الفلسطينيات

ديوان وديع رشيد الخورى = نداء الغاب

ديوان وديع عقل :

نظم وديع عقل – بيروت ، طبع سنة ١٩٤٠ م ، ٢١٠ ص . [١٨٩٥١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٩٥٢ ، ١٨٩٥٣ ز]

ديوان ولى الدين يكن :

نظم ولى الدين يكن بن حسن سرى يكن ، المتوفى سنة ١٩٢١ م ؛ جمعه يوسف حمدى يكن – القاهرة : مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٢٤ م ، ١٢٧ ص . [١٩٠٢١ ز]

ديوان الوليد بن يزيد :

نظم الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، المتوفى سنة ١٢٦ هـ ؛ جمع وترتيب ف . جبريلى – دمشق : مطبعة ابن زيدون سنة ١٩٣٧ م ، ٥٨ ص . [١٢٢٤٩ ز]

ديوان اليازجى = نبذة من ديوان اليازجى

ديوان يوسف الخال = الحـــرية

ديوان يوسف عامر = وحى الجهاد

ديوان يوسف عز الدين = فى ضمير الزمن

ديوان يوسف غصوب = القفص المهجور

ديوان يوسف فهيم الكريدلى = ديوان فهيم

ديوان يوسف مصطفى التنى = الصدى الأول

حرف الـــذال

ذات الابتسامتين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٤٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة : مطبعة روايات الجيب ، ١٧٠ ص . [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

ذات الثوب الأزرق :

تأليف شارلس جارفس ، ترجمها عن الإنجليزية على مصطفى محمد – القاهرة : المكتبة الملوكية ، ٧٢ ص . [١٠٦٧٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠٦٧٩ ز]

ذات الثياب البيض :

تأليف ولكي كلنز ، ترجمة محمد بدران ، أحمد حلمي علي — القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٥ ص .
[١٧٠٨٨ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٠٨٩ ، ١٧٠٩٠ ، ١٨٥١٤ ز]

ذات الرداء الأبيض :

تأليف ويلكي كولنز ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٣٥ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٥١ م ، ١٦٠ ص . [٢٠٢٠١ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٢٠٢ ، ٢٠٢٠٣ ، ٢٠٧٩٨ ز]

ذات الرداء الأحمر :

تأليف محمد عطية الإبراشي ، العدد الثاني من « المكتبة الذهبية من أدب الأطفال » — القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس سنة ١٩٥٥ م ، ٤٧ ص .
[٢٢٨٠٧ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٢٨٠٨ ، ٢٢٨٠٩ ز]

ذات الشعر الذهبي :

تأليف عباس حافظ ، نسخ مجموعة — القاهرة ، مطبعة الشعب سنة ١٩٣٠ م ، من ص ٨١ — ٩٩ ، (الكتاب الثاني) . [١٢١٠٨ ز]

ذات الشعر الذهبي :

تأليف سومرست موم ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٧١ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٤ م ، ١٦٢ ص . [٢٢٣٢١ ز]
— نسختان كالسابقة [٢٢٣٢٢ ، ٢٢٣٢٣ ز]

ذات القراء :

العددان ١٥٧ ، ٢٣٦ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٣٤ ، ٦ ص .
[١٣٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ذات القبعة الحمراء :

ترجمة وليم باسيلي ، العدد ٢٧ للسنة السابعة من مجلة « المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة كوثر ، ٤٦ ص . [١٥٠٢١ ز]
— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

ذات القناع :

تأليف جيفري موفتاج ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٧٤٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥٠ م ، ١٢٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ذات القناع :

تأليف إيرل ستانلي جاردنر ، ترجمة حسين حسني ، العدد ٢٧٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ذات القناع الأزرق :

ترجمة وليم باسيلي ، العدد ٣٣ من السنة السابعة من مجلة « المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة كوثر ، ٤٥ ص . [١٥٠٢١ ز]
— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

ذات الوجهين :

تأليف أحمد مراد البابلي – القاهرة : مطبعة مكتبة التأليف، ٢٠٨ ص . [١٥٧٠٦ ز]

الذباب = الندم

الذخائر = البصائر والذخائر

ذخائر الأعلاق، شرح ترجمان الأشواق :

تأليف محي الدين بن علي العربي الحاتمي الأندلسي، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ – بيروت : المطبعة الأنسية سنة ١٣١٢ هـ، ١٩٧ ص . [١٩١٥٩ ز]

ذخائر العرب = حي بن يقظان

= ديوان أبي تمام

= رسالة الغفران

= شرح لزوم مالا يلزم

= طبقات فحول الشعراء

= الورقة

ذخائر فحول الشعراء = طبقات فحول الشعراء

الذخائر والعبقريات :

جمع عبد الرحمن البرقوقي، جزءان – القاهرة، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤١، ١٩٤٢ م . [١٤٣٠٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٣٠٩ ز]

– الجزء الأول من نسختين أخريين .

[١٤٣٣٩، ١٤٣٤٠ ز]

الذخيرة في الانشاء الابتدائي :

تأليف عمر الدسوقي، السيد شحاته، أحمد محمد الحوفي. لتلاميذ السنة الثالثة والرابعة بالمدارس الابتدائية – القاهرة، مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥١ م، ١٧٠ ص . [١٩٨٤٩ ز]

الذخيرة في شرح النصوص الأدبية والمحفوظات :

تأليف محمد أحمد جاد المولى، محمد أبوبكر ابراهيم، حسنين حسن مخلوف – أربعة مجلدات، للسنوات الأولى والثالثة والرابعة الثانوية والتوجيهية – القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٧، ١٩٣٨ م . [١١٩٩٤ ز]

نسخة كالسابقة [١١٦٩٥ ز]

– ثلاث مجلدات، للسنوات الثالثة والرابعة الثانوية والتوجيهية، من نسخة أخرى . [١٢٢٥١ ز]

– مجلدان، للسنتين الثانية والثالثة الثانوية، من نسختين أخريين . [١٣٢٢٠، ١٣٢٢١ ز]

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة :

تأليف أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ. إصدار قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة – القسم الأول (المجلدان الأول والثاني)، والقسم الرابع (المجلد الأول) – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٩ – ١٩٤٥ م .

[١٣٦٣١ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٣٦٣٢، ١٣٨١٧، ١٣٨١٨، ١٨٩٥٤ ز]

– القسم الأول (المجلدان الأول والثاني) من ثلاث نسخ أخرى . [١٤٨٥٧ – ١٤٨٥٩ ز]

ذخيرة المعاد، في مدح سيد العباد :

نظم محمد عبد الله حسنين التيجاني – القاهرة، مطبعة دار الطباعة التيجانية، ١٤ ص . [١١٥٢١ ز]

ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام :

تأليف عبد الوهاب عزام – بغداد ، مطبعة الجزيرة سنة ١٣٥٥ هـ ، ١٩٣٦ م ؛ ٤٤٦ ص . [١٠٩٩٤ ز]

– خمسة عشر نسخة كالسابقة [١٠٩٩٥ ؛ ١١٢٥٣ ، ١١٢٥٤ ، ١٢٥١٧ ، ١٢٥١٨ ، ١٤٠٦٠ – ١٤٠٦٤ ، ١٨١٣٦ – ١٨١٣٩ ، ١٩٣١٤ ز]

ذكرى أبي العلاء

= تجديد ذكرى أبي العلاء

= الولاء في نقد ذكرى أبي العلاء

ذكرى حافظ وشوقي :

وهما الشاعران محمد حافظ إبراهيم ، المتوفى سنة ١٣٥١ هـ ، أحمد شوقي ، المتوفى سنة ١٣٥١ هـ ، ملحق بعدد فبراير سنة ١٩٣٤ م من مجلة « أبولو » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة التعاون ، ١٦ ص (الكتاب الأول) . [١٠١٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠١٦٣ ز]

الذكرى الخالدة :

مجموع أربع روايات تمثيلية غزلية وهي : الدسيسة ، من غربال الناس تخليو ، جزالة الأمير ، الغلام الآبق .

تأليف ماروفيم فيكتور (ترجمة يوسف عطا الله اللبناني) – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٧ م ؛ ١٦٧ ص . [١٤٣١١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٤٣١٢ ، ١٤٣١٣ ز]

ذكرى دسوقي أباظه :

نشر أحمد عبد الحميد الغزالي – القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥٤ م ؛ ٢٤٧ ص . [٢١٨٦٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٨٦٨ ، ٢١٨٦٩ ، ٢٢٣٨٨ ز]

ذكرى الرحلة الفيصلية الأولى للدنيا الجديدة

= المهرجان

الذكرى السنوية الأولى : للحاجة حفيظة هانم رستم حلمي الألفي (٢ يونيه ١٩٣٧ م) :

أصدرتها الجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم – القاهرة ، دار المطبوعات الراقية ؛ ١٠ ص ، ٤ لوحات . [١١٣٩٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٣٩٣ ز]

ذكرى الشاعرين ، شاعر النيل وأمير الشعراء :

جمع وترتيب أحمد عبيد ، ثلاثة أقسام في مجلدين ، (الأول حافظ ابراهيم) ، (الثاني أحمد شوقي) ، (الثالث مقارنات بين الشاعرين) – دمشق ، مطبعة الترقي سنة ١٣٥٢ هـ . [١٦٠٦٥ ز]

ذكرى شكسبير :

تأليف أحمد زكي أبو شادي – القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٥١ هـ ، ٣٣ ص . [١٣٣٢٠ ز]

ذكرى الأمير شكيب أرسلان :

جمع محمد علي الطاهر – القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٣٦٦ هـ ، ١٩٤٧ م ؛ ٥٢٦ ص ، ١٢ لوحة . [١٦٧٢٤ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٧٢٥ ، ١٦٧٢٦ ، ١٦٨٣٢ ز]

ذكرى الشهداء :

نظم نجاتي الفيوم – الفيوم ، مطبعة قارون سنة ١٩٣٦ م ؛ ٢٠ ص . [١٠٢٨٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠٢٨١ ز]

ذكرى شوقي :

تأليف علي العناني، وهي إحدى محاضرات رابطة الأدب الجديد – القاهرة، مطبعة حجازي سنة ١٩٣٢ م . ٣٠ ص . [٩٩٧٩ ج]

ذكرى المرحوم عطيه عباس :

إصدار كلية التجارة بالجامعة المصرية – القاهرة، مطبعة الاعتماد، ٢٤ ص . [١١٢٧٧ ز]

– تسع نسخ كالسابقة [١١٢٧٨ – ١١٢٨٦ ز]

ذكرى فقيدة الأدب النابغة «مي» :

مجموعة الخطب والقصائد التي ألقيت في حفلة تأبينها بدار الاتحاد النسائي المصري يوم الخميس ٤ من ديسمبر سنة ١٩٤١ م – القاهرة، المطبعة العصرية سنة ١٩٤٢ م، ١٠٣ ص . [١٤٦٢٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٦٢٨ ز]

ذكرى الماضي : أو قسوة القدر :

تأليف ابراهيم سرحان – القاهرة، المطبعة الفخرية سنة ١٩٤٢ م ، ٣٣ ص . [١٤٤٣٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٤٣٧ ز]

ذكرى محمد صلى الله عليه وسلم :

نظم أحمد محمد سلمان – القاهرة، مطبعة مجلة الإسلام سنة ١٣٥٢ هـ ، ٢٤ ص، ولوحة . [١٩٧٢٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩٧٢٩ ز]

ذكرى محمد = نظام البردة . أو ذكرى محمد

ذكريات :

تأليف طه عبد الحميد الشيمي – القاهرة، مطبعة الشرق، ٨١ ص، ولوحة . [١٣٦٨٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٦٨٦ ز]

ذكريات :

نظم ابراهيم زيدان – القاهرة، المطبعة التجارية الحديثة، ٦٨ ص . [١٧٤٩٤ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٧٤٩٥ ، ١٧٤٩٦ ، ١٧٥٥٤ ، ١٧٨٠٠ ز]

ذكريات :

العدد ١٩٠ من «الروايات الجديدة»، ضمن مجموعة – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٧ ص (الكتاب الثاني) . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ذكريات :

تأليف أحمد خيري، العدد ١٢ من سلسلة «مطبوعات أحمد خيري» – دمنهور، مطبعة النجاح سنة ١٣٧٢ هـ، ٢٨ ص . [٢١٦٧٤ ز]

ذكريات الأقطار الشقيقة، ومقالات أخرى :

تأليف كامل كيلاني – القاهرة، المطبعة المصرية سنة ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٤ م، ١٦٠ ص . [١٠٥١٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠٥٢٠ ، ١٠٥٢١ ز]

ذكريات طبيب :

تأليف محمود علي السيد – القاهرة، المطبعة الفكرية سنة ١٩٥١ م، ٤٠، ١٧١ ص . [١٩٧٥٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٧٥٧ ، ١٩٧٥٨ ز]

ذكريات طبيب :

تأليف واكسيل مونتي، ترجمة سعيد عبده، العدد ٤٤٦ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة روايات الجيب، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ذكريات الماضى :

تأليف محمد مصطفى حمزة ، ضمن مجموعة — دمنهور ، مطبعة الأمة سنة ١٩٥٤ م ، ٢٤ ص (الكتاب الأول) .
[٢٢١٤٨ ز]

ذكريات ماكسيم جوركى (غوركى) :

ترجمة عبد المعين الملوحى — القاهرة ، دار القــرن العشرين ، ٨ ، ١١٨٤ ، ٢ ص . [١٥٦٧٦ ز]
— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٦٧٧ ، ١٥٦٧٨ ، ١٥٨٦٠ ز]

ذكريات مستشار سابق :

تأليف محمد شريف (المستشار السابق) — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٩٥٣ م ، ١٢٨ ص .
[٢١٨٨٨ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٨٨٩ ، ٢١٨٩٠ ز]

ذكريات من بيت الموتى :

تأليف فيودور دستويفسكى ، ترجمة جرجس فتح الله العدد ٢٤ من سلسلة «عيون الأدب العالمى» — دمشق ، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٥ م ، ٢٩٦ ص .
[٢٠٦٩٠ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

ذكريات وآمال . أو صفحة من الأدب الحديث :

تأليف عبد الغنى الخضرى ، محمد الخليلى النورى — النجف ، مطبعة الغرى سنة ١٣٤٦ هـ ، ٢ ، ٤٦ ص .
[١١٦٥٣ ز]

ذل الغرام :

تأليف على لطفى — القاهرة ، مطبعة الإسلام سنة ١٣١٤ هـ ، ٨٠ ص . [١٢٠٣١ ز]

ذم الخطأ فى الشعر :

تأليف أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد ابن حبيب اللغوى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ من ص ٢٩ — ٣٢ (الكتاب الثانى) . [١٩٢٩٦ ز]

ذم عمل السلطان = مدح التجار وذم عمل السلطان

الذهب :

تأليف ريد جوين كالام ، ترجمة محمد بدر الدين خليل العدد ٢٦٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٤ ص . [١٢٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الذهب :

العدد ١٨٤ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٢٣ ص . [١٢٨٦٢ ز]
— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

الذهب فى أيدى الجميع = سركيباوى

ذهب مع الريح :

تأليف مرجريت ميتشل ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العددان ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، والعددان ٧٦٢ ، ٧٦٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب (كل عددين فى جزءين) . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الذهب الملوث بالدماء :

ترجمة وليم باسيلى ، العدد ٣٠ من مجلة « المباحث القضائية » السنة السابعة — القاهرة ، مطبعة كوثر ، ٤٦ ص . [١٥٠٢١ ز]
— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

ذهب ودم . قصة بوليسية بطلها أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان . ترجمة عادل قواس – بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٣ م ، ١١٢ ص .
[٢١٢٧٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٢٧١ ز]

ذو الأعين الأربع :

العددان ١٢٧ ، ١٩٥ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٩٥٥٤ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ذو الرمة :

تأليف محمد صبري ، العدد ٣ من سلسلة « الشوامخ » – القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٦ م ، ١٢٨ ص . [١٥١٥٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥١٥١ ز]

ذو الشخصية المزدوجة . أو جريمة طريق أودر :

تأليف بروس هاملتون . ترجمة جلال الدين حسن نصوح – القاهرة ، مطبعة وادي الملوك سنة ١٩٣٩ م ، ٢٠٠ ص . [١٣٤٠٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٤٠١ ، ١٣٤٠٦ ، ١٣٤٠٧ ز]

ذو القناع :

العدد ١٧٢ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الأول) .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ذو القناع الأسود :

ترجمة وليم باسيل ، العدد ٣ من السنة السابعة من مجلة « المباحث القضائية » – القاهرة ، مطبعة الصباح ، ٣٩ ص . [١٥٠٢١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

ذو القناع الحديدي :

تأليف اسكندر دوماس الكبير ، ترجمة دار الهلال ، العددان ٣٩ ، ٤٠ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، دار الهلال سنة ١٩٥٢ م (جزءان) . [٢٠٨٠١ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٨٢٨ – ٢٠٨٣٠ ز]

الذئاب الجائعة :

تأليف محمود البدوي – القاهرة ، مطبعة مكتبة مصر سنة ١٣٦٣ هـ ١٩٤٤ م ، ١٥٧ ص . [١٥٤٠٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة . العدد ٢٣ من سلسلة « الكتاب الذهبي » – القاهرة : مطابع روز اليوسف سنة ١٩٥٤ م ، ١٦٠ ص . [٢٠٤٤٢ – ٢٠٤٤٤ ز]

الذئب :

تأليف لويس جوزيف فانس ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ١٠٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٢٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ذئب البحر :

تأليف بلاسكو ايبانيز ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٢٩٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٥١ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ذيل الأرنب :

تأليف روبرت لوسون ، ترجمة عبد الفتاح المنياوى ، محمد على الخشرى ، من مجموعة « قصص ومشاهدات للأطفال » — القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، ٩٤ ص . [٢١٩٥١ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٩٥٢ ، ٢١٩٥٣ ز]

ذيل الأمالى والنوادر :

تأليف اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى ابن سليمان ، المعروف بأبى على القالى ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ تصحيح محمد عبد الجواد الأصمعى ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ م ، (الكتاب الثانى) . [١١٩١٥ ز]

— نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩١٧٠ ز]

ذيل تاريخ الآداب العربية ، لتلاميذ البكالوريا المصرية :

جمع لفيف من الأساتذة — الجزء الثالث (الأدب فى مصر والشام) — القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ٥٤ ص . [١٠٨٣٤ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٠٨٣٥ — ١٠٨٣٧ ، ١٠٩٦٨ ز]

ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات :

كلاهما تأليف تقى الدين أبى بكر بن على ، الشهير بابن حجة الحموى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٣٠٢ ز]

— نسخة كالسابقة ، بهامش « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » — القاهرة ، مطبعة المويلحى سنة ١٢٨٧ هـ . [١٩١٩٤ ز]

ذيل زهر الآداب ، أو جمع الجواهر فى الملح والنوادر :

تأليف أبى إسحاق ابراهيم بن على الحصرى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ ، نشر محمد أمين الخانجى — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٣ هـ ، ٤١٤ ، ٣٥٢ ص . [٩٩٢١ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٩٢٢ ، ٩٩٢٣ أدب ، ١٣٤١٢ ، ١٩١٣٦ ز]

ذيل الفأر :

إصدار دار المعارف بمعاونة أمينة السعيد ، يوسف مراد ، سيد قطب — القاهرة ، دار المعارف ، ١٢ ص . [١١١١١ ك]

— أربع نسخ كالسابقة [١١١١٢ ، ١١١١٣ ، ١٢٩٠٦ ، ١٢٩٠٧ ك]

حرف الراء

رأس العام :

تأليف عزيز أحمد فهمى ، العدد ٩٢ من مجلة الـ ٢٠ قصة ، ضمن مجموعة — طبع القاهرة (الكتاب الثالث) . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

رأس الغول = قصة فتوح اليمن الكبرى

رأس الفتاة :

تأليف إدجار جيبسون ، ترجمة كامل داود ، العدد ٦٧٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٠ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

رعمسيس محترقة :

تأليف محمود كامل المحامى ، العـددان ١٦٢ ، ١٦٣ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة . [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

رأى فى أبى العلاء :

تأليف أمين الخولى – القـاهرة ، جماعة الكتاب سنة ١٩٤٥ م ، ١٨٣ ص ، ولوحة . [١٥٦٥١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٦٥٢ ، ١٥٦٥٣ ز]

رأيت وسمعت :

تأليف محمد فرعلى – بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥١ م ، ٢٤٤ ص . [١٩٨٢٣ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩٨٢٤ ز]

رأيت وسمعت فى أوربا . وكتب أخرى :

نشر حلمى مراد ، العـدد ٣٧ من سلسلة « كتابى » – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ٢٠٠ ص .
[٢٠٣٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

رأيت وسمعت فى فلورنسا . وكتب أخرى :

نشر حلمى مراد ، العـدد ٣٦ من سلسلة « كتابى » – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ٢٠٠ ص .
[٢٠٣٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

رأيت وسمعت فى النمسا . وكتب أخرى :

نشر حلمى مراد ، العـدد ٣٨ من سلسلة « كتابى » – القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ٢٠٠ ص .
[٢٠٣٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

رابطة الأدب الجديد = محاضرات

راحيل أمام الله (أسطورة) :

تأليف ستيفان زفايج ، ترجمة صديق شيبوب ، العددان ١٦٢ ، ١٦٣ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة .
[١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

رادوبيس :

تأليف نجيب محفوظ – القاهرة ، مطبعة ومكتبة مصر سنة ١٩٤٣ م ، ٢١٠ ص . [١٤٩٥٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٠٦٥ ، ١٥٠٦٦ ز]

– نسخة أخرى ، طبع دار الكتاب العربى ، الطبعة الثانية ، ٢٣٠ ص . [١٨٤٢٦ ز]

راسبوتين :

تأليف وليم ليكيو ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١٦٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القـاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٣٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

راسبوتين ، الراهب المحتال :

تأليف وليم لوكيو ، ترجمة أحمد خليل داغر – القاهرة ، مطبعة التوفيق سنة ١٩٢١ م ، ١٧١ ص . [١٥٩٦٦ ز]

راسلاس ، أو البحث عن خير مناهج الحياة :

تأليف صامويل جونسون ، ترجمة سيد أحمد فهمى – القاهرة ، شركة دار الطباعة المصرية سنة ١٩٢٣ م ، ١٦٣ ص . [٥٣٠ اجتماع]

– نسخة كالسابقة [٥٣١ اجتماع]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) .
[١٠٩٦٩ ز]

الراعى الأمين : وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الابراشى ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٦ م
٢٤٤٦ ص . [١٦٤٧٩ ز]

— نسختان كالسابقة ، الطبعة الثانية ، سنة ١٩٤٨ م .
[١٨٢٨٢ ، ١٨٢٨٣ ز]

— نسخة أخرى ، الطبعة الرابعة ، سنة ١٩٥٤ م ، ٤٧ ص .
[٢٢٦٤٨ ز]

الراعية . مجموعة قصص :

تأليف جميلة العلايلى — الإسكندرية ، المطبعة الفاروقية ،
١٢٨ ص . [١٣٩٢٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٩٢٧ ز]

راعية الأوز . وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الابراشى ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م
٤٨ ص . [٢١٨٩٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٨٩٣ ، ٢١٨٩٤ ، ٢٢٠٧٠ ز]

الـــرافعى = الأدباء الخمس

= دراسة فى أدب الرافعى

الراقصـــة :

العدد ١٩٢ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٣٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

راقصة الجبل :

تأليف موريس لبلان ، ترجمها عن الفرنسية عبدالمنعم حسين جلال ، العدد ٤٠ من سلسلة « روايات رمسيس » — القاهرة ، مطبعة السرعة سنة ١٩٤٨ م ، ٩٦ ص .
[٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

راقصة فى إجازة :

تأليف إحسان عبد القدوس ، العدد الأول من سلسلة « الكتاب الذهبى » التى يصدرها نادى القصة بالقاهرة ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطابع روز اليوسف سنة ١٩٥٢ م ، من ص ٨١ — ١٤٩ (الكتاب الثانى) . [٢٠٠٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٠٥٣ ، ٢٠٠٥٤ ز]

راقصة المعبد :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، مطبعة المتوكل سنة ١٩٣٩ م ، ١٣٧ ص . [١٣١٩٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٣٤٧ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، الطبعة الثانية سنة ١٩٤٣ م ، ١٦٢ ص . [١٢١٩٢ ، ١٣٣٤٨ ، ١٨٤٩٠ ز]

راقصة المعبد ، قصة فى رسالة :

تأليف عبد الحميد بكداش — بيروت ، مطبعة حمد سنة ١٩٥٤ م ، ١١٢ ص . [٢٢٠٨٨ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٠٨٩ ز]

رامـــونا :

تأليف هيلين هانت جاكسون ، ترجمة محمد كامل حسن ، العـــدد ٢٩٧ من سلســـلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٧٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

راهب الفكر :

نظم عبد السلام هاشم حافظ ، العدد ٣ من سلسلة « روائع الأدب العربي » — القاهرة ، مطبعة شركة التضامن سنة ١٩٥٥ م ، ٦٤ ، ١٦ ص . [٢٢٦٢٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٦٢٦ — ٢٢٦٢٨ ز]

الراهب المجنون :

العدد ١٦١ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٣٠ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الراهبة المظلومة :

تأليف أميل ريشبورج ، الجزء الأول والثاني ، في مجلدين — القاهرة ، مكتبة الأخبار . [١٧٩٠٧ ز]

رائد الشعر الحديث (أحمد زكي أبوشادي) :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجي — جزءان (أول وثان) — القاهرة ، المطبعة المنيرية سنة ١٩٥٢ ، ١٩٥٥ م .
[٢١٠٨٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٠٨١ ، ٢١٠٨٢ ز]

— الجزء الأول من نسختين أخريين ، طبع شركة فرج الله للصحافة ، الطبعة الثانية سنة ١٩٥٥ م ، ٣٠٢ ص .
[٢٢٧١٠ ، ٢٢٧١١ ز]

الرائد في الأدب العربي وتاريخه :

تأليف عبده زيادة عبده ، محمد السيد عامر ، الأجزاء الثاني والثالث والخامس في ثلاثة مجلدات — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٥ م — ١٩٣٧ م . [١٠٥٢٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٠٥٢٣ ، ١٠٥٢٤ ز]

— الجزءان الثاني والخامس ، من نسخة أخرى [١٠٨٠٨ ز]

— الجزء الثاني ، من نسخة أخرى . [١٠٨٠٩ ز]

رائحة :

تأليف مليحة إسحاق — القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٣ م ، ٤ ، ٣١٦ ص . [٢١٠٥٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٠٥٤ ، ٢١٠٥٥ ، ٢١٠٩٦ ز]

الراية الحمراء :

تأليف سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ، القصة ١٤ من « القصص المدرسية » — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٧ م ، ٦٤ ، ٢٩ ص . [٩٧٤٦ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٥٠ أدب]

رب البيت :

تأليف مازو ديلاروشيه ، ترجمة محمد بدر الدين خليل العدد ٤٧٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الرباط الفضي (مسرحية في ثلاثة فصول) :

تأليف سدني هوارد ، ترجمة عبد السلام شحاته ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥٤ م ، من ص ١٨٢ — ٣١٢ . [٢٢١٧٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢١٧٨ ، ٢٢١٧٩ ز]

الرباط المقدس :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، مطبعة سعد مصر سنة ١٩٤٤ م ، ٣٤٠ ص . [١٥٤٧٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٤٧٤ ، ١٥٤٧٥ ز]

رباعيات الياس قنصل = الأسلاك الشائكة

رباعيات حافظ الشيرازى :

ترجمة أحمد زكي أبو شادى – القاهرة ، مطبعة المقطم والمقتطف ، ١٦ ص . [٩٩٩٥ أدب]

رباعيات الخطيب ، في مدح الحبيب :

نظم وشرح محمد خليل الخطيب – طنطا ، المطبعة اليوسفية سنة ١٩٤٩ م ، ٤٤ ص . [٢٠٤٢٠ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٤٢١ ، ٢٠٤٢٢ ز]

رباعيات الخيام :

نظم الإمام غياث الدين أبي الفتح عمر الخيام بن ابراهيم المعروف بالخيام ، ترجمها نظما عن الفارسية أحمد رامى – القاهرة ، مطبعة فؤاد سنة ١٩٢١ م ، ١٠٣ ص .
[٩٩٦٧ أدب]

– نسخة أخرى ، طبع مطبعة المعارف سنة ١٩٢٣ م ، ٧٩ ص . [١٤٨٠٨ ز]

– ثمان نسخ أخرى ، طبع شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٠ م الطبعة الثالثة ، ١١١ ص . [١٩٤٠١ ، ١٩٥٣٨ – ١٩٥٤٠ ، ١٩٨٦٣ – ١٩٨٦٤ ، ٢٢٤٢٠ ز]

– نسخة أخرى ، طبع شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٢ م ، الطبعة الرابعة . [٢١٠٠٧ ز]

– نسختان أخريان ، طبع شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٣ م الطبعة الخامسة . [٢١٩١٨ ، ٢١٩١٩ ز]

رباعيات الخيام (عمر الخيام النيسابورى) :

ترجمها نظما السيد أحمد الصافى النجفى – دمشق ، مطبعة الترقي سنة ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م ، ٢٥٨ ص .
[١٠٠٠٠ أدب]

– نسختان كالسابقة – صيدا ، طبع ونشر المكتبة العصرية للطباعة سنة ١٩٥٥ م ، ٣٥٠ ص .
[٢٢٠٧٧ ، ٢٢٠٧٨ ز]

رباعيات عمر الخيام :

نظمها بالعربية أحمد زكي أبو شادى – القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٢١ م ، ٢٧ ص .
[٩٩٦٥ أدب]

– نسخة كالسابقة [٩٩٦٦ أدب]

رباعيات عمر الخيام :

ترجمة توفيق مفرج – القاهرة ، طبع سنة ١٩٤٧ م ، ١٢٨ ص . [١٦٤٤١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٤٤٢ ، ١٦٤٤٣ ز]

رباعيات عمر الخيام :

نظمها بلغة الأدب الشعبي حسين مظلوم رياض – القاهرة ، لجنة النشر للجامعيين ، ٢٨ ، ٦٨ ص .
[١٥١٢٤ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٥١٢٥ – ١٥١٣٠ ز]

رباعيات عمر الخيام :

ترجمة محمد السباعي – القاهرة ، مطبعة مصطفى محمد ، الطبعة الثالثة ، ١٤١ ص . [١٤٢٧١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٤٢٧٢ ، ١٤٢٧٣ ز]

رباعيات عمر الخيام :

ترجمة وديع البستاني – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩١٢ م ، ١٤٢ ص . [١٤٨٠٩ ز]

– أربع نسخ أخرى ، طبع دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، الطبعة الثالثة ، ١٤٣ ص .
[١٧١٦٦ – ١٧١٦٨ ، ١٧٣٩٣ ز]

– ثلاث نسخ أخرى ، طبع دار المعارف سنة ١٩٥٣ م ، ١٣٧ ص . [٢١٠١٧ – ٢١٠١٩ ز]

رباعيات عمر الخيام. وكتب أخرى :

إصدار حلمي مراد ، العدد ٣٠ من سلسلة « كتابي » — القاهرة ، مطبعة شركة الإعلانات الشرقية سنة ١٩٥٣ م ، ٢٠٢ ص . [٢٠٣٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩، ٢٠٣٤٠ ز]

رباعيات وتأملات :

نظم حليم دموس ؛ الجزء الأول — بيروت : مطابع دار الإنصاف سنة ١٩٥٢ م ، ٩٤ ص . [٢٠٥٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٥٢٤ ز]

ربيب الدير :

تأليف رفائيل ساباتيني ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ١٧٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٣٢٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ربيب الطيور :

تأليف جاذبية صدقي — القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٥١ م ، ٦٢ ص . [٢٠٧٢٦ ز]

الربيع = غروب الربيع

= وحي الربيع

ربيع الحياة :

تأليف محمد توفيق حسين لطفي — القاهرة ، مطبعة وادي الملوك سنة ١٩٤٦ م ، ٦١ ص . [١٦٢١٧ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٦٢١٨، ١٦٢٢٤، ١٧٣٥٤، ١٧٣٥٥ ز]

ربيع الحياة = في ربيع الحياة

ربيع الخريف : مجموعة قصص :

تأليف سعيد تقي الدين — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤ م ، ١٢٩ ص . [٢٢٠٦٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٠٦١ ز]

ربيع العمر : مجموعة قصص مصرية :

تأليف نبيل فاضل زكي — القاهرة ، دار عزت خطاب للطبع سنة ١٩٥٢ م ، ٨٠ ص . [٢٠٦٧٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٧٧ ز]

ربيع وحياة : قصة :

تأليف ماتيلدا حليم فهمي — القاهرة ، مطبعة مصر الحديثة سنة ١٩٥٤ م ، ٢٠٠ ص . [٢٢٣٤٣ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٣٤٤، ٢٢٣٤٥ ز]

ربيكا :

تأليف دافني دي موريه ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٢٧٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ١٢٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رتشارد الثاني :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة محمد عوض ابراهيم — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ١٢٩ ص . [١٧١٣٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧١٣٣، ١٧١٣٤ ز]

الرثاء :

وضع لجنة من أدباء الأقطار العربية ، العدد ٢ من « فنون الأدب العربي – الفن الغنائي » – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٥ م، ١٠٧ ص . [٢٤٧٣٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٧٣٤ ، ٢١٧٣٥ ، ٢٢٠١٤ ز]

رثاء جبرائيل وبولس اسيون = دمعة الوفاء والأدب

رثاء الحسن بن يوسف الحسيني

= رنة الشجن في مراثي الحسن

رثاء الحسين = بحر المصائب

= النعي المسمى بالنصاريات

رثاء حسين البابلي = البابلي

رثاء الرسول = الشعر المقبول

رثاء السادة النجباء

= رياض الرثاء في مصائب السادة النجباء

رثاء فؤاد الأول = اليوم الرهيب

رثاء فؤاد كامل بكير = دموع وذكرى

رثاء ماري كانيلا = من وحي المرأة

رجال في المرآة :

تأليف كمال عبد الشافي – القاهرة ، مطبعة وادي الملوك سنة ١٩٥٣ م ، ٩٤ ص . [٢١٦٢٢ ز]

الرجال منافقون . وقصص مصرية أخرى :

تأليف محمود كامل – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٢ م ، ١٦٠ ص . [١٤٥٢٨ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٥٢٩ ، ١٤٦٥٧ ، ١٤٦٥٨ ز]

رجال ونساء . مجموعة قصص وروايات ملخصة عن أشهر الكتاب الفرنسيين :

ترجمة أحمد الصاوي محمد ، أربعة أجزاء – القاهرة ، مطبعة مجلتي سنة ١٩٣٦ م . [١٢٤١٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٤١١ ز]

– الجزء الأول والثاني من ثلاث نسخ أخرى ، طبع شركة فن الطباعة ، الطبعة الثانية .
[١٤٩٥٦ ، ١٤٩٥٧ ، ١٨٧٥٤ ز]

رجع ما انقطع :

تأليف اسكندر دوماس ، ترجمها عن الفرنسية نجيب سليمان الحداد – الإسكندرية ، مطبعة الأهرام سنة ١٨٨٨ م ٢٠٧ ص . [١٠١٧٧ ز]

رجعة أبي العلاء :

تأليف عباس محمود العقاد – القاهرة ، مطبعة حجازي سنة ١٣٥٧ هـ ، ١٩٣٩ م ، ٢٧٤ ص . [١٣١١٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٣١٢٠ ، ١٣٢٢٩ ، ١٣٢٣٥ ز]

– أربع نسخ أخرى ، طبع مطبعة عيسى الحلبي ، الطبعة الثانية ، ١٥٩ ص . [١٥١٢١ – ١٥١٢٣ ، ١٥١٦٣ ز]

رجعة فرعون :

تأليف بنت الشاطئ (عائشة عبد الرحمن) – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ١٠٩ ص .
[١٧٠٢٢ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٠٢٣ ، ١٧٠٢٤ ، ١٧٢١٦ ز]

رجـــل :

تأليف محمود البدوى ، إصدار مكتبة الجيب – القاهرة المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٦ م ، ٩٢ ص .
[١٠٥٢٩ ز]

– ثلاثة عشر نسخة كالسابقة
[١٠٥٤٠ – ١٠٥٤٨ ، ١٠٥٩٨ – ١٠٦٠١ ز]

رجل الأسرار :

تأليف عبد الكريم عباس – القاهرة ، المطبعة العصرية سنة ١٩٤٩ م ، ٢٠٨ ص . [١٧٧٣٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٧٤٠ ، ١٧٧٤١ ، ١٧٨٠١ ز]

رجل الأقدار = الأساطير والرجال

الرجل الذى قتل :

تأليف بيير فرونديه ، ترجمة عن الفرنسية عمر رشدى – القاهرة ، مطبعة مجلى سنة ١٩٣٦ م ، ١٣٦ ص .
[١٠٩٩٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٩٩١ ، ١١٢٦٤ ، ١١٢٦٥ ز]

الرجل الذى قتل هتلر :

تأليف ماكس ليه ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١٩٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٣٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الرجل الذى هزم لوبين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد صادق ، العدد ٨٤٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الأسبوع سنة ١٩٤٤ م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رجل بلا اسم :

تأليف إدجار والاس ، ترجمة بيومى غيث ، العدد ٧١٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١١٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رجل بلا ظل :

ترجمة م . ف . ا ، العدد ٤٢ من « الروايات الجديدة » ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثانى) .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

رجل البوليس ورسالة الإصلاح = الأدب القوى

الرجل الثالث :

تأليف جراهام جرين ، ترجمة عبد المنعم حسين ، العدد ٧٧٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٧ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رجل الثورة :

تأليف ونستون تشرشل ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٣٩٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٤٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الرجل الجهنمى :

ترجمة عبد الرحمن الخضراوى ، العدد ٦ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥٤ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الرجل الحديدي :

العددان ١٩٤، ٢٢٢ من « الروايات الجديدة » — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٧، ١٩ ص.
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الرجل الخفي :

تأليف هـ . ج . ويلز، ترجمة عزت السيد إبراهيم، العدد ١٢٠ من « الروايات الجديدة » — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٢٠ ص. [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الرجل الخفي :

تأليف هـ . ج . ولز، ترجمة محمد بدران — القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٧ م، ١٠٨ ص.
[١٦٨٧٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٨٧٣، ١٦٨٧٤، ١٦٩٦٧ ز]

الرجل الخفي :

تأليف موريس لبلان، ترجمة ياسر حواري، من سلسلة « روايات اليوم » — بيروت، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٣ م، ٨٧ ص. [٢١٢٣١ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٢٣٢ ز]

الرجل ذو الرداء الأسود :

إصدار محمود كامل المحامي، العدد ٣٨ من مجلة الـ ٢٠ قصة — طبع القاهرة، ١٨ ص. [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الرجل ذو القناع الحديدي، أو خاتمة الفرسان الثلاثة :

تأليف اسكندر دماس الكبير، ترجمة أحمد مختار، العدد ١٥٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة روايات الجيب، ٢٢٤ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الرجل ذو المنظار :

تأليف ف . شانوف، ترجمة مازن الحسيني، ضمن مجموعة — القاهرة : دار البناء للطباعة، من ص ١٣١ — ١٤٣ (الكتاب الثامن). [٢١٧١٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٧١٦، ٢١٧١٧ ز]

الرجل ذو الوجهين :

تأليف موريس لبلان، ترجمة عمر عبد العزيز أمين، العدد ٨٥٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة دار الفناء سنة ١٩٥٤ م، ٨٢ ص.
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الرجل الذئب :

تأليف ليو وايد، ترجمة مصطفى بهاء الدين، العدد ٧٦٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥٠ م، ١١٤ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رجل السلام :

ترجمة محمد حمدي، العدد ٣٨ من « الروايات الجديدة » — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٢٠ ص.
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الرجل الضاحك :

تأليف فيكتور هيجو . ترجمة محمود مسعود ، العددان ١٢٨ ، ٧٠٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع دار الجيب . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الرجل الضاحك :

العدد ٢٤٠ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٧ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

رجل ضد امرأة :

العدد ١٦٠ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٢٩ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الرجل الغامض :

تأليف كنيو هيتون ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٨٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٥٨ م ، ٨٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رجل لا يموت :

تأليف س . سرجييف . ترنسكي ، ترجمة مازن الحسيني ضمن مجموعة — القاهرة ، دار الثناء للطباعة ، من ص ٨٨ – ١٠٨ (الكتاب الخامس) . [٢١٧١٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٧١٦ ، ٢١٧١٧ ز]

الرجل المجهول :

ترجمة أحمد شكري ، العدد ٥٢ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٦٢ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

رجل المنجم :

العددان ٢١٦ ، ٢١٧ من « الروايات الجديدة » جزءان — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥ ، ١٧ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الرجل النحيف :

تأليف داشيل هاميت ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢١٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رجلان وامرأة :

تأليف محمد علي غريب — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٥ م ، ١٢٧ ص . [١٥٦١٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٦١٨ ، ١٥٦١٩ ، ١٥٨٦٢ ز]

رجلان وامرأة :

تأليف ليونارد فرانك ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢٥٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٩٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رجوع الموجة :

ترجمة مي زيادة — القاهرة ، مطبعة جريدة المحروسة ، ١٣٩ ص . [١٢١٠٠ ز]

رحلات إسحق الأقدم، أو اليهودي المتجول :

ترجمة عبده الشامي – القاهرة، مطبعة الشباب سنة ١٩٢٧ م، ١٠٤ ص. [١٢٢٥٨ ز]

رحلات جلفر :

تأليف سويفت، ترجمها عن الانجليزية عبد الفتاح صبري، جزءان – القاهرة، مطبعة الجريدة سنة ١٩٠٩ م. [١١٥٨٧ ز]

رحلة الربيع :

تأليف طه حسين، العدد ٦٩ من سلسلة « اقرأ » – القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٤٨ م، ١١٨ ص. [٣٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة [٣٧٤٨ – ٣٧٥١، ٣٧٦٦، ٣٧٦٧ ج]

رحلة الرعب :

تأليف أريك أمبلر، ترجمة محمد أمين سليمان، العدد ٧١٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٢٠ ص. [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

رحلة الشتاء والصيف :

تأليف محمد بن عبد الله الحسيني الموسوي – القاهرة، المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٣ هـ، ١٤٣ ص. [١١٦١٥ ز]

الرحلة العلمية في قلب الكرة الأرضية :

تأليف جول فيرن، ترجمها عن الفرنسية اسكندر أنطون عون – الإسكندرية، مطبعة المحروسة سنة ١٣٠٣ هـ، ١٨٨٥ م، ٢١٠٤٤ ص. [١٠٩٥٣ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٩٠٦ ز]

رحلة القمر إلى زحل = السرطان السيامي

الرحيق :

جمع عبد الحميد محمد توفيق – المحلة الكبرى، المطبعة الأهلية سنة ١٩١٥ م، ٩٥ ص. [١١٤٢٩ ز]

رحيق الأرواح :

نظم محمود شوقي عبد الله الأيوبي، نشر رابطة الأدب الحديث – القاهرة، دار العهد الجديد للطباعة سنة ١٩٥٥ م ٢١٨ ص. [٢٢٤٠٤ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٤٠٥، ٢٢٤٠٦ ز]

الرحيل :

تأليف محمود البدوي، من سلسلة « مكتبة الجيب » – القاهرة، المطبعة الرحمانية، ٩٠ ص. [١٠١٢٣ ز]

– أربعة عشر نسخة كالسابقة

[١٠١٢٤ – ١٠١٢٧، ١٠١٦٤، ١٠١٦٥، ١٠٢٢٠ – ١٠٢٢٣، ١٠٥٣٤ – ١٠٥٣٨ ز]

الرحيل :

نظم مطلق عبد الخالق – بيروت، مطبعة دار الأحد سنة ١٩٣٨ م، ٢٥٥ ص. [١٨١١٠ ز]

رد قلبي :

تأليف يوسف السباعي، جزءان في مجلدين – القاهرة، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٥ م، ١٢١٤ ص. [٢٢٤٨٣ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٤٨٤، ٢٢٤٨٥ ز]

الردود = المراجعات الريحانية

رسالتى :

تأليف محمد مصطفى علوان ، الجزء الأول — القاهرة ، مطبعة الجريدة ، ٢٨ ص . [٣٤٨٤ ج]

— نسخة كالسابقة [٣٤٨٥ ج]

رسالتى :

تأليف عيسى السفرى — يافا ، مطبعة فلسطين سنة ١٩٣٧ م ، ١٢٧+٦ ص . [١٢٥٢٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٥٢٧ ز]

رسالتى ، أو أنات :

تأليف محمود جبر — مناغة ، مطبعة الاتحاد ، ٥٩ ص . [١٣٩٠٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٩٠٣ ز]

الرسالة :

تأليف سومرست موام ؛ ترجمة محمود مسعود ، العدد ٤٠١ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة : مطبعة روايات الجيب ، ٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رسالة :

تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات منتخبة ظريفة ، ضمن مجموعة — القسطنطينية : مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ (الرسالة الرابعة عشر) . [٤١٥٤ ج]

رسالة أبى جعفر أحمد بن الدودين البلنسى :

فى الرد على رسالة أبى عامر بن غرسية فى الشعوبية ، تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ١٣ من « نوادر المخطوطات » ، المجموعة الثالثة — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥٣ م . [١٩٦٠٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ز]

رسالة أبى الطيب بن من الله القروى :

فى الرد على رسالة أبى عامر بن غرسية فى الشعوبية ، تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ١٤ من « نوادر المخطوطات » ، المجموعة الثالثة — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥٣ م . [١٩٦٠٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ز]

رسالة أبى عامر بن غرسية فى الشعوبية :

تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ١٠ من « نوادر المخطوطات » ، المجموعة الثالثة — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٣ م . [١٩٦٠٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ز]

رسالة أبى العلاء المعرى : فى تعزية أبى على بن أبى الرجال فى ولده أبى الأزهر :

تأليف أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ؛ تحقيق إحسان عباس — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٥٢ م ، ٢٢ ، ٩٨ ص . [٢٠٥٩٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٥٩٣ ، ٢٠٥٩٤ ز]

رسالة أبى يحيى بن مسعدة :

فى الرد على رسالة أبى عامر بن غرسية فى الشعوبية ، تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ١١ من « نوادر المخطوطات » ، المجموعة الثالثة — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥٣ م . [١٩٦٠٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ز]

رسالة الأدب ، وأثره فى المجتمع :

تأليف ملاك أحمد زيد — القاهرة ، مطبعة وادى الملوك سنة ١٩٤٨ م ، ١١٢ ص . [١٧٤٠٨ ز]

رسالة امرأة مجهولة ، والحب الجنونى :

تأليف ستيفان زفايغ ، ترجمة انجيل عبود – بيروت : المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر سنة ١٩٥٥ م ، ١٣٤ ص .
[٢٢٥٦٩ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٥٧٠ ز]

رسالة التلميذ :

تأليف عبد القادر بن عمر البغدادى ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ ، تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ٩ من « نوادر المخطوطات » ، المجموعة الثانية – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥٢ م .
[١٩٦٠٥ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٦٠٦، ١٩٦٠٧، ١٩٦٧٢ ز]

رسالة التوابع والزوابع :

تأليف ابن شهيد الأندلسى ، تحقيق بطرس البستانى – بيروت : مطبعة المناهل سنة ١٩٥١ م ، ٢١٣ ص .
[٢٠٣٢٧ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٨ ز]

الرسالة الحاتمية ، فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطوطاليس :

تأليف أبى على محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمى ، المتوفى سنة ٣٨٨ هـ ، ضمن مجموعة – القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ (الرسالة الحادية عشر) .
[٤١٥٤ ج]

الرسالة الحاتمية فيما وافق المتنبي فى شعره كلام أرسطو فى الحكمة :

تأليف أبى على محمد بن الحسن بن المظفر البغدادى الحاتمى ، المتوفى سنة ٣٨٨ هـ ، نشرها مع مقدمة وحواش فؤاد افرام البستانى – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣١ م ، ٧٥ ، ٥ ص . [١١٥١١ ز]

رسالة الحب والجمال إلى شباب العصر (بين قيس وليلى) :

تأليف محمد صادق عنبر – القاهرة ، مطبعة النصر سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ م ، ١٦٠ ص . [١٠٤٠٦ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٠٤٠٧، ١٠٤٢٣، ١٠٤٢٤، ١١٩٤٨ ز]

رسالة الحياة :

تأليف ابراهيم ناجى – القاهرة ، مطبعة الفكرة ، ١٤٣ ص . [٢٠٤٩٣ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٤٩٤، ٢٠٤٩٥ ز]

رسالة الشاعر :

تأليف ابراهيم الإبيارى – القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٤٩ م ، ١٠١ ص . [١٧٦٩٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٦٩١، ١٨٠٩٤ ز]

رسالة الشعر القومى ، إلى العالم العربى والشرق :

تأليف محمود محمد صادق – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٤٠ ص . [١٨١٥٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨١٥٢، ١٨١٥٣ ز]

– نسختان أخريان ، ضمن مجموعة .
[١٩٦٧٠، ١٩٦٧١ ز]

الرسالة الشعرية ، فى دفع ريبة مزرية :

نبذة من أشعار جرجس حاوى – زحلة ، مطبعة الوفاء سنة ١٩٢٨ م ، ٥٩ ص . [١٢١٦٥ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٢١٦٦، ١٢١٦٧، ١٢٤٢٣، ١٢٤٢٤ ز]

رسالة الصول إلى مزاحم بن فاتك فى تأليف أخبار أبي تمام وشعره = أخبار أبي تمام

رسالة عبد الواسع ، فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال :

ضمن مجموعة — القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ ، (الرسالة الثالثة عشر) . [٤١٥٤ ج]

الرسالة العذراء :

تأليف ابراهيم بن المدبر ، شرح وتصحيح زكي مبارك . ومعها دراسة بالفرنسية للناشر — القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م ، الطبعة الثانية ، ٤٥٣ ، ٣٢ ص . [١٠٨٠٢ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٤١٧٧ — ١٤١٨١ ز]

رسالة الغفران :

وهي الرسالة التي كتبها أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ إلى الشيخ أبي الحسن علي بن منصور بن طالب الحلبي ، المعروف بابن القارح ، تصحيح ابراهيم اليازجي اللبناني — القاهرة ، مطبعة أمين هندية سنة ١٣٢٥ هـ ، ١٩٠٧ م ، ٢١٣ ص . [١٣٤١٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٢٩٢ ز]

رسالة الغفران :

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ، شرح وإيجاز كامل كيلاني . أربعة أجزاء في مجلدين — القاهرة ، مطبعة دار المعارف ، الطبعة الثانية . [١٢٣٢١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٢٣٢٢ ، ١٤٨٤٠ ، ١٤٨٤١ ز]

— الجزء الأول والثاني في مجلد ، من نسخة أخرى ، طبع المطبعة التجارية سنة ١٣٤٢ هـ ، ١٩٢٣ م ، ١٢٩٤ ، ٤٤٧ ، ٩٦ ص . [١٠٤٤١ ز]

رسالة الغفران :

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ، تحقيق وشرح بنت الشاطىء (عائشة عبد الرحمن) ، العدد ٤ من سلسلة « ذخائر العرب » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٠ م ، ٦٤ ، ٦٠٥ ص ، ٨ لوحات . [١٩٦٢٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٦٢٧ - ١٩٦٢٨ ، ١٩٧٤٠ ز]

رسالة الغفران (مختارات) :

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ، العددان السادس والسابع من « مناهل الأدب العربي » — بيروت ، مكتبة ومطبعة صادر (جزءان) . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

رسالة الغفران = الغفران

= النقد واللغة في رسالة الغفران

رسالة فخر السودان على البيضان :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة « رسائل الجاحظ » — القاهرة مطبعة التقدم والسعادة سنة ١٣٢٤ هـ ، من ص ٥٤ — ٨١ ، (الرسالة الثالثة) . [١١٤٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

— نسخة أخرى ، طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م ، من ص ٥٧ — ٨٥ (الرسالة الثانية) . [١١٣٤٥ ز]

رسالة فصل ما بين العداوة والحسد :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، نشر باول كراوس ، محمد طه الحاجري ، ضمن مجموعة « رسائل الجاحظ » — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣ م ، (الرسالة الرابعة) . [١٥٠٩٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٠٩٩ — ١٥١٠١ ز]

رسالة فى استنجاز الوعد = استنجاز الوعد

رسالة فى الألغاز :

نظم شمس الدين محمد بن الحسن النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ ، ضمن مجموعة — القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ (الرسالة الخامسة عشر) .
[٤١٠٤ ج]

رسالة فى بيان مذاهب الشيعة

= بيان مذاهب الشيعة

رسالة فى التربيع والتدوير :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة « رسائل الجاحظ » — القاهرة ، مطبعة التقدم والسعادة سنة ١٣٢٤ هـ ، من ص ٨٢ — ١٤٧ (الرسالة الرابعة) . [١١٤٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

— نسخة أخرى ، طبع ليدن سنة ١٩٠٢ م ، من ص ٨٦ — ١٥٧ (الرسالة الثالثة) . [١١٣٤٥ ز]

رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم :

تأليف أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل ابن زيد بن حكيم العسكرى ، المتوفى سنة ٣٨٢ هـ ، ضمن مجموعة — القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ ، (الرسالة السادسة عشر) . [٤١٠٤ ج]

رسالة فى تفضيل النطق على الصمت :

تأليف عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٢٤ هـ ، من ص ١٤٨ — ١٥٤ (الرسالة الخامسة) . [١١٤٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

رسالة فى الجد والهزل :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، نشر بارل كراوس ، محمد طه الحاجرى ، ضمن مجموعة « رسائل الجاحظ » — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣ م (الرسالة الثالثة) .
[١٠٠٩٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٠٩٩ — ١٠١٠١ ز]

رسالة فى الحاسد والمحسود :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة « رسائل الجاحظ » — القاهرة ، مطبعة التقدم والسعادة سنة ١٣٢٤ هـ ، ١٣ ص (الرسالة الأولى) . [١١٤٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

رسالة فى ذم أخلاق الكتاب :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٤ هـ (الرسالة الثانية) . [١٩٢٢٨ ز]

رسالة فى الرد على رسالة أبى عامر بن غرسية فى الشعوبية :

تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ١٢ من « نوادر المخطوطات » ، المجموعة الثالثة — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٣ م . [١٩٦٠٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ز]

رسالة فى الرد على النصارى .

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٤ هـ ، (الرسالة الأولى) . [١٩٢٢٨ ز]

رسالة فى شرى الرقيق ، وتقليب العبيد :

تأليف أبى الحسن المختار بن الحسن بن عبدون البغدادى ، تحقيق عبد السلام هارون ، العدد ١٥ من «نوادر المخطوطات» المجموعة الرابعة – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٣ م . [١٩٦٠٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ز]

رسالة فى الصداقة والصديق :

تأليف على بن محمد بن العباس ، المعروف بأبى حيان التوحيدى ، المتوفى سنة ٣٨٠ هـ ، يليها رسالة فى مراتب العلوم ، للمؤلف المتقدم – الآستانة ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ ، ٢٠٨ ص . [١٩٠٩١ ز]

رسالة فى طبقات المغنيين :

تأليف عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة «رسائل الجاحظ» – القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٢٤ هـ ، من ص ١٨٦ – ١٩١ (الرسالة الحادية عشر) .

[١١٤٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

رسالة فى العشق والنساء :

تأليف عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة «رسائل الجاحظ» – القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٢٤ هـ من ص ١٦١ – ١٦٩ (الرسالة الرابعة) . [١١٤٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

رسالة فى كلمات وأشعار حكمية مختارة :

لم يعلم جامعها ، ضمن مجموعة – الآستانة ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ (الرسالة الثالثة) . [٤١٥٤ ج]

رسالة فى مدح التجار وذم عمل السلطان :

تأليف عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة «رسائل الجاحظ» – القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٢٤ هـ ، من ص ١٥٥ – ١٦٠ (الرسالة السادسة) . [١١٤٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

رسالة فى مناقب الترك ، وعامة جند الخلافة :

تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة «رسائل الجاحظ» – القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٢٤ هـ ، ٥٣ ص (الرسالة الثانية) .

[١١٤٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

– نسخة أخرى ، طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م ، ٦٠ ص (الرسالة الأولى) . [١١٣٤٥ ز]

رسالة فى الوكلاء :

تأليف عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ضمن مجموعة «رسائل الجاحظ» – القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٢٤ هـ ، من ص ١٧٠ – ١٧٢ (الرسالة الثامنة) . [١١٤٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦٨٥ ز]

الرسالة القاتلة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٣٤٨ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رسالة القانون الطبيعى :

تأليف فولنى ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة هندية سنة ١٣٢١ هـ ، (الكتاب الثالث) . [١٩١٠٤ ز]

رسالة القيان :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٤ هـ ، من ص ٥١ — ٧٧ . [١٩٢٢٨ ز]

رسالة كتمان السر وحفظ اللسان :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، نشر باول كراوس ، محمد طه الحاجري ، ضمن مجموعة « رسائل الجاحظ » — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣ م ، (الرسالة الثانية) .
[١٤٠٩٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٠٩٩ — ١٥١٠١ ز]

رسالة المشرق :

نظم محمد إقبال ، الشاعر الهندي المشهور ، ترجمة عبد الوهاب عزام — كراتشي ، دار الطباعة العربية سنة ١٩٥١ م ، ١٧٦ ص . [٢٠٦٢٨ ز]

الرسالة المصرية :

تأليف أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي ، المتوفى سنة ٥٢٨ هـ ، تحقيق عبد السلام هارون : العدد الأول من « نوادر المخطوطات » ، المجموعة الأولى — القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥١ م .
[١٩٦٠٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٦٠٦ ، ١٩٦٠٧ ، ١٩٦٧٢ ز]

رسالة المعاد والمعاش :

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، نشر باول كراوس ، محمد طه الحاجري ، ضمن مجموعة « رسائل الجاحظ » — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣ م (الرسالة الأولى) .
[١٥٠٩٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٠٩٩ — ١٥١٠١ ز]

رسالة الملائكة :

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد ابن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ، نشر أحمد فؤاد حسن — القاهرة ، مطبعة محمد مطر ، ٢٩ ص .
[١١٧٦٩ ز]

— نسخة أخرى ، تصحيح وشرح عبد العزيز الميمني الراجكوتي الهندي ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٤ هـ ، ٣٠ ص . [١٣٤١١ ز]

رسالة الملائكة :

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ، تحقيق وشرح محمد سليم الجندي (طبعت لمناسبة المهرجان الذي أقامه المجمع العلمي العربي بدمشق لمرور ألف سنة على مولد أبي العلاء) — دمشق ، مطبعة الترقي سنة ١٣٦٣ هـ ١٩٤٤ م ، ٩٦٨ ، ٣٠٩ ص . [١٥٦٨٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٦٨٥ ز]

رسالة الملائكة = أبو العلاء وما إليه

رسالة من المريخ :

تأليف أحمد أنس الحجاجي — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي ، ٩٥ ص . [١٨٩٦٦ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٢٥٥ ، ٢٠٢٥٦ ز]

رسالة المنبر إلى الشرق العربي :

تأليف فليكس فارس — الإسكندرية ، مطبعة المستقبل سنة ١٩٣٦ م ، ٣٤٥ ص . [١١٥٢٤ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١١٥٢٥ ، ١١٥٢٦ ، ١١٥٩٤ ، ١٩٢١١ ز]

رسالة الهناء :

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد ابن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ، شرح وتحقيق كامل كيلاني ، جزءان في مجلد — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٣٦٣ هـ ، ١٩٤٤ م ، ٢٨٧ ص .
[١٤٢٤٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٢٤٨ ، ١٤٢٤٩ ز]

رسالة الواجبات الإنسانية :

تأليف شيشرون ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة هندية سنة ١٣٣١ هـ (الكتاب الثاني) . [١٩١٠٤ ز]

الرسالة المتجولة . وقصص أخرى :

إصدار محمود كامل المحامي ، العدد ٣٤ من مجلة الـ ٢٠ قصة — طبع القاهرة ، ١٨ ص . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

رسائل ابن حزم الأندلسي :

وهو أبو محمد علي بن محمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأندلسي ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، تحقيق إحسان رشيد عباس ، المجموعة الأولى — القاهرة ، مطبعة دار [illegible] سنة ١٩٥٤ م ، ١٠ ، ١٨٥ ص . [٢٢٤٤٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٤٤٨ ، ٢٢٤٤٩ ز]

رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع :

وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسي ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ ، جمع وشرح محمد عبد المنعم خفاجي — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م ، ١٤٤ ص .
[١٦١٩٣ ز]

رسائل أبي إسحاق الصابي

= المختار من رسائل أبي إسحاق

رسائل أبي بكر الخوارزمي = رسائل الخوارزمي

رسائل أبي العلاء المعري :

وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ — أكسفورد ، المطبعة المدرسية سنة ١٨٩٨ م ١٤٨ ص ، ومعها ترجمة بالإنجليزية ، ٥١ ص .
[١٠٠٠٤ أدب]

رسائل أبي العلاء وشعره :

وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ، جمعها جماعة من أفاضل العلماء — القاهرة ، مطبعة السعادة ، ٤ ، ١٤٤ ص . [١٣٤٢٢ ز]

الرسائل الأحمدية

= الوسائل الأدبية في الرسائل الأحمدية

رسائل الأحزان . في فلسفة الجمال والحب :

تأليف مصطفى صادق الرافعي ، تحقيق محمد سعيد العريان — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٠ م ، ٨ ، ١٢٤ ص . [١٣٦٧٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٦٧٤ ، ١٣٧٨٩ ، ١٣٧٩٠ ز]

— نسختان أخريان ، طبع مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٢ م الطبعة الثالثة ، ١٥٨ ص . [١٤٧٥٦ ، ١٤٧٥٧ ز]

— نسخة أخرى ، طبع مطبعة الاستقامة سنة ١٩٥٢ م ، الطبعة السادسة ، ١٦٥ ص . [٢٠٥٣٩ ز]

رسائل أدبية = من بعيد

الرسائل الأدبية عن الحياة المصرية

= الخراب الموروث

رسائل الإصلاح :

تأليف محمد الخضر حسين ، الجزء الأول — القاهرة ، مطبعة الهداية الإسلامية سنة ١٩٣٩ م ، ٢٤٠٠٤ ص .
[١٣٦٤١ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٥٩١ ، ٢٥٩٢ ج]

رسائل إلى ابنتى :

تأليف لسل . ج . سوايكر ، ترجمة يحيى أبو بكر — القاهرة ، مطبعة أولس سنة ١٩٤٦ م ، ٨٢ ص .
[١٦٢٦٣ ز]

رسائل البلور = رياض السرور فى رسائل البلور

رسائل بديع الزمان الهمذانى :

وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى ، المعروف ببديع الزمان الهمذانى ، المتوفى سنة ٣٩٨ ه ، شرح ابراهيم الأحدب الطرابلسى — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ٥٤٤ ص . [١٦٠٦٦ ز]

— نسخة أخرى : ضمن مجموعة (بالهامش) — القاهرة ، مطبعة بولاق سنة ١٢٩١ ه (الكتاب الثانى) .
[١٩٠٤٩ ز]

رسائل البلغاء :

جمع واختيار محمد كرد على — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبى سنة ١٣٣١ ه ، ١٩١٣ م ، ٢٢٠ ص .
[١٩٠٩٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٥ ه ، ١٩٤٦ م ، الطبعة الثالثة ، ٥٣٠ ص . [١٧٠٥٠ — ١٧٠٥٢ ز]

رسائل التعليقات :

كتبها معروف الرصافى — بغداد ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤ م ، ٢٠٤ ص . [١٦٠٣٧ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٠٣٨ ز]

رسائل الثعالبى = أربع رسائل منتخبة من مؤلفات أبى منصور الثعالبى

رسائل الجاحظ :

وهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ ه ، جمعها حسن السندوبى — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٣ م ، ٣١٧ ص . [١٩١٣٠ ز]

رسائل الجاحظ :

= استنجاز الوعد

= بيان مذاهب الشيعة

= رسالة فخر السودان على البيضان

= » فصل ما بين العداوة والحسد

= » فى التربيع والتدوير

= » فى تفضيل النطق على الصمت

= » فى الجد والهزل

= » فى الحاسد والمحسود

= » فى ذم أخلاق الكتاب

= » فى الرد على النصارى

رسائل الجاحظ :

= رسالة فى طبقات المغنيين

= « فى العشق والنساء

= « فى مدح التجار وذم عمل السلطان

= « فى مناقب الترك وعامة جند الخلافة

= « فى الوكلاء

= « القيــان

= « كتمان السر وحفظ اللسان

= « المعاد والمعاش

رسائل جبران :

تأليف جبران خليل جبران – بيروت ، مكتبة بيروت سنة ١٩٥١ م ، ١٠٤ ص . [٢٠٣٢٩ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٣٣٠ ز]

رسائل الجيب الإسلامية = إسلام عمر

= التائبـــون

رسائل الحب : أو نفثات محب هائم :

تأليف محمد عبد العزيز ، عنى بنشره حسن حسنى – القاهرة ، مطبعة الشباب سنة ١٩٢٢ م ، الطبعة الثانية . ١٦٠ ص ، ٨ لوحات . [١٥٠٤٢ ز]

رسائل الخوارزمى :

تأليف أبى بكر محمد بن العباس الخوارزمى ، المتوفى سنة ٣٨٣ هـ ، تصحيح محمد قطر العدوى – القاهرة ، مطبعة بولاق سنة ١٢٧٩ هـ ، ٢٠٨ ص . [١١٦٨٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩٠٦٤ ز]

– نسخة أخرى ، طبع المطبعة العثمانية سنة ١٣٩٢ هـ ، ١٢٧ ص . [١٩٠٦٤ ز]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة – القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٧ هـ ، ٢١٤ ص (الكتاب الأول) . [١٩٠٦٣ ز]

رسائل الرافعى (مصطفى صادق الرافعى) :

جمع وترتيب محمود أبو ريه – القاهرة ، مطبعة عيسى البابى الحلبى سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، ٣٠٠ ص . [١٩٠٢٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٠٢٨ ، ١٩٠٢٩ ، ١٩٣٩٦ ز]

رسائل رشيد الدين الوطواط :

وهو أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن مردويه بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، المعروف برشيد الدين الوطواط ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ ، جمع محمد فهمى : جزآن (أول وثان) – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٣١٥ هـ ، ٩٦ ، ٨٦ ، ٤ ص . [١٩١٨١ ز]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) . [٣٦٤١ ج]

رسائل سعدية :

تأليف عبد الله كنون الحسنى ، نشر معهد مولاى الحسن – تطوان ، دار الطباعة المغربية سنة ١٩٥٤ م ، ٢٦٤ ص . [٢٢٧٣٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٧٤٢ ز]

رسائل شاعر = أغسطس

= الدماء

رسائل شمس المعالى قابوس بن وشمكير

= كمال البلاغة

رسائل الصاحب بن عباد :

وهو الوزير أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد الطالقانى ، الملقب بالصاحب بن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ، تصحيح عبد الوهاب عزام ، شوقى ضيف – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م ؛ ٢٥ + ٢٦٠ ص . [١٦٨٦٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٨٧٠ ، ١٦٨٧١ ز]

الرسائل الضائعة : ورسائل أخرى :

تأليف مارى الخريباوى – القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٣٢ م ؛ ٢٤ + ١٠٨ ص . [٢٢٢٦٣ ز]

الرسائل العالمية = أشهر الرسائل العالمية من أقدم الأزمنة إلى الوقت الحاضر

رسائل العرب = جمهرة رسائل العرب

رسائل الغرام = أشهر رسائل الغرام

رسائل غرام بين نساء شهيرات ورجال عظام :

تأليف سليم عبد الأحد – القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩١٤ م ؛ ٩٤ ص . [١٤٨١٣ ز]

رسائل غرام جديدة :

تأليف سليم عبد الأحد – القاهرة ، المطبعة العصرية سنة ١٩٢٢ م ، ١١٢ ص . [١٠٤٢٨ ز]

رسائل الفجر = عقد مع الشيطان

= موكب الغيد

رسائل الفيلسوف الشارد :

تأليف بسيم شكرى – القاهرة ، مطبعة الحلبية سنة ١٣٣٩ هـ ١٩٢٠ م ؛ ١٦ ص . [٩٦٦٨ أدب]

رسائل مى :

تأليف مى زيادة ، تقديم جميل جبر – بيروت ، مطبعة قلفاط سنة ١٩٥١ م ، ٩٤ ص . [٢٠٣٣١ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٣٣٢ ز]

رسائل مى :

تأليف مادلين أرقش – بيروت ، المكتبة الوطنية ، ٢٢٤ ص . [١٧٤٧٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٤٧١ ز]

الرسائل النادرة = أعلام الكلام

= قراضة الذهب

رسائل النساء :

تأليف مرسيل بريفو ، ترجمة فرج جبران – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٥ م ؛ ١٨٦ ص . [١٥٥٤٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٤٤٨ ، ١٥٥٤٩ ، ١٤٧٦٠ ز]

رسائل النساء :

تأليف مارسيل بريفو ، ترجمة سامى المعلق – القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٣ ص . [١٨٨٩٨ ز]

رسائل النساء الأخيرة :

تأليف مرسيل بريفو ، ترجمة فرج جبران – القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ٢١٣ ص . [١٦٢١٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٢١١ ، ١٦٢١٢ ، ١٦٣٤٣ ز]

رسائل النساء الجديدة :

تأليف مرسيل بريفو، ترجمة فرج جبران – القاهرة، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٥ م، ١٨٩ ص. [١٥٧٥٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٧٥١ : ١٥٧٥٢ ز]

رسائل النقد الأدبي = شعر العقاد

الرسائل الواردة إلى لجنة الاحتفالات العامة بشأن الكتاب الذهبي للمهرجان الأدبي . لعيد ميلاد الملك السابق « فاروق » سنة ١٩٤٢ م :

– القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٢ م، ٣٢ ص. [١٥٠٧٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٠٩٩ ز]

الرسائل والمقامات (عبد الحميد الكاتب . بديع الزمان، الحريري) :

تأليف عمر فروخ، العدد ٤ من « دراسات قصيرة في الأدب والتاريخ والفلسفة » – بيروت، مكتبة منيمنة سنة ١٣٦١ هـ ، ١٩٤٢ م، ٢١ ص. [٣٨٥٥ ج]

– نسخة كالسابقة [٣٨٥٦ ج]

رسائل ... ومناجاة :

تأليف مصطفى ربيع – حلب . مطبعة الشرق سنة ١٩٥٤ م ، ٧٤ ص. [٢١٨٢٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٨٢٧ ز]

رسائل :

تأليف كمال الدين محمد زغلول – الإسكندرية، مطابع المستقبل سنة ١٩٥٣ م ، ٨٨ ص. [٢١٠٠٥ ز]

رسل الملوك : ومن يصلح للرسالة والسفارة :

تأليف أبي علي الحسين بن محمد، المعروف بابن الفراء تحقيق صلاح الدين المنجد، جزءان في مجلد – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٦ هـ، ١٩٤٧ م، ١٩٩ ص. [١٧٠٦٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٠٦٦، ١٧٠٦٧ ز]

رسل الموت :

ترجمة كمال عطية ، العدد ٣٧ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » – القاهرة، مطبعة كوثر، ٤٠ ص. [١٥٠٢١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

رسول السلام :

تأليف أحمد بدر – بلقاس، مطبعة الوفاق، ١٨ ص. [١٤٨٣٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٨٣٩ ز]

رسول في البادية . قصة الراهب الفرنسي شارل ده فوكو :

تأليف حبيب سعيد – القاهرة. مطبعة النيل المسيحية ، ١٢٨ ص. [١٣٩٢٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٩٢١، ١٣٩٤٤، ١٣٩٤٥ ز]

رسول القيصر :

تأليف جول فرن ، ترجمة حلمي مراد ، العدد ٢٩ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٥١ م، ١٥٨ ص. [٢٠١٧٤ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠١٧٥، ٢٠١٧٦، ٢٠٧٨٩ ز]

رسول الملكة :

تأليف رفائيل ساباتيني ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ١٩١ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٥٩ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رسول من طيبة :

تأليف يوسف كمال أبو زيد — القاهرة ، مطبعة سعيد علي حافظ سنة ١٩٥٥ م ، ١٧٦ ص ، ٦ لوحات . [٢٢٥٥٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٥٥١ ، ٢٢٥٥٢ ز]

رسول النهضة = وحي العشرين

الرشـــوة :

تأليف مصطفى محمد ابراهيم ، القصة الحادية والثلاثون من سلسلة «قصتي» — القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م ، ٢٤ ص . [١٠٨٢٩ ز]

الرشيديات = ديوان الرشيديات

رصاصة في القلب :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٤ م ، ١٣٤ ص . [١٥٢٦٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٢٦٧ ، ١٥٢٦٨ ، ١٨٤٩٦ ز]

الرصـــافي :

تأليف مصطفى علي ، الجزء الأول — القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٤٨ م ، ٢٠٢ ص . [١٧٧٧٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٧٧١ ، ١٧٧٧٢ ز]

الرصـــافي = أدب الرصافي

= ديوان الرصافي

رصف اللآل : في وصف الهلال :

جمع الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، ضمن مجموعة — الأستانة ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ (الرسالة السابعة) . [٤١٤٤ ج]

رضوان . قصة الخلد :

تأليف محمد شوقي — القاهرة ، مطبعة الحرية ، ٨ ، ٦٤ ص . [١٣٨٧٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٧٥ ز]

الرداع = البخور المحترق

رعاة الحب :

تأليف رابندرانات طاغور ، ترجمة لطفي سرور شلش — القاهرة ، دار الفكر المعاصر سنة ١٩٤٥ م ، ٩٦ ، ٤ ص ، لوحة . [١٥٩٠٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٩٠٦ — ١٥٩٠٨ ز]

رعاية الله «قصة» :

تأليف محمد محمود محمد — طهطا ، مطبعة الفنون الجميلة سنة ١٩٤٦ م ، ١٦ ص . [١٦٢٣٥ ز]

الرعب الأصفر :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة ثابت أمين ، العدد ٦٦٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الرعب القاتل :

تأليف موريس ليلان ؛ ترجمة دار روايات الجيب بيروت – بيروت ؛ مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٢ م ؛ ٩٨ ، ٢ ص . [٢١٤٠٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٤٠٣ ز]

الرعب المجهول :

ترجمة أحمد خفاجي ؛ العدد ٢٧ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ؛ مطبعة جريدة الصباح ؛ ١٤٦ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

رعدة الذكرى :

إصدار محمود كامل المحامي ؛ العدد ١٣٢ من مجلة « ٢٠ قصة » – طبع القاهرة ؛ ١٢ ص . [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

رعمسيس الأكبر « تمثيلية » :

تأليف عبد الجواد محمد – القاهرة ، مطبعة كرزة سنة ١٩٣٦ م ؛ ١٢٨ ص . [١٤٨٢٦ ز]

الرغبة : أو نداء الحياة :

تأليف هنري بوردو ، ترجمها عن الفرنسية حسن محمود الإبياري ؛ العدد ٧ من سلسلة « روايات رمسيس » – القاهرة ؛ طبع سنة ١٩٤٧ م ؛ ٩٧ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

رغبة الآمل من كتاب الكامل :

تأليف سيد بن علي المرصفي ، المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ ؛ ثمانية أجزاء – القاهرة ، مطبعة النهضة سنة ١٩٢٧ – ١٩٣٠ م . [٩٦٩٠ أدب]

– نسختان كالسابقة [٩٦٩١ أدب ، ١٩٠٧٧ ز]

– الجزء السابع من ثلاث نسخ أخرى
[٦١٠٦ ، ٦٤٦٦ ، ٦٤٦٧ أدب]

الرغيف :

تأليف توفيق يوسف عواد – بيروت ، مطبعة الاتحاد سنة ١٩٢٩ م ، الطبعة الثانية ، ٣١٩ ص . [١٤٧١٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٤٦٤ ز]

رفاق العاصفة :

تأليف بيتركيني ، ترجمة عفت ثابت ، العدد ٧٦٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ؛ مطابع دار الجيب سنة ١٩٥٠ م ؛ ١٢٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رفائيل :

تأليف لامارتين ، ترجمة عباس حافظ ، العدد ٢٢١ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ؛ ١٧٧ ص . [١٣٨٦٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

رفائيل : صحائف سن العشرين :

تأليف لامارتين ، ترجمها عن الفرنسية أحمد حسن الزيات – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٣ هـ – ١٩٣٤ م ، الطبعة الثانية ، ٢٦٥ ص .
[١٠٣٠٧ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٠٣٠٨ ، ١٠٣٠٩ ، ١١١٩٧ ، ١١١٩٨ ز]

– ثلاث نسخ أخرى ، طبع مطبعة الرسالة سنة ١٩٥١ م الطبعة الخامسة ، ٢٣٥ ص . [٢٠٢٦٨ – ٢٠٢٧٠ ز]

رفائيل خزامى :

تأليف جرمانوس معقد – لبنان ، مطبعة القديس بولس ، ٤ ، ١٠٨ ص . [١٢٤٠١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٤٠٢ ز]

رفع الحجب المستورة : فى محاسن المقصورة :

شرح أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى السبتى الغرناطى ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ ، على مقصورة أبى الحسن حازم بن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى . جزءان فى مجلد . القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣٤٤ هـ ، ٤ ، ١٩٩ ، ١٨٤ ص . [١٢٢٤٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٢٤٦ ز]

رفيف الأقحوان :

شعر نقولا فياض – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٥٠ م ، ٢٢٠ ص . [١٩٨٨٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٨٨٤ ، ١٩٨٨٥ ز]

الرفيقات :

العدد ١٩٦ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح . (الكتاب الأول) . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

رفيقى ، قصة إنسانية رائعة :

تأليف مكسيم غوركى ، ترجمة جورج جرداق – بيروت ، مطابع عزالدين سنة ١٩٥٤ م ، ٩٢ ص . [٢٢١٧٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢١٧١ ز]

رقم ١٣ . أو عدو اللصوص :

تأليف و . ج . ترى ، ترجمة أحمد رضوان ، العدد ٧٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٠ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٩٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٩٥ ز]

الرقيق الأبيض = لماذا تضل الفتيات

ركن القصة :

تأليف عزيز أحمد فهمى ، العدد ٩٢ من مجلة الـ ٢٠ قصة ، ضمن مجموعة – طبع القاهرة ، (الكتاب الثانى) . [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الرماد الأحمر ، مجموعة قصص ، :

تأليف جبران الخورى مسعود – بيروت ، مطابع صادر ريحانى ، ١٢٥ ص . [١٧٥١٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٥١٧ ز]

الرمال الظالمة :

تأليف نوين نالى ، ترجمة ا . ج . ج – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٧ م ، ٩٣ ص . [١٥٢٩٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٣٠٠ ، ١٥٣٠١ ز]

الرمال العاشقة :

إصدار محمود كامل المحامى ، الأعداد ١٥٠ – ١٥٢ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة . [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الرمان = البخور المحترق

رمز العفاف :

تأليف محمد مصطفى الشريف — طنطا ، مطبعة دار السفينة سنة ١٩٤٤ م ؛ ٦٧ ص . [١٥٢٠٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٢٠٧ ز]

الرمزية ، والأدب العربي الحديث :

تأليف أنطون غطاس كرم — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٤٩ م ؛ ١٩٠ ص . [١٨١١١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨١١٢ ز]

رمل وزبد :

تأليف جبران خليل جبران ، ترجمة أنطونيوس بشير — القاهرة ؛ المطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٧ م ؛ ٨٦ ص ، ٧ لوحات . [١١٥٨٨ ز]

رنات المثالث والمثاني ، في روايات الأغاني :

جمع وتصحيح وتعليق أنطون صالحاني اليسوعي . ثلاثة أجزاء — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية : الأول سنة ١٩٢٢ ؛ الثاني سنة ١٩٢٦ م ؛ الثالث سنة ١٩٢٩ م .
[١٤٣٨٩ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٤٣٩٠ — ١٤٣٩٣]

— الجزء الأول والثاني من خمس نسخ أخرى
[١٢٠٧٥ — ١٢٠٧٩ ز]

رنـــدلى :

نظم سعيد عقل — بيروت ، مطبعة دار الأحد سنة ١٩٥٠ م ؛ ١٤٨ ص ؛ ٦ لوحات . [٢١٠٦٥ ز]

— نسخة كالسابقة . [٢١٠٦٦ ز]

رنة الشجن ، في مراثي الحسن (الحسن بن يوسف الحسيني) :

تأليف أحمد تلاملة — لبنان ، المطبعة العثمانية سنة ١٣٢٥ هـ ؛ ١٢٤ ص . [١١٧٨٥ ز]

رنيــه :

تأليف شاتوبريان ، ترجمة علي أدهم — القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٥ ؛ ٦٤ ص . [١٢٠٥٧ ز]

الرهـــان :

تأليف ريكس ستاوت الأمريكي ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٤٠٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ؛ ٥٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الرهـــان :

تأليف أنطون تشيخوف ، ترجمة أنور شاؤل ، ضمن مجموعة « قصص من الغرب » — بغداد ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٧ م ؛ من ص ٢٧ — ٤٨ (الكتاب الثالث) .
[١٢١٧٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٢١٧٩ — ١٢١٨١ ز]

الرهينـــة :

تأليف ستيفان هايم ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٤٠٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ؛ ٤٦ ص . [١٣٨٩٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٩٥ ز]

روابط الفكر والروح ، بين العرب والفرنجة :
تأليف إلياس أبوشبكة — بيروت ، مطابع الاتحاد
سنة ١٩٤٥ م ، ١٦٧ ص . [١٦٠٩٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٠٩٥ ز]

رواد الأدب المعاصر

= من رواد الأدب المعاصر

رواد الشعر الحديث فى مصر :
تأليف مختار الوكيل — القاهرة ، مطبعة الطلبة
سنة ١٩٣٤ م ، ٨٤ ص ، ٣ لوحات . [١١٤٣٦ ز]

روايات اتحاد الأمم العربية

= جمعية إخوان العهد

= فرعونة العرب عند الترك

= وداعاً أيها الشرق

الروايات الأدبية

= رنات المثالث والمثانى فى روايات الأغانى

روايات البشير = الروض النضير فى روايات البشير

روايات تاريخ الإسلام

= أبو مسلم الخراسانى

= أحمد بن طولون

= أرمانوسة المصرية

روايات تاريخ الإسلام

= الأمين والمأمون

= الحجاج بن يوسف

= ١٧ رمضان

= شارل وعبد الرحمن

= شجرة الدر

= صلاح الدين ومكايد الحشاشين

= العباسة أخت الرشيد

= عذراء قريش

= عروس فرغانة

= غادة كربلاء

= فتاة غسان

= فتاة القيروان

= فتح الأندلس

روايات تمثيلية = مسارح الأحداث

الروايات الثلاث المقررة على طلبة الثقافة
عام ١٩٤١ ، ١٩٤٢ م

= الاختطاف

= دكتور جيكل ومستر هايد

= رودنى ستون

الروايات الجديدة = الأمس الأسود
= الآن وإلى الأبد
= الأبطال
= الابن
= ابن الموت
= ابنة الأوبرطة
= الأحدب
= أحلام الحب
= اختفاء جون جريتون
= الأرض الطيبة
= أسباب محنة أوروبا
= أسرار مونت كارلو
= الأسير . وقصص أخرى
= الأشقياء
= الأصيل والدخيل
= الاعتذار
= الأفق المفقود
= الامبراطور المقامر
= امرأة بلا قلب
= امرأة ساذجة

الروايات الجديدة = امرأة هاربة
= أمير البائسين
= أميرة بالنيابة
= أميرة الظلمات
= أنا سوزان
= أنا سوزان
= انتصار الشباب
= انتقام زوج
= الانتقام العادل
= انتقام الفراعنة
= الأنشودة الناقصة
= الأنغام الحائرة
= انه لنــا
= أول ابريل
= البائسون
= الباحثات
= البارون والراقصة
= بائعة الخبز
= بحد السيف
= البريئة المتهمة

الروايات الجديدة = بعد تمام العمل
= بعد الحب
= بلطجية لندن
= بنت الليل
= بين جاسوسين
= بين الحب والثأر
= تاييس
= تحت الرداء الأحمر
= تشيلكوت
– التضحية
= التضحية العظمى
= التعاليم الجديدة
= التنين الطائر
= التوأمان
= الثائرة
= الثروة المفاجئة
= ثمن التذكرة
= الجاسوسية المدربة
= جرائم فانتوماس
= الجريمة الزرقاء

الروايات الجديدة = الجريمة الغامضة
= جريمة فى ضوء القمر
= جريمة فى طائرة
= جريمة فى مسرح
= جريمة متحف الشمع
= الجريمة المزدوجة
– الجمعية السوداء
= جناية أب
= الجنون فنون
= الجهاد
= حارس الليل
= الحب المحرم
= الحبيب الأول
= الحبيبة المفقودة
= الحظ
= حفلة الزواج
= حكاية ساعة النوم
= الحياة الجديدة
= حياة فرجى ونترز
= الحياة المزدوجة

الروايات الجديدة = حيرة بين الإخوة
= الخـــاتم
= خاتم الخطبة
= الخاتم السحرى
= خاتم الهدية
= الخــــادم
= الخائن الأول
= خبزنا اليومى
= الخصيان
= الخطيئة
= الخطيبان
= الخنافيش فى الظلام
= دعائم المجتمع
= الدليــــل
= دم الذبيحة
= دماء الحرية
= دماء فى العراق
= الدنيا تتغير
= دهاء سيدة
= دوجلاس ريد

الروايات الجديدة = الدوق دى مدسيس
= ذات الفراء
= ذكريات
= الذهب
= ذوالأعين الأربع
= ذوالقناع
= الراقصة
= الراهب المجنون
= رجل بلا ظل
= الرجل الجهنمى
= الرجل الحديدى
= الرجل الخفى
= رجل السلام
= الرجل الضاحك
= رجل ضد امرأة
= الرجل المجهول
= رجل المنجم
= الرعب المجهول
= الرفيقـــات
= **الريشات الأربع**

الروايات الجديدة = زعيم الجواسيس
= الزهرة المسمومة
= زواج بالإكراه
= الزوج
= سأنتقم لها
= الساعة الرهيبة
= ساعة العقاب
= سافو
= سجين القبر
= سجين القوقاز
= سر البيت الأحمر
= سر التذكرة الفضية
= سر الرجل الغامض
= السر الرهيب
= سر زواج كوربال
= سر صندوق بغداد
= سر الكيماوى
= سر مقتل ملكة الملعب
= سر النظارة الذهبية
= السراى الحمراء

الروايات الجديدة = السرداب
= السعادة
= السفاح
= السفينة الهاربة
= سلامبو
= السندات الزائفة
= السياسية الفاتنة
= سيدة طريفة
= السيدة المقامرة
= سينارا
= الشارع الخلفى
= شارة الثورة
= شاهد الزور
= شاى الجنرال بن
= الشبح
= الشبح الرهيب
= الشحنة القاتلة
= الشرف والمستقبل
= الشفق
= الشقيقتان

الروايات الجديدة = شهيدة الوفاء
= الشيطان الأصفر
= الشيطان الصغير
= صانع السموم
= الصديقان
= صديقة الشيطان
= الصديقة القديمة
= صراع بين وزيرين
= ضابط المباحث
= ضحايا المرأة
= الضحية
= الطائر المغرد
= الطبيب الشيطان
= الطبيب ماريوس
= طريق الحب
= طريق الرشاد
= طفل أسبانيا
= الطلسم المفقود
= الطلقة النارية
= عاصفة الرقص

الروايات الجديدة = العام الجديد
= عباءة الشيطان
= عتبات الأبدية
= عذاب الأمومة
= ٢٠ ألف سنة فى السجن
= عصابات البحر
= عصابة الثلاثة
= العصابة الدولية
= عصابة الشيطان
= عصابة الغلمان
= عقارب الساعة
= عقد مدام دوبيركوا
= على ضفاف البوسفور
= على فراش الموت
= عندما تحب المرأة
= عندى فكرة
= عودة بولدوج دارموند
= عودة الشبح
= عودة فومانشو
= عيد الميلاد

الروايات الجديدة = غادة الكاميليا
= غرام الشاعر وقصص أخرى
= الغريق
= فاجعة مانهاتن
= الفارس الأحمر
= فتاة الأسرار
= فتاة البادية
= فتيات مجندات
= فتيان مجندون
= الفراشة الفضية
= فرقة الموت
= فضائح رومانية
= الفضيحة
= الفنانة المجرمة
= فى سبيل التاج
= فى سبيل الشرف
= فى سبيل العرش
= فى سبيل المال
= فى الشرك
= فى عالم القصص

الروايات الجديدة = فى الغرفة
= قاتل الأسود
= القاتل المقنع
= القاتل النبيل
= قاتلة حبيبها
= قاطع الأيدى
= قصر الدسائس
= قصة المدينتين
= قضايا هولمز الأخيرة
= القط الأسود
= القط الرهيب
= قلب فتاة
= القلعة الحمراء
= قلوب محطمة
= الكابتن لوسيفر
= كاترين العظيمة
= كارمن
= كارو قطاع الرءوس
= كنز القرصان
= لثام الآخر

الروايات الجديدة = اللغز الغامض
= لن أنساك
= لنكفر عن الماضى
= اللهب
= لورا
= اللورد المفقود
= الليلة الثانية عشرة
= ليلة غرام
= مأساة شاعر
= مأساة فرنسا
= ماكبث
= المال
= المجرم المجنون
= المجنون
= المجنونة
= المحامى
= المحكمة الليلية
= المحنة
= مخلب الشيطان
= مخلب النمر

الروايات الجديدة = مدام دى بارى
= مدير الفندق
= مدينة البندقية
= المذنبة
= المشروع
= المصاهرة
= مصرع النائب
= المغنية
= مفزع العالم
= مقتل ممثلة
= الملك ذو الوجهين
= ملك غير متوج
= ملك الفضائح
= ملك القرصان
= الملك لير
= ملك الليلة
= الملكة كريستينا
= الملكة المتهمة
= المليونير
= مملكة القياصرة

الروايات الجديدة = المناديل الثلاثة
= المنتقم
= منقذ الأطفال
= الموت الأزرق
= موظفة المصرف
= ميت يستيقظ
= ميشيل ستروجوف
= النار فوق انجلترا
= نائب الملك
= نداء الضمير
= نداء الوطن
= نساء صغيرات
= النسر
= نهر الدانوب
= نسوبار
= نيويورك في الظلام
= الهارب
= هدية القنصل
= هيلين
= الوثيقة السرية

الروايات الجديدة = الوصية
= الوصية المفقودة
= الوظيفة
= وكر الجرائم
= وليام تل
= يادنيا غرامي
روايات الجيب = الآباء والأبناء
= آخر الأبطال
= الآس الماسي
= آلام فرتر
= آمال كبار
= الأب والابن
= الإبرة القاتلة
= الإبرة المجوفة
= ابن بورتوس
= ابن السلطان
= ابن الشعب
= ابن الشيخ
= أبناء الأتراس
= أبناء الثورة

روايات الجيب = أبناء الجحيم
= أبناء الطبيعة
= ابنة نابليون
= الأبيض والأسود
= اتفاق الجنتلمان
= أحدب نوتردام
= أحزان الشيطان
= أحياء وأموات
= الأخت البيضاء
= اختطاف أرسين لوبين
= اختطاف شرلوك هولمز
= أخطاء القضاء
= أدولف ولدى (أول وثان)
= أديث كافيل
= إذا جاء الشتاء
= الأربعة العظام
= الإرث المشئوم
= أرسين لوبين
= أرسين لوبين أمير المحتالين
= أرسين لوبين بوليس سرى

روايات الجيب = أرسين لوبين بين امرأتين
= أرسين لوبين بين نارين
= أرسين لوبين عدو الأغنياء
= أرسين لوبين فى أمريكا
= أرسين لوبين فى جزيرة الموت
= أرسين لوبين فى روسيا
= أرسين لوبين فى السجن
= أرسين لوبين فى قاع البحر
= أرسين لوبين فى مأزق
= أرسين لوبين فى موسكو
= أرسين لوبين فى نيويورك
= أرسين لوبين المتهم البرىء
= أرسين لوبين مفتش بوليس
= أرسين لوبين ملك الماس
= أرض الأمل
= الأرض الطيبة
= الأرض العذراء
= الأرض المحرمة
= أرض الميعاد
= الأزمة

روايات الجيب = الأسبوع الأخير
= الأستاذ كلينوف
= أسرار باريس
= أسرار نيويورك
= أسطول القرصان
= أشعة الموت
= اصبع أرسين لوبين
= الاصبع الخامس
= الأطلانطيد
= اعترافات أرسين لوبين
= اعترافات امرأة
= اعترافات جاسوس نازى ألمانى
= أعدم فى الفجر
= أعماق الجحيم
— الأعمى
= أفروديت
= الأفعوان
— الأفعى الشقراء
= الأفق المفقود
= أفول المجد

روايات الجيب = أقتلنى
= الأقفال السبعة
= الأكذوبة
= إكسير الشباب
= الأم
— امرأة ! !
= امرأة بين أخوين
= امرأة فى القمر
= امرأة مجهولة
= الأمطار
= الأمة والتاج
= الأمهات
= الأمير الأبيض
= أمير العشاق
= أمير القرصان
— أميرة الجبل الأسود
= أنا القاتل
= أنا كارنينا
= أنا هارب
= الانتقام

روايات الجيب = انتقام أرسين لوبين
= انتقام الجثة
= انتقام الذئب
= انتقام روكامبول
= انتقام السجن
= انتقام المجنون
= الإنذار
= انفجار القنبلة
= أهل الكهف
= إيفان الهائل
= الباب الأحمر
= بابيت
= باردليان
= باردليان وفوستا
= باردليس
= باسم القانون
= بائعة الخبز
= الببغاء
= برج الأكاذيب
= برج الشيطان

روايات الجيب = برج الحمسات
= بصمات الأصابع
= البطل
= البعث
= بعد الثورة
= بعد الحرب
= بورجيا
= البؤساء
= بول وفرجيني
= البوهيمية
= بيت الأسرار
= البيت الأسود
= بيت الأشباح
= بيت الأهوال
= بيت الجريمة
= البيت الصامت
= بيت الكوارث
= بين قلبين
= بين ملكتين
= التائب

روايات الجيب = تحت المقصلة
= تراس بولبا
= التلميذ
= التنين الأسود
= التوبة
= توبة أرسين لوبين
= الثأر
= الثائر
= الثعلب
= ٩٣
= ٨١٣
= ثورة فى السفينة
= الجاسوس
= الجاسوس الأعمى
= جاسوس الامبراطورية
= الجاسوس الأول
= جاسوس باريس
= جاسوس البلقان
= جاسوس خط سيجفريد
= الجاسوس الخفى

روايات الجيب = الجاسوس رقم ١
= جاسوس الصحراء
= الجاسوس الغامض
= الجاسوسة
= جاسوسة القيصر
= الجائزة الأولى
= الجبان
= الجثة
= جثة تتكلم
= جثة على الرصيف
= جثة فى الطريق
= الجثة المفقودة
= الجحيم
= جرازيلا
= جرائم السينما
= جرعة الموت
= جريمتان
= الجريمة
= جريمة الأب
= جريمة الاستوديو

روايات الجيب = جريمة الأوبرا
= جريمة بين السحاب
= جريمة خط ماجينو
= جريمة الدكتور كلدار
= الجريمة العجيبة
= جريمة فاشلة
= جريمة الفندق
= جريمة فى الجامعة
= جريمة فى السجن
= جريمة فى قطار الشرق
= جريمة قتل
= الجريمة الكاملة
= جريمة الكرنك
= جريمة اللورد سافيل
= الجريمة المثالية
= جريمة المحامى
= جريمة المدينتين
= الجريمة المزدوجة
= الجريمة المستحيلة
= جريمة المسرح

روايات الجيب = الجريمة الموهومة
= جريمة النادى الليلى
= جريمة هوليوود
= جريمة وطنية
= الجريمة والعقاب
= جريمة ولا جريمة
= جريمة اليخت
= الجزاء
= جزيرة الأهوال
= جزيرة الموت
= جسر سان لويس
= الجمعية السرية
= جثة على الرصيف
= جواهر التاج
= الجواهر الزائفة
= جواهر المهراجا
= جيلدا
= حانة جمايكا
= الحب الجائر
= الحب والثورة

روايات الجيب = الحب والعرش
= الحب والموت
= حبل المشنقة
= الحدود
= حرب الأعصاب
= الحريق
= الحرية
= الحصاد
= الحطام
= حقول الألغام
= الحقيبة السوداء
= حقيبة الماس
= حكم الإعدام
= حكم الرعاع
= حكم القدر
= حكم المقصلة
= الحلقة المفقودة
= الحلم
= حواء
= حياة امرأة

روايات الجيب = حياة مسلوبة
= خاتم فوستا
= خاتمة ولدى
= الخاطئة
= الخائن
= خبزنا اليومى
= الخدعة الكبرى
= خريف امرأة
= خريف الحب
= الخطاب المفقود
= الخطابات السوداء
= الخطايا السبع
= الخطر
= الخطر الأصفر
= خطوات فى الظلام
= الخطيئة الكبرى
= الخنجر المرصع
= الخيانة العظمى
= الدائرة الحمراء
= الدائرة السوداء

روايات الجيب = دراكيولا
= دكتور موريل
= دكتور نيكولا
= الدم بالدم
= دماء فى الريف
= دماء ورمال
= دمعة وابتسامة
= الدمية القاتلة
= دنكرك
= دهاء القاتل
= الديكتاتور
= الديناميت
= ذات الابتسامتين
= ذات القناع
= ذكريات طبيب
= الذهب
= ذهب مع الريح
= الذئب
= ذئب البحر
= رأس الفتاة

روايات الجيب = راسبوتين
= رامونا
= رب البيت
= ربيب الدير
= ربيكا
= الرجل الذى قتل هتلر
= رجل بلا اسم
= الرجل الثالث
= رجل الثورة
= الرجل ذو القناع الحديدى
= الرجل الذئب
= الرجل الضاحك
= الرجل الغامض
= الرجل النحيف
= رجلان وامرأة
= رحلة الرعب
= الرسالة
= الرسالة القاتلة
= رسول الملكة
= الرعب الأصفر

روايات الجيب = رفاق العاصفة
= رفائيـــل
= رقم ١٣ أو عدو اللصوص
= الرهـــان
= الرهينـــة
= روبير هنتزو
= روكامبول
= روكامبول في السجن
= روميو وجولييت
= ريشـــليو
= زفاف الموت
= الزمـــردة
= الـــزنجي
= الزهـــرة
= الزهرة السوداء
= زهرة الموت
= الزوج الوهمى
= الزوجان
= زوجة أرسين لوبين
= زوجة الخائن

روايات الجيب = الساحر العظيم
= ساحر نوتردام
= الساحة البيضاء
= سارق اللآلئ
= سارق الملايين
= سافـــو
= الستار الأخير
= السجين
= سجين البرج
= سجين الكهف
= السحر الأسود
= سر الاختراع
= سر الأرملة
= سر امرأة
= سر الأميرة
= سر التابوت
= سر الجريمة
= سر الحذاء
= سر الدكتور فومانشو
= سر الدكتور كلدار

روايات الجيب = سر الراديوم
= سر الزوجة
= السر الغامض
= سر فنان
= السر فى الحائط
= السر فى العين
= السر فى القبعة
= سر القاضى
= سر القرصان
= سر القلعة
= سر النائم
= سر كوف
= سر الوصية
= سقطة قديس
= سقوط الباستيل
= سكاراموش
= السكين على العنق
= السلام
= السلم الحلزونى
= سلمى

روايات الجيب = السم
= السماء السابعة
= السوق السوداء
= سيد العالم
= شارب الدماء
= شاربة الدماء
= شارلى شان
= الشاعر
= الشاهدة
= الشبح
= شبح البرج
= شبح اللورد
= شحنة الذهب
= الشرطى المتهم
= الشرف
= شرف الاسم
= الشرك
= شرلوك هولمز
= الشريدة
= شريعة الجستابو

روايات الجيب = الشريف أرسين لوبين
= الشعاع الأخضر
= الشقيقان
= الشك
= شبرى
= الشيطان
= صاحب الملايين
= صانع الماس
= صانع المعجزات
= الصحافى المفقود
= صديقى مارتن ديل
= صراع الجبابرة
= الصقر الأسود
= الصقر الذهبى
= صوت الحرية
= صوت الدم
= صوت الضمير
= الصوت الغامض
= الصورة
= الضحية الخامسة

روايات الجيب = الطابور الخامس
= الطاغية
= طاغية إيطاليا
= الطبل
= الطبيب
= الطبيب الجهنمى
= الطبيب الزائف
= طبيب الموت
= طرزان
= الطريد
= طريد العاصفة
= الطفل المفقود
= الطليعة
= الطليق
= الطوفان
= عاشقة الناس
= عاصفة فى بيت
= عاصفة فى قلب
= العبقرى
= العدالة

روايات الجيب = عدالة أرسين لوبين
= عدالة مجنون
= العدو
= عدو النساء
= عذاب الضمير
= العذراء المهربة
= العربيد
= عروس الموت
= عرين الأسد
= عشيقة القس
= عشيقة الكردينال
= عشيقة لوبين
= عشيقة الملك
= عشيقة نابليون
= عصبة السبعة
= العقاب
= العقد الزائف
= عقد اللؤلؤ
= العقد المفقود
= عقد الملكة

روايات الجيب = العقرب الذهبي
= العنكبوت
= عهد الإرهاب
= عودة أرسين لوبين
= عودة الأسير
= عودة الذئب
= عودة الزوج
= عودة سكاراموش
= عودة شرلوك هولمز
= عودة شيرى بيبى
= عودة عائشة
= عودة فانتوماس
= عودة الفرسان
= عودة فوستا
= عودة فومانشو
= عودة القرصان
= عودة الهارب
= العين الحمراء
= عين القتيل
= عيون الأعمى

روايات الجيب = العيون الثلاث
= غادة الكاميليا
= غرام الأخوين
= غرام طبيب
= غرام عذراء
= غرام القرصان
= الغرباء
= الغرفة رقم ٣٤
= الغرفة الصفراء
= الغريب
= الغريزة
= الغريقة
= غريم أرسين لوبين
= غريم شارلى شان
= غريم الملك
= الغريمان
= الغفران
= الغلاف الأزرق
= الغيرة
= الفاجر

روايات الجيب = فاجعة أمريكية
= فاجعة فى الهند
= الفارس
= فارس قسطلة
= فانتوماس
= فانتوماس خاطف النساء
= فانتوماس العقد الزائف
= فانتوماس الكنز الحائر
= فاوست
= فتاة إسرائيل
= فتاة إيرلندا
= فتاة بلا رأس
= فتاة موسكو
= فتش عن المرأة
= الفخ
= الفخ الجهنمى
= فخ النمر
= فرار روكامبول
= فرار مارتن دبل
= فرانكنشتاين

روايات الجيب = الفرسان الأربعة
= الفرسان الثلاثة
= فرسان الليل
= الفرقة الأجنبية
= فرمانشو
= الفضيحة
= فضيحة الامبراطور
= فضيحة فى بوهيميا
= الفنان
= فندق برلين
= الفندق الكبير
= فوق الشبهات
= فى خدمة الملكة
= فى سبيل التاج
= فى سبيل العرش
= فى سبيل الملك
= فى ظل المشنقة
= فيدوك
= فيكتور مفتش بوليس
= قابيل

روايات الجيب = القاتل
= قاتل أبى
= القاتل المجهول
= قاتل المليونير
= قاتل نفسه
= القاتل والمقتول
= القاتلان
= القاتلة
= قاطع الطريق
= القاعة رقم ١٣
= قائد الملك
= قبر نابليون
= القبر الهندى
= قتيل الفندق
= قتيل الكوخ
= القديسة
= القرصان
= القزم
= القس الغامض
= قصر الشقاء

روايات الجيب = القصر الضائع
= قصة عن الثورة الفرنسية
= قصة المدينتين
= القضية الكبرى
= قطار روما
= القفاز المسموم
= قفزة الموت
= القلب الأسير
= قلب الأم
= قلب عذراء
= قلب المرأة
= القلعة
= قلم المخابرات
= قلوب الآباء
= قلوب تحترق
= القناع الأحمر
= القناع الأخضر
= القناع الزائف
= القناع السابع
= القنبلة الذرية

روايات الجيب = قوس قزح
= كأس السم
= الكابتن بول
= كابتن لاش
= كاترين
= كاترين دى مدسيس
= الكارثة
= كارمن
= كازانوفا
= كالكوتا
= الكاميليا الحمراء
= الكرسى الكهربائى
= كل شىء هادئ فى الميدان الغربى
= كل المقالب
= كليوباترا
= الكمين
= الكنز الحائر
= كنز القرصان
= كنز الملك

روايات الجيب = كنوز أرسين لوبين
= كنوز سليمان
= كنوز القرصان
= كنوز الملكة بلقيس
= الكوخ المهجور
= الكوكب
= كولومبا
= كيتى
= كينجز مارك
= اللص
= اللص الشريف
— اللص الظريف
= اللص وصاحبة الملايين
= اللعنة
= لعبة القدر
اللعنة
— لغز الألغاز
= لغز الرئيس روزفلت
= اللغز الصينى
= لغز المليونير

روايات الجيب = لوبين وولده
= لورا
= اللؤلؤة
= اللؤلؤة السوداء
= لويس السابع عشر
= الليالى الحمراء
= ليدى هاملتون
= ليزا
= ليلة الأحد
= ليلة الإعدام
= الليمان العائم
= المأخوذ
= ماتا هارى
= ماجدولين
= مادلين فيرات
— مارتن ديل فى مأزق
= مارى انطوانيت
= ماريان
= الماسة الزرقاء
= ماشنجتون

روايات الجيب = الماضي المريب
= مانون ليسكو
= المائدة الخضراء
= المبارزة
= متحف الشمع
= مترو بوليس
= المتهمة
= المثلث الدموى
= المجرم
= المجرم البرىء
= المجنونة
= محاكم التفتيش
= محاكمة أرسين لوبين
= المحتال رقم ١
= محراب الشيطان
= المختلس
= مخلب القط
= مداعبات أرسين لوبين
= مدام بوفارى
= مدام سان جين

روايات الجيب = مدرسة الأسرار
= المدمرون
= مدينة الألغاز
= المدينة الخالدة
= مدينة العجائب
= مدينة المستقبل
= مذبح الشرف
= المذنبة
= المرأة الجهنمية
= المرايا القاتلة
= المرشد
= المركيزة دى بومبادور
= مستر فو
= المستقبل العظيم
= مسيو بوكير
= المصباح البرونزى
= مصرع أرسين اوبين
= مصرع امرأة
= مصرع جاسوس
= مصرع الجنرال

روايات الجيب = مصرع راقصة
= مصرع غانية
= مصرع قلب
= مصرع هنري الرابع
= مضحك الملك
= المطـــاردة
= المعبود الأصفر
= معجزة الدكتور كندار
= معرض الجثث
= معسكر الاعتقال
= مغامرات روبين هود
= مغامرات روكامبول
= مغامرات شارلوك هولمز
= مغامرات القرصان
= مغامرات مارتن دين
= مغامرات هرقل
= المفتاح الفضي
= المقـــامر
= المـــلاك
= الملاك الأزرق

روايات الجيب = الملاك الأسود
= الملاك المقنع
= المـــلك
= ملك البحار
= ملك بروسيا
= ملك البوليس
= ملك الجرائم
= ملك الجواسيس
= ملك روما
= ملك الظلام
= ملك القرصان
= ملك الماس
= ملك المتسولين
= ملك المحتالين
= الملك المسجون
= الملك المغامر
= المـــلكة
= الملكة كريستينا
= ملوك المال
= المليونير المفقود

روايات الجيب = من الأعماق
= منجم الذهب
= المنفى
= المنقذ
= المهرب
= المهربون
= المهزلة الإنسانية
= المهمة المشئومة
= المؤامرة
= الموت السريع
= الموت العائم
= الموت المزدوج
= الموت المقنع
= الموتى لايتكلمون
= مونستون
= الميت الحي
= الميت القاتل
= نانا
= نائب الملك
= النبيل

روايات الجيب = نجم إيران
= نداء الدم
= نديم الملك
= النذير
= نساء صغيرات
= نشيد الثورة
= نصف مليون
= النضال
= النطاق السام
= نقطة الدم
= النمر
= نيرون
= الهارب
= هل أقتله
= الهمسات
= هو وهي
= هوراس
= هي أو عائشة
= هيلين
= وادي الأهوال

روايات الجيب = وادي الجبابرة
= وادي الصمت
= الوارثة
= واشنجتون
= الوثائق السرية
= وثبة الأسد
= الوثيقة المفقودة
= الوجه الآخر
= الوجه الزائف
= الوحش
= الوحل
= الوراثة
= الوصمة
= الوصية
= الوطواط
= الوعد
= وفاء
= وكر الجواسيس
= ولدى ... ولدى
= ولى العهد

روايات الجيب = اليتيم
= اليد الحمراء
= يد القدر
= الينبوع
= اليهودى التائه
= يوجينى جرانديه
= يوم الدينونة
روايات الحضارة = الشبحان
روايات رمسيس = أرسين لوبين بوليس سرى خاص
= أرسين لوبين فى بعثة إلى العراق
= أرسين لوبين فى عالم المجهول
= أرسين لوبين فى القصر المهجور
= أرسين لوبين والضحايا الستة
= أصبع المنتقم
= بوارو بوليس سرى
= بوارو فى إجازة
= بوارو فى مأزق
= البيت الجهنمى
= جرائم أرسين لوبين

روايات رمسيس = جريمة بلا دافع

= جريمة فوق النيل

= الجريمة لاتفيد

= الجريمة المزدوجة

= جونســـون

= الخطة الجهنمية

= راقصة الحبل

= الرغبة، أو نداء الحياة

= السحر الأسود

= سر الرقم ٤

= سر المركيز

= شبح امرأة

= صديقى أرسين لوبين

= طريد القانون

= عدالة أرسين لوبين

= العدو الخفى

= عشيق الليدى شترلى

= عصابة الظلام

= عشير إلى الأبد

= عودة شرلوك هولمز

روايات رمسيس = عودة الغائب

= غرام فانتوماس

= غريم أرسين لوبين

= فتيات الليل

= قاهر الموت

= القبض على جونسون

= قبضة الشبح

= القتل الجنونى

= القتيلة الضاحكة

= قصة المدينتين

= القضية المعقدة

= اللص المقنع

= اللغـــز

= متاعب أرسين لوبين

= مصرع غانية

= مغامرات بولدوج درموند

= ناتاشا

= المســارية

روايات شكسبير :

ترجمة أمين الغريب — بيروت ، مطابع دار ريحانى
سنة ١٩٣٠ م ، ٢٤٤ ص . [٩٧٩٤ أدب]

— نسختان كالسابقة [١٧٢٩١ ، ١٧٢٩٢ ذ]

الروايات الشهرية = العين بالعين

= قاضى الغرام ، أو سر قاضى التحقيق

= قتيلة الواجب

= كرة الثلج

= هـذا جناه أبى على ، أو الأم المجهولة

الروايات العثمانية = الانتقام الهائل

= فتاة أضروم

الروايات العصرية لترقية فن التمثيل العربى

= الميت الحى

روايات الفتاة = قلوب الرجال

= كأس من الدموع

= لازارين

الروايات القصصية :

تأليف أحمد مختار الخل – القاهرة ، مطبعة الإرشاد سنة ١٩٢٤ م ، الطبعة الثالثة ، ٦٢ ص . [١١٦٠٥ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١١٦٠٦ – ١١٦٠٩ ز]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة ، القاهرة ، طبعت ١٩٢٦ م الطبعة الثانية ، ٤٨ ص (الكتاب الأول) .
[١٠٩٦٩ ز]

الروايات المفيدة فى علم التراجيدة = اسمستير

= اسكندر الأكبر

= أفغانيـة

روايات الهلال = الأب الخالد

= ابنة البخيل

= أحدب نوتردام

= الأرض الطيبة

= استبداد المماليك

= أسير المتمهدى

= أغلال الحب

= الأفق الضائع

= أنا كارنينا

= الانقلاب العثمانى

= أوليفر تويست

= البعث

= البنفسجة الحسناء

= الثورة الحمراء

= جريمة فى الريف

= جريمة فى وادى النيل

= جنون الحب

روايات الهلال = جهاد المحبين
= جوهرة القمر
= الحب فى العذاب
= الخيط الدموى
= دافيد كوبرفيلد
= ذات الرداء الأبيض
= ذات الشعر الذهبى
= ذو القناع الحديدى
= رسول القيصر
= روميو وجولييت
= الزنبقة السوداء
= زهرة الحب
= السجين الهارب
= الشبح الرهيب
= شعب وطاغية
= الشقراء البريئة
= صراع بين الأجيال
= صراع الحب
= العاشق الفارس
= العاشق المجنون

روايات الهلال = العاشقة العذراء
= عاصفة وقلب
= عبد الرحمن الناصر
= غادة طيبة
= غادة الكاميليا
= غانية باريس
= الغانية اللعوب
= غرام عطيل
= غرام نابليون فى مصر
= غراميات راسبوتين
= الفارس الخامس
= الفرسان الثلاثة
= فى مهب الريح
= قلب محطم
= قلبان فى عاصفة
= قلوب تحترق
= كاتالينا
= الكلب الجهنمى
= الكونت دى مونت كريستو
= مأساة مايرلنج

روايات الهلال = ماري انطوانيت

= محمد علي الكبير

= المرابية العجوز

= مرتفعات ويذرنج

= مغامرات مستر بيكويك

= ملاك الرعب

= المملوك الشارد

= الوحش الرهيب

روايات ومغامرات = تفاحة نيكوك

= صراع الأشباح

= طواف حول الأرض مع ثمانين امرأة

= فينوسدورف

= مغامرات كازانوفا

= يقظة الجسد

روايات اليوم = الرجل الخفي

= سارقة الجواهر

= غيرة قاتلة

= المجرم الكبير

= موعد مع الموت

الروائع = الأخطل

= الأعشى الأكبر

= حسان بن ثابت

= الفرزدق

= كعب بن زهير

= النابغة الذبياني

= هسيود

روائع الأدب الأوربي = من روائع الأدب

روائع الأدب العالمي = ألوان من الحب

= عذراء باريس

روائع الأدب الفارسي = ليلى والمجنون أو الحب الصوفي

روائع أوسكاروايلد = من روائع أوسكاروايلد

روائع القصص :

٣٦ قصة لأعاظم كتاب القصة في العالم — القاهرة ، مطبعة الرغائب ، ٦٢٤ ص . [١٥٩٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٩٣٩ ، ١٥٩٤٠ ز]

الروائع ، لشعراء الجيل :

تأليف محمد فهمي ، الجزء الأول — القاهرة ، مطبعة الشبكشي ، ٧٢ ص . [١٥٩٢٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٩٣٠ ، ١٥٩٣١ ز]

الروائع المائة = أسفار تشيلد هارولد

= أنـــدين

= الأنساب المختارة

= الإنسان والإنسان الكامل

= بروميثيوس طليقا

= الديوان الشرقي للمؤلف الغربي

= فن الشـــعر

= من حياة جاتر باثر

الروائع المختارة من الأدب الغربي :

تأليف جبران خليل جبران ، فيكتور هيجو ، أناتول فرانس وآخرون ، العددان ١ ، ٢ — بيروت ، منشورات عند سنة ١٩٥٢ م ، ١١٢ ، ١١٨ ص . [٢١١٢٩ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٣٠ ز]

روائع المسرح العالمي = الأيدي القذرة

= بستان الكرز

= الباور اغرق

= الحقيقة ماتت

= كانديـــدا

روائع من الأدب الألماني :

ترجمة فؤاد أيوب ، العدد ٤ من سلسلة « عيون الأدب العالمي » — دمشق ، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة سنة ١٩٥٣ م ، ٢٨٠ ص . [٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

روائع من الأدب الموفييتي :

ترجمة سهيل أيوب ، العدد ١٩ من سلسلة « عيون الأدب العالمي » — دمشق ، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة سنة ١٩٥٣ م ، ٢٨٥ ص . [٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

رواية أبي الحسن المغفل ، أو رواية هارون الرشيد :

تأليف مارون نقاش ، ضمن مجموعة — بيروت ، المطبعة العمومية سنة ١٨٦٩ م . [١٠٩٨٠ ز]

رواية السلطان سليم :

تأليف عمر سلطان ، غالي زكي ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة المكتبة الجديدة سنة ١٨٩٧ م ، ٢٩ ص (الكتاب الثامن) . [٣٦٤٨ ت]

الرواية الضائعة :

تأليف محمد طاهر الجبلاوي — سوهاج ، مطبعة الآداب سنة ١٩٣٥ م ، ١١٥ ص . [١١٤٦٦ ز]

— ست نسخ كالسابقة

[١١٤٦٧ — ١١٤٧٠ ، ١١٧٠٠ ، ١١٧٠١ ز]

رواية اللغة ، وطريقة التصنيف عند العرب :

تأليف عبد الحميد سالم ، ضمن مجموعة ، ملحق بعدد ابريل سنة ١٩٣٤ من « مجلة أبولو » — القاهرة ، مطبعة التعاون ، ٢٣ ص (الكتاب الثالث) . [١٠١٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠١٦٣ ز]

رواية الملك هنري الخامس :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة سامي الجريديني — القاهرة ، دار الهلال سنة ١٩٣٦ م ، ٧٦ ص . [١٠٨٩٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٠٨٩٦ ، ١٠٨٩٧ ز]

رواية هارون الرشيد ، مع قوت القلوب وخليفة الصياد :

نشر جان انجلو ، ابراهيم فارس — القاهرة ، مطبعة
المحروسة سنة ١٨٩٥ م ، ٦٣ ص . [١٠٠٣٥ ز]

رواية هارون الرشيد = رواية أبي الحسن المغفل

رواية الوزير أبي الوليد بن زيدون ، مع ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن :

تأليف ابراهيم الأحدب الطرابلسى — القاهرة ، مطبعة
المحروسة سنة ١٣١٧ ه ، ٧٢ ص . [١٠٤٤٢ ز]

روبن هود :

إصدار دار المعارف ، العدد ٩ من سلسلة « أولادنا »
— القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ١٥٤ ص .
[٢٩٠٠ ج]
— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٩١٧ — ٢٩١٩ ج]

روبنسن كروزو :

تأليف كامل كيلانى ، القصة الرابعة من « قصص
للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٢٧ ص .
[٧١٨٣ أدب]
— نسخة كالسابقة [٧١٨٤ أدب]
— نسختان أخريان ، من سلسلة « أشهر القصص للأطفال »
— القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ،
١٢٠ ص . [١٨٣٩٢ ، ١٨٣٩٣ ز]

روبنسن كروزو :

تأليف دانيل ديفو ، ترجمة كامل كيلانى — القاهرة ،
مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ١٣٦ ص .
[٢١٧٧١ ز]
— نسختان كالسابقة [٢١٧٧٢ ، ٢١٧٧٣ ز]

روبر = مدرسة الزوجات

روبرت هنترو :

تأليف أنتوني هوب ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ،
العدد ٧٩٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع
دار الجيب سنة ١٩٥١ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]
— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

روح أم صابر :

تأليف طه محمد حراز ، زاهر محمد النادي — القاهرة ،
مطبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٥٢ م ، ٢٩ ص .
[٢٠٤٦٦ ز]

روح المصوّر (رواية) :

تأليف جورج مونيه ، ترجمة على البقلى — القاهرة ،
المطبعة اليوسفية ، ٢٢٥ ص . [١٢٠٦٠ ز]
— نسخة كالسابقة [١٥٧٠٢ ز]

روح وجسد :

تأليف عبد المعطى المسيرى — دمنهور ، مطبعة المستقبل
سنة ١٩٤٧ م ، ١٢٨ ص . [١٦٥٧١ ز]
— أربع نسخ كالسابقة
[١٦٥٧٢ ، ١٦٥٧٣ ، ١٧٢٧٩ ، ١٧٢٨٠ ز]

رودريك بورجيا :

ترجمة ثابت ثابت — طبع سنة ١٩٠٧ م ، ٣٨٤ ص .
[١٢٠٧٠ ز]

رودنى ستون :

تأليف آرثر كونان دويل ، ترجمة حسن صبحى بكرى ،
عبد الوهاب يوسف — القاهرة ، مطبعة مجلة الشعاع
سنة ١٩٢٨ م ، ١٢١ ص . [١٢٦٨٨ ز]
— نسخة كالسابقة [١٢٦٨٩ ز]

رودنى ستون :

تأليف آرثر كونان دويل ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، (الكتاب الأول) . [١٢٨٦٩ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٢٨٧٠ ، ١٤٢٦١ ، ١٤٢٦٢ ، ١٤٢٨٦ ، ١٤٢٨٧ ز]

— نسختان أخريان ، ترجمة طائفة من الأساتذة ، الجزء الأول — القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٢٥ ص . [١٤١٨٦ ، ١٤١٨٧ ز]

الوصية الحسناء، أو الحياة بعد الحريق :

تأليف أحد مشاهير الكتاب الفرنسيين ، ترجمة السيد علام — الإسكندرية ، مطبعة التوفيق الأدبية سنة ١٩٢٤ م ٨٨ ص . [١٤٧٠٥ ز]

روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار، فى علم المحاضرات :

تأليف محيى الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب المتوفى سنة ٩٤٠ هـ — القاهرة ، مطبعة وادى النيل سنة ١٢٩٢ هـ ، ٢ ، ٢٠٢ ص . [١٠٠٧٩ أدب]

روض الرياحين، فى حكايات الصالحين :

ويسمى « نزهة العيون النواظر . وتحفة القلوب الحواضر فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر » .

تأليف عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد اليافعى اليمنى، المتوفى سنة ٨٦٨ هـ — القاهرة ، المطبعة الشرفية سنة ١٣٣٢ هـ ٢٦٤ ص . [١٩٠٦٠ ز]

روض الشقيق، فى الجزل الرقيق :

نظم الأمير نسيب أرسلان ، جمع الأمير شكيب أرسلان — دمشق ، مطبعة ابن زيدون سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٥ م ٢٧٩ ص . [١٠٥٥٥ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٠٥٥٦ ، ١١٩٩١ ، ١٢٣٣٧ ، ١٩١٢٣ ز]

الروض النضير، فى روايات البشير :

تأليف نجيب المشعلانى وآخرين ، المجموعة الثانية من « روايات البشير » — بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٥٨ ص . [١٥٣٠٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٣٠٦ ، ١٥٣٠٧ ز]

الروض النضير، فى صناعة التشطير :

نظم عبد الله فريج ، ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠٩ هـ، ١٦ ص . [١٠٩٨٠ ز]

الروضة الأدبية، فى المنتخبات النثرية والشعرية :

جمع وشرح محمد المنانى ، ضمن مجموعة — القاهرة ، المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٩ هـ ، ١٩١١ م ، ٣٧٨ ص (الكتاب الأول) . [١٠٩٧٤ ز]

روضة الأقاصيص :

تأليف أحمد محمود متولى — القاهرة ، مطبعة وادى الملوك، ١٨ ص . [١٣٧٥٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٧٥٣ ز]

روضة التلميذ = الزمار الأخرس

روضة الطفل = أرنبو والكنز

= انتصار فيروزه

= البطة السوداء

= حسن والذئب

= ذيل الفأر

= زحلف الشجاع

روضة الطفل = عيد ميلاد فله

= فرفور والحرس

= كتكت المدهش

روقيـــة :

العـــددان ١٠٠ ، ١٠١ من مجلة الـ ٢٠ قصـــة ؛ إصدار محمود كامل — طبع القاهرة ، ١٤ ، ٩ ص .
[١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

روكامبول = ابن أرلاندا

= الإرث الخفى

= انتقام باكارا

= البستانية الحسناء

= تلميذ روكامبول

= التوبة الكاذبة

= خاتمة روكامبول

= روكامبول فى سيبريا

= روكامبول فى السجن

= سجن طولون

= ضحايا الهند

= العاشقة الروسية

= الغادة الأسبانية

= قلب المرأة

روكامبول = كنوز الهند

= مذكرة مجنون

= ملايين النورية

روكامبول :

تأليف بونسون دى تيرايل ، ترجمة صادق راشـــد ، العدد ١٣٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القـــاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٣٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

روكامبول فى سيبريا :

ترجمـــة طانيوس عبده ، الجـــزء السادس من سلسلة « روكامبول » — القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٤٤ ص .
[١٠٧٠٤ ز]

روكامبول فى السجن :

ترجمـــة طانيوس عبده ، الجـــزء الخامس عشر من سلسلة « روكامبول » — القاهرة ، المطبعـــة المصرية ، ١٥٥ ص . [١٠٧٠٤ ز]

روكامبول فى السجن :

تأليف بونسون دى تيرايل ، ترجمة صادق راشـــد ، العدد ١٤٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القـــاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٢١٠ ص . [١٣٨٩٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

روميو وجوليه ، أو شهيدا غرام :

ترجمة سامى قصيرى ، من سلسلة « الفكاهات من أطايب الروايات » ، ضمن مجموعة — طبـــع مصر ، من ص ٢٠٩ — ٢٦٠ [١٢٠٤٥ ز]

روميو وجوليت :

تأليف وليم شكسبير، ترجمة طانيوس عبده — القاهرة، مطبعة المحروسة سنة ١٨٩٨ م ، ٦٠ ص .
[١٠١٧٨ ز]

روميو وجوليت :

تأليف وليم شكسبير ، العدد السادس من « قصص شكسبير » — القاهرة، مطبعة الكتاب العربي سنة ١٩٤٧ م ٢٤ ص . [١٩٧٩٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٧٩١ ، ١٦٧٩٢ ز]

روميو وجوليت :

تأليف وليم شكسبير، ترجمة علي أحمد باكثير — القاهرة، مطبعة مصر، ١٤٦ ص . [١٦٣١٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٣٢٠ ، ١٦٣٢١ ، ١٨٤٥٥ ز]

روميو وجوليت :

تأليف وليم شكسبير ، ترجمة عباس حافظ ، العدد ٢٠٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

روميو وجوليت :

تأليف بول ريبو، ترجمة دار الهلال ، العدد ٢٨ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٥١ م ، ١٦٢ ص . [٢٠١٨٠ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠١٨١ ، ٢٠١٨٢ ، ٢٠٧٩١ ز]

الرؤوس :

تأليف مارون عبود — بيروت ، مطابع شركة الطبع والنشر سنة ١٩٤٦ م، ٣٣٣ ، ٣ ص . [١٦٤٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٦٤٥٧ ز]

رؤوس القوارير، في الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير :

تأليف الإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الصديق المعروف بابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، نشر وتحقيق حسن الشنقيطي ، ابراهيم الخيال — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٥٠ م ، ١٢٠ ص .
[١٩٨٥٥ ز]

— نسخة كالسابقة، ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة الجمالية (الكتاب الثالث) . [٣٦٤٣ ج]

رياح النيران، وقصص أخرى :

تأليف عبد الرحمن الخميسي — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤ م ، ١٤٤ ص ، ١١ لوحة .
[٢٢٨٢٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٨٢٧ ز]

رياح وشموع (ديوان شعر) :

نظم كمال نشأت — القاهرة ، طبع سنة ١٩٥١ م ، ٦٢ ص . [٢٠٥١١ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٥٩٢ ، ٢٠٥١٣ ز]

رياض الأفكار = طاقات الأشواك والأزهار من رياض الأفكار

رياض الرثاء، في مصائب السادة النجباء :

جمع ميرزا محمد الشيرازي ، الملقب بملك الكتاب — الهند ، طبع حجر ، ٨٨ ص . [١٦٦٤٢ ز]

رياض السرور، في رسائل البدور :

تأليف محمد علي عبد الواحد — القاهرة ، مطبعة الترقي سنة ١٣٤٣ هـ ، ١٩٢٥ م ، ١٧٦ ص . [١٢٤٦٥ ز]

رياض المديح، وجلاء كل ذى ود صحيح، وشفاء كل قلب جريح، فى مدح النبى المليح :

نظم السيد جعفر الصادق بن السيد عثمان الميرغنى المكى – طبع حجر سنة ١٣٣٣ هـ، ٩٦ ص . [١٤٩٢٤ ز]

الرياض المزهرة، بين الكويت والمحمرة :

تأليف عبد المسيح أنطاكى، ضمن مجموعة – القاهرة، مطبعة العرب سنة ١٣٢٥ هـ، من ص ٤٠١ – ٦٠٦ (الكتاب الثانى) . [١١٥٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٦٣٠ ز]

رياضة البدن فى نوادر الوطن :

تأليف أحمد عاشور سليمان الأزهرى، ضمن مجموعة – القاهرة، طبع سنة ١٣١١ هـ، ٣٢ ص (الكتاب الخامس) . [٣٦١٥ ج]

ريحانة الأدب :

نظم أحمد عبد الواحد البسيونى – القاهرة، مطبعة العلوم سنة ١٣٥٢ هـ، ١٩٣٣ م، ٣٠ ص . [١١١٣٢ ز]

ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا :

تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ – القاهرة، المطبعة الأميرية سنة ١٢٧٣ هـ، ٤٣٩ ص . [١١٠٨٤ ز]

– نسختان أخريان، طبع المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٢ هـ، ٣٢٨ ص . [١٠٠١٩ أدب، ١٧٤٣٩ ز]

– نسخة أخرى، طبع المطبعة العامرة العثمانية سنة ١٣٠٦ هـ، ٧٠٤٢٢ ص . [١٩١٥٢ ز]

الريحانيات :

تأليف أمين الريحانى . الجزء الأول – بيروت، المطبعة العلمية سنة ١٩١٠ م، ٢٢٨ ص . [١٩١١٥ ز]

الريشات الأربع :

تأليف و. ماسون، ترجمة صليب بطرس، روفائيل مسيحة، العدد ٧٨ من «الروايات الجديدة» – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٤٤ ص . [١٢٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

ريشليو :

تأليف هـ . دى فيرسنا كيول، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد ١٣٢ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ٢٠٢ ص . [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

الريف فى شعر أبى شادى :

اختيار محمد عبد الغفور – القاهرة، مطبعة التعاون، ٩٤، ٣ ص . [٩٧٩٨ أدب]

– نسختان كالسابقة [٩٧٩٩، ٩٨٠٠ أدب]

الريف المصرى = قصص من حياة الريف المصرى

ريموند وفيلبس = الشهامة والحب

رئيس التحرير، وقصص أخرى :

تأليف صلاح الدين ذهنى – طبع مصر، ١٩٢ ص . [١٢٠٠٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٢٠٠٦، ١٢٠٠٧ ز]

حرف الزاى

زاد المعاد :

تأليف ميخائيل نعيمه — القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٣٦ م ، ١١٧ ، ٢ ص . [١٠٨٦١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٨٦٢ ز]

— نسخة أخرى — بيروت ، دار الأحد ، الطبعة الثانية ، ١٦٠ ص . [١٨٠٦٣ ز]

زامر الحى :

تأليف محمود تيمور ، العدد ١٢٩ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٣ م ، ١٢٨ ص .
[٢٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٢٧٤٨ — ٢٧٥١ ، ٢٧٦٦ ، ٢٧٦٧ ج]

الزباء :

تأليف عبد الحميد البطريق ، محمد واصف حمصى ، عبد اللطيف حمزة ، من سلسلة « مشاهد من تاريخ الأدب العربى » — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ٣٢ ص .
[١٨٠٧٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٠٧٦ ، ١٨٠٧٧ ز]

الزباء = الملكة الزباء

زجال اليوم :

تأليف عبد العال أحمد جابر — الزقازيق ، مطبعة الأهرام ، ٢ ، ١٤٨ ص ، لوحة . [٢٢٠٣٣ ز]

الزجل = هلال الزجل

الزجل والزجالون :

نظم السيد عبد الغنى شطا ، ميلاد واصف — الإسكندرية ، مطبعة الرشديات سنة ١٩٤٢ م ، ١٣١ ص . [١٤٤٢٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤٤٢٩ ز]

زعانف الشجاع :

إصدار دار المعارف ، من سلسلة « روضة الطفل » — القاهرة ، دار المعارف ، ١٦ ص . [١٥٠٨٧ ى]

الزر المكسور :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٨٧٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

زعامة الشعر الجاهلى ، بين امرئ القيس وعدى ابن زيد :

تأليف عبد المتعال الصعيدى — القاهرة ، المطبعة المحمودية التجارية سنة ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٤ م ، ١٣٦ ص .
[١٤٤٤٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٤٤٧ ، ١٤٤٤٩ ، ١٤٤٥٠ ز]

زعموا أن ... أو كليلة ودمنة « بالصور » :

نظم محمد عبد الرحيم تره ، المتوفى سنة ١٩٣١ م — القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١٩٦١ ، ١١٠ ص .
[٢١٢٣٩ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٤٠ ، ٢١٢٤١ ز]

زعيم الجواسيس :

ترجمة محمد على رزق ، العدد ٤ من «الروايات الجديدة» — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الزعيم الصغير :

تأليف سيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ، القصة الخامسة من سلسلة «القصص المدرسية» — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٦ م ، ٦٣ ص . [٩٧٤٦ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٥٠ أدب]

الزعيم الطفل ، أو المثل الأعلى للطفولة :

تأليف عبد الحميد سعد جليلة — طنطا ، المطبعة اليوسفية ، ١٤٦ ص . [١٢٢٧٧ ز]

زفاف الموت :

تأليف ايرل ستانلى جاردنر ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٦٣٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

زفرات الشقاء :

تأليف محمد أنور اسماعيل — القاهرة ، مطبعة الحرية سنة ١٩٣٨ م ، ٨٤ ص ، لوحة . [١٥٠٤٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٤٥ ز]

زفرات الضمير :

تأليف صالح سويسى القيروانى — تونس ، المطبعة التونسية سنة ١٣٢٩ ه ، ٩٧ ص . [١٥١٩٦ ز]

زقاق المدق :

تأليف نجيب محفوظ — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى ، ٢٨٨ ص . [١٦٧٧٦ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٦٧٨٤ — ١٦٧٨٦ ، ١٨٤٥٠ ز]

زقفيلم = دعابات الأستاذ زقفيلم

الزمار الأخرس :

تأليف عبد الفتاح محمود عبد الله ، العدد الأول من «قصص روضة الطفولة» — القاهرة ، طبع سنة ١٩٣٩ م ، ٦٤ ص . [١٣٥٣٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٣٥٣٧ ، ١٣٥٣٨ ز]

زمارة الإنذار :

تأليف أبو زيد سليمان المكاوى ، الجزء الأول من سلسلة «سمير الطلبة» التى تنشرها دار آمون بالجيزة — القاهرة ، مطبعة الرغائب سنة ١٩٤٢ م ، ٣٢ ص . [١٤٨٥١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤٨٥٢ ز]

زمام الغناء المطرب ، فى النظم السائر فى أقاصى المغرب :

نشره وقدم له ا . فشر ، الجزء الأول : النظم الملحون ، ليبزج — طبع على الطريقة المغربية سنة ١٩١٨ م ، ١٤٩ ص . [١٧٦٩٦ ز]

الزمان مع الإنسان :

تأليف محمود حسين — القاهرة ، المطبعة الأدبية سنة ١٣١٨ ه ، ١٦ ص . [١٠٢٩٢ ز]

الزمخشرى = ديوان الزمخشرى

الزمردة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٣١٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ٨٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الزنابق الحمر :

تأليف رابندرانات تاغور ، ترجمة أحمد عبد الغفور عطار — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢ م ، ٢٩١ ص . [٢٠٩٠٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٩٠٨ ، ٢٠٩٠٩ ، ٢١٠٩٧ ز]

الزنبقة :

تأليف حسين عفيف — القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٩٣٨ م ، ١٨٠ ص . [١٢٦٠٩ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٢٦١٠ ، ١٢٨٧١ ، ١٢٨٧٢ ، ١٣٠٢٧ ، ١٣٠٢٨ ز]

الزنبقة الحمراء :

تأليف أناتول فرانس ، ترجمة أحمد الصاوى محمد — القاهرة ، المطبعة العصرية ، الطبعة الثانية ، ٢٩٦ ص .
[١٨٠٠٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٤٨٩ ز]

الزنبقة السوداء :

تأليف اسكندر دوماس الكبير ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٣١ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٥١ م ، ١٩٢ ص . [٢٠١٨٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠١٩٠ ، ٢٠١٩١ ، ٢٠٧٩٤ ز]

زنبقة السوداء :

إصدار دار المعارف ، العدد ١٥ من سلسلة « أولادنا » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٥ م ، ١٤١ ص .
[٣٩١٧ ج]

— نسختان كالسابقة [٣٩١٨ ، ٣٩١٩ ج]

زنبقة القرية :

تأليف أميل وشبورغ ، ترجمة حنا صادر — القاهرة ، طبع سنة ١٩٠٥ م ، ٦٠ ص . [١٢٠٧٢ ز]

الزنجى :

تأليف ريتشارد رايت ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٤٢٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

زنوبيا ، ملكة تدمر :

تأليف محمد فريد أبو حديد — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤١ م ، ١٧ ، ٣٥٥ ص . [١٤١٨٤ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٤١٨٥ ، ١٦٢٩٠ — ١٦٢٩٢ ز]

الزهاوى الشاعر :

تأليف اسماعيل أحمد أدهم — الإسكندرية ، مطبعة التعاون سنة ١٩٣٧ م ، ٥٠ ص . [١١١٦٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩١٠٦ ز]

الزهاوى = ديوان الزهاوى

الزهد والوصية :

نظم زين العابدين علي بن الحسين ، سلام الله عليهما ، ضمن مجموعة « القصائد العشريات » — القاهرة ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، من ص ١٥٨ — ١٧٦ .
[٢٢٦٦١ ز]

زهر الآداب = ذيل زهر الآداب

زهر الآداب ، وثمر الألباب :

تأليف أبي إسحق إبراهيم بن علي بن تميم ، المعروف بالحصري القيرواني . المتوفى سنة ٤٥٣ هـ ، الجزء الأول ، طبع مصر ، ٣٤٨ ص . [٩٩٤٦ أدب]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٩٥٣ ، ١١٩١٦ ، ١٩٠٨٧ ز]

— نسخة أخرى ، في أربعة مجلدات ، على ترتيبها وتهذيب محمد زكي مبارك — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٥ م
[١٩١٢١ ز]

— نسختان أخريان ، في أربعة مجلدات ، ضمن مجموعة « بهامش العقد الفريد لابن عبد ربه » — القاهرة ، المطبعة الشرقية سنة ١٣١٦ هـ ، ١٣١٧ هـ ؛ المطبعة الأزهرية سنة ١٣٢١ هـ . [١٠٩٥٢ ، ١٤٩٢٢ ز]

— نسختان أخريان . تحقيق وشرح علي محمد البجاوي ، جزءان — القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٣٧٢ هـ ، ١٩٥٣ م . [٢١٠٥١ ، ٢١٠٥٢ ز]

— الجزء الأول من نسخة أخرى [٢٢٠٢٥ ز]

زهر الحدائق ، في مدح آل خير الخلائق :

نظم الشيخ صالح الدق — القاهرة ، المطبعة المنيرية سنة ١٣٧٤ هـ ، ١٩٥٥ م ، ١٦ ص . [٢٢٥١١ ز]

زهر الربيع ، في المثل البديع (وهي جملة أمثال عربية مرتبة على حروف الهجاء) :

لم يعلم جامعها ، ضمن مجموعة — القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ (الكتاب الثامن) . [٤١٥٤ ج]

زهر وخمر :

نظم علي محمود طه — القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة سنة ١٩٤٣ م ، ٩٢ ص . [١٤٨٤٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٨٤٥ ، ١٤٨٥٣ ، ١٤٨٥٤ ز]

الزهراء ، في مدح خاتم الأنبياء :

نظم أحمد فهمي محمد — القاهرة ، مطبعة حجازي سنة ١٩٥٢ م ، ٧٢ ص . [٢٠٧٤٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٧٤١ ز]

الزهرات :

نظم أبي الزبرقان عبد الرحمن الكاشغري الندوي ، — الهند : طبع ، ١١٠ ص . [١٣٩٢٢ ز]

زهرات وثمرات :

تأليف عبد العزيز صبري — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٩٢٥ م ، ٤٤ ، ١٢٠ ص . [١٣٣٢١ ز]

الزهرة :

تأليف جين فيجتود الفرنسي ؛ ترجمة فهمي عطاء الله ، العدد ٢٠ ، من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

زهرة الأدب :

تأليف محمد المليجي السيد — القاهرة ، مطبعة دار التأليف سنة ١٩٤٦ م ، ٦٤ ص . [١٦٦٠٧ ز]

زهرة الأدباء ، فى شرح لامية شيخ البطحاء أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم :

تأليف جعفر نقدى ، ضمن مجموعة – النجف ، المطبعة الحيدرية سنة ١٣٥٦ هـ ، ٥٠ ص (الكتاب الثانى) .
[١٢٥٧٩ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦١٠٧ ، ١٦١٠٨ ز]

زهرة الإنشاء :

تأليف عبد الحى المهدى ، مصطفى أحمد داق ، الجزء الأول – المنصورة ، مطبعة النيل سنة ١٣٥٢ هـ ، ١٩٣٤ م ٧٤ ص . [١٠٧٥١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠٧٥٢ ز]

زهرة البرسيم :

تأليف كامل كيلانى ، القصة الثانية من « قصص علمية للأطفال » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٢ م ٢٠٦١ ص . [١٤٤٨٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٤٨٦ ز]

– نسختان أخريان ، طبع دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ٦١ ص . [١٨٢٧٦ ، ١٨٢٧٧ ز]

زهرة التيوليب السوداء :

تأليف اسكندر دوماس ، ترجمة ابراهيم حسين العقاد ، العدد ٩٦ من « مجلة الـ ٢٠ قصة » – طبع القاهرة ، ١٤٦ ص . [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

زهرة الثلج = الفن الملكى

زهرة الحب :

تأليف أونوريه دى بلزاك ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٥٣ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٣٧٢ هـ ، ١٩٥٣ م ، ١٤١ ص .
[٢١٤٩٤ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٤٩٥ ، ٢١٤٩٦ ز]

زهرة الحياة الدنيا = ريحانة الألبا

زهرة الربيع ، وقصص أخرى :

تأليف عبد الحميد ابراهيم طولان – القاهرة ، مطبعة نشر الشرق ، ٦٤ ص . [١٥٦٥٠ ز]

الزهرة السامة :

بقلم شرطى ، من سلسلة « روايات البشير » – بيروت ، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣٧ م ، ٢٥٨ ص .
[١٥٣٨٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٣٨٩ ز]

زهرة السنط :

تأليف محمد عطيه الإبراشى ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م ٤٦ ص . [٢٠٥٢٠ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[٢٠٥٢١ ، ٢٠٥٢٢ ، ٢٠٦٤٢ ، ٢٠٦٦٤ ز]

الزهرة السوداء :

تأليف توماس كوستين ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٥٤٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

زهرة الشاى :

تأليف محمد مسعود — القاهرة ، مطبعة الجمهور سنة ١٩٠٣ م ، ٩١ ص . [١٢٠٧٤ ز]

زهرة الشباب :

نظم عبد الستار أحمد محمد فراج — أسيوط . مطبعة أبو الصعيد ، ٤٤ ص . [١٠٨٤٧ ز]

زهرة الصباء فى روضة الحياة :

تأليف عبد العزيز صبرى — القاهرة ، مطبعة الدستور سنة ١٩٠٨ م ، ٢٢٠ ص . [١٥٧٢٨ ز]

زهرة العمر :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، مطبعة الشوكى سنة ١٩٤٣ م ، ٢٠٧ ص . [١٥٠٤٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٠٤٨ ، ١٥٠٤٩ ز]

الزهرة المسمومة :

ترجمة أحمد عفيفى ، العدد ١٧ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٨٥ ص . [١٢٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

زهرة الموت :

تأليف هلبرت فوتر ، ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٥٢٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

زهور وألحان :

نظم رشدى ماهر — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٤٩ م ، ٦ + ١٤٠ ص ، لوحة . [١٨٠٧٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٠٧٩ ز]

زهير بن أبى سلمى (مختارات) :

العدد ٩٥ من سلسلة « مناهل الأدب العربى » ، إصدار مكتبة صادر بيروت — بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٤٤ م ، ٨٠ ص . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

زهير بن أبى سلمى = خمسة شعراء جاهليين

= ديوان زهير بن أبى سلمى

= شرح ديوان زهير بن أبى سلمى

زوابع :

نظم مارون عبود — بيروت ، مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٦ م ، ٢٢٢ ص . [٢١٠٧٥ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٠٧٦ ز]

زواج بالإكراه :

العدد ٢٢١ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الأول) . [١٢٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

زواج جرترودة ، أو الكوكب المنير في حب ابنة الأمير :

ترجمها عن الفرنسية نخلة صالح ، ضمن مجموعة
– القاهرة ، مطبعة جرنال وادي النيل سنة ١٢٨٨ هـ ،
١٦٥ ص (الكتاب الأول) . [١١١٣٦ ز]

زواج الشباب :

تأليف أحمد الصاوي محمد – القاهرة ، مطبعة مصر
سنة ١٩٤٩ م ، ١٧٥ ص . [١٧٧٤٤ ز]
– ثلاث نسخ كالسابقة [١٧٧٤٥ ، ١٧٧٤٦ ، ١٧٩٤٥ ز]

زواج المجانين = أشواق

زواج مسرحي :

تأليف مرسيه كتاب ، ضمن مجموعة – لندن ، مجلة
المستمع العربي ، ٢٠ ص (الطبعة الثالثة) .
[١٤٨٦٥ ز]

زواج مشمش :

تأليف كتلين هيل ، السلسلة الثانية من « مغامرات القط
مشمش » – انجلترا ، مطبعة ستيفن أوستن سنة ١٩٤٢ م ،
١٥ ص . [١٤١٠٩ ز]

زوارق الأحلام :

تأليف رابندرانات تاغور ، ترجمة ابراهيم أبو الفتوح
– القاهرة ، مطبعة عطايا ، ١٥٠ ص . [١٦٦٣٢ ز]

– نسختان كالسابقة [١٦٦٣٣ ، ١٦٦٣٤ ز]

الــزوال :

تأليف محمد عبد الحليم لطفي – القاهرة ، مطبعة وادي
الملوك سنة ١٩٣٣ م ، ١٣٠ ص . [١١١٢٣ ز]

زوبعة الدهور (المعضلة العلائية) :

تأليف مارون عبود – بيروت ، مطابع الاتحاد
سنة ١٩٤٥ م ، ٢٧٦ ص . [١٥٩٨٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٩٨٥ ، ١٦٠٩٦ ز]

الــزوج :

العدد ١٨٧ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة
– القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح « الكتاب الثاني » .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة . [١٣٨٦٣ ز]

الزوج الأبدي :

تأليف فيودور ميخايلوفتش دستويفسكي ، ترجمة
محمود طاهر لاشين ، عصام حفني ناصف – القاهرة ،
مطبعة دار العصور سنة ١٩٣٠ م ، ٢٢٨ ، ٢ ص .
[١٣٥٦٩ ز]

الزوج والعشيق ، وقصص أخرى :

نشر حامي مراد ، العدد ٢٤ من سلسلة « كتابي »
– القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٦ ،
٢ ص . [٢٠٣٣٨ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

الزوج الوهمي :

تأليف أجاثا كريستي ، ترجمة حسين حسني ، العدد
٧٠٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، دار
مطابع الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ١٥٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

زوجات :

تأليف أحمد الصاوي محمد – القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٤٨ م، ٢٥٥ ص. [١٧٣٠٣ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٧٣٠٤، ١٧٣٠٥، ١٧٧٣٧، ٢١٠٩١]

زوجات عصريات :

تأليف حسين شوقي – القاهرة، مطبعة حجازي، ١١٩ ص. [١٨٥٥٠ ز]

الزوجان :

تأليف مارجوري كارلتون، ترجمة أحمد محمود ذهني، العدد ٥٦٣ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة دار الجيب، ٩٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

زوجة أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد ٣١٢ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة روايات الجيب، ١٣٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الزوجة الثانية :

تأليف أحمد رشدي صالح، نشر المكتب الدولي للترجمة والنشر – القاهرة، مطبعة دوس سنة ١٩٥٥ م، ١٥٩ ص. [٢٢٧٥٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٧٥٦، ٢٢٧٥٧ ز]

زوجة الخائن :

تأليف سيلفان روش، ترجمة محمد حميد القزاز، العدد ٥٨٥ من سلسلة «روايات الجيب» – القاهرة، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م، ٩٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الزوجة المتمردة :

ترجمة عبد العزيز أمين، طبع مصر، ١٧٨ ص. [١١٥٧٦ ز]

الزورق الحالم :

نظم مختار الوكيل – القاهرة، المطبعة المصرية الأهلية سنة ١٩٣٦ م، ١٤٠، ٤ ص. [١٢٨٥٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٠ ز]

زورق الشجون :

نظم حسن جاد حسن – القاهرة، المطبعة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٥ م، ١٣٩ ص. [٩٥٦٣ أدب]

– نسخة كالسابقة [٩٥٦٤ أدب]

زوزو وفوفو :

تأليف جورج، محمد حمدي، القصة الرابعة من سلسلة «كتب الأطفال المصورة» – القاهرة، مطبعة المعارف، ١٦ ص. [١٢٩١٥ ى]

– نسخة كالسابقة [١٢٩١٦ ى]

زينات، أو التكفير :

تأليف حسين عفيف – القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣ م، ٢٧٠ ص.
[١٤٧٨١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٧٨٢ ز]

زينب :

تأليف محمد حسين هيكل، العدد ٢٢ من سلسلة «كتاب الهلال» – القاهرة، مطابع الهلال سنة ١٣٧٢ هـ، ١٩٥٣ م، ٢٧٤ ص. [٩٣٨٨ أدب]

– نسخة كالسابقة [٢٠٩٢٧ ز]

زينوبيا نموذج السيدات :

تأليف حنون نمور – الإسكندرية ، مطبعة جريدة أدمونيا سنة ١٨٨٨ م، ٤ ج، ١٤٩ ص . [١٢٠٣٥ ز]

حرف السين

ساجازى حتما :

تأليف البارونة أوركزى، ترجمة فهمى اخير – القاهرة، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٢٨ م، ٤ ج، ٢٠٤، ٣٢ ص .
[١٢٦٤٦ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة
[١٢٦٥٧ ، ١٢٦٧٠ ، ١٢٦٧١ ز]

سأنتقم :

تأليف البارونة أوركزى ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، (الكتاب الأول) . [١٢٦٧٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٦٧٥ ز]

سأنتقم لها :

ترجمة عبد الرحمن الصراوى، العدد ٢٠ من « الروايات الجديدة » – القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٤٦ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٢ ز]

السابق :

تأليف جبران خليل جبران ، ترجمة أنطونيوس بشير – بيروت ، مكتبة صادر ، ٦٢ ص . [١٨٥٥٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٥٥٨ ز]

الساحر الأفريقى :

تأليف ف . فلوستون ، ترجمة كامل سلوانس ، القصة الثالثة من سلسلة « قصص البسالة والمخاطر » – القاهرة، مطبعة النيل المسيحية سنة ١٩٣٠ م ، ٢٢ ص . [١١٨٠٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٨٠٨ ز]

الساحر العجيب :

تعريب وتلخيص محمد محمود زناتى : ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات – الإسكندرية ، دار الطباعة الحديثة سنة ١٩٥٣ م . [٢٢٠١٧ ز]

الساحر العظيم :

تأليف ميشيل زيفاكو ، ترجمة طانيوس عبده ، أربعة أجزاء فى مجلدين – القاهرة ، المطبعة العصرية سنة ١٩٢٦ الطبعة الثانية . [١٠٤٦٣ ز]

الساحر المظلم :

تأليف موريس ليبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١٧٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٩٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

ساحر النساء :

تأليف أمين يوسف غراب ، العدد ٨٥ من سلسلة « كتب للجميع » ، إصدار دار التحرير للطبع والنشر – القاهرة، المطبعة العالمية سنة ١٩٥٤م، ١٦١ ص . [٢٢٥٤٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٥٤٧ ز]

ساحر نوتردام :

تأليف ستانلي ويمان ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢٤٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الساحرة البيضاء :

تأليف جيبى تمبلتون ، ترجمة أميل البنا ، العدد ٥١٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سارق الجثث :

من وقائع نقولا كارتر ، ترجمة حسين عوف — القاهرة ، المطبعة اليوسفية ، ٦٤ ص . [١١٥٦٠ ز]

سارق الحمار ، وقصص أخرى :

تأليف كامل كيلانى ، من سلسلة « جحا قال يا أطفال » — القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٣٦٥ هـ ، ١٩٤٦ م ، ٦٣ ص . [١٦٣٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٣٥٣ ، ١٦٣٥٤ ز]

سارق اللآلئ :

تأليف أرسين لوبين ، ترجمة حسين حسنى ، العدد ٥٠٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سارق الملايين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٣٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٤٩ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سارق النار :

تأليف خليل هنداوى — بيروت ، المطبعة الحديثة سنة ١٩٤٥ م ، ١٠٨ ص . [١٥٥٦٩ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٧٨٧ ، ١٥٧٨٨ ز]

سارقة الجواهر (قصة بوليسية) :

تأليف موريس لبلان ، من سلسلة « روايات اليوم » — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٣ م ، ٩٣ ص . [٢١١٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٢٤ ز]

سارة :

تأليف عباس محمود العقاد — القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٩٣٨ م ، ١٩٢ ص . [١٢٢٣٠ ز]

— سبع نسخ كالسابقة [١٢٢٣١ — ١٢٢٣٤ ، ١٢٤٤٤ ، ١٢٤٤٥ ، ١٨٦٩٤ ز]

— سبع نسخ أخرى ، العدد ١٠٨ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥١ م ، ١٩٠ ص . [٣٧٤٧ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

ساعات بين الكتب :

تأليف عباس محمود العقاد ، جزءان فى مجلد — القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٥٠ م ، الطبعة الثالثة ، ٥٤٧ ص . [١٩٣٧٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٣٧٥ ، ١٩٣٧٦ ، ١٩٥١٨ ز]

— الجزء الأول من نسخة أخرى — القاهرة ، مطبعة المقتطف سنة ١٩٢٩ م ، ٢٧٠ ص . [١٩٣٢٠ ز]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٦ م ، الطبعة الثانية ، ٢٧١ ص . [١٦٠٨٠ — ١٦٠٨٢ ز]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى ، طبع لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٥ م ، ٣٨٧ ص . [٦٤٩٧ — ٦٤٩٩ أدب]

ساعات السحر :

تأليف أحمد زكي – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٠ م ، ١٩٨ ص . [١٨٧١٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٨٧١٩ ، ١٨٧٢٠ ، ١٨٨٢٢ ، ٢٢٩٢٢ ز]

ساعات الصمت :

تأليف محمد أمين حسونه – القاهرة ، مطبعة الشمس سنة ١٣٦٣ هـ ، ١٩٤٥ م ، ١٧٢ ص . [١٥٥٧١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٥٩٦ – ١٥٥٩٨ ز]

الساعة ٣ والدقيقة ٤٠ :

إصدار محمود كامل المحامي ، العدد ١٠٢ من « مجلة الـ ٢٠ قصة » – طبع القاهرة ، ١٥ ص . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الساعة الخامسة والعشرون :

تأليف كونستانتان جيورجيو ، ترجمة دار اليقظة العربية بدمشق ، العدد ١٦ من سلسلة « عيون الأدب العالمي » – دمشق ، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٣ م ، ١٨ ، ٥٢٨ ص . [٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

الساعة الرهيبة :

العددان ٢٥٨ ، ٢٥٩ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (جزءان) .

[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ساعة العقاب ، وقصص أخرى :

العدد ١٣٨ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٣٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

ساعة اللازم :

تأليف عبد السلام العجيلي – بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥١ م ، ١١٦ ص . [٢٠٠٩٥ ز]

صافو :

تأليف الفونس دوديه ، ترجمة عزت السيد ابراهيم ، العدد ١٢٣ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١١٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سافو :

تأليف الفونس دوديه ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٢٦٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الساق على الساق فيما هو الفارياق ، أو أيام وشهور وأعوام فى عجم العرب والأعجام :

تأليف أحمد فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) ، الجزء الأول – القاهرة ، مطبعة العرب سنة ١٩١٩ م ، ٤٣٩ ، ٢٣ ص .

[١٩٠٤٣ ز]

السافطون :

تأليف مكسيم جوركي ، ترجمة فؤاد أيوب ، العدد ٨ من سلسلة « عيون الأدب العالمي » — دمشق ، دار اليقظة العربية للتأليف سنة ١٩٥٣ م ، ٢٩٨ ص .
[٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

ساقية العفاريت :

تأليف سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ؛ القصة السابعة من سلسلة « القصص المدرسية » — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٦ م ، ٦٣ ص .
[٩٧٤٦ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٥٠ أدب]

سالومي (مسرحية) :

تأليف أوسكار وايلد ، ترجمة سهيل أيوب — دمشق ، مطابع الترقي سنة ١٩٥١ م ، ٧٩ ص .
[٢٠١٥٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠١٥٨ ، ٢٠١٥٩ ز]

سالومي ، وكتب أخرى :

تأليف أوسكار وايلد ، إصدار حلمي مراد ، العدد ٣٥ من سلسلة « كتابي » — القاهرة ، مطابع شركة الإعلانات الشرقية سنة ١٩٥٥ م ، ١٩٨ ص .
[٢٠٣٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٩ ، ٢٠٣٤٠ ز]

سامبا :

نظم علي الزيبق — حلب ، مطبعة الضاد سنة ١٩٥٢ م ٤٠٣٠ ص . [٢١٢٨١ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٢٨٢ ز]

سامبا :

نظم نزار قباني — بيروت ، دار العلم للملايين سنة ١٩٤٩ م ، ٢٩ ص . [٢٢٨٣٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٨٣١ ز]

السبب اليقين ، المانع لاتحاد المسلمين (رواية) :

تأليف محمد كاظم ميلاني بن الحاج ابراهيم ميلاني — الإسكندرية ، المطبعة التجارية سنة ١٣٢٠ هـ ، ١٩٠٢ م ، ٣٢١ ، ١٠ ص . [٥٢٦ اجتماع]

— نسختان كالسابقة [١٠١٧٩ ، ١٢٢٧١ ز]

سبحات الروح :

نظم عبد السلام رشم : الجزء الثالث من الديوان — القاهرة ، مطبعة عبده وأنور أحمد سنة ١٩٥٤ م ، ١٤٤ ص . [٢١٦٥٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٦٥٣ ، ٢١٦٥٤ ، ٢٢١٥٢ ز]

١٧ رمضان :

تأليف جرجي زيدان ، العدد الرابع من سلسلة « روايات تاريخ الإسلام » — القاهرة . مطبعة الهلال سنة ١٩٣٢ م ٢٠٨ ص [١٣٢٧١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٣٢٧٢ ، ١٣٢٧٣ ز]

— خمس نسخ أخرى ، العدد السادس من السلسلة السابقة — القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٩٤٩ م ، ١٨٨ ص .
[١٧٩٩١ ، ١٧٩٩٢ ، ١٨٥٨٢ — ١٨٥٨٤ ز]

سبعة ملائكة وشيطان :

تأليف حسن رشاد السيد — القاهرة ، مطبعة عناني سنة ١٩٤٦ م ، ٢٠٠ ص . [١٩٢٧٨ ز]

السبك واللهج :

تأليف محمد عبد الفتاح المصري – القاهرة ، طبع حجر سنة ١٢٩٣ هـ ، ١٦٤ ، ٤ ص . [١١٨٣٦ ز]

ست الحسن ، والشاطر محمد :

تأليف حسن حسني أحمد ، القصة الأولى من سلسلة « التربية الخلقية بالقصص للأطفال » – القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٣٦٦ هـ ، ١٩٤٧ م ، ٣٢ ص .
[١٦٨٥٣ ز]

ست الملك الفاطمية :

تأليف سنية قراعة – القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس سنة ١٩٤٦ م ، ٢٦٣ ص . [١٦٢٠٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٢٠٧ ز]

ست نساء ، وستة رجال :

تأليف يوسف السباعي – القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٢ م ، ٢٣٢ ص . [٢٠٦٠٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٦٠٨ ، ٢٠٦٠٩ ، ٢٠٦٥١ ز]

الستار الأخير :

تأليف تيجابو مارش ، ترجمة عبد الدايم فرج ، العدد ٧٦٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١١٤ ص . [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

ستارة سوداء تحت الحب ، وقصص أخرى :

تأليف محمد مصطفى الصاوي ، رمضان محمد متولي حسين – دمنهور ، مطبعة التوفيق ، ٤٢ ص .
[٢٢٦٧٨ ز]

ستة وعشرون رجلا وفتاة :

تأليف مكسيم جوركي ، ترجمة سهيل أيوب – دمشق ، المطبعة العمومية سنة ١٩٥٤ م ، ٩١ ص .
[٢١٩٧٩ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٩٨٠ ز]

ستة وعشرون رجلا وفتاة :

تأليف مكسيم جوركي ، ترجمة مازن الحسيني ، ضمن مجموعة ، العدد الأول من سلسلة « عيون القصص العالمي » – القاهرة ، دار النشر للطباعة ، من ص ٦٤–٨٧ (الكتاب الرابع) . [٢١٧١٥ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٧١٦ ، ٢١٧١٧ ز]

ستة وعشرون رجلا ، وفتاة واحدة :

تأليف مكسيم جوركي ، ترجمة منير البعلبكي ، العدد السادس من سلسلة « كنوز القصص الإنساني العالمي » – بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤ م ، ١٣٩ ص .
[٢١١٩٦ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٩٧ ز]

سجل التوبة :

تأليف أمين الريحاني ، العدد ١٠٦ من سلسلة « اقرأ » – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥١ م ، ١١٨ ، ٢ ص .
[٣٧٤٧ ج]

– ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

سجن طولون :

ترجمة طانيوس عبده ، الجزء الخامس من سلسلة « روكامبول » – القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٧٤ ص .
[١٠٧٠٤ ز]

السجن المهجور :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٩٤١ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة النصر سنة ١٩٥٥ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سجوني :

تأليف سلفيو بليكو ، ترجمة الأب بولس مسعد — القاهرة ، مطبعة لاباترى سنة ١٩٥١م ، ٢٢٩ ص .
[١٩٩٧٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٩٩٧٣ ، ١٩٩٧٤ ، ٢٠٢٩٧ ز]

السجين :

تأليف الجير هول كين ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢٧٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ١٠٢ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سجين البرج :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١١٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٠٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سجين حصن زندا :

تأليف أنطوني هوب ، ترجمة أميل خليل بيدس ، العدد الأول من سلسلة « كنوز القصص العالمية » — بيروت دار الفكر ، ١٢٨ ص . [٢١٥٦٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٥٦٧ ز]

سجين زندا :

تأليف أنتوني هوب ، ترجمة سعيد جوده السحار — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٢ م ، ٢١٨ ص .
[٢٠٦٤٤ ز]

سجين زندا :

تأليف أنتوني هوب ، ترجمة محمد حبيب مصطفى — القاهرة ، مطبعة المكتبة الملوكية ، ٢٢٥ ص .
[١٣٦٧٢ ز]

سجين زندا :

إصدار وترجمة دار المعارف بمصر ، العدد ١٤ من سلسلة « أولادنا » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٥ م ، ١٥٩ ص . [٢٩١٧ ج]

— نسختان كالسابقة [٢٩١٨ ، ٢٩١٩ ج]

سجين زندا ، أو الملك المسجون :

تأليف أنتوني هوب ، ترجمة عباس حلمي — القاهرة ، مطبعة التوفيق الأدبية ، ١٨٤ ص . [٩٠٤٥ أدب]

سجين القبر :

ترجمة أحمد شكرى ، العدد ٢٥ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٤١ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سجين القوقاز :

ترجمة متولى نجيب ، ملحق بالعدد ١١ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سجين الكهف :

تأليف موريس ليبلان ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٣٣٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ٨٢ ص.
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السجين الهارب :

تأليف إدجار والاس ، العدد ٥٧ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، دار الهلال سنة ١٩٥٥ م ، ١٦٢ ص . [٢٢٩٦١ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٩٦٢ ، ٢٢٩٦٣ ز]

السحاب الأحمر ، تكملة « رسائل الأحزان في فلسفة الجمال والحب » :

تأليف مصطفى صادق الرافعي – القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٩٢٤ م ، ١٨٠ ص . [١١٩٦٨ ز]

– أربع نسخ أخرى ، تحقيق محمد سعيد العريان – القاهرة مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٠ م ، ١٣٦ ص .
[١٣٦٧١ ، ١٣٦٧٢ ، ١٣٧٩١ ، ١٣٧٩٢ ز]

سحابة حسناء ، أو التضحية في سبيل الوطن :

تأليف نجيب جاد – سوهاج ، مطبعة الآداب ، ٥٣ص.
[١١٧٠٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٧٠٢ ز]

السحر الأسود :

تأليف ساكس رومر ، العدد ١٤ من سلسلة « روايات رمسيس » – القاهرة ، مطبعة السرعة سنة ١٩٤٧ م ، ٩٧ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

السحر الأسود :

تأليف ا . ميريت ، ترجمة ثابت أمين ، العدد ٢٧٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سحر بابل وسجع البلابل ، أو تراجم الأعيان والأفاضل :

نظم جعفر الحلي النجفي ، المتوفى سنة ١٣١٥ هـ – صيدا ، مطبعة العرفان سنة ١٣٣١ هـ ، ٤٦٦ ص .
[١١٦٥٣ ز]

سحر البلاغة ، وسر البراعة :

تأليف أبي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ – دمشق ، مطبعة الترقي سنة ١٣٥٠ هـ ، ٢١٦ ص . [١١٤٨٩ ز]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة – قسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ (الرسالة الثالثة) .
[١٩٢٤٨ ز]

سحر البيان :

شرح كرم البستاني ، العدد ١٠ من سلسلة « العقد الفريد » لابن عبد ربه ، التي تصدرها مكتبة صادر ببيروت – بيروت ، مطبعة صادر سنة ١٩٥٣ م ، ١٩٨ ص .
[٢٠٣٢٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

سخريات صغيرة :

تأليف دستويفسكي ، تولستوي ، توماس هاردي ، سمرست موم ، استيفان زفايج ، ساكي ، ترجمة محمد قطب – القاهرة ، مطبعة دار الكاتب المصري سنة ١٩٤٧م ، ١٧٤ ص . [١٦٤٩٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٤٩١ ، ١٦٤٩٢ ، ١٨٤٠٥ ز]

سخرية الناى ، مجموعة قصص :

تأليف محمود طاهر لاشين – القاهرة ، مطبعة الشباب ، ١٨٤ ص . [١١٥٧٣ ز]

سدرة الأدب فى متشابهات العرب :

تأليف حسن الجريدلى – القاهرة : مطبعة الابتهاج سنة ١٩٠٩ م ، ١٢٤ ص . [١١٤٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٧٠٠ ز]

السر :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة أحمد محمود ، العدد ٩٣٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة : مطابع مجلة روايات الجيب سنة ١٩٥٥ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الاختراع :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٣٥٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة : مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الأرملة :

تأليف جين روبرت ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٥٨٣ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة : مطبعة القاهرة الكبرى ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الاعتراف :

تأليف روى فيكارز ، ترجمة عز العرب على ، جزءان فى مجلدين – القاهرة ، مطبعة الأمانة سنة ١٦٣٠ م .
[١٠٢٩٠ ز]

سر امرأة :

تأليف سيمرست موم ، ترجمة محمود مسعود ، العدد ٣٥١ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الأميرة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٣٤٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر البراعة = سحر البلاغة

سر البيت الأحمر :

ترجمة يوسف الجوهرى ، العدد ٢٢ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٥٤ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سر التابوت :

تأليف آرثر كونان دويل ، ترجمة شمس الدين القرمانى ، العدد ٤٨٠ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر التذكرة الفضية :

ترجمة محمود عزت موسى ، العدد ١٢ من « الروايات الجديدة » – القاهرة : مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٤ ص .
[١٣٨٦٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سر الجريمة :

تأليف فيكتور هيجو ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٣٨٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الجريمة :

تأليف محمد رفعت – القاهرة ، مطبعة كوستا تسوماس سنة ١٩٤٥ م ، ٣٢ ص . [١٥٨٦٨ ز]

سر الحاكم بأمر الله ، أو لغز التاريخ :

تأليف علي أحمد باكثير – القاهرة ، دار الفكر العربي سنة ١٩٤٧ م ، ١٥١ ص . [١٦٦٨٩ ز]
– نسختان كالسابقة [١٦٦٩٠ ، ١٦٦٩١ ز]

سر الحذاء :

تأليف إيرل ستانلي جاردنر ، ترجمة حسن محمد أحمد ، العدد ٧٨٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥١ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السر الخفي :

ترجمة اسكندر مشرق الأسيوطي – القاهرة ، مطبعة العصر التاسع عشر سنة ١٨٩٣ م ، ١١٢ ص .
[١٢٠٨٤ ز]

سر الدكتور فومانشو :

تأليف ماكس رومر ، ترجمة أحمد محمود ذهني ، العدد ٢٤٧ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١١٣ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الدكتور كلدار :

تأليف ماكس براند ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٢٧٢ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٦ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الدهليز :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٩٣٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة النصر سنة ١٩٥٥ م ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الراديوم :

تأليف ابرت دورنجتون ، ترجمة اسماعيل فهمي ، العدد ٣٩٩ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٤٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الرجل الغامض :

العدد ٢٢٤ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثاني) .
[١٣٨٦٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سر الرقم ٤ ! !

تأليف آجاثا كريستي ، ترجمة عبد الرحمن فهمي ، العدد ١١ من « روايات رمسيس » — القاهرة ، طبع سنة ١٩٤٧ م ، ٩٦ ص . [٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

السر الرهيب :

العدد ٢٤٤ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثاني) .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سر زواج كوربال :

تأليف رفائيل ساباتيني ، ترجمة عادل الجمال ، مصطفى مشعل ، العدد ٧٩ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١١٤ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سر الزوجة :

تأليف ويليس أوين ، ترجمة حسين حمدي ، العدد ٦١٦ من سلسلة « روايات الجيب — القاهرة ، مطبعة دار الجيب ، ٩٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الشاطئ :

تأليف بنت الشاطئ (عائشة عبد الرحمن) ، العدد ٦ من سلسلة « الكتاب الذهبي » — القاهرة ، نادي القصة سنة ١٩٥٢ م ، ١٦١ ص . [٢٠٥٥٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة

[٢٠٥٥٣ ، ٢٠٥٥٤ ، ٢٠٩٨٦ ز]

سر شهرزاد :

تأليف علي أحمد باكثير — القاهرة ، مطبعة دار الهنا سنة ١٩٥٣ م ، ١٤٠ ص . [٢١٤٧٣ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٤٧٤ ، ٢١٤٧٥ ز]

سر الصندوق :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة محمد صادق ، العدد ٨٦١ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٤ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر صندوق بغداد :

تأليف آجاثا كريستي ، ترجمة محمود عزي حسيب ، العدد ١٢٤ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الشباب ، ١١٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

السر الغامض :

تأليف جورج سيمنون ، ترجمة شمس الدين الفرياني ، العدد ٥٣٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر فنان :

تأليف جوان تجر ، ترجمة كامل داود ، العدد ٧٣١ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطابع دار الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ١٢٩ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السر في الحائط :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شمس الدين القريتى ، العدد ٦٨٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٤ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السر في العين :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة أحمد محمود ذهني ، العدد ١٩٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة : مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٣٩ م ، ١٦٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السر في القبعة :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة أحمد محمود ذهني ، العدد ٦٤٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السر في المجلة :

العدد ١٤٠ من مجلة « الـ ٢٠ قصة » لإصدار محمود كامل المحامى — طبع القاهرة ، ١٢٠ ص . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

سر القاضى :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٣٦٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٥٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٤ ز]

سر قاضي التحقيق = قاضي الغرام

سر القرصان :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شمس الدين القريتى ، العدد ٤٨٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر القلعة :

تأليف آرثر كاسك ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٤٨٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر الكيلوى :

تأليف كزافيه دى مونتبان ، ترجمة نقولا رزق الله ، الأعداد ٨٣ — ٨٥ من « الروايات الجديدة » ، ثلاثة أجزاء — القاهرة ، مطبعة الروايات الجديدة .

[٢٨٣٩ أدب]

سر كيلوى ، أو الذهب في أيدي الجميع :

تأليف هنري دي نور ، ترجمه عن الفرنسية كمال السيد — القاهرة ، مطبعة التقدم ، ٢٢٢ ص .

[١١٥٦٧ ز]

سر المركيز :

تأليف أجاثا كريستي ، ترجمه عن الإنجليزية عبد المنعم حسين جلال ، العدد ٣٥ من سلسلة « روايات رمسيس » — القاهرة ، مطبعة السرعة سنة ١٩٤٧ م ، ٩٧ ص .

[٢٠٢٩٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

سر مقتل ملكة الملعب :

ترجمة محمد حمدى ، العدد ٤١ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٣٥ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سر المقنع :

ترجمة وليم باسيل ، العدد ٢٨ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة كوثر ، ٤٧ ص . [١٥٠٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

سر النائم :

تأليف ارل ستانل جاردنر ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٧٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٣ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سر النظارة الذهبية :

تأليف آرثر كونان دويل ، ترجمة عزت السيد ابراهيم ، العدد ٧٦ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٣١ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سر الهاربة :

تأليف حسن رشاد — القاهرة ، مطبعة كرازة سنة ١٩٥٤ م ، ٢٣٧ ص . [٢١٧٠٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٧٠٩ ، ٢١٧١٠ ز]

السر الهائل = أوديب

سر الوصية :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٤٠٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٤٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السراب :

تأليف نجيب محفوظ — القاهرة ، لجنة النشر للجامعيين سنة ١٩٤٩ م ، ٣٢٧ ص . [١٨١٨٣ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٨١٨٤ ، ١٨١٨٥ ، ١٨٤٤١ ، ١٨٦٥٤ ، ١٨٨٠٧ ز]

السراى الحمراء :

تأليف أميل سكولارى ، ترجمة نقولا رزق الله ، العددان ٧٥ ، ٧٦ من « الروايات الجديدة » ، جزءان فى مجلد — القاهرة ، مطبعة الروايات الجديدة .
[٢٨٣٩ أدب]

سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون :

تأليف جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن الجذامى المصرى ، المعروف بابن نباته : المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — القاهرة ، مطبعة الموسوعات سنة ١٣٢١ هـ ، الطبعة الرابعة ، ٣٣٦ ص . [١٩١٢٩ ز]

— نسخة أخرى ، ضمن مجموعة ، جزءان فى مجلد — القاهرة ، المطبعة الأزهرية سنة ١٣٠٥ هـ (بالهامش) .
[١٩١٢٨ ز]

السرداب ، وقصص أخرى ، لأدباء الشباب :

العدد ١٢٩ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٩٥ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

السرطان السياسي ، أو رحلة القمر إلى زحل :

تأليف علي لطفي – القاهرة ، مطبعة جريدة الرشاد ، ١٦٣ ص . [١٠١٨٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٠١٨١ ز]

سرقات المتنبي = الإبانة عن سرقات المتنبي

سركوف :

تأليف آرثر رنيد ، ترجمة محمد كامل حسن المحامي ، العدد ١٨١ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة روايات الجيب ، ٢١٨ ص . [١٢٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

سروال القس :

تأليف ثورن سميث ، ترجمة ثروت محمود – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٥٢ م ، ٢٨٥ ص .
[٢٠٤٣٥ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[٢٠٤٣٦ ، ٢٠٤٣٧ ، ٢٠٥٧٧ ، ٢٠٥٧٨ ز]

السعادة :

العدد ١٨٩ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، (الكتاب الأول) .
[١٢٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

السعادة = البحث عن السعادة

سعادة الأسرة :

تأليف ليو تولستوي ، ترجمة مختار الوكيل – القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٥٢ ﻫ ، ١٧٤ ص .
[١٢٣٢٢ ز]

– نسختان كالسابقة [٢٢٢٨ ، ٢٢٢٩ اجتماع]

السعادة والسلام :

تأليف الورد افبري ، ترجمة وديع البستاني ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩١٠ م ، من ص ١ – ٢٤٩ (الكتاب الأول) . [١٩٠٩٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٤٧٥ اجتماع]

سعد الدين :

تأليف محمد طه محمود ، القصة الأولى من سلسلة « القصص التهذيبية » – القاهرة ، مطبعة دار الطباعة المصرية ، ٦٣ ص . [١٢٨٥٤ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٢٨٥٥ – ١٢٨٥٨ ز]

سعد زغلول :

تأليف ذو الفقار مهران ، أحمد التاجي ، محمد أحمد خليفة ، القصة الثالثة من « قصص أبطال الشرق » – القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٥٧ ﻫ ، ٦٤ ص .
[١١٨٠٠ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١١٨٠١ ، ١١٨٠٢ ، ١٢١٢٢ ، ١٢١٢٣ ز]

سعد زغلول ، بطل الاستقلال :

تأليف أحمد التاجي ، من سلسلة « قصص أبطال مصر » – القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٤٩ م ، ٦٤ ص .
[١١٢٢٤ ح]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١١٢٢٥ – ١١٢٢٧ ح]

سعد [زغلول] ، مجموعة من نظم ونثر في رثائه :

جمع أحمد زكي أبي شادي – القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٩٢٧ م ، ٣١ ص . [١١٩٧٠ ز]

سعد زغلول = دموع الشعراء

= السعدية

سعدى ، أو الوفاء :

تأليف محمد عبد الفتاح المقدم — القاهرة ، مطبعة الجريدة التجارية المصرية ، ٢٣ ص . [١٦٣٣٧ ز]

سعدى الشيرازى ، شاعر الإنسانية :

تأليف محمد موسى هنداوى — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥١ م ، ٤٩٢ ص ، ٨ لوحات .
[١٩٧٦٨ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٩٧٦٩ ، ١٩٧٧٠ ، ١٩٩٧٩ ، ١٩٩٨٠ ز]

السعديات ، أو الخواطر الثائرة :

نظم محمد الجنيدى — بنى سويف ، دار طباعة جريدة السلام سنة ١٩٣١ م ، الطبعة الثانية ، ٥٥ ص .
[١٤١٥٤ ز]

السعدية :

نظم أحمد محفوظ ، (منظومة فى سيرة سعد زغلول ألقيت فى دار حمد الباسل [باشا] فى ٨ أبريل سنة ١٩٢٠ م) — طبع مصر ، ١٦ ص . [١٣٨٨٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٣٨٨٨ ، ١٣٨٨٩ ز]

سعيد :

تأليف ابراهيم عبد اللطيف نعيم — دمنهور ، مطبعة حابى سنة ١٩٣٩ م ، ١٢٤ ص . [١٣٣٣٧ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٣٣٣٨ ، ١٤٢٦٨ ، ١٤٢٦٩ ، ١٤٢٧٤ ز]

السعيد حسين :

تأليف كامل كيلانى ، العدد ٥ من سلسلة « عجائب القصص للأطفال » — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٧ م ، ١٤ ص . [١٦٦٠٥ ز]

السفاح :

ترجمة عبدالرحمن الصراوى ، العدد ٩٠ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٢٤ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

السفرة الخطرة :

تأليف بيير بوريل ، ترجمة أنور شاؤل ، ضمن مجموعة « قصص من الغرب » — بغداد ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٧ م ، من ص ٤٧ — ٧٤ (الكتاب الخامس) .
[١٢١٧٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٢١٧٩ — ١٢١٨١ ز]

سفيرة الشيطان ، وقصص أخرى :

تأليف زكى عبد التواب — القاهرة ، دار التركى للطبع والنشر سنة ١٩٥٠ م ، ٧٩ ص . [١٩٥٤١ ز]

سفينة الألحان :

نظم فتحى أبو النعيم ، مشير مترى — طبع مصر ، ٣٢ ص . [١٦٢٥٤ ز]

سفينة نوح :

جمع محمد ابراهيم — بيروت ، المطبعة الوطنية سنة ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م ، ٢٤٠ ص .
[١٠٨١١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٠٨١٢ ، ١٢٣٤١ ز]

سفينة نوح :

تأليف سيد قطب ، عبد الحميد جودة السحار ، العدد ٣ من الحلقة الأولى من سلسلة « القصص الدينى » — القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ٢٠ ص . [٢١٢٢٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٢١ ، ٢١٢٢٢ ز]

السفينة المحاربة :

ترجمة صالح جودت ، العدد ٥٥ من «الروايات الجديدة» — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٣٢ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

السقامات :

تأليف يوسف السباعي — القاهرة ، شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٢ م ، ٥٢٦ ص . [٢٠٣٦٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٣٩٥-٢٠٣٩٦-٢٠٦٤٦ز]

سقط الزند = التنوير على سقط الزند

= شروح سقط الزند

سقط المتاع :

تأليف أوجين بريو ، ترجمها عن النص الانجليزى على حسن — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٠٦ ص . [١٨٢٥١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٢٥٢ ، ١٨٢٥٣ ، ١٨٨٠٦ز]

سقطة قديس ، قصة الخطيئة والعقاب :

تأليف ناثنيال هوثورن ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٣٣٨ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٧٤ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سقوط باريس :

تأليف إيليا اهرنبورغ ، ترجمة دار اليقظة العربية ، العدد ٢١ من سلسلة «عيون الأدب العالمى» — دمشق ، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٥٣م ، ١٢ ، ٨٨٤ ص .
[٢٠٦٩٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٦٩١ ز]

سقوط الباستيل :

تأليف اسكندر دوماس ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٩٨ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٤٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سقوط الباستيل = الثورة الحمراء

سقوط القاهرة :

تأليف عبد المنعم شميس — القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربي سنة ١٩٥١ م ، ١٤٢ ص . [١٩٩٣٣ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٩٩٣٤ ، ١٩٩٣٥ ، ١٩٩٩٧ ، ٢٢٩٢٨ ز]

سقوط ملاك ، أو آلهة لبنان :

تأليف الفرنسى دى لامرتين ، ترجمة إلياس أبو شبكه — بيروت ، مطبعة مكتبة صادر سنة ١٩٢٧م ، ٢٠٧ ص .
[١٧٠٢٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٠٢٩ ز]

سكاراموش ، أو غريم الأقدار :

تأليف رفائيل ساباتيني ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العددان ٤٥ ، ٧٥١ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٣٦ ، ١٢٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سكة الجان :

تأليف سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ، القصة ١١ من «القصص المدرسية» — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٧ م ، ٦٢ ، ١٦ ص .
[٩٧٤٦ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٥٠ أدب]

السكين على العنق :

تأليف آجاثا كريستى ؛ ترجمة صادق زيد : العدد ٩ ؛ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سلاح الأدب ، فى ميادين الجهاد القومى :

نظم محمود محمد صادق — القاهرة ، طبع سنة ١٩٥٥ م ٥٦ ، ٦ ص . [١٩٤٣٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٤٣٧ ز]

سلاح هتلر الخفى (رواية حربية جاسوسية) :

ترجمة ن . م — القاهرة ، دار المستقبل ، ٢١٨ ص .
[١٣٩٨١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٩٨٢ ز]

سلافة العصر ، فى محاسن الشعراء بكل مصر :

تأليف السيد على صدر الدين بن أحمد نظام الدين المدنى الحسينى الحسنى ، المعروف بابن معصوم ، المتوفى فى حدود سنة ١١٢٠ هـ ، طبع بنفقة عزيز زند — القاهرة ، المطبعة الأدبية سنة ١٣٢٤ هـ ، ٦٠٧ ص . [١٩٢٣٨ ز]

سلافة النديم ، فى منتخبات السيد عبدالله النديم :

تأليف السيد عبد الله النديم بن مصباح بن ابراهيم ، المتوفى سنة ١٨٩٦م ، جمعها عبد الفتاح نديم — القاهرة ، مطبعة الجامعة سنة ١٨٩٧ م ، ١٣٢ ص .
[١٩١٧٥ ز]

السلام :

تأليف السير هول كين ، ترجمة فهمى عطا الله ، العدد ٥٠٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠٥ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سلامبو :

تأليف جوستاف فلوبرت ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٦ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٨٥ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سلامة القس :

تأليف على أحمد باكثير — القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٣٢ ص . [١٥١٧٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥١٧٩ ، ١٥١٨٠ ز]

— نسخة رابعة ، طبع دار مصر للطباعة سنة ١٩٥١ م ، ١٣٠ ص . [١٩٦٨٤ ز]

سلامة القس (جميلة المغنية ، متيم الهشامية) :

شرح كرم البستانى ، العدد ٨ من سلسلة « تطريف الأغانى » التى تصدرها مكتبة صادر بيروت — بيروت ، مطبعة الناعل سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٩ ص .
[٢٠٢٩٤ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٥ ز]

سلسلة العلوم الشرقية = ديوان ابن الساعاتى

= عمر بن أبى ربيعة

= العوامل الفعالة فى الأدب العربى الحديث

سلسلة الفكر الحديث = فنون الأدب

= مقالات مختارة من الأدب الإنجليزى

سلسلة القصص التاريخي = أبو بكر الصديق

= عمر بن الخطاب

سلسلة القصص التهذيبية = البخيل

= الصياد الصغير والسلحفاة

= وفاء كلب

سلسلة القصص الاتفاق = الأميرة سعاد

= حسن قاهر المردة

= الصغيرة ميساء

سلسلة القصص الوطني = البطل الصغير

سلسلة الكتب الأدبية = خواطري تحت ضوء القمر

سلسلة كتب الأطفال المصوّرة — البنت الحمراء

= زوزو وفوفو

= عند الفلاحين

= القطيطات العزاز

سلسلة الكشاف الأدبية = أبو نواس، شاعر هارون الرشيد ومحمد الأمين

سلسلة الكشاف الأدبية = حكيم المعرّة

= سلوى

= وحي الرافدين

سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها :

ألقاها ليفي بروفنسال في عامي ١٩٤٨/٤٧ م، ترجمها محمد عبد الهادي شعيرة، راجعها عبد الحميد العبادي باللغتين العربية والفرنسية — القاهرة: المطبعة الأميرية سنة ١٩٥١ م، ٦+١١٦، ١١٩ ص. [١٩٨١٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٣٦٧، ٢١٣٦٨ ز]

السلسلة المسرحية = ثريا

= الحب الأخوي

= حنة

= دعد

= الطبيب على الرغم منه

= عاقبة الظلم

= عثليا

= عدلا

= ليل

= مبادلة الجميل

= المثري النبيل

= مريض الوهم

السلسلة والغفران :

تأليف علي أحمد باكثير — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥١ م ، ١٣٢ ص . [١٩٩٥٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة
[١٩٩٥٦ ، ١٩٩٥٧ ، ٢٠٠٣٢ ز]

سلطان الظلام :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤١ م ، ١٦٥ ، ٢ ص . [١٤٢٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤٢٩٧ ز]

سلطان العلماء :

تأليف كامل محمد عجلان — القاهرة ، المطبعة الفاروقية سنة ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥٠ م ، ١٥٢ ص .
[١٩٩٩٦ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٦٢٤ ، ٢٠٦٢٥ ز]

سلطان الغرام :

تأليف أحمد الهاشمي — القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣٣٨ هـ ، ٢١٩ ص . [١٤٨٠٦ ز]

سلطان الليل :

تأليف أيوب عون — القاهرة ، مطبعة جريدة الروايات الأدبية الفكاهية ، ١٩٧ ص . [١٢٠٨٨ ز]

السلطان المتلاهي ، هارون بن طيلون :

تأليف محمود كامل فريد — طبع مصر ، ١١٢ ص .
[١٢٠٧٧ ز]

السلطان المسحور :

إصدار دار المعارف ، العدد ٣ من سلسلة « المكتبة الخضراء للأطفال » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ٤٦ ، ٢ ص . [٢٢٢٢٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٢٢٨ ، ٢٢٢٢٩ ز]

السلطان وعدل ساعة :

ضبط وشرح كرم البستاني ، العدد الأول من سلسلة « العقد الفريد » التي تصدرها مكتبة صادر بيروت — بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥١ م ، ١٤٦ ص .
[٢٠٣٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٤ ز]

سلفستر بونار = جريمة سلفستر بونار

سلم الإنشاء :

تأليف شكر الله الجيباوي ، جزآن — القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٤١ م .
[١٤١٩٥ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٩٦ ز]

السلم الحلزوني :

تأليف اتيل لينا هوايت ، ترجمة حسين القباني ، العدد ٥٥٥ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة ، ٥٥ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سلمبو :

تأليف غوستاف فلوبير ، ترجمة سامي الرياشي ، العدد الثالث من « كنوز الفكر الغربي » — بيروت ، شركة النشر للآداب الغربية سنة ١٩٤٦ م ، ٢٧١ ص .
[٢٢٨٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٢٨٢٣ ز]

سلمى :

تأليف ماري كوريلي ، ترجمة عباس حافظ ، العدد ١٨٥ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢٥٥ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السلوان الكاذب :

تأليف خير الدين الأيوبي – دمشق ، مطبعة دار اليقظة العربية سنة ١٩٤٥ م ، ٢٩٧ ص . [١٧٢٣٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٢٣٣ ز]

سلوان المطاع ، في عدوان الأتباع :

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المكي النحوي الصقلي ، المتوفى سنة ٥٩٥ هـ – تونس ، مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٧٩ هـ ، ١٠٢ ص . [١٣٧٦٠ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٤٣٢ ز]

سلوة الخريف ، بمناظرة الربيع والخريف :

تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ضمن مجموعة – القسطنطينية . مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ ، (الكتاب الثاني) . [١٩٢٨٢ ز]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة – بيروت . طبع سنة ١٣٢٠ هـ (الكتاب الثالث) . [١٩٢٧٠ ز]

سلوى :

تأليف محمد علي الحوماني – بيروت ، مطبعة الكشاف سنة ١٩٤٤ م ، ١٠٧ ص . [١٦٥٤٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٥٤٧ ز]

سلوى في مهب الريح :

تأليف محمود تيمور – القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٧ م ، ٢٨٨ ص . [١٦٦٦٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة

[١٦٦٦٨ ، ١٦٦٦٩ ، ١٦٩٦١ ز]

– نسختان أخريان – القاهرة ، المطبعة النموذجية سنة ١٩٥٢ م ، الطبعة الثانية ، ٢٩٢ ص .

[٢٠٩٧٩ ، ٢٠٩٨٠ ز]

سلوى الهموم :

تأليف إلياس منصور القران – نيويورك ، مطبعة جريدة مرآة الغرب سنة ١٩١٢ م ، ٢٠٤ ص .

[١٠١٤٤ ز]

السليط الحسود :

تأليف مارون نقاش ، ضمن مجموعة – بيروت ، المطبعة العمومية سنة ١٨٦٩ م (الكتاب الثالث) .

[١٠٩٨٠ ز]

سليمان البستاني = أربعة أدباء معاصرين

سليمان البستاني ، وإلياذة هوميروس :

تأليف مخائيل صوايا – بيروت ، مطبعة الاتحاد ، ١٨٤ ص . [١٧٢٨٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٢٨٨ ز]

سليمان الحكيم :

تأليف توفيق الحكيم – القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٣ م ، ١٩٦ ص . [١٤٨١٩ ز]

– أربع نسخ كالسابقة

[١٤٨٢٠ ، ١٥٠٦٣ ، ١٥٠٦٤ ، ١٨٤٩٣ ز]

سليمان وبلقيس :

تأليف سيد قطب ، عبد الحميد جوده السحار ، العدد ١٥ من الحلقة الأولى من سلسلة « القصص الدينى » التى تصدرها دار النشر للجامعيين بالقاهرة — القاهرة ، دار مصر للطباعة ، ١٦ ص . [٢١٢٥٣ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٥٤ ، ٢١٩٥٥ ز]

السم :

تأليف ميونيتكوست ، ترجمة أحمد محمود ذهنى ، العدد ٥٠٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة الكبرى سنة ١٩٤٥ م ، ٥٤ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السماء ، أو أخناتون ونفرتيتى :

نظم على أحمد باكثير — القاهرة ، مطبعة الشرق سنة ١٩٤٠ م ، ٨ - ٢١٦ ص . [١٣٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٧٢٣ ز]

السماء السابعة :

تأليف أوستن ستروتيم ، ترجمة شمس الدين الفرياقى ، العدد ٥٠٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة القاهرة سنة ١٩٤٥ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السماء السوداء :

تأليف محمود السعدنى — القاهرة ، مطبعة الرغائب سنة ١٩٥٥ م ، ٩٦ ص . [٢٢٠٢٧ ز]

سمار الليالى :

تأليف يوسف السباعى — القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٨ ص . [٢٠٤١٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٤١٣ ، ٢٠٤١٤ ز]

السمر فى قضاء أوقات السمر :

تأليف إلياس القران — لبنان ، المطبعة العثمانية سنة ١٨٩٩ م ، ٩٦ ص . [١٩٣٠٥ ز]

سمسمة :

إصدار دار المعارف ، من سلسلة « روضة الطفل » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ١٢ ص .
[١٦٣٥١ ى]

— نسختان كالسابقة [١٦٣٥٢ ، ١٦٣٥٣ ى]

سمط اللآلى ، فى شرح أمالى القالى :

تأليف أبى عبيد البكرى الأونبى ، نشر وتصحيح عبد العزيز الميمنى ، ثلاثة أجزاء وفهرس فى ثلاثة مجلدات — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ ، ١٩٣٧ م . [١٠٢٥٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٠٢٥٣ ز]

— ثلاثة أجزاء فى مجلدين من خمس نسخ أخرى .
[١٠٢٥٤ — ١٠٢٥٦ ، ١١١٨١ ، ١١١٨٢ ز]

— جزءان فى مجلدين من نسخة أخرى . [١٩٠٩٩ ز]

السمفونية الريفية :

تأليف أندريه جيد ، ترجمة حسن صادق — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف سنة ١٩٢٨ م ، ٨ - ١١١ ص .
[١٢٨٩٢ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٢٨٩٣ ، ١٢٨٩٤ ، ١٢٩٨٦ ، ١٢٩٨٧ ز]

السمكة الذهبية ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشي ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ٢٤٤ + ٦ ص .
[١٨٢٩٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٢٩٥ ز]

سميحة ، تاريخ حياة طفلة :

تأليف محمد مبارك – شبين الكوم ، مطبعة مؤسسة تربية البنين سنة ١٩٤٩ م ، ١٤٨ ص .
[١٨٦٧٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٨٦٧٨ ، ١٨٦٧٩ ز]

السمير ، قصص وأزجال :

تأليف محمد حسنين محمد ، الجزء الثالث – القاهرة ، مطبعة المستقبل سنة ١٩٥٣ م ، ٩٨ ص .
[٢١٣٦٣ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١٣٦٤ ز]

السمير = ديوان السمير

= الشهيد

سمير الأدباء :

جمع سعد ميخائيل ، الجزء الأول – المنيا ، مطبعة جرجس حنين ، ١٢٦ + ٢ ص . [١٢٣٧٨ ز]

السمير الأمين :

نظم خليل الخوري – بيروت ، مطبعة خليل الخوري سنة ١٢٨٤ هـ ، ١٨٦٧ م ، ١٢٨ ص .
[١١٥٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٩٠٨ ز]

سمير الجلاس ، في بديع الجناس :

نظم عبد الله فريج – القاهرة ، مطبعة المقتطف سنة ١٨٨٦ م ، ٤٧ ص . [١٠٨٥٢ ز]

سمير الصباح = الموت الأبيض

سمير الطلبة = زمارة الإنذار

السمير في السفر ، والأنيس في الحضر :

جمع شاهين مكاريوس ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة المقتطف سنة ١٨٩٥ م ، (الكتاب الرابع) .
[٣٦٤٦ ج]

السمير المهذب :

تأليف واختيار وترجمة علي فكري ، أربعة أجزاء – القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ م .
[٩٤٩ تعليم]

– نسختان كالسابقة [٩٥٠ ، ٩٥١ تعليم]

– الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى : الأول ، مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٩٥١ م ، الطبعة السادسة ، الثاني ، مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٩٤٥ م ، الطبعة الثالثة .
[١٥٥٦٢ ز]

سميراميس :

تأليف سليم سعده – القاهرة ، مطبعة دار النشر الحديث ٣٢٢ + ٦ ص ، ٤ لوحات . [١٢٨٥٤ ز]

– نسختان كالسابقة [١٢٨٥٥ ، ١٢٨٥٦ ز]

سنا :

تأليف كورنى ، ترجمها عن الفرنسية خليل مطران – القاهرة ، مطبعة دار الطباعة الأهلية سنة ١٩٣٣ م ، ٩٦ + ٤ ص . [١٢٧٩٠ ز]

– تسع نسخ كالسابقة [١٢٧٩١ – ١٢٧٩٩ ز]

سنابل الزمن :

تأليف محمد قره علي — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٧ ص . [١٨٨٧٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٨٧٣ ، ١٨٨٧٤ ز]

سنبدأ الهجوم :

تأليف سيد جاد عبد الله أبي سالم — القاهرة ، مطبعة حليم سنة ١٩٥١ م ، ١١١ ص .

[٢٠٠٤٧ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٢٢٧ ز]

السنجاب الصغير :

تأليف كامل كيلاني ، القصة الرابعة من سلسلة « عجائب القصص للأطفال » — القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٤٧ م ، ٦٤ ص . [١٦٦٠٥ ز]

السندات الزائفة ، وقصص أخرى :

لأدباء الشباب ، العدد ١٤٠ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٥٠ ص .

[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سندباد إلى الغرب :

تأليف حسين فوزي — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٠ م ، ٢٩٤ ص . [١٨٨٤٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة

[١٨٨٤٩ ، ١٨٨٥٠ ، ١٨٩٧٠ ز]

السندباد البحري :

ترجمه عن الإنجليزية أنيس حبيب — أسيوط ، مطبعة أمير الصعيد ، ٤٤٧ ، ٣ ص . [١٠٨٤٨ ز]

السندباد البحري :

تأليف كامل كيلاني ، القصة الأولى من سلسلة « قصص للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٨٤ ص .

[١٤٩٨٦ ز]

— نسختان كالسابقة [١٤٩٨٧ ، ١٤٩٨٨ ز]

— نسختان أخريان ، من سلسلة « قصص ألف ليلة » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ٨٤ ص .

[١٨٣٣٤ ، ١٨٣٣٥ ز]

السندباد البحري = ألف ليلة وليلة « الجزء الثاني »

سندباد عصري :

تأليف حسين فوزي — القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٣٨ م ، ١٦ ، ٢٣٨ ص ، ٨ لوحات .

[١٢٢٥٤ ز]

— خمس نسخ كالسابقة

[١٢٢٥٥ ، ١٢٢٥٦ ، ١٢٥٢٤ — ١٢٥٢٩ ز]

السندباد القديم = حديث السندباد القديم

سندرلا :

إصدار دار المعارف ، العدد ٢ من « المكتبة الخضراء للأطفال » — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٤م ، ٢٦ ، ٢ ص . [٢١٧٢٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٧٢٨ ، ٢١٧٢٩ ز]

سنكلو في الفخ :

ترجمة وليم باسيلي ، العدد الأول من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » — القاهرة ، مطبعة الصباح ٤٣ ص . [١٥٠٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

ستكلر فى القاهرة :

ترجمة حسين ابراهيم حسنين ، وليم باسيل : العدد ٢٢ من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » – طبع القاهرة ، ٤٥ ص . [١٥٠٢١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

سنوات حاسمة :

تأليف ايليا اهرنبورغ ، ترجمة دار القلم ببيروت – بيروت ، مطبعة عز الدين سنة ١٩٥٣ م ، ٦١ ص .
[٢١١٩٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٩٢ ز]

سنوحى « قصة مصرية » :

تأليف محمد عوض محمد ، العدد ١٢ من سلسلة « اقرأ » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م ، ١٤٨ ص .
[٣٧٤٧ ب]

– ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ – ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ب]

سنوحى ، فى الحب والحرب :

نظم محمود درويش – القاهرة ، مطبعة حجر سنة ١٩٣٢ م ، ٧٠ ص . [١٠٢٩٨ ز]

سنوحى المصرى :

تأليف ميكا والتارى ، نشر دار لاباترى للطبع والنشر – القاهرة ، دار لاباترى للطبع والنشر ، ٢٢٩ ص .
[٢٢٤٨٦ ز]

– نسختان كالسابقة (٢٢٤٨٧ ، ٢٢٤٨٨ ز]

سهاد ، أو اللحن التائه :

تأليف محمود تيمور – القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٣٦١ هـ ، ١٩٤٢ م ، ١١٦ ص .
[١٤٦٦٣ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٤٦٦٤ ، ١٤٦٧٧ ، ١٤٦٧٨ ، ١٤٧٦٠ – ١٤٧٦٢ ز]

السهام :

نظم إلياس قنصل – سوريا ، المطبعة السورية سنة ١٩٣٥ م ، ٨٨ ص . [١٩١٠٩ ز]

سهام ، صراع بين قلب وعقل :

تأليف عبد السلام نجيب الكرداني – القاهرة ، طبع سنة ١٩٤٨ م ، ٢٦٨ ص . [١٧٤٠٣ ز]

سهام الهوى :

تأليف عبد البارى إمام الشناوى – طنطا ، مطبعة دار السفينة سنة ١٩٤٢ م ، ١١٧ ص .
[١٤٨٧٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤٨٨٠ ز]

سهرة فى حديقة :

تأليف ليو كلارك ، ضمن مجموعة « شبح مصر » ، من ص ٤٧ – ٥٠ (الكتاب العاشر) .
[١١٤١٧ ز]

سهل القريض :

نظم محمود شكرى ، الجزء السابع – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٧ م ، ٦٤٠٦ ص ، لوحة . [٢١٧٦ أدب]

– ثلاث نسخ كالسابقة
[٦٤٠٢ ، ٦٤٠٣ أدب ، ١١٦٦٦ ز]

سهير ، أو التمثال :

تأليف حسين عفيف – القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٩٣٨ م ، ١٨٧ ص . [١١٨٦٨ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٨٦٩ ز]

سوء تفاهم :

تأليف بشر فارس – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٢ م ، ١٣٤ ، ٤ ص . [١٤٤٥٩ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة
[١٤٤٦٠ ، ١٤٤٨٣ ، ١٤٤٨٤ ز]

سوانح الأميرة :

تأليف قدرية حسين ، ترجمها عن التركية عبد العزيز أمين الخانجى – القاهرة ، مطبعة السعادة ، ٩٥ ص .
[١١٤٢٤ ز]

سوانح التجاريب :

نظم محمد توفيق خاكى – القاهرة ، مطبعة كتن سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٥ م ، ٥٨ ص .
[٩٨٣٣ أدب]

– أربع نسخ كالسابقة [٩٨٣٤ – ٩٨٣٧ أدب]

سوانح الجوهرى :

تأليف طنطاوى جوهرى ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة التأليف سنة ١٩١٣ م ، ١٤٤ ص (الكتاب الأول) . [٢٣٦٢ ج]

سوانح فتاة :

تأليف (مى زيادة) – القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٢٢ م ، ١٥٣ ص . [٢١٩٨٨ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [٢١٩٨٩ – ٢١٩٩٢ ز]

السودان = أناشيد مصر والسودان

= تاريخ الثقافة العربية فى السودان

سوريا = الصراع الفكرى فى سوريا

سوسن :

تأليف أحمد محمد الحوفى ، نشر مكتبة نهضة مصر – القاهرة ، مطبعة الرسالة سنة ١٩٥٤ م ، ١٤٧ ص .
[٢٢٧٦٣ ز]

ثلاث نسخ كالسابقة
[٢٢٧٦٤ ، ٢٢٧٦٥ ، ٢٣٠١٧ ز]

سوفوكليس = من الأدب التمثيلى اليونانى

السوق السوداء :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٥٥٦ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٦٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سوق الشطار :

تأليف كامل كيلانى ، من سلسلة « جحا قال يا أطفال » – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٧ م ، ٣٨ ص .
[١٨٤٢٧ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٤٢٨ ز]

سويسرا = وليم تل ، أو قصة استقلال سويسرا

سياحة إلى بربدنجناج = رحلات جلفر

سياحة عبد المسيح أنطاكى = الرياض المزهرة

سياحة فى الآخرة = الفردوس

سياحة فى أراضى الزولاند وصحارى كالاهارى = وردة البويرية

سياحة فى الجنة :

تأليف أحمد التاجى ، العدد الثانى من سلسلة « قصص سارح بين خيال » – القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٩٤٧ م ، ٦٤ ص . [١٦٦٣٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٦٣٦ ز]

سياحة فى النار :

تأليف أحمد التاجى ، العدد الثالث من سلسلة « قصص سارح بين خيال » – القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٩٤٧ م ، ٤٨ ص .

[١٦٦٣٥ ز]

– نسخة كالسابقة [١٦٦٣٦ ز]

السياحة المنصورية ، فى الأمصار الغربية :

تأليف بولس عبده السمعانى – أورشليم ، مطبعة الآباء الفرنسيسكيين سنة ١٩٠٧ م ، ٢١٣ ص .

[١٠٧٠٢ ز]

السياسية الفاتنة :

ترجمة محمد الدين طه ، العدد ٢١ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٢٩ ص .

[١٢٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

سيد الأسرار :

تأليف كارلتون دو ، ترجمة محمد كامل مصطفى ؛ ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة الأمانة سنة ١٩٢٦ م ، ٣٩ ص (الكتاب الثانى) . [١١٤١٧ ز]

سيد العالم :

تأليف ا . ب . كين ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٢٧٤ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطابع مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٢ م ، ٥٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

سيد العزبة (قصة امرأة خاطئة) :

تأليف بنت الشاطىء (عائشة عبدالرحمن) – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤ م ، ١٠٣ ص .

[١٥١٨٧ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥١٨٨ ، ١٥١٨٩ ز]

السيد ومراته فى باريس :

تأليف محمود بيرم التونسى – القاهرة ، المطبعة المصرية الحديثة ، الطبعة الثانية ، ٩٥ ص . [١٣٢٥١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٢٥٢ ز]

السيد ومراته فى مصر :

نشرتها جريدة الشباب – القاهرة ، مطبعة جريدة الشباب سنة ١٣٤٤ هـ . ١٩٢٥ م ، ٧٩ ص .

[١٢٣٧٩ ز]

سيداتى سادتى :

تأليف سعيد تقى الدين – بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٥ م ، ١٦٠ ص . [٢٢٤١٥ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٤١٦ ز]

سيدة صالون :

تأليف إحسان عبد القدوس، العدد الأول من سلسلة «الكتاب الذهبى»، ضمن مجموعة — القاهرة، مطابع روز اليوسف سنة ١٩٥٢ م، من ص ١٥١ — ١٨٤ (الكتاب الثالث). [٢٠٥٥٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٥٥٣ ، ٢٠٥٥٤ ز]

سيدة طريفة :

العدد ١٩٥ من «الروايات الجديدة»، ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثانى).
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سيدة القصور، آخر أيام الفاطميين بمصر :

تأليف على الجارم، العدد ١٩ من سلسلة «اقرأ» — القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤ م، ١٤٢ ص.
[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة

[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

سيدة القطار :

تأليف موريس ليلان، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد ٨٩٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة النصر سنة ١٩٥٥ م، ٩٨ ص.
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

السيدة المغامرة :

العدد ٢٢٥ من «الروايات الجديدة»، ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثانى).
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

سير العظماء = ملك

سير العلم وسيرتنا معه = كلمة موجزة فى سير العلم وسيرتنا معه

سيرانو دى برجراك = الشاعر

سيرة الأميرة ذات الهمة :

تأليف على بن موسى المقانبى، أبوبكر المازنى، صالح الجعفرى، يزيد بن عمار المزنى، عبد الله بن وهب اليمانى، عوف بن فهد الفزارى، سعد بن مالك التميمى، أحمد الشمشاطى، صابر المرعشى، نجد بن هشام العامرى، الأجزاء من السادس عشر إلى العشرين فى مجلد — القاهرة، مطبعة الجمالية الحديثة. [٢٢٢٦٧ ز]

سيرة جوزفين بتلر = نور الساقطات

السيرة الحجازية = سيرة عنترة بن شداد

سيرة سعد زغلول = السعدية

سيرة الملك سيف بن ذى يزن بن تبع ابن أسد البيداء، فارس ملوك بنى حمير :

عنى بنشرها مصطفى محمد، قوبلت على النسخة الأميرية المطبوعة سنة ١٢٩٤ هـ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات — القاهرة، مطبعة شركة فن الطباعة، ١٢٥٢ ص.
[١٨٥٢٣ ز]

سيرة الشاطر :

تأليف فرنسيسكو دى كيبيدو، ترجمة موسى عبود — تطوان، مطبعة المخزن سنة ١٩٥٠ م، ٦ ، ٢٤٣ ص.
[٢٠٢٨٧ ز]

سيرة عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسي ، أحد بني مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة ابن عبس العبسي ، المعروفة بالسيرة الحجازية :

تأليف يوسف بن اسماعيل المصرى ، اثنان وثلاثون جزءا ، تنقص الجزء الثالث والرابع ، فى خمسة عشر مجلدا ، – القاهرة ، مطبعة شاهين سنة ١٢٨٣ هـ – ١٢٨٦ هـ .
[١٢١١٨ ز]

سيف الدولة :

تأليف أندريه دايغنس ، ترجمة اسكندر رياشي – بيروت ، مطبعة المصباح سنة ١٣٤٨ هـ ، ١٩٣٠ م ، ١٧٥ ص . [١٠٨١٧ ز]
– نسخة كالسابقة [١٠٨١٨ ز]

سيف الدولة الحمدانى = شعر الحرب فى أدب العرب

سيف بن ذى يزن = سيرة سيف بن ذى يزن

سيف العدالة ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطية الإبراشى ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ٤٨ ص . [١٨٢٩٦ ز]
– نسخة كالسابقة [١٨٢٩٧ ز]

سيف وقلب :

ترجمها من الفرنسية فريح جبران – القاهرة ، مطبعة الاعتماد سنة ١٩٢٤ م ، ١٨٩ ص . [١٥٦٧٠ ز]
– نسختان كالسابقة [١٥٦٧١ ، ١٥٦٧٢ ز]

السيف والموسى ، على قصة الخضر وموسى :

تأليف محمد مصطفى ماء العينين بن محمد بن فاضل بن مامين الحسنى – فاس ، طبع سنة ١٣٢١ هـ ، ١٠٠ ص ، (وبالهامش الايضاح لبعض الاصطلاح للمؤلف) .
[١٥٢٠٢ ز]

سبنارا :

العدد ١٦٦ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثانى) .
[١٣٨٦٢ ز]
– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

حرف الشين

الشاب الظريف = ديوان الشاب الظريف

الشاب المنكوب :

تأليف ابراهيم أحمد عبد المنعم – القاهرة ، مطبعة الابتهاج سنة ١٩٣٦ م ، ٣٠ ص . [١١٨١١ ز]
– نسخة كالسابقة [١١٨١٢ ز]

الشابى (أبو القاسم) ، حياته وشعره :

تأليف أبى القاسم محمد كرو – بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٢ م ، ٢٣٨ ص . [٢١٠٥٨ ز]
– نسخة كالسابقة [٢١٠٥٩ ز]
– نسختان أخريان – بيروت ، مطبعة دار الكتب سنة ١٩٥٤ م ، الطبعة الثانية ، ٢٥٤ ص .
[٢٢٤١٣ ، ٢٢٤١٤ ز]

الشابى = أغانى الحياة
= الشاعران المتشابهان
= كفاح الشابى

الشارب :

تأليف جي دو موباسان ، ترجمة فوزي مينا ، العدد ١٣٩ من مجلة الـ ٢٠ قصة ، ضمن مجموعة ، طبع القاهرة (الكتاب الأول) . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

شاربة الدماء :

تأليف البارونة أوركزي ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٢٩٨ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ٨٢ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشاردة = البخور المحترق

الشارع الجديد :

تأليف عبد الحميد جودة السحار — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٣ م ، ٤٧٠ ص . [٢١٢٩٣ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٩٤ ، ٢١٢٩٥ ز]

الشارع الخالي :

العدد ٢٤٢ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١١ ص (الكتاب الأول) . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

شارع السردين المعلب :

تأليف جون شتاينبيك ، ترجمة منير البعلبكي ، العدد ٨ من سلسلة « كنوز القصص الإنساني العالمي » — بيروت ، مطابع الكشاف سنة ١٩٥٤ م ، ٢٥٦ ص . [٢١١٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٩٧ ز]

شارل وعبد الرحمن :

تأليف جرجي زيدان ، العدد ٨ من سلسلة « روايات تاريخ الإسلام » — القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٣٢ م ، ٢٣٥ ص . [١٣٢٨٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٣٢٨٤ ، ١٣٢٨٥ ز]

— أربع نسخ أخرى ، العدد ٩ من السلسلة السابقة — القاهرة ، مطبعة دار الهلال سنة ١٣٦٨ هـ ، ١٩٤٩ م ، ١٨٧ ص . [١٨٥٩١ — ١٨٥٩٣ ، ١٨٦٤٧ ز]

شارلس بيرد ، عدو الشعب رقم ٢ :

بإصدار محمود كامل المحامي ، العدد ١٥٣ من مجلة الـ ٢٠ قصة — طبع القاهرة ، ١٥ ص . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

شارلي شان :

تأليف ايرل دير بيجرز ، ترجمة صادق راشد ، العدد ٤٣ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

شارة الثورة :

تأليف ستانلي ويمان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٧١ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الشاطر = سيرة الشاطر

الشاطر حسن فى بلاد السحر :

تأليف أحمد نجيب ، العدد الأول من سلسلة « مغامرات الشاطر حسن » — القاهرة ، مطبعة بنك مصر ، ٤٠ ص .
[٢٠٥٠٢ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٥٠٣ ، ٢٠٥٠٤ ز]

الشاطئ الصخرى ، مجموعة أشعار :

نظم حسين منصور ، أربعة أجزاء فى مجلد — القاهرة ، مطبعة البيت الأخضر ، ٢٥٥ ص . [١٥٣٩٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٣٩٣ ، ١٥٣٩٤ ز]

الشاطئ المجهول :

نظم سيد قطب — المنيا ، مطبعة صادق ، ٢٠٨ ص .
[٩٦٦١ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة
[٩٦٦٢ ، ٩٦٦٣ ، ٩٩١٤ ، ٩٩١٥ أدب]

الشاطئ الوضاء :

تأليف فيرا بانوفا ، ترجمة دار القلم ببيروت — بيروت ، مطابع النجاح سنة ١٩٥٣ م ، ٢٧٠ ص .
[٢١٥٥٤ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٥٥٥ ز]

الشاعر ، أو سيرانو دى برجراك :

تأليف ادمون روستان ، ترجمة مصطفى لطفى المنفلوطى — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٣٥٥ هـ ، ١٩٣٦ م الطبعة الرابعة ، ٢٩٦ ص . [١٤٣١٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤٣١٥ ز]

— نسخة أخرى — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٨ م الطبعة السادسة ، ٢٨٦ ص . [١٨٥٢١ ز]

الشاعر ، أو سيرانو دى برجراك :

تأليف ادمون روستان ، ترجمة عباس حافظ ، العدد ٢٠٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ١٧٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

شاعر بنى حمدان (أبو فراس) :

تأليف أحمد أحمد بدوى — القاهرة ، مطبعة العلوم سنة ١٩٤٩ م ، ١٧٤ ص . [١٨٢٢٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨٢٢٣ ، ١٨٢٢٤ ز]

الشاعر الخالد أحمد شوقى = البطل الخالد صلاح الدين

الشاعر الرجيم ، بودلير :

تأليف عبد الرحمن صدقى ، العدد ٧ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م ، ١٢٧ ص .
[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

شاعر الرسول ، حسان بن ثابت :

تأليف عبد الجواد سليمان — القاهرة ، مطبعة أحمد مخيمر سنة ١٩٥٠ م ، ٧٩ ص . [١٨٩٨٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٩٨٨ ، ١٨٩٨٩ ، ١٩٣٨١ ز]

شاعر الشعب ، محمد حافظ إبراهيم :

تأليف سامى الدهان ، العدد ١٢٠ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٣ م ، ١٢٦ ص .
[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

الشاعر الطموح :

تأليف على الجارم ، العدد ٥١ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٧ م ، ١٧٦ ص .
[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

شاعر الطيارة ، فوزى المعلوف :

تأليف البدوى الملثم — القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ١٣٤ ص . [١٧١٢٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧١٢٧ ، ١٧١٢٨ ، ١٧٤٠١ ز]

شاعر على سرير من ذهب :

تأليف محمد جميل سلطان — دمشق ، مطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٤٩ م ، ٨٢٤٦ ص .
[٢١١٤٤ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٤٥ ز]

شاعر الغزل ، عمر بن أبي ربيعة :

تأليف عباس محمود العقاد ، العدد الثانى من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م ، ١٤٣ ص . [٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

شاعر الكون ، وليم شكسبير :

تأليف مصطفى طه حبيب ، سلامه حماد — القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٤ م ، ٢٥٤ ص .
[١٥٤١٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٤١٩ ، ١٥٤٢٠ ز]

الشاعر المطبوع ، أبو عبادة البحترى :

تأليف محمود مصطفى — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٥ م ، ٤٠ ص .
[٧٥٧٣ ح]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٠١٥٧ ، ١٠١٥٨ ، ١٠٤١٠ ، ١٠٤١١ ز]

شاعر ملك ، قصة المعتمد بن عباد الأندلسى :

تأليف على الجارم ، العدد السادس من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م ، ١٢٨ ص .
[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة
[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

شاعر النبي ، حسان بن ثابت الأنصارى :

تأليف عبد الله أنيس الطباع — بيروت ، مطابع دار الكشاف ، ١٣٢ ص . [١٣٦٨٥ ح]

— نسخة كالسابقة [١٣٦٨٦ ح]

شاعر الهوى والشباب ، الأخطل الصغير :

نظم نعمات أحمد فؤاد — القاهرة ، مطبعة دار نشا سنة ١٩٤٤ م ، ٨٢ ص . [٢١٩٣٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٩٣٨ ، ٢١٩٣٩ ز]

شاعر وكتّاب :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجى — القاهرة ، المطبعة الفاروقية الحديثة سنة ١٩٥٠ م ، ٦٤ ص .
[١٩٤٢٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٩٨٢ ز]

شاعرا العروبة ، شوقي وحافظ :

تأليف عبد السميع المصري – القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ٨٣ ص . [١٧٣٦٣ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٣٦٤ ، ١٧٧٣٤ ز]

شاعرات العرب ، في الجاهلية والإسلام :

جمع وترتيب بشير يموت – بيروت ، المطبعة الوطنية سنة ١٣٥٢ هـ ، ١٩٣٤ م ، ٢٥٠ ص .
[١٠٨١٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٠٨١٦ ، ١١٤٧١ ز]

الشاعران المترجمان (النابغة الذبياني ، الكميت ابن زيد) لطلبة الثقافة سنة ١٩٥٢ م :

تأليف عبد العزيز محمد مصطفى – القاهرة ، مطبعة كوستاتسوماس سنة ١٩٥٢ م ، ١٦ ص . [٢٠٢٩٨ ز]

الشاعران المتشابهان (الشابي والتيجاني) :

تأليف أبي القاسم محمد بدوي – القاهرة ، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ٩٦ ص . [٢٢٠٨٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة
[٢٢٠٨٤ ، ٢٢٠٨٥ ، ٢٢١٦٠ ز]

شاعران معاصران (إبراهيم طوقان ، أبو القاسم الشابي) :

تأليف عمر فروخ – بيروت ، مطبعة دار الكتب سنة ١٩٥٤ م ، ٢٥٨ ص . [٢٢٤١١ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٤١٢ ز]

الشاعران المقرّوران (النابغة الذبياني ، حسان ابن ثابت) لطلبة الثقافة :

شرح وتحليل عبد الكريم الخطيب ، عبد الباسط شحاته ، محمد علي حسين ، أحمد أبو بكر ابراهيم – القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ٢٥ ص . [١٧٠٨٣ ز]

– نسخة كالسابقة [١٧٠٨٤ ز]

شاعريات :

تأليف عبد المجيد مصطفى خليل – القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٣٧ م ، ١٢٢ ص . [١١٧٠٦ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة
[١١٧٠٧ ، ١١٨٧٤ ، ١١٨٧٥ ز]

شاهد الزور :

ترجمة مجد الدين طه ، العدد ٣٠ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٣٠ ص .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الشاهدة :

تأليف رينا ديان ، ترجمة أحمد محمود ذهني ، العدد ٩١١ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة دار الجيب ، ٩٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

شاي الجنرال بن :

العدد ١٧٤ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الأول) .
[١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

شباب الفولجا :

تأليف ا. تشيريكوف ؛ ترجمة أحمد الصاوي محمد – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٣ م ، ١٩٤ ص .

[١٤٩١٦ ز]

– نسختان كالسابقة [١٤٩١٧ ، ١٥٠٧١ ز]

شباب هذا الجيل = زواج الشباب

= كفاح الشباب

= مآسي الشباب

شباب وغانيات ، وأقاصيص أخرى :

تأليف محمود تيمور – القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٩٥١ م ، ٢٢٤ ص . [١٩٧٦٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٩٧٦٦ ، ١٩٧٦٧ ز]

الشباب الوفي ، وقصص أخرى :

تأليف محمد عطيه الإبراشي ، من سلسلة « المكتبة الحديثة للأطفال » – القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٩ م ، ٤٤ ص . [١٨٣٠٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٣٠٧ ز]

الشبح :

تأليف موريس ليلان ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٢٤١ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ١٢٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشبح :

تأليف ماكسويل جرانت ، ترجمة علي مصطفى محمد ، العدد ١٠٤ من « الروايات الجديدة » – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١١٩ ص . [١٣٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

شبح امرأة :

تأليف وليام ايريش ، ترجمها عن الانجليزية عبدالمنعم حسين جلال ، العدد ٩٥ من سلسلة « روايات رمسيس » – القاهرة : المطبعة الاجتماعية سنة ١٩٤٨ م ، ٨٠ ص .

[٢٠٢٩٢ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٠٢٩٣ ز]

شبح الأندلس :

نظم برهان الدين العبوشي – بيروت : مطابع دار الكشاف سنة ١٣٦٨ هـ ، ١٩٥٠ م ، ٧٥ ص .

[١٨٩٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٩٥٧ ز]

شبح البرج :

تأليف كاترين ليولين بيرت ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٦٩١ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ١٣٠ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشبح الدموي :

ترجمة محمد مصطفى غنيم ، العدد الثاني من السنة السابعة من « مجلة المباحث القضائية » – طبع مصر ، ٤٠ ص . [١٥٠٢١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٠٢٢ ز]

الشبح الرهيب :

ترجمها عن الإيطالية أحمد بديع رستم ، العدد ٥٦ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٤٤ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الشبح الرهيب :

تأليف آجاثا كريستى ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٦٤ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٥٤ م ، ١٥٧ ص . [٢٢٣٠٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٣٠١ ، ٢٢٣٠٢ ز]

الشبح القاتل ، وقصص أخرى :

تأليف محمد كامل حسن — القاهرة ، مطبعة حليم سنة ١٩٣٦ م ، ١٩٩ ص . [١٠٥٥٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٥٦٠ ، ١٠٥٦٣ ، ١٠٥٦٤ ز]

شبح كانترفيل :

تأليف أوسكار وايلد ، ترجمة لويس عوض — القاهرة ، مطبعة دار الكاتب المصرى سنة ١٩٤٦ م ، ١٢٣ ص ، ٨ لوحات . [١٦٠٣١ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٦٠٣٢ ، ١٦٠٣٣ ، ١٦١٧٨ ، ١٨٥٣٩ ز]

شبح الورد :

تأليف دى تورستا كيول ، ترجمة محمد طلعت أمين ، العدد ٧١٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٩ م ، ١١٤ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

شبح اللوفر :

تأليف أرثر برنيد ، ترجمة إبراهيم حسين العقاد ، العدد ٢٤ من مجلة الـ ٢٠ قصة — طبع القاهرة ، ١٤٦ ص . [١٤١٥٦ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الشبحان :

تأليف كمال فريد جرجس ، العدد الثانى من سلسلة « روايات الحضارة » — القاهرة ، مطبعة فاروط ، ١١٤ ص . [١٣٣٣٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٣٤٠ ز]

شبكة الموت :

تأليف كامل كيلانى ، القصة الخامسة من « قصص هندية للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٣٢ ص . [١٤١٨٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤١٨٩ ، ١٨٣٤٨ ، ١٨٣٤٩ ز]

شجرة البؤس :

تأليف طه حسين — القاهرة ، مطبعة المعارف ومكتبتها سنة ١٩٤٤ م ، ١٨٧ ص . [١٥٤٢٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٤٢٨ - ١٥٤٢٩ ، ١٥٤٦٠ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، العدد ١٣ من سلسلة « الكتاب الذهبى » — القاهرة ، دار روز اليوسف سنة ١٩٥٣ م ، ١٧٦ ص . [٢٠٥٥٢ — ٢٠٥٥٤ ز]

شجرة التفاح ، وقصص أخرى :

ترجمها عن الانجليزية أمين ورفائيل ، من قصص الأدب الانجليزى — القاهرة ، دار الفكر المصرى سنة ١٩٥٠ م ، ٢٧٧ ص . [١٨٩٢٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٩٢٤ ، ١٨٩٢٥ ، ١٩٣٩٤ ز]

شجرة الحكم :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة ، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٥ م ، ١٧١ ص . [١٥٩٤٤ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٩٤٥ ، ١٥٩٤٦ ، ١٨٤٩٤ ز]

— أربع نسخ أخرى ، العدد ٨ من سلسلة « الكتاب الذهبي » — القاهرة ، دار روز اليوسف سنة ١٩٥٣ م ، ١٧٨ ص . [٢٠٥٥٣ — ٢٠٥٥٤ ، ٢٠٩٨٦ ز]

شجرة الحياة :

تأليف كامل كيلاني ، العدد الأول من سلسلة « عجائب القصص للأطفال » — القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٣٦٦ هـ ، ٥١ ص . [١٦٦٠٥ ز]

شجرة الدر :

نظم عزيز أباظه — القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥١ م ٢٦٢ ص . [١٩٧٠٥ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٩٧٠٦ ، ١٩٧٠٧ ، ١٩٩٣٩ — ١٩٩٤١ ز]

شجرة الدر :

تأليف جرجي زيدان ، الحلقة السابعة عشرة من سلسلة « روايات تاريخ الإسلام » — القاهرة ، مطبعة الهلال سنة ١٩٣٢ م ، الطبعة الرابعة ، ٢٢٦ ص . [١٣٣١٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٣٣١١ ، ١٣٣١٢ ز]

— خمس نسخ أخرى ، العدد ٣ من سلسلة « روايات الهلال — تاريخ الإسلام » — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٩٤٩ م ، ١٩٠ ص . [١٧٧٥٦ ، ١٧٧٥٧ ، ١٨٥٧٣ — ١٨٥٧٥ ز]

شجرة الدر :

تأليف محمد سعيد العريان — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٠ م ، ١٦٠ ص . [١٩٦٢٣ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٦٢٤ ، ١٩٦٢٥ ز]

— سبع نسخ أخرى ، العدد ٦٠ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة دار المعارف سنة ١٩٤٨ م ، ١٢٦ ص . [٢٧٤٧ — ٢٧٥١ ، ٢٧٦٦ ، ٢٧٦٧ ع]

شجرة الشعر :

إصدار سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ، العدد ١٢ من « القصص المدرسية » — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٧ م ، ٩٤ ص . [٩٧٤٦ أدب]

— أربع نسخ كالسابقة [٩٧٤٧ — ٩٧٥٠ أدب]

شجرة عيد الميلاد والعرس :

تأليف ليفو دور دستويفسكي ، ترجمة أنور شاؤل ، ضمن مجموعة « قصص من الغرب » — بغداد ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٧ م ، من ص ٤٩ — ٥٦ (الكتاب الرابع) . [١٢٤٧٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٢٤٧٩ — ١٢١٨١ ز]

شجرة اللبلاب :

تأليف محمد عبد الحليم عبد الله — القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربي سنة ١٩٥٢ م ، ١٩٦ ص . [١٨٩٥٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٩٥٩ ، ١٨٩٦٠ ، ١٩٣٨٧ ز]

— ثلاث نسخ أخرى ، العدد ١٩ من سلسلة « الكتاب الذهبي » — القاهرة ، مطابع روز اليوسف سنة ١٩٥٣ م ، ١٤٢ ص . [٢٠٥٥٢ — ٢٠٥٥٤ ز]

الشجرة المسحورة ، للسنة الثانية الابتدائية :

تأليف أحمد نجيب ، مراجعة عبد الفتاح الشيارى ، العدد الأول من سلسلة « حكايات الجيل الجديد » — القاهرة ، مطبعة بنك مصر ، ٢٦ ص .
[٢٠٩٤١ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٩٤٢ - ٢٠٩٤٣ ز]

شحنة الذهب :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة عبد المنعم حسن جلال ، العدد ٦٨٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشحنة القاتلة :

تأليف ل . م . فليتشر ، ترجمة شفيق أسعد فريد ، العدد ٦٣ من « الروايات الجديدة » — القاهرة ، مطبعة الصباح ، ٢٠٣ ص . [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

شخصان فى واحد :

تأليف نقولا الحداد — القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٦٨ ص . [١٢٠٧٥ ز]

شخصيات بلا رتوش :

تأليف صلاح عبد المجيد ، العدد ٣٢ من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصرى سنة ١٩٥٠ م ، ١٤٤ ص . [١٨٩٨٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٨٩٨٦ ، ١٩٤١٦ ، ١٩٤١٧ ز]

شخصية بشار :

تأليف محمد النويهى — القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٥١ م ، ٢٧٠ ، ٤ ص . [٢٠٠٠٤ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٠٠٥ ، ٢٠٠٠٦ ز]

شدو البلابل :

نظم سعيد جودة السحار — طبع مصر ، ٢٦ ص .
[١٣٩٦٧ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٩٦٨ ز]

الشذرات = ديوان الشذرات

الشذرات السنية ، فى تاريخ أدب اللغة العربية :

تأليف محمد على المنياوى — القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٣٢٩ هـ ، ١٩١١ م ، ٢٧٠ ص .
[٩٨٨٧ أدب]

شذرات فى الأدب واللغة والتاريخ :

تأليف عزيز خانكى — القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١١٥ ص . [١٦٦١٩ ز]

شذور المنظوم والمنثور = نثار الأفكار

شرح أمالى القالى = سمط اللآلى

شرح أدب الكاتب لابن قتيبة :

تأليف أبى منصور موهوب بن أحمد الجواليقى ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ — القاهرة ، مطبعة القدسى سنة ١٣٥٠ هـ ، ٤٣٢ ص . [١٩٠٥٦ ز]

شرح البردة ، المعروفة بالكواكب الدرية للبوصيرى :

تأليف خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ — القاهرة ، مطبعة جمعية المعارف سنة ١٢٨٦ هـ ، ٧٩ ص . [١٠٠٧٣ أدب]

— نسخة كالسابقة [١٩١٤٤ ز]

— نسخة أخرى ، ضمن مجموعة (بالهامش) — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م .
[٢٠٠٠٧ ز]

شرح البردة للبوصيرى وتشطيرها :

تأليف محمد رضوان أحمد — الإسكندرية ، مطبعة الإخلاص سنة ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م ، ٧٢ ص .
[٢٠٢٨١ ز]

شرح بردة المديح = شفاء القلب الجريح

شرح التنوير = التنوير على سقط الزند

الشرح الجلى على بيتى الموصلى :

تأليف السيد أحمد بن السيد عبد اللطيف بن أحمد البربير — بيروت ، المطبعة الأدبية سنة ١٣٠٢ هـ ، ٣٥٢ ص .
[١٩٠٤٤ ز]

شرح الخطبة الطتنجية ، المنسوبة للإمام على ابن أبي طالب :

تأليف محمد كاظم الرشتى الحسينى ، جزءان فى مجلد — طبع العجم سنة ١٢٧٠ هـ ، ٣٠٤ ص . [١٥١٩٩ ز]

شرح ديوان ابن الفارض :

تأليف رشيد بن غالب الدحداح ، جزءان فى مجلد — القاهرة ، المطبعة الشرقية سنة ١٣٠٦ هـ ، ١٨٨ ، ٢١١ ص .
[١٩١٨٩ ز]

شرح ديوان ابن هانئ الأندلسي = تبيين المعانى

شرح ديوان أبى تمام = بدر التمام

= ديوان أبى تمام بشرح التبريزى

شرح ديوان أبى العلاء المعرى = التنوير على سقط الزند

شرح ديوان أبى محجن الثقفى :

تأليف أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، ضمن مجموعة « طرف عربية » — ليدن ، مطبعة بريل سنة ١٣٠٦ هـ ، (المجلد الأول) . [١٢٤٦٤ ز]

شرح ديوان امرئ القيس :

تأليف الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، المتوفى سنة ٤٩٤ هـ — طهران ، طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ ، ٢٢٥ ص . [٩٦٧٧ أدب]

— نسخة أخرى كالسابقة : تصحيح عبده أحمد مروان — القاهرة ، طبع سنة ١٢٨٢ هـ ، ١٧٩ ص .
[١٩٢٤٦ ز]

شرح ديوان امرئ القيس ، ومعه أخبار المراقسة وأشعارهم فى الجاهلية وصدر الإسلام :

تأليف حسن السندوبى ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٣٢ م ، ١٩٢ ص (الكتاب الأول) . [١٣٧٨٧ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٧٨٨ ز]

— نسختان أخريان ، طبع المطبعة السالفة سنة ١٩٣٩ م الطبعة الثانية ، ١٩٢ ص . [١٣٦٣٣ ، ١٣٦٣٤ ز]

— نسخة أخرى ، طبع المطبعة السالفة سنة ١٩٥٣ م ، الطبعة الثالثة ، ٤٣١ ص . [٢٢١٤٤ ز]

شرح ديوان البحترى = عبث الوليد

شرح ديوان جرير :

تأليف محمد إسماعيل عبد الله الصاوى ، مضافاً إليه تفسيرات العالم أبي جعفر محمد بن حبيب — القاهرة ، مطبعة الصاوى سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٥ م ، ١٦ ، ٦٠٧ ص . [١٠٠٣١ أدب]

— خمس نسخ كالسابقة [١٠٠٣٢ — ١٠٠٢٥ أدب ، ١٠٣٤٥ ز]

شرح ديوان الحطيئة :

وهو أبو مليكة جرول بن أوس بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب ، المتوفى فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، شرح أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، تصحيح أحمد بن الأمين الشنقيطى — القاهرة ، مطبعة التقدم سنة ١٣٢٣ هـ ، ١٢٠ ص . [١٠٤٢٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٩٢٢٠ ز]

— نسخة ثالثة ، ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) . [١١٨٩٧ ز]

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام :

تأليف أبي زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى ، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ، أربعة أجزاء فى مجلدين — القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٢٩٦ هـ . [١٠٠٥٧ أدب]

— نسخة كالسابقة [١٩١٠٤ ز]

— أربع نسخ أخرى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات — القاهرة ، مطبعة حجازى . [١٣٤٤٢ ، ١٣٧٢٣ ، ١٣٨٤٩ ، ١٣٨٥٠ ز]

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام :

تأليف أبي على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، نشر أحمد أمين ، عبد السلام هارون ، أربعة أقسام فى أربعة مجلدات — القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥١–١٩٥٣ م . [٢٠٢٠٧ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٢٠٨ ، ٢٠٢٠٩ ز]

شرح ديوان الحماسة = ديوان الحماسة

شرح ديوان الخنساء = أنيس الجلساء

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى :

صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ ، تحقيق القسم الأدبى بدار الكتب المصرية — القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٣ هـ ، ١٩٤٤ م ، ٤٤ ، ٤٦٠ ص . [١٥٥٠٩ ز]

— تسع نسخ كالسابقة [١٥٥١٠ — ١٥٥١٨ ز]

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى :

تأليف أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم ، المتوفى سنة ٤٧٦ هـ ، جمعه ونشره عمر الدويدى ، ضمن مجموعة « طرف عربية » — ليدن ، مطبعة بريل سنة ١٣٠٦ هـ ، من ص ٧٧ — ٢٤٣ (الكتاب الثانى) . [١٢٤٦٤ ز]

— نسخة أخرى ، جمع محمد بدر الدين أبي فراس النعسانى الحلبي . ويليه طرف من أخبار زهير وجملة من شعره — القاهرة ، المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ ، ٩٩ ص . [١٩٢٧٩ ز]

شرح ديوان الشريف الرضى :

تأليف محمد محيى الدين عبد الحميد ، الجزء الأول — القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٤٩ م ، ٢٤ ، ٤٧٩ ص . [١٧٩٤٢ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [٢٠١١٩ — ٢٠١٢١ ، ٢١٨٨٢ ز]

شرح ديوان عروة بن الورد العبسى :

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إسحاق ، المعروف بابن السكيت ، المتوفى سنة ٢٤٤ هـ ، ضمن مجموعة – بيروت ، المكتبة الأهلية ، ٣٢ ص (الكتاب الثانى) . [١٠٩٧١ ز]

– نسخة كالسابقة [١٩٣١٠ ز]

شرح ديوان علقمة بن عبده التميمى ، المشهور بعلقمة الفحل :

تأليف أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى ، المعروف بالأعلم ، المتوفى سنة ٤٧٦ هـ ، صححه الشيخ ابن شنب – الجزائر ، مطبعة جول كربونل سنة ١٩٢٥ م ، ١٩٦ ، ٤ ص . [١١٣٣٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٩٤١ ز]

شرح ديوان علقمة الفحل :

تأليف السيد أحمد صقر – القاهرة ، المطبعة المحمودية سنة ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٥ م ، ٨ ، ٨٠ ص .
[٩٠٢٧ أدب]

– خمس نسخ كالسابقة [٩٠٢٨ – ٩٠٣١ أدب ، ١٢٢٧٦ ز]

شرح ديوان عمر بن أبى ربيعة المخزومى :

تأليف محمد محيى الدين عبد الحميد – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٥٢ م ، ٤٩٤ ص . [٢٠٦٠٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٦٠٤ ، ٢٠٦٠٥ ، ٢١٨٨٣ ز]

شرح ديوان عمر بن الفارض = جلاء الغامض

= المدد الفائض

شرح ديوان الفرزدق :

تأليف عبد الله إسماعيل الصاوى ، جزءان فى مجلدين – القاهرة ، مطبعة الصاوى سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ م .
[١٠٨٢٣ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٠٨٢٤ ، ١٠٨٢٥ ، ١٠٨٨٤ ، ١٠٩٠٧ ، ١٠٩٠٨ ، ١٢٢٧٥ ز]

شرح ديوان كعب بن زهير :

تأليف الإمام أبى سعيد عبد الله بن الحسن بن الحسين ابن عبد الرحمن السكرى ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، إصدار القسم الأدبى بدار الكتب المصرية – القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، ٣٠٢ ، ٢٨٩ ص . [١٨٦٣٥ ز]

– تسع نسخ كالسابقة [١٨٦٣٦ – ١٨٦٤٤ ز]

شرح ديوان المتنبى :

تأليف عبد الرحمن البرقوقى ، أربعة أجزاء – القاهرة ، مطبعة الاستقامة سنة ١٣٥٧ هـ ، ١٩٣٨ م ، الطبعة الثانية . [١٣٤٤٤ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٧٢٢ ، ١٣٨٤٧ ، ١٣٨٤٨ ز]

– الجزء الأول والثانى ، من خمس نسخ أخرى .
[١٤٠٦٥ – ١٤٠٦٩ ز]

شرح ديوان المتنبى = التبيان فى شرح الديوان

= العرف الطيب

شرح ديوان النابغة الذبيانى :

تأليف الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، المتوفى سنة ٤٩٤ هـ ، ضمن مجموعة – بيروت ، المطبعة الأهلية ، ٨٠ ص (الكتاب الأول) . [١٩٣١٠ ز]

شرح رسالة ابن زيدون = سرح العيون

شرح رسالة الغفران = رسالة الغفران

شرح رسالة الملائكة = رسالة الملائكة

شرح شواهد التلخيص = معاهد التنصيص

شرح على نهج البلاغة = الدرة النجفية

شرح القصائد الخمسة الأولى من المفضليات :

لأبي العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم الضبي، المتوفى سنة ١٧١ هـ، وحمزيات « أبي تمام » حبيب بن أوس الطائي، المتوفى سنة ٢٣٢ هـ.

تأليف عبد الله إسماعيل الصاوي — القاهرة، دار الصاوي للطباعة والنشر سنة ١٩٤٢ م، ٥٢ ص.

[١٤٩٦٣ ز]

— أربع نسخ كالسابقة [١٤٩٦٤ — ١٤٩٦٧ ز]

شرح القصائد السبع = القصائد السبع

شرح القصائد العشر :

وهي السبع المعلقات، وقصيدة الأعشى اللامية، وقصيدة النابغة الدالية، وقصيدة عبيد بن الأبرص البائية.

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن بسطام الشيباني، المعروف بالخطيب التبريزي، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ، تصحيح واعتناء كارلس يعقوب جزوان — كلكته، دار الإمارة سنة ١٨٩٤ م، ١٦٤ ص، معه مقدمة للناشر بالإنجليزية، ٤ ص. [١٠٢٢٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١١١٤٢ ز]

— نسختان أخريان، تصحيح محمد منير الدمشقي — القاهرة إدارة الطباعة المنيرية سنة ١٣٥٢ هـ، ٣٣٦ ص.

[٩٥٨٩، ٩٥٩٠ أدب]

شرح قصيدة ابن الجهم = تنوير الفهم

شرح قصيدة أبي فراس = ديوان الكاني

شرح قصيدة الأعشى = شرح القصائد العشر

= شرح المعلقات السبع

شرح القصيدة الدالية :

تأليف الحسن بن مسعود اليوسي، المتوفى سنة ١١٠٢ هـ، التي مدح بها شيخه أبا عبد الله بن ناصر الدرعي — الإسكندرية، مطبعة الكوكب الشرقي سنة ١٢٩١ هـ، ٢، ١٢، ١٩٨ ص. [١٠٠٢١ أدب]

— نسخة كالسابقة، ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

[١٠٩٧٤ ز]

شرح قصيدة السيد الحميري :

تأليف محمد رضا بن نور محمد، ضمن مجموعة — بلاد العجم، طبع حجر، من ص ١ — ٧٨، (الكتاب الأول). [١٠٦٧٢ ز]

شرح قصيدة عبيد بن الأبرص

= شرح القصائد العشر

= شرح المعلقات السبع

شرح قصيدة النابغة الذبياني :

تأليف ميرزا محمد علي، ضمن مجموعة — بلاد العجم، طبع حجر، من ص ٧٩ — ١٤٨ (الكتاب الثاني).

[١٠٩٧٢ ز]

شرح قصيدة النابغة الذبياني

= شرح القصائد العشر

= شرح المعلقات السبع

شرح لامية ابن الوردي = فتح الرحيم الرحمن

شرح لامية شيخ البطحاء = زهرة الأدباء

شرح لامية العجم = الغيث المنسجم

شرح لامية العرب = أعجب العجب

شرح لزوم ما لا يلزم ، لأبى العلاء المعرى :

تأليف طه حسين ، إبراهيم الإبيارى ، الجزء الأول ، العدد ١٢ من سلسلة « ذخائر العرب » – القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٤ م ، ٨ ، ٣٩٠ ص .
[٢٢٢٧٠ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٢٧١ ، ٢٢٢٧٢ ، ٢٢٠١٨ ز]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

= التصحيف والتحريف

شرح مجانى الأدب ، فى حدائق العرب :

تأليف لويس شيخو اليسوعى ، من القسم الأول إلى الثالث فى مجلد – بيروت ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، ٤١٦ ، ٥ ص . [١٧٦٧٤ ز]

شرح المحفوظات الإعدادية المختارة ، للفرقتين الأولى الإعدادية ، الخامسة الابتدائية :

شرح وتحقيق منيب عبد الله ، أحمد محمد الحفراوى – القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى سنة ١٩٥٥ م ، ٣٢ ص . [٢٢٦٦٧ ز]

شرح مختارات أشعار العرب :

تأليف محمد محمود الرافعى ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة التمدن الصناعية سنة ١٩١٢ م ، من ص ٨٥ – ١٢١ (الكتاب الثانى) . [١٩٢٥٠ ز]

شرح المعلقات السبع :

تأليف أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى المتوفى سنة ٤٨٦ هـ – القاهرة ، المطبعة الحميدية سنة ١٣١٥ هـ ، ١٣٦ ص . [٩٩٤٧ أدب]

– نسخة كالسابقة [١٩٢١٦ ز]

– نسختان أخريان ، تصحيح محمد منير الدمشقى – القاهرة ، إدارة الطباعة المنيرية سنة ١٣٥٢ هـ ، ٢١٥ ص .
[٩٥٩١ ، ٩٥٩٢ أدب]

– ثلاث نسخ أخرى ، ومعها معلقات الأعشى ، النابغة الذبيانى ، عبيد بن الأبرص وشرحها – القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م ، الطبعة الثانية ، ٢١٤ ص . [١٩٤٦٤ – ١٩٤٦٦ ز]

– نسخة أخرى ، القاهرة : مطبعة الجمالية الحديثة سنة ١٩٥٤ م ، ١٧٢ ص . [٢٢٢٧٤ ز]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة – الإسكندرية ، المطبعة الوطنية سنة ١٢٨٨ هـ ، من ص ١ – ١٤٠ (الكتاب الأول) . [١٠٠٦٩ أدب]

– نسخة أخرى ، ضمن مجموعة ، طبع الآستانة سنة ١٣٢٥ هـ ، ١٢٠ ص (الكتاب الثانى) . [٢٣٤٦ ج]

شرح المفضليات ، لأبى العباس المفضل بن محمد ابن يعلى الضبى :

تأليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأنبارى ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، المجلد الثالث : فهارس النص العربى ، جامعه أ . ا . بيفان – ليدن ، مطبعة بريل سنة ١٩٢٤ م ، ١٢ ، ٣٦٠ ص .
[٤١٨٩ أدب]

– نسختان كالسابقة [٤١٩٠ ، ٦٧٢٧ أدب]

شرح المقامات الحريرية :

تأليف أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن عبد المؤمن القيسى ، المعروف بالشريشى ، المتوفى سنة ٦١٩ هـ ، جزءان فى مجلدين ، بهامشهما « المقامات الحريرية » – القاهرة ، المطبعة الأميرية سنة ١٣٠٠ هـ ، ٣٩٤ ، ٤١٩ ص . [١٩١٨٣ ز]

شرح المقامة البدوية :

تأليف الشيخ إبراهيم اليازجي ، نشر جبران النحاس – الإسكندرية ، مطبعة جريدة البصير سنة ١٩٤٠ م ، ٢٣ ، ٢ ص ، بهامشه « المقامة البدوية » .
[١٣٨٨٢ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٣٨٨٣ ، ١٣٨٨٤ ، ١٤١٤٤ ز]

شرح مقصورة ابن حازم = رفع الحجب المستورة

شرح المقصورة الدريدية (مقصورة ابن دريد) :

تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه الهمذاني ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ ، ضمن مجموعة – القسطنطينية ، مطبعة الجوائب ، من ص ٧٢ – ١٣٠ (الكتاب الثالث) .
[١٩١٥٨ ز]

– نسخة كالسابقة ، لم يعلم مؤلفها – القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٠٤ ص (الكتاب السادس عشر) .
[١٠٩٧٠ ز]

– نسخة أخرى كالسابقة ، لم يعلم مؤلفها – القاهرة ، طبع سنة ١٣٢٤ هـ ، الطبعة الثانية ، من ص ٦٧ – ١٥٢ (الكتاب الثاني) .
[١١٨٩٤ ز]

شرح منظومة وسيلة الفوز والأمان = منن الرحمن

شرح النصوص الأدبية والمحفوظات = الذخيرة

شرح النصوص الإعدادية :

جمع حاسم محمد الرجب ، الكتاب الأول – بغداد ، مطبعة المعارف ، ٩٢ ص .
[١٦١١٩ ز]

شرح النصوص التوجيهية :

تأليف محمود محمد حمزة ، عبد العظيم على قناوى ، أحمد التاجي – القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٤٥ م ٩٤ ص .
[١٥٨٨٠ ز]

– نسختان كالسابقة ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٤٦ م الطبعة الثانية ، ٧٠ ص .
[١٦٣٩٤ ، ١٦٣٩٥ ز]

شرح نصوص الثقافة :

تأليف محمود محمد حمزة ، عبد العظيم على قناوى ، أحمد التاجي – القاهرة ، مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٤٥ م ٧٢ ص .
[١٥٨٨١ ز]

– نسختان أخريان ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٤٦ م ، الطبعة الثانية ، ٧٦ ص .
[١٦٢٩٠ ، ١٦٢٩١ ز]

– نسخة أخرى ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٤٨ م ، ٨٠ ص .
[١٧٥٧٩ ز]

– نسخة أخرى ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٤٩ م ، ٩٢ ص .
[١٨٧٨٥ ز]

شرح نصيحة الإخوان = فتح الرحيم الرحمن

شرح نهج البردة = نهج البردة

شرح نهج البلاغة ، من كلام الإمام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه :

تأليف عز الدين أبي حامد عبد الحميد بن هبة الله المدائني ، الشهير بابن أبي الحديد ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ ، تحقيق السيد نور الدين شرف الدين ، محمد خليل الزين ، خمسة وعشرون جزءا في أربعة مجلدات – بيروت ، دار الفكر (الطبعة الثالثة) .
[٢٢٥٩١ ز]

– نسخة كالسابقة
[٢٢٥٩٢ ز]

شرح الهاشميات ، للكميت بن زيد :

تأليف محمد محمود الرافعي ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة شركة التمدن سنة ١٩١٢ م ، من ص ١ – ٨٤ (الكتاب الأول) .
[١٩١٥٠ ز]

شرح همزيات « أبي تمام » حبيب بن أوس الطائي ، المتوفى سنة ٢٣٢ هـ :

تأليف عبد الله إسماعيل الصاوى ، ضمن مجموعة – القاهرة ، دار الصاوى سنة ١٩٤٢ م (الكتاب الثاني) .
[١٤٩٦٣ ز]

– أربع نسخ كالسابقة [١٤٩٦٤ – ١٤٩٦٧ ز]

شرح الهمزية = المنح المكية

شــــرر :

نظم أحمد الصافي النجفي — بيروت، مطابع صــادر ريحاني سنة ١٩٥٢ م ، ٢٣٧ ص . [٢١٠٤٩ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٠٥٠ ز]

الشرطي فيلكس ، أو دعاه القاتل :

ترجمة مصطفى محمــد الجاويش — طبع القــاهرة ، ١٠٤ ص . [١١٥٨٠ ز]

الشرطي المتهم :

تأليف جون كريسي ، ترجمة اسماعيل كامل ، العدد ٦٢٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٩٨ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشرف :

تأليف حسن أحمد دعبس — القاهرة ، مطبعة الإخوان المسلمين سنة ١٣٦٢ هـ ، ١٩٤٣ م ، ١٢٨ ص . ولوحات . [١٤٧٩٣ ـ]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٤٧٩٤ ، ١٤٩١٠ ، ١٤٩١١ ـ]

الشرف :

تأليف ستيفان زفايج ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين ، العدد ٥٠٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القــاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٤ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

شرف الاسم :

تأليف جورج أونيه ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٤٧١ من سلسلة « روايات الجيب » — القــاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤٤ م ، ٥٠ ص .
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشرق والمستقبل :

العدد ٢١٨ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة — القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الأول) .
[١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الشرق العربي = رسالة المنبر إلى الشرق العربي

شرق وغرب :

نظم علي محمود طه — القــاهرة ، شركة فن الطبــاعة سنة ١٩٤٧ م ، ١٨١ ص . [١٦٨٠٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٨٠٦ ، ١٦٨٠٧ ز]

الشرق والغرب :

تأليف محمد عــوض محمد ، العــدد ٧ من سلسلة « كتب للجميع » — القاهرة ، مطابع جريدة المصري سنة ١٩٤٨ م ، ١٢٨ ص . [١٧٣٥٩ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١٧٣٦٠ ، ١٧٤٥٦ ، ١٧٤٥٧ ، ١٧٥٤٠ ز]

الشرك :

تأليف رافائيل ساباتيني ، ترجمة عباس حافظ ، العدد ٧٠ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعــة مجلة روايات الجيب ، ٢٢٦ ص . [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

شرلوك هولمز :

تأليف آرثر كونان دويل، ترجمة صادق راشد، العدد ١٩٩ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٥٩ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

شروح سقط الزند، وهي ثلاثة شروح :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي، المتوفى سنة ٥٢١ هـ، وأبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي، المتوفى سنة ٦١٧ هـ تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري، خمسة أقسام — القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٨ م. [١٥٥١٩ ز]

— عشر نسخ كالسابقة [١٥٥٢٠ — ١٥٥٢٩ ز]

الشروق :

نظم حسن كامل الصيرفي — القاهرة، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٨ م، ٩٥ ص. [١٧١٢٩ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٧١٣٠، ١٧١٣١، ١٧٤٠٠ ز]

شروق من الغرب :

تأليف زكي نجيب محمود — القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٥٢ م، ٣٤٨ ص. [٢٠٣٣٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٣٣٦، ٢٠٣٣٧ ز]

الشريد، وقصص أخرى :

تأليف مازن الحسيني، العدد ١ من « عيون القصص العالمي »، ضمن مجموعة — القاهرة، مطبعة دار الفناء للطباعة سنة ١٩٥٤ م، من ص ١٧ — ٢٧ (الكتاب الأول). [٢١٧١٥ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٧١٦، ٢١٧١٧ ز]

الشريدة :

تأليف ميزي كريج، ترجمة أحمد محمود ذهني، العدد ٥٥٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ٥٠ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشريرة :

إصدار المكتب التجاري بيروت — بيروت، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٣ م، ٩٦ ص. [٢١٤٨٣ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٤٨٤ ز]

شريعة الجستابو :

تأليف جان بيترسون، ترجمة شفيق أسعد فريد، العدد ٢٢٤ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة مجلة روايات الجيب، ١٦١ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشريف أرسين لوبين :

تأليف موريس لبلان، ترجمة أحمد إبراهيم، العدد ٥٥٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى، ٦٦ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشريف الرضي :

تأليف محمد سيد كيلاني — القاهرة، مطبعة الأهرام سنة ١٩٣٧ م، ١٤٩ ص. [١١٤٠٢ ز]

— خمس نسخ كالسابقة

[١١٤٠٣، ١١٤٥٧ — ١١٤٦٠ ز]

الشريف الرضي :

الأعداد ١٤ ، ١٥ ، ١٦ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التي تصدرها مكتبة صادر بيروت — بيروت ، مطبعة الناطل سنة ١٩٤٩ م ، (ثلاث مجلدات) .
[١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

الشريف الرضي ، بودلير العرب :

تأليف الدكتور محفوظ — بيروت ، مطبعة الريحاني سنة ١٩٢٨ م ، ٢٤٨ ص . [١٦٠٧٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٤٧٢ ز]

الشريف الفرنسي ، أو الوداع الأخير :

تأليف ستانلي ويمان ، ترجمة عن الانجليزية عمر عبد العزيز أمين ، الجزء الأول — طبع مصر ، ١٥٢ ص .
[١١٥٦٨ ز]

الشريف المنتحر :

تأليف كامل فرج — الإسكندرية ، المطبعة الشرقية سنة ١٩١١ م ، ١١٢ ص . [١٢٠٤٢ ز]

شعاب قلب ، مجموعة قصص :

تأليف حبيب الزحلاوي — القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ٢١٨ ص . [١٤٧٢٠ ز]

الشعاع :

تأليف محمد سعيد أحمد — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٦ م ، ٢٤٠ ص . [١٠٦٨٧ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٠٦٨٨ — ١٠٦٩٠ ز]

الشعاع الأخضر :

تأليف موريس لبلان ، ترجمة صادق راشد ، العدد ١٨٧ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٢١٨ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

شعاع النور ، وقصص أخرى :

تأليف محمد أديب العامري — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٣ م ، ٩٤ ص . [٢١٢٥١ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٢٥٢ ، ٢١٢٥٣ ، ٢٢٠١٠ ز]

شعب وطاغية :

تأليف اسكندر دوماس الكبير ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٥٥ من سلسلة « روايات الهلال » — القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٣٧٢ هـ ، ١٩٥٣ م ، ١٦٢ ص .
[٢١٥٠٠ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٥٠١ ، ٢١٥٠٢ ز]

الشــعر = الأساليب الشعرية

= أشتات الشعر

= جماعة الشعر بدار العلوم

= جوهرة الشعر والتعريب

= حدائق السحر في دقائق الشعر

= رسالة الشاعر

= الطبع والصنعة في الشعر

= العمدة في صناعة الشعر ونقده

= فن الشعر

الشـــعر = قواعد الشعر

= من حديث الشعر والنثر

= مناهل الشعر

= ميزان الشعر

شعر إبراهيم الدباغ = الطليعة

شعر ابن خفاجة :

تحقيق وشرح كرم البستانى — بيروت، مطبعة المناهل سنة ١٩٥١ م، ٣٤١ ص. [٢٠٣١٩ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٠ ز]

شـــعر ابن الرومى = التشبيه فى شعر ابن المعتز وابن الرومى

شعر ابن زاكور = المنتخب من شعر ابن زاكور

شعر ابن زيدون :

تحقيق وشرح كرم البستانى — بيروت، مطبعة المناهل سنة ١٩٥١، ٣٠٣ ص. [٢٠٣٢١ ز]

— نسخة كالسابقة [٢٠٣٢٢ ز]

شـــعر ابن المعتز = التشبيه فى شعر ابن المعتز

= شعر عبد الله بن المعتز

شعر أبى تمـــام = الطرائف الأدبية

شعر أبى ذؤيب = ديوان الهذليين

شـــعر الأخرس = الطراز الأنفس

شعر الأخطل :

رواية أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى، عن أبى سعيد السكرى. تعليق أنطون صالحانى اليسوعى — بيروت، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٩١ م، ٦، ٤٠٠ ص. [١٩٢٤٥ ز]

شعر الأخطل — التكملة لشعر الأخطل

شعر الإسكندرية :

تأليف فيليب لجران، ترجمة محمد صقر خفاجة، من « الأدب اليونانى فى عصر الإسكندرية » — القاهرة، المطبعة العالمية سنة ١٩٥٤ م، ٢١٢ ص. [٢٠٩١٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٩١٣ - ٢٠٩١٤، ٢٠٩٤٩ ز]

شعر إلياس أبو شبكة = أفاعى الفردوس

الشـــعر الأموى = التطور والتجديد فى الشـــعر الأمـــوى

شعر أمير الشعراء أحمد شوقى = المختار من شعر أمير الشعراء

الشعر الأندلسى (بحث فى تطوره وخصائصه) :

تأليف إميليو غرسيه غومس، عربه عن الأسبانية حسين مؤنس — القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٢ م، ١٦١ ص. [٢١٢٩٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢١٢٩٩، ٢١٣٠٠ ز]

الشعر الأندلسى = مختارات من الشعر الأندلسى

شعر بابلو نيرودا = منتخبات من شعر بابلو نيرودا

شعر البحترى = الطرائف الأدبية

الشعر بعد البارودي = في الأدب الحديث

الشعر البيروتي = النفح المسكي في الشعر البيروتي

الشعر الجاهلي :

تأليف محمد صبري، العدد الثاني من سلسلة «الشوامخ»
— القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٤ م،
١٥٢ ص. [١٥١٥٠ ز]
— نسختان كالسابقة [١٥١٥١، ١٥١٥٢ ز]

الشعر الجاهلي = أشعار الشعراء الستة الجاهليين
= أعلام الشعر الجاهلي
= بحث الشعر الجاهلي
= الحياة العربية من الشعر الجاهلي
= زعامة الشعر الجاهلي
= في الشعر الجاهلي
= غزل الشعر الجاهلي
= المرأة في الشعر الجاهلي
= موقف النقاد من الشعر الجاهلي

شعر الخادرة = ديوان شعر الخادرة

الشعر الحديث = رائد الشعر الحديث
= الشعر القديم والحديث

شعر الحرب في أدب العرب، في العصرين الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة :

تأليف زكي المحاسني — القاهرة، مطبعة الاعتماد
سنة ١٩٤٧ م، ٣٠٨ ص. [١٦٧٦٠ ز]
— نسختان كالسابقة [١٦٧٦١، ١٦٧٦٢ ز]

شعر الحرمان :

جمع فتحي الرملي، عاشور عليش، مصطفى محرم
— القاهرة، دار التعاون الصحفي سنة ١٩٤٤ م، ٢،
٢٦، ١٠، ٣٢ ص. [١٦١٦٨ ز]

شعر الحطيئة :

وهو جرول بن أوس بن جؤية بن مخزوم بن مالك،
المشهور بالحطيئة، تحقيق وشرح عيسى سابا — بيروت،
مطبعة المناهل سنة ١٩٥١م، ١٨٩ ص. [٢٠٣١٥ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٣١٦ ز]

شعر خليل الخوري = السمير الأمين

شعر الخنساء :

وهي تماضر بنت عمرو بن الشريد، المشهورة بالخنساء،
المتوفاة سنة ٢٤ هـ، تحقيق وشرح كرم البستاني — بيروت
مطبعة المناهل سنة ١٩٥١ م، ٢١٥ ص.
[٢٠٣١٧ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٣١٨ ز]

الشعر الرمزي = لمن، مجموعة من الشعر الرمزي

الشعر الرومانسي = خلجات القلوب

شعر ساعدة بن جؤية = ديوان الهذليين

شعر السموءل :

وهو ابن غريض بن عادياء الأوسي الغساني، المتوفى
سنة ٥٦٠ م، تحقيق عيسى سابا — بيروت، مطبعة المناهل
سنة ١٩٥١ م، ٦٠ ص. [٢٠٣١٣ ز]
— نسخة كالسابقة [٢٠٣١٤ ز]

الشعر السياسي = تاريخ الشعر السياسي

الشعر الشعبي = مجموعتي، أنوار المجالس

شعر شوقي = المسرحية في شعر شوقي

= منتخبات من شعر شوقي

شعر الطبيعة في الأدب العربي :

تأليف سيد نوفل – القاهرة، مطبعة مصر سنة ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م، ١١، ٣٢٠ ص. [١٥٦٧٣ ز]

– خمس نسخ كالسابقة [١٥٦٧٤، ١٥٦٧٥، ١٥٨٥٦، ١٦٩٧٣، ١٦٩٧٤ ز]

شعر عبد الله بن المعتز :

صنعة أبي بكر الصولي، تصحيح ب. لوين، جزءان (ثالث ورابع)؛ من سلسلة «النشريات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية» – استانبول، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٥ م (الرابع)، ١٩٥٠ م (الثالث). [١٧٤٩٠ ز]

– الجزء الرابع من نسخة أخرى [١٦٤٨٩ ز]

الشعر العراقي الحديث = عبد الوهاب البياتي

الشعر العربي = تاريخ الشعر العربي

= تاريخ النقائض في الشعر العربي

= التصوف في الشعر العربي

= تطور الخمريات في الشعر العربي

= الخيال في الشعر العربي

= فن إنشاء الشعر العربي

= الفن ومذاهبه في الشعر العربي

= وحدة القصيدة في الشعر العربي

= الوصف في الشعر العربي

الشعر العربي الحديث = إيليا أبو ماضي

الشعر العربي في العصر العباسي

= أمراء الشعر العربي

الشعر العربي في المهجر :

تأليف محمد عبد الغني حسن، نشر مكتبة الخانجي – القاهرة، مطبعة مصر سنة ١٩٥٥ م، ٢٩٥ ص. [٢٢٤١٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٢٤١٨، ٢٢٤١٩، ٢٢٦٥٩ ز]

الشعر العربي المعاصر = دراسات في الشعر العربي المعاصر

شعر العقاد :

تأليف رمزي مفتاح، الرسالة الأولى من «رسائل النقد الأدبي» – القاهرة، مطبعة الاتحاد، الطبعة الثانية، ٢٣٣ ص. [١١٤١٤ ز]

الشعر الغزلي = مختارات عالية من الشعر الغزلي

الشعر الغنائي في الأمصار الإسلامية :

تأليف شوقي ضيف، جزءان (الأول : في المدينة، الثاني : في مكة) – القاهرة، الأول طبع مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٦ م، الثاني طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٣ م. [١٧٦٤٥ ز]

– نسختان كالسابقة [١٧٦٤٦، ١٧٦٤٧ ز]

– الجزء الأول من نسخة أخرى [١٧٩٤٠ ز]

الشعر الفارسي = محاضرات عن الشعر الفارسي

الشعر الفرنسي = أعلام الشعر الفرنسي

شعر الفروسية = الشعراء الفرسان

الشعر في العصر الأيوبي :

تأليف جودة الركابي — باريس، مطبعة كتبخانة الشرق وأمريكا سنة ١٩٤٩ م، ٣٥٢ ص، ومعه الترجمة والشرح باللغة الفرنسية . [١٩٤٩١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٩٤٩٢، ١٩٤٩٣ ز]

الشعر القديم والحديث :

تأليف محمد أمين واصف — القاهرة، مطبعة شركة فن الطباعة، د ص (من وجه واحد) . [١٠٤٣٩ ز]

الشعر القومي = رسالة الشعر القومي

الشعر لأرسطاطاليس :

تأليف إحسان عباس — القاهرة، دار الفكر العربي سنة ١٩٥٠ م، ٢، ١١٧ ص . [١٩٤٤٠ ز]

— ست نسخ كالسابقة [١٩٤٤١، ١٩٤٤٢، ١٩٥٢٤، ١٩٥٣٢ — ١٩٥٣٤ ز]

شعر المتنبي = الطبيعة في شعر المتنبي

= الطرائف الأدبية

الشعر المصري بعد شوقي = محاضرات في الشعر المصري

الشعر المصري في عصر الأيوبيين والمماليك = التشيع في الشعر المصري

الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث :

تأليف مصطفى عبد اللطيف السحرتي — القاهرة، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٤٨ م، ٢٦٦ ص .

[١٧٣٨١ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٧٤٢٨ — ١٧٤٣٠، ١٧٥٩٩ ز]

الشعر المقبول، في رثاء الرسول وآل الرسول :

نظم القاسم بن الحسن محيي الدين الجامعي العاملي الحارثي الهمذاني، المولود سنة ١٣١٤ هـ، الجزء الأول — النجف، المطبعة العلوية سنة ١٣٤٢ هـ، ١٢٠ ص .

[١٩٦٣٢ ز]

شعر من المهجر :

تأليف محمد قرة علي — بيروت، مطابع دار الإنصاف سنة ١٩٥٤ م، ٢٥٩ ص . [٢١٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٨٦٣ ز]

شعر منثور، من ظلال حي :

نظم سيد خضر يوسف، الأعداد ١٧٩، ١٨٢، ١٨٣ من مجلة الرسالة، القصة — طبع القاهرة .

[١٤١٥٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الشعر المهجري = الأنسام

= إيليا أبو ماضي شاعر المهجر

= إيليا أبو ماضي والحركة الأدبية في المهجر

= الشعر العربي في المهجر

الشعر المهجرى = شعر من المهجر

= نبضات

الشعر الناطق بلسان الرؤساء = أين البؤس

الشعر الهندى = المهراتة ، الملحمة الهندوية

الشعر والشعراء :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ — القاهرة ، مطبعة الفتوح الأدبية سنة ١٣٢٢ هـ ، ١٨٣ ص . [١٤٧٩٨ ز]

— نسخة أخرى ، تصحيح وتعليق السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعسانى الحلبي — القاهرة ، مكتبة محمد أمين الخانجي سنة ١٣٢٢ هـ ، ١٩٧ ص . [١٩١٤٦ ز]

— نسخة كالسابقة ، ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .
[٣٤٦٩ ج]

— أربع نسخ أخرى ، تحقيق أحمد محمد شاكر : جزءان — القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٤٦ م ، ١٩٥٠ م ، ١٠٢٤ ص .
[١٦١٣٣ — ١٦١٣٥ ، ١٦٢٠١ ز]

الشعر والفنون الجميلة :

تأليف إبراهيم العريض — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٢ م ، ١٣٢ ص . [٢٠٣٥٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٣٥٦ ، ٢٠٣٥٧ ، ٢٠٤٦٤ ز]

شعر وقصص :

تأليف جواد سلام — القاهرة ، دار الطباعة المصرية الحديثة سنة ١٩٤٨ م ، ٩٠ ، ٢ ص . [١٧٢٠٧ ز]

— نسختان كالسابقة [١٧٢٢٢ ، ١٧٢٢٣ ز]

الشعراء = أثم الشعراء

= تذكرة الشعراء

= دراسة الشعراء

= الشعر والشعراء

= غرام الشعراء

الشعراء الأعلام (العصر الجاهلي) ، تاريخ وتحليل ودراسة ، وفق مناهج البكالوريا اللبنانية والسورية :

تأليف عبد الله أنيس الطباع — بيروت ، مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٩ م ، ١٤٢ ص . [١٨٩٦١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٩٦٢ ز]

شعراء الأنصار :

تأليف عبد الدايم أبو العطا البقرى الأنصارى ، الكتاب السادس — القاهرة ، مطبعة دار الشرق سنة ١٩٤٧ م ١٢٨ ص . [١٦٨٢١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٨٢٢ ، ١٦٨٢٣ ز]

شعراء بغداد = تذكرة الشعراء

الشعراء الثلاثة : شوقى ، مطران ، حافظ :

تأليف حسن السندوبي — القاهرة ، مطبعة المكتبة التجارية سنة ١٣٤١ هـ ، ١٩٢٢ م ، ٤٣٦ ص .
[١٤٨٠٣ ز]

الشعراء الجاهليون :

تأليف محمد عبد المنعم خفاجي — القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٩٤٩ م ، ١٩٦ ص . [١٨١٦٨ ز]

— نسختان كالسابقة [١٨١٦٩ ، ١٨١٧٠ ز]

الشعراء الحضرميين = تاريخ الشعراء الحضرميين

شعراء الحلة ، أو البابليات :

تأليف على الخاقانى ، خمسة أجزاء – النجف ، المطبعة الحيدرية سنة ١٩٥١ – ١٩٥٣ م . [٢١١٤٠ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٤١ ز]

الشعراء الرومانسيين = خلجات القلوب

شعراء العراق = العراقيات

شعراء العرب = مختارات الأدباء

شعراء العشق ، وقصص المحبين :

تأليف عيسى صابا – بيروت ، مكتبة صادر سنة ١٩٥٢ م ، ١١١ ص . [٢١١٨٨ ز]

– نسخة كالسابقة [٢١١٨٩ ز]

شعراء العصر الحاضر :

وهو يحتوى على أشعار أشهر شعراء العصر وتراجمهم وصورهم ، مثل شوقى والبارودى وبعض معاصريهما .

جمع أديب مصرى – القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٥٦ ص . [١٢٢٦٩ ز]

الشعراء الفرسان ، شعر الفروسية :

تأليف بطرس البستانى – بيروت ، مطابع الاتحاد سنة ١٩٤٤ م ، ٢٣١ ، ٤ ص . [١٥٩٨٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٥٩٨٣ ز]

شعراء مصر = خريدة القصر ، وجريدة العصر

= مشاهير شعراء العصر فى الأقطار الثلاثة

شعراء مصر وبيئاتهم ، فى الجيل الماضى :

تأليف عباس محمود العقاد – القاهرة ، مطبعة حجازى سنة ١٩٣٧ م ، ٢٠٣ ص . [١١٠٠٩ ز]

– ست نسخ كالسابقة

[١١٠١٠ ، ١١٠٧٧ – ١١٠٨٠ ، ١٩١١٨ ز]

– أربع نسخ أخرى – القاهرة ، مطبعة السعادة سنة ١٩٥٠ م ، الطبعة الثانية ، ٢٠٢ ص .

[١٩٥٨٢ – ١٩٥٨٥ ، ١٩٧٤٤ ز]

الشعراء المعاصرين = إيليا أبو ماضى والحركة الأدبية فى المهجر

شعراء الوطنية :

تراجمهم ، وشعرهم الوطنى ، المناسبات التى نظموا فيها قصائدهم .

تأليف عبد الرحمن الرافعى – القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٥٤ م ، ٣١٥ ص .

[٢١٩٠١ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٩٠٢ ، ٢١٩٠٣ ز]

الشعراء اليهود العرب :

تأليف مراد فرج – الإسكندرية ، مطبعة صلاح الدين سنة ١٩٣٩ م ، الطبعة الثانية ، ١٨ ، ٣٢٧ ص .

[١٣٢٦٨ ز]

شعراؤنا الضباط :

تأليف محمد عبد الفتاح ابراهيم – القاهرة، مطبعة عبد الحليم حسنى سنة ١٩٣٥ م، ١٦٠ ص.
[٩٤٦٩ أدب]

– خمس نسخ كالسابقة
[٩٤٧٠ – ٩٤٧٣ أدب، ١١٤١٢ ز]

الشعلة :

نظم أحمد زكي أبي شادي – القاهرة، مطبعة التعاون سنة ١٩٣٣ م، ١٣٩ + ٥ ص. [٩٩٦٨ أدب]

شعلة الأمومة :

تأليف بس ستريتن الدويش، ترجمة حسن مجسوع – طبع بيروت، ٤٤٢ ص. [٢٢٤٨١ ز]

– نسخة كالسابقة [٢٢٤٨٢ ز]

شعور الشباب :

تأليف محمد قطب الشريف – القاهرة، مطبعة العلوم سنة ١٣٥١ هـ، ١٩٣٢ م، ١١٢ ص. [١٠١٤٥ ز]

شفاء الروح :

تأليف محمود تيمور – القاهرة، مطبعة دار الكتاب العربي سنة ١٩٥١ م، ١٦٢ ص. [١٩٨٤٣ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٠٩٥ – ٢٠٠٩٧ ز]

شفاء الغليل، من رثاء إسماعيل :

(المراثي التي قيلت في إسماعيل الزين، المتوفى سنة ١٣٢٧ هـ) – صيدا، مطبعة العرفان سنة ١٣٣٢ هـ، ٤٣ ص. [١١٦٤٤ ز]

شفاء القلب الجريح، بشرح بردة المديح للبوصيري :

تأليف محمد الطاهر بن عاشور الشريف الأندلسي، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ – تونس، مطبعة النهضة سنة ١٣٥١ هـ، الطبعة الثانية، ٢٩٩ ص. [١٠٢٣٢ ز]

شفاء اللب الجريح، في تخميس بردة المديح :

تأليف عبد الرحمن أحمد عبد الحكيم الشرناوي الحامدي العباسي – القاهرة، مطبعة الحرية سنة ١٩٤١ م، ٣٢ ص. [١٥٦٩١ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٦٩٢، ١٥٦٩٣ ز]

شفاعة الحب :

تأليف جان بيتوكنان، ترجمة ادوار مرقص – بيروت، المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٧ م، ٩٣ ص.
[١٥٢٨٠ ز]

شفاه غليظة، وقصص أخرى :

تأليف محمود تيمور – القاهرة، مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٦ م، ١٢٦ ص. [١٦٠٧٧ ز]

– ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٠٧٨، ١٦٠٧٩، ١٨٦٩٧ ز]

– ثلاث نسخ أخرى، العدد ١٢ من سلسلة «الكتاب الذهبي» – القاهرة، مطابع روز اليوسف سنة ١٩٥٣ م، ١٧٨ ص. [٢٠٥٥٢ – ٢٠٥٥٤ ز]

شفتان بخيلتان :

تأليف رياض طه – بيروت، مطبعة دار الكشاف سنة ١٩٥٠ م، ١٠٤ ص. [١٨٨٤٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٨٨٤٣ ز]

الشـفق :

العدد ٢٠٢ من « الروايات الجديدة » ، ضمن مجموعة – القاهرة ، مطبعة جريدة الصباح (الكتاب الثانى) . [١٢٨٦٢ ز]

– نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

الشفق الأحمر ، وقصص أخرى :

تأليف هلال شتا – القاهرة ، مطبعة الشمس ، ٩٦ ص . [١١٣٠٣ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٣٠٤ ز]

الشفق الأصفر ، وقصص أخرى :

تأليف محمود كامل المحامى ، العدد ٥٥ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة ، ١٤٦ ص . [١٤١٥٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

شقاء التاج ، أو عرس جلالتها :

تأليف وليم كاتسفليس – نيويورك ، مطبعة مرآة الغرب سنة ١٩١٢ م ، ٦٧ ص . [١٥١٩٤ ز]

شقاء العائلة ، أو لحن إلى كروتزر :

تأليف الكونت ليون تولستوى ، ترجمة الشيخ ... – القاهرة ، دار المطبوعات الراقية سنة ١٩٣٦ م ، ٣٤ ، ١٥٤ ص . [١١٢٦٦ ز]

– نسخة كالسابقة [١١٢٦٧ ز]

شقائق النعمان :

نظم نعمان ثابت عبد اللطيف ؛ علق عليه عبد الستار القرغولى ، إبراهيم أدهم الزهاوى – بغداد ، مطبعة بغداد سنة ١٣٥٧ هـ ، ١٩٣٨ م ، ١٤٤ ص .
[١٢٥٧٨ ز]

شقائق النعمان :

نظم عبده إسماعيل الطهطاوى – القاهرة ، مطبعة مصر سنة ١٩٥١ م ، ٢٤٠ ص . [١٩٧٦٠ ز]

– أربع نسخ كالسابقة
[١٩٧٧٢ ، ١٩٧٧٣ ، ١٩٩٨٦ ، ١٩٩٨٧ ز]

الشقراء البريئة :

تأليف إرل ستانل جاردنر ، ترجمة دار الهلال ، العدد ٥٤ من سلسلة « روايات الهلال » – القاهرة ، مطابع دار الهلال سنة ١٣٧٢ هـ ، ١٩٥٣ م ، ١٥٧ ص . [٢١٤٩٧ ز]

– نسختان كالسابقة [٢١٤٩٨ ، ٢١٤٩٩ ز]

شقة للإيجار :

تأليف حامد عبد العزيز ، العدد ٩٨ من مجلة الـ ٢٠ قصة – طبع القاهرة ، ٩٠ ص . [١٤١٥٩ ز]

– نسخة كالسابقة [١٤١٥٧ ز]

الشـقيقان :

تأليف فلورنس مونتجمرى ، ترجمة إسماعيل كامل ، العدد ٤١٨ من سلسلة « روايات الجيب » – القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب ، ٥٠ ص . [١٣٨٦٤ ز]

– نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشـقيقتان :

تأليف مونتيغ ، ترجمة نقولا رزق الله ، العددان ٤٨ ، ٤٩ من « الروايات الجديدة » جزآن فى مجلد – القاهرة ، مطبعة الروايات الجديدة . [٣٨٢٩ أدب]

الشـــك :

تأليف فرانسيس آيلز ، ترجمة كامل داود ، العدد ٦٥٢ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة دار الجيب سنة ١٩٤٨ م ، ٩٨ ص . [١٢٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٥ ز]

شكسبير :

تأليف محمد فريد أبو حديد ، زكي نجيب محمود ، أحمد خاكي ، العدد ١٧ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٤ م ، ١٧٦ ص . [٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة

[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

شكسبير = ذكرى شكسبير

= روايات شكسبير

شكيب أرسلان (مختارات) :

العـــدد ٢٨ من سلسلة « مناهل الأدب العربي » التي تصدرها مكتبة صادر ببيروت — بيروت ، مطبعة المناهل سنة ١٩٥٠ م ، ١٢٢ ص . [١٧٧٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٧٧٢٣ ز]

شكيب أرسلان (الأمير) = ديوان شكيب أرسلان

= ذكرى شكيب أرسلان

شـالي ، أو قبور في جنة الحب :

تأليف أندري موروا ، ترجمة أحمد الصاوي محمد ، جزءان معاً — القـــاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة ســـنة ١٣٦٣ هـ ، ١٩٤٤ م ، ١٨٦ ، ٢ ص . [٩٢٤٢ ح]

— نسختان كالسابقة [٩٢٤٣ ، ٩٢٤٤ ح]

— سبع نسخ أخرى ، العدد ١٢٧ من سلسلة « اقــرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٣ م ، ١٦٠ ص . [٣٧٤٧ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

شمس الخريف :

تأليف محمد عبد الحليم عبد الله — القاهرة ، دار مصر للطباعة سنة ١٩٥٢ م ، ٢٩٩ ص . [٢٠٥٥٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٥٥٩ ، ٢٠٥٦٠ ، ٢٠٩٥٧ ز]

الشمس في المرج :

تأليف الكاتب السوفياتي ب . بافلنكو ، ترجمة لبان ديراني — بيروت ، دار الفكر الجديد سنة ١٩٥٤ م ، ١٦٨ ص . [٢١٨٥١ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٨٥٢ ز]

شمس لا تغيب ، مجموعة حديثة من القصص السوفياتي :

ترجمة ياسر هواري — بيروت ، مطابع دار الكشاف سنة ١٩٥٤ م ، ١١٠ ص . [٢١٩٢٢ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٩٢٣ ز]

الشمعة المطفأة :

تأليف عبد الحميد شكري — القاهرة ، مطبعة الضياء ، ٧٧ ص . [١٠٩٨٠ ز]

— نسختان كالسابقة [١٠٦٨١ ، ١٠٦٨٢ ز]

شمم فتاة ، أو نزاع بين عاطفتين :

تأليف ماكسويل ، ترجمه من الإنجليزية عبد المنعم حسين — القاهرة ، مطبعة مكتبة الوفد ، ٢٧٣ ص . [١١٢٣٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٢٤٠ ز]

الشهاب الراصد :

تأليف محمد لطفي جمعه — القاهرة ، مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٣٤٤ هـ ، ١٩٢٦ م ، ٣١٧ ص . [١٩٠٤٩ ز]

الشهاب فى الشيب والشباب :

تأليف على بن الشريف الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى الموسوى ، المتوفى سنة ٤٣٦ هـ ، ضمن مجموعة — القسطنطينية ، مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ ، (الكتاب الأول) . [١٩٢٨٢ ز]

الشهادة :

تأليف ريتشارد ستيل ، ترجمة أنور شاؤل ، ضمن مجموعة « قصص من الغرب » — بغداد ، مطبعة المعارف سنة ١٩٣٧ م ، من ص ١١٧ — ١٢٤ (الكتاب الحادى عشر) . [١٢١٧٨ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٢١٧٩ — ١٢١٨١ ز]

شهادة الأيام، فى قضية الإمام :

نظم موسى شاكر الطنطاوى — القاهرة، مطبعة العالم العربى سنة ١٩٤٩ م، الطبعة الثانية، ٤٨ ص .
[١٨٧٤١ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٧٤٢ ز]

شهامة الترنسفال :

تأليف السيد عوض — طبع طنطا ، ٤٣ ص .
[١٤٨٢٧ ز]

الشهامة العثمانية :

تأليف أحمد سليم رفعت ، الجزء الأول — القاهرة: المطبعة العمومية سنة ١٣١٦ هـ ، ١٣٦ ص .
[١٢٢٨٩ ز]

الشهامة والحب، أو ريموند وفيلبس :

تأليف الكونتس داش — طبع مصر، ٢٣٦ ص .
[١٢٠٥٢ ز]

شهداء البورصة :

تأليف نقولا ميخائيل عطيه — القاهرة، مطبعة التوفيق سنة ١٩٠٦ م، ١٦١ ص . [١٢٠٥٩ ز]

شهداء التعصب :

تأليف ميشيل زيفاكو، ترجمة نقولا رزق الله — القاهرة، المطبعة العصرية سنة ١٩٤٩ م ، الطبعة الثانية، ٢٥٤ ص . [١٨١٥١ ز]

شهداء الحرية :

نظم عبد الغفار عقيل الدلاش — القاهرة ، مطبعة النهضة الحديثة سنة ١٩٤٩ م ، ٣٢ ص .
[١٨٦١٣ ز]

— نسخة كالسابقة [١٨٦١٤ ز]

شهداء القنال :

تأليف عبد الحميد محمد نوار — الزقازيق، المطبعة الوطنية سنة ١٩٥٣ م ، ٤٢ ص . [٢١٨٨٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٨٨٧ ز]

شهرزاد :

تأليف توفيق الحكيم — القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م ، ١٦٢ ص . [١٤٧٩٥ ز]

— نسخة كالسابقة — القاهرة، مطبعة التوكل سنة ١٩٤٤ م، الطبعة الثانية، ١٨٠ ص . [١٨٤٩٢ ز]

شهرزاد، فى ليالى ألف ليلة وليلة :

يصدرها مكتب المراسلات الدولية، بالاشتراك مع دار الثقافة ببيروت، أربعة أجزاء (١ — ٤) — بيروت ، مطبعة عز الدين سنة ١٩٥٣ — ١٩٥٥ م .
[٢١٥٧٠ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١٥٧١ ز]

الشهيـــد :

تأليف عماد الدين عبد الحميد — القاهرة ، مطبعـــة كرارة ، ٤٩ ص . [١٦٧٠٧ ز]

الشهيـــد :

تأليف فؤاد باسيل ، منقريوس عوض الله ، من سلسلة روايات « السمير » — القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ٣٢ ص . [١٠٢٢٦ ز]

شهيد السر = بدر التمـــام

شهيد من شهداء الأمة العربية = واقعة الطفيلة

شهيدا غرام = روميو وجوليت

الشهيدان ، أو صفحات دامية :

تأليف محمد عبد الرحيم حسين — طنطا ، المطبعـــة اليوسفية ، ١٧٩ ص . [١١٠٣٩ ز]

— نسخة كالسابقة [١١٠٤٠ ز]

شهيدة الأمانة :

تأليف شاتوبريان ، ترجمة فرج عبده — القـــاهرة ، مطبعة عين شمس سنة ١٩٠١ م ، ٩٨ ص . [١٢٠٧٦ ز]

شهيدة الغرام ، أو ظبية طنطا :

تأليف أحد الأدباء ، ضمن مجموعة ، طبع مصر ، ١٢ ص (الكتاب السابع) . [١٠٩٨٠ ز]

شهيدة الوفاء ، وقصص أخرى :

لأدباء الشباب ، العدد ١٥٣ من « الروايات الجديدة » — القـــاهرة ، مطبعة جريدة الصباح ، ٣٢ ص . [١٢٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٨٦٣ ز]

شهيدة الوفاء = بثينـــة

= تســـبا

الشواعر الشريفة :

جمع يعقوب روفائيل ، جزءان — نيويورك ، مطبعـــة جريدة الهدى سنة ١٩٢٤ م . [١٠١٢٨ ز]

الشـــواعر = أبو عبادة البحترى

= امرؤ القيس

= ذو الرمـــة

= الشعر الجاهلى

الشواهد = جامع الشواهد

شواهد التلخيص = معاهد التنصيص

الشوق العائد :

نظم علي محمود طه — القاهرة ، مطبعة شركة فن الطباعة سنة ١٩٤٥ م ، ١٣٧ ص . [١٥٦٠٥ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٦٠٦ ، ١٥٦٠٧ ز]

شوقى = حافظ وشوقى

= ذكرى حافظ وشوقى

= شاعرا العروبة، شوقى وحافظ

= المتنبى وشوقى

شوقى، أو صداقة أربعين سنة :

تأليف شكيب أرسلان — القاهرة، مطبعة عيسى البابى الحلبى سنة ١٣٥٥ هـ : ١٩٣٦ م، ٣٥٩ ص.
[١١٣٥٦ ز]

— أربع نسخ كالسابقة
[١١٣٥٧، ١١٥٩٥، ١١٥٩٦، ١٩١١٣ ز]

شوقى شاعر الأمراء :

تأليف أنطون الجميل — القاهرة، مطبعة المعارف، ٩٥ ص.
[١١٩٦١ ز]

— نسختان كالسابقة [١٥٠٢٥، ١٥٠٢٦ ز]

شوقى شاعر العصر الحديث :

تأليف شوقى ضيف — القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٥٣ م، ٢١١ ص.
[٢١٣٨٣ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٣٨٤، ٢١٣٨٥، ٢١٦٢١ ز]

الشوقيات :

نظم أحمد شوقى، المتوفى سنة ١٣٥١ هـ : ثلاثة أجزاء (١—٣) — القاهرة : (الأول والثانى) طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٩ م، (الثالث) طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ م.
[١٠٢٥٧ ز]

— تسع نسخ كالسابقة [١٠٢٥٨، ١٠٢٥٩، ١٠٥١٦ — ١٠٥١٨، ١٤٩٨٥ — ١٤٩٨٨ ز]

— نسختان أخريان — القاهرة : (الأول والثالث) طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٦ م، (الثانى) طبع شركة فن الطباعة سنة ١٩٤٨ م.
[١٦٠٥٩، ١٦٠٦٠ ز]

— الجزء الثالث والرابع من أربع نسخ أخرى
[٥٣٦٥، ٥٣٦٦، ٥٤١٧، ٥٤١٨ أدب]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين
[٥٤١٩، ٧٨٢٣ أدب]

الشوقيات، للمدارس الثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات الأولية :

نظم أحمد شوقى، المتوفى سنة ١٣٥١ هـ — القاهرة، مطبعة المعارف سنة ١٩٢٧ م، ١١٦ ص.
[١٢٢٨٤ ز]

الشيء الصغير :

تأليف ألفونس دوديه، ترجمة أبو بكر أبو بكر عبد الرازق جزءان فى مجلد — القاهرة، مطبعة مكتبة مصر سنة ١٩٤٥ م، ٢٢٨ ص.
[١٥٧١٦ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٥٧١٧، ١٥٧١٨، ١٨٤٠٣ ز]

الشياطين الخرس (مسرحية) :

تأليف عبد الله عبد الجبار — القاهرة، المطبعة السرية سنة ١٩٥٤ م، ١٢٧ ص.
[٢٢٠٩٦ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٢٠٩٧، ٢٢٠٩٨ ز]

الشيخ :

تأليف أديث مودهول، ترجمة عمر عبد العزيز أمين، العدد ٧٩٩ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطابع روايات الجيب سنة ١٩٥٣ م، ٦٦ ص.
[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

شيخ التكية :

تأليف محمد عبده عزام ، العدد ٩٦ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٥٠ م ، ١٢٣ ص .

[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة

[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

الشيخ زعرب ، وآخرون :

تأليف يوسف السباعى — القاهرة ، شركة فن الطباعة ٢٩٠ ص . [٢٠٤٨٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢٠٤٨٦ ، ٢٠٤٨٧ ، ٢٠٧١٩ ز]

شيخ الشعراء ، إسماعيل صبرى :

تأليف محمد رفعت أبو المعالى — القاهرة ، مطبعة أبى الهول سنة ١٣٥٤ هـ ، ١٩٣٦ م ، ٥١ ص .

[١٠٣٤٦ ز]

— خمس نسخ كالسابقة [١٠٣٤٧ — ١٠٣٥١ ز]

الشيخ الصالح :

تأليف على حسين على — القاهرة ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٨ م ، الطبعة الثانية ، ٢٧٣ ص .

[١٢٦٢٠ ز]

— نسخة كالسابقة [١٢٦٢١ ز]

الشيخ عفا الله ، وقصص أخرى :

تأليف محمود تيمور — القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٥٥ هـ ، ١٩٣٦ م ، ١٧٦ ص .

[١٠٧٣٦ ز]

— أربع نسخ كالسابقة

[١٠٧٣٧ ، ١٠٧٣٨ ، ١١٨٢٧ ، ١١٨٢٨ ز]

الشيخ قرير العين :

تأليف كرم ملحم كرم ، العدد ٣٢ من سلسلة « اقرأ » — القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٤٥ م ، ١٢٨ ص .

[٣٧٤٧ ج]

— ست نسخ كالسابقة

[٣٧٤٨ — ٣٧٥١ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ج]

الشيخ الهندى :

تأليف كامل كيلانى ، القصة الأولى من « قصص هندية للأطفال » — القاهرة ، مطبعة المعارف ، ٢٣ ص .

٢٣ ص . [١٤١٨٨ ز]

— نسخة كالسابقة [١٤١٨٩ ز]

— نسختان أخريان ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٤٣ م ، [١٨٣٤٠ ، ١٨٣٤١ ز]

— نسخة أخرى ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٤٤ م ، ٢٤ ص . [٢٢٢٠٩ ز]

الشيخ والبحر :

تأليف أرنست همنغواى ، ترجمة منير البعلبكى ، العدد ١٤ من سلسلة « كنوز القصص الإنسانى العالمى » — بيروت ، مطابع الآداب سنة ١٩٥٤ م ، ١٤٤ ص .

[٢١١٩٦ ز]

— نسخة كالسابقة [٢١١٩٧ ز]

شبرى :

تأليف مدام كوليت ، ترجمة محمد بدر الدين خليل ، العدد ٣١٦ من سلسلة « روايات الجيب » — القاهرة ، مطبعة مجلة روايات الجيب سنة ١٩٤١ م ، ٨٢ ص .

[١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشيطان :

تأليف جوزيف ريثو، ترجمة محمد بدر الدين خليل، العدد ٥٣٥ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة القاهرة الكبرى، ٤٦ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشيطان :

تأليف بنيت دارلي، ترجمة حسن محمد أحمد، العدد ٧٧٧ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطابع دار الجيب سنة ١٩٥٠ م، ٩٨ ص. [١٣٨٦٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٥ ز]

الشيطان :

تأليف ألفريد نويمان، ترجمة مصطفى كمال فايد، ثلاثة أجزاء في مجلد — القاهرة، مطبعة الاعتماد، ٣٠٩ ص. [١٦٩٢٢ ز]

— نسختان كالسابقة [١٦٩٢٣، ١٦٩٢٤ ز]

الشيطان = الله والشيطان

= عهد الشيطان

شيطان آدم :

تأليف حسن رجب — طبع مصر، ١٤٤ ص. [١٦١٨٢ ز]

الشيطان الأصفر :

ترجمة ع. ا، العدد ٤٩ من «الروايات الجديدة» — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٣٩ ص. [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الشيطان الصغير :

ترجمة محمد حمدي، العدد ٤٤ من سلسلة «الروايات الجديدة» — القاهرة، مطبعة جريدة الصباح، ١٣٤ ص. [١٣٨٦٢ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٦٣ ز]

الشيطان على الأرض، وكتب أخرى :

إصدار حلمي مراد، العدد ١٥ من سلسلة «كتابي» — القاهرة: شركة فن الطباعة سنة ١٩٥٣ م، ١٧٨ ص. [٢٠٢٣٨ ز]

— نسختان كالسابقة [٢٠٢٣٩، ٢٠٢٤٠ ز]

شيطان القبور، وقصص أخرى :

تأليف بيار روفايل — بيروت، مطبعة دار المعارف سنة ١٩٤٤ م، الطبعة الثانية، ٩٠ ص. [٢١٧٦٥ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [٢١٧٦٦، ٢١٨٤٨، ٢١٨٤٩ ز]

الشيطان لعبته المرأة :

تأليف أحمد الصاوي محمد — القاهرة، دار المعارف سنة ١٩٤٦ م، ١٤٦ ص. [١٦٠١٢ ز]

— ثلاث نسخ كالسابقة [١٦٠١٣، ١٦٠١٤، ١٦٢٢٥ ز]

الشيطان لوبين :

تأليف موريس لبلان، ترجمة صادق راشد، العدد ٩٣٦ من سلسلة «روايات الجيب» — القاهرة، مطبعة النصر سنة ١٩٥٥ م، ٩٨ ص. [١٣٨٩٤ ز]

— نسخة كالسابقة [١٣٨٩٥ ز]

شيلوك الجديد :

تأليف على أحمد باكثير – القاهرة ، مطبعة مكتبة مصر سنة ١٩٤٥ م ، ١٦٣ ص . [١٥٩٢٠ ز]

– نسختان كالسابقة [١٥٩٢١ : ١٥٩٢٢ ز]

شيلى ، أو قصة الملاك الحائر :

تأليف تقى خليل – القاهرة ، مطبعة المجلة الجديدة ، ٨٠ ص . [١٠٦٦٣ ز]

– ست نسخ كالسابقة [١٠٦٦٤ – ١٠٦٦٦ ، ١٠٨٤٩ – ١٠٨٥١ ز]

{ مطبعة دار الكتب ٩٩/١٩٥٤/١٠٠٠ }

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهرس الكتب العربية التى وردت للدار

١٩٣٠ - ١٩٣٧

الجزء الثامن

الملحق الثانى لعلم التاريخ

القاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية
١٣٦١هـ — ١٩٤٢م

الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

دار الكتب المصرية

الملحق الثاني للجزء الخامس
من فهرس الكتب العربية الواردة للدار
من سنة ١٩٣٠ م — لغاية سنة ١٩٣٧ م

حرف الألف

آثار الأدهار — تأليف الأستاذين: سليم بن جبرائيل الخوري أفندي، المتوفى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر تموز سنة ١٨٧٥ م، وسليم ميخائيل شحادة، كان موجودا سنة ١٨٧٧ م، وتوفي الأول منهما قبل اتمام الكتاب، فأتمه الثاني منهما، ونسب اليهما. وهو مرتب على قسمين. الأول: في التاريخ. والثاني: في الجغرافيا. والقسم الأول يتضمن الكلام: على تاريخ الشعوب القديمة والحديثة، والمذاهب والنحل والمشيخات، والطرائق والهيئات الحديثة: السياسية منها، والحربية، والمعاهدات الدولية، والمجامع الدينية، وتغيرات الدول، والبيوت الكبيرة، وتراجم وفيات المشاهير: في كل زمان ومكان: من الرسل والأنبياء، والصحابة والتابعين، والأولياء والصلحاء، والشعراء والأدباء، والكتاب، والقسيسين، والفلاسفة، والملوك، والأمراء والولاة، والأبطال، والقضاة والحكام، والمؤلفين، والمخترعين، ومن في معناهم، مع ذكر مناقبهم وأعمالهم، ومذاهبهم، واختراعاتهم، واكتشافاتهم، ومؤلفاتهم، وغير ذلك، وعلى تاريخ الأديان، والخرافات القديمة عند جميع الأمم، وعلى جميع الحوادث المشهورة والأيام المذكورة، ورتبت فيه التراجم على حروف المعجم. والقسم الثاني يتضمن الجغرافيا: القديمة والحديثة، والتاريخية بذكر الحوادث الواقعة في أزمنتها وأمكنتها. الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م وبهامشه ترجمة: ابن القطان، في ٣٨٤ ص ذات نهرين. بأولها: مقدمة، في ١٦ ص، في حجم الربع. [٢٩٧٠]

آثار رفيق العظم — المولود بدمشق سنة ١٢٨٢ هـ، المتوفى في يوم عرفة سنة ١٣٤٣ هـ. عني بجمعها ونشرها شقيقه الأستاذ عثمان العظم، وهي مجموعة: علمية، أدبية، تاريخية، سياسية، تشتمل على بعض مؤلفاته، وعلى السوانح الفكرية في المباحث العلمية، وعلى نبذة تاريخية، وفوائد علمية، ومقالات أدبية، ومقدمة تاريخ السياسة الاسلامية، ورسالة: تسمى: الجامعة العثمانية والعصبية التركية، وخطبه الثلاث التي موضوعها: التدوين في الاسلام، وأسباب سقوط الدولة الأموية، ونظام الفرد والجماعة، ورسالته التي تسمى: الجامعة الاسلامية وأوربا. نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. بأولها: ترجمة حياة المؤلف، بقلم المرحوم السيد رشيد رضا، المتوفى في ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٥ م، في ١٢/١٣٨/٨٧ص و ٤ صور، في حجم الثمن. [٣٦٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٤٨ ح]

آثار العمارة في جبانات سقارة — تأليف حسن شوقي. أنظر: فهرس الآثار، رقمي ٤٧ و ٤٨

آثار المدينة المنورة — تأليف عبد القدوس الأنصاري. وهي دراسات علمية ومشاهدات شخصية لآثار المدينة المنورة تشتمل على ايضاح دورها وقصورها وحصونها ومساجدها وأسواقها وأسوارها وجبالها وحرارها وآبارها وعيونها. نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٩٣٥ م، محلاة بكثير من الأشكال والرسوم، في ١٨٨ ص، في حجم الثمن. [٦٠٣٧ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٧٨ ح]

آل سعود فى التاريخ — تأليف الأستاذ فريد مصطفى أبى عز الدين . وهو يتضمن : تاريخ الجزيرة العربية : من بدء حركة الطائفة الوهابية فى منتصف القرن الثامن عشر الميلادى . قسمه الى ثلاثة أقسام . الأول : فى تاريخ الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، رئيس الطائفة المتقدمة . والثانى : فى تاريخ آل سعود . وفيه ثلاثة فصول . والثالث : فى سيرة حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز الأول . وفيه ستة فصول ، وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢/٢ و ١٣٢ ص ، ولوحة بها صورة جلالة ملك الحجاز (عبد العزيز الأول) فى حجم الثمن . [٥٨٢١]

آل العظم فى دمشق — بقلم عيسى اسكندر المعلوف . أنظر : قصر آل العظم ، من فهرس الآثار ، برقمى ٢٧ و ٧٧

الآيات المحمدية — تأليف الأستاذ محمد عبد الوهاب . وهى فى معجزات النبى صلى الله عليه وسلم ، وما أجراه الله على يديه : من الآيات الخارقة للعادة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ١٥٨/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٧١ و ٥٧٧٢ و ٥٧٧٣ و ٥٧٧٤]

الآية الكبرى فى شرح قصة الأسراء — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . رتبها على مقدمة ، وأربعة فصول . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٧٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨٠ و ٤٣٨١ و ٤٣٨٢
و ٤٣٨٣ و ٤٦٨١ و ٤٦٨٢ و ٤٦٨٣]

أئمة الدين — أنظر : أحسن القصص (الجزء الرابع منه) ، والانتقاء فى فضائل الثلاثة الفقهاء ، وحياة الامام أبى حنيفة ، والمقصد الأرشد فى تراجم أصحاب الامام أحمد ، ومناقب الأئمة الأربعة ، ومناقب الامام أحمد ، ومناقب الامام الشافعى ، والمنهاج الأحمد فى تراجم أصحاب الامام أحمد .

أئمة العلم والاختراع — تأليف الأستاذ فلويد دارو . نقلها الى اللغة العربية : كل من : الدكتور أحمد عبد السلام الكردانى أفندى ، ومحمد عبد الواحد خلاف أفندى . وراجع ترجمته الأستاذان : حسن فايق بك ، وإبراهيم رمزى أفندى ، وأورداه على صورة التراجم ، فى تسعة وعشرين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٦٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٦٨ و ٣٨٦٩ و ٣٨٧٠ و ٣٨٧١ و ٣٨٧٢
و ٣٨٧٣ و ٣٨٧٤ و ٣٨٧٥ و ٣٨٧٦]

الابتهاج فى الكلام على الإسراء والمعراج — المعروفة بقصة المعراج الكبرى . تأليف نجم الدين محمد بن أحمد بن على ابن أبى بكر السكندرى ، ثم المصرى الغيطى الشافعى ، المتوفى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، الخ . فرغ من تأليفه عشية يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد : تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر المحرم سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ١٣٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٢٧٩٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بخط عبد الرحمن بن محمد بن عطية الشهير بالدرى المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٠٩٦ هـ ، فى ٧١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٩٤٤]

إبراهام لنكان — الرائد . تأليف عمانوئيل هرتز ، وهو خطاب ألقى فى الراديو سنة ١٩٢٥ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٤ ج]

إبراهيم باشا — خديو مصر السابق . أنظر : إبراهيم باشا في الميدان ، والأصول العربية في سورية ، والبطل الفاتح (ابراهيم باشا) وفتحه الشام سنة ١٨٣٢ م ، والحكومة المصرية في الشام ، والمرآة الوضية ، والمناقب الابراهيمية .

إبراهيم باشا في الميدان — تأليف المؤرخ حبيب جاماتي . ضمنه الكلام على حملته العسكرية بسورية ، والأناضول ، وما وقع : من الحوادث التاريخية ، وأعمال الفروسية ، والشجاعة التي قام بها جنوده وأنصارهم ، والمعارك التي اشتركت فيها الرجال مع النساء جنبا لجنب ، والدسائس التي حاكت السياسة في ذلك العهد على دولة مصر ، والأدوار التي لعبها الجواسيس وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م . بأولها ٨ لوحات وتصدير لماردريكات ، في ٢٢٢/٢ ص ، في حجم الثمن . [٥٤١١]

— وانظر : فهرس الأدب ، برقمي ٩٢٥٧ و ٩٢٥٨

ابصار العين في أنصار الحسين — تأليف الشيخ محمد ابن طاهر السماوي . ضمنه تراجم أنصار الامام أبي عبد الله الحسين ، ورتبه على مقدمة : في أحوال الحسين ، وعلى مقاصد في قبائل الأنصار التي تنسب إليها ، وخاتمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٤١ هـ ، في ١٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢٤]

أبطال مصر — تأليف الأستاذ محمد السباعي . ضمنه جهود الساسة المصريين ، في استقلال مصر ، وذكر مشروعات إنجلترا : في حل المسألة المصرية ، وبها فصل خاص في أعمال المرحوم ثروت باشا ، وخطبه السياسية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ١٠٣ ص ، وصورة لصاحب الجلالة : الملك (فؤاد الأول) في حجم الثمن . [٣٢٥٠]

أبطال الوطنية — مصطفى كامل — محمد فريد — سعد زغلول — مصطفى كمال — تماثيلها عندي . ألقها نخبة من الكتاب والشعراء المصريين . عني بنشرها محي الدين رضا . وتتضمن ما لكل من الأعمال التي قام بها نحو بلاده ، وما ورد فيهم من الرثاء والوصف . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مجلة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٤٤ ص و ٤ لوحات ، في حجم الثمن . [٢٥٧٤]

ابن خلدون — حياته وتراثه — تأليف الأستاذ محمد عبد الله عنان . ضمنه التعريف بابن خلدون ، والحوادث السياسية التي اشترك فيها واتصل بها ، وما وقع بينه وبين الكتاب المصريين ، وتاريخ الدول المغربية : في أواسط القرن الثامن الهجري وتقلباتها ، ورتبه على كتابين بهما فصول ، وبها ملاحق يتضمن فهرسا لكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، التراجم ، والأدوار التي مر بها ، حتى تم نشره وظهوره . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٤٩٩٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٩٩٨ و ٤٩٩٩ و ٥٢٣٠ و ٥٢٣١ و ٥٢٣٢]

ابن خلدون في المدرسة العادلية — وهي المحاضرة الثالثة من محاضرات الشيخ عبد القادر المغربي ، التي ألقاها بالمجمع العلمي العربي بدمشق ، ضمنها التعريف بابن خلدون ، وبعض مناقبه وأعماله . ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٣ ص ، في حجم الثمن ، من صفحة ٦٠ — ٨٣
[٤١٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١٢٨ و ٦٠٨ مجاميع]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٤٥٧

ابن رشد وفلسفته — وهو قاضي القضاة محمد بن أحمد ابن محمد بن رشد المالكي القرطبي المولود بقرطبة سنة ٥٢٠ هـ المتوفى بها في التاسع من شهر صفر سنة ٥٩٥ هـ . تأليف فرح (بالحاء المهملة) أنطون ، وهو يحتوي على ترجمة

ابن رشد وفلسفته ، والتعريف بمؤلفاته ، ومقارنة فلسفته بفلسفة أرسطو ، مع شرحها وتاريخها عند اليهود قديما وحديثا ، وردود الأمام الشيخ محمد عبده على مجلة الجامعة للمؤلف ، وأجوبة الجامعة على كل منهما : في ست مقالات ، ورتبه على تمهيد وثلاثة أبواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجامعة بالأسكندرية سنة ١٣٠٣ هـ ، في ٢٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٤٧٩٣]

ابن رشيق القيرواني — وهي محاضرة ألقاها باللغة الأردية الهندية ، أبو البركات عبد العزيز الميمني السلفي الراجكوتي الهندي : في جمعية المشرقيين بلاهور . ونقلها إلى اللغة العربية ، لتكون مقدمة لكتابه الذي سماه (النتف من شعر ابن رشيق ، وترجمة ابن شرف) تتضمن تاريخ المعز بن باديس ، وحياة ابن رشيق ، وترجمة بن شرف القيرواني ، وابنه جعفر . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٤٤]

ابن الرومي — حياته وشعره وأسلوبه . لمحمود عباس العقاد . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام ٧٨٢٥ — ٧٨٢٩

ابن سعود (سياسته ، حروبه ، مطامعه) — بقلم مصطفى الحفناوي : اعتمد في تأليفه على كتابي : وليامز ، وآرمسترونج . ورتبه على عشرين فصلا ، وملحق خاص بالحرب بين بلاد اليمن ، والمملكة السعودية . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م ، بأولها : تقريظ وتصدير للمؤلف ومقدمة لعلوبة باشا ، وصورته ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثمن . [٥٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٨٣ ح]

ابن طولون — وهو شمس الدين محمد بن علي بن أحمد بن علي المعروف بابن طولون . أنظر : الفلك المشحون في أحوال مؤلفه : محمد بن طولون .

ابن العميد — ترجمة حياته . أنظر : الرسالة الثالثة من كتاب أئمة الأدب ، لخليل مردم ، بأرقام ٨١١٤ — ٨١١٨ ، من فهرس آداب اللغة العربية .

ابن كبر — وهو ابن الشيخ الأسعد ، المسمى بأبي البركات المعروف بابن كبر ، قسيس المعلقة بمصر ، وأكبر فيلسوف في القرن الرابع عشر الميلادي . تأليف العلامة جرجس فيلوثاوس عوض . ضمنه ترجمة ابن كبر المذكور ، وأعماله ومؤلفاته . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٦٣٧ ، من تاريخ الشهداء — سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٢٧]

ابن المقفع — بقلم محمد قابيل . وهو يتضمن ترجمة حياته ، ومؤلفاته ، ومكاتباته . نسخة في مجلد طبع مطبعة القنال ببور سعيد سنة ١٩٣٤ هـ ، بأولها صورة الكاتب ، في ٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٥٣٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٣]

ابن المقفع — وهي الرسالة الثانية ، من كتاب أئمة الأدب لخليل مردم . وتتضمن حياته ونسبه وسيرته ، وأثره في اللغة والأدب والتاريخ . أنظر : أئمة الأدب ، بأرقام ٨١١٤ و ٨١١٥ و ٨١١٦ و ٨١١٧ و ٨١١٨ أدب .

أبو بكر الصديق — تأليف الشيخ علي طنطاوي . وهو يتضمن تاريخ حياة أبي بكر الصديق ، وخبره قبل الاسلام ، وإسلامه ، وصحبه ، وخلافته ، وأعماله ، وخطبه وأقواله . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٥٣ هـ . بأولها : مقدمة ، وبآخرها فهارس ، في ٣٥٨ ص ، وبأسفل صحفها تعليقات ، في حجم الثمن . [٥٤٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٥٠٠ و ٥٥٠١ و ٥٥٠٢ و ٥٥٠٣]

أبو بكر الصديق — تأليف الأستاذ عمر أبي النصر . وهو يتضمن تاريخ الخليفة الأول سيدنا أبي بكر الصديق من جميع نواحيه مع ذكر أهل الردة .

أنظر : خلفاء محمد .

أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين — تأليف الأستاذ محمد رضا . وهو تاريخ يتضمن ترجمة حياته ، وخلافته ، وفتوحاته ، وأهل الردة ، وقواده ، وفتوح المسلمين في العراق والشام ، ووفاته . وبه خاتمة : في حياة خالد بن الوليد . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م . يليها فهارس بأسماء الرجال والقبائل والنساء والأماكن ؛ في ٢٢٦ ص ، وبأولها خريطة بلاد العرب ، في حجم الثمن . [٥٦٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٢٥ و ٦٢٢٦ و ٦٢٢٧ ج]

أبو تمام — ترجمته وشيء من شعره . لفخر الدين محمد . أنظر : التراجم ، بأرقام ٨٣١١ و ٨٣١٢ و ٨٣١٣ و ٨٣١٤ أدب .

أبو حامد الغزالي — وهو أبو حامد محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد الغزالي الطوسي النيسابوري المولود بنيسابور سنة ٤٥٠ ، المتوفى في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٥ . تأليف محمد رضا . ضمنه ترجمة حياته ، وآراءه ، ومصنفاته . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشد بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٣ م ؛ في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [١٨٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٨٥ و ٦٨٨٦ ج]

أبو الطيب المتنبي — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل المعروف بالثعالبي . أنظر : الملحق الثاني من فهرس الأدب ، برقم ٢٨٧٧

أبو العلاء — للدكتور طه حسين . أنظر : ذكرى أبي العلاء ، بأرقام ٨١٢٢ — ٨١٢٥ ، من فهرس الأدب ، والمقالة الثانية من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربي في نشوءه ، بأرقام ٦٥٦٩ — ٦٥٧١ و ٦٦٠٠ ، من الفهرس المذكور .

أبو نواس — حياته وشيء من شعره وتحليل أحواله . بقلم عباس مصطفى عمارة . أنظر : فهرس الأدب ، بأرقام ٦٦٣١ و ٦٦٣٢ و ٦٧٢١ و ٦٧٢٢ و ٧٦٣٦

اتحاف أبناء العصر بذكر قدماء ملوك مصر — تأليف الأستاذ سيد عزمي أفندي . وضعه لتلامذة السنة الثالثة الابتدائية . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦ م ؛ في ٨ , ١١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٩٦ ج]

اتحاف أرباب العرفان بتعريب سير آلهة اليونان — نقله من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : كامل أفندي . ورتبه على مقدمة ، وأربعة أبواب ، وذيل . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٨٨٣ م ؛ في ٧٢ و ٤ ص ، في حجم الثمن . [٣٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦ تاريخ طلعت]

اتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس — ويسمى جنى الآس من روض تاريخ مكناس ، ويسمى حسن الاقتباس من مفاخر الدولة العلوية وتاريخ مكناس . تأليف المؤرخ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الملك بن زيدان بن ظفر ملوك المغرب اسماعيل الشريف الحسني السلجماسي . وهو يتضمن بيان

تخطيط بلاد حاضرة مكناس ، وبيان الخلافة ، ومنشآتها بين الرؤساء والأفراد ، وذكر تراجم علمائها ، وذوى الفضل والمثيبات من رجالها الذين أقاموا بها ، والذين انتقلوا إلى غيرها ، مع الاشارة إلى ماطرأ عليها : من الأحوال والتقلبات . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين (طبعة) أولى بالمطبعة الوطنية بمراكش سنة ١٩٢٩ م ، وسنة ١٩٣٠ م ، فى ٨٣/٥٥/٤٧٠ ، و٤٩٥ و٥٤ ص ، و٣١ و٣٧ لوحة ، فى حجم الربع . [٢٩٥٣]

— الجزء الأول إلى الجزء الخامس من نسخة أخرى طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٢ م . [٤٠٢٩]

— الجزء الأول إلى الجزء الخامس من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٢١ و٤٠٢٢ و٤٠٢٣ و٤٧٥٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥٧]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤٥]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٦]

اتحاف الصديق بترجمة خلاصة آل الصديق — تأليف السيد محمد كمال الدين بن السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى الحسينى الخلوتى الحنفى ، المولود فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١١٤٠ هـ . فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٢ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد منقولة عن خط المؤلف ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١١٨٥ هـ ، فى ٧ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى العشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٢ هـ ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٠ تاريخ حليم]

اتحاف الملوك الألبا بتقدم الجمعيات فى بلاد أوربا (من انقراض الدولة الرومانية إلى أوائل القرن السادس عشر المسيحى) — تأليف المسيو روبرتسون وليم المؤرخ الانجليزى ، المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ — سنة ١٧٩٣ م ، نقله عن اللغة الفرنسية ، بعد أن نقل إليها من اللغة الانجليزية الأستاذ : خليفة محمود أفندى . وهو مقدمة ، لتاريخ الأمبراطور شرلكان ، أمبراطور ألمانيا ، وملك أسبانيا ، المتوفى سنة ١٥٥٨م — ٩٠٦هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٥٨ هـ ، وبآخرها : شرح لكلماته الغريبة وبها آثار عرق ، فى ٢/١٦/٧/١٥/٣٨٩/٤٧ ص ، فى حجم الربع . [٥٩٠٧]

إتحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شرلكان — تأليف الأستاذ المسيو : روبرتسون المتقدم . نقله من اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأستاذ : خليفة أفندى محمود السابق . رتبه على اثنتى عشرة مقالة ، تحتوى على عدة مطالب . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٦٠ — ١٢٦٦ هـ ، مع كل جزء منها فهرس ، فى ١٨/٢٦٩ و١٥/٢٥٣ و١٧/٢٧٢ ص ، فى حجم الربع . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٠٨]

اتحاف المهتدين بذكر الأئمة المجددين ، ومن قام باليمن الميمون من قراء الكتاب المبين ، وأبناء سيد الأنبياء والمرسلين — تأليف العلامة محمد بن محمد بن يحيى زبارة الحسنى الصنعانى . ضمنه نبذة يسيرة : عما ورد فى العترة النبوية ، والبلاد اليمنية ، وتراجم مائة وعشرين اماما داعيا محتسبا قائما : من العترة النبوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقام الشريف بصنعاء اليمن سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٤/١١٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٥٦١]

اتمام الوفاء فى سيرة الخلفاء — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى ، المتوفى يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافق لليوم العاشر من شهر ابريل .

سنة ١٩٢٧ م . رتبه على مقدمة ، وقسمين . تكلم فيه على الخلافة ، وفتوحات الخلفاء ، وما وقع فى عهدهم من الحوادث والفتن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة ، بها تاريث ، وبآخرها فهرس ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨٨١]

اثارة الحجون لزيارة الحجون (مقبرة مكة المسماة بالمعلاة) — تأليف مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب ابن محمد بن ابراهيم بن عمر المعروف بالفيروزابادى ، المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان من حمأ مسنون ، الخ . رتبه على فصلين : فى ذكر الصحابة الذين دفنوا فى المقبرة المذكورة ، وفى ذكر ما ورد فى زيارة القبور من الآثار . منقولة عن نسخة ، تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر رجب سنة ٨٥٨ هـ . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط ابراهيم بن على بن أحمد بن يزيد الديرى القادرى الحلبى ، فى ١٠٠ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٢٩٥٢]

إثبات الوصية لأمير المؤمنين على بن أبى طالب — تأليف أبى الحسن على بن الحسين بن على المعروف بالمسعودى المؤرخ ، صاحب كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . وهو فى قصص الأنبياء : من آدم عليه السلام ، الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، ووصيته للامام على كرم الله وجهه ، مع ذكر سيرته ، وسيرة آل بيته رضوان الله عليهم . نسخة فى مجلد طبع طهران سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ٢١٠ ص ، فى حجم الربع . [٤٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤٧ ح]

الأثر — وهو تاريخ المغفور له "محمد توفيق الأول "خديوى مصر" . تأليف جرجس ميخائيل نحاس . اقتصر فيه على ذكر آثاره ، وضمنه ترجمة حياته ، وبيان ما حدث فى عهده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاتحاد المصرى بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، يليها : ماقيل فيه من الرثاء ، فى ٨٨/١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٤٧]

الأثر الجليل لقدماء وادى النيل — تأليف أحمد نجيب أفندى . أنظر : فهرس الآثار ، بأرقام ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ .

الأثر الخالد — بقلم الأستاذ زكى يوسف الفيومى . أنظر : الملحق الثانى ، من فهرس الأدب ، برقم ٨٠١٦ .

أثر قديم فى العراق : دير الربان هرمزد (بجوار الموصل) — بقلم كوركيس حنا عواد . ومعه مقدمة بقلم صاحب المعالى يوسف غنيمة وزير ، بالعراق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجم بالموصل سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢/٢/ ٢/٩٤ ص وخريطة ، فى حجم الربع . [٦٣٦٠ ح]

أثر قديم نفيس — وهو خطاب مرسل من بيلاطس النبطى الى الامبراطور طيباريوس قيصر . أرخ فيه الأسباب التى أدت الى الضحية فى أورشليم طلبا لموت يسوع الناصرى . نشرته جمعية أبناء الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بالفيوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الفيوم ، فى ٢/٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٠٧١ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٧٢ ح]

الأثر النفيس فى تاريخ بطرس الأكبر وعصره الكبير — تأليف الأستاذ تادرس وهبى بك . وهى خلاصة تاريخ الروس بعد وفاة بطرس الأكبر . رتبه على ثلاثة أبواب ، تشتمل على مقامات وفصول وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٥٣]

إجمال الكلام فى العرب والإسلام — تأليف مصطفى الدمياطى . نسخة فى مجلد طبع الجامعة سنة ١٣٢١ هـ فى ١٥٥ ص فى حجم الثمن . [٤٤ تاريخ حليم]

الأجنة الدانية الاقتطاف بمفاخر السادة الأشراف — وهى منظومة للسيد محمد السنوسى ، أولها :

ان المودة فى القربى هى الأمل * يجزى بها فوق الأجر والعمل

الخ . ضمنها مناقب آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة التونسية بحاضرتها سنة ١٢٧٦ هـ ، فى ١٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٤٧]

أحاسن المحاسن — تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن أحمد الرقى الحنبلى . اختصره من كتاب صفوة الصفوة ، لابن الجوزى ، الذى اختصره من كتاب حلية الأولياء ، لأبى نعيم . الموجود منه الجزء الثالث : يبتدى بمناقب سمنون المحب ، وينتهى بمناقب حسان ابن أبى سنان ، فى مجلد بقلم معتاد بخط ناصر السعد بن هريد ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع من شهر صفر سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٤٧ ورقة ومسطرته ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦٠٤]

الإحاطة فى أخبار غرناطة — تأليف الوزير أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . الموجود منها الجزء الثانى ، يبتدى بترجمة محمد بن على بن فرج القربياقى ، وينتهى بآخر الكتاب ، فى مجلد بقلم نسخ منقول عن نسخة بخط محمد نجيب بن مسعود بدران ، التى فرغ من كتابتها يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٠ هـ ، وتم هذا الجزء كتابة فى يوم السبت الثالث من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ ، فى ٢٢٣ ورقة مكتوبة من وجه واحد ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٥١٨]

— مجلد من نسخة أخرى منها : يبتدى بترجمة عبد الله بن سهل الغرناطى ، وينتهى بآخر الكتاب ، بقلم مغربى ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦٧ هـ ، على هامشها تقييدات ، للمرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى فى اليوم السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م ، فى ٣٣٠ ص ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥١٩]

— قطعة منها : تبتدى بالكلام على مفاخر مالقة ، وتنتهى بترجمة نصر بن حبيب المهلبى من المائة الثانية ، فى مجلد بقلم نسخ بخط رصاص ، فى ٢٤٨ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥٢٠]

احتجاج المخالفين العامة على إمامة على بن أبى طالب أمير المؤمنين على العامة — مكتوب على النسخة : أنه تأليف السيد هاشم ، ولعله ابن السيد سليمان بن السيد إسماعيل ابن السيد عبد الجواد الكتكانى ، المتوفى سنة ١١٠٧ هـ ، كما ذكره صاحب كتاب كشف الحجب والأستار ، عن أسماء الكتب والأسفار ، وهو يتضمن أربعة وسبعين احتجاجا مأخوذة من الكتاب والسنة : فى أن سيدنا عليا ، وأولاده أولى بالإمامة من غيرهم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط السيد مهدى بن السيد مطر بن السيد يونس العراقى الحلى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١١١٨ . ناقصة من الأول بمقدار نصف ورقة ، وعليها سماعات بقلم تعليق بتاريخ يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٦ هـ ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٧٢٥]

أحسن الأثر فيمن أدركناه فى القرن الرابع عشر — وهو سلسلة تراجم ، لجماعة من مشاهير العلماء الشيعيين . تأليف الأستاذ محمد صالح الكاظمى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، مزينة بالصور ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٠٠]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٧٠١ و ٥٧٠٢ و ٥٧٥٣ و ٥٧٥٤ و ٥٧٥٥ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٥٠١ و ٧٣٤٤ ج]

أحسن القصص — تأليف الأستاذ على فكرى أفندى . قسمه إلى خمسة أجزاء . الأول ، والثانى : فى قصص الأنبياء . والثالث : فى الخلفاء الراشدين . والرابع : فى أئمة الدين وبعض الصالحين . والخامس : فى أمهات المؤمنين ، وبعض الشهيرات من المسلمات الصالحات . نسخة فى خمسة مجلدات (طبعة) أولى بمطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — ١٣٥٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، فى ١٩٠ و ٢١٢ و ٢٧٠ و ٢٢١ و ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٢٥

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩]

أحسن الوديعة فى تراجم أشهر مشاهير مجتهدى الشيعة — أو الباقيات الصالحات فى تتميم روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات، للشيخ محمد باقر الموسوى الحاجى أمير زين العابدين الخونسارى. تأليف السيد محمد مهدى الموسوى الخونسارى الأصفهانى الكاظمى. قسمه إلى طبقات، ورتب الأسماء فيها على حروف المعجم، وجعله ذيلا على كتاب روضات الجنات المذكور. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٢٢٤/١٨ ص و ١٢ لوحة، فى حجم الثمن.
[٢٦٤٧]

— الجزء الأول فى مجلد من نسخة أخرى منه كالسابقة.
[٢٦٤٨]

— نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة النجاح سنة ١٣٤٧ — ١٣٤٨ هـ، فى ٢/٢٢٤/١٨ ص و ١٢ لوحة و ٢/٢٤٨، ١٦ ص و ١٧ لوحة، فى حجم الثمن. [٤٧٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٧٨٠ و ٧٧٨١ ح]

أحمس الأول — ويسمى أحمس، وهى رسالة تاريخية تأليف الأستاذ مصطفى كامل منيب. وضعها فى تاريخ مؤسس الأسرة الثامنة عشر من سنة (١٥٨٠ — ١٣٥٠ ق. م) نسخة فى مجلد طبع مطبعة اتحاد الجامعة بالقاهرة، فى ٣٤ ص، فى حجم الثمن.
[٧٠٨٥ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٨٦ ح]

أخبار أصفهان — تأليف أبى نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحاق ابن موسى بن مهران الأصفهانى المولود فى شهر رجب سنة ٣٣٦ هـ المتوفى بأصفهان يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ٤٣٠ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين ومبدع السموات والأرضين، الخ. جمع فيها أسماء الرواة والمحدثين بها، وأسماء من قدمها من الفقهاء والقضاة، ورتبها على حروف المعجم، وصدرها بذكر طرف من بدئها، وبنائها، وفتحها، وخصائصها. نسخة فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٩٣١م، عنى بنشرها ووضع فهارسها: المستشرق سفن ديدرنج، فى ٣٨٨ و ٣٩٠ و ٧٢/١٤ ص، فى حجم الثمن.
[٤٧٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٧٣١ و ٤٧٣٢]

أخبار الأعيان فى جبل لبنان — تأليف طنوس بن يوسف الشدياق المارونى الحدثى. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٩م، فى ٧٢٠ ص، فى حجم الربع.
[١٤ تاريخ حليم]

أخبار أمم المجوس، من أرمان وورنك الروس — جمعها أحد المستشرقين من المؤلفات العربية، ورتبها على ستة أبواب. نسخة فى مجلد طبع أوربا: فى ١٤٨ ص، فى حجم الربع. [٤٧٣٥]

أخبار البربر فى القرون الوسطى — وهى نبذة تاريخية منتخبة: من كتاب مفاخر البربر، لمؤلف لم يعرف عنه: سوى أنه ألفه سنة ٧١٢ هـ. اعتنى بنشرها أ. ليفى بروفنسال. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة رباط الفتح سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٤م، فى ٢/٢، ١٠١ ص، فى حجم الثمن. [٥٧٩٨]

أخبار الحلاج أو مناجيات الحلاج — وهو من أقدم الأصول الباقية فى سيرة الحسين بن منصور الحلاج البيضاوى البغدادى. اعتنى بنشره، وتصحيحه، وتعليق الحواشى عليه: ل. ماسنيون، وب. كراوس. نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٣٦م، ومعها ترجمة باللغة الفرنسية للناشرين المذكورين، فى ٤/١٤١، و١٢٢ ص، فى حجم الربع.
[٦٧٨٧ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٠٠ ح]

أخبار الدولة السعدية الدرعية التاكمدارتية — قيامها بالمغرب. أنظر: تاريخ الدولة السعدية الدرعية، الخ.

أخبار الدولة السلجوقية — تأليف صدر الدين أبي الحسن علي بن أبي الفوارس ناصر بن علي الحسيني، صححه الأستاذ محمد اقبال. نسخة في مجلد طبع لاهور سنة ١٩٣٣ م. معها مقدمة، وبعض تعليقات باللغة الانجليزية، في ١٠/٢٢٨/٤ ص، في حجم الثمن. [٥٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٦٧ ح]

أخبار الدول وآثار الأول — تأليف أبي العباس أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي القرماني، المتوفى سنة ١٠٢٩ هـ. أنظر: هامش الكامل: لابن الأثير، برقم ٦٦٩ تاريخ.

أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان — تأليف الامام أبي الحسن علي بن الحسين بن علي الحسيني المسعودي الشافعي المؤرخ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ. أولها بعد الصدر: نبتدئ بحمد الله وذكره وشكره والثناء عليه والشكر له، الخ. وهو التاريخ الكبير. رتبه على ثلاثين فنا، وصدره بالكلام على هيئة الأرض، ومدنها، وجبالها، وأنهارها، ومعادنها، وأبنيتها العظيمة، والمبدأ وأصل النسل، وانقسام الأقاليم، وتباين الناس، ثم ثنى بأخبار الملوك الغابرة، والأمم الداثرة، في القرون الخالية، وأخبار الأنبياء عليهم السلام، ثم ذكر الحوادث سنة فسنة إلى سنة ٣٣٢ هـ. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط حسن رشيد، نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار، برقم (٨٧٩ تاريخ)، فرغ من كتابتها أول جمادى الأولى سنة ١٣٥٦ هـ الموافق اليوم التاسع من يوليو سنة ١٩٣٧ م، في ٢٩٢ ص ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٧٠٥٤ ح]

أخبار سيبويه المصري — تأليف أبي محمد الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن بن علي بن خلف بن راشد ابن عبد الله بن سليمان الليثي المصري الفقيه المعروف بابن زولاق المولود في شهر شعبان سنة ٣٠٦ هـ، المتوفى في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٣٨٦ هـ. جمع فيه أخباره وأشعاره، وغير ذلك. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، برقم ٢٥٤ تاريخ، وعليها كتابة تفيد أنها بخط المؤلف. يليها: قطعة من الرسالة المصرية، لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز ابن أبي الصلت الأندلسي، المتوفى سنة ٥٢٩ هـ، في ٩٨ لوحة، في حجم الثمن. [٤١٢٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتاد بخط محمود حمدي، نقلها عن النسخة المخطوطة المتقدمة، وفرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١٣٥٠ هـ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع [٤٣٩٩]

— نسخة في مجلد طبع مطبعة النصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م. عني بنشرها الأستاذان، محمد ابراهيم سعد، وحسين الديب، وبأولها: مقدمة، للأستاذ محمد عبد الله عنان المحامي، ومعها صفحتان بالتصوير الشمسي، في ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٤٨٨٢]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٨٨٣ و ٤٨٨٤ و ٤٨٨٥ و ٤٨٨٦ و ٤٨٨٧ و ٤٨٨٨ و ٤٨٨٩ و ٤٨٩٠ و ٤٨٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢٠٧ ح]

أخبار شهداء ولد أبي طالب رضي الله عنهم — ويسمى مقاتل الطالبيين. تأليف الامام أبي الفرج علي ابن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان ابن عبد الله بن مروان بن الحكم بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي المعروف بالكاتب الأصفهاني المولود سنة ٢٨٤ هـ، المتوفى في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ٣٥٦ أو سنة ٣٥٧ هـ. أولها: بعد حمد الله والثناء عليه بمفتتح كل كلام ومبتدئ كل مقال كفؤا لآلائه، الخ. ضمنها: جملا من أخبار من قتل من ولد أبي طالب، ومن احتيل في قتله: بسم ونحوه، أو هرب تخوف فمات، أو سجن فمات في حبسه: منذ عهد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله، إلى شهر جمادى الأولى سنة ٣١٣ هـ،

ورتبهم على حسب تواريخ وفاتهم ، ووفاتهم بالأحوال المتقدمة ، ولم يراعى في ذلك مراتبهم في الفضل والتقدم ، واقتصر في ذكر أخبارهم على من كانت طريقته محمودة ، مع ذكر نبذة : من أخبارهم وسيرهم وقصصهم ، وابتدأ بذكر سيدنا جعفر بن أبي طالب ، وفرغ من تأليفه في شهر جمادى الأولى سنة ٣١٢ هـ . نسخة بجزأين في مجلد بقلم تعليق بخط علي بن المطهر بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن المنتصر ابن محمد بن أحمد بن القاسم بن يوسف بن المرتضى بن المفضل ابن منصور بن المفضل بن الحاج بن علي بن يحيى بن الحسين يتصل نسبه بسيدنا الحسن السبط ، فرغ من كتابة الجزء الأول في يوم الاثنين الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ هـ ، ومن الجزء الثاني في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٤ هـ . بأولها : عدة أوراق ، تشتمل على تراجم بعض الشعراء ، وأهل الأدب والتاريخ ، ونبذ من أشعارهم وقصائدهم ، وبآخرها : ملاحق تشتمل على بعض من قتل وكيفية استشهادهم ، وما إلى ذلك ، آخرها تم كتابة بخط الناسخ المذكور في شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٢ ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، ومكتوب عليها بخط المرحوم زكي باشا : أن عليها تعليقات وحواشي بخط أمير المؤمنين يحيى حميد الدين المتوكل على الله ، في ٢٠٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٥٥١٤]

— نسختان أخريان منها ، كل واحدة في مجلد ، طبع المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٥٣ هـ ، في ٤٣٨ ص ، في حجم الثمن . [٦١٠٩ و ٧٣٣٠ ح]

أخبار القرامطة وكيفية مذاهبهم وبيان عقائدهم — تأليف محمد بن مالك . أنظر : كشف أسرار الباطنية وأخبار القرامطة وكيفية مذهبهم .

أخبار مجموعة في فتح الأندلس — لم يعلم جامعها . وتتضمن كيفية فتحها ، وذكر أمرائها ، والحروب التي وقعت بينها إلى دخول الأمير عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، وبعده أولاده إلى انقضاء دولتهم . نسخة في مجلد طبع مدريد سنة ١٨٦٧ م ، وبهامشها ترجمة وملاحظات باللغة الأسبانيولية ، نقلها إليها لافونت الأسباني ، في ١٦٥ ص ، في حجم الربع . [٥٢ تاريخ طلعت]

أخبار مدينة زبيد — لوجيه الدين عبد الرحمن بن علي ابن محمد بن عمر الشيباني المعروف بالديبع الزبيدي . أنظر : بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد ، والفضل المزيد على بغية المستفيد .

أخبار المغرب — تأليف الحافظ محيي الدين أبي محمد عبد الواحد ابن علي المراكشي المولود سنة ٥٨١ هـ . أنظر : المعجب في تلخيص أخبار المغرب .

أخبار المغرب — تأليف أبي العباس بن عذاري المراكشي . أنظر : البيان المغرب في أخبار المغرب .

أخبار مكناس — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد السجلماسي . أنظر : اتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس .

أخبار مكناسة الزيتون — تأليف أبي عبد الله محمد ابن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي ، المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أنظر : الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون .

أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار — تأليف أبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد بن عقبة بن الأزرق ابن عمرو بن الحارث بن أبي شمر الغساني الأزرقي ، المتوفى سنة ٢٢٣ هـ . ورواية الإمام أبي محمد إسحاق بن أحمد بن إسحاق ابن نافع الخزاعي . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الماجدية بمكة سنة ١٣٥٢ هـ ، يليه : ملحقات ، وبأوله : مقدمة وترجمة المؤلف ، في ١٨ و ٢٠٤ ص ، في حجم الربع . [٥٢٢٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٢٥ و ٥٢٢٦ و ٥٥٤٥ و ٥٨٥٣]

أخبار ملوك الفرس — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أنظر : غرر أخبار ملوك الفرس ، بأرقام ١٧٨٤ و ١٧٩٢ و ٢٨٤٥

أخبار المهدى المنتظر — تأليف أبى الحسن المرندى النجفى ابن محمد. أنظر: نور الأنوار، فى تاريخ تولد امام الأبرار.

أخبار النحويين البصريين — تأليف القاضى أبى سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى المولود بمدينة سيراف سنة ٢٩٠ هـ تقريبا، المتوفى يوم الاثنين الثانى من شهر رجب سنة ٣٦٨ هـ؛ اعتنى بنشره وتهذيبه: فريتس كرنكو. وهو يتضمن مشاهير النحويين، وطرفا من أخبارهم وذكر سماعهم العلم عن بعض وذكر السابق الى علم النحو. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٦ م، فى ١١٦/ ٩ ص و٣ لوحات، فى حجم الثمن. [٩٨٨٤ ج]

أخبار اليمن للخولانى — وهو محمد بن إسماعيل بن محمد ابن يحيى بن أحمد بن على بن محمد بن أحمد الكبسى الخولانى. أنظر: اللطائف السنية فى أخبار الممالك اليمنية.

اختصار أنساب عرب الحجاز واليمن — كما هو مكتوب عليها بالمداد الأحمر، لم يعلم مختصره. ناقص من أوله؛ وأول ما فيه: عن ابن عمر رضى الله عنهما، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ان الله تعالى اختار خلقه باختيار بنى آدم، الخ. قسم فيه العرب إلى أقسام، وتكلم فيه على نسب كل قسم منها وقبائله، وختمه بتتمة فوائد تتعلق بذلك. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى، تمت كتابته فى يوم الجمعة أواخر شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٩ هـ، ببعض أوراقها ترقيع، فى ٩٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع: من ورقة ١ — أثناء ٣٨ [٥١٣٦]

الاختصاص بذكر تجديد عمارة الجبانة التى هى مصلى العيدين فى مقدم مدينة صنعاء، وعمارة المنارتين فى المسجد الجامع بصنعاء، وعمارة مسجد معاذ ابن جبل فى جبل حرب فى غرب مدينة الجند، وما تخلل ذلك من الأخبار — تأليف نظام الدين إبراهيم بن أبى بكر بن على بن معاذ بن المبارك بن تميم بن يوسف ابن فضيل. أوله بعد البسملة: الحمد لله خالق الأعراض والجواهر ومؤلف الأجسام والعناصر، الخ. وهو ذيل على الجزء الثالث من تاريخ صنعاء، للامام المؤرخ أحمد ابن عبد الله بن محمد الرازى، كما ذكر ذلك مؤلفه فى أوله، وبين فيه: أنه بمثابة الجزء الثانى بالنسبة للجزء المتقدم، وأن الجزء الثالث بمثابة الجزء الأول بالنسبة له، وضمنه ذكر تجديد عمارة الجبانة المذكورة وما إليها؛ ثم أفرد بابا لسيرة النبى صلى الله عليه وسلم، وبيان المدد بين الرسل عليهم السلام من لدن آدم، إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد. نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار، برقم ٢٨٠٣ تاريخ، وفرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٥٣ هـ، فى ١٧٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٢٧٩]

الأخية (الفتيان التركية) — وهو ذيل على فصل الأخية الفتيان التركية المذكورة: فى رحلة ابن بطوطة. يبحث فى تعريف الفتوة، وأنواعها الصناعية، والعسكرية، والصوفية، وتربية الفتيان ورموزهم، وآثار أصحاب الفتوة، ومثيراتهم الاجتماعية، من الأدوار السلجوقية، إلى الأزمنة الحالية. نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٥٠ هـ، فى ٤٤١/ ١٣ ص، فى حجم الثمن. [٤٩٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٩٦١ و٤٩٦٢ و٤٩٦٣]

الادارة الإسلامية فى عز العرب — وهى ثمان محاضرات، ألقاها فى قاعة الجمعية الجغرافية الملكية تحت اشراف كلية الآداب بالجامعة المصرية فى شهر رمضان سنة ١٣٥٢ هـ — (١٩٣٣ م). الأستاذ الكبير محمد كرد على. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م، فى ١٨٦/ ٢ ص، فى حجم الثمن. [٥٤٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٤٤١ و٥٤٤٢ و٥٤٤٣ و٥٤٤٤]

أدباء حلب ذوو الأثر فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ قسطاكى الحمصى. وهو يتضمن تراجم أدباء القرن التاسع عشر الميلادى: من الذين لهم شعر معروف، أو أثر مشهور، أو اشتركوا فى إحياء طائفة من العلوم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٩٢٥، فى ١٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٤١٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٣٣]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف أنطون ذكرى أفندى . أنظر : فهرس الآثار، بأرقام ١ و ٥٢

أديان العرب فى الجاهلية — تأليف الأستاذ محمد نعمان الجارم . بين فيه معتقدات العرب، وأديانها قبل الإسلام، وأوهامها، وخرافاتها، وعاداتها التى هدمها الإسلام . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، فى ٢٢٥ ص، فى حجم الثمن . [٤٢٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٥١ و ٦٦٢٩ ح]

أربعون يوما من عام ١٩١٤ م — نبذة تاريخية من مأساة الحرب العالمية الكبرى . وضعها باللغة الأنجليزية : ميجر جنرال سير . ف . موريس، ونقلها إلى العربية الأستاذ : محمد عبد الفتاح إبراهيم . ورتبها على مقدمة وتسعة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٢٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٣٨٤٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤ و ٣٨٤٥ و ٤٠٠١ و ٤٠٠٢ و ٤٠٠٣]

أرجوزة مشتملة على المولد الشريف — لم يعلم ناظمها، أولها :

الحمد لله القديم البارى * ثم صلاته على المختار

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد القوانرت، تم آخرها كتابة فى غرة رجب سنة ١٢٢٥ هـ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الربع، من أثناء ورقة ٢ — أثناء ورقة ٣ . أنظر : أول طوالع النجوم فى مفاخرة العلوم، رقم ٨٥١ مجاميع .

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب — ويعرف بمعجم الأدباء، وطبقات الأدباء، وبأنباء أبناء الزمان، وفى كتاب وفيات الأعيان، لابن خلكان : أن اسمه إرشاد الألبا إلى معرفة الأدبا . تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت ابن عبد الله الرومى الحموى البغدادى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . جمع فيه ما وقف عليه : من أخبار النحويين، واللغويين، والنسابين، والقراء المشهورين، والمؤرخين، والوراقين المعروفين، والكتاب، وأصحاب الرسائل المدونة، وأرباب الخطوط المنسوبة المعينة، وكل من صنف فى الأدب، مع إثبات وفياتهم، ومواليدهم، ورتبه على حروف المعجم، وأفرد فصلا بآخر كل حرف : فى ذكر من اشتهر بلقبه . الموجود منه الجزء الأول والثانى والقسم الأول من الجزء الثالث والجزء الرابع والخامس والسادس والسابع . وهو الأخير فى سبعة مجلدات طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة . من سنة ١٩٢٥ — سنة ١٩٢٧ م، عنى بتصحيحه . ووضع مقدمة باللغة الأنجليزية العلامة المستشرق د . س . مرجليوث، ووضع له فهرسا بأسماء الرجال، وآخر بأسماء الكتب التى أخذت منها التراجم والأسماء، فى ٤٧٠ و ٢/١٦٢ و ٤٨٤ و ١٤/٢٤٩ و ١٦/٢٣٠ و ١٤/٥٨٣ و ١٠/٥٢٦ و ١٢/٣٦٦ و ١٠ ص، فى حجم الربع . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦١١]

— نسخة أخرى منه فى اثنى عشر مجلدا طبع مطبعة دار المأمون بالقاهرة منقحة ومضبوطة وفيها زيادات . فى ١٠ : ٢٧٢/ ٢ ولوحتين و ٢/٢٨٥ و ٣/٢ و ٢٧١/ ٤ و ٤/ ٢٦٤/ ٤/٢/٣/٢ و ١١/٢ و ٢٤٥/٣ و ٣١٧/٣ و ٢٧/٤ و ٢٦٩/٢/٢/٢/٣ و ٢٦٩/٣ و ٢٩٣/٢ و ٢٨٦/٦ و ٢٨٣/٤/٢/٢/٣، فى حجم الربع . [٦٩٨٢ ح]

— نسختان أخريان منها كل واحدة فى خمسة عشر مجلدا كالسابقة . [٧٢٢٦ و ٧٢٢٧ ح]

الارشاد فى أسماء أئمة الهدى — وتاريخ أعمارهم، وذكر مشاهدهم، وأسماء أولادهم، وطرف من أخبارهم . تأليف العلامة محمد بن محمد بن النعمان بن عبد السلام بن جابر بن نعمان ابن سعيد العربى العكبرى البغدادى، الملقب بالشيخ المفيد، والمكنى بأبى عبد الله، والمعروف بابن المعلم، المتوفى ليلة الجمعة، لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ٤١٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع طهران سنة ١٣٣٠ هـ، فى ٢٤٥ ص، فى حجم الثمن . [٤٣١١]

الارشاد فى أحوال الصاحب ابن عباد — وهو كافى الكفاة إسماعيل بن عباد، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ. تأليف أبى القاسم أحمد بن محمد الحسنى الحسينى القوهائى الأصفهانى. رتبه على أربعة عشر بابا: فى ذكر نسبه ومولده ومراتبه، وذكر واقعة تخريب داره، وبعض كراماته. وفرغ من تأليفه سنة ١٢٥٩ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المجلس الملى بطهران سنة ١٣٥٢ هـ، فى ٢/١٤٢ و٥٠٦ ص، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة. [٥٢٩٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٢٩٥ و٥٢٩٦]

الارشاد فى معرفة حجج الله تعالى على العباد — تأليف الشيخ المفيد محمد بن محمد بن نعمان الحارثى الشهير بالشيخ المفيد، والمعروف بابن المعلم؛ المتوفى فى شهر رمضان سنة ٤١٣ هـ. أوله: الحمد لله على ما ألهم من معرفته وهدى إليه من سبيل طاعته؛ الخ. وهو فى تاريخ الأئمة الاثنى عشر الأمامية، ومحاسن آثارهم، وما ورد فى القرآن الكريم والأحاديث فى حقهم، وطرف من أخبارهم، وقصصهم. قسمه إلى جزئين. الأول فى أخبار سيدنا على كرم الله وجهه. والثانى فى بقية الأئمة بعده. نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط ابن محمد مهدى بن محمد الحسنى بن مهدى محمد شريف، فرغ من كتابة الجزء الأول فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٥ هـ؛ ومن الجزء الثانى فى يوم الخميس السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩٦ هـ. ببعض أوراقها تقطيع وترقيع، فى ١٠٣ ومن ١٠٤ — ٢١١ ورقة. وورقة رقم ١٣٦ ليست من الكتاب ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٥٨١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر سنة ١٣٠٨ هـ، على هامشها تقييدات، وبآخرها ترجمة المؤلف، فى ٣٠٠ صفحة، فى حجم الربع. [٧١٨٢ ح]

إرشاد القلوب الى الصواب المنجى من عمل به من أليم العقاب — تأليف أبى محمد الحسن بن أبى الحسن محمد الديلمى. الموجود منه المجلد الثانى فى فضائل سيدنا على ابن أبى طالب رضى الله عنه وكرم الله؛ طبع حجر بكرديد، وبه آثار رطوبة، فى ٢٧٩ ص، فى حجم الثمن. [٦٣٢٣ ح]

الأزهر، بين عهدين (عهد الشيخ المراغى وعهد الشيخ الأحمدى) — تأليف الأستاذين محمد حسنين النجار. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاسلامية بأسيوط سنة ١٣٥٤ هـ، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٤٠٤ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٤٠٥ و٦٤٠٦ ح]

الأزهر والمنار — للمرحوم السيد محمد رضا، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م. أنظر: المنار والأزهر.

أساطين العلم الحديث — تأليف فؤاد صروف. جمع فيه من سير أعلام العلماء الذين اشتغلوا بكشف أسرار الفلك والكيمياء والطبيعة، وظهرت معظم المخترعات على نظرياتهم، وسير ثمانية من طبقوا العلم على العمل، ورتبه على أربعة أبواب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م. بأولها: إهداء، وفهرس، ومقدمة؛ فى ٨ ص (١ — ح) و٢٧٧ ص و١٦ لوحة، فى حجم الربع. [٥٧٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٧٦٥ و٥٧٦٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٩٣٦ م فى ٨ ومن ١ — ح و٣٠٩ ص و١٦ لوحة، فى حجم الربع. [٦٢٧٧ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢٧٨ ح]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م كالسابقة. [٧٠٩٣ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٩٤ ح]

أسباب الحرب العالمية — قبل قيامة سيرجيون. تأليف سيدنى براد شوفى. نقلها عن اللغة الانجليزية الأستاذ محمود إبراهيم الدسوقى. قسمها إلى جزءين. الأول: فى أسباب الحرب الخفية، ويشتمل على مقدمة، وخمسة فصول. والثانى: فى بيان الأسباب المباشرة، ويشتمل على اثنى عشر فصلا. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٣٤٥ و ٣٤٢ ص، فى حجم الربع. [٤٧٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٧٧٧ و ٤٧٧٨ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٨٧٠ و ٦٨٧١ ح]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٠٥٣ و ٥٠٥٤ و ٥٠٦٣ و ٥٠٦٤]

الأستاذ ماكدونالد — المحامى الأمريكى الشهير. نقله إلى اللغة العربية: أحمد سعد. وهى رسالة تتضمن ترجمة حياة الأستاذ المذكور، وأحواله وأعماله. نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٤٦٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٦٧١]

الأستاذ مكرم عبيد — تأليف يمنى جورجى. وهو فى سيرة مكرم عبيد باشا. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الحديثة بالقاهرة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٤٨٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٨٢٧]

الاستبصار فى أنساب الأنصار — ينسب لشيخ الاسلام أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى الحنبلى، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ. أوله: الحمد لله الكريم الوهاب الرحيم التواب منزل الكتاب، الخ. قال فى أوله: هذا الكتاب فيه أنساب الصحابة والأنصار، وطرف من أخبارهم على سبيل الاختصار، ليعرف به منزلتهم من الاسلام، وتأسيسهم الدين، وما خصهم الله تعالى من نصرة واظهار دينه، الخ. ابتدأ فيه بتعريف الأنصار، ونسبهم إلى الأوس والخزرج، وما إلى ذلك. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠٥ هـ، ونقلها عن النسخة المخطوطة، التى لا يبعد أن تكون بخط مؤلفها المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٢٣٤٩ من فهرس التاريخ، فى ١٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٤٤٨٩]

الاستيعاب فى معرفة الأصحاب — لأبى عمر يوسف بن عبد البر النمرى. أنظر: مصطلح الحديث.

أسد الغابة فى معرفة الصحابة — تأليف أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الكريم الجزرى، المعروف بابن الأثير. أنظر: مصطلح الحديث.

الإسراء ومعجزات النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، الخ. بدأ فيه بالكلام على أول سورة الإسراء وسبب نزولها. تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر شوال سنة ١١٩٥ هـ. ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة. [٧٤٣ مجاميع]

الإسراء والمعراج — بقلم الأستاذ على محمد شاكر. وهى رسالة: فى قصة الإسراء، وبيان الأقوال والآراء فيها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م، فى ٣٥ ص، فى حجم الثمن. [٤٩٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٩٨٧]

الإسراء والمعراج — تأليف مصطفى أحمد الرفاعى اللبان. وفيه كيفيتهما ودليلهما وحكمتهما والجواب للمعترضين. فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٢٤٨ ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦٢٤٩ و ٦٢٥٠ ح]

أسرار وزارة الحرب الألمانية — تأليف الدكتور: ارنجاردكارل جريفس الجاسوس الألماني. رتبها على اثنى عشر فصلا. نسخة في مجلد طبع مطبعة الأهرام سنة ١٩١٥ م، في ١٥٢ ص، في حجم الثمن. [٦٠٧٩ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦٢٤٩ و ٦٢٥٠ح]

أسرار الجن — تأليف مصطفى فهمي الحكيم. وهي فصول: في إثبات وجود الجن، وأحوالهم واتصالهم بالإنس: في عهد الأنبياء وغيرهم، ومواعظهم، وحكمهم، وأشعارهم، وتسخير الإنس لهم. وأنواع السحر. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م، في ١٧٦ ص، في حجم الثمن. [٥٤٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٤٨٨ و ٥٤٨٩ و ٥٤٩٠]

أسرار الخديوي السابق، وبولو باشا — تأليف وليم ليكو. نقله إلى اللغة العربية سعيد المتبولي. وهي تصف موقفه من إنجلترا، وصلة بولو باشا، وما كان من أمر انضمامه إلى ألمانيا، وغرضه من ذلك، وعلاقته بشيعته الإيطالية. نسخة في مجلد طبع مطبعة علم الدين بالقاهرة، في ١١٤ ص وثلاث لوحات، في حجم الثمن. [٥٦٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٦٤٨]

الأسرار الربانية — تأليف العارف بالله السيد محمد بن عثمان ابن السيد محمد بن أبي بكر بن عبد الله المكي من علماء القرن الثالث عشر الهجري. وهي في مولد النبي صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، في ٦٤ ص، في حجم الربع. [٤٦٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦٦٩]

إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين — تأليف العلامة محمد بن علي المعروف بالصبان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. نسخة في مجلد بقلم بخط جلال بن هلال المالكي السيوطي فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧١ هـ مجدولة بالمداد الأحمر في ٦٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا في حجم الثمن. [٣٢ تاريخ حليم]

وانظر: هامش نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار، برقمي ٣٦٥٥ و ٣٦٥٦

الإسلام — انظر: الإسلام في الحبشة، والإسلام في مصر، والإسلام والتجديد في مصر، والإسلام والحضارة العربية، وأعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، وانتشار الإسلام، والإيمان والإسلام، وتاريخ الإسلام السياسي، وتاريخ التمدن الإسلامي، وتاريخ الحركات الفكرية في الإسلام، وتاريخ سكة الإسلام، وتاريخ الدول الإسلامية بالجداول المرضية، وتاريخ فلاسفة الإسلام، وتاريخ القضاء، وتاريخ القضاء في الإسلام، وتاريخ الهجرة وبدء الإسلام، وتنبيه الأنام إلى تاريخ الإسلام، وحضارة الإسلام في دار السلام، والحضارة الإسلامية، وحماة الإسلام وحياة محمد صلى الله عليه وسلم، وخلاصة السيرة المحمدية، وخلفاء محمد، ودول الإسلام، وسلسلة المغازي التاريخية الإسلامية، وضحى الإسلام، والعالم الإسلامي، وعظماء الإسلام، وعلماء الإسلام في الأندلس، والغارة على العالم الإسلامي، والفتوحات الإسلامية بعد مضي الفتوحات النبوية، وفجر الإسلام، وفصول الكلام في مختصر تاريخ الإسلام، وملوك المسلمين المعاصرون ودولهم، ومواقف حاسمة في تاريخ الإسلام، ونظرة جامعة إلى تاريخ الإسلام في الصين وأحوال المسلمين.

الإسلام في الحبشة — تأليف الأستاذ يوسف أحمد مفتش الآثار. وهي وثائق قيمة عن أحوال المسلمين في مملكة أثيوبيا: من بدء الإسلام إلى عصر المؤلف (سنة ١٣٥٤ هـ). نسخة في مجلد طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ الموافق سنة ١٩٣٥ م، في ١١١ ص، في حجم الربع. [٦١٦٨ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦١٦٩ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٠٧٠ح]

الإسلام فى مصر — العرب فى مصر — الأدب الإسلامى — القمص سرجيوس يخلق المشاكل — تأليف الرسام مرتى ثالى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة، فى ٣٢ص بالرسوم، فى حجم الثمن. [٦٨١٥ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٨٢٨ ح]

الإسلام والتجديد فى مصر — تأليف الأستاذ تشارلز آدمس. نقله إلى اللغة العربية الأستاذ عباس محمود. وهو كتاب يحاول بيان نشأة الإصلاح الحديثة فى مصر، وتطورها، ويقدر مداها وتأثيرها، ويكشف عن الصلات التى قد تكون بين آراء الإمام الشيخ محمد عبده، وبين آراء مؤلف كتاب الإسلام وأصول الحكم. بدأه بتصدير ومقدمة: فى تاريخ وضع الكتاب ونشأته، وتصوير الوجهة التى رعاها: فى تقسيم الموضوعات وترتيبها، وقسمه إلى عشرة فصول. الأول فى تاريخ جمال الدين الأفغانى. والستة الفصول بعده: فى تاريخ الشيخ محمد عبده، وما بقى من الفصول متصل بأثره: من ذكر تلاميذه، وسير من حركة الإصلاحية: منذ وفاته إلى اليوم (عصر المؤلف). نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ وسنة ١٩٣٥ م. بأولها: مقدمة للأستاذ مصطفى عبد الرازق بك، فى ١٤/٢٩٤/٢ ص، فى حجم الربع. [٥٥٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٥٥٢٣ و ٥٥٢٤ و ٥٥٢٥]

— وانظر: نسخة أخرى منها، رقم: [٦٣٦٥ ى]

الإسلام والحضارة العربية — تأليف الأستاذ الكبير محمد كرد على. وهو بحث من الإسلام، وتاريخه، وبين الحضارة، ومنشأها، ونتائجها. نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب سنة ١٩٣٤ م، وسنة ١٩٣٦ م، فى ١٠ ومن ا — ى/٢٢/٣٦٣ وا — د، ٥٨٣، فى حجم الربع. [٦٨٦٨ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٨٦٩ ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦١٩٥ و٦١٩٦ ى]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ علوم اجتماعية]

أسماء أهل بدر — لم يعلم جامعها. صدرها بذكر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، ثم بذكر العشرة المبشرين بالجنة على طريقة التوسل، ثم رتب باقيها على الحروف الهجائية. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد نائل من تلاميذ عثمان، المعروف بداماد إبراهيم العفيف. فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٢ هـ. أولها محلى بالذهب الكثير والألوان الزخرفية المتناسقة، وقد وضع كل اسم منها فى دائرة من الذهب مزخرفة بالمداد الأحمر، والاسم بالمداد الأسود، وكلمة رضى الله عنه بالمداد الأحمر. والصفحتان المتقابلتان منها محلاتان بالذهب. وباقيها بجدول بخطوط دقيقة يتوسطها جدول عريض من الذهب. وفى آخرها: دائرة ذهبية فيها اسم الناسخ وتاريخ الكتابة، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ٥ أسطر، فى حجم الثمن. [٥٠٣٠]

أسماء أهل بدر — تأليف الشيخ عبد اللطيف بن أحمد البقاعى. انظر: شرح أسماء أهل بدر، وهامشه.

أسماء البنات — معانيها، وعلاقتها التاريخية، وأشهر نساء دعين بها. تأليف الأستاذ أمين الغريب. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٢ م، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٥٦٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٩٢٩ و٧٠٠٩ و٧٠١٠ ح]

أسماء الخلفاء منذ كانت الخلافة — إلى زمن الأشرف برسباى. لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى. انظر: قصيدة لامية فيمن ولى الخلافة والملك.

أسماء رجال الحماسة — لابن جنى . انظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة ، برقمى ٧٣٢١ و ٧٤١٠ من فهرس الأدب .

أسماء شيوخ القاضى عياض — انظر : مشيخة القاضى عياض .

أسماء الصحابة الرواة — تأليف أبى محمد على بن أحمد ابن عبد الله بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف ابن يزيد الأندلسى . انظر : مصطلح الحديث .

أسماء الصحابة التى اتفق فيها البخارى ومسلم — فى صحيحيهما ، وما انفرد به كل منهما . تأليف أبى الحسن على ابن عمر بن أحمد بن مهدى البغدادى الدارقطنى المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٠٦ هـ ، المتوفى ببغداد يوم الأربعاء الثامن من شهر ذى القعدة سنة ٣٨٥ هـ ، رتبها على حروف المعجم . بهامشها تقييدات كثيرة ، وهى بخط اسماعيل ابن محمد المالكى الصدوى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة . آخرها بخط عبد الرحمن بن محمد المكى الرضى المالكى ، بتاريخ سنة ١٠٦٠ هـ ، فى ١٠٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٨٠١ مجاميع]

أسماء المحاكم الشرعية وأسماء القضاة فى زمن الحملة الفرنسية — وهى رسالة مقدمة من قاضى القضاة الشيخ أحمد العريشى قاضى عسكر مصر ، إلى أمير الجيوش الفرنسية فى مصر . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية عن النسخة الفتوغرافية ، المسماة فى الفهرس : رسالة فى علم رجال طريق القضاة وأسمائهم بمصر المحروسة ، وأقاليمها ، الموجودة بالدار ، برقم ٣١٥١ تاريخ ، فى ٩ صفحات ، فى حجم الربع . [٤٩٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٤٧]

أسماء من حكم مصر من الملوك والنواب — من أول أسرة إلى عصر الخديوى اسماعيل . انظر : درر السلوك فيمن حكم مصر من النواب والملوك .

اسماعيل باشا الخديوى — انظر : أنوار الجليل فى أخبار مصر وتوثيق بنى اسماعيل ، وتاريخ الحركة القومية ، والتاريخ الحديث ، لطلبة البكالوريا .

اسماعيل صبرى — بقلم الأستاذ محمد صبرى أفندى . وهى محاضرات ، أدبية : فى تاريخ حياته وشعره . انظر : فهرس الأدب ، برقم ٧٠٠١

اسماعيل المفترى عليه — تأليف بيير كرابيتس . نقله الى اللغة العربية فؤاد صروف . نسخة فى مجلد طبع دار النشر الحديث بالقاهرة (مطابع أحمد الصاوى محمد) فى ٢٦٩ ص ولوحة ، فى حجم الربع . [٦٩١٨ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٩ و ٧٠٨٩ و ٧٠٩٠ ح]

الأشتراكية — تأليف الأستاذ سلامة موسى . وهى لمحة تاريخية ، تتعلق بالأشتراكية ، ومفاسد النظام الحالى . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ٢٤٩ و ٢٥٠ .

الأشراف على فضل الأشراف — تأليف العلامة ابرهيم الحسينى الشافعى السمهودى . أوله : الحمد لله الذى فضل هذه الأمة على سائر الأمم الماضية . الخ . جمعه من كتاب : جواهر العقدين فى فضل الشرفين ، لنور الدين على السمهودى ، ورتبه على سبعة أذكار ، وتكميل .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد أحمد سالم ، فرغ من كتابتها يوم الأثنين الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨١ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٧ تاريخ حليم]

أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم — من كتاب الأوراق فى أخبار آل العباس ، وأشعارهم ، للصولى . وهو أبو بكر محمد ابن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين المعروف بالصولى ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . نشرها ج . هيورث . دن بمساعدة أوصياء : ا . ج . و . جب . فى مجلد طبع

مطبعة الصاوى بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م . بأولها : مقدمة ، وفهرس التراجم ، وبآخرها : فهرس الأعلام ، فى ١١ (من ا - ى) و ٣٦١ ص . وصفحة العنوان باللغة الأنجليزية ، فى حجم الربع . [٦١١٣ ح]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١١٤ و ٦١١٥ و ٦١١٦ و ٦١١٧ ح]

— وانظر : الأوراق فى أخبار آل عباس وأشعارهم .

أشهر مشاهير الأسلام فى الحروب والسياسية — تأليف الأستاذ رفيق العظم بك . وهو يشتمل على سيرة الخلفاء الراشدين ، ومن اشتهر من الصحابة فى دولتهم ، وعلى أخبارهم ، وفتوحاتهم ، وسياستهم ، وأخلاقهم ، وكل ما يتعلق بتاريخ حياتهم . جعله أقساما على ترتيب الدول الكبيرة . الموجود منه الجزء الأول ، والثانى ، والثالث ، والرابع فى أربعة مجلدات . الأول والرابع طبع مطبعة عثمانية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . والثانى طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، والثالث طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ١٨٤ و ٣٠٥ و ٦٦٩ و ٨٩٠ ص ، فى حجم الربع . [٤١٤٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٧]

أشهر مشاهير الموسيقى العربية — تأليف الأستاذ محمود أحمد الحفنى . وهو يتضمن من اشتهر منهم فى القرنين : الثامن عشر والتاسع عشر ، وأول القرن العشرين الميلادى ، الى وقت التأليف ، ومعه مقدمة موجزة : فى تاريخ الموسيقى : من بدء الخليقة حتى عصر المؤلف . انظر : فهرس الفنون الجميلة ، برقمى ٣٨٦ و ٣٨٧

أشهر ملكات التاريخ — وهو كتاب يتضمن سير أشهر الملكات اللاتى عرفهن التاريخ ، منذ ألفى سنة قبل الميلاد ، حتى (سنة ١٩٣٠ م) ومنهن : كليوباترا ، وسميراميس ، والزباء ، ومارى ستيوارت ، والملكة اليزابث ، وكاترينة الثانية ، وفكتوريا . بقلم ليديا هويت فارمر . عنيت بترجمتها إدارة مجلة الهلال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٥١]

الاصابة فى تجريد أسماء الصحابة — للذهبى . انظر : مصطلح الحديث .

الاصابة فى تمييز أسماء الصحابة — لابن حجر العسقلانى . انظر : فهرس مصطلح الحديث ، برقم ٣٠٥

أصل الخط العربى — وهى نبذة مختصرة : فى أصله وأنواعه وما دخل عليه : من ضروب التحسين ، وانتشاره بعد ذلك فى أنحاء المعمورة . وضعها الأستاذ محمد عبد الرسول رئيس قسم الفهارس العربية بدار الكتب المصرية ، لمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى ، للصحافة فى كولونيا بألمانيا سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع دار الكتب سنة ١٩٢٨ م ، فى ٧ / ٢ ص ، فى حجم الربع . [٣٩٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥٩ و ٣٩٦٠ و ٣٩٦١ و ٣٩٦٢]

أصل الخط العربى وتاريخ تطوره الى ما قبل الاسلام — تأليف خليل يحيى نامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بول باربيه بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، فى ١١٢ ص وخمس جداول وسبع لوحات ، فى حجم الربع . [٦١٨٦ ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٨٧ و ٦١٨٨ ح]

أصل الشيعة وأصولها — تأليف الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء . ضمنه أخبارا عن الشيعة ، وتواريخهم ، وعقائدهم ، وعاداتهم ، وعن الأمامة عندهم ، وعن الأئمة الأثنى عشر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٥٠ هـ . بأولها : صورة المؤلف وصور لبعض العظماء ، ومقدمة لعبد الرزاق الحسنى ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨١ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧١٢ ب]

أصل المصريين الحاليين ونسبتهم إلى قدماء مصر — وهو الخطاب الذى ألقاه جناب المسيو ماسبيرو ، مدير مصلحة الآثار المصرية ، فى نادى رمسيس مساء اليوم التاسع عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩٠٨ م . نقله إلى اللغة العربية الأستاذ توفيق حبين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة مصر سنة ١٩٠٨ م ، فى ١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٥٥٥]

أصول أنساب العرب والعجم — تأليف أبي عمر يوسف ابن عبد البر النمري القرطبي، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. انظر: القصد والأمم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم.

الأصول العربية لتاريخ سورية — في عهد المغفور له محمد علي باشا، وابنه إبراهيم باشا. جمعها، وضبطها، ووضع فهارسها الأستاذ: أسد رستم. وهي أكثر من أربعة آلاف رسالة، وعشرون تاريخا. أخذها من أصولها، الموجودة في سجلات قنصلية بريطانيا ببيروت، ودفاتر البطريركية المارونية في بكركي، في المحاكم الشرعية في بلاد القدس وما جاورها، وتنقسم إلى أوراق، وتواريخ. وتنقسم الأوراق: إلى سياسية، واقتصادية، واجتماعية، مرتبة على حسب تواريخها، وجعلها أجزاء، وصدر كل رسالة منها: بمقدمة تتضمن بيان جنسها ونوعها، وأمكنتها، الموجودة بها الآن (إلى سنة ١٩٣٤ م)، وتاريخ ما جهل تاريخه منها. الموجود منها الجزء الأول إلى الخامس، تشتمل على الأوراق السياسية، من سنة ١٢٤٧ هـ — سنة ١٢٥٦ هـ، في خمسة مجلدات طبع مطبعة بيروت (طبعة) أولى سنة ١٩٣١ — سنة ١٩٣٤ م، في ١٣٩/٦، و ١٧٠، و ٢٧٦، و ٢٧٨، و ٢٧٦ ص، في حجم الثمن. [٣٧٠١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٧٠٢، ٣٧٠٣، و ٣٧٠٤، و ٣٧٠٥، و ٤٠٣٩، و ٤١٧١]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٤٥]

إظهار المحامد في التعريف بمولانا الوالد — تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله المراكشي المسفيوي الفتحي. أوله: حمدا لمن أتم علينا نعمه بظهور مظاهر الفتح والرحمة، الخ. رتبه على خمسة مباحث: في سيرة والده وأحواله، وفرغ من تأليفه في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣٣٣ هـ. ضمن مجموعة بقلم مغربي، بخط المؤلف، في ٦٣ ورقة، ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع من أثناء ورقة ٤٥ [٨٤٢ مجاميع]

الاعتبار لابن منقذ — وهو مؤيد الدولة أبو المظفر: أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر، المعروف بابن منقذ الكناني الشيزري المولود بقلعة شيزر في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ، المتوفى بدمشق في ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ. وهو كتاب يحتوي على بيان بعض الحروب، وأسفار من الكتب القديمة، ونكت ونوادر، وأخبار. نسخة في مجلد طبع جامعة برنستون بالولايات المتحدة سنة ١٩٣٠ م. عني بنشرها وتهذيبها على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأسكوريال بأسبانيا، ووضع فهارسها، ومقدمة تتضمن التعريف بالمؤلف: الأستاذ: فيليب حتي، وبآخرها كلمة باللغة الانجليزية له أيضا، في ٤٧٤/٢٤٠ ص، في حجم الربع. [٤٠٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٠٦٨، و ٤٠٦٩]

الاعتراف السري — وتعاليم الكنيسة عنه في قوانينها. تأليف جرجس فيلوثاوس عوض. رتبه على بابين. الأول: في تعاليم الكنيسة القبطية، والثاني: في ذكر المنادين بالاعتراف السري. وكل منهما يشتمل على خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، في ٤/٦٣ ص، في حجم الثمن. [٥٠١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٠١٣]

أعظم حرب في التاريخ — وكيف مرت أيامها. تأليف جرجس الخوري المقدسي ب. ع، منشئ مجلة المورد الصافي ببيروت. وهو كتاب مدرسي، وضعه لطلبة التاريخ الحديث. جمع فيه حوادث الحرب الكبرى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢١ م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٤٤٦٢]

إعلام الإصابة بأعلام الصحابة — وهو مختصر الاستيعاب للنمري. اختصار محمد بن يعقوب الخليلي. انظر: مصطلح الحديث.

إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين — تأليف الحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الدمشقي سنة ٩٥٣ هـ . ضمنه ذكر كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي ، والقياصرة والملوك ، وإلى ولاته صلى الله عليه وسلم . أولها : كتابه إلى النجاشي « ملك الحبشة » وآخرها : عدة كتب عنه صلى الله عليه وسلم ، من وضع أبي جعفر الديلمي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، عنيت بنشرها مكتبة القدسي ، في ٢٠٥ ص ، في حجم الثمن .
[٣٩٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠٨٦ و ٤٠٩٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بخط المؤلف ، في ٢٨ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن رقم ٩ في المجموعة
[٧٥٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٣٤٨ م]

اعلام السائلين عمن أقبر بمصر من صحابة سيد المرسلين — استنتاجات عمن أقبر من الصحابة بمسجد الفتح ، المعروف بمسجد سيدي عقبة بالقرافة الكبرى . بقلم الأستاذ حسن محمد بن قاسم الكوهن ، صاحب كتاب المزارات المصرية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٦٣ و ٤٣٦٤ و ٤٣٦٥ و ٤٣٦٦]

إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء — تأليف العلامة محمد راغب ابن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي . انتخبه من عدة كتب تاريخية وأدبية ، ورتبه على مقدمة وقسمين . فالمقدمة في فصلين . والقسم الأول : في ثلاثة أجزاء ، تحتوي على ذكر من ملك حلب : من الفتح الإسلامي (من سنة ١٦ هـ — سنة ١٢٢٥ هـ) . والقسم الثاني : في أربعة أجزاء ، تحتوي تراجم الأعيان ، والوزراء ، والأمراء ، والمحدثين ، والفقهاء ، والأطباء ، والشعراء ، من أول القرن الثالث الهجري إلى سنة ١٣٤٥ هـ ، مرتبا ذلك على السنين الهجرية . نسخة في سبعة مجلدات (طبعة) أولى بالمطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٢ — سنة ١٣٤٥ هـ ، مع كل جزء فهرس له ، في ٥١٨ و ١٠/ ٥٢٨ و ١٥/ ٥٦ و ١٥/ ٥٩١ و ١٦/ ٥٧٥ و ١٥/ ٥٥٢ و ٨/ ٧١١ و ٨ ص ، في حجم الربع .
[٥٢٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٧]

الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ — تأليف المؤرخ أبي الخير شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان المعروف بالسخاوي القاهري الشافعي ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . تناول فيه الكلام على حقيقة التاريخ اللغوية والاصطلاحية ، وبين فيه فائدته ، وبيان المؤلفات وأربابها ، وذم فيه من ذم التاريخ ، وفرغ من تبييضه في أحد الربيعين سنة ٨٩٩ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن .
[٣٨٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٣٩]

أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام — تأليف ذي الوزارتين محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد السلجامي المعروف بلسان الدين بن الخطيب المولود سنة ٧١٣ هـ ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . الموجود منها القسم الثاني : في أخبار الجزيرة الأندلسية . اعتنى بنشره ا . ليفي بروفنسال ، ويتضمن الإشارة إلى من دال بالأندلس من جهة الغربية ، واقتطاعها من الممالك المشرقية ، والدول العباسية ، والشيعة العلوية ، وفيهم ملوك بني أمية ، وملوك بني حمود الأدارسة ، ومن بعدهم من ملوك الطوائف ، والثوار ، في مجلد طبع المطبعة الجديدة بشارع الفتح ١٣٥٢ هـ — ١٩٣٤ م . وآخره أربع فهارس ، ومقدمة باللغة الألمانية للناشر ، في ٢/٢/ ٤٤٨/٢/١٦ ص ، في حجم الربع . [٦٣٦٥ ح]

أعمال مجلس إدارة الأزهر — من بدء تأسيس المجلس سنة ١٣١٢ هـ ، إلى سنة ١٣٢٢ هـ . يتضمن بيانا عن حالة الأزهر : في العشر السنوات المذكورة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، في ١٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٧٩٧]

أعمال الوفد السوري الفلسطيني — من أيار (مايو) إلى تشرين (أكتوبر) سنة ١٩٢٢ م ، عنى بنشرها اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري . الموجود منها المجموعة الأولى ، وتتضمن أعمال الوفد المذكور بأوربا أثناء المدة المذكورة ، في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأولها صورة الوفد ، في ٨ ، ١٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٥٢١٠]

أعيان الشيعة — تأليف السيد محسن الحسيني العاملي الشامي . الموجود منها الجزء الأول ، يشتمل على ثلاث مقدمات : في اصطلاحات الكتاب والتعريف بالشيعة ، وأول من سمي بها في الأسلام ، وبقية أسمائها وبيان فرقها المعروفة ، وخطأ قوم عند بيانها ، ومبدء ظهورها وانتشارها ، والظلم الواقع على أهل البيت ، وشيعتهم في الدول الأسلامية ، وعدم الأنصاف لهم ، وكثرة التحامل عليهم ، والنسب الباطلة إليهم ، والبحث عن سبب ذلك ، وخلاصة عقيدتهم ، وتراجم إجمالية ، لعلمائهم وشعرائهم ، وأدبائهم وكتابهم ، ومصنفيهم في فنون الأسلام : في كل عصر ، وسبقهم إلى جملة منها ، وفضلهم في الأدب العربي ، واللغة العربية ، وعقائدهم في الأصول والفروع ، وعددهم ، وبلدانهم وغير ذلك . والجزء الثاني : في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وبضعته (السيدة فاطمة الزهراء) والجزء الثالث : في سيرة أمير المؤمنين : علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، والقسم الرابع : في سيرة الإمام الحسن السبط ، وينتهي بسيرة سيدنا جعفر الصادق ، والجزء الخامس . وهو أول الأجزاء : في أعيان الشيعة . في خمسة مجلدات طبع دمشق من سنة ١٩٣٥ م — ١٩٣٦ م . [٥٦٦١]

— الجزء الأول والثاني والثالث والخامس في أربعة مجلدات كالسابقة . [ح٦٣٤٨]

إغاثة الأمة بكشف الغمة — تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . تكلم فيه على المحن والبلايا ، والحوادث التي وقعت بمصر في عهده ، مع بيان الأسباب التي نشأت عنها تلك الحوادث .

نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب عن نسخة ضمن مجموعة موجودة بالدار برقم ٧٧ مجاميع م ، في ٩٤ لوحة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [ح ٧٣٠٠]

الافادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر — تأليف العلامة موفق الدين عبد اللطيف أبي محمد بن يوسف بن محمد بن علي بن أبي سعد ، ويعرف بابن اللباد الموصلي الأصل ، البغدادي المولد ، المتوفى بالقاهرة سنة ٦٧٧ هـ . ذكر في أوله : أنه لما انتهى من كتابه (أخبار مصر) المشتمل على ثلاثة عشر فصلا . أفرد منه الحوادث الحاضرة ، والآثار المشاهدة ، وجعلها على مقالتين . الأولى في ستة فصول . والثانية في ثلاثة . نسخة في مجلد طبع حجر بمصر ، بآخرها . ترجمة المؤلف ، مأخوذة من كتاب الأنباء في طبقات الأطباء ، لابن أبي أصيبعة ، في ٦٣ ، ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٥٨٧٧]

افتتاح كوبري الخديوي إسماعيل بالقاهرة — في اليوم الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافق لليوم السادس من شهر يونية سنة ١٩٣٣ ، من عمل وزارة المواصلات . ويشتمل على الخطاب الذي ألقاه حضرة صاحب السعادة وزير المواصلات في حفلة الافتتاح . وهو باللغتين العربية والإفرنجية . نسخة في مجلد طبع القاهرة بحروف ذهبية ، وبهامشه صور : صورة المغفور له إسماعيل باشا الخديوي ، وصورة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، وصورة الكوبري القديم في بدء هدم الأرصفة ، وصورة قطع الجزء المعدني منه ، وصورة جلالة الملك فؤاد ، وهو يضع الحجر الأساسي ، وصورة لمنظر جانبي الكوبري ، وصورة الكوبري الجديد بعد إتمامه ، وصورة للمدخل ، وصورة التذكار لوضعه ، في ٧ و ٧ ص ، في حجم الربع . [٤٩٢٨]

الأقباط — انظر: تاريخ الأمة القبطية، وتاريخ ماكس ميرى وريحان، وتاريخ عود النصارى على جرود كسروان، وتاريخ المجامع، وتاريخ نشأة المسيحية، وتاريخ البطاركة، وشروط النصارى، والقبط، ونفي تهمة شاقى من آثار التاريخ.

إقناع اللائم على إقامة المآتم — تأليف العلامة محسن ابن عبد الكريم الحسيني العاملي نزيل دمشق. وهو مجموع: في جواز وحسن إقامة المآتم، لسبط الشهيد أبي عبد الله الحسين رضي الله عنه: عقلا ونقلا، وبيان فوائده وما قيل فيه: من منظوم ومنثور وغير ذلك. جعله كالمقدمة، أو الخاتمة لكتابه المسمى: بالمجالس السنية في ذكر مصائب العترة النبوية، ضمن مجموعة طبع مطبعة عرفان بصيدا سنة ١٣٤٤هـ انظره: مع الجزء الرابع من المجالس السنية في ذكر مصائب العترة النبوية، برقم ٤٢٨١

أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك — تأليف خير الدين باشا. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ٥٨٧

الاكتفا في مغازي المصطفى صلى الله عليه وسلم، ومغازي الثلاثة الخلفاء — تأليف الإمام أبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي، المتوفى سنة ٦٣٤ هـ أوله: الحمد لله الذي من علينا بالأسلام وأكرمنا بنبينا محمد عليه الصلاة والسلام، الخ. ذكر به المغازي والفتوحات في عصر النبي صلى الله عليه وسلم، والثلاثة الخلفاء بعده، ولم يذكر عصر أمير المؤمنين علي، لعدم وجود فتوحات فيه. نسخة في أربعة مجلدات بقلم مغربي، مكتوب في آخر المجلد الثاني منها: أنه تم كتابة سنة ١٠٢٨هـ مجدولة بالمداد الأحمر. بأوراقها تلويث وترقيع، في ٤٢٨/٧٧/٨٨/٨٦ ص ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع. [٥٠٣٣]

إكسير العبادات في أسرار الشهادات — تأليف العلامة آغا بن عابدين رمضان بن زاهد الدربندي. وهو في مقتل سيد الشهداء الإمام: علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وزيارته، والجزع والحزن عليه، وذكر فضائله ومصائب آل البيت، وما يتعلق بذلك. رتبه على مقدمات، ومجالس، ولكل منها تذييل، يبين العلل، والأسرار المستنبطة: من السنة والآيات، وأصول الحكمة الإلهية. فرغ من تأليفه سنة ١٢١٣هـ، وأهداه لناصر الدين شاه. نسخة في مجلد طبع طهران سنة ١٣١٩هـ، في ٦١٥ ص، في حجم الربع. [٥٢٧٠]

الإكليل في أنساب حمير وأيام ملوكها — تأليف أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود. الهمداني المعروف بابن الحائك، المتوفى سنة ٣٣٤هـ، وهو كتاب كبير يشتمل على عشرة فنون، مرتبة على عشرة أجزاء. وبأثنائها جمل: من حساب القرانات وأوقاتها، ونبذ: من علم الطبيعة وأحكام النجوم، وآراء الأوائل في القدم والأدوار، وتناسل الناس وغير ذلك. الموجود منه الجزء العاشر، ويشتمل على معارف همدان، وحاشد، وبكيل، وأنسابها، وعيون أخبارها، في مجلد بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية، من الجزء المخطوط بخط إسماعيل بن أحمد الصديق، أتم كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٥١هـ، في ٧٦ لوحة، في حجم الربع. [٣٣٨١]

— الجزء الثامن منه، ويتضمن محامد اليمن ومساندها ودفائنها وقصورها ومراثي حمير والقبوريات، في مجلد طبع مطبعة السريان الكاثوليك ببغداد سنة ١٩٣١م. نشره وعلق حواشيه، وعمل فهارسه: الأب انستاس ماري الكرملي البغدادي. بأوله لوحة بها صورة، وبآخره ثمانية عشر فهرسا، لما اشتمل عليه، في ٤٨٨ ص، في حجم الربع. [٤٦٥٦]

— الجزء الثامن من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٤٦٥٧ و٤٩١ و٥٢٩٢ و٥٥٤٥]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه نقل مصادر بخط إسماعيل بن أحمد ابن حسن الصديق، فرغ من كتابته في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٣٤٣، بهامشه بعض تعليقات في التعريف ببعض كلماتها بالقلم الرصاص، وبأثنائه أوراق بيضاء، بعضها تفسيرات مكتوبة بالرصاص والمداد، بآخرها ورقة بيسارها، في ٤٠٦ ص ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الثمن. [٥٥٢٢]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معتاد بخط محمود بن أحمد بن عبد الرحمن هاشم، فرغ من كتابته في اليوم السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٠ هـ، على هامشه وبين سطوره: تصحيحات بالقلم الرصاص الأزرق، وبآخره تعريف بنسخة المرحوم أحمد باشا تيمور، وبجدول بالمداد الأحمر. يليه: رسالة في سرقة الغالب والمغلوب، ثم ملخصة في التعريف بالحوادث الكونية، لأرسطاطاليس، ثم نبذة في ذكر مواضع المعادن باليمن، لمؤلف، في ٦٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٥٥٢٣]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معتاد، على هامشه بعض تقييدات، في ٦٤ ورقة ومسطرته مختلفة، في حجم الربع. [٥٥٢٤]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه في مجلد بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم معتاد بخط يحيى بن علي بن حسان العذري، في ٤٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الربع. [٥٥٢٨]

— الجزء العاشر من نسخة أخرى منه في مجلد بالتصوير الشمسي، في ١٩١ لوحة ومسطرتها ١٨ سطرا، في حجم الربع. [٥٥٢٩]

الإلمام بما جرت به الأحكام المقضية في واقعة الإسكندرية — في سنة سبع وستين وسبعمائة، وعودها إلى حالتها المرضية. تأليف المؤرخ محمد بن قاسم بن محمد النويري المالكي الإسكندري، المتوفى سنة ٧٦٧ هـ، كما في كشف الظنون عند الكلام على تاريخ الإسكندرية. الموجود منه الجزء الأول والأخير في مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية. الأول منها محفوظ بمدينة ليدن. والثاني منها بخط أحمد درويش الوفائي، بتاريخ يوم الأحد السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٤ هـ، نقلا عن نسخة بخط المؤلف، ومحفوظ بالدار برقم ١٤٤٩ تاريخ، في ١٣٩ و ٢٩٠ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٩ و ٢٧ سطرا، في حجم الربع. [٣٩٤٢]

— الجزء الأول والأخير في مجلدين بقلم نسخ بخط محمود حمدي، الأول منهما منقول عن الجزء الفتوغرافي المتقدم، وفرغ من نقله يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٥٢ هـ، والسابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٣٤ م، في ٤٢٢ ورقة ومسطرته ٢١ سطرا، والثاني منقول عن الجزء المخطوط المحفوظ بالدار المتقدم، وفرغ من نقله سنة ١٩٢١ م، في ٢٥٤ ورقة ومسطرته ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٤١٩٣]

إمام المرسلين — تأليف الأستاذ طنطاوي محمد مرسي. وهو مختصر في تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته. ذيله بمحاضرتين دينيتين له. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٦ هـ الموافقة سنة ١٩٣٧ م، في ٩١ ص، في حجم الثمن. [٦٩٩٦ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٩٧ ح]

الإمامة والسياسة — تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري، وقيل المروزي النحوي الكاتب نزيل بغداد المولود بها سنة ٢١٣ هـ، المتوفى في شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ. ابتدأه بذكر فضائل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما. نسخة بجزأين في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م، في ٢٤٨، ٩/٧/٢٣٦ ص، في حجم الثمن. [٤٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٩٨]

أماني لبنان في الدورين الجاهلي والمسيحي — لمنشئه يوسف آصاف بك عن حوادث الأجيال في الأعوام الغابرة، وضمنه لمحة تاريخية، منذ عام ١٧٠٣ للدور الجاهلي، ومنذ عام ٣٠ للدور المسيحي، ويتبع ذلك بحث عن سير لبنان. في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م، في ٤٨ ص، في حجم الربع [٧١٤٩ ح]

امتاع الأسماع بما للرسول من الأنباء والأحوال والحفدة والمتاع — تأليف المؤرخ تقي الدين أحمد ابن علي بن عبد القادر بن عبد الصمد بن محمد المعروف بالمقريزي، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أوله بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين وصلى الله على نبينا محمد الذي من الله به على عباده المؤمنين، الخ. وهو كتاب كبير ممتع، يشتمل على خصائص النبي صلى الله عليه وسلم، وجميل صفاته، وعظيم شمائله، وما كان عليه: من الرقة والرحمة، والتواضع والصدق، والأمانة والوفاء، وما إلى ذلك. ثم أفرد ترجمة خاصة لبيان تكلمه صلى الله عليه وسلم بالفارسية، ثم ذكر غزواته، وسراياه، وقدوم الوفود عليه؛ ثم تكلم على إسلام سيدنا كعب ابن زهير، وبيان الأحرف التي أنزل بها القرآن، وكيف كان يجيء الوحي، ومعجزاته صلى الله عليه وسلم؛ وقد ذكر فيه المفاضلة بين السيدة خديجة، وبين باقي أمهات المؤمنين، وبينهن، وبين الصحابة، وغير ذلك: مما هو كثير من أمثاله مسندا في ذلك كله إلى كتب السنة. نسخة تسعة أجزاء في تسعة مجلدات بقلم نسخ بخط محمود حمدي، نقلها من النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار، برقم ٨٨٦ تاريخ، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٥٢ هـ، في ٣١٩ و٣٤٦ و٣٠٥ و٣٢٧ و٣٤٠ و٣٠٤ و٣٠١ و٣١٠ و٢٩٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٤٣٨٤]

الأمراء آل لطف الله — تأليف الأديب سليم سركيس، المتوفى بلبنان سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. ضمنه تراجم آل لطف الله المشهورين بطرابلس الشام، وعاداتهم، وأخلاقهم، وأعمالهم، وما قيل فيهم: نثرا ونظما. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، بها صور، ورسوم كثيرة، في ٢٤٢ ص، في حجم الثمن. [٣٥٧٧]

أمراء غسان — وهي رسالة للمستشرق تيودور نولدكه. نشرتها أكاديمية العلوم البروسيانية في برلين، ونقلها إلى اللغة العربية مع وضع تصحيحات: الدكتور بندلي جوزي، والدكتور قسطنطين زريق. وضمنها في أمراء غسان من آل جفنة. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٣ م. بأولها تمهيد، وبآخرها فهرس بالأعلام، وبأسفل صفحها تقييدات، في ٢/ ١٠ و٨٢ ص و٣ لوحات، في حجم الربع. [٥٠٢٤]

امرؤ القيس — ترجمة حياته، وشيء من آثاره. تأليف محمد صالح سمك. انظر: أمير الشعر في العصر القديم، بأرقام ٨١٤٨ — ٨١٥٢، من فهرس الأدب.

أمر عالى صادر — من الخديوي إسماعيل باشا، إلى الشيخ أحمد أبي خطوة بتاريخ اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٣ هـ، يتضمن منحه شهادة العالمية من الدرجة الأولى. ومعه إجازة صاحب الفضيلة الأكبر الشيخ محمد العباسي المهدي، ومنحه كسوة التشريفة من الدرجة الثالثة موقع عليها منه بالتاريخ المذكور، في ورقتين بالخط الهمايوني، والإجازة بالخط المعتاد الواضح. [٤٨٤٢]

أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل — تأليف العلامة محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي المشغري الشيعي المولود سنة ١٠٣٣ هـ. قسمه إلى قسمين: الأول في علماء جبل عامل وتراجمهم. الثاني في سائر الشيعة المتأخرين عن زمن العلامة الطوسي، وما ألفوه من الكتب المتنوعة، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٠٧ هـ. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع طهران سنة ١٣٠٧ هـ، في حجم الربع، من صفحة ٤٣٢ إلى آخرها. [٦٣٢٨ ج]

الأمير بشير والدولة المصرية — للأمير حيدر أحمد الشهابي. انظر: تاريخ الأمير بشير الكبير.

الأمير في علم التاريخ والسياسة والتدبير — تأليف نيقالاوس نيقالاس ماكيافالى الإيطالي المولود في شهر مايو سنة ١٤٦٩ م، المتوفى سنة ١٥٢٧ م. ونقله من اللغة الطليانية، إلى العربية الأديب رافائيل أنطون زاخور الراهب بأمر المغفور له محمد علي باشا الكبير. وهو المجلد الرابع من مصنفاته: في التواريخ، وفي علم حسن التدبير في الأحكام. يتضمن الكلام على أوصاف الأمراء، وأنواع الإمارة، والطرق المؤدية إليها، وحقوق الأمم، مرتبة على ثلاثة وعشرين رأسا، ومقدمات. نسخة في مجلد يحتوي من القسم الثاني عشر، وتنتهي إلى القسم السابع والعشرين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المحفوظة بالدار، برقم ٤٢٥ تاريخ، في ١٦١ لوحة، في حجم الثمن. [٤٣٩٧]

الأمير فى علم التاريخ والسياسة والتدبير — وهو الكتاب المعتقد ، لمؤلفه السابق . نقله من اللغة الطليانية الى العربية الأستاذ محمد لطفى جمعة ، رتبه على ستة وعشرين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، بآخرها فهرس ، فى ١٩٨/٢ ص ، فى حجم الثمن ، وبها لوحتان . [٥٤٦١]

أمريكا فى نظر الشرق ، أو ثمان سنوات فى الولايات المتحدة — بقلم فيليب حتى . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٧٠٩ و ١٧١٠ و ١٧١١ و ١٧١٢

أمين الريحانى فى العراق — بقلم الأستاذ روفائيل بطى . وهو يتضمن ترجمته ، وآثاره ، وأقوال الشاعر فيه ، ورحلته فى البلاد العربية ، وحفلات تكريمه فى العراق ، وماقيل فيها من منظوم ومنثور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٥٠]

— وانظر : فهرس الأدب ، برقم ٧٠٠٧

انارة الأغوار والأنجاد بدليل معتقد ولادة النبى صلى الله عليه وسلم من القبيل المعتاد — تأليف الشيخ محمد عبد الحى بن عبد الكبير الكتانى الحسنى الأدريسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالجزيرة بتونس سنة ١٣٤٠ هـ ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٤٠]

إنبـاه أبناء الزمان — لياقوت الحموى . انظر : ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب .

أنباء الأصطفا فى حق آباء المصطفى — تأليف المولى محمد بن القاسم الأماسى الرومى المعروف بابن الخطيب ، المتوفى سنة ٩٧٠ هـ . أولها : الحمد لله الذى فضلنا بأفضل الرسل . الخ . وهو مختصر ألفه للسلطان سليم خان العثمانى فى شهر صفر سنة ٩٥٦

نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، تمت كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٠٩٨ هـ ، بها تقطيع وتلويث ، فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٦ تاريخ طلعت]

أنباء الزمن فى أخبار اليمن — تأليف يحيى بن الحسين ابن المؤيد اليمنى . الموجود منها القسم الأول من سنة ٢٨٠ الى سنة ٣٣٢ هجرية . صححه ووضع حواشيه وقدم له مقدمة باللغة الألمانية : الأستاذ محمد عبد الله ماضى . وهو يتضمن مجريات الحوادث والثورات فى خلال المدة المذكورة . فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م ، فى ٨٠ و ٢/٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٤٤ ح]

الانباه على قبائل الرواة — تأليف أبى عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمرى ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . جمع فيه أمهات القبائل ، التى روت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجعله ذيلا على أصول الأنساب ، ومدخلا إلى كتابه المسمى : الاستيعاب فى معرفة الأصحاب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٤١٧٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤١٧٨ و ٤١٧٩ و ٤١٨٠ و ٤١٨١ و ٥٨٤٩]

الانبساط بتلخيص الاغتباط — تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن عبد الله الزيات بالحضرة المراكشية . اختصره من كتاب الاغتباط بتراجم أعلام الرباط : لأبى عبد الله محمد أبى جندار الرباطى ، ورتب التراجم فيه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠٥ و ٦٥٠٦ ، ٦٥٠٧ و ٦٥٠٨ ح]

انتشار الاسلام بين المغول والتتار — تأليف الدكتور حسن إبراهيم حسن . ضمنه أبحاثا تاريخية عن الاسلام واطراده بين هاتين الناحيتين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤٩٨ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩٩ ح]

الانتصار على اليونان — وهى رسالة موجهة من المغفور له محمد على باشا رأس العائلة المالكة ، إلى الإمام سعيد ابن سلطان ؛ تتضمن خبر الانتصار على اليونان ، والاستيلاء على حصون سالونيك . وهى مكتوبة بقلم رقعة وطولها ٣١ سنتيا ، وعرضها ١٣ سنتيا . [٤٢٠٣]

الانتقاء فى فضائل الثلاثة الفقهاء — وذكر عيون من أخبارهم ، للتعريف بجلالة قدرهم . تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله بن محمد المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . وهو يتضمن تاريخ الأئمة الثلاثة المجتهدين (أبى حنيفة ومالك والشافعى) وأخبارهم ، ومن كان موجودا منهم فى زمن الصحابة والتابعين وتابعيهم . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ١٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٩٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤١٩٩ و ٤٢٠٠ و ٤٢٠١ و ٤٢٠٢]

انجلترا فى مصر — أو مصر قبل الاحتلال وبعده . بقلم الأستاذ أحمد شهاب بك . قسم الكلام فيه إلى قسمين . الأول : فى تاريخ مصر فى عهد المماليك ، وكيفية إبادتهم ، وإنشاء مصر الحديثة ؛ وتاريخ محمد على باشا الكبير ، وفتوحاته ، وائتلاف الدول على مصر . والثانى يتضمن الثورة العرابية والمهدية ، وتأليف الحزب الوطنى ، والدسائس المصرية ، وتاريخ الخديوى (عباس حلمى الثانى) ، والدسائس الإنجليزية ، وثورة سنة ١٩١٩ م ، وتحولات مصر السياسية إلى سنة ١٩٢٨ م ، وموت الزعيم سعد زغلول باشا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٢٥٨٠]

انجلترا فى مصر — وضعته الكاتبة جوليت آدم . وترجمة على فهمى كامل . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥

الأنساب — انظر : اختصار أنساب عرب الحجاز واليمن ، والاستبصار فى أنساب الأنصار ، والأشراف فى فضل الأشراف ، والإكليل فى أنساب حمير وأيام ملوكهم ، وأنساب الأشراف وأخبارهم ، وأنساب العرب القدماء ، وأنساب قريش ، والتبيين فى أنساب القرشيين ، والتحفة الشريفة والطرفة المنيفة ، وجمهرة أنساب قريش ، وجواهر العقدين فى فضل الشرفين ، وجواهر العقود فى نسبة شبل الأسود ، والحقيقة والخبر والتصديق ، وعمدة الطالب فى نسب آل أبى طالب ، وقواعد الآداب حفظ الأنساب ، ومدارج الأشراف فى ذكر فضل ونسب من حل فى عهود من الأشراف ، ومشجر فى نسب آل باعلوى ، ونسب الأشراف ، ونسب البوصيرى ، ونشر المحاسن اليمانية فى خصائص اليمن ونسب القحطانية .

أنساب الأشراف وأخبارهم — تأليف أبى الحسن أحمد ابن يحيى بن داود المعروف بالبلاذرى البغدادى ، المتوفى سنة ٢٧٩ هـ . أوله بعد البسملة : قال أحمد بن يحيى ابن جابر أخبرنى من أهل العلم الخ . قال فى كشف الظنون ، وهو كتاب كبير كثير الفائدة كتب منه عشرون مجلدا ولم يتم ، تكلم فيه على أنساب الأشراف ، وأول من تكلم بالعربية ، وأول من كسا الكعبة ، ثم تكلم على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، ونشأته ، وزواجه بالسيدة خديجة ، وبعثه ، ومقدار شجاعته ، وصبره على إيذاء قريش ومن تصدى لإيذائه ، ثم أفرد بابا لأسرائه وسراياه ، ثم ذكر قصة زواجه بالسيدة عائشة ، وذكر أن يوم بدر أعظم أيام الجهاد ، وأن النبى حضر دمع عموته ، ثم تكلم على زواج على كرم الله وجهه بفاطمة ، وسيرتها وسيرة ولديهما (الحسن والحسين) ثم ذكر وقائع على مع الخوارج ، وأفاض فى حادثة النهروان ، وكيف أمر الناس بالرحيل إلى الشام ، وتكلم على مصرع على كرم الله وجهه ، مع بيان مقتل محمد بن أبى بكر ، ومحمد بن أبى حذيفة ، وحادثة استشهاد الحسين ومقتل ابن هبيرة ، وحجر بن عدى الكندى ، وحادثة مرج راهط ، وبغى الخوارج فى عهد عبد الملك بن مروان ، وولديه الوليد ، وهشام ، وعلى قصة يزيد بن المهلب قبل ولاية يزيد بن عبد الملك ، وعلى أمر مسلمة بن عبد الملك ، وولاية الحجاج الثقفى على العراق ، وأعماله فيها ، ثم ذكر نسب بنى عبد الدار بن قصى وأخبارهم ، وأخبار الولاة من قبل سيدنا عمر بن الخطاب ، وغير ذلك : مما هو كثير من أمثاله . وآخر ما فيه : ترجمة وهب بن أبى خويلد بن خويلد بن عوف . نسخة اثنى عشر جزءا فى اثنى عشر مجلدا بقلم معتاد بخط محمد

تاريخ النساخ. نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار، برقم ١١٠٣ تاريخ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ، في ٣٧١ و٣٧٣ و٢٧٨ و٤٠٣ و٣٠٣ و٢٥٦ و٣٣٠ و٤٠٣ و٣٠٣ و٢٥٦ و٢٧٩ و٣٠٥ و٢١٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٤٨٥٦]

— الجزء الخامس — نشرته مدرسة الدراسات الشرقية بالجامعة العبرية بأورشليم بتصحيح س. د. ف. جوتيين في مجلدين: الأول يشتمل على النص العربي، وبأوله: مقدمة باللغة العبرية، وبآخره: مقدمة باللغة الانجليزية، والثاني يشتمل على تفسيرات باللغة الانجليزية والعربية طبع مطبعة الجامعة العبرية ببيت المقدس سنة ١٩٣٦، في ٢٧ : ٧ (من أ — ز) + ٤٤٠/٣٢ ص، و٦/٨٨/٤٢ في حجم الربع. [٦٦٥٧ ح]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٦٥٨ ح]

أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام — ويسمى نسب الخيل — تأليف أبي المنذر هشام بن أبي النضر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو النسابة الكوفي الكلبي، المتوفى سنة ٢٠٤ هـ. رواية أبي محمد علي بن محمد عبد الله بن العباس بن المغيرة الشيباني الجوهري، عن أبي الحسن أحمد بن عبد، الخ. تكلم فيها على فحول الخيل في الجاهلية والاسلام والتعريف بفضلها. نسخة طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩ هـ — سنة ١٩٣١ م، في ١٣٦ ص، في حجم الربع. [٧١٠٤ ح]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧١٠٥ و٧١٠٦ و٧١٠٧ و٧١٠٨ و٧١٠٩ و٧١١٠ و٧١١١ و٧١١٢ و٧١١٣ ح]

أنساب عرب الحجاز والعرب — لم يعلم مؤلفه. ناقص من أوله، وأول ما فيه: عن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله تعالى اختار خلقه باختيار بني آدم، الخ. انظر: اختصار أنساب عرب الحجاز واليمن.

أنساب العرب القدماء — بقلم جرجي زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. وهو رد على القائلين بالأمومة والطوطمية عند العرب الجاهلية. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، في ٧٧ ص، في حجم الثمن. [٥٠٧٣]

أنساب العرب والعجم، للنمري — أنظر: القصد والأمم في التعريف بأصول العرب والعجم.

الانسان الثاني — أو المرأة. بقلم الأستاذ محمود عباس العقاد. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ٣٧٢ و٣٧٣ و٣٧٤ و٣٧٥ و٣٧٦

انسان العيون في سيرة الأمين المأمون — عليه الصلاة والسلام. ويعرف بالسيرة الحلبية. تأليف العلامة علي ابن برهان الدين إبراهيم بن أحمد بن علي الملقب بنور الدين الحلبي، المتوفى يوم السبت آخر يوم من شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ. نسخة في مجلدين طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، في ٥٨٧ و٤٩٩ ص، في حجم الربع. [٤٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٥١ ح]

الانسانية والتمدن — تأليف جرجس بك أنطون. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ٣٦٠ و٣٦١ و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤ و٥٠٨ و١١٧٧

الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل — تأليف القاضي مجير الدين أبي اليمن عبد الرحمن العليمي الحنبلي المقدسي المولود سنة ٨٦٠ هـ، المتوفى سنة ٩٢٧ هـ، ضمنه تاريخ بيت المقدس من لدن آدم إلى عصره، وأضاف إلى ذلك نبذا من الحوادث والأخبار، وتراجم الأعيان، وقصص الأنبياء ومعالم: من جميع النواحي، وذكر المخلوقات قبل آدم، وفرغ من تأليفه سنة ٩٠١ هـ. نسخة جزءان في مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، في ٨/٣٦٠ و٣٦١—٧١٢، في حجم الربع. [٦٢٩٧ ح]

أنوار توفيق الجليل فى أخبار مصر وتوثيق بنى إسماعيل — (خديوى مصر سابقا) . تأليف العلامة المرحوم رفاعة بدوى بك الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . الموجود منه الجزء الثانى ، ويسمى : نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز ، ويشتمل على المقالة الخامسة من الكتاب ، وبها اثنى عشر بابا : فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، إلى مبعثه ، ومن مبعثه إلى هجرته . وفى تفصيل الغزوات التى حدثت بعدها ، إلى وفاته ، وفى أخلاقه ، صلى الله عليه وسلم ، وذكر أزواجه ، ومعجزاته ، والوظائف والعمالات ، وما يتعلق بها : من الحرف والصنائع والأحكام . وفى كل باب فصول . فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ ، فى ٨ ، ٤٢١ ص . فى حجم الثمن . [٢٠]

الأنوار الحسينية والشعائر الإسلامية — تأليف عبد الرضا بن عبد الحسين آل كاشف الغطا النجفى الشهير بشيخ العراقين . قسمه الى أجزاء . الأول منها : فى الرد على من أفتى بمنع مراسم العزاء على سيد الشهداء (الحسين) والثانى فى المواكب اللاطمة ، وضرب الطبول ، وصدع الأبواق ، وضرب الرؤس بالسيوف ، والقامات ، والظهور بالسلاسل ، ومواكب الشبيه والتمثيل ، وغير ذلك . والثالث فى أسباب العداء بين بنى هاشم وبنى أمية . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلد طبع مطبعة هور بمدينة بمبى سنة ١٣٤٦ هـ ، بآخره ملحق فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وسيرة سيدنا على ، ثم بقية الأئمة الاثنى عشر ، فى ٢٠٢ — ٦٧ ص و ٢ ، ١٣٧ ، و ٢٠ ص (ا — ى) . [٧١٨٣ و ٧٢٢٥ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩١٩٧ ب]

الأنوار العلوية والأسرار المرتضوية — تأليف العلامة أبى عبد الله الصادق جعفر بن محمد بن عبد الله بن محمد النقى ابن الحسن بن على النقى الربعى . جمع فيه شيئا من أحوال أمير المؤمنين : على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، ومناقبه ، وفضائله ، وغزواته ، وجميع ما يتعلق به ، ورتبه على مقدمتين ، ومجالس ، وأبواب ، وفصول ، وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المرتضوية فى النجف سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٤٥٤ ص ، فى حجم الربع . [٥٥٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢١٣ و ٧٢١٤ ح]

أهم حوادث حلب — فى النصف الأول من القرن التاسع عشر . وهى مذكرة ، بقلم المطران بولس أروتين ، أسقف حلب الماورنى سنة ١٧٨٨ — ١٨٥٠ م . نشرها ، وعلق حواشيها الخورى بولس قرآلى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السورية بمصر الجديدة ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٩٣]

أودلف هتلر — زعيم الاشتراكية الوطنية ، مع بيان المسألة اليهودية . تأليف الأستاذ أحمد محمود الساداتى . صدره بنبذة عن ألمانيا قبل الحرب ، ومركزها العالمى ، ومبلغ ما كانت عليه هى ، ودول أوربا : من الاستعدادات للحرب العالمية الأخيرة ، ثم أتى على ذكر هتلر ، وترجمته حتى نهاية الحرب المذكورة ، ثم عن نتيجة الحرب ، ومعاهدة فرساى ، ومبلغ ما كان من الإشاعات عن ألمانيا أثناء الحرب ، ثم عن الانقلاب الجمهورى فيها ، وما عانته مدة الأربعة عشر عاما ، التى تلت الحرب ، حتى قيام هتلر بالثورة ، وقد شرح هذه الثورة ومبادئها ومراميها وأغراضها . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م ، فى ١٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٢٦٠]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦١ و ٥٢٦٢ و ٥٢٦٣ و ٥٢٦٤ و ٥٢٦٥ و ٥٢٦٦ و ٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩]

الأوراق الأثرية الخاصة بالمهدى فى السودان — وتشتمل على رسائله الدينية ، إلى أتباعه ومريديه . وعلى صورة الخطاب الذى بعث به الشيخ عبد الله بن محمد (خليفة) المهدى ، إلى فكتوريا (ملكة بريطانيا) يدعوها به إلى الإسلام ، وعلى صورة الخطاب الذى بعث به ، إلى السلطان عبد الحميد خان ، يعتب عليه فيه على تصرفاته ، وعلى موالاة الكفار ، وعلى خطاب من المهدى إلى خليفته المقدم ، وعلى خطاب : من مكين النور ، إلى عبد الرحمن النجومى ، يعتب عليه فى إهماله ، تنفيذ بعض أوامره ، وعلى خطاب : من عثمان دجنه ، إلى الأميرال الانجليزى ، يرد به على خطابه الذى ورد يهدده فيه بالحرب إن لم يرجعوا عن خطتهم . وهى فى مجلد بعضه مخطوط وبعضه مطبوع . [٥٣٠٣]

أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية — جمعها، وعلق عليها، ووضعها باللغة الأنجليزية: أدولف جروهمان، ونقلها إلى العربية بالاشتراك مع الدكتور حسن إبراهيم حسن، وراجع نقلها الأستاذ عبد الحميد حسن. وهي تشتمل على طرز ونصوص ووثائق شرعية موجودة بالدار. الموجود منها السفر الأول في مجلد بخط المؤلف مكتوبة من جهة واحدة، في ٩٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٥٤٦٤]

— ثلاث نسخ من السفر الأول كل واحدة في مجلد بالتصوير الشمسي مأخوذ بقسم التصوير بمطبعة الدار عن النسخة المخطوطة المتقدمة، في ٩٧ لوحة، في حجم الربع. [٥٤٥٩ و ٥٤٦٠ و ٥٤٦٣]

— خمس نسخ من السفر الأول طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م، في حجم الربع. [٦٣٩٢ و ٦٣٩٣ و ٦٣٩٤ و ٦٢٩٥ و ٦٣٩٦ ح]

الأوراق البردية — وهي أربع محاضرات ألقاها باللغة الفرنسية الدكتور: أدولف جروهمان في دار الجمعية الجغرافية الملكية في اليوم الخامس، والعاشر، والسابع عشر، والثاني والعشرين من شهر إبريل سنة ١٩٣٠ م، ونقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: توفيق اسكاروس، تتضمن الكلام عن تاريخ العثور عليها، ومحال بعضها، المحفوظة بدار الكتب بأوربا، ودار الكتب المصرية. نسخة في أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ١٤ و ١٢ و ١٢ و ١٦ ص، في حجم الثمن. [٤١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤١٣٧ و ٤١٣٨ و ٤١٣٩ و ٤١٤٠]

المحاضرة الأولى والثانية — في مجلدين من عشر نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧١٢٥ و ٧١٢٦ و ٧١٢٧ و ٧١٢٨ و ٧١٢٩ و ٧١٣٠ و ٧١٣١ و ٧١٣٢ و ٧١٣٣ و ٧١٣٤ ح]

الأوراق السياسية لتاريخ سورية — في عهد المغفور لهما، محمد علي باشا، وابنه إبراهيم باشا. انظر: الأصول العربية لتاريخ سورية في عهد محمد علي باشا.

الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد ابن صول تكين المعروف بالصولي، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ. وهي في أخبار الخلفاء من بني العباس، وبني أمية وشعرائهم، ونبذ: من أخبار وزرائهم، وأيامهم، وأشعارهم. رتب التراجم فيه على حروف المعجم. الموجود منها قطعتان. الأولى في أخبار الشعراء: وتبتدئ من أخبار أبان بن عبد الحميد ابن لاحق، مولى بني رقاش، وتنتهي بأخبار أحمد بن أبي سلمة الكاتب. والثانية في أخبار الراضي بالله، والمتقي بالله، أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٣٢٢ — سنة ٣٣٣ هـ. عني بنشره ج. هيورث. دن بمساعدة أوصياء ذكرى ج. وجب. بلندن، في مجلدين (طبعة) أولى بمطبعة الصاوي سنة ١٩٣٤ — سنة ١٩٣٥ م. بأولها: مقدمة للناشر وفهرس، في ٢٥٦/١٦ و ١٤ ومن أ — هـ، ومن ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٣٠٨ ص، في حجم الربع. [٥٠١٨]

— قطعتان من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٠١٩ و ٥٠٢٠ و ٥٠٢١ و ٥٠٢٢]

— قطعتان من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦١١٣ و ٦١١٤ و ٦١١٥ و ٦١١٦ و ٦١١٧ ح]

— القطعة الثانية من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٦٠ ح]

— وانظر: أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم.

أوربا — انظر: اتحاف أرباب العرفان بتعريب سيرة آخنة اليونان. — وإتحاف الملوك الألبا بتقدم الجمعيات في بلاد أوربا، واتحاف ملوك الزمان بتاريخ الأمبراطور شرلكان، وأوربا في القرن التاسع عشر، وبريطانيا العظمى، وتاريخ أساس الشرائع الأنجليزية، وتاريخ الأصلاح في القرن السادس عشر، وتاريخ أوربا الاقتصادي في القرن التاسع عشر، وتاريخ أوربا إلى القرن التاسع عشر، وتاريخ أوربا الحديث، من النهضة الأوربية، إلى الثورة الفرنسية، وتاريخ أوربا الحديث وآثار حضارتها، وتاريخ أوربا السياسي من عصر النهضة، وتاريخ أوربا السياسي في القرن التاسع عشر الميلادي، وتاريخ حرب الدولة العلية مع اليونان، وتاريخ الحرب الكبرى، وتاريخ دراسة اللغة

العربية بأوربا ، وتاريخ روسيا ، وتاريخ الرومانيين ، والتاريخ السياسى ، وتاريخ غزوات العرب فى فرنسا وسويسرا ، وتاريخ القرن التاسع عشر الميلادى فى أوربا ، وتاريخ نابليون بونابرت الأول ، وتاريخ نابليون بونابرت فى مصر وسوريا ، وتاريخ النظريات السياسية وتطورها ، والتحفة الأدبية فى تاريخ تمدن الممالك الأوربية ، والثورة الفرنسية ، وحوادث وأشخاص ، وحياة نابليون ، وخلاصة كتاب معالم تاريخ أوربا الحديث ، ورب الحرب أو نابليون الأول ، والسيرة فى أخبار ملوك الدولة الفرنساوية ، والعثمانيون ، والعصور القديمة ، وغليوم الثانى ، وفرنسا وسوريا ، والقول السديد فى حرب الدولة العلية مع اليونان ، واللآلى المنظومة فى الكلام على تاريخ رومة ، ولندن ، وما خلفه اليونان ، ومآثر نابليون بونابرت ، ومختصر تاريخ ألمانيا ، ومختصر تاريخ اليونان القديم ، ومذكرات تاريخ العصور الوسطى فى أوربا والشرق ، ومذكرات عن تاريخ أوربا فى القرن التاسع عشر ، ومذكرات اللورد غراى ، والمصابيح المنيرة فى تواريخ القرون الأخيرة ، ومعالم تاريخ أوربا الحديث ، ونظم اللآلى فى السلوك فيمن حكم فرنسا من الملوك ، ونهضة اليابان وتأثير روح الأمة فى النهضة .

أوربا فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذين : محمد عبد الرحيم مصطفى ، وعباس الخرادلى . وهو مرتب على سبعة أبواب بكل باب فصول : فى أوربا بعد مؤتمر فينا ، وأوربا حتى مؤتمر برلين ، وانجلترا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، ونهضة الشرق ، وتقدم النفوذ الأوربى . فى مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢١٤/٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٣٠٨ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٩ ح]

أوربا منذ عهد الثورة الفرنسية — حتى نهاية الحرب العظمى . للأستاذ محمد قاسم ، وحسين حسنى . انظر : تاريخ القرن التاسع عشر فى أوربا : من عهد الثورة الفرنسية ، إلى نهاية الحرب العظمى ، ومذكرات عن تاريخ أوربا فى القرن التاسع عشر .

الأولياء العثمانية وقصصهم — انظر : كتاب مناقب الأولياء العثمانية ، من فهرس الآثار ، برقم ٥٥٠ مجاميع .

أيام بغداد — تأليف الأستاذ أمين محمد سعيد . وهو وصف شامل لنهضة العراق الحديثة ، ولمعالمه التاريخية . ضمنه فصولا مطولة كتبها فى جريدة المقطم ، وغيرها من الصحف أثناء رحلته إلى بغداد ، لحضور حفلة التأبين الكبرى ، التى أقيمت فيها بمناسبة انقضاء أربعين يوما على وفاة المغفور له جلالة الملك فيصل ، مؤسس الدولة العربية فى العراق . وذلك سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى الحلبى بالقاهرة . بأولها فوتوغرافات وخريطة ، وبآخرها فهرس الكتاب ، فى ٢٤٨/٢ ص ، مزينة بكثير من الصور والرسوم ، فى حجم الثمن . [٥٣٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٩٤ و ٥٣٩٥ و ٥٣٩٦ و ٥٣٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢١٣ و ٦٢١٤ و ٦٢١٥ ح]

الإيضاح والتبيين فى ترجمة شيخنا الشيخ خير الدين — تأليف تلميذه الشيخ إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى الجنانى . أوله بعد الديباجة : لما سبقت الإرادة الأهلية والمشيئة الرحمانية بوفاة شيخنا العلامة الهمام والنحرير الإمام أردت أن أجعل له ترجمة ، إلخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٧ هـ ، فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٩٨٨]

ايمان العرب فى الجاهلية — تأليف النحوى أبى إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن حشيش النجيرمى الكاتب ، لكافور الأخشيدى بمصر . أوله : كانت العرب فى الجاهلية على مذاهب شتى ، إلخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٢٣ ص ، فى حجم الثمن .
[٤٧٥٥]

الإيمان والإسلام — تأليف أبي عبد الله الزبير بن أحمد ابن سليمان بن عبد الله بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام الأسدي الزبيري البصري، المتوفى قبل العشرين وثلاثمائة أوله : أخبرنا الحافظ أبو بكر محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب المقدسي، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية، تمت كتابة في يوم الاثنين الثاني عشرين شهر رمضان سنة ٨٥٨ هـ، في ١٠٠ ورقة، في حجم الربع، رقم ٢ في المجموعة . [٣٩٥٢]

حرف الباء

البابيون في التاريخ — تأليف السيد عبد الرزاق الحسني، وهي مقالة، تاريخية، نشرت بمجلة العرفان الصيداوية : في المجلد ٢٠١، لسنة ١٣٤٩ هـ ، تتضمن أحوال البابية . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا (طبعة) أولى سنة ١٩٣٠ م، في ٢٦ ص، في حجم الثمن . [٤٢٨٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٢٨٥ و ٤٢٠٠ و ٤٦٠٦ و ٥٨٤١ و ٥٨٤٢]

باريس — تأليف الأستاذ أحمد الصاوي محمد، وهو كتاب أدبي، تاريخي، أخلاقي، يتضمن مأقاله الشعراء، والأدباء، والكتاب في وصفها . انظر : الملحق الثاني من فهرس الأدب، بأرقام ٨٦٩٩ — ٩٣٩٧/٨٧٠١ — ٩٤٠٣

باعث النفوس إلى زيارة القدس الشريف المحروس — تأليف برهان الدين ابراهيم بن إسحاق بن تاج الدين أبي عبدالله عبدالرحمن بن درهم الشافعي الفزاري . أوله : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له، الخ . انتخب أكثره من كتاب المستقصى للحافظ بهاء الدين بن عساكر، وباقيه من كتاب أبي العلاء المشرف بن المرجا المقدسي، ورتبه على ثلاثة عشر فصلا : في بناء المسجد الأقصى، وشد الرحال إليه، وفي فضل الصلاة فيه، وفي فضل الحج والصلاة في المسجد الحرام، وفي فضل الصخرة والبلاطة السوداء، وقبة المعراج وقباب غيرها .

نسخة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ومجدولة بالمداد الأحمر ، بآخرها مقطوعات من الشعر في المديح ، في ٩٠ ورقة، ومسطرتها ١١ سطرا، في حجم الثمن .
[٢٤ تاريخ حليم]

الباقيات الصالحات في تتمة روضات الجنات — انظر : أحسن الوديعة في تراجم مجتهدي مشاهير الشيعة .

بحار الأنوار — تأليف العلامة محمد باقر بن محمد تقي بن مقصود على المجلسي، المتوفى في السنة العاشرة، أو الحادية عشرة، بعد المائة والألف من الهجرة . الموجود منه الجزء العاشر، ويشتمل على تاريخ السيدة فاطمة الزهراء، وولديها، وفضائلهم، وخصائصهم، وما إلى ذلك . في مجلدين طبع طهران، سنة ١٣٢٢ هـ، في ٢٠٠ ص، في حجم الربع .
[٤٢٣٥]

— الجزء الثامن، ويشتمل : على ما وقع من الجور، والظلم، والعدوان، لأئمة الدين، وأهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم بعد وفاته، وتوضيح كفر المنافقين والمرتدين الغاصبين للخلافة، والنازعين لها من مقرها، وأعوانهم من الملحدين، وبيان كفر الناكثين والقاسطين والمارقين الذين حاربوا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، وأنكروا حقه، وما جرى في ذلك من الغزوات، وبيان أحوال المسلوحين : من الصحابة والمذمومين منهم، والتابعين . في مجلدين، الأول، لم يعلم كاتبه، وقد تم كتابة سنة ١٢٤٦ هـ ، والثاني مكتوب بقلم معتاد بخط علي بن محمد رضي، فرغ من كتابته، في شهر ذي القعدة سنة ١٢٢٩ هـ، في ٢٥٦ و ٢٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع . [٥١٧٨]

البحر الزاخر في تاريخ العالم وأخبار الأوائل والأواخر — تأليف المرحوم محمود فهمي أفندي المهندس، المتوفى بجزيرة سيلان في شهر ذي الحجة سنة ١٣١١ هـ ، وهو جامع لتواريخ أكثر ممالك الأرض، وبيان المواقع الجغرافية لتلك الممالك وحدودها ومساحتها، وعقائد أهلها الدينية، ووقائعها الحربية من بدء الخليقة الى عصره، جعله على سبعة أجزاء . الموجود منه الجزء الثاني إلى الرابع، في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ، في ٣٨٤ و ٣٢٠ و ٤٠٤ ص، في حجم الربع . [١٤٦٦]

بدائع الزهور فى وقائع الدهور — ويعرف بتاريخ ابن إياس . وهو للعلامة المؤرخ محمد بن أحمد المعروف بابن إياس المصرى الحنفى، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ تقريبا . أوله كما فى كشف الظنون : الحمد لله الذى فاوت بين العباد، الخ . وأول النسخة التى بأيدينا : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أربعة لا تشبع من أربع : عين من نظر، وأذن من خبر، وأنثى من ذكر، وأرض من مطر، الخ . وهو يتضمن جغرافية وتاريخ مصر . لخصه من نحو سبعة وثلاثين كتابا . وذكر ما ورد فى فضائل مصر من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، ومن دخلها من الأنبياء عليهم السلام، ومن ملكها، ورتبها من الأعيان على مدى الشهور والأيام . ورتبه على السنين الهجرية، وانتهى فيه إلى سنة ٩٢٨ هـ . الموجود منه الجزء الرابع، ويبتدئ من سنة ٩٠٦ هـ — سنة ٩٢١ هـ . والجزء الخامس، ويبتدئ من سنة ٩٢٢ — سنة ٩٢٨ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة الدولة بالأستانة من سنة ١٩٣١ — سنة ١٩٣٢ م، فى ٢٠/٤٠٢ و ١٤/٤٩٣ ص، فى حجم الربع . [٦٥٢]

— الجزء الرابع والخامس من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٤٠١ و ١٩٦٤]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية بالقاهرة من سنة ١٣١١ — ١٣١٤ هـ، فى ١٠/٣٥٩ و ٩/٢٩٦ و ٢/٣٢٢ ص، فى حجم الربع . [٥٩٠٤]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٤ ح]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٤٢٢ و ٦٩٤٣ ح]

— فهرس الأعلام الواردة فى الجزء الأول، إلى الثالث فى مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣١٤ هـ، فى ١٦٨ ص، فى حجم الربع . [٢٠٥٧]

بدائع الزهور فى وقائع الدهور — مكتوب على ظهر النسخة : أنه تأليف المؤرخ محمد بن أحمد بن اياس الحنفى السابق، وفى كشف الظنون : أنه لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ، وذكر : أن أوله : الحمد لله القديم الأول، الخ . وهو أول هذه النسخة . جمع فيه نوادر الوقائع من مبدأ الخليقة إلى عصره، ولخصه من اثنين وثلاثين تاريخا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، فى ٢٩٠ ص، فى حجم الربع . [٤٨٦٧]

بداية القدماء وهداية الحكماء — لم يعلم مؤلفها، نقلها من اللغة اليونانية إلى اللغة العربية مصطفى الزرابى أفندى المترجم بمدرسة الألسن، وبها زيادات نقلها طائفة من تلاميذ مدرسة الألسن، ووضع كل منهم اسمه أمام ترجمته، وعليها خطبة العلامة رفاعة رافع الطهطاوى، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . وهى فى تاريخ بنى إسرائيل والسوريين، والسريانيين، والعجم، وقبائل العرب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٥٣ هـ، فى ١٦/٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٥٩٢١]

البداية والنهاية — تأليف العلامة أبى الفدا اسماعيل بن عمر القرشى الدمشقى الشافعى المعروف بابن كثير المولود سنة ٧٠١ هـ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧٧٤ هـ . أوله : الحمد لله الأول الآخر الباطن الظاهر الذى هو بكل شىء عليم، الخ . تناول فيه الكلام على بدء الخلق والعرش والكرسى والسموات والأرضين، وما فيهن وما بينهن، من الملائكة والجان : وكيفية خلق آدم، وقصص الأنبياء عليهم السلام، وما جرى مجرى ذلك، إلى أيام بنى إسرائيل، والجاهلية الأولى، حتى نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، ثم ذكر سيرته والحوادث إلى عصر المؤلف، وذكر الفتن والملاحم، وأشراط الساعة، وأحوال القيامة، وما إلى ذلك . وجمع فيه بين الحوادث والوفيات، ورتب ما بعد الهجرة على السنين، ووصل فيه إلى آخر سنة ٧٦٧ هـ . الموجود منها خمسة عشر جزءا : فى خمسة عشر مجلدا مخطوطة بقلم نسخ بخط محمد قادرى أفندى، فرغ من كتابتها سنة ١٣٥٠ هـ، ونقلها من النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١١١٠ تاريخ، فى ٣٩٩ و ٤١١ و ٤١٩ و ٣٢٨ و ٤٣١ و ٤٦٢ و ٤٥١ و ٤٦٧ و ٤١٢ و ٤٠٥ و ٤٩٣ و ٤٤٦ و ٥٠٠ و ٣٦٢ و ٢٧١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٣٦٠٩]

— الجزء الأول إلى الثالث منها فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، فى ٣٤٢ و ٢٦٠ و ٢٥٤ ص، فى حجم الربع. [٢٩٥٤]

— الجزء الأول إلى الثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة. [٢٩٥٥ و ٢٩٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٥٢ ح]

— الجزء الأول الى الجزء السابع من نسخة أخرى كالسابقة. [٧٠٠٦ ح]

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع — تأليف العلامة شيخ الأسلام محمد بن على الشوكانى اليمنى، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. ترجم فيه أكابر علماء اليمن من أهل القرن الثامن الهجرى، ومن بعدهم: ممن بلغه خبره، الى عصره، وضم الى العلماء من كان له جلالة قدر من العباد، والخلفاء، والملوك، والرؤساء، والأدباء، ومن كان فى عصره، ورافقه، أو كاتبه، أو روى عنه، ورتبه على حروف المعجم، وقسمه الى جزئين. الأول يحتوى على ثلاثمائة وأربع وخمسين ترجمة. والثانى يحتوى على مائتين واثنين وأربعين ترجمة، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٣ هـ. ضمن مجموعة فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، بأسفل صحفها حواش، فى ٢٨٥ و ٣٧٦ و ٢٦٧ ص، فى حجم الربع، رقم ١ فى المجموعة. [٣٨٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٣٨٨٩ و ٣٨٩٠ و ٣٨٩١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٢٠٥]

البدر الطالع من الضوء اللامع لأهل القرن التاسع — وهو مختصر كتاب الضوء اللامع، لأهل القرن التاسع، لشمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر السخاوى، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ. اختصار العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد المعروف بابن عبد السلام المنوفى الشافعى، المتوفى سنة ٩٣١ هـ. أوله: الحمد لله القادر على الأحياء والأماتة والأعادة، الخ. ورتبه على حروف الهجاء كأصله، واقتصر فيه على ذكر جماعة: من أعيان متأخرى الشافعية، وغيرهم: ممن يعز الوقوف على تراجمهم، ومعرفة أحوالهم، وعلى جماعة من أعيان المشايخ المصريين. نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات بقلم نسخ بخط محمد قدارى. نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار، برقم ٩٨٨ تاريخ، وفرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥٣ هـ الموافقة سنة ١٩٣٤ م، فى ٢٦٩ و ٢٧٦ و ٤٧٣/٥٢ ص، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٢٧٨]

برسوم العريان وآخرون — بقلم الأستاذ توفيق حبيب. وهى تراجم، وسير، وشخصيات. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة. بأولها كلمة، لمحمد حسين هيكل بك (باشا)، فى ٥/١٨٥ ص، فى حجم الثمن. [٥١٨٦]

البرق المتألق فى محاسن جلق — ويعرف بمحاسن الشام، مكتوب على ظهر النسخة: أنه لشيخ الأسلام محمد كمال الدين ابن محمد شريف العامرى الحسينى الشهير بابن الغزى. والذى على النسخة المكتوبة، بخط المؤلف المحفوظة بالدار، برقم ١٠ تاريخ م: أنه تأليف العلامة السيد محمد بن السيد مصطفى ابن خداويردى بن مراد بن إبراهيم الشهير بابن خداويردى، وبابن الراعى الدمشقى، المتوفى سنة ١١٩٥ هـ. أوله: الحمد لله الذى غرس أدواح التوحيد فى رياض قلوب أهل العرفان، الخ. وهو تاريخ يتضمن أخبار وآثار محلة جلق، إحدى محلات الشام، وما قاله الشعراء والكتاب فى محاسنها، وفضائلها وأخبارها، ورياضها وبحارها، وجوامعها، وغير ذلك. فرغ من تأليفه فى يوم الخميس غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد ناقصة من الآخر، بمقدار النصف تقريبا، وبآخرها: ورقتان ليستا منها، فى ٤٦ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٥٥١٦]

البرهان الأزهر في مناقب الشيخ الأكبر — تأليف الشيخ أحمد حمدي الفادوي ، أحد أحفاد الشيخ الأكبر . وهي نبذة يسيرة في فضائل ، وكرامات الشيخ محي الدين ابن العربي . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . بهامشها : ترجمة الكتاب المذكور باللغة التركية ، في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٣٥]

برهان البيان وبيان البرهان في استكمال واختلال دولة الرومان — تأليف المسيو مونتسكيو الفرنسي . نقله إلى اللغة العربية : الأديب حسن بن الجبيلي بن ظاهر بن علي من رجال آخر القرن الثاني عشر الهجري ، وساعده في ترجمته ومراجعته الأستاذ : رفاعة رافع الطهطاوي بك . وهو يتضمن تاريخ الدولة الرومانية ، وأسباب عظمتها ، وحروبها ، منذ نشأتها إلى انقراض آثارها ، وجعلها من ضواحي القسطنطينية ، ورتبه على ثلاثة وعشرين فصلا ، وفرغ من ترجمته في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة بجزأين في مجلد طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٩٢ — ٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٨٨٣]

برهان الكمال وكمال البرهان في ترجمة خلفاء الزمان — تأليف أحد علماء القرن التاسع الهجري . أوله : الحمد لله المبدئ الوارث المعيد الباعث الذي أحاط بكل شيء علما ، الخ . ضمنه تاريخ من تقدم : من النبيين ، ومن الخلفاء إلى سنة ٨٢٥ هـ (عصر الدولة الفاطمية) ، ورتبه على فصول . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط الشيخ عبد الوهاب محمد زرنبه . نقلها عن من نسخة خطية محفوظة بمكتبة جامع بلدي سوهاج ، برقم ٢٧٧ تاريخ ، وفرغ من كتابتها في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥٥ هـ ، الموافق اليوم الثالث عشر من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٥ م . يليها : ذكر جبلة بن الأيهم الذي تنصر في عهد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، في ٢٢٢ ص ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٥٦٧٥]

البريد — انظر : تاريخ البريد في مصر ، ومجموعة من طوابع البريد .

بريطانيا العظمى — تجاه جمهوريتي جنوبي افريقيا ، لم يعلم جامعها . وهي عبارة عن ترجمة ست مقالات ، نشرتها جريدة التيمس الانجليزية عن أسباب الخلاف ، بين الانجليز والبوير ، مما أدى إلى الحرب الترنسفالية . وتتضمن خلاصة تاريخية : في بيان العلاقات بين بريطانيا ، والجمهوريتين المذكورتين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٤٨٤٩]

البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان — تأليف أبي عبدالله محمد بن محمد بن أحمد الملقب بابن مريم الشريف المليتي المديوني التلمساني ، من علماء القرن الحادي عشر الهجري . وهو في تراجم العلماء ، والأولياء ، والفقهاء ، والصالحين ، والسادات بمدينة تلمسان : من مات منهم ، أو من كان موجودا في عصر المؤلف ، وذكر مناقبهم ، وكراماتهم ، وأحوالهم . فرغ من تأليفه سنة ١٠١١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م . بآخرها : أربع فهارس : في تراجم الرجال والنساء ، والأماكن والجبال ، والأنهار ، وأسماء الكتب (المراجع) . وبأولها مقدمة ، للناشر العلامة محمد بن أبي شنب ، في ٢/و ه — ٣١٥/٦٥ ص ، في حجم الثمن . [٥٢٣٦]

بشار بن برد — ترجمة حياته ، وأدبه ، ودراسته . بقلم إسماعيل مظهر . انظر : المقالة السابعة من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربي : من الملحق الثاني ، لفهرس الأدب . بأرقام ٦٥٦٩ — ٦٥٧١ و ٦٦٠٠

بشار بن برد — ترجمة حياته ، وأدبه ، ودراسته ، بقلم محمد صالح الطنطاوي . انظر : المحاضرة الأولى : من أعلام الأدب العربي ، بأرقام ٨١٠٩ — ٨١١٣ ، أدب .

بشارة تقلا باشا من سنة ١٨٥٣ إلى سنة ١٩١٠ م — وهو يتضمن ترجمة حياته ، وأقوال الصحف ، ومراثي الشعراء له ، مع مختارات : من مقالاته التي نشرها بجريدة الأهرام . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م ، في ٤٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٧٠]

بطرس الأكبر وولده — نقله من اللغة الفرنسية إلى العربية س ٠ ع ٠ بأدارة الهلال بالقاهرة . وهو يتضمن موجزا من أعمال بطرس الأكبر (قيصر الروس) ولا سيما ما وقع له مع ولده الكسيس : في الثورة الروسية التي وقعت تكملة للانقلاب الفكرى الذى بدأ يدب على الشعب في سنة ١٩٠٥ م عقب الحروب الروسية اليابانية . وتبويبه على عشرة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م ، في ١٠٣ ص ، في حجم الثمن . [٣٦١٦]

— وانظر : نسخة رقم ٢٩٤٤ ، من فهرس الأدب ، والأثر النفيس : من هذا الفهرس .

بطرس الكبير — وهو تاريخ روسيا الحديث ، بقلم الأستاذ نخلة قلفاط . انظر : تاريخ بطرس الكبير .

بطل الريف — تأليف الأستاذ عمر أبي النصر . تحريره ونقله عن عدة مصادر أجنبية . وضمنه أعمال الأمير عبد الكريم المعروف ببطل الريف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٩٣٤ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الربع . [٦٤٧٠ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٧١ ح]

البطل الفاتح إبراهيم باشا — وفتحه الشام سنة ١٨٣٢ م . بقلم داود بركات . وهو يتضمن سيرة إبراهيم باشا الخديوى ، نجل المغفور له محمد على باشا ، وأعماله ، وحروبه وانتصاراته ، وأعماله الداخلية ، ونظاماته إلى غير ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، أولها مقدمة ، وبآخرها تقاريظ ، في ١٤ / ٢٠٥ ص ، في حجم الثمن . [٥٣٧٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٣٧٤ و ٥٣٧٥ و ٥٣٧٦ و ٥٣٧٧]

بطل النهضة المصرية الكبرى سعد زغلول باشا — تأليف الأستاذ عباس حافظ . نشره عبد العال أحمد حمدان . نسخة في مجلد بأوله : مقدمة ، في ٤ (من ا — ج) و ٦٠ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٢٠٩ ح]

بطولة الأورطة السودانية المصرية في حرب المكسيك — تأليف سمو الأمير عمر طوسون باشا . بين فيه ما قامت به الأورطة المذكورة من الأعمال ، وما أبدته من البسالة في مساعدة فرنسا من سنة ١٨٦٣ م — سنة ١٨٦٧ م . في مجلد طبع مطبعة صلاح الدين . بالأسكندرية سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م ، في ١٢٨ ص ، وبأولها لوحة : بها صور بعض ضباط الأورطة المذكورة .
[٥١٩٢]

— عشرة نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥١٩٣ و ٥١٩٤ و ٥١٩٥ و ٥١٩٦ و ٥١٩٧
و ٥١٩٨ و ٥١٩٩ و ٥٢٠٠ و ٥٢٠١ و ٥٨٤٨]

البعثات العلمية — في عهد المغفور له : محمد على ، ثم في عهدى المغفور لهما عباس باشا الأول ، وسعيد باشا ، للمؤلف السابق . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م ، بآخرها فهارس ، وبأولها : مقدمة ، في ٥٧٩ ، ٩ / ١٢ / ٣٦ ص ، في حجم الربع [٥٣٤٦]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٤٧ و ٥٣٤٨ و ٥٣٤٩ و ٥٣٥٠ و ٥٣٥١
و ٥٣٥٢ و ٥٣٥٣ و ٥٣٥٤ و ٥٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٠ ح]

بغداد — انظر : أيام بغداد ، وتاريخ مدينة السلام ، وحضارة الأسلام في دار السلام ، وعمران بغداد

بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد وما حازه مولانا أبو حمو ، من الشرف الشاهق الأطواد — تأليف أبي زكريا يحيى بن أبي بكر محمد بن محمد بن الحسن بن خلدون . ألفه بأمر أمير المؤمنين أبي حمو المذكور ورتبه على ثلاثة أقسام . الأول في التعريف بعبد الواد ويشتمل على ثلاثة أبواب . والقسم الثاني في ذكر سلاطين بني عبد الواد ، ويشتمل على ثلاثة أبواب أيضا ، والثالث في صفات أمير المؤمنين أبي حمو . وفيه ثلاثة أبواب ، وانتهى فيه

إلى سنة ٧٧٧ هـ . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع الجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٩٠٤، ومعها: مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الفرنسية، للمستشرق المسيو ألفريد بل، وذيلها بفهارس وملحقين فى سياسة الملوك، ومكايد الحروب، فى ١٦٦ / ٥٣٥ و ٤٢ و ٤١٥ و ٣ / ٢٧٥ و ٤، فى حجم الثمن. [٣٨٩٥]

بغية الطالبين فى علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين — تأليف أحمد كمال باشا. انظر: فهرس الآثار، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

بغية الطلب فى تاريخ حلب — تأليف العلامة المؤرخ كمال الدين أبى حفص عمر بن عبد العزيز بن أحمد بن هبة الله بن أبى جرادة العقيلى الحنفى المعروف بابن العديم الحلبى المولود سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٦٠ هـ. وهو جامع لتاريخ حلب يتضمن تخطيط مدنها، وذكر أنهارها وبحيرتها وخلجانها وجزرها، وجبالها، وأحجارها وفضائلها، وسوادها وما ورد فيها من الأشعار. ويؤخذ مما كتبه صاحب كشف الظنون على ذيل هذا الكتاب، المسمى الزبد والضرب: أنه انتهى فيه إلى آخر سنة ٦٥٠ هـ. الموجود منها مجلد منقول عن الثلاثة المجلدات المأخوذة بالتصوير الشمسى المحفوظة بالدار، برقم ١٥٦٦ تاريخ، المشتملة على أربعة عشر جزءا، فى الكلام على أنطاكية، وثغور الشام، فى صدر الإسلام، وفيما كانت العرب تؤرخ به قبل الإسلام، وفى ذكر بحر الروم، والبلاد الواقعة عليه، والبحيرات الموجودة فى أعمال حلب، ومنتزهاتها، وجبالها، وآثارها القديمة، ومزاراتها، وقبور الأولياء والصالحين، والأماكن المقدسة وآثارها، وبيان حالتها الأولى، وما وصلت إليه، وعلى المدن التابعة لحلب، وما بقى منها عامرا إلى زمنه، وما عفت عليه الآثار، وعلى معرة النعمان، وفتح الصحابة لمدينة حلب. وهو بقلم نسخ بخط الشيخ محمود عبد اللطيف، فرغ من كتابته يوم السبت الثانى من شهر شعبان سنة ١٣٥٣ هـ، الموافق اليوم التاسع من شهر نوفمبر سنة ١٩٣٤ م فى ٩٨٢ ص ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٤٢٣]

بغية المستفيد فى أخبار مدينة زبيد — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر الشيبانى الشافعى الزبيدى، المعروف بالديبع، المولود بمدينة زبيد يوم الخميس الرابع من شهر المحرم سنة ٨٦٦ هـ المتوفى سنة ٩٤٤ هـ. أوله: الحمد لله رب العالمين الذى علمنا ما لم نكن به عالمين، الخ. وهو كتاب فى أخبار ملوك بنى طاهر فى مدينة زبيد. رتبه على مقدمة، وعشرة أبواب: فى فضل اليمن وذكر مدينة زبيد، وبنى زياد، وملوك الحبشة من آل نجاح، والوزراء النجاحية، وبنى مهدى، وبنى أيوب، وبنى رسول، وبنى الطاهرى، وفى ترجمة ولديه: عبد الوهاب، وعامر. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة قبل شهر رجب سنة ١٠٦٣ هـ، فى ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة. [٤٥١٦]

البلاد العربيـة السعودية — وهو فى التاريخ والاجتماع يتضمن أحوال بلاد المملكة السعودية. بقلم فؤاد حمزة. نسخة طبع مطبعة أم القرى سنة ١٣٥٥ هـ، فى ٢ / ٨ (من ا — ح) ٢٧٣ ص، فى حجم الربع. [٧٠٦٣ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٦٤ ح]

بلوغ الأمانى فى سيرة محمد بن الحسن الشيبانى — بقلم محمد زاهد بن الحسن الكوثرى. وهى الرسالة الثامنة من الرسائل النادرة. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الخانجى بالقاهرة سنة ١٣٥ هـ، فى ٢ / ١٤ (من ا — يد) و ٧٢ ص، فى حجم الربع. [٦٨٠١ ح]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦٨٠٢ و ٦٨٠٣ و ٦٨٠٤ و ٦٨٠٥ و ٦٩٣٧ و ٦٩٣٨ ح]

بلوغ الأمانى فى مناقب شيخنا القطب الربانى سيدى أحمد التيجانى — المشهور بالعلم المنير. تأليف العارف بالله السيد أحمد أديب المكى. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٣٦٢٢]

بلوغ السول فى الصلاة على الرسول ـــ ويسمى عقد الجمان فى سيرة حبيب الرحمان . تأليف السيد جمال الدين محمد بن أبى القاسم بن أحمد بن خلف المراقى ، ثم القيروانى . أوله : الحمد لله الذى زين سماء الفضائل بنيرى الصلاة والتسليم على سيد المرسلين ، الخ . جمع فيه صلوات على النبى صلى الله عليه وسلم ، تشتمل على نبذ من أوصافه الكريمة ، وأسمائه العظيمة ، وأفعاله ، وسيرته صلى الله عليه وسلم ، وغير ذلك . ورتبه على أبواب وفصول . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، بخط عبد الله بن الحاج محمد صولانى المراقى القيروانى ، وفرغ من كتابتها عشية يوم الثلاثاء أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٢ هـ ، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٦١٣]

بنيامين وست ـــ المصور الأمريكى . ترجمته ومخترعاته .

انظر : المصابيح .

بهاء الله والعصر الجديد ـــ تأليف البروفسور ج · ا · أسلمنت . نقل الى اللغة العربية ، بمعرفة لجنة النشر والترجمة البهائية . ورتبه على مقدمة ، وخمسة عشر بابا ، وخاتمة : فى البشارات والبشر ، وترجمة حياة بهاء الله ، وعبد البهاء ، والصلوات ، والعلاج ، والوحدة الدينية والمدنية ، والطريق السلام ، وبعض التعاليم والأوامر البهائية ، والعلم والدين ، والنبوات ، التى تمت فى الحركة البهائية ، ونبوات بهاء الله وعبد البهاء ، وماضى وحاضر ومستقبل البهائية ، ووصية لعبد البهاء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، فى ٢٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٤٢]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٦٤٣ ، ٣٦٤٤ ، ٣٦٤٥ ، ٣٦٤٦]

البهائية والبابية ـــ انظر : البابيون فى التاريخ ، وبهاء الله والعصر الجديد ، والحراب فى صدر البهاء والباب ، والكواكب الدرية فى تاريخ ظهور البابية والبهائية .

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار ـــ تأليف نور الدين أبى الحسن على بن يوسف بن جرير بن معضاد بن أفضل الشافعى اللخمى الشطنوفى ، المعروف بابن جهضم الهمدانى ، المتوفى يوم السبت بالقاهرة التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٧١٣ هـ . أولها : أستفتح باب العون بأيدى محامد الله كلها ، الخ . وهو كتاب حوى مناقب الصوفية واصطلاحاتهم ، وكراماتهم ، وأحوالهم . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد ، فى ١٣٩ و ١١٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٥٠٦]

ـــ وانظر : فهرس التصوف ، بأرقام : ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٢٢ مجاميع .

البهجة التوفيقية ، فى تاريخ مؤسس العائلة الخديوية ـــ تأليف المرحوم محمد فريد بك (رئيس الحزب الوطنى ، المتوفى بأوربا سنة ١٩١٩) . وهو مختصر فى تاريخ محمد على باشا رأس العائلة المالكة بالديار المصرية وحروبه ، ومعاهداته ، وفتوحاته ، وقهره الوهابيين فى الحجاز ونجد ، وفى نبذة من معتقداتهم ، ومعاداة دخول الدولة الإنجليزية بمصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٢٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨١٣]

بهجة السامعين بمولد سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ـــ تأليف الشيخ أحمد الحنفى الشنارى . رتبه على أبواب . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٤ هـ ، على هامشها : مولد المرغنى ، والقصيدة العينية فى المدح آل بيت خير البرية فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦١١٩ ح]

بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين ـــ وهو مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، لمؤلفه العلامة محمد نجم الدين ابن أحمد بن على بن أبى بكر السكندرى المصرى ثم الغيطى الشافعى ، المتوفى يوم الأربعاء السابع

من شهر صفر سنة ٩٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنار بمولد أحمد المصطفى صلى الله عليه وسلم جميع الوجود ، الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨٠ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط على بن حسن الزرامى ، فرغ من كتابتها ليلة السبت السابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٩ هـ ، فى ٨٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة ، من ورقة ١ — ورقة ٣٨ [٤٩٧٢]

البهجة العباسية فى تاريخ مصر والأمة العربية — تأليف سيد عزمى . وضعه لتلاميذ السنة الرابعة الابتدائية ، وضمنها الكلام على موضع جزيرة العرب وأقسامها ، وممالك العرب قبل الاسلام ، والأمة العربية والخلفاء الراشدين ، ومن بعدهم الى تاريخ محمد على باشا مع ذكر الاحتلال الفرنسى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية سنة ١٣٣٥ هـ — ١٩١٦ م ، فى ٨/ ١١٠ ص و ٣ لوحات فى حجم الثمن . [٧٠٩٦ ج]

بهجة عقيل المنبجى — وهو العارف بالله عقيل المنبجى ابن عبد الرحمن بن أبى بكر بن برهان الدين بن شمس الدين محمد شهاب الدين أحمد المعروف بالشيخ عقيل المنبجى . تأليف العلامة محمد السديوقى المصرى الخلوتى الشاذلى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . ضمنها نسب الشيخ عقيل ونشأته وكراماته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط السيد يوسف . فرغ من كتابتها فى الثامن من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ ، فى حجم الثمن . [٢٠ تاريخ حليم]

بهجة الفكر على مولد ابن حجر — وهى حاشية الشيخ محمد أحمد الجمل ، على المولد النبوى لشهاب الدين أبى العباس أحمد ابن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى المكى ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكمال الأحمدية بطنطا سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ٤/ ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٧ ج]

بهجة المحافل وبغية الأماثل — فى تلخيص المعجزات والسير والشمائل — تأليف عماد الدين يحيى بن أبى بكر العامرى . انظر : شرح الأشخر على بهجة المحافل وبغية الأماثل ....

البؤساء — فى عصور الإسلام . بقلم الأستاذ محمود كامل فريد . وهو كتاب علمى ، عمرانى ، إجتماعى ، يتضمن تراجم البؤساء ، وأخبارهم ، والمصائب التى حاقت بهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥١٣٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٥١٣٥]

بيان تاريخى عن الجامع الطولونى — تأليف الأستاذ محمود أحمد . وضعه لمناسبة زيارة أصحاب السمو الملكى الأمير فاروق (ملك مصر) والأميرتين : فائزة وفوزية ، للمساجد الأثرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وزارة الأوقاف بالقاهرة ، فى ١٨ ص و ٦ لوحات ، فى حجم الثمن . [٥٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٦]

بيان تاريخى عن مسجد السلطان حسن وشرح مميزاته الفنية — للمؤلف السابق . كتبه لمناسبة زيارة أصحاب السمو الملكى السابقين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وزارة الأوقاف بالقاهرة ، فى ٩ ص و ٥ لوحات ، فى حجم الثمن . [٥٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة . [٦٦٣٣ و ٦٦٣٤ و ٦٦٣٥ ج]

بيان تاريخى عن مسجد عمرو بن العاص رضى الله عنه وشرح مميزاته الفنية — بقلم المؤلف السابق . وضعه لمناسبة زيارة أصحاب السمو الملكى السابقين ، للمساجد الأثرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وزارة الأوقاف بمصر ، فى ٢١ ص و ٤ لوحات ، فى حجم الثمن . [٥٦٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن المجموعات السابقة . [٦٦٣٣ و ٦٦٣٤ و ٦٦٣٥ ج]

بيان تاريخى عن مشهدى الإمام الشافعى، والإمام الليث، وشرح مميزاتهما الفنية — لمؤلف السابق. ألفه لمناسبة زيارة أصحاب السمو الملكى السابقين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة وزارة الأوقاف بمصر سنة ١٩٣٥؛ فى ٦٥ ص وخمس لوحات؛ فى حجم الثمن.
[٥٦٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٦٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة.
[٦٦٣٣ و ٦٦٣٤ و ٦٦٣٥ ج]

بيان عن معاهدة التحالف بين مصر وبريطانيا العظمى — ألقاها حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا بجلسة مجلس الشيوخ المنعقدة فى ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ م. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٦م؛ فى ٢ ، ١٤ ص؛ فى حجم الربع.
[٦٧٣١ ج]

— أربع وأربعون نسخة أخرى منها كالسابقة.
[من ٦٧٣٢ الى ٦٧٧٥ ج]

البيان المغرب فى أخبار المغرب — تأليف ابن عذارى المراكشى. ابتدأه بذكر فتح سيدنا عبد الله بن سعد بن أبى سرح: افريقية بأمر أمير المؤمنين: عثمان سنة ٢٧ هـ، وانتهى فيه؛ إلى آخر خلافة هشام بن عبد الحكم، والدولة العامرية بالأندلس سنة ٣٨٧ هـ. الموجود منه الجزء الثالث فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٣٠ م. بآخره: ذيل فى أخبار بعض ملوك الأندلس، لم يعلم مؤلفه. عنى بنشره، ووضع فهارسه المستشرق الفرنسى أ. لافى بروفنسال؛ فى ٣٦٨ ص؛ فى حجم الثمن.
[٤٦٥]

— الجزء الثالث من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٢١٧٢ و ٢٢٥٦ و ٤١٩٤ و ٤١٩٥ و ٤١٩٦]

بيان موجز عن الحملة الحربية بالعراق سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٨ م — تأليف الماجور قائمقام ر. ايفانز. نقله الى اللغة العربية اليوزباشى: أحمد حوده أفندى. ورتبه على أحد عشر بابا؛ وثلاثة ملاحق. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٥م؛ فى ٨ ص و ١٧٩ و ا — ه وأربع خرائط؛ فى حجم الثمن.
[٥٧٢٧]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٥٧٢٨ و ٥٧٢٩ و ٥٧٣٠ و ٥٧٣١ و ٥٧٣٢ و ٥٧٣٣ و ٥٧٣٤ و ٥٧٣٥ و ٥٧٣٦]

بيت السادة الوفائية — تأليف السيد محمد توفيق البكرى الصديق، المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥١ هـ. وضعه فى تراجم السادات الوفائية بالديار المصرية، ورتبه على ثلاثة أبواب فى الأنساب، والتراجم، والوظائف، والمراسم. نسخة فى مجلد طبع القاهرة؛ فى ١٠٣ ص؛ فى حجم الثمن.
[٣٦٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٥٤]

بيت الصديق — لمؤلف السابق. وهو فى تاريخ السادة البكرية، بالديار المصرية، ومناقب رجالهم. رتبه على تسعة فصول. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ؛ فى ٤١٦ ص؛ فى حجم الثمن.
[٣٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٥٥]

بين الأسد الإفريقى والنمر الإيطالى — بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعه. وهو بحث تحليلى، تاريخى، اجتماعى فى المشكلة الإيطالية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة بآخرها ملحقات؛ فى ١٢٦ ، ٢ ص؛ فى حجم الربع، وأربع لوحات.
[٦٢٤١ ج]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢٤٢ ج]

حرف التاء

تاج التراجم فى طبقات الحنفية — تأليف أبى العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله الحنفى المولود سنة ٨٠٢ هـ ، المتوفى بحارة الديلم فى اليوم الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٩ هـ . وهو مختصر : فى طبقات الحنفية . جمعه من تذكرة شيخه شهاب الدين المقريزى ، ومن كتاب الجواهر المضية فى طبقات الحنفية ، لابن أبى الوفا . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٦٢ م ، عنى بنشره مع وضع مقدمة ، وفهارس وملاحظات باللغة الألمانية المستشرق : جوستاف فلوجل ، فى ١٦ / ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب ، فى ٨١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٥١٧٠]

تاريخ آل البيت وفضائلهم — لأبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى من علماء الشيعة ، المتوفى سنة ٣٨١ هـ . انظر : عيون أخبار الرضا .

تاريخ آل رومانوف — جمعه من كتب التواريخ الموضوعة باللغة الروسية ، ونقلها الى اللغة العربية : الأديب سليم قبعين ، وهو يتضمن وصف الاحتفالات التى أقيمت بروسيا خصوصا ما أقيم منها فى مدينة بطرسبورغ ، تذكارا لمرور ثلاثمائة عام على ملك آل رومانوف ، من سنة ١٦١٣ الى سنة ١٩١٣ م ، مع أخبار ملوك هذه الأسرة .

— نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٢٠]

تاريخ آل سعود بنجد — تأليف الشيخ عثمان بن بشر النجدى . انظر : عنوان المجد فى تاريخ نجد ، وآل سعود فى التاريخ ، لفريد مصطفى أبى العز .

تاريخ ابن الفرات — وهو ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم ابن على بن الفرات المصرى الحنفى ، المتوفى ليلة عيد الفطر سنة ٨٠٧ هـ . ضمنه ذكر الحوادث والوفيات . وطريقته أن يذكر الوفيات بعد ذكر الحوادث من كل سنة ، ورتب الحوادث فيه على حسب السنين . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع المطبعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٣٦ م ، ويشتملان على السنين من ٧٨٩ الى ٧٩٩ هـ . عنى بنشره وتحرير نصه : الدكتور قسطنطين زريق بالجامعة المذكورة وهو الحلقة التاسعة من منشورات كلية العلوم والآداب بالجامعة الأميركية المذكورة من سلسلة العلوم الشرقية ، فى ٢٤٣ و ٢٩١ ص ، فى حجم الربع . [٦٥٩٦ ح]

تاريخ الأئمة الاثنى عشرية — وهى منظومة : لأحمد بن الحسين بن على العاملى . أولها :

الحمد لله على الهداية * الى سبيل الحق والولاية

الخ . مكتوبة بخط محمد باقر بن زين العابدين الموسوى فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم تعليق ، من ورقة ١ — ٤٠ ، فى حجم الثمن . [٨٦٤ مجاميع]

تاريخ الأئمة الأربعة — أبوحنيفة ، ومالك ، والشافعى ، وابن حنبل . تأليف يردبك البسنوى يشبك بن مهدى . انظر : المناقب المختصرة للأئمة البررة .

تاريخ ابراهيم باشا — فى سورية . انظر : الأصول العربية فى تاريخ سورية .

تاريخ ابراهيم باشا — لمحمد كرد على . انظر : الحكومة المصرية فى الشام .

تاريخ ابراهيم باشا المتقدم — بقلم اسكندر ابكاريوس . انظر : المناقب الابراهيمية ، والمآثر الخديوية .

تاريخ ابن الأثير — وهو أبو الحسن عز الدين على بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى ، أحد الأخوة الثلاثة . انظر : الكامل ، لابن الأثير .

تاريخ ابن إياس الحنفى المصرى — وهو المؤرخ محمد بن أحمد المعروف بابن إياس . انظر : بدائع الزهور فى وقائع الدهور .

تاريخ ابن أيبك الصفدى — وهو صلاح الدين خليل الصفدى المولود بصفد ، المتوفى بدمشق سنة ٧٦٤ هـ . انظر : الوافى بالوفيات .

تاريخ ابن الجوزى — وهو الحافظ المحدث أبو الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على بن عبد الله المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . انظر : المنتظم فى أخبار الأمم .

تاريخ ابن خلدون — وهو قاضى القضاة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن ، المعروف بابن خلدون ، المتوفى بمصر سنة ٨٠٦ هـ . انظر : العبر وديوان المبتدأ والخبر .

تاريخ ابن عبد الله البغدادى — وهو المؤرخ أحمد بن عبد الله البغدادى ، المتوفى فى غرة شهر شعبان سنة ١١٠٢ هـ . انظر : عيون أخبار الأعيان فيمن مضى من سالف القرون والأزمان .

تاريخ ابن العميد — وهو الشيخ المكين جرجس بن العميد أبى الياس بن أبى المكارم أبى الطيب كان موجودا فى عهد الملك الظاهر بيبرس ، وفى كشف الظنون ما نصه : (تاريخ ابن العميد النصرانى عبد الله بن أبى الياس ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ) . اختصر فيه جميع التواريخ من أول خلق العالم إلى سنة ٦٥٨ هـ ، وجعله على قسمين كل قسم منهما كتاب مستقل . الأول : فيما قبل الإسلام ، ويسمى : تاريخ ابن العميد ، ورتبه على التراجم ، وفرغ من اختصاره فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر برمهات سنة ١٠٤١ ش . والثانى : فيما بعد الإسلام إلى أن ملك الظاهر بيبرس البندقدارى مصر سنة ٦٥٨ هـ ، ويسمى : تاريخ المسلمين ، وشرح فيها ما حدث فى الدهور والأمم ، والشعوب : فى جميع الممالك ، وقصص الأنبياء ، والملوك ، والحواريين ، والبطاركة ، إلى أن ظهرت الشريعة الإسلامية ، وهكذا إلى زمن الملك الظاهر .

الموجود منه القسم الأول فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى ، بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة بخط أبا شنوده ، أتمها كتابة سنة ١١٩٠ هـ ، وهى محفوظة بالمتحف القبطى بالقاهرة ، فى ١٢٧ لوحة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٢٧٤٠]

تاريخ ابن غلبون — وهو أبو عبد الله محمد بن خليل بن غلبون . انظر : التذكار فيمن ملك مصر ، وما كان بها من الأخبار .

تاريخ ابن القلانسى المعروف : بذيل تاريخ دمشق من سنة ٣٤٣ — سنة ٥٥٥ هـ — وهو العلامة أبو يعلى حمزة بن أسد بن على بن محمد التميمى الدمشقى العميد الكاتب المعروف بابن القلانسى ، المتوفى بدمشق فى يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٥ هـ . وضعه ذيلا ، على تاريخ مدينة دمشق ، لابن عساكر ، ورتبه على السنين ، وذكر بعد كل سنة شرح حال الحوادث الواقعة فيها ، وابتدأه من سنة ٣٦٣ ، وانتهى فيه إلى سنة وفاته .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ م ، معها : مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية ، للمستشرق الإنجليزى هـ . ف . آمدروز : ناشرها وواضع فهارسها ، فى ٢٩٧ و ٤٨ ص ، فى حجم الربع .

[٢٧٢٥]

تاريخ ابن كبر — وهو ابن الشيخ الأسعد المعروف بأبي البركات . انظر : ابن كبر .

تاريخ ابن كثير — وهو أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي الشافعي المعروف بابن كثير المولود سنة ٧٠١ هـ ، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ . انظر : البداية والنهاية .

تاريخ ابن المجاور — ويسمى كتاب المستبصر . تأليف جمال الدين أبي الفتح : يوسف بن يعقوب بن محمد المعروف بابن المجاور الشيباني الدمشقي ، المتوفى سنة ٦٩٠ هـ. أوله : الحمد لله الذي رفع السماء عبرة للناظرين وبسط الأرض وجعل فيها آيات للمتقين ، الخ . وهو في تاريخ مكة ، وما جاورها : من البلدان ، وفي تاريخ اليمن . ذكر في أوله : أنه خص هذين القطرين في هذا الكتاب : بذكر ما يتعلق بهما في بيان البقاع ، والمدن ، والجبال ، والبحار ، والمنازل ، والمباني ، وبيان المسافات ، والمفاوز ، وتصوير كل بقعة منه ، مع ما يتعلق ذلك من النوادر والطرف المتلائمة . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط حسن رشيد . نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار ، برقم ٢١٧٧ تاريخ ، وفرغ من كتابتها في شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ هـ ، في ١٧٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٥٣٤٢]

تاريخ ابن مزاحم — وهو المؤرخ نصر بن مزاحم المنقري التميمي الكوفي المعروف بالعطار . انظر : كتاب ابن مزاحم .

تاريخ ابن مسكويه — وهو أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب المعروف بابن مسكويه الخازن الفارسي ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ . انظر : تجارب الأمم وتعاقب الهمم .

تاريخ ابن الوردي — وهو أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن أبي الفوارس بن علي المصري الحلبي المعروف بابن الوردي ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، أو سنة ٧٥٠ هـ . انظر : تتمة المختصر في أخبار البشر .

تاريخ أبي بكر الصديق — تأليف السيد عبد الجواد القاياتي . انظر : خلاصة التحقيق في أفضلية الصديق .

تاريخ أبي السعود أفندي — انظر : الدرس التام في التاريخ العام .

تاريخ أبي صالح الأرمني — وفي الوجه الثاني من اللوحة الرابعة منه : ما يفيد أنه كان موجودا سنة ٥٦٨ هـ . وهو في تاريخ الأرمن : في القاهرة وغيرها : من بلاد القطر المصري : من وقت استيلاء الغز الأكراد على إقليم مصر ، وذكر كنائسهم ومعابدهم ، ومن وفد إلى الكنائس ، وأقام بها ، أو رحل عنها ، وذكر الأقطاعات المصرية في هذا العهد للبيع والكنائس .

نسخة في مجلدين بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة بقلم نسخ في يوم الأربعاء الثاني من شهر بؤونة سنة ١٠٥٤ هـ للشهداء الموافق اليوم الثامن من شهر ذي القعدة سنة ٧٣٨ هـ ، وهي محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، في ٥٦ و ٥٧ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الربع . [٤٠٢٨]

التاريخ الأثري من القرآن الشريف — تأليف الشيخ مصطفى الدباطي . رتبه على ما قبل الميلاد ، وضمنه القصص الواردة في القرآن .

نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م ، في ١٢٥ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٨٥]

تاريخ السيد أحمد البدوي — مولده ، نشأته ، خلفاؤه ، كراماته ، المشهد الأحمدي ، آثاره . بقلم كل من محمد علي أحمد ، وأحمد علي أحمد .

نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٨٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٨٩٨ و ٤٨٩٩ و ٤٩٠٠ و ٤٩٠١]

تاريخ الأرجنتين — جمع الأستاذ وديع شمعون صاحب جريدة السلام. وهو يتضمن تاريخ الدولة الأرجنتينية: من عهد الاكتشاف، والفتح، واستعمار الأسبانيول لها، وحكوماتها في عهد الاستعمار، وحروبها مع البورتغاليين، وطرد الجزويت، والثورة والاستقلال، والحملة على البرغواى وغزوها: من الانجليز وجلائهم، والحروب الأهلية، وحروب عامرتين، وباقي قواد الاستقلال، والحرب مع البرازيل، وتنظيم الدولة الى عصر المؤلف (١٩١١م). نسخة في مجلد طبع مطبعة السلام بمدينة بونس ايرس سنة ١٩١١م، في ٢/١٦٢ ص، في حجم الثمن. [٥٣٢٥]

تاريخ الأرطقات مع دحضها — ويسمى انتصار الديانة. تأليف القديس ألفونس ليكوري المعترف. نقله من اللغة الطليانية الى العربية: يوسف الياس الدبسي الماروني. وهو يتضمن تاريخ الكنيسة الكاثوليكية الرومانية، ورد المفتريات عليها من أعدائها، ورتبه على عدة أقسام، وجعل كل قسم منها، لأرطقات جيل من الأجيال التي تبتدئ من عهد المسيح، الى عصر المؤلف. نسخة في مجلدين طبع مطبعة الرهبنة اللبنانية بكسروان سنة ١٨٦٤ م، تنقص من أولها الى قبيل القسم الثاني في الرأس الحادي عشر، في ٨٣٢ ص، في حجم الربع. [٣٩١١]

تاريخ الأزهر — للشيخ سليمان رصد الزياتى. انظر: كنز الجوهر، في تاريخ الأزهر.

تاريخ أساس الشرائع الانجليزية — أو سنة الارتقاء في نظام الحكومة الانجليزية. تأليف دافد وطسن رانى. نقله الى اللغة العربية نقولا حداد. ورتبه على اثنى عشر فصلا: في الانكليز وشرائعهم، وهنري الثاني، والمحاكمة في مجلس المحلفين، والامتيازات، وغير ذلك.
نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٦م، في ٨/١٩٠ ص، في حجم الربع. [٤٧٤٩]

تاريخ أسرة آل فرعون بأصولها وفروعها — تأليف الخوري قسطنطين الباشا المخلصي. وهو تاريخ يتضمن الكلام على الأسرة الفرعونية: من أصولها القديمة، وفروعها المتشعبة، وبيان مساكنها، وأعمالها في سائر البلدان، وما كان لها: من المجد والآثار.
نسخة في مجلد طبع مطبعة القديس بولس بحريصا، في ٢٢٥ ص و ١٧ لوحة، في حجم الثمن. [٥٦٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٦٤٢]

تاريخ أسرة ربيع بالشرقية — تأليف الشيخ محمود حسن ربيع أحد علماء الأزهر. نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بأولها صورة المؤلف، في ٣٢ ص، في حجم الثمن.
[٣٨٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٨٤٨]

تاريخ اسكندر ذى القرنين المكدونى — لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله الذي تفرد بالجبروت. نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٨٦١ هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن. [٤٧ تاريخ حليم]

تاريخ الإسلام (الخلفاء الراشدون) — تأليف الأستاذ عبد الوهاب النجار. جمع فيه تاريخ الخلفاء الأربعة: وهم أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وتكلم على خلافة كل منهم، مع ذكر أعمالهم، وغزواتهم، وكيفية توليتهم، وولاتهم، وفتوحاتهم، وصدره بالكلام على الخلافة في الإسلام، وكيفية انتخابها، ونوع الحكم فيها؛ ثم ذيلها بالكلام على مدنيتها في الإسلام. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، في ٤ + ٥٠٠ ص، في حجم الربع. [٣٦١٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٣٦١١ و ٣٦١٢ و ٣٦١٣ و ٣٦١٤]

تاريخ الإسلام — تأليف صالح المدعون اليافي. انظر: تنبيه الأنام الى تاريخ الإسلام.

تاريخ الإسلام — وهى محاضرات المرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى فى اليوم السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م . انظر : الحضارة الإسلامية .

تاريخ الإسلام — تأليف الأستاذ محمد عبد الله عنان . انظر : مواقف حاسمة فى تاريخ الإسلام .

تاريخ الإسلام السياسى — تأليف الدكتور حسن ابراهيم حسن . الموجود منه الجزء الأول ، ويشتمل على ذكر تاريخ العرب قبل الإسلام ، وعلى البعثة النبوية والخلفاء الراشدين ، والدولة الأموية ، والحضارة العربية : فى عهد الخلفاء الراشدين ، والدولة الأموية ، فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٥ م ، بأوله فهرس ، ومقدمة ، فى ٢ ، ٢ / ٣ / ٦٦٠ ص ، فى حجم الربع . [٥٨٦٤]

— الجزء الأول من تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٨٦٥ و ٥٨٦٦ و ٥٨٦٧ و ٥٨٦٨ و ٥٨٦٩ و ٥٨٧٠ و ٥٨٧١ و ٥٨٧٢ و ٥٨٧٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٦٠٦٨ ح و ٦٠٦٩ ح]

تاريخ الإسلام السياسى — نشأة الدولة الإسلامية . فتح جزيرة العرب . حروب الإسلام ، والامبراطورية الفارسية . بقلم الأستاذ أمين محمد سعيد . وهو كتاب يتناول الناحية السياسية وحدها : من تاريخ الإسلام . أتى فيه على سرد الحوادث والأخبار ، مع بيان مستنداتها ووثائقها فى جميع أطوارها : من ابتداء ظهور الإسلام ، حتى عصر المؤلف أعنى (سنة ١٣٥٥ هـ) وقد سرد فيه الحوادث على طريقة المؤرخين المعاصرين فى سرد الحوادث ، واعتمد على الخرائط فى بيانها ، وأوضح ذلك برسوم شمسية لبعض الأماكن التاريخية : من البلاد والجبال ، مع وصفه الأماكن ، والديار التى مر بها الغزاة فى حروبهم ، والمنازل التى نزلوها ، وحقق كثيرا من أسماء المدن والأماكن القديمة ، ووضع بجانب كل مدينة أو أقليم تغير اسمه الاسم الجديد ، وحدد المسافات بقدر الإمكان بين المدن والأقاليم ، وما إلى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م . بأولها مقدمة المؤلف ، وبآخرها فهرس وبأثنائها : خرائط لبعض الأماكن ، فى ١٢ / ٣٧٢ / ٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٤٦٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٦٦ و ٥٤٦٧ و ٥٤٦٨ و ٥٤٦٩]

تاريخ الإسلام فى دار السلام بغداد — تأليف جميل ابن خلة المدور . انظر : حضارة الإسلام فى دار السلام .

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام — تأليف الامام شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ابن قايماز التركمانى الفارقى الدمشقى المعروف بالذهبى الشافعى المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٦٧٣ هـ ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . جمع فيه بين الحوادث والوفيات ، وابتدأه من الهجرة ، وانتهى فيه الى آخر (سنة ٧٠٠ هـ) وقسمه الى سبعين طبقة . كل طبقة عشر سنين ، ورتب أسماء كل طبقة على الحروف . الموجود منه الجزء التاسع وفيه التراجم فقط : من سنة ٤٩١ هـ — سنة ٥٠٠ هـ : من الطبقة الخمسين ، والتراجم والوفيات : من سنة ٥٠١ هـ — ٥٤٠ هـ : من الطبقة الواحدة والخمسين ، الى الطبقة الرابعة والخمسين ، فى مجلدين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط عبد الخالق بن صالح بن عبد الخالق بن يحيى بن عبد الهادى القاسمى ، فرغ من كتابته فى ضحوة يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . وهى ملك السيد محمد عبد الحى الشريف الكتانى الفاسى ، فى ٥٠٤ لوحة ، فى حجم الربع . [٤٧٧٤]

التاريخ الإسلامى — تأليف الأستاذ عمر ابراهيم الدسوقى . وهى مجموعة من الدروس التاريخية ، رتبها على فصلين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة [٤٢٧١ و ٤٢٧٢]

التاريخ الإسلامى — الدولة العباسية، وأخبار الدول الإسلامية التى عاصرتها، أو نشأت عنها فى الشرق والغرب. تأليف الأستاذ محمد فخر الدين. وضعه فى مقرر السنة الثانية، لشعبة التاريخ والأخلاق، بكلية اللغة العربية. نسخة طبع بلوطة فى حجم الربع. [٦٢٨٨ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٢٨٩ ح]

التاريخ الاسلامى — الجزء الثانى للسنة الثالثة الابتدائية، تأليف كل من الأستاذين: محمد عبد الرحيم مصطفى، وإبراهيم نمير سيف الدين. فى مجلد طبع القاهرة، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٦٥١٥ ح]

— خمس نسخ أخرى من الجزء الثانى كالسابقة. [٦٥١٦ و ٦٥١٧ و ٦٥١٨ و ٧٣١٢ و ٧٣١٣ ح]

التاريخ الاسلامى للسيرة النبوية والخلفاء الراشدين — وهى المحاضرات التى ألقيت بالجامعة الأزهرية بكلية أصول الدين فى التاريخ الاسلامى (تاريخ العرب قبل الاسلام وبعده، وضعها الدكتور محمد مصطفى زيادة. فى مجلد طبع مطبعة دار الطباعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م، فى ٢٢٣، ٢ ص، فى حجم الربع. [٦٣٥٦ ح]

تاريخ إسماعيل — وهو المغفور له إسماعيل باشا خديو مصر سابقا. تأليف المرحوم رفاعة بدوى رافع الطهطاوى. انظر: أنوار توفيق الجليل فى أخبار مصر وتوثيق بنى إسماعيل.

تاريخ إسماعيل المتقدم — تأليف عبد الرحمن الرافعى بك. انظر: عصر إسماعيل (الجزء الرابع والخامس) من تاريخ الحركة القومية، وتطور نظام الحكم فى مصر.

تاريخ أصبهان — لأبى نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق، الأصبهانى. انظر: أخبار أصبهان.

تاريخ أصفهان — تأليف مفضل بن سعد بن الحسن المافروخى الأصفهانى من علماء القرن الخامس الهجرى. انظر: محاسن أصفهان.

تاريخ الإصلاح — فى القرن السادس عشر. تأليف الأستاذ ميرل دو بنياه. وهو منقول من اللغة الإنجليزية، الى العربية. ويتناول الكلام على حالة أوربا قبل الإصلاح وبعده، رتبه على تسعة كتب. نسخة فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م، فى ٧٥٨ و ٧٠٠ ص، فى حجم الثمن. [٤٥٩٩]

تاريخ افتتاح الأندلس — تأليف أبى بكر محمد بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن القوطية الأندلسى الأشبيلى الأصل القرطبى، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ. تناول فيه الكلام على تاريخ ملوك الأندلس والفاتحين لها، وذكر أعمالهم وحروبهم عند الفتح. ابتدأه بذكر دخول طارق بن زياد وفتحه، وختمه بترجمة يوليان. نسخة فى مجلد طبع مدريد سنة ١٩٢٦ م. عنى بنشرها ووضع مقدمة وترجمة باللغة الايطالية المستشرق جوليان ريبرا، فى ٢٢١، ١٨٦/ ٣١ ص، فى حجم الربع. [٢٩١٨]

تاريخ افريقية وأمرائها — لأبى عبد الله محمد التونسى الباجى المسعودى. انظر: الخلاصة النقية فى أمراء افريقية.

تاريخ الأفغان — لجمال الدين الأفغانى، المتوفى سنة ١٣١٤ هـ. انظر: تتمة البيان فى تاريخ الأفغان.

تاريخ ألمانيا — ترجمة إدارة الهلال بالقاهرة. انظر: مختصر : تاريخ ألمانيا.

تاريخ الأمبراطور شرلكان — انظر: اتحاف ملوك الزمان بتاريخ الأمبراطور شرلكان .

تاريخ الأمم الاسلامية (الدولة العباسية) — وهى مجموعة محاضرات ، تاريخية ، ألقاها على طلبة الجامعة المصرية ، وضمنها تاريخ الدولة العباسية ، الأستاذ المرحوم محمد الخضرى بك ، المتوفى فى يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، فى ٦ / ٧٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٩٣]

— عشر نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٤٩٦ و ٤٤٩٧ و ٤٤٩٨ و ٤٥٥٧ و ٤٥٥٨ و ٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١ و ٥٠٨٦ و ٥٠٨٧]

تاريخ الأمم الاسلامية — تأليف المرحوم محمد الخضرى بك وهى مجموعة محاضرات تاريخية ، ألقاها على طلبة الجامعة المصرية ، وضمنها وصف جزيرة العرب وأقسامها ، والشعوب العربية ، ومساكنهم ، وأنواع معايشهم ، وأحوالهم الاجتماعية ، وأخلاقهم ، وعوائدهم وعلومهم ، وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وبيان التشريع والخلافة ، وتاريخ الخلفاء الراشدين ، ومن بعدهم : من الملوك والسلاطين الى آخر الدولة الأموية . نسخة فى مجلدين (طبعة) ثالثة بمطبعة محمد مصطفى بالقاهرة ، فى ٣٤٦ و ٤٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٩٠]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٤٩١ و ٤٤٩٢ و ٤٥٠٢ و ٤٥٠٣ و ٤٥٠٤ و ٤٥٠٥ و ٤٥٠٦]

تاريخ الأمم الشرقية القديمة — تعريب الأستاذ أحمد زكى باشا ، المتوفى سنة ١٩٣٤ م . انظر : تاريخ المشرق .

تاريخ الأمة القبطية — تأليف لجنة التاريخ القبطى — وهو سلسلة حلقات لكل حلقة منها عنوان خاص . وضعتها اللجنة فى تاريخ الأقباط بمصر على أنموذج مدرسى . الموجود منه الحلقة الأولى وتسمى : منتخبات تهذيبية ، والثانية ، وتسمى : خلاصة تاريخ المسيحية فى مصر ، فى مجلدين طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١١٧ / ٢٨ / ٨ ص وأربع لوحات ، فى حجم الثمن . [٤٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٥٦٣ و ٤٥٦٤ و ٤٥٦٥ و ٤٥٦٦]

— الحلقة الأولى منه فى مجلد كالسابقة . [٤٥٠١]

تاريخ الأمير بشير الكبير — وهو بشير بن قاسم عمر الشهابى ، لمعاصره الأمير حيدر أحمد الشهابى . جمعه القس بطرس بدر حبيش الراهب الأنطونى المارونى . قسمه الى قسمين . الأول ويسمى : الأمير بشير والدولة العثمانية ، والثانى ويسمى : الأمير بشير والدولة المصرية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة العلم بلبنان سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٣٩ و ٤١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧١٨ و ٤٧١٩]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد كالسابقة . [٤٧٢٠]

تاريخ الأمير يشبك الظاهرى — ورحلته من القاهرة الى آسيا الصغرى . وهو المقر السيفى الأمير يشبك بن مهدى الظاهرى ، ثم الأشرفى ، أحد ملوك الأتراك بالديار المصرية ، وفى لوحة (٧٧) ما يفيد أن مؤلفه أحد تلاميذ الحافظ بن حجر العسقلانى . أوله : الحمد لله الذى نصر عباده المؤمنين ، الخ . وهو يتضمن تاريخ الأمير ، ورحلته التى تبتدئ من القاهرة فى يوم الاثنين العاشر من شهر شوال سنة ٨٧٥ هـ ، الى آسيا الصغرى ، وغيرها ، وترجمته وسيرته وأعماله . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار ، برقم ٢٥٩٢ تاريخ ، فى ١٣٩ لوحة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٦٦٣]

تاريخ الأنبا بطرس خادم الشهداء — (البابا السابع عشر) تأليف كل من فؤاد يولس القمص ، ورشدى حبيب جرجس . نسخة فى مجلد طبع ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٢٩٧ ج]

تاريخ الأندلس — تأليف محى الدين أبى محمد عبد الواحد ابن على التميمى المراكشى . انظر : المعجب فى تلخيص أخبار المغرب .

تاريخ الأندلس — تأليف أبى مروان : حيان بن خلف بن حسين بن حيان بن محمد بن حيان مولى عبد الرحمن بن معاوية ابن هشام بن عبد الملك بن مروان . انظر : المقتبس فى تاريخ الأندلس .

تاريخ الأهرام للسيوطى — وهو العلامة عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : تحفة الكرام بخبر الأهرام .

التاريخ الأوحد للغوث الرفاعى الأمجد — تأليف السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى . وهو يتضمن تاريخ السيد أحمد الرفاعى الكبير شيخ الطريقة الرفاعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الربع .
[٤١٠٤]

تاريخ أوربا — تأليف راغوت ، ونقله من اللغة الفرنسية الى العربية حنفى عبد اسماعيل بأمر المرحوم رفاعة بدوى بك رافع الطهطاوى . انظر : المصابيح المنيرة فى تواريخ القرون الأخيرة .

تاريخ أوربا — تأليف المسيو روبرتسون وليم الانجليزى . ترجمة خليفة محمود أفندى . انظر : اتحاف الملوك الألبا بتقدم الجمعيات فى بلاد أوربا . واتحاف ملوك الزمان بتاريخ الأمبراطور شرلكان .

تاريخ أوربا الاقتصادى فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ حسين كامل سليم . اقتصر فيه على ثلاث دول من أهم الدول . وهى بريطانيا ، وفرنسا ، وألمانيا فى اقتصادها الزراعى ، والصناعى ، وطرق المواصلات ، والتجارة ، ورتبه على تسعة أبواب بها فصول . نسخة فى مجلد طبع مصر ، فى ٣٤٤ ص ، فى حجم الربع .
[٦٦١٣ ج]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٦١٤ و ٦٦١٥ و ٦٦١٦ و ٦٦١٧ و ٦٦١٨ و ٦٦١٩ و ٦٦٢٠ و ٦٦٢١ و ٦٦٢٢ ج]

— وانظر : نسختين أخريين منه ، برقمى ٦٠٥١ و ٦٠٦٢ ى .

تاريخ أوربا الى القرن التاسع عشر — مقرر السنة الثالثة الثانوية . تأليف سيسة عبد السيد . وهو يبحث عن نشأة دول أوربا ، وحالاتها وإصلاحاتها ، وتكوينها وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٣٠٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٥٥ و ٣٠٥٦]

تاريخ أوربا الحديث — تأليف الأستاذين : محمد رفعت ، ومحمد أحمد حسونة . انظر : معالم تاريخ أوربا الحديث .

تاريخ أوربا الحديث — لكامل بطرس رزق . انظر : خلاصة كتاب معالم تاريخ أوربا الحديث .

تاريخ أوربا الحديث — لطلبة السنة الثالثة الثانوية . تأليف أحمد فهمى الحكيم . انظر : مذكرات فى تاريخ أوربا الحديث .

تاريخ أوربا الحديث من النهضة الأوروبية الى الثورة الفرنسية — تأليف الأستاذ محمد قاسم أستاذ التاريخ بمدرسة المعلمين العليا . ضمنه تاريخ أوربا من القرن

العاشر الميلادى الى القرن الثامن عشر الميلادى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٥م، فى ٢٦٣ ص، فى حجم الربع . [٣٦٦٩]

تاريخ أوربا الحديث وآثار حضارتها — تأليف الأستاذين : عمر الاسكندرى، وسليم حسن . صدراه بالكلام على نشأة الحضارة الأوربية، وأخبار الأمم والرجال الذين شيدوا صروحها، والأخبار السابقة للثورة الفرنسية، والحروب والفتن، ووقائع الاستعمار الأوربى، والثورة الفرنسية، وتقدم الصناعة والتجارة فى القرن التاسع عشر، والتقدم السياسى فى بعض الممالك الأسيوية، والممالك الجديدة بأمريكا، وأتيا فيه الى سنة ١٩١٢ م، ورتباه على أبواب بها فصول . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٣٣٥ — سنة ١٣٣٧ هـ، فى ٢٣٨ و ٢٦٨ ص، فى حجم الثمن . [٣٦٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٥٠٤١]

تاريخ أوربا الحديثة من عهد النهضة الأوربية الى نهاية عهد الثورة الفرنسية ونابليون — تأليف كل من الأستاذين محمد قاسم، وحسين حسنى . وهو مرتب على مقدمة، وكلمة عامة، وخمسة أبواب، بها فصول تشتمل على عهد النهضة الأوربية، وعهد الملكية المطلقة، وعهد الملكية المستنيرة، وعهد الثورة الفرنسية ونابليون، وعهد المؤامرات . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٤م، فى ٤٠١ ص، فى حجم الربع . [٦٨٩٩ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٠٠ ح]

تاريخ أوربا السياسى فى القرن التاسع عشر الميلادى — تأليف الأستاذ عبد الفتاح السرنجاوى . وهى خلاصة الدروس التى ألقاها على طلبة السنة الرابعة الثانوية بمعهد طنطا . قسمه الى جزءين . الأول فى الثورة الفرنسية فى عهد نابليون . والثانى فى الحركات القومية الدستورية . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة التجارية الكبرى بطنطا سنة ١٩٣٣ — سنة ١٩٣٥م، فى ١٢٠ و ٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٤٩٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة [٤٩٧٤ و ٤٩٧٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، فى ١١٢ و ٢٩ لوحة و ٢ خريطة، فى حجم الثمن . [٥٣٥٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٣٦٠ و ٥٣٦١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه (طبعة) ثالثة سنة ١٩٣٦ م . [٦٧٠٣ و ٦٧٠٤ و ٦٧٠٥ ح]

تاريخ الأوربيين الأقدمين — وبلاد الشرق وتاريخ مصر وسكان النيل الأقدمين، للدكتور جايمس هنرى براستد، ونقله الى العربية داود قربان . انظر : العصور القديمة .

تاريخ أورشليم — انظر : مجموع يتضمن تاريخ مدينة أورشليم .

تاريخ إيران — تأليف الأديب شاهين مكاريوس، صدره ببيان بجغرافيتها القديمة، ووصفها الجيولوجى، وبيان حدودها ومدائنها القديمة، ثم ذكر تاريخها، وتاريخ ملوكها وأعمال كل منهم، وتاريخها الاسلامى، ومن ملكها من الملوك والسلاطين من المسلمين، وولاتها الى ولاية مظفر الدين شاه الذى جلس على عرش ملكها فى اليوم الثامن من شهر يونيو سنة ١٨٩٦م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨م، فى ٢٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٤٦٩٨]

تاريخ البابية والبهائية — لميرزا محمد مهدى خان . انظر : مفتاح باب الأبواب .

تاريخ البابية والبهائية — لعبد الرازق الحسنى . انظر : البابيون فى التاريخ .

تاريخ البرازيل — لم يعلم مؤلفه . انظر : نبذة فى تاريخ بلاد البرازيل وخيراتها .

تاريخ البرازيل — نقله الى اللغة العربية الأستاذ جورج ميخائيل أطلس . سرد فيه الحوادث متتابعة منذ اكتشاف البرازيل الى عصرالحريم سنة ١٩١١م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهراوى بسان باولو سنة ١٩١٨ م ، بأولها : خريطة الولايات المتحدة ، وخريطة العالم . ويلى ذلك صور ولوحة صغيرة ، وبآخرها صور ، فى ٣٢٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٥٣٢٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٦١١٠ ح]

تاريخ البربر فى القرون الوسطى — انظر : أخبار البربر فى القرون الوسطى .

تاريخ البريد فى مصر — وضعته مصلحة البريد ، بمناسبة انعقاد مؤتمر البريد العالمى العاشر بالقاهرة فى شهر فبراير سنة ١٩٣٤م والذكرى السبعينية ، لإنشائها ، وقد قام بوضعه وجمعه ، وترجمته من الوثائق التاريخية بالمصلحة ، والمراجع الموجودة بدار الكتب المصرية ، ودار الآثار ، وغيرهما : الأستاذان : ابراهيم جرجس أفندى ، وعمر عبد العزيز أمين أفندى ، وضمناه من أقدم العصور الى زمنها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م . بأولها ثلاث صور لمنشئيها : صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، ومحمد على باشا ، واسماعيل باشا ، وبأثنائها صور ورسوم ، وبها خريطتان ، فى حجم الربع . [٥٦٣٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٦٣٣ و ٥٦٣٤ و ٥٦٣٥ و ٥٦٣٦]

تاريخ البصرة — للأعظمى . انظر : مختصر تاريخ البصرة .

تاريخ البطاركة الأنطاكيين الموارنة — للقس طوبيا العنيسى الراهب الحلبى اللبنانى . انظر : سلسلة تاريخية البطاركة ، الخ .

تاريخ البطاركة والملوك — اختصره من تاريخ البطاركة القبطية الراهب البرموسى . انظر : حسن السلوك فى تاريخ البطاركة والملوك .

تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكنيس — بقلم تادرس وهبى بك . انظر : الأثر النفيس فى تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكنيس .

تاريخ بطرس الأكبر وولده — نقله من اللغة الفرنسية الى العربية : س ع . انظر : بطرس الأكبر وولده .

تاريخ بطرس الكبير — وهو المجلد الأول من تاريخ روسيا الحديث ، بقلم نخلة قلفاط . رتبه على مقالتين ، كل منهما يشتمل على مقدمة ، وعدة فصول ، وضمنه الكلام على روسيا فى عهد بطرس الكبير ، وما وصلت اليه من التقدم : فى أحوالها الداخلية والخارجية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٦ م ، فى ٢٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٥٥]

تاريخ بغداد — لأمين محمد سعيد . انظر : أيام بغداد .

تاريخ بغداد — للخطيب البغدادى . وهو الحافظ أبو بكر أحمد بن على بن ثابت بن أحمد بن مهدى ثابت المعروف بالخطيب البغدادى . انظر : تاريخ مدينة السلام .

تاريخ بغداد — لجميل بن نخلة المدور . انظر : حضارة الأسلام فى دار السلام .

تاريخ بغداد — للسيد محمد صادق الحسينى . انظر : عمران بغداد .

تاريخ بغداد فى القرن الثانى عشر ، والثالث عشر — تأليف السيد محمود شكرى الآلوسى . انظر : المسك الأذفر فى نشر مزايا القرن الثانى عشر ، والثالث عشر .

تاريخ بنى عبد الواد — تأليف العلامة أبى زكريا يحيى بن أبى زكريا يحيى بن أبى بكر محمد بن محمد بن الحسن بن خلدون . انظر : بغية الرواد فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد .

تاريخ بهاء الله — تأليف البرفسور ج . ا . اسلمنت . انظر : بهاء الله والعصر الجديد .

تاريخ البهائية — محمد فاضل — انظر : الحراب فى صدر البها والباب .

تاريخ البهائيين — لميرزا عبد الحسين آواره ، وترجمة أحمد فائق رشدى ، انظر : الكواكب الدرية فى تاريخ ظهور البابية والبهائية .

تاريخ بئر السبع وقبائلها — تأليف الأستاذ عارف العارف قائمقام بئر السبع . وهو مرتب على كلمة المؤلف ، وستة أبواب ، ضمنها الكلام على مصادر الكتاب ، وذكر الطلول والآثار ، وما ورد فيها من الأحاديث والأخبار ، والحروب الأهلية ، ودائرة السبع فى عمر الأحقاب ، وما هى عليه الآن ، ورتب الأبواب على فصول . نسخة فى مجلد طبع بيت المقدس سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م ، وبها رسوم لبعض الأماكن والرجال ، وبآخرها خريطة ، فى ٢٩٣ ص ، فى حجم الربع . [٧٢٢٤ ح]

تاريخ التطور الدينى — تأليف الأستاذ أحمد زكى بدوى . وهو يتضمن البحث عن مجموعة الأديان الغريبة العالمية ، وأهمها الأديان الفطرية ، والديانة المصرية القديمة ، واليهودية ، والمسيحية ، والإسلام ، والتطورات الدينية الحديثة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٦٧٠٠ ح]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٨٧٥ و ٦٨٧٦ و ٦٨٧٧ و ٦٨٧٨ ح]

تاريخ تكوين الصحف المصرية — تأليف قسطاكى الياس عطاره الحلبى . وهو يحتوى على تاريخ انشاء كل جريدة ومجلة مصرية الى سنة ١٩٢٨ م . ورتبه على ثمانية فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالأسكندرية سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٦٠ / ٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٢ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٢ ح]

تاريخ التمدن الاسلامى — تأليف الأديب جرجى زيدان ، المتوفى ١٩١٤ م . ضمنه الكلام على الدولة الاسلامية ، وسعة ملكها ، وتاريخها الادارى ، والسياسى ، والمالى ، وأسباب ثروتها ، وتكوينها وانحطاطها ، والكلام على خلفاء الاسلام ، ورجال حكومته ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منه الجزء الثالث فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ ، بأوله مقدمة ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣٧١]

— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات طبع مطبعة الهلال بالقاهرة من سنة ١٩٠٢ — سنة ١٩٠٦ بها تلويث ، فى ٢٠٣ و ١٩٢ و ٢١٦ و ١١٤ و ١٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩١١]

تاريخ تمدن الممالك الأوربية — تأليف الوزير كيزو ، وترجمه حنين نعمة الله الخورى . انظر : التحفة الأدبية فى تاريخ تمدن الممالك الأوربية .

تاريخ توت عنخ آمون — بقلم (ن . ى) . وهو يتضمن كثيرا : من عادات وأخلاق وأحوال وصناعات وتجارات قدماء المصريين : فى عهد توت عنخ آمون ، ويشتمل على خمسة كتب . الأول فى تاريخ توت عنخ آمون ، والثانى فى قدماء المصريين . والثالث فى حضارتها . والرابع يحوى لمحة تاريخية عن مصر القديمة . والخامس فى كتب قدماء المصريين .

نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٩ و ٤٧٤٠]

تاريخ توفيق باشا — وهو المغفور له محمد توفيق خديو مصر سابقا . تأليف جرجس ميخائيل نحاس . انظر : الأثر ...

تاريخ ثغر عدن — تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد أبي مخرمة ، ومعه نخب من تواريخ ابن المجاور والجندي والأهدل . جزآن في مجلدين معهما : مقدمة ، وبيان المراجع باللغة الألمانية ، لأسكار لفجرين طبع ليدن سنة ١٩٢٦ م ، في ٤ / ٧٠ / ٢٤ / ١٧١ / ٤ ص ولوحة ، في حجم الربع . [٦٨٧٢ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٢٦ ح]

تاريخ الثورة العرابية — تأليف السيد أحمد عرابي باشا الحسيني المصري . انظر : كشف الستار عن سر الأسرار . في النهضة المصرية المشهورة بالثورة العربية .

تاريخ الثورة العراقية — تأليف السيد عبد الرزاق الحسني . وهو بحث تاريخي مفصل لأسباب الثورة ومقدماتها وعواملها ومباديها ونتائجها . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا (طبعة) أولى سنة ١٣٥٤ هـ سنة ١٩٣٥ م ، في ١٥٠ ص و ٨ لوحات وخريطة ، في حجم الربع . [٧١٥٧ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١٧٨ و ٧١٨٨ ح]

تاريخ جان جاك روسو — لمحمد حسين هيكل . انظر : جان جاك روسو .

تاريخ الجبرتي — وهو العلامة عبد الرحمن بن حسن بن ابراهيم المعروف بالجبرتي ، المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ . انظر : عجائب الآثار في التراجم والأخبار .

تاريخ جرجا من عهد الفراعنة — تأليف الأستاذ أحمد ماجد أبي ماجد . انظر : الخطط التاريخية .

تاريخ الجزائر — لمؤلف الكتاب . انظر : موجز التاريخ العام للجزائر .

تاريخ الجزائر إلى يومنا هذا — عصر المؤلف سنة ١٣٥٠ هـ . تأليف أحمد توفيق المدني . وهو بحث عن تاريخها ، وجغرافيتها الطبيعية ، والسياسية ، وعناصر سكانها ، ومدنها ونظاماتها ، وقوانينها ، ومجالسها ، وحالاتها : الاقتصادية والعلمية ، والاجتماعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالجزائر سنة ١٣٥٠ هـ ، في ٤٠٨ ص ولوحة وخريطة ، في حجم الثمن . [٦١٠٨ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤٤ ح]

تاريخ الجزائر في القديم والحديث — تأليف الأستاذ مبارك بن محمد الهلالي الميلي . ضمنها ذكر الجزائر وأدوارها التاريخية ، وحوادثها وحدودها ، وأصناف قبائلها ومواطنها . الموجود منه الجزء الأول والثاني ينتهيان الى آخر القرن العاشر في مجلدين طبع المطبعة الجزائرية الإسلامية . بقسنطينة سنة ١٣٥٠ هـ — سنة ١٩٣٢ م ، في ٦٢ من أ — ج ٢ و ٣٦٨ ص وخريطة و ٤١٤ ص و ٨ لوحات وخريطة ، في حجم الثمن . [٦٢٤٣ ح]

— الجزء الأول والثاني في مجلدين من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٢٨١ و ٦٦٧٨ ح]

تاريخ الجزرى — وهو الإمام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن مجد الدين أبي إسحاق إبراهيم بن أبي بكر ابن إبراهيم بن عبد العزيز المعروف بالجزرى الدمشقى المولود فى يوم الاثنين العاشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٥٨ هـ، المتوفى ليلة الأثنين الثانى عشر من الشهر المذكور سنة ٧٣٩ هـ. وهو تاريخ كبير: فى الحوادث والوفيات، وتراجم الرجال: من مختلف الأقطار والبقاع. رتبه على السنين، وجعله على نسق تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام. الموجود منه الجزء الأخير، ويبتدئ من سنة ٧٢٦ هـ، وينتهى الى سنة ٧٣٨ هـ. فى ثلاثة مجلدات بقلم نسخ بخط محمد قنارى. نقلها عن النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٩٩٥ تاريخ، وفرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١٣٥٣ هـ. بآخر كل مجلد منها: فهرس بأسماء الوفيات المشتمل عليها، فى ٢٩٢/٦٤، ٤٢٧/٦٤، ٤٢٧/٥٤ ص ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٤٢٢]

تاريخ جزيرة الروضة بمصر — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى. انظر: كوكب الروضة.

تاريخ جزيرة صقلية — تأليف ميخائيل امارى. انظر: المكتبة الصقلية.

تاريخ جزيرة العرب فى القرن العشرين — تأليف الأستاذ حافظ وهبه الوزير المفوض للمملكة السعودية. انظر: جزيرة العرب فى القرن العشرين.

تاريخ جزيرة العرب والبحرين — تأليف الشيخ محمد ابن خليفة النبهانى. انظر: التحفة النبهانية فى امارات الجزيرة العربية.

تاريخ الجماعة الأولى للشبان المسلمين — برئاسة النبى صلى الله عليه وسلم. وهى دروس جديدة: فى فلسفة التاريخ الإسلامى، ودعاية إسلامية حديثة. تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعيدى.

نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٣٦٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٦٣٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٣٥١ و٦٣٥٢ و٦٣٥٣ ح]

تاريخ جوهر الصقلى — قائد المعز لدين الله الفاطمى. تأليف الاستاذ على ابراهيم حسن. وهى الرسالة التى تقدم بها الى الجامعة المصرية فى مايو سنة ١٩٣٣ م، ونال بها درجة أستاذ فى التاريخ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى بالقاهرة ١٣٥٢ — ١٩٣٣ م، فى ١٢٨ ص، ٤ لوحات وخريطتان، فى حجم الثمن. [٦٦١٩ ح]

التاريخ الحديث لطلبة البكالوريا — تأليف الأستاذ ابراهيم أحمد عبده. يشتمل على عصر محمد على باشا، وعصر اسماعيل. رتبه على جزئين.

نسخة جزآن فى مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ١٧٤ و٢٠٦ ص، فى حجم الربع. [٤٧٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٧٢٢]

تاريخ حرب الانجليز والحبشة سنة ١٨٦٨ م — ألفه باللغة الألمانية المسيو تيوفيل والدمير الالمانى، ونقله الى اللغة العربية الخواجه خليل شاهين البنانى، وعنى بتصحيح ترجمته وتهذيب الأدبيات: ابراهيم ناصف عطيه، وسليم أفندى البستانى. وهو مرتب على تمهيد، ومقدمة، وثمانية فصول، وخاتمة فى وصف بلاد الحبشة وأحوال أهلها، وتراجم ملوكها، وما وقع للافرنج فيها من الأسر، والتعذيب، والحروب، والقتل، وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٨٧١ م، بأولها صورة المؤلف، فى ١٠٦ ص، فى حجم الثمن.

تاريخ حرب البلقان الأولى والثانيـة : بين الدولة العلية ، والأتحاد البلقانى — تأليف الأستاذ يوسف البستانى . تكلم فيه على أسباب الحرب التى قامت بين الأتراك ، وبين دول البلقان المكونة من الصرب والجبل الأسود واليونان والبلقان فى شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، فى ٣/٢٢٧/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٨٩]

تاريخ حرب الدولة العثمانيـة مع اليونان — تأليف الأستاذ حق زاده الفظم ابن المرحوم عبـد القادر بك الشهير بالنظم . ويحتوى على تاريخ الحرب الأخيرة ، بين الحكومة العثمانية ، واليونان . ضمنه الحقائق المهمة ، وسرد الوقائع ، وما تضمنته من الملاحظات ، مع ذكر الدقائق السياسية الجغرافية ، والمسائل الاقتصادية ، والحربية ، ورتبـه على ثلاثة عشر بابا ، نسـخة ضمن مجموعة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى ومطبعة عمـوم ديوان الأوقاف بالقـاهرة سنة ١٣١٩ هـ — سنة ١٩٠٥ م ، وسنة ١٣١٨ هـ — سنة ١٩٠١ م ، فى ٢٢٤ ، ٤٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٤١٨٨]

— نسخة أخرى منها مجموعة كالسابقة . [٦٦٦٩ ح]

تاريخ الحروب العالمية — للورد غراى . انظر : مذكرات اللورد غراى وزير خارجية بريطانيا .

تاريخ حرب الدولة العلية ودولة اليونان سنة ١٨٩٧ م — تأليف الأستاذين : كامل صـدقى أفندى ، وعبد الواحد حمـدى . ويتضمن الكلام على حالة اليونان : المالية ، والتجارية ، والأقتصادية ، ومصادر ثروتها ، ونظام حكومتها ، وترتيب جيشها ، وتاريخ اسـتقلالها ، وغير ذلك ، وذيلاه بمعاهدة الصلح النهائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية سنة ١٣١٥ هـ ، بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨٧٦]

تاريخ حرب العـراق خـلال الحـــرب العظمى من سـنة ١٩١٤ — سنة ١٩١٨ م — تأليف الزعيم محمد أمين العمرى . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٩٣٥ م ، فى حجم الثمن . [٧١٧٧ ح]

تاريخ الحرب الكبرى — بقلم أسـعد خليل داغر — يشتمل على ست وثلاثين قصـيدة : فى وصف أشهر المعارك الحربية التى وجدت بين الدول فى سنة ١٩١٤ م ، وصدرها بمقدمة فى فظائع هـذه الحرب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٩ م ، فى ١٧٧ م ، فى ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٨٣]

تاريخ الحرب اليونانية العثمانيـة — تأليف على شاكر بك بن محمـد شاكر باشا . انظر : القول السديد فى حرب الدولة العلية مع اليونان .

تاريخ الحركات الفكرية فى الأسلام — تأليف بندلى جوزى . رتبه على مقدمة ، وخمسة فصول ، وخاتمة . الموجود منـه الجزء الأول فى مجـلد طبع مطبعة بيت المقـدس سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٥٧]

الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٨]

تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر — تأليف الأستاذ المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعى بك ، الموجود الآن (سـنة ١٩٣٩ م) . تناول فيـه الكلام على الحركة القومية ، والجهود التى بذلتها فى سبيل حريتها واستقلالها ، وتطورات نظـام الحكم والأنقلابات التى مرت به ، منـذ ظهورها فى أواخر القرن الثامن عشر ، الميلادى ، الى عصر المـؤلف . وذلك فى أواخر النصف الأول مـن القرن العشرين . قسمه الى عدة أجزاء . الجزء الأول ، ويشمل الكلام على ظهـور الحركة المذكورة : فى تاريخ مصر

الحديث ، وبيان الدور الأول من أدوارها ، وهو عصر المقاومة الأهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية في مصر . والجزء الثاني ويشمل بقية وقائعها الى انتهاء الحملة ، وتطور الحركة القومية بعدها ، حتى ارتقاء محمد علي باشا على أريكة الحكم . والجزء الثالث ، ويشمل تفصيل الكلام على عصر محمد علي باشا ، وكيف كان دورا من الحركة القومية المصرية . والجزء الرابع ، وهو الأول من عصر اسماعيل ، ويتناول بيان عهد عباس الأول ، وسعيد باشا ، وأوائل عهد اسماعيل . والجزء الخامس ، وهو الثاني من عصر اسماعيل ، وينتهي بالكلام عليه . الموجود منه الجزء الثالث الى الخامس في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النهضة (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ — سنة ١٩٣٠ م — سنة ١٣٥١ هـ — سنة ١٩٣٢ م ، في حجم الربع . [٣٣٢٢]

الجزء الثالث الى الخامس من ست نسخ أخرى كالسابقة . [٣٣٢٠ و ٣٣٢١ و ٣٣٥٢ و ٣٩٩٧ و ٤٢٦٩ و ٤٢٧٠]

الجزء الأول الى الخامس من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩٣ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

الجزء الثاني الى الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٣]

تاريخ حروب ابراهيم باشا — في سورية سنة ١٢٤٧ هـ . انظر : المرآة الوصفية .

تاريخ الحسن البصري — لحسن السندوبي . انظر : الحسن البصري .

تاريخ الحسين — لأبي اسحاق ابراهيم الأسفرايني ، المتوفى سنة ٤١٨ هـ . انظر : نور العين في مشهد الحسين .

تاريخ الحسين — لعبد الكريم العاملي الحسيني . انظر : الناسخ اللازم على اقامة المآتم .

تاريخ الحسين — للمرحوم علي جلال الحسيني ، المتوفى سنة ١٣٥١ هـ . أنظر : الحسين عليه السلام .

تاريخ الحسين — لمحمد علي أحمد . انظر : سيدنا الحسين .

تاريخ الحسين — لمحمد بن طاهر السماوي . انظر : ابصار العين في أنصار الحسين .

تاريخ الحسين للكاتب الأصفهاني — وهو أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن الحكم بن العاص بن أمية الأموي ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . انظر : أخبار شهداء ولد أبي طالب .

تاريخ الحسين — لهبة الله الحسني . انظر : نهضة الحسين .

تاريخ الحسين — بقلم الأستاذ حسن محمد قاسم . انظر : مصرع الحسين .

التاريخ الحسيني — تأليف السيد محمود بن السيد علي الببلاوي ، المتوفى في آخر شهر شوال سنة ١٣٤٩ هـ الموافق لليوم التاسع عشر من شهر مارس سنة ١٩٣١ م . ضمنه تاريخ الامام أبي عبد الله الحسين بن الامام علي كرم الله وجهه ، والمشهد الحسيني ، وفضل زيارته والآثار النبوية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٤ ح]

تاريخ حضرموت السياسي — تأليف الأستاذ صلاح عبد القادر البكري اليافعي . ضمنه تاريخ حضرموت ، وما جرى فيها من جلائل الحوادث ، وما قاست من فجائع الأهوال ، وتاريخ الأسلاف من الآباء والجدود ، وما قاموا به من الأعمال العظام ، وجعله في جزئين . الجزء الأول ، يشتمل على خلاصة جغرافية حضرموت ، وتاريخ عاد ،

والتابعة، وملوك حمير وحضارتهم، وما تركوه من الآثار والرسوم، ودخول الاسلام فيها وفى كندة، وهجرة الحضارمة الى بغداد، ومصر والأندلس، والى سواحل افريقية الشرقية، والهند، وهجرة آل باعلوى من البصرة، وامارتهم وآل رشد، ثم ظهور الدولة الكثيرية. والجزء الثانى، يشمل على النزاع الذى حدث فى العائلة اليافعية المالكة، ومعاهدة عدن بين الدولتين: اليافعية: والكثيرية، وحروب الفرقة، ونظام الدولتين السياسى، والحالة الاجتماعية فى الحواضر والبوادى، وهجرة الحضارة الى جزائر الهند الشرقية، وما قاموا به من اعمال، وما حصل بينهم من النزاع والفروق بين واحوالهم الاجتماعية. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ. وبه رسوم. وبأوله: أربع صور، وخريطة بالبلاد المذكورة مفصلة عنه، فى ١٩٧ ص، فى حجم الثمن. [٥٦٠١]

— الجزء الأول من نسخة منه كالسابقة. [٥٦٠٢]

تاريخ حكماء الإسلام — تأليف الامام ظهير الدين أبى القاسم البيهقى — هكذا فى أولها بعد الديباجة. ذكر فى أوله أنه نهج فى تصنيفه هذا على منوال مصنف كتاب صوان الحكمة. وهو أبو سليمان محمد بن طاهر ابن بهرام السجزى، وذكر من تواريخ الحكماء وفوائدهم ما تركه مصنف صوان الحكمة المذكور، وابتدأه بترجمة حنين بن اسحاق، وانتهى فيه الى ترجمة الأمير السيد الامام زين الدين الحسينى الجرجانى الطبيب، ورتبهم على حسب طبقاتهم. نسخة فى مجلد بقلم نسخ، بخط محمود صادق النساخ، نقلها عن نسخة بالتصوير الشمسى استحضرها الدكتور ماير هوف من مكتبة برلين، رقم ٧٣٧ ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٨ هـ، توافق سنة ١٩٣٠ م، فى ١١١ صفحة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع.

[٣٦٦٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بالتصوير الشمسى عن النسخة الفوتوغرافية المتقدمة، فى ٩٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٣٧٤١]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى كالسابقة. [٣٧٤٢]

تاريخ حكم المماليك فى مصر — تأليف أنور زقلمة. انظر: المماليك فى مصر.

تاريخ حلب — انظر: أدباء حلب ذو الأثر فى القرن التاسع عشر، لقسطاكى الحمصى، وأهم حوادث حلب فى النصف الأول من القرن التاسع عشر، لبولس أورتين، وبغية الطلب فى تاريخ حلب، لابن العديم.

تاريخ حمير وأنساب ملوكها — للهمدانى. انظر: الاكليل (الجزء الثامن).

تاريخ حوران الدامية — انظر: حوران الدامية.

تاريخ حياة على باشا مبارك — استخرجها من الخطط التوفيقية له: الأستاذ الدكتور محمد درى بك الحكيم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ — سنة ١٨٩٤ م، فى ٢/٦٣ ص ولوحة.

[٦٧٨٦ ح]

— وانظر: حرف الميم.

تاريخ حياة غليوم الثانى — (امبراطور المانيا) سابقا. انظر غليوم الثانى.

تاريخ حياة محمد شريف باشا — وزير السودان ومؤسس الحكم الدستورى فى مصر. انظر: محمد شريف باشا.

تاريخ الحيرة ومملكتها — ليوسف رزق غنيمة. انظر: الحيرة — المدينة والمملكة العربية.

تاريخ خالد ابن الوليد — تأليف الأستاذ عمر رضا كحالة. انظر: خالد بن الوليد رضى الله عنه.

تاريخ السيدة خديجة — لعبد الحميد الزهراوي . انظر : خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها ، والسمط الثمين في مناقب أمهات المؤمنين ، لأبي جعفر محب الدين أحمد بن عبد الله ابن جمازى الطبري الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ .

تاريخ الخديوي محمد توفيق — بقلم عزيز زند . انظر : القول الحقيق .

تاريخ خزان جبل الأولياء — للأستاذ عبد الحليم الياسى نصير . انظر : خطابات عن خزان جبل الأولياء .

تاريخ خزان جبل الأولياء — وهي محاضرات ألقاها كل من الأستاذين حافظ بك باشا رمضان . انظر : خزان جبل الأولياء .

تاريخ الخط العربي وآدابه — وما دخل عليه من ضروب التحسين وانتشاره في أنحاء المعمورة . انظر : أصل الخط العربي ... ...

تاريخ الخلفاء — نقله من اللغة الفرنسية ، الى العربية : نخله صالح شقوات بك ، وهو كتاب تاريخ جولوبي . قسمه الى ثلاثة أقسام : في كيفية وجود الأرض ، وما عليها من المخلوقات ، وفي تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، والدولة الأموية والعباسية ، وخلفاء قرطبة بالأندلس ، والدولة الفاطمية بمصر ، وسلاطين آل عثمان الى سنة ١٣٣٠ هـ ، ورتبه على السنين الهجرية ، وما يقابلها من السنين الميلادية . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٣٦٩٥]

تاريخ الخلفاء — من عهد أبي بكر الصديق الى عهد المؤلف — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ، المتوفى في سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . جمع فيه تواريخ الخلفاء والملوك الإسلامية من القرن الأول الهجري الى السلطان الأشرف قايتباي سنة ٩٠٣ هـ ، ورتبهم على حسب جلوسهم في الأزمان ، وذكر مع كل واحد منهم ما كان في أيامه : من الحوادث ، وأئمة الدين وأعلام الأمة الإسلامية ، ولم يذكر أحدا ممن ادعى الخلافة ولم يتم له الأمر مثل كثير من العلويين ، وقليل من العباسيين ، ولم يورد أحدا من العبيديين المشهورين ، ورتبه على فصول . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط موسى الدمرداشي ، فرغ من كتابتها ليلة الأحد سلخ رجب سنة ٩٧٢ هـ ، بزاوية الشيخ عبد الله الدمرداش ، في ٢٤٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٥٢٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، بأولها فهرس ، في ٤٨/٣٥٢ ص ، في حجم الربع . [٤٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤٨٠ و ٥٤٨١ و ٥٤٨٢]

— نسخة أخرى في مجلد بقلم معتاد تمت كتابة في يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢٦ هـ ، في ٢٩٧ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٦ تاريخ حليم]

تاريخ الخلفاء الأربعة — وهي أربع محاضرات ، بقلم الأستاذ دسوقي أباظة ، ألقاها في جمعية حياة الإنسان بدمنهور . انظر : الخلفاء الأربعة .

تاريخ خلفاء الإسلام في بلاد الشرق والمغرب ، لزيني دحلان — انظر : تاريخ الدول الإسلامية بالجداول المرضية .

تاريخ الخلفاء الراشدين ومن عداهم من الملوك والسلاطين — لغاية السلطان عبد المجيد خان بن السلطان محمود خان سنة ١٢٥٦ هـ . لم يعلم مؤلفه . وهي رسالة اقتصر فيها : على ذكر مبايعة كل واحد منهم ، ومدة حكمه ، ووفاته ، ولم يتعرض لذكر الحوادث والأخبار . ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٢٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١١ — ٢٩ [٤٨٧٤]

تاريخ الخلفاء والملوك — لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من أوله . من أثناء تاريخ سيدنا عثمان بن عفان . ضمن مجموعة بقلم معتاد في مجلد . بها آثار عرق ، من ورقة ١ — ٩١ ، في حجم الثمن . [٨٦٠ مجاميع]

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا — تأليف الأستاذ المستشرق النمساوي : يوسف جيرا . ضمنه أبحاثاً وافية عن مبدأ ظهورها ، وعن تراجم بعض مشاهير المستشرقين قديماً وحديثاً . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٢ ص ، في حجم الربع . [٣٩٧١]

— عشر نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٩٧٢ و ٣٩٧٣ و ٣٩٧٤ و ٣٩٧٥ و ٣٩٧٦ و ٣٩٧٧ و ٣٩٧٨ و ٣٩٧٩ و ٣٩٨٠ و ٤٠٢٩]

تاريخ دمشق — ويعرف بالتاريخ الكبير ، لابن عساكر . انظر : تاريخ مدينة دمشق .

تاريخ دمشق — تأليف محمد أديب آل تقي الدين الحصني . انظر : منتخبات التواريخ ، لدمشق .

تاريخ دمشق لابن القلانسي — انظر : تاريخ ابن القلانسي .

تاريخ دول الأسلام للذهبي — وهو الحافظ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركماني الفارقي الدمشقي المعروف بالذهبي ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . انظر : دول الأسلام .

تاريخ الدول الأسلامية في بالجداول المرضية — تأليف السيد أحمد بن زيني دحلان المكي ، المتوفى في شهر المحرم ١٣٠٤ هـ . ضمنه تاريخ الخلفاء الأسلامية في بلاد المشرق والمغرب ، ورتبه على ذكر الدول ، وانتهى فيه الى آخر ذكر الملوك في الأندلس والمغرب ، ورتبه مقدمة ، وعشرة أبواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد أبي زيد بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٢٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٠٤]

تاريخ دول العرب والأسلام — تأليف الأستاذ محمد طلعت حرب (باشا) رتبه على تمهيد ، وجملة أبواب مشتملة على فصول ، وجعله على أربعة أجزاء . الموجود منه : الجزء الأول في تاريخ العرب ، وما كانوا عليه قبل الأسلام حتى دولة الخلفاء الراشدين ، في مجلد طبع مطبعة ترك بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣٢٣ هـ سنة ١٧٠٥ م ، في ٢٧٨ و ٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٠ ح]

تاريخ دول المشرق والمغرب — لأبي القاسم عبد الله ابن أحمد الزياني المعروف بالمراكشي . انظر : الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب .

تاريخ دولة الأتراك — لنور الدين الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب . انظر : درة الأسلاك في دولة الأتراك .

تاريخ الدولة الأدريسية — وما في حكمها من السادة العلوية ممن له ولاية ودولة في الأقطار المغربية . تأليف السيد محمد بن السيد علي السنوسي الخطابي الحسني الأدريسي . انظر : الدرر السنية ، في أخبار السلالة الأدريسية .

تاريخ الدولة الأرجنتية — بقلم وديع شمعون . انظر : تاريخ الأرجنتين .

تاريخ دولة الأشراف السعديين — انظر : القسم الرابع من نخب تاريخية جامعة لأخبار المغرب الأقصى .

تاريخ دولة الأشراف العلويين بالمغرب — انظر : الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب ، والخبر عن أول دولة من دول الأشراف العلويين ، والقسم الخامس من نخب تاريخية جامعة لأخبار المغرب الأقصى .

تاريخ دولة بني مرين — انظر : القسم الثالث من نخب تاريخية جامعة ، لأخبار المغرب الأقصى .

تاريخ الدولة الرسولية — لابن وهاس . وهو النسابة أبو الحسن علي بن الحسن الخزرجي المعروف بابن وهاس ، المتوفى سنة ٨١٢ هـ . انظر : العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية .

تاريخ الدولة السعدية الدرعية التاكمدارتية وقيامها بالمغرب — لم يعلم مؤلفه . اعتنى بنشره جورج كولان . وهو يتضمن بعض ما يتعلق بأخبار الملوك السعديين ، والأمراء الدرعيين ، وسيرهم في قبائل العرب بالمغرب من أهل الحواضر والبوادي . الموجود منه الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الجديدة برباط الفتح سنة ١٩٣٤ م ، في ٢١٢ (١ — ج) ، / ١٢ ص ، في حجم الثمن .
[٥٨٩٩]

تاريخ الدولة العباسية — تأليف الأستاذ حسن خليفة . انظر : الدولة العباسية .

تاريخ الدولة العثمانية — في أول افتتاح القسطنطينية ، للأديب محمد نامق كمال بريك بن مصطفى عاصم بك . انظر : فاتحة الفتوحات العثمانية .

تاريخ الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده — للبستاني . انظر : عبرة وذكرى ، أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده .

تاريخ الدولة الفاطمية — للدكتور ابراهيم حسن . انظر : الفاطميون في مصر .

تاريخ الدولة القرشاوية — وهو يتضمن تاريخها من ابتداء ملكها الى سنة ١٨٥٣ م ، بقلم مرطان باش ترجمان الدولة سابقا . انظر : السيرة السنية في أخبار الدولة القرشاوية .

تاريخ الدولة المرينية — لم يعلم مؤلفه . انظر : الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية .

تاريخ دولة المماليك بمصر — لم يعلم مؤلفه . انظر : تاريخ سلاطين المماليك .

تاريخ دولة الموحدين — انظر : القسم الثاني من نخب تاريخية جامعة ، لأخبار المغرب الأقصى .

تاريخ الدولة النصرية — بني الأحمر . وهي آخر العرب بالأندلس . للسان الدين بن الخطيب . انظر : اللمحة البدرية في الدولة النصرية .

تاريخ ديانة قدماء المصريين — تأليف الأستاذ الألماني استندورف . ترجمة الأستاذ سليم حسن . انظر : ديانة قدماء المصريين .

تاريخ الرخيص الغالي لقاسم هلالي — المهندس ضابط أركان حرب . وهو يتضمن تاريخ حياته وأعماله وعاداته وما الى ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة . في أوله : مقدمة ، في ١٦ / ٢ / ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن .
[٦١٠٦ح]

تاريخ الرفاعي الكبير — وهو السيد أحمد بن أبي الحسن علي بن أحمد يحيى المغربي . للسيد محمد أبي الهدى الصيادي . انظر : التاريخ الأوحد للغوث الرفاعي الأمجد .

تاريخ روسيا الحديث — تأليف الأستاذ نخلة قلفاط . جزآن في مجلدين مكتوب على صفحة عنوان الأول (تاريخ بطرس الكبير) طبع المطبعة اللبنانية بيروت سنة ١٨٨٦ — سنة ١٨٨٧ م ، في ١٩٦ / ٢٨٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٣٣ح]

تاريخ روسيا — منذ نشأتها الى الوقت الحاضر — تأليف الخورى باسيليوس خرباوى ، تناول فيه الكلام على جغرافية روسيا وقوتها وشعوبها ، ودياناتهم ، وعاداتهم ، وتمدينهم ، وكيف تأسست ، وعلى حكامها الأولين ، وأقاليمها وسكانها ، وحروبها الماضية ، وما حصل لها من التقلبات ، وذكر ملوكها وأعمالهم ، وأنظمتهم ، وما إلى ذلك ، ورتبه على ثمانية وثلاثين فصلا ، وزينه بالرسوم والصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة مرآة الغرب بنيويورك سنة ١٩١١ م ، فى لوحتين و٦ / ٧١٨ ص ، فى حجم الربع . [٤١٨٦]

تاريخ الرومانيين — تأليف نجيب ابراهيم طراد ، ضمنه تاريخ الرومان من بناء مدينة رومية سنة ٧٥٣ ق م ، الى آخر تلاشى الحكومة الجمهورية سنة ٢٩ ق م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م ، فى ٣٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٥٠]

تاريخ رومة — نقلها الى اللغة العربية بعض تلامذة مدرسة الأدارة . انظر : اللآلى المنظومة فى الكلام على تاريخ رومة .

تاريخ زعيم الشرق سعد زغلول باشا — تأليف الأستاذ محمود فؤاد .

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكمالية بالقاهرة ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦٨ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٦٩ ح]

تاريخ السيدة زينب — بمجلة نشر العلوم والمعارف . انظر : السيدة زينب .

تاريخ السيدة زينب — تأليف محمد على أحمد . يتضمن تاريخ السيدة زينب ونشأتها ، مع وصف مسجدها ، وما فيه من الآثار . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٥٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٢٥٨ و ٤٢٥٩ و ٤٢٦٠ و ٤٢٦١]

تاريخ السبطين الشهيدين — وهما : الامام أبو محمد الحسن السبط ، والامام أبو عبدالله الحسين . لم يعلم جامعه . قال فى أوله : وهو أصلان . الأصل الأول : فى بيان حال السيد المسموم السيد الأمم المقتول بالسم أبى محمد الحسن رضى الله عنه ، والأصل الثانى : فى بيان حال الشهيد المقتول المظلوم السيد الفصيح المقتول الذبيح وهو أبو عبدالله الحسين رضى الله عنه ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الحاج عبد الحق بن المرحوم شرافت الله ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ١٢٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩٦٧]

تاريخ سلاطين المماليك بمصر من سنة ٦٩٠ هـ إلى سنة ٧٤١ هـ — لم يعلم مؤلفه ، عنى بنشره بعد مراجعته على عدة نسخ خطية محفوظة بمكتبة برلين وليدن ولندن الاستاذ : زترستين المستشرق الألمانى ، وذكر فى مقدمته الألمانية : ما يفيد أنه الجزء الأول من كتاب تاريخ سلاطين مصر والشام وحلب وبيت المقدس ، وأمرائها ، لابراهيم مغلطاى . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩١٩ م ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهارس الناشر المذكور ، فى ٢٣٠ / ١٢٠ / ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨٩٨]

تاريخ السلطان عبد الحميد خان الثانى — سلطان تركيا سابقا . انظر : تحفة عيد الجلوس الذهبى للسلطان عبد الحميد خان .

تاريخ السودان فى حكم غردون وكتشنر — لابراهيم فوزى باشا . انظر : السودان بين يدى غردون وكتشنر .

تاريخ السودان من خمسين عاما — لسلاطين باشا . تبتدىء من سنة ١٨٧٨ . انظر : السيف والنار .

تاريخ سوريا — تأليف جرجس ينى افندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨١ م ، فى ٥٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٤ ح]

تاريخ سوريا فى عهد محمد على باشا — انظر : الأصول العربية ، لتاريخ سورية فى عهد محمد على .

تاريخ سوريا ولبنان — تأليف ميخائيل مشاقة . انظر : مشهد العيان بحوادث سوريا ولبنان .

تاريخ السياسة الإسلامية — تأليف المرحوم رفيق العظم ابن محمود خليل بك المعروف بابن العظم ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . وهو كتاب يتضمن أحوال الدولة الإسلامية ، وسياستها فى تدبير الملك ، والنظر فى شؤون الحكومة ، منذ نشأتها الى عصره (١٣٤٣ هـ) ، اقتصر فيه على إيراد كل ما ترتب عليه عمل جليل فى الدولة ، أو انقلاب فى الحالة العامة أو مدد لسلطان ، أو نفع لأوطان ، أو من كان منشئ بدعة أو محنة فى الدين ، أو حرب فى السياسة الإسلامية ، وما أحاط بها من بواعث التقهقر ، معتمدا فى ذلك على أصح المصادر ، وأهم التواريخ العربية والتركية ، والمجامع السياسية والسير النبوية ، ورتبه على أربعة أقسام . الأول : فى عصر الترقى الإسلامى . والثانى : فى عصر الوقوف عنه . والثالث : فى عصر الانحطاط وأسبابه . والرابع : فى عصر النشأة الجديدة ، ويشمل الكلام عن تاريخ سياسة الدولة العثمانية ، منذ ظهورها الى الآن ، وابتدأه بمقدمة : فى موجز سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وما تأسست عليه شريعته الطاهرة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ١٤٨ و ٨٧ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة .

انظر : آثار رفيق العظم .

التاريخ السياسى — وهى مجموعة الدروس والمحاضرات التى ألقاها الأستاذ رؤوف بك الجادرجى ، رئيس كلية الحقوق بالمراقبة على طلبة الصف الأول ، والثانى من تلك الكلية ، وضمنها . التاريخ السياسى الحديث ، الذى يبتدئ من بعد معاهدة فينا ، والوقائع التى حصلت خلال ست وعشرين سنة تتراوح بين ١٧٨٩ — ١٨١٥ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٤ م ، فى ٤١٦ و ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٩٣]

التاريخ السياسى — وهو بحث فى أحوال الأمم الشرقية وعلاقة بعضها ببعض ، لمحمد ظفر الدين — وضعه لتلاميذ المدارس . الموجود الجزء الأول فى مقرر السنة الأولى فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢١٦ / ٢ ص و ٥ خرائط ، فى حجم الثمن .
[٦٢٣٧ ح]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٣٨ ح]

تاريخ سيبويه المصرى — لابن زولاق . وهو أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين بن الحسن بن على بن خلف بن راشد بن عبد الله بن سليمان المعروف بابن زولاق .

انظر : أخبار سيبويه .

تاريخ سينا القديم والحديث وجغرافيتها — ويسمى تاريخ سينا والعرب . تأليف الأديب نعوم شقير بك ، المتوفى فى أوائل سنة ١٩٢٢ م . أودع فيه تاريخ مصر والشام والعراق وجزيرة العرب ، ورتبه على مقدمة ، وثلاثة أقسام ، وخاتمة ، وانتهى فيه الى الحملة الأخيرة على مصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، فى ٧٧٦ ص و ٢١ لوحة ، فى حجم الثمن .

[٢٨٩٩]

تاريخ الشام من سنة ١٧٢٠ — ١٧٨٢ — تأليف الخورى ميخائيل بريك الدمشقى . ضمنه تاريخ الشام ، وفلسطين ، ولبنان من ناحيته الدينية ، والسياسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس بولس بلبنان سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٤٥]

تاريخ الشام — تأليف أبى البقاء عبد الله بن محمد البدرى الدمشقى الشافعى . انظر : نزهة الأنام فى محاسن الشام .

تاريخ الشام — للأزدى البصرى . انظر : فتوح الشام .

تاريخ شرق الأردن وقبائلها — تأليف اللفتننت كولونيل فردريك ج بيك ، وتعريب بهاء الدين طوقان ، جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الأيتام الاسلامية للصناعة بالقدس بآخرها ملحقان : فى نسب السيد الهاشمى ، وفهرس هجائى ، فى حجم الثمن . [٦٠٩٨ ح]

— جزآن فى مجلدين من نسخة كالسابقة . [٦٠٩٩ ح]

تاريخ الشوكانى — وهو شيخ الاسلام محمد بن على الشوكانى اليمنى ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . انظر : البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع .

تاريخ الشيعة الأمامية — تأليف الشيخ محمد آل كاشف الغطاء . انظر : أصل الشيعة وأصولها .

تاريخ الصابئة الأقدمين — تأليف عبد الحميد أفندى ابن بكر أفندى عباده . انظر : مندائى أو الصابئة الأقدمين .

تاريخ الصحافة العراقية — معجم مفصل عام ؛ لجميع الصحف والمجلات والنشرات ، التى صدرت فى العراق ، منذ عهد المغفور له مدحت ، وهو العهد الذى عرف فيه العراق الحياة الصحفية ، حتى نهاية عام ١٩٣٣ م . الموجود منه الجزء الأول ، بقلم السيد عبد الرزاق الحسنى ، فى مجلد طبع مطبعة الغرى بالنجف سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م . بأوله : مقدمة فيليب بن نصر الله بن أنطون بن نصر الله دى طرازى ، وكلمة المؤلف . وبآخره : فهرس أبجدى ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٥٥٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٦٣]

تاريخ الصحافة العربية — تأليف الفيكونت فيليب بن نصر الله بن أنطون بن نصر الله دى طرازى . وهو كتاب تاريخى يشتمل على أخبار الصحافة العربية ؛ فى مشارق الأرض ومغاربها . جعله على أربع حقب كل منها تناول قسما : من أخبار الصحافة والصحافيين وصورهم ، وصدره بمقدمة وتوطئة فى التعريف بالصحافة ، وآدابها ، وأسماء مؤرخيها ، وختمه بجدول عام ؛ فى ذكر أسماء الصحف ، وتراجم الصحافيين ، ورتبها على حسب أسماء البلاد ، والممالك التى ظهرت فيها ، وأقدميتها ، وجعل بجانب كل واحدة منها اسم صاحبها ، وتاريخ انشائها . وهو باللغتين العربية والافرنجية . الموجود منه الجزء الرابع فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٣٣ م ، فى ٥٤٥ ص ، فى حجم الربع . [٢٤١]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٠٤]

تاريخ الصحف فى العالم — تأليف قسطاكى الياس عطارة الحلبى . انظر : تكوين الصحف فى العالم .

تاريخ صلاح الدين الأيوبى — لمحمد فريد أبى حديد . انظر : صلاح الدين الأيوبى .

تاريخ صلاح الدين الأيوبى — تأليف الشيخ عبد الحافظ محمد فياض . وهى الرسالة التى تقدم بها الى لجنة الامتحان ، ونال شهادة الدكتوراه ؛ من قسم التخصص بالجامع الأزهر . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثلاثين من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٦٥١]

تاريخ صنعاء اليمن — تأليف الامام المؤرخ أحمد بن عبد الله ابن محمد المعروف بالرازى . وهو فى تاريخ مدينة صنعاء ، وما جاورها ، من البلدان : وذكر حوادثها ووقائعها وملوكها وولاتها : من قبل النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء من بعده وغير ذلك . الجزء الأخير فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن وشيد نقلا عن نسخة فتوغرافية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٨٠٣ ، وفرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٣٣٧ ص ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٣٧٨]

تاريخ الطب العربى وتأثيره فى مدنية أوربا — تأليف الدكتور زكى على . انظر : الطب العربى وتأثيره فى مدنية أوربا .

تاريخ طرابلس الغرب — تأليف أبى عبد الله محمد بن خليل غلبون الطرابلسى . انظر : التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار .

تاريخ طوس أو المشهد الرضوى — تأليف محمد مهدى العلوى ، المتوفى سنة ١٣١٥ هـ . تكلم فيه على تاريخ مدينة طوس وبعض علمائها وأعيانها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٤٦ هـ — سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٦ ح]

تاريخ الشيخ ظاهر العمر الزيدانى — حاكم عكا وبلاد صفد . تأليف ميخائيل نقولا الصباغ العكاوى . عنى بنشره وتعليق حواشيه : الخورى قسطنطين الباشا المخلصى . طبع مطبعة القديس بولس فى حريصا لبنان ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٥ ح]

تاريخ عائلتى مترى وريحانى — وآثارهما ، مع ذكر فوائد أدبية ، صحية ، تاريخية . مقدم من مترى قيصر بك الى أولاده ، وبناته الكبار والصغار . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الربع . [٤٣٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٩٦]

تاريخ العائلة الخديوية — بجرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . انظر : تراجم مشاهير الشرق فى القرن التاسع عشر الميلادى .

تاريخ العالم القديم لطلبة السنة الأولى الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الفتاح السرنجاوى . وهى مجموعة المذكرات التى وضعها لطلبة معهد طنطا . نسخة فى مجلد طبع طنطا سنة ١٩٣١ م ، فى ٢١٠ ، فى حجم الربع . [٤٤٢٩]

— اثنتى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٣٠ و ٤٤٣١ و ٤٤٣٢ و ٤٤٣٣ و ٤٨٢١ و ٤٨٢٢ و ٤٨٢٣ و ٤٨٢٤ و ٤٨٢٥ و ٥٢٥٦ و ٥٢٥٧ و ٥٢٥٨]

التاريخ العام للكليات والمدارس العالية — تأليف فيليب فان نس مايرز الأمريكى . نقله عن اللغة الانجليزية لبيب جريديني أفندى . الموجود منه الجزء الثالث فى تتمة التاريخ الحديث ، ويتناول الكلام على عصر الثورة السياسية من صلح وستفاليا (١٦٤٨) الى معاهدة فرسايا (ويبتدىء من الباب الستين وينتهى الى الباب الثامن والسبعين ؛ فيما بعد الحرب الكونية من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٨ م ، فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية فى بيروت سنة ١٩١٩ م (طبعة) ثانية ، بأسفل صحفه تقييدات ، فى ٦٤٣ ص ، فى حجم الربع . [٣٣٧٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٧٦]

تاريخ عدن — تأليف أبى محمد عبد الله الطيب بن عبد الله ابن أحمد باخرمة . انظر : المختار من كتاب تاريخ ثغر عدن .

تاريخ العراق — فى عهدى المستنصر بالله ، والمستعصم بالله ، لعبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن الفوطى . انظر : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فى المائة السابعة .

تاريخ العراق — السهروردى . انظر : لب الألباب .

تاريخ العراق — تأليف عبد الرزاق الحسنى . انظر : موجز تاريخ البلدان العراقية .

تاريخ العراق بين احتلالين — تأليف الأستاذ عباس العزاوى المحامى . الموجود منه جزآن . الأول فى حكومة المغول من سنة ٦٥٦ هـ — ١٢٥٨ م الى سنة ٧٣٨ هـ — ١٣٣٨ م .

والثانى فى حكومة الجلايرية من سنة ٧٣٩ هـ سنة ١٣٣٨ م الى سنة ٨١٤ هـ ١٤١١ م فى مجلدين طبع مطبعة بغداد من سنة ١٣٥٢ هـ — ١٩٣٥ الى سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م بآخره : ملحق وتعليقات واستدراكات ؛ فى ٤٤٦ ص و ١٦ لوحة وخريطتين ؛ و ٤ / ٤١٨ / ٢ / ٦٠ ص و ٢٦ لوحة ؛ فى حجم الربع . [٧٠٠٢ ح]

تاريخ العرب فى الأندلس — تأليف الأستاذ حسن مراد . وهو يتضمن خلاصة المحاضرات ، التى ألقاها على طلبة دار العلوم : فى تاريخ العرب بالأندلس . رتبه على مقدمة ؛ وثمانية أبواب ؛ وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ؛ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ؛ فى ١٨١ وخريطة ؛ فى حجم الثمن . [٣٧٢٦]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٧٢٧ و ٤٥٨٩ و ٤٥٩٠ و ٤٥٩١ و ٤٥٩٢ و ٤٠١٣ و ٥٨٠٤]

تاريخ العرب فى الجاهلية وصدر الأسلام — تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعيدى . ضمنه ذكر العرب وأجناسها وأمكنتها ؛ وعصائبها وقبائلها ؛ وأحوالها ومبلغ استعدادها لقبول الوحدة ؛ وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم ؛ وعصر الخلفاء . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ ؛ فى ١٩٨ ص . فى حجم الثمن . [٥٢١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٥٤ و ٦٣٥٥ ح]

تاريخ العرب القديم — تأليف كل من الأستاذين : عبد الحميد حريص ؛ ورشاد أبى السعود . انظر : مختصر تاريخ العرب القديم .

تاريخ العرب وآدابهم — تأليف كل من المسيو ادورد فانديك ؛ وقسطنطين فيلبيدس . وهو كتاب جغرافى ؛ أدبى تاريخى . يتضمن الكلام على جغرافية بلاد العرب وفتوحاتهم بافريقية ؛ وأوربا ؛ وآسيا ؛ وتاريخ العرب قبل الأسلام وبعده ؛ وملوك اليمن ؛ وأمراء الحجاز ؛ وشعراء الجاهلية ؛ وما يتخلل ذلك من الأخلاق والعادات واللغة والآداب ؛ وتاريخ الخلفاء الراشدين ؛ والدولة الأموية ؛ والعباسية ؛ والفاطمية ؛ وتراجم الشعراء المخضرمين ؛ والفقهاء ؛ والفلاسفة من علماء الأسلام ؛ وغير ذلك ؛ الى عصر المغفور له محمد على باشا رأس العائلة المالكة بالديار المصرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م ؛ فى ١٤٣ ص ؛ فى حجم الثمن . [٣٦١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣٩]

تاريخ العرب والعجم — السيد مصطفى البكرى الصديقى . انظر : الفرق المؤذن بالطرب فى الفرق بين العجم والعرب .

تاريخ العصر الحديث — مصر — الولايات المتحدة — الأستعمار الأوربى . تأليف الأستاذ محمد صبرى . وهو مقرر السنة الخامسة من المدارس الثانوية ؛ مرتب على ثلاثة كتب ؛ تشتمل على أبواب . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة شركة مصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ؛ فى ٣١٢ ص ؛ فى حجم الثمن . [٤٥٧٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٥٧٨ و ٤٥٧٩ و ٤٥٨٠ و ٤٥٨١]

— نسخة أخرى منه (طبعة) ثانية بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ؛ فى ٢١٢ ص ، ص ؛ فى حجم الثمن . [٥٠٤٣]

تاريخ العصر العباسى الأول — من سنة ١٣٢ — سنة ٢٣٢ هـ . بقلم الأستاذ أحمد أمين . انظر : ضحى الأسلام .

تاريخ العصور الوسطى فى أوربا والشرق — تأليف محمد رفعت بك . أنظر : مذكرات تاريخ العصور الوسطى فى أوربا والشرق ؛ ومعالم تاريخ العصور الوسطى .

تاريخ العصور الوسطى فى الشرق والغرب — مقرر السنة الثانية الثانوية . تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ — ١٩٢٨ م ، فى ٢٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٦٠ ج]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦١ ج]

تاريخ العصور الوسطى فى الشرق والغرب — السنة الثالثة الثانوية . تأليف الدكتور حسن ابراهيم حسن ، وأحمد صادق الطنطاوى . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بدار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢ : ٤ من أ — ى و ٢٢٠ ص ولوحة ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٥ ج]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٩٤٦ و ٦٩٤٧ ج]

تاريخ العصور الوسطى فى المشرق والمغرب — تأليف الأستاذ محمود عابدين . وهو يشتمل على مقرر السنة الثانية من المدارس الثانوية ، وضعه وفق منهج الدراسة الجديد ، وضمنه تاريخ القبائل الجرمانية . والدولة الرومانية الشرقية ، وحالة العرب قبل الاسلام ، وغير ذلك ، ورتبه على السنين الميلادية ، وابتدأه من سنة ٣٨٦ م ، وانتهى فيه الى سنة ١٤٩٢ م ، وجعله على مقدمة ، وأحد عشر بابا . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . بها صور ، فى ٢٤٨ ص ، و ٧ لوحات ، فى حجم الثمن . [٤٠٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٠٥ و ٤٠٠٦ و ٥٠٤٩ و ٥٠٥٠]

تاريخ عظماء الاسلام ومؤسسيه — محمد حسين النجار . انظر : الرسالة الأولى من سلسلة المعارف التاريخية

تاريخ عظماء الشرق وجلائل الأعمال — تأليف الأستاذ ابراهيم زهدى . وهو يتضمن رسوم العظماء ، وتراجمهم ، وتواريخ حياتهم ، وما حدث من جلائل أعمالهم . يبتدئ بالكلام على حضرة صاحب الجلالة المغفور له أحمد فؤاد الأول ملك مصر . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد ، طبع مطبعة جريدة الساعة بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٢ ص ، فى حجم الربع . [٥٣٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢٧ ج]

تاريخ علماء الدولة العثمانية — تأليف المولى أحمد بن مصطفى بن خليل طاشكبرى زاده . انظر : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية .

تاريخ علماء الصعيد — تأليف أبى الفضل جعفر بن على الأدفوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . انظر : الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد .

تاريخ علماء المائة السابعة فى بجاية — تأليف أبى العباس أحمد بن أحمد بن عبد الله الغبرينى . انظر : عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء فى المائة السابعة فى بجاية .

تاريخ الامام على — وخلافته وولديه الحسن ، والحسين . انظر : خلافة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه .

تاريخ الأمير على — ابن الأمير عبد القادر الجزائرى (ملك الأقطاع الشرقية وسلطان الأرياض الجزائرية) . وضعه نخبة من أفاضل الكتاب تحت رعاية نجل الفقيد ، الأمير محمد سعيد . وهو يتضمن سيرة الأمير المذكور فى كل أدوار حياته ومعاركه الدامية ، مع ايطاليا وفرنسا وأسبانيا ، ومناقبه وأخلاقه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩١٨ م ، فى ١٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥١٠٣]

تاريخ حياة المغفور له على باشا مبارك — استخرجها الدكتور محمد درى بك الحكيم، من الخطط التوفيقية لصاحب الترجمة. نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ، فى ٦٣ ص، فى حجم الربع. [٤٤٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٠٤٤ و ٥١٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٧٨٤ ح]

— وانظر: حرف الحاء.

تاريخ عمان — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن حميد بن سلوم السالمى. انظر: تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان.

تاريخ أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه — تأليف أبى اليسر محمد بن عات. انظر: الروض الأزهر فى مناقب الجد الأكبر.

تاريخ عود النصارى إلى جرود كسروان — تأليف الخورى جرجس زغيب، المتوفى سنة ١٧٩٩ م. وهو تاريخ باللغة العامية، ضمنه تاريخ النصارى، وبيان شوكتهم لدى أمراء لبنان، واحتلالهم الجرود، فى مقاطعة كسروان، وضعها فى سنة ١٣٠٧ هـ، واحتلالهم بعد ذلك، ورتبه على ثلاثة أقسام. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة محلى بكثير من الصور لأمراء لبنان، وعنى بوضع حواشيها الخورى بولس قرألى، فى ١٢ + ٦٠ ص ولوحة، فى حجم الثمن. [٥٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٣٠٧]

تاريخ الغازانى — ويسمى جامع التواريخ، كما فى كشف الظنون. وهو المشهور بتاريخ جنكيزخان. تأليف العلامة فضل الله بن أبى الخير الملقب بالرشيد الطبيب من علماء القرن الثامن الهجرى. ذكر فى مقدمته: أن السلطان محمود غازان خان أحد أولاد السلطان جنكيزخان أشار عليه سنة ٧٠٢ هـ بجمع تاريخ الدولة، فأجاب طلبه، وشرع فى تأليف هذا التاريخ، وضمنه أصل المغول، وأحوالهم، ونسب أعلامه، وبيان مرجعهم، ونسبة الأتراك إليهم، وتذكروا بأنسابهم، وحكاياتهم، وابتداء بتاريخ قوم أوزاشيه، وفرغ من جمعه فى غرة شهر المحرم سنة ٧٨٥ هـ. نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات بقلم نسخ بخط كل من محمود صدق، والشيخ محمود عبد اللطيف نقلا عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار، برقم ١٨٨٩ تاريخ، تم آخرها كتابة سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م، فى ١٨٠ و ١٥٧ و ١٦٣ و ١٤٨ ص ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٤٣٦]

تاريخ غزوات العرب فى فرنسا وسويسرا وايطاليا وجزائر البحر المتوسط — تأليف الأمير شكيب أرسلان كان موجودا سنة ١٣١٥ هـ. ضمنه تاريخ العرب، وما كان لهم من الحوادث، والحملات، والغارات برا وبحرا، وتوغل المسلمين، والنتائج التى ترتبت عليها فى تلك البلاد، ورتب الكلام فيه على أربعة أقسام. نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ. بأولها مقدمة للمؤلف، فى ٣٠٧ ص، فى حجم الثمن. [٥٢٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٢٩١ و ٥٤٠٣ و ٥٤٠٤ و ٥٤٠٥]

تاريخ غليوم الثانى — تأليف سليم العقاد. انظر: غليوم الثانى.

تاريخ السيدة فاطمة الزهراء وولديها — سيدنا الحسن وسيدنا الحسين. انظر: فاطمة بنت محمد، لعمر أبى النصر، والجزء العاشر من بحار الأنوار، لمحمد باقر.

تاريخ الفاطميين فى مصر — للدكتور حسن ابراهيم حسن. انظر: الفاطميون فى مصر.

تاريخ الفتح الاسلامى — فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعهد الخلفاء الراشدين، وبنى أمية. وهو تاريخ مفصل موضح بالمصورات الجغرافية. تأليف الأستاذ محمد فخر الدين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة، فى ٤ / ٦٧٤ ص ولوحة، وبها رسوم، فى حجم الثمن. [٦١٦١ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦١٦٢ و ٦٢٨٦ و ٦٢٨٧ ح]

تاريخ الفتوحات الاسلامية — وهى التى افتتحها أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن جاء بعده : من الخلفاء والملوك فى مشارق الأرض ومغاربها ، الى زمن السلطان عبد الحميد خان الثانى . انظر : الفتوحات الاسلامية .

تاريخ الأمير فخر الدين بن معن — تأليف العلامة أحمد ابن محمد الخالدى الصفدى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . قال فى أوله : ان الديار الصفدية كانت قد درست عواصف المحن معالمها وعفت رياض الأرض مراتعها لما اعتلاها من ظلام الظلم والجور ، الخ . وهو فى تاريخ البلاد الصفدية من سنة ١٠١١ هـ — ١٠٣٣ هـ ، وتاريخ فخر الدين ابن معن ، وولده الأمير : على بك : زمن توليتهما عليها ، وما كان بينهم : من الحوادث والحروب والشغب . أتمها كاتبها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٢ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة ، بقلم معتاد بخط عبد اللطيف بن المرحوم الشيخ أحمد الرشيدى ومحفوظة بمكتبة منونيخ برقم ٤٢٧ ، فى ١٧٠ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع ، رقم ١ فى المجموعة ، من لوحة ١ — ١٥٥
[٤٨٥٣]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩١٢]

تاريخ الأمير فخر الدين المعنى الثانى — حاكم لبنان من سنة ١٥٩٠ — سنة ١٦٣٥ م . تأليف الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف . وهو يتضمن مقالات ، تاريخية ، عن سيرته ، وأعماله وآثاره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرسالة اللبنانية سنة ١٩٣٤ م . بأولها : تمهيد المؤلف ، وبأسفل صفحها تقييدات ، وبآخرها : ذيل وفهارس ، فى ٨ / ٤٤٦ ص ، وبأولها لوحتان ، فى حجم الثمن .
[٥٤٥٦]

تاريخ الفراعنة — للأستاذين : محمد شفيق غربال ، وعمران فرج الجمل . انظر : تاريخ مصر من زمن الفراعنة الى الفتح العثمانى .

تاريخ الفرس والعرب — ويسمى نهاية الأرب فى أخبار الفرس والعرب . انظر : سير الملوك .

تاريخ فرنسا وسوريا — لحنا خباز . انظر : فرنسا وسوريا .

تاريخ فلاسفة الأسلام — فى المشرق والمغرب . الكندى . الفارابى . ابن سينا . الغزالى . ابن باجة . ابن طفيل . ابن رشد . ابن خلدون . اخوان الصفا . ابن الهيثم . محى الدين بن العربى . ابن مسكويه . تأليف الأستاذ محمد لطفى جمعه المحامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٧ م ، بأولها صور مقابلة ، ودواة الامام الغزالى ، وصورة ضريح الشيخ محى الدين بن العربى بصالحية دمشق ، ومقدمة المؤلف ، فى ١٩ / ٣٢٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٥٠٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٩١]

تاريخ الفلسفة من أقدم عصورها إلى الآن (عصر المؤلف) — تأليف حنا أسعد فهمى . بين فيه تاريخ الفلسفة ، وتراجم رجالها ، وعقائدهم والنظم التى وضعوها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . بأولها : مقدمة للأستاذ فريد وجدى ، فى ١٢ / ٣٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٥٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٤٦]

تاريخ الفيوم — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيوم سنة ١٩٣٤ م ، مزينة بأربع وعشرين صورة : من أصحاب التراجم ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩١٦]

تاريخ الفيوم — ويسمى اظهار صنعة الحي القيوم في ترتيب بلاد الفيوم . تأليف فخر الدين عثمان بن ابراهيم النابلسي الصفدي الشافعي من علماء القرن السابع الهجري . ألفه برسم الملك الصالح : نجم الدين أيوب بن الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن الملك المؤيد : نجم الدين أيوب ملك الديار المصرية سابقا . ضمنه تاريخ وجغرافية مدينة الفيوم في سنة ٦٤١ هـ . وأورد فيه أخبارها ، ومساكنها ، وحواريها ، وكنائسها ، وجوامعها ، ومساجدها ، وعدد سكانها ، وعوائدهم ، وفرغ من تأليفه في تلك السنة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م . بآخرها : كلمة باللغة الفرنسية تتضمن التعريف بالكتاب ومؤلفه . بقلم الدكتور موريتس ، في ٢/٣٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٤١٢٩]

تاريخ القاهرة — لعبد الرحمن زكي . انظر : القاهرة

تاريخ القدس والخليل — تأليف الشيخ مصطفى أسعد اللقيمي سبط نور الدين علي بن غانم المقدسي . انظر : لطائف أنس الجليل في تحائف القدس والخليل .

تاريخ قدماء المصريين — لأمين أبي العزيز . انظر : الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب .

تاريخ قدماء المصريين — تأليف أحمد كمال أفندي . انظر : العقد الثمين في محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين من المصريين .

التاريخ القديم — تأليف المسيو ج . ادجار ، والأستاذ محمد شفيق غربال . وهو مقرر للسنة الأولى الثانوية ، ويشتمل على تاريخ الأمم الشرقية القديمة ، والإغريق ، والرومان ، وعلاقاتها بمصر الى سنة ٦٤٢ هـ . رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب ، بها فصول . نسخة في مجلد (طبعة ثامنة) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٤٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٥٩٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٥٩٤ و٤٥٩٥ و٤٥٩٦ و٤٥٩٧]

— نسخة أخرى منه (طبعة ثانية) بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٦١ ص ، في حجم الثمن .
[٥٠٤٢]

تاريخ القرامطة ، وكيفة مذاهبهم ، وبيان اعتقادهم — لمحمد بن مالك صاحب الخلاصة في النحو . انظر : كشف أسرار الباطنية وأخبار القرامطة .

تاريخ القرآن — تأليف الأستاذ أبي عبد الله الزنجاني . وهو يبحث عن سيرة النبي الأكرم صلى الله عليه وسلم ، والقرآن الكريم ، والأدوار التي مرت به من حيث كتابته ، وجمعه وترتيبه وترجمته الى سائر الأقطار . صدره بمقدمة الأستاذ أحمد أمين ، وتعريف بصاحب الكتاب . نسخة في مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، وبآخرها : قاموس الأعلام ، في ٢٠ / ٨٤ ص ، في حجم الثمن .
[٥٦٢٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٦٢٩ و٥٦٣٠ و٥٦٣٧ و٥٦٣٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٢٥٩ و٦٢٦٠ و٦٢٦١ و٦٩١١ و٦٩١٢ ج]

تاريخ القرشيين — تأليف السيد محمد أبي الهدى الصيادي الرفاعي . انظر : الروض البسام في أشهر البطون القرشية بالشام .

تاريخ القرطبي — وهو الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله ابن محمد المعروف بابن عبد البر النمري القرطبي . انظر : القصد والأمم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم .

تاريخ القرن التاسع عشر — فى أوروبا منذ عهد الثورة الفرنسية حتى نهاية الحرب العظمى . تأليف الأستاذين : محمد قاسم ، وحسين حسنى . رتباه على تسعة أبواب ، وفى بعض النسخ أحد عشر بابا ، مع مقدمة . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٧٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٢ ، ٢٩٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٣٧١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٧١٨ و ٣٧١٩ و ٣٧٢٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣١ م ، فى ٦ ، ٢٩٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٤٢٧٧]

— ثمانى نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٢٧٨ و ٤٢٧٩ و ٤٢٨٠ و ٤٦٢٧ و ٤٦٢٨ و ٤٦٢٩ و ٤٦٣٠ و ٤٦٣١]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة فى مجلد طبع مطبعة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ م — سنة ١٣٥٥ ه .
[٦٨٥٠ و ٦٨٥١ ج]

تاريخ القرن التاسع عشر الميلادى — تأليف الأستاذ محمود عابدين . انظر : موجز التاريخ فى القرن التاسع عشر الميلادى .

تاريخ القرن التاسع الهجرى — شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام المنوفى الشافعى ، المعروف بابن عبد السلام المتوفى سنة ٩٣١ ه . انظر : البدر الطالع من الضوء اللامع لأهل القرن التاسع .

تاريخ القرن الثالث عشر الهجرى — تأليف الأستاذ محمد نجاتى ابن المرحوم يوسف نجاتى بك . انظر : العبر فى كشف أسرار القرن الثالث عشر .

تاريخ قزوين — القزوينى ، وهو أبو القاسم عبد الكريم ابن محمد الرافعى ، المعروف بالقزوينى ، المتوفى سنة ٦٢٣ ه . انظر : التدوين فى أخبار قزوين .

تاريخ القضاء — تأليف الأستاذ محمد زكى يوسف ، وهو يشتمل على تاريخ القضاء ، وتطوراته فى العصور القديمة والحديثة . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الإصلاح بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، بأوله ترجمة حياة عبد الله بك الطويل ، فى حجم الثمن . [٣٦٨٠]

تاريخ القضاء فى الإسلام — تأليف الأستاذ محمود بن محمد بن عرنوس . تكلم فيه على القضاء الاسلامى وكيفية نشوئه وتطوره ، وما كان لرجاله : من عظمة واحترام ، وقسمه الى ثلاثة أقسام . القسم الأول فى مبدأ نشوئه يبتدئ من هجرة النبى صلى الله عليه وسلم الى سنة ١٥٠ ه . والثانى يبتدئ من نهاية سابقه الى سنة ١٢٦٥ ه . والثالث يبتدئ من ذلك التاريخ الى اليوم (عصر المؤلف) سنة ١٣٥٢ ه — سنة ١٩٣٤ م) . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥٢ ه — سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٠٣١]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٠٣٢ و ٥٠٣٣ و ٥٠٣٤ و ٥٠٣٥ و ٥٢٥٤ و ٥٢٥٥]

تاريخ القضية العراقية — تأليف الأستاذ محمد المهدى البصير البغدادى ، من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . تكلم فيه على القضية العراقية ، وعلاقاتها السياسية ، والادارية

بالحكومة العثمانية، والحكومة البريطانية، ورتب الحوادث فيها على دورين. نسخة بجزأين فى مجلدين طبع مطبعة الفلاح ببغداد سنة ١٣٤٢ ﻫ، فى ٦٠٩ ص، فى حجم الثمن.
[٣٩٠٥]

التاريخ الكبير للبخارى — وهو الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن اسماعيل الجعفى مولاهم المعروف بالبخارى، المتوفى سنة ٢٥٦ ﻫ. صنفه عند قبر النبى صلى الله عليه وسلم فى الليالى المقمرة، ورواه عنه أبو أحمد محمد بن سليمان بن فارس، وأبو الحسن محمد بن سهل الفسوى، وغيرهما، وجعله على طريقة المحدثين، وجمع فيه الثقات، والضعفاء، من الرواة، ورتبه على حروف الهجاء، وقسمه الى أبواب. الموجود منه الجزء الأول والثانى الى آخر باب الثاء. والرابع يبتدئ من ترجمة: عباس من حرف العين، الى آخر الكتاب فى ثلاثة مجلدات بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى. فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ ﻫ. نقلا عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٨٩٠، فى ٣٢١ و ٢٧٦ و ٢٩٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع.
[٥٣١٥]

— الجزء الأول والثانى والرابع فى ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية من النسخة الفتوغرافية المتقدمة، فى ١٧٤ ومن ١٧٥ — ٣٤٨ و ١٥٠ ومن ١٥١ — ٢٨٧ و ١٦٠ ومن ١٦١ — ٢٩١ لوحة، فى حجم الثمن.
[٥٣١٧]

تاريخ كسوة الكعبة الشريفة — لأحد المعاصرين ثلاث الصاغ. انظر: اللمعة اللطيفة فى ذكر كسوة الكعبة الشريفة.

تاريخ الكشف فى مصر والعالم — تأليف الأستاذ مصطفى حسين. وهو كتاب تاريخى تناول فيه مؤلفه الكلام على نظام الكشف قديما. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن.
[٦٣٦٩ ح]

تاريخ كنيسة أورشليم الأرثوذكسية — انظر: خلاصة تاريخ كنيسة أورشليم.

تاريخ الكنيسة النصرانية، من زمن المسيح الى العصر الحاضر سنة (١٨٣٥ م). انظر: شرح حال الكنيسة.

تاريخ كيرلس الرابع — البطريرك القبطى. بطرس تيلوفوس. انظر: ذكرى مصلح عظيم لمضى خمسين سنة.

تاريخ اللغات السامية — تأليف الدكتور اسرائيل ولفنسون أبى ذؤيب. جمع فيه بين تاريخ اللغات السامية، وبين جملة نماذج من آثارها، مع أمثلة كثيرة متنوعة من هذه الآثار. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ٢٦٤ ص، فى حجم الثمن.
[٣٦٦١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٣٦٦٢ و ٤٥٠٢ و ٤٥٠٣ و ٤٥٠٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة.
[٦٨٤٦ و ٦٨٤٧ ح]

تاريخ الماسونية — لشاهين مكاريوس بك. انظر: الحقائق الأصلية فى تاريخ الماسونية العملية.

تاريخ الماسونية العام — من نشأتها الى اليوم (سنة ١٨٨٩ م). تأليف الأديب جرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م. ضمنه أخبار الجمعية الماسونية، ومبادئها وغاياتها، وكيف نشأت وتكونت. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م. بأولها: مقدمة، وبآخرها: جدول بتواريخ ظهور الماسونية بالممالك، فى ٦/٢ (من ا و) ٢٥٦ ص، فى حجم الثمن.
[٦٣٤٥ ح]

تاريخ المائة التاسعة — تأليف شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر العسقلانى المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٣ هـ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ. أوله: الحمد لله الذى أحاط بكل شىء علما وأحصى كل شىء عددا، الخ. وضعه ذيلا على كتابه المسمى: بالدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة، وضمنه تراجم أعيان المائة التاسعة، ورتبه على السنين، ورتب التراجم فيه على الحروف الهجائية. الموجود منه من سنة ٨٠١ هـ، فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف ومحفوظة بمكتبة المرحوم أحمد باشا تيمور، فى ٢٢٦ لوحة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٤٧٦٧]

تاريخ المجامع — تأليف الأنبا ساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين. نقله الى اللغة العربية المسيو ليرو. رتبه على عشرة أبواب: فى بيان المجامع (اجتماع الأساقفة) كمجلس شورى وأخذ آرائهم فى الممالك، وفى أى عصر كانت، وعلى يد من اجتمعوا، وبيان الوصايا ومن أين أخذت، وكيفية تلاوتها عند سائر الفرق، وذكر أسماء المشهورين منهم وأسماء مدنهم، ثم ذكر السبب فى افتراقهم، وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع بباريس سنة ١٩١١ م. معها خلاصة لفصول الكتاب باللغة الحبشية، لمسيو جريبو، من صفحة ٤٦٩ — ٦٢٩، فى حجم الثمن. [٣٩٠٦]

تاريخ مجلة الهلال — فى مدة أربعين سنة: من سنة ١٨٩٢ — سنة ١٩٣٢ م. انظر: الهلال فى أربعين سنة.

تاريخ الشيخ محمد عبده — بقلم السيد محمد رشيد رضا المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٤ هـ — أغسطس سنة ١٩٣٥ م. ضمنه تاريخ حياته، وسيرته وأعماله، ومقالاته، وكتبه ورسائله، وإصلاحاته الدينية، وما قيل: فى رثائه وتأبينه، وذكر نبذة من تاريخ جمال الدين الأفغانى. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١١٣٤ ص، فى حجم الربع. [٨٠٩]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى كالسابقة.
[١٨٥١ و١٩٠٢٠١٩ و٢١٨٤ و٤٣١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه طبع المطبعة المذكورة (طبعة أولى) سنة ١٣٢٤ هـ، فى ٥٦٠ ص، فى حجم الربع.
[٣٩٧٦]

— نسختان أخريان منه كل واحدة فى ثلاثة مجلدات كالسابقة.
[٦٩٦٠ و ٦٩٦١ ح]

تاريخ محمد على باشا الكبير — فى سورية. انظر: الأصول العربية لتاريخ سورية فى عهد محمد على.

تاريخ محمد على باشا المتقدم — تأليف الأديب إلياس الأيوبى. وهو تاريخ حياته، وكيفية وصوله إلى مصر، وحروبه فى الحجاز والشام، وإصلاحاته الداخلية، من حيث الحركة العلمية والصناعية، وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، فى ١٥٩ ص، فى حجم الثمن. [٣٥٧٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٤٠٢٣ و ٤٠٢٤ و ٤٠٢٥ و ٤٣٢٠ و ٤٣٢١]

تاريخ محمد على باشا المتقدم — تأليف الشيخ خليل بن أحمد الرجبى الشافعى الشاذلى. أوله: سبحانك اللهم مبدع العجائب، الخ. ضمنه تاريخ مصر فى عهد محمد على المذكور، وإصلاحاته الداخلية والخارجية، وتطهير البلاد من ظلم الحكام، وإخراجهم من البلاد المصرية، وحروبه بالوهابيين وجيوشه. ألفه بأمر (الشيخ محمد العروسى) شيخ الجامع الأزهر. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار، فى ١٠٠ لوحة ذات شطرين، ماعدا اللوحتين الأولى والأخيرة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع. [٣٩٥١]

تاريخ محمد على باشا المتقدم — بقلم المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطنى سابقا. انظر: البهجة التوفيقية فى تاريخ مؤسس العائلة الخديوية.

تاريخ محمد علي باشا المتقدم — تأليف عبد الرحمن بك الرافعي. انظر: الجزء الثالث، من تاريخ الحركة القومية، وتطور نظام الحكم في مصر.

تاريخ محمد علي باشا المتقدم — وإنشاء مصر الحديثة، لأحمد شهاب بك. انظر: انجلترا في مصر أو مصر قبل الاحتلال وبعده.

تاريخ محمد علي باشا المتقدم — لمحمد كرد علي. انظر: الحكومة المصرية في الشام.

تاريخ حياة محمود سليمان أباظه بك — المتوفى في اليوم الرابع من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م. وهو عدد خاص من مجلة الفلاحة يشتمل على تاريخ حياته، والمراثي التي قيلت في حفلة تأبينه. نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، وبها صورة الفقيد، في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٢٧١٠]

تاريخ مدينة أورشليم — من أول بنائها وتاريخ القطر الأورشليمي، والأماكن المقدسة. انظر: مجموع يتضمن تاريخ مدينة أورشليم.

تاريخ مدينة تونس — لابن أبي دينار. انظر: المؤنس في أخبار إفريقية وتونس.

تاريخ مدينة جرجا — تأليف الأستاذ أحمد الماجدي أبي ماجد. انظر: الجزء الأول من الخطط التاريخية.

تاريخ مدينة دمشق — تأليف الإمام الحافظ أبي القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين، المعروف بابن عساكر الدمشقي، المولود في شهر المحرم سنة ٤٩٩ هـ، المتوفى ليلة الاثنين الحادي والعشرين من شهر رجب سنة ٥٧١ هـ. وهو تاريخ كبير يشتمل على ذكر من حل بدمشق من أماثل البرية، أو اجتاز بها، أو مارس أعمالها: من ذوي الفضل والمزية: من الأنبياء والهداة والخلفاء والولاة والفقهاء والقضاة والعلماء وقرائها ونحاتها وشعرائها ورواتها، وذكر ما لهم: من ثناء ومدح وهجاء، وإيراد ما ذكروه: من تعديل وتجريح، والتعريف بمواليدهم ووفياتهم، وغير ذلك، ورتبه على التراجم، فبدأ بذكر من اسمه أحمد، ثم ذكرهم بعد ذلك على ترتيب الحروف الهجائية، واعتبر هذا الترتيب في أسماء آبائهم وأجدادهم، وأردفهم بذكر من عرف بكنيته، ثم من عرف بنسبته، ثم ختمه بذكر النسوة والإماء الشاعرات، وصدره بجملة أبواب في أخبار الشام، وبعض ما حفظ من حال سكانه، وما اختصوا به دون غيرهم، وسلك في تأليفه طريقة المحدثين على منهج الخطيب البغدادي في كتابه (تاريخ مدينة السلام بغداد) غير أن الخطيب خالفه في البدء بمن اسمه محمد، ثم أحمد. الموجود منه الجزء التاسع في مجلد يبتدئ من أثناء الكلام على ترجمة أبي العباس السفاح عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس. وهي أول الجزء الحادي والثمانين بعد المائتين من تجزئة الأصل، وينتهي بترجمة عبد الجبار بن محمد بن أبي الفتح المقدسي الواعظ. وهي آخر الجزء التسعين بعد المائتين من تجزئة الأصل، بقلم نسخ بخط محمود حمدي النساخ. نقله عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية الآتي بعد، برقم (٢٨٦٦ تاريخ). وفرغ من كتابته يوم الخميس السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥١ هـ، الموافق لليوم الثامن من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٢ م، في ٤٧٢ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٤٩٢]

— الجزء السادس، ويبتدئ بترجمة: زيد بن الحواري من حرف الزاي، وينتهي بترجمة: صفي بن هلال من حرف الصاد. والجزء السابع، ويبتدئ من حرف الضاد بترجمة: الضحاك بن أحمد بن عبد الجبار أبي العباس المقرئ الخولاني، وينتهي من حرف العين بترجمة: عبد الله بن سلام الفزاري الدمشقي، يعرف بصادل، في مجلدين طبع مطبعة الترقي بدمشق من سنة ١٣٤٩ هـ ١٣٥١ هـ، عني بتهذيبهما المرحوم عبد القادر أحمد بن بدران، ونشرهما أحمد عبيد، في ٤٨٠ و ٤٨٦ ص، في حجم الربع. [٥١٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٢٠]

— الجزء الأول والثاني في مجلد ينتهي ما فيه من حرف الألف بترجمة اسماعيل بن عياش بقلم نسخ جيد ، بخط نجم الدين النجدي . أوله محلى بالذهب ، وبأثنائه مجدول بالمداد الأحمر . فرغ من كتابته في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦١ هـ ، في ٣١٥ ورقة ، ٤١ سطرا ، في حجم الربع الكبير .
[٣٨٦٢]

— الجزء التاسع في مجلدين . أولها ترجمة : أبي العباس السفاح عبد الله بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس من حرف العين ، وينتهيان الى ترجمة عبد الجبار بن محمد أبي الفتح المقدسي . مأخوذين بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأزهر ، برقم ٧١٤ تاريخ بعضها دار الكتب المصرية ، وعلى كل جزء من تجزئة المؤلف سماعات على المصنف . آخرها بخطه الامام محمد بن يوسف ابن محمد بن أبي تراب البرزالي الأشبيلي بتاريخ اليوم الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٢٠ هـ ، بجامع دمشق ، برواية الفقيه نصر المقدسي . وباللوحة الأولى منهما أربع ملاحق ، وباللوحة رقم ٤٠٠ ملحقات ، في حجم الربع . [٣٨٦٦]

— ستة عشر مجلدا ، الأول منها يحتوي على الجزء الأول : من تجزئة المؤلف ، الى الجزء الخامس منها ، وينتهي بالكلام على ذكر تمسك أهل الشام واعتصامهم بلزوم السنة والجماعة ، والثاني منها يحتوي على الجزء الحادي والتسعين : من تجزئة المؤلف الى أثناء الجزء الخامس والتسعين منها ، ويبتدئ من حرف الباء بمن اسمه : بشر ، وينتهي ، بترجمة : بلج بن بشر بن عياض بن وحوح بن قيس بن ربيعة ، والثالث منها يحتوي على أثناء الجزء الخامس والتسعين الى آخر الجزء التاسع والتسعين : من تجزئة المؤلف ، وينتهي بترجمة : ثابت بن أقرم بن ثعلبة ابن عدي الخ . والمجلد الرابع منها الى المجلد السابع يحتوي على الجزء السابع والعشرين : من تجزئة المؤلف بعد المائة ، وينتهي الى الجزء الثاني والخمسين بعدها ، ويبتدئ بترجمة : الحسن بن عطية الله ، وينتهي بترجمة : داود بن ابشا بن خويلد : من حرف الدال ، وبها خروم . وهذه الأربعة مأخوذة من نسخة بخط أندلسي ليس بها سماعات ، والمجلد الثامن منها والتاسع يحتويان على الجزء الثاني والسبعين بعد المائة : من تجزئة المؤلف ، الى آخر الجزء الثامن منها بعدها ، وفيه من حرف الزاي الى ترجمة سري بن المغلس : من حرف السين ، وعليها سماعات ، والمجلد العاشر منها يحتوي على الجزء السادس والثمانين بعد المائة الى آخر الجزء التسعين بعدها ، ويبتدئ بمن اسمه : سعيد من حرف السين وينتهي بمن اسمه شعبان من حرف الشين ، وعليه سماعات ، والمجلد الحادي عشر والثاني عشر يحتويان على الجزء الواحد والثلاثين بعد المائتين ، الى الجزء الأربعين بعدها ، ويبتدئان : بمن اسمه عاصم من حرف العين ، الى من اسمه عبد الله ، وعليهما سماعات أيضا ، والمجلد الثالث عشر والرابع عشر يحتويان على أواسط الجزء الثاني والأربعين بعد المائتين من تجزئة المؤلف الى آخر الجزء السابع والخمسين منها بعدها ، ويبتدئان من ترجمة : عبد الله بن عباس ، والمجلد الخامس عشر ، يحتويان على الجزء الواحد والستين بعد المائتين الى الجزء السبعين بعدها : من التجزئة المذكورة ، ويبتدئان : من ترجمة عبد الله بن عبد الملك القرشي ، وينتهيان بترجمة : عبد الله ابن الزبير بن العوام . وجميعها مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة الأزهر ، في حجم الربع .
[٤٠٣٦]

— الجزء الأول الى الجزء السابع في سبعة مجلدات طبع مطبعة الترقي بدمشق من سنة ١٣٢٩ هـ — سنة ١٣٥١ هـ ، المجلد الأول منها وينتهي بترجمة : أحمد بن محمد بن العباس : وينتهي المجلد الثاني منها بترجمة : أسعد القاضي الشهرستاني ، وينتهي الثالث بترجمة : الحارث بن عمير الأشعري ، وينتهي الرابع بترجمة : حميد الملقب بمكين الدولة ، وينتهي الخامس بترجمة زيد بن الحسن بن علي العلوي ، وينتهي السادس بترجمة : صفي بن هلال ، وينتهي السابع بترجمة عبد الله بن يسار الدمشقي ، في حجم الربع . [٤١٣١]

— الجزء الأول الى السادس من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٤٢١٧ و ٤٢٥٨]

تاريخ مدينة زحلة — تأليف الأديب عيسى اسكندر المعلوف. ضمنه تاريخ وجغرافية مدينة زحلة قديما وحديثا، وذكر ما قيل فيها من الشعر والنثر مدحا وهجاء. نسخة فى مجلد طبع مطبعة زحلة الفتاة بلبنان سنة ١٩١١ م، فى ٢٩٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٣٢ ح]

تاريخ مدينة السلام (بغداد) وأخبار محدثيها وذكر قطانها العلماء — تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن على ابن ثابت بن أحمد بن مهدى بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادى المولود فى يوم الخميس لست بقين من شهر جمادى الثانية سنة ٣٩٢ هـ، المتوفى فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ٤٦٣ هـ. أوله: الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، الخ. ألفه على طريقة المحدثين، وصدره بجملة أبواب فى وصف بغداد، وما ورد فيها عن الأنبياء، وبعض العلماء فى فضلها ومحاسن أهلها وأخلاقها، وفى وجه تسميتها، وأخبار المنصور وسبب شروعه فى تخطيطها وبنائها، وذكر جسورها، ومساجدها وحماماتها ومقابرها، وذكر مدينتى الكرخ والرصافة، وخبر المدائن، وبشارة النبى صلى الله عليه وسلم بفتحها، وذكر الصحابة الذين قدموا اليها، ثم شرع فى ذكر المقصود من الكتاب فذكر التابعين، ومن بعدهم فى جملة البغداديين: من الخلفاء والأشراف، والكبراء والعلماء والقضاة والفقهاء والمحدثين والقراء والزهاد والصالحين، والمتأدبين والشعراء من أهل مدينة السلام الذين ولدوا بها، أو بغيرها ونزلوا بها، ومن انتقل عنها ومات بغيرها، ومن كان بالنواحى القريبة منها، ومن قدمها من غير أهلها، وما انتهى اليه: من معرفة كناهم وأنسابهم ومآثرهم ومستحسن أخبارهم، ومبلغ أعمارهم وتاريخ وفياتهم، وما حفظ لهم عن أسلافهم: من مدح وذم وقبول وجرح وتعديل، وجعله على جملة أبواب، مرتب على حروف المعجم ما فيه من التراجم، واعتبر هذا الترتيب فى أسمائهم وآبائهم، وابتدأه بذكر المحمدين ثم بالأحمدين ثم أتبعه بمن اسمه ابراهيم ثم بقى بحروف الباء الى آخر حروف المعجم. الموجود منه المجلد الرابع، ويبتدئ بذكر من اسمه أحمد وأبوه عبد الجبار، وينتهى بمن اسمه اسماعيل وأبوه أبو محمد يحيى، والمجلد الخامس، ويبتدئ بترجمة اسماعيل ابن موسى، وينتهى بأثناء أخبار الحلاج، والمجلد السادس، ويبتدئ بأثناء أخبار الحلاج، وينتهى بترجمة صالح بن محمد ابن عمرو بن حبيب، والمجلد الثامن، ويحتوى على بقية حرف الصاد من اسمه صالح بن عبد الله مولى المعتمد على الله أمير المؤمنين، والحروف بعدها الى أثناء حرف العين، وينتهى بترجمة عمرو بن بحر الجاحظ، والمجلد التاسع، ويبتدئ بذكر من اسمه عامر وقد ذكر عامر بن شراحيل، وينتهى بترجمة معروف بن محمد بن زياد بن معروف الجرجانى، وجميعها بالتصوير الشمسى. المجلد الرابع والخامس والسادس عن نسخة مكتوبة بخط الزهراوى بتاريخ سنة ٦٣٥ هـ محفوظة بمكتبة الأزهر، وعلى كل منها ما يفيد أنه مشتمل على عشرة أجزاء من تجزئة المؤلف وسمع أكثره على بعض أفاضل العلماء باجازة المؤلف، والمجلد الثامن والتاسع عن نسخة تخالف النسخة السابقة وبها نقص من آخرها، ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع. [٢٣٣٢]

— نسخة أخرى منه أربعة عشر جزءا فى أربعة عشر مجلدا، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م — ١٩٣٢ م، فى حجم الربع. [٤١٧٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤٦٧٣ و ٤٦٧٤ و ٤٦٧٥]

— الجزء الأول الى السابع من نسخة أخرى منها كالسابقة.
[٥٨٤٠]

تاريخ مدينة فاس — تأليف أبى الحسن على الجزنائى.
أنظر: زهرة الآس فى تاريخ مدينة فاس.

تاريخ مراكش — تأليف محمد بن محمد بن عبد الله المدعو بابن الموقت المراكشى. انظر: السعادة الأبدية فى التعريف بالحضرة المراكشية.

تاريخ المسألة المصرية — من سنة ١٨٧٥ — ١٩١٠ م. تأليف تيودور روذستين. نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذان: عبد الحميد العبادى، ومحمد بدران، ويتضمن معلومات تاريخية عن مركز مصر المالى فى أربعين سنة، وسياسة الإنجليز بها من هذه الناحية. وهو مرتب على مقدمة الترجمة، وتمهيد بقلم ولفرد اسكاون بلنت، وأربعة أبواب بها فصول: فى بداية الاعتداء، وفى قبضة السندات والمالية العليا، وجملة السندات فى ميدان العمل، والوزارة الأوربية وسقوطها، والانقلاب السياسى واحتلال مصر وادارتها، والسياسة الجديدة فى ثلاث سنوات. نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة النشر والترجمة والتأليف بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — سنة ١٩٣٦ م، فى ٣٦ (أ — س) ٤٢١ ص، فى حجم الربع. [٦٥٨٩ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٥٩٠ و ٦٩٠١ و ٦٩٠٢ ح]

تاريخ مستشفى الإسكندرية الأميرى — بقلم مديره الدكتور عبد الرحمن عمر. انظر: رسالة تاريخية عن مستشفى الأسكندرية الأميرى.

تاريخ مسجد السلطان حسن — لمحمود أحمد. انظر: بيان تاريخى عن مسجد السلطان حسن وشرح مميزاته.

تاريخ مسجد عمرو بن العاص رضى الله عنه — للمؤلف السابق. انظر: بيان تاريخى عن مسجد عمرو بن العاص.

تاريخ المسجد النبوى — تأليف السيد جعفر بن اسماعيل البرزنجى. انظر: نزهة الناظرين فى مسجد سيد الأولين والآخرين.

تاريخ المسعودى — وهو أبو الحسن على بن الحسين بن على المعروف بالمسعودى الشافعى، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ. انظر: أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان، ومروج الذهب ومعادن الجوهر.

تراجم مشاهير رجال الإسلام — لمصطفى نجيب بك. انظر: حماة الإسلام.

تاريخ المشرق — تأليف المسيو ماسبيرو. نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم أحمد زكى باشا المعروف بشيخ العروبة، المتوفى فى يوم الجمعة السادس من شهر يوليه سنة ١٩٣٤ م. وهو كتاب تاريخى، اجتماعى، اقتصادى، جغرافى. ضمنه تاريخ الأمم الشرقية القديمة، ووصف مدنها ودياناتهم، وصناعاتهم، وفتوحاتهم، وتجاراتهم فى مصر والشام وفلسطين، وآسيا الصغرى، وإيران والفرس. ورتبه على أربعة كتب مشتملة على أبواب. نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م، محلاة بالصور، والتماثيل، والأوانى، والمسكوكات: وصور القدماء المصريين، ومشاهير الدول الشرقية القديمة، وبها خمس خرائط، وبأسفل صحفها تعليقات للمعرب، فى ٣٤١ ص، فى حجم الثمن. [٥٠١٥]

تاريخ مشهدى الامام الشافعى والامام الليث — لمحمود أحمد. انظر: بيان تاريخى عن مشهدى الامام الشافعى والامام الليث.

تاريخ مصر — تأليف أحد أفاضل القرن العاشر حيث كان معاصرا للسلطان الغورى، كما يعلم من الورقة ٢٧، ورتب الحوادث فيه على السنين، وأسندها الى الأيام والشهور. الموجود منه نبذة تبتدئ من الحوادث التى وقعت فى جمادى الثانية سنة ٩٢٢ هـ، وتنتهى بالحوادث التى وقعت فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢٤ هـ، فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٤٠٧٦]

تاريخ مصر — تأليف توفيق المرشلى. انظر: صفحات فى تاريخ مصر.

تاريخ مصر — بقلم آثر بى أبى العز. انظر: الجزء الأول من الدر المنتخب فى تاريخ المصريين والعرب.

تاريخ مصر — تأليف أحمد شفيق باشا . انظر : حوليات مصر ، ومذكراتى فى نصف قرن .

تاريخ مصر — تأليف محمد عاقل المدعو بكامل بن محمد أفندى كاشف الحنفى . انظر : لوائح تجهيزية لتاريخ الديار المصرية .

تاريخ مصر — لابن إياس . وهو المؤرخ محمد بن أحمد المعروف بابن إياس . انظر : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، والروضة الزهية فى ولاة مصر والقاهرة المعزية ، والروضة المأنوسة فى أخبار مصر المحروسة .

تاريخ مصر — لابن مماتى . وهو أبو المكارم أسعد ابن مهذب بن مينا بن زكريا المعروف بابن مماتى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . انظر : قوانين الدواوين : من هذا الفهرس ، ومن فهرس الأدب ، بأرقام ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦ .

تاريخ مصر — للبغدادى . وهو موفق الدين عبد اللطيف أبو محمد بن يوسف بن على بن أبى سعيد المعروف بابن اللباد الموصلى البغدادى . انظر : الافادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر .

تاريخ مصر — للسيوطى . وهو جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، وحسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة .

تاريخ مصر — للمقريزى . وهو تقى الدين أحمد بن عبد القادر ابن محمد المعروف بالمقريزى ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . انظر : المقفى .

تاريخ مصر — للدكتور كلوت بك . عربه الأستاذ محمد مسعود بك . انظر : لمحة عامة الى مصر .

تاريخ مصر — للكندى . وهو أبو عمر محمد بن يوسف المعروف بأبى عمر الكندى ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . انظر : فضائل مصر المحروسة .

تاريخ مصر الإجتماعى — تأليف أحمد زكى بدوى . وهو يتضمن تاريخ البيئات المصرية ، وما لها من ميزات ، وخواص وظروف : من عصرها القديم ، الى عصرها الحديث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صلاح الدين الكبرى بالقاهرة ، فى ٢٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٥٥٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٨٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠٥١ و ٦٠٥٢ ح]

تاريخ مصر الإسلامية — من الفتح العربى سنة ٦٤٠ م ، الى الفتح العثمانى سنة ١٥١٧ م . تأليف الأستاذ الياس الأيوبى . ضمنه الكلام على دول العرب بمصر . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، بأولها صورة المؤلف ، فى ٢٤٥ ص ، فى حجم الربع . [٤٩٠٦]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٤٩٠٧ و ٤٩٠٨]

تاريخ مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية — لمحمد عبد الله عنان . انظر : مصر الإسلامية ، وتاريخ الخطط المصرية .

تاريخ مصر الى الفتح العثمانى ومنه الى قبيل الوقت الحاضر — مع نبذة فى أخبار الأمم التى ارتبطت بها الى عصر المؤلف — تأليف كل من الأساتذة : عمر الإسكندرى ، وسليم حسن ، والكابتن ا . ج سفدج . وهو فى تاريخ مصر القديم وحضارتها ونهضتها ، وبيان الأدوار التى مرت بها ، والحوادث التى طرأت عليها فى عهد من ملكها : من الدول القديمة والملوك والأمراء ، والخلفاء ، ودول الإسلام

الى آخر دولى المماليك التى انتهت بالفتح العثمانى سنة ٩٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٥١٧ م . ويتخلل ذلك أخبار الأمم التى ارتبطت بها فى شئونها : من فينيقيين وفرس وإغريق ، ومقدونيين ، ورومان ، وعرب ، وغيرهم ، وأضافوا الى ذلك جزءا ثانيا له ، يحتوى على تاريخ مصر من الفتح المذكور ، الى سنة ١٩١٢ م . ورتبوا الدول الإسلامية على ترتيب جلوسهم على العرش ، وقسموه الى مقدمة ، وأبواب بها فصول . الجزء الثانى فى مجلد (طبعة خاصة) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢١ م ، فى ٤/٣١٢ و(ا — ذ) و ٢ ص ، وبه خمس لوحات ، فى حجم الربع .
[٥٠٩]

تاريخ مصر الحديث — تأليف الأستاذ محمد عبد الرحيم مصطفى . وضعه لطلبة السنة الثالثة الثانوية ، وقسمه الى عشرة أبواب : فى تاريخ محمد على ومصر الحديث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة سعد بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٤٧/٦ ص ولوحة ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٣ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٠٤ ح]

تاريخ مصر الحديث — للمؤلف السابق ، وضعه لطلبة السنة الرابعة الثانوية حسب آخر منهج قررته وزارة المعارف ، ورتبه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٣٦ م ، فى ٢٤٨ ص ، وبه صورة ، ويليها جزء من تاريخ أوربا الحديث . [٧٢٠٥ ح]

تاريخ مصر الحديث — للمؤلف السابق ، ألفه لطلبة السنة الخامسة الثانوية ، ورتبه على أحد عشر بابا . يليها نبذة عن الولايات المتحدة ونهضة الشرق والاستعمار . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٣٥٤/١٠٤ ص مصورة ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٦ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٠٧ ح]

تاريخ مصر الحديث — للسنة الرابعة الإبتدائية . تأليف الأستاذ عمران فرج الجمل . وهو موجز فى تاريخ مصر ، يبتدئ من فتح الدولة العثمانية سنة ١٥١٧ م ، وينتهى بالكلام على مصر النهضة الحديث سنة ١٩٢٧ م . ورتبه على اثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١١٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٤٠٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٠٥٨ و ٤١١٣ و ٤٤١٤]

تاريخ مصر الحديث — من الفتح الاسلامى ، الى الآن (سنة ١٩١٤) . تأليف الأديب جرجى زيدان ، المتوفى (سنة ١٩١٤ م) . وهو كتاب تاريخى ، جغرافى ، جمعه من جملة كتب ، متنوعة ، وصدره بمقدمة فى تاريخ مصر القديم من الأسرة الأولى ، الى الأسرة الرابعة والثلاثين ، ورتب ما فيه من الدول على ترتيب ولاياتهم فى الأزمان . نسخة جزءان فى مجلدين طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ الموافق سنة ١٨٨٩ م ، فى ٢٦٠ و ٢٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٠٧١ و ٥٠٧٢]

تاريخ مصر الحديث — تأليف الأستاذين : ابراهيم سيف الدين ، وابراهيم أحمد عبده . وهو يتضمن أدوار المسألة المصرية ، والحوادث التى وقعت فى وادى النيل ، منذ الحملة الفرنسية ، الى عصر المؤلفين . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى أولها : صورة سمو الأمير فاروق ، وبآخرها صورة لحضرة صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأول" فى ١٦٩ ص ، فى حجم الربع . [٤٩١٨]

تاريخ مصر الحديث — تأليف أنطون يعقوب . انظر : مصر الحديثة ، أو مصر فى ثلاث سنين .

تاريخ مصر السياسى فى الأزمنة الحديثة — تأليف الأستاذ محمد رفعت . اعتمد فى تأليفه على المحررات والمنشورات ، وابتداؤه من سنة ١٧٩٨ م ، ورتبه على مقدمة وفصول . الموجود منه الجزء الأول ، وينتهى الى سنة ١٩١٩ م ، فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، فى ١٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٦٧]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٦٢٢ و ٤٦٢٣ و ٤٦٢٤ و ٤٦٢٥]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، كل واحد منها ، فى ٣٠٥ ص و ٨ لوحات وخريطة ، فى حجم الثمن .
[٣٦٦٨ و ٢٨٩٣ و ٤٦٢٦]

— الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، فى ١٩٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٤٣٥ ح]

— الجزء الأول منه (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٣٠٦ ص وخريطة ، فى حجم الثمن .
[٦٤٣٦ ح]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٦٢٣ و ٦٦٢٤ و ٦٦٢٥ و ٦٦٢٦ ح]

— عشر نسخ أخرى منه كل منها فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، فى ٩ (ا — ط) ٢٤٥ ص و ١٨ لوحة ، فى حجم الثمن .
[٦٦٠٣ و ٦٦٠٤ و ٦٦٠٥ و ٦٦٠٦ و ٦٦٠٧
و ٦٦٠٨ و ٦٦٠٩ و ٦٦١٠ و ٦٦١١ و ٦٦١٢ ح]

تاريخ مصر الشهير — للمدارس الابتدائية . تأليف السيد عزمى أفندى . انظر : القول المنير فى تاريخ مصر الشهير .

تاريخ مصر فى عهد الاحتلال الانجليزى — أو المسألة المصرية . لمسيو هنرى روزنر . انظر : مصر فى عهد الاحتلال ، أو المسألة المصرية .

تاريخ مصر فى عهد المماليك — لأحمد شهاب بك . انظر : انجلترا فى مصر ، أو مصر قبل الاحتلال .

تاريخ مصر فى القرن التاسع عشر الميلادى — تأليف صالح جودت أفندى . انظر : مصر فى القرن التاسع عشر الميلادى .

تاريخ مصر قبل الاحتلال البريطانى وبعده . تأليف المسيو تيودور روذستين . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ على أحمد شكرى . وهو يتضمن تاريخ مصر فى عهد المغفور له اسماعيل باشا ، وحوادث الثورة العرابية ، مع الاشارة الى دسائس رجال السياسة الأجانب ، وموقعة التل الكبير التى انتهت بزحف الجيش البريطانى على القاهرة ، واستيلائه على مصر ، والسياسة البريطانية منذ عهد الاحتلال ، وأعمال اللورد كرومر التى ختمت بمأساة دنشواى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٧ م . بأوله : مقدمة للمعرب ، وعدة صور ، فى ٦/٢٨ و (ص ا — غ) و ٥٩٢ ص ، فى حجم الربع . [٥٧٨٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٧٨٨ و ٥٧٨٩ و ٥٧٩٠ و ٥٧٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٤١ و ٦٨٩٨ ح]

تاريخ مصر قبل الاحتلال وبعده — تأليف أحمد شهاب بك . انظر : انجلترا فى مصر .

تاريخ مصر القديم — تأليف جيمس هنرى برستد ، وترجمة حسن كمال . انظر : تاريخ مصر من أقدم العصور الى الفتح الفارسى .

تاريخ مصر القديم — تأليف الأستاذ محمد عاقل المدعو بكامل بن محمد أفندي كاشف . انظر : لوائح تجهيزية لتاريخ الديار المصرية .

تاريخ مصر القديمة — تأليف محمود فؤاد مرابط . انظر : الفنون الجميلة وتاريخ الأمم القديمة .

تاريخ مصر القديم والحديث — لتوفيق حامد المرعشلي . انظر : صفحات في تاريخ مصر .

تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي — تأليف الأستاذ جيمس هنري برستد ، أستاذ علم الآثار المصرية . نقله إلى اللغة العربية الدكتور حسن كمال ، وراجعه وصححه الأستاذ محمد حسين الغمراوي بك ، رتبه على ستة كتب : تشتمل على ثلاثة وعشرين فصلا . تكلم فيها عن أرض مصر ، ونبذة من تاريخها العام القديم ، وقبل حكم الأسر ، وعن الديانات القديمة ، والممالك القديمة والوسطى ، وأحوال الأسر واضمحلالها ، وحكوماتها في عهد الفراعنة ، وعلى مملكة كل أسرة إلى عهد رمسيس الثالث ، وعاداتهم وأخلاقهم ، وزينها بكثير من الصور والأشكال . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٠٩ ص و ٧١ لوحة وخريطة ، في حجم الربع . [٣٥٩٣]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٥٩٤ و٣٥٩٥ و٣٥٩٦ و٣٥٩٧ و٣٥٩٨
و ٣٥٩٩ و ٣٦٠٠ و ٣٦٠١ و ٣٦٠٢]

تاريخ مصر من زمن الفراعنة الى الفتح العثماني — تأليف الأستاذين : محمد نفر الدين ، وعمران فرج الجمل . وهو موجز يتضمن تاريخ مصر وحضارتها : في عهد من ملكها : من الدول القديمة والملوك والأمراء ، والخلفاء ، ودول الإسلام الى آخر دولة المماليك التي انتهت سنة ٩٢٣ هـ الموافقة سنة ١٥١٧ م . وضعاه وفق منهج المدارس الابتدائية . نسخة بجزأين في مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، في ٩٥ و ٢٠٥ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٥٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة ، غير أن كلا من الثانية والثالثة منها في مجلد واحد .
[٤٠٥٦ و ٤٠٥٩ و ٤٠٦٠ و ٤١١٠ و ٤١١١ و ٤١١٢]

تاريخ مصر من عهد المماليك الى نهاية حكم اسماعيل — تأليف المستر جورج يانج . نقله الى اللغة العربية الأستاذ علي أحمد شكري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م ، بأسفل صفحها أهم ما وقع في مصر من الأحداث في ذلك العهد ، وبها صورة لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وبعض العائلة الملكية ، في ٨ لوحات و ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٥٢٠٢]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٠٣ و ٥٢٠٤ و ٥٢٠٥ و ٥٢٠٦
و٥٢٠٧ و٥٢٠٨ و٥٢٠٩ و٥٢١٠ و٥٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ح ٦٨٩٢]

تاريخ مصر من الفتح الاسكندري إلى الفتح العثماني — للأستاذين : محمد نفر الدين ، وعمران فرج الجمل . انظر : تاريخ مصر من زمن الفراعنة .

تاريخ مصر وأخبار الدولة الإسلامية — تأليف محمد زكي أفندي . انظر : النفحة الزكية في تاريخ مصر وأخبار الدولة الإسلامية .

تاريخ مصر وأخبارها لابن زولاق — وهو أبو محمد الحسين بن الحسن بن علي بن خلف بن راشد بن عبد الله ابن سليمان المعروف بابن زولاق ، المتوفى سنة ٣٨٦ هـ . انظر : فضائل مصر وأخبارها وخواصها .

تاريخ مصر وأخبارها لابن عبد الحكم — وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن الليث بن رافع المالكي القرشي المصري المعروف بابن عبد الحكم، المتوفى بالقاهرة سنة ٢٥٧ هـ. انظر: فتوح مصر وأخبارها، وفتوح مصر والمغرب.

تاريخ مصر والسودان — عزيز عزت باشا. انظر: مصر والسودان في نظر العلم والتاريخ.

تاريخ مصر والقاهرة لابن ظهيرة — وهو جمال الدين محمد بن محمد نور الدين بن أبي بكر بن علي المعروف بابن ظهيرة. انظر: الفضائل الباهرة، في محاسن مصر والقاهرة.

تاريخ مصر وملوكها ونوابها — تأليف يوسف الملواني. انظر: تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب.

تاريخ المصريين والعرب — لأنور أبي العز. انظر: الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب.

تاريخ مصطفى كامل باشا — رئيس الحزب الوطني سابقا. تأليف المرحوم علي فهمي بك شقيقه. انظر: مصطفى كامل باشا.

تاريخ المغرب — لابن عذاري المراكشي. انظر: البيان المغرب في أخبار المغرب.

تاريخ المغرب الأقصى — الى انقراض دولة المرابطين. انظر: القسم الأول من نخب تاريخية جامعة، لأخبار المغرب الأقصى.

تاريخ مقدرات العراق السياسية — تأليف آل المصيب محمد طاهر العمري — وهو بحث عن تطورات علاقات الدول الأجنبية في العراق، وعن سير القضية العربية، والثورة الحجازية، والقضية العراقية خاصة، وعن الثورات عامة ١٩١٩ — ١٩٢٠ م، مؤيدا بوثائق رسمية، وخصوصية. نسخة في ثلاثة مجلدات: الأول طبع المطبعة المصرية، والثاني طبع مطبعة الفلاح، والثالث طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٣٤٣ هـ، في ٣٩٢ و ٣٢١ و ٤٣٢ ص، في حجم الثمن. [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٠٩٥]

— وانظر: فهرس العلوم الاجتماعية.

تاريخ المقريزي — وهو تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر ابن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن أبي الحسن ابن عبد الصمد بن تميم المعروف بالمقريزي، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. انظر: السلوك لمعرفة دول الملوك.

تاريخ مكة لابن المجاور — وهو جمال الدين أبو الفتح يوسف بن يعقوب بن محمد، المعروف بابن المجاور. انظر: تاريخ ابن المجاور.

تاريخ ملوك القرن الحادي عشر الهجري بالمغرب — انظر: نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي.

تاريخ الملوك من بني عبد الواد — لابن خلدون، وهو أبو زكريا يحيى بن أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ابن خلدون. انظر: بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد وما حازه مولانا أبو حمو من الشرف الشاهق الأطواد.

تاريخ ملوك حمير — عن وهب بن منبه، رواية أبي محمد عبد الملك بن هشام عن أسد بن موسى عن أبي ادريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه. انظر: التيجان في ملوك حمير.

تاريخ ملوك الفرس — تأليف الإمام أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل النيسابورى الثعالبى، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. انظر: غرر أخبار ملوك الفرس، بأرقام ١٧٨٤ و١٧٩٢ و٢٨٤٥ من فهرس التاريخ.

تاريخ ملوك فرنسا — ترجمة عبد الله بن عبد الله أبى السعود. انظر: نظم اللآلى فى السلوك فيمن حكم فرنسا من الملوك.

تاريخ ملوك الفونج بالسودان وأقاليمه — الى حكم محمد سعيد باشا. لم يعلم جامعه. أوله: الحمد لله مبدى الخلق ومعيده الخ. ضمنه ذكر الأولياء التى ظهرت ولايتهم فى عهد هذه الملوك. نقله من طبقات الأولياء بالسودان، للعارف بالله الطقاوى، مع ذكر تاريخ الملوك المذكورة، التى استولت على بلاد السودان، وأخذتها من ملوك النوبة، وختمه: بنبذة فى تاريخ اسماعيل باشا، وفتوحاته وأعماله. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى، عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٢٠٤٧ تاريخ، فى ٨٦ لوحة. [٣٧٦١]

تاريخ ملوك مصر — تأليف محمد بن محمد بن محمد بهادر المعروف بابن بهادر المؤمنى. انظر: فتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر.

تاريخ ملوك مصر — لمحمد عاقل بن محمد كاشف أفندى النصارى. انظر: دور السلوك فيمن حكم مصر من النواب والملوك.

تاريخ الممالك اليمنية — تأليف محمد بن اسماعيل بن محمد ابن يحيى بن أحمد بن على بن محمد بن أحمد بن قاسم بن يحيى الكبسى الخولانى اليمنى. انظر: اللطائف السنية فى أخبار الممالك اليمنية.

تاريخ المماليك بمصر — انظر: تاريخ سلاطين المماليك فى مصر.

تاريخ مى إدريس بن على بن أحمد بن عثمان ابن إدريس — من نسل مى بن عبد الجليل من سلالة سيف بن ذى يزن. تأليف الإمام أحمد بن فرطو من قبيلة محمد ابن مانى البرنوى. ضمنه غزوات السلطان إدريس المذكور، وما وقع بينه وبين أمراء بلاد كانم، ونبذا من سيرة السلطان إدريس المذكور، مع قبيلة موصفلا الى سوكالى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٢ م، مكتوب عليها (هذا الكتاب موضوع شأن سلطان إدريس ألومة)؛ وبآخرها مقدمة باللغة الإنجليزية، للأستاذ هـ. ر. بالمر، فى ١٣٧/٩ ص و٤ لوحات، فى حجم الربع. [٦٩٧٤ ح]

تاريخ نابليون بونابرت الأول — من سنة ١٧٦٩ — ١٨٢١ م. تأليف الأديب الياس أبى شبكة. نسخة طبع بيروت سنة ١٩٢٩ م، فى ٤١٥ ص مصورة. [٦٩٣١ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٣٢ ح]

تاريخ نابليون بونابرت المتقدم — فى مصر وسوريا. تأليف المرحوم سليم البستانى. نقلها عن تاريخ فرنسا الحديث، وزينها بالرسوم والأشكال، ورتبها على ثلاثة وعشرين فصلا. نسخة فى مجلد طبع الإسكندرية سنة ١٩١٣ م، فى ٢٠٠ ص و٩ لوحات، فى حجم الثمن. [٣٦١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٦٩٤]

تاريخ نابليون بونابرت المتقدم — نقله الى اللغة العربية الأستاذ: الياس طنوس الحويك اللبنانى. ضمنه مؤلفه تاريخ حياة نابليون: طفلا وشابا، مع ذكر أعماله السياسية، والاجتماعية، ورتبه على مقدمة وخمسة عشر فصلا، وخاتمة. نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة جريدة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، فى ٤٠٦ ص و٢٢ لوحة و٤٨٠ ص و٢٣ لوحة و٤٠٢ ص و٣١ لوحة، فى حجم الثمن. [٤٢٧٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات كالسابقة. [٤٢٧٣]

تاريخ نابليون بونابرت المتقدم — نقله من اللغة الفرنسية مؤلفه المستشرق الفرنسي الميرالاى الكوابرلويس كاليفارى ، وضمنه سيرة نابليون ، منذ نشأته الى وفاته ، ورتبه على مقدمة وقسمين وخاتمة . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بالمطبعة الوطنية بيروت سنة ١٨٦٨ م ، فى ٤/٤٣٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥١٠٦ و ٥٨٩٩]

تاريخ نابليون بونابرت المتقدم — تأليف المستر هربرت فشر ، وزير المعارف بانجلترا سابقا . نقله الى العربية الأستاذان محمد نوفل ، ومحمد مصطفى زيادة ، وهو يتضمن تاريخ نابليون ، وآثاره ، ونبذة تاريخية عن أوربا . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، بآخرها سبع خرائط ، فى ٢٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٩٤]

تاريخ نابليون بونابرت المتقدم — لحبيب غزاله بك . انظر : مآثر نابليون .

تاريخ نابليون المتقدم — تأليف حسن جلال : انظر حياة نابليون .

تاريخ نابليون المتقدم — تأليف عبد الحميد سالم . انظر : رب الحرب أو نابليون .

تاريخ نجد — تأليف السيد محمود شكرى ابن عبد الله بن محمود الآلوسى البغدادى الحسنى الحسينى المولود ببغداد فى يوم الجمعة النصف من شهر شعبان سنة ١٢٧٣ هـ ، المتوفى بها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٢ هـ . ضمنه أطوار بلاد نجد ، وعادات أهلها ، وإداراتها ، وخططها الحديثة والقديمة ، وما حدث فيها من الحروب ، والانقلابات ، مع بيان الدعوة السلفية الشهيرة (بالوهابية) ، وأحوال مشيخها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . يليها : تتمة رقد للشيخ سليمان بن سحمان . عنى بنشره وتحقيقه والتعليق عليه : الأستاذ محمد بهجة الأثرى ، فى ١٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٦٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٧٦٣ و ٣٧٦٤ و ٤٢٣٩ و ٤٢٤٠]

تاريخ نجد — للشيخ عثمان بن بشر الحنبلى النجدى . انظر : عنوان المجد فى تاريخ نجد .

تاريخ نجد الحديث وملحقاته — تأليف العلامة أمين الريحانى . ضمنه تاريخ نجد ، وتاريخ الوهابية ، وصاحب الطريقة : محمد عبد الوهاب وآل سعود ، الى استيلاء محمد بن الرشيد على نجد ، ثم يليه : سيرة الملك عبد العزيز ، والاتفاقات السياسية وفتوى علماء نجد . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة بيروت العلمية سنة ١٩٢٨ م . بأولها : مقدمة وفهرس ، فى ١٠ و ٤٣٢ ص و ٣٦ لوحة وخريطة ، فى حجم الربع . [٥٨٥٩]

تاريخ النساطرة — عنى بنشره ، ونقله من اللغة الفرنسية الى العربية : المطران عاداى شير أسقف بسرت بالكردستان ، والأب بيير ديب . وهو يتضمن تاريخ الكنيسة الشرقية القديمة ، وتراجم الشهداء والقديسين ، وغير ذلك ، مع جملة من أعمال الملوك ومعاملاتهم ، للآباء الروحانيين . نسخة فى أربعة أجزاء ، فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٠٧ الى سنة ١٩١٩ م ، من صفحة ٢١٥ — ٣١٢ و ٢١٩ — ٣٤٤ ومن ٩٧ — ٢٠٣ ومن ٤٣٧ — ٦٣٩ ، فى حجم الثمن . [٣٩١٢]

تاريخ نشأة المسيحية وطائفة الروم الكاثوليك — مقدم من مترى نصيص بك ، الى أولاده الكبار والصغار . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٥٨٦٣]

تاريخ النظريات السياسية وتطورها — تأليف الأستاذ حسن خليفة . بحث فى تكوين النظريات ، وتدرجها ، منذ نشأتها عند اليونان ، فى عهد حضارتها ، وعند الرومان ، وفى القرون الوسطى ، وعصر النهضة العلمية ، والإصلاح الدينى ، وبيان أطوارها المختلفة : فى العصر الحديث ، وقسمها الى كتابين : الأول فى تاريخ النظريات السياسية . والثانى فى تاريخ النظريات الدستورية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٩٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٩٩٩ و٤٠٠٠ و ٤٥٨٢ و ٤٥٨٣]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

تاريخ السيدة نفيسة رضى الله عنها — تأليف أحمد كمال . وهو يتضمن تاريخ السيدة نفيسة بنت السيد حسن الأنور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوكل بالقاهرة ، فى ١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٣٧ و٥٢٣٨ و ٥٢٣٩ و ٥٢٤٠]

تاريخ النهضة الأوربية — الى الثورة الفرنسية . محمد قاسم . انظر : تاريخ أوربا الحديث من النهضة الأوربية .

تاريخ هتلر — زعيم الاشتراكية الوطنية ، مع بيان المسألة اليهودية . تأليف الأستاذ أحمد محمود الساداتى . انظر : أدولف هتلر .

تاريخ الهجرة النبوية وبدء الإسلام — تأليف المرحوم صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ محمود بن على البيلاوى ، المتوفى سنة ١٣٥١ هـ — ١٩٣٢ م . نسخة فى مجلد (طبعة) بمطبعة أولى الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٨٤]

تاريخ هيرودوتس — وهو الرحالة المؤرخ هيرودوتس ابن ليزيس ، المتوفى ببلدة (توريوم من أعمال ايطاليا) . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأديب حبيب أفندى بسترس ، ونهج فى ترجمته نهج الأصل : فقسمه الى تسعة كتب كل كتاب منها مؤلف من عدة فقرات ، ولكل فقرة عدد مخصوص ، ويتضمن آثار ، وأخبار الأمم السالفة ، ولا سيما الشرقية فى الأعصر الأولى ، وأتى فيه على تاريخ الماديين ، وملح من تاريخ الأشوريين واستعبادهم للماديين ، ومآثر اليونان والفرس والأسباب التى دعت الى الحروب بينهما حتى نشأت من ذلك حروب . الموجود منه المجلد الأول طبع بيروت سنة ١٨٨٦ م — سنة ١٨٨٧ م ، فى ٣٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٠٨١ ح]

تاريخ واحة سيوة — بقلم الأستاذ حسن على الرفاعى . انظر : واحة سيوة .

تاريخ الواصلين فى أخبار الخلفاء والملوك والسلاطين — كما هو مكتوب على اللوحة الأولى والثانية منه . وفى فهرس المكتبة الأهلية بباريس بالجزء الأول صفحة ٢١٦ ، المقيد برقم ١٧٠٢ مخطوطات عربية : أنه يسمى : مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب ، تأليف القاضى جمال الدين بن واصل محمد بن سالم الحموى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٩٧ هـ . ولعل المؤلف سماه باسمين . ابتدأه بالكلام على سنة ٥٣٠ هـ ، وانتهى فيه ، الى سنة ٦٨٠ هـ . نسخة فى مجلدين بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم شمس الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرزين ، ومحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، برقم ١٧٠٢ ، فى ٢٢١ و ٢٣١ لوحة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٣١٩]

تاريخ واقعة الإسكندرية سنة ٧٦٧ هـ ، — وهو يتضمن انتصار المسلمين على صاحب قبرص بطرابلس الشام ، وجميع الحوادث التى توالت على مدينة الإسكندرية . انظر : الإلمام بما جرت به الأحكام المقضية فى واقعة الإسكندرية … …

تاريخ وزراء الدولة العلية بالمغرب — انظر : القسم الأول من فواصل الجمان فى أنباء وزراء وكتاب الزمان .

تاريخ الوزارات العراقية — تأليف السيد عبد الرازق الحسنى . وهو تاريخ خطير، يبحث فى نشوء الدولة العراقية ، ويتكلم عن الأدوار التى مرت عليها ، ويثبت نصوص المعاهدات والاتفاقيات التى عقدتها الوزارات المختلفة فى هذه البلاد ، منذ نشوء الدولة ، حتى عصر المؤلف . الموجود منه الجزء الأول والثانى والرابع فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة صيدا سنة ١٣٥٢ — سنة ١٣٥٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ — سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٢٢ و ٢٤٢ و ٢/٣ ص ، فى حجم الثمن .
[٥٠١٠]

— الجزء الأول والرابع فى مجلدين من نسخة أخرى كالسابقة .
[٥٢٩٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٥٢٩٨ و ٥٢٩٩]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٣٦٩]

تاريخ الوطنية المصرية — تأليف المرحوم أحمد وفيق ، المتوفى فى شهر يونيه سنة ١٩٣٨ م ، الموافق لشهر ربيع الآخر سنة ١٣٥٧ هـ . انظر : فى سبيل الوطن .

تاريخ وقائع مصر (القاهرة) سنة ١١٠٠ الى سنة ١١٥٠ هـ — تأليف الحاج مصطفى بن الحاج ابراهيم تابع المرحوم حسن أغا عزبان دمرداشى . أوله : الحمد لله الكريم الوهاب غافر الذنب يتوب على من تاب ، الخ . وهو تاريخ باللغة العامية يتضمن ذكر من حكم مصر : فى خلال هذه المدة من الباشات على ترتيبهم فى الأزمان ، وما حصل فى مدة كل من الوقائع بين عسكر مصر والسناجق والأغوات ، وما كان بعد قتل السناجق الفقارية قبل دخول سنة ١١٠٠ هـ ،

ابتداءه بذكر الصدار : حسين باشا . وذلك سنة مائة بعد الألف وانتهى فيه ، الى أثناء الكلام على الدولة الرومية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على رضا أفندى بن زين العابدين أغا الأرضرومى ، نقلها عن نسخة موجودة بمكتبة تيمور ، وفرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٣ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٤٢٥ ص ، فى حجم الربع .
[٤٠٤٨]

تاريخ ولاية سليمان باشا العادل — يشتمل على تاريخ فلسطين ولبنان وبلاد العلويين والشام . تأليف المعلم ابراهيم العورة . ونشره وعلق عليه ، وألحق به عدة سندات ، الخورى قسطنطين الباشا المخلصى . وبه مقتطفات من التواريخ القديمة من سنة ١١٠٠ — سنة ١٢١٩ هـ : فى تاريخ سليمان باشا العادل والى ايالة صيدا ، وما جرى فى أيام حكمه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دير المخلص بصيدا — لبنان سنة ١٩٣٦ م فى ٢/٥ (من ا — هـ) ٢٠٥ ص فى حجم الربع .
[٦٣٧١ ح]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٣٧٢ و ٦٣٧٣ و ٦٣٧٤ و ٦٣٧٥ ح]

تاريخ ومناقب ومآثر الست الطاهرة البتول السيدة زينب — وأخبار الزينبات ، للعبيدلى النسابة ، المتوفى سنة ٢٧٧ هـ ، أمير المدينة وابن أميرها . تأليف الأستاذ حسن محمد قاسم . نسخة فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة مجلة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٥٦٦٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٥٦٧٢ و ٥٦٧٣]

تاريخ ولاة إفريقية — لأبى عبد الله التونسى الباجى المسعودى . انظر : الخلاصة النقية فى أمراء إفريقية .

تاريخ ووصف الجامع الطولونى — تأليف محمود عكوش أفندى . انظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٣ و ٤ و ٥ و ٦ .

تاريخ اليابان — تأليف جون فيليبو، وترجمة عوض جندى. انظر: مشاهد اليابان.

تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكى من رجال القرن الخامس الهجرى — وضعه ذيلا على نظم الجوهر لابن بطريق. وهو المعروف بالتاريخ المجموع على التحقيق والتصديق، ذكر فيه بطاركة الاسكندرية، وبيت المقدس، وأنطاكية، والقسطنطينية، والخلفاء الاسلامية والملوك والسلاطين وأخبارهم وسيرهم وما يتعلق بذلك؛ وابتداؤه من السنة السادسة من خلافة الراضى، وهى سنة ٣٢٦ هـ، وانتهى فيه الى سنة ٤٢٥ هـ، فى خلافة أبى الحسن على الملقب بالظاهر لإعزاز دين الله. نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٢٤، عنى بنشرها ووضع مقدمة لها وملاحظات عليها وترجمة باللغة الفرنسية: المسيو كراتشكوفسكى والمسيو: فاسيليف، من صفحة ٧٠١ — ٨٣٣، فى حجم الثمن. [٣٩٠٩]

تاريخ اليزيدية وأصل عقيدتهم — تأليف الأستاذ عباس العزاوى. وهو بحث عن عقائد اليزيدية وتطور نحلتها فى مختلف العصور، ووقائعها التاريخية وعشائرها وكتبها الدينية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة بغداد بشارع المأمون سنة ١٩٣٥ م — سنة ١٣٥٥ هـ، فى ٢٢٨ ص و١٠ لوحات وخريطة، فى حجم الربع. [٧٠٠٣ ح]

تاريخ اليزيدية — بقلم المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى فى شهر أبريل سنة ١٩٣٠ م. انظر: اليزيدية ومنشأ نحلتهم.

تاريخ يشبك الظاهرى — وهو المقر السيفى الأمير يشبك الظاهرى. انظر: تاريخ الأمير يشبك الظاهرى.

تاريخ اليقظة القومية عند العرب — وبرنامج لإنشاء الدولة العربية، لأمين سعيد. انظر: الجزء الثالث من الدولة العربية المتحدة.

تاريخ اليمن — تأليف المؤرخ محمد بن اسماعيل بن محمد الكبسى الحيرى الحسنى. انظر: اللطائف السنية فى أخبار الممالك اليمنية.

تاريخ اليمن للشوكانى — وهو شيخ الاسلام محمد بن على الشوكانى اليمنى، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. يتضمن تراجم من بعد القرن السابع الهجرى، الى عصر المؤلف. انظر: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع.

تاريخ اليمن — للملك الأفضل عباس بن داود بن رسول الغسانى. انظر: العطايا السنية والمواهب الهنية فى المناقب اليمنية.

تاريخ اليهود والعراق — تأليف يوسف رزق غنيمة. انظر: نزهة المشتاق فى تاريخ العراق.

تاريخ اليهود فى بلاد العرب فى الجاهلية وصدر الإسلام — تأليف الدكتور اسرائيل ولفنسون أبى ذؤيب. رتبه على مقدمة وستة أبواب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. بأولها: مقدمة لصاحب العزة الدكتور طه حسين، فى ١٨٩ ص و٣ لوحات وخريطة فى حجم الثمن. [٤٤٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٤٥٠٠ و٤٥٠١ و٥٠٩١ و٥٠٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦٩١٥ و٦٩١٦ ح]

تاريخ يوسيفوس بن كريون اليهودى — وهو كتاب فى أخبار اليهود وممالكهم القديمة وحروبهم، مع الفرس والرومان، واليونان، ومصر والشام، وتراجم مشاهيرهم، وغير ذلك. رتبه على ثمانية فصول، وابتدأه بذكر قبائل يافث والمواضع التى سكنوها، وانتهى فيه الى ذكر العازر ابن حنانى الخارجى، وما كان من أمره فى فتح أورشليم ومحاربته للروم. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٢ م، فى ٣٢٣/١٠ ص، فى حجم الثمن. [٥٨٩٦]

تاريخ اليونان — تأليف محمود عابدين . انظر : مختصر تاريخ اليونان القديم .

تاريخ اليونان الأقدمين — إلى إسكندر الكبير، فارق بورت . انظر : الكتاب الثاني، من النهج القويم في التاريخ القديم .

تاغور — وهو شاعر الهند الكبير . ترجمة حياته والتعريف به، بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب . انظر : فهرس الأدب برقمي ٧٢٩٥ و٧٢٩٦ .

التاليد في مذهب أهل التوحيد — تأليف ميخائيل شاروبيم بك . ضمنه حقائق تاريخية، عن الدين الحاكي بديار مصر، والشام . وهو المعروف عند أصحابه بمذهب أهل التوحيد . نسخة في مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٢م، في ٤٢ ص، في حجم الثمن . [٤٠٦٢]

تجريد وقيد الحر في ذكر أحوال الشيخ مصطفى ابن عمرو — تأليف السيد مصطفى البكري ابن كمال الدين ابن علي بن كمال الدين بن عبد القادر الصديقي، المتوفى ليلة الاثنين الثامن عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ . وهي رسالة في بعض مناقب الشيخ مصطفى أبي الوفا بن عمرو، وما وقع له من الكرامات . فرغ من تأليفها في اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٣ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط كمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن العامري الحسيني الشهير بابن الغزي، فرغ من كتابتها في أواخر شهر رجب سنة ١٢٠٠ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، في ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٣٩٨٩]

التبيين في أنساب القرشيين — تأليف أبي محمد عبد الله ابن أحمد بن محمد بن قدامة بن مقدام بن نصر المقدسي الحنبلي، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ . أوله : الحمد لله الملك الديان، الخ . ضمنه نسب النبي صلى الله عليه وسلم، وأعمامه، وقريبه، وبعض الخلفاء الراشدين، وكل من له نسب ينتهي إلى قريش، وختمه بذكر الصحابة من بني أسد بن خزاعة . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندي . فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٣٥١ هـ، في ٢٠٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . نقلها عن النسخة المخطوطة والنسخة الفتوغرافية المحفوظتين بدار الكتب، برقمي ٣٤٩ و١٠٩٥، من فهرس التاريخ . [٤٥١٩]

تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام الأشعري — تأليف الحافظ أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله ابن الحسن الشافعي المعروف بابن عساكر، المتوفى سنة ٥٧١ هـ . ضمنه تراجم الإمام الأشعري، وجماعة من مشاهير أصحابه على اختلاف طبقاتهم، ورتبهم على خمس طبقات، وفي معجم الأدباء لياقوت الحموي : أن المؤلف جعله على عشرة أجزاء . نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ، في ٤٥٨ ص، في حجم الثمن . [٣٥٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٨٩ و٣٦٠٤]

تتمة البيان في تاريخ الأفغان — تأليف المرحوم السيد محمد جمال الدين الأفغاني المولود بقرية أسعد آباد سنة ١٢٥٤ هـ، المتوفى بالآستانة سنة ١٣١٤ هـ . عني بتصحيحه المرحوم الشيخ علي يوسف الكريدلي صاحب جريدة المؤيد سابقا . رتبها على مقدمة، وأربعة فصول، وخاتمة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣١٨ هـ . بأولها : مقدمة للمصحح المذكور، وبآخرها نصيحة من أمير الأفغان لولي عهده، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن . [٤٩٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢ تاريخ حليم]

تحفة صوان الحكمة — تأليف الإمام ظهير الدين بن الحسن علي بن أبي القاسم زيد البيهقي . ألفه سنة ٥٦٥ هـ . وهو في تراجم الأطباء والحكماء الفلاسفة . رتبها على منوال كتاب صوان الحكمة ، لأبي سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجزي . نسخة في مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٣٥١ هـ ، وبأوله : فهرس الموضوعات ، وبآخره : فهارس بالرجال والنساء والقبائل وبالأماكن ، والمراجع ، ورسالة في القراءات باللغة الفارسية ، في ١١/٢٥٩ ص ولوحتين .
[٧٣١٤ ج]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٥ ج]

تحفة المختصر في أخبار البشر — تأليف قاضي القضاة أبي حفص عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي المصري الحلبي المعروف بابن الوردي الشافعي ، المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ . اختصره من كتاب المختصر في أخبار البشر ، لأبي الفداء المؤيد عماد الدين إسماعيل بن محمود بن محمد الأيوبي صاحب حماة المعروف بأبي الفداء ، ثم ذيله من سنة ٧٠٩ هـ ، إلى آخر سنة ٧٤٩ هـ ، ورتبه على مقدمة ، وخمسة فصول في التواريخ القديمة ، وعلى ترتيب السنين فيما بعد الإسلام . الموجود منه الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ . بأوله : فهرس ، في ١٦/٢٦٨ ص ، في حجم الربع .
[٥٨٧٤]

— نسخة أخرى منها جزآن في مجلدين كالسابقة . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢ تاريخ طلعت]

تجارب الأمم وتعاقب الهمم — المشهور بتاريخ ابن مسكويه . وهو المؤرخ أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب المعروف بابن مسكويه الخازن الفارسي ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ، الخ . وهو في أخبار الأمم ، وحوادث البلدان ، وسير الملوك والوزراء والخلفاء ، وما يتصل بذلك : من أنواع السياسات في عمارات البلدان ، وجمع الرعية وإصلاح الجند ، وحيل الحرب ، ومكايد الرجال ، وغير ذلك : من كل ما أوجب التجربة ، وابتدأه بذكر ما نقل إليه من الأخبار بعد الطوفان ، ثم أتى على سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، ومن بعدهم إلى وفاة عضد الدولة بن بويه سنة ٣٧٢ هـ ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين . الموجود منه الجزء الأول في مجلد بقلم فارسي بخط مير أحمد . نقله عن نسخة مكتوبة سنة ٥٠٥ هـ ، وفرغ من كتابته سنة ١٢٢٢ هـ ، في ١٨٥ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً ، في حجم الربع . [٤٩٤٤]

— الموجود منه ثلاثة مجلدات طبع ليدن من سنة ١٩٠٩ — سنة ١٩١٧ م . وهي الأول والخامس والسادس ، مع كل مجلد منها مقدمة باللغة الإنجليزية ، للأستاذ ليون كايتاني ، في ٥٠/٦٢١ و ٥٥/٦٣٩ و ١٢/٥٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٣٤٤ ج]

تحذير الخواص من أكاذيب القصاص — تأليف حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي ، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ، كما هو مكتوب على النسخة ، وفي كشف الظنون : أنه تأليف الحافظ جلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . قال في أوله وقد استفتيت في هذه الأيام في رجل من القصاص يورد في مجلس ميعاده أحاديث ويعزوها إلى النبي صلى الله عليه وسلم جازماً بها ولا أصل لها عنه صلى الله عليه وسلم بل منها ما اشتهر في كتب بعض أرباب الفنون ولا أصل له عند المحدثين الخ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط مصطفى بن أحمد الحكيم ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠١ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، في ٢٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً ، في حجم الثمن . [٢٤ تاريخ طلعت]

تحري الإصابة في أوس بن قيظي والدعرابة — تأليف السيد محمد بن محمد التافلاتي المغربي ، أوله : نحمدك يا من قرب إليه أقواماً لسابق العناية ، الخ . ذكر في أوله : أنه ورد عليه سؤال في أوس بن قيظي المذكور نصه : أن بعض الحفاظ أثبته في أهل بدر وأن بعض أئمة التفسير صرح بأنه من المنافقين ولا تجتمع الصحبة مع النفاق ، الخ . رتبه على مقدمة ومقصد ، وأتمه تأليفاً في اليوم الثامن من شهر ذي القعدة سنة ١١٦٧ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، في ٢٠١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١٦٢ — ١٦٦ [٧٤٠ مجاميع]

تحريم البغاء عند قدماء المصريين — بقلم أطون ذكرى . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٩٨٦ و ١٩٨٧

التحفة الاثنى عشرية — تأليف الحافظ غلام حليم بن قطب الدين أحمد بن أبى الفيض الدهلوى الهندى . نقلها الى اللغة العربية : غلام محمد بن محى الدين بن عمر المدعو بالأسلمى ، كلاهما من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى . وهو كتاب يتضمن : بيان أحوال الشيعة ، وأصول مذهبهم ، ومأخذه وطريق دعوتهم إلى مذهبهم ؛ وبيان أسلافهم ، ورواة أخبارهم وأحاديثهم ، وبيان قليل من عقائدهم الألهية والنبوية ؛ وبيان الأمامة والمعاد ؛ وفى نقل بعض مسائلهم الفقهية التى خفيت مآخذها من أصول الدين ؛ وفى ذكر اليسير من أقوالهم وأفعالهم فى حق الصحابة رضوان الله عليهم ؛ والأزواج المطهرين وآل البيت النبوى ، مرتبة على اثنى عشر بابا ؛ فرغ من تأليفها بعد انقضاء القرن الثانى عشر الهجرى ، وانتهت ترجمتها سنة ١٢٢٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد الكابلى فى نهار الجمعة التاسع والعشرين من شهر شوال سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٦٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع
[٣٦٠٨]

تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب — تأليف العلامة المؤرخ يوسف الملوانى من أعيان القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الكريم الوهاب الحليم التواب الذى تفرد بالبقاء وحكم على ما سواه بالفناء ؛ الخ . وهى تتضمن أحوال مصر والقاهرة ، وما اشتملت عليه من الأوصاف ، ومن وليها بعد الطوفان ، ومن ناب فى ولايتها من خلفائها ، ومن ناب بها عن آل عثمان . صدرها بمقدمة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، والأربعة الأئمة المجتهدين ، والأربعة أصحاب الطريق ، ورتبها على مقدمة وأربعة أبواب . الأول فيمن ملك مصر : من بعد الطوفان إلى الفتح الاسلامى . والثانى فى ذكر من وليها بعد الفتح من النواب : من زمن عمر بن الخطاب ، إلى آخر نواب الدولة الفاطمية . والثالث : فى ذكر من وليها من السلاطين الأكراد ومماليكهم ، إلى أن انتزعها منهم السلطان سليم خان . والرابع فى ذكر ملوك آل عثمان ونوابهم فيها ، إلى عصر المؤلف سنة ١١٣٩ هـ . نسخة فى مجلدين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم نسخ محفوظة بمكتبة مجلس بلدى سوهاج ، فى ٤٠٣ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٦٢٣]

تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات — تأليف العلامة محمد بن أبى بكر بن عثمان المعروف بالسخاوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . وضعه على ترتيب كتاب الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة ، لابن الزيات ، وجمع فيه ما فات ابن الزيات المذكور فى كتابه ، وأضاف اليه أشياء كثيرة : من التراجم والمناقب وغير ذلك من الأقوال والأعمال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم والآداب (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣٥٦ هـ — ١٩٣٧ م ، فى ٤٠٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٨١ ح]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٨٢ و ٧٢٨٣ و ٧٢٨٤ و ٧٢٨٥ و ٧٢٨٦ و ٧٢٨٧ ح]

تحفة الأخوان ببعض مناقب شرفاء وزان — تأليف السيد حمدون بن السيد محمد الطاهرى الجوطى الحسنى الفاسى . أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب أوليائه محل معرفته . جمع فيها ما حققه من مشايخه الذين تلق عنهم الطريق من شرفاء وزان كالقاسم بن محمد رحمون والشيخ الطيب : من الأوراد والحكايات ، وما شهده من الكرامات والفضائل والدعوات ، وصدره بمقدمة فى معرفة التصوف وحقيقته وصفاته . نسخة فى مجلدين طبع حجر بفاس ، وعلى هامشها : الكوكب الأسعد فى مناقب سيدنا ومولانا على بن سيدنا أحمد ، للعلامة أبى عبد الله السيد محمد بن محمد بن حمزة المكناسى ، فى ٤٢١ ص ، فى حجم الربع . [٥٩٢٥]

التحفة الأدبية فى تاريخ تمدن الممالك الأوربية — تأليف الوزير كيزو ، نقلها إلى العربية حنين نعمة الله الخورى . رتبها المؤلف على أربع عشرة مقالة ، ألقاها على العلماء والأعيان دروسا تاريخية سنة ١٨٢٨ ، كشف فيها عن أصل التمدن الأوربى ، والمواد الأصلية التى تألف منها النظام الاجتماعى ، مع بيان الاختلاف بينه وبين النظامات الأخرى القديمة ، والحاضرة ، وسرد فيها الحوادث الرومانية ، والبربرية ، وحكومة الأشراف الالتزامية والترتيبات الكنائسية والمدن المستقلة والحكومات الملكية وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأهرام بالاسكندرية سنة ١٢٩٤ هـ — سنة ١٨٧٧ ، فى ٤٠٤ ، ٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٨٨٨]

تحفة الأديب بأسماء سلاطين محليب — (مجموعة جزائر واقعة فى المحيط الهندى فى الجنوب الغربى من جزيرة سيلان) . عنى بنشره محمد سعيد ديدى بن الفقيه حسن صلاح بن موسى ديدى ، وجعلها على هيئة جداول وبه تذييل ، بإشارة حضرة صاحب الدولة عبد المجيد كيقتان ، رئيس مجلس وزراء محليب سابقا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية (طبعة أولى سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٢٦٨ ج]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٦٩ و ٦٢٧٠ ج]

تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان — تأليف الإمام نور الدين عبد الله بن حميد بن سلوم السالمى . ضمنها أطوار الحكم بعمان : من امامة وملكية حسب الزمان منذ ظهور الحكم المستقل فى عهد التابعين ، إلى آخر أيامه (بعد العشرين من القرن الرابع عشر الهجرى) وقسمها الى أجزاء مشتملة على أبواب . الموجود منها الأول والثانى فى مجلدين طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٢/٣٥٢ و ٣٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٨٢]

— نسختان أخريان من الجزء الأول والثانى كالسابقتين . [٣٧٨٣ و ٣٧٨٤]

التحفة الحلمية فى تاريخ الدولة العثمانية — تأليف الأديب ابراهيم حليم بك القوقاسى . ضمنها تاريخ الدولة العلية ، وحالتها الحربية والسياسية ، ومعاهداتها مع الدول الأوربية والمصرية ، ومعاصرى ملوكها وأمرائها ، وابتدأها من تاريخ السلطان عثمان الأول ، وانتهى فيها الى جلوس السلطان عبد الحميد خان الثانى (الرابع والثلاثون من سلاطين آل عثمان) ، وأضاف اليها واقعة توفيق سنة ١٢٩٨ هـ . نسخة طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف سنة ١٩٠٥ م . ضمن مجموعة طبع مطابع مختلفة بالقاهرة ، فى ٨/٢٢٠ و ٤/٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٨٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٦٦٩ ج]

تحفة الزمان — المشهورة بفتوح الحبشة . تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان الجيزانى . رتبها على أربعة أقسام . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٦٧ الى سنة ١٩٠٩ م . عنى بنشرها مع مقدمة وتعليقات عليها باللغة الفرنسية ، وبه بابيه ، فى ١٤/٦/٤١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٩٧]

التحفة السنية فى التواريخ العربية — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ حمزة فتح الله المولود بمدينة الاسكندرية فى سنة ١٢٦٦ هـ ، المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . ألفها ردا على انتقاد الأستاذ هرت ويج على الغلط النحوى فى التواريخ العربية الذى يكثر استعماله فى أوائل الكتب المطبوعة بمصر ، كأن يقال بعد لفظ السنة (هجرية) من غير أداة التعريف ، فرد عليه المؤلف ، واستطرد الكلام على لفظ تاريخ وأسماء الشهور والأيام فى الجاهلية والاسلام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ ، فى ١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨١١]

تحفة سنية فى سلسلة البطاركة الأنطاكيين المارونيين — نقلها من الكتاب الذى ألفه العلامة السيد يوسف السمعانى رئيس أساقفة صور مع سمعان عواد فى البطريركات الأربع : حضرة الأب القس يوحنا فطين الراهب الحلبى اللبنانى . انظرها : ضمن نبذة تاريخية فى المقاطعة الكسروانية ، برقم ٢٠٥١ ج

التحفة الشريفة والطرفة المنيفة — وهي شجرة أنساب النبي صلى الله عليه وسلم، وأزواجه، وأولاده، وأقاربه، واتصال أنساب العرب بنسبه صلى الله عليه وسلم، ومثال نعله، ونبذة من معجزاته. تأليف السيد الشريف أبي القاسم محمد بن الحسن بن علي بن الحسين الحوراني. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بمصر، في ٣٩ ص، في حجم الثمن من صفحة ١ — ١٠ [٤٨٧٤]

— نسخة أخرى. منها في مجلد بقلم نسخ جيد بخط علي بن علي بن أحمد بن نعمان بن عثمان الحنفي. فرغ من كتابتها في يوم الجمعة التاسع من شهر ذي القعدة سنة ١١٢٤ هـ، بظاهر الورقة الأولى منها دوائر بالألوان، مكتوب بداخلها: اسم الكتاب، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، في ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٥٤٤٦]

تحفة الطالب بمعرفة من ينتسب إلى عبد الله وأبي طالب — تأليف العلامة محمد بن الحسين بن عبد الله الشريف الحسيني المكي السمرقندي. أولها: الحمد لله الذي شرف بمحمد صلى الله عليه وسلم الآباء والأبناء، الخ. ذكر فيه فروعهما، وميز فيه من اشتهر من نسلهما، وذكر مقاماتهم، ومحل ولاداتهم، ومدة أعمارهم، ووفياتهم، وشهاداتهم، وما يتعلق بذلك من أحوالهم. نسخة في مجلد بخط محمد بن سالم بايق الحضرمي ثم المدني، فرغ من كتابتها يوم الاثنين غرة شهر ذي القعدة سنة ١٣١١ هـ. أولها محلى بالذهب والألوان، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، في ٣٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، في حجم الربع. [٦١٧٢]

تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء — وهي منظومة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: الحمد لله إله الخلق * الملك الدائم رب الخلق، الخ. ضمنها تراجم الخلفاء من زمن أبي بكر الصديق إلى خليفة عصره: المستعين بالله الخليفة العباسي بمصر، وبعده إلى زمن الأشرف برسباي. ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية لدى السيد محمد حمدي السفرجلاني الدمشقي مكتوبة بخط نسخ واضح، وعلى ظاهر الورقة الأولى منها تمليك في سنة ٨٤٤ هـ، في ٢٣ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع، رقم ٢ في المجموعة. [٤٧٦٥]

تحفة عيد الجلوس الفضي — للسلطان عبد الحميد خان الثاني سلطان تركيا. لم يعلم مؤلفها. وهي رسالة في تاريخ السلطان عبد الحميد وأعماله، وما تم في زمانه: من تقدم تركيا والممالك الإسلامية عموما. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ، في ٩٩ ص، في حجم الثمن [٤٢٤٥]

تحفة الكرام بخبر الأهرام — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. وهي في تاريخ الأهرام. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، في ٥٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ٣٠ — ٣٤ [٧٤٢ مجاميع]

التحفة النبهانية في إمارات الجزيرة العربية — تأليف الشيخ محمد بن خليفة بن حمد النبهاني. وهي في تاريخ إمارات جزيرة العرب والبحرين ودراسة أحوال بلادها، وشئون أهلها وعوائدهم، وما يمكن سرده: من الوقائع والحوادث التي حدثت فيها. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الآداب ببغداد سنة ١٣٣٢ هـ، في ١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٤٩٢٢]

تحقيق المقال في شرح أنموذج الجلال — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن عمر الرومي المالكي، على أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب، للحافظ جلال الدين السيوطي. أوله: الحمد لله الذي نور بهدايته قلوب حملة حديث نبيه صلى الله عليه وسلم، الخ. أودع فيه نكتا جيدة من الفوائد، وحللا مستكثرة. فرغ من تأليفه في أواخر شهر صفر سنة ١١٠٢ هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد حسن تربكي، فرغ من كتابتها يوم الاثنين الحادي عشر من شهر شوال سنة ١١٤٠ هـ، في ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع. [٥٦٠٦]

تحقيق وتدقيق في بعض أخبار الفتوحات المصرية بسورية — من تسع وتسعين سنة. تأليف الدكتور أسد رستم. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأوربية ببيروت سنة ١٩٣٠ م، في ١٢ ص، في حجم الثمن [٤١٦٩]

تخطيط مدينة القاهرة — وهى محاضرة لحضرة صاحب العزة أحمد خيرى بك ، ألقاها فى جمعية المهندسين الملكية المصرية فى ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ م ، ضمنها موجز تاريخ القاهرة ومشاريعها التخطيطية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ؛ فى ٧٠ ص و١٨/٨ لوحة وخرايط ؛ فى حجم الثمن . [٦٢٧٠ ج]

التدوين فى ذكر أخبار قزوين — تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعى المعروف بالقزوينى ، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، الخ ، وهو يتضمن تاريخ قزوين . صدره بقسمين فى فضلها وخصائصها ، وما ورد فيها من الأخبار النبوية والآثار وفى أسمائها وسبب تسميتها ، وبنائها ، وفتحها ، ونواحيها وأوديتها ومساجدها ، ومن وردها من الصحابة والتابعين . ثم ذكر بعد الصحابة والتابعين من يعرف بنوع من العلم والدراية من أهلها ، ومن توطن ونسب إليها ، وغير ذلك ، ورتب التراجم فيه على حروف المعجم ، وابتدأ بذكر المحمدين . نسخة فى مجلدين بقلم نسخ بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة الفتوغرافية المخطوطة بالدار ، برقم ٢٦٤٨ تاريخ ، وفرغ من كتابتها فى شهرى المحرم وصفر سنة ١٣٥٠ الموافقة لسنة ١٩٣١ م ؛ فى ٨٠٤ و٨٢٦ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ؛ فى حجم الربع . [٤٢٧٦]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات بالتصوير الشمسى بمكتبة سركيس نقلا عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار ، برقم ٢٦٤٨ تاريخ ؛ فى ١٣٠ ومن ١٣١ — ٢٦٠ — و٢٦١ — ٣٩٠ ومن ٣٩١ — ٥١٨ لوحة ومسطرتها مختلفة ؛ فى حجم الربع . [٦١٥٤ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٠ ح]

تذكار الاحتفال بمرور خمسة عشر عاما — على تأسيس بنك مصر : فى ٧ مايو سنة ١٩٢٠ الى ٧ مايو سنة ١٩٣٥ . من عمل إدارة البنك : ينقسم الى قسمين . الأول فى الخطب التى ألقيت ، والثانى فى ذكر المؤسسات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ؛ مزينة بالرسوم ؛ فى ٤٠ و٧١ ص و٢٧ لوحة ؛ فى حجم الربع . [٥٧٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٠٤]

تذكار الاحتفال الرسمى برفع الستار عن تمثال نهضة مصر — فى اليوم الثانى من شهر مايو سنة ١٩٢٨ هـ بتشريف حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، ملك مصر . وهو باللغتين العربية والفرنسية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ؛ فى ٢/٢ ص وأربع لوحات بها صور التمثال المذكور ؛ فى حجم الثمن . [٤٧١٩]

تذكار الأفراح التونسية بزيارة رئيس الجمهورية سنة ١٩١١ — لم يعلم مؤلفه . يتضمن برنامج الزيارة التى قام بها الى بلاد تونس المسيو فليار ، رئيس الجمهورية الفرنسية وبعض الوزراء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية الرسمية بحاضرة تونس سنة ١٩١١ م ؛ فى ٢٥ ص ولوحة بأولها : صورة الرئيس المذكور ؛ فى حجم الثمن . [٥٧٦٠]

تذكار أول السنة الهجرية لعام ١٣٣٦ هـ — وهى مجموعة الخطب التى ألقيت فى الاحتفال ، الذى أقامه طلبة المدارس الثانوية بدار التمثيل العربى بمصر ؛ فى مساء الأحد التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة أم عباس الأول ، بالقاهرة ؛ فى ٢٢ ص ؛ فى حجم الربع . [٤١٠٦]

تذكار تشريف حضرة جلالة الملك فؤاد الأول — لدار جمعية المهندسين الملكية المصرية فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافق اليوم الثانى من شهر مارس سنة ١٩٣٢ م . وهى خطبة وثيقة تاريخية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ؛ فى ١٢ ص ؛ فى حجم الثمن . بأولها صورة جلالة الملك ، وبآخرها لوحتان وخطبة لحضرة رئيس جمعية المهندسين الملكية . [٤٤١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٥]

التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار — وهو شرح، لأبى عبد الله محمد بن خليل غلبون المصراتى الطرابلسى كان موجودا سنة ١١٣٣ هـ، على قصيدة الأديب أحمد بن عبد الدائم الأنصارى الطرابلسى، التى أنشأها مدحا لطرابلس، وردا على من ذمها. جمع فيه ما يتعلق بطرابلس من أخبارها وما تعاقبت عليها من دول اسلامية وغيرها، وما وقع فيها: من ثورات وحروب منذ الفتح الاسلامى الى أواسط حكم أحمد باشا القره مانلى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ. عنى بنشرها والتعليق عليها: الطاهر أحمد الزاوى الطرابلسى، عن نسخة بمكتبة المرحوم تيمور باشا. بآخرها: التعريف بتاريخ ابن غلبون، ثم ترجمة صاحب القصيدة، ثم مقدمة للناشر. فى أ — يه و٢٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٣٩٦٥]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٩٦٦ و٣٩٦٧ و٣٩٦٨ و٣٩٦٩ و٤٠٩٢ و٤٠٩٣ و٤٠٩٤ و٤٦١٩ و٥٨١٧]

تذكرة أولى الألباب فى مناقب الشعرانى — وتسمى بالمناقب الكبرى. وهو الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ. تأليف أبى صالح محمد المليجى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى. رتبها على مقدمة وأربعة أبواب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، فى ١٩٨ ص، فى حجم الثمن. [٤٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٦٣٧ و٤٦٣٨ و٤٦٣٩ و٤٦٤٠]

— خمس نسخ أخرى كالسابقة. [٦١٤٨ و٦٥٤٥ و٦٥٤٦ و٦٥٤٧ و٦٥٤٨ ح]

تذكرة الحافظ للذهبى — وهو الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى الدمشقى، المعروف بالذهبى، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ، وتسمى طبقات الحفاظ. أخذها من تاريخه الكبير: المسمى: تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير الأعلام. نسخة خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات (طبعة) ثانية بمطبعة حيدرآباد بالهند سنة ١٣٣٣ هـ، فى ٢٧٢ و٧٠١ و٣٦٨ و٢٩١ ص، فى حجم الربع. [٣٨٣١]

تذييل الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية لطاشكبرى زاده — وهو المولى أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده، المتوفى سنة ٩٦٨ هـ. تأليف المولى محمد بن على المعروف بعاشق، المتوفى سنة ٩٧٩ هـ. أوله: تبارك الذى نزل الفرقان وتولى حفظه عن ريب المنون، الخ. ابتدأه من حيث انتهى صاحب كتاب الشقائق، وانتهى فيه الى أواسط الدولة السليمية، مع ذكر ما اغفل عنه المؤلف، ورتبه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بالدار عن نسخة بقلم تعليق، تمت كتابة سنة ٩٨٣، فى ١٧٠ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع. [٣٦٢٩]

التراتيب الادارية والعمالات والصناعات، والمتاجر والحالة العلمية التى كانت على عهد تأسيس المدنية، الاسلامية فى المدينة المنورة العلية — تأليف العلامة السيد عبد الحى بن عبد الكبير الحسنى الكتانى الادريسى الفاسى. اعتمد فيه على كتاب تخريج الدلالات السمعية على ما كان فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية، للعلامة أبى الحسن على بن ذى الوزارتين محمد بن أحمد بن موسى بن مسعود بن موسى بن أبى عفزة المعروف بالخزاعى التلمسانى المولود سنة ٧١٠ هـ، المتوفى بعد العصر من يوم الأحد الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٨٩ هـ. كما فى صفحتى ٢٨ و٣٤ من الجزء الأول من هذا الكتاب. ذكر فى أوله: أنه رتب كتابه على عشرة أقسام كما رتب الخزاعى كتابه على عشرة أجزاء. القسم الأول: فى الخلافة والوزارة وما يضاف الى ذلك، وفيه عدة أبواب. والقسم الثانى فى العمليات الفقهية وأعمال العبادات وما يضاف اليها من عمليات المساجد والطهارة وفيه عدة أبواب. والقسم الثالث فى العمليات الكتابية وما يشبهها وما يضاف اليها، وفيه عدة أبواب. والقسم

الرابع في العمليات الاحكامية وما يضاف اليها . وفيه عدة أبواب . والقسم الخامس في الآلات الحربية وما يتصل بها . وفيه عدة أبواب . والقسم السادس في الآلات الجبائية وفيه عدة أبواب . والقسم السابع في الآلات الاختراعية وما يتصل بها . وفيه عدة أبواب . والقسم الثامن في سائر الآلات . وفيه أبواب . والقسم التاسع في ذكر حرف وصناعات كانت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وفيه أبواب . والقسم العاشر في ذكر أمور متفرقة . وفيه أبواب ، وقد صدره بمقدمتين : في ترجمة الخزاعي والتعريف بالكتاب ، وختمه بذكر فوائد : في ذكر تقدم العرب في الاختراعات والفنون . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأهلية بدرب الفاسي بالرباط سنة ١٣٤٦ هـ ، ويليها تقاريظ بعض الكتاب ، في ٧٣/ ٤٨٠ و ٤٦٨ و (ا — حق) ص ، في حجم الربع . [٤٦١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٠٤ و ٥٨٦٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٦٨ج]

تراث الإسلام — نشرة لجنة الجامعيين لنشر العلم . جزآن في مجلدين . الأول يشتمل على عدة موضوعات كل موضوع لمؤلف انجليزي ، ومعرب شرقي . بأوله : مقدمات وبآخره تصويرات والثاني في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة — بقلم المستر برجز وآخرين . ونقله الى اللغة العربية من الانجليزية ، وشرحه وعلق عليه : الدكتور زكي محمد حسن أمين دار الآثار العربية . بأوله مقدمة له ، وبآخره فهرس . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، في ٣٢ (ومن أ — ع) و ٢٦٤/٢ ص و ١٢ لوحة وخريطة و ١٠/٢ (أ — ي) و ١٨٠/٢ في حجم الثمن . [٦٦٨٦ج]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٦٨٧ و ٦٦٨٨ و ٦٦٨٩ و ٦٧٠١ و ٦٧٠٢ و ٦٨٢٢ و ٦٨٢٤ و ٦٨٣٥ و ٦٨٧٣ج]

التراجم — جمعها الأستاذ محمد ذهني ، في تراجم بعض الأدباء والشعراء المؤرخين ، والعلماء . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٤٦٠٢]

تراجم الأئمة الثلاثة — (أبو حنيفة ومالك والشافعي) لابن عبد البر النمري . انظر : الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء .

تراجم أئمة العلم والاختراع — لفلوبدوادور ، وترجمة الأستاذ أحمد عبد السلام الكرداني . انظر : أئمة العلم .

تراجم أدباء حلب — تأليف قسطاكي الحمصي ، انظر : أدباء حلب .

تراجم أدباء اليمن — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخيمي الكوكباني من علماء القرن الثاني عشر الهجري . انظر : طيب السمر في أوقات السحر : من فهرس الأدب ، برقم ٦٨٩٢ .

تراجم أصحاب الإمام أحمد بن حنبل — لابن رجب الحنبلي . انظر : طبقات الحنابلة .

تراجم أصحاب الإمام أحمد — لعبد الرحمن بن محمد العمري العليمي الحنبلي . انظر : المنهج الأحمد : في تراجم أصحاب الإمام أحمد .

تراجم أصحاب الإمام أحمد بن حنبل — لابن مفلح المقدسي . انظر : المقصد الأرشد في تراجم أصحاب الإمام أحمد .

تراجم أصحاب الإمام أحمد — لشمس الدين محمد بن عبد القادر بن عثمان النابلسي ، المتوفى سنة ٧٩٧ هـ . انظر : مختصر طبقات الحنابلة للفراء .

تراجم أعيان البصرة والبحرين — ونجد والبلاد المرابية ، للعلامة عثمان بن سند البصري . انظر : سبائك العسجد في أخبار أحمد نجل رزق الله الأسعد .

تراجم أعيان القرن الحادى عشر — (الهجرى) تأليف محمد الأمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد بن محب الدين المحبى الحموى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١١١ . انظر : خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر .

تراجم الأمراء — والأشراف بالأندلس وشمال افريقية من القرن الأول الى القرن السادس الهجرى . انظر : الحلة السيرا .

تراجم الأولياء والعلماء والفقهاء بتلمسان — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الملقب بابن مريم . انظر : البستان فى ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان .

تراجم بعض رجال الصوفية — تأليف صاحب السماحة المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديق ، المتوفى سنة ١٣٥١ هـ . وهى ست وسبعون ترجمة ، ابتدأها بترجمة السيد عبد القادر الجيلانى ، وأتمها بترجمة الشيخ المصيلحى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يظهر أنها بخط المؤلف لأنها على شكل مذكرات نصفها مكتوب والآخر بياض ، مضبوطة بالشكل ، فى ١٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٢٧٣٦]

تراجم الحكماء — وأخبارهم وطبقاتهم لظهير الدين أبى الحسن ابن أبى الحسن بن أبى القاسم البيهقى . انظر : تاريخ حكماء الاسلام .

تراجم رجال روى عنهم الأمام محمد بن اسحاق رئيس أهل المغازى والسير — تأليف الأمام محمد ابن اسحاق المتقدم ، المتوفى سنة ١٥١ هـ . أولها : ابان بن صالح بن عمير القرشى ، الخ . ضمنها تراجم من روى عنهم من الحفاظ ذكورا كانوا أو اناثا ، ومن أخذوا عنه ، ورتبها على حروف المعجم ، وخاتمة : فيمن اشتهر بكنية . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٠م ، فى ١١٦/١٨ ص ، عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات وفهارس عليها باللغة الألمانية : المستشرق : أوغست فيشر ، فى حجم الثمن . [٣٩٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٢٣]

تراجم رجال اليمن فى القرن الثالث عشر الهجرى — لابن زيادة اليمنى الصنعانى . انظر : نيل الوطر من تراجم رجال اليمن فى القرن الثالث عشر .

تراجم الرواة — وهم الذين رووا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . تأليف أبى عمر يوسف بن عبد البر النمرى . انظر : الأنباه على قبائل الرواة .

تراجم السادة البكرية — للسيد محمد توفيق البكرى الصديق . انظر : بيت الصديق .

تراجم السادة الوفائية — للسيد محمد توفيق البكرى المتقدم . انظر : بيت السادة الوفائية .

تراجم الساسة المصريين — فى استقلال مصر ومشروعات انجلترا فى المسألة المصرية . انظر : أبطال مصر . للأستاذ محمد السباعى ، وأبطال الوطنية ، لمحى الدين رضا .

تراجم شعراء الجزائر فى الوقت الحاضر — (القرن العشرين) الميلادى . انظر : شعراء الجزائر فى الوقت الحاضر ، برقم ٧١٩٩ أدب .

تراجم الشيعة — تأليف محمد باقر الموسوى الخابجى أمير زين العابدين الخونسارى . انظر : أحسن الوديعة فى تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة .

تراجم الشيعة — تأليف أحمد بن محمد بن على بن أحمد النجاشى . انظر : كتاب الرجال .

تراجم الشيعة الأمامية — للسيد على الأكبر . انظر : سبيكة الذهب ومعيار الأدب .

تراجم الشيعة الإمامية — لمحمد شفيع . انظر : الروضة البهية في طرق الشفيعية .

تراجم الصحابة — المدفونين بالمعلاة بمكة ، للفيروزابادي الشيرازي . انظر : اثارة الحجون لزيارة الحجون .

تراجم الصحابة المدفونين بجامع سيدي عقبة — بالقرافة الكبرى ، لشمس الدين محمد بن طولون الدمشقي ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . انظر : أعلام السائلين عن أقبر بمصر من صحابة سيد المرسلين .

تراجم الصوفية — المعروفة بطبقات المناوي . انظر : الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية .

تراجم الصوفية — انظر : بهجة الأسرار ومعدن الأنوار في مناقب السادة الأخيار ، وتراجم رجال بعض الصوفية .

تراجم العظماء — تأليف حمدي سالم النحاس . الموجود منها قطع زجليه تبين أدوار حياة المرحوم سعد زغلول باشا في مناصب الحكومة ومهام أعماله في الحركة الوطنية ، وما حدث له أثناء ذلك ، وما له من المواقف العظيمة . في مجلد طبع مطبعة الصباح بدمنهور البحيرة ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٣٧١ ح]

تراجم العلماء — والحكماء والأدباء ، لمحمد باقر الموسوي الخونساري . انظر : روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات .

تراجم علماء بغداد في القرن الثاني عشر والثالث عشر الهجري — تأليف السيد محمود الألوسي . انظر : المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر .

تراجم علماء الصعيد — لكمال الدين جعفر بن ثعلب ابن جعفر بن ثعلب بن جعفر الأدفوي الشافعي . انظر : الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد .

تراجم علماء الجزائر — للحفناوي . وهو أبو القاسم محمد الحفناوي بن أبي القاسم الديسي بن ابراهيم الغول المعروف بالحفناوي . انظر : تعريف الخلف برجال السلف .

تراجم علماء اليمن — وعبادها وخلفائها وملوكها وأعيانها ، من بعد القرن السابع الى النصف من القرن الثاني عشر الهجري . انظر : البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، للشوكاني ، وهو محمد بن علي الشوكاني اليمني ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ .

تراجم المحدثين — تأليف جمال الدين أبي منصور الحسن ابن يوسف بن علي بن المطهر الحلي ، المتوفى سنة ٧٢٦ هـ . انظر : خلاصة الأقوال في معرفة الرجال .

تراجم مشاهير الرجال في الاسلام — تأليف مصطفى نجيب بك ، المتوفى سنة ١٣٢٠ هـ . انظر : حماة الاسلام .

تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر — تأليف الأديب جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . ضمنها تاريخ الشرق السياسي ، والنهضة الأدبية ، والعلمية الأخيرة ، وجعلها على قسمين . الأول : في أمراء العائلة الخديوية ، الملوك والأمراء والقواد ، ورجال الادارة والسياسة ، وفيه أربعة أبواب ، والثاني : في تراجم من اشتهر في الشرق من رجال العلم والأدب . نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٣٢٤ و ٣١٢ ص ، في حجم الثمن [٥٠٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٥٠٧٠]

تراجم مشايخ النابلسي — وهو السيد عبد الغني بن اسماعيل المعروف بالنابلسي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . ومؤلفاته ومزاراته وأحواله . انظر : العقد السني في مزايا الشيخ عبد الغني .

تراجم مصرية وغربية — تأليف الدكتور محمد حسين هيكل بك (صاحب المعالى). وهى أربعة عشر ترجمة، مرتبة على كتابين. الأول يتضمن ترجمة كليوباطرة، واسماعيل باشا خديو مصر، وتوفيق باشا، ومحمد قدرى باشا، وبطرس باشا غالى، ومصطفى كامل باشا، وقاسم أمين بك، واسماعيل صبرى باشا، ومحمود سليمان باشا، وعبد الخالق ثروت باشا. والكتاب الثانى يتضمن ترجمة بوتهوفن، وتين، وشكسبير وشلى، يتخللها صور العظماء المذكورين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السياسة اليومية والأسبوعية سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٩٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٨٢ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٨٤ ح]

تراجم من دفن بدمشق ونواحيها — ومن فى جبل قاسيون والصالحية ومن يجاورها من الأنبياء والصحابة والتابعين والعلماء والأولياء والصالحين. انظر: فضائل الشام.

ترتيب الديار المصرية فى عهد الدولة العثمانية — وهى أجوبة حسين أفندى، التى أجاب بها أساقفة ترتيبة دار الجمهورية الفرنسية، حين سئل عن نظام دواوين القاهرة وترتيبها. رتبها على ستة عشر بابا. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار برقم ١١٥٢ من فهرس التاريخ، فى ٧٥ لوحة، فى حجم الثمن. [٤٢٨٥]

الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب — تأليف أبى القاسم عبد الله بن أحمد الزيانى، المعروف بالمراكشى من أعيان أوائل القرن الثالث عشر الهجرى. ضمنه أخبار وحوادث دول المشرق والمغرب، ومن تغلب منهم على بلاد المغرب، وانتهى فيه الى آخر أخبار دولة الأشراف العلويين بالمغرب الأقصى سنة ١٢٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٨١٤ م، وجعله على مقدمة وخمسة عشر بابا، ورتبه على السنين الهجرية. الموجود منه الباب الخامس عشر فى دولة الأشراف العلويين المالكين بالمغرب الأقصى، فى مجلد طبع المطبعة الجمهورية بباريس سنة ١٣٠٢ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٦ م على القاعدة المغربية، ويليه جملة من أخبار الدولة السجلماسية من كتاب نزهة الحادى عشر، للعلامة الوفرانى المراكشى، ومعهما مقدمة وترجمة، باللغة الفرنسية، للمستشرق هوداس، فى ١٠٨ ص، فى حجم الثمن. [٣٩١٧]

ترجمة ابن بسام — وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن يوسف بن بسام الأنصارى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٧ هـ، المتوفى بها يوم الجمعة الخامس من الشهر المتقدم سنة ٧٦١ هـ، ودفن خارج باب النصر. لبعض تلاميذه. ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٣٥ ورقة وبها بياض ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن: من ورقة ٢٩ — ورقة ٣٠ [٨٤٠ مجاميع]

ترجمة ابن تيمية — وهو أبو العباس أحمد بن تيمية بن عبد الحليم ابن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحنبلى — منقولة من كتاب جلاء العينين فى محاكمة الأحمدين، لابن الآلوسى، ومن كتاب القول الجلى فى ترجمة الشيخ تقى الدين ابن تيمية الحنبلى، للسيد صفى الدين الحنفى البخارى. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، فى ٩٣ و٧٦ و١٤ و١٩ و٦٢ ص، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة [٨٧٥ مجاميع]

ترجمة ابن حجر العسقلانى — جمع تلميذه الحافظ شمس الدين محمد المعروف بالسخاوى. انظر: الجواهر والدرر فى ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر.

ترجمة ابن حجر المتقدم — تأليف حسن خان القنوجى انظر: ملتقط الروض البسام.

ترجمة ابن حجر الهيتمى — منقولة من كتاب النور السافر فى أخبار القرن العاشر، للشيخ عبد القادر بن الشيخ العيدروس الهندى، المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد فى ٤ ورقات ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٣٩٩١]

ترجمة ابن حديس الصقلي — لطلبة السنة الثانية بالمدارس الثانوية . انظر : فهرس الأدب ، برقمي ٦٥٤٥ و ٦٥٤٦

ترجمة ابن رشد — فرح أنطون . انظر : ابن رشد وفلسفته .

ترجمة ابن رشيق القيرواني — وهي محاضرة أبي البركات عبد العزيز الميمني السلفي الراجكوتي الهندي ، ونقلها من اللغة الأردية الهندية إلى العربية ، لتكون مقدمة لكتابه المسمى النتف من شعر ابن رشيق وترجمة ابن شرف . انظر : ابن رشيق القيرواني .

ترجمة ابن سعود — بقلم مصطفى الحفناوي . انظر : ابن سعود .

ترجمة ابن سعيد — وهو علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك المعروف بابن سعيد الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٧٣ هـ . وهي رسالة ألفها باللغة الألمانية والعربية المستشرق الدكتور فرتس ترومبرز في ترجمة ابن سعيد المذكور ومؤلفاته ، وبعض مؤلفات غيره . نسخة في مجلد طبع بألمانيا سنة ١٩٢٨ م ، في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٣٧]

ترجمة ابن طولون — وهو شمس الدين محمد بن علي بن أحمد ابن علي المعروف بابن طولون ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . انظر : الفلك المشحون في أحوال مؤلفه محمد بن طولون .

ترجمة ابن كبر — بقلم جرجس فيلوثاوس . انظر : ابن كبر .

ترجمة ابن المقفع — بقلم محمد نايل . انظر : ابن المقفع .

ترجمة أبي بكر الصديق — لعلي الطنطاوي . انظر : أبو بكر الصديق .

ترجمة أبي بكر الصديق — تأليف محمد رضا . انظر : أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين .

ترجمة الإمام أبي حنيفة — وهي ملخصة من مسانيده التي جمعها الإمام محمد بن محمود بن محمد القرقي الخوارزمي . لم يعلم ملخصها . ويحتوي على سيرته وأعماله ومناقبه وشيء من فضائله . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود عبد اللطيف . نقلها عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة مجلس بلدي سوهاج برقم ١٠ تفسير ، وفرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م ، في ٦٥ ص ، في حجم الربع . [٦٢٩١ ح]

ترجمة الشيخ أبي العباس المرسي — بقلم أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله المسفيوي الفتحي المراكشي المؤقت . انظر : تعطير الأنفاس في التعريف بالشيخ أبي العباس .

ترجمة أحمد شوقي بك — انظر : البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقي ، والمقالة الخامسة من مقالات مع تاريخ الفكر العربي في نشوءه ، من الملحق الثاني من فهرس الأدب ، بأرقام من ٦٥٦٩ — ٦٥٧١ و ٦٦٠٠

ترجمة أمين الريحاني — بقلم رفائيل بطي . انظر : أمين الريحاني من فهرس الأدب من الجزء الأول من الملاحق .

ترجمة الأنبابي — لسيد أحمد رافع الطهطاوي . انظر : القول الإيجابي في ترجمة شمس الدين الأنبابي .

ترجمة الملكة أنطوانت — (سنة ١٧٥٥ — ١٧٩٣) . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة الامبراطوره أوجيني — (١٨٢٦ — ١٩٢٠) . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة الملكة ايزابلا الأسبانية — (١٤٥١ — ١٥٠٤) . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة الملكة اليزابت — (١٥٣٣ — ١٦٠٣) . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة بشارة تقلا باشا — انظر : بشارة تقلا باشا .

ترجمة الملكة تريزا — (١٧١٧ — ١٧٨٠) . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة تزوهسي — أمبراطورة الصين الكبيرة (١٨٣٥ — ١٩٠٨) . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة ثروت باشا — انظر : نهضة مصر .

ترجمة الجاحظ — تأليف خليل مردم بك . انظر : أدب الجاحظ ، والرسالة الأولى من أئمة الأدب ، بأرقام ٨١١٤ — ٨١١٨ من فهرس الأدب .

ترجمة الجزائري — وهو السيد عبد القادر المغربي المالكي المعروف بالجزائري . نقلها الشيخ عبد الرازق بن حسن ابن ابراهيم البيطار ، من كتاب شذا الزهر في أعيان القرن الثالث عشر . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٠٨ هـ ، في ١٤ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٩٤٤]

ترجمة الملكة جوزفين — (١٧٦٣ — ١٨١٤) . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة حتشبسوت — المتوفاة سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة الخالصي — وهو الشيخ محمد المهدي الخالصي . انظر : ذكرى الخالصي .

ترجمة حياة الخراشي — وهو السيد عبد الرحيم بن السيد علي الخراشي الشبشيري بلدا ، ومعها ترجمة حياة والده وأكابر أتباعهما . انظر : الندا العطري في حياة السيد الخراشي الكبير .

ترجمة الشيخ خير الدين — وهو خير الدين بن الشيخ أحمد نور الدين علي بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبي العليمي الفاروقي المولود في أوائل شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ . تأليف تلميذه الشيخ ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي . انظر : الأيضاح والتبيين في ترجمة شيخنا الشيخ خير الدين .

ترجمة الشيخ الدكدجي — وهو أبو الصفا محمد بن الدكدجي . تأليف تلميذه السيد مصطفى بن كمال الدين البكري ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : مرهم الفؤاد الشجي في ذكر يسير من مآثر شيخنا الدكدجي .

ترجمة الرافعي — وهو السيد عبد القادر الرافعي الفاروقي الحنفي شيخ السادة الحنفية ، المتوفى ليلة السبت السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٣ هـ . تأليف ولده الشيخ محمد رشيد الرافعي ، ضمنها تاريخ حياة والده ، ونسبه الذي ينتهي إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وتراجم شيوخه . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٨٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠٢ ح]

ترجمة رفيق العظم — وهو رفيق العظم بك ابن محمود بك خليل الشهير بابن العظم المولود بدمشق سنة ١٢٨٢ هـ ، المتوفى بها سنة ١٣٤٣ هـ . بقلم السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار . انظر : آثار رفيق العظم .

ترجمة الزباء أو زنوبيا — المتوفاة سنة ٢٦٠ للميلاد . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة السعدى الشيرازى — حياته وعصره وأدبه وآرائه فى الدين والأخلاق والاجتماع والسياسة ، بقلم ظهير الدين أحمد . انظر : السعدى الشيرازى من الملحق الثانى من فهرس الأدب .

ترجمة الشيخ سلامة حجازى — من وضع الدكتور محمد فاضل . انظر : ذكرى فقيد الغناء والتمثيل .

ترجمة الملكة سميراميس — المتوفاة سنة ٢٠٦٩ قبل الميلاد . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة الإمام الشافعى — رضى الله عنه . انظر : رحلة الإمام الشافعى .

ترجمة الشريف الرضى — والمختار من شعره . انظر : الملحق الثانى من فهرس الأدب .

ترجمة الصاحب ابن عباد — وهو كافى الكفاة اسماعيل ابن أبى الحسن عباد بن أحمد بن ادريس الطالقانى ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . تأليف أبى القاسم أحمد بن محمد الحسنى الحسينى الأصفهانى . انظر : الإرشاد فى أحوال الصاحب الكافى اسماعيل بن عباد .

ترجمة حياة عبد الرحمن باشا اليوسف — صدر سورية ، بقلم عبد القادر بدران . انظر : الكواكب المنيرة فى تاريخ عبد الرحمن باشا اليوسف صدر سورية .

ترجمة حياة الشيخ عبد القادر الرافعى الفاروقى الحنفى — تأليف نجله محمد رشيد الرافعى ، ذيله بأقوال الجرائد ومراثى العلماء والأدباء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ — سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٢٠٢ ح]

الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الأثنى عشرية — للشيخ غلام محمد بن محيى الدين بن عمر الأسلمى . والتحفة لغلام حليم بن قطب الدين أحمد ابن الشيخ أبى الفيض الدهلوى . فرغ من ترجمتها إلى اللغة العربية سنة ١٢٢٧ هـ . انظر : التحفة الأثنى عشرية .

ترجمة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — من ولادته إلى وفاته ، للعلامة المجلسى . انظر : المجلد التاسع من كتاب بحار الأنوار .

ترجمة أمير المؤمنين على بن أبى طالب — بقلم أحمد زكى صفوت . رتبها على ثلاثة مواضيع : تاريخ حياته — صفاته — آثاره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤١٦]

— وأربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٧ و ٤٤٧٠ و ٤٤٧١ و ٤٤٧٢]

ترجمة على فهمى بك وأعماله — من عمل لجنة التكريم الوطنية . انظر : الوطنية المصرية فى شخص على فهمى كامل بك .

ترجمة الغزالى — تأليف محمد رضا . انظر : أبو حامد الغزالى .

ترجمة فاطمة بنت ابراهيم بن عجيبة — تأليف الشيخ أحمد بن المهدى بن عجيبة المغربى . أولها : الحمد لله الذى خص أوليائه بمزيد الكشف والبيان ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط المؤلف ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن من ١٧٥ — ١٧٧ . [٨١٦ مجاميع]

ترجمة الملكة فكتوريا — (١٨١٩ — ١٩٠١) . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة القاوقجى — وهو شمس الدين أبو المحاسن محمد القاوقجى الحسنى . تأليف السيد عبد القادر الأدهمى الطرابلسى ، ضمنها تاريخ حياته ، ومناقبه ، وكراماته ، والمراثى التى قيلت بعد وفاته ونصائحه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ والمطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٣٨ و ٦٢ ص ؛ فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٤٢٤٧]

ترجمة الملكة كاترنا أف أراجون — (١٤٨٥ — ١٥٣٦) . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة الملكة كاترينة الثانية أمبراطورة روسيا — (١٧٢٩ — ١٧٩٦) انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة كترينا دى مديشى — (١٥١٩ — ١٥٧٩) — انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة كليوبترا — ٦٩ — ٣٠ قبل الميلاد . انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة الملكة مارى ستيورت — (١٥٤٢ — ١٥٨٧) انظر : أشهر ملكات التاريخ .

ترجمة حياة قلينى باشا فهمى — بقلم مرقس شاكر الملطاوى . انظر : قلينى باشا .

ترجمة الأستاذ ماكدونالد — المحامى الأمريكى — تعريب أحمد على سعد . انظر : الأستاذ ماكدونالد .

ترجمة المتنبى — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل المعروف بالثعالبى . انظر : فهرس الأدب ، رقم ٧٨٧٧

ترجمة من الى المكارم آوى قطب الوجود الأستاذ أحمد بن شرقاوى — ويسمى كنز المعارف والمطالب فيما لأحمد الشرقاوى الخلفى من المناقب ؛ ويسمى خير المنهج الأحمد فى ترجمة ابن شرقاوى أحمد ؛ ويسمى خلاصة السر الباهر الصفى فى مناقب أحمد بن شرقاوى الخلفى . تأليف السيد محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكى الخلوتى المراغى الجرجاوى تلميذه . أولها : الحمد لله الذى خص من شاء بما شاء من مناقب العرفان والمعارف ، الخ . رتبها على عشرة أبواب : فى ذكر بعض أوصافه وفى نسبه ، وفى أشياخه ، ومن تلقى عنهم العلم ، وأنه المجدد للدين ، وما قيل فيه من المدح والتوسلات والمراثى ، وترجمة نجله ، وما الى ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط المؤلف فرغ من كتابتها يوم الأحد الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٧ هـ ، بأولها صورة المؤلف ، فى ٥٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٨٠٠]

ترجمة المنفلوطى — وهى محاضرة الأستاذ أحمد عبد الحميد السحرتى . انظر : المنفلوطى ، بأرقام ٧٠٨٨ — ٧٠٩٠ ، من فهرس الأدب .

ترجمة النووى — وهو شيخ الاسلام أبى زكريا محيى الدين النووى ، المتوفى سنة ٦٧٦ هـ . تأليف الحافظ المؤرخ الكبير محمد بن عبد الرحمن المعروف بالسخاوى المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٨٣١ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . عنيت بنشرها جمعية النشر والتأليف الأزهرية . صححها الأستاذ الشيخ محمود حسن ربيع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النشر والتأليف بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٠٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٠٨ و ٥٧٠٩ و ٥٧١٠ و ٥٧١١ و ٥٧١٢ و ٥٧١٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٠٦١ و ٦٠٦٢ و ٦٠٦٣ و ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ ح]

ترجمة النووى المتقدم — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : المنهاج السوى فى ترجمة الامام النووى .

تركيا — انظر : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، وعصمت باشا ، وعهد الفتح ، وفاتحة الفتوحات العثمانية ، والقول السديد فى حرب الدولة العلية مع اليونان ، واللطائف الربانية على المنح الرحمانية فى الدولة العثمانية ، ومدحت باشا ، والمنح الرحمانية فى الدولة العثمانية ، وهلال أنقرة العثمانى .

تزيين نهاية الأرب فى أخبار العرب — تأليف الأستاذ اسكندر بن يعقوب أغا ابكاريوس ، هذب فيه كتابه المسمى : نهاية الأرب فى أخبار العرب ، وزاد عليه من بديع الأشعار وغيرها من الوقائع والأخبار . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٨٦٧ م ، فى ٤٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٤٤٥]

تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان — تأليف محمد بن عمر التونسى بن سليمان . ألفه باستشارة الحكيم بيرون الفرنسى ، ورتبه على مقدمة ، ومقصد ، وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٥٠ م . عنى بتصحيحها ووضع ملاحظات عليها باللغة الفرنسية الدكتور بيرون المتقدم ، فى حجم الثمن . [٤٨٤٣]

تصحيحات على كتاب البيان المغرب فى أخبار المغرب — لابن عذارى المراكشى . ومعها نبذ تاريخية . عنى بنشرها مع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية : المستشرق ر . دوزى فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٣ م ، فى ١٣١/٨ ص ، فى حجم الربع . [٤٦٥]

تظلم الزهراء من اهراق دماء آل العباء — تأليف العلامة رضى بن نبى القزوينى . وهو فى مقتل الامام أبى عبد الله الحسين بن سيدنا على كرم الله وجهه . وضعه كالشرح على كتاب اللهوف على قتلى الطفوف ، لابن طاووس . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد صادق بن محمد على الكردانى الاصفهانى ، فرغ من كتابته فى غاية شهر المحرم سنة ١٢٧٣ هـ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧١٩٧ ح]

التعريف بكتاب تقويم النيل وعصر محمد على باشا — لأمين سامى باشا والتنويه بكتابه (التعليم فى مصر) . تأليف الأستاذ أحمد إبراهيم إبراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ — سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٤ ص ، فى حجم الربع . [٤٨٥٥]

تعريف الخلف برجال السلف — تأليف أبى القاسم محمد الحفناوى بن أبى القاسم الديسى ابن إبراهيم الغول المعروف بالحفناوى — وهو كتاب فى تراجم العلماء الأفاضل والأولياء فى القطر الجزائرى بالمغرب . الموجود منه القسم الثانى : فى تراجم العلماء الذين قطنوا بهذا القطر وما يليه من الأقطار ، وأوله : إبراهيم بن الفجيجى ، فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٦٢٤ ص ، فى حجم الربع . [٢٢١٠]

تعريف الشيعة — وهى رسالة تبحث فى تعريف الشيعة وفرقهم وقواعد الأصول الاعتقادية والعملية عندهم ، وكل ما يلزم الباحث معرفته منهم . تأليف السيد عبد الرازق الحسنى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م ، فى ٨٠ ص ولوحة ، فى حجم الثمن . [٥٦٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٨٠ ح]

تعطير الأنفاس فى التعريف بالشيخ أبى العباس — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الموقت المراكشى الفتحى جمع فيه الكلام فى تسعة مباحث ، ورتبه

في مولده وبلده ونسبه ومناقبه وفضائله وبحوثه . فرغ من تأليفه ليلة الجمعة السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٣٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخط المؤلف ، فرغ منها في التاريخ السابق ، في ٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ٢٢ — وورقة ٤٥ [٨٤٢ مجاميع]

تعطير الأنفاس بمناقب سيدى أبي الحسن الشاذلي وسيدى أبي العباس — تأليف أبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي المالكي الشاذلي الوفائي كان موجودا في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري . جمعه من كتاب لطائف المنن ، لابن عطاء الله السكندري ، ومناقب سيدى أبي الحسن ، لابن الصباغ ، والطبقات الكبرى ، للشعراني وغيرها ، ورتبه على مقدمة ، وأربعة أبواب وخاتمة ، فرغ من جمعه في شهر ذي القعدة سنة ١١١٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط الحاج أحمد أفندي سالم ، فرغ من كتابته في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٩ هـ ، يليها القصيدة الاستغفارية ، للشيخ أبي مدين شيخ السيد محيى الدين بن العربي ، في ٨٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٣٥٨٥]

تعليقات الأمير شكيب أرسلان — على الجزء الأول من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، لابن خلدون . انظر : ملحق الجزء الأول منه ، بأرقام . [٧٢٣٣ و ٧٢٣٧ و ٧٢٤٦ — ٧٢٥٠ ح]

تعليقات وتصحيحات على كتاب أخبار مصر لابن ميسر — وهو باللغة الفرنسية ، للمستشرق الفرنسي : جوستاف فييت . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعهد الفرنسي بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، من ٦٥ — ١٢٦ ص ، في حجم الربع . [٤٨٨]

تفريح الخاطر في مناقب الشيخ عبد القادر — وهو العارف بالله السيد عبد القادر بن أبي صالح موسى جنكي دوست ابن عبد الله بن يحيى الزاهد بن محمد بن داود بن موسى الثاني بن عبد الله ينتهى نسبه إلى الإمام علي كرم الله وجهه ، المتوفى سنة ٥٦١ هـ . تأليف العلامة محمد صادق القادري الشهابي ، ونقله إلى اللغة العربية العلامة عبد القادر ابن محيى الدين الأربلي . ذكر فيه سبعين منقبة ، نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في حجم الثمن . [٢٩ تاريخ طلعت]

تقرير عن عصيان الزبير باشا — وابنه سليمان ، على الحكومة المصرية من سنة ١٢٩٤ هـ — سنة ١٢٩٦ هـ في السودان . تأليف حكمدار السودان . نسخة في مجلد طبع مطبعة عموم السودان طبع حجر سنة ١٢٩٦ هـ ، في ١٧ ص ، في حجم الربع . [٦١٣٠ ح]

تقويم النيل — وأسماء من تولوا أمر مصر ومدة حكمهم وملاحظات تاريخية عن أحوال الخلافة وشئون مصر الخاصة عن المدة المنحصرة بين السنة الأولى للهجرة ، والسنة الثالثة والثلاثين بعد الثلاثمائة والألف التي توافق المدة المنحصرة بين سنة ٦٢٢ م ، وسنة ١٩١٥ م . تأليف الأستاذ أمين سامي باشا . وضعه على هيئة جداول ، وجمع فيه تاريخ النيل ، وأمراء مصر ، وخلفائها وحكامها ومدة حكمهم غالبا ، ورتبه على مقدمة ، وثلاثة مآخذ في تقويم النيل ، وفيضانه وفي يبسه إلى سنة ١٣٣٣ ، وفي ذكر شذرات من الحوادث المهمة التي حصلت بمصر في العصور التي خلت من عهد الرومان إلى عصر المؤلف ، وفي إيضاح النتائج التي ترتبت على تأثير تلك الحوادث ، في أراضي القطر المصري وسكانه . ثلاثة أجزاء وملحق في ستة مجلدات . الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ — سنة ١٩١٦ م . بأوله مقدمة ، للمؤلف ، والجزء الثاني في مجلد طبع مطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ — سنة ١٩٢٨ م . والجزء الثالث طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٥٥ هـ — سنة ١٩٣٦ م والملحق في مجلد طبع المطبعة السابقة ، في حجم الربع . [٦٩٣٩ ح]

— ستة مجلدات منه من نسختين كالسابقة . [٦٩٤٠ و ٦٩٤١ ح]

— الجزء الثالث والملحق في أربعة مجلدات من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٦٠ و ٦٦١ و ٣٣٩٩]

التكملة لكتاب الصلة لابن بشكوال — تأليف الفقيه أبي عبد الله محمد بن أبي بكر القضاعي البلنسي المعروف بابن الأبار، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالجزائر سنة ١٩١٩ م . عني بنشرها وتعليق حواشي عليها، ووضع مقدمة لها باللغة الفرنسية : المسيو الفريدبل، والأستاذ ابن أبي شنب في ٢٢/٤٦٦ ص، في حجم الربع . [٤٨٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٢٧]

التكملة لوفيات النقلة — وهو ذيل على كتاب وفيات النقلة الذي وضعه أبو سليمان محمد بن عبد الله الحافظ ووصل فيه الى سنة ٣٣٨ هـ . تأليف الحافظ علي بن المفضل زين الدين أبي محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ، يظهر أنه ابتدأه من سنة ٥٨٢ هـ، ووضعه على ذيل علي بن مفضل المقدسي الذي وصل فيه الى سنة ٥٨١ هـ، وذكر فيه أنه ضمن ذيله هذا ما أهمله غيره ممن وضع ذيلا على الأصل قبله، ورتبه كغيره على السنين والشهور لا على ترتيب حروف الهجاء . الموجود منه مجلدان . الأول منهما يحتوي على الجزء الواحد والعشرين الى الجزء الواحد والثلاثين، ومعه الجزء الأربعون من تجزئة المؤلف، وفيه بقية سنة ٦٠٤ هـ الى سنة ٦٢٣ هـ . والمجلد الثاني يحتوي على الجزء الواحد والأربعين الى الجزء الستين من التجزئة المذكورة . وفيه بقية السنة السابقة الى سنة ٦٤٢ هـ . وهما بقلم نسخ بخط عبد الوهاب محمد زرنبة . نقلهما عن نسخة محفوظة بمكتبة بلدية الاسكندرية، برقم ١٩٨٢، وعليها خط المؤلف بقيد السماع عليه في سنة ٦٥٤ هـ، وبخط محمد بن سراقة الشاطبي وتمليك للعلامة ابن العماد في سنة ٧٩٤ هـ، وفرغ من نقلهما في الخامس من شهر رمضان سنة ١٣٥٤ هـ، يوافق الثلاثين من نوفمبر سنة ١٩٣٥ م، في ٣٠٠ و ٦١٣ ص، ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٦٠٦٠ ح]

تكوين الصحف في العالم — تأليف الأديب قسطاكي الياس عطارة الحلبي . أودع فيه تاريخ انشاء الصحف في العالم الشرقي والغربي، وبيان ما وصلت اليه من الرقي والتقدم، مع ذكر أصحابها وأسماء محرريها، وتراجم مشاهيرهم، وقسم الكلام فيها الى شقين . الأول في تاريخ نشأتها بوجه عام . والثاني في تاريخ انشاء الصحف العربية المصرية بوجه خاص، ورتب الكلام فيها على مقدمة وتمهيد وفصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٣٦٠ ص، في حجم الثمن . [٤٨٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٧٧ و ٤٨٧٨]

تلخيص التاريخ العثماني المصور — وهو ترجمة مختصر تاريخ الدولة العثمانية، للأستاذ محمد شاكر أفندي الحنبلي، ويتضمن أهم الوقائع التي تدرس بالمدارس الابتدائية، ويبتدئ بالكلام على الملك الأول من بني (عثمان الغازي) وينتهي بالكلام على السلطان محمد الخامس . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٣١ هـ، بها رسوم وأشكال، في ١٥١ ص، في حجم الثمن . [٧١٨٩ ح]

تلخيص السيرة المحمدية — على صاحبها أكمل الصلاة وأتم التحية . تأليف محمد صالح أحمد الخطيب الدمشقي الجيلي الحسني . نسخة في مجلد طبع مطبعة ابن زيدون في دمشق سنة ١٣٤٨ هـ، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٤٢١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٢٠]

تلفيق الأخبار وتلقيح الآثار في وقائع قزان وبلغار وملوك التتار — تأليف : م . م الرمزي من علماء الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وذكر في خطبته ما يفيد أنه كان معاصرا لشهاب الدين أفندي المرجاني، المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ، وهو كتاب يتضمن كثيرا من الأخبار التي ترتبط بأحوال البلغار والترك وقزان والتتار وسائر البلاد الشمالية، ورتبه على مقدمة، وأربعة مقاصد، وخاتمة، وفرغ من تأليفه في شهر شوال سنة ١٣٢٥ هـ . نسخة بركن في مجلدين طبع أورنبورغ سنة ١٩٠٨ م، في ٧١٦/١١ و ١٢ ص، وثلاث لوحات و ٥/٣٥٤/١١ ص، ينقص الأول من ٧٠٩ — ٧١٦ ص، في حجم الثمن . [٣٩٢٤]

تلقيح فهوم أهل الأثر فى عيون التاريخ والسير — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى القرشى، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ. أولها: الحمد لله على إحسانه وإفضاله، الخ. وضعها على أسلوب كتاب المعارف، لابن قتيبة الدينورى، وضمنها مبدأ الخليقة، وكيفية خلق آدم، وعدد الأنبياء والمرسلين، وترتيب كبارهم، وما بينهم من السنين، وكيف كان مبدأ التاريخ ومولد النبى صلى الله عليه وسلم، ونسبه وسيرته وسراياه، وغزواته، ووفاته، والخلفاء بعده الى المتوكل على الله أبى العز عبد العزيز بن يعقوب، ثم ذكر أصحابه صلى الله عليه وسلم، والصحابيات، والمشهورين منهم والمشهورات، مرتبة على حروف المعجم، ومن روى عنه صلى الله عليه وسلم، وعدد الأحاديث المروية، والتى خرجت عنهم من الصحيحين، ومن هاجر من أصحابه، ومن شهد بدرا، وطبقات أصحاب الأخبار والقصص والتفاسير، مرتبة على حروف المعجم، وغير ذلك من تسمية من جمع القرآن، وتسمية الأخوة، ومن اتفق فى الأسماء من الرجال والنساء. نسخة فى مجلد طبع دهلى بالهند، فى ٣٨٢ ص، فى حجم الربع. [٢٨٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٨٣٩ و٢٩٢١]

التليفونات المصرية — من عمل وزارة المواصلات. انظر: لمحة تاريخية عن التليفونات المصرية.

التمدن — بقلم يوسف الحاج. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ٧٨٨ و٧٨٩

التمهيد والبيان فى فضل الشهيد عثمان بن عفان رضى الله عنه — تأليف العلامة محمد بن يحيى بن محمد ابن يحيى بن أحمد بن محمد بن أبى بكر بن سعد الأشعرى المالكى المعروف بابن أبى بكر، المتوفى سنة ٧٤١ هـ. أوله: أما بعد فهذا كتاب أذكر فيه مصرع الإمام الشهيد ذى النورين عثمان بن عفان، الخ. جمعه من عدة كتب، ورتبه على اثنى عشر بابا. فى ذكر نسبه وأولاده وأزواجه وإسلامه وغزواته وبيعته وصفة الشورى والخوض فى حقه، ومن حاصره وقتله وموضع قبره وخلافته وصفة ولاته، وما قيل فى رثائه، وفرغ من تأليفه فى شهر ذى القعدة سنة ٦٩٩. نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المحفوظة بالدار، برقم ٢٣ م تاريخ، فى ١٢٤ لوحة ذات شطرين، فى حجم الربع. [٦٣٢٢ ح]

تنبيه الأنام إلى تاريخ الإسلام — تأليف الأستاذ صالح الدهون اليافى. يشتمل على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، وخلفائه، والملوك والسلاطين، والرجال العظام إلى زمن السلطان عبد الحميد خان الثانى. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٨٤ ص، فى حجم الثمن. [٤٨٧١]

التنبيه على أهل الأهواء والبدع — تأليف أبى الحسين محمد بن أحمد الملطى، المتوفى سنة ٣٧٧ هـ. عنى بتصحيحه س. ديدرينغ. وهو يتضمن ذكر الرافضة وفرقها وأنواعها ومعتقدات كل منها، والمعتزلة وفرقها والفرق بين كل منهما. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة باستانبول سنة ١٩٣٦ م، فى ١٦/١٦٧ ص، فى حجم الربع. [٦٤٢٣ ح]

التنبيه والإيقاظ فى ذيول تذكرة الحفاظ للذهبى — المعروفة بالطبقات الكبرى. تأليف السيد أحمد رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى الحنفى. وهو كتاب جمع فيه ما وقف عليه من تصحيحات الأخطاء التى وقعت فى ذيل تذكرة الحفاظ الذى ألفه أبو المحاسن الحسينى الدمشقى، وذيل تقى الدين محمد بن فهد المكى، المسمى لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ، وذيل طبقات الحفاظ، لجلال الدين السيوطى، ورتبه على ذكر ما يتعلق بكل ذيل منها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، فى ١٦٦ ص، فى حجم الثمن. [٢٥٨٦]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٢٥٨٧ و٢٦٠٣ و٢٦٢٦ و٢٦٢٧ و٢٦٢٨ و٢٦٢٩ و٥١٠٠ و٥١٠١ و٥١٠٢]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مرى الشافعي المعروف بالنووى، المتوفى سنة ٦٨٦ هـ. جمع فيه جملا من أسماء الرجال والنساء والجن والملائكة وتراجمهم، والألفاظ العربية الموجودة في مختصر المزنى، والمهذب، والوسيط، والوجيز، والتنبيه، والروضة من كتب فقه الامام الشافعي، وقسمه الى قسمين. الأول في الأسماء، والثاني في اللغات — الموجود منه القسم الثاني في مجلدين طبع المطبعة المنيرية بالقاهرة، في ١٩٦ و ٢٠٢ ص، في حجم الربع. [٣١٤٥]

— القسم الثاني من نسختين أخريين منه كالسابقة.
[٣١٤٦ و ٣١٤٧]

— نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات كالسابقة. [٣٧٥٦]

تهذيب الكمال في أسماء الرجال — تأليف جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك ابن يوسف بن علي المزى الدمشقي، المتوفى سنة ٧٤٢ هـ. انظر: مصطلح الحديث.

تواريخ الأرمن — للقس أطون خانكي الحلبي. انظر: مختصر تواريخ الأرمن.

تواريخ زيارات بعض الملوك والأمراء — لدار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٠ — ١٩٣٤، وهو يشتمل على وصف الزيارات وتاريخها وتوقيعاتهم عليها في مجلد به ٧ ورقات مخطوطة، في حجم الربع. [٥٣٩١]

تواريخ العرب والعجم — ومن سلف من الملوك والأمم. تأليف أبي بكر عبد الله بن أيبك صاحب صرخد. انظر: كنز الدرر وجامع الغرر.

التواريخ العربية — للشيخ حمزة فتح الله. انظر: التحفة السنية في التواريخ العربية.

تواريخ ينابيع معارف البشر — تأليف قسطاكي عطارة الحلبي. وهو يتضمن معارف منذ ابتداء الكون من اختراعات واكتشافات ومعايش وعادات وعقائد وعلوم وفنون وصنائع وحروب، ورتبه على أجزاء. الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة التقدم، والثاني طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ وسنة ١٩٣٥ م، في ٢٢٢/٦ و ٢٢٢ ص، في حجم الربع. [٤٨٧٩]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤٨٨٠ و ٤٨٨١ و ٥٦٢٦ و ٥٩٢٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة.
[٧٠١١ و ٧٢٤١ ح]

توت عنخ آمون — تأليف حسن شوقي. انظر: الدر المكنون في حادث توت عنخ آمون، من فهرس الآثار، برقمي ٧٨ و ٧٩.

توقيعات الأمراء والعظماء — الذين زاروا دار الكتب المصرية — وهو دفتر معد لذلك في مجلد من الجلد الأخضر عليها خطوط ذهبية، وأطراف أوراقه محلاة بالذهب المنثور، في حجم الثمن. [٥٤٦٢]

توقيعات الملوك والأمراء — وهي صور لبعضها مأخوذة بالتصوير الشمسي، من دفاتر الامضاءات الموجودة بدار الكتب المصرية، في احدى عشرة لوحة كل لوحة منها ملصقة على ورقة مقواة، في حجم الثمن. [٧٢٧٢ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٢٧٣ و ٧٢٧٤ ح]

تولستوى والحرب الروسية اليابانية — بقلم الروسى ليون تولستوى. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ٤٦٦ و ٤٦٧ و ١١٩١ و ١٦٠٠.

التيجان فى ملوك حمير — ويسمى التيجان بمعرفة ملوك الزمان . رواية أبى محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميرى المعافرى صاحب السيرة النبوية المتوفى سنة ٢٢٣ هـ ، عن أسد بن موسى عن أبى ادريس بن سنان . أوله حدثنا أبو محمد عبد الملك بن هشام . تكلم فيه على بدء الخليقة ، وأخبار الأنبياء عليهم السلام ، وملوك العرب وذكر تراجمهم وأعمالهم ووقائعهم وأشعارهم ، وانتهى فيه إلى آخر أخبار سيف بن ذى يزن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حيدر آباد (طبعة أولى) سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٤٦٩ ص ، فى حجم الربع . [٢٨٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٦٣]

التيسير والاعتبار والتحرير والاختبار — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد الأسدى . أوله الحمد لله الذى اختص بالكمال المطلق الأبدى ذاته الخ . ذكر فى أوله أنه ألف كتابا برسم خزانة ملك عصره السلطان قانصوه الغورى . سماه : لوامع الأنوار ومطالع الأسرار فى التذكرة والنصيحة التامة لمصالح الخاصة والعامة ، ثم ألف هذا الكتاب برسم الخزانة المذكورة أيضا بعد أن رتبه على مقدمة ، وأربعة أبواب ، وخاتمة ، وضمنه الأسباب الموجبة لذكر التذكرة والنصيحة وعرضها على الآراء العالية والعقول السليمة ، وذكر الحوادث الواقعة فى دول الإسلام ، وما تبع عنها من الفساد فى الأحوال الخاصة والعامة ، وبيان ما يتعلق بحسن التدبير والسياسة ، وما يتعين من حفظ مراتب العلماء والعقلاء ، وذوى الرياسة وفيما يتعلق بالغلاء والجلاء والحروب والفتن ، وكيفية التوجه والتدبير الشرعى للخلاص من البلايا والمحن ، وما يتعلق بحكام المسلمين ، وما يجب من مراعاة الأحكام بطريق العدل ، ونصرة الدين ، ثم ذكر فى الخاتمة بعض الوصايا ، والمواعظ والحكم ، والفوائد المنقولة عن سائر الأمم . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م ، عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج مكتوبة عن سنة ١٠٧٢ ، فى ٦٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٤٨٦]

تيمورلنك — تأليف الكاتب الانجليزى ، نقله إلى العربية : عمر أبو النصر . ويتضمن ترجمة حياة (تيمورلنك) وآثاره وأعماله . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٩٣١ م ، فى ١٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤٣٣ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٦٣ ح]

(حرف الثاء)

ثبت الأمير — وهو محمد بن محمد المعروف بالأمير . انظر : فهرس مصطلح الحديث .

ثبت الحفنى — وهو محمد بن سالم الحفناوى الخلوتى . انظر فهرس مصطلح الحديث .

ثبت الزبيلى — وهو عبد الواحد بن عبد الرحمن الزبيلى اليمنى . انظر : فهرس مصطلح الحديث .

ثبت السفطى — وهو عبد الرحمن السفطى الدمشقى . انظر : فهرس مصطلح الحديث .

ثبت الشبراباتى — وهو عبد الكريم بن أحمد الشراباتى . انظر : اثالة الطالبين لعوالى المحدثين ، من فهرس مصطلح الحديث .

ثبت الشيخ عبد ربه الدمشقى — انظر : فهرس مصطلح الحديث .

ثبت العطار — وهو ابراهيم العطار . انظر : اتحاف الموالى من فهرس مصطلح الحديث .

ثبت محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسى — انظر : المنح البادية فى الأسانيد العالية من فهرس مصطلح الحديث .

الثغور الباسمة فى مناقب السيدة فاطمة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها بعد الديباجة : أخبرنى شيخ الاسلام والمسلمين تقى الدين الشمنى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٥٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٤٣ مجاميع]

ثورة دمشق والحريق الكبير فيها — وقدوم ابراهيم باشا الى الشام ، وحروبه مع الدولة العثمانية ، وثورات فلسطين والدروز وأحوال الحكومة فيها ، الى أن خرج منها ورجع الى مصر . انظر : مذكرات تاريخية تتضمن بيان ثورة دمشق .

الثورة الروسية الكبرى وإيضاح غوامضها — وضعها الجنرال صديق رسول القادرى الروسى . انظر : مذكرات القادرى : من فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٩٤٨ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ١٨٢٨ .

ثورة سنة ١٩١٩ م وحوليات مصر الى سنة ١٩٢٨ م — انظر : انجلترا فى مصر أو قبل الاحتلال وبعده .

الثورة السورية وتطوراتها — بقلم محمد سعيد العاص . انظر : صفحة من الأيام الحمراء .

الثورة العرابية والاحتلال الانجليزى — تأليف الأستاذ الكبير عبد الرحمن الرافعى بك . بدأها بالكلام على حالة مصر السياسية فى أوائل حكم الخديو توفيق ، وما كان من استقالة وزارة شريف باشا ، ثم تأليف وزارة يرأسها الخديو ، ورتبها على مقدمة وتسعة عشر فصلا ، ذكر فيها مقدمات وأسباب الثورة وبدئها ووقائعها والوزارات التى كانت فى عهدها ، وانشاء مجلس النواب ، وأزماتها وعمل المجلس المذكور ومذبحة الأسكندرية ومؤتمر الآستانة ، وما الى ذلك من الحوادث والمعارك والتسليم والمحاكمات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — سنة ١٩٣٧ م ، محلاة بالصور ورسوم العظماء والأعيان ، فى ٥٨٣ ص فى حجم الربع . [٦٩٣٣ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٤ و ٧٠٩١ و ٧٠٩٢ ح]

الثورة العرابية الكبرى — بقلم أحمد شهاب بك . انظر : انجلترا فى مصر أو مصر قبل الاحتلال .

الثورة العراقية — تأليف عبد الرزاق الحسنى . انظر : تاريخ الثورة العراقية .

ثورة العرب — مقدماتها ، أسبابها ، نتائجها ، بقلم أحد أعضاء الجمعيات العربية ، ضمنها الكلام عن الحرب الأوربية والشرق ، وذكر المسألة الشرقية ، وفروعها والمسألة العربية وأدوارها ، وتاريخ العرب والترك فى الماضى ، والعرب والاتحاديين ، وتأليف الجمعيات العربية وغير ذلك . نسخة مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، الموافقة لسنة ١٣٣٤ هـ ، فى ١٤٦ ص ، وخريطة بلاد العرب ، فى حجم الثمن . [٤٠٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧١]

الثورة العربية الكبرى — تاريخ مفصل جامع للقضية العربية فى ربع قرن . تأليف الأستاذ أمين محمد سعيد . قسم الكلام فيها الى ثلاث حلقات . الحلقة الأولى فى النضال بين العرب والترك ، وتشتمل على حوادث الفترة الممتدة من اعلان الدستور العثمانى فى سنة ١٩٠٨ م ، حتى قيام الحكومة الفيصلية فى دمشق سنة ١٩١٨ م . والحلقة الثانية : فى النضال بين العرب والفرنسيس والانجليز ، وتشمل أخبار الحكومة الفيصلية من قيامها حتى سقوطها ، مع تاريخ القضية العراقية من ابتداء الحرب العظمى ، إلى انشاء الدولة العربية الجديدة فى العراق سنة ١٩٢١ م . والحلقة الثالثة : فى امارة شرق الأردن وقضية فلسطين ، وسقوط الدولة الهاشمية فى الحجاز ، وأحداث الشام ، وتشمل تاريخ القضية العربية فى الفترة الممتدة من سنة ١٩٢١ م ، حتى عصر المؤلف (سنة ١٩٣٤ م) . وفيه بسط واف ، لتاريخ امارة شرق الأردن ، مع بيان

مفصل عن القضية الفلسطينية والوطن القومى اليهودى، وعن سعى الانجليز لتصفية عهودها مع الحسين، ورفضه للحلول المقترحة، وقيام الحكومة السعودية فى الحجاز، يتلوه ما حدث فى بلاد الشام من أحداث، تبتدئ باحتلال الفرنسيين لنواصيها، مع أخبار الثورة السورية مفصلة الى جانب تاريخ النضال السياسى الداخلى. وقد راعى فى سرد ذلك التسلسل التاريخى للحوادث، وختم كل حلقة منها بملخص حلل فيه حوادثها تحليلا، وأبان فيه ما خسرته القضية العربية، وما ربحته فى كل مرحلة من مراحلها الثلاثة. نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، فى ٣٣٦/٤ ص، و ٤ لوحة وخريطة و ٢٣٨/٤/١٢٠ ص و ٦٥٢/٤ ص و ١٦ لوحة وخريطة فى حجم الربع. [٥٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

الثورة الفرنسية وروح الثورات — تأليف الدكتور غستاف لوبون، وترجمة محمد عادل زعيتر. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ٨٨٩

الثورة الفرنسية — وهى المحاضرات التى ألقيت فى قسم التاريخ من السنة الثالثة بمدرسة المعلمين العليا. بقلم الأستاذ محمد سعيد. وتتضمن أسباب الثورة المذكورة، وعوامل نجاحها، وأحوال فرنسا قبيل الثورة. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، فى ٢١٣ ص، فى حجم الثمن. [٤٦٦٧]

الثورة الفرنسية — تأليف الأستاذ حسن جلال. وهو مؤلف يحتوى على سبعة أبواب، بها فصول: فى بيان الثورة، وأسبابها، وقضائها على العهد القديم، والدستور الذى وضعته الجمعية الوطنية والحكومة الدستورية والجمهورية، وحكومة الادارة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٨ هـ، فى ٢٩٤ ص، فى حجم الثمن. [٥٠٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٠٥٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦٨٥٢ و ٦٨٥٣ ح]

ثورة فلسطين — أسبابها وتاريخ نشوبها وشهداؤها. تأليف عبد الكريم البطل. وهى مصدرة بقصيدة السيد أمين ناصر الدين صاحب جريدة الصفاء فى رثائها ووصف ما حل بها، أولها:

هذى فلسطين فاخشوا مصيرها الدامى » وانضحوا رمسها بالمدمع الهامى.

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاتحاد الشرقى بالقاهرة، فى ٢٨/٤ ص، فى حجم الثمن. [٧١٤٨ ح]

ثورة كريد الكبرى (سنتى ٦٦ و ٦٧) — لضابط مصرى حضر هذه الثورة. نشرها الأستاذ محمد حبيب. أبان فيها ما عاناه المسلمون فى فتح جزيرة كريد فى مدى خمسة وعشرين عاما. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة، فى ٦٦ ص، فى حجم الثمن. [٥٨٨٦]

ثورة الهند السياسية (أثر تاريخى ووصف حقيق) — وهو خطاب المولى أبى الكلام أحمد، أحد زعماء النهضة الاسلامية الهندية الذى قدمه عند محاكمته للمحكمة الانجليزية، نقله الى اللغة العربية الكاتب الأديب عبد الرزاق المليحى، ووضع له مقدمة فى وصف الثورة السياسية وانتصاراتها للخلافة والدولة التركية والبلاد العربية. نسخة فى مجلد (طبعة أولى سنة ١٣٤١ هـ بمطبعة المنار بالقاهرة، فى ٥٥ ص، فى حجم الربع. [٦٩٩٦ ح]

— وانظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٧١٢ و ٧١٣

الثورة والحرب — وإعادة الأسطول العثمانى. بقلم حسن بيجانى زادة. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٤٧١

الثورة الوهابية — تأليف الأستاذ عبد الله على القصيمى . وهى تتضمن تاريخ بلاد نجد فى فصول موجزة من بيان الدعوة الوهابية ، وبيان حقيقتها ومرقوتها ، وما ترمى إليه ، وفيها شىء من ترجمة ناصرها جلالة الملك (عبد العزيز) . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٦ م ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦١٨٢ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٨٣ و ٦٢٧٩ و ٦٢٨٠ ح]

(حرف الجيم)

جابر بن حيان — ترجمة حياته وشىء من شعره . انظر : المقالة الأولى من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه من فهرس الأدب .

جامع أحمد بن طولون — وهى المحاضرة الرابعة من المحاضرات الأثرية التى ألقاها على بعض حضرات مدرسى وطلبة المدرسة الخديوية : الأستاذ يوسف أحمد . وتتضمن ترجمة حياة ابن طولون ، ووصف الجامع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ سنة ١٩١٢ م ، بها لوحات ببعض الرسوم الأثرية للجامع وبأسفل صحفها : شرح للكلمات ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٢ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٠١ ح]

جامع التواريخ — تأليف القاضى أبى على المحسن بن على ابن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة سنة ٣٢٧ هـ ، المتوفى ببغداد سنة ٣٨٤ هـ . انظر : نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة : رقمى ٤٣٧٢ و ٧٣٨٨ من فهرس الأدب و ١١٣٤٩ ز .

جامع السلطان حسن — تأليف مكس هرتس بك ، وترجمة على بهجت بك . انظر : فهرس الآثار ، برقمى ٤٥ و ٤٦ .

جامع الكرامات العلية فى طبقات السادة الشاذلية — تأليف الحاج محمد بن قاسم الكوهن الفاسى الشاذلى الفتحى المغربى . رتبه على مقدمة ، وثلاثة فصول ، وخاتمة : فى فضائل وتراجم ومناقب ومشايخ السادة الشاذلية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلاجية (طبعة) أولى سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٢٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٢٢٨ ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٢٢٩ و ٦٢٣٠ ح]

الجامع المختصر فى عنوان التواريخ وعيون السير — تأليف العلامة المؤرخ تاج الدين على بن أنجب بن عبد الله ابن عمار بن عبد الله المعروف بابن الساعى المولود سنة ٥٩٣ هـ ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وهو تاريخ كبير فى خمسة وعشرين مجلدا . وصل فيه إلى آخر سنة ٦٥٦ هـ ، ورتبه على السنين . الموجود منه الجزء التاسع مخروم من أوله ، ويتضمن حوادث عشر سنين ، تبتدىء من سنة ٥٩٥ هـ ، وتنتهى فى حوادث سنة ٦٠٦ هـ . ذكر فيها ما وقع من الكوائن السياسية والطبيعية ، وترجم فيها كثيرا ممن توفوا فيها . فى مجلد طبع المطبعة السريانية الكاثوليكية ببغداد سنة ١٩٣٤ م — سنة ١٣٥٣ هـ . عنى بنشره وتعليق حواشى عليه ووضع فهارسه الأستاذ مصطفى جواد ، وبأوله : ترجمة المؤلف ووصف النسخة الخطية التى طبع عليها هـذا الجزء ، فى ٤٠ + ٣٩١ ص ، فى حجم الربع . [٥٤٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤٩٤ و ٥٤٩٥ و ٥٤٩٦ و ٥٥٤٤]

الجامعة العثمانية والعصبية التركية — تأليف المرحوم رفيق العظم بن محمود خليل بك المعروف بابن العظم ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . وهى رسالة تتضمن أسباب الاضطراب فى الجامعة العثمانية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مجلة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، فى ١٤٨ و ٨٧ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . انظر : آثار رفيق العظم .

جان جاك روسو — تأليف الدكتور محمد حسين هيكل بك (باشا) . ضمنه ترجمة حياة جان جاك، ومولده ووظائفه ومؤلفاته . نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة، في ١٨٦ و ٢٠٣ ص، في حجم الثمن . [٢٨٥٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٦٠ و ٢٨٦١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٣]

جب يوسف وقبره — تأليف عبد الله مخلص . انظر : فهرس الآثار، برقمي ٦٠ و ٦١

حر العاشق ذيله على الشقائق — وهو ذيل أولى محمد المعروف بعاشق، المتوفى سنة ٩٧٩ هـ، على الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، لطاشكبري زاده . كما يؤخذ من أوله حيث ذكر ما يفيد أن ابراهيم بن أحمد بن الملا محمد نجل مؤلف كتاب الثمر العابق من اقتطاف الشقائق وجد بخط والده المذكور أنه اطلع على ما جمعه المولى عاشق وهو هذا الكتاب بجعله ملحقا بالذيل المسمى بالثمر العابق، لوالده وسماه بهذا الاسم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود صدقي، نقلها عن نسخة خطية بمكتبة مجلس محلى سوهاج، برقم ١٦٩ تاريخ، وفرغ من نقلها في يوم السبت الثلاثين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٤ هـ، الموافق لليوم الثامن والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٥ م . في ٣٦١ و ٦٣ ص ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع، رقم ٢ في المجموعة [٥٧٢٤]

جزيرة العرب في القرن العشرين — تأليف الأستاذ حافظ وهبة الوزير المفوض للمملكة السعودية بلندن . وهو يتضمن جغرافيتها الطبيعية، ودعوة الوهابيين وتاريخهم ومبادئهم، والحكومات العربية التي تعاقبت على الجزيرة في العصور الحديثة، والثورة العربية وتاريخ آل سعود وأعمالهم، ومؤتمرات الصلح والمعاهدات، والوثائق الرسمية بين حكومة الأشراف، وآل سعود وبريطانيا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م في ى ، ومن ٢ — ط ٢٢٤ ٣٦٢ ص، و ٢٣ لوحة، في حجم الربع . [٦٠٨٤ ح]

— تسع نسخ أخرى كالسابقة . [٦٠٨٥ و ٦٠٨٦ و ٦٠٨٧ و ٦٠٨٨ و ٦١٠٠ و ٦١٠١ و ٦٢٦٢ و ٦٢٦٣ و ٦٢٦٤ ح]

جلاء الكرب عن طرابلس الغرب — أو النفحات المسكية في أخبار المملكة التونسية . تأليف الشيخ محمد بن عثمان الحشائشي الشريف التونسي المولود بتونس في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ، المتوفى سنة ١٣٣٠ هـ . أوله : يا من تنزه عن الجهة والمكان واستحال أن تحيط بكنهه فكرة إنسان ، الخ . وهو يتضمن تاريخ طرابلس الغرب، وما يتعلق بها قديما وحديثا : من ذكر أول من فتحها من ملوك الإسلام، وغيرهم من ملوك النصارى واليهود من لدن الفتح إلى عصر المؤلف، وذكر أعمالها وقراها وبلدانها، وجبالها وعامرها وغامرها، والطرق والصنائع، والآثار في كل بلدانها، وذكر شعوبها وقبائلها : وصحاريها ومواقع انشاء المذاهب منها، وطرقها الخاصة والعامة وسادتها، وأصحاب النجارات من الأفراد والقبائل وأنواعها وذكر عوائد أهلها وفقهائها، ومحدثيها وشعرائها وكتابها، مع نبذ من أشعارهم ورسائلهم، وذكر من دفن من الصحابة وأعيان أكابر السلف بها، وتاريخ وفياتهم، ومقابرهم، وذكر مساجدها وزواياها ومدارسها وطرق الصوفية فيها ورؤسائها . نسخة في مجلد طبع الآلة الكاتبة بأمر حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون باشا وعليها امضاؤه، عن نسخة بخط مؤلفها، وفرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣٠ وهي السنة التي توفي بها، في ٦/٢٧٦/١٧ ص، في حجم الربع . [٣٩٥٧]

جمال الدين الأفغاني — باعث النهضة في الشرق — تأليف الأستاذ محمد سلام مدكور . وهو بحث عن حياة الإمام المذكور ورسالته ونهضته العلمية في الشرق والغرب، وما كان

في عهده من الحوادث، وآثاره الأدبية والدينية والسياسية وتعبه ورقي أبنائه، وثقافته والطعن في عقيدته وغير ذلك. نسخة في مجلد طبعة أولى بمطبعة الهوارى بالقاهرة سنة ١٣٥٦ هـ — سنة ١٩٣٧ م، في ٢٥٨ ص، في حجم الربع. [٧٣٠١ ج]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٣٠٢]

جمس فرجسون — ترجمته ومخترعاته. انظر: العصاميون.

جمس كوك — مستكشف جزائر بحر الشمال — ترجمته ومخترعاته. انظر: العصاميون.

جمعية الأمم والانتدابات — بقلم رأفت شفيق شنبوري. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام. [١٠٤٥ و ١٠١٦ و ١٢٩٦]

الجمعية الوطنية العثمانية — أو أعمال مصطفى كمال في الأناضول — نقل عن اللغة التركية بقلم أديب. وهي رسالة تتضمن: تاريخ حرب الأناضول. نسخة في مجلد طبع مصر، في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٣٨٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٨٠٥ و ٣٨٠٦]

الجمعية الوطنية — تأليف الأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك. هي صحيفة تاريخية في نهضة فرنسا القومية، وأمريكا، وألمانيا، وبولونيا، والأناضول. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمي ٩٣٢ و ٥٨٨

جمهرة أنساب قريش — تأليف الإمام أبي عبد الله المصعب بن ثابت بن عبد الله المصعب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير بن بكار القرشي، المتوفى سنة ٢٥٦ هـ. أوله بعد الديباجة: أخبرنا محمد بن معاوية بن عبد الرحمن بن معاوية بن إسحاق بن عبد الله بن معاوية بن هشام أمير المؤمنين عبد الله بن مروان، الخ. ذكر فيه الأنساب: من سيدنا إبراهيم الخليل، إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقاربه وأصحابه وشيئا من أخبارهم، وبعض من اشتهر من أولادهم وأولاد أولادهم، وجميع القرشيين، ورتبه على اثني عشر جزءا. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م، عن نسخة خطية بقلم مغربي بخط الحسين بن علي الآملي، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر ذي القعدة سنة ١٣٢١ هـ، في ١١١ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع. [٤١٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتاد، بخط محمود حمدي النساخ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٣٥٠ هـ، في ٢١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٤٣٥٦]

الجن وأحوالهم — لمصطفى فهمي الحكيم. انظر: أسرار الجن.

جهاد الأمم في سبيل الدستور — تأليف الأديب محمد شوكت التوني المحامي. يشتمل على تاريخ نظم الحكم قديما وحديثا ونشوء الدساتير في البلاد المتمدينة، وثورات الشعوب في سبيل ذلك، والمعارك الفاصلة لهذه الثورات. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ هـ. بأوله مقدمة المؤلف، في ١٤ / ٢٣٨ ص، في حجم الثمن. [٥١٤٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٥١٤٥ و ٥١٤٦ و ٥١٤٧ و ٥١٤٨]

— الجزء الأول من سبع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦١٤٢ و ٦١٤٣ و ٦١٤٤ و ٦١٤٥
و ٦١٤٦ و ٦٨٤٩ و ٦٨٤٥ ج]

جهاد شاب وطني قرياقص ميخائيل — بقلم توفيق حبيب . وهو كتاب يتضمن تاريخ حياة قرياقص المذكور ، وخدماته ، وأعماله ، وما تسبب عنها : من الصلات بين الدول والممالك ، وغير ذلك ، من مهام الأعمال . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٣٥٧٣]

جهاد فلسطين العربية — تأليف الأستاذ عمر ابى النصر بالاشتراك مع المحامين الفلسطينيين : ابراهيم نجم ، وأمين عقل . وهو فصول تبحث في تاريخ القضية الفلسطينية ، وما طرأ عليها من تطور وتحول منذ النضال العربي الأول ، حتى الثورة الحاضرة . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بيروت سنة ١٣٥٥ هـ — سنة ١٩٣٦ م ، في ٣٣٦/٣٢ ص ، في حجم الربع . [٦٤٧٦ ج]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٤٧٧ و ٦٤٧٨ و ٦٤٧٩ و ٦٤٨٠ و ٦٥٨٣ و ٦٥٨٤ ج]

الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية — للعلامة البرزنجي . انظر : الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية .

جواهر البحار في فضائل النبي المختار — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني . جمع فيه كثيرا : مما ورد في الكتاب والسنة وما ورد عن الأئمة : في صفة النبي صلى الله عليه وسلم . نسخة أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٢٥ الى ١٣٢٧ هـ ، في ١٦/١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٢٤]

جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور — في أخبار الديار المصرية ، وما ورد فيها من الآيات العظيمة والأحاديث الشريفة ، وما خصت به من البركة ، ومن الجبابرة والفراعنة ، وغيرهم من الخلفاء والسلاطين . ينسب الى ابراهيم بن وصيف شاه . أوله الحمد لله رب العالمين ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حسن أفندى رشيد ، نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٢٥٥ ، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الخامس من شهر شعبان سنة ١٣٥٠ هـ ، في ١٤٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٤٣٣٥]

الجواهر السنية في النسبة والكرامات الأحمدية — تأليف الشيخ عبد الصمد من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . ضمنها مناقب السيد أحمد البدوى . ورتبها على خمسة أبواب وخاتمة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧ هـ ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٨٧٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٨٧٩]

جواهر العقدين في فضل الشرفين — شرف العلم الجلى والنسب العلى . تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن عبد الله بن أحمد بن أبي الروح عيسى السمهودى نزيل طيبة المشرفة المولود سنة ٨٤٤ هـ ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . رتبه على قسمين . الأول في فضل العلم وما يتعلق بذلك وبه ثلاثة أبواب . والثاني في آل البيت ، وفيه خمسة عشر فصلا . أتمه تأليفا في اليوم الثامن من شهر ربيع الأول سنة ٨٩٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد دقيق ، تنقص الورقة الأولى والأخيرة ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٢٧١]

جواهر العقود في نسبة شبل الأسود — تأليف العلامة اسماعيل جاد القزازي المنوفى الشافعي الأحمدي من أهل القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الذى هدى بفضله من شاء وأضل بعدله من شاء ، الخ . جمع فيها ما للامام العارف بالله السيد محمد شبل ابن الإمام الفضل ابن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم . المدفون بقرية الشهداء تبع مركز تلا منوفية : من الفضائل ، والكرامات وشمائله رضي الله عنه ، وغزواته ، وأسباب تزوج والده الفضل بأمه . فرغ من تأليفها يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٨٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد في ٦٨ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الربع . [٤٩٦٦]

الجواهر النقية فى السيرة النبوية — تأليف السيد محمد بن أبى السعود بن عبد القادر الكيلانى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . أولها الحمد لله الذى خلق نور نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قبل جميع الأشياء ، الخ . جمع فيها سيرة نبينا صلى الله عليه وسلم ، ورتبها على أحدى وخمسين جوهرة ، مقسمة الى جزئين ، وبكل جزء خاتمة . فرغ من تسويد الجزء الأول ضحوة نهار الأثنين الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٤ هـ ، وفيه كان البدء بتأليف الجزء الثانى . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخط عبد القادر ، ناقص من الآخر : من أثناء المطلب الثانى ، من الخاتمة فى ذكر سيدنا أبى بكر وخلافته ، فى ١٩٦ و ٢١٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٨٦٤]

الجواهر والدرر فى ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر (العسقلانى) — جمع تلميذه الامام الحافظ شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن عثمان المعروف بالسخاوى القاهرى الشافعى ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله جعل العلماء ورثة الأنبياء ، الخ . رتبه على مقدمة ، وعشرة أبواب ، وخاتمة : فى التعريف به ، وفى نسبه ونسبته ، ومولده وبلده ، وفى مبدأ أمره ونشأته ، وطلبه للعلم ورحلته ، وفى ثناء الأئمة عليه ، وفى تدريسه وإملائه ووظائفه ، وعدة تصانيفه ، مع ترتيبها ، وفى ذكر شىء من أحواله ، وشمائله ومناقبه وكلامه نظما ونثرا ، وفى ذكر مشايخه الذين أخذ عنهم وتلقى عليهم ، وفى مرضه ووفاته وفى وصيته وأولاده ، وما قيل فيه من المراثى . نسخة فى مجلدين بالتصوير الشمسى من نسخة فتوغرافية ملك السيد محمد عبد الحى الكتانى عن نسخة خطية بمكتبة باريس الأهلية ، مكتوبة فى زمن المؤلف ، وعليها حواشى بخطه ، فى ٢٠٠/٢٩٥ لوحة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٧٦٨]

الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة — تأليف محمد بن محمد بن صالح بن محمد البسنوى المعروف بالخانجى . عنى فيه التعريف ببعض علماء (بوسنة) وشعرائها الذين لهم خدمة دينية ، أو فى إحدى اللغات الشرقية الثلاثة : العربية والتركية والفارسية . ورتبها على حروف المعجم ، وصدره بمقدمة فى كيفية انتشار الدين الاسلامى ، فى أوربا ، وتخطيط بلاد بوسنة وهرسك وجنسية أهلها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة السلفية سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٠٥٣ و ٤٠٥٤ و ٤٣٣٧]

جورج بوكاين — حياته وأعماله . انظر : العصاميون .

جورج ستفنس — تاريخه ومخترعاته . انظر : العصاميون .

سير وليم جونز — ترجمته ومخترعاته . انظر : العصاميون .

جون ليدن — ترجمته ومخترعاته . انظر : العصاميون .

جوهر الصقلى — قائد المعز لدين الله الفاطمى . تأليف الأستاذ على ابراهيم حسن . وهى الرسالة التى تقدم بها الى الجامعة المصرية فى مايو سنة ١٩٣٢ م ، ونال بها وبغيرها من الامتحانات درجة أستاذ فى التاريخ ، وتتضمن ترجمة حياة جوهر القائد ، وتاريخه ، وآثاره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٣ م . أولها تقديم بقلم الدكتور حسن ، ومقدمة الكتاب ، للمؤلف ، فى ١٢٨ ص و ٥ لوحات ، فى حجم الثمن . [٤٩٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٩٣ و ٤٨٩٤ و ٤٩٩٥ و ٤٩٩٦]

جيتى — وهو شاعر ألمانيا الكبير ، المتوفى سنة ١٨٣٢ م . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد ، وهو يتضمن ترجمة حياته ، وآثاره التى تركها فى ألمانيا . انظر : تذكار جيتى من فهرس الأدب ، بأرقام ٨٠٩٧ — ٨١٠١

الجيش المصرى — فى الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم — ١٨٥٣ — ١٨٥٥ م . تأليف صاحب السمو الأمير عمر طوسون باشا . وهو يتضمن الجهود العظيمة التى بذلتها مصر، لمساعدة الدولة فى هذه الحرب المذكورة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المستقبل بالاسكندرية سنة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م، بها صور، فى ٢٥٠/٢/١٤ ص، و ٢٠ لوحة وخريطتان، فى حجم الربع . [٦٤٢٤ ح]

— تسع نسخ أخرى كالسابقة . [٦٤٢٥ و ٦٤٢٦ و ٦٤٢٧ و ٦٤٢٨ و ٦٤٢٩ و ٦٤٣٠ و ٦٤٣١ و ٦٤٣٢ و ٦٤٣٣ ح]

وليم جيفورد — ترجمه ومخترعاته . انظر : العصاميون .

(حرف الحاء)

الحاجب المنصور — وهو محمد بن أبى عامر وزير بنى مروان فى الأندلس . تأليف الأستاذ عبد السلام أحمد الرفاعى . رتبه على اهداء وفاتحة ومقدمتين، ثم أتى على ذكر الحجاب وما لهم من فن الآداب والأعمال والوظائف . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م، فى ٨٤/٢ ص وخريطة، فى حجم الثمن . [٦٢٩٦ ح]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٩٧ و ٦٢٩٨ و ٦٢٩٩ و ٦٣٠٢ و ٦٣٠٣ ح]

حاشية ابن عبادة — وهو الشيخ محمد بن عبادة الصعيدى العدوى المالكى، على مولد النبى لابن حجر الهيثمى المكى . فرغ من تأليفها فى شهر ذى الحجة سنة ١١٨٥ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٤٥١٤]

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى الشافعى، المولود سنة ١١٩٨ هـ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم، لأبى البركات السيد أحمد الدردير . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٨٥ هـ، بهامشها المولد المذكور، فى ١٨ ص، فى حجم الربع . [٤٧٩٥]

حاشية الحجابى — وهو العلامة على بن عبد الحق الحجابى المالكى القوصى، على قصة المولد الشريف، للعارف بالله سيدى أحمد الدردير . أولها أحمد من فتق عن غسق العدم صبح الوجود، الخ . فرغ من تأليفها فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حنفى عبد الله فرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤٣ هـ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا، فى حجم الربع . [٦٣٠٤ ح]

حاشية الدردير — وهو أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الأزهرى الخلوتى الشهير بالدردير، المولود ببنى عدى سنة ١١٢٧ هـ، المتوفى بالقاهرة فى يوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ، على قصة المعراج للغيطى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد القاضى العدوى المالكى، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٥١٣]

حاشية السيوطى — وهو محمد بن على بن مكى السيوطى الجرجاوى، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم، للدردير . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات، فى ٣٦ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٤٧٠١]

حاضر العالم الاسلامى — ويسمى فى اللغة الانجليزية : العالم الاسلامى الجديد . تأليف المسيو لوثروب ستودارد الأمريكى . نقله من اللغة الانجليزية إلى العربية الأستاذ عجاج نويهض . وهو يشتمل على أخبار العالم الاسلامى، وغيره من العناصر الأخرى التى لها صلة بشئونه، وعنى فيه بتحرير المسائل الغامضة، والمسائل الغريبة فى الانقلابات الاسلامية الحديثة قبل الحرب العالمية الكبرى، وبيان وصفها من مختلف الأسباب والعلل والنتائج الدينية والاجتماعية . ورتبه على تمهيد ومقدمة، وتسعة فصول، وخاتمة . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، بها فصول وتعليقات وحواش مستفيضة، بقلم الأستاذ الأمير شكيب أرسلان، فى ٣٧٥ و ٤٠٩ و ٣٩٨ و ٤٠٨ ص، فى حجم الربع . [٤٩٠٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٠٨ و ٤٩٠٩]

حافظ وشوقى — لصادق جودت . انظر : ذكرى حافظ وشوقى .

الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية — تأليف الأستاذ محمد عبد الله عنان . قسمه إلى ثلاثة كتب ، الأول فى الحاكم بأمر الله ودراسة شخصيته واستعراض أحداث عصره . وبه أحد عشر فصلا . والكتاب الثانى فى الدعوة السرية ، وبها أربعة فصول . والثالث فى خواص العصر الفاطمى ؛ وذيله بطائفة : من الوثائق والسجلات الفاطمية ، لما تضمنته من نصوص تاريخية ودستورية هامة . نسخة فى مجلد طبع دار النشر الحديث بالقاهرة ؛ فى ٢٧٧ ص ؛ فى حجم الربع . [٦٨٧٩ ح]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٨٨٠ و ٦٨٨١ و ٦٨٨٢ و ٦٨٨٣ و ٦٩٢٨ ح]

الحبشة — انظر : تحفة الزمان . لشهاب الدين أحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان الجيزانى . والمسألة الحبشية ؛ للأستاذ عبد الله حسين .

الحبشة — تأليف كل من الأستاذين : ياسين الحموى ، وداود التكريتى . انظر : أرقام ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ ط

الحبشة فى مناظر من تاريخها — تأليف بولس مسعد . وهو تاريخ يتضمن جغرافيتها ، وما ينطوى عليه من المباحث المتعلقة بجوها وطبيعتها وجبالها وسهولها وأنهرها وبحيراتها ، وما يتعلق بزراعتها وطرق مواصلاتها ، وتجارتها وصناعتها ، وأسرارها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، ونظام حكوماتها وسكانها وطوائفها وعاداتها ولغاتها وأديانها ، وصلتها بمصر قديما ، وعلاقاتها بالدول الأوربية ، ولا سيما انجلترا وفرنسا وإيطاليا ، وما أسفر من تنافس هذه الدول فيها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ؛ فى ٤/-٤٠٢ ص وخريطتين ؛ فى حجم الثمن . [٦٠٨٩ ح]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٠٩٠ و ٦٠٩١ و ٦٠٩٢ و ٦٠٩٣ و ٦١٠٢ و ٦١٠٣ ح]

حبوبة خاطر — ترجمة حياتها ، بقلم والدها محمد خاطر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ؛ فى ٢٤ ص ؛ فى حجم الثمن . [٣٧٢٩]

حجتا وقف صادرتان — من السيد عمر مكرم نقيب الأشراف بالديار المصرية سابقا . تاريخ الأولى منهما شهر شوال سنة ١٢١٠ هـ . والثانية شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٥ هـ . ضمنها صيغة الوقف الخاص بالحصص الكائنة بناحية أسيوط ، والكائنة بخط الأزهر بالقاهرة ، وسوق الفحامين ، وشروطها وكيفية توزيع الريع . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ؛ فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ؛ فى حجم الثمن . [٥٠١٨]

حجة استبدال — صادرة بتاريخ اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ٨٣٥ هـ ، وتتضمن الإذن من المجلس العالى الشرعى باستبدال عقار موقوف بخط الناصرية بالقاهرة ، ومعها عقد بيع عقار بالجهة المذكورة ، وكتاب تبايع وعلى ظهرها الشهادات مكتوبة على رق حيوانى بالتاريخ المذكور ، وبتاريخ سنة ٨٥٧ هـ وبها تقطيع . وخطها فارسى معتاد طولها ٢٩٠ سنتيمترا وعرضها ٣٠ سنتيا . [٦٥٢٣ ح]

حجة استبدال من أطيان وقف . دار الكتب المصرية — مقدارها ٣ س ، و ١٩ ط ثلاثة أسهم وتسعة عشر قيراطا بزمام الزرقا مركز فارسكور دقهلية محدودة وموضحة بها . وهى صادرة من المحكمة الابتدائية الشرعية بتاريخ ٢٨ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ ، الموافق ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣ م لوحة بالتصوير الشمسى فى حجم النصف . [٦٩٢٧ ح]

حجة شرعية — صادرة بمحكمة السادة الحنفية المنعقدة بالصالحية النجمية بتاريخ ١١ شهر ربيع الآخر سنة ٩٦٦ هـ بحضور قاضى القضاة بالديار المصرية أبى البقاء عبد الرحمن الحنبلى ،

وأقضى القضاة الشيخ على بن المولى رحمة الله الحنفى ، وتتضمن بيع حصة من العقار عليها بناء ، لاحدى شقيقات الملك الناصر محمد بن الجناب العالى الجمالى يوسف بن المقر السيفى تمر بن عبد الله بن تغلبا ، الى الشيخ زين الدين أبى البقا محمد الشباسى بالحدود الموضحة بها ، على ورقة مستطيلة بها تقطيع وآثار رطوبة ، وعليها التوقيعات . [٦٥٢٤ ح]

حجة شرعية — تتضمن ايجار عمارة من وقف الأمير ابراهيم جاويش الجلفى بخط الدرب الأحمر بالقاهرة ، الى الأمير مصلى بن حضرة جورجى طايفة بولك مستحفظان قلعة مصر المحروسة . تاريخها مستهل شهر شعبان سنة ١٠٧٥ هـ ، بها نقص قليل من الأول . طولها ٢٦١ سنتيا وعرضها ١/٢ ٢٩ سنتيا [٤١٠٨]

حجة وقف — باسم صاحبة العصمة خدم قادن (حرم عباس باشا الأول) والى مصر سابقا ، مؤرخة بتاريخ اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٦٥ هـ . تتضمن وقفية أطيان بلا مال ، ومبين فيها جهات الأطيان وحدودها . وهى باللغة التركية والعربية . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، أولها محلى بالذهب والألوان ، وباقيها مجدول بالذهب العريض ، وبين كل سطر من الورقة الأولى خط من الذهب ، فى ثلاث ورقات بها تقطيع . [٥٣١٨]

حجة وقف المرحوم الحاج محمد عزيز الهندى — الصادر فى اليوم الثلاثين من شهر أغسطس سنة ١٩١٠ م ، الموافق ليوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٣٢٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٤٠٤٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤٥ و٤٠٤٦ و٤٠٤٧]

الحدائق الوردية فى ذكر مناقب أئمة الزيدية — تأليف أبى عبد الله حميد بن أحمد المحلى الزيدى اليمنى ، المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . ألفها القاضى الأجل الأسعد وكان قد سأله كتابا يتضمن أخبار ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعترته ، واخبارهم ، وأحوالهم ، ومناقبهم ، ومنظومهم ، ومنثورهم . ووضع له مقدمة ، تحتوى على أحاديث ، وابتدأه بذكر الامام على كرم الله وجهه . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، نقلا عن الجزء المخطوط فى شهر شعبان سنة ١٣٥١ ، المحفوظ بصنعاء ، فى ٢١٣ لوحة . وأولها : ترجمة المؤلف ، فى ٤ لوحات ، فى حجم الربع . [٨٦٧]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين بقلم معتاد بخط المرحوم محمد أحمد فتح الله ، نقلا عن النسخة المتقدمة ، وعن الجزء الأول المحفوظ بالدار ، بالرقم المتقدم ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٧٢ و٢٤٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٨٧٥]

حديث الملك شرياق ومن بعده من الملوك الذين بنوا الاهرام — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال صاحب التاريخ الكبير أنه لما ملك شرياق مصر وأعمالها وهى يومئذ من انطاكية ، الخ . وهو فى تاريخ قبطها وسبب بناء الاهرامات ، وما فيها من العجائب والغرائب والبرابى ، وعجائب مصر وما فيها من الغرائب . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط حسن رشيد أفندى ، نقلها عن نسخة خطية بمكتبة فاروق بسوهاج ، برقم ٧٧ تاريخ ، وفرغ من نقلها فى اليوم الرابع من شهر صفر سنة ١٣٥٥ هـ يوافق ٢٥ أبريل سنة ١٩٣٦ م ، فى ٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٢١٢ ح]

الحديقة الندية فى الولادة الشريفة المحمدية — وهى منظومة ، للشيخ سليمان بن على عباد فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٤٦]

الحراب فى صدر البها والباب — تأليف محمد فاضل . ضمنه تاريخ البابيين ومعتقداتهم الدينية ، ورتبه على مقدمة ، وتأسيسات ، ومطالب ، وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، فى ٢٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٠٠]

حرب الأناضول — منقول من اللغة التركية الى العربية . بقلم أديب . انظر : الجمعية الوطنية العثمانية أو أعمال مصطفى كمال فى الأناضول .

حرب الدول العلية مع اليونان — تأليف على رضا بك شاكر بن محمد شاكر باشا . انظر : القول السديد فى حرب الدولة العلية مع اليونان .

الحرب العالمية — قبل فاجعة سراجيفو . ترجمة محمود ابراهيم الدسوقى . انظر : أسباب الحرب العالمية .

الحرب العالمية — الكاتب الأنجليزى ل . د . مورل . وترجمة على أحمد شكرى . انظر : حقيقة الحرب العالمية .

الحرب فى التاريخ — لجرجس الخورى المقدسى . انظر : أعظم حرب فى التاريخ .

الحرب الكونية — وحوادثها . بقلم جورج رباح غانم . انظر : الدرة الثمانية فى الحرب الكونية .

حرب المكسيك — للأمير عمر طوسون باشا . انظر : بطولة الأورطة السودانية .

الحرب والاسلام — لزفيق العظم . انظر : أشهر مشاهير الاسلام فى الحرب والسياسة .

الحرب والجندية — للبكباشى عبد الرازق بركات . انظر : لمحة تاريخية فى الحرب والجندية .

الحروب — انظر : أسباب الحرب العالمية ، وأشهر مشاهير الاسلام فى الحرب والسياسة ، والاعتبار ، لابن منقذ ، وأعظم حرب فى التاريخ ، وبريطانيا العظمى ، وبطولة الأورطة السودانية فى حرب المكسيك ، وبيان موجز عن الحملة الحربية بالعراق سنة ١٩١٤ — ١٩١٨ م ، وتاريخ حرب البلقان الأولى والثانية ، وتاريخ حرب الدولة العثمانية مع اليونان ، وتاريخ حرب الدولة العلية ودولة اليونان سنة ١٨٩٧ م ، وتاريخ الحرب الكبرى ، وتاريخ غزوات العرب فى فرنسا وسويسرا ، والجمعية الوطنية العثمانية ، وحروب ابراهيم باشا المصرى فى الأناضول وسورية ، وحروب التاريخ الحاسمة ، وحقيقة الحرب العالمية ، والحملة المصرية من باريس الى صحراء التيه ، وشائعات الحرب ، وضحايا مصر فى السودان وخفايا السياسة الانجليزية ، ولمحة تاريخية فى الحرب والجندية ، ومحاضرة عسكرية فى الخطط الحربية ، ومذكرات اللورد غراى ، والمرآة الوضية .

حروب ابراهيم باشا المصرى فى الأناضول وسوريا — لم يعلم مؤلفها . علق حواشيها ، ووضع فهارسها الدكتور : أسد رستم ، ونشرها ، وألحق بها بعض وثائق تاريخية : الخورى بولس قرألى . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع المطبعة السورية بمصر الجديدة ، فى ٨/٦٧ و ٧٢ ص ، ولوحتين بالجزء الأول ، فى حجم الثمن .
[٤١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٩٢]

حروب التاريخ الحاسمة — ودراسة فى فن الأستراتيجية . تأليف ب . هـ . ليدل هارت . نقلها الى اللغة العربية اليوزباشى أحمد حوده . وهو كتاب مرتب على مقدمة ، وأربعة عشر بابا فى التاريخ بصفة عامة ، وحروب الأغريق والرومان ، وحروب العصور الوسطى والقرن السابع عشر والثامن عشر ، والحروب العالمية من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٨ م . قسمه الى قسمين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٥٧ ص ، فى حجم الربع .
[٤٤١٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤٢٠ و ٤٤٢١ و ٤٤٢٢ و ٤٤٢٣ و ٤٤٢٤ و ٤٤٢٥ و ٤٤٢٦ و ٤٤٢٧ و ٤٤٢٨]

حرية الفكر وأبطالها فى التاريخ — بقلم سلامه موسى
انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٧

حسن الابتهاج بذكر من ولى إمارة الحاج — تأليف العلامة الشيخ أحمد الرشيدى . أوله : حمداً لك يا من رفع معالم البيت الشريف على أثبت بنيان وأفرغ على الطائفين حلل الرضى والرضوان ، الخ . جمع فيه من تولى امارة الحاج من مكة والمدينة والشام والعراق ، الى أن صارت الخلافة والدولة والسلطان : لصاحب مصر ، آتيا على ذكر السنين مرتبة : من عهده صلى الله عليه وسلم الى عصر المؤلف ، ويظهر أنه كان موجودا سنة ١١٧٩ ه حيث انتهى تأليف هذا الكتاب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة مجلس بلدى سوهاج ، برقم ٨٢٠ تاريخ ، وعليها تمليك الى السيد حسين . بتاريخ سلخ صفر سنة ١١٧٩ ، ثم ملكها بعده الشيخ العطار شيخ الجامع الأزهر ، المتوفى سنة ١٢٥٠ ه ، وألحق بعضهم بها حوادث الامارة الى سنة ١١٩٧ ه ، بخط غير خط النسخة ، فى ٨٧ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٥٥٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ بخط عبد الوهاب محمد زرنبة . نقلها من النسخة المتقدمة ، وفرغ من كتابتها فى آخر شهر صفر سنة ١٣٥٤ ه ، فى ١٣٠ ص ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥٨٧]

حسن الأثر فى مكارم أخلاق سيد البشر — تأليف العلامة عباس بن محمد بن رضا القمى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع العراق سنة ١٣٤٦ ه ، فى ٢٨٨ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٥٦٢١]

حسن الاقتباس من مفاخر الدولة العلوية ، وتاريخ مكناس — تأليف الشريف العلوى نقيب الأشراف العلويين عبد الرحمن بن زيدان . انظر : اتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس .

الحسن البصرى — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على ابن محمد بن على المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الحنبلى البغدادى المولود سنة ٥٠٨ ه ، المتوفى سنة ٥٩٧ ه . رتبه على ثمانية فصول فى آرائه وحكمه وترجمة حياته وبلاغته وزهده وطريقته ، وصدره بمقدمة . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ ه ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٠٥ و ٤٤٠٦ و ٤٤٠٧ و ٤٤٠٨]

حسن السلوك فى تاريخ البطاركة والملوك — وهو تاريخ جامع لحوادث الكنيسة القبطية المصرية اختصره الراهب الجيرومى من تاريخ البطاركة القبطية ، وأضاف اليه حوادث بابات رومية ، وبطارقة القسطنطينية ، وانطاكية مع تراجم بطاركة كل جيل ، وماجرى من الحوادث السياسية : فى مدة حكم الملوك والمعاصرين . قسمه الى أجزاء مرتبة على أجيال . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٢٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٦٨]

حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ه . أولها : الحمد لله الذى فاوت بين العباد ، الخ . ذكر فيه ثمانية وعشرين كتابا من الكتب المؤلفة ، وقصصها وأورد فيها ملوكها ، ومن دخلها من الأنبياء عليهم السلام ، ثم ذكر الاهرام والاسكندرية ، ومن دخلها من الصحابة والتابعين والأئمة المجتهدين ، ومقلديهم ، وملوك مصر ونوابها فى الدول الإسلامية وعساكرهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ه ، فى ٢٤٩ و ٢٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٩٤]

— نسختان أخريان منها طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، في ٤/٤٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٦٠٠ و ٥٨٩٤]

— الموجود منه الجزء الثاني في مجلد بقلم معتاد قديم . به خروم ومجدول بالمداد الأحمر ، في ١٨٥ ورقة ومسطرته ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٤٥١٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ١٦٥ و٣/٢٤٠ ص ، في حجم الربع . [٩ تاريخ حليم]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتاد واضح ، في ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٥٩ تاريخ حليم]

الحسين — انظر : إبصار العين في أنصار الحسين ، وأخبار شهداء ولد أبي طالب ، وإقناع اللائم على إقامة المآتم ، والحسين ، وسيدنا الحسين ، ومختصر نهضة الحسين ، ومصرع الحسين ، ونهضة الحسين ، ونور العين في مشهد الحسين .

سيدنا الحسين — تأليف محمد علي أحمد . وهي مجموعة : تشتمل على ذكر تاريخ الحسين ، وسيرته ، وخبر نقل الرأس الشريف الى مصر ، ومن أحضرها ، وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، في ١٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣٤١ و٤٣٤٢ و٤٣٤٣]

الحسين بن علي — حفيد محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم . ألفه معتمدا على المصادر العربية وبحوث المستشرقين : الأستاذ عمر أبو النصر ، ضمنه تاريخ الامام الحسين ، والأسباب التي حدت به الى المطالبة بالخلافة ، والتشهير بالكوفة ، والأحداث والوقائع ، وثورته على الظلم ، ومكر يزيد . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٩٣٤ م — سنة ١٣٥٣ هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٥٦ ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٤٥٧ و٧٠٢٤ ح]

الحسين عليه السلام — وهو الامام أبو عبد الله الحسين المقدام ، تأليف الأستاذ علي جلال الحسيني ، المتوفى ليلة الجمعة الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم الثامن والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م . قسمه الى كتابين . الأول : في أخبار حياة الحسين ، وحوادث حياته التاريخية من مولده ، الى الحرب التي قتل فيها . والكتاب الثاني : في أوصافه وعاداته ، وأخلاقه وأعماله وأقواله ، وصدره بمقدمة في حادث مقتله رضي الله عنه . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٢٠٠ ص ولوحة ، في حجم الثمن . [٤٣٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣٩٠ و٤٣٩١ و٤٣٩٢]

حصول الفرج وحلول الفرح — في مولد من أنزل عليه ألم نشرح . تأليف السيد محمود بن عبد المحسن الحسيني القادري الدمشقي الشهير بابن الموقع . فرغ من تأليفه بعد ظهر يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٦ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، بهامشها تقييدات للمؤلف ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩٨ ح]

الحصون المنيعة في براءة عائشة الصديقة باتفاق أهل السنة والشيعة — تأليف السيد محمد عارف بن أحمد المنير الحسيني الدمشقي . أوله : الحمد لله الذي جعل الحق سراجا منيرا ، الخ . ورتبه على مقدمة ، واثنين وعشرين بابا ، وخاتمة : في معنى الإفك ، وأنه وقع على السيدة عائشة لا غيرها ، وبيان سبب وقوعه ومن جاء به ، والآيات التي نزلت به وتفسيرها من أهل السنة ، وبيان ما وافق فيه الشيعة أهل السنة ، وما خالفوهم فيه ، وغير ذلك : مما يتعلق بالقصة المذكورة ، فرغ من تأليفه في ليلة الجمعة الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٠٤٠]

حضارة الاسكندرية وتاريخها فى عهدها الأول — وهى المحاضرة التاريخية الاجتماعية التى ألقاها حضرة فهمى أفندى حنا سليمان فى نادى اتحاد الشبان المسيحيين بمصر فى مساء يوم الجمعة ١٨ يونيو سنة ١٩١٥ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ؛ فى ١٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٠٥٨ح]

حضارة الاسلام فى دار السلام — تأليف جميل بن نخلة المدور . وهو كتاب تاريخى جمعه من كتب تاريخية ، وأودعه عشر رسائل : فى مآثر العرب ومفاخر الاسلام ، وضعه على لسان أمير من الفرس قدم العراق فى المائة الثانية من الهجرة ، ورتب الرسائل فيه على السنين الهجرية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ١٩٠٥ م ؛ فى ١١ / ٢٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٤٧]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م [٢٠٩١]

الحضارة الاسلامية — تأليف الأستاذ أحمد زكى باشا المتوفى فى ٦ يوليو سنة ١٩٣٤ م . وهى المحاضرات العشرة التى ألقاها على طلبة الجامعة المصرية ، ونشرت تباعا فى مجلة الجامعة المذكورة . تناول فيها الكلام على حضارة الاسلام قديما وحديثا ، وما للاسلام من المدنية وللمسلمين من المجد والسؤدد ورفعة الجانب . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ؛ فى ٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٩٠]

الحضارة الاسلامية والحضارة الأدبية — تأليف عبد الباقى سرور نعيم . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠

حضارة العرب — تأليف الأستاذ أسعد داغر . وهو فى تاريخ العرب ، وعلومهم ، وآدابهم ، وأخلاقهم وعاداتهم . ورتبه على مقدمة ، وأربعة فصول فى العرب الجاهلية وفيهم بعد الاسلام وفى علومهم وفنون العرب وخاتمة ، وزينها برسوم لبعض بلادهم ومدائنهم ونقودهم ومسالكهم وصرح بلقيس ونقود اليمن وخريطة الحجاز ونجد والشام فى أوائل تاريخ الميلاد وتصويرهم ؛ الى العصر العثمانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٣٦ هـ — ١٩١٨ م ؛ فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨٤٩]

الحضارة المصرية — تأليف المستشرق غستاف لوبون . نقلها الى اللغة العربية محمد صادق رستم ، وهو الكتاب الثالث من المحاضرات الأولى للمؤلف . ضمنها تاريخ الحضارة المصرية القديمة ، ورتبها على عشرة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة مزينة بكثير من صور قدماء المصريين ومبانيهم وآلاتهم الحربية والسياسية ؛ فى ١٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٥٧٨]

حفريات الفسطاط — تأليف بهجت بك . انظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٦٩ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦

الحفلة التأبينية — التى أقامتها الشيعة الروحية لتأبين صاحب الجلالة المغفور له (فيصل الأول) ملك العراق — من عمل اللجنة . وتتضمن مجموع الخطب والقصائد ووصف الحفلة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلوية سنة ١٣٥٢ هـ ؛ فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٣٢ح]

حفلة توزيع الدرجات العلمية للجامعة المصرية — بتشريف حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول (ملك مصر) فى يوم السبت العشرين من شهر شوال سنة ١٣٥٠ هـ — ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ م . وهى تتضمن خطبة وزير المعارف ، التى اشتملت على بيان عن الجامعة : وكلياتها ، وأسماء الفائزين للدرجات العليا ، وقصيدة المرحوم أحمد شوقى بك ، وقصيدة الأستاذ على الجارم . وهى باللغتين العربية والفرنسية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ؛ فى ٢٢ و ٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٧١٢ و ٤٧١٣ و ٤٢٨٧*]

حقائق الأسرار — تأليف أحد الشيعة الأمامية . أولها : الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بنور العلم والمعرفة ؛ الخ . وهو كتاب فى مناقب الأئمة أهل البيت رضى الله عنهم . نسخة فى مجلد طبع حجر بطهران سنة ١٢٩٦ هـ ؛ على هامشها : كتاب أسرار الزيارة وبرهان الأنابة ؛ لم يعلم مؤلفه . وهو باللغة الفارسية ؛ فى ٢٠٠ ص ؛ فى حجم الثمن . [٤٢٣٣]

الحقائق الأصلية فى تاريخ الماسونية العملية — تأليف الأستاذ شاهين مكاريوس بك . رتبه على مقدمة ، وبابين ، كل باب منهما يحتوى على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ؛ فى ١٩٦ ص ؛ فى حجم الثمن . [٤٨٠٠]

حقيقة الحروب العالمية — الموجود منها الجزء الأول . تأليف الكاتب الانجليزى الشهير ل . ر . موربل . نقله الى اللغة العربية الأستاذ على أحمد شكرى . فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م . بأوله : لوحة بها صورة المعرب ؛ وفهرس وخطابات متبادلات بين المؤلف ، والمعرب ؛ فى ٦ — ٢٥٨ ص ؛ فى حجم الربع . [٥٧٧٧]

— أربع نسخ من الجزء الأول كالسابقة . [٥٧٧٨ و ٥٧٧٩ و ٥٧٨٠ و ٥٧٨١]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٨٩٤ و ٦٨٩٥ و ٦٨٩٦ و ٦٨٩٧ ج]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٧٣٧

الحقيقة والخبر والتصديق — لم يعلم مؤلفها غير أنه من علماء آخر القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الذى أظهر الحق بالأحكام وجعلنا من أمة سيدنا محمد عليه السلام ، الخ . وهى شجرة فى أنساب الأدارسة ، وفروعهم ، والأشراف من غيرهم ، والتراجم من انتسب إليهم ولم يكن منهم ، مع ذكر بلادهم وأماكنهم على اختلاف عصورهم . فرغ من تأليفها فى شهر شوال سنة ١١٩٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى اليوم الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ ، فى ٥٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٣٩٤٩]

الحق يعلو — بقلم يوسف نصر . أرخ فيه حقيقة الحادثة التى ولدت له فى سنة ١٩١١ م . نسخة فى مجلد طبع سان باولو سنة ١٩٢١ م ؛ فى ١٠٠ ص ؛ فى حجم الثمن . [٤٠٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٥١]

حكم شرعى بتاريخ شهر صفر سنة ٩١٦ هـ — صادر من قاضى القضاة بالديار المصرية : عبد البر بن محمد بن محمد بن محمود المعروف كأسلافه بابن الشحنة ، المتوفى سنة ٩٢١ هـ . ويتضمن قرارا بانحصار ارث طوغان معتوق الملك الأشرف اينال : فى حفيده على بن أحمد بن اينال المذكور . على ورقة مستطيلة بها تقطيع وآثار رطوبة وعليها توقيعات العلماء . [٦٥٢٧ ج]

الحكومة الاشتراكية منذ ٢٥٠٠ سنة — مصر الاقتصادية فى عهد الأسرة الثانى عشرة الفرعونية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أنطون ذكرى . وهو كتاب جغرافى تاريخى اقتصادى ، يتضمن الكلام على جغرافية مصر ، وتاريخها فى زمن الأسرة المذكورة ، والأنظمة التى كانت فى ذلك العهد والتنظيم الاقتصادى ، ونتائجه فى المشروعات ، والفوائد الجمة والحكومات . رتبه على مقدمة ، وثلاثة أجزاء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ؛ بآخرها فهارس ومزينة بالصور والرسوم ؛ فى ١٩٢ ص ؛ فى حجم الثمن . [٥٤٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢٩ و ٥٤٣٠ و ٥٤٣١ و ٥٤٣٢]

الحكومة السورية فى ثلاث سنين من ١٥ شباط سنة ١٩٢٨ م الى ١٥ منه سنة ١٩٣١ م — على عهد رياسة صاحب الفخامة السيد محمد تاج الدين الحسنى ... نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحكومة بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ سنة ١٩٣١ م ، فى ٦٢ ص و ٩١ لوحة ، فى حجم الثمن . [٥٨٣٢]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة [٥٨٣٣ و ٥٨٣٤ و ٥٨٣٥ و ٥٨٣٦ و ٥٨٣٧ و ٥٨٣٨ و ٥٨٣٩]

الحكومة المصرية فى الشام — تأليف الأستاذ محمد كرد على . وهى المحاضرة التى ألقاها فى الشهر العاشر من شهر رجب سنة ١٣٤٣ هـ فى المجمع العلمى العربى ، وموضوعها تاريخ محمد على باشا ، ونجله ابراهيم باشا وأعمالهما . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة فى سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٩٨ و ٣٧٩٩]

حلب — انظر : أدباء حلب ذوو الأثر فى القرن التاسع عشر الميلادى ، واعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، وأهم الحوادث فى حلب ، وبغية الطلب فى تاريخ حلب ، والخريدة

الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية — تأليف الأمير شكيب أرسلان . وهى معلمة أندلسية تحيط بكل ما جاء عن ذلك الفردوس المفقود . الموجود منها جزآن . الأول يشتمل على مقدمة فى الأسباب التى حملت على تأليفها ، وبيان أن علم التاريخ ضرورة من ضروريات البقاء ، ولمحة عامة عن شبه الجزيرة الأيبيرية ، وأقوال العرب عن جغرافيتها ، وتاريخها ونظرة اجمالية عن أسبانية والبرتغال ، وذكر خزانة الأكاديمية التاريخية فى مجريط والأسكوريال ، وطليطلة . والثانى يشتمل على تراجم من نبغ من أهل مدينة طليطلة وغيرها ، والكلام على مملكتى أراغون ونبارة وأمراء بنى رزين من البربر ، وعلى سلسلة جبال البرنس وطبقاتها وذكر سرقسطة ، ومن انتسب اليها من العلماء وذكر بريطانيا ، ومملكة كنونية وتقسيمها وغير ذلك فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — سنة ١٩٣٦ م ، ومع كل جزء فهارس بالموضوعات والأعلام وغيرها ، فى ٥٠٤ ص ولوحة و ٤٠٦ ص ، فى حجم الربع [٦٩٧٨ ح]

— الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة [٦٩٧٩ و ٧٢٤٣ و ٧٢٤٤ و ٧٢٤٥ ح]

الحلة السيرا — لأحد الأدباء (وهى تتضمن تراجم الأمراء والأشراف بالأندلس ، وشمال افريقية من القرن الأول الهجرى الى القرن السادس الهجرى . يبتدئ بترجمة موسى بن نصير ، وينتهى بترجمة سعيد بن حكم القرشى أبى عثمان . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٧ م — سنة ١٨٥١ م . بأولها : ملاحظات باللغة الفرنسية على بعض المخطوطات العربية ، لمسيو دوزى ، فى ٢٦٠ ص ، فى حجم الثمن [٣٨٩٧]

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء — تأليف الحافظ أبى نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحق بن موسى بن مهران الأصفهانى المولود سنة ٣٣٦ هـ ، المتوفى بأصفهان فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ٤٣٠ هـ . أولها : الحمد لله محدث الأكوان والأعيان ، الخ . وهو كتاب كبير يتضمن تاريخ النساك والزهاد وتراجم جماعة من أعلام المحققين من المتصوفة وأئمتهم وبعضا من أحاديثهم وكلامهم وترتيب طبقاتهم من النساك . وذلك من الصحابة والتابعين وتابعيهم ، ومن بعدهم : ممن عرف الأدلة والحقائق وباشر الأحوال والطرائق . قسمه الى عشرة أجزاء ، تحتوى على ثمانى مائة ترجمة ، تبتدئ من ترجمة سيدنا أبى بكر الصديق ، ثم باقى العشرة ، ثم من دونهم : من الصحابة والصحابيات ، ثم أهل الصفة من الرجال والنساء ، ثم التابعين والتابعيات ، ومن يليهم الى عصر المؤلف . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ — الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، فى ٤٠٠ و ٤٠٣ ص ، فى حجم الربع . [٤٦٧٦]

— الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٧٧ و ٤٦٧٨ و ٤٦٧٩ و ٤٦٨٠]

حماة الإسلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك، المتوفى سنة ١٣٢٠ هـ. جمع فيه جملة تراجم مشاهير الرجال فى الإسلام، وابتدأه بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم، ثم الخلفاء الراشدين بعده، ورجال الدولة الأموية، والعباسية، ودولة الموحدين والعثمانيين. نسخة جزآن فى مجلد (طبعة أولى بمطبعة اللواء بالقاهرة)، فى ٢٠٠ و ١٥٤ ص، فى حجم الثمن. [٤١٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٨٨٧ و ٦٨٨٨ ح]

الحملة الحربية بالعراق سنة ١٩١٤ — سنة ١٩١٨م — ترجمة أحمد حوده أفندى. انظر: بيان موجز عن الحملة الحربية بالعراق.

الحملة المصرية — من باريس الى صحراء التيه. وهى فصول عسكرية، ومقالات سياسية فى حروب الأتراك، وثورة العرب، وغير ذلك: من المسائل المهمة التى تتعلق بالحرب العظمى. تأليف الأستاذ على فؤاد بك. نقلها من اللغة التركية الى العربية: الأستاذ نجيب الأرمنازى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة حماة سنة ١٣٤٠ هـ — ١٩٢٢ م، فى ١٥٩ ص، فى حجم الثمن. [٣٥٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٧٤٦ و ٥٧٤٧]

الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فى المائة السابعة — تأليف العلامة عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى المعالى محمد بن محمود بن أحمد بن محمد بن أبى العلاء بن عباس بن عبد الله بن معن بن زائدة الشيبانى الصابونى، المعروف بابن الفوطى المولود سنة ٦٤٢ هـ، المتوفى سنة ٧٢٣ هـ. وهى تحتوى على تاريخ العراق فى القرن السابع الهجرى الذى يبتدئ سنة ٦٠١ هـ وينتهى سنة ٧٠٠ هـ. جمع فيه بين الوفيات والحوادث فذكر فيه وفيات العلماء والأطباء والفلاسفة، والمنجمين، والمؤرخين، والنحاة والفقهاء، والمحدثين، والكتاب، والشعراء والخطاطين، والمتصوفة، والوعاظ، والملوك، والسلاطين، والأمراء، والوزراء، والحكام، والزهاد، والنواب، والقواد، والساسة، وأبان عن مآثرهم، ومعايبهم، ووقائعهم، ومساعيهم، وفتوحاتهم، ومدحهم وذمهم وأخلاقهم، وعوائدهم، وعدلهم وجورهم، وقد بسط فى خلال ذلك مناصبهم ودرجاتهم، والاحتفالات وعاداتها، والحكم وقوانينه، والتدريس وأنواعه والمدارس، ومراسم الخلافة العباسية، والدولة الإيلخانية، والضرائب وأنواعها، والجزية، وطريقة استيفائها، والنقود وأنواعها وسكها، ونظام الجند وما الى ذلك: من الخراج، والجوامع والمساجد، والربط والأسوار، وكيفية الخلع على الوزراء والنقباء والأمراء، وسائر الطبقات، ومصايدها، وسائر عوائدها، ورتبها على السنين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٥١ هـ ناقصة من أولها: من حوادث سنة ٦٠١ هـ الى أثناء سنة ٦٢٦ هـ، فى ٢٤/٤ و ٥١٢ ص، فى حجم الربع. [٤٦٩٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة. [٤٨٥٩ و ٤٨٦٠ و ٥٥٧٣ و ٥٥٧٤ و ٥٥٧٥]

حوادث الشام — تأليف الخورى ميخائيل بريك أحد كهنة الروم الأرثوذكس. ويتضمن الكلام عن أخبار الشام، وحوادثها: من سنة ١٧٢٠ — سنة ١٧٨٢ م، وتاريخ آل العظم، ورتبها على السنين. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم نسخ، بآخرها رقعة كاتب، فى ٤٨ لوحة ومسطرتها بين ٢١ و ٢٢ سطرا، فى حجم الربع. [٤٣١٢]

حوادث وأشخاص — وهى مذكرات غليوم الثانى، التى كتبها باللغة الانجليزية فى الحرب العالمية وأسبابها. نقلها الى اللغة العربية كل من الأستاذين محيى الدين الخطيب، وأسعد داغر. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ، فى ٢٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٣٨٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٠٩]

حوران الشامية — وهو بحث عام فى تاريخ شعوبها وطبيعتهم وعاداتهم واعتقاداتهم وآثارهم وحروبهم ونوابغهم النازحين عنها ، ومعها تتمة عن ثورة جبل الدروز ، بقلم الرحالة حنا أبى راشد. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى ، بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٦ ، فى ٣٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٠٤ و ٤٦٠٥]

حوليات مصر السياسية — تأليف الأستاذ الكبير أحمد باشا شفيق . وهى فى حوادث وتاريخ مصر الحديث . رتبها على حوليات ، كل حولية منها فى الحوادث التاريخية السياسية المصرية التى اقتبسها من المشاهدات والوثائق الرسمية والقوانين والمنشورات وغير ذلك ، وابتدأها من سنة ١٩٢٤ وصدرها بمقدمة فى ثلاث مجلدات ، تتضمن تاريخ مصر السياسى من عهد المغفور له محمد على باشا الكبير ، الى وضع الدستور المصرى سنة ١٩٢٣ م . الموجود منه الحولية الرابعة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . محلاة بكثير من الصور ، فى ٧٨٢ ص ، فى حجم الربع . [٢٢٢٦]

— الحولية الرابعة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٧]

حياة سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه — تأليف الأستاذ عبد الواحد الحديدى . وهى تتضمن نبذة من تاريخ أبى بكر وترجمة حياته ، وبيان أعماله وتمسكه بالرسول صلى الله عليه وسلم ، ورتبه على مواضيع . نسخة فى مجلد (طبعه) أولى بمطبعة كارة بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م ، فى ٢/١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٣٦٦ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٦٧ و ٦٣٦٨ ح]

حياة الامام أبى حنيفة — تأليف الأستاذ السيد عفيفى المحامى الشرعى . وهو كتاب يتضمن سيرة أبى حنيفة النعمان . جمعها من كتب شتى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . بأولها : مقدمة المؤلف ، فى ٢٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٦٠]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٢٦١ و ٤٦٠٧ و ٤٦٠٨ و ٤٦٠٩ و ٤٦١٠]

حياة أسد بن الفرات — وهى محاضرة ألقاها الأستاذ محمد الخضر حسين ، فى نادى الشبان المسلمين سنة ١٣٤٧ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ٢٥ — ٤٣ [٧٣٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٣٧ مجاميع]

حياة الخليل ابراهيم عليه السلام — وهى سلسلة المحاضرات التى ألقاها الأستاذ مصطفى محمد الراعى ، بمحطة راديو الأمير فاروق . وتتضمن البحث الآتى : الفرد فى ذاته الأمة فى تكوينه — واخلاقه سيرة الحياة الخالدة والانسانية الكاملة ؛ وتتضمن سيرة أبى الأنبياء سيدنا إبراهيم عليه السلام ، مع ما يتخلل ذلك : من التطبيقات الاجتماعية والتحريات الأخلاقية عند كل مناسبة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م . يليها كلمات عن بريد القاهرة ، ومقتطفات أدبية ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦١٢١ ح]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦١٢٢ و ٦١٢٣ و ٦١٢٤ و ٦١٢٥ ح]

حياة الرسول صلى الله عليه وسلم — تأليف سيد حسن الشفرا . انظر : الرسالة الأولى من نور الحق فى سيرة وأخلاق خاتم الأنبياء وسيد الخلق .

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — تأليف دانيال ديفو . نقله إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد على عباس . وهو تاريخ مرتب على تسعة وعشرين فصلا ومقدمة . جمع فيها ترجمة حياته وأعماله خلال حياته . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م . بها ست عشرة صورة ، فى ٤/٢ (من ٢ —) ٢٤١ ص ، فى حجم الربع . [٦٢٠٤ ح]

حياة سقراط — تأليف الأستاذ محمد المكي الناصري . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، في ٢٤ ص، في حجم الثمن . [٤٩٢١]

حياة الشرق — دوله وشعوبه وماضيه وحاضره . بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعه المحامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٢٤/٣٨٤ ص، في حجم الثمن . [٤٤٩٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤٩٤ و٤٤٩٥ و٤٩٥٤ و٤٩٥٥ و٤٩٥٦]

حياة كرنيليوس فانديك — تأليف الأستاذ اسكندر نقولا البارودي . وهو في ترجمة حياته ، رتبه على مقدمة، وخمسة فصول : في نشأته ووفاته وأعماله في المستشفى الأرثوذكسي . نسخة في مجلد طبع المطبعة العثمانية ببعبدا — لبنان سنة ١٩٠٠ م، في ٢٧٨ ص، في حجم الثمن . [٧١٥٤ ح]

حياة محمد صلى الله عليه وسلم — تأليف الأستاذ الكبير محمد حسين هيكل بك (باشا) . وهي في سيرته صلى الله عليه وسلم . صدرها بمقدمة في الامبراطورية الاسلامية الأولى تذكر الاسلام والمسيحية والمسلمين، وعيسى عليه السلام، والروم وعلوم العرب وآدابهم والتمدن الاسلامي، والمبشرين وكيف فكر في وضع هذا الكتاب، ثم رتبه على واحد وثلاثين فصلا، وخاتمة : في ذكر بلاد العرب، وذكر سيرته صلى الله عليه وسلم، الى زواجه، ومنه إلى بعثه، ومنها الى اسلام عمر، وذكر قصة الغرانيق، وغير ذلك، إلى موته صلى الله عليه وسلم . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م . بأولها : مقدمة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي، وبآخرها فهارس، في ٢٠١٦ ٥٤ ص، وثلاث لوحات وخريطتان، في حجم الربع . [٥٤٧٥]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٦ و٥٤٧٧ و٥٤٧٨ و٥٤٧٩ و٥٥٦٤ و٥٥٦٥ و٥٥٦٦ و٥٥٦٧ و٥٥٦٨]

— خمس عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٢٧ و٦١٢٨ و٦١٢٩ و٦١٣٠ و٦١٣١ و٦١٣٢ و٦١٣٣ و٦١٣٤ و٦١٣٥ و٦١٣٦ و٦١٣٧ و٦١٣٨ و٦١٣٩ و٦١٤٠ و٦١٤١ ح]

حياة المسيح — تأليف الفيلسوف الايطالي جيوفاني بابيني . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية الأرشمندريت أنطونيوس بشير . وهو يتضمن تاريخ حياة سيدنا عيسى عليه السلام، وما كان له من المعجزات والأعمال . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٦٨ ص، في حجم الثمن . [٧٠٣٧ ح]

حياة مكفادن — الرجل الذي نهض بنفسه من المرض والفقر الى أن صار أقوى وأغنى دعاة الصحة والتربية البدنية في العالم . تأليف الأستاذ محمد فائق الجوهري . نسخة في مجلد طبع دار الجوهري بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م، في ٢١٠ ص، في حجم الثمن . [٦٤٣٨ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٩ و٦٤٤٠ و٦٤٤١ ح]

حياة نابليون — تأليف الأستاذ حسن جلال . رتبه على عدة كتب . بها أبواب تحتوي على فصول . نسخة بجزأين في مجلدين طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة، مع كل جزء فهرس له، في ٨/٣٤٨، ٨/ومن ٣٤٩ — ٦٣٤ ص، في حجم الثمن . [٥٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٦٦ و٦٨٦٧ ح]

الحيرة — المدنية والمملكة العربية — تأليف الأستاذ يوسف رزق غنيمة . وهو في تاريخ مدينة الحيرة ومملكتها، وبيان خطوتها الاجتماعية، والعلمية والأدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دنكور الحديثة ببغداد سنة ١٩٣٦ م، في ٢/٣٠٢/٢٣٥ ص، و١٢ لوحة، في حجم الربع . [٩٣٦١ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٦٢ ح]

الحلى القيوم فى ترتيب بلاد الفيوم — تأليف فخر الدين عثمان بن ابراهيم الصفدى ، من علماء القرن السابع الهجرى . انظر : تاريخ الفيوم .

حرف الخاء

خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم — تأليف الأستاذ عبد الغفار الجبار . وهو يتضمن سيرة النبى عليه الصلاة والسلام . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٥ م ؛ فى ١٦٧/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٤٤٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٨ و ٥٤٤٩ و ٥٤٥٠ و ٥٤٥١ و ٥٤٥٢ و ٥٤٥٣ و ٥٤٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٦٥ و ٦٢٦٦ و ٦٢٦٧ ح]

خالد بن الوليد — القائد الذى لم يغلب . تأليف الأستاذ عمر أبى النصر . جمع فيه تاريخ هذا البطل الاسلامى ، وأجل أخباره وأصدق أحاديثه ، وحروبه وانتصاراته ، وما كان لحروبه وانتصاراته من الأثر فى عهده وغير عهده . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الوطنية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٣٥ ص و ٤ لوحات ، فى حجم الثمن . [٦٤٦٠ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٦١ و ٧٠٢٢ ح]

خالد بن الوليد رضى الله عنه — تأليف الأستاذ عمر رضا كحالة . وهو يتضمن تاريخ حياته فى جاهليته وإسلامه ، ومشاهده فى الغزوات ، وجهاده فى حروب أهل الردة ، وحروبه فى العراق ، وحروبه فى فتوح الشام ، ووفاته ، وفضائله . نسخة مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٥٣ هـ . بأسفل صفحها : تعليقات ، فى ٢٧٠ ص ، فى حجم الثمن ؛ من صفحة ١ — ٢٠٨ . [٥٥٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٠٥ و ٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨]

الخبر عن البشر — تأليف تقى الدين أبى العباس أحمد بن على ابن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد المعروف بالمقريزى ، سنة ٨٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى أحسن كل شىء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين ، الخ . ذكر فى أوله : أنه جعله مدخلا ، لكتابه المسمى : امتاع الأسماع بما للرسول من الأنباء والأحوال والحفدة والمتاع ؛ وتكلم فيه على بدء المخلوقات ، وكيفية خلق السموات ، وما فيها من الكواكب ، وأشكالها وحركاتها ، والزمن وتقسيمها على الفصول ، وكيفية خلق آدم ، وكيف تشعبت ذريته ، وكيف تباينت لغاتهم ، وتكلم على التبابعة من ملوك اليمن ، وحمير وبطونها ، وشعوبها ، وما تفرع منها ، وقريش وأنسابها وشعوب آباء النبى صلى الله عليه وسلم إلى عدنان ، وغيرها من القبائل الشهيرة ، وقضاة العرب وأسواقها فى الجاهلية ، وأديانهم ، ثم ختمه بذكر أصحاب الجنة . نسخة سبعة أجزاء فى ستة مجلدات بقلم نسخ بخط محمود حمدى . فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٣٥٤ هـ ، ونقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار ، برقم ٩٤٧ تاريخ ، فى ٣٤٦ و ٣٥٠ و ١٩٦ و ١٥٥ و ١٩١ و ١٣٦ و ١٥١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٢٥١]

الخبر عن أول دولة من دول الأشراف العلويين — من أولاد الشريف بن على . وهو منقول من الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب ، لأبى القاسم بن أحمد الزيانى . عنى بنشره مع وضع مقدمة وترجمة وتعليقات باللغة الفرنسية : الأستاذ المستشرق و . هوداس . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٨٦ م ، فى ١٠٨/ ٢١٦/ ٩ ص ، فى حجم الربع . [٤٢٢٧]

خديجة أم المؤمنين رضى الله عنها — تأليف السيد عبد الحميد الزهراوى . وهو فى تاريخ السيدة خديجة ، ابتدأه بمقدمة : فى تاريخ العرب قبل الاسلام ، وعاداتهم ، ودياناتهم ، وأحوالهم الاجتماعية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٧٤]

الخديعة البقلية والشركة الحميدية — وهي رسالة لعبد الله، ألقاها في الدفع عن الحقيقة في وقائع الشركة الحميدية التي كانت بالأستانة في عهد السلطان عبد الحميد خان الثاني، ورتبها على خمسة عشر فصلا. نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة، بأسفل أكثر صفحها: تقييدات، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن.
[٣٦٨١]

الخديوي عباس حلمي الثاني — والدسائس الانجليزية بقلم أحمد شهاب بك. انظر: انجلترا في مصر أو مصر قبل الاستقلال وبعده.

الخديوي السابق — عباس حلمي الثاني وبوليو باشا. تأليف وليم بكيه. انظر: أسرار الخديوي السابق.

الخريدة — وهي أرجوزة لم يعلم ناظمها. أولها:

بدأت بسم الله فيه البركة ، وحمده يمن لكل حركة .

ضمنها تراجم من مات من أهل حلب، ودفن بها من الأنبياء والشهداء والعلماء والأولياء والصالحين، ومن عرف بأثر شريف، مع ذكر مقابرهم، وذكر ما فيها من الجوامع والجبانات والآثار، وغير ذلك، فرغ من نظمها سنة ١٢٥٥ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخط مصطفى بن محمد العطار بن مصطفى بن عبد الرازق بن السيد صالح بن السيد هاشم بن عطاء الله الصابوني، فرغ من كتابتها ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٢ هـ، في ٢٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الربع، رقم ١ في المجموعة. [١٢٥٣]

خزان جبل الأولياء — أضرار المشروع وأخطاره على مصر. بقلم عبد الحليم الياس نصير. وهو بحث تاريخي معرض لآراء أعلام المهندسين والساسة المتعمدين أمثال — وليام — لكوكس — الكولونيل كندي باشا — محمد شفيق باشا — مستر ديبوي — سر مردخ مكدونالد — الأستاذ ابراهيم زكي — عثمان محرم باشا — محمد زغلول باشا — اللورد كرومر — اللورد كتشنر وغيرهم. نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٥٥ ص، في حجم الربع. [٤٤٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤٤٣٥ و٤٤٣٦ و٤٤٣٧]

خزانة الأمداد في أخبار الغوث الكبير الصياد — (مولانا السيد عز الدين أحمد الصياد) تأليف السيد محمد أبي الهدى أفندي الصياد. رتبه على أربعة أبواب الأول في نسبه الصوري، والثاني في نشأته الشريفة، والثالث في ذريته وبعض أتباعه، والرابع في عشيرته وذوي قرابته وبعض أعيان أرومته. نسخة في مجلد طبع مطبعة الوعظ بمصر سنة ١٣٢٩ هـ، في ٢٢٦/٢ ص، في حجم الربع. [٦٩٦٨ ح]

خصائص النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف الإمام ناصر الدين مغلطاي التركي. أولها بعد البسملة: من خصائصه صلى الله عليه وسلم ما ظهر عند مولده من المعجزات من انصداع ايوان كسرى، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط عوض بن ابراهيم بن الجاموسي، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٦ هـ، بهامش الورقة الأولى والثانية تقييدات، في ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن.
[٤٩٠٩]

خصائص النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف شيخ الإسلام أبي حفص عمر بن علي الأنصاري الشافعي الأندلسي المعروف بابن الملقن، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٤ هـ. أولها: أحمد الله على أفضاله وأشكره على توالي آلائه، الخ. وهو مختصر في الخصائص النبوية، رتبه على أربعة أنواع، وختمه بجملة فوائد تتعلق به صلى الله عليه وسلم. فرغ من تأليفها في يوم الثلاثاء منتصف شهر رجب سنة ٧٥٨ هـ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية بقلم معتاد بخط ابراهيم بن خليل القلمي السعدي الشافعي، فرغ من كتابتها في العشر الأول من شهر ربيع الأول سنة ٧٩١ هـ، في ٨٨ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع.
[٢٩٢٣]

خصائص النسائي في مناقب المرتضوي — وهي خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي بن بحر بن سنان بن دينار النسائي. نسخة في مجلد طبع لاهور سنة ١٣٠٢ هـ، في ١٢٦ ص، في حجم الثمن. [٧٦٨٥ ح]

خصائص الوحى المبين فى مناقب أمير المؤمنين — تأليف أبى الحسن يحيى بن الحسن بن الحسين بن على بن البطريق الحلى ، المتوفى سنة ٦٠٠ هـ . وهى فى مناقب سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مروية من طريق أهل السنة . نسخة فى مجلد طبع إيران سنة ١٣١١ هـ ، ويليها نور الهداية فى الإمامة ، للمولى جلال الدين الدوانى باللغة الفارسية ، فى ١٦٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٣٤٦ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٢٦ ح]

خطابان عن خزان جبل الأولياء — من الوجهات التاريخية ، والسياسية ، والفنية . ألقاهما كل من الأستاذين حافظ رمضان بك ، ومصطفى الشوربجى فى مجلس النواب فى شهر مايو سنة ١٩٣٢ م ، ضمنها رأى الحزب الوطنى فى مشروع خزان جبل الأولياء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٤٥٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٥٢٦ و ٤٥٢٧ و ٤٥٢٨ و ٤٥٢٩]

خطاب عثمان دقنة — الى الأميرال الانجليزى قومندان العساكر الحربية والملكية : يرد فيه على خطابه الذى أرسله يهدده فيه بالحرب ان لم يرجعوا عن خطتهم . انظر : الأوراق الأثرية ، برقم ٥٣٠٢

خطاب مكين النور — الى عبد الرحمن النجومى يعتب عليه فى اهماله تنفيذ بعض الأوامر . انظر : الأوراق الأثرية المتقدمة .

خطاب المهدى بالسودان — الى الخليفة عبد الله بن محمد المهدى ابن ولى الله السنوسى . انظر ، الأوراق الأثرية المتقدمة .

خطبة — لصاحب المعالى محمد حلمى عيسى باشا وزير المعارف العمومية ، والرئيس الأعلى للجامعة المصرية ، فى حفلة تقديم الدكتوراه الفخرية من كلية الحقوق بالجامعة ، لحضرة صاحب الجلالة : فيكتور أمانويل الثالث ملك إيطاليا : فى حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول ، بدار الكلية وذلك فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ الموافق لليوم الثانى والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٣٣ م . وهى تتضمن بيانات عن الجامعة وكلياتها واحصاء الحائزين للدرجات العليا بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٧/١٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٤٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١٥]

خطبة — حضرة صاحب الدولة (المقام الرفيع) مصطفى النحاس باشا فى احتفال عيد الجهاد الوطنى فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، فى ٣٤ ص ، فى حجم الربع . [٦٧١٦ ح]

— أربع عشرة نسخة أخرى كالسابقة . [٦٧١٧ و ٦٧١٨ و ٦٧١٩ و ٦٧٢٠ و ٦٧٢١ و ٦٧٢٢ و ٦٧٢٣ و ٦٧٢٤ و ٦٧٢٥ و ٦٧٢٦ و ٦٧٢٧ و ٦٧٢٨ و ٦٧٢٩ و ٦٧٣٠ ح]

الخطط التاريخية — تأليف الأستاذ أحمد الماجدى أبى ماجد . الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على تاريخ جرجا منذ عهد الفراعنة ، وبه أسماء المديرين لجرجا ، وأعمال مرمة نقل ديوان المديرية الى سوهاج ، وأسماء بعض العلماء والأعيان البارزين ببلادهم ، فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة بأولها صورة المؤلف ، فى ١١٢ / ١ لوحة ، فى حجم الثمن .
[٤٨٩٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٤٩٨٣ و ٤٩٨٤]

الخطط المصرية — تأليف محمد عبد الله عنان . انظر : مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية .

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر — تأليف المولى محمد الأمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد ابن محب الدين بن أبي بكر تقي الدين بن داود المحبي الحموي الأصل الدمشقي الحنفي، المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى سنة ١١١١ هـ. جمع فيها كثيرا من التراجم، التقطها من كتب الفقهاء والأدباء والصوفية، وأضاف إلى كل ترجمة شيئا من الأخبار والمحاسن والأشعار، واقتصر فيها على أخبار المائة الحادية عشرة الهجرية: من اليمن والبحرين والحجاز والشام ومصر، والدولة العثمانية وغير ذلك، ورتبها على حروف المعجم. نسخة في مجلد بقلم نسخ تمت كتابة في صبيحة يوم السبت مستهل شهر شعبان سنة ١١٣٢ هـ. أولها محلى بالذهب والألوان وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، بها تقطيع، في ١٠٥، ٤٧٤ ورقة ومسطرتها ٤٣ سطرا، في حجم الربع. [٣٩٤١]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ، في ٥٠٢، ١١ و ٤٧٥، ٨ و ٤٩٥/٨ و ٥١١/٨ ص، في حجم الربع. [٨ تاريخ حليم]

خلاصة الأقوال في معرفة الرجال — تأليف جمال الدين أبي منصور الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلي، تلميذ نصير الدين الطوسي شيخ الشيعة، المتوفى سنة ٧٢٦ هـ. أولها: الحمد لله مرشد عباده إلى سبيل السداد، الخ. قال في أوله: ولم نطل الكتاب بذكر جميع الرواة بل اقتصرنا على قسمين منهم، وهو الذين أعتمد على روايتهم، والذين أتوقف عن العمل بنقلهم إما لضعفه أو لاختلاف الجماعة في توثيقه أو وصفه، أو لكونه مجهولا عندي، ولم نذكر كل مصنفات الرواة ولا طولنا في نقل سيرتهم إذ جعلنا ذلك موكولا إلى كتابنا الكبير، الخ. ورتبها على قسمين، وخاتمة ورتب كل قسم منهما على حروف المعجم، مشتملة على أبواب وفصول. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط سعد الجزائري، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٨٩ هـ. بها تلويث وتقطيع، وعلى حاشيتها تقييدات، في ٧٨ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا، في حجم الثمن. [٥١٦٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع طهران سنة ١٣١٠ هـ، في ١٨٦ ص، في حجم الربع رقم ١ في المجموعة. [٦٣٣٠ ج]

خلاصة البهجة في سيرة صادق اللهجة — صلى الله عليه وسلم، اختصار الشيخ مصطفى بن ابراهيم البارودي من أهل القرن الرابع عشر. اختصرها من كتاب بهجة المحافل في سيرة سيد الأنام، ليحيى بن أبي بكر العامري اليمني، واقتصر فيها على ذكر الغزوات والسرايا، وبعض الحوادث والآداب، وحذف من الأصل ما كان متعلقا بالفقه، وفرغ من اختصارها ليلة الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ. ورتبها على ثلاثة أقسام. الأول في السيرة وفيها ستة أبواب، والثاني في أسمائه الكريمة وخصائصه ومعجزاته، وفيه أربعة أبواب. والثالث في شمائله وفضائله وأقواله وأفعاله، وفيه ثلاثة أبواب. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٤٨١٠]

خلاصة تاريخ العراق — تأليف الأب أنستاس ماري الكرملي، ألفها بعد احتلال الجيش البريطاني مدينة بغداد، وضمنها الكلام على الجزيرة القديمة قبل الاسلام ومواقعها وأنهرها ومدنها، ثم تكلم عليها بعد الاسلام والفتوحات الإسلامية، وسقوط دولتي الأمويين والعباسيين، ومن أتى بعدهم، وانتهى فيها إلى الحرب العالمية الكبرى. نسخة في مجلد طبع مطبعة الحكومة بالبصرة سنة ١٩١٨م، في ١١٦ ص، في حجم الثمن. [٥٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٧٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣١٧ ج]

خلاصة تاريخ العرب — تأليف العالم المؤرخ سيديو أحد علماء الأفرنج المولود بباريس سنة ١٢٢٣ هـ سنة ١٨٠٨ م. نقله إلى اللغة العربية الأستاذ محمد بن أحمد عبد الرازق، وهذبه وصححه الأستاذ سيد الشرقاوي

الشرشي ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . جمع فيها تاريخ العرب ، والأمة العربية المتفرقة فى البلاد الشرقية والغربية ، وحالتها السياسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية وأخلاقهم ، وعوائدهم وفتوحاتهم . رتبها على مقدمة وسبع مقالات تشتمل على أبواب بها مباحث . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ١٦ / ٢٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩١٩]

خلاصة التاريخ القديم — للسنة الأولى الثانوية حسب المنهج المخفض . تأليف الأستاذ كامل بطرس رزق ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة رمسيس بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٠٠١ و ٥٠٠٢ و ٥٠٠٣ و ٥٠٠٤]

خلاصة تاريخ كنيسة أورشليم الأرثوذكسية — تأليف الأستاذين : شحادة خورى ، ونقولا خورى ، وهو كتاب يتضمن شرح أحوال الكنيسة الأورشليمية منذ تأسيسها إلى عصر المؤلفين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بدمشق سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ح ٧٠٣٨]

خلاصة تاريخ المسيحية — عمل لجنة التاريخ القبطى . انظر : الحلقة الثانية من تاريخ الأمة القبطية .

خلاصة تاريخ مصر الحديث — تأليف الأستاذ محمد الحسينى رفاعة . وهو يتضمن أحوال مصر قبل الحملة الفرنسية على مصر وبعدها ، وأسبابها وظهور محمد على ، وعباس الأول إلى قيام الحركة القومية فى مصر ، وإعلان استقلالها وتقدمها . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية سنة ١٣٥٦ هـ — ١٩٣٧ م ، فى ٢٩٣ ص ، فى حجم الربع . [ح ٦٩٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ح ٦٩٧٧]

خلاصة التحقيق فى أفضلية الصديق — فى الرد على احتجاج المأمون على علماء بغداد . تأليف السيد محمد عبد الجواد القاياتى . وهى رسالة فى الأقوال الدالة على أفضلية أبى بكر الصديق ، والرد على احتجاج المأمون على علماء بغداد فى تفضيله الامام على كرم الله وجهه . رتبها على مقدمة ، ومقصدين ، وخاتمة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية سنة ١٣١٨ هـ ، والمطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٢٨ و ٦٣ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٤٢٤٧]

خلاصة حياة محمد رسول الله — صلى الله عليه وسلم . تأليف الأستاذ الدسوقى موسى . تضمن عظمته ونسبه ، ومولده ونشأته ، والبشارة برسالته ، وبعثته ودعوته ، وانتشار الاسلام ، وزوجاته أمهات المؤمنين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بشبين الكوم سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، فى ٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٥٦١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٠]

خلاصة السيرة المحمدية — تأليف الأستاذ عطية محمد البشارى . جمعه من عدة كتب تاريخية ، وضمنه سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وغزواته ونسبه ، والخلفاء الراشدين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . بأسفل صحفها : تفسيرات ، فى ٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ح ٦٩٩٣]

خلاصة السيرة المحمدية — وحقيقة الدعوة الاسلامية وكليات الدين وحكمه . تأليف السيد محمد رشيد رضا ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٤ هـ ، الموافق لشهر أغسطس سنة ١٩٣٥ م . وهى رسالة فى السيرة النبوية وتاريخ نشأة الاسلام ودعوته وقواعده الكلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [ح ٦٩٦٧]

خلاصة القول فى سيرة أفضل رسول صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ حسين بن الخوجة الحنفى المفتى بحاضرة تونس . وهو مختصر فى السيرة النبوية ، جمعه من كتب الحديث والسير . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرسمية العربية بتونس سنة ١٣٤١ هـ ؛ فى ٤/٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٤٥]

خلاصة كتاب معالم تاريخ أوربا الحديث — للمدارس الثانوية ومدارس المعلمين حسب المنهج المختصر . تأليف الأستاذ كامل بطرس رزق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة ١٩٣٢م ؛ فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٠٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٦ و ٥٠٠٧ و ٥٠٠٨ و ٥٠٠٩]

خلاصة الكلام فى بيان أمراء البلد الحرام — تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان المكى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . ضمنه تواريخ مكة المشرفة ، ومن تولى امارتها ، وما حصل فى أيامهم من الفتن والحوادث ، وغير ذلك ، ورتبها على الدول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، على هامشها كتاب الاعلام بأعلام بيت الله الحرام ، لقطب الدين النهروالى ؛ فى ٤/٢٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٠ تاريخ حليم]

الخلاصة النقية فى أمراء افريقية — تأليف أبى عبد الله محمد التونسى الباجى المسعودى ، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، ضمنه تاريخ ولاة افريقية ، إلى سنة ١٢٠٣ هـ ، وخبر دولة بنى الأغلب إلى آخر الدولة الحسينية . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٢٣ هـ . يليها عقد الفرائد الزائدة للمؤلف ؛ فى ١٥٦ و ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٦٩]

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى — تأليف أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الحسن على بن أبى الروح عيسى السمهودى الشافعى نزيل طيبة المولود بسمهود سنة ٨٤٩ هـ ؛ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ هـ . اختصره من كتابه (وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى) ، ورتبه على ثمانية أبواب ، تشتمل على فصول ، وفرغ من اختصاره فى شهر شوال سنة ٨٩٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . بها نقص من الأول بمقدار ورقة ، من آخر الباب السابع ؛ فى ١٢٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٧٧]

خلافة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — وخلافة ولديه الحسن والحسين رضى الله عنهما . لم يعلم مؤلفها . أولها : ذكر نقلة الأخبار وأصحاب التواريخ أن البيعة لما عقدت لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه جلاء من المهاجرين والأنصار ، وذلك بعد أن أقامت المدينة خمسة أيام ، الخ . ورتبها ترتيب كتب الحديث . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط أحمد ابراهيم الهلالى ، فرغ من كتابتها يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٠ هـ ؛ فى ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٤٤]

الخلفاء — انظر : أبو بكر الصديق ، وأبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين ، وأبو بكر الصديق (خلفاء محمد) ، واتمام الوفا فى سيرة الخلفاء ، واثبات الوصية لأمير المؤمنين على بن أبى طالب ، وبرهان الكمال وكمال البرهان فى ترجمة خلفاء الزمان ، وتاريخ الاسلام (الخلفاء الراشدين) ، وتاريخ الاسلام السياسى ، وتاريخ الاسلام وطبقات المشاهير الأعلام ، والتاريخ الاسلامى ، وتاريخ الأمم الاسلامية ، وتاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة ، وتاريخ الخلفاء الراشدين ومن عداهم من الملوك والسلاطين ، وتاريخ الخلفاء والملوك ، وتاريخ الراسلين فى أخبار الخلفاء والملوك والسلاطين ، وتحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء ، وخلاصة التحقيق فى أفضلية الصديق ، وخلافة الامام على كرم الله وجهه ، والخلفاء الأربعة ، وخلفاء محمد ، والخيرة فى السيرة ، والمنة البالغة فى حياة أبى بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ،

والعيون والحدائق فى أخبار الحقائق ، والفاروق عمر بن الخطاب ، وفضائل سيدنا أبى بكر الصديق ، ومصارع الخلفاء ، ومقتل الحسين ، ومقتل عثمان بن عفان ، ومناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، ومناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، والمناقب المختصرة للأئمة البررة ، ومواهب الواهب فى فضائل أبى طالب .

الخلفاء الأربعة — وهى محاضرات ، بقلم الأستاذ شوقى ابراهيم أباظة ، ألقاها بجمعية حياة الاسلام بدمنهور . الموجود منها المحاضرة الأولى فى ذكر أبى بكر الصديق رضى الله عنه قبل خلافته . فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفتوح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى ٣٦ / ٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٢٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٢٥ و ٤٣٢٦ و ٤٣٢٧ و ٤٣٢٨ و ٤٣٧٣ و ٤٣٧٤]

خلفاء محمد صلى الله عليه وسلم — تأليف الأستاذ عمر أبى النصر . ضمنها سيرة الخلفاء الأربعة وتراجمهم وأعمالهم وفتوحاتهم وغير ذلك ، وقسمها الى أربعة أجزاء كل جزء يختص بسيرة واحد منهم . فالجزء الأول فى فجر الاسلام وأهل الردة فى الاسلام وفتوحات سورية وفلسطين ونظام الادارة وذلك فى عهد الخليفة الأول (أبو بكر) والثانى فى سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . والثالث فى سيرة سيدنا عثمان . والرابع فى سيرة على كرم الله وجهه . الموجود منه الجزء الأول من نسخة طبع المطبعة الوطنية (طبعة) أولى سنة ١٣٥٣ هـ ، سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٦٧ ص . [٦٤٤٤ ح]

— الجزء الأول من نسخة أخرى كالسابقة . [٦٤٤٥ ح]

— الجزء الثانى فى سيرة عمر بن الخطاب من نسختين اخريين منها كالسابقة . [٦٤٤٦ و ٦٤٤٧ ح]

— الجزء الثالث فى سيرة سيدنا عثمان بن عفان من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٤٥٠ و ٦٤٥١ ح]

— الجزء الرابع فى سيرة سيدنا على بن أبى طالب من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٤٥٢ و ٦٤٥٣ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاملات كل نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين كالسابقة . [٧٠١٦ و ٧٠١٧ و ٧٠١٨ ح]

الخليفة المعز لدين الله — (بانى القاهرة ومنشىء الأزهر) . تأليف الأستاذ أحمد حلمى . وهو رد على سعادة سميكة باشا : فيما كتبه فى تقويم الحكومة سنة ١٩٢١ م : من تسمية المعز فى كنيسة أبى سفيان ، مع ذكر تاريخ الخليفة المذكور ، وأقوال كبار الكتاب فى موضوعه ومباحث الصحفيين . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الربع . [٤٨٣٠]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
و٤٨٣٣ و٤٨٣٤ و٤٨٣٥ و٤٨٣٦ و٤٨٣٧
[٤٨٣١ و ٤٨٣٢ و ٤٨٣٨ و ٤٨٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩٢ ح]

خمسة أعوام فى شرق الأردن — بقلم الأستاذ عزيز خانكى . ضمنها أبحاثا ، أخلاقية ، أدبية ، قضائية ، دينية ، ورتبها على أبواب . الموجود منها الجزء الأول يشتمل على أربعة أبواب فى آداب البدو والقضاء البدوى ، والديانة عند أهل البادية ، وجداول عن عشائرهم . فى مجلد طبع مطبعة القديس بولس حريصا سنة ١٩٢٩ م . بأولها : بيان الأديب خليل مطران عن الكتاب ، فى ١٢ / ٨٦ ص و ٨ لوحات وخريطة ، فى حجم الثمن . [٥٨٦٠]

خواطر طوزند — وهو الفريق الثانى السير تشارلس ف . ف طوزند الانجليزى . نقلها الى اللغة العربية عبد المسيح وزير . انظر : محاربتى فى العراق أو خواطر طوزند .

خواطر وأفكار فى السياسة والاقتصاد والاجتماع — تأليف حضرة صاحب السعادة تلبق فهمى باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٤٤ ح]

خير البشر بخير البشر — تأليف حجة الدين محمد بن محمد بن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . رتب فيه الكلام على خمسة أصناف : فيما جاء فى كتاب الله من البشارة به صلى الله عليه وسلم ، وفيما جاء فيها من الأخبار ، وعلى ألسنة الكهان . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٣٤ ج]

الخيرة فى السيرة — تأليف الأستاذ عبد الحميد الشافعى . وهى فى سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذكر الخلفاء الأربعة ، وأسماء ملوك الدولتين : الأموية ، والعباسية ، وملوك دولة آل عثمان ، ثم ختمه بذكر العائلة الخديوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٣٢٨ هـ — سنة ١٩١٠ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٠٦]

(حرف الدال)

الدامغة ، وهى قصيدة دمغية تنسب للامام جار الله الزمخشرى أولها :

وللعرب العرباء أصلب نبعة ❊ وهل يستطيع الجز فى النبع فارس

ضمنها فضل العرب . انظرها : مع الفرق المؤذن بالطرب فى الفرق بين العجم والعرب .

دانتى اليجييرى — بقلم طه فوزى . وهو كتاب يحتوى على ترجمة حياته ، وتلخيص موجز من أسرته ونبذ أدبية : من أعماله وأقواله ومؤلفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٠ م . بأولها مقدمة ، للدكتور جوفانى كابوفيلا ، فى ١٤٩ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٦٤]

— وانظر : فهرس الأدب فى الجزء الأول من الملاحق .

دخول العرب فى السودان — وهى المحاضرة التى ألقاها سعادة المستر مكمايكل السكرتير بحكومة السودان فى الجمعية الاسيوية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ منصور على حبيب . استعرض فيها الظروف التى هيأت لعرب الهجرة الى السودان ، وبينت كيف تكونت قبائل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عباس عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨٠٨]

الدر الثمين فى مآثر أم المحسنين — تأليف الدكتور حامد على الزلاوى . وهى صفحة من تاريخ الأميرة أمينه الهامى باشا والدة عباس حلمى الثانى خديوى مصر سابقا ، وبيان أعمالها الخالدة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . يليها : قصيدة أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م ، وهى التى أنشأها تحية لها ، يليها تقاريظ نظمية لبعض الأدباء ، فى ١٦٠/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٢٩]

الدر المستطاب فى موافقات عمر بن الخطاب ، وأبى بكر ، وعلى أبى تراب ، وترجمتهم مع عدة من الأصحاب — تأليف العلامة حامد بن على بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عماد الدين . أوله : الحمد لله الذى كرم بنى آدم ورفع بعضهم فوق بعض درجات ، الخ . وهو تكملة الأرجوزة المسماة : نظم الدرر فى موافقات عمر ، لحافظ جلال الدين السيوطى ، وضم اليها ماوجده منها من موافقات أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وموافقات سيدنا على بن أبى طالب ، وأعقب كلا منها بشرح اجمالى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدقى الناسخ ، نقلها عن نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٦٨ تاريخ ، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت من شهر شعبان سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٤٢٧ ص ، فى حجم الربع . [٥٠١١]

الدر المنتخب فى تاريخ المصريين والعرب — تأليف الزكى أبى العز بك . أورد فيه تاريخ قدماء المصريين ، ودولهم ، وحالة البلاد فى عهد كل أسرة ، الى الفتح الاسلامى ، وتاريخ الأمة العربية ، وجغرافيتها وديانات أهلها ، وعوائدهم ، وما طرأ عليها من التغيير فى الأخلاق والعادات ، والسياسة والاجتماع . الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م ، فى ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٥٩]

الدر المنهول الأصفى فى مولد الرسول المصطفى — تأليف كمال الدين السيد مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديقى ، المتوفى سنة ١١٦٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى ولد الأنوار فى الأمراء ، الخ . وهى بخط سلام بن صلاح أحد تلامذة المؤلف ، فرغ من كتابتها يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٢ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٧٣٤ مجاميع]

درر الأبكار فى وصف الصفوة الأخيار — تأليف العلامة أبى الفتح بن صدقة بن منصور السرينى ، كان موجودا فى الثلث الأول من القرن التاسع الهجرى . أولها : الحمد لله الذى شرف بتلاوة القرآن العظيم جميع الآفاق ، الخ . وهو يتضمن تراجم السلف الصالح . وطريقته أن يذكر المترجم وكنيته وشيئا من نسبه والتعريف بحاله ، وابتدأ بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم ثم ثنى بالخلفاء الراشدين ، ومشاهير الصحابة ، والتابعين ، وتابع التابعين ، والأئمة الأربعة المشهورين ، والصوفية ، والأولياء ، وختمه برسالة صغيرة له سماها (التحفة الفريدة المستنبطة من حسن العقيدة) نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط الشيخ محمود عبد اللطيف . نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار ، برقم ١٠١ تاريخ ، وفرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٤ هـ ، الموافق شهر ابريل سنة ١٩٣٥ م ، فى ٢٦٧ ص ، فى حجم الربع . [٥٥٠٩]

درر البحار فى مولد المختار صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم النابلسى الشافعى من علماء القرن التاسع الهجرى . أولها : الحمد لله الذى أخرج من منزة عروس الحضرة صبحا مستنارا ، الخ . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة بقلم نسخ مكتوبة ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦ هـ ، فى ٢٥ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٨٠٧]

درر التيجان وغرر تواريخ الأزمان — تأليف أبى بكر ابن عبد الله بن أيبك صاحب صرخد من علماء أول القرن الثامن الهجرى المعروف والده بالدوادارى انتسابا لخدمة الأمير سيف الدين بلبان الرومى الدوادارى الظاهرى البندقدارى . أولها . بحمدك أستفتح وبرشدك أسترشد وأستنجح ، الخ . أورد فيه تواريخ العرب والعجم ، والخلفاء ، والملوك ، والوزراء ، والزهاد والحكماء ، والمحدثين والفقهاء ، والفلاسفة والأطباء ، والبلغاء والشعراء ، وملح الظرفاء ، وابتدأه بذكر المخلوقات قبل آدم ، وكيفية خلق آدم ، وذكر قصص الأنبياء عليهم السلام ، وفرسان الجاهلية وشعرائهم ، الى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وأتبع ذلك بتاريخ الإسلام من الهجرة النبوية الى سنة ٧٠٩ هـ ، ورتب مابعد الهجرة على السنين ، وأتمه تأليفا فى شهر ربيع الأول سنة ٧٠٩ هـ ، وجعله برسم الخزانة المولوية العلمية الناصرية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى . نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار ، برقم ٢٦٠٥ ، من فهرس التاريخ ، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء أول شهر ذى القعدة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ٢١٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٤٠٩]

درر السلوك فيمن حكم مصر من النواب والملوك — تأليف محمد عاقل بن محمد كاشف أفندى النجارى من علماء آخر القرن الثانى عشر الهجرى وأول الرابع عشر . وهى جداول تتضمن أسماء من حكم مصر من الملوك والنواب . قسمها الى قسمين ، الأول فى ملوك ما قبل الإسلام ، والثانى فيمن ملكها من الفتح الإسلامى الى عصر المؤلف ، وجعلها : مقدمة لكتابه المسمى لوائح تجهيزية لتاريخ الدولة المصرية نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يظهر أنها بخط المؤلف ومجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٠٧٧]

الدرر السنية فى أخبار السلالة الإدريسية — ومن فى حكمها من السادات العلوية من له ولاية ودولة فى الأقطار المغربية . تأليف الأستاذ السيد محمد بن السيد على السنوسى الخطابى الحسنى الإدريسى ، المتوفى فى جغبوب سنة ١٢٧٢ هـ .

رتبها على مقدمة ، وست دول . وهى الدول الفارسية وما فى ايالتها ، والدولة الحفصانية وما فى نواحيها ، والدولة الظاهرية وما فى حكمها ، والدولة الحسينية ، والدولة الأندلسية ، والدولة الصحراوية وما فى حكمها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الربع . [٤٣١٦]

الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة — تأليف الإمام أبى العباس أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر العسقلانى ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى يحيى ويميت وله اختلاف الليل والنهار ، الخ . ضمنها تراجم من كان فى المائة الثامنة (من ابتداء سنة ٧٠١ الى آخر سنة ٨٠٠) : من العلماء ، والملوك والأمراء ، والكتاب والوزراء ، والأدباء والشعراء ، ورواة الحديث ، واعتمد فى تأليفه على جملة كتب ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد منقولة عن نسخة بخط تلميذ المؤلف محمد بن أبى بكر السخاوى ، فى ٤٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٨٤٢]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبعه أولى بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٣٥٠ هـ . بأسفل صحفها : تعليقات ، فى ٥٤٧/٤٢٤/٥١٦، ٤٥٨، و٥٠٠/٩، ١٠/٥١٠ و٥٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٤٢١١]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٢١٢ و٤٢١٣ و٤٢١٤ و٤٢١٥ و٥٥٤٦ و٥٥٤٧ و٥٥٤٨ و٥٥٤٩ و٥٥٥٠]

الدرر المكللة فى فتح مكة المشرفة المبجلة — تأليف الإمام أبى الحسن البكرى . وهى تتضمن سيرة النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه فى فتح مكة وأعمالهم . انظر : هامش الجزء الثانى من فتوح الشام للواقدى ، برقمى ٦٦٦ ، ٦٦٧ تاريخ .

الدرس التام فى التاريخ العام — الملخص من كتب التواريخ الأوربية ، والعربية فى الساحة الخديوية ، جمع وترتيب الأستاذ أبى السعود أفندى ، المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ . استقصى فيه تواريخ الأمم الشهيرة ، والممالك الكبيرة فى الشرق والغرب : من بدء الخليقة الى عصر المغفور له اسماعيل باشا خديوى مصر ، فذكر فيه الأحوال السياسية ، والأدبية والاجتماعية ، ورتبه على مقدمة ، وجملة أقسام تشتمل على أبواب بها فصول . الموجود منه الى المسألة السابعة من تتمة بعد الفصل الثانى من الباب الأول ، من القسم الأول ، فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ ، فى ٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٤٧]

— مجلد آخر منه يبتدئ من أول الكتاب ، الى أثناء الفصل السادس من الباب الرابع من نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى حجم الربع . [٤١٠٢]

— مجلد آخر منه الى أول الفصل الثالث من الباب السابع من نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى ٤٠٠ ص ، فى حجم الربع . [١٨٤٥]

درة الأسرار وتحفة الأبرار — تأليف الشيخ محمد بن أبى القاسم الحميرى الشهير بابن الصباغ . وهى تتضمن مناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى رضى الله عنه . رتبه على خمسة فصول : فى نسبه وأحواله ، ومقدماته وكراماته ، ودعواته ، وأذكاره وأحزابه . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العدل بالاسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، فى ٢٨٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ١٠ — ٢١١ [٨٦٥ مجاميع]

درة الأسلاك فى دولة الأتراك — تأليف العلامة نور الدين الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب الشافعى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها : الحمد لله المبدئ الوارث الشهيد الباعث الذى رفع قواعد ملك الترك من بنى يافث ، الخ . وهو يشتمل على دولة الأتراك ، ومسوقة تواريخهم بأمرائهم وأجنادهم وذكر الحوادث الكائنة فى عصرهم ، وخبر من انقرض من أعيان دهرهم . ابتداء من سنة ٦٤٨ هـ

وانتهى فيه الى آخر سنة ٧٧٨ هـ ، والتزم فيه طريقة السجع ، ثم ذيله ولده الى سنة ٧٨١ هـ ، والتزم فيه السجع على طريقة والده . نسخة فى ثلاثة مجلدات بالتصوير الشمسى عن نسخة مصورة بمكتبة والدة السلطان محمد خان بالآستانة ، فى ٩٨ و ١٠٦ و ٨٠ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٦١٧٠ح]

درة الحجال فى أسماء الرجال — تأليف العلامة أحمد ابن محمد بن محمد بن أحمد بن على المعروف بابن أبى العافية المكناسى النجار الفاسى من علماء آخر القرن العاشر الهجرى ، وأول الحادى عشر . أولها : الحمد لله القديم الذى لا أول لوجوده ولا غاية الباقى الذى لا آخرية له ولا غاية ، الخ . ضمنها ذكر من اشتهر من العلماء والأدباء ، وابتدأه من حيث انتهى اليه ابن خلكان فى كتابه (وفيات الأعيان) وجعله كالتذييل له ، ووصل فيه الى أول القرن الحادى عشر ، وابتدأ فى تأليفه سنة ٩٩٩ هـ ، ورتبها على ترتيب حروف المغاربة . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، فى ١٥٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، فى حجم الربع . [٧١٦٦ح]

الدرة الغانمية فى الحرب الكونية — تأليف جورج راجح غانم . جمع فيها الوقائع ، والحوادث التى وقعت أثناء الحرب العظمى أو على أثرها ، وابتدأ فى تأليفها فى خريف سنة ١٩٢٢ م . وهو كتاب أدبى تاريخى . رتب الحوادث فيه على أيام الشهور الأفرنجية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية السورية ، الأمريكية بنيويورك سنة ١٩٢٢ م ، مزينة بالصور والرسوم ، فى ٤١٤ ص ، فى حجم الربع . [٣٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٦]

الدرة الفاخرة فى مولد سيد الدنيا والآخرة — تأليف عبد الرحمن لطفى عبد الدايم . وهى قصة مولده صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال المصرى بطنطا سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٤١]

درة اللآلى فى ثبوت الشرف البقالى — تأليف السيد محمد بن محمد بن الحاج العياشى بن عبد الرحمن بن أبى العباس البرنى الشهير بسكيرج الخزرجى الأنصارى . ضمنها نسب الأشراف البقاليين من أولاد السيد مخلف البقالى وعمود نسبهم وذكر الفحول منهم وتراجمهم وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع بلاد المغرب ، بأوله تقريظ ، لأخى المؤلف أحمد سكيرج ، وبآخرها : عدة تقاريظ لبعض العلماء المعاصرين ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٠٤ح]

الدرة المضية والعروس المرضية والشجرة النبوية المحمدية فى الأنساب النبوية — تأليف جمال الدين يوسف بن حسن المعروف بابن عبد الهادى المقدسى الحنبلى ، المتوفى سنة ٨٨٠ هـ . ضمنها ما فى الشجرة النبوية ، وأضاف اليها خمس صحائف وجداول : فى ذكر خدمه صلى الله عليه وسلم وعبيده وأمرائه وجنوده وخيله وآثاره وسلاحه وسيرته الشريفة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أبى زيد بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٢٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٩٧١ح]

الدرة النفيسة ، فى شرح حال الكنيسة — نقلها من اللغة اليونانية الى العربية مينا بن يوسف دباش . ضمنه تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية ، وانتشار الديانة المسيحية ، وتراجم مشاهير الأدباء ، والمعلمين الروحانيين فى مختلف العصور ، ورتبه على قرون ، وابتداه من القرن الأول الميلادى ، وانتهى فيه الى آخر القرن السابع عشر منه . نسخة فى مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٦٧ م ، فى ١٦/٤٤٥/٣ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٢٥]

الدروز والثورة السورية — وسيرة سلطان باشا الأطرش . تأليف كريم خليل ثابت . وهو يتضمن نبذة عن تاريخ الدروز ، واعتقاداتهم الدينية وعاداتهم الاجتماعية . ورتبه على مقدمة ، وستة فصول ، فى مجلد طبع مصر ، فى ٦١٢ (من ١ — و) ١٢٧ ص و ٢٨ لوحة وخريطة ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٩ح]

الدروس البهية فى مجمل أحوال النبى صلى الله عليه وسلم والأئمة (ع) — عنى بجمعه وتأليفه العلامة حسن ابن محمد الحسينى الواسانى العيتى ، ورتبه على أربعة عشر درسا وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٤٥ ح]

دروس التاريخ — للسنة الثالثة الابتدائية حسب المنهج الجديد (سبتمبر سنة ١٩٢٦ م) . تأليف الأستاذ حسين محمد حسين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٣٣٩ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٣٤٠ و ٦٣٤١ و ٦٣٤٢ ح]

دروس التاريخ العربى — من أقدم الأزمنة إلى الآن (١٣٤٨ هـ) . تأليف محمد عزت دروزة . رتبها على أسلوب فنى حديث ، وضمنها كثيرا من القصص ، وزينها بكثير من الصور والخرائط ، وقسمها إلى أثنين وثلاثين فصلا ، تشتمل على أربع وسبعين درسا ، ابتدأها بالكلام على جزيرة العرب ، وأولاد سام الذين سكنوها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٣٣٤ ص ، فى حجم الربع . [٣٦٨٩]

دروس التهذيب التاريخية — لمدارس روضة الأطفال . تأليف الأستاذ محمد عبد الجواد . وهى حكايات فى الآداب الدينية من سير أمراء المؤمنين وأجلاء المسلمين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٠٩٧ ح]

دروس السيرة النبوية — لتلاميذ المدارس الابتدائية . تأليف السيد علوى بن طاهر الحداد العلوى . جمعه وحققه على الوقائع التاريخية . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع جاوى سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ٩٧ و ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٦٥٨]

الدعاية للانتخاب — تأليف الأستاذين : قرية والحكيم . تشتمل على ملخص تاريخ حياة بعض المرشحين لعضوية مجلس النواب عن دوائر مختلفة : فى الوجهين البحرى والقبلى ، مزينة بصور البعض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٨]

دفاع بلفنا — تأليف الأديب عظم زاده حقى . وهو يتضمن وقائعها الشهيرة التى دارت بين الدولتين (العلية والروسية) فى الحرب المعلنة فى أبريل سنة ١٨٧٧ م . رتبه على مقدمة وخمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩١٨ م ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٨٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد كالسابقة . [٤١٨٨]

الدفاع عن الشيعة — أو الحصاة فى الميزان . بقلم عز الدين آل يس . يتضمن بيان ما عليه طائفة الشيعة من التعاليم ، ومن عقائدهم واتباعهم السنة ، وإبطال ما نسبه إليهم بعض من كتب عنهم . الكراسة الأولى فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٦ ح]

دليل عظماء الرجال — تأليف ميشيل سركيس . يحتوى على أسماء بعض مشاهير العاصمة وعظمائها والبناة وأعيانها ، وعلى نبذة فى تاريخ الماسونية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة ، فى ٩٠ ص ، وبها صورهم ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٠ ح]

دليل المسافرين وتاريخ أميركا — تأليف الأستاذ نعمان أفندى عارج سعادة اللبنانى ، ويشتمل على بيان بعض الوسائل التى تهدى المسافر إلى الأنحاء الأوربية ، والأقطار الأمريكية والأسترالية ، وذكر أخبار أصحاب القاطنات ، ورسمية تقسيمها وحكوماتها ونظامها وإدارتها وداخليتها وخارجيتها ، وكيفية الذهاب إليها ، إلى غير ذلك من الفوائد العديدة التى تهم الكثيرين معرفتها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٨٩٦ م ، فى ٣١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٠ ح]

دليل موجز لزائرى دار الكتب المصرية — تأليف الأستاذ توفيق اسكاروس ، تعريب الأستاذ عبد العزيز البشرى ، نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢/١ ٥ ص و ١١ لوحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٥٥ح]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٥٥٦ و٦٥٥٧ و٦٥٥٨ و٦٥٥٩ و٦٥٦٠ و٦٥٦١ و٦٥٦٢ و٦٥٦٣ و٦٥٦٤ ح]

الدمعة الساكبة فى المصيبة الراتبة والمناقب الثاقبة والمثالب العائبة — تأليف العلامة محمد باقر بن عبد الكريم الهمدانى البهبهانى النجفى من علماء الشيعة الأمامية فى القرن الثالث عشر الهجرى . رتبها على ستة أجزاء . الجزء الأول : فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وابنته السيدة فاطمة . والجزء الثانى : فى سيرة الامام أبى عبد الله الحسن والجزء الثالث : فى ذكر أحوال الامام موسى بن جعفر ، وعلى ابن موسى الرضا وغيرهم ، والجزء الرابع : فى ذكر أحوال الامام الثانى عشر ابن الحسن المنتظر . والجزء الخامس والسادس : فى الكرة والرجعة وحقيقتهما والأدلة على صحتهما ، وما ورد فى باقى أصحابهم من غير حصر . الموجود الجزء الأول الى الثالث فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٣٢٢ ه ، فى ٥٤٣ و ١٩٧ ص ، فى حجم الربع . [٤٢٣٤]

— نسخة أخرى منها طبع طهران ، وعلى هامشها تقييدات ، فى ٥٤٢ و ١٩٧ ص ، فى حجم النصف . [٧١٦٩ح]

دموع الأسى والألم فى مصرع المرحوم جبرائيل توفيق بك كرم — بقلم حنا نقاش . ضمنه تاريخ حياته ، وما قيل فى تأبينه : نظما ونثرا ؛ وما أظهر التحقيق فى ارتكاب جريمة قتله ؛ وما جرى به حكم العدالة والقضاء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٨ م . إليها ٢٦ لوحة بها رسوم تشييع الجنازة ومنزله وأسرته وغير ذلك ، فى ٩٣ ص و ٢٦ لوحة ، فى حجم الثمن . [٤٩٢١]

دوالى القطوف فى تاريخ بنى المعلوف — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف ، كتاب تاريخى ، اجتماعى جغرافى ، يحتوى على وصف الوقائع والعادات ، والأخلاق والشؤون العمرانية ، وأصول الأسر الشرقية ، وفروعها ومشاهيرها ومواطنها ، مع مباحث علمية وجغرافية واحصائية ، نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٧ م — ١٩٠٨ م ، فى ٧٤٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٨٠ح]

دول الاسلام — تأليف الامام أبى عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى الدمشقى المعروف بالذهبى ، المتوفى سنة ٧٤٨ ه . ضمنه تاريخ خلفاء الاسلام ، وصدوره ؛ بنبذة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وأكثر فيه من التراجم والوفيات ، ورتبه على السنين : من خلافة سيدنا أبى بكر الصديق . نسخة بجزأين فى مجلدين طبع حيدر آباد الدكن سنة ١٣٣٧ ه ، فى ٢ ج ٢١٢ ، ٩٠ ، ١٩٥/٦٨ ص ، فى حجم الربع . [٣٨٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣٠]

الدولة الرومانية — انظر : برهان البيان وبيان البرهان فى استكمال واختلال دولة الرومان .

الدولة السلجوقية — انظر : أخبار الدولة السلجوقية ، والأخية (الفتيان التركية) .

الدولة العباسية — قيامها وسقوطها — تأليف الأستاذ حسن خليفة . وهى مذكرات موجزة عن الدولة المذكورة ، والدويلات التى تفرعت عنها . رتبها على اثنى عشر بابا ، وملحق فى حال الاغريق الاجتماعية ، فى عهد عظمة أثينا واسبرطه ، وأثر ذلك فى المدنية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى ٢٨٧ ص و٣ خرط ، فى حجم الثمن . [٤١٣٢]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤١٣٣ و٤١٣٤ و٤٥٤٧ و٤٥٤٨ و٤٥٤٩ و٤٥٥٠ و٤٥٥١]

الدولة العثمانية فى لبنان وسوريا — بقلم بولس سعد. ضمنه تاريخ هذه الدولة فى الديار السورية من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩١٩ ، ورتبها على تمهيد وأربعة قرون. نسخة فى مجلد طبع سنة ١٩١٧ م ، بأسفل صفحها تفسيرات ، فى ٨٣ ص ولوحة ، فى حجم الثمن. [٢٥٧٦]

الدولة العربية المتحدة — تأليف الأستاذ أمين سعيد. وهى تتضمن تاريخ الاستعمار الأوروبى فى بلاد العرب وتاريخ اليقظة القومية الجديدة عند العرب وبرنامج عملى لانشاء الاتحاد العربى. قسمها الى ثلاثة أجزاء: الأول فى الاستعمار الانجليزى. والثانى فى تاريخ الاستعمار الفرنسى الايطالى فى بلاد العرب. والثالث فى تاريخ اليقظة القومية عند العرب وبرنامج لانشاء الدولة العربية المتحدة. فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٢٥ م ، فى ٤٦٣ و ٥١٥ و ٥٠٦ ص ، فى حجم الربع. [٦٥٢٨ح]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦٥٢٩ و ٦٥٧٠ و ٦٥٧١ و ٦٥٧٢ و ٦٥٧٣ ح]

الدولة المرينية — انظر: الذخيرة السنية فى تاريخ الدولة المرينية.

الديارات — تأليف أبى الحسن على بن محمد الشابشتى ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ. ذكر فيها تاريخ الديارات بالعراق والموصل ، والشام والجزيرة ، والديار المصرية وما ورد من الأشعار فى كل دير منها ، وما جرى فيها. وضعه على أسلوب الديارات للخالديين ، وأبى الفرج الأصفهانى. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بخط عبد الحليم بن محمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عربى الدمشقى المعروف جده بالنحوى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٦٢١ هـ ، المحفوظة بمكتبة الحكومة الألمانية ببرلين ، وعلى هامش الورقة الأخيرة منها: أنه طالعها سنة ٩٣٧ هـ كاتب الخط: على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن حمزة بن محمد الزرعى الأنصارى الحنفى ناقصة ، من الأول نحو الثلث ، فى ١٣٦ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع. [٣٦٠٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، نقلا عن نسخة فوتوغرافية محفوظة بمكتبة صاحب السمو الأمير عمر طوسون باشا. وهى مأخوذة عن النسخة المخطوطة السابقة. [٤٤٤٢]

الديار المصرية فى عهد الدولة العثمانية — وهى أجوبة حسين أفندى ، التى أجاب بها أساقفة خزينة دار الجمهورية الفرنسية. انظر: ترتيب الديار المصرية فى عهد الدولة العثمانية.

ديانة قدماء المصريين — تأليف الأستاذ الألمانى اشتندرف. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ سليم حسن. وهو كتاب فى تاريخ الديانة القديمة المصرية ، وما كان لها من عظيم الأثر: فى مدنية القوم وعلومهم ، وفتوحاتهم وآثارهم ، وسائر مرافق حياتهم ، ويشتمل على معظم صور الآلهة وغيرها. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٣١ ص و ٩ لوحات ، فى حجم الثمن. [٤٩٣٤]

ديفا ليرا بطل أرلندا — لفتحى رضوان. ضمنه سيرته. انظر: قادة العالم.

ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى — تأليف العلامة محمد عبد الله عنان. ضمنه التحقيقات التى قامت به محكمة التفتيش بأسبانيا ، وذكر حركة الدستور والحكم المطلق بانجلترا وسرد عدة محاكمات لبعض النبلاء والأمراء والملوك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٥٤٤ ص ، فى حجم الثمن. [٣٧٥٢]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٣٧٥٣ و ٣٨٢٢ و ٣٨٢٣ و ٥٠٥١ و ٥٠٥٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٨٦٢ و ٦٨٦٣ ح]

(حرف الذال)

ذات الشفا فى سيرة المصطفى والخمسة الخلفا — انظر : رفع الخفا عن ذات الشفا .

ذخائر لبنان — تأليف الأستاذ ابراهيم بك الأسود . وهو يبين أحوال جبل لبنان ، وما طرأ عليه من الطوارئ . وضم إليه ما عن له من الخواطر ، ووصل إليه من المعلومات ، فذكر حدودها وسهولها وعواليها وأنهارها ونباتاتها ومعادنها وحيواناتها وآثارها وأقسامها وتاريخها القديم وسورية وكنعان وفينيقية والموارنة والدروز والأمراء التنوخيين والقيسيين وجميع الأمراء على اختلافهم والبيوتات . فى مجلد طبع المطبعة العثمانية ببعبدا لبنان سنة ١٨٩٦ م ، بأسفل بعض صفحها شرح لبعض المواضيع ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤١ ح]

ذخيرة الدارين فيما يتعلق بمصائب الحسين — تأليف السيد عبد المجيد بن محمد بن رضا الحسينى الحائرى الشيرازى . وهى فى مقتل الامام أبى عبد الله الحسين رضى الله عنه وأصحابه الذين كانوا معه . الموجود منها المجلد الأول ويشتمل على مقدمة وعشرة مجالس ، وفرغ من تأليفه فى شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ ، فى مجلد طبع النجف الأشرف سنة ١٣٤٥ هـ ، وبآخره عدة اجازات عن مشايخه ، فى ٣٨٧ ، ١٤ ص ، فى حجم الربع . [٧٠٥٦ ح]

— المجلد الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٧١٧٠ و ٧١٨٦ ح]

الذخيرة السنية فى تاريخ الدولة المرينية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين والدعاء للدولة السعيدة العثمانية بالنصر والتأييد ، الخ . أودع فيها أيام الدولة المرينية ومحاسنها ومآثرها ، مع ذكر أمرائها وغزوات كل منها ، وفتوحاته ومناقبه ، وآثاره وما رسمه من المراسم وما بناه من المدائن ، وفتحه من البلاد ، وملكه من الأقاليم ، وما وقع من الحوادث سواء فى ذلك ما شاهده المؤلف أو رواه عمن وثق به من أهل العلم والتاريخ ، ورتبها على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٩٢٠ م . عنى بنشرها ووضع فهارسها الأستاذ محمد أبو شنب ، فى ٢٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩١٩]

ذكر الأيام السعيدة لخديو مصر وأهاليها — وهى قصيدة باللغة الطليانية للكافالير فرنسيس انطون دى ماركى : فى مدح اسماعيل باشا صديق . نقلها الى اللغة العربية القس بطرس المكرزل المارونى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ١٥ ص ، فى حجم الربع . [٢٦ تاريخ حليم]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧ و ٢٨ تاريخ حليم]

ذكريات من حياة السيد على يوسف — مؤسس المؤيد ومحرره فى ربع قرن . بقلم ع . خ . شلبى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٥٩ و ٥٨٠٦]

ذكرى أبى العلاء — تأليف الدكتور طه حسين . انظر : فهرس الأدب ، بأرقام ٨١٢٢ — ٨١٢٦ من الجزء الأول من الملاحق .

ذكرى البارودى — بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم انظر : فهرس الأدب ، برقمى ٩١٥٤ و ٩١٥٥ من الجزء الأول من الملاحق .

ذكرى حافظ وشوقى — بقلم الأستاذ صادق جودت . وهى تتضمن وصف الحفلة التى أقامتها الجالية السورية اللبنانية فى الجمهورية الفضية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٤]

ذكرى الحسين — تأليف العلامة حبيب آل ابراهيم المهاجر العاملي ، وهي الجزء الثامن والتاسع من كتابه : فصول الكلام في تاريخ الاسلام ، ويتضمن الأول منهما حياة الحسين وسيرته ومآثر شؤونه ؛ من علمه وفضله وامامته وعصمته وكافة أوصافه ، ويتضمن الثاني منهما الكلام على نهضته وأسبابها وغاياتها ومقتله والأخذ بثأره . في مجلدين طبع مطبعة العرفان . صيدا سنة ١٩٢٥ م ، في ١٧٠ و ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٧١٨٧ ح]

الذكرى الخالدة — جمعها لبيب قوصة . وفيها تاريخ تادرس أفندي غبريال . الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على بعض ما كتبته الجرائد والمجلات ، في مجلد طبع مطبعة الاقتصاد بمصر سنة ١٩١٥ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٩ ح]

ذكرى الخالصي — وهو الشيخ محمد المهدي الخالصي . وهي رسالة تحتوي على تاريخ حياته ، وعلى أهم ما قيل فيه : نظما ونثرا ، لم يعلم جامعها . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاستقلال ببغداد سنة ١٣١٧ هـ ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٧ ح]

ذكرى الرجل — الذي استطاع أن يغير كل ما كان موجودا في زمانه (محمد صلى الله عليه وسلم) . تأليف الأستاذ حسن قصير . جمع فيه سيرة النبي صلى الله عليه وسلم على سبيل الاختصار . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان . صيدا سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٣ ح]

ذكرى المرحوم رياض صبري مقلد — من عمل حفلة تأبينه . وهي تتضمن ترجمة حياته ، وما قيل في الحفلة : نثرا ونظما . نسخة في مجلد طبع مطبعة حنفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٤٧٦٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٧٦١ و ٤٧٦٢ و ٤٧٦٣ و ٤٧٦٤]

ذكرى القس ساويرس جرجس — تأليف ولده هلال رفعت . وهي تتضمن ترجمة حياته ، وخطبه ، ومواعظه ، رتبها على مقدمة ، وكتابين . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٣٦٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦٠]

ذكرى سعد زغلول باشا في العراق — جمعها الأستاذ خلف شوقي أمين الداوودي . انظر : فهرس الأدب ، برقمي ٧٢١١ و ٧٢١٢ من الجزء الأول من الملاحق .

ذكرى السويدي — وهو يوسف أفندي آل السويدي . مجموعة : في ترجمة حياته ، وما قيل في رثائه : نظما ونثرا ، جمعها ونشرها السيد طه الراوي . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٣٠ م ، في ١١٠ ص ، في حجم الثمن . [٤١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٨ ح]

ذكرى صديق — لم يعلم جامعها . وهي مجموعة تتضمن تعازي ورثاء ، وترجمة حياة المرحوم حافظ سعد . انظر : فهرس الأدب ، برقم ٦٧٨٢ من الجزء الأول من الملاحق .

ذكرى العاقل وتنبيه الغافل — تأليف الأمير عبد القادر ابن محي الدين مصطفى الحسني الجزائري ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . رتبه على مقدمة ، وثلاثة أبواب ، وخاتمة ، يتضمن فضل العلم والعلماء ، وأقسام العلم الشرعي وفضل الكتابة . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨ ، ١٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٦٥]

ذكرى فقيد الغنا والتمثيل — (الشيخ سلامة حجازي) . الموجود منها النشرة الأولى الى النشرة الرابعة : من وضع الدكتور محمد فاضل ، رئيس اللجنة التحضيرية لتخليد ذكراه . في أربع مجلدات طبع دمنهور ، في ١٦ و ٨ و ٨ و ١٢ ص ، في حجم الربع . [٣٧٧٤]

— النشرة الأولى من نسختين أخريين منها كالسابقة. [٢٧٧٥ و ٢٧٧٦]

ذكرى فقيد الوطن على فهمى كامل بك — تأليف السيدة لبيبة أحمد. وهى تتضمن: ترجمة حياته، وما قيل فى حفلة تأبينه: من الخطب والنثر والنظم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، فى ٧٣ ص، فى حجم الثمن. [٤٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢٠٥ ح]

ذكرى فوزى معلوف — تأليف شقيقه الأديب شفيق معلوف. انظر: فهرس الأدب، برقم ٨١٦٩ من الجزء الأول من الملاحق.

ذكرى الامام المرحوم الشيخ محمد عبده — تأليف العلامة المرحوم أحمد أبى خطوة. انظر: فهرس الأدب، برقم ٨٦٩٢ من الجزء الأول من الملاحق.

ذكرى مرور السنة الأولى — على وفاة غريغوريوس الرابع الحداد: بطريك انطاكية، وسائر الشرق، للروم الأرثوذكس. بقلم الأستاذ اسكندر معلوف. جمع فيها لمعا من سيرته وأعماله وشعره، وبعض أقوال المشاهير، والصحف والشعراء: فى تأبينه ووصفه وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٢٩ م، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن. [٣٦٣٨]

ذكرى مصطفى كامل الثالثة عشرة — وهى مجموعة تشتمل على وصف تمثاله واكتتاب الأمة له، وما نشرته الصحف المصرية فى هذه الذكرى: من خطابات ومقالات وقصائد. لم يعلم جامعها، ومنها خطابته التى ألقاها بتياترو زيزينيا بمدينة الأسكندرية سنة ١٣٢٤ هـ. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م، فى ١٤٣-٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٥٥٥١]

ذكرى مصلح عظيم — لمضى خمسين سنة على وفاة الأنبا كيرلس الرابع البطريك القبطى. بقلم جرجس فيلوثاوس عوض. وهو يتضمن تاريخ حياة الأنبا كيرلس المذكور. ورتبه على تمهيد وشطرين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١١ م، فى ٢٨٥ ص، فى حجم الثمن. [٣٥٨١]

ذكرى موقعة حطين — عنى بنشرها الأستاذ محب الدين الخطيب. وهى مجموعة خطب وقصائد ألقاها أفاضل الكتاب فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥١ احياء لذكرى هذه الموقعة. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥١، فى ١١٤ ص، فى حجم الثمن. [٥٨٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٢٤٥ و ٦٢٤٦ و ٦٢٤٧ ح]

ذكرى المولد النبوى — خلاصة السيرة النبوية وحقيقة الدعوة الاسلامية، وكليات الدين وحكمه. تأليف السيد محمد رشيد رضا، المتوفى فى شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٤ هـ، الموافق شهر أغسطس سنة ١٩٣٥ م. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المنار سنة ١٩٣٥ م، مضبوطة أكثرها بالشكل، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٤٣٧ ح]

ذيل البيان المغرب فى أخبار المغرب — لابن عذارى المراكشى. لم يعلم مؤلفه. انظره، مع الجزء الثالث من البيان المغرب فى أخبار المغرب، رقم ٢٢٥٦ تاريخ.

ذيل تاريخ مدينة دمشق، لابن عساكر — تأليف أبى يعلى حمزة المعروف بابن القلانسى. انظر: تاريخ ابن القلانسى.

ذيل تذكرة الحفاظ للذهبى — تأليف تلميذه الحافظ أبى المحاسن محمد بن على بن الحسن بن حمزة بن محمد الحسينى الدمشقى الشافعى المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٧١٥ هـ،

المتوفى يوم الأحد مستهل شهر رمضان سنة ٧٦٥ هـ. تكلم فيه على ثلاث طبقات: من الطبقة الثانية والعشرين، إلى الطبقة الرابعة والعشرين، تناول في الأولى منها سبعة تراجم، وفي الثانية خمسة تراجم، وفي الثالثة عشرة تراجم. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ. بأسفل صفحها تقييدات، وبآخرها أربع فهارس: فهرس عام، وفهرس الحفاظ والمترجمين، وفهرس الوفيات مرتب على حروف المعجم، وفهرس الكتب، في ٤٥٤ ص، في حجم الربع، رقم ١ في المجموعة. [٣٦٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة.
[٥٠٩٧ و٥٠٩٨ و٥٠٩٩]

ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي — تأليف الحافظ تقي الدين محمد بن فهد المكي. انظر: لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ.

ذيل الخلاصة النقية في علماء افريقية — لأبي عبدالله محمد التونسي الباجي المسعودي من علماء القرن الثالث عشر الهجري. انظر: عقد الفرائد في تذييل الخلاصة وفوائد الزائد.

ذيل الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة — تأليف شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني. وهو يتضمن تاريخ أعيان المائة التاسعة. انظر: تاريخ المائة التاسعة، له.

ذيل السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي — تأليف أبي المحاسن جمال الدين يوسف بن تغرى بردى الأتابكي الحنفي مؤرخ مصر، المتوفى سنة ٨٧٤ هـ. انظر: حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور.

ذيل طبقات الحفاظ للذهبي — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهو يشتمل على سبع وأربعين ترجمة موافقة عملا في ذيل حافظ الشام الحسيني. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ. بأسفل صفحها: تقييدات، وبآخرها: أربع فهارس. فهرس عام، وفهرس الحفاظ والمترجمين، وفهرس الوفيات مرتب على حروف المعجم، وفهرس الكتب، في ٤٥٤ ص، في حجم الربع، رقم ٢ في المجموعة.
[٣٦٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة.
[٥٠٩٧ و٥٠٩٨ و٥٠٩٩]

ذيل على ذيل تاريخ بغداد، للسمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ — تأليف جمال الدين أبي عبدالله محمد بن سعيد ابن يحيى بن علي بن الحاج المعروف بابن الدبيثي الواسطي، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ. أوله: الحمد لله الأول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء، الخ. ذكر فيه مالم يذكره السمعاني في ذيله على تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، وبدأ فيه من حيث انتهى إليه السمعاني، وذكر فيه الأئمة المهديين: ممن كان بمدينة السلام (بغداد) من الخلفاء، وولاة عهودهم والوزراء، وأرباب الولايات، والنقباء والقضاة والعدول، والخطباء والفقهاء والمحدثين، والقراء والأدباء، ومن قدمها من أهل العلم والرواية وحدث بها، أو سمع. الموجود منه المجلد الأول مأخوذاً بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية قديمة، مكتوب عليها: أنه لمحمد بن اسماعيل بن ابراهيم الجعفي البخاري، وهو غلط، وبآخرها سماع بتاريخ سنة ٧٢٢هـ، في ٣٦٥ لوحة، ومسطرتها ٢٥ سطراً، في حجم الربع.
[٣٩٥٠]

الذيل على الروضتين في أخبار الدولتين — كلاهما تأليف شهاب الدين أبي محمد عبدالرحمن بن اسماعيل بن اسماعيل المعروف بأبي شامة المقدسي الدمشقي الشافعي المقري النحوي، المتوفى سنة ٦٦٥ هـ. أوله: الحمد لله الذي أنفرد بالبقاء وكتب على غيره الزوال، الخ. ضمنه ماتركه في كتابه المسمى الروضتين، من الحوادث والتراجم، وابتداؤه: من سنة ٥٩٠هـ، ورتبه على السنين الهجرية، وانتهى فيه إلى وفاة صلاح الدين الأيوبي. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط

محمود صدقى أفندى ، نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار، تحت رقم ٩٩٣ تاريخ ، وفرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٣هـ — سنة ١٩٣٤م ، فى ٦١٠ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٢٨٨]

الذيل على كتاب رفع الإصر عن قضاة مصر ، لابن حجر العسقلانى — تأليف العلامة محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن أبى بكر بن عثمان بن محمد بن شمس الدين أبى الخير ، المعروف بالسخاوى ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الحكم العدل الشامل كلا من خلقه بالجود والفضل حافظ الدين بالعلماء العاملين ، الخ . قال فى أوله : هذا جزء أفردت فيه بالذكر من تأخر عن شيخنا من كتاب القضاة بالقاهرة ومصر وكذا من كان بزمنه ممن لم أره بأصله مسطورا ، أو رأيته لكن طوى أكثر خبره لكونه لم يكن عنده منشورا غير أنى لم أذكر من أهل هذا القسم الأخير سوى من أخذت عنه الرواية أو التقرير لمسيس الحاجة الى أن قال : ورتبته كأصله الترتيب المألوف على الحروف . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م ، عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج ، فى ٢٨٣ لوحة ومسطرتها مختلفة بها ثلاث لوحات ، فى حجم الربع . [٥٢٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد قناوى النساخ نقلها عن النسخة المتقدمة ، وفرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى من شهر المحرم سنة ١٣٥٤ هـ ، فى ٦٣٥ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٤٨٥]

الذيل لابن العراقى — وهو ولى الدين أحمد أبو زرعة ابن الحافظ أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ابن إبراهيم أبى زرعة بن أبى الفضل الكردى المهرانى ثم القاهرى المعروف بابن العراقى ، المتوفى سنة ٨٢٦ هـ . أوله بعد الديباجة هذا تاريخ متوسط ابتداؤه سنة مولدى . وهو ذيل على تاريخ والدى أبقاه الله تعالى الذى ذيله على العبر ، للحافظ أبى عبد الله الذهبى ، الخ . ذكر فى كشف الظنون : أن زين الدين عبد الرحيم بن حسين العراقى والد المؤلف وضع ذيلا على كتاب العبر فى خبر من عبر للذهبى ، وأن ولده أحمد العراقى المؤلف المذكور وضع ذيلا على ذيل أبيه . انتهى . وقال صاحب الضوء اللامع لأهل القرن التاسع فى الكلام على ترجمة المؤلف : ومن تصانيفه الذيل على الذيل لوالده على الوفيات ، للحافظ أبى الحسين بن أيبك . افتتحه من سنة مولده وقفت منه على نحو مجلد لطيف ينتهى الى سنة ٧٨٦ هـ ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود عبد اللطيف نقلا عن النسخة المكتوبة بخط المؤلف المحفوظة بمكتبة المجلس البلدى بالأسكندرية ، برقم ٢٩٩٩ ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٥ م ، فى ٢٥٥ ص ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٦١٥]

الذيل والتكملة لكتابى الموصول والصلة — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأوسى المراكشى . الموجود منه الجزء الخامس فى مجلد بقلم مغربى يبتدئ بترجمة عبد الله بن أحمد بن أحمد بن سعيد بن غبط الزهرى ، وينتهى بترجمة محمد بن عبد الملك بن يحيى اليحصبى . به تقطيع وأكل أرضة وترقيع ، فى ١٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٦١ تاريخ حليم]

(حرف الراء)

رب الحرب أو نابليون الأول — تأليف عبد الحميد سالم . وهو كتاب فى تاريخ حياة نابليون المذكور وحروبه وأخلاقه ، الى وفاته . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨١٢، ٢٨١٣]

ربيع العاشقين فى مناقب سيدنا الامام الرفاعى سلطان العارفين — تأليف أبى الحسن على بن جمال الدين محمد بن على بن محمد بن جمال الدين أبى محمد الخطيب الكبير الحدادى الشافعى . أوله : الحمد لله الذى أذاق أحبابه حلاوة مناجاته وعاتبهم بأطيب عتاب ولاطفهم وفتح لهم الباب ، الخ . أودع فيه مناقب ، وأخبار وآثار السيد أحمد الرفاعى الكبير ، مع ذكر بعض أحزابه ، وجميع أحواله وأخلاقه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، فى حجم الربع . [٥١٧١]

ربيعة العراق (رسالة تبحث فى تاريخ العراق العربى — القسم الأول ، بقلم الأستاذ عبد الرزاق الحصان ، ويتضمن نبذا من تاريخها وحالة من تولوها من صدر الاسلام ، وكتبهم الى عمالهم ، وبعضا من منثورهم ومنظومهم . فى مجلد طبع مطبعة بغداد سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٦٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٢٩٠ ح]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢٩١ و ٧٢٩٦ و ٧٢٩٧ و ٧٢٩٨ ح]

رجالات مصر وزملائهم فى عهد التلمذة — بقلم الأديب محمد العطار . ذكر فيها التراجم بأسلوب فكاهى ، ومع كل ترجمة صورة المترجم له . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م . وآخرها ٣٢ لوحة بها رسوم وصور ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣٣١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٣٢ و ٥٣٣٣ و ٥٣٣٤ و ٥٣٣٥ و ٥٣٣٦ و ٥٣٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٣٠ و ٦٩٩٧ ح]

رجال الشيعة وتراجمهم — لأحمد بن أحمد بن العباس بن محمد ابن عبد الله بن ابراهيم بن محمد بن عبد الله النجاشى ولى الأهواز ، المتوفى سنة ٤٥٠ هـ . انظر : كتاب الرجال .

رجال صحيح البخارى — لأبى نصر أحمد بن الحسين الكلاباذى . انظر : الهداية والارشاد فى معرفة أهل الثقة والسداد ، من فهرس مصطلح الحديث .

رجال المال والأعمال — جمع مجلة المقتطف . وهى مجموعة من سير الذين تقدموا فى الأعمال والأموال ، واليهم ينسب جانب كبير من تقدم البلدان الأوربية والأمريكية ، مع صورهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٠٧ ص و ١٩ لوحة ، فى حجم الثمن . [٤٩٧٨]

رجال الموطأ — جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : إسعاف المبطأ برجال الموطأ ، من فهرس مصطلح الحديث ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢

رحلات اسحاق الأقدم — أو اليهودى المتجول . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأديب عبده الشامى . انظر : فهرس الأدب ، برقمى ٨٦ - ٧ و ٨٧ - ٧ من الجزء الأول ، من الملاحق .

رحلة الى السماء ، أو الاسراء والمعراج — تأليف الأستاذ محمد حسين النجار . وهى محاضرة تتضمن الكلام على الاسراء والمعراج ، ألقاها بجمعية الاخوان المسلمين بأسيوط فى اليوم السابع والعشرين من رجب سنة ١٣٥٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع أسيوط ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤٠١ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٠٢ و ٦٤٠٣ ح]

رحلة الامام الشافعى — رضى الله عنه ، الى مصر . وهى المحاضرة التى ألقاها الأستاذ مصطفى منير أدهم بدار الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة فى مساء الخميس الثانى والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٨ م . ضمنها تاريخ حياة الامام الشافعى ، وبعضا من منثوره ومنظومه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٣٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٦٣١ و ٣٦٣٢ و ٣٦٣٣ و ٣٦٣٤]

رحلة فريق كرة القدم إلى أوربا — فى اليوم السادس عشر من شهر يوليه سنة ١٩٢٩ م، الى اليوم السادس من شهر سبتمبر منها . من عمل النادى الأهلى للرياضة البدنية . صدرها بنبذة فى تاريخ إنشاء النادى المذكور، ثم تكلم فيه على الرحلة وترتيبها، وختمها بملحقين . الأول : فى بيان إيرادات ومصروفات الرحلة . والثانى : فى المنشورات والأعمال التى سبقتها ؛ والثالث بأسماء أعضاء ومديرى النادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة على عنانى بالقاهرة، فى ٣٥/٦ ص و ١٢ لوحة بها أشكال وصور، فى حجم الثمن . [٣٧٧٣]

الرد على أبى بكر الخطيب البغدادى — فيما ذكره فى تاريخه عند ترجمة الإمام سراج الأمة أبى حنيفة النعمان ابن ثابت . تأليف السلطان العادل سيف الدين أبى بكر ابن أيوب الحنفى، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٦٢٤ هـ . انظر : السهم المصيب فى كبد الخطيب .

الرد والانتصار، لأبى حنيفة إمام علماء الأمصار — ويسمى الفوائد المنيفة فى الذب عن أبى حنيفة . تأليف الإمام حافظ الدين محمد بن محمد بن عبد الستار العمادى الكردرى المكى بأبى الوجد الحنفى، المتوفى ببخارى فى شهر المحرم سنة ٦٤٢ هـ . وهو يتضمن مناقب الإمام أبى حنيفة، والرد على الإمام الغزالى فيما قاله فيه . رتبه على ستة فصول . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيل الشعلى الحنفى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٤ هـ، فى ٦١ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، فى حجم الثمن من ورقة ١ الى ٦١ . [٨٦٢ مجاميع]

رسالة البيان فى رد جناية اليد واللسان عن مقام مولانا السلطان — وهى أجوبة عن سؤال يتعلق بحزب تركيا الفتاة ودعوته للإصلاح، للأستاذ داغستانلى عثمانزاده عبدالله بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م، فى ١١٥ ص، فى حجم الثمن . [٦٦٧٠ ح]

رسالة تاريخية عن مستشفى الإسكندرية الأميرى — من سنة ١٨٣٠ م الى سنة ١٩٣١ . تأليف الدكتور عبد الرحمن عمر مدير المستشفى . وهى تتضمن نبذا عن تاريخ بنائه، وما كان من التدرج فى رقيه من حيث مبانيه، وأعماله الفنية، وذكر طائفة من أسماء رجاله السالفين، وذكر حالته الحاضرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣١ م، فى ٨٢ ص، فى حجم الثمن . [٤٩٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٢٩]

رسالة علمية تاريخية — من عمل جمعية دائرة المعارف العثمانية، نشرتها تذكارا لقدوم البعثة الأزهرية الى عاصمة الدولة الآصفية (حيدرآباد الدكن) . وتحتوى على عبارات التهانى والإخلاص، وعلى نص الخطاب الذى ألقاه حضرة صاحب الفضيلة الشيخ ابراهيم الجبالى، وبيان الارتباط القديم بين العلماء، وذكر المعاهد والحضارة الاسلامية، ومعجم المؤلفين وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع حيدرآباد سنة ١٣٥٦ هـ، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٠٣ ح]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٠٤ و٧٢٠٥ و٧٢٠٦ و٧٢٠٧ و٧٢٠٨ و٧٢٠٩ و٧٢١٠ و٧٢١١ و٧٢١٢ ح]

رسالة فتح الله فى ذكر من سمى فى الشقائق النعمانية بلطف الله — تأليف الشيخ فتح الله البنانى . ضمنها ذكر العلماء والأولياء والصالحين المسمين بلطف الله الذين وردت أسماؤهم : فى كتاب الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية، لطاشكبرى زاده . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية بالرباط سنة ١٣٥١ — ١٩٣٢ م، فى ١٢ ص، فى حجم الثمن . [٥٣٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٩ و٥٣٤٠ و٥٣٤١]

رسالة فى أبوى النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ على بن محمد الميلى الجمالى المغربى المالكى، المتوفى سنة ١٢٤٨ هـ، وهو تلميذ الشيخ محمد الأمير. أولها: الحمد لله رب العالمين، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف، فى ٣ ورقات ومسطرتها ٢ سطرا، فى حجم الثمن. [٣٩ تاريخ حليم]

رسالة فى أصول نسب السادة الأشراف العلويين — تأليف الشريف على زين العابدين بن عبد الله بن شيخ العيدروس. ضمنها التعريف بنسب أولاد سيدنا الامام على كرم الله وجهه، ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الفيضية بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٩ هـ، فى ٨٩ ص، فى حجم الثمن من ٨٤ — ٨٩ [٦٣٠٠ ح]

رسالة فى الطب العربى — تأليف الدكتور زكى على. تناول الكلام على تاريخه، وعلى تراجم مشاهير الأطباء، ومشاهير المترجمين، ومؤلفات علماء اليونان القديمة كبقراط، وجالينوس، وابن سينا، وغيرهم. انظر: الطب العربى وتأثيره فى مدنية أوربا.

رسالة فى علم وبيان طريق القضاة وأسمائهم بمصر المحروسة وأقاليمها — تأليف الشيخ محمد العريشى قاضى العسكر، زمن اغارة الفرنسيين عليها فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى، وأواخر الثامن عشر الميلادى. وضعها فى الجواب عن ستة أسئلة وردت اليه خاصة: فى التعريف بسير القضاء المصرى وقتئذ، والأنظمة المتبعة بخصوصه، وأسماء القضاة، وتعيين محال اقامتهم. انظر: أسماء المحاكم الشرعية وأسماء القضاة فى زمن الحملة الفرنسية.

رسالة فى فضل الإمام أبى حنيفة النعمان — مكتوب على ظهرها: أنها لأكمل الدين، ولعله أكمل الدين البابرتى الحنفى. أولها: الحمد لله الذى هدانا الى الملة الحنيفية. رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بآخرها دعاء يسمى بدعاء البطش، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٥ تاريخ حليم]

رسالة فى الكنى والألقاب والنسب — لم يعلم مؤلفها. رتبها على أبواب تتضمن ما استطرفه المؤلف: من الكنى والألقاب والأنساب حسبما وجده فى الكتب المؤلفة فى الرجال، وأضاف اليه ما كان له اصطلاح خاص فى التعبير عن بعض الرجال، وأفرد لذلك بابا. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣١٣ هـ، فى ١١٤ و ٢٥٣ ص، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة. [٩٣٢٧ ح]

الرسالة المحمدية وأثرها فى العالم — بحث فى روائع السيرة النبوية، وحقائق الرسالة المحمدية، وآثار الدعوة الاسلامية. تأليف الأستاذ محمد كامل حتة. وهى احدى الرسائل الثلاثة الأولى فى مباراة وزارة الأوقاف. نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة التقوى بالقاهرة سنة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م، فى ٩٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٨٤ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٢٥١ و ٧٢٥٢ ح]

الرسول صلى الله عليه وسلم — بقلم محمود حسين مهدلى. نسخة طبع المطبعة الاسلامية بأسيوط سنة ١٣٣٣ هـ، فى ٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٣٩٨ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٣٩٩ و ٦٤٠٠ ح]

الرسول العربى (محمد بن عبد الله) — والامبراطور (هرقل). تأليف الأستاذ عزت العطار حفيد العلامة سليم العطار مفتى الديار الشامية. رتبه على مقدمة، وتمهيد ومقصد: فى السيرة المحمدية، وما احتوت عليه من خوف هرقل على ملكه، والغزوات والمخابرات التى حصلت بين هرقل، ورسول الله صلى الله عليه وسلم، وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ — ١٩٣١ م، فى ١٥٧ و ٢ ص، فى حجم الربع. [٦٣٥٧ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٦٧٦ و ٦٦٧٧ ح]

الإمام الرفاعى — تأليف الأستاذ ابراهيم خليفة حسين. ترجم فيه السيد أحمد الرفاعى الكبير الحسينى شيخ الطريقة الرفاعية، وبسط فيها آراءه التى تتعلق بجميع نواحيها. نسخة فى مجلد طبع أسيوط سنة ١٣٥٤ هـ، فى ٨٩/أ — ح ج، فى حجم الثمن. [٦٤٠٧ ح]

رفع الخفا على ذات الشفا — تأليف الأستاذ الشيخ أمين الحاج، وهو شرح على منظومة شمس الدين محمد بن محمد ابن محمد المعروف بالجزرى الشافعى، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ، التي ضمنها نحو سبعمائة بيت: فى سيرة المصطفى والخمسة الخلفاء. أوله: الحمد لله الذى من علينا بخليفته الأكبر، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن بن محمد، فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٠ هـ، وعلى حاشيتها تقييدات. أولها محلى بالذهب، وباقيها مجدول بالذهب والألوان، فى ٢١١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٧٧٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ بخط عبد الكريم، كتبها برسم الوالى سليمان باشا بن عبد الرحمن باشا سنة ١٢٥١ هـ، على هامشها بعض تقييدات. أولها محلى بالذهب والألوان، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، فى ٢٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥١٨٧]

رفع الستار عما جاء فى كتاب عمر المختار — تأليف السيد محمد الأخضر العيساوى الطرابلسى من علماء الأزهر. وهو يتضمن الرد على ما جاء فى كتاب عمر المختار الذى ألفه الأستاذ أحمد محمود: من الاختلافات وقلب الوثائق الحقيقية وبيان الصدق بالأدلة. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م، فى ١٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٣٢٤ ح]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦٣٨٠ و٦٣٨١ و٦٣٨٢ و٦٣٨٣ و ٦٣٨٤ و٦٥٥٠ و٦٥٥١ و٦٥٥٢ و٦٥٥٣ ح]

رفع نقاب الخفا عمن انتمى إلى وفاء أبى الوفا — تأليف العلامة اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ. أوله: الحمد لله الذى أعلى منار علم الأنساب، الخ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على بن سالم بن محمد الشافعى الشبينى، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ، فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [١٧ تاريخ حليم]

روبرت بيرنز — ترجمته ومختاراته. انظر: العصاميون.

روسيا — انظر: بطرس الأكبر وولده، وتاريخ بطرس الكبير، وتاريخ روسيا.

الروض الأزهر فى مناقب الجناب الأكبر — (سيدنا عمر بن الخطاب). تأليف أبى اليسر محمود بن عثمان. أوله: أحمده سبحانه وتعالى على اختصاصنا بجميع الإنعام والكرامات وأشكره على فضائله التى أوصلنا الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الموافق نطقه نطق الكتاب، الخ. وهو جامع لتاريخ حياة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: من بدء وجوده، الى يوم وفاته رضى الله عنه. فذكر فيه صفاته وسبب إسلامه وهجرته، وموافقاته للقرآن والتوراة، وقضائه وعسكرياته، وإمارته وأعماله وتنظيم جيوشه، ودواوينه وأولاده، وما حدث فى خلافته وما إلى ذلك. رتبه على ثلاثين بابا وخاتمة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٦١ هـ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الربع. [٤٩١٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد، طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٦٦ هـ، فى ٨/٣٤٨ ص، فى حجم الثمن.
[٥٩١٤]

الروض الأنف والمشرع الروى فى تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة واحتوى (سيرة ابن هشام) — تأليف الامام أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن الخطيب أبى عمر أحمد بن أبى الحسن أصبغ بن حسين بن سعدون ابن رضوان الخثعمى السهيلى المولود سنة ٥٠٨ هـ بمدينة مالقة، المتوفى بمراكش يوم الخميس السادس أو الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٨١ هـ، وكان أعمى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٤ م. بهامشها: سيرة ابن هشام، فى ٨ و٢٩٢ و٣٩٢ ص، فى حجم الربع.
[٤٠١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٠١٦ و٤٠١٧]

الروض الأنيق فى إثبات إمامة أبى بكر الصديق — تأليف الحافظ ناصر الدين أبى بكر محمد بن حاتم بن زنجويه البخارى الشافعى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ، الخ . تكلم فيه على أعمال سيدنا أبى بكر الصديق ، وشمائله رضى الله عنه ، وأنه أول من بادر بالموافقة على كل ما جاء به النبى صلى الله عليه وسلم ، وأنه أحق بالإمامة بعده صلى الله عليه وسلم ، وما جاء فى ذلك : من الأخبار والأحاديث والآثار . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود عبد اللطيف فخر الدين ، نقلها عن نسخة مكتوبة بخط أبى بكر بن إبراهيم بن عبد الرحمن ابن عبد الرحيم بن أحمد الحنفى بتاريخ ليلة العشرين من شهر المحرم سنة ٧٤٣ هـ ، ومحفوظة بمكتبة الحلبى البهى بالاسكندرية ، وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٥٤ هـ ، وآخرها سماع من الشيخ تقى الدين أبى بكر الشافعى المعروف بالجنانى ، وإجازة له بجميع رواياته . وذلك بتاريخ اليوم السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٠ هـ ، ثم حديث للتعريف بأهل النار ، وكيفية الأحياء فى الآخرة ، فى ٧٨٠ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٦٠٠]

الروض البسام فى أشهر البطون القرشية بالشام — تأليف السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى . ضمنه الكلام على البطون ، التى انتقلت الى الديار الشامية من القرشيين ، وأخبارهم والتعريف بمحاسنهم ووفياتهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٤ م ، فى ١٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥١١٠]

روض المناظر فى علم الأوائل والأواخر — تأليف أبى الوليد قاضى القضاة محب الدين محمد بن محمد ابن محمد الشهير بابن الشحنة الحنفى ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ . انظر : هامش المجلد السابع والثامن والتاسع من الكامل ، لابن الأثير ، بأرقام ١٧٢ و ٩١٨ — ٩٢٢ تاريخ .

الروض النضير على مولد العلامة الدردير — هى حواشى ، العلامة على بن عبد الخالق الحجاجى القوصى المالكى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، للعلامة السيد أحمد الدردير . أولها : أحمد من فتق عن فتق العدم صبح الوجود ، الخ . ذكر فى أولها ، أنه أخذها من حاشية الأمير ، على قصة المولد المذكور ، ومن المواهب اللدنية وشرحها ، وغيرها من السير المشهورة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد فرحات البحيرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين ختام شهر شوال سنة ١٢٧٢ هـ ، فى ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥١٤٢]

الروض الهتون فى أخبار مكناسة الزيتون — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن على ابن غازى العثمانى المكناسى (نسبة الى قبيلة مكناسة) المكناسى ، المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى حبب الأوطان للقاطنين من أهلها والقطان ، الخ . ضمنه أخبار مكناسة الزيتون بالمغرب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣٣١ هـ ، فى ٢٠ ـ ٣١ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٤٢٣٨]

روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات — تأليف العلامة محمد باقر بن الحاج أمير زين العابدين الموسوى الخونسارى من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل زين العلم وأهله زينة الرجل الكامل ، الخ . ضمنه تراجم العلماء والحكماء والأدباء ، ورتبه على حروف المعجم . وعنون فيه لأكثر الحروف مرتين . مرة لذكر الفقهاء ، وأخرى لسائر الطبقات ، وأتمه تأليفا سنة ١٢٨٧ هـ . الموجود منه القسم الرابع فى مجلد بقلم نسخ دقيق ينتهى بآخر الكتاب . تم كتابة سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٣٤ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٢٢٩]

روضة الأخبار وكنوز الأسرار ومواعظ الأخيار — تأليف العلامة عمر بن سليمان بن هاشم بن عامر بن أبى العشيرة المطرى ثم الخولانى . أولها : الحمد لله الذى لا يعتنى بالأفكار

ولا يدرك بالأبصار ولا يحتجب بالأستار ، الخ . وهو كتاب في معرفة الأخبار ونكت الآثار ، وملح من الأشعار منقولة من التصانيف العديدة . قسمه المؤلف إلى أربعة أقسام . الربع الأول : في ذكر ابتداء الخلق والأفلاك والأملاك ، وذكر الأزمنة ، وفصول السنة وذكر سنى الأمم ، وسبب الكسوف وعمران الدنيا وسبب نزول المطر في بعض الأمكنة دون بعض ، والحر والبرد ومعرفة منازل القمر والنجوم ، ومعرفة الساعات والأوقات ، والأرياح ومهابها ، والأرض وشكلها ، ومساحتها وعامرها وغامرها ، والأقاليم السبعة وما لها : من الحدود ، وذكر البحار وعددها والأنهار ومصابها واتصالها ، وانفصالها ومدها وجزرها ، وذكر الآطام وأماكنها في الأقطار ، وذكر أسباب الزلازل ، وذكر من سكنها من الملائكة والجن والإنس ، وذكر الملوك وأديانهم وعوائدهم ، ومدد ملكهم قبل الهجرة وبعدها ، إلى خلافة المطيع ، وذكر أصحاب الكهف وملوك الطاردة وأديانهم ، ومدد ملكهم وسلطانهم . والربع الثاني : في ولد إسماعيل وأنسابهم وسلطانهم ، وسيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم إلى وفاته صلى الله عليه وسلم ، ثم خلافة سيدنا عمر ، وسيدنا عثمان . والربع الثالث : في خلافة أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، وأخباره ووقعة الجمل وصفين ، وخلافة الحسن السبط والصحابة وصفتهم ، وفضائلهم وعددهم وموتهم ومآلهم : من السير والأخبار ، وما إليه . والربع الرابع : في الخبر عن خلفاء بني أمية وأنسابهم ، وصفاتهم ، ثم عن خلفاء بني العباس وأنسابهم وصفاتهم ، وذكر أشراط الساعة والموت وسائر السمعيات ، وألحق بذلك ملحا من الأشعار والأخبار ، ونكتا من الآثار . الموجود منه الربع الأول في مجلد بقلم معتاد . أوله محلى بالذهب الأصفر ، وباقيه مجدول بالمداد الأحمر ، ناقص من آخره ، في ١٩٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٥٥٢٦]

روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام — الغزوات البيانية والفتوحات الربانية . تأليف الشيخ حسين غنام . أولها : الحمد لله الذى خلق كل شيء فقدره تقديرا وتبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا . الخ . وهى تحتوى على خمسة فصول : فيما كان من الشرك والضلال الحاصلين في زمن الشيخ محمد عبد الوهاب ، شيخ الطائفة الوهابية ، وبيان نسبه ومبدأ أمره ، وما يجرى عليه في دعوته من أهل مصره ، وما صادمه به علماء عصره ، وبيان بعض رسائله ومسائله التي سئل عنها وأجاب ، وفي ذكر بعض كلامه على القرآن ، وجعلها على ترتيب السنين . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة الدار سنة ١٩٣٧ م ، عن نسخة بقلم نسخ جيد ، في ١٨٧ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٤ سطرا ، في حجم الربع . [٢١٠١ح]

روضة أولاد ابن إدريس — وتسمى طبقات أصحاب مولانا العربي الدرقاوي — تأليف تلميذه أبي زيدان بن أحمد العسكري الأغريسي الدرقاوي ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها : الحمد لله الموصوف والمعروف بالجود والقدم ، الخ . جمع فيها سيرة شيخه المذكور ومناقبه ، وتراجم حياته وأصحابه ، ونبذا من أقوالهم وحكاياتهم وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط عبد الرحمن بن محمد الدمناتي الإدريسي مجدولة بالمداد الأحمر ، في ١٤٧ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٧٥٩]

الروضة البهية في طرق الشفيعية — تأليف العلامة محمد شفيع بن السيد على أكبر الموسوى الملقب بآقا كوچك ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء ، الخ . ضمنها نبذة من أحوال علماء الشيعة الإمامية ، وابتدأها بذكر أحوال والده السيد على أكبر السابق ، ورتبهم على حسب أزمانهم . نسخة في مجلد طبع فارس سنة ١٢٨٠ هـ ، في ٢٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٨٢٠]

الروضة البهية في فضائل دمشق المحمية — تأليف الشيخ محمد عز الدين عربي كاتبي الصيادي الشافعي . بين فيها ما ورد في كتاب الله تعالى ، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم في فضل دمشق مع ذكر حدود الشام ، وفضلها ودخوله صلى الله عليه وسلم فيها ، ومن دخلها من الصحابة ومات بها ، مع

بيانات تراجمهم، وتواريخ قدومهم، وجوامعها وحماماتها وأسواقها وأعيانها وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتبس بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ، فى ٨/١٠٦ ص، فى حجم الثمن. [٤٧٥٠]

الروضة الريا فيمن دفن بداريا — تأليف العلامة عبد الرحمن العمادى أفندى، أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى نوع لهذه الأمة أسباب الخيرات ووسع لهم أسباب المثوبات والبركات، الخ. ابتدأها بتحقيق كلمة (داريا) ووجه التسمية بها، ثم ذكر تراجم بعض الصحابة والتابعين الذين دفنوا بها، وذكر مناقبهم وكراماتهم ومشاهدهم، وختمها بذكر طائفة من الأحاديث التى رويت عند قبر أبى مسلم الخولانى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الثمن. [٣٩٨٧]

الروضة الزهية فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن أحمد البكرى الصديقى الوائلى سبط آل الحسن، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ. أولها: الحمد لله الذى أمد الديار المصرية بالمعالم الدارة الخ. ضمنها ملخصا: من تاريخ ملوك الديار المصرية والقاهرة قبل الطوفان، وفى الجاهلية والإسلام، مع ذكر الدول إلى عصر الدولة العثمانية، ثم خلفائها ونوابها الى سنة ١٠٦٩ هـ. رتبها على مقدمة ونتيجة وخاتمة. فالمقدمة: فى ذكر مصر وأول أمرها وما قيل فى سبب تسميتها مصر، وفضائلها التى أخذت من الكتاب والسنة. والنتيجة: فى ذكر ملوكها قبل الطوفان، وفى الجاهلية والإسلام، ثم خلفائها ونوابها. والخاتمة: فى بعض خصوصياتها ومنتزهاتها وعجائبها. نسخة فى مجلد بقلم تعليق مجدولة بالمداد الأحمر، وبآخرها نقص، وبأوراقها ترميم، فى ٢٢٧ ص، فى حجم الثمن. [٥٥١٧]

روضة الصفا فى وصف نعال المصطفى صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ أحمد الشهير بسليمان زاده الطرابلسى الحنفى. ضمنها أمثلة لنعال المصطفى صلى الله عليه وسلم، ورتبها على مقدمة، وثلاثة أبواب. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بها تلويث بالمداد الأسود، فى عشر ورقات ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٥٦١٢]

الروضة الغناء فى دمشق الفيحاء — تأليف نعمان ابن عبده بن يوسف القساطلى كان موجودا سنة ١٢٩٣ هـ. بين فيها موقع الشام الجغرافى، وعدد سكانها، واختلاف المؤرخين: فيمن بنى مدينة دمشق، وتاريخها القديم قبل الفتح الاسلامى، وبعده الى عصر المؤلف، وعن متنزهاتها وصناعاتها ومعارفها، ومن مات بها من الصحابة والتابعين والأولياء. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م. بآخرها تقاريظ وفهرس، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٥٨٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨ تاريخ حليم]

الروضة المأنوسة فى أخبار مصر المحروسة — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن محمد بن أحمد الصديقى الوائلى سبط أبى الحسن، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ. رتبها على ثلاثة أبواب: فى ذكر فضائل مصر، وما ورد فيها من الكتاب الكريم وسنة النبى العظيم، وذكر دعاء الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لمصر وأهلها، وذكر وصف العلماء ودعائهم لها وغير ذلك، وذكر من وليها من البكلربكية، والوزراء من حين فتحها السلطان سليم خان سنة ٩٢٣ هـ الى سنة ١٠٥٤ هـ، وفى ذكر من وليها من قضاة العساكر. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أبى السرور الصديقى سبط آل الحسن والد المؤلف. فرغ من كتابتها يوم الأحد غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٥ هـ. ناقصة من آخرها، وينتهى ما فيها من ذكر السلطان سليم بن السلطان سليم ومن والاهم، وبها أكل أرضة كثير وآثار عرق، فى ٤٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٢٧٧]

روضة النسرين فى ذكر الدولة الزيانية العبد الوادية بتلمسان — تأليف أبى الوليد اسماعيل بن الأمير يوسف المعروف بابن الأحمر. نسخة فى مجلد طبع باريس سنة

ينشرها ، ووضع ملاحظات عليها باللغة الفرنسية : المستشرق ليفي بروفنسال : من صفحة (٢١٩ — ٢٥٥) ، في حجم الثمن . [٣٩١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢٦]

روضة الواعظين وبصيرة المتعظين — تأليف أبي علي محمد بن أحمد بن علي الفتال النيسابوري . وهو مرتب على مجالس . بأول كل منها : بعض من الآيات القرآنية والآثار المحمدية ، ويحتوي على محاسن أخبار النبي صلى الله عليه وسلم ، وكلام الأئمة الاثني عشرية وفضائلهم ، وأضاف الى ذلك مجالس في الآداب الشرعية وفضائل بعض القرى مثل مكة وكربلا . نسخة في مجلد طبع طهران سنة ١٣٢٩ هـ ، في ٤١٢ / ٥ ص ، في حجم الربع . [٧٢٣٢ ح]

الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية — تأليف شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المعروف بأبي شامة المقدسي الدمشقي الشافعي المقرى النحوي ، المتوفى في شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ ، ويتضمن سيرة السلطانين (السلطان نور الدين أبو القاسم محمود بن عماد الدين اتابك الزنكي ، والسلطان الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي) وحال دولتهما وحروبهما وفتوحاتهما وغير ذلك ، وانتهى فيها الى سنة ٥٨٩ هـ ، وهي السنة التي توفي فيها الملك صلاح الدين الأيوبي ، ورتبها على السنين الهجرية مشتملة على فصول . نسخة بجزأين في مجلد طبع مطبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، في ٢٧٩ و ٢٤٧ ص ، في حجم الربع . [٥٩١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣ تاريخ حليم]

رومة والاسكندرية — تأليف تيوفيل أفندي مي . نقله الى اللغة العربية ميشيل أفندي المعوشي . وهي تتضمن المسألة البطريركية للاقباط الكاثوليك ، والحادث المحزن حادث سنة ١٩٠٨ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٢٠ خ]

رياض الأحزان وحدائق الأشجان — تأليف العلامة ملا محمد حسن القزويني . وهي تتضمن واقعة الامام أبي عبد الله الحسين ، وقتله ومن استشهد معه من أصحابه ، وما ترتب على ذلك من الحوادث . رتبها على روضات تبين الحوادث على التفصيل ، وتشتمل على المراثي وما الى ذلك . نسخة في مجلد طبع طهران سنة ١٣٠٤ هـ ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الربع . [٦٣٣٣ ح]

رياض الجنة — أو المدهش المطرب — تأليف العلامة عبد الحفيظ بن محمد الطاهر الفهري الفاسي . وهو كتاب يحتوي على تراجم جماعة : من أكابر العلماء ذوي الرواية العالية والمكانة الراقية الذين أخذ عنهم سماعا أو اجازة : مشافهة أو مراسلة ، أو بأي نوع من أنواع التحمل ، والذين جالسهم : من الصوفية وغيرهم من العلماء والادباء ، وروى عنهم ، مرتبة على حروف المعجم ، وقسمه الى جزءين . الموجود منه الجزء الأول ويشتمل الى حرف الجيم في مجلد طبع المطبعة الوطنية بالرباط سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة سنة ١٩٣١ م ، في ١٨٦ ص ، في حجم الربع . [٤٧٣٢]

— نسختان اخريان منه كالسابقة . [٤٩٤٢ و ٥٣٢٨]

رياض النفوس في طبقات علماء القيروان — وإفريقية ، وما يليها من بلدانها ومراسيها ، وحصونها وسواحلها وعبادها ونساكها ، وفضائلهم وزهادها ، وتاريخ وفياتهم . تأليف أبي بكر عبد الله بن عبد الله المالكي قال في أوله : أما بعد ، فنفعكم الله من التبعات وعمله فقد سألتموني أن أجمع كتابا أذكر فيه من بالقيروان ، الخ . رتبه على طبقات ، ورتب كل طبقة على حسب أزمانها . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بقلم معتاد بخط عثمان بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر ابن أيوب بن حامد . فرغ من كتابتها في مدة آخرها اليوم الرابع والعشرون من شهر رجب سنة ٧٢٧ هـ ، ومحفوظة بمكتبة باريس الأهلية . وهي منقولة من نسختين مختلفتي الخط . إحداهما بتاريخ سنة ٤٤٥ هـ ، والأخرى بخط يحيى بن مفرج بن سعيد بن المبارك ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ ، في ٢١٤ لوحة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٤٨٥٢]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة السابقة . [٦٣٥٠ ح]

— نسخة أخرى في مجلدين بقلم نسخ بخط حسن زيدان نقلها من النسخة السابقة ، وفرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٤٤٦ و ٣٤٦ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٧١٦٨ ح]

(حرف الزاى)

زبدة الصحائف في أصول المعارف — تأليف العلامة نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل الطرابلسي . وهو مرتب على ثلاثة كتب . الأول : هو هذا الكتاب ، ويشتمل على مقالتين : في تاريخ الفلسفة ، وفي أقسامها . والكتاب الثاني يسمى : زبدة الصحائف في سياحة المعارف . وفيه الكلام عن سياحة العلوم والمعارف والفنون بين الأمم والشعوب والقبائل على طريقة المؤرخين ، مع ذكر تواريخ الأمم الشرقية والغربية : القديمة والحديثة الى القرن التاسع عشر الميلادي . والكتاب الثالث : ويسمى صناجة الطرب في تقدمات العرب ، ويتضمن ذكر تنقلات هذه العلوم بين طبقات العرب . الموجود منه الكتاب الأول في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٩ م ، في ٢٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٤١٣]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١٢]

زبدة النصرة ونخبة العصرة — تأليف العلامة الفتح بن على البندارى الأصفهاني من علماء القرن السابع الهجرى . اختصره من : نصرة الفترة وعصرة الفطرة ، لأبي عبد الله محمد بن صفى الدين محمد بن نفيس الدين حامد بن محمد ابن عبد الله بن على بن محمود بن هبة الله ، الملقب عماد الدين الكاتب الأصفهاني ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، وكان قد نقل كتابه هذا من الأصل الفارسي الذي وضعه الوزير أنوشروان ابن خالد وسماه : فتور زمان الصدور وصدور زمان الفتور . ابتدأ في اختصاره في شهر ربيع الأول سنة ٦٢٣ هـ ، وهي تتضمن تواريخ آل سلجوق . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٦ م ، عنى بتصحيحها ووضع مقدمتها باللغة الفرنسية : المسيو « هوتسما » في ٣٢٤ ، ٥٠ ص ، في حجم الربع . [٧١٦٧ ح]

الزعيم الخالد — تأليف الأستاذ عبد الحميد سالم . جمع فيه تاريخه وترجمته وأحاديثه الطريفة وكلماته الحكيمة وخطبه الرائعة وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة صلاح الدين باسكندرية سنة ١٩٣٥ م ، مزينة بالصور ، في ١٩٠ ص ولوحتين ، في حجم الثمن . [٥٨٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٩٠ و ٥٨٩١]

زعيم الشباب في صدر الاسلام — (على بن أبي طالب كرم الله وجهه) . تأليف الشاعر أبي السعود أحمد ابراهيم . صدره بمقدمة : في ملخص سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنه سيرة سيدنا على كرم الله وجهه ، وطرفا من أعماله وخلافته وإسلامه ، ونبذا من أخلاقه وعلمه ووصاياه . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٢٠٧٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٠٧٤ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٧٥ ح]

زهرة الآس في بناء مدينة فاس — تأليف أبي الحسن على الجزنائى . وتشتمل على بابين : في ذكر من أسسها من الأدارسة الحسنيين ، وفيمن وضع أسوارها ، مع بيان جوامعها ومساجدها ، وحماماتها ، وما ورد في ذلك من المدح . نسخة في مجلد طبع الجزائر سنة ١٩٢٣ م . عنى بنشرها ، مع وضع مقدمة وترجمتها باللغة الفرنسية المسيو ألفرد بل ، في ٨٦ ، ١٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٢٠]

زهرة التاريخ — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار . وضعه طبقا للتدريس بالجامع الأزهر والمعاهد الدينية . الموجود منه الجزء الأول في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ — ١٩٠٨ م ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٢٨١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٢٨٢ و ٥٨٨١]

السيدة زينب — وهو تاريخ جليل وأثر قيم يشتمل على حياة السيدة زينب بنت سيدنا على كرم الله وجهه من المهد الى اللحد . وضعته لجنة نشر العلوم والمعارف بالمشهد الحنفى الخيرى . نسخة فى مجلد طبع المكتبة اليوسفية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٥ م وسنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٢٦]

السيدة زينب وأخبار الزينبيات — للعبيدلى النسابة ، المتوفى سنة ٢٧٧ هـ . بحث مستفيض وأثر قيم وتاريخ جليل — بقلم الأستاذ حسن محمد قاسم صاحب كتاب المزارات . نسخة فى مجلد طبع ادارة المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٢٢١ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٢٢ و ٦٢٢٣ ح]

زيارة حضرتى صاحبى الجلالة ملك إيطاليا وملكتها — رسمها كريتا لدار الكتب المصرية بصحبة المغفور له حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول (ملك مصر) ، وذلك فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم الواحد والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٣٣ . من عمل دار الكتب ، فى ورقتين مخطوطتين ، فى حجم الربع . [٢٥٩٠]

(حرف السين)

سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب — تأليف أبى الفوز محمد أمين البغدادى الشهير بالسويدى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى : اختصره من كتاب نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب للقلقشندى والمعروف بابن أبى غدة ، وزاد عليه كثيرا ، وألحق به بعض أنساب الملوك ، ورتبه على ثلاثة عشر بابا : فى فضل علم النسب وفائدته ومساس الحاجة إليه ، وفى بيان ما يقع عليه اسم العرب وأنواعهم وطبقات الأنساب ، ومساكن العرب القديمة ، ومعرفة أنساب بعض الترك والروم والسودانيين والقبائل المختلفة ، وحروبها فى الجاهلية والإسلام وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المرتضوية بالأشرف (النجف سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ١٢٠ ص) فى حجم الثمن . [٦٣٢٤ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٣١ ح]

سبائك العسجد فى أخبار أحمد نجل رزق الله الأسعد — تأليف العلامة عثمان بن سند البصرى ، المتوفى ببغداد سنة ١٢٤٢ هـ ، ودفن بجوار الشيخ معروف الكرخى . وهو كتاب فى تراجم أعيان البصرة والبحرين ، والكويت ، ونجد والبلاد العراقية الذين كانوا فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى . ألفه لأولاد أحمد نجل رزق الله الأسعد ، وذكر أصحابهم معهم ، مع بيان فضائلهم ، والتزم فيه السجع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البيان ببمباى بالهند سنة ١٣١٥ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧٥٤]

سبل الهدى والرشاد فى سيرة خير العباد وذكر فضائلها وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله فى المبدأ والمعاد — وهى المعروفة بالسيرة الشامية ، للعلامة محمد بن يوسف بن على بن يوسف الصالحى ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . جمعه من أكثر من ثلاثمائة كتاب ، وختم كل باب بإيضاح ما أشكل فيه وبعض ما اشتمل عليه من النفائس المستجادات ، مع بيان غريب الألفاظ ، وضبط المشكلات . ورتبها العلامة محمد بن محمد بن أحمد الفيشى المالكى أحد تلامذة المؤلف ، واعتمد فى ذلك على مسودة المؤلف ، وجعل كل جملة من الأبواب مندرجة تحت عنوان خاص بها ؛ وفرغ من ترتيبها فى مساء يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٧١ هـ . الموجود منها الجزء الثالث فى مجلد بقلم معتاد مجدول بالمداد الأحمر ، فى ٤٥٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٥١١]

سبيكة الذهب ومعيار الأدب في لوامع بعض الأعيان وتبيين النسب — تأليف العلامة علي الأكبر المدعو بالحكيم السيد أكبر شاه الموسوي الدهلوي. ضمنها أعيان الشيعة الإمامية الدهلويين، الفقهاء منهم والمحدثين والعلماء، وأنسابهم، ولمعا من أخبارهم ومناقبهم، ورتب الأسماء فيها على حسب أزمانهم. نسخة في مجلد طبع الهند بأولها تقريظ وربما نقص من الآخر، في ١١٢ ص، في حجم الربع. [٤٧٥٣]

ستالين الدكتاتور الأحمر — تأليف محمد صبيح عبد القادر. وهو كتاب الشهر الثاني يتضمن سيرة ستالين زعيم روسيا. انظر: مادة الهلال.

السراج المنير في شرح معراج البشير النذير — وهو شرح العلامة علي التيتي الحنفي، المتوفى سنة نيف وستين وألف، على المعراج لنجم الدين الغيطي. أوله: الحمد لله الذي اختار من عباده من شاء لقربه ووداده، الخ. فرغ من تأليفه في يوم الأحد السادس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٧ هـ بالجامع الأزهر. نسخة في مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة في التاريخ المتقدم ولعلها بخط المؤلف، في ٢٧٦ ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٢٦٠٧]

السر الصفي في مناقب السلطان الحنفي — تأليف العلامة علي بن عمر بن علي بن حسام الدين بن عجائب بن حسام الدين الكبير الشهير بابن البتنوني ثم الأبوصيري الحنفي الشافعي الشاذلي كان موجودا في القرن التاسع الهجري. قال في أوله: إني تتبعت كرامات سيدي الكبير شمس الدين، الخ. أتم تأليفها سنة ٩٠٠ هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد السلام الخطيب، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى... سنة ٩٢٩ (هـ) في ١٤٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [١٩ تاريخ حليم]

السر الظاهر فيمن أحرز بفاس الشرف الباهر من أعقاب الشيخ عبد القادر — تأليف الفقيه أبي الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن موسى الشفشاوني الحسني العلمي الشهير بالحوات المولود سنة ١١٦٠ هـ بشفشاون، المتوفى في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٢٣١ هـ. أوله: الحمد لله الذي خلق آل البيت من أنوار عظمته، الخ. ضمنه تاريخ السادة القادرية بفاس وذكر أنسابهم ومناقبهم وفضائلهم، ورتبه على سابقة، ومقصد، ولاحقة. نسخة في مجلد طبع حجر على الطريقة المغربية بفاس، في ١٦١ ص، في حجم الثمن. [٤٢٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٢٢٦]

سر عظمة مصطفى النحاس باشا — تأليف الأستاذين: مهدي جورجي، ويوسف عبده. ضمناه ترجمة حياة النحاس باشا وشيئا من أعماله: محاميا وقاضيا وخطيبا، وزعيما سياسيا ووزيرا، ورئيسا للوزارة، وفي المرآة ثم بعض أقواله المأثورة. نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة، في ٨٠ ص ولوحة، في حجم الثمن. [٧٠٠٧ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧١٠٨، ٧١٠٢ و٧١٠٣ ح]

سر مملكة — تأليف سليم سركيس اللبناني. وهو كتاب في تاريخ سلاطين تركيا مرتب على فصول. جعله على جزءين. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٣٦٩٠]

السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية — والإشارة لبعض محاسنها الفاشية. تأليف العلامة محمد بن محمد بن عبد الله المدعو بابن الموقت المراكشي. أولها: حمدا لمن زين كل بلد بجماعة عبيده، الخ. رتبها على مقدمة، ومقصد، وخاتمة. وهو يتضمن وصفها، وعدد مساجدها وصوامعها ومدارسها وزواياها وحماماتها

وأسواقها وأبوابها ، والحروف المتداولة فيها والأنهار القريبة منها ، والعيون الداخلة إليها ، وعدد مقابرها ، وذكر من كان من أوليائها على التفصيل ، وما إلى ذلك . نسخة فى مجلدين طبع حجر على الطريقة المغربية بفاس سنة ١٣٣٥ هـ ، فى ٤ / ١٥٩ و ٧ / ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٨٦ و ٥١٢٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم مغربى ، على هامشها : بعض تقييدات ، فى ١٤٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم النصف . [٤٧٨٨]

السعادة عند بعض علماء الإسلام — وهى محاضرة ألقاها الأستاذ محمد الخضر حسين بجمعية الشبان المسلمين فى شهر صفر سنة ١٣٤٧ . انظر : محاضرات الأستاذ محمد الخضر حسين .

سعد زغلول — سيرة وتحية . تأليف الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد . وهو فى ترجمة حياة سعد زغلول باشا ، وتاريخه وصفاته وأعماله ، وكل ماله من تولية المناصب ، وجميع النواحى ، إلى وفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — سنة ١٩٣٦ م ، فى ٦٢٨ / ٢ ص ، فى حجم الربع . [٦٤٨١ ح]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٤٨٢ و ٦٧٩٢ و ٦٧٩٣ و ٦٧٩٤ و ٦٨٠٦ ح]

سعد زغلول التعاونى — تأليف الأستاذ إبراهيم رشاد بك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٣ ص . انظر ٤٠٨٠٧ ى .

سفينة البحار ومدينة الحكم والآثار — وهو فهرس ومختصر بحار الأنوار الجامع لدرر أخبار الأئمة الأطهار ، لمحمد باقر المجلسى . اختصار العلامة عباس بن محمد رضا القمى . وزاد عليه بعض ما استدركه من الأحاديث وفنون الحكم ، وأضاف عليه فوائد مهمة علمية ، أخلاقية ، تاريخية . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالنجف الأشرف سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٧٣٦ ص ، فى حجم الربع . [٦٣٣٤ ح]

— نسخة أخرى فى مجلدين كالسابقة . [٣٤٥٢ ج]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى كالسابقة . [٣٤٥٣ ج]

سلاطين بنى عثمان الخمسة — تأليف مارى مز باتريك ، ونقلها إلى اللغة العربية كل من حنا غصن ، وكامل مروة ، وكامل صوتيل صبحة . وهى مقالات نشرت تباعا فى (النداء) . وهى تتضمن حوادث عن تطور حركة الإصلاح ، وكيف تنهض الشعوب ، وتشرح حال السلاطين الخمسة الأولين الذين حكموا تركيا ، وتبين حياتهم فى أربعة عشر فصلا ، مقسمة إلى ثلاثة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صادر سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٢ ح]

سلافة الناصر بمفاخر الملك الناصر — تأليف السيد محسن زكريا . وهو يتضمن تاريخ وفضائل سمو الأمير محمد الناصر باشا باى تونس . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٣٩ / ٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠١٤]

الشيخ سلامة حجازى — وما قيل فى تأبينه . جمعه وطبعه جورج طنوس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٧ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٦٤]

سلسلة تاريخية للبطاركة الأنطاكيين الموارنة — بقلم القس طوبيا العنيسي الراهب الحلبي اللبناني . وفيها جدول البطاركة الأنطاكيين: من الطقس اللاتيني، وجدول الباباوات، وتاريخ أصل الخاتم والعكازة، والدرع المقدس والتاج وصليب الصدر . نسخة في مجلد طبع رومة سنة ١٩٢٧م، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن . [٢٨٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٤]

سلسلة فاروق التاريخية — للمدارس الابتدائية . تأليف الأستاذين: محمد أحمد نافع، ومحمد كامل . الموجود منها مقرر السنة الثانية والثالثة الابتدائية، في مجلدين (طبعة) خامسة بمطبعة سعد بمصر بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، في ٢٦ و ٤٢ ص، في حجم الربع . [٦٢٧٤ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٧٥ و ٦٢٧٦ ح]

سلسلة المعارف التاريخية الإسلامية — وهي عدة رسائل في سير عظماء الإسلام — تأليف الأستاذ محمد حسين النجار . الموجود منها الرسالة الأولى: فيمن بنى الإسلام وهم أربعون رجلا: تبتدئ بسيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه؛ وتنتهي بسيدنا عامر بن أبي وقاص . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بأسيوط، في ٣٠ ص، في حجم الثمن . [٥٨١٠]

السلوك في طبقات العلماء والملوك — وهي المعروفة بطبقات فقهاء اليمن، للقاضي أبي عبد الله يوسف بن يعقوب المعروف بالبها الجندي، المتوفى سنة ٧٣٢هـ؛ وفي صفحتي ٢٢٥ و ٢٤٩ من الجزء الثاني من النسخة الفتوغرافية يقول فيها: أخبرني والدي يوسف بن يعقوب وهذا يدل على أن المؤلف لهذا الكتاب أو الجامع له ولده لا هو . أوله: الحمد لله العظيم الأول الآخر القديم، الخ . جمع فيه علماء اليمن وملوكها ووزراءها، وصدره بجملة من الأخبار، وفضل العلماء والملوك، وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم، ثم ذكر العلماء والقضاة والأدباء، ثم الملوك والوزراء، ورتبه على الطبقات . والطبقة الأخيرة منها على أربعة مخاليف (تهامة، ثم الجند، ثم صنعاء، ثم حضرموت) وابتدأه بذكر من دخل اليمن: من فقهاء الصحابة ومن بعدهم من التابعين وتابعيهم، ومن بعدهم الى سنة ٧٣٠هـ . نسخة في مجلدين بقلم نسخ بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن نسخة فتوغرافية محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٩٩٦، وفرغ من كتابتها في شهر جمادى الأول سنة ١٣٥٣هـ، في ٦١٤ ورقة مسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٥٣٠٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه . أول ما فيها: ذكر مسعود بن علي ابن مسعود بن علي بن جعفر، وتنتهي بذكر الشيخ عبد الوهاب . وهو يوافق جزءا كبيرا من الجزء الثاني من النسخة الفتوغرافية الموجودة في الدار، برقم ٩٩٦، وهي بقلم معتاد وبأوراقها تلويث وأكل أرضة، في ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع . [٥١٦٦]

السلوك لمعرفة دول الملوك — تأليف العلامة تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن تميم ابن عبد الصمد بن أبي الحسن بن تميم، المعروف بالمقريزي المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦هـ، المتوفى سنة ٨٤٥هـ . وهو يتضمن ذكر من ملك مصر منذ انقراض الدولة الفاطمية: من الملوك الأكراد الأيوبيين، والسلاطين التركية الجركسية، وبيان أخبارهم، وما وقع في أيامهم: من الحوادث والماجريات غير معتن بالتراجم والوفيات . وضعه كالذيل على كتابيه (جواهر الأسفاط من أخبار مدينة الفسطاط، واتعاظ الحنفاء بأخبار الخلفا)، ورتبه على السنين، وابتداه من سنة ٥٧٧ — سنة ٨٤٤هـ . الموجود منه القسم الأول من الجزء الأول والثاني، ينتهيان بالكلام على سنة ست وثلاثين وستمائة، في مجلدين طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤م . بأوله تصدير، لمحمد مصطفى زيادة . يليه بيان بالمراجع والفهرس، في ٢٠/٢٦١ ص، في حجم الربع . [٥٢٣٣]

— القسم الأول والثاني من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٢٣٤ و ٥٢٣٥]

— جزآن في مجلدين من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٨٩ح و ٦٩٠ح]

السمط الثمين في مناقب أمهات المؤمنين — تأليف العلامة أبي جعفر محب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن ابراهيم الطبري الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . جمع فيه : مناقب أمهات المؤمنين ، ورتبه على مقدمة ، واثني عشر بابا . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٩٠ صفحة ، في حجم الربع . [٥٢٨٣]

سمط الجوهر الفاخر في مفاخر النبي الأول والآخر — تأليف العلامة محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي . أوله : أول ما أفتتح به الكلام ويقع به الاهتمام في البدء والختام وتنطق به الأقلام حمد ذي الجلال والاحترام فالحمد لله مرسل الرسل لتبليغ الأحكام ، الخ . تكلم فيه على خلق النبي صلى الله عليه وسلم وخلقه ، ومعجزاته وفضائله ، وشمائله ووفاته وسيرته . نسخة في مجلد بقلم مغربي جيد معنونة بالمداد الأحمر ، في ٢٤٦ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٤٩١٤]

سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي — تأليف العلامة عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي المكي المعروف بالعصامي المولود بمكة سنة ١٠٤٩ هـ ، المتوفى سنة ١١١١ هـ . أوله : أحمد الملك وأنا عبده حمد الملوك المالك ، الخ . وهو في التاريخ والسير والمناقب ، والأخبار ، والقصص والوقائع . ألفه للشريف أحمد بن الشريف زيد بن محسن بن الحسين بن الحسن بن أبي نمي ، وابتدأ في تأليفه يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٤ هـ وأتمه في آخر شهر صفر سنة ١٠٩٨ هـ ، ورتبه على أربعة مقاصد ، وخاتمة : في ذكر نبيه صلى الله عليه وسلم ، وآبائه : من لدن آدم الى والده صلى الله عليه وسلم ، ونبذ من أخبارهم وتواريخهم قبل الطوفان ، وذكر نوح ، وافتراق العرب وتقسيمهم الى قبائل ، وأحواله صلى الله عليه وسلم وسيرته ، وسيرة الخلفاء الراشدين ، وذكر الدولة الأموية والعباسية والفاطمية ، والأيوبية ، والتركية والجراكسة ، والعثمانية ، وذكر الطالبيين ، والمشاهير من أعقابهم والأئمة الاثني عشر وتراجم كل منهم ، وذكر من حكم من أمراء المدينة المنورة ، وفي ذكر من دعي منهم الى المبايعة ، ومكان الدعوة وزمانها ، وتعدادهم من عصر الامام علي كرم الله وجهه الى عصر المؤلف . الموجود منه خمسة أجزاء في خمسة مجلدات بقلم نسخ بخط حسين أفندي رشيد . نقلها عن النسخة المحفوظة بدار المقيدة ، برقم ٣٦٢ تاريخ و ٥٣٢ م تاريخ ، وفرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٤ هـ الموافق اليوم الواحد والثلاثين من شهر يوليو سنة ١٩٣٥ م ، في ٨٧٤ و ٨١٠ و ٥٧٦ و ٤٧٨ و ٦٤٨ ص ، في حجم الربع . [٥٦٦٤]

السهم المصيب في كبد الخطيب — ويسمى : الرد على أبي بكر الخطيب فيما ذكر في ترجمة الامام سراج الأمة أبي حنيفة النعمان ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . تأليف السلطان المعظم العالم العادل : عيسى بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب الحنفي المولود سنة ٥٧٨ هـ ، المتوفى في شهر ذي القعدة سنة ٦٢٤ هـ بدمشق . أورد فيه المسائل التي ذكرها أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي في تاريخه المسمى : تاريخ مدينة السلام (بغداد) عند ترجمة الامام أبي حنيفة : من فقهه وأصوله ولغته ونحوه وحديثه وغيره ، وادعى أن الامام لم يصب في ذلك . فألف هذا الكتاب السلطان المذكور ، وضمنه رده عليها ، مع ذكر أوجه الرد . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م (طبعة) أولى ، في ١٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٦٨٤]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٦٨٥ و ٤٦٨٦ و ٤٦٨٧ و ٤٦٨٨ و ٤٦٨٩]

السودان . بحث القطر ، وتاريخ الفتوح بالسودان ، ودخول العرب في السودان ، والسودان بين يدي غوردون وكتشنر ، والسودان المصري والانجليزي ، والسودان في التاريخ

القديم الى رحلة البعثة المصرية ، والسيف والنار فى السودان ، وصحائف مطوية من تاريخ النوبة ، وصوت من السودان ، وقضايا مصر والسودان وخفايا السياسة الانجليزية ، وغرائب الزمان فى فتح السودان ، وغردون باشا .

السودان بين يدى غردون وكتشنر — تأليف ابراهيم فوزى بك . ضمنه ما شاهده بنفسه ، وما اتصل به ، من حوادث الأقطار السودانية فى المدة الواقعة بين أول حكم غردون باشا على السودان ، وآخر حكم كتشنر . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٣٠٤ و ٢٦٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٣٦٢١]

السودان المصرى والانجليزى — لأديب مصرى . وهى مجموعة رسائل تاريخية تعرب عن مكايد الانجليز ودسائسهم أيام غردون ، الى فصل السودان عن مصر وما يدخل فى ذلك ، من حوادث وأحوال السودانيين فى ذلك العصر ، وأخلاقهم ، وعوائدهم وتجاراتهم وصناعاتهم ، وسائر شؤونهم . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الأهرام باسكندرية سنة ١٨٩٦ م ، فى ٢٧٠ ص ، فى حجم الربع .
[٥٨٩٢]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ٧٢٨

السودان المصرى ومطامع السياسة البريطانية — تأليف الأستاذ داود بركات ، المتوفى فى اليوم الرابع من شهر نوفمبر سنة ١٩٣٣ م . وهو كتاب يتضمن مساعى السياسة الانجليزية فى السودان المصرى بالاستناد فى ذلك الى الوقائع التاريخية ، وبيان حق مصر فى السودان لأنه جزء من نفسها ولا تستطيع أن تعيش سياسيا واقتصاديا بدونه . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٧٨٣ و ٧٨٤

السودان من التاريخ القديم الى رحلة البعثة المصرية — تأليف الأستاذ عبد الله حسين . قسمه الى ثلاثة أجزاء . الأول : فى تاريخ عهد الفراعنة الى الثورة المهدية . والثانى : من فتح الخرطوم الى الحكم الحاضر . والثالث فى رحلة البعثة المصرية ، وكل منها يشتمل على فصول . نسخة فى ثلاثة مجلدات . المجلد الأول ، والثانى منها طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة . والثالث طبعة أولى بمطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ الموافقة ١٩٣٥ م ، فى ٢٦٢ و ٣٠٦ و ٢٤٢ ص ، فى حجم الربع .
[٥٧٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٧٦٨ و ٥٧٦٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٠٥٥ و ٦٠٥٦ و ٦٠٥٧ و ٦٠٥٨ و ٦٠٥٩ ح]

سورية ولبنان من بدء التاريخ الى آخر عهد الأمبراطورية سنة (١٨٢٥م) — تأليف الأستاذ عمر أبى النصر . قسم الكلام فيه الى قسمين ، ورتب القسم الأول منهما على ثمانية وعشرين فصلا ، يتضمن التاريخ الى أول القرن التاسع عشر ، ويليه تاريخ العرب والاسلام . والقسم الثانى فى ثلاثة وعشرين فصلا ، وفيها فصول عن تاريخ فرنسا بعد الثورة ، وأشهر رجالها فى العلم والأدب والسياسة . نسخة فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٩٢٦ و ١٩٢٧ م ، فى ١٠٣ و ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٢ ح]

السوريون فى مصر — تأليف الخورى بولس قرألى . وهو فى تاريخ السوريين بمصر ، وعلاقاتهم بالديار المصرية . الموجود منه القسم الثانى من الجزء الأول منه ، ويشتمل على الوثائق الخطية : من سنة ١٧٥٠ — ١٨٠٥ م ، فى مجلد طبع مطبعة جريدة العلم بلبنان سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٠٧ ص ، فى حجم الربع .
[٣٢٨٦]

— القسم الثانى من ثلاث نسخ أخرى منها .
[٣٢٨٧ و ٣٣٠١ و ٣٣٠٢]

السيادة العربية — والشيعة والاسرائيليات فى عهد بنى أمية تأليف فان فلوتن . نقلها من اللغة الفرنسية وقدمها وعلق عليها : الأستاذان : الدكتور ابراهيم حسن ، ومحمد زكى ابراهيم . وهو يتضمن كثيرا : من نواحى التاريخ الاسلامى فتكلم عن تاريخ الدولة الأموية ، وما كان من الخراج وحالة الموالى السياسية والاجتماعية ، وسياسة عمر بن عبد العزيز نحوهم ، وعن الثورات التى أذكى نارها الخوارج ، وعن الشيعة وعقائدهم وطوائفها المختلفة ، وعن الفرق الدينية غيرها ، وعن العباسيين وما استفادوه من نشر دعوة هذه الفرق ، وعن أسباب سقوط الأمويين ، وعن العقائد الغير الاسلامية التى أخذها المسلمون عن المسيحية واليهودية من العقائد الفارسية القديمة والاسرائيليات ، وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢ ب و ١٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣١ ح]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٤٨ و ٦٩٤٩ و ٦٩٥٠ و ٦٩٥١ و ٦٩٥٢ ح]

سياسة لاوجدان — وهو بحث فى استقلال لبنان الكبير . تأليف الشيخ ادوارد الدحداح . ضمنه بيان الأضرار التى تترتب على تقسيم الوطن السورى إلى دويلات مستقلة ، وبيان فوائد الاتحاد واستقلالها من جميع نواحيه وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وزنكوغراف طبارة سنة ١٩٢٦ ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٥٧٢]

السياسة والتدبير — تأليف نيقلاوس نيقولاس ماكيافلى الايطالى . انظر : الأمير فى علم السياسة والتدبير .

سيد الجزيرة العربية — ابن سعود . تأليف الأستاذ عمر أبى النصر بك . وهو فى التعريف بأخبار ابن سعود . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابن الوفا ببيروت (طبعة) أولى سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤٧٢ ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٣ و ٧٠٢٨ ح]

السير — انظر : اتمام الوفا فى سيرة الخلفا ، واثبات الوصية لأمير المؤمنين على بن أبى طالب ، واسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين ، وأشهر مشاهير الاسلام فى الحرب والسياسة ، وأشهر ملكات التاريخ ، واعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ، والامامة والسياسة ، وامتاع الأسماع بما للرسول صلى الله عليه وسلم من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع ، وانسان العيون فى سيرة الأمين المأمون ، وبلوغ المسول فى الصلاة على الرسول ، وتحفة الأعيان بسيرة أهل عمان ، وتحقيق المقال فى شرح أنموذج الجلال ، وتلخيص السيرة المحمدية ، وتلقيح فهوم أهل الأثر فى عيون التاريخ والسير ، والجامع المختصر فى عنوان التواريخ وعيون السير ، والجواهر النقية فى السيرة النبوية ، وحياة محمد صلعم ، وخاتم النبيين ، وخلاصة البهجة فى سيرة صادق البهجة ، وخلاصة حياة محمد رسول الله ، وخلاصة السيرة المحمدية ، وخلاصة القول فى سيرة أفضل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى ، والخيرة فى السيرة ، ودرر الأبكار فى وصف الصفوة الأخيار ، ودروس السيرة النبوية ، والدمعة الساكبة فى المصيبة الراتبة والمناقب الساكبة ، والرسول صلى الله عليه وسلم ، والرسول العربى (محمد بن عبد الله) والأمبراطور هرقل ، وسبيل الهدى والرشاد فى سيرة خير العباد ، والسبك المسبوك فى سيرة الخلفاء والملوك ، وعظة الأبناء بتاريخ الأنبياء ، وعظماء الاسلام ، والعقد الأنفس فى ملخص التاريخ المقدس ، وعيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير ، ومحمد رسول الله ، ومحمد المثل الأعلى ، والمختصر الكبير فى سيرة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومصباح الأسرار فى الكلام على مشكاة الأنوار ، ونخب من كتاب السيرة ، والنبى محمد والخلفاء الراشدون ، ونفحة اللبيب فى سيرة الحبيب ، والمواهب السنية فى سيرة خير البرية ، ونور الأبصار فى مناقب آل بيت النبى المختار ، ونور الحق فى سيرة وأخلاق خاتم الأنبياء وسيد الخلق ، ونور العيون فى تلخيص سيرة الأمين المأمون ، ونور اليقين فى سيرة سيد المرسلين ، وهداية المشغول لسيرة الرسول .

سير الآباء البطاركة — ويسمى كتاب سير البطاركة بالمدينة العظمى (الاسكندرية) كما هو مكتوب فى صفحة ١٢٠ . تأليف الأنبا ساويرس بن المقفع أسقف مدينة الأشمونين . نسخة أربع أجزاء فى مجلد طبع باريس . عنى بنشرها ووضع

مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الانجليزية للمستشرق بـ. أتنس، من صفحة ١٠١ — ٢١٤، والثانى من ٣٨٣ — ٥٨٥، والثالث فى ٢١٥ ص، والرابع من صفحة ٣٥٩ — ٥٤٩، فى حجم الثمن . [٢٩٠٨]

— نسخة أخرى منها تحتوى على النصف الأول من الجزء الأول والجزء الثانى والثالث والرابع فى أربعة مجلدات بالتصوير الشمسى عن النسخة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٣٠٢ تاريخ . [٦٤٣٤ ح]

سير أعاظم الرجال — لإبراهيم مصطفى الوزير . انظر : مفاخر الأجيال فى سير أعاظم الرجال .

سير الأنبياء — تأليف محمد راغب الطباخ الحلبى . انظر : تحفة الأبناء بتاريخ الأنبياء .

سير الرجال العظام مصورة — الموجود منها : سيرة الجنرال : شنغ البطل الصينى، تتضمن سيرته واعتناقه الدين المسيحى . لناشره بمطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٤م، فى ١٥٢ ص وأربع لوحات، فى حجم الثمن . [٣٧٤٨]

سير الملوك — ويسمى نهاية الأرب فى أخبار الفرس والعرب . وهو كتاب فى تاريخ الفرس والعرب وأحوالها : من بدء الخليقة الى فتح العرب الفارسى . ذكر فى أوله : أنه كان محفوظا بخزائن الخلفاء، وأن الرشيد العباسى الخليفة أمر بانتزاعه، ليطلع عليه الأصمعى فوجده قد ابتدأه بالكلام على سام بن نوح فأمره الرشيد : بأن يكمله بجزء من بدء الخليقة وأن يستعين على ذلك بأبى عبادة البحترى النسابة . أما الكتاب نفسه فتنسب تأليفه الى عامر الشعبى، وأيوب بن القرية، وعبد الله بن المقفع بأمر أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى فى سنة ٨٥ هـ، كما فى الورقة الثانية عشرة منه . وهو غير صحيح . كان عبد الله بن المقفع لم يعاصر الشعبى، وربما كان كاتبا لأبى جعفر المنصور العباسى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣٤ هـ، فى ٣٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [٤٥٠٥]

سيرة ابن هشام — وهو العلامة عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميرى المعافرى، المتوفى سنة ٢١٣ أو ٢١٨ هـ . انظر : سيرة رسول الله .

السيرة الأحمدية فى تاريخ خير البرية — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن درويش الحنفى . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة : فى نسبه الشريف صلى الله عليه وسلم وبعثه وهجرته، ونبذ من معجزاته . فرغ من تأليفها سنة ١٣١٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية سنة ١٣١٥ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٤٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٦]

سيرة الادريسى — وهو السيد عبد العزيز بن مسعود ابن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ينتهى نسبه الى سيدنا الحسن الادريسى المغربى من أولاد مولانا إدريس مؤسس دولة الأدارسة، كان موجودا سنة ١١٠٩ هـ . تأليف تلميذه أبى العباس احمد بن محمد ابن على بن مبارك السجلماسى الفاسى، كان موجودا سنة ١١٢٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتح لأوليائه طريق الوسائل وأجرى على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل الخ . جمع فيها بعض ما سمعه من شيخه المذكور، ورتبه على ثلاثة فصول، وصدره بمقدمة فى ذكر مناقب شيخه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد أبى النور بن أبى السعود ابن عبد القادر الكيلانى الرفاعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٧٥ هـ، فى ٣١٩ ورقة ومسطرتها ٢٣، فى حجم الربع . [٤١٦٤]

سيرة أديسون — تأليف اللورد ماكولى. نقله الى اللغة العربية جرجس بباض. وهى تتضمن مقرر السنة الرابعة من المدارس الثانوية، نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة مصر سنة ١٩١٠م، فى ١١١ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٤٣ح]

سيرة الأب البار بشارة أبى مراد المخلصى — تأليف الخورى قسطنطين الباشا المخلصى. ضمنها أخباره، وأعماله بين معاصريه، ورتبها على ستة وأربعين فصلا، وختمها بملحق مرتب على فصول: فى بعض مراسلاته الى بعض معاصريه عدا ما ذكره فى فصول الكتاب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة صيدا سنة ١٩٣٥م. بأولها مقدمة، فى ٤٧٧/١٦ ص و ١٧ لوحة، فى حجم الثمن. [٥٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٦٤٤]

سيرة الأمير محمد بن عبد الكريم الخطابى — بطل الريف ورئيس جمهوريتها. وهى رسالة لرشدى الصالح ملحس. رتبها على مقدمة، وخمسة فصول، وخاتمة، وضمنها جغرافية وتاريخ المغرب، وسيرة الأمير المذكور وحروب الريف مع أسبانيا وفرنسا وبطولة الريفيين. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ، فى ٩٦ ص، فى حجم الربع. [٦٦٧١ح]

السيرة الحلبية — انظر: انسان العيون فى سيرة الأمين المأمون.

سيرة خلفاء وملوك بنى عباس — تأليف أبى الحسن على ابن الحسن الخزرجى. انظر: العسجد المسبوك فى سيرة الخلفاء والملوك.

السيرة الخليلية — تأليف عبد السلام الحلوانى. ضمنها سيرة العارف بالله محمد أبى خليل، مع ذكر طريقته، وأوراده. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية بالمنصورة سنة ١٣٣٩هـ، فى ٣٢/٦ ص، فى حجم الثمن. [٤٩٣٣]

سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم — المعروفة بسيرة ابن هشام بن أيوب الحميرى المعافرى، وقيل الذهلى البصرى النحوى، المتوفى سنة ٢١٣هـ، أو سنة ٢١٨هـ. رواية الامام رئيس أهل المغازى أبى محمد بن اسحاق المطلبى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد أبى بكر القاهرى، أتمها كتابة فى شهر رمضان سنة ٨٦٢هـ، وقابلها على النسخة التى نقلها عنها، وعلى هامشها تقييدات، فى ٢٩٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الربع. [٧٠٨٢ح]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع مطبعة حجازى بالقاهرة علق حواشيها وضبطها وراجعها ووضع فهارسها الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد، فى حجم الربع. [٧٢٥٠ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٥١ح]

— الجزء الأول من نسخة طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ، فى ٢٥٢ ص، فى حجم الربع. [٣٨٩٢]

سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، للصالحى — وهو محمد بن يوسف بن على بن يوسف الصالحى، المتوفى سنة ٩٤٢هـ. انظر: سبل الهدى والرشاد فى سيرة خير العباد.

سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، للكيلانى — وهو السيد محمد بن أبى السعود بن عبد القادر الكيلانى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى. انظر: الجواهر البهية فى السيرة النبوية.

السيرة السنية فى أخبار ملوك الدولة الفرنساوية — مؤرخة بتواريخ الملة المسيحية. تأليف مرهان باش ترجمان الدولة الفرنساوية. ضمنها الكلام على الدولة الفرنساوية المذكورة: من ابتداء ملكهم الى عصره، ورتبها على مقدمة وثلاثة أبواب. نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٨٦٣م، فى ١٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٤٨٧٢]

السيرة الشامية ، للصالحى — وهو محمد بن يوسف بن على بن يوسف الصالحى ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . انظر : سبل الهدى والرشاد فى سيرة خير العباد .

سيرة سيدى شبل — وهو الإمام العارف بالله محمد بن شبل ابن الفضل بن العباس ، عم النبى صلى الله عليه وسلم . تأليف الشيخ اسماعيل جاد البنوفى الأحمدى . انظر : جواهر العقود فى نسبة شبل الأسود .

سيرة صلاح الدين الأيوبى — لابن شداد . انظر : النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية .

سيرة الجنرال : فنغ — وهو البطل الصينى المسيحى . انظر : سير الرجال العظام .

سيرة ماتيلدا فريدا — بقلم القس الفرد نيلس . انظر : ضياء السجون .

سيرة نابليون بونابرت الأول — انظر : تاريخ نابليون بونابرت .

سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — للمرحوم محمد الخضرى بك . انظر : نور اليقين فى سيرة سيد المرسلين .

سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — محمد بن أحمد الأعرف الشافعى . انظر : منحة الحبيب فى سيرة الحبيب .

سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — والأئمة الاثنى عشر . تأليف محمد باقر بن عبد الكريم الدهدشتى البهبهانى النجفى . انظر : الدمعة الساكبة فى المصيبة الراتبة والمناقب الثاقبة .

سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — للشيخ مصطفى البارودى . انظر : خلاصة البهجة فى سيرة صاحب البهجة .

سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ عطية ابن محمد البنارى . انظر : خلاصة السيرة المحمدية .

سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — لصالح المدعو اليافى . انظر : تنبيه الأنام الى تاريخ الاسلام .

السيرة النبوية — وهى منظومة للشيخ ابراهيم الحلبى . أولها :

أبدأ باسم الله والرحمن * ثم الرحيم منزل القرآن .

ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ١٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة من ورقة ١ الى ٤٥ ورقة . [٤٩٦٩]

السيرة النبوية — تأليف الشيخ عبد الله بن حجازى الشهير بالشرقاوى ، المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ . انظر : المواهب السنية فى سيرة خير البرية .

السيرة النبوية — بقلم محمد كامل حته . انظر : محمد رسول الله .

السيرة النبوية والآثار المحمدية — تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ بالمدينة المنورة . ألفها حين قراءته كتاب الشفا فى حقوق المصطفى ، للقاضى عياض . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها : الفتح المبين فى فضائل الخلفاء الراشدين وأهل البيت الطاهرين للمؤلف . [١٣٢٩]

السيف والنار فى السودان — تأليف سلاطين باشا المولود سنة ١٨٥٧ م . نقلها الى اللغة العربية ادارة جريدة البلاغ . وهو يتضمن الحوادث التى تقلبت على مصر والسودان : منذ خمسين سنة . ورتبه على تسعة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة البلاغ سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨١٨ و ٣٨١٩ و ٣٨٢٠ و ٣٨٢١]

(حرف الشين)

شافية أبي فراس ، في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس — أولها :

الحق مهتضم والدين مخترم * وفيء آل رسول الله مقتسم .

انظر : شرح شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول وبني العباس .

الشام — انظر : آثار رفيق العظم ، والبرق المتألق في محاسن جلق ، وتاريخ سينا القديم والحديث وجغرافيتها ، وتاريخ الشام من سنة ١٧٢٠ — سنة ١٧٨٢ م ، وتاريخ مدينة دمشق المعروف بتاريخ ابن عساكر ، وتحفة الأعيان بسيرة أهل عمان ، وحوادث الشام ، وحوران الدامية ، والروضة البهية في فضائل دمشق المحمية ، والروضة الغناء في دمشق الفيحاء ، وفتح العرب للشام ، وفتوح الشام ، وفضائل البيت المقدس ، وفضائل بيت المقدس ، وفضائل الشام ، وفي سبيل لبنان ، ولبنان في عهد الأمراء الشهابيين ، ولبنان وسوريا قبل الانتداب وبعده ، ولطائف أنس الجليل في تحائف القدس والخليل ، ومنظوم العقد في تاريخ أسرة بيت السعد ، ونزهة الأنام في محاسن الشام .

شاهنامه — وهو منظوم فارسي مشهور ، لأبي القاسم حسن بن محمد الفردوسي المتخلص بفردوسي . قال فيه لم أترك شيئا مما طالعت من أخبار ملوك العجم حديثا إلا نظمته وها أنا بعد خمس وستين سنة انقضت من عمري حتى شرعت في نظم هذا الكتاب في مدة ثلاثين سنة ، آخرها سنة ٣٨٤ هـ . وهو مشتمل على ستين ألف بيت وجعله تذكرة للسلطان أبي القاسم محمود بن سبكتكين كذا في كشف الظنون ، وقد نقله نثرا إلى اللغة العربية : الفتح ابن علي البنداري الأصفهاني ، للملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر الأيوبي ، وأتم ترجمتها سنة ٦٢٠ هـ ، وأكمل ترجمتها في بعض المواضيع وعلق عليها ، وجعل لها مقدمة ومدخلا الأستاذ عبد الوهاب عزام . نسخة في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة) أولى سنة ١٣٥١ هـ وسنة ١٩٣٢ م ، في ٣٨٩ و ٣٤٢ ص ، في حجم الربع .
[٤٦٣٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٦٣٣ و ٤٦٣٤ و ٤٦٣٥ و ٥١٥٨ و ٥١٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٤٨ و ٦٨٤٩ ح]

شجاعة رسول الله — صلى الله عليه وسلم . تأليف الشيخ مصطفى أبي سيف الحمامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ — سنة ١٩٣٢ م ، في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٦١٤٧ ح]

شجرة أنساب تتصل بالسبط الأول — سيدنا جعفر الصادق ، مأخوذة من كتاب روضة الألباب بمعرفة الأنساب ، للعلامة محمد بن عبد الله بن علي بن الحسين بن عز الدين ابن الحسن المؤيدي الحسني اليمني . وهي على لوحة من الورق المقوى بالزنكوغراف سنة ١٣٥١ هـ ، في حجم الربع .
[٦٣٠١ ح]

شجرة ذرية صاحب الجلالة « فؤاد الأول » ملك مصر — من وضع ورسم فيليب د . جوليا . وهي على ورقة عادية مكتوب بأسفلها : تاريخ ميلاده سنة ١٨٦٨ م ؛ وبأصلها : شكل صنوبري بداخلها اسم جلالته ، ولها سبعة أغصان ، بكل غصن منها : دائرة ، وبكل دائرة : اسم وتاريخ ميلاد كل من أنجاله . [٥٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٨٦]

شجرة ذرية محمد سعيد باشا — والي مصر من (١٨٢٢ — ١٨٦٣) . وضع فيليب جوليا . نسخة في ورقة واحدة على الآلة الكاتبة ، في حجم الربع . [٤٩٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٠٣]

شجرة الشرف — للعارف بالله السيد عبد السلام بن مشيش . أولها : الحمد لله الذي خلع على ذرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم العز والدلال ، الخ . فرغ من تأليفها سنة ١١٣٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم مغربي ، تمت كتابة في اليوم الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ ، في ٥٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٣٩٤٩]

شجرة طوبى — تأليف الشيخ محمد مهدي الحائري من علماء الشيعة الأمامية . وهي مجموعة مجالس : في فضائل آل البيت ومناقبهم ، وعلائم الشيعة ، وأحوالهم وخصوصياتهم ، وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ومواعظ وبعض أحاديث ، وما الى ذلك . قسمها الى جزأين . وفرغ من تسويدها سنة ١٣٤٨ هـ . نسخة في مجلد طبع النجف بالمطبعة المرتضوية سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٤٢ و ١٤٧ صفحة ، في حجم الربع . [٤٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١٧٦ و ٧٢٢٠ ح]

الشخصيات البارزة التاريخية — تأليف الأستاذ أحمد فريد رفاعي . ضمنه بحوثا مستفيضة تدور كلها حول البطولة والعصامية والبروز في الحياة ، وضرب لها أمثلة عملية من سير العبقريين والعصاميين والبارزين : من أمثال سيدنا أبي بكر وعمر من خيرة الاسلاميين وبسمرك ، وتوسان ، وبيرك ، وشمبتن ، وأمثالهم . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٢ (ص ا — ش) و ٢٧٢ ص وتسع لوحات ، في حجم الربع . [٦٣٣٩ ح]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٤٠ ح]

شذرات الذهب في أخبار من ذهب — تأليف أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد الصالحي المعروف بابن العماد الحنبلي ، المتوفى في اليوم السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . جمع فيه التواريخ الاسلامية : من الهجرة الى سنة ١٠٠٠ هـ ، ورتب الحوادث فيه على السنين ، مع ذكر الوفيات . نسخة ثمانية أجزاء في ثمانية مجلدات طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ — سنة ١٣٥١ هـ . وبآخر كل جزء منها فهرسان . الأول بأسماء الرجال الواردة فيه . والثاني بأسماء البلدان والأمكنة ، في ٤٣١ و ٤٤٨ و ٤٦٨ و ٤٩٢ و ٥١٢ و ٤١٦ و ٤٠٨ و ٤٨٥ ص ، في حجم الربع . [٤٤٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٠ و ٤٤٤١ و ٤٤٤٢ و ٤٤٤٣ و ٥١٢٤ و ٥١٢٥]

شذا العرف الندي في ذكر تراجم علماء بني عدي — ويسمى ازالة الغفلة والطيش بذكر علماء بني عدي قريش ، ويسمى لذة العيش بذكر علماء بني عدي قريش ، ويسمى بالمنح السنية النبوية بذكر قادة العلماء العدوية ، ويسمى بالفتح المبين بذكر سادة العلماء العدويين . تأليف السيد محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازي الجرجاوي المراغي المالكي . أوله : الحمد لله محيي ما بلى من رميم العظام والصلاة والسلام والسلام على سيد السادات العظام ، الخ . ورتب التراجم فيه على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها كتابة في يوم الجمعة من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ هـ ، في ٢٥ ص ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٥٨٠١]

الشذور العسجدية من مآثر الكونت خليل ذي صاحب الطيبة السنية — تأليف حبيب بك . وهي في سيرة الكونت خليل المتقدم ، وبعض من كلامه وخطبه ومراثيه وحفلاته ، وما قيل في تأبينه — رتبها على قسمين وبهما بابان وخاتمة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٢٠٨ ص وسبع لوحات بها صور ، في حجم الثمن . [٦٣١٨ ح]

شذور العقود في ذكر النقود — تأليف العلامة تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن تميم المعروف بالمقريزي ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . تكلم فيه على النقود في الجاهلية والاسلام . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٥٦ هـ ، في ٢٥ ص ، في حجم الثمن . [٧١٧٦ ح]

شرح ابن ذكرى — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى ، على همزيته التي أنشأها ونظمها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته . أوله : الحمد لله الذي حبب إلينا خدمة جناب حبيبه وألهمنا الثناء عليه ، الخ . وأول الهمزية :

ربنا منك لحبيب الجزاء ✽ تقتضيه الأرواح والأجزاء

فرغ من تأليفه صبيحة يوم الجمعة من شهر جمادى الثانية سنة ١١٣٣ هـ . نسخة بجزأين في مجلدين بقلم مغربي بخط محمد ابن محمد المصطفى بن محمد بن طاهر البقالي الحسني ، فرغ من كتابتها وقت الزوال أول شهر شعبان سنة ١٢٨٠ هـ مجدولة بالمداد الأحمر ، في ١٥٨ ، ١٧٢ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا ، في حجم الربع . [٤٩٦٧]

شرح الأخبار في فضائل النبي المختار وآله المصطفين الأخيار من الأئمة الأطهار عليهم السلام — تأليف أبي حنيفة النعمان بن أبي عبد الله محمد بن منصور بن أحمد حيون ، المتوفى بمصر في مستهل رجب سنة ٣٦٣ هـ . قال في أوله بعد الديباجة : آثرت من الأخبار وجمعت من الآثار في فضل الأئمة الأبرار حسبما وجدته وغاية ما أمكنني واستطعته فصححت ما بسطته في كتابي هذا وألفته ، الخ . قسمه إلى أجزاء . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي عن الجزء المخطوط الموجود بالدولة البروسية ببرلين ، في ١٧٦ لوحة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [ح٢٠٦٢]

شرح أسماء أهل بدر — تأليف الشيخ طه بن مهنا الشهير بالجبريني من علماء القرن الثاني عشر الهجري . وضعه على كتاب الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ أحمد البقاعي الذي جمع فيه أسماء البدريين ، ورتبها على حروف المعجم ، وزاد عليه شيئا من مناقبهم ، وما لهم من الآثار ، وما ورد من الأخبار . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها : أسماء أهل بدر المذكورة ، في ٧٤ ص ، في حجم الربع . [٤٧٩٠]

شرح الأشخر — وهو جمال الدين محمد الأشخر اليمني ، على بهجة المحافل ، وبغية الأماثل في تلخيص المعجزات ، والسير والشمائل ، للإمام عماد الدين يحيى بن أبي بكر العامري . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ ، في ٤٦٠ و ٤٢٠ ص ، في حجم الربع . [٤٢٨٧]

شرح ألفية العراقي في السير — تأليف أبي الإرشاد نور الدين علي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري ، المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ . أوله : الرجا له معنيان أحدهما الأمل فالراجي الآمل ، الخ . نسخة في مجلد بقلم تعليق ، في ٢٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع .
[٤٨ تاريخ حليم]

شرح بهجة المحافل — وبغية الأماثل في تلخيص المعجزات والسير والشمائل ، لأبي بكر العامري . تأليف جمال الدين محمد الأشخر . انظر : شرح الأشخر .

شرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية — قسطلاني . انظر : الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية .

شرح حال الكنيسة بالإيجاز — لم يعلم مؤلفه . ورتبه على أربع عقبات . الأولى : من فيض الروح القدسي في يوم البنطيقوسطي ، إلى زمن قونسطنطين أي من سنة ٣٣ — إلى سنة ٣٢٤ مسيحية . والعقبة الثانية : من عهد قونسطنطين إلى البابا غريغوريوس السابع أي من سنة ٣٢٥ ، إلى سنة ١٠٧٣ مسيحية ، والعقبة الثالثة : من عهد البابا غريغوريوس السابع إلى الإصلاح أي من سنة ١٠٧٤ ، إلى سنة ١٥١٧ مسيحية . والعقبة الرابعة : من زمن الإصلاح ، إلى المؤلف أي من سنة ١٥١٨ ، إلى سنة ١٨٣٥ مسيحية . نسخة في مجلد طبع مالطه سنة ١٨٤١ م ، في ٢٨٨ ص ، في حجم الثمن .
[٣٩٢٨]

شرح ذات الشفا في سيرة المصطفى والخمسة الخلفاء — لأمين الحاج . انظر : رفع الخفا على ذات الشفاء .

شرح الزرقانى — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الباقى بن يوسف بن محمد بن علوان المعروف، بالزرقانى المالكى المولود سنة ١٠٥٥هـ، المتوفى سنة ١١٢٢هـ، على المواهب اللدنية . للقسطلانى . نسخة ثمانية أجزاء فى ثمانية مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩١هـ، فى ٢ / ٥٣٣ و ٢ / ٤٠٢ و ٢ / ٤٥٠ و ٢ / ٤٢٤ و ٧ / ٤٧٤ و ٢ / ٤٢١ و ٤ / ٤٨٤ و ٤ / ٤٧٩ ص، فى حجم الربع . [٤٢١٦]

شرح سيرة ابن فارس اللغوى المختصرة — وهو أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازى اللغوى القزوينى المعروف بابن فارس، المتوفى بالرى سنة ٣٩٠هـ . تأليف العلامة أبى مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى . أوله بعد الحمدلة : هذا تقييد قصدت به شرح مختصر العلامة أبى الحسن أحمد بن فارس، الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر رمضان سنة ١١٣٢هـ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى . أولها محلى بالألوان وباقيها مجدول بالألوان أيضا، وبآخرها صفحتان متقابلتان بهما تقاريظ، فى ٧٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٠٨٢ ح]

شرح السيرة النبوية — كلاهما تأليف الشيخ إبراهيم الحلبى . أوله : نحمدك اللهم على ما أوليت من فضائل النعم ونشكرك على ما واليت من فواضل الكرم، الخ . ذكر فى مقدمته : أنه نظم من السيرة النبوية المهم منها فى ثلاثة وستين بيتا موافقة لما فى عمره الشريف من سنين، ثم شرح كل واقعة منه . يليها رسالة : فى بيان حكمة شدة سكرات موته صلى الله عليه وسلم، للعارف بالله السيد محمد البكرى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة، من أثناء ورقة ٤ إلى أثناء ورقة ١٥٩ [٤٩٦٩]

شرح السيرة النبوية المنظومة — التى نظمها فى ثلاثة وستين بيتا موافقة لسنى حياة النبى صلى الله عليه وسلم : قاضى القضاة بمصر محب الدين محمد بن أبى الفضل محمد المعروف بابن الشحنة الحلبى . تأليف حفيده محب الدين محمد بن أبى الفضل محمد بن محب الدين المعروف كأسلافه بابن الشحنة الحنفى الحلبى من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خص بأحسن السير أشرف البشر، الخ . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ بالدار، فرغ من كتابة الجزء الأول فى يوم الخميس السادس من ذى القعدة سنة ١٢٥٤هـ، ومن كتابة الجزء الثانى فى يوم الثلاثاء أول محرم سنة ١٢٥٥هـ، فى ٥٨١ و ٥٨١ — ١٢٢٧ ص ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٦١٩٧ ح]

شرح شافية أبى فراس فى مناقب آل الرسول ومثالب بنى العباس — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى أنزل ن والقلم وما يسطرون، الخ . ألفه برسم تقى زاده محمد أسعد رئيس الكتاب بدار السلام . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . يليها : القصيدة المذكورة : فى أربع ورقات بغير خط النسخة، بها تقطيع وتلويث، فى ٢٦٣ ورقة مضبوطة بالشكل ومسطرتها ١٨ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٧٨٦]

شرح القول التام فى بيان أطوار سيدنا آدم وخلقه عليه السلام — تأليف العلامة أحمد بن أحمد الفيومى الغرقى المالكى . أوله : الحمد لله حمدا لمن أبدع فى صفحات المخلوقات على وحدانيته لوامع الدلائل والبرهان، الخ . رتبه على مقدمة وبابين، وخاتمة : فى الآيات القرآنية الواردة فيه، وبيان أجوبة عن المسائل الست عشرة، التى سئل عنها بشأن آدم، وزوجته، فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على بن منصور الداودى، فرغ من كتابتها يوم الجمعة الخامس والعشرين من المحرم سنة ١١٥٠هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، فى ١٠٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٧١٦٤ ح]

شرح مشكاة الأنوار فى سيرة النبى المختار — انظر : مصباح الأسرار فى شرح مشكاة الأنوار .

شرح المعراج للغيطى — تأليف العلامة على النبتيتى . انظر : المعراج المنير فى شرح معراج البشير النذير .

شرح منظومة التيجانى — التى وضعها فى التوسل بعد وفاة والده يوم الجمعة الثانى من شهر ذى الحجة سنة ٩٦٠ هـ . لم يعلم مؤلفه . أول الشرح : العجز عدم القدرة والجور تجاوز الحد ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط على بن أبى بكر الورتانى ، فرغ من كتابتها أول شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٩٤٥]

شرح مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، للدردير — تأليف ابن قدور الغربى المراكشى . انظر : مورد الظمآن لشرح مولد سيد ولد عدنان .

شرح المولد النبوى للدابغى — تأليف الشيخ على التتائى المالكى . أوله : الحمد لله الذى أنار الوجود بطلعة خير الأنام وأزال ظلام الشرك ، الخ . اقتطفه من تقريرات العلامة محمد بن عباد الصعيدى العدوى المالكى ، وفرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢١١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد الجعفرى . فرغ من كتابتها يوم الثلاثاء التاسع من شهر صفر سنة ١٢٢٦ هـ ، على هامشها : تقييدات بها تلويث ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٥١٣٩]

شرح اليمينى لأبى نصر — تأليف الشيخ أحمد بن على ابن عمر بن صالح المعروف بالمنينى . انظر : الفتح الوهبى على تاريخ أبى نصر العتبى .

الشرق الاسلامى والعصر الحديث — تأليف الأستاذ حسين مؤنس ، يتضمن الأحداث التى مرت بالعالم الاسلامى من أواسط آسيا ، الى المحيط الأطلسى ، من مدى قرنين ونصف ، والحركات والتطورات ، التى عرضت لهذا الشطر من المعمورة ، والصراع بين الشرق الاسلامى وأوروبا . نسخة فى مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقاهرة ، فى ٣/١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦١٦٣ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٦٤ ح]

شروط النصارى — تأليف أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن زبر القاضى . أولها : أخبرنا الشيخان الأجل الفقيه الأمين أبو محمد هبة الله بن أحمد بن محمد الأكفانى ، وأبو محمد طاهر بن سهل ، الخ . وهى رسالة تتضمن الشروط التى صالح عليها سيدنا عمر بن الخطاب النصارى فى الاسلام . ضمن مجموعة بالتصوير الشمسى باسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد بخط ابراهيم بن على ابن أحمد بن بريد الدرديرى الحلبى القادرى . وفرغ من كتابة هذه الرسالة سنة ٩٠٨ هـ ، فى ١٠٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٩٥٢]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية السابقة . [٤٣١٣]

الشعراء اليهود العرب — تأليف الأستاذ مراد فرج المحامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . انظر : فهرس الأدب ، برقمى ٦٥٣٤ و ٦٥٣٥ .

الشقائق النعمانية — تأليف المولى عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاشكبرى زاده ، المتوفى فى سلخ رجب سنة ٩٦٨ هـ . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الذى رفع بفضله طبقات العلماء ، الخ . تكلم فيه على طبقات علماء الروم ، وأردف ذكر علماء الشريعة ببيان أحوال مشايخ الطريقة ، ورتبهم على ترتيب سلاطين آل عثمان ، وجعلها على عشرة طبقات . الأولى فى دولة السلطان الغازى الذى بويع بالخلافة سنة ٦٩٩ هـ . والعاشرة فى علماء دولة السلطان سليمان خان بن السلطان سليم الذى بويع بالخلافة سنة ٩٢٦ هـ ، وفرغ من املائه بمدينة القسطنطينية يوم السبت آخر شهر رمضان سنة ٩٦٥ هـ . نسخة فى مجلد بقلم تعليق تمت كتابته فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٨٨ هـ . عليها : فوائد دينية ، مع ترجمة المؤلف ، فى ١٧٢ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٧٥]

شمس الظهيرة الضاحية المنيرة — فى نسب وسلسلة أهل البيت النبوى والشرف المصطفوى : من بنى علوى (فروع فاطمة الزهراء وأمير المؤمنين على) . تأليف الشريف القاضى عبد الرحمن بن محمد بن حسين . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الفيضية بحيدر آباد سنة ١٣٢٩ هـ ، فى ٨٩ ص ، فى حجم الثمن من ١ — ٨١ ص . [٦٣٠٠ ح]

الشمعة المضية فى أخبار القلعة الدمشقية — وهى الرسالة الثانية من رسائل شمس الدين محمد بن على بن أحمد ابن طولون ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٢٨]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣٧ و ٤٠٩٦ و ٤٠٩٧ و ٤١١٤ و ٥١١٥ و ٥١١٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، فى مجلد بخط مؤلفها ، فى ٢٠٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٥٩ مجاميع]

شناعات الحرب — انظر : الاسم فى المقدمة لترجم . وهى لائحة تتضمن ما ارتكبه البروسيون فى فرنسة من المظالم والمنكرات ، نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية : نقولا سيوفى ، الموجود منه القسم الأول فى مجلد (طبعة) أولى سنة ١٨٧١ م مكتوب عليها (لائحة الخ) فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨٠ ح]

الشهائد والفتاوى فيما صح لدى العلماء من أمر الشيخ العلاوى — تأليف السيد محمد بن عبد البارى الشريف التونسى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الربع . [٥٣٣٠]

الشهداء — تأليف الطالبان بكلية الحقوق محمود شرف ، ومصطفى بسيونى . نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٣٦ م — ١٣٥٤ هـ ، فى ٣٢ ص ، وسبع لوحات ، فى حجم الثمن . [٦٢٨٢ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٨٣ ح]

شهداء حلب — عنى بجمعها من مصادرها الرسمية وترتيبها : الأكسرخوس أ كاكيوس كوماتب ، ونقلها من أصولها الطليانية الأرشمندريت داميانوس شارخ قب . وهى مقسمة الى قسمين . الأول : فى وثائق خاصة بالاضطهاد ، وذبح المعترفين بالايمان . والثانى : فى وثائق تتعلق باهتمام رياسة الكنيسة بهذه الحوادث المحزنة ، ومعها أصولها باللغة الافرنجية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس بولس حريصا سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٠ ح]

شهداء الفضيلة — تأليف الميرزا عبد الحسين بن الميرزا أحمد بن المولى نجفقلى الشهير بالأمينى ولد بتبريز سنة ١٣٢٠ هـ . وهو يحتوى على تراجم الشهداء الذين استشهدوا من القرن الرابع الهجرى ، الى وقت المؤلف ، وعلى أخبارهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الغرى بالنجف سنة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م ، فى ٤١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٥ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٦ ح]

شهيرات التونسيات — بقلم الأديب حسن حسنى عبد الوهاب . وهو بحث تاريخى أدبى : فى تراجم حياة طائفة من النساء التونسيات : من الفتح الإسلامى الى عصر المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠٠ ح]

شيخ الأبطح، أو أبو طالب — تأليف السيد محمد على شرف الدين الموسوى العاملى . وهو كتاب تاريخى قصصى علمى، يتضمن تاريخ وأعمال أبى طالب، عم النبى صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٩هـ، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن . [٤٤٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٤٠٢ و ٤٤٠٣ و ٤٤٦٨ و ٤٤٦٩]

الشيعة — انظر : احتجاج المخالفين العامة على امامة على بن أبى طالب أمير المؤمنين على العامة، وأحسن الوديعة فى تراجم أشهر مشاهير مجتهدى الشيعة، والارشاد فى معرفة حجج الله على العباد، وأصل الشيعة وأصولها، وأعيان الشيعة، واقناع اللائم على اقامة المآتم، والتحفة الاثنى عشرية، وتعريف الشيعة، والحدائق الوردية فى ذكر مناقب أئمة الزيدية، وحقائق الأسرار، والشيعة، ومطلع البدور ومجمع البحور، ومناقب الأئمة الاثنى عشرية، وهدية الأحباب فى ذكر المعروفين بالكنى والألقاب .

الشيعة — تأليف السيد محمد صادق بن السيد محمد حسين الصدر . وهو يتضمن الكلام على افتراق الأمة الاسلامية، والشيعة وتكونها، والشيعة الاثنى عشرية، ومجمل عقائدهم ومصادرهم، ومصادر أهل السنة، وختمه بمسائل وجدت فى الصحاح تؤيد مذهب الشيعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكرخ ببغداد سنة ١٣٥٢هـ، فى ٣/ ١٨٤ ص، فى حجم الثمن . [٥٨١٦]

(حرف الصاد)

الصابئة قديما وحديثا — تأليف السيد عبد الرزاق الحسنى، تناول فيها كثيرا : من عادات وتقاليد وطقوس، وفرق الصابئة قديما وحديثا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٦٨ ص، فى حجم الثمن . [٤٢٨٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٢٨٣ و ٤٣٠٣ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧ و ٥٨٢٨]

صبر محمد ومتانة عزمه صلى الله عليه وسلم — وهى خطبة، للأستاذ محمد الخضر حسين ألقاها فى نادى جمعية الشبان المسلمين فى اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٧هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٤٤٧هـ، فى ٤٢ ص، فى حجم الثمن من صفحة ١٥ — ٢٥ . [٧٣٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة .
[٧٣٧ مجاميع]

— وانظر : محاضرات محمد الخضر حسين .

صحاح الأخبار فى نسب السادة الفاطمية الأخيار — تأليف أبى المعالى محمد سراج الدين الرفاعى، ثم المخزومى ابن السيد عبد الله القائم الملقب بنجم الدين المبارك بن السيد محمد حزام، السليم بن السيد شمس الدين عبد الكريم الواسطى، المتوفى فى سنة ٨٨٥هـ . صحح نسب الفاطميين، والتزم فيه ذكر سلسلة عمود النسب الفاطمى دون فروعه من لدن عدنان، وابتدأ بذكر السلسلة من آدم، وختمه بذكر ما قاله صاحب الوتريات فى المؤلف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة تحفة الأخبار فى الهند سنة ١٣٠٦هـ، فى ١٤٤ ص، فى حجم الثمن .
[٧٢١٥ح]

الصحافة — انظر : تاريخ الصحافة العراقية، وتاريخ الصحافة العربية، وتكوين الصحف فى العالم .

صحائف مطوية — من تاريخ النوبة : تأليف محمد كامل حتة . ضمنها تاريخ بلاد النوبة القديم والحديث، ورتبها على مقدمة، وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ — سنة ١٩٣٣م . بها خمس عشرة لوحة، بها صور ورسوم، وبآخرها : فهرس المواضيع والصور ومصادر الكتاب، فى ٩٩ ص، فى حجم الثمن . [٤٩٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٢١٤ و ٥٢١٥ و ٥٢١٦ و ٥٨٢٩]

صحائف من سفر الوجود — مشاهدات في أوراق متناثرة. تأليف الأستاذ عثمان أبي السعود — وهو في ثلاثة أقسام. الأول: في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم. والثاني: في حومة حول التصوف. والثالث: مشاهدات في أوراق متناثرة. نسخة في مجلد طبع مطبعة النظام (طبعة) أولى سنة ١٣٥٤ هـ، في ٣٠٤ ص وأربع لوحات، في حجم الثمن. [٦٣٠٥ ج]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٠٦ ج]

صحيفة الأبرار في مناقب المعصومين الأبرار — تأليف السيد محمد بن محمد بن الحسن بن زين العابدين بن علي ابن إبراهيم المدعو بالشريف التقي التبريزي. وهي تشتمل على طائفة من مناقب العترة الأطهار من أهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم. قسمها إلى قسمين. الأول: في فضائلهم التي سبيلها الأخبار. والثاني: في أقاصيصهم وطريقها المعاينة والاعتبار. فرغ من تأليفها سنة ١٢٩٠ هـ. نسخة بجزأين في مجلد طبع تبريز سنة ١٣١٩ هـ، في ٢٧٤ و ٤٠٥ ص، في حجم الربع. [٦٣٢٥ ج]

صدق المقال في مثالب البغاة الجهال — وهي قصيدة تاريخية، تتضمن ذكر الحوادث التي وقعت من المرحوم أحمد عرابي باشا في مبدء الاحتلال والثناء على الخديو في ذلك العهد. من نظم سعادة مصطفى باشا صبحي. نسخة في مجلد طبع مطبعة ليقا الخوان بالاسكندرية سنة ١٣٠١ هـ. بهامشها تفسيرات لكلماتها اللغوية، في ٨ ص، في حجم الربع. [٣٠ تاريخ طلعت]

صديقة وحامية — تأليف الخوري بطرس غالي. قسمها إلى عدة أقسام. الموجود منه القسم الأول، ويشتمل على ثلاثة أبواب بها فصول في أسباب تدخل فرنسا، وفي تاريخ الحماية، وفي استعمال حق الحماية. في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٣ م، في ١٠٤ ص، في حجم الثمن. [٧٠٤٥ ج]

صراخ البريء في بوق الحرية والذبائح التلمودية — تأليف الأستاذ حبيب أفندي فارس. ضمنه حوادث دمشق والشام، وما وقع فيها: من الذبائح البشرية في عهد السلطان عبد الحميد، وما اشتهر به اليهود من السلب والنهب، وغير ذلك. نسخة ثلاثة أجزاء في مجلد طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م، في ٢٧٩ ص و ٢٠ لوحة بها صور، في حجم الثمن. [٦٦٧٩ ج]

الصراع السياسي بين مصر وانجلترا — بقلم ع. ش. جمع فيه كل ما جاء: من المستندات السياسية والوثائق الانجليزية والمصرية، أثناء النزاع الرسمي بين مصر وبريطانيا العظمى، ابتداء من مذكرة اللورد اللنبي، لعظمة السلطان (فؤاد) حتى استقالة الوزارة العدلية. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٤٤٥٢]

صفحات في تاريخ مصر — تأليف توفيق حامد المرعشلي. ضمنها تاريخ مصر من عهد الفراعنة إلى عصره (سنة ١٩٢٨ م)، وقسمها إلى ثلاثة كتب. الأول: مصر في العصرين القديم والوسيط (مصر الفراعنة واليونان والبطالسة والرومان ومصر الاسلامية إلى انتهاء دولة المماليك سنة ١٥١٧ م). والكتاب الثاني: مصر في العصور الحديثة (من السادس عشر إلى الثامن عشر، ومصر تحت حكم الدولة العثمانية إلى خروج الحملة الفرنسية). والكتاب الثالث: مصر الحديثة (عصور محمد علي وخلفائه والخديوية، ثم الاحتلال والحماية، فالمملكة المصرية لغاية شهر ابريل سنة ١٩٢٨ م. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٣٢ ص، في حجم الثمن. [٣٦٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٦٤١]

صفحات من حياة الفراعنة — تأليف الأستاذ محمد صابر. وهي تحتوي على بعض نواح من حياة الفراعنة مصورة. جمعها من آثارهم التي زارها، ومما هو مدون من الكتابة عليها. نسخة في مجلد طبع مطبعة حلمي بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، في ٨/١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٦١٨٩ ج]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٩٠ و ٦١٩١ و ٦٨١٣ و ٦٨١٤ ج]

صفحة ذهبية عن عصر حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول — تحتوى على جميع مرافق البلاد : من ادارية ومالية ، وقانونية وزراعية ، وسياسية وعلمية واجتماعية ، وعمرانية ، وعلى نبذة عن انشاء السكك الحديدية بالقطر المصرى ، وطرق المواصلات التليفونية ، والتلغرافية ، واللاسلكية والبريدية والبحرية ، عملت لمناسبة عقد الاجتماع الثانى عشر لمؤتمر الدول للسكك الحديدية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السكك الحديدية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، وعلى غلافها رسم التاج المصرى ، فى ٥٧ ، ٥٥ ص ، فى حجم الربع . [٤٦٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٩٢ و ٤٦٩٣ و ٤٦٩٩ و ٤٧٠٠]

— عشر نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٩٢ و ٦١٩٣ و ٦١٩٤ و ٦١٩٥ و ٦١٩٦ و ٦١٩٧ و ٦١٩٨ و ٦١٩٩ و ٦٢٠٠ و ٦٢٠١ ج]

صفحة من الأيام الحمراء — تأليف الأستاذ محمد سعيد العاصى . وهو كتاب يبحث عن الثورة السورية ، وتطوراتها فى سنة ١٩٢٩ م ، ويأخذ نبذة من تاريخ الأمير عبد الله النجل الثانى لجلالة الملك حسين ، ونبذة أخرى من صفحة الأمير مشيل لطف الله . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٠٩ ص و ٨ لوحات بها صور لبعض الأمراء والوزراء بسوريا ، فى حجم الثمن . [٤٩٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٨١٣ و ٥٨١٤ و ٥٨١٥]

صفحة من تاريخ محمد على باشا الكبير — رأس العائلة المالكة . تأليف السير شارلس مرى . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذان : سليم حسن ، وطه السباعى . وهى فى سيرة محمد على ، وأخباره ، وبعض أعماله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧ ه ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٢ ج]

صفوة الصفوة — اختصار الامام الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبيد الله ابن حمادى بن أحمد بن محمد بن جعفر المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصديقى البغدادى الحنبلى المولود سنة ٥٠٨ ، أو سنة ٥١٠ ه ، المتوفى سنة ٥٩٧ ه . اختصره من حلية الأولياء ، للحافظ أبى نعيم ، وضمنه أسماء الصحابة والتابعين ، ومن بعدهم من العلماء الأعلام ، والمتصوفة ، والنساك ، وبعضا من أحاديثهم وكلامهم ، وابتدأه بذكر فضل الأولياء والصالحين ، ثم ذكر المشتهرين من الصحابة ثم المصطفيات الصحابيات ، ثم التابعين ومن بعدهم على طبقاتهم فى البلدان ، وحصر فيه أهل كل بلدة شرقا وغربا فى البقاع المختلفة ، ورتبهم على طبقاتهم ، وابتدأه بذكر الرجال ، ثم ذكر النساء ، والبلدان مبتدئا بذكر المدينة ومكة ثم الطائف ، ثم اليمن ، ثم بغداد والمدائن ، ثم الكوفة والبصرة ، وسائر الأقطار ، وختمه بطرف من أخبار عباد الجن . الموجود منها ثلاثة مجلدات تشتمل على الجزء الأول والرابع والخامس بقلم نسخ بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ١٥٧ تاريخ ، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٥٢ ه ، فى ٣٢٤ و ٤١٠ و ٣٩٩ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٠٩٦]

صلاح الدين الأيوبى وعصره — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد . جعله على قسمين : الأول فى علاقة الاسلام بأمم أوربا : منذ القرن التاسع ، وفى الانقلابات التى حصلت فى نظام أوربا . وفى حرب الصليبيين ، وأحوال الأمم الاسلامية : فى الشام ومصر ، والجزيرة . والثانى : فى تاريخ صلاح الدين الأيوبى : من مولده الى وفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه ، فى ٢٠٣ ص ، فى حجم الثمن . [٣٥٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٠٥٥ و ٥٠٥٦]

صنعاء اليمن — انظر : الاختصاص بذكر تجديد عمارة الجبانة التى هى مصلى العيدين وتاريخ صنعاء اليمن .

الصواعق المحرقة لإخوان الابتداع والضلال والزندقة — تأليف شيخ الاسلام الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين المعروف بابن حجر الهيتمى ، المولود فى أواخر سنة ٩٠٩ ، المتوفى ضحوة الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ ودفن بالمعلاة بمكة الشريفة . رتبها على مقدمات ، وعشرة أبواب ، وخاتمة ، وفرغ من تأليفها فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٤٠٨٢]

صوت من السودان — تأليف الجمعية القبطية الخيرية بالخرطوم . وهو موجز فى تاريخ حياة الأب القمص يوحنا سلامة ، وكيل مطرانية السودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٢٦]

صور اسلامية — وهى منتخبات من تواريخ اسلامية ، تحتوى على نبذة من السير والأخبار التى تتعلق بسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، للشيخ عبد الحميد المشهدى . الموجود منها الجزء الأول يشتمل على بيان جهاده صلى الله عليه وسلم ؛ فى جميع أدوار حياته ، وعلى ما رواه المؤرخون على لسان الأحبار والرهبان والكهنة : من التنبؤ به قبل ولادته صلى الله عليه وسلم ، وعلى رحلته الى الشام بتجارة السيدة خديجة أم المؤمنين رضى الله عنها ، فى مجلد طبع البيت الأخضر (بيت المقرب) فى ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٥ ح]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٥٦ و ٧٢٥٧ و ٧٢٥٨ و ٧٢٥٩ ح]

صورتان للمغفور له ابراهيم باشا خديو مصر سابقا — من عمل المثال كورديه المثال الفرنسى . الأولى تمثاله وهو ممتط جواده شاهرا سيفه ، وبجانبه العلم المصرى ومقتحما بها أسوار مدينة سورية ، بتاريخ اليوم السابع والعشرين من مايو سنة ١٨٣٢ م . والثانية تمثاله وهو يقود الجيوش المصرية الى النصر فى واقعة قونيه فى طريقه الى الأستانة العلية فى اليوم الرابع والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٨٣٢ م . صنعهما اجابة لرغبة الخديوى اسماعيل باشا ولده ليوضعا على جانبى قاعدة تمثاله الذى صنعه فى مصر . وهما فى لوحتين مأخوذتين بالتصوير الشمسى من الأصل المحفوظ بباريس . [٣٧٦٠]

صور المفاوضات الخطية — المتبادلة بين وفد جمعية خدام الحرمين الشريفين الهندية ، وبين حضرة سلطان نجد فى غضون يناير — فبراير سنة ١٩٢٦ م . نسخة فى مجلد طبع ، فى ٣/٧ ومن صفحة ٢ — ٤٢ ، فى حجم الثمن . [٦٢٠٨ ح]

صورة الخطاب الذى بعثه الشيخ عبد الله بن محمد خليفة المهدى بالسودان — الى فكتوريا ملكة بريطانيا يدعوها به الى الاسلام . انظر : الأوراق الأثرية .

صورة كتاب خليفة المهدى بالسودان — السابق . وهو الذى بعث به الى السلطان عبد الحميد خان يعتب عليه فيه على تصرفاته وموالاته للكفار . انظر : الأوراق الأثرية .

صورة كتاب العهد والميثاق — وهو الذى كتبه سيدنا معاوية الى الحارث بن كعب ، بإملاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأول من السنة الرابعة من الهجرة . يتضمن عهدا من لدن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأهل ملة المسيحية فى مشارق الأرض ومغاربها . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١٣٥ — ورقة ١٣٩
[٨٢١ مجاميع]

(حرف الضاد)

ضحايا مصر والسودان وضحايا السياسة الانجليزية — لم يعلم مؤلفها . ضمنها المقارنة بين ضحايا مصر ، وضحايا الانجليز من الأموال والأرواح : فى الوقائع الحربية وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صلاح الكبرى بالاسكندرية (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الربع . [٤٣٤٦]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٤٧ و٤٣٤٨ و٤٣٤٩ و٤٣٥٠ و٤٣٥١ و٤٣٥٢ و٤٣٥٣ و٤٣٥٤ و٤٣٥٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السفير بالاسكندرية (طبعة) ثانية سنة ١٣٥٤ هـ الموافق لسنة ١٩٣٥ م ، مذيلة بمذكرة محمد أبي الفتوح باشا التي قدمها في مفاوضات عدلي يكن باشا سنة ١٩٢١ م عن السودان المصري ، في ١٠٦ ص ، في حجم الربع . [٥٦٨٠]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٨١ و٥٦٨٢ و٥٦٨٣ و٥٦٨٤ و٥٦٨٥ و٥٦٨٦ و٥٦٨٧ و٥٦٨٨ و٥٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٣٨ و١٩٩١ ح]

ضحى الاسلام — تأليف الأستاذ أحمد أمين . وهو يبحث عن المائة السنة الأولى ، للعصر العباسي أعني الى خلافة الواثق بالله (١٣٢ — ٢٣٢) هـ . رتبه على أربعة أبواب . الأول : في الحياة الاجتماعية في ذلك العصر . والثاني : في الثقافات المختلفة دينية وغير دينية . والثالث : في الحركات العلمية ومعاهد العلم وحرية الفكر ومزايا البلاد في تلك الحركات . والرابع : في المذاهب الدينية وتاريخها وأشهر رجالها وأهم حوادثها . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات . الأول طبع مطبعة الاعتماد . والثاني والثالث طبع مطبعة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة من سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٣ م سنة ١٣٥٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٦ م ، في حجم الثمن . [٤٧٨١]

— ثلاثة أجزاء من ست نسخ كالسابقة . [٤٧٨٢ و٤٧٨٣ و٤٧٨٤ و٤٧٨٥ و٥٠٤٥ و٥٠٤٦]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦٩]

— ثلاثة مجلدات من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٨٥٦ و٦٨٥٧ ح]

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع — تأليف العلامة المؤرخ الحافظ شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر بن عثمان المعروف بالسخاوي القاهري الشافعي ، المتوفى بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله جامع الشتات ورافع من شاء في الحياة وبعد الممات ، الخ . جمع فيه تراجم أهل القرن التاسع من العلماء والقضاة ، والصالحين والرواة ، والأدباء والشعراء والخلفاء والملوك ، والأمراء والمباشرين والوزراء : في مصر ، والشام ، والحجاز ، واليمن ، والروم ، والهند ، والشرق ، والغرب ، وأهل الذمة ، ورتب التراجم فيه على حروف المعجم ، واعتبر الترتيب في الآباء والأبناء والأنساب والأجداد مبتدئا : من الرجال بالأسماء ، ثم الكنى ، ثم بالأنساب والألقاب ، ثم بالنساء ، وجعل الكنى على قسمين . الأول : فيما أضيف الى لفظ الدين . والثاني : فيما عداه ، وجعل الأنساب على قسمين . كذلك . الأول : فيما أضيف الى الأوطان والقبائل . والثاني : فيما أضيف الى الحرف والصنائع ، وختمه بذكر الألقاب . فمن عرف بابن فلان ، ثم بذكر معجم النساء في الأسماء والكنى والألقاب المختصة بهن ، وفي أصحابهن المبهمة ، مع الترتيب على حروف المعجم ، وفرغ من تبييضه سنة ٨٩٦ هـ . نسخة في اثني عشر مجلدا طبع مطبعة القدسي بالقاهرة ، من سنة ١٣٥٣ هـ الى سنة ١٣٥٥ هـ ، في حجم الربع . [٥٥٩٠]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٩١ و٥٥٩٢ و٥٥٩٣ و٥٥٩٤ و٥٦٦٨ و٥٦٦٩ و٥٦٧٠]

ضياء السجون — وهي سيرة ماتيلدا فريداء المصلحة الاجتماعية الفنلندية . بقلم القس ألفرد نيلسن ، والآنسة مرغريت موزر . نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الزهرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . بأولها : خريطة فنلندة ، ومقدمة الكتاب وصورة المعربة ، في ٤ / ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٥٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]

(حرف الطاء)

الطائر الفريد فى وصف البريد — تأليف عثمان أفندى . مختصر ذكر تاريخ انشاء البريد بوجه عام، والبريد المصرى بوجه خاص مع وصفه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٧٠ هـ، فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن . [٤٤٧٨]

الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد — ويسمى الطالع الجامع لأعيان الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد . تأليف كمال الدين أبي الفضل جعفر بن ثعلب بن على الأدفوى الشافعى المولود فى نصف شهر شعبان سنة ٦٨٥ هـ، المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ هـ . رتبه على حروف المعجم، وابتدأه بمقدمة : فى مساحة هذا الأقليم، ثم شرح تراجمهم ومحاسنهم، وفرغ من تأليفه بيوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٨ هـ، وكان تأليفه باشارة شيخه أثير الدين أبي حيان النحوى الأندلسى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ سنة ١٩١٤ م فى ٤٧ / ٤٣١ ص، فى حجم الربع . [٥٨٥٨]

الطب العربى وتأثيره فى مدنية أوربا — تأليف الدكتور زكى على . وهى رسالة فى تاريخ الطب العربى فى العصور السالفة، وتراجم مشاهير الأطباء، ومشاهير المترجمين، لمؤلفات عقلاء اليونان : مثل بقراط، وجالينوس، وبولس، وغيرهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٣١ م، فى ٤٣ ص، فى حجم الثمن . [٤٢٩٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٢٩٦ و ٤٢٩٧ و ٤٢٩٨ و ٤٢٩٩ و ٤٣٢٩ و ٤٣٣٠]

الطبقات فى خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء فى السودان — تأليف الفقيه محمد ضيف الله ابن محمد الجعلى الفضلى الخيقانى المولود بحلفاية الملوك سنة ١١٣٩ هـ، المتوفى بها سنة ١٢٢٤ هـ . وهو يتضمن تاريخ مائتين وستة وعشرين : من العلماء والصلحاء وسيرهم، وأخبارهم والتعريف بمن اشتهر منهم بعلم الشريعة وبعلوم القرآن وقراءاته . وطريقته فى ذلك : أنه يذكر العلماء أهل الطريقة، ثم يردفها بأخبارهم، ثم الشعراء والأدباء، ثم الملوك والشيوخ المتقين، مع ترتيبهم على حروف المعجم . فرغ من تأليفه سنة ١١٦٦ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة التجارية المحمودية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ الموافقة سنة ١٩٣٠ م، على هامشها : تفسير بعض الكلمات العامية والبلدان والألفاظ المشكلة، وأولها مقدمة الناشر، وصورة من تصديق حكومة السودان، فى ١٥ / ١٨٢ / ٩ ص، فى حجم الربع . [٥١٣٤]

طبقات الأدباء — لأبي سعيد الأنبارى النحوى . انظر : نزهة الألبا وطبقات الأدباء .

طبقات الأطبا — تأليف موفق الدين أبي العباس أحمد ابن القاسم بن خليفة المعروف بابن أبي أصيبعة، المتوفى سنة ٦٥٨ هـ . انظر : عيون الأنبا فى طبقات الأطبا .

طبقات الحفاظ للذهبى — وهو الحافظ شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان بن قيماز التركمانى الفارقى المعروف بالذهبى، المتوفى سنة ٨٤٨ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ .

طبقات الحنابلة — تأليف الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن ابن شهاب الدين أبي العباس أحمد بن حسن المعروف بابن رجب الحنبلى، المتوفى سنة ٧٩٥ هـ . أولها بعد الديباجة : هذا كتاب جمعته وجعلته ذيلا على كتاب طبقات فقهاء أصحاب الامام أحمد، للقاضى أبي الحسين محمد بن القاضى أبي يعلى رحمهم الله تعالى، وابتدأت : بأصحاب القاضى أبي يعلى وجعلت ترتيبه على الوفيات ... الخ، وانتهى فيها الى سنة ٧٥١ هـ بترجمة محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعى . نسخة فى مجلدين بقلم نسخ بخط محمود صادق نقلها عن نسخة فتوغرافية محفوظة بالدار برقم ٢٠٢٢٣ تاريخ . وهى مأخوذة عن نسخة مكتوبة بخط المقرى شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف الشارى المكى الحنبلى سنة ٨٢٦ هـ، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٥١ هـ، الموافقة سنة ١٩٣٢ م، فى ٢٧٥ و ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٤٤١١]

طبقات الحنفية — لابن قطلوبغا الحنفى . انظر : تاج التراجم فى طبقات الحنفية .

طبقات الحنفية — تأليف قاضى القضاة محمد بن يعقوب الشيرازى الفيروزابادى . انظر : المرقاة الوفية إلى طبقات الحنفية .

طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجى الزبيدى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٩٣ هـ . ذكر فيها فقهاء اليمن ، ورتبها على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفها فى شهر شوال سنة ٨٩٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ١٩٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٠٤٤ ح]

طبقات الدرقاوى — وهو أبو زيدان بن أحمد العسكرى الأدريسى الدرقاوى ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . انظر : روضة أولاد ابن ادريس .

طبقات الرواة — تأليف خليفة بن خياط . انظر : مصطلح الحديث .

الطبقات السنية فى تراجم الحنفية — تأليف المولى تقى الدين بن عبد القادر التميمى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ، إلخ . ألفها برسم السلطان مرادخان ابن السلطان سليم خان العثمانى . قسم التراجم فيها ، إلى سبع طبقات ، وانتهى فيها ، إلى ترجمة صفا السرخسى . نسخة فى مجلدين بقلم نسخ بخط أحمد بن محمد الجزائرى ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء آخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٥ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، مكتوبة على ورق ، فى ٢٩٦ ، ٢٢٣ ، ٢٩١ ص ، فى حجم الربع .
[٥٥ تاريخ حليم]

طبقات الشاذلية الكبرى — للحاج محمد بن قاسم الكوهن الفاسى . انظر : جامع الكرامات فى طبقات السادة الشاذلية .

طبقات الشافعية — تأليف أبى بكر بن هداية الله الحسينى الملقب بالمصنف ، المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . ضمنها أسماء الرجال الذين نقلوا عن الإمام الشافعى ، والمنسوبين إليه فى كل طبقة ، وأسماء كتبه القديمة والجديدة ، وكتب المتمسكين بمذهبه ، وابتدأها بذكر الشافعى رضى الله عنه ، ثم من كان معاصرا له ، ومن كان فى المائة التى توفى فيها ، ثم الذين يلونهم من قسم تصانيف إلى عصر المؤلف . ضمن مجموعة فى مجلد طبع ببغداد سنة ١٣٥٦ هـ ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٢٩٢ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٢٩٣ و ٧٢٩٤ و ٧٢٩٥ ح]

طبقات الشعراء — تأليف أبى عبد الله محمد بن سلام ابن عبد الله بن سالم الجمحى البصرى ، المتوفى سنة ٢٣٢ هـ . رواية أبى محمد بن أبى طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله ابن نصر بن بجير القاضى . انظر : "فهرس الأدب" .

طبقات الصوفية فى القرن الثالث عشر الهجرى — تأليف أبى زيان العسكرى المغربى الفاسى تلميذ العربى الدرقاوى . أولها : الحمد لله الموصوف والمعروف بالجود والقدم ، إلخ . ترجم فيها أصحاب العارف بالله العربى بن أحمد الشريف الدرقاوى ، المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ ، وصدرها بترجمة شيخه العربى المذكور . وبعدها رسائل شيخه فى مذاهب الصوفية ، وشرح قصيدة أبى مدين التى أولها : ما لذة العيش إلا خدمة الفقراء ، هم السلاطين والسادات والأمراء . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ببعض أوراقها تلويث وترميم فى ١٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع .
[٦٥٠٢ ح]

طبقات الصوفية — لأبى نعيم الأصبهانى . انظر : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء .

الطبقات الصغرى للقراء — تأليف محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى . انظر : غاية النهاية فى أسماء رجال القراءات أولى الرواية والدراية .

طبقات علماء مدينة القيروان — وافريقية ، وما يليها من البلدان والمراسي والحصون والسواحل ، لأبي بكر عبد الله ابن محمد المالكي . انظر : رياض النفوس في طبقات علماء القيروان ، الخ .

طبقات الفقهاء — تأليف الامام أبي اسحاق جمال الدين ابراهيم بن علي بن يوسف المعروف بالشيرازي الشافعي الفيروزابادي المولود سنة ٣٩٣ هـ ، المتوفى سنة ٤٧٦ هـ . أوله : الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد خير خلقه وعلى آله وصحبه وبعد فهذا كتاب ، الخ . ذكر فيه الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووفياتهم ، وما دل على علمهم : من شباب الفضلاء ، ومن أخذ عنهم من أتباعهم وأصحابهم ، ثم فقهاء التابعين ، ثم فقهاء تابع التابعين ، ثم فقهاء الأمصار الى عصر المؤلف . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي ، عملت بقسم التصوير بالدار عن نسخة بخط محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن عبد العال بخزانة ، أتمها كتابة في يوم الأربعاء السادس من ربيع الأول سنة ٨٣٤ هـ ومحفوظة بالدار ، برقم ٣٢٩ مجاميع م ، في ٣٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٣٧٤٣]

— قطعة من نسخة أخرى منها تبتدئ بترجمة أبي عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن بلال ، أتمها كتابة يوم الخميس الثلاثين من شهر شعبان سنة ٩١٨ هـ ، في ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٥١٧٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع بغداد سنة ١٣٥٦ هـ ، في ١٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩٢ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٩٣ و ٧٢٩٤ و ٧٢٩٥ ح]

طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ومشايخ الطريقة الصوفية والمؤرخين والقراء والنحاة واللغويين والشعراء — تأليف المؤرخ محمد أمين بن حبيب بن أبي بكر بن خضر المدني ، من علماء القرن ثالث عشر . التقطها من كتب التاريخ والحديث والتفسير ، وأضاف إلى أكثر التراجم ما اشتهر من المؤلفات والنوادر والطرف والآداب ، مع بيان المؤتلف والمختلف منها ، ومن اشتهر منهم بكنية أو لقب أو نسبة . فرغ من تأليف بعض أجزائها في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، في ٢٥٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٧١٦٢ ح]

طبقات فقهاء اليمن — تأليف القاضي أبي عبد الله يوسف ابن يعقوب المعروف بالبهاء الجندي . انظر : السلوك في طبقات العلماء والملوك .

الطبقات الكبرى ، للشعراني — انظر : لواقح الأنوار في طبقات السادة الأخيار .

طبقات المناوي — انظر : الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية .

طبقات النحويين واللغويين — تأليف أبي بكر محمد ابن الحسن الزبيدي الأشبيلي النحوي اللغوي ، تلميذ أبي إسماعيل القالي ، المتوفى بأشبيلية في شهر جمادى الأولى سنة ٣٧٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ، الخ . جمع فيه تراجم النحاة واللغويين وأخبارهم مبتدئا : من أبي الأسود الدؤلي إلى زمان المؤلف ، وبدأ بذكر النحويين مقدما البصريين على الكوفيين من كلا الطبقتين ، ورتبها على ست طبقات . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن نسخة خطية بدار الكتب ، برقم ٨٧٦ تاريخ ، وفرغ من كتابتها سنة ١٩٣٦ م ، في ٢٢٤ ص ومسطرتها ٢١ ، في حجم الربع . [٦٠٩٦ ح]

الطيب المداوى بمناقب الشيخ أحمد العلاوى — أو العقد المنضد بفرائد كرامات الشيخ أحمد . تأليف محمد ابن إسماعيل بن زين الدين الشهير بالجعفرى الدمشقى الشافعى . أوله : الحمد لله الذى أيد المنتسبين لعلى جنابه بكامل تأييده ، الخ . ضمنه كرامات شيخه المذكور ، ومناقبه ، ورتبه على مقدمة ، وخمسة فصول ، وخاتمة . ابتدأ فى تأليفه سنة ١٠٥٢ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بآخرها ولقة كاتب ، فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٩٨٦]

طرب الأماثل بتراجم الأفاضل — تأليف العلامة محمد المدعو بعبد الحى بن عبد الحليم اللكنوى الحنفى من علماء القرن الثالث عشر . وهى رسالة فى ذكر تراجم العلماء : من أصحاب المذاهب المختلفة ، مع ذكر مؤلفاتهم . وأكثرهم من السادة الحنفية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع كلكتا بالهند سنة ١٣٤٠ هـ ، فى ١٧٠ ص : من صفحة ١٥٩ — ٢٧٠ ، فى حجم الثمن . [٨٧١ مجاميع]

طرفة الأصحاب فى معرفة الأنساب — تأليف السلطان الملك الأشرف أبى حفص عمر بن يوسف بن عمر بن على ابن رسول الغسانى أحد ملوك اليمن . أولها : أما بعد حمدا لله على تواتر نعمائه وتوالى آلائه ، الخ . وهو مختصر فى أنساب العرب وقبائلهم وفصائلهم وبطونهم ، مع ذكر نسب النبى صلى الله عليه وسلم وأنساب أصحابه ، وأقربهم إليه نسبا وأنساب خلفاء بنى أمية ، وبنى العباس ، وبنى رسول ملوك اليمن ، ثم من اشتهر بخدمتهم : من عاصرهم من أكابر الأشراف والأعراب ، ورتبهم على ترتيب معاصريهم ، وانتهى فيه الى زمنه ، وصدره بذكر سيدنا آدم وذريته . تمت كتابة فى جمادى الأولى سنة ١٣٣٥ هـ ، بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن حسن صديق . ضمن مجموعة بقلم تعليق ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١ — ٢٦ [٨٥٩ مجاميع]

الطرق الصوفية بالديار المصرية — تأليف بعض الأفاضل ، بإشارة صاحب السماحة المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديقى ، المتوفى فى الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بعضها مضبوط بالشكل ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٧٢٧]

طلعت حرب — تأليف الأساتذة : حافظ محمود ، ومصطفى كامل الفلكى ، ومحمود فهمى ، وفتحى عمر . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، فى ١٧٢ ص و ا — ح ، فى حجم الربع . [٦٥٩٧ ح]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٩٨ و ٦٦٩٤ و ٦٦٩٥ و ٦٦٩٦ و ٦٦٩٧ ح]

طلعة المشترى فى النسب الجعفرى — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد بن خالد الناصرى السلاوى الجعفرى الدرعى المغربى من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . ألفه فى التعريف بالنسب الجعفرى المنسوب لسيدنا عبد الله بن جعفر بن أبى طالب زوج السيدة زينب بنت الإمام على بن أبى طالب ، ورتبه على مقدمة ، وعشرة أبواب ، وخاتمة : فى علم النسب وفضله ، ونسب رسول الله صلى الله عليه وسلم وذريته ، وفى جعفر بن أبى طالب وابنه عبد الله ، وفى انتقال طائفة من ذريته من الحجاز الى مصر ، ثم الى المغرب .
نسخة جزآن فى مجلد طبع فاس على الحجر بقلم المغربى سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ٢٣١ / ٢٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٤٠٩٨]

(حرف الظاء)

ظفر الواله بمظفر وآله — تأليف العلامة عبد الله محمد ابن عمر بن كمال الدين محمد بن فريد الدين محمد بن عمر النهروالى الأصل المكى الأصفى الألغخانى ، المعروف بالحاج الدبيرى ، تلميذ القاضى عز الدين عبد العزيز بن على الزمزمى وفى صفحة (٩٧٢) من الكتاب : ما يفيد أنه كان موجودا سنة ١٠٠٥ هـ . وهو كتاب فى تاريخ آل مظفر شاه التى حكمت كجرات من أعمال الهند ، من سنة ١٣٩٦ م — سنة ١٥٧٢ م ، وفى تاريخ دول الإسلام الأخرى التى حكمت

الهند : من القرن الثاني عشر الميلادي ، إلى القرن السادس عشر الميلادي أيضا . جمعه من جملة كتب في تاريخ الفرس والأمة العربية ، ورتب تراجم هؤلاء السلاطين وحوادثهم باعتبار جلوسهم على سرير السلطنة . الموجود منه الجزء الثاني في مجلد طبع ليون سنة ١٩١٩ م . عني بنشره وطبعه الأستاذ المستشرق الانجليزي السير دنسون روس ، ومعه مقدمة باللغة الانجليزية للناشر المذكور ، في ٣٦١ و ٨٥٤ ص ، في حجم الربع . [٢٦٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٠٩]

(حرف العين)

عاصفة في مراكش ، أو أخطاء السياسة البربرية — ألفها باللغة الفرنسية مسلم بربري ، ونشرته باللغة العربية : اللجنة الشرقية للدفاع عن المغرب ، وهي رسالة في بيان وجهة الأمة المغربية في أصل الظهير البربري . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٧٢٩]

العالم الاسلامي — تأليف الأستاذ عمر رضا كحالة ، وهو يتضمن الكلام على العرب قبل الاسلام ، وعلى البعثة المحمدية ، وعلى خلاصة في تاريخ الأمم الاسلامية . رتبه على ثلاثة أبواب . الموجود منه القسم الأول في مجلد طبع دمشق ، في ٧/٣٢٦ ص ، في حجم الربع . [٥٧٤٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١ و ٥٧٥٢]

العاهل الألماني (غليوم الثاني) — تأليف الأستاذ سليم العقاد ، وبه رسوم لأشهر ملوك الأمبراطورية الألمانية . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في ١٨٦ ص ، في حجم الربع . [٦٣٠٨ ح]

عباس الثاني — تأليف اللورد كرومر . نقله إلى اللغة العربية الأستاذ فؤاد : وهي فصول صغيرة تتضمن تفصيلات الحوادث التي وقعت بعد ارتقاء عباس الثاني الخديوية المصرية إلى سنة ١٩٠٧ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة ، في ٨٩ ص و ٨ لوحات بها صور بعض العظماء ، في حجم الثمن . [٦٩٩٢ ح]

عبد اللطيف البغدادي في مصر — وصف مصر حوالى سنة ١٢٠٠ م (عصر صلاح الدين الذي مات سنة ١١٩٣ م) . وهو كتاب « الافادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر » للعلامة موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ، المتوفى سنة ٦٢٧ هـ . نشره الأستاذ سلامه موسى ، ولم يسمه باسمه بل سماه باسم مؤلفه . وصدره بترجمة حياته ومؤلفاته منقولة من طبقات الأطباء ، لابن أبي أصيبعة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة ، في ٧٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٣٢ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٣٣ ح]

— وانظر « الإفادة والاعتبار » .

عبدة الشيطان في العراق — مجموعة مشاهدات وتتبعات شخصية في المذهب اليزيدي . بقلم السيد عبد الرازق الحسني . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣١ م ، في ٨٣ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٨٨]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٤٢٨٩ و ٤٣٠١ و ٤٣٠٢ و ٥٨٤٦]

عبرة التاريخ — الصراع السياسي بين مصر وانجلترا ، بقلم ح . ص . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

العبر في كشف أسرار القرن الثالث عشر — تأليف الأستاذ محمد نجاتي بن المرحوم يوسف نجاتي بك . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهج القويم بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٣٦٩٢]

العبر وديوان المبتدا والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر — وهو المعروف بتاريخ ابن خلدون . وهو العلامة قاضى القضاة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر بن محمد بن ابراهيم بن محمد ابن عبد الرحمن المعروف بابن خلدون الحضرمى المولود سنة ٧٣٢ هـ ، المتوفى بمصر سنة ٨٠٦ هـ . رتبه على مقدمة وثلاثة كتب . المقدمة فى فضل علم التاريخ ، وتحقيق مذاهبه والالماع بمغالط المؤرخين . والكتاب الأول : فى العمران ، وذكر ما فيه : من العوارض الذاتية من الملك والسلطان ، والكسب والمعاش ، والصنائع والعلوم ، وما يلى ذلك : من العلل والأسباب . والكتاب الثانى : فى أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ بدء الخليقة الى عصره . وفيه الاشارة الى بعض من عاصرهم : من الأمم الشهيرة مثل النبط ، والسريانيين والفرس ، وبنى اسرائيل واليونان ، والروم والافرنج . والكتاب الثالث : فى أخبار البربر ، وذكر أوليتهم ، وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ، وما استفاده من رحلته الى بلاد المشرق : من أخبار ملوك العجم ودول الترك ، وما كانوا فيه من الأقطار ، وأتبع بها ما كتبه فى هذا الكتاب ، وأدرجها فى ذكر المعاصرين لتلك الأجيال : من أمم النواحى وملوك الأقطار والضواحى وجعلها خاتمة ، وكان ابتداؤها فى زمن الملك الظاهر برقوق أول ملوك الجراكسة بمصر . نسخة سبعة أجزاء فى سبعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٥٢٤/١٢ و ١٩٠/٤ و ٥٢١/٢٠ و ٥٤٣/٢٢ و ٥٦٣/٣٠ و ٤٣٤/١٢ و ٤٦٤/١٠ ، فى حجم الربع . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]

— نسخة أخرى متناسقة أجزاء فى سبعة مجلدات . الجزء الرابع منها فى مجلدين بخط غير خط النسخة ، وهى كلها بقلم نسخ مكتوب بآخرها : أنها تمت كتابة فى يوم الأربعاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٥٤ هـ ، فى ١٦٠ و ٢٩٦ و ١٩٠ و ١٨٠ و ٢٠٢ و ٢٣٥ و ٢٦٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٢٤٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ٣١٦/٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٩٢٠]

— الجزء الأول والثانى يشتملان على التاريخ القديم ، وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين . صححهما الأستاذان : علال الفاسى ، وعبد العزيز بن ادريس بالمغرب ، ومع الجزء الأول : ملحق يشتمل على تعليقات على أبحاث الأمير شكيب أرسلان فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ سنة ١٩٦٦ م ، فى حجم الربع . [٧٢٣٢ ح]

— الجزء الأول والثانى من ست نسخ أخرى منها كالسابقة [٧٢٣٣ و ٧٢٤٦ و ٧٢٤٧ و ٧٢٤٨ و ٧٢٤٩ و ٧٢٥٠ ح]

— نسخة أخرى منها فى سبعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ ، فى حجم الربع . [٢ تاريخ طيم]

عبرة وذكرى ، أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده — تأليف الأستاذ سليمان البستانى . وهى تتضمن الكلام على الشئون العامة للبلاد العثمانية من حيث الدستور العثمانى وما ظهر من نتائجه ، وما يناله أهل البلاد من ورائه ، مع ذكر أخبار مدحت باشا ، وكامل باشا ومن حذا حذوهما . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، فى ٢٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٨٥]

عجائب الآثار فى التراجم والأخبار — المعروف بتاريخ الجبرتى . وهو العلامة عبد الرحمن بن حسن بن ابراهيم بن حسن المعروف بالجبرتى ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٣٧ هـ . جمع فيه حوادث آخر القرن الثانى عشر الهجرى ، وذكر بعض الوقائع اجمالا والأخر تفصيلا ، وبعض تراجم الأعيان المشهورين : من العلماء والأمراء ، وطائفا من أخبارهم وأحوالهم ، وتواريخ مواليدهم ووفياتهم ، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه النصف الثانى من الجزء الأول ، وجميع الجزء الثالث فى مجلدين بقلم معتاد بخطوط مختلفة ويشتملان على سنة ١١٦٢ — سنة ١١٨٩ هـ ، ومن سنة ١٢١٣ — ١٢٢٠ هـ ، فى ٢٨١ و ٣٦٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٢١٢٩]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ ، فى ٤٢٠/١٢ و ٢٧٥/٧ و ٢٥٧/٤ و ٣٢٠/٤ ص ، فى حجم الربع . [١٩٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١٤٩ و ٥٩٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤ تاريخ حليم]

عجائب الدنيا السبع — انظر : الجزء السادس من الفهرس (ص ٦) .

عجائب السيدة مريم — وهو كتاب يتضمن العجائب والمعجزات التى مرت بها بقدرتها العجيبة من قبل انتقالها ومن بعد . تأليف أنطاطيوس وانطوس كليسون الراهب اليسوعى . وترجمه من اللغة اللاتينية الى العربية فى حلب سنة ١٦٧٦ مسيحية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧١٦٣ ح]

العدل الشاهد فى تحقيق المشاهد — تأليف عثمان مدوخ المكى بأبى التيسير بن السيد محمد مدوخ بن السيد يوسف ابن أحمد الحسينى الشافعى ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣١٦ هـ . ألفه بإشارة الوزير أحمد مختار باشا الغازى فى سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر فيه مشاهد آل البيت الذين دفنوا بمصر ، ومواضع تربهم فيها ، وسبب قدومهم اليها ، وفضائلهم ونقل الرأس الشريفة بعد حادثة استشهاده ، وتحقيق قرابة بعضهم لبعض وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٣٧]

العراق — انظر : أيام بغداد ، وبيان موجز عن الحالة الحربية بالعراق سنة ١٩١٤ — سنة ١٩١٨ م ، وتاريخ القضية العراقية ، وتاريخ مقدرات العراق ، وتاريخ الوزارات العراقية ، والحوادث الجامعة والتجارب النافعة ، وخلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه الى يومنا هذا ، وربيعة العراق وعبدة الشيطان فى العراق ، والعراق الجديد ، والعراق فى دورى الاحتلال والانتداب ، والعروبة فى الميزان ، وفيصل الأول ، وفيصل بن الحسين ، ولب الألباب ، ومعارف فى العراق ، وموجز تاريخ البلدان العراقية ، ونزهة المشتاق فى تاريخ اليهود والعراق .

العراق الجديد — تأليف الأستاذ عمر أبى النصر بك . وهو كتاب يتضمن نهضة العراق ، وكيف طالبت باستقلالها ووصف رجال النهضة والشباب العراقى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الأحد سنة ١٣٤٦ هـ — سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٥٥ ح]

العراق فى دورى الاحتلال والانتداب — تأليف السيد عبد الرزاق الحسنى . قسمه الى ستة أقسام . الأول : فى الحرب التركية الانجليزية فى العراق . والثانى : فى الثورات الوضعية فى المملكة . والثالث : فى الثورة العراقية الكبرى . والرابع : فى الحكومة المؤقتة . والخامس : فى مشاكله الخارجية وصلته بإيران ، وتركيا ونجد والحجاز . والسادس : فى مشاكله الداخلية . وجعل هذه الأقسام الستة فى الجزء الأول منه ، وضمن الجزء الثانى الأدوار التى مرت على العراق فى عشر سنوات . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا — سورية سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، فى ٣٢٠ ص و ١٤ لوحة وثلاث خرائط ، فى حجم الربع . [٥٧٦١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٧٦٢ و ٥٧٦٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٣ ح]

العرب — انظر : آل سعود فى التاريخ ، والادارة الاسلامية فى عز العرب ، وأدب العرب فى الجاهلية ، وأديان العرب فى الجاهلية ، وأيمان العرب فى الجاهلية ، وتاريخ سيناء القديم والحديث ، وتاريخ العرب فى الأندلس ، وتاريخ العرب فى الجاهلية وصدر الاسلام ، وتاريخ العرب وآدابهم ، وتاريخ اليهود فى بلاد العرب فى الجاهلية وصدر الاسلام ، والتحفة النبهانية فى امارات الجزيرة العربية ، وتزيين نهاية الأرب فى أخبار العرب ، وتشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان ، وثورة العرب ، والثورة العربية الكبرى ، ودخول العرب فى السودان ، وخلاصة تاريخ العرب ، والدر المنتخب فى تاريخ المصريين والعرب ، والعبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام

العرب والعجم ، والفاصل بين الحق والباطل ، وفتح العرب للشام ، وفتح العرب لمصر ، والفتح العربي لأفريقيا الشمالية ، والفرق المؤذن بالطرب في الفرق بين العجم والعرب ، وفيصل الأول ، وفيصل بن الحسين ، ومختصر تاريخ العرب ، ومصارع الأعيان ، ونهاية الأرب في أخبار العرب .

العرب والترك — انظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

عرف الطيب من أخبار مكة ومدينة الحبيب — تأليف العلامة محمد بن محمد بن عبد الله الفاسى . أوله : الحمد لله الذى جعل البيت مثابة للناس وأمنا وكساه الاجلال والاعظام تفضلا منه ومنا ، الخ . ضمنه خلاصة أخبار مكة ، للأزرقى ؛ وكتاب ابن الأثير ، ورتبه على بابين . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر رمضان سنة ١١٤٨ ﻫ ، فى ١٠٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٢٧٤]

العروبة فى الميزان — نظرة فى تاريخ العراق السياسى . بقلم الأستاذ عبد الرزاق الحسان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العهد ببغداد سنة ١٣٢٣ ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨١٢]

العسجد المسبوك فى سيرة الخلفاء والملوك — تأليف جمال الدين أبى الحسن الخزرجى الأنصارى الأندلسى ، ولكن الخزرجى نسبه فى مؤلفاته إلى أبى العباس اسماعيل الغسانى ، فالنسبة الأولى غلط ، والذى للخزرجى أعيان الزمن فى طبقات أعيان اليمن ، كما هو مكتوب على ظهر النسخة . ابتداء بذكر خلفاء بنى العباس ، ورتبه على حروف المعجم ، وقسمه الى فصول . الموجود منه الجزء الثانى يبتدئ بخلافة المطيع أول الفصل الخامس والعشرين ، وينتهى بآخر الكتاب ، فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن حيدر النهى . فرغ من كتابته يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٨٧ ﻫ . بأوله ورقتان بها فوائد تاريخية ، وعلى ظهره وحاشيته تقييدات ، فى ١٩٦ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، فى حجم الربع الكبير . [٣٨٦٣]

العصاميون — تأليف مفيد العبانى ، عنى بنشرها يوسف توما البستانى ، وهى رسالة تتضمن تراجم طائفة من المخترعين وهم اثنا عشر : أولهم جورج ستيفنس مخترع آلة البخار ، وآخرهم روبرت بيرتز مع ذكر ترجمة كل منهم ومخترعاته . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٣٥٧١]

عصر اسماعيل — لالياس الأيوبى ، انظر : تاريخ مصر فى عهد الخديو اسماعيل .

عصر إسماعيل — لعبد الرحمن الرافعى . انظر : تاريخ الحركة القومية فى مصر (الجزأين الرابع والخامس) .

عصر إسماعيل — لابراهيم عبده ، انظر : التاريخ الحديث لطلبة البكالوريا (الجزء الثانى) .

عصر فؤاد الأول ملك مصر — انظر : صفحة ذهبية من عصر حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول .

عصر محمد على باشا — لابراهيم عبده السابق . انظر : التاريخ الحديث لطلبة البكالوريا (الجزء الأول) .

عصر محمد على باشا — لعبد الرحمن الرافعى بك . انظر : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر (الجزء الثالث) .

عصمت باشا — خطبه ، وأقواله السياسية ، والاجتماعية : من سنة ١٩٢٠ — سنة ١٩٣٣ م . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ عبد العزيز الخانجى . ضمنها نهضة تركيا الحديثة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٣١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٥١٧٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٠ و ٥١٨١ و ٥١٨٢ و ٥١٨٣ و ٥٢٥٢ و ٥٢٥٣]

العصور القديمة — تأليف الدكتور جايمس هنري برستد. نقله إلى اللغة العربية الأستاذ داود قربان. رتب الكلام فيه على خمسة أقسام تتضمن الكلام على: الأوربيين الأقدمين، وبلاد الشرق، وتاريخ مصر (سكان النيل الأقدمين)، وآسيا الغربية والآشوريين، ومادي وفارس. والعبرانيين، وأسباب تأخر الشرق، وتاريخ اليونان، وبلدان البحر المتوسط في العصر الهليني، والامبراطورية الرومانية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت (طبعة) ثانية سنة ١٩٣٠ م، في ٦١٢ ص، في حجم الربع. [٤١٧٢]

العطايا السنية والمواهب الهنية في المناقب اليمنية — تأليف الملك الأفضل عباس بن علي بن داود بن يوسف ابن عمر المعروف بابن رسول الغساني الشافعي صاحب اليمن. أوله: «الحمد لله واسع الكرم وباسط النعم». وهو فيمن دخل اليمن من الصحابة، ومن بعدهم: من طبقات العلماء والأولياء والوزراء والرؤساء، ومناقبهم ووفياتهم وموالدهم، مرتبة على حروف المعجم. فرغ من تأليفها سنة ٧٧٠ هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمود عبد اللطيف. نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار (برقم ٤٠١ تاريخ) وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٢ هـ، في ١٩٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٤٨٦٦]

عظماء الإسلام — الموجود منها: الحلقة الأولى في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم. بقلم الأستاذ عبد الباسط أحمد عبد الرحمن. في مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٤٧٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٧٢٨]

عظة الأبناء بتاريخ الأنبياء — تأليف محمد راغب الطباخ الحلبي. وهي خلاصة سير الأنبياء التي في كتاب الله. نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٥ هـ، في ٦٠ ص، في حجم الثمن. [٤٩١٩]

العظة البالغة في حياة أبي بكر الصديق رضي الله عنه — وهما محاضرتان ألقاهما في جمعية الإخوان المسلمين الأستاذ: محمود عزت عبد الواحد. الأولى في ترجمته، والثانية في خلافته. نسخة في مجلد طبع مطبعة الإخوان المسلمين بالقاهرة. بأولها وآخرها: تقاريظ لحاضريه، في ١٤/١٩٤ ص، في حجم الثمن. [٥٣٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٣٦٥ و٥٣٦٦ و٥٣٦٧ و٥٣٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٢٧١ و٦٢٧٢ و٦٢٧٣ح]

العقد الأنفس في ملخص التاريخ المقدس — نقله الأديب تادرس أفندي وهبي: من كتاب تاريخ الأمة الإسرائيلية، للعلم فيكتور دوروي الفرنسي، ورتبه على سبعة وعشرين بابا، كل باب به فصول: في ذكر قصص الأنبياء: من لدن آدم عليه السلام، إلى سيدنا عيسى وما تخلل ذلك: من الحوادث التاريخية، والوقائع: وأحوال اليهود مع الملوك، والرسل عليهم السلام إلى خراب الهيكل بأورشليم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، في ١١/١٥١/١ ص، في حجم الثمن. [٥٩١٨]

عقد بيع — وهو مكتوب بقلم تعليق، به نقص من الأول والآخر، وبأثنائه تقطيع، تاريخه سنة ٩٥٩ هـ، وعلى ظهره: إشهاد بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٦ هـ. [٦٥٢٥ح]

العقد الثمين في ترجمة صاحب الهداية برهان الدين — وهو أبو الحسن شيخ الإسلام المحقق الشيخ علي بن أبي بكر ابن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني. تأليف العلامة حامد العمادي. أوله: الحمد لله هادي أهل الدراية والرواية بنور العناية والهداية، الخ. فرغ من تحريره ليلة الأربعاء الثاني عشر من شعبان سنة ١١٥٢ هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف في التاريخ المذكور، في ٧ ورقات ومسطرتها ١٦ سطرا، في حجم الثمن. [٢٩٩٠]

العقد الثمين فى محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين من المصريين — تأليف الأستاذ أحمد كمال أفندى (بك). نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ، فى ١٠ و ٢٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٥٩٠٥]

— نسخة أخرى كالسابقة. [١٥ تاريخ حليم]

العقد السنى فى مزايا الشيخ عبدالغنى (النابلسى) — لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله الذى أسبغ على خلقه أنواع الفضائل والنعم، الخ. تكلم فيه على سلف السيد عبد الغنى ابن اسماعيل بن عبد الغنى المعروف بالنابلسى، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ، ومشايخه، ومؤلفاته، ورحلاته، ومراسلاته، وما مدح به، وكراماته وأحواله، ورتبه على ثلاثة أبواب. نسخة فى مجلد بقلم معتاد. بآخرها ورقة كاتب وبها خروم، فى ٢٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٣٩٨٥]

عقد الفرائد فى تذييل الخلاصة وفوائد الزائد — تأليف أبى عبد الله محمد التونسى الباجى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى. جعله ذيلا على كتابه: المسمى الخلاصة النقية فى أمراء افريقية. [٤٨٦٩]

العقد المنضد بفرائد كرامات الشيخ أحمد — يعنى الشيخ أحمد النحلاوى. تأليف تلميذه الشيخ محمد بن اسماعيل ابن زين الدين الشهير بالجعفرى. انظر: الطيب المداوى بمناقب الشيخ أحمد النحلاوى.

العقود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية — تأليف العلامة النسابة أبى الحسن على بن الحسن الخزرجى المعروف بابن وهاس، المتوفى سنة ٨١٢ هـ. عنى بتصحيحها محمد بسيونى عسل بك. وهو فى ملوك اليمن من بنى رسول، ومن جاء بعدهم، ورتبه على الدول. نسخة بجزأين فى مجلدين طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١، الى سنة ١٩٣٢ م. معها مقدمة باللغة الانجليزية للمستشرق الانجليزى: أدورد برون، فى ١٢/٤١٢ و ١٨/٤٨٦ ص، فى حجم الثمن. [٤٠٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٠ غ]

علاقة مصر بالحبشة — تأليف القمص ابراهيم ابراهيم. صدرها بمقدمة: فى بيان جغرافية الحبشة، وذكر النواحى التى تربطها بمصر. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م، فى ٤٤ ص، فى حجم الربع. [٦١٠٨ ح]

علماء الاسلام فى الأندلس — وهى محاضرة ألقاها الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين، فى نادى الشبان المسلمين بالقاهرة مساء الأربعاء الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٦. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ. بآخرها خطبة، له بعنوان: لما نحتفل بذكرى الهجرة النبوية، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٣٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٠٣]

علم التاريخ — ألفه باللغة الانجليزية الأستاذ هرنشو. نقله الى اللغة العربية، وعلق حواشيه، وأضاف اليه فصلا: فى التاريخ عند العرب الأستاذ عبد الحميد العبادى. وهى الرسالة السابعة: من خلاصة العلم الحديث، وتحتوى على سبعة فصول: تناول فيها الكلام على التاريخ، من حيث موضوعه، وعلى مقاصده وطرائقه، وتاريخه من أقدم العصور، وفوائده وعلاقته بغيره من العلوم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ١٨٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٦٠ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٠٦١ ح]

علم الشرق وتاريخ العمران — تأليف المستشرق ميكائيل انجلو جويدى. وهى أربع محاضرات ألقاها فى قاعة الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة، تكلم فيها على الأواصر العربية فى التقدم بين الشرق والغرب، وتاريخ العمران. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٣٧٩٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٧٩٥ و ٣٧٩٦]

علوم العرب الرياضية وانتقالها الى أوربا — تأليف الأستاذ أحمد فهمي أبي الخير. نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م، في ٧٤ ص، في حجم الثمن. [٤٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٠٩]

علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — لعمر أبي النصر.
انظر: خلفاء محمد صلى الله عليه وسلم.

علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — انظر: اثبات الوصية لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب، واحتجاج المخالفين العامة على امامة علي بن أبي طالب أمير المؤمنين على العامة، وأخبار شهداء ولد أبي طالب، واكسير العبادات في أسرار الشهادات، والخلفاء، والخلفاء الأربعة، وخلفاء محمد، وعنوان المصائب في مقتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.

عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب — تأليف جمال الدين أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن مهنا، المعروف بابن عنبة الحسني، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بها تقطيع كثير، وأكل أرضة وتلويث ومجدولة بالمداد الأحمر، في ٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٤٠٤١]

عمران بغداد — تأليف السيد محمد صادق الحديثي. فيه الكلام على بغداد: من أحوالها الاجتماعية، والعمرانية، والتاريخية، والأدبية التي مرت بها: منذ نشأتها إلى عصر المؤلف. فرغ من تأليفه سنة ١٣٤٨ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ الموافق لسنة ١٩٣٠ م، في ٢١٣/ ٧ ص، في حجم الثمن. [٣٧٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٧٠]

عمر بن الخطاب رضي الله عنه — لعمر أبي النصر.
انظر: خلفاء محمد صلى الله عليه وسلم.

عمر بن الخطاب — وهي المحاضرة التي ألقاها الأستاذ محمود شافعي في شهر رمضان سنة ١٣٥٣ هـ: في جمعية الشبان المسلمين بالفيوم. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٥٥٤١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٥٥٤٢ و ٥٥٤٣]

عمود النسب في أنساب العرب — نظم العلامة أحمد البدوي المجلسي النسب اليعقوبي الشنجيطي الأموي، المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ. وهي منظومة في أنساب العرب في الجاهلية والاسلام، وفي نسب النبي صلى الله عليه وسلم، والأنصار والمهاجرين وشعراء العرب وحروبهم. انتقاه من عدة كتب. أولها:
حمداً لمن رفع مبعث العرب * وخصهم بين الأنام بالنبي.
نسخة في مجلد بقلم نسخ واضح بخط حافظ مصطفى القطان، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثالث والعشرين من رجب سنة ١٣١٠ هـ، في ١٤١ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الثمن. [٧١٦٠ ج]

عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم أديب — تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد الطيب بن أبي عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن أبي عبد النور محمد بن أحمد النيفري. ترجم فيه العلماء والأدباء من مملكة تونس، وافتتحه بمقدمة في التعريف بأقسام الأدب من كل نوع، ثم ابتدأ بترجمة السيد الفاتح سيدنا عبد الله بن الزبير، وختمه بترجمة الوزير الشيخ محمد عبد العزيز بوعتور، المتوفى في مستهل المحرم سنة ١٣٢٥ هـ، وبين هاتين الترجمتين: أكثر من مائة وسبعين ترجمة لعالم وأديب. نسخة جزآن في مجلدين طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٥١ هـ، في ١٤٣ و ١٦٠ ص، في حجم الربع. [٦١٠٩ ج]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦٣٣٤ و ٦٦٦٥ ج]

عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء فى المائة السابعة فى بجاية — تأليف أبى العباس أحمد بن أبى محمد عبد الله بن محمد بن على الغبرينى من علماء القرن السابع الهجرى . ابتدأه بذكر جملة من أواخر القرن السادس ، ثم أتبعهم بذكر مشايخه ، ومن سواهم إلى آخر الكتاب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ٢٢٦ + ٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٢٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٠ ح]

عنوان الزمان فى تراجم الشيوخ والأقران — تأليف أبى الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن على ابن أبى بكر البقاعى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى برأ الخليقة كهولا وشبانا ، الخ . جمع فيه تراجم شيوخه الذين أخذ عنهم ، وتراجم أقرانه ، ورتبه على الحروف ، وبدأ فيه بالأحمدين معتبرا الترتيب فى الأسماء والآباء ، والأجداد ، مع الإشارة إلى وفياتهم ، وكثير من مؤلفاتهم ، وأشعارهم ، وحكاياتهم ، ورتبه على مقدمة وقسمين . المقدمة فى ذكر السبب فى تأليفه . والقسم الأول فى الرواة . والثانى فى الكلام على المرويات . نسخة فى أربعة مجلدات بقلم نسخ بخط محمد فناوى أفندى ، نقلا عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار ، برقم (١٠٠١ تاريخ) وفرغ من كتابتها يوم الأحد السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٥١٢ و ٥٣٧ و ٣٨٨ ص ، فى حجم الربع . [٤٩١١]

عنوان المجد فى تاريخ نجد — تأليف الشيخ عثمان بن عبد الله بن بشر الحنبلى الناصرى التميمى النجدى من رؤساء قبيلة بنى زيد ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . وهو مجموع فى تاريخ آل سعود وأيامهم وأخبارهم ووقائعهم ، ومغازيهم ، والأدوار التى مرت ببلادهم ، مع ذكر التراجم من مشاهيرهم ، وحروب المغفور له محمد على باشا مع الوهابيين . يبتدئ من سنة ١١٥٩ هـ ، وينتهى إلى سنة ١٢٦٧ هـ . قسمه إلى جزأين ، ورتبه على السنين . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة السلفية بمكة المكرمة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٢٥١ و ١٤١ ص ، فى حجم الربع . [٤٠٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٣]

عنوان المصائب فى مقتل أمير المؤمنين على بن أبى طالب — ألفه وجمعه من أوثق المصادر العلامة محمد على الشيخ يعقوب النجفى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلوية بالنجف الأشرف سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢٤ ح]

العنوان المكلل بفضائل الحكمة المتوج بأنواع الفلسفة الممدوح بحقائق المعرفة — جمعه الفيلسوف أغابيوس ابن قسطنطين الرومى المنبجى أسقف مدينة منبج ، كان موجودا سنة ٩٤١ م ، ونقله إلى اللغة الفرنسية ألكسندر فاسيليف . وهو تاريخ عام جمعه من كتب الفلاسفة والحكماء والكتب المقدسة ، وأرسله إلى رجل يقال له عيسى بن الحسين ، ولخص فيه حوادث سنى العالم والأزمان فى القرون الأول : فى ممالك الأرض وعجائب الشعوب ، والقوانين القديمة والجامع والملوك ، ووصف الأنبياء فى أزمانهم ، والفلاسفة والجبابرة ، وأصحاب الطلسمات ، وتقسيم الأرض إلى أقاليمها ، وعرضها وجبالها وأنهارها ، ومدنها المعروفة ورجال سكانها ، وما فى كل أقليم من الثمار والمنافع وغير ذلك . نسخة جزآن فى مجلد طبع باريس سنة ١٩١٥ م ، فى ٥٦١ — ٦٩١ و ٤٤١ — ٥٩١ و ٤٦٠ و ٣٩٩ — ٥٥٠ ص ، فى حجم الربع . [٣٩٠٧]

عهد الفتح — تأليف العلامة محمد نامق كمال بك ابن مصطفى عاصم بن شمس الدين الشريف الأول للسلطان سليم الثالث بن القبطان أحمد راتب باشا بن طوبال عثمان بك الصدر الأعظم ، المولود سنة ١٢٥٦ هـ ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ . نقله عن اللغة التركية إلى العربية الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى ، مع زيادة نبذة طيبة وفوائد تاريخية فى تاريخ الجمهورية التركية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمود توفيق بالقاهرة ، فى ٦٥ ص ، فى حجم الثمن . [٥٢٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٨٠]

عيد الجلوس الخديوى سنة ١٩٠٠م — وهو يتضمن التقرير العام المقدم من السكرتير لجنة الاحتفال به وقرار الجمعية العمومية ، مع أسماء أعضائها ، باللغتين العربية والفرنسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، فى ٢٦ و ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧٩٦]

عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير — تأليف الحافظ أبى الفتح محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ابن محمد بن يحيى المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . أولها : الحمد لله مجلى محاسن السنة المحمدية بظهور أخبارها ، الخ . وهو جامع لفوائد السير . الموجود منها الجزء الأول إلى الجزء الخامس من تجزئة المؤلف ينتهى بغزوة دومة الجندل ، فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ١٤٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٤٥١٠]

عيون أخبار الأعيان ممن مضى من سالف العصور والأزمان — تأليف العلامة المؤرخ أحمد بن عبد الله البغدادى ، المشروع فى أول يوم من شهر شعبان سنة ١١٠٢ هـ ، كما هو مذكور فى اللوحة ، رقم ٨١ من هذه النسخة . أولها : سبحان من تفرد بالبقاء والقدم وتنزه عن الحدوث والعدم ، الخ . وهو كتاب يتضمن نبذة انتقاها المؤلف من تواريخ العرب والترك والفرس : فى أخبار الرسل من آدم عليهم السلام ، وأخبار ملوك الفرس ، وملوك مصر واليونان والروم ، ودول الاسلام على الاجمال الى مبعث النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى سيرة النبى وأخبار الخلفاء والملوك بعدهم الى عصر المؤلف ، ورتبه على مقدمة ومقالتين . فالمقدمة : فى معنى التاريخ وسبب وضعه فى عهد الاسلام . والمقالة الأولى تحتوى على أربعة فصول : فيما قبل الهجرة . والمقالة الثانية : فيما بعدها جامع فيها بين الحوادث والوفيات ، ورتبها على السنين ، وبأول هذه المقالة : فصل فى أحوال النبى صلى الله عليه وسلم الى أيام هجرته ، وذكر نسبه الى آدم عليه السلام . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة مكتوبة بقلم نسخ بخط محمد بن ملا أسعد الشهير بالبيتوشى ، فرغ من كتابتها غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٨ هـ . يليها : ذيل لها يشتمل على بعض وفيات أربع سنين . وهى سنة ١١٠٥ وسنة ١١٠٦ وسنة ١١١٥ وسنة ١١١٦ هـ ، ثم يليها فوائد دينية وتفسير بعض آيات قرآنية ، وأشعار وحكايات وعظية ، فى ٥٩٢ لوحة ، فى حجم الربع . [٣٨١٠]

عيون أخبار الرضا — تأليف العلامة أبى جعفر محمد بن على ابن الحسين بن موسى بن بابويه القمى من علماء الشيعة الامامية ، المتوفى سنة ٣٨١ هـ . أولها : الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار الرحيم الغفار ، الخ . ذكر فى فاتحتها ، أنه وقع اليه قصيدتان : من قصائد أبى القاسم اسماعيل بن عباد الطالقانى : فى اهداء السلام الى الرضا : على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين رضى الله عنه ، فألف هذا الكتاب لخزانته ، وضمنه مناقب وفضائل آل البيت ، ورتبه على مائة وتسعة وثلاثين بابا ، وابتدأه بذكر القصيدتين المذكورتين . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٨ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبآخرها مقابلة مكتوبة بخط محمد يوسف بن محمود بتاريخ اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة فى السنة المذكورة ، فى ٢٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٦٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم تعليق بخط سيد حسين بن مير عبد الحى الحسينى الكاشانى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١١١٨ هـ ، فى ٣٠٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥٨٢]

عيون الأخبار فيما وقع بجامعه فى الاقامة والأسفار — ويسمى تحرير المقال فى ضبط ما وقع بجامعه فى الاقامة والارتحال ، أو الفوائد والدرر فيما وقع له فى السفر والحضر ، أو مليء العيبة فيما وقع فى الاقامة والغيبة ، أو التحفة فيما وقع

فى الاقامة والوجهة ، أو نزهة الخبر فيما وقع فى الاقامة والسفر ، تأليف العلامة زين الدين عمر بن أحمد بن على المعروف بابن الشماع الحلبي المولود سنة ٨٨٠ ، المتوفى فى أواسط شهر صفر سنة ٩٣٦ هـ . جمع فيه ما وقع له فى سفره الى الأماكن المشرفة ، وما أخذه عن المشايخ من الأحاديث ، وما سمعه منهم : من الحوادث الغريبة والحكايات العجيبة ، والأشعار وتراجم العلماء ، وقد أسند كل حادثة الى زمنها ، ورتبه على السنين ، وشرع فى تأليفه بمكة فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢٧ هـ . نسخة فى مجلدين بقلم نسخ بخط محمد قناوى نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار ، رقم ١٦٣٩ تاريخ ، وفرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥٤ هـ سنة ١٩٣٥ م ، فى ٥٣٠ و ٥٢٢ و ٩٧ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٧٠٠]

عيون الأنباء فى طبقات الأطباء — تأليف الطبيب موفق الدين أبي العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس ابن أبي أصيبعة ، المتوفى بصرخد من بلاد الشام سنة ٦٦٨ هـ . ألفه بدمشق سنة ٦٤٢ هـ . قال فى أوله : رأيت أن أذكر فى هذا الكتاب نكتا وعيونا فى مراتب المتميزين من الأطباء القدماء والمحدثين ، ومعرفة طبقاتهم على توالى أزمنتهم ، ونبذا من أقوالهم وحكاياتهم وأوقاتهم وأسماء كتبهم ، وقد أوردت فيه أيضا جماعة من الحكماء الفلاسفة ممن لهم نظر وعناية بصناعة الطب ، وجملا من أحوالهم ، وجعلت كل واحد فى الموضع الأليق به على حسب طبقاتهم ومراتبهم ، الخ . الموجود منه الجزء الأول ينتهى ما فيه الى ترجمة الرئيس ابن سينا ، فى مجلد طبع المطبعة الوهبية (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٨٨٢ هـ ، فى ٧ ٣٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٤]

— نسخة أخرى فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، فى حجم الربع . [٦٣ تاريخ طلعت]

عيون التواريخ — تأليف الإمام المؤرخ صلاح الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المعروف بابن شاكر الكتبي الحلبي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . الموجود منه الجزء الثاني ، وأول ما فيه : قال سيف بن عمر عن سهل ، الخ ، ويبدأ ما فيه من سنة ١٢ هجرية فى خلافة سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، وينتهى بترجمة صعصعة بن ناجية جد الفرزدق : من حوادث سنة ٣٥ هـ . فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد بن أحمد ابن محمد بن طوق . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس عشر من شهر شعبان سنة ٨٥٩ هـ ، فى ١٦٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٤٩٧]

العيون والحدائق فى أخبار الحقائق — مجهول مؤلفه . عنى بنشره والتعليق عليه جماعة من المستشرقين . وهو كتاب فى تواريخ الخلفاء الإسلامية ، مرتب على أجزاء . الموجود منه الجزء الثالث . أوله خلافة الوليد بن عبد الملك ، وينتهى الى آخر خلافة المعتصم ، فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٩ م ، بأوله : مقدمة باللغة اللاتينية بمعرفة (دى جويه ، ودى يونج) ، فى ٨ / ٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٧١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٢٧]

(حرف الغين)

غابر الأندلس وحاضرها — تأليف الأستاذ محمد كرد على . وهو كتاب يتضمن مآثر العرب فيها : من حضارة ومجد ، وأسباب ارتفاعها ، والأمراض التى عرضت عليها : ما أوجب سقوطها وزوال سلطانها ، ورتبها على ذكر مواضعها وأمكنتها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٥ خ]

الغارة على العالم الإسلامى — تأليف ا . ل . شاتليه ، نقلها الى اللغة العربية كل من مساعد اليافى ، ومحب الدين الخطيب . وهو عن أعمال المبشرين لهدم الإسلام من نحو ثمرات التبشير فى البلاد المختلفة والإرساليات ، ومقاصد المبشرين ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٦١٢ و ٤٦١٣ و ٤٩٩٤]

غاندي والحركة الهندية — تأليف الأستاذ سلامه موسى. وهو كتاب يتضمن أحوال الهند العامة، وسياسة غاندي، وفلسفته ومقالاته. رتبه على ثلاثة أجزاء. نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة، في ١٠٣ ص، في حجم الثمن. [٥٢٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٢٥٩]

غاية النهاية في طبقات القراء — كما هو مكتوب على النسخة، وفي فهرس الدار: غاية النهاية في أسماء رجال القراءات أولي الرواية والدراية. تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد المعروف بالجزري الشافعي، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ. وهي الطبقات الصغرى له. اختصرها من كتابه: الطبقات الكبير الذي سماه: نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات، وأتى فيه على جميع ما في كتابي الحافظين: أبي عمرو الداني، وأبي عبد الله الذهبي، وزاد عليهما نحو الضعف من الكتب المشهورة، وقد رمز لكل بإشارة مبسوط حلها في مقدمة الكتاب، وفرغ من اختصارها سنة ٧٧٩ هـ. نسخة في ثلاثة مجلدات. الثالث منها يحتوي على فهارس الكتاب طبع مطبعة السعادة بالقاهرة من سنة ١٣٥١ هـ - سنة ١٣٥٢ هـ، في ٦٢٢ و ٤١٢ و ٢٣٩ ص، في حجم الربع. [٤٨٦١]

— أربع نسخ منها كالسابقة.
[٤٨٦٢ و ٤٨٦٣ و ٤٨٦٤ و ٤٨٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦١١٨ و ٩٩٤٢ ح]

غرائب الزمان في فتح السودان — تأليف الأستاذ محمود طلعت. ضمنه رحلته التي قام بها إلى السودان، وما شاهده أثناء إقامته: من أحوال تلك الجهات، وكيف كانت الحكومة المصرية هناك، وحكامها: من مصريين، وأتراك، وإنجليز، وسبب قيام المهدي، وسلخ السودان من الحكومة المصرية، وما لقي الحكمة في ذلك. الموجود منه الكتاب الأول في مجلد طبع مطبعة الإسلام بالقاهرة سنة ١٩١٤م، في ١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٣٦٩٨]

غرائب المكتوبجي — تأليف سليم سركيس. وهو يتضمن ما عرفه المؤلف بنفسه عن مراقبة الجرائد في المملكة العثمانية. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة المشير بالقاهرة سنة ١٨٩٦م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٣٩٦٣]

غردون باشا — بقلم ه. ه. جاكسون صاحب حياة عثمان دجنه. نقله إلى اللغة العربية الأستاذ عزيز يوسف عبد المسيح. وهو تاريخ مرتب على اثني عشر فصلا: في أيام غردون باشا وأعماله. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٤/١١٤ ص، و ٢ لوحات، في حجم الثمن. [٥٦٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٦٥٠]

غرة الحجال في غرة أسماء الرجال — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن أبي العافية المكناسي النجار القاضي من علماء القرن العاشر الهجري. ضمنه ذكر من عاصره: من الأعيان على اختلاف طبقاتهم: من العلماء والأدباء، ومن كانت له شهرة، وابتدأه: بذكر ترجمة ابن خلكان إلى آخر القرن العاشر، وأول الحادي عشر الهجري، وجعله ذيلا على كتاب وفيات الأعيان، لابن خلكان، ورتبه على حروف المعجم على طريقة المغاربة، وابتدأ في تأليفه من أوائل شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ. الموجود منها الجزء الرابع في مجلد طبع المطبعة الجديدة برباط الفتح سنة ١٩٣٤م، في ٤/٣١٣ ص، في حجم الربع. [٥٧٩٦]

غريغوريوس الرابع الحداد — انظر: ذكرى مرور السنة الأولى على وفاة غريغوريوس ...

غليوم الثاني (أمبراطور ألمانيا سابقا) — تأليف الأستاذ سليم العقاد. ضمنه تاريخ حياته الشخصية، والسياسية، ونبذة من تاريخ الأمبراطورية الألمانية. نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، في ١٨٦ ص، في حجم الثمن. [٤١٩١]

(حرف الفاء)

فاتحة الفتوحات العثمانية — تأليف الأديب محمد نامق كمال بيك بن مصطفى عاصم بك بن شمس الدين الفريق الأول للسلطان سليم ، المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ . نقله من اللغة التركية إلى العربية الأستاذ : عبدالله عباس أفندى . ضمنها تاريخ بعض ملوك الدولة العثمانية الأولى : عند فتح القسطنطينية . نسخة فى مجلد طبع حيفا سنة ١٩٠٩م . بأولها : مقدمة المعرب : فى ترجمة حياة المؤلف ، فى ٤٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٣٨٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠١]

فاجعة ميسلون والبطل العظيم يوسف العظمة — تأليف محى الدين عبد الرحمن السفرجلانى . وتتضمن ذكر الفاجعة المذكورة ، والشهداء الذين استشهدوا فيها ، وأسبابها وحوادثها الأليمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٣٧م . بأولها : تقاريظ لبعض الأدباء ، وبه لوحات ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الربع . [٧٢٣٥ح]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٣٦ و ٧٢٣٧ و ٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ح]

فارس الشدياق — تأليف بولس مسعد . ويتضمن سيرة فارس الشدياق ، وأعماله ، وذكر شىء : من نثره ونظمه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٧٠ح]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٠٧١ و ٧٠٧٢ و ٧٠٧٣ و ٧٠٧٤ و ٧٠٧٥ و ٧٠٧٦ و ٧٠٧٧ و ٧٠٧٨ و ٧٠٧٩ح]

فاروق الأول — تأليف الأستاذ طاهر أحمد الطناحى . وهو يتضمن سيرة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول "ملك مصر" وذكر باكورة : من أعماله ومبراته وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع دار الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، فى ١٩١ ص ، وبه لوحات كثيرة ، بها صور ورسوم ، فى حجم الثمن . [٦٥٧٩ح]

— عشر نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٩١ و ٦٥٩٢ و ٦٥٩٣ و ٦٥٩٤ و ٦٥٩٥ و ٦٦٠٠ و ٦٦٠١ و ٦٦٠٢ و ٦٦٢٧ و ٦٦٤٦ح]

الفاروق عمر بن الخطاب — تأليف الأستاذ دياب عثمان العراقى . وهو فى سيرته وأعماله ، وترجمة حياته . رتبه على مقدمة ، وستة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بطنطا سنة ١٩٣٤ م . بأولها : صورة الأمير فاروق ، ومقدمة لمصطفى صادق الرافعى ، وبآخرها : فهرس ، فى ١٠/٢٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٦١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦١٨]

الفاروق عمر بن الخطاب — ثانى الخلفاء الراشدين وأول حاكم ديمقراطى فى الإسلام . تأليف الأستاذ محمد أفندى رضا . ضمنه حياة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ومناقبه وخطبه وكلماته ، وخلافته وفتوح الفرس والشام ومصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٣٤٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٤٤٨ح]

— عشر نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٤٤٩ و ٦٦٥٩ و ٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣ و ٦٨٣٧ و ٦٨٣٨ و ٦٨٣٩ و ٦٩٨٥ح]

الفاصل بين الحق والباطل — لم يعلم مؤلفه ، وهو كتاب ألفه ، لأحد ملوك اليمن الذى كان موجودا فى عصر المؤلف ، وضمنه القانون والأنساب ، لبنى قحطان واليمن ، ورتبه على أربعة عشر بابا : فى ذكر اللغة العربية ، وأن مأخذها من لغتهم وألسنتهم ، وذكر ما استحدثوه : من العدد للضرب والطعن ، وأنهم الذين ابتدعوا ركوب الخيل وعلموها الاستدارة فى الميدان ، وذكر ذوى الجود والكرم ، ومن نزع الاعتقاد المرسوم ، وأسس العطف بالجميل والعمل الطيب ، وأسماء جماعة : من أجواد اليمن ، وذكر التبابعة الملوك ، وعقد الحلف بين كندة وربيعة ، وذكر ذوى الشرف : من قحطان وذوى الرفعة : من حمير وكهلان ، وذكر ذوى القدر

في الدين ، وقصة الفاضلات : من النساء ، وذكر ذوى الشارات المشهورات ، وأسماء من قتل من نزار ، وذكر قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام ، وفي أي وقت كان : من ملوك حمير وخبر ذى القرنين ، ومن كره من قحطان مصاهرة نزار ، وذكر افتخار نزار بعضهم على بعض ، وموجب المفاخرة ، وذكر الكعبة وولايتها : من جرهم وقحطان ، ثم الى خزاعة الى عهد قصي وكلاب ، وسبب قصر الحجابة في قريش ، وخبر النبي صلى الله عليه وسلم ، وقريش عند ما نزل الوحي ، وخبر الأنصار ومباينتهم في الدين ، وذكر التزام نزار بالنسب ، وتعلقها به دون الحسب ، وقصة الأنبياء عليهم السلام من قحطان ، وذكر الأبدال باليمن والشام ، وذكر تنقصهم اليمن بالزور والبهتان ، واجابتهم بأصح الروايات والبراهين ، وذكر فضائل أهل اليمن وسبقهم الى الايمان ، وتفاخرهم بالمصانع ومكارم الأخلاق . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٢٦ هـ ، وهي منقولة عن نسخة مكتوبة يوم الخميس الثامن عشر من شهر شوال سنة ٧٢٣ هـ ، وعلى هامش اللوحة الأولى منها مكتوب بتاريخ سنة ٨٩٨ هـ بخط دقيق ما صورته : نسخت هذه النسخة من نسخة نسخت من نسخة قد سقط منها ما بقى له في هذه الورقة ، في ١٤٨ و ١٦٦ لوحة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٥٥٢٧]

فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم — تأليف الأستاذ عمر أبي النصر . ويتضمن سيرة السيدة فاطمة الزهراء وبناتها ، وأخبار أمها السيدة خديجة ، أم المؤمنين رضي الله عنها . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٥ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٤٥٤ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٥ ح]

الفاطميون في مصر — وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص — وضعه باللغة الانجليزية ، ونقله الى العربية الدكتور حسن ابراهيم حسن ، ونال بها شهادة الدكتوراه في الآداب بجامعة لندن ، ضمنها بحثا تاما عن الدولة الفاطمية ، وأسباب قيامها وسقوطها ، وأعمالها السياسية والدينية ، ونظام حكومتها والادارة ، ومواردها المالية ، وسكانها وساستها وشعرائها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بها أشكال ورسوم كثيرة ، لأنواع شتى : من مآثر الدولة المذكورة ، في ٢٢ / ٣٦٧ ص و ٢٩ رسما وخريطة ، في حجم الربع . [٤٧٠٨]

— ثم نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٩ و٥١٠٠ و٥١٠١ و٥١٠٢ و٥١٠٣ و٥١٠٤ و ٥١٠٥ و٥١٠٦ و٥١٠٧]

فاكهة الألباب في تاريخ الأحقاب — وهي منتخبات عن مشاهير المؤلفين . تأليف الخوري بطرس المارونى الهلباوي . قسمها الى ثلاثة كتب تشتمل على أبواب وفصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة العثمانية ببعبدا لبنان سنة ١٨٩٨ م ، في ١٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨١ ح]

فتح دارفور سنة ١٩١٦ م — ونبذة من تاريخ سلطانها (على بن دينار) . وهي مذكرة للبكباشي حسن قنديل ، تتضمن فتح دارفور ، وتتعلق بتاريخ مصر والسودان ، والجيش المصري الذى تم فتحها على يديه . نسخة في مجلد طبع مطبعة العدل بالاسكندرية سنة ١٣٥٦ هـ — سنة ١٩٣٧ م ، بأسفل صحفها : تفسيرات ، في ٤٩ ص ، في حجم الربع . [٧٢٦١ ح]

— ثم نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٢٦٢ و٧٢٦٣ و٧٢٦٤ و٧٢٦٥ و٧٢٦٦ و٧٢٦٧ و ٧٢٦٨ و ٧٢٦٩ و ٧٢٧٠ ح]

فتح السودان — لمحمود طلعت . انظر : غرائب الزمان في فتح السودان .

الفتح الطبرى الجلى في بعض مآثر شيخنا الشيخ عبد الغنى — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقي ، المتوفى ليلة الاثنين الثامن عشر من شهر ربيع

الثانى سنة ١١٩٢ هـ . أوله : نحمدك اللهم على السراء والضراء إذ لا مفر من قضائك يا غنى ، الخ . أودع فيه مكاتباته التى أرسلها الى شيخه السيد عبد الغنى النابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ، يذكر فيها بعض صفاته وكراماته ؛ وختمه بمرثية له بعد وفاة شيخه المذكور . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين بن أحمد الكيحى . فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٢٠٨ هـ ، فى ٢٠٦ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٩٨٤]

فتح العرب للشام — بحث تاريخى اقتصادى تحليلى . بقلم جورج مرعى حداد ب . ع . عن سقوط دمشق فى أيدى المسلمين فى الحرب ، وما سبق ذلك من الحوادث فى العالم الاسلامى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢١ م ، فى ١١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨٤٣]

فتح العرب لمصر — تأليف الدكتور ألفرد . ج . بتلر . نقله الى اللغة العربية : محمد فريد أبو حديد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . بأولها : مقدمتان : للمعرب والمؤلف ، فى ٤٨ / ٤٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٧٠٦ و ٤٧٠٧ و ٥٠٦٥ و ٥٠٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٨٦٤ و ٦٨٦٥ ج]

الفتح العربى لأفريقيا الشمالية ودفع المثالب عنه — تأليف الأستاذ السيد محمد بن الحسن الحجوى ، وهى محاضرة ألقاها بالمدرسة الخلدونية فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافق لليوم الثالث والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٣١ م . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الفنية بنهج الكنيسة بتونس سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٦ ص ، فى حجم الربع ، من صفحة ١ — ٢٦ . [٥٨٥٢]

الفتح القسى — ويسمى الفيح القسى فى الفتح القدسى . تأليف أبى عبد الله محمد بن صفى الدين أبى الفرج محمد بن نفيس الدين أبى الرجا حامد بن محمد بن عبد الله بن على بن محمود بن هبة الله القرشى الأصفهانى المشهور بالعماد الكاتب المولود بأصفهان فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الثانية سنة ٥١٩ هـ ، المتوفى بدمشق فى يوم الاثنين مستهل رمضان سنة ٥٩٧ هـ . ابتدأه بتاريخ الهجرة الثانية ، الى بيت المقدس التى كان على رأسها السلطان : صلاح الدين الأيوبى سنة ٥٨٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م ، فى ٤٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٤٥]

فتح الله فى مولد خير خلق الله — تأليف العارف بالله فتح الله البنانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحميدية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ . بأولها : مقدمة : تتضمن ترجمة المؤلف ، فى ١٦ / ١٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٢٢٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧]

الفتح المبين فى فضائل الخلفاء الراشدين وأهل البيت الطاهرين — تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ . بالمدينة المنورة . انظر : هامش السيرة النبوية والآثار المحمدية ، بأرقام ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ٢٩٠٩ تاريخ .

فتح المولى المعطى على المولد لنجم الدين الغيطى — وهى تقييدات وفوائد ، للمرحوم الشيخ أحمد بن عوض بن محمد المقدسى ، جمعها ولده . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان من سلالة من طين ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٩٧١]

فتح الوصيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد — ويسمى مراقى البلاغة بتاريخ علماء المراغة ، ويسمى بأسماء أخرى يطول شرحها . تأليف العلامة محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكى المراغى المتوفى

الجرجاوى ، ويتضمن ذكر من نبغ فيها : من الحفاظ والمتصوفة معتمدا فى ذلك على كلام الثقات ، وقد عزا كل قول الى قائله ، مع ذكر أوصافهم ، وما لهم : من الأقوال والنوادر والطرف ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف سنة ١٢٥٥ هـ . بآخرها فهرس ، فى ٢٠٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٤١ ح]

الفتح الوهبى على تاريخ أبى نصر العتبى — وهو شرح الشيخ أحمد بن على بن عمر بن صالح بن أحمد بن سليمان بن ادريس بن اسماعيل بن يوسف المعروف بالمنينى الدمشقى على كتاب اليمينى ، لأبى نصر العتبى الذى ألفه فى وقائع السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ٤٩٩ و ٤١٩ ص ، فى حجم الربع . [٥٠٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦ تاريخ طلعت]

فتكة البراض بالتركزى المعترض على القاضى عياض — تأليف السيد أحمد بن السيد اسماعيل البرزنجى الموسوى الحسينى المدنى . وهى رسالة : فى ترجمة حياة الشيخ محمد محمود بن التلاميد الشنقيطى التركزى المكى ، وفى الرد على ما اعترض به على الحافظ أبى الفضل القاضى عياض : فى شرح بعض الأحاديث من البلاغة . ورتبها على مقدمة وثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصر التاسع عشر بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، فى ٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٠ ح]

الفتوحات الإسلامية بعد مضى الفتوحات النبوية — تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ . وهو تاريخ عام ضمنه الفتوحات الاسلامية التى افتتحها أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم ، ومن جاء بعدهم : من الخلفاء والملوك فى مشارق الأرض ، ومغاربها ، وابتدأه بفتوحات سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وانتهى فيه الى أثناء خلافة السلطان عبد الحميد خان الثانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية والمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، فى ٤٢/٨ و ٣٥٦/٤ صفحة فى حجم الثمن . [١١٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨١٩]

الفتوحات السنية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى خص وزيرنا الأعظم بمحاسن كثيرة ، الخ . وهى رسالة تتضمن فضل المجاهدين والمرابطين ، وتعليم الحروب ، وبعض حكايات الحكماء لبعض الملوك ، وحدود مصر وجغرافيتها ، ومناقب المغفور له محمد على باشا الكبير . ورتبها على مقدمة وستة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٢٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٠٨٠]

الفتوحات المصرية بسورية — انظر : تحقيق وتدقيق فى بعض أخبار الفتوحات المصرية .

فتوح الشام — تأليف أبى اسماعيل محمد بن عبد الله الأزدى البصرى من علماء النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع كلكته بالهند سنة ١٢٧١ هـ . بأولها : مقدمة باللغة الانجليزية ، للمستشرق وليم ناسوليس الايرلاندى ، وفهرس بالأسماء والتراجم ، فى ٤٢٠٥٨/٢٥٧ ، ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٤ ح]

فتوح الشام — المنسوب الى المؤرخ أبى عبد الله محمد بن عمر المعروف بالواقدى المدنى ، المتوفى عشية يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٢٠٧ هـ . ضمنه كثيرا : من الأخبار والسير والوقائع التاريخية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٥ م . على هامشها : تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من الولاة والسلاطين ، للامام الشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ ، والدرر المكللة فى فتح مكة المشرفة المبجلة ، للامام أبى الحسن البكرى ، فى ٢١٢ و ٢٠٠ ص ، فى حجم الربع . [٥٦٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٧]

فتوح العراق — ويتضمن فتوح الخورنق ، وقتل النعمان بن المنذر ، وفتح الحيرة والقادسية ، وفتوح الايوان (طاق كسرى) ، ودخول المسلمين العراق ، أو ما جرى : من الوقائع الحربية بين المسلمين والفرس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات — بغداد سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩١ ح]

فتوح مصر وأعمالها على أيدى الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين — تأليف ابن إسحاق الأموى . وهى القصة فى الجزء الثانى : من فتوح الشام المنسوب للواقدى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الربع . [١٦ تاريخ حليم]

فتوح مصر والمغرب — تأليف أبى القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن الليث بن رافع المالكى القرشى المصرى المعروف بابن عبد الحكم ، المتوفى بالقاهرة ٢٥٧ هـ ، ودفن مع أبيه بجوار الإمام الشافعى رضى الله عنه . ورواية أبى القاسم على بن الحسن بن خلف ابن قديد عنه . ألفه على طريقة المحدثين ، وأورد فيه كثيرا : من أخبار الأنبياء والصحابة والتابعين وغيرهم : عن غير شأن فى فتوح مصر ، مع بيان اصطلاحاتهم وأقطاعهم وجيوشهم . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٢٠ م . عنى بنشرها ووضع فهارسها وملاحظات عليها باللغة اللاتينية المستشرق شارل تورى ، فى ٣٦٩ / ٦٥ ص ، فى حجم الرابع . [٣٥٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣١ و ٤٠٦٥ و ٤٧٣٦]

فتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر — اختصار العلامة محمد ابن محمد بن محمد بن بهادر المؤمنى من علماء الثلث الأخير من القرن التاسع الهجرى . أوله : الحمد لله الذى قهر العباد بالموت ، الخ . اختصره : من كتاب « عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان » لشيخه بدر الدين محمود العينى ، ومن ذيله ، للأمير يوسف بن تغرى بردى الأتابكى ، وضم اليه جملة حوادث أخرى من غيرهما : مما ألف : فى تاريخ بلاد الحجاز والبلاد المصرية والشامية ، وبلاد العجم ، والروم والتركمان ، والهند والصين ، والحبشة والسودان ، والمغرب والافرنج ، وختمه بتاريخ الدولة الكردية والتركية بالديار المصرية ، الى أواخر المائة التاسعة : أثناء دولة السلطان الأشرف قايتباى ، وصدره بمقدمة : فى ذكر السلاطين المذكورة ، ورتبه على السنين الهجرية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود عبد اللطيف ، نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار ، برقم ٢٢٩ - تاريخ ، وفرغ منها سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٩٧٧]

فجر الإسلام — تأليف الأستاذ أحمد أمين . وهو يبحث من الحياة الاجتماعية ، والأدبية ، والسياسية فى صدر الاسلام ، الى آخر الدولة الأموية ، رتبه على أجزاء . كل جزء منها يشتمل على ناحية من هذه النواحى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٩٣٢ . بأوله : مقدمة ، للدكتور طه حسين ، وبآخره فهرس ، فى ١٦ / ٣٥٧ / ٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٤٨]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٨٥٤ و ٦٨٥٥ ح]

الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية — تأليف محمد بن على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى من علماء القرن الثامن الهجرى . وهو كتاب تاريخى ، أدبى ، سياسى . صدره ببيان العلم وفضله ، الى أن قال : ان أفضل ما نظر فيه الملوك ما اشتمل على الآداب السلطانية ، والسير التاريخية الخ . رتبه على فصلين : فى أحوال الدول والممالك ، وما اختصه : من أحوال الملوك ، وما اعتوره : من سير الخلفاء والوزراء ، وصفات الملك التى يتميز بها عن غيره ، ووشح الكلام فيه بالآيات القرآنية ، والأحاديث والحكم والأشعار ، وتكلم على كل دولة : من مشاهير الدول ، وكيف كانت ابتداؤها

واتحادها ، وابتداء بدولة الخلفاء الراشدين ، ثم دولتى بنى أمية وبنى العباس ، الى الدولة الفاطمية ، وعقب كل ملك : بذكر وزرائه واحدا واحدا ، وفرغ من تأليفه واستنساخه فى مدة . أولها شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥ هـ ، وآخرها الخامس من شهر شوال من السنة المذكورة . نسخة فى مجلد طبع مدينة غريفزولد سنة ١٢٧٥ ، الموافقة لسنة ١٨٥٨م ، فى ٢٩٠ ، ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦٢١]

الفرق المؤذن بالطرب فى الفرق بين العجم والعرب — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن على ابن كمال بن عبد القادر محى الدين الصديق الحنفى ، المتوفى بعد العشاء ليلة الاثنين الثامن عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى حصن العرب من الأزل بمزيد الشرف ، الخ . وهو كتاب ألفه لما سأله أحد أصحابه : تأليف رسالة أو كتاب : فى فضل العرب وهو بالقسطنطينية ، ورتبه على مقدمة ، وعشرة أبواب ، وخاتمة ، وضمنه نسب النبى صلى الله عليه وسلم ، ونسب آمنة ، والعشرة المبشرين بالجنة ، ثم ذكر الفرق بين العرب والعجم ، والأعراب ، ووجه اختيار الله : فى أن يكون النبى منهم ، وبيان حقوقهم ، ووجوب بقاء الاسلام ببقائهم ، ودعاء النبى صلى الله عليه وسلم لهم ، وأنه سابق لهم الى الجنة ، ووجه أن يكون كلام أهل الجنة بلغتهم ، وأن الصحابة هم خلاصة العرب ، وغير ذلك مع ذكر ما ورد فى ذلك : من الأحاديث والأخبار . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية التى توجد عند السيد محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى المكتبى ، والتى كتبت بخط محمود بن حسين ، وفرغ من كتابتها فى يوم الجمعة بعد الصلاة الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٩ هـ . يليها الدامغة . وهى قصيدة تنسب الزمخشرى : فى فضل العرب ، فى ٣٤٩ لوحة ، فى حجم الربع . [٤٧٦٦]

فرمان — صادر من المغفور له اسماعيل باشا خديوى مصر سابقا ، الى جعفر مظهر باشا بتعيينه حكمدارا للسودان ، وما ألحق به : من جهات مصوع وسواكن بتاريخ اليوم الواحد والعشرين : من شهر شعبان سنة ١٢٨٢ هـ . طوله ستون سنتيا ، وعرضه سبعة وأربعون سنتيا ، وبأعلاه : خاتم الخديوى اسماعيل ، ويحيط به على شكل دائرة بيت من البردة للبوصيرى وهو :

دعى الى الله فالمستمسكون به * مستمسكون بحبل غير منفصم

[٤١٠٩]

فرمان من المغفور له محمد على باشا — الى عابدى بك محافظ جرجا ، ويتضمن حضور الشيخ عبد المنعم أبى بكر ابن عبد الرحمن الجرجاوى ، المتوفى سنة ١٢٤٤ هـ ، والسيد حموده أفندى بن القاضى عنانى الأنصارى بن القاضى حمودة ابن عبد الكريم بن الأمير يوسف ، وبعض سادات العلماء بجرجا : لأجل رفع الحوادث والمظالم عن أطيان ناحيتى صبغش والباضى ، فى سنة ١٢٢٤ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ؛ بأعلاها : ختم المغفور له محمد على باشا ، وبها قطع كبير فى وسط الخط الثالث والرابع والخامس والسادس ، وقطع آخر كبير ، فى ١٢ سطرا ، فى حجم النصف . [٤٧٠٢]

فرنسا وسوريا — تأليف الأستاذ سنا خراز . ضمنه كيفية حكم الفرنساويين لسورية ، وقسوة معاملتها لأهلها . رتبها على جزئين . الأول : فى مبادئ السياسة الفرنسية فى الشرق . والثانى : فى ذكر خطيئات الموظفين الفرنساويين . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة المقتطف سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٥١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٢٩]

فصل الحاكم فى النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية ، وبنى هاشم — تأليف الشيخ محمد بن عقيل بن عبد الله ابن يحيى من علماء النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجرى . لخصه من كتاب المقريزى المسمى : النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبنى هاشم . وفرغ من تأليفه بمدينة مدراس بالهند ظهر يوم الثلاثاء لثلاث خلت من شهر صفر سنة ١٣٢٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٩١]

فصول الكلام فى مختصر تاريخ الاسلام — تأليف الشيخ حبيب آل ابراهيم المهاجر العاملى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد ؛ يشتمل على مقدمة ، وثلاثة عشر فصلا ، طبع مطبعة الهدى بالعمارة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٢٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧٥١]

فضائح ملوك الجن فى مصر — مجموعة قصص غريبة ، وسلسلة حوادث مدهشة ؛ وقعت فى مصر سنة ١٩٣٤ م ، بقلم محمد فهمى يوسف . ضمنها كيفية استخدام الجن ، ومعرفة الغيب بطرق الكذب والتضليل ، ومحاكمة القائمين بذلك جنائيا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٢٦ ص ، وبها صور ورسوم ، فى حجم الثمن . [٥٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٨]

فضائل سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه — لم يعلم مؤلفها . ناقصة من أولها ، وأول ما فيها : الفصل الأول : فى اسمه ولقبه وكنيته : اعلم أن اسمه عبد الله ، الخ . الموجود منها من الفصل الأول ، الى السابع عشر ، فى مجلد بقلم معتاد ؛ وعلى هامشها تقييدات ، وبها تلويث كثير ، فى ٣٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٦٠٨]

فضائل أبى طالب — لمحمد جعفر بن محمد النقدى . انظر : مواهب الواهب فى فضائل أبى طالب .

الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة — تأليف جمال الدين محمد بن محمد نور الدين بن أبى بكر بن على المعروف بابن ظهيرة من علماء القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى فاوت بين البلاد فى فضلها وصفاتها ، الخ . رتبها على مقدمة ، وستة عشر فصلا ، وخاتمة : فى ذكر محاسن مصر وفضائلها ، وعجائبها وأسماء ملوكها فى الجاهلية والاسلام ، وتاريخ النيل ومجراه ، ومن ولد فيها من الأنبياء ، وما فيها : من الآثار والقصور والبنات والجبال والأودية ، ومساجدها وعماراتها وأبوابها وحاراتها ؛ وحدودها وبحارها وما ورد فيها : من منظوم ومنثور وعجائب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة مجلس سوهاج البلدى ، فى ١٠٦ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ بخط عبد الوهاب محمد زوبة نقلها عن النسخة الخطية التى أخذت عنها النسخة المتقدمة ، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، بها بياض ، فى ١٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٥٨٣]

فضائل بيت المقدس — تأليف أبى بكر محمد بن أحمد ابن محمد الواسطى المقدسى كان موجودا سنة ٤١٠ هـ . رواية الإمام أبى محمد عبد العزيز أحمد بن عمر المعروف بابن النصيبى عن آخرين عنه . وهو يتضمن الأخبار الواردة والآثار : فى فضائل بيت المقدس : ضمن مجموعة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة المدرسة الأحمدية فى جامع أحمد باشا الجزار بمدينة عكا ، تمت كتابة سنة ٥٨٣ هـ ، فى ٢٦٢ ومن ٢٦٣ — ٥٠٩ ص ، فى حجم الربع ، ورقمه ٥ فى المجموعة . [٧٨١ مجاميع]

فضائل بيت المقدس — تأليف أبى المعالى المشرف بن المرجى بن ابراهيم المقدسى . أوله : الحمد لله الذى خلق الأرض واختار منها مواضع رفعها ، الخ . ضمنها ما انتهى اليه : من فضائل المسجد الأقصى ، وما خص به : من المآثر الكريمة ، مع ذكر ما وصل اليه : من أحاديث النبى صلى الله عليه وسلم ، وأتبعه طرفا من فضائل الشام . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى ، تمت كتابة فى شهر صفر سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع نقلا عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب ، برقم ٣١٤٩ من فهرس التاريخ . [٤٥٤٣]

فضائل دمشق — تأليف الشيخ محمد عز الدين عربي.
انظر: الروضة البهية في فضائل دمشق المحمية.

فضائل الشام — لم يعلم مؤلفها. أولها بعد الديباجة: وبعد فهذه نبذة يسيرة ولمعة منيرة وكلمات قليلة وألفاظ جليلة: في ذكر من دفن بدمشق ونواحيها، ومن في جبل قاسيون والصالحية، وما يحويها: من الأنبياء والصحابة والتابعين والعلماء والأولياء والصالحين، الخ. نسخة في مجلد بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر، في ٤٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً، في حجم الثمن. [٣٩٨٢]

فضائل الشام — تأليف أبي الحسن علي بن محمد الربعي المالكي. ألفه سنة ٤٣٥ هـ، كما في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. رواية أبي الحسن علي بن أحمد بن زهير التميمي المالكي، كان موجوداً سنة ٤٧٦، عن آخرين عن المؤلف. بآخرها سماع، لأبي محمد القاسم بن علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين الشافعي بتاريخ أربع وعشرين من شهر المحرم سنة ٥٨٣ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمسي مأخوذة بقسم التصوير بمطبعة الدار عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المدرسة الأحمدية بجامع أحمد باشا الجزار بمدينة عكا المكتوبة سنة ٥٨٣ هـ، في ٢٦٢ ومن ٢٦٣ — ٥٠٩ ص ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، رقم ٤ في المجموعة. [٧٨١ مجاميع]

فضائل الفقهاء الثلاثة — (أبو حنيفة ومالك والشافعي)
انظر: الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء.

فضائل القرآن — وتاريخ جمعه وكتابته ولغته، ونسخ المصحف الامام، وخطه ونقطه وعدده وغير ذلك — تأليف الحافظ أبي الفداء اسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار سنة ١٣٤٧ هـ، في ٢٠٧ ص، في حجم الثمن. [٦٩٦٤ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٦٥ ح]

الفضائل المحمدية التي فضله الله بها صلى الله عليه وسلم على جميع البرية — تأليف الأستاذ يوسف بن اسماعيل النبهاني. جمع فيه نماذج: من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، وفضائله الواردة في القرآن والكتب السماوية، وما عن أصحابه وغيره: من محاسن أسمائه وشمائله ومعجزاته ودلائله، وختمه بالكلام على تعظيمه ومحبته والاستغاثة به وزيارته. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٨ هـ، في ٧٣٦ ص، في حجم الثمن. [٥٨٧٥]

فضائل مصر المحروسة — تأليف أبي عمر محمد بن يوسف المعروف بأبي عمر الكندي، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ. ضمنها أخبار مصر، وما خصها الله به: من الفضل والبركة والخيرات، مع ذكر كثير: من شيوخ المصريين وغيرهم: من أهل العلم والطب، والفقهاء والصحابة. يليها: صفحة من كتاب، لأبي عبد الله محمد بن علي الترمذي: في ذكر الأصل الرابع. ضمن مجموعة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بدار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المدرسة الأحمدية بجامع أحمد باشا الجزار بمدينة عكا، تمت سنة ٥٨٣ هـ، في ٢٦٢ ومن ٢٦٣ — ٥٠٩ ص، في حجم الربع، رقم ٦ في المجموعة. [٧٨١ مجاميع]

فضائل مصر وأخبارها وخواصها لابن زولاق — وهو أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن بن علي ابن خلف بن راشد بن عبد الله بن سليمان بن زولاق الليثي المصري الفقيه: مؤلف أخبار مصر وغيرها، المولود في شهر شعبان سنة ٣٠٦ هـ، المتوفى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٣٨٦ هـ. أوله بعد الديباجة: هذا كتاب جمعت فيه جملا من عيون أخبار مصر وفضائلها ووصفها اختصرته من كتابي الكبير في تاريخ مصر وأخبارها، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدقي فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٣٤٨ هـ، نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب الأزهرية، برقم ٦٦٩٣ تاريخ، في ٥٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً، في حجم الربع. [٣٥٩١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد بخط شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أبى الخير بن شهاب الصبرجى ، أتمها كتابة يوم الأحد الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٣ هـ ، فى ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٣ تاريخ ملم]

الفضل المزيد على بغية المستفيد — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر الشيبانى الشافعى الشهير بالربيع الزبيدى ، المتوفى سنة ٩٤٤ هـ . وهو ذيل على كتابه المسمى : بغية المستفيد فى أخبار مدينة زبيد ، وابتدأ فيه من سنة ٩٠١ هـ ، وانتهى فيه الى شهر جمادى الثانية سنة ٩٢٣ هـ ، ورتبه على السنين الهجرية ، ضمن مجموعة بقلم معتاد ، تمت كتابة قبل شهر رجب سنة ١٠٦٣ هـ ، فى ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٤٥١٦]

فضائل اليمن — لمحمد بن على الأهدل الحسينى اليمنى . انظر : نشر الدر المكنون من فضائل اليمن الميمون .

القطائع الانجليزية فى الديار المصرية — تأليف محمد زكى المصرى . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

فظائع الحروب — أو منظر الحرب فى طرابلس الغرب . وهو كتيب خيالى ، بقلم ابراهيم زكى الساعى . وهى سلسلة تواريخ روائية للحروب الطرابلسية . الموجود منها الرحلة الأولى والثانية فى مجلد طبع مطبعة زاخورا بالقاهرة ، فى ١٠٠/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٥٠٦]

الفلاكة والمفلوكون — الفقر والفقراء . تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الدلجى . ضمنه الكلام على الفقر والفقراء ، وبيان معناه وأسبابه وعلله وذويه ، وأحوالهم . انظر : فهرس الأدب ، وفهرس التاريخ .

الفلك المشحون فى أحوال محمد بن طولون — وهو محمد بن على بن محمد بن شمس الدين أبى عبد الله بن علاء الدين بن الخواجة شمس الدين الشهير بابن طولون الدمشقى الصالحى الحنفى المحدث النحوى ، المتوفى يوم الأحد الحادى عشر ، أو الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى أحصى أعناق الخلائق فى ديوان المقادير ، الخ . وهى رسالة تتضمن ترجمته وتاريخ حياته ، وما كان فيها : من العلوم والأعمال والوظائف ، مع ذكر مشايخه وشعره ، وقصائد لبعض معاصريه : فى مدحه وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨٢٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٨ و ٤٠٨٧ و ٤٠٨٨ و ٥١١١ و ٥١١٢ و ٥١١٣]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فى ٢٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ٩ . [٧٥٨ مجاميع]

فلسطين الشهيدة — وهى الحلقة الثانية من سلسلة ثورة فلسطين . تأليف عبد الكريم العطار . نسخة فى مجلد طبع دار الاتحاد الشرقى بالقاهرة ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٦ ح]

الفن الاسلامى فى مصر — تأليف الأستاذ الدكتور محمد حسن . الموجود منه الجزء الأول من الفتح العربى وفيه أربعة فصول . والثانى : فى الفنون الفرعية ، وبه تمهيد ، وأربعة فصول ، وخاتمة ، وفيه ٣٧ لوحة بها رسوم وأشكال فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٥ م ، فى ١٢٢ ص و ٣٧ لوحة ، فى حجم النصف . [٦١٦٤ ح]

— الجزء الأول من نسختين منه كالسابقة . [٦١٦٦ و ٧٠٩٩ ح]

الفنون الجميلة وتاريخ الأمم القديمة — المصريون . الكلدانيون . الأشوريون . اليونان . تأليف الأستاذ محمود فؤاد مرابط . ضمنه تاريخ مصر القديمة ، ومشاهير الفراعنة ، والفن المصرى القديم ، والفن الكلدانى والأشورى ، وتاريخ اليونان : من عجائب الدنيا السبعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافق لسنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٥٨٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٥٨٥ و ٤٥٨٦ و٤٥٨٧ و ٤٥٨٨ و ٤٦٤٨ و ٤٦٤٩]

فهارس الكامل لابن الأثير — عنى بوضعها ونشرها : كارل يوحنا تورنبرج . الموجود منها ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع ليدن من سنة ١٨٧١ — سنة ١٨٧٦ م ، فى ٨٧ / ٨٣١ ص ، فى حجم الربع . [٢٦٦]

الفهرست — تأليف شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسى ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٤٦٠ هـ . أوله : الحمد لله ولى الحمد ومستحقه والصلاة على خيرته من خلقه ، الخ . وهو يتضمن ذكر المصنفين من الشيعة ، ومصنفاتهم ، ورتبه على حروف المعجم ، وجعل لكل حرف منها بابا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحيدرية بالنجف الأشرف سنة ١٣٥٦ هـ — سنة ١٩٣٧ م ، فى ١٩٦ ص ، فى حجم الربع . [٧١٧٥ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٩ ح]

فهرست لأسماء الأعلام وشرح غرائب الكلام — الواردة فى الجزء السابع من النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغرى بردى . عنى بجمعه وشرح كلماته وليم بير . نسخة فى مجلد طبع كاليفورنيا سنة ١٩١١ م الموافقة لسنة ١٣٢٩ هـ . معها : مقدمة وتعليقات باللغة الانجليزية له . من صفحة ٨٧٣ — ٩٦٧ و٦٥ ص ، فى حجم الربع . [٣٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٣]

فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات — لأبى الأسعاد محمد عبد الحى بن عبد الكبير بن محمد الحسنى الادريسى الكتانى الفاسى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، جعله ذيلا على طبقات الحفاظ والمحدثين ، للحافظين : ابن ناصر ، والسيوطى ، وضمنه تراجم المتوفين فى المدة النبوية من أهل القرن الثامن الهجرى ، الى عصر المؤلف ، وقسمه الى جزءين ، ورتب الأسماء فيه على حروف المعجم . وفرغ من تأليفه يوم الثلاثاء آخر شهر شوال سنة ١٣٤٢ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الجديدة بالطالعة بفاس سنة ١٣٤٦ هـ — سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٤٨٦ و ٤٣٧ ص ، فى حجم الربع . [٤٩٠٥]

فهرس القاضى عياض — وهو أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبى المالكى المولود بسبتة فى شهر شعبان سنة ٤٧٦ هـ ، المتوفى بمراكش فى السابع من شهر جمادى الثانية سنة ٥٤٤ هـ . انظر : مشيخة القاضى عياض .

فوات الوفيات — تأليف العلامة صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر الكتبى الدارانى ثم الدمشقى ، المعروف بابن شاكر ، المتوفى يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٤ هـ . وهو ذيل على كتاب : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان . رتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه ليلة اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٥٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٤ / ٢٩٩ و ٥ / ٢٢٠ ص ، فى حجم الربع . [٥٩١٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ ، فى ٣٨٠ و٤١٢ و١٦ و١٩ ص ، فى حجم الربع . [١١ تاريخ حليم]

الفوادح الحسينية والقوادح البينية — تأليف العلامة حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازى أحد الشيعة . رتبها على ثلاثة فوادح : تتضمن مصرع الامام أبى عبد الله الحسين . نسخة فى مجلد طبع الحجر ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٦٣٤٩ ح]

فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان — تأليف المؤرخ محمد بن السيد محمد المفضل غريط. جمع فيه تراجم بعض وزراء وكتاب الدولة الشريفة العلوية بالمغرب، مع ذكر الشوارد والمناسبات الأدبية، قسم الكلام فيه إلى قسمين. القسم الأول: في أخبار الوزراء، وما وقع لبعضهم: من تعظيم وغيره. والقسم الثاني: في أخبار الكتاب، وما وقع لهم من أعزاز وعتاب. نسخة في مجلد طبع المطبعة الجديدة بفاس (طبعة) أولى سنة ١٣٤٧هـ، في ٢١٢ ص، في حجم الثمن. [٣٧٠٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٧٠٨ و ٣٧٠٩]

في سبيل لبنان — وهو موجز في تاريخ لبنان، للأستاذ يوسف السودا. رتبه على قسمين: الأول: في التاريخ السياسي. وفيه سبعة أبواب؛ والثاني: في حالة لبنان والقانون الدولي العام. وفيه بابان. نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة الفرير بالاسكندرية سنة ١٩١٩م، في ٤٤٨ ص ولوحة، في حجم الثمن. [٣٥٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٣٨٤٩ و ٣٨٥٠ و ٤٨٩٤]

في سبيل الوطن — وهي مذكرات: في تاريخ الوطنية المصرية. بقلم الأستاذ أحمد وفيق بن حسين رفعت بن محمد باشا رفعت بن حسين أغا، المتوفى في يوم الجمعة العاشر من شهر يونية سنة ١٩٣٨م؛ الموافق لليوم الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥٧هـ. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العلم بالقاهرة سنة ١٩٣٢م؛ في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٤٥٢٠]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٥٢١ و ٤٥٢٢ و ٤٥٢٣ و ٤٥٢٤]

في السودان — تأليف الأستاذ إبراهيم عبده. ضمنه تاريخ السودان: من عصر الفراعنة، إلى عهد جلالة الملك فاروق الأول ملك مصر، وبيان السياسة التي لعبت أدوارها فيه، وأخلاق أهله وعاداتهم في جميع أحوالهم. نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلي بالقاهرة سنة ١٩٣٦م، مزينة ببعض رسوم؛ في ٢٤٧ ص، في حجم الثمن. [٦٤٨٣ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٤٨٤ ح]

في مصر الإسلامية في القرون الوسطى — وهو يتضمن خمس مقالات، كل مقالة: تتناول بحثا خاصا من شئونها. فالمقالة الأولى: في تاريخ مصر الإسلامية، وذكر ملوكها في عصورها الوسطى، للأستاذ محمد أبي العينين. والثانية: في مواصلاتها، للأستاذ محمد رمزي. والثالثة: في تاريخ عماراتها الإسلامية، وشئونها وتطورها، للأستاذ محمود أحمد. والرابعة: في ذكر عواصمها، للأستاذ عبد الرحمن زكي. والخامسة: في تاريخ الأزهر وشئونه، للأستاذ يوسف مهران. نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم سنة ١٩٢٧م، محلاة بالرسوم الفنية القديمة، في ١٦٧ ص و ٨ لوحات، في حجم الثمن. [٧٢٦٠ ح]

فيصل الأول — تأليف الأستاذ أمين الريحاني. وهو يتضمن سيرته، وتاريخ النهضة العربية، والعراق في عهده، وعرشه وجهاده، وجميع الحوادث المتصلة المتعلقة به وببلاده، حتى وفاته. رتبه على مقدمة وعشرة فصول. نسخة في مجلد طبع مطبعة صادر ببيروت سنة ١٩٣٤م، بها ست صور، الأولى منها صورة الملك فيصل الأخيرة، في ٤٢٥ ص، في حجم الثمن. [٥٥٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٣٠]

فيصل بن الحسين — من المهد إلى اللحد. تأليف الأستاذين: محمد عابدين حمادة، ومحمد تيسير ظبيان. وهو سجل عام لتاريخ القضية العربية وتطوراتها. الموجود منه الجزء الأول في حياة القضية الحافلة بجلائل الأعمال، وصدى الفاجعة الكبرى: في جميع أنحاء العالم. في مجلد طبع المطبعة العصرية بدمشق سنة ١٣٥٢هـ سنة ١٩٣٣م، في ١٤٩ ص و ٨ لوحات، في حجم الثمن. [٥٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٧٩ح]

فيصل ملك العراق — تأليف مسز ستوورث أرسكين . نقله إلى اللغة العربية : الأستاذ عمر أبو النصر . وهو في ترجمة حياة الملك الراحل : تناول فيه وصفه وأعماله وجهوده في إبان الحرب العامة وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٣٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٤٧٤ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة [٦٤٧٥ و٧٠٢٠ح]

في العالم اليهودي — تأليف الأستاذ جبرا نقولا . وهو يتضمن مجمل تاريخ اليهود ، وبحثا مفصلا في الصهيونية وأ...ها ، مع شرح الاتجاهات اليهودية الأخرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٣م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٤٧ح]

في منزل الوحي — تأليف الدكتور محمد حسين هيكل بك (باشا) . ضمنه البحث عن بلاد النبي العربي ، وبيانا لوصفها وأسرار اختيارها للوحي ، والرسالة على طريق يناسب عصر المؤلف ، ورتبه على ستة كتب ، وخاتمة . نسخة في مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٦ هـ ، في ٢٩٥/٦٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥٢ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٣٥٣ و٧٣٥٤ح]

(حرف القاف)

قادة العالم — وهي سلسلة تاريخية تشتمل على تواريخ وسير بعض زعماء الدول ، مرتبة على أعداد ، قام بتأليفها جملة من المصريين . نسخة طبع القاهرة ، في حجم الثمن . [٦٧٠٦ح]

— ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠٧ و٦٧٠٨ و٦٧٠٩ و٦٧١٠ و٦٨٤٠ و٦٨٤١ و٦٨٤٢ و٦٨٤٣ح]

قادة الفكر — تأليف الأستاذ الدكتور طه حسين بك . أودع فيها فصولا : في التعريف بقيادة الفكر ، إلى الشعراء في العصور الأولى : من حياة الأمة اليونانية ، وغيرها : من الأمم التي تشبهها ، وذكر طائفة : من الفلاسفة اليونانيين القدماء ، وكيف كانوا يقودون الفكر ، وطرقهم التي كانوا يسلكونها من أجل ذلك . وهم سقراط ، وأفلاطون ، وارسطاطاليس ، والاسكندر ، و يليوس قيصر ، وأتبع ذلك بعضا من العصر الحديث . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في ٢٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٥٥٣١]

قاموس الأعاظم — بقلم حنا راشد . وهو يحتوي على تراجم ورسوم أعاظم رجال الشرق وعظيمات نسائه . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٧٢٣]

القاهرة — تأليف الملازم عبد الرحمن زكي . ضمنها الكلام على القاهرة من جميع نواحيها : الجغرافية ، والتاريخية ، والاجتماعية ، ورتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ — سنة ١٣٥٤هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ — سنة ١٩٣٥م ، في ١٤٨ ص ولوحتين ، و٢٠٢ ص ولوحتين ، في حجم الثمن . [٥١٦]

— الجزء الأول والثاني من سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٦١ و٥١٦٢ و٥١٦٣ و٥١٦٤ و٥١٨٤ و٥١٨٥ و٥٨٥١]

قبائل العرب في مصر — تأليف الأستاذ أحمد لطفي السيد . الموجود منه الجزء الأول : يتضمن الكلام على الطبقات والجعافرة ، وقبائل أخرى . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٦ م ، بها خمس خرائط ، في ١٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٢٩٠ح]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى كالسابقة . [٦٢٩١ و٦٢٩٢ و٦٢٩٣ و٦٢٩٤ و٦٢٨٧ و٦٢٨٨ و٦٢٨٩ و٦٢٩٠ح]

قبائل العرب وأنواعهم وطبقات أنسابهم — انظر : قلائد الجمان فى التعريف بقبائل الزمان .

قبس الأنوار — وهو مختصر اقتباس الأنوار والتماس الأزهار فى أنساب الصحابة ورواة الآثار ، لأبى محمد عبد الله بن على اللخمى الأندلسى الشهير بالرشاطى ، المتوفى سنة ٥٦٦ هـ . لخصه مجد الدين اسماعيل بن ابراهيم البلبيسى ، المتوفى سنة ٨٠٢ هـ ، وأضاف إليه زيادات ابن الأثير على أنساب السمعانى . أوله : الحمد لله الذى خلق صنف البشر ، الخ . رتب الأسماء فيه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ناقصة من الأول بقدر كراسة ، إلى أثناء حرف الألف ، وبها محو وإثبات يظهر أنها مسودة المؤلف ، وبها آثار رطوبة وأكل أرضة ، فى ٩٧ ورقة ومساطرها مختلفة ، فى حجم الربع . [٧١٦٥ ح]

القبط — وهى أبحاث تاريخية عمرانية — تأليف الأستاذ جرجس فيلوثاوس عوض . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦٤١]

قرطاجنة فى أربعة عصور ، أو تاريخ شمال افريقيا — من عصر الحجارة إلى الفتح الإسلامى . تأليف الأستاذ أحمد توفيق المدنى . تكلم فيها على العصر البربرى ، ويبتدئ منذ عرف التاريخ ، إلى أن قدم العرب ، وقسمها إلى أربعة كتب . الكتاب الأول : فى دولة قرطاجنة (دولة فنيقيا) . والكتاب الثانى : فى قرطاجنة الرومانية . والكتاب الثالث : فى قرطاجنة الوندالية . والكتاب الرابع : فى قرطاجنة البيزنطية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بتونس سنة ١٩٢٦ م ، مزينة بالصور ، وبأولها : خريطة شمال افريقيا ، فى ١٧٦ ص وخريطة ، فى حجم الثمن . [٣٧٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٨٦ و ٣٧٨٧]

قرة العين فى أخذ ثار الحسين — تأليف أبى عبد الله عبد الله بن محمد . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن : من صفحة ١ — ٥٧ [٥٩٠١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة النجف سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٢ ح]

قرة النفوس والعيون بسير ما توسط من القرون — نقله من اللغة الفرنسية إلى العربية : مصطفى أفندى سيد أحمد الزرابى ، وجعله تكملة لتاريخ القدماء الذى طبع فى مصر على نفقة الأمير : محمد على باشا رأس العائلة المالكة ، وهو تاريخ القرون الوسطى ، ورتبه على مدتين : المدة الأولى : من اغارة البربر ، إلى تولية الدولة العباسية ، والكارلونجية من سنة ٣٩٥ م — سنة ٧٥٢ م . والمدة الثانية : من تولية الدولة الكارلونجية والعباسية إلى انقضاء تقلبات المترمين من سنة ٧٥٢ م ، وكل من المدتين يشتمل على أبواب بها فصول . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٦٢ هـ ، بها أكل أرضة وتلويث ، فى ١٦٨/٣/١٣ و ٣٠٩/٢/٩ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩٠٦]

قصائد — من نظم الشيخ محمد محمد دراز . نظمها فى حادثة دنشواى . أولها :

* أيها القارئ الأديب تعجب *

نسخة فى مجلد طبع طنطا سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨١٩]

القصد والأمم فى التعريف بأصول أنساب العرب والعجم — وأول من تكلم بالعربية من الأمم . تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله بن محمد المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . وهو يشتمل على أصول أنساب الأمم : من العرب والعجم ، وتداخل بعضهم فى بعض على تباعد البلدان وعمر الدهور ، وبيان أول أمة تكلمت بالعربية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٤١٧٧]

— خمس نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة . [٤١٧٨ و ٤١٧٩ و ٤١٨٠ و ٤١٨١ و ٥٨٤٩]

قصص الأنبياء من آدم عليه السلام ، إلى النبي صلى الله عليه وسلم — انظر : اثبات الوصية ، لأمير المؤمنين على بن أبي طالب .

قصص الأنبياء — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار ، المتوفى فى يوم السبت الثانى عشر من شهر يوليه سنة ١٩٤١ م ، الموافق السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٦٠ هـ . نسخة (طبعة) أولى فى مجلد بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٥١٥ ص وخريطة بالأماكن التاريخية ، فى حجم الثمن . [٤٨٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٥٥]

— ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣٨٥ و ٦٣٨٦ و ٦٥٢٠ و ٦٥٢٢ و ٦٥٧٦ و ٦٥٧٧ و ٦٥٧٨ و ٦٥٩٩ ح]

قصص الأنبياء — تأليف الأستاذ على فكرى أفندى . انظر : الجزء الأول والثانى من أحسن القصص ، بأرقام ٥٠٢٥ — ٥٠٢٩

القصص التاريخية فى أشهر ملوك الأمة المصرية — لتلاميذ المدارس الابتدائية . وهى مقسمة إلى جزءين . الأول . تأليف الأستاذ عمران فرج الجمل ، والثانى . تأليف الأستاذين : حافظ ابراهيم بك المولود بالقاهرة سنة ١٨٧٢ م ، المتوفى بها فى اليوم الواحد والعشرين من شهر يوليه سنة ١٩٣٢ م الموافقة لسنة ١٣٥١ هـ ، والأستاذ عمران فرج الجمل ، نسخة بجزأين فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، فى ١١٠ و ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤١١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١١٦ و ٤١١٧ و ٤١١٨]

قصص تاريخية ووصف أشهر الآثار المصرية — تأليف كل من الأستاذين : محمد زكى عامر ، ونصر زيدان . انظر : فهرس الآثار .

قصص القدماء المصورة — وضعها الأستاذ ابراهيم نجيب سيف الدين . ضمنها ترجمة حياة بعض الملوك الأقدمين ، وبعض الأنبياء ، والتعريف بالفلاح والتاجر والصانع والكاهن والجندى والملك ، والقدماء ، وأزيائهم وعوائدهم ، وحياتهم المنزلية ، والآلات والفنون والديانات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٨٤ ص بها رسوم وأشكال ، فى حجم الربع . [٦٥١٢ ح]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥١٣ و ٦٥١٤ و ٦٥٣٧ و ٦٩٢٤ و ٦٩٢٥ ح]

قصص القرآن — تأليف الأساتذة : محمد أحمد جاد المولى بك ، ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، وعلى محمد البجاوى ، والسيد شحاته شحاته ، وبها فصول : فى الأخلاق ، وطرف فى التربية ، والتهذيب بنشر القصص التاريخية الواردة فى القرآن ، وتاريخ الأنبياء مع أقوامهم . وبأولها مقدمة ، وذكر الأنبياء . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاستقامة الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٥٦ هـ — سنة ١٩٣٧ م ، فى ٤٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٧٣٤٨ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٤٩ ح]

قصص قوم جرى المثل بأسمائهم — وهى نبذ مختارة من كتب ابن نباتة ، وابن تيمية . انظر : نبذة مختارة من كتب ابن نباتة ، وابن تيمية .

قصة الإسراء والمعراج — المنسوبة لحبر الأمة سيدنا عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما . أولها بعد الحمدلة : قال الله تعالى سبحان الذى أسرى بعبده ليلا ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية التجارية (طبعة) ثانية سنة ١٣٠٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م . بأسفل صفحاتها : شرح لألفاظها ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٥ ح]

قصة الإسراء والمعراج — لم يعلم مؤلفها . انظر : النجم الوهاج في المسرا والمعراج .

قصة الكفاح بين روما وقرطاجنة — تأليف الأستاذ توفيق الطويل . تحكي حوادث نضال قرطاجنة ، وروما . نسخة في مجلد طبع مطابع الصاوي بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، في ٣١٨ ص ، وبها ٣٧ صورة وثلاث خرائط ، في حجم الثمن . [٦٠٤٩ ح]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٥٨٠ و٦٥٨١ و٦٥٨٢ و٦٧٨٠ و٦٧٨١ و٦٧٨٣ و٦٧٨٢ ح]

قصة المعراج — تأليف السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم ابن عبد الرسول المعروف بالبرزنجي المدني ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، على هامشها : تقييدات كالشرح لها ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٤٧٩٩]

قصة المعراج — للسيوطي . انظر : الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء .

قصة المعراج الكبرى — للغيطي . انظر : الابتهاج في الكلام على قصة الإسراء والمعراج .

قصة المولد النبوي الشريف — لسادة الشاذلية القاسمية المكية ، تلقاه كل : من محمد عابد فراج ، وعبد الرحيم اسماعيل عن شيخهما الشيخ حسن علي هلودة : الذي تلقاه وتلقاه عن شيخه : الشيخ الشراسي محمد القاسمي . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة مضبوطة بالشكل ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٢٠٩ ح]

القصيدة الحسينية — نظم الشاعر الكبير الاجتماعي محمود عبد الله القصري . أولها :

قم الوجيهة في الأحشاء تقلقها * والبين فضاحة الأسرار تبديها

وهي تتضمن تاريخ الإمام أبي عبد الله الحسين . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة : مذيلة صحائفها بشرح موجز لها : من عمل الناظم ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٥٥٢]

قصيدة لامية فيمن ولي الخلافة والملك منذ كانت الخلافة إلى زمن الأشرف برسباي — نظم جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :

* الحمد لله الذي هدانا من الذلل *

التزم فيها ذكر الاسم واللقب من غير ذكر التاريخ ، واقتصر على ترتيبهم في الأزمان . ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية لدى السيد محمد حمدي السفرجلاني الدمشقي مكتوبة بقلم نسخ واضح . على ظاهر الورقة الأولى منها : تملك في سنة ٨٤٤ هـ ، في ٥٢ ورقة ذات سطرين ، في حجم الربع ، رقم ٣ في المجموعة . [٤٧٦٥]

القضاء في الإسلام — وهي محاضرة ، للأستاذ عارف النكدي في نادي المجمع العلمي العربي بدمشق . تناول فيها الكلام على تاريخ القضاء في الإسلام . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الربع . [٤٠٩٠]
نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٩١]

القضاة وأسماؤهم بمصر — للشيخ المرشي قاضي العسكر زمن إغارة الفرنسيس على مصر . انظر : أسماء المحاكم الشرعية وأسماء القضاة زمن الحملة .

قطع بردية — وهي ستة بها شؤون ومتضمنات .
[٧٠٥٥ ح]

قطف الزهور في وقائع الدهور — تأليف يوحنا ابكاريوس أفندي . وهو يتضمن أخبار العالم منذ نشأته إلى عصر المؤلف ، وقسمه إلى خمسة أقسام . الأول : في قارة آسيا ، وبه ثلاثة عشر فصلا ، تشتمل على أبواب . والثاني : في قارة افريقيا . وبه ستة فصول ، تشتمل على

أبواب . والثالث : فى قارة أوروبا ، وبه ثمانية عشر فصلا تشتمل على أبواب . والرابع : فى قارة أمريكا ، وبه تسعة فصول بعضها يشتمل على أبواب . والخامس : فى قارة استراليا ، وبه ثلاثة فصول ، وصدره بفاتحة ومقدمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٢ م . بأولها : فهرس ولوحتان ، وبآخره جدول تاريخى ، فى ٥/٧١٣/١٢ ص ، فى حجم الربع . [٥٨٨٧]

القضية السورية — مظالم الفرنسويين وفظائعهم . تأليف اللجنة التنفيذية للمؤتمر السورى الفلسطينى . وهى تشتمل على التقارير التى وردت عليها : فى ثورة حماة والاستعدادات والجرائم ، ووقائع وادى التيم ، والقرى التى دمرت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٢٥]

القضية الكردية — تأليف الأستاذ جبارودك الكردى م . ع . ا ، وهى مجموعة تحوى تاريخا مختصرا للأكراد ، نشرته جرائد بغداد . وقسم فيه الأكراد إلى ثلاثة أقسام ، ثم ذكر عوائدهم وأخلاقهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاستقلال ببغداد سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٠٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٧ ج]

قلائد الجمان فى التعريف بقبائل عرب الزمان — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد ابن عبد الله الشهاب بن الجمال بن أبى اليمن القلقشندى المصرى الشافعى المعروف بالقلقشندى ، وبابن أبى غدة ، المتوفى سنة ٨٢١ هـ . وهو يشتمل على بيان قبائل العرب وأنواعهم وطبقات أنسابهم ومساكنهم القديمة ، وما يتفرع من العمائر والبطون والأفخاذ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ . فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٥٠ هـ . نقلها عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٢٦٥ من فهرس التاريخ ، فى ٩٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٣٩٨]

قلائد الجواهر فى مناقب الشيخ عبد القادر — وهو العارف بالله القطب محيى الدين عبد القادر الجيلانى ، المتوفى سنة ٥٦١ هـ . تأليف الشيخ محمد بن يحيى التاذفى الحنبلى الحلبى ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . ضمنها مناقب ونسب وكرامات السيد عبد القادر الجيلانى ، مع ذكر خطبه ومواعظه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط رجب بن الحاج داود الكاتب بمدينة حلب . فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء الخامس عشر من شهر صفر سنة ٩٩٨ هـ . بأولها : ورقتان بخط جديد ، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤١٦٦]

قلائد العقيان فى محاسن الأعيان — تأليف أبى النصر الفتح بن عيسى بن خاقان القيسى ، المتوفى قتيلا سنة ٥٣٥ هـ . أوله : الحمد لله وضح لنا البيان ، الخ . جمع فيه طائفة من شعراء المغرب ، مع ذكر طرف من أشعارهم ، وجعله على أربعة أقسام . الأول : فى الملوك . والثانى : فى الوزراء . والثالث : فى القضاة والعلماء . والرابع : فى الأدباء والشعراء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على الدماصى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٢٩ هـ . نقلها عن نسخة بخط مغربى كتبت بتاريخ سنة ٥٨٣ هـ . أولها : محلى بالألوان ، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ١٢٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٧٨٧]

— وانظر : فهرس الأدب ، وملاحقه بالجزء السابع من فهرس الدار .

قلادة النحر فى وفيات أعيان الدهر — تأليف أبى محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن على بامخرمة من علماء النصف الأول من القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله الباقى بعد فناء خلقه ، الخ . ترجم فيه الأعيان والمشاهير ، مبتدئا من هجرة النبى صلى الله عليه وسلم ، مع ذكر الحوادث الشهيرة ، ورتبه على السنين ، ووصل فيه إلى سنة ٩٢٧ هـ ، كما فى آخرها ، وفى كشف الظنون ، وقسم كل مائة سنة إلى خمس

طبقات ، ويقدم من وقف على تاريخ وفاته . نسخة فى ستة مجلدات بقلم نسخ بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بالدار، برقم ١٦٧ تاريخ ، وفرغ من كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٢٢٢ و٣١٨ و٢٤٢ و٢١٤ و٦٢٠ و٣٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٤١٠]

قلب العراق — تأليف الأستاذ أمين الريحانى . وهو كتاب سياحة ، وسياسة ، وأدب ، وتاريخ : مزين بالخرائط والرسوم . رتبه على ثلاثة أقسام وملحق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صادر ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، فى ٣٢٦ ص و ٨٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٧٠٤٨ح]

قلعة محمد على لاقلعة نابليون — بقلم محمد عبد الجواد الأصمعى . انظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١

قليتى باشا فهمى فى مرآة التاريخ — وهى منظومة فى تاريخ حياته . نظم الأستاذ موسى شاكر الطنطاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : كلمة فى الشعر ، وبأسفل بعضها : تقييدات كثيرة ، فى ٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٨٩]

قنال السويس بعد الستين سنة — بقلم الأستاذ عزيز خانكى . تكلم فيها على مشروع القنال وأول من أنشأه ، وما حصل فيها : من الأدوار والحوادث . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨٥٤]

قناة السويس — تأليف صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا ، المتوفى فى يوم الخميس أربعة عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٤١ م ، الموافق اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١٣٦٠ ، تحتوى على ثلاثة أبواب بها فصول : فى فكرة تأسيس القنال ، إلى تأسيس الشركة الحالية فى سنة ١٨٥٨ م ، ومن عهد تأسيسها إلى فتحها ، وفى أدوار الاستغلال ، وفى مد أجل الامتياز ، وجميع البحوث التى دارت فى شأنها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة سنة ١٩١٠ م ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٤٢ح]

قناة السويس معجزة القرن التاسع عشر — تأليف صاحب السعادة أحمد شفيق باشا ، المتوفى يوم الخميس السابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٤٠ ، الموافق اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٣٥٩ هـ ، وهى بحوث تفصيلية عن القناة : من ناحيتها التاريخية والسياسية ، وأدوارها المختلفة ، وأهميتها التجارية ، وأثرها الاقتصادى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصر بالقاهرة بها صور ، وأشكال ، فى ١٠٤ ص ، و ١٢ لوحة ، فى حجم الثمن . [٣٧٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٢٩ و ٤٤١٨]

قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة من قريش — جمعه بعض الأدباء بأمر الأمير رضوان بك بن جانبك بن رستم الأشرف : من رسالة شهاب الدين الصفدى التى وضعها فى قبائل قريش وقحطان ، وبيان تاريخ تفرقهم : فى الجاهلية والاسلام . رتبها على مقدمة ، وسبعة فصول ، وخاتمة ، وانتهى فيها إلى سنة ١٩٢٢ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٠٢ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٠ تاريخ حليم]

قواعد الآداب حفظ الأنساب — لم يعلم جامعه . وهى رسالة : فى نسب الأمير فخر الدين بن معن المعنى أمير البلاد الصفوية سنة ١٠٢١ هـ . أولها بعد البسملة : وهو حسبى ونعم الوكيل وكفى الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ، الخ . قال فى أولها : وبعد فانى قد نقلت هذه النسبة المباركة من النسب المنقول المكرم

عن خط الشريف علي بن مولانا الإمام نصير الدين محمد الطوسي، إلى أن ذكر أنها نقلت : في شهر رجب الفرد سنة ٥٠٥ هـ، عن خط أبيه عن نسب تقدم ذكره، الخ. ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة بقلم نسخ بخط محمود عبد اللطيف بن أحمد الرشيدي محفوظة بمكتبة ديونج برقم ٤٤٢٧، في ١٧٠ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع : من صفحة ٣١٩ — ٣٤٥ [٤٩١٣]

قوانين الدواوين — تأليف القاضي السعيد الوزير أبي المكارم أسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا بن قدامة المعروف بابن مماتى، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ، كما في كتاب : وفيات الأعيان لابن خلكان. أوله : الحمد لله على ما حصل شكرا وأجرى أمرا، الخ. رتبه على عشرة أبواب : في فضل الكتابة والكتاب، وما جاء في ذلك : من الأخبار، مع الإشارة إلى ما يحلى به الخدم : من تأديب وغيره، وفي جغرافية مصر وسبب تسميتها، وما جاء : من ذكر فضائلها ونيلها وجملة أعمالها وتفصيل نواحيها وأحكام أرضها وخلجانها وترعها وجسورها، وما إلى ذلك، وفي ذكر مزارعاتها وأحكام مستغلاتها، وما يتعلق بنواحيها، وفي مساحتها وأسماء مستخدميها : في جميع أقلامها، وفيما استقر من المعاملات، وفي ذكر السنين القمرية والشمسية وما يتصل، وختمها بذكر فصول خمسة : في أنواع الحسابات وفيما هو مستقر في تركه، وفي أنواع الوزراء، وفي أصول الحساب وطرق فن الهندسة. نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٨ م، عن نسخة الدكتور مكس مايرهوف، في ٦٤ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع. [٤٧٧٥]

— نسخة أخرى منها بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية، تمت كتابة في شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥١ هـ ومقيدة برقم ٢٦٦٢. بأولها : نقص، وبأثنائها : حذف لبعض الأبواب، مع نقص القطعة بفصولها وهي تخالف ترتيب النسخ الأخرى، والذي يظهر أنها مختصر قوانين الدواوين المذكور، في ١٠٩ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع. [٤٩٤٥]

— وانظر : فهرس الأدب.

القول الإيجابي في ترجمة شمس الدين الانبابي — تأليف السيد أحمد رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي الحنفي. ضمنه ترجمة حياة شمس الدين محمد بن محمد بن حسين المعروف بالانبابي المصري الأزهري الشافعي، ورتبها على ثلاثة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، في ١٠٣ ص، في حجم الثمن. [٤٨٠٨]

القول الحقيق في رثاء وتاريخ الخديوي محمد باشا توفيق — تأليف الأستاذ عزيز زند. ضمنه سيرة الخديوي محمد باشا توفيق، وترجمة حياته : من مولده إلى وفاته، ومناقبه وأعماله، وما قيل في رثائه : نظما ونثرا. نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م، في ٢١٢ ص، في حجم الثمن. [٤٤٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٤٤٨]

القول السديد في حرب الدولة العلية مع اليونان — تأليف علي رضا بك شاكر بن محمد شاكر باشا الفريق الطوبجي المصري. وهو يتضمن أسباب الحرب اليونانية العثمانية. نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ، في ١٩٢ ص و ٢٤ لوحة، في حجم الثمن. [٣٦٩١]

القول المصان من البهتان في نجاة سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام وغرق فرعون وما كان عليه من العصيان — تأليف العلامة عبد الرحمن بن يوسف الأجهوري الشافعي. قال في أوله : قد ورد علي سؤال في شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ١٠٨٤ هـ يتعلق بفرعون في غرقه، الخ. نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٢٧ هـ، في ١٣ ص، في حجم الثمن. [٧٣١٦ ح]

القول المنير في تاريخ مصر الشهير — للمدارس الابتدائية. تأليف طلبه عزتى أفندى. قسمه إلى جزءين : في الكلام على تاريخ مصر، ونبذ من آثارها، وسير ملوكها، وحكامها، وغير ذلك. نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة، في ٥٨ / ٥١ ص، في حجم الثمن. [٤٨٤٥]

(حرف الكاف)

الكامل لابن الأثير — وهو الحافظ المؤرخ أبو الحسن عز الدين على بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى أحد الأخوة الثلاثة المشهورين بابن الأثير، المولود فى اليوم الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٥٥٥ هـ بجزيرة ابن عمر، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٦٣٠ هـ. نسخة فى اثنى عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ وسنة ١٢٩١ هـ، على هامشها: ثلاثة تواريخ. الأول: أخبار الدول وآثار الأول، للقرمانى. والثانى: روض المناظر فى أخبار الأوائل والأواخر، لابن الشحنة. والثالث: كتاب اليمينى، للعتبى. [٢٦٩]

— نسخة أخرى منه فى اثنى عشر مجلدا طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، على هامشها: تاريخ الجبرتى المسمى: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، مع كل جزء منها فهرسه، فى حجم الربع. [٤٧٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١ و ٢ تاريخ حليم]

كتاب ابن مزاحم — وهو العلامة المؤرخ نصر بن مزاحم المنقرى التميمى الكوفى الملقب بالعطار. أوله بعد البسملة: أخبرنا الشيخ الحافظ شيخ الإسلام أبو البركات عبد الوهاب ابن المبارك بن أحمد بن الحسن الأنماطى، الخ. رواية أبى الحسن المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفى. ضمنه أسماء الغزاة الذين كانوا مع أمير المؤمنين على بن أبى طالب فى واقعة صفين وشرح أحوالهم وغزواتهم وأيامها، وما وقع فيها: من القتال والقيل والقال، والخطب والأراجيز. نسخة فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٠ هـ، على هامشها: تقييدات كثيرة، يليها: كتاب باللغة الفارسية، فى ٢١٩ ص، فى حجم الثمن. [١٢٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٣١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٣٢٨ ح]

كتاب الأوائل — تأليف القاضى بدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الشبلى، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ. انظر: محاسن الوسائل إلى معرفة الأوائل.

كتاب الرجال — تأليف أحمد بن على بن أحمد بن العباس ابن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله النجاشى ولى الأهوازة المتوفى بمطرآباد: فى جمادى الأولى سنة ٤٥٠ هـ. قال فى أوله: وبعد فإنى وقفت على ما ذكر السيد الشريف أطال الله بقاءه وأدام توفيقه من تعيير قوم من مخالفينا أنه لا سلف لكم ولا مصنف. وهذا قول من لا علم له بالناس الخ. جمع فيه أخبار العلماء الذين صنفوا من رجال الشيعة وتراجمهم، ورتب الأسماء فيه على أبواب. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الحسينى القهفقانى، فرغ من كتابتها فى آخر يوم من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٢ هـ. بها تلويث وتقطيع قليل، فى ١٩٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بمبى بالهند سنة ١٣١٧ هـ، فى ٣٤٠ ص، فى حجم الربع. [٦٣٣٢ ح]

كتاب العهد والميثاق — وهو الكتاب الذى كتبه سيدنا معاوية بن أبى سفيان بإملاء النبى صلى الله عليه وسلم، إلى الحارث بن كعب: يتضمن عهدا وميثاقا لأهل ملة المسيحية شرقا وغربا. انظر: صورة كتاب العهد والميثاق.

كتاب فى التاريخ — لم يعلم مؤلفه. يشتمل على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، وتواريخ الخلفاء الراشدين، والدولة الأموية، والدولة العباسية، فى بغداد ومصر، وينتهى ما فيه إلى سلطنة السلطان سليم بن السلطان سليمان سنة ٩٨٢ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط إبراهيم بن أحمد بن عبد الفتاح المصرى المالكى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٩ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر ناقصة من أولها، فى ٣٥١ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الربع. [٤٠٣٠]

كتاب في التاريخ — مكتوب في أول الورقة الأولى منه ، وعلى هامشه ما يفيد : أنه تاريخ البقاعي ، وقد تصفحناه فوجدنا ترتيبه يخالف ترتيب البقاعي في تاريخه المشهور المسمى : بعنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران ، ووجدنا آخر هذه النسخة مع نقصها تنتهي إلى أثناء الكلام على سنة ٩٠٤ هـ . والبقاعي توفي سنة ٨٨٥ هـ . وهذا لا يتفق مع ما كتب عليه . رتبه مؤلفه على السنين الهجرية : في الحوادث والأخبار . نسخة في مجلد بقلم تعليق يظهر : أنها مسودة المؤلف على هامشها : تقييدات كثيرة ، وبها نقص من الأول والآخر يبتدئ بالكلام على أثناء سنة ٨٧٢ هـ ، وينتهي في أثناء الكلام على سنة ٩٠٤ هـ بها خروم كثيرة ، وبأوراقها آثار عرق ، في ٢٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٥٦٣١]

كتاب في مغازي النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . تكلم فيه على غزواته صلى الله عليه وسلم ، وعلى الجهاد ، وماهيته ، وأنواعه ، وحكمته ، وفائدته ، ومستحباته ، ومكروهاته ، وما يتعلق به ، وعلى السلطان ، وأخلاقه ، وما يتوفر فيه من الصفات ، ثم تكلم على ديوان الانشاء ، ثم تكلم على القضاء ، والحسبة ، والأوقاف ، وذكر روايات في القضاء تدل على مكانته في العصور الاسلامية الأولى ، ثم على آلات الحرب التي كانت تستعمل في الجهاد والغزوات ، إلى سنة ٧٦٨ هـ ، مع إثبات صورها ورسومها للإيضاح ، وبين أن التاريخ المذكور هو الحد الفاصل بين الآلات الحربية القديمة والحديثة كالبارود ونحوه . نسخة في مجلد مكتوبة على القاعدة المغربية وأسطرها مائلة من الأعلى إلى الأسفل من اليمين ، في ١٨٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٠٧٥]

كتاب — فيه حديث نسب النبي صلى الله عليه وسلم ومولده وهجرته ووفاته وذكر الخلفاء من بعده ، والصحابة ، ثم التابعين وخلافة بني أمية ، وخلافة بني العباس ، ومدة كل خليفة منهم في الخلافة ، وما إلى ذلك . لم يعلم مؤلفه غير أنه رواه : عن أبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال النحوي ، عن القاضي أبي عبد الله : محمد بن سلامة . سلك فيها طريقا مختصرا : في سرد الحوادث تنتهي بخروج الملك المنصور لقتال التتر من دمشق في يوم السبت ٢٥ من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٨٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط حسن رشيد نقلها عن النسخة المحفوظة بمكتبة مجلس بلدي سوهاج ، برقم ٧٧ تاريخ ، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ٢٩ من شهر المحرم سنة ١٣٥٥ هـ — ٢١ أبريل سنة ١٩٣٦ م ، في ١٨ صفحة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٢١١ ح]

كتاب القضيتين في السياستين الشرقية والغربية — من تصانيف أبي الفضل الوليد ، وهو إلياس بن عبد الله ابن إلياس بن فرج بن طعمة المعروف بأبي الفضل الوليد المولود سنة ١٨٨٩ م . ألفه سنة ١٩٢٠ هـ . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الوفاء ببيروت سنة ١٩٢١ م ، في حجم الثمن . [٦١٢٦ ح]

كتاب وقف جامع عيسى أغا بمدينة جرجا — المشهور الآن عند العموم بمسجد الست سالمة . وهي صورة منقولة : من السجل المحفوظ بالمحكمة الشرعية بمدينة جرجا بتاريخ سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بتاريخ غرة شهر شعبان المكرم سنة ١١١٥ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، في ٢٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٨٠٣]

كتاب وقف العشرة آلاف فدان — الموقوفة من قبل المغفور له إسماعيل باشا خديوي مصر الأسبق . انظر : وقف العشرة آلاف فدان .

كشف أسرار الباطنية وأخبار القرامطة وكيفية مذهبهم وبيان اعتقادهم — وهي رسالة للعلامة محمد ابن مالك . أولها بعد الديباجة : اعلموا أيها الناس المسلمون عصمكم الله بالاسلام وجنبنا وإياكم طرق الآثام ، الخ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب سنة ١٩٣٥ : عن نسخة خطية مكتوبة بتاريخ يوم الجمعة آخر

شهر ذي القعدة سنة ١١٥٥ هـ، محفوظة بمكتبة مجلس بلدي سوهاج، برقم ١٠٤ تاريخ، وعليها تملكات من بعض أئمة اليمن بتاريخ سنة ١١٦٦ هـ، ثم بتاريخ سنة ١٢٢١ هـ، ثم بتاريخ سنة ١٢٢٢ هـ، في ٥٠ لوحة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن.
[٥٦٢٢]

كشف الستار عن سر الأسرار — في النهضة المصرية: المشهورة بالثورة العرابية الواقعة في سنة ١٢٩٨ هـ، وسنة ١٢٩٩ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٦ م، وسنة ١٨٨٢ م. تأليف السيد أحمد عرابي باشا الحسيني المصري زعيم الثورة المذكورة المولود في اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٢٥٧ هـ، المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ. الجزء الأول طبع مطبعة بنك مصر سنة ١٩٢٥ م، في ٢٩٩ ص، في حجم الثمن.
[٣٦٥٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٣٦٥١ و ٣٦٥٢ و ٣٦٥٣ و ٣٦٥٤]

كشف النقاب عن معراج الشهاب — وهو شرح العلامة أبي الإخلاص جاد الله، التميمي الفيومي الشافعي، على المعراج الذي ألفه، العلامة أحمد بن سلامة القليوبي. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد الفتاح الرشيدي، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٢ هـ، في ١٦٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع.
[٤٩٦٨]

كفاح هتلر — نقله الى اللغة العربية الأستاذ عمر أبو النصر، وهو يتضمن تاريخ زعيم ألمانيا (الهر هتلر) وسياسته وأغراضه ومنازعه وأحداثه. نسخة في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن.
[٦٤٦٦ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.
[٦٤٦٧ ح]

الكلمات — وهي ثلاث. الكلمة الأولى: في أحوال العرب زمن جاهليتها وإسلامها. والكلمة الثانية: في أحوال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام. والكلمة الثالثة في أحوال معاوية وبني أمية. الموجود منها الجزء الأول. تأليف السيد عبد الحسين نور الدين، في مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٧ هـ، في (أ — ع) و ٢٥٦ ص، في حجم الربع.
[٧٢٢٥ ح]

الكلمات الشريفة في تنزيه أبي حنيفة عن الترهات السخيفة — تأليف العلامة نوح أفندي ابن مصطفى الرومي الحنفي نزيل مصر، المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ. أوله: الحمد لله الذي يقول الحق وهو يهدي السبيل، الخ. فرغ من تأليفها في أوائل سنة ١٠٤١ هـ. نسخة في مجلد بقلم نسخ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن
[٥٦١٤]

الكلمات الطيبات في المأثور عن الإسراء والمعراج من الروايات وفيما وقع ليلتئذ من الآيات الباهرات — تأليف المرحوم الشيخ محمد بخيت المطيعي الحنفي المفتي بالديار المصرية سابقا المولود ببلدة المطيعة سنة ١٢٧١ هـ، الموافقة سنة ١٨٥٦ م، المتوفى بالقاهرة ليلة السبت التاسع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٥ م، الموافق ٢١ من شهر رجب سنة ١٣٥٤ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، في ٥٨ ص، في حجم الثمن.
[٤٩٣٣]

كلمة تاريخية موجزة عن الديرين — الأبيض والأحمر الواقعين غربي سوهاج، بمناسبة تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك "فاروق الأول" وزيارته الميمونة لهذين الديرين: في يوم الثلاثاء ١٢ يناير سنة ١٩٣٧ م. ألقاها بين يدي جلالته: نظمي عبد النور بك. نسخة في مجلد طبع المطبعة الفاروقية بالقاهرة، في ٦ ص، في حجم الثمن.
[٦٩٢٤ ح]

كلمة حول التذكار الحسيني — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الجـواد الحجامي . وهي رسالة : في ذم ما اعتاده طائفة الشيعة الجعفرية : من إقامة المآتم والتعازي ، وتعليق الكواكب المحرقة الشــوارع حاملة للأعلام والمشاعل ليلا ، وتدفق الجماهير عراة الصدور حاسرة الرءوس تندب الحسين رضي الله عنه . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلوية بالنجف الأشرف ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣٦ ح]

كمال أتاتورك — لمحمد صبيح عبـد القادر . ضمنه سيرة المرحوم كمال أتاتورك . انظر : قادة العالم .

كمال أتاتورك — تأليف الأستاذ عمر محمد توفيق . وهو يتضمن ترجمة حياة مصطفى كمال زعيم تركيا الحديثة ، وثورته ووطنيته ومغامراته ، وإقدامه وبلاغته وأحواله وغير ذلك . رتبه على ثلاثة كتب . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٦م ، في ١٩٠ ص و ٨ لوحات بها صور ، في حجم الثمن . [٦٥٣٩ ح]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٤٠ و ٦٥٥٠ و ٦٥٥٤ و ٦٥٦٧ و ٦٥٦٨ و ٦٩٨٨ ح]

الكنائس — انظر : آثار الأديار ، والاعتراف السرى ، وتاريخ الأرطقات ، وتاريخ النساطرة ، وخلاصـة تاريخ كنيسة أورشليم الأرثوذكسية ، والدرة النفيسة في شرح الكنيسة .

كنز الجوهر في تاريخ الأزهر — تأليف الشيخ سليمان رصد الحنفي الزياتي ، المتوفى سنة ١٣٤٧ هـ . ضمنه تاريخ إنشاء الجامع الأزهر ، ومن له أثر فيه : من الملوك والأمراء منذ إنشائه ، إلى عصر سمو الخديوي عباس باشا حلمي الثاني ، مع ذكر تراجمهم ، وما به من الأروقة ، والحـوادث التي وقعت فيه ، وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة وخمسة مقاصد . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، في ٢١٥ ص ، في حجم الثمن . [٣٦٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٠٩]

كنز الدرر وجامع الغرر — تأليف أبي بكر بن عبد الله ابن أيبك صاحب صرخد المعروف والده بالدواداري ، من علماء القرن الثامن الهجري . ضمنه تواريخ العرب والعجم ، ومن سلف من الملوك والأمم ، ولمعا من أخبار المحدثين ، والفقهاء ، والأطباء ، والوزراء ، والفلاسـفة ، والعلماء ، وصدره ببدء المخلوقات ، وقصص الأنبياء ، ورتب ما بعـد الهجرة على السنين ، وانتهى فيه إلى سنة ٧٣٢ هـ ، وجعله على تسعة أجزاء . نسخة في تسعة مجلدات بقلم معتاد بخط محمود صدقي النساخ نقلها عن النسخة الفتوغرافية المقيدة بالدار ، برقم ٢٥٧٨ تاريخ ، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٥٠ ، إلى سنة ١٣٥٢ هـ ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٤٦٤٣]

كنوز توت عنخ آمون والآثار القبطية — تأليف مرقص سميكة باشا . انظر : فهرس الآثار .

الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية — وهو شرح للعلامة علي بن علي الغـزى الأزهري الشافعي المصري الشهير بالخلالي ، على مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، للعلامة البرزنجي . أوله : أحمدك يا من أوجد سيد المرسلين رحمـة للعالمين من كنوز أنواره ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة في اليوم الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٨ هـ ، في ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٢٣٢]

— نسـخة أخرى منها في مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سـنة ١٢٢٥ هـ ، على هامشها تقييدات ، في ٧٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٥١٤٠]

— نسخة أخرى منها في مجـلد بقلم معتاد ، تمت كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر رجب من السنة المذكورة . بهامشها : تعليقات كثيرة ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها ٢٢ سـطرا ، في حجم الثمن . [٥١٤١]

الكواكب الدرية فى تاريخ ظهور البابية والبهائية — تأليف ميرزا عبد الحسين آواره القامى. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد فائق رشد. ورتبها على مقدمة، وثلاثة فصول، وخاتمة. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، فى ٤٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٣٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧١٤]

الكواكب الدرية فى تاريخ عبد الرحمن باشا اليوسف صدر سورية — تأليف الكاتب عبد القادر بدران. وهى تتضمن ترجمة حياة صاحب العطوفة عبد الرحمن باشا المذكور: من العائلة الشهيرة باليوسفية بسورية، وجميع آثاره ومزاياه. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ، فى ١١٩ ص، فى حجم الثمن. [٥١٠٥]

الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفية — وتعرف بطبقات المناوى. وهو لمحمد المدعو عبد الرءوف المناوى بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى القاهرى الشافعى المولود سنة ٩٥٢ هـ، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ. ضمنها إحدى عشرة طبقة، فى كل طبقة مائة سنة، ورتب التراجم على حروف المعجم، وفرغ من تأليفها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠١١ هـ. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين أبى العلاء، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ، فى ٣٠٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٥١٥]

الكوكب الأسعد فى مناقب سيدنا ومولانا على ابن سيدنا ومولانا أحمد — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن حمزة المكناسى. وهو يتضمن مناقب العارف بالله أبى الحسن على بن أبى العباس أحمد بن أبى عبد الله محمد الطيب بن محمد بن عبد الله بن ابراهيم من أولاد ادريس الذين تنسب اليهم الطريقة الأدريسية المشهورة بالمغرب. جمع فيه كراماته، وأوصافه، وأدبه الشرعى، وأخلاقه ونسبه الدينى، ورتبه على مقدمة، وأربعة أبواب. انظر: هامش تحفة الاخوان ببعض مناقب شرفاء وزان، برقم ٥٦٢٥: من هذا الفهرس.

كوكب الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: سبحان الله مجرى الأنهار وفالق الأزهار، الخ. وهو مجموع يشتمل على تاريخ جزيرة مصر المسماة بالروضة، وما قيل فيها: من الأشعار والأخبار والآثار، وذكر النيل، وما ورد فيه، وغير ذلك. فرغ من تأليفها فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد واضح بخط محمد بن نعيم بن محمد بن شرف الدين البلبيسى، فرغ من كتابتها يوم الخميس السادس من شهر شوال سنة ١٠٠٩ هـ، يليها: نسبة البوصيرى منقولة من المقفى للمقريزى، بخط الناسخ السابق، وفرغ من نقله فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٢٢ هـ، وكتبها برسم القاضى على المدعو بأبى البركات، فى ١٨٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٠٣٧]

(حرف اللام)

اللآلى المنظومة فى الكلام على تاريخ رومة — نقلها الى اللغة العربية جماعة من نجباء مدرسة الادارة، وهى نبذة تاريخية: تتضمن ما كانت عليه مدينة روما، وذكر ملوكها وأحوالهم، وبيان مدة كل منهم. ورتبها على ستة وعشرين فصلا، بأول كل فصل اسم معربه. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ، فى ٣٣ ص، فى حجم الثمن. [٤٤٥٨]

لب الألباب — تأليف الشيخ محمد صالح سليم السهروردى. كتاب تاريخ وأدب وسياسة، يضم تراجم طائفة كبيرة: من العلماء والأدباء، والسياسيين، والشيوخ، وذوى البيوتات فى العراق. يجمعه ثلاثة أجزاء، وضمن الأول منها ترجمة العلامة شيخه الشيخ عبد الوهاب أفندى النائب، وشيوخه،

وجميع أدوار حياته منذ طفولته حتى وفاته ، وضمن الجزء الثانى والثالث أعلام الأدب ، والعلم والسياسة ، وذوى البيوتات ، وبعض الشيوخ والطرق المشهورة . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة المعارف ببغداد سنة ١٣٥١ هـ . بكل منهما رسوم لبعض الأدباء والعلماء ، فى ١٢٢ ومن ٢٢٣ — ٤٧٣ ، فى حجم الثمن . [٥٠٧٢]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [ح ٧٢٩٩]

لب التاريخ — تأليف المرحوم محمد أفندى غنيم . وهو مختصر فى تاريخ مصر القديم والحديث . وضعه طبقا لبرنامج طلبة الأزهر ، فى عهد الشيخ حسونة النواوى شيخ الأزهر . أتى فيه على تاريخ مصر قبل الاسلام ، وتاريخ الأمة العربية ، والسيرة النبوية ، والخلفاء الراشدين ، والأمويين والعباسيين ، وبنى بويه ، وهكذا إلى أثناء عهد الخديو عباس باشا الثانى . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، وسنة ١٣٢٨ هـ ، فى حجم الثمن . [ح ٧٠٩٥]

لب اللباب فى تحرير الأنساب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو مختصر كتاب اللباب لابن الأثير فى الأنساب . استوفى فيه ضبط ألفاظه ، وزاد عليه أشياء كثيرة ، وأهمل أشياء أخرى ، واستدرك ألفاظا أغفلها ، ورمز زائده بلفظ (انتهى) فى الآخر ، و (قلت) فى الأول ، واختصره فى عشرة أيام متوالية ، آخرها يوم الاثنين السابع عشر من شهر صفر سنة ٨٧٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رجب سنة ٩١٣ هـ ، فى ١٧٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٨ تاريخ حليم]

لبنان فى الحرب — أو ذكرى الحوادث والمظالم فى لبنان فى الحرب العمومية سنة ١٩١٤م — سنة ١٩١٩م . تأليف الخورى أنطون يمين اللبنانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٩م ، فى ١٨٦ ص ، فى حجم الثمن . [ح ٧١٥١]

لبنان فى عهد الأمراء الشهابيين — وهو الجزء الثانى والثالث : من كتاب الغرر الحسان فى أخبار أبناء الزمان ، للأمير حيدر بن الأمير أحمد بن الأمير حيدر الشهابى الحاكم المشهور المولود فى شهر شباط سنة ١٧٦١م — سنة ١١٧٤هـ فى دير القمر على الأربع ، المتوفى سنة ١٨٣٥ م — سنة ١٢٥١ هـ ، ويتضمن تاريخ لبنان فى القرن الثامن عشر والثلث الأول من القرن التاسع عشر الميلادى . عنى بضبطه ، ونشره ، وتعليق حواشيه ، ووضع مقدمة وفهارس كل : من الدكتور أسد رستم ، والأستاذ فؤاد افرام البستانى ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام . القسم الأول : فى لبنان والأقطار المجاورة فى القرن الثامن عشر . والقسم الثانى : فى الحملة الفرنسية على مصر ، وأوائل حكم الأمير بشير ، والقسم الثالث : لبنان فى عهد الأمير بشير الثانى . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٣ م ، ومع كل منها : مقدمة باللغة الفرنسية ، للناشرين ، فى ٢٥/٢١٢ ومن ٢١٣ — ٥٤٥ ومن ٥٤١ — ٩٣٦ ص ، فى حجم الربع . [٥٥٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٧٣٧ و ٥٧٣٨]

لبنان وسورية قبل الانتداب وبعده — تأليف بولس مسعد . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة السورية بمصر الجديدة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : صورة المؤلف ، ومقدمة الكتاب ، فى ٢/١٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨١٢]

لبنان ويوسف بك كرم — تأليف الخورى اسطفان البشعلانى . وهو كتاب تاريخى سياسى اجتماعى مزين بالصور ، يتضمن وصف محاسن لبنان وجغرافيته ، وخلاصة تاريخية عنه ، وما كانت : من أحواله الدينية والعلمية والاجتماعية والسياسية ، وذكر الانقلاب بها ، وأسبابها ، واستقراء الحوادث . ، الخ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، فى ٦٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [ح ٦٩٧٢]

لجنة التأليف والترجمة والنشر — فى عشرين عاما : من سنة ١٩١٤م، إلى سنة ١٩٣٤م . وهى نبذة تاريخية عن تكوينها ومشروعاتها وبيان أعضائها، ومعها لوحات بصور أعضائها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٤ ص، فى حجم الربع . [٦٢٥٦ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٥٧ و ٦٢٥٨ ح]

لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ — وهو ذيل للحافظ أبى الفضل تقى الدين محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن فهد المكى الشافعى المولود سنة ٧٨٧ هـ، المتوفى سنة ٨٧١ هـ، ويشتمل على الطبقة الخامسة والعشرين، إلى الطبقة السابعة والعشرين، وطبقة أخرى صغيرة، ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ، بأسفل صحفها تقييدات، وبآخرها فهارس أربعة، فى ٥٤ ص، فى حجم الربع، رقم ٢ فى المجموعة . [٣٦٠ د]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة . [٥٠٩٧ و ٥٠٩٨ و ٥٠٩٩]

لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول — تأليف العلامة محمد بن عبد المعطى ابن أبى الفتح بن أحمد بن عبد الغنى بن على المعروف بالإسحاقى من علماء القرن الحادى عشر، رتبها على مقدمة، وعشرة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفها فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ، فى ٢٩٢ ص، فى حجم الربع . [٥٠ تاريخ طبع]

لطائف أنس الجليل فى تحائف القدس والخليل — تأليف العلامة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى الحسنى سبط العلامة نور الدين على بن غانم المقدسى . أوله : الحمد لله الذى من علينا بآلاء لا تستقصى ومن أجلها اتحافنا بزيارة المسجد الأقصى، الخ . لخصه من كتاب اتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى، لابن أبى شريف الشافعى المصرى، وكتاب الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، لأبى اليمن عبد الرحمن العليمى الحنبلى المقدسى، ورتبه على مقدمة، وثمانية أبواب، وخاتمة ضمنها الكلام على جغرافيتها، وأسماء البيت المقدس، ومن سكنها، وفتوحاتها وصفة المسجد، وما فيه من الآثار، وصفة مدينة القدس، وما بها : من المشاهد وما حول البيت : من القرى والبلدان، ومن دخله : من الأنبياء والصحابة والأعيان، ومن توفى ودفن بها من أهل العرفان، وذكر الخضر عليه السلام ومحله من المسجد، وفى ذكر الشام وفضائلها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة يوم الأربعاء السابع من شهر شعبان سنة ١١٤١ هـ، جداوله بالمداد الأحمر، فى ٧٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن : [٥٢٥ د]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط ابراهيم بن أحمد العيلونى، فرغ من كتابتها يوم الاثنين غرة شهر شعبان سنة ١١٦٨ هـ . بها أكل ارضة وترقيع، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٥٢٧٦]

اللطائف الربانية على المنح الرحمانية فى الدولة العثمانية — كلاهما لمحمد بن أبى السرور بن زين العابدين البكرى الصديقى الوائلى الأشعرى المعروف بابن أبى السرور البكرى، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أظهر الشرع بالدولة الشريفة العثمانية، الخ . ذكر فى أوله : أنه ألف كتابا سماه : المنح الرحمانية فى الدولة العثمانية ولم يذكر فيه قضاتها بمصر فخطر له أن يجمع كتابا آخر يذكر فيه القضاة العثمانيين بمصر، مع زيادات أخرى ظفر بها بعد تأليف المنح، وسماه فيض المنان بذكر دولة آل عثمان، ثم ذيلهما بهذا الكتاب، وابتداء بذكر دولة السلطان عثمان بن السلطان أحمد خان، ووصل فيه إلى ولاية مصطفى باشا الثانى : على مصر سنة ١١٢٧ هـ : فى عهد السلطان مصطفى بن السلطان محمد، ورتبه على خمسة مراتب . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد رفعت كمال . نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار رقم ٨٠ تاريخ م، وفرغ من نقلها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٥٠ هـ، فى ٣٢ ص ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع [٥٤٢٥]

اللطائف السنية فى أخبار الممالك اليمنية — تأليف المؤرخ محمد بن إسماعيل بن محمد الكبسى الحرى الحسنى. وهو يتضمن تاريخ البلاد اليمنية من أول الإسلام، إلى سنة ١٢٩٠هـ (عصر المؤلف). رتبه على السنين، وفرغ من تأليفه فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الله بن يحيى الأكوع، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٠هـ، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع.
[٤١٦٣]

لطائف المنن فى مناقب الشيخ أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن — تأليف أبى الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامى الاسكندرانى الشاذلى المعروف بابن عطاء الله السكندرى، المتوفى بالمدرسة المنصورية بالقاهرة فى النصف من شهر جمادى الثانية سنة ٧٠٩هـ. رتبه على مقدمة، وعشرة أبواب، وخاتمة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن أحمد البرماوى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٢هـ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع.
[٤٥٠٨]

اللمحة البدرية فى الدولة النصرية — تأليف وزيرها الأديب لسان الدين محمد بن عبد الله بن الخطيب، المتوفى سنة ٧٧٦هـ. يتضمن تاريخ بنى الأحمر بالأندلس (آخر دول العرب فيها) وذكر ملوك الدول النصرية، ونبذا من أخبارهم، وسيرهم، ومن دان بهم، ومن اختص بهم: من كاتب، وقاض، ووزير، وقسمها إلى خمسة أقسام. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ. بأولها: مقدمة تتضمن ترجمة حياة المؤلف، فى ١٥٢ ص، فى حجم الثمن.
[٣٧٨٨]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٣٧٨٩ و ٣٧٩٠ و ٤١٢٦ و ٤١٢٧ و ٥٨٤٤ و ٥٨٦١]

لمحة تاريخية عن التليفونات المصرية — وضعتها وزارة المواصلات تذكارا لتشريف حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول لدار التليفون الأوتوماتيكي ومستشفى السكك الحديدية ومعها: الخطابات التى ألقيت فى الدارين المذكورتين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السكك الحديدية بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ١٦ ص وخريطة، فى حجم الثمن.
[٤٤١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤١٣]

لمحة تاريخية فى الحرب والجندية — جمع وتأليف البكباشى عبد الرزاق بركات. وهى مجموعة محاضرات ألقاها فى تاريخ فن الحرب عند الأمم، ووصف بعض الأسلحة، وملابس الجند. نسخة فى مجلد طبع مطبعة عسكر بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ١٨٦ ص، فى حجم الثمن. [٤٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٤٦]

اللمحة العامة فى مناقب السيد على البيومى — تأليف الشيخ محمد زكى بن محمد بن حسين بن مجاهد. جمع فيها أحوال السيد على البيومى المذكور وترجمته، ومؤلفاته، وأتباعه. انظر: هامش المجموعة، رقم ٧٨٠ مجاميع: من صفحة ٢٢٥ — ٢٤١ طبع القاهرة سنة ١٣٠٥هـ.

لمحة عامة إلى مصر — تأليف الدكتور كلوت بك، المتوفى فى شهر أغسطس سنة ١٨٦٨م. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ محمد مسعود، المتوفى سنة ١٩٤١م. جمع فيها أحوال مصر من الوجهة التاريخية، والجغرافية، والتجارية، والصناعية والعلمية والاجتماعية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة، فى ٦٦٢ و٨٤٧ ص، فى حجم الثمن.
[١٥٢٠]

لمحة فى تاريخ الأزهر — تأليف الدكتور على عبد الواحد وافى. وهى كلمة موجزة فى الأزهر ونشأته والتطورات التى حدثت له. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الفتوح سنة ١٣٥٦هـ — سنة ١٩٣٦م، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن.
[٦٣٣٦ج]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٧٧ و ٦٢٧٨ و ٦٢٧٩ ح]

اللمحة اللطيفة فى ذكر كسوة الكعبة الشريفة — تأليف أحد العلماء المعاصرين للسلطان الملك الصالح ، ألفها برسم المقر الأشرف السيفى شيخ كافل السلطنة . أولها : الحمد لله الذى جعل الكعبة البيت الحرام قياما للناس ، الخ . ورتبها على عشرة أبواب فى تاريخ بدء الكسوة ، وأول من أنشأها وسببها وما كساها النبى صلى الله عليه وسلم هو والصحابة بعده ، وأزمنة الكسوة وما إلى ذلك . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة خطية يظهر أنها بخط المؤلف ومملوكة لحضرة محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى وكانت قبلا فى مكتبة نور الدين بك مصطفى وأصلها من مكتبة بيت النحوى باللاذقية ، فى ٥٠ لوحة ومسطرتها ١٢ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٤١٤٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بخط محمود حمدى نقلها عن النسخة المذكورة ، وفرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٢٢٨]

اللمعات البرقية فى النكت التاريخية — وهى الرسالة الرابعة من الرسائل التاريخية ، للحافظ المؤرخ محمد بن على ابن أحمد بن على بن طولون الصالحى الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨٣٠]
— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٩٣٥ و ٤١٠٠ و ٤١٠١ و ٥١٢٠ و ٥١٢١ و ٥١٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بخط المؤلف ، فى ٢٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٣٣ فى المجموعة
[٧٥٩ مجاميع]

لندن — بقلم الأستاذ أحمد عطية الله . وهو كتاب فى وصف مدينة لندن ، وما فيها : من المعاهد ، ووصف دورها وشوارعها وحالتها الاجتماعية ، والمعاملات والمتاجر ، وما فيها : من الجوامع وحالة الإسلام ، وبيان أعياد القوم ، وأفراحهم وتقاليدهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م أولها : مقدمة الدكتور حافظ عفيفى باشا ، ومزينة بالصور والرسوم ، فى ٣٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٥٢١٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٢٢٠ و ٥٢٢١ و ٥٢٢٢ و ٥٢٢٣]

لواعج الأشجان — فى مقتل الإمام أبى عبد الله الحسين ابن على بن أبى طالب عليهما السلام . تأليف الفقيه السيد محسن بن عبد الكريم الحسينى العاملى نزيل دمشق . رتبه على مقدمة وثلاثة مقاصد ، وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ٢٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٩٠]

لواقح الأنوار فى طبقات السادة الأخيار — وهى الطبقات الكبرى فى تراجم الصوفية . تأليف أبى المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى الأنصارى المعروف بالشعرانى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . وهى تشتمل على طبقات الصوفية : من الصحابة ، والتابعين ، وغيرهم إلى آخر القرن التاسع ، وبعض العاشر . صدرها بمقدمة : فى بيان طريق الصوفية ، وختمها بذكر نبذة فى أحوال مشايخه ، وفرغ من تأليفها فى اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ٩٥٢ هـ . نسخة بجزأين فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ٧/٢٢٦ و ٢/٢١٢ ص ، فى حجم الربع .
[٤١٤٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد البهنساوى ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٤٥٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع .
[٤٠٠٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم تعليق بخط على بن محمد بن محمد الشافعى القلقشندى ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس عشر من شهر رجب الفرد سنة ١٢٠١هـ - بأرجاطوريث ، في ٦٦٢ ص ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع . [٥٥٢١]

لوائح تجهيزية لتاريخ الديار المصرية — تأليف الشيخ محمد عاقل المدعو بكامل بن محمد أفندى كاشف الحنفى من أعيان أواخر القرن الثالث عشر ، والقرن الرابع عشر الهجرى . أولها : اعلم أن مصر عند الأقدمين اسم لما يزرع بماء النيل ، الخ . وهو كتاب في تاريخ مصر القديم يتناول الكلام على أوائل من عمرها : من الدول وعلى ملوك كل دولة حكمت فيها ومدتهم الى الدولة الثلاثين ، وانتهى فيها الى الملك ميتوس ملك الحبشة الذى تولى قبل الميلاد بسبعمائة وتسع عشرة سنة ، ثم أتى بالكلام على العجائب السبعة من الآثار العتيقة المصنوعة بصنع لا يمكن إتيانها الآن ، والتعريف بكل منها وبخواصها على سبيل الاجمال . نسخة في مجلد بقلم معتاد بآخرها ورقة كتاب ، في ١٠٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الربع . [٤٠٧٨]

لؤلؤة تاج الملوك — تأليف السيد م . م . وهى تتضمن نبذا عن مصر ، وتاريخها والمسألة الشرقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة ، في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٨٤٨]

لوحة طولها اثنان وستون سنتيا ونصف سنتى — وعرضها خمس وأربعون سنتيا ، وتحتوى على اتفاق مؤرخ باليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٧هـ ، على تسعيرة المواد الغذائية ، والتجارية ، والزراعية ، والصناعية ، وأسعار النقود : مفتتحة باسم الوزير محمد باشا محافظ مصر وقتئذ ، وموقع عليها بخط قاضى القضاة أحمد على ميرزا زاده ، وبها أسماء نقباء الأشراف ، ونقيب السادة البكرية ، ونواب المذاهب وأسماء الأمراء ، والأغوات ، والأعيان وذوى الشأن ، ومشايخ الطوائف ، والحرف في الأسواق ، وبآخرها : عشر توقيعات مكتوبة بقلم معتاد ومسطرتها ٩٤ سطرا ، في حجم الربع . [٤٧٣٣]

(حرف الميم)

ماخلفته اليونان — نشرته باللغة الانجليزية : مطبعة جامعة اكسفورد . ونقله إلى اللغة العربية : لجنة التأليف والنشر بالقاهرة ، وراجع ترجمته الأستاذان : أحمد فريد بك ، ومحمد على مصطفى . وهو كتاب يتضمن بعض ما لليونان على العالم : من فضل في مختلف الميادين الروحية والعقلية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٢٧ ص وبها صور كثيرة ، في حجم الثمن . [٢٨٧٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٨٧٨ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠ و ٢٨٨١ و ٢٨٨٢
و ٢٨٨٣ و ٢٨٨٤ و ٢٨٨٥ و ٢٨٨٦]

ماضى الحجاز وحاضره — (الحسين — على) . تأليف حسين بن محمد نصيف . وهو يتضمن فيما : من تاريخ الحجاز (عصر الحسين بن على) ملك الحجاز سابقا . رتبه على جزءين ، الموجود منه الجزء الأول في مجلد (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩هـ ، في ١٥ / ٢١٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٨٥٠]

ماضى النجف وحاضرها — تأليف العلامة جعفر بن الشيخ باقر آل محبوبة النجفى . وهو تاريخ يبحث عن موقع النجف الطبيعى ، وما اشتهرت به من الأحداث ، وما قيل فيها : من الشعر في أدوارها الغرامية ، وعن سبب اخفائها قبر الامام على أمير المؤمنين ، وظهوره وما طرأ عليه : من العمارات وغيرها من المساجد والمطابع ومكتبات وجداول ، وقنوات ، وما أحاط بها : من أسوار ، وعمن زارها ودفن بها : من الخلفاء والسلاطين والوزراء . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان — صيدا سنة ١٣٥٣هـ ، في ٢٠٤ ص ، في حجم الربع . [٦٢٣٥ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٣٦ ح]

المآثر الحميدية — هدية من مؤلفها خليل صادق . وهي في بيان مآثر السلطان عبد الحميد خان الثاني . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠١ م — سنة ١٣١٩ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦١٥٧ ح]

مآثر العرب في العلوم الطبيعية — وهي محاضرة للدكتور سامي حداد ألقيت في جمعية العروة الوثقى ، ضمنها الكلام عليها من جميع النواحي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الريحاني ببيروت سنة ١٩٣٦ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الربع . [٧٢٠٠ ح]

مآثر نابليون بونابرت — تأليف الأستاذ حبيب غزالة بك . وهي تتضمن ترجمة حياته ، وما قام به : من الأعمال في فرنسا والأقطار التي افتتحها وخاصة في مصر . نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ١٥ ص ولوحتين ، في حجم الربع . [٥٧١٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧١٥ و ٥٧١٦ و ٥٧١٧ و ٥٧١٨ و ٥٧١٩ و ٥٧٢٠ و ٥٧٢١ و ٥٧٢٢ و ٥٧٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٠٤ و ٦١٠٥ ح]

مآثر الوفد المصري — من عمل إدارة مدرسة الوفد الخيرية ، وتتضمن بعض الحوادث التي وقعت أثناء نهضة مصر لطلب استقلالها . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٧ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٨ ح]

المآسي التاريخية — وهي مذكرات في بعض الأحداث التاريخية الكبرى . وضعها الأستاذ حسن الشريف : في موضوعات متفرقة لم يقيدها بعصر ولا مكان ، وتتضمن الشغب والاختلافات التي حدثت بين بعض الملوك والملكات وشعوبها . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، في ٨٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٨٧ ح]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٨ و ٦٨٠٧ و ٦٨٠٨ و ٦٨٠٩ و ٦٨١٨ ح]

مئذنة الجامع الأبيض في الرملة — تأليف الأستاذ عبد الله مخلص . وهي مقالة تحتوي على وصف مدينة الرملة (مدينة فلسطين) ، والمسجد والمئذنة ، معززة بأقوال المؤرخين والجغرافيين ، وبيان الكتابات الأثرية الباقية ، والأشعار التي ورد فيها ذكر الرملة . نسخة في مجلد طبع . بأسفل صحفها : تصويبات ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٩ ح]

مبادئ العلوم السياسية والتاريخ الدستوري — وهي تحتوي على الدروس التاريخية المقررة لتلامذة المدارس الثانوية . مقرر السنة الرابعة من المدارس الأميرية . تأليف الأستاذ مصطفى صبري . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م ، في ١٨١ ص ، في حجم الثمن . [٤٧٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٧ و ٤٧٤٨]

المثل العليا — بقلم كل من الأستاذين : حسين مؤنس ، وصلاح ذهني . وهو كتاب يجمع سير مائة من الأبطال الذين خلد التاريخ أسماءهم . قسمه إلى أجزاء ، وضمن كل جزء منها سير أربعة من الأبطال . الموجود منه الجزء الأول ، ويشتمل على سيرة سيدنا علي كرم الله وجهه ، ومهاتما غاندي ، وجورج واشنجتون ، ولم يذكر الرابع في هذا الجزء . في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م . في أوله : مقدمة في التعريف بالكتاب للمؤلف ، في ٢٢ ص ، في حجم الربع . [٥٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٩٨]

مثير الأحزان في أمناء الرحمن — تأليف شريف بن عبد الحسين . ضمنه أحوال الأئمة الاثني عشر ، وقسمه إلى جزءين . الأول يشتمل على عشرة مجالس ، وقصائد أنشدت

فى مراثى أهل البيت ، والثانى فى ولادة النبى صلى الله عليه وسلم ، ووفاته وأحوال بقية آل البيت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المرتضوية بالنجف الأشرف سنة ١٣٥٤ هـ ، فى ١٩٠ و ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٧٢ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢١٦ ح]

مثير الأحزان ومنير سبل الأشجان — تأليف العلامة جعفر بن شمس الدين محمد بن جعفر بن نما المعروف بابن الأبرسيى ، المتوفى فى ذى الحجة سنة ٦٤٥ هـ . ضمنه مقتل الإمام أبى عبد الله الحسين ، وترجمة حياته : من مولده إلى وفاته ، ورتبه على ثلاثة مقاصد . ضمن مجموعة فى مجلد طبع النجف سنة ١٣٦٨ هـ ، على هامشها : تفسيرات ، فى ٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٢ ح]

المجالس السنية فى مصائب العترة النبوية — تأليف الشيخ محسن بن عبد الكريم الحسينى العاملى الشامى ، نزيل دمشق . وهو كتاب يحتوى على مجالس : فى ذكر مصيبة الحسين ، ونبذ : من مناقبه وصفاته ، وسيرته ، وجملة من المناقب ، والمزارات ، والمواعظ ، والآداب ، وغير ذلك . نقلها من كتب تاريخية ، وقسمها إلى أجزاء ، الموجود منها الجزء الأول والرابع والخامس فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٢ — سنة ١٣٤٤ هـ ، ويلى الجزء الرابع منها : كتاب إقناع اللائم على إقامة المآتم ، للمؤلف ، فى ١٧٢ و ٨٨ / ٢٢٤ و ٦٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٨١]

المجالس الفاخرة فى مآتم العترة الطاهرة — تأليف عبد الحسين بن شرف الدين الموسوى الشيعى الإمامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الربع . [٤٣١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٣٧ ح]

مجد مصر الحربى — عنيت بنشره مجلة الهلال بمصر . انظر : الآثار بأرقام ٦٧٧٦ — ٦٧٧٩ ح

مجلى الحزن عن المحزون فى مناقب الشيخ أبى الحسن على بن ميمون — تأليف العلامة على بن عطية بن الحسن ابن محمد بن الحداد الملقب بعلوان ، ثم الحموى الشافعى الشاذلى ، المتوفى بحماة فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٣٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى جدد علينا بخدمة الأشراف وصاد بنا عن طريق الإسراف ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد السرياقى ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٨٨ هـ ، على هامشها بعض تقييدات ، وبعض أوراقها ترقيع ، وآثار عرق ، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦١٠]

المجمع اللغوى المصرى — من عمل كاتب السر عبد الحميد بك أبى هيف ، المتوفى سنة ١٩٢٥ م ، ويتضمن نبذة تاريخية عنه : وعن قانونه ولجانه الإدارية ، ومواعيد الجلسات وأعضائه . نسخة فى مجلد طبع بالوطنية سنة ١٩٢٥ م ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٥٦٥ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٦٦ ح]

مجمع النورين وملتقى البحرين فى أحوال بضعة سيد الثقلين — وأم السبطين الصديقة الكبرى البتول العذراء السيدة فاطمة الزهراء . تأليف أبى الحسن المرندى النجفى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . وهو كتاب جمع فيه مناقب وفضائل السيدة فاطمة الزهراء بذكر الأخبار المأثورة ، ورتبه على ثلاثة وثمانين فصلا ، وصدره بمقامين : فى فضلها على جميع الخلق وفضل أبيها وبعلها وبنيها ، فرغ من تأليفه أول يوم من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٨ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع طهران سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ٣٧٩ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٤٣٣٠]

مجلى الرغائب فى المناقب — مناقب الامام أحمد بن حنبل . تأليف الامام زكى الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله الخزرجى المالكى . أوله : الحمد لله الذى افتتح بالحمد فاتحة كتابه ، وجعله آخر دعوى المصطفين من عباده ، الخ . اختصره من مناقب الامام أحمد ، لابن الجوزى . وقسمه الى قسمين ، ورتبه على ثلاثين بابا تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن عمر بن أبى بكر المكى بالدرس الحنبلى ، فرغ من كتابتها نهار الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٣٤ هـ ، بها خروق وتلويث وطمس كثير ، فى ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩١٧٤]

مجموع يتضمن تواريخ مدينة أورشليم من ابتدائها — وكيف تأسست وكيف بنيت ، وما يتعلق بها داخلا وخارجا ، وعن الأماكن المقدسة . جمعت من كتب المؤرخين القدماء وترجمت الى العربية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٢٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٠٨٣ ج]

مجموعة من طوابع البريد — بيانها كالآتى (١) طابعان مرسوم عليهما صورة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول ملك مصر ، لون الأول أخضر ، وقيمته ثلاثة مليمات . والثانى لونه بنى وقيمته أربعة مليمات (٢) طابع بريد مرسوم عليه مركب شراعى لونه أصفر ، وقيمته مليم ملصق على غلاف يلصق على الجرائد عادة (٣) عشرون طابعا مختلفة الحجم مختلفة الألوان والقيم : منها عشرة قيمتها من مليم إلى عشرة مليمات ، والعشرة الثانية قيمتها من عشرين مليما الى مائتى مليم (٤) دليل طوابع البريد الموجودة بدار الكتب فى مجلد بقلم معتاد بخط ابراهيم القرافى أفندى مكتوب من وجه واحد ، أوراقه ١٩ ، فى قالب الربع (٥) خمسة طوابع ثلاثة منها عادية قيمتها ٤ مليمات و ١٥ و ٢٠ مليما ، واثنان منها جديدان قيمتهما ١٠ مليمات و ١٥ مليما (٦) طوابع قيمتها خمسة وعشرة مليمات ، وثلاثة عشر وخمسة عشر وعشرين مليما . أنشأتها مصلحة البريد المصرى ، تذكارا لمؤتمر الطيران الذى عقد بالقاهرة فى شهر ديسمبر سنة ١٩٣٣ م (٧) مجموعة اليوم : ويحتوى على جميع قيم الطوابع المصرية والسودانية التى وزعت على أعضاء مؤتمر البريد العالمى العاشر بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، وهى تحتوى على أربع عشرة لوحة (١) لوحة العنوان (٢) لوحة تحتوى على أحد عشر طابعا (٣) لوحة تحتوى على ثمانية طوابع (٤) لوحة تحتوى على عشر طوابع (٥) لوحة تحتوى على عشر طوابع (٦) لوحة تحتوى على طابع بريد من البريد المستعجل (٧) لوحة تحتوى على أحد عشر طابعا (٨) لوحة تحتوى على خمسة طوابع (٩) لوحة تحتوى على تسعة طوابع (١٠) لوحة تحتوى على خمسة طوابع (١١) لوحة تحتوى على عشرة طوابع (١٢) لوحة تحتوى على عشرة طوابع (١٣) لوحة تحتوى على ثمانية طوابع (١٤) لوحة تحتوى على أربعة طوابع وطابع أميرى جديد قيمته عشرون مليما ، وتذكرة بريد قيمتها ثلاثة مليمات ونصف ، ووردت طوابع مختلفة ألحقت بهذه المجموعة . [٢١٥٥]

محاربتى فى العراق ، أو خواطر طوزند — بقلم المرحوم الفريق الثانى السر تشارلس ف . ف . طوزند ، المولود سنة ١٨٦١ م ، المتوفى فى أوائل سنة ١٩٢٠ م . نقلها الى اللغة العربية عبد المسيح وزير . وهو كتاب : فى ذكر القواعد الأساسية العامة التى وضعها نابليون الكبير لفنون التعبئة وسوق الجيوش : من الفنون العسكرية ، وفى ذكر أهم موقعة جرت فى ميدان العراق أثناء الحرب الأوربية العظمى . قسمه إلى خمسة أجزاء ، بها عشرون فصلا ، وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٣ م ، بأولها كلمة للمترجم ، وكلمة جعفر العسكرى ، فى ٢٩٥ ص ، فى حجم الربع . [٣٧٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨١]

محاسن آثار الأولين فيما للنساء وما عليهن : فى قوانين قدماء المصريين — ألقاه أحد المحامين أمام محكمة الاستئناف بباريس . وهو يتضمن حقوق النساء وواجبهن فى مصر القديمة . نقلها إلى اللغة العربية على جلال الحسينى ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . أنظر : فهرس الاجتماع ، بأرقام ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١١٩٣

محاسن أصفهان — تأليف الأديب مفضل بن سعد بن الحسن المافروخى الأصفهانى من علماء القرن الخامس الهجرى. وهو كتاب أدبى تاريخى فى وصف أصفهان، ومحاسنها الطبيعية والصناعية. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المجلس الملى فى عاصمة طهران سنة ١٣٥٢ هـ، فى ٢/١٤٢ و ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٥٢٩٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٢٩٥ و ٥٢٩٦]

محاسن المساعى فى مناقب الامام أبى عمرو الأوزاعى — لم يعلم مؤلفها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة بأسفل صفحها: حواش لناشرها زين الدين بن تقى الدين عبد الرحمن الخطيب الأمير شكيب أرسلان بعد أن صدرها بمقدمة، فى ١٦٦ ص، فى حجم الثمن. [٤٩٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٩٤٩ و ٤٩٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٢١٦ و ٦٢١٧ و ٦٢١٨ ح]

محاسن الوسائل فى معرفة الأوائل — تأليف القاضى بدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الشبلى، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ. وهو فى معرفة أوائل الأشياء: من الوقائع والحوادث والأعمال والأقوال فى الجاهلية والاسلام، وما كان من رسول الله صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين، والملوك والأمراء، والعلماء والقضاة، والأدباء، وما جاء من النساء، وجعله على فصلين. الأول: فى حديث الأولية المسلسل. والثانى: فى أبواب الكتاب، وفرغ من تأليفه فى العشر الأواخر من شهر رجب سنة ٧٤٢ هـ. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن مسودة الأصل المقروءة على الحافظ الذهبى المحفوظة لدى السيد محمد حمدى السفرجلانى، ناقصة من أولها قليلا. وأول ما فيها: كلام بعض الأدباء فى مجلس عبد الملك بن مروان، فى وصف الكتاب، وعليها سماعات على بعض معاصريه كالحافظ الذهبى، وعلى هامشها تقييدات، فى ١١٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع. [٥٥٥٧]

— نسخة أخرى منها بقلم نسخ بخط المرحوم الشيخ محمد فتح الله، نقلها عن النسخة المتقدمة، وفرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥١ هـ، فى ٤٠٥ ص ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٦٧٤]

محاضرات — وهى أربعون محاضرة: فى أدبيات التاريخ، والجغرافيا، واللغة. ألقاها الأستاذ السيوجويدى، على طلبة الجامعة المصرية بالقاهرة. نسخة فى مجلد طبع القاهرة. بأولها صورة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد، وأخرى للمحاضر، فى ١٠٩ ص، فى حجم الثمن. [٣٦٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٤٦]

محاضرات شوقى إبراهيم أباظه — وهى أربع محاضرات: فى تاريخ الخلفاء. ألقاها بجمعية حياة الاسلام بدمنهور. انظر: الخلفاء الأربعة.

محاضرات فى التاريخ الاسلامى — تأليف المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك. انظر: تاريخ الأمم الاسلامية، إلى الدولة العباسية.

محاضرات فى مدن العراق — ألقاها يوسف رزق الله غنيمة فى مدرسة دار المعلمين العليا ببغداد سنة ١٩٢٣ — سنة ١٩٢٤ م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٤ م، فى ١٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٧١٥٦ ح]

محاضرات للأستاذ محمد الخضر حسين — وهى الثلاثة المحاضرات التى ألقاها بجمعية الشبان المسلمين. الأولى فى: السعادة من بعض علماء الاسلام. والثانية: صبر محمد صلى الله عليه وسلم ومتانة عزمه. والثالثة: حياة أسد بن الفرات. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٢٣ ص، فى حجم الثمن. [٤٩٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٢٦ و ٧٢٧ مجاميع]

محاضرات المستشرق ميكائيل انجلو جويدى الإيطالى — وهى أربع محاضرات فى الأواصر العربية فى القدم بين الشرق والغرب وتاريخ العمران . انظر : علم الشرق وتاريخ العمران .

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف الشيخ على دده السكتوارى البوسنوى المعروف بشيخ التربة ، المتوفى بقلعة صولق سنة ١٠٠٧ هـ ، لخصها من كتاب الوسائل إلى معرفة الأوائل ، للحافظ جلال الدين السيوطى ، ورتبها على قسمين . الأول : فى الأوائل ، والثانى : فى الأواخر . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٩٥ هـ ، على هامشها : أسماء المواضع التى يتضمنها الكتاب ، فى ١٣٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٣٦]

محاضرة عسكرية فى الخطط الحربية التى خططها فى أوائل فتوح الشام خالد بن الوليد رضى الله عنه — ألقاها الأستاذ أحمد اللحام بك : فى نادى الضباط القدماء القائمقام أركان حرب ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٥٣ هـ ، بأسفل صفحاتها : تعليقات ، فى ٣٧٠ ص ، فى حجم الثمن : من ص ١٠٩ — ٢٧٠ [٥٥٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٥٥٠٥ و٥٥٠٦ و٥٥٠٧ و٥٥٠٨]

محاضرة فى الأوراق البردية — ألقاها باللغة الفرنسية الدكتور أدولف جروهمان بدار الجمعية الجغرافية الملكية بالقاهرة فى شهر أبريل سنة ١٩٣٠ م ، ونقلها إلى اللغة العربية الأستاذ توفيق اسكاروس . انظر : الأوراق البردية .

محاضرة فى تاريخ طائفة الروم الكاثوليك فى مصر — وهى التى ألقاها الخورى قسطنطين الباشا الراهب المخلصى : فى النادى الكاثوليكى فى القاهرة : فى ٢٧ شباط سنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس بولس فى حريصا (لبنان) ، فى ٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٩ح]

محاضرة الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين — وهى التى ألقاها : فى نادى جمعية الشبان المسلمين مساء الأربعاء ١٨ ذى الحجة سنة ١٣٤٦ هـ . انظر : علماء الإسلام فى الأندلس .

المحاكمات الكبرى بأسبانيا — انظر : ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى .

محاكمة مدحت باشا — نقلها إلى اللغة العربية يوسف كمال حتاته بك . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

محاكمة مسيو روستان — سفير فرنسا سابقا فى تونس ، مع مسيو روشفور محرر جريدة الأنترانسيجان فى باريس . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية أحد جولانات باريس المقتوقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٤٦]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ٢٨٤ و ٧٩٣

محاكمة وزيرين فى أمرين خطيرين — فى دار الخليفة المقتدر بالله سنة ٣٠٦ هـ . وهى محاضرة الشيخ عبد القادر المغربى ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع قوزما ببيروت سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموع . [٤١٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٢٨]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٤٠٧

محتويات دار الآثار العربية — وهى محاضرة الأستاذ الهوارى . انظر : رسالة فى وصف محتويات دار الآثار : من فهرس الآثار .

المحررات السياسية والمفاوضات الدولية عن سوريا ولبنان من سنة ١٨٤٠ م ، إلى سنة ١٩١٠ م — نقلها إلى اللغة العربية : فيليب وفريد الخازن . انظر : مجموعة المحررات السياسية والمفاوضات الأولية : من فهرس العلوم الاجتماعية .

محمد أبو شادى — دراسة أدبية تاريخية . جمع الأستاذين السيد عبد الحميد الكيلانى ، وعبد الحفيظ الروبى . وهى سيرة المرحوم محمد أبى شادى ، مأخوذة من الجزء الرابع من المجلد الرابع عشر لمجلة رعمسيس ، بقلم الأستاذ رمزى تادرس ، مزينة بصور تاريخية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها تصدير الجامعين المذكورين ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٤٩٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٨٠ و ٤٩٨١ و ٤٩٨٢] .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٦٧ ح]

محمد توفيق الخديوى — انظر : الأثر وانجلترا فى مصر ، وتاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم ، وحوليات مصر ، والقول الحقيق فى رثاء وتاريخ الخديوى محمد توفيق ، ولب التاريخ ، ومذكراتى فى نصف قرن .

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم — بقلم الأستاذ محمد كامل حته ، وهى صفحة فى تاريخ النبى صلى الله عليه وسلم ، وشمائله ، وأخلاقه صلى الله عليه وسلم ، مرتبة على ثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩٢]

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم — تأليف الأستاذ محمد رضا . ضمنه السيرة الشريفة النبوية ، واعتمد فيها على أمهات كتب التفسير والحديث والسير ، وعول فيها على سرد الحقائق ، وحل الشبه والاعتراضات ، مع إقامة البراهين ، وابتدأها بذكر النسب الشريف ، وتاريخ حياته ، ثم أتى على ذكر أعماله صلى الله عليه وسلم وحروبه وغزواته ، وبيان الوحى ، وما يتعلق بكل ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٤ م ، بأولها : مقدمة المؤلف ، وبآخرها : فهارس بأسماء من ورد فيها من الرجال والنساء ، فى ١١/١ - ٥١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٥٤٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٧١ و ٥٤٧٢ و ٥٤٧٣ و ٥٤٧٤]

محمد شريف باشا — وزير السودان ومؤسس الحكم الدستورى فى مصر سنة ١٨٢٦ — ١٨٨٧ م . من عمل الحزب الوطنى . وهى رسالة فى ترجمة حياته وأعماله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : صورة المترجم ، فى ٢٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٤٧٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٢٥ و ٤٧٢٦]

محمد صلى الله عليه وسلم — هو المثل الأعلى فى الكمال الإنسانى ، أو المولد المصرى القديم ، نشره الأستاذ عبد الفتاح الإمام . ضمنه سيرته صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مصر ، فى ١٦ — ١٦ — ١٦ — ١٩ ، فى حجم الثمن .
[٧٣٣٨ ح]

الشيخ محمد عبده — بقلم الأستاذ أحمد الشايب . وهو كتيب يتضمن حياته السياسية والاجتماعية ، وترجمة حياته ، وبيئته ومظاهره . انظر : فهرس الأدب ، بأرقام ٦٦٢٣ — ٦٦٢٥

محمد على باشا الكبير — انظر : الأصول العربية لتاريخ سورية فى عهد المغفور له محمد على باشا ، والانتصار على اليونان ، وانجلترا فى مصر ، والبعثات العلمية ، والبهجة التوفيقية فى تاريخ مؤسس العائلة الخديوية ، والتاريخ الحديث لقلعة اليكاوردينا ، وتاريخ الحركة القومية ونظام الحكم ، وتاريخ محمد على ، رأس العائلة المالكة ، وتاريخ محمد على باشا ، والتعريف بكتاب تقويم النيل ، وعصر محمد على باشا .

محمد على الكبير منشئ مصر الحديثة — وهى منظومة، للأستاذ عبد الحليم حلمى المصرى أفندى. ضمنها تاريخ محمد على باشا، رأس الأسرة المالكة بالديار المصرية: من مولده فى ألبانيا سنة ١١٨٢ هـ، إلى وفاته بمصر سنة ١٢٦٥ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة ١٣٣٨ هـ — ١٩١٩ م. بأولها: صورتا كل من صاحب الجلالة المرحوم أحمد فؤاد الأول ملك مصر، وجده محمد على باشا المترجم له، بأسفل صفحتها: تفسيرات، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن.
[٧٠٠٠ ح]

محمد فريد — ترجمته وأعماله ونهضته وجهاده الوطنى.
انظر: أبطال الوطنية لناشرة: محى الدين رضا.

محمد المثل الكامل — تأليف العلامة محمد أحمد جاد المولى بك. رتبه على مقدمة، وعشرة أبواب، ضمنها الشمائل المحمدية، ومرتبته صلى الله عليه وسلم بين الرسل، والأسباب الاجتماعية التى اقتضت بعثته، ومراحل حصول النبوة، واستقرارها، والأدلة القائمة على صدق نبوته صلى الله عليه وسلم، وأنه أكبر المصلحين نجاحا، وأرق الأنبياء دينا، وأشرف الخلق وأجدر الناس بالإمامة والمحبة، وموجز سيرته. نسخة فى مجلد طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م، فى ٢٧١ ص، فى حجم الثمن.
[٤١٦٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٤١٦٨ و ٤٣٠٤ و ٤٦٥٢ و ٤٦٥٣ و ٤٦٥٤ و ٤٦٥٥]

محمد النبى العربى — تأليف الأستاذ عمر أبى النصر. تخير فصوله وموضوعاته: من كتب السير، ومختلف المؤلفات التى تناولت حياة النبى صلى الله عليه وسلم: فى العربية والافرنجية، ورتبه على أحواله عليه السلام. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م. فى ٢٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٤٤٢ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٤٤٣ ح]

محمد والمرأة — صلى الله عليه وسلم — وهى محاضرة الشيخ عبد القادر المغربى التى ألقاها: فى حفلة جمعية تهذيب الشبيبة السورية: فى بيروت مساء الأربعاء الحادى عشر من شهر كانون الثانى سنة ١٩٢٨ م. ضمنها التعريف بمركز المرأة فى نظر الشرع الشريف، وما ورد من أجلها فى الكتاب والسنة. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطابع قوزما ببيروت سنة ١٩٢٩ م، فى ٨٣ ص، فى حجم الثمن؛ رقم ١ فى المجموعة. [٤١٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٢٨]

— وانظر: فهرس الاجتماع، برقم ١٤٥٧

المختار من طبقات الشعراء — لأبى العباس عبد الله بن المعتز العباسى، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ. لم يعلم مختاره. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة الأسكوريال بأسبانيا، برقم ٢٧٩ مكتوبة بخط دقيق جدا فى سنة ٦٣٠، وعلى ظاهر اللوحة الأولى منها: أسماء من تملكوها سنة ٧٢٦ و ٧٩٥ و ٨٠٠، فى ٥١ لوحة ذات شطرين؛ فى حجم الربع. [٦١٥٥ ح]

المختار من كتاب تاريخ ثغر عدن — تأليف الإمام العلامة أبى محمد عبد الله الطيب بن عبد الله بن أحمد با مخرمة. أوله: الحمد لله الذى خلق السموات والأرض ودبر الأشياء بالإبرام والنقض الخ. رتبه على قسمين. الأول: فى ذكر شىء مما جاء فيها: من الآيات والأحاديث، والآثار والأشعار وغير ذلك: من ذكرها وذكر سورها، ومشهور دورها، وما حولها من الأماكن والمواطن. والقسم الثانى: فى ذكر من نشأ بها، أو وفد عليها: من العلماء والصلحاء والتجار والملوك والأمراء والوزراء. نسخة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل بخط قاسم لطفى بن الميرلاى حسين لطفى بك وحفيد قاسم باشا، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ. نقلها عن الأصل المحفوظ بمكتبة المجلس البلدى بالإسكندرية، فى ٣٤٣ ص، ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٥١٥]

مختصر الابتهاج فى الكلام على الإسراء والمعراج لنجم الدين الغيطى — لم يسم مختصره . أوله بعد الديباجة : وبعد فإن أحسن الكلام كلام الله وخير الهدى هدى رسول الله » الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر شوال سنة ١١٩٥ هـ ، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٥١ — ٦٢ [٧١٣ مجاميع]

مختصر أخبار الخلفاء — تأليف الشيخ على بن أنجب المعروف بابن الساعى البغدادى ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . تكلم فيه على أخبار خلفاء الدولة العباسية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٢٣ تاريخ حليم]

مختصر تاريخ بن سند البصرى — للعلامة أمين الحلوانى . انظر : مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود .

مختصر تاريخ ألمانيا — منذ أقدم الأزمنة الى نشوب الحرب الأوربية الكبرى . نقله الى اللغة العربية م . ع بإدارة الهلال بالقاهرة ، لخص فيه تاريخ الحرب الألمانية ، وما وقع لها : من الحوادث والحروب : قديما وحديثا ، الى الحرب الأوربية العظمى . رتبه على مقدمة ، وأربعة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م ، فى ٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩٦ ح]

مختصر تاريخ البصرة — تأليف المؤرخ على ظريف الأعظمى . رتبه على فصلين . الأول : فى تاريخها القديم منذ تأسيسها الى حين خرابها ، وما حدث : من الانقلابات السياسية والمواقف الحربية ، والتغييرات الادارية . والثانى : فى تاريخها الحديث منذ عمرت حتى انقراض الدولة العثمانية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٦ هـ — سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٦ و ٥١٠٨ و ٥١٠٩]

مختصر تاريخ الحلة — تأليف العلامة يوسف كركوش . وهو موجز مرتب على قسمين . القسم الأول : يبحث عن الامارة المزيدية وأسباب تمصيرها ، وعن الأدوار السياسية التى صادفتها . والقسم الثانى : يبحث عن النهضة العلمية فيها ، والعوامل التى أوجدتها ، وعن تراجم مشاهير تلك النهضة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٣ هـ — سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٨٤ ح]

مختصر تاريخ العرب القديم — دولهم . تمدنهم . آدابهم . عاداتهم . تأليف الأستاذين عبد الحميد مرسى ، ورشاد أبو السعود . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٥٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥١٠ و ٥٥١١ و ٥٥١٢ و ٥٥١٣]

مختصر تاريخ لبنان — لطلبة المدارس على أسلوب جديد . تأليف الأستاذ لحد صعب خاطر ، وينقسم الى مقدمة : فى جغرافية لبنان ، وثلاثة أقسام : فى تاريخها القديم والمتوسط ، والحديث : من سنة ١٥١٦ م ، الى سنة ١٩١٤ م رتبها على دروس . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٩١٤ م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٥٢ ح]

مختصر تاريخ اليونان القديم — تأليف الأستاذ محمود عابدين . وهو مقرر السنة الثانية : من القسم العالى بمدرسة دار العلوم . رتبه على مقدمة ، وثمانية فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السيدة الاقتصادية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٠١٠ و ٤٠١١]

مختصر تواريخ الأرمن — اختصار القس أنطون خانكى الحلبي الأرمني الكاثوليكي . نقله من اللغة الأرمنية ، إلى العربية سنة ١٨٥٧ م ، الموافقة سنة ١٢٧٤ هـ . رتبه على مقدمة ، وأربعة أقسام ، وخاتمة . والأقسام مشتملة على فصول . نسخة في مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٦٨ م ؛ في ٢٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨ تاريخ حليم]

مختصر تواريخ البيعة — للاسقف سبوندانس . اختصار الراهب برونيوس . الموجود منه المجلد الرابع طبعة قديمة . بأوله : مقدمة باللغة العربية واللاتينية ، في ٢٩/١٢٠٣ ص/٤٥ ، في حجم الربع . [٢٩١٠]

مختصر تواريخ القرون المتوسطة — تأليف القس لويس رحماني السرياني الموصلي . وهو يتضمن التاريخ : من المدة التي تبتدئ من تشعب المملكة الرومية القديمة ، الى الممالك الغربية والمملكة الشرقية : من انقراضها على يد آل عثمان : من سنة ٣٩٥ م ، الى سنة ١٤٥٣ بعد الميلاد . قسم الكلام فيه ، الى قسمين ، ورتبه على أربعة أبواب بها أصول . نسخة في مجلد طبع الموصل سنة ١٨٧٧ م ؛ في ٤٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٥٨٩٧]

مختصر السيرة الحلبية — المسماة : انسان العيون في سيرة الأمين المأمون ، للعلامة علي بن برهان الدين الشهير بالحلبي . تأليف العلامة ابراهيم بن محمد عبد الرحمن السرهاني . انظر : هداية المشغول لسيرة الرسول .

مختصر طبقات الحنابلة ، للفراء — وهو القاضي أبو الحسين محمد بن القاضي أبي يعلى محمد بن الحسين بن الفراء ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ . اختصار شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد القادر ابن عثمان النابلسي ، المتوفى سنة ٧٩٧ هـ : من أصحاب شمس الدين بن قيم الجوزية . أوله : الحمد لله ذي المنن الجسام والنعم التوام رازق الأنام وغافر الآثام ، الخ . ذكر في أوله : أنه لما وقف على كتاب الطبقات المتقدم وجده غزير الفوائد لكن في بعض التراجم أشياء ليس لها تعلق بها واستغناء الترجمة عنها فعول على اختصاره ، وحذف ما تضمنه من الاسناد ، وزاد في تراجم الشيوخ ، وأضاف الى ذلك أسماء طائفة من الشيوخ والأصحاب ، الخ . وأول الطبقات : الحمد لله العلي العظيم السميع البصير ، الخ . وتتضمن كبار المحدثين : من كل مذهب وتراجم الأجلة : من الشيوخ والفقهاء : من عصر الامام أحمد ، الى أوائل القرن السادس الهجري . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٥٠ هـ ، وبها كلمة للمصحح وترجمة كل : من صاحب الطبقات ، والمختصر ؛ في ١٠/٤٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٥٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٢٥٦ و ٤٢٥٧ و ٤٢٥٨ و ٤٢٥٩]

مختصر طبقات القراء الصغرى ، لابن الجزري — وهي المسماة : غاية النهاية في أسماء رجال القراءات أولي الرواية والدراية . اختصار تلميذه العلامة عبد الرازق بن حمزة بن علي الحنفي القادري الطرابلسي . انظر : نهاية الغاية في بعض أسماء رجال القراءات أولي الرواية والدراية .

المختصر في أخبار البشر — تأليف الملك المؤيد أبي الفدا اسماعيل بن علي بن محمود بن عمر المعروف بصاحب حماة الأيوبي ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٧٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي حكم الأعمار بالآجال ، الخ . أورد فيه التواريخ القديمة ، والاسلامية ، واختصره من الكامل لابن الأثير وغيره ، ورتب التواريخ القديمة على مقدمة وخمسة فصول ، ورتب التواريخ الاسلامية على السنين حسب ترتيب الكامل ، ووصل فيه الى سنة ٧٠٩ هـ ، كما في نسخة الأصل ، وكما ذكره ابن الوردي في أول ذيله عليه ، وفي كشف الظنون : أنه انتهى فيه الى سنة ٧٢١ هـ . الموجود منه قطعة تبتدئ من أوله الى غزوة الخندق في السنة الخامسة من الهجرة ، وهو في مجلد بقلم معتاد ؛ في ٥٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٥٢٧٥]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع دار الطباعة العثمانية بالقسطنطينية سنة ١٢٨١ هـ . بأولها : ترجمة المؤلف ، في ٧/٤ و ١١/٢٥١ و ٨/٢٨٨ و ٧/١٦٠ ص ، في حجم الربع . [٥٩٠٢]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء في مجلد كالسابقة .
[٦٧٩٩ ح]

مختصر في السيرة النبوية — اختصار العلامة محمد بن الحسن بن علي بن عيسى القمي . قال في أوله : فقد استخرت الله تعالى : في جمع مختصر لطيف لحفظ انتخبه من مختصر الفوائد الذي جمعته أولا أذكر فيه ان شاء الله سيرة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الخ ، وأضاف اليها ذكر العشرة المشهود لهم بالجنة . نسخة في مجلد بقلم معتاد تمت كتابة يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها خروم من قبيل الآخر ، وبهامشها : بعض تقييدات ، في ٣٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٤١ تاريخ حليم]

مختصر كاشف الريبة في خروج القائم المهدي — تأليف العلامة ابراهيم بن عبد الحسن الكاشاني النجفي . رتبه على ستة عشر فصلا ، وخاتمة ، وضمنه بيان ما ورد في شأن المهدي المنتظر الذي ينزل آخر الزمان ، وخروجه وعلائم ظهوره . وفي نزول عيسى بن مريم وأيام سلطته ، وعلامات ظهوره ، وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة العثمانية في بيروت سنة ١٩٣٢ م ، في ٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣٥ ح]

المختصر الكبير من سيرة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم — اختصار عز الدين عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن سعدان بن جماعة ، المتوفى سنة ٧٦٧ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يوافي جزيل نعمائه ، الخ . اختصره من كتب المغازي والسير . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية ، في ١١٦ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .
[٤٢٥٤]

مختصر كتاب صفوة الصفوة ، لابن الجوزي — ذكر في آخره : أن مختصره السيد عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ، واستدل بموافقته لذلك كتاب طبقات الصوفية الكبرى له . أوله : مناقب أبي بكر الصديق رضي الله عنه . نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، في ٢٧٧ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٥٧ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٨٠ ح]

مختصر الكلام في وفيات النبي والزهراء والأئمة عليهم السلام — وهو منتخب من كتاب الأيقاد ، لحجة الاسلام السيد محمد علي الشاه عبد العظيمي . لم يعلم منتخبه . رتبه على اثني عشر فصلا ، وتكملة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة حبل المتين بالنجف الأشرف سنة ١٣٣٠ هـ ، في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٢١ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٣٩ ح]

مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود — المعروف بتاريخ عثمان بن سند البصري . اختصار العلامة أمين ابن حسن الحلواني المدني . اقتصر فيه على ذكر الوقائع التاريخية ، وحذف منه الأشعار ، والمدائح والنثر الطوال ، وفرغ من جمعه يوم الثلاثاء الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة في مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٤ هـ ، يليها جنى النحلة في كيفية غرس النخلة ، للمؤلف ، ٦٣ — ٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٨١٨]

المختصر من كتاب الموافقة بين أهل البيت والصحابة رضي الله عنهم — للحافظ أبي سعد اسماعيل بن علي بن زنجويه الرازي السمان ، المتوفى سنة ٤٤٥ هـ . اختصار العلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . اقتصر فيه على نصوص الأخبار ، وحذف منه الأسانيد والتكرار . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد

طاهر الغسانى بن مصطفى بن محمد غسان الحورى ، وفرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٣١ هـ . نقلها عن نسخة مكتوبة بقلم أحمد المقامى وجدها عند بنى الطوانى الحوريين ، على هامشها : بعض تقييدات ، فى ٤٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٦٠٣]

مختصر نهضة الحسين — أو سلسلة حوادث تاريخية حول فاجعة الامام أبى عبد الله الحسين بن على كرم الله وجهه . تأليف هبة الدين . أخذها من أوثق المصادر بأسلوب أخلاقى فلسفى ، ورتبها على الوقائع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الربع . [٤٧٥٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨٥٧ و ٤٨٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٣ و ٧١٩٤ و ٧٣٢٤ ح]

مختصر الواقعة — وهو ما جرى للحسين وأصحابه فى واقعة كربلاء . لم يعلم منتخبه . انتخبه من كتاب الارشاد لحجة الاسلام السيد محمد على الشاه عبد العظيمى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع النجف الأشرف سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢١ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٩ ح]

مختصر وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان — اختصار للشيخ العلامة عبد الرحمن بن جوهر ابن عبد الحى الجدلى الغزى الأشعرى المالكى من علماء القرن السابع الهجرى . أوله : الحمد لله الذى منّ علينا بالاسلام وجعلنا من أمة خير الأنام ، الخ . ذكر فى أوله : أنه لما رأى تاريخ ابن خلكان قد احتوى على كثيرة من تراجم العلماء والأدباء وعجز عن تحصيله لطوله بكثرة الآباء والأبناء جمع فيه ما يسر الله الكريم له من المشاهير الموسومين بالفضل والحلم ، ورتبه كأصله على حروف المعجم . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، عن نسخة مكتوبة بخط المؤلف . أتمها كتابة لسبع ليال خلون من شهر جمادى الأولى سنة ٦٦٦ هـ ، ومحفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج ، برقم ١٦٨ تاريخ . بآخرها : خمس لوحات : فى فوائد لغوية وعرفية ، فى ٥٢٢ ومن ٦٢٢ لوحة — ٥٢٤ ، فى حجم الربع . [٥٢٨٨]

مدارج الأشراف فى ذكر فضل ونسب من حل فى سمهود من الأشراف — ويسمى مطمع أنظار الرواة : من الركبان والمشاة : فى ذكر أشراف سمهود ، ومن اتصل بهم من أشراف المشاة . ويسمى أيضا : نشر شذا الفضل المعهود فى ذكر فضل ونسب أشراف سمهود . تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى الحسنى المالكى الفلوقى الفراضى الجرجاوى المولود فى اليوم السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ . ضمنها ذكر نسب أشراف سمهود ، وما لهم : من الفضل والجود ، وما قيل فيهم نظما ونثرا ، ورتبها على مقدمة ، وخمسة أبواب ، وخاتمة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف . بهامشها : تقييدات كثيرة ، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٤٧٠٣]

مدحت باشا — وجمعية الاتحاد والترقى العثمانى . بقلم ميرزا ميخويل ساسون . وهو كتاب فى تاريخ حياة المرحوم مدحت باشا صاحب الدستور العثمانى المصلح العظيم ، وتاريخ جمعية الاتحاد والترقى ، وما لها : من الأيادى البيضاء على الدولة العلية ، والبلاد العثمانية ، وقد أضاف إلى ذلك فصولا شتى : فى موضوعات مهمة تتعلق بالجندية العثمانية والبحرية والزراعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى سنة ١٩١٠ م ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٥٤]

المدرسة المستنصرية — وهي الرسالة الأولى : من رسائل نادي المثنى ، لناجي معروف . ضمنها وصف المدرسة المستنصرية التي بناها المستنصر بالله : أبو جعفر ، وأعماله العمرانية ، وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة دنكور الحديثة ببغداد ، وبها لوحات ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٣٦٣ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٤ح]

المدن المصرية — وتطوراتها مع العصور . وهي مجموعة فنية تاريخية ، وقد وضع لكل مدينة جزءا خاصا ، يشتمل على تاريخها ووصف مبانيها ، والاتجاهات العمارية فيها ، وحالة سكانها الاجتماعية والعمرانية ، وعاداتها وأخلاقها : في كل عصر من عصورها الى الآن . تأليف الاستاذ فؤاد فرج . الموجود منها الجزء الأول في مدينة الاسكندرية ، ويشتمل على اثنى عشر فصلا ، وبه عشر خرائط ولوحات هندسية طبع دار النشر الحديث بالقاهرة ، في ٩٢ ص ، في حجم الربع [٦٩٥٣ح]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٥٤و٦٩٥٥و٦٩٥٦و٦٩٥٧و٧٠٠٤و٧٠٩٥ح]

مدنية العرب في الجاهلية والاسلام — تأليف محمد رشدي أفندي الحركي . وهو كتاب أدبي ، تاريخي ، أخلاقي ، سياسي يبين فيه ما كان للعرب على الأمم : من الفضل في العلوم والأدب ، والفنون ، والصنائع ، والسياسة المدنية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٦٠]

المدهش المطرب — تأليف الأستاذ عبد الحفيظ بن محمد الطاهر الفاسي . انظر : رياض الجنة .

مدينة حلوان الحمامات — بقلم الأستاذ محمود الأتربي . وهي معلومات تاريخية ، اجتماعية عن المدينة المذكورة . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . بأولها : صورة المؤلف وخريطة لمدينة حلوان : من عمل يوسف محمد أنور المهندس ، في ٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٩١]

المذابح في أرمينيا — تأليف فائز الغصين . وهو كتاب يبين الفظائع التي ارتكبها الأتراك : في أمة الأرمن وتاريخها . نسخة في مجلد طبع سنة ١٣٣٤ — سنة ١٩١٦ م ، في ٩٣ ص ، في حجم الثمن . [٧١٤٧ح]

مذكرات بشارة جرجس البوار — عن مدة الحرب (من سنة ١٩١٤ — ١٩١٨ م) . ضمنها سلسلة حوادث وقعت أثناء الحرب العظمى ، وبيان ما لاقاه من مشاق الأعمال وما قام به . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهدى اليومية في نيويورك سنة ١٩٢٦ م ، في ٤٨٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٠٦٦ح]

مذكرات تاريخ العصور الوسطى في أوربا والشرق — تأليف الأستاذ محمد رفعت . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة ، بهامشها : بعض تقييدات بالقلم الرصاص ، في ٢٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٣٦٧٠]

المذكرات التاريخية — تأليف الأستاذ محمد عبد الرحمن مجير . الموجود منها الجزء الثاني في مقرر السنة الثالثة الابتدائية ، في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٣٦٧١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٦٧٢و٣٦٧٣و٣٦٧٤و٣٢٠٦]

مذكرات تاريخية — تأليف أحد كتاب الحكومة الدمشقيين . عني بنشرها وتعليق حواشيها الخوري قسطنطين الباشا المخلصي . وهي تتضمن بيان ثورة دمشق ، والحريق الكبير فيها ، وقدوم ابراهيم باشا الى الشام ، وحروبه فيها مع الدولة العثمانية ، وثورات فلسطين والدروز ، وأحوال حكومته فيها ، الى أن خرج منها ورجع الى مصر وعادت اليها تركيا . نسخة في مجلد طبع مطبعة حريصا — بلبنان ، في ٢٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧٣ح]

مذكرات تاريخية — منتخبة من كتاب الاحاطة فى أخبار غرناطة ، للسان الدين بن الخطيب ، وغيرها من تواريخ الأندلس . يظهر أن منتخبها هو المرحوم أحمد زكى باشا المعروف بشيخ العروبة ، المتوفى فى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤م . أول ما فيها : من أثناء الكلام على مفاخر مالقة وسلا . ضمنها كثيرا من تراجم رجال الأندلس : من المائة الأولى ، والمائة الثانية وما يليها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف كتبها بالقلم الرصاص ، فى ١٩٥ ورقة ومساطرها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٥٢٠]

مذكرات عن تاريخ أوربا فى القرن التاسع عشر — من وضع الأستاذ محمد قاسم . ابتداها بالكلام على مؤتمر فينا ، وانتهى فيه إلى حرب ألمانيا مع فرنسا فى سنة ١٨٧٠م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٣٨ و ١٠١ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٧٥]

مذكرات غليوم الثانى — وهى التى كتبها باللغة الانجليزية فى الحرب العالمية وأسبابها . انظر : حوادث وأشخاص .

مذكرات فى التاريخ الاسلامى — للسنة الثانية من كلية اللغة العربية بالجامع الأزهر . تأليف الأستاذ عبد الرازق سليمان . وتتناول عصرى الدولة الأموية ، والدولة العباسية مرتبة على بابين بهما فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصاوى بالقاهرة ، فى ٢٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٢ ح]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٣٣ و ٦٥٣٤ و ٦٥٣٥ و ٦٥٣٦ ح]

مذكرات فى تاريخ أوربا الحديث — لطلبة السنة الثالثة الثانوية — تأليف الأستاذ أحمد فهمى الحكيم ، وهى فى ذكر النهضة الأوربية والاصلاح الدينى ، وتاريخ الدول الأوربية ، إلى نهاية القرن السادس عشر الميلادى ، وما امتاز به القرن السابع عشر عن القرون التى سبقته . وهى على أبواب مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٦١]

مذكرات فى تاريخ السنة الثانية — من محاضرات الأستاذ محمد رفعت بك ، وتتضمن : نبذا عن تاريخ فرنسا وبعض ملوكها ، وعن بعض ملوك الانجليز . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ — ١٩٢٤م ، فى ١٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٢٠٣ ح]

مذكرات فى التاريخ القديم — لطلبة السنة الأولى الثانوية . الموجود منها الحلقة الثالثة : فى تاريخ الرومان ، بقلم الأستاذ عبد الفتاح السرنجاوى . وضعها لطلبة السنة الأولى الثانوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا فى سنة ١٩٢١م ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٠٧ و ٤٢٠٨ و ٤٢٠٩ و ٤٢١٠]

مذكرات قلينى فهمى باشا — من بعض حوادث الماضى . ضمنها ما شاهده أو سمعه أو كانت له به صلة : من الحوادث والوقائع التى جرت فى عهد الخديو اسماعيل باشا ، ومن بعده من الخديويين الذين تداولوا أمر مصر قبل تبوء جلالة الملك "فاروق" الأول عرش مصر . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية طبع مطبعة مصر سنة ١٩٣٤م ، فى ١٦٠ ص و ٢٦ لوحة ، و ٣٤٥ ص و ١٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [٦٦٤٥ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٢٠ و ٦٨٢١ و ٦٨٢٢ ح]

— الجزء الثانى منها كالسابقة . [٦٨٩١ ح]

مذكرات اللورد أدوورد سسل — نقله إلى اللغة العربية الأستاذ محمد التابعى . تناول فيها المصريين من أعيان وموظفين : بالهزء والسخرية والتنديد والتشهير والتهكم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة المصرية بالمنصورة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٤٣]

مذكرات اللورد غراى — وزير خارجية بريطانيا سابقا ، من سنة ١٨٩٢ — ١٩١٦ م . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ على أحمد شكرى . ضمنها تفاصيل الحوادث التاريخية التى أدت إلى نشوب الحرب العالمية الكبرى ، ومعرفة أسباب وقوعها ، ورتبها على مقدمة وستة فصول ، وصدرها المعرب : بمقدمة تشتمل على بيانات عامة ، وتتمة الحرب العالمية ، والمؤامرات المراكشية ، والمقارنة بين استعداد الحلفاء ، وبين ألمانيا والنمسا ونهاية الحرب . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ — ١٩٣٢ م ، مزينة بالصور ، فى ١٢ ص (من أ — ل) و ٣١٦ ص ، فى حجم الربع . [٥٧٨٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٧٨٣ و ٥٧٨٤ و ٥٧٨٥ و ٥٧٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٢٨ و ٦٨٩٣ ح]

مذكرات مسز اسكويث — وهى السيدة مرجوت اسكويث عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا . نقلها إلى اللغة العربية السيدة منيرة هانم صبرى ، الموجود منها المجلد الأول ، ويشتمل على ترجمة حياة المؤلفة ، مرتبا على سبعة عشر فصلا ، فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة . فى ٢٥٣ ص ، فى حجم الربع . [٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٢]

مذكرات ناشد مسيحة فى خفايا العهد البائد — بقلم ناشد مسيحة . الموجود منها الجزء الأول : يتضمن شذرات فى مواضيع متناثرة متفرقة . جعلها تمهيدا لقضية الخطابات ، وتفصيل بعض القضايا المتعلقة بالسياسة ، فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ م ، فى ٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٥٤١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤١٣]

مذكراتى فى نصف قرن — بقلم صاحب السعادة المرحوم الحاج أحمد شفيق باشا ، المتوفى : فى يوم الخميس السابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٤٠ هـ موافق اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٣٥٩ هـ . وهى فى تاريخ مصر ، وفيها من عهد الخديو اسماعيل (١٨٧٣ — ١٩٣٤) . قسمها إلى ثلاثة أقسام . الأول : من أواخر عصر اسماعيل إلى وفاة الخديو محمد توفيق باشا . والثانى والثالث : من عهد عباس حلمى الثانى خديو مصر وآخر الحرب العظمى ، وكلها محلاة بصور كثيرة ، التاريخية منها ، والشخصية . الموجود منها القسم الأول والثانى فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة مصر (طبعة) أولى من سنة ١٩٣٣ — ١٩٣٦ م ، وبها فهارس بالمواضيع والأعلام ، وبأولها مقدمة المؤلف ، فى حجم الثمن . [٥٠٧٤]

— تسع نسخ أخرى كل منها فى ثلاثة مجلدات كالسابقة .
[٥٠٧٥ و ٥٠٧٦ و ٥٠٧٧ و ٥٠٧٨ و ٥٠٧٩ و ٥٠٨٠ و ٥٠٨١ و ٥٠٨٢ و ٥٠٨٣]

مذكرتان — لكل من أمير اللواء محمد باشا لبيب الشاهد ، وأمير الآلاى أحمد بك رفعت : من أعمال الجيش المصرى فى السودان ، وتدريبه منه . نسخة فى مجلد طبع على نفقة الأمير عمر طوسون باشا سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م طبع مطبعة المستقبل بالإسكندرية ، فى ١٤٣ و ٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦١٧٢ ح]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٧٣ و ٦١٧٤ و ٦١٧٥ و ٦١٧٦ و ٦١٧٧ و ٦١٧٨ و ٦١٧٩ و ٦١٨٠ و ٦١٨١ ح]

مذكرة بتاريخ امتحان الدكتور محمد عبد الله — وحصوله على شهادة الطب، وبيان حالته العلمية بعد حصوله عليها. وهى بخطه سنة ١٨٤٠ م، فى ٤ ورقات، فى حجم الثمن. [٥٢٢٨]

المذكرة التاريخية — الجزء الثالث. وهو يشتمل على مقرر السنة الثالثة: من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية. تأليف الأساتذة: فكرى يس — محمود عبد الغفار — عبد اللطيف الشافعى. ضمنه خلاصة تاريخ مصر القديم، وخلاصة تاريخ أوروبا الحديث. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الكمال بالقاهرة، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٤٦٦٦]

مذكرة عن تاريخ قناطر اللاهون — على البحر اليوسفى بإقليم الفيوم، والترميمات التى عملت بها. بقلم الأستاذ محمد كامل نبيه مفتش رى الفيوم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ١٦ ص و ١٤ خريطة، فى حجم الثمن. [٤٤٣٨]

المذمة فى استعمال أهل الذمة — تأليف أبى أمامة محمد ابن على بن عبد الواحد بن يحيى بن عبد الرحيم الدكالى المصرى المعروف بابن النقاش، المتوفى سنة ٧٧٣ هـ. أولها: بعد الديباجة: سئل الشيخ الإمام العلامة مفتى المسلمين شمس الدين أبى أمامة محمد بن على الشهير بابن النقاش، إلخ. أودع فيها ما ورد عليه من الأسئلة: فى شأن استخدام أهل الذمة، والاستعانة بهم: فى مصالح المسلمين، مع أجوبته عليها واختلاف الأئمة فيها. منقولة عن نسخة مكتوبة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٨٥٨ هـ. ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن نسخة خطية مكتوبة بخط إبراهيم بن على ابن أحمد بن يزيد الحيرى القادرى الحلبى، فى ١٠٠ لوحة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٤ فى المجموعة. [٣٩٥٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى، عن نسخة بقلم معتاد سنة ٨٥٨ هـ، فى ٢٣ لوحة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع. [٤٣١٥]

مرآة الأيام فى ملخص التاريخ العام — تأليف الأستاذ الأديب خليل مطران بك. وهو تاريخ عام ضمنه بيان الحوادث بإيجاز، ورتبه على خمسة أقسام، تشتمل على أبواب بها فصول: فى تاريخ الشرق القديم، وتاريخ اليونان، والتاريخ الرومانى، وتاريخ العصور الحديثة، والدول الشرقية، وفى حوادث الثلاثين سنة الأخيرة. نسخة بجزأين فى مجلدين طبع مطبعة البيان ومطبعة الجوائب بالقاهرة سنة ١٨٩٧ — ١٩٠٥ م، فى ٤٠٣ و ٤٢١ ص، فى حجم الثمن. [٤١٩٢]

مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان — تأليف أبى محمد عبد الله بن أسعد ابن على بن سليمان عفيف الدين اليافعى ثم المكى، المتوفى فى اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ. وهو كتاب: يتضمن التعريف بالوفيات: من الأعيان وغزوات النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء والصحابة، ويشتمل على كثير: من الأوصاف والأنساب، والنوادر والحكم. رتبه على السنين، نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات (طبعة) أولى بمطبعة حيدرآباد، فى ٤٦٤، ٣٥٢، ٤٥٤، ٥٤ و ٥٠٠، ٩٢/ ٣٦٦/ ١١٥ ص، فى حجم الثمن. [٣٨٣٤]

مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان — تأليف شمس الدين أبى المظفر يوسف بن قزاوغلى المعروف بسبط ابن الجوزى التركى، ثم البغدادى الهبيرى الحنفى واعظ الشام، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ. وهو كتاب كبير: فى التواريخ القديمة والإسلامية وأخبار الأمم الماضية والأنبياء وغير ذلك. رتب ما قبل الهجرة على فصول، وما بعدها على السنين: من السنة الأولى، إلى سنة ٦٥٤ هـ التى توفى فيها. الموجود منها الجزء الثامن يبتدئ بالسنة الخامسة والتسعين بعد الأربعمائة وفيها أخبار الشام، وتنتهى بآخر الكتاب فى مجلد مأخوذ بالفتوغراف، عن نسخة خطية، فى ٧٩٤ ص، ومحفوظة بمكتبات باريس، فى حجم الربع. [٦٢٩٥ ح]

المرآة الوضية — تأليف أبى محمد حسين ابراهيم الخيرى ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ١٢٩٨ هـ . أولها : الحمد لله مبدع المبدعات المفرد بعظيم جلال قدرته عن جميع المخلوقات ، الخ . ضمنها تاريخ حروب ابراهيم باشا فى سورية سنة ١٢٤٧ هـ ، وما وقع له من مقاومة الدروز . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة يوم الثلاثاء من العشر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٥٥ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٧١٠]

المرآة فى التاريخ والشرائع — تأليف محمد جميل بيهم ، بحث فى تطور المرأة منذ الخليقة الى الآن ، انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٥٩٠ و ٧٨١ و ٧٩١

مرسوم بعض ملوك الصلاحية فى سنة ٧٥٥ هـ — يتضمن الزام أهل الذمة بالشروط الشرعية التى حددها أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب رضى الله عنه » . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بخط عبد الرحمن الكنانى فى سنة ٧٥٩ هـ ، فى ٩ لوحات ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٣١٤]

مرشد الآثار والرحلات العلمية — فى تاريخ مصر القديم والحديث ، تأليف الأثرى يوسف راغب ، انظر : الآثار رقم ٦٩٥٨ و ٦٩٥٩ و ٦٩٩٩ ح

مرشد اهرام الجيزه — انظر : الآثار ، برقم ٦٦٣٦ ح

مرشد الزوار الى قبور الأبرار — تأليف العلامة زين الدين عمر بن الموفق . أوله : الحمد لله الذى شرف الجبل المقطم بكل مسجد شريف معظم وجعل فى سفحه مراشى الجنة وعمر بهم مكرم ، الخ . وهو فى فضل زيارة القبور ، وآدابها وفضل جبل المقطم ، وأوديته ، وقبور الصالحين الذين دفنوا بسفحه وبعض فضائلهم . ورتبه على فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٤٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٢٩]

المرقات الوفية الى طبقات الحنفية — تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازى الفيروزابادى ، المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذا مختصر أذكر فيه أصحاب من تفقه مذهب الامام أبى حنيفة رحمه الله تعالى ، أو صحبه أو روى عنه ، أو اعتزى اليه وقلده : من أهل الفضل من عصره الى زماننا ، الخ . رتبها على حروف المعجم ، وجعل فى آخرها بابا فى الكنى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٨ هـ ، على هامشها : بعض تقييدات كثيرة ، وبها أكل أرضة ، فى ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٦٤٧]

مرهم الفؤاد الشجى بيسير من مآثر شيخنا الدكدكجى — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى ، المتوفى سنة ١١٦٢ هـ . ترجم فيه شيخه الشيخ شمس الدين أبا الصفاء محمد بن ابراهيم الدكدكجى . أولها : الحمد لله الذى اصطفى من عباده أحبابا ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، قوبلت على الأصل على يد كمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن العامرى الحنفى الدمشقى الشهير بابن الغزى ، يليها ثلاث ورقات تشتمل على جواب سؤال ، ورد للشيخ الأكبر محيى الدين العربى ، فى تفسير معنى لا إله الا الله محمد رسول الله ، الخ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٩٩٢]

مروج الذهب ومعادن الجوهر — تأليف أبى الحسن على بن الحسين بن على المعروف بالمسعودى الشافعى المؤرخ ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . ذكر فيه : أنه ألف كتابا كبيرا فى أخبار الزمان ، وسماه : أخبار الزمان ومن أباده الحدثان ، ثم اختصره وسماه الأوسط ، ثم أراد إجمال ما بسطه واختيار ما وسطه ، فألف هذا الكتاب ، وضمنه ما فى هذين الكتابين من بدء الخليقة الى سنة ٣٣٢ هـ ، التى انتهى فيها كتابه الأكبر ، ثم الى سنة ٣٣٥ هـ ، وأتى فيه على جميع نبذ أهل الأمصار : من حملة الآثار ، ونقلة السير والأخبار ، وطبقات أهل العلم : من عصر الصحابة ، ومن تلاهم : من التابعين على اختلاف أنواعهم ، وتنازعهم فى آرائهم : من فقهاء الأمصار ، وغيرهم

من أهل الآراء والنحل والمذاهب والجدل ، ورتبه على مائة واثنين وثلاثين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ ، فى ٧٤٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٢٤٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ ، فى ٤/٢٣٩ و٤٤٧/٤ ، فى حجم الربع . [٧ تاريخ حليم]

المزارات المصرية — والآثار الإسلامية فى مصر والقاهرة المعزية . تأليف الأستاذ حسن قاسم . وهو أدق مصدر لتاريخ مساجد القاهرة والقطر المصرى ، ومزاراتها ومشاهدها وخططها القديمة والحديثة ، ومسائلها التاريخية . قسمه الى ثمانية أقسام . الموجود منه الجزء الأول يشتمل على القسم الأول فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الربع . [٦٢٨٤ ح]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٨٥ ح]

مسابقة البرق والغمام فى سعاة الحمام — تأليف ميخائيل ابن نقولا بن ابراهيم الصباغ . وهو يشتمل على بيان أنواع الحمام وطباعه وأمزجته ، وأول من أرسله بالمكاتبات ، وتعليمه حمل الرسائل ، وما ورد فى ذلك من الأشعار ، رتبه على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٤٥ م . عنى بنشره ، ووضع مقدمة ، وترجمة باللغة الفرنسية : المستشرق سلوستر وساسى ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٢٩١٣]

المسألة الحبشية — تأليف الأستاذ عبد الله حسين . وهو كتاب يشتمل : على تاريخ الحبشة قديما وحديثا ، وعاداتها وآدابها ، وملوكها وقبائلها ، وتاريخ المسألة الحبشية حتى اكتوبر سنة ١٩٣٥ م ، وعصبة الأمم وقناة السويس ، ومسألة إغلاقها ، والأسلحة الجهنمية والغارات الجوية ، وبيانات كثيرة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، مزينة بالرسوم ، فى ١٨٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٤٠ و٥٧٤١ و٥٧٤٢ و٥٧٤٣ و٥٧٧٥ و٥٧٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٢٤ و٦٢٢٥ و٦٢٢٦ ح]

المسألة السودانية — تأليف صاحب السمو الأمير عمر طوسون باشا . وهى مذكرة فى حل المسألة السودانية فى صورها الحقيقية تذكر الأدوار التى مرت بها ، منذ احتلالها الى الآن ، والمفاوضات التى جرت ، والمحادثات الرسمية بين الوفدين المصرى والبريطانى فى القاهرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المستقبل باسكندرية سنة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م ، فى ١٠٢/٦ ص ، فى حجم الربع . [٦٣٠٧ ح]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٣٠٨ و٦٣٠٩ و٦٣١٠ و٦٣١١ و٦٣١٢
و٦٣١٣ و٦٣١٤ و٦٣١٥ و٦٣١٦ ح]

المستشرقون — تأليف الأستاذ نجيب العقيقى . أوله : مقدمة ، بقلم العلامة الشيخ ابراهيم المنذر . وهو مرتب على مقدمة ، وسبعة عشر فصلا : فى تاريخ المستشرقين . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٧ م ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦٥ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٦٦ ح]

المستشرقون والإسلام — تأليف الدكتور حسين الهراوى . عنى بنشره محى الدين رضا ، ويتضمن عشرة فصول : فى دفع ما أورده المستشرقون : من المباحث الإسلامية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م ، فى ١٠٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤٠٨ ح]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٤٠٩ و٦٤١٠ و٦٤١١ و٦٤١٢ ح]

مستعذب الأخبار بأطيب الأخبار — وهو شرح العلامة أبي مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي، على سيرة ابن فارس اللغوي المختصرة. وهو أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي اللغوي القزويني المعروف بابن فارس، المتوفى بالري سنة ٣٩٠ هـ. أوله بعد الديباجة: هذا تقييد قصدت به شرح مختصر الامام العلامة أبي الحسن أحمد الخ. فرغ من تأليفه في أواخر شهر رمضان سنة ١١٣٢ هـ. نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط المؤلف بالتاريخ المذكور، يليها تقاريظ بخط كاتبيها. أولها محلى بالألوان وباقيها مجدول بالألوان، وبآخرها حلية بالألوان، في ٧٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا، في حجم الثمن. [٧٠٧٢ح]

مسجد القيروان — تأليف الأستاذ أحمد فكري. وهو الجزء الأول من مجموعة في مساجد الاسلام، ويبحث عن آثار المسجد المذكور، وتحقيق ما ذكره المؤرخون: من أن محرابه القديم الذي وضعه عقبة بن نافع سنة ٥٠ هـ ما زال قائما. رتبه على ثمانية أبواب. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م، في ١٦٠ ص بها (٣٦) رسما، في حجم الربع. [٦٤١٣ح]

— ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦٤١٤ و ٦٤١٥ و ٦٤١٦ و ٦٤١٧ و ٦٤١٨ و ٦٤١٩ و ٦٤٢٠ و ٦٤٢١ح]

المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر — تأليف شهاب الدين السيد محمود بن عبد الله بن محمود شكري الألوسي، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ. وهو يتضمن نبذة: من أحوال بعض فضلاء بغداد الذين عاشوا في القرن الثاني عشر والثالث عشر، الى وقت اتمام هذا التأليف، مع ذكر تراجمهم، ومؤلفاتهم، وشيء من منثورهم وأشعارهم، مرتبة على الحروف. وينقسم الى أجزاء. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الآداب ببغداد سنة ١٩٣٠ م، في ١٨٢ ص، في حجم الربع. [٣٦٤٩]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٢٧٢١ و ٣٧٢٢ و ٤١٨٢ و ٥٠٨٨ و ٥٠٨٩]

مشاهد آل البيت بالقاهرة — ومصر وضواحيها. بقلم الشيخ عثمان مدوخ بن السيد محمد مدوخ بن السيد أحمد مدوخ. انظر: العدل الشاهد في تحقيق المشاهد.

مشاهد الحرب المؤلمة، أو حقائق تاريخية ودروس وطنية — نقلها إلى اللغة العربية الخوري أنطون يمين. نسخة في مجلد طبع مطبعة الاجتهاد ببيروت سنة ١٩٢٣ م، في ٧٥ ص، في حجم الثمن. [٤٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٤٣]

مشاهد اليابان — تأليف الكاتب الانجليزي جون د فيتيوز نقله إلى اللغة العربية الأستاذ عوض جندي. وهو تاريخ يتضمن التعريف بالدولة اليابانية، وأحوالها وعوائدها. حلاه المعرب بكثير من الصور التقريبية، والأقوال المأثورة، والأشعار المختارة: من الآداب العربية، وذيله بفصول: من موارد شتى تتناول مواضيع متنوعة تركها مؤلفه، ورتبه على اثنين وعشرين فصلا. نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م. بأسفل صفحها تعليقات للمعرب، في ١٧٦ ص، في حجم الثمن. [٤٠٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٠٧٣ و ٤٠٧٤]

مشتبه الأسماء والأنساب والكنى والألقاب — تأليف الامام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن عثمان بن قايماز الفارقي التركماني المعروف بالذهبي الشافعي، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ. أوله: الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يشركه في الملك أحد أبدا، الخ. ضمنه ذكر المشتبه والمصحف: من الأسماء والأنساب والكنى والألقاب مما اتفق وضعا واختلف نطقا، ورتبه على حروف المعجم. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود صدقي النساخ نقلها من

النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسي المحفوظة بالدار ، برقم ٢٤٠٠ تاريخ ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٤ هـ الموافق اليوم السادس من شهر أغسطس سنة ١٩٣٥ م ؛ فى ٥٦٠ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٦٤٥]

مشجر فى نسب آل باعلوى — وهو مستخرج من كتاب روضة الألباب بمعرفة الأنساب ، للنسابة الشهير محمد بن عبد الله ابن على بن الحسين المؤيدى الحسنى اليمنى . لوحة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الصورة التى أرسلها صاحب الجلالة ملك اليمن (يحيى) لرئيس جمعية الرابطة العلوية ؛ فى حجم الربع . [٥٦٥٧]

المشرب الهنى القدسى فى كرامات الشيخ عبد الغنى النابلسى — تأليف تلميذه الشيخ حسين بن طعمة بن طعمة ابن محمد الدمشقى الشافعى الشهير بالبيتماني . أوله : الحمد لله الذى فتح قلوب العلماء بمفاتيح التحقيق ، الخ . جمع فيه بعض مناقب السيد عبد الغنى النابلسى ؛ ومناجاته معه وبه وكراماته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تلويث ؛ فى ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٩٨٣]

مشهد العيان بحوادث سوريا ولبنان — جمع حوادثه ميخائيل بن جرجس بن ابراهيم بن جرجس بن يوسف مشاقة المولود فى اليوم الثانى من شهر مارس سنة ١٧٩٩ م ، وانتهى من جمعها سنة ١٨٧٣ م . صحح عباراته وأنشأ كتابه : كل من ملحم خليل عبده ، واندراوس حنا شخاشيرى ، وأضافا إليه : تذلكة تاريخ سوريا ولبنان ؛ ورتباه على مائة وسبعين فصلا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٨ م ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧٤٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٤٤ و ٤٧٤٥]

مشيخة القاضى عياض — وهو الإمام الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن عيسى بن عياض اليحصبى السبتى المولود بسبتة فى منتصف شهر شعبان سنة ٤٧٦ هـ ، المتوفى بمراكش فى اليوم السابع من شهر جمادى الثانية سنة ٥٤٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح أفئدتنا لمعرفته وذلل ألسنتنا بالإقرار بربوبيته وجعل أمتنا من أتباع سيد الرسل وزمرته ، الخ . وهو معجم أودع فيه أسماء شيوخه الذين أخذ عنهم سائر علومه : قراءة ، وسماعا ، وإجازة ، ومناولة ، ومن كاتبه منهم ولم يجتمع به ، وتكلم فيه على طرف من أخبار كل واحد منهم ، وذكر فى أثناء ذلك طائفة من جلة العلماء الذين لقيهم وجالسهم ، وذاكرهم ولم يروعنهم ؛ وابتدأه بباب فى المحمدين ، ثم رتب غيرهم على حروف المعجم . نسخة ضمن مجموعة بقلم مغربى ، يليها فهرس المؤلفات المنسوبة الى المؤلف ؛ وأبيات فى الاستغاثة ، أولها :

ألا يا رسول الله أنت رجاؤنا * وكنت بنا برا ولم تك جافيا

وأخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

* يا خير من دفنت فى الترب أعظمه *

وفائدة من حياة الحيوان ؛ فى ٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، رقم ١ فى المجموعة ، من ورقة ١ — أثناء ٧٩ [٤٩١٣]

مصائب المعصومين — تأليف عبد الخالق بن عبد الرحيم اليزدى . أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين ، الخ . وهو كتاب جمع فيه جملة من الآيات والأخبار الواردتين ، فى فضائل آل البيت ومصائبهم مرتبه على مقدمة ، وعدة مجالس ، وخاتمة . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة من العشر الأول من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد المطلب بن ميرشمس الحسينى القاضى فى دار السلطنة فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٤٤ هـ . يليها : القصيدة الحيدرية : فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب . نظم السيد اسماعيل الحميرى . أولها :

لأم عمرو باللوى مربع * طامسة أعلامها بلقع

الخ ، وبين سطور القصيدة تقييدات ؛ فى ٢٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٥٨٤]

المصابيح المنيرة فى تواريخ القرون الأخيرة — تأليف الأستاذ رافون . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية حسنى عبد اسماعيل بأمر المرحوم رفاعة بدوى رافع الطهطاوى بك . وهو يتضمن حوادث ما تأخر من القرون ؛ يبتدئ بالكلام على بلاد أوربا . ورتبه على مقدمة وأدوار تشتمل على أبواب بها فصول . الدور الأول : فى الكلام على ما حصل من حين الفتح على يد السلطان محمد الثانى لمدينة القسطنطينية ، الى ظهور لوتير الذى جدد النسخ فى دين النصرانية ، والدور الثانى : فى الكلام على ما حصل منذ تولية فرنسيس الأول ملكا على فرنسا ، وظهور المذهب اللوترانى ، الموجود منها الدوران المذكوران فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٦٦ ه ، فى ٧/٢٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٤٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤ تاريخ حليم]

مصارع الأعيان — وهى مشاهد رائعة نقلها من التاريخ الأستاذ كامل كيلانى . تشتمل على مصارع طائفة من أعيان العرب ، وتاريخ مصارعهم : تبتدئ بمصرع عبد الله بن الزبير ، وتنتهى بمصرع أبى مسلم : بمؤامرة أبى جعفر المنصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٣٧٨ و ٥١٢٢ و ٥١٢٣]

مصارع الخلفاء — مشاهد رائعة نقلها عن التاريخ الأستاذ كامل كيلانى . تشتمل على حلقات ، من السير التاريخية ، ومن تحليل الأخلاق والأهواء الانسانية ، وتقلب الأحوال . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٧٢١ و ٣٧٢٢ و ٣٧٢٣ و ٣٧٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٨٩ و ٦٨٩٠ ج]

مصباح الأسرار فى الكلام على مشكاة الأنوار فى سيرة النبى المختار — وهو شرح السيد محمد عثمان الختم ابن السيد محمد أبى بكر ميرغنى بن السيد عبد الله الميرغنى المحجوب ، على مشكاة الأنوار ، لجده العارف بالله السيد عبدالله بن ابراهيم ميرغنى ، وفرغ من تأليفها ضحى يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٠ ه ، أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل سيرة حبيبه المحبوب هى الشفاء والراحة للقلوب ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرزاق خالد ، نقلها من نسخة المؤلف ، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر صفر سنة ١٢٢١ ه ، فى ١٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٣٨٨٧]

مصر — انظر : أبطال مصر ، وأبطال الوطنية ، والأثر ، وأخبار سيبويه المصرى ، والأستاذ مكرم عبيد ، وأسرار الخديوى ، والافادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ، والافتتاح كوبرى اسماعيل ، والالمام بما جرت به الأحكام المقضية فى واقعة الاسكندرية ، وانجلترا فى مصر ، وأنوار توفيق الجليل فى أخبار مصر وتوثيق بنى الخليل ، وبدائع الزهور فى وقائع الدهور ، والبهجة التوفيقية فى تاريخ مؤسس العائلة الخديوية ، وتاريخ توت عنخ آمون ، وتاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ، وتاريخ سلاطين المماليك بمصر : من سنة ٦٩٠ ، إلى سنة ٧٤١ ه ، وتاريخ صلاح الدين الأيوبى ، وتاريخ عظماء الشرق وجلائل الأعمال ، وتاريخ مصر ، وتاريخ مصر الاجتماعى ، وتاريخ مصر الاسلامية ، وتاريخ مصر الحديث ، وتاريخ مصر الحديثة ، وتاريخ مصر السياسى فى الأزمنة الحديثة ، وتاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسى ، وتاريخ مصر من زمن الفراعنة إلى الفتح العثمانى ، وتاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم اسماعيل ، وتاريخ وقائع مصر (القاهرة) ، وتاريخ الأمير يشبك الظاهرى ، والتاليف فى مذهب أهل التوحيد ، وتحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب وتحفة الكرام بخبر الأهرام ، وتراجم مشاهير الشرق فى القرن التاسع عشر ، وتحقيق وتدقيق فى بعض أخبار الفتوحات المصرية السودانية ، وتذكار الاحتفال بمرور خمسة عشر عاما ، وتذكار الاحتفال الرسمى برفع الستار عن تمثال نهضة

مصر ، وتذكار تشريف حضرة جلالة الملك المغفور له "فؤاد الأول" والرحلات العرب عن دول المشرق والمغرب ، وترتيب الديار المصرية ، والتعريف بكتاب تقويم النيل ، وحسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة ، والحضارة المصرية ، والحكومة الاشتراكية منذ سنة ٢٥٠٠ ، والحكومة المصرية فى الشام ، والحملة المصرية من باريس الى صحراء التيه ، وحوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور ، وحوليات مصر ، وخزان جيل الأولياء ، والخطط التاريخية ، والدر المنتخب فى تاريخ المصريين والعرب ، ودور السلوك فيمن حكم مصر من النواب والملوك ، وديانة قدماء المصريين ، ورجالات مصر ، والروضة الزهية فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية ، والروضة المأنوسة فى أخبار مصر المحروسة ، والسلوك لمعرفة دول الملوك ، وصفحات فى تاريخ مصر ، وصفحة ذهبية عن عصر حضرة صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأول" ، وصلاح الدين الأيوبي وعصره ، والطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد ، وعصر محمد على باشا ، والعقد الثمين فى محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين من المصريين ، والفاطميون فى مصر ، وفتح العرب لمصر ، وفتوح مصر وأخبارها ، وفتوح مصر والمغرب ، وفتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر ، والفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة ، وفضائل مصر المحروسة ، وفضائل مصر وأخبارها وخواصها ، والفنون الجميلة وتاريخ الأمم القديمة ، وفى سبيل الوطن ، والقاهرة ، وقوانين الدواوين ، والقول الحقيق فى رثاء وتاريخ الخديو محمد باشا توفيق ، والقول المبين فى تاريخ مصر الشهير ، وكشف الستار عن سر الأسرار فى النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية ، وكوكب الروضة ، ولمحة عامة الى مصر ، ولوائح تجهيزية لتاريخ الديار المصرية ، ولؤلؤة تاج الملوك ، ومذكرات اللورد ادوورد سيسل ، ومذكراتى فى نصف قرن ، ومصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية ، ومصر الحديثة أو مصر فى ثلاث سنين ، ومصر فى عهد الاحتلال الانجليزى ، ومصر فى القرن التاسع عشر الميلادى ، ومصر والسودان فى نظر العلم والتاريخ ، ومصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى ، ومفاخر الأجيال فى سير أعاظم الرجال ، والمقتبس ، والملكيات الفردية الصغيرة ، والممالك فى مصر ، والنجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، ونزهة الألباب فى تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الأحباب ، والنفحة الزكية فى تاريخ مصر وأخبار الدولة الاسلامية .

مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية — تأليف الأستاذ محمد عبد الله عنان ، قسمه الى كتابين يتضمن الكتاب الأول فصلين : فى الكلام على عاصمة الاسلام المصرية ، ونشأة الفسطاط ، ومصر القاهرة ، ومصر المعزية الى العصر الحديث ، وفى مؤرخى الخطط ، ويتضمن الكتاب الثانى ثمانية فصول : فى تاريخ مصر وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٣١ م . يليها : ملاحق ، فى ١٨٣ ص ، فى حجم الربع . [٤٣٣١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٣٢ ، ٤٣٣٣ ، ٤٤٧٤ ، ٤٤٧٥ ، ٤٤٧٦ ، ٤٤٧٧ ، ٥٨٢=]

مصر الاقتصادية فى عهد الأسرة الثامنة عشرة الفرعونية — نقلها الى اللغة العربية : أنطون زكرى . انظر : الحكومة الاشتراكية منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد ، بأرقام ٥٤٢٨ — ٥٤٣٢

مصر تحت ظلال الفراعنة — للاستاذ محمد صابر . انظر : الآثار ، بأرقام ٦٧١١ — ٦٧١٥ ، ٦٢٥٣ ، ٦٢٥٤ح

مصر الحديثة أو مصر فى ثلاث سنين — بقلم أنطون يعقوب . وهى رسالة تاريخية ، سياسية تتضمن كثيرا : من الحوادث التى جرت فى وادى النيل من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٦ م ، وما أتى به الحرب الأوربية : فى مركز مصر السياسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالإسكندرية سنة ١٩١٧ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٠٣]

— نسخة فى مجلد كالسابقة . [٤٤٥٧]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

مصر الحديثة قبل الاحتلال البريطانى وبعده — وهى سلسلة محاضرات ألقاها الأستاذ عبد العزيز بدر. ضمنها تاريخ مصر فى عهد المغفور له محمد على، وعهد خلفائه من بعده، وتاريخها فى عهد انجلترا وسياسة الضم وعملها فى مصر والسودان، وتاريخ الحرب العظمى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر، فى ١٨١ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٩٠ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٩١ ح]

— وانظر: فهرس العلوم الاجتماعية.

مصرع الحسين عليه السلام — بقلم الأستاذ حسن محمد قاسم. وهو سلسلة وقائع تاريخية حول مأساة الحسين، تحتوى على بحث مستفيض: فى قضية مقتله ومعالجات الأسباب التى أفضت الى قتله. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م، فى ٩٤ ص، فى حجم الثمن. [٥٠٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٥٠٣٩ و ٥٠٤٠ و ٥٢٦٢]

مصر فى ثلاث سنين — بقلم أنطون يعقوب. انظر: مصر الحديثة.

مصر فى ثلث قرن — تأليف الأستاذ مصطفى المهياوى. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمى : ٥٠ و ٢٠ د

مصر فى العصرين القديم والوسيط — عصر الفراعنة واليونان والبطالسة والرومان، ومصر الاسلامية، الى انتهاء دولة المماليك سنة ١٥١٧ م. انظر: الكتاب الأول من صفحات فى تاريخ مصر.

مصر فى العصور الحديثة — من القرن السادس عشر الميلادى الى الثامن عشر، ومصر تحت حكم الدولة العثمانية الى خروج الحملة الفرنسية. انظر: الكتاب الثانى من صفحات فى تاريخ مصر.

مصر فى عهد الاحتلال الانجليزى — أو المسألة المصرية تأليف سبنسر ولز. وهى جمل متفرقة عن مصر، نشرها فى جريدة الأخبار الجديدة، وضمنها وصف مصر قبل الاحتلال وبعده، ورتبها على مقدمة، وثمانية أبواب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٧ م. [٤٧٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤٨١٧ و ٤٨٤٤ و ٥٨٩٥]

مصر فى القرن التاسع عشر الميلادى — تأليف الأستاذ صالح جودت أفندى. وهو مختصر يتضمن حوادث تاريخية، علمية، اقتصادية، مرتبة على السنين. ألفه سنة ١٩٠٤ م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٠ م، فى ٧٥ ص، فى حجم الثمن. [٤٢٤٣]

مصر فى قيصرية الاسكندر المقدونى — سنة ٣٣٢ — ٣٢٣ قبل الميلاد. وهى الرسالة الأولى: من مجموعة الرسائل التى نشرها فى تاريخ مصر. الأستاذ: اسماعيل مظهر. ومعها تعليقات كالشرح لبعض ما ورد فيها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٨٠ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٩٨١ و ٧٢٢٨ و ٧٢٢٩ ح]

مصر للمصريين — تأليف الأستاذ سليم خليل النقاش. ضمنها المقدمات السياسية، وابتدأها بتاريخ المغفور له محمد على باشا جد العائلة المالكة، وقسمها الى أجزاء. الموجود منها: من الجزء الرابع، الى الجزء التاسع فى ستة مجلدات طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤، الموافقة لسنة ١٣٠٢ هـ، فى حجم الربع. [٦٢ تاريخ طلعت]

مصر والاحتلال الإنجليزى — أو مجموعة أعمال مصطفى كامل باشا . جمعها محمد مسعود ، المتوفى سنة ١٩٤٠ ، وهى تتضمن أعمال المرحوم مصطفى كامل رئيس الحزب الوطنى فى عام واحد سنة ١٨٩٥ م . انظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٢٤١ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٢٠٣٥

مصر والسودان فى نظر العلم والتاريخ — وخطب صاحب السعادة (صاحب المقام الرفيع) عبد العزيز عزت باشا . تأليف الدكتور أحمد فؤاد . وهى رسالة تتضمن بيان العلاقات التى بين مصر والسودان ، وذكر الوثائق العلمية ، والتاريخية ، وخطب حضرة صاحب المقام الرفيع عبد العزيز عزت باشا ، التى ضمنها الدفاع عن حقوق مصر ، وألقاها ببلاد الإنجليز سنة ١٩٢٢ — ١٩٢٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٣٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٤٤٧٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨٠ و ٤٤٨١ و ٤٤٨٢ و ٤٤٨٣ و ٤٤٨٤
و ٤٤٨٥ و ٤٤٨٦ و ٤٤٨٧ و ٤٤٨٨]

مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى سابقا — تأليف شقيقه المرحوم على فهمى بك المولود سنة ١٨٧٠ م ، المتوفى بغتة فى مساء يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق ليوم الحادى والثلاثين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م . ضمنه تاريخ شقيقه وأعماله وخطبه وأحاديثه وغير ذلك . نسخة تسعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة جريدة اللواء بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بأوله : مقدمة بعنوان عظماء الرجال ، بقلم المرحوم محمد فريد بك ، فى ٣٢٨ ص وخمس لوحات و ٢٧٠ / ١٢ ص ولوحة و ٢٣٩ ص ولوحتين و ٢٦٠ و ٢٣٩ ص ولوحة و ٢٤٨ / ٣ ص ولوحة و ٢٧٠ ص ولوحة و ٢٥٠ ص ولوحة ٣٠١ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٣٥]

مصطفى كامل باشا — لمحى الدين رضا ، ويتضمن ترجمة حياته ، وأعماله ، وجهاده الوطنى . انظر : أبطال الوطنية .

مصطفى كمال المثل الأعلى — تأليف الكاتب الألمانى الأشهر داجوبرت فون ميكوش ، نقله الى اللغة العربية : كامل محمود نبل سبيعة . وهو تاريخ تام للجندى التركى مصطفى كمال رئيس جمهورية تركيا الحديثة سابقا ، المتوفى سنة ١٩٣٩ م ، سرد فيه تاريخ حياته ، وكيف أخرج الأجانب من البلاد ، وكيف قضى على كثير . من العادات الاجتماعية ، والدينية وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوفا ببيروت سنة ١٣٥٢ هـ — ١٩٣٣ م ، فى ٢٦٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٤٦٨ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٦٩ ح]

مصطفى النحاس أو الزعامة والزعيم — درس وبحث وتحليل . تأليف الأستاذ عباس حافظ . موزع فيه البطولة من المسالم ورسم الزعامة ، وتبيين النبوغ الوطنى ، ومزاياه ومواهبه وجهوده فى قضية مصر : من الحرية والاستقلال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر سنة ١٩٣٦ م ، فى ٢٤٥ ص ، فى حجم الربع . [٦٩٢٠ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٢١ و ٦٩٢٢ و ٦٩٢٣ ح]

مصطفى النحاس باشا — بقلم الأستاذين حنفى جورجى ويوسف عبده . انظر : سر عظمة مصطفى النحاس باشا .

مصور الأئمة الاثنى عشر ومؤسسى الطرق — بقلم أحمد حمدى زمزا باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٥٠ لوحة ، فى حجم الثمن .
[٧١١٥ ح]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧١١٦ و ٧١١٧ و ٧١١٨
و ٧١١٩ و ٧١٢٠ و ٧١٢١ و ٧١٢٢ و ٧١٢٣ و ٧١٢٤ ح]

المصور التاريخى — أصدرته دار مجلة الهلال بمناسبة تتويج حضرة صاحب الجلالة الملك "فاروق الأول". وهو أكبر وأفخم عدد أصدرته الصحافة المصرية الحديثة ، يحتوى على صور نادرة : من صور الأمراء والأميرات ، وأعضاء الأسرة المالكة ، ولقطات بهية : من رجالات مصر وشخصياتها البارزة ، وممثلى الأقطار العربية ، والدول الأجنبية فى مصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م ، فى ٩٧ ص ، و٨ لوحات ، فى حجم الربع . [٧٢٠١ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٠٢ ح]

مطالع شموس السير فى وقائع كرلوس الثانى عشر — تأليف المستر أوليير ، المتوفى فى باريس سنة ١٧٨٧ م ، الموافقة لسنة ١١٩٢ هـ . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية ، ووضع لها هذا الاسم محمد أفندى مصطفى . وهى تتضمن تاريخ المملكة الأسوجية ، الى عهد كرلوس الثانى عشر ، ثم من ملكها بعده الى عصر المؤلف ، مرتبة على مقدمة ، وثمانى مقالات ، وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . بها آثار عرق ، فى ٤١٢/٢٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٥٢ ح]

مطبعة المعارف وأصدقاؤها — منذ نشأتها سنة ١٨٩٠ الى الآن (سنة ١٩٢١ م) . وهى مجموعة رسوم خاصة بأهل الأدب والعلم ، مع نبذ من تراجمهم . أصدرتها دار المطبعة بمقدمة ، بقلم الدكتور رفاعى بك . انظر : فهرس المكتبات ، بأرقام ٢٥٧ و٢٥٨ و٢٥٩

مطلع البدور ومجمع البحور — تأليف القاضى الحافظ الضابط شهاب الدين أحمد بن صالح بن محمد بن على بن محمد ابن سليمان المعروف بأبى الرجال اليمانى الصنعانى ، المتوفى بالروضة من أعمال صنعاء فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٢ . أوله : الحمد لله الذى جعل علماء العترة الحق علماء ، الخ . وعرف ببعض تراجم الزيدية ، وأحوالهم وشىء من أنوائهم ، وأشعارهم ومنثورهم . قسمه الى أربعة أجزاء ، تحتوى على نيف وستين وثلاثمائة وألف ترجمة : من الأئمة الزيدية ، وأتباعهم من علماء الأئمة المحمدية . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، الجزء الأول ، والثانى منها بخط السيد عبد القادر بن على بن الحسين ابن المهدى أحمد بن الحسن بن القاسم بن محمد ، وبخط ولده الحسين بن عبد القادر الحسنى اليمنى ، المتوفى سنة ١١٩٨ هـ . بآخر الجزء الثانى : ترجمة المؤلف ، فى ١٥ و ٤٢٧ و ٣٩٩/ ٢٣ و١٦١ و٢٠٨ ، ومن ٢٠٨ الى ٤٥٨ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٤٣٢٢]

مطمح أنظار الرواة — فى الركبات والمشاة فى ذكر أشراف مهود ومن اتصل بهم من أشراف المشاة ، انظر : مدارج الأشراف فى ذكر فضل ونسب من حل فى مهود من الأشراف .

مظالم الفرنساويين وفظائعهم — من نشرها اللجنة التنفيذية للمؤتمر السورى الفلسطينى ، وهى تتضمن تقريرا : عن ثورة حماة التى نشبت فى اليوم الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٥ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٩٩]

المظالم فى سوريا والعراق والحجاز — تأليف فائق القصين . ضمنه ما ارتكبه الترك فى بلاد سوريا من المظالم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٨ م ، فى ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٩٦]

المعارف — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى الكاتب نزيل بغداد ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وهى تشتمل على ذكر مبدأ الخلق ، وقصص الأنبياء ، وأزمانهم وملاحمهم ، وأعمارهم ، وأعقابهم ونزول ذرياتهم : فى مشارق الأرض ومغاربها ، وسواحل البحار ، والفلوات والرمال الى زمن المسيح ، والفترة بعده ، وعلى ذكر أنساب

العرب: من المآثر، ومشهوري الملوك؛ وعلى أخبار النبي صلى الله عليه وسلم، وأخبار العشرة، ثم الصحابة المشهورين، ثم الخلفاء: من لدن معاوية إلى أحمد بن محمد بن المعتصم المستعين بالله، والمشهورين: من صحابة السلطان والخارجين عليهم. ثم التابعين، ومن بعدهم: من حملة الحديث وأصحاب الرأي، ومن عرف منهم بالرفض والتشيع وأصحاب القراءات: من أهل الحجاز ومكة، والعراق والشام والنسابين، وأصحاب الأخبار، ورواة الشعر والغريب وأصحاب النحو، وأول من أحدث شيئا وبقي على مرور الأيام، وذكر المساجد المشهورة كالكعبة وبيت المقدس، ومسجد المدينة والبصرة والكوفة ودمشق، ومتى بنيت وعلى يد من أسست، وعلى ذكر جزيرة العرب والفتوحات، وما كان منها عنوة أو عن صلح، والأشراف وصناعاتهم، وأرباب العاهات، وغير ذلك: من فنون المعارف التاريخية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الإسلامية (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م؛ في أسفل صحفها: تقييدات، في ٣٠٣ ص، في حجم الربع.
[٥٥٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٥٥٨٥ و ٥٥٨٦ و ٥٥٩٥ و ٥٥٩٦]

معالم تاريخ أوروبا الحديث — تأليف الأستاذين محمد رفعت، ومحمد أحمد حسونة. تناولا الكلام فيه على عصر النهضة الحديثة في أوروبا، والإصلاحات الدينية، وأسبانيا وحرب الثلاثين وانجلترا، وروسيا ونهضتها، واتساع النفوذ الأوروبي والثورات والوحدات. ورتباه على ستة عشر فصلا. نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م، بآخرها خمس خرائط، في ٢٥٣ ص، في حجم الثمن. [٤٥٦٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤٥٦٨ و ٤٥٦٩ و ٤٥٧٠ و ٤٥٧١ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١]

معالم تاريخ العصور الوسطى — للمؤلفين المذكورين. وهو يتضمن الكلام على سقوط الدولة الرومانية، وظهور الشعوب البربرية وبدء غارات القبائل، وتاريخ العرب، والدولة الأموية، والعباسية، والحضارة الإسلامية، والممالك الحديثة: في أوروبا، والدولة العربية في الأندلس، ومصر منذ الفتح العربي. نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م، بآخرها خمس خرائط، في ٢٨٦ ص، في حجم الثمن. [٤٥٧٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤٥٧٣ و ٤٥٧٤ و ٤٥٧٥ و ٤٥٧٦ و ٥٣٢٢ و ٥٣٢٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٥٣٨ و ٦٥٤٢ و ٦٥٤٣ و ٦٥٤٤ و ٦٨٣١ ح]

معالم تاريخ مصر الحديث — للسنة الرابعة الابتدائية، تأليف الأستاذين: محمد عبد الرحيم مصطفى، ومصطفى فهمي الدقيري. وهو يبحث في تاريخ مصر القومي (مقرر السنة الرابعة) من المدارس الابتدائية، مع تصوير الحوادث المهمة والخرائط. نسخة في مجلد (طبعة) أولى سنة ١٩٣٧ م، في ١٤١ ص، في حجم الثمن. [٧٣١٠ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣١١ ح]

معاوية بن أبي سفيان — تأليف الأستاذ عمر أبي النصر. ضمنه مقدمة تتضمن الحقل السياسي في الإسلام، ثم ذكر تاريخ معاوية وما كان في عهده: من الحوادث والفتوحات، وفي أواخر عهده، وتدبير الملك. نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٩٣٦ م، في ١٥٩ ص، في حجم الثمن.
[٦٤٥٨ ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦٤٥٩ و ٧٠٢٥ ح]

المعجب في تلخيص أخبار المغرب — المعروف بتاريخ الأندلس. تأليف الحافظ محيي الدين أبي محمد عبد الواحد ابن علي التميمي المراكشي المولود في مراكش في اليوم الثامن من شهر ربيع الثاني سنة ٥٨١ هـ. ضمنه أخبار الأندلس،

وحدود أقطارها ، وسير ملوكها ، وذكر من لقيه ، أو روى عنه : من الشعراء والنبلاء ، وفرغ من املائه في يوم السبت لست بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٢١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السعادة بالقاهرة ، في ١٥٣ ص ، في حجم الثمن . [٣٥٨٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة) ثانية مهذبة بلندن سنة ١٨٨١ م . عنى بنشرها المستشرق و . د . رتى ، مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، في ٢٩٠ و ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٦٦]

معجزات النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف الأستاذ محمد عبد الوهاب . انظر : الآيات المحمدية ، وأنوار توفيق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بني اسماعيل ، وبهجة المحافل وبغية الأماثل .

معجم الأدبا — لياقوت الحموي . انظر : ارشاد الأريب الى معرفة الأديب .

معجم السلفي — وهو أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم الأصبهاني الجرواني ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٥٧٦ هـ . ناقص من أوله ، ويبتدئ بترجمة أبي العباس أحمد بن الحسن ابن علي بن الأمير الزوزني : من أثناء حرف الألف . قال الذهبي في تذكرة الحفاظ عند ترجمة السلفي : ان له ثلاثة معاجم . معجم : لمشيخة أصبهان ، ومعجم : لمشيخة بغداد ، ومعجم : لباقي البلاد . وهذا الأخير سماه معجم السفر ، ولعله هذا فانه ألفه وهو مقيم بالاسكندرية وذكر فيه : من ورد عليه بها من الشيوخ من بلاد متعددة ، ورتبه على حروف المعجم . وطريقته أن يذكر التراجم مبدوءة بلفظ (أخبرني) إذ أخبره ، أو (أنشدني) إذا أنشده على طريقة المحدثين ، الى أن يتم السند ثم يذكر شيئا : من آثاره وصفاته حسبما شاهد ، أو سمع ، ويأتي على المواليد والوفيات ، والأزمان ، والأمكنة . الموجود منه من أثناء حرف الألف كما تقدم ، وينتهي الى ترجمة يس ابن ابراهيم بن أحمد المقرى المقدسي : من أثناء حرف الياء

في مجلدين بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية يظهر أنهما مأخوذان ، عن نسخة من مخطوطات القرن السابع الهجري ، في ٢٤٤ و ٢٤٤ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الربع . [٢٩٣٢]

معجم الشعراء — تأليف أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني الكاتب ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . جمع فيه المتقدمين : من الشعراء والمتأخرين ، وجعله على اثنين وأربعين جزءا ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثاني ، في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي عن جزء مخطوط محفوظ بمكتبة الحكومة البروسية ببرلين ، في ١٨٦ لوحة ذات شطرين ماعدا اللوحة الأولى والأخيرة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الربع . [٥١٤٩]

— وانظر : فهرس الأدب : بأرقام ٩٨٤٩ الى ٩٨٥٣

معراج ابن سلامة القليوبي — انظر : كشف النقاب عن معراج الشهاب .

مع الرئيس في المنفى — في عدن ، في سيشل ، في جبل طارق . وهي مذكرات كتبها عبد الله محمود تابع المرحوم سعد زغلول باشا في المنفى . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأولها : صور لزعماء الوفد المصري ، وكلمة في تقديم المذكرات المذكورة ، في ٢٠١ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٤٩]

المعركة الحربية بين اليونان والدولة العلية — لأديبين فاضلين . وهي تتضمن ترجمة حياة مصطفى كمال باشا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٥٥٤]

المعزة فيما قيل في المزة — وهي الرسالة الثالثة : من الرسائل التاريخية ، للحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن علي بن أحمد ابن طولون الصالحي الدمشقي الحنفي ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٣٨٤٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣٦ و٤٠٩٨ و٤٠٩٩ و٥١١٧ و٥١١٨ و٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بخط المؤلف ، فى ٢٠٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٢٩ فى المجموعة . [٧٤٩ مجاميع]

المغازى — انظر : الاكتفا فى مغازى المصطفى صلى الله عليه وسلم ومغازى الثلاثة الخلفاء ، وعيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير ، والفتوحات الاسلامية بعد مضى الفتوحات النبوية ، وكتاب فى مغازى النبى صلى الله عليه وسلم ، والمغازى .

المغازى — تأليف أبى عبد الله محمد بن عمر بن واقد المعروف بالواقدى المدنى مولى بنى هاشم المولود فى أول أغسطس سنة ١٣٠ هـ ، المتوفى عشية يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٢٠٧ هـ . رتبه على خمسة عشر جزءا . نسخة فى مجلد طبع كلكته سنة ١٢٧١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٥٥ م ، ومعها : تتمة لها ، تأليف أبى المعتمر سليمان بن طرخان التيمى ، ومقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، لمصححها ومحررها الخواجة : فون كريمر النمساوى ، فى ٤٣٩/٤٠/١٢ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٥ ح]

المغازى والشمائل والسير لابن سيد الناس — وهو أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد العزيز المعروف بابن سيد الناس ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . انظر : عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير .

المغرب — انظر : الإحاطة فى أخبار غرناطة ، وإتحاف أعلام الناس بجمال حاضرة مكناس ، وإظهار المحامد فى التعريف بمولانا الوالد ، والانبساط بتلخيص الاغتباط ، والبستان فى ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان ، وبغية الرواد فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد ، والبيان المغرب فى أخبار المغرب ، وتاريخ افتتاح الأندلس ، وتاريخ الدولة السعدية الدرعية وقيامها بالمغرب ، وتاريخ العرب فى الأندلس ، وتاريخ الأمير على ، وتحفة الأعوان ببعض مناقب شرفاء وزان ، وتذكار الأفراح التونسية بزيارة رئيس الجمهورية ، والتذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار ، والترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب ، وتعريف الخلف برجال السلف ، وتعطير الأنفاس فى التعريف بالشيخ أبى العباس ، والتكملة لكتاب الصلة ، وجلاء الكرب عن طرابلس الغرب ، والحلة السيراء ، والخلاصة النقية فى أمراء افريقية ، والدرر السنية فى أخبار السلالة الادريسية ، والروض الهتون فى أخبار مكناسة الزيتون ، وروضة النسرين ، ورياض النفوس فى طبقات علماء القيروان ، وزهرة الآس فى بناء مدينة فاس ، والسر الظاهر فيمن أحرز بفاس الشرف الطاهر من أعقاب الشيخ عبد القادر ، والسعادة الأبدية فى التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية ، وسلافة المعاصر بمفاخر الملك الناصر ، وشهيرات التونسيات ، وعاصفة فى مراكش ، وعلماء الاسلام فى الأندلس ، وعنوان الدراية فيمن عرف من العلماء فى المائة السابعة فى بجاية ، وفتوح مصر والمغرب ، وفواصل الجمان فى أخبار وزراء وكتاب الزمان ، والمعجب فى تلخيص أخبار المغرب ، والمغرب فى حلى المغرب ، والمقتبس فى أخبار الأندلس ، والمقصد الأحمد فى التعريف بسيدنا عبد الله بن أحمد ، ومواهب الرحيم فى مناقب سيدى عبد السلام ابن سليم ، وموجز التاريخ العام للجزائر ، والمؤنس فى أخبار افريقيا وتونس ، ونخب تاريخية جامعة لأخبار المغرب الأقصى ، ونزهة الحادى بأخبار القرن الحادى ، ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب ، ونقد كتب الدراسة للعلوم العربية بأفريقيا الشمالية .

المغرب فى حلى المغرب — الذى توارث تأليفه فى مائة وخمس عشرة سنة بالأندلس ستة من الأدباء وهم : أبو عمر الحجارى ، وعبد الملك بن سعيد بن خلف ، وأحمد ومحمد ابنا عبد الملك المتقدم ، وموسى بن محمد بن عبد الملك . ومكمل تأليفه أبو الحسن على بن موسى بن محمد بن عبد الملك المعروف بابن سعيد العنسى الغرناطى الأندلسى المؤرخ ، المتوفى بدمشق سنة ٦٧٣ هـ ، وقيل بتونس فى حدود سنة ٦٨٥ هـ . وهو مرتب على جملة كتب . الموجود منه الجزء الخامس عشر

الذى يبتدىء : من الكتاب الثانى من الكتب التى يشتمل عليها كتاب ملكة تدمير . وهو كتاب الاستعانة فى حل تربة ساقة من قرى مرسية ، وينتهى الى آخر الكتاب ؛ فى مجلد بقلم معتاد : يظهر أنه منقول من النسخة المكتوبة برسم خزانة كمال الدين أبى القاسم بن جرادة ، التى كتبها بخطه لخزانته كما يؤخذ من كتابة على ظهرها بخط المرحوم زكى باشا بقلم أحمر ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٥٣٠]

مفاخر الأجيال فى سير أعاظم الرجال (المصريين) — تأليف الأديب ابراهيم مصطفى الوليلى . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢ و ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٨٣ و ٥٣٨٤]

مفتاح الأبواب — تأليف الدكتور ميرزا محمد مهدى خان ابن محمد تقى بن محمد جعفر الأيرانى الأزربيجانى التبريزى . وهو فى بيان شريعة الطائفة ، المعروفة بالبابية ، وعقائدها وتاريخها . اختصره من كتابه المسمى : باب الأبواب ، وفرغ من تأليفه فى العشر الأواخر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢١ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مجلة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٤٤٠ (١ ـ ح) ٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٩٧ ح]

مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب — تأليف القاضى جمال الدين بن واصل محمد بن سالم الحموى ، المتوفى سنة ٦٩٧ هـ . ابتدأه بالكلام على سنة ٦٥٠ هـ ، وانتهى فيه الى سنة ٦٨٠ هـ . انظر : تاريخ الواصلين .

مقاتل الطالبيين — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله ابن الحكم بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف المعروف بالكاتب الاصفهانى . انظر : أخبار شهداء ولد أبى طالب رضى الله عنهم .

مقالة فى إجمال الكلام على مسألة الخلافة — بين أهل الاسلام . ألفها الأستاذ حسين حسنى الطوبرانى بك . نشرها خليل كنعان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة سنة ١٣٠٩ هـ — ١٨٩١ م ، فى ٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٠١٩ ح]

مقالة فى تحقيق حال الرجال — تأليف السيد محمد باقر بن محمد تقى الموسوى ، بين فيها حال : ابان بن عثمان ، والأشخاص الذين أجمع أهل الفن على تصحيح ما يصح عنهم ، ورتبها على رسائل . كل رسالة منها : فى بيان حال واحد منهم مبدأة : بالحمد والتسليم . نسخة فى مجلد طبع إيران بهامشها تقييدات ، فى ١٦٢ ص ، فى حجم الربع . [٦٢٣١ ح]

مقالة فى سورية — تأليف غبطة السيد أغناطيوس افرام الثانى ، وتتضمن جغرافيتها وتاريخها ، والدول التى توالت عليها ، وعوائدها ولغاتها وآثار أهلها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية فى بيروت سنة ١٩٢٥ م . بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥٠ ح]

المقبولة الحسينية — وهى مجموعة من القصائد أنشأها الهادى بن العباس بن على بن جعفر ، صاحب كاشف الغطاء ، فى معانى مختلفة تتعلق بآل الحسين ؛ وبعدها خاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٤٢ هـ ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٧٣ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣٧ ح]

المقتبس فى تاريخ الأندلس — تأليف أبى مروان حيان ابن خلف بن حسين بن حيان بن محمد بن حيان بن وهب بن حيان مولى عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان القرطبى المولود سنة ٣٧٧ هـ ، المتوفى فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٦٩ هـ ، ودفن بعد العصر من يومه بمقبرة الربض . ذكره ابن خلكان فى تاريخه ، وذكر : أنه كتاب فى عشر مجلدات ، يتضمن تاريخ الأندلس ، وذكر ذلك أيضا صاحب كشف الظنون فى الكلام على تواريخ الأندلس . الموجود منه السفر الثالث

يبتدئ بذكر خلافة الأمير عبد الله بن محمد السابع من خلفاء المروانيين ، وينتهي بأثناء سنة ٢٩٨ هـ ؛ في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة بخط أندلسي محفوظة بمكتبة أكسفورد ، برقم ٥٠٩ ، في ١٠٨ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٤٨٥٦]

السفر الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٩٩ح]

المقتفى من سيرة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) — تأليف بدر الدين الحسن بن عمر بن حبيب الموصلي ، المتوفى في شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي جمعنا على محبة سيد البشر ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٩ تاريخ حليم]

مقتل الحسين — وهو المجلد السادس عشر من كتاب عوالم العلوم والمعارف والأحوال والآيات والأقوال ، الذي ألفه : عبد الله بن نور الله . ويتضمن ترجمة أبي عبد الله الإمام الحسين رضي الله عنه ، من مولده إلى وفاته . نسخة في مجلد طبع دار الطباعة بتبريز سنة ١٢٩٥ هـ ؛ في ٢٥٠ ص ، في حجم الربع . [٧٢٢٤ح]

مقتل الحسين — ويسمى تاريخ الحسين ، تأليف أبي مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الأزدي . أوله : قال أبو مخنف حدثنا أبو المنذر هشام عن محمد بن سائب الكلبي قال حدثنا عبد الرحمن بن جندب الأزدي ، الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة المرتضوية في النجف سنة ١٣٤٣ هـ ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٥٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٩٨ح]

مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه — وهو بحث في الفتنة التي حدثت أيامه ، وانتهت بقتله ؛ بقلم الأستاذ محمود التزاوي ، وضعه رسالة لنيل درجة الماجستير في الآداب ، ورتبها على بابين ، كل باب منها يشتمل على فصلين . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ؛ في ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٥٥٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٣٧ و ٥٥٣٨ و ٥٥٣٩ و ٥٥٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٦٨٤ و ٦٦٨٥ و ٦٩٣٥ و ٦٩٣٦ ح]

المقدمات المنطقية للحرب العالمية — ألفه فريدريك ستيفه السياسي الألماني ، ونقله إلى اللغة العربية الأستاذ محمود إبراهيم الدسوقي . وهي تتضمن صور الوثائق التي أذيعت إلى سنة ١٩١٤ م ، وأهم الخطط التي نشأ عنها التطور ، وأكبر الحوادث شأنا وأقواها أثرا في سير الأمور ونحو ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٢٥٩ح]

مقدمة ابن خلدون — وهو قاضي القضاة ولي الدين عبد الرحمن ، المعروف بابن خلدون الحضرمي ، المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . وهو الجزء الأول من كتابه المسمى : (العبر وديوان المبتدأ والخبر) . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ؛ في ٦٠٧ ص ، في حجم الثمن . [١٢٧٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة ، في ٥٥٨ ص ، في حجم الثمن . [٣٦٧٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٥٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٣٨٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٢٥ و ٥٦٧٦]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٨ م ، عنى بنشرها وتصحيحها الفرنسي م . كاترمير ؛ في ٤٢٢ و ٤٠٨ و ٤٣٤ ص ، في حجم الربع . [٤٧٢٤]

مقدمة أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك — تأليف الأمير السيد خير الدين باشا التونسي ، المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ . رتبه على مقدمة وكتابين : في تاريخ أوربا

وذيولها، ويتناول تاريخ كل دولة وأصولها، وفروعها وأحوال وزرائها وقوادها، وقسم فيها الكرة الأرضية، ورتب كلا منها على أبواب تشتمل على فصول، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨٤هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٣هـ، في ١٤٤ ص، في حجم الثمن.
[٣٧ تاريخ حليم]

— وانظر: أقوم المسالك من فهرس العلوم الاجتماعية.

مقدمة في التاريخ — تأليف الأستاذ توفيق المرعشي. تتضمن نبذة أتت على الباب: من معنى التاريخ، وأغراضه ومصادره، وتقسيم عصوره، ومن وصف شعوب الأرض وأقسامها. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥م؛ في ٨ ص، في حجم الربع. [٢٦٩٠]

مقدمة في فضل الإمام أبي حنيفة — تأليف الشيخ أكمل الدين، كما هو مكتوب على ظهر النسخة. أولها: الحمد لله الذي هدانا إلى الملة الحنيفية وأرشد إلى سبيل علماء الحنفية، الخ. رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة، وضمنها سبب ترجيح مذهبه على غيره، وبيان فضله عقلا ونقلا، وفضل اجتهاده وقوته، ومسائل توجب تقليده. نسخة في مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل. يليها: دعاء الجوشن المبارك، في ١٤ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، في حجم الثمن.
[٢٥ تاريخ حليم]

مقدمة لكتاب الجنرال ادريانو البرتي — عن الحرب العالمية، وتتضمن شهادات أجنبية عن الحرب الإيطالية سنة ١٩١٤ — ١٩١٨م. منقولة من اللغة الإيطالية بمعرفة بنتو موسوليني. نسخة في مجلد طبع روما سنة ١٩٣٣م، في ١٩ ص، في حجم الثمن. [٧٢٨٨ح]

مقرر التاريخ للسنة الثانية الثانوية — من عمل الأستاذ محمد الحسيني رضا، ويتضمن مذكرات تاريخية: في مقرر السنة الثانية الثانوية من المعاهد الدينية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٧م، في ١٨٦ ص، في حجم الربع. [٧٢٣٠ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٢٣١ ح]

المقصد الأحمد في التعريف بسيدنا ابن عبد الله أحمد — تأليف تلميذه أبي محمد عبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني، المولود بفاس وقت صلاة الجمعة: من اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٠٥٨هـ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٠هـ. أوله: الحمد لله الذي أفاض على أوليائه وأحبابه وأصفيائه من النور الصمدي، الخ. وهو كتاب يتضمن سيرة ومناقب وفضائل وكرامات السيد شهاب الدين أحمد بن أبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن معن الأندلسي الفاسي. رتبه على اثني عشر بابا، وقسمه إلى جزئين، وفرغ من تأليفه في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٢هـ. نسخة في مجلد بقلم مغربي، تمت كتابة في ضحوة يوم الأربعاء العاشر من شهر شعبان سنة ١٢٥٩هـ، يليها: أربع ورقات في وصف كتابة النسخة، وبعض ترجمة صاحب السيرة، لبعض تلاميذه، في ٢٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع.
[٥١٤٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع فاس سنة ١٣٤١هـ. بآخرها فهرس الكتاب، في ٢/٢٨١ ص، في حجم الربع. [٥٢٢٩]

المقصد الأرشد في تراجم أصحاب الإمام أحمد — تأليف الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مفلح بن محمد بن مفرج المقدسي الحنبلي المولود سنة ٨١٠، المتوفى سنة ٨٨٤هـ. أوله بعد التصدير: وبعد فهذا كتاب جمعته وجعلته مشتملا على طبقات أصحاب الإمام أحمد بن حنبل، إلى أن قال ورتبته على الحروف الهجائية. نسخة في مجلد بقلم معتاد جيد بخط محمد صالح بن محمد سعيد عبد الحفيظ بن عابد، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٩٢هـ. بآخرها: ترجمة المؤلف، في ١٧١ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، في حجم الثمن. [٣٩٨١]

المقصورة العلية فى السيرة النبوية — وهى قصيدة عصماء: من نظم الأديب المؤرخ يعقوب التبريزى النجفى. وهى أربعمائة وخمسون بيتا، تتضمن سيرة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وترجمة حياته، وبيانات مناقبه ومواقفه على التفصيل. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلوية بالنجف سنة ١٣٤٤هـ، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٤٠ ج]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٤١ ج]

المقفى — تأليف الامام المؤرخ تقى الدين أحمد بن عبد القادر ابن محمد المعروف بالمقريزى المصرى المولود سنة ٧٦٦هـ المتوفى سنة ٨٤٥هـ. أوله بعد الحمدلة: وبعد فهذا جزء من عوالى أحاديث رواها الفقيه المحدث الزاهد أبو عبد الله ابن محمد القاضى أبى الحسين على بن عبد الله بن قطرال رحمه الله عزيزة الوجود سيما مع صحة المتن ونظافة السند، الخ. وهو كتاب فى تاريخ وتراجم أهل مصر: ملوكها وأمرائها وعلمائها والواردين عليها: من سائر الأقطار. رتبه على ترتيب حروف المعجم. الموجود منه أربعة مجلدات. المجلد الأول: يبتدئ من أول الكتاب، وينتهى بترجمة محمد بن طلحة بن محمد بن الحسين بن محمد بن عمر المصرى النصيبى الشافعى. مكتوب على ظاهره: سماعات، لطائفة من العلماء عن المؤلف. والمجلد الثانى: يبتدئ بترجمة الأمير طيبال: من حرف الطاء، وينتهى بترجمة عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن جعفر الصادق ابن الباقر بن زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب: من حرف العين. مكتوب على ظاهره: هذا الجزء من المقفى، للحافظ المقريزى رحمه الله آمين. والمجلد الثالث: يبتدئ: من ترجمة محمد بن عبده بن حرب العبادانى أبى عبيد الله البصرى قاضى مصر، وينتهى بترجمة محمد بن القاسم بن أبى بكر المعروف بالموصوص. والمجلد الرابع: ويبتدئ بترجمة أحمد ابن تيمية وينتهى بترجمة محمد بن ... المهلبى جمال الدين خطيب مكة. جميعها بالتصوير الشمسى عن نسخة، يظهر أنها بخط المؤلف: حيث ان بها بياضا كثيرا، وفى بعضها محو واثبات محفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ١٣٦٦ شرقى، فى ٢٨٩ و٢٥٩ و٢٢٨ و٢٥٢ لوحة ذات شطرين ومساطرها مختلفة، فى حجم الربع. [٥٣٧٢]

مكاتبات — لبعض أفاضل القرن الثالث عشر الهجرى، إلى السلطان الأعظم أبى الثناء مولانا إسماعيل بن فؤاد الشريف. رد فيها على ما كتبه السلطان إليه، وضمنها فضل العلم وأهله، ونصح فيها إلى تحرير مذاهب بعض الفرق، وإلى اتباع الحق فيما يكتب، وفرغ من كتابتها يوم الخميس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٩هـ. ضمن مجموعة بقلم مغربى بخط المؤلف يظهر أنها مسودات، فى ٤٩ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة. [٣٩٤٨]

المكتبة الصقلية — وهى تشتمل على تاريخ جزيرة صقلية. جمعها الأستاذ ميخائيل امارى: من خمسة وثمانين كتابا عربيا: من زمن المسعودى صاحب مروج الذهب، إلى زمن المولى حاجى خليفة، صاحب كتاب كشف الظنون فى أسماء الكتب والفنون. نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع ليبسك سنة ١٨٥٧ — ١٨٧٥م. فى ٧٤ و٨٨ و٤٦ و٨ و٧٠ و٧١ و١٠ ص، فى حجم الثمن. [٣٨٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٦٩]

مكتوبات مولانا خالد — تأليف محمد أسعد صاحب زادة العثمانى النقشبندى الخالدى. انظر: بغية الواجد فى مكتوبات مولانا خالد.

مكدونالد — انظر: الأستاذ مكدونالد.

مكة — انظر: أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، وتاريخ ابن المجاور، وعرف الطيب من أخبار مكة ومدينة الحبيب، وماضى الحجاز وحاضره.

ملتقط الروض البسام — من ترجمة بلوغ المرام وترجمة مؤلفه الأمام. تأليف حسن خان القنوجى. ضمنه وصف وتقريظ بلوغ المرام وترجمة مؤلفه (ابن حجر العسقلانى). ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٢٢هـ، فى ٨ و١٢٤ و١٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٠ مجاميع]

ملجأ الخائفين في ترجمة سيدى أبي الرجال — وسيدى جنة بيمين . تأليف شمس الدين محمد بن علي بن أحمد ابن علي المعروف بابن طولون الدمشقي الصالحي ، المتوفى سنة ٩٥٣هـ . أوله : الحمد لله الذي قرب إلى جنابه من أحب من عباده ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد ، بخط المؤلف بقلم معتاد ، في ٢٠٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٥٩ مجاميع]

ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن يحيى بن زبارة الحسني اليمني الصنعاني . فيه نبذة تشتمل على ترجمة أربعمائة وأربعين رجلا ؛ من مشاهير رجال اليمن الذين لم يترجمهم الشوكاني في كتابه : المسمى : البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٤٢٨ و ٢٧٦ و ٢٦٧ ص ، في حجم الربع ، رقم ٢ في المجموعة . [٣٨٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٨٨٩، ٣٨٩٠، ٣٨٩١]

— ملحق الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٥]

ملحق كتاب خلاصة تاريخ مصر الحديث — في مقرر السنة الخامسة الثانوية بالمعاهد الدينية — كلاهما للأستاذ محمد الحسيني وغيره . يحتوي على وصف مصر في عهد المماليك ، وأزمة الدين المصري ، وتطورات المسألة المصرية من سنة ١٩١٩م ، لغاية وفاة المغفور له "الملك فؤاد الأول" وتولية "الملك فاروق الأول" وعصر معاهدة الزعفران وإيراد النص الرسمي لها ، والكلام على النظم الاقتصادية الحديثة ، والحرب الكبرى ، وأثرها في مصر وعصبة الأمم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٦م ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٤٩١ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٢، ٦٤٩٣، ٧٥١١ ح]

الملكيات الفردية الصغيرة والاستثمار الزراعي — وهي المحاضرة التي ألقاها الأستاذ عبد الفتاح نور بك باشمفتش مصلحة الأملاك الأميرية في النادي الزراعي ، في مساء اليوم الرابع من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٩م ، وضمنها نبذة تاريخية من الأراضي المصرية ، وكيفية الانتفاع بها من عهد محمد علي باشا إلى الآن ، وبيان المزرعتين اللتين أنشئتا في مديرية الغربية الشهيرتين بمستعمرة بيله ، ومستعمرة شاشا ، وكيفية توزيعهما والانتفاع بها . نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، في ٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٢]

الملهوف على قتلى الطفوف — تأليف السيد رضي الدين علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن طاووس البغدادي الحسني العلوي المولود سنة ٥٨٩ هـ ، المتوفى سنة ٦٦٤ هـ . رتبه على ثلاثة مسالك ، تشتمل على قتال أبي عبد الله الحسين وحادثة قتله ، والأمور المتقدمة على القتال . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٧٩ هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٥٤٣٤]

الملوك — انظر : أتحاف الملوك الألبا ، وأتحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شرلكان ، وأخبار ملوك الفرس ، وأشهر الملكات في التاريخ ، وبغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد ، وتاريخ ملوك الفونج بالسودان ، وتحفة الأحباب : فيمن ملك مصر من الملوك والنواب ، وتذكار تشريف جلالة الملك فؤاد الأول ، والتذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار ، والتيجان في ملوك حمير ، وحسن السلوك في تاريخ البطاركة والملوك ، ودرر السلوك فيمن حكم مصر من النواب والملوك ، وملوك المسلمين ، ونزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي .

ملوك الطوائف ونظرات فى تاريخ الاسلام — وهو فصول ترجمها الأستاذ كامل كيلانى، عن كتاب المستشرق دوزى، ورتبها على تصدير، واثنى عشر فصلا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٢م، فى ٤٤٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٢١٩ ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٢٢٠ و ٦٢٢١ ح]

ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم — تأليف الأستاذ أمين محمد سعيد. وهى دائرة معارف. تحوى بيانات تاريخية عن حالة ثمانى عشرة دولة، وامارة اسلامية بأفريقيا وآسيا وأوربا، وعن نظمها السياسية وتطورها الاجتماعى ووضعها الدولى، وعن تاريخ كل ملك من ملوكها وأمير من أمرائها، مع نسبة معظمهم الى الدولة أو الامارة، ووصف واف لأخلاقه وعبادته وآرائه السياسية والاجتماعية والدينية، وقد أفاض مؤلفه فى الكلام عن قضايا شعوب الشرق السياسية، وحركاتها الوطنية ومطالبها وأمانيها، وأتبع ذلك بما جمعه من الوثائق والمعاهدات التى تسعى لتنفيذها، ورتبها على جزءين. الأول: فى الدول الاسلامية المستقلة. والثانى: فى الدول الاسلامية المحمية. نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة عيسى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — ١٩٣٣م، فى ١٠ و ٢٨٨، ومن ٢٨٩ — ٤٩٨ ص، مزينة بكثير من الصور، فى حجم الربع. [٤٩٥١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤٩٥٢ و ٤٩٥٣ و ٥٣٩٨ و ٥٣٩٩ و ٥٤٠٠ و ٥٤٠١ و ٥٤٠٢]

المماليك فى مصر — تأليف أنور زقلمة. وهو تاريخ لمصر وسوريا تحت حكم المماليك، وبيان لاتساع الامبراطورية المصرية، تحت حكمهم: من المحيط الهندى جنوبا، الى الأناضول شمالا، وبلاد المغرب والصين وعلاقتها بالمغول، والحروب الصليبية والنوبة والسودان. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ١٦٢ ص، فى حجم الثمن. [٤٣٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٧٦]

متع الأسماع بمناقب الشيخ الجزولى والتباع وما لهما من الأتباع — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على ابن يوسف الفاسى المولود فى شهر رجب أو شعبان سنة ١٠٣٣ هـ، المتوفى فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ، قال فى أوله: وبعد فهذا ما تيسر من بعض البعض من التعريف بمؤلف دلائل الخيرات الشيخ القطب سيدى محمد بن سليمان الجزولى رضى الله عنه. فذكر بعض أحواله وزمانه ومكانه وكلامه وأتباعه رضى الله عنهم، الخ. تمت كتابة وقت الضحى من يوم الجمعة أواخر شهر ربيع الأول سنة ١١٢٩ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى دقيق، فى ٩٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع، رقم ٢ فى المجموعة: من أثناء ورقة ٣٨ — ٩٥. [٥١٣٦]

المنار والأزهر — تأليف المرحوم السيد محمد رشيد رضا، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٤ هـ، الموافق لليوم الثانى والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٩٣٥م. قسمه الى قسمين. الأول: فى مقدمة تتضمن ماضى الأزهر وحاضره ومستقبله، وما ترتب على مشيخة الشيخ الأحمدى الظواهرى: من النتائج، ومقالات فى الرد على مجلة الأزهر من حيث افتياتها على مجلة المنار، وتأييد البدع والخرافات. والقسم الثانى: يتضمن خلاصة عمل المؤلف وترجمة حياته، وما الى ذلك، مع زيادات فى العظة بمناسبة الشيخ الأحمدى المذكور وغيره، ثم ختمه بأقوال أشهر المفسرين للقرآن: فى أحوال السلاطين الظالمين وما يجب على الأمة وعلمائها نحو ذلك، وذكر الأحاديث التى تؤيدها. نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ، فى ١٦ — ٢٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٥٤١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٥٤١٦ و ٥٤١٧ و ٥٤١٨ و ٥٤١٩]

مناقب آل البيت — للسيد محمد السنوسى. انظر: الأجمة الدانية الاقتطاف بمفاخر السادة الأشراف.

مناقب الأئمة آل البيت — رضى الله عنهم. لبعض الشيعة الأمامية. انظر: حقائق الأسرار.

مناقب الأئمة الاثنى عشرية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الله أحمد حمدا لا يتناهى على وجوب وجوده ، الخ ، انتخبه من أمهات كتب التفسير والحديث والأخلاق ، ورتبها على ستة عشر بابا ، بها فصول . الموجود قطعة منها تبتدئ من أولها ، وتنتهى إلى الكلام على سيدنا على كرم الله وجهه في مجلد بأثنائها : خروم بقلم معتاد ، وبأوراقها ترقيع ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الربع .
[٥٥٨٠]

مناقب الأئمة الأربعة — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله المعروف بالقدم قبل وجود الوجود الموصوف بالكرم والاحسان والجود ، رتب الكلام فيها على فصلين . تمت كتابة في يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٣هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط زين الدين ابن حسن زين الدين ، أتم آخرها في التاريخ السابق ، في ٨١ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن : من ورقة ٦٢ – ٨٠
[٨٢٩ مجاميع]

مناقب أئمة الزيدية — لأبي عبد الله حميد بن أحمد المحلى الزيدى الهمدانى اليمانى الصنعانى ، المتوفى سنة ٦٥٢هـ ، انظر : الحدائق الوردية في ذكر مناقب أئمة الزيدية .

المناقب الابراهيمية والمآثر الخديوية — تأليف اسكندر ابكاريوس بك . ألفه بمساعدة محمد أفندى مكاوى . ضمنها سيرة الخديوى ابراهيم باشا ابن محمد على باشا ، ورتبها على عشرين بابا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٩هـ ، في ٨٤ صفحة ، في حجم الثمن . [٥٨٨٤]

مناقب ابن ظافر — وهو الشيخ محمد بن حسن ظافر بن حمزة بن يحيى ظافر المدنى شيخ الطريقة المولود سنة ١١٩٩هـ ، المتوفى سنة ١٢٦٢هـ . لم يعلم مؤلفها . أولها : حمدا لمن أطلع في سماء المعالى شمس المعارف ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معتاد ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن .
[٤٠٣٤]

مناقب أبي بكر بن قوام — جمعها ولده . أولها : الحمد لله الذي ألف بين قلوب عباده المؤمنين ، الخ . وتتضمن مناقب العارف بالله أبي بكر بن قوام بن على بن قوام بن منصور ابن معلى بن حسن بن عكرمة بن هارون بن قيس بن ربيعة ابن عامر بن هلال بن قصى بن كلاب ، المتوفى في سلخ رجب سنة ٦٥٨هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [١٣٢١ تاريخ حليم]

مناقب سيدى أبي العباس المرسى — انظر : لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن .

مناقب الامام أحمد بن حنبل — تأليف الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد المعروف بابن الجوزى المولود سنة ٥٠٨هـ أو سنة ٥١٠هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩١هـ ببغداد . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي أنشأ فأحسن الانشاء ثم قدم وأخر كما شاء ، الخ . ضمنها الكلام على مناقبه وأحواله ، ورتبها على مائة باب . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ٥٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٤٠١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٠١٩ و ٤٠٢٠ و ٤٠٢١ و ٤٠٢٢]

مناقب الامام أحمد بن حنبل — تأليف زكى الدين ابن عبد الله بن محمد بن عبد الله الخزرجى المالكى . اختصرها من المناقب الكبرى له ، تأليف ابن الجوزى . انظر : مجلى الرغائب في المناقب .

مناقب سيدى أحمد البدوى — للشيخ عبد الصمد . انظر : الجواهر السنية والكرامات الأحمدية .

مناقب أحمد بن شرقاوى — تأليف السيد محمد بن محمد ابن حامد بن محمد بن أحمد المراغى الجرجاوى المالكى الخلوتى . انظر : ترجمة من إلى المكارم آوى قطب الوجود الأستاذ أحمد بن شرقاوى .

مناقب الشيخ أحمد النحلاوى — تأليف تلميذه الشيخ محمد بن اسماعيل الجعفرى الدمشقى . انظر : الطيب الندارى بمناقب الشيخ أحمد النحلاوى .

مناقب الأشراف — انظر : الأجنة الدانية الاقتطاف .

مناقب أمهات المؤمنين — للطبرى . انظر : السمط الثمين فى مناقب أمهات المؤمنين .

مناقب أهل بيت النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ سليمان الحسينى الحنفى النقشبندى القندوزى البلخى . انظر : ينابيع المودة الجامع لمناقب أهل بيت نبينا رسول الله .

مناقب البيومى — وهو السيد نور الدين بن حجازى ينتهى نسبه إلى السيد حسن السبط . انظر : النفحة العامة فى مناقب السيد على البيومى .

مناقب التيجانى — وهو العارف بالله السيد أحمد التيجانى . انظر : بلوغ الأمانى فى مناقب شيخنا القطب الربانى سيدى أحمد التيجانى .

مناقب الشيخ الجزولى — وهو الشيخ محمد بن سليمان الجزولى مؤلف دلائل الخيرات . تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد ابن على بن يوسف الفاسى ؛ المتوفى سنة ١١٠١ هـ . انظر : ممتع الأسماع بمناقب الشيخ الجزولى والتباع وما لهما من الأتباع .

مناقب الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفنى . انظر : منتهى العبارات فى بعض ما لشيخه من المناقب والكرامات .

مناقب السيد الرفاعى الكبير — تأليف تلميذه على أبى الحسن بن جمال الدين محمد الخطيب الحدادى الشافعى . انظر : ربيع العاشقين فى مناقب سيدنا الامام الرفاعى سلطان العارفين .

مناقب السيدة سكينة — بنت الامام أبى عبد الله الحسين ابن على كرم الله وجهه . تأليف الأستاذ أمين عبد الحسيب سالم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٥هـ ؛ فى ٣١ ص ؛ فى حجم الثمن . [٦٧٨٨ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٨٩ و ٦٧٩٠ و ٦٧٩١ ح]

مناقب السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ؛ المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى منقولة عن الشيخ محى الدين الداودى المالكى . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ؛ فى ٣ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ؛ فى حجم الثمن . [٥٦٠٧]

مناقب الامام الشافعى — تأليف الحافظ زين الدين عبد الرؤوف بن تاج الدين بن على المناوى القاهرى الشافعى المولود سنة ٩٥٢ هـ ؛ المتوفى بالقاهرة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أولها : الحمد لله تعالى وكفى ... الخ . جمع فيها نبذا : من مناقبه رضى الله عنه ؛ ورتبها على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ؛ فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ؛ فى حجم الثمن . [٥٦٠٩]

مناقب الصاحب ابن عباد — انظر : الارشاد فى أحوال الصاحب الكافى إسماعيل بن عباد .

مناقب الشيخ أبى محمد صالح — تأليف حفيده أبى العباس أحمد بن أبى سالم إبراهيم بن أبى العباس أحمد ابن أبى محمد صالح . انظر : المنهاج الواضح فى تحقيق كرامات أبى محمد صالح .

مناقب السيد عبد السلام بن سليم الأسمر — انظر : مواهب الرحيم فى مناقب مولانا الشيخ سيدى عبد السلام ابن سليم .

مناقب السيد عبد العزيز الادريسى — انظر : سيرة الشيخ عبد العزيز الادريسى .

مناقب السيد عبد الغنى النابلسى — تأليف تلميذه الشيخ حسين بن طعمة بن محمد الدمشقى الشافعى . انظر : الشرب الهنى القدسى فى كرامات الشيخ عبد الغنى النابلسى .

مناقب الشيخ عبد القادر الجيلانى — تأليف قطب الدين موسى بن محمد اليونينى الحنبلى ، المتوفى سنة ٧٢٦ هـ ، أولها : الحمد لله الذى خص من شاء بما أعطى ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد واضح ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن .
[١٢ تاريخ حليم]

مناقب عبد القادر الجيلانى — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان الهروى القارى الحنفى ، المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ هـ ، أولها : الحمد لله الذى جعل أولياءه السادة للسادة أتقيا وعبادا ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢١ تاريخ حليم]

مناقب السيد عبد القادر الجيلانى — تأليف العلامة محمد بن يحيى التاذفى الحلبى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . انظر : قلائد الجواهر ، فى مناقب الشيخ عبد القادر .

مناقب الشيخ عبد الله المنوفى — تأليف تلميذه أبى الضياء خليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب المالكى المعروف بابن الجندى صاحب المختصر فى مذهب الامام مالك ، المتوفى سنة ٧٦٧ هـ ، أولها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ، الخ . رتبها على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٢ تاريخ حليم]

مناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — ونجليه الامامين الكريمين سيدنا الحسن وسيدنا الحسين . لم يعلم مؤلفها . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب . فالمقدمة : فى بيان أهل البيت ، وما ورد فى فضلهم : من الآيات والأحاديث . والباب الأول : فى ذكر أمير المؤمنين على . والثانى : فى ذكر سيدنا الحسن . والثالث : فى ذكر سيدنا الحسين . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٤٨]

مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد البكرى الحنبلى المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . وجمع فيها أخبار أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وقسمها مؤلفها الى ثمانين بابا . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٥٩ صفحة ، فى حجم الربع . [٧١٥٩ ح]

مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب — تأليف أبى العباس أحمد بن إسماعيل بن السيد زين العابدين بن السيد محمد الهادى بن السيد زين بن السيد جعفر البرزنجى من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الربع . [٤٨٠٣]

مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب — تأليف أبى اليسر محمود بن عثمان . انظر : الروض الأزهر فى مناقب الجد الأكبر .

مناقب السيدة فاطمة الزهراء — لجلال الدين السيوطى . انظر : الثغور الباسمة فى مناقب السيدة فاطمة .

مناقب السيدة فاطمة الزهراء — لأبى الحسن الزيدى النجفى . انظر : مجمع النورين وملتقى البحرين .

المناقب الكبرى للشعرانى — تأليف أبى صالح محمد المليجى . انظر : تذكرة أولى الألباب فى مناقب الشعرانى .

مناقب السيد محمد بن عيسى — تأليف السيد أحمد بن المهدى العيساوى الجزولى . انظر : النور الشامل فى مناقب ظل الرجال الكامل .

مناقب أبى عبد الله محمد بن عبد الله معن — تأليف تلميذه عبد السلام بن الطيب القادرى الحسنى . انظر : المقصد الأحمد فى التعريف بسيدنا ابن عبد الله أحمد .

المناقب المختصرة للأئمة البررة — ويسمى الدرر المنثرة . تأليف العلامة برد بك السيفى يشبك بن مهدى . وهو مختصر فى ذكر مناقب الامام الأعظم أبى حنيفة بإيراد بعض أحاديث صحاح ، وبعض مناقب باقى الأئمة الأربعة . أوله : الحمد لله الذى أسس الاسلام بأئمة أهل السنة والجماعة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن حسن بن حسين أبى محمود فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٠٢٤ هـ ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٢٧٣]

مناقب الشيخ مصطفى بن عمرو — انظر : تبريد وقيد الجمر فى ذكر بعض أحوال الشيخ مصطفى بن عمرو .

مناقب السيد محى الدين بن العربى — تأليف الشيخ محمد رجب حلمى بن أحمد حمدى القادرى من أحفاد الشيخ . انظر : البرهان الأزهر فى مناقب الشيخ الأكبر .

من باريس إلى صحراء التيه — تأليف على فؤاد بك . وترجمة نجيب الأمانى . انظر : الحملة المصرية من باريس إلى صحراء التيه .

منتخبات تهذيبية — وهى الحلقة الأولى : من تاريخ الأمة القبطية ، لجنة التاريخ القبطى . انظر : تاريخ الأمة القبطية .

منتخبات التواريخ لدمشق — تأليف محمد أديب آل تقى الدين الحصنى . ضمنها تاريخ عمارتها وتجديدها ، وأول من أسسها ، وسماها بهذا الاسم ، ومن سكنها من الأمم وملكها واتخذها قاعدة ملكه ، ومن كان فيها من الدول وأحوالها : الطبية والصناعية والاجتماعية ، منذ دخلت تحت ظل الدولة العثمانية ، وعوائد أهلها وما كانت عليه : قديما وحديثا ، ومن مات فيها ، ومن نشأ بها من الأدباء والمؤرخين ، والحكماء والفلاسفة ، والعلماء وغير ذلك . الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٩٢٧م ، فى ٤٠٠ ص وفهرس ، فى حجم الثمن . [٣٦١٩]

منتخبات من حوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور — تأليف جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكى المولود فى سنة ٨١٢ هـ ، المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ، أولها : الحمد لله مدبر الدهور ومدول الأيام والشهور ، الخ . جعلها ذيلا على تاريخ المقريزى ، المسمى : السلوك لمعرفة دول الملوك . وابتدأه من حيث انتهى إليه الأصل سنة ٨٤٥ هـ ، ورتبها على السنين والشهور والأيام ، وذكر فيه كثيرا من الحوادث ، والتراجم ، والوفيات . الموجود منه الفصل الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات طبع كاليفورنيا سنة ١٩٣٠ — ٢٩٣٢م . بآخر المجلد الأول منها مقدمة ، لمحرره الأستاذ وليام بير ، باللغة الفرنسية ، فى ١٦٣ و ٤٩٤ ص ، فى حجم الربع . [٣٨٤٠]

— الفصل الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤١ و ٤١٦٠ و ٤١٦١ و ٤١٦٢]

— الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود عبد اللطيف نقله عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب ، برقم ٢٢٩٧ تاريخ ، وفرغ من كتابته فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٦٠٧ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٢٩٢]

منتخبات من قصص الأنبياء — وهى بالتركية : العربية باللاتينية ، لناشرها المستشرق مارسليوس ليتز بادسكى . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٩٣ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩١٦]

منتخب التذكرة — كلاهما تأليف تقي الدين أحمد بن علي ابن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد ابن أبي الحسن بن عبد الصمد بن تميم المعروف بالمقريزي، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أولها: الحمد لله خالق الأمم ومعيدها ومبديها قرنا بعد قرن ومبيدها، الخ. ضمنها كثيرا: من تاريخ الأعيان والملوك وأنسابهم وحوادثهم، مع بيان مدة كل منهم وابتدأها بقصة سيدنا آدم، واقتصر فيها على ذكر الفرس والعرب، ورتب ما بعد الهجرة على السنين. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد قاري أفندي نقلها عن نسخة فوتوغرافية محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٦٥٨ تاريخ، وفرغ من كتابتها في شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م، في ٢٨٧ ص، في حجم الربع. [٥٣١٦]

منتخب صوان الحكمة — الذي ألفه في تاريخ الحكماء والفلاسفة: أبو سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجزي (السجستاني) المنطقي كان معاصرا لابن مسكويه، المتوفى سنة ٤٢١ هـ. لم يعلم منتخبه غير أنه كان تلميذا معاصرا لشهاب الدين السهروردي، المقتول بحلب سنة ٥٨٧ هـ، كما ذكر في ترجمته: قال في أوله: انى رأيت أحب أن أثبت تواريخ الحكماء وأساميهم، وبعض كلامهم وأخلاقهم فانتخبت من كتاب صوان الحكمة: ذكر القدماء، وأثبت في آخره: كتاب تتمة صوان الحكمة، للامام ظهير الدين أبي الحسن بن أبي القاسم البيهقي رحمة الله عليه، ووضعت في آخره: رسالة رسمتها بإتمام التتمة، وذكرت فيها أشعار المتأخرين: من الحكماء، وسميت التواريخ: الخ. نسخة في ثلاثة مجلدات بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية يظهر أنها بخط مؤلفها، تمت كتابة في الثامن عشر من ربيع الآخر سنة ٦٢٩ هـ، يليها: تتمة التتمة للمؤلف، في ١٧٧ ص، في حجم الثمن. [٦٦٤٣ ح]

المنتظم في أخبار الأمم — تأليف العلامة الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن حمادى بن أحمد بن محمد بن جعفر المعروف بابن الجوزي القرشي التيمي البكري الصديقي البغدادي الحنبلي المولود سنة ٥١٠ هـ تقريبا، المتوفى ببغداد: في ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ. أوله: الحمد لله الذي سبق الأزمان وابتدعها والأكوان واخترعها، الخ. ابتدأه بذكر إقامة الدليل على وجود الله تعالى، ثم ذكر أول المخلوقات: من ابتداء العالم إلى الحضرة النبوية، ثم منها إلى خلافة المستضيء، ثم ذكر فيه نبذا من الفوائد الحديثة، وتراجم الملوك والأعيان، ورتب ما قبل الهجرة على أبواب، وما بعدها على السنين، وانتهى فيه إلى سنة ٥٤٧ هـ، وأتى فيه على الحوادث المهمة، والأخبار المستحسنة في كل سنة، ثم الوفيات، مرتبة على الأسماء حسب ترتيبها على الحروف، مع ذكر الأنبياء والسلاطين والأمراء والمحدثين والفقهاء والزهاد. الموجود منه من سنة ١٩٧ هـ، إلى سنة ٢٨٤ هـ: في مجلدين بالتصوير الشمسي عن الأصل المخطوط بمكتبة كوبريلي بالآستانة، برقم ١١٧٦، في ١٤٢ و ١٤٢ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع. [١٢٩٦]

— مجلد آخر منه يبتدئ: من سنة ٦٤ هـ، وينتهي إلى سنة ١٦٤ هـ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة جوتا مقيدة، برقم ٩٧٠، في ١٢٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٠ سطرا، في حجم الربع. [٥٤٢٠]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي كالسابقة. [٥٤٢١]

منتهى العبارات في بعض ما لشيخي من المناقب والكرامات — تأليف الشيخ حسن بن علي الشهير بشبية القوى الشافعي المكي الخلوتي، المتوفى سنة ١١٧٧ هـ. اختصره من كتابه المسمى: النفحات الحقية في الرحلة إلى الأقطار المصرية، وضمنه مناقب وكرامات السيد محمد بن سالم الحفني ومشايخه، ورفقائه وتلاميذه، ورتبه على ثلاثة أبواب. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط سويفي بن أحمد الجيلي، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٨ هـ، في ١٣٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الربع. [٤١٦٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معتاد، في ١٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٦٠ تاريخ حليم]

منتهى المراد إلى غاية الرشاد — تأليف العلامة حسين ابن جعفر الموسوى اليزدى . أوله : الحمد لله الذى هدانا إلى منتهى المراد وغاية الرشاد ، الخ . وهو كتاب فى فضائل أئمة الشيعة وفضائلهم ، وأخبارهم ومروياتهم ، وما إلى ذلك . رتبه على سبعة وثلاثين بابا ، وخاتمة . بها أبواب ، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة ببلدة يزد سنة ١٢٩٠ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يليها : رسالة منقولة من خط السيد مرتضى صاحب مواعظ العارفين : تحوى مباحث إسلامية مختلفة ، وعليها هوامش كثيرة ، وبها محو وإثبات وطمس ، فى ٤/١٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٣٤٤]

المنح الرحمانية فى الدولة العثمانية — تأليف العلامة محمد بن محمد بن أبى السرور البكرى الصديق الوارثى الأشعرى المعروف بابن أبى السرور البكرى ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى منح من شاء من عباده فضلا جزيلا ، الخ . وهو تاريخه الصغير . قال فى فاتحته : إنه لما ألف كتابه عيون الأخبار ونزهة الأبصار سأله بعض محبيه أن يفرد منه ذكر الدولة العثمانية مع زيادات فألفه ، ورتبه على خمسة عشر بابا بعدد ملوكها ، وجعل عقب كل ملك فصلا : فيمن ولى مصر المحمية من البكربكية ، وابتدأه بذكر السلطان عثمان الغازى ، وختمه بذكر السلطان مصطفى . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد رفعت كامل نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار ، برقم ١٩٢٦ تاريخ ، وفرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، فى ١٩٢ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٤٢٤]

منحة اللبيب فى سيرة الحبيب — نظم العلامة محمد بن أحمد بن ناصر الباعونى الشافعى . أولها : الحمد لله إله الخلق * باعث خير رسله بالحق ، الخ . وهى أرجوزة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى من نسخة خطية لدى السيد محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى ، مكتوبة بقلم نسخ واضح ، وعلى ظاهر الورقة الأولى منها : تملك فى سنة ٨٢٤ هـ ، فى ٨٥٣ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع ، رقم ١ فى المجموعة . [٤٧٦٥]

مندائى أو الصابئة الأقدمين — تأليف عبد الحميد أفندى ابن بكر أفندى عبادة . ضمنه الكلام عن الصابئة الأقدمين ، وعوائدهم الدينية ، وتقسيم طوائفهم ومساكنهم وعقائدهم وكيفية عباداتهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٥/٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٩٢ و ٣٧٩٣]

منشورات قائد الفرنساويين فى مصر أثناء الحملة الفرنساوية — جمعها كاتبها محمد بن يوسف جوربجى جلبان هياتم . أولها : نبتهل إليك اللهم مجيب المضطرين ، الخ . وهى مصدرة ببعض حوادث وبالتشريعات التى كانت فى عهد محمد خسرو باشا ، والى مصر سنة ١٢١٨ هـ . نسخة فى مجلد بخط حسن رشيد نقلها عن نسخة خطية بمكتبة مجلس بلدى سوهاج ، برقم ١٠٠ تاريخ ، وفرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ١٣٥٠ هـ — ١٩٣١ م ، فى ٥٢ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٢١٠ح]

منظوم العقد فى تاريخ أسرة بيت السعد — لم يعلم مؤلفه . وهو يتضمن فوائد تاريخية عن أحوال بيت السعد بلبنان ، وأفراد رجاله العظام ، وختمه بمجموعة التهانى التى قيلت لحبيب السعد باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجامعة بلبنان سنة ١٩١٤ . بأولها : صورة ومقدمة ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٤٢٧]

المنظومة الحيدرية — وتسمى بالدرر السنية . من نظم الشيخ كاظم السودانى . أولها :

قلبت كل العالمين فلم أجد * من يستحق المدح إلا حيدرا

وهى قصيدة فى مدح سيدنا على « كرم الله وجهه » وأعماله فى حروبه وغزواته التى كانت فى عهد رسول الله ، وغيرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحيدرية بالنجف ، فى ١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٢ح]

منظومة فى مناقب الأشراف — للسيد محمد السنوسى .
انظر : الأجوبة الدانية الاقتطاف .

من عاش بعد الموت — تأليف العلامة أبى بكر عبد الله ابن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس القرشى الأموى مولاهم المعروف بابن أبى الدنيا المولود سنة ٢٠٨ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٢٨١ هـ . ألفه على طريقة المحدثين ، وذكر فيه من عاش بعد موته ومن فى حكمه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاسلامية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ . بأولها : مقدمة وبآخرها : فهرس ، فى ٤/٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٤٣٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٣٥ و ٥٤٣٦ و ٥٤٣٧ و ٥٤٣٨ و ٥٤٣٩]

المنهاج السوى فى ترجمة الإمام النووى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله العزيز الحكيم الرءوف الرحيم ، الخ . ترجم فيه الشيخ الحافظ الامام شيخ الاسلام محيى الدين أبا زكريا النووى ابن شرف بن مرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٩٤٣]

المنهاج الواضح فى تحقيق كرامات الشيخ أبى محمد صالح — تأليف حفيده أبى العباس أحمد بن أبى سالم إبراهيم بن أبى العباس أحمد بن أبى محمد صالح . أوله : الحمد لله الذى طهر من درن الجهالة قلوب عباده الأبرار ، الخ . وهو كتاب يتضمن كرامات ومناقب وفضائل العارف بالله أبى محمد صالح بن ينصارن الماجرى المعروف بالدكالى . صدره بمقدمة وثمانية فصول ، وختمه بقصيدتين : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . الأولى تسمى : ذخر المعاد على وزن بانت سعاد ، للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أنشدها بجامع الظاهر بالحسينية سنة ٦٧٢ هـ ، وأولها : إلى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ما قدمت مسئول . والثانية تسمى بالقرطاسية ، لم يعلم منشئها . أولها : الحمد لله باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط أحمد بن الحسن بن محمد الجزنائى فرغ من كتابتها صبيحة يوم السبت من شهر شعبان سنة ١٢٥٢ هـ ، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٥١٣٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المصرية (طبعة أولى) سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٣١٩ ح]

المنهج الأحمد فى تراجم أصحاب الامام أحمد — تأليف العلامة عبد الرحمن بن محمد العمرى العليمى الحنبلى من علماء القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله على لطفه وإحسانه ، الخ . وهو يتضمن تراجم الحنابلة . ورتبه على طبقات ، وفرغ من تأليفه يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٤ هـ . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخط محمد بن عبد اللطيف نقلها عن نسخة فوتوغرافية محفوظة بالدار برقم ٨١١ ، وفرغ من كتابتها فى شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ٣٧٣ و ٤٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٣٢٣]

منهج المقال فى تحقيق أحوال الرجال المعروف بالرجال الكبير — تأليف الآغا ميرزا محمد من علماء الشيعة . وهو يتضمن ذكر ما وصل إليه من علماء الشيعة المتقدمين والمتأخرين ، وما وقف عليه فى شأن العلماء المخالفين . ورتب فيه الأسماء على حروف المعجم مراعيا الحرف الأول والثانى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع طهران سنة ١٣٠٧ هـ ، وبأولها تعليقات عليها ، للسيد محمد باقر بن محمد أكمل : من صفحة ١ — ٤٣٠ ص ، فى حجم الربع . [٦٢٣٨ ح]

المنهل العذب فى تاريخ طرابلس الغرب — تأليف العلامة أحمد بن حسن بن محمد الأدرمى الأنصارى الطرابلسى الشهير بالمصرمى . أتى فيه على تاريخ طرابلس الغرب : من الفتح الاسلامى ، مع ذكر أخبارهم وتراجمهم ، وعلمائهم وصلحائهم ، وموقعها الجغرافى ، وحدها وعمرانها ومبانيها . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٦٧ هـ ، فى ٢٦٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٥ ح]

منة الوهاب فى معرفة تواريخ ولادة الأربعة الأئمة والأربعة الأقطاب — تأليف العلامة حسن بن حسين المصرى الحنفى القادرى . ضمنه ذكر ولادة الأئمة المجتهدين (مالك والشافعى وأبى حنيفة واحمد بن حنبل) رضى الله عنهم ووفياتهم ، وذكر الأربعة الأقطاب (السيد عبد القادر الجيلانى ، والسيد أحمد الرفاعى ، والسيد أحمد البدوى ، والسيد ابراهيم الدسوقى) وشيء من أخبارهم . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة ، سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٥٠٣ح]

المهاتما غاندى — حياته وجهاده ، تأليف الأستاذ فتحى رضوان . وهو كتاب يتضمن ترجمة حياته : من الطفولة ، الى الشباب ومعاركه ، وعقيدته والأسباب التى دعت اليها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٠٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٢٢٢ح]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٢٣ و ٦٢٢٤ و ٦٢٥٣ و ٦٢٥٤ح]

مهاتما غاندى — أعماله وجهاده ونهضته . على بشرة محى الدين رضا . انظر : أبطال الوطنية .

المهدى فى السودان — وهى وصاياه الدينية الى أتباعه ومريديه ، وصورة خطابه الذى بعث به الى ملكة بريطانيا يدعوها به الى الاسلام . انظر : الأوراق الأثرية الخاصة بالمهدى فى السودان .

المهدى المنتظر — انظر : نور الأنوار .

مهيار الديلمى — ترجمه وشىء من شعره . انظر : المقالة السادسة : من مقالات مع تاريخ الفكر العربى ونشوءه : فى الملحق الثانى ، من فهرس الأدب .

موارد الصفا على مولد المصطفى — تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد المراغى الجرجاوى المالكى الحسنى الخلوتى المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهى تقريرات على مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، لسيدى أحمد الدردير رضى الله عنه ، فرغ من تأليفها سنة ١٣١٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، وبهامشها : تقييدات كثيرة ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٧٠٤]

موافقات ابن الخطاب — انظر : الدر المستطاب فى موافقات عمر بن الخطاب .

الموافقة بين أهل البيت والصحابة رضى الله عنهم — اختصار العلامة محمود بن عمر الزمخشرى : المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . انظر : المختصر من كتاب الموافقة بين أهل البيت .

مواقف حاسمة فى تاريخ الاسلام — تأليف الأستاذ محمد عبد الله عنان . تناول فيه الكلام على مواقف وحوادث شتى : فى مختلف العصور الاسلامية ، ورتبه على أحد عشر فصلا . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الدار سنة ١٣٥٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م . بأولها : مقدمة فى التعريف بالكتاب ، وبآخرها : ثبت وفهرس ، فى ٢٥٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٥٠٦٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٠٦٨ و ٥١٨٨ و ٥١٨٩ و ٥١٩٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٥٨ و ٦٨٥٩ح]

مواهب الرحيم فى مناقب مولانا الشيخ سيدى عبد السلام بن سليم — اختصره الشيخ محمد بن محمد ابن عمر مخلوف ، من كتاب تنقيح روضة الأزهار ومنية السادات الأبرار فى مناقب سيدى عبد السلام الأسمر ، للشيخ كريم الدين البرموني . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٢٥ هـ ، على هامشها : الأنوار السنية على الوظيفة الزروقية ، لأبى زيد العياشى ، فى ٦/٣٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٥٢]

مواهب الواهب فى فضائل أبى طالب — تأليف العلامة محمد جعفر بن الحاج محمد النقدى . رتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة . تناول فيه الكلام على نسب أبى طالب ، وشىء من أحوال آبائه ، وإخوته ، وترجمته وجلالته فى الجاهلية وخطبه ، وأنه لم يكفر بالله طرفة ، وكان مؤمنا بالنبى ، وكراماته وفضائله ومناقبه ، وفيما أعطاه الله وخدماته لرسول الله ، وغير ذلك من خصوصياته ، وحبه للنبى صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجف الأشرف سنة ١٣٤١ هـ ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الربع . [٤٣٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣١٩ و ٧٣٢٠ ح]

المواهب السنية فى سيرة خير البرية — تأليف الشيخ عبد الله بن حجازى بن إبراهيم الشافعى الشهير بالشرقاوى المولود فى حدود سنة ١١٥٠ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أوجد النور المحمدى فى سابق أزليته ، الخ . بسط فيها الكلام على ما يتعلق بالنبى صلى الله عليه وسلم : من مولده ، إلى انتقاله صلى الله عليه وسلم ، ورتبها على أربعة أبواب ، وفرغ من تأليفها فى غرة شهر صفر سنة ١٢١٢ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٩٥]

موجز تاريخ البلدان العراقية — تأليف الأستاذ عبد الرزاق الحسنى . ضمنه تاريخ العراق ، وتعليل أسماء البلاد على حسب اختلاف الروايات والآراء ، وأوضاعها الإدارية والاقتصادية ، ومقدار سكانها وعناصرهم ، ومعتقداتهم ومشاهدهم ، وآثارهم الخالدة ، وتراث القدماء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩ هـ . بأولها : صورة ملك العراق ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٤٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) ثانية ، بها زيادات عما قبلها بمطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣٣ م — سنة ١٣٥١ هـ . بأولها : خريطة العراق ، ثم مقدمة ليوسف غنيمة بك ، فى حجم الثمن . [٤٩٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٢٠ و ٥٨٢١]

موجز التاريخ العام للجزائر — منذ العصر الحجرى ، إلى الاحتلال الفرنسى . تأليف الأستاذ عثمان الكعاك . جمع فيه ما تفرق : من تاريخ الجزائر وآدابها ، وحضارتها ونظاماتها الإدارية والسياسية ، والقضائية والاقتصادية ، وولاتها : من مبدئها إلى الاحتلال الفرنسى فى سنة ١٨٤٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ٤٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٥١٠٤]

موجز التاريخ فى القرن التاسع عشر الميلادى — تأليف الأستاذين : محمود عابدين ، وحسن خليفة ، وضعاه للسنة الرابعة الثانوية ، ورتباه على تسعة أبواب : فى تاريخ الحوادث فى القرن المذكور ، إلى نهاية الحرب العالمية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، فى ١٦٠ ص وخريطة ، فى حجم الثمن . [٤٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٠٨]

موجز تاريخ مصر والإسلام — السيرة النبوية للسنة الثانية الابتدائية وفق المنهج الحديث . تأليف كل من الأستاذين : محمود أبى العيون ، ومحمد الحسينى رضا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — سنة ١٩٣٦ م ، فى ٨٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤٩٤ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٤٩٥ و ٦٤٩٦ و ٦٤٩٧ ح]

الموجز التاريخي الجغرافي — مقرر السنة الثانية الابتدائية. الموجود منه التاريخي. تأليف كل من الأستاذين: هنري الشاع، ويوسف فهمي؛ في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م — ١٩٣٧ م، محلاة بالصور والرسوم الأثرية، في ٢٢ ص، في حجم الربع. [٦٤٨٥ح]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦٤٨٦ و ٦١٨٧ و ٦٤٨٨ ح]

الموجز التاريخي للمدارس الثانوية — وهو مقرر السنة الأولى الثانوية، للمؤلفين السابقين. نسخة في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة دار الطباعة الأهلية بالقاهرة، في ١٢٠ ص، في حجم الربع. [٥٨١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٨١٧ح]

مورد الظمآن لشرح مولد سيد ولد عدنان — وهو شرح أبي محمد محمد بن محمد بن أحمد بن قدور المغربي المراكشي الأزهري السكندري، على مولد النبي صلى الله عليه وسلم، لأبي البركات سيدي أحمد الدردير. أوله: الحمد لله الذي بفضله أخرجنا من العدم الى الوجود، الخ. فرغ من تأليفه يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٨ هـ. نسخة في مجلد بقلم معتاد يظهر أنها بخط المؤلف، على حاشيتها بعض تقييدات، وبها تلويث كثير، في ٩٠ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا، في حجم الثمن. [٤٠٨١]

موسى بن ميمون — حياته ومصنفاته. تأليف الدكتور اسرائيل ولفنسون أبي ذؤيب. وضعه في أربعة أبواب. الأول: في حياته ونشأته وأسرته وسيرته ووفاته. والثاني: في مؤلفاته ورسائله. والثالث: في فلسفته. والرابع: في مؤلفاته الطبية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٥ هـ — سنة ١٩٣٦ م، في ١٧٧ ص. بأسفلها تقييدات، وبآخرها: بيان المراجع العبرية باللغة الأجنبية، في حجم الربع. [٦٥٨٥ح]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٥٨٦ و ٦٨١٠ و ٦٨١١ و ٦٨١٢ و ٦٨١٩ و ٦٩٠٧ و ٦٩٠٨ ح]

موسوليني زعيم ايطاليا — لفتحي رضوان، فيه سيرته وأعماله. انظر: قادة العالم.

مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن محمد المنجي. أوله: الحمد لله الذي أكمل لنا الدين وأتم علينا نعمه أجمعين، الخ. وهو مختصر يجمع فصولا: في مولد أشرف النبيين، فرغ من تأليفه وكتابته في اليوم الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦ هـ (بخط المؤلف). ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد، في ١٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن: من ورقة ٣٨ — ورقة ٥٣ [٧٤٨ مجاميع]

المولد الشريف — تأليف السيد الكبير عبد الرحمن بن علي الديبعي الزبيدي. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، في ٤٠ ص، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة. [٧٤٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٧٤٧ مجاميع]

المولد النبوي المختار — تأليف الأستاذ عبد الله عفيفي. وهي القصة الفائزة في المباراة الاسلامية السنوية. اختارته لجنة التحكيم: من هيئة كبار العلماء، وأقرته وزارة الأوقاف، للحفلات الدينية الرسمية، وأشار باذاعته واحلاله محل الموالد القديمة: حضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر. نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة الاسلام بالقاهرة، في ٥٦ ص، في حجم الربع. [٦٦٧٤ح]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦٦٧٥ و ٧٠١٣ و ٧٠١٤ ح]

المولد النبوى لابن حجر الهيتمى — انظر: حاشية ابن عبادة.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف السيدة عائشة الباعونية. أوله: الحمد لله القديم أحمده المتعالى حمده فلا شريك له فى عظمته، الخ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٦٦ح]

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — للعارف بالله فتح الله البنانى. انظر: فتح الله فى مولد خير خلق الله.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لعبد الرحمن لطفى عبد الدايم. انظر: الدرة الفاخرة فى مولد سيد الدنيا والآخرة.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لسليمان بن على عباد. انظر: الحديقة الندية فى الولادة الشريفة المحمدية.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — انظر: نظم نور الصفا فى مولد ومعراج طه العربى القرشى النور البهى المصطفى.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف ابن مكية النابلسى الشافعى، وهو أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم ابن مكية النابلسى الشافعى. انظر: درر البحار فى مولد المختار.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف أبى البركات السيد أحمد بن محمد الشهير بالدردير، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ، أوله: الحمد لله الواسع الكرم والجود المنزه عن الوالد والمولود، الخ. انظر: مورد اللطائف لشرح مولد سيد ولد عدنان.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف السيد أحمد بن محمد الدردير. انظر: حاشية السيوطى على مولد الدردير، وموارد الصفا على مولد المصطفى.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لمحمد بن عثمان الميرغنى. انظر: الأسرار الربانية.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لابن المرنع. انظر: حصول الفرج وحلول الفرح فى مولد من أنزل عليه سورة ألم نشرح.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لكمال الدين السيد مصطفى البكرى الصديقى الدمشقى. انظر: المورد المنهول الأصفى فى مولد الرسول المصطفى.

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ حسن ابن على بن أحمد بن عبد الله المدابغى الشافعى، المتوفى سنة ١١٧١ هـ. أوله: الحمد لله الذى أنار الوجود بمولد سيد المرسلين، الخ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ، فى ٢٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٥١٣٨]

المولد النبوى — وهى منظومة، لم يعلم ناظمها. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد القواخرى. فرغ من كتابتها فى غرة شهر رجب سنة ١٢٢٥ هـ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة.
[٨٥١ مجاميع]

المونس فى أخبار افريقية وتونس — تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى القاسم الرعينى القيروانى، المعروف بابن أبى دينار من علماء القرن الحادى عشر الهجرى. وهو فى التعريف بمدينة تونس ومن استولى عليها من الخلفاء، والدولة الحفصية، والعثمانية ومآثرها، وما امتازت به، رتبه على سبعة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفه فى ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١٠٩٢ هـ. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الدولة التونسية بتونس سنة ١٢٨٦ هـ، فى ٤ - ٣٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٤٠٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦١٠٧ح]

ميخائيل منصور — تأليف كامل منصور . ضمنه ترجمة حياته الاسلامية والمسيحية ، وأعماله فى الخافقين ، ومحاضراته فى النظم والنثر وكتاباته التى نشرت فى الجرائد ، وأخلاقه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٢٤]

(حرف النون)

نابليون — وهى محاضرة تاريخية ، للأديب عزيز فهمى ، تناول فيها الكلام على تاريخ نابليون وأعماله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨١٥ و٣٨١٦]

النافع الكبير لمن يطالع الجامع الصغير — وهى مقدمة لأبى الحسنات عبد الحى بن محمد بن عبد الحليم بن أحمد أبى الرحم ابن محمد بن يعقوب بن عبد العزيز بن محمد ينتهى نسبه الى أبى أيوب الأنصارى الشهير بابن عبد الحى اللكنوى ، كما فى الصفحة ٢٥ من النسخة . ضمنها بيان الرجال الواردة فى كتاب الجامع الصغير ، للامام محمد بن الحسن الشيبانى الذى ألفه فى فروع الحنفية ، مع ذكر درجاتهم وتصانيفهم ووفياتهم وتراجم شراحه : من الفقهاء والمحدثين ، رتبها على أربعة فصول ، وخاتمة ، وفرغ من تأليفها سنة ١٢٩١ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع كلكتا سنة ١٢٩١ هـ ، على هامشها : تقييدات ، يليها ترجمة المؤلف بقلمه . فى ٢٨ / ٥ و ١٨٠ و ٣٨ ص ، فى حجم الربع من صفحة ١ — ٢٦ [٧٨٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٢٧٠ ص ، فى حجم الربع : من صفحة ٨٢ — ١٣٩ [٨٧٦ مجاميع]

نبذة تاريخية — عن باسيرا ذكوخ : وهى معركة حامية بين فرنسا . بقلم الدكتور محمد عبد الحميد جوهر . — تتضمن قصة عشرة من الرجلين وخدمة بلادهما . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٥٤ — سنة ١٩٣٥ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٠٧٣ ح]

نبذة تاريخية فى مسجد سيدى شبل بناحية الشهداء — وهو الذى أتمته وزارة الأوقاف ، واحتفل بافتتاحه يوم الجمعة ٦ ربيع الأول سنة ١٣٤٦ هـ — ٢ سبتمبر سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وزارة الأوقاف سنة ١٩٢٧ م ، فى ٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٩٨ ح]

نبذة تاريخية فى مسجد مصر الجديدة — أنشأته وزارة الأوقاف ، واحتفلت بافتتاحه فى يوم الجمعة ١٧ صفر سنة ١٣٥٠ هـ — ٣ يولية سنة ١٩٣١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وزارة الأوقاف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٧ ص و ٤ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٠٩٧ ح]

نبذة تاريخية فى المقاطعة الكسروانية — تأليف الخورى منصور طنوس الحتونى اللبنانى المارونى . رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام : فى كل ما هو مختص بالمقاطعة الكسروانية : من أمر خرابها وعمارها ، وما تجدد فيها ، من الأديرة والدور والقرى والقصور ، وعن آثار المبانى القديمة ، والقلاع والحصون . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . يليها : تحفة سنية فى سلسلة البطاركة الأنطاكيين الموارنة ، ليوسف السمعانى وجدها فى خزانة كتب القس يوحنا نعلين الراهب الحلبى البستانى اللبنانى ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥١ ح]

نبذة تاريخية منتخبة من التواريخ العربية — عنى بنشرها : الأستاذ المستشرق الألمانى فردريك بارتيجن . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٨٤ م . معها : مقدمة وملاحظات وتعليقات باللغة الألمانية ، للناشر . فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٩٢٠]

نبذة فى تاريخ بلاد البرازيل وخيراتها — لم يعلم مؤلفها . تناول فيها الكلام على بلاد البرازيل منذ اكتشافها : فى ٢٢ ابريل سنة ١٥٠٠ م ، الى عصره فذكر جغرافيتها الطبيعية والسياسية والاقتصادية ، ونظاماتها وتمدينها وثروتها ، وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . بها صور ورسوم ، وبأثنائها خريطتان ، وبأولها : صورة المارشال هرمس دافونسيكا رئيس جمهوريتها ، وبآخرها : خريطة لبلادها ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٣٦]

نبذة مختارة — من كتب ابن نباتة، وابن قتيبة. عنى بجمعها ونشرها احنا لاش واسيوس. وهى تتضمن قصص قوم جرى المثل بأسمائهم. نسخة فى مجلد طبع ويانا سنة ١٨٢١م، فى حجم الثمن. [٣٩١٤]

نبذة مختصرة فى أصل الخط العربى وأوليته — وما دخل عليه: من ضروب التحسين وانتشاره بعد ذلك: فى أنحاء المعمورة؛ وضعت لمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للصحافة فى كولونيا بألمانيا. وضعها قسم التحرير العربى. نسخة فى مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٨ م، فى ٧ ص، فى حجم الربع. [٧١٢٥ ح]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٧١٣٦ و٧١٣٧ و٧١٣٨ و٧١٣٩ و٧١٤٠ و٧١٤١ و٧١٤٢ و٧١٤٣ و٧١٤٤ ح]

— وانظر: أصل الخط العربى وأوليته.

نبش الهذيان من تاريخ جورج زيدان — تأليف الشيخ أمين بن حسن حلوانى المدنى. وهو كتاب يتضمن الأغلاط التى وقعت فى تاريخ مصر الحديث لجرجى زيدان؛ والإشارة إلى التحريف الذى وقع فى أسماء الصحابة؛ والمسكوكات العربية والخلط فى قص الحوادث التاريخية. نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٧هـ، فى حجم الثمن. [٤٦٦٢]

النبى محمد صلى الله عليه وسلم — والخلفاء الراشدون: أبو بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم. وضعته لجنة من علماء الأزهر. نسخة فى مجلد طبع مطبعة علم الدين بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن.
[٥٦٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٦٧١]

نتائج الأفهام فى تاريخ العرب قبل الإسلام وفى تحقيق مولد النبى وعمره عليه الصلاة والسلام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ محمود حمدى الفلكى باشا، المتوفى فى شهر صفر سنة ١٣٠٣ هـ؛ ونقلها إلى اللغة العربية أحمد زكى أفندى (باشا)، المتوفى فى ٦ يولية سنة ١٩٣٤م. وهى مرتبة على مقدمة، وقسمين، وخاتمة. نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن.
[٤٣ تاريخ طلعت]

النتائج السياسية للحرب العظمى — تأليف الأستاذ هنرى صيور. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ محمد بدران. ورتبها على مقدمة الترجمة، ومقدمة المؤلف، وسبعة فصول: فى خلاصة تاريخ العالم: فى دور من أدوار الانتقال؛ وألحق المترجم به فصلا: فى الحوادث التى وقعت فى العالم بين يونية سنة ١٩٣٠م؛ ويونية سنة ١٩٣٦ م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦م، فى ٢٧٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٧٤ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٥٧٥ و٦٩٠٣ و٦٩٠٤ ح]

— وانظر: ٦٤٢٧ و٦٤٢٨ ى.

نتيجة التحقيق فى بعض أهل النسب الوثيق — تأليف السيد محمد بن احمد المناوى الدلائى البكرى. وهى فى نسب السيد عبد القادر الجيلانى. رتبها على المقصد الأول والفصل الثانى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٦ هـ، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٥١٠ ح]

نتيجة المقال فى علم الرجال — تأليف العلامة محمد حسن ابن صفر على المازندرانى البارفروشى. رتبها على مقدمة، وسبعة أبواب، بها مطالب ومقاصد بعد المقدمة، وضمنها أحوال الرجال فى رواياتهم الأحاديث: من حيث الثقة والقدح والتجريح والتعديل، وما إلى ذلك. نسخة فى مجلد طبع الهند، فى ٢٨٤ ص، فى حجم الربع. [٦٣٢٦ ح]

نثر الدر المكنون من فضائل اليمن الميمون — تأليف السيد محمد بن علي الأهدل الحسيني الأزهري. وهو جامع لما ورد: في فضائل أهل اليمن؛ من الآيات القرآنية والسنة النبوية؛ وذكر كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبعوثه وأعماله ورسله إليهم؛ ومن أسلموا على يديه؛ والذين تشرفوا بالوفادة عليه: وذكر بعض الأفذاذ من التابعين ممن أخبر عنه الرسول صلى الله عليه وسلم وشهد له بالفضيلة. صدره بمقدمة تاريخية متضمنة مجد الأمة اليمانية: جاهلية، وإسلاما؛ وختمه بذكر ما ورد في حق من اتصلت أنسابهم بخير المرسلين؛ ورتبه على تسعة أبواب، بها أربعة وسبعون فصلا. نسخة في مجلد طبع مطبعة زهران بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ١٥٠ ص؛ في حجم الثمن. [٤٣٨٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٣٨٧، ١٣٨٨، ١٩٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦١٥٠ ج]

النجم الوهاج في المسرا والمعراج — لم يعلم مؤلفه. أوله: روى عبد الله بن السائب عن أبي صالح عن عبد الله ابن عباس رضي الله عنهما، الخ. وهو يتضمن قصة الإسراء والمعراج بجسده، وما شاهده في السموات السبع من عجائب قدرته، وما أعد له: من الفضائل والكرامات التي لم تعط إلى نبي قبله. تمت كتابة في يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٣ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط زين الدين بن حسن زين الدين، تم آخرها كتابة يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ، في ٨١ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا، في حجم الثمن: من ورقة ١ — ورقة ٣٣ [٨٢٩ مجاميع]

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة — تأليف الأمير أبي المحاسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي بالديار المصرية الحنفي الظاهري مؤرخ مصر المولود سنة ٨١٣ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الخامس من شهر ذي الحجة سنة ٨٧٤ هـ. أوله: الحمد لله أيد الإسلام بمبعث سيد الأنام، الخ. وهو تاريخ كبير مرتب على السنين. ابتدأ فيه من الفتح العمري، وانتهى فيه إلى أثناء سنة ٨٧٢ هـ؛ وضمنه ذكر من ولي مصر من الملوك والسلاطين والنواب، وما جدده كل واحد منهم: من الوظائف والولايات والمباني والميادين؛ وذكر ملوك الأطراف بطريق إجمالي؛ وأتى في كل سنة على الحوادث والوفيات؛ مع الإشارة إلى زيادة النيل ونقصانه؛ إلى أيام الدولة الأشرفية الإينالية. الموجود منها ستة مجلدات ثلاثة منها من الجزء الخامس يبتدىء الأول من سنة ٧٣٦هـ، وينتهي إلى سنة ٧٧٨هـ، ويبتدىء الثاني منها من سنة ٧٧٩هـ، وينتهي إلى سنة ٧٩٣هـ، ويبتدىء الثالث منها من سنة ٧٩٢هـ، وينتهي إلى سنة ٨٠٠هـ، والثلاثة الأخرى منها من الجزء السابع، وتبتدىء من سنة ٨٣١هـ، وتنتهي إلى سنة ٨٧٢هـ. طبع كاليفورنيا من سنة ١٩٢٦م — ١٩٣٥م. وكلها في حجم الربع. [٢١]

— ثلاثة مجلدات من الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٦٠]

— ثلاثة عشر مجلدا طبع كاليفورنيا من سنة ١٩٠٩م، إلى سنة ١٩٣٥م. بيانها كالآتي: ثلاثة منها من آخر الجزء الثاني، وتبتدىء بذكر ولاية العزيز نزار سنة ٣٦٦ هـ، وتنتهي بآخر سنة ٥٢٤ هـ. والجزء الأول من الجزء الثالث ويبتدىء بذكر ولاية الحافظ لدين الله على مصر سنة ٥٢٥هـ، وينتهي إلى ٥٦٦ هـ؛ وثلاثة مجلدات من الجزء الخامس وتبتدىء من سنة ٧٣٤ هـ، وتنتهي إلى سنة ٨٠٠ هـ. والجزء السادس في خمسة مجلدات تبتدىء من سلطنة الملك الناصر فرج بن برقوق الأولى على مصر سنة ٨٠١هـ، وتنتهي إلى سنة ٨٤١ هـ، والمجلد الأول من الجزء السابع ويبتدىء من هذه السنة، وينتهي إلى سنة ٨٥٦هـ، وكلها في حجم الربع. [١٠٦٣]

— ستة مجلدات طبع المطبعة السابقة ثلاثة منها من الجزء الخامس تبتدىء من سنة ٧٣٦ هـ، وتنتهي إلى سنة ٨٠٠ هـ؛ والثلاثة الأخرى منها من الجزء السابع تبتدىء من سنة ٨٤١هـ، وتنتهي إلى سنة ٧٨٢ هـ، وكلها في حجم الربع. [١٤٨٧]

— المجلد الثالث: من الجزء الخامس يبتدئ من سنة ٧٩٢ هـ، وينتهي إلى سنة ٨٠٠ هـ من نسخة أخرى كالسابقة. [٣٢٠١]

— ثلاثة مجلدات. الأول من الجزء الخامس، والأول والثاني من الجزء السابع من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٨٩]

— النصف الثاني من الجزء الثالث، والنصف الأول من الجزء الرابع ويبتدئ بذكر ولاية أسد الدين شيركوه، وينتهي بأول الكلام على سلطنة الملك الكامل شعبان على مصر في مجلدين بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، في ٣٦٢ و ٢٩٧ لوحة، في حجم الربع. [٥٦١٦]

— الجزء الثاني إلى الجزء الخامس في أربعة مجلدات طبع دار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٣٠م — ١٩٢٥م، في حجم الربع. [٣٥٤٤]

— الجزء الثاني إلى الجزء الخامس من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٥٤٥ و ٣٥٤٦ و ٣٥٤٧ و ٣٥٤٨]

— الجزء الأول إلى الخامس من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٧٦٩ و ٤٧٧٠ و ٤٧٧١ و ٤٧٧٢ و ٤٧٧٣]

نخب تاريخية جامعة لأخبار المغرب الأقصى —

انتقاها الأستاذ: لافي بروفنسال. وهو مجموع يشتمل على خمسة أقسام. القسم الأول: في تاريخ المغرب الأقصى، إلى انقراض دولة المرابطين، والقسم الثاني في دولة الموحدين، والقسم الثالث في دولة بني مرين، والقسم الرابع في دولة الأشراف السعديين. والقسم الخامس في دولة الأشراف العلويين. نسخة في مجلد طبع باريس، سنة ١٩٢٩م، عليها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية، في ٦ / ١٤٢ ص، في حجم الثمن. [٤٠٣٨]

النخبة الدرية في مآثر العائلة المحمدية العلوية —

تأليف الطبيب محمد الدري بك. وهي في بيان أفراد العائلة الخديوية: من عهد ساكن الجنان محمد علي باشا، إلى عهد عباس حلمي باشا الثاني، رتبها على مقدمة، ومقصد، وخاتمة وبها صورة لكل من ذكرها. في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٠٧ هـ، في ٥٢ ص، في حجم الثمن. [٦٧٨٥ح]

نخبة المقال في البحث عن معرفة الرجال —

وهي منظومة تشتمل على أسماء الرجال، للعلامة السيد الحسين ابن رضا الحسيني. رتبها على أبواب كل باب يشتمل على حرف من حروف المعجم. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند سنة ١٣١٣هـ، في ١١٤ و ١٥٢ ص، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة. [٦٣٢٧ح]

نخبة من كتاب سيرة النبي صلى الله عليه وسلم —

رواية أبي محمد عبد الملك بن هشام عن زياد بن عبد الله البكائي عن محمد بن إسحاق. جمعها شكري بلاغيك. نسخة في مجلدين طبع اليوسه والطرسك المجلد الثاني منها قاموس عربي وافرنجي: بما ورد في الكتاب، في ٢٧٥/٢٠٠ ص، في حجم الثمن. [٤٦٤٦]

النبذا العطير في حياة السيد الخراشي الكبير —

أو الخراشي والخراشية. بقلم الشيخ محمد الخراشي. وهو كتاب في تاريخ حياة السيد عبد الرحيم الخراشي، وسيرته وأعماله، وسيرة أكابر أتباعه، وخلفائه ونقبائه، وطرف من سيرة والده السيد علي الخراشي، وخلفاء أكابر أتباعه. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٤٩٢٧]

النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم —

تأليف المؤرخ تقي الدين بن أبي العباس أحمد بن علي بن عبد القادر ابن محمد بن إبراهيم بن محمد بن تميم المقريزي الشافعي، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. صدره بمقدمة في طمع بني أمية في الخلافة، مع عدم المؤهلات وعداوتهم لبني هاشم. ثم ذكر رجالهم وأعمالهم، ومواقع منهم: من منافيات محبة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع المطبعة الابراهيمية بالقاهرة. يليها: رسالة الجاحظ في بني أمية، في ١٠٢ ص، في حجم الثمن. [٧٢٢٧٥ح]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٧٦ و ٧٢٧٧ و ٧٢٧٨ و ٧٢٧٩ ح]

نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء الأقدمين والمتأخرين من اليونانيين والإسلاميين — تأليف العلامة شمس الدين الشهرزوري . أولها : الحمد لله القديم الأزلي ، الخ . جمع فيه إحدى عشرة ومائة ترجمة . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي ، عن نسخة مصورة بالجامعة المصرية ، عن أصل محفوظ بمكتبة السلطان أحمد بالأستانة مقيدة برقم ١٤٤٧ . بهامشها من الأول إلى صفحة ٧٨ : كتاب جاويدان خرد الذي عربه الحكيم : أبو علي أحمد بن محمد المعروف بابن مسكويه ، المتوفى سنة ٤٢١ ، عن أصل فارسي منسوب إلى هوشنك شاه ، ووضعه في مقدمة كتابه الذي ألفه في آداب العرب والفرس . وهو في الحكم والأمثال التي نطقت بها العرب والفرس والهند والروم مكتوب بخط أبي نصر ركن الدين التبريزي . فرغ من كتابتها سنة ٧٥٣ هـ ، ويليه في الهامش بآخر صفحة ٧٨ : نكت جمعها أبو عبيد عبد الواحد الجوزجاني في أحوال الرئيس ابن سينا . وهي في تاريخه وأحواله وما ألفه من الكتب ، والمؤلفين من تلاميذه ، ويليه : رسالة ابزدشناخت (عين القضاة) باللغة الفارسية . أولها : يرده غيب قدم بنده ، الخ . وهي بخط دقيق ، ولذلك لم يظهر فيها جيدا بعض الكتابة ، في ١٠٦ صفحة كل صفحتين في لوحة ، في حجم الربع . [٦١٧١ ح]

نزهة الألباب في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الأحباب — تأليف الأستاذ محمد حسني بن السيد الشريف حسن خضر شريف العامري الحسيني ، وهو كتاب تاريخي أدبي : أودع فيه تاريخ مصر : من عهد الطوفان ، إلى عصره ومختلف أخبارها ، وتراجم الشعراء في مصر وغيرها : ممن عاصره ، مع ذكر نبذ من قصائدهم ، وختمه بشيء من المراسلات والرثاء والمديح والتهاني . ورتبه على مقدمة وفصلين وخاتمة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ ، في ٢٨٨ و ٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٣٦٩٧]

نزهة الألبا في طبقات الأدباء — تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري النحوي ، المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . ضمنها تراجم أعيان الأدباء ومعارفهم وأحوالهم وأزمانهم ، ومن تقدم منهم في الفضل ، وابتدأها بذكر أول من وضع العربية ، سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وانتهى فيها إلى ترجمة أبي السعادات ابن الشجري . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ ، في ١٤/٤٩١ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٧]

نزهة الأنام في محاسن الشام — تأليف أبي البقاء عبد الله ابن محمد البدري المصري الدمشقي الشافعي المولود سنة ٧٤٧ هـ ، ضمنها ذكر الشام وما جاء فيها : من الأحاديث النبوية والقدسية وسبب تسميتها بالشام ، وأنها بلد الأنبياء ، وذكر دمشق ومبانيها وأبوابها ، والفتح العربي على يد الصحابة ومسجدها ، وبيان فضله ومآذنه ، وبعض ما كان فيه ، وتاريخ الدولة الأموية بها وما ورد في وصفها ، وأزهارها وثمارها ، من كلام الشعراء والأدباء ، والإشارة إلى ضواحيها ونواحيها . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ٣٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٣٧]

نزهة الحادي بأخبار القرن الحادي (عشر) — تأليف عبد الله محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الوفراني النجار المراكشي الوجاري من أوائل القرن الثاني عشر الهجري . جعلها في أخبار الدولة السعدية ، وابتداء ملكها بالمغرب ، وأن أول من بويع منهم : محمد المهدي بن محمد القائم بأمر الله الذي يتصل نسبه بسيدنا الحسن السبط وتمت له البيعة سنة ٩١٦ هـ ، وانتهى فيها إلى ذكر الخبر عن السلطان المظفر مولانا إسماعيل ابن الشريف الذي تمت له البيعة يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٢ هـ ، مع التنويه بأحوالهم ، وما حدث في أيامهم : من التنازع والحروب وخلع بعضهم وقتله ، وما يتعلق بهم : من محاسنهم ومفاخرهم . نسخة في مجلد طبع أنجى سنة ١٨٨٨ م . عني بتصحيحها المسيو هوداس ، في ٣١٥ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٠٠]

نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر — تأليف العلامة عبد الحى بن فخر الدين بن عبد العلى بن على محمد بن أكبر شاه بن محمد......، المتوفى سنة ٦٧٧ ه. وهو الجزء المتضمن تراجم علماء الهند وأعيانها فى القرن الثامن الهجرى. جعله ذيلا، للدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة، لابن حجر العسقلانى. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ ه، فى ٢١٢ ص، فى حجم الربع. [٧٠٣٢ح]

نزهة العيون فى تاريخ طوائف القرون — تأليف الملك الأفضل عباس بن على بن داود بن يوسف بن عمر ابن على بن رسول الغسانى الشافعى، المتوفى سنة ٨٧٧ ه. أوله: الحمد لله الذى وفقنا لمعالى الأمور، الخ. ألفها بعد أن فرغ من تصنيف كتابه (العطايا) السنية، وجعلها ذيلا عليه، وضمنه تراجم من أهمل ذكرهم فى كتابه المذكور، ورتبها على حروف المعجم بعد أن اختاره من نيف وثلاثين كتابا. نسخة جزآن فى مجلدين بقلم معتاد بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار، برقم ٣٥١ تاريخ، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٥٢ ه. بآخر كل جزء منها: فهرس الأعلام الواردة به، فى ٤٤٣ و ٤٧٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٤٩٦٤]

نزهة الفكر فى مناقب الشيخ محمد الجسر — تأليف ولده الشيخ حسين الجسر. ضمنه ترجمة حياة والده ومناقبه وأخباره وفضائله وأحواله. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٦، فى ٢٧١ ص، فى حجم الثمن. [٦٠٠٩ح]

نزهة المحبين فى فضائل أمير المؤمنين — تأليف العلامة جعفر بن محمد النقدى. جمع بعض فضائل أمير المؤمنين على ابن أبى طالب، ومناقبه وقضاياه، وغير ذلك مما يتعلق به. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالنجف الأشرف سنة ١٣٥٥ ه، فى ٢٣٩ ص، فى حجم الربع. [٧٣٢١ح]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٣٢٢ و ٧٣٢٣ح]

نزهة المشتاق فى تاريخ يهود العراق — تأليف يوسف رزق الله غنيمة. ضمنها أخبار اليهود الأقدمين على توالى الأزمان. نسخة فى مجلد طبع بغداد سنة ١٩٢٤ م — ١٣٤٢ ه، فى ٢٢٤ ص، فى حجم الثمن. [٤٢٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٢٤٢]

نزهة الناظرين فى تاريخ مسجد سيد الأولين والآخرين — تأليف السيد جعفر بن إسماعيل الحسينى المدنى البرزنجى. رتبها على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة. فالمقدمة: فى بعض مناقب السلطان عبد الحميد خان. والفصول فى بناء النبى صلى الله عليه وسلم، المسجد، ومن بعده من الخلفاء والسلاطين، وبنائه الذى أنشأه السلطان المذكور، وفيما احتوى عليه: من المحاريب والأساطين والأبواب والمنابر، وغير ذلك وفى فضائل المسجد والمدينة المنورة، وفى زيارة القبر الشريف وفضلها وكيفيتها، والخاتمة فى بعض الأماكن الفاضلة والمآثر الشريفة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٤ م — سنة ١٣٣٢ ه، فى ١٢٠ ص، فى حجم الربع. [٧٠٥٢ح]

نسب آل أبى طالب — تأليف جمال أحمد بن على بن الحسين المعروف بابن عنبة الحسنى، المتوفى سنة ٨٢٨ ه. انظر: عمدة الطالب فى نسب آل أبى طالب.

نسب الادريسيين — لم يعلم مؤلفه. انظر: الحقيقة والخبر والتصديق.

نسب الأشراف — المحتوى على شجرة للسادة الأشراف المتصل نسبهم إلى جدهم السيد على زقاق الكتان ضريحه بمحلة أبو على القنطرة المتصل نسبه، إلى السيد الامام أبى عبد الله الحسين، وتابعه على بحر الأنساب للسيد جمازى. نسخة فى مجلد بقلم نسخ، بأولها وآخرها: بياض كثير، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر، فى حجم الثمن. [٤٥١٧]

نسب البوصيرى — وهو الشيخ محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن ملاك الصنهاجى المعروف بالبوصيرى صاحب البردة . انظره مع كوكب الروضة : برقم ٥٠٣٧

نسب عدنان وقحطان — لأبى العباس محمد بن يزيد المبرد ، رواية أبى الحسن على النحوى عن أبى بكر محمد بن أبى السراج النحوى عن أبى العباس ، ورواية الرئيس أبى الحسين هلال بن المحسن بن إبراهيم عن الرمانى عن أبى الحسن المبارك عن عيسى بن أحمد القزوينى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م ، فى ٣٤ ص ، فى حجم الربع . [٦٩١٢ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩١٤ ح]

نسب فخر الدين بن معن أمير البلاد الصفدية سنة ١٠٢١ هـ — وهى رسالة فى إثبات نسبه ، مع طائفة من أمراء إيالة الشام . لم يعلم مؤلفها . انظر : قواعد الآداب حفظ الأنساب .

نسب سيدى محمد بن عيسى — المتوفى سنة ٩٣٣ هـ بمدينة مكناسة الزيتون . وهو مختصر الامام أحمد بن المهدى الغزال ؛ فى ذكر نسب شيخه المذكور وسيرته وبعض مشايخه ومناقبه . ذكر فى أوله : أنه دخل فى طريقه سنة ١١٦٢ هـ ، ورتبه على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة بتونس سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الربع . [٦٩٦٩ ح]

النسب والكرامات الأحمدية — تأليف عبد الصمد . انظر : الجواهر السنية فى النسبة والكرامات الأحمدية .

نشأة الدول الأوربية — بقلم الأستاذ عبد الفتاح السرنجاوى . وهى مذكرات مدرسية : فى الكلام على نشوء الدول الأوربية الحديثة ، وتطور الحكم فيها . وضعها سنة ١٩٢٩ م . نسخة فى مجلد طبع طنطا سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٦٢]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٦٣ و٤٣٦٤ و٤٣٦٥ و٤٣٦٦ و٤٥٣٧ و٤٥٣٨ و٤٥٣٩ و٤٥٤٠ و٤٥٤١]

نشأة التصوف والصوفية — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديقى ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ . أولها : قال الامام العلامة الكبير (أبو القاسم عبد الكريم ابن هوازن القشيرى ، الخ) . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٨ ورقة مكتوبة من وجه واحد ، ويظهر أنها بخط المؤلف ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٣٧٣٨]

نشر شذى الفضل المعهود فى ذكر فضل ونسب أشراف سمهود — انظر : مدارج الأشراف فى ذكر فضل ونسب من حل سمهود من الأشراف .

النشر العابق من اقتطاف الشقائق — انتخبه العلامة أحمد بن الملا محمد بن على بن المولى أحمد من أعيان النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى ، من كتاب الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، لابن طاشكبرى زاده . ذكر فى أوله : أنه لما وقف على الأصل حسن فى نظره أنه ينتخل منه الفوائد خالية من الزوائد جاعلا ما تحصل على قسمين مرتبا لكل منهما على طبق ما رتبه الأصل ، الخ ، وفرغ من اختصاره فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة بقلم نسخ بخط محمود صدقى نقلا عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة مجلس بلدى سوهاج ، برقم ١٦٩ تاريخ ، وفرغ من نسخها فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٤ هـ ، الموافق لليوم الرابع والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٥ م ، فى ٣٦١ و ٦٣٥ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع ، رقم ١ فى المجموعة . [٥٧٢٤]

نشر المحاسن اليمانية فى خصائص اليمن ونسب القحطانية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى أخرج الموجودات من العدم إلى الوجود ، الخ . خصها فضائل-

اليمن وما فيها من الخيرات، والآثار العلوية، وذكر فيها القحطانية وبطون قحطان، ومن انتقل منهم إلى الشام وغيرها من البلاد، ورتبها على سبعة أبواب. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية بها نقص قليل من آخرها، فى ٣٠ لوحة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٤٦٥٠]

نصرة المظلوم — وهى رسالة الشيخ حسن آل الشيخ إبراهيم مظفر، ردّ فيها على من شنع على طائفة الشيعة الجعفرية، فيما يرونه: من إقامة المآتم وخروج المواكب يضربون صدورهم فى الأزقة والشوارع ونحو ذلك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلوية بالنجف سنة ١٣٤٥ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٥٤ح]

نظرات تاريخية دستورية — تأليف الأستاذ حسن صادق، ويتضمن الكلام على الدستور الألمانى والتشيكوسلوفاكى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م، فى ١٨٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٧٢ح]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٦٧٣ و٦٦٩٨ و٦٦٩٩ و٦٨٢٥ و٦٨٢٦ و٦٨٣٦ و٦٨٧٤ح]

النظريات السياسية وتطورها — للأستاذ حسن خليفة. انظر: تاريخ النظريات السياسية.

نظرة جامعة إلى تاريخ الإسلام فى الصين وأحوال المسلمين فيها — وهى أولى محاضرات جماعة التعاون الإسلامى بالقاهرة، ألقاها الأستاذ محمد مكين الصينى فى مساء اليوم الثانى والعشرين، والتاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٣ هـ بإدارة مجلس جمعية التعاون المذكورة. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، محلاة بالصور والرسوم، وبأولها صورة المحاضر، فى ٩٣ ص ولوحتين، فى حجم الثمن. [٥٣٠٥]

نظرة دامعة حول مظاهرات عاشوراء — تأليف الشيخ مرتضى آل ياسين الكاظمى. وهى رسالة فى ذم ما يقع فى يوم عاشوراء: من الشيعة احتفالا بمأتم الحسين رضى الله عنه وهو برئ منه. نسخة فى مجلد طبع الفرات — بغداد سنة ١٣٤٥ هـ، فى ٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٤٣ح]

نظم اللآلى فى السلوك فيمن حكم فرنسا من الملوك — نقله من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية: عبد الله أبو السعود أفندى أبى السعود المصرى المولود سنة ١٢٣٦ هـ، المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ، فى ٢٤ / ٣٠١ ص، فى حجم الثمن. [٥٩١٧]

نظم المنكوب فى حوادث الجنوب — تأليف ديب أبى مراد القرزلى. يحتوى على حوادث الثورة فى الجنوب بالشعر الزجلى، وما تخللها من فظائع الثائرين، وعدل السلطة وبطشها. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاجتهاد ببيروت سنة ١٩٢٦ م، فى ٢٢٤ ص، فى حجم الثمن. [٧١٥٣ح]

نظم نور الصفا فى مولد ومعراج طه العربى القرشى النور البهى المصطفى — لم يعلم مؤلفه. أوله:
الحمد لله خلقت لنا محمد * لك الحمد الجليل على محمد، الخ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط حسن راشد المهدى بن مصطفى راشد الشهدى الخفاجى، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن، رقم ٨ فى المجموعة. [٧٦٠ مجاميع]

النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد بنى آدم — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد ابن حجر الهيتمى المكى المولود سنة ٩٠٩ هـ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ. أولها: الحمد لله أتم الحمد وأكمله، وأشكره أفضل الشكر وأشمله، الخ. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى مأخوذة بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة عن خط المؤلف بقلم

أحمد بن عبد الدايم الرماري المحفوظة بالدار، برقم ٩٤٤ تاريخ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة بخط الناسخ، في ٢٤ لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٥٥٥٨]

النفحات المسكية في أخبار المملكة الطرابلسية — تأليف المرحوم الشيخ محمد بن عثمان الحشائشي الشريف التونسي، المتوفى سنة ١٣٣٠هـ. انظر: جلاء الكرب عن طرابلس الغرب.

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب — وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، ويسمى عرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب. تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش ابن محمد الشهير بالمقري، المالكي الأشعري التلمساني نزيل فاس ثم مصر، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ، ودفن بقرافة المجاورين بمصر. رتبه على قسمين بهما أبواب: في وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها، وفتحها على يد طارق ابن زياد، وفي ذكر افريقية، والتعريف ببعض من حل منها من الأندلسيين الى بلاد المشرق، وبعض الوافدين عليها: من أهل المشرق، وفي ذكر تغلب العدو على الجزيرة الخضراء، وفي التعريف بلسان الدين بن الخطيب ونشأته، ومخاطباته الملوك والأكابر وذكر جمل: من نثره ونظمه، ومصنفاته: في الفنون، وتلاميذه وأولاده وغير ذلك. فرغ من تأليفه عشية يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ بالقاهرة، ثم ألحق به زيادات في السنة بعدها فيكون تمام جمعه آخر شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٩ هـ. الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع ليدن سنة ١٨٥٥ — سنة ١٨٦٦م. في تصحيحها جملة من المستشرقين، ووضعوا له مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهارس، في ٩٤٣: ١٤٦ و٩٣٣/ ٩٣ ص، في حجم الربع. [٤٢٧١]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات (طبعة) أولى بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ، على هامشها: كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي، وكتاب تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات، للسخاوي. بأول كل جزء منها: فهرس، في ١١/ ٦٧١ و٦٣٠ و٤٩٣ و٤/ ٢٨٩ ص، في حجم الربع. [٤٧٩٢]

النفحة الزكية في تاريخ مصر وأخبار الدولة الاسلامية — رتبها على قسمين. الأول: في تاريخ مصر قبل الاسلام. والثاني: في تاريخها بعده، وفي أخبار من ملكها: من الفراعنة الأول، ومن بعدهم: من الملوك والدول، وأسباب ارتفاع الدول وانخفاضها ووجودها وانقراضها. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣م، في ٩٨ ص، في حجم الثمن. [٥٨٩٨]

النفحة الملوكية في أحوال الأمة العربية الجاهلية — تأليف الشيخ عمر بن عمر بن نور الدين الحنفي الفلوصي. جعله على خمسة أقسام: في تاريخ الأمة العربية قبل الاسلام، وملوك اليمن الأول والشام والعراق، وحوادث العرب ودياناتهم وحكمهم ومقابلاتهم. نسخة في مجلد طبع مطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ. بآخرها فهرس، في ١٩٦ ص، في حجم الربع. [١٥ تاريخ حليم]

نقد كتاب حياة محمد — بقلم الأستاذ عبد الله بن علي النجدي القصيمي، نشر أكثر مقالاته في جريدة الكوكب. رتبه على مواضيع النقد. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٤هـ — سنة ١٩٣٥م، في ٦٩ ص، في حجم الثمن. [٦٠٥٣ح]

— نسختان أخريان كالسابقة. [٦٠٥٤ و٦٣٤٣ح]

نقد كتب الدراسة للعلوم العربية بافريقيا الشمالية — وهي محاضرة، للعلامة السيد محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي، في مؤتمر اللغة والآداب العربية الذي انعقد بتونس: أيام ١٤ و١٥ و١٦ ديسمبر سنة ١٩٣١م، الموافق لليوم الرابع والخامس، والسادس من شهر شعبان سنة ١٣٥٠ هـ. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الفنية بنهج الكتب بتونس سنة ١٩٣١م، في ٣٦ ص، في حجم الربع: من صفحة ٢٠ — ٣٦ [٥٨٥٢]

النقود فى الجاهلية والاسلام — للعلامة المقريزى .
انظر : شذور العقود فى ذكر النقود .

النكت التاريخية — وهى الرسالة الرابعة من رسائل ابن طولون . انظر : اللمعات البرقية فى النكت التاريخية .

نهاية الأرب وما يجرى من أخبار الفرس والعرب — انظر : سير الملوك .

نهاية الأرب فى أخبار العرب — تأليف المعلم اسكندر ابكاريوس الأرمنى . ضمنها أخبار العرب فى الجاهلية . فرغ من تأليفها يوم الخميس فى أواسط شهر تشرين الثانى سنة ١٨٥١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفعلة بمرسيليا سنة ١٨٥٢ م ، فى ١٨٩ ص ، فى حجم الثمن . [٥٢١٣]

نهاية الغاية فى بعض أسماء رجال القراءات أولى الرواية — وهو مختصر الطبقات الصغرى ، لابن الجزرى المسمى : غاية النهاية فى أسماء رجال القراءات أولى الرواية والدراية . اختصره تلميذه العلامة عبد الرزاق بن حمزة بن على الحنفى المقرى القادرى الطرابلسى . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله تعالى حمدا لاتدركه غاية ولا تعلم له نهاية ، الخ . ابتدأ فى تأليفه فى أوائل سنة ٨٥٧ هـ ، وأتمه فى اليوم الثانى عشر من شهر رجب من تلك السنة ، ورتبه على حروف المعجم كأصله . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد صقر نقلا من نسخة بخط المؤلف ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء سلخ رمضان سنة ١١٨٧ هـ ، يليها : ورقة فى ذكر أسماء الكتب التى نقل منها شمس الدين محمد بن الجزرى : القراءات العشرة ، فى ٢٨١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٩١٥]

النهج القويم فى التاريخ القديم — تأليف عارف بدر . رتبه على مقدمة ، وأربعة كتب . الأول : فى تاريخ ممالك افريقيا وآسيا القديمة : من أول عهدها الى زمن اسكندر الكبير ، وفيه تسعة أقسام . والكتاب الثانى : فى تاريخ اليونان الأقدمين من بدء أمرهم ، إلى زمن اسكندر المذكور . والكتاب الثالث : فى تاريخ مقدونيا والممالك التى نشأت عنها وفيه قسمان . والكتاب الرابع ، فى تاريخ روميا : من بدء أمرها إلى سقوط المملكة الغربية ، وفيه قسمان . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م ، فى ٤٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٠٣]

نهضة الحسين — أو سلسلة حوادث تاريخية حول فاجعة الامام الحسين . تأليف هبة الله الحسنى ، استخرجها من أوثق المصادر التاريخية بأسلوب أخلاقى تمدنى ، ورتبها على الوقائع . انظر : مختصر نهضة الحسين .

نهضة مصر — تأليف عباس حافظ . وهى رسالة فى ترجمة المرحوم عبد الخالق ثروت باشا وأعماله وخدماته . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التوفيقية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٢ م ، فى ٣/١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٤٩]

نهضة اليابان وتأثير روح الأمة فى النهضة — تأليف المؤرخ طه الهاشمى . وهو يتضمن آراء اجتماعية ، والتعريف بالسجايا العربية ، ونبذا من تاريخ العرب ، وتاريخ بطرس الكبير واصلاحاته والانقلاب الروسى ، والاصلاحات التركية ، وتاريخ نهضة اليابان ومناقب الأشراف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٣ هـ — ١٩٢٥ م ، فى ١٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٨]

النهج القويم فى تاريخ شعوب الشرق القديم — نقله إلى اللغة العربية اقرام حنين العراقى . وهو يتضمن أحوال الشعوب الشرقية القديمة : من الخليقة حتى آخر أمر الفينيقيين ، وملما من عوائد العبرانيين والمصريين والأشوريين والبابليين والماديين والفرس ، وشأنهم فى التمدن والعلوم والآداب والزراعة والصناعة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٣ م ، فى ٢٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٢٠٠٣ ح]

نوابغ الأقباط ومشاهيرهم فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ توفيق اسكاروس أفندى . قسمه إلى قسمين : الأول خاص بتراجم رجال الكنيسة القبطية ، وما يتعلق بادارة شؤونها وتاريخها . والثانى : فى تراجم الأفراد . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٠م ، فى ٣٦٨ و ٣٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦١٥٣ح]

النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية — وهى سيرة السلطان صلاح الدين الأيوبى . تأليف القاضى بهاء الدين ابن شداد ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جعلها على قسمين : الأول : فى ترجمة حياته . والثانى : فى وقائعه وفتوحاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ . بآخرها : منتخبات من كتاب التاريخ ، لصاحب حماة أبى الفداء ، فى ٢١١ ص ، فى حجم الربع . [٣٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩٢]

نور الأبصار فى مناقب آل بيت النبى المختار — تأليف العلامة سيد مؤمن بن حسن مؤمن الشبلنجى . رتبه على أربعة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، على هامشها : إسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين ، للعلامة محمد الصبان ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٣٦٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٥٦]

— نسخة أخرى منه (طبعة) ثانية بالمطبعة المليجية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، فى ٨/٣٦٠ ص ، فى حجم الربع . [٤٨٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٩٤]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ ، فى ٧/٢٩٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٧٩٥]

نور الأنوار فى تاريخ تولد امام الأبرار — ويسمى مظهر الأنوار ، فى ملاحم ظهور الامام المنتظر الغائب عن معاينة الأبصار . تأليف أبى الحسن المرندى النجفى ابن محمد من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . الموجود منه المجلد الثالث ويشتمل على التعريف بالأمام المنتظر فى آخر الزمان ، وذكر أوصافه ومناقبه ، يحتوى على أربعة وعشرين فصلا ، وصدرها بمقدمة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع طهران سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ٢٧٩ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٤٢٣٠]

نور الحق — فى سيرة وأخلاق خاتم الأنبياء وسيد الخلق . الموجود منه الرسالة الأولى ، تأليف الأستاذ سيد حسن الشقرا ، وتحتوى على حياة الرسول صلى الله عليه وسلم : من ولادته ، إلى بعثه . فى مجلد طبع مطبعة المكتبة المدنية الاسلامية بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٢٩٢]

— الرسالة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٩٣]

النور السافر عن أخبار القرن العاشر — تأليف السيد محى الدين عبد القادر بن عبد الله العيدروس الهندى ، المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه أخبار وتاريخ : من مات فى أول سنة ٩٠١ هـ إلى سنة ١٠٠٠ هـ : من العلماء والصلحاء والقضاة والأدباء ، والملوك والأعيان ، من سائر الأقطار ، مع ذكر الحوادث والعجائب والنوادر والحكايات وبعض أشعارهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤م . بأولها : نبذة شريفة فى أوصاف النبى صلى الله عليه وسلم ، فى ٤/٥٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٣٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٠١ و ٥٣٠٢ و ٥٤٨٣ و ٥٤٨٤]

النور الشامل فى مناقب فحل الرجال الكامل سيدى (محمد بن عيسى) — تأليف السيد أحمد بن المهدى الغزال العيساوى الجزولى . يتضمن نسب الشيخ ، والتعريف به وذكر مولده ، ووصف تربيته ، وذكر مشايخه ، وتلاميذه وأصحابه وكراماته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣١٧]

نور العين فى مشهد الحسين رضى الله عنه — ينسب لأبى اسحاق ابراهيم الأسفراينى ، المتوفى فى يوم عاشوراء سنة ٤١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الكستليه بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٥٧ — ٧٦ [٤٨٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٠١]

نور العيون فى تلخيص سيرة الأمين المأمون — كلاهما تأليف الحافظ أبى الفتح محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن سيد الناس اليعمرى المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٦٦١ هـ ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٧٣٤ هـ . أوله : بعد حمد الله فاتح أبواب السدا ومانح أبواب الهدى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن : من ورقة ٧٤ — ورقة ٩١ [٨٣٦ مجاميع]

نور العيون فى ذكر جرجا من عهد ثلاثة قرون — تأليف السيد محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى الجرجاوى المراغى المالكى . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، الخ . وهى مقالة تكلم فيها على مدينة جرجا ، وما طرأ عليها : من التقلبات والحوادث منذ ثلاثمائة سنة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف . بآخرها : وقفية كاتب ، فى ٤٥ ص ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٨٠٢]

النور المبين فى قصص الأنبياء والمرسلين — تأليف الأستاذ نعمة الله الجزائرى الموسوى الحسينى . بين أحوال الأنبياء ، وما جرى عليهم . ورتبه على مقدمة ، وأبواب ، وفصول وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المرتضوية بالنجف الأشرف سنة ١٣٥٥ هـ ، فى ٥٠٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٢١٧ ح]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٢١٨ و ٧٢١٩ و ٧٢٢٨ ح]

نور اليقين فى سيرة سيد المرسلين — تأليف المرحوم الأستاذ محمد الخضرى بك ، المتوفى فى يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق اليوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٥٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٤٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ ، فى ٢٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨١٢]

نيل المنى وغاية السول بذكر معراج النبى المختار الرسول (صلى الله عليه وسلم) — تأليف الشيخ محمد بن جعفر الكتانى الأدريسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بابل بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٥٨ و ٢٧٥٩]

نيل الوطر من تراجم رجال اليمن فى القرن الثالث عشر من هجرة سيد البشر صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة محمد بن محمد بن يحيى زبارة الحسنى اليمنى الصنعانى . وهى تراجم بعض الشيعة مرتبة على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع المطبعة السلفية سنة ١٣٤٨ هـ — ١٣٥٠ هـ ، فى ٤٣٥ و ٤٢٧ ص ، فى حجم الربع . [٢٧٧٨]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٧٧٩ و ٤٢٠٤]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٤ و ٤١٢٥ و ٥٨٢٢]

(حرف الهاء)

هارون الرشيد — عرب بعض فصوله من الفرنسية وأنشأ البعض الآخر معتمدا على المصادر العربية : الأستاذ عمر أبو النصر بك . ويتضمن تاريخ أمير المؤمنين هارون الرشيد . نسخة فى مجلد طبع ببيروت سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م ، فى ٢٠١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤٦٤ ح]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٦٥ و ٧٠٢٤ ح]

هبة الدين الشهرستانى أو نابغة العراق — وهو كتاب يترجم السيد هبة الدين الشهير بالعلامة الشهرستانى . ألفه السيد محمد مهدى العلوى ، وسماه باسم المترجم له . أتى فيه على نسبه وبيته وأعماله الدينية ، ومؤلفاته وغير ذلك مما يتعلق به . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦١٨٤ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٨٥ ح]

هيروهيتو زعيم اليابان — لمحمد صبيح عبد القادر . جمع فيه سيرته . أنظر : قادة العالم .

هتلر زعيم ألمانيا — لمحمد أفندى صبيح . ضمنه سيرة هتلر . أنظر : قادة العالم .

هتلر المرعب — أو بوليسه السياسى المخيف — نقله إلى اللغة العربية الأستاذ عمر أبو النصر . وهو يتضمن شرح ناحية من نواحى الحياة الألمانية ، وأسرارها وأخبار صغيرة عن خططها . نسخة فى مجلد المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٣٥٤ هـ — سنة ١٩٣٥ م ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٠ ح]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٣١ ح]

هداية المحتاج إلى قصة المعراج — تأليف السيد أحمد ابن محمد بن على نور الدين القرشى السحيمى الحسنى الشافعى نزيل قلعة الجبل ، المتوفى فى اليوم الثامن من شهر شعبان سنة ١١٧٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى أنعم علينا بمحمد صلى الله عليه وسلم فى الدنيا والآخرة ، الخ . ضمنها تفسير آيات الاسراء والمعراج وتفسير القصة ، وفرغ من تأليفها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر رمضان سنة ١١٤٤ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد المتعال بن أحمد السحيمى الحسنى فرغ من كتابتها يوم الأحد الحادى عشر من شهر شوال سنة ١٢٠٨ هـ ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٢٧٢]

هداية المشغول لسيرة الرسول — تأليف العلامة ابراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن السويدى المالكى . أولها : حمدا لمن نضر وجوه أهل الحديث وصلاة وسلاما على من نزل عليه أحسن الحديث ، الخ . ذكر فى أولها : أنه لخص من السيرة الحلبية المسماة : إنسان العيون فى سيرة الأمين المأمون للعلامة الحلبى : شذرة لطيفة مهذبة التركيب كالترتيب وساق القصة فيها مساقا واحدا مع حذف العزو والاقتصار من الطرق الكثيرة فيها على طريق واحد أو طريقين وربما خالف الأصل فى سياقه فقدم وأخر لانسجام القصة أو مناسبة التاريخ ، الخ ، ورتبها على ثمانية وعشرين بابا ، وخاتمة بها أحد عشر مقصدا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد المكى بأبى سالم الشربينى نقلها من نسخة بخط المؤلف ، وفرغ من نقلها فى يوم الخميس الرابع من صفر سنة ١١٧٠ هـ . بالورقة الأولى منها تقطيع ، وبالأخيرة منها : تقطيع وتلويث بالمداد الأسود ، وبأثنائها خروم ، فى ٢٨٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٥١٢٨].

هدية الأحباب فى ذكر المعروفين بالكنى والألقاب والأنساب — تأليف العلامة عباس بن محمد رضا القمى . رتبها على ثلاثة أبواب : فيمن اشتهر بكنية أو لقب أو نسب ، وفيه جمل باللغة الفارسية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع العراق سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٢٨٨ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٥٦٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٢٩ و ٧١٧٤ ح]

الهدية التوفيقية فى تاريخ الأمة القبطية — تأليف توفيق عزوز . وهى تتضمن تاريخ الأقباط : من ابتداء نشأتهم الأولى ، إلى حالتهم الأخيرة التى هى عليها الآن (عصر المؤلف) . قسمها إلى جزئين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصر التاسع عشر بالقاهرة سنة ١٩٨٣ م ، فى ٩٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٠٨٣ح]

هدية الزمن فى أخبار ملوك لحج وعدن — تأليف الأستاذ أحمد فضل بن على بن محسن العبدلى . ضمنها جملة من أخبار البلاد اللحجية ومدينة عدن ، ورتبها على تسعة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٣١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٥٣٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٥٣١ و ٤٥٣٢ و ٤٥٣٣ و ٤٥٣٤]

هلال أنقرة العثمانى — قائد الشرق العظيم الغازى مصطفى كمال باشا . عنى بجمعه محمد عطية على . وهى رسالة فى تاريخ مصطفى كمال باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٥٥٤]

الهلال فى أربعين سنة — من سنة ١٨٩٢ — سنة ١٩٣٢ م — بقلم الأستاذ أميل زيدان ، ويحتوى على ثلاثة أبواب . الأول : فى تاريخ المجلة المذكورة ومؤسسها . والثانى : فى تطور العالم فى عشرين سنة ، ونظرات إلى المستقبل . والثالث : فى مختارات من المجلة فى خلال الأربعين سنة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٤٦٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٦٤ و ٤٦٦٥]

همزية ابن ذكرى — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن ذكرى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها :

زينا منك الحبيب الجزاء ✱ تتعضب الأرواح والأجزاء

انظر : شرح ابن ذكرى .

همفرى زيفى — حياته وترجمته ومخترعاته . انظر : العصاميون .

هوامش الصحافى العجوز — وهو الأستاذ توفيق حبيب ، المتوفى سنة ١٩٤١ م . تراجم وسير نشرت فى جريدة الأهرام تباعا . قدم لها مقدمة الأستاذ أحمد محفوظ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة ، فى ١٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٢٥١ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٥٢ح]

هوج ميلر — حياته وأعماله . انظر : العصاميون .

(حرف الـواو)

واجبات الرجل — نحو الله والوطن والشرائع والانسان ونفسه وأسرته . تأليف السينيور يوسف مازينى . نقله إلى اللغة العربية محمد تهمى بشير . الموجود منها الجزء الأول يحتوى على مختصر تاريخ حياة المؤلف ، فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة ، فى ٤٩ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٨٢]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

واحة سيوه — من النواحى التاريخية والجغرافية والاجتماعية والاقتصادية . بقلم الأستاذ حسين على الرفاعى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٨٨ ص ولوحتين وخريطة ، فى حجم الربع . [٤٤٤٤]

— وانظر : فهرس الجغرافية ، بأرقام ١٠٤٥ — ١٠٤٩

وادى النطرون — ورهبانه وأديرته ومختصر تاريخ البطاركة . تأليف الأمير عمر طوسون باشا . قسمه إلى خمسة أبواب : فى وادى النطرون ومواصلاته ، وفى رهبانه وأحوالهم : قبل الفتح العربى ، وبعده ، وفى أديرته كذلك ، وفى البطاركة الأقباط الأرثوذكس وعددهم ، وفى تاريخ الأديرة البحرية ، وذيله بكتاب تاريخ الأديرة البحرية ، للقمص أرمانيوس حبشى البرماوى . وهو الباب الخامس منه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشفير بالاسكندرية سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م ، فى ٢١٢ ص ، وست لوحات وخريطة ، فى حجم الثمن . [٥٦٩٠]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٦٩١ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣ و ٥٦٩٤ و ٥٦٩٥ و ٥٦٩٦ و ٥٦٩٧ و ٥٦٩٨ و ٥٦٩٩]

الوافى بالوفيات — تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المولود بصفد ، المتوفى بدمشق ليلة الأحد العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أوله بعد البسملة : أما بعد حمد لله الذى تفرد بالبقاء وحكم على عباده بالموت والفناء الخ . جمع فيه تراجم الأعيان ، وأخبار نجباء الزمان : من أعيان الصحابة والتابعين ، والأمراء والملوك ، والقضاة والقراء ، والمحدثين والفقهاء والعلماء والنحويين ، والأدباء والشعراء ، والأطباء والحكماء ، وأصحاب النحل والبدع والأهواء والآراء ، وأعيان كل فن ، ورتبه على حروف الهجاء ، وصدره بمقدمة تحتوى على فصول : فى فوائد تاريخية مهمة . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة الدولة بالآستانة سنة ١٩٣١ م . عنى بنشره وتصحيحه المستشرق هـ . ريتر ، فى ١٠ ص و ٨ لوحات و ٣٨٥ ص ، فى حجم الربع . [٤٣٠٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٤٣٠٦ و ٤٨٥٠]

الوافى فى المسئلة الشرقية ومتعلقاتها — وتاريخ الحرب الأخيرة : بين الروس والعثمانيين سنة ١٨٧٧ م — سنة ١٢٩٤ هـ . تأليف أمين بن إبراهيم شميل . قسمه إلى كتابين . الأول يختص بالمسئلة الشرقية : من لدن الاسلام ، ويشتمل على ثلاثة أجزاء . الأول منها : يحتوى على أول الإسلام ، إلى آخر الربع الأول من القرن الرابع : عند نهاية خلافة الراضى . وهو العشرون من العباسيين ، وفيه أخبار الفتوحات والامتداد الاسلامى : شرقا وغربا وغير ذلك : من الأحداث . والجزء الثانى يحتوى على أول الربع الثانى : من القرن الرابع المذكور ، إلى آخر خراب بغداد ، وانتهاء الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هـ — سنة ١٢٥٨ هـ ، وفيها ذكر الفرعين الاسلاميين ، الأسيوى والأفريقى ، وجميع الدول الظاهرة فى المملكة الاسلامية ، وتواريخها من الدولة المروانية سنة ١٢٩ فى الأندلس ، إلى الدولة العباسية فى آسيا الصغرى ، وتاريخ حروب التتار والأفرنج المعروفة بحروب الصليب . والجزء الثالث يبتدئ : من الدولة العباسية وتغلبها على تلك الدول الاسلامية الباقية والتتار ، إلى بداية الحرب المذكورة (سنة ١٨٧٧) ، وفيه ذكر تاريخ العثمانيين والروس ، وشرح بعض الأمم البائدة وما كان : من الحروب بين آل عثمان وروسيا ، إلى ابتداء الخلاف الأخير فى الهرسك والبوسنة ، وغير ذلك : من حرب الجبل الأسود ، والصرب والمداولات الدولية . والكتاب الثانى : من التاريخ المذكور ، إلى (سنة ١٨٧٨) ، ويختص بالحرب المذكورة ، مع ذكر خلاصة تاريخية عامة . الموجود منه الجزء الأول والثانى من الكتاب الأول فى مجلد طبع مطبعة الأهرام بالأسكندرية سنة ١٨٧٩ م — سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ١٢/٤٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٥٠٨٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد كالسابقة . [٥٠٨٥]

واقعة الإسكندرية سنة ٧٦٧ هـ — تأليف محمد بن قاسم النويرى المالكى الاسكندرانى . انظر : الالمام بما جرت به الأحكام المقضية فى واقعة الاسكندرية .

واقعة السلطان عبد العزيز — تأليف أحمد صائب بك . نقلها الى اللغة العربية محمد توفيق جانا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٢٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٣٦٨٤]

واقعة صفين — تأليف الشيخ محمود عباس العاملى . استخرجها من كتاب نصر بن مزاحم المؤرخ المشهور ، وحذف أسانيدها ، ورتبها على أربعة أجزاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العباسية ببيروت سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢١ م ، فى ٤٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥١٢٣]

— وانظر : كتاب ابن مزاحم .

الوثائق التاريخية — الخاصة بأواخر الحرب الكبرى . انظر: مذكرات الغازى مصطفى كمال باشا ، رئيس الجمهورية التركية : فى فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٩٧٣ و٩٧٤ و٩٧٥ و٩٧٦ و٩٧٧

وثائق خطية فى علائق آل طرازى بالملة السريانية — تأليف الخورى فسقوس إسحاق أرملة السريانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٧٧ ص و١٦ لوحة ، فى حجم الثمن . [٥١٩١]

الوثائق الرسمية بين مصر وانجلترا — وكل ما جاء من المستندات ابتداء : من مذكرة اللورد ملنر ، حتى استقالة الوزارة العدلية . انظر : الصراع السياسى بين مصر وانجلترا .

وثائق وكتب (خطابات) — مكتوبة على ورق بردى [٦٧٨٦ ح]

وثيقة الدزدار وقضية البراق — لأحد الباحثين ، وهو الأستاذ أسد رستم بجامعة بيروت الأمريكية ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى . ضمنها أبحاثا ، من الوجهة التاريخية تتعلق بتصحيح إحدى الوثائق الرسمية التى صدرت : من الحكومة المصرية بمنع اليهود : من تبليط المحل المجاور إلى حائط الحرم الشريف ، وإلى محل ربط البراق الشريف . وهى الوثيقة الدزدارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٣٠م ، فى ١٤ ص ، فى حجم الربع . [٤١٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤١٧٠ و٤٢٦٧ و٤٢٤٤]

وجوب الحمية عن مضار الرقية — تأليف الأستاذ أبى بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين العلوى الحسينى الحضرمى . ضمنه الرد على الرسالة المسماة (الرقية الشافية من نفثات سموم النصائح الكافية) التى ألفها السيد الحسن بن علوى بن شهاب الدين : فى الرد على النصائح الكافية لمن يتولى معاوية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الامام سنقافورا سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الربع . [٤٩٤٦]

الوجيز — فى أسماء الرجال — تأليف المولى محمد باقر ابن محمد تقى المجلسى ، المتوفى سنة ١١١٠ هـ . اقتصر فيه على بيان ما عليه : من أحوال العلماء ، ورمز لكل منهم بالحروف . فالقاف وكلمة ثقة ، للثقة الامامى ، وح ، للممدوح ، وض ، للضعيف وثقة ، للعدل الامامى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع طهران ، فى ١٨٦ ص ، فى حجم الربع ، من صفحة ١٤٢ — ١٨٦ [٦٣٣٠ ح]

الورد الأسنى والوارد القدسى فى ترجمة العارف عبد الغنى النابلسى — تأليف المؤرخ كمال الدين محمد ابن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين بن زكريا ابن محمد الغزى العامرى الشافعى ، المتوفى سنة ١٢١٤ هـ . أوله : يا من أبت أحديته عن الأجداد والآباء ، الخ . رتبه على مقدمة ، وثلاثة عشر بابا ، وخاتمة . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط السيد الشريف أحمد الحزاوى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٩ هـ ، مجدول بعضها بالذهب ، وعلى هامشها : بعض أسماء من ورد ذكره فيها : من معاصرى المترجم له ، فى ٢٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٢٦١ ح]

ورقة مستطيلة — (مشجر) به تراجم أئمة الشيعة الامامية الاثنى عشر ، مكتوب بقلم ثلث : تمت كتابة فى سنة ٧٨٧ هـ ، ويظهر أن كاتبها لا يحسن العربية جيدا بها نقص وترقيع من الأول ، ويكتنفها جدولات بالمداد الأحمر ، وبكل جهة من جهتها سبعة ختوم كل ختم فيه مكتوب فيه عدة أسماء ، طولها ٢٩٨ سنتيا وعرضها ٢٩ سنتيا . [٦٥٦٩ ح]

وسيلة المجتدين فى شرح حديث التجديد وتراجم المجددين — تأليف العلامة محمد بن محمد بن ماجد بن محمد ابن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكى الخلوتى المراغى الجرجاوى . أولها : الحمد لله مجدد نعمائه على عباده ومؤيد شريعة خيرته من عباده ، الخ . وهو مختصر فى شرح الحديث المشهور المتداول ، وهو قوله صلى الله عليه وسلم : إن الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها . ذكر فيه طرقه وألفاظه ، وأنه كان مشهورا بين الأئمة ، وبيان

سبب التجديد، وشروط المجدد، والسبب فى اختصاصه بأوائل القرون وأسماء المجددين، ورتبهم على حروف المعجم. الموجود منها الجزء الأول يشتمل على واحد وثلاثين بابا، فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابته يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٨ هـ، فى ١٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٤٩١٠]

الوشى المرقوم من النطق المفهوم — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى السرور محمد بن محمد البكرى الصديقى البوارقى الدمشقى، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ. أوله: الحمد لله الذى فضل سيد الأولين وخاتم الأنبياء والمرسلين وجعله أشرف المخلوقات، الخ. وهو ملخص من كتاب النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم، لم يعلم مؤلفه. اقتصر فيه على ما كان معجزة لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وما كان فيه بشرى لأمته، وما نطق له صلى الله عليه وسلم: من الحيوان أو الجماد. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بأوراقها آثار عرق وأكل أرضة، فى ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٦٠ د]

وصايا المهدى الدينية — إلى أتباعه ومريديه بالسودان. انظر: الأوراق الأثرية، برقم ٣٠٢ د تاريخ.

الوطنية المصرية فى شخص على فهمى كامل بك — وهو على فهمى كامل بك بن المرحوم على أفندى محمد الباشمهندس المولود فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٧ هـ. وهى رسالة تتضمن الخطابات التى ألقاها، وأهم الأعمال التى قام بها أثناء تعبه التى ترمى إلى إثارة العالم بأسره ازاء المسئلة المصرية، وإلى استرداد وادى النيل حقه: فى الحرية والاستقلال. من عمل لجنة التكريم الوطنية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة سنة ١٩٢٣ م، فى ٣٠٠ ص، فى حجم الثمن. [٣٩٤٠]

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان — تأليف قاضى القضاة شمس الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبى بكر المعروف بابن خلكان البرمكى الأربلى الشافعى المولود سنة ٦٠٨ هـ، المتوفى بدمشق فى اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ٦٨١ هـ. رتبها على حروف المعجم، وفرغ من تأليفها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٧٢ هـ. نسخة فى مجلدين بقلم معتاد الجزء الأول مكتوب بخط عبد ربه الشبراوى، فرغ من كتابته سنة ١٢٥١ هـ، والثانى بخط عبد العزيز محسن، فرغ من كتابته سنة ١٢٤٩ هـ، فى ١٨٩ و ١٩٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع. [٤٢٥٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى فى مجلد طبع باريس من سنة ١٨٣٨ — سنة ١٨٤٢ م، عنى بنشره ووضع فهارسه: المستشرق: ماك جوكين ديلان، فى ٧٩١ ص، فى حجم الربع. [٤٦٩٧]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ، فى ١٧/٢٩٢ و ٤١٠/١ و ٥٩٠ و ٥٦٢/٥ ص، فى حجم الربع. [٥٩٠٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة. [٧٢٩٥ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥ تاريخ حليم]

وقائع شاهين مرعى — للشيخ اللبنانى الشهير. وهى صفحة من تاريخ لبنان فى عهد العثمانيين، جمع وتأليف رفيق له شاهد عيان. نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٧١٥٠ ح]

وقائع مصر القاهرة — فى عهد السلاطين: محمد خان وسليمان خان. انظر: تاريخ وقائع مصر القاهرة.

وقف العشرة آلاف فدانا — الموقوفة من قبل المغفور له اسماعيل باشا خديوى مصر الأسبق. وهى صورة نقلت من سجل الأيقافات المحفوظة بدفترخانة المحكمة الشرعية بإذن من سماحتلوا أفندى مولانا قاضى القضاة بمصر (السيد عبد الله جمال الدين القاضى. تتضمن بيان كيفية الوقفية ونواحيها ومقدار ما بكل ناحية وحدودها. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ، فى ٤/٤٣٢/٧ ص، فى حجم الربع. [٥٢١٢]

الوهابيون والحجاز — وهي طائفة من مقالات نشرت في المنار والأهرام. بقلم السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار بمصر، المتوفى سنة ١٣٥٤ هـ سنة ١٩٣٥ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٤ هـ، في ٩٨ ص، في حجم الثمن. [٦٩٦٢ ح]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٦٣ ح]

(حرف الياء)

يزيد بن معاوية — تأليف الأستاذ عمر أبي النصر — وهو تاريخ يتضمن ترجمة يزيد بن معاوية من نشأته إلى وفاته. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٣٥٥ هـ — سنة ١٩٣٦ م، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٧٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٠٢٧]

اليزيدية أو عبدة الشيطان — بقلم السيد عبد الرزاق الحسني. وهي نبذة تاريخية مشتملة على تاريخ اليزيدية وعقائدهم، وعوائدهم وأحوالهم الاجتماعية، نشرها في مجلة المرشد ببغداد في السنة الثالثة. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفلاح ببغداد سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، في ٤٤ ص، في حجم الثمن. [٣٦٣٧]

اليزيدية قديما وحديثا — تأليف الأستاذ إسماعيل جول بك أمير اليزيدية في سنجار. وهي ثلاثة فصول في معتقدات اليزيدية وعاداتهم، وبعض حوادث من تاريخهم، وسيرة أحد أمرائهم المعاصرين. عني بنشره وإعداد فهارسه ووضع مقدماته الدكتور قسطنطين زريق. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميركانية ببيروت سنة ١٩٣٤ م، في ٢٢/ب/١٣٠/ ٨ ص، في حجم الثمن. [٥٥٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٧٩٧]

اليزيدية ومنشأ نحلتهم — تأليف الأستاذ المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى سنة ١٩٣٠ م. ذكر فيها تاريخ هذه الطائفة، وكشف فيها عن غامض أمرهم وأسرارهم رغم إليها زيادات، وقسمها إلى فصول: في التعريف بعالم وعقائدهم، ويزيد الذي ينتسبون إليه. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ، في ٦٣ ص، في حجم الثمن. [٥٠٢٣]

الجنرال يعقوب والفارس لاسكاريس ومشروع استقلال مصر في سنة ١٨٠١ م — تأليف شفيق غربال. وهي رسالة تتضمن قدوم الفرنسيين والاحتلال الفرنسي في سنة ١٧٩٨ م، والمذكرات التي دارت في ذلك. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٥١ ص، في حجم الثمن. [٤٤٧٣]

يقظة العالم اليهودي — تأليف نيل لبي أبي عسل. يحتوي على فصول وتعليقات مستفيضة عن أحوال اليهودية وتطورها الحديث، وفيه أشتات الوقائع والحوادث التي وقعت في غابر الأزمان، وفي أيام المؤلف، وذكريات حدثت لبني إسرائيل جديرة بالحرص عليها: من عظات وروادع. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النظام بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، في ٢١٣ ص، في حجم الثمن. [٥٢٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٢٥٧ و ٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٨٩ ح]

اليمن — انظر: إتحاف المهتدين بذكر الأئمة المجددين ومن قام باليمن الميمون من قراء الكتاب المبين، واختصار عرب الحجاز واليمن، والبدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، وبغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد، وتاريخ صنعاء واليمن، والعطايا السنية والمواهب الهنية في المناقب اليمنية، والعقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية، والفاصل بين الحق والباطل، والفضل المزيد على بغية المستفيد، واللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية، والمختار من كتاب تاريخ ثغر عدن، وملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، ونثر الدر المكنون من فضائل اليمن الميمون، ونشر المحاسن اليمانية في خصائص اليمن ونسب القحطانية، ونيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر من هجرة سيد البشر.

اليمن والاسعاد بمولد خير العباد — تأليف الشيخ محمد بن السيد جعفر الكتانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية فى الرباط سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦١٦]

اليمينى — تأليف أبى نصر العتبى . انظر : هامش الفتح الوهبى على تاريخ أبى نصر العتبى ، وهامش الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير .

ينابيع المودة الجامع لمناقب أهل بيت نبينا رسول الله صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ سليمان الحسينى الحنفى النقشبندى القندوزى البلخى . وهو كتاب يتضمن ذكر مناقب أهل بيت النبى صلى الله عليه وسلم ، وبيان مراتبهم . رتبه على مائة باب . نسخة فى مجلد طبع بمباى بالهند سنة ١٣١١ هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٤٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٤١٥٣]

ينابيع الوداد لصفوة العباد — تأليف الشيخ مصطفى الحمامى . وهو بحث عن أخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وشمائله وآثر دعوته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصاوى بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٦٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٧٨ و ٥٦٧٩]

اليهود — انظر : تاريخ اليهود فى بلاد العرب وصدر الإسلام ، وتاريخ يوسفيوس ابن كريون .

اليواقيت الثمينة فى أعيان مذهب عالم المدينة — تأليف الشيخ محمد البشير ظافر المالكى الأزهرى . جعلها ذيلا على كتاب الديباج لأحمد بابا التنبكتى ، رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الملاجئ العباسية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٢٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٦٢٠]

اليوبيل الذهبى — من عمل الجمعية الخيرية القبطية الكبرى . وهو يتضمن تاريخ الجمعية لمدة الخمسين سنة التى تبتدى من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٩٣٠ م ، وتقريرها عن سنة ١٩٣١ م ، مع وضع صور ورسوم وأشكال لبعض أعضائها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٤٥٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٣٦]

اليوبيل الفضى لمطبعة النيل المسيحية — وهو كتاب يتضمن الخطب والرسائل التى ألقيت وكتبت فى تاريخ المطبعة المذكورة وعملها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، وهى باللغة العربية والإنجليزية ، فى ١٥ و ٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ م — تأليف صاحب السمو الأمير عمر طوسون باشا . وهى ذكريات تاريخية تتضمن الحوادث التى حدثت فى اليوم المذكور وما ترتب على ذلك : من الاحتلال ، وما تبعه : من الحوادث الخطيرة ، مع الكلام على مدينة الأسكندرية وحصونها من قبل الفتح الإسلامى ، إلى حكم المماليك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صلاح الدين بالأسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م ، بأثنائها خريطة بالحصون المذكورة ، فى ٩/٤٠ ص ، فى حجم الربع . [٥٢٤١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤ و ٥٢٤٥ و ٥٢٤٦ و ٥٢٤٧ و ٥٢٤٨ و ٥٢٤٩ و ٥٢٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٣٩ و ٦٦٤٠ ح]

تم الملحق الثانى لعلم التاريخ

رئيس الفهارس العربية
المهندس

(مطبعة دار الكتب المصرية ٧٣/١٩٣٨/٥٠٠)